



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

### TÍTULO

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA  
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO  
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención en Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

### AUTORA:

Cecilia Catherine Guamán González

### DIRECTOR:

Dr. César Antonio León Aguirre Mgs. Sc

1859

LOJA - ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Doctor César León Aguirre Mg. Sc.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**, de la autoría de la señorita: **Cecilia Catherine Guamán González**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre del 2014



Dr. Cesar León Aguirre Mg. Sc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo Cecilia Catherine Guamán González declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Bibliotecario Virtual

**Autora:** Cecilia Catherine Guamán González

**Firma:**



**Cédula:** 1105589681

**Fecha:** Loja, 4 de mayo de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Cecilia Catherine Guamán González declaro ser autora de la tesis **titulada, PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014** como requisito para optar el grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio con la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 4 días del mes de mayo del dos mil quince, firma la autora.

**FIRMA:**  .....

**AUTORA:** Cecilia Catherine Guamán González

**CÉDULA:** 1105589681

**DIRECCIÓN:** Manuel Zambrano y Argentina

**CORREO ELECTRÓNICO:** [ceci.catherin20@hotmail.com](mailto:ceci.catherin20@hotmail.com)

**TELÉFONO:** 2546022      **CELULAR:** 0991346811

**DATOS COMPLEMENTARIO**

**DIRECTOR DE TESIS:** Mgs. César Antonio León Aguirre.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

**Presidenta:** Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero

**Primera vocal:** Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.

**Segunda vocal:** Lic. Rita Torres Valdivieso Mg. Sc.

## **DEDICATORIA**

A Dios, ya que sin él en mi vida nada fuera posible.

A mis padres quienes con su constante esfuerzo y sacrificio infundieron en mí el anhelo de superación ya que sin ellos no hubiese sido posible la culminación de este sueño.

A mí querido esposo por su apoyo incondicional en cada momento y a mi hijo por ser fuente de inspiración para mi desarrollo profesional.

A mi familia y amigos por el apoyo que me supieron brindar en mi carrera y a todas aquellas personas especiales que de una u otra manera estuvieron conmigo brindándome un consejo en momentos difíciles.

La Autora

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACION

**BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	<b>Cecilia Catherine Guamán González</b>  PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	Loja	Sucre	La Tebaida	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

## MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



## CROQUIS DE ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO



## ESQUEMA DE TESIS

- I.** Portada
- II.** Certificación
- III.** Autoría
- IV.** Carta de Autorización
- V.** Agradecimiento
- VI.** Dedicatoria
- VII.** Matriz de ámbito geográfico
- VIII.** Mapa Geográfico
- IX.** Esquema de Tesis
  - a.** Título
  - b.** Resumen en castellano y traducido al inglés
  - c.** Introducción
  - d.** Revisión de Literatura
  - e.** Materiales y Métodos
  - f.** Resultados
  - g.** Discusión
  - h.** Conclusiones
  - i.** Recomendaciones
    - Propuesta alternativa
  - j.** Bibliografía
  - k.** Anexos



a. **TÍTULO**

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN  
Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE  
LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA,  
PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014

## **b. RESUMEN**

La presente investigación se basó en el estudio de un **PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**, Surgió del análisis de profundizar el conocimiento requerido en esta área dentro de la educación inicial; Derivándose principalmente de cuentos e historias que tratan de una u otra forma los problemas básicos de la vida, particularmente de los inherentes a la lucha por alcanzar la madurez. Advierten de las consecuencias destructivas que puede tener el fracaso en el desarrollo de niveles superiores de identidad, con la finalidad de poder encontrar algunas soluciones que se puedan dar en el transcurso del año escolar de los niños, por lo cual se considera importante realizar un estudio investigativo acerca de la dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje.

La dramatización es única y no sólo por su forma de expresión, sino también como una obra de ARTE totalmente comprensible y llamativa para los niños, cosa que ninguna otra arte es capaz de conseguir.

La presente investigación se sustenta en el siguiente análisis conjuntamente con las variables que componen este estudio. La primera categoría trata sobre LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL. Consecutivamente la segunda categoría se refiere a la COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

Para llevar a cabo todo este proceso investigativo fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos los mismos que fueron aplicados a cada uno de los actores implicados durante el desarrollo del trabajo; los métodos utilizados fueron: el método científico fue el que guió el desarrollo de mi investigación permitiéndome enriquecerla en un permanente proceso de superación del conocimiento teórico; el descriptivo mismo que fue de gran ayuda posibilitando, la observación de los hechos, para realizar la interpretación y análisis racional del problema investigado; el analítico se lo utilizó en la presente investigación para hacer el desglose del marco teórico y la revisión ordenada en cada uno de sus elementos; sintético se lo utilizo en el proceso del análisis, para encontrar una coherencia teórica lógica y metodológica a lo largo del proceso investigativo, estadístico a través del cual se logró la ordenación de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, con la aplicación de las técnicas e instrumentos, como técnica se aplicó una encuesta psicopedagógica a la maestra, y el test de lenguaje para pre-escolares TELEPRE permite investigar directamente el nivel de comprensión y expresión en niños y niñas.

La investigación de campo se realizó con 10 niñas y niños del Nivel Inicial 1 paralelo “B” conjuntamente con 1 maestra de la Escuela Alonso de Mercadillo. Se realizó la representación de los resultados obtenidos, para el análisis e interpretación de la encuesta psicopedagógica aplicada a la maestra y el test a los niños, se utilizó cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que permitieron llegar a las conclusiones y recomendaciones más importantes.

## **ABSTRACT**

This research was based on the study of a **DRAMA KIDS PROGRAM FOR COMPREHENSION AND EXPRESSION OF CHILDREN LANGUAGE OF 3-4 YEARS OF ALONSO DE MERCADILLO SCHOOL LOJA CITY, ACADEMIC PERIOD SEPTEMBER 2013-JULY 2014** It emerged from the analysis to deepen the knowledge required in this area in early childhood education; Being derived mainly from tales and stories that try one way or another basic problems of life, particularly those inherent in the pursuit of maturity. Warn of the destructive consequences that may have failed to develop higher levels of identity, with the aim of finding some solutions that may occur during the school year of children, so it is considered important to conduct a study research about children's drama for understanding and expression of language.

The dramatization is unique and not only for this kind of expression, either also as a work of ART completely understandable and appealing to children, something that no other art can get.

This research is based on the following analysis according to the variables in this study. The first category covers CHILD DRAMATIZATION. Consecutively the second category refers to the COMPREHENSION AND EXPRESSION OF LANGUAGE.

To accomplish all this searching process was necessary to use methods, techniques and tools the same that were applied to each of the actors involved in development work; The methods used were: the scientific method was the one that guided the development of my research allowing me to enrich an ongoing process of improvement of theoretical

knowledge; the descriptive was very helpful allowing the observation of facts, for the interpretation and rational analysis of the problem searched; analytical was applied in this research to the breakdown of the theoretical framework and orderly review on each of its elements; Synthetic was used in the process of the analysis to find a logical – theory coherence and methodological throughout the research process, statistical through which were obtained the sort of the results in the work field, with the application of the techniques and instruments, as a technique was applied psychology teacher survey and a language test for pre-school TELEPRE allow to investigate the level of comprehension and expression in children.

The field of research was conducted with 10 children from the Initial Level 1 parallel "B" together with one teacher of Alonso de Mercadillo School. The Representation of the results was performed for analysis and interpretations of a psychology survey applied to the teacher and test for children were used statistical tables and charts, which allowed to reach the most important conclusions and recommendations.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis de investigación titulada como. PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014. Es de carácter práctico. Tiene los siguientes objetivos:

Determinar la fundamentación teórica de la dramatización infantil, su aplicación y desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas.

Determinar los problemas de la comprensión y expresión del lenguaje que presentan los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Organizar un programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Aplicar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Validar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Tuvo lugar con la participación de 10 niñas y niños, y 1 maestra del Centro. Para realizar este trabajo investigativo se utilizó los siguientes métodos; científico, analítico-sintético, inductivo, deductivo, hermenéutico; se aplicó técnicas e instrumentos tales

como: Encuesta Psicopedagógica a la maestra para determinar aspectos sobre la dramatización que utiliza en la enseñanza; por otro lado, se les aplico a los niños el Test de Zimmerman, test para preescolares Telepre a cada uno de los párvulos y de igual manera una se aplicó una encuesta a los padres de familia .

Se sabe que las maestras tienen que elegir o permitirles a los niños/as escoger que tipo de dramatización desean hacer, es importante que las maestras tengan en cuenta escoger los cuentos para dramatizar por edades.

La maestra, al ser consultada si utiliza alguna técnica de dramatización para iniciar o finalizar las clases para motivar a los niños, 1 que representa el 100% manifiesta que si utiliza la dramatización antes de iniciar la clase ya que es una técnica súper importante en la enseñanza y permite obtener un mejor nivel de atención en el trabajo diario. La maestra argumenta que lo hace porque esto le ayuda a combatir sus propios temores, en muchos de las dramatizaciones los niños/as se pueden identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia dramatizada, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

Luego del análisis de la información obtenida de la maestra y niños se llegó a concluir que la utilización de la dramatización es la mejor manera de enseñarle al niño que desarrolle su comprensión y expresión del lenguaje mediante la utilización de los títeres, ya que la dramatización parte de una narración corta, brillante, interesante, llena de fantasía que hace que los niños vivan o formen parte de cada una de sus aventuras, robando su atención a tal punto que el niño y niña se transporta al mundo de fantasía significativas, haciendo uso de los rincones de dramatización ; porque el niño aprende o

explora a través de imágenes , capta mejor el conocimiento, descubre sus habilidades, capacidades y se distrae en su mundo.

Se recomienda seguir haciendo uso de la dramatización todos los días antes de iniciar la clases o por los menos unas 2-3 veces a la semana mediante la utilización de los títeres, pantorchas y marionetas, de manera planificada y especialmente motivando a los niños a la participación individual y colectiva. Ya que los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta alternativa han mostrado ser favorables por lo que se recomienda a la maestra hacer uso de técnicas de dramatización para mejorar en los alumnos el nivel de comprensión y expresión del lenguaje



#### **d. REVISION DE LITERATURA**

El respaldo teórico de este análisis está constituido básicamente de dos categorías compatibles y necesarias para el desarrollo de todos los infantes, son la dramatización Infantil y la comprensión y expresión del lenguaje.

#### **LA DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es un proceso mental de creación y representación de una determinada situación. La dramatización está vinculada al teatro por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. La dramatización ayuda en el proceso de educación, en la tendencia natural del niño, y en concreto al juego de representación, el desarrollo del proceso simbólico, la coordinación psicomotriz, y en consecuencia de su práctica desarrollará la expresión bajo variadas formas separadas y coordinadamente, la creatividad con aplicaciones concretas y lúdicas que irán ensanchando su propio campo y la relación con los demás. Moreno (2002) afirma que “Al comenzar el trabajo con niños, las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez” (p. 16). A continuación se proponen algunas actividades:

#### **Dramatización de canciones**

Se forman coros de dos o más voces integradas al hecho teatral cantando en forma dialogada con movimientos coreográficos, danzas o representaciones; mientras los coros cantan, actores mudos miman la acción hasta llegar si es posible al montaje de pequeñas operas, espectáculos escénicos que sintetizan la poesía, el canto, el teatro y la música.

## **Dramatización de cuentos**

Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la trama, el conflicto y el desenlace. Moreno (2002) afirma que “Cumplida esta fase, cada niño escoge un personaje para representar y cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad” (p. 17). Pues el niño tiende a reproducir mecánicamente la conducta del maestro.

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia de trabajo, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto y dispuestos, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar o no están lo suficientemente preparadas para trabajar con este tipo de técnicas lo cual es perjudicial en el desarrollo expresivo de todos y cada uno de los niños.

## **Importancia de la dramatización**

La dramatización es de mucha importancia ya que se relaciona con la historia, con la lengua, con la literatura y con todos los otros tipos de área.

La dramatización favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), facilita la creación de un

ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión y comunicación, de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico. Las relaciones entre padres forman una dinámica importante en el trabajo con los niños, por esta razón se debe de favorecer este trabajo y qué mejor que con las estrategias de dramatización, las cuales son una forma de aventarse al mundo de las fantasías, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los padres en todo momento, y al organizarse en la actividad y efectuar roles, formar reglas, etc. Cerda y Cerda (1989) plantea.

A manera de recomendaciones metodológicas proponemos a los profesores interesados en utilizar el juego dramático como herramienta pedagógica, los siguientes pasos:

- Organizar el espacio con el material que tenga a la mano.
- Distribuir papeles dando margen a la creatividad de los alumnos.
- Participar con ellos en la búsqueda de trajes o accesorios, en la fabricación de telones, decoración etc.
- Extraer junto con los niños conclusiones de cada sesión tratando de que los errores se señalen finalizando la actuación y no durante ella.
- El maestro estará en el juego y fuera de el siendo su inspirador, animador y crítico; solo basta tener fuerza de voluntad y ser creativo. (p. 22)

El trabajo teatral bien organizado y programado ayudara al niño a adquirir dominio en la comunicación con los demás, o entrenarse para ver y ser visto, escuchar y responder, comprender y ser comprendido. Cuando se pretende trabajar con la

dramatización en el nivel pre escolar es necesario llevar un proceso o etapa, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad las dramatizaciones, además que conozcan una forma de expresarse, y comunicarse pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y las demás personas que lo rodean.

Es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio (su barrio, escuela)
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización).

### **Objetivos de la dramatización**

La programación de los objetivos para la dramatización no puede prescindir de los objetivos generales en la educación.

El ejercicio de programar, en cierta medida adquiere caracteres de sencillez si se considera que ante cualquier juego de dramatización el educador tendrá que examinar ¿qué objetivos se derivan de él de forma natural y viceversa? ante los objetivos que pretendan alcanzar tendrá que descubrir: ¿qué clases de juegos tiene que proponer?

Que la dramatización implique objetivos cognoscitivos no significa que deba utilizarse prioritariamente, como tantas veces se ha dicho de forma equivocada, como instrumento auxiliar para adquirir nociones de otras materias (historia, geografía, etc.).

Por lo menos hay que convenir en que esa no es su función específica, ni siquiera la más importante, aunque la adquisición de tales nociones sea más fácil contando con ella.

Evidentemente el uso intensivo y matizado de los recursos expresivos que propicia la dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión y en particular del lenguaje del niño/a, cuya adquisición se acelerará y depurará de este modo.

Al igual que la capacidad de observación y valoración de la realidad que fomenta la dramatización le proporcionarán nuevos puntos de vista, sin que ello signifique que se convierta en auxiliar del área de Estudios sociales o del área de Ciencias naturales.

La misma reflexión se debe hacer respecto a los objetivos psicomotóricos, lo que en modo alguno, supedita la dramatización a la psicomotricidad, y lógicamente, algo semejante puede decirse respecto a los objetivos psico afectivos generales de la educación. Pero en nada de esto la dramatización es excepción en el panorama educativo, ya que la dedicación a cualquier área de conocimientos produce, en mayor o menor grado esta multiplicidad de efectos beneficiosos. Pluralidad y diversidad que se ven reforzadas en el caso de la dramatización, si cabe, por su naturaleza coordinadora ya señalada, por sus frecuentes conexiones con otras actividades y por sus incursiones en multitud de campos.

Por todo ello, teniendo presente los valores sustantivos de la dramatización y su amplia gama de conexiones, cabe pensar que sus objetivos específicos deben apuntar a:

- Potenciar la expresión coordinada.
- Potenciar la creatividad.
- Aumentar la capacidad de vivencias, observación y convivencia.

Aunque la formulación condensada de estos objetivos sea capaz de mayor despliegue, su escueto enunciado nos permite la comparación con los objetivos generales antes señalados. Un aspecto fundamental es que la dramatización, concebida como proceso, y el juego dramático como resultado, no entrañan ningún propósito de exhibición.

En esto se distancia radicalmente la dramatización del teatro. Costumbres muy generalizadas, de mala educación familiar, hacen de cualquier actuación del bebé un motivo de exhibición frecuente.

El educador preescolar hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene como objetivo último el desarrollo integral del niño/a y en modo alguno la formación de precoces actores. La rotación frecuente de papeles prestará buena ayuda.

## **Tipos de dramatización**

### **Dramatización creativa**

Condemarin, Galdames y Medina (2008) aseguran que la dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran con un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. En la dramatización creativa no hay guiones, disfraces, escenas ni roles previamente asignados sino que sólo constituyen expresiones espontáneas. (p.23)

La que puede ser apoyada con música y cuando se la prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación.

## **Pantomima**

La Pantomima es un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración.

El término pantomima es frecuentemente utilizado para referirse a las representaciones dramáticas en las que se narra o representa una historia y no se incluyen diálogos hablados. Entonces, pantomima es un término equivalente en el habla hispana a la representación con mímica. Se le denomina mimo a un artista de la mímica.

“Las actividades dramáticas pueden ser iniciadas a través de pantomimas, las cuales son muy entretenidas para los alumnos, en esta actividad sólo se emplea lenguaje gestual”. La pantomima también les permite a los alumnos desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expresión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes sufren y les proporciona un buen punto de partida para otro tipo de dramatización.

## **Juego de roles**

En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el profesor o un alumno lee en voz alta una historia.

Al familiarizarse con los juegos de roles los alumnos pueden tomar conciencia que también lo realizan en su vida real, cuando enfrentan un problema y planean mentalmente cómo expresarlo, imaginando incluso las palabras que utilizarán en esta situación.

En el juego de roles, los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, estableciendo relaciones relativas en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una relación ficticia. Condemarin, Galdames y Medina (2008) afirman. “Es una actividad fundamental en la edad preescolar para los niños; los juegos de roles permiten que los pequeños resuelvan una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen” (p. 21). En el juego de roles, los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto.

Es difícil imaginar qué relación puede haber entre juegos infantiles como tomar el té con las visitas o imitar a un animal, y el desarrollo intelectual y rendimiento escolar en otras etapas de la vida. Sin embargo, muchísimas investigaciones sobre el desarrollo del niño, incluido el intelectual, señalan el papel fundamental del juego de roles en el aprendizaje. Entre otras razones, porque:

- Al inventar una historia, los niños usan expresiones del lenguaje que han oído, pero que quizás nunca tuvieron oportunidad de pronunciar. El lenguaje es la base de la lectoescritura.
- Al representar el papel de otra persona, los niños tienen oportunidad de considerar nuevos puntos de vista. Esta flexibilidad de pensamiento es el pilar de todas las actividades de resolución de problemas en las áreas de ciencias, ingeniería y expresión artística.



- Cuando un grupo de niños crea un argumento, decide ¿qué papeles representará cada uno? arma un escenario, invita al público, y actúa, están descubriendo el valor del trabajo en equipo, de la reciprocidad y la responsabilidad.



## **Monólogos**

Los monólogos constituyen dramatizaciones a una sola voz, como en la vida real siempre se habla para comunicar algo a otros, sólo la literatura presenta ejemplos de habla autosuficiente.

Así para dar un toque de realismo los monólogos deben constituir parte de una escena: Una persona que da una conferencia, un vendedor callejero que intenta convencer a sus posibles compradores, un locutor deportivo o que dice noticias, alguien que trata de levantarle el ánimo a una persona decaída, etc.

El resto de alumnos hacen de espectadores y esperan su turno como más allá de la improvisación, el profesor también invita a sus estudiantes a preparar por escrito el guion de su monólogo.

## **El teatro infantil**

Pozo (2009, p. 168) plantea que “El teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emociones, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla”

## **Hablemos de títeres**

El mundo de contradicciones en que el niño se mueve habitualmente se desahoga en un muñeco, el confidente ideal.

Que no se burlara ni lo traicionara nunca.

Además recibirá indiferente, uno que otro castigo injusto, que aliviaran al niño del rencor que le produjo alguna injusticia cometida con él.

¿A quién, si no a su muñeco pudo contar aquella maravillosa niña, las cosas terribles que estaba viviendo?

### **Qué tipo de títeres podemos manejar**

1. Marioneta de guante o títere de cachiporra, o lo que genéricamente se designa como “teatro de guiñol”. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisolín de medio cuerpo; se maneja desde abajo y adentro con la mano.
2. Los derivados del títere de guante, en los cuales la mano es el centro de la expresión y el movimiento
3. Los títeres de dedo: son cabecitas se colocan como dedales en cada dedo de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Técnica muy interesante y práctica actualmente, se manejan desde abajo.
4. Los hechos con los dedos, aprovechan la movilidad de los dedos índice y mayor que constituyen las piernas de la figura o del títere, y a partir de la muñeca hacia arriba se sujeta una siluetita de cartón con medio cuerpo, cabeza y brazos. Al desplazar las dos manos por una mesa se obtienen dos figuras de especial

5. efecto en todo número en el que las piernas constituyan el principal atractivo (bailes, patinajes, equilibrio, etc.)
6. El muñequito pequeño, aproximadamente de veinticinco centímetros, con camisolín y dos piernitas cortas; para manejar con una sola mano y los cinco dedos: mayor, en la cabeza; índice y anular, en los brazos; pulgar y meñique, en las piernas; se manejan desde abajo y pueden mostrarse directamente a los niños sentándolo en la otra mano.

Perriconi y Digistani (2008, p. 51) plantea que “Se sugiere una presentación programada y secuenciada de los distintos títeres para obras cortas, juegos teatrales sencillos sobre una mesa, como objeto de introducción al cuento, como presentadores o simplemente como un recurso para enriquecer los juegos comunicativos”

### **Qué hacer con los títeres**

Construirlos, armarlos, para que cada chico haga uno a su medida, un títere que tenga los caracteres que este necesita para sentirse bien. Sería conveniente que fueran de mano o de varilla, con el fin de manejarlo con soltura y llevarlo a donde quiera.

Promover la comunicación con y por medio de este, pues ver dialogar a un chico con su muñeco es una fotografía de su mundo interno. El títere al decir de Finkel (1989), suele ser el pretexto del personaje que lleva adentro; es el osito, el mono a quien quiere, o un perro imaginario que desearía tener, así como la cucaracha que lo atemoriza o un león de cuentos que lo ha dejado “preocupado” luego de conocerlo.

Participar del juego del niño con el títere, para integrarse en su mundo y además integrarlo al mundo de la representación, que de eso se trata; el maestro tendrá un títere propio, y colaborará con los chicos en la preparación de sus títeres.

Este muñeco le expresará palabras, gestos, matices de voz. El títere a su vez le brindará al adulto la posibilidad de comunicarse con el niño interior, descubrir sentimientos guardados celosamente, conectarse de otras formas con el pequeño

## . **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE**

### **Concepto de lenguaje**

En el lenguaje el ser humano puede unir de forma creativa palabras para formar una infinidad de frases —cada una de ellas con un significado distinto— de acuerdo con una serie de reglas o gramática. El lenguaje permite comunicar conceptos complejos o intercambiar información sobre eventos pasados y futuros, objetos que no están presentes o conceptos filosóficos o técnicos complejos. El lenguaje confiere al ser humano enormes ventajas para su adaptación como, por ejemplo, la capacidad de planificar el futuro, de comunicar la ubicación de elementos o de peligros a otros miembros de un grupo social o de contar historias que unen a un grupo, tales como mitologías o cuentos. Sin embargo, las palabras, las frases y los lenguajes no pueden ser conservados como los huesos o los utensilios, de forma que la evolución del lenguaje es uno de los temas más difíciles de ser investigados por la ciencia.

Parece que el hombre moderno tiene un instinto innato para el lenguaje.

En condiciones normales resulta casi imposible para una persona no desarrollar un lenguaje y los humanos de todas las partes del mundo pasan por las mismas fases de aprendizaje casi en las mismas edades. El hombre parece tener una información genética innata para desarrollar y aprender nuevos lenguajes. “El lenguaje es la facultad que el hombre tiene de poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos”

Es decir, que el Lenguaje es asociar un contenido a una expresión con carácter lingüístico, que se manifiesta por medio de las lenguas, cada una de las personas desarrollamos con gran facilidad la comunicación con el medio que nos rodea y se logra de distintas formas.

Una sonrisa por ejemplo puede comunicar sentimientos de amistad, un rostro crispado tal vez exprese enojo; las lágrimas quizás muestren pesar, un puño cerrado de pronto indique ira contra otros, desde el primer día de vida, todos los niños expresan dolor o hambre por medio de gritos o gestos.

Gradualmente incluyen expresiones de agrado o sonrisa cuando alguien conocido está cerca, o comienza a estirar sus brazos para que lo carguen.

El hombre es un ser social por naturaleza y su principal vínculo de comunicación es el lenguaje, desde el nacimiento, que lo adquiere por medio de un proceso trabajado a lo largo de su infancia y su desarrollo está ligado a la madurez de las actividades nerviosas superiores.

El lenguaje es la base por la cual el ser humano puede expresar sus ideas, deseos, sentimientos a quienes lo rodean, o entablar nuevas amistades, conocer y comprender las experiencias de los otros, además es un factor fundamental en el aprendizaje y desarrollo emocional.

El lenguaje es el tesoro de la sociedad en sus conocimientos de experiencias, ideas que la memoria conserva y ayuda al ser humano a relacionarse.

### **Importancia del lenguaje**

“Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos. Toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenecen. Existen muchas causas para el empobrecimiento del

lenguaje, mencionaremos: la indiferencia al estudio del idioma, el uso indebido del internet, el celular, el correo electrónico. Existe mucha indiferencia por el estudio de nuestro idioma, el español.

Muchas son las personas que creen que saben español porque lo han aprendido desde su niñez en la familia y pueden comunicarse con las demás personas.

Durante su vida estudiantil muestran muy poco interés en aprender lenguaje y literatura, lo que dificultará su aprendizaje en todas las áreas”

Nosotros como maestros debemos priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, informados y preparados en las distintas ramas del saber.

Debemos desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamientos, imaginación y la capacidad de expresión. También hay que darle la importancia al aprendizaje de la sintaxis, ortografía y puntuación.

En cuanto al profesor, independientemente de la asignatura que imparta debe dominar el idioma porque es su obligación enseñarle al estudiante a leer un artículo científico, la terminología propia de la asignatura, a reconocer la estructura del curso y analizar y valorar su contenido. Todo esto mejorará su rendimiento académico, además de ser un paradigma de sus pupilos que indudablemente copiarán su forma de expresarse.

El lenguaje y la comunicación se deben desarrollar en forma conjunta, ya que puede suceder que un niño tenga un lenguaje articulado, pero su comunicación con otros se vea



limitado por factores emocionales, por falta de oportunidades de diálogos o espacios diversos comunicativos.

Como puede suceder que no tenga diálogo en su casa, que sus padres sean sordo mudos, he aquí donde radica que la sociedad le ayudará a aquel niño en su lenguaje. Existen cosas que sólo algunas lenguas son capaces de expresar, y por lo tanto una película doblada o una novela traducida, son de verdadera ayuda para lograr un diálogo y una pronunciación para los niños que no tienen quien les ayuden a desarrollar su lenguaje.

Uno de los más grandes logros que realiza un niño o una niña desde su nacimiento hasta los dos años es aprender un lenguaje para comunicarse, durante esta etapa el niño o niña progresa en cuanto a su idioma, llegando a tener una herramienta para comunicar sus necesidades, inquietudes y gustos, pero es importante reconocer y tener en cuenta que el párvulo aprende el lenguaje escuchando lo que se habla y observando lo que ocurre. Inicia el procedimiento cuando el niño o la niña escucha sonido, luego balbucean y finalmente pronuncian palabras con la que se da a entender de una manera más clara y precisa. Una vez que el niño o la niña adquieren un extenso vocabulario de palabras sueltas, comienza a combinarlas en frases y oraciones, logrando así entablar un diálogo con mayor fluidez, pero siempre debemos recordar que el niño requiere de gran y constante estimulación del lenguaje antes de llegar a pronunciar o emitir palabras; es indispensable brindar un ambiente que proporcione modelos adecuados, así como expectativas, oportunidades e intereses para que hable.

El vocabulario del niño y la niña se enriquece con adjetivos, adverbios, pronombres y con palabras de unión como: Conjugaciones y preposiciones, las cuales están relacionadas con la incorporación de la estructura de la oración. Es por eso que el niño y

la niña de 2 a 3 años comienzan a utilizar verbos en infinitivos y los usa como peticiones (dar, hacer, sentar, entre otros)

La aparición de las primeras preguntas hace posible la rápida asimilación del vocabulario y cuando escucha las peticiones que se le hacen con los nombres de los objetos, el niño o la niña aprende el significado y uso de palabras. Así reacciona de distintas maneras ante diferentes palabras, formula, contesta y pregunta sobre diferentes situaciones de su entorno. Por eso es importante insistir en preguntar al niño o la niña y pedir que responda con precisión.

El lenguaje es agente fundamental del desarrollo del pensamiento y los avances que el niño o la niña hacen en este sentido son grandes.

Muchas investigaciones coinciden en que los niños de hoy tienen un vocabulario más amplio que los niños de hace 30 años y que construyen oraciones más extensas.

Este fenómeno guarda estrecha relación con el aumento de oportunidades de estimulación a través de los medios de comunicación, del contacto con otros niños en centros de cuidados diarios o jardín de infantes. El niño de esta edad se encuentra en una etapa de construir oraciones que se distinguen por el predominio de los nombres y la ausencia de verbos.

El niño une más palabras de su repertorio para formar frases simples según las oportunidades que le dé su madre o familiares, para desarrollar el lenguaje en esta edad, es recomendable mostrar láminas, cuentos, canciones, mostrar afiches, llevarlos al teatro, observar títeres, marionetas, llevar al circo y preguntarle luego de cada actividad qué le pareció o cuando llega a la casa que nos cuente lo ocurrido en el paseo.

## **La expresión lingüística**

La expresión lingüística se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita.

El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

## **Rincón de expresión lingüística**

Este rincón está dirigido a favorecer la expresión oral del niño/a a través de imágenes, cuentos, marionetas. De este modo, desarrollan su lenguaje y su comunicación con los demás. A través del cuento y la imagen, se fomenta el espíritu de observación del niño/a, su descubrimiento. Los títeres y marionetas estimulan el intercambio oral y el lenguaje, fomentando la participación. Se colocará un espacio cálido y confortable, con una alfombra grande para estar cómodos. Vamos a crear un personaje especial para el grupo, una mascota que contará cuentos, les explicará las normas de las actividades a realizar, se irá de excursión. Se transformará el rincón de los cuentos en un teatro. Se realizarán juegos en los que se representarán sonidos, desplazamientos de animales, acciones de la vida cotidiana. Grabaremos sonidos para

que los niños/as lo identifiquen, se realizarán álbumes de fotografías de los/as niños/as de la clase. Miller et al, (2000) afirma:

Este rincón creará las condiciones necesarias para favorecer el aprendizaje de la lectura, estableciendo redes de comunicación y producción. Haremos uso de materiales tales como libros de temas variados (cuentos, poemas, monografías...) con imágenes y textos, periódicos, revistas, juegos de lectura. (p. 34)

Algunas de las actividades que llevaremos a cabo en este sentido van a ser:

- Reconstruir un texto cortado con y sin modelo.
- Juego de sustituciones; a partir de un texto conocido, inventar otras posibilidades.
- Componer un texto diferente a partir de un texto conocido.
- Clasificación de palabras por orden alfabético o teniendo en cuenta otros criterios como que empiecen igual, su tamaño...
- Reconocer y relacionar nombre y dibujo.
- Interpretar una historia a partir de un dibujo.
- Crear un final diferente para una historia.
- Localizar las palabras del título en el texto del cuento.
- Buscar palabras asociándolas a cosas de la clase.

### **Desarrollo del lenguaje en los niños**

Las habilidades físicas y mentales de los niños van aumentando conforme estos se desarrollan; por tanto, tienen más capacidad para realizar tareas más complejas; esto es algo que podemos observar en un infante que agita un sonajero, en un bebe de dos años de edad que manipula juguetes más sencillos en una caja de arena, o bien en un niño de

cinco años que edifica una intrincada estructuración la ayuda de bloques. Cada uno de ellos juega empleando una gama distinta de habilidades adecuadas a su desarrollo en esa edad. Héller (2000) plantea que:

La facultad lingüística también se desarrolla con el tiempo. Entre la primera vocalización (“mama” o “papa”) y las frases y oraciones completas compuestas por varias palabras, se verifica un impresionante proceso de desarrollo lingüístico .De la misma manera que en las otras áreas, el desarrollo lingüístico varía enormemente de un niño a otro. (p. 21)

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informar e informarse, descubrir etc. En la medida en que los niños necesitan expresarse, van adquiriendo nuevas formas de lenguaje; esta competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida y fortalecida en la escuela y no ser limitada.

### **Etapas del desarrollo**

Héller (2000) plantea que. En la siguiente sección presentamos un resumen de las edades de desarrollo de los niños durante los primeros años de vida .Esta información le ayudara a decidir qué edad de desarrollo lingüístico se ajusta mejor al niño actualmente y, así, determinar cuáles actividades lingüística son las más apropiadas para él. (p. 23)

Una manera de seleccionar los juguetes más convenientes para su hijo es averiguando cuál de ellos permite practicar el mayor número de habilidades ya adquiridos por él. Esta selección debe de ser acorde a la edad de desarrollo; de esta manera los padres tendrán la

seguridad de que el niño obtendrán el mayor provecho de las actividades que presentamos .Lo que proponemos no debe limitar al padre en sus elecciones, sino solo servirle como guía .Elige cualquier juguete con el que su hijo habrá de disfrutar jugando y del pueda aprender.

- De los tres a los seis meses
- De los seis a los nueve meses
- De los nueve a los doce meses
- De los 12 a los 15 meses
- De los 15 a los 18 meses
- De los 18 a los 24 meses
- De los 24 a los 36 meses

### **De tres a cuatro años**

Durante esta etapa, la mayoría de los niños interactúan regularmente con otros .Su hijo continuara muy activo en la casa y afuera, y lo mismo a solas que con compañeros de juego.

### **Desarrollo lingüístico**

Un cambio inquietante que puede ocurrir en el lenguaje expresivo durante este año es la falta de fluidez; esta normalmente sucede de esta forma; el niño tiene muchas cosas que quiere decirle; todas estas cosas son muy importantes para él y es muy frecuente que le domine la emoción al momento de contárselas. Es posible que sus pensamientos se sucedan unos a otros con tal rapidez que sus músculos orales no alcancen a seguir el paso de sus ideas.

## **Desarrollo físico**

En esta edad las habilidades motoras finas están lo suficientemente desarrolladas para ver que el niño pueda sostener pequeños marcadores o rotulares que se emplean en algunos juegos. Comenzará a pedalear en su triciclo; tal vez guste de empujar o ser empujado en una carretita y ocupara equipos típicos de terrenos de juego como columpios o toboganes pequeños. Un cajón de arena al aire libre es un estupendo juguete que podrá emplear con sus cochecitos y muñecos para escenificar diversas situaciones.

## **De cuatro a cinco años**

### **Desarrollo lingüístico**

Al final de este periodo de desarrollo el niño estará empleando más de dos mil palabras. Platicara enunciando párrafos completos y usted comenzara a observar que la mayoría de sus faltas gramaticales se han corregidos. Tal vez cometa aun unos cuantos errores en los sonidos del habla pero si en términos generales usted y otros miembros de la familia le entiendan con facilidad no habrá motivo para preocuparse por ello continúan proliferando el número de oraciones y frases completas.

## **Desarrollo físico**

Cuando el niño cumple los cinco años de edad, podrá caminar sobre una línea recta, saltar en un pie por aproximadamente diez segundos, brincar por arriba de una cuerda tendida y atrapar una pelota grande cuando se la haga rebotar dirigiéndola hacia el niño.

## **Funciones del lenguaje**

### **Función representativa**

Es aquella mediante la cual las unidades que empleamos señalan a los objetos que se quieren designar. Se hace énfasis en el objeto designado.

Es la función en la que los mensajes emitidos representan la realidad.

Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos “está lloviendo”. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente (los elementos de la comunicación están explicados al final de este artículo).

### **Función expresiva**

Se daría cuando las unidades de la lengua son usadas con el fin de expresar un deseo o sentimiento. Se hace énfasis en el emisor.

Es utilizada cuando el elemento en el que se centra esta función pretende dar cuenta de su estado físico o anímico, como cuando soltamos un “¡ay!” al pillarnos la lengua con la tapa del piano, cuando decimos a nuestra novia que la echamos de menos o cuando decimos que odiamos las espinacas.

El llanto de los humanos o sus gestos y gritos de alegría son también mensajes emotivos. En el lenguaje verbal, la función expresiva recurre a las interjecciones, a las onomatopeyas o a las formas exclamativas: “¡Ay!” “¡Qué dolor!” Son mensajes verbales que desempeñan principalmente una función emotiva. Los gestos, los tics o la intensidad de la voz acompañan y refuerzan las expresiones verbales propiamente dichas.



## **Función poética**

“Se da cuando se utiliza el mensaje para la expresión literaria”

Para enseñar las funciones del lenguaje, no sólo se utilizarían las escuelas, sino la familia, porque son un pilar muy importante en el momento que el niño va creciendo.

Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje. Por ejemplo: “Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido.”

Además dentro de este proceso investigativo se hizo uso de los siguientes test psicológicos para determinar la validez del tema:

- **TEST DE ZIMMERMAN (1.6 a 7 años)**

## **Introducción**

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal, de los niños de 1 año 6 meses hasta 7 años. La medición de la comprensión auditiva, comprende: la presentación en nombres, verbos sencillos, láminas de figuras y papel lija con el propósito de que los niños respondan verbalmente la presentación de estos artículos.

- **Prueba de lenguaje para pre-escolares. Telepre**

### **Propósito del TELEPRE**

El instrumento que aquí se presenta tiene como propósito evaluar el lenguaje de los estudiantes de nivel inicial en sus componentes comprensivos nivel de órdenes y expresivos nivel articulación escuchada de palabras, vocabulario y lenguaje descriptivo.

Es una prueba que da cuenta de las funciones propias de la competencia del lenguaje necesarias y fundamentales para desarrollarse en el contexto escolar y como tal se enmarca dentro del contexto de la dualidad evaluación y desarrollo de apoyos o estrategias

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente proyecto para obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia es de carácter descriptivo, explicativo y de intervención social.

Para la realización de este proyecto se utilizó los siguientes métodos y técnicas aplicados.

**Método científico:** se utilizó durante todo el proceso y desarrollo del proyecto; además se consultó fuentes bibliográficas para elaborar el marco teórico que permitió sustentar de manera científica el problema a investigar.

**Método analítico:** sirvió para redactar la problemática y además posibilitó el análisis de cada uno de los componentes del marco teórico el cual permitió analizar conceptos y teorías para estructurar los aspectos más relevantes del tema de investigación

**Método descriptivo:** sirvió para analizar de manera general el fenómeno en estudio y así poder hacer la delimitación precisa del problema.

**Método sintético:** sirvió para interpretar la información obtenida de un instrumento, conclusiones, y finalmente plantear aseveraciones que emanen de la investigación.

**Método hermenéutico:** que me sirvió para leer e interpretar la lectura.

### **• TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**La encuesta.-** Se aplicó a la maestra la misma que ayudó a la verificación de los resultados obtenidos previamente durante la observación.

**Test de lenguaje para pre-escolares TELEPRE.-** permitió conocer el nivel de comprensión y expresión del lenguaje en que se encuentran los niños y niñas antes de aplicar la guía de actividades..

- **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Población: 1020

Muestra: el procedimiento utilizado para determinar la muestra, en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado en forma razonable que está integrada por un grupo de 10 niños que corresponden al Nivel Inicial 1, y 1 maestra. En total la muestra está integrada por 11 personas.

Población estudiantil de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Población investigada Centro Educativo	Año	Sexo		TOTAL
		H	M	
Escuela Alonso de Mercadillo	Nivel Inicial 1 Paralelo "B"	5	5	10
Maestra	Nivel Inicial 1 Paralelo "B"	1		1
TOTAL				11

**Fuente:** Dirección de la escuela Alonso de Mercadillo

**Elaboración:** Cecilia Catherine Guamán González

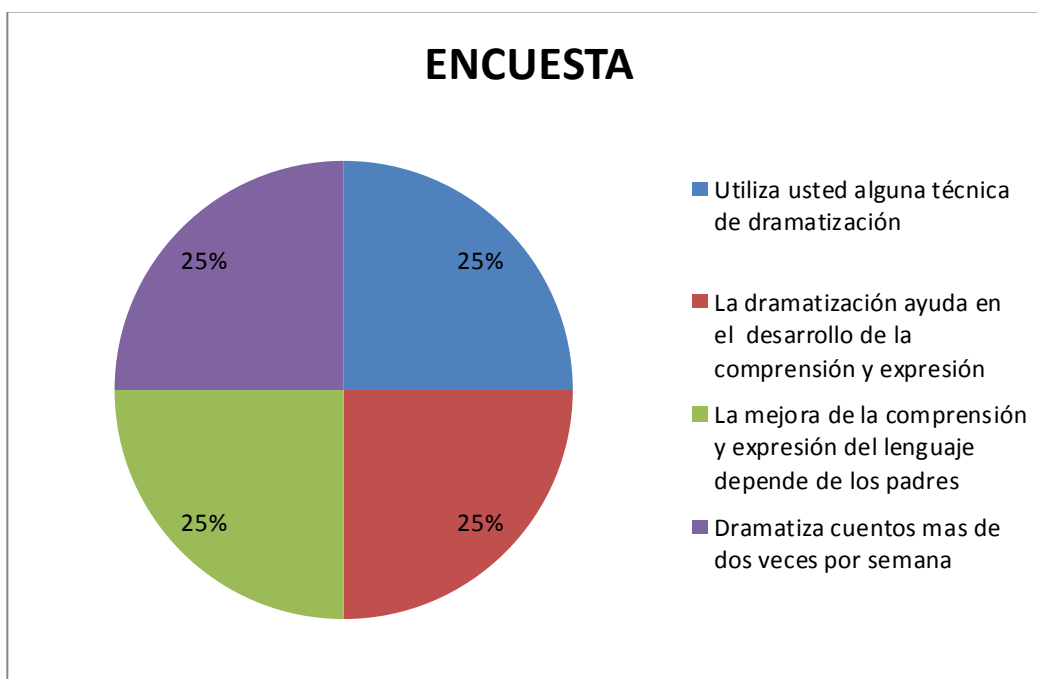
## f. RESULTADOS

### Encuesta aplicada a la docente

v	f	%
Utiliza usted alguna técnica de dramatización	1	25
La dramatización ayuda en el desarrollo de la comprensión y expresión	1	25
La mejora de la comprensión y expresión del lenguaje depende de los padres	1	25
Dramatiza cuentos más de dos veces por semana	1	25
total	4	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a la maestra

**Elaboración:** Cecilia Catherine Guamán González



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La maestra encuestada que representa el 100% indica que si utiliza técnicas de dramatización antes de iniciar la clase ya que es una técnica de vital importancia en la enseñanza del pequeño ya que hacen uso de la dramatización todos los días de trabajo. Las maestra argumenta que lo hace porque le ayuda a combatir sus propios temores, en muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control, manifiesta también que la dramatización si le ayuda a desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje haciendo uso de los cuentos, la maestra argumento que lo hacen porque el niño aprende a desarrollar su imaginación jugando, capta mejor el conocimiento, descubre sus habilidades y capacidades, el niño empieza a conocerse viendo el reflejo de su imagen que las demás personas le dan, es decir, las opiniones que tenemos sobre el niño, son las que llegan a él como la imagen del espejo. El niño no sabe definirse, utiliza lo que le reflejamos de cómo es. Si decimos que es un niño travieso el pequeño se verá como travieso y empezara a sentirse como tal.

## RESULTADOS DEL PRETEST

20: riesgo

30: descenso

40-60: estándar

70: adecuado

80: destacado

<b>Características Alumnos</b>	<b>Comprensión</b>	<b>Expresión</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Descripción</b>
<b>Madelein</b>	65	53	55	25
<b>Jhon</b>	65	33	55	0
<b>Jordy</b>	65	37	65	20
<b>Camila C.</b>	55	0	25	0
<b>Zharick</b>	75	0	30	50
<b>Brigethe</b>	65	27	50	25
<b>Camila Z.</b>	65	40	55	20
<b>Pablo</b>	55	0	45	20
<b>Jose</b>	75	77	55	0
<b>Alexander</b>	35	0	0	0

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Cecilia Catherine Guamán González

## RESULTADOS DEL POSTEST

**20:** riesgo

**30:** descenso

**40-60:** estándar

**70:** adecuado

**80:** destacado

Características Alumnos	Comprensión	Expresión	Vocabulario	Descripción
Madelein	75	60	65	40
Jhon	75	77	55	30
Jordy	75	73	70	35
Camila C.	75	20	40	25
Zharick	75	20	50	60
Brigethe	75	63	50	40
Camila Z.	75	53	70	35
Pablo	65	37	45	30
Jose	75	77	75	30
Alexander	65	23	30	25

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Cecilia Catherine Guamán González



<b>Estudiante</b>	<b>Pretest (x)</b>	<b>Postes (y)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Y<sup>2</sup></b>	<b>xy</b>
Madelein	65	75	4225	5625	4875
	53	60	2809	3600	3180
	55	65	3025	4225	3575
	25	40	625	1600	1000
Jhon	65	75	4225	5625	4875
	33	77	1089	5929	2541
	55	55	3025	3025	3025
	0	30	0	900	30
Jordy	65	75	4225	5625	4875
	37	73	1369	5329	2701
	65	70	4225	4900	4550
	20	35	400	1225	700
Camila C.	55	75	3025	5625	4125
	0	20	0	0	20
	25	40	625	1600	1000
	0	25	0	625	25
Zharick	75	75	5625	5625	5625
	0	20	0	400	20
	30	50	900	2500	1500
	50	60	2500	3600	3000
Brigethe	65	75	4225	5625	4875
	27	63	729	3969	1701
	50	50	2500	2500	2500
	25	40	625	1600	1000
Camila Z.	65	75	4225	5625	4875
	40	53	1600	2809	2120
	55	70	3025	4900	3850
	20	35	400	1225	700
Pablo	55	65	3025	4225	3575
	0	37	1369	1369	37
	45	45	2025	2025	2025
	20	30	400	900	600
Jose	75	75	5625	5625	5625
	77	77	5929	5929	5929
	55	75	3025	5625	4125
	0	30	0	900	30
Alexander	35	65	1225	4225	2275
	0	23	0	529	23
	0	30	0	900	30
	0	25	0	625	25
<b>TOTAL</b>	<b>1482</b>	<b>2133</b>	<b>81869</b>	<b>128713</b>	<b>97162</b>

## MODELO ESTADISTICO

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

- **N**: número de pares de observaciones comparadas.
- **r** = coeficiente de correlación de Pearson.
- $\sum xy$  = sumatoria de los  $xy$ .
- $\sum x$  = sumatoria de los valores de  $x$ .
- $\sum y$  = sumatoria de los valores de  $y$ .
- $\sum x^2$  = sumatoria de los valores de  $x$  al cuadrado.
- $\sum y^2$  = sumatoria de los valores de  $y$  al cuadrado.

## DESARROLLO DE LA FORMULA

$$r(x, y) = \frac{N \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[N(\sum x^2) - (\sum x)^2][N(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{40(97162) - (1482)(2133)}{\sqrt{[40(81869) - (1482)^2][40(128713) - (2133)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{3886480 - 3161106}{\sqrt{[3274760 - 2196324][5148520 - 4549689]}}$$

$$r(x, y) = \frac{725374}{\sqrt{[1078436][598831]}}$$

$$r(x, y) = \frac{725374}{\sqrt{6458009083}}$$

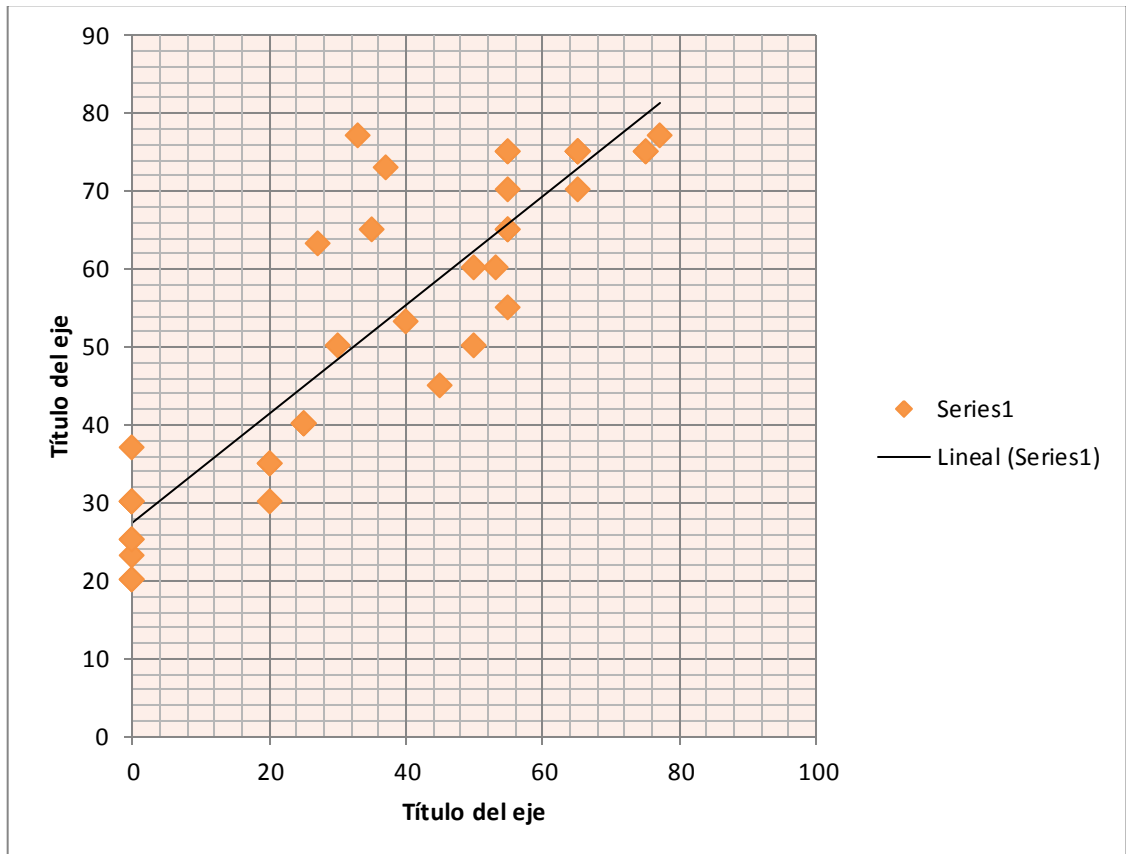
$$r(x, y) = \frac{725374}{803617.3893}$$

$$r(x, y) = 0,90$$

**Cálculo de la r de Pearson**

$$r = 0.90$$

## Representación gráfica del cálculo de Pearson



### Análisis e interpretación.

- La  $r$  de Pearson es mayor que 0 por lo tanto indica que hay relación entre la alternativa y la disminución de los problemas del lenguaje que presentan los niños y niñas.
- La  $r$  de Pearson tiene signo positivo, lo que quiere decir que la alternativa presentada influye en las dificultades que presentan los niños, disminuyéndolas de manera considerable.

- La nube de puntos del gráfico tiene una orientación de izquierda a derecha, lo que indica la efectividad de la alternativa presentada para mejorar los niveles de comprensión y expresión del lenguaje.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar la efectividad de la propuesta alternativa para la presente investigación, se recolectó información a través de una encuesta a la maestra para analizar si la dramatización infantil ayuda al desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la escuela Alonso de Mercadillo tomando las preguntas más relevantes, así la maestra afirma que si utiliza la técnica de la dramatización al iniciar la clases ya que en la mayoría de los niños si ha dado resultado debido a que demuestran un alto grado de atención a través del cuento dramatizado. Además argumentan que es importante la dramatización como estrategia de aprendizaje porque sirve de ayuda en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje es decir que los niños no solo aprenden lo que se les dice sino que además esta técnica los ayuda a expresar sus pensamientos e ideas con gran agilidad y destreza.

Al preguntar a la maestra con qué frecuencia utiliza la dramatización de cuentos manifiesta que lo hace todos los días,

Por otra parte, la maestra cree que el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje depende también de los padres ya que es responsabilidad de ellos ayudar a los niños estimulándolos y corrigiendo sus errores para que no los vuelvan a cometer.

Se logro determinar que la gran moyoria de los niños, no hablan con absoluta claridad y esto es debido a que los padres los miman mucho y no les permiten que aprendan por si solos no los dejan desarrollarse y expresarse libremente por lo que los niños ya se mal enseñan y por lo tanto ellos seguiran cometiendo el mismo vagaje de errores.

Los resultados nos permiten apreciar que casi en su totalidad de los niños evaluados cometen los mismos errores por ejemplo pronuncian **pato** en lugar de **plato**, o **cuchada** en lugar de **cuchara** y así un sin número de errores, así como también no pueden comprender las ordenes emitidas por un adulto. Los errores cometidos por los niños tiene mucho que ver con la estimulación recibida por parte de sus padres, pero también influye mucho el entorno en el que viven y la educación que reciben de su maestra.

Se pudo determinar que los niños y niñas con el programa de dramatización presentaron una mejora muy notable en el desarrollo de su lenguaje ya que a través de la utilización de los títeres se puede captar una mayor concentración y atención por parte de los pequeños haciendo que el trabajo sea más eficaz y que permita ayudarlos en su desarrollo corrigiendo sus falencias de una forma creativa y muy eficaz.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ A través de la encuesta psicopedagógica se pudo concluir que para la maestra es de suma importancia la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para ayudar a los alumnos en el desarrollo de su lenguaje en las áreas de comprensión y expresión.
  
- ✓ La maestra es responsable de escoger los cuentos para dramatizar tomando muy en cuenta aspectos como: la edad de los niños, el número de alumnos, y el espacio áulico disponible.
  
- ✓ La dramatización infantil permite a los niños/as disfrutar de la belleza que tienen sus historias, adquiriendo de ellos comportamientos significativos, además es un recurso que favorece a la formación integral del niño/a, pues uno de sus propósitos es transmitir valores que lo enriquezcan como ser humano.
  
- ✓ Los padres de familia son responsables del desarrollo de los niños ya que de ellos depende ayudarlos también con la estimulación adecuada del lenguaje para evitar un retroceso del logro alcanzado por la maestra a través del programa de dramatización.



## **i. RECOMENDACIONES**

- Es necesario capacitar a la maestra, particularmente en el ámbito de la educación en el desarrollo del lenguaje, proporcionándoles herramientas, estrategias activas que permitan la participación individual y grupal.
- Es fundamental que la maestra dentro del aula brinde a los niños/as un ambiente de confianza, de afecto, de comunicación, ya que no puede haber formación real en el desarrollo de la personalidad, ni desarrollo de una formación integral si no existe estos aspectos.
- Se recomienda que las aulas donde trabajan los niños sean más amplias porque el espacio reducido no les permite interactuar de forma adecuada con sus demás coetáneos.
- A los padres de familia que presten mayor atención a los problemas de sus hijos y sobre todo que colaboren con el trabajo de la maestra para hacer que los niños tengan un mejor progreso en el avance de sus falencias.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA

## PROPUESTA ALTERNATIVA

### PROGRAMA DE DRAMATIZACION INFANTIL

**AUTORA:**

Cecilia Catherine Guamán González

**DIRECTOR:**

Dr. César Antonio León Aguirre Mgs. Sc

*LOJA - ECUADOR*

*2015*

1859

## **ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL**

El siguiente programa de dramatización infantil está elaborado con la finalidad de estimular en los niños la comprensión y expresión del lenguaje, siguiendo las pautas que requieren el mismo para su correcta aplicación y satisfacción en la obtención de resultados positivos.

Para la elaboración y posterior ejecución de este programa es necesario tener en cuenta ciertos aspectos muy relevantes tales como:

- El número de alumnos con los cuales se va a trabajar ya que es necesario elaborar un plan de actividades que cubra con las necesidades de todos los alumnos y no únicamente con las de un grupo limitado ya que esto perjudicaría en la obtención de los resultados esperados.
- El tiempo a emplear, que debe tener en consideración la edad de los niños ya que estos son muy propensos a aburrirse con facilidad lo cual podría obstaculizar la realización de un trabajo adecuado y fructífero.
- Material a utilizar, debe ser lo suficientemente llamativo para poder captar toda la concentración posible de los alumnos y que de esta manera puedan poner atención para que escuchen el lenguaje que utiliza el adulto y ellos puedan corregir el suyo.
- Las obras a dramatizar, tiene que realizarse utilizando un lenguaje apropiado a la edad de los niños para que estos puedan comprender el mensaje y que ellos también puedan aprender a expresarse por medio de distintas formas.
- El espacio debe ser lo suficientemente amplio con la finalidad de permitir el desplazamiento de todos los actores y personajes dependiendo el tipo de

dramatización que se vaya a emplear ya sea la dramatización de un cuento, o la realización de un juego que requiera la participación de todos.

### **Introducción al programa**

El presente programa de dramatización infantil va dirigido a los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo, que tiene como finalidad ayudar a los niños en el mejoramiento de la comprensión y expresión del lenguaje ya que el teatro infantil es una arma que puede proporcionar grandes ventajas, porque gracias a este se consigue expresar el mundo exterior existente dentro del alma angelical de un niño que nos proporciona las pautas necesarias para conocer el fondo del problemas y saber que camino es el más adecuado para seguir adelante y poder ayudarlo en su proceso de crecimiento personal y académico. Ya que a través de la representación teatral el niño/a va a aprender a trabajar en equipo, pero lo más importante es que va a comprender el lenguaje del adulto por medio de las indicaciones que este le dé y de la misma manera aprenderá a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de forma libre y adecuada.

Las obras de teatro que serán empleadas para los niños y niñas serán el resultado de un tiempo de trabajo y dedicación. De ahí que se deberán sacar fructíferas conclusiones sobre la importancia del teatro para ayudar en el proceso de formación escolar de los niños y niñas en estudio. Para lo cual será necesaria la elaboración del material didáctico a utilizar para cada una de las obras a presentar y los juegos a realizar para que de esta manera exista una mayor familiaridad de los niños con el medio de trabajo y que esto facilite la ejecución del mismo sin perturbar el estado anímico de los pequeños.

## **Objetivos generales del programa**

- Desarrollar en los niños/as la comprensión y expresión del lenguaje bajo sus más variadas formas a través de expresión teatral.
- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión, valorando la importancia del trabajo colectivo.
- Conseguir que el alumno adquiera un dominio de la voz y una mejora en la pronunciación de todas las letras, sílabas y palabras mediante ejercicios de articulación y vocalización.
- Conocer técnicas de interpretación y representarlas teniendo en cuenta el control del gesto, la voz, el espacio, tiempo y edad de los niños.

## **Instrucciones para realizar la guía de dramatización**

- En primer lugar se debe contar con una lista de opciones para elegir el texto que más fácil te resulte representar.
- Leer unas cuantas veces teniendo en cuenta cada detalle de cada uno de los personajes, principalmente del que nos gustaría interpretar.
- Debemos tener en cuenta el lugar donde se desarrolla la historia, los temas que trata, si es alegre, triste, de miedo.
- Una vez que se ha elegido el personaje que deseamos representar debemos comenzar practicando la forma en la que hablaría el personaje, su forma de moverse y sus gestos.
- Hacer una síntesis del cuento, tomando todos aquellos detalles que serán imprescindibles para la interpretación, podemos quitar personajes en el caso que sean demasiados.

- Debemos respetar las partes de una acción dramática, primero hacer una presentación, luego el nudo de la historia y por último un desenlace.

Realizar todas las expresiones necesarias, se puede también jugar con las luces de la habitación en la que se desarrollará la representación del cuento y agregar música de fondo cuando sea necesario.

- Hacer una lista donde anotes cada uno de los detalles del personaje para poder incorporarlos en la dramatización.
- Practicar varias veces cada uno de los diálogos del personaje para que a la hora de dramatizar el cuento frente a los niños resulte más sencillo y divertido.
- Utilizar un lenguaje adecuado para niños, se puede realizar cambios en la voz si deseas interpretar a más de un personaje, mímicas y todo tipo de gestos que atraigan la atención de los niños.
- Puedes hacerlos participar mientras interpretas el cuento, hazles preguntas o simplemente permíteles participar dentro de la historia en los momentos que creas adecuados.
- Una vez terminada la interpretación proponerles a los niños que entre todos cuenten la historia, de esta manera se podrá ver cuán claro les ha quedado a los niños y que cosas debemos mejorar para la próxima dramatización.

## GUÍA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD N.- 1

#### Canción la vaca lechera



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### ACTIVIDAD N.- 2

#### Canción arroz con leche

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### ACTIVIDAD N.- 3

#### Canción cinco ratoncitos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 4

### Canción las manos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 5

### Canción los cochinitos dormilones



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 6

### Canción los deditos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad



## ACTIVIDAD N.- 7

### Canción los pollitos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños

## ACTIVIDAD N.- 8

### Canción para mis patitos

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 9

### Canción pin pon



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 10

### Canción tengo una muñeca



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 11

### Canción danza de las vocales



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 12

### Canción cinco lobitos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### ACTIVIDAD N.- 13

#### Cuento blancanieves y los siete enanitos



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### ACTIVIDAD N.- 14

#### Cuento caperucita roja



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### ACTIVIDAD N.- 15

#### Cuento el patito feo



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 16

### Cuento la bella durmiente



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 17

### Cuento la cenicienta



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 18

### Cuento la sirenita



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 19

### Cuento los tres cerditos



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 20

### Cuento pinocho



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 21

### Cuento ricitos de oro



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 22

### Cuento la ratita presumida

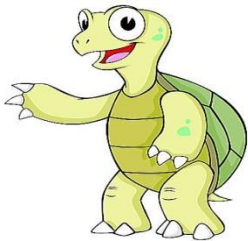


**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 23

### Cuento uga la tortuga



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad.

## ACTIVIDAD N.- 24

### Cuento Daniel y las palabras magicas

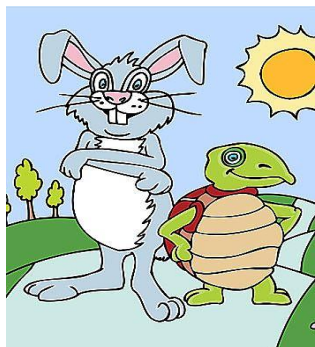


**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## ACTIVIDAD N.- 25

### Cuento la liebre y la tortuga



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad.

## j. **BIBLIOGRAFIA**

Ann Mary. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3-6 años.

Segunda edición, Narcea S.A. Madrid. Pág. 81, 117

Héller Miller et al, 2000. El lenguaje de los juguetes. Guía para padres y maestros. Editorial Trillas. Pag.21, 23, 30, 33, 34

Perriconi Graciela, (2008). Los niños tienen la palabra. Homo sapiens Ediciones

Pozo Esperanza (2009).El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar. Editorial Crespo

Lizzx Silvia (2009). Didáctica de la lengua en el nivel inicial. Editorial Bonum.  
Pág. 51, 52, 53

Muños Manuel, (1998). El teatro. Programa y ejercicios. Editorial Escuela Española. Pág. 168

### **Web grafía**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf)





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA

## TITULO

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA  
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO  
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014.

Proyecto previo a la obtención del Grado  
de Licenciada en Ciencias de la Educación.  
Mención en Psicología Infantil y Educación  
Parvularia

## AUTORA:

Cecilia Catherine Guamán González

## DOCENTE:

Dr. César León Aguirre Mgs. Sc

**LOJA - ECUADOR**  
**2013-2014**

**a. TEMA**

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y  
EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA  
ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO  
SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**

## **b. PROBLEMÁTICA**

Jugar a dramatizar o hacer dramatizaciones infantiles ayuda a la formación integral del niño a nivel individual y a nivel colectivo. Esta enseñanza para los niños y niñas tiene unas características especiales, tanto en los objetivos que se propone como en las técnicas que se aplican.

La dramatización infantil se trabaja en base a juegos y de esta forma los niños y niñas aprenden a comprender y expresarse de forma libre y correcta. Las propuestas de una dramatización permiten a través de la experiencia creativa ayudar en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje para los niños. No se trata de enseñarles a los niños a ser actores tal y como se les ve actuando en el cine, televisión o teatro. Se les va a estimular a ser libres para crear, comprender y expresarse.

Lo importante no es el resultado final sino el proceso de trabajo; es dentro de este proceso donde está el crecimiento emocional, el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas, del rol de los personajes tanto en la ficción como en la vida real, del espacio, del tiempo, del trabajo en equipo, de la energía corporal, de la potenciación de la imaginación, etc.

El presente proyecto de titulación lo realizare en la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, está ubicada en la Tebaida Baja entre las calles Pio Jaramillo y Cuba, esta unidad educativa no se encuentra en buenas condiciones le falta principalmente juegos recreativos (columpios, resbaladeras, sube y baja) para la diversión de los niños/as. Fue creada en el año de 1958, como una escuela Municipal de varones en la

Alcaldía del Sr. Ignacio Burneo Arias y como Director de Educación Municipal el Sr. Flavio Paz Ramírez.

En el año de 1962, siendo Presidente de la Republica el Dr. José María Velasco Ibarra, se fiscaliza la escuela con carácter de femenino, bajo la dirección de la connotada educadora Lojana Srta. Arcelia Paladines, quien logra la donación del terreno por el Ilustre Municipio de Loja y se construye para orgullo y progreso de la niñez.

Actualmente el Director de esta escuela se llama Lic. Miguel Díaz Márquez, consta de un personal docente de 34 maestros con vocación, quienes brindan una educación de calidad y calidez formando estudiantes con habilidades y competencias adecuadas, para incorporarse a la sociedad globalizadora, capaces de solucionar sus propios problemas, haciendo conciencia del cuidado y respeto de su cuerpo y del medio ambiente.

Esta institución cuenta con 1020 alumnos, desde el Inicial 1 a séptimo año, quienes reciben una educación integral orientada en la práctica de valores para que puedan interactuar en la sociedad, aplicando los principios del Buen Vivir.

El Inicial 1 paralelo “B” cuenta con 15 niñas y 7 niños dando un total de 22 estudiantes con una edad comprendida desde los 3 años a 4 años, todos ellos viven con sus padres, son niños colaborativos, les gusta participar en clase, algunos son inquietos, obedientes y muy cariñosos con la maestra. La docente que está a cargo del paralelo es la Licenciada Sandra Jaramillo es una maestra que tiene vocación, es muy creativa y dinámica para trabajar con los pequeños, todos los niños se sienten muy bien con ella, captan todo lo que la maestra les dice especialmente las canciones.

Para la realización del proyecto de titulación voy a trabajar con 10 niños de este paralelo, sus padres son responsables, se preocupan por el bienestar de sus hijos, son muy colaborativos y muy puntuales en todas las reuniones que la maestra convoca para llegar a ciertos acuerdos. Para poder contrastar toda esta información ha sido necesaria la aplicación de varios instrumentos entre los cuales se pueden citar los siguientes:

**Test de lenguaje para pre-escolares (TELEPRE).**- con este instrumento he podido tener la información acertada acerca del problema que presentan los niños en el desarrollo de su lenguaje tanto en el área comprensiva, como expresiva.

**Encuesta.**- esta ha sido aplicada a la maestra del centro, cuya finalidad ha sido recabar la información necesaria para saber si ella hace uso de la dramatización con el empleo de títeres, como una estrategia de aprendizaje para facilitar en los pequeños la comprensión del lenguaje adulto.

**Entrevista.**- con este instrumento he podido tener un acercamiento con el núcleo familiar de cada uno de los niños a investigar para conocer cómo se desarrolla el proceso de comunicación de cada niño con sus padres, hermanos, y algunos de sus coetáneos, y hacer de este caso un estudio más profundo para ayudar a los padres en cada etapa de mejoramiento de sus hijos. Es por ello que a través de las razones expuestas considero que es importante formular un proyecto estructurado de la siguiente manera con el tema **PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**

### **c. JUSTIFICACION**

Por medio del presente trabajo investigativo, yo como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación el Arte y Comunicación, de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Módulo 7, paralelo “A”, siguiendo los contenidos de estudio no pretendo únicamente la obtención de determinada calificación o la aprobación al módulo inmediato superior sino que hago la justificación de este trabajo basándome en los siguientes aspectos.

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima ¿Paraqué? Conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte a través de la expresión.

#### **Ámbito profesional**

Por medio de la presente investigación justifico la relevancia que tiene el tema escogido para los niños y niñas de 3-4 años, beneficiando de esta manera a las maestras dentro de su práctica docente y a los niños y niñas que allí se educan y a los padres de familia, por lo que espero obtener resultados satisfactorios que contribuyan al desarrollo del lenguaje de los párvulos.

### **Ámbito social**

Es importante destacar que el entorno social y educativo del niño/a ayuda a que ellos aprendan y desarrollen sus capacidades, para esto es muy importante empezar desde muy pequeños lo cual es de mucha ayuda e importancia ya que aprenden lo que aplicaran en un futuro y será de mucha relevancia en la sociedad.

### **Ámbito académico**

El maestro pasa a ser el primer contacto de los niños/as con el ámbito educativo, al tener el nivel profesional adecuado ya que cuenta con las herramientas pedagógicas necesarias para orientar la educación del infante y así mismo debe estar en permanente preparación y actualización de conocimientos para estar acorde a las necesidades educativas, buscando así la aplicación de nuevos métodos y técnicas que beneficien la enseñanza-aprendizaje de los párvulos.

### **Ámbito institucional**

Es necesario recalcar que el actual trabajo de investigación ayudara a la institución a mejorar la calidad de educación en cuanto al desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad y el medio en que se encuentran los párvulos mejorando así su vocalización y pronunciación lo que sería de gran beneficio para la comunidad educativa.

### **Ámbito personal**

El presente trabajo es de vital importancia porque me ayudara a mi dentro del ámbito profesional para poder crear alternativas de solución a determinados problemas que puedan presentar los niños y niñas; además que creo que la dramatización es una técnica

muy apropiada para trabajar con los más pequeños porque permite llamar su atención de una mejor manera. Se justifica también la realización de esta propuesta porque permitirá desarrollar la de los niños y niñas de manera integral, y sobre todo en la puesta en práctica de la misma, para que así se convierta en una costumbre en el centro infantil y con ello obtener valiosos resultados en la educación y formación de los niños y niñas.



#### **d. OJETIVOS**

- 1.** Determinar la fundamentación teórica de la dramatización infantil, su aplicación y desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas
- 2.** Determinar los problemas de la comprensión y expresión del lenguaje que presentan los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- 3.** Organizar un programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- 4.** Aplicar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- 5.** Validar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

**e. MARCO TEORICO**

**CAPITULO I**

**1. La dramatización**

**1.1 Dramatización de canciones**

**1.2 Dramatización de cuentos**

**1.3 Importancia de la dramatización**

**1.4 Objetivos de la dramatización**

**1.5 Tipos de dramatización**

**1.5.1 Dramatización creativa**

**1.5.2 Pantomima**

**1.5.3 Juego de roles**

**1.5.4 Monólogos**

**1.6 El teatro infantil**

**1.6.1 Hablemos de títeres**

**1.6.2 Qué tipo de títeres podemos utilizar**

**1.6.3 Qué hacer con los títeres**

**CAPITULO II**

**2. Comprensión y expresión del lenguaje**

**2.1 La expresión lingüística**

**2.2 Rincón de expresión lingüística**

**2.3 Concepto de lenguaje**

**2.3.1 Importancia del lenguaje**

**2.4 Desarrollo del lenguaje en los niños**

**2.4.1 Etapas del desarrollo**

**2.4.2 De tres a cuatro años**

**2.4.2.1 Desarrollo lingüístico**

**2.4.2.2 Desarrollo físico**

**2.4.3 De cuatro a cinco años**

**2.4.3.1 Desarrollo lingüístico**

**2.4.3.2 Desarrollo físico**

**2.5 Funciones del lenguaje**

**2.5.1 Función representativa**

**2.5.2 Función expresiva**

**2.5.3 Función poética**

**2.5.4 Prueba de lenguaje para pre-escolares. TELEPRE**

**2.5.4.1 Propósito del TELEPRE**

**CAPITULO III**

**3. Procedimientos metodológicos-técnicos de elaboración aplicación y evaluación del programa de Dramatización Infantil.**

**3.1.Procedimientos de elaboración**

**3.1.1. Introducción**

**3.1.2. Objetivos**

**3.1.3. Instrucciones para la aplicación de la guía de dramatización**

**3.2 Guía de actividades del programa de dramatización infantil**

**3.3 Procedimiento de evaluación**

## CAPITULO I

### 1. La dramatización

La dramatización es un proceso mental de creación y representación de una determinada situación. La dramatización está vinculada al teatro por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. La dramatización ayuda en el proceso de educación, en la tendencia natural del niño, y en concreto al juego de representación, el desarrollo del proceso simbólico, la coordinación psicomotriz, y en consecuencia de su práctica desarrollará la expresión bajo variadas formas separadas y coordinadamente, la creatividad con aplicaciones concretas y lúdicas que irán ensanchando su propio campo y la relación con los demás. Piaget llegó a afirmar “Que todo lenguaje ligado a la acción, a la destreza manual y especialmente al juego tiende a socializarse.”

Estas condiciones se dan claramente en la dramatización. Los juegos de fantasías provienen de las representaciones que el niño hace tanto de acciones, de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero vividas de forma distintas o separadas naturalmente de las acciones reales de comer y de dormir, esta separación y convencionalidad es lo que les confiere el carácter de los juegos y en consecuencia le permite al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia de trabajo, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades. Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto y

dispuestos, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar o no están lo suficientemente preparadas para trabajar con este tipo de técnicas lo cual es perjudicial en el desarrollo expresivo de todos y cada uno de los niños.

### **1.1.Dramatización de canciones**

Se forman coros de dos o más voces integradas al hecho teatral cantando en forma dialogada con movimientos coreográficos, danzas o representaciones; mientras los coros cantan, actores mudos miman la acción hasta llegar si es posible al montaje de pequeñas operas, espectáculos escénicos que sintetizan la poesía, el canto, el teatro y la música.

### **1.2.Dramatización de cuentos**

Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la trama, el conflicto y el desenlace. Moreno (2002) afirma que “Cumplida esta fase, cada niño escoge un personaje para representar y cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad” (p. 17). Pues el niño tiende a reproducir mecánicamente la conducta del maestro.

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia de trabajo, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto y dispuestos, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar o no están lo suficientemente preparadas para trabajar con este tipo de técnicas lo cual es perjudicial en el desarrollo expresivo de todos y cada uno de los niños.

### **1.3. Importancia de la dramatización**

La dramatización es de mucha importancia ya que se relaciona con la historia, con la lengua, con la literatura y con todos los otros tipos de área.

La dramatización favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión y comunicación, de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico. Las relaciones entre padres forman una dinámica importante en el trabajo con los niños, por esta razón se debe de favorecer este trabajo y qué mejor que con las estrategias de dramatización, las cuales son una forma de aventarse al mundo de las fantasías, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los padres en todo momento, y al organizarse en la actividad y efectuar roles, formar reglas, etc.

Perriconi y Digistani (2008) plantean que “Cuando se pretende trabajar con la dramatización en el nivel pre escolar es necesario llevar un proceso o etapa, para

que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad las dramatizaciones, además que conozcan una forma de expresarse, y comunicarse pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños y niñas se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte. La dramatización también conocida como juego dramático permite que el niño o niña conozca sus capacidades y habilidades además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente”

Este juego dramático en el niño o niña surge de manera natural y espontánea adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega en la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido”

Lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños para que así se logren aprendizajes significativos.

Es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio (su barrio, escuela)

- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización).

#### **1.4.Objetivos de la dramatización**

La programación de los objetivos para la dramatización no puede prescindir de los objetivos generales en la educación.

El ejercicio de programar, en cierta medida adquiere caracteres de sencillez si se considera que ante cualquier juego de dramatización el educador tendrá que examinar qué objetivos se derivan de él de forma natural y viceversa, ante los objetivos que pretendan alcanzar tendrá que descubrir qué clases de juegos tiene que proponer.

Que la dramatización implique objetivos cognoscitivos no significa que deba utilizarse prioritariamente, como tantas veces se ha dicho de forma equivocada, como instrumento auxiliar para adquirir nociones de otras materias (historia, geografía, etc.). Por lo menos hay que convenir en que esa no es su función específica, ni siquiera la más importante, aunque la adquisición de tales nociones sea más fácil contando con ella.

Evidentemente el uso intensivo y matizado de los recursos expresivos que propicia la dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión y en particular del lenguaje del niño/a, cuya adquisición se acelerará y depurará de este modo.

Al igual que la capacidad de observación y valoración de la realidad que fomenta la dramatización le proporcionarán nuevos puntos de vista, sin que ello signifique que se convierta en auxiliar del área de Estudios sociales o del área de Ciencias naturales.



La misma reflexión cabría hacer respecto a los objetivos psicomotóricos, lo que en modo alguno, supedita la dramatización a la psicomotricidad, y lógicamente, algo semejante puede decirse respecto a los objetivos psico afectivos generales de la educación. Pero en nada de esto la dramatización es excepción en el panorama educativo, ya que la dedicación a cualquier área de conocimientos produce, en mayor o menor grado esta multiplicidad de efectos beneficiosos. Pluralidad y diversidad que se ven reforzadas en el caso de la dramatización, si cabe, por su naturaleza coordinadora ya señalada, por sus frecuentes conexiones con otras actividades y por sus incursiones en multitud de campos.

Por todo ello, teniendo presente los valores sustantivos de la dramatización y su amplia gama de conexiones, cabe pensar que sus objetivos específicos deben apuntar a:

- Potenciar la expresión coordinada.
- Potenciar la creatividad.
- Aumentar la capacidad de vivencias, observación y convivencia.

Aunque la formulación condensada de estos objetivos sea capaz de mayor despliegue, su escueto enunciado nos permite la comparación con los objetivos generales antes señalados. Un aspecto fundamental es que la dramatización, concebida como proceso, y el juego dramático como resultado, no entrañan ningún propósito de exhibición.

En esto se distancia radicalmente la dramatización del teatro. Costumbres muy generalizadas, de mala educación familiar, hacen de cualquier actuación del bebé un motivo de exhibición frecuente. El educador preescolar hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene como objetivo último el desarrollo integral del niño

y en modo alguno la formación de precoces actores. La rotación frecuente de papeles prestará buena ayuda.

## **Tipos de dramatización**

### **1.4.1. Dramatización creativa**

La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran con un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa” En la dramatización creativa no hay guiones, disfraces, escenas ni roles previamente asignados sino que sólo constituyen expresiones espontáneas. La que puede ser apoyada con música y cuando se la prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación.

### **1.4.2. Pantomima**

La **Pantomima** es un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración.

El término pantomima es frecuentemente utilizado para referirse a las representaciones dramáticas en las que se narra o representa una historia y no se incluyen diálogos hablados. Entonces, pantomima es un término equivalente en el habla hispana a la representación con mímica. Se le denomina mimo a un artista de la mímica.

“Las actividades dramáticas pueden ser iniciadas a través de pantomimas, las cuales son muy entretenidas para los alumnos, en esta actividad sólo se emplea lenguaje gestual”. La pantomima también les permite a los alumnos desarrollar sus competencias

comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expresión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes sufren y les proporciona un buen punto de partida para otro tipo de dramatización.

### **1.4.3. Juego de roles**

En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el profesor o un alumno lee en voz alta una historia.

Al familiarizarse con los juegos de roles los alumnos pueden tomar conciencia que también lo realizan en su vida real, cuando enfrentan un problema y planean mentalmente cómo expresarlo, imaginando incluso las palabras que utilizarán en esta situación.

En el juego de roles, los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, estableciendo relaciones relativas en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una relación ficticia.

Es una actividad fundamental en la edad preescolar para los niños; los juegos de roles permiten que los pequeños resuelvan una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. En el juego de roles, los niños/as asumen un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto.

Es difícil imaginar qué relación puede haber entre juegos infantiles como tomar el té con las visitas o imitar a un animal, y el desarrollo intelectual y rendimiento escolar en otras etapas de la vida. Sin embargo, muchísimas investigaciones sobre el desarrollo del niño, incluido el intelectual, señalan el papel fundamental del juego de roles en el

aprendizaje. Entre otras razones, porque:

- Al inventar una historia, los niños usan expresiones del lenguaje que han oído, pero que quizás nunca tuvieron oportunidad de pronunciar. El lenguaje es la base de la lectoescritura.
- Al representar el papel de otra persona, los niños tienen oportunidad de considerar nuevos puntos de vista. Esta flexibilidad de pensamiento es el pilar de todas las actividades de resolución de problemas en las áreas de ciencias, ingeniería y expresión artística.
- Cuando un grupo de niños crea un argumento, decide qué papeles representará cada uno, arma un escenario, invita al público, y actúa, están descubriendo el valor del trabajo en equipo, de la reciprocidad y la responsabilidad.

#### **1.4.4. Monólogos**

Los monólogos constituyen dramatizaciones a una sola voz, como en la vida real siempre se habla para comunicar algo a otros, sólo la literatura presenta ejemplos de habla autosuficiente.

Así para dar un toque de realismo los monólogos deben constituir parte de una escena: Una persona que da una conferencia, un vendedor callejero que intenta convencer a sus posibles compradores, un locutor deportivo o que dice noticias, alguien que trata de levantarle el ánimo a una persona decaída, etc. El resto de alumnos hacen de espectadores y esperan su turno como más allá de la improvisación, el profesor también invita a sus estudiantes a preparar por escrito el guion de su monólogo.

## **1.5.El teatro infantil**

**Pozo (2009, p. 168) plantea que** “El teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emociones, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla”

### **1.5.1. Hablemos de títeres**

El mundo de contradicciones en que el niño se mueve habitualmente se desahoga en un muñeco, el confidente ideal.

Que no se burlara ni lo traicionara nunca.

Además recibirá indiferente, uno que otro castigo injusto, que aliviaran al niño del rencor que le produjo alguna injusticia cometida con él.

¿A quién, si no a su muñeco pudo contar aquella maravillosa niña, las cosas terribles que estaba viviendo?

### **1.5.2. Qué tipo de títeres podemos manejar**

7. Marioneta de guante o títere de cachiporra, o lo que genéricamente se designa como “teatro de guiñol”. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisolín de medio cuerpo; se maneja desde abajo y adentro con la mano.

8. Los derivados del títere de guante, en los cuales la mano es el centro de la expresión y el movimiento
9. Los títeres de dedo: son cabecitas se colocan como dedales en cada dedo de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Técnica muy interesante y práctica actualmente, se manejan desde abajo.
10. Los hechos con los dedos, aprovechan la movilidad de los dedos índice y mayor que constituyen las piernas de la figura o del títere, y a partir de la muñeca hacia arriba se sujeta una siluetita de cartón con medio cuerpo, cabeza y brazos. Al desplazar las dos manos por una mesa se obtienen dos figuras de especial efecto en todo número en el que las piernas constituyan el principal atractivo (bailes, patinajes, equilibrio, etc.)
11. El muñequito pequeño, aproximadamente de veinticinco centímetros, con camisolín y dos piernitas cortas; para manejar con una sola mano y los cinco dedos: mayor, en la cabeza; índice y anular, en los brazos; pulgar y meñique, en las piernas; se manejan desde abajo y pueden mostrarse directamente a los niños sentándolo en la otra mano.

Perriconi y Digistani (2008, p. 51) plantea que “Se sugiere una presentación programada y secuenciada de los distintos títeres para obras cortas, juegos teatrales sencillos sobre una mesa, como objeto de introducción al cuento, como presentadores o simplemente como un recurso para enriquecer los juegos comunicativos”

### **1.5.3. Qué hacer con los títeres**

Construirlos, armarlos, para que cada chico haga uno a su medida, un títere que tenga los caracteres que este necesita para sentirse bien. Sería conveniente que fueran de mano o de varilla, con el fin de manejarlo con soltura y llevarlo a donde quiera.

Promover la comunicación con y por medio de este, pues ver dialogar a un chico con su muñeco es una fotografía de su mundo interno. El títere al decir de Finkel (1989), suele ser el pretexto del personaje que lleva adentro; es el osito, el mono a quien quiere, o un perro imaginario que desearía tener, así como la cucaracha que lo atemoriza o un león de cuentos que lo ha dejado “preocupado” luego de conocerlo.

Participar del juego del niño con el títere, para integrarse en su mundo y además integrarlo al mundo de la representación, que de eso se trata; el maestro tendrá un títere propio, y colaborara con los chicos en la preparación de sus títeres.

Este muñeco le expresara palabras, gestos, matices de voz. El títere a su vez le brindara al adulto la posibilidad de comunicarse con el niño interior, descubrir sentimientos guardados celosamente, conectarse de otras formas con el pequeño.

## **CAPITULO II**

### **2. Comprensión y expresión del lenguaje**

#### **2.1.La expresión lingüística**

La expresión lingüística se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita.

El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura sobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

## **2.2.Rincón de expresión lingüística**

Este rincón está dirigido a favorecer la expresión oral del niño/a a través de imágenes, cuentos, marionetas. De este modo, desarrollan su lenguaje y su comunicación con los demás. A través del cuento y la imagen, se fomenta el espíritu de observación del niño/a, su descubrimiento. Los títeres y marionetas estimulan el intercambio oral y el lenguaje, fomentando la participación. Se colocará un espacio cálido y confortable, con una alfombra grande para estar cómodos. Vamos a crear un personaje especial para el grupo, una mascota que contará cuentos, les explicará las normas de las actividades a realizar, se irá de excursión... Se transformará el rincón de los cuentos en un teatro. Se realizarán juegos en los que se representarán sonidos, desplazamientos de animales, acciones de la vida cotidiana. Grabaremos sonidos para que los niños/as lo identifiquen, se realizarán álbumes de fotografías de los/as niños/as de la clase...

Este rincón creará las condiciones necesarias para favorecer el aprendizaje de la lectura, estableciendo redes de comunicación y producción. Haremos uso de materiales



tales como libros de temas variados (cuentos, poemas, monografías...) con imágenes y textos, periódicos, revistas, juegos de lectura...

Algunas de las actividades que llevaremos a cabo en este sentido van a ser:

- Reconstruir un texto cortado con y sin modelo.
- Juego de sustituciones; a partir de un texto conocido, inventar otras posibilidades.
- Componer un texto diferente a partir de un texto conocido.
- Clasificación de palabras por orden alfabético o teniendo en cuenta otros criterios como que empiecen igual, su tamaño...
- Reconocer y relacionar nombre y dibujo.
- Interpretar una historia a partir de un dibujo.
- Crear un final diferente para una historia.
- Localizar las palabras del título en el texto del cuento.
- Buscar palabras asociándolas a cosas de la clase.

En relación a la escritura, en este rincón se pretende que el niño/a alcance un dominio del trazo, la direccionalidad, la posición en el espacio y el carácter rítmico. Con las actividades que vamos a realizar se busca que sientan la necesidad de comunicarse y expresarse por medio de la escritura, buscando y preguntando las informaciones que necesiten. En un principio, las realizaciones gráficas de dibujo y escritura la realizarán el educador/a y más tarde las copiarán los/as niños/as confeccionando dosieres y documentos.

Las actividades propuestas estarán relacionadas con:

- Rotularemos el nombre de la clase y de los rincones.
- Diccionario de la clase (fotografía del objeto con el nombre escrito debajo).
- Hacer cuentos y libros decorados con diferentes técnicas gráficas y plásticas.

### **2.3. Concepto de lenguaje**

En el lenguaje el ser humano puede unir de forma creativa palabras para formar una infinidad de frases —cada una de ellas con un significado distinto— de acuerdo con una serie de reglas o gramática. El lenguaje permite comunicar conceptos complejos o intercambiar información sobre eventos pasados y futuros, objetos que no están presentes o conceptos filosóficos o técnicos complejos. El lenguaje confiere al ser humano enormes ventajas para su adaptación como, por ejemplo, la capacidad de planificar el futuro, de comunicar la ubicación de elementos o de peligros a otros miembros de un grupo social o de contar historias que unen a un grupo, tales como mitologías o cuentos. Sin embargo, las palabras, las frases y los lenguajes no pueden ser conservados como los huesos o los utensilios, de forma que la evolución del lenguaje es uno de los temas más difíciles de ser investigados por la ciencia.

Parece que el hombre moderno tiene un instinto innato para el lenguaje.

En condiciones normales resulta casi imposible para una persona no desarrollar un lenguaje y los humanos de todas las partes del mundo pasan por las mismas fases de aprendizaje casi en las mismas edades. El hombre parece tener una información genética innata para desarrollar y aprender nuevos lenguajes. “El lenguaje es la facultad que el hombre tiene de poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos”

Es decir, que el Lenguaje es asociar un contenido a una expresión con carácter lingüístico, que se manifiesta por medio de las lenguas, cada una de las personas

desarrollamos con gran facilidad la comunicación con el medio que nos rodea y se logra de distintas formas.

Una sonrisa por ejemplo puede comunicar sentimientos de amistad, un rostro crispado tal vez exprese enojo; las lágrimas quizás muestren pesar, un puño cerrado de pronto indique ira contra otros, desde el primer día de vida, todos los niños expresan dolor o hambre por medio de gritos o gestos.

Gradualmente incluyen expresiones de agrado o sonrisa cuando alguien conocido está cerca, o comienza a estirar sus brazos para que lo carguen.

El hombre es un ser social por naturaleza y su principal vínculo de comunicación es el lenguaje, desde el nacimiento, que lo adquiere por medio de un proceso trabajado a lo largo de su infancia y su desarrollo está ligado a la madurez de las actividades nerviosas superiores.

El lenguaje es la base por la cual el ser humano puede expresar sus ideas, deseos, sentimientos a quienes lo rodean, o entablar nuevas amistades, conocer y comprender las experiencias de los otros, además es un factor fundamental en el aprendizaje y desarrollo emocional.

El lenguaje es el tesoro de la sociedad en sus conocimientos de experiencias, ideas que la memoria conserva y ayuda al ser humano a relacionarse.

### **2.3.1. Importancia del lenguaje**

“Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos. Toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la

comunidad a la que pertenecen. Existen muchas causas para el empobrecimiento del lenguaje, mencionaremos: la indiferencia al estudio del idioma, el uso indebido del internet, el celular, el correo electrónico.

Existe mucha indiferencia por el estudio de nuestro idioma, el español.

Muchas son las personas que creen que saben español porque lo han aprendido desde su niñez en la familia y pueden comunicarse con las demás personas.

Durante su vida estudiantil muestran muy poco interés en aprender lenguaje y literatura, lo que dificultará su aprendizaje en todas las áreas”

Nosotros como maestros debemos priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, informados y preparados en las distintas ramas del saber.

Debemos desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamientos, imaginación y la capacidad de expresión. También hay que darle la importancia al aprendizaje de la sintaxis, ortografía y puntuación.

En cuanto al profesor, independientemente de la asignatura que imparta debe dominar el idioma porque es su obligación enseñarle al estudiante a leer un artículo científico, la terminología propia de la asignatura, a reconocer la estructura del curso y analizar y valorar su contenido. Todo esto mejorará su rendimiento académico, además de ser un paradigma de sus pupilos que indudablemente copiarán su forma de expresarse. El lenguaje y la comunicación se deben desarrollar en forma conjunta, ya que puede suceder que un niño tenga un lenguaje articulado, pero su comunicación con otros se vea limitado por factores emocionales, por falta de oportunidades de diálogo espacios

diversos comunicativos.

Como puede suceder que no tenga diálogo en su casa, que sus padres sean sordo mudos, he aquí donde radica que la sociedad le ayudará a aquel niño en su lenguaje. Existen cosas que sólo algunas lenguas son capaces de expresar, y por lo tanto una película doblada o una novela traducida, son de verdadera ayuda para lograr un diálogo y una pronunciación para los niños que no tienen quien les ayuden a desarrollar su lenguaje.

Uno de los más grandes logros que realiza un niño o una niña desde su nacimiento hasta los dos años es aprender un lenguaje para comunicarse, durante esta etapa el niño o niña progresa en cuanto a su idioma, llegando a tener una herramienta para comunicar sus necesidades, inquietudes y gustos, pero es importante reconocer y tener en cuenta que el párvulo aprende el lenguaje escuchando lo que se habla y observando lo que ocurre. Inicia el procedimiento cuando el niño o la niña escucha sonido, luego balbucean y finalmente pronuncian palabras con la que se da a entender de una manera más clara y precisa. Una vez que el niño o la niña adquieren un extenso vocabulario de palabras sueltas, comienza a combinarlas en frases y oraciones, logrando así entablar un diálogo con mayor fluidez, pero siempre debemos recordar que el niño requiere de gran y constante estimulación del lenguaje antes de llegar a pronunciar o emitir palabras; es indispensable brindar un ambiente que proporcione modelos adecuados, así como expectativas, oportunidades e intereses para que hable.

El vocabulario del niño y la niña se enriquece con adjetivos, adverbios, pronombres y con palabras de unión como: Conjugaciones y preposiciones, las cuales están relacionadas con la incorporación de la estructura de la oración. Es por eso que el niño y

la niña de 2 a 3 años comienzan a utilizar verbos en infinitivos y los usa como peticiones (dar, hacer, sentar, entre otros)

La aparición de las primeras preguntas hace posible la rápida asimilación del vocabulario y cuando escucha las peticiones que se le hacen con los nombres de los objetos, el niño o la niña aprende el significado y uso de palabras. Así reacciona de distintas maneras ante diferentes palabras, formula, contesta y pregunta sobre diferentes situaciones de su entorno. Por eso es importante insistir en preguntar al niño o la niña y pedir que responda con precisión.

El lenguaje es agente fundamental del desarrollo del pensamiento y los avances que el niño o la niña hacen en este sentido son grandes.

Muchas investigaciones coinciden en que los niños de hoy tienen un vocabulario más amplio que los niños de hace 30 años y que construyen oraciones más extensas.

Este fenómeno guarda estrecha relación con el aumento de oportunidades de estimulación a través de los medios de comunicación, del contacto con otros niños en centros de cuidados diarios o jardín de infantes. El niño de esta edad se encuentra en una etapa de construir oraciones que se distinguen por el predominio de los nombres y la ausencia de verbos.

El niño une más palabras de su repertorio para formar frases simples según las oportunidades que le dé su madre o familiares, para desarrollar el lenguaje en esta edad, es recomendable mostrar láminas, cuentos, canciones, mostrar afiches, llevarlos al teatro, observar títeres, marionetas, llevar al circo y preguntarle luego de cada actividad qué le pareció o cuando llega a la casa que nos cuente lo ocurrido en el paseo.

## **2.4.Desarrollo del lenguaje en los niños**

**Héller (2000, p. 21) plantea que.** “Las habilidades físicas y mentales de los niños van aumentando conforme estos se desarrollan; por tanto, tienen más capacidad para realizar tareas más complejas; esto es algo que podemos observar en un infante que agita un sonajero, en un bebe de dos años de edad que manipula juguetes más sencillos en una caja de arena, o bien en un niño de cinco años que edifica una intrincada estructuración la ayuda de bloques. Cada uno de ellos juega empleando una gama distinta de habilidades adecuadas a su desarrollo en esa edad”

La facultad lingüística también se desarrolla con el tiempo. Entre la primera vocalización (“mama” o “papa”) y las frases y oraciones completas compuestas por varias palabras, se verifica un impresionante proceso de desarrollo lingüístico .De la misma manera que en las otras áreas, el desarrollo lingüístico varía enormemente de un niño a otro.

### **2.4.1. Etapas del desarrollo**

**Héller (2000, p. 23) plantea que.** “En la siguiente sección presentamos un resumen de las edades de desarrollo de los niños durante los primeros años de vida .Esta información le ayudara a decidir qué edad de desarrollo lingüístico se ajusta mejor al niño actualmente y, así, determinar cuáles actividades lingüística son las más apropiadas para él”

Una manera de seleccionar los juguetes más convenientes para su hijo es averiguando cuál de ellos permite practicar el mayor número de habilidades ya adquiridos por él. Esta

selección debe de ser acorde a la edad de desarrollo; de esta manera los padres tendrán la seguridad de que el niño obtendrán el mayor provecho de las actividades que presentamos .LO que proponemos no debe limitar al padre en sus elecciones , sino solo servirle como guía .Elige cualquier juguete con el que su hijo habrá de disfrutar jugando y del pueda aprender.

- De los tres a los seis meses
- De los seis a los nueve meses
- De los nueve a los doce meses
- De los 12 a los 15 meses
- De los 15 a los 18 meses
- De los 18 a los 24 meses
- De los 24 a los 36 meses

#### **2.4.2. De tres a cuatro años**

##### DE LOS 36 A LOS 48 MESES

Durante esta etapa, la mayoría de los niños interactúan regularmente con otros .Su hijo continuara muy activo en la casa y afuera, y lo mismo a solas que con compañeros de juego.

##### **2.4.2.1.Desarrollo lingüístico**

Un cambio inquietante que puede ocurrir en el lenguaje expresivo durante este año es la falta de fluidez; esta normalmente sucede de esta forma; el niño tiene muchas cosas que quiere decirle; todas estas cosas son muy importantes para él y es muy frecuente que le domine la emoción al momento de contárselas. Es posible que sus pensamientos se



sucedan unos a otros con tal rapidez que sus músculos orales no alcancen a seguir el paso de sus ideas.

#### **2.4.2.2.Desarrollo físico**

En esta edad las habilidades motoras finas están lo suficientemente desarrolladas para ver que el niño pueda sostener pequeños marcadores o rotulares que se emplean en algunos juegos. Comenzará a pedalear en su triciclo; tal vez guste de empujar o ser empujado en una carretita y ocupara equipos típicos de terrenos de juego como columpios o toboganes pequeños. Un cajón de arena al aire libre es un estupendo juguete que podrá emplear con sus cochecitos y muñecos para escenificar diversas situaciones.

#### **2.4.3. De cuatro a cinco años**

##### **2.4.3.1.Desarrollo lingüístico**

Al final de este periodo de desarrollo el niño estará empleando más de dos mil palabras. Platicara enunciando párrafos completos y usted comenzara a observar que la mayoría de sus faltas gramaticales se han corregidos. Tal vez cometa aun unos cuantos errores en los sonidos del habla pero si en términos generales usted y otros miembros de la familia le entiendan con facilidad no habrá motivo para preocuparse por ello continúan proliferando el número de oraciones y frases completas.

##### **2.4.3.2.Desarrollo físico**

Cuando el niño cumple los cinco años de edad, podrá caminar sobre una línea recta, saltar en un pie por aproximadamente diez segundos, brincar por arriba de una cuerda tendida y atrapar una pelota grande cuando se la haga rebotar dirigiéndola hacia el niño.

## **2.5. Funciones del lenguaje**

### **2.5.1. Función representativa**

Es aquella mediante la cual las unidades que empleamos señalan a los objetos que se quieren designar. Se hace énfasis en el objeto designado.

Es la función en la que los mensajes emitidos representan la realidad.

Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos “está lloviendo”. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente (los elementos de la comunicación están explicados al final de este artículo).

### **2.5.2. Función expresiva**

Se daría cuando las unidades de la lengua son usadas con el fin de expresar un deseo o sentimiento. Se hace énfasis en el emisor.

Es utilizada cuando el elemento en el que se centra esta función pretende dar cuenta de su estado físico o anímico, como cuando soltamos un “¡ay!” al pillarnos la lengua con la tapa del piano, cuando decimos a nuestra novia que la echamos de menos o cuando decimos que odiamos las espinacas.

El llanto de los humanos o sus gestos y gritos de alegría son también mensajes emotivos. En el lenguaje verbal, la función expresiva recurre a las interjecciones, a las onomatopeyas o a las formas exclamativas: “¡Ay!” “¡Qué dolor!” Son mensajes verbales que desempeñan principalmente una función emotiva. Los gestos, los tics o la intensidad de la voz acompañan y refuerzan las expresiones verbales propiamente dichas.

### **2.5.3. Función poética**

“Se da cuando se utiliza el mensaje para la expresión literaria”

Para enseñar las funciones del lenguaje, no sólo se utilizarían las escuelas, sino la familia, porque son un pilar muy importante en el momento que el niño va creciendo.

Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje. Por ejemplo: “Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozueta, / pero tenía marido.”

### **2.5.4. Prueba de lenguaje para pre-escolares. TELEPRE**

#### **2.5.4.1. Propósito del TELEPRE**

El instrumento que aquí se presenta tiene como propósito evaluar el lenguaje de los estudiantes de nivel inicial en sus componentes comprensivos nivel de órdenes y expresivos nivel articulación escuchada de palabras, vocabulario y lenguaje descriptivo.

Es una prueba que da cuenta de las funciones propias de la competencia del lenguaje necesarias y fundamentales para desarrollarse en el contexto escolar y como tal se enmarca dentro del contexto de la dualidad evaluación y desarrollo de apoyos o estrategias.

## CAPITULO III

### **3. Procedimientos metodológicos-técnicos de elaboración aplicación y evaluación del programa de Dramatización Infantil.**

#### **3.1 Procedimientos de elaboración del programa de dramatización infantil**

El siguiente programa de dramatización infantil está elaborado con la finalidad de estimular en los niños la comprensión y expresión del lenguaje, siguiendo las pautas que requieren el mismo para su correcta aplicación y satisfacción en la obtención de resultados positivos. Para la elaboración y posterior ejecución de este programa es necesario tener en cuenta ciertos aspectos muy relevantes tales como:

**El número de alumnos** con los cuales se va a trabajar ya que es necesario elaborar un plan de actividades que cubra con las necesidades de todos los alumnos y no únicamente con las de un grupo limitado ya que esto perjudicaría en la obtención de los resultados esperados.

**El tiempo a emplear**, que debe tener en consideración la edad de los niños ya que estos son muy propensos a aburrirse con facilidad lo cual podría obstaculizar la realización de un trabajo adecuado y fructífero.

**Material a utilizar**, debe ser lo suficientemente llamativo para poder absorber toda la concentración posible de los alumnos y que de esta manera puedan poner atención para que escuchen el lenguaje que utiliza el adulto y ellos puedan corregir el suyo.

**Las obras a dramatizar**, tiene que realizarse utilizando un lenguaje apropiado a la edad de los niños para que estos puedan comprender el mensaje y que ellos también puedan aprender a expresarse por medio de distintas formas.

**El espacio** debe ser lo suficientemente amplio con la finalidad de permitir el desplazamiento de todos los actores y personajes dependiendo el tipo de dramatización que se vaya a emplear ya sea la dramatización de un cuento, o la realización de un juego que requiera la participación de todos.

### **3.1.1. Introducción al programa**

El presente programa de dramatización infantil va dirigido a los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo., que tiene como finalidad ayudar a los niños en el mejoramiento de la comprensión y expresión del lenguaje ya que el teatro infantil es una arma que puede proporcionar grandes ventajas, porque gracias a este se consigue expresar el mundo exterior existente dentro del alma angelical de un niño que nos proporciona las pautas necesarias para conocer el fondo del problemas y saber que camino es el más adecuado para seguir adelante y poder ayudarlo en su proceso de crecimiento personal y académico. Ya que a través de la representación teatral el niño/a va a aprender a trabajar en equipo, pero lo más importante es que va a comprender el lenguaje del adulto por medio de las indicaciones que este le dé y de la misma manera aprenderá a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de forma libre y adecuada.

Las obras de teatro que serán empleadas para los niños y niñas serán el resultado de un tiempo de trabajo y dedicación. De ahí que se deberán sacar fructíferas conclusiones

sobre la importancia del teatro para ayudar en el proceso de formación escolar de los niños y niñas en estudio. Para lo cual será necesaria la elaboración del material didáctico a utilizar para cada una de las obras a presentar y los juegos a realizar para que de esta manera exista una mayor familiaridad de los niños con el medio de trabajo y que esto facilite la ejecución del mismo sin perturbar el estado anímico de los pequeños.

### **3.1.2. Objetivos**

- Desarrollar en los niños/as la comprensión y expresión del lenguaje bajo sus más variadas formas a través de expresión teatral.
- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión, valorando la importancia del trabajo colectivo.
- Conseguir que el alumno adquiera un dominio de la voz y una mejora en la pronunciación de todas las letras, sílabas y palabras mediante ejercicios de articulación y vocalización.
- Conocer técnicas de interpretación y representarlas teniendo en cuenta el control del gesto, la voz, el espacio, tiempo y edad de los niños.

### **3.1.3. Instrucciones para la aplicación de la guía de dramatización**

- En primer lugar se debe contar con una lista de opciones para elegir el texto que más fácil te resulte representar.
- Leer unas cuantas veces teniendo en cuenta cada detalle de cada uno de los personajes, principalmente del que nos gustaría interpretar.
- Debemos tener en cuenta el lugar donde se desarrolla la historia, los temas que trata, si es alegre, triste, de miedo.

- Una vez que se ha elegido el personaje que deseamos representar debemos comenzar practicando la forma en la que hablaría el personaje, su forma de moverse y sus gestos.
- Hacer una síntesis del cuento, tomando todos aquellos detalles que serán imprescindibles para la interpretación, podemos quitar personajes en el caso que sean demasiados.
- Debemos respetar las partes de una acción dramática, primero hacer una presentación, luego el nudo de la historia y por último un desenlace.
- Realizar todas las expresiones necesarias, se puede también jugar con las luces de la habitación en la que se desarrollará la representación del cuento y agregar música de fondo cuando sea necesario.
- Hacer una lista donde anotes cada uno de los detalles del personaje para poder incorporarlos en la dramatización.
- Practicar varias veces cada uno de los diálogos del personaje para que a la hora de dramatizar el cuento frente a los niños resulte más sencillo y divertido.
- Utilizar un lenguaje adecuado para niños, se puede realizar cambios en la voz si deseas interpretar a más de un personaje, mímicas y todo tipo de gestos que atraigan la atención de los niños.
- Puedes hacerlos participar mientras interpretas el cuento, hazles preguntas o simplemente permíteles participar dentro de la historia en los momentos que creas adecuados.

- Una vez terminada la interpretación proponerles a los niños que entre todos cuenten la historia, de esta manera se podrá ver cuán claro les ha quedado a los niños y que cosas debemos mejorar para la próxima dramatización.



### 3.2 Guía de actividades del programa de dramatización infantil

#### Actividad n.- 1

##### Canción la vaca lechera



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

#### Actividad n.- 2

##### Canción arroz con leche

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

#### Actividad n.- 3



##### Canción cinco ratoncitos

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

#### **Actividad n.- 4**

##### **Canción las manos**



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

#### **Actividad n.- 5**

##### **Canción los cochinitos dormilones**



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 6

### Canción los deditos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 7

### Canción los pollitos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños

## Actividad n.- 8

### Canción para mis patitos

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

**Actividad n.- 9**



**Canción pin pon**

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

**Actividad n.- 10**



**Canción tengo una muñeca**

**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### Actividad n.- 11

#### Canción danza de las vocales



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### Actividad n.- 12

#### Canción cinco lobitos



**Ejercicio:** cantar la canción para establecer confianza con los niños

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### Actividad n.- 13



#### Cuento Blancanieves y los siete enanitos

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

#### **Actividad n.- 14**



#### **Cuento caperucita roja**

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad



#### **Actividad n.- 15**

#### **Cuento el patito feo**

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 16

### Cuento la bella durmiente



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 17

### Cuento la cenicienta



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 18

### Cuento la sirenita



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 19

### Cuento los tres cerditos



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad



## Actividad n.- 20

### Cuento pinocho



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

## Actividad n.- 21

### Cuento ricitos de oro



**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad



## Actividad n.- 22

### Cuento la ratita presumida

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo

y aprender de

los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad



### Actividad n.- 23

#### Cuento uga la tortuga

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

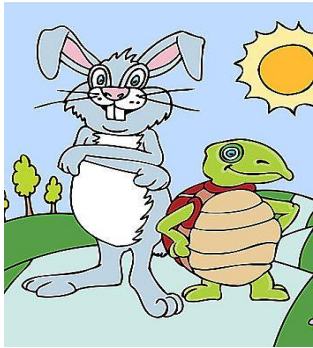
### Actividad n.- 24



#### Cuento Daniel y las palabras mágicas

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y

aprender de los valores que este nos enseña



**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

**Actividad n.- 25**

**Cuento la liebre y la tortuga**

**Ejercicio:** Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña.

**Objetivo:** adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad

### **3.3 Procedimientos de evaluación**

Para verificar el progreso continuo e individual en la comprensión y expresión del lenguaje de los niños/as hare uso del siguiente cuadro de desarrollo para darme cuenta cuales son las falencias principales para que en este caso poderlas superar reforzando más cada actividad ya sea trabajando de forma individual o grupal.

**Actividad:**

**Nombre del niño:**

**Fecha de aplicación:**

<b>Desarrollo lingüístico</b>			
<b>Referencias de desarrollo</b>	<b>Alcanzó</b>	<b>No alcanzo</b>	<b>En progreso</b>
Emplea negativas: No hagas No hare No puedo			
Emplea plurales			
Hace preguntas			
Cuenta experiencias en secuencia			
Dice su edad y su sexo			
Formula oraciones hasta de cinco palabras			
Puede dar recados sencillos			
Responde a conversaciones con otras personas			
Sabe algunas canciones			

### Cronograma de actividades del programa de dramatización infantil

Actividad Fecha	Ejercicio	Objetivo	Materiales
<b>N.-1 Canción la vaca lechera</b> 01-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.- 2 Canción arroz con leche</b> 02-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.- 3 Canción cinco ratoncitos</b> 03-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.- 4 Canción las manos</b> 06-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción

<b>Actividad</b> <b>Fecha</b>	<b>Ejercicio</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>N.-5 Canción los cochinitos dormilones</b>  07-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-6 Canción los deditos</b>  08-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-7 Canción los pollitos</b>  09-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-8 Canción para mis patitos</b>  10-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción

<b>Actividad</b> <b>Fecha</b>	<b>Ejercicio</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>N.-9 Canción pin pon</b>  13-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-10 Canción tengo una muñeca</b>  14-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-11 Canción danza de las vocales</b>  15-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-12 Canción cinco lobitos</b>  16-05-2014	Cantar la canción para establecer confianza con los niños	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción

<div style="text-align: center;">Actividad</div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 0;"/> <div style="text-align: center;">Fecha</div>	Ejercicio	Objetivo	Materiales
<b>N.-13 Cuento blancanieves y los siete enanitos</b>  17-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-14 Cuento caperucita roja</b>  20-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-15 Cuento el patito feo</b>  21-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-16 Cuento la bella durmiente</b>  22-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción



<b>Actividad</b> <b>Fecha</b>	<b>Ejercicio</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>N.-17 Cuento la cenicienta</b>  23-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-18 Cuento la sirenita</b>  24-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-19 Cuento los tres cerditos</b>  27-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-20 Cuento pinocho</b>  28-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción

Actividad Fecha	Ejercicio	Objetivo	Materiales
<b>N.-21 Cuento ricitos de oro</b> 29-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-22 Cuento la ratita presumida</b> 30-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-23 Cuento uga la tortuga</b> 31-05-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción
<b>N.-24 Cuento Daniel y las palabras mágicas</b> 03-06-2014	Relatar el cuento a los niños para luego dramatizarlo y aprender de los valores que este nos enseña	Adquirir la atención de los niños y mejorar su nivel de comprensión para que puedan expresarse con facilidad	Títeres de cartón y de guante Espacio áulico CD Canción

## **f. METODOLOGIA**

El presente proyecto para obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia es de intervención social.

Para la realización de este proyecto utilice los siguientes métodos y técnicas aplicados.

**Método analítico:** servirá para redactar la problemática, y el marco teórico.

**Método descriptivo:** servirá para describir la realidad observada o el objeto de trabajo investigado.

**Método sintético:** servirá para interpretar la información obtenida de un instrumento, conclusiones.

**Método hermenéutico:** que me servirá para leer e interpretar la lectura

## **TECNICAS E INSTRUMENTOS**

**La encuesta.-** se aplicara a la maestra la misma que me ayudo a la verificación de los resultados obtenidos previamente durante la observación.

**Test de lenguaje para pre-escolares TELEPRE.-** permitirá conocer el nivel de comprensión y expresión del lenguaje en que se encuentran los niños y niñas.

- **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Población: 1020

Muestra: el procedimiento utilizado para determinar la muestra, en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado en forma razonable que está integrada por un grupo de 10 niños que corresponden al Nivel Inicial 1, y 1 maestra. En total la muestra está integrada por 11 personas.

Población estudiantil de la Escuela Alonso de Mercadillo.

Población investigada Centro Educativo	Año	Sexo		TOTAL
		H	M	
Escuela Alonso de Mercadillo	Nivel Inicial 1 Paralelo "B"	5	5	10
Maestra	Nivel Inicial 1 Paralelo "B"	1		1
TOTAL				11

**Fuente:** Dirección de la escuela Alonso de Mercadillo

**Elaboración:** Cecilia Catherine Guamán González

## **PROCEDIMIENTO METODOLOGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS**

El procedimiento será mediante la aplicación de estadística descriptiva que servirá para la validación de la pertinencia de la propuesta alternativa, su aplicación y resultados.

- **DETALLAR EL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO**

- ✓ **Objetivo 1:** Determinar la fundamentación teórica de la dramatización infantil, su aplicación y desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas

**Método:** Analítico, Hermenéutico, Dialectico.

**Técnicas:** Lectura comprensiva, resumen.

**Actividades:** Consultar en el internet, consultar en la biblioteca.

**Recursos:** Computadora, Libros, Esferográficos, Flash memory.

**Resultados:** Elaboración del marco teórico, capítulo I.

- ✓ **Objetivo 2:** Determinar los problemas de la comprensión y expresión del lenguaje que presentan los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

**Método:** Método descriptivo, Guía de observación del desarrollo del lenguaje de 3-4 años, Test de Zimmerman, Prueba de lenguaje para `pre-escolares TELEPRE, Test de articulación a la repetición.

**Técnicas:** Lectura comprensiva, Análisis de la información, Interpretación de resultados.

**Actividades:** Visita al centro educativo, Entrevista a la maestra, Aplicación de tests psicológicos.

**Recursos:** Hojas elaboradas de los test psicológicos, Laminas, Lápices, Borrador.

**Resultados:** Diagnóstico de los problemas de comprensión y expresión del lenguaje que presentan los niños y niñas de 3-4 años

- ✓ **Objetivo 3:** Organizar un programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

**Método:** Analítico, Sintético

**Técnicas:** Lectura, Resumen, Subrayado

**Actividades:** Consulta en libros, Consulta en internet, Comprar libros

**Recursos:** Libros, Computadora, Resaltador

**Resultados:** elaboración del programa de dramatización infantil.

- ✓ **Objetivo 4:** Aplicar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

**Método:** Analítico, Dialectico.

**Técnicas:** Dramatización, Juego de roles, Pantomima.

**Actividades:** Cantar canciones, Representación de cuentos con títeres.

**Recursos:** Títeres, Marionetas, Pantorchas, Teatrín.

**Resultados:** Establecimiento del ROPAR con los niños, Mejora en la comprensión y expresión del lenguaje de los niños.

- ✓ **Objetivo 5:** Validar el programa de actividades de dramatización infantil para la comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 3-4 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.

**Método:** Analítico, Descriptivo, Hermenéutico, Dialectico.

**Técnicas:** Lectura comprensiva, Análisis de resultados

**Actividades:** Establecer conclusiones y recomendaciones

**Resultados:** Comprobar la efectividad de resultados con la aplicación del programa

g. Cronograma

ACTIVIDADES	2013				2014												2015			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO		X																		
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO		X																		
ELABORACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA			X																	
ELABORACIÓN DE OBJETIVOS				X																
ELABORACION DEL MARCO TEORICO				X																
METODOLOGÍA				X	X															
RECURSOS HUMANOS-MATERIALES PRESUPUESTO- CRONOGRAMA					X															
SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO					X															
REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE TESIS						X														
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ENCUESTA							X													
TABULACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS							X													
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA								X	X											
TABULACIÓN DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA										X										
CONCLUSIONES RECOMENDACIONES																				
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS													X	X						
CORRECCIÓN Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS															X	X				
ENTREGA DE TESIS																X				
DESIGNACIÓN DEL TRIBUNAL																	X			
DISERTACIÓN DE TESIS PRIVADA																		X		
DISERTACIÓN DE TESIS PUBLICA																			X	



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **❖ Institucionales.**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela Alonso de Mercadillo

#### **❖ Humanos.**

- Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Autoridades de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Estudiantes del VII módulo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Coordinador del proyecto Dr. Cesar León Aguirre
- Autoridades, alumnos y padres de familia de la Escuela Alonso de Mercadillo
- Autora: Cecilia Catherine Guamán González

#### **❖ Materiales.**

- Libros
- Computadora
- Cuaderno de apuntes
- Esferográficos
- Diccionario
- Hojas perforadas
- Flash memori
- Carpeta
- Cd
- Impresiones
- Títeres

### ❖ Económicos.

- Necesarios para solventar los gastos que demande el trabajo de titulación, que serán autofinanciados.

### ❖ Presupuesto.

Rubros	Unidad	Valor \$
Libro	3	170,00
Internet	8 h	18,00
Movilización	85 visitas	42,50
Impresiones	5	80,00
Títeres	15 títeres	75,00
Teatrín	1	50,00
Oficios	varios	5,00
Alimentación	42 almuerzos	63,00
Improvistos	varios	100,00
<b>TOTAL</b>		<b>693.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFIA**

Ann Mary. Arte infantil. Actividades de expresión plástica para 3-6 años.

Segunda edición, Narcea S.A. Madrid. Pág. 81, 117

Héller Miller et al, 2000. El lenguaje de los juguetes. Guía para padres y

maestros. Editorial Trillas. Pag.21, 23, 30, 33, 34

Perriconi Graciela, (2008). Los niños tienen la palabra. Homo sapiens Ediciones

Pozo Esperanza (2009).El taller de animación a la lectura en el aula y la

biblioteca escolar. Editorial Crespo

Lizzx Silvia (2009). Didáctica de la lengua en el nivel inicial. Editorial Bonum.

Pág. 51, 52, 53

Muños Manuel, (1998). El teatro. Programa y ejercicios. Editorial Escuela

Española. Pág. 168

### **Web grafía**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf)

## ANEXO 2

### TEST DE LENGUAJE PARA PRE- ESCOLARES TELEPRE

*Arturo Pinto G.  
Rodrigo Chamorro O.*

Nombre Del Niño:.....Años: ..... Meses:.....  
Examinador: .....

#### **I.- Lenguaje comprensivo: Ordenes**

##### **a.1) Dos variables.**

- Pásame el frasco y luego el auto. Hazlo.
- Pásame el lápiz y luego levanta el plato. Hazlo.
- Tócate la nariz y luego toca el frasco. Hazlo.

##### **a.2) Tres variables.**

- Tócate una oreja y luego coloca el lápiz al lado de la taza. Hazlo.
- Pásame el pincel, luego tocas el tornillo y das un golpe en la mesa. Hazlo.
- Pásame la esponja, después toca el auto y luego levantas la pelota. Hazlo.

##### **a.3) Cuatro variables**

- Vas a tocar el botón, después me pasas el libro, levantas la cuchara y cierras los ojos.  
Hazlo.
- Toma las tijeras, déjalas al lado de los fósforos, levanta una mano y me pasas el botón.  
Hazlo.

#### **II.- Lenguaje Expresivo**

**A.- Articulación (modalidad lenguaje repetido).** Las palabras de la segunda lista, sílaba directa (II) sólo son para chequear alguna duda.

**a.- Sílabas directas**

	<b>I</b>	<b>II</b>
b	boca	Abierto
c	casaca	Butaca
ch	Chile	Cacho
d	dedo	Cadena
f	fome	Cafetín
g	goma	Lago
j	jirafa	Teja
l	lunita	Paleta
ll	llama	Pollo
m	manta	Cama
n	nido	Cana
ñ	ñandú	Piña
p	patito	Copa
r´	pera	Loro
r´´	roca	Carreta
s	sopa	Caseta
t	tetera	Pista

**Sílabas indirectas**

obvio  
acto  
adjunto  
afgano  
ignorar  
reloj  
altura  
ampolleta  
antena  
apto  
Árbol  
Estoy  
Atmósfer

**b.- Palabras con secuencia vocálica.**

ai	aire	ia	día	au	auto
ei	peineta	ie	pie	ue	huevo
io	dio	ou	Cousiño	uo	búho
ui	fuiimos	iu	piure	eu	neumático
oi	oído	uo	cuota		

**c.- Grupos consonánticos.**

	<b>I</b>	<b>II</b>
bl	blusa	Cable
br	broma	Cobre
cl	clavo	Tecla
cr	cruz	Micro
dr	droga	Madre
fl	flaco	Infla

fr	freno	Cofre
tl	atlas	Atlante
tr	tren	entre

**d.- Palabras multisilábicas.**

- Triángulos
- Completación
- Ferrocarrileros
- Automovilista

**e.- Oraciones.**

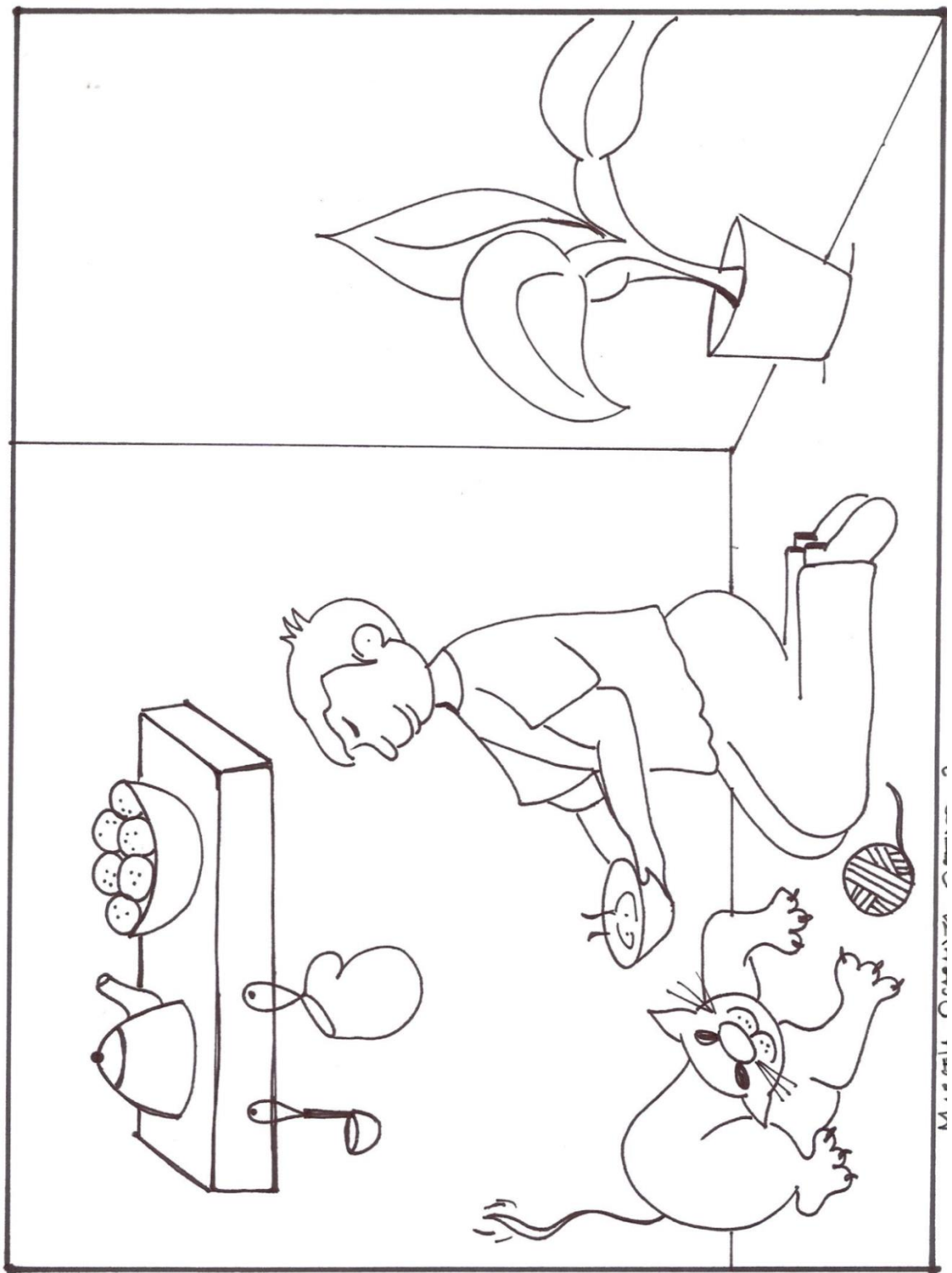
- El padre de Claudio trabaja con una grúa .
  
- Ricardo juega en la plaza grande con su arco y un perrito

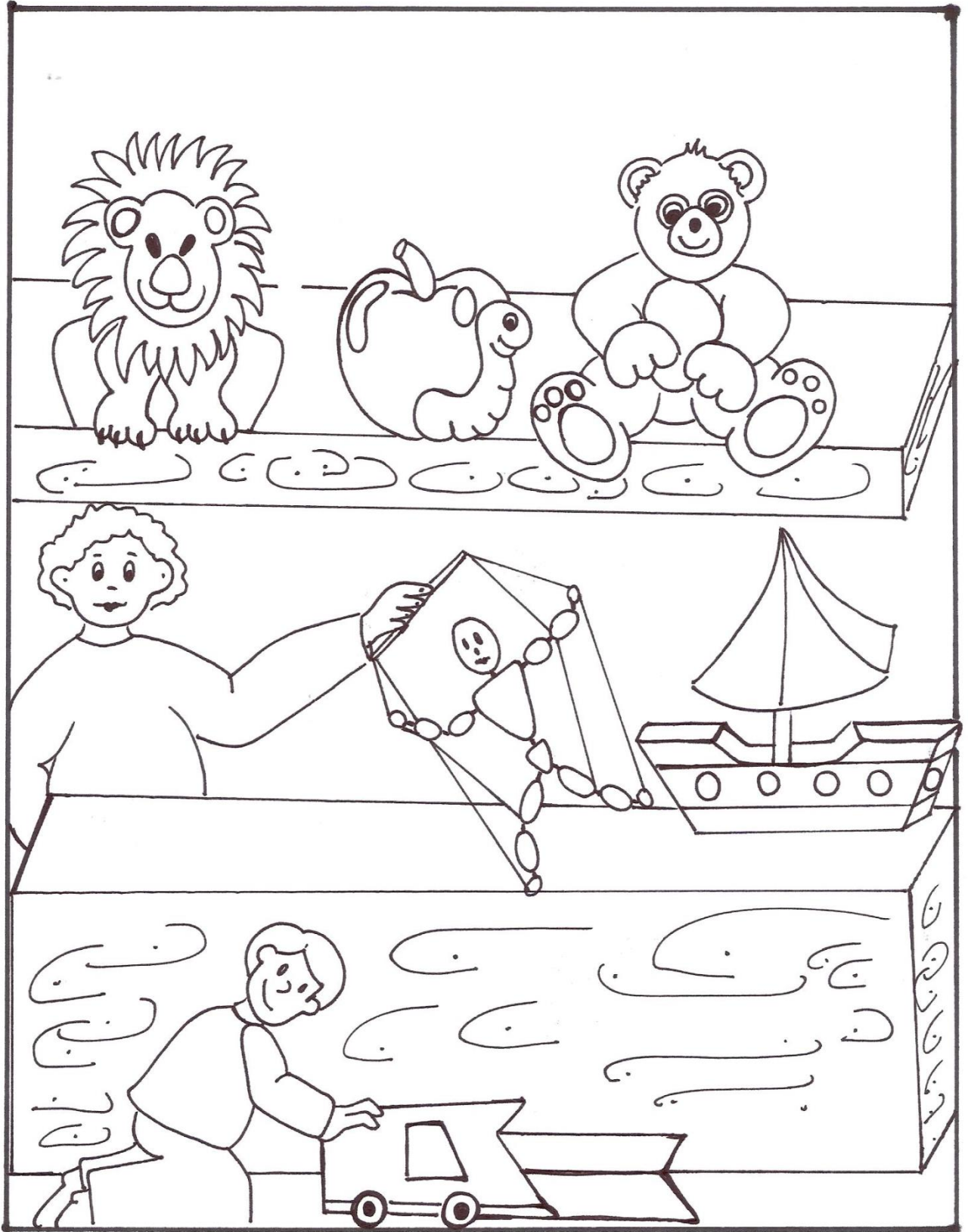
**B.- Evaluación del vocabulario.**

<b>Serie A</b>	<b>Serie B</b>
1.- Gato	1.- cuaderno
2.- Copihue	2.- tenedor
3.- rojo-verde	3.- radio
4.- Pantalón	4.- libro
5.- Manzana	5.- estufa
6.- Martillo	6.- lipa
7.- Lechuga	7.- calle
8.- Guitarra	8.- planta
9.- Cuaderno	9.- mariposa
10.- Sillón	10.- doctor
11.- Santiago	11.- pino
12.- Eugenia	12.- enchufe
13.- Chile	13.- rueda
14.- Fanta	14.- rector o director
15.- Tallarines	15.- semáforo
16.- Muñeca	16.- tren

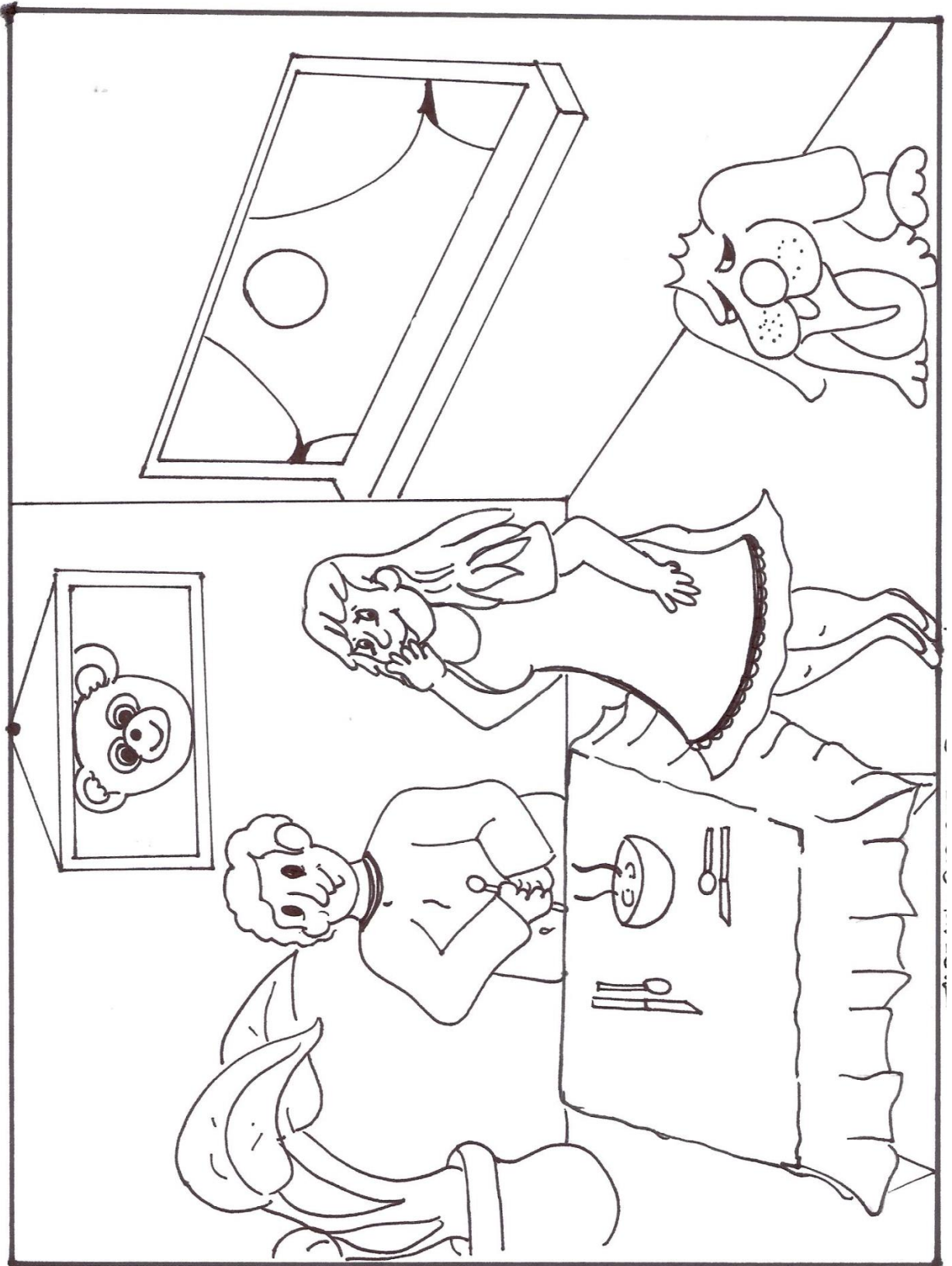
**C.- Descripción de láminas (contar lo que sucede, contar un cuento)**

- 1.- Dándole leche al gato:** -----  
-----  
-----
- 2.- Poniendo la mesa:** -----  
-----  
-----
- 3.- En la juguetería:** -----  
-----  
-----











**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**  
**ENCUESTA PSICOPEDAGOGICA**

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO:.....

Esta encuesta psicopedagógica está dirigida a la maestra del Nivel Inicial 1 con el fin de recolectar los datos acerca de la Dramatización Infantil para la comprensión y expresión del lenguaje.

**1.- ¿Utiliza usted alguna técnica de dramatización al iniciar o finalizar las clases para motivar a los niños?**

Si ( )

NO ( )

¿Cuáles?.....

**2.- ¿Cree usted que la dramatización ayuda en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje?**

Si ( )

NO ( )

**3.- Señale los cuentos que le gusta dramatizar a los niños.**

( ) Caperucita Roja

( ) El patito feo

( ) Los tres cerditos

( ) La cenicienta

( ) Peter pan

Otras.....

**4.- ¿Con que frecuencia usted dramatiza cuentos a los niños para desarrollen la comprensión del lenguaje?**

( ) Una vez por semana

( ) Dos veces por semana

( ) Más de dos veces por semana

**6.- ¿Usted cree que la mejora de la comprensión y expresión del lenguaje de los niños depende de los:**

( ) Padres

( ) Maestros

( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## ÍNDICE

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Carta de Autorización.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Ámbito geográfico de la investigación.....	VII
Mapa Geográfico de la investigación.....	VIII
Esquema.....	IX
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	6
Revisión de literatura.....	9
La dramatización.....	9
Dramatización de canciones.....	9
Dramatización de cuentos.....	10
Importancia de la dramatización.....	10
Objetivos de la dramatización.....	12
Tipos de dramatización.....	14
El teatro infantil.....	18
Hablemos de títeres.....	19
Qué tipo de títeres podemos manejar.....	19
Qué hacer con los títeres.....	20
Comprensión y expresión del lenguaje.....	22
Concepto de lenguaje.....	22

Importancia del lenguaje.....	23
La expresión lingüística.....	27
Rincón de expresión lingüística.....	27
Desarrollo del lenguaje en los niños.....	28
Etapas del desarrollo.....	29
Funciones del lenguaje.....	31
Función representativa.....	32
Función expresiva.....	32
Función poética.....	33
Test de Zimmerman.....	33
Materiales y métodos.....	35
Resultados.....	37
Discusión.....	46
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
Elaboración del programa de dramatización.....	51-63
Bibliografía.....	64
Proyecto de tesis Aprobado.....	65
Tema .....	66
Problemática .....	67
Justificación .....	70
Objetivos .....	73
Marco teórico.....	74
Capítulo I.....	76-87
Capítulo II.....	87-99
Capítulo III.....	100

Guía de actividades del programa de dramatización.....	105
Cronograma de actividades del programa.....	117
Metodología.....	123
Cronograma.....	128
Recursos.....	129
Presupuesto.....	130
Bibliografía.....	131
Anexo2: Test de lenguaje para pre-escolares TELEPRE.....	132
Encuesta psicopedagógica.....	138
Fotografías.....	139