



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.

TITULO:

LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3 MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Cultura Física y Deportes

AUTOR: José Wilfrido Yaguana Macas

DIRECTOR: PH.D. Danilo Charchabal Pérez

Loja - Ecuador

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

Loja, 31 de julio de 2014

Dr. Danilo Charchabal Pérez. PhD
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, orientado y revisado la Tesis titulada **LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3 MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA**, de autoría del señor José Wilfrido Yaguana Macas.

La misma reúne a satisfacción los requisitos de fondo y de forma, exigidos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación.

Lo certifico en honor a la verdad.

Loja, 31 de julio de 2014


Dr. Danilo Charchabal Pérez. PhD
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo José Wilfrido Yaguana Macas declaro ser autor del presente trabajo de tesis y estimo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el REPOSITORIO INSTITUCIONAL-BIBLIOTECA VIRTUAL.

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas

Firma: .....

Cedula: 1104421522

Fecha: Marzo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

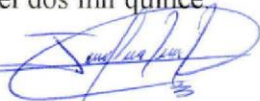
Yo José Wilfrido Yaguana Macas, declaro ser autor de la tesis titulada LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3 MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA, como requisito para obtener el grado de licenciado en ciencias de la educación, mención: Cultura Física y Deportes; autorizo al sistema bibliográfico de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La universidad nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 17 días del mes de marzo del dos mil quince.

Firma



Autor: José Wilfrido Yaguana Macas

Cedula: 1104421522

Dirección: 10 de Agosto y José María Peña

Correo electrónico: wily202010@hotmail.com

Teléfono celular: 0990246196

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ph.D. Danilo Charchabal Perez. PH

Tribunal de Grado

Lcdo. Mg. Sg. José Efraín Macao Naula	PRESIDENTE
Dr. Mg. Sg. Luis Benigno Montesinos Guarnizo	VOCAL
Lcdo. Luis Wagner Sotomayor Armijos	VOCAL

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, la Universidad Nacional de Loja por haberme brindado la oportunidad de superarme y obtener un título profesional y a los docentes de la carrera de cultura física del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación por su paciencia y por las enseñanzas impartidas.

Al Dr. Danilo Charchabal Pérez PhD... director del proyecto de investigación, quien contribuyo con sus valiosos aportes en beneficio del desarrollo y culminación de mi tesis.

A la escuela fiscal mixta Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja del Sector la Tebaida, a sus directivos quienes me prestaron toda la ayuda y predisposición necesaria para la realización de esta investigación.

A toda mi familia en especial mis padres hermanos y cada una de la personas que siempre estuvieron conmigo proporcionándome su apoyo incondicional, mis más sinceros agradecimientos para ellos.

DEDICATORIA

Con inmenso agrado dedico el presente trabajo primeramente a Dios nuestro señor, por haberme permitido continuar con mis estudios y cumplir con esta meta.

A mis padres a quienes les agradezco su comprensión, confianza, entrega y sobre todo el apoyo incondicional para culminar con éxito mis estudios. A mi esposa mis hermanos por haber estado presentes incondicionalmente en esta etapa de mi vida y a todos quienes me brindaron su apoyo incondicional.

A mis compañeros y amigos que estuvieron durante todo el tiempo de una u otra manera desde que inicie mis estudios.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

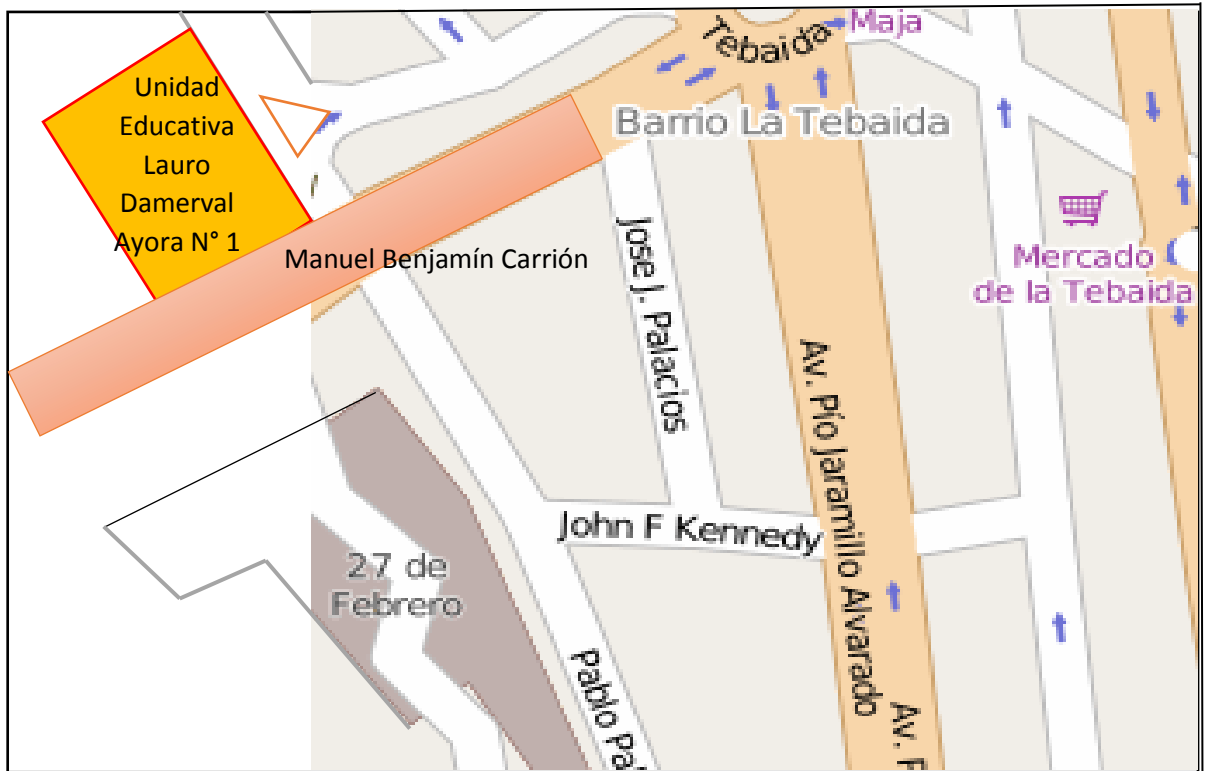
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<p>JOSE WILFRIDO YAGUANA MACAS</p> <p>LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3 MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA</p>	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA TEBAIDA	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

MAPA GEOGRAFICO DEL CANTON LOJA



CROQUIS



ESQUEMA DE TESIS

Portada

Certificación

Autoría

Agradecimiento

Dedicatoria

Ámbito geográfico de la investigación

Mapa geográfico

Esquema de contenidos

a) Título

b) Resumen en Castellano y Traducido a Ingles

c) Introducción

d) Revisión de literatura

e) Materiales y métodos

f) Resultados

g) Discusión

h) Conclusiones

i) Recomendaciones

Propuesta alternativa

j) Bibliografía

k) Anexos

Proyecto Aprobado

Índice

a. TÍTULO

**LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3
MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA
EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD
DE LOJA**

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación va encaminado, a conocer **La Aplicación Metodológica del Bloque Curricular N°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica de los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N1 de la ciudad de Loja**. Este bloque proyecta al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo, expresión corporal, disciplinas deportivas, marcada en su objeto movimiento formativo, artístico y expresivo, mediante el tercer bloque curricular en la actualidad, La metodología adecuada es muy importante ya que ayudara a la formación correcta integral del niño y al desarrollo de sus destrezas. El tipo de investigación es cualitativa. El tipo de estudio fue longitudinal y el diseño pre-experimental. El objetivo está dirigido analizar, definir la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza del bloque curricular, para la educación rítmica y a mejorar la formación y coordinación rítmica de los alumnos. como objetivos específicos: fundamentar teóricamente la metodología adecuada para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y la educación rítmica en los alumnos, diagnosticar el estado actual de la metodología que utilizan los docentes para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica en los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora, Proponer, aplicar y validar un programa de ejercicios metodológicos para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y el mejoramiento de la educación rítmica de los alumnos, En la investigación para efectos de la presente tesis hemos utilizado algunos métodos de investigación como son los métodos científicos inducción, deducción, análisis -síntesis, lógico histórico, métodos empíricos observación y encuesta, métodos teóricos modelación, enfoque de sistema, probabilístico, matemático, análisis de contenidos, cibernéticos, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo con el apoyo de diferentes instrumentos entre ellos la encuesta que nos permitió la recolecta de datos. Se pudo comprobar que los alumnos de séptimo año tienen un bajo rendimiento de aprendizaje del tercer bloque curricular por la falta de metodología de los docentes de Cultura Física. Llegando el autor a la conclusión que existe insuficiencia en la formación y coordinación rítmica de los estudiantes por la falta de planificación y aplicación de ejercicios gimnásticos básicos, rondas, movimientos y expresión corporal por parte de los docentes de cultura física de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1.

ABSTRACT

This research work is aimed to meet the Methodological Curriculum Implementation of Block No. 3 artistic and expressive rhythmic education for children seventh year of the educational unit N1 Lauro Damerval Ayora city of Loja educational movement. This block expects the student to the harmonious care of your body, body language, sports, marked in its formative, artistic and expressive movement object, by the third curricular currently Proper methodology is very important as it will help the comprehensive correct formation of the child and the development of their skills. The research is qualitative. The type of study was longitudinal and pre-experimental design. The objective is aimed to analyze, define the methodology used by teachers in teaching curricular, for rhythmic education and improve training and rhythmic coordination of students. specific objectives: theoretically justify the appropriate methodology for teaching third-curricular learning and rhythmic education students, diagnose the current state of the methodology used by teachers for teaching third and rhythmic curricular education students in the educational unit Lauro Damerval Ayora, propose, implement and validate a program of methodological exercises for teaching third curricular learning and improving rhythmic education of students in research for the purposes of this thesis have used some research methods such as the induction, deduction, -synthesis analysis, historical logical, empirical observation and survey methods, theoretical modeling methods, systems approach, probabilistic, mathematician, content analysis, cyber, empirical evidence scientific methods is based on fieldwork with support of different instruments including survey allowed us to collect data. It was found that seventh graders are performing poorly in the third curricular learning about the lack of methodology for teachers of Physical Culture. Getting the author to the conclusion that there is failure in the formation and rhythmic coordination of students by the lack of planning and implementation of basic gymnastic exercises, rounds, movements and body language by teachers of physical culture of the educational unit Lauro Damerval Ayora No.1.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación y tesis tiene como nombre: **la aplicación metodológica del bloque curricular N°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica de los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja**, ya que el movimiento formativo, artístico y expresivo es muy importante en la enseñanza y aprendizaje del niño, ya que le ayuda a su formación integral. El movimiento contribuye en el niño a desarrollarse emocional mente, físicamente, socialmente y personalmente así como a descubrir y fortalecer sus capacidades y destrezas. A través de la expresión corporal aprende a aceptar su cuerpo, a respetar el de los demás, a tener confianza en sí mismo y tener una buena relación y comunicación con sus compañeros dejando a un lado las cosas negativas a las que está expuesta o las que le rodean. Mediante el tercer bloque curricular en la actualidad, el niño puede desarrollar su imaginación y creatividad en un ambiente emocional, fomentando la expresividad a través del cuerpo y el movimiento y al cuidado armónico del mismo por medio de un mensaje o un sentimiento, que aprenda a crear nuevas formas de movimiento, siendo creativo y espontaneo, que sienta interés y alegría por las actividades físicas, artísticas y expresivas, especialmente en la actualidad donde el niño está rodeado de muchas cosas negativas, entre ellas el sedentarismo, la obesidad, entre otras. En la actualidad es necesario que el docente este siempre atento a que los niños sientan placer por las actividades que realizan así como también ayudarles a mejorar sus destrezas cognitivas, motrices, que desarrollen en ellos cualidades morales y sociales de la personalidad para con la sociedad, y así alejarse de las diversos energías negativas que en la actualidad existen y que están impidiendo que el niño se desarrollo en un ambiente cómodo y socialmente útil en su estado emocional y cognitivo. Son diversas las causas y problemas que está influyendo y no están ayudando a una buena enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y que no están favoreciendo al desarrollo y mejoramiento de la educación rítmica en los alumnos, la insuficiente infraestructura, la falta de material didáctico, poco de interés por parte de los alumnos, desmotivación y el empirismo en la planificación por parte de los docente, entre otras son algunos de los problemas que no ayudan a un buen aprendizaje de la educación rítmica de los alumnos, pero a más de los problemas antes mencionados existe otros que nos parecen muy

importante y que está afectando a la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular, la metodología que aplican los docentes para la enseñanza de la educación rítmica, el bajo rendimiento de los alumnos, es por eso que surge la necesidad de analizar: ¿La falta de metodología en bloque curricular N°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica en los niños del séptimo año de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.? Y ¿Cómo mejorar el estas insuficiencias de la educación rítmica en los alumnos de séptimo año? El presente trabajo de investigación tiene por objetivo general: analizar la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza del bloque curricular N°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica de los niños del séptimo año de la escuela lauro Damerval ayora N°1 de la ciudad de Loja y como objetivos específicos: fundamentar teóricamente la metodología adecuada para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y la educación rítmica en los alumnos, diagnosticar el estado actual de la metodología que utilizan los docentes para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica en los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora, Proponer, aplicar y validar un programa de ejercicios metodológicos para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y el mejoramiento de la educación rítmica de los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora. En la investigación para efectos de la presente tesis hemos utilizado algunos métodos de investigación como son los métodos científicos inducción, deducción, análisis -síntesis, lógico histórico, métodos empíricos observación y encuesta, métodos teóricos modelación, enfoque de sistema, probabilístico, matemático, análisis de contenidos, cibernéticos, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo con el apoyo de diferentes instrumentos entre ellos la encuesta que nos permitió la recolecta de datos. La encuesta fue aplicada a los docentes y niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja, en los siguientes aspectos a los docentes metodología curricular que aplican, conocimiento del tercer bloque curricular y la educación rítmica. En los niño se encuestó los siguientes aspectos le gusta la educación física, motivación por parte del profesor, tienen conocimiento de lo que es la educación rítmica, actividades que más le gusta practicar, material didáctico con el que trabajan, sabe el manejo de implementos de gimnasia rítmica. La revisión de literatura de los temas sobre la metodología que se utiliza en el tercer bloque curricular y lo que interviene y se trabaja en la educación rítmica; elaborado sobre la

base de revisión de un gran número de fuentes de información, tanto en centros de documentación, bibliotecas e internet. Describe la metodología, población y muestra, así como el diseño de la investigación, y los instrumentos de recolección de datos, con el respectivo análisis estadístico de validez y confiabilidad, sobre la que descansa toda la recolección de información. Instrumentos en cuyo contenido exponemos los resultados de la investigación realizada y los datos oficiales obtenidos. En esta parte se expone la discusión de los resultados, que nos permitirán como conclusión proponer una propuesta alternativa relacionada con: un conjunto de ejercicios con la metodología adecuada para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica. Como objetivo general de la alternativa tenemos proponer un conjunto de ejercicios metodológicos para el mejoramiento y desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y como objetivos específicos, aplicar y validar un conjunto de ejercicios metodológicos para mejorar desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1,

d. REVISIÓN DE LITERATURA

BLOQUE CURRICULAR N° 3 MOVIMIENTO FORMATIVO-ARTÍSTICO Y EXPRESIVO

Ministerio de Educación Ecuador (MEE, 2012), manifiesta, que de acuerdo al diseño del documento curricular por bloques del área de educación física actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica Este bloque curricular tiene como finalidad proyectar al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo y hacia disciplinas deportivas, como la gimnasia en sus diversas clasificaciones además de plantear posibilidades de aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de su formación integral a través de la educación física.

El movimiento formativo, artístico, y expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los estudiantes a desarrollar manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización (Ministerio De Educación Ecuador [MEE], 2012).

Este bloque ofrece una gama de destrezas con criterios de desempeño que orienten al estudiante hacia disciplinas deportivas específicas a través del desarrollo de capacidades (como la fuerza, la velocidad, la resistencia, la agilidad, el equilibrio, la potencia, etc.), y a través del conocimiento y aprendizajes de bailes, danzas y rondas en los diferentes años de educación general básica. Deben mantenerse la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de la formación de los escolares a través del área de la Educación Física que ase parte de su formación integral.

La música cumple un papel preponderante durante el desarrollo de estas actividades. Se debe apoyar las clases con un equipo de música, a fin de practicar ejercicios destinados al desarrollo de la precepción rítmica y el compás a través de la construcción y creación de movimientos corporales.

Desde cuarto hasta séptimo año de EGB, el docente debe procurar desenvolverse con mayor énfasis aquellas actividades que desarrollen las destrezas de rodar, equilibrar, entre otras y el dominio de la orientación del cuerpo en el aire. Para esto se arriesgara

a realizar ejercicios con un cierto grado de dificultad, de tal forma que se puedan vencer con éxito las combinaciones de ejercicios complejos.

El docente debe conocer y aplicar adecuadamente los principios didácticos y metodológicos.

En conclusión general se puede deducir que el tercer bloque curricular es muy importante en la enseñanza aprendizaje ya que ayuda a la formación integral de los niños a poder expresarse a través de la música, del baile, contribuye al desarrollo de sus capacidades a través del movimiento rítmico. Ayuda a una educación rítmica correcta en el alumno a tener una buena comunicación con los demás y respetarse por sí mismo.

Principios didácticos

A los principios didácticos como tesis fundamentales que sirven de fundamento a la enseñanza en todos los grados y para todas las disciplinas escolares, son consecuencia del reflejo de una teoría específica del conocimiento y de las particularidades propias del proceso docente (Konstantinov, 1962, p.16).

“Que constituyen expresión de las leyes que rigen en la enseñanza, poseen vigencia general, son esenciales y poseen cierto carácter obligatorio y sus relaciones se establecen en calidad de sistema” (Klineberg, 1970 (p.70). Agrega que cumplen función gnoseológica y práctica y actúan como reguladores y normativas de la conducta heurística del maestro que tiene a su cargo la dirección de la enseñanza, siendo reguladores del funcionamiento óptimo de los componentes del proceso.

“Son derivaciones de las regularidades de la enseñanza favorables para su adecuada instrumentación constituyen posiciones de partida expresa las regularidades del proceso de enseñanza y están determinados por los objetivos de la educación” para (Safin, 1976, pág.77). Amplia este autor que cada principio se materializa a través de las reglas de enseñanza.

En conclusión de manera general existe consenso en los autores de la Pedagogía Histórico Cultural en considerar que los principios:

Son categorías de la didáctica que están en estrecha relación con las leyes y las reglas didácticas.

Para una mejor comprensión e instrumentación en el proceso deben formularse como sistema, articulando lo estructural funcional, permite a los docentes tener una mejor visión y preparación de sus clases para una buena enseñanza.

Los principios didácticos son normas generales e importantes que tiene valor en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en las diferentes etapas y en todas las asignaturas. Los principios didácticos, dependen en gran medida, del aprendizaje que se quiera lograr en los estudiantes. Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

Cambio de perspectiva

Ministerio de Educación Ecuador (MEE, 2012) describe al cambio de perspectiva a la forma de representar o conocer un movimiento o una actividad física desde varios puntos de vista. Podemos tratar las actividades bajo criterios pedagógicos y metodológicos, esta sería la perspectiva del profesor que quiere enseñar los movimientos y tiene que planificar este proceso de enseñanza según los conocimientos científicos y las experiencias metodológicas (Ministerio De Educación Ecuador [M.E.E], 2012).

Variación:

Para mantener la motivación de los educandos y formar un cuerpo bien proporcionado, tenemos siempre varios contenidos y actividades en clase y no practicar solamente solo ejercicios; pero considerando los principios metodológicos. Para encontrar las diferentes posibilidades y variaciones pueden ayudarnos algunos criterios generales:

Participación:

Fundamentalmente la participación de los niños es posible en diferentes niveles.

En la planificación anual: la posibilidad real depende mucho de la edad, la capacitación y experiencia de los alumnos, es difícil pero no imposible de alcanzarla.

En la planificación de cada bloque curricular, integrar a los niños de primer año para que expresen sus deseos y el profesor tome en cuenta, por que como es normal los alumnos de esta edad no tienen la capacidad de estructurar con precisión sus pensamientos.

En la planificación y sobre las formas de organización, método de trabajo en la hora de clase, los niños normalmente tienen las posibilidades de participar porque ya tienen experiencias en las reglas técnicas y tácticas de las disciplinas y juegos.

Además el docente tiene que organizar sus ofertas en forma de posibilitar la participación activa e intensiva de todos.

Diferenciación:

En cada grupo de trabajo en cultura física, hay heterogeneidad en el rendimiento, en los procesos de aprendizaje y también, en las diferentes formas de competencia y juegos. Tenemos en consecuencia que considerar estas diferencias individuales, con el fin de no eliminar a los de menor rendimiento o ponerlos fuera “para no aburrir a los de alto rendimiento” esto significa que tenemos la necesidad de asignar tareas (movimientos) a los grupos de acuerdo a su rendimiento (intereses, necesidades, problemas).

Interrelación profesor- alumno:

Moreno y García, (2010) conceptualiza a la relación profesor-alumno como una interacción; es decir, la acción de la influencia y la reciprocidad que se establece entre dos o más sujetos en un entorno definido (Moreno-García, 2010, p.155).

Lynch y Cicchetti (1992) ellos se basan en patrones que varían en función de la calidad emocional y la búsqueda de proximidad psicológica desde el punto de vista del niño siendo él quien ofrece información acerca de dicha relación (Lynch y Cicchetti, 1992)

En una clase donde no debemos manipular ni dominar alumnos con maestros tenemos que planificar situaciones y acciones recíprocas entre profesor y alumno, con la finalidad de mejorar el proceso de inter aprendizaje, por el hecho de que el maestro no impone, propone, escucha el criterio de los alumnos y participa con ellos en todas las actividades, da la oportunidad a que el alumno critique y elabore el conocimiento.

- La aplicación regular de estos principios dentro del proceso permite tanto al alumno como al profesor descubrir, buscar, crear y sistematizar actividades, ejercicios y contenidos. Para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, evaluar la efectividad del currículo y relacionarle al niño con lo sociedad.

Brophy y Good (1984) manifiesta que existen una serie de variables contextuales que influyen en el comportamiento de los profesores con sus alumnos, como son el nivel escolar (enseñanza primaria o secundaria), la clase social de los alumnos y el grado de +autonomía y desarrollo personal de los alumnos (Brophy y Good, 1984)

En cuanto a esto decir, que los investigadores proponen que se enseñen las disciplinas bien estructuradas, comenzando por una revisión de lo aprendido anteriormente, introduciendo cada lección con una breve exposición de los objetivos, presentando los materiales nuevos dejando el tiempo suficiente para que sean asimilados, dando instrucciones y explicaciones claras y detalladas y proporcionando un elevado nivel de práctica activa que se extienda a todo el alumnado.

Se entiende la relación profesor alumno como una interacción, es decir, la acción de la influencia y la reciprocidad que se establece entre dos o más sujetos en un entorno definido.

Moreno y García (2010) Se refiere al tipo de intensidad de las relaciones personales dentro de un ambiente y al grado en que las personas se implican en dicho ambiente y se ayudan los unos a los otros (las relaciones entre los alumnos y las relaciones alumno profesor (Moreno y García, 2010).

En Conclusión el concepto de los diferentes autores concuerda y tienen una similar relación ya que todos se refieren a la relación entre profesor alumno, ya que manifiestan que la relación debe ser de **reprosidad entre ellos, que el profesor ayude al desarrollo personal del alumno, a que tenga un** buen aprendizaje dentro de un ambiente donde el maestro no impone, propone, escucha el criterio, de los alumnos y participa con ellos en todas las actividades, da la oportunidad a que el alumno critique y elabore el conocimiento, es decir siempre tiene que haber una relación positiva entre profesor alumno para un buen aprendizaje del alumno y una excelente enseñanza del docente.

Principios metodológicos

Pérez (1990) señala. “La eficacia en la motivación del alumnado y la transmisión de conocimientos precisa del conocimiento de ciertas técnicas y principios” (pag.13)

Alcolea 2013 afirma:

Los principios metodológicos se refieren tanto a la tradición como a los elementos integrados en la historia de la educación, y en todo aquello que se va incorporando día a día. Son los primeros ideales por donde comienzan a realizárselos pilares metodológicos de la educación, es decir, son la referencia necesaria para comprender y realizar las bases que propone la didáctica educativa de un centro. Ningún principio se da solo, ni puede prosperar sin la conjunción de los otros principios. (p.4).

Les presentamos algunos de los principios: Principio de Individualización, principio de socialización, principio de personalización, principio de normalización. Para concluir decir que las metodologías tendrán de base el juego, permitiendo al niño desarrollarse. Por eso en todo momento nos adaptaremos a cada uno de los niños, tendremos en cuenta su motivación para un pleno avance en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Aprender en familias (roles, saltos, volteos, etc.)

De la experiencia propia, desarrollo creativo a la forma técnica, artificial e ideal.

De lo fácil a lo difícil, lanzamiento con pelota de balón mano.

De la actividad individual a la de grupos, iniciamos con experimentos de cada uno con su pelota hasta llegar al ejercicio o juego en grupos.

Del conocimiento y juego de reglas sencillas al conocimiento y juego de reglas complejas; en el inicio tenemos los juegos pequeños, utilizamos juegos con reglas sencillas para empezar el proceso de aprendizaje en los juegos grandes y complejos.

De lo natural a lo construido, (hay muchas cosas como piedras, bastones, obstáculos para integrar antes de llegar a la pelota de básquet, de voleibol, a la jabalina, la valla etc.

Conclusión de acuerdo a lo que manifiestan los autores a mi criterio los principios metodológicos son aquellos que permite a los docentes tener un acercamiento a la realidad de la educación en los alumnos conocer sus necesidades y tener un buen desarrollo en la enseñanza de los mismos en un ambiente agradable en donde el alumno se sienta feliz, es el conocimiento que posee el docente sobre la

didáctica, la experiencia que debe tener para ayudar a sus educandos al desarrollo tanto cognitivo, física, efectiva y social mente.

Didáctica y metodología aplicada a la cultura física

Pavón (1984) define:

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza es que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones. (p.165)

El aprendizaje en las clases de la carrera de cultura física es un proceso de interacción educador-estudiante en el cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extracurriculares del área.

La meta del docente es contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás.

Esta posibilidad considera los siguientes aspectos:

Técnico-instrumental.- para que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar, eficientemente.

Interpersonal.- exige que la acción o práctica del docente sea constante en forma personal, en parejas, grupos y contra otros.

Los estudiantes deben conocer las relaciones entre regla y juego, implemento y movimiento, ritmo, música y baile.

Didáctica

Colectivo de autores cubanos (1984) describen a la didáctica o teoría de la enseñanza, la que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza de una forma integral (Colectivo de autores cubanos, 1984) Actualmente se tiene como objeto de la didáctica a la instrucción y a la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propicien el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual.

“La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (Alves de matos, 1973, pag.75).

Es la ciencia que trata de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la técnica de aplicación de los mismos, en relación con los objetivos que se plantean en el área, la escuela y la educación en general. Este concepto implícitamente incluye aprendizajes e inter aprendizajes sistemáticos.

En este sentido desarrolla los fundamentos básicos, las condiciones, estructuras, factores y afectados del proceso de enseñanza-aprendizaje y apoya al docente en la decisión sobre diferentes objetivos y actividades, en una justificación abierta.

Metodología

Según: Sabino (1992):

Al método se denomina metodología, y abarca la justificación y la discusión de su lógica interior, el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades. (p.24)

El estudio de las influencias pedagógico-didácticas planificadas que se dan entre docentes y estudiantes, entorno material y sociocultural, al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de la formación de teorías correspondientes.

En la metodología debemos considerar cuatro aspectos aparentemente diferentes:

La estructura de clases (características, y organización del elemento humano, recursos materiales, didácticos)

Las formas de desarrollar la clase (democrática y autocrática)

El empleo de procesos, principios didácticos y metodológicos, métodos, contenidos, material didáctico.

La organización, ejecución y evaluación de la clase (conjunción u operativización de todos los elementos concurrentes para el desarrollo de la clase y el área).

Según el concepto de los diferentes autores a lo que tiene que ver con la didáctica y metodología aplicada a la cultura física, es la orientación que debe impartir el docente en el desarrollo de sus clases con el fin de cumplir el objetivo planteado son las técnicas o métodos que debe utilizar para mejorar las debilidades y cualidades de los alumnos, utilizando el material adecuado para un buen desarrollo de sus clases, ayudar a que el alumno sea creativo y pueda expresarse con los demás en un ambiente de compañerismo.

Métodos

Jarrín (2004) define. “la forma, manera, modo estrategia de cómo realizar un trabajo investigativo para llegar a la consecución de sus objetivos” (p, 35).

Ministerio de educación y cultura (MEC 1992) Denominados también estilos pedagógicos, son medios o recursos didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar los cambios deseables en la conducta y físico estudiantiles. Es aquel que de manera general se relaciona con el ¿Cómo? Y ¿Cuánto?, para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje. Se relaciona directamente en lo general con la presentación y ordenación de la materia (Ministerio de educación y cultura [MEC], 1992).

Papel fundamental de los procesos es guiar a educador y educandos a alcanzar los objetivos.

Constituyen la posición actitudinal del docente para el tratamiento del área, por lo tanto, es importante saber aplicar la que corresponda a las características de los estudiantes y circunstancias ambientales y sociales en pro de alcanzar los mejores resultados.

Pila (1984) “Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social” (p.1)

Métodos o estilos pedagógicos

Fisher, Fisher y Riera (1999) define los estilos de enseñanza como un modo habitual de acercarse a los estudiantes con varios métodos de enseñanza.

Martínez y Riera (1999) conceptualizan, a los estilos de enseñanza como modos o formas que adoptan las relaciones entre los dos sujetos principales del proceso educativo y que se manifiestan a través de la dinámica propia del desarrollo de la materia o aspecto de la enseñanza (Martínez y Riera, 1999)

Son los medios o recursos didáctico-metodológicos a través de los cuales los educadores ofrecen a los estudiantes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa-efecto, con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad iniciativas e imaginación.

Método Directo.-Procedimiento educativo (explicación y descripción, demostración, organización, práctica, corrección y evaluación), explicación y

descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización casi siempre del maestro, practica (entrenamiento), ejercicios exactos, fijos, correcciones del docente a los alumnos, evaluación con criterios, decisiones y prescripciones del docente.

Ventajas: fácil de organizar, aprendizaje común, todos deben aprender de igual forma lo mismo (en la práctica no todos aprenden), hay pocos problemas de indisciplina, efectivo en relación a los objetivos de formación corporal y técnicas deportivas.

Método indirecto: explicación de la tarea (movimientos interacción social), reglas de organización (grupos, tiempo), demostración de todos los movimientos por parte del docente, de un estudiante o del grupo, de acuerdo a las circunstancias, ejemplificaciones (como facilitar la actividad), planificación del grupo docente-alumnos, alumnos docente, actividad de ayuda y corrección mutuas, dialogo, discusión, autoevaluación, y evaluación, unificación, criterio-acciones, aplicación de ejercitaciones, individualmente, en grupo, intra y extraescolares.

Ventajas: El estudiante practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, El educando se convierte en individuo independiente, auto conducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad.

Método mixto: En esencia no es sino la optimización de los aspectos positivos de los anteriores y la minimización de los negativos.

Los métodos según el concepto que dan los diferentes autores son la estrategia para poder cumplir con un trabajo propuesto y cumplir con lo planteado en este caso seria los métodos o estilos pedagógicos que emplea a menudo el docente para estar más cerca del estudiante y poder desarrollar sus clases de una forma sencilla donde los alumnos puedan aprender de forma progresiva sin dificultad de lo fácil a lo sencillo, con explicación y demostraciones prácticas del docente con el propósito de que el receptor aprenda y sienta interés por lo que realiza.

EDUCACIÓN RÍTMICA

García (2009) manifiesta:

Que la educación rítmica. “Es conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento; para lograr que el cuerpo sea el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, y el intérprete de nuestros sentimientos” (p.12).

Movimiento

“En términos generales, se entiende por movimiento el desplazamiento de la persona en el espacio” (Laban, 1984, p.126). Estudiante del mismo, distingue los siguientes componentes fundamentales del movimiento en general.

Estudios del mismo, distingue los siguientes componentes fundamentales del movimiento en general:

El objeto que se mueve; en este caso, el cuerpo humano.

La dirección en que lo hace; es decir, el espacio y el sentido.

El grado de energía que necesita; o lo que es lo mismo, su intensidad.

El tiempo utilizado, o su duración.

Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 1992) el Movimiento Orgánico se concibe dentro de una órbita bio – psico - social. En el aspecto físico, el Movimiento determina la conformación y mantenimiento óptimo de la estructura corporal: huesos, músculos y articulaciones, así como la activación del conjunto de las funciones orgánicas: digestión, respiración, circulación, metabolismo, etc. Psíquicamente supone un estímulo permanente para las capacidades sensoriales y mentales: organización, coordinación, memoria, etc. En el marco social proporciona la calidad de las relaciones con el entorno y las personas (Ministerio de Educación y Cultura [MEC], 1992)

El movimiento es el sustento para el desarrollo motriz del cuerpo a través de la ejercitación periódica y en él convergen factores psicológico, mecánico, fisiológico, biológicos todos en busca de un total de armonía del ser humano. El movimiento natural sigue las leyes del movimiento, de fácil ejecución y a modo de gimnasia integral desarrolla y afina la sensibilidad corporal. La conciencia del propio cuerpo, de este modo no sólo ayuda a solucionar los problemas de postura y movimiento, sino que además representa la base ideal para una amplia actividad. A

través del movimiento que consiste en una gama de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo de reacciones afectivas, eficientes y expresivas en el aspecto motor de un individuo que piensa, siente y comparte, lograremos que el niño aprenda y consiga un mayor rendimiento en todas las áreas de su vida, como la social, la intelectual, la espiritual, y la parte sicomotora. De igual forma en lo emocional junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza.

Movimiento Formativo

Según el Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 1992) formar el cuerpo es una de las justificaciones más antiguas de la actividad física y deportiva. Y a los griegos en la antigüedad practicaban sus deportes bajo este lema, incluyendo la idea de que la formación del cuerpo sirve para la formación del espíritu (mente sana cuerpo sano) (Ministerio de Educación y Cultura [MEC], 1992). Hay más motivos para la formación del cuerpo: el deseo de tener un aspecto agradable y fuerte, el deseo de contrarrestar con cuerpo sano las enfermedades (salud) a desafíos sociales y ambientales (defenderse en la vida) o solo el puro sentimiento de sentirse bien en un buen cuerpo donde todo funcione sin molestias.

Formar el cuerpo es una de las funciones de este bloque curricular, mostrar una posibilidad para el calentamiento efectivo.

Estas dos funciones se puede lograr con cualquier actividad física: con juegos, carreras bailes, etc. Pero en estas actividades la formación es un aspecto secundario y tal vez ni se alcance con la actividad deseada.

La Formación del Cuerpo

El objetivo principal de la formación corporal es el desarrollo general de las capacidades del cuerpo: coordinación, fuerza, resistencia física, movilidad y velocidad.

El método de formación se identifica con el de entrenamiento. Es determinado por la súper compensación que significa lo siguiente.

El cuerpo consigue un equilibrio entre sus funciones corporales y las actividades que realiza, este equilibrio se pierde al recibir el cuerpo un estímulo o carga de entrenamiento para conseguir cambios en el cuerpo (músculos, órganos) y un rendimiento más elevado.

Calentamiento

Álvarez (1983) manifiesta.

El calentamiento es el conjunto de actividades o ejercicios, primero de carácter general y luego específicos, que se realizan antes de cualquier actividad física, superior a la normal (entrenamiento o competición), con el fin de disponer las funciones orgánicas, musculares, nerviosas y psicológicas del deportista y disponerle para un rendimiento máximo. (p.75)

Karpovich, Móreos y Miller, (1985) consideran que el calentamiento es muy importante dados sus beneficios de cara a una posterior actividad o ejercicio físico.

Normalmente, el error más común a la hora de realizar el calentamiento es que éste se efectúa en muy poco tiempo, intensamente y mal ejecutado. Tan importante como un buen calentamiento es un buen período de recuperación siendo también un error importante la corta duración del mismo. También suele ser incorrecta la posición del cuerpo en los distintos ejercicios de calentamiento y el desorden con que se ejecutan dichos ejercicios.

Es una actividad para predisponer al cuerpo hacia un mejor rendimiento físico. El movimiento físico intensifica el proceso de combustión en los músculos que trabajan, en consecuencia los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo.

El movimiento disminuye la viscosidad del musculo y consecuentemente disminuye el tratamiento interior de la musculatura, esto significa que el musculo caliente puede rendir más que un musculo frio en relación con la energía que necesita.

En conclusión la educación rítmica es aquella que nos permite poder expresar nuestras emociones, alegrías y poder disfrutar de un ambiente de alegría a través de la música y el movimiento. Nos permite recordar nuestras culturas y tradiciones de nuestros pueblos. Pero lo más importante en el ámbito educativo es aquella que permite y ayuda al desarrollo y formación integral de la personalidad de alumno, ayuda a conocerse por sí mismo a tener confianza en sí a desarrollar sus capacidades, a través del movimiento y el ritmo aprende a poder expresarse sus emociones, a tener una buena relación con los demás, demostrar sus habilidades,

destrezas y cualidades, a mejorar su rendimiento físico y así vivir en un ambiente sano libre de algunas enfermedades causadas por falta de la actividad física.

Para terminar, vamos a señalar los errores más frecuentes que se suelen dar cuando se lleva a cabo el calentamiento y que recomendaciones deberíamos seguir para que el calentamiento sea beneficioso para el alumno o deportista.

Funciones del calentamiento

- Protección de lesiones
- Aumenta de la capacidad de rendimiento físico
- Preparación psíquica
- Preparación social

Métodos de calentamientos

- Desarrollar una sensibilidad para las reacciones del cuerpo.
- Dirigir el calentamiento hacia el objetivo o meta, trabajar en relación a los movimientos a realizar.

En consecuencia son tres fases de calentamiento

- Carga total del cuerpo sobre movimientos del mismo
- Gimnasia funcional

Ejercicios de coordinación como preparación directa a la tarea de movimiento.

Los ejercicios de calentamiento deben ser ejecutados con una intensidad media de la carga sin realizar ejercicios de fuerza. El calentamiento debe ser relacionado con el tema principal que después quiere realizar y además muchos contenidos de una clase. No necesitan de calentamiento física. Una clase de rondas, de expresión cultural, de natación, etc., no necesita calentamiento, se inicia directamente con las primeras actividades del tema.

De otro lado una clase de movimientos a manos libres necesita calentamiento específico de las partes del cuerpo que serán intensamente manejadas. Siempre el calentamiento debe ser dirigido y relacionado con el tema principal de clase.

Aspectos técnicos

Hay muchas formas y métodos para lograr una formación específica del cuerpo:

Ejercicios calistenicos

Ejercicios aeróbicos

Ejercicios utilizando aparatos e implementos

Ejercicio de circuitos

Los movimientos básicos de las articulaciones que tienen su efecto en los músculos y órganos del cuerpo. Los movimientos básicos de una articulación son: flexión, extensión, rotación, y circunducción.

La movilidad de cada articulación es diferente y específica acorde con su funcionalidad mecánica en el cuerpo, los movimientos pueden ser realizados en diferentes posiciones: de pie, arrodillado, sentado, decubitoventral, lateral y dorsal.

Movimiento Expresivo



Es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde (1997) como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos Arteaga et al.(1997)

Cuadernillo 1. Buenos Aires (1995) describe: El movimiento expresivo es una conducta motora con acento en el área afectiva, donde existe intencionalidad de transmitir un mensaje (Cuadernillo 1. Buenos Aires, 1995)

Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas específicas, una forma de danza.

La expresión corporal constituye de por sí un lenguaje, logrando la integración de áreas como motriz, cognitiva y afectiva.

Como tal lenguaje, la expresión corporal favorece la comunicación, es necesario por las fases de toma de conciencia corporal, la sensibilización y el dominio corporal.

No se adiestra el cuerpo para que después se exprese, si no que partimos, de la expresividad espontanea del niño para ir adecuando una mayor y mejor posibilidad expresiva.

El movimiento expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivas, porque tienen en sí mismo contenidos que estimulan en el estudiante manifestaciones culturales, aprovechando una coordinación motriz, dinamización y capacidad de orientación de conceptos abstractos, para fomentar la creatividad.

Corrige hábitos posturales, amplía la capacidad respiratoria, mejora la flexibilidad articular y el tono muscular, favorece el equilibrio energético y proporciona un estado relajación y vitalidad.

Al descargar la energía retenida, mediante el movimiento vital expresivo se recupera el equilibrio, la fuerza y el movimiento natural. .

Instrumentos que se utilizan

La danza, el ritmo, la música, la palabra, el contacto, la escucha, el silencio.

El movimiento

La Auto-observación, el entrenamiento en la atención y la escucha.

La Respiración: Aspectos fisiológicos, energéticos y psicológicos.

La atención a nuestros hábitos posturales

El juego, el contacto, la expresión y la dramatización

Movimiento y Ritmo

Movimiento:

Ministerio de educación y cultura MEC (1994) El origen de la actividad física, se remota a la lejana antigüedad de la sociedad humana con el surgimiento de los ejercicios físicos, y correspondió el papel primordial a las condiciones de vida material ante todo a la actividad (Ministerio de Educación y Cultura [MEC] ,1994).

Los ejercicios físicos surgieron por la necesidad de transmitir experiencia motora y la exigencia de influir de una manera orientada, en el desarrollo de las fuerzas físicas del hombre a fin de prepararlo para el trabajo.

Desde esta perspectiva, el movimiento rítmico corporal implica una conciencia rítmica; es decir: recepción auditiva, escucha afectiva y comprensión intelectual de la música.

Para Jacques y Dalcroze, (1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo (Jacques y Dalcroze, 1965).

El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales.

Según Quintana (1997) define: “Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden” (p.102).

En cada acción motora intencionada hay que diferenciar:

La tarea motora: es decir el objetivo consciente del movimiento, y

El procedimiento por el que se cumple la tarea dada

Las acciones motoras del hombre constituyen una estructura compleja y complicada. La totalidad de la acción motora se manifiesta en la interdependencia e influencia reciproca de los movimientos que componen la acción, al variar algún detalle del movimiento se oponen cambios de otros muchos detalles en el espacio y tiempo. En la teoría y práctica de la Cultura Física se habla de estructura de movimiento. Se entiende por estructura del movimiento el lógico vinculo reciproco existente entre las diversas partes integrantes del movimiento.

Según Willis (1979):

A través del ritmo se percibe el tiempo. Se considera el movimiento ordenado; para los griegos significaba lo que fluye, la medida del movimiento. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. El cuerpo humano tiene en su interior una serie de ritmos que se ejecutan en diferentes niveles de tiempo: los ritmos respiratorios, circulatorios, cardíacos que se hace medible a través de las inspiraciones y latidos por minuto. (p.81)

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo. Tomando el ritmo como la distribución de sonido, acentos y pausas en el tiempo con una proporción armónica, se considera el pulso o la pulsación como unidad básica del ritmo. Todo tiene una pulsación, desde el corazón que late con un “tiempo” determinado. La noción de regularidad más o menos rápida o lenta con la que se suceden las pulsaciones rítmicas en un tiempo determinado (en un minuto), será en ritmo el Tiempo, y éste puede ser constante o variable; y pueden darse por pulsos naturales, pulsos con diferentes frecuencias (lentos, rápidos) y pulsos que se generan a partir de una acción motriz determinada y con características especiales en cuanto a la calidad de movimiento.

Ritmo y Coordinación

Se denomina ritmo, a la sucesión de los acontecimientos, cuando estos guardan un orden acompasado. Los elementos se repiten armoniosamente y organizadamente, ya sean sonoros o visuales, conformando una estructura. Es un concepto dinámico, ya que necesita de un fluir. Lo estático carece de ritmo. Se puede aplicar no solo al arte, que es su ámbito más específico, sino a otros espacios vitales, por ejemplo, al ritmo de sucesión de ciertos fenómenos meteorológicos, como las lluvias o el granizo, que puede seguir un ritmo estacional (por ejemplo llover en determinadas estaciones del año) o aplicarse a actividades intelectuales, como el estudio “estudia siempre al mismo ritmo” (por ejemplo, cuatro horas por día).

<http://deconceptos.com/general/ritmo#ixzz2y9ThUyyH>

El ritmo musical es la proporción que guarda el tiempo de un movimiento, y el de otro distinto. Depende de las diferentes duraciones de sonidos y silencios. En la música instrumental, el ritmo es la repetición y periodicidad de distintas formas sobre compases de igual medida. Literariamente es una grata y armoniosa combinación y sucesión, entre las voces y las cláusulas, y las pausas y cortes.

Para Berge (1985):

Memoria auditiva Ritmo es la capacidad de repetir distintas frases rítmicas; la creación de ritmos para percibirlos y asociarlos al movimiento;

la Seguridad rítmica asociada a un trabajo grupal; la Comunicación rítmica que consistiría en adaptarse rítmicamente a las sugerencias de los demás; los "Climas sonoros" como forma de responder con estados de ánimo ante el sonido, descubrimiento de timbres a partir del trabajo con instrumentos, objetos y con la propia voz; y por último, Improvisaciones rítmicas. (p.5)

El ritmo, cualquier movimiento regular y recurrente, simetría, puede definirse generalmente como un «movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. En música la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva. La idea de regularidad define el ritmo, pero no es la única ya que una de las primeras definiciones de ritmo en la historia de la música está relacionada con su raíz griega (reos, fluir), marcando así una relación directa con el movimiento. En efecto, podemos encontrar múltiples definiciones que aúnan movimiento, orden y periodicidad en relación al ritmo musical

Coordinación La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos:

Álvarez (1998) define. “A la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento” (p.65)

Para Jiménez y Jiménez (2002) es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones (Jiménez y Jiménez, 2002).

“Anónimo” define a la coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. Todo aquel individuo u objeto que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y

ordenar las diversas tareas de quienes formarán parte de un proceso con el fin de generar ciertos resultados y, consiguientemente, triunfar en las metas establecidas. La coordinación puede darse de manera voluntaria y planificada, como así también de modo inesperado y espontáneo de acuerdo a cada situación específica.

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

Ritmo en el Movimiento

Vargas (1995) conceptualiza que. “El ritmo determina una acción corporal o movimiento los impulsos del movimiento resultan una actitud consciente o inconsciente de los componentes de la movilidad” (p.95).

Es la división perceptible del tiempo, del espacio, es intervalos iguales, es la frecuencia periódica de un fenómeno, es la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

Gallego (1980) manifiesta que el movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía. Por todo lo mencionado, el

ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas. (p.128)

El ritmo permite a través del movimiento la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las diferentes partes del cuerpo, se hace indispensable para alcanzar una coordinación y armonía total de los movimientos y secuencias de movimiento. La finalidad del desarrollo del ritmo no es otra que la de ayudar a eliminar contracciones innecesarias en una actividad de movimiento controlada. La educación rítmica orientada acertadamente, mostrará gradualmente el manejo del tiempo y el espacio, la asimilación y coordinación de secuencias de movimientos y por consecuencia una mejor adaptación a la vida del ejercicio y el deporte, y una mayor interacción con el entorno. Incluye la educación del oído, el aprender a escuchar y diferenciar las intensidades del sonido, identificar los acentos etc., de esta manera los movimientos a realizar incluirán un mayor grado de expresión.

Los estímulos sonoros que se den en los primeros meses de vida a través de las canciones de cuna, son parte de la educación rítmica que favorecen años más tarde el desarrollo psicomotor. El ritmo se puede desarrollar con la palabra, las percusiones, la música, el movimiento, secuencias de movimientos, la danza, el baile. Todos ellos favorecen la educación rítmica en las diferentes etapas de la vida, el movimiento acompañado de sonido posee alto valor para el desarrollo de la coordinación y el ritmo así como el descubrir posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo. La inclusión en este proceso, de instrumentos de percusión para acompañar el movimiento, produce un efecto totalmente estimulante, crea un ambiente propicio para la creación, permite profundizar las reacciones sensoriales por el tacto siendo éste de gran importancia para el desarrollo del sentido de movimiento. La palabra se convierte en magia cuando de acompañar el movimiento se trata, se adaptan voces, sonidos y se acentúan adaptadas en tiempo y espacio a la secuencia a realizar, lo que repercute en una mayor coordinación. Ejemplo: un, dos, tres, paso, salto, paso adelante, atrás, derecha, izquierda, girando.

Actividad corporal con música

Vanessa (1890) describe que la actividad corporal con la música, en la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su

cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (p.152)

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La música generalmente incita a la ejecución de movimientos globales del cuerpo (manos, pies, cabeza) por que estimula al oído aprovechando esta ventaja se hace necesario llevar a la práctica de enseñanza este contenido que sirve con seguridad para desarrollar el sentido rítmico, necesidad vital de vida cotidiana; con este fin sugerimos sistematizar actividades, es decir, tener cierto criterio de agrupación para que pueda retener con facilidad el alumno.

Formas de agrupación

Por la formación corporal: movimientos de cabeza, movimientos de hombros y brazos, movimientos de cintura y cadera, movimientos de pies y piernas, movimientos combinados

Por la intensidad del movimiento: movimientos más pasivos, movimientos activos.

Por la forma del movimiento, movimientos sedentarios, movimientos con desplazamientos, movimientos con saltos, Movimientos con rotaciones, movimientos variando la posición, movimiento con implementos.

Movimientos con sonidos corporales

Herrera (1994) manifiesta:“El movimiento corporal no sólo es la fuente de todas nuestras manifestaciones, nuestro principal medio de expresión y de relación con los demás y con el entorno, sino nuestra peculiar forma de ocupar el espacio” (p.24).

El cuerpo es capaz de producir sonidos armónicos y rítmicos, golpeando las manos (aplaudir), con la boca, los pies especialmente cuando recibe clases de música, pero a través de la cultura física, se intenta desarrollar esta cualidad artística

de manera sistemática: es decir experimentar sonidos corporales hasta lograr por sí mismos producir una estructura musical.

Es necesario indicar que esta situación se da en la realidad; la constante práctica, imaginación y desarrollo auditivo hacen posible la producción de melodías, ligadas a una serie de movimientos que representen el sonido, la acción indicada se puede hacer con varias partes del cuerpo.

El sonido rítmico y movimiento no deben ser separados, al contrario, precisa robustecer su interrelación.

Para tratar este contenido es necesario agrupar elementos y actividades en base de algún criterio, para facilitar la retención tanto teórica como práctica.

Agrupación por las diferentes partes del cuerpo: Sonidos con la boca; palabras, sílabas, sonidos imaginarios, Sonidos con las manos (dedos), sonidos con los pies, sonidos con otras partes del cuerpo, sonidos combinados.

Movimientos con Instrumentos

Ministerio de Educación y Cultura (MEC 1992) se refiere al movimiento corporal ejecutando al son de un sonido rítmico producido entre dos o más objetos (Ministerio de Educación y Cultura [MEC], 1992).

Para coordinar movimiento y sonido del instrumento debe intentarse primero en forma individual luego en grupos, es decir, el niño producirá el sonido y se moverá acorde al compás y posteriormente, unos producirán el sonido y otros transformaran en movimientos (trabajar con dos o ms grupos). En su inicio o dependiendo del nivel y ciclo, se trabajaran con sonidos unísonos, luego pasar a combinaciones, posteriormente a la imitación y creación de melodías.

Cabe indicar que en este contenido también encontramos infinidad de formas de agrupar.

Formas de agrupación:

Por el propósito del instrumento: Instrumentos técnicos: tambores, raspas, sonajas, tamborinos, instrumentos musicales: palos, piedras, varillas, tablas, latas, tarros, semillas, peinillas, papel.

Por la integración de los alumnos: sonidos de producción individual, sonidos de producción grupal

Por la efectividad del sonido: sonidos lentos, sonidos rápidos sonidos combinados.

Por el material utilizado: sonidos con papeles, sonidos con maderas, sonidos con hierros, sonidos con instrumentos de cuero, sonidos con instrumentos de madera, sonidos con objetos sintéticos, sonidos con varios objetos.

Por la amplitud del movimiento: movimientos finos (manos, cabeza), movimientos grandes (correr saltar), movimientos combinados.

Por la característica del movimiento: balanceos, desplazamientos, saltos.

Por la complejidad del sonido: unísonos, polisonos, melódicos.

Por el propósito del movimiento: sonidos de producción gimnástica, sonidos de producción dramática, sonidos de producción utilitaria.

Según lo que definen algunos autores sobre el movimiento expresivo permite llegar a la conclusión de que este movimiento permite expresar y transmitir sentimientos y sensaciones afectivas a través el cuerpo, es una conducta motora. En la enseñanza del movimiento expresivo intervienen algunos factores o elementos como el movimiento, el ritmo, material natural o artificial o instrumentos que se utilizan para ejecutar sonidos, actividades corporales, con la ayuda de estos elementos se puede desarrollar en el niño una correcta coordinación motriz, mejorar la flexibilidad articular, tono muscular, el equilibrio, la fuerza y el movimiento natural, algunos autores manifiestan que a través del ritmo y la música , mejora su comunicación con los demás y el sentido auditivo para aprender a tomar los tiempo en el espacio y poder tener un control rítmico de su cuerpo **en sí el niño puede crear sus propios movimientos y sonidos.**

Creación y Expresión Corporal

Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 1994) manifiesta la expresión corporal se constituye todo un lenguaje, con el que la persona puede expresar sensaciones y emociones, sentimientos y pensamientos a través de su instrumento cuerpo (Ministerio de Educación y Cultura [MEC], 1994).

Ministerio de Educación y Cultura (MEC 1992) es experimentar el cuerpo y el movimiento a través de juegos, competencias, ejercicios. En el baile, en la gimnasia rítmica, en las rondas, etc. Ya entra otra perspectiva de utilizar y disfrutar cuerpo y movimiento se orienta hacia experiencias estéticas, artísticas y básicamente personales y sociales. Este aspecto encuentra su realización en el tema, expresar en,

con y a través de su cuerpo y del movimiento (Ministerio de Educación y Cultura [MEC], 1992).

La Expresión y creación corporal casi en forma relaciona el físico motor con el afectivo e intelectual, basándose en actividades que requieren como dominio principal la creación del niño.

Herrera (1992) describe:

La experiencia corporal en la educación musical es como un puente entre los sonidos y la elaboración del pensamiento. Todo el trabajo musical realizado a través del movimiento corporal es de gran importancia a la hora del proceso de recepción auditiva/escucha afectiva/comprensión intelectual de la música. (p.2)

En la expresión y creación corporal el cuerpo principalmente no es el medio para lograr algo fuera de él, en este tema el cuerpo es el centro de atención, observación para ver qué pasa en y con en la actuación del niño.

Los objetivos de este tema son:

Formar integralmente al niño.

Adquirir conocimientos de sí mismo, de su cuerpo, de los otros y del mundo circundante.

Facilitar la creación y experimentación.

Obtener capacidad observativa, reflexiva y comunicativa.

Fomentar la seguridad del niño en sus capacidades y habilidades.

Aspectos Técnicos

La expresión y creación corporal no requiere alcanzar técnicas complejas, no obstante, necesita para su aplicación técnicas motoras que el niño tiene que experimentar y desarrollar.

Conciencia corporal.-es identificar el cuerpo internalizando cada una de sus partes en su forma, textura, volumen, etc., ejemplo.

Cuáles son las partes de nuestro cuerpo (cabeza, ojos, tronco, piernas, etc.)

Qué forma tiene cada parte de nuestro cuerpo (redonda, cuadrada, alargada, etc.)

Expresión y Lenguaje Corporal.

ANONIMO (2012)La kinésica , cinésica, o lenguaje corporal estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos

corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal. (p.2)

Poyatos (1994) define

A la kinésica como los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no. (P.185-186)

El ser humano tiene enorme capacidad expresiva, pero muchas veces no descubiertas y experimentadas. Cada uno de nosotros realizamos en diferentes situaciones determinados gestos y sonidos, los cuales no son conscientes. Expresar con nuestro cuerpo es transformar vivencialmente nuestros conocimientos, experiencias, sentimientos y deseos, en movimientos corporales, logrando un lenguaje corporal. Ejemplos: expresar estados anímicos (tristeza, alegría, enojos) incluyendo gestos y movimientos corporales.

Expresar e imitar movimientos de los fenómenos de la naturaleza.

Lenguaje sonoro.-es transformar las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora. Con nuestro cuerpo podemos producir sonidos. Iniciamos con ruidos humanos, posteriormente todos los ruidos que nos rodean. Ejemplos sonidos emitidos por el hombre:

Que ruidos emiten los animales (gruñen, cacarean)

Que ruidos o sonidos provocamos al golpear o dar palmadas en las diferentes partes de nuestro cuerpo.

Lenguaje sonoro con objetos:

Latas, papel, palos, etc. Posterior mente incluimos movimientos corporales y expresivos a los ritmos emitidos con objetos o palmadas.

En conclusión se entiende que La creación y expresión corporal es la que permite al alumno comunicarse, experimentar el cuerpo y el movimiento a través de juegos competencias, ejercicios, baile, rondas etc., al mismo tiempo le ayuda a ser

creativo puede expresar su estados anímicos ya sea alegrías, enojos puede ser mediante gestos o movimientos corporales, puede expresarse imitando movimientos de los fenómenos de la naturaleza. En si el niño puede crear sus propios movimientos y sonidos, con diferentes materiales que existen a su alrededor incluso con algunas partes de su propio cuerpo, en general le ayuda al alumno a aprender a tener una comunicación con lo que existe a su alrededor y transformar cada día mejor su capacidades habilidades y destrezas.

Gimnasia Rítmica

EF DEPORTES (EFD, 2010) la gimnasia rítmica es un deporte preferentemente femenino, aunque en los últimos años ha tomado relevancia la participación de gimnastas masculinos. Sus fundamentos, basados en el hábil manejo de determinados aparatos unidos a un alto grado de componentes expresivos, hacen de esta disciplina una mezcla de danza, deporte y arte difícilmente comparable a otras modalidades deportivas. La gimnasia es un deporte de competencia que se practica ya sea de forma individual o en conjuntos. La gimnasia rítmica es una disciplina que combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta (EF DEPORTES [EFD], 2010).

“Anónimo” La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad, agilidad y elegancia. También se puede definir como la forma sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos.

En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos.

La gimnasia rítmica es un deporte para el que se necesita una gran dosis de creatividad, que deja lugar a la imaginación, como casi todas las disciplinas relacionadas con la música y la expresión corporal, así como las modalidades de la danza.

Se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad. Se practica a manos libres o con implementos manuales y en el marco que impone el

acompañamiento musical. Se trata por tanto de una gimnasia educativa y recreativa, que en la actualidad es uno de los deportes olímpicos.

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, procurando en la teoría incluir una elemental agrupación como por ejemplo.

Por la presencia del material:

Gimnasia rítmica con material natural (hojas, flores, palmas, piedras etc.)

Gimnasia rítmica con material desecho (plásticos cartones, maderas telas, papeles.)

Gimnasia rítmica con material adquirido (pelotas, aros, cintas, abanicos.)

Por la característica del movimiento:

Balaneo, saltos, lanzamientos, equilibrios.

Como concepto general la gimnasia es una combinación de diferentes ejercicios movimientos, desplazamientos, ritmo, baile, puede ser a manos libres o con instrumentos, se la puede realizar individual mente o en grupo el practicante o alumno necesita tener un buen equilibrio, una buena flexibilidad, fuerza, agilidad, elegancia, tener una buena expresión es un deporte de competencia, en la educación de los niños la gimnasia rítmica ayuda a la incorporación de la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, el equilibrio, la coordinación, el poder y la disciplina. Ya sea que estén involucrados en gimnasia o con un escuadrón de competencia, las habilidades aprendidas en la gimnasia puede beneficiar el desarrollo general del niño.

Indicar que existen materiales deportivos para esta disciplina, que han alcanzado nivel técnico en su elaboración: aros, cintas, cuerdas, pelotas, y clavos.

EL ARO



Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios por tanto, deberá emplearse de forma más original; es posible, pues toda clase de pasos, saltos, cambios, carreras y equilibrios se acoplan perfectamente a su forma y manejo. Su técnica básica exige la perfección de los planos que marca en el espacio, muy equilibrados, y aun cuando su posición sea perpendicular, paralela o inclinada, estará siempre claramente definida, se puede rodarlo el suelo, por el cuerpo y extremidades, hacer lanzamientos, balanceos, y circunducciones, inversiones sobre sus ejes, rotaciones en diferentes planos, y saltar por encima o por su interior.

Por su versatilidad en su manejo, el aro presenta diversas formas de sujeción, por lo que de forma general las prensiones deben ser con suavidad y soltura, recargado entre el pulgar y la palma de la mano envolviéndolo con los dedos. El aro suele ser de Material: plástico (debe ser o rígido, de un material que no se doble). Diámetro: 80 cm a 90 cm en el interior. Peso: por lo menos 300 g. Forma: el aro puede ser liso o áspero. Puede ser envuelto (total o parcialmente) con una cinta adhesiva de color. Ejecución: el aro define un espacio. Este espacio es usado al máximo por la gimnasta, quien se mueve dentro del círculo formado. La ejecución del aro requiere frecuentes cambios del movimiento, y el principal requerimiento es la buena coordinación de los movimientos.

Movimientos: lanzamiento, desplazamiento, rodada...

Condiciones de trabajo:

- Correcta utilización de los planos del aparato.
- El aro en el trabajo de rotaciones, rodamientos y lanzamientos no debe vibrar.
- No debe tocar el piso ni el cuerpo de la gimnasta.
- Siempre deberá estar en movimiento continuo.

La Cinta

La cinta es uno de los aparatos más espectaculares, pero su utilización es difícil; la aplicación en pequeñas o grandes exhibiciones hace mucho efecto.

Los movimientos efectuados con la cinta debe ser interrumpidas y fluidas; y debe existir una buena coordinación con brazos, piernas y todo el cuerpo.

Con la cinta se puede utilizar movimientos amplios, en diferentes direcciones, planos con o sin desplazamiento, con apoyo sobre uno o dos pies o sobre otra parte del cuerpo, con o sin cambios de mano, y siempre coordinadas con elementos corporales.

Sujeción: Normalmente, la cinta se suele sujetar por la varilla con una mano, no descartando la sujeción bimanual (muy poco utilizada).

También se permite la sujeción por el tejido, sea por el extremo al mismo tiempo por la varilla, para realizar los lanzamientos.

En la sujeción por las varilla, el extremo de esta se sitúa sobre la palma de la mano, presionando la varilla con todos los dedos.

Es opcional situar el dedo índice en prolongación sobre la varilla.

La Pelota

La forma esférica de la pelota obliga a realizar movimientos circulares en los brazos o el tronco, al tiempo que figuran las diversas evoluciones que con ella se puede ejecutar. Al sostenerla, la mano debe adaptarse a su forma sin que pueda sujetarla con presión de los dedos o serrarse sobre el antebrazo. Cualquier movimiento realizado con la pelota es siempre una continuación del movimiento del cuerpo, que la acompañara hasta el final o bien se le adelantará en la recuperaciones. La pelota se puede rodar, botar, balancear, lanzar, y recuperar. Es de forma esférica y puede ser de goma o de plástico, con un diámetro entre 18 y 20 cm; su color es de libre elección, exceptuando el oro, plata y bronce.

El balón es el único implemento que no permite tomadas, es decir que no se puede agarrar.

Lo que significa que la gimnasta debe tener una relación más sensual entre su cuerpo y el balón, es decir, que los movimientos del balón van en perfecta armonía con su cuerpo.

Proceso de Enseñanza

En el proceso de interaprendizaje de esta manifestación física como contenido curricular se puede proceder de dos maneras, la una adaptando el movimiento rítmico a un conjunto de obras musicales y la otra aplicando música adecuada a la serie de ejercicios rítmicos preparados.

En la primera opción, considerando el nivel de enseñanza y ciclo escolar puede lograrse el objetivo de la siguiente manera:

- Escuchar e internalizar la música.
- Familiarizar al niño con el implemento.
- Hacer libremente movimientos al ritmo de la música utilizando el implemento.
- Conformar una serie de movimientos secuenciales y uniformes en el grupo.

- Mecanizar la serie de ejecución rítmica de acuerdo a la música.
- Variar los movimientos rítmicos con implementos utilizando la misma música.
- Experimentar movimientos variando la música y los implementos.
- Reflexionar sobre el tema.
- Experimentar otras clases de movimientos (situación de un animal con relación a la gimnasia rítmica).

En la segunda opción, es decir, sin música debe utilizarse el conteo considerando el siguiente proceso:

- Determinar y familiarizarse con el implemento.
- Experimentar el movimiento en forma natural (sin conteo ni ritmo).
- Encauzar el movimiento a un ritmo determinado.
- Contar el movimiento rítmico procurando que cada ejercicio termine en número par y fusionar con el siguiente.
- Mecanizar el enlace de ejercicios concientizando el movimiento.
- Lograr diferentes movimientos en una serie conformada, variando balanceos, desplazamientos, saltos, lanzamientos, implementos...
- Aplicar la música de acuerdo a los movimientos estructurados a través de un instrumento musical.
- Cambiar de perspectiva (rescate, formación, juegos...).

Manejo de la pelota

Por su forma y material es el aparato que permite la utilización de una gran variedad de elementos graciosos y simples, ejecutados en todos los planos y direcciones, dando belleza al trabajo de la gimnasta; para su manejo el cuerpo de la gimnasta exige movimientos amplios ya que su técnica se produce como consecuencia del movimiento total del cuerpo; la pelota debe mantenerse sobre la palma de la mano con los dedos semiflexionados casi juntos adoptando la redondez de ésta.

Este aparato presenta las siguientes formas de sujeción:

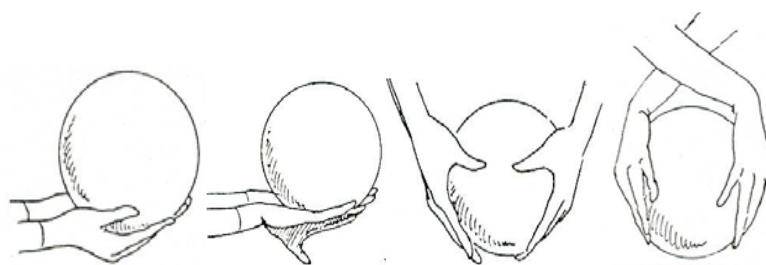
Dos manos

PALMAS

DORSOS

OPUESTAS

CRUZADAS



Una mano

PALMA

DORSO

INVERSA



Condiciones de trabajo

- La pelota debe estar posada y mantenida sobre la palma de la mano, para cualquier movimiento.
- La mano adoptará la forma de la pelota.
- Los movimientos corporales apoyan el trabajo general de los movimientos técnicos con la pelota.
- Pelota siempre en movimiento continuo.
- En los rodamientos la pelota deberá desplazarse sin rebotes.
- Lanzamientos y recuperaciones, manejos: impulsos, balanceos, circunducciones, movimientos en ocho.
- Inversiones con o sin movimientos circulares de los brazos (con pelota en equilibrio sobre una mano o sobre una parte del cuerpo)

Baile-Danza-Ronda

De acuerdo al Ministerio de educación y cultura (MEC1992) El baile, la danza y la ronda son diferentes manifestaciones sociales que guardan en su interior cierta

reciprocidad, especialmente en ritmo, música y melodía. Al presentarse fusionada la unidad, no quiere decir que confundamos sus contenidos; al contrario, requieren tratamiento separado, respetado lo específico de cada una (Ministerio de Educación y Cultura [MEC] 1992).

El baile: se denomina baile al acto de realizar una danza, en la cual una persona utiliza su cuerpo para realizar movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de expresar un mensaje, por tradición o con el objetivo de entretenerse. El baile y las danzas, como expresiones culturales y artísticas de los seres humanos, datan de muchos años, y en cada zona geográfica podemos encontrar diferentes estilos y géneros musicales, aunque algunos sean globales o de conocimiento mundial. Por una parte, el baile es utilizado como forma de expresión inherente a una tradición. Por ejemplo, en festivales regionales que pueden celebrarse en una zona determinada del país (el que sea), y se realizan cuadros de baile al ritmo de danzas típicas de esa región. Asimismo, en celebraciones religiosas o de fe, también suelen realizarse danzas de algún tipo, donde todos bailan o sólo algunos lo hacen y los demás acompañan cantando o con aplausos. Desde [Definicion.mx: http://definicion.mx/baile/#ixzz2yySucTH1](http://definicion.mx/baile/#ixzz2yySucTH1)

Ministerio de educación y cultura (MEC1992) el baile es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentando en el compromiso familiar o social (Ministerio de Educación y Cultura [MEC] 1992).

Nacional:

Popular: San Juanes, San Jacinto, pasacalles, bombas, saltashpas, pasillos, tonadas, yaravíes, albazos, cachullapis, capishcas.

Nacionalizado: cumbias, merengues, salsas, joropos, paseítos, gaitas...

Internacional:

Latinoamericano: tangos, rumbas, pasodobles, chachachás, boleros, cuecas.

Clásico: valsés, show, foxs, slowfox...

Moderno: rock, beat, música de moda...

Para bailar también se puede esquematizar por partes del cuerpo, es decir, en primera instancia se procura del movimiento de los pies, luego cadera y piernas,

posteriormente brazos, hombros, cabeza... La coordinación se logra combinando diferentes segmentos en forma lenta, para llegar al ritmo normal.

La Danza:

Willen y Robinson, (1992) manifiestan que la danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes (Willen y Robinson, 1992).

Cuellar (1996), delimita conceptualmente el término danza “como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena, es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento.” (p.25)

García (1997) define:

“A la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo” (P.20).

Utiliza el baile para expresar una costumbre ancestral, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos: música, vestimenta, figuras geográficas, pasos determinados y planificación previa. La danza folclórica es representación de algo tradicional, de costumbres y creencias populares que se hace necesario internalizar en el niño esta manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.

Si bien estas dos manifestaciones tienen cierta relación, por lo expuesto, queda claro que en uno y otros casos tienen marcados propósitos, diferentes procesos, que el maestro debe considerarlos para su tratamiento.

En cuanto a este contenido de hace referencia a la danza folclórica ecuatoriana, que se desarrollaba en relación a las costumbres y tradiciones populares en las diferentes partes del país.

Algunas clases de folclor (shuaras, san juanes, entrada de rama) mantienen hasta la actualidad danzas originales en las que se puede ver con claridad sus básicos y coreografías definidas, para los niños resultaría difícil y costoso imitar una de ellas, es suficiente para el docente seleccionar el tema, utilizar ligeramente su vestimenta, su música y con un poco de sentido común transmitir el mensaje deseado, lo

importante de todo es tratar de que los educandos comprendan su contenido y tomen conciencia de su valor.

El baile la danza y la ronda según la definición de algunos autores tiene un mismo sentido de manifestación social que son o ejecutadas al mismo tiempo a través del ritmo y el movimiento y expresión corporal, permiten expresar emociones el sentir de la persona, recordar tradiciones y costumbres ancestrales de un pueblo, es un lenguaje del cuerpo en la que puede transmitir sus sensaciones tristezas y alegrías.

e. MATERIALES Y METODOS

Para la presente investigación se utilizó diferentes materiales como: material bibliográfico, útiles de escritorio, computadora, internet, bibliotecas virtuales, cámara de audio y video, material reciclable, conos, aros, entre otros, estos materiales fueron de gran importancia ya que nos facilitó realizar de la mejor manera la investigación.

Métodos

Tipo de Enfoque

Cualitativo, es la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible, se utilizó la recolección de datos para resolver la situación polémica de ¿cómo mejorar el rendimiento en la educación rítmica de los alumnos de la escuela lauro Damerval Ayora a través de una metodología adecuada? requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobierna, con base de las cualidades y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento, y elaborar en base a ello una propuesta metodológica.

En este enfoque se plantea un problema de estudio delimitado y concreto. Las preguntas de investigación propuestas versan sobre cuestiones específicas. La recolección de los datos se fundamentó en la medición, esta se llevó a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica.

Su ejecución presentó características de investigación pre – experimental, durante el periodo 2013 al 2014, y de ella pudieron delimitarse cuatro fases que englobaban una serie de acciones y estudios que permitieron conformar el resultado principal dando respuesta al problema definido. Estas fueron:

Fases de la investigación:

1ra fase: Precisión del problema.

Una vez declarada la problemática, acerca del mejoramiento de la educación rítmica a través de la metodología adecuada en los alumnos del séptimo año de la unidad educativa lauro Damerval Ayora N°1 se profundizó en el estudio de la documentación bibliográfica acerca de la metodología en el enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular por parte de los profesores y alumnos a través de encuestas para nuestra investigación, esto permitió delimitar el problema científico.

2da fase: Diagnostico actual sobre la metodología adecuad para la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de la Escuela Lauro Damerval Ayora N°1

Se diagnosticó el nivel de desarrollo de la educación rítmica de los alumnos de séptimo año de la escuela lauro Damerval Ayora a través de una encuesta sobre el grado de conocimiento que tienen a cerca de la educación rítmica a una muestra de 60 alumnos.

3ra fase: Elaboración y aplicación de una propuesta alternativa y aplicación del programa de ejercicios metodológicos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular en la escuela Lauro Damerval Ayora N°1

4ta. Fase: valoración final de resultados, una vez aplicada la propuesta metodológica de ejercicios.

Tipo de estudio

3.2 Tipo de estudio:

La investigación es de tipo longitudinal descriptiva planteada por:

Hernández (2011).

Este tipo de estudio se enmarca en la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en la descripción por qué el interés del investigador es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variables o en relaciones entre estas. (p.66)

En segundo lugar los diseños descriptivos recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos especificados para hacer inferencias respecto al cambio, determinantes y consecuencias. **Consiste en observar a un mismo grupo de sujetos a lo largo de un periodo de tiempo.**

Tipo De diseño:

El diseño que se utilizó en la investigación es pre - experimental. Se llaman así, porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

No existe la posibilidad de comparación de grupos, este diseño no cumple con los requisitos de un "verdadero" experimento, no hay manipulación de la variable independiente, por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de sólo pos prueba o en la de preprueba-postprueba Modalidades.

Métodos Teóricos

Análisis Síntesis: “Anónimo “Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad. (Síntesis)

Se utilizó durante toda la consulta o bibliografía de la literatura científica, documentación especializada, así como en la elaboración de la información obtenida relacionado con la educación rítmica.

Inductivo – deductivo:

Liz Gdeon(2012)

Método deductivo: Parte de lo general a lo particular. Pasos que sigue el método deductivo Observación Hipótesis Deducción Experimentación

Método deductivo: Se basa en ir encadenando conocimientos que se suponen verdaderos de manera tal que se obtienen de nuevos conocimientos• Se valida de la lógica• Combina principios necesarios y simples.

Permitió interpretar los datos empíricos, así como establecer los vínculos, nexos y relaciones entre los conocimientos obtenidos, su significación e influencia en el desarrollo del problema investigado.

Histórico-Lógico:

“Anónimo” Histórico. Estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de la historia, Lógico. Investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos.

Este método se refiere a que en la Sociedad los diversos problemas o fenómenos no se presentan de manera azarosa sino que es el resultado de un Largo proceso que los origina, motiva o da lugar a su existencia. Esta evolución de otra parte no es rigurosa o repetitiva de manera similar, sino que va cambiando de

acuerdo a determinadas tendencias o expresiones que ayuda a interpretarlos de una manera secuencial.

La lógica se refiere entonces a aquellos resultados previsibles y lo histórico a la cuestión evolutiva de los fenómenos, Lógico: Existe la relación Causa – Efecto, Histórico: Tiene un Pasado – Presente – Futuro.

Se aplicó atendiendo a la necesidad de revisar toda la información disponible, obteniéndose primeramente la descripción del objeto estudiado y partiendo de esta base, se extrajo los rasgos más sobresalientes que marcaban la tendencia sobre el conocimiento en el campo de acción.

Técnicas E Instrumentos

Comparación: se utilizó para valorar los resultados comparados entre las encuestas iniciales y finales, lo que permitió valorar el avance obtenido con algunas clases prácticas del tercer bloque curricular y la educación rítmica.

Las clases fueron sobre:

- Ejercicios para desarrollar y fortalecer el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la formación del cuerpo.
- Ejercicios para mejorar el movimiento expresivo en los alumnos, expresar sus sentimientos y sensaciones.
- Ejercicios de movimiento y ritmo, ayudar a coger los tiempos del ritmo en el espacio.
- Ejercicios de ritmo y coordinación, mejorar la coordinación a través del ritmo y el movimiento en los alumnos.
- Actividad corporal con música con las partes de su propio cuerpo, ronda, baile, danza y series gimnásticas con material reciclable.

Población Y Muestra

La población eran las los 108 alumnos de séptimo año que se iniciaron el año escolar 2013 al 2014 en la Escuela Lauro Damerval Ayora, luego se procedió a la selección de la muestra a través de un entrevista a los individuos de la población. Seleccionamos como muestra a las estudiantes que tenían conocimientos sobre la educación rítmica y cualidades, Quedando como muestra de trabajo 60 alumnos.

Caracterización del grupo:

El grupo estaba conformado por 108 alumnos, de ambos sexo de la Escuela Lauro Damerval Ayora, la edad promedio fue de 11 años y cursaban el 7mo año de educación básica de la institución; de ellas se trabajó con los 60 alumnos, la experiencia que estos/as alumnos/as poseían sobre el grado de conocimiento de la educación rítmica estaba de acorde a la metodología que sus docente aplicaban para el proceso de enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular, con su edad y al año d educación que cursaban . Sus cualidades y destrezas eran favorables en el desarrollo de una buena educación, fueron muy colaboradoras y sobre todo muy interesadas en mejorar su educación rítmica.

INSTITUCION EDUCATIVA	POBLACION		MUESTRA	
	PROFESOR	ALUMNOS	PROFESOR	ALUMNOS
UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N1	2	108	2	60

El proceso técnico que se utilizo para este fin es el análisis estadístico de los datos esta será la operación esencial de la tabulación que es el recurso para determinar la información que ayudo a la investigación. La tabulación se realizara inicialmente en una tabla en donde se vaciara los datos de forma ordenada.

Las fuentes secundarias de información fueron los libros y documentos como:

Manual metodológico para el investigador científico Deymor B. Centty Villafuerte

www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/Tema4.html

http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/940/page_07.htm

[Método inductivo deductivo - SlideSharehttp://www.slideshare.net/...royecto-de-tesis-2489093](http://www.slideshare.net/...royecto-de-tesis-2489093)

f. RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N 1

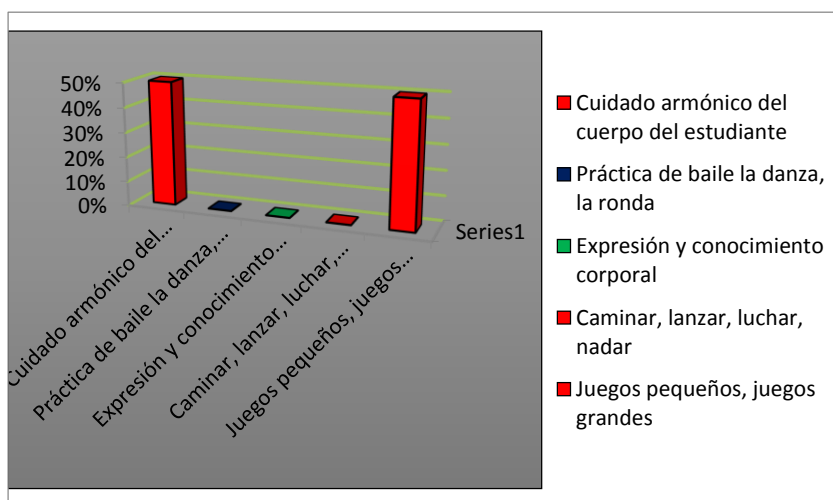
1.- ¿Qué entiende usted por movimiento formativo, artístico y expresivo?

TABLA N 1

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
Cuidado armónico del cuerpo del estudiante	1	50
Práctica de baile la danza, la ronda	0	0
Expresión y conocimiento corporal	0	0
Caminar, lanzar, luchar, nadar	0	0
Juegos pequeños, juegos grandes	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El movimiento formativo, artístico, y expresivo es parte de la cultura física se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los estudiantes a desarrollar

manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización. Analizando los resultados del cuadro estadístico el 50% de los docentes tiene conocimiento de lo que el tercer bloque curricular y el otro 50 % porciento carece de conocimiento acerca de lo que es el tercer bloque.

2.- ¿Conoce y aplica usted los principios metodológicos y didácticos del diseño curricular?

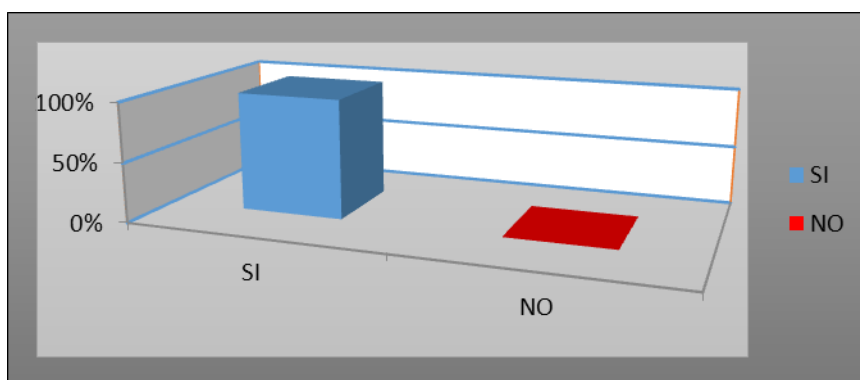
Alumnos ¿Las clases de educación física que recibe son?

TABLA N°2

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los principios didácticos son y sirven de fundamento a la enseñanza en todos los grados y para todas las disciplinas escolares, son consecuencia del reflejo de una teoría específica del conocimiento y de las particularidades propias del proceso docente. De la encuesta aplicada el 100% de los docentes dicen conocer y aplicar los principios metodológicos y didácticos del diseño curricular. En parte esencial que los

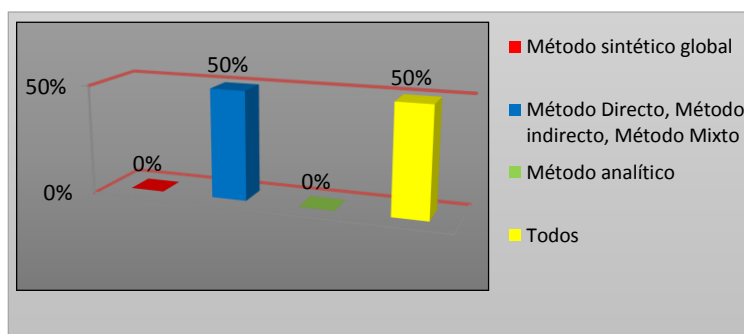
docentes conozcan los principios metodológicos y didácticos ya que estos les ayuda a conocer como debe ser la relación profesor alumno – alumno profesor.

3.- ¿Qué métodos usted considera aplicar para la enseñanza del tercer bloque curricular (movimiento formativo, artístico y expresivo)?

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
Método sintético global	0	0
Método Directo, Método indirecto, Método Mixto	1	50
Método analítico	0	0
Todos	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El método es la guía o el camino para logra un objetivo planteado. Siendo así muy importante la motivación por parte del docente ya que permite al niño que se sienta a gusto, motivado y con ganas de aprender, la motivación debería estar. En cuadro estadístico nos deja lo siguientes resultados el 50% de los docentes utiliza los diferentes métodos Método Directo, Método indirecto, Método para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular, mientras que el otro 50% utiliza todos los métodos.

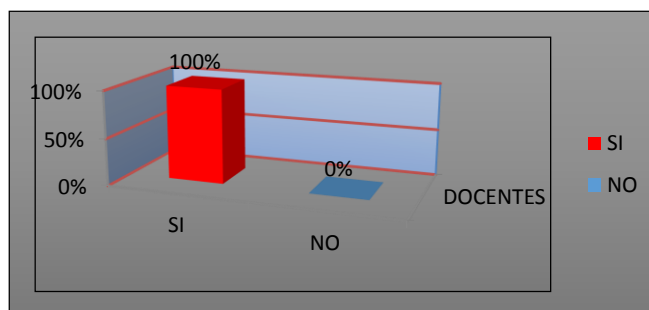
4.-¿Cree que es importante aplicar los diferentes métodos de enseñanza en el tercer bloque curricular?

TABLA N4

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Métodos la forma, manera, modo estrategia de cómo realizar un trabajo investigativo para llegar a la consecución de sus objetivos. El 100% de los docentes manifiesta que es importante tener en cuenta los diferentes métodos en la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular, Es muy importante para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de alcanzar los cambios deseados en los alumnos.

5. ¿Cuenta con una planificación para el desarrollo de clases del tercer bloque curricular?

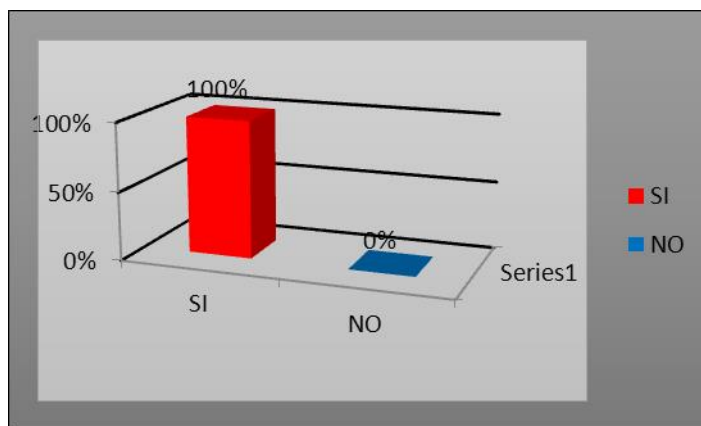
TABLA N°5

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%

SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La planificación es la herramienta e instrumento necesario para la buena enseñanza aprendizaje, Los resultados de la tabla estadística nos deja como resultado que el 100% de los docentes si llevan una planificación adecuada para el desarrollo de sus clases del tercer bloque curricular.

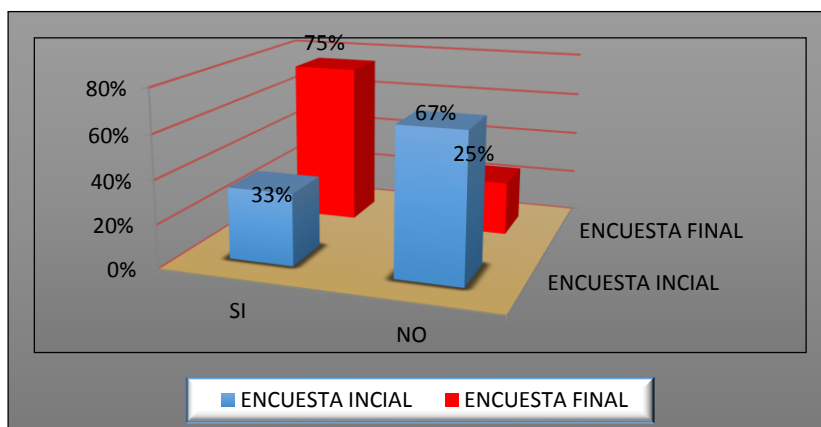
6. ¿Qué actividades usted realiza para el desarrollo de la clase del tercer bloque curricular?

TABLA N°6

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
Juegos de persecución	1	50
Juegos de competencia	0	0
Ejercicios gimnásticos, baile danza y ronda	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los dos docentes de educación física, el 50% manifiesta que utiliza juegos de persecución mientras que el otro 50% utiliza ejercicios gimnásticos, baile danza y ronda. Lo más factible y correcto es trabajar las clases del tercer bloque con las actividades y ejercicios adecuados acorde a lo que interviene en este bloque como es el movimiento formativo, artístico y expresivo se debe traca bajar con una planificación de ejercicios y actividades de acuerdo a la clase que se va a desarrollar.

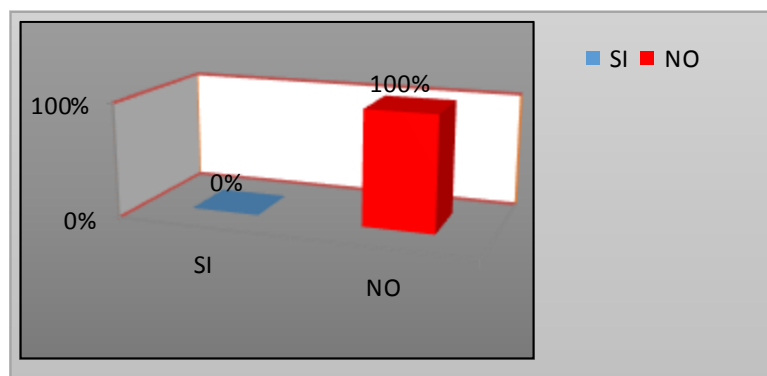
7.- ¿Cree usted que la falta de planificación, falta de implementos y material es el motivo de que sus alumnos estén con bajo rendimiento académico en el tercer bloque curricular?

TABLA N°7

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	0	0
NO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La planificación adecuada los implementos y material necesario son los principales instrumentos del docente de cultura física para poder desarrollar una buena clase de educación física y poder enseñar de manera correcta. Como interpretación la tabla estadística nos deja como resultado que el 100% de los docentes manifiestan la planificación, falta de implementos y material no es motivo de que sus alumnos puedan tener bajo rendimiento académico en relación al tercer bloque curricular.

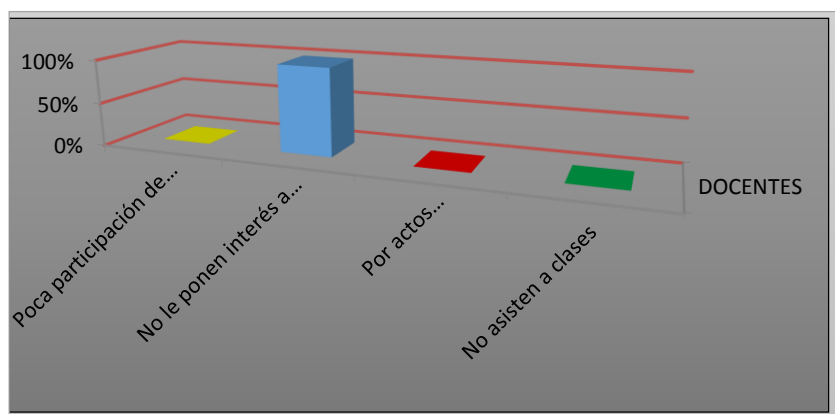
8.- ¿Cuál de las siguientes opciones cree que es indicada para demostrar que existe un bajo rendimiento académico en los alumnos de séptimo año?

TABLA N°8

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
Poca participación de los alumnos	0	0
No le ponen interés a las clases	2	100
Por actos indisciplinarias	0	0
No asisten a clases	0	0
Total	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica es aquella que nos permite poder expresar nuestras emociones, alegrías y poder disfrutar de un ambiente de alegría a través de la música y el movimiento. De acuerdo al resultado del cuadro estadístico el 100% de los profesores dicen que la causa del bajo rendimiento en algunos alumnos es por la falta de interés, mas no por poca participación y actos de indisciplina.

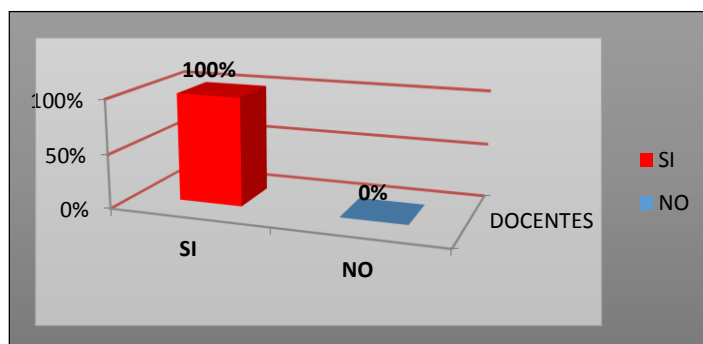
9.- ¿Cree usted que a través de la educación rítmica ayuda al estudiante a desarrollar la confianza en sí mismo a aceptarse y a ser más sociable?

TABLA N°9

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica es aquella que permite y ayuda al desarrollo y formación integral de la personalidad de alumno, ayuda a conocerse por sí mismo a tener confianza en sí a desarrollar sus capacidades, a través del movimiento y el ritmo aprende a poder expresarse sus emociones, a tener una buena relación con los demás, demostrar sus habilidades, destrezas y cualidades, a mejorar su rendimiento físico y así vivir en un ambiente sano libre de algunas enfermedades causadas por falta de la actividad física. El 100% de los profesores tienen conocimiento o creen que la educación rítmica es muy importante ya que esta actividad ayuda a la formación integral, personal y social del alumno.

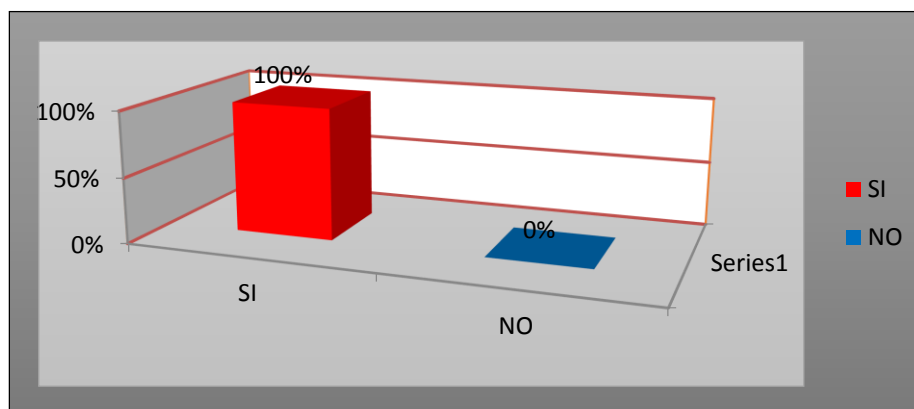
10.- ¿Les motiva a los niños a practicar la danza, el baile, la ronda, la expresión corporal y así mejorar la educación rítmica?

TABLA N°10

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La expresión corporal se constituye todo un lenguaje, con el que la persona puede expresar sensaciones y emociones, sentimientos y pensamientos a través de su instrumento cuerpo. El resultado de la encuesta nos muestra que el 100% de los docentes manifiestan que ellos si les motivan a sus alumnos a practicar la danza, el baile, la ronda, la expresión corporal y así a través de estas actividades mejorar su educación rítmica.

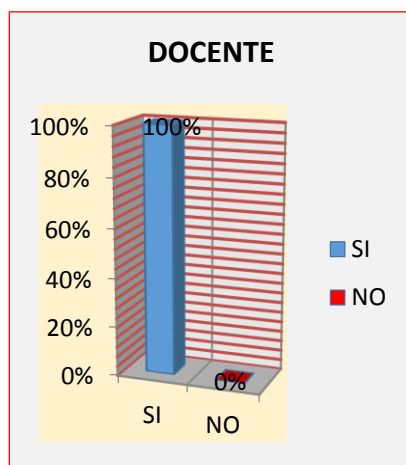
11.- ¿Cuenta con infraestructura y material adecuado en la institución para la enseñanza de la educación rítmica?

TABLA N°11

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	1	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 año 2013-2014

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es importante contar con la infraestructura, material e implementos necesarios adecuados para la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica ya que todo esto permitirá realizar una buena planificación para realizar un buen trabajo o desarrollar una buena clase y el alumno adquirir un buen aprendizaje, El 100% de docentes manifiesta que si cuentan con una infraestructura, material e implementos necesarios pero no con lo suficientes para el desarrollo de sus clases de educación rítmica.

12.- ¿Con que material cuenta en la institución para fortalecer la educación rítmica de sus alumnos?

TABLA N°12

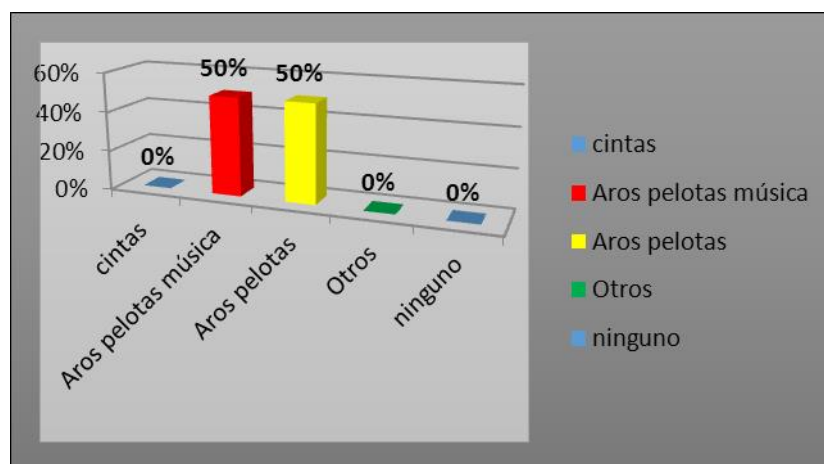
Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
cintas	0	0%
Aros pelotas música	1	50%
Aros pelotas	1	50%
Otros	0	0%
ninguno	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 año 201-2015

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica es una actividad muy amplia donde intervienen una serie de ejercicios, habilidades, destrezas, movimientos rítmicos entre otros, es por eso que se debe contar con material e implementos necesarios. Podemos interpretar que el 50% de los docentes de educación física el uno manifiesta que para fortalecer las clases de educación rítmica con el material que cuenta es con aros, pelotas música y el otro 50% solo con aros y pelotas, es decir que carecen de cintas, cuerdas entre otros materiales. Se debe tener el material necesario para que el docente pueda trabajar y enseñar correctamente y así fortalecer la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de los alumnos.

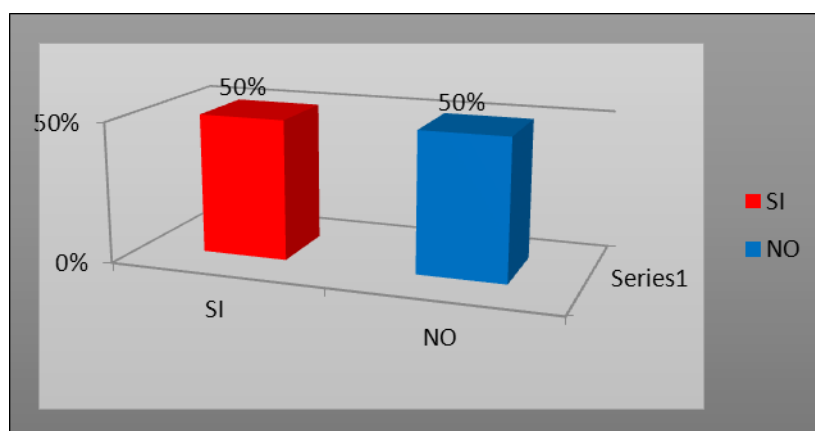
13.- ¿Usted utiliza material reciclable (botellas, latas, plásticos), de la naturaleza (madera, hojas, semillas, que faciliten la educación rítmica de los estudiantes?)

TABLA N° 13

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El uso del material reciclable artificial y natural lo podemos encontrar en nuestro contorno es muy importante ya que es material que está a nuestro alcance. La encuesta a los docentes nos muestra el siguiente resultado, el 50% si utiliza material reciclable como (botellas, latas, plásticos), de la naturaleza (madera, hojas, semillas, que faciliten la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de los estudiantes mientras que el otro 50% no hace uso de este material.

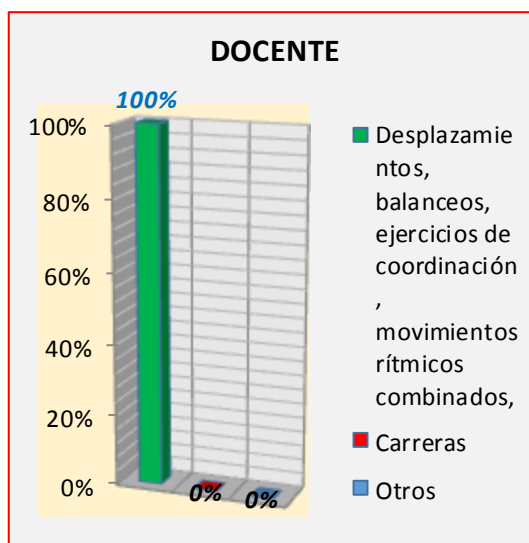
14.- ¿Qué tipos de ejercicios planifica usted para ayudar a mejorar la educación rítmica de sus alumnos?

TABLA N°14

ALTERNATIVAS	DOCENTES	
	f	%
Desplazamientos, balanceos, ejercicios de coordinación, movimientos rítmicos combinados,	2	100
Carreras	0	0
Otros	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El ritmo musical es la proporción que guarda el tiempo de un movimiento, y el de otro distinto. la coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos: Lo que nos presenta la tabla estadística es que el 100% de los docentes utilizan ejercicios desplazamientos, balanceos, ejercicios de coordinación, movimientos rítmicos combinados y no otros ejercicios.

Es muy importante que los docentes utilicen ejercicios adecuados para el desarrollo de las clases de educación rítmica, poniendo en práctica los diferentes métodos de enseñanza, de forma progresiva de lo fácil a lo difícil, con la finalidad que los niños puedan realizar o ejecutar correctamente y sin dificultad que se sienta cómodo y a gusto en la clase con lo que el profesor le indica o le enseña, que ayuden al mejoramiento de la educación rítmica de los niños.

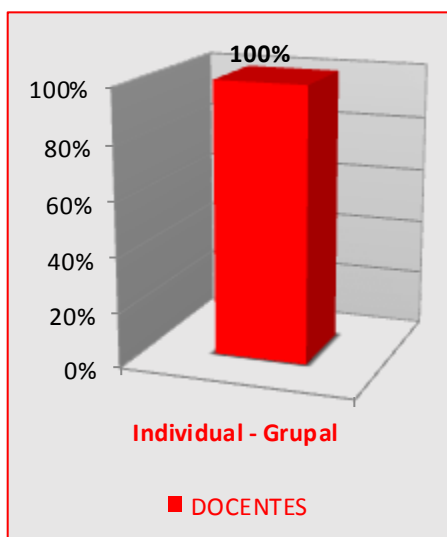
15.- ¿EL desarrollo de sus clases de educación rítmica con sus alumnos lo hace de manera?

TABLA N°15

	DOCENTES	
	f	%
Individual - Grupal	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al resultado que nos presenta el cuadro estadístico el 100% de los docentes trabaja o desarrolla sus clases de educación física de forma individual y grupal.

Análisis.

Es muy importante trabajar las clases de educación física de forma individual y grupal de acuerdo al tema y a la clase planificada, es importante tener en cuenta estos dos aspectos ya que permiten a los niños tener un mejor aprendizaje, tanto en lo individual como en grupo.

ENCUESTA A LOS ALUMNOS DE 7MO AÑO DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERÌODO 2013-2014.

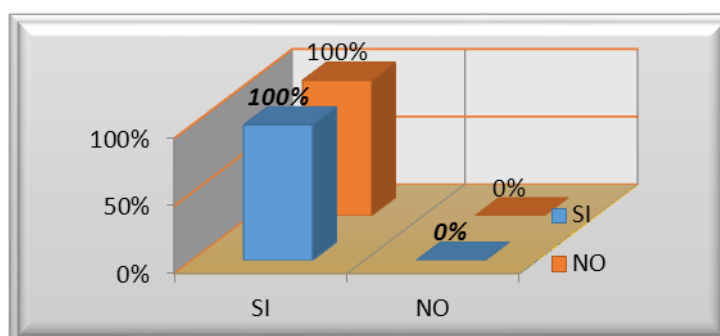
1.- ¿Le gusta asistir a las clases de cultura física?

TABLA N 1

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
SI	60	100	60	100
NO	0	0	0	0
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los datos del cuadro que antecede la encuesta inicial, en un 100% los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa lauro Damerval manifiestan que si les gusta asistir a las clases de educación física, al igual que la encuesta final nos presenta el mismo resultado, dando como resultado que los niños siguen con el mismo interés y entusiasmo de asistir a las clases de cultura física ya que las clases que recibieron fueron muy dinámicas y satisfactorias las mismas que les permitido sentirse a gusto.

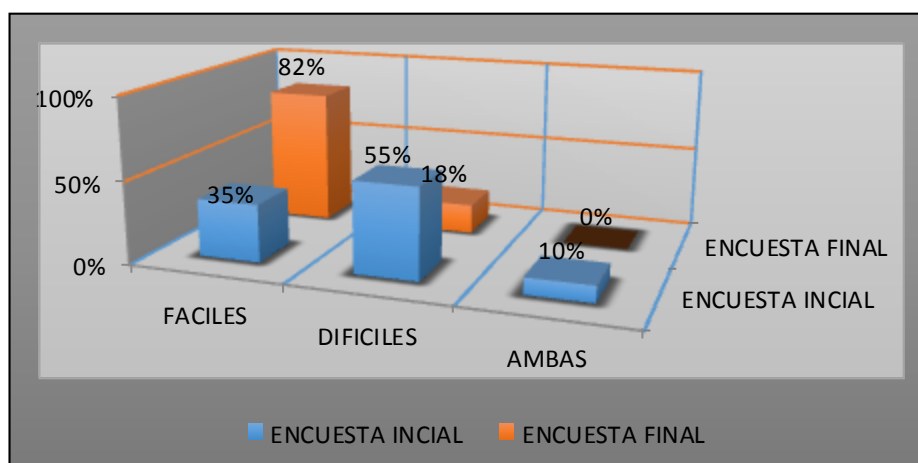
2.- ¿Las clases de cultura física que recibe son?

TABLA N°2

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
FACILES	21	35	45	82
DIFICILES	33	55	10	18
AMBAS	6	10	0	0
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas a los niños de séptimo año de educación básica la encuesta inicial nos presenta que un 35% establecen que las clases educación física son fáciles, un 55% que son difíciles y un 10% manifiestan que son fáciles y difíciles, la encuesta final nos muestra un 82% establecen que las clases educación física son fáciles, un 18% que son difíciles. Cabe recalcar que las clases desarrolladas a través de la propuesta alternativa surgió efecto ya que la enseñanza fue en forma progresiva y a los niños les pareció muy aceptable porque practicaron actividades

nuevas, participaron todos sin dificultad para realizar las actividades o ejercicios sobre todo que las clases no fueron

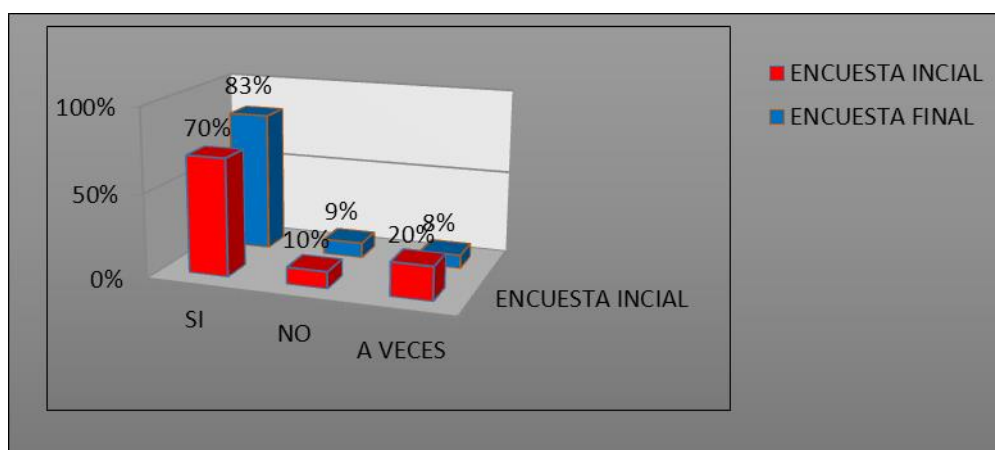
3.- ¿El docente de cultura física los motiva al inicio de la clase?

TABLA N°3

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
SI	42	70	50	83
NO	6	10	5	9
A VECES	12	20	5	8
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Motivación se deriva del verbo latino movere, que significa ‘moverse’, poner en movimiento o estar listo para la acción, Continuando con el análisis en la encuesta inicial nos muestra que el 70% manifiesta que si existe una motivación de enseñanza aprendizaje, el 20% dice que no y un 10% manifiesta que a veces. Mientras que en la encuesta final se observa un mejoría ya que existe una motivación por parte del docente al inicio de sus clases ya que el 83% manifiesta que si existió una

motivación de enseñanza aprendizaje, el 9% dice que no y un 8% manifiesta que a veces. La motivación en el desarrollo de las clases fue una de las causas que ayudo a que todos los alumnos se sientan a gusto, motivado y con ganas de aprender participen en la clase con voluntad e interés, desarrollen buenos modales pueda desarrollar sus capacidades y destrezas de forma correcta y sobre todo a que tengan un mejor rendimiento académico.

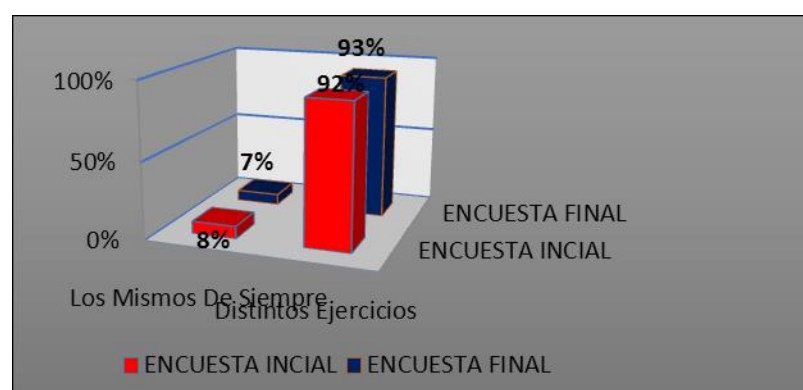
4.- ¿Los ejercicios que el docente utiliza para las clases de cultura física son los mismos de siempre o si varía?

TABLA N°4

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Los Mismos De Siempre	5	8	4	7
Distintos Ejercicios	55	92	56	93
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al realizar el respectivo análisis estadístico de la primera encuesta nos arroja lo siguiente, el 92% de los niños responden que el docente de educación física utiliza distintos ejercicios y el 8% los mismos. La encuesta final nos deja como resultado el

93% de los niños responden que el docente de educación física utiliza distintos ejercicios y el 7% los mismos. Los ejercicios que se utilizó para las clases de cultura física fueron variados de acuerdo a lo planificado y eso dejó una satisfacción muy buena en los niños ya que todos participaron y se sentían a gusto adquiriendo nuevos conocimientos.

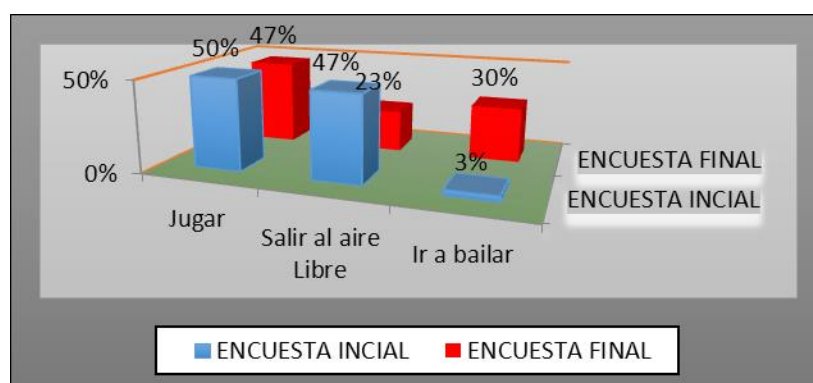
5.- ¿Qué es lo que más le gusta de las clases de cultura física?

TABLA N°5

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Jugar	30	50	28	47
Salir al aire Libre	28	47	14	23
Ir a bailar	2	3	18	30
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la encuesta inicial aplicada a los niños de séptimo año de educación básica, en las clases de educación física el 50% de los alumnos les gusta jugar, el 47% le gusta salir al aire libre y el 3% le gusta ir a bailar, cabe recalcar que a la mayoría de los niños la actividad que más le gusta realizar es el juego y salir al aire libre. La encuesta final nos muestra que en las clases de educación física el 47% de los alumnos les gusta

jugar, el 23% le gusta salir al aire libre y el 30 % le gusta ir a bailar, cabe recalcar que los niños obtuvieron mayor interés por las clases de cultura física ya que lo que se trabajó les pareció divertido, les ayudo a mejorar su comportamiento con el profesor y sus compañeros, les ayudo a desarrollar sus capacidades, destrezas y su integración personal, pero lo más importante que de a poco despertaron el interés por el baile, actividad que les ayuda a sentirse relajados, a mejorar su movimiento ritmo y coordinativo.

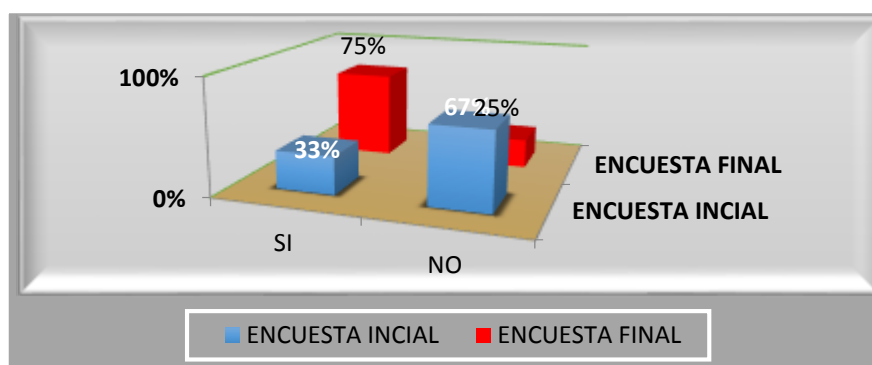
6.- ¿Tiene conocimiento acerca de lo que es educación rítmica?

TABLA N°6

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
SI	20	33	45	75
NO	40	67	15	25
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica es muy importante en el desarrollo integral del niño ya que le permite expresarse, conocer su propio cuerpo, ser creativo, dinámico, sociable y

disfrutar de la música a través del movimiento, conocer, rescatar y expresar sus costumbres, tradiciones, entre otras, es más la educación rítmica ayuda a que el niño desde pequeño pueda descubrir y tener conocimiento de la realidad natural, social y personal. Al realizar el respectivo análisis en la encuesta inicial se puede determinar que 67% de los niños desconoce lo que es la educación rítmica y el 33% tiene conocimiento de lo que es la educación rítmica. La encuesta final nos arroja el siguiente resultado el 75% de los alumnos tiene conocimiento de lo que es la educación rítmica y el 25% no tiene conocimiento de lo que es la educación rítmica dando como resultado positivo una mejora en los alumnos.

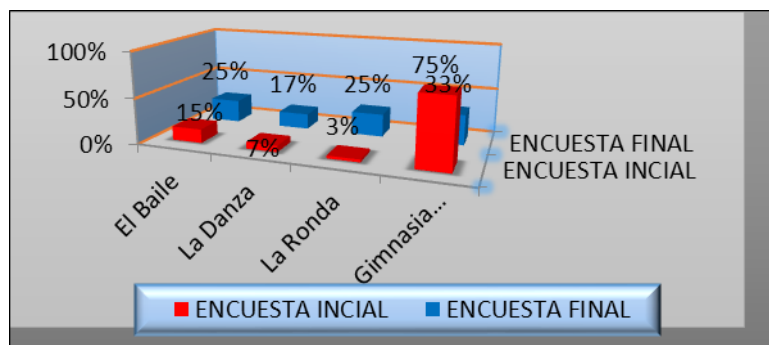
7.- ¿Le gusta practicar el baile, la danza, la ronda, la gimnasia rítmica?

TABLA N°7

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
El Baile	9	15	15	25
La Danza	4	7	10	17
La Ronda	2	3	15	25
La Gimnasia Rítmica	45	75	20	33
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica. “Es conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento; para lograr que el cuerpo sea el intermediario entre los

sonidos y el pensamiento, y el intérprete de nuestros sentimientos. En la encuesta inicial tenemos el siguiente resultado, el 75% le gusta la actividad de la gimnasia rítmica, el 15% le gusta practicar el baile, el 7% le gusta realizar la danza y un 3% la ronda que es la actividad que menos les gusta realiza a los niños. En la encuesta final podemos ver una mejora, el 75% le gusta la actividad de la gimnasia rítmica, el 15% le gusta practicar el baile, el 7% le gusta realizar la danza y un 3% la ronda.

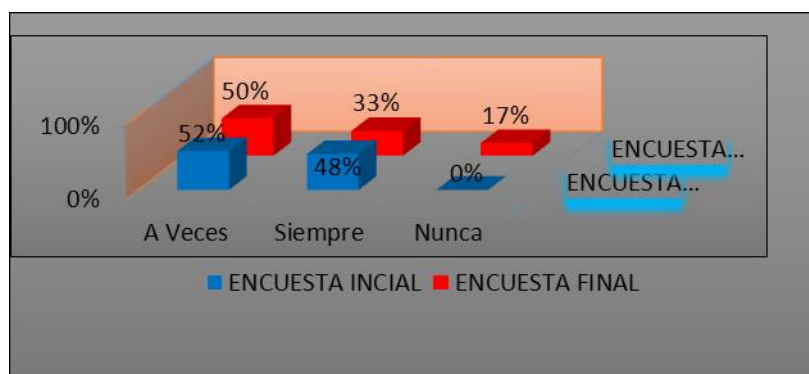
8.- ¿Su profesor les hace hacer ejercicios de desplazamiento, balanceos, equilibrio, flexibilidad, etc.?

TABLA N°8

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
A Veces	31	52	30	50
Siempre	29	48	20	33
Nunca	0	0	10	17
Total	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados de la encuesta inicial antecede, los alumnos de séptimo año el 52% manifiestan que el docente les hace realizar a veces ejercicios

desplazamiento, balanceos, equilibrio, otros, y el 48% manifiesta que siempre. Mientras que la encuesta final nos deja los siguientes resultados, el 50% manifiestan que el docente les hace realizar a veces ejercicios desplazamiento, balanceos, equilibrio, otros, y el 33% siempre y un 17% que nunca.

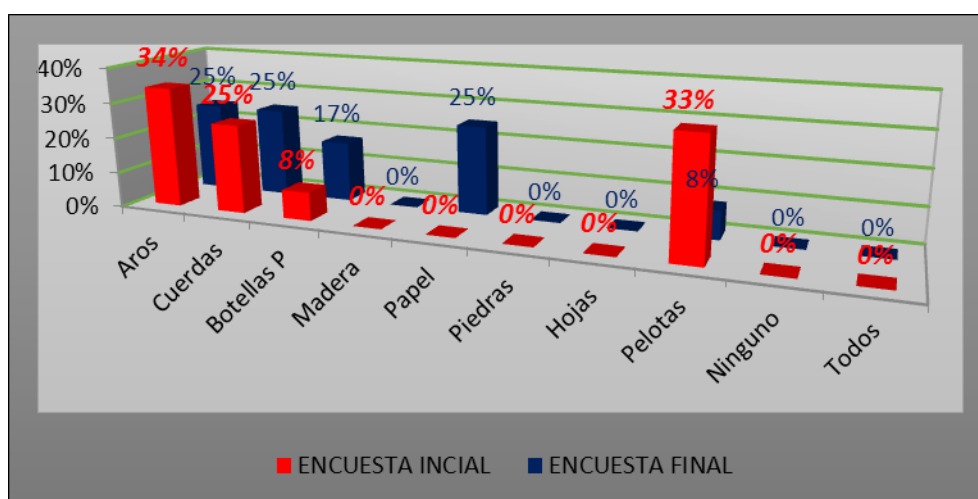
9.- ¿Cuáles de estos materiales utiliza su profesor para las clases de educación rítmica? Señale cuales:

TABLA N°9

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Aros	20	34	15	25
Cuerdas	15	25	15	25
Botellas P	5	8	10	17
Madera	0	0	0	0
Papel	0	0	15	25
Piedras	0	0	0	0
Hojas	0	0	0	0
Pelotas	20	33	5	8
Ninguno	0	0	0	0
Todos	0	0	0	0
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de los datos de la encuesta inicial, los estudiantes manifiestan que los materiales que utiliza el docente para sus clases de educación rítmica son el aro 34%, cuerdas en 25%, pelotas en un 20 % y botellas plásticas un 8%, y resto de materiales no los utiliza. La encuesta final nos muestra los siguientes resultados, el aro 25%, cuerdas en 25%, pelotas en un 8 % y botellas plásticas un 17%, papel 25% y resto de materiales no los utiliza. Es muy interesante que el docente utilice este tipo de materiales para la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica, además se puede encontrar en el contorno que nos rodea, ya sea material natural, como artificial.

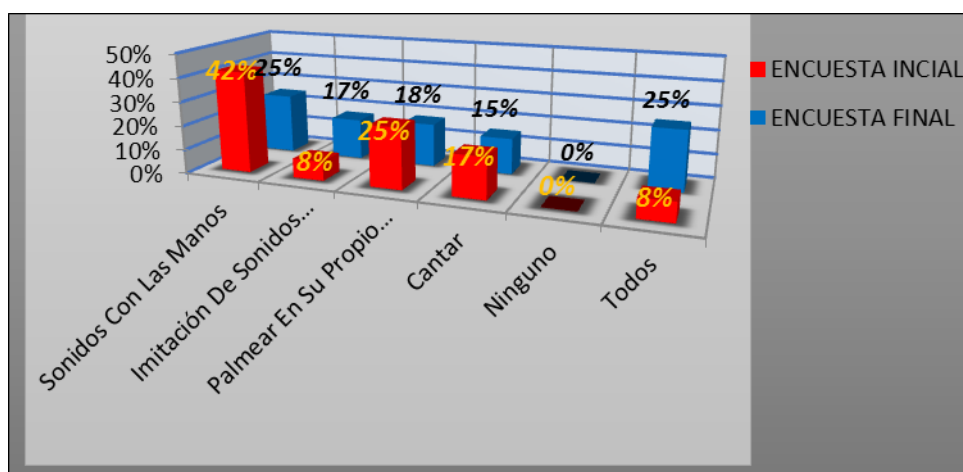
10.- ¿Su profesor le hace realizar ejercicios de persecución y sonido?

TABLA N°10

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Sonidos Con Las Manos	25	42	15	25
Imitación De Sonidos De La Naturaleza	5	8	10	17
Palmeo En Su Propio Cuerpo	15	25	11	18
Cantar	10	17	9	15
Ninguno	0	0	0	0
Todos	5	8	15	25
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La encuesta inicial a los alumnos nos arroja el siguiente resultado, los ejercicios de sonido y persecución que realizan en las clases de educación física el 42% de los niños de séptimo año manifiestan que son emitir sonidos con las palmas de las manos, el 8% sonidos de la naturaleza, el 25% en su propio cuerpo, el 17% cantar y el 18% todo y la **encuesta final** nos da como resultado los ejercicios de sonido y persecución el 25%, emitir sonidos con las palmas de las manos el 8%, sonidos de la naturaleza el 18%, en su propio cuerpo el 15% cantar y el 25% todo.

Se puede analizar que estos ejercicios ayudan a la formación correcta de la expresión corporal del niño, a mejorar el lenguaje corporal, el lenguaje sonoro, el sentido auditivo, con estos ejercicios el niño adquiere nuevas experiencias, desarrolla su creatividad e imaginación a través de expresiones ya sea de emoción, imitación de gestos, sonidos entre otros.

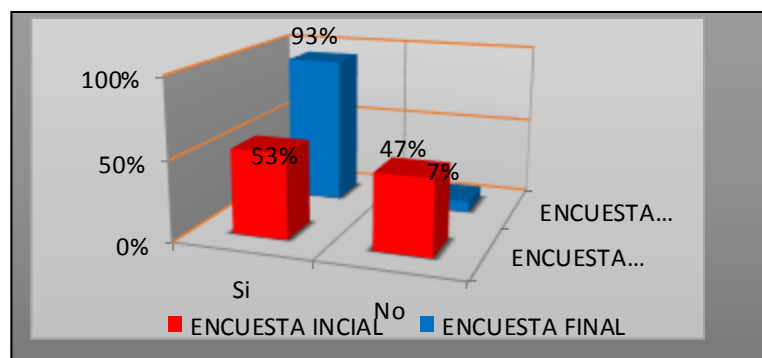
11.- ¿su profesor la hace hacer una hora juegos recreativos o de expresión corporal al término de la clase.

TABLA N°11

ALUMNOS				
ALTERNATIVAS	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Si	32	53	56	93
No	28	47	4	7
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La educación rítmica es experimentar el cuerpo y el movimiento a través de juegos, competencias, ejercicios. El juego debería realizarse ya que es muy importante en el desarrollo de las clases ya que ayuda al niño a socializarse con el resto de sus compañeros, a relajarse y sentirse cómodo al término de la clase. El resultado de la encuesta inicial nos da a conocer que el 53% de los niños manifiestan que el docente si realiza un juego al término de la clase y 47% manifiesta que no realiza. La encuesta final nos revela que el 93% de los niños manifiestan que el docente si realiza un juego al término de la clase y 7% manifiesta que no realiza dejando un buen resultado, se puede realizar diferentes sistemas de juego, juegos con objetos, juegos de imitación, juegos con ideas y reglas, juegos populares, tradicionales, nuevos, juegos, en espacio reducido, en espacio amplio.

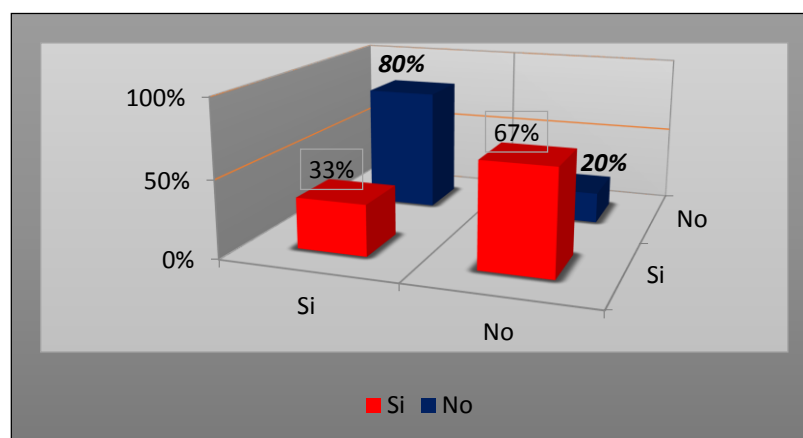
12.- ¿Usted en las clases de educación física ha aprendido o puede emitir sonidos con instrumentos naturales o artificiales, o con las partes de su propio cuerpo?

TABLA N°12

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Si	20	33	48	8
No	40	67	12	20
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuerpo es capaz de producir sonidos armónicos y rítmicos, golpeando las manos (aplaudir), con la boca, los pies especialmente cuando recibe clases de música, pero a través de la cultura física. La encuesta inicial nos deja los siguientes resultado, el 67% manifiesta que no saben emitir sonidos y 33% manifiesta q si sabe. La encuesta final nos muestra el 80% manifiesta que no saben emitir sonidos y 20% manifiesta q si sabe dejando como conclusión un resultado satisfactorio.

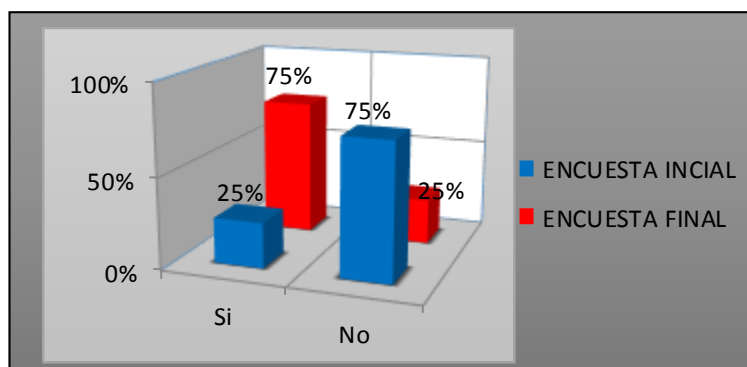
13.- ¿En la clase de gimnasia rítmica usted sabe el manejo o el uso de los diferentes implementos como el aro, la cinta, la cuerda?

TABLA N°13

ALTERNATIVAS	ALUMNOS			
	ENCUESTA INICIAL		ENCUESTA FINAL	
	f	%	f	%
Si	20	25	45	75
No	40	75	15	25
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: encuesta a los niños de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas 2013-2014



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La gimnasia rítmica es una actividad muy importante que ayuda al desarrollar las capacidades y destrezas de los niños es una actividad que necesita de diversos movimientos, coordinación, flexibilidad, expresión corporal, entre otros, analizando el resultado de la encuesta inicial al respecto con el manejo de los distintos implementos que se utilizan para la práctica de la gimnasia rítmica, el 75% manifiesta que no sabe el manejo y uso de los mismos y el 25% manifiesta que si sabe y la encuesta como resultado final nos deja que el 75% de los estudiantes manifiestan que saben utilizar los diferentes implementos de la gimnasia rítmica y 25 % manifiesta que no sabe manejar los diferentes implementos de la gimnasia rítmica, por cuanto deja una muy buena satisfacción que la mayoría de los niños sepan manejar estos implementos muy importantes en la práctica de la gimnasia rítmica.

g. DISCUSIÓN

INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA

Objetivo Específico N0 2. Diagnosticar el estado actual de la metodología que utilizan los docentes para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica en los alumnos de séptimo año la unidad educativa Lauro Damerval Ayora.

Objetivo no. 3,4 y 5. Proponer, aplicar y valorar la alternativa.

Informante	Criterios	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA					
		Deficiencias	Obsolescencia	Necesidades			
ESTUDIANTES	ALUMNOS						
	Las clases de educación física son						
	10% son fáciles y difíciles	Insuficiente metodología .	Aplicación metodológica tradicional. Métodos tradicionales.	Poner en práctica los diferentes métodos específicos de enseñanza aprendizaje para la educación física.			
	Conclusión Las clases deben ser de forma progresiva capaz que todos los alumnos puedan aprender de la misma manera sin dificultad alguna en un ambiente de alegría y gusto por la educación física.						
	El docente les motiva al inicio de clase						
A veces 10%	Carece de principios didácticos la interrelación profesor alumno-alumno profesor	Ausencia de comunicación y dialogo. Metodología tradicional	Poner en práctica los principios didácticos. Buena comunicación profesor alumno y viceversa.				
Conclusión la motivación debería estar en todo momento para que el niño no pierda el interés de la clase, además la motivación ayuda a que el niño pueda tener un buen aprovechamiento y un alto rendimiento en el aprendizaje educativo.							
Ejercicios que utiliza el profesor							

Los mismos de siempre 8%	Deficiencia de ejercicios metodológicos progresivos	Aplicación de métodos tradicionales. Docentes con falta de conocimientos metodológicos actualizados.	Utilizar y planificar un conjunto de ejercicios Metodológicos.			
Conclusión la variación de ejercicios físicos, juego entre otros ayuda a que alumno cada vez adquiera nuevos conocimientos, mejore su desarrollo integral, capacidades y destrezas y así las clases no sean rutinarias ayudando así a que el niño mejore su rendimiento.						
Actividad que le gusta						
Le gusta ir a bailar 3%	Insuficiente práctica de la actividad del baile.	Ausencia de la práctica del baile en las horas de educación física.	Crear planificar y darle más interés a la práctica del baile.			
Conclusión la práctica del baile es una actividad que ayuda al niño a relajarse, desarrollar la coordinación de su cuerpo a través del movimiento y ritmo, además les permite estar en constante actividad física, poder expresar sus emociones alegrías tristezas, a ser más creativos y más sociables.						
Conoce lo que la educación rítmica						
No 67%	Carecen de aprendizaje de la educación rítmica.	Enseñanza aprendizaje tradicional e empírica. Metodología y métodos no adecuados para la educación rítmica.	Orientar y Explicar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación rítmica.			
Conclusión la educación rítmica ayuda a que el niño desde pequeño pueda descubrir y tener conocimiento de la realidad natural, social y personal.						
Que le gusta practicar						
La ronda 3% La danza 7%	Deficiencia en la práctica de la ronda y la danza.	Ausencia a la práctica de la ronda y la danza.	Planificar clases de educación rítmica danza y ronda			
Conclusión Estas actividades se las practica con la intención de rescatar valores culturales, costumbres ancestrales entre otras y además ayudan a la formación						

integral del niño.						
Realiza ejercicios adecuados a la educación rítmica						
A veces 52%	Carece de organización de actividades y ejercicios metodológicos relacionados con la educación rítmica.	Métodos tradicionales. Docentes con ausencia de ejercicios metodológicos apropiados a la educación rítmica.	Investigar y Ejecutar ejercicios y actividades apropiados para la enseñanza aprendizaje de la educación 4rítmica			
Individual 2%						
<p>Conclusión Se debe trabajar ejercicios adecuados a la educación rítmica, de las dos formas primero individuales hasta que capte, domine el ejercicio y luego en grupo para que ya lo demuestre, se debe trabajar con todos estos ejercicios tanto individual y en grupo para así desarrollar y mejorar las clases de educación física específicamente en la educación rítmica.</p>						
Material que utiliza su profesor						
Aros 34%	Carece de material necesario para la educación rítmica	Falta de creatividad para crear material acorde a la educación rítmica.	Utilizar material reciclable y natural del medio para crear material necesario.			
Cuerdas 25%						
Botella P 5%						
<p>Conclusión el docente debe utilizar este tipo de materiales para la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica, así el niño puede ser más creativo, expresivo y puede aprender de mejor manera, además estos materiales no son difíciles de conseguir ya que se puede encontrar en el contorno que nos rodea, ya sea material natural, como artificial</p>						
Ejercicios de sonido y persecución que le hace hacer su profesor						

Imitación De Sonidos De La Naturaleza 8%	Falta de imaginación , creatividad y actividades recreativas de educación rítmica.	Poca planificación metodológica de actividades, juegos, de imitación, expresión, ejercicios de movimiento y coordinación rítmica.	Planificar actividades relacionadas con la expresión corporal, imitación, juegos, movimiento entre otros.			
<p>Conclusión el docente debe utilizar este tipo de materiales para la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica, pero también es conveniente utilizar el resto de materiales ya que así el niño puede ser más creativo, expresivo y puede aprender de mejor manera, además estos materiales no son difíciles de conseguir ya que se puede encontrar en el contorno que nos rodea, ya sea material natural, como artificial</p>						
<p>su profesor la hace hacer una hora juegos recreativos</p>						
No 47%	Deficiencia del uso y desarrollo juegos recreativos metodológicos para la educación rítmica	Ausencia de juegos recreativos. Metodología desactualizada.	Investigar, imaginar juegos recreativos apropiados para la educación rítmica y el tercer bloque curricular.			
<p>Conclusión El juego debería realizarse ya que es muy importante en el desarrollo de las clases ya que ayuda al niño a socializarse con el resto de sus compañeros, a relajarse y sentirse cómodo al término de la clase, se puede realizar diferentes sistemas de juego, juegos con objetos, juegos de imitación, juegos con ideas y reglas, juegos populares, tradicionales, nuevos, juegos, en espacio reducido, en espacio amplio.</p>						
<p>ha aprendido o puede emitir sonidos con instrumentos naturales-artificiales</p>						
No 67%	Deficiencia de enseñanza aprendizaje de actividades y ejercicios con sonidos corporales.	Carecen de metodología y planificación de movimiento y ritmo.	Planificar y ejecutar clases de expresión corporal a manos libres y con objetos.			
<p>Conclusión de trabajar más con diversos instrumentos naturales o artificiales o con las partes de su propio cuerpo y enseñarle a producir sonidos con la finalidad que</p>						

	<p>aprenda a ser creativo e imaginativos, ayuda al desarrollo del sentido rítmico del niño, la coordinación del sonido rítmico con el movimiento corporal en cada una de sus partes, permite que el alumno pueda descubrir objetos sonoros y diferentes ritmos ejecutando en una sola acción.</p>					
	sabe el manejo o el uso de los diferentes implementos de gimnasia rítmica					
	No 75%	Poco interés por gimnasia rítmica.	Ausencia de implementos de gimnasia rítmica. Falta de ejercicios metodológicos para la gimnasia rítmica.	Adquirir implementos para la práctica de la gimnasia rítmica. Proponer ejercicios adecuados a la gimnasia rítmica.		
	<p>Conclusión es la enseñanza aprendizaje de estos instrumentos ya que es de vital importancia que los niños sepan el manejo para una adecuada aprendizaje de la gimnasia rítmica ya que se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad.</p>					
	DOCENTES					
	Qué entiende usted por movimiento formativo, artístico y expresivo					
DOCENTES	Juegos pequeños, juegos grandes 50%	Desconocimiento del currículo actual de educación física.	No esta actualizado con el currículo actual de educación física.	Revisar y actualizarse con currículo actual. Capacitarse en seminarios en la enseñanza aprendizaje de la educación física.		
	<p>Conclusión se debe trabajar en el tercer bloque curricular, ya que es muy importante en el desarrollo integral del niño, ayuda a desarrollar sus capacidades y destrezas.</p>					
	Métodos para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque.					
Todos 50%	Carece de conocimiento o acerca de los métodos específicos para la enseñanza aprendizaje de la educación	No aplica los métodos adecuados para la educación física y el tercer bloque curricular. Utiliza la metodología tradicional	Revisar cuales son los métodos adecuados para la enseñanza aprendizaje de la educación física.			

	física.					
<p>Conclusión se debería utilizar o poner en práctica estos métodos para la enseñanza aprendizaje de la educación física y en especial del tercer bloque curricular ya que estos métodos facilitan el aprendizaje del niño, y ayudan a tener una un mejor rendimiento académico. El método es la guía o el camino para logra un objetivo planteado.</p>						
<p>Qué actividades usted realiza para el desarrollo de la clase del tercer bloque curricular</p>						
Juegos de persecución 50%	Deficiencia de actividades y ejercicios metodológicos apropiados para la enseñanza del tercer bloque curricular.	Ausencia de la enseñanza del tercer bloque curricular en las horas de educación física.	Planificar, revisar y desarrollar ejercicios y actividades adecuados para el tercer bloque curricular.			
<p>Conclusión se debe trabajar las clases del tercer bloque con las actividades y ejercicios adecuados acorde a lo que interviene en este bloque como es el movimiento formativo, artístico y expresivo se debe traca bajar con una planificación de ejercicios y actividades de acuerdo a la clase que se va a desarrollar.</p>						
<p>Motivo del bajo rendimiento de los alumnos</p>						
No le ponen interés 100%	Insuficiencia para desarrollar clases de educación física que sean relajantes dinámicas que llamen el interés a los alumnos.	Las clases de educación física son rutinarias, Falta de metodología para la enseñanza aprendizaje de la educación física.	Desarrollar las clases de educación física que sean activas, participativas individual y en conjunto.			
<p>Conclusión se debería buscar la forma de lograr progresivamente que todos sus</p>						

<p>alumnos le pongan y sientan interés por la educación física a través de la motivación, utilizando juegos acorde a la clase, y específicamente haciendo uso de la metodología adecuada.</p>					
<p>Cuenta con infraestructura y material adecuado para la enseñanza de la educación rítmica</p>					
No 50%	Ausencia de material para la enseñanza de la educación rítmica.	No puede trabajar adecuadamente.	Gestionar y adquirir materia e implementos adecuados para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular.		
<p>Conclusión es importante contar con la infraestructura, material e implementos necesarios adecuados para la enseñanza aprendizaje de la educación, pero también el profesor debe ser y enseñar a sus alumnos a ser creativos e imaginativos, y crear su propio material de trabajo con las cosas u objetos que le rodean en su contorno ya sea a través del reciclaje natural o reciclaje artificial.</p>					
<p>Material con la que cuenta en la institución educativa</p>					
Aros pelotas 50%	Insuficiente implementos para trabajar la educación rítmica en los niños.	No se ayuda a una correcta educación rítmica de los niños.	Hacer uso y crear material de trabajo para la educación rítmica con objetos del medio que nos rodea.		
<p>Conclusión Contar con el material necesario no va a haber dificultad para que el docente pueda trabajar y enseñar correctamente y el alumno pueda realizar lo que le enseña su profesor y aprender de mejor manera, y así fortalecer la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de los alumnos.</p>					
<p>Utiliza material reciclable y natural</p>					
No 50%	Carece de interés, imaginación y creatividad.	Trabaja con el poco material que cuenta la institución lo mismo de siempre.	Hacer uso de material reciclable artificial y natural y crear material de trabajo para el desarrollo de la educación rítmica.		

Conclusión es muy importante hacer uso del material reciclable y natural ya que ayuda a una mejor enseñanza aprendizaje en los alumnos, además este material está a nuestro alcance ya que lo podemos encontrar en nuestro entorno.

Interpretación: se debe trabajar un poco más con el tercer bloque curricular ya que este bloque es muy importante en el desarrollo integral del niño, ayuda a desarrollar sus capacidades, los docentes deben conocer los principios metodológicos y didácticos ya que estos son lo principal que todo docente debe conocer en la enseñanza aprendizaje, estos les ayudan a conocer como debe ser la relación profesor alumno – alumno profesor, los conocimientos que deben transmitir, la metodología que deben tener en cuenta para un buen aprendizaje en los niños. Debería utilizar o poner en práctica estos métodos para la enseñanza aprendizaje de la educación física y en especial del tercer bloque curricular ya que estos métodos facilitan el aprendizaje del niño, y ayudan a tener un mejor rendimiento académico. El método es la guía o el camino para lograr un objetivo planteado.

INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA

LUEGO DE LA ALTERNATIVA

Informante	Criterios	Indicadores en situación positiva				
				Teneres	Innovación	Satisfacciones.
ESTUDIANTES	Le gusta asistir a las clases de educación física					
	Si 100%			Planificación metodológica para las clases de educación física, e implementos adecuados. Interés por la educación física	Investigación del proceso y enseñanza de la educación física a través del uso de la tecnología	Ponen en práctica sus destrezas y capacidades y obtienen nuevos conocimientos.
	Conclusión los niños siguen con el mismo interés y entusiasmo de asistir a las clases de cultura física ya que las clases que recibieron fueron muy dinámicas y satisfactorias las mismas que les permitido sentirse a gusto.					
	Las clases de educación física son					
	Faciles 82%			Predisposición para trabajar en las clases de educación física, profesor- alumno.	Material adecuado, planes de trabajo con la metodología adecuada.	Buen rendimiento académico.
	Conclusión que las clases desarrolladas a través de la propuesta alternativa surgió efecto ya que la enseñanza fue en forma progresiva y a los niños les pareció muy aceptable.					
	El docente les motiva al inicio de clase					
	Si 83%			Docente capacitado y actualizado de acuerdo al currículo actual de educación física.	Preparación constante del docente e investigativo sobre los principios didácticos y metodológicos.	Buena relación profesor alumno y viceversa. Mayor interés por la educación física por parte de los alumnos.
Conclusión La motivación en el desarrollo de las clases fue una de las causas que ayudo a que todos los alumnos se sientan a gusto, motivado y con ganas de aprender participen en la clase con voluntad e interés						
Ejercicios que utiliza el profesor						

Distintos ejercicios 93%			Ejecución de ejercicios metodológicos de acuerdo a lo planificado por parte del docente	Conocimiento e imaginación para desarrollar ejercicios metodológicos por medio de la investigación a través de la tecnología videos, bibliotecas virtuales.	Las clases de educación física son más dinámicas e interesantes.
Conclusión Los ejercicios que se utilizó para las clases de cultura física fueron variados de acuerdo a lo planificado y eso dejó una satisfacción muy buena en los niños ya que todos participaron y se sentían a gusto adquiriendo nuevos conocimientos.					
Actividad que le gusta					
Ir a jugar 47% Bailar 30%			Espacio amplio. Planificación de juegos recreativos. Actividades de movimiento y ritmo, material necesario para la educación rítmica.	Videos y archivos de juegos recreativos. Amplificación pistas musicales.	Mejorar la educación rítmica de los niños.
Conclusión los niños obtuvieron mayor interés por las clases de cultura física, adquirieron nuevos conocimientos y despertaron mayor interés por a educación rítmica.					
Conoce lo que es la educación rítmica					
Si 75%			Conocimiento y orientación de la importancia de la educación rítmica por parte de los docentes.	Investigación y revisión del currículo actual de educación física y sus respectivos bloques curriculares.	La importancia y beneficios de la práctica de la educación rítmica.
Conclusión la educación rítmica ayuda a que el niño desde pequeño pueda descubrir y tener conocimiento de la realidad natural, social y personal.					
Que le gusta practicar					

La gimnasia rítmica 35%			Implementos y creación de material adecuado a la gimnasia rítmica.	Elaboración de materiales e implementos para gimnasia.	Interés por la práctica de la gimnasia rítmica.
Conclusión Estas actividades se las debe enseñar con la intención de rescatar valores culturales, costumbres ancestrales entre otras y además ayudan a la formación integral del niño.					
Realiza ejercicios adecuados a la educación rítmica					
Siempre 50%			Buena planificación metodológica para el desarrollo de las clases de educación rítmica.	Uso de la tecnología para la planificación y metodología adecuada al tercer bloque curricular y la educación rítmica.	Correcta formación de la educación rítmica en los alumnos.
Conclusión la práctica estos ejercicios en la clase de educación física son de vital importancia para el desarrollo físico motriz del alumno.					
Material que utiliza su profesor					
Aros, pelotas, botellas plásticas, cuerdas, papel 100%			Implementos e instalaciones apropiadas. Elaboración de material con objetos reciclables del medio	Capacitación de los docentes a través de talleres, conferencias para la elaboración y uso de objetos reciclables a través de videos.	Nuevos conocimientos en lo niños. Desarrollar la creatividad de los alumnos y colaborar con el medio.
Conclusión la utilización de este tipo de materiales contribuyo a mejorar la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica.					
Que ejercicios de sonido y persecución la hace hacer su profesor					
Imitación De Sonidos De La Naturaleza Sonidos Con Las palmas de las manos 42%			Docente con creatividad e imaginación para producir e emitir sonidos.	Videos, archivos virtuales de imitación y creación de sonidos.	Mejorar la actividad de los niños. Desarrollar movimientos con sonidos corporales.

<p>Conclusión estos ejercicios ayudan a la formación correcta de la expresión corporal del niño, a mejorar el lenguaje corporal, el lenguaje sonoro, el sentido auditivo, con estos ejercicios el niño adquiere nuevas experiencias, desarrolla su creatividad e imaginación a través de expresiones ya sea de emoción, imitación de gestos, sonidos entre otros.</p>				
<p>Su profesor le hace hacer una hora juegos recreativos</p>				
Si 93%			<p>Docente capacitado con conocimientos de juegos relacionados con la educación rítmica para que la clase sea más dinámica y activa.</p>	<p>Archivos digitales. Videos, planificación metodológica de juegos recreativos.</p>
<p>Conclusión El juego fue un factor muy importante en el desarrollo de las clases ya que ayudo al niño a socializarse con el resto de sus compañeros, a relajarse y ser mas sociable se realizo diferentes sistemas de juego, juegos con objetos, juegos de imitación, juegos con ideas y reglas, juegos populares, tradicionales, nuevos, juegos, en espacio reducido, en espacio amplio.</p>				
<p>ha aprendido o puede emitir sonidos con instrumentos naturales-artificiales</p>				
Si 80%			<p>Voluntad e interés de aprender a emitir y producir sonidos. Docente con buen conocimiento y creatividad.</p>	<p>Internet bibliotecas virtuales. Capacitación y actualización permanente.</p>
<p>Conclusión se de trabajo con diversos instrumentos naturales o artificiales o con las partes de su propio cuerpo se le enseño a producir sonidos con la finalidad que aprenda a ser creativo e imaginativos, este tipo de actividades ayuda al desarrollo del sentido rítmico del niño, la coordinación del sonido rítmico con el movimiento corporal en cada una de sus partes, permite que el alumno pueda descubrir objetos sonoros y diferentes ritmos ejecutando en una sola acción.</p>				
<p>sabe el manejo o el uso de los diferentes implementos de gimnasia rítmica</p>				

	Si 75%				Material e implementos adecuados para la enseñanza aprendizaje de la gimnasia rítmica.	Videos de gimnasia rítmica con instrumentos, series y coreografías gimnastica	Aprender a manejar correctamente los diferentes instrumentos de la gimnasia rítmica.
<p>Conclusión la gimnasia rítmica es una actividad muy importante que ayuda al desarrollar las capacidades y destrezas de los niños, por tal motivo se les enseñó el manejo de algunos implementos de gimnasia rítmica.</p>							

Interpretación: como resultado luego de la alternativa nos deja una buena satisfacción ya que se a logrado un resultado positivo, ya que se utilizaron algunos factores como la metodología adecuada, planificación, la motivación, ejecución de ejercicios de movimiento rítmico, coordinación, juegos relacionados con la educación rítmica, bailes, series gimnasticas, entre otros y la participación por parte de los alumnos dejando como evidencia una efectividad muy buena ya que ayudo a que los alumnos demuestren y tengan mayor interés por la educación rítmica mejorando el rendimiento académico de los niños y proporcionan en la metodología para la enseñanza del tercer bloque curricular como en la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de los niños de la unidad educativa lauro Damerval ayora.

h. CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de tesis y analizando los resultados obtenidos en el proceso y desarrollo de la propuesta alternativa se llegó a las siguientes conclusiones.

- Se pudo constatar la falta de conocimiento, actualización, metodología y planificación para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular N3 por parte de los docentes.
- Carecen de ejercicios adecuados para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica, falta de motivación para la práctica de la educación rítmica al inicio de clases,
- Falta de material adecuado y creatividad para el mejoramiento de la educación rítmica en los alumnos.
- Se determinó que la aplicación de los diferentes métodos específicos propuestos en la alternativa, los principios metodológicos, didácticos del diseño curricular actual tuvo efectividad ya que ayudó a una mejor enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica de los niños.
- La metodología y los diferentes métodos que se utilizó para el desarrollo de las clases del tercer bloque curricular para la educación rítmica fue efectiva en la educación rítmica de los niños ya que estos son la orientación la guía del proceso de enseñanza aprendizaje.
- La planificación metodológica para el desarrollo de las clases del tercer bloque curricular especialmente para la enseñanza de la educación rítmica resultó positiva ya que se pudo observar un mejor aprendizaje en los niños logrando el cumplimiento de lo planificado, la planificación es el eje principal para toda actividad, permite organizar para poder cumplir con el objetivo planteado, si no se planifica no se tiene buenos resultados ni se cumple con lo propuesto.
- El incremento de un conjunto de ejercicios, series gimnásticas, actividades adecuadas, a la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica, la elaboración de material con objetos del medio además de los implementos con los que cuenta la institución educativa ayudó a mejorar y fortalecer la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica la

misma que ayuda a los docentes que puedan desarrollar sus clases de la mejor manera.

- La aplicación y validación de la propuesta alternativa ,en la que intervienen algunos factores como la planificación, la motivación, ejecución de ejercicios de movimiento rítmico, coordinación, juegos relacionados con la educación rítmica, bailes, series gimnásticas, entre otros y la participación por parte de los alumnos tuvo una efectividad muy buena ya que ayudo a que los alumnos demuestren y tengan mayor interés por la educación rítmica mejorando el rendimiento académico de los niños y proporcionando nuevos conocimiento sobre la educación rítmica de acuerdo a los resultados que nos dejó a la propuesta alternativa.

i. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de educación física de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1 poner en práctica la alternativa propuesta, actualizarse a través de seminarios cursos o talleres sobre la didáctica y metodología d enseñanza educativa, revisar los principios metodológicos, didácticos del diseño curricular actual, ya que estos son los que permite tener una buna relación profesor-alumno, transmitir sus conocimientos, y así puedan mejorar la enseñanza de tercer bloque curricular, la educación rítmica y contribuyan a un mejor aprendizaje en los alumnos.

- A los docentes Actualizase sobre la metodología y planificación curricular para que puedan mejorar la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular.
- Investigar ejercicios relacionados para la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica, ser ases creativos e imaginativos.
- Construir su propio material para la enseñanza y el mejoramiento de la educación rítmica hacer uso de material reciclable y natural del contorno que nos rodea, enseñar al alumno a crear su propio material.
- Utilizar la metodología adecuada aplicando los diferentes métodos específicos de enseñanza aprendizaje para la educación física que les permita a los niños participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás, facilitando el aprendizaje en los niños ayudando a desarrollar las capacidades físicas, cognitivas, y socio afectivo, habilidades y destrezas.
- Llevar una planificación diaria con el programa de ejercicios metodológicos planteados en la propuesta alternativa aplicando la metodología adecuada para el desarrollo de las clases específicamente en las clases de educación rítmica ya que beneficiara tanto al docente como a los alumnos en la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular.
- Aplicar o desarrollar el conjunto de ejercicios metodológicos pospuestos en la alternativa para la enseñanza aprendizaje de tercer bloque y el mejoramiento dela educación rítmica en los niños de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N1 de la ciudad de Loja, recomendar a las autoridades principales que hagan las gestiones necesarias o busquen la manera de dotar o adquirir con el material e implemento necesario para el

desarrollo de las clases de educación física en especial las clases del tercer bloque curricular y la educación rítmica. para que los docentes puedan trabajar y enseñar se mejor manera y los niños puedan tener un mejor aprendizaje.

- Lograr que la ejecución de la propuesta alternativa surja efecto en los niños mejorando cada vez más el aprendizaje de la educación rítmica, ayudando a desarrollar sus destrezas, habilidades, capacidades físicas, motrices, cognitivas intelectuales socio afectivas, y a mejorar el rendimiento académico de los alumnos.

Motivar e incentivar a los alumnos a la práctica de las actividades relacionadas con la educación rítmica como el baile, la danza, la ronda, la gimnasia rítmica ya que estas actividades permite al niño manifestar su sensaciones y sentimientos, desarrollando su expresividad corporal, ayudando a la formación y cuidado armónico de su cuerpo, su integración personal, a relacionarse con la sociedad y vivir en un ambiente sano de esparcimiento y relajación.

**PROPUESTA DE UN CONJUNTO DE EJERCICIOS
METODOLÒGICOS PARA EL MEJORAMIENTO Y DESARROLLO
EN LA ENSEÑANZA DEL TERCER BLOQUE CURRICULAR PARA
LA EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N° 1 DE LA
CIUDAD DE LOJA.**

Introducción

Fundamentación Teórica.- “Anónimo” una alternativa se define como un método temporal para alcanzar una solución cuando el camino tradicional no funciona, posibilidad de elegir entre opciones o soluciones diferentes

Una propuesta alternativa es un documento escrito con un propósito específico en mente: convencer a alguien de que un proyecto puede y debe ser llevado a cabo. Aunque no hay un formato universal para estas propuestas, muchos de sus elementos son importantes y, en muchos casos, obligatorios. Sobre todo, debes recordar que una propuesta de proyecto es un argumento. Si no presentas un argumento lógico y viable, es probable que tu propuesta sea rechazada.

En nuestra ciudad al igual que el resto del país el tercer bloque curricular se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los alumnos a desarrollar manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización, además ofrece una gama de destrezas con criterios de desempeño que orienten al estudiante hacia disciplinas deportivas específicas a través del desarrollo de capacidades físicas y a través del conocimiento y aprendizajes de bailes, danzas y rondas en los diferentes años de educación general básica.

Este bloque tiene que ver con la enseñanza aprendizaje de la educación rítmica de los alumnos es por ello que esta propuesta es un instrumento en el cual docentes de Cultura Física y alumnos tengan el conocimiento necesario para su práctica, con un proceso de enseñanza estructurado y planificado, motivo por el cual no se ha logrado una buena educación rítmica en los alumnos.

Situación problemática

Una buena educación rítmica en los alumnos contribuya a que ellos puedan tener un buen desarrollo personal una buena expresión sana consigo mismo que les permite a expresar sus sentimientos y emociones con quienes les rodean, que aprendan a ser creativos, a desarrollar sus capacidades y destrezas motoras cognitivas a través del movimiento corporal, la música, el ritmo entre otros.

Pero surgen algunos problemas que influyen, por lo que no se estaría ayudando a una correcta enseñanza aprendizaje de la educación rítmica en los alumnos, en caso de los docentes sería por los escasos conocimientos metodológicos para la enseñanza del tercer bloque curricular, falta de ejercicios prácticos para el desarrollo de las clases de educación rítmica, falta de comprensión, motivación, dinamismo hacia sus alumnos que les despierte interés por las clases de educación rítmica, falta de imaginación y creatividad, no tiene una planificación adecuada no dominan los fundamentos técnicos metodológicos para el desarrollo de sus clases.

Otro problema que influiría puede ser infraestructura de la institución que no está en condiciones de poder prestar un ambiente adecuado para el desarrollo de las clases ya sea por el espacio que es reducido que no está en perfectas condiciones las mismas que pueden perjudicar a los alumnos como lesiones fracturas entre otras.

La falta de implemento y material didáctico es otro problema, ya que para el desarrollo de estas clases se necesita de algunos materiales como conos, aros, pelotas, música, etc., y al no contar con el material necesario el alumno no puede tener un buen aprendizaje ya que no puede ejecutar los ejercicios correctamente y no aprende hacer un buen uso y manejo de los mismos, esto puede perjudicar en el desarrollo personal, expresivo corporal, etc., del alumno.

En si estos problemas mencionados y otros más que podrían existir no ayuda a un buen desarrollo de la educación rítmica, en los alumnos de la Unidad Educativa Lauro Damerval ayora N°1.

Justificación

La adecuada metodología para la enseñanza aprendizaje en la educación rítmica es el eje central para una buena educación rítmica es por eso que la presente propuesta alternativa se conforma y se crea una estructura metodológica de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular, orientaciones metodológicas, serie de ejercicios de cómo trabajar la educación rítmica con sus respectivos procedimientos. Además dicha propuesta será una guía de trabajo o de consulta para los docentes de cultura física porque les permitirá conocer más a fondo la metodología en todos sus medios auxiliares para la eficacia de la práctica y enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica y dar solución al problema científico planteado la aplicación metodológica del bloque curricular n°3 y su incidencia en la educación rítmica de los niños de séptimo año de la Unidad Educativa Lauro Damerval de la ciudad de Loja

En esta propuesta se comprueba que no existe una metodología en la enseñanza aprendizaje, es por ello la necesidad de crear una estructura metodológica para el desarrollo de la educación rítmica con ideas y métodos para los docentes quienes son los que preparan e imparten sus conocimientos hacia los alumnos, a partir de aquí nos planteamos el objetivo de la investigación Analizar la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza del bloque curricular N°3 (movimiento formativo, artístico y expresivo) y su incidencia en la educación rítmica de los niños del séptimo año de la escuela lauro Damerval ayora N°1 de la ciudad de Loja periodo 2013-2014. Por medio de esta propuesta se aporta una guía metodológica para demostrar y enseñar la técnica del tercer bloque curricular y la educación rítmica.

Se amplía las características de los medios auxiliares para el perfeccionamiento de la educación rítmica en una evaluación gradualmente, en un trabajo coordinado y supervisado para la obtención mejores resultados.

Objetivos:

General:

- Proponer un conjunto de ejercicios metodológicos para el mejoramiento y desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular.

Específicos:

- Proponer un conjunto de ejercicios metodológicos para mejorar desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica, en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1
- Aplicar el conjunto de ejercicios metodológicos sobre desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1
- Evaluar la aplicación de la alternativa de los ejercicios metodológicos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Propuesta y aplicación del programa de ejercicios metodológicos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular. En la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1

Para el proceso y desarrollo del conjunto de ejercicios metodológicos primero describiremos los tipos de métodos y técnicas que el docente debe emplear o aplicar para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular y la educación física en general, existen algunos métodos para el proceso de enseñanza aprendizaje, pero los métodos específicos y adecuados para el área de cultura física tenemos:

Método directo

A través de este método es fácil de organizar, todos aprenden de igual forma lo mismo (en la práctica no todos aprenden), hay pocos problemas de disciplina, es efectivo en relación a los objetivos de formación corporal.

El procedimiento de este método es: Explicación y demostración exclusiva del docente, Demostración del docente, organización casi siempre del maestro, practica (entrenamiento), ejercicios exactos y fijos, corrección del maestro a sus alumnos, evaluación con criterios, de decisiones y prescripciones del docente.

Método indirecto

A través de este método el estudiante practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos. El docente se convierte en individuo independiente, auto conducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad. El docente desarrolla comportamientos flexibles y amplía el conocimiento teórico-práctico del área.

Procedimiento: Explicación de la tarea, reglas de organización, actividad de ayuda y corrección mutuas, demostración de los movimientos por parte del docente, de un estudiante o del grupo de acuerdo a las circunstancias, ejemplificaciones (como facilitar la actividad)

Aplicación de ejercicios, individualmente, en grupo, intra y extraescolares.

Método mixto.

Este método que en esencia no es sino la optimización de los aspectos positivos de los anteriores y la minimización de los negativos.

Procedimiento de este método.

Análisis conjunto del procedimiento para definir el tema, discusión de las alternativas, explicación del proceso, cumplimiento de la actividad, análisis de los logros y limitaciones del proceso, realización de acciones de aseo.

El juego

Es una actividad intrínsecamente motivadora, mediante la cual el profesor enseña y el alumno aprende, por si solo o con ayuda, los objetivos planteados, la práctica de muchos juegos favorece el desarrollo de hábitos de cooperación, convivencia y trabajo en equipo ayuda un buen desarrollo de todas las facetas y ámbitos de la personalidad del individuo (capacidad cognitiva, motriz, afectiva y social).

El juego como elemento educativo contribuye sobre el alumno/a en los siguientes aspectos:

- Aceptación del Yo.
- Conocimiento y dominio del mundo que le rodea.
- Conocimiento de los demás.
- Desarrollo armónico e integral.
- Favorecer la motivación y la socialización.

El profesor utilizará los juegos expresivos para potenciar la creatividad y espontaneidad del sujeto. En edades tempranas, el profesor debe proponer de forma general, el trabajo del Mimo, ya que se trata de la forma más primaria de juego que desarrollan los grupos de niños, representando a través de gestos actuaciones propias del juego de calle.

En edades más avanzadas, se trabajará la expresión a través de juegos expresivos más complejos y mediante el juego teatral, donde el movimiento y la acción son fundamentales. Aceptación de las reglas y potenciación de la responsabilidad.

Técnicas.

Para que un método funcione necesita operacionalizarse a través de una serie de técnicas. La técnica de enseñanza, es la operacionalización específica, y paso por paso, de los componentes o acciones generales del método específico que el docente haya seleccionado, técnica de enseñanza (método directo) procedimiento deductivo, método indirecto.

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

AREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 1.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 28-04-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Ejercicios para desarrollar y fortalecer el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la formación del cuerpo.

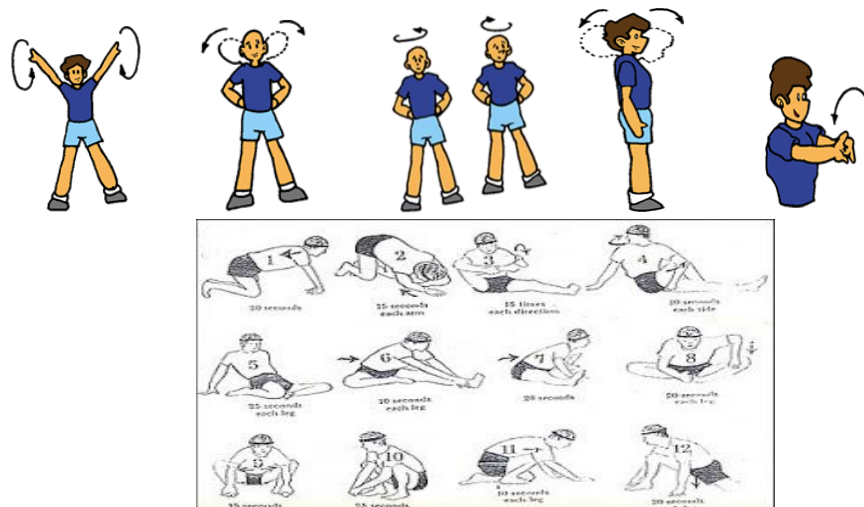
OBJETIVO: Mejorar las capacidades físicas del cuerpo, desarrollo general de la fuerza.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea sobre sus capacidades físicas. Ejecutar ejercicios para el desarrollo general de la fuerza.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	PRE-REQUISITOS <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento para predisponer el cuerpo hacia un mejor rendimiento físico, los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo. Calentamiento general.- Es la parte obligatoria para todos los deportes o actividad física que se realice dirigido a preparar los diferentes sistemas del organismo para la realización de cualquier tipo de actividad física en dependencia del objetivo. Tiempo del calentamiento de 5 a 10 minutos.	Conos Silbato cronometro Balones	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios.	Técnica: Observación Instrumento: - *Lista de control. *Participación en las actividades y ejercicios planteados. *Demostrar las en grupo lo aprendido en la

Ejercicios:

- Desde la posición de pie empezamos con movimiento de cuello derecha izquierda, adelante hacia atrás, movimiento de hombro hacia adelante y hacia atrás, circundación de muñecas, movimiento de cintura en rotación derecha y viceversa, flexión del tronco superior hacia abajo, pequeños saltos.
- Desde la posición sentados piernas unidas, flexión del tronco superior hacia adelante, abrimos las piernas tronco superior hacia la pierna derecha estirando los brazos tratando de topar la punta de los pies y viceversa, desde la misma posición abierta las piernas, tronco superior hacia adelante:

Descripción gráfica



Parte principal:

Ejercicios para desarrollar la fuerza general en los alumnos:

En parejas

- De pie. Espalda contra espalda del compañero. A una señal cada uno debe empujar hacia atrás intentando desplazar a su

clase ejercicios de fuerza general. Pequeñas competencias en parejas.

		<p>compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espalda contra espalda, pero ahora sentados en el piso. Empujar hacia atrás al compañero, pero ahora pueden usar los brazos colocando las manos contra el suelo. • Se colocan de pie, uno frente al otro. Con los brazos estirados cada uno coloca las manos en los hombros del compañero. A una señal empujan hacia adelante. No es válido empujar despegando las manos de los hombros. • Realizar abdominales sin condicionar su ejecución. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fuerza Rápida • Realizar el mayor número de dominadas en un tiempo breve establecido (hasta 15 segundos). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fuerza Resistencia • Realizar las medias sentadillas que el alumno pueda, en un período amplio de tiempo hasta 30segundos. • Realizar saltos cortos y a media distancia hacia adelante y hacia atrás, elevar las rodillas hacia arriba primero lentamente luego acelerado, varias repeticiones. <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Aseo personal 			
--	--	---	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 2.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 01-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Ejercicios para mejorar el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la formación del cuerpo.

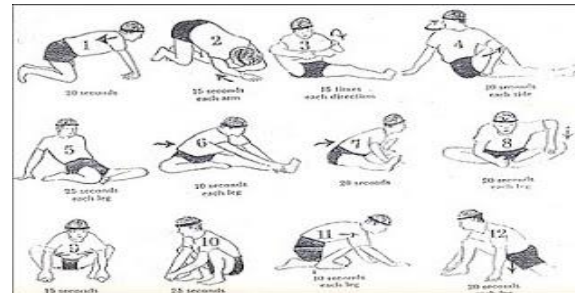
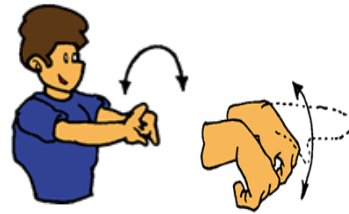
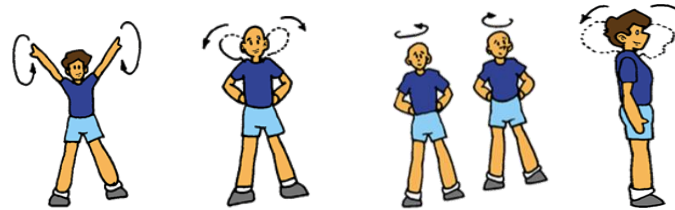
OBJETIVO: Mejorar las capacidades físicas del cuerpo, desarrollar y mejorar la coordinación general en los niños.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea sobre sus capacidades físicas. Ejecutar ejercicios de coordinación.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento para predisponer el cuerpo hacia un mejor rendimiento físico, los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo. <p>Tiempo del calentamiento de 5 a 10 minutos.</p> <p>Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la posición de pie empezamos con movimiento de cuello derecha izquierda, adelante hacia atrás, movimiento de hombro hacia adelante y hacia atrás, circunducción de muñecas, movimiento de cintura en rotación derecha y viceversa, flexión del tronco superior hacia abajo, 	Conos Silbato cronometro Balones Aros	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios y juego.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Participación en las actividades y ejercicios planteados. Demostrar en grupo ejercicios de coordinación. Coordinar brazos y piernas en el mismo lugar y con</p>

pequeños saltos,

- Desde la posición sentados piernas unidas, flexión del tronco superior hacia adelante, abrimos las piernas tronco superior hacia la pierna derecha estirando los brazos tratando de topar la punta de los pies y viceversa, desde la misma posición abierta las piernas, tronco superior hacia adelante:

Descripción gráfica



Ejercicios para desarrollar la coordinación general en los alumnos:

- Ubicamos en columna ubicamos a los alumno y realizamos desplazamientos variados hacia adelante

desplazamiento.

		<p>coordinación de brazos piernas, movimiento contrario de las piernas con los brazos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la posición donde están realizar saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos. • Realizar ejercicios de desplazamiento lateral, carrera lenta, caminar hacia adelante, de espaldas, en zigzag. • Ubicamos dos columnas a una distancia de 2 m ubicamos dos conos uno para cada columna, cada columna sal se desplaza hacia el cono designado realizando los ejercicios antes nombrado • Cada alumno con un aro lo sienta en el piso, se ubica tras del aro, a la señal del profesor entran en el aro con los pies juntos y los brazos estirados hacia arriba, luego regresan a la misma posición. • Ahora se ubican en el lado derecho del aro a la señal del profesor entran al aro en un solo pie derecho y brazo izquierdo estirado hacia adelante, • En parejas frente a una distancia de 1.50 m, un alumno tiene una pelota y debe ir hacia donde su compañero llevado el balón como le indique el profesor, dice llevar el balón debajo del brazo derecho, al frente con las manos y lo brazos estirados. Con la bola hacia el pecho, hacia arriba, haciendo botear y así sucesivamente. <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Aseo personal 			
--	--	--	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

AREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 3.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 05-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Ejercicios para mejorar el movimiento el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la formación del cuerpo.

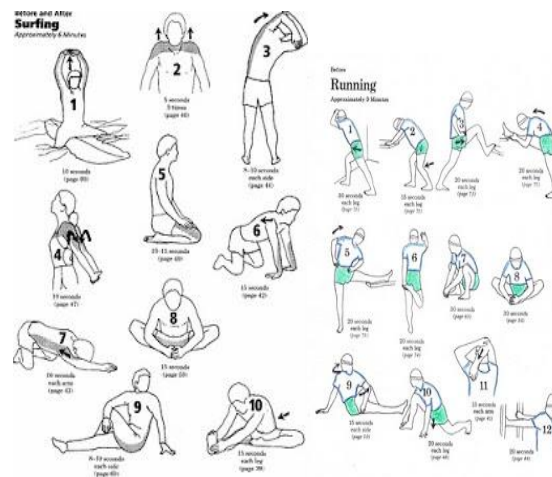
OBJETIVO: Mejorar las capacidades físicas del cuerpo, desarrollar y mejorar el equilibrio en los niños y ayudar a una educación rítmica correcta.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea sobre sus capacidades físicas. Ejecutar ejercicios de equilibrio.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento para predisponer el cuerpo hacia un mejor rendimiento físico, los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo. <p>Tiempo del calentamiento de 5 a 10 minutos.</p> <p>Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde la posición de pie empezamos con movimiento de cuello derecha izquierda, adelante hacia atrás, movimiento de hombro hacia adelante y hacia atrás, circunducción de muñecas, movimiento de cintura en rotación derecha y viceversa, flexión del tronco superior hacia abajo, 	Conos Silbato cronometro	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios y juego.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - *Lista de control. *Participación en las actividades y ejercicios planteados. Demostración en grupo lo aprendido en la clase ejercicios de equilibrio.</p>

pequeños saltos,

- Desde la posición sentados piernas unidas, flexión del tronco superior hacia adelante, abrimos las piernas tronco superior hacia la pierna derecha estirando los brazos tratando de topar la punta de los pies y viceversa, desde la misma posición abierta las piernas, tronco superior hacia adelante:

Descripción gráfica



Ejercicios para desarrollar el equilibrio general en los alumnos:

Equilibrio.- el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio:

- Ubicamos en fila a todos los alumnos, hacerles permanecer de puntillas con los pies juntos y ojos cerrados un mínimo de quince segundos.
- Mantenerse sobre una pierna con los ojos cerrados durante 15 segundos por lo menos.

		<ul style="list-style-type: none"> • En columna uno por uno se desplaza hacia adelante a una distancia de 1.50cm hasta el cono en un solo pie y regresar de la misma forma con el pie izquierdo hacia la columna e inmediatamente sale el siguiente alumno. • El mismo ejercicio anterior pero ahora el alumno con los brazos estirados hacia adelante, lleva el balón en sus manos tratando de no flexionar los codos. • Con un cono sobre la cabeza nos desplazamos hacia delante al cono distancia de 1.50 cm tratando de que no se caiga el cono • El mismo ejercicio anterior pero ahora con dos conos uno en cada mano, tratar de mantener el equilibrio que no se caiga el cono de las manos. • Caminar sobre líneas rectas, circuitos, figuras trazadas en el piso; de frente, lateral. • Caminar sobre aros, cuerdas, diferentes líneas trazadas en el piso buscando, mayor rapidez. • <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Aseo personal 			
--	--	---	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 4.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIÓDOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 08-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

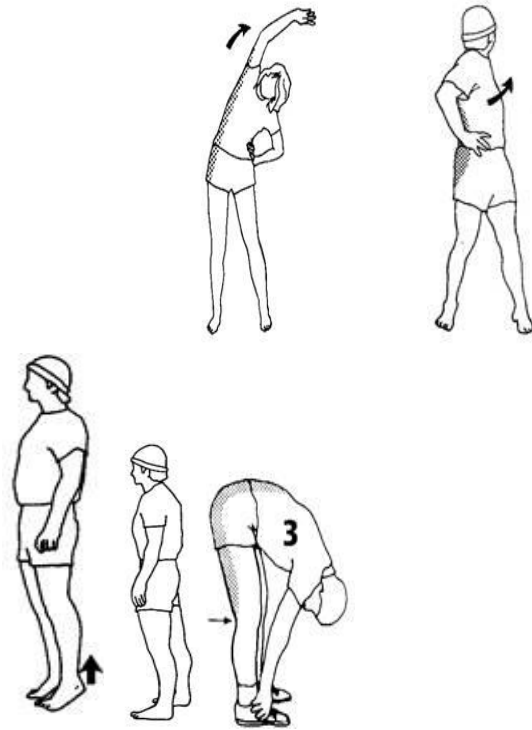
TEMA: Ejercicios para mejorar el movimiento el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la formación del cuerpo.

OBJETIVO: Mejorar las capacidades físicas del cuerpo, desarrollar y mejorar la flexibilidad en los niños y ayudar a una educación rítmica correcta.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea sobre sus capacidades físicas. Ejecutar ejercicios para el desarrollo de la flexibilidad.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ejercicio consistirá en apoyar la punta de los pies seguido del apoyo del talón. Se realizará varias veces (entre 8-10 repeticiones), para ir calentando los gemelos y las articulaciones del tobillo. • De pie, con las piernas un poco separadas, según se indica en la figura, inclinar el tronco hacia un lado y otro del cuerpo sin llegar a una inclinación demasiado exagerada. Repetir 6 veces hacia cada lado. • De pie, con ambas manos en la cintura, girar el tronco suavemente hacia un lado y otro alternativamente. Repetir 	Silbato cronometro	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - *Lista de control. *Participación en las actividades y ejercicios planteados. *Respetar las reglas y condiciones.</p>

6 veces hacia cada lado.

- De pie, flexionamos el tronco hasta tocarnos los tobillos aproximadamente, siempre sin forzar, hasta donde nuestro tronco diga “basta”. Todo con suavidad y sin realizarlo rápido; subiremos elevando los brazos. Repetir 6 veces.



Ejercicios para desarrollar la flexibilidad general en los alumnos:

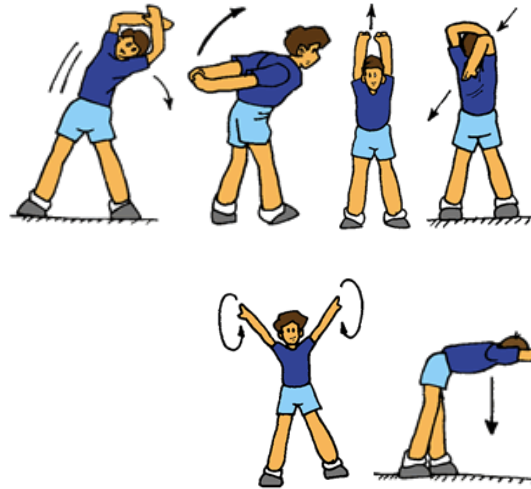
Flexibilidad, brazo estirado hacia el pecho

		<p>Espalda recta y cadera neutra.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Brazo que estira estirado. * Empujar del codo hacia el pecho. * Notar la tensión en la zona externa del deltoides. <ul style="list-style-type: none"> * Espalda recta y cadera neutra. * Brazo que se estira flexionado por detrás de la cabeza. * Empujar del codo hacia abajo y hacia dentro. * Notar tensión en la parte superior del tríceps. * Notar la tensión en la zona externa del deltoides. <ul style="list-style-type: none"> *Intentar tocar con el pecho la rodilla de la pierna estirada. *Llevar los brazos estirados hacia delante pasando el tobillo de la pierna estirada. *Mantener un mínimo de noventa grados de apertura de las piernas. *Notar la tensión en la parte posterior del muslo y la pierna. <ul style="list-style-type: none"> *Empujar con los codos las rodillas hacia abajo. *Intentar tocar con las rodillas el suelo. *Mantener la espalda recta y la mirada al frente. *No hacer rebotes. *Empujar por igual las dos piernas. <ul style="list-style-type: none"> *Bajar con la espalda recta. *Primero una pierna, luego entre las piernas y luego a la otra pierna. *Rodillas estiradas. *Nota: si lo hago con una ligera flexión de rodillas se e longa más las inserciones superiores (isquion de la cadera) *Nota: con las piernas estirada se trabaja más la inserción tibial 			
--	--	--	--	--	--

* Sentarse en los tobillos sin mover las manos del sitio de apoyo original.

* Los brazos ligeramente más adelante que los hombros

GRÁFICOS



*Partiendo de la posición de pie, realizar un salto y abrir las piernas en el instante del salto, buscando el mayor ángulo de separación de piernas.

*En posición de pie realizar flexiones de tronco hacia adelante sentando la palma de la mano en el piso buscando la mayor distancia posible de los pies a las manos.

Transferencia de conocimientos

- Recuperación - Aseo personal

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 5.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 12-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Juegos para mejorar el movimiento formativo en los alumnos ayudar a la educación rítmica del niño.

OBJETIVO: mejorar la educación rítmica a través del juego relacionados con el movimiento formativo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Participar en los juegos según la idea sobre el movimiento formativo. Ejecutar los juegos de acuerdo a las reglas de cada uno.	Partica los juegos individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de predisposición <p>Juegos para mejora el movimiento formativo en los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una carrera suave por toda la zona de entrenamiento, dando una vuelta al campo o durante unos 30 segundos. 	Conos Silbato cronometro	Participa y ejecuta los diferentes juegos respetando las diferentes reglas y condiciones del juego.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: -</p> <ul style="list-style-type: none"> *Lista de control. *Participación en cada uno de los juegos planteados. *Respetar las reglas y condiciones del juego.



Juegos:

***Desplazamiento de animales.**

Todos los alumnos en fila, comienzan a andar, y se imitan a animales, el primero de la fila lo representa y los demás lo imitan, luego el primero pasa al último y así hasta que todos han pasado por el primero y han imitado.

El profesor/a dice: Andamos como osos, como tortugas, como pingüinos, gatos, jirafa, mono, canguros.

***Pinocho:** Desarrollo, Pinocho fue a pescar (Gesto de andar hecho con los dedos).

Al río Guadalquivir (Se señala con los dedos).

Se le cayó la caña (Gesto de lanzar el sedal de pescar).

Y pescó con la nariz (Se toca la punta de la nariz).

Al llegar a su casa (Se mueve la mano de arriba abajo)

Nadie lo conocía (Gesto de negación hecho con un dedo).

Tenía la nariz (Se toca la punta de la nariz).

Más gorda que una sandía (Se hace la forma redonda de la sandía con las manos).

Su madre toca el bombo (Gesto de tocar el bombo).

Su padre los platillos (Gesto de tocar los platillos).

Y al pobre de pinocho (Pena acentuado con las manos).

El juego de las estatuas de marfil (sentado, acostado, parado) intentar caminar tapándose las orejas.

Transferencia de conocimientos

- Recuperación - Aseo personal

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

AREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 6.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIÓDOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 16-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Ejercicios para mejorar el movimiento expresivo en los alumnos, para facilitar la creación y experimentación.

OBJETIVO: mejorar la formar integral del niño, físico motor- afectivo e intelectual, conciencia corporal, el lenguaje corporal, y sonoro.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar actividades para adquirir conocimientos de sí mismo de su cuerpo y del mundo circundante. Ejecutar actividades de conciencia corporal.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte principal:</p> <p>Actividades para desarrollar la expresión corporal en los alumnos. Al ritmo de la música, el profesor va poniendo pegatinas a los alumnos que ya encontrando y preguntando su nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos movemos al ritmo y vamos escribiendo el nombre de los compañeros que nos encontremos y conozcamos. - Las presentaciones: en un minuto tenemos que presentarnos a todos los compañeros que podamos. - Tenemos que presentarle a los demás los compañeros que ya 	Conos Silbato cronometro	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios y juego.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Participación en las actividades y ejercicios planteados. Demostrar ejercicios de expresión corporal.</p>

		<p>hemos conocido.</p> <p>Fundamental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ojos cerrados reconocer a los compañeros que vamos encontrando. - Movernos como queramos. Imitar a los compañeros que más nos guste como se mueve. - Representamos que tenemos diferentes edades (6 años, 20 años, 15, 90, etc.) - Representar diferentes profesiones: bombero, albañil, maestro, etc. - Cada uno representa la profesión que más le guste, al cruzarnos con un compañero si nos gusta su profesión se la cambiamos. - Ponemos cara de: miedo, susto, alegría, enamorado, etc. - Imitar a algún compañero, sus rasgos, características físicas, la manera de andar, bailar, hablar, etc. (parejas) cambiar de pareja. - Parejas: la risa floja, reírnos de todas las formas posibles, imitar al compañero. - Hacer reír al compañero sin tocarlo, si no lo conseguimos gana él. - Por parejas hacemos una conversación de resonadores. Contar una historia con ese idioma (ummm, uhmmm). - Los muñecos ventrílocuos. Por parejas inventar una historia o anécdota y contarla con el muñeco (compañero). - Estatuas: moldear una figura con el compañero que se convierte en estatua. <p>Cambio de papeles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos de 4, representar: chistes, canciones, personajes, etc. 			
--	--	---	--	--	--

		<p>Final</p> <p>- En parejas, uno delante del otro y todos formando dos círculos. Los que están delante forman un círculo, y los que están detrás forman otro círculo más grande. Tomando un compañero de los que están dentro como referencia, los de detrás van dando un masaje, todos los de fuera se desplazan un compañero y masajean al siguiente, imitando al que masajea al compañero de referencia. Siguiendo la música de relajación.</p> <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none">• Recuperación<ul style="list-style-type: none">*estiramiento*respiración suave y profunda• Aseo personal			
--	--	---	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 7.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIÓDOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 19-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: juegos para mejorar el movimiento expresivo en los alumnos, para facilitar la expresión y el lenguaje corporal.

OBJETIVO: desarrollar la expresividad y lenguaje corporal en el alumno a través del juego expresivo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Realizar los diferentes juegos según la idea relacionados con la expresividad y el lenguaje corporal.	Partica los diferentes juegos individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CANCIÓN DEL CALENTAMIENTO. <p>Todo el grupo en coro y en pie. Se canta la siguiente letra: “Esta es la canción del calentamiento y la canta todo el campamento, mi nombre es (se indica la del profesor/a que la inicia), este es el cuello y lo mueve así”. Así cada uno del grupo dice su nombre, una articulación y la mueve como desea hasta que todos los miembros del grupo han dicho su nombre y han hecho un movimiento de una articulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de expresión corporal: <p>Descripción Los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas</p>	Silbato cronometro Grabadora Música pelotas	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios y juego.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Participación en las actividades y juegos planteados. Respetar las reglas y condiciones del juego.</p>

		<p>a modo de escopetas. Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua! Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmobilizarán. Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarían en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.</p> <p>Objetivos Los jugadores tienen que acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación: pasar de una actitud de relajación a una actitud de vigilancia. Los cazadores, cuando la hostilidad es posible, deben lanzar las pelotas con precisión. En todos los jugadores se encuentran imperativos de dominio de los desplazamientos: estos tienen que ser variados y rápidos para poder ser eficaces.</p> <p>Parte final: Realizar el siguiente juego: cada estudiante coloca una cuerda en su parte posterior a modo de cola, uno de los estudiantes perseguirá a los demás, intentando tocarlos, aunque solo puede hacerlo por la «cola»; a quien alcance tomará el turno de perseguidor; los perseguidos, podrán «refugiarse» al colocarse dentro de los aros dispuesto con anterioridad en el piso. En estos «refugios» no se podrá permanecer más de seis (6) segundos. Imitar a diferentes animales al sentarse, caminar, reptar, brincar, acostarse.</p> <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Aseo personal 			
--	--	--	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 8.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo. (**Movimiento y ritmo**)

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIÓDOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min.

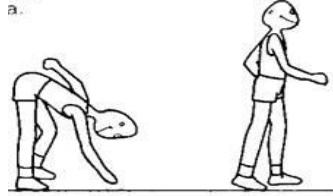
FECHA: 22-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

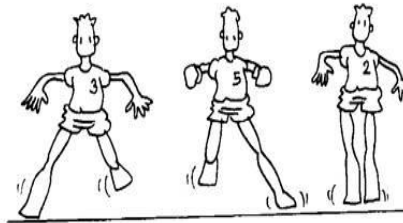
TEMA: **gimnasia rítmica con implementos, ejercicios y manejo del aro,**

OBJETIVO: ayudar a que el alumno aprenda el uso y el manejo del instrumento a través de varios ejercicios (el aro)

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Realizar los diferentes ejercicios según la idea para el manejo del instrumento (aro) Ejecutar varios ejercicios con el aro.	Partica las diferentes actividades y ejercicios para individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar. Ejercicios de calentamiento para predisponer el cuerpo hacia un mejor rendimiento físico, los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo. Empezamos a correr una vez cogido el ritmo, seguir corriendo suavemente y alternativamente cada vez con una mano, tocar el suelo, a derecha e izquierda. Repetir 6 veces con cada mano.</p>	Silbato Aros Conos	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando el orden y disciplina.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Demostrar el manejo del implemento de gimnasia rítmica. (El aro) en grupo.</p>



Realizar desplazamientos laterales, por las líneas de campo o una línea imaginaria, de un lado a otro (de derecha a izquierda y de izquierda a derecha), sin juntar ni cruzar los pies. Repetir 4 veces hacia cada lado.



Parte principal.

Manejo el aro: el aro presenta diversas formas de sujeción, por lo que de forma general las prensiones deben ser con suavidad y soltura, recargado entre el pulgar y la palma de la mano envolviéndolo con los dedos.

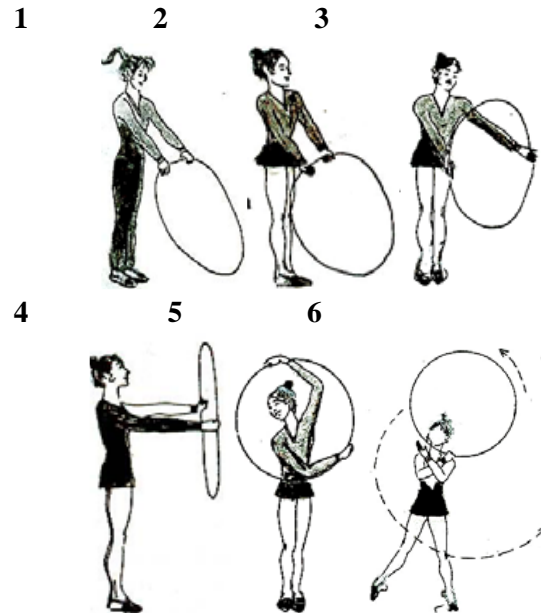
- 1.-Toma normal.- con una o dos manos, palmas hacia abajo.
- 2.- Toma invertida.- con una o dos manos, palmas hacia arriba.
- 3.- Toma interior.- con una o dos manos, palmas hacia fuera (pronación del brazo), los dedos meñiques quedarán hacia arriba.

4.- Toma exterior.- con una o dos manos, palmas hacia dentro, (viendo hacia el interior), los dedos pulgares quedan hacia arriba.

5.- Toma mixta.- siempre a dos manos, cada una de ellas realiza una toma diferente, ejemplo: una mano en toma normal y la otra en toma invertida.

6.- Toma cruzada.- siempre a dos manos, los antebrazos quedan cruzados y generalmente se realiza con toma normal o inversa.

Descripción gráfica:



Ejercicios con el aro

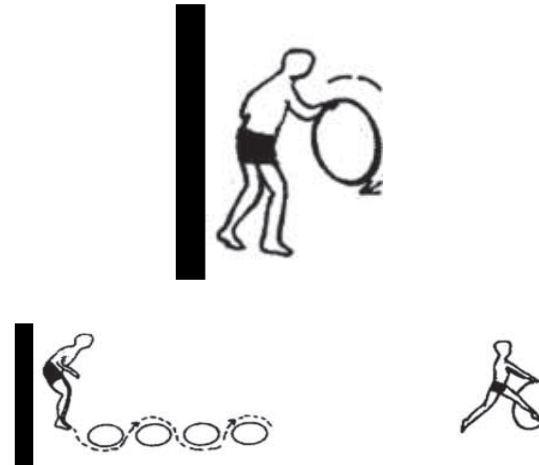
Rodar el aro por el piso con la mano derecha, luego con la izquierda.

- Hacer girar el aro en los dedos, brazos, antebrazo, muñeca,

cuello, cintura, tobillo.

- Lanzar el aro hacia arriba con una mano y recibirlo con la otra.
- Combinar los lanzamientos con giros del cuerpo.
- Lanzar el aro al aire y aplaudir el mayor número de veces.
- Lanzar el implemento e imprimirle rotación contraria para que regrese.
- Aros en el piso formando hileras, saltar con uno y dos pies.
- Aros en igual posición, recorrerlos en zigzag.
- Pasar por el aro como si fuera cuerda, en el puesto, caminando, trotando y corriendo.

Descripción grafica



Transferencia de conocimientos

- Recuperación
- Aseo personal

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 9.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIÓDOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 26-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: gimnasia rítmica con implementos, ejercicios y manejo de la cuerda.

OBJETIVO: que el alumno aprenda el uso y el manejo del instrumento a través de varios ejercicios (la cuerda)

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Realizar los diferentes ejercicios según la idea para el manejo del instrumento (la cuerda) Ejecutar varios ejercicios con el aro.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	PRE-REQUISITOS ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar. Ejercicios de calentamiento para predisponer el cuerpo hacia un mejor rendimiento físico, los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo. Ejercicios: Realizar ejercicios de calentamiento con las cuerdas y los aros. • Con la cuerda en el piso caminar alrededor de ella, por la derecha, por la izquierda, hacia atrás, por encima de ella; lo mismo trotando y corriendo, con una y dos piernas	Conos Silbato cuerdas	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando el orden y disciplina.	Técnica: Observación Instrumento: - Lista de control. -participación en las actividades y ejercicios planteados. Demostración grupal del uso y manejo de la cuerda.

(Figura 1).

- Saltar con la cuerda en el puesto, con una y dos piernas; con desplazamientos realizar tijera, pedaleo, adelante y atrás (figura 2).
- Dos compañeros sostienen una cuerda a una altura determinada, los demás pasan saltando, individual y en parejas (figura 3); realizar el mismo ejercicio pero la cuerda se dispone en diagonal.
- Con dos cuerdas, una encima de la otra, una a 50 centímetros del piso, y la otra a 1,20 metros, saltar por entre las sogas sin tocarlas (figura 4).
- Unir varias cuerdas para formar una larga, dos compañeros la bolean para que los demás salten en grupo.

Descripción gráfica:

Fig. 1

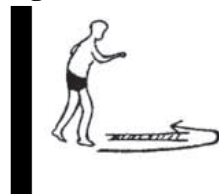


fig. 2

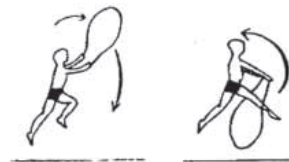
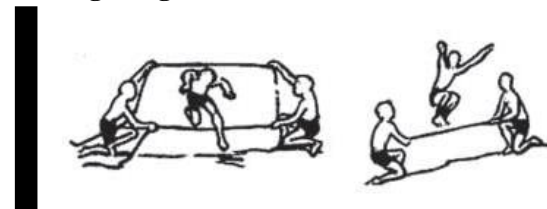


Fig. 3 fig. 4



Parte principal:

Manejo de la cuerda: La sujeción de la cuerda debe hacerse con suavidad, sosteniendo sus extremos en tres dedos (pulgarc, índice y medio) de tal manera que la cuerda pueda girar en la mano libremente.

Condiciones de trabajo:

- *Cuerda extendida en todos los movimientos técnicos,
- *Cuerda siempre en movimiento continuo.
- *No debe tocar el piso ni el cuerpo del alumno.
- *Cuerda abierta, sujeta por las 2 manos, cuerda girando hacia adelante, atrás o lateralmente, saltos en la cuerda
- *Cuerda abierta, sujeta por las 2 manos, cuerda girando hacia adelante, atrás o lateralmente, saltitos en la cuerda
- *Lanzamientos y recuperaciones ↓

Escapada de un cabo

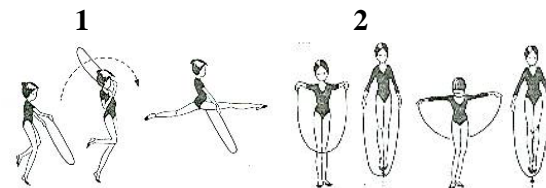
Rotaciones de la cuerda

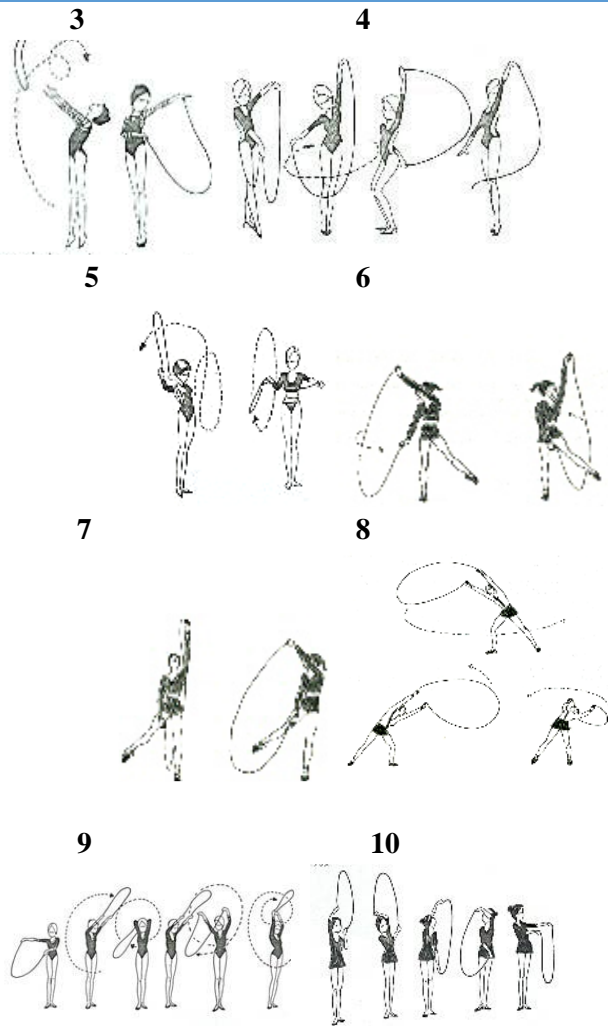
Manejo

Balances

Circunducciones

Descripción gráfica:





Transferencia de conocimientos

- Recuperación
- *Estiramientos
- *Ejercicios de respiración suave y profunda.

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 10.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

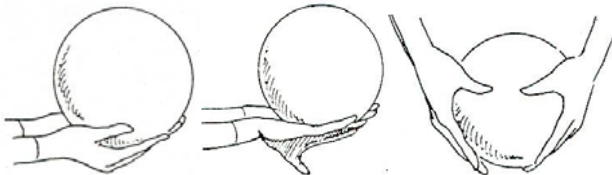
Nº DE PERÍODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

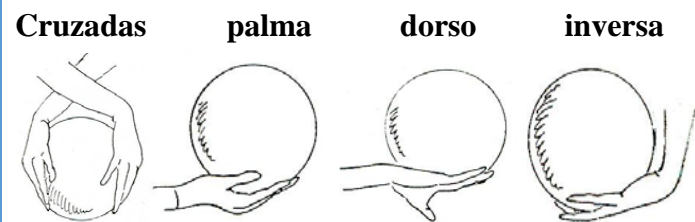
TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 29-05-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: gimnasia rítmica con implementos, ejercicios y manejo de la pelota.

OBJETIVO: que el alumno aprenda el uso y el manejo del instrumento a través de varios ejercicios (la pelota)

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Realizar los diferentes ejercicios según la idea para el manejo del instrumento (la pelota) Ejecutar varios ejercicios con el aro.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Parte inicial: Orientación sobre el tema a desarrollar.</p> <p>Manejo de la pelota: formas de sujeción.</p> <p>Dos manos:</p> <p align="center"> Palmas dorsos opuestas </p> 	Conos Silbato Cronometro Pelotas	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Participación en las actividades y ejercicios planteados. Demostración en grupo del manejo la pelota.</p>



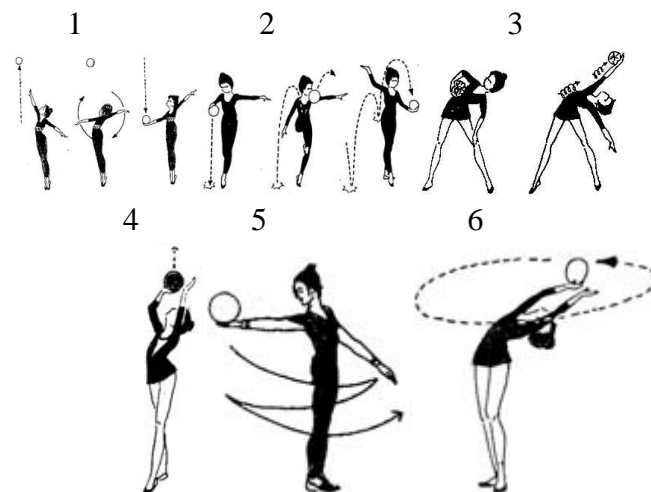
*Lanzamientos y recuperaciones Rebotes

*Rodamientos libres sobre el cuerpo o sobre el suelo

***Manejos:**

Impulsos, balanceos, circunducciones, movimientos en ocho.

Inversiones con o sin movimientos circulares de los brazos (con pelota en equilibrio sobre una mano o sobre una parte del cuerpo)



7



8



10



Transferencia de conocimientos

- Recuperación
- Aseo personal

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 11.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERÍODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 2-06

-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Ejercicios de ritmo y coordinación, mejorar la coordinación a través del ritmo y el movimiento en los alumnos.

OBJETIVO: mejorar la educación rítmica de los alumnos a través del movimiento, ritmo y coordinación.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea movimiento, ritmo y coordinación rítmica.	Participa las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte principal: <p>Ejercicios a manos libres para desarrollar un gimnasia rítmica con movimiento y coordinación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizaremos 7 ejercicios para desarrollar la gimnasia rítmica cada ejercicio utilizaremos 10 tiempos, terminado los 10 tiempos contamos 1- 2 para pasar al siguiente. <p>En grupo: Empezamos con la posición inicial posición firmes manos cerradas pegadas hacia el pecho esta es la posición para todos los ejercicios, primer ejercicio abrimos un poquito las</p>	Conos Silbato Grabadora Pista musical Papel Periódico o servilletas.	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: -</p> <p>Lista de control. Participación en las actividades y ejercicios planteados. Respetar las reglas y condiciones.</p>

		<p>piernas y empezamos abriendo los brazos horizontalmente e inmediatamente los regresamos al pecho lo realizamos 10 tiempos una vez terminado los 10 tiempos contamos uno y dos, y empezamos el segundo desde la posición básica elevamos los brazos hacia arriba y al mismo tiempo elevamos la rodilla derecha e inmediatamente bajamos y hacemos con la rodilla izquierda y así hasta llegar a los 10 tiempos contamos 1-2 , pasamos al tercero desde la posición básica ahora los brazos hacia adelante y al mismo tiempo sacamos la pierna derecha hacia adelante haciendo punta de pie e inmediatamente regresamos a la posición inicial y realizamos con la pierna izquierda y así hasta completar los 10 tiempos, contamos uno y dos pasamos al cuarto ejercicio desde la posición inicial realizamos balanceo hacia el lado derecho igual 10 tiempos contamos los dos tiempos y pasamos al quinto el mismo ejercicio anterior pero ahora al lado izquierdo una vez terminado pasamos al sexto desde la posición inicial flexionamos el cuerpo tren superior hacia adelante soltando los brazos al mismo tiempo hacia abajo 10 tiempos terminado este ejercicio pasamos al último desde la posición básica tren inferior del cuerpo flexionamos las rodillas y estiramos los brazos hacia adelante regresamos a la posición inicial y así sucesivamente hasta llegar a los 10 tiempos y una vez haber practicado estos 7 ejercicios básicos realizamos una gimnasia rítmica con una pista musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La misma secuencia de la serie anterior pero ahora con papel periódico o servilletas, cada alumno debe tener dos servilletas una en cada mano, <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación • Aseo personal 			
--	--	--	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

AREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 12.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

Nº DE PERIODOS: 2 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 05-06-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Actividad corporal con música con las partes de su propio cuerpo, y con implementos naturales o artificiales.

OBJETIVO: mejorar la actividad corporal de los alumnos a través de la música y ejercicios con su propio cuerpo, y con implementos naturales o artificiales.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea ejercicios y juegos para mejorar la actividad corporal	Participa las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte principal: <p>Ejercicios y juegos para desarrollar la actividad corporal: Ubicamos los alumnos formando un círculo de la mitad de la cancha: empezamos todos por el lado derecho caminamos golpeando las palmas de las manos 3 tiempos luego tres tiempos golpeamos los muslos de la piernas y así sucesivamente hasta dar la vuelta todo el círculo paramos e inmediatamente nos damos la vuelta caminamos por el lado izquierdo los mismos tiempos que el ejercicio anterior pero ahora nos golpeamos el pecho y golpeamos las palmas de las</p>	Conos Silbato Botellas plásticas Kánicas plásticas Música Grabadora	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control.</p> <p>Participación individual y grupal en las actividades y ejercicios planteados.</p> <p>Respetar las reglas y condiciones del juego.</p>

		<p>manos hacia arriba. Le PARÓ LA MÚSICA”.</p> <p>El grupo se mueve y baila al son de la música, cuando el profesor la pare, todos los alumnos/as se deben quedar petrificados, y durante unos segundos el profesor ira uno a uno haciéndoles gestos y muecas para intentar que se muevan, pasado esos segundos se vuelve a poner la música y ya podrán nuevamente moverse, ganas los que más aguanten sin reírse y sin moverse.</p> <p>Para terminar ahora utilizaremos material desechable tapas de aluminio, botellas y canicas platicas, pitos, semillas y haremos una banda musical al ritmo y compás de las indicaciones del maestro, un grupo de alumnos utilizara las botellas plástica con las semillas, otro grupo los pitos, otro grupo las tapas y otro las canicas, una vez distribuido los grupos con su respectivo material imitaremos el ritmo de una canción.</p> <p>“LOS SONIDOS DE LA SELVA EN LA NOCHE”.</p> <p>Simulamos estar dormidos en la selva y escuchamos diferentes tipos de sonidos, realizados por imitación por un grupo de alumnos (sonido de pájaros, hombres, árboles, viento, animales, etc.)</p> <p>Realizar individualmente movimientos y pasos sencillos con música nacional. Movimientos corporales en forma libre siguiendo un ritmo propio o externo, el caballito, un burro muy pequeño.</p> <p>Movimientos básicos con amplitud y fluidez, ejercicios de gimnasia rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia de conocimientos. Recuperación 			
--	--	--	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "LAURO DAMERVAL AYORA"

DATOS INFORMATIVOS:

EJE CURRICULAR INTERGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Habilidades motoras básicas.

ÁREA: Cultura Física.

Plan de Clases Número 13.

BLOQUE: Movimiento formativo artístico y expresivo.

AÑO E.G.B: Séptimo.

PARALELO(s): N° DE PERÌODOS:

AÑO LECTIVO: 2013-2014

TIEMPO DE DURACIÓN: 90 min. **FECHA:** 9-06-2014

DOCENTE: Wilfrido Yaguana

TEMA: Actividad y expresión corporal con música (ronda)

OBJETIVO: mejorar la actividad y expresión corporal de los alumnos a través de la música y la ronda.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESENCIALES	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Practicar ejercicios según la idea actividad y expresión a través de una ronda.	Partica las diferentes actividades individual y grupal mente.	<p>PRE-REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar ✓ Explicación, organización y desarrollo. ✓ Realizar ejercicios de predisposición <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte principal: <p>Ejercicios, ejecución y demostración de una ronda a través de una pista musical:</p> <p>En el patio o cancha ubicamos a los alumnos, y orientamos sobre la actividad que vamos a realizar.</p> <p>Al ritmo de una canción realizaremos una ronda consiste en imitar y ejecutar con movimientos expresivos el contenido de la canción. Los alumnos siempre estarán en constante movimiento rítmico.</p> <p>Primero realizaremos paso por paso los movimientos hasta que los alumnos hayan captado la idea de la ronda que se va a realizar.</p>	Silbato Música Grabadora	Participa y ejecuta los diferentes ejercicios respetando las diferentes reglas y condiciones de los ejercicios	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de control. Participación en los ejercicios planteados. Demostración en grupo de la ronda.</p>

		<p>Nombre de la pista la verbenita:</p> <p>Letra la luna por el oriente alumbra el amanecer en este instante los alumnos hacen la demostración con sus brazos hacia un costado imitando el oriente y el amanecer, ábreme la puerta negrita que tu amante soy ahí los alumnos hacen imitación de tocar la puerta, que me des un beso yo quisiera los niños hacen el gesto de un beso tocan sus labios con las manos y así sucesivamente el resto de la canción imitan con gestos y movimientos de acuerdo al ritmo y letra de la canción.</p> <p>Transferencia de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none">• Recuperación• Aseo personal			
--	--	---	--	--	--

Título - Alternativa.	Aplicación de Estrategias conjunto de ejercicios metodológicos.	Validación
Propuesta de un conjunto de ejercicios metodológicos para el mejoramiento y desarrollo en la enseñanza del tercer bloque curricular y la educación rítmica	Actividad 1: Desarrollo general de la fuerza a través de una serie de ejercicios de acción - reacción y actividades individual y en grupos.	Muy Buena: se logró el dominio de los ejercicios propuestos para desarrollar y mejorar la fuerza en los niños.
	Actividad 2: Desarrollar y mejorar la coordinación general en los niños, para una formación integral personal del niño.	Muy buena se logró ayudar a los niños a tener una mejor coordinación de su cuerpo.
	Actividad 3: Mejorar el equilibrio en los niños a través de una serie de ejercicios progresivos.	Muy Buena se fortaleció en gran parte el equilibrio de los niños para una mejor formación del cuerpo.
	Actividad 4: Mejorar la flexibilidad en los niños para una mejor calidad de vida con ejercicios de lo sencillo a lo complejo.	Muy Bueno se ayudó a que los alumnos mejoren la flexibilidad de su cuerpo para un mejor funcionamiento de sus articulaciones.
	Actividad 5: Juegos relacionados con el movimiento formativo, que ayuden al niño a desarrollar su creatividad, capacidad y destrezas cognitivas, físicas y socio afectivas	Muy bueno: el niño a través del juego desarrollo sus capacidades y destrezas en forma recreativa.
	Actividad 6: Actividades para desarrollar la expresión corporal en los alumnos.	Excelente: permitió a los niños poder desarrollar su expresividad corporal.
	Actividad 7: Desarrollar la expresividad y lenguaje corporal en el alumno a	Muy Bueno: a través del juego el niño pudo relajarse y expresar sus sentimientos y

	través del juego expresivo.	emociones sentirse a gusto.
Actividad 8:	Uso y manejo del aro a través de varios ejercicios metodológicos básicos, gimnasia rítmica.	Muy buena: se ayudó a que los niños aprendan el manejo del aro un instrumento en la práctica de la gimnasia rítmica.
Actividad 9:	Proceso metodológico de enseñanza del manejo de la cuerda a través de varios ejercicios sencillos, gimnasia rítmica.	Muy Buena: se ayudó a que los niños aprendan el manejo y uso de la cuerda un instrumento en la práctica de la gimnasia rítmica.
Actividad 10:	Manejo de la pelota a través de varios ejercicios metodológicos progresivos, gimnasia rítmica.	Muy bueno: se logró que los niños tengan el conocimiento del manejo del aro y su utilización, instrumento en la práctica de la gimnasia rítmica.
Actividad 11:	Mejorar la educación rítmica de los alumnos a través del movimiento, ritmo y coordinación.	Excelente: se fortaleció la educación rítmica.
Actividad 12:	Ejercicios metodológicos y juegos para desarrollar la actividad corporal en los niños.	Muy buena: se logró el dominio de los ejercicios y actividades para la mejora de la actividad corporal.
Actividad 13:	Ejercicios, ejecución y demostración de una ronda a través de una pista musical, con pasos, coordinación y movimientos lentos y rápidos no muy complejos.	Muy buena: se demostró lo que es una ronda a través de ejercicios de coordinación y movimientos combinados.
Actividad 14:	Serie gimnastica con movimientos combinados y pasos sencillos utilizando papel periódico.	Muy Buena se desarrolló una serie gimnastica atractiva utilizando papel periódico logrando el interés de los

		alumnos por esta actividad,
	<p>Actividad 15: Serie gimnastica de movimiento y ritmo con pista musical utilizando servilletas o pañuelos.</p>	<p>Muy Buena: se desarrolló el sentido auditivo, destrezas y capacidad para realizar una serie gimnastica.</p>
	<p>Actividad 16: Evaluación de los resultados del trabajo realizado.</p>	<p>Muy buena: ya que se tuvo una gran satisfacción por la eficacia en los alumnos del trabajo que se realizó.</p>

j.BIBLIOGRAFÍA.

1. Álvarez del Villar (1983). Concepto de calentamiento.
2. Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998)
3. ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997): Desarrollo de la expresión corporal. Ed. Inde. Barcelona.
4. Berge (1985) Ritmo la "Memoria auditiva"
www.buenastareas.com/ensayos/Ritmo/1985866.html
5. Cuellar (1996) la danza. Pág. 1
<http://mcuellar.webs.ull.es/...evistas/10-EIPatio.PDF>
6. [Definicion.mx: http://definicion.mx/baile/#ixzz2yySucTH1](http://definicion.mx/baile/#ixzz2yySucTH1)
Enviado por [Aleida Aguilar](#). Estilos pedagógicos. Fisher, Fisher y Riera (1999)
7. [El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje en el área de ...](http://www.efdeportes.com/...-de-educacion-fisica.htm)
<http://www.efdeportes.com/...-de-educacion-fisica.htm>
8. Francisco García, Ingrid Mora, Rubio, Isabel Galera, Amparo Tortajada: La relación maestro-alumno.
9. Fernández Pérez M. (1990) [3] los principios metodológicos.
<http://www.aulafacil.com/Didactica/clase2-1.htm>
10. Fernández Pérez M. (1990), **Enviado por:** [alissapotter](#) 04 septiembre 2013
11. Fernando Poyatos (1994, II: 185-186) definición de kinésica
<http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>
12. Guía didáctica 2 MEC (1992) expresión corporal Pág. 133
<http://www.grao.com/...miento-en-la-educación-musical>
13. Guía didáctica 2 MEC (1992). El baile, la danza y la ronda, Pág. 120
14. <http://www.slideshare.net/...os-metodologicos-20180804>
15. http://books.google.com/...cuela.html?id=s3EdPFYs6_8C
16. <http://recursostic.educacion.es/...lusi%C3%B3n-social>
Jiménez y Jiménez (2002).
17. <http://www.efdeportes.com/...-de-educacion-fisica.htm>
18. Konstantinov, N. A., y otros. (1962. Ed. MINED. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana. Pág. 16
19. Klineberg, 1970. Ed. MINED. Imprenta Nacional de Cuba. La Habana. Pág.p.70

- Karpovich, Móreos y Miller, (1985) concepto de calentamiento.
<http://www.efdeportes.com/...-en-educacion-fisica.htm>
20. Los principios didácticos, Vicente Eugenio León Hernández.
 21. Luis Alves de Matos (1973) definición de didáctica.
www.scribd.com/doc/86658364
 22. La Educación Rítmica En El Niño De Infantil. Por Cristina Isabel Gallego García
 23. Ministerio de Educación Ecuador (MEE, 2012) actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica.
 24. Moreno y García, (2010) Interrelación profesor- alumno
<http://eprints.ucm.es/11580/1/T32256.pdf>
 25. Mauro Ruíz Conceptos: (Jarrín, 2004: 35). Definición de métodos.
www.buenastareas.com/...os/Conceptos-Método-y-Meto.
 26. Ministerio de educación y cultura (MEC 1992) guía didáctica 2. Pag.18
 27. Martínez y Riera (1999) Estilos pedagógicos.
 28. Metodología de la educación física deportiva – Augusto Pila Teleña.
 29. Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 1992) guía didáctica 2 el Movimiento
 30. Ministerio de Educación y Cultura (MEC, 1992) guía didáctica 2 movimiento formativos. Pág., 101.
 31. Ministerio de educación y cultura MEC (1994), movimiento y ritmo.
 32. QUINTANA, Á. (1997): Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal. Ed. Gymnos. Madrid.
 33. Realizado por:- Daniel Alcolea Trillo. <http://www.slideshare.net/...os-metodologicos-20180804>
 34. Ritmo y Coordinación (<http://deconceptos.com/general/ritmo#ixzz2y9ThUyyH>) (Sabino, 1992: 24).concepto de metodología [www.buenastareas.com/...gia-Segun- Autores/549678.html](http://www.buenastareas.com/...gia-Segun-Autores/549678.html)
 35. Susa Herrera Ruiz. (1994). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 24.
 36. (Willen, 1985 y Robinson, 1992). Danza y creatividad dentro de la Expresión Corporal<http://www.efdeportes.com/...-de-educacion-fisica.htm>

K. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE

LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE
CURRICULAR N°3 MOVIMIENTO FORMATIVO,
ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA EDUCACIÓN
RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1

*Proyecto Previo al grado de
Licenciado en Ciencias de la
Educación. Mención Cultura
Física y Deportes*

AUTOR: José Wilfrido Yaguana Macas.

ASESORA: Dra. Rosa Àlvares Tacuri. Mg. Sc

Loja - Ecuador

2014

a. TEMA

**LA APLICACIÓN METODOLÓGICA DEL BLOQUE CURRICULAR N°3
MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO PARA LA
EDUCACIÓN RÍTMICA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N°1 DE LA CIUDAD
DE LOJA.**

b. PROBLEMÁTICA

La Cultura Física, el deporte y la recreación contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motoras cognitivas y afectivas de la persona para el desarrollo armónico del individuo. Además la Cultura Física contribuye a fomentar la creatividad de los niños.

El presente trabajo de investigación lo realizaremos en La unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 institución educativa que tiene su origen en octubre de 1940 con el carácter de un docente, durante la alcaldía del Sr Alfredo Rodríguez.

La labor fue fructífera y poco a poco la población estudiantil fue incrementándose, haciéndose luego pluridocente, desde su inicio hasta 1967. Es la señora profesora Gloria Ochoa Torres quien inicia una verdadera campaña para que se construya la escuela esto por el año 1964.

En junio de 1967 por acuerdo N° 1430 el Ministerio de Educación resuelve designar con el nombre de lauro Damerval ayora, a la escuela fiscal del barrio la tebaida y como director el señor Lic. Franco Eladio Loaiza. El 17 de noviembre de 1980, el edificio funcional actual de la escuela es entregado a nombre del gobierno nacional a través de la DINACE, el 17 de enero de 1984, tiene lugar la creación del jardín de infantes anexo del plantel. Esta institución se anticipó hace 6 años a lo que hoy es una exigencia y una realidad del país, convirtiéndose en una escuela mixta desde el año 2005.

En la actualidad la institución educativa se dirigida por el Mg. Rolando Salazar Cueva, cuenta con una planta docente 44 profesionales de una elevada capacidad profesional, con centenares de padres de familia y un conjunto de alumnos dispuestos cada día a ser artífices de su propia formación y aprendizaje. La oferta educativa está dada desde el nivel de educación inicial de tres y cuatro años hasta el décimo grado, a partir del año lectivo 2013/2014 se ha implementado el primer año de bachillerato general unificado, a más de las áreas básicas con las asignaturas de informática, idioma extranjero (ingles) cultura estética (actividades prácticas, educación musical), laboratorio, educación física, en la actualidad se encuentra ubicada Av. Benjamín Carrión, sector la tebaida, está conformada por los años educativos desde primer año de educación básica hasta primer año de bachillerato, cuenta con dos docentes de cultura física, en esta institución educativa existen una variedad de problemas por la falta de aplicación metodológica en la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular de los alumnos de dicha institución, para el presente trabajo de investigación cogeremos al séptimo año de educación básica en que él se analizara la falta de aplicación metodológica en la educación rítmica de los niños de séptimo año de educación básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora , ya que en ellos se ha detectado algunos problemas como la falta de coordinación motriz, desplazamientos, falta de expresión corporal, creatividad, poco interés por el baile, las danza, la ronda, problemas que están afectando la formación integral correcta de

los alumnos y haciendo que pierdan el interés por el tercer bloque curricular (movimiento formativo, artístico y expresivo).

La falta de metodología y contenidos en el en bloque curricular n°3 movimiento formativo, artístico y expresivo puede incidir en el aprendizaje y la formación rítmica y a la vez en el desarrollo de la coordinación personal del estudiante dando como consecuencia la pérdida de interés por este bloque curricular.

Por otra parte la pedagogía tradicional de los docentes, la falta de motivación, la falta de un tiempo para realizar una recuperación pedagógica de los contenidos de los bloques curriculares con mayor dificultad, estos problemas hacen que los alumnos tengan un bajo conocimiento en el aprendizaje de este bloque curricular y la educación rítmica de los alumnos.

La inadecuada metodología de enseñanza de los docentes , la falta de comprensión y motivación, influye considerablemente en la deficiente formación del educando limitando así el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, debido a que su formación no es integral y no ayuda a acceder al conocimiento desde su individualidad concreta. Estando lejos de lograr procesos cognitivos reales en los alumnos.

De permanecer con una inadecuada metodología de enseñanza docente, la falta de planificación, el escaso conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza método global, método mixto, método fragmentario, método directo e indirecto entre otros persistirá el limitado desarrollo de la formación de las destrezas cognitivas y afectivas y al desarrollo armónico con lo que no se podrá establecer un buen rendimiento en la educación rítmica en los alumnos.

A través de este trabajo de investigación tenemos una mira hacia el futuro de que los estudiantes, consigan expresar su espontaneidad y respetarse a él mismo y a sus compañeros, que aprenda y cree nuevas formas de movimiento siendo creativo, siempre con la ayuda del docente. Sean unos protagonistas de series gimnásticas coreografías, rondas y así la institución sea una de las excelentes persecutores de la educación rítmica

La adecuada metodología del bloque curricular n°3 movimiento formativo, artístico y expresivo son necesarios e indispensable en el aprendizaje, por medio de esta ayuda al alumno a interpretar de forma correcta las destrezas motoras cognitivas y afectivas de la persona para el desarrollo armónico.

Las autoridades deben preocuparse y centrarse en adquirir docentes especializados para fortalecer e incrementar horas de educación rítmica en su institución educativa.

Surge la necesidad de realizar un análisis urgente de este tema que trae consigo grandes problemas el desarrollo formativo integral de los estudiantes del séptimo año de la escuela Lauro Damerval ayora n°1 de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.

El presente trabajo de investigación se lo realizara en el periodo 2013-2014 en la escuela Lauro Damerval ayora N°1 la cual favorecerá a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia de esta institución educativa ubicada en el sector de la Tebaida de la ciudad de Loja.

¿Cómo incide la falta de metodología en bloque curricular n°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica de los niños del séptimo año de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.

¿Cómo mejorar el bajo rendimiento de la educación rítmica en los alumnos de séptimo año?

c. JUSTIFICACIÓN

La Cultura Física es la única disciplina en la que se pueden desarrollar todas las competencias educativas al mismo tiempo. En Cultura Física se enseña expresión corporal, que ayuda al alumno a aceptar su cuerpo y el de los demás, olvidando prejuicios que son negativos tanto para él como para el resto de sus compañeros. Además esto le ayudará a ser más sociable. A través del movimiento los niños se desarrollan emocionalmente, físicamente, socialmente y personalmente. Desarrollan la confianza en sí mismos y el compañerismo aceptando sus debilidades y fortalezas.

En el bloque número tres se hallan integrados los contenidos que están destinados a proyectar en el estudiante el cuidado armónico de su cuerpo y a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento.

Este bloque curricular atiende a contenidos propios de la expresión corporal, además de actividades de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, integran aspectos cognitivos y motrices para adaptar el movimiento a medidas cognitivas como pueden ser un mensaje, un sentimiento, el espacio, etc.

Los niños, gracias a esta disciplina, consiguen expresar su espontaneidad y respetarse a él mismo y a sus compañeros. Además la Cultura Física contribuye a fomentar la creatividad de los niños.

Parece muy interesante presentar a los alumnos la asignatura de Cultura Física de forma creativa, es decir, que sean ellos los que propongan actividades de aprendizaje, aunque es necesario dar unas nociones básicas sobre los contenidos que queremos desarrollar.

Por eso es muy importante que haya mucha diversidad, por ejemplo que el alumno aprenda y cree nuevas formas de movimiento siendo creativo, siempre con la ayuda del docente.

Es un tema muy interesante, ya que las clases pueden ser muy diferentes y más enriquecedoras si hacemos partícipes a los alumnos a la hora de realizar las actividades relacionadas con dicho bloque. Es muy importante conseguir que los alumnos se acepten, tanto a ellos mismos como a sus compañeros, tal y como son, ya que es vital que los niños sean educados evitando prejuicios y valoraciones negativas que les lleven por mal camino en el futuro. También tenemos que comentar que para que nuestros alumnos puedan desarrollar las actividades de forma creativa, los docentes deben introducirles en el tema con las nociones básicas de aprendizaje.

Es muy importante realizarla la presente propuesta investigativa ya que servirá como guía para los docentes de cultura física, padres de familia y ciudadanía en general de cómo está afectando la falta de aplicación metodología en el bloque curricular N°3 (movimiento formativo, artístico y expresivo) en los alumnos de la escuela Lauro Damerval ayora N°1 de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.

Este proyecto de investigación tiene el compromiso de dar un aporte al mejoramiento de la educación rítmica en los alumnos, será una fuente bibliográfica que ayudara a la definición de nuevos métodos de enseñanza y tiene como objetivo solucionar la carencia de conocimientos en cuanto a la aplicación metodológica del bloque curricular N°3 y permitirá como futuro docente realizar ejercicios, rondas, danzas, y series gimnásticas que ayuden a la formación integral y educación rítmica del estudiante.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza del bloque curricular N°3 movimiento formativo, artístico y expresivo para la educación rítmica de los niños del séptimo año de la escuela lauro Damerval ayora N°1 de la ciudad de Loja período 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- fundamentar teórica mente la metodología adecuada para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para la educación rítmica de los alumnos.
- diagnosticar el estado actual de la metodología que utilizan los docentes para la enseñanza del tercer bloque curricular para la educación rítmica en los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja
- Proponer un programa de ejercicios metodológicos para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para el mejoramiento de la educación rítmica de los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.
- Aplicar como alternativa e conjunto de ejercicios metodológicos para la enseñanza aprendizaje del tercer bloque curricular para el mejoramiento de la educación rítmica de los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.
- Medir la efectividad de la alternativa en la educación rítmica de los alumnos de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja.

e. MARCO TEÒRICO

➤ **APLICACIÓN METODOLÒGICA**

- Movimiento Formativo-Artístico Y Expresivo
- Principios Didácticos
- Principios Metodológicos
- Didáctica Y Metodología Aplicada A La Cultura Física
- Didáctica
- Metodología
- Métodos

➤ **EDUCACIÓN RÍTMICA**

- Movimiento
- Movimiento Formativo
- Movimiento Expresivo
- Movimiento Y Ritmo
- Actividad Corporal Con Música
- Movimientos Con Sonidos Corporales
- Movimientos Con Instrumentos
- Creación Y Expresión Corporal
- Gimnasia Rítmica
- Baile-Danza-Ronda

MOVIMIENTO FORMATIVO-ARTÍSTICO Y EXPRESIVO

Este bloque curricular tiene como finalidad proyectar al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo y hacia disciplinas deportivas (como la gimnasia en sus diversas clasificaciones), además de plantear posibilidades de aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de su formación integral a través de la educación física.

Según el documento del área de educación física actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (201).El movimiento formativo, artístico, y expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los estudiantes a desarrollar manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización.

Este bloque ofrece una gama de destrezas con criterios de desempeño que orienten al estudiante hacia disciplinas deportivas específicas a través del desarrollo de capacidades (como la fuerza, la velocidad, la resistencia, la agilidad, el equilibrio, la potencia, etc.), y a través del conocimiento y aprendizajes de bailes, danzas y rondas en los diferentes años de educación general básica. Deben mantenerse la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de la formación de los escolares a través del área de la Educación Física que ase parte de su formación integral.

La música cumple un papel preponderante durante el desarrollo de estas actividades. Se debe apoyar el desarrollo de la clase con un equipo de música, a fin de practicar ejercicios destinados al desarrollo de la precepción rítmica y el compás a través de la construcción y creación de movimientos corporales.

Desde cuarto hasta séptimo año de EGB, el docente debe procurar desenvolver con mayor énfasis aquellas actividades que desarrollen las destrezas de rodar, equilibrar, entre otras y el dominio de la orientación del cuerpo en el aire. Para esto se arriesgara a realizar ejercicios con un cierto grado de dificultad, de tal forma que se puedan vencer con éxito las combinaciones de ejercicios complejos.

El docente debe conocer y aplicar adecuadamente los principios didácticos y metodológicos.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

Los principios didácticos son normas generales e importantes que tienen valor en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en las diferentes etapas y en todas las asignaturas. Los principios didácticos, dependen en gran medida, del aprendizaje que se quiera lograr en los estudiantes. Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

Quintiliano: Plantea la necesidad de conocer previamente al alumno, solo así será posible adaptar la educación a sus características personales.

Juan Luis Vives: La función del educador residía en observar y delimitar las capacidades del educando, con el fin de darle una adecuada guía en sus estudios.

CAMBIO DE PERSPECTIVA

Es la forma de representar o conocer un movimiento o una actividad física desde varios puntos de vista. Podemos tratar las actividades bajo criterios pedagógicos y metodológicos, esta sería la perspectiva del profesor que quiere enseñar los movimientos y tiene que planificar este proceso de enseñanza según los conocimientos científicos y las experiencias metodológicas.

Variación:

Para mantener la motivación de los educandos y formar un cuerpo bien proporcionado, tenemos siempre varios contenidos y actividades en clase y no practicar solamente solo ejercicios; pero considerando los principios metodológicos.

Para encontrar las diferentes posibilidades y variaciones pueden ayudarnos algunos criterios generales:

Participación:

Fundamental mente la participación de los niños es posible en diferentes niveles

En la planificación anual: la posibilidad real depende mucho de la edad, la capacitación y experiencia de los alumnos, es difícil pero no imposible de alcanzarla.

En la planificación de cada bloque curricular, integrar a los niños de primer año para que expresen sus deseos y el profesor tome en cuenta, por que como es normal los alumnos de esta edad no tienen la capacidad de estructurar con precisión sus pensamientos.

En la planificación y sobre las formas de organización, método de trabajo en la hora de clase, los niños normalmente tienen las posibilidades de participar porque ya tienen experiencias en las reglas técnicas y tácticas de las disciplinas y juegos.

Además el docente tiene que organizar sus ofertas en forma de posibilitar la participación activa e intensiva de todos.

Diferenciación:

En cada grupo de trabajo en cultura física, hay heterogeneidad en el rendimiento, en los procesos de aprendizaje y también, en las diferentes formas de competencia y juegos. Tenemos en consecuencia que considerar estas diferencias individuales, con el fin de no eliminar a los de menor rendimiento o ponerlos fuera “para no aburrir a los de alto rendimiento” esto significa que tenemos la necesidad de asignar tareas (movimientos) a los grupos de acuerdo a su rendimiento (intereses, necesidades, problemas).

Interrelación profesor- alumno:

En una clase donde no debemos manipular ni dominar alumnos con maestros tenemos que planificar situaciones y acciones reciprocas entre profesor y alumno, con la finalidad de mejorar el proceso de interaprendizaje, por el hecho de que el maestro no impone, propone, escucha el criterio, de los alumnos y participa con ellos en todas las actividades, da la oportunidad a que el alumno critique y elabore el conocimiento.

La aplicación regular de estos principios dentro del proceso permite tanto al alumno como al profesor descubrir, buscar, crear y sistematizar actividades, ejercicios y contenidos. Para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, evaluar la efectividad del currículo y relacionarle al niño con lo sociedad.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- aprender en familias (roles, saltos, volteos, etc.)
- de la experiencia propia, desarrollo creativo a la forma técnica, artificial e ideal.
- De lo fácil a lo difícil, lanzamiento con pelota de balón mano.
- De la actividad individual a la de grupos, iniciamos con experimentos de cada uno con su pelota hasta llegar al ejercicio o juego en grupos.
- Del conocimiento y juego de reglas sencillas al conocimiento y juego de reglas complejas; en el inicio tenemos los juegos pequeños, utilizamos juegos con reglas sencillas para empezar el proceso de aprendizaje en los juegos grandes y complejos.
- De lo natural a lo construido, (hay muchas cosas como piedras, bastones, obstáculos para integrar antes de llegar a la pelota de básquet, de voleibol, a la jabalina, la valla etc.

DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA APLICADA A LA CULTURA FÍSICA

El aprendizaje en las clases de la carrera de cultura física es un proceso de interacción educador-estudiante en el cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extracurriculares del área.

La meta del docente es contribuir a que los estudiantes alcances experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás.

Esta posibilidad considera los siguientes aspectos:

Técnico-instrumental.- para que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar, eficientemente.

Interpersonal.- exige que la acción o practica del docente sea constante en forma personal, en parejas, grupos y contra otros.

Los estudiantes deben conocer las relaciones entre regla y juego, implemento y movimiento, ritmo, música y baile.

DIDÁCTICA

Es la ciencia que trata de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la técnica de aplicación de los mismos, en relación con los objetivos que se plantean en el área, la escuela y la educación en general. Este concepto implícitamente incluye aprendizajes e inter aprendizajes sistemáticos.

En este sentido desarrolla los fundamentos básicos, las condiciones, estructuras, factores y afectados del proceso de enseñanza-aprendizaje y apoya al docente en la decisión sobre diferentes objetivos y actividades, en una justificación abierta.

METODOLOGÍA

El estudio de las influencias pedagógico-didácticas planificadas que se dan entre docentes y estudiantes, entorno material y sociocultural, al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de la formación de teorías correspondientes.

En la metodología debemos considerar cuatro aspectos aparentemente diferentes:

- La estructura de clases (características, y organización del elemento humano, recursos materiales, didácticos)
- Las formas de desarrollar la clase (democrática y autocrática)
- El empleo de procesos, principios didácticos y metodológicos, métodos, contenidos, material didáctico.
- La organización, ejecución y evaluación de la clase (conjunción u operativización de todos los elementos concurrentes para el desarrollo de la clase y el área).

MÉTODOS

Denominados también estilos pedagógicos, son medios o recursos didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar los cambios deseables en la conducta y físico estudiantiles.

Papel fundamental de los procesos es guiar a educador y educandos a alcanzar los objetivos.

Constituyen la posición actitudinal del docente para el tratamiento del área, por lo tanto, es importante saber aplicar la que corresponda a las características de los estudiantes y circunstancias ambientales y sociales en pro de alcanzar los mejores resultados.

MÉTODOS O ESTILOS PEDAGÓGICOS

Son los medios o recursos didáctico-metodológicos a través de los cuales los educadores ofrecen a los estudiantes las posibilidades de movimiento, teniendo en

cuenta la relación causa-efecto, con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad iniciativas e imaginación.

Método Directo.-Procedimiento educativo (explicación y descripción, demostración, organización, práctica, corrección y evaluación), explicación y descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización casi siempre del maestro, practica (entrenamiento), ejercicios exactos, fijos, correcciones del docente a los alumnos, evaluación con criterios, decisiones y prescripciones del docente.

Ventajas: fácil de organizar, aprendizaje común, todos deben aprender de igual forma lo mismo (en la práctica no todos aprenden), hay pocos problemas de indisciplina, efectivo en relación a los objetivos de formación corporal y técnicas deportivas.

Método indirecto: explicación de la tarea (movimientos interacción social), reglas de organización (grupos, tiempo), demostración de todos los movimientos por parte del docente, de un estudiante o del grupo, de acuerdo a las circunstancias, ejemplificaciones (como facilitar la actividad), planificación del grupo docente-alumnos, alumnos docente, actividad de ayuda y corrección mutuas, dialogo, discusión, autoevaluación, y evaluación, unificación, criterio-acciones, aplicación de ejercitaciones, individualmente, en grupo, intra y extraescolares.

Ventajas: El estudiante practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, El educando se convierte en individuo independiente, auto conducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad.

Método mixto: En esencia no es sino la optimización de los aspectos positivos de los anteriores y la minimización de los negativos.

MOVIMIENTO

El Movimiento Orgánico se concibe dentro de una órbita bio – psico - social. En el aspecto físico, el Movimiento determina la conformación y mantenimiento óptimo de la estructura corporal: huesos, músculos y articulaciones, así como la activación del conjunto de las funciones orgánicas: digestión, respiración, circulación, metabolismo, etc. Psíquicamente supone un estímulo permanente para las capacidades sensoriales y mentales: organización, coordinación, memoria, etc. En el marco social proporciona la calidad de las relaciones con el entorno y las personas.

El movimiento es el sustento para el desarrollo motriz del cuerpo a través de la ejercitación periódica y en él convergen factores psicológicos, mecánicos, fisiológicos, biológicos todos en busca de un total de armonía del ser humano.

El “movimiento natural” sigue las leyes del movimiento, de fácil ejecución y a modo de gimnasia integral desarrolla y afina la sensibilidad corporal. La conciencia del propio cuerpo, de este modo no sólo ayuda a solucionar los problemas de postura y

movimiento, sino que además representa la base ideal para una amplia actividad. A través del movimiento que consiste en una gama de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo de reacciones afectivas, eficientes y expresivas en el aspecto motor de un individuo que piensa, siente y comparte, lograremos que el niño aprenda y consiga un mayor rendimiento en todas las áreas de su vida, como la social, la intelectual, la espiritual, y la parte sicomotora. De igual forma en lo emocional junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza.

MOVIMIENTO FORMATIVO

FUNDAMENTOS: formar el cuerpo es una de las justificaciones más antiguas de la actividad física y deportiva. Y a los griegos en la antigüedad practicaban sus deportes bajo este lema, incluyendo la idea de que la formación del cuerpo sirve para la formación del espíritu (mente sana cuerpo sano). Hay más motivos para la formación del cuerpo: el deseo de tener un aspecto agradable y fuerte, el deseo de contrarrestar con cuerpo sano las enfermedades (salud) a desafíos sociales y ambientales (defenderse en la vida) o solo el puro sentimiento de sentirse bien en un buen cuerpo donde todo funcione sin molestias.

Formar el cuerpo es una de las funciones de este bloque curricular, mostrar una posibilidad para el calentamiento efectivo.

Estas dos funciones se puede lograr con cualquier actividad física: con juegos, carreras bailes, etc. Pero en estas actividades la formación es un aspecto secundario y tal vez ni se alcance con la actividad deseada.

La Formación del Cuerpo

El objetivo principal de la formación corporal es el desarrollo general de las capacidades del cuerpo: coordinación, fuerza, resistencia física, movilidad y velocidad.

El método de formación se identifica con el de entrenamiento. Es determinado por la “supercompensación” que significa lo siguiente.

El cuerpo consigue un equilibrio entre sus funciones corporales y las actividades que realiza, este equilibrio se pierde al recibir el cuerpo un estímulo o carga de entrenamiento para conseguir cambios en el cuerpo (músculos, órganos) y un rendimiento más elevado.

Calentamiento

Es una actividad para predisponer al cuerpo hacia un mejor rendimiento físico. El movimiento físico intensifica el proceso de combustión en los músculos que trabajan, en consecuencia los músculos se calientan y por ende aumenta la temperatura del cuerpo.

El movimiento disminuye la viscosidad del musculo y consecuentemente disminuye el tratamiento interior de la musculatura, esto significa que el musculo caliente puede rendir más que un musculo frio en relación con la energía que necesita.

Funciones del calentamiento

- Protección de lesiones
- Aumenta de la capacidad de rendimiento físico
- Preparación psíquica
- Preparación social

Métodos de calentamientos

- Desarrollar una sensibilidad para las reacciones del cuerpo.
- Dirigir el calentamiento hacia el objetivo o meta, trabajar en relación a los movimientos a realizar.

En consecuencia son tres fases de calentamiento

- Carga total del cuerpo sobre movimientos del mismo
- Gimnasia funcional
- Ejercicios de coordinación como preparación directa a la tarea de movimiento.

Los ejercicios de calentamiento deben ser ejecutados con una intensidad media de la carga sin realizar ejercicios de fuerza. El calentamiento debe ser relacionado con el tema principal que después quiere realizar y además muchos contenidos de una clase. No necesitan de calentamiento física. Una clase de rondas, de expresión cultural, de natación, etc., no necesita calentamiento, se inicia directamente con las primeras actividades del tema.

De otro lado una clase de movimientos a manos libres necesita calentamiento específico de las partes del cuerpo que serán intensamente manejadas.

Siempre el calentamiento debe ser dirigido y relacionado con el tema principal de clase.

Aspectos técnicos

Hay muchas formas y métodos para lograr una formación específica del cuerpo:

- Ejercicios calistenicos
- Ejercicios aeróbicos
- Ejercicios utilizando aparatos e implementos
- Ejercicio de circuitos

Los movimientos básicos de las articulaciones que tienen su efecto en los músculos y órganos del cuerpo. Los movimientos básicos de una articulación son: flexión, extensión, rotación, y circunducción.

La movilidad de cada articulación es diferente y específica acorde con su funcionabilidad mecánica en el cuerpo, los movimientos pueden ser realizados en diferentes posiciones: de pie, arrodillado, sentado, decubitoventral, lateral y dorsal.

MOVIMIENTO EXPRESIVO

Es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde (1997), como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”.

Es una conducta motora con acento en el área afectiva, donde existe intencionalidad de transmitir un mensaje. Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas específicas, una forma de danza.

La expresión corporal constituye de por sí un lenguaje, logrando la integración de áreas como motriz, cognitiva y afectiva.

Como tal lenguaje, la expresión corporal favorece la comunicación, es necesario por las fases de toma de conciencia corporal, la sensibilización y el dominio corporal.

No se adiestra el cuerpo para que después se exprese, si no que partimos, de la expresividad espontánea del niño para ir adecuando una mayor y mejor posibilidad expresiva.

El movimiento expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivas, porque tienen en sí mismo contenidos que estimulan en el estudiante manifestaciones culturales, aprovechando una coordinación motriz, dinamización y capacidad de orientación de conceptos abstractos, para fomentar la creatividad.

Corrige hábitos posturales, amplía la capacidad respiratoria, mejora la flexibilidad articular y el tono muscular, favorece el equilibrio energético y proporciona un estado de relajación y vitalidad.

Al descargar la energía retenida, mediante el movimiento vital expresivo se recupera el equilibrio, la fuerza y el movimiento natural.

INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZAN

- La danza, el ritmo, la música, la palabra, el contacto, la escucha, el silencio.
- El movimiento
- La Auto-observación, el entrenamiento en la atención y la escucha.
- La Respiración: Aspectos fisiológicos, energéticos y psicológicos.
- La atención a nuestros hábitos posturales
- El juego, el contacto, la expresión y la dramatización

MOVIMIENTO Y RITMO

Quintana (1997), define Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.

El origen de la actividad física, se remota a la lejana antigüedad de la sociedad humana con el surgimiento de los ejercicios físicos, y correspondió el papel primordial a las condiciones de vida material ante todo a la actividad

Los ejercicios físicos surgieron por la necesidad de transmitir experiencia motora y la exigencia de influir de una manera orientada, en el desarrollo de las fuerzas físicas del hombre a fin de prepararlo para el trabajo.

En cada acción motora intencionada hay que diferenciar:

- la tarea motora: es decir el objetivo consciente del movimiento, y
- el procedimiento por el que se cumple la tarea dada

Las acciones motoras del hombre constituyen una estructura compleja y complicada. La totalidad de la acción motora se manifiesta en la interdependencia e influencia recíproca de los movimientos que componen la acción, al variar algún detalle del movimiento se oponen cambios de otros muchos detalles en el espacio y tiempo. En la teoría y práctica de la Cultura Física se habla de estructura de movimiento. Se entiende por estructura del movimiento el lógico vínculo recíproco existente entre las diversas partes integrantes del movimiento.

Según Willis (1979) a través del ritmo se percibe el tiempo. Se considera el movimiento ordenado; para los griegos significaba lo que fluye, la medida del movimiento. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. El cuerpo humano tiene en su interior una serie de ritmos que se ejecutan en diferentes niveles de tiempo: los ritmos respiratorios, circulatorios, cardíacos que se hace medible a través de las inspiraciones y latidos por minuto.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo. Tomando el ritmo como la distribución de sonido, acentos y pausas en el tiempo con una proporción armónica, se considera el pulso o la pulsación como unidad básica del ritmo. Todo tiene una pulsación, desde el corazón que late con un “tiempo” determinado. La noción de regularidad más o menos rápida o lenta con la que se suceden las pulsaciones rítmicas en un tiempo determinado (en un minuto), será en ritmo el Tiempo, y éste puede ser constante o variable; y pueden darse por pulsos naturales, pulsos con diferentes frecuencias (lentos, rápidos) y pulsos que se generan a partir de una acción motriz determinada y con características especiales en cuanto a la calidad de movimiento.

Ritmo y Coordinación

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo

intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

Ritmo en el Movimiento

Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

Desarrollo del Ritmo

El ritmo permite a través del movimiento la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las diferentes partes del cuerpo, se hace indispensable para alcanzar una coordinación y armonía total de los movimientos y secuencias de movimiento. La finalidad del desarrollo del ritmo no es otra que la de ayudar a eliminar contracciones innecesarias en una actividad de movimiento controlada. La educación rítmica orientada acertadamente, mostrará gradualmente el manejo del tiempo y el espacio, la asimilación y coordinación de secuencias de movimientos y por consecuencia una mejor adaptación a la vida del ejercicio y el deporte, y una mayor interacción con el entorno. Incluye la educación del oído, el aprender a escuchar y diferenciar las intensidades del sonido, identificar los acentos etc., de esta manera los movimientos a realizar incluirán un mayor grado de expresión.

Los estímulos sonoros que se den en los primeros meses de vida a través de las canciones de cuna, son parte de la educación rítmica que favorecen años más tarde el desarrollo psicomotor. El ritmo se puede desarrollar con la palabra, las percusiones, la música, el movimiento, secuencias de movimientos, la danza, el baile. Todos ellos favorecen la educación rítmica en las diferentes etapas de la vida, el movimiento acompañado de sonido posee alto valor para el desarrollo de la coordinación y el ritmo así como el descubrir posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo. La inclusión en este proceso, de instrumentos de percusión para acompañar el movimiento, produce un efecto totalmente estimulante, crea un ambiente propicio para la creación, permite profundizar las reacciones sensoriales por el tacto siendo éste de gran importancia para el desarrollo del sentido de movimiento. La palabra se convierte en magia cuando de acompañar el movimiento se trata, se adaptan voces, sonidos y se acentúan adaptadas en tiempo y espacio a la secuencia a realizar, lo que repercute en una mayor coordinación. Ejemplo: un, dos, tres, paso, salto, paso adelante, atrás, derecha, izquierda, girando.

Actividad corporal con música

La música generalmente incita a la ejecución de movimientos globales del cuerpo (manos, pies, cabeza) por que estimula al oído aprovechando esta ventaja se hace necesario llevar a la práctica de enseñanza este contenido que sirve con seguridad para desarrollar el sentido rítmico, necesidad vital de vida cotidiana; con este fin sugerimos sistematizar actividades, es decir, tener cierto criterio de agrupación para que pueda retener con facilidad el alumno.

Formas de agrupación

- Por la formación corporal: movimientos de cabeza, movimientos de hombros y brazos, movimientos de cintura y cadera, movimientos de pies y piernas, movimientos combinados
- Por la intensidad del movimiento: movimientos más pasivos, movimientos activos.
- Por la forma del movimiento, movimientos sedentarios, movimientos con desplazamientos, movimientos con saltos, Movimientos con rotaciones, movimientos variando la posición, movimiento con implementos.

Movimientos con sonidos corporales

El cuerpo es capaz de producir sonidos armónicos y rítmicos, golpeando las manos (aplaudir), con la boca, los pies especialmente cuando recibe clases de música, pero a través de la cultura física, se intenta desarrollar esta cualidad artística de manera sistemática: es decir experimentar sonidos corporales hasta lograr por si mismos producir una estructura musical.

Es necesario indicar que esta situación se da en la realidad; la constante práctica, imaginación y desarrollo auditivo hacen posible la producción de melodías, ligadas a una serie de movimientos que representen el sonido, la acción indicada se puede hacer con varias partes del cuerpo.

El sonido rítmico y movimiento no deben ser separados, al contrario, precisa robustecer su interrelación.

Para tratar este contenido es necesario agrupar elementos y actividades en base de algún criterio, para facilitar la retención tanto teórica como práctica.

Agrupación por las diferentes partes del cuerpo: Sonidos con la boca; palabras, silabas, sonidos imaginarios, Sonidos con las manos (dedos), sonidos con los pies, sonidos con otras partes del cuerpo, sonidos combinados.

MOVIMIENTOS CON INSTRUMENTOS

Se refiere al movimiento corporal ejecutando al son de un sonido rítmico producido entre dos o más objetos.

Para coordinar movimiento y sonido del instrumento debe intentarse primero en forma individual luego en grupos, es decir, el niño producirá el sonido y se moverá acorde al compás y posteriormente, unos producirán el sonido y otros transformaran en movimientos (trabajar con dos o ms grupos). En su inicio o dependiendo del nivel y ciclo, se trabajaran con sonidos unísonos, luego pasar a combinaciones, posteriormente a la imitación y creación de melodías.

Cabe indicar que en este contenido también encontramos infinidad de formas de agrupar.

Formas de agrupación:

- Por el propósito del instrumento: Instrumentos técnicos: tambores, raspas, sonajas, tamborinos, instrumentos musicales: palos, piedras, varillas, tablas, latas, tarros, semillas, peinillas, papel.
- Por la integración de los alumnos: sonidos de producción individual, sonidos de producción grupal
- Por la efectividad del sonido: sonidos lentos, sonidos rápidos sonidos combinados.
- Por el material utilizado: sonidos con papeles, sonidos con maderas, sonidos con hierros, sonidos con instrumentos de cuero, sonidos con instrumentos de madera, sonidos con objetos sintéticos, sonidos con varios objetos.
- Por la amplitud del movimiento: movimientos finos (manos, cabeza), movimientos grandes (correr saltar), movimientos combinados.
- Por la característica del movimiento: balanceos, desplazamientos, saltos.
- Por la complejidad del sonido: unísonos, polisonos, melodiosos.
- Por el propósito del movimiento: sonidos de producción gimnastica, sonidos de producción dramática, sonidos de producción utilitaria.

CREACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

Experimentar el cuerpo y el movimiento a través de juegos, competencias, ejercicios. En el baile, en la gimnasia rítmica, en las rondas, etc. Ya entra otra perspectiva de utilizar y disfrutar cuerpo y movimiento se orienta hacia experiencias estéticas, artísticas y básicamente personales y sociales. Este aspecto encuentra su realización en el tema “expresar en, con y a través de su cuerpo y del movimiento”.

La Expresión y creación corporal casi en forma relaciona el físico motor con el afectivo e intelectual, basándose en actividades que requieren como dominio principal la creación del niño.

En la expresión y creación corporal el cuerpo principalmente no es el medio para lograr algo fuera de él, en este tema el cuerpo es el centro de atención, observación para ver qué pasa en y con en la actuación del niño.

Los objetivos de este tema son:

- Formar integralmente al niño.

- Adquirir conocimientos de sí mismo, de su cuerpo, de los otros y del mundo circundante.
- Facilitar la creación y experimentación.
- Obtener capacidad observativa, reflexiva y comunicativa.
- Fomentar la seguridad del niño en sus capacidades y habilidades.

Aspectos Técnicos

La expresión y creación corporal no requiere alcanzar técnicas complejas, no obstante, necesita para su aplicación técnicas motoras que el niño tiene que experimentar y desarrollar.

Conciencia corporal.-es identificar el cuerpo internalizando cada una de sus partes en su forma, textura, volumen, etc. ejemplo.

Cuáles son las partes de nuestro cuerpo (cabeza, ojos, tronco, piernas, etc.)

Qué forma tiene cada parte de nuestro cuerpo (redonda, cuadrada, alargada, etc.)

Expresión y lenguaje corporal.-el ser humano tiene enorme capacidad expresiva, pero muchas veces no descubiertas y experimentadas. Cada uno de nosotros realizamos en diferentes situaciones determinados gestos y sonidos, los cuales no son conscientes. Expresar con nuestro cuerpo es transformar vivencialmente nuestros conocimientos, experiencias, sentimientos y deseos, en movimientos corporales, logrando un lenguaje corporal. Ejemplos:

Expresar estados anímicos (tristeza, alegría, enojos) incluyendo gestos y movimientos corporales.

Expresar e imitar movimientos de los fenómenos de la naturaleza.

Lenguaje sonoro.-es transformar las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora. Con nuestro cuerpo podemos producir sonidos. Iniciamos con ruidos humanos, posteriormente todos los ruidos que nos rodean. Ejemplos sonidos emitidos por el hombre:

Que ruidos emiten los animales (gruñen, cacarean)

Que ruidos o sonidos provocamos al golpear o dar palmadas en las diferentes partes de nuestro cuerpo.

Lenguaje sonoro con objetos:

Latas, papel, palos, etc. Posterior mente incluimos movimientos corporales y expresivos a los ritmos emitidos con objetos o palmadas.

GIMNASIA RÍTMICA

La gimnasia rítmica es una disciplina que combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta.

En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos.

La gimnasia rítmica es un deporte para el que se necesita una gran dosis de creatividad, que deja lugar a la imaginación, como casi todas las disciplinas relacionadas con la música y la expresión corporal, así como las modalidades de la danza.

Se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad. Se practica a manos libres o con implementos manuales y en el marco que impone el acompañamiento musical. Se trata por tanto de una gimnasia educativa y recreativa, que en la actualidad es uno de los deportes olímpicos.

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, procurando en la teoría incluir una elemental agrupación como por ejemplo.

- Por la presencia del material
 - gimnasia rítmica con material natural (hojas, flores, palmas, piedras etc.)
 - gimnasia rítmica con material desecho (plásticos cartones, maderas telas, papeles...)
 - gimnasia rítmica con material adquirido (pelotas, aros, cintas, abanicos,...)
- Por la característica del movimiento
 - Balanceo, saltos, lanzamientos, equilibrios.

Indicar que existen materiales deportivos para esta disciplina, que han alcanzado nivel técnico en su elaboración: aros, cintas, cuerdas, pelotas, y clavos.

EL ARO



Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios por tanto, deberá emplearse de forma más original; es posible, pues toda clase de pasos, saltos, cambios, carreras y equilibrios se acoplan perfectamente a su forma y manejo. Su técnica básica exige la perfección de los planos que marca en

el espacio, muy equilibrados, y aun cuando su posición sea perpendicular, paralela o inclinada, estará siempre claramente definida, se puede rodarlo el suelo, por el cuerpo y extremidades, hacer lanzamientos, balanceos, y circunducciones, inversiones sobre sus ejes, rotaciones en diferentes planos, y saltar por encima o por su interior.

Por su versatilidad en su manejo, el aro presenta diversas formas de sujeción, por lo que de forma general las prensiones deben ser con suavidad y soltura, recargado entre el pulgar y la palma de la mano envolviéndolo con los dedos.

El aro suele ser de Material: plástico (debe ser o rígido, de un material que no se doble). Diámetro: 80 cm a 90 cm en el interior. Peso: por lo menos 300 g. Forma: el aro puede ser liso o áspero. Puede ser envuelto (total o parcialmente) con una cinta adhesiva de color. Ejecución: el aro define un espacio. Este espacio es usado al máximo por la gimnasta, quien se mueve dentro del círculo formado. La ejecución del aro requiere frecuentes cambios del movimiento, y el principal requerimiento es la buena coordinación de los movimientos.

LA CINTA

La cinta es uno de los aparatos más espectaculares, pero su utilización es difícil; la aplicación en pequeñas o grandes exhibiciones hace mucho efecto.

Las movimientos efectuados con la cinta debe ser interrumpidas y fluidas; y debe existir una buena coordinación con brazos, piernas y todo el cuerpo.

Con la cinta se puede utilizar movimientos amplios, en diferentes direcciones, planos con o sin desplazamiento, con apoyo sobre uno o dos pies o sobre otra parte del cuerpo, con o sin cambios de mano, y siempre coordinadas con elementos corporales.

Sujeción: Normalmente, la cinta se suele sujetar por la varilla con una mano, no descartando la sujeción bimanual (muy poco utilizada).

También se permite la sujeción por el tejido, sea por el extremo al mismo tiempo por la varilla, para realizar los lanzamientos.

En la sujeción por las varilla, el extremo de esta se sitúa sobre la palma de la mano, presionando la varilla con todos los dedos.

Es opcional situar el dedo índice en prolongación sobre la varilla.

LA PELOTA

La forma esférica de la pelota obliga a realizar movimientos circulares en los brazos o el tronco, al tiempo que figuran las diversas evoluciones que con ella se puede ejecutar. Al sostenerla, la mano debe adaptarse a su forma sin que pueda sujetarla con presión de los dedos o serrarse sobre el antebrazo. Cualquier movimiento realizado con la pelota es siempre una continuación del movimiento del cuerpo, que la acompañara hasta el final o bien se le adelantará en la recuperaciones. La pelota se puede rodar, botar, balancear, lanzar, y recuperar. Es de forma esférica y puede ser

de goma o de plástico, con un diámetro entre 18 y 20 cm; su color es de libre elección, exceptuando el oro, plata y bronce.

El balón es el único implemento que no permite tomadas, es decir que no se puede agarrar.

Lo que significa que la gimnasta debe tener una relación más sensual entre su cuerpo y el balón, es decir, que los movimientos del balón van en perfecta armonía con su cuerpo.

Proceso De Enseñanza

En el proceso de interaprendizaje de esta manifestación física como contenido curricular se puede proceder de dos maneras, la una adaptando el movimiento rítmico a un conjunto de obras musicales y la otra aplicando música adecuada a la serie de ejercicios rítmicos preparados.

En la primera opción, considerando el nivel de enseñanza y ciclo escolar puede lograrse el objetivo de la siguiente manera:

- Escuchar e internalizar la música.
- Familiarizar al niño con el implemento.
- Hacer libremente movimientos al ritmo de la música utilizando el implemento.
- Conformar una serie de movimientos secuenciales y uniformes en el grupo.
- Mecanizar la serie de ejecución rítmica de acuerdo a la música.
- Variar los movimientos rítmicos con implementos utilizando la misma música.
- Experimentar movimientos variando la música y los implementos.
- Reflexionar sobre el tema.
- Experimentar otras clases de movimientos (situación de un animal con relación a la gimnasia rítmica).

En la segunda opción, es decir, sin música debe utilizarse el conteo considerando el siguiente proceso:

- Determinar y familiarizarse con el implemento.
- Experimentar el movimiento en forma natural (sin conteo ni ritmo).
- Encauzar el movimiento a un ritmo determinado.
- Contar el movimiento rítmico procurando que cada ejercicio termine en número par y fusionar con el siguiente.
- Mecanizar el enlace de ejercicios concientizando el movimiento.
- Lograr diferentes movimientos en una serie conformada, variando balanceos, desplazamientos, saltos, lanzamientos, implementos...
- Aplicar la música de acuerdo a los movimientos estructurados a través de un instrumento musical.
- Cambiar de perspectiva (rescate, formación, juegos...).

Manejo de la pelota

Por su forma y material es el aparato que permite la utilización de una gran variedad de elementos graciosos y simples, ejecutados en todos los planos y direcciones,

dando belleza al trabajo de la gimnasta; para su manejo el cuerpo de la gimnasta exige movimientos amplios ya que su técnica se produce como consecuencia del movimiento total del cuerpo; la pelota debe mantenerse sobre la palma de la mano con los dedos semiflexionados casi juntos adoptando la redondez de ésta.

Este aparato presenta las siguientes formas de sujeción:

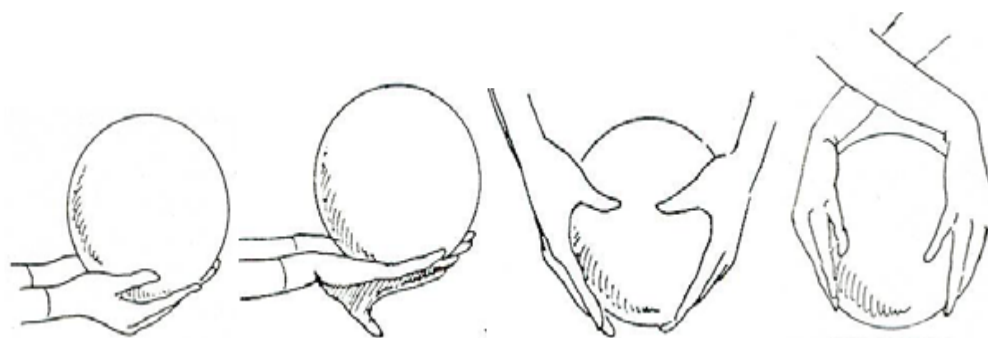
Dos manos

PALMAS

DORSOS

OPUESTAS

CRUZADAS



Una mano

PALMA

DORSO

INVERSA



Condiciones de trabajo

- La pelota debe estar posada y mantenida sobre la palma de la mano, para cualquier movimiento.
- La mano adoptará la forma de la pelota.
- Los movimientos corporales apoyan el trabajo general de los movimientos técnicos con la pelota.
- Pelota siempre en movimiento continuo.
- En los rodamientos la pelota deberá desplazarse sin rebotes.
- Lanzamientos y recuperaciones, manejos: impulsos, balanceos, circunducciones, movimientos en ocho.
- Inversiones con o sin movimientos circulares de los brazos (con pelota en equilibrio sobre una mano o sobre una parte del cuerpo)

BAILE-DANZA-RONDA

El baile, la danza y la ronda son diferentes manifestaciones sociales que guardan en su interior cierta reciprocidad, especialmente en ritmo, música y melodía. Al

presentarse fusionada la unidad, no quiere decir que confundamos sus contenidos; al contrario, requieren tratamiento separado, respetado lo específico de cada una.

EL BAILE: Es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentando en el compromiso familiar o social.

NACIONAL:

Popular: San Juanes, San Jacinto, pasacalles, bombas, saltashpas, pasillos, tonadas, yarabíes, albazos, cachullapis, capishcas...

Nacionalizado: cumbias, merengues, salsas, joropos, paseítos, gaitas...

INTERNACIONAL:

Latinoamericano: tangos, rumbas, pasodobles, chachachás, boleros, cuecas.

Clásico: valeses, show, foxs, slowfox...

Moderno: rock, beat, música de moda...

Para bailar también se puede esquematizar por partes del cuerpo, es decir, en primera instancia se procura del movimiento de los pies, luego cadera y piernas, posteriormente brazos, hombros, cabeza... La coordinación se logra combinando diferentes segmentos en forma lenta, para llegar al ritmo normal.

LA DANZA: García Ruso (1997), define la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo

Utiliza el baile para expresar una costumbre ancestral, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos: música, vestimenta, figuras geográficas, pasos determinados y planificación previa. La danza folclórica es representación de algo tradicional, de costumbres y creencias populares que se hace necesario internalizar en el niño esta manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.

Si bien estas dos manifestaciones tienen cierta relación, por lo expuesto, queda claro que en uno y otros casos tienen marcados propósitos, diferentes procesos, que el maestro debe considerarlos para su tratamiento.

En cuanto a este contenido de hace referencia a la danza folclórica ecuatoriana, que se desarrollaba en relación a las costumbres y tradiciones populares en las diferentes partes del país.

Algunas clases de folclor (shuaras, san juanes, entrada de rama) mantienen hasta la actualidad danzas originales en las que se puede ver con claridad sus básicos y coreografías definidas, para los niños resultaría difícil y costoso imitar una de ellas, es suficiente para el docente seleccionar el tema, utilizar ligeramente su vestimenta, su música y con un poco de sentido común transmitir el mensaje deseado, lo

importante de todo es tratar de que los educandos comprendan su contenido y tomen conciencia de su valor.

En cuanto a este contenido de hace referencia a la danza folclórica ecuatoriana, que se desarrollaba en relación a las costumbres y tradiciones populares en las diferentes partes del país.

Algunas clases de folclor (shuaras, san juanes, entrada de rama) mantienen hasta la actualidad danzas originales en las que se puede ver con claridad sus básicos y coreografías definidas, para los niños resultaría difícil y costoso imitar una de ellas, es suficiente para el maestro seleccionar el tema, utilizar ligeramente su vestimenta, su música y con un poco de sentido común transmitir el mensaje deseado, lo importante de todo es tratar de que los educandos comprendan su contenido y tomen conciencia de su valor.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Los alumnos de séptimo año de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N° 1 tienen un bajo rendimiento de aprendizaje del tercer bloque curricular (movimiento formativo, artístico y expresivo) por la falta de metodología de los docentes de cultura física de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1
- No se está ayudando a la formación y coordinación rítmica de los estudiantes del séptimo año por la falta de planificación y aplicación de ejercicios gimnásticos, rondas, movimientos y expresión corporal por parte de los docentes de cultura física de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1

f. METODOLOGÍA

Para el presente trabajo de investigación me he trasladado hacia las instalaciones de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora N°1 donde realice mis prácticas pre profesionales de escuela en lo que pude observar una serie de problemas de enseñanza aprendizaje especial mente en el tercer bloque curricular (movimiento formativo, artístico y expresivo), específicamente en los alumnos de séptimo año de educación básica, quienes no tienen un adecuado conocimiento y formación de la educación rítmica, para el presente trabajo aplicaremos los diferentes métodos los mismos que nos permitirán fortalecer el proceso de investigación:

Análisis – Síntesis

Posibilitara el estudio de las teorías afines con los objetivos propuestos en dicha acción así como detener las principales irregularidades que implica el problema.

Método Empírico

Este método radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema, permitirá revelar y explicar las características del objeto vinculado directamente a la práctica, facilitará la búsqueda de información inicial empírica y en la recogida de información precisa y confiable para el logro de los objetivos y la comprobación de las interrogantes planteadas

Método Descriptivo

Mediante este método se describe cual es la realidad en sí de la institución para establecer cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades, y amenazas.

Método analítico

Se utiliza este método por que los conceptos, se presentan con una totalidad y luego se los va descomponiendo en partes, basándose en los principios de que, para comprender un fenómeno es necesario conocer las partes que lo comprenden.

Método deductivo

Es aquel que parte de verdades previamente establecidas como principio general para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Permite la demostración de hechos particulares y consecuentemente proporciona conocimientos ciertos.

Este método se presenta como conjunto de afirmaciones generales y luego se deducen conclusiones de características particulares de la institución en su situación actual.

Inducción y Deducción

Permitirá el tránsito de lo general a lo particular en el estudio de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de estudio de investigación además será utilizado para la constatación empírica del problema, en tanto permitirá analizar en cada uno de los instrumentos a aplicar los elementos que constituyeron irregularidades, así como las principales causas y diferencias en los resultados obtenidos del procedimiento de cada uno de ellos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Es necesario establecer algunas técnicas que nos permitan recopilar información necesaria y real para el desarrollo del trabajo de investigación.

La técnica que utilizaremos será la encuesta la misma que nos permitirá recopilar información necesaria, para comprobar y verificar el problema planteado.

Entrevistar a los docentes de cultura física de la institución, a los alumnos de séptimo año de la escuela Lauro Damerval Ayora N1 de la ciudad de Loja, información que nos permitirá establecer una visión clara y amplia de lo que sucede con la aplicación metodológica en tercer bloque curricular N°3 (movimiento formativo, artístico y expresivo) y su incidencia en la educación rítmica de los niños del 7mo año, con el propósito de sugerir alternativas de mejoramiento en la aplicación de métodos adecuados para mejorar la educación rítmica en los alumnos.

Para la comprobación y verificación de las hipótesis, se basara en el análisis de los resultados que nos arroje la investigación, para lo cual se tomara la estadística descriptiva.

Población y Muestra

El presente proyecto a investigarse está integrado por los alumnos de séptimo año de educación básica de la escuela Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja. Y sus actores principales son los dos docentes de cultura física y 60 alumnos de un total de 108 alumnos. Con el propósito y deseo de aportar con una metodología adecuada a los docentes de Cultura Física y así mejorar la educación rítmica de los alumnos.

INSTITUCION EDUCATIVA	POBLACION		MUESTRA	
	PROFESOR	ALUMNOS	PROFESOR	ALUMNOS
UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA N1	2	108	2	60

ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LOS DATOS

Una vez realizada la organización de la información que apoyara la investigación por medio de los instrumentos diseñados para ese fin, se procederá a clasificar en orden de importancia para la propuesta que se presenta.

El proceso técnico que se utilizara para este fin es el análisis estadístico de los datos, esta será la operación esencial de la tabulación que es el recurso para determinar la información que ayude a la investigación. La tabulación se realizara inicialmente en una tabla en donde se vaciara los datos en forma ordenada.

El análisis permitirá la reducción y sintonización de los datos y la interpretación ayudara a la expresión en términos cuantitativos y cualitativos.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Autoridades de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja
Docentes de Cultura Física del plantel.
Alumnos de 7mo año de la institución.
Asesora académica: Dra. Mg. Sc. Rosa Alvares

Recursos materiales

Material bibliográfico
Útiles de escritorio
Computadora
Internet-cd
Biblioteca
Cámara fotográfica

Presupuesto

Bibliografía	\$80.00
Material de escritorio	\$100.00
Movilización y transporte	\$100.00
Levantamiento del texto	\$200.00
Imprevistos	\$150.00
Total	\$630.00

Financiamiento: El costo para la realización de la investigación será financiado por recursos. Propios del autor de esta propuesta, la misma que suma la cantidad de:

\$ 630.00

Autor: José Wilfrido Yaguana Macas

i. BIBLIOGRAFIA

- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2012 Ministerio De Educación Ecuador.
- Amanda Arboleas Moreno. Expresión corporal.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997): Desarrollo de la expresión corporal. Ed. Inde. Barcelona.
- Álvarez de Zayas, C. (1993). Escuela para Excelencia. La Habana. MES.
- Guía didáctica 2. Didáctica y metodología. M.E.C.1992
- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=86783>
- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=63393>
- La Educación Rítmica En El Niño De Infantil. Por Cristina Isabel Gallego García
- Metodología de la educación física deportiva – Augusto Pila Teleña.
- Porstein, A. y Bird, J. El aprendizaje por el movimiento. La Obra, Buenos Aires, 1980
- QUINTANA, Á. (1997): Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal. Ed. Gymnos. Madrid.
- ROBINSON, J. (1992): El niño y la danza. Ed. Mirador. Barcelona
- STOKOE, P. y SCHÄCHTER, A. (1984): La Expresión Corporal. Ed. Paidós. Barcelona
- TRIGUEROS, C. y RIVERA, E. (1990): E. F. Algo más que movimiento. Ed. Gioconda. Granada.

➤ **EDUCACIÓN RÍTMICA**

9. **¿Cree usted que a través de la educación rítmica ayuda al estudiante a desarrollar la confianza en sí mismo a aceptarse y a ser más sociable?**

Si ()

No ()

10. **¿Les motiva a los niños a practicar la danza, el baile, la ronda, la expresión corporal y así mejorar la educación rítmica?**

Si ()

No ()

11. **¿Cuenta con infraestructura y material adecuado en la institución para la enseñanza de la educación rítmica?**

Si ()

No ()

12. **¿Con qué material cuenta en la institución para fortalecer la educación rítmica de sus alumnos?**

Cintas ()

Aros ()

Pelotas ()

Música ()

Otros ()

Ninguno ()

13. **¿Usted utiliza material reciclable (botellas, latas, plásticos), de la naturaleza (madera, hojas, semillas, que faciliten la educación rítmica de los estudiantes?**

Si ()

No ()

14. **¿Qué tipos de ejercicios planifica usted para ayudar a mejorar la educación rítmica de sus alumnos?**

Desplazamientos ()

Balanceos ()

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| Ejercicios de coordinación | () |
| Movimientos combinados | () |
| Carreras | () |
| Otros | () |

15. ¿EL desarrollo de sus clases de educación rítmica con sus alumnos lo hace de manera?

- | | |
|-------------------|-----|
| Individual | () |
| Grupal | () |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Golpear las manos o palmear en su propio cuerpo ()

Cantar ()

Ninguno ()

Todos ()

11.- ¿su profesor la hace hacer una hora juegos recreativos o de expresión corporal al término de la clase.

SI ()

NO ()

12.- ¿Usted en las clases de educación física ha aprendido o puede emitir sonidos con instrumentos naturales o artificiales, o con las partes de su propio cuerpo?

SI ()

NO ()

13.- ¿En la clase de gimnasia rítmica usted sabe el manejo o el uso de los diferentes implementos como el aro, la cinta, la cuerda?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N°3

Los niños de séptimo año llenando las encuestas.



Movimiento Formativo (ejercicios de coordinación-fuerza, flexibilidad y equilibrio)



Gimnasia rítmica a manos libres y con papel periódico, movimientos rítmicos coordinados.



Gimnasia rítmica con música, con servilletas (papel) o pañuelos.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de certificación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de ámbito geográfico de la investigación.....	vii
Mapa geográfico.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a) Título.....	1
b) Resumen en castellano y traducido a inglés.....	2-3
c) Introducción.....	4
d) Revisión de literatura.....	7
e) Material y métodos.....	42
f) Resultados.....	47
g) Discusión.....	76
h) Conclusiones.....	89
i) Recomendaciones.....	91
Propuesta Alternativa.....	93
j) Bibliografía.....	141
k) Anexos.....	143
Proyecto Aprobado.....	144
Índice.....	186