



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Diana Silvana Garzón Carrión

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc.

1859

LOJA-ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014**, de la autoría de la señorita: **Diana Silvana Garzón Carrión**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre del 2014



Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Diana Silvana Garzón Carrión declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Bibliotecario Virtual.

Autora: Diana Silvana Garzón Carrión

Firma:.....


Cedula: 1105133100

Fecha: Loja, 11 de Marzo de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Diana Silvana Garzón Carrión, declaro ser autora de la tesis titulada, **GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014**, como requisito para optar el grado de: **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio con la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 11 días del mes de Marzo de 2015, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CEDULA: 1105133100

DIRECCION: Av. Pio Jaramillo y Condamine

CORREO ELECTRONICO: diana90silvi90@hotmail.com

TELEFONO: s/n

CELULAR: 0982574144

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Mgs. Cesar Antonio León Aguirre.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Mg. María Eugenia Rodríguez, Mg. Sc. (Presidenta).

Dra. Verónica Pardo Frías, Mg. Sc. (Primera Vocal).

Lic. Mg. Rosita Fernández Bernal, Mg. Sc. (Segunda Vocal).

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a los distinguidos catedráticos universitarios que contribuyeron en mi formación como estudiante, quienes con abnegación y excelente desempeño profesional supieron señalar el camino adecuado para mi futura vida profesional.

Una especial gratitud al Mg. César Antonio León Aguirre. Director de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

De manera especial mi gratitud a la Dra. Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez, Coordinadora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

De igual manera quiero agradecer a la Dra. María Eugenia Torres, Directora del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja por darme el permiso necesario para realizar mi trabajo de investigación, a la maestra de paralelo las abejitas del inicial dos, a los niños y padres de familia que de una u otra manera contribuyeron para que el presente trabajo llegue a su culminación.

La Autora

DEDICATORIA

Con gran amor y respeto dedico el presente trabajo a Dios todopoderoso, por haberme brindado la paciencia, fortaleza y sabiduría para lograr con éxito todo lo que me he planteado en la vida.

A mis padres quienes con su constante esfuerzo y sacrificio infundieron en mí, el anhelo de superación ya que sin ellos no hubiese sido posible la culminación de este sueño.

A mí querido esposo por su amor, confianza, comprensión y apoyo incondicional brindado durante la realización del presente trabajo.

A mis tres hijos que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más preciados ideales de superación.

A mi familia y amigos por el respaldo que me supieron brindar en mi carrera y a todas aquellas personas especiales que de una u otra manera estuvieron conmigo brindándome un consejo en momentos difíciles.

La Autora

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACION

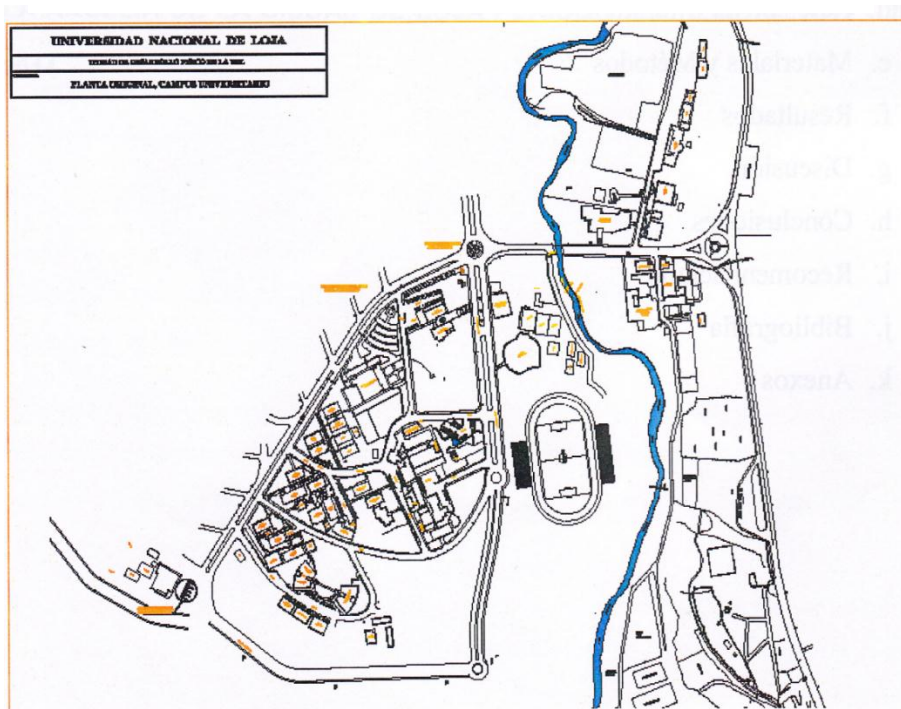
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	<i>Diana Silvana Garzón Carrión</i> GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA ARGELIA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRAFICO DE LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA



ESQUEMA DE TESIS

- ✓ Portada
- ✓ Certificación
- ✓ Autoría
- ✓ Carta de Autorización
- ✓ Agradecimiento
- ✓ Dedicatoria
- ✓ Ubicación Geográfica
- ✓ Esquema de contenidos
 - a. Título
 - b. Resumen
Abstract
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexo

a. Título

GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014

b. Resumen

La presente tesis de investigación denominada, **GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014**. Es de carácter práctico- teórico. Tuvo como objetivos: Definir la fundamentación teórica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Determinar los problemas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en la creatividad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja. Organizar una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja. Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja. Validar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Tuvo lugar con la participación de 10 niños/as, 10 padres de familia y 1 maestra de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Entre los principales métodos de la investigación se utilizaron los siguientes; analítico, hermenéutico dialectico, descriptivo, sintético, estadístico, inductivo; se aplicó técnicas e instrumentos tales como: encuesta a la maestra, la escala de personalidad creadora dirigida a los padres de familia y la ficha de observación realizada a los niños y niñas.

Se utilizó la prueba de Coeficiente de correlación de Pearson el cual se demostró que en el pre- test los niños presentan un bajo nivel de creatividad, después de haber culminado con la aplicación de la guía de dactilopintura se aplicó el pos-test, en el cual se pudo comprobar que los problemas de creatividad disminuyeron.

Finalmente se logró comprobar, la validez de este trabajo, ya que los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja lograron desarrollar su creatividad, imaginación, expresaron sus sentimientos emociones a través de la técnica de la dactilopintura.

Abstract

This thesis research called, finger paint MODELS GUIDE TO DEVELOP CREATIVITY IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF EDUCATION UNIT ATTACHED TO THE NATIONAL UNIVERSITY OF LOJA ALGERIA SECTOR OF THE CITY OF LOJA PERIOD SEPTEMBER 2013 - JULY 2014. It is practical-theoretical character. Aimed to: Define the theoretical foundation of finger paint to develop the creativity of children aged 4-5 years old. Determine the problems with children of 4-5 years in the creativity of the Education Unit Attached to the National University of Loja. Organize a guide finger paint models to develop creativity in children / as 4-5 years Education Unit Attached to the National University of Loja. Apply guide finger paint models to develop creativity in children / as 4-5 years Education Unit Attached to the National University of Loja. Validate the guide finger paint models to develop creativity in children and 4-5 years Education Unit Attached to the National University of Loja.

Took place with the participation of 10 children, 10 parents and one teacher at Education Unit Attached to the National University of Loja.

Among the main methods of research used the following; analytical, hermeneutical, descriptive, synthetic, statistical; techniques and instruments such was applied as the teacher survey, creative personality scale aimed at parents and observation sheet to children.

Proof of Pearson product-moment correlation coefficient which showed that in the pretest children have a low level of creativity, having completed the application guide posttest finger paint was applied which was used showed that the problems of decreased creativity.

Finally she aide to check the validity of this research work, since children / as 4-5 years Education Unit Attached to the National University of Loja were able to develop their creativity, imagination, expressed their feelings, emotions through finger paint technique.

c. **Introducción**

Ha sido prioritario en nuestra Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, especialmente en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, formar profesionales del más alto nivel por lo que he asumido la responsabilidad de realizar la presente investigación denominada: **GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014.**

Es importante dar a conocer que para la realización de este trabajo de investigación se ha venido trabajando con los niños/as de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja durante un periodo de 8 meses. Para el desarrollo del proyecto se trabajó con los niños/as desde el mes de octubre hasta febrero, el cual me permitió observar, analizar y comprender a cada uno de ellos. Para el desarrollo de la tesis se trabajó con los pequeños durante 4 meses, desde el mes de marzo hasta julio. La propuesta que es Guía de modelos de dactilopintura se les aplicó a los niños/as de 4 a 5 años del paralelo las abejitas el cual inicio en el mes de abril y culmino en junio.

Desde la problemática realizada con fines de formulación del proyecto de investigación considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que constituyen los sub- problemas del siguiente trabajo. Los niños no disponen con el material necesario para realizar la técnica de la dactilopintura, los niños y niñas carecen de un buen desarrollo creativo ya que se limitan solo a lo que la profesora le indica, la maestra utiliza la técnica de la dactilopintura pero solo se rige en realizar actividades con modelos ya existentes sin dejar que las niñas puedan plasmar su creatividad, no poseen la facilidad para comunicar

ideas, no expresan sus sensaciones y sentimientos. Por las razones expuestas me propuse investigar este tema de gran importancia.

Para el desarrollo de esta temática se plantearon los siguientes objetivos:
Definir la fundamentación teórica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Determinar los problemas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en la creatividad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Organizar una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Validar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

La presente investigación se sustenta en el siguiente análisis conjuntamente con las categorías que compone este estudio. La **categoría a**, trata sobre LA DACTILOPINTURA, el cual contiene aspectos muy importantes con la finalidad de establecer el fundamento teórico, conceptual y científico para vincular el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de esta técnica que es la dactilopintura ya que permite a los niños/as desarrollar su creatividad, destrezas y habilidades.

La **categoría a**, contiene las siguientes temáticas de gran importancia: Concepto de la Dactilopintura, Ventajas de la dactilopintura. Objetivos de la Dactilopintura. Los beneficios de la dactilopintura. Algunas actividades de los niños hacia

la dactilopintura. Actividades de la dactilopintura. El dibujo. La pintura. Arte infantil, y por último tenemos La clase de arte.

Consecutivamente la **categoría b**, trata sobre LA CREATIVIDAD, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada.

La mayoría de los niños no son más creativos de lo que ellos mismo creen, tan solo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del docente, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa. Las temáticas abordadas son: Concepto de creatividad en el niño, Características del niño creativo, Ventajas de la creatividad, Origen de la creatividad, Estimular la creatividad, Influencias del medio en la creatividad, La creatividad en el ambiente familiar, La creatividad en la escuela y por ultimo tenemos Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.

Por ultimo tenemos la propuesta de dicho trabajo, la cual se titula GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA, esta guía es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en los pequeños, ya que es la forma libre de expresión propia, los niños expresan sus sentimientos, deseos y miedos mediante la pintura, esta guía ofreció al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños/as de la institución. Esta guía contiene 20 modelos de actividades con dactilopintura, muy fáciles para realizar con los niños/as de las edades participantes.

Dentro de la propuesta abarca las siguientes temáticas: datos informativos, Introducción, Objetivos, Descripción de la propuesta y el Cronograma de trabajo.

Para la realización del presente trabajo de investigación se extrajo la información teórica de libros, revistas e internet, los métodos utilizados fueron: **Analítico.-** permitió analizar y comprender de mejor manera los diferentes textos para la realización del marco teórico.

Hermenéutico dialectico.- sirvió para leer y analizar textos, libros, para comprender y tener un mejor conocimiento del tema investigado. **Descriptivo.-** se utilizó para describir la realidad observada, objeto de trabajo investigado y además me permitió describir las técnicas, actividades y procedimientos. **Sintético.-** sirvió para realizar una síntesis para interpretar la información obtenida de un instrumento y luego llegar a las conclusiones y recomendaciones. **Estadístico.-** permitió someter a cálculo matemático los datos y resultados obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos. **Inductivo.-** permitió señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones, dentro de las técnicas e instrumentos utilizados se tiene: **Encuesta.-** aplicada a la maestra del paralelo con el fin de recoger información respecto a la creatividad, mediante la técnica de la dactilopintura. **EPC. Escala de personalidad creadora.-** se aplicó a los 10 padres de familia de los niños/as del paralelo las abejas de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja con el fin de evaluar la creatividad de los pequeños explorando conductas y rasgos de personalidad creadora y la **Ficha de observación.-** permitió observar, analizar y comprender los diversos problemas que los niños presentan en la creatividad.

La investigación de campo se realizó con 10 niños y niñas del Nivel Inicial 2 de 4 a 5 años paralelo “Las Abejitas”, 10 padres de familia, conjuntamente con una maestra de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja dando un total de 21 personas.

Se utilizó la ficha de observación y la escala de personalidad creadora para la realización de la prueba de Coeficiente de Correlación de Pearson, en el pre- test los niños presentaron un bajo nivel de creatividad, después de haber culminado con la aplicación de la guía de modelos de dactilopintura, se aplicó el pos- test, el cual demostró que los problemas de creatividad disminuyeron totalmente.

Mediante esta información se ha comprobado la validez de este trabajo investigativo, ya que los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja lograron desarrollar su creatividad, imaginación, expresaron sus sentimientos, emociones. Sensaciones a través de la técnica de la dactilopintura.

Finalmente se ha llegado a concluir que la falta de desarrollo de creatividad de los niños y niñas es debido al poco conocimiento que tiene la docente acerca de la dactilopintura, y la carencia de material el cual no les permite a los pequeños manipular, descubrir, observar, e investigar, etc.

Se recomienda a las maestras a capacitarse por su propia iniciativa ya que existen diversos medios de investigación como son los libros, internet que poseen información actualizada puesto que la misma pueda ayudar a mejorar las fallas y errores al aplicar esta técnica.

Esta información tiene como meta realizar diferentes actividades a través de la técnica de la dactilopintura para desarrollar y explorar la creatividad de los niños/as.

d. **Revisión de literatura**

Dactilopintura

Concepto:

La dactilopintura fue creada por Shaw (1938). Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”. Daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel.

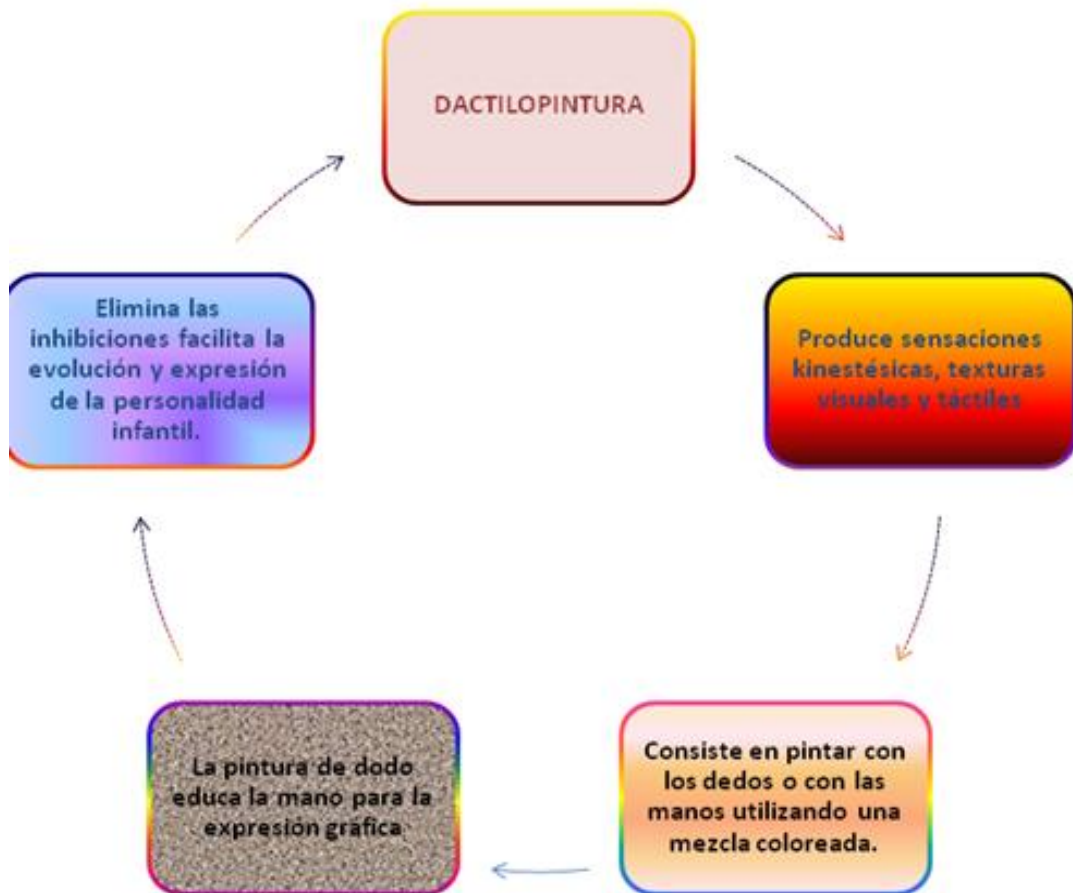
La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en extender o expandir materiales líquidos o coloidales con color en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón, etc.), utilizando directamente las manos y los dedos en forma total o segmentada. (Quintana Lorena, 2005, p. 34)

Di Caudo, María Verónica (2013) afirma:”Que la dactilopintura es el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la dactilopintura” (p.81).

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo devuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Debemos ver a la dactilopintura como un despliegue placentero, permitiendo que los niños manipulen la pintura a su gusto sin poner resistencia por parte del profesor parvulario.



La dactilopintura o pintura con los dedos es la manera más simple y espontánea de usar la pintura. Se puede usar con niños y niñas a partir de un año. Consiste en pintar directamente con los dedos o las manos sobre la superficie. Se puede proponer también pintar con otras partes del cuerpo, por ejemplo, los pies. Las creaciones del niño/a son cada vez más compleja. (Gómez Flores, Ana María, 2010, p.109)

Ventajas de la Dactilopintura.

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.

- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo).
- Desarrolla la coordinación viso motriz.
- Desarrolla la sensibilidad artística.
- Reconoce los colores.

Objetivos de la Dactilopintura.

- ❖ Expresar libre y creativamente mediante el propio cuerpo, dejando una huella duradera y poderla apreciar.
- ❖ Satisfacer necesidades psicológicas, como sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.
- ❖ Desarrolla la motricidad fina.
- ❖ Manejar con toda la libertad diferentes materiales que entran en contacto con el propio cuerpo.
- ❖ Concienciar el uso de las manos y de sus partes.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso manual como son ojos, manos.
- ❖ Integrar la acción de la mano de forma global y segmentaria sobre el espacio grafico o papel.
- ❖ Dar riendas sueltas a la libre expresión de los sentimientos a través del movimiento rítmico y la expresión sensorial.

Materiales.

- Papel grueso.
- Cartulina o cartón, liso y satinado.
- Pinturas táctiles.

- El tamaño del papel debe ser gradual.
- Agua.
- Toallas.
- Recipientes para poner la pintura.

Los beneficios de la dactilopintura.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logra muchas formas y líneas.

Vera Andrade (1997) expresa: “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.” (pp. 47-49).

Esta técnica es muy importante para que el pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura ya que por medio de esta técnica de la dactilopintura el niño va expresar lo que siente.

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura.

Durivage Johanne, (1999) ostenta que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Pág. 35-37).

Los niños pueden presentar algunas actitudes en el momento de trabajar con pintura dactilar como pueden ser.

- ✚ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✚ Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- ✚ Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- ✚ La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dactilopintura con:

- Pasta especial.
- Barro.
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica.
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevar todo a la boca, es por ello que la maestra debe seleccionar muy bien los materiales para la aplicación de esta técnica.

Modos de usarla:

- ✓ Con las palmas
- ✓ Dedos
- ✓ Uñas.
- ✓ Nudillos.
- ✓ Codos
- ✓ Antebrazos
- ✓ Pies.

Actividades de la dactilopintura.

Las actividades son libres, semidirigidas o dirigidas. Es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede comenzar con actividades libres, o semidirigidas cuando el niño tiene experiencias previas con esta actividad. Es importante que descubra todas las posibilidades, por eso se trabaja el suelo o la mesa, en caballetes, etcétera. (Quintana Lorena, 2005, p.135)

- ✓ **Libres:** puede realizarse en el periodo de adaptación, el educador entrega el material y puede decir: ¿Quién sabe con las manos? Puede pintar como le guste.
- ✓ **Semidirigidas:** cuando termina el periodo de adaptación, los niños son más creativos y se puede seguir ciertas pautas, estimulándolo:
 - ❖ Repetir verbos tratando de asegurar su comprensión: estimar, golpear, etc.
 - ❖ Sacar preconceptos por medio de las experiencias de los niños y emplear títeres para introducir términos nuevos.
 - ❖ Los niños buscan posibilidades de pintar con los puños, las manos, los dedos, con un solo dedo, con los codos, con los pies dejando sus huellas.

- ✓ **Dirigidas:** es una etapa de precisión motriz se realiza con la mano dominante. En las actividades dirigidas se dan consignas.
- ❖ Ponerse el guante con las manos y pitar en un espacio total (toda la hoja)
- ❖ Poner con el dorso de la mano.
- ❖ Pintar con la mano cerrada, abierta.
- ❖ Estampar con el dorso y la palma de la mano.
- ❖ Pintar utilizando la mano, los nudillos,, los dedos, las uñas las muñecas, las yemas, etcétera.
- ❖ Pintar utilizando las partes duras, las blandas, las que se doblan, las que no se doblan, etcétera.
- ❖ Disociaciones digitales, utilizando juegos y canciones con los dedos.
- ❖ Dar órdenes de comprensión como pon, haz, etcétera.

El dibujo.

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, con el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la gráfica, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus circunstancias y de su estado de ánimo.

El dibujo es la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer”. Los primeros garabatos son un hito muy importante, ya que no solamente van a

conducir al niño/a al arte y al dibujo, sino también a la escritura” (García Núñez J, p. 30-31)

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través del cual plasman sus fantasías como sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quién le interese lo realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado. Este último puede tener connotaciones distintas, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace.

La pintura.

La pintura es una de las técnicas más prácticas y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos, u otras superficies como frascos, latas, madera, espejo. La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose ganas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que llenar una silueta << sin salirse de la raya>>, sino experimentar con el libremente en actitud abierta, lúdica y creativa. (Di Caudo, María Verónica, 2013, p.82-84)

Tanto educadores como padres de familia deben desde muy temprana edad motivar a los niños para que investiguen mezclando y pintando libremente: mezclando

sobre el papel, mezclando en un recipiente a otro para que el pequeño comience a pintar y exprese lo que siente mediante dibujos y se vaya desarrollando la creatividad.

La pintura es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con un pincel empapado de pintura o con su dedo su imaginación comienza a volar. A medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio, el mundo exterior y las personas se desvanecen. La pintura, el color y yo se hacen una realidad. (Quintana Lorena, 2005, p. 72)

Arte infantil.

Schlegel Friedrich Von, (1986) afirma que “el arte es la expresión de las emociones del artista” (p. 20-21).

El autor afirma que el arte infantil establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena, involucra tanto a los niños/as que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

La clase de arte.

Como trabajar en una clase de arte con niños menores de 6 años.

En el aula debemos considerar que cada día debe ser especial para el niño, para no caer en la monotonía de jugar y pintar siempre con lo mismo. Los educadores

debemos evitar complacer a los padres olvidando las necesidades del niño. Hay que cambiar de vez en cuando los lugares donde el niño trabaja y también los, materiales para crear nuevas alternativas y retos, cuidando de no cambiar todo garantizar la seguridad del pequeño.

El pequeño necesita llegar temprano para arreglar el aula y preparar los materiales necesarios para la clase de arte, para que disfrute con los niños de la actividad preparada, y motivar a cada niño para que realice actividades artísticas y disfrute de estas experiencias que le llevaran a un desarrollo total. Es importante ofrecer el tiempo suficiente para que termine esta actividad y pueda cambiar a otra de comentarios que le ayuden a desarrollar sentimientos de autoestima y superación, involucrando en experiencias que implican un desarrollo sensorial y motor. (Quintana Lorena, 2005, p. 60)

Como organizar la programación la expresión plástica.

La programación de la expresión artística debe ofrecer la oportunidad de utilizar libremente los materiales. Sin embargo, “utilizar libremente los materiales” no significa trabajar sin ningún tipo de orientación. En esta, como en otra área de la vida, las cosas se desenvuelvan más fácilmente si cada persona sabe lo que se espera de ella. Tanto niños como adultos se beneficiaran si existen reglas preestablecidas. A continuación se presentan algunas pautas para el educador. (Quintana Lorena, 2005, p. 60)

No inferir

Una vez preparados y presentados los materiales, permitir al niño trabajar por sí mismo y como quiera; debemos motivarlos a investigar, experimentar, cambiar y crear sin inferir en sus decisiones acerca del tema o los materiales con los que vaya a

trabajar. Si se han establecido pautas para un trabajo específico, debe permitir que él decida seguirlas o ignorarlas.

Ayudar al niño a complacerse.

Es preciso ayudar al niño a comprender que solo debe complacer a sí mismo cuando crea que es el único dueño de sus creaciones. Si desea exponer algún trabajo o conservarlo, pida autorización al niño manifestando la importancia de su trabajo, de este modo lo estar estimulando. (Quintana Lorena, 2005, p. 61)

Ofrecer ayuda.

Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa deseos o necesidades de ayuda, debe ofrecerla. También hay que ayudarlo cuando pierde el control de los materiales que está usando y cuando concluye una actividad.

Distribución del mobiliario.

El aula debe estar limpia y ordenada, manteniendo una distribución flexible, cómoda y funcional. El aula nítida y ordenada enseñara hábitos de limpieza y orden al niño y ayudara a desarrollar su creatividad.

Los lugares donde se guardan los materiales, además de mantenerse limpios y ordenados deben presentarse atractivos.

El aula de arte.

- ❖ Debe tener buena iluminación, preferentemente natural o mixta.
- ❖ Tener acceso a un grifo de agua u otro modo para lavarse los niños.
- ❖ Debe ser fácil de supervisar, cómoda y espaciosa.

- ❖ Los suelos y las paredes necesitan un revestimiento fácil de limpieza.
- ❖ Establecer un lugar donde poner a secar las pinturas y una cartelera o corchera para exhibir los trabajos terminados.

Conservación del aula y la ropa.

El aula debe estar organizada de tal modo que el educador no deba recomendar continuamente que “tenga cuidado de no tirar las pinturas”. Si la superficie de trabajo no es lavable, se puede cubrir con plástico o papel de periódico. Conviene tener a la mano una esponja o trapo para limpiar alguna pintura que se derrame. (Quintana Lorena, 2005, p. 61)

Para ahorrar la preocupación de ensuciarse su ropa, se protege con un delantal de plástico o de tela. En caso de no tener delantal, se puede pedir a las familias camisetas viejas y abotonarlas hacia atrás.

Creatividad

Concepto.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones desconocidas de una forma original y novedosa. En otras palabras, es la capacidad que tiene cada persona para enfrentar problemas, internos o externos, analizarlos, experimentar con ellos, tomar decisiones y finalmente encontrar soluciones originales. (Bronstein Verónica, y Vargas Ricardo, 2001, p.10)

De Bono Edgar, (1990) reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”. (Pág. 63-64).

Los niños/as creativos dan soluciones con prontitud y se distinguen del resto de pequeños por su originalidad al actuar, vestir o pensar. Sin duda será una etapa bien aprovechada si se acompaña en su crecimiento con actividades lúdicas o juegos corporales que estimulen su creatividad e imaginación.

Hausner Lee (2000) afirma: “las personas creativas casi siempre muestran el deseo, incluso la necesidad, de mejorar cosas. Igualmente importante, poseen la autoestima necesaria para saber que, de hecho, pueden mejorar las cosas” (p.23).

Creatividad en el niño.

Los niños tienen la capacidad natural de ser creativos y desarrollar la fantasía. Esto no quiere decir que la creatividad sea igual a una imaginación desbordada o excesiva. Un pensamiento por sí mismo no es creativo. A la idea le sigue una acción y esta última, normalmente, genera resultados tangibles. (Bronstein Verónica, Vargas Ricardo, 2001, p.10)

Dibujar, bailar, actuar o inventar historias son productos de la creatividad infantil. Al desarrollo estas actividades los niños se enfrentan con situaciones nuevas y las resuelven imaginativamente. La creatividad no se limita a realizar actividades artísticas. Estas son apenas una parte del proceso vital. Ser creativo va mucho más allá de eso: es responder de maneras ingeniosa a una situación vital.



El juego es fundamental para la creatividad. Y jugar es fundamental para el desarrollo del niño; de hecho, es una de las fuerzas más poderosas de este desarrollo. Los niños pasan- y por su propio bien deben pasar- una enorme porción de tiempo jugando. Dirigiendo el juego (por su puesto, sutilmente) es como puedes ejercer la mayor influencia sobre la creatividad de tu hijo. (Hausner Lee, 2000, p.34)

Es en el juego donde el niño y la niña pequeños demuestran ser creativos por naturaleza; exploran, experimentan, en un impulso innato por investigar, descubrir y vencer obstáculos. Indagar qué es lo que produce un sonido, por qué se mueven las cosas. La tendencia natural a develar lo desconocido, a buscar seguridad ante lo que le inquieta, les provoca el estado placentero de la solución a problemas. (Bravo Figueroa, Delfina, 2009, p.35)

Es tarea de los adultos (padres, madres, maestros y maestras) hacer que los niños y niñas desarrollen juegos que aumenten su potencial creativo. Vale la pena cultivar la creatividad infantil para llegar a tener una sociedad más creativa.

Cerrillo Mercedes y Alonzo David (1989) manifiesta “El nivel preescolar es un periodo clave en la potenciación de la creatividad. Para el niño de esta edad, todo es nuevo. Experimenta, investiga y descubre su ambiente” (p.64)

Durante el primer año empieza a desarrollar la imaginación gracias a los sonidos, ritmos, etc. Hasta los dos años intenta experimentar a través del tacto, gusto y vista de dos a cuatro años comienza a desarrollar su afán por conocer, su curiosidad y sentido de autonomía. Entre los cuatro y seis años ya es capaz de planificar ciertas actividades.

Quintana Lorena (2005) manifiesta: “ Un niño creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad” (p.37)

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventado sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

Características del niño creativo.

Aunque todos los niños, en mayor o menor medida, son creativos, algunos lo son especialmente y es fácil reconocerlos.

Algunas de las características que generalmente tienen son:

- ❖ Poseen gran fluidez de ideas y son originales: tienen ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes.
- ❖ Poseen facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos, consiguiendo explicarlas detalladamente.
- ❖ Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad.
- ❖ Tienen gran riqueza y calidad imaginativa: sueñan despiertos, inventan juegos nuevos, tienen compañeros de juego imaginarios.
- ❖ Son muy sensibles.
- ❖ Son intuitivos.
- ❖ Son altamente curiosos
- ❖ Poseen un alto grado de energía.
- ❖ Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- ❖ Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones).

- ❖ Toleran más el desorden.

Las ventajas de la creatividad.

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

- **Construye la autoestima:** Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.
 - **Aumenta la conciencia de uno mismo:** Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
 - **Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- **Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que

necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

- **Fomenta la integridad:** Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

Origen de la creatividad en el niño.

Quintana Lorena (2005) manifiesta: “Que los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y la solución de problemas diversos que desarrollan” (p.30-31).

Describir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforman todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autonomía.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la que percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a crear o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o

hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Estimular la creatividad.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se van formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que les rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enseñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Eistein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

Estimular a un niño para que desarrolle su potencial creativo le ayude a convertirse en una persona con mayores recursos prácticos para adaptarse al medio en que vive. Los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres. Dado que sus inclinaciones naturales han sido respetadas, tienen confianza en los padres, pueden expresar tanto sus anhelos, deseos y necesidades con sus temores y frustraciones, al tiempo que pueden resolver por sí mismo los problemas cotidianos. (Bronstein Verónica y Vargas Ricardo, 2001, p. 13)

Los niños que han desarrollado su creatividad de forma espontánea y natural se muestran independientes, con deseos de hacer, de investigar y aprender de sus errores.

La falta total de estimulación también es perjudicial. Los niños desatendidos en ese aspecto se muestran temerosos, inseguros con pocas ganas de aprender cosas nuevas, además se muestran pasivos frente al mundo que lo rodea.

Estimular a un niño implica darle afecto y ayudarlo a ver el mundo como el espacio vital que le permitirá desarrollarse como persona. Hay que ofrecerle la posibilidad de jugar, dejarlo al pequeño que experimente por sí solo cosas nuevas.

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismo creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomenta la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Lo que pueden hacer los padres.

1. Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
2. Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
3. Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
4. Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
5. Escuchar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
6. No solucionarles los problemas cuando ellos puedan hacerlos.

Lo que pueden hacer los profesores.

1. Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
2. Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otro.
3. Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
4. Combinar los objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
5. Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

Influencia del medio en la creatividad.

En cuanto al medio físico se puede distinguir tanto la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece.

En relación con las influencias sociales se pueden diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece en sujeto, los cuales también afectan a las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas de vida se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un infante a otro. Desde edades muy tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio. (Lorena Quintana, 2005, p. 31)

La creatividad en el ambiente familiar

Diversos estudios han demostrado que las familias de los niños creativos, frente a las familias de aquellos que son menor grado, tienden a dar independencia a los hijos, suelen ser menos protectores, no suelen imponer, les dejan expresarse libremente, les animan a defender sus propias opiniones.

La creatividad en la escuela.

Durante Ursa, Verónica; Marrero Gómez, Elena; Fernández Ramírez, M^a Gema (2010) manifiestan “Que en el papel de la escuela en el desarrollo del pensamiento creativo. Hay que saber jugar con el saber. El juego es la respiración del esfuerzo, el otro latido del corazón, no perjudica la seriedad del aprendizaje, es su contrapunto” (p.42).

El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuenta cuentos). Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variada, escuchara un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercanos que el del profesor. (Cemades Inmaculada, 2008, p.18)

La diversidad creativa se puede visualizar en el ámbito de una escuela que acepte la individualidad, en el decir, hacer y pensar, una escuela que entienda la peculiaridad de unos alumnos reales, situados históricamente en un contexto social y cultural.

Paralelamente, la cotidianidad de la escuela implica también compartir espacios y tiempos para escuchar los intereses de los demás, sus opiniones e ideas. Esta convivencia produce una descentración de los alumnos de sus propias producciones hacia

la de los demás, y que se potencie el trabajo en grupo y la creatividad. (Bravo Figueroa, Delfina, 2009, p. 25)

Rodríguez Estrada Mauro (1991), afirma: “El maestro creativo y creador nunca se contenta con la receptividad de los estudiantes; los hace expresarse y a si provocar su actividad, la tonicidad de su mente; se empeña en hacerlos pasar de re – activos a pro - activos” (p. 36).

Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.

La enseñanza creativa aporta cinco principios básica para el desarrollo de la creatividad que resulta de gran utilidad para los educadores:

- ❖ Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- ❖ Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- ❖ Tratar con respeto las preguntas de los niños.
- ❖ Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de evaluación.
- ❖ Tratar de buscar siempre en la evolución del trabajo de los niños la conexión causa-afecto.

Desde el punto de vista, el educador no debe ver a los niños desde una educación tradicional. Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. El papel del educador es importantísimo. Debe tener algunas cualidades si quiere asumir esta tarea:

- ✓ Ser creativo.
- ✓ Dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraños a los demás.

- ✓ Tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles.
- ✓ Estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.

e. Materiales y métodos

El presente trabajo investigativo es de tipo descriptivo, explicativo, teórico práctico, propositivo el cual servirá para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

El tema que me propuse a investigar es **Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad d los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre2013- julio 2014.**

Para lo cual he planteado los siguientes métodos y técnicas para la consecución de los objetivos planteados.

- **MÉTODOS.**

Analítico.- permitió analizar, comprender de mejor manera los diferentes textos para la realización del marco teórico.

Hermenéutico dialectico.- sirvió para leer y analizar textos, libros, para comprender y tener un mejor conocimiento del tema investigado.

Descriptivo.- se utilizó utilice para describir la realidad observada o el objeto de trabajo investigado, además permitirá describir las técnicas, actividades y procedimientos con los cuales cuente el presente trabajo investigado.

Sintético.- sirvió para realizar una síntesis para interpretar la información obtenida de un instrumento y luego llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Estadístico.- permitió someter a cálculo matemático los datos y resultados obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos.

Inductivo.- permitió señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones.

- **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

Encuesta.- este instrumento está elaborado con un número de 7 preguntas, fue aplicada a la maestra del paralelo las abejitas con el fin de recoger información respecto a la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura.

EPC. Escala de personalidad creadora.- este instrumento fue dirigido a los 10 padres de familia de los niños/as con el fin de evaluar la creatividad de los pequeños explorando conductas y rasgos de personalidad creadora.

Ficha de Observación.- permitió observar, analizar, los diversos problemas que los niños presentan en la creatividad.

PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS.

- ❖ **Objetivo 1.**

Determinar la fundamentación teórica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Métodos: Analítico, hermenéutico dialectico, inductivo.

Técnicas: Las técnicas que se utilizaron en el primer objetivo son:

- **Lectura Comprensiva.-** Permitted comprender de una mejor manera el texto estudiado.

- **Subrayado.-** Se utilizó para señalar los puntos más importantes del texto seleccionado.
- **Resumen.-** Permitió seleccionar los contenidos más importantes del texto.

Actividades: las actividades que realice consultas en el internet, en la biblioteca, leer libros.

Recursos: Los materiales que utilice son. Libros, computadora.

Resultados: Se realizó la categoría a “DACTILOPINTURA”

❖ **Objetivo 2.**

Determinar los problemas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la creatividad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Estadístico, sintético, inductivo.

Técnicas:

- Escala de personalidad creadora (EPC)
- Ficha de observación
- Entrevista a la profesora.

Actividades: Consultas en el internet, leer libros.

Recursos: Los materiales utilizados para la realización del segundo objetivo fueron el computador, libros.

Resultados: Elaboración de la categoría b. “CREATIVIDAD”

❖ **Objetivo 3.**

Organizar una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Analítico, descriptivo, inductivo.

Técnicas:

- **Lectura comprensiva.-** Para ir comprendiendo las diferentes actividades que contiene la guía.
- **Técnica del subrayado.-** Ayudo para ir seleccionando las actividades de una mejor manera.
- **Actividades:** Consultas en el internet, y en bibliotecas.

Recursos.-Libros, computador.

Resultados: Elaboración de la propuesta. “GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA”

❖ **Objetivo 4.**

Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Descriptivo.

Técnicas: La técnica de la dactilopintura.

Actividades.- Imprimir la guía de modelos de dactilopintura para la aplicación. Visitar a la Unidad Educativa con el objetivo de aplicar las actividades a los pequeños.

Recursos.- Los materiales escogidos para la aplicación de la guía fueron.

Pintura de dedos de distintos colores, sal, arena, hojas de papel boom, cartulinas A4, papelografos, goma, palos de pincho, escarcha de diferentes colores.

Resultados.- Mediante la aplicación de la guía de dactilopintura los niños lograron despertar su creatividad y su imaginación. Mediante el juego con la pintura los pequeños expresaron sus sentimientos, emociones y sensaciones.

❖ **Objetivo 5.**

Validación de la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la Ciudad de Loja.

Métodos: Hermenéutico, analítico, sintético, descriptivo.

Técnicas: Escala de personalidad creadora (EPC), ficha de observación, encuesta a la maestra.

Actividades.- Consultas en el internet, libros.

Recursos.- La guía de modelos de dactilopintura, folleto de la prueba de coeficiente de correlación de Pearson.

Resultados.- Después de haber culminado con la aplicación de la guía de dactilopintura se aplicó el pos-test el cual demostraron que los problemas de creatividad disminuyeron totalmente, ya que los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja lograron desarrollar se creatividad, imaginación, expresaron sus sentimientos, emociones, sentimientos a través de la dactilopintura.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población.

La presente investigación se la desarrolló en la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja en el nivel inicial 2. La población es de 165 niños/as, 165 padres de familia y 8 maestras dando un total de 338 personas.

Muestra.

El procedimiento utilizado para determinar la muestra de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado de forma razonable, el cual está integrado de un grupo de 10 niños/as del nivel inicial 2 de (4 a 5 años) del paralelo las abejitas, 10 padres de familia y la maestra del paralelo.

CENTRO	NIVEL INICIAL 2 (4-5) AÑOS	NIÑOS/AS	PADRES DE FAMILIA	DE MAESTRAS DEL PARALELO	TOTAL
---------------	-----------------------------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------	--------------

Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja	PARALELO LAS ABEJITAS	10	10	1	21
---	-----------------------	----	----	---	----

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas

AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

f. Resultados

RESULTADOS DEL PRE-TEST

CUADRO N° - 1

Características Alumnos	FICHA DE OBSERVACIÓN		ESCALA DE PERSONALIDAD CREADORA		
	Poseen facilidad para comunicar ideas	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	Poseen un alto grado de energía	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura	Usa materiales de un modo original creativo
Doménica	1	1	3	1	0
Génesis	1	1	3	3	1
Romina	0	3	3	1	3
María	3	3	5	3	1
Gabriela	1	3	3	3	1
Maikel	3	3	5	3	1
Miguel Ángel	1	1	3	1	3
Jorge	3	5	5	3	3
Juan Pablo	0	1	3	1	1
Matías	3	3	5	3	1

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

Escala de valores	Correlación
NADA = 0	BAJA
ALGO=1	MEDIA BAJA
BASTANTE= 3	MEDIA ALTA
MUCHO= 5	ALTA

RESULTADOS DEL POS-TEST

CUADRO N°- 2

		FICHA DE OBSERVACIÓN		ESCALA DE PERSONALIDAD CREADORA	
Características Alumnos	Poseen facilidad para comunicar ideas	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	Poseen un alto grado de energía	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	Usa materiales de un modo original creativo
Doménica	3	3	5	5	3
Génesis	3	3	5	5	3
Romina	3	5	5	5	5
María	5	5	5	5	3
Gabriela	3	5	5	5	3
Maikel	5	5	5	5	3
Miguel Ángel	3	3	5	3	5
Jorge	5	5	5	5	5
Juan Pablo	3	3	5	3	3
Matías	5	5	5	5	3

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

Escala de valores	Correlación
NADA = 0	BAJA
ALGO=1	MEDIA BAJA
BASTANTE= 3	MEDIA ALTA
MUCHO= 5	ALTA

RESULTADOS FINALES DEL PRE- TEST Y POS- TEST

CUADRO N°- 3

Alumnos	Pre- test (x)	Pos- test (y)	x ²	y ²	Xy
Doménica	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
	1	5	1	25	5
	0	3	0	9	0
Génesis	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
Romina	0	3	0	9	0
	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	1	5	1	25	5
	3	5	9	25	15
María	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	5	5	25	25	25
	3	5	9	25	15
	1	3	0	9	3
Gabriela	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
Maikel	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	5	5	25	25	25
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
Miguel Ángel	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
Jorge	3	5	9	25	15
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
Juan Pablo	0	3	0	9	0
	1	3	1	9	3
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
Matías	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	5	5	25	25	25
	3	5	9	25	15
	1	3	1	9	3
N = 50	$\sum x = 115$	$\sum y = 212$	$\sum x^2 = 358$	$\sum y^2 = 946$	$\sum xy = 543$

CUADRO N°- 4
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNA	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST	INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST
Domenica	Poseen facilidad para comunicar ideas.	1 De acuerdo a la escala de valores del pre- test la niña Domenica alcanzo una valoración de 1 punto en la primera característica de la ficha de observación, lo que corresponde que es una correlación media baja esto indica que la niña tenía dificultad para comunicar ideas y le daba miedo expresarse con sus compañeritos.	3 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Domenica alcanzó una valoración de 3 punto, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido, en la actualidad la niña se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas que la maestra le pide.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	1 En la escala de valores del pre test Domenica alcanzo 1 punto en la segunda característica de la ficha de observación, lo que indica que es una correlación media baja, la pequeña tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	3 En el pos- test Domenica alcanzó una valoración de 3 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación media alta, se pudo comprobar que la propuesta de modelos de dactilopintura ayudo disminuir el problema que presentaba la pequeña.
	Poseen un alto grado de energía	3 De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña Domenica alcanzo una valoración de 3 puntos en la tercera característica de la ficha de observación, lo que corresponde que es una correlación media alta, Domenica se sentía cansada con pocas ganas de trabajar, en ocasiones no poseía un alto grado de energía.	5 Domenica alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, lo que indica que el problema que presentaba la niña ha disminuido en su totalidad, la niña posee un alto grado de energía en las actividades que realiza.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	1 Domenica alcanzo 1 punto en la característica que corresponde a la escala de personalidad creadora lo que indica que es una correlación media baja, la niña no mostraba interés por el dibujo, la pintura.	5 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Domenica alcanzó una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta del trabajo investigativo ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido, en la actualidad la niña tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar los trabajos manuales que realiza dentro del aula.
	Usa materiales de un modo original creativo	0 De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña Domenica alcanzo una valoración de 0 en la característica de la escala de personalidad creadora, lo que corresponde que es una correlación baja.	3 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Domenica alcanzó una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido en su totalidad, en la actualidad la niña es creativa, usa materiales de un modo original, creativo.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas

AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 5
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNA	CARACTERISTI CAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TES		INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST	
Génesis	Poseen facilidad para comunicar ideas.	1	De acuerdo a la escala de valores del pre- test la niña Génesis obtuvo una valoración de 1 punto lo que corresponde que es una correlación media baja la niña tenía problemas para comunicar ideas, no se expresaba con seguridad y tenía miedo de hablar.	3	De acuerdo al pos- test, Génesis alcanzo una correlación mayor que en el pre- test, su valoración es de 3 puntos, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido, la niña se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	1	Génesis alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación media baja, tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	3	En el pos- test Génesis alcanzó una valoración de 3 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación media alta, se pudo comprobar que la propuesta de modelos de dactilopintura ayudo a disminuir el problema que presentaba la pequeña.
	Poseen un alto grado de energía	3	De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, Génesis en ocasiones no poseía un alto grado de energía, se sentía cansado con pocas ganas de trabajar en clase.	5	Génesis alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, lo que indica que el problema que presentaba la niña ha disminuido en su totalidad, la niña posee un alto grado de energía, le gusta trabajar en las actividades que la maestra le indica.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3	Génesis alcanzo 3 punto lo que indica que es una correlación media baja, no tiene interés por el dibujo y la pintura, Génesis tenía mucha dificultad para trabajar la técnica de la dactilopintura se sentía insegura de lo que hacía, con miedo de manchar la hoja.	5	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que la pequeña Génesis alcanzó una correlación alta de 5 puntos, puedo comprobar la efectividad de la propuesta del trabajo investigativo ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido, la niña tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar los trabajos manuales que realiza dentro del aula.
	Usa materiales de un modo original creativo	1	Génesis en la escala de valores del pre test alcanzo una valoración de 1 lo que corresponde que es una correlación media baja, la pequeña no tiene un buen desarrollo de la creatividad, al momento de utilizar los materiales no es lo suficientemente creativa.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que la niña alcanzó una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, obtuvo un puntaje mayor que en el pre- test, mediante esto puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido en su totalidad, en la actualidad la niña es creativa, usa materiales de un modo original, creativo.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja “Nivel Inicial 2” paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 6
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNA	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST		INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST	
Romina	Poseen facilidad para comunicar ideas.	0	De acuerdo a la escala de valores del pre- test la niña Romina alcanzo una valoración de 0, corresponde que es una correlación baja esto indica que la niña tenía dificultad para comunicar ideas y se sentía mal al momento que hablaba.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Romina alcanzó una valoración de 3 punto, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta: Guía de modelos de dactilopintura ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido, la niña al momento de comunicar ideas lo hace sin problema, se expresa con sus compañeritos y da a conocer sus ideas a los demás.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	3	Romina en la escala de valores alcanzo 3 puntos lo que indica que es una correlación media alta, la pequeña en ocasiones tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	5	Romina en pre- test alcanzó una valoración de 5 puntos más elevado que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, se pudo comprobar la efectividad de la propuesta ya que permitió que el problema que presentaba la pequeña disminuyera. Romina reflexiona con rapidez y flexibilidad en las tareas que la maestra le indica.
	Poseen un alto grado de energía	3	De acuerdo a la escala de valores del pre test la niña Romina alcanzo una valoración de 3 puntos lo que corresponde que es una correlación media alta, en ocasiones se sentía cansada con pocas ganas de trabajar, no poseía un alto grado de energía.	5	Romina alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, indica que el problema que presentaba la niña ha disminuido totalmente, la niña posee un alto grado de energía, para jugar, realizar las tareas que la maestra le pide.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	1	La niña Romina alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación baja, la niña no mostraba interés por el dibujo, la pintura, al momento de realizar alguna actividad con pintura no lo decoraba, se sentía con miedo de que se le manche la hoja.	5	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Romina alcanzó una correlación alta que en el pre- test, mediante esto he llegado a comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido en su totalidad, la niña tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar sus trabajos de una manera natural.
	Usa materiales de un modo original creativo	3	En la escala de valores del pre test la niña Romina alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, no siempre la niña usa el material de un modo creativo.	5	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Romina alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pos test, corresponde que es una correlación alta, el problema que presentaba la niña ha disminuido, Romina es creativa, usa materiales de un modo original, creativo sin ayuda de la maestra.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 7
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNA	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST	INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST
María	Poseen facilidad para comunicar ideas.	3 En el pre- test la niña María alcanzo una valoración de 3 punto lo que corresponde que es una correlación media alta esto indica que la niña tenía dificultad para comunicar ideas, se expresaba con miedo y no daba a conocer lo que pensaba.	5 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que María alcanzó una valoración de 5, mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido totalmente, María se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas, no posee ninguna dificultad para poder expresar lo que siente, y se siente segura de lo que dice.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	3 En la escala de valores del pre test María alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación media baja, la pequeña tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	5 En el pos- test María alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, se pudo comprobar la efectividad de la propuesta de modelos de dactilopintura ya que ayudo a disminuir el problema que presentaba la pequeña, María reflexiona con rapidez en las actividades que la maestra le da a conocer.
	Poseen un alto grado de energía	5 De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña María alcanzo una valoración de 5 lo que corresponde que es una correlación alta.	5 María en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación se mantiene con la misma correlación alta que en el pre- test, lo que indica que la niña no presentaba ningún problema, la niña tiene un alto grado de energía, no se sentía cansada y tenía muchas ganas de realizar cualquier actividad.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3 María alcanzo 3 puntos lo que indica que es una correlación media alta, la niña en ocasiones no mostraba interés por el dibujo, la pintura.	5 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que María alcanzó una correlación alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta del trabajo investigativo ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido, en la actualidad la niña tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar los trabajos manuales que realiza dentro del aula.
	Usa materiales de un modo original creativo	1 De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña María alcanzo una valoración de 1 lo que corresponde que es una correlación media baja.	3 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que María alcanzó una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido en su totalidad, en la actualidad la niña es creativa, usa los materiales de una manera natural

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión.

CUADRO N°- 8
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNA	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST	INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST
Gabriela	Poseen facilidad para comunicar ideas.	1 De acuerdo a la escala de valores del pre- test la niña Gabriela alcanzo una valoración de 1 punto lo que corresponde que es una correlación media baja esto indica que la niña tenía dificultad para comunicar ideas y le daba miedo expresarse con sus compañeritos.	3 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Gabriela alcanzó una valoración de 3 punto en lo que corresponde con la primera característica, es una correlación media alta, mayor que en el pre- test, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido, la niña se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas, se expresa de una manera correcta.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	3 Gabriela en la segunda característica alcanzó una puntuación de 3 puntos lo que indica que es una correlación media baja, la pequeña en ocasiones tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	5 En el pos- test Gabriela alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, se pudo comprobar la efectividad de la propuesta de modelos de dactilopintura ya que ayudo a disminuir el problema que presentaba la pequeña, Gabriela reflexiona con rapidez y flexibilidad en las actividades que realiza.
	Poseen un alto grado de energía	3 De acuerdo a la escala de valores del pre test la niña alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, Gabriela se sentía cansada con pocas ganas de trabajar, en ocasiones no poseía un alto grado de energía.	5 Gabriela alcanzó una valoración de 5 puntos, mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, lo que indica que el problema que presentaba la niña ha disminuido en su totalidad, la niña posee mucha energía, no se siente cansada cuando trabaja en clase.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3 De acuerdo a la escala de valores del pre test la niña Gabriela alcanzo una valoración de 3 puntos en la tercera característica, lo que corresponde que es una correlación media alta, no mostraba interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura.	5 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Gabriela alcanzó un puntaje mayor que en el pre test, la correlación es alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta del trabajo investigativo ya que el problema que presentaba la niña ha disminuido, la niña tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar sus trabajos de una manera natural.
	Usa materiales de un modo original creativo	1 De acuerdo a la escala de valores en el pre test la niña Gabriela alcanzo una valoración de 1 punto, corresponde que es una correlación media baja, la pequeña al momento de usar el material para trabajar cualquier actividad no lo usa de una manera creativa.	3 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que la niña alcanzó una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido en su totalidad, la niña es creativa, usa materiales de un modo original, creativo.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 9
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNO	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST		INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST	
Maikel	Poseen facilidad para comunicar ideas.	3	El niño Maikel en la primera característica del pre- test obtuvo una valoración de 3 puntos que corresponde que es una correlación media alta, el cual se puede manifestar que Maikel en ocasiones posee facilidad para comunicar ideas, no puede expresarse lo que pinza por sí solo.	5	Podemos darnos cuenta que en el pos- test se obtuvo una correlación mayor que en el pre- test ya que alcanzo una valoración de 5 puntos, el cual se puede demostrar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba el niño disminuyo, Maikel posee facilidad para comunicar ideas, expresa lo que siente y se comunica con sus compañeros de una manera correcta.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	3	Después de haber analizado el niño Maikel en esta característica, obtuvo una valoración de 3, que corresponde que es una correlación media alta, después de haber analizado la valoración el niño de vez en cuando reflexiona con gran rapidez y flexibilidad cuando realiza las actividades que la maestra le indica.	5	En el pos- test Maikel alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, se pudo comprobar la efectividad de la propuesta de modelos de dactilopintura ya que ayudo a disminuir el problema que presentaba el pequeño, Maikel reflexiona con rapidez y flexibilidad en las actividades que realiza dentro de clase.
	Poseen un alto grado de energía	5	En esta característica Maikel obtuvo una valoración de 5 puntos que corresponde que es una valoración alta, el cual se puede decir que el pequeño posee un alto grado de energía para realizar las diferentes actividades que realiza en el día.	5	Maikel en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación se mantiene con la misma correlación alta que en el pre- test, lo que indica que el pequeño no presentaba ninguna dificultad, se puede decir que es un niño que posee mucha energía para realizar las diferentes actividades que niño realiza en la escuela.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3	De acuerdo a la cuarta característica, Maikel alcanzo una valoración de 3 puntos, lo que corresponde que es una correlación media alta, el niño no le interesaba mucho la pintura, el dibujo, le daba miedo de ensuciarse la ropa con la pintura, de manchar la hoja se sentía inseguro cuando trabajaba la técnica de la dactilopintura.	5	De acuerdo al pos- test el niño alcanza una valoración más elevada que en el pre- test, la correlación es alta, lo que indica que el problema ha disminuido, le gusta mucho trabajar actividades artísticas como el dibujo, le gusta realizar nuevos dibujos con la técnica de la dactilopintura se siente seguro de lo que hace, y lo decora sin ayuda de la maestra.
	Usa materiales de un modo original creativo	1	De acuerdo a la escala de valores en el pre test, Maikel alcanzo una valoración de 1 punto, corresponde que es una correlación media baja, el niño al momento de usar los diferentes materiales no lo hacía de una forma creativa.	3	Maikel en el pos- test obtuvo una correlación media alta, lo que indica que la propuesta de guía de modelos de dactilopintura, le ayudo mucho para solucionar el problema que presentaba el niño, Maikel ahora es creativo, usa su imaginación para realizar las actividades que la maestra le pide.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 10
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNO	CARACTERÍSTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TEST		INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST	
Miguel Ángel	Poseen facilidad para comunicar ideas.	1	De acuerdo a la escala de valores del pre- test el niño Miguel Ángel alcanzo una valoración de 1 punto lo que corresponde que es una correlación media baja esto indica que la niña tenía dificultad para comunicar ideas y le daba miedo expresarse con sus compañeritos.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Miguel Ángel alcanzó una valoración de 3 punto en lo que corresponde con la primera característica, es una correlación media alta, mayor que en el pre- test, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido, el niño se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas, se expresa de una manera correcta.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	1	Miguel Ángel alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación media baja, lo que indica que el pequeño tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	3	En el pos- test Miguel Ángel alcanzó una valoración de 3 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación media alta, se pudo comprobar que la propuesta de modelos de dactilopintura ayudo a disminuir el problema que presentaba el niño.
	Poseen un alto grado de energía	3	De acuerdo a la escala de valores del pre test el niño alcanzo una valoración de 3 puntos lo que corresponde que es una correlación media alta, Miguel Ángel se sentía cansado con pocas ganas de trabajar, no poseía un alto grado de energía para realizar las diferentes actividades que la maestra le pide.	5	Miguel Ángel en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación obtuvo una valoración de 5 que corresponde que es una correlación alta, lo que indica que el problema ha disminuido en su totalidad, el niño tiene un alto grado de energía, no se sentía cansado y tenía muchas ganas de realizar cualquier actividad.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	1	Miguel Ángel alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación baja, la niña no mostraba interés por el dibujo, la pintura, al momento de realizar alguna actividad con pintura no lo decoraba, se sentía inseguro al momento de trabajar con pintura.	3	El niño obtuvo una valoración de 3 puntos, mayor que en el pre- test que corresponde que es una correlación media alta, el niño con ayuda de la propuesta le interesan las actividades artísticas como el dibujo, la pintura. Realiza las actividades con dactilopintura de una manera creativa.
	Usa materiales de un modo original creativo	3	En la escala de valores del pre test el niño alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, Miguel Ángel en algunas actividades no usaba el material de un modo creativo.	5	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Miguel Ángel alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pos test, corresponde que es una correlación alta, el problema que presentaba la niña ha disminuido, Miguel Ángel es creativo, usa materiales de un modo original, creativo sin pedir ayuda a la maestra.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja “Nivel Inicial 2” paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 11
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNO	CARACTERISTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TES	INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST
Jorge	Poseen facilidad para comunicar ideas.	3 El niño Jorge en la primera característica del pre- test obtuvo una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, el cual se pudo manifestar que Jorge en ocasiones posee facilidad para comunicar ideas, en ocasiones no puede expresarse lo que pinza por sí solo.	5 Podemos darnos cuenta que en el pos- test se obtuvo una correlación mayor que en el pre- test ya que alcanzo una valoración de 5 puntos, el cual se pudo demostrar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba el niño disminuyo, Jorge posee facilidad para comunicar ideas, expresa lo que siente y se comunica con sus compañeros de una manera correcta.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	5 Jorge obtuvo una valoración de 5 puntos, corresponde a una valoración alta, se pudo demostrar que en esta característica el niño no presentaba ninguna dificultad.	5 Jorge en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación se mantiene con la misma correlación alta que en el pre- test, lo que indica que el pequeño no presentaba ninguna dificultad, el un niño al momento de trabajar reflexionaba con rapidez y flexibilidad y no pedía ayuda de la maestra.
	Poseen un alto grado de energía	5 Jorge obtuvo una valoración de 5 puntos que corresponde que es una valoración alta, el cual se puede decir que no presenta ninguna dificultad, el pequeño pose un alto grado de energía para realizar las diferentes actividades que realiza en el día.	5 Jorge en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación se mantiene con la misma correlación alta que en el pre- test, lo que indica que el pequeño no presentaba ninguna dificultad, Jorge es un niño que posee mucha energía para realizar las diferentes actividades que niño realiza en la escolita.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3 De acuerdo a la cuarta característica, el niño Jorge alcanzo una valoración de 3 puntos, lo que corresponde que es una correlación media alta, el niño no le interesaba mucho la pintura, el dibujo, le daba miedo de ensuciarse la ropa con la pintura, de manchar la hoja se sentía inseguro cuando trabajaba la técnica de la dactilopintura.	5 De acuerdo al pos- test el niño alcanza una valoración más elevada que en el pre- test, la correlación es alta, lo que indica que el problema ha disminuido, le gusta mucho trabajar actividades artísticas como el dibujo, le gusta realizar nuevos dibujos con la técnica de la dactilopintura se siente seguro de lo que hace, y lo decora sin ayuda de la maestra.
	Usa materiales de un modo original creativo	3 En la escala de valores del pre test el niño Jorge alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, el niño en algunas actividades no usaba el material de un modo creativo.	5 De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Jorge alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pos test, corresponde que es una correlación alta, el problema que presentaba el pequeño ha disminuido, Jorge es creativo, usa materiales de un modo original, creativo sin pedir ayuda a la maestra.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 12
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNO	CARACTERISTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TES		INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST	
Juan Pablo	Poseen facilidad para comunicar ideas.	0	De acuerdo a la escala de valores del pre- test Juan Pablo obtuvo una valoración de 0, corresponde que es una correlación baja esto indica que el niño tenía dificultad para comunicar ideas, se sentía mal al momento que hablaba y no se expresaba ante sus compañeros.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta Juan Pablo alcanzó una valoración de 3 punto, corresponde que es una correlación media alta, mayor que en el pre- test, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido, el niño se expresa sin ninguna dificultad, posee facilidad para comunicar ideas que la maestra le pide.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	1	En la escala de valores del pre test Juan Pablo alcanzo 1 punto lo que indica que es una correlación media baja, la pequeña tenía dificultad para reflexionar con rapidez y flexibilidad.	3	En el pos- test Juan Pablo alcanzó una valoración de 3 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación media alta, se pudo comprobar que la propuesta de modelos de dactilopintura ayudo disminuir el problema que presentaba el niño.
	Poseen un alto grado de energía	3	De acuerdo a la escala de valores en el pre test el niño alcanzo una valoración de 3 lo que corresponde que es una correlación media alta, Juan Pablo se sentía cansada con pocas ganas de trabajar, en ocasiones no poseía un alto grado de energía.	5	Juan Pablo alcanzó una valoración de 3 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, lo que indica que el problema que presentaba Juan Pablo ha disminuido en su totalidad, el niño posee un alto grado de energía en las cosas que realiza.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	1	Juan Pablo alcanzo una valoración de 1 punto lo que indica que es una correlación media baja, el niño no mostraba interés por el dibujo y la pintura.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que el niño alcanzó una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta del trabajo investigativo ya que el problema que presentaba el niño ha disminuido, en la actualidad el niño tiene interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, le gusta decorar los trabajos manuales que realiza.
	Usa materiales de un modo original creativo	1	De acuerdo a la escala de valores en el pre test Juan Pablo alcanzo una valoración de 0 lo que corresponde que es una correlación baja, el cual el niño no es creativo al momento de usar los diferentes materiales que la maestra le brinda.	3	De acuerdo al pos- test podemos darnos cuenta que Juan Pablo alcanzó una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, puedo comprobar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba ha disminuido en su totalidad, en la actualidad el niño es creativa, usa materiales de un modo original, creativo.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja “Nivel Inicial 2” paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

CUADRO N°- 13
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST Y POS- TEST

ALUMNO	CARACTERISTICAS	INTERPRETACIÓN DEL PRE- TES	INTERPRETACIÓN DEL POS- TEST
Matías	Poseen facilidad para comunicar ideas.	3 El niño Matías en la primera característica del pre- test obtuvo una valoración de 3 puntos, corresponde que es una correlación media alta, el cual se pudo manifestar que Matías en ocasiones posee facilidad para comunicar ideas, en ocasiones no puede expresarse lo que pinza por sí solo.	5 Podemos darnos cuenta que en el pos- test se obtuvo una correlación mayor que en el pre- test ya que alcanzo una valoración de 5 puntos, el cual se pudo demostrar la efectividad de la propuesta ya que el problema que presentaba el niño disminuyo, Matías posee facilidad para comunicar ideas, expresa lo que siente y se comunica con sus compañeros de una manera correcta.
	Reflexionan con gran rapidez y flexibilidad	3 Después de haber analizado el niño Matías en esta característica, obtuvo una valoración de 3, que corresponde que es una correlación media alta, después de haber analizado la valoración el niño de vez en cuando reflexiona con gran rapidez y flexibilidad cuando realiza las actividades que la maestra le indica.	5 En el pos- test Matías alcanzó una valoración de 5 puntos mayor que en el pre- test, corresponde que es una correlación alta, se pudo comprobar la efectividad de la propuesta de modelos de dactilopintura ya que ayudo a disminuir el problema que presentaba el pequeño, Maikel reflexiona con rapidez y flexibilidad en las actividades que realiza dentro de clase.
	Poseen un alto grado de energía	5 Matías obtuvo una valoración de 5 puntos que corresponde que es una valoración alta, el cual se puede decir que no presenta ninguna dificultad, el pequeño posee un alto grado de energía para realizar las diferentes actividades que realiza en el día.	5 Matías en el pos- test de acuerdo a la tercera característica de la ficha de observación se mantiene con la misma correlación alta que en el pre- test, lo que indica que el pequeño no presentaba ninguna dificultad, Matías es un niño que posee mucha energía para realizar las diferentes actividades que niño realiza en la escolita.
	Muestra interés por actividades artísticas, como el dibujo, la pintura.	3 De acuerdo a la cuarta característica, el niño Matías alcanzo una valoración de 3 puntos, lo que corresponde que es una correlación media alta, el niño no le interesaba mucho la pintura, el dibujo, le daba miedo de ensuciarse la ropa con la pintura, de manchar la hoja se sentía inseguro cuando trabajaba la técnica de la dactilopintura.	5 De acuerdo al pos- test Matías alcanza una valoración más elevada que en el pre- test, la correlación es alta, lo que indica que el problema ha disminuido, le gusta mucho trabajar actividades artísticas como el dibujo, le gusta realizar nuevos dibujos con la técnica de la dactilopintura se siente seguro de lo que hace, y lo decora sin ayuda de la maestra.
	Usa materiales de un modo original creativo	1 De acuerdo a la escala de valores en el pre test, Matías alcanzo una valoración de 1 punto, corresponde que es una correlación media baja, el niño al momento de usar los diferentes materiales no lo hacía de una forma creativa.	3 Matías en el pos- test obtuvo una correlación media alta, lo que indica que la propuesta de guía de modelos de dactilopintura, le ayudo mucho para solucionar el problema que presentaba el niño, Matías ahora es creativo, usa su imaginación para realizar las actividades que la maestra le pide.

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja "Nivel Inicial 2" paralelo las abejitas
AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

MODELO ESTADISTICO

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

- **N**: número de pares de observaciones comparadas.
- **r** = coeficiente de correlación de Pearson.
- $\sum xy$ = sumatoria de los xy.
- $\sum x$ = sumatoria de los valores de x.
- $\sum y$ = sumatoria de los valores de y.
- $\sum x^2$ = sumatoria de los valores de x al cuadrado.
- $\sum y^2$ = sumatoria de los valores de y al cuadrado.

DESARROLLO DE LA FORMULA

$$r(x, y) = \frac{N \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[N(\sum x^2) - (\sum x)^2][N(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{50(543) - (115)(212)}{\sqrt{[50(358) - (115)^2][50(946) - (212)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{27150 - 24380}{\sqrt{[17900 - 13225][47300 - 44944]}}$$

$$r(x, y) = \frac{2770}{\sqrt{[4675][2356]}}$$

$$r(x, y) = \frac{2770}{\sqrt{11014300}}$$

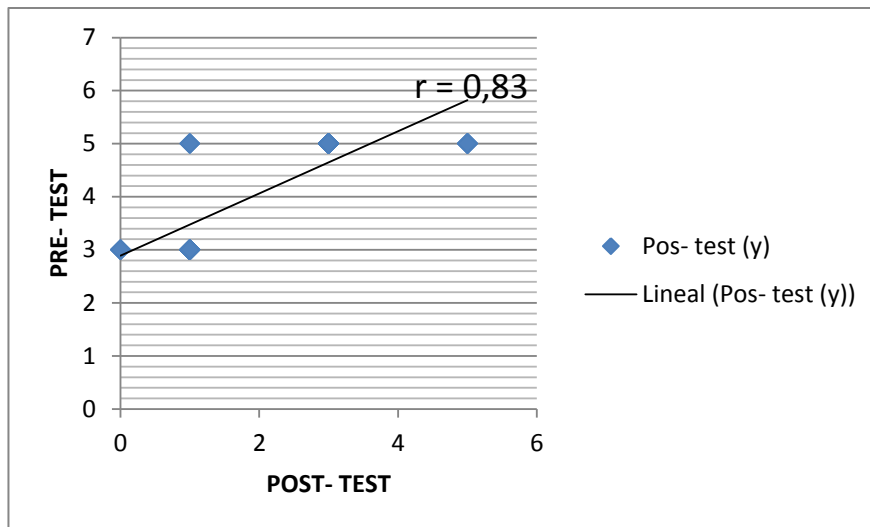
$$r(x, y) = \frac{2770}{3318.77}$$

$$r(x, y) = 0,83$$

Cálculo de la r de Pearson

$$r = 0,83$$

Representación gráfica del cálculo de Pearson



Análisis e interpretación.

Después de haber analizado e interpretado a cada niño/a, y luego de desarrollar la fórmula matemática se llegó a comprobar mediante la curva de Pearson lo siguiente:

- ❖ La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto indica que hay relación entre la propuesta y la disminución de los problemas de creatividad que presentan los niños y niñas.
- ❖ La r de Pearson tiene signo positivo, lo que quiere decir que la propuesta presentada influye en los problemas que presentan los niños en la creatividad, disminuyéndolas de manera considerable.
- ❖ En el dispersiograma, también llamado nube de puntos del gráfico tiene una orientación de izquierda a derecha lo que indica la efectividad de la propuesta presentada para desarrollar la creatividad de los niños.
- ❖ Con el desarrollo de la creatividad a través de la dactilopintura los niños y niñas lograron despertar su creatividad, su imaginación, además expresaron sus sentimientos, emociones y sensaciones.

Análisis e Interpretación de la encuesta dirigida a la maestra del paralelo las abejitas de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

De la encuesta realizada a la maestra del paralelo en lo referente a la creatividad mediante la dactilopintura manifestó lo siguiente.

1. ¿Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad creativa en el niño?

La maestra está de acuerdo que si ayuda a la sensibilidad en los niños/as, manifiesta que es una destreza propia en los niños ya que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, y su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La creatividad es muy especial en las niñas/os ya que es un potencial de gran valor y estímulo útil que se debe desarrollar y se la puede ayudar mediante la correcta aplicación de la técnica de dactilopintura.

2. ¿Cree usted que el niño a través de la dactilopintura expresa su creatividad?

La maestra está de acuerdo que a través de la dactilopintura los niños expresan su creatividad porque es un medio donde los pequeños juegan y en ese momento expresa su creatividad sin temor de seguir alguna regla. Además manifestó que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

3. Aplica la técnica de la dactilopintura con los niños?

La maestra dio a conocer que de repente utiliza la técnica de la dactilopintura con los niños/as, por el motivo de que son muy pequeños y hay que tenerles mucho cuidado que no se manchen la ropa, no derramen la pintura en el piso, y de que no

vayan a estar manchando las paredes, además porque no dispone de tiempo necesario porque tiene otras actividades planificadas para los niños.

4. ¿Cuenta con el material necesario para la aplicación de la técnica de la dactilopintura?

Manifestó que al principio del año lectivo si contaba con pintura pero se les ha ido a cavando con el pasar de los días, y en la actualidad no disponen de pintura, además no cuenta con cartulinas gruesas, cartón para la realización de las actividades.

5. ¿Cree usted que a través de la dactilopintura las niñas desarrollan su imaginación?

Los niños y niñas a través de la pintura si pueden desarrollar su imaginación porque juegan con la pintura y en ese momento los pequeños imaginan cosas que ellas quieren expresar y más que todo los pequeños se sienten felices al realizar esta técnica que no tiene restricción. Además es una actividad que les encanta a los niños porque dan riendas sueltas a su imaginación, a su energía y a su creatividad.

6. ¿Los niños reconocen los colores usando la técnica dactilopintura?

Manifiesta que los niños/as sí reconocen los colores a través de la dactilopintura.

Desde pequeños, los niños van descubriendo el mundo que les rodea, los espacios, los objetos, colores y a las personas. Quieren curiosarlo y experimentarlo todo.

7. Los estudiantes manifestaron sentimientos y emociones en el momento que están pintando.

La maestra opina que no todas las niñas expresan lo que sienten ya que depende de la educación y estimulación que los pequeños hayan tenido en sus primeros años de vida.

Un medio de expresión es la utilización de la pintura en el cual el niño/a expresa lo que quiere o siente sin presión de alguna persona adulta, el niño/a deja volar su imaginación y le gusta mostrar su obra de arte a sus compañeritos sin miedo.

g. Discusión

El tema que me propuse investigar es: **Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013- julio 2014**, el cual pude observar, analizar y comprender que la mayoría de los niños presentaban un bajo nivel de creatividad, no les interesaba aprender nuevas cosas, no reconocían los colores al momento de pintar, los niños/as no manifestaban sus sentimientos y emociones al momento de trabajar con pintura, tenían poco interés por aprender nuevas cosas, al momento de trabajar la técnica de la dactilopintura no disfrutaban de lo que estaban haciendo, no les gustaba trabajar con pintura y eran bastante inquietos.

Para ayudar a los niños/as a solucionar estos problemas, se realizó la propuesta de dicho trabajo investigativo que es: Guía de modelos de dactilopintura con el afán de que los pequeños logren desarrollar la creatividad, esta guía tuvo una duración de 7 semanas, se llevó a cabo el día lunes 28 de abril de 2014 y finalizó el día miércoles 11 de junio de 2014, se aplicó 3 actividades por semana.

Finalmente con la ayuda de la propuesta los niños logran desarrollar la creatividad, imaginación, expresan sus sentimientos y emociones y miedos a través de la pintura, reconocen los colores y se sienten seguros al momento de trabajar la técnica de la dactilopintura.

Con los resultados obtenidos del pretest y posttest y luego de ver interpretado a cada uno de los niños/as se llegó a una interpretación general de los 10 niños/as, para estos se realizó la curva de Pearson el cual se llegó a comprobar que:

- ❖ La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto indica que hay relación entre la propuesta y la disminución de los problemas de creatividad que presentan los niños y niñas.
- ❖ La r de Pearson tiene signo positivo, lo que quiere decir que la propuesta presentada influye en los problemas que presentan los niños en la creatividad, disminuyéndolas de manera considerable.
- ❖ En el dispersiograma, también llamado nube de puntos del gráfico tiene una orientación de izquierda a derecha lo que indica la efectividad de la propuesta presentada para desarrollar la creatividad de los niños.

La presente investigación es de carácter teórico práctico, se planteó 5 objetivos y cada uno de estos se fue desarrollando de forma razonable el primer objetivo **definir** la fundamentación teórica de la primera y segunda variable, la importancia de la dactilopintura para desarrollar la creatividad.

La dactilopintura es una técnica muy útil para trabajar con los niños, ya que permite expresarse libremente, despierta su curiosidad y les permite a los niños desarrollar la creatividad.

Los niños que han desarrollado su creatividad de forma espontánea y natural se muestran independientes, con deseos de hacer, de investigar y aprender de sus errores.

El segundo objetivo se **diagnosticó** los problemas que presentan los niños en la creatividad mediante la aplicación de varios instrumentos como son la encuesta a la maestra, ficha de observación y la escala de personalidad creadora el cual mediante esta escala me permitió evaluar la creatividad de los pequeños explorando conductas y rasgos de personalidad creadora. Luego de la aplicación de los instrumentos se pudo determinar

que los niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja presentan diferentes problemas: los niños y niñas carecen de un buen desarrollo creativo ya que se limitan solo a lo que la profesora le indica, no poseen la facilidad para comunicar ideas, no expresan sus sensaciones y sentimientos, además no disponen con el material necesario para la realizar la técnica de la dactilopintura.

El tercer objetivo permitió **organizar** una guía de modelos de dactilopintura para ayudar a los niños/as a desarrollar la creatividad, el cual contiene 20 modelos de actividades con la técnica de la dactilopintura, esta guía es un aporte a la institución para la enseñanza aprendizaje de los pequeños ya que eso ayudara de una mejor manera a desarrollar la creatividad de los niños del plantel.

En el cuarto objetivo se **aplicó** la guía de dactilopintura con el fin de desarrollar en los niños/as la creatividad. Mediante la aplicación de las actividades con dactilopintura los niños/as disfrutaron la manipulación directa con la pintura y se sintieron muy motivados, los pequeños se emocionaron al ver que trabajaríamos estampando sus manos y daríamos forma a varios dibujos.

Finalmente el quinto objetivo se logró a comprobar la **validez** de este trabajo investigativo, para la validación de la guía, aplicamos nuevamente la ficha de observación y la escala de personalidad creadora, se utilizó la prueba de Coeficiente de Correlación de Pearson el cual se demostró que en el pre – test los niños presentan un bajo nivel de creatividad, después de haber culminado con la aplicación de la guía de dactilopinhatura se aplicó el pos- test el cual demostraron que los problemas de creatividad disminuyeron totalmente, ya que los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja lograron desarrollar su creatividad, imaginación

expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones a través de la técnica de la dactilopintura.

Esta información tiene como meta realizar diferentes actividades a través de la técnica de la dactilopintura para desarrollar y explorar la creatividad de los niños/as.

h. Conclusiones

Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones.

- ❖ La falta de desarrollo de creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja se dan por el poco conocimiento que tiene la docente acerca de la dactilopintura, y la carencia de materiales el cual no les permite a los pequeños manipular, descubrir, observar, e investigar.
- ❖ La guía de dactilopintura, es una herramienta útil que las maestras deben utilizar diariamente para la enseñanza aprendizaje de los párvulos, ya que estarían ayudando a los niños a despertar su creatividad, a tener un buen desenvolvimiento en el campo educativo.
- ❖ La aplicación de la guía de dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, resulto todo un éxito ya que no solo se beneficiaron los niños si no también maestras y padres de familia, además los niños/as desarrollan su creatividad a través de la técnica de la dactilopintura.

i. Recomendaciones

Por todo lo observado y analizado pongo a consideración las siguientes recomendaciones.

- ❖ Las maestras deberán capacitarse por su propia iniciativa ya que existen diversos medio de investigación como son los libros, internet que poseen información actualizada puesto que la misma pueda ayudar a mejorar las fallas y errores al aplicar esta técnica.
- ❖ Se recomienda a las autoridades de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja la capacitación a los docentes en el mejoramiento de sus estrategias metodológicas, permitiendo así la elaboración de programas, proyectos, guías didácticas, para que mediante estos ayuden a los niños a disminuir los problemas de creatividad que presentan los niños/as de 4 a 5 años de edad.
- ❖ Se recomienda a las maestras la aplicación constante de la presente guía para que ayuden a los niños y niñas de 4 a 5 años a desarrollar la creatividad a tener un buen desenvolvimiento en el campo educativo, ya que un niño creativo se siente especial, es curioso, investigativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA

GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

AUTORA:

Diana Silvana Garzón Carrión

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc.

1859

LOJA-ECUADOR

2015

3. Guía de modelos de dactilopintura

Datos informativos.

Título:

- Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 - julio 2014

Institución:

Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Beneficiarios:

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños/as de 4 a 5 años y a todos los padres de familias de esta prestigiosa institución.

Ubicación

Cantón Loja

Provincia Loja

Parroquia San Sebastián.

Sector la Argelia.

Ciudadela Universitaria.

Tiempo estimado para la ejecución:

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: Septiembre 2013

Finalización: Julio 2014

Equipo técnico responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la tesista Diana Silvana Garzón Carrión, así como su Director de Tesis Dr. Cesar Antonio León Aguirre, director del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación y docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Introducción

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de actividades con dactilopintura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional, y social de los niños/as es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 – julio 2014.

Luego de la investigación realizada se determinó que el diseño de la guía de dactilopintura es una ayuda a los docentes, padres de familia, ya que con eso ayudaran de una mejor manera a desarrollar la creatividad de los niños del plantel.

La propuesta del diseño de la técnica de la dactilopintura es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en los pequeños, ya que es la forma libre de expresión propia, los niños expresan sus sentimientos, deseos, y miedos mediante la pintura.

La guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños/ as de la institución que resultara valioso, necesario y de gran utilidad evitando en esa forma errores en el ámbito educativo.

Esta guía tiene 20 modelos de actividades con dactilopintura, el cual requiere de mucha atención y concentración para poder realizar cada una de ellas.

Objetivos

General

- Ayudar a los profesores con la elaboración de una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Específicos

- Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Lograr que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos.

Descripción de la propuesta.

Ante la aplicación de esta técnica que es la dactilopintura, los niños tiene la necesidad de jugar con la pintura, ensuciarse la ropa, e incluso de probar las diferentes clases de pintura, es ahí cuando la docente debe ayudar al niño a que no se vaya a ensuciar, e incluso la maestra antes de realizar cualquier actividad artística debe comenzar explicando que la pintura es una herramienta que nos va ayudar a desarrollar nuestras habilidades y destrezas el cual nos sirve para pintar, dibujar.

Esta guía aplicaremos a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja para desarrollar la creatividad. Para

continuar con la aplicación primeramente vamos a comenzar con una buena motivación, para que se sientan tranquilos y con muchas ganas de trabajar.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

En conclusión es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Esta guía tiene 20 actividades con dactilopintura que son muy fáciles de realizar, el cual va a favorecer al niño a tener un buen desarrollo creativo para un mejor desenvolvimiento en el campo educativo.

La presente propuesta está estructurada de la siguiente manera:

1.- Recomendaciones para la técnica de la dactilopintura

Tener los materiales necesarios.

Contar con el espacio suficiente.

El aula debe estar bien iluminada.

Iniciar con una buena motivación.

Uso de la ropa adecuada.

Libertad para escoger colores.

No imponer la voluntad del docente.

2.- Contenido de cada actividad:

Objetivo

Recursos

Tiempo de duración

Número de participantes

Forma de trabajo

Procedimiento

Estrategia Metodológica.

La propuesta consta de:

Nombre de la actividad.

Actividad N° 1: Pintemos el pollito con pintura de dedos.

Actividad N° 2: Pintemos la pera con pintura dactilar y arena.

Actividad N° 3: Pintemos un león con tempera y arroz de cebada.

Actividad N° 4: Estampado de manos.

Actividad N° 5: Estampado con la yema de los dedos.

Actividad N° 6: Estampado de pies.

Actividad N° 7: Plato decorado para mamá

Actividad N° 8: Realicemos una flor utilizando la dactipolintura.

Actividad N° 9: Un ángel con pintura de dedos.

Actividad N° 10: Pintar caracoles con pintura de dedos.

Actividad N° 11: Pintar la cara de un indio con pintura de dedos.

Actividad N° 12: Dibujemos libremente con pintura dactilar.

Actividad N° 13: Dibujemos un pato con la mano.

Actividad N° 14: Dibujemos un árbol con la mano.

Actividad N° 15: Flor de primavera.

Actividad N° 16: El arbolito de navidad.

Actividad N° 17: Pintar una gallina con pintura de dedos.

Actividad N° 18: Dibujemos una mariposa con las manos.

Actividad N° 19: Dibujemos una jirafa con la mano.

Actividad N° 20: Dibujemos un gato con dactilopintura.

**JUGANDO CON LA
PINTURA DESARROLLO MI
CREATIVIDAD**



Actividad N.1

Pintemos el pollito con pintura de dedos



Objetivo: Lograr que el niño desarrolle la creatividad y plasme sus sentimientos a través de la pintura.

Recursos: Tempera, sal, cartulina.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: todos los niños.

Forma de trabajo: Individual

Procedimiento: Mezclar témpera con sal formando una masa consistente y proceder a pintar con los dedos el pollito. Precauciones: no se utiliza goma y no se mezcla por mucho tiempo para que no se disuelva la sal.

Estrategia metodológica.

Cuento la gallina sabia

Escarbando la tierra una gallina encontr  un granito:

-¡que suerte! lo sembrar -y llam  a sus vecinos:

don pato zapata; don Juan cerdito.

-¿me ayudarán a sembrar esta semilla?

-pregunt  la gallina



-A mí me duelen los pies; señora; dijo don pato zapata.

A mí la cintura-contestó don juan cerdito.

-Si no fuera por el sueño que tengo le ayudaría con mucho gusto-agregó Micifuz.

La gallinita que era muy trabajadora; preparó la tierra y sembró la semilla. Pasaron unos días hasta que al fin nació una plantita. Todas las tardes la gallina la regaba.

Sus pollitos la ayudaban.

Mientras ellos trabajando; los vecinos se divertían:

De la planta brotaron doradas espigas. La gallinita molió los granos y con la harina amasó una rica torta.

Atraídos por el olor exquisito; los haraganes corrieron a casa de la gallina-¡ajá! ahora se acuerdan de venir; pues ya no los necesito.

Este es el premio de los que trabajan-dijo la gallina; y siguió la comilona con sus pollitos.

FÍN

Actividad N. 2

Pintemos la pera con pintura dactilar y arena



Objetivo: Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura

Recursos: Tempera, arena, goma, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pegar la hoja pre- elaborada sobre una cartulina, mezclar la tempera con goma hasta formar una masa consistente, si se espesa mucho, colocar un poquito de agua, luego mezclar con la arena y proceder rellenar con los dedos el dibujo.

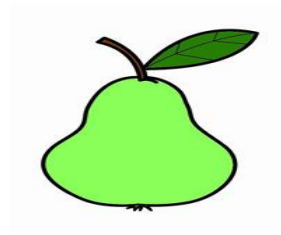
Estrategia metodológica:

Adivinanza

Blanca por dentro,

Verde por fuera,

Si quieres que lo adivine.... Espera, ¿Qué es?



Actividad N. 3

Pintemos un león con tempera y arroz de cebada



Objetivo: Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera, arroz de cebada, agua, goma, cartulina.

Número de participantes: Todos los niños.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Procedemos preparando la pintura, mezclamos la tempera con arroz de cebada, luego comenzamos a pintar con el dedo índice, dejamos que se seque para comenzar poniendo goma con el dedo índice en el dibujo, lo dejamos que se seque para

recortarlo y pegar en la cartulina de color verde. Queda un lindo trabajo que les fascina a los niños

Estrategia metodológica.

Cuento “el león malo”

Érase una vez un reino animal que era gobernado por el grande y salvaje león que todos temían. Él castigaba a todos los de su entorno y un día los animales se reunieron, menos el león y dijeron:

- Hay que planear algo para terminar con el león, para que no vuelva a castigarnos!

Crearon pequeñas armas, pero solo para atemorizarle, sin llegar a usarlas. Cuando lo tuvieron todo planeado fueron a buscar al león. Él iba con sus amigos y discutieron todos, pero finalmente ganaron los leones, todo siguió igual que antes.

Pasado un tiempo los animales del bosque seguían atemorizados por el león, así que decidieron llevar a amigos lejanos de otros bosques. Volvieron a enfrentarse con el león, que en este caso estaba solo. No iban a descansar hasta que consiguieran vivir en tranquilos.

Los animales le dijeron que así no podía seguir siendo, que no querían pelear pero se veían en la obligación, no debía de comportarse así con los animales del bosque. Así que empezaron a atacarle. El león les dijo que no hacía falta discutir más, que habían ganado. Comprendió que lo que hacía no estaba bien y se comprometía a que no habría más castigos nunca más.



Los animales vivieron siempre en paz y armonía.

Moraleja: Que no hay que ser malos con los animales y las personas.

Actividad N.4

Estampado de manos



Objetivos:

- Aumentar la conciencia cerebral.
- Incrementa la conciencia del Yo, de la imaginación corporal.
- Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera: rojo, amarillo, azul, verde, etc. Rotulador negro punta fina, papel grueso.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pintar las palmas de las manos de cada niño con un color diferente, sin pintar el dedo pulgar, y estamparlas con los dedos hacia abajo formando las patitas y el cuerpo del gusanito, como indica la figura. Terminar pintando la palma de la mano, del educador, sin pintar los dedos, para formar la cabeza del gusano. Cuando este seco el trabajo, hacer el detalle de los ojos, la boca y las antenas del gusano con el rotulador negro. Se puede pegar la foto o poner el nombre del niño en el estampado que hizo cada uno.

Estrategia metodológica:

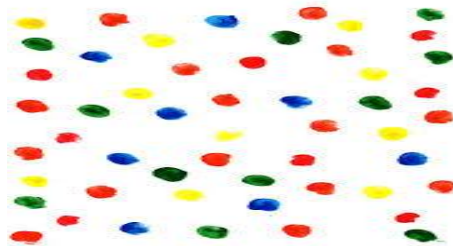
Canción “Las manitas”

Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a danzar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



Actividad N. 5

Estampado con la yema de los dedos.



Objetivos:

Aumentar la conciencia cerebral

Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Papel grueso o cualquier cartulina absorbente, tempera, pintura digital o colorantes vegetales.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

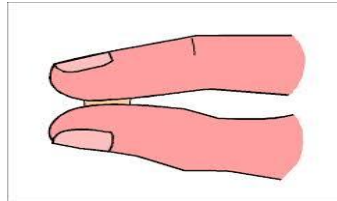
Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Utilizando solo la yema de los dedos o una parte de la mano, el niño puede crear hermosas composiciones, dando rienda suelta a su creatividad. Utilizar dos o tres colores, uno después del otro.

Estrategia metodológica.

Canción “Los dedos de la mano”

Cinco hermanos muy unidos
que no se pueden mirar,
cuando riñen aunque quieras
no los puedes separar. (Los dedos)



Actividad N. 6

Estampado de pies



Objetivos:

Aumentar la conciencia cerebral.

Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura

Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera negra y blanca, cartulina negra, pinceles, papel periódico.

Tiempo de duración: 40 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Se cubre el suelo con papel periódico. Pintar la planta del pie de cada niño con tempera blanca y estamparla sobre la cartulina negra. Hacer detalles como ojos boca. Para tener a un lindo personaje.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

Juntos vienen, juntos van,
uno va delante, otro va detrás. (Los pies)



Actividad N. 7

Plato decorado para mamá



Objetivo: Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos

Recursos: Platos desechables, pintura de dedos, papel de seda, escarcha, cola blanca, recipientes para poner la pintura, toalla.

Tiempo de duración: 35 minutos

Número de participantes: Todos los niños

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste. Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola. Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque. Haremos lo mismo con la mano estampada y la purpurina plateada.

Estrategia metodológica.

Poema “Mamá”

Me dio la vida,
me dio su amor,
y yo se lo pago
con mi corazón.
Ella es muy linda
Ella es mi madre
Ella es la estrella
Que mi camino abre.



Actividad N. 8

Realicemos una flor utilizando la dactipolintura



Objetivo: Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

Recursos: Pintura de dedos, cartulina.

Tiempo de duración: 30 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

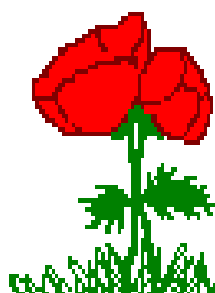
Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Estampe el puño, luego con las yemas de los dedos dibuja los pétalos alrededor del puño, con el dedo meñique hacer el tallo, con el pulgar las hojas.

Estrategia metodológica.

Adivinanza.

Pura como el aire puro,
perversa como un traidor,
rojo es su color oscuro
y su aroma embriagador.



(La flor)

Actividad N. 9

Un ángel con pintura de dedos



Objetivo: Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.

Recursos: Pintura de dedos, cartulina del color que le guste, toalla para secarse las manos, recipiente para mezclar las pinturas, mandil.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente se pondrá un poco de pintura del color que más le guste al niño, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.

Mojar la mano de la niña en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura.

Mojar otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (Secar el exceso de pintura de las manos de las niñas). Por ultimo hay que darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos, la cabeza y queda un hermoso ángel.

Estrategia metodológica

Adivinanza

El cielo y la tierra

se van a juntar;

la ola y la nube

se van a enredar.

Vayas donde vayas

siempre lo veras

por mucho que andes

Nunca llegaras. ¿Qué es?



“El Ángel.”

Actividad N.10

Pintar caracoles con pintura de dedos



Objetivo: Fomentar la creatividad mediante la pintura.

Recursos: Solo se necesita pintura de dedos, cartulinas, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero hacemos un circulito con pintura de dedos de un color que nos guste, luego por encima (con otro color) hacemos una especie de espiral (para que quede más bonito). Por último hacemos en la parte inferior del círculo un caminito con otro color (simulando el cuerpo). Finalmente le añadimos un par de antenas.

Estrategia metodológica.

Cuento “El caracol”

Había un **niño** llamado Juan que salía a su jardín todos los días.



Un día vio una fila de **caracoles**, uno de ellos iba muy atrasado y el niño le preguntó:

- ¿Por qué estás tan atrasado?

El **caracol** le dijo:

- Es que soy el más lento de todos.

- No seas pesimista tu puedes avanzar más rápido. -Dijo el niño.

El caracol pensó en lo que le estaba diciendo el niño y se animó. Empezó a ir cada vez más rápido hasta que consiguió correr.

Ahora, cuando el niño sale al jardín, siempre ve al caracol y va el primero de todos, ya que tiene confianza en sí mismo y mejora cada día un poquito más.

Uno no debe ser pesimista porque puede hacer todo lo que se propone.

FIN

Actividad N. 11

Pintar la cara de un indio con pintura de dedos



Objetivo: Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.

Recursos: Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura, pintura de dedos, cartulina de colores, rotuladores, cartulina o papel blanco, pegamento.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más le guste a las niñas, se realiza un zig-zag en la diadema con marcador.

El siguiente paso es preparar las pinturas en diferentes recipientes para que las niñas moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.

Después la niña plasmará la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.

Se recorta y pega en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar. No te olvides de dibuja con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará el adulto).

Estrategia metodológica.

Canción “Los deditos “

Los deditos de la mano,
Todos juntos estarán;
Si los cuentas uno a uno,
manos,
Cinco son y nada más.
serán?



Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos

Cinco y cinco ¿Qué

Actividad N. 12

Dibujemos libremente con pintura dactilar



Objetivo: Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformar los objetos y poder describir las creaciones.

Recursos: Papel brillante de cualquier color, pintura de dedos, agua.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pinta el papel brillante con pintura de dedo, diluida en término medio, luego utiliza el dedo para dibujar. Mojar con agua el dedo para quitar la tempera al dibujar.

Actividad N. 13

Dibujemos un pato con la mano



Objetivo: Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.

Recursos: Pintura de dedos color amarillo, azul, rojo y negro, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

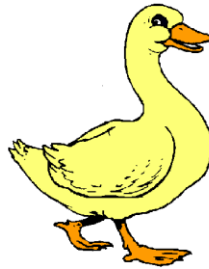
Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero ponemos la pintura de color amarillo en un plato desechable, ponemos la mano en el plato para que se empape de pintura y procedemos a estampar la mano en la cartulina, luego con el dedo meñique comenzamos a dibujar las patas de otro color, le ponemos los ojitos y a continuación cogemos la pintura azul, y con el dedo índice ponemos deditos de pintura en la parte inferior del pato para que venga a dar la forma de agua.

Estrategia metodológica.

Canción “El pato Renato”

El pato Renato no sabe cantar
y todos los días se pone a ensayar
cua, cua, cua, cua, cua, cua,



Actividad N. 14

Dibujemos un árbol con la mano



Objetivo: Incentivar al niño a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de los niños.

Recursos: Tempera, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 30 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente pintamos tres dedos de la mano de color café, los estampamos en la hoja dando la forma del tronco del árbol, luego empapamos la mano de pintura verde en la hoja dando la forma de un árbol, con el dedo meñique cogemos pintura café y hacemos las ramas del árbol.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

Sin el aire yo no vivo;
sin la tierra yo me muero;
tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.



(El árbol)

Actividad N. 15

Flor de primavera



Objetivo: Fomentar y valorar en el niño la naturaleza través de una flor.

Recursos: Un plato o recipiente para depositar la pintura, pintura de dedos, una cartulina gruesa blanca, cartulina roja.

Tiempo de duración: 35 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del niño. Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.

Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.

Estrategia metodológica

Adivinanza

“Perfuma los campos
y adornan las casas,
son muy hermosas”
¿quién soy?



(La flor)

Actividad N. 16

El arbolito de navidad



Objetivo: Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura, escarcha.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a dibujar con los dedos el tronco del árbol, luego estampamos las manos dando la forma de un arbolito de navidad, finalmente con el dedo índice ponemos deditos de pintura de diferentes colores en el árbol, le ponemos escarcha de colores para decorarlo y en la punta del árbol dibujamos con los dedos una estrella, dejamos que se seque y con los dedos le ponemos goma.

Actividad N. 17

Pintar una gallina con pintura de dedos



Objetivos: Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.

Recursos: Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Simplemente poniendo los cuatro pegotes de colores variados encima del pegote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano.

Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.

La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

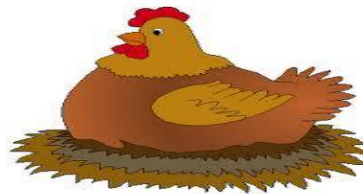
Estrategia metodológica

Adivinanza

Adivina adivinanza sobre la paja?

¿Quién pone un huevo,

(La gallina)



Actividad N. 18

Dibujemos una mariposa con las manos



Objetivos: Fomentar el desarrollo libre de la creatividad, descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.

Recursos: Pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera.

Estrategia metodológica

Adivinanza

Volando en el aire
y besando las flores
se apaga su vida
de luz y colores
(la mariposa)



Actividad n. 19

Dibujemos una jirafa con la mano



Objetivo: Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a estampar la mano en la cartulina de color verde dejamos que se seque, con el dedo medio le damos el modelo de la nuca y la cabeza de la jirafa, y con el dedo índice ponemos deditos en el cuerpo del dibujo, y queda una linda jirafa.

Estrategia metodológica.

Cuento “Jamina la jirafa curiosa”

En la selva de Chin Pum, todo era paz y alegría hasta que llegó Jamina. Jamina era una jirafa altísima, con el cuello largo y flexible como un bambú, que apareció un día cualquiera para acabar por enfadar a todos, pues era el animal más curioso e indiscreto que nadie había conocido, y gracias a su altura no había guarida o nido de animales que escapase a sus miradas.

Todo lo miraba y todo lo contaba, irritando a cuantos allí vivían, hasta que consiguió poner a todos de acuerdo para darle una lección.

Por aquella época el gran Manuato, el mono más importante, decidió trasladarse a unas antiguas ruinas, y arregló todo aquello para que fuese la casa más acogedora. Jamina no pudo contener su curiosidad, y disimuladamente una noche se acercó a la ventana. Por ella pudo ver al mono el tiempo justo para ver cómo salía de la habitación, así que le siguió hasta otra pequeña estancia, pero tampoco llegaba a ver bien, y tuvo que seguirle con la cabeza por uno de los pasillos, y luego otra habitación, y luego otra.... Hasta que Jamina no

pudo seguirle más ¡Manuato había dado tantas vueltas, que la jirafa tenía ahora un enorme enredo en su largo cuello!

Entonces todo el resto de animales, conocedores del engaño, aparecieron para hacer ver a la arrepentida jirafa lo irritante de su comportamiento. Y ante la vergüenza que ella misma sintió, decidió que a partir de entonces dedicaría su largo cuello a cosas más útiles que tratar de avergonzar a los demás.



FÍN

Actividad N. 20

Dibujemos un gato con dactilopintura



Objetivos:

Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura.

Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a estampar la mano en la cartulina, y con el dedo índice nos ponemos a dibujar la cabeza del gato, podemos ponerle ojos móviles para que quede más bonito, con un pincel le hacemos los queda un lindo gatito que les fascina a los pequeños.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

¿Cuál es el animal

que es dos veces animal?

(El gato, porque es gato y araña

3.5. CRONOGRAMA DE TRABAJO DE LA GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA

SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 28/04/2014	Pintemos el pollito con pintura de dedos.	Lograr que el niño desarrolle la creatividad y plasme sus sentimientos a través de la pintura	Tempera, sal, cartulina.	30 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 30/04/2014	Pintemos la pera con pintura dactilar y arena	Desarrollar en el niño la imaginación a través dela pintura	Tempera, arena, goma, recipientes para la pintura.	30 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 02/05/2014	Pintemos un león con tempera y arroz de cebada	Promover la utilización imaginativa de los medios.	Tempera, arroz de cebada, agua, goma, cartulina.	30 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 05/05/2014	Estampado de manos	Aumentar la conciencia cerebral. Incrementa la conciencia del Yo, de la imaginación corporal. Promover la utilización imaginativa de los medios.	Tempera: rojo, amarillo, azul, verde, etc. Rotulador negro punta fina, papel grueso.	1 hora	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 07/05/2014	Estampado con la yema de los dedos.	Aumentar la conciencia cerebral Promover la utilización imaginativa de los medios.	Papel grueso o cualquier cartulina absorbente, tempera, pintura digital o colorantes vegetales.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 09/05/2014	Estampado de pies	Aumentar la conciencia cerebral. Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura Promover la utilización imaginativa de los medios.	Tempera negra y blanca, cartulina negra, pinceles, papel periódico.	40 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 3

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 12/05/2014	Plato decorado para mamá	Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos	Platos desechables, pintura de dedos, papel de seda, escarcha, cola blanca. Recipientes para poner la pintura, toalla.	35 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 14/05/2014	Realicemos una flor utilizando la dactipolintura	Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad	Pintura de dedos, cartulina.	30 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 16/05/2014	Un ángel con pintura de dedos	Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.	Pintura de dedos, cartulina del color que le guste, toalla para secarse las manos, recipiente.	1 hora	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 4

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 19/05/2014	Pintar caracoles con pintura de dedos	Fomentar la creatividad mediante la pintura.	Pintura de dedos, cartulinas, recipientes para la pintura.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 21/05/2014	Pintar la cara de un indio con pintura de dedos	Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.	Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura, pintura de dedos, cartulina de colores, rotuladores, cartulina o papel blanco, pegamento.	1 hora	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 23/05/2014	Dibujemos libremente con pintura dactilar	Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformar los objetos y poder describir las creaciones.	Papel brillante de cualquier color, pintura de dedos, agua.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 5

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 26/05/2014	Dibujemos un pato con la mano	Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.	Pintura de dedos color amarillo, azul, rojo y negro, agua, recipientes para la pintura.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 28/05/2014	Dibujemos un árbol con la mano	Incentivar al niño a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de los niños.	Tempera, agua, recipientes para la pintura.	30 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 30/05/2014	Flor de primavera	Fomentar y valorar en el niño la naturaleza través de una flor.	Un plato o recipiente para depositar la pintura, pintura de dedos, una cartulina gruesa blanca, cartulina roja.	35 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 6

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 02/06/2014	El arbolito de navidad	Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.	Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura, escarcha.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 04/06/2014	Pintar una gallina con pintura de dedos	Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.	Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.	1 hora	Niños y maestra	Diana Garzón
Viernes 06/06/2014	Dibujemos una mariposa con las manos	Fomentar el desarrollo libre de la creatividad, descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.	Pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón

SEMANA 7

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
Lunes 09/06/2014	Dibujemos una jirafa con las manos	Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.	Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.	45 minutos	Niños y maestra	Diana Garzón
Miércoles 11/06/2014	Dibujemos un gato con dactilopintura	Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura. Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.	Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.	1 hora.	Niños y maestra	Diana Garzón

j. Bibliografía

Bronstein Verónica y Vargas Ricardo. Niños creativos. Edición 2001.

Bravo Figueroa, Delfina. El desarrollo de la creatividad en la escuela. 1^a ed.
San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA,
2009.

Cerrillo Mercedes y Alonso David. Aula. Curso de Orientación Escolar. Técnicas de
estudio. Edición 1986.

Cemades Inmaculada. Desarrollo de la creatividad en educación infantil. Creatividad y
sociedad. Edición 2008.

Di Caudo, María Verónica. Expresión grafoplastica infantil (2^a ed.). Ecuador: Ediciones
Abya- Yala, 2013.

Durivage Johanne, “Educación y Psicomotricidad”. Editorial Trillas. 1999.

De Bono Edgar, “Educación y Psicomotricidad” Editorial Trilla. 1990.

Durante Ursa, Verónica; Marrero Gómez, Elena; Fernández Ramírez, M^a Gema. Luz de
escuela: inteligencias múltiples y creatividad en el aula. España: Editorial CEP,
S.L., 2010.

García - Núñez J.”Psicomotricidad” Editorial Trillas. 1999.

Gómez Flores, Ana María. Expresión y comunicación. BLOQUE 2 Y 3 (MF 1031_ 3).
España: IC. Editorial, 2010.

Housner Lee. Enseña a tu hijo a ser creativo. Editorial Barcelona, edición Oniro 2000.

Quintana Lorena. Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil. Editorial Trillas. 2005.

Rodríguez Estrada Mauro. Creatividad en la educación escolar. Editorial Trillas. Primera Edición 1991.

Schlegel, Friedrich, “Fragmentos del Athenäum (1798)”, en varios, Fragmentos para una teoría romántica del arte, Madrid, Taurus. 1986.

Martínez Silvia (2010) CARACTERISTICAS DEL NIÑO CREATIVO. Recuperado (15-04- 201) desde (<http://bebesyembarazos.com/caracteristicas-del-niño-creativo/>)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Diana Silvana Garzón Carrión

1859

LOJA - ECUADOR

2013

a. TEMA

GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014

b. PROBLEMÁTICA

Análisis teórico.

La dactilopintura en el nivel preescolar debe ser considerada como una herramienta pedagógica para trabajar y desarrollar las habilidades creativas en los niños.

Es muy importante aplicar técnicas de dactilopintura ya que es una actividad indispensable para el fortalecimiento de la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos, de esta manera se logra tanto el desarrollo de habilidades, viso motoras intelectuales y emocionales.

Los padres familiares y los educadores deberán proporcionar a los hijos a alumnos los escenarios y los materiales necesarios para su exploración artística y creativa. Permitirles utilizar una serie de materiales e instrumentos como la pintura, la fotografía, la música, ir de visita a parques y museos, trabajar con arcilla, papel, madera, agua, plastilina y otros será vital en esa primera etapa de aprendizaje manual.

Situación Actual.

La escuela en la que estoy realizando mi proyecto de titulación en la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja en el Nivel Inicial, la misma que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja en la parroquia San Sebastián, en la Ciudadela Universitaria Guillermo Falconi Espinoza, en el Área de la Educación Arte y Comunicación, junto al bloque 4, no cuenta con la infraestructura propia, ya que las aulas son prestadas por la Universidad Nacional de Loja, su estructura es de un piso, hay 12 aulas de las cuales 4 corresponden al primer grado y 8 aulas y 8 aulas pertenecen a la educación inicial, tanto el nivel inicial uno y dos, la escuela cuenta con la dirección, los baños tanto para niños, niñas y profesores, dispone de una cancha en la parte de adelante y

también cuenta con juegos recreativos. Esta Unidad Educativa se encuentra en muy buenas condiciones para la educación de los niños/as.

El año en que se creó este centro es en 1978 hace aproximadamente 35 años con el nombre de Jardín de Infantes José Alejo Palacios. Y posteriormente tomo el nombre de Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

La directora de la Educación inicial es la Doctora María Eugenia Torres siendo ella también profesora del paralelo los tigrecitos.

Cuenta con 8 paralelos del Nivel inicial, 4 que corresponde al Inicial Uno de niños/as de 3 a 4 años y 4 paralelos del Inicial Dos, de niños/as de 4 a 5 años de edad. Esta institución tiene 165 alumnos en lo que abarca al nivel inicial uno y dos.

Referente al Personal Docente cuenta con 8 Maestras, especializadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Referente al Personal Docente cuenta con 8 Maestras, especializadas en psicología infantil y educación parvularia.

Dentro del grupo de trabajo de la Unidad Educativa el ambiente es agradable no ha observado algún problema, entre las docentes todos son muy participativos.

El presente trabajo de intervención social lo voy a realizar en el paralelo las abejitas con una muestra de 10 niños/as, en el cual pude observar que los pequeños presentan un bajo nivel de creatividad al momento de realizar trabajos artísticos como pintar, modelar con plastilina. La docente que está a cargo del paralelo las abejitas es la doctora Janeth Carrión en la cual ella los prepara día a día para su formación.

Delimitación del tema.

Mediante la ficha de observación que les realice a los pequeños pude darme cuenta que a la mayoría de los niños les gusta participar en clase, no poseen la facilidad para comunicar ideas, los niños ocasionalmente reflexionan con gran rapidez y flexibilidad. Los niños al momento que realizan la técnica de la dactilopintura no lo hacen con entusiasmo y amor. No son lo suficientemente creativos cuando trabajan con pintura, ya que la maestra les da la hoja preelaborada con gráficos ya existentes y no les permite que los niños realicen dibujos con sus propias manos. Cuando realizan algún trabajo manual no lo decoran.

La doctora Janeth Carrión en la encuesta que realicé comenta que mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad creativa en los niños, ayuda a la sensibilidad de los párvulos, la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Me supo manifestar que de repente aplica la técnica de la dactilopintura con los niños ya que no dispone de los materiales necesarios para su aplicación.

La maestra manifestó que a veces los niños/as reconocen los colores cuando trabajan con pintura, no son cuidadosos al momento de trabajar con pintura, se manchan el uniforme, derraman la pintura en el piso.

De acuerdo a la información de los padres de los padres mediante la aplicación de la escala de personalidad creadora pude apreciar que la mayoría de los niños no son lo suficientemente creativos para crear cosas nuevas. Los niños no muestran el interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura.

La mayoría de los niños son independientes. A la mayoría les gusta escuchar relatos, cuentos, o historias. Los niños muestran el interés necesario por aprender cosas nuevas, al momento de utilizar materiales didácticos no lo usan de una forma creativa.

Con el proceso de recopilación de la información realizada mediante la aplicación los instrumentos como, la ficha de observación, la entrevista y la escala de personalidad creadora, que han servido para la formulación de la siguiente problemática y sobre la base del interés de conocimiento, para planificar el presente proyecto de intervención social considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que constituyen los sub- problemas prioritarios del siguiente trabajo.

Los niños no cuentan con el material necesario para realizar la técnica de la dactilopintura.

Los niños y niñas les falta desarrollar su creatividad ya que se limitan solo a lo que la profesora les indica.

La maestra utiliza la técnica de la dactilopintura pero solo se rige en realizar actividades con modelos ya existentes sin dejar que las niñas puedan plasmar su creatividad.

No poseen la facilidad para comunicar ideas, no expresan sus sensaciones y sentimientos.

Por las razones expuestas considero que es importante formular un proyecto de desarrollo de titulación con el siguiente tema: GUÍA DE MODELOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA DEL SECTOR LA ARGELIA DE LA CIUDAD

DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014. Los niños no son lo suficientemente creativos, lo que me propongo con los niños/as es ayudarles a desarrollar la creatividad a través de actividades y ejercicios prácticos con dactilopintura ya que esta técnica es muy eficaz para el desarrollo de la creatividad en los pequeños.

c. **JUSTIFICACIÓN**

La Investigación en la universidad Nacional de Loja, se asume como una función prioritaria dentro de cada Área, debiéndose constituir en el eje integrador de su accionar. A través de ella, se propone desarrollar un proceso sostenido de rescate, validación y producción de conocimientos, que den respuestas efectivas a las complejas problemáticas del entorno local regional.

En este contexto, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, prepara los nuevos profesionales que requiere la sociedad, con fundamentos científicos, éticos, sociales, culturales y con un elevado espíritu de investigación; y libertad de pensamiento que permitan posesionarlo como un elemento útil en el entorno de la sociedad y en especial con la niñez; detectando sus problemas y buscando alternativas de solución para su desarrollo.

El presente proyecto de investigación es de suma importancia, ya que nos da a comprender la importancia de la dactilopintura para ayudar a los niños a desarrollar la creatividad ya que un niño creativo se muestra activo, curioso, participativo y alegre el cual va a tener un buen desenvolvimiento en el campo educativo.

Por lo tanto el presente proyecto se justifica porque cuento con el apoyo de la Institución Educativa, padres de familia y niños de la institución, los mismos que están interesados en colaborar. Es por esto que yo como estudiante de la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia pongo mis conocimientos que ha ido adquiriendo día tras día al servicio de la comunidad para aportar con un granito de arena y tratar de ayudar a los niños que se ven afectados ante este tipo de problema.

Esta investigación será aporte para la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja y por ende para los niños/as el mismo que servirá para detectar los problemas que tienen los pequeños en la creatividad el cual contara con técnicas, modelos, actividades, que servirán para desarrollar la creatividad mediante la dactilopintura.

Los beneficiarios directos serán todas las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja el mismo que servirá de modelo y fuente de consultas para futuras investigaciones en vista de que no existan otras afines, además los beneficiarios indirectos serán los maestros y padres de familia.

Además la presente investigación servirá para la obtención de mi título de licenciada en ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia ya que durante los años de estudio se ha adquirido los conocimientos necesarios para su realización.

Por lo expuesto dejo claro la originalidad del trabajo así como también las posibilidades para su realización y posterior aplicación, características en la cual hacen del presente trabajo una fuente de estudio, estoy segura que esta se continuará como un valioso aporte para el centro.

d. OBJETIVOS

- ❖ Definir la fundamentación teórica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- ❖ Determinar los problemas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en la creatividad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.
- ❖ Organizar una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.
- ❖ Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.
- ❖ Validar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. Dactilopintura

1.1. Concepto.

1.1.1. Ventajas de la dactilopintura.

1.1.2. Objetivos de la dactilopintura.

1.1.3. Materiales.

1.2. Los beneficios de la dactilopintura.

1.3.1. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura.

1.3. Actividades de la dactilopintura.

1.4. El dibujo.

1.5. La pintura.

1.6. Arte infantil.

1.7. La clase de arte

1.7.1. Como trabajar en una clase de arte con niños menores de 6 años.

1.7.2. Como organizar la programación la expresión plástica.

1.7.2.1. No inferir.

1.7.2.2. Ayudar al niño a complacerse.

1.7.2.3. Ofrecer ayuda.

1.7.2.4. Distribución del mobiliario.

1.7.2.5. El aula de arte.

1.7.2.6. Conservación del aula y la ropa.

CAPITULO II

2. Creatividad

2.1. Concepto

2.2. Creatividad en el niño

2.2.1. Características del niño creativo.

2.2.2. Ventajas de la creatividad.

2.3. Origen de la creatividad.

2.4. Estimular la creatividad.

2.4.1. Lo que pueden hacer los padres.

2.4.2. Lo que pueden hacer los profesores.

2.5. Influencias del medio en la creatividad.

2.5.1. La creatividad en el ambiente familiar

2.5.2. La creatividad en la escuela.

2.6. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.

CAPITULO III

3. Desarrollo de la guía de modelos de dactilopintura

3.1. Datos informativos.

3.1.1. Título.

3.1.2. Institución

3.1.3. Beneficiarios

3.1.4. Ubicación

3.1.5. Tiempo estimado para la ejecución

3.1.6. Equipo técnico responsable

3.2.Introducción

3.3. Objetivos

3.4.Descripción de la propuesta

3.4.1. Actividades con dactilopintura

CAPITULO I

1. Dactilopintura

1.1. Concepto:

La dactilopintura fue creada por Shaw (1938). Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”. Daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel.

La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en extender o expandir materiales líquidos o coloidales con color en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón, etc.), utilizando directamente las manos y los dedos en forma total o segmentada. (Quintana Lorena, 2005, p. 34)

Di Caudo, María Verónica (2013) afirma:”Que la dactilopintura es el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la dactilopintura” (p.81).

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones,

facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo devuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Debemos ver a la dactilopintura como un despliegue placentero, permitiendo que los niños manipulen la pintura a su gusto sin poner resistencia por parte del profesor parvulario.

La dactilopintura o pintura con los dedos es la manera más simple y espontánea de usar la pintura. Se puede usar con niños y niñas a partir de un año. Consiste en pintar directamente con los dedos o las manos sobre la superficie. Se puede proponer también pintar con otras partes del cuerpo, por ejemplo, los pies. Las creaciones del niño/a son cada vez más compleja. (Gómez Flores, Ana María, 2010, p.109)

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan riendas sueltas a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

1.1.1. Ventajas de la Dactilopintura.

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo).
- Desarrolla la coordinación viso motriz.
- Desarrolla la sensibilidad artística.

1.1.2. Objetivos de la Dactilopintura.

- ✓ Expresar libre y creativamente mediante el propio cuerpo, dejando una huella duradera y poderla apreciar.

- ✓ Satisfacer necesidades psicológicas, como sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc.
- ✓ Desarrolla la motricidad fina.
- ✓ Manejar con toda la libertad diferentes materiales que entran en contacto con el propio cuerpo.
- ✓ Concienciar el uso de las manos y de sus partes.
- ✓ Alcanzar la coordinación viso manual como son ojos, manos.
- ✓ Integrar la acción de la mano de forma global y segmentaria sobre el espacio grafico o papel.
- ✓ Dar riendas sueltas a la libre expresión de los sentimientos a través del movimiento rítmico y la expresión sensorial.

1.1.3. Materiales.

- ❖ Papel grueso.
- ❖ Cartulina o cartón, liso y satinado.
- ❖ Pinturas táctiles.
- ❖ El tamaño del papel debe ser gradual.
- ❖ Agua.
- ❖ Toallas.
- ❖ Recipientes para poner la pintura.

1.2. Los beneficios de la dactilopintura.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de

diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logra muchas formas y líneas.

Vera Andrade (1997) expresa: “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.” (pp. 47-49).

Esta técnica es muy importante para que el pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura ya que por medio de esta técnica de la dactilopintura el niño va expresar lo que siente.

3.4.2. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura.

Durivage Johanne, (1999) ostenta que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Pág. 35-37).

Los niños pueden presentar algunas actitudes en el momento de trabajar con pintura dactilar como pueden ser.

- ✚ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✚ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- ✚ Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- ✚ Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dactilopintura con:

- pasta especial.
- barro.
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica.
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevar todo a la boca, es por ello que la maestra debe seleccionar muy bien los materiales para la aplicación de esta técnica.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- nudillos.

- codos
- antebrazos
- pies.

1.3. Actividades de la dactilopintura.

Las actividades son libres, semidirigidas o dirigidas. Es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede comenzar con actividades libres, o semidirigidas cuando el niño tiene experiencias previas con esta actividad. Es importante que descubra todas las posibilidades, por eso se trabaja el suelo o la mesa, en caballetes, etcétera. (Quintana Lorena, 2005, p.135)

- **Libres:** puede realizarse en el periodo de adaptación, el educador entrega el material y puede decir: ¿Quién sabe con las manos? Puede pintar como le guste.
- **Semidirigidas:** cuando termina el periodo de adaptación, los niños son más creativos y se puede seguir ciertas pautas, estimulándolo:
 - Repetir verbos tratando de asegurar su comprensión: estimar, golpear, etc.
 - Sacar preconceptos por medio de las experiencias de los niños y emplear títeres para introducir términos nuevos.
 - Los niños buscan posibilidades de pintar con los puños, las manos, los dedos, con un solo dedo, con los codos, con los pies dejando sus huellas.
- **Dirigidas:** es una etapa de precisión motriz se realiza con la mano dominante. En las actividades dirigidas se dan consignas.
 - Ponerse el guante con las manos y pitar en un espacio total (toda la hoja)
 - Poner con el dorso de la mano.
 - Pintar con la mano cerrada, abierta.
 - Estampar con el dorso y la palma de la mano.

- Pintar utilizando la mano, los nudillos,, los dedos, las uñas las muñecas, las yemas, etcétera.
- Pintar utilizando las partes duras, las blandas, las que se doblan, las que no se doblan, etcétera.
- Disociaciones digitales, utilizando juegos y canciones con los dedos.
- Dar órdenes de comprensión como pon, haz, etcétera.

1.4. El dibujo.

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, con el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la gráfica, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus circunstancias y de su estado de ánimo.

El dibujo es la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer”. Los primeros garabatos son un hito muy importante, ya que no solamente van a conducir al niño/a al arte y al dibujo, sino también a la escritura” (García Núñez J, p. 30-31)

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través del cual plasman sus fantasías como sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quién le interese lo

realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado. Este último puede tener connotaciones distintas, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace.

1.5. La pintura.

La pintura es una de las técnicas más prácticas y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos, u otras superficies como frascos, latas, madera, espejo. La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose ganas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que llenar una silueta << sin salirse de la raya>>, sino experimentar con el libremente en actitud abierta, lúdica y creativa. (Di Caudo, María Verónica, 2013, p.82-84)

Tanto educadores como padres de familia deben desde muy temprana edad motivar a los niños para que investiguen mezclando y pintando libremente: mezclando sobre el papel, mezclando en un recipiente a otro para que el pequeño comience a pintar y exprese lo que siente mediante dibujos y se vaya desarrollando la creatividad.

La pintura es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con un pincel empapado de pintura o con su dedo su imaginación comienza a volar. A

medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio, el mundo exterior y las personas se desvanecen. La pintura, el color y yo se hacen una realidad. (Quintana Lorena, 2005, p. 72)

1.6. Arte infantil.

Schlegel Friedrich Von, (1986) afirma que “el arte es la expresión de las emociones del artista” (p. 20-21).

El autor afirma que el arte infantil establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena, involucra tanto a los niños/as que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

1.7. La clase de arte.

1.7.1. Como trabajar en una clase de arte con niños menores de 6 años.

En el aula debemos considerar que cada día debe ser especial para el niño, para no caer en la monotonía de jugar y pintar siempre con lo mismo. Los educadores debemos evitar complacer a los padres olvidando las necesidades del niño. Hay que cambiar de vez en cuando los lugares donde el niño trabaja y también los, materiales para crear nuevas alternativas y retos, cuidando de no cambiar todo garantizar la seguridad del pequeño.

El pequeño necesita llegar temprano para arreglar el aula y preparar los materiales necesarios para la clase de arte, para que disfrute con los niños de la actividad

preparada, y motivar a cada niño para que realice actividades artísticas y disfrute de estas experiencias que le llevaran a un desarrollo total. Es importante ofrecer el tiempo suficiente para que termine esta actividad y pueda cambiar a otra de comentarios que le ayuden a desarrollar sentimientos de autoestima y superación, involucrando en experiencias que implican un desarrollo sensorial y motor. (Quintana Lorena, 2005, p. 60)

1.7.2. Como organizar la programación la expresión plástica.

La programación de la expresión artística debe ofrecer la oportunidad de utilizar libremente los materiales. Sin embargo, “utilizar libremente los materiales” no significa trabajar sin ningún tipo de orientación. En esta, como en otra área de la vida, las cosas se desenvuelvan más fácilmente si cada persona sabe lo que se espera de ella. Tanto niños como adultos se beneficiaran si existen reglas preestablecidas. A continuación se presentan algunas pautas para el educador. (Quintana Lorena, 2005, p. 60)

1.7.2.1. No inferir

Una vez preparados y presentados los materiales, permitir al niño trabajar por sí mismo y como quiera; debemos motivarlos a investigar, experimentar, cambiar y crear sin inferir en sus decisiones acerca del tema o los materiales con los que vaya a trabajar. Si se han establecido pautas para un trabajo específico, debe permitir que él decida seguirlas o ignorarlas.

1.7.2.2. Ayudar al niño a complacerse.

Es preciso ayudar al niño a comprender que solo debe complacer a sí mismo cuando crea que es el único dueño de sus creaciones. Si desea exponer algún trabajo o conservarlo, pida autorización al niño manifestando la importancia de su trabajo, de este modo lo estar estimulando. (Quintana Lorena, 2005, p. 61)

1.7.2.3. Ofrecer ayuda.

Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa deseos o necesidades de ayuda, debe ofrecerla. También hay que ayudarlo cuando pierde el control de los materiales que está usando y cuando concluye una actividad.

1.7.2.4. Distribución del mobiliario.

El aula debe estar limpia y ordenada, manteniendo una distribución flexible, cómoda y funcional. El aula nítida y ordenada enseñara hábitos de limpieza y orden al niño y ayudara a desarrollar su creatividad.

Los lugares donde se guardan los materiales, además de mantenerse limpios y ordenados deben presentarse atractivos.

1.7.2.5. El aula de arte.

- ❖ Debe tener buena iluminación, preferentemente natural o mixta.
- ❖ Tener acceso a un grifo de agua u otro modo para lavarse los niños.
- ❖ Debe ser fácil de supervisar, cómoda y espaciosa.
- ❖ Los suelos y las paredes necesitan un revestimiento fácil de limpieza.
- ❖ Establecer un lugar donde poner a secar las pinturas y una cartelera o corchera para exhibir los trabajos terminados.

1.7.2.6. Conservación del aula y la ropa

El aula debe estar organizada de tal modo que el educador no deba recomendar continuamente que “tenga cuidado de no tirar las pinturas”. Si la superficie de trabajo no es lavable, se puede cubrir con plástico o papel de periódico. Conviene tener a

la mano una esponja o trapo para limpiar alguna pintura que se derrame. (Quintana Lorena, 2005, p. 61)

Para ahorrar la preocupación de ensuciarse su ropa, se protege con un delantal de plástico o de tela. En caso de no tener delantal, se puede pedir a las familias camisetas viejas y abotonarlas hacia atrás.

CAPITULO II

4. Creatividad

2.1. Concepto.

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones desconocidas de una forma original y novedosa. En otras palabras, es la capacidad que tiene cada persona para enfrentar problemas, internos o externos, analizarlos, experimentar con ellos, tomar decisiones y finalmente encontrar soluciones originales. (Bronstein Verónica, y Vargas Ricardo, 2001, p.10)

De Bono Edgar, (1990) reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”. (Pág. 63-64).

Los niños/as creativos dan soluciones con prontitud y se distinguen del resto de pequeños por su originalidad al actuar, vestir o pensar. Sin duda será una etapa bien aprovechada si se acompaña en su crecimiento con actividades lúdicas o juegos corporales que estimulen su creatividad e imaginación.

Hausner Lee (2000) afirma: “las personas creativas casi siempre muestran el deseo, incluso la necesidad, de mejorar cosas. Igualmente importante, poseen la autoestima necesaria para saber que, de hecho, pueden mejorar las cosas” (p.23).

2.2. Creatividad en el niño.

Los niños tienen la capacidad natural de ser creativos y desarrollar la fantasía. Esto no quiere decir que la creatividad sea igual a una imaginación desbordada o excesiva. Un pensamiento por sí mismo no es creativo. A la idea le sigue una acción y esta última, normalmente, genera resultados tangibles. (Bronstein Verónica, Vargas Ricardo, 2001, p.10)

Dibujar, bailar, actuar o inventar historias son productos de la creatividad infantil. Al desarrollo estas actividades los niños se enfrentan con situaciones nuevas y las resuelven imaginativamente. La creatividad no se limita a realizar actividades artísticas. Estas son apenas una parte del proceso vital. Ser creativo va mucho más allá de eso: es responder de maneras ingeniosas a una situación vital.



El juego es fundamental para la creatividad. Y jugar es fundamental para el desarrollo del niño; de hecho, es una de las fuerzas más poderosas de este desarrollo. Los niños pasan- y por su propio bien deben pasar- una enorme porción de tiempo jugando. Dirigiendo el juego (por su puesto, sutilmente) es como puedes ejercer la mayor influencia sobre la creatividad de tu hijo. (Hausner Lee, 2000, p.34)

Es en el juego donde el niño y la niña pequeños demuestran ser creativos por naturaleza; exploran, experimentan, en un impulso innato por investigar, descubrir y vencer obstáculos. Indagar qué es lo que produce un sonido, por qué se mueven las cosas. La tendencia natural a develar lo desconocido, a buscar seguridad ante lo que le inquieta, les provoca el estado placentero de la solución a problemas. (Bravo Figueroa, Delfina, 2009, p.35)

Es tarea de los adultos (padres, madres, maestros y maestras) hacer que los niños y niñas desarrollen juegos que aumenten su potencial creativo. Vale la pena cultivar la creatividad infantil para llegar a tener una sociedad más creativa.

Cerrillo Mercedes y Alonzo David (1989) manifiesta “El nivel preescolar es un periodo clave en la potenciación de la creatividad. Para el niño de esta edad, todo es nuevo. Experimenta, investiga y descubre su ambiente” (p.64)

Durante el primer año empieza a desarrollar la imaginación gracias a los sonidos, ritmos, etc. Hasta los dos años intenta experimentar a través del tacto, gusto y vista de dos a cuatro años comienza a desarrollar su afán por conocer, su curiosidad y sentido de autonomía. Entre los cuatro y seis años ya es capaz de planificar ciertas actividades.

Quintana Lorena (2005) manifiesta: “ Un niño creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad” (p.37)

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventado sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

2.2.1. Características del niño creativo.

Aunque todos los niños, en mayor o menor medida, son creativos, algunos lo son especialmente y es fácil reconocerlos.

Algunas de las características que generalmente tienen son:

- Poseen gran fluidez de ideas y son originales: tienen ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes.
- Poseen facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos, consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad.
- Tienen gran riqueza y calidad imaginativa: sueñan despiertos, inventan juegos nuevos, tienen compañeros de juego imaginarios.
- Son muy sensibles.
- Son intuitivos.
- Son altamente curiosos
- Poseen un alto grado de energía.
- Inventan juego nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones).
- Toleran más el desorden.

2.2.2. Las ventajas de la creatividad.

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

- **Construye la autoestima:** Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.
- **Aumenta la conciencia de uno mismo:** Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- **Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- **Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales.

Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.
- **Fomenta la integridad:** Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y

en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

2.3. Origen de la creatividad en el niño.

Quintana Lorena (2005) manifiesta: “que los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y la solución de problemas diversos que desarrollan” (p.30-31).

Describir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforman todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autonomía.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la que percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a crear o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

2.4. Estimular la creatividad.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se van formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que les rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada. Pero cómo estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad. Recuerda lo que dijo Eistein, la imaginación es más importante que el conocimiento.

Estimular a un niño para que desarrolle su potencial creativo le ayude a convertirse en una persona con mayores recursos prácticos para adaptarse al medio en que

vive. Los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres. Dado que sus inclinaciones naturales han sido respetadas, tienen confianza en los padres, pueden expresar tanto sus anhelos, deseos y necesidades con sus temores y frustraciones, al tiempo que pueden resolver por sí mismo los problemas cotidianos. (Bronstein Verónica y Vargas Ricardo, 2001, p. 13)

Los niños que han desarrollado su creatividad de forma espontánea y natural se muestran independientes, con deseos de hacer, de investigar y aprender de sus errores.

La falta total de estimulación también es perjudicial. Los niños desatendidos en ese aspecto se muestran temerosos, inseguros con pocas ganas de aprender cosas nuevas, además se muestran pasivos frente al mundo que lo rodea.

Estimular a un niño implica darle afecto y ayudarlo a ver el mundo como el espacio vital que le permitirá desarrollarse como persona. Hay que ofrecerle la posibilidad de

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismo creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomenta la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

2.4.1. Lo que pueden hacer los padres.

1. Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.

2. Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
3. Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
4. Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
5. Escuchar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
6. No solucionarles los problemas cuando ellos puedan hacerlo.

2.4.2. Lo que pueden hacer los profesores.

1. Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
2. Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otro.
3. Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
4. Combinar los objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
5. Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

2.5. Influencia del medio en la creatividad.

En cuanto al medio físico se puede distinguir tanto la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece.

En relación con las influencias sociales se pueden diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece en sujeto, los cuales también afectan a las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas de vida se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un infante a otro. Desde edades muy tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio. (Lorena Quintana, 2005, p. 31)

2.5.1. La creatividad en el ambiente familiar

Diversos estudios han demostrado que las familias de los niños creativos, frente a las familias de aquellos que son de menor grado, tienden a dar independencias a los hijos, suelen ser menos protectores, no suelen imponer, les dejan expresarse libremente, les animan a defender sus propias opiniones.

2.5.2. La creatividad en la escuela.

Durante Ursa, Verónica; Marrero Gómez, Elena; Fernández Ramírez, M. Gema (2010) manifiestan “Que en el papel de la escuela en el desarrollo del pensamiento creativo Hay que saber jugar con el saber. El juego es la respiración del esfuerzo, el otro latido del corazón, no perjudica la seriedad del aprendizaje, es su contrapunto” (p.42).

El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuenta cuentos). Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variada, escuchara un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercanos que el del profesor. (Cemades Inmaculada, 2008, p.18)

La diversidad creativa se puede visualizar en el ámbito de una escuela que acepte la individualidad, en el decir, hacer y pensar, una escuela que entiende la peculiaridad de unos alumnos reales, situados históricamente en un contexto social y cultural.

Paralelamente, la cotidianidad de la escuela implica también compartir espacios y tiempos para escuchar los intereses de los demás, sus opiniones e ideas. Esta convivencia produce una descentración de los alumnos de sus propias producciones hacia la de los demás, y que se potencie el trabajo en grupo y la creatividad. (Bravo Figueroa, Delfina, 2009, p. 25)

Rodríguez Estrada Mauro (1991), afirma: “El maestro creativo y creador nunca se contenta con la receptividad de los estudiantes; los hace expresarse y a si

provocar su actividad, la tonicidad de su mente; se empeña en hacerlos pasar de re – activos a pro - activos” (p. 36).

2.6. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad.

La enseñanza creativa aporta cinco principios básica para el desarrollo de la creatividad que resulta de gran utilidad para los educadores:

- ✚ Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- ✚ Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- ✚ Tratar con respeto las preguntas de los niños.
- ✚ Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de evaluación.
- ✚ Tratar de buscar siempre en la evolución del trabajo de los niños la conexión causa-afecto.

Desde el punto de vista, el educador no debe ver a los niños desde una educación tradicional. Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. El papel del educador es importantísimo. Debe tener algunas cualidades si quiere asumir esta tarea:

- ✚ Ser creativo.
- ✚ Dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraños a los demás.
- ✚ Tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles.

CAPITULO III

Guía de modelos de dactilopintura

3.1. Datos informativos.

3.1.1. Título:

- Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 - julio 2014

3.1.2. Institución:

Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

3.1.3. Beneficiarios:

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños/as de 4 a 5 años y a todos los padres de familias de esta prestigiosa institución.

3.1.4. Ubicación

Cantón Loja

Provincia Loja

Parroquia San Sebastián.

Sector la Argelia.

Ciudadela Universitaria.

Tiempo estimado para la ejecución:

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: Septiembre 2013

Finalización: Julio 2014

Equipo técnico responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la tesista Diana Silvana Garzón Carrión, así como su Director de Tesis Dr. Cesar Antonio León Aguirre, director del Área de la Educación, El Arte y la Comunicación y docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Introducción

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de actividades con dactilopintura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional, y social de los niños/as es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 – julio 2014.

Luego de la investigación realizada se determinó que el diseño de la guía de dactilopintura es una ayuda a los docentes, padres de familia, ya que con eso ayudaran de una mejor manera a desarrollar la creatividad de los niños del plantel.

La propuesta del diseño de la técnica de la dactilopintura es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en los pequeños, ya que es la forma libre de expresión propia, los niños expresan sus sentimientos, deseos, y miedos mediante la pintura.

La guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños/ as de la institución que resultara valioso, necesario y de gran utilidad evitando en esa forma errores en el ámbito educativo.

Esta guía tiene 20 modelos de actividades con dactilopintura, el cual requiere de mucha atención y concentración para poder realizar cada una de ellas.

Objetivos

General

- Ayudar a los profesores con la elaboración de una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.
- Lograr que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos.

Descripción de la propuesta.

Ante la aplicación de esta maravillosa técnica que es la dactilipintura, los niños tiene la necesidad de jugar con la pintura, ensuciarse la ropa, e incluso de probar las diferentes clases de pintura, es ahí cuando la docente debe ayudar al niño a que no se vaya a ensuciar, e incluso la maestra antes de realizar cualquier actividad artística debe

comenzar explicando que la pintura es una herramienta que nos va ayudar a desarrollar nuestras habilidades y destrezas el cual nos sirve para pintar, dibujar.

Esta guía aplicaremos a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja para desarrollar la creatividad. Para continuar con la aplicación primeramente vamos a comenzar con una buena motivación, para que se sientan tranquilos y con muchas ganas de trabajar.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

En conclusión es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Esta guía tiene 20 actividades con dactilopintura que son muy fáciles de realizar, el cual va a favorecer al niño a tener un buen desarrollo creativo para un mejor desenvolvimiento en el campo educativo.

La presente propuesta está estructurada de la siguiente manera:

1.- Recomendaciones para la técnica de la dactilopintura

Tener los materiales necesarios.

Contar con el espacio suficiente.

El aula debe estar bien iluminada.

Iniciar con una buena motivación.

Uso de la ropa adecuada.

Libertad para escoger colores.

No imponer la voluntad del docente.

2.- Contenido de cada actividad:

Objetivo

Recursos

Tiempo de duración

Número de participantes

Forma de trabajo

Procedimiento

Estrategia Metodológica.

La propuesta consta de:

Nombre de la actividad.

Actividad N° 1: Pintemos el pollito con pintura de dedos.

Actividad N° 2: Pintemos la pera con pintura dactilar y arena.

Actividad N° 3: Pintemos un león con tempera y arroz de cebada.

Actividad N° 4: Estampado de manos.

Actividad N° 5: Estampado con la yema de los dedos.

Actividad N° 6: Estampado de pies.

Actividad N° 7: Plato decorado para mamá

Actividad N° 8: Realicemos una flor utilizando la dactilopintura.

Actividad N° 9: Un ángel con pintura de dedos.

Actividad N° 10: Pintar caracoles con pintura de dedos.

Actividad N° 11: Pintar la cara de un indio con pintura de dedos.

Actividad N° 12: Dibujemos libremente con pintura dactilar.

Actividad N° 13: Dibujemos un pato con la mano.

Actividad N° 14: Dibujemos un árbol con la mano.

Actividad N° 15: Flor de primavera.

Actividad N° 16: El arbolito de navidad.

Actividad N° 17: Pintar una gallina con pintura de dedos.

Actividad N° 18: Dibujemos una mariposa con las manos.

Actividad N° 19: Dibujemos una jirafa con la mano.

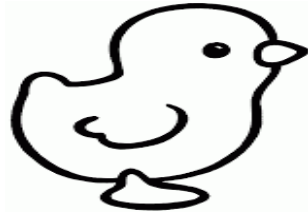
Actividad N° 20: Dibujemos un gato con dactilopintura

**JUGANDO CON LA
PINTURA DESARROLLO MI
CREATIVIDAD**



Actividad N.1

Pintemos el pollito con pintura de dedos



Objetivo: Lograr que el niño desarrolle la creatividad y plasme sus sentimientos a través de la pintura.

Recursos: Tempera, sal, cartulina.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: todos los niños.

Forma de trabajo: Individual

Procedimiento: Mezclar témpera con sal formando una masa consistente y proceder a pintar con los dedos el pollito. Precauciones: no se utiliza goma y no se mezcla por mucho tiempo para que no se disuelva la sal.

Estrategia metodológica.

Cuento la gallina sabia

Escarbando la tierra una gallina encontr  un granito:

-¡que suerte! lo sembrar -y llam  a sus vecinos:

don pato zapata; don Juan cerdito.

-¿me ayudarán a sembrar esta semilla?

-pregunt  la gallina

-A mi me duelen los pies; señora; dijo don pato zapata.



A mí la cintura-contestó don Juan Cerdito.

-Si no fuera por el sueño que tengo le ayudaría con mucho gusto-agregó Micifuz.

La gallinita que era muy trabajadora; preparó la tierra y sembró la semilla. Pasaron unos días hasta que al fin nació una plantita. Todas las tardes la gallina la regaba.

Sus pollitos la ayudaban.

Mientras ellos trabajando; los vecinos se divertían:

De la planta brotaron doradas espigas. La gallinita molió los granos y con la harina amasó una rica torta.

Atraídos por el olor exquisito; los haraganes corrieron a casa de la gallina-¡ajá! ahora se acuerdan de venir; pues ya no los necesito.

Este es el premio de los que trabajan-dijo la gallina; y siguió la comilona con sus pollitos.

FÍN

Actividad N. 2

Pintemos la pera con pintura dactilar y arena



Objetivo: Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura

Recursos: Tempera, arena, goma, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pegar la hoja pre- elaborada sobre una cartulina, mezclar la tempera con goma hasta formar una masa consistente, si se espesa mucho, colocar un poquito de agua, luego mezclar con la arena y proceder rellenar con los dedos el dibujo.

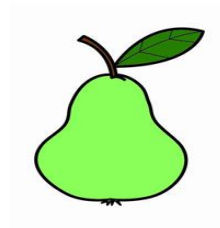
Estrategia metodológica:

Adivinanza

Blanca por dentro,

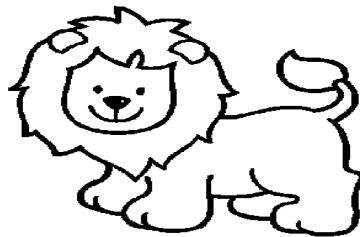
Verde por fuera,

Si quieres que lo adivine.... Espera, ¿Qué es?



Actividad N. 3

Pintemos un león con tempera y arroz de cebada



Objetivo: Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera, arroz de cebada, agua, goma, cartulina.

Número de participantes: Todos los niños.

Tiempo de duración: 30

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Procedemos preparando la pintura, mezclamos la tempera con arroz de cebada, luego comenzamos a pintar con el dedo índice, dejamos que se seque para comenzar poniendo goma con el dedo índice en el dibujo, lo dejamos que se seque para

recortarlo y pegar en la cartulina de color verde. Queda un lindo trabajo que les fascina a los niños

Estrategia metodológica.

Cuento “el león malo”

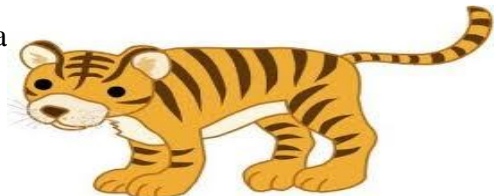
Érase una vez un reino animal que era gobernado por el grande y salvaje león que todos temían. Él castigaba a todos los de su entorno y un día los animales se reunieron, menos el león y dijeron:

- Hay que planear algo para terminar con el león, para que no vuelva a castigarnos!

Crearon pequeñas armas, pero solo para atemorizarle, sin llegar a usarlas. Cuando lo tuvieron todo planeado fueron a buscar al león. Él iba con sus amigos y discutieron todos, pero finalmente ganaron los leones, todo siguió igual que antes.

Pasado un tiempo los animales del bosque seguían atemorizados por el león, así que decidieron llevar a amigos lejanos de otros bosques. Volvieron a enfrentarse con el león, que en este caso estaba solo. No iban a descansar hasta que consiguieran vivir en tranquilos.

Los animales le dijeron que así no podía seguir siendo, que no querían pelear pero se veían en la obligación, no debía de comportarse así con los animales del bosque. Así que empezaron a atacarle. El león les dijo que no hacía fa
Comprendió que lo que hacía no estaba bien y se castigó nunca más.



Los animales vivieron siempre en paz y armonía.

FÍN

Moraleja: Que no hay que ser malos con los animales y las personas.

Actividad n.4

Estampado de manos



Objetivos:

- Aumentar la conciencia cerebral.
- Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera: rojo, amarillo, azul, verde, etc. Rotulador negro punta fina, papel grueso.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pintar las palmas de las manos de cada niño con un color diferente, sin pintar el dedo pulgar, y estamparlas con los dedos hacia abajo formando las patitas y el cuerpo del gusanito, como indica la figura. Terminar pintando la palma de la mano, del educador, sin pintar los dedos, para formar la cabeza del gusano. Cuando este seco el trabajo, hacer el detalle de los ojos, la boca y las antenas del gusano con el rotulador negro. Se puede pegar la foto o poner el nombre del niño en el estampado que hizo cada uno.

Estrategia metodológica:

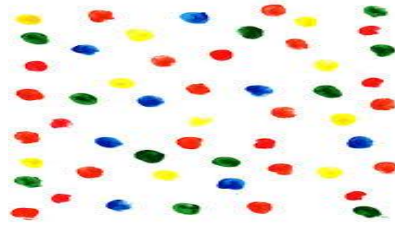
Canción “Las manitos”

Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a danzar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



Actividad n. 5

Estampado con la yema de los dedos.



Objetivos:

Aumentar la conciencia cerebral

Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Papel grueso o cualquier cartulina absorbente, tempera, pintura digital o colorantes vegetales.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

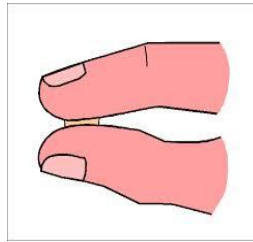
Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Utilizando solo la yema de los dedos o una parte de la mano, el niño puede crear hermosas composiciones, dando rienda suelta a su creatividad. Utilizar dos o tres colores, uno después del otro.

Estrategia metodológica.

Canción “Los dedos de la mano”

Cinco hermanos muy unidos
que no se pueden mirar,
cuando riñen aunque quieras
no los puedes separar. (Los dedos)



Actividad N. 6

Estampado de pies



Objetivos:

Aumentar la conciencia cerebral.

Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura

Promover la utilización imaginativa de los medios.

Recursos: Tempera negra y blanca, cartulina negra, pinceles, papel periódico.

Tiempo de duración: 40 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Se cubre el suelo con papel periódico. Pintar la planta del pie de cada niño con tempera blanca y estamparla sobre la cartulina negra. Hacer detalles como ojos boca. Para tener a un lindo personaje.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

Juntos vienen, juntos van,
uno va delante, otro va detrás. (Los pies)



Actividad N. 7

Plato decorado para mamá



Objetivo: Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos

Recursos: Platos desechables, pintura de dedos, papel de seda, escarcha, cola blanca, recipientes para poner la pintura, toalla.

Tiempo de duración: 35 minutos

Número de participantes: Todos los niños

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste. Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola. Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque. Haremos lo mismo con la mano estampada y la purpurina plateada.

Estrategia metodológica.

Poema “Mamá”

Me dio la vida,
me dio su amor,
y yo se lo pago
con mi corazón.
Ella es muy linda
Ella es mi madre
Ella es la estrella
Que mi camino abre.



Actividad N. 8

Realicemos una flor utilizando la dactipolintura



Objetivo: Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

Recursos: Pintura de dedos, cartulina.

Tiempo de duración: 30 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Estampe el puño, luego con las yemas de los dedos dibuja los pétalos alrededor del puño, con el dedo meñique hacer el tallo, con el pulgar las hojas.

Estrategia metodológica.

Adivinanza.

Pura como el aire puro,
perversa como un traidor,
rojo es su color oscuro
y su aroma embriagador.



(La flor)

Actividad N. 9

Un ángel con pintura de dedos



Objetivo: Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.

Recursos: Pintura de dedos, cartulina del color que le guste, toalla para secarse las manos, recipiente para mezclar las pinturas, mandil.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente se pondrá un poco de pintura del color que más le guste al niño, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.

Mojar la mano de la niña en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura.

Mojar otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (Secar el exceso de pintura de las manos de las niñas). Por ultimo hay que darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos, la cabeza y queda un hermoso ángel.

Estrategia metodológica

Adivinanza

El cielo y la tierra
se van a juntar;
la ola y la nube
se van a enredar.
Vayas donde vayas
siempre lo veras
por mucho que andes
Nunca llegarás. ¿Qué es?



Actividad N.10

Pintar caracoles con pintura de dedos



Objetivo: Fomentar la creatividad mediante la pintura.

Recursos: Solo se necesita pintura de dedos, cartulinas, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero hacemos un circulito con pintura de dedos de un color que nos guste, luego por encima (con otro color) hacemos una especie de espiral (para que quede más bonito). Por último hacemos en la parte inferior del círculo un caminito con otro color (simulando el cuerpo). Finalmente le añadimos un par de antenas.

Estrategia metodológica.

Cuento “El caracol”

Había un **niño** llamado Juan que salía a su jardín todos los días.

Un día vio una fila de **caracoles**, uno de ellos iba muy atrasado y el niño le preguntó:

- ¿Por qué estás tan atrasado?

El **caracol** le dijo:

- Es que soy el más lento de todos.

- No seas pesimista tu puedes avanzar más rápido. -Dijo el niño.



El caracol pensó en lo que le estaba diciendo el niño y se animó. Empezó a ir cada vez más rápido hasta que consiguió correr.

Ahora, cuando el niño sale al jardín, siempre ve al caracol y va el primero de todos, ya que tiene confianza en sí mismo y mejora cada día un poquito más.

Uno no debe ser pesimista porque puede hacer todo lo que se propone.

Actividad N. 11

Pintar la cara de un indio con pintura de dedos



Objetivo: Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.

Recursos: Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura, pintura de dedos, cartulina de colores, rotuladores, cartulina o papel blanco, pegamento.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más le guste a las niñas, se realiza un zig-zag en la diadema con marcador.

El siguiente paso es preparar las pinturas en diferentes recipientes para que las niñas moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.

Después la niña plasmará la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.

Se recorta y pega en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar. No te olvides de dibuja con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará el adulto).

Estrategia metodológica.

Canción “Los deditos “

Los deditos de la mano,
Todos juntos estarán;
Si los cuentas uno a uno,
manos,
Cinco son y nada más.
serán?



Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos
Cinco y cinco ¿Qué

Actividad N. 12

Dibujemos libremente con pintura dactilar



Objetivo: Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformar los objetos y poder describir las creaciones.

Recursos: Papel brillante de cualquier color, pintura de dedos, agua.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Pinta el papel brillante con pintura de dedo, diluida en término medio, luego utiliza el dedo para dibujar. Mojar con agua el dedo para quitar la tempera al dibujar.

Actividad N. 13

Dibujemos un pato con la mano



Objetivo: Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.

Recursos: Pintura de dedos color amarillo, azul, rojo y negro, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

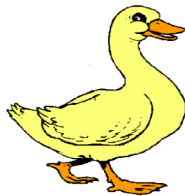
Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primero ponemos la pintura de color amarillo en un plato desechable, ponemos la mano en el plato para que se empape de pintura y procedemos a estampar la mano en la cartulina, luego con el dedo meñique comenzamos a dibujar las patas de otro color, le ponemos los ojitos y a continuación cogemos la pintura azul, y con el dedo índice ponemos deditos de pintura en la parte inferior del pato para que venga a dar la forma de agua.

Estrategia metodológica.

Canción “El pato Renato”

El pato Renato no sabe cantar
y todos los días se pone a ensayar
cua, cua, cua,
cua, cua, cua,



Actividad N. 14

Dibujemos un árbol con la mano



Objetivo: Incentivar al niño a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de los niños.

Recursos: Tempera, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 30 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente pintamos tres dedos de la mano de color café, los estampamos en la hoja dando la forma del tronco del árbol, luego empapamos la mano de pintura verde en la hoja dando la forma de un árbol, con el dedo meñique cogemos pintura café y hacemos las ramas del árbol.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

Sin el aire yo no vivo;
sin la tierra yo me muero;
tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.



(El árbol)

Actividad N. 15

Flor de primavera



Objetivo: Fomentar y valorar en el niño la naturaleza través de una flor.

Recursos: Un plato o recipiente para depositar la pintura, pintura de dedos, una cartulina gruesa blanca, cartulina roja.

Tiempo de duración: 35 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del niño. Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.

Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.

Estrategia metodológica

Adivinanza

“Perfuma los campos
y adornan las casas,
son muy hermosas”

¿quién soy?



La flor

Actividad N. 16

El arbolito de navidad



Objetivo: Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura, escarcha.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a dibujar con los dedos el tronco del árbol, luego estampamos las manos dando la forma de un arbolito de navidad, finalmente con el dedo índice ponemos deditos de pintura de diferentes colores en el árbol, le ponemos escarcha de colores para decorarlo y en la punta del árbol dibujamos con los dedos una estrella, dejamos que se seque y con los dedos le ponemos goma.

Actividad N. 17

Pintar una gallina con pintura de dedos



Objetivos: Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.

Recursos: Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Simplemente poniendo los cuatro pegotes de colores variados encima del pegote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano.

Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.

La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

Estrategia metodológica

Adivinanza

Adivina adivinanza sobre la paja?

¿Quién pone un huevo,

(La gallina)



Actividad N. 18

Dibujemos una mariposa con las manos



Objetivos: Fomentar el desarrollo libre de la creatividad, descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.

Recursos: Pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera.

Estrategia metodológica

Adivinanza

Volando en el aire
y besando las flores
se apaga su vida
de luz y colores.



Actividad n. 19

Dibujemos una jirafa con la mano



Objetivo: Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 45 minutos

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a estampar la mano en la cartulina de color verde dejamos que se seque, con el dedo medio le damos el modelo de la nuca y la cabeza de la jirafa, y con el dedo índice ponemos deditos en el cuerpo del dibujo, y queda una linda jirafa.

Estrategia metodológica.

Cuento “Jamina la jirafa curiosa”

En la selva de Chin Pum, todo era paz y alegría hasta que llegó Jamina. Jamina era una jirafa altísima, con el cuello largo y flexible como un bambú, que apareció un día cualquiera para acabar por enfadar a todos, pues era el animal más curioso e indiscreto que nadie había conocido, y gracias a su altura no había guarida o nido de animales que escapase a sus miradas.

Todo lo miraba y todo lo contaba, irritando a cuantos allí vivían, hasta que consiguió poner a todos de acuerdo para darle una lección.

Por aquella época el gran Manuato, el mono más importante, decidió trasladarse a unas antiguas ruinas, y arregló todo aquello para que fuese la casa más acogedora. Jamina no pudo contener su curiosidad, y disimuladamente una noche se acercó a la ventana. Por ella pudo ver al mono el tiempo justo para ver cómo salía de la habitación, así que le siguió hasta otra pequeña estancia, pero tampoco llegaba a ver bien, y tuvo que seguirle con la cabeza por uno de los pasillos, y luego otra habitación, y luego otra.... Hasta que Jamina no pudo seguirle más ¡Manuato había dado tantas vueltas, que la jirafa tenía ahora un enorme enredo en su largo cuello!

Entonces todo el resto de animales, conocedores del engaño, aparecieron para hacer ver a la arrepentida jirafa lo irritante de su comportamiento. Y ante la vergüenza que ella misma sintió, decidió que a partir de entonces dedicaría su largo cuello a cosas más útiles que tratar de avergonzar a los demás.



Actividad N. 20

Dibujemos un gato con dactilopintura



Objetivos:

Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura.

Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

Recursos: Pintura de dedos, goma, agua, recipientes para la pintura.

Tiempo de duración: 1 hora

Número de participantes: Todos los niños.

Forma de trabajo: Individual.

Procedimiento: Primeramente mezclamos la pintura que no esté muy espesa, procedemos a estampar la mano en la cartulina, y con el dedo índice nos ponemos a dibujar la cabeza del gato, podemos ponerle ojos móviles para que quede más bonito, con un pincel le hacemos los queda un lindo gatito que les fascina a los pequeños.

Estrategia metodológica.

Adivinanza

¿Cuál es el animal

que es dos veces animal?

(El gato, porque es gato y araña)

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia es de intervención social.

Para lo cual me he planteado los siguientes métodos y técnicas para la consecución de los objetivos planteados.

Métodos.

Analítico.- me permitirá analizar, comprender de mejor manera los diferentes textos para la realización del marco teórico.

Hermenéutico dialectico.- me servirá para comprender y tener un mejor conocimiento del tema investigado.

Descriptivo.- este método es muy importante, el mismo que lo utilizare para describir la realidad observada o el objeto de trabajo investigado, además me permitirá describir las técnicas, actividades y procedimientos con los cuales cuente el presente trabajo investigado.

Sintético.- me servirá para realizar una síntesis para interpretar la información obtenida de un instrumento.

Estadístico.- lo utilizare para someter a cálculo matemático los datos y resultados obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos.

Inductivo.- permitió señalar las características de los diversos temas que forma parte de la investigación, para en lo posterior conceptualizarlo y tener una idea general de los hechos y con ello llegar a las conclusiones y recomendaciones.

- **TECNICAS E INSTRUMENTOS.**

Entrevista.- este instrumento está elaborado con un número de 7 preguntas, será aplicada a la maestra del paralelo con el fin de recoger información respecto a la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura.

EPC. Escala de personalidad creadora.- este instrumento va dirigido a los 10 padres de familia de los niños/as con el fin de evaluar la creatividad de los pequeños explorando conductas y rasgos de personalidad creadora.

Ficha de observación.- me permitirá observar, analizar los diversos problemas que los niños presentan en la creatividad.

- **POBLACION Y MUESTRA.**

Población

La población para el siguiente proyecto está conformada por, 165 niños/as, 165 padres de familia y 8 maestras dando un total de 338 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia.

Muestra

El procedimiento utilizado para determinar la muestra de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado de forma razonable, el cual está integrado de un grupo de 10 niños/as del nivel inicial 2 de (4 a 5 años) del paralelo las abejitas, 10 padres de familia y la maestra del paralelo.

NIVEL INICIAL 2 (4-5) AÑOS	NIÑOS/AS	MAESTRAS DEL PARALELO	PADRES DE FAMILIA	TOTAL
PARALELO LAS ABEJITAS	10	1	10	21

FUENTE: Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja “Nivel Inicial 2” paralelo las abejas

AUTORA: Diana Silvana Garzón Carrión

PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS.

❖ Objetivo 1.

Determinar la fundamentación teórica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Métodos: Analítico, Hermenéutico.

Técnicas: Las técnicas que utilizare en el primer objetivo son:

- **Lectura Comprensiva.-** Me ayudó mucho para comprender de una mejor manera el texto estudiado.
- **Subrayado.-** El cual lo utilice mucho para señalar los puntos más importantes del texto seleccionado.
- **Resumen.-** Para ir seleccionando los contenidos más importantes del texto.

Actividades: las actividades que realice consultas en el internet, en la biblioteca, leer libros.

Recursos: Los materiales que utilice son. Libros, computadora.

Resultados: Realice el primer capítulo “DACTILOPINTURA”

❖ **Objetivo 2.**

Determinar los problemas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la creatividad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Estadístico, sintético

Técnicas:

- Escala de personalidad creadora (EPC)
- Ficha de observación
- Entrevista a la profesora.

Actividades: Consultas en el internet, leer libros.

Recursos: Los materiales que utilice para la realización del segundo objetivo fueron el computador, libros.

Resultados: Elaboración el segundo capítulo. “CREATIVIDAD”

❖ **Objetivo 3.**

Organizar una guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Analítico, descriptivo.

Técnicas:

Lectura comprensiva.- Para ir comprendiendo las diferentes actividades que contiene la guía.

Técnica del subrayado.- Me ayudo para ir seleccionando las actividades de una mejor manera.

Actividades: Consultas en el internet, y en bibliotecas.

Recursos.-Libros, computador.

Resultados: Elaboración del tercer capítulo. “DESARROLLO DE GUÍA DE MODELOSA DE DACTILOPINTURA”

❖ **Objetivo 4.**

Aplicar la guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.

Métodos: Descriptivo.

Técnicas: La técnica de la dactilopintura.

Actividades.- Hacer imprimir la guía de modelos de dactilopintura para la aplicación.

Visitar a la Unidad Educativa con el objetivo de aplicar las actividades a los pequeños.

Recursos.- Los materiales que utilice para la aplicación de la guía son:

Pintura de dedos de distintos colores, sal, arena, hojas de papel boom, cartulinas A4, papelografos, goma, palos de pincho, escarcha de diferentes colores.

Resultados.- Mediante la aplicación de la guía de dactilopintura los niños lograron despertar su creatividad, su imaginación, mediante el juego con la pintura los pequeños expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013				2014												2015			
	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO		X																		
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO		X																		
ELABORACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA			X																	
ELABORACIÓN DE OBJETIVOS				X																
ELABORACION DEL MARCO TEORICO				X																
METODOLOGÍA				X	X															
RECURSOS HUMANOS-MATERIALES					X															
PRESUPUESTO- CRONOGRAMA					X															
SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO					X															
REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE TESIS						X														
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ENCUESTA							X													
TABULACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS							X													
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA								X	X											
TABULACIÓN DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA										X										
CONCLUSIONES RECOMENDACIONES													X	X						
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS													X	X						
CORRECCIÓN Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS														X	X					
ENTREGA DE TESIS																X				
DESIGNACIÓN DEL TRIBUNAL																	X			
DISERTACIÓN DE TESIS PRIVADA																		X		
DISERTACIÓN DE TESIS PUBLICA																				X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos a utilizar son:

Institucionales

- Universidad nacional de Loja
- Área de la educación arte y comunicación
- Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Biblioteca.
- Unidad educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja

Humanos

- Directora de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja.
- Maestra del paralelo las abejas
- Niños/as de 4 a 5 años paralelo abejas
- Padres de familia.
- Investigadora.

Materiales

- Libros
- Folletos
- Internet
- Material de oficina
- Material didáctico
- Computadora
- Copiadora
- Flas memoria.

Económicos.

Los gastos que demandan la presente investigación serán autofinanciados por la responsable de la elaboración del proyecto, para lo cual elaborare el siguiente presupuesto.

Presupuesto

Rubros	Valor
Material didáctico	\$ 40,00
Material de escritorio	\$ 20,00
Impresiones	\$200,00
Oficios	\$ 20,00
Copias	\$ 40,00
Internet	\$ 20,00
Trasporte	\$ 30,00
Imprevistos	\$ 50,00
TOTAL	\$ 420,00

Financiamiento

La presente investigación fue financiada por la autora

i. BIBLIOGRAFÍA

1. Bronstein Verónica y Vargas Ricardo. Niños creativos. Edición 2001.
2. Bravo Figueroa, Delfina. El desarrollo de la creatividad en la escuela. 1^a. ed. San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 2009.
3. Cerrillo Mercedes y Alonso David. Aula. Curso de Orientación Escolar. Técnicas de estudio. Edición 1986.
4. Cemades Inmaculada. Desarrollo de la creatividad en educación infantil. Creatividad y sociedad. Edición 2008.
5. Di Caudo, María Verónica. Expresión grafoplastica infantil (2^a. ed.). Ecuador: Ediciones Abya- Yala, 2013.
6. Durivage Johanne, "Educación y Psicomotricidad". Editorial Trillas. 1999.
7. De Bono Edgar, "Educación y Psicomotricidad" Editorial Trilla. 1990.
8. Durante Ursa, Verónica; Marrero Gómez, Elena; Fernández Ramírez, M^a Gema. Luz de escuela: inteligencias múltiples y creatividad en el aula. España: Editorial CEP, S.L., 2010.
9. García - Núñez J."Psicomotricidad" Editorial Trillas. 1999.
10. Gómez Flores, Ana María. Expresión y comunicación. BLOQUE 2 Y 3 (MF 1031_3). España: IC. Editorial, 2010.
11. Housner Lee. Enseña a tu hijo a ser creativo. Editorial Barcelona, edición Oniro 2000.
12. Quintana Lorena. Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil. Editorial Trillas. 2005.
13. Rodríguez Estrada Mauro. Creatividad en la educación escolar. Editorial Trillas. Primera Edición 1991.

14. Schlegel, Friedrich, “Fragmentos del Athenäum (1798)”, en varios, Fragmentos para una teoría romántica del arte, Madrid, Taurus. 1986.

WEB- GRAFÍA

[http://www.todopapas.com/niños/psicología-infantil/como-fomentar-la-creatividad-en-
niños-1654](http://www.todopapas.com/niños/psicología-infantil/como-fomentar-la-creatividad-en-
niños-1654)

<http://bebesyembarazos.com/caracteristicas-del-niño-creativo/>

<http://www.educacióninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1195.ASP>

<http://ele-elefante.blogst.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

<http://dactilopintura.bligoo.es/organizador#.U400xZhu>

<http://www.guiainfantil.com/educación/dibujoInfantil/index.ht>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como finalidad acoger información respecto a la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura ya que es una técnica muy importante que ayuda a los niños a desarrollar la creatividad.

h. ¿Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad creativa en el niño?

Si () No ()

¿Por qué?.....

i. ¿Cree usted que el niño a través de la dactilopintura expresa su creatividad?

Si () No ()

¿Por qué?.....

j. Aplica la técnica de la dactilopintura con los niños?

Siempre ()

Ocasionalmente ()

Nunca ()

k. ¿Cuenta con el material necesario para la aplicación de la técnica de la dactilopintura?

Si () No ()

¿Por qué?.....

l. **¿Cree usted que a través de la dactilopintura las niñas desarrollan su imaginación?**

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

m. **¿Los niños reconocen los colores usando la técnica dactilopintura?**

Siempre ()

Ocasionalmente ()

Nunca ()

n. **los estudiantes manifestaron sentimientos y emociones en el momento que están pintando.**

Siempre ()

Ocasionalmente ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

EPC. ESCALA DE PERSONALIDAD CREADORA				
Garaigordobil, 2004 (Adaptado por Diana Garzón)				
Padres/profesores.				
Nombres y Apellidos:				
Edad y Curso:				
Fecha de la Evaluación:				
Instrucciones				
Lea las siguientes frases e indique con una (X) en qué medida se pueden aplicar a su hijo/a				
	Nada	Algo	Bastante	Mucho
Es creativo				
Es independiente				
Es curioso				
Le gusta escuchar relatos, cuentos o historias				
Le gusta jugar juegos imaginativos, de fantasía.				
Muestra interés por actividades artísticas como el juego, la pintura, modelar con plastilina.				
Usa materiales de un modo original, creativo.				
Le gusta los juegos intelectuales que requieren pensar y buscar soluciones nuevas.				
Inventa canciones, versos, chistes.				
Le gusta aprender nuevas cosas.				

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

NADA= 0

ALGO= 1

BASTANTE= 3

MUCHO= 5

ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

INVESTIGACIÓN: Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013- julio 2014.

FICHA DE OBSERVACIÓN.

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Elaborado por: Garzón Carrión Diana Silvana.

TAREAS	ESCALA	NADA	ALGO	BASTANTE	MUCHO
Le gusta participar en las actividades que la maestra pide.					
Los niños/as poseen facilidad para comunicar ideas, expresan sensaciones y sentimientos, consiguiendo explicarlos detalladamente.					
Los niños/as manifiestan sus sentimientos y emociones en el momento que están pintando.					
Plasman sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decoran.					
Los niños/as poseen un alto grado de energía.					
Es bastante cuidadoso al momento de realizar la técnica de la dactilopintura.					
Realiza las actividades de la dactilopintura con entusiasmo y amor.					
El niño es creativo cuando realiza la técnica de la dactilopintura.					

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

NADA= 0

ALGO= 1

BASTANTE= 3

MUCHO= 5

OBSERVACIONES:.....

ANEXO 5

Estampando la mano sobre una hoja para realizar un árbol.



Los pequeños muy contentos demuestran su trabajo terminado

Los niños muy entusiasmados realizan la actividad con la técnica de la dactilopintura.



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORI.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	33
f. RESULTADOS.....	39
g. DISCUSIÓN.....	57
h. CONCLUSIONES.....	61
i. RECOMENDACIONES.....	62
PROPUESTA.....	63
j. BIBLIOGRAFÍA.....	102
k. ANEXOS (Portada del Proyecto).....	104
OTROS ANEXOS.....	179
ÍNDICE.....	185