



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Betty Luzmila Macas Morocho

DIRECTORA:

Dra. Carlota Ortega Sanginez Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2015

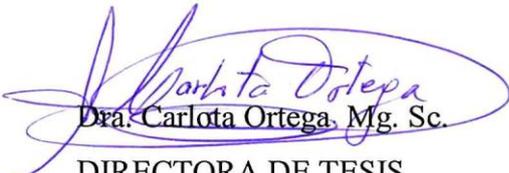
Dra. Carlota Ortega Sanginez Mg.Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE LA PRESENTE TESIS.

CERTIFICA:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución de la tesis titulada: APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013 DE LA AUTORIA DE LA SRA: BETTY LUZMILA MACAS MOROCHO.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes previa a la obtención del grado de licenciada.

Loja, 09 -09 - 2014


Dra. Carlota Ortega, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Betty Luzmila Macas Morocho, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos y a la Directora de Tesis de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Betty Luzmila Macas

Firma.....

Cédula: 1103641278

Fecha: 02 de Febrero del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Betty Luzmila Macas Morocho, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013

Como requisito para optar el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia ; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja a los 02 días del mes de Febrero del dos mil quince.

Firma.....

Autora: Betty Luzmila Macas Morocho

Cédula: 110364127-8

Dirección: Loja. Correo electrónico: bettylu_5@hotmail.com

Teléfono: 0990195482

Datos complementarios: Dirección Loja, Ciudadela Zamora calle Orillas del Zamora

Directora de tesis: Dra. Carlota Ortega, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Mg. Sc María Eugenia Rodríguez

PRESIDENTA

Dra. Enriqueta Andrade. Mg.Sc

PRIMER VOCAL

Lic. Rita Torres Valdivieso Mg. Sc

SEGUNDO VOCAL

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi directora de tesis, Dra. Carlota Ortega y a la asesora de mi proyecto Dra. Antonieta León, quienes me guiaron y asesoraron, a través de sus conocimientos, brindándome las sugerencias pertinentes y así lograr el desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, por haberme brindado su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo investigativo.

Betty Luzmila Macas Morocho

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis hijos que siempre me brindaron su apoyo incondicional, quienes respaldaron y apoyaron mi esfuerzo estudiantil, convirtiéndose en referente de aliento y perseverancia en mi proceso de formación, teniendo presente que el esfuerzo y la constancia es el secreto para alcanzar ideales y saberes, saberes que más tarde se orientarán al servicio de la familia y sociedad.

Betty Luzmila Macas Morocho

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DEGRADACIONES	
TESIS	Betty Luzmila Macas Morocho :APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SAMANA	INKA SAMANA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA POLÍTICO DE LOJA



CROQUIS:

UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA”



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGÜE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIÓDO 2012–2013 ,cuyo objeto general fue: Analizar la influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, en la pre-lectura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “ del Cantón Saraguro período 2012-2013 .

Para la realización del trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos: científico; descriptivo y el analítico-sintético, técnicas como las encuestas para las docentes y una guía de observación para los alumnos. La población se conformó de 20 niños y niñas, 20 padres de familia y 4 docentes.

En el análisis e interpretación de los datos se hizo uso de cuadros estadísticos y representaciones gráficas, así también se tomó fuentes de información científica para la interpretación de los resultados. Luego de procesar la información se estableció como conclusión principal la aplicación del método Montessori si influyen el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, de la pre lectura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana“ del Cantón Saraguro período lectivo 2012-2013., y otra conclusión es que la utilización de escaso material didáctico si incide en el abordaje de algunas temáticas, ya que no permite despertar interés en las niñas y niños lo que si influye en la pre-lectura, y un buen desempeño en el trabajo de aula.

SUMMARY

This research paper called: APPLICATION OF MONTESSORI METHOD AND ITS INFLUENCE ON THE PRE-READING THE CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT TRILINGUAL "INKA SAMANA" SARAGURO OF CANTON Loja province, PERIOD 2012 -2013, the general object was: to analyze the influence of the application of Montessori method in developing skills with performance criteria in pre-reading children from the first year of basic education Trilingual education Unit "InkaSamana "Canton Saraguro 2012-2013.

The following methods are used for the realization of the research: scientific; descriptive and analytic-synthetic techniques such as surveys for teachers and an observation guide for students. The population was formed of 20 children, 20 parents and 4 teachers.

The analysis and interpretation of the data made use of statistical tables and graphic representations, and sources of scientific information for the interpretation of the results was also made. After processing the information the application of the Montessori method was established as the main conclusion whether it influences the development of skills with performance criteria, pre reading, the children from the first year of basic education Trilingual Education Unit "InkaSamana "Canton Saraguro school year 2012-2013., and other finding is that the use of low impact training material if in addressing some issues, it does not allow spark interest in children so if pre influences -reading, and a good performance in the classroom work.

c. INTRODUCCIÓN

La educación activa tiene como propósito mantener la identidad, costumbres, el lenguaje incluyendo en el proceso a los docentes y padres de familia, pero lamentablemente ciertos docentes y la mayoría de las familias desconocen de los beneficios de la aplicación del método de María Montessori, para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la pre-lectura de los niños y niñas y además no cuentan con el suficiente material didáctico, razón por lo cual no se ha aplicado el mencionado método en forma sistemática y permanentes, por lo que se presenta la desmotivación de los alumnos, falta de interés por aprender, es decir no hay estímulos suficientes y libertad para que los niños aprendan de allí la existencia del problema existente que tienen varias causas con falta de infraestructura adecuada, recursos económicos y actualización por parte de docentes y padres de familia así como por la falta de colaboración económica por parte del Ministerio de Educación que no permiten solventar las demandas y necesidades de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cierto es que en la actualidad estamos atravesando por una nueva ola tecnológica desafiante para las actuales y futuras generaciones, en donde la institución educativa y sus miembros juegan un papel decisivo en la nueva sociedad del conocimiento y lo ubica al estudiante directamente como el promotor y artífice de su propio conocimiento para responder en forma efectiva a los cambios científicos y tecnológicos que exige la sociedad actual, es decir formar talentos humanos responsables y respetuosos en su accionar, competentes y competitivos en un mundo cada vez más globalizante, es por ello que surge la necesidad de investigar la APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGÜE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012–2013 cuyos objetivos específicos son : Ejecutar la aplicación del método Montessori para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, en la pre lectura , y , Verificar si la utilización del material didáctico incide en el abordaje de temáticas para la pre lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “.

Durante la aplicación del método Montessori se construyó rincones de aprendizaje, y se ejecutó actividades que permitieron despertar interés, curiosidad, y sobre todo creatividad por parte de las y los alumnos, mediante la manipulación directa de materiales estructurados

así como no estructurados alusivos a desarrollar destrezas con criterio de desempeño, también permitió valorar la factibilidad de la aplicación permanente del método Montessori con utilización de materiales didácticos sugeridos de apoyo que emplean las docentes para desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura.

Las principales categorías que se discutieron fueron la aplicación del método Montessori y la utilización de los materiales de apoyo didáctico para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, por tratarse de aspectos que tienen relación directa con la formación de las y los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que los materiales didácticos son recursos muy importantes para despertar interés y el gusto de aprender de forma creativa en los educandos, así como también con la utilización de métodos y estrategias acordes al contenido disciplinar para la adquisición de aprendizajes significativos, y desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

Los métodos utilizados fueron: científico; descriptivo; analítico sintético, los cuales permitieron el desarrollo lógico del proceso investigativo. Como también la encuesta para los padres de familia, y maestras, así como una guía de observación a los niños y niñas. De los resultados obtenidos de las profesoras y estudiantes se ha identificado que las docente si conocen como aplicar el método Montessori para la pre-lectura y para otras áreas del conocimiento ya que conocen estrategias metodológico didácticas, pero la utilización de escaso material didáctico si incide en el abordaje de algunas temáticas, ya que no permite despertar interés y abordaje de temáticas en las niñas y niños, lo que si influye en la pre-lectura, y un buen desempeño en el trabajo de aula.

En conclusión se determinó que con la aplicación del método Montessori se logró influir en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la pre-lectura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana”

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL MÉTODO MONTESSORI

El método Montessori puede definirse como un método que desarrolla los sentidos, la actividad propia, la libertad responsable en un ambiente preparado.

A continuación se describe en forma general del material de Montessori para el abordaje en el aula.

a. Para estimular el sentido de la vista

Concretamente para trabajar la percepción de la dimensión:

- “Juego de cilindros con agarraderas”. Objetivo: discriminación visual del tamaño.
- “Juego de los cilindros sin agarraderas”. Objetivo: discriminación visual del tamaño.
- “Torre rosa”. Objetivo: percepción visual y táctil del volumen.
- “Escala verde”. Objetivo: discriminación visual táctil del grosor
- “Escala amarilla”. Objetivo: discriminación visual y táctil de la altura
- “Barras rojas”. Objetivo: percepción visual y táctil de la longitud.

b. Para trabajar la percepción del color.

- “Tablas de colores”: cajas 1 y 2. Objetivo: reconocimiento del color.
- “Caja 3”. Objetivo: discriminación visual de los matices del color.

c. Para trabajar la percepción de la forma:

- Geoplano
- Simetrías

d. Para estimular el sentido del tacto

- “Tabla de liso-áspero”. Objetivo: discriminación de rugosidad.
- “Caja con telas de colores”. objetivo: percepción de texturas
- “Tabla de madera de diferentes pesos”. Objetivo: percepción del peso
- “Juego de cilindros de distintas temperaturas”.

- Objetivo: desarrollar el sentido térmico.
- e. Para estimular el sentido del gusto
 - “Botellas de sabores”. Objetivo: percepción de distintos sabores
- f. Para estimular el sentido del olfato
 - “frascos de olores”. Objetivo: reconocimiento de distintos olores.
- g. Para estimular el oído
 - “cajas sonoras”. Objetivo: discriminación de sonidos.
 - “campanas musicales”.
 - Objetivo: discriminación de tonos. Comp. Musical. La Hora, Cristina (1992)

María Montessori presenta varias alternativas para trabajar en el aula, con procedimientos y materiales funcionales y sobre todo realizables que cuestionan las formas de enseñanza magistral de algunos profesionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje que limita el interés, imaginación y creatividad de los niños y niñas, disminuyendo su aprendizaje.

Montessori observó que los niños de 3-6 años de edad interiorizaban el significado de los símbolos lógico-matemáticos si se les presentaban de forma concreta. Es decir que, en vez de enseñar a reconocer el símbolo “1” como el número uno, es más fácil para el niño aprender a reconocer los números si se presenta la relación que el símbolo tiene con los objetos (“1” a parte del símbolo significa la existencia de algo en una sola cantidad). Dicho esto, los materiales de este módulo tienen como propósito ir guiando al niño y niña en el aprendizaje de conceptos lógico-matemáticos partiendo desde lo concreto hasta lo abstracto.

Mediante la observación del material didáctico y análisis del procedimiento indicado, es evidente que el material propuesto por la Doctora Montessori no es complicado para su elaboración, pero sí de gran utilidad para que el niño interactúe con el material y construya su estructura conceptual en la medida de sus percepciones creativas e imaginativas individuales y de esta manera el niño estaría en mejores condiciones para comprender y representar el concepto de seriación, orden, etc. Que son pasos básicos para la elaboración de conceptos (pensamiento abstracto)

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE VARIABLES DIDÁCTICAS

Se considera que el alumno aprende a partir de sus preconcepciones, de su etapa de desarrollo, de su entorno, de sus vivencias etc. el mismo que adapta nuevos esquemas mentales, sobre el

conocimiento propuesto y lo relaciona con el que posee y lo acomoda a su interés, el maestro propone el aprendizaje mediante elecciones o procedimientos a realizar, el estudiante lo relaciona, lo decodifica, lo analiza, lo representa, para luego entender su significado o propósito.

Entre las elecciones que el profesor lleva a cabo en las situaciones de enseñanza, algunas de ellas van a ser fundamentales por la significación de los conocimientos matemáticos que espera que el alumno aprenda. Estas elecciones fundamentales se denominan *variables didácticas*. Una variable didáctica es un elemento de la situación que puede ser modificado por el maestro de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos (por el costo, por la validez, por la complejidad, etc.).

¿Cómo enseñar la pre-lectura?

Para la presente es importante tomar varias consideraciones: las propuestas curriculares del Ministerio de Educación vigentes, la Reforma Curricular del 2010, la psicopedagogía del aprendizaje, entre otras. En donde le permita al maestro contar con todas las herramientas teórico-metodológicas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y contribuir al desarrollo de destrezas y habilidades en los alumnos en el área tan importante como es la pre-lectura.

Con respecto a las recomendaciones curriculares, es necesario que el maestro planifique sus actividades, ordene los materiales y sus componentes para desarrollar ordenadamente los contenidos, el mismo que debe servirse de las propuestas que existen en la guía del docente, A.F.C.E.G.B para promover el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, y por ende un aprendizaje significativo en los alumnos.

En cuanto a la selección y resolución de problemas, se debe procurar que los contenidos estén en un lenguaje sencillo, más comprensible, (transposición didáctica), se debe presentar varios ejemplos como alternativas de solución al problema, tomando en cuenta las vivencias, preconceptos, intereses y necesidades que presentan los alumnos, se debe también estructurar un banco de ejercicios y problemas secuenciales de lo simple a lo complejo, en donde permita despertar interés, creatividad y gusto por la lectura.

De acuerdo a las recomendaciones metodológicas para la selección y producción de material didáctico, se debe procurar la utilización del material concreto y reciclable del entorno, como fuera de él, es decir de todos los recursos disponibles, y poner en juego la capacidad creatividad y la de los alumnos guiándolos y motivándolos a crear su propio aprendizaje para favorecer la participación en el aula y los aprendizajes. Para ejecutar mediciones y construcciones geométricas es conveniente utilizar el espacio físico del aula en primera instancia, del patio de la escuela, del laboratorio etc.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura es necesario realiza monitoreo de los aprendizajes, reestructurar la práctica profesional en la medida de las necesidades o dificultades que se pueden presentar, entre ellas destacamos las siguientes: toda tarea debe de ser planificada, graduada, dosificada y evaluada, es decir siguiendo los procesos metodológicos mediante una secuencia lógica, para evitar el cansancio, el exceso de tareas y desinterés, sino más bien fortalecer la participación y entusiasmo por la lectura u otra área . Eso no quiere decir que vamos a seguir una receta, no, sino prestar cuidado con los lineamientos, sugerencias y propuestas que se plantean en la Reforma Curricular vigente.

Cuando nos aprestamos a provocar un nuevo aprendizaje de matemáticas, es necesario tener presente que nos vamos a enfrentar a un grupo de niños heterogéneos en donde están presentes diversos intereses, aptitudes, actitudes, capacidades, habilidades etc. es decir se conjugan diversos intereses, curiosidades y necesidades que persiguen un mismo objetivo, formar ciudadanos y ciudadanas capaces, competentes y competitivos dentro de un campo ocupacional, en donde se conjugue competencias destrezas y habilidades eficaces .

Concretamente en el tercer grado de educación básica, nos centraremos a fundamentar aspectos relevantes que debe considerar el maestro para desarrollar una práctica profesional satisfactoria.

Entre los diversos enfoques y planteamientos por los teóricos del aprendizaje, existen seis pasos para llevar a cabo una enseñanza satisfactoria. (ESCALONA, Francisca 1974) “Entre todos esos pasos, se destacan aspectos fundamentales que, por ser importantes, deben cumplirse inquebrantablemente. Entre ellos tenemos: ejercicios sensoriales: Sentido óptico, del tacto, gusto, olfato, oído ,aprestamiento, manipulación, visualización, abstracción, generalización y aplicación”.

Con respecto al proceso de manipulación y visualización, fases fundamentales para el aprendizaje se requiere de las mejores iniciativas y conocimientos por parte del maestro, puesto que necesita que ese material presentado se ajuste a las necesidades y requerimientos del tema, para que estos a su vez puedan ser asimilados por los alumnos, de no ser así no se podrá llegar a completar la fase que son la abstracción como la generalización.

Escalona Francisca pone de manifiesto en forma nítida la importancia del ciclo de aprendizaje; como también del uso del material didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial en los primeros años de estudio de educación básica general.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

(Mannoni F.J) “La enseñanza de la Matemática tiene la finalidad de desarrollar la capacidad de razonamiento y la facultad de la abstracción. Su rigor lógico y sus métodos aplicados a los distintos fenómenos y aspectos de la realidad deben ir unidos a la observación y la experimentación para potenciar el aprendizaje”

- Basar la educación en la experiencia, el descubrimiento y la construcción de los conceptos, procedimientos y estrategias; más que en la instrucción.
- Atender a la manipulación de materiales con actividades que optimicen el entendimiento, que provoquen, desafíen, motiven porque actualizan las necesidades del alumno.
- Habituarse al alumno a explicar; fundamentar mediante argumentos lógicos sus conclusiones, evitando eso de “porque sí”. Familiarizarles con las reglas de la lógica para permitir el desarrollo y la mejora del pensamiento.

Dentro de las estrategias se considera al trabajo participativo en forma individual como grupal. Los grupos si no los conforma el maestro, lo realizarán los mismos alumnos por iniciativa o por “afinidad”, los mismos que a su parecer están bien identificados como compañeros y amigos dentro del grupo, en cierto aspecto es beneficioso porque permite trabajar de forma alegre y entusiasta, siempre que no haya un maestro y un sistema de premios y castigos que frustrarán todo intento de trabajo colectivo.

La estrategia grupal permite desarrollar capacidades y destrezas, abriendo paso a la socialización, comparación, y discusión de resultados entre los compañeros, dentro de un marco de aprendizaje y eso lo hace interesante y a la vez desafiante en el proceso de construcción de aprendizajes.

Dentro del trabajo grupal, en la búsqueda de la respuesta correcta se presentan varias cuestiones, ejemplo, si un estudiante se equivoca y otro encuentra la respuesta, el compañero que se equivocó buscará corregir por cuenta propia donde falló, donde hizo mal, antes que el maestro le diga donde se equivocó, y eso para el estudiante significa un gran logro, por más pequeña que sea la acción, le da gran satisfacción, mayor seguridad y entusiasmo al momento de encontrarse con otras dificultades, en este caso el docente debe estimular al alumno y guiar el procedimiento con entusiasmo.

Para este tipo de trabajo es conveniente explicar, la función que cumple cada estudiante dentro del grupo, debe explicarlo de forma simple para que los alumnos tengan presente cuál es su rol de trabajo, no obstante el maestro tiene que hacerlo con técnica y creatividad para ir construyendo el proceso, guiando, fortaleciendo el trabajo autónomo, para que los alumnos vayan adquiriendo compromisos y responsabilidades en el equipo de trabajo o grupo.

De la misma forma el maestro generará incertidumbre en los procesos de aprendizaje, cuestionamientos, que permitan tener siempre la motivación e interés en los alumnos, puede realizarlo a través de preguntas como: ¿con qué otros procedimientos se podrá resolver ese problema?, ¿se lo podrá representar de otra manera?, ¿cómo lo harías?, es decir el maestro siempre debe de desafiar las capacidades de los estudiantes, capaz de formar en ellos nuevas actitudes en el proceso, enseñarles a observar más allá de su foco visual, con un grado más de dificultad, fomentando siempre la actitud desafiante.

Los planteamientos matemáticos o ejercicios siempre deben de ir en forma ascensional partiendo de ejercicios sencillos a los más complejos que requieren mayor esfuerzo y abstracción, por ende es necesario que los alumnos por cuenta propia encuentren procedimientos acertados en busca del resultado o la respuesta correcta, ya que de esta manera para él tiene mayor significado y su aprendizaje será duradero. Esta sería una forma adecuada para que la estrategia funcione, caso contrario generará desorden o alboroto y malestar tanto para alumnos como para el maestro.

En la estrategia de aprendizaje se debe desechar la errónea idea del facilismo a los alumnos al proveerles rápidamente los resultados, sin permitirles el espacio para las preguntas, análisis, reflexión, abstracción del problema matemático en cuestión, sería como negarles el espacio a aprender, o peor aún de manifestar que los alumnos no pueden, no entienden, no les interesa, ese es y ha sido el gran problema dentro del escenario educativo, por lo tanto es necesario corregir ciertas actitudes por parte del maestro, y encontrar estrategias guiadas, estructuradas, planificadas acordes a los alumnos, teniendo presente que estamos educando a un grupo heterogéneo en donde prevalecen distintos ritmos, intereses, capacidades y necesidades en un mismo ambiente escolar.

RINCÓN DE APRENDIZAJE

Según Montessori, el rincón de aprendizaje, consiste en crear espacios de aprendizaje dentro del aula, en donde exista material elaborado o trabajado por el maestro y en mayor proporción por los constructores o actores del aprendizaje que son los niños y niñas, es decir, significa crear un ambiente agradable, motivador para los educandos.

Pan con chocolate recursos para educación infantil rincones de juego de: Montessori, M. (2012).

Recuperado
de: <http://educacioninfantilpanconchocolate.blogspot.com/2012/09/rincones-de-juego-de-maria-montessori.html>

Este espacio o rincón de aprendizaje, supone desarrollar destrezas y habilidades, a través de los órganos sensoriales, para darle paso a la abstracción, mediante la visualización y tacto de los materiales variados, el niño logra conjugar diferentes formas de percibir el aprendizaje, esto tiene que ver con, la capacidad, interés, motricidad, aptitud, ritmo de aprendizaje, características individuales de los educandos.

El enfoque principal de este rincón de aprendizaje pretende desarrollar conocimientos de una forma natural, individual y de autoeducación, por quienes aprenden, puesto que el niño recoge información a través de sus sentidos y al poseer nociones o representaciones de lo que ve, toca, percibe, saborea o escucha, lo asimila, en donde más adelante las refuerza con la ayuda de estos materiales existentes en el salón de clase, logrando la abstracción (seriación) de conceptos y contenidos de forma sistemática, gradual, significativa en su esquema mental,

a través de la asimilación y la acomodación de hechos, sucesos, vivencias, que son el motor principal del aprendizaje.

El método Montessori está basado en investigaciones científicas relacionadas con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los niños para absorber conocimientos de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que se pudieran manipular. Cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método Montessori desarrollado, fue basado en lo que ella observó que hacían naturalmente, es decir por sí mismos, casi sin ayuda de los adultos.

El método Montessori está basado en la individualidad y autoeducación, como también en el trabajo colectivo, el mismo que aborda los aprendizajes de forma sistemática; para la educación de sus sentidos y la educación de los procesos intelectuales, Montessori presenta los siguientes materiales estructurados.

Agrupamiento de los materiales:

- Materiales para la vida práctica
- Materiales para la educación de los sentidos
- Materiales para el aprendizaje del lenguaje oral, de lectura, escritura y cálculo.

TIPOS DE RINCONES DE APRENDIZAJE

María Montessori crea espacios en donde se les ofrece y potencia el juego como estrategia fundamental y potenciadora del aprendizaje a esta edad del niño facilitando diversos materiales para que el infante desarrolle sus capacidades de la manera más global posible, es por ello, que en el aula se divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable. Así mismo son los espacios educativos por excelencia.

La organización de los rincones supone la creación de espacios dentro del aula.

- Rincón del juego simbólico
- Rincón de construcciones en el suelo
- Rincón de psicomotricidad
- El rincón de plástica
- El rincón de biblioteca
- El rincón de los juegos didácticos

- Rincón de diferentes culturas
- Rincón de lectura
- Rincón de dramatización.
- Rincón de matemática

El enfoque principal de los rincones de aprendizaje según María Montessori está centrado en desarrollar conocimientos de una forma natural, individual y de autoeducación, donde el niño recoge información a través de sus sentidos y al poseer nociones o representaciones de lo que ve, toca, percibe, saborea o escucha, los asimila, significativamente y los refuerza con la ayuda de materiales concretos existentes en el salón de clase.

La organización de los rincones supone la creación de espacios dentro del aula cuidadosamente diseñados y preparados para desarrollar y potenciar los sentidos en las diferentes áreas del conocimiento, ella misma considera que los rincones de aprendizaje, sintetizan el mundo que les rodea, y son estos espacios justamente donde el niño se desarrollará; trabajar por rincones de aprendizaje significa preparar y adaptar a los individuos al entorno natural para una mejor intervención en su vida práctica, el área de la vida práctica es la más importante en el salón de clase, la misma que se centra en dos factores para facilitar el aprendizaje del niño, el entorno y el material”, la Doctora Montessori creó diversas lecciones o ejercicios para potenciar el nivel de concentración del niño bajo la premisa de que un ser humano atento y concentrado aprenderá.

María Montessori se basó en los mismos conceptos de pierocentrismo, individualidad y autoeducación trabajó de forma sistemática la educación de los sentidos y la educación de los procesos intelectuales, a través de materiales estructurados.

Los rincones tienen una larga tradición en la escuela y, aunque la cuestión no es nueva, si es actual. Autores que podríamos enmarcar, dentro del movimiento de escuela activa, tales como Dewey, Pestalozzi y Freinet, han hecho aportes al respecto.

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los/as, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.

También favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y crea la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber qué quiere aprender y qué camino puede utilizar para conseguirlo.

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar.

Organizar la clase por rincones implica una distribución que haga posible el trabajo de pequeños grupos, que simultáneamente, realicen diferentes actividades. Será preciso estructurar cada rincón de trabajo de forma que se adecue a la programación de los diversos conocimientos programados para el curso.

El número de rincones, se puede establecer en función de los objetivos educativos, del número de niños y niñas, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada rincón.

Hay que tener en cuenta que a cada rincón puedan ir de dos a cinco niños y niñas y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios (sitios) más que niños en el aula, con tal de facilitar que la elección del rincón no esté tan condicionada. Cinco o seis rincones sería un número adecuado. Aunque hay que ser conscientes de que en la mayoría de aulas los espacios disponibles no son excesivos, y el docente debe recurrir, muy a menudo, a su imaginación e ingenio para reorganizar la clase y encontrar el lugar apropiado.

Hay que compaginar rincones que puedan funcionar de manera autónoma (para lo cual se les explicará el funcionamiento en el mismo) con otros que requieran más la presencia de la maestra.

El maestro, al organizar los rincones de trabajo, debe ser consciente de cuál es la realidad concreta de su grupo-clase (ya que no todos los grupos responden de la misma forma) y del espacio material de que dispone.

Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetos, que aturden y despistan a los niños, ni demasiado pocos, que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas

- El material ha de ser asequible a los niños; eso no quiere decir que pongamos todas las cosas y siempre a su disposición
- Para favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable; cajas, cestos con los símbolos, fotos y dibujos correspondientes.
- Se valorará que el material sea estéticamente vistoso y agradable y que cumpla unas mínimas condiciones de seguridad: limar maderas, no dejar al alcance del niño aquellos objetos muy pequeños o peligrosos si el maestro no puede controlar directamente su actividad, etc.
- Es importante que cada rincón tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por un rótulo o distintivo.
- La duración de las sesiones estará en función de la edad de los niños y niñas, y se puede oscilar entre media hora y una hora y media. Es conveniente que la periodicidad sea diaria.

FICHA DE CONTROL TRABAJO EN LOS RINCONES

En los rincones de acceso libre sería conveniente realizar cuadros de doble entrada en los que en las filas figuren los nombres de los alumnos y en las columnas los rincones a los que tiene acceso identificados con su pictograma o color correspondiente. En los primeros días del curso iremos rellenando la ficha de control nosotros, pero enseñaremos seguidamente a los propios alumnos a rellenarla. Sería conveniente disponer de un poster u hoja de registro colgada en la pared donde de un solo vistazo pudiésemos conocer la situación actual.

Este registro lo pueden completar los mismos niños y niñas. Cada vez que acceden a un rincón señalan o ponen un gomet en el cuadro correspondiente. Esto sirve también de organización para el docente (que debe cambiar la ficha regularmente y velar porque se cumplan lo pactado con el grupo-clase). También sirve como evaluación para observar que actividades y rincones prefieren, que niños son más amigos de otros, quienes aceptan las reglas de los rincones, qué influencias sociales se aprecian, cómo es la organización del tiempo, si se generan conflictos o no, etc.

Qué observar en los rincones

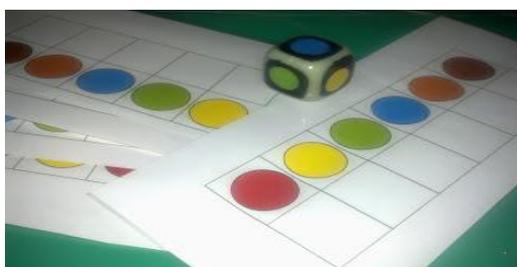
- Relaciones afectivas que se establecen
- Cumplimiento de las normas
- Autonomía
- La creatividad y la imaginación
- Conocimientos
- Hábitos de orden
- Compartir
- Respetar
- Actitud ante el trabajo en grupo
- Iniciativa
- El sentido de la responsabilidad
- La expresión verbal

A continuación presentamos algunos rincones de matemáticas para desarrollar la lógica matemática en el aula:

Iniciación del pensamiento lógico

Asociaciones por parejas:

La asociación por parejas es la primera herramienta para reconocer las propiedades de un objeto. Es a través de las percepciones sensoriales como se construye la actividad mental de la evocación (recordar mentalmente algunas informaciones sensoriales vividas). Desarrollar las aptitudes sensoriales permite a los niños aprender a través de los sentidos, a reconocer y a clasificar objetos



Juego casero de asociación de colores. Se tira el dado y se pone una bolita de plastilina en el color que te ha salido. El primero que tapa con plastilina todos los colores gana.

El orden: ordenar es seriar, es decir poner en orden (organizar los objetos del más...al menos...). La dificultad va ligada al número de objetos. Por ejemplo: encontrar un elemento del conjunto más “pequeño” que el elemento de referencia, determinar el más “pequeño” de los elementos de un conjunto, etc.



Jugar al “palito más corto”



Jugar a ordenar los encajables

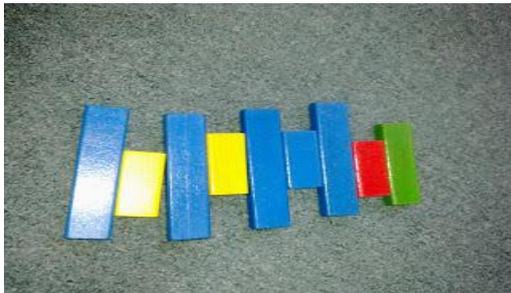


Ordenar las anillas del aula de los pequeños también es un buen juego matemático



Las construcciones nos permiten ordenar propiedades como altura o grosor.

Sucesiones: sucesiones de términos, ya sean números (0,1,2,3,4...) de letras (A,B,C,D...). Pueden ser repetitivas (se denominan periódicas) como por ejemplo: RBVJRBVJRBVJR... La dificultad radica en el tipo de material que usemos, la precisión de los movimientos necesarios, la longitud de las sucesiones, la complejidad de la serie y la disponibilidad o no de modelo. Por ejemplo: ensartar cuentas siguiendo un patrón de sucesiones. Construir la prolongación de una serie colocándonos en el corro o fila alternando niños y niñas. Sucesiones gestuales, sonoras, rítmicas, etc.



Jugamos a inventar sucesiones con las construcciones, en este caso: largo, corto, Largo, corto.....

Objetivos generales de los rincones

- Los niños elijan y sean autónomos.
- Se acepten normas discutidas por todos.
- Se respete su individualidad.
- Se permita a los niños el error.
- Material organizado y al alcance de los niños
- Organización adecuada del espacio.
- Los materiales y el medio deben permitir al niño ser creativo.
- El educador será el guía de la actividad y ayudará con su actitud en el crecimiento del niño.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Definición

Cuando se habla de destrezas se refiere a la capacidad que adquiere una persona para manipular un objeto o ejecutar una acción o acciones específicas hasta alcanzar su dominio. Esto implica, por parte del sujeto, interiorizar los procesos que le permitan ejecutar una tarea de forma automática. A.F.C.E.G.B.(2010, p.18)

Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el “saber hacer”, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, asociados a un determinado conocimiento teórico; y dimensionadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño. Las destrezas con criterios de desempeño se expresan respondiendo a las interrogantes siguientes: ¿Qué tiene que saber hacer? DESTREZA ¿Qué debe saber? CONOCIMIENTO ¿Con qué grado de complejidad? PRECISIONES DE PROFUNDIZACIÓN.

Según María Montessori en el aprendizaje, lo constituyen todo un conjunto de percepciones adquiridas del medio por parte del niño, del entorno, en donde el niño al interactuar con los objetos de estudio, los asimila y es duradero a medida de la intervención de sus sentidos, vista, tacto, olfato, gusto, oído, los cuales le permiten desarrollar destrezas generales hasta adquirir destrezas específicas.

Destrezas específicas

- Identificar, construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica, simbólica o por medio de actividades manuales.

Comprensión de conceptos

- Usar objetos, diagramas gráficos o símbolos para representar conceptos y relaciones entre ellos
- Construir con técnica y materiales diversas figuras geométricas sólidos simples y descubrir sus características.

Conocimiento de procesos

- Estimar valores de medidas

La destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y por todos aquellos aspectos se desarrollan a través de sensaciones y su interpretación.

Las investigaciones en cuanto al aprendizaje está comprobado que se da en mayor porcentaje cuando el niño entra en contacto e interacciona con el objeto o fenómeno de estudio, cuando pone en juego la capacidad de percepción y aprehensión mediante sus sentidos, vista, tacto y razonamiento lógico principalmente, la libre manipulación de objetos que le permite reconocer su forma, tamaño, liso o rugoso, etc.

Definición de criterios de desempeño

Los criterios se definen como aquella condición que debe cumplir una determinada actividad, actuación o proceso para ser considerada de calidad.

Es decir, qué perseguimos, cuál es el objetivo. Qué pretendemos teniendo en cuenta aquellas características que mejor representan (siempre que pueden medirse) lo que deseamos lograr.

En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. A.F.C.E.G.B. (2010-19).

“Los desempeños son auténticos en la medida en que se extraen o reproducen de la vida y de las experiencias humanas reales, tal como o de manera similar a como ocurren en los contextos o comunidades y culturas específicas. Si esto se cumple, los desempeños auténticos exigen trabajo intelectual similar al de quienes se desempeñan en la vida real en esas comunidades y / o culturas específicas aun las científicas, académicas y profesionales, sean ellos personas comunes que usan lo que saben en sus actividades cotidianas o expertos que utilizan su conocimiento especializado en la solución de problemas propios de sus diferentes campos de acción y disciplinas. Los desempeños auténticos, resultarán significativos para quienes los realizan en la medida en que lo que se aprende al realizarlos y las actividades mismas, se relacionen con sus experiencias y conocimientos previos”. Ordoñez C. (2011) guía para la planificación micro curricular.

IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

La estructura curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterios de desempeño en educación y por ende debemos adaptarnos a esa disposición Ministerial. Esto nos lleva y obliga a la implementación de un nuevo accionar para fortalecer el conocimiento en educación primaria específicamente.

¿Qué son las competencias? ¿Qué es destreza? Y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño? Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos: ¿qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterios de desempeño?

El criterio que le merece es, que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño, por tanto, nos coloca cerca de las competencias.

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

Estrategias metodológicas: tomar como referente las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje. Estas estrategias deben ser constructivistas y enmarcadas en la Pedagogía Crítica y en el Aprendizaje para la Comprensión.

Recursos didácticos: Debe constar lo que se utilizará para las planificaciones de las Tareas de Aprendizaje: recursos materiales, técnicos, etc. Ministerio de Educación
Quito – Ecuador (2011, p. 17) boletín pedagógico N° 1.

Las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje. Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

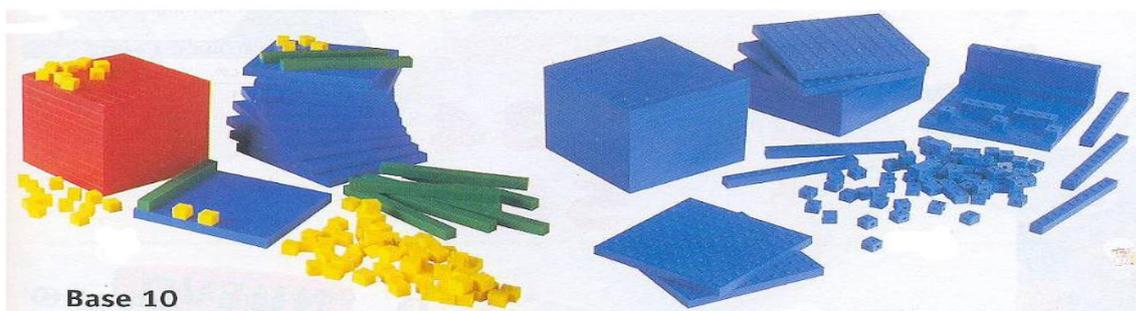
EL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente (G, 1969)

- Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
- Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
- Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.
- Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.
- Material Tecnológico: Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico.

Tipos de material didáctico estructurado.

Multibase Dienes o base 10



El material está formado por cuadrados divididos en 100 cuadraditos cada uno, tiras divididas en 10 cuadraditos y cuadraditos sueltos. Cada cuadrado grande representa una centena; cada tira la decena y cada cuadradito una unidad.

IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

La presencia de material didáctico, y de otros recursos en el salón de clase siempre facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje y el nivel de abstracción por parte de los alumnos, mejor aún si tratamos con material concreto y pertinente a su edad con gráficos u objetos con los

que los niños se han relacionado, que se han familiarizado mediante la observación o manipulación del mismo, sin lugar a dudas resultará más eficaz para la comprensión de conocimientos nuevos.

El material didáctico se constituye en el mejor aliado para el maestro, su uso estriba en la forma de utilizarlo y a quien va dirigido, la práctica profesional a menudo se convierte en una clase verbalista que hace difícil la comprensión de lo que se quiere transmitir monopolizando los procedimientos, convirtiéndose en una rutina, sofocando la mente de los alumnos, por ello surge la necesidad de cambio en la práctica profesional, más aun cuando tratamos con niños de tercer grado de básica, en donde su nivel de abstracción es limitado para comprender representaciones matemáticas y conceptos.

Es en estos años donde los alumnos requieren de una mayor explicación y representación del mundo que les rodea, o sea en explicaciones abstractas, lo no visible y el docente debe de trabajar en ese aspecto, para facilitar el aprendizaje, el mismo que deberá seleccionar o elaborar el material acorde a su edad, con material concreto que despierte gusto e interés por las clases, es un espacio fascinante verdaderamente porque permite presentar diversas opciones que gustan a los niños estas pueden ser a través del juego; canciones; pequeñas dramatizaciones, que faciliten el aprendizaje.

Esta etapa se caracteriza, porque los niños presentan mucha imaginación, realizan preguntas constantemente y en ocasiones hacen pequeñas travesuras que se convierten en grandes aprendizajes. El poder despertar fantasía, creatividad, juego y fascinación por la matemática y sus leyes que rigen su proceso, es sin lugar a dudas tarea del maestro.

Las investigaciones en cuanto al aprendizaje está comprobado que se da en mayor porcentaje cuando el niño entra en contacto e interacciona con el objeto o fenómeno de estudio, cuando pone en juego la mayor cantidad de sus sentidos vista y tacto principalmente, la libre manipulación de objetos que le permite reconocer su forma, tamaño, liso o rugoso, etc. Es por ello una necesidad el uso de material concreto que posibilite aprendizajes con mayor eficacia y rapidez.

Para Lev Vygotsky, el desarrollo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento,

lenguaje, comportamiento voluntario) tiene su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. Vygotsky, (1987, 1988, p.7. 8)

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

(TRILLA, 1987, p 77)En el libro El legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI considera: “esencial la práctica, la imitación, la repetición la ordenación y clasificación, permitiendo al niño apropiarse de unas habilidades de tipo lógico y clasificatorio esenciales para el posterior desarrollo de operaciones de mayor complejidad”

Es conveniente dotar al niño de variedad de materiales didácticos lo que ayudará al niño a seleccionar y optar por los que más llame su atención, la repetición, la imitación, son imprescindibles en el desarrollo infantil, como se ve reflejado en el juego simbólico.

Estos materiales ayudan para la educación intelectual, motriz y sensorial, no son una ayuda para el maestro sino para que el niño trabaje de forma autónoma e independiente.

MATERIALES DIDÁCTICOS DE MARÍA MONTESSORI

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

De allí la necesidad del facilitador de dotar de material concreto y variado para asegurar el aprendizaje de las niñas y niños.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL MONTESORIANO

Aísla una sola cualidad física.- el material sensorial está constituido por un sistema de objetos, agrupados de acuerdo a una cualidad física de los cuerpos como, color, forma, dimensión.

Auto corrector.- este tipo de material, ayudara al niño a comprobar la actividad realizada con el fin de darse cuenta de los errores y auto educarse.

Realista.- es un error darle al niño objetos que utilizamos diariamente pero en miniatura es conveniente dotar al niño de materiales sencillos, tablillas, trozo de madera, botones, cotidianos y asequibles para ellos.

Accesible.- El material debe situarse en un nivel donde el niño pueda cogerlo, tocarlo y devolverlo después al lugar indicado. Es necesario que el niño o pueda ordenar.

MATERIAL SENSORIAL

Este material ayuda al niño a desarrollar su inteligencia al organizar y clasificar sus percepciones sensoriales siguiendo un orden lógico. Pretende ordenar la infinidad de impresiones que el niño percibe, es una verdadera preparación interna para la vida intelectual.

Los materiales sensoriales están agrupados por cada sentido

El gusto y el olfato ayudan las plantas y los perfumes proporcionando una gama de olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.

El tacto tiene en cuenta el material Montessori el sentido táctil, en todas sus formas así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc.

La vista percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.

El oído discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

MATERIALES PARA LOS EJERCICIOS SENSORIALES

PARA EL SENTIDO ÓPTICO		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a la percepción de las dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los bloques cilíndricos ▪ Los cilindros sin tiradores ▪ La torre rosa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escalera verde ▪ La escalera amarilla ▪ Las barras rojas ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a la percepción de la forma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El gabinete de la geometría ▪ Las tarjetas del gabinete de geometría 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los triángulos para construir la caja triangular ▪ Los triángulos para construir la caja rectangular
PARA EL SENTIDO DEL TACTO		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a la percepción de rugosidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tablero liso y áspero 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tablero de papel de lija
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La caja con telas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La caja con telas

la percepción de texturas	colores	blancas
▪ Los que ayudan a la percepción de pesos	▪ El tablero de maderas de diferentes pesos	▪ bolitas
▪ Los que ayudan a la percepción de temperaturas	▪ Las botellas térmicas	
▪ Los que ayudan a la percepción de la forma y el volumen	▪ Los sólidos geométricos	▪ La bolsa del misterio
PARA EL SENTIDO DEL GUSTO		
▪ Los que ayudan a la percepción de sabores	▪ Botellas y cuentagotas	▪ Maderas de diferentes temperaturas
PARA EL SENTIDO DEL OLFATO		
▪ Los que ayudan a la percepción de olores	▪ Cilindros de olores	
PARA EL SENTIDO DEL OÍDO		
▪ Los que ayudan a la percepción de sonidos	▪ Cilindros de sonido	▪ Campanas musicales”

Lo primordial de estos materiales es estimular los cinco sentidos del infante y lograr en el los aprendizajes naturales sin forzarlo a aprender cosas que no comprenderá de allí la importancia de contar con material concreto y acorde al entorno en que se encuentre el niño.

Con el apoyo del facilitador estos materiales desarrollaran los sentidos del niño ayudando en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

LENGUAJE

“El desarrollo de esta área consiste en extender la habilidad del habla de todo niño, para incluir el funcionamiento con el lenguaje escrito. El desarrollo del lenguaje escrito procede generalmente en estas etapas:

1. Desarrollo de las habilidades para aprender a escuchar / vocabulario
2. Desarrollo de la escritura
3. Pre lectura (composición y pronunciación de palabras)
4. Lectura

Materiales del área de Lenguaje

El juego de “Yo veo”, de la composición, de las preguntas, de asociaciones y mandatos, y el juego para el análisis de los sonidos.

Libros alfabéticos de lectura, de ciencia (acentuación y puntuación, y de poesías).

Clasificación de objetos por su uso, el juego de las preguntas, la tabla de la familia, el hogar, letras de lija, tablas fonéticas, la conexión, combinación del factor manual visual y el alfabeto, charola de arena, alfabeto móvil, oraciones cortadas, secuencia para escribir números, escritura en papel, la canasta de objetos, lectura clasificada, alfabeto de asociación, clasificación del alfabeto, ilustraciones en la pared, listas de palabras”

www.cervantesvirtual.com/.../ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce60.

Toda esta clasificación de materiales variados logra en el niño la curiosidad de aprender jugando por ende este es un principio básico para luego incluir el lenguaje escrito.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo se lo realizó aplicando procesos metodológicos propios de la investigación científica.

Se utilizó diferentes tipos de investigación como: la investigación de campo para conocer la realidad sobre el desarrollo de destrezas, en relación la aplicación del método Montessori usando el material didáctico existente; la investigación descriptiva, permitió el estudio, análisis y descripción de la realidad presente, en cuanto a hechos, personas, situaciones, etc.; la investigación bibliográfica, con la recolección de referentes teóricos

MATERIALES

Computador, flash memory, CD, hojas de papel tamaño inen, materiales de escritorio, material bibliográfico, libros, revistas, videos, simposios, Internet,

POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación se la realizó con 20 niños y niñas, 20 padres de familia y cuatro docentes

Tamaño de la muestra

Los resultados de cómputo de muestreo de los conjuntos a investigar, se han estimado los siguientes talentos humanos:

DOCENTES	4
NIÑOS Y NIÑAS	20
PADRES DE FAMILIA	20

Fuente: Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabulación de los datos se realizó en unos casos de modo cuantitativo y, en otros, mediante la cita textual de criterios y opiniones.

Para la etapa de presentación de datos se utilizó:

- ❖ Citas textuales de criterios, opiniones, sugerencias y observaciones.
- ❖ Cuadros categoriales con los datos cuantitativos expresados en términos absolutos y porcentuales.

Con los datos presentados se procedió a su interpretación sobre la base del sustento teórico presentado en el proyecto, mediante abstracciones, inferencias, análisis comparativos, contrastaciones y deducciones consignaremos las interpretaciones correspondientes a cada uno de los conjuntos de datos presentados.

MÉTODOS.

Análisis Síntesis: se utilizó durante toda la consulta o bibliografía de la literatura científica, documentación especializada, así como en la elaboración de la información obtenida relacionado destrezas con criterios de desempeño, en la pre-lectura.

Inductivo – deductivo: permitió interpretar los datos empíricos, así como establecer los vínculos, nexos y relaciones entre los conocimientos obtenidos, su significación e influencia en el desarrollo del problema investigado.

Histórico-Lógico: se aplicó atendiendo a la necesidad de revisar toda la información disponible, obteniéndose primeramente la descripción del objeto estudiado y partiendo de esta base, se extrajo los rasgos más sobresalientes que marcaban la tendencia sobre el conocimiento en el campo de acción.

Comparación: se utilizó para valorar los resultados comparados entre el diagnóstico inicial y al final luego de la aplicación del Método Montessori, lo que permitió valorar el avance obtenido con una u otra técnica.

Instrumentos:

- Encuestas con su respectivo instrumento
 - Guía de observación y pronóstico de aprendizaje con su respectivo instrumento.
-
- a) Antes de aplicar el método, se consideró las principales deficiencias y dificultades que presentaban los estudiantes en temas básicos, mediante la aplicación del método Montessori en la modalidad de talleres
 - b) Aplicación de los talleres considerando los contenidos de los bloques y ejes de experiencia
 - c) Aplicación de las fichas de observación por cada taller desarrollado.
 - d) Comparación de los resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
 - Puntajes de la evaluación diagnóstica antes del taller (x)
 - Puntajes de la evaluación después del taller (y)

Resultados de la Aplicación del Método Montessori

Para construir los resultados de la investigación se tomó en cuenta el diagnóstico y pronóstico de aprendizaje (X) y la evaluación final (Y) aprendizaje de los Bloques y ejes de experiencia, con la realización de diferentes actividades entre otros aspectos.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES.

Pregunta 1.

¿Usted utiliza material montesorio para enseñar la pre-lectura en los niños y niñas?

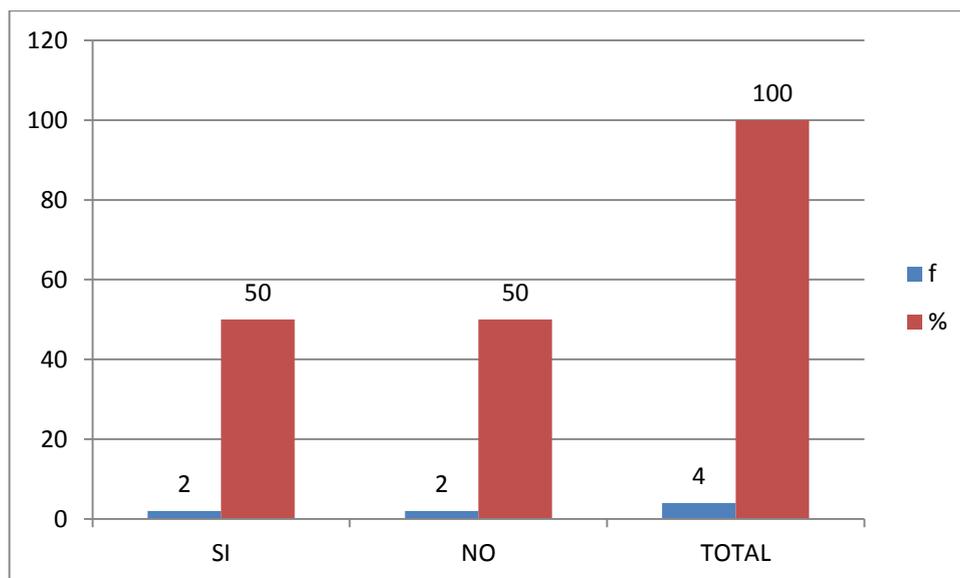
CUADRO 1

Utiliza material montesorio para enseñar la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El método Montessori está basado en la, individualidad y autoeducación, como también en el trabajo colectivo, el mismo que aborda los aprendizajes de forma sistemática; para la educación de sus sentidos y la educación de los procesos intelectuales, Montessori presenta los siguientes materiales estructurados.

Agrupamiento de los materiales:

- Materiales para la vida práctica
- Materiales para la educación de los sentidos
- Materiales para el aprendizaje del lenguaje oral, de lectura, escritura y cálculo.

Dos maestras que equivalen al 50%, indican que si utilizan material montesori para enseñar la pre-lectura en los niños y niñas y las otras dos maestras que equivale al otro 50% señalan que por diferentes factores especialmente económicos y por la limitada colaboración de los padres de familia no utilizan material didáctico.

Pregunta 2.

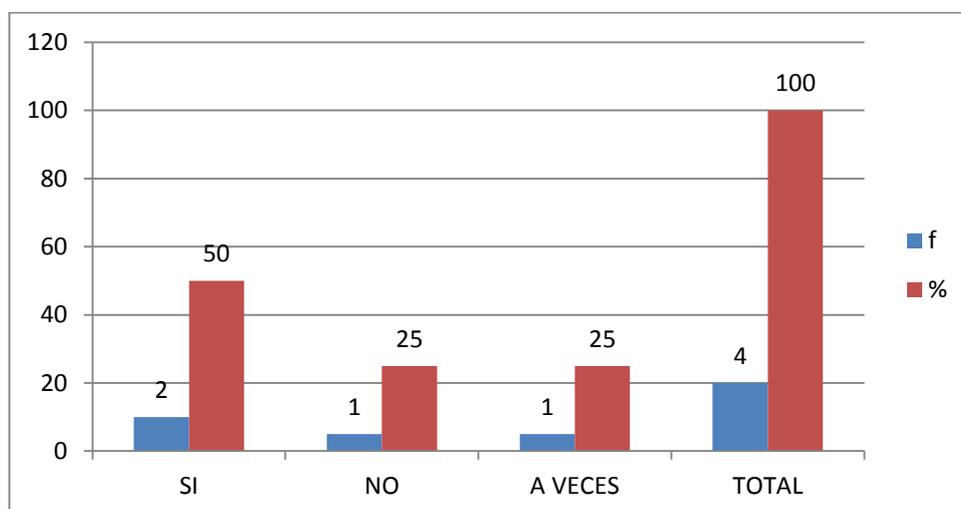
¿Usted utiliza actividades lúdicas de aprendizaje para la adquisición del proceso de pre-lectura?

CUADRO 2

Utiliza actividades lúdicas de aprendizaje para la adquisición del proceso de pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	2	50
NO	1	25
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las docentes afirman en un 50% que si utilizan actividades lúdicas de aprendizaje para el desarrollo del proceso de la pre-lectura, así realizan actividades válidas para la pre-lectura entre las que citan: nombrar objetos, realizar ejercicios de vocabulario sobre el entorno del niño, contar cuentos, explicar el contenido de dibujos, láminas y fotografías, iniciar en juegos de palabras, adivinanzas trabalenguas entre otras.

Además las docentes indican que emplea estrategias, materiales y actividades lúdicas acorde a la práctica pedagógica con sus alumnos, las mismas que se ha podido evidenciar en esta interrogante, no obstante es necesario utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje variados materiales y otras actividades lúdicas en la construcción del conocimiento, un 25% indican que no utilizan y el otro 25% manifiestan que a veces.

Pregunta 3

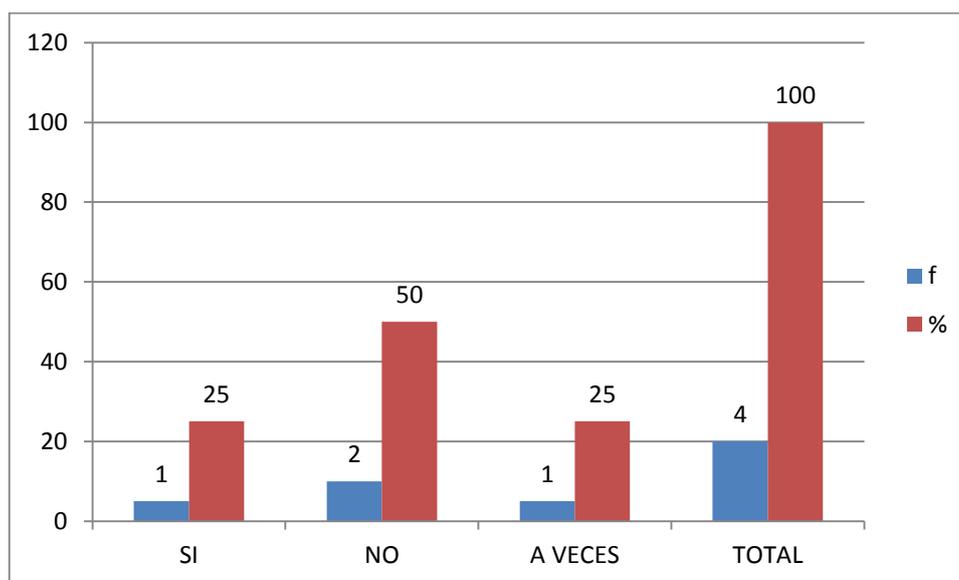
¿En su aula existen suficientes libros, textos infantiles, cuentos, historietas, etc. Para que los niños tengan acceso a la pre-lectura?

CUADRO 3

Existen suficientes libros, textos infantiles, cuentos, historietas, para que los niños tengan acceso a la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	1	25
NO	2	50
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Cascallana María (1996) “la libre manipulación de los objetos tampoco es el medio para llegar al conocimiento matemático, puesto que sólo puede obtenerse un conocimiento físico: se puede experimentar distintas sensaciones de peso, tacto, densidad..., así como otras de sus propiedades: si rebota, si rueda, su resistencia, etc.”.

La aplicación de materiales de apoyo didáctico es importante dentro de la práctica educativa para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las y los alumnos, puesto que ellos necesitan de una mayor orientación y estimulación sensorial y precisamente los materiales concretos y prácticos se constituyen en las primeras bases y orientaciones para un sólido aprendizaje.

La presencia de material didáctico, y de otros recursos en el salón de clase siempre facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y el nivel de abstracción por parte de los alumnos, mejor aún si trabajamos con material concreto y pertinente a su edad con gráficos u objetos con los que los niños se han relacionado, que se han familiarizado mediante la observación o manipulación, sin lugar a dudas resultará más eficaz para la comprensión de conocimientos nuevos.

Evidentemente la manipulación por sí sola, permite desarrollar el sentido del tacto, de la observación aspecto físico, pero no permite potenciar la capacidad mental, son las acciones que se llevan a cabo y la actividad mental el causante del desarrollo lógico y abstracto.

Se concuerda con la maestra que expresa que en su aula si existen suficientes libros, textos infantiles, cuentos, historietas, para que los niños tengan acceso a la pre-lectura, pero que estos son de su propiedad, es decir solo un 25% están conscientes que el material didáctico permite facilitar la comprensión de contenidos, el mismo que contribuye a elevar hasta el pensamiento.

Así mismo el 50% expresan que no existen suficientes libros, textos infantiles, cuentos, historietas y un 25% manifiesta que a veces cuentan con material didáctico, que es facilitado para determinadas clases por los padres de familia, ya que la institución no cuenta con recursos económicos para facilitar la adquisición de materiales.

Pregunta 4

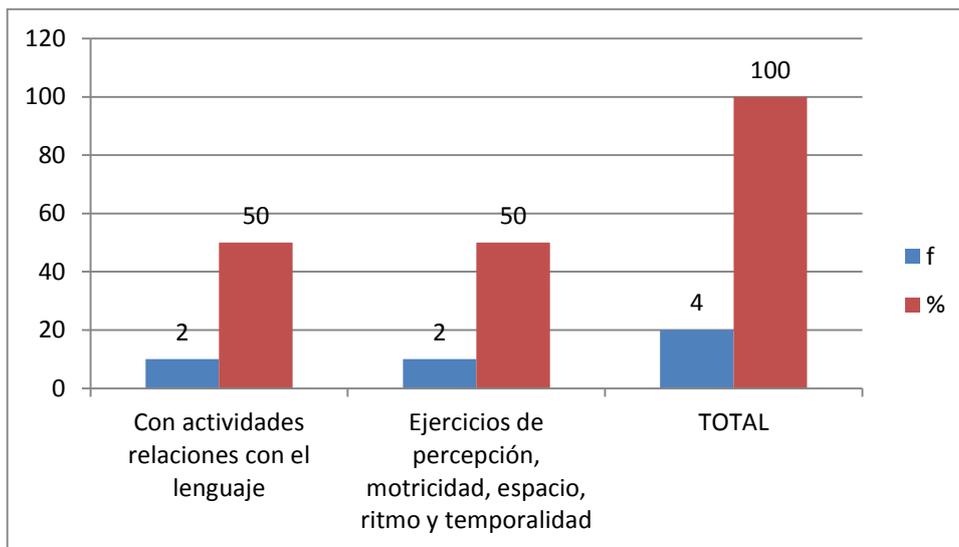
¿En las áreas lúdicas, cómo incentiva para que los niños y niñas elijan actividades de pre-lectura para divertirse y aprender?

CUADRO 4

Incentiva a los niños a que elijan actividades de pre-lectura		
VARIABLES	f	%
Con actividades relaciones con el lenguaje	2	50
Ejercicios de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para María Montessori permitirle autonomía e independencia al niño es lo fundamental dentro del desarrollo de las actividades del salón de clases. La premisa es de que los niños son sus propios maestros y que para aprender necesitan libertad y multiplicidad de opciones entre las cuales escoger.

Las docentes dicen que escogen opciones por lo que un 50% indican que en las áreas lúdicas es acertado ejecutar actividades relaciones con el lenguaje entonces la manipulación por sí

sola, permite obtener conocimiento físico y desarrollo del pensamiento lingüístico por lo que se puede decir que se complementan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el otro 50% de las docentes expresan que realizan ejercicios de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad que son una buena opción para trabajar en el aula, conocer su uso adecuado y oportuno para hacer una práctica eficaz es sin lugar a dudas de responsabilidad del profesional en educación.

Pregunta 5.

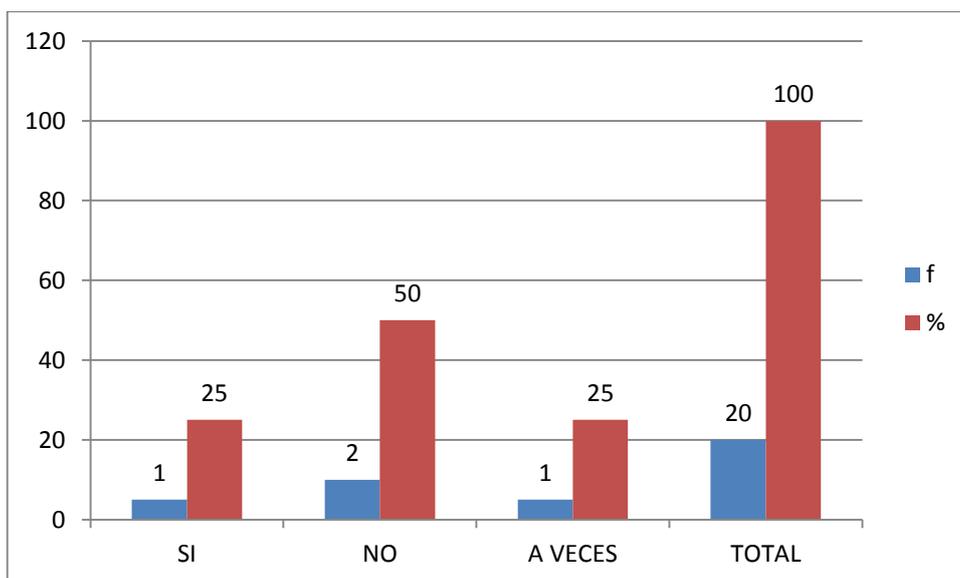
¿Considera Usted que los padres de las niñas y niños estimulan la pre-lectura leyéndoles cuentos o historietas?

CUADRO 5

Considera que los padres de las niñas y niños estimulan la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	1	25
NO	2	50
A VECES	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para Lev Vygotsky, el desarrollo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tiene su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales.

Una docente que equivale al 25% dice que los padres de familia de las niñas y niños si estimulan la pre-lectura, por lo que se puede deducir que en su práctica si le ayudan los padres en mayor proporción en su paralelo incluso estos le facilitan recursos didácticos, lo que resulta positivo al momento de impartir conocimientos en el trabajo de aula.

Sin embargo, hacemos notar que el ambiente escolar carece de materiales estructurados y por el contrario, el equipamiento de todo un conjunto de materiales específicos para el trabajo ordenado y sistemático de un contenido disciplinar, y en muchos casos es costoso, y un 50% dicen que no y el otro 25% dice que a veces los padres de familia de las niñas y niños si estimulan la pre-lectura.

Pregunta 6

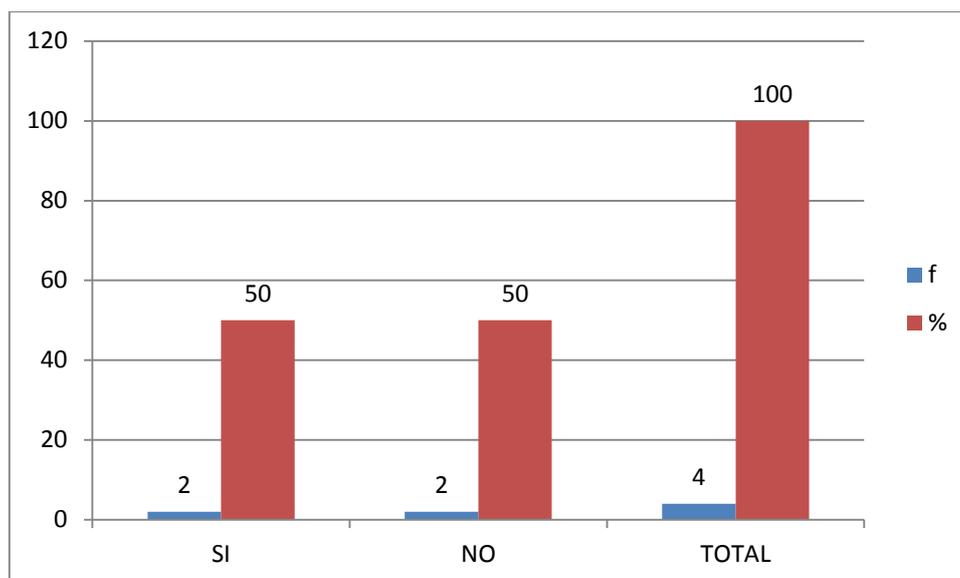
¿Cree Usted que los padres adquieren libros infantiles para su hijo?

CUADRO 6

Los padres de familia adquieren libros infantiles para sus hijos		
VARIABLES	f	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La Doctora María Montessori presenta un valioso aporte con todo un conjunto inagotable de materiales didácticos ordenados por categorías y complejidad, ubicados cuidadosamente en Rincones de Aprendizaje, en donde permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades, al cual ha denominado acertadamente “material sensorial”. Entre estos materiales para desarrollar el sentido del tacto (motricidad fina) utilizó en sus estudiantes la tabla de liso-áspero, Tabla de madera de diferentes pesos. Objetivo estimación de relación y orden.

Las docentes en un 50% consideran que los padres de familia si adquieren libros infantiles para sus hijos por lo que se deduce que en su práctica profesional la maestra emplea estos materiales para desarrollar la pre-lectura en sus educandos, el otro 50% dicen que los padres de familia no adquiere libros extras para sus hijos que se contentan con los que les da el Ministerio de Educación en forma gratuita.

Pregunta 7

¿Considera Ud. que luego de la aplicación del método Montessori a los niños y niñas del primer año de Educación Básica este influyó en el desarrollo de destrezas para la pre-lectura?

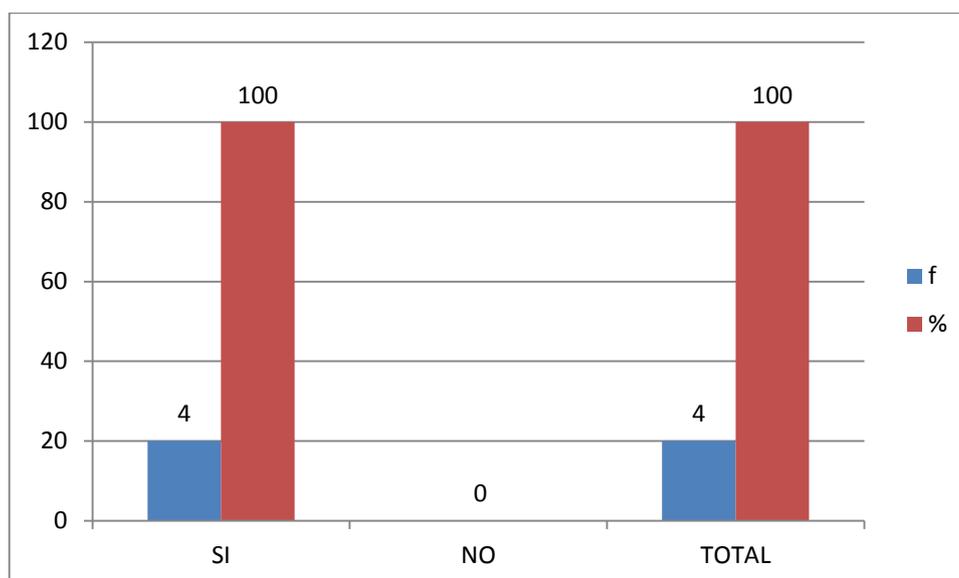
CUADRO 7

Con la aplicación del método Montessori a los niños y niñas desarrollaron de destrezas para la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las encuestadas manifiestan que con la aplicación del método Montessori a los niños y niñas si desarrollaron las destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura pues María Montessori presenta varias alternativas para trabajar en el aula, con procedimientos y materiales funcionales y sobre todo realizables que cuestionan las formas de enseñanza magistral de algunos profesionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje que limita el interés, imaginación y creatividad de los niños y niñas, disminuyendo su aprendizaje.

Mediante la observación del material didáctico y análisis del procedimiento indicado, es evidente que el material propuesto por la Doctora Montessori no es complicado para su elaboración, pero sí de gran utilidad para que el niño interactúe con el material y construya su estructura conceptual en la medida de sus percepciones creativas e imaginativas individuales y de esta manera el niño estaría en mejores condiciones para comprender y representar el concepto de seriación, orden, etc. que son pasos básicos para la elaboración de conceptos (pensamiento abstracto).

El material didáctico no necesariamente debe de ser costoso o complicado al momento de su elaboración, no obstante en la práctica profesional a menudo se opta por no utilizarlo, se excusa que no hay materiales didácticos, ni los recursos o medios adecuados para la enseñanza de la asignatura, es entonces donde se requiere la participación entusiasta del maestro, alumnos y padres de familia, de observar las oportunidades, potencialidades y recursos existentes en el lugar para confeccionarlos con ayuda de materiales reciclables.

El material didáctico se constituye en el mediador entre la palabra y la realidad en la explicación y asimilación de los contenidos, ya que permite mediante los sentidos aproximarnos de mejor manera a la realidad para asimilarla en forma ordenada y lógica.

Pregunta 8

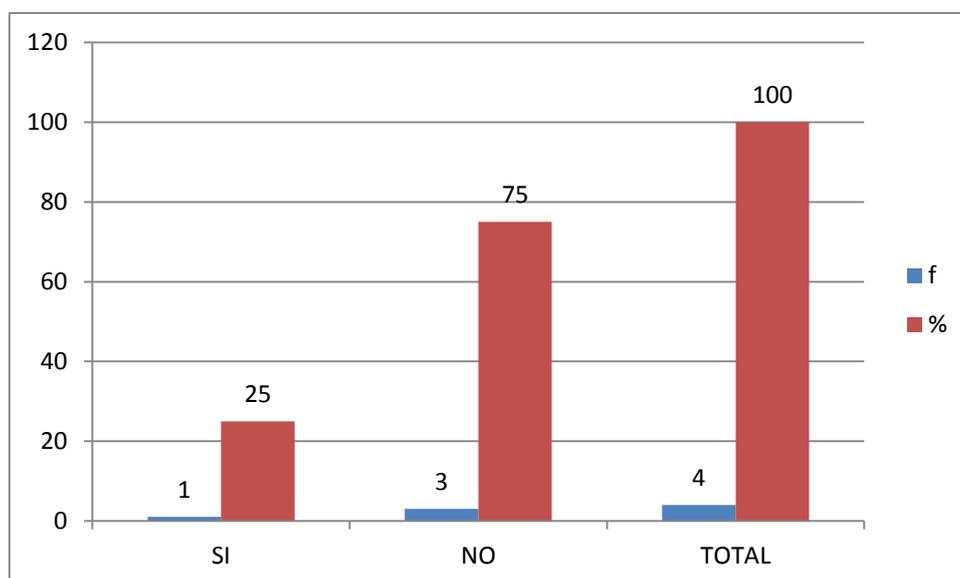
¿La Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana”, cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura?

CUADRO 8

Cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	1	25
NO	3	75
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Trilingüe “INKA SAMANA”
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

MANNONI, F, J “La finalidad de trabajar con material concreto no es inducir al niño a buscar la matemática en los objetos, sino que es un recurso, un medio más accesible que la palabra en el proceso de aprendizaje de los alumnos”.

En cuanto a la respuesta de la docente que equivale a un 25% dice que si cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura que en su caso escoge tarjetas, carteles y otros materiales sugeridos por Montessori que da lugar para enseñar.

Un 75% dice que la institución no cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño y niña en la pre-lectura, y para el abordaje de ciertas temáticas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Pregunta 1.

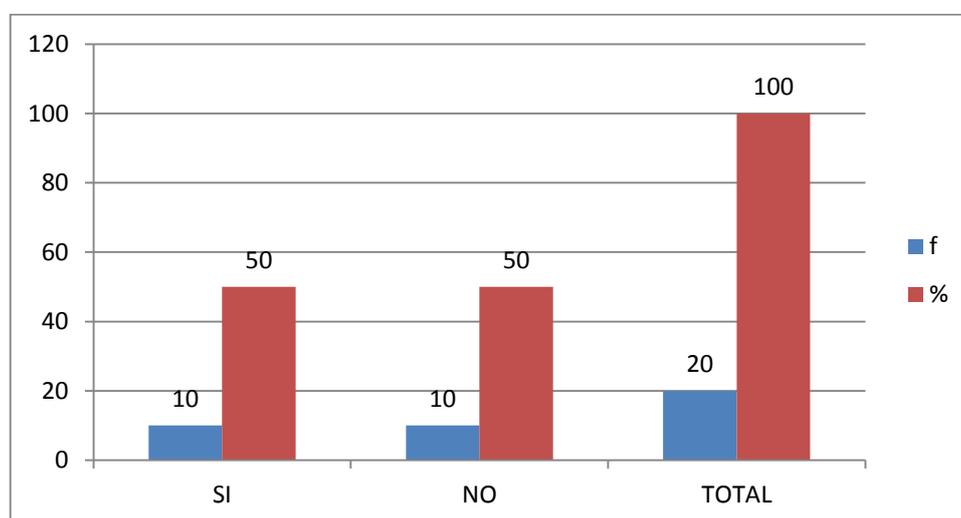
¿Usted considera que la educación activa ayuda a su hijo en la pre-lectura?

CUADRO 9

La educación activa ayuda a su hijo en la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	10	50
NO	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

RUIZ, "la habilidad para leer no emerge de un vacío sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer"

El 50% de los padres de familia dicen que la educación activa si ayuda a su hijo en la pre-lectura y el otro 50% opinan que no porque no saben que es la educación activa.

De acuerdo a las respuestas el 50 % los padres que equivale a 10 opinan que la educación activa si ayuda en la adquisición de las destrezas básicas ya que la maestra utiliza material concreto y valora la individualidad de aprendizaje de cada niño para desarrollar las

actividades de la pre-lectura, mientras que el otro 50% no tiene nociones de lo que es en realidad la educación activa.

Pregunta 2.

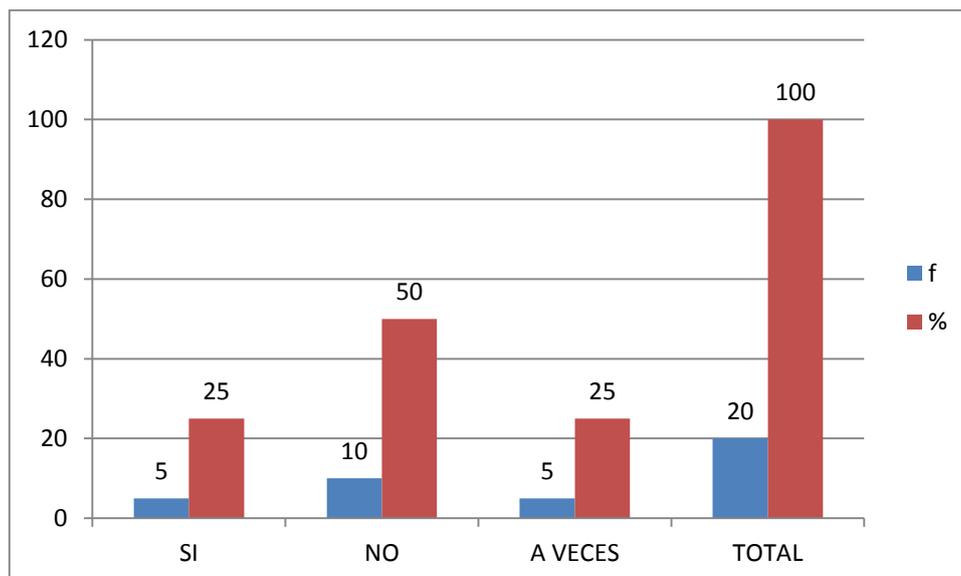
¿Usted lee cuentos o historietas a su hijo/a?

CUADRO 10

Lee cuentos o historietas a su hijo/a		
VARIABLES	f	%
SI	5	25
NO	10	50
A VECES	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es hermoso que una madre lea para su hijo, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar **vínculos emocionales**. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo. Y no importa la cantidad de tiempo que leas, sino la calidad de lo que comparten juntos

El 25% de los padres de familia dicen que si lee cuentos e historietas a sus hijos, mientras que el 50% opinan que no realizan esta actividad, y el otro 25% dicen que a veces.

Es una realidad que son pocos los padres que ayudan a desarrollar las destrezas básicas en sus hijos, mientras en una mayoría estos no se dan el tiempo necesario por motivos de trabajo o en este caso en el sector rural por desconocimiento y consideran que los docentes son quienes tiene la batuta en la educación de sus hijos.

Pregunta 3

¿Cuándo lo hace, lee en voz alta?

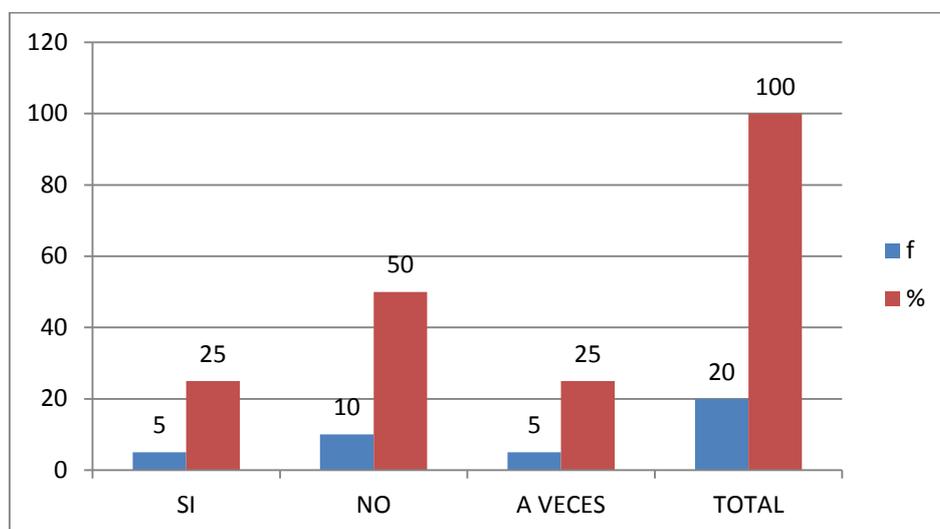
CUADRO 11

Lo hace, lee en voz alta		
VARIABLES	f	%
SI	5	25
NO	10	50
A VECES	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Descubrir la importancia de leer en voz alta, es para que el niño descubra, aprenda, desde temprana edad que la letra impresa corresponde a la palabra hablada. Leer en voz alta les ayudara a comprender el mundo en el que viven rodeados de, personas, animales, personas etc.

El 25% de los padres de familia dicen que si leen en voz alta, mientras que el 50% opinan que no, y el otro 25% dicen que a veces, cuándo lo hace, lee en voz alta

Es recomendable leer en voz alta modulando los tonos de voz según sea necesario, ya que llama la atención del niño, de acuerdo al cuadro el 50 % de padres desconocen las técnicas de lectura y por ende no la practican, en tanto que el 25 % dicen que si lo hacen.

Pregunta 4

Observa en su hijo curiosidad hacia un libro

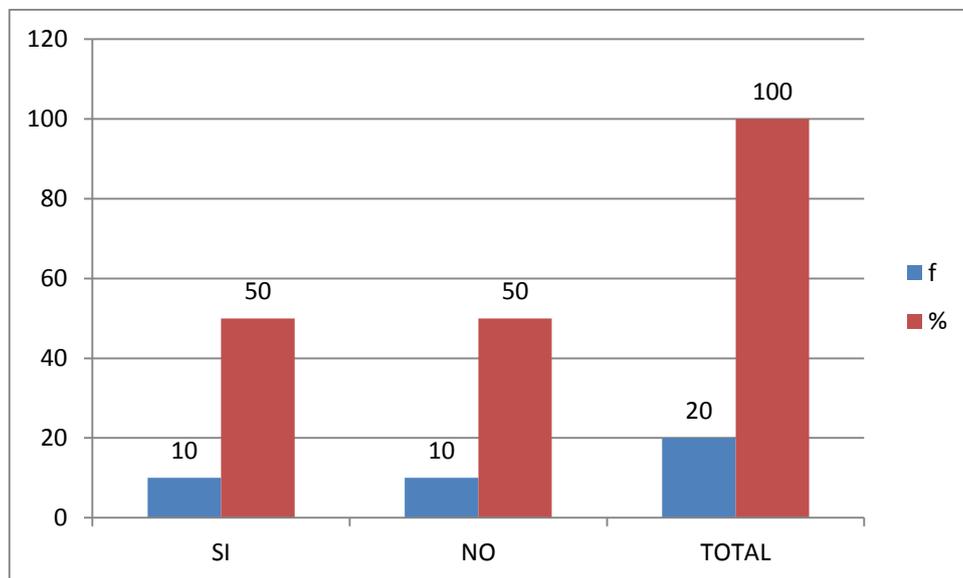
CUADRO 12

Su hijo tiene curiosidad hacia un libro		
VARIABLES	f	%
SI	10	50
NO	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El niño es curioso por naturaleza, depende de los padres prestar la debida atención, apoyo y orientación en el desarrollo de sus actividades, para forjar una actitud positiva durante todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El 50% de los padres de familia dicen que su hijo si tienen curiosidad hacia un libro y el otro 50% opinan que no.

El 50 % de padres que conocen la importancia en inculcar a los niños la lectura desde los primeros años de vida proporcionan el material necesario como son cuentos, historietas ilustradas, material reciclado, etiquetas para que su niño se adentre al mundo maravilloso de

la lectura, caso contrario sucede que el otro 50% de padres no dan valor cuando sus hijos les piden que lean cuentos o cualquier texto infantil y estos ante esto buscando otras actividades y ende pierde el interés por la lectura.

Pregunta 5.

¿Qué libros le gusta ver a su hijo?

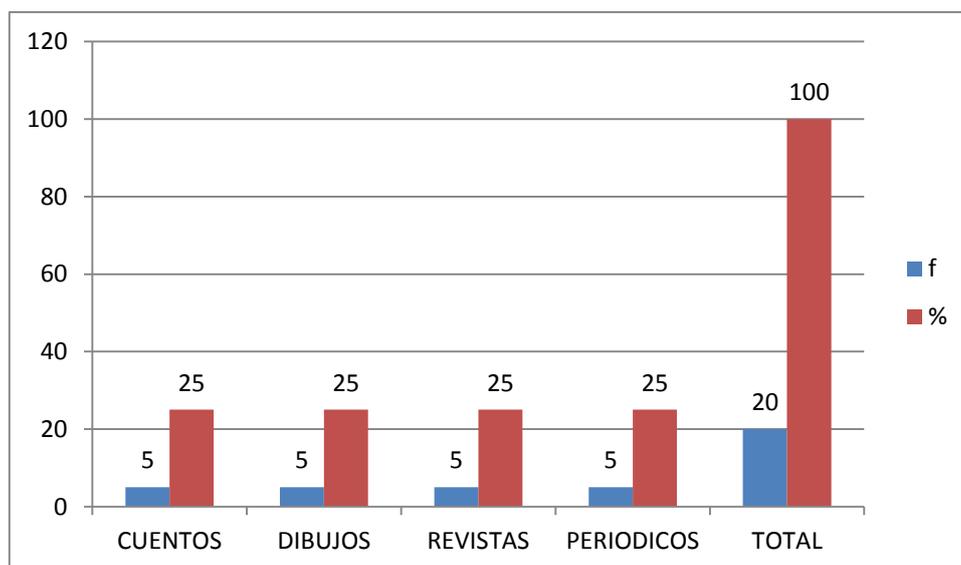
CUADRO 13

Que libros ve su hijo		
VARIABLES	f	%
CUENTOS	5	25
DIBUJOS	5	25
REVISTAS	5	25
PERIÓDICOS	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según colorín colorado es aconsejable leer por lo menos 15 m. en el día, la hora adecuada es antes de ir a dormir para esto debemos utilizar nuestro rostro, el cuerpo y nuestra voz para hacer divertida la lectura

El 25% de los padres de familia dicen que su hijo si le gusta ver cuentos, otro 25% opinan que les gustan los dibujos, otro 25% manifiestan que les gusta las revistas, y el último 25% afirman que les gusta los periódicos.

Existe una notoria equidad en cuanto a las opciones planteadas lo que nos da la idea de que si existe interés en los niños por material de lectura.

Pregunta 6

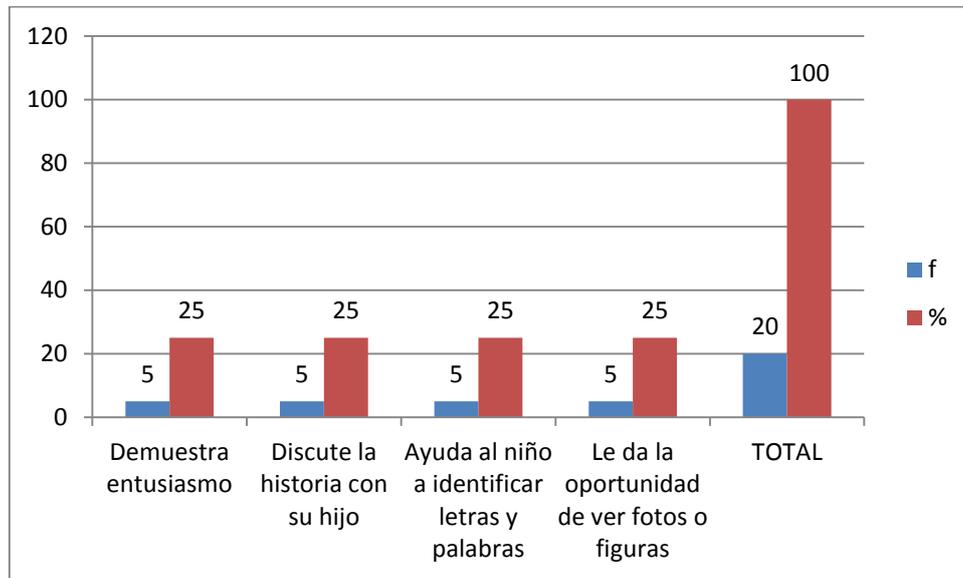
Si Usted lee algo a su hijo ¿Cómo realiza la actividad?

CUADRO 14

Como realiza la actividad de la lectura con su hijo		
VARIABLES	f	%
Demuestra entusiasmo	5	25
Discute la historia con su hijo	5	25
Ayuda al niño a identificar letras y palabras	5	25
Le da la oportunidad de ver fotos o figuras	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para obtener el máximo de beneficio de una lectura compartida, anime a su niño a que aprecie las imágenes, y a que también dirija su atención a las palabras impresas. Un lazo que se fortalecen es los vínculos familiares.

El 25% de los padres de familia dicen que si leen algo a su hijo, realizan con una actitud de entusiasmo en la lectura, otro 25% opinan que discuten la historia, el otro 25% manifiestan que le ayudan a su hijo a identificar letras y palabras, y el otro 25% afirman que les dan la oportunidad de ver fotos o figuras.

De acuerdo a los resultados existe una equidad en cuanto a las preguntas realizadas los padres de familia ayudan de una u otra manera a descubrir a incentivar el interés hacia la lectura gracias a la oportunidad que les dan de observar las ilustraciones, los dibujos y las palabras impresas.

Pregunta 7

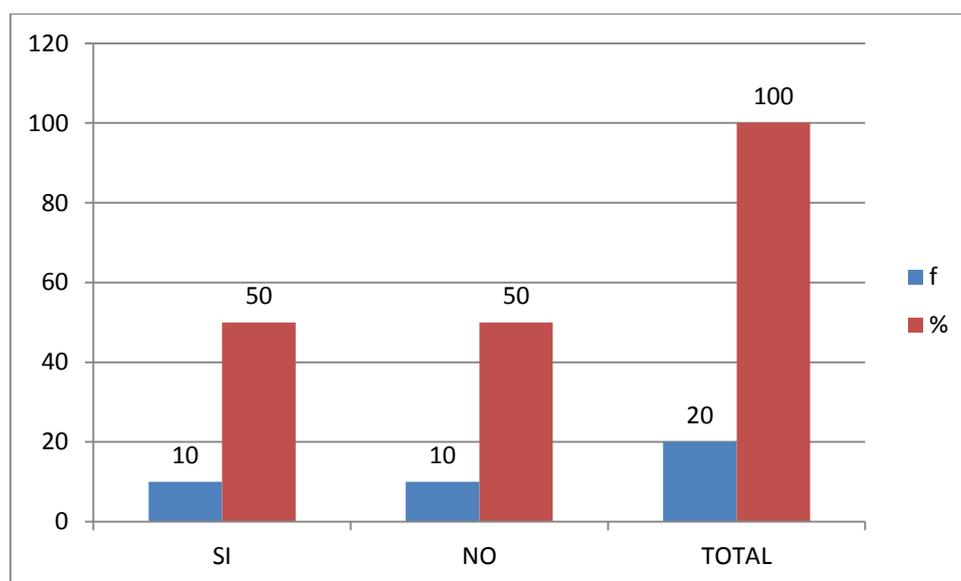
¿Conoce Usted si la literatura infantil ayuda a su hijo a aprender a leer en la escuela?

CUADRO 15

La literatura infantil ayuda a su hijo a aprender a leer en la escuela		
VARIABLES	f	%
SI	10	50
NO	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El niño desde muy pequeño debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros, cuentos y poesías. Es importante que los padres o personas que están al cuidado del infante se esmere en crear un ambiente donde se goce de la literatura infantil.

El 50% de los padres de familia dicen que consideran que la literatura infantil sí ayuda a su hijo a aprender a leer y el otro 50% opinan que no porque no saben qué beneficios les ofrece la literatura infantil., ya que ellos no han recibido ninguna orientación al respecto.

El 50 % que equivale a 10 padres de familia considera que creando un ambiente donde se de prioridad a la literatura infantil favoreciera a la iniciación temprana de la lectura en los niños antes de ingresar a la edad escolar.

Pregunta 8

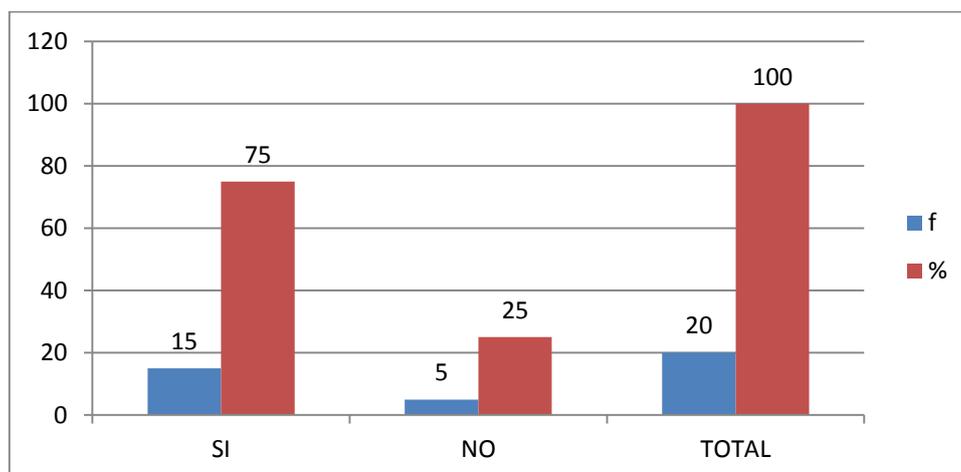
¿Considera Ud. que luego de la aplicación del método Montessori los niños y niñas del primer año de Educación Básica han mejorado o influido en el desarrollo de destrezas para la pre-lectura?

CUADRO 16

Con la aplicación del método Montessori a los niños y niñas desarrollaron de destrezas para la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	15	75
NO	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de familia de la Unidad Educativa Trilingüe "INKA SAMANA"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La lectura debe iniciarse a temprana edad, su importancia radica en que son las primeras actividades de percepción visual y auditiva las que van a ayudar en la correcta adquisición de destrezas para la iniciación en la lectura.

El 75% de los padres de familia dicen que el método Montessori si desarrolló en su hijo destrezas en la pre-lectura y el otro 25% opinan que no porque no entienden en que consiste el método Montessori y que no han realizado el seguimiento a sus hijos para afirmar lo preguntado.

Tiene mucha influencia las actividades de percepción visual, auditiva desarrollo de motricidad y gracias a una adecuada estructuración del material didáctico se logro desarrollar las destrezas para la pre lectura.

Pregunta 9

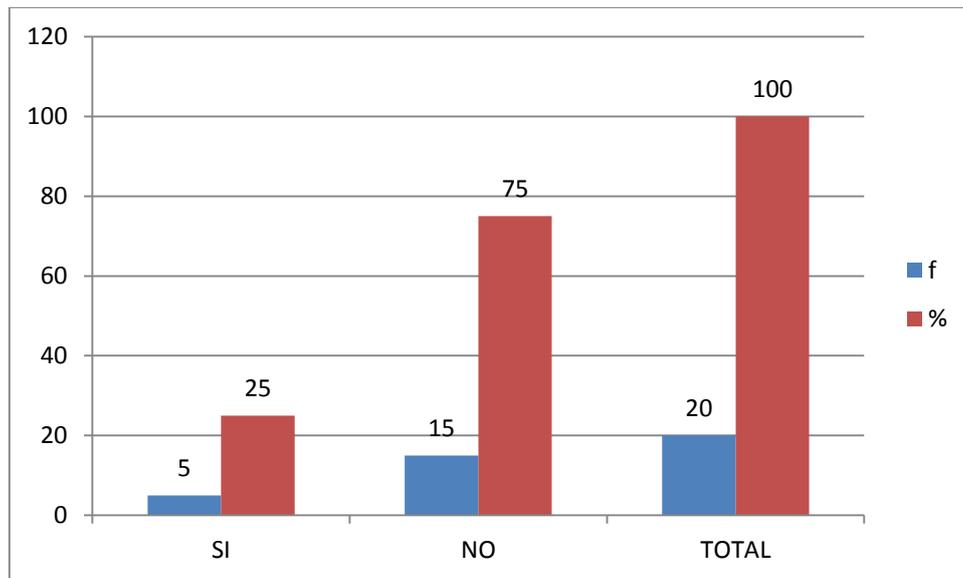
¿La Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana”, cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura?

CUADRO 17

Cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
SI	5	25
NO	15	75
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana”
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El hábito de la lectura se debe promover de manera continua en todo el proceso educativo, el docente con la ayuda de materia didáctico tiene que hacer que los niños despierten el interés por los libros.

El 25% de los padres de familia dicen que la institución si cuentan con los materiales suficientes para inducir a su hijo en la pre-lectura y el otro 75% opina que no, que a la institución le hace falta adquirir materiales para cada temática a desarrollar en el salón de clases.

Mucho tiene que ver que las instituciones educativas no cuentan con el apoyo suficiente por parte del ministerio de educación en la adquisición de material didáctico. Frente a esta realidad la maestra debe usar toda su creatividad y usar material del para la implementación de dichos materiales.

Pregunta 10

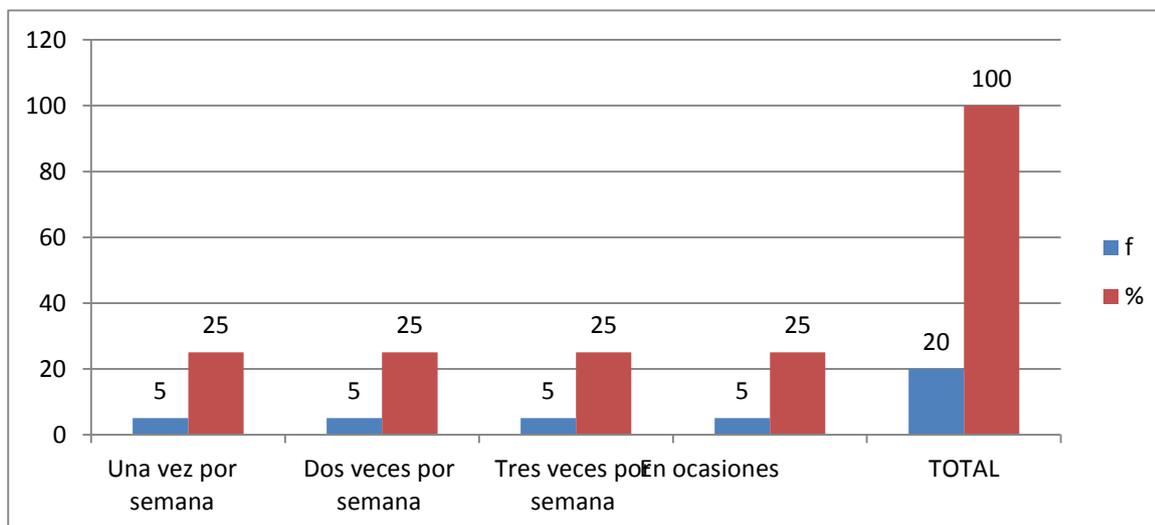
¿Con qué frecuencia Usted ha observado que las docentes emplean material didáctico estructurado en las clases?

CUADRO 18

Ha observado con qué frecuencia las docentes emplean material didáctico estructurado en las clases		
VARIABLES	f	%
Una vez por semana	5	25
Dos veces por semana	5	25
Tres veces por semana	5	25
En ocasiones	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Trilingüe "Inka Samana"
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho.

GRÁFICO 18



ANÁLISIS E INTERPERTACIÒN

Es fundamental que la docente comprenda que la principal herramienta para desarrollar su labor diaria es el uso adecuado de material concreto y sobre todo motivar a los niños ante de empezar una clase.

El 25% dicen una vez por semana, otro 25% dicen dos veces por semana, otro 25% dicen tres veces por semana, y el siguiente 25% opina que en ocasiones, en este caso los padres de familia tienen diferentes criterios en cuanto a la observación directa en cuanto a verificar si las docentes emplean material didáctico estructurado en las clases, ya que expresan que sería importante de que la institución les provea de los materiales necesarios en forma continua a las docentes para que apliquen durante el proceso de enseñanza aprendizaje y para reforzar los aprendizajes de los alumnos y poder realizar los correctivos necesarios en cada uno de ellos, y además con esto se puede lograr un buen resultado en la pre-lectura y en el desarrollo de destrezas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN Y PRONÓSTICO DE APRENDIZAJE APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Pregunta 1

Al inicio del año escolar los niños y las niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa trilingüe “InkaSamana” del cantón Saraguro demostraron destrezas con criterio de desempeño en la pre-escritura.

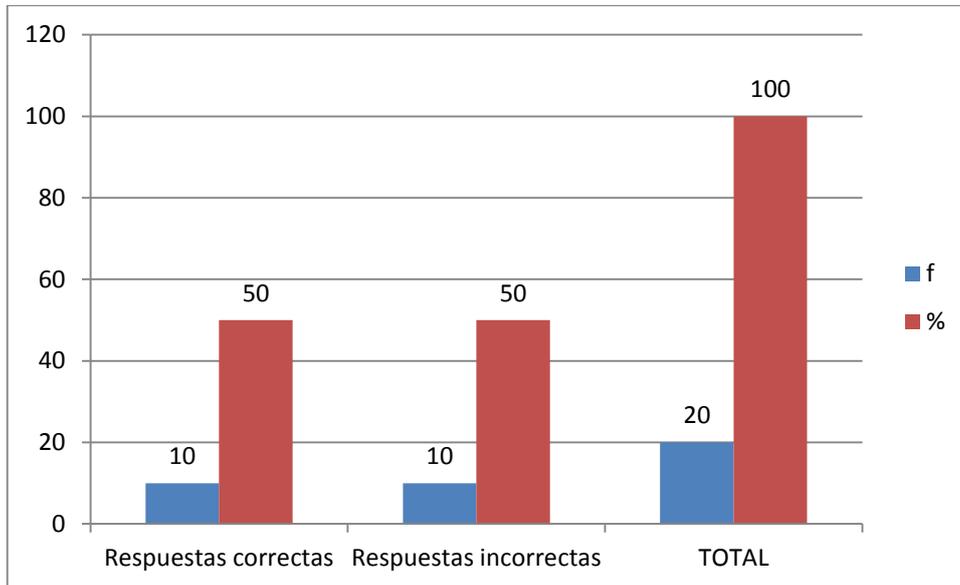
CUADRO 19

Destrezas y pronóstico de aprendizaje		
VARIABLES	f	%
Respuestas correctas	10	50
Respuestas incorrectas	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación y pronóstico de aprendizaje de los niños y niñas.

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 19



ANÁLISIS E INTERPRETACION

La habilidad de escribir comprende haber desarrollado una serie de destrezas, las mismas que se van desarrollando al inicio del aprendizaje.

Como se puede observar en la gráfica, los alumnos del Primer Año de Educación Básica respondieron correctamente a las interrogantes con un total del 50%, pues dieron respuestas correctas y el otro 50% dieron respuestas incorrectas es decir los resultados fueron negativos lo que se puede evidenciar que no existes destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura y en el cálculo mental para interpretar las letras.

Pregunta 2.

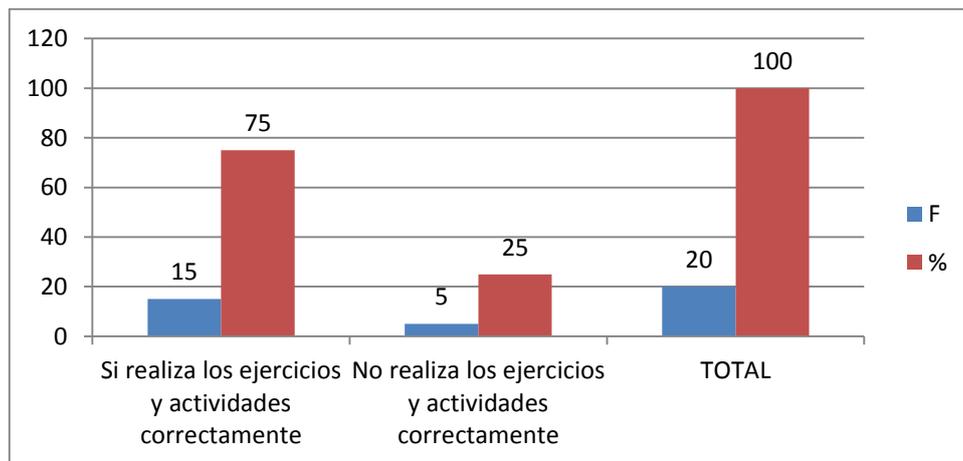
¿Los niños y niñas aprendieron y realizaron ejercicios y actividades de una manera dinámica entretenida y desde su propia motivación en todas las áreas del desarrollo del currículo, durante la aplicación del método Montessori?

CUADRO 20

Los niños y niñas aprendieron y realizaron ejercicios y actividades		
VARIABLES	f	%
Si realiza los ejercicios y actividades correctamente	15	75
No realiza los ejercicios y actividades correctamente	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación y pronóstico de aprendizaje de los niños y niñas.
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Montessori afirma que debemos respetar la individualidad y permitirle al niño interactuar con su mundo social lo que le permitirá observar, explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, dejando sitio a la creatividad y la imaginación.

Los alumnos de Educación Básica con un total del 75% si realizaron los ejercicios y actividades correctamente y el otro 25% realizaron los ejercicios y actividades de forma

incorrecta en donde se puede evidenciar que no existe el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura.

De estos resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que todo depende de la motivación y variedad de material estructurado y no estructurado y del medio que la Docente utilice para desarrollar las destrezas del currículo.

Pregunta 3.

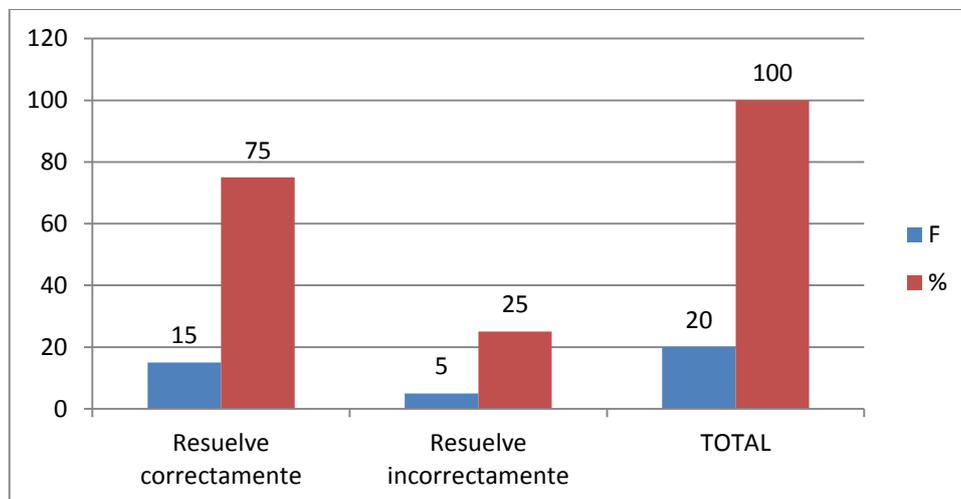
¿El niño o niña durante la aplicación del método Montessori, y en el desarrollo de las clases encontró solución a los diferentes problemas del conocimiento de las diferentes áreas?

CUADRO 21

Aplicación de ejercicios sensoriales		
VARIABLES	f	%
Resuelve correctamente	15	75
Resuelve incorrectamente	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación y pronóstico de aprendizaje de los niños y niñas.
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 21



ANÁLISIS E INTERPRETACION

Lo primordial en la aplicación de ejercicios sensoriales es estimular los 5 sentidos del infante y lograr en él los aprendizajes naturales sin forzarlo a aprender cosas que no comprenderá y para lograr esto es factible contar con material concreto y del medio.

Un 75% de los alumnos de Educación si resolvieron correctamente los diferentes problemas en la aplicación de ejercicios sensoriales, el otro 25% resolvieron incorrectamente estos ejercicios.

De acuerdo a los resultados nos podemos dar cuenta que el 75 % que equivale a 15 niños tienen un adecuado desarrollo motor y sensorial lo que facilito la realización de las diferentes actividades. En tanto que solo el 25 % que equivale a 5 niños presentaron dificultad para la realización de estas actividades que puede deberse a múltiples factores como ausencia o déficit de desarrollo motriz.

Pregunta 4.

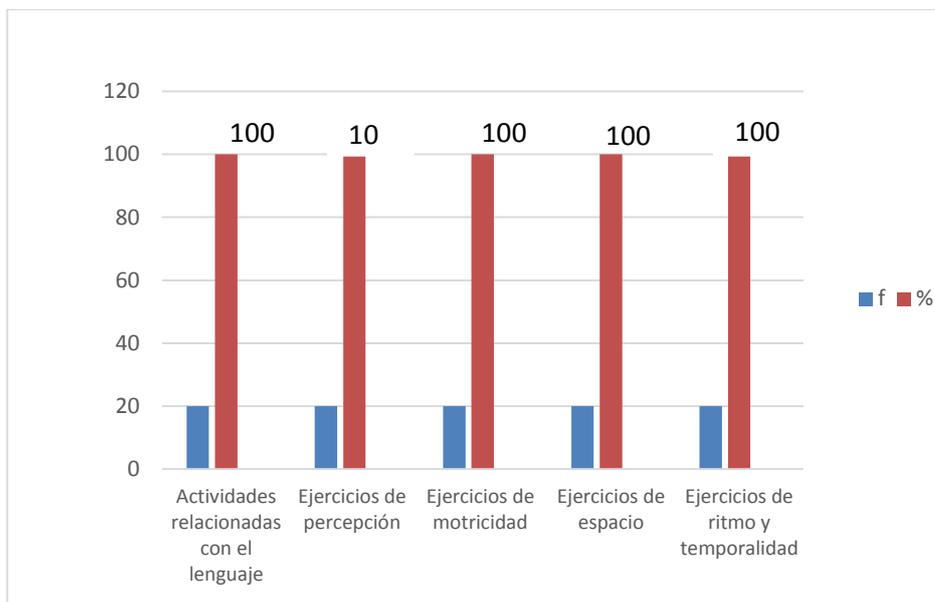
¿Durante la aplicación del método Montessori las niñas y niños realizaron actividades válidas para la pre-lectura?

CUADRO 22

Actividades válidas para la pre-lectura		
VARIABLES	f	%
Actividades relacionadas con el lenguaje	20	100
Ejercicios de percepción	20	100
Ejercicios de motricidad	20	100
Ejercicios de espacio	20	100
Ejercicios de ritmo y temporalidad	20	100

Fuente: Guía de observación y pronóstico de aprendizaje de los niños y niñas.
Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es fundamental que el niño sea atendido poli sensorialmente y que los ejercicios se realicen de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, sin forzarlo a nada para lo que el no esté preparado.

El 100% de los niños y niñas si desarrollaron actividades válidas para la pre-lectura como: actividades relacionadas con el lenguaje, ejercicios de percepción, ejercicios de motricidad, ejercicios de espacio y ejercicios de ritmo y temporalidad.

Para lograr desarrollar todas estas actividades el niño tiene que estar predisposto a aprender y para lograr esto debemos contar con suficiente material didáctico que lo podemos adquirir en el comercio, pero es importante que el educador construya y organice su propio material utilizando toda su creatividad.

Pregunta 5.

Luego de la aplicación del método Montessori a los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana” del cantón Saraguro, demuestra una madurez intelectual, motriz y un desarrollo individual en la realización de actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

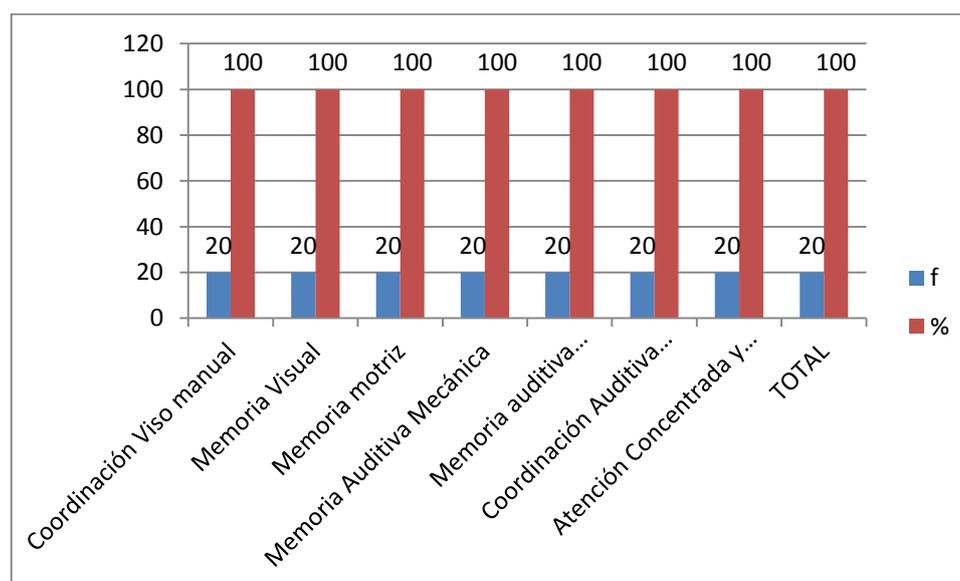
CUADRO 23

PRONÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA		
VARIABLES	f	%
Coordinación Viso manual	20	100
Memoria Visual	20	100
Memoria motriz	20	100
Memoria Auditiva Mecánica	20	100
Memoria auditiva Comprensiva	20	100
Coordinación Auditiva Comprensiva	20	100
Atención Concentrada y Fatigabilidad	20	100
TOTAL	20	100

Fuente: Guía de observación y pronóstico de aprendizaje de los niños y niñas.

Elaboración: Betty Luzmila Macas Morocho

GRÁFICO 23



ANÁLISIS E INTERPRETACION

El pronóstico de la lectura y escritura refleja las capacidades y las características del proceso madurativo de los niños/as para alcanzar un desarrollo correcto y adecuado en la adquisición de la lectura y la escritura. Leer, escribir, hablar y escuchar, son actos naturales e imprescindibles en el proceso de la comunicación de los niños/as. A través de las experiencias y actividades, llevadas a cabo tanto dentro como fuera del aula, se ha demostrado que antes de los 6 años los niños/as pueden entender la lectura y la escritura apoyados por el entorno que les rodea.

Con respecto a la representación gráfica de porcentajes, se puede evidenciar que el 100% que equivale a un número de 20 estudiantes, después de aplicar el Método Montessori si demostraron un desarrollo muy satisfactorio en la pre-lectura y destrezas con criterio de desempeño en la realización de actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con una coordinación viso manual, memoria visual, memoria motriz, memoria auditiva mecánica, memoria auditiva comprensiva, coordinación auditiva comprensiva y atención concentrada.

Lo que nos orienta a que el niño no tendrá dificultades para su iniciación en la lectura en su proceso de enseñanza-aprendizaje posterior-

APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI

1. TÍTULO.

Construcción de Rincones de Aprendizaje para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en las y los niños y niñas.

2. PRESENTACIÓN

Los rincones implican una metodología creativa y flexible donde los niños y niñas guiados por las propuestas de actividad aprenden a observar, explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear y sobre todo permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, dejando sitio a la creatividad y la imaginación aspectos importantes para la consecución de destrezas con criterios de desempeño.

La siguiente propuesta consta de procedimientos metodológicos que se ha estimado pertinentes, dentro de los cuales, existen actividades que se orientaran a trabajar en la

modalidad de talleres, mismos que se trabajaran en forma paulatina y sistemática, tendiente a utilizar materiales de apoyo didáctico estructurado como no estructurado.

La presente pretende suplir ciertos vacíos cognoscitivos que presentan las y los escolares en temas como: cálculo matemático, razonamiento lógico, representación y construcción de figuras geométricas y pictogramas; además de ello se dispone de información relevante para que la maestra haga uso de lo que estime conveniente a la hora de abordar su práctica profesional.

✓ Validar la aplicación del método Montessori.

3. FUNDAMENTACIÓN

Desde inicios del siglo XX, la manipulación de materiales didácticos como herramientas para adquirir y desarrollar conocimientos matemáticos ha sido discutido y analizado por diversos expertos: psicólogos/as, pedagogos, matemáticos y educadores/as....

Alsina y Planas (2008) afirman: la manipulación de materiales es en ella misma una manera de aprender que ha de hacer más eficaz el proceso de aprendizaje sin hacerlo necesariamente más rápido. Por otra parte, el uso de materiales es una manera de promover la autonomía del aprendiz ya que se limita la participación de los otros, principalmente del adulto, en momentos cruciales del momento de aprendizaje (p. 50).

Según Cebrian (citado en Cabero, 2001:290) son “todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículo”.

Es acertado pensar que la aplicación de métodos y materiales en forma adecuada favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje; no obstante hay que prever de los medios y condiciones que se ajusten a las diferencias, capacidades y ritmos de aprendizaje de los heterogéneos en dicho proceso.

El método Montessori, está centrado en el niño y basado en el respeto por sus habilidades naturales; se centra en la educación motriz, sensorial y del lenguaje. Para educar a los niños, analiza su potencial completo y los incluye en un “ambiente preparado”, un arreglo cuidadosamente planeado del medio ambiente, del equipo y de los materiales, sobre los que avanzan en una secuencia graduada de lo simple a lo complejo.

Como ya hemos mencionado María Montessori (1914), pionera en el uso de materiales manipulativos, sostiene que “el niño tiene la inteligencia en la mano”, considera que los niños aprenden conceptos a partir de la manipulación y experimentación de los objetos.

4. DESCRIPCIÓN OPERATIVA

La aplicación del método Montessori se trabajará mediante la modalidad de talleres, mismos que constan de procedimientos metodológicos orientados a trabajar en forma sistemática, en la misma existen actividades y materiales de apoyo didáctico estructurado como no estructurado que se ha estimado pertinente, con tendencia a solucionar ciertos vacíos cognoscitivos que poseen las y los alumnos de tercer grado de básica en el área de matemática y contribuir de alguna manera a mejorar el proceso escolar.

4.1. Taller

4.1.2 Definición de taller

(ANDER-EGG, 2005, P. 10) determina que el “taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo”.

VILCHEZ, G (2000) señala que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo.

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos se constituyen en pequeños laboratorios de actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias, conocimientos y habilidades en la resolución de problemas propuestos.

4.1.3 Taller 1

Tema: Organizar y construir un rincón de la lectura.

. Datos informativos

Facilitadora: Investigadora

Tiempo de duración: 6 horas (1 semana)

Adecuación y construcción del rincón, se constituye en el paso más importante a la hora de trabajar la aplicación del método, puesto que este será el espacio o escenario en donde girarán los diversos aprendizajes de las y los niños y niñas.

Objetivo

Crear un espacio motivador, que permita despertar interés y sobre todo curiosidad en las y los niños en el desarrollo de aprendizajes, usando el trabajo cooperativo e individual, como estrategia metodológica para elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de las y los estudiantes.

Actividades

Organizar y construir el rincón de pre-lectura



- Reparar el mueble para organizar los materiales estructurados y aquellos que serán creados por las y los niños.
- Pintar la pared para el rincón de tal forma que se identifique en forma clara
- Decorar e implementar accesorios al rincón

Metodología

Para el trabajo en el rincón se utilizará herramientas y materiales afines a la pre-lectura, con el propósito de mejorar las metodologías del proceso enseñanza-aprendizaje. Por ello nos centraremos en crear un rincón facilitador del aprendizaje con materiales didácticos en un ambiente preparado que permita construir aprendizajes

Recursos

Playwood, clavos, martillo, sierra manual, cinta métrica, aldaba, candado, tornillos, lijas, fomix, cinta, silicona, pintura, material montesiano libros, textos infantiles, cuentos, historietas, revistas, brocha, franela, alfombra, tijeras, regla.

Programación

- a) Reparar el mueble para la organización de materiales de apoyo didáctico
- b) Pintar en su conjunto mueble y rincón de pre-lectura
- c) Decorar el rincón y proporcionar seguridad al mueble con la incorporación de una cerradura.

Resultados

Finalizar la construcción del rincón de pre-lectura en el tiempo programado.

Conclusiones

- Construir un rincón de aprendizaje en un ambiente preparado es contribuir a despertar interés, creatividad y gusto por la lectura, es motivar y privilegiar el hacer de los estudiantes, constituyéndose en una nueva opción de aprender
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación científica, dado el vasto contenido disciplinar de las ciencias orientadas a la práctica educativa.

Se logró luego del taller un aprestamiento, abstracción, visualización, generalización, manipulación, aplicación, mantenimiento, conceptualización.

Recomendaciones

- Propiciar espacios motivadores para el aprendizaje de la pre-lectura.
- Buscar la innovación constante y el uso de nuevas estrategias en el área del aprendizaje.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado en el rincón de pre-lectura.
- Utilizar de manera adecuada los recursos propuestos.

Taller 2

Tema: Construir figuras geométricas utilizando paletas de colores

Datos Informativos

Facilitadora:

Número de participantes:

Tiempo de Duración: 1 semana de 2 periodos.

Prueba de Conocimientos, Actitudes y valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación del método de observación sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las figuras geométricas planas.

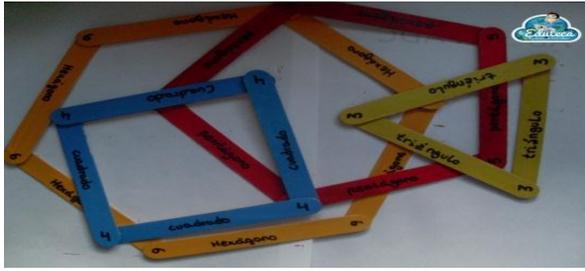
Objetivo

Integrar actividades de construcción de figuras geométricas en el desarrollo del aprendizaje del bloque geométrico para desarrollar la capacidad de representación y motricidad fina, usando el trabajo cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades

Desarrollar las actividades:

- Identificar los tipos de figuras geométricas como son: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, rombo y sus elementos.
- Representar y elaborar las figuras geométricas propuestas, utilizando paletas de colores



Podemos realizar actividades con paletas sin color o de colores en la representación de figuras planas respectivamente; sobre la mesa del alumno/a se puede representar en forma práctica diversas figuras, y de esta manera se ayudará a reforzar los conocimientos geométricos de las figuras básicas; cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, pentágono, hexágono....para fijarlos se puede utilizar goma o silicona.

- ❖ Construir con 6 paletas
 - ✓ Un rectángulo
 - ✓ Un hexágono
- ❖ Construir con 5 paletas
 - ✓ Un pentágono
- ❖ Construir con 4 paletas
 - ✓ Un cuadrado
- ❖ Construir con 3 paletas
 - ✓ Un triángulo



Metodología

El taller educativo utilizando la construcción de figuras geométricas tiene como finalidad apoyar los procesos de reflexión y crítica, para tratar de mejorar los métodos de aprendizaje.

Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al aprendizaje para desarrollar destrezas con criterios de desempeño.

Recursos

- Paletas de colores
- Goma
- Recipientes para goma

3.8. Programación

- a) Explicar las instrucciones para la elaboración de figuras geométricas
- b) Se crean grupos de trabajo de 2 a 3 personas
- c) Para tener una idea clara del tema a tratar se realizará un breve recuento sobre la revisión de los contenidos teóricos sobre el tema.
- d) La facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad diseñada en la programación.
- e) Se utilizará el material sugerido en los recursos que presentamos.
- f) Los estudiantes comentarán acerca del trabajo realizado en clase.

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante el método de la observación directa con su respectivo instrumento, para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al indicador esencial de evaluación.

Conclusiones

- Enseñar el bloque geométrico es motivar y ofrecer al estudiante nuevas formas de aprendizaje, a través del descubrimiento del hacer

Recomendaciones

- Buscar la innovación constante y el uso de nuevas estrategias en el área del aprendizaje del bloque.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo
- Utilizar de manera adecuada los recursos propuestos.

. Bibliografía del taller.

HERNANDEZ, V. Y VILLALBA, M. Perspectiva en la Enseñanza de la geometría para el siglo XXI. Documento de discusión para el estudio ICMI. PMME-UNISON. (2001) <http://fractus.mat.uson.mx/papers/ICMI/Apéndice.htm>.

Taller 3

. Tema: Construir el cartel de valor posicional y pictogramas

Datos informativos

Facilitadora:

Tiempo de Duración: 1 semana de 2 periodos.

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la ubicación de cantidades en una tabla o cartel de valor posicional.

Objetivo

Desarrollar la capacidad de ubicación y representación de cantidades en el cartel de valor posicional, usando el trabajo cooperativo e individual, como estrategia para elevar la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

Actividades

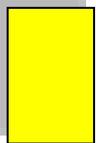
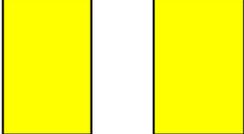
Desarrollar las actividades

- Prever los materiales a utilizar
- Explicar las instrucciones para su elaboración
- Construir el cartel de valor posicional en forma individual.

El “Cartel de Valor de Lugar” es un recurso valiosísimo para este fin, ya que permite al alumno manipular, visualizar el proceso y organizar su aprendizaje a un nivel abstracto.

Consiste en una lámina de cartón, de más o menos 65cm.x 80cm., con pliegues o bolsillos, de acuerdo con lo que se ilustra en el gráfico, en los que se encajan haces de tarjetitas. Estos pliegues o bolsillos pueden aparecer en el cartel en número de 3 o más. Cada pliegue o bolsillo hace el papel de sumando, minuendo, multiplicando o divisor con sus elementos respectivamente. El maestro debe disponer de tarjetitas sueltas, en hacecillos de diez para las decenas y de diez decenas para las centenas. Cada tarjetita puede medir 9x2, 5 centímetros.

Modelo de “cartel de valor de lugar”

CENTENAS	DECENAS	UNIDADES
		
1	2	1

Para realizar esta actividad los estudiantes utilizarán cartulinas tamaño A4; se trazarán las líneas horizontales y verticales como se muestra en el gráfico, en este sentido lo que se va a hacer es reducir la escala manteniendo el mismo diseño propuesto, como también elaborarán elaboraran tarjetitas de 3x2 cm aproximadamente para representar cantidades propuestas y de esta manera se pretende que los alumnos puedan fijar en su mente el orden de valor posicional de cantidades numéricas; recalamos que el o la docente debe construir un cartel a la dimensión original par que no exista confusión por los alumnos.

Para los Pictogramas se facilitará de cartulinas con gráficos (imágenes) prediseñadas y materiales necesarios, para que los estudiantes se orienten de mejor manera en su vinculación con el entorno y el medio donde se desarrollan, mismos que son de vital importancia para desenvolverse positivamente en el ámbito social.

Metodología

El taller educativo en la construcción del cartel de valor posicional tiene como finalidad prioritaria desarrollar la capacidad de representación ubicación espacial, así como la

aplicación de actividades prácticas diseñadas para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

Recursos

- Cartulina
- Regla
- Marcadores
- Lápiz
- Borrador

Programación

- a) Explicar las instrucciones para la elaboración del cartel de valor posicional
- b) Se construye el cartel de valor posicional en forma individual
- c) La facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad diseñada en la programación
- d) Se utilizará el material sugerido en los recursos que presentamos
- e) Los niños y niñas comentan acerca del trabajo en clase.

Resultados de aprendizaje

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante el método de la observación directa y como instrumento la lista de cotejo.

Conclusiones

- Enseñar el bloque es motivar y ofrecer al estudiante materiales de apoyo didáctico que lo lleven a descubrir el conocimiento a través del hacer en forma práctica y creativa.
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con recursos variados que permitan vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación.

Recomendaciones

- Buscar la innovación constante y el uso de nuevas estrategias en el área del aprendizaje del bloque.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller.
- Utilizar de manera adecuada los recursos propuestos.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación dentro de sus objetivos específicos se propuso:

Ejecutar la aplicación del método Montessori para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, en la pre lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “.

Verificar si la utilización del material didáctico incide en el abordaje de temáticas para la pre lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “.

Durante la aplicación del método Montessori se construyó rincones de aprendizaje, y se ejecutó actividades que permitieron despertar interés, curiosidad, y sobre todo creatividad por parte de las y los alumnos , mediante la manipulación directa de materiales estructurados así como no estructurados alusivos a desarrollar destrezas con criterio de desempeño, también permitió valorar la factibilidad de la aplicación permanente del método Montessori con utilización de materiales didácticos sugeridos de apoyo que emplean las docentes para desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura.

Las principales categorías que se discutieron fueron la aplicación del método Montessori y la utilización de los materiales de apoyo didáctico para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, por tratarse de aspectos que tienen relación directa con la formación de las y los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que los materiales didácticos son recursos muy importantes para despertar interés y el gusto de aprender de forma creativa en los educandos, así como también con la utilización de métodos y estrategias acordes al contenido disciplinar para la adquisición de aprendizajes significativos, y desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

Los métodos utilizados fueron: científico; descriptivo; analítico sintético, los cuales permitieron el desarrollo lógico del proceso investigativo. Como también la encuesta para los padres de familia, y maestras, así como una guía de observación a los niños y niñas. De los resultados obtenidos del 100% de las profesoras dicen que con la aplicación del método Montessori si se logró mejorar la pre-lectura y con la guía de observación y prueba final aplicada a los niños y niñas se confirmó lo expresado por las docentes y se identificó que las docente si conocen como aplicar el método Montessori para la pre-lectura y para otras áreas del conocimiento ya que conocen estrategias metodológico didácticas, pero lo que impide tener mejores resultados es la limitada utilización de material didáctico que si incide en el

abordaje de algunas temáticas, ya que no permite despertar interés en las niñas y niños lo que confirma que si influye en la pre-lectura, y un buen desempeño en el trabajo de aula.

En conclusión se determinó que con la aplicación del método Montessori se logró influir en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la pre-lectura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana”

Por otro lado, se puede expresar que el nivel de conocimientos de las docentes es bueno, dada la experiencia que posee y la especialidad en el campo profesional, no obstante el material didáctico que utilizan en la enseñanza no es el pertinente en relación a ciertos núcleos temáticos, los cuales en cierto modo crean incertidumbre y confusión en la consecución de destrezas con criterios de desempeño de las y los niños y niñas. De acuerdo a los resultados obtenidos en la ejecución del método aplicados a los alumnos, se ha demostrado que los materiales aplicados en la enseñanza, predominan los no estructurados, mismos que se pudo corroborar por la presencia de estos en el salón de clase.

Con respecto a la ejecución del método, mediante la creación de rincones, en la modalidad de talleres, aplicando el método Montessori, podemos afirmar que fue muy positiva porque es una alternativa pedagógica motivadora, frente a la práctica rutinaria del proceso enseñanza-aprendizaje de aula. Es así que la predisposición, motivación y el gusto de aprender por parte de las y los alumnos se veían reflejados en cada sesión o intervención práctica que se efectuaba, superando los problemas de aprendizaje hasta en un 100%, en lo referente a ejercicios de razonamiento, cálculo, representación y resolución de ejercicios para la pre-lectura, y pictogramas lo que resulta halagador frente a estos resultados.

Con respecto a los datos obtenidos por parte de la maestra encuestada encontramos que luego de la aplicación del método Montessori se comprobó que si se influye y se logró el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, en la pre lectura, de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe Activa “Inka Samana “del Cantón Saraguro período 2012-2013.

Así mismo con la compilación bibliográfica relacionada con el tema de investigación, se estableció las necesidades y la importancia de los materiales didácticos para la enseñanza.

h. CONCLUSIONES

-Se determinó que con la aplicación del método Montessori se logró influir en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la pre-lectura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana” Y se puede expresar que el nivel de conocimientos de las docentes es bueno, dada la experiencia que posee y la especialidad en el campo profesional.

-El material didáctico que utilizan en la enseñanza no es el pertinente en relación a ciertos núcleos temáticos, los cuales en cierto modo crean incertidumbre y confusión en la consecución de destrezas con criterios de desempeño de las y los niños y niñas. De acuerdo a los resultados obtenidos en la ejecución del método aplicados a los alumnos, se ha demostrado que los materiales aplicados en la enseñanza, predominan los no estructurados, mismos que se pudo corroborar por la presencia de estos en el salón de clase.

-Los materiales de apoyo didáctico estructurado permiten despertar motivación e interés por parte de las y los niños y niñas, al ser estos concretos, observables y manipulables, mismos que facilitan a los niños al momento de realizar abstracciones y representaciones.

i. RECOMENDACIONES

- Aplicar el método Montessori, para promover el desarrollo de técnicas activas y motivadoras, como también hacer uso de materiales suficientes y pertinentes a cada núcleo temático a desarrollar en clase, para reforzar de mejor manera los aprendizajes en la pre-lectura que es muy importante dentro del conocimiento, en general.

- Propiciar a los niños y niñas de espacios motivadores que despierten curiosidad, con materiales alusivos al tema a desarrollar en clase, de tal forma que puedan despertar imaginación y gusto por lo que hacen; no olvidar que cada niño o niña tiene un valioso potencial como intereses diversos, mismos que el maestro debe estimular adecuadamente en dicho proceso formativo. promoviendo espacios en donde los estudiantes tengan la oportunidad de imaginar, discutir, confrontar, crear y descubrir aprendizajes a través de la observación y manipulación de objetos, materiales concretos, aparatos de precisión, por niveles de complejidad solo de esta manera promoveremos aprendizajes significativos y duraderos, especialmente desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la pre-lectura

- ❖ Recrear siempre y en todo momento al niño mediante la presentación de un ambiente agradable y adecuado a sus necesidades e intereses, con nuevos métodos y materiales didácticos que despierten interés y curiosidad en el descubrimiento del aprendizaje que se orienten a brindar una educación de calidad y calidez.

- ❖ Sugerimos a las profesoras de año que, al momento de trabajar en el rincón especialmente de la lectura interactúen con los niños y niñas para hacer juntos el aprendizaje, de tal forma que permita despertar gusto por la lectura y optimizar los aprendizajes por parte de los educandos.

j. BIBLIOGRAFÍA

Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. (2010.p. 18)

Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. (2010.p. 19)

Bahamonde. F. (2012) *Elaboración de materiales e Instrumentos de Apoyo Didáctico, en el Área de Matemáticas, para Desarrollar Destrezas y Habilidades, en el 2° grado de Educación General Básica. Ciudad de Loja*. Tesis de grado, Mención Educación Básica. Universidad Nacional de Loja.

Cascallana, María. (1996, p.29) *Iniciación a la matemática: materiales y recursos didácticos*. Buenos Aires: Santillana.

Cebrian (citado en Cabero, 2001, p.290) definición de material didáctico

De Guzmán (2007) fundamentos epistemológicos de la enseñanza

Gascón (2001, p. 133)

Escalona, F. de, Noriega, M. (1974) *Didáctica de la matemática en la escuela primaria*. Argentina: Editorial Kapelusz, colección de pedagogía práctica, págs. 11 y 12.

Frade (2007, p. 106)

Gardner Howard,(1987), estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias F.C.E. México, pg. 310

La Hora, Cristina. (1992) *Actividades matemáticas con niños de 0 a 6 años*. España Ed. Narcea. p.35.

Leiva (2008) método científico concepto

LEÍVA, Francisco, Didáctica General

Leiva (2008) técnica concepto

Mannoni F.J. En el libro de la reeducación del razonamiento matemático.

Montessori, M. (2011) La humanización del aula. La nueva escuela: los aportes de otras escuelas psicogenéticas a la didáctica escolar. Buenos Aires: RV, Ricardo Vergara Ediciones.

M.E.C Reforma Curricular del (2010, pg. 18) destrezas con criterio de desempeño.

Ministerio de Educación (julio 2010).matemática 3. Ediciones Nacionales Unidas. Primera edición .Quito –Ecuador.

Ministerio de Educación Quito-Ecuador. (2011, p. 17) boletín pedagógico N° 1 precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

Montessori, M. (2011) La humanización del aula. La nueva escuela: los aportes de otras escuelas psicogenéticas a la didáctica escolar. Buenos Aires: RV, Ricardo Vergara Ediciones.

Smith y Rivera inteligencia lógica

Ordoñez C. (2011) guía para la planificación micro curricular

Vygotsky L. aprendizaje teoría socio histórico cultural del aprendizaje

WEBGRAFÍAS

Etapas evolutivas del niño según Piaget. (2012). Recuperado de:<http://etapasevolutivasjuego.blogspot.com/2012/10/las-4-etapas-de-piaget.html>. Tomado el 02 de febrero de 2014.

(c) 2009 Network-Press.Org *Teoría psicosocial del desarrollo humano* (Erik Erikson p.4) recuperado de: <http://www.network-press.org>

Pan con chocolate recursos para educación infantil rincones de juego de: Montessori, M. (2012). *Recuperado*
de:<http://educacioninfantilpanconchocolate.blogspot.com/2012/09/rincones-de-juego-de-maria-montessori.html>.

Zambrano, B. (2010, lunes, agosto). HENRI WALLON DIALÉCTICA Y EDUCACIÓN. Recuperado de:<http://betyz08.blogspot.com/2010/08/henri-wallon-dialectica-y-educacion.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-LECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012-2013

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA: Betty Luzmila Macas Morocho

ASESORA DEL PROYECTO: Dra. Antonieta León Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2012

a. TEMA

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA PRELECTURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGÜE EXPERIMENTAL ACTIVA “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO PERÍODO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

En las últimas décadas los países subdesarrollados han sufrido una crisis en lo político, económico, social, educativo, crisis que se ve reflejada en el desempleo y subempleo, la educación es el ámbito que más se ve afectada porque es la base del desarrollo de la sociedad en general.

Nuestro País tiene un índice muy alto de pobreza a nivel general, la creciente emigración, incremento del desempleo, desatención a la salud pública, dificultades en la educación estatal, falta de infraestructura, no llegan a tiempo las partidas presupuestarias para el pago de los servicios básicos, instrumentos inadecuados para el aprendizaje de la educación inicial. No es así que en otros países la educación es lo primordial, evidenciando resultados a largo plazo. En nuestro País la educación hace muchos años que no ha sido prioridad los niveles de inversión en el sector educativo han venido variando erráticamente demandas en la educación de calidad.

El actual gobierno como una alternativa para mejorar la calidad en la educación ha planteado la evaluación para los docentes, es un paso importante en términos de comprobar no solo los bajos niveles de los estudiantes, sino el bajo nivel técnico de los docentes. El replanteamiento estructural no solo de la educación y la inversión en capacitación, infraestructura y material didáctico son temas fundamentales que deberán ser abordados después de la evaluación.

Según (ROJAS, 2010, p.2) dice: “estadísticas nos alarman y llaman a la reflexión, pues en el Ecuador del total de población infantil menor de 6 años que bordea los dos millones de niñas y niños, solamente 1 de cada 10, tiene acceso a la educación pre-escolar” y que está pequeña cantidad de población de niños están atendidos en los diferentes centros de estimulación temprana, en instituciones privadas donde solo tiene acceso el niño que sus padres tienen una economía media o media alta. Cabe recalcar que en la actualidad existen organizaciones o fundaciones como CNH, programa caminando con nuestros hijos que tiene el apoyo del Estado llegan a los barrios alejados del centro urbano rural, las parroquias y los cantones, pero esta persona encargada de brindar apoyo no abarca todo el sector de la niñez ya que con una hora a la semana de capacitación no le permite estimular todas las áreas del desarrollo de niño.

Juega un papel importante el ambiente familiar, pero en estos casos la familia poco o nada interviene en este proceso, debido a que son familias que trabajan en agricultura, ganadería o comercio informal, y que por esta situación ellos no son los que están al cuidado del infante dejando esta responsabilidad a hermanos mayores, abuelos o hasta vecinos que nada pueden garantizar el cuidado y ambiente estimulante, para que el pequeño desarrolle al máximo sus capacidades psicomotoras, afectivas de lenguaje y las cognitivas.

Siendo relevante la primera infancia ya que es allí donde el niño desarrolla sus capacidades y destrezas para el posterior aprendizaje formal, es aquí donde el cerebro del niño realiza múltiples procesos sinápticos, de adaptación, de conocimiento, de utilización del lenguaje, destrezas psicomotoras que deberán ser desarrolladas a través del juego, la autonomía, el amor de sus padres y familiares, básicos para su desarrollo psicoafectivo.

Tomando su desarrollo autónomo y libre como base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cantón Saraguro la Unidad Educativa “Inka Samana”, toma el modelo educativo basado en los principios de libertad autonomía, respeto.

El propósito fundamental de la educación activa es mantener la identidad, costumbres, lenguaje incluyendo en el proceso a la familia que es la base para el desarrollo de la sociedad y de los pueblos, se hace una comparación con la educación tradicional, los centros de enseñanza no le prestan la atención adecuada al niño como ser individual causándole frustración al experimentar el mundo adulto ya que se espera que ellos se adapten a las exigencias de los maestros y a sus estándares coaccionando de esta manera su creatividad.

Segùn (ACREDOLO, 2011, p. 58) “La lectura es la base del intelecto, la preparación comienza a partir del nacimiento”

La lectura es la base del intelecto es importante conocer el papel que juega este modelo educativo en el proceso de adquisición de la pre-lectura y tener presente que la institución y padres de familia deben dotar de material suficiente para desarrollar al máximo esta potencialidad en el niño, y así no tendrá dificultades en los siguientes años escolares.

Dentro de este ámbito luego del sondeo realizado se determinó que falta apoyo de los padres de familia en la dotación de material didáctico como son los cuentos historietas o fábulas ya que estos ayudan a desarrollar la capacidad lectora del niño por ende es necesario

concienciar a los padres de la importancia que tienen dentro de la educación de los infantes y sobre todo dar a conocer que la base de toda educación es la lectura.

Hay que tener en cuenta que hemos de incentivar la lectura desde el inicio de la infancia, y fijar en el niño dicho hábito desde las edades más tempranas. Esto ayudará al niño a desarrollar la fantasía, la imaginación gozará de un mejor desarrollo intelectual y personal

Son inquietudes que se analizan en un contexto macro en donde se ha visto que la mayoría de los ecuatorianos no tenemos hábitos de lectura expresiva, ni comprensiva, un 80% de los niños solo leen libros cuando los obligan en la escuela, a esto se suma la falta de concientización por parte de los padres de familia o adultos en comprar libros como algo necesario y común para incrementar el intelecto tanto de ellos como el de los hijos.

Luego de haber realizado el análisis en la institución se determinó que existen una serie de problemas como son: los maestros no cuentan con el suficiente conocimiento de lo que es trabajar con el Sistema Montessori, poca colaboración de los padres de familia en el proceso de aprendizaje, en el campo de motivación, dotación de material didáctico para contribuir en el proceso de adquisición de la lectura, Poco interés por parte de los niños para visitar las áreas de aprendizaje.

Por todo este análisis es necesario conocer como la educación activa influye en la iniciación de la Lectura, de esta manera queda limitado y expuesto el presente problema denominado **¿CÓMO INFLUYE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA ADQUISICIÓN DE LA PRE LECTURA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRILINGUE ACTIVA “INKA SAMANA” DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2012-2013?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja formadora de profesionales con carácter humano social inclinados hacia la investigación con su nueva propuesta de enseñanza-aprendizaje incentiva a los estudiantes a ser unos entes investigativos con respecto a los problemas extraídos de la realidad ayudando a aportar nuevos criterios e ideas para solucionar los inconvenientes que se suscitan en nuestra sociedad.

El interés por investigar, la aplicación del Método Montessori y su influencia en la pre-lectura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Activa Trilingüe “Inka Samana” del cantón Saraguro de la provincia de Loja período 2012-2013, surge de conocer cómo la aplicación de una educación innovadora activa, donde el niño experimenta su propio ritmo de aprendizaje puede ayudar en la adquisición de nociones básicas para el aprendizaje de la pre lectura.

El presente trabajo investigativo, se ubica dentro de las líneas de la investigación, propuestos por la Carrera, el Área y la Universidad Nacional de Loja, es por ello que tiene relevancia ya que es un estudio pertinente de una problemática de la cual se ha estudiado poco.

Tiene relevancia de índole socio-educativo, porque envuelve a la sociedad en general, padres, docentes y niños quienes son objeto de estudio, procurando alternativas de solución para que se trabaje por el bienestar de las niñas y niños del primer año, brindándoles diversidad de material didáctico, literatura infantil, cuentos etc. que ayuden a la iniciación en la pre-lectura.

Para el desarrollo del presente proyecto, se cuenta con el apoyo bibliográfico pertinente, así como los medios financieros suficientes además de contar con el asesoramiento de los docentes de la Carrera de Psicología Infantil; y otros profesionales del campo Psicopedagógico, así como la colaboración de Directivos, Docentes, padres de familia niñas y niños de la institución educativa, las mismas que contribuirán para que la investigación tenga fundamento teórico-científico.

Finalmente se verán beneficiados de este trabajo varios sectores. La Universidad porque tendrá el contenido teórico y práctico de esta realidad, a través del presente trabajo los padres

de familia y los docentes porque conocerán la importancia de esta realidad y contribuir con responsabilidad al proceso de formación de las niñas y niño

d. Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de la aplicación del método Montessori en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, en la pre-lectura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “ del Cantón Saraguro período 2012-2013 .

Objetivos específicos

-Ejecutar la aplicación del método Montessori para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, en la pre lectura, de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “ del Cantón Saraguro período 2012-2013 .

-Verificar si la utilización del material didáctico incide en el abordaje de temáticas para la pre lectura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Trilingüe “Inka Samana “ del Cantón Saraguro período 2012-2013 .

ESQUEMA DEL MARCO TEÒRICO

1. MÈTODU MONTSSORI

- 1.1 ANTECEDENTES SOBRE EL MÈTODU MONTSSORI
 - 1.1.1. LOS ANTECEDENTES PEDAGÒGICOS DE MONTSSORI
- 1.2 CONCEPTU
- 1.3 OBJETIVO DE LA ENSEÑANZA MONTSSORIANO
- 1.4 QUE ES EL MÈTODU MONTSSORI
- 1.5 EL APRENDIZAJE INFANTIL PARA MARÍA MONTSSORI
- 1.6 PROPOSITO DEL METODO MONTSSORI
- 1.7 VENTAJAS DEL METODO MONTSSORI
- 1.8 PRINCIPIOS DEL MÈTODU MONTSSORI
 - 1.8.1 PRINCIPIOS PSICOPEDAGÒGICOS
 - 1.8.2 PRINCIPIOS FILOSÒFICOS
- 1.9 LOS MATERIALES DIDÀCTICOS
 - 1.9.1.1 LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÀCTICOS
 - 1.9.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL
- 1.10 MATERIALES PARA LOS EJECCIOS SENSORIALES

2. LA PRE-LECTURA

- 2.1 CONCEPTU
- 2.2 FACTORES DE LA PRE-LECTURA
- 2.3 FOMENTAR EL AMOR HACIA LA LECTURA
- 2.4 INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA
- 2.5 ACTIVIDADES VÁLIDAS PARA LA PRELECTURA
- 2.6 APRENDIZAJE DE LA LECTURA
- 2.7 LA IMPORTANCIA Y LA ACTUALIDAD DE LA LECTURA
- 2.8 LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA PREESCOLAR EN LA ACTUALIDAD

e. MARCO TEÒRICO

Antecedentes

María Montessori nacida en 1870 en Chiaravelle, en la provincia de Ancona de Italia, en el seno de una familia de clase media, tuvo la oportunidad de asistir a la universidad y se convirtió en la primera médica que tuvo Italia.

Se interesó en niños que tenían alguna deficiencia mental y aplicando métodos experimentales de dos profesores franceses que ella admiraba, logro que esos niños aprendieran a leer y escribir.

Como metodologías que ella empleaba estaba reforzar su autoestima a través de juegos y del trabajo manual y una vez que ellos sentían que podían avanzar, María les transmitía el conocimiento de las letras y los números.

El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender. El maestro tenía que dejar que el alumno expresará sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje este modelo educativo, el desarrollo de aprendizajes no tiene límites. Los niños y niñas pueden aprender todo cuanto quieran, deseen y necesiten de manera dinámica, entretenida y siempre desde un elemento esencial que es la propia motivación.

El ambiente es el adecuado donde el potencia todas las áreas del desarrollo: las ciencias, las matemáticas, el lenguaje, el arte, el desarrollo motor, entre otros. Pero a su vez, en igual importancia son parte del fundamento educativo, la convivencia con los otros, las habilidades sociales, el desarrollo de la autoestima, los hábitos de orden, perseverancia, concentración, amor por el trabajo, autonomía, liderazgo, entre muchos más.

LOS ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS DE MONTESSORI

Montessori descubrió los trabajos de dos médicos franceses, Jean Itard(1774- 1838), padre de la nueva pedagogía, que establece la importancia de la observación en los niños y entiende que a los niños no se les puede imponer nada, creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades, estudió al niño salvaje de L'Aveyron,y de Eduardo Según(1812-

1880), que buscaba las causas de las deficiencias mentales, desarrolló material especial partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa por los sentidos, y estos con el uso adecuado de ciertos materiales se pueden clarificar y desarrollar para que el niño se ayude a sí mismo: auto-educación, auto-desarrollo. Según creía que la deficiencia mental era un problema en la captación de la información de los sentidos por la mente. Demostró que el uso de estos materiales no era suficiente, sino que hace falta la convicción de que el niño deficiente puede ser ayudado. Al morir, su labor quedó abandonada.

Conoció también los trabajos de Pestalozzi (1746- 1827), pedagogo suizo, que hacía énfasis en la preparación del maestro que primero debe lograr un cambio en su persona y debe tener amor a su trabajo. También debe haber amor entre el niño y el maestro.

CONCEPTO

Según (CASTRO, 2003, p. 198) afirma: “Método de enseñanza ideado por María Montessori, está basado en los siguientes principios psicopedagógicos: respeto a la espontaneidad del niño y al desarrollo individual, libertad en la realización de las actividades y un medio adecuado que fomente el autodesarrollo del niño”.

Este modelo pedagógico se rige en la autonomía, libertad de hacer lo que el niño desee, donde el maestro es solo un facilitador que guía el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿EL método Montessori es una forma distinta de ver la educación?

Es un método diferente de ver la educación, busca que la niña/(o) saque todas las potencialidades a la luz a través de la interacción con un ambiente preparado, variedad de materiales, una infraestructura adecuada, con mucho afecto y respeto.

Según (SANTROCK, 2007, p.531) dice: “es una filosofía educativa que concede una gran libertad y espontaneidad a los niños al elegir sus actividades”.

El niño y la niña tienen la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados no son forzados a sentarse inmóviles como en la escuela tradicional, sino que son libres de manipular y visitar las áreas que a ellos les llamen la atención.

El método es congruente con los hallazgos científicos actuales, en especial de la neurociencia afirma(BRITTON, 1998, p.12)“que niños entre los 0y 6 años los seres humanos forman las estructuras cerebrales fundamentales en donde se sustentará el futuro progreso intelectual y emocional”.

Es en estas edades donde las niñas y niños desarrollan al máximo sus potencialidades y como docentes especializados debemos potenciar y desarrollar las capacidades básicas en las áreas del desarrollo del niño (cognitivo, socio-afectivo, lenguaje, motriz).

En este modelo educativo, el desarrollo de aprendizajes no tiene límites. Los niños y niñas pueden aprender todo cuanto quieran, deseen y necesiten de acuerdo a su proceso evolutivo, de una manera dinámica, entretenida y siempre desde un elemento esencial que es la propia motivación.

El ambiente por su conformación, potencia todas las áreas del desarrollo; Las ciencias, las matemáticas, el lenguaje, el arte, el desarrollo motor, la pre-lectura entre otros. Pero a su vez, en igual importancia son parte del fundamento educativo, la convivencia con los otros niños, las habilidades sociales, el desarrollo de la autoestima, los hábitos de orden, perseverancia, concentración, amor por el trabajo, autonomía, liderazgo, entre muchos más.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE MONTESSORI

Según(FERRANDIZ, 2005, p.110)dice: “El objetivo principal de la educación Montessori es educar a los niños para la felicidad y ayudarlos en su gran tarea que es la autoeducación y autoconstrucción, que influirá en un nuevo orden social”.

La aplicación de una nueva educación crea en el niño su propia autoeducación, sin la necesidad de forzarlo a aprender.

La libertad del niño le permitirá las manifestaciones naturales, tendrá verdadera libertad y podrá moverse por todo el espacio escolar, esta debe estar adecuada a las necesidades de los alumnos.

Individualidad e independencia no se puede ser libre, ni tampoco se puede desarrollar una actividad eficaz sin ser independiente y sin tener personalidad propia.

EL APRENDIZAJE INFANTIL PARA MARÍA MONTESSORI

“El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente”.

montessorihoy.blogspot.com/

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

Consideraba no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.

EL PRÒPOSITO DE UN MÉTODO MONTESSORI

“El propósito fundamental de un modelo Montessori es el de ayudar al niño a alcanzar el máximo potencial en todas las áreas de su vida a través de actividades desarrolladas con el fin de promover el desarrollo de la socialización, madurez emocional, coordinación motora y preparación cognoscitiva”.

www.buenastareas.com › Temas Variados (TRILLA, 1987)

Aquí el maestro se vuelve facilitador, logrando ganarse la confianza del infante el cual logrará así cruzar el umbral de probar cosas nuevas y construir su amor propio.

Es fundamental crear un ambiente agradable en donde el niño confíe en su facilitador y genere en el niño el amor hacia su aprendizaje.

VENTAJAS DEL MÉTODO MONTESSORI

Este modelo pedagógico formula la idea de que el aprendizaje debe provocar felicidad y estimular la propia libertad, creatividad y capacidad natural de las niñas y niños.

- “El nivel y tipo de inteligencia se conforman durante los primeros años de vida, a los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser aprovechada en los primeros años de vida.
- Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.
- Lo más importante es motivar a los niños a asimilar con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.
- Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, a menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.
- Con respecto a la competencia, este debe ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos.
- Cada individuo tiene la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.
- El niño marca su propio ritmo de aprendizaje y hay que respetar su espacio”.

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Las ventajas de este modelo pedagógico son amplias y a lo largo favorecen la adquisición de conocimientos que son percibidos gracias a su razonamiento, satisfacer su curiosidad y permitirle la experimentación favorecerá a que ellos construyan su aprendizaje.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS

1. Respeto a la espontaneidad del niño y el desarrollo individual
2. Libertad en la realización de las actividades
3. Construir un medio adecuado que fomente el autodesarrollo del niño

PRINCIPIOS FILÓSOFICOS

1. “Los periodos sensitivos.- son las diferentes etapas en las que el ser humano vivo se siente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes para adquirir determinados aprendizajes. Los principales periodos sensitivos son: Lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
2. La mente del niño: absorbe sin cesar un sinfín de conocimientos, costumbres y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
3. Libertad y Disciplina: Es lo que el niño necesita para aprender a crecer. A obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.
4. Autonomía: El niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, y que sabe hacerlo.
5. Aprender Haciendo: El niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
6. Las Diferencias Individuales: Los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje, Así el ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.
7. Preparación del ambiente: Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.

8. Actitud del adulto: Respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho.
9. Importancia del material: Este material tiene la finalidad de desarrollar la inteligencia a través de la educación de los sentidos.

Este sirve para adquirir determinado aprendizaje, fortalece el desarrollo psicológico y social del niño. El material debe atraer y despertar interés para que el niño se concentre en el trabajo y permanezca activo. Comprendiendo su necesidad de coordinación motora”.

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

El modelo pedagógico de María Montessori está basado en estos nueve principios filosóficos, en donde todos juegan un papel importante y que el facilitador debe tomar en cuenta para lograr que este modelo de buenos resultados, lo primordial es la preparación del ambiente que debe ser limpio y ordenado de acuerdo a las áreas de aprendizaje, rincón de lectura, de construcción, cajas de arena, dramatización.

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

(TRILLA, 1987, p 77)En el libro El legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI considera: “esencial la práctica, la imitación, la repetición la ordenación y clasificación, permitiendo al niño apropiarse de unas habilidades de tipo lógico y clasificadorio esenciales para el posterior desarrollo de operaciones de mayor complejidad”

Es conveniente dotar al niño de variedad de materiales didácticos lo que ayudará al niño a seleccionar y optar por los que más llame su atención, la repetición, la imitación, son imprescindibles en el desarrollo infantil, como se ve reflejado en el juego simbólico.

Estos materiales ayudan para la educación intelectual, motriz y sensorial, no son una ayuda para el maestro sino para que el niño trabaje de forma autónoma e independiente.

LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo

por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

De allí la necesidad del facilitador de dotar de material concreto y variado para asegurar el aprendizaje de las niñas y niños.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL MONTESORIANO

Aísla una sola cualidad física.- el material sensorial está constituido por un sistema de objetos, agrupados de acuerdo a una cualidad física de los cuerpos como, color, forma, dimensión.

Auto corrector.- este tipo de material, ayudara al niño a comprobar la actividad realizada con el fin de darse cuenta de los errores y auto educarse.

Realista.- es un error darle al niño objetos que utilizamos diariamente pero en miniatura es conveniente dotar al niño de materiales sencillos, tablillas, trozo de madera, botones, cotidianos y asequibles para ellos.

Accesible.- El material debe situarse en un nivel donde el niño pueda cogerlo, tocarlo y devolverlo después al lugar indicado. Es necesario que el niño o pueda ordenar.

MATERIAL SENSORIAL

Este material ayuda al niño a desarrollar su inteligencia al organizar y clasificar sus percepciones sensoriales siguiendo un orden lógico. Pretende ordenar la infinidad de impresiones que el niño percibe, es una verdadera preparación interna para la vida intelectual.

Los materiales sensoriales están agrupados por cada sentido

El gusto y el olfato ayudan las plantas y los perfumes proporcionando una gama de olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.

El tacto tiene en cuenta el material Montessori el sentido táctil, en todas sus formas así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc.

La vista percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.

El oído discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

MATERIALES PARA LOS EJERCICIOS SENSORIALES

PARA EL SENTIDO ÓPTICO		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a la percepción de las dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los bloques cilíndricos ▪ Los cilindros sin tiradores ▪ La torre rosa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escalera verde ▪ La escalera amarilla ▪ Las barras rojas ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los que ayudan a la percepción de la forma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El gabinete de la geometría ▪ Las tarjetas del gabinete de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los triángulos para construir la caja triangular ▪ Los triángulos

	geometría	para construir la caja rectangular
PARA EL SENTIDO DEL TACTO		
▪ Los que ayudan a la percepción de rugosidades	▪ El tablero liso y áspero	▪ El tablero de papel de lija
▪ Los que ayudan a la percepción de texturas	▪ La caja con telas de colores	▪ La caja con telas blancas
▪ Los que ayudan a la percepción de pesos	▪ El tablero de maderas de diferentes pesos	▪ bolitas
▪ Los que ayudan a la percepción de temperaturas	▪ Las botellas térmicas	
▪ Los que ayudan a la percepción de la forma y el volumen	▪ Los sólidos geométricos	▪ La bolsa del misterio
PARA EL SENTIDO DEL GUSTO		
▪ Los que ayudan a la percepción de sabores	▪ Botellas y cuentagotas	▪ Maderas de diferentes temperaturas
PARA EL SENTIDO DEL OLFATO		
▪ Los que ayudan a la percepción de olores	▪ Cilindros de olores	
PARA EL SENTIDO DEL OÍDO		
▪ Los que ayudan a la percepción de	▪ Cilindros de sonido	▪ Campanas musicales”

sonidos		
---------	--	--

Lo primordial de estos materiales es estimular los cinco sentidos del infante y lograr en el los aprendizajes naturales sin forzarlo a aprender cosas que no comprenderá de allí la importancia de contar con material concreto y acorde al entorno en que se encuentre el niño.

Con el apoyo del facilitador estos materiales desarrollaran los sentidos del niño ayudando en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

LENGUAJE

“El desarrollo de esta área consiste en extender la habilidad del habla de todo niño, para incluir el funcionamiento con el lenguaje escrito. El desarrollo del lenguaje escrito procede generalmente en estas etapas:

1. Desarrollo de las habilidades para aprender a escuchar / vocabulario
2. Desarrollo de la escritura
3. Pre lectura (composición y pronunciación de palabras)
4. Lectura

Materiales del área de Lenguaje

El juego de “Yo veo”, de la composición, de las preguntas, de asociaciones y mandatos, y el juego para el análisis de los sonidos.

Libros alfabéticos de lectura, de ciencia (acentuación y puntuación, y de poesías).

Clasificación de objetos por su uso, el juego de las preguntas, la tabla de la familia, el hogar, letras de lija, tablas fonéticas, la conexión, combinación del factor manual visual y el alfabeto, charola de arena, alfabeto móvil, oraciones cortadas, secuencia para escribir números, escritura en papel, la canasta de objetos, lectura clasificada, alfabeto de asociación, clasificación del alfabeto, ilustraciones en la pared, listas de palabras”

www.cervantesvirtual.com/.../ffbc2e-82b1-11df-acc7-002185ce60.

Toda esta clasificación de materiales variados logra en el niño la curiosidad de aprender jugando por ende este es un principio básico para luego incluir el lenguaje escrito.

LOS MAESTROS Y MAESTRAS EN EL SISTEMA MONTESSORI

El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la maestra, facilitadora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el director, directora, que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

2.- PRE-LECTURA

CONCEPTO

Conjunto de actividades previas al aprendizaje de la lectura cuyo objetivo es proporcionar al sujeto las herramientas necesarias para que pueda iniciarse en este aprendizaje.

Uno de los elementos primordiales para trabajar la pre-lectura es la lateralidad lo que facilitará el aprendizaje.

La pre-lectura siempre está asociada a un planteamiento de la maduración del niño. La pre-lectura, por tanto, se sitúa en el momento pre dispositivo a la formación de aptitudes para la lectura.

En realidad, se trata de aptitudes que no están sujetas a la enseñanza, aunque implican capacidad para descifrar símbolos gráficos, y, en este sentido, son cultivables y susceptibles de desarrollo. En definitiva, la pre-lectura va en busca del momento propicio a partir del cual se puede intentar iniciar en la lectura sin esfuerzos extraordinarios.

La actividad pre lectora debe tener en cuenta el ritmo y los intereses del niño, dentro de los cauces de la educación personalizada.

Las prácticas pre lectoras no deben perder de vista que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para acometer el aprendizaje sistemático de la lectura.

Segùn (IBAÑEZ, 2010, p.151) afirma: “Una manera sencilla de enseñar a leer a los niños es utilizar palabras con alfabeto de letras móviles”

Los Docentes debemos incentivar el adecuado desarrollo de habilidades y buscar formas útiles y motivadoras para lograr aprendizajes significativos en los educandos. Utilizando tarjetas móviles y atractivas.

FACTORES

1º La motivación. De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma. Por eso insisten en que cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su afán de leer. Algunos educadores, en período pre lector, aprovechan para ello la lectura de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos, a menudo inéditos para él.

2º El método de aprendizaje lector que se prevé. Esta previsión plantea a veces problemas delicados, por cuanto el niño puede cambiar de centro y porque, a veces, no es fácil coordinar secuencialmente la actividad conjunta de un centro. No obstante, los centros tienen la obligación de hacer un esfuerzo en este sentido en beneficio de todos, especialmente de los niños.

Mientras la lectura entraña una función sensorial, la escritura, más lenta, requiere coordinación óculo-manual y psicomotricidad fina.

cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio.../prelectura.htm

Crear ambientes favorables, leer cuentos atractivos ayudan a la capacidad lectora del niño y como consecuencia se logra ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño.

FOMENTAR EL AMOR A LA LECTURA

Desde la edad más tierna se debe fomentar el amor por la lectura, si los padres inculcamos esto les durará toda la vida.

Para lograr esto debemos empezar con acciones como:

Leer cuentos ilustrados tanto clásicos como improvisados por los padres, es útil que se identifique con los personajes de los cuentos, grabarse los nombres e incluso que se imagine que es el protagonista.

Leerles los relatos de libros vistosos, con imágenes y dejarlos manipular, aclarándoles las dudas, explicándoles los temas, personajes, acciones, sentimientos.

Hacia los 4 a 5 años le intriga los signos gráficos que acompañan las imágenes, y que le parecen algo mágico.

Es decisivo el tono afectivo que utilice al momento de la lectura, esto hará hacer en el niño la semilla del placer por la lectura.

De aquí que los padres y docentes debemos incentivar y dotar de material variado e ilustrado para que los niños se inicien en el campo de la lectura de manera agradable, para que no sean forzados en los años posteriores y se convierta en un trauma.

CUANDO INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA PRE-LECTURA

En los años de educación preescolar o lo que actualmente es educación inicial se realizan tareas de preparación para lo que va a ser la pre-lectura y pre-escritura

Con relación a cuando es la edad adecuada para enseñar a leer se tomo la edad estándar de seis años como el momento adecuado para realizar las tareas propias del aprendizaje

Según(LINUESA, 1989, p. 12)manifiesta: “que desde los tres años, los niños pueden aprender a leer y esto ayuda a su desarrollo general, está corriente se denomina aprendizaje precoz de la lectura o pre-lectura”

No existen razones de tipo psicológico y relacionado con el desarrollo para posponer el aprendizaje de la lectura hasta los seis años, siempre que el niño tenga dominio del lenguaje oral.

El reiterado precepto de no enseñar a leer hasta los seis años carece de fundamento, en términos psicológicos más bien depende de docentes si cree oportuno y se dan las condiciones adecuadas para empezar el proceso de pre-lectura en educación inicial.

NIÑOS QUE APRENDEN A LEER EN PREESCOLAR A ANTES

Características de los infantes Precoces

Según (OLLILA, 1989, p. 37) dice: “Una de las características es considerar los cuatro años como la edad para manifestar el interés por el material escrito, también es frecuente escuchar al niño el deseo de aprender a dibujar las letras”

Tiene mucha relevancia el apoyo de los padres al momento de contestar las inquietudes y preguntas. De igual forma dotar de suficiente material didáctico como papel., lápices y pequeñas pizarras. Otros materiales que contribuyan a despertar la curiosidad por el lenguaje son:

- Palabras y números que se encuentran en calendarios, anuncios de televisión, titulares en los periódicos, instrucciones de juegos, letreros de cajas y paquetes.

El conocimiento de los hermanos mayores que juegan a la escuela con el hermano más pequeño ayuda en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Estimular el desarrollo del lenguaje oral y escrito es una combinación de:

Experiencias interesantes para el niño, oportunidad de preguntar y habla, tener relaciones con la lectura, escritura y ortografía, disponer de materiales para escribir tener contactos positivos con libros y lecturas contacto con palabras escritas y números relacionados con el interés del niño. Como fechas de cumpleaños, programas de televisión y juegos

Iniciación temprana al aprendizaje lector

Los niños que iniciaron la lectura en edad preescolar tienen mayor rendimiento escolar en los años posteriores que los niños que empezaron a leer en el primer año de educación básica.

Nace aquí la inquietud de los padres por qué desperdiciamos la capacidad de los niños de 5 años y de allí la recomendación de ayudar al niño en la iniciación temprana a la lectura.

APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Segùn (GISPERT, 2007, p. 56) dice: “Un niño puede iniciarse en la lectura antes de empezar a hablar”

Es sorprendente que el niño pequeño puede percibir y reconocer los signos escritos, este programa basado en el reconocimiento de palabras escritas en cartulina, ayuda al niño en el desarrollo de su capacidad lectora

A menudo se hace una identificación excesivamente simple, según la cual, la pre-lectura correspondería a la educación preescolar, o sea, antes de los 6 años, y la lectura, a la escuela, es decir, a partir de los 6 años.

El esquema, válido para muchos casos, es excesivamente rígido. Es evidente que en la actualidad, y con la educación preescolar en expansión, lo habitual es empezar por la pre-lectura, pero el momento de iniciación a la lectura depende del desarrollo de cada niño. De manera que el niño que responda con facilidad a su preparación pre-lectura empiece ya a leer, cualquiera que sea el nivel en que se encuentre. Es más, por este procedimiento cada vez es mayor el número de niños que empiezan a leer espontáneamente en preescolar.

En cualquiera de estos casos parece que lo pretendido es que el niño pueda iniciar la Educación General Básica sabiendo leer. Aun aceptando las ventajas, sobre todo organizativas, que esto puede suponer, la mayor parte de psicólogos y pedagogos se inclina por la necesidad de respetar los ritmos de cada niño.

Actividades válidas para la pre- lectura

Podemos asociarlas en torno a algunos centros de interés. Entre ellas podemos distinguir:

“Actividades relacionadas con el lenguaje:

- Nombrar objetos;
- Realizar ejercicios de vocabulario sobre el entorno del niño;
- Contar cuentos;

- Explicar el contenido de dibujos, láminas, fotografías;
- Iniciar en juegos de palabras: adivinanzas, letrillas, trabalenguas.

Ejercicios de percepción.

- Reconocer semejanzas y diferencias entre objetos;
- Distinguirlos por la forma, el tamaño, la posición;
- Distinguir colores;
- Jugar con rompecabezas;
- Buscar un personaje o un objeto en un dibujo amplio;
- Encajar u ordenar cubos de distintos tamaños;
- Identificar rimas de palabras;
- Reconocer semejanzas y diferencias en la forma de las letras.

Ejercicios de motricidad.

- Distinguir y tomar distintas posturas;
- Hacer ejercicios articulatorios y de fonación;
- Completar siluetas punteadas;
- Reproducir onomatopeyas;
- Reproducir palabras de distintas sonoridades;
- Imitar posiciones de labios y producir los efectos sonoros correspondientes;
- Cantar, dramatizar o escenificar algunas canciones.

Ejercicios de espacio.

- Reconocer en sí mismo posiciones de arriba-abajo; delante-detrás; derecha-izquierda.

- Distinguir las posiciones que pueden ocupar los objetos;
- Ejercitarse en grafismos en distintas direcciones;

Ejercicios de ritmo y temporalidad.

- Danzar una canción;
- Ordenar historietas gráficas;
- Ordenar objetos por tamaños de forma ascendente o descendente”

cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio.../prelectura.htm

Para todos estos ejercicios existe material preparado y a disposición en el comercio, pero también es conveniente que el educador se construya y organice el suyo.

Es importante que el niño quede atendido poli sensorialmente y que los ejercicios se realicen de acuerdo a su ritmo de aprendizaje sin forzarlo a nada para lo que él no esté preparado, porque estarían en contra de los principios de este modelo pedagógico.

Los métodos de lectura

Los métodos existentes plantean la enseñanza de la lectura desde supuestos que se pueden reducir a dos líneas: analítica y sintética.

Los llamados métodos analíticos parten de las unidades significativas para descender, por desglose, a las unidades mínimas. Dicho de otra forma, van del todo a la parte. Así, por ejemplo, se aprende primero la lectura de palabras y frases que se van desmontando luego en sílabas y letras.

Los llamados métodos sintéticos tienen marcha inversa. Conocidas las unidades mínimas, - letras- se asocian hasta formar unidades mayores sílabas que luego se integran en palabras y frases.

El método global tiene tres etapas de aplicación:

Iniciación en ella el niño establece fuerte asociación entre la expresión escrita y una acción que es su significado. A ella le siguen juegos de reconocimiento entre frases y dibujos. La frase propuesta, lógicamente, ha de despertar el interés del niño.

Elaboración: En ella se pasa a elaborar frases nuevas que el niño compara con las conocidas, lo cual le permite construir nuevas formas.

Análisis: Para algunos el análisis tiene que ser promovido por el profesor, sin esperar a que el niño lo realice por vía natural. O, por lo menos, tiene que ser estimulado.

Importancia y actualidad de la Lectura

Según (MENDOZA, 2003, p. 220) dice: “El libro resistirá el embate de las nuevas tecnologías, pero los lectores se reducirán a una minoría”

La lectura no solo es preocupación de docentes, sino también de estudiantes, en el sentido de construir su falta de dominio una barrera que les impide acceder a una mejor formación.

No solo se lee poco, sino además parece que se lee mal. Esto es preocupante porque no podemos olvidar que la herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información en general sigue siendo la comprensión de lo escrito, la lectura.

Hoy en día es una evidencia que las nuevas tecnologías, y en particular el Internet, están influyendo en todos los ámbitos de nuestras vidas y, por supuesto, en la lectoescritura.

Es necesario tomar conciencia la importancia de la adquisición de la lectura en los primeros años de vida del niño, porque es allí donde se siembran los cimientos básicos para desarrollar la capacidad crítica y lingüística del infante.

LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA PREESCOLAR EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad diversos son los centros de educación inicial que están poniendo en marcha la enseñanza de la pre-lectura, los docentes deben centrarse en lo modos de hacerlo.

Las fuentes que la mayoría de los docentes optan para la enseñanza son los materiales preparados como los cuadernos de trabajo sobre la fonética, por lo que los niños practican sonidos.

Existen docentes preparados y motivados por enseñar la lectura y crean materiales centrados en el niño. Se requiere de manera urgente que la universidad desarrollen cursos de métodos de lectura para ser usados por profesores de preescolar.

f. METODOLOGÍA

En el presente trabajo investigativo se utilizará métodos, técnicas, encuestas dirigidas a Docentes, padres de familia y una guía de observación para las niñas y niños.

MÉTODOS:

Científico.- Que estará presente en todo el proceso de la investigación, desde el planteamiento del problema, la formulación de objetivos y la metodología, con la definición de variables, análisis de datos, además servirá para guiar, ordenar la planeación y ejecución del presente trabajo investigativo.

Descriptivo, Analítico-Sintético: Permitirá resumir, analizar, describir y presentar la información recolectada la misma que será organizada de acuerdo a las necesidades estadísticas del presente trabajo investigativo.

Inductivo-deductivo.- Permitirá estudiar casos particulares para luego revertirlos en principios aplicables a la realidad de los niños investigados

Estadístico.-Servirá para analizar los datos obtenidos de los instrumentos utilizados, a través de la estadística descriptiva, que servirá para analizar los datos de manera técnica y así obtener los resultados.

TÉCNICAS:

Observación de campo.- Se desarrollará de forma colectiva con todos los niños del primer año de educación básica del centro investigado, que creará un acercamiento, con docentes, padres de familia gracias al cual se aplicarán los instrumentos.

Consultas Bibliográficas.- Sustentará el marco teórico conceptual fundamental para estructurar el respaldo científico del proyecto.

INSTRUMENTOS

Encuesta.-Permitirá recopilar la información empírica de docentes y padres de familia.

Guía de Observación y prueba de inicio y saluda para verificar la incidencia de la aplicación del Método Montessori para la pre-lectura de los niños y niñas.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con los niños y las niñas del primer año de educación, docentes, padres de familia de la Unidad Educativa Trilingüe Activa “Inka Samana” del cantón Saraguro.

N°	CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES	NIÑAS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	TOTAL
1	Unidad Educativa “Inka Samana”	4	10	10	20	44
	TOTAL	4	10	10	20	44

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Activa Trilingüe “Inka Samana”

Elaboración: Betty Luzmila Macas Mor

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES																																		
	JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO	
	2014				2014				2014				2014				2014				2015				2015				2015					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Selección del tema																																		
Planteamiento del problema																																		
Referente teórico																																		
Justificación																																		
Objetivos																																		
Diseño metodológico																																		
Cronograma de actividades																																		
Bibliografía																																		
Instrumentos																																		
Presentación y aprobación del proyecto																																		
Aplicación de instrumentos																																		
Conclusiones y Recomendaciones																																		
Elaboración del informe final																																		
Sustentación y defensa pública																																		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

HUMANOS

- Docentes
- Padres de familia
- Coordinadora
- Asesor del proyecto
- Niñas y niños
- Investigadora

PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN

N·	DETALLE	VALOR
1	Material bibliográfico e Internet	\$ 50,00
2	Investigación de campo	\$100,00
3	Transporte	\$ 55,00
4	Impresiones e Imprevistos	\$ 200,00
	TOTAL	455,00

i. BIBLIOGRAFIA.

- ACREDOLO, L. P. (2011). *Cómo potenciar la inteligencia del bebe*. Editorial Árbolada.
- BRITTON, L. (1998). *Jugar y Aprender el Método Montessori*. BUENOS AIRES MÉXICO: PAIDÓS.
- CASTRO, M. I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. España: Ceac, S.A.
- FERRANDIZ, Z. (2005). *Evaluación y Desarrollo de la Competencia cognitiva*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF,S.L.
- G, N. I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Mexico: Kapelusz.
- GISPERT, C. (2007). *Psicología Infantil: Asesor para Padres*. Aergentina: Océano.
- IBAÑEZ, J. F., & VILLIGAS, M. J. (2010). *La Escuela de Párvulos de simancas, Un ensayo Pedagógico*. Barcelona: Ediciones CSIC-Dpto-de Publicaciones.
- LINUESA, M., & DOMINGUEZ, A. (1989). *La Enseñanza de la Lectura*. Buenos Aires: Publicaciones Pirámide.
- MENDOZA. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. PEARSON, Edición 1, Año 2003.
- OLLILA, O. (1989). *¿Enseñar a leer en preescolar?* La Victoria: Afaomega grupo editorial S.A.
- ROJAS, W. (13 de Septiembre de 2010). La Educación En Ecuador. *Diario el comercio*, págs. 2-3.
- TRILLA, J. (1987). *El Legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Argentina: Editorial Grapó.
- W.SANTROCK, J. (2007). *Desarrollo Infantil*. Buenos Aires: Mcgraw-Hill Edición 11.

Web grafía

www.cervantesvirtual.com/.../ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce60..(día 14 de Julio)

www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm (día miércoles 16 de Julio)

montessorihoy.blogspot.com/

cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio.../prelectura.htm

www.buenastareas.com › Temas Variados (TRILLA, 1987)

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

Sr. Docente de la Unidad Educativa Trilingüe Activa “Inka Samana” dígnese contestar el siguiente cuestionario de preguntas, ya que la información ayudará a obtener datos para la realización del presente proyecto de tesis.

1. ¿Usted utiliza material montesorio para enseñar la pre-lectura en los niños y niñas?

Si () No ()

¿Porqué?.....

.....

2. ¿Usted realiza actividades lúdicas de aprendizaje para la adquisición del proceso de pre-lectura?

Si () No ()

A veces ()

3. ¿En su aula existen suficientes libros, textos infantiles, cuentos, historietas, etc. para que los niños tengan acceso a la pre-lectura?

Si () No ()

A veces ()

4. ¿En las áreas lúdicas, cómo incentiva para que los niños y niñas elijan actividades de pre-lectura para divertirse y aprender?

Con actividades relaciones con el lenguaje.....

Ejercicios de percepción, motricidad, espacio, ritmo y temporalidad.....

5. ¿Considera Usted que los padres de las niñas y niños estimulan la pre-lectura del niño leyéndoles cuentos o historietas?

Si ()

No ()

A veces ()

6. ¿Cree Usted que los padres adquieren libros infantiles para su hijo?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

7. ¿Considera Ud. que luego de la aplicación del método Montessori a los niños y niñas del primer año de Educación Básica este influyó en el desarrollo de destrezas para la pre-lectura?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

8. ¿La Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana”, cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Por qué?

.....

5. ¿Qué libros le gusta ver a su hijo?

Cuentos

Dibujos

Revistas

Periódicos.....

6. Si Usted lee algo a su hijo ¿Cómo realiza la actividad?

Demuestra entusiasmo

Discute la historia con su hijo

Ayuda al niño a identificar letras y palabras

Le da la oportunidad de ver fotos o figuras

7. ¿Conoce Usted si la literatura infantil ayuda a su hijo a aprender a leer en la escuela?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

8. ¿Considera Ud. que luego de la aplicación del método Montessori a los niños y niñas del primer año de Educación Básica han mejorado o influido en el desarrollo de destrezas para la pre-lectura?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

9. ¿La Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana”, cuenta con los materiales suficientes para inducir al niño a la pre-lectura?

Si ()

No ()

Por qué?

.....

10. ¿Con qué frecuencia Usted ha observado que las docentes emplean material didáctico estructurado en las clases?

Una vez por semana ()

Dos veces por semana ()

Tres veces por semana ()

En ocasiones ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN Y PRONÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1. Al inicio del año escolar los niños y las niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana” del cantón Saraguro demostraron destrezas con criterio de desempeño en la pre-escritura.

Respuestas correctas.....

Respuestas incorrectas.....

2. ¿Los niños y niñas aprendieron y realizaron ejercicios y actividades de una manera dinámica entretenida y desde su propia motivación en todas las áreas del desarrollo del currículo, durante la aplicación del método Montessori?

Si realiza los ejercicios y actividades correctamente:

No realiza los ejercicios y actividades correctamente:

3. ¿El niño o niña durante la aplicación del método Montessori, y en el desarrollo de las clases encontró solución a los diferentes problemas del conocimiento de las diferentes áreas?

Resuelve correctamente:

Resuelve incorrectamente:

4. ¿Durante la aplicación del método Montessori las niñas y niños realizaron actividades válidas para la pre-lectura?

Actividades relacionadas con el lenguaje

Ejercicios de percepción

Ejercicios de motricidad

Ejercicios de espacio

Ejercicios de ritmo y temporalidad

5. Luego de la aplicación del método Montessori a los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa trilingüe “Inka Samana” del cantón Saraguro, demuestra una madurez intelectual, motriz y un desarrollo individual en la realización de actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Coordinación Viso manual

Memoria Visual

Memoria motriz

Memoria Auditiva Mecánica

Memoria auditiva Comprensiva

Coordinación Auditiva Comprensiva

Atención Concentrada y Fatigabilidad.

ÍNDICE

- CERTIFICACIÓN	ii
- AUTORÍA	iii
- CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.....	iv
- AGRADECIMIENTO.....	v
- DEDICATORÍA	vi
- MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
- MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
- ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN EN CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLES.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	30
f. RESULTADOS	33
g. DISCUSIÓN.....	76
h. CONCLUSIONES	78
i. RECOMENDACIONES.....	79
j. BIBLIOGRAFÍA.....	80
k. ANEXOS.....	82
ÍNDICE.....	121