



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”.

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

Diego Mauricio Chérrez Carrión

DIRECTOR:

Lcdo. Roque Pineda Albán Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2015

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Roque Pineda Albán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado “**LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014**”, de la autoría de Diego Chérrez Carrión, ha sido dirigido, corregido y revisado en todas sus partes, contempla orientaciones de la investigación científica y cumple con lo establecido en la normativa vigente en la Universidad de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto autorizo su presentación.

Loja, 11 de Julio del 2014



Lcdo. Roque Pineda Albán Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Diego Mauricio Chérrez Carrión, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Diego Mauricio Chérrez Carrión

Firma:

Cédula: 0704199322

Fecha: Loja, 19 de mayo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Diego Mauricio Chérrez Carrión declaro ser autor de la tesis titulada “**LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014**”, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de mayo del año 2015, firma el autor.

Firma:.....

Autor: Diego Mauricio Chérrez Carrión

Cédula: 0704199322

Dirección: José Coronel y Teodoro Vite (Santa Rosa-El Oro)

Teléfono: 072945832; **Celular:** 0987347754

Mail: diego_cherrez@hotmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis:	Lic. Roque Pineda Albán. Mg.Sc.
Tribunal de Grado:	Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc.
	Lic. Verónica Pardo Mg. Sc.
	Lic. Aníbal Pucha Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, que es nuestro creador, ya que con sus bendiciones ilumina siempre nuestro camino del bien; a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Musical, quienes incondicionalmente impartieron en mí sus vastos conocimientos; a mis estimados educadores quienes con mucha paciencia impartieron su experiencia profesional, humana y didáctica hacia mi persona para alcanzar el conocimiento requerido en el camino profesional que me propuse a seguir.

Gracias por el apoyo y las enseñanzas en ellas recibida.

Diego Mauricio Chérrez Carrión

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo un pilar muy importante; a mis hermanos, quienes me brindaron su apoyo en todo momento.

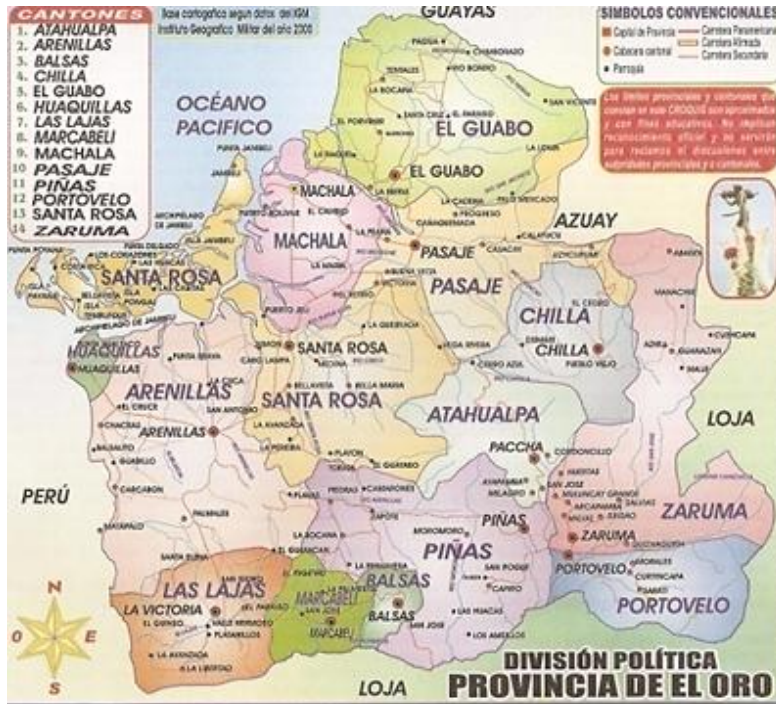
Así mismo dedico este trabajo a mi esposa, amiga, compañera inseparable de mi vida. Ella representó gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio.

Diego Mauricio Chérrez Carrión

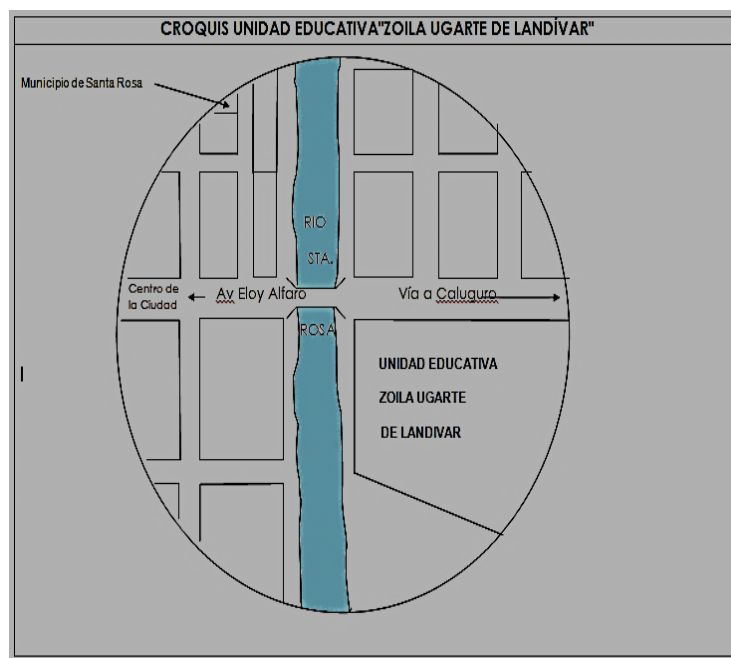
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN										
Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación										
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO Diego Mauricio Chérrez Carrión	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN					Otras Desagregaciones	Notas observadas
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Barrios Comunidad		
TESIS	“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	El Oro	Santa Rosa	Centro de la ciudad, Barrio 1º de enero	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Educación Musical

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA DE EL ORO



CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDIVAR



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. AMBITO MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
Propuesta Alternativa
- j. Bibliografía
- k. Anexos
Índice

a. TÍTULO

“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”.

b. RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la música tradicional Ecuatoriana a través de actividades culturales de los jóvenes, también organizar un Taller y Festival Juvenil sobre nuestra música con los estudiantes, para que conozcan géneros musicales nuestros. El Diseño Metodológico fue descriptivo, El universo de investigación fueron 1.467 estudiantes del Colegio de Bachillerato “Zoila Ugarte de Landívar”, la muestra fueron los alumnos de cuatro paralelos de Décimo año de Educación General Básica a quienes se aplicó la técnica de la encuesta; además se aplicó la entrevista a ocho autoridades y 4 docentes del área de Cultura Estética. La propuesta fue la realización del Taller y Festival de Música Tradicional Ecuatoriana, dirigido a estudiantes del plantel. Finalmente se llegó a la conclusión que la mayoría de jóvenes no conoce la música tradicional ecuatoriana, ya que no tienen interés en actividades para conocerla, para lo cual es necesario recomendar que la música tradicional Ecuatoriana se escuche en los planteles como música recreativa, en actividades sociales y ceremonias del plantel; que los Talleres de Música Tradicional y de historia de nuestra música, compositores y cantantes, debe ser parte de la programación anual de la Cátedra de Educación Musical en todos los planteles.

ABSTRACT

This work aims to contribute to the development of traditional Ecuadorian music through cultural youth activities, also organize a workshop and Youth Festival on our music with students, to know our genres. The methodological design was descriptive, the universe of research were 1,467 students of the College of Bachelor "Zoila Ugarte de Landivar", the sample were students in four parallel Tenth year of basic general education to the survey technique was applied; plus eight authorities interview and 4 teachers in the area of Aesthetic Culture applied. The proposal was the Workshop and Ecuadorian Traditional Music Festival, aimed at students on campus. He finally concluded that most young people do not know the traditional Ecuadorian music, as they have no interest in activities to meet, for which it is necessary to recommend that the traditional music of Ecuador is heard on campus as recreational music activities campus social and ceremonies; Workshops that folk music and history of our music, composers and singers, should be part of the annual program of the Department of Music Education in all schools.

c. INTRODUCCIÓN

La música en todas las regiones es producto de la historia de cada pueblo, de sus vivencias, experiencias, del trabajo de personas, que se confluyen con las vivencias y músicas de pueblos cercanos. A su vez la música influye en las personas de cada región o pueblo en una retroalimentación permanente y cambiante.

En nuestro país, la música obedece a la transformación de cada región, y a las influencias recibidas a través de los siglos. Los habitantes de cada región se identifican con su música y se expresan a través de ella. Sin embargo desde mediados del siglo pasado, debido a la influencia de la radio principalmente, los géneros musicales de otros países han invadido nuestro país, y han ido desplazando a nuestra música tradicional de la preferencia de las nuevas generaciones. Este fenómeno es más acentuado en la actualidad, en los colegios muchos estudiantes creen que lo único tradicional en el país son los pasillos, no identifica los distintos géneros musicales propios del país, no los diferencia entre sí, muchos géneros ni siquiera los han oído nombrar, tampoco los diferencian con los géneros musicales de otros países latinoamericanos, no son incentivados por parte de sus profesores de educación musical sobre la música tradicional, por lo que se pretende investigarlo en este estudio, en un sector de la juventud, como son los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, Provincia de El Oro. Para ello se encuestó a los alumnos elegidos, igual a profesores y maestros de educación musical, así también se medirá la respuesta de los jóvenes, al ponerlos en contacto con lo mejor de nuestra música, a través de la realización de un Taller y un Festival de Música Tradicional Ecuatoriana.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se planteó como objetivo general lo siguiente: ***Contribuir al desarrollo de la Música Tradicional del Ecuador a través de diferentes actividades culturales de los jóvenes estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad***

Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, para ello se utilizarán recursos metodológicos tendientes a que los jóvenes conozcan la música tradicional ecuatoriana, y así desarrollen su afición por ella, objetivo necesario para el proceso de esta investigación, que permitió identificar el grado de involucramiento de los docentes de educación musical en el proceso de permitir a los jóvenes identificarse con nuestra música tradicional.

Así mismo se plantearon tres objetivos específicos que permitieron lograr la identificación de los estudiantes con la música tradicional ecuatoriana. Estos objetivos específicos son: **Realizar un taller sobre la música tradicional ecuatoriana dirigido a los estudiantes del plantel**, con este objetivo se logró un primer acercamiento de los estudiantes con la música tradicional ecuatoriana, para que reconozcan los principales géneros y sus canciones, así como los instrumentos con los que se acompañan, se logró en parte esta identificación y que conozcan y se familiaricen con nuestra música.

El segundo objetivo específico se planteó: **Presentar un festival juvenil sobre la música tradicional ecuatoriana con la participación de estudiantes de Décimo año de Educación General Básica del plantel**, para resaltar el potencial musical de los jóvenes, el mismo que logró no sólo la identificación de la juventud con la música tradicional ecuatoriana, sino que despertó un verdadero entusiasmo entre ellos, y una elevación de la autoestima entre los participantes.

El tercer objetivo específico propuso: **Socializar con los docentes de Educación Musical los resultados ante las autoridades, docentes y alumnos del plantel**, con lo que se logró involucrar a los docentes de Educación Musical en la actividad, así como a toda la comunidad del plantel, esto permitió que se vislumbren nuevos métodos de enseñanza de la música, y formas de involucrar a todos los docentes y alumnos en estas actividades.

Los métodos que se emplearon en esta investigación fueron los siguientes: el *Método Inductivo* que permitió, a través de la aplicación de una

encuesta a los alumnos y entrevista a autoridades y docentes, conocer las opiniones particulares de cada uno de ellos sobre nuestra música tradicional, este conocimiento facilitó conocer prejuicios y opiniones que están arraigados en gran parte de los estudiantes.

Dentro de los materiales que se utilizaron para llevar a cabo el presente trabajo de investigación fueron: instrumentos musicales que sirvieron para el acompañamiento a quienes realizaron la interpretación de canciones, cifrados, así mismo las letras de las canciones más representativas de los distintos géneros musicales de nuestro país, recursos audio visuales para proyectar aspectos necesarios en el taller, cajas de sonido, micrófonos para las presentaciones en el taller y el festival, cuartillas informativas, hojas de papel para imprimir las encuestas que se aplicaron a 120 alumnos y las entrevistas a 8 autoridades y 4 docentes del plantel, así mismo se utilizó cámaras fotográficas para registro de las distintas actividades realizadas a lo largo de la investigación, de igual modo se utilizó una cámara filmadora para registrar escenas especialmente en lo referente al Taller de Música Tradicional y al Festival llevados a cabo.

Luego de realizada la investigación, el Taller y Festival propuestos, se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones. La principal conclusión fue que los jóvenes no conocen la música tradicional ecuatoriana, prefieren ritmos foráneos, esta actitud hace que no escuchen la música nuestra y que no les despierte entusiasmo la idea de participar en actividades en las que la parte principal es la música nuestra, también otra conclusión importante fue comprobar que al inmiscuirlos en las actividades del Taller y Festival de Música Tradicional, vencieron sus prejuicios y aprendieron a disfrutar nuestra música. Como recomendación principal se determinó que en los planteles educativos deben realizarse distintas actividades que pongan en contacto a los jóvenes con la música tradicional para que se familiaricen con ella, actividades que comprenden los Talleres y festivales de música tradicional, así como la utilización de la música nuestra en las distintas actividades en las que participa el personal del plantel, como actividades sociales y ceremonias.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La música tradicional ecuatoriana se originó hace varios siglos atrás, ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo y también por la influencia de géneros y ritmos foráneos a nuestra cultura tradicional.

En el Ecuador convergen diversas manifestaciones del pensamiento y concepción de la vida, y, en el campo de la cultura musical no se hace excepción siendo evidente el hecho de que junto a nuevas influencias musicales, importadas de Colombia, Argentina, Estados Unidos, Perú, Bolivia, Europa, México, con la música ranchera, tangos, milongas, rock, salsa, merengue, ballenato, bachata, heavy metal, la nueva trova, el new age, entre otros tantos, coexisten las últimas expresiones de nuestras raíces musicales, que a decir de quienes defienden ciertos “adelantos”, hoy se encuentran “fusionadas” con estos nuevos estilos y tendencia a fin de proporcionar a nuestra música una apariencia “renovada”.

La música en las distintas regiones del Ecuador

Costa. "Se hallaron instrumentos de barro, ocarinas, quenás, de carácter alegre". **CANSECO, Domingo.(2010).** Cultura Estética-Educación Musical. Ambato-Ecuador.

La Sierra. Música e instrumentos se han conservado casi intactos. Los más usados son la bocina, ocarina, flauta travesera, rondador, pingullo, silbatos, tambores, sonajeros.

El Oriente. En Oriente y norte de la sierra influye el canto de aves cantoras, tienen ritmos alegres y utilizan silbatos.

El Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes; donde existen variedad de ritmos de cada región, con ritmo alegre y melodía melancólica, en que con los estudiantes pudimos evidenciar su riqueza musical que se ejecuta con cada instrumento y que se interpreta en cada ritmo.

Principales géneros musicales del Ecuador

Ritmos tradicionales:

El Yaraví. Género melancólico, el indígena se asocia al rondador, el mestizo se canta con acompañamiento de guitarra.

El Yumbo. Danza y género de origen preincaico de tempo rápido y carácter festivo, se baila con acompañamiento de flauta indígena y tambor, con la guitarra se ha estilizado.

El Danzante. De origen preincaico. El tipo indígena es con motivos melódicos breves repetitivos. La versión urbana acompañada de guitarra y letra en español.

El San Juanito. El indígena, se toca con dos flautas y un tambor. El mestizo incluye guitarra, acordeón, violín y flautas. “Hoy se interpreta con rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, con instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, también instrumentos electrónicos”

Fox Incaico. Combina foxtrot americano con melodías andinas. “El cambio de tempo distingue el de inicios del siglo XX del Fox incaico ecuatoriano.

El Albazo. Tiene las características musicales de la música mestiza ecuatoriana, como ritmos sesquiálteros transcritos en compás de 6/8.

Con la información obtenida evidenciamos con los estudiantes que nuestro país tiene variedad ritmos, entre ellos alegres y festivos. Los ritmos tradicionales son manifestaciones musicales surgidas en la República del Ecuador; incluye muchas clases de música tradicional que han evolucionado a lo largo de la historia. Básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

Ritmos populares:

El Pasacalle. Surge en 1940 del pasodoble español, polka, corrido mexicano, el *one-ste*.

El Pasillo. El acompañamiento armónico está basado en progresiones armónicas simples. Hay sub-géneros rocolero, costeño, serrano y de baile, es el más conocido internacionalmente.

Se pudo comprobar con los estudiantes que los ritmos populares son ritmos de origen europeo. El pasacalle es un género de carácter festivo y movido; mientras que el pasillo “paso pequeño” también tiene influencia europea; obteniendo una visión amplia de nuestro pentagrama nacional, la cual ayudó en el desarrollo de la tesis al investigador para tener una visión más amplia acerca de estos ritmos.

Derivaciones musicales de un fenómeno social:

La música rocolera

Aglutina bolero, valse y pasillo, textos de traición, venganza y rupturas amorosas. Acompañamiento de guitarra acústica y requinto, sintetizador, congas y maracas.

La música chichera

Tropicalización de la música nacional, años 60-70 fusión de música nacional de élite con salsa y cumbia, en los años 70-80 con la fusión de géneros indígenas con la cumbia.

La Tecnocumbia en el Ecuador

El nombre define un estilo de músicaailable que combina cumbia con música nacional e internacional con el sanjuanito, el pasillo, la balada, la salsa y la música pop.

Analizando los ritmos derivados de un fenómeno social, se evidencia que en la actualidad existen ritmos autóctonos fusionados con diferentes ritmos de otros países, que al mezclar se convierten un ritmo nuevo, que paulatinamente se han convertido en uno de los ritmos más aclamados de nuestro territorio ecuatoriano.

DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores.

El término artístico se emplea para referirse a aquello propio o relativo al arte. Además permite exteriorizarnos en actividades como el canto, ejecución de instrumento, danza, teatro, etc. En tanto, por artístico se comprende a todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan una mirada sensible respecto del mundo; a través de diferentes recursos plásticos, sonoros o lingüísticos.

La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable sino está dimensionado culturalmente porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo y éste a su vez. La cultura ha sido y es producto de la actividad humana, incluyendo también al hombre como sujeto histórico, de manera que revela la capacidad que tiene el hombre de interpretar y transformar su realidad, impregnando en cada actuación sentimientos, ideales y valores; los mismos son viables y observables en la medida que se repiten cotidianamente, formando estándares de comportamientos y hábitos de conducta, tradiciones y creencias que son transmitidas de generación en generación, principalmente en el marco de la familia.

El desarrollo cultural es la relación de dos categorías, es decir, cultura y desarrollo, que van a promover la estabilidad política y social brindando la posibilidad de expresión y participación de los actores sociales resolviendo de manera instrumental la dialéctica de la cultura, costumbres, es un producto cultural por excelencia de la cultura que el mismo ha creado.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para lograr el cumplimiento de nuestra investigación se utilizaron diversos métodos y materiales, los mismos que se desglosarán a través de los objetivos específicos que se plantearon en el proyecto de tesis.

Para el primer objetivo específico que se refiere a ***realizar un taller sobre la música tradicional ecuatoriana dirigido a los estudiantes del plantel***: se lo desarrolló aplicando una encuesta a los estudiantes del plantel así como entrevista a los docentes y autoridades, en la cual se hicieron cuatro preguntas específicas, de los resultados obtenidos se aplicó el método inductivo para, a partir de opiniones particulares, llegar a conclusiones generales, en las cuales se utilizó el método analítico, para analizar el problema y conocer la realidad respecto del problema. Luego se realizó la interpretación de los resultados, después se implementó el taller sobre la música tradicional dirigido a los estudiantes del plantel, para lograr un primer acercamiento de los estudiantes con la música tradicional ecuatoriana, para que reconozcan los principales géneros, aires y sus canciones, así como los instrumentos con los que se acompañan. Entre los materiales usados para desarrollar este objetivo tenemos para las encuestas las hojas de papel bond, bolígrafos, computadora, pen drive e impresora, y para el taller de música tradicional, se utilizaron instrumentos musicales como guitarras, pistas musicales, partituras, proyectores, pen drive, cajas de sonido, cámara fotográfica.

Otro método empleado para desarrollar este trabajo fue el **método Estadístico**, a través del cual se pudo tabular toda la información obtenida a través de la encuesta que se aplicó a estudiantes y entrevistas a los docentes y autoridades del plantel.

El segundo objetivo específico que se planteó se refiere a la ***realización de un Festival de Música Tradicional Ecuatoriana***, en este objetivo no sólo asistieron estudiantes como espectadores junto con docentes, sino que se

seleccionó un grupo de jóvenes que tenían mejor aptitud para el canto, con los cuales se ensayó previamente haciendo audiencias y correcciones, estas prácticas las realizaron acompañados de una buena cantidad de compañeros quienes también se involucraron en la actividad en contacto con nuestra música, y para lograr ponerlo en práctica se utilizaron instrumentos musicales como guitarras, pistas musicales, letras de canciones, proyectores, pen drive, cajas de sonido, cámara fotográfica, filmadora, y adecuar el local en el que se lo llevó a cabo dentro del plantel.

El tercer objetivo se refiere a ***socializar ante las autoridades, docentes y alumnos del plantel los resultados obtenidos del Taller y el Festival***, socialización en la que se logró involucrar a los docentes de Educación Musical, se utilizaron documentos gráficos en forma de trípticos donde se expuso lo obtenido y fotografías de las actividades realizadas, así mismo se proyectaron filmaciones realizadas con motivo del Festival para lo cual se usó un proyector.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA.

Los objetivos específicos que se plantearon para desarrollar el presente trabajo investigativo son los siguientes:

- Realizar un Taller sobre la Música Tradicional Ecuatoriana dirigido a los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica del plantel.
- Presentar un Festival sobre la Música Tradicional Ecuatoriana con la participación de estudiantes de Décimo año de Educación General Básica del plantel.
- Socializar con los docentes de Educación Musical los resultados obtenidos con las actividades del Taller y el Festival de Música Tradicional.

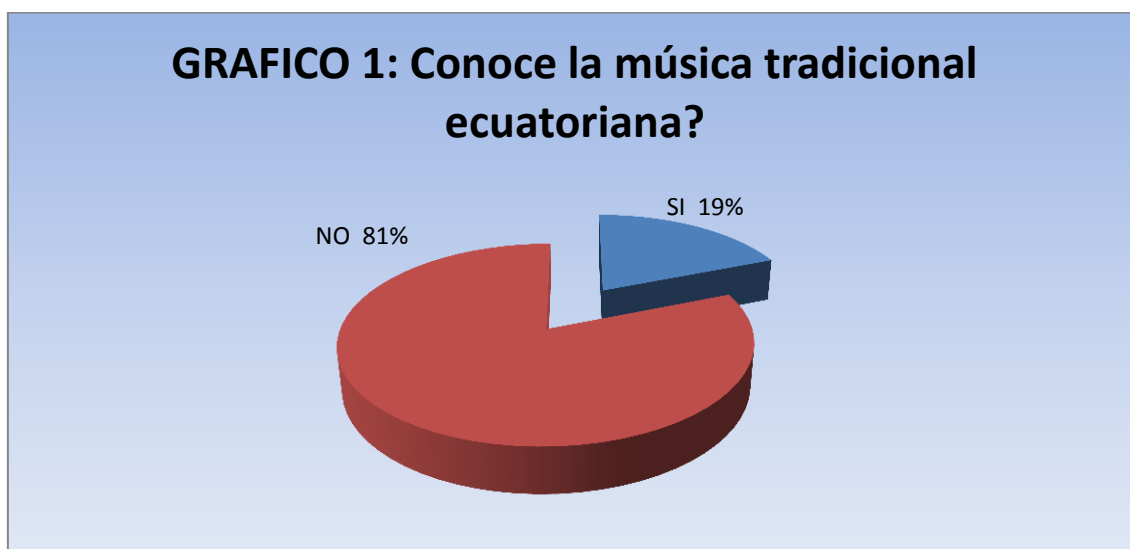
Para llegar a estos objetivos se partió de averiguar en primer lugar lo que piensan y sienten los jóvenes de este estudio sobre la música tradicional ecuatoriana.

1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

CUADRO 1. ¿Conoce qué es la Música Tradicional Ecuatoriana?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	23	19%
No	97	81%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: En las respuestas dadas por los jóvenes al preguntarles si conocían la música tradicional ecuatoriana vemos que el 81%, conformado por 97 alumnos, respondió que no. Sólo el 19%, que son 23 jóvenes, dijo que si conoce esta música.

Análisis Cualitativo: La música tradicional de una región o comunidad es una parte importante de lo que son las personas de esa región o comunidad, refleja sus vivencias y estimula también en ellos tendencias y sentimientos. La respuesta mayoritaria de no conocer la música tradicional ecuatoriana, refleja lo alejado que se encuentran los jóvenes de nuestra identidad cultural.

CUADRO 2. ¿Te gusta escuchar música tradicional Ecuatoriana?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	6	5%
No	114	95%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Preguntamos a los jóvenes estudiantes si les gusta escuchar música tradicional ecuatoriana, y el 95%, que corresponden a 114 de ellos, respondió que no. Sólo 5% que son 6 alumnos dijo que sí.

Análisis Cualitativo: La música que escuchan las personas ayuda a formar su personalidad y a desarrollar el amor por su territorio si esa música es representativa de ese país. Una mayoría absoluta de jóvenes encuestados manifiesta que no le gusta escuchar nuestra música, lo que refleja que su desamor por nuestras tradiciones irá en aumento.

CUADRO 3. ¿Qué tipo de género musical te gusta escuchar?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Baladas	12	10%
Tropical	10	8%
Música nacional	4	3%
Rock latino	12	10%
Reggaetón	16	14%
Bachata	66	55%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Se quiso averiguar el tipo de música que prefiere escuchar la juventud y se obtuvo las siguientes contestaciones: el 55%, o sea 66 jóvenes, prefiere escuchas Bachata. Otro 14%, que dan 16 alumnos, gusta del Reggaeton. El 10% de los chicos, 12 de ellos, prefiere escuchar Baladas. Otro 10%, o sea 12, se inclina por el Rock Latino. Eligieron la Música Tropical el 8%, que son 10 de ellos. Finalmente el 3%, o sea 4, mencionó que prefiere la Música Nacional.

Análisis Cualitativo: En este tema se aprecia que más de la mitad de estudiantes del estudio prefiere música extranjera, por lo que irán adquiriendo valores culturales ajenos a los nuestros, propios de otros países.

CUADRO 4. ¿Con qué frecuencia escuchas el género de música que te gusta?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	78	65%
A veces	42	35%
Nunca	0	0%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

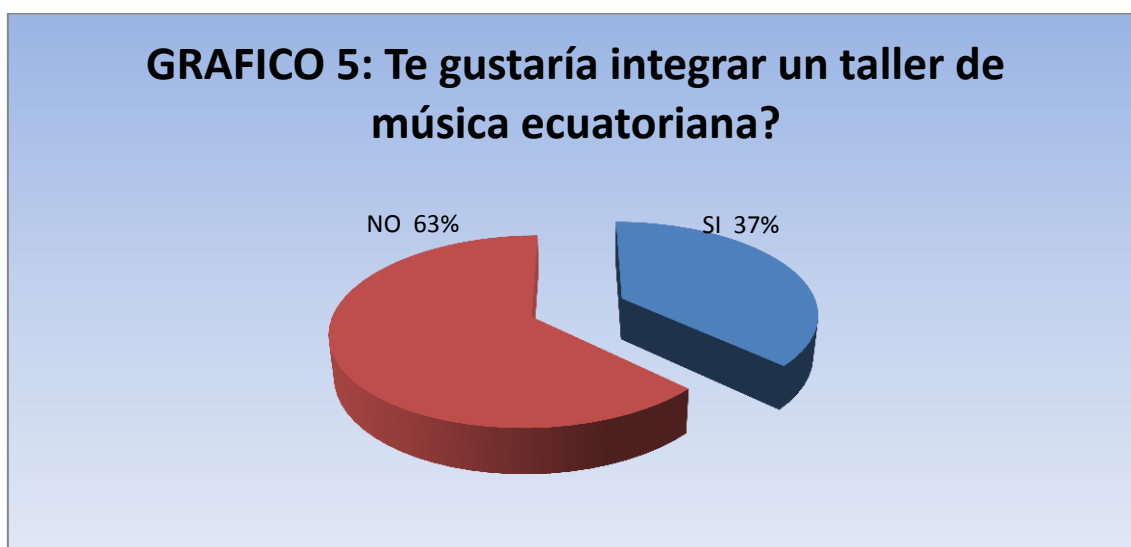
Análisis Cuantitativo: Independientemente de las preferencias musicales de los encuestados, se les preguntó con qué frecuencia escuchan la música de su elección, y el 65%, que significan 78 encuestados, mencionó que lo hace siempre. Y el 35%, correspondiente a 42 alumnos, respondió que la escucha a veces.

Análisis Cualitativo: Observamos que la mayoría de los estudiantes mencionan que escuchan siempre su música preferida, y los demás lo hacen a veces, esto nos indica con claridad que la música es un agente de formación en los jóvenes, porque están muy apegados a ella.

CUADRO 5. ¿Te gustaría formar parte de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	44	37%
No	76	63%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Al preguntársele a los encuestados si les gustaría formar parte de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana, el 63%, que son 76 jóvenes, contestó que no. El restante 37%, que representa a 44 estudiantes, dijo que si le gustaría.

Análisis Cualitativo: Como podemos observar, en su mayoría los estudiantes manifiestan que no les gustaría formar parte de un Taller de Música Tradicional Ecuatoriana, lo que reafirma la tendencia de alejamiento de nuestra música, sin embargo los demás estudiantes mencionan que si les gustaría participar de ese taller, a pesar de no gustar de nuestra música, refleja una predisposición a conocer nuestra música, la misma que debe ser aprovechada.

CUADRO 6. ¿Estás de acuerdo que en tu Unidad Educativa se realice un festival de Música Nacional?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	38	32%
No	82	68%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Se quiso investigar si a los estudiantes estrían de acuerdo que en su colegio se realice un festival de música nacional, y vemos que el 68%, que son 82 alumnos, contestó que no le gustaría que se haga ese festival, en cambio el 32%, que dan 38, mencionó su agrado por la realización del festival.

Análisis Cualitativo: Igual que en el cuadro 5, Observamos que gran parte de los estudiantes no les gustaría que en el colegio se realice un festival de música tradicional, acorde con el alejamiento de nuestra música, sin embargo los demás mencionan que si les gustaría, predisposición a conocer nuestra música, la misma que debe ser aprovechada para que se familiaricen y gusten de ella.

CUADRO 7. ¿Considera usted que la música tradicional ecuatoriana ha contribuido en su desarrollo personal y artístico cultural?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	48	40%
No	72	60%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

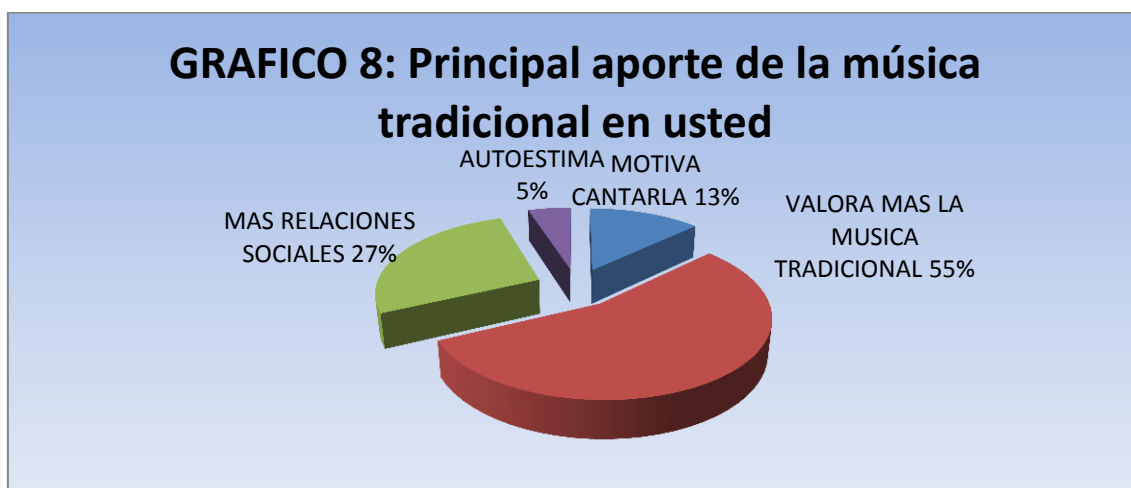
Análisis Cuantitativo: Al preguntar si consideran que la música tradicional ha contribuido en su desarrollo, 72 estudiantes, que son el 60% considera que no lo ha hecho. Mientras 48 de ellos, el 40% piensa que si ha habido esa contribución.

Análisis Cualitativo: Más de la mitad considera que nuestra música no tiene que ver en su desarrollo, pero otro porcentaje alto considera que si, lo que indica que en sus primeros años han tenido contacto con nuestra música, pero se han alejado de ella posiblemente por factores relacionados con la moda y la aceptación dentro del grupo.

CUADRO 8. ¿Cuál ha sido el principal aporte de la música tradicional ecuatoriana en su desarrollo personal y artístico cultural?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Motivó a cantar música tradicional	16	13%
Valoración música tradicional	66	55%
Mejoramiento relaciones sociales	32	27%
Incremento de la autoestima	6	5%
TOTAL	120	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del Décimo año de Educación General Básica del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Al averiguar el aporte de nuestra música en su desarrollo personal y artístico cultural, 66 jóvenes que dan 55% dijo que haber tenido mayor valoración de la música tradicional. Otros 32 alumnos que son el 27% se refirieron al mejoramiento de sus relaciones sociales. También 16 estudiantes, o sea el 13% respondió que le ha motivado a cantar la música tradicional. Por último 6 encuestados, el 5% dijo que nuestra música ha incrementado su autoestima.

Análisis Cualitativo: En general los jóvenes sienten que nuestra música les ha aportado beneficios personales, son los prejuicios que los hace alejarse, al considerarla anticuada o fuera de moda.

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A 8 AUTORIDADES Y 4 DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDIVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA.

Cuadro 9. ¿Considera usted que la música tradicional ecuatoriana contribuye en el desarrollo personal y artístico cultural de los estudiantes?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Autoridades y Docentes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Al preguntar a los docentes si consideran que la música tradicional ecuatoriana contribuye en el desarrollo de los estudiantes vemos que los 12 encuestados, que son el 100% respondió que sí.

Análisis Cualitativo: Todos los profesores consideran importante la música tradicional para el desarrollo de los jóvenes, esta predisposición facilita su apoyo para la ejecución de actividades que pongan a los estudiantes con nuestra música.

Cuadro 10. ¿Cuál ha sido el principal aporte de la música tradicional ecuatoriana en su desarrollo personal y artístico cultural?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Motivó cantar música tradicional	2	20%
Valoración música tradicional	5	40%
Mejoramiento relaciones sociales	5	40%
Incremento de la autoestima	0	0%
TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Autoridades y Docentes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

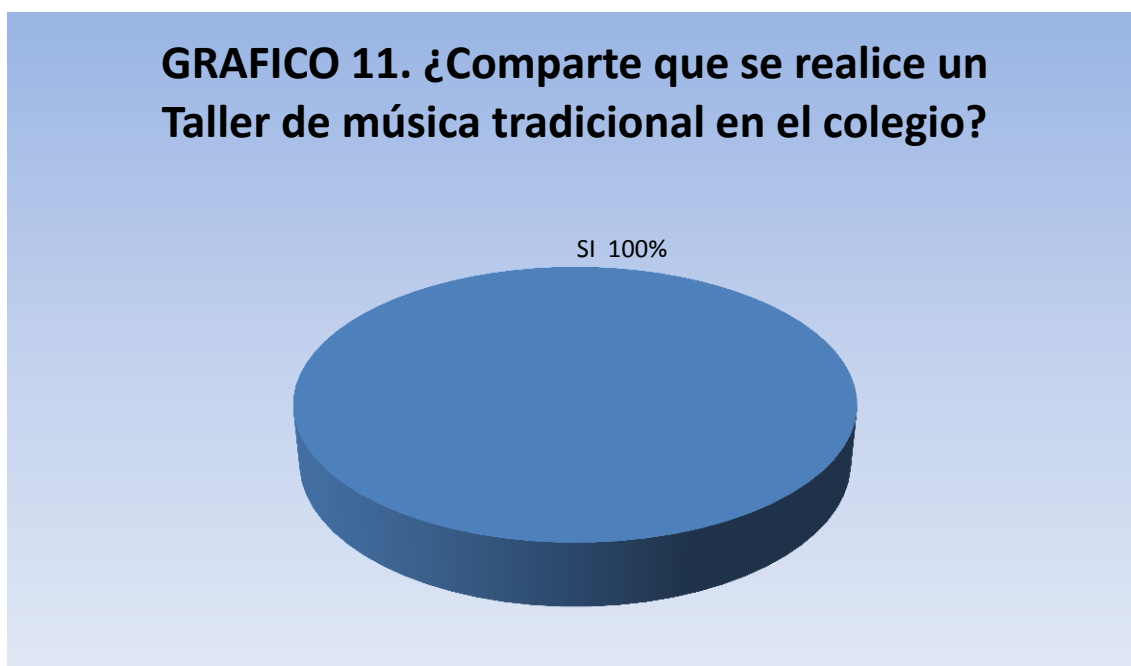
Análisis Cuantitativo: Al preguntar a los docentes sobre el principal aporte de la música tradicional en su desarrollo personal, vemos que 2 de ellos, que son el 20% mencionó que lo motivó a cantar música tradicional. Otros 5 maestros, que dan 40% refirió que le permitió una mayor valoración de la música tradicional. También 5 profesores, otro 40% dijo que le ayudó a mejorar sus relaciones sociales.

Análisis Cualitativo: Al igual que los estudiantes, los profesores están conscientes de que la música tradicional ha representado un aporte importante en su desarrollo personal.

Cuadro 11. ¿Está de acuerdo en el desarrollo de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana en la Unidad Educativa?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Autoridades y Docentes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Al preguntar a los profesores el 100%, o sea los 12 encuestados, dijo que comparte con que se realice un Taller de música tradicional en el plantel.

Análisis Cualitativo: Se cuenta con el apoyo potencial de todos los profesores para la realización de un taller de música tradicional, porque conocen de su importancia.

Cuadro 12. ¿Cree conveniente que en la Unidad Educativa se realice un Festival de Música Tradicional Ecuatoriana?

ITEMS	FRECUENCIA	%
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Autoridades y Docentes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, El Oro.



INVESTIGADOR: Diego Chérrez Carrión

Análisis Cuantitativo: Sobre la posible realización de un Festival de música tradicional en el colegio el 100% de los docentes, los 12 a quienes se preguntó, están de acuerdo.

Análisis Cualitativo: Se cuenta con el apoyo de todos los profesores para la realización de un Festival de música tradicional ecuatoriana, porque conocen de su importancia en el desarrollo personal de la juventud.

g. DISCUSIÓN

Las respuestas de los jóvenes evidenciaron que la gran mayoría no conocen la música tradicional ecuatoriana, y tampoco les gusta escucharla. Influye en esa actitud la invasión de géneros musicales extranjeros que la escuchan casi todos los encuestados, tampoco se incentiva la música tradicional desde la cátedra de educación musical. En su mayoría los estudiantes encuestados manifiestan que no les gustaría formar parte de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana. A más de la mitad de los estudiantes no les gustaría que en su colegio se realice un festival de música ecuatoriana.

Las respuestas reflejan el prejuicio de los jóvenes por nuestra música, la consideran fuera de moda, es rechazada como grupo, por lo que es muy difícil que como grupo tengan la cercanía con ella. Los docentes coinciden todos en que la música tradicional contribuye al desarrollo de los jóvenes, por lo que coinciden en la realización de Talleres y Festivales de música tradicional ecuatoriana que permitan a los jóvenes acercarse a nuestra música y aprender a disfrutarla y valorarla.

Discusión de resultados para verificar el cumplimiento de los objetivos

Objetivo Específico 1

- Realizar un Taller sobre la música tradicional ecuatoriana dirigido a los estudiantes del plantel.

En el Taller de Música Tradicional Ecuatoriana participaron estudiantes de cuatro paralelos de 10^o año de Educación General Básica, con un total de 120 estudiantes, hubo proyecciones y explicaciones sobre los principales géneros de nuestra música, se dio lectura de canciones, seguido de cantos y audiciones de las canciones más conocidas, participando como solistas o en grupo con el acompañamiento de guitarra del docente. El cumplimiento de este objetivo fue

exitoso porque fueron disfrutando de nuestra música, y se integraron a cantar y bailar con alegría.

Objetivo Específico 2

- Presentar un Festival Juvenil sobre la Música Tradicional Ecuatoriana con la participación de estudiantes de Décimo año de Educación General Básica del plantel, para resaltar el potencial musical de los jóvenes.

Luego del Taller de Música Tradicional Ecuatoriana, se programó y organizó la realización del Festival, al cual se invitó a los estudiantes que mejor afinación y compás tuvieron en el Taller, se realizaron prácticas para el mejor desempeño. El Festival de Música Tradicional Ecuatoriana despertó entusiasmo, que se extendió a la mayor parte de los estudiantes del plantel, con muy buenos criterios y se puso en boca de todos durante muchos días las canciones más representativas de nuestro pentagrama nacional, acorde con el objetivo de valorar nuestra música. Entre los que interpretaron canciones se evidenció orgullo y autoestima y aumento de popularidad.

Objetivo Específico 3

- Socializar con los docentes de Educación Musical los resultados ante las Autoridades, Docentes y Alumnos del plantel.

A más de haber involucrado en la organización del Festival a los maestros de Educación Musical y de otras asignaturas, correspondió a ellos el socializar los resultados del Festival, la misma que se hizo a través de folletos, fotografías y de videos obtenidos durante el mismo, actividad que continuará en el colegio.

El aporte de la presente investigación al desarrollo artístico cultural fue: enriquecer el bagaje cultural de los alumnos; y en el desarrollo artístico cultural de la ciudad de Santa Rosa tuvo una incidencia muy significativa porque ayudó a que

los estudiantes se familiaricen con los géneros de música tradicional ecuatoriana y los puedan distinguir por ritmos. Además combatió prejuicios porque le dicen que es música anticuada, cuando en realidad es la consecuencia de un fenómeno social y migratorio que ha tenido el país.

h. CONCLUSIONES

1. La mayoría de jóvenes no conocen la música tradicional ecuatoriana, y no les gusta escucharla. Un poco más de la mitad de estudiantes prefiere escuchar Bachatas, una décima parte gusta del Reggaetón, de las Baladas, el Rock Latino, la Música Tropical, y sólo una mínima parte prefiere la Música Nacional.

2. Los estudiantes desconocen nuestra música ecuatoriana, la biografía de sus intérpretes, además sus compositores. La totalidad de docentes coincide que la Música Tradicional Ecuatoriana es de gran importancia para el desarrollo personal y cultural de los jóvenes, apoyan toda actividad para que los estudiantes se familiaricen y valoren nuestra música.

3. La ausencia de talleres o actividades que permitan integrar a los estudiantes en el conocimiento y valoración sobre la música tradicional ecuatoriana incide negativamente en su desarrollo artístico cultural.

i. RECOMENDACIONES

1. La música tradicional ecuatoriana debe escucharse en los planteles educativos, como música recreativa en los descansos de clases, actividades sociales y ceremonias que se realicen dentro del plantel.

2. Los Talleres de Música Tradicional debe ser parte de la programación anual de la Cátedra de Educación Musical en todos los planteles educativos, así como la historia de nuestra música, de los principales compositores y cantantes, etc.

3. Se deben organizar en los planteles educativos Festivales de Música Tradicional Ecuatoriana, con incentivos, que artistas conocidos sirvan de jurado, que se entreguen premios a los mejores intérpretes, que se haga participar a todos los estudiantes del plantel.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

“Taller y Festival de Música Tradicional Ecuatoriana con la participación de los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de la ciudad de Santa Rosa provincia de El Oro.”

AUTOR:

Diego Mauricio Chérrez Carrión

DIRECTOR:

Lcdo. Roque Pineda Albán Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2015

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. Título de la Propuesta

“Taller y Festival de Música Tradicional Ecuatoriana con la participación de los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de la ciudad de Santa Rosa provincia de El Oro.”

2. Presentación

Los alumnos fueron estimulados mediante el Taller de Música Tradicional Ecuatoriana, que produjo como consecuencia la realización del Festival de Música Tradicional Ecuatoriana. Toda esta propuesta se basó en un proceso de difusión de la Música Tradicional Ecuatoriana, en especial entre los jóvenes, para aprender a reconocer los diferentes géneros musicales propios de nuestro país, como parte fundamental de un mejor desarrollo cultural y musical de las y los jóvenes del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de la ciudad de Santa Rosa.

El proceso estuvo dirigido a los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Ugarte de Landívar”, y tuvo como principal finalidad *contribuir en el desarrollo cultural y musical de los estudiantes*, ponerlos en contacto con nuestra música para que dejen de lado los prejuicios que tienen sobre la Música Nacional, además de desarrollar las aptitudes musicales de ellos.

Los principales lineamientos que se persiguió fueron:

- 1) Determinar las aptitudes musicales de los estudiantes del décimo año de educación básica, en lo que tiene que ver con la habilidad de cantar o de interpretar algún instrumento musical.

- 2) Conocer de qué manera la música facilita las relaciones sociales y personales de los estudiantes que participan en el Festival, como intérpretes y como espectadores.
- 3) Mejorar la autoestima de los estudiantes participantes, a través del desarrollo de habilidades musicales.

Esta propuesta estuvo dirigida de manera principal a los (as) jóvenes estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Ugarte de Landívar “de la ciudad de Santa Rosa.

3. Justificación

El presente trabajo se justificó totalmente, por el hecho de que a los jóvenes les gustó participar en actividades, también se les dio la oportunidad de destacar ganando respeto y reconocimiento; por otro lado fué beneficioso que los jóvenes aprecien nuestra música y raíces culturales, además porque el investigador tiene experiencia y los conocimientos técnicos musicales que permitieron que esta propuesta se cumpla de manera exitosa.

4. Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un Taller y Festival de Música Tradicional Ecuatoriana, en donde los estudiantes participantes conozcan e interpreten nuestra música, para aprender a reconocer los diferentes géneros musicales de nuestro país, como parte fundamental de un mejor desarrollo cultural y musical.

Objetivos Específicos

- Impartir el Taller de Música Tradicional Ecuatoriana.
- Organizar y poner en escena un Festival de Música Tradicional Ecuatoriana con los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar, que sirva de modelo para Institucionalizar el referido Festival en el plantel educativo.

5. Contenidos

Taller de Música Tradicional Ecuatoriana

Ritmos tradicionales:

San Juanito

Fox incaico

Albazo

Ritmos Populares:

Pasillo

Pasacalle

Festival de Música Tradicional Ecuatoriana

PASILLOS: “El aguacate”

“Acuérdate de mí”

“Pasional”

“Ángel de luz”

FOX INCAICO: “La Bocina”

SAN JUANITO: “Pobre corazón”

ALBAZO: “Así se goza”

PASACALLE: "Venga conozca el Oro"

6. Sustento Teórico

En el taller se expuso la historia y evolución de cada género musical, en que compás se encuentra, la tonalidad de cada estudiante, además su expresión corporal.

MATERIAL DE TRABAJO DEL TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

Ritmos tradicionales:

San Juanito

Ritmo precolombino, se escribe en compás binario 2/4, estructurado en tonalidad menor, que a decir de algunos estudiosos investigadores nació como danza en San Juan de Ilumán, Otavalo.

Es el género de canción y baile indígena más popular en el Ecuador. El sanjuanito indígena es generalmente una pieza instrumental que se toca con dos flautas y un tambor, sus melodías se repiten continuamente con pequeñas variaciones.

Es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.

Fox Incaico

Es la música de los indígenas y mestizos del Ecuador. La palabra castellana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer). Probablemente fue uno de los ritmos musicales que fue tomando forma desde etapas coloniales.

El Fox Incaico combina el ritmo del foxtrot americano con melodías andinas. Muy popular como baile en el Ecuador en las primeras décadas del siglo XX, hacia la mitad del siglo se transformó en canción de tempo lento. “La bocina”, “Collar de lágrimas” y “La canción de los Andes”, son muy conocidos en la antología de la música nacional.

Albazo

Se caracteriza por tener un ritmo con compases de 3/4 y 6/8 alternados y un rasgueo de guitarra que produce ritmos sincopados y acentos en diferentes tiempos.

Es considerado un yaraví tocado en tempo rápido. Variaciones del albazo son conocidas con las palabras quichuas saltashpa, cachullapi y capishca.

Ritmos Populares:

Pasillo

El pasillo se deriva del vals europeo, que fue introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela.

“Pasillo” es diminutivo de “paso”, se escribe en compás ternario 3/4 ó 6/8, acentuando en los tiempos primero y tercero y en tonalidad menor. El pasillo se caracteriza por el acompañamiento de guitarras y requinto. Existen

versiones actuales populares instrumentales con piano, instrumentos de vientos, instrumentos de cuerda que están fusionados con el jazz.

Pasacalle

El pasacalle es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, es un baile mestizo, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle).

Se encuentra en compás binario. El pasacalle propicia un saludable patriotismo y el desarrollo de una conciencia ecuatoriana moderna, constituye un himno de la patria chica y una canción de autoafirmación nacional.

MATERIAL DE TRABAJO DEL FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

LETRA DEL PASILLO "EL AGUACATE"

Tu eres mi amor
mi dicha y mi tesoro
mi sólo encanto
y mi ilusión.

Ven a calmar mis males
mujer, no seas tan inconstante
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.

Yo te daré
mi fe, mi amor
todas
mis ilusiones tuyas son
pero tú
no olvidarás

al infeliz
 que te adoró
 al pobre ser
 que un día fue
 tu encanto, tu mayor anhelo
 y tu ilusión.

CIFRADO DEL PASILLO EL AGUACATE

"El aguacate"
 (Pasillo)

Autor: César Guerrero Tamayo
 Transcripción: Diego Chérrez

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Intro' and contains the chords B m, F#m, C#, and F#m. The second staff is labeled 'Voz' and contains the chords C#, F#m, C#, and F#m. The third staff contains the chords B m, F#m, C#, and F#m. The fourth staff contains the chords D, C#, G#, and C#. The fifth staff contains the chords F#m, B m, F#m, C#, and F#m. The score includes repeat signs (//) and a double bar line with repeat dots at the end of each staff. There are also some blue symbols (circles with a cross) above the notes in the fourth and fifth staves.

LETRA DEL PASILLO "ACUÉRDATE DE MI"

Acuérdate de mi

En tus horas sombrías, en tus horas de dicha

Acuérdate de mi.

Mi nombre será el bálsamo en tu melancolía.

Mi voz será el mensaje de lo que pienso en ti

Y el recuerdo sublime de lo que pienso en ti.

Por lejos que te encuentres llévame en tu memoria

Haz cuenta que mi sombra camina junto a ti yo seguiré

tus pasos

A si calladamente por doquiera que vayas acuérdate de mi.

Por doquiera que vayas acuérdate de mi.

Yo seguiré tus pasos así calladamente por doquiera

que vayas acuérdate de mi.

Por doquiera que vayas acuérdate de mi.


CIFRADO DEL PASILLO "ACUÉRDATE DE MI"

Acuérdate de mi (Pasillo)

Autor: Luis A. Valencia C.
Transcripción: Diego Chérrez

Intro

F A Dm A //



9

A Dm Voz Dm //



17

Dm // D7 // Gm // E //



25

A F A Dm Estribillo A // Dm //



33

F A Dm B♭ C F // Gm



41


C F // A // Dm // E



49

// A // F A Dm

Estribillo y continúa



LETRA DEL PASILLO "PASIONAL"

Amar sin esperanza
Y dar el corazón con toda el alma
Porque siempre yo he de amarte
Sin haberte comprendido
Qué triste es el vivir soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá
Qué triste es el vivir soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá

Soñar que nos quisimos
Es solo recordar una primera
Porque siempre yo he de amarte
Sin haberte comprendido
Qué triste es el vivir soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá
Qué triste es el vivir soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá

Yo te ame con locura
Y te di mi ternura
Más burlaste a mi vida
Sin tener compasión
Más nunca olvides
Que te he querido
Y aunque me hayas herido
Siempre te recuerdo
Sin sentir rencor
Y aunque me hayas herido
Siempre te recuerdo sin sentir rencor

CIFRADO DEL PASILLO "PASIONAL"

Pasional (Pasillo)

Autor: Enrique Espin Yépez
Transcripción: Diego Chérrez

Intro

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of several lines of music with guitar chords indicated above the staff. The chords are: Eb, G, Cm, Eb, G, Cm (Intro); G, Cm, Fm, C7, Fm, G, Ab/G; Cm, Eb, G, Cm, Eb, G; Cm, Bb, Eb, G; G, Cm, Eb, G, Cm; Eb, G, Cm (Intro y \oplus).

9 G Cm // Fm C7 Fm G Ab/G

17 Cm // Eb G Cm // Eb G

25 Cm \oplus Bb // Eb // G //

33 G // Cm // Eb G Cm

41 Eb G Cm Intro y \oplus

LETRA DEL PASILLO "ANGEL DE LUZ"

Ángel de luz, de aromas y de nieves
cruzó tus labios, con flores de ambrosía
tus pupilas, románticas auroras,
que en oriente serán el albo día.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas
perfumes de nardos, de flores de albor,
mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas,
anima esas flores con besos de amor

Reina de lirios, en tus rizadas trenzas,
nido de seda, do duermen los canelos,
deja que pose mis glaciares labios,
que están enfermos por falta de tu amor.

Los labios que no besan, son pétalos muertos,
son himnos sin notas, son astros sin luz,
los pechos que no aman, son noches polares,
sarcófagos tristes do alberga el dolor.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas
perfumes de nardos, de flores de albor,
mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas,
anima esas flores con besos de amor.

CIFRADO DEL PASILLO "ÁNGEL DE LUZ"

Ángel de luz (Pasillo)

Autor: Benigna Dávalos
Transcripción: Diego Chérrez

The musical score is presented in a single system with five staves. Each staff contains guitar tablature and chord diagrams. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections by measure numbers and double bar lines (//).

Staff 1: Labeled "Intro" above the first measure. Chords: Em // Bm // F# // Bm. Above the final measure, "Voz" and "Bm" are written.

Staff 2: Measure 9. Chords: // F# // // // Bm B7 //

Staff 3: Measure 17. Chords: Em // D F# Bm F# //

Staff 4: Measure 25. Chords: Bm // F# // Bm // Em //

Staff 5: Measure 33. Chords: Bm // F# // Bm // A1 ⊕ //

LETRA DEL FOX INCAICO "LA BOCINA"

Viviré en el campo, en el campo triste,
que suenan bocinas, que las toco yo
que días tan bellos pasaba con ella
porque yo la amaba con toda ternura,
por ella lloré, por ella lloré.

Por eso, viajero, si acaso la encuentras,
dile que sin ella ya no existo yo,
porque para el indio, basta su bocina
que toca en su tumba, al morir el sol
al morir el sol, al morir el sol.

Que días tan bellos pasaba con ella
porque yo la amaba con toda ternura,
por ella lloré, por ella lloré.

CIFRADO DEL FOX INCAICO "LA BOCINA"

La Bocina (Fox incaico)

Autor: Rudecindo Iga Vélez
Transcripción: Diego Chérrez

Intro

C // // // E Am // //

9 // F Em Voz Am E Am Am/E Am

17 E Am C // // // E Am

25 F Em // 



LETRA DEL SAN JUANITO "POBRE CORAZÓN"

Pobre corazón, entristecido (bis)

ya no puedo más, soportar (bis)

Al decirte adiós yo me despido (bis)

//con el alma, con la vida

con el corazón entristecido// (bis)

//ya no puedo más, soportar// (bis)

Al decirte adiós yo me despido (bis)

//con el alma, con la vida

con el corazón entristecido// (bis)

//ya no puedo más, soportar// (bis)

CIFRADO DEL SAN JUANITO "POBRE CORAZÓN"

Pobre corazón (San Juanito)

Autor: Guillermo Garzón Ubidia
Transcripción: Diego Chérrez

Intro

A C# F#m F#m // // //

9 // // Voz A C# F#m // A C#

17 F#m // F#m // // // // //

25 D // // // // // // //

33 // A // // // C# F#m //

41 A C# F#m // A C# Intro y F#m

LETRA DEL ALBAZO "ASÍ SE GOZA"

//Cómo dicen que no se goza,
que no se goza, que no se goza// bis

ayayay, yo gozo mejor que el dueño
ay ayay, yo gozo mejor que el dueño.

//Qué bonito corre el agua
debajo de los almendros, así correría mi amor
si no hubieran malas lenguas.// bis

CORO

//Dame de tu boquita, de tu boquita
lo que tú comes// BIS

//como dan las palomas ay, ay ay
a sus pichones.// BIS

//Qué bonito corre el agua
debajo de los almendros, así correría mi amor
si no hubieran malas lenguas//.BIS

CIFRADO DEL ALBAZO "ASÍ SE GOZA"

Así se goza (Albazo)

Autor: Ricardo Mendoza Medina
Transcripción: Diego Chérrez

The musical score is presented in a single system with five staves. Each staff contains guitar tablature with chord names and repeat signs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score is divided into sections: an initial 'Intro', a section starting at measure 9, a section starting at measure 17, a section starting at measure 25 labeled 'Intro y continúa', and a final section starting at measure 33. The tablature uses numbers 1-6 for frets and 'x' for natural harmonics. Chord names include D, D/E, A, C#, and F#m. Repeat signs (//) indicate where the piece returns to a previous section. Small padlock icons are placed at the end of each staff.

Intro
D // D/E A A // C# F#m

9 F#m // // // Voz D // D/E A

17 A // C# F#m F#m // C# //

25 // // F#m D // D/E A A

Intro y continúa

33 C# F#m A // C# F#m F#m //

41 // C# // F#m

LETRA DEL PASACALLE "VENGA CONOZCA EL ORO"

Orgullosa me siento haber nacido
En El Oro querido provincia de Ecuador
La provincia que siempre ha defendido
Con el deber cumplido a la Patria con honor

El oreense siempre se ha distinguido
En ser el preferido por nuestra gran Nación
El oreense es oro en su terruño
Es oro en su palabra por ver su corazón
Razón tienen de conocer El Oro
Que es el único tesoro que tiene mi País.

Venga conozca El Oro
Tierra que es un primor
Sus mujeres son lindas
Y sus hombres de valor
El fragor de Metralla y
la Batalla de mi Nación
Venga conozca El Oro
Que es el tesoro de mi Ecuador

Desde Puerto Bolívar a Machala
Conozcan por escala al Oro de Ecuador
Zaruma, Piñas, Pasaje y Santa Rosa
Ciudades donde canta alegre el ruiseñor
Arenillas con Chacras y Huaquillas
Son como florecillas que adornan un jardín
Esto es parte de lo que encierra El Oro
Venga conozca todo desde el principio al fin
Por todo esto le recomiendo El Oro
Es el rico tesoro que tiene mi País

Venga conozca El Oro
Tierra que es un primor
Sus mujeres son lindas
Y sus hombres de valor
El fragor de Metralla y
la Batalla de mi Nación
Venga conozca El Oro
Que es tesoro de mi Ecuador

CIFRADO DEL PASACALLE "VENGA CONOZCA EL ORO"

Venga Conozca El Oro (Pasacalle)

Autor: Carlos Rubira Infante
Transcripción: Diego Chérrez

Intro

Musical notation for the first system of the guitar tablature, including measures 1-8 and 9-16. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 1-8: G // B // Em // G //

Measures 9-16: // // B // Em // B //

Voz

Musical notation for the second system of the guitar tablature, including measures 17-24 and 25-32. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 17-24: G // B // Em // Em B

Measures 25-32: Em B Em C B // // //

Musical notation for the third system of the guitar tablature, including measures 33-40. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 33-40: // // // // Em // // B

Musical notation for the fourth system of the guitar tablature, including measures 41-48. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 41-48: Em B Em // C // // //

Musical notation for the fifth system of the guitar tablature, including measures 49-56. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 49-56: G // B // Em // C D

Musical notation for the sixth system of the guitar tablature, including measures 57-64. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are represented by horizontal lines on the staff, with chord names and repeat signs above them.

Measures 57-64: G // B // E // // //

65 A // B // E // // //

73 A // B // Em // G //

81 // // B // Em **D.C. al Fine**

7. Estrategias Metodológicas

Se lo realizó con la metodología del taller, con las experiencias obtenidas en la realización de este primer Festival, deben emplearse métodos para repetirlo cada año, que involucren a los docentes y estudiantes en general de todo el plantel, incentivos, difusión por medios de comunicación, auspiciantes, y a futuro la participación de estudiantes de otros centros de enseñanza secundaria.

8. Plan Operativo

A través de esta propuesta se logró poner en escena un Festival de Música Tradicional Ecuatoriana, que benefició a los estudiantes del plantel educativo en general, y no solamente a los de Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar. Se lo implementó considerando la problemática que se aborda y los objetivos perseguidos.

Para llevarlo a cabo, se estableció una programación a corto plazo con técnicas que permitan la participación e incrementen el afán de superación de los estudiantes participantes, con el objetivo de difundir los resultados que se obtengan.

Agenda del Taller de Música Tradicional Ecuatoriana.

03 al 07 de Febrero del 2014 (Pasillo "El aguacate", "Acuérdate de mi", "Ángel de luz") de 14h00 a 16h00.

10 al 14 de Febrero del 2014 (Pasillo "Pasional", Fox incaico "La Bocina", San Juanito "Pobre corazón") de 14h00 a 16h00.

17 al 21 de Febrero del 2014 (Albazo "Así se goza", Pasacalle "Venga conozca el Oro") de 14h00 a 16h00.

Agenda del Festival de Música Tradicional Ecuatoriana.

Lugar: Patios de la Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar", de la ciudad de Santa Rosa. Se hizo la respectiva prueba de Sonido a las 08H00.

El Festival de Música Tradicional Ecuatoriana se llevó a cabo el Viernes, 09 de mayo del 2014, el cual empezó a las 09H00.

Entre los asistentes estuvieron las Autoridades del plantel, Docentes, Estudiantes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar.

El marco Musical estuvo integrado por:

Sr. Orlando Aguilera (guitarra)

Lcdo. Jonny Feijoo(requinto)

Lcdo. Jorge Chérrez (teclado)

Estudiante Bryan Rogel (bajista)

Prof. Diego Chérrez (Batería eléctrica)

La Maestra de Ceremonia del Festival estuvo a cargo de la Licenciada Rosa Granda, docente de la Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar".

La apertura del Festival estuvo a cargo del Profesor Diego Chérrez Carrión. Participaron los(as) estudiantes que demostraron mejor afinación y compás en cada una de las canciones aplicadas en el Taller de Música Tradicional Ecuatoriana.

El orden de participación del Festival fue el siguiente:

1) Pasillo: "El aguacate"

Letra y música: César Guerrero Tamayo

Interpreta: **Gisella Arrieta Pérez (Estudiante de Décimo "A")**

2) Pasillo: "Acuérdate de mí"

Autor: Luis Alberto Valencia Córdova

Interpreta: **Selena Arrieta Pérez (Estudiante de Décimo "A")**

3) Fox incaico: "La Bocina"

Autor: Rudecindo Iga Vélez

Interpreta: **Verenice Domínguez Sánchez (Estudiante de Décimo "B")**

4) Pasillo: "Ángel de luz"

Letra y música: Benigna Dávalos

Interpretan: **Nataly Torres y Madeleine Ocaña (Estudiantes de Décimo "D")**

5) San Juanito: "Pobre corazón "

Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Interpreta: **Coraima López (Estudiante de Décimo "D")**

6) Pasillo: "Pasional"

Letra y música: Enrique Espín Yépez

Interpreta: **Karelys Gonzales (Estudiante de Décimo "H")**

7) Albazo: “Así se goza”

Autor: Ricardo Mendoza Medina

Interpreta: **Verenice Domínguez Sánchez (Estudiante de Décimo "B")**

8) Pasacalle: “Venga conozca El Oro”

Autor: Carlos Aurelio Rubira Infante

Interpreta: **Cristhel Gislayne Cobos (Estudiante de Décimo "B")**

Culminada la presentación artística se procedió a entregar los Certificados de Participación del Festival a cada estudiante. El Profesor Diego Chérrez Carrión agradeció a las Autoridades del plantel, Docentes y Estudiantes de la Unidad Educativa “Zoila Ugarte de Landívar”; e inmediatamente se procedió a clausurar el Festival a las 10H00. Se brindó un refrigerio a cada uno de los(as) participantes y del marco Musical.

9. Impacto de la Propuesta

La propuesta tuvo una buena impresión, ya que los estudiantes al empezar y culminar el Festival de Música Tradicional Ecuatoriana se encontraron felices, emocionados, con gran entusiasmo porque iban a interpretar y escuchar las hermosas melodías que ellos habían escuchado, rescatando de esta manera nuestro pentagrama nacional; además los docentes y autoridades se encontraron satisfechos por la propuesta cumplida y manifestaron su infinito agradecimiento.

10. Localización

La presente propuesta se desarrolló en los patios del Colegio de Bachillerato "Zoila Ugarte de Landívar" de Santa Rosa, Provincia de El Oro.

11. Población Objetivo

La Población en estudio correspondió a los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar" de la ciudad de Santa Rosa provincia de El Oro, escogiendo como muestra a cuatro paralelos, con un total de 120 alumnos.

12. Sostenibilidad de la Propuesta

Recursos humanos:

- Docentes de la cátedra de Educación Musical de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar.
- Alumnos de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar.
- Autoridades del plantel.
- Investigador.

Recursos materiales:

- Guitarra
- Pistas musicales
- Letras de canciones
- Proyector
- Pen drive

- Equipo de Amplificación
- Cámara fotográfica
- Filmadora
- Local
- Computadora portátil

13. Presupuesto

EGRESOS	TOTAL
Concepto	Uso
Utilización de internet	10
Alquiler de infocus	20
Equipo de Amplificación para la socialización.	150
Certificados	20
Alquiler de Sillas	5
Alquiler de Carpas	20
Refrigerio	20
Total	245

14. Resultados Esperados

Los resultados esperados una vez cumplida la propuesta fueron los siguientes:

RESULTADOS DEL TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

TABLA 1. Resultados del Taller de Música Tradicional Ecuatoriana

Fecha de realización	Del 03 al 21 de Febrero del 2014
Horario	Las tardes 14h00-16h00, total 30 horas
Asistentes	120 estudiantes de los décimos A, B, D, H 4 docentes de Educación Musical
Local	Salón de Audiovisuales de la Unidad Educativa
Método Audiovisual	Proyecciones-explicaciones principales géneros: Pasillo, Albazo; Pasacalle, Fox incaico, San Juanito.
Método Participativo	Lectura, audición y canto de estrofas y coros de las canciones más representativas de nuestro país.
Presentaciones	En grupos de 2, 3, 4 y 5 estudiantes, también solistas, acompañados del docente con la guitarra.
Géneros interpretados	Principales canciones del taller: PASILLOS: El aguacate, Acuérdate de mí, Ángel de luz, Pasional. FOX INCAICO: La Bocina PASACALLE: Venga conozca el oro ALBAZOS: Así se goza SAN JUANITO: Pobre corazón
Comentarios	Hubo mucha participación para ensayar. Inicio con vergüenza y recelo, después con agrado Finalmente gran aceptación, en la cual cantaban y bailaban con alegría y orgullo

RESULTADOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

TABLA 2. Resultados del Festival de música tradicional ecuatoriana

Fecha de realización	Viernes 09 de Mayo del 2014
Horario	Desde las 09h00 hasta las 10h00
Asistentes	Autoridades del plantel Docentes Estudiantes de Décimo año de Educación General Básica
Local	Patios de la Unidad Educativa
Apertura del festival	Profesor Diego Chérrez Carrión.
Método de selección de los participantes	Los que demostraron más afinación y compás en cada una de las canciones aplicadas en el taller.
Presentaciones	Marco musical integrado por: Sr. Orlando Aguilera (guitarra) Lcdo. Jonny Feijoo(requinto) Lcdo. Jorge Chérrez (teclado) Estudiante Bryan Rogel (bajista) Prof. Diego Chérrez (Batería eléctrica)
Maestra de ceremonia:	Lcda. Rosa Granda

TABLA 3. Géneros interpretados, autores e intérpretes del Festival de Música Tradicional Ecuatoriana

<p>Géneros interpretados</p>	<p>1. PASILLOS:“El aguacate” Letra y música: César Guerrero Tamayo Interpreta: Gisella Arrieta Pérez</p> <p>“Acuérdate de mí” Autor: Luis Alberto Valencia Córdova Interpreta: Selena Arrieta Pérez</p> <p>“Pasional” Letra y música: Enrique Espín Yépez Interpreta: Karelys Gonzales</p> <p>“Ángel de luz” Letra y música: Benigna Dávalos Interpretan: Dúo Nataly Torres y Madeleine Ocaña</p> <p>2. FOX INCAICO: “La Bocina” Autor: Rudecindo Iga Vélez Interpreta: Verenice Domínguez Sánchez</p> <p>4. SAN JUANITO: “Pobre corazón ” Autor: Guillermo Garzón Ubidia Interpreta: Coraima López</p> <p>5. ALBAZO: “Así se goza” Autor: Ricardo Mendoza Medina Interpreta: Verenice Domínguez Sánchez</p> <p>6. PASACALLE: “Venga conozca El Oro” Autor: Carlos Aurelio Rubira Infante Interpreta: Cristhel Gislayne Cobos</p>
<p>Estimulo entregado</p>	<p>Certificados de participación a cada alumna</p>

j. BIBLIOGRAFÍA

ALBA, J.(1997). Música Básica y Folklor Latinoamericano. Pasaje-El Oro-Ecuador. Producciones Vanguardia.

CANSECO, D. (2006). Cultura Estética, Décimo de Básica. Ambato-Ecuador, Cámara Ecuatoriana del Libro.

CANSECO, D. (2006). Cultura Estética, Octavo de Básica. Ambato Ecuador, Cámara Ecuatoriana del Libro.

DAVILA, C. (2011). Conociendo el mundo mágico de la música. Guayaquil-Ecuador, Editorial DALPE.

MORTENSEN, K. (2012). Educación Estética. Guayaquil-Ecuador, Editorial SERVILIBROS.

WONG, K. (2013). La Música Nacional, Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador. Quito-Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Guerrero, F. (12 de Junio 2012) Memoria musical del Ecuador. Ecuador. Recuperado (05 de Enero 2014) desde (<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html>)

Untuña, A. (04 Marzo 2011). Formas musicales ecuatorianas. Recuperado (08 Febrero 2014) desde (<http://andreaemmanuel.blogspot.com/2011/03/formas-musicales-ecuatorianas.html>).

Godoy, M. (Abril 2012). La música en el Ecuador. Recuperado (10 Febrero del 2014) desde (http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)

Mullo, J (2007) Música popular tradicional del Ecuador. Recuperado (10 Enero 2014) desde (<http://es.scribd.com/doc/58945496/Musica-Tradicional-Del-Ecuador>)

Ecuador, M (18 Abril 2012) Música de Ecuador . Recuperado (12 Febrero 2014) desde (<http://ecuadorecuatoriano.blogspot.com/2012/10/musica-de-ecuador.html>)

k. ANEXOS
ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”.

Proyecto de Tesis, previo a la obtención de Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

Diego Mauricio Chérrez Carrión

Loja - Ecuador

2014

a. TEMA

“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”

b. PROBLEMÁTICA

b.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La música tradicional ecuatoriana forma parte relevante de nuestra identidad, y ha sido parte importante en el desarrollo artístico cultural de los diferentes pueblos del Ecuador y de los ecuatorianos en general.

En las últimas décadas ha existido la invasión de música extranjera con los más variados géneros como música tropical, bachatas, reggaetón, rock, etc., lo que ha provocado que gran cantidad de jóvenes se inclinen a esos géneros musicales en desmedro de la música tradicional del país.

Por esos hechos los jóvenes consideran la música tradicional anticuada y “fuera de onda”, por lo que sienten que hasta quedan mal si demuestran sentir agrado por ella. Entre los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar" de la ciudad de Santa Rosa también se encontró presente esta misma tendencia o forma de sentir respecto de la música nuestra.

La Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar" es una institución emblemática de la ciudad de Santa Rosa y de la Provincia de El Oro. Fue fundado el 30 de Mayo de 1936, y ha tenido un prestigio cada vez mayor, paralelamente también ha aumentado en su número de estudiantes y cuerpo docente, llegando al momento a 1483 estudiantes y a un cuerpo de 78 maestros.

En sus inicios se desempeñó como Colegio Normal formando generaciones de maestros, hasta el año 1991 en que pasó a tener la categoría de colegio de bachillerato, brindando las opciones de bachillerato en Estudios Sociales, Quibio, Informática, Fima, y actualmente Bachillerato Internacional.

b.2 PROBLEMA PRINCIPAL

Actualmente vemos que el “81% de los estudiantes del décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Zoila Ugarte no conoce qué es la Música Tradicional Ecuatoriana”¹, muchos creen que lo único tradicional en el país son los pasillos, no identifica los distintos géneros musicales propios del país, no los diferencia entre sí, muchos géneros ni siquiera los han oído nombrar, tampoco los diferencian con los géneros musicales de otros países latinoamericanos, no son incentivados por parte de sus profesores de educación musical sobre la música tradicional, lo que refleja un desconocimiento de nuestras raíces culturales.

b.3 PROBLEMAS DERIVADOS

También al 95% de los estudiantes no le gusta escuchar música tradicional ecuatoriana, por lo que prefieren otros géneros musicales.

El 66% manifiesta que no le gustaría formar parte de un taller de música tradicional ni que se realice un festival en el interior del colegio. En este aspecto hay que resaltar que es casi una moda o señal de prestigio entre la juventud el despreciar la música tradicional como que no tiene ningún valor, como que sólo es para la gente mayor, y algunos jóvenes sienten que quedarían mal con sus amigos si manifiestan gustar de la música tradicional. Estas actitudes reflejan que existen estereotipos y prejuicios entre los jóvenes con respecto a nuestra música tradicional.

Con esta antecedencia, me permito plantear las siguientes preguntas significativas:

- ¿Los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica conocen la música tradicional ecuatoriana, sus distintos géneros, y les gusta escucharla?

1. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL PLANTEL

- ¿Los docentes de Educación Musical están trabajando con pasión y sentido en difundir nuestra música tradicional ecuatoriana a los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica?
- ¿Es necesario que los docentes inculquen a sus alumnos los géneros tradicionales ecuatorianos en el desarrollo artístico, teniendo en cuenta que la música ecuatoriana juega un rol importante en el desarrollo cultural de nuestra sociedad?
- ¿Los docentes de Educación Musical tienen material didáctico y sitio adecuado para impartir sus clases de música tradicional ecuatoriana?

Como éstas nos podríamos formular un sin número de preguntas, que necesariamente permitan determinar conclusiones, de las cuales hemos llegado a identificar el siguiente problema:

¿Cuál es el nivel de conocimiento y aceptación que poseen los estudiantes del 10mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Ugarte de Landívar” del cantón Santa Rosa, sobre las épocas y géneros de la música tradicional ecuatoriana, impartido por parte de los docentes de Educación Musical, durante el año 2014?.

c. JUSTIFICACIÓN

Este tema tiene muchos aspectos que se deben analizar. Es importante concienciar en la importancia de rescatar la cultura de los pueblos tradicionales, que tiene gran riqueza, a través de actividades donde se pongan los jóvenes en contacto con nuestra música y la aprendan a disfrutar, lo que les brindará la oportunidad de demostrar sus inclinaciones artísticas, todas estas actividades ayudarán a desarrollar la música tradicional del Ecuador y contribuirán a su difusión entre la juventud.

Son de gran importancia las actividades de realizar un taller y organizar un festival juvenil sobre música tradicional ecuatoriana con participación de estudiantes del plantel, para cumplir el objetivo de desarrollar la música tradicional y facilitar a la juventud conocer, familiarizarse, aprender a diferenciar los distintos géneros musicales de nuestro país y también los de otros países latinoamericanos, a través de ellos conocer y relacionarse con sectores de nuestro país y su historia, así apreciarán también nuestro legado histórico y nuestra cultura.

Es necesario que los profesores de educación musical socialicen todas las actividades que se van a realizar, para que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso y conozca, también para que estos profesores desarrollen un liderazgo en la difusión de la música tradicional.

Es útil para la difusión de nuestra música entre la juventud que las actividades emprendidas deban difundirse por los medios de comunicación para que generen expectativas y creen moda entre los jóvenes, así también los que participen cantando ganarán un espacio de popularidad, y todos se verán inmersos en actividades que giren alrededor de nuestra música.

En lo personal la realización de este proyecto me permitirá culminar mis estudios universitarios y obtener un título académico de tercer nivel en la especialidad de

Educación Musical, para después ya como profesional contribuir con el adelanto artístico-cultural de mi país.

Esta investigación se enmarca en la mística de la Universidad Nacional de Loja que siempre aporta en la solución de los problemas existentes en la sociedad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al desarrollo de la música tradicional del Ecuador a través de diferentes actividades culturales de los jóvenes estudiantes de 10º año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Zoila Ugarte de Landívar" de Santa Rosa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un Taller sobre la Música Tradicional Ecuatoriana dirigido a los estudiantes del plantel.
- Presentar un Festival Juvenil sobre la Música Tradicional Ecuatoriana con la participación de estudiantes de 10º año de Educación General Básica del plantel, para resaltar el potencial musical de los jóvenes.
- Socializar con los docentes de Educación Musical los resultados ante las autoridades, docentes y alumnos del plantel.

e. MARCO TEÓRICO

e.1 LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La música en las distintas regiones del Ecuador

En la Costa

En la Sierra

En el Oriente

Ritmos tradicionales:

El Yaraví

El Yumbo

El Danzante

El Sanjuanito

El Fox Incaico

El Albazo

Ritmos populares:

El Pasacalle

El Pasillo

Derivaciones musicales de un fenómeno social:

La música rocolera

La música chichera

La tecnocumbia en el ecuador

e.2 DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL

e.1 LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La música de Ecuador se originó hace varios siglos atrás, ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo y también por la influencia de géneros y ritmos foráneos a nuestra cultura tradicional.

En el Ecuador convergen diversas manifestaciones del pensamiento y concepción de la vida, y, en el campo de la cultura musical no se hace excepción siendo evidente el hecho de que junto a nuevas influencias musicales, importadas de Colombia, Argentina, Estados Unidos, Perú, Bolivia, Europa, México, con la música ranchera, tangos, milongas, rock, salsa, merengue, ballenato, bachata, heavy metal, la nueva trova, el new age, entre otros tantos, coexisten las últimas expresiones de nuestras raíces musicales, que a decir de quienes defienden ciertos “adelantos”, hoy se encuentran “fusionadas” con estos nuevos estilos y tendencia a fin de proporcionar a nuestra música una apariencia “renovada”.

En la radio, es común escuchar música que antaño nació bajo la forma de Sanjuanito “fusionada” con un alegre ritmo de cumbia. De esta manera me parece que todos en alguna ocasión de seguro habremos escuchado el tema “La Bocina”, creado por Don Rudecindo Inga Vélez en su versión a ritmo de cumbia. De igual manera, hace tiempo al sanjuanito “Pobre corazón” se lo llamó con el mote la lambada ecuatoriana, “arreglo” que fue grabado en ritmo de Cumbia. Cosas como estas nos deben llevar a una reflexión, tanto a los compositores, los arreglistas e intérpretes, como también al consumidor final, que para nuestro caso es el público.

e.1.1 La música en las distintas regiones del Ecuador

En la Costa

“En la Costa se sabe poco de la música primitiva de esta región, se ha encontrado instrumentos autóctonos de barro, tetrafónicos, trifónicos o pentafónicos, como

son ocarinas, queñas, zampoñas, de lo que se deduce que la música tenía carácter alegre”.(ALBA BARREIRO, J. 1997).“Están perdidos para siempre los cantares y danzas autóctonas de la región costa, ya que nada nos ha conservado de ellos la tradición” (MSC. CANSECO, D.). Con la conquista se produjeron 2 tipos de ritmo costeños, el mestizo en Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro, y el negroide en la provincia de Esmeraldas.

Los ritmos mestizos usaban tambora, maracas, guitarras y taconeos para acompañar los Amorfino, Contrapunto, Polka Orense, Salinera, El Moño, La Iguana, etc.

Los ritmos negroides utilizaban “marimba, que puede ser ejecutada por una o dos personas, el cununo, el guazá, el bombo. Sobre el repertorio no podemos hablar cabalmente de géneros o ritmos musicales afro-esmeraldeños, no solo porque no se han hecho estudios particulares al respecto, sino porque las piezas que conocemos son piezas individualizadas, como Andarele, El fabriciano, La caderona, El torbellino, La canoíta, El Berejú y otras piezas” (PABLO GUERRERO, F. 2012).

En la Sierra

En la serranía las expresiones musicales, como sus instrumentos se han conservado prácticamente intactos. Las diversas tribus han practicado un sistema musical basado en la escala pentafónica. Los instrumentos más usados son la bocina, ocarina, flauta travesera, rondador, pingullo, silbatos, tamboriles, sonajeros. Los más importantes ritmos son el Sanjuanito, Yaraví, Albazo, Pasacalle.

En el Oriente

En la región oriental se mantienen sus escalas trifónicas y tetrafónicas, y en algunos lugares de la región norte se ha adoptado la pentafonía por influencia de

los indígenas de la sierra. En la música del Oriente, como en el norte de la sierra influye notablemente el canto de las aves cantoras, tienen ritmos alegres y los instrumentos que utilizan son distintas clases de silbatos. Sobresalen la flauta travesera de 2 o 3 orificios, instrumentos de percusión y diferentes clases de sonajeros.

Ritmos tradicionales:

El Yaraví

Es un género musical de carácter melancólico y en tonalidad menor. El yaraví indígena está asociado con el timbre del rondador, en cambio el yaraví mestizo tiene una estructura musical binaria en compás de 6/8 y se canta con el acompañamiento de una guitarra. Por lo general empieza con un tempo lento y termina con una sección rápida. La letra generalmente trata sobre temas de amor, sufrimiento y nostalgia.

“El carácter musical indígena se puede encontrar en el contorno pentafónico de la melodía y en la cadencia que termina con un acorde de tónica en una posición melódica de tercera, un rango distintivo de la música mestiza ecuatoriana”. **(WONG CRUZ, K. 2013).**

El Yumbo

El yumbo es una danza y un género musical de origen preincaico característico de la zona central de la sierra, especialmente en las provincias de Chimborazo y Cotopaxi. Es una danza de tempo rápido y carácter festivo, tiene un patrón rítmico formado por una secuencia de una nota corta seguida por una larga, usualmente transcrita como una corchea acentuada seguida de una negra en un compás de 6/8, se basa en una escala pentafónica y se baila con el acompañamiento de una flauta indígena y un tambor, con la introducción de la guitarra se ha estilizado con un lenguaje armónico más elaborado. Ha tenido mayor visibilidad con la

producción de Ángel Guaraca, las elites se refieren despectivamente al yumbo como música chichera”.

El Danzante

El término danzante hace referencia a una danza de origen preincaico y a los bailarines de la fiesta del Corpus Christi. Sus versiones indígena y urbana son muy distintas. El danzante tradicional se caracteriza por una melodía pentafónica y un patrón rítmico formado por una nota larga seguida de una corta, es música instrumental con motivos melódicos breves que se repiten constantemente con pequeñas variaciones. La versión urbana se caracteriza por su estructura binaria, acompañada de guitarra y letra en español. El único danzante en la antología de la música nacional es “Vasija de barro”.

“La melodía pentafónica, el modo menor, y el ritmo de negra y corchea en el bajo muestran los rasgos musicales indígenas del danzante. La secuencia de acordes I-III-V-I en la introducción de la pieza presenta la típica secuencia armónica de la música mestiza ecuatoriana” **(WONG CRUZ, K. 2013).**

“Su melodía va acompañada de acentos rítmicos por lo general consta de dos partes, cada una con 16 compases, divididos en períodos de ocho, con dos frases de cuatro cada una, su compas es de 6/8” **(MSC. CANSECO, D.).**

El Sanjuanito

Es el género de canción y baile indígena más popular en el Ecuador. Tiene melodías pentafónicas y un carácter ligero en un compás binario. El sanjuanito indígena es generalmente una pieza instrumental que se toca con dos flautas y un tambor, sus melodías se repitan continuamente con pequeñas variaciones. El sanjuanito mestizo está estructurado en forma binaria y con instrumentalización más elaborada que incluye guitarra, acordeón, violín y flautas. Pocos sanjuanitos

forman parte de la antología de la música nacional, el más conocido es “Pobre corazón”.

“Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización” (UNTUÑA, A. 2011).

El Fox Incaico

El fox incaico combina el ritmo del foxtrot americano con melodías andinas. Muy popular como baile en el Ecuador en las primeras décadas del siglo XX, hacia la mitad del siglo se transformó en canción de tempo lento. “La bocina”, “Collar de lágrimas” y “La canción de los Andes”, son muy conocidos en la antología de la música nacional.

“El cambio de tempo que distingue al foxtrot de principios del siglo XX con el fox incaico ecuatoriano se observa en el cambio del compás, de 2/2 a 4/4” (WONG CRUZ, K. 2013).

El Albazo

Se caracteriza por tener un ritmo sesquiáltero (compases de 3/4 y 6/8 alternados) y un rasgueo de guitarra que produce ritmos sincopados y acentos en diferentes tiempos. Es considerado un yaraví tocado en tempo rápido. Variaciones del albazo son conocidas con las palabras quichuas saltashpa, cachullapi y capishca.

“Tiene las características musicales de la música mestiza ecuatoriana, como ritmos sesquiálteros transcritos en compás de 6/8, contornos melódicos pentafónicos y progresiones armónicas de I-III-V-I en una tonalidad menor” (WONG CRUZ, K. 2013).

Ritmos populares:

El Pasacalle

Es una danza canción en compás binario, surge por la década de 1940 con la influencia del pasodoble español, la polka europea, el corrido mexicano y el *one-step*. “En nuestro país toma instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región, tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$ ” (**EDICIONES TERAN PACHECO**). El pasacalle propicia un saludable patriotismo y el desarrollo de una conciencia ecuatoriana moderna, constituye un himno de la patria chica y una canción de autoafirmación nacional.

El Pasillo

El pasillo es un poema de amor musicalizado. El ritmo básico consiste en un patrón rítmico en compás ternario que se deriva del vals europeo. “El acompañamiento armónico está basado en progresiones armónicas simples I-IV-I, I-V-I, y I-IV-V-I, con modulaciones a la doble dominante en la tonalidad mayor” (**WONG CRUZ, K. 2013**).

“En el Ecuador existen sub géneros del pasillo como: pasillo rocolero, pasillo costeño, pasillo serrano, pasillo de baile, por su añoranza y nostalgia es el más conocido internacionalmente de todos los países que lo difunden” (**MORTENSEN PINO, K. 2012**).

Derivaciones musicales de un fenómeno social:

La música rocolera

Rocolera es un término general que aglutina un repertorio de canciones en tres géneros musicales, el bolero, el valse y el pasillo, con textos que tratan aspectos negativos de las relaciones de pareja, como son la traición, la venganza y las rupturas amorosas. Tienen un típico acompañamiento de guitarra acústica y requinto, pero los arreglos rocoleros incluyen además el sonido del sintetizador, y en el caso de los boleros una percusión ligera en las congas y en las maracas.

La música rocolera aparece en los años setenta en la costa con un repertorio de boleros y valeses, sólo cierto tipo de boleros, valeses y pasillos son considerados rocoleros, se creó la percepción de que esta música incita al trago y a la violencia porque las canciones rocoleras generalmente presentan un hombre víctima de una mujer despiadada, razón por la que ahoga sus penas en el alcohol, la mujer es frecuentemente descrita en términos vulgares y derogatorios como “mala hembra” o “mujer bolera”.

La música chichera

Representa la tropicalización de la música nacional, el primer proceso de este tipo ocurre en los años sesenta y setenta con la fusión de la música nacional de las élites con la salsa y la cumbia, el segundo se presenta en los años setenta y ochenta con la fusión de varios géneros musicales de raíz indígena con el ritmo de cumbia. Mientras la clase media y alta bailaban versiones tropicales o “música tropical” de pasillos, pasacalles y fox incaico en fiestas privadas y clubes sociales, las clases populares bailaban arreglos modernos del sanjuanito mestizo en las calles y coliseos populares, llamada esta última música chichera, nombre utilizado por las élites para asociarla con los tragos, el mal gusto, y la preferencia musical de los cholos y los longos.

Se puede decir que la música popular ecuatoriana que no calza en la categoría de música nacional o rocolera es considerada una música chichera, una etiqueta comercial que señala una música urbana de bajo estatus social y vinculada con la población indígena. Comprende arreglos modernos de sanjuanitos y yumbos, así como versiones populares de la música nacional y las bombas del Valle del Chota. No ha sido estudiada en el Ecuador, porque es vista como una subcategoría de la música rocolera en vez de un estilo musical independiente con sus propias características.

La tecnocumbia en el Ecuador

En el Ecuador el término tecnocumbia es un nombre genérico que define un estilo de músicaailable que combina el ritmo de la cumbia colombiana con un conjunto de elementos musicales de origen nacional e internacional con el sanjuanito, el pasillo, la balada, la salsa y la música pop. El término “tecno” en tecnocumbia indica el uso de instrumentos electrónicos en el género musical que el término precede.

Si bien la mayoría de las tecnocumbias que se tocan en el Ecuador son “covers” de tecnocumbias peruanas, algunas son versiones modernas de baladas y música pop que fueron populares en el Ecuador en los años setenta y ochenta. La modernización consiste en dar a estas canciones un carácter alegre yailable, a diferencia de la música nacional tradicional, que se percibe como una música triste y noailable.

e.2 DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL.

El término desarrollo cultural aparece unido a la cultura y ha sido analizado como una problemática internacional; uniéndolas en beneficio de incrementar el nivel cultural de una población, poniendo al servicio de la misma no solo el disfrute de las manifestaciones artísticas, sino también la participación activa en ellas.

El desarrollo cultural es la relación de dos categorías, es decir, cultura y desarrollo, que van a promover la estabilidad política y social brindando la posibilidad de expresión y participación de los actores sociales resolviendo de manera instrumental la dialéctica de la cultura. Es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos, es inherente a cada acto que se realiza al ser humano, sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, sea en su forma específica de organizarse, en su contribución al desarrollo tecnológico en sus estilos de vida y en su historia, el hombre hacedor de cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que el mismo ha creado.

f. METODOLOGÍA

f.1 LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará aplicando una encuesta a los alumnos de 10º Básico del Colegio Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa, para conocer lo que piensan sobre la música tradicional ecuatoriana.

f.2 MÉTODOS

Se utilizará el método inductivo, partiendo de las opiniones particulares para establecer generalidades, averiguando la opinión que tienen los jóvenes sobre la música tradicional ecuatoriana para llegar a conclusiones generales.

Se usará el método descriptivo bibliográfico, utiliza la información recogida en textos sobre los temas de diferentes autores reconocidos, para exponer la música tradicional ecuatoriana según las regiones geográficas.

También se empleará el método analítico, que consiste en la revisión y análisis de la información obtenida, lo que permitirá sacar conclusiones generales.

f.3 TÉCNICA

Se empleará la encuesta para receptar la opinión de los estudiantes de 10º Básico de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar.

También se empleará la entrevista para reunir la opinión de autoridades y profesores.

f.4 UNIVERSO Y MUESTRA

GRUPOS	MUESTRA	CANTIDAD	TÉCNICA
1. AUTORIDADES	Consejo Ejecutivo	8	Entrevista
2. PROFESORES	Docentes de Cultura Estética	4	Entrevista
3. ALUMNOS	Alumnos	120	Encuesta
TOTAL		132	

El Universo estará constituido por todos los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa. La Muestra está comprendida por los alumnos de 10º Básico, que son 4 paralelos, con la cantidad aproximada de 120 estudiantes.

f. 5PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Con la información obtenida, se aplicará la técnica de tabulación para obtener resultados, los mismos se presentarán en cuadros y gráficos para su exposición.

f. 6 COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Se medirá el cumplimiento de los objetivos mediante las siguientes actividades:

-Verificar la realización del taller sobre música tradicional ecuatoriana y la participación de los estudiantes del plantel.

-Comprobar la realización del festival juvenil sobre música tradicional ecuatoriana, y la acogida del mismo entre los estudiantes.

-Constatar qué actividades asumen los docentes de Educación Musical para la socialización de los resultados ante autoridades, docentes y alumnos del plantel.

f. 7 ELABORACION DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El análisis de los resultados con sus respectivos cuadros facilitará obtener las conclusiones necesarias que se dejará planteado a las autoridades y ayudarán a utilizar las recomendaciones para aplicarlas y facilitar los resultados que se hagan en el proceso de la investigación.

g. CRONOGRAMA PERIODO 2014-2015

ACTIVIDADES AÑO 2014-2015	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTBRE.				OCTUBRE				NOVBRE.				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO							
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.Elaboración y aprobación del Proyecto	-																																																							
2. Visita el campo de investigación																																																								
3.Aplicación de instrumentos																																																								
4. Sistematización de la información																																																								
5. Estructuración, transcripción y ensayos de las composiciones																																																								
6. Elaboración del resumen e introducción																																																								
7. Revisión de literatura																																																								
8. Materiales y métodos																																																								
9. Elaboración de resultados y discusión																																																								
10. Elaboración de conclusiones y recomendaciones																																																								
11. Presentación del informe final																																																								
12. Trámite de titulación																																																								
13. Sustentación privada																																																								
14. Sustentación pública																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talento Humano:

Investigador, Autoridades, Maestros y Estudiantes del plantel.

Materiales:

Instrumentos musicales, Pistas de canciones, Partituras, Equipos de amplificación,

Proyector, CD, Pen Drive, Computadora.

PRESUPUESTO

Ingresos

Los ingresos se financiarán por un valor de 1.800.00 dólares americanos.

Gastos

Los gastos que se utilizarán en la presente investigación se detallan de la siguiente manera:

GASTOS	VALOR TOTAL
Investigador	800
Director	000
Material de oficina	100
Instrumentos	400
Tipeo computarizado	100
Reproducción	100
Empastado	100
Transporte	100
Teléfono-comunicaciones	100
TOTAL	1.800

El presente trabajo investigativo será financiado por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ALBA BARREIRO, J. (1997). Música Básica y Folklor Latinoamericano. Producciones Vanguardia. Pasaje, El Oro, Ecuador.
- CANSECO, D. Cultura Estética, Décimo de Básica. Ambato, Ecuador.
- CANSECO, D. Cultura Estética, Octavo de Básica. Ambato, Ecuador.
- DAVILA SILVA, C. Conociendo el mundo mágico de la música. Editorial DALPE. Ecuador.
- EDICIONES TERAN PACHECO. Música Intermedia. Por destrezas con criterio de desempeño. Quito, Ecuador.
- MORTENSEN PINO, K. 2012. Educación Estética. Editorial SERVILIBROS. Guayaquil, Ecuador.
- WONG CRUZ, K. (2013). La Música Nacional. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito, Ecuador.

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html>

PABLO GUERRERO, F. (2012). Culturas musicales de resistencia: los afroesmeraldeños. Ecuador.

<http://andreaemmanuel.blogspot.com/2011/03/formas-musicales-ecuatorianas.html>

UNTUÑA. A. (2011). FORMAS MUSICALES ECUATORIANAS. Ecuador.

http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

GODOY AGUIRRE, M. La música en el Ecuador. Ecuador.

MULLO SANDOVAL, J. (2007). Música Popular Tradicional Del Ecuador. Quito, Ecuador.

<http://ecuadorecuatoriano.blogspot.com/2012/10/musica-de-ecuador.html>



ANEXO 2

ENCUESTA PREVIA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA, EL ORO.

a) **Presentación.**

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se dignen dar respuesta a las preguntas que constan en la siguiente encuesta, la misma que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado: **“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”**.

b) **Información específica.**

Señale con una “x” la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Conoce qué es la Música Tradicional Ecuatoriana?

Si () no ()

2. ¿Te gusta escuchar música tradicional Ecuatoriana?

Si () no ()

3. ¿Qué tipo de género musical te gusta escuchar?

- a) Baladas
- b) Tropical
- c) Música Nacional
- d) Rock latino
- e) Reggaeton
- f) Bachata

4. ¿Con qué frecuencia escuchas el género de música que te gusta?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

5. ¿Te gustaría formar parte de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana?

Si () no ()

6. ¿Estás de acuerdo que en tu Unidad Educativa se realice un festival de música nacional?

Si () no ()

7. ¿Considera usted que la música tradicional ecuatoriana ha contribuido en su desarrollo personal y artístico cultural?

Si () no ()

8. ¿Cuál ha sido el principal aporte de la música tradicional ecuatoriana en su desarrollo personal y artístico cultural?
- a. Motivación a cantar música tradicional ecuatoriana
 - b. Mayor valoración de la música tradicional ecuatoriana
 - c. Mejoramiento de relaciones sociales
 - d. Incremento de autoestima
 - e. Ninguna de las anteriores

Gracias por su colaboración

ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A: AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA, EL ORO.

a) Presentación.

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se dignen dar respuesta a las preguntas que constan en la siguiente entrevista, la misma que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado: **“LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL AÑO 2014”**.

b) Datos Informativos:

Profesión:

Función que desempeña:

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica.

Señale con una “x” la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Considera usted que la música tradicional ecuatoriana contribuye en el desarrollo personal y artístico cultural de los estudiantes?

SI () NO ()

¿POR QUÉ?

.....
.....

2. ¿Cuál ha sido el principal aporte de la música tradicional ecuatoriana en su desarrollo personal y artístico cultural?

- a. Motivación a cantar música tradicional ecuatoriana
- b. Mayor valoración de la música tradicional ecuatoriana
- c. Mejoramiento de relaciones sociales
- d. Incremento de autoestima
- e. Ninguna de las anteriores

3. ¿Está de acuerdo en el desarrollo de un taller de Música Tradicional Ecuatoriana en la Unidad Educativa?

SI () NO ()

¿PORQUÉ?

.....
.....

4. ¿Cree conveniente que en la Unidad Educativa se realice un festival de música tradicional ecuatoriana?

SI () NO ()

¿PORQUÉ?

.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS DE LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR AL MOMENTO DE REALIZAR LA ENTREVISTA.

Vicerrectora realizando la Entrevista



Docente realizando la entrevista



ANEXO 4.

FOTOGRAFÍAS DEL TALLER DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA CON LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR.

ANEXO 5.

Ensayando el Pasillo “El Aguacate”



Ensayando el San Juanito “Pobre corazón”



ANEXO 5.

FOTOGRAFÍAS DE ENTREGA DE CERTIFICADOS DEL TALLER DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR.

Estudiantes participantes del Taller de la Música Tradicional Ecuatoriana.



ANEXO 6.

FOTOGRAFÍAS DEL FESTIVAL DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA CON LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR.

Estudiantes interpretando el pasillo “Ángel de luz”



Marco Musical



ANEXO 7.

FOTOGRAFÍAS DE ENTREGA DE CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN DEL FESTIVAL DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR.



ANEXO 8.

**CERTIFICADO DE HABER CUMPLIDO EL TALLER DE MÚSICA
TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE
DE LANDÍVAR**



SECCIÓN: RECTORADO
ASUNTO : Extiénsese certificado
FECHA: Santa Rosa, 30 de abril del 2014

CERTIFICO :

Que el Sr. **DIEGO MAURICIO CHERREZ CARRIÓN**, Docente Contratado, dictó el Taller de MUSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, del 3 al 21 de febrero de 2014, con el horario de 14h00 a 16h00, cumpliendo con un total de treinta horas en la cual participaron estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de nuestra Institución Educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Ldo. Luis Alberto Román
RECTOR



ANEXO 10.

TRÍPTICO DEL TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA UGARTE DE LANDIVAR</p>	<p>TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA</p>  <p>FOR: Diego M. Chérrez Carnión TUTOR: MG. SC. Roque Fierda</p>
<p>REPERTORIO DE LAS CANCIONES TRADICIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • PASILLOS: El aguacate... (LETRA Y MÚSICA: CESAR GUERRERO TAMAYO) Acuédate de mí... (AUTOR: LUIS ALBERTO VALENCIA CÓRDOVA) Ángel de luz (Letra y Música: (BENIGNA DÁVALOS) Pasional (LETRA Y MÚSICA: (ENRIQUE ESPÍN YÉPEZ) • FOX INCAICO La Bocina... (AUTOR: RUDECINDO IGA VELEZ) • SAN JUANITO Pobre corazón (Autor: GUILLERMO GARZÓN UBIDIA) • ALBAZO Así se gosa (Autor: RICARDO MENDOZA MEDINA) • PASACALLE Veniga conaza el Oro (AUTOR: CARLOS AURELIO RUBIRA INFANTE) 	<p>CRONOGRAMA DEL TALLER DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA</p> <p>03 al 07 de Febrero 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • PASILLO El aguacate, Acuédate de mí, Ángel de luz <p>10 al 14 de Febrero 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasional, FOX INCAICO la Bocina, SAN JUANITO Pobre Corazón. <p>17 al 21 de Febrero 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBAZO Así se gosa, PASACALLE Veniga Conaza El Oro. 

INTRODUCCION

La Música Tradicional Ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador.

En nuestro país, la música obedece a la transformación de cada región, y a las influencias recibidas a través de los siglos. Los habitantes de cada región se identifican con su música y se expresan a través de ella.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos forjados como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-tanquanteo o techno-pasacalle).

De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen, regresando en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

• PASILLO

Se deriva del vals europeo, que fue introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela.

"Pasillo" es diminutivo de "paso", se escribe en compás ternario 3/4 ó 6/8, acentuando en los tiempos primero y tercero y en tonalidad menor. Se caracteriza por el acompañamiento de guitarras y requinto. Existen versiones actuales populares instrumentales con piano, instrumentos de viento, instrumentos de cuerda que están fusionados con el jazz.

• FOX INCAICO

Es la música de los indígenas y mestizos del Ecuador. La palabra canchana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer).

El fox incaico combina el ritmo del foxrot americano con melodías andinas. Muy popular como baile en el Ecuador en las primeras décadas del siglo XX, hasta la mitad del siglo se transformó en canción de tiempo lento. "La botina", "Collar de lágrimas" y "La canción de los Andes", son muy conocidos en la antología de la música nacional.

• SAN JUANITO

Ritmo precolumbino, se escribe en compás binario 2/4, estructurado en tonalidad menor, que a decir de algunos estudiosos invencibles nació como danza en San Juan de Ilumán, Otavalo.

Es el género de canción y baile indígena más popular en el Ecuador.

Es un género alegre y bailable que se destaca en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.

• ALBAZO

Se caracteriza por tener un ritmo con compases de 3/4 y 6/8 alternados y un rasgueo de guitarra que produce ritmos sincopados y acentos en diferentes tiempos. Es considerado un yaraví tocado en tiempo rápido. Variantes del albaizo son conocidas con las palabras quichuas saltsapa, cachullapi y capishca.

• PASACALLE

El pasacalle es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, es un baile mestizo, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle).

Se encuentra en compás binario. El pasacalle propicia un saludable patriotismo y el desarrollo de una conciencia ecuatoriana moderna, constituye un himno de la patria chica y una canción de autoafirmación nacional.

ANEXO 11. CERTIFICADO DE HABER PARTICIPADO EN EL FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESÚMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	7
La música en las distintas regiones del Ecuador.....	7
Principales géneros musicales del Ecuador.....	8
Ritmos tradicionales.....	8
Ritmos populares.....	9
Derivaciones musicales de un fenómeno social.....	9
DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL.....	10
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	12
f. RESULTADOS	14
g. DISCUSIÓN.....	27
h. CONCLUSIONES.....	30
i. RECOMENDACIONES.....	31
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	32
j. BIBLIOGRAFIA.....	65
k. ANEXOS.....	67
ÍNDICE.....	105