



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO:

LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014.

AUTOR:

Nelson Fabián Cabrera Poma

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Danilo Charchabal Pérez. Ph.D

TESIS, PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.

**LOJA - ECUADOR
2015**

Loja, 31 de Julio de 2014

Dr. Danilo Charchabal Pérez. PhD
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, orientado y revisado la Tesis titulada **LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.**, de autoría del señor Nelson Fabián Cabrera Poma.

La misma reúne a satisfacción los requisitos de fondo y de forma, exigidos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación.

Lo certifico en honor a la verdad.

Loja, 31 de julio de 2014



Dr. Danilo Charchabal Pérez. PhD
DIRECTOR DE TESIS

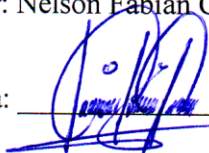
AUTORÍA

Yo, **Nelson Fabián Cabrera Poma** declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – biblioteca virtual.

Autor: Nelson Fabián Cabrera Poma.

Firma: _____



Cédula: 1900760248

Fecha: Loja, 01 de Febrero de 2015

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

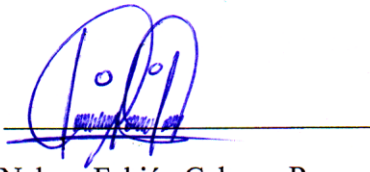
Yo, Nelson Fabián Cabrera Poma, declaro ser el autor de la tesis titulada: **LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.**“Como requisito para optar el Grado de Licenciado en Cultura Física y Deporte, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de sus contenidos de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 01 días del mes de Febrero de 2015, firma el autor

Firma: _____



Autor: Nelson Fabián Cabrera Poma

Cédula: 1900760248

Dirección: Barrio “Carigan”

Correo Electrónico: nelson1992cabrera@hotmail.com

Teléfono: 2105055 **Celular:** 0980216491

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Dr. Danilo Charchabal Pérez

Tribunal de Grado: Lcdo. Mg. Sc. José Efraín Macao Naula

Dr. Mg. Sc. Luis Montesinos Guarnizo

Lcdo. Luis Wagner Sotomayor Armijos

AGRADECIMIENTO

Expreso un profundo reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades y docentes del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, mi correspondencia a los Docentes de la Carrera de Cultura Física de manera especial agradezco sinceramente a mi amigo y Director de tesis al Dr. Danilo Charchabal Pérez, que gracias a sus consejos y conocimientos ha sabido guiarme por el camino de la responsabilidad y de esta forma ayudarnos a lograr las metas que nos hemos trazado a lo largo de todo el proceso.

A todos, mil gracias.

AUTOR

Nelson Fabián Cabrera Poma

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo principalmente a mi Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres por ser el pilar fundamental de nuestras vidas, a mis compañeros de aula, con los que hemos compartido momentos de tristeza y felicidad pero siempre contando con su incondicional apoyo sin el cual no hubiésemos podido culminar con éxito este trabajo.

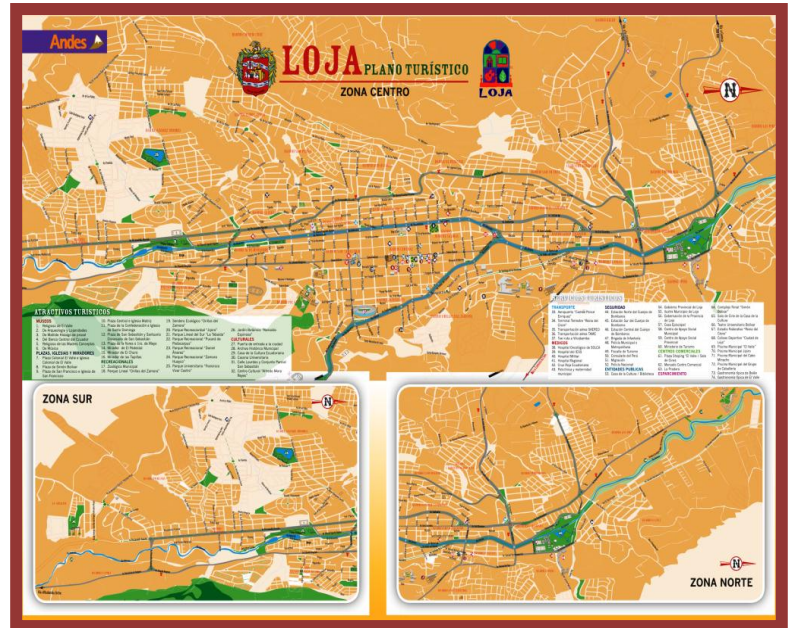
Nelson Fabián Cabrera Poma

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA, Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

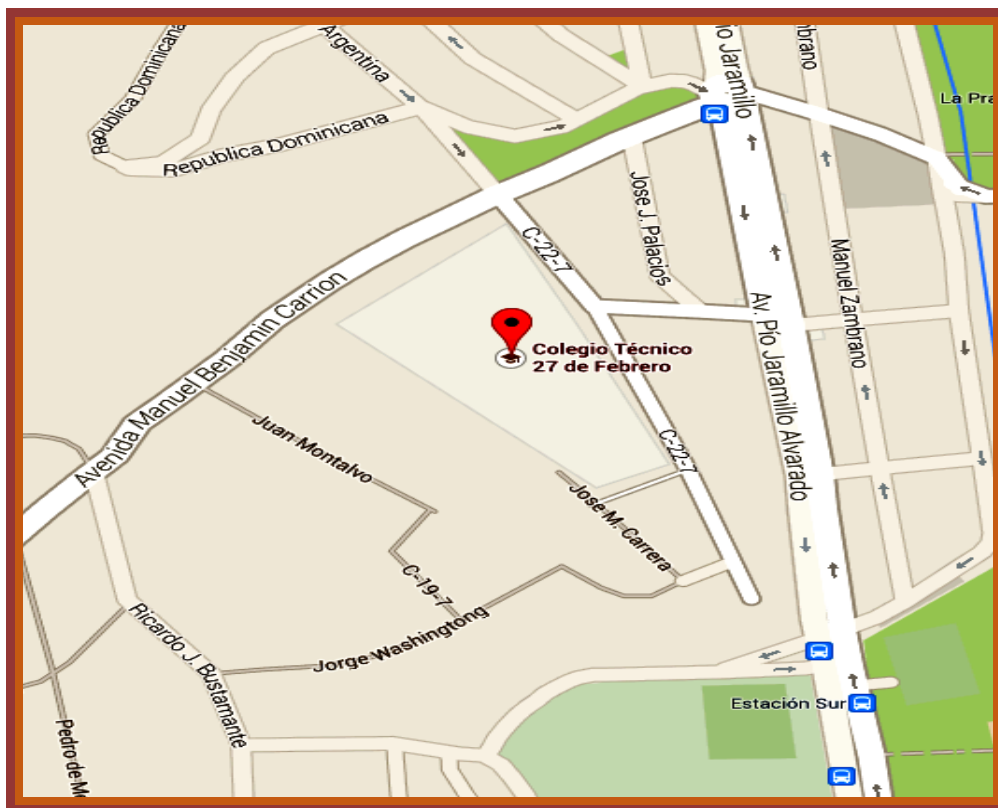
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO	OTRAS DEGRADACIONES	
TESIS	Nelson Fabián Cabrera Poma. LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADEMICO 2013-2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA TEBAIDA	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

MAPA GEOGRÁFICO CANTON LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

Colegio de Bachillerato 27 de febrero



ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACION

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS.

PROYECTO APROBADO

a. TÍTULO

LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-
APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES
DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE
BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA
CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2013-2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación va encaminado a conocer la Afectividad como eje articulador en el inter-aprendizaje para la cultura física, de los estudiantes de primer año de bachillerato, del Colegio de bachillerato 27 de Febrero del barrio la Tebaida, de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014. Se inicia a partir de la situación problemática detectada marcado en su objeto que está dado por la Afectividad como eje articulador en el inter-aprendizaje de Cultura Física, estos factores tienen una incidencia muy significativa en el desarrollo del inter-aprendizaje de Cultura Física en los educandos a la hora de desenvolverse en el campo educativo. Se aplicaron métodos teóricos y empíricos que permitieron guiar todo el proceso de la investigación, además tuvo un enfoque de carácter cualitativo con un diseño pre experimental ya que se aplicaron un pretest inicial y luego de aplicada la alternativa se realizó posteriormente un postest, para validar la misma, además fue de tipo de estudio longitudinal, por su duración de más de 7 meses. El objetivo estará dirigido a fomentar una mayor Afectividad entre el docente y alumnos del primer año de bachillerato del Colegio 27 de Febrero de la Ciudad de Loja. El objetivo estará dirigido a fomentar una mayor Afectividad entre el docente y alumnos del primer año de bachillerato del Colegio 27 de Febrero de la Ciudad de Loja. Llegando a la conclusión en el pretest que no existe Afectividad entre el docente y estudiantes de la institución y que el aporte práctico lo constituyó la alternativa que se propuso para esta investigación.

SUMMARY

This research is aimed to know the affectivity as the linchpin in the inter-learning for physical culture, freshmen year of high school, high school College February 27 neighborhood Thebaid, City of Loja , academic 2013-2014. It starts from the problematic situation detected marked on the object that is given by the affectivity as the linchpin in the inter-learning of Physical Culture, these factors have a significant impact on the development of inter-learning of Physical Culture in when students navigate the educational field. Theoretical and empirical methods that allowed guidance throughout the research process applied also had a focus of qualitative character with a pre-experimental design as an initial pretest were applied and then applied the alternative posttest was subsequently performed to validate the it also was the type of longitudinal study, for the duration of more than seven months. The objective will be aimed at encouraging greater affectivity between teacher and students in the first year of high school College February 27 City of Loja. The objective will be aimed at encouraging greater affectivity between teachers and students in the first year of high school College February 27 City of Loja. Concluding on the pretest that no affectivity between teachers and students of the institution and the practical contribution it was the alternative that was proposed for this research.

c. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual en la que nos encontramos, cada vez más, se necesita de los aportes de la cultura física para desarrollar las capacidades, las habilidades y destrezas, y de esta forma, lograr un mejor estado de salud y calidad de vida en los niños y jóvenes que practican la actividad física y el deporte escolar en los centros educativos del país.

Es a través del cuerpo y el movimiento como la persona se relaciona con el entorno. Como respuesta a esta demanda social, en el área de Educación Física han de tenerse en cuenta las acciones educativas orientadas ya que es muy importante para el aprendizaje de todo el proceso docente educativo que imparte el profesor para lograr un estudiante con elevado nivel de acondicionamiento físico, y a su vez saludable, que les permita enfrentar los nuevos cambios que exige la vida actual, donde se puede observar que el sedentarismo ocupa un lugar privilegiado en la juventud debido a la introducción de las tecnologías como la internet, el email, los videos juegos entre otros.

El cuerpo, el movimiento son ejes básicos en los que se debe centrar la acción educativa del Área. En este sentido a de resaltarse la importancia que tiene la impartición de las clases de Cultura Física, no sólo por su valor afectivo, sino también por el carácter integrador que tiene.

De esta manera, los alumnos, conseguirán conocer en que consiste la afectividad y de esta manera podrán manejar actuaciones diversas que les permitan desenvolverse en el medio afectivo, mejorar sus condiciones de vida, disfrutar de la actividad física y establecer ricas y fluidas interrelaciones con los demás.

Se trata, pues, de una educación integral, tanto por su valor intrínseco como por otros valores básicos en el modo de vida actual.

Es evidente que la educación a través de la afectividad y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo sobre los que también es necesario incidir.

La afectividad, en Educación Física, es básica, porque representa relaciones dinámicas y de interacción que favorecen el desarrollo socio-afectivo y posibilitan la

adquisición de actitudes de tolerancia, respeto y trato social, y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la identificación personal propia.

El presente trabajo es el producto de una revisión documental cuyo objetivo es plantear algunas ideas sobre el diseño y aplicación de las estrategias de aprendizaje afectivas. Para ello, se parte de definir el concepto de estrategias de aprendizaje que orientará las siguientes definiciones a desarrollar.

Las estrategias de aprendizaje afectivas se han venido desarrollando desde algunas disciplinas como son la psicología, las artes y recientemente las ciencias médicas, quienes han reconocido la incidencia del estímulo de las emociones en el organismo y el proceso fisiológico. Por consiguiente, el uso de estas estrategias implica un gran apoyo para estimular el aprendizaje con visión holística, pues no tan sólo inciden la aprehensión de un conocimiento sino en la condición orgánica-biológica de un individuo. No obstante, no se ahondará en el cómo se produce el aprendizaje afectivo, sino, más bien en el cómo estimularlo. Para ello, se presentan algunas definiciones que resumen las ideas de varios autores del tema, haciendo énfasis en las áreas de aplicación, teorías que la soportan, características, consideraciones y metodología para el diseño y aplicación de una estrategia afectiva. Finalmente se presenta un ejemplo aplicable para el área de crecimiento personal con sus respectivas guías operativas de indicadores de evaluación y guión para su desarrollo.

Si partimos de que el trastorno afectivo estacional (TAE) es una forma de depresión que aparece en la misma época cada año. Típicamente con el TAE, una persona sufre síntomas de depresión a medida que se acerca el invierno y las horas de luz se van reduciendo. Cuando la primavera regresa y los días vuelven a ser más largos, las personas que padecen de TAE experimentan alivio de sus síntomas y su estado de ánimo y nivel de energía se normalizan.

Luego de observar las características generales del grupo se pudo detectar que los estudiantes con TAE exhibirán varios cambios particulares en la manera en la que siente y actúa normalmente. Estos cambios ocurren en un patrón estacional predecible. Los síntomas del TAE y los de la depresión son iguales, se pudo notar algunos o todos los síntomas siguientes:

Cambios en el estado de ánimo. En varias ocasiones los estudiantes se notaban triste o irritable la mayoría del tiempo por lo menos durante 2 semanas en una época específica del año. Se reflejaban autocríticos; demostraban mayor sensibilidad que lo usual a la crítica y llorar o molestarse más a menudo o con más facilidad

Incapacidad para disfrutar. En conversaciones con ellos demostraban poco interés en las cosas que disfruta normalmente y sentirse incapaz de disfrutar de las cosas como antes. Tenían la sensación de no poder completar las tareas tan bien como antes y sentirse insatisfechos o culpables. Perdían el interés en los amigos y dejar de participar en actividades sociales, planteando poca motivación...

Poca energía. El cansancio inusual o la fatiga sin razón aparente son también parte de estado de los estudiantes investigados y planteaban tener poca energía.

Cambios en el sueño. A menudo manifestaban que podría dormir mucho más de lo usual. Dormir demasiado puede hacer difícil para un estudiante con TAE levantarse y alistarse para la escuela en las mañanas.

Cambios en la alimentación. Los cambios en la alimentación y el apetito relacionados con el TAE incluyen ganas de consumir carbohidratos simples (como alimentos reconfortantes y azucarados) y la tendencia a comer de más. Este cambio en la alimentación podría resultar en aumento de peso durante los meses de invierno.

Dificultad para concentrarse. El TAE le afectaba según sus criterios la concentración e interferir con el rendimiento escolar y las notas. El estudiante debía tener más dificultad que lo usual para completar los deberes a tiempo o podría carecer de la motivación usual. Una persona con TAE podría notar que sus notas bajan, y los maestros podrían opinar que el estudiante parecería estar menos motivado o que se está esforzando menos en la escuela.

Disminución de las actividades sociales. Las personas con TAE pueden pasar menos tiempo con los amigos, en actividades sociales, o en actividades extracurriculares. Partiendo de estos criterios negativos observados en los estudiantes se plantea el siguiente problema científico.

Objetivo general

¿Cómo favorecer una estrategia de aprendizaje para la afectividad en el inter aprendizaje de la cultura física para los estudiantes **del primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja?**

Los objetivos específicos planteados en la investigación son:

Fundamentación teórica de los componentes relacionado con la afectividad en el inter aprendizaje de la cultura física.

Diagnosticar el estado actual de la afectividad en el inter - aprendizaje de la Cultura Física en los estudiantes de primer año de bachillerato del Colegio 27 de febrero del Barrio la trinidad, de la Ciudad de Loja.

Elaborar una alternativa: Estrategia de aprendizaje afectiva.

Aplicar la alternativa: Estrategia de aprendizaje afectiva.

Validarla alternativa: Estrategia de aprendizaje afectiva.

Los métodos fundamentales a utilizar en la investigación son métodos teóricos; análisis y síntesis, inducción y deducción, histórico lógico, documentación, en los métodos empíricos utilizaremos, la encuesta como técnica y el método de comparación, así como el estadístico para comprobar los resultados de la investigación.

El aporte práctico de la investigación consiste en la alternativa: Estrategia de aprendizaje afectiva.

Llegamos a la conclusión de que la afectividad, en Educación Física, es básica, porque representa relaciones dinámicas y de interacción que favorecen el desarrollo socio-afectivo y posibilitan la adquisición de actitudes de tolerancia, respeto y trato social, y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la identificación personal propia, por lo que la investigación es de actualidad dado los problemas antes mencionados que afectan la relación alumno – profesor.

El presente trabajo es el producto de una revisión documental cuyo objetivo es plantear algunas ideas sobre el diseño y aplicación de las estrategias de aprendizaje afectivas. Para ello, se parte de definir el concepto de estrategias de aprendizaje que orientará las definiciones a desarrollar.

d. REVISION DE LITERATURA

LA AFECTIVIDAD

Zubiria (2008), afirma:

La afectividad es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones. Llegando a las conclusiones de que la afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior. (p.49)

Zubira (2008) afirma

“Se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo” (p.176)

El predominio de las relaciones de pareja y de familia.

La inhibición de las funciones conscientes.

Dirigir el sexo, las tendencias y el querer hacia "objetivos" determinados.

Oscilar entre dos polos sexuales: lo agradable - lo desagradable y lo odiable. (p.12)

Olivares (2005) afirma:

“La afectividad está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo”. (p.34). Se la define por ser:

- ✓ Subjetiva: No es observable fuera del individuo, pero sí que se pueden ver sus demostraciones como la risa, el llanto.
- ✓ Trascendente: Influye en otros aspectos de la personalidad y es influida también por ellos.
- ✓ Comunicativa: es en sí una forma de comunicación con el medio.
- ✓ Polar: Existen distintos polos que dirigen los afectos

Llegando a su conclusión que el estado de ánimo normal se le llama eutímico y las distermias son las alteraciones de este humor normal. El estado de ánimo no es inmutable, sino que se modifica incluso dentro de la normalidad y siguiendo los estímulos que llegan del exterior. La sintonización afectiva es la capacidad de conectar afectivamente con el entorno.

Características de la afectividad.

Subiría (2008) afirma:

Que la afectividad se caracteriza por validarse de propias cualidades como:

Polaridad.- Consiste en la contraposición de direcciones que pueden seguir de los positivo a lo negativo, del agrado al desagrado, de lo justo a lo injusto, de la atracción a la repulsión.

Intimidad.- Expresa subjetividad como una situación profunda y personal.

Profundidad.- Grado de significación o importancia que le asigna el sujeto al objeto.

Intencionalidad.- Porque se dirige hacia un fin sea positivo o negativo.

Nivel.- Unos son más bajos y otros elevados.

Temporalidad.- Está sujeto al tiempo; inicio y un final.

Intensidad.- Los afectos experimentan distinto grado o fuerza: risa, sonrisa, carcajada.

Amplitud.- Los procesos afectivos comprometen a toda la personalidad del individuo.
(p.56)

Llegando a la conclusión que las características de la afectividad se basan en el yo de cada persona, haciéndola sentirse segura y propia de sí misma y de su entorno en el que se desenvuelve, y valorizada por su don de gente.

Manifestaciones afectivas.

Damasi (2008) afirma:

Es una reacción afectiva que surge súbitamente ante un estímulo, duran un corto tiempo y comprende una serie de repercusiones psicocorporales. (p.27)

Categorías básicas de las Emociones:

- Miedo
- Aversión
- Tristeza
- Ira
- Sorpresa

Sentimientos.- Procesos afectivos relativamente estables adquiridos en el proceso de la socialización, experimentados por seres humanos. Son profundos porque amamos, adiamos, admiramos, envidiamos a personas relacionadas con acontecimientos importantes en nuestra vida. Son relativamente estables; su estabilidad es producto de la formación de un vínculo. Son adquiridos en el proceso de socialización: amor a nuestra pareja, el odio a nuestros enemigos, el cariño hacia una profesora, el rencor hacia un familiar.

Características de los Sentimientos:

- Es subjetivo
- Surge en forma lenta y progresiva
- Promueve conducta. (p.56-57)

IMPORTANCIA LA AFECTIVIDAD

Ortiz J. (2002) afirma:

Cuando hablamos de afectividad, nos referimos sin lugar a dudas a un aspecto especialmente importante de la persona humana. Algo que tiene que ver no sólo con el dominio de sí mismo, sino también de sus relaciones con los demás. (p.42). La afectividad mira a cosas objetivas, a las propias tendencias del ser humano, a sus apetitos, pasiones, etc., pero también, al modo como somos afectados interiormente por las circunstancias que se producen a nuestro alrededor”.

Afectos, sentimientos, emociones, pasiones, etc., han sido los nombres con los que los psicólogos y filósofos, se han referido a esa esfera de la vida humana, con la que el hombre tiende a relacionarse, con las cosas, y con los demás, y de otro modo el hombre con

sus propios sentimientos. Estar “conmovido, entusiasmado, dolido, etc.”, son estados afectivos. (P.78-79).

Llegando a su conclusión que se ha insistido en la necesidad de conseguir que se reconozca la importancia de la formación afectiva, tanto en la educación familiar y ambiental como en la escolar con la intención de que se supere la hipertrofia de lo intelectual y se asegure la formación de la personalidad con un sentido verdaderamente humanístico.

La formación de la afectividad:

Piaget, (1954) afirma:

La afectividad es admitida a la importancia de la vida humana, resulta evidente que la educación de la misma tiene que ser un aspecto fundamental de toda formación humana que merezca denominarse humanista. (p.143)

Dificultades que se plantean en la afectividad:

Comparada con la formación intelectual la formación afectiva presenta dificultades específicas.

Lo primero que hay que destacar es que la educación afectiva, por su propia naturaleza, no puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual. Una de las causas consiste en que no conocemos bien cómo funciona la vida afectiva. Los estados afectivos actúan en lo más profundo de nuestro ser, allí donde lo psicológico se confunde con lo biológico. La afectividad hunde sus raíces en el inconsciente, esa zona un tanto misteriosa donde nacen las motivaciones decisivas del comportamiento.

Además de la relación con el inconsciente existen otros aspectos de la vida afectiva que resultan complejos. Mencionaremos algunos que tienen interés en relación con la educación.

Uno de ellos es el fenómeno de la identificación afectiva. Se da cuando una persona está unida a otra afectivamente de tal modo que hace suyos los estados afectivos de esta. Todo lo que proviene de tal persona es aceptado sin reparos y lo hacemos propio,

lo incorporamos a nuestro propio comportamiento. Por la identificación afectiva los hijos pequeños asimilan pautas de conductas provenientes de los padres; los amigos intercambian valoraciones y los alumnos adoptan muchos comportamientos de los maestros.

Otro aspecto es el llamado “efecto espejo”: las personas reaccionan de acuerdo con las expectativas que tenemos de su comportamiento.

Un tercer caso es el denominada efecto serendip, por el cual una persona obtiene de otra exactamente el resultado opuesto al que pretendía. Por ejemplo una madre que no sabe motivar adecuadamente cuanto más orden exige a sus hijos consigue que sean cada vez más desordenados, lo mismo ocurre con el docente sino utiliza bien las estrategias el estudiante se aburre o simplemente no presta atención.

Por otra parte nuestra época resulta difícil para la normal evolución de la afectividad por las enormes tensiones a que estamos unidos todos los sujetos por el hecho de vivir en una época crucial, que se encuentra a caballo entre dos eras de la Humanidad. Los desajustes existentes a nivel social, político, económico y cultural y sus incidencias en la vida familiar generan perturbaciones afectivas que inciden en el normal desarrollo de la personalidad. La angustia derivada de la dificultad para comprender la situación actual y la incertidumbre frente al futuro influyen negativamente en la evolución de la afectividad. De ahí se derivan, en gran medida las dificultades para la comunicación, la desconfianza mutua, la agresividad y otros factores sumamente desfavorables para la formación afectiva.

A todo esto tenemos que añadir para terminar de comprender las dificultades de la educación afectiva que tenemos pocas posibilidades de influir directamente sobre la vida afectiva. Existe por supuesto la posibilidad de influir en la afectividad por la vía intelectual en base al viejo principio de que “nada se quiere si no es previamente conocido”. Pero aquí nos encontramos con un factor que puede ser condicionante de la afectividad, pero no determinante. El conocimiento de algo es condición para quererlo pero nada asegura el tipo de reacción que ese algo puede producir en la afectividad. Desde luego que puede ser aceptación o rechazo.

Llegando a su conclusión Hay que tener en cuenta, por otra parte que cuanto más intelectual sea un conocimiento menos probabilidades tiene de influir en la afectividad. Mejores posibilidades tienen las vivencias y los que se presentan de modo que hiera la sensibilidad y la imaginación, lo que justifica, en gran medida, el empleo de los recursos audiovisuales, sobretodo en la enseñanza primaria.

Influencias a ejercer en la afectividad:

Dewey, (2006) afirma:

De que no podemos influir en alumnos sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad. En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social. (pág. 54). Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera. Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de “contagio emocional” que está más allá del control racional. El miedo provoca miedo; la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad.

A partir de la enseñanza obligatoria comienza a incidir también la personalidad de los maestros y también de los compañeros.

En la enseñanza primaria y en la infantil, la maestra, como sustituto psicológico de la madre, ejerce una influencia muy grande en la afectividad del niño. Por eso está contraindicada para la docencia la personalidad neurótica.

En la enseñanza secundaria, la influencia del profesorado en la afectividad de los adolescentes, no deja de tener importancia pero ésta es superada por la influencia de los compañeros. Son las amistades (y desamistades), así como los enamoramientos los que marcan el ritmo de la vida afectiva de los alumnos adolescentes.

En las instituciones escolares, por tanto, la formación de la afectividad va a depender de las influencias que ejerzan las personas con quienes interactúan los alumnos. Dependerá, por tanto, del tipo de personalidad de esas personas y de los “roles” asignados a las mismas por la legislación escolar.

Inmediatamente surge la cuestión de la incidencia que puede tener los contenidos curriculares en la afectividad de los alumnos. Por supuesto que todos los contenidos que pueden afectar positiva o negativamente en la vida afectiva de los alumnos. Pero ¿existen contenidos directamente ordenados a modelar la afectividad? En principio la respuesta es afirmativa, aunque de hecho, en la realización concreta de la enseñanza cuesta reconocerlo. Existe tal predominio de intelectualismo y de utilitarismo en la enseñanza reglada que aún las materias que por su propia naturaleza están ordenadas a la formación de la afectividad, se enseñan de tal modo que se convierten en meros contenidos de información.

Sin embargo, la música, la literatura, la pintura o dibujo artístico e incluso la educación física debieran enseñarse de forma tal que se dé prioridad al valor que tienen para modelar la afectividad. Para ello es necesario que estas disciplinas no se limiten exclusivamente a ofrecer información y alguna habilidad complementaria, sino que presenten experiencias concretas, mediante las cuales los alumnos vivan y no meramente conozcan sentimientos de valor positivo. La música, por ejemplo, no puede limitarse a biografías de autores o ejercicios de solfeo, sino que debe complementarse con sesiones de música en las que los alumnos vivan las emociones expresadas en la obra musical. A esto puede agregarse la música oral o instrumental que permita la expresión de los sentimientos en forma comunicable, como auspicias H. Read en su libro “la educación por el arte”.

Tipos de afectividad

Afectividad humana

Eller (1979, p.37) afirma:

Que llamar sentimientos donde se unen lo sensible y lo espiritual de la persona. Es como el nudo de ambas dimensiones. Por ejemplo, se comprueba la gran influencia mutua entre el cuerpo y el espíritu: los estímulos externos y las resonancias interiores. La dimensión afectiva de la persona -igual que las tendencias biológicas- posee la misma dignidad humana de que gozan la inteligencia y la voluntad, aunque está en un orden diverso. No es menos humano sentir atracción.

En esta perspectiva surge una visión muy positiva de la afectividad humana, alejada tanto de una absolutización de los sentimientos, como de un falso espiritualismo: no somos ni sólo afectividad (impulsos, emociones, instintos), ni solo espiritualidad (razón y voluntad). Somos personas y, como tales, contamos con una serie de dinamismos, diferentes pero igualmente "humanos".

Algunos ejemplos concretos de lo que se quiere decir:

No debe importarnos que se noten nuestros afectos (especialmente los positivos); más aún, lo demás deben "notar" que les queremos.

Tener compasión es algo muy valioso; significa "padecer-con" el que pasa un mal momento en su vida.

La tristeza tampoco es mala, especialmente si proviene de participar en el dolor ajeno.

Lo mismo la alegría por una buena noticia: hay que saber compartirla a otros y participar en las de los demás.

Es necesario "dejarse cuidar": no ser "autosuficientes"; dar a los demás la oportunidad de que ejerzan el bien con nosotros.

Es muy importante tener "pesquis" para captar la situación anímica otra persona; por ejemplo: saber si necesita animarle o, por el contrario, no decirle nada.

Conocer esa condición multivalente de la naturaleza humana, sus posibilidades y sus límites, coordinarla y actuar consecuentemente, es objetividad y realismo. Al mismo tiempo, es condición imprescindible para alcanzar el equilibrio interior característico de la persona madura.

En resumen: la afectividad, subordinada a la humanidad y modulada por ésta, constituye una fuerza poderosa y creativa para realizar el bien propio del hombre, para amar a los demás y a Dios con todo nuestro ser.

Sin embargo, toda absolutización (hipertrofia) de cualquiera de ambos aspectos constituye un reduccionismo: una atrofia de la persona. Tanto desconocer como sobrevalorar la afectividad, sería deshumanizante. Tan empobrecedor e inhumano es el emotivismo en todas sus variantes (sentimentalismo, hedonismo, etc.) como la frialdad afectiva (rigidísimo, voluntarismo).

Llegados a este punto, hay que decir que la afectividad humana se caracteriza por una notable plasticidad: es decir, sentimos aparecer o desaparecer en nosotros una simpatía o antipatía, o un sentimiento positivo o negativo en nuestro estado de ánimo, podemos esforzarnos en que no se note el cansancio o la tristeza, etc. Es decir, los sentimientos son educables. De hecho la "buena educación" consiste en un prudente control de los sentimientos espontáneos.

Llegando a su conclusión Tal proceso de integración de los afectos por la humanidad no es nunca un proceso "represivo" (teoría de Freud), pues tiene como criterio el orden natural de la persona. De ahí que la relación humanidad-afectividad no sea de suya contradictoria ni conflictiva. Sin embargo, siendo un aspecto no "dado" sino confiado a la libertad -por tanto, una tarea- cabe la posibilidad de conflicto. Tampoco puede, pues, extrañar que alguna vez surjan tensiones o dificultades.

Afectividad como eje articulador.

Melero (2009) afirma:

“El afectividad como eje articulador es un proceso de construcción y apropiación del conocimiento que se da por la interacción de saberes previos del maestro y del alumno y las particularidades del objeto del conocimiento” (p.59). Los efectos del proceso de aprendizaje en la afectividad escolar exceden a la sola construcción de conocimientos sobre determinada realidad: en ella se da la transferencia entre el alumno y el docente. El docente debe ubicarse en el lugar de ser el soporte y el mediador del aprendizaje.

La Institución donde se educan los jóvenes, se define como ese lugar que permite al estudiante SER, solo, cuando el maestro abandone la vieja práctica que han regido los destinos de nuestra educación sin ser cuestionada, y se permita al discente preguntar y al maestro interrogarse, al estudiante dudar y al docente preguntarse, al niño desconocer y al maestro aceptarlo.

La afectividad como eje articulador, es el centro de motivación del alumno capaz de sentir y promover un conocimiento, sin miedos ni dudas, se plantea objetivos, se le da la importancia que se amerite, se busca entrar de lleno a practicar deporte con incentivación del docente, ya que el estudiante tiene la completa satisfacción y confianza de aprender y valorar el deporte.

Afectividad en el deporte

Gómez (1998) afirma:

La conducta del hombre abarca cuatro esferas estrechamente interrelacionadas: intelectual, afectiva, cognitiva y práxica. La esfera afectiva recibe este nombre precisamente porque afecta al hombre (p.118). Lo afectivo es lo efectivo en la conducta humana. Los factores afectivos tienen extraordinaria importancia en todas las actividades del hombre y por supuesto también en el deporte. Además, debemos recordar que la competencia deportiva constituye una típica situación emocional.

Es indudable que el estado emocional constituye un factor de gran gravitación para el éxito o el fracaso. Lo afectivo -la emoción en particular-, está en estrecha relación con la

motivación. Es el motor que nos permite acercarnos un poco más al límite de nuestras posibilidades y que moviliza nuestros recursos, pero puede ser también un factor desencadenante del fracaso. Ello depende del tipo de emoción y de su intensidad, en función de las características del sujeto y de los elementos situacionales.

Evidentemente, el hombre puede hacer mucho más de lo que hace, tanto en el deporte como en cualquier otra actividad. Hay individuos que, estimulados por una emoción profunda han realizado hazañas consideradas imposibles, pero la emoción puede tener también efectos nocivos; se destaca aquí el carácter ambivalente de los estados afectivos. El temor hace correr más rápido o inmoviliza; la ansiedad provoca vacilación; el individuo se mueve con soltura y suavidad cuando siente confianza en sí mismo.

En ese sentido cabe preguntarse por qué un equipo juega en forma extraordinaria en una oportunidad y pocos días más tarde actúa deficientemente; por qué los métodos de un entrenador resultan efectivos con un equipo y no con otro, por qué se advierten diferencias de rendimiento al pasar del entrenamiento a la competencia o en el transcurso de la competencia misma, o por qué un deportista que tiene una lesión puede competir e incluso triunfar. La explicación de estos y otros casos similares deben buscarse en los sentimientos, las emociones, los deseos, la reacción ante el desafío, o el control emocional.

El aprendizaje para que marque positivamente debe ser siempre afectivo. Esta afectividad de la que hablamos tiene relación con situaciones de diversión, alegría y distensión. La diversión en la exploración de cada uno de los contenidos fluye espontáneamente una vez que los alumnos no son sometidos a situaciones de estrés. Sabemos que las situaciones de evaluación, generalmente, producen ansiedad y pánico de escena. Esto último puede ser fácilmente observado cuando se da un tiempo para que los alumnos practiquen un determinado ejercicio antes de la “prueba”.

Si usted, profesor, observa bien, verá que la mayoría de los alumnos desarrollan los ejercicios sin mayor dificultad, pero cuando se presentan frente al profesor para ser evaluados simplemente fallan y obtienen una mala nota. Desde este punto de vista, esto es no considerar la situación de estrés a la que un ser humano se somete cada vez que va a ser evaluado, lo mismo frente a un evento de competición. Se requiere mucha experiencia para

no sentir esa ansiedad. Además, si voy a ser evaluado en aquello que no domino bien, es otro punto en contra para el aprendizaje.

Esto nos obliga a buscar las metodologías que permitan que el niño o niña se desempeñe con éxito frente a sus desafíos, motrices o cognitivos. Pero, una metodología no garantiza el aprendizaje. De ahí que la afectividad sea tan importante. Todas las experiencias que involucran afecto, cariño, perduran por más tiempo en nuestra memoria. Y si queremos que nuestros niños y niñas continúen en sus vidas practicando actividades físicas, estas deben haber producido en su momento, satisfacción y realización personal, deseos de seguir en el juego.

Por eso no todo debe ser evaluado, ojala si, permitir la mayor cantidad de vivencias motrices posibles, de tal manera que el niño o niña tenga una gran variedad de elementos donde elegir y donde sentirse bien participando. En el caso del deporte, un técnico afectivo, un entrenador que escucha a sus atletas, que comprende las situaciones especiales que muchas veces viven los jóvenes, es muy posible que obtenga mayores y mejores resultados que aquel entrenador indiferente y distante.

CULTURA FÍSICA

López (2006), Afirma:

Que la Cultura Física, más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. (p.162)

Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también.

Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.

En tanto, a la cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia, como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto, sino

que en realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propio marco teórico.

Pila (1988, p.35), Afirma:

Que la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Diversos abordajes de la cultura física

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina.

Por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física para así atenuar síntomas.

Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento.

Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.

Si bien preeminentemente la cultura física implica y se ocupa del cuidado del cuerpo con la misión de alcanzar el bienestar del mismo, esto es tan solo una parte, un eslabón para poder ostentar una vida saludable, pero claro, y por caso, para disponer de una salud férrea no solamente alcanza con hacer ejercicios físicos o practicar deportes cotidianamente, sino, que a ello que es muy necesario en la cadena también hay que

añadirle la observancia de hábitos saludables, como ser: no fumar, no beber en exceso y alimentarse lo más sano posible.

Otra pilar fundamental para disponer de un bienestar físico es acudir periódicamente al médico clínico para que nos realice chequeos.

Pila (1988), Afirma:

Como bien indicáramos líneas arriba nuestra mente también desempeña un rol esencial en materia de salud corporal porque ambos mente y cuerpo, están estrechamente vinculados. Está comprobado que una mente que no se haya en calma puede desencadenar dolencias físicas y enfermedades crónicas, por ello es que también la cultura física debe hacer hincapié en el cuidado de la psiquis (p.165).

Y para que la mente no le juegue una mala pasada a nuestro cuerpo, nada mejor que alejarla del stress, por ejemplo, realizando algún trabajo terapéutico con un profesional o practicando algún sistema de relax al estilo de la meditación.

Otras alternativas también muy efectivas son encontrarse con amigos, con familiares o con aquellas personas que le reporten a nuestro espíritu un bálsamo de paz y armonía. Y también practicar algún deporte o realizar alguna actividad artística pueden ser excelentes terapias que ayuden a apartar a nuestra mente del agobio que suelen disparar las obligaciones cotidianas.

Entonces, este equilibrio cuerpo y espíritu es el gran trabajo que tiene por delante la cultura física.

Mientras tanto, si vemos que necesitamos una ayuda extra y que con la buena voluntad propia no basta se pueden consultar profesionales tales como entrenadores físicos, médicos nutricionistas o psicoterapeutas que sabrán exactamente qué es aquello que debemos realizar, o en su defecto abandonar, para estar equilibrados en cuerpo y mente.

Sánchez (1979) Afirma:

Que la educación que abarca todo lo relacionado al uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. (p.123)

De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Sánchez (1979) Afirma:

La cultura física es la promoción del crecimiento muscular, fuerza y salud a través de diversos regímenes de ejercicios físicos como el entrenamiento de resistencia, culturismo, deportes, estiramiento y técnicas de corrección de la postura. (p.124). El concepto de cultura física, es la de una concepción del hombre y de la mujer, de cómo éstos deben vivir, postula determinada relación entre el cuerpo y el intelecto, y define a partir de ello qué debe entenderse por bueno y bello (y por lo tanto deseable).

Vásquez (1990) Afirma:

Con este concepto se propone un sistema de vida basado en una serie de valores: lo sano, lo verdaderamente bello, el esfuerzo, el vigor, el equilibrio. Desde la perspectiva de la cultura física, el deporte es valorado por sí mismo, por las energías que pone en juego, por su capacidad de forjar un carácter sano, verdadero y bello, por su capacidad de expresar lo mejor del hombre, por ser una vía de superación física y moral. (p.125)

Importancia

Arizmendi (1995) afirma:

La cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto sino que en

realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propio marco teórico. (p.23)

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina.

Por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física para así atenuar síntomas.

Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento.

Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.

Arizmendi (1995) afirma:

La educación física, como lo dice su nombre, tiene que ver con el aprendizaje. El conocer la importancia que tiene el deporte en la vida del ser humano. Por medio de ella, se entiende lo apreciable que es practicar algún ejercicio, para la prevención de diversas enfermedades, que son causadas por el sedentarismo. (p.29)

Una de las principales y, que se ha degenerado en una pandemia, como la obesidad. Asimismo, los problemas cardíacos, ventriculares y otras funciones vitales. También atrasar la natural acción degenerativa que vivirá nuestro cuerpo. Asimismo, lo relevante

que es el deporte, para mantener saludables el aspecto psíquico. Como fuente de vitalidad, ánimo y contenedor del estrés.

Calzada (1996) afirma:

Que la educación física, también demuestra lo importante que es el trabajo en equipo. Ya que al practicar deportes de compañía, se conoce el valor de coordinar esfuerzos, para lograr una meta. Función vital en el mundo laboral, de hoy en día. Por otra parte, nos hace pensar, reaccionar rápidamente, delegar y confiar en otros, diversas decisiones que nos afectan directamente. (p. 122).

Por último, pero no menos importante, por medio de la educación física, se puede visualizar a aquellas personas que podrían llegar a ser campeones, en alguna disciplina. Poder pronosticar a los futuros medallistas olímpicos o seleccionados nacionales de alguna área en particular. Procesos que a gran escala, incentivan al resto de la población, a comenzar con algún plan de ejercicio por medio de la imitación y la motivación, que significa el tener a un astro deportivo.

Wuest (1999) afirma:

La Educación Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc. Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. (p.8)

Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva. Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

Clasificación de cultura física

Dzhamgarov, (1979) afirma:

Las capacidades físicas básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación física y permiten realizar actividades motoras, ya sean soberanas o deportivas y son las siguientes: Capacidades físicas condicionales son La flexibilidad: permite el máximo recorrido de las articulaciones gracias a la extensibilidad de los músculos que se insertan alrededor de cada una de ellas. (p.25)

Es una capacidad hormonal que se pierde con el crecimiento. La flexibilidad de la musculatura empieza a decrecer a partir de los 9 o 10 años si no se trabaja sobre ella; por eso la flexibilidad forma parte del currículo de la Educación Física, ya que si no fuera así supondría para los alumnos una pérdida más rápida de esta cualidad.

Cecchini (1996) afirma:

La fuerza: consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar. Hay distintas manifestaciones de la fuerza: si hacemos fuerza empujando contra un muro no lo desplazaremos, o que entre las partes de los brazos y las piernas estén grandes o remarcadas, pero nuestros músculos actúan y consumen energía. A esto se le llama Isométrica. (p.59)

Con este tipo de trabajo nuestras masas musculares se contornean porque se contraen y la consecuencia es que aumenta lo que llamamos “tono muscular”, que es la fuerza del músculo en reposo. Si en vez de un muro empujamos a una persona, si que la desplazaremos, y se produce una contracción de las masas musculares que accionan a tal fin. A este trabajo se le llama Isotónico.

Aahperd (1990) afirma:

“La resistencia: es la capacidad de repetir y sostener durante un tiempo determinado un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares”. (p.68). Depende en gran parte de la fuerza de los músculos, pero también del hábito de los grupos musculares usados prosiguiendo sus contracciones en un estado

próximo a la asfixia, pero sin alcanzar un estado tetánico. En esta forma de esfuerzo, la aportación del oxígeno necesario a los músculos es insuficiente. No pueden prolongar su trabajo si no neutralizan los residuos de las reacciones químicas de la masa muscular.

El organismo se adapta a la naturaleza del trabajo gracias a la producción de sustancias que impiden los excesos de ácidos y mediante el aumento de sus reservas energéticas.

Lumpkin (1986) afirma:

La velocidad: es la capacidad de recorrer una cierta distancia en un mínimo de tiempo. Los factores que determinan la velocidad son de orden diferente: Muscular, en relación con el estado de la fibra muscular, su tonicidad y elasticidad, etc., o sea, la constitución íntima del músculo. Nervio, se refiere al tiempo de reacción de la fibra muscular a la excitación nerviosa. (p.12)

La coordinación más o menos intensa de una persona es un factor importante para su velocidad de ejecución. Estas cualidades físicas están desarrolladas de forma diversa en cada persona de acuerdo con el esfuerzo que debe realizar diariamente o en su actividad deportiva, en conjunto determinan la condición física de un individuo. Las capacidades físicas coordinativas: Encontrarte, en su sentido más amplio, consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gesticular las interdependencias entre actividades". En otros términos coordinar implica realizar adecuadamente una tarea motriz. Según Dietrich Harre existen estas capacidades coordinativas: La capacidad de acoplamiento o sincronización: Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí. La capacidad de orientación: Es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo.

La capacidad de diferenciación: Es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento.

La capacidad de equilibrio: Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura.

La capacidad de adaptación: Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

La capacidad rítmica (Ritmo): Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.

La capacidad de reacción: Es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal. Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico, el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades.

Aunque los especialistas en actividades físicas y deportivas conocen e identifican multitud de denominaciones y clasificaciones las más extendidas son las que dividen las capacidades físicas en: condicionales, intermedias y coordinativas; pero en general se considera que las cualidades físicas básicas son: Resistencia: capacidad física y psíquica de soportar la fatiga frente a esfuerzos relativamente prolongados y/o recuperación rápida después de dicho esfuerzo. Fuerza: capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica).

Velocidad: capacidad de realizar acciones motrices en el mínimo tiempo posible. Flexibilidad: capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada. Todas estas cualidades físicas básicas tienen diferentes divisiones y componentes sobre los que debe ir dirigido el trabajo y el entrenamiento, siempre debemos tener en cuenta que es muy difícil realizar ejercicios en los que se trabaje puramente una capacidad única ya que en cualquier actividad intervienen todas o varias de las capacidades pero normalmente habrá alguna que predomine sobre las demás, por ejemplo en un trabajo de carrera continua durante 30 minutos será la resistencia la capacidad física principal, mientras que cuando realizamos trabajos con grandes cargas o pesos es la fuerza la que predomina y en aquellas acciones realizadas con alta frecuencia de movimientos sería la

velocidad el componente destacado. Por lo tanto la mejora de la forma física se deberá al trabajo de preparación física.

Inter-aprendizaje en la cultura física

Arizmendi (1995) afirma:

El inter-aprendizaje en la Cultura Física en los estudiantes constituye un valioso aporte para que los docentes orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de una serie de habilidades, destrezas y capacidades psicomotrices como base complementaria de su formación integral. (p.23)

Se analiza y discute conocimientos relacionados con el escenario y paradigmas en los que se orienta la tarea docente educativa; paradigmas pedagógicos que constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa; paradigma cognitivo, que considera al estudiante como un ser activo ante la información recibida, y el ecológico contextual que amplía el proceso educativo hacia una dimensión humana, considerando el entorno social y natural como un elemento fundamental en el aprendizaje de cultura física.

El constructivismo social y sus fuentes teóricas como el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y el enfoque histórico cultural de Vygotsky; que considera al estudiante como el actor protagónico y al docente como el orientador de todos los procesos de construcción social de los nuevos conocimientos. La inteligencia considerada como una capacidad que tiene una persona para resolver todo tipo de problemas, para ajustarse o adaptarse a los estímulos del medio, su accionar debe ser siempre de forma inteligente; por ello en un sentido más amplio la inteligencia es un conjunto de capacidades específicas que posibilitan a los seres humanos a una mejor adaptación e integración a su contexto socio-cultural; habilidades que requieren un componente social para desarrollarse a plenitud.

La inteligencia sinestésica corporal que se considera como la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas; promueve el trabajo con el cuerpo mediante experiencias sensorio-motrices, que exploran tanto el medio ambiente como los objetos por medio del tacto, la manipulación y el movimiento.

Arizmendi (1995) afirma:

La enseñanza que no es solo desarrollar un conjunto de actividades, sino, prestar atención, tener en cuenta lo que está ocurriendo; la conciencia, intencionalidad y deliberación y el aprendizaje que es un proceso en el que los estudiantes adquieren sus conocimientos en forma interactiva; que en función de sus experiencias, vivencias y conocimientos, aprenden haciendo, experimentando, investigando una serie de nuevos conocimientos sobre la importancia de la comunicación fluida, clara y precisa, utilizando el idioma inglés, español y la relación sociedad y naturaleza, y a los docentes como orientadores, facilitadores y guías de este proceso. (p.24)

Se considera a la Cultura Física como un conjunto de conocimientos y prácticas psicológicas, sociales y culturales encaminados a conseguir y mantener en perfecto equilibrio funcional de todo nuestro ser, que permite conseguir la belleza, armonía y la salud para los estudiantes. En las estrategias metodológicas conceptuadas para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física, se proponen procesos didácticos para cada uno de ellos.

Relación de afectividad en la cultura física

Bucher (1999) afirma:

La formación en instituciones de educación superior del Docente en Cultura Física involucra procesos formativos múltiples que se desarrollan en diversos contextos con el fin de ayudar a desarrollar las cualidades básicas del ser humano como una unidad bio-sico-social, a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a que conozca y domine un número variado de actividades corporales y deportivas de modo que incentive su desarrollo y recreación personal para la utilización adecuada del tiempo libre.

La actividad física juega un rol muy importante porque propicia y conserva el equilibrio funcional del estudiante; por esta razón es prioritario que el docente a cargo de la clase de Cultura Física sea un profesional en esta asignatura y no se lo improvise, debido a que las clases de Cultura Física, tienen un efecto directo e inmediato sobre los estudiantes que las que se imparten en el aula tradicional, de ahí la necesidad de contar con un perfil basado en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el inter-aprendizaje.

Bucher (1999) afirma:

Se relaciona de tal manera que el estudiante, una vez preparado y dando la confianza que este amerita, se da el deporte un ambiente sano y agradable ya que la afectividad responde a emociones, si el docente realiza su trabajo placentero el alumno se sentirá a gusto, mostrara su emoción de alegría. (p.29)

Relación afectividad - inter-aprendizaje en la cultura física

López (2006) afirma:

La educación física, como lo dice su nombre, tiene que ver con el aprendizaje. El conocer la importancia que tiene el deporte en la vida del ser humano. Por medio de ella, se entiende lo apreciable que es practicar algún ejercicio, para la prevención de diversas enfermedades, que son causadas por el sedentarismo. (p.153)

Una de las principales y, que se ha degenerado en una pandemia, como la obesidad. Asimismo, los problemas cardíacos, ventriculares y otras funciones vitales. También atrasar la natural acción degenerativa que vivirá nuestro cuerpo. Asimismo, lo relevante que es el deporte, para mantener saludables el aspecto psíquico. Como fuente de vitalidad, ánimo y contenedor del estrés.

Practicar deportes de compañía, se conoce el valor de coordinar esfuerzos, para lograr una meta. Función vital en el mundo laboral, de hoy en día. Por otra parte, nos hace pensar, reaccionar rápidamente, delegar y confiar en otros, diversas decisiones que nos afectan directamente.

López (2006) afirma:

Cultura física es la actividad física ejercida como juego o competencia que están sujetos a normas. Su práctica supone entrenamiento y actividad física. Los jóvenes practican el deporte como medio de diversión, entretenimiento, enseñanza o distracción. Otros lo practican para entrenar o por alguna condición de salud. No importa cuál sea la razón todos aprenden algo de él. (p.162)

Practicar un deporte mantiene el cuerpo ejercitado. Además, ayuda a tener disciplina en el cuerpo. Está comprobado que hacer ejercicio físico regularmente ayuda a

prevenir enfermedades. Se puede decir entonces, que el deporte es una actividad que mantiene a las personas saludables.

Pero el deporte aporta más a la vida de un joven. Puede ayudarlo y educarlo en distintos aspectos de su vida.

Para aprender valores de desarrollo personal y social. Practicar un deporte los ayuda a desarrollar su carácter aprendiendo la importancia de la disciplina, consistencia y el esfuerzo. Además, los ayuda a aprender a contar con los demás, seguir reglas y respetar a la autoridad y a los rivales.

Educar mediante un deporte ayuda a los jóvenes a tener algo por lo que luchar y los ayuda con su autoestima y su autovalía. Si los jóvenes se involucran en un deporte este no solo los ayudará al desarrollo de su organismo sino que también puede servir para prevenir hábitos perjudiciales. Los jóvenes que están concentrados en una meta no querrán mutilar su cuerpo con drogas o alcohol, harán todo lo posible por estar saludables.

Aporte de Inter-aprendizaje en la actividad Física

Pila (1988) afirma:

La actividad física y deportiva es afín a la actividad lúdica, y el juego, sabemos, es una tarea privilegiada de la niñez y la adolescencia que favorece la integración de la persona al medio que la rodea y a su grupo de pares de referencia. (p.68)

En un texto de JF Gréhaigne, el autor explica que el juego consiste en una serie de acciones que se llevan adelante en un marco espaciotemporal y supone la adecuación a una serie de reglas que lo definen. Los deportes siguen el mismo marco de referencia y se acompañan generalmente de experiencias de tensión y júbilo que se suceden en un mismo evento.

El desarrollo y auxiliar evolutivo fundamental para el aprendizaje, los deportes pueden ser considerados de manera análoga como espacios que abren la posibilidad de ocurrencia de aprendizajes vinculados a la regulación de las emociones, la inserción social y la capacidad de dirigir la conducta a metas y tomar decisiones sociales.

Al participar de la actividad deportiva, las personas experimentan sensaciones vinculadas a la pertenencia a un grupo, persiguen metas comunes y trabajan en equipo, todos ingredientes necesarios para adaptarse a las exigencias de la escuela primero y el trabajo después. Los deportes ofrecen así la posibilidad de resolver problemas en grupo, respetando ciertas reglas y orientándose a una meta común a tiempo que se experimentan emociones diversas. Son muy formativos para el desarrollo y nutren sustancialmente mecanismos de aprendizaje.

Por otra parte, los beneficios de la actividad física y deportiva no solo se orientan a mecanismos socioemocionales de aprendizaje sino que colaboran con el aprendizaje académico. Strong refiere que la práctica deportiva produce beneficios cognitivos sobre atención y memoria que impactan de manera positiva en el aprendizaje en la escuela la niñez y adolescencia, está modelada por la manera de concebir el deporte que padres y docentes tienen.

Padres competitivos que ven en el deporte un espacio territorial donde celebrar victorias y desplazar al más débil, formarán chicos que imitarán dicha conducta y ello, lejos de favorecer el sano desarrollo, promueve hábitos que conspiran contra la afirmación de rasgos de personalidad sanos y adaptativos para la vida adulta.

Cuando el espíritu de cohesión social se convierte en un arma para combatir a aquellos que integran grupos rivales, la participación en actividades deportivas deja de ser promotora del desarrollo sano y se convierte en factor de riesgo para problemas asociados a la conducta competitiva y desplazan de la participación a chicos y adolescentes menos ágiles o aptos para la actividad deportiva, favorecen el desarrollo de conductas asociadas a la marginación y hostigamiento de aquellos que tienen menor potencia física, en tanto este tipo de docentes facilitan que se instaure la creencia de que es mejor quien mejor deportista es. El deporte y la actividad física en las escuelas otorga una excelente oportunidad de desarrollar espíritu de grupo, valores asociados a la solidaridad y sentimientos de cohesión grupal, orientando así el desarrollo de niños y jóvenes que puedan insertarse responsablemente en una actividad social.

En definitiva, actividad física y deporte proporcionan beneficios físicos, cognitivos y socioemocionales que pueden potenciar mecanismos de aprendizaje y adaptación tanto

en ámbitos académicos como fuera de la escuela. Como siempre, la orientación que los adultos demos a la práctica deportiva, y el modelado de valores positivos asociados a la buena y sana competencia. En fin la cultura física como un aprendizaje nos enseña que si el docente-alumno están en un ambiente innovador y no conflictivo se da un manifiesto de interactuar bien aprender lo esencial, sentirse a gusto, aprender a aprender, y que nos deje una huella en nuestra mente, aprender nociones para seguir preparándose, cautivarse con las enseñanzas y ver el deporte como un elemento fundamental en nuestra vida, tanto profesional como estudiantil.

EL INTER-APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA

El proceso de inter-aprendizaje consiste en la interacción de estudiantes y profesores a través de métodos, técnicas y recursos que permitan interiorizar los nuevos conocimientos de forma significativa y funcional.

La enseñanza en consecuencia, no es más que la acción del profesor con relación al aprendizaje, donde el docente actúa como facilitador, guía o mediador entre el conocimiento y los educandos, logrando un proceso de interacción. El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia.

Teorías del aprendizaje

Desde que se formalizó la educación en las escuelas, los docentes han podido notar que el aprendizaje resulta a veces ineficiente, sin obtener resultados importantes. Con el tiempo surgieron escuelas psicológicas que dieron lugar a muchas teorías del aprendizaje que han permitido comprender la forma en que se desarrollan los aprendizajes.

Teoría de Piaget

Esta teoría también definida como “Teoría del Desarrollo” por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje fue elaborada por el psicólogo suizo Jean Piaget a lo largo de 60 años de investigaciones se basa en el descubrimiento de los períodos o estadios por los que atraviesa la mente humana desde el nacimiento que son sensorio-motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Período sensorio motriz

Según Piaget (2002). Este período comprende aproximadamente los dos primeros años de vida. Se caracteriza por el desarrollo mental del infante que comienza con la capacidad para experimentar los reflejos y termina antes de adquirir el lenguaje, este proceso es el resultado de la adaptación del organismo al medio. La adaptación es un proceso biológico general, que tiene dos aspectos la asimilación y la acomodación. La asimilación que consiste en la incorporación de un objeto nuevo a esquemas ya existentes y el proceso de acomodación se produce cuando se modifica las estructuras mentales para poder comprender la nueva información. (p.73)

Período pre operacional

Este período comprende entre los dos años hasta los siete años de edad, Piaget (2002, p.56). Afirma que durante este período los niños operan con imágenes visuales, de la acción y simbólicas. Este pensamiento preoperatorio se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual, intuitivo, fenoménico y egocéntrico. El período pre conceptual va hasta los 4 años aproximadamente, aquí el pensamiento es representativo, pero no es aún conceptual. El niño no puede comprender como se forma clases ni relaciones internas entre ellas.

El período intuitivo va aproximadamente de los cuatro a siete años de edad, en este período el niño va teniendo una concordancia gradual de las representaciones mentales, que le permite dar razones. El pensamiento fenoménico se debe a que en este período el niño se conforma con imitar los contornos de lo real sin rectificarlo y es egocéntrico porque tiende a mirar el mundo y las acciones de las demás personas desde su propia óptica.

Período de las operaciones concretas

Este periodo abarca desde los siete a doce años, en esta etapa el niño es capaz de razonar, pero solo sobre aquello que puede percibir o manipular y de ahí que sus operaciones intelectuales en este período reciban el nombre de lógica concreta. Esta sigue aun dependiendo de la percepción, puesto que el niño sólo razona sobre lo que manipula.

Período de las operaciones formales

“Abarca desde los doce a quince años de edad, en este período el púber piensa más allá de la realidad, es capaz de usar conceptos verbales en reemplazo de los objetos concretos y establece relaciones. Entiende y aprecia abstracciones simbólicas y conceptos. La forma como se construyen y desarrollan las nuevas estructuras operacionales permite que el sujeto maneje un razonamiento hipotético-deductivo. La teoría de Piaget ha contribuido con la educación, señalando las características del desarrollo evolutivo del niño y adolescentes, permitiendo a los docentes tener una concepción de cómo en el ser humano se produce el aprendizaje con la maduración en los diferentes períodos o estadios como él los denominó y así poder orientar el proceso de inter-aprendizaje desarrollando en los educandos el proceso de maduración y la inteligencia”

Teoría histórico-cultural

Esta teoría fue liderada por el psicólogo ruso Lev Vygotsky, quien explicó el origen social de las habilidades cognitivas y del aprendizaje humano, la misma que se contrapone a la de Piaget que postula el origen genético (innato) del pensamiento humano. Según Mendoza (2009) afirma.

“Que el individuo aprende a ser hombre en sociedad. El sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio-histórica de la humanidad mediante la intercomunicación con los demás seres humanos. Si una persona desde que nace pudiese vivir sin el contacto humano no llegaría a evidenciar sus características humanas como el pensamiento y el sentimiento, por más que la naturaleza le haya proporcionado las bases biológicas y fisiológicas (cerebro)” (p,56)

Es importantes mencionar dos aspectos claves de esta teoría, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que es la capacidad del niño para aprender a resolver problemas compartiendo experiencias con alguien que sabe más y el nivel en que el niño es capaz de realizar un conjunto de actividades por sí solo, sin la guía y ayuda de otras persona, denominada Zona o Nivel de Desarrollo Real, sin dejar de señalar, el instrumento clave para la organización del pensamiento como es el lenguaje, según Vygotsky.

Ausubel, psicólogo estadounidense, hace una serie de críticas a la enseñanza, mecánica, repetitiva y tradicional, considera que aprender significa fundamentalmente

comprender (asimilación de significados), para ello es necesario relacionar lo que el estudiante ya posee con aquello que se desea enseñar.

Este autor distingue dos tipos de aprendizaje:

Oetes Santillana (2010) plantea; “Según esta teoría el aprendizaje significativo se produce en la medida que el sujeto que aprende dota de significado y sentido a sus aprendizajes, involucrando para ello no solo la memoria y repetición, sino sobre todo las capacidades de diferenciación progresiva y reconciliación integradora”(p.34)

Ciclo del aprendizaje

El aprendizaje constituye un proceso de construcción interior del sujeto, que depende de su propia actividad y abarca aspectos cognitivos, sociales y afectivos.

Experiencia

Para que los estudiantes muestren interés por estudiar un tema, necesitan sentir que tiene cierta importancia para ellos, por lo que es importante partir por lo general de esta etapa del ciclo del aprendizaje que tiene ver con los esquemas de experiencias y conocimientos que poseen los educandos al iniciar un nuevo aprendizaje.

Reflexión

Esta etapa está estimulada por una o varias interrogantes que el docente plantea, relacionadas con la experiencia en sí y también preguntas que simulen la reflexión sobre el tema, creando un puente entre la experiencia y conceptualización, necesario para involucrar e incentivar a los educandos a adquirir el nuevo conocimiento.

Conceptualización

En esta fase es importante sistematizar las ideas surgidas en la reflexión, una vez organizadas las mismas, es necesario que los estudiantes aprendan datos, hechos y conceptos en relación al nivel de profundidad para facilitar la estructuración psicológica del participante, produciéndose así un aprendizaje significativo y funcional.

Aplicación

En esta etapa los estudiantes tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido realizando actividades que le permite conectar la información nueva,

interpretarla sobre la base de la propia experiencia y construir “redes”, “esquemas de pensamiento y acción” que lo capacitan para actuar en situaciones concretas.

Transferencia

El aprendizaje se realiza en un contexto social y cultural por lo tanto, para llegar a apropiarnos de un conocimiento, necesitamos de los pares y de la ayuda del docente para llevar a cabo en forma autónoma tareas que, en primera instancia, solo podíamos realizar con los otros. El proceso culmina cuando el educando es capaz de objetivar su conocimiento, expresarlo, reflexionar sobre él y discutirlo.

La alternativa

Según, <http://definicion.de/alternativa/#ixzz36obtYGBj>. En el lenguaje corriente y dentro de la teoría de la decisión, una alternativa es una de al menos dos cosas (objetos abstractos o reales) o acciones que pueden ser elegidas o tomadas en alguna circunstancia. En lógica matemática, una alternativa es el elemento de una disyunción lógica.

1. Posibilidad de elegir entre opciones o soluciones diferentes: mis padres no me dieron alternativa y tuve que quedarme encasa.
2. Opción o solución que es posible elegir entre varias: las energías renovables son una alternativa a los problemas planteados por otras fuentes.
3. Acto por el cual un torero concede a un novillero el derecho a matar toros y a convertirse, por tanto, también en torero: dar la alternativa.

<http://es.thefreedictionary.com/alternativa>

Alternativa, que procede del francés *alternative*, es la opción existente entre dos o más cosas. Una alternativa, por lo tanto, es cada una de las cosas entre las cuales se elige. Por ejemplo: “Voy a tener que vender el coche, no tengo otra alternativa”, “La mejor alternativa que tienes es contratar el servicio de telefonía, Internet y televisión por cable con la misma compañía”, “Si no prospera la llegada del entrenador argentino, el club español maneja como alternativa el nombre de Manuel Pellegrini”. Puede entenderse a la alternativa como una posibilidad o algo que está disponible para una elección. Si una persona acude a una tienda para comprar una camisa y le ofrecen cinco distintas, dicho consumidor tendrá cinco alternativas para concretar su compra, o también tendrá la alternativa de marcharse sin comprar nada en caso que ningún producto le haya gustado.

Alternativa, que procede del francés *alternative*, es la opción existente entre dos o más cosas. Una alternativa, por lo tanto, es cada una de las cosas entre las cuales se elige. Por ejemplo: “Voy a tener que vender el coche, no tengo otra alternativa”, “La mejor alternativa que tienes es contratar el servicio de telefonía, Internet y televisión por cable con la misma compañía”, “Si no prospera la llegada del entrenador argentino, el club español maneja como alternativa el nombre de Manuel Pellegrini”. Puede entenderse a la alternativa como una posibilidad o algo que está disponible para una elección. Si una persona acude a una tienda para comprar una camisa y le ofrecen cinco distintas, dicho consumidor tendrá cinco alternativas para concretar su compra, o también tendrá la alternativa de marcharse sin comprar nada en caso que ningún producto le haya gustado.

Dentro del mundo de la tauromaquia, también se utiliza con cierta frecuencia el término alternativa. En concreto, en este ámbito dicha palabra viene a significar la ceremonia a través de la cual un novillero, de las manos de un matador de gran experiencia y consolidado, se convierte en torero formalmente y ya puede participar en corridas junto a otras grandes figuras. La entrega del estoque y la muleta del profesional ya consolidado al hasta el momento novillero es el acto principal de este acto de alternativa, que se convierte en el instante más importante de la carrera de cualquier matador de toros.

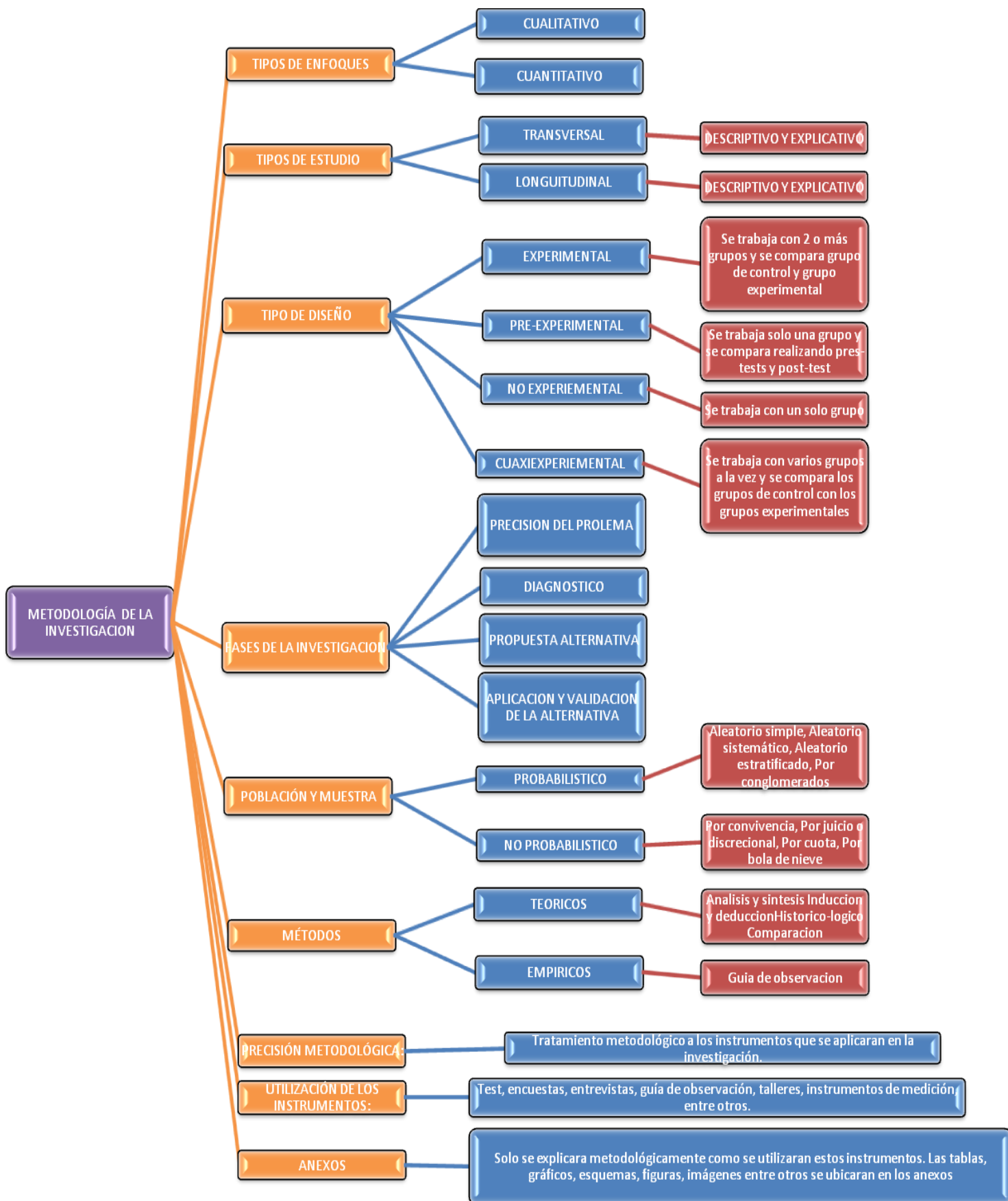
El efecto de alternar (hacer o decir algo por turno o la sucesión de cosas) también se conoce como alternativa. Cuando el concepto tiene su origen en el francés *alternatif*, alternativa es aquello que se dice o hace con alternación o que es capaz de alternar con una función igual o semejante: “Tenemos que buscar una máquina alternativa para completar la producción antes del cierre del plazo”, “El gobierno manifestó su intención de promover el uso de energías alternativas para proteger el medio ambiente”.

Además de todo lo expuesto tampoco podemos pasar por alto la existencia de lo que se ha dado en llamar música alternativa. Este es un término que se emplea frecuentemente dentro del ámbito coloquial para referirse a todos aquellos tipos de música que se alejan de lo que son los modelos oficiales o convencionalismos. En concreto, se consideran que son música alternativa tanto el grunge como la new wave o el índice. Es importante establecer que, aunque existen diversas divergencias respecto a qué es música alternativa, por regla general se suele coincidir en considerar que aquella es la que se aleja de la llamada música

comercial, que va dirigida a públicos más delimitados y pequeños y que opta por distribuirse y darse a conocer a través de canales y plataformas que no llegan a la masa.

Entre los grupos que se enmarcan dentro de aquella podemos citar a The Crookes o My Sad Captains. En las actividades culturales, lo alternativo es aquello que se contrapone o resulta muy diferente al modelo más aceptado por la sociedad: “Mi tía no se atiende en los hospitales ya que ella confía en la medicina alternativa”, “Mi hermano toca el bajo en una banda de música alternativa”.

E. MATERIALES Y MÉTODOS



El desarrollo de la presente tesis se fundamenta en una metodología seleccionada dentro de la lógica de trabajo, que incluye materiales, métodos, técnicas e instrumentos, que a continuación se explica.

Materiales.- Los que permitieron el desarrollo secuencial del proceso investigativo propuesto, fue necesaria la utilización del computador, memorias electrónicas, textos especializados, conos, aros, suiza, sacos, batones, balones, silbatos, cronómetros, cinta de medición, grabadora, cd, entre otros. así como también apoyos informáticos como el internet y algunas páginas web que permitieron la elaboración pertinente del sustento teórico-científico del trabajo propuesto. Todo tipo de investigación necesita la aplicación de métodos, técnicas y demás herramientas que permitan recabar la información suficiente y necesaria para la consecución de un objetivo.

La Investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, encamina a conseguir información apreciable y eficiente, para concebir, comprobar, corregir o emplear el conocimiento.

Para lograr un efecto de manera clara y precisa es ineludible emplear algún tipo de investigación, la cual está muy atada a los individuos de la especie humana, esta posee una serie de caminos para adquirir el objetivo programado o para obtener a la información requerida. La investigación tiene como pedestal el método científico y este es el método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación concebida y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

Asimismo, la investigación posee una serie de características que ayudan al investigador a regirse de manera eficaz en la misma. La investigación es tan compacta que posee formas, elementos, procesos, diferentes tipos, entre otros.

Es fundamental para el alumno y para el profesional, representa parte de la autopista profesional antes, durante y después de lograr la profesión; ella nos escolta desde la iniciación de los estudios y la vida misma. Para todo tipo de investigación hay un proceso y unos objetivos exactos.

De igual forma nos ayuda a optimizar el estudio puesto que nos permite instituir contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en exponer nuevas proposiciones o transformar las existentes, en desarrollar las nociones; es el modo de llegar a elaborar teorías.

Metodología de la investigación

Tipos de Enfoque

Cualitativo

Una investigación cualitativa no es un análisis impresionista, informal basado en una mirada superficial de un fenómeno o de una colectividad. Es una tarea sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. “El investigador se involucra con la realidad como algo propio de del proceso investigativo y su propósito no es comprender la realidad solamente, sino, transformarla” (Castañeda, 2009, p.45).

Para ello es necesario hacer un estudio profundo de la situación que estamos investigando para poder realizar las respectivas propuestas que mejoren a través de la estrategia de aprendizaje afectiva, los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014., es decir nosotros a través de ella pudimos emitir diferentes criterios aceptación, rechazo, percepción de gradación , sensación, estado, entre otros.

Fases de la investigación:

Estudio de caso con una sola medición con el fin de administrar un estímulo a un grupo de observación para poder aplicar una medición de variables lograr calificar y observar el nivel del grupo para ello es necesario realizar el siguiente procedimiento:

1ra fase: Precisión del problema.

Como aspecto importante es preciso el problema, para lo cual nos permitió unificar el proceso de investigación a la introducción, a los objetivos, a las referencias bibliográficas, así como a la metodología, todo como un hilo conductor de la investigación.

¿Cómo favorecer una estrategia de aprendizaje para la afectividad en el inter aprendizaje de la cultura física para los estudiantes del primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja?

2da fase: Diagnóstico:

Mediante la aplicación de la estrategia de aprendizaje afectiva pudimos detectar las insuficiencias que influyen bastante en los resultados de los estudiantes en relación con la afectividad en las actividades de la cultura física.

En el diagnóstico inicial se determinó las falencias que mostraron los estudiantes en relación al tema lo cual permitió establecer una estrategia de aprendizaje afectiva, aplicada a los estudiantes del primer año de bachillerato, del Colegio de Bachillerato 27 de febrero del Barrio la tebaida, de la ciudad de Loja

3ra fase: Elaboración y aplicación de una propuesta alternativa:

Una vez forjada el problema y su diagnóstico como grupo se realizó la propuesta de la Alternativa Estrategia de aprendizaje afectiva para poder mejorar esta cualidad e incentivar tanto al estudiante como al docente a la utilización de métodos y técnicas para elevar el nivel de la motivación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4ta. Fase: Valoración final de resultados

Después de haber aplicado Alternativa Estrategia de aprendizaje afectiva se hizo un nuevo análisis valorativo donde los resultados mostrados nos permitieron valorar de positiva la estrategia de aprendizaje afectiva aplicada a los estudiantes del primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja?

TIPOS DE ESTUDIO

Descriptivo

Un estudio descriptivo es normalmente el mejor método de recolección de información que demuestra las relaciones y describe el mundo tal cual es. Este tipo de estudio a menudo se realiza antes de llevar a cabo un pre experimento o experimento, para saber específicamente qué cosas manipular e incluir en el experimento. “Los estudios descriptivos pueden responder a preguntas como qué es o

qué era, los experimentos responden por qué o cómo” (Bickman y Rog, 1998, p.23). Un estudio longitudinal es un tipo de estudio observacional que investiga al mismo grupo de personas en nuestro caso de alumnos de manera repetida a lo largo de un período.

La investigación realizada a los estudiantes del primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, fue de carácter descriptiva porque los datos que se obtuvieron no sufrieron ningún tipo de manipulación y se describió paso a paso aquellos aspectos negativos que intentamos mejorar.

Tipo De diseño:

Pre-experimental

El diseño pre-experimental siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos.” Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos prueba o en la de pre prueba - pos prueba” (McGuigan, 1988, p.3).

Las encuestas que se realizaron están ubicadas en este tipo de estudio debido a que trabajamos con un solo curso de toda una Unidad Educativa es decir es el inicio de las próximas investigaciones que en su momento ya serán experimentales realizamos un trabajo pequeño pero imprescindible para mejorar nuestra perspectiva de la educación actual.

Población y muestra

Se define como población al conjunto de personas u objetos que reúnen características comunes y la misma puede ser finita o infinita dependiendo de las características tomadas en cuenta estadísticamente.

En el presente trabajo investigativo hemos tomado como características principales las siguientes: 25 estudiantes del primer año de Bachillerato, del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero del Barrio la Tebaida, de la Ciudad de Loja.?

Técnicas e instrumentos

La recolección de la información se resume en banco de preguntas previamente analizadas y elaborados, la toma de fotografías, que nos permitirá exponer en la fase inicial el diagnóstico y en la fase final de sustentación de las propuestas.

La recopilación de la información partirá desde el campo documental, la información generalizada en todos los actores se desarrollará a través de encuestas hacia los 25 estudiantes y el docente servirá para recabar información.

MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Métodos teóricos

- **Histórico-lógico:** se utilizó de tal manera que destacamos aquellos aspectos relevantes de nuestra investigación y así también tomando en cuenta tanto para el marco teórico aquellos conceptos y teorías pasadas de carácter significativo que han aportado con nuestro trabajo.

- **Análisis y síntesis:** se lo manejó en situaciones extensas y complejas de nuestra investigación es decir se realizó una descomposición minuciosa de los temas más sobresalientes en nuestro marco teórico y luego de haber analizado se realizó críticas que llevaran a formar una síntesis de todos aquellos conceptos que tomamos en consideración de algunos autores.

- **Inducción:** Se analizó las dificultades existentes en estudiantes del primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, en cuanto a la escasa práctica de métodos y técnicas de aprendizaje para desarrollar la afectividad; tomando como referencia los problemas que se están dando en la actualidad de la educación, sobretodo en el cambio que estamos viviendo y teniendo en cuenta la oportunidad que tiene el grupo de formar parte del mejoramiento de la calidad de esta clase.

- **Deducción:** Se utilizó para establecer la estructura teórica en base a la revisión de la información recopilada, para llegar a particularidades de la calidad de la clase, sustentados en teorías, conceptos, principios, normas, doctrinas, y la segregación de la educación de calidad en nuestro país.

Métodos empíricos

Encuestas: Se la aplico a estudiantes del Primer Año de Bachillerato, del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero del Barrio la Tebaida, de la Ciudad de Loja, durante el lapso de 45 minutos en cada aula. Nos fue de gran ayuda para apuntar aquellos aspectos importantes tanto didácticos como pedagógicos dentro del desarrollo de la investigación

Método estadístico

Nos permitió el manejo correcto de los datos obtenidos mediante la aplicación de las encuestas para evaluar la forma y métodos aplicados en el aprendizaje de la afectividad.

f. RESULTADOS

Encuesta aplicada a los estudiantes del Primer Año de Bachillerato, del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero del Barrio la Tebaida, de la Ciudad de Loja.

PRETEST

Cuadro No. 1

POSTEST

¿Cómo inicia tu profesor la clase?

¿Cómo inicia tu profesor la clase?

Pregunta	f	%
Con calentamiento	0	0,0
Con una dinámica	0	0,0
Directo a los ejercicios	25	100
Total:	25	100

Pregunta	f	%
Con calentamiento	23	92
Con una dinámica	2	8
Directo a los ejercicios	0	0,0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

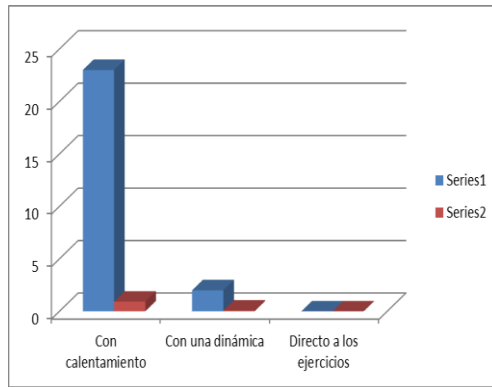
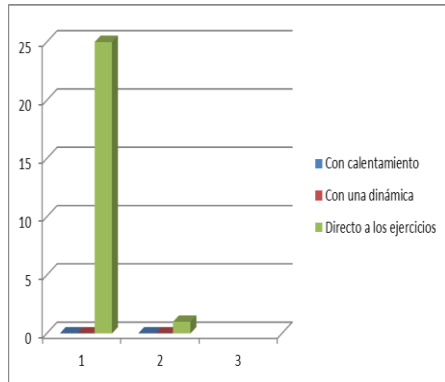
Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Año: 2014.



En la pregunta ¿Cómo inicia tu profesor la clase?, se pudo observar en el diagnóstico inicial que los 25 alumnos para el 100%, plantean que lo hace directamente con ejercicio sin un previo calentamiento para organizar y poner a disposición los músculos, Sin embargo luego de aplicada la estrategia se pudo comprobar que el 100% manifestaron que iniciaban sus clases con un calentamiento general y luego otro específico que en las mayorías de la veces eran a través del juego. Lo que quiere decir que el calentamiento es un conjunto de ejercicios de todos los músculos y articulaciones ordenados de un modo gradual con la finalidad de preparar al organismo para un mejor rendimiento físico y para evitar algún tipo de contracción muscular o fracturas.

Cuadro No. 2

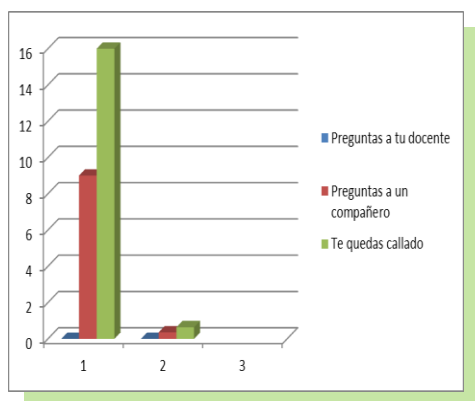
¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?

Pregunta	f	%
Preguntas a tu docente	0	0,0
Preguntas a un compañero	9	36
Te quedas callado	16	64
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



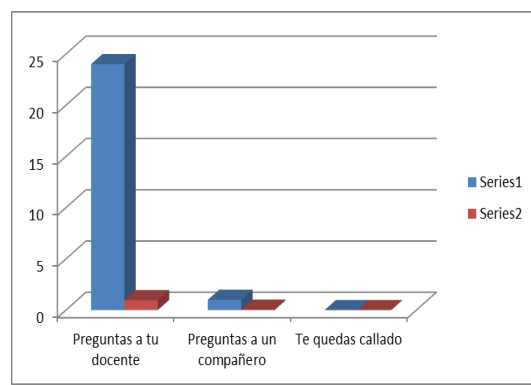
¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?

Pregunta	f	%
Preguntas a tu docente	24	96
Preguntas a un compañero	1	4
Te quedas callado	0	0,0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En la pregunta ¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?, 9 alumnos que es el 36 % le pregunta compañero y 16 para un 64 % se quedan callado, sin embargo luego de aplicada la alternativa se pudo determinar que el 96% le pregunta al profesor, lo que quiere decir que la relación alumno profesor cambio sin duda, el medio fundamental donde el alumno despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el profesor.

Cuadro No. 3

¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?

Pregunta	f	%
Siempre	0	0
A veces	8	32
Nunca	17	68
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

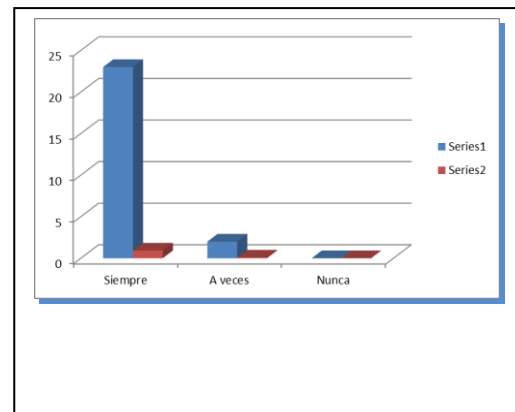
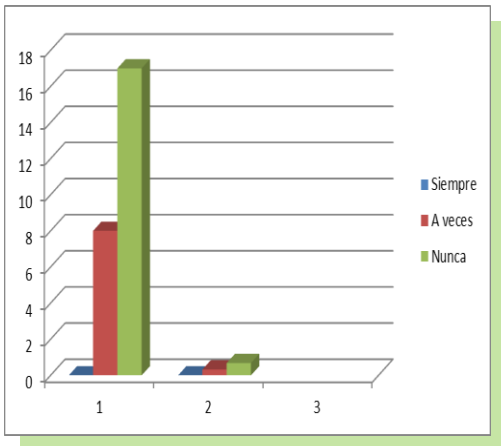
¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?

Pregunta	f	%
Siempre	23	92
A veces	2	8
Nunca	0	0,0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En la pregunta, ¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?, 8 alumnos para un 32%, plantearon que a veces utiliza materiales didácticos y 17 que representa el 68% plantearon nunca lo utilizan, sin embargo luego de aplicada los juegos y actividades didácticas se pudo comprobar que 23 que representa el 92 % plantea que si se utilizan los materiales didácticos. Lo que quiere decir que los materiales didácticos son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

Cuadro No. 4

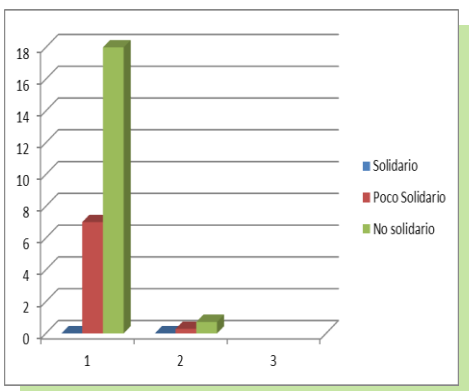
¿Cómo te comportas con tus compañeros?

Pregunta	f	%
Solidario	0	0%
Poco Solidario	7	28%
No solidario	18	72%
Total:	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



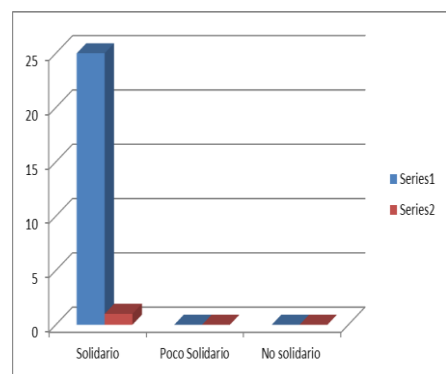
¿Cómo te comportas con tus compañeros?

Pregunta	f	%
Solidario	25	100%
Poco Solidario	0	0,0%
No solidario	0	0,0%
Total:	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En la pregunta, ¿Cómo te comportas con tus compañeros?, 7 alumnos para un 28%, afirman que son pocos solidarios y 18 que representa el 72% afirman que no son solidarios, sin embargo luego de aplicar actividades didácticas se pudo comprobar que 25 que representa el 100 % afirman que son solidarios gracias a las charlas establecidas.

Cuadro No. 5

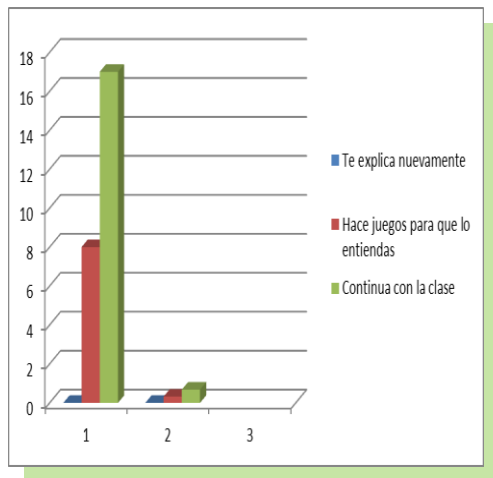
¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?

Pregunta	f	%
Te explica nuevamente	0	0
Hace juegos para que lo entiendas	8	32
Continúa con la clase	17	68
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



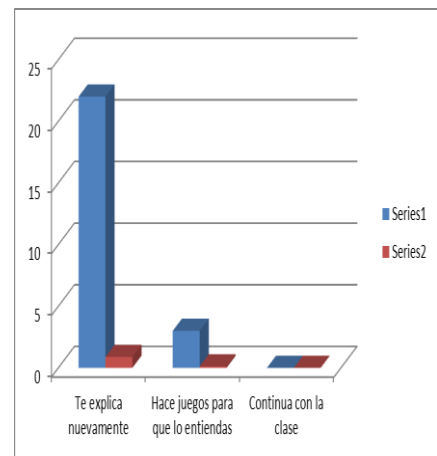
¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?

Pregunta	f	%
Te explica nuevamente	22	88
Hace juegos para que lo entiendas	3	12
Continúa con la clase	0	0,0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En la pregunta ¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?, al aplicar el diagnóstico inicial el 8 que es el plantean que hace juegos para que lo entiendan y 17 que es igual al 68 % plantean que continúan las clases, luego de aplicada la estrategia y los métodos didácticos empleados se pudo comprobar que 24 alumnos que representan el 96 b% plantean que el profesor ayuda al alumno a resolver la duda que presenta en clases, lo que quiere decir que alumno profesor cambio sin duda, es el medio fundamental donde el alumno crea sus

recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el profesor.

Cuadro No. 5

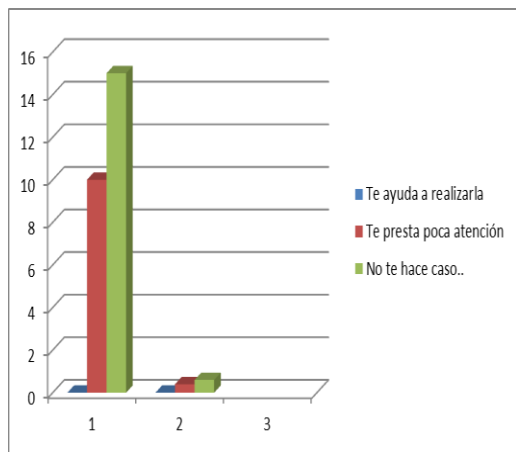
¿Cuándo realizas alguna actividad, tu profesor?

Pregunta	f	%
Te ayuda a realizarla	0	0,0
Te presta poca atención	10	40
No te hace caso...	15	60
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



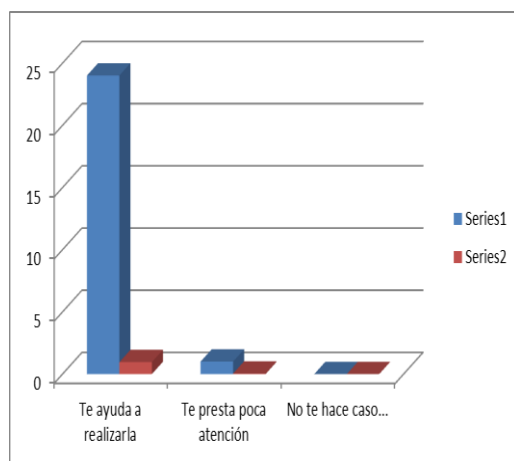
¿Cuándo realizas alguna actividad, tu profesor?

Pregunta	f	%
Te ayuda a realizarla	24	96
Te presta poca atención	1	4
No te hace caso...	0	0,0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En esta pregunta 10 alumnos que representa el 40% plantean que no le presta la atención necesaria y 15 alumnos para un 60% plantean que el profesor no le hace caso y continua con la actividad, sin embargo luego de aplicada la alternativa se observan cambios significativos 23 alumnos para un 92% plantean que es dinámico y explícito, lo que quiere decir que el profesor es guía y orientador en la clase y a su vez mantiene un intercambio efectivo con sus alumnos de preguntas y respuestas y atención directa a las dudas de los estudiantes.

Cuadro No. 6

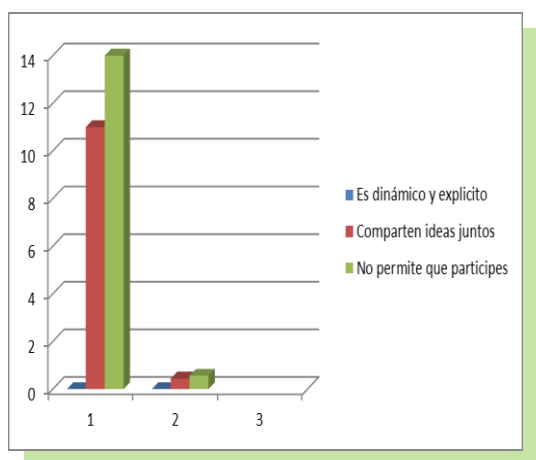
¿Durante la clase, tu profesor?

Pregunta	f	%
Es dinámico y explícito	0	0,0
Comparten ideas juntos	11	44
No permite que participe	14	56
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



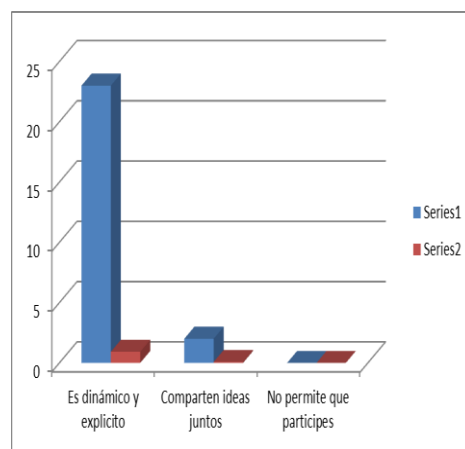
¿Durante la clase, tu profesor?

Pregunta	f	%
Es dinámico y explícito	23	92
Comparten ideas juntos	2	8
No permite que participe	0	0
Total:	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.



En la pregunta, ¿Durante la clase, tu profesor? 11 Alumnos que representa el 44%, plantea que el profesor no Comparte sus ideas con los estudiantes, y 14 alumnos que representa el 66%, no ayuda a la participación de los estudiantes, luego de aplicar la estrategia metodológica se observó que 23 alumnos plantean que el profesor es dinámico y explícito en clases lo que quiere decir que, el intercambio entre alumnos y profesores es satisfactorio gracias a los calentamientos con dinámicas.

Encuesta aplicada al Docente del Primer Año de Bachillerato, del Colegio de Bachillerato 27 de Febrero del Barrio la Tebaida, de la Ciudad de Loja.

Cuadro No. 7

¿Cómo evalúa las actividades que se exponen a continuación para que el estudiante participe activamente en el aula.

Pregunta	B	R	M
Motivación del maestro		X	
Brindarle Confianza		X	
Trabajo en grupo			X
Actividades que le guste realizar	X		
Presentación de instrumentos de Juego			X

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

¿Cómo evalúa las actividades que se exponen a continuación para que el estudiante participe activamente en el aula., en esta pregunta el profesor plantea que su resultados para motivar los alumnos a su participación en clase están entre mal y regular, lo que quiere decir que la motivación es la acción de motivar a una persona y una de las tareas del maestro es la motivación de los alumnos la misma q no es aplicada correctamente por parte del profesor.

Cuadro No. 8

¿Cómo hace que el estudiante se sienta disciplinado en clase, marque con una x la más importante?

Pregunta	F
Con afectividad	
Con exigencias	
Con castigo	X

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

En esta pregunta ¿Cómo hace que el estudiante se sienta sea disciplinados en clase, marque con una x la más importante?, se observa como el profesor aún mantiene su carácter autoritario, aplicando el modelo tradicional, y buscando la fuerza, en vez de desarrollar los valores y buscar compromisos entre los estudiantes de cambiar su actitud en clases.

¿Señale con una x los tres valores que a su entender tienen mayor incidencia negativa en sus estudiantes?

Cuadro No. 9

Pregunta	f
Amor por sí mismo	x
Amistad	x
Solidaridad	
Respeto	
Puntualidad	
Responsabilidad	
Honradez	x
Total:	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

En la pregunta ¿Señale con una x los tres valores que a su entender tienen mayor incidencia negativa en sus estudiantes?, se puede observar que el profesor no ha ubicado el valor responsabilidad entre los estudiantes lo que quiere decir que la responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones o el cuidado al tomar decisiones o realizar algo, también es el hecho de ser responsable de alguien o de algo.

¿Marca con una x, los tres aspectos más importantes para lograr un aprendizaje significativo los estudiantes deben?

Cuadro No. 10

Pregunta	f
Partir de las experiencias previas del estudiante	X
Partir de lo desconocido a lo conocido	
Partir de lo conocido a lo desconocido	
Estudiar todos los días	
Memorizar los contenidos recibidos	X
Ser receptor de los contenidos impartidos por el profesor	X
Ser líder en el aula a través de sus conocimientos y constructor de su propio conocimiento	
Razonamiento lógico de los contenidos recibidos	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Al analizar esta pregunta ¿Marca con una x, los tres aspectos más importante para lograr un aprendizaje significativo los estudiantes deben?, hemos observados que los aspectos a marcar tienen relación varios de ellos entre sí, sin embargo el profesor marca dos aspectos que guardan estrecha relación con el tradicionalismo como son Ser receptor de los contenidos impartidos por el profesor y Memorizar los contenidos recibidos, y características tan importante como Razonamiento lógico de los contenidos recibidos. Ser líder en el aula a través de sus conocimientos y constructor de su propio conocimiento, no son como visto importante por el profesor lo que demuestra que su modelo aún sigue ambiguo, metido en el mundo tradicional de la educación.

¿Al momento de la evaluación si el estudiante tiene una calificación baja usted considera que?

Cuadro No. 11

Pregunta	f
No fue capaz de construir su propio conocimiento	X
No tiene buena memoria para fijar los contenidos el alumno	X
El profesor no ha funcionado como guía y orientador del proceso docente educativo	
El estudiante no es preocupado y responsable	X
Como profesor debería buscar formas y métodos más activos	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

En la pregunta, ¿Al momento de la evaluación si el estudiante tiene una calificación baja usted considera que: es muy importante observar las respuesta marcada por el profesor, si nos damos cuenta el solo ha marcado las deficiencias que entiende son responsabilidad del estudiantes y en ningún caso reconoce que él es el guía y orientador del proceso docente educativo por lo que debe juzgarse el en los resultados de los alumnos al igual que lo hace con los estudiantes.

g. DISCUSIÓN

Objetivos

- Proponer una alternativa estrategia de aprendizaje Afectiva, para los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.
- Aplicar la alternativa estrategia de aprendizaje Afectiva para los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.
- Validar la alternativa, estrategia de aprendizaje Afectiva para los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

Objetivos, Proponer, aplicar y valorar la alternativa.

Objetivo Especifico N0 1. Diagnosticar el estado actual de...

Informante	Criterios	Indicadores en situación negativa			Indicadores en situación positiva		
		Deficiencias	Obsolescencia	Necesidades	Tenere s	Innova ción	Satisfacciones
¿Cómo inicia tu profesor la clase?							
Estudiantes	Directo a los ejercicios 25 %	Insuficien cia en el calentamie nto general y especial, posible lesiones de los alumnos	Método tradicional con estilo de enseñanza de mando No existe planificación del calentamiento	Aplicar métodos activos, calentamien to general y específico para evitar lesiones			
¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?							
	Te quedas callado 64, %	Profesor autoritario, poca relación con sus compañer os, Temor por la respuesta	Profesores tradicionales , poco ejercicio de la comunicació n, relaciones profesor alumno anticuada	Proyectar un alto nivel de comunicació n, Profesores cooperativos, Eleva las relaciones entre sus propios compañeros.			

		del profesor,				
¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?						
Nunca 68 %	Profesor poco creativo, clases tradicional es sin métodos adecuado, poco recursos provoca menos motivación.	Aplicación de métodos tradicionales , a la hora de impartir las clases	Utilizar recursos y materiales avanzados, creación de medios propios en coordinación con los estudiantes, aplicar procedimientos organizativos			
¿Cómo te comportas con tus compañeros?						
No solidario 72 %	Carácter en su personalidad negativo, temor a relacionarse con sus compañeros	Alumno tradicional, poco comunicativo, insuficiente, bajo nivel de desarrollo de los valores	Desarrollo de valores, trabajo en equipo, relaciones con sus compañeros.			
¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?						
Continúa con clases 68 %	Poca atención a sus alumnos, en clases	Profesor autoritario, tradicionalista	Profesor cooperativo, actualizado con el modelo constructivista			
¿Cuándo realizas alguna actividad, tu profesor?						
No te hace caso 60 %	Poca atención a sus alumnos, en clases	Profesor autoritario, tradicionalista	Profesor cooperativo, actualizado con el modelo constructivista			

¿Durante la clase, tu profesor?						
	No permite que participe 56 %	Poca atención a sus alumnos, en clases	Profesor autoritario, tradicionalista	Profesor cooperativo, actualizado con el modelo constructivista		

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Objetivo N° 2.

Proponer, aplicar y valorar la alternativa.

Objetivo Especifico N0 2. Diagnosticar el estado actual de la afectividad.

Criterios	Indicadores en situación negativa			Indicadores en situación positiva		
	Deficiencias	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovación	Satisfacciones.
¿Cómo inicia tu profesor la clase?						
Con calentamiento 92 %				Instalaciones y materiales deportivos. Entrenador capacitado, planificación del calentamiento	Métodos y del calentamiento modernos, calentamiento general y específico	Evitar lesiones en los alumnos y satisfacción para recibir una buena clase.
¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?						
Pregunta a tu docente 92 %				Profesor capacitado, constructivista, guía y orientador del proceso docente educativo	Profesor cooperativo, altamente capacitado, aplica el aprendizaje significativo.	Especialización deportiva
¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?						
Siempre 92 %				Profesor constructivista, con	Utiliza recursos y materiales	Satisfacción por los recursos y materiales, mejora

				pedagogía y didáctica actualizada	actualizados, y crea estos medios para impartir clases de calidad	la Calidad de clases
¿Cómo te comportas con tus compañeros?						
Solidario 100 %				Alumnos que construyen sus propios conocimientos, constructivista, trabajan en equipos	Utilizan la técnica de dirección y la dinámica integral en sus clases	Desarrollo de sus valores, aumentan las relaciones interpersonales
¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?						
Te explica nuevamente 88 %				Profesor cooperativo y comunicativo. Guía y orientador en las clases.	Profesor constructivista, alto nivel de comunicación	Excelente comunicación alumno profesor, trabajo en equipo.
¿Cuándo realizas alguna actividad, tu profesor?						
Te ayuda a realizarla 96 %				Profesor cooperativo y comunicativo. Guía y orientador en las clases.	Profesor constructivista, alto nivel de comunicación	Excelente comunicación alumno profesor, trabajo en equipo.
¿Durante la clase, tu profesor?						
Es dinámico y explícito 92 %				Profesor capacitado, activo, guía y orientador.	Profesor constructivista cooperativo, aplica metodología dinámica de activación	Gusto y preferencias por la actividad que se desarrolla Motivación e interés.

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Estrategia: Proyección de videos

ALTERNATIVA	ESTRATEGIAS	VALIDACIÓN
	Estrategia: Proyección de videos	
Estrategia de aprendizaje afectiva de los estudiantes de primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.	Proyección de video, el mejor guitarrista del mundo. Discusión dirigida con el grupo de participantes Intervenciones voluntarias, acerca de los contenidos del video y su relación con alguna experiencia vivida.	Que los participantes identifiquen los elementos del cambios Excelente 100%
		Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto. Excelente 100%
		Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada. Excelente 100%

Estrategia: Dinámica de integración grupal.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIAS	VALIDACIÓN
	Estrategia: Dinámica de integración grupal.	
Estrategia de aprendizaje afectiva de los estudiantes de primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad	Taller: Organización del taller dinámica de integración para los alumnos, para todo el grupo “La dinámica de grupo Dilo con aplauso.” “Dinámica de	Que los estudiantes identifiquen la afectividad y se familiaricen con ellas para luego llevarlo a sus alumnos. Busca : afectividad, Integral Actividad practica en el aula. Acción y motivación. Excelente 100%
		Que cada participante se identifique con una

de Loja, periodo académico 2013-2014.	integración el piojo Guancho”	situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto, a través del taller Excelente 100%
		Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada. Excelente 100%

Estrategia: Actividades deportivas, dinámicas y afectivas.

ALTERNATIVA	ESTRATEGIAS	VALIDACIÓN
	Estrategia: Actividades deportivas, dinámicas y afectivas.	
Estrategia de aprendizaje afectiva de los estudiantes de primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.	Taller: Organización de las competencias de voleibol, baloncesto y futbol. Juegos de 3 vs 3, los alumnos selección sus jugadores. Juegos 3 vs 3, el profesor asigna los grupos a jugar Juegos 3 vs 3; Dos chicos y una chica.	Que los estudiantes identifiquen la afectividad con todos los compañeros del grupo Excelente 100%
		Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto, a través del taller Excelente 100%
		Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada. Excelente 100%

h. CONCLUSIONES

- Insuficiencia en el calentamiento general y especial, posible lesiones de los alumnos.
- Profesor autoritario, poca relación con sus compañeros, clases tradicionales sin métodos adecuado, poco creativo con pocos recursos que provocan menos motivación.
- Carácter en su personalidad negativo, temor a relacionarse con sus compañeros
- Se realizó el diagnóstico a través del pretest y el posttest y luego de aplicada la alternativa, se comportó en un 100%, que se expresaron solidario. el 96% consulta con su profesor, esto demuestra la efectividad de la alternativa.
- Se planificó la alternativa Estrategia de aprendizaje afectiva, para los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014. Ecuador
- Se aplicó y validó la alternativa Estrategia de aprendizaje afectiva, cumpliendo con las expectativas planificada, la misma causo un gran impacto en los estudiantes y directivo de la institución.

i. RECOMENDACIONES

- Calentar mediante juegos para evitar lesiones en el trabajo posterior.
- Profesor capacitado, constructivista, guía y orientador del proceso docente educativo, con pedagogía y didáctica actualizada y alumnos que construyen sus propios conocimientos, constructivista, trabajan en equipos.
- Estudiantes con personalidad positiva, sin temor a relacionarse con sus compañeros.
- Difundir y generalizar la alternativa; estrategia de aprendizaje afectiva, a los diferentes centros educativos de la ciudad de Loja y de Ecuador.
- Capacitar a los profesores de educación física en el tema relacionado con las estrategias de aprendizaje afectiva.

PROPUESTA ALTERNATIVA

NOMBRE DE LA PROPUESTA

Propuesta de la alternativa Estrategia de aprendizaje afectiva, para los estudiantes de primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

Introducción.

La estrategia de aprendizaje.

Haciendo una revisión documental, se encontró que son muchos los conceptos que definen las estrategias. Las definiciones se corresponden a una postura o corriente del pensamiento pedagógico. No obstante, la discusión de dichas definiciones ya se abordara en escritos posteriores, lo que va a conducir, en esta oportunidad, a identificar el concepto de estrategias de aprendizaje que guiará el desarrollo del presente documento, el cual es producto de la reflexión colectiva del autor. Por lo tanto, estrategias de aprendizaje son acciones tácticas para motivar la modificación de conducta de un individuo.

Objetivo General de la alternativa:

Aplicar la estrategia de aprendizaje afectiva a los estudiantes del primer año del Colegio de bachillerato 27 de febrero del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

Objetivos específicos

Difundir los resultados de la investigación a diferentes niveles de carácter nacional e internacional.

Capacitar metodológicamente a los especialistas de Educación Física en relación con la aplicación de la alternativa propuesta.

2.- Estrategias de aprendizaje afectivas

Haciendo algunas revisiones documentales, se observa que el diseño y uso de la estrategia de aprendizaje, es relativa al objetivo y al fin del aprendizaje que se quiera

estimular, así como a la población a la cual va dirigida. Al respecto, Serrano (2008) plantea que se pueden diferenciar tres tipos de estrategias, de acuerdo al objetivo que se quiere lograr:

"Cognitivas: Las estrategias cognitivas son procesos por medio de los cuales se obtiene conocimiento.

Meta cognitivas: Las estrategias meta cognitivas son conocimiento sobre los procesos de cognición o auto administración del aprendizaje por medio de planeación, monitoreo y evaluación. Por ejemplo, el estudiante planea su aprendizaje seleccionando y dando prioridad a ciertos aspectos de la lengua para fijarse sus metas.

Socio afectivas: Permiten al aprendiente exponerse a la lengua que estudian y practicarla". (: 06)

Cuando se habla de estrategias socio afectivas, se hace referencia a acciones tácticas que tienen la capacidad de modificar la conducta de un sujeto a partir de la conexión con los sentidos; es decir, que la acción desarrollada sugiere su comportamiento a partir del uso de una herramienta o recurso visual, auditivo, gustativo, olfativo y/o táctil que estimula el sistema fisiológico y por ende, afecta el sistema cerebral, guardando de manera significativa dicha experiencia.

3.- ¿En qué áreas se aplican las estrategias de aprendizaje afectivas?

Por sus características con respecto a la sugestión a través de los sentidos, estas estrategias son ideales para la enseñanza de los idiomas, las artes plásticas, escénicas, musicales, culinarias, en lo que respecta a la educación formal. En otras disciplinas como la psicología y el trabajo social y la Cultura Física. Estas estrategias son propicias para abordar el trabajo comunitario y los talleres de crecimiento personal cuyo objetivo es la reflexión, concientización y transformación de necesidades creadas por los individuos y la subjetividad que los caracteriza.

4.- Teorías que soportan las estrategias de aprendizaje afectivas

Desde una concepción pedagógica, las estrategias socio-afectivas, son producto del desarrollo de propuestas constructivista de aprendizaje. Al respecto, Rosas (2007) señala

que para el constructivismo, los procesos de aprendizaje son transformaciones que sufre el material desde que llega a los órganos receptores, a partir de fases como son la motivación, aprehensión, adquisición, retención, recuerdo, desempeño y retroalimentación.

Con esta caracterización, es fácil establecer la relación entre la teoría constructivista del aprendizaje y las estrategias afectivas para la estimulación del mismo, ya que las tácticas propias de esta estrategia, deben generar una reacción emotiva a partir de la estimulación de uno o varios sentidos. El autor señala que dentro de esta línea epistémica, se suscriben como seguidores e investigadores del aprendizaje afectivo, algunos pedagogos reconocidos como son Tarone (1981), Thompson & Rubín (1982), Wenden & Rubín (1987), Chesterfield and Chesterfield (1985), O'Malley y Chamot (1990), Oxford (1990), Brown (1994), entre otros.

De Beauport (2004) explica que el aprendizaje afectivo no tan sólo ha sido un campo de investigación de la pedagogía sino que tiene argumentación científica desde el campo de las neurociencia y la nueva física. Señala que es a partir de los estudios de Roger Esperry, premio Nobel de Medicina 1981, quien rompe el tabú del manejo de las emociones como hecho científico, a partir de su descubrimiento de las funciones de los hemisferios cerebrales. Más adelante, surge el aporte de la Nueva Física con los estudios de Mclean, quien expone su teoría del Cerebro Triuno, en la cual se demuestra una estructura cerebral e 3 cortes que explica la emocionalidad y su relación con el organismo fisiológico.

5.- Características de las estrategias de aprendizaje afectivas

El desarrollo de un tipo de estrategia implica reconocer en que se diferencia una de otra y que condiciones deben estar presentes para elegir la apropiada. Al respecto Yániz (2006) hace una reseña de las múltiples características que debe cumplir una estrategia afectiva, las cuales se resumen a continuación:

- a) Las estrategias deben ser funcionales y significativas.
- b) La instrucción debe demostrar qué estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles.

c) Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.

d) Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.

e) Los objetivos de aprendizaje deben diseñarse teniendo en cuenta las características de la tarea, las exigencias del entorno y las propias limitaciones y recursos personales.

Es decir, la estrategia debe tener un sentido de interés para el estudiante, debe corresponderse con la necesidad de aprendizaje y debe articularse las tareas y actividades con el objetivo que se pretende lograr. Por otro lado, la instrucción que se emita para el desarrollo de la tarea debe ser clara y en el primer acto de sugestión que debe realizar el facilitador a fin de captar la atención de su público, enfatizando en la utilidad que tendrá la aprehensión de la experiencia.

6.- Consideraciones de las estrategias de aprendizaje afectivas

La estrategia en sí no es la que garantiza el éxito o el logro del objetivo. Gran parte de los resultados, tienen que ver con la capacidad y aptitud del facilitador para orientar y conducir las actividades a una verdadera experiencia de aprendizaje, según lo explica Yániz (2006), quien hace una lista de consideraciones que se deben tener presentes para la aplicación de una estrategia afectiva. Se resumen:

a) Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencias de auto eficiencia

b) La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante

c) Los materiales de instrucción deben ser claros, bien elaborados y agradables.

d) La enseñanza de estrategias presupone o demanda enseñar a los alumnos a ser estratégicos.

7.- Metodología para el diseño de las estrategias de aprendizaje afectivas.

Muchos autores han desarrollado propuestas metodológicas para el diseño y aplicación de estrategias de aprendizaje. Se puede incluso observar, que entre un tipo y otro de estrategias, la metodología es muy similar y los aspectos diferenciales, generalmente no

son en el diseño sino en la aplicación. Para este documento, se propone una metodología sencilla que resume las ideas de Yániz (2006) y Rosas (2004), las cuales se resumen en los siguientes pasos:

- a) Definir el (los) objetivo (s) de aprendizaje.
- b) Seleccionar la actividad o actividades (opcionales y obligatorias) de aprendizaje de acuerdo a los objetivos de aprendizaje.
- c) Determinar con claridad los objetivos de cada actividad o estrategia.
- d) Definir en términos muy claros los resultados de aprendizaje que se desean lograr.
- e) Calcular el tiempo que se invertirá en su realización y planear la duración.
- f) Defina los indicadores de evaluación del proceso y de los resultados.
- g) Elaborar un guión completo con toda la información que necesitan los estudiantes para realizar la actividad.

El desarrollo de estos pasos, se ejemplifican en el siguiente punto para mejor claridad de los mismos, desarrollando cada uno de los instrumentos, indicadores y recursos sugeridos

8.4.- Ejemplo de programa para el desarrollo de una estrategia de aprendizaje afectivo.

1. Presentación de la Actividad por parte de la facilitadora 8:30 Am
2. Proyección del video "¿Quién se llevó mi queso? 8:45 am
3. Discusión dirigida con el grupo de participantes 9:00 am
4. Reflexión y compromisos de los participantes 9:20 am
5. Cierre 9:30 am

8.5.- Orientaciones para el facilitador en la aplicación de la estrategia de aprendizaje afectivo.

a) Antes de la actividad

1. El espacio para el desarrollo de la actividad debe tener: sonido, video, computadora, número de sillas acorde al número de participantes,
2. Acondicione el espacio físico, garantizando que existan las condiciones climáticas, de visión y sonido para que los participantes no tengan elementos perturbadores en el desarrollo de la actividad.
3. Disponga las sillas en semicírculo alrededor de la pantalla de proyección del video.
4. Haga una prueba del video para garantizar que no se le presentarán problema técnicos durante el desarrollo de la actividad.
5. Elabore un programa que indique el desarrollo que tendrá la actividad.

b) Durante la actividad.

1. Dé la bienvenida a cada uno de los participantes en la medida que se vayan incorporando a fin de enfatizar la importancia de su asistencia.
2. Identifíquese ante los participantes.
3. Entregue el programa de desarrollo que tendrá la actividad, indicando los objetivos y resultados esperados. Haga una breve presentación del programa. Recuerde que no todos los participantes se interesan en leer la programación entregada.
4. Establezca en conjunto con los participantes, las reglas para el desarrollo de la actividad, entrada y salida al aula, derecha de palabra, etc.
5. Inicie la proyección del video. Garantice que no haya interrupciones durante la misma.
6. Al culminar el video, inicie una discusión dirigida con el grupo de participantes y estimule las intervenciones voluntarias acerca del contenido del video y su relación con una experiencia vivida. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:
7. Al culminar el ciclo de intervenciones, oriente a los participantes a que de manera individual, escriba una actitud de resistencia al cambio en una situación que le haya ocurrido y luego que escriba los aspectos positivos que hay en esa situación. Para ello se entrega el cuestionario (hoja de evaluación de resultados). De esta manera que el

participante señale cuál será su nueva actitud ante ese cambio que se negaba aceptar. Si alguien desea, puede expresarlo al grupo.

8. Cierre haciendo un recuento de los conceptos, aprendizajes y compromisos propuestos por los participantes con relación al cambio. Esta última participación debe ser reflexiva y orientadora. No asigne las propuestas de cambio como una tarea, sino como una reflexión.

9. Despida y de las gracias a los participantes por su asistencia. Entregue la hoja de evaluación de la actividad (Encuesta) y solicite que la entreguen antes de retirarse.

c) Al culminar la actividad

1. Tabule los datos recogidos en los instrumentos e evaluación.

2. Sistematice los resultados de dicha evaluación.

3. Establezca una reflexión acerca del proceso.

4. Elabore una lista de recomendaciones que sean de utilidad para otra experiencia similar.

3. Metodología

3.1. Enfoque metodológico a utilizar

La siguiente investigación fue cualitativa: bibliográfica, documental y de campo; porque se investigó en libros, revistas, folletos y documentos, también se aplicó las técnicas de investigación como la entrevista y encuesta a estudiantes, profesores y especialista en el tema.

3.2. Tipo de estudio

Es transversal. El presente trabajo de investigación abarcó los niveles descriptivos ya que se describió en el informe los resultados de la investigación, fue explicativo porque se formuló una propuesta con las técnicas planteadas y fue correlacionar porque se hizo relación entre las variables propuestas: la metodología activa de la enseñanza de la Cultura Física y el proceso de inter - aprendizaje.

Cronograma

Diseño y aplicación de la estrategia de aprendizaje afectiva

Tabla N° 1. Diseño operativo de la estrategia.

Área a trabajar: crecimiento personal		Estrategia: Proyección de videos		Nº de participantes: 25
Objetivos de aprendizaje: Propiciar un proceso de reflexión sobre el comportamiento en situaciones de vida a fin de mejorar la actitud afectiva ante los cambios.				
Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Identificar los conceptos básicos referidos al cambio y la implicación en la conducta del ser humano	Proyección de video, el mejor guitarrista del mundo	Videos, computadoras y sonidos	15 minutos	Que los participantes identifiquen los elementos del cambios
Establecer relaciones entre los elementos en la proyección del video y las experiencias de los participantes.	Discusión dirigida con el grupo de participantes Intervenciones voluntarias, acerca de los contenidos del video y su relación con alguna experiencia vivida	Hojas blancas y lápiz	20 minutos	Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto.
Estimular actitudes positivas y proactivas antes las situaciones de cambio en la vida	Palabras de reflexión que sintetizen los conceptos de aprendizaje y compromisos propuestos por los participantes con	Hojas blancas y lápiz	10 minutos	Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto

	relación al cambio.			afectada.
Sistema de evaluación del proceso: aplicar una encuesta evaluativa del proceso				
Sistema De evaluación de loa resultados: Aplicar un cuestionario al finalizar la actividad.				

Fuente: Estrategia de aprendizaje afectiva.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

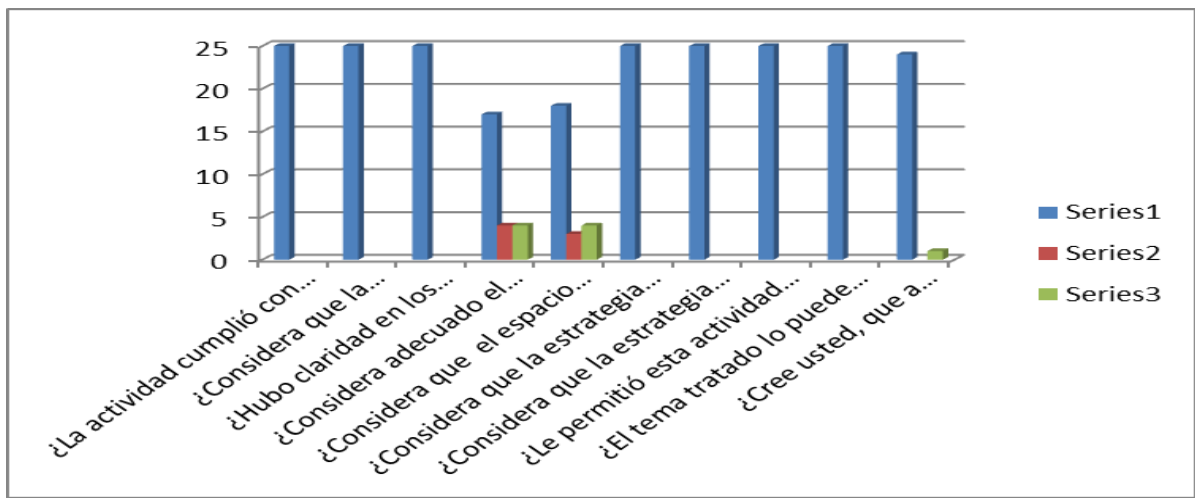
Indicadores de evaluación del proceso

Se aplicará una encuesta que mida la apreciación de los participantes hacia la estrategia aplicada. Aquí sólo se hace medición del desarrollo de la actividad, es decir, de las condiciones alrededor de la misma. Obsérvese la encuesta:

Fecha: _____ Facilitadora: _____

ITEM	SI	NO	NO ESTOY SEGURO
¿La actividad cumplió con sus expectativas?	25		
¿Considera que la facilitadora demostró manejo del tema?	25		
¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?	25		
¿Considera adecuado el tiempo que se usó para el desarrollo de la actividad?	17	4	4
¿Considera que el espacio físico estuvo acorde para la actividad desarrollada?	18	3	4
¿Considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado?	25		
¿Considera que la estrategia sugestiono su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos?	25		
¿Le permitió esta actividad proponerse un cambio de actitud ante los cambios que supone la vida?	25		
¿El tema tratado lo puede catalogar de su interés?	25		
¿Cree usted, que a estrategia propuesta permitió elevar la motivación y afectividad hacia sus compañeros y a la vida en general?	24		1

Grafico N° 1.



Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Análisis e interpretación:

Como aspecto significativo debemos destacar que la encuesta aplicada en el Diseño operativo de la estrategia Proyección de video, el mejor guitarrista del mundo demostró, un alto porcentaje en todos los ítem, donde sobresalen; la actividad cumplió con sus expectativas, considera que la facilitadora demostró manejo del tema, hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad, considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado, considera que la estrategia sugestivo su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos, el tema tratado lo puede catalogar de su interés. Todos con respuestas positivas, lo que entendemos que la estrategia aplicada en este caso tuvo un gran impacto en los criterios de los estudiantes.

La afectividad

Definir la afectividad no es fácil. Así como las otras funciones psíquicas se pueden expresar de forma clara, ésta es mucho más complicada. Vamos a intentar esclarecer el concepto y apuntar sus alteraciones más frecuentes. Afectividad es el modo en que nos afectan interiormente las circunstancias que se producen a nuestro alrededor; está constituida por un conjunto de fenómenos de naturaleza subjetiva, diferentes de lo que es

puro conocimiento, que suelen ser difíciles de verbalizar y provocan un cambio interior que se mueve entre dos polos opuestos: agrado-desagrado, alegría-tristeza, atracción-repulsión.

Hay cuatro características básicas que nos permiten delimitar la afectividad:

1. Es un estado subjetivo, interior, personal, en el que el protagonista es el propio individuo.
2. Es algo experimentado personalmente por el sujeto que lo vive, es la situación afectiva de uno mismo en cada momento.
3. Tiene tres expresiones: emociones, sentimientos y pasiones. Se manifiesta por el estado de ánimo, que es el afecto fundamental o humor dominante.
4. Toda experiencia tiene una manifestación afectiva y deja un impacto o huella que persiste en la historia vital del individuo.

Al estado de ánimo normal se le llama eutímico. Las distimias son las alteraciones de este humor normal que pueden desviarse en dos polos opuestos: en uno de ellos está la tristeza, la angustia, el tedio y la inhibición, y en el polo opuesto lo contrario: la alegría, el éxtasis, el entusiasmo y la exaltación.

La euforia es la exaltación del estado de ánimo por encima de la normalidad, el sujeto se encuentra alegre, optimista, satisfecho de sí mismo y con una profunda sensación de bienestar que, en ocasiones, no tiene una justificación real. Cuando esta euforia «suenan a falsa» y carece de contenido se llama euforia insípida.

El polo opuesto es la depresión o melancolía que se caracteriza por tristeza, pena, abatimiento, desánimo y pesimismo. La angustia y la ansiedad son dos estados afectivos similares que se manifiestan por un miedo a algo, sin saber muy bien a qué y que conlleva componentes psíquicos y somáticos.

El estado de ánimo no es inmutable, sino que se modifica incluso dentro de la normalidad y siguiendo los estímulos que proceden del exterior. La sintonización afectiva es la capacidad de conectar afectivamente con el entorno y acusar la alegría o tristeza

existentes en lo que a uno le rodea. Lo contrario es la capacidad de irradiación afectiva; es decir, la capacidad para que los otros se hagan eco del estado de ánimo propio. Esta capacidad de reacción afectiva puede verse bloqueada, el sujeto no cambia su estado de ánimo a pesar de las influencias del exterior, a esto se le llama rigidez o congelación afectiva.

Cuando el estado de ánimo cambia bruscamente y de forma injustificada, por ejemplo, cuando alguien se pone a llorar o a reír de pronto por el más mínimo incidente, hablamos de labilidad afectiva. La incontinencia afectiva es la imposibilidad para controlar las emociones, que se manifiestan de forma aparatosa, sin que el sujeto pueda evitarlo. Parecido a la congelación afectiva es la indiferencia o embotamiento afectivo en la que el sujeto «deja de sentir» lo que normalmente sentía, ya no es capaz de querer como antes, ni odia, ni rechaza, ni se siente atraído, etc. Finalmente, la inversión de los afectos es quizá el trastorno afectivo más alarmante para quien lo sufre y quienes le rodean, típico de ciertas enfermedades psiquiátricas, como la esquizofrenia o la demencia, el sujeto deja de querer a quienes antes quería y puede empezar a odiarlos.

- Diseño operativo de la estrategia para la Dinámica de integración.

Área a trabajar: crecimiento personal		Estrategia: Dinámica de integración grupal.		Nº de participantes: 25 profesores
Objetivos de aprendizaje: Propiciar un proceso de reflexión sobre La dinámica de integración, TALLERES DE INTEGRACION a fin de mejorar la actitud afectiva ante los cambios.				
Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Identificar las formas básicas referidas a la dinámica de integración.	Taller: Organización del taller dinámica de integración para los alumnos, para todo el grupo. “La dinámica de grupo Dilo con aplauso.” “Dinámica de integración	Los recursos humanos participantes y sonidos.	15 minutos	Que los estudiantes identifiquen la afectividad y se familiaricen con ellas para luego llevarlo a sus alumnos. Busca : afectividad, Integral Actividad practica en el aula. Acción y

	el piojo Guancho”			motivación.
Establecer relaciones entre los elementos relacionados con los la dinámica de la clase	Discusión dirigida con el grupo de participantes Intervenciones voluntarias, acerca las dinámicas de integración alguna experiencia vivida	Hojas blancas y lápiz	20 minutos	Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto, a través del taller
Estimular actitudes positivas y proactivas antes las situaciones de cambio en la vida	Palabras de reflexión que sintetizen los conceptos de aprendizaje y compromisos propuestos por los participantes con relación al cambio.	Hojas blancas y lápiz	10 minutos	Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada.
Sistema de evaluación del proceso: aplicar una encuesta evaluativa del proceso				
Sistema De evaluación de loa resultados: Aplicar un cuestionario al finalizar la actividad.				

Fuente: Dinámica de integración.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Indicadores de evaluación del proceso

Se aplicará una encuesta que mida la apreciación de los participantes hacia la estrategia aplicada. Aquí sólo se hace medición del desarrollo de la actividad, es decir, de las condiciones alrededor de la misma. Obsérvese la encuesta:

ITEM	SI	NO	NO ESTOY SEGURO
¿La actividad cumplió con sus expectativas?	25		
¿Considera que la facilitadora demostró manejo del tema?	25		
¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?	25		
¿Considera adecuado el tiempo que se usó para	18	2	5

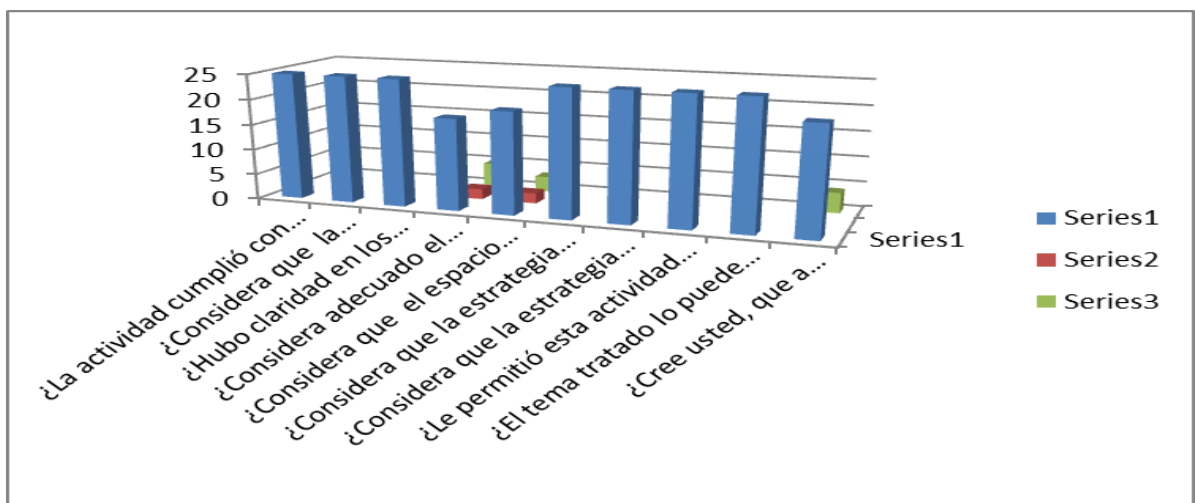
el desarrollo de la actividad?			
¿Considera que el espacio físico estuvo acorde para la actividad desarrollada?	20	2	3
¿Considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado?	25		
¿Considera que la estrategia sugestivo su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos?	25		
¿Le permitió esta actividad proponerse un cambio de actitud ante los cambios que supone la vida?	25		
¿El tema tratado lo puede catalogar de su interés?	25		
¿Cree usted, que a estrategia propuesta permitió elevar la motivación y afectividad hacia sus compañeros y a la vida en general?	21		4

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Grafico No2.



Análisis e interpretación: Como aspecto significativo debemos destacar que la encuesta aplicada en el **Diseño operativo de la estrategia para la Dinámica de integración** demostró, un alto porcentaje en todos los ítem, donde sobresalen; la actividad cumplió con sus expectativas, considera que la facilitadora demostró manejo del tema, hubo claridad en

los objetivos y resultados esperados con la actividad, considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado, considera que la estrategia sugestiono su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos, el tema tratado lo puede catalogar de su interés. Todos con respuestas positivas, lo que entendemos que la estrategia aplicada en este caso tuvo un gran impacto en los criterios de los estudiantes.

Las dinámicas de integración son la herramienta a emplear por todo coordinador de grupo cuando persigue el objetivo de la unión del mismo. Igualmente se emplean en caso de conflictos, para que los miembros superen el problema y vuelvan a trabajar juntos. Pero principalmente deben emplearse en las fases de nacimiento-crecimiento del grupo. Sirven para coger confianza, para relajar tensiones propias de miembros que apenas se conocen, para integrar a nuevos compañeros, o simplemente, para crear el ambiente adecuado de trabajo. Persigue el objetivo principal de la cohesión del grupo, pero sin dejar de lado otros, como podrían ser:

Fomentar relaciones de amistad entre los miembros del grupo en sus primeros momentos.

Trabajo en equipo.

Trabajo en equipo. Sacar a relucir los intereses del grupo y de cada uno de sus miembros en particular, información con la que el animador guiará al grupo en su quehacer diario.

Crear buen ambiente en el grupo, en base a valores como la cooperación, confianza y participación de sus miembros. Generar auto confianza (tanto individual como de grupo) en todos los componentes del grupo.

Diseño y aplicación de la estrategia de aprendizaje afectiva

Diseño operativo de la estrategia para la práctica del baloncesto, futbol y voleibol

Área a trabajar: crecimiento personal	Estrategia: deportivas, afectivas.	Actividades dinámicas y	Nº de participantes: 4 profesores
Objetivos de aprendizaje: Propiciar un proceso de reflexión sobre los métodos y formas de para aplicar metodologías afectivas a través del baloncesto, futbol y voleibol a fin de mejorar la			

actitud afectiva ante los cambios.

Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Identificar los conceptos básicos referidos a los métodos y forma y su implicación en la conducta del ser humano	<p>Taller: Organización de las competencias de voleibol, baloncesto y futbol.</p> <p>Juegos de 3 vs 3, los alumnos selección sus jugadores.</p> <p>Juegos 3 vs 3, el profesor asigna los grupos a jugar</p> <p>Juegos 3 vs 3; Dos jóvenes y una señorita</p>	Videos, Pizarras, tizas, horarios	15 minutos	Que los estudiantes identifiquen la afectividad con todos los compañeros del grupo.
Establecer relaciones entre los elementos relacionados con los equipos de baloncesto, el futbol y voleibol y las experiencias de los participantes.	<p>Discusión dirigida con el grupo de participantes</p> <p>Intervenciones voluntarias, acerca las disciplina de baloncesto, futbol y voleibol, de los contenidos del video y su relación con alguna experiencia vivida</p>	Hojas blancas y lápiz.	20 minutos	Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de las actitudes afectivas que ha tenido al respecto, a través del taller.

Estimular actitudes positivas y proactivas antes las situaciones de cambio en la vida.	Palabras de reflexión que sinteticen los conceptos de aprendizaje y compromisos propuestos por los participantes con relación al cambio.	Hojas blancas y lápiz.	10 minutos	Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada.
--	--	------------------------	------------	--

Sistema de evaluación del proceso: aplicar una encuesta evaluativa del proceso

Sistema De evaluación de loa resultados: Aplicar un cuestionario al finalizar la actividad.

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Indicadores de evaluación del proceso

Se aplicará una encuesta que mida la apreciación de los participantes hacia la estrategia aplicada. Aquí sólo se hace medición del desarrollo de la actividad, es decir, de las condiciones alrededor de la misma. Obsérvese la encuesta:

ITEM	SI	NO	NO ESTOY SEGURO
¿La actividad cumplió con sus expectativas?	25		
¿Considera que la facilitadora demostró manejo del tema?	19		6
¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?	25		
¿Considera adecuado el tiempo que se usó para el desarrollo de la actividad?	19		6
¿Considera que el espacio físico estuvo acorde para la actividad desarrollada?	25		
¿Considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado?	22		3
¿Considera que la estrategia sugestiono su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia	25		1

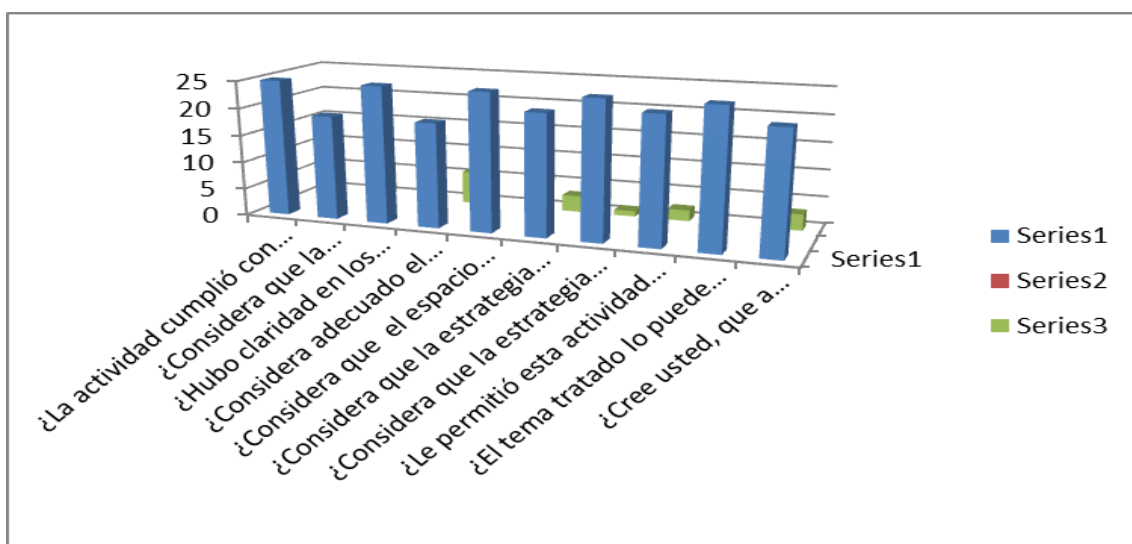
los mismos?			
¿Le permitió esta actividad proponerse un cambio de actitud ante los cambios que supone la vida?	23		2
¿El tema tratado lo puede catalogar de su interés?	25		
¿Cree usted, que a estrategia propuesta permitió elevar la motivación y afectividad hacia sus compañeros y a la vida en general?	22		3

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes.

Elaboración: El Autor, Nelson Fabián Cabrera Poma.

Año: 2014.

Grafico No 3.



Análisis e interpretación:

Como aspecto significativo debemos destacar que la encuesta aplicada en el Diseño operativo de la estrategia: Actividades deportivas, dinámicas y afectivas, demostró, un alto porcentaje en todos los ítem, donde sobresalen; la actividad cumplió con sus expectativas, considera que la facilitadora demostró manejo del tema, hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad, considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado, considera que la estrategia sugestiono su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos, el tema tratado lo puede catalogar de su interés.

Todos con respuestas positivas, lo que entendemos que la estrategia aplicada en este caso tuvo un gran impacto en los criterios de los estudiantes.

El proceso pedagógico constituye un conjunto dinámico y complejo de actividades íntimamente relacionadas interdependientes desarrolladas por el profesor, con el objetivo de influir en la formación de la personalidad del educando. Es un proceso organizado y dirigido conscientemente, que se fundamenta en regularidades objetivas internas y externas derivadas de las condiciones y relaciones esenciales dentro del marco donde se desarrolla el propio educando y las relaciones sociales que prevalezcan en la sociedad donde vive. Esto por supuesto, rige en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación física cuyas peculiaridades constituyen matices especiales de los rasgos generales que caracterizan el proceso pedagógico en cada género de enseñanza, aun cuando es necesario enfatizar que en este proceso pedagógico que está dirigido fundamentalmente al desarrollo y al perfeccionamiento físico del alumno. Estas particularidades alcanzan una gran significación por estar regidas también por regularidades de tipo biológicas que hacen de este proceso una actividad compleja y difícil, característica ésta que no siempre es valorada en toda su magnitud. El proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Física y las actividades físicas recreativas, como un proceso único, integrado, donde se cumplen las diferentes funciones pedagógicas instructivas, educativas y de desarrollo a través de la acción conjunta entre el profesor y los alumnos, tiene sus especificidades.

El desarrollo del hombre de la nueva sociedad está dirigido a lograr una formación integral, multilateral y armónica de él como individuo y de todos los miembros de la sociedad. Cuando se habla de formación integral, debe entenderse como la culminación de un proceso de desarrollo de las potencialidades del hombre, dirigido a lograr la plenitud de sus facultades intelectuales, físicas y espirituales. La Educación Física, como parte integrante de la formación multilateral y armónica de la personalidad, constituye un proceso pedagógico encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimientos físico del individuo sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional de su organismo, la formación y el mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus cualidades morales y volitivas, de forma tal que esté en condiciones de cumplir todas las tareas que la sociedad le señale desde el punto de vista laboral, militar y social.

La tarea de la formación multilateral y armónica del individuo donde el desarrollo y perfeccionamiento físico representan dos de sus componentes principales, constituye para nuestra sociedad una regularidad histórica. Al referirnos al desarrollo y perfeccionamiento físico como partes de la formación multilateral y armónica de la personalidad, abarcamos no solo las influencias internas biológicas, sino también las externas sociales, es decir, la contribución que brinda la práctica sistemática de las diferentes formas (del contenido) de la actividad físico-deportiva en el desarrollo de las capacidades intelectuales, políticas, estéticas, volitivas, morales, politécnicas, patrióticas y laborales del individuo.

Indicadores de evaluación de los resultados

Entre las conclusiones generales que llego luego de aplicadas las diferentes estrategias se manifiestan a continuación, visto como aspectos significativos de las conclusiones a que llegaron de forma general los estudiantes relacionados con varias preguntas de intercambio con la facilitadora lo que demuestra la afectividad de las estrategias diseñadas y aplicadas a favor de cambiar la esta característica negativas a positivas entre los estudiantes de la Escuela.

¿Con qué aspectos del video te has identificado?

- ✚ Con el deseo de vivir
- ✚ Ser útil en la vida, para mi familia y la sociedad
- ✚ Ser insistente y luchar hasta el final
- ✚ Amar la vida
- ✚ Estimar y ayudar a los demás

¿Cuáles son los cambios más difíciles a los que te has resistido?

- ✚ A ser insistente y luchar lo difícil.
- ✚ A depender de mis padres en su totalidad
- ✚ A no actuar aun teniendo la razón
- ✚ A no saber perdonar

¿Qué actitudes tienes ante un cambio no previsto en tu vida escolar o familiar?

- ✚ Cambio positivo
- ✚ A veces no puedo resolver la situación
- ✚ Miedo al fracaso

- ✚ Pienso que no puedo cambiar como hacen otras personas, mi personalidad y carácter no me lo permiten
- ✚ A relacionarme con personas de poco carácter y personalidad
- ✚ A no saber decir que no.
- ✚ No puedo demostrar que yo también puedo..

¿Qué actitudes consideras que debes mejorar?

- ✚ El miedo a las situaciones imperantes
- ✚ Ampliar mis relaciones con mis compañeros de aula
- ✚ A no saber enfrentar las situaciones difíciles
- ✚ No ser persistente y luchador antes las dificultades.
- ✚ No ser yo.

5. Piensa en un cambio ocurrido en tu vida con el que aun tengas resistencia. Ahora enumera los aspectos positivos que pudieran favorecerte con ese cambio.

- ✚ Las relaciones con mis compañeros de aula
- ✚ Miedo
- ✚ Independencia

Para favorecer este cambio:

- ✚ Enfrentar con valentía las situaciones difíciles y dar respuesta con personalidad a esa situación.
- ✚ Hablar y conversar con las personas que de una forma u otra me representan y demostrarle que tengan confianza en mí , para logara más independencia en mi persona
- ✚ Participar más en las actividades con mis compañeros y tratar de ganarme la confianza de ellos, siempre con respeto mutuo entre ambos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, Lapierre (1978). *La educación psicomotriz como terapia "Bruno"*. Médica y Técnica, S.A. ISBN
- Beltrán, Jesús (2007) **Estrategias de aprendizaje**. Revista de Educación, N° 332. pp 53 – 78. Universidad Complutense de Madrid.
- Berrios, Gerson (2005) **Estilos de aprendizaje**. [Documento en línea] Disponible: <http://www.maseducativa.com/webs/nogales/articulo3/art3pag1.htm> [Consulta: 2009, Octubre 16]
- Bird Arizmendi, V. (1995). *Enseñando Educación Física* (p.23) Puerto Rico: Editorial Logo.
- Calzada Arija, A. (1996). *Educación Física: 1° y 2° Enseñanza Secundaria Obligatoria* (p. 122). Madrid, España: GymnosEditoria.
- Colorín Colorado (2007). **Estrategias sobre aprendizaje cooperativo**. [Documento en línea] Disponible: <http://www.colorincolorado.org/educadores/contenido/cooperativo> [Consulta: 2009, Octubre 16]
- De Zubira, M. (2007). **La Afectividad Humana**. Colombia
- De Beauport, Elaine (2004) **Las tres caras de la mente**. Editorial Gálac, S.A. Carabobo.
- Dzhamgarov. T y Puni. A. “*Psicología de la Educación Física y el Deporte*”. Editorial Científico Técnica. Ciudad de la Habana. 1979.
- FIPC Alberto Merani. Scarr y McCartney (1985) citados por Freeman.
- **Isabel González (2009)** Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez" Programa de Postgrado Maestría En Educación Mención Estrategias de Aprendizaje Asignatura: Estrategias de Aprendizaje INUEVA CÚA, OCTUBRE 2009
- Lina Rubio, Carolina Zori (2008). *La psicomotricidad en la escuela*. Dossat 2000. ISBN 978-84-96437-43-2.
- López. A. “*El proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física*”. Editorial Deportes. La Habana. 2006.

- **Mente Positiva** (2009) **Hemisferios cerebrales**. [Documento en línea] Disponible: <http://www.unamentepositiva.com/2009/08/hemisferios-cerebrales.html>
- Pila. A. “*Didáctica de la Educación Física y los Deportes*”. Editorial Olimpia. San José. 1988.
- Pilar Arnáiz Sánchez (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1.
- Rodolfo Rodríguez (2005). *Terapia psicomotriz. Casos de los 3 a los 11 años*. CIE Dossat 2000. ISBN 84-89656-67-3.
- ROSAS LOBO, Esther Zulay. **Las estrategias socio-afectivas y su efecto motivador en situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera**. *Paradigma*. [online]. dic. 2007, vol.28, no.2 [citado 29 Octubre 2009], p.181-196. Disponible en la World Wide Web: . ISSN 1011-2251.
- Rigal Robert (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*
- Sánchez. F. “*Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*”. Editorial Gymnos, Madrid.
- Santiuste B. Víctor (2008) **Aproximación al concepto de aprendizaje constructivista**. Cuadernos de Educación N° 1. Universidad Complutense de Madrid.
- Serrano, Dolores (2008) **Estrategias de aprendizaje**. [Documento en línea] Disponible: http://cmap.upb.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1174939817718_957000201_15168 [Consulta: 2009, Octubre 16]
- Wuest, D. A., & Bucher, C. A. (1999). *Foundations of Physical Education and Sports* (13 ed., p. 8). Boston: WCB/McGraw-Hill
- Vásquez. B. “*La Educación Física en la educación básica*”. Editorial Gymnos, Madrid
- Yániz, C. y Villardón, L. (2006) Planificar desde competencias para promover el aprendizaje. El reto de la sociedad del conocimiento para el profesorado universitario. Bilbao: ICE de la UD. Cuadernos monográficos del ICE, núm. 12.
- ZUBIRIA Miguel 2008 “La afectividad humana: sus remotos orígenes, sus instrumentos y operaciones, cómo medirla con escalas y afectogramas”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA

LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.

Autor: Nelson Fabián Cabrera Poma

Asesor(a): Dra. Rosa Álvarez

PROYECTO DE TESIS PREVIO
A LA OBTENCION DEL GRADO
DE LICENCIADO EN CIENCIA
DE LA EDUCACION, MENCION
CULTURA FÍCIA Y DEPORTE.

Loja – Ecuador

2014

*No todos ocupan los
mejores puestos, sino
los más preparados,
aunque no sean genios.*



a. TEMA

LA AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR EN EL INTER-APRENDIZAJE PARA LA CULTURA FÍSICA, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, DEL COLEGIO DE BACHILLERATO 27 DE FEBRERO DEL BARRIO LA TEBAIDA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.

b. PROBLEMÁTICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CONTEXTO INSTITUCIONAL

En 1957 la castellana ciudad de Loja contaba con una población aproximada de treinta mil habitantes y los centros de educación en ciencias, técnicas, artes y cultura para la mujer eran escasos y limitados, pues solo existían los colegios particulares "La Inmaculada", "Santa Mariana de Jesús" y el recién creado por el fisco, el Colegio Nacional de Señoritas "Beatriz Cueva de Ayora", con la misión de otorgar el título de Bachiller en Humanidades Modernas.

En ese entonces la mujer lojana, cada vez más tomaba conciencia de la necesidad imperiosa de prepararse y educarse en los distintos campos de la ciencia y la cultura, a fin de tener una mayor participación en la sociedad. Es así como un grupo de niñas y adolescentes, egresadas de la educación primaria, con muchas aspiraciones e inquietudes para el futuro asisten al curso especial de: "Comercio, Secretariado y Manualidades", creado, por la Dirección Provincial de educación, anexo a la Escuela Fiscal "18 de Noviembre" y la colaboración generosa de autoridades educativas y profesoras fiscales, terminado el año lectivo, se otorgó el certificado a las 35 alumnas asistentes; sin embargo los padres de familia sintieron la necesidad de impulsar la creación de una institución que formalice la educación técnica femenina en Loja.

Fue así como la entusiasta dama lojana Srta. Zoila Luz Zapater, presidió la delegación que viajó a Quito, para conjuntamente con los Honorables Senadores y Diputados lojanos gestionar al señor Presidente de la República Dr. Camilo Ponce Enríquez la creación de un Colegio Nacional Técnico de Comercio y Manualidades Femeninas para la ciudad de Loja, petición que fue aceptada y legalizada con la expedición del Decreto de creación del Colegio Nacional Técnico "Dolores Gangotena de Ponce".

El 26 de octubre de 1958, con muchas limitaciones se iniciaron las clases en este novel colegio en la casa particular del Dr. Jacob Torres, Director Provincial

de educación y mediante el llamado patriótico de la Srta. Zapater se constituyó el personal docente ad honorem.

En el mes de octubre de 1959, el Ministro de Educación nombró Rector ad honorem al Sr. Lic. Luis Enrique Ortega.

En octubre de 1960 el señor Ministro de Educación nombró al Sr. Carlos de Labastida, Rector Titular del Colegio Técnico de Comercio, Administración y Manualidades Femeninas.

El señor Rector Carlos de Labastida, conjuntamente con las demás autoridades del colegio gestionó al señor Ministro de Educación Pública, el cambio del nombre del colegio, con otro que esté de acuerdo con los altos valores de patriotismo y ecuatorianidad, a fin de enrumbar el fervor cívico a través de la mujer lojana. Es así como se hicieron efectivos los deseos de los directivos del plantel, cuando el 25 de noviembre de 1960, mediante Resolución Ministerial Nro. 681, lo denomina con el nombre de una grandiosa fecha de nuestra historia: "COLEGIO NACIONAL DE BACHILLERATO TÉCNICO 27 DE FEBRERO, DE COMERCIO Y MANUALIDADES FEMENINAS".

Haciendo honor al nombre del establecimiento se resuelve que las fiestas patronales se realicen en la semana que incluya el 27 de febrero de cada año.

En 1962, ante la renuncia presentada por el Sr. De Labastida, el Ministro de Educación nombra Rector al Dr. Juan José Astudillo.

Nuestro colegio ha sufrido vicisitudes en su patrimonio, hasta que en 1963 se le asigna un presupuesto para su funcionamiento; así mismo se hicieron gestiones para la construcción de su edificio propio y funcional.

En 1966 se logró la donación de una casa grande, pero antigua, ubicada en las calles Sucre y Quito esquina. El colegio funcionó en forma incomoda, teniendo que arrendar otro local debido al incremento de personal docente y discente.

En 1979, el Ministro de Educación nombra al Lic. Nelson Peñarreta, Director Nacional de Educación, ante esta designación mediante Acuerdo Ministerial del 11 de agosto de 1979, se encarga el Rectorado de la institución a la Dra. Rosario

Palacios Román, quién con su entusiasmo y responsabilidad continua la obra de su antecesor, con la construcción de seis aulas prefabricadas donadas por el Ministerio de Educación.

En 1982 el Ministerio de Educación encarga el rectorado al Dr. Marco Bustos Guerrero quién es nombrado Rector Titular, en el año 1983 y como Vicerrectora la Srta. Rosario Piedra; en este periodo se alcanza el 50% de la construcción del colegio en el local de La Tebaida.

En 1987 con el cambio de gobierno es nombrada Rectora Titular la Lic. Lucía Espinosa Rengel y por su renuncia queda encargada del rectorado la Lic. Rosa Melania Herrera, que en 1989 es nombrada Rectora Titular.

Ante la renuncia presentada por la Lic. Rosa Herrera y mediante Acuerdo Ministerial, se encarga el rectorado a la Dra. Enith Toscano Cueva, quién durante el período que le toco estar frente a la institución, realizó una labor fecunda; poniendo en funcionamiento toda la implementación del bloque de administración en el local de La Tebaida; además, logró conseguir la donación de un moderno laboratorio de Ciencias Naturales, gracias a la valiosa gestión realizada por el Dr. Augusto Abendaño Briceño, Director Nacional de Planeamiento en el Gobierno de ese entonces.

En 1998, la Dra. Guillermina Carreño es nombrada Rectora Titular durante su período se implementa el Proyecto de Innovaciones Curriculares y se firma el convenio del PRETEC, logrando la donación de 8 computadores y un servidor para el centro de cómputo.

De acuerdo a la Ley de Educación se llama a concurso de merecimientos y se nombra Rector Titular del plantel al Dr. Genaro Sarango Jima, el 30 de julio de 2004, gestionando con gran empeño y positivamente el desarrollo del Colegio de Bachillerato "27 de Febrero".

En el año lectivo 2009-2010 por Resolución Ministerial toma el nombre de "Colegio Técnico Fiscal Mixto 27 de Febrero", y de acuerdo a las disposiciones

ministeriales, desde el año 2013, toma el nombre definitivo hasta la fecha, como COLEGIO DE BACHILLERATO "27 DE FEBRERO"

El Colegio de Bachillerato "27 de Febrero" cuenta con recursos humanos que están en capacidad de aportar para que la institución pueda enfrentar los desafíos que el nuevo milenio plantea a la educación. Implementar cambios que permitan mejorar la calidad de la educación que imparte y prepare a las estudiantes para la vida por lo que:

Debe ser una institución educativa organizada, con un marco legal interno que garantice el cumplimiento de su misión, objetivos y políticas; con una elevada identidad institucional de sus integrantes; vinculada con las necesidades sociales, el campo laboral y los sectores productivos; una gran apertura para asimilar innovaciones pedagógicas e implementarlas de acuerdo a las necesidades de las estudiantes garantizando eficiencia y calidad en los aspectos académico y administrativo.

Considerando las condiciones estructurales de la institución, las características socioculturales específicas de las alumnas a las que atiende, las características del medio en donde se desenvuelve la institución, es necesario superar los nudos críticos que obstaculizan el desarrollo de la institución y le permitirán articularse con el medio social y productivo, para responder a sus exigencias y asegurar fuentes de trabajo para sus egresados y prepararlos con calidad para la continuación de sus estudios superiores.

La visión del Colegio Técnico "27 de FEBRERO" es mantener la formación de profesionales mención en CONTADOR BACHILLER EN CIENCIAS COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN, reorganizando su currículo de formación en el que se integren los nuevos avances de la ciencia y la técnica, y se implementen las pasantías o prácticas pre-profesionales en instituciones públicas y empresas privadas; así como seguir ofertando el bachillerato en Ciencias, reorganizando el currículo de acuerdo a las tendencias actuales que la Reforma Educativa plantea.

- Impulsar la creación de unidades de producción relacionadas con las menciones técnicas en nivel de bachillerato.
- En el marco del bachillerato, diversificar la oferta educativa creando nuevas carreras, orientadas a satisfacer las necesidades del medio.
- Cualquiera sea la proyección que tome el colegio y para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación que imparte, debe transformar la tradicional clase de aula en clase taller a fin de relacionar la teoría con la práctica.

En cambio tiene como visión el Colegio de Bachillerato "27 de Febrero" tiene el de coadyuvar con los objetivos generales, de una educación para la libertad, la democracia, la solidaridad, el amor a la naturaleza y la defensa del medio ambiente; y, en lo particular formar bachilleres teóricas capacitadas para integrarse con calidad y eficiencia al mundo laboral y enfrentarse a las circunstancias de la vida.

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

Todas nuestras vidas empezaron con el afecto humano como primer soporte. Los niños que crecen envueltos en afecto sonríen más y son más amables. Generalmente son más equilibrados.

Dalai Lama

Hoy la educación se centra en sumar el desarrollo socio afectivo a los aspectos cognitivos y físico-creativos, como un facilitador del aprendizaje para consolidar la educación integral y trascender la práctica educativa que privilegia los procesos cognitivos como labor prioritaria del ejercicio docente. El afecto, característica propia de los sujetos, constituye una potencialidad pedagógica que, de ser apropiada por las instituciones educativas, puede permear todas las dinámicas escolares y propiciar que niños, niñas, jóvenes y adultos entretejan relaciones cálidas y amables; asimismo, puede hacer que se despierte el gusto por el conocimiento, se instaure el buen trato como un principio de actuación, se privilegie la asertividad como estilo de comunicación y la vivencia de los derechos humanos como forma de reconocer al otro.

Nuestra dimensión corpórea y la relación del hombre con el mundo son elementos constitutivos de nuestra identidad y es a partir de esta convicción que entendemos la Educación Física, como la educación centrada en el cuerpo y su movimiento. Ya que somos una unidad psicosomática, la educación física tiene como fin conseguir un mejor conocimiento de sí mismo y una adaptación más perfecta al entorno físico y social.

La práctica del deporte es también entendida como un campo de cultivo de valores, en el fondo el aprendizaje de un deporte supone la interiorización de un arte, no es solo pura técnica, sino dominio personal y despliegue de unas virtudes éticas y estéticas. El deporte practicado con seriedad introduce en el ámbito de lo lúdico el aprendizaje de aspectos fundamentales de la vida. De ahí su potencial formativo.

Enfocamos la acción de la Educación Física en la necesidad de alentar en nuestros alumnos el descubrimiento y el conocimiento del cuerpo y el desarrollo de la motricidad desde el estar “a gusto” consigo mismo hasta el “ser capaz de hacer” con el propio cuerpo.

Las actividades son esencialmente lúdicas, ya que el juego es el medio de aprendizaje por excelencia de la infancia.

Fomentamos la cooperación y la amistad, valorando lo educativo frente a lo competitivo, respetando a través de los juegos motores la necesidad de los niños y niñas, de explorar, experimentar con el cuerpo, descubrir sus posibilidades, limitaciones y nuevos movimientos.

Los contenidos abarcan desde las acciones motrices naturales y espontáneas, hasta las construidas y automatizadas que determinan gestos característicos de las diferentes especialidades deportivas.

Las actividades específicas del área ofrecen un ámbito ideal para la valoración de la naturaleza, desde la vivencia placentera y cargada de afectividad, de actividades en contacto con otros en el medio natural, hasta la progresiva toma de conciencia de la necesidad de su cuidado a través de aprendizajes cada vez más específicos y profundos.

Es por ende que esta investigación busca que el estudiante pueda relacionarse de manera natural con su docente, que la cultura física sea una materia entretenida, llena de aprendizajes significativos y propios de la asignatura; bajo todas estas consideraciones se propone investigar ¿Cómo incide la afectividad como eje articulador en el inter-aprendizaje de Cultura Física, de los estudiantes de primer año de bachillerato, del colegio de bachillerato “27 de febrero” del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014?.

A continuación del tema se derivan los siguientes problemas:

- ✚ Como incide la afectividad en aprendizaje de los estudiantes de Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014.
- ✚ De qué manera repercute el eje articulador como afectividad en el Inter-aprendizaje de Los Estudiantes De Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato 27 De Febrero Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014.
- ✚ Que sucede si no se aplica correctamente el Inter-aprendizaje con una buena afectividad por parte del docente en los estudiantes de Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014.

C. JUSTIFICACIÓN

Con el pasar del tiempo se le viene considerando a la cultura física como un aprendizaje positivo y que abarca valores trascendentales, que deja huellas en niños, jóvenes y personas adultas que la toman como un hábito saludable afectivo significativo dentro de nuestro cuerpo, cabe recalcar que en todos los establecimientos educativos le dan la importancia necesaria y que debe emprender un deporte con afecto, reglas y principios que deben abarcar.

Se debe señalar que hoy en día todo deporte debe ser tomado en cuenta y puesto en práctica con la importancia merecida, hoy en día se busca que el joven estudiante se prepare bien, busque en el docente de cultura física no solo un recreo, una manera de divertirse, ni de tomar una clase dispersa, sino que sea una más dentro del periodo, podamos aprender de él y compartirlo, la cultura física, como se viene diciendo es cultura, es aprender a valorar el deporte dentro del periodo de clases.

No todo docente esta con la manera de informar, enseñar y dejar un aprendizaje más que significativo un aprendizaje para la vida, hacerlo recapacitar al docente y al estudiante, que el deporte no viene hacer una materia más, una nota más o algo pasajero sino tomarla con la misma responsabilidad de otras asignaturas, darle tiempo espacio al deporte que viene hacer nuestra salud interna.

La afectividad dentro de la cultura física, no es dejar pasar por alto todo, sino aprender, que el deporte deben amarlo por naturalidad, es aquella que nos ayuda a tener una vida correcta, tanto a nivel práctico como teórico, sabiendo alternar músculo y cerebro. Saber cuidarnos, saber elegir el método adecuado para ello en cada momento, tener la capacidad de aconsejar en materia de educación física, saber estar, mientras vemos un evento deportivo, comprendiendo los aspectos educativos, competitivos de éste, en otras palabras saber ganar y perder.

Con lo mencionado y la finalidad de proporcionar a docentes y jóvenes la facilidad de hacer propicio el deporte dentro de la cultura física se menciona que

la afectividad como un eje articulador ayuda a mejorar el aprendizaje a relevar la importancia dentro de este, a darse la oportunidad de mejorar y organizar el interaprendizaje dentro de una institución educativa.

Cabe mencionar que con ayuda de directivos, docentes, alumnos se me ha permitido indagar el problema, cómo los docentes no son afectivos ni le dan la importancia necesaria a la cultura física como un aprendizaje más dentro de la vida cotidiana.

Se señala que hay muchos problemas de inter-aprendizaje en la cultura física dentro de las instituciones de nuestra provincia, en cuanto al manejo de la afectividad dentro la misma, negándole el valor necesario que abarca o merece este, puesto en conocimiento todo esto y con el apoyo necesario de directivos, docentes, estudiantes e instrumentos de trabajo así mismo con la economía me permito seguir adelante con el tema: La Afectividad Como Eje Articulador En El Inter-Aprendizaje De Cultura Física, De Los Estudiantes De Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato "27 De Febrero" Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar la afectividad como eje articulador en el inter-aprendizaje de Cultura Física, de los estudiantes de primer año de bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la relación de la afectividad en el inter-aprendizaje de la cultura física de los estudiantes de primer año de bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.
- Reconocer el eje articulador en el inter-aprendizaje de la cultura física de los estudiantes de primer año de bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.
- Diferenciar la afectividad como inter-aprendizaje aplicados a la educación, de los estudiantes de primer año de bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” del barrio la tebaida, de la ciudad de Loja, periodo académico 2013-2014.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CATEGORIA I

1. Afectividad
 - 1.1. Concepto
 - 1.2. Importancia
 - 1.3. Tipos
 - 1.3.1. Afectividad Humana
 - 1.3.2. Afectividad Psicológica
 - 1.3.3. Afectividad Deportiva
 - 1.4. Afectividad- Eje articulador
 - 1.5. Afectividad-Deporte

CATEGORÍA II

2. Desarrollo Psicomotriz.

CATEGORÍA III

3. Cultura Física
 - 3.1. Concepto
 - 3.2. Importancia
 - 3.3. Inter-aprendizaje en la Cultura física
 - 3.4. Afectividad dentro de la Cultura Física
 - 3.5. Relación Afectividad, Inter-aprendizaje en la cultura física.

e. MARCO TEORICO

CATEGORÍA I

1. AFECTIVIDAD

La afectividad es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones.

La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior.

Características de la Afectividad

Polaridad.- Consiste en la contraposición de direcciones que pueden seguir de los positivo a lo negativo, del agrado al desagrado, de lo justo a lo injusto, de la atracción a la repulsión.

Intimidad.- Expresa subjetividad como una situación profunda y personal

Profundidad.- Grado de significación o importancia que le asigna el sujeto al objeto.

Intencionalidad.- Porque se dirige hacia un fin sea positivo o negativo.

Nivel.- Unos son más bajos y otros elevados.

Temporalidad.- Está sujeto al tiempo; inicio y un final.

Intensidad.- Los afectos experimentan distinto grado o fuerza: risa, sonrisa, carcajada.

Amplitud.- Los procesos afectivos comprometen a toda la personalidad del individuo.

Manifestaciones Afectivas

EMOCIONES.- es una reacción afectiva que surge súbitamente ante un estímulo, duran un corto tiempo y comprende una serie de repercusiones psicocorporales.

Categorías básicas de las Emociones:

- Miedo
- Aversión
- Tristeza
- Ira
- Sorpresa

SENTIMIENTOS.- Procesos afectivos relativamente estables adquiridos en el proceso de la socialización, experimentados por seres humanos.

Son profundos porque amamos, adiamos, admiramos, envidiamos a personas relacionadas con acontecimientos importantes en nuestra vida.

Son relativamente estables; su estabilidad es producto de la formación de un vínculo.

Son adquiridos en el proceso de socialización: amor a nuestra pareja, el odio a nuestros enemigos, el cariño hacia una profesora, el rencor hacia un familiar.

Características de los Sentimientos:

- Es subjetivo
- Surge en forma lenta y progresiva

- Promueve conducta

1.1. CONCEPTO

Se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

- El predominio de las relaciones de pareja y de familia.
- La inhibición de las funciones conscientes.
- Dirigir el sexo, las tendencias y el querer hacia "objetivos" determinados.
- Oscilar entre dos polos sexuales: lo agradable - lo desagradable y lo odiable.

La afectividad está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo. Se la define por ser:

- ✓ Subjetiva: No es observable fuera del individuo, pero sí que se pueden ver sus demostraciones como la risa, el llanto.
- ✓ Trascendente: Influye en otros aspectos de la personalidad y es influida también por ellos.
- ✓ Comunicativa: es en sí una forma de comunicación con el medio.
- ✓ Polar: Existen distintos polos que dirigen los afectos.

Al estado de ánimo normal se le llama eutímico y las distimias son las alteraciones de este humor normal. El estado de ánimo no es inmutable, sino que se modifica incluso dentro de la normalidad y siguiendo los estímulos que llegan del exterior. La sintonización afectiva es la capacidad de conectar afectivamente con el entorno.

1.2. IMPORTANCIA

Cuando hablamos de afectividad, nos referimos sin lugar a dudas a un aspecto especialmente importante de la persona humana. Algo que tiene que ver no sólo con el dominio de sí mismo, sino también de sus relaciones con los

demás.

La afectividad mira a cosas objetivas, a las propias tendencias del ser humano, a sus apetitos, pasiones, etc., pero también, al “modo como somos afectados interiormente por las circunstancias que se producen a nuestro alrededor”.

Afectos, sentimientos, emociones, pasiones, etc., han sido los nombres con los que los psicólogos y filósofos, se han referido a esa esfera de la vida humana, con la que el hombre tiende a relacionarse, con las cosas, y con los demás, y de otro modo el hombre con sus propios sentimientos. Estar “conmovido, entusiasmado, dolido, etc.”, son estados afectivos.

Muchas veces se han querido expresar esos sentimientos, afectos, etc., con el término “corazón”. “El corazón es la apertura de todo ser a la existencia de los demás, la capacidad de adivinarlos, de comprenderlos”.

Tener corazón, ser afectivo, no es de ninguna manera algo negativo, es positivo, más aún necesario en la vida del hombre.

El afecto es una necesidad primaria del ser humano, sobre todo en la infancia.

La satisfacción de necesidades afectivas permite al niño vincularse con sus padres y con los miembros de su familia, tejer lazos con su medio ambiente natural y humano, y desarrollar un sentimiento de pertenencia a una comunidad de seres vivos y de seres humanos.

Una afectividad positiva es la primera garantía de estabilidad emocional y seguridad, tanto en uno mismo como en los demás, y para que un niño la desarrolle es determinante la actitud de los padres.

Si la inteligencia no constituye una facultad separada del resto de facultades del hombre, lo mismo puede afirmarse y con mayor énfasis, de la

afectividad. No existe algo que puede llamarse afectividad sino comportamientos afectivos frente a los estímulos. Consiste en una tonalidad o en una conmoción global, básicamente de agrado o desagrado, que acompaña a nuestras reacciones frente a los estímulos del medio. La expresión “que acompaña” no debe entenderse como algo agregado sino como algo inherente a la reacción misma. A veces la afectividad es algo secundario pero con frecuencia es el factor determinante del tipo y de la calidad de la reacción. Cuando estudiamos un tema científico nuestra afectividad nos va señalando el agrado o desagrado que nos produce el tema. Pero cuando nos enamoramos o cuando reaccionamos ante un insulto, nuestra afectividad ocupa la casi totalidad de la reacción.

La importancia de la afectividad dentro de la totalidad de la personalidad radica:

- En que un elevado porcentaje de nuestras acciones no es el resultado de razonamientos sino de estados afectivos.
- En que algunas de las decisiones más importantes: profesión, matrimonio, están fuertemente condicionadas por nuestra afectividad.

Ante la importancia de la afectividad en la vida del hombre, cabe preguntarse: ¿Qué es más importante, la inteligencia o la afectividad? Esta pregunta plantea un falso problema. Ambas son funciones de un todo unitario y estructurado y nunca actúan por separado, de donde se sigue que existe una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el conocimiento tiene un aspecto negativo cuando dificulta la objetividad de aquellos juicios en los que ésta debe predominar plenamente, como puede ser el caso de la investigación científica. Pero también puede señalarse la incidencia positiva que puede tener la afectividad en el conocimiento en cuanto que intensifica el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento. Esta última ha sido defendida con argumentos de peso por Max Scheler en su obra “Amor y conocimiento”.

Pero las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones.

Todo esto confirma la unidad esencial de la vida psíquica y la no existencia de “facultades” con entidad propia.

Parece que la afectividad funciona en los planos centrales y más profundos del organismo vivo: allí donde lo psíquico se refunde con lo orgánico; allí donde brotan las energías que son utilizadas para satisfacer las necesidades.

Situada en lo más profundo del ser, la afectividad se constituye en el verdadero motor del comportamiento, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás. Las ideas, por ejemplo, solo se convierten en “ideas fuerza” cuando son energizadas por la afectividad.

FORMACION DE LA AFECTIVIDAD:

Admitida la importancia de la afectividad en la vida humana, resulta evidente que la educación de la misma tiene que ser un aspecto fundamental de toda formación humana que merezca denominarse humanista.

Dificultades que se plantean en la afectividad:

Comparada con la formación intelectual la formación afectiva presenta dificultades específicas.

Lo primero que hay que destacar es que la educación afectiva, por su propia naturaleza, no puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual. Una de las causas consiste en que no conocemos bien cómo funciona la vida afectiva. Los estados afectivos actúan en lo más profundo de nuestro ser, allí donde lo psicológico se confunde con lo biológico. La afectividad hunde sus raíces en el inconsciente, esa zona un tanto misteriosa donde nacen las motivaciones decisivas del comportamiento.

Además de la relación con el inconsciente existen otros aspectos de la vida afectiva que resultan complejos. Mencionaremos algunos que tienen interés en relación con la educación.

Uno de ellos es el fenómeno de la identificación afectiva. Se da cuando una persona está unida a otra afectivamente de tal modo que hace suyos los estados afectivos de esta. Todo lo que proviene de tal persona es aceptado sin reparos y lo hacemos propio, lo incorporamos a nuestro propio comportamiento. Por la identificación afectiva los hijos pequeños asimilan pautas de conductas provenientes de los padres; los amigos intercambian valoraciones y los alumnos adoptan muchos comportamientos de los maestros.

Otro aspecto es el llamado “efecto espejo”: las personas reaccionan de acuerdo con las expectativas que tenemos de su comportamiento.

Un tercer caso es el denominada efecto serendip, por el cual una persona obtiene de otra exactamente el resultado opuesto al que pretendía. Por ejemplo una madre que no sabe motivar adecuadamente cuanto más orden exige a sus hijos consigue que sean cada vez más desordenados, lo mismo ocurre con el docente sino utiliza bien las estrategias el estudiante se aburre o simplemente no presta atención.

Por otra parte nuestra época resulta difícil para la normal evolución de la afectividad por las enormes tensiones a que estamos unidos todos los sujetos por el hecho de vivir en una época crucial, que se encuentra a caballo entre dos eras de la Humanidad. Los desajustes existentes a nivel social, político, económico y cultural y sus incidencias en la vida familiar generan perturbaciones afectivas que inciden en el normal desarrollo de la personalidad. La angustia derivada de la dificultad para comprender la situación actual y la incertidumbre frente al futuro influyen negativamente en la evolución de la afectividad. De ahí se derivan, en gran medida las dificultades para la comunicación, la desconfianza mutua, la agresividad y otros factores sumamente desfavorables para la formación afectiva.

A todo esto tenemos que añadir para terminar de comprender las dificultades de la educación afectiva que tenemos pocas posibilidades de influir

directamente sobre la vida afectiva. Existe por supuesto la posibilidad de influir en la afectividad por la vía intelectual en base al viejo principio de que “nada se quiere si no es previamente conocido”. Pero aquí nos encontramos con un factor que puede ser condicionante de la afectividad, pero no determinante. El conocimiento de algo es condición para quererlo pero nada asegura el tipo de reacción que ese algo puede producir en la afectividad. Desde luego que puede ser aceptación o rechazo.

Hay que tener en cuenta, por otra parte que cuanto más intelectual sea un conocimiento menos probabilidades tiene de influir en la afectividad. Mejores posibilidades tienen las vivencias y los que se presentan de modo que hiera la sensibilidad y la imaginación, lo que justifica, en gran medida, el empleo de los recursos audiovisuales, sobretodo en la enseñanza primaria.

Influencias a ejercer en la afectividad:

Aquella afirmación de J. Dewey de que no podemos influir en alumnos sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad. En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social.

Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera. Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de “contagio emocional” que está más allá del control racional. El miedo provoca miedo; la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados

afectivos. Es de este modo como se forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad.

A partir de la enseñanza obligatoria comienza a incidir también la personalidad de los maestros y también de los compañeros.

En la enseñanza primaria y en la infantil, la maestra, como sustituto psicológico de la madre, ejerce una influencia muy grande en la afectividad del niño. Por eso está contraindicada para la docencia la personalidad neurótica.

En la enseñanza secundaria, la influencia del profesorado en la afectividad de los adolescentes, no deja de tener importancia pero ésta es superada por la influencia de los compañeros. Son las amistades (y desamistades), así como los enamoramientos los que marcan el ritmo de la vida afectiva de los alumnos adolescentes.

En las instituciones escolares, por tanto, la formación de la afectividad va a depender de las influencias que ejerzan las personas con quienes interactúan los alumnos. Dependerá, por tanto, del tipo de personalidad de esas personas y de los "roles" asignados a las mismas por la legislación escolar.

Inmediatamente surge la cuestión de la incidencia que puede tener los contenidos curriculares en la afectividad de los alumnos. Por supuesto que todos los contenidos que pueden afectar positiva o negativamente en la vida afectiva de los alumnos. Pero ¿existen contenidos directamente ordenados a modelar la afectividad? En principio la respuesta es afirmativa, aunque de hecho, en la realización concreta de la enseñanza cuesta reconocerlo. Existe tal predominio de intelectualismo y de utilitarismo en la enseñanza reglada que aún las materias que

por su propia naturaleza están ordenadas a la formación de la afectividad, se enseñan de tal modo que se convierten en meros contenidos de información.

Sin embargo, la música, la literatura, la pintura o dibujo artístico e incluso la educación física debieran enseñarse de forma tal que se dé prioridad al valor que tienen para modelar la afectividad. Para ello es necesario que estas disciplinas no se limiten exclusivamente a ofrecer información y alguna habilidad complementaria, sino que presenten experiencias concretas, mediante las cuales los alumnos vivan y no meramente conozcan sentimientos de valor positivo. La música, por ejemplo, no puede limitarse a biografías de autores o ejercicios de solfeo, sino que debe complementarse con sesiones de música en las que los alumnos vivan las emociones expresadas en la obra musical. A esto puede agregarse la música oral o instrumental que permita la expresión de los sentimientos en forma comunicable, como auspicias H, Read en su libro “la educación por el arte”.

1.3. TIPOS DE AFECTIVIDAD

1.3.1. AFECTIVIDAD HUMANA

En la afectividad humana se unen lo sensible y lo espiritual de la persona. Es como el nudo de ambas dimensiones. Por ejemplo, se comprueba la gran influencia mutua entre el cuerpo y el espíritu: los estímulos externos y las resonancias interiores.

La dimensión afectiva de la persona -igual que las tendencias biológicas- posee la misma dignidad humana de que gozan la inteligencia y la voluntad, aunque está en un orden diverso. No es menos humano sentir atracción.

En esta perspectiva surge una visión muy positiva de la afectividad humana, alejada tanto de una absolutización de los sentimientos, como de un falso espiritualismo: no somos ni sólo afectividad (impulsos, emociones, instintos), ni solo espiritualidad (razón y voluntad). Somos personas y, como tales, contamos con una serie de dinamismos, diferentes pero igualmente "humanos".

Algunos ejemplos concretos de lo que se quiere decir:

- No debe importarnos que se noten nuestros afectos (especialmente los positivos); más aún, lo demás deben "notar" que les queremos;
- Tener compasión es algo muy valioso; significa "padecer-con" el que pasa un mal momento en su vida.
- La tristeza tampoco es mala, especialmente si proviene de participar en el dolor ajeno;
- Lo mismo la alegría por una buena noticia: hay que saber compartirla a otros y participar en las de los demás;
- Es necesario "dejarse cuidar": no ser "autosuficientes"; dar a los demás la oportunidad de que ejerzan el bien con nosotros;
- Es muy importante tener "pesquis" para captar la situación anímica otra persona; por ejemplo: saber si necesita animarle o, por el contrario, no decirle nada.

Conocer esa condición multivalente de la naturaleza humana, sus posibilidades y sus límites, coordinarla y actuar consecuentemente, es objetividad y realismo. Al mismo tiempo, es condición imprescindible para alcanzar el equilibrio interior característico de la persona madura.

En resumen: la afectividad, subordinada a la humanidad y modulada por ésta, constituye una fuerza poderosa y creativa para realizar el bien propio del hombre, para amar a los demás y a Dios con todo nuestro ser.

Sin embargo, toda absolutización (hipertrofia) de cualquiera de ambos aspectos constituye un reduccionismo: una atrofia de la persona. Tanto desconocer como sobrevalorar la afectividad, sería deshumanizante. Tan empobrecedor e inhumano es el emotivismo en todas sus variantes (sentimentalismo, hedonismo, etc.) como la frialdad afectiva (rigidísimo, voluntarismo).

Llegados a este punto, hay que decir que la afectividad humana se caracteriza por una notable plasticidad: es decir, sentimos aparecer o desaparecer en nosotros una simpatía o antipatía, o un sentimiento positivo o negativo en nuestro estado de ánimo, podemos esforzarnos en que no se note el

cansancio o la tristeza, etc. Es decir, los sentimientos son educables. De hecho la "buena educación" consiste en un prudente control de los sentimientos espontáneos.

Tal proceso de integración de los afectos por la humanidad no es nunca un proceso "represivo" (teoría de Freud), pues tiene como criterio el orden natural de la persona. De ahí que la relación humanidad-afectividad no sea de suya contradictoria ni conflictiva. Sin embargo, siendo un aspecto no "dado" sino confiado a la libertad -por tanto, una tarea- cabe la posibilidad de conflicto. Tampoco puede, pues, extrañar que alguna vez surjan tensiones o dificultades.

1.3.2. AFECTIVIDAD PSICOLOGICA

Valora y opta ante realidades subjetivas humanas se encuentran en este tipo de afectividad las palabras, los deseos, las angustias, fobias, simpatías, antipatías, ilusiones, etc.

En Psicología la afectividad será aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, todos sabemos que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.

La afectividad siempre se producirá en un marco interactivo, porque quien siente afecto por alguien es porque también, de parte del otro, recibe el mismo afecto. Su predisposición para ayudar siempre a mi familia es una de las causas fundamentales de mi afecto para con él.

En tanto, el afecto es una de las pasiones de nuestro ánimo, es la inclinación que manifestamos hacia algo o alguien, especialmente de amor o de

cariño. Laura me demostró su afecto llamando todas las noches para saber cómo me sentía luego de sufrir el accidente.

De esto se desprende que los seres humanos, independientemente de que seamos más o menos sensibles, siempre necesitamos de la afectividad para vivir, para desarrollarnos y para seguir adelante a pesar de los obstáculos que a veces nos pone el destino, porque aunque el día en el trabajo no haya sido de lo más brillante, sabemos que encontraremos contención y olvido en casa cuando nos abracemos a ese ser querido que nos está esperando.

La afectividad, entonces, es parte fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos.

En contrapartida, cuando este aspecto de nuestra vida no se encuentra en armonía, seguramente, nos costará mucho más crear vínculos con las personas y expresar nuestros sentimientos.

1.4. AFECTIVIDAD COMO EJE ARTICULADOR

El afectividad como eje articulador es un proceso de construcción y apropiación del conocimiento que se da por la interacción de saberes previos del maestro y del alumno y las particularidades del objeto del conocimiento.

Los efectos del proceso de aprendizaje en la afectividad escolar exceden a la sola construcción de conocimientos sobre determinada realidad: en ella se da la transferencia entre el alumno y el docente.

El docente debe ubicarse en el lugar de ser el soporte y el mediador del aprendizaje.

La escuela se define como ese lugar que permite al niño SER, solo, cuando el maestro abandone la vieja práctica que han regido los destinos de nuestra educación sin ser cuestionada, y se permita al niño preguntar y al maestro interrogarse, al estudiante dudar y al docente preguntarse, al niño desconocer y al maestro aceptarlo.

La efectividad como eje articulador, es el centro de motivación del alumno capaz de sentir y promover un conocimiento, sin miedos ni dudas, se plantea objetivos, se le da la importancia que se amerite, se busca entrar de lleno a practicar deporte con incentivación del docente, ya que el estudiante tiene la completa satisfacción y confianza de aprender y valorar el deporte.

1.5. AFECTIVIDAD EN EL DEPORTE

La conducta del hombre abarca cuatro esferas estrechamente interrelacionadas: intelectual, afectiva, cognitiva y práxica. La esfera afectiva recibe este nombre precisamente porque afecta al hombre.

Lo afectivo es lo efectivo en la conducta humana. Los factores afectivos tienen extraordinaria importancia en todas las actividades del hombre y por supuesto también en el deporte. Además, debemos recordar que la competencia deportiva constituye una típica situación emocional.

Es indudable que el estado emocional constituye un factor de gran gravitación para el éxito o el fracaso. Lo afectivo -la emoción en particular-, está en estrecha relación con la motivación. Es el motor que nos permite acercarnos un poco más al límite de nuestras posibilidades y que moviliza nuestros recursos, pero puede ser también un factor desencadenante del fracaso. Ello depende del tipo de emoción y de su intensidad, en función de las características del sujeto y de los elementos situacionales.

Evidentemente, el hombre puede hacer mucho más de lo que hace, tanto en el deporte como en cualquier otra actividad. Hay individuos que, estimulados por una emoción profunda han realizado hazañas consideradas imposibles, pero la emoción puede tener también efectos nocivos; se destaca aquí el carácter ambivalente de los estados afectivos.

El temor hace correr más rápido o inmoviliza; la ansiedad provoca vacilación; el individuo se mueve con soltura y suavidad cuando siente confianza en sí mismo.

En ese sentido cabe preguntarse por qué un equipo juega en forma extraordinaria en una oportunidad y pocos días más tarde actúa deficientemente; porqué los métodos de un entrenador resultan efectivos con un equipo y no con otro, porqué se advierten diferencias de rendimiento al pasar del entrenamiento a la competencia o en el transcurso de la competencia misma, o porqué un deportista que tiene una lesión puede competir e incluso triunfar.

La explicación de estos y otros casos similares deben buscarse en los sentimientos, las emociones, los deseos, la reacción ante el desafío, o el control emocional.

El aprendizaje para que marque positivamente debe ser siempre afectivo. Esta afectividad de la que hablamos tiene relación con situaciones de diversión, alegría y distensión. La diversión en la exploración de cada uno de los contenidos fluye espontáneamente una vez que los alumnos no son sometidos a situaciones de estrés. Sabemos que las situaciones de evaluación, generalmente, producen ansiedad y pánico de escena. Esto último puede ser fácilmente observado cuando se da un tiempo para que los alumnos practiquen un determinado ejercicio antes de la "prueba". Si usted, profesor, observa bien, verá que la mayoría de los alumnos desarrollan los ejercicios sin mayor dificultad, pero cuando se presentan frente al profesor para ser evaluados simplemente fallan y obtienen una mala nota. Desde este punto de vista, esto es no considerar la situación de estrés a la que un ser humano se somete cada vez que va a ser evaluado, lo mismo frente a un evento de competición. Se requiere mucha experiencia para no sentir esa ansiedad. Además, si voy a ser evaluado en aquello que no domino bien, es otro punto en contra para el aprendizaje. Esto nos obliga a buscar las metodologías que permitan que el niño o niña se desempeñe con éxito frente a sus desafíos, motrices o cognitivos. Pero, una metodología no garantiza el aprendizaje. De ahí que la afectividad sea tan importante. Todas las experiencias que involucran afecto, cariño, perduran por más tiempo en nuestra memoria. Y si queremos que nuestros niños y niñas continúen en sus vidas practicando actividades físicas, estas deben haber producido en su momento, satisfacción y realización personal, deseos de seguir en el juego. Por eso no todo debe ser evaluado, ojala si, permitir la mayor cantidad de vivencias motrices posibles, de tal manera que el niño o niña

tenga una gran variedad de elementos donde elegir y donde sentirse bien participando. En el caso del deporte, un técnico afectivo, un entrenador que escucha a sus atletas, que comprende las situaciones especiales que muchas veces viven los jóvenes, es muy posible que obtenga mayores y mejores resultados que aquel entrenador indiferente y distante.

CATEGORIA II

2. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Analizando el término “psicomotriz” observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. Constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias del adolescente, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

LA MADURACIÓN

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

La maduración del sistema muscular. La función característica de este sistema es la capacidad de los músculos para contraerse y distenderse. Pueden

aparecer problemas musculares: hipertonías (excesiva actividad muscular) e hipotonías (escasísima actividad muscular).

El tono muscular determina el carácter y viceversa. El movimiento siempre está determinado por factores afectivos y cognitivos. El movimiento no es un acto físico aislado.

En el nacimiento los músculos realizan movimientos sistemáticos y reflejos y en su evolución estos movimientos se van haciendo voluntarios y precisos.

El proceso de maduración más significativo que le ocurre a los músculos es el incremento de fuerza (13-14 años), ligado a la maduración sexual por el aumento de la hormona testosterona en la pubertad, que desarrolla la musculatura.

La maduración del sistema nervioso. Este sistema es el que transmite las órdenes y dirige el movimiento.

Para alcanzar la función de transmitir el impulso nervioso son necesarios dos procesos:

Proliferación dendrítica: La célula nerviosa necesita establecer contacto (sinapsis) con otras células para transmitir el impulso nervioso. Para esto han de manifestarse una serie de alargamientos denominados *dendritas* que lo permitan. Uno de estos alargamientos es característico y se llama *axón*. Todo este proceso termina alrededor del cuarto año de vida.

Mielinización: Establecer conexión con las neuronas no es suficiente para la transmisión correcta de los impulsos nerviosos. También tiene que ser transmitidos con velocidad a través de los nervios. Para ello es necesario que una vaina aislante llamada mielina recubra las prolongaciones. Este proceso, llamado mielinización, comienza antes del nacimiento y se muestra aún presente al final de la adolescencia.

La psicomotricidad es la disciplina que estudia la motricidad humana en su naturaleza dinámica, significativa e integradora y en sus funciones adaptativa, expresiva, relacional, comunicativa y cognitiva.

La intervención psicomotriz es un conjunto de acciones intencionadas e intencionales que realizamos a partir y a través del movimiento para promover el desarrollo armónico de la persona, la integración de sus funciones y el acceso y sostén de la comunicación base de socialización.

La intervención psicomotriz, en el marco educativo, pretende incidir en tres grandes áreas acompañando al adolescente en:

- a) Construcción de la conciencia corporal.
- b) Desarrollo de sus capacidades de orientación, organización y estructuración del espacio y del tiempo.
- c) Desarrollo de sus habilidades motrices. El objetivo es que el adolescente pase de unas formas de movimientos básicamente orgánicas e impulsivas organizadas alrededor de fenómenos biológicos y neurológicos concretos, como en los primeros años de vida, a formas de movimiento integrador organizado alrededor de los tres grandes ejes del desarrollo:

1.- Madurativo

2.- Psicoafectivo.

3.- Social.

La intervención psicomotriz debe precisarse teniendo en cuenta su finalidad, sus medios y sus instrumentos, factores estos que delimitan la intencionalidad educativa que queremos darle.

El proyecto de intervención se organiza alrededor de dos grandes ejes:

- 1) Las sesiones partirán de una propuesta general abierta que enmarcará la actividad y que incidirá en las tres grandes áreas de intervención de

psicomotricidad. El juego que surge en el marco de esta propuesta global ofrece la oportunidad de manifestarse espontáneamente eligiendo la actividad, los compañeros y el material disponible preferido sin demasiadas restricciones.

2) En función de la finalidad del proyecto la propuesta general de cada sesión se irá reformulando durante la sesión con la “condición” que acotará la actividad del niño poniéndolo especialmente en relación con el “otro”. La “condición” es el elemento que permite profundizar en la educación de valores. Su introducción ofrece la posibilidad de construirse a través de la relación con el otro, de identificar y vivir por una parte los límites que toda relación conlleva y por otro el enriquecimiento que supone “poner en juego” actitudes y valores.

La relación que debe crearse entre el psicomotricista y el niño debe mantener una doble característica. Por una parte, debe ser una relación asimétrica en la que el psicomotricista deviene una imagen de orden, seguridad y autoridad que enmarca las sesiones y señala los límites y referencias de las actividades y por otra parte, debe poder compaginar la primera con una relación simétrica persona – persona cara a cara siendo un compañero real de juego para el niño.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

A nivel mundial la psicomotricidad ha cobrado cierta notabilidad en vista a la importancia que ella tiene en la formación y desarrollo de los niños y adolescentes; pero en Venezuela la Práctica Psicomotriz Educativa tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo, un cuerpo que se expresa a

través de las relaciones con el tiempo, con el espacio y con los otros. También se podría decir que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: Disfunciones patológicas, estimulación, aprendizaje, entre otros. La psicomotricidad en los adolescentes se utiliza de manera cotidiana, los adolescentes la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del adolescente, mediante estos juegos los adolescentes podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás.

CATEGORÍA III

3. CULTURA FÍSICA

La Cultura Física, más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también.

Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.

En tanto, a la cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia, como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un

cierto objeto, sino que en realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propio marco teórico.

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Diversos abordajes de la cultura física

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina.

Por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física para así atenuar síntomas.

Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento.

Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.

Un cuerpo y una mente saludables

Si bien preeminentemente la cultura física implica y se ocupa del cuidado del cuerpo con la misión de alcanzar el bienestar del mismo, esto es tan solo una parte, un eslabón para poder ostentar una vida saludable, pero claro, y por caso, para disponer de una salud férrea no solamente alcanza con hacer ejercicios físicos o practicar deportes cotidianamente, sino que a ello que es muy necesario en la cadena también hay que añadirle la observancia de hábitos saludables, como ser: no fumar, no beber en exceso y alimentarse lo más sano posible.

Otra pata fundamental para disponer de un bienestar físico es acudir periódicamente al médico clínico para que nos realice chequeos.

Como bien indicáramos líneas arriba nuestra mente también desempeña un rol esencial en materia de salud corporal porque ambos mente y cuerpo, están estrechamente vinculados. Está comprobado que una mente que no se haya en calma puede desencadenar dolencias físicas y enfermedades crónicas, por ello es que también la cultura física debe hacer hincapié en el cuidado de la psiquis.

Y para que la mente no le juegue una mala pasada a nuestro cuerpo nada mejor que alejarla del stress, por ejemplo, realizando algún trabajo terapéutico con un profesional o practicando algún sistema de relax al estilo de la meditación.

Otras alternativas también muy efectivas son encontrarse con amigos, con familiares o con aquellas personas que le reporten a nuestro espíritu un bálsamo de paz y armonía. Y también practicar algún deporte o realizar alguna actividad artística pueden ser excelentes terapias que ayuden a apartar a nuestra mente del agobio que suelen disparar las obligaciones cotidianas.

Entonces, este equilibrio cuerpo y espíritu es el gran trabajo que tiene por delante la cultura física.

Mientras tanto, si vemos que necesitamos una ayuda extra y que con la buena voluntad propia no basta se pueden consultar profesionales tales como entrenadores físicos, médicos nutricionistas o psicoterapeutas que sabrán exactamente qué es aquello que debemos realizar, o en su defecto abandonar, para estar equilibrados en cuerpo y mente.

3.1. CONCEPTO

Es la educación que abarca todo lo relacionado al uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior.

De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

(Eugen Sandow) La cultura física es la promoción del crecimiento muscular, fuerza y salud a través de diversos regímenes de ejercicios físicos como el entrenamiento de resistencia, culturismo, deportes, estiramiento y técnicas de corrección de la postura"

El concepto de cultura física, es la de una concepción del hombre y de la mujer, de cómo éstos deben vivir, postula determinada relación entre el cuerpo y el intelecto, y define a partir de ello qué debe entenderse por bueno y bello (y por lo tanto deseable).

Con este concepto se propone un sistema de vida basado en una serie de valores: lo sano, lo verdaderamente bello, el esfuerzo, el vigor, el equilibrio. Desde la perspectiva de la cultura física, el deporte es valorado por sí mismo, por las energías que pone en juego, por su capacidad de forjar un carácter sano, verdadero y bello, por su capacidad de expresar lo mejor del hombre, por ser una vía de superación física y moral.

3.2. IMPORTANCIA

La cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto sino que en realidad toma elementos de diferentes ciencias y a partir de ello es que conforma su propio marco teórico.

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina. Por ejemplo, están

quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física para así atenuar síntomas.

Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento.

Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.

La educación física, como lo dice su nombre, tiene que ver con el aprendizaje. El conocer la importancia que tiene el deporte en la vida del ser humano. Por medio de ella, se entiende lo apreciable que es practicar algún ejercicio, para la prevención de diversas enfermedades, que son causadas por el sedentarismo. Una de las principales y, que se ha degenerado en una pandemia, como la obesidad. Asimismo, los problemas cardíacos, ventriculares y otras funciones vitales. También atrasar la natural acción degenerativa que vivirá nuestro cuerpo. Asimismo, lo relevante que es el deporte, para mantener saludables el aspecto psíquico. Como fuente de vitalidad, ánimo y contenedor del estrés.

La educación física, también demuestra lo importante que es el trabajo en equipo. Ya que al practicar deportes de compañía, se conoce el valor de coordinar esfuerzos, para lograr una meta. Función vital en el mundo laboral, de hoy en día. Por otra parte, nos hace pensar, reaccionar rápidamente, delegar y confiar en otros, diversas decisiones que nos afectan directamente.

Por último, pero no menos importante, por medio de la educación física, se puede visualizar a aquellas personas que podrían llegar a ser campeones, en alguna disciplina. Poder pronosticar a los futuros medallistas olímpicos o seleccionados nacionales de alguna área en particular. Procesos que a gran

escala, incentivan al resto de la población, a comenzar con algún plan de ejercicio por medio de la imitación y la motivación, que significa el tener a un astro deportivo.

La Educación Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc. Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior.

Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva. Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

CLASIFICACION DE CULTURA FISICA

Las capacidades físicas básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación física y permiten realizar actividades motoras, ya sean soberanas o deportivas y son las siguientes: Capacidades físicas condicionales son **La flexibilidad**: permite el máximo recorrido de las articulaciones gracias a la extensibilidad de los músculos que se insertan alrededor de cada una de ellas. Es una capacidad hormonal que se pierde con el crecimiento. La flexibilidad de la musculatura empieza a decrecer a partir de los 9 o 10 años si no se trabaja sobre ella; por eso la flexibilidad forma parte del currículo de la Educación Física, ya que si no fuera así supondría para los alumnos una pérdida más rápida de esta cualidad.

La fuerza: consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar. Hay distintas manifestaciones de la fuerza: si hacemos fuerza empujando

contra un muro no lo desplazaremos, o que entre las partes de los brazos y las piernas estén grandes o remarcadas, pero nuestros músculos actúan y consumen energía. A esto se le llama Isométrica. Con este tipo de trabajo nuestras masas musculares se contornean porque se contraen y la consecuencia es que aumenta lo que llamamos “tono muscular”, que es la fuerza del músculo en reposo. Si en vez de un muro empujamos a una persona, sí que la desplazaremos, y se produce una contracción de las masas musculares que accionan a tal fin. A este trabajo se le llama Isotónico.

La resistencia: es la capacidad de repetir y sostener durante un tiempo determinado un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares. Depende en gran parte de la fuerza de los músculos, pero también del hábito de los grupos musculares usados prosiguiendo sus contracciones en un estado próximo a la asfixia, pero sin alcanzar un estado tetánico. En esta forma de esfuerzo, la aportación del oxígeno necesario a los músculos es insuficiente. No pueden prolongar su trabajo si no neutralizan los residuos de las reacciones químicas de la masa muscular.

El organismo se adapta a la naturaleza del trabajo gracias a la producción de sustancias que impiden los excesos de ácidos y mediante el aumento de sus reservas energéticas.

La velocidad: es la capacidad de recorrer una cierta distancia en un mínimo de tiempo. Los factores que determinan la velocidad son de orden diferente: Muscular, en relación con el estado de la fibra muscular, su tonicidad y elasticidad, etc., o sea, la constitución íntima del músculo. Nervio, se refiere al tiempo de reacción de la fibra muscular a la excitación nerviosa. La coordinación más o menos intensa de una persona es un factor importante para su velocidad de ejecución. Estas cualidades físicas están desarrolladas de forma diversa en cada persona de acuerdo con el esfuerzo que debe realizar diariamente o en su actividad deportiva, en conjunto determinan la condición física de un individuo. Las capacidades físicas coordinativas: Encontrarte, en su sentido más amplio, consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gesticular las interdependencias entre actividades". En otros términos coordinar implica realizar adecuadamente una tarea motriz. Según Dietrich Harre existen estas capacidades coordinativas: La capacidad de acoplamiento o sincronización: Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí. La capacidad de orientación: Es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo.

La capacidad de diferenciación: Es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento.

La capacidad de equilibrio: Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura.

La capacidad de adaptación: Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

La capacidad rítmica (Ritmo): Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.

La capacidad de reacción: Es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal. Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico, el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades. Aunque los especialistas en actividades físicas y deportivas conocen e identifican multitud de denominaciones y clasificaciones las más extendidas son las que dividen las capacidades físicas en: condicionales, intermedias y coordinativas; pero en general se considera que las cualidades físicas básicas son: Resistencia: capacidad física y psíquica de soportar la fatiga frente a esfuerzos relativamente prolongados y/o recuperación rápida después de dicho esfuerzo. Fuerza: capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica).

Velocidad: capacidad de realizar acciones motrices en el mínimo tiempo posible.

Flexibilidad: capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada. Todas estas cualidades físicas básicas tienen diferentes divisiones y componentes sobre los que debe ir dirigido el trabajo y el entrenamiento, siempre debemos tener en cuenta que es muy difícil realizar ejercicios en los que se trabaje puramente una capacidad única ya que en cualquier actividad intervienen todas o varias de las capacidades pero normalmente habrá alguna que predomine sobre las demás, por ejemplo en un trabajo de carrera continua durante 30 minutos será la resistencia la capacidad física principal, mientras que cuando realizamos trabajos con grandes cargas o pesos es la fuerza la que predomina y en aquellas acciones realizadas con alta

frecuencia de movimientos sería la velocidad el componente destacado. Por lo tanto la mejora de la forma física se deberá al trabajo de preparación física.

3.3. INTER-APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA

El inter-aprendizaje en la Cultura Física en los estudiantes constituye un valioso aporte para que los docentes orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de una serie de habilidades, destrezas y capacidades psicomotrices como base complementaria de su formación integral. Se analiza y discute conocimientos relacionados con el escenario y paradigmas en los que se orienta la tarea docente educativa; paradigmas pedagógicos que constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa; paradigma cognitivo, que considera al estudiante como un ser activo ante la información recibida, y el ecológico contextual que amplía el proceso educativo hacia una dimensión humana, considerando el entorno social y natural como un elemento fundamental en el aprendizaje de cultura física. El constructivismo social y sus fuentes teóricas como el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje significativo y el enfoque histórico cultural de Vigotsky; que considera al estudiante como el actor protagónico y al docente como el orientador de todos los procesos de construcción social de los nuevos conocimientos. La inteligencia considerada como una capacidad que tiene una persona para resolver todo tipo de problemas, para ajustarse o adaptarse a los estímulos del medio, su accionar debe ser siempre de forma inteligente; por ello en un sentido más amplio la inteligencia es un conjunto de capacidades específicas que posibilitan a los seres humanos a una mejor adaptación e integración a su contexto socio-cultural; habilidades que requieren un componente social para desarrollarse a plenitud. La inteligencia sinestésica corporal que se considera como la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas; promueve el trabajo con el cuerpo mediante experiencias sensorio-motrices, que exploran tanto el medio ambiente como los objetos por medio del tacto, la manipulación y el movimiento. La enseñanza que no es solo desarrollar un conjunto de actividades, sino, prestar atención, tener en cuenta lo que está ocurriendo; la conciencia, intencionalidad y deliberación y el aprendizaje que es un proceso en el que los estudiantes adquieren sus conocimientos en

forma interactiva; que en función de sus experiencias, vivencias y conocimientos, aprenden haciendo, experimentando, investigando una serie de nuevos conocimientos sobre la importancia de la comunicación fluida, clara y precisa, utilizando el idioma inglés, español y la relación sociedad y naturaleza, y a los docentes como orientadores, facilitadores y guías de este proceso. Se considera a la Cultura Física como un conjunto de conocimientos y prácticas psicológicas, sociales y culturales encaminados a conseguir y mantener en perfecto equilibrio funcional de todo nuestro ser, que permite conseguir la belleza, armonía y la salud para los estudiantes. En las estrategias metodológicas conceptuadas para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física, se proponen procesos didácticos para cada uno de ellos.

3.4. RELACIÓN DE AFECTIVIDAD EN LA CULTURA FÍSICA

La formación en instituciones de educación superior del Docente en Cultura Física involucra procesos formativos múltiples que se desarrollan en diversos contextos con el fin de ayudar a desarrollar las cualidades básicas del ser humano como una unidad bio-sico-social, a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a que conozca y domine un número variado de actividades corporales y deportivas de modo que incentive su desarrollo y recreación personal para la utilización adecuada del tiempo libre.

La actividad física juega un rol muy importante porque propicia y conserva el equilibrio funcional del estudiante; por esta razón es prioritario que el docente a cargo de la clase de Cultura Física sea un profesional en esta asignatura y no se lo improvise, debido a que las clases de Cultura Física, tienen un efecto directo e inmediato sobre los estudiantes que las que se imparten en el aula tradicional, de ahí la necesidad de contar con un perfil basado en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el inter-aprendizaje.

Con un perfil docente bien caracterizado y dando prioridad a la cultura física la afectividad se relaciona de tal manera que el estudiante, una vez preparado y dando la confianza que este amerita, se da el deporte un ambiente sano y agradable ya que la afectividad responde a emociones, si el docente

realiza su trabajo placentero el alumno se sentirá a gusto, mostrara su emoción de alegría.

3.5. RELACIÓN AFECTIVIDAD - INTER-APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA

La educación física, como lo dice su nombre, tiene que ver con el aprendizaje. El conocer la importancia que tiene el deporte en la vida del ser humano. Por medio de ella, se entiende lo apreciable que es practicar algún ejercicio, para la prevención de diversas enfermedades, que son causadas por el sedentarismo. Una de las principales y, que se ha degenerado en una pandemia, como la obesidad. Asimismo, los problemas cardíacos, ventriculares y otras funciones vitales. También atrasar la natural acción degenerativa que vivirá nuestro cuerpo. Asimismo, lo relevante que es el deporte, para mantener saludables el aspecto psíquico. Como fuente de vitalidad, ánimo y contenedor del estrés.

La educación física, también demuestra lo importante que es el trabajo en equipo. Ya que al practicar deportes de compañía, se conoce el valor de coordinar esfuerzos, para lograr una meta. Función vital en el mundo laboral, de hoy en día. Por otra parte, nos hace pensar, reaccionar rápidamente, delegar y confiar en otros, diversas decisiones que nos afectan directamente.

Cultura física es la actividad física ejercida como juego o competencia que están sujetos a normas. Su práctica supone entrenamiento y actividad física. Los jóvenes practican el deporte como medio de diversión, entretenimiento, enseñanza o distracción. Otros lo practican para entrenar o por alguna condición de salud. No importa cuál sea la razón todos aprenden algo de él.

Practicar un deporte mantiene el cuerpo ejercitado. Además, ayuda a tener disciplina en el cuerpo. Está comprobado que hacer ejercicio físico regularmente ayuda a prevenir enfermedades. Se puede decir entonces, que el deporte es una actividad que mantiene a las personas saludables.

Pero el deporte aporta más a la vida de un joven. Puede ayudarlo y educarlo en distintos aspectos de su vida.

La Cultura Física ayuda a la educación de los jóvenes. Este ha sido considerado un medio para aprender valores de desarrollo personal y social. Practicar un deporte los ayuda a desarrollar su carácter aprendiendo la importancia de la disciplina, consistencia y el esfuerzo. Además, los ayuda a aprender a contar con los demás, seguir reglas y respetar a la autoridad y a los rivales.

Educar mediante un deporte ayuda a los jóvenes a tener algo por que luchar y los ayuda con su autoestima y su auto valía. Si los jóvenes se involucran en un deporte este no solo los ayudará al desarrollo de su organismo sino que también puede servir para prevenir hábitos perjudiciales. Los jóvenes que están concentrados en una meta no querrán mutilar su cuerpo con drogas o alcohol, harán todo lo posible por estar saludables.

Así que, practicar un deporte es como una escuela donde los jóvenes aprenden numerosos valores, se mantienen ejercitados y hacen de su persona una más saludable.

Aporte de Inter-aprendizaje en la actividad Física

La actividad física y deportiva es afín a la actividad lúdica, y el juego, sabemos, es una tarea privilegiada de la niñez y la adolescencia que favorece la integración de la persona al medio que la rodea y a su grupo de pares de referencia. En un texto de JF Gréhaigne, el autor explica que el juego consiste en una serie de acciones que se llevan adelante en un marco espaciotemporal y supone la adecuación a una serie de reglas que lo definen. Los deportes siguen el mismo marco de referencia y se acompañan generalmente de experiencias de tensión y júbilo que se suceden en un mismo evento.

En tanto juego y deporte pueden asimilarse en estos términos y, el juego es motor del desarrollo y auxiliar evolutivo fundamental para el aprendizaje, los

deportes pueden ser considerados de manera análoga como espacios que abren la posibilidad de ocurrencia de aprendizajes vinculados a la regulación de las emociones, la inserción social y la capacidad de dirigir la conducta a metas y tomar decisiones.

El deporte colabora, además, con la construcción de lo que Gréhaigne llama adhesión social. Al participar de la actividad deportiva, las personas experimentan sensaciones vinculadas a la pertenencia a un grupo, persiguen metas comunes y trabajan en equipo, todos ingredientes necesarios para adaptarse a las exigencias de la escuela primero y el trabajo después. Los deportes ofrecen así la posibilidad de resolver problemas en grupo, respetando ciertas reglas y orientándose a una meta común a tiempo que se experimentan emociones diversas. Son muy formativos para el desarrollo y nutren sustancialmente mecanismos de aprendizaje.

Por otra parte, los beneficios de la actividad física y deportiva no solo se orientan a mecanismos socioemocionales de aprendizaje sino que colaboran con el aprendizaje académico. Strong refiere que **la práctica deportiva produce beneficios cognitivos sobre atención y memoria que impactan de manera positiva en el aprendizaje en la escuela.**

Comenzando nuevamente por el principio debemos decir que la práctica deportiva en la niñez y adolescencia, está modelada por la manera de concebir el deporte que padres y docentes tienen. Padres competitivos que ven en el deporte un espacio territorial donde celebrar victorias y desplazar al más débil, formarán chicos que imitarán dicha conducta y ello, lejos de favorecer el sano desarrollo, promueve hábitos que conspiran contra la afirmación de rasgos de personalidad sanos y adaptativos para la vida adulta. Cuando el espíritu de cohesión social se convierte en un arma para combatir a aquellos que integran grupos rivales, la participación en actividades deportivas deja de ser promotora del desarrollo sano y se convierte en factor de riesgo para problemas asociados a la conducta.

De la misma manera cuando los docentes de Educación Física solo se centran en el espíritu competitivo y desplazan de la participación a chicos y

adolescentes menos ágiles o aptos para la actividad deportiva, favorecen el desarrollo de conductas asociadas a la marginación y hostigamiento de aquellos que tienen menor potencia física, en tanto este tipo de docentes facilitan que se instaure la creencia de que es mejor quien mejor deportista es. El deporte y la actividad física en las escuelas otorga una excelente oportunidad de desarrollar espíritu de grupo, valores asociados a la solidaridad y sentimientos de cohesión grupal, orientando así el desarrollo de niños y jóvenes que puedan insertarse responsablemente en una actividad social.

En definitiva, actividad física y deporte proporcionan beneficios físicos, cognitivos y socioemocionales que pueden potenciar mecanismos de aprendizaje y adaptación tanto en ámbitos académicos como fuera de la escuela. Como siempre, la orientación que los adultos demos a la práctica deportiva, y el modelado de valores positivos asociados a la buena y sana competencia, cristalizarán el desarrollo de hábitos sanos referidos a la actividad deportiva orientando así el desarrollo sano de quien la práctica.

En fin la cultura física como un aprendizaje nos enseña que si el docente-alumno están en un ambiente innovador y no conflictivo se da un manifiesto de interactuar bien aprender lo esencial, sentirse a gusto, aprender a aprender, y que nos deje una huella en nuestra mente, aprender nociones para seguir preparándose, cautivarse con las enseñanzas y ver el deporte como un elemento fundamental en nuestra vida, tanto profesional como estudiantil.

f. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el proyecto de tesis constituye un factor importante en el desarrollo y explicación, durante todo su proceso de ejecución, puesto que permite tener una visión más real y objetiva de la misma con los procedimientos pertinentes y adecuados hasta donde se proyectan los objetivos.

En el desarrollo del proyecto se utilizará varios métodos que permitirán constatar el conocimiento empírico, haciendo más efectivo el trabajo de investigación utilizando para ello los siguientes métodos.

Método Científico.- Permitirá observar sistemáticamente, la mediación y experimentación; y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis.

Método Deductivo.- Donde se presentan principios, definiciones, leyes o normas generales de las que se extraerán conclusiones o consecuencias en los que se explicarán casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

Método Descriptivo.- Necesario para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información recogida a través de los diferentes instrumentos, así como también nos servirá para los cumplimientos de los objetivos y la redacción del informe final de la investigación.

Método Analítico.- Permitirá indagar profundamente en el problema y así obtener como base la idea principal, mediante el desarrollo del proyecto.

Técnicas y Procedimientos

Técnica.- Como técnica de investigación se utilizará la observación directa y la encuesta.

Observación directa.- Se utilizará para la verificación de qué tipo metodología aplica el docente durante la clase.

Encuesta.- Se aplicará a los estudiantes y profesores mediante un cuestionario previamente elaborado, que nos permite recolectar la debida información para que los resultados sean factibles.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

POBLACIÓN.

La población a investigar está conformada por: los adolescentes varones y mujeres que se encuentran en el “Colegio de bachillerato “27 De Febrero de la ciudad de Loja en el periodo 2013-2014.

MUESTRA.

La muestra que seleccione para mi investigación es de 42 adolescentes varones y mujeres.

DOCENTES.

Los miembros que conforman esta Institución son:

- El Rector
- Los docentes.

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

La recopilación de la información partirá desde el campo documental, mediante consulta bibliográfica, la información generalizada en todos los actores se desarrollará a través de encuesta servirá para recabar información.

La información de las autoridades se desarrollará mediante la encuesta.

RECOLECCION DE LA INFORMACION

La recolección de la información se resume en banco de preguntas previamente analizadas y elaborados, la toma de fotografías, que nos permitirá exponer en la fase inicial el diagnóstico y en la fase final de sustentación de las propuestas.

TRATAMIENTO Y ANALISIS ESTADISTICO DE LOS DATOS

Mediante la tabulación de datos y la representación gráfica se elabora el análisis de los datos de la investigación de campo.

Se establecerá un diagnóstico comparativo de teoría y realidad.

PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN

INFORMANTES	N	%
Profesionales	3	27%
Jóvenes y señoritas	25	73%
TOTAL :	28	100%

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013 - 2014																															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
SELECCIÓN DEL TEMA DE PARA EL PROYECTO	█																															
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN		█	█																													
VISITA AL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO					█	█	█																									
ELABORACION DE LA PROBLEMÁTICA									█	█																						
ELABORACIÓN DE OBJETIVOS													█	█	█	█					█	█	█									
ELABORACION DE MARCO TEORICO																									█							
ELABORACION DEL CRONOGRAMA																													█			
SUST. DEL TRABAJO DENTRO																														█		

ACTIVIDADES	2014																											
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del primer borrador de proyecto para el inicio de la tesis																												
Aplicación de la encuesta para definir el problema de estudio																												
Tabulación de datos de la encuesta																												
Elaboración de la propuesta alternativa																												
Aplicación de la propuesta alternativa																												
Tabulación de datos de la encuesta luego de aplicar la propuesta alternativa																												
Entrega del primer borrador de tesis																												
Correcciones y entrega del segundo borrador																												

ACTIVIDADES	2014 – 2015													
	Noviembre				Diciembre				Enero					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Entrega de tesis														
Designación de tribunal														
Disertación tesis privada														
Disertación tesis publica														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N°	DETALLE	VALOR ESTIMADO USD	TOTAL USD
	Material Bibliográfico		50.00
3	Resma de papel bond	3.40	10.20
	Materiales de Oficina		160.00
1	Flash Memory		18.00
1	Tinta para impresora		45.00
8	Carpetas	0.80	6.40
	Internet		50.00
	Transporte		80.00
	Impresión de tesis		
	Anillados		30.00
	Empastados		
	Imprevistos		50.00
	TOTAL		499.60

El presente trabajo será financiado por el autor, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física en la Universidad Nacional de Loja

RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Nacional de Loja • Área de la Educación, el Arte y la Comunicación • Biblioteca de la Institución y Municipal. • Colegio De Bachillerato “27 De Febrero”
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Asesora: Dra. Rosa Álvarez • Investigador: Nelson Fabian Cabrera Poma. • Personal involucrado del objeto de estudio

RECURSOS MATERIALES

- Material bibliográfico
- Resma de papel bond
- Flash Memory
- Lápices
- Borradores
- Computador
- Tinta de la Impresora
- Carpetas
- Internet
- Impresiones
- Transporte
- Anillados
- Empastados

i. BIBLIOGRAFÍA

Importancia de la afectividad en la infancia 2009 Bloggerized by Fool Blogger for Celebrity News.

Alberto Arroyo Coronado Perú (2011)

Miguel De Zubiria Samper “Psicología del talento y la creatividad: como explorar, identificar y desarrollar el talento de TODOS los niños y jóvenes”.

Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá. 2006

Miguel De Zubiria Samper “La afectividad humana: sus remotos orígenes, sus instrumentos y operaciones, cómo medirla con escalas y afectogramas”.

Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. Bogotá. 2007

Julio RINALDI, es Entrenador de Básquet, Psicólogo Social, y Profesor de Psicología, y Relaciones Humanas en la Escuela Oficial de Directores Técnicos de Fútbol “Nicolás Avellaneda”

De Zubira, M. (2007). **La Afectividad Humana**. Colombia

FIPC Alberto Merani. Scarr y McCartney (1985) citados por Freeman.

Aspectos emocionales de la sobredotación, en Freeman (1988): Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos. Madrid. Santillana

Coleman, J.L. (1990): Psicología de la adolescencia. Madrid. Morata. 3ª edición.

Goldstein (1939) -citado por Pinillos, J.L. (1976): Principios de psicología. Madrid. Alianza

Universidad. González, F.E. (1999): Conocimiento y excepcionalidades en la capacidad de conocer. En prensa.

Pinillos, J.L. (1976): Principios de psicología. Madrid. Alianza Universidad, Información en línea, tomada de: <http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/aptitudf.html>

Información en línea, tomada de:

<http://www.misrespuestas.com/que-es-educacion-fisica.html>

Información en línea, tomada de:

<http://www.monografias.com/trabajos12/edfis/edfis.shtm>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación, el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Educación Física y aspirante a obtener el título de grado de Licenciado en Educación Física, me permito solicitar a usted su colaboración en el presente trabajo de investigación, el mismo que está diseñado a conocer la aplicación de: **“ La Afectividad Como Eje Articulador en el Inter-Aprendizaje De Cultura Física, De Los Estudiantes De Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014”**.

Introducción

Señala con una “X” la respuesta que consideres pertinente

1. **¿Cómo evalúa las actividades que se exponen a continuación para que el estudiante participe activamente en el aula?**
 - ✓ Motivación del maestro ()
 - ✓ Brindarle Confianza ()
 - ✓ Trabajo en grupo ()
 - ✓ Actividades que le guste realizar ()
 - ✓ Presentación de instrumentos de Juego ()
2. **¿Cómo hace que el estudiante se sienta disciplinado en clase, marque con una x la más importante?**
 - ✓ Con afectividad ()
 - ✓ Con exigencias ()
 - ✓ Con castigo ()

3. ¿Señale con una x los tres valores que a su entender tienen mayor incidencia negativa en sus estudiantes?

- ✓ Amor por sí mismo ()
- ✓ Amistad ()
- ✓ Solidaridad ()
- ✓ Respeto ()
- ✓ Puntualidad ()
- ✓ Responsabilidad ()
- ✓ Honradez ()

4. ¿Marca con una x, los tres aspectos más importantes para lograr un Aprendizaje significativo los estudiantes deben?

- ✓ Partir de las experiencias previas del estudiante ()
- ✓ Partir de lo desconocido a lo conocido ()
- ✓ Partir de lo conocido a lo desconocido ()
- ✓ Estudiar todos los días ()
- ✓ Continúa con la clase ()
- ✓ Memorizar los contenidos recibidos ()
- ✓ Ser receptor de los contenidos impartidos por el profesor ()
- ✓ Ser líder en el aula a través de sus conocimientos y constructor de su propio conocimiento ()

5. ¿Al momento De la evaluación si el estudiante tiene una calificación baja usted considera que?

- ✓ No fue capaz de construir su propio conocimiento. ()
- ✓ No tiene buena memoria para fijar los contenidos el alumno. ()
- ✓ El profesor no ha funcionado como guía y orientador del proceso docente educativo. ()
- ✓ El estudiante no es preocupado y responsable. ()
- ✓ Como profesor debería buscar formas y métodos más activos ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación, el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Educación Física y aspirante a obtener el título de grado de Licenciado en Educación Física, me permito solicitar a usted su colaboración en el presente trabajo de investigación, el mismo que está diseñado a conocer la aplicación de: **“ La Afectividad Como Eje Articulador en el Inter-Aprendizaje De Cultura Física, De Los Estudiantes De Primer Año De Bachillerato, Del Colegio De Bachillerato “27 De Febrero” Del Barrio La Tebaida, De La Ciudad De Loja, Periodo Académico 2013-2014”**.

Introducción

Señala con una “X” la respuesta que consideres pertinente

1. ¿Cómo inicia tu profesor la clase?

- ✓ Con calentamiento ()
- ✓ Con una dinámica ()
- ✓ Directo a los ejercicios ()

2. ¿Cuándo no entiendes algo durante las clases que haces?

- ✓ Preguntas a tu docente ()
- ✓ Preguntas a un compañero ()
- ✓ Te quedas callado ()

3. ¿Utiliza materiales didácticos tu profesor en clase?

- ✓ Siempre ()
- ✓ A veces ()

✓ Nunca ()

4. ¿Cómo te comportas con tus compañeros?

✓ Solidario ()

✓ Poco Solidario ()

✓ No solidario ()

5. ¿Cuándo no entiendes tu clase, tu profesor?

✓ Te explica nuevamente ()

✓ Hace juegos para que lo entiendas ()

✓ Continúa con la clase ()

6. ¿Cuándo realizas alguna actividad, tu profesor?

✓ Te ayuda a realizarla ()

✓ Te presta poca atención ()

✓ No te hace caso... ()

7. ¿Durante la clase, tu profesor?

✓ Es dinámico y explicito ()

✓ Comparten ideas juntos (as) ()

✓ No permite que participes ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN







ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACION	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vii
ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISION DE LITERATURA	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	40
f. RESULTADOS	47
g. DISCUSIÓN.....	57
h. CONCLUSIONES.....	63
i. RECOMENDACIONES	64
PROPUESTA ALTERNATIVA	65
j. BIBLIOGRAFÍA.....	86
k. ANEXOS	88