



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS
AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE
POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Artes Plásticas; mención:
Pintura.

AUTOR

MARLON ISRAEL MORENO SUQUILANDA

DIRECTOR

ARQ. MARCO ANTONIO MONTAÑO LOZANO MTRO.

LOJA-ECUADOR

2018

1859

CERTIFICACIÓN

ARQ. MARCO ANTONIO MONTAÑO LOZANO MTRO.

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis **REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA**. De autoría del estudiante: **Marlon Israel Moreno Suquilanda**.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 14 de Junio de 2018



Arq. Marco Antonio Montaña Lozano Mtro.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Marlon Israel Moreno Suquilanda, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Marlon Israel Moreno Suquilanda.

Firma:



Cédula: 1105339657

Fecha: Loja, 30 de Agosto de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.


Marlon Israel Moreno Suquilanda, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada **REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas; mención; Pintura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los treinta días del mes de agosto de dos mil diez y ocho.

Firma



Autor: Marlon Israel Moreno Suquilanda

Cédula: 1105339657

Dirección: Loja, Barrio IV Centenario, calles: Nicolás García entre 10 de agosto y Vicente Rocafuerte.

Correo electrónico: israel_20_01@hotmail.com

Celular: 0980356832

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Arq. Marco Antonio Montaña Lozano. Mtro.

Tribunal de Grado: **Presidente:** Lic. Carlos Ramiro Andrade Díaz.

Primer Vocal: Lic. Estuardo Medardo Figueroa Castillo. Mgs

Segundo Vocal: Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute. Mtra.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Artes Plásticas.

Al Director de Tesis, así mismo agradezco a las autoridades, personal docente, trabajadores de por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Marlon Israel Moreno Suquilanda

DEDICATORÍA

Este trabajo lo dedico especial y principalmente a mis padres, porque son ellos quienes constantemente me apoyaron, a mi perseverancia y el esfuerzo elementos necesarios para culminar esta investigación.

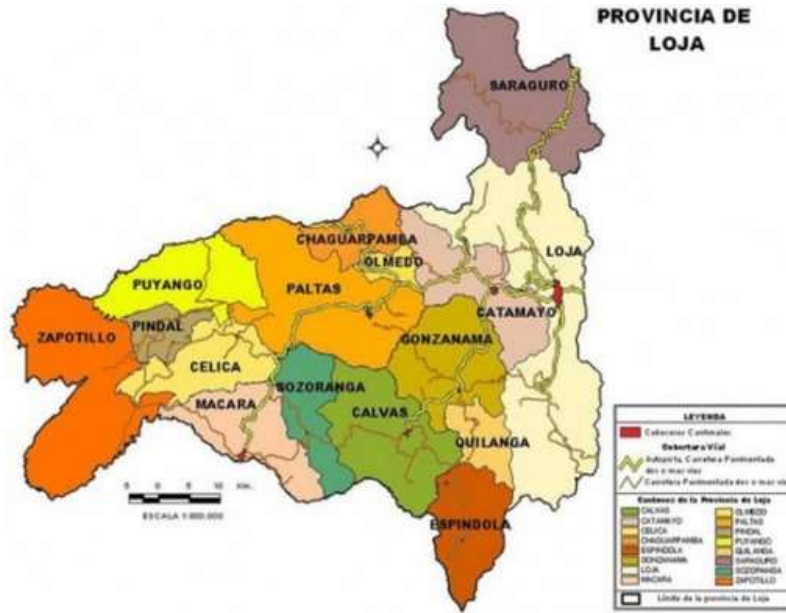
Marlon Israel Moreno Suquilanda

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Marlon Israel Moreno Suquilanda. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	ARGELIA	CD	Licenciado en Artes Plásticas; mención: Pintura.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN
LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-
EXPRESIONISTA.**

b. RESUMEN

La presente investigación de propuesta artística es de carácter teórico-práctico puesto que se hace un estudio referencial, para concluir en una propuesta pictórica fundamentada. El principal objetivo es estudiar la corriente postimpresionista-expresionista para hacer una representación pictórica de las vendedoras ambulantes en la ciudad de Loja. Para ello se requiere interpretar de forma plástica los conocimientos artísticos sobre figura humana, dibujo natural y movimiento en los personajes populares de la temática propuesta, se estudia las características de las mujeres, la expresión de los rostros, la vestimenta que utilizan, la luz natural, los colores que se reflejan en la figura de cada una de ellas para mantener una riqueza cromática y compositiva; además se estudiara las obras de Vincent Van Gogh considerando como uno de los referentes artísticos, para lograr una propuesta pictórica interesante y subjetiva.

ABSTRACT

The present investigation of artistic proposal is of theoretical-practical character since a referential study is made, to conclude in a well-founded pictorial proposal. The main objective is to study the post-Impressionist-expressionist current to make a pictorial representation of street vendors in the city of Loja. For this it is required to interpret in a plastic way the artistic knowledge about human figure, natural drawing and movement in the popular characters of the proposed theme, the characteristics of women are studied, the expression of the faces, the clothing they use, natural light , the colors that are reflected in the figure of each of them to maintain a chromatic and compositional richness; In addition, the works of Vincent Van Gogh will be studied considering as one of the artistic references, to achieve an interesting and subjective pictorial proposal.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orienta a la representación pictórica de las vendedoras ambulantes de Loja, en la corriente postimpresionista-expresionista en la cual se exalta la labor diaria que realiza, resaltando en la producción artística su expresión, vestimenta, gestos y actitud corporal, se analiza y se reinterpreta haciendo que transgreda en tiempo y espacio.

La corriente postimpresionista-expresionista se diferencia de entre todas las demás corrientes artísticas, debido a que estudia de manera más profunda la expresión y al manejo de las emociones del autor, el uso de colores, la importancia del dibujo, pinceladas rápidas y sueltas para crear subjetividad dentro de la pintura y dar valor artístico a la propuesta.

Durante el proceso de tesis, se utilizará el método deductivo que obtiene premisas particulares en base de conocimientos generales, siendo necesario el método bibliográfico, historiográfico y documental para recolectar información y analizarla para así generar el sustento artístico y estético de la producción artística, además para la ejecución de obras se ha empleado el método epistemológico en el mundo del arte moderno el cual se basa en el proceso proyectual para la elaboración de la propuesta, este método se aplica a través de tres etapas: la primera denominada etapa de preproducción en la cual se trabaja la concepción de la idea así como su sustento artístico y estético; y se toma de referente a Vincent Van Gogh, la segunda etapa es la de producción en la cual se consolida la idea, se realizan bocetos, se experimenta y se construye la obra artística plástica y finalmente se lleva a cabo la etapa de la posproducción con la finalidad de mostrar la muestra pictórica al

medio social y cultural de la ciudad de Loja, su respectivo catálogo y un conversatorio acerca de todo el proceso ejecutivo.

Cabe mencionar que las obras pictóricas se deslindan de la mimesis gracias a la reinterpretación que el autor realiza, valiéndose de todos los conocimientos adquiridos, y fueron elaboradas en técnicas mixtas (pasteles, aguadas de acrílico, carboncillos, grafitos)

En este sentido se concluye que mediante la fusión de materiales, el autor consolida su grafía artística donde se evidencia la integración del dibujo como parte fundamental de la propuesta y no por esto deja de lado su carácter pictórico.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Capítulo I

“No trabajéis tanto según la naturaleza. El arte es abstracción. Tomad de la naturaleza lo que de ella veáis en vuestros sueños.”

Gauguin

1.1. FUNDAMENTACIÓN CATEGORIAL

1.1.1. Línea de Pensamiento filosófico

El postimpresionismo-expresionista se desarrolla durante una época de grandes cambios no sólo industriales sino también con respecto a la forma de vida del individuo, el pensamiento filosófico, científico y otros aspectos, convirtiéndolo al hombre en el objeto de estudio de varios tratados y teorías, mismas que ayudan a la conceptualización filosófica del ismo citado, en el cual se ve el brote de la subjetividad en la construcción de obras generando un tipo de lenguaje pictórico diferente, donde el ojo humano no es capaz de percibir absolutamente todo, sino por el contrario es tarea del artista buscar en su interior y reflejar sus ideas proyectando emociones, pensamientos, preocupaciones, procurando mantener la idea emotiva por la que fueron motivados.

De esta forma para fundamentar los lenguajes artísticos generados se hace uso de teorías enmarcadas dentro del Postivismo como del Existencialismo, siendo desarrolladas en el siglo XIX pero que distan una de otra en algunos de los pensamientos planteados.

Por un lado el Positivismo reflexiona que el conocimiento solo es valioso si se genera a través de la experiencia por medio de los sentidos (Störig, 2012), es importante mencionar que el padre de este pensamiento es Auguste Comte quien rechaza los principios ideales y absolutos planteados considerando así que todo es relativo, se indaga acerca de la realidad por medio de la experiencia buscando conocer como funciona el comportamiento de cada elemento y no el porqué de su existencia, esta investigación se la realiza contraponiéndose a todo saber a priori y teniendo en cuenta hechos relacionados con otros sucesos. Así mismo Perez (2007) considera que el positivismo posee implícitamente el juicio objetivo en la percepción y que de esta manera le resta valor a todo elemento que no pueda ser clasificable por medio de los sentidos, por tanto en el quehacer artístico cualquier objeto natural que sea afectado por la luz y el color puede ser representado desde el punto de vista del artista.

Además el postimpresionismo-expresionista también encuentra su fundamento en teorías del existencialismo el cual estudia al ser humano y su existencia, su relación con el mundo circundante poniendo en el papel protagónico a la subjetividad y los ritmos anímicos que un artista puede presentar durante la necesidad creadora que surge en él, por lo cual esta teoría reconoce al hombre como un ente individual capaz de crear su propia significación en la vida, el ser se dirige por sus instintos vitales, instintos que toman protagonismo y hacen que destaquen las emociones del individuo (artista y modelo), esta corriente filosófica surge con Soren Kierkegaard filósofo y teólogo Danés del siglo XIX quien reflexiona acerca del porqué de la existencia del hombre, sus estudios parten desde esta premisa originando muchos pensamientos que cimentaran las bases del existencialismo entre las cuales destacan la angustia, desesperación, libertad, la subjetividad, entre otros.

Para la presente investigación es conveniente tomar de Kierkegaard dos de los conceptos desarrollados por él como son la existencia y la angustia, la primera estudiada desde un punto de vista subjetivo concibiéndola como una posibilidad, en la cual se pregunta sobre la condición de ser uno mismo, de esta forma Roubiczek (1970) manifiesta que el hombre posee dos vocaciones una espiritual en la que elige el fin de su existencia y otra temporal refiriéndose con esta a los medios de los que dispone para conocer su fin. Siendo así el hombre debe conocer la base objetiva de su existencia por lo cual entra en un conflicto existencial donde para alcanzar la condición de ser uno mismo debe atravesar por la angustia tomada como la única forma de existencia.

La angustia es un concepto presente constantemente puesto que el ser humano es fuente de su propia angustia, “no tiene causas específicas sino que es el vértigo de la libertad: es decir la ansiedad paralizante, la náusea psíquica que se apodera del individuo cuando examina las infinitas posibilidades, tanto positivas como negativas que incumben su existencia” (Océano, 2004, p. 339), de esta forma Kierkegaard piensa que sólo a través de la angustia se define la esencia de la naturaleza humana puesto que quien ha aprendido a angustiarse de manera justa ha alcanzado los aprendizajes más altos. La angustia como sentimiento de posibilidad se relaciona con la libertad ya que en toda decisión cabe la posibilidad de un error o un acierto poniendo de manifiesto la angustia existencial del ser humano por ser o no ser por decidir con respecto a algo y por enfrentarse a la realidad en el medio social ya que la angustia nace del miedo y los temores del individuo obligándolo a tomar decisiones con respecto a su existencia por lo cual emerge una explicación de la realidad distinta donde se la exalta y la cual es cambiada gracias a la angustia que ha dado lugar a diversas posibilidades creando un carácter formativo.

1.2. FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA

1.2.1. Definición, antecedentes y sus principales exponentes

El término postimpresionismo fue planteado por primera vez por Robert Fry para referirse a la corriente pictórica que se originó en Francia en la última década del siglo XIX hasta los primeros años del siglo XX, allá por el año de 1910. Según lo manifiestan muchos autores que se han dedicado a estudiar esta importante corriente pictórica como es el caso B. Thomson. Paralelamente a esta tendencia artística existen grandes progresos técnicos como el maquinismo y el desarrollo acelerado de lo industrial, forjando el movimiento de una sociedad totalmente industrializada cuyo principio es la tecnología, que con el devenir de los años dio grandes innovaciones a la vida de las personas. Los pintores postimpresionistas utilizaban muchas de las ideas de los procesos más usuales de la pintura y se ponía mucho entusiasmo en el uso del color, línea y composición.

(Aguirre, 2013) a través de sus ideas considera que el posimpresionismo no desea expresar lo que se ve directamente frente a la realidad como una impresión sino que se empieza a plantear ideas acerca de la subjetividad, el artista plasma lo que siente y su representación es específicamente de la expresión del individuo. Partiendo de estos preceptos los artistas empiezan a sintetizar toda forma en manchas de color, así mismo (Thomson, 2001) plantea que las figuras tradicionalmente académicas se convierten en figuras sugeridas y rápidas, otorgándole a la pintura contrastes entre el fondo y figura.

(Sánchez, 2009) Manifiesta que los postimpresionistas habían tomado de los impresionistas una de las ideas más importantes acerca de la práctica en la cual se busca el predominio del sentido de la unidad con respecto de la obra en su totalidad, pues de esta

forma ayuda a exaltar una idea fundamental de la abstracción, cabe mencionar que el principal antecedente del postimpresionismo es el impresionismo en donde los artistas hacen frente por una pintura que cause impacto en la primera impresión, así ellos podían comunicar sus ideas de algo específico de forma breve, debía hacerse de modo claro agregándole intensidad sin que pierda la importancia el sentido del mensaje, mismo que se conserva dentro de la unidad y la sencillez.

Es relevante indicar que de acuerdo a los historiadores contemporáneos, los principales exponentes del estilo pictórico postimpresionismo fueron, Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent Van Gogh artistas que tomaron estilos artísticos del impresionismo pero que posteriormente adquirieron cada uno un estilo de pintar, en el cual intervenían las formas, los sentimientos y emociones, se afianzaban en su lado espiritual; haciendo de sus obras, pinturas muy particularizadas provenientes del sentido y visión de cada artista, aquí se crean los preceptos para los cambios estéticos de las vanguardias que alumbro el siglo XX.

Paul Cézanne¹ es un artista que suele ser incluido entre los impresionistas aunque posteriormente desiste de formar parte de este grupo y emprende una disputa contra las concepciones de esta tendencia, para incursionar dentro nuevos cambios en la producción pictórica, no procura encontrar la forma en los diferentes juegos de luces y sus reflejos pues lo que hace es recalcar la visión instantánea que tiene de las cosas y así le da un nuevo sentido a la forma, (Marchán, 1996) manifiesta que posee una fantasía que lo dirige hacia lo abstracto, ya no se toma la molestia de analizar los colores más bien los combina, los volúmenes empiezan a tener más superficies planas en la morfología de la figura

¹ Paul Cézanne; pintor artístico francés de la corriente postimpresionista nace en 1839 y muere en el año de 1906, influyente y progenitor de la nueva pintura moderna.

humana, dejando en segundo lugar al dibujo. Por sus aportes compositivos y su paso del impresionismo al postimpresionismo es que Cézanne tiene una repercusión inmensa en la historia del arte moderno, por lo que artistas como Pablo Picasso y Georgette Braque lo consideran como uno de los precursores del cubismo que fue una tendencia que se desarrolló dentro de la etapa del arte moderno.



Fig. 1., Las grandes bañistas. (1900-1906). Cézanne, Paul. (1839-1906). Pintura. Postimpresionismo. Óleo sobre lienzo, 210 x 250 cm, Museo Filadelfia, <http://www.elcuadroeldia.com/post/95263652985/paul-%C3%A9zanne-las-grandes-ba%C3%B1istas-1900-1906>

Otro de los artistas destacados y de reconocimiento universal en el arte así como también dentro del postimpresionismo fue Paul Gauguin² quien plantea temáticas de carácter exótico (selvático, primitivo), para él la belleza de la obra de arte está presente dentro de la fusión plástica de líneas y colores, por lo que en sus representaciones se observa objetos, personajes y otros motivos. De sus obras las más reconocidas son las pinturas en Tahití y Bretaña.

Al igual que Cézanne, Paul Gauguin se inspiró en la naturaleza, siendo ésta su principal tema de representación y su estímulo vital, Gauguin se entusiasmaba por el

² Paul Gauguin; artista postimpresionista, nace en París, 7 de junio de 1848-Atuona, muere en las Islas Marquesas, el 8 de mayo de 1903.

entorno y los lugares que representaba, trataba que los territorios que le servían como motivo gestor fuesen aquellos donde la mano del hombre no actuara de forma total, para dar ese aspecto místico y salvaje, llegando de esta forma a expresar sus pensamientos. Gauguin trabajó directamente del natural considerando que era un proceso más puro por medio del cual obtenía elementos para sus representaciones, elementos como el color, movimiento y diferentes tonos asociados a simbologías primitivas. Es así que “Gauguin procura al mismo tiempo realizar su obra a partir de la contemplación de la naturaleza, aunque abordándola desde una perspectiva completamente distinta” (Sánchez, 2009, pág. 70).



Fig. 2., Mujeres de Tahiti en la playa, (1891). Gauguin, Paul (1848- 1903), Pintura. Postimpresionismo. Óleo sobre lienzo, 69 x 61 cm, Museo de Orsay, <http://istharmitologia.blogspot.com/2012/07/paul-uguin.html>

Por otro lado Vincent Van Gogh³ pintor de origen holandés, se inclina hacia la simplificación de las formas a través del color. En su llegada a Arles se apasiona por los fuertes contrastes que son provocados por el sol, teniendo un gusto principalmente por los colores puros; rojo, azul, verde y, sobre todo, amarillo (Azcarate, 1981), por lo cual sus pinturas principalmente están realizadas con colores vivos los cuales eran aplicados con espátula o con el mango del pincel, tal como salían de los tubos sin ningún tipo de tratamiento, esta exaltación cromática era relacionada a su forma de vida espiritual.

³ Vincent Van Gogh, pintor holandés nació el 30 de marzo de 1853, muere en Julio 29, 1890 en Francia.



Fig. 3., Campesino sembrando patatas, (1885) Van Gogh Vincent, (1853-1890), Pintura Postimpresionismo, óleo sobre lienzo. 33 x 4 cm, Museo Kunsthaus Zurich https://www.google.com.ec/search?q=Campesino+sembrando+patatas,&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjg9bHo2uDVAhXKMyYKHaMACIwQsAQIJA&biw=1242&bih=602#imgrc=PC5ozp0xt3t_qM:

Van Gogh pintó del natural porque solo así pensaba que físicamente formaba parte de la naturaleza. Intentaba reflejar sus sentimientos más profundos mediante lo que plasmaba de su entorno, quería así objetivarse a través de la pintura mostrando su sentido de humanidad puesto que expresaría las raíces de los instintos vitales de cada individuo, indica de esta forma su alcance de emociones humanas mucho más intensas siendo esta una de las características más distinguibles de Van Gogh, logra superar a otros artistas que pintan figuras y modelos. (Sánchez, 2009)

Durante muchos años la pintura de Van Gogh ha sido estudiada y reconocida, quedando de manifiesto que el artista encaja a más de la corriente del postimpresionismo dentro del expresionismo, pues concuerda con la subjetividad que esta vanguardia plantea. Al realizar sus obras expresa sus sentimientos y emociones, representando la naturaleza interna y despertando emociones en el espectador. Además los trazos que integran en la pintura son exagerados y la utilización del color es rápida, de pinceladas sueltas y precisas, logra así desarrollar la expresión y muestra la realidad desde una perspectiva muy personal.

La contribución de los artistas postimpresionistas es fundamentalmente los aportes técnicos y estilísticos de la pintura de vanguardia, traspasan las líneas entre el siglo XIX y XX, (Barrosa, 2005) señala que se mantienen algunas de sus iconografías hasta la actualidad y dejan como herencia a las nuevas generaciones sus ideales de libertad tanto en técnica como en conceptos, los artistas desean más libertad en el momento de enfrentar los procesos creativos y es precisamente el postimpresionismo el que brinda estas posibilidades, pues las vanguardias se jactan de su innovación, de su ruptura radical, de sus técnicas novedosas.

La necesidad de libertad hace posible cualquier opción alternativa a los cánones pictóricos con todos sus condicionantes conceptuales y procedimentales. Se genera una importante revolución en cuanto a las temáticas, abriéndose extraordinariamente sus posibilidades, y se apuesta por la autonomía del proceso creativo en la pintura, como objeto fundamental del hecho artístico, potenciándose y multiplicándose exponencialmente la diversidad de manifestaciones que caracterizan y conforman la identidad pictórica de las vanguardias del siglo XX. (Sánchez, 2009, pág. 48)

De esta misma necesidad de libertad nace el expresionismo el cual busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva, siendo el principal precursor Vincent Van Gogh por la carga de sentimientos y concepciones en su utilización expresiva del color y la gestualidad del trazo. Apareció en los últimos años del siglo XIX y primeros del siglo XX como reacción frente a los modelos que habían prevalecido en Europa desde el renacimiento, particularmente en las academias de Bellas Artes.

El movimiento expresionista se desarrolló principalmente en Alemania, no fue una corriente meramente artística también fue una corriente literaria e inclusive musical,

considerada como una manera de sentir el mundo. (Cirlot, Las Claves de las Vanguardias Artísticas en el siglo XX, 1988). El artista expresionista trató de representar la experiencia emocional (la miseria, el terror, la opresión) en su forma más completa, sin preocuparse de la realidad externa sino de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el observador. Para lograrlo, los temas se exageran y se distorsionan con el fin de aumentar la comunicación artística.

1.2.2. Características

Dentro del postimpresionismo expresionista se encuentran las siguientes características como las más destacables.

- Se opone a algunas particularidades artísticas propias del impresionismo, empezaron a buscar en la pintura algo más profundo que solo una impresión instantánea.
- Es una de las primeras corrientes en utilizar la estética dentro del proceso técnico de la obra.
- La forma de crear es libre donde se muestra las emociones del artista como medio de expresión. (Bernal, 2012)
- Empiezan a revalorizar el dibujo, la línea y el color brindándoles mayor importancia ya que son elementos indispensables para formular sus obras y que éstas transmitan la emoción captada, convirtiéndose en símbolo de lo abstracto que refleja el objeto.
- Gracias a la aparición de esta corriente nace un nuevo tipo de artista el cual hace uso de la necesidad interior durante el proceso de ejecutivo.

-La manera de representación no sólo se ve ligada a la subjetividad sino también es una búsqueda psicológica de relacionar la línea, la forma y el color con emociones y sensaciones transmitidas por el artista.

-No se realiza una mimesis de la realidad objetual sino por el contrario es una objetivación del artista por medio de la obra artística.

-Los espacios tanto urbanos como rurales son uno de los motivos más representados dentro de la corriente.

-Las temáticas fueron escogidas de la vida real, de sus experiencias en el entorno o de la mente subconsciente materializándolas mediante formas a veces sueltas, expresivas, geométricas y rápidas.

-Las formas ya no eran definidas se las lograba por medio de la mancha, de la pincelada gruesa y empastada todo esto formaba parte de la composición y construcción de la obra.

Las cualidades del movimiento postimpresionista se acentúan en artistas como Van Gogh, reconociendo que él fue uno de los principales precursores del expresionismo debido a la confrontación directa con la realidad, haciendo de su pintura algo espontáneo y libre pues en éstas plasma sus propias experiencias ya que nunca estuvo ajeno a escenas brutales donde el hombre denigraba al hombre, escenas remarcadas de dolor, desesperación, angustia, injusticia, la confianza en el ser humano había decaído y lo que ellos buscaban era exaltar esa existencia del individuo de forma pesimista.

1.2.3. Cambios de producción artística

Los cambios de producción artística son producto no sólo del ímpetu de experimentar y cambiar la forma de representación tradicional sino también son el fruto de

enfrentar la realidad objetiva pues el artista es partícipe y testigo de numerosas tragedias, cambios de pensamiento del individuo, el desarrollo industrial que a diferencia de lo que se pensaba no tuvo los resultados positivos que se esperaba dentro de la sociedad, sino que por el contrario la clase más beneficiada fue la burguesa por lo cual el campesino y la clase trabajadora se ve relegada; además estos cambios artísticos se apoyan en teorías artísticas y filosóficas desarrolladas en la misma época como por ejemplo en el Positivismo y Existencialismo, por lo cual afloran nuevas formas de pintar.

Uno de los cambios de producción más importantes a partir del postimpresionismo-expressionista es el cambio de la pintura de caballete, dejando así a un lado lo tradicional para que emerjan nuevas formas de representación y expresión artística que serán utilizadas principalmente por las vanguardias del siglo XX. El taller es abandonado por los artistas para buscar nuevas emociones frente a la naturaleza la cual era su punto de inspiración pero siempre cambiando la realidad pues existe un proceso de reinterpretación del espacio.

Además dentro de estos cambios cabe decir que uno de los más importantes y característicos es la intervención del artista desde su interior es decir desde un punto de vista subjetivo pues no buscan una copia de lo que ven sino que buscan exaltar al objeto mediante su visión interna, es decir el artista se objetiva a través de su obra dando relevancia a la técnica y la forma de cómo se pinta para denotar la emoción y el sentimiento del artista.

1.2.4. Aspectos artísticos del postimpresionismo-expresionista

La presente investigación se encamina dentro del postimpresionismo-expresionista en donde se evidencia y se retoma los elementos de mayor relevancia dentro de la producción artística como son: línea, dibujo, color y motivos gestores; siendo estos los ejes principales por los cuales se dirige la corriente artística mencionada.

El punto y la línea son elementos indispensables dentro del postimpresionismo-expresionista, mismo que son utilizados como medios para la conformación del dibujo siendo éste revalorizado dentro de la corriente y por ende dentro de las composiciones artísticas. El dibujo es logrado por medio del color, las pinceladas fuertes y rápidas ayudan a obtener la forma. Por un lado el punto dentro de las pinturas se encuentra como manchas de color que generan contrastes y que representan formas de la naturaleza y del mismo modo la línea es trazada por medio de pinceladas pastosas que pueden ser avistada dejando en evidencia el estado anímico del autor, las líneas más usuales son las curvas permitiendo generar figuras que brindan la sensación de movimiento y ritmo, estas mismas líneas adquieren gestualidad así como valor tonal generando en consecuencia una forma abstraída de una imagen de la realidad, esta forma que se ha conseguido no será detallada minuciosamente puesto que no se busca una mimesis o copia de la realidad sino una reinterpretación desde la visión individual del artista por lo cual es importante señalar lo que Muñoz M. plantea:

El dibujo y el color no son diferentes, a medida que se pinta se va dibujando; cuanto más armonioso es el color, más se precisa el dibujo. Cuando el color es más rico, la forma está en plenitud. Los contrastes y la relación de las formas constituyen el secreto del dibujo y del contorno (...) El

dibujo es producido por el contraste o por la relación de los tonos. El dibujo sin colores es una abstracción. Dibujo y color no son diferentes. En la naturaleza todo tiene color. (Muñoz, 2012).

Siendo así queda de manifiesto que el color posee una importancia fundamental dentro del proceso de ejecución de obras artísticas del postimpresionismo-expresionista ya que se ve relacionado con cada uno de los elementos de la forma plástica, es así que el plano utilizado dentro de las composiciones de la corriente antes citada ayuda a crear el sentido de espacios y profundidad así como también a diferenciar unas formas de otras debido a las gradientes de color y tamaño, estas gradientes poseerán altos contrastes debido al empleo de colores vivos mediante pinceladas a veces cortas, rápidas, sugeridas, empastadas, lisas dependiendo de la intencional de cada artista generando así textura que enriquece a la obra debido a las sensaciones visuales que dan el efecto de movimiento dentro de las representaciones.

Una vez mencionados estos tres elementos de la forma plástica se puede reafirmar que la tendencia postimpresionista-expresionista se mueve principalmente por el uso del color y el simbolismo que el autor le brindaba, por lo cual las obras artísticas que se desarrollan poseen gran carga subjetiva ya que no se busca representar fielmente a la naturaleza sino que a través del color y sus estudios se intenta crear y no solamente reflejar, por lo cual Cézanne menciona que: “el color se le aparece como símbolo de la sustancia espiritual del mundo” (Hatje, 1995, p. 200).

Siendo así se insiste en que el color se convierte en unos de los elementos más distinguibles dentro de la corriente pues es el medio para transmitir aspectos anímicos del autor adquiriendo de esta forma carga simbólica, es así que Chuchurra O. I., (1970) menciona que tanto la experiencia cotidiana y artística nos muestra que la interioridad

afectiva y el color están estrechamente ligados ya que el artista experimenta y sufre una emoción que por medio del color la materializa. Es así que se realiza una interpretación de la realidad objetiva, el color planteado en las obras no es exactamente aquel que se ve en la realidad; por el contrario es obtenido del imaginario del artista creyendo que sólo así crean un arte verdadero, una creación muy íntima ya que su deseo es el de comunicar emociones mediante la relación de color con ideas, sentimientos y pasiones. La idea de un arte verdadero es congruente con planteamientos de Kandinsky (1989) quien habla en su libro De lo espiritual en el arte acerca de la importancia del color pues para él, el color es un elemento que encierra muchas posibilidades y que junto al dibujo crean un contrapunto pictórico en donde se ve una composición, siendo solo así arte verdaderamente puro y este mismo arte se pondrá a órdenes de lo divino. Es así que se concluye que un arte es puro y verdadero si nace de una emoción primaria que se desarrolla al encontrarse ante la realidad por lo cual el artista es el encargada de que cada representación cobre gran fuerza expresiva.

La importancia del color puede verse con mayor eficacia dentro de la obra de Vincent Van Gogh mismo que muestra en un principio una paleta bastante sombría hasta pasar a una explosión del color pues comprende por medio de Delacroix el valor expresivo de los colores y es así que empieza a dibujar mediante el uso de pinceladas llenas de color, y transforma la mancha en una expresión dinámica, es decir la forma se define mediante los trazos rápidos de color. Los postimpresionistas reanudan la importancia del dibujo dentro del cuadro y creen que el color y el dibujo son una conjugación para crear obras verdaderas, mediante el color plasman el dibujo y por medio del dibujo llenan de vida a su obra de arte.

Por otro lado los motivos gestores es uno de los ejes fundamentales por los cuales se mueve la corriente antes mencionada, mismos que se ven relacionados al hombre y su existencia, sus preocupaciones, emociones así como también la vida del proletario, escenas nocturnas dentro de los cabarets, la naturaleza, temas que tuvieron relevancia debido a las convulsiones que había dejado la primera y segunda guerra mundial, cuyo valor de representación estaba ligado a la subjetividad de cada artista buscando generar una experiencia estética en el espectador.

En el campo de lo emocional las imágenes dejan de ser meros referentes miméticos debido a que cada artista tiene una forma muy individualizada en sus representaciones artísticas, cada obra plástica posee nueva significación pues el mundo de la realidad objetiva es cambiado mediante la retina del pintor, quien no sólo transforma la figura sino los colores, mismos que se relacionan con el sentir de quien ejecuta la obra utilizando cromáticas sombrías y también otras luminosas, la disposición de cada elemento en el cuadro cambia y por lo tanto se crean nuevas composiciones, los trazos se convierten en el agente preferido para expresar las emociones y sentimientos; capturando tanto la esencia del modelo como del creador.

1.3. REFERENTE ARTÍSTICO

1.3.1. Vincent Van Gogh

Van Gogh es un artista plástico que nace en Holanda quien toma tardíamente la decisión de dedicarse al arte, y lo hace de una manera exhaustiva y compulsiva quería poder pintar correctamente lo que veía y sentía, estaba obsesionado por dominar la técnica pictórica para poder expresar sus ideas de manera adecuada. En el tiempo actual es

considerado como uno de los grandes genios de la pintura moderna, su producción ejerció una influencia decisiva en todo el arte del siglo XX especialmente en el expresionismo.

Desde un inicio la vida de Van Gogh estuvo marcada por adversidades, primero se encontró expuesto al rechazo de su madre quien no se resignaba ante la pérdida de su primogénito a quien había llamado con el mismo nombre por lo que siente el abandono desde temprana edad, años más tarde aún adolescente empieza a trabajar en una galería ubicada en Londres posteriormente quiso formar parte de la facultad de Teología siendo rechazado por negarse a realizar el examen de Latín por lo cual una vez más siente el fracaso en su vida, pero decidido a predicar resuelve ir a las empobrecidas minas de carbón donde vive una penuria y miseria profunda, emociones reflejadas en sus dibujos y forma de vida. Walther (2000) considera que de esta forma Vincent decide ser pintor puesto que es la única forma de escape de aquel mundo que no lo comprendía, el arte se había convertido en el medio por el cual ampliaba sus experiencias, expresaba sus ideas y unificaba sus fracasos y esperanzas.

El artista holandés pasa por varias etapas dentro del quehacer artístico sus primeras obras están compuestas por cromática de colores sombríos y terrosos donde muestra como personajes preferidos a los campesinos, tejedores y mineros, quedando de lado lo pintoresco y anecdótico, pinturas en las que se manifiesta la dignidad que existe en la vida del trabajador.

Sus diferentes etapas pueden evidenciar el inicio del expresionismo, marcado por las constantes enfermedades psiquiátricas que sufrió, su paleta de colores se ha mantenido desde su relación con los impresionistas pero buscando siempre transmitir una emoción por

medio del color, además incorpora trazos fuertes, definidos, rápidos y sinuosos generando movimiento en cada una de las formas, sus obras muestran cierta desesperación y melancolía pues sentía que todo por lo que había trabajado ya no estaría, el mundo que el tanto admiraba no lo admitía y lo rechazaba, Vincent Van Gogh es uno de los artistas pictóricos más influyentes a lo largo de toda la historia del arte, generó obras artísticas de gran relevancia, abrió paso a la corriente expresionista puesto que sus obras están guiadas a través de emociones y sentimientos desembocando en un estilo muy individualizado del cual es característico la cromática manejada, su pincelada rápida, corta y gestual, motivos por lo que es tomado como referente para la propuesta plástica pictórica. (FARGA, 2012, pág. 317) menciona: “Su pintura es la expresión de su fuerza interior”

Van Gogh es relacionado de forma directa con los pensamientos filosóficos del existencialismo pues su obra parece brotar de los constantes conflictos existenciales por los que atraviesa durante su vida, él pintor se apasiona desenfrenadamente por la posibilidad de expresar diversos estados de ánimo por medio del color y las formas inestables son tomadas como reflejo de su vida interior, el artista encuentra respuesta a su problema existencial en el hecho de ser pintor de ésta forma introduce un orden frente al caos que para él representaba la realidad, por lo que intentaba hacer suyo aquel mundo que se había comportado de forma hostil con él, quería descubrir que ocultaba detrás quería que su obra fuera verosímil al representar la vida del hombre, todo esto lo logra a través de la angustia medio por el que reconoce su fin dentro del mundo, este sentimiento permite a Van Gogh tomar decisiones con respecto a su vida personal y profesional pues sentía un profundo miedo a la nada, a no ser nada y no tener nada, siempre tuvo fuertes compromisos sociales y el arte fue el medio indicado por el que podía contribuir a la sociedad, lo hizo de forma libre e individualista consiguiendo una producción bastante amplia donde deja notar esa

inquietud constante por la realidad y a la que le atribuía nuevas connotaciones simbólicas por medio del color.

Dentro de la presente investigación se ha creído conveniente el análisis de una obra (pintura) de Vincent Van Gogh misma que ha sido planteada dentro de la metodología para conocer como es aplicado el dibujo y el color dentro de la corriente del postimpresionismo-expresionista así como también las emociones que surgen de la angustia existencial del artista.



Fig. 4., Lotería estatal, (1882). Van Gogh Vincent, (1853-1890). Pintura. Postimpresionismo. Acuarela 38 x 57cm, museo Ámsterdam <http://www.restauraciontiempos.com.ar/vincentsuobra.php>

Contexto histórico-social:

La pintura de Van Gogh denominada Lotería estatal es realizada 1882 en un contexto social bastante agitado, siendo los sucesos más destacables la segunda revolución industrial la cual generó grandes avances tecnológicos, cambios económicos así como la primera globalización, esta revolución no tuvo todos los permutas positivas que se auguraban ya que el enriquecimiento se vio dirigido exclusivamente a la clase burguesa desencadenado la aparición del proletariado con condiciones de vida precarias.

Posteriormente existen migraciones de campesinos hacia las ciudades por lo cual existe una revolución agrícola y demográfica, el agricultor pasa a ser obrero y se pone a las órdenes del sistema capitalista que inicia gracias a todos estos cambios sociales, este mismo sistema económico crea las potencias mundiales las cuales sienten la necesidad de exportar productos a gran escala para mantener su predominio dando origen al Imperialismo mismo que se basa en la conquista de nuevas tierras, en este siglo la conquista se ve dirigida hacia África continente que no había sido explotado hasta ese entonces.

Además los procesos técnicos adquieren mayor importancia y desembocan en la búsqueda de nuevas formas de energía como la electricidad, el gas o el petróleo así como también en nuevas formas de transporte y de comunicación que afectan directamente a la forma de trabajo, la educación, el ámbito científico, la política, entre otros.

Como consecuencia de los cambios sociales los artistas pretenden denunciar mediante sus trabajos la crueldad de la burguesía hacia el proletario, la vida dura de los campesinos, la explotación de los más indefensos y pobres, así como también muestran la prostitución, la vida bohemia del ser humano y los conflictos existenciales de éste ya que el hombre había perdido la fe en sí mismo, los artistas defienden las nuevas formas de representación donde prima la subjetividad y el compromiso social señalando que son libres para ejecutar de forma autónoma una temática, estilo, composiciones y uso del color.

Siendo así se muestra que Van Gogh desarrolla su pintura en un contexto de grandes cambios sociales y económicos, donde el ser humano ha sido desprovisto de valores siendo el dinero el factor por el que es movido el mundo entero de esta forma el

individuo carece de la plena conciencia de su existencia, sus decisiones ya no son libres sino más bien se ven sujetas a la angustia por la sobrevivencia afectando el pensamiento del ser el cual renuncia su parte espiritual.

Análisis plástico de la obra

Descripción formal:

Autor: Vincent Van Gogh

Título: Lotería estatal, (1882).

Técnica: Acuarela

Estilo: Postimpresionista

Dimensiones: 38cm x 57 cm

Localización: Museo Ámsterdam

Técnica:

La técnica empleada es acuarela notándose una textura óptica, el dibujo es empleado en los contornos de los personajes dando la sensación que se dirigen a un solo punto, se ha dejado partes inacabadas con intencionalidad, los colores utilizados son una gama de ocre con pequeños contrastes de colores violetas, mismos que se funden o se yuxtaponen por medio de pinceladas grandes como también por las aguadas de colores claros quedando diferenciado el fondo con las figuras. La acuarela fue utilizada por el artista como medio para entender la luz y su desintegración proyectando colores que expresan sentimientos y emociones además que demostró su maestría al tener precisión en cada pincelada y así mostrar diferentes efectos visuales.

Composición:

La composición que se ha utilizado es de tipo céntrica y aérea puesto que los personajes se dirigen hacia un punto de interés siendo este la puerta de ingreso a la oficina de la lotería estatal dando la sensación de incertidumbre ya que las figuras son atraídos a la oscuridad del interior donde el tiempo pareciera detenerse, los personajes son ubicadas en diferentes planos obteniendo la sensación de profundidad así mismo las líneas del piso contribuyen a la perspectiva del cuadro así como reafirma el punto de interés, los trazos que se ha realizado son rápidos y violentos donde como medio compositivo también se ha utilizado gradientes de color y tamaño.

Elementos artísticos

Línea: La línea emerge en las rectas y oblicuas dando la sensación de profundidad y notándose en la parte del fondo. Se encuentra líneas curvas y quebradizas en los personajes ya sea para transmitir cansancio, tristeza por otra parte se puede caracterizar a las líneas como finas o gruesas para diferenciar las tonalidades o técnicamente expresar los sentimientos y emociones participadas por el artista

Color: Los colores utilizados se encuentran en la gama del ocre con pequeñas tonalidades azules y violetas, utilizando el color negro para contornear y diferenciar las figuras unas con otras. Se puede sentir en la pintura la angustia del pintor puesto que los colores son sombríos y son el medio para expresar simbólicamente emociones de tristeza, melancolía, desconcierto que acentúan la pobreza y la desesperanza de la clase más pobres del medio social de aquella época.

Mancha: La mancha realizada en estas obras se ha logrado por medio de pinceladas rápidas y amplias donde el color es yuxtapuesto y que al aplicar aguadas crean transparencias que brinda la sensación visual de que algunos personajes flotan en la atmosfera sombría además causa una visión óptica donde las manchas forman una textura visual, por la rapidez y la maestría con la que son manejadas.

Forma: Las formas son sugeridas y esbozadas puesto que cada personaje no se encuentra definido completamente, no ha realizado una mimesis de la realidad sino por el contrario ha interiorizado y ha expresado formas más esquematizadas que expresan emociones simbólicas tomadas del medio.

Dibujo: El dibujo se encuentra muy bien logrado, se materializa en los contornos de las figuras sugeridas, el artista no realiza un dibujo previo sino que a medida que va pintando desarrolla cada figura, creando una íntima relación del dibujo con el color ya que cada elemento da vida al cuadro, al distinguir una mancha rápida y precisa de color se puede ver que surge el movimiento debido a la forma en que han sido dispuestas las figuras y la proporción que estas guardan con relación al todo compositivo.

Análisis simbólico

La escena que presenta Vincent Van Gogh muestra a una muchedumbre frente a una oficina de la lotería en la Haya, lugar en el que se ha realizado el cuadro, se puede notar que esta es una de las pinturas más reflexivas del autor puesto que se encontraba en una crisis emocional debido al abandono de su pareja sentimental quien era una prostituta, siendo la familia del artista la más horrorizada.

Con estos antecedentes queda en evidencia que la obra posee carga subjetiva, intenta mostrar una escena llena de emociones, donde al contrario de indicar la felicidad que pueden ocasionar los juegos de azar se nota un suceso lleno de melancolía y tristeza, una atmósfera desconcertante que se acentúa gracias a la cromática utilizada, se visualiza numerosas personas tratando de conseguir un boleto de lotería con la única esperanza de ser el ganador y de esta forma salir de la miseria y pobreza en la que se ven sumidos por los cambios económicos e industriales que había golpeado especialmente al trabajador y campesino, las figuras han sido dispuestas en su mayoría de espaldas las cuales muestran la sensación de fatiga y cansancio por la pose inclinada y las líneas quebradas con las que han sido construidas, además es notorio el agotamiento debido a que los personajes dan la impresión visual de arrastrar los pies, sus rostros son indefinidos, esbozadas dejando en el anonimato a estos personajes haciendo alusión a lo que en la vida real sucedía pues eran olvidados siendo objeto de humillación, explotación laboral, siendo degradados en la sociedad, perdiendo sus valores esenciales y espirituales. Más aún se cree que esta obra posee un carácter moralizante ya que es increíble ver como la angustia existencial del ser por sobrevivir hace que gaste sus últimos recursos con la esperanza de algo quizá irrealizable, Van Gogh denuncia la precaria vida a la que estaba sometido el campesino en aquella época, demuestra una emoción de abatimiento, al igual que el trabajador el artista holandés siente angustia frente al mundo, siente angustia a la nada por lo cual por medio de la obra de arte le da simbolismo a las formas inestables y al color expresando estados de ánimo que ayudan a mostrar su compromiso con las clases sociales más vulnerables de esta manera la contribución de Vincent fue por medio de sus pinturas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La siguiente investigación fue concebida a partir de conocimientos previos obtenidos en la carrera de Artes Plásticas y mediante la investigación exhaustiva de la temática empleada para la propuesta plástica; siendo así que se desarrolla dentro de la ciudad de Loja, comenzando con la investigación teórica en la biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja, biblioteca de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, y su biblioteca virtual, de la misma forma se indagó por medios tecnológicos e internet.

Por lo cual en el transcurso de la presente se emplean varios métodos y técnicas para conocer los aspectos teóricos referente a la temática planteada comenzado por la recopilación y sistematización de información tanto de libros, archivos pdf, revistas electrónicas bajo los parámetros del método bibliográfico además gracias al método documental se ha establecido una revisión reflexiva y analítica de los conocimientos para compararlos con otros y tomar los más significativos mismos que tendrán una base lógica y coherente.

Consecuentemente el método historiográfico ha sido usado para indagar desde sucesos del pasado siendo este caso el desarrollo del postimpresionismo-expressionista del cual se busca estar al tanto de los planteamientos artísticos y estéticos desarrollados en aquella época con el fin de realizar una propuesta que se enmarca dentro de esta misma corriente pero que se ve dirigida por la intencionalidad del autor y que además se encuentra dentro de la temporalidad.

Posteriormente estas nociones obtenidas de la exhaustiva investigación documental, bibliografía e historiográfica son analizadas por medio del método deductivo el cual ha permitido desde premisas generales del postimpresionismo-expresionista establecer conocimientos más particulares quedando en evidencia la intervención del artista desde su parte subjetiva, la relación simbólica que se establece con el uso del color, la importancia del dibujo dentro de las representaciones y su íntima relación con el color siendo los dos medios predilectos para la expresión de emociones.

La aplicación de todos estos conocimientos se ve materializada con la resolución de la obra artística proceso que inicia con el estudio de campo en los lugares donde desarrollan su trabajo las vendedoras ambulantes entre ellos el centro comercial, mercado mayorista, y calles céntricas de la ciudad de Loja por lo cual es indispensable la técnica de observación directa misma que permite conocer la cotidianidad de estas féminas dando apertura a una nueva percepción, siendo así se capturan escenas de su labor diario a través de una cámara fotográfica (registro fotográfico), imágenes que posibilitan la elaboración de bosquejos rápidos.

Además el método experimental es uno de los medios que se empleó para tener mayor conocimiento acerca del uso de diferentes materiales así como también para conocer la técnica que mejor ayude a expresar artísticamente la reinterpretación de la mujer vendedora ambulante por lo cual se comenzó experimentando con dibujos rápidos y gestuales en grafito, carboncillo y pasteles pasando posteriormente a experimentar también con acrílico y óleo, proceso que finalizó al establecer que la construcción de obras finales se hará mediante técnicas mixtas puesto que éstas permiten mantener las expresiones y

emociones tanto del modelo como del autor, movimiento, manejo del dibujo como elemento importante dentro de la pintura y la relación simbólica del color.

Por último la producción artística ha sido realizada bajo el enfoque epistemológico del arte en el mundo moderno en el cual se establece el proceso proyectual para la ejecución de obras artísticas mismo que consta de tres etapas, la primera la etapa de preproducción donde se establece la temática y consecuentemente se elabora un concepto basada en teorías artísticas y estéticas, posteriormente en la etapa de producción empieza el desarrollo práctico de la propuesta pictórica donde se consolida la idea, se establecen bocetos finales y se ejecuta la obra por medio de la experimentación y finalmente la tercera etapa siendo esta la posproducción en la cual se da a conocer al medio social y cultural la producción artística por medio de una exposición, todo este proceso será explicado a mayor detalle dentro del ítem de resultados.

Es importante mencionar que a más de todos los métodos utilizados se ha creído pertinente la realización de fichas de observación a partir de las fotografías obtenidas se ha estudiado gestos, proporción y movimiento, de la misma forma se ha planteado la elaboración de fichas de análisis de obra artística del artista referente para comprender los elementos artísticos y la línea estética que ha tomado para desarrollar su propuesta.

Además todo el proceso de bocetaje queda evidenciado dentro del libro de artista siendo un medio importante para la recontextualización y reinterpretación de la vendedora ambulante, en él queda plasmados dibujos rápidos, bosquejos y bocetos que se han tomado para el desarrollo creativo de pinturas.



Fig. 1. Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio [Fotografía]



Fig. 2. Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio [Fotografía]



Fig. 3. Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio [Fotografía]



Fig. 4. Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio [Fotografía]

f. RESULTADOS

Dentro de la presente se realizó un proceso investigativo sistemático y ordenado con el fin de cumplir los objetivos planteados, por tal razón después de indagar con respecto a la temática establecida y la corriente postimpresionista-expresionista se ha logrado conocimientos específicos relacionados a conceptos artísticos y estéticos, cuyas características se implementaron para el desarrollo de la propuesta pictórica y su correspondiente sustentación, por lo que en la obra se evidencia la importancia de la emoción captada, la intervención de la subjetividad, la expresividad del ser humano y la relación simbólica del color dentro de la composición artística, donde no se pretende realizar una mimesis o copia de la realidad sino una reinterpretación de las mujeres vendedoras ambulantes en la labor que desempeñan, siendo ellas el motivos gestor de la investigación, se intenta hacer visible la fuerza de la mujer en trabajos que requieren mayor esfuerzo físico y se revaloriza el dibujo como parte de la propuesta sin que ésta pierda su esencia de pintura.

Además el análisis de dos obras de Vincent Van Gogh artista referente para el desarrollo práctico sirve como medio de inspiración al autor para crear trabajos que adquieren valor subjetivo debido a los procesos anímicos que presenta durante la ejecución de pinturas y aquellos sentimientos que se abstrae del medio son convertidas en manchas de color aplicadas con fuerza, dibujos gestuales y rápidos, donde no interesa el detalle y se mantiene la emoción primaria.

Es así que el desarrollo práctico de pinturas es uno de los resultados más palpables puesto que son la conjugación de todos los procesos desarrollados a lo largo de la investigación, el registro fotográfico ha permitido conocer características indispensables de

la mujer vendedora ambulante; sólo por medio de estas imágenes se pudo hacer el estudio de poses, proporción, gestos, lenguaje corporal, expresiones, espacios urbanos, entre otros para así generar bocetos y consecuentemente obras finales en donde intervienen los elementos y características de la forma plástica.

Por lo tanto una vez obtenida la información a través de la indagación por medio de la investigación bibliográfica y que deriva en investigación experimental, se establece la estructuración de seis obras pictóricas las cuales son desarrolladas en un lapso de dos a tres semanas en formatos grandes los cuales permiten mayor soltura por lo que la ejecución artística será explicada bajo el enfoque epistemológico (proceso proyectual) el cual consta de tres etapas como es la preproducción, producción y posproducción.

1. PROCESO PROYECTUAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA PLÁSTICA

1.1. ETAPA ANALÍTICA: PRE – PRODUCCIÓN O FASE PREPARATORIA

El trabajador ambulante dentro del contexto social se ha convertido en un elemento importante en la economía urbana debido al expendio de sus productos a un precio accesible es por esto que su presencia en las calles es algo cotidiano, el vendedor ambulante no sólo está presente en la actualidad sino desde épocas muy antiguas siendo una actividad que forma parte de la cultura de los pueblos, la mujer ha adquirido un rol importante dentro de este trabajo informal ya que al ser un tipo de comercio que no exige un capital extenuante y los horarios son flexibles convierten a esta forma de trabajo como una de las mejores opciones para la mujer de escasos recursos económicos razón por la

cual se ha tomado a la vendedora ambulante como el motivo de interés dentro de la presente investigación cabe mencionar que en ocasiones este empleo es tomado como refugio al no poder insertarse dentro de la economía formal siendo empujada a grandes peligros sociales y laborales, este sector incrementa su porcentaje debido a los cambios económicos que surgen dentro de la economía mundial como dentro de la localidad que en consecuencia hace que disminuya los ingresos de las vendedoras ambulantes al encontrar mayor competencia puesto que los nuevos desempleados ven al trabajo informal como una fuente rápida de generar dinero para su supervivencia siendo así se puede notar ya una problemática social la cual intenta ser tratada por políticas municipales pero éstas no surgen mayores efectos sino más bien se evidencia la represión contra esta clase social tan golpeada.

Por lo tanto se indaga en la cotidianidad de las mujeres vendedoras ambulantes y se rescata ciertas particularidades que ayudaran a resolver de forma adecuada la propuesta; por lo cual la representación artística se enmarca dentro del postimpresionismo-expresionista debido a que no se expresa de manera fidedigna lo que se ve directamente frente a la realidad por el contrario se empieza a plantear ideas desde la subjetividad del artista y cada representación es especialmente de la expresión del individuo y sus instintos vitales, se replantea el valor del dibujo dentro de la composición sin que esta pierda su valor de pintura y el color adquiere un significado simbólico de las emociones obtenidas del medio. Además la representación pictórica de las vendedoras ambulantes se ve dirigida por planteamientos del Positivismo y Existencialismo puesto que estas corrientes ayudan a fundamentar la base estética del desarrollo creativo, en primer lugar el Positivismo ayudó a consolidar la propuesta y como ésta iba a ser dirigida para lo que la mujer vendedora ambulante fue estudiada desde la experiencia, mediante el estudio de campo se conoce

ciertas particularidades de su forma de vida y comportamiento dentro del medio social considerando a estos conocimientos valaderos al ser obtenidos por medio de los sentidos, en esta reinterpretación también interviene la estética de lo cotidiano ya que no sólo el arte está destinado para la elite social y su representación sino por lo contrario está ligada a la realidad, a la vida diaria en donde encontramos experiencias estéticas significativas como en labores de venta informal, comida, vestimenta, etc.

Por otro lado se evidencia la intervención del Existencialismo debido a que dentro de la representación interviene en gran medida la subjetividad y los ritmos anímicos que el autor sufre al verse enfrentado con la realidad, motivado de esta forma nace en él una necesidad creadora de expresar sus ideas, de poner a la vista las emociones y sentimientos percibidos en el contexto por medio de la obra de arte, siendo visible la carga social y la incertidumbre que se gesta dentro de los espacios públicos utilizados por estas trabajadoras ya que al no ser visibilizadas, al ser desposeídas de sus valores pierden la consciencia objetiva del fin de su existencia así como también de sus derechos dentro del sistema social por ende los conflictos existenciales son comunes en ellas puesto que su lucha por sobrevivir es constante, su preocupación y su angustia están presentes incesantemente preguntándose por las múltiples posibilidades que pudiese haber tenido, preguntándose acerca de si sus decisiones serían las correctas o no ya que se encuentran con constante limitantes no sólo para ellas sino también para el desarrollo de sus hijos, la angustia es algo fundamental dentro del individuo y Kierkegaard lo explica como la libertad del ser humano para fundamentar el sentido de su existencia, por tal razón dentro del contexto la angustia de las vendedoras ambulantes adquiere un carácter formativo para encontrar su verdadera esencia que se encuentra estrechamente relacionada con la vida real

de cada individuo sin que esta esté sujeta a opiniones o paradigmas establecidos dentro de la sociedad.

1.2. ETAPA CREATIVA Y EJECUTIVA: PRODUCCIÓN O FASE DE REALIZACIÓN



Fig. 5 Moreno, M. (2017). Registro fotográfico. [Fotografía]



Fig. 6 Moreno, M. (2017). Registro fotográfico. [Fotografía]

Dentro de la etapa creativa se describen todos los procesos desarrollados para consolidar la propuesta artística (pinturas), toda esta producción comienza por medio de la observación directa dentro de la ciudad de Loja (plazas principales y calles céntricas), por lo cual se realizan tomas fotográficas que generan un registro, estas imágenes sirvieron para el estudio de poses, movimiento, expresiones gestuales y corporales así como también desembocan en la elaboración de fichas de observación, esta exploración visual es extensa quedando como resultado un compendio de 150 fotografías con la temática de la mujer vendedora ambulante. (Véase Fig. 5, 6, 7, 8)



Fig. 7 Moreno, M. (2017). Registro fotográfico. [Fotografía]



Fig. 8 Moreno, M. (2017). Registro fotográfico. [Fotografía]

Dentro de las escenas capturadas aparece como figura principal la mujer vendedora ambulante misma que llama la atención por su expresividad tanto en el rostro como en la actitud corporal, se evidencia su fuerza al realizar trabajos duros dentro de la venta informal donde no importan las condiciones climáticas, sociales o exponerse al peligro que representa el trabajo en las calles o los agentes municipales quienes no sólo les arrebatan sus productos sino su esperanza de sobrevivencia, mujeres refugiadas en este empleo por falta de oportunidades laborales, por la economía decadente y con la expectativa de brindar un futuro mejor a sus hijos puesto que detrás de ellas siempre está presente una familia. De la misma manera surge el interés acerca de la relación de estas mujeres con la ciudadanía la cual muestra una indiferencia e insensibilidad frente a la verdadera realidad de estas comerciantes el uso de lugares públicos se vuelve indispensable ya que en ellos realizan sus labores y son parte de su cotidianidad.

Cabe mencionar que el registro fotográfico dentro de la investigación es una de las herramientas fundamentales, una vez analizadas algunas fotografías se definen cuales

servirán como aporte gráfico para la producción, siendo retomados no todos los elementos que conforman la fotografía, sino únicamente aquellos personajes en los que es más visible la expresión y así construir nuevas composiciones que están destinadas al proceso de bocetaje por lo cual se inicia con dibujos preparatorios. (Véase Fig. 9, 10, 11, 12)



Fig. 9 Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio. [Fotografía]



Fig. 10 Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio.

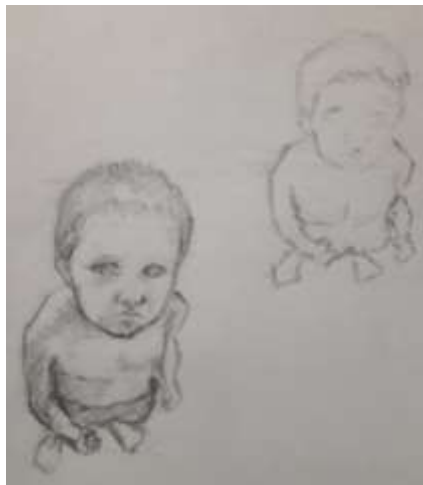


Fig. 11 Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio. [Fotografía]



Fig. 12 Moreno, M. (2017). Dibujo preparatorio. [Fotografía]

Los dibujos preparatorios son útiles para posteriormente definir un boceto que se enmarque dentro de la tendencia del postimpresionismo-expresionista en la temporalidad, la figura femenina de la vendedora ambulante es reinterpretada desde el imaginario y subjetividad del artista por lo cual transgrede en tiempo y espacio, no se realiza una mimesis sino que adquiere una nueva significación dentro de la obra puesto que la mujer es

revalorizada destacando su fuerza al realizar esta labor y de la misma forma priman las emociones simbólicas asociadas al uso del color, con estos antecedentes se estructuran bocetos finales en los cuales resalta el dibujo gestual y la expresión del individuo, así como por medio de la acción y el movimiento destaca la vitalidad del individuo. (Véase Fig. 13,14, 15)



Fig. 13 Moreno, M. (2017). Boceto lineal [Fotografía]



Fig. 14 Moreno, M. (2017). Boceto lineal [Fotografía]



Fig. 15 Moreno, M. (2017). Boceto final [Fotografía]

Conjuntamente con la elaboración de bocetos se efectúa el proceso de experimentación de material siendo este primordial en la ejecución (Véase Fig. 16, 17, 18, 19), el artista busca libertad y rapidez dentro de la elaboración pictórica, características que encuentra en el acrílico, carboncillo, pasteles, sepia y sanguina; generando que en la obra no sólo se dé el valor al empleo del color en el ámbito pictórico sino también al dibujo artístico. Se debe manifestar que dentro de la construcción de obras es importante emplear los procesos

técnicos para que el carboncillo, pasteles, sepías y sanguinas no ensucien el color aplicado en los fondos y figuras.



Fig. 16 Moreno, M. (2017). Boceto lineal y experimentación con acrílico, carboncillo y creta [Fotografía]



Fig. 17 Moreno, M. (2017). Experimentación con tintas [Fotografía]



Fig. 18 Moreno, M. (2017). Boceto lineal y experimentación con pasteles [Fotografía]



Fig. 19 Moreno, M. (2017). Boceto lineal y experimentación con acrílico [Fotografía]

Como ya se ha mencionado el artista expresa su parte emotiva y su subjetividad por medio de la reinterpretación que hace de la realidad, pero no por esto se pierde el interés por los principios compositivos de proporción, escala de tamaños, movimiento denotado en la acción, equilibrio y unidad, de esta forma se estructura una imagen técnicamente la cual posee un significado más allá de la apariencia dotando así de valor simbólico al conjunto, las pinceladas son rápidas y llenas de energía para cargar de fuerza a cada parte de la

pintura. Siendo así se cree conveniente la descripción de algunos aspectos plásticos con respecto a la producción artística.

1.2.1. ASPECTOS PLÁSTICOS

1.2.1.1. Forma



Fig. 23 Moreno, M. (2017). Detalle de la obra [Fotografía]

Las formas encontradas dentro de la propuesta pictórica principalmente es La figura humana la cual no son detalladas sino por el contrario son rápidos, inacabados y a veces esbozados, se geometriza y se simplifique la forma a lo esencial para intentar reflejar en los rostros y cuerpos de los personajes así como también dentro de los espacios las emociones que habitan en ellos (Véase Fig. 23); como alegría, tristeza, desesperación, angustia debido a la labor que realizan, estas edificaciones transgreden en tiempo y espacio para lograr una recontextualización y reinterpretación de lo que se observa dentro del medio manteniendo siempre la relación con la emoción.

a. Mancha

La mancha ha sido trabajada por medio de pinceladas rápidas, fuertes y precisas, algunos fondos son obtenidos mediante la técnica del acrílico como de aguadas amplias yuxtaponiendo trazos con carbón compacto y pasteles (Véase Fig. 22), de esta forma las

fachadas y edificaciones son esbozadas, brumosas y algo fantasmales generando perspectiva y diferentes planos por lo cual en primer plano y como punto de interés sobresale la figura de la vendedora ambulante.



Fig. 22 Moreno, M. (2017). Proceso de la obra [Fotografía]

1.2.1.2. Línea

La línea es uno de los elementos más sobresalientes dentro de la ejecución artística puesto que adquiere valor tonal y emotivo debido a la subjetividad con la que ha sido trabajada (Véase Fig. 20), este elemento es evidente dentro de la estructuración de los personajes se denota una línea curva, quebradiza y recta que brinda la sensación de fuerza ya que ha sido trabajada mediante trazos rápidos y gestuales.



Fig. 20 Moreno, M. (2017). Detalle de obra [Fotografía]

1.2.1.3. Dibujo

En la corriente postimpresionista-expresionista se revaloriza el dibujo como medio artístico y dentro de la ejecución práctica de la presente sucede lo mismo, siendo el medio por el que se obtiene figuras, en primer instancia el dibujo se lo realiza por pinceladas rápidas donde se sugiere la forma, se establecen proporciones y la relación del todo con las partes a medida que se va pintando se realiza el dibujo mismo que es rápido y gestual ya que no se detiene a detalles minuciosos sino es el instrumento perfecto por el cual se acentúan emociones y gestos, como también se capta la acción del individuo y por ende se genera movimiento.



Fig. 24 Moreno, M. (2017). Detalle de la obra [Foto-grafía]

1.2.1.4. Composición

Dentro de la producción artística se ha empleado varios tipos de composición siendo en su totalidad asimétricas donde se diferencian composiciones en zigzag, diagonal, cuña y la ley de tres tercios, se procura mantener la relación de cada parte con el todo y que de esta manera se obtenga unidad, otro medio compositivo es el color, se ha implementado una cromática sombría para generar una sensación de incertidumbre dentro de las escenas y acentuar las emociones del individuo quedando abrumadas estas mujeres por sus conflictos existenciales. La perspectiva es generada por la proporción y la ubicación de los

personajes en diferentes planos así como también por las gradientes de color y tamaño, los espacios artísticos donde labora la vendedora ambulante son importantes dentro de la composición del cuadro por tal razón estos son reinterpretados transgrediendo en tiempo y espacio, se observa fachadas, edificios, y figuras esbozadas e inacabadas, a veces fantasmales y brumosas, planos que se difuminan y dan la sensación de profundidad de campo. Los trazos por los cuales se configura las formas son rápidos, fuertes y gestuales por lo cual el dibujo toma relevancia dentro de la estructuración de obras finales.

1.2.1.5. Color



Fig. 21 Moreno, M. (2017). Detalle de obra [Fotografía]

El color no queda fuera de esta conjugación, la paleta utilizada para la producción se inclina hacia los colores amarillos, azules, rojos, naranjas colores que conforman los fondos, edificaciones y en cierto porcentaje a los personajes siendo estos últimos definidos mediante el uso del color negro (Véase Fig. 21), por lo cual se le otorga importancia al dibujo como medio artístico, en sí la cromática es bastante sombría y oscura buscando reafirmar la angustia y los conflictos existenciales de la vendedora ambulante en busca de su sobrevivencia y la de su familia, las escenas son crudas para acentuar las emociones simbólicas que han sido tomadas de una acción tan cotidiana como el trabajo informal, la asociación del color con la emoción adquiere importancia y hace que se visualicen los

estados anímicos en la representación, manteniendo siempre la emoción primaria por la que fue movido el autor.

1.2.1.6. Técnica

Dentro de las representaciones de cada pintura se encuentra como motivo de interés la figura femenina de la vendedora ambulante misma que es reinterpretada en base de la realidad y cuyo valor se encuentra en lo emotivo por lo que se ha utilizado una técnica mixta donde intervienen materiales como acrílico para crear fondos mediante aguadas y pinceladas rápidas y pasteles, carboncillo, cretas, sanguinas y grafito para la estructuración de la figura humana siendo así se funden o se yuxtaponen a las pinceladas los trazos de dibujo creando la relación entre fondo y figura. Consecuentemente dentro de la obra se revaloriza el dibujo sin que la representación pierda su valor de pintura, esta técnica ha permitido la soltura y rapidez para trabajar así como también mediante el dibujo se ha logrado plasmar la expresividad de los personajes.

1.2.2. ANÁLISIS SIMBÓLICO

Las escenas representadas por el artista comprende a la vendedora ambulante como protagonista de toda la serie pictórica, misma que es reinterpretada y recontextualizada para obtener una nueva significación dentro de la propuesta, en los cuadros se puede notar una carga social y humanista debido a que se presenta escenas cotidianas en las que el conglomerado social se enajena de esta cruda realidad, la vida del vendedor ambulante es fuerte y mayormente si se trata de una mujer quien no sólo lleva a cuestas sus productos, sino también a la familia que debe mantener y procurar. Siendo así al ser puestas como parte primordial dentro de la propuesta artística se busca enaltecer la fortaleza de esta

mujer al enfrentarse a condiciones laborales inestables, a inclemencias atmosféricas a peligros en las calles y al olvido social al que se ven expuestas ya que las políticas públicas no surten el efecto deseado por el contrario la ola de desempleo genera más comercio informal con la esperanza de sobrevivir.

La obra además de un carácter social también posee carácter subjetivo puesto que cada figura es reinterpretada desde el imaginario del artista con el fin de mostrar la expresión gestual y corporal, así como también las emociones captadas del medio, mismas que se convierten en emociones simbólicas que son estrechamente relacionadas con la cromática implementada la cual es sombría y bastante cruda con el fin de resaltar sentimientos de incertidumbre y angustia, se visualiza a vendedoras ambulantes que tratan de expender sus productos a toda costa pues sólo desean ganarse el pan diario, estos personajes han sido estructurados de forma sugerida, esbozada y simplificada haciendo referencia al olvido, a la indiferencia, y al quebrantamiento de sus derechos humanos al que se ven sometidas siendo tratadas como delincuentes por agentes municipales que promulgan el maltrato y el acoso laboral dentro de la localidad. Además los espacios públicos de los que forman parte han sido cambiados transgrediendo en tiempo y espacio con el objetivo de hacer aún más notoria su presencia dentro de la realidad social sin mayores distracciones, frente a este escenario se intenta hacerlas visibles y dignificar el trabajo por el que son rechazadas, las vendedoras ambulantes no muestran un rostro específico pero sí una actitud de resignación, de cansancio de alerta y sobre todo de angustia la cual es constante por todos los conflictos existenciales a los que se enfrenta, el dibujo mediante líneas curvas y quebradas al igual que el color ayuda a crear gestualidad, fuerza y principalmente a expresar estados de ánimo dentro de la composición donde se

mantiene la emoción primaria que nace al observar esta problemática social palpada a diario por cada ciudadano sin mayor inmutación.

1.2.3. PROPUESTA PLÁSTICA-PICTÓRICA

OBRA N° 01



Fig. 25 Moreno, Marlon. (2017). "Pose Vendida", [Técnica Mixta sobre papel craft], dimensiones 140 x 90 cm, Ecuador.

OBRA N° 02

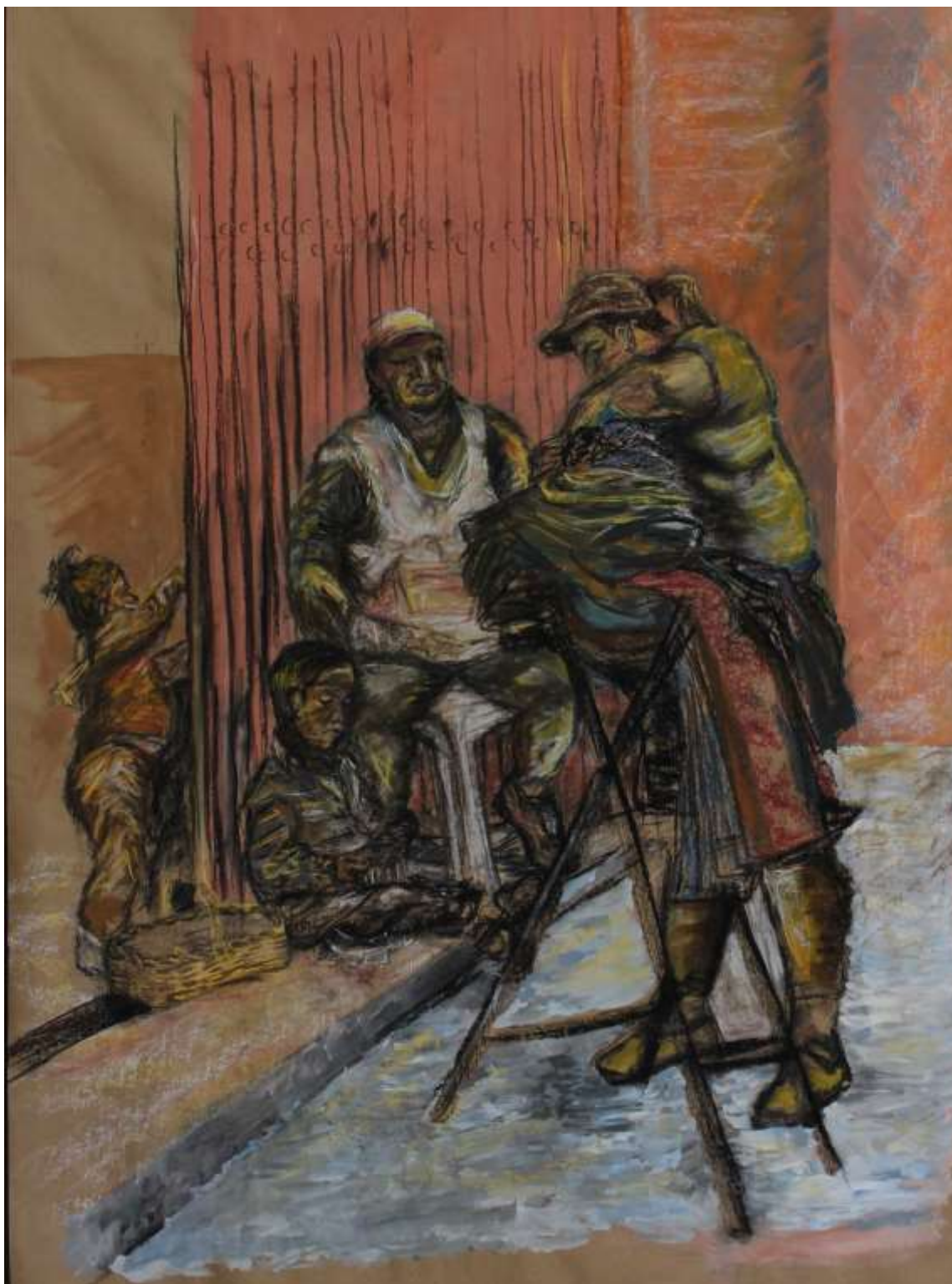


Fig. 26 Moreno, Marlon. (2017). "Esperanza", [Técnica Mixta sobre papel craft], dimensiones 140 x 90 cm, Ecuador.

OBRA N° 03



Fig. 27 Moreno, Marlon. (2017). "Fracaso", [Técnica Mixta sobre lino] dimensiones: 120 x 150 cm. Ecuador.

OBRA N° 04



Fig. 18. Moreno, Marlon. (2017). "Contra el tiempo", [Técnica Mixta sobre lino] dimensiones: 150 x 150 cm. Ecuador.

OBRA N° 05



Fig. 29, Moreno, Marlon. (2017) "Mirada que asecha", [Técnica Mixta sobre papel craft] dimensiones: 130 x 90cm, Ecuador.

OBRA N° 06



Fig. 30 Moreno, Marlon. (2017). "Angustia", [Técnica Mixta sobre lino] dimensiones: 200 x 150 cm. Ecuador.

1.3. POST – PRODUCCIÓN O FASE DE ACABADO.

Dentro de la presente investigación se evidencia como resultado un total de seis obras pictóricas siendo imprescindible mostrarlas al contexto local es así que el pasado Jueves 04 de Enero de 2018 a las 18:30 se lleva a cabo la exposición previa a la obtención del grado en la Licenciatura de Artes Plásticas mención pintura denominada “Historias cotidianas expresadas desde un pensamiento artístico contemporáneo” realizada en la galería Eduardo Kingman de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.

Es así que se comienza organizando aspectos sencillos pero tan importantes como son invitaciones y catálogos de la producción artística así como también los afiches publicitarios para la difusión de este evento cultural, además se realiza el montaje de la obra con tres días de anticipación buscando que cada pintura tenga el espacio adecuado para que exista armonía visual.

1.3.1. Difusión



Fig. 31 Moreno M. (2017), *Publicidad* [Fotografía]



Fig. 32 Moreno M. *Publicidad* [Fotografía]

1.3.2. Catálogo



Fig. 36 Moreno, M; (2018) Catálogo de exposición [Fotografía]

1.3.3. Invitación





Fig. 35 Moreno, M. (2018) Invitación de exposición [Fotografía]

La muestra se caracteriza por poseer indiscutiblemente una carga social pues se pone en evidencia el diario trajinar de la mujer ambulante quien se enfrenta a diversas dificultades tanto ambientales como socio-culturales para obtener el sustento económico y lograr sobrevivir, siendo lo anteriormente descrito una escena cotidiana dentro del medio local. La producción artística no sólo se trata de un aporte netamente académico, por el contrario se intenta revalorizar el trabajo duro de la mujer vendedora ambulante, pues cada escena plasmada hace referencia acerca del ímpetu de obtener un futuro mejor y forjar posibilidades de desarrollo para sus seres queridos, además de que refleja la incertidumbre de su vida pues en este tipo de trabajo todo es incierto. Por lo tanto es satisfactorio haber logrado este tipo de representación pues el arte debe estar siempre dispuesto a comunicar y por ende no se retrata personas de la elite social sino que se encuentra la riqueza plástica en los gestos, formas, emociones, en la cotidianidad de las clases más vulnerables.

1.3.4. Montaje de la Obra



Fig. 33 Medina, P. (2018). Montaje de la muestra escultórica y pictórica; [Fotografía]



Fig. 34 Medina, P. (2018). Montaje de la muestra escultórica y pictórica; [Fotografía]

1.3.5. Inauguración de Historias cotidianas expresadas desde un pensamiento artístico contemporáneo

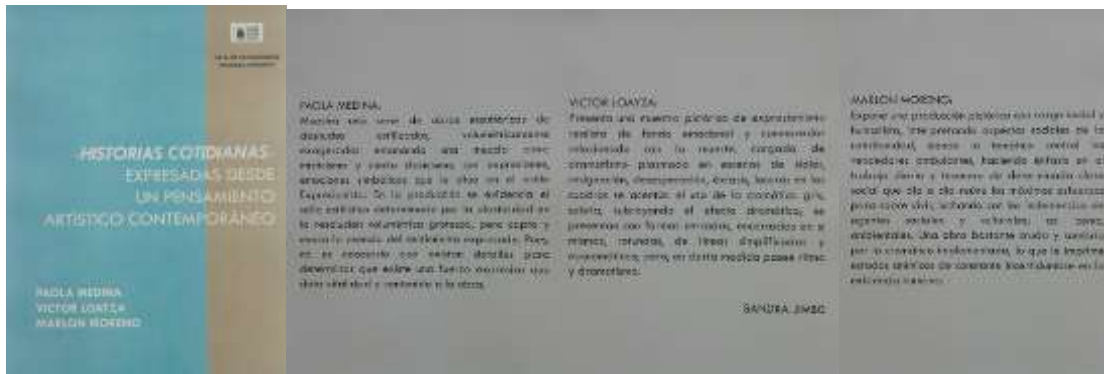


Fig. 37 Moreno M. (2018) *Statement de exposición* [Fotografía]



Fig. 38 Barrera, D. (2018) *Banner*. [Fotografía]



Fig. 39 Barrera, D. (2018), *Vista de la sala*; [Fotografía]



Fig. 40 Barrera, D. (2018) *Los artistas, Familiares*; [Fotografía]

Además es importante indicar que más allá de ser un requisito académico la exposición brinda muchas experiencias, pues al ser el autor parte del público se vincula con las críticas sean estas buenas o algo desmotivadoras, evidenciando el alcance que ha tenido la muestra.

Es grato mencionar que la exposición “Historias cotidianas expresadas desde un pensamiento artístico contemporáneo” llama la atención del escritor local Dr. Jaime Celi quien realiza una entrevista para ahondar sobre la temática planteada, misma que será publica como parte de la sección Loja es cultura del diario la Hora.



Fig. 41 Moreno, Marlon (2018). Artículo de periódico [Fotografía]

Finalmente se desarrolla el conversatorio de la exposición en el cual primordialmente se comparte acerca del proceso creativo para la producción pictórica, el público se muestra predispuesto para conocer y participar de forma activa dentro de esta actividad pues realizan preguntas con respecto a la temática, técnica, la incorporación del dibujo dentro de la pintura entre otros aspectos, es así que la exposición de obras pictóricas deja muy satisfecho por el alcance logrado.



Fig. 42 Villavicencio, D. (2018) Conversatorio de la exposición, Publicidad. [Fotografía]

1.3.6. Conversatorio



Fig. 43 Villavicencio, D. (2018) Conversatorio de la exposición [Fotografía]



Fig. 44 Villavicencio, D. (2018) Conversatorio de la exposición [Fotografía]

g. DISCUSIÓN

La presente investigación se encamina con referencia a las ideas artísticas del postimpresionismo-expresionismo ya que después de ser estudiada con el fin de estructurar obras pictóricas se retoman aspectos puntuales entre los cuales resalta la subjetividad que prima en los artistas tanto del impresionismo así como también de los expresionistas, pues ya no existe el interés por lograr una copia de la naturaleza, los procesos creativos se realizan a través de una interiorización del artista el cual expresa su posicionamiento frente a la realidad, reflejando en su obra emociones, sentimientos y pensamientos. Es así que para generar obra pictórica se cree conveniente usar a Vincent Van Gogh como referente debido a su calidad artística al reflejar la carga emotiva en sus obras, de quien aunque no se realiza un análisis exhaustivo se recogen rasgos generales y se explora en sus obras de esta forma se consigue un estímulo visual que desemboca en la producción de obras pictóricas las cuales se basan en el estilo del autor, quien posee una influencia del maestro Van Gogh.

Para lograr la producción es imprescindible que esta gire en torno a una temática en este caso la mujer vendedora ambulante de quien se realiza estudios previos en el campo; pues mediante el dibujo natural se realizan los primeros acercamientos siendo plasmados en bosquejos rápidos, mismos que sirven para captar el movimiento, actitud corporal, expresión gestual, acción, emociones, por lo cual se desarrolla un archivo fotográfico siendo una herramienta tecnológica que logra capturar instantes que luego mediante fundamentos compositivos ayudan a crear bocetos y consecuentemente obras finales.

Además el tratamiento de la temática y la obra se realiza a través de planteamientos del positivismo donde el conocimiento es valioso si es obtenido a través de la experiencia

con los sentidos buscando una explicación más allá de la apariencia, así mismo se toma del existencialismo el protagonismo de la subjetividad y los ritmos anímicos del artista en los procesos artísticos ya que han sido originados mediante la necesidad creadora, por lo cual la obra nace del posicionamiento del artista de quien emergen emociones y pensamientos por medio de los sentidos; se construye en base a la experiencia del autor al observar de forma directa el trabajo de las mujeres vendedoras ambulantes donde la angustia y los conflictos existenciales se encuentran presentes de forma cotidiana, es imprescindible mencionar que Sören Kierkegaard considera que la angustia es la única forma de existencia del ser humano por lo cual es inherente a él formando el carácter del individuo.

El tema es de carácter social pues a diario de forma directa o indirecta somos partícipes de esta realidad desarrollada en el contexto, por medio de las obras pictóricas se intenta poner a la vista la fuerza y la lucha que viven constantemente dentro de los espacios urbanos; pues su existencia se basa en la idea de supervivencia e incertidumbre, quienes se ven enfrentadas a dificultades socio culturales y atmosféricas, en donde su único objetivo es conseguir el sustento económico, dentro de las escenas no sólo se encuentra involucrada la mujer sino también su prole, es por esto que dentro de cada gesto, vestimenta, acciones, emociones el autor encuentra riqueza plástica ya que se relaciona con la estética de lo cotidiano en donde la obra no sólo tiene que ser afín con la elite social sino que también se encuentra a disposición de las clases sociales bajas de aquellas clases vulnerables, de esta forma la propuesta ayuda a crear nuevas percepciones acerca de la vida cotidiana. Siendo de esta forma evidente que cada representación no sólo posee carga social como se menciona sino una carga emotiva que surge del contacto directo con la vendedora.

La creación de obras pictóricas nace a partir de la experimentación del material, del que existen varias posibilidades y que al final el más adecuado para formular la propuesta es el acrílico con tizas, pasteles y carboncillos generando una técnica mixta, asimismo la propuesta se encuentra en relación a los fundamentos compositivos y las características de la forma plástica, considerando que la representación de la figura humana exige tener claro estos conceptos para que sea correctamente estructurada y que proyecte vitalidad; misma que es estructura de forma esquemática sin perder su carácter gestual, conjuntamente es importante mencionar que los espacios artísticos (donde se desarrolla la acción) transgreden en tiempo y espacio, pues vemos fondos inacabados, esbozados, y sombríos; se implementa una cromática que fluctúa entre colores cálidos y fríos, para que de esta manera se acentúan las expresiones, emociones, gestos y más aún la atmosfera de incertidumbre que viven las mujeres vendedoras ambulantes; es así que destaca cada figura debido al manejo rápido y fuerte tanto de la pincelada como el trazo llegando de esta forma a tomar protagonismo el dibujo artístico sin que las obras pierdan su esencia de pintura.

Por lo tanto la obra de arte constituida dentro de esta investigación no busca agradar o desagradar, lo que busca es comunicar y plantear nuevas formas de percepción de la realidad cercana, realidad en la que consciente o inconscientemente estamos involucrados y la cual sirve de estímulo visual para las propuestas artísticas recalcando una vez más que en lo cotidiano también existe riqueza plástica.

h. CONCLUSIONES

- Dentro del proceso de investigación se evidencia que la figura humana es uno de los temas más usuales dentro del campo artístico siendo el dibujo natural el eje fundamental para su estudio y posterior estructuración; mismo que con ayuda del movimiento adquiere carácter gestual; y que además mediante el análisis y la reinterpretación del artista obtiene una significación que convierte a la obra en materia plásticamente expresiva.
- Mediante la estructuración de bocetos se experimenta diferentes tipos de composición, cromática y materiales llegando a concluir que es imprescindible no olvidar los principios compositivos, las características forma plástica y teoría del color convirtiéndose en eje central de la pintura, aspectos que fusionados mediante la técnica llegan a lograr una producción artística satisfactoria.
- La sala Eduardo Kingman es el escenario de un encuentro cultural al realizarse la exposición de obras pictóricas, mismas que reflejan la emoción no sólo del artista sino del individuo representado pues en ésta clase social vulnerable es en donde se encuentra la riqueza plástica que se necesita para crear una producción artística.

i. RECOMENDACIONES

- La figura humana es uno de los temas más usuales dentro de varias propuestas artísticas siendo así importante su estudio, por lo que es recomendable que durante la formación académica existan espacios adecuados para el desarrollo de las propuestas artísticas y que además que no sólo exista la presencia del modelo femenino sino también del género masculino.
- Se debe tener claridad acerca de los conceptos artísticos y estéticos para lograr una obra bien estructurada; siendo así recomendable tener siempre en consideración aspectos de la forma plástica para que cada obra artística posea la vitalidad necesaria y que ésta no sea una representación caricaturesca.
- Se recomienda que dentro del pensum académico se establezcan constantes espacios de exposición para que de esta forma a más de poner a la vista la producción artística el estudiante desarrolle conocimientos acerca de museografía.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. A. (2013). *CONTRADICCIONES Y FALSEDADES DEL DISCURSO DEL ARTE*. QUITO.
- Arena, V. E. (2006). Cien años de la muerte de Paul Cézanne. *JANO*, 120.
- Argan, G. C. (1991). *EL ARTE MODERNO del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid-España: Ediciones AKAL, S.A.
- Arne, G. (Octubre de 2000). *Kierkegaard en Español*. Obtenido de http://www.iberomexico.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/pdf/art_kierkegaard_etica_de_la_subjetividad.pdf
- Arnheim, R. (2011). *El poder del centro, estudios sobre la composición en las artes visuales pdf*. Madrid: ediciones Aka.
- Azcarate, J. M. (1981). *Historia del Arte en cuadros esquemáticos*. Madrid, España: Ediciones y Publicaciones Españolas S.A.
- Barrosa, J. (2005). *TEMA, ICONOGRAFÍA Y FORMA*. Asturias: Castrillón.
- Bernal, H. (2012). *Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas . Nomadas*.
- Celi, J. (27 de Enero de 2018). Loja es cultura. *La Hora*, pág. 4.
- Chipp, H. B. (1995). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, España: Akal, S.A.
- Chuchurra, O. I. (1970). *Estética de los elementos plásticos*. Barcelona España : Editorial Labor S.A.
- Cirlot, L. (1988). *Las Claves de las Vanguardias Artísticas en el siglo XX*. España: Ariel, S. A.
- Díaz, R. A. (2003). Estética del expresionismo. *El Catoblepas revista crítica del presente.*, 17.

- Echeverría, B. (2006). *Jean Paul Sartre, El existencialismo es un humanismo*. Mexico: Universidad Autónoma de Mexico.
- Espejo , E. (2002). *La Emancipada*. Quito: QUETI.
- FARGA, M. D. (2012). *Historia del Arte*. México: PEARSON.
- Fazio Mariano. (2007). *Philosophica, Enciclopedia Filosofica online*. Obtenido de <http://www.philosophica.info/voces/kierkegaard/Kierkegaard.html>
- Fraga, E. (2014). ¡EL FUTURO SERÁ DE LOS ARTISTAS! UN ANÁLISIS DISCURSIVO DEL MANIFIESTO EXPRESIONISTA . *Athenea Digital* , 40.
- Georges, R. (1997). Van Gogh, teórico del color. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 81.
- Gombrich, E. (1999). *La Historia del Arte*. HONG KONG: DIANA.
- Gombrich, E. H. (1950). *La historia del Arte*. Mexico: Editorial Dana Mexico.
- Greenberg, C. (2006). *La Pintura Moderna y otros ensayos*. Madrid, España: Ediciones Siruela.
- Gron, A. (Junio de 2000). El conceptode la angustia en la obra de Kierkegaard. *Themata, Revista de Filosofía*, 24. Obtenido de <http://filosofiahoy.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.5484/cat.3977/chk.128b6fc40ef882ab03a14564bd5484dc.html>
- Hatje, U. (1995). *Historia de los estilos artísticos II. Desde el Renacimiento hasta nuestros tiempos*. Madrid, España: ISTMO.
- Herschel, C. (1995). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artística y opiniones críticas*. Madrid, España: Akal colecciones .
- Hess, W. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Ediciones nueva visión.
- Kahler, E. (1993). *La desintegración de la forma en Artes*. Mexico: Editorial Siglo XXI.

- Kandisky, W. (1979). *Wassily Kandisky de lo espiritual en el arte*. Mexico: Premia Editores, S.A.
- Marchán, S. (1996). *Historia General del Arte*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Martinez, J. (2016). *La angustia en la realizacion del individuo. Una lectura Kierkegaardiana*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Muñoz, M. E. (12 de 2012). *SCIELO*. Recuperado el 10 de 05 de 2018, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812012000200012
- Nuño, J. P. (1999). *SUMMA ARTIS Historia General del Arte Europeo de los siglo XIX y XX*. Madrid España: Editorial Espasa Calpe.
- Océano, G. (2004). *Atlas Universal de FILOSOFIA . Manual didáctico de autores, textos, escuelas y conceptos filosóficos*. Barcelona: Océano.
- Pérez, C. (2015). *El Existencialismo*. Pachuca, Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Pijoan, J. (1914). *Historia del Arte: el arte al traves de la historia por J. Pijoán*. Barcelona, España: P. SALVAT.
- Pijoán, J. (1973). *Historia del arte. Tomo 9*. Barcelona, España : Edotores Salvat, S.A.
- Pijoán, J. (1975). *Historia del Arte. Tomo 10*. Barcelona, España: Salvat Editores, S.A.
- Ramirez, M. I. (1988). *Arte y belleza en la estetica de Hegel*. Sevilla: Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Roubiczek, P. (1970). *El existencilismo*. Barcelona: Labor, s.a.
- Salabert, P. (2003). *Pintura anémica, cuerpo succulento*. Barcelona: LAERTES S.A.
- Sánchez, R. (2009). *EL PROCESO DE LA CREACIÓN EN LA OBRA DE ARTE*. VALENCIA.
- Störig, H. J. (2012). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA FILOSOFÍA .* Madrid: Tecnos.

Thomson, B. (2001). *POSTIMPRESIONISMO*. LONDRES: ENCUENTRO.

Vásquez, A. S. (1978). *Antología Textos de estética y teoría del arte*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico.

Walther, I. F. (2000). *VAN GOGH*. Alemania: TASCHEN.

Woermann, K. (1960). *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*. Barcelona: Rosellón.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN
LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-
EXPRESIONISTA.**

Proyecto de tesis previo a la
obtención del grado de Licenciado
en Artes Plásticas; mención: Pintura.

AUTOR

MARLON ISRAEL MORENO SUQUILANDA

DOCENTE

LIC. BEATRIZ CAMPOVERDE VIVANCO. MTR.

Loja-Ecuador

2016

a. TEMA

**REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS
AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE
POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.**

b. PROBLEMÁTICA

El arte es una forma de expresar, de comunicarse, de sacar toda idea instintiva del ser humano a la luz. El artista trata de dar a conocer la realidad existente del medio, en que este se desarrolla, el hombre capta a través de los sentidos, a través de una orientación psicológica involuntaria e inconsciente que sirve para trabajar y que determina las peculiaridades de la existencia social del individuo; es decir, sus manifestaciones artísticas, religiosas, morales, jurídicas, filosóficas, y sus estructuras de carácter, costumbres y actitudes.

El postimpresionismo fue un estilo pictórico francés que se originó de la corriente impresionista, marcó el inicio de la modernidad en el arte, de ahí su trascendencia. Todas sus características, como su temática, estilo estético, la psicología de los personajes; así como la subjetividad del pintor posimpresionista que se caracteriza por la utilización de colores vivos en sus obras, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Sus exponentes reaccionaron contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión más subjetiva del mundo.

Los autores postimpresionistas abordaron, todos ellos con pleno interés, el ser humano tanto en retratos, como en particular los autorretratos, y en composiciones de escenas, temas recurrentes a través del desarrollo del arte, debido principalmente a la importancia visual que los cuerpos poseen tanto para el artista o individuo que lo representa como para la sociedad que contempla dichas obras.

Diferencia y exponentes en los pintores postimpresionistas como precursores de la vanguardia son: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Paul Cézanne, quienes abordan diferentes estilos más personales que desembocarían en la siguiente evolución; la pintura de Paul Gauguin se asienta a un estilo fauvista por la aparición de colores planos, contraste de colores y simplicidad de las formas, en cambio las obras de Paul Cézanne se orientan hacia una tendencia cubista por la caracterización de sus pinturas geométricas, figuras planas, dando volumen de diferentes puntos de vista a sus interpretaciones, artistas que abordaron diferentes lenguajes como género artístico.

En el consecutivo proyecto de investigación el autor se basará en los lineamientos de expresión y estudio del pintor postimpresionista Vincent Van Gogh por la interpretación y formación hacia una nueva caracterización expresionista, su pintura llena de expresión, de carga emotiva en el color, pinceladas sueltas, empaste de color y su forma subjetiva para representar sus obras pictóricas.

Las artes plásticas que se encuentran inmersas en el entorno son utilizadas de manera más libres, buscan expresar sus emociones, niveles políticos y económicos que ocurren en la sociedad. Su realidad social del ambiente es manifestada por medio de la pintura, interpretan lo que ocurre del momento, hacer visible las preocupaciones y situaciones que se muestran en la sociedad por medio del arte.

En el contexto local hay una escasa representación de la figura humana, la falta de producción y de propuestas pictóricas postimpresionista insertando como imagen principal la mujer, su desarrollo, el incorrecto conocimiento académico e investigativo en lo que concierne a procesos artísticos en la pintura, causa una producción pictórica incipiente. La

mala utilización de procedimientos técnicos y de materiales para plasmar una propuesta pictórica plástica mediante la investigación y experimentación, genera una obra sin fundamentación. El escaso manejo de lenguaje definido forma líneas de comunicación no claras.

Para la presente investigación se utilizará el enfoque paradigmático del proceso artístico posmoderno el cual nace principalmente en base de las ideas gestadas por el artista para posteriormente ser plasmadas en la obra de forma fundamentada; se realizará un proyecto con el propósito de generar obra artística pictórica, que se orientará al tema de la figura humana, tratando acerca de la mujer vendedora ambulante en la ciudad de Loja, donde se verá la actuación, la expresión del cuerpo humano, el movimiento, la luz , los lugares del entorno donde esta se desenvuelve y los diferentes gestos expresivos del rostro, que serán requisitos para la representación de la propuesta pictórica. Con la producción se dará a conocer el trabajo artístico propio del autor el mismo que se pretende exhibir dentro de una institución destinada al arte.

La presente investigación dentro del contexto local debe orientarse a alcanzar el propósito y los objetivos a través de la propuesta pictórica plástica, aplicando líneas de comunicación, para el aporte a las artes plásticas siguiendo la corriente pictórica postimpresionista-expresionista.

Por lo tanto, se identifica la siguiente temática:

La falta de conocimiento de la corriente artística postimpresionista-expresionista genera procesos plásticos desvinculados a los aspectos estéticos, teórico-artístico y de comunicación para la creación de una obra de arte.

Por lo tanto, se plantea una propuesta abordando la siguiente temática Representación pictórica de las vendedoras ambulantes en la ciudad de Loja, en la corriente postimpresionista-expresionista, y; a su vez el siguiente proyecto se desarrolla dentro del campo de conocimiento Humanidades y Artes el cual tienen inmerso el Campo disciplinario específico artes plásticas modalidad pintura, como lugar de realización tenemos a la ciudad Loja- Provincia de Loja en el año 2016-2017.

c. JUSTIFICACIÓN

El arte es una actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad, un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen y de la técnica, el arte trata de humanizar al hombre, de transmitir ideas a partir de hechos sociales, políticos, culturales y económicos, entre otros. El interés de abordar la temática de la pintura postimpresionista-expresionista, y; el género de la figura humana tomando como referente las vendedoras ambulantes, se debe a que no hay un insuficiente conocimiento dentro del contexto local, la formación y el beneficio por representar esta temática pictórica es para dar a conocer un significado artístico, una valoración dentro del estilo propio como artista y así cubrir una necesidad dentro del entorno social y cultural.

Representación pictórica de las vendedoras ambulantes en la ciudad de Loja, de la corriente postimpresionista-expresionista, desde el punto de vista se orienta a proyectar una propuesta pictórica plástica, ya que permitiría reforzar y retroalimentar el estudio de la anatomía humana, dibujo natural, cromática de color, movimiento y composición artística, para adentrarse más profundamente en temáticas de la figura humana, la expresión de sus emociones y su entorno local.

Trabajar con la representación pictórica, de referente a la mujer como vendedora ambulante, permitirá interrelacionar la figura en movimiento, sus atuendos que está vistiendo, y la luz natural o artificial que le resalta, lo cual es cambiante debido a la temática misma y al colorido que se puede observar en la figura.

Artísticamente se busca experimentar y transmitir lo que el autor ve, para desarrollar su propio estilo, e incluso con diferentes técnicas; lo que se desea es dar a conocer el trabajo de la figura humana en este caso a las vendedoras ambulantes como punto de expresión.

El proyecto se ha planteado en primera instancia para solventar las necesidades artísticas que como estudiante se requiere, así como para cumplir con el proceso de titulación que demanda el Consejo Nacional de Educación Superior.

El proyecto investigativo es factible, porque el autor tiene una formación académica y se interrelaciona con la mujer vendedora ambulante, se cuenta con la capacidad, la recolección de información y material fotográficos, recursos teóricos, técnicos y artísticos para la creación de tal propuesta pictórica, sumando a esto se ha obtenido los conocimientos necesarios sobre el estudio de la figura humana para su respectiva representación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la corriente postimpresionista-expresionista para ejecutar obra pictórica tomando como referente las vendedoras ambulantes de Loja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar plásticamente los conocimientos artísticos sobre figura humana, dibujo natural y movimiento en las vendedoras ambulantes.
- Expresar plásticamente las ideas a través de composiciones, cromática, y materiales correctamente adecuados para la propuesta pictórica plástica.
- Sistematizar los procesos en la elaboración del proyecto pictórico de la corriente postimpresionista desde la concepción de la idea y su defensa (pre-producción), pasando por la materialización de la misma (producción) y su difusión (post-producción).

FIN

Lograr una propuesta plástica pictórica de alta calidad tomando como referente conceptual el postimpresionismo-expresionismo y re contextualizando los planteamientos.

PROPÓSITO

Sensibilizar de manera creativa los procedimientos artísticos y así proyectar adecuadamente la propuesta pictórica postimpresionista-expresionista.

e. MARCO TEÓRICO

Estado de la cuestión

Para el presente proyecto de investigación se hace una breve revisión bibliográfica y se considerarán algunos autores que contribuirán en el desarrollo de la investigación:

Por tal razón se realizara la revisión del material bibliográfico que aborde temas relacionados con la propuesta artística postimpresionista planteada, teniendo a, (CUEVA, H, 2013), plantea que “el postimpresionismo, sus principales exponentes fueron Vincent Van Gogh y Paul Cézanne; las renovaciones de este estilo es retomar todo lo que el impresionismo descuidó, es decir la forma, los sentimientos y la espiritualidad, dotando a las obras de un intimismo, característico de cada artista, con lo que tales experiencias e individualidad iban cimentando las bases de la revolución estética en las vanguardias del siglo XX. Como consecuencia de la revolución industrial se dio un gran crecimiento económico en Occidente”.

Considerando que el arte es una forma de expresar a través de la realidad subjetiva y buscando un estilo único y propio del artista.

Así por otro lado el autor (Pérez, T, 2007), plantea que “el positivismo acarrea una concepción de objetividad de la percepción, de un criterio científico que resta valor a todo lo que no sea clasificable según las leyes del color y de la óptica. Según esto, cualquier objeto natural, visible, afectado por la luz y el color, es susceptible de ser representado artísticamente”.

Debido a la importancia de la luz y el color se considera la práctica y conocimiento del objeto ya que su valoración y fuerza expresiva del autor es importante para expresarla.

En el presente proyecto de investigación se lo considerará al filósofo Hipólito Taine donde menciona en su documento “El ideal en el arte” [...], para el autor el ideal es una manifestación de carácter presente e intenso que se refleja en objetos normalmente, es decir el artista se plantea el hecho de añadir sus ideas en un objeto, sea este de cualquier clase de arte. Por tal razón se analizará los conocimientos impartidos sobre arte del filósofo para la generación de una propuesta plástica. (LA PULPA DEL DISEÑO BLOG, 2010)

(Mora, H, 2012, pág 28) plantea que “Edgar Degas refiere el individuo cosa emotivo, a quien ve con “valor equivalente”, al igual que la cosa, así lo pinta según la reseña de los críticos en su cuadro Mujer con crisantemos, cuando dice: “Los objetos percibidos, ya sean personas, plantas, guantes o garrafas, tienen un valor equivalente”. Por lo tanto, se valorará la formación de la figura humana, en este caso como referente a la mujer como punto de partida hacia el estilo postimpresionismo pictórico.

El ser humano es libre de expresar, libre de movilizarse, así lo plantea el autor (GUERRA, C, 2003), “que el hombre cambia el medio que habita y el medio cambiado por el hombre lo impulsa a seguir en transformación. No nos parece suficiente lo ya hecho, hay que seguir cambiando, hay que seguir habitando lo construido y por supuesto siempre lo hecho se hace poco, de forma tal, que se sigue construyendo y habitando y el hombre en el proceso se da cuenta que sólo por medio del construir puede habitar”. Manifestando que el

ser humano es parte fundamental de una sociedad, la mujer cumple un papel importante, como es un símbolo de creación humana y un significado de belleza.

(Machover, 1979); Para algunos artistas y críticos, la figura humana es un tema transcendental, así menciona (Machover K, pág., 21, 42) “La figura humana es considerada uno de los temas más retadores y satisfactorios que se pueda abordar”. (pág.21). Lo que cada cual dibuja está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedad, conflictos y compensaciones características de su personalidad. Por lo tanto, en la (pág. 42) al dibujar la figura humana con ropa o sin ropa indica cierta perturbación al respecto (sexual). Cuando el vestido de la mujer le llega hasta los tobillos, puede estimarse como indicativo de que la figura representa a la imagen materna.

Para el dibujo de la figura humana se utiliza principalmente la proporción, la cual puede variar de una persona a otra, pero en las pinturas clásicas griegas o del Renacimiento tenían una proporción de ocho cabezas de altura (estándar), utilizando la cabeza como módulo de medida.

Los colores pueden tener varios significados implícitos, que pueden asociarse a diferentes emociones y estados de ánimo. (Ambrose y Harris, 2006, pág. 14). El estado emocional influye mucho en el artista ya que por medio de eso se puede expresar de diferente manera la capacidad artística.

Fundamentación artística

Postimpresionismo

Este término engloba en realidad diversos estilos personales planteándolos como una extensión del impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de éste. Los post-impresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura.

La obra de Van Gogh se caracterizó por un uso expresivo del color y una mayor libertad formal, por su parte, se aproximó a la naturaleza con vigorosas pinceladas coloristas, evocadoras de las emociones internas del artista. Su experimentación subjetiva, ejemplificada en Noche estrellada preludeó el expresionismo.

Se puede evidenciar en las cartas de Van Gogh a su hermano Théo la dedicación y fortaleza en la que se encuentra inmerso por su trabajo, la soledad que lo evoca a cada momento, pero más aún el esfuerzo que hace por sostenerse económicamente. (EcuRed, 2016)

Referentes de artistas

En la presente propuesta pictórica postimpresionista contemporánea se ha generado la acumulación de un artista, tomado como referente, ya que el principal objetivo es la motivación por la figura humana, la forma de expresar su figura y sus atuendos coloridos, la expresividad a la hora de aplicar el color, el dinamismo y el gesto de sus rostros. El

estilo postimpresionista es una forma de expresión por la cual es el deseo de regirse hacia ella, el trabajo pictórico de este artista ayudara a comprender aún más el manejo de dicha técnica.

Vincent Van Gogh



Fig. 1, Comedor de patatas, recuperado de, <https://www.taringa.net/post/arte/19162812/Los-10-mejores-cuadros-de-Vincent-Van-Gogh.html>



Fig. 2 Memory of the Garden at Etten (Ladies of Arles), recuperado de: <https://notendur.hi.is/gylfason/painting.htm>

f. METODOLOGÍA

Durante el proceso de proyecto de tesis se cuenta con un sustento metodológico el cual ayudará a tener un concepto más amplio sobre el tema propuesto, se tomará el método deductivo como parte de la metodología debido a que a partir de premisas generales acerca del post impresionismo y sus diferentes fundamentaciones se llegará a establecer las respectivas conclusiones para posteriormente proceder a construir la propuesta pictórica plástica con todas las características que la enmarquen dentro del estilo mencionado, se parte del conocimiento que el autor posee acerca de la figura humana, en este caso de referencia se tomará a la mujer como figura principal, y su trabajo que desarrolla en el entorno de Loja, se desplegara la técnica de la observación para obtener características que se plasmen dentro de la pintura que hagan resaltar la temática a exponer dentro del lienzo, se utilizará la fotografía para captar algunas de las actividades de las vendedoras ambulantes; se comenzará utilizando un mecanismo de fotografías para reinterpretar en el cuaderno de artistas siendo un elemento importante a la hora de plasmar las primeras ideas.

Después de lo tratado anteriormente se procederá a la experimentación con técnicas que se han tratado durante el proceso académico, lineales, con acrílico y óleo, en la que se espera representar lo esencial de esta parte social, tomando en cuenta dibujo natural y figura en movimiento, después de realizar este paso se seleccionan los trabajos que serán realizados como obra artística definitiva.

De esta manera luego de haber realizado el trabajo teórico y práctico se podrá conocer de manera acertada lo que encierra la figura humana, movimiento y dibujo natural,

se revisará si lo consultado teóricamente y el desarrollo de la obra contribuye para que se cumpla a cabalidad los procesos y objetivos planteados.

Nivel o tipo de investigación

El proyecto investigativo es de tercer nivel, previo a la obtención del título en licenciatura de Artes Plásticas en el cual se está trabajando con dos variables.

Variable independiente: Fundamentación estética, teórico-artístico en el postimpresionismo.

Variable dependiente: producción artística pictórica de la corriente postimpresionista en el contexto contemporáneo.

Operatividad de variables

En la operatividad de las variables se desarrolla la conceptualización de conocimientos que se va a trabajar, relacionados del fenómeno artístico de causa-efecto del tema principal. La formación de estrategias para un mejor estudio y así lograr una experimentación factible para la propuesta plástica pictórica.

Procesos proyectuales

Los procesos proyectuales que se desarrollan a lo largo de la elaboración de la propuesta artística se conciben en tres etapas como son:

Preproducción: En esta etapa se decide acerca del tema de investigación, dentro de la presente se ha tomado como tema principal a la figura humana como referencia a la vida

cotidiana de la mujer como propósito para la siguiente propuesta pictórica postimpresionista contemporánea.

Producción: Durante esta etapa la concepción de la idea se consolida ya que tenemos antecedentes de una preproducción y también debido al estímulo mediante imágenes; con las cuales se realizará la formación de la obra y dar su significado visual y comunicativo se elaborará la poética del artista como tal, y se realizará una previa experimentación de materiales gracias a la realización de bocetos rápidos en papel todo esto será guardado mediante un registro fotográfico.

Posproducción: Este es la etapa final en donde se busca dar a conocer la obra al medio cultural y social de la ciudad de Loja mediante la realización y buena estructuración de un archivo final del proceso artístico plástico, el respectivo catálogo donde describe parte del proceso artístico y posteriormente la exhibición para constatar si se cumple con los objetivos planteados.

g. CRONOGRAMA

Nro.	Meses y semanas Actividades	2016			2017																			
		OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	2018	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
1	Elaboración de proyecto.	X	X																					
2	Aprobación del proyecto			X																				
3	Prueba piloto			X																				
4	Asignación de director de tesis						X																	
5	Recolección de la información				X	X	X	X	X															
6	Procesamiento de datos							X	X	X														
7	Elaboración del marco teórico.								X	X	X													
8	Formulación de la propuesta										X	X												
9	Pre – producción										X	X	X											
10	Producción											X	X	X	X									
11	Post producción													X	X									

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

a. Institucionales

- Carrera de Artes Plásticas de la UNL
- Universidad Nacional de Loja
- Universidad Técnica Particular de Loja
- Bibliotecas de la ciudad de Loja

b. Humanos

- Director de tesis, Tutor de tesis
- Investigador: Marlon Israel Moreno Suquilanda
- Personal docente de la Carrera de Artes Plásticas
- Coordinador de la investigación

c. Materiales

- Ordenador
- Cámara fotográfica
- Caballete
- Papel craft.
- Cartulinas
- Lienzo
- Materiales alternativos
- Bastidores

- Óleos
- Pinceles
- Acrílicos
- Fotocopias
- Impresiones
- Cuaderno de apuntes y bocetos

d. Económicos

Nº	Materiales	Presupuesto \$
1	Impresiones	50
2	Material alternativo	50
3	Copias	50
4	Transporte	250
5	Materiales para la realización de la obra pictórica	500
6	Cámara fotográfica	500
7	Computador	1000
8	Extras	150
9	Posproducción	250
	TOTAL	\$2800

Tabla 2: Presupuesto y financiamiento, el autor.

El financiamiento del presente proyecto estará a cargo del estudiante investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose y Harris. (2006). COLOR . España: Parramón .
- Arena, V. E. (2006). Cien años de la muerte de Paul Cézanne. *JANO*, 120.
- Argan, G. (1975). *El arte moderno 1770-1970*. Valencia.
- Argan, G. C. (1991). *EL ARTE MODERNO del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid España: Ediciones AKAL, S.A.
- Aumont, J. (1998). *La estética de Hoy*. Madrid, España : Ediciones Catedra.
- Azcarate, J. M. (1981). *Historia del Arte en cuadros esquemáticos*. Madrid, España: Ediciones y Publicaciones Españolas S.A.
- Castillo, J. (Abril de 2000). *Monografías*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/positivismo/positivismo.shtml#COMTE>
- CCG. (2015). Biografías . Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=egas-camilo>
- <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/pintores-ecuatorianos-camilo-egas.html>
- Cindy Ópico. (2016). Postimpresionismo Final. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/59658883/Postimpresionismo-Final>
- CUEVA VELÁSQUEZ, H. (2013). *Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo*. tesis previa a la obtención de la licenciatura en artes plásticas. universidad central del Ecuador.
- EcuRed*. (08 de 09 de 2016). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Postimpresionismo>
- EL POSTIMPRESIONISMO Y SUS DERIVACIONES. (10 de 2013). Obtenido de <https://gradohistoriaarteuned.files.wordpress.com/2013/10/tema-7-maxell.pdf>
- Enciclopedia bibliográfica en línea. (2004). *Biografías y Vida*. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kollwitz.htm>

Espinosa Guerra, c. (2003). El rostro humano en la pintura. Tesis para optar al título profesional de pintor. universidad de chile. facultad de artes.

Fernández , C. (2003). Hipólito Taine: la obra de arte. *ARTES*.

Franchi, A. (03 de 2014). Vive, que no es poco. Obtenido de <http://franchiapp.blogspot.com/2014/03/daniel-f-gerhartz-impresionista.html>

Georges, R. (1997). Van Gogh, teórico del color. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 81.

Greenberg, C. (2006). *La Pintura Moderna y otros ensayos*. Madrid, España: Ediciones Siruela.

Horkheimer, T. A. (1994). *Dialectica de la Ilustración FRAGMENTOS FILOSÓFICOS*. Madrid, España: Editorial Trotta.

LA PULPA DEL DISEÑO BLOG. (10 de 06 de 2010). Obtenido de <https://lapulpadeldesign.wordpress.com/2010/06/10/filosofia-del-arte-hipolito-taine/>

M. K. (1979). *Figura Humana, test proyectivo*. Madrid.

Mora, H. (2012). La explicación a la pintura del impresionismo. 1st ed. [ebook] GUADALAJARA, MEXICO: Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Available at: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/33/hectorbernal.pdf> [Accessed 5 Jan. 2012].

Notas, C. (15 de Mayo de 2001). Viva, revista diaria de la nación. Obtenido de <http://www.nacion.com/viva/2001/mayo/15/cull1.html>

Muñoz, M. E. (12 de 2012). *SCIELO*. Recuperado el 10 de 05 de 2018, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-1812012000200012

- Nuño, J. P. (1999). *SUMMA ARTIS Historia General del Arte Europeo de los siglos XIX y XX*. Madrid España: Editorial Espasa Calpe.
- Perez, T. (05/2007). HISTORIA DEL ARTE. 05/ 2016, de BLOGGER Sitio web: <http://tom-historiadelararte.blogspot.com/2007/05/la-ruptura-con-el-pasado-impresionismo.html>
- Pijoan, J. (1914). *Historia del Arte: el arte al traves de la historia por J. Pijoán*. Barcelona, España: P. SALVAT.
- Taine, H. (2000). *Filosofía del Arte*. Elaleph.com.
- Taringa. (27 de Marzo de 2012). Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/arte/14399668/Andrew-Atroshenko---Pintor.html>
- Triararts. (2 de Diciembre de 2014). triararts.com/. Obtenido de <http://triararts.com/pino-daeni-el-impresionismo-mas-delicado/#sthash.jOaDmSBk.dpbs>
- Terenzani, A. (19 de 09 de 2012). *Ciberestética*. Obtenido de <http://ciberestetica.blogspot.com/2012/09/la-estetica-explicativa-de-taine.html>

OTROS ANEXOS

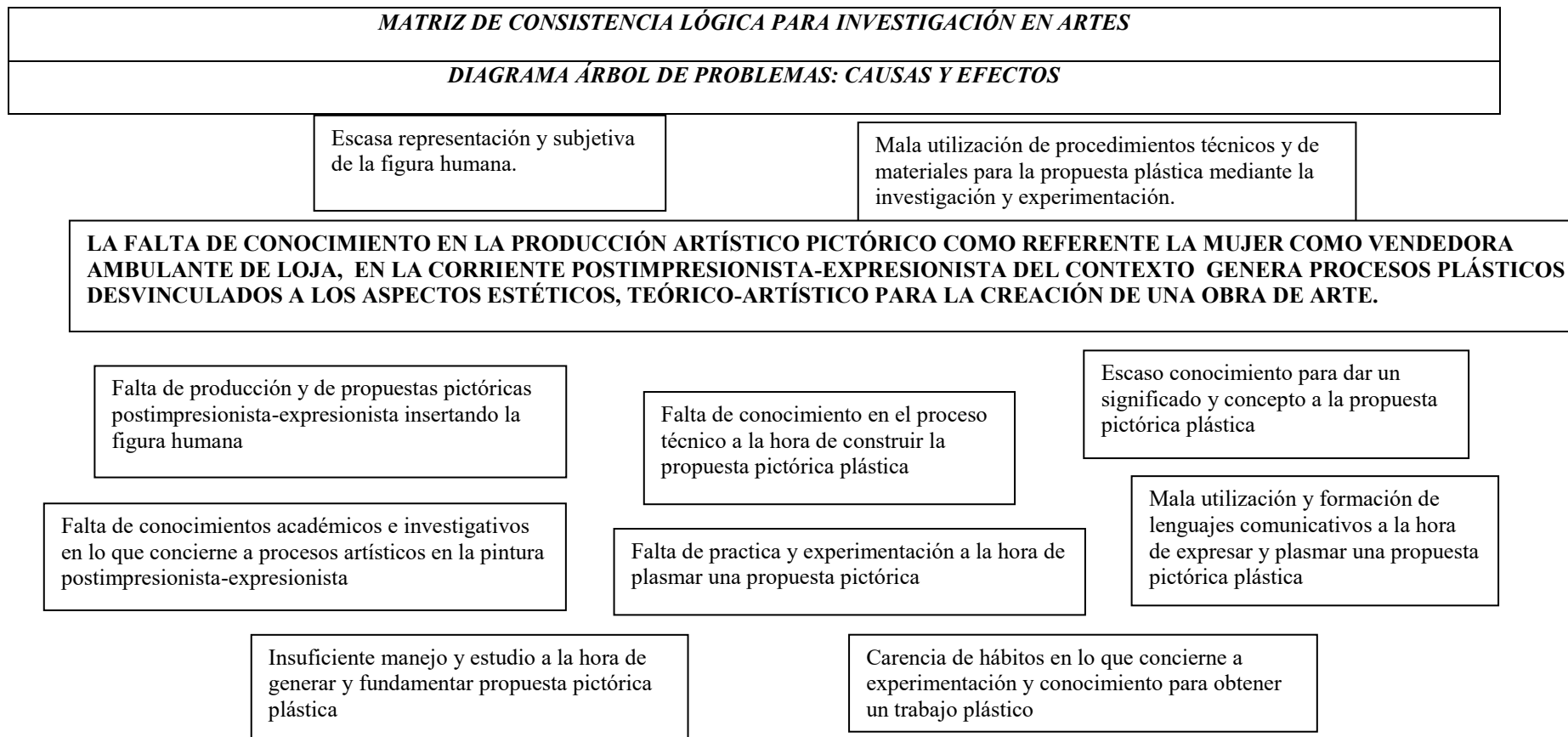


Tabla 3: Matriz de árbol de problemas, el autor.

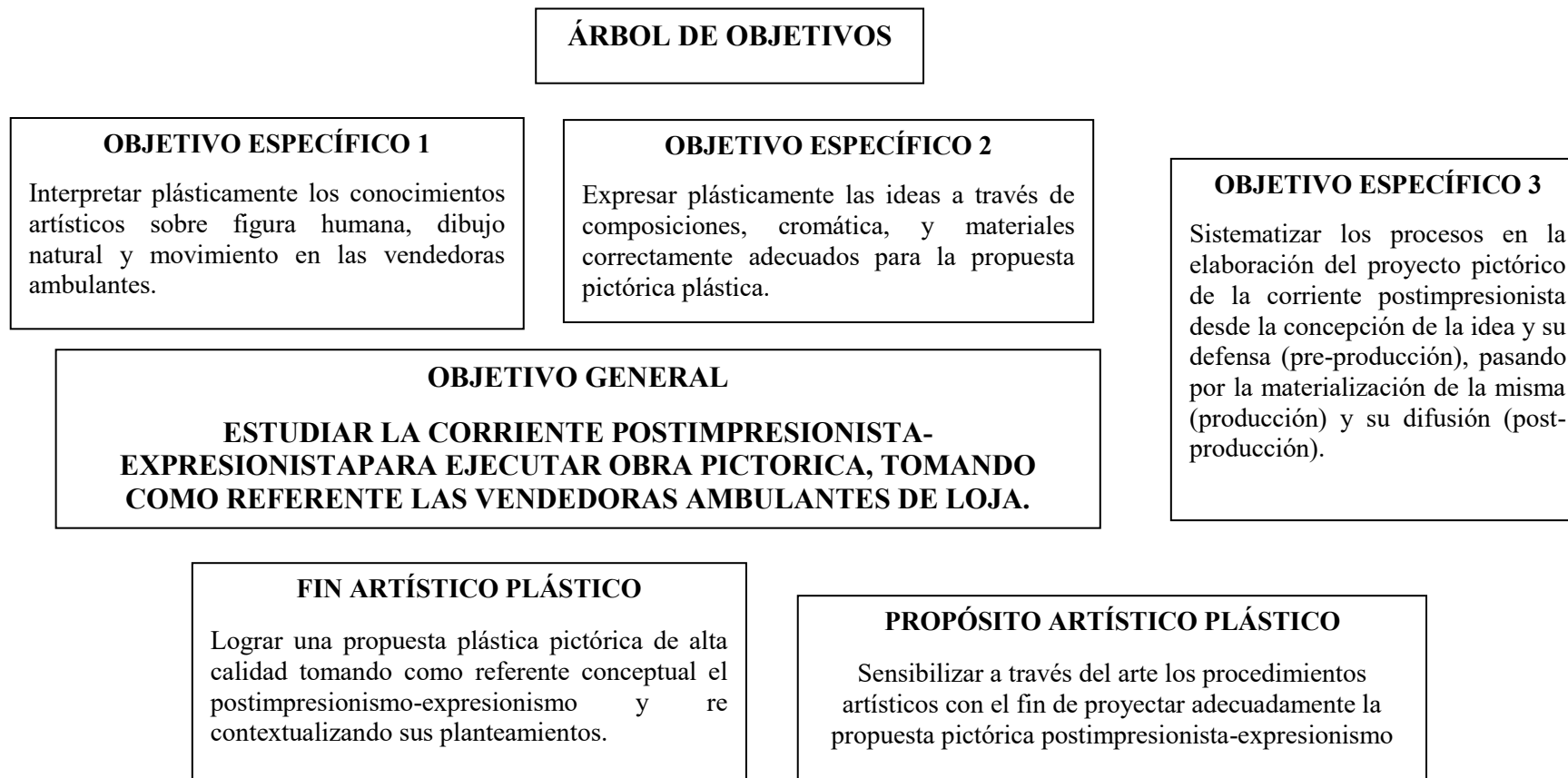


Tabla 4: Matriz de árbol de objetivos

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA PARA INVESTIGACIÓN EN ARTES						
TEMA	PROBLEMA GENERAL	FIN DE LA INVESTIGACIÓN	PROPÓSITO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	VARIABLES Causa y efecto
REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.	La falta de conocimiento en la producción artístico pictórico como referente la mujer como vendedora ambulante de Loja, en la corriente postimpresionista-expresionista del contexto genera procesos plásticos desvinculados a los aspectos estéticos, teórico-artístico para la creación de una obra de arte.	Lograr una propuesta plástica pictórica de alta calidad tomando como referente conceptual el postimpresionismo-expresionismo y re contextualizando sus planteamientos.	Sensibilizar de manera creativa los procedimientos artísticos y así proyectar adecuadamente la propuesta pictórica postimpresionista.-expresionista.	Estudiar la corriente postimpresionista-expresionista para ejecutar obra pictórica, tomando como referente las vendedoras ambulantes de Loja.	-Interpretar plásticamente los conocimientos artísticos sobre figura humana, dibujo natural y movimiento en las vendedoras ambulantes -Expresar plásticamente las ideas a través de composiciones, cromática, y materiales correctamente adecuados para la propuesta pictórica plástica -Sistematizar los procesos en la elaboración del proyecto pictórico desde la concepción de la idea y su defensa (pre-producción), pasando por la materialización de la misma (producción) y su difusión (post-producción).	Variable independiente: Fundamentación estética, teórico-artístico en el postimpresionismo Variable dependiente: Corriente postimpresionista en el contexto contemporáneo

Tabla 5: Matriz de consistencia lógica para investigación en artes, el autor.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
<i>Variable independiente:</i> Fundamentación estético, teórico-artístico para la creación de una obra de arte postimpresionista-expresionista.				
LO CONCEPTUAL		LO OPERATIVO (TANGIBLE OPERACIONAL)		
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Corriente estética del Postimpresionismo y del expresionismo</p> <p>Teorías artísticas de la obra de arte postimpresionista-expresionista.</p> <p>Técnicas aplicadas dentro del postimpresionismo-expresionismo.</p>	<p>El Positivismo en el arte Naturalismo en la pintura postimpresionismo Importancia de la obra partiendo del estudio de las emociones del autor</p> <p>Características partiendo de la imaginación para la creación de la obra plástica ¿Teorías artísticas que plantea Vincent Van Gogh?</p> <p>Formas y características que correspondan a la pintura postimpresionista-expresionista.</p> <p>Elementos de la forma plástica hacia la obra pictórica postimpresionista-expresionista</p>	<p>Ideal en el arte según Hipolite Taine Historia Características</p> <p>Experimentación</p> <p>Materiales</p> <p>Acabados, espacios</p> <p>Expresión emocional</p> <p>Imaginación y subjetividad naturalistas. Comunicación visual Diferencia de figuras y color según su significado</p> <p>Elementos estructurales: punto, línea, volumen, espacio, expresión, etc..</p>	<p>¿Aspectos teóricos y prácticos para el mejoramiento de una propuesta plástica?</p> <p>¿Manifestaciones visuales y comunicativas que el artista pueda captar a través de una obra pictórica?</p> <p>¿Qué influencias tiene el simbolismo y el positivismo en el la corriente postimpresionista?</p> <p>¿Qué argumentos fundamenta Umberto Eco en la obra abierta?</p>	<p>Investigación sobre teorías de la pintura postimpresionista-expresionista.</p> <p>Experimentación y recopilación de imágenes para la construcción de la figura humana.</p> <p>Construcción y experimentación de bocetajes con todos los procedimientos enseñados.</p>

Tabla 6: Matriz de operatividad de la variable independiente, el autor.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
<i>Variable dependiente:</i> Corriente postimpresionista-expresionista en el contexto contemporáneo				
LO CONCEPTUAL		LO OPERATIVO (TANGIBLE OPERACIONAL)		
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Contexto Histórico partiendo del postimpresionismo al expresionismo.</p> <p>Pintura postimpresionista-expresionista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento moderno y revolucionario • Espacios artísticos • Evolución del postimpresionismo contemporánea • Importancia del color y del dibujo • Características • Cambios de producción artístico • Herencia postimpresionista en la pintura actual. • Principales representantes de la corriente pictórica 	<p>Progreso creativo expresivo e imaginario</p> <p>Relación con el espacio y la posición pictórica de la figura humana</p> <p>Valoración y experimentación en el transcurso del proceso artístico Técnica, materiales.</p> <p>Expresividad y situación emocional como componentes referenciales</p>	<p>¿Referentes pictóricos sobre la línea postimpresionismo de la figura humana, dentro del contexto local</p> <p>¿Cuál es la vinculación entre la pintura postimpresionista y la pintura contemporánea?</p>	<p>Entrevista con artistas pictórico plásticos contemporáneos de la localidad</p> <p>Investigación y análisis de tesis que se refieran a la pintura postimpresionista contemporánea (bibliotecas).</p> <p>Incentivarse por medio de videos artísticos acerca de la línea postimpresionista y así generar procesos de ensayos o bocetaje, para la creación de la propuesta pictórico plástica</p>

Tabla 7: Matriz de operatividad de la variable dependiente, el autor.

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA PARA OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

OPERATIVIDAD DE OBJETIVOS			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, ARTÍSTICA, ESTÉTICA O FILOSÓFICA
Interpretar plásticamente los conocimientos artísticos sobre figura humana, dibujo natural y movimiento en las vendedoras ambulantes	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de composición, movimiento y aspectos gestuales de la figura humana • Falta de proporción y manejo de bocetaje para la creación de la figura humana 	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar de manera cotidiana bocetos sobre figura humana, para un mejoramiento hacia la propuesta pictórica final 	<ul style="list-style-type: none"> • La figura humana, test proyectivo de Machover
Expresar plásticamente las ideas a través de composiciones, cromática, y materiales correctamente adecuados para la propuesta pictórica plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Mala utilización y desperdicio de material pictórico. • Falta de estudio en la cromática de color para su aplicación. • Ideas e imaginación inconclusas para desplazar al trabajo plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar adecuadamente el material pictórico y así mismo saber mesclar los colores para plasmarlos al formato. • Conocer más sobre mezclas y posicionamiento de color asía un objeto • Experimentar y resolver los problemas de composición 	<ul style="list-style-type: none"> • La armonía de los colores Arte del Color (Johannes Itten) • COLOR (Ambrose y Harris) • LA COMPOSICIÓN (educación plástica visual) • Técnicas visuales: estrategias de comunicación (Libardo Jiménez)
Sistematizar los procesos en la elaboración del proyecto pictórico desde la concepción de la idea y su defensa (pre-producción), pasando por la materialización de la misma (producción) y su difusión (post-producción).	<ul style="list-style-type: none"> • Malo conocimiento para proyectar la concepción de la idea hasta la producción plástica. • Escaso conocimiento de; pre-producción, producción y post-producción, para proyectar al trabajo pictórico. 	Conseguir todo el conocimiento adecuado para generar trabajos pictóricos, y así no fallar desde la pre-producción hasta la post-producción	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a las técnicas artísticas contemporáneas y a los nuevos medios (Mito revista cultural). http://revistamito.com/aproximacion-las-tecnicas-artisticas-contemporaneas-y-los-nuevos-medios/

Tabla 8: Matriz general de operatividad de objetivos, el autor.

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DEL OBJETIVO ESPECÍFICO NRO. 1

ORDEN	ACTIVIDAD O TAREA	METODOLOGÍA	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	RESULTADOS ESPERADOS
1	Estudios de la figura humana	Cuaderno de ensayos del artista	TESISTA	\$ 10	Realizar una buena estructuración del dibujo de la figura humana
2	Conocimiento de proporción y cánones sobre la figura humana	Conocimiento de libros y búsqueda de información en bibliotecas e internet	MARLON MORENO	\$10	Tener clara las ideas a ejecutar
3	Dibujos sueltos y rápidos para una buena construcción de la figura humana. (dibujos preparatorios)	Cuaderno de artista		\$10	Tener ideas para la concepción final de la obra pictórica plástica.
4	Realizar una representación de la figura humana desde la parte subjetiva del artista.	Cuaderno de artista		\$10	Crear una obra pictórica de forma subjetiva.

Tabla 9: Matriz de operatividad de objetivo N°1, el autor.

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DEL OBJETIVO ESPECÍFICO NRO. 2

ORDEN	ACTIVIDAD O TAREA	METODOLOGÍA	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	RESULTADOS ESPERADOS
1	Investigar acerca de la teoría del color	Investigación de sitios web y bibliografía	TESISTA MARLON MORENO	\$20	Saber la teoría del color
2	Práctica y manejo del color para mejorar el valor de la propuesta pictórica.	Cuaderno de artista e investigación de sitios web y bibliografía		\$30	Conocer la correcta aplicación del color
3	Investigación acerca de la composición y su empleo en la pintura	Experimentación		\$10	Aplicar en la obra la composición y emplearlo en a propuesta pictórica.
4	Aplicación de materiales adecuados	Cuaderno de artistas		\$10	Conocer que material es el más adecuado para la propuesta pictórica

Tabla 10: Matriz de operatividad de objetivo N° 2, el autor.

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DEL OBJETIVO ESPECÍFICO NRO. 3

ORDEN	ACTIVIDAD O TAREA	METODOLOGÍA	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	RESULTADOS ESPERADOS
1	Aplicar todo el conocimiento adecuado para generar la propuesta partiendo desde la temática hasta sus antecedentes	Cuaderno de artista Experimentación	TESISTA MARLON MORENO	\$10	Plasmar adecuadamente todos los conocimientos adquiridos del estilo postimpresionista contemporáneo
2	Recopilar toda la información correcta para la creación de la propuesta pictórica	Investigación bibliográfica y en sitios web.		\$10	Crear de acuerdo a la información la propuesta pictórica
3	Conceptualización de la propuesta pictórica, desde la parte teórica, artística y de comunicación	Investigación bibliográfica y en sitios web.		\$30	Fundamentar la propuesta pictórica desde un punto de vista teórico, artístico y de comunicación
4	Recopilación de imágenes para la creatividad a realizar	Sitios web Recolección de imágenes		\$10	Estimular mediante imágenes para la obtención de ideas
5	Formación de ideas claras y surtimiento de las misma	Cuaderno de artista		\$10	Concepción de las ideas a realizar
6	Realizar la poética del artista	Investigación		\$50	Establecer la poética del artista
7	Procesos de elaboración de bocetos, ensayos, prototipos, etc.	Cuaderno de artista experimentación		\$100	Ideas claras para la representación de la obra
8	Representación pictórica postimpresionista de la vida cotidiana y progreso de la mujer de la ciudad de Loja	Experimentación		\$600	Construir una propuesta pictórica en base a la figura humana femenina
9	Memoria final del proceso artístico personal.	Memoria fotográfica		\$100	Captar el proceso artístico por medio de fotografías

10	Diseño de catálogos.	Diseño		\$100	Realización de catálogos con el conocimiento adquirido
11	Exhibición de la propuesta. (Registro del proceso de exhibición)	Observación practica		\$200	Dar a conocer la propuesta pictórica plástica

Tabla 11: Matriz de operatividad de objetivo N: 3, el autor



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

GUÍA NRO 01
FICHA DE ANÁLISIS PLÁSTICO

Tema de Investigación: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.

Investigador: Marlon Israel Moreno Suquilanda.

Fecha: 04 de Abril de 2017

Objeto de Análisis plástico: Lotería estatal de Vincent Van Gogh



Fig. 4, Lotería estatal, (1882). Van Gogh Vincent, (1853-1890). Pintura. Postimpresionismo. Acuarela 38 x 57cm, museo Amsterdam <http://www.restauraciontiempos.com.ar/vincentsuobra.php>

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL:

- La pintura de Van Gogh denominada Lotería estatal es realizada 1882 en un contexto social bastante agitado
- La segunda revolución industrial
- Avances tecnológicos, cambios económicos
- Primera globalización,
- Enriquecimiento dirigido exclusivamente a la clase burguesa desencadenado la aparición del proletariado con condiciones de vida precarias.
- Revolución agrícola y demográfica
- Aparición del sistema capitalista debido a todos los cambios sociales,
- Origen del Imperialismo las grandes potencias buscan mantener su hegemonía por lo cual conquistan a países en desarrollados.
- Además los procesos técnicos de mayor importancia como la electricidad, el gas o el petróleo
- Como consecuencia de los cambios sociales los artistas pretenden denunciar mediante sus trabajos la crueldad de la burguesía hacia el proletario,
- La vida dura de los campesinos, la explotación de los más indefensos y pobres, la prostitución, la vida bohemia del ser humano
- Los artistas defienden las nuevas formas de representación donde prima la subjetividad y el compromiso social señalando que son libres para ejecutar de forma autónoma una temática, estilo, composiciones y uso del color.
- Siendo así se muestra que Van Gogh desarrolla su pintura en un contexto de grandes cambios sociales y económicos.

ANÁLISIS PLÁSTICO DE LA OBRA

Descripción formal:

Autor: Vincent Van Gogh

Título: Lotería estatal, (1882).

Técnica: Acuarela

Estilo: Postimpresionista

Dimensiones: 38cm x 57 cm

Localización: Museo Ámsterdam

Técnica:

La técnica empleada es acuarela notándose una textura óptica, el dibujo es empleado en los contornos de los personajes dando la sensación que se dirigen a un solo punto, se ha dejado partes inacabadas con intencionalidad, los colores utilizados son una gama de ocre con pequeños contrastes de colores violetas, mismos que se funden o se yuxtaponen por medio de pinceladas grandes como también por las aguadas de colores claros quedando diferenciado el fondo con las figuras.

Composición

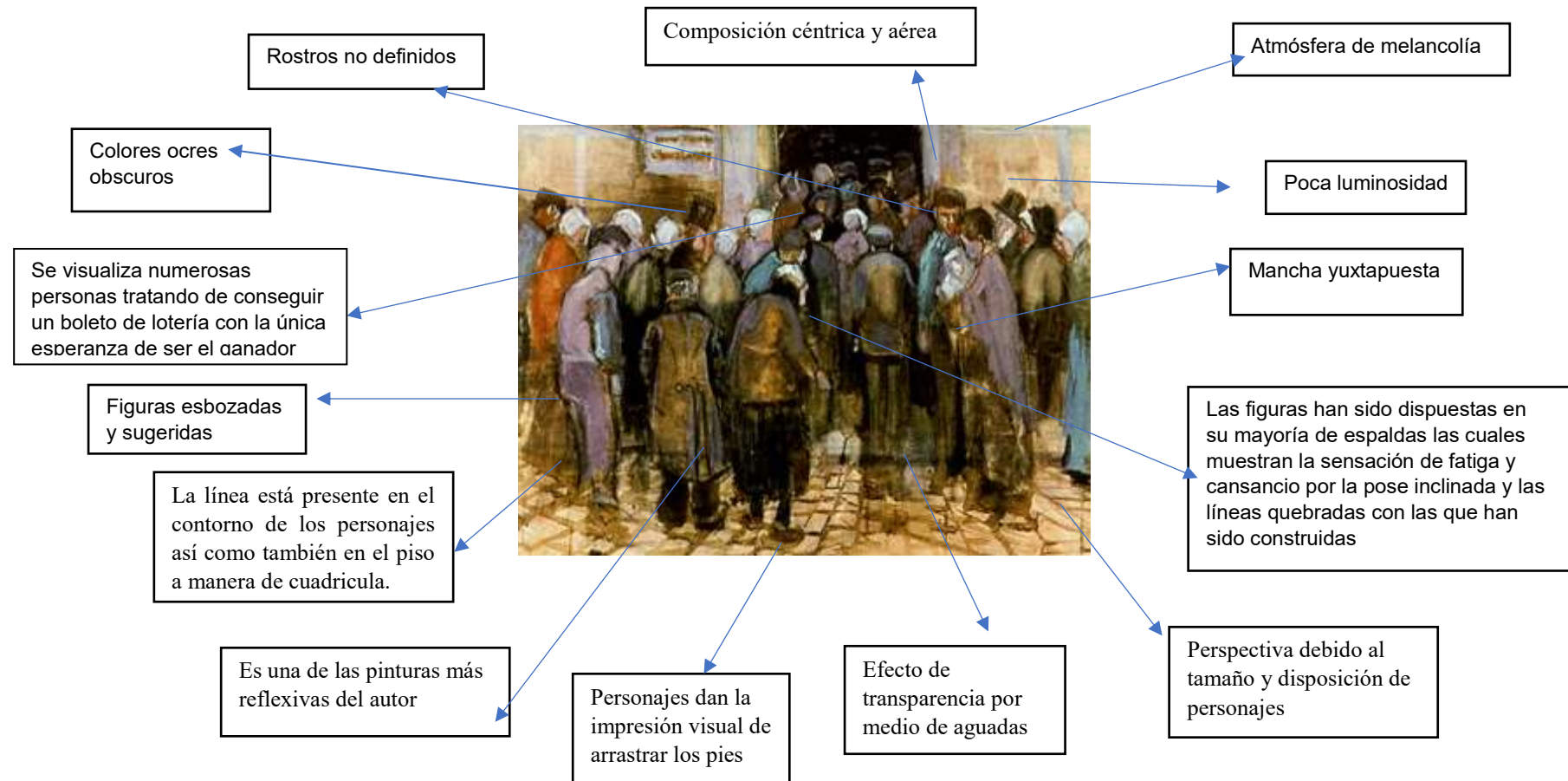
La composición que se ha utilizado es de tipo céntrica puesto que los personajes se dirigen hacia un punto de interés siendo este la puerta de ingreso a la oficina de la lotería estatal dando la sensación de incertidumbre ya que las figuras son atraídas a la oscuridad del interior donde el tiempo pareciera detenerse, los personajes son ubicados en diferentes planos obteniendo la sensación de profundidad así mismo las líneas del piso contribuyen a la perspectiva del cuadro así como reafirma el punto de interés, los trazos que se ha

realizado son rápidos y violentos donde como medio compositivo también se ha utilizado gradientes de color y tamaño.

Elementos artísticos:

Elementos	Si	No	Observaciones:
Línea	X		La línea emerge en las rectas y oblicuas dando la sensación de profundidad y notándose en la parte del fondo. Se encuentra líneas curvas y quebradizas en los personajes ya sea para transmitir cansancio, tristeza por otra parte se puede caracterizar a las líneas como finas o gruesas para diferenciar las tonalidades o técnicamente expresar los sentimientos y emociones participadas por el artista
Color	X		Los colores utilizados se encuentran en la gama del ocre con pequeñas tonalidades azules y violetas, utilizando el color negro para contornear y diferenciar las figuras unas con otras. Se puede sentir en la pintura la angustia del pintor puesto que los colores son sombríos y son el medio para expresar simbólicamente emociones de tristeza, melancolía, desconcierto que acentúan la pobreza y la desesperanza de las clases más pobres del medio social de aquella época.
Mancha	X		La mancha realizada en estas obras se ha logrado por medio de pinceladas rápidas y amplias donde el color es yuxtapuesto y que al aplicar aguadas crean transparencias que brinda la sensación visual de que algunos personajes flotan en la atmosfera sombría además causa una visión óptica donde las manchas forman una textura visual, por la rapidez y la maestría con la que son manejadas.
Forma	X		Las formas son sugeridas y esbozadas puesto que cada personaje no se encuentra definido completamente, no ha realizado una mimesis de la realidad sino por el contrario ha interiorizado y ha expresado formas más esquematizadas que expresan emociones simbólicas tomadas del medio.
Dibujo	X		El dibujo se encuentra muy bien logrado, se materializa en los contornos de las figuras sugeridas, el artista no realiza un dibujo previo sino que a medida que va pintando desarrolla cada figura, creando una íntima relación del dibujo con el color ya que cada elemento da vida al cuadro, al distinguir una mancha rápida y precisa de color se puede ver que surge el movimiento debido a la forma en que han sido dispuestas las figuras y la proporción que estas guardan con relación al todo compositivo.

ANÁLISIS SIMBÓLICO:





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

GUÍA NRO 02
FICHA DE ANÁLISIS PLÁSTICO

Tema de Investigación: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.

Investigador: Marlon Israel Moreno Suquilanda.

Fecha: 07 de Mayo de 2017

Objeto de Análisis plástico: Frente al café nocturno de Vincent Van Gogh

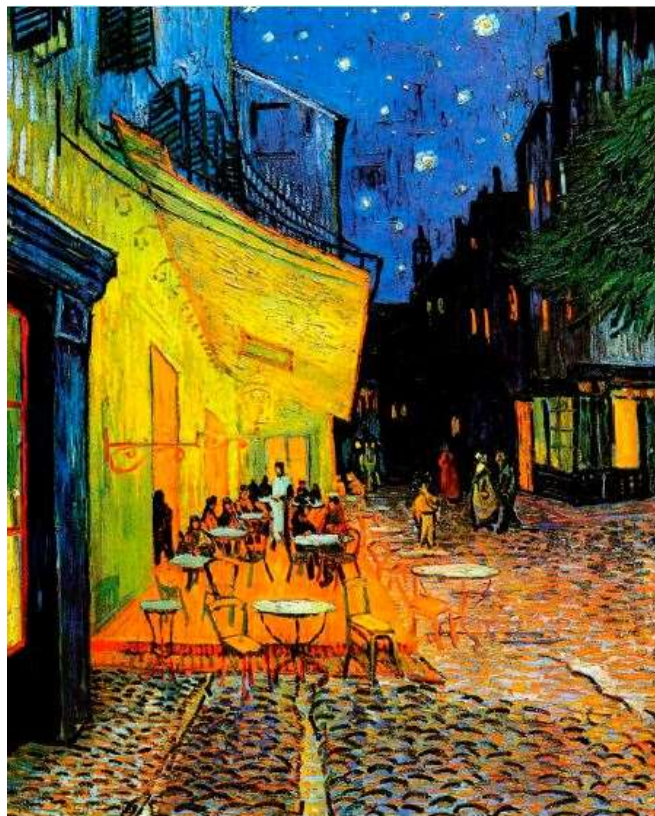


Fig. 4, Frente al café nocturno, (1888). Van Gogh Vincent, (1853-1890). Pintura. Postimpresionismo. Óleo sobre lienzo, 81 x 65cm. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller https://krollermuller.nl/search-the-collection/keywords=Vincent+van+gogh/page=7/sort=sort_year+asc

CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL:

- La explosión del color Arles 1888 – 1889
- El magnetismo del sur, los pintores nórdicos se habían sentido fuertemente atraídos por el Mediterráneo.
- No se trataba sólo de descubrir la arquitectura y la pintura del Quattrocento o de experimentar la sobrecogedora sensación de pisar una tierra rica en historia
- La fascinación por el paisaje meridional con su clima benigno, bañado en la luz radiante de ese sol cálido, atraía en masa a los artistas.
- Pero, aunque van Gogh mismo no da ninguna razón del porqué de su elección, su marcha en febrero significaba una huida de la triste melancolía del invierno parisino.
- Aquí no me hace falta para nada el arte japonés, pues me hago la ilusión de estar en Japón y sólo necesito abrir los ojos y absorber lo que hay ante mí.
- Bien se sabe que van Gogh disfrutaba caminar a los lugares que quería pintar. Y ésta no fue la excepción.
- Describe en una carta “Disfruté enormemente pintar el lugar de noche. En el pasado la gente solía dibujar de noche y después pintar de día. Pero a mí me gusta pintar las cosas al momento.

ANÁLISIS PLÁSTICO DE LA OBRA

Descripción formal:

Título: Frente al café nocturno,

Pintor: Van Gogh Vincent

Año: 1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 81 x 65 cm

Localización: Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller

Técnica:

La técnica empleada es óleo sobre lienzo el estilo de esta pintura es único para Van Gogh con colores cálidos y la profundidad de la perspectiva, esta es la primera pintura en la cual Vincent utilizó fondos estrellados, y da un tinte de alegría y color al paisaje nocturno.

Composición:

-El único punto de atención es el contraste con la linterna del café y el cielo.

-El brillo expuesto por el color amarillo que utilizó Van Gogh en la linterna la hace tan amistosa como la luz del sol, es tan intensa que se dificulta observar el farol del lugar.

-La oscuridad en azul y verde de los edificios pareciera que da énfasis a la seducción de las lámparas sobre los personajes.

-Van Gogh se preocupó por fusionar el amarillo en las paredes de los edificios con todo el conjunto por ejemplo; las sillas, las mesas, el suelo.

-En el cielo utiliza manchas de color blanco y amarillos para dar la sensación de iluminar la noche o incluso mostrar un cielo estrellado.

-El amarillo del café y las estrellas hace que la noche se vea viva, las rocas sobresalen en el suelo, que pareciera hacer rebotar a la carroza que se acerca desde el fondo.

-El follaje de los árboles a la derecha pareciera una especie de pelaje sobre el lienzo que salta a la vista del espectador.

-Hay mechones de blanco en las esquinas de los edificios y el cielo, dando una impresión de nubes.

-Van Gogh traduce la energía que ve y siente en ese instante en una magnífica obra que brillará por muchos años más en el mundo.

-El pintor expresa una pintura a partir de técnicas o experimentaciones de color ya sea un azul para los verdes en la oscuridad, un lila para pintar el rosado, ya que no se pueden hacer los tonos de la naturaleza con tal claridad.

-Pero esa es la única manera evitar el convencional negro para la noche, su objetivo era traer vida a una pintura en la noche, utilizando nada más que un hermoso azul, violeta y verde.

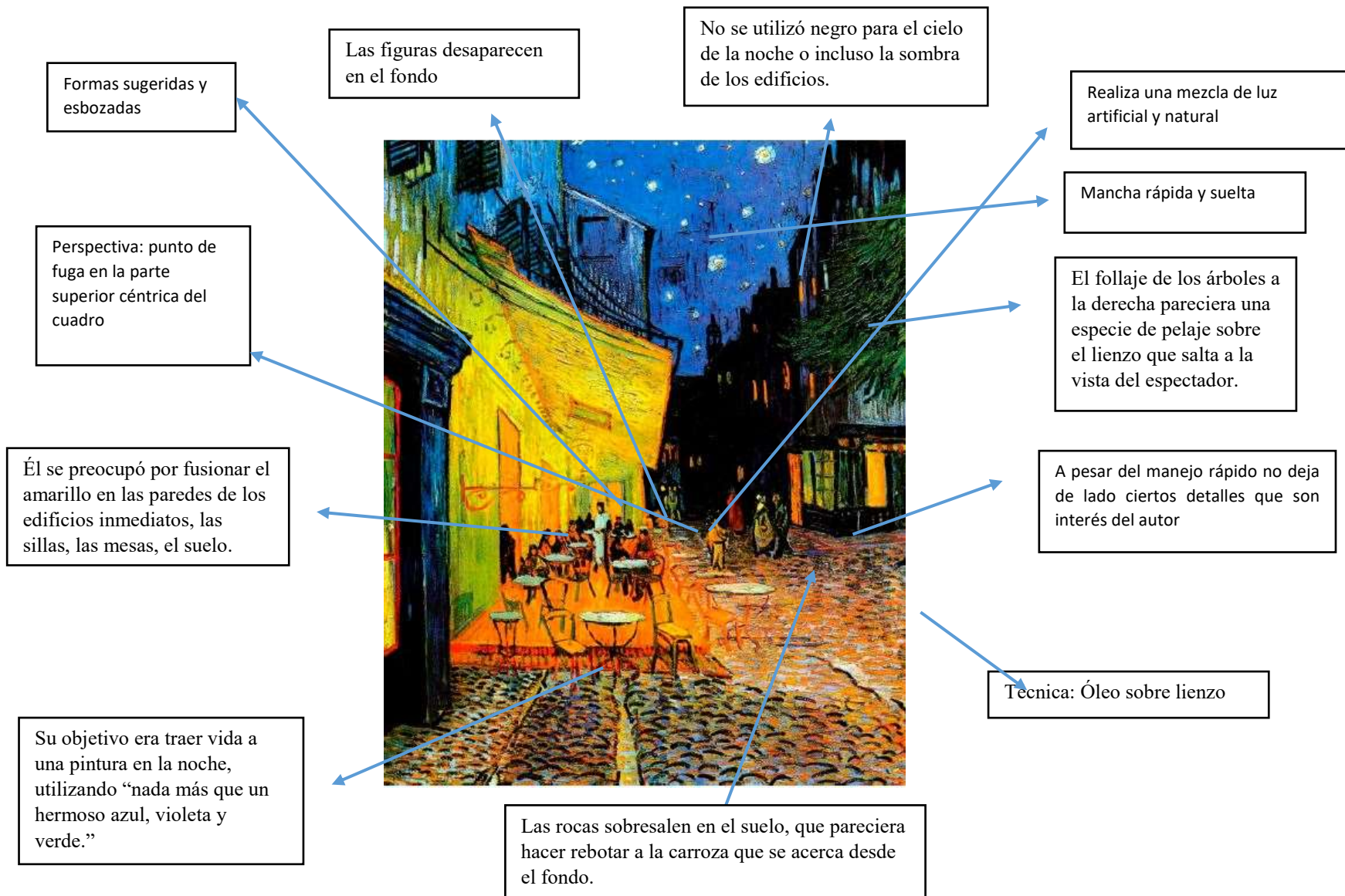
-No se utilizó negro para el cielo de la noche o incluso la sombra de los edificios.

-Van Gogh descubrió que solo estando ahí podría captar los verdaderos colores que veía en el momento.

Elementos artísticos:

Elementos	Si	No	Observaciones:
Línea	X		La línea emerge en las rectas y oblicuas dando la sensación de profundidad y notándose en la parte del fondo y en el piso como camino rocoso.
Color	X		El objetivo para Vincent Van Gogh era traer vida a una pintura en la noche, utilizando “nada más que un hermoso azul, violeta y verde.”
Mancha	X		La mancha realizada en estas obras se ha logrado por medio de pinceladas rápidas y cortas de color dando sensaciones de caminos ondulados y zonas oscuras que pareciera que el color negro es puesto como manchas en el fondo
Forma	X		Las formas son sugeridas y esbozadas puesto que cada personaje no se encuentra definido completamente, no ha realizado una mimesis de la realidad sino por el contrario ha interiorizado y ha expresado formas más esquematizadas que expresan emociones simbólicas tomadas del medio.
Dibujo	X		El dibujo se encuentra muy bien logrado, se materializa en los contornos de las figuras sugeridas, el artista no realiza un dibujo previo sino que a medida que va pintando desarrolla cada figura, creando una íntima relación del dibujo con el color ya que cada elemento da vida al cuadro, al distinguir una mancha rápida y precisa de color se puede ver que surge el movimiento debido a la forma en que han sido dispuestas las figuras y la proporción que estas guardan con relación al todo compositivo.

ANÁLISIS SIMBÓLICO:





GUÍA NRO 01
FICHA DE ANÁLISIS PLÁSTICO

Tema de Investigación: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.

Investigadora: Marlon Israel Moreno Suquilanda

Objeto de Observación: Rasgos expresivos y gestuales



FICHA DE OBSERVACIÓN	
Datos Generales	Mercado Mayorista, ciudad de Loja
Fuente:	Marlon Israel Moreno Suquilanda
Fecha de observación	05 de abril de 2017
Tipo de observación:	Directa
Nº de observación:	01
Tema:	Rasgos expresivos y gestuales
DESCRIPCIÓN:	

Mujer vendedora ambulante que se encuentra haciendo su labor en ciertas calles céntricas de Loja, en este caso esta observación fue realizada en las calles del mercado Mayorista, se toma importancia a la mujer ya que es parte fundamental de la sociedad y la cual realiza trabajos forzosos. Expresa en su rostro preocupación por el motivo de que agentes municipales le arrebaten su producto, su angustia es latente al ver las múltiples amenazas en las calles.



GUÍA NRO 02
FICHA DE ANÁLISIS PLÁSTICO

Tema de Investigación: REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE LAS VENDEDORAS AMBULANTES EN LA CIUDAD DE LOJA, EN LA CORRIENTE POSTIMPRESIONISTA-EXPRESIONISTA.

Investigadora: Marlon Israel Moreno Suquilanda

Objeto de Observación: Rasgos expresivos y gestuales



FICHA DE OBSERVACIÓN	
Datos Generales	Calle Alonso de Mercadillo y 18 de noviembre, ciudad de Loja.
Fuente:	Marlon Israel Moreno Suquilanda
Fecha de observación	12 de abril de 2017
Tipo de observación:	Directa
N° de observación:	02
Tema:	Rasgos expresivos y gestuales
DESCRIPCIÓN:	

Esta observación es directa se puede notar que la mujer ambulante de avanzada edad transmite en su rostro y resto de su cuerpo cansancio, preocupación. Las emociones que se observan son múltiples pues siempre está presente la angustia y el sentimiento de esperanza por salir adelante. Además esta mujer muestra su fortaleza puesto que a pesar de su edad aun trabaja fuertemente exponiéndose a varios peligros.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORÍA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
1.1. FUNDAMENTACIÓN CATEGORIAL	6
1.2. FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA.....	9
1.3.REFERENTE ARTÍSTICO.....	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	30
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN	61
h. CONCLUSIONES	64

i. RECOMENDACIONES	65
j. BIBLIOGRAFÍA	66
k. ANEXOS	70
a.TEMA	71
b.PROBLEMÁTICA	72
c.JUSTIFICACIÓN	76
d.OBJETIVOS	78
e.MARCO TEÓRICO	79
f.METODOLOGÍA	84
g.CRONOGRAMA	87
h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	89
i.BIBLIOGRAFÍA	91
ÍNDICE	116