



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

DIRECTOR: Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.

1859

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las faces secuenciales del desarrollo del informe de tesis cuyo título: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014**, de autoría de la señorita Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; la discusión ha sido formulada en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades.

Consecuentemente el análisis cuanti–cualitativo y la discusión de los resultados posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción, conformando un texto con adecuada y secuencia lógica.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informen de tesis ante los organismos institucionales correspondiente y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, septiembre 30 del 2014


Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Glenda Valeria Córdova Yanangómez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

Firma:


Cédula: 1724170418

Fecha: Abril del 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Glenda Valeria Córdova Yanangómez, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014**, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 07 días del mes de abril del dos mil quince.

Firma:.....

Autora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

Cédula: 1724170418

Dirección: Ramón Pinto entre Colón y José Antonio Enguigure.

Correo electrónico: vale.cordova19_03@outlook.com

Celular: 0967270935

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.

Tribunal de grado

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz Mg. Sc. (Presidente)

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc. (Integrante)

Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc. (Integrante)

AGRADECIMIENTO

Expreso el sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, como también a la Carrera de Educación Básica, por brindar los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

Al Director de Tesis Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga, quién me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindándolas sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades, estudiantes y personal docente de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, por haber brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

También agradezco a mis padres, hermanos y amigos que con una sonrisa o una palabra de aliento, estuvieron junto a mí apoyándome durante mi carrera.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primero a Dios, por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de la carrera.

A mis padres Roberto Córdova y Yolanda Yanangómez, quienes estuvieron conmigo, apoyándome económicamente y moralmente en los momentos difíciles que creí no poder cumplir con mi objetivo planteado.

A mis hermanos Rocío, Oscar y Danilo quienes con bondad y cariño me dieron todo el apoyo moral, también a mi hermana Deisy que está en el cielo, que me da la fuerza espiritual para seguir adelante en el transcurso de la vida.

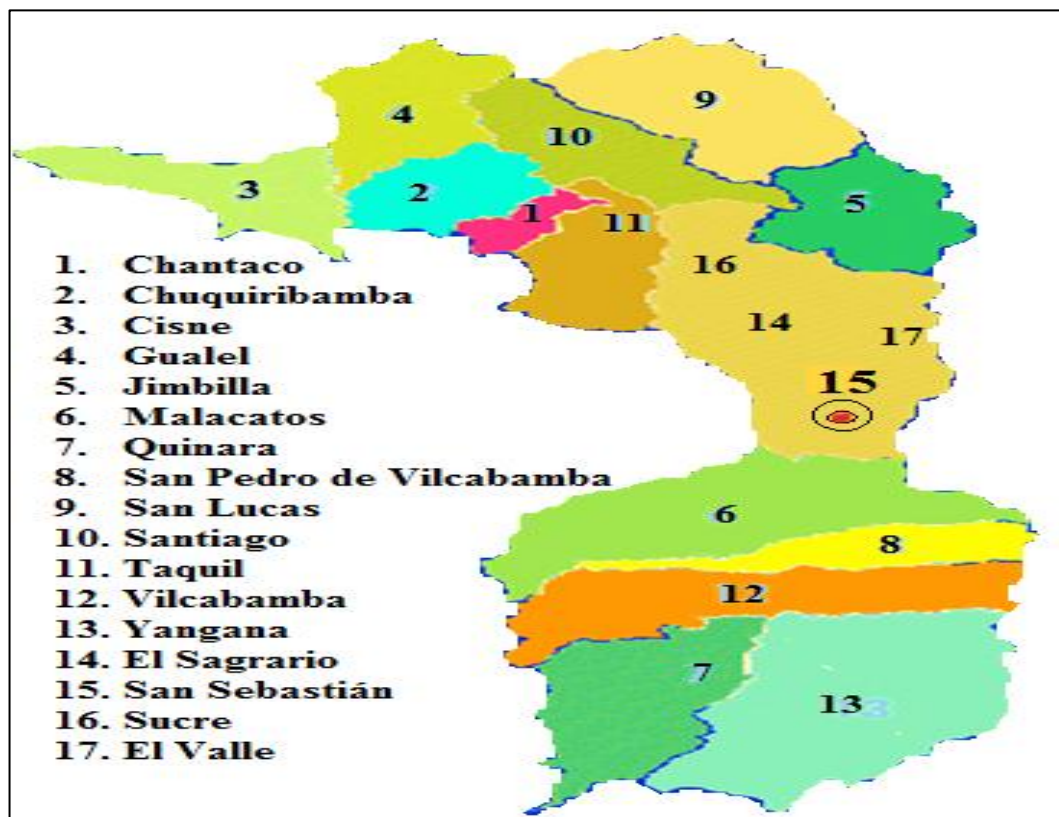
Y a cada uno de mis amigos, que de la manera más bella, me han ayudado de una u otra forma en la profesión.

LA AUTORA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Glenda Valeria Córdova Yanangómez</p> <p>APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.</p>	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	La Tebaida	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA
MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, BARRIO LA TEBAIDA



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN (SUMMARY)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXO

a. TÍTULO

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. RESUMEN

En la presente investigación denominada: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014, tiene como objetivo general: Determinar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en el bloque 6 “descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013-2014. Esta investigación es de tipo cuasi – experimental y para su desarrollo se utilizó el método comprensivo, analítico, sintético, deductivo, científico, bibliográfico, participativo, modelo proactivo de taller y el de evaluación comprensiva; entre las técnicas fueron: la entrevista estructurada que se aplicó a un docente y la encuesta que se empleó a 36 alumnos del sexto grado de Educación General Básica. Luego del análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se ha determinado que los alumnos no practican la lectura crítica con frecuencia, por lo cual se concluye que por la falta de estrategias metodológicas innovadoras por parte del docente existe bajo nivel de lectura crítica, incidiendo en su comprensión y valoración de un determinado texto.

SUMMARY

The present research, titled: APPLICATION OF METHODOLOGICAL STRATEGIES TO DEVELOP THE CRITICAL READING, IN THE BLOCK 6 “LITERARY DESCRIPTION”, OF THE LANGUAGE AND LITERATURE AREA, WITH THE MALE AND FEMALE CHILDREN OF THE 6th GRADE OF “ALONSO DE MERCADILLO” ELEMENTARY SCHOOL, SAN SEBASTIAN PARISH, LOJA CANTON AND PROVINCE, SCHOOL YEAR 2013-2014, have like general goal: determine the application of methodological strategies to develop the critical reading, in the block 6 “Literary Description”, of the language and literature area, with the male and female children of the 6th grade, of “Alonso de Mercadillo” Elementary School, San Sebastian parish, Loja canton and province, school year 2013-2014. In this research is quasi – experimental and for its development use the method comprehensive, analytical, synthetic, deductive, scientific, bibliographical, participatory, model proactive workshop and comprehensive evaluation; between techniques were: the Structured Interview that was applied to a teacher and the Survey that was used with 36 students of the 6th grade of Basic General Education. After the analysis and interpretation of the results, it was determined that students do not practice critical reading frequently, so it is concluded that the lack of innovative by teachers methodological strategies exist low critical reading, focusing in their understanding and appreciation of determining text.

c. INTRODUCCIÓN

La falta de aplicación de estrategias de metodológicas innovadoras para desarrollar la lectura crítica en los alumnos, no solamente es un problema a nivel mundial, sino que también es una dificultad que se presenta en mayor índice a nivel nacional y principalmente en el cantón Loja, debido a la falta de actualización y capacitación de los docentes con respecto a las estrategias de metodológicas que se orientan al desarrollo de la lectura crítica dando como resultado el bajo nivel crítico de los estudiantes.

Desde esta expectativa se ha planteado la presente investigación que es objetiva y se fundamenta en el análisis científico de: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.**

Asimismo se elaboró como objetivo general: determinar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en el bloque 6 “Descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013-2014, y como objetivos específicos: indagar la fundamentación teórica, para identificar la importancia e influencia de las estrategias que fortalezcan y potencien la lectura crítica; diagnosticar en el contexto del aula, la práctica de estrategias metodológicas por parte del docente y el nivel crítico de los alumnos; elaborar una propuesta que integren diversas estrategias metodológica que coadyuven a mejorar la lectura crítica. Se pudo seleccionar las Estrategias metodológicas y aplicarlas para mejorar la lectura crítica, de tal forma, que permitió aplicarlo en los talleres de clase para comprobar su grado de importancia e influencia en el nivel crítico del alumno, lo cual fue un éxito su aplicación y luego la evaluar la efectividad de la aplicación de las estrategias

metodológicas como potenciación de la lectura crítica en el Área de Lengua y Literatura.

La revisión de la literatura está constituida por los siguientes referentes teóricos y científicos como: definición de lectura crítica e importancia de la lectura crítica, ¿cómo enseñar a leer críticamente a los alumnos?, dimensiones de la lectura crítica, las competencias que resalta la lectura crítica, niveles de la lectura crítica e importancia de los niveles de lectura crítica, estrategias metodológicas, estrategias metodológicas en el aula, estrategias para fomentar la lectura crítica.

El tipo de diseño fue cuasi-experimental, se realizó en la escuela Alonso de Mercadillo con los estudiantes del sexto grado, que asisten regularmente a clases y se realizó los talleres denominados: la lectura dirigida e interpretación de imágenes, que ayudaron a mejorar la lectura crítica en los estudiantes. El diseño transversal, para la aplicación del modelo de estrategias en los talleres en un determinado tiempo y espacio, y se concluyó analizando la respuesta sobre la incidencia de las estrategias en el mejoramiento de la lectura crítica.

Además se utilizaron los métodos: comprensivo que me permitió entender la importancia que tiene la aplicación de estrategias para mejorar la lectura crítica; analítico para el análisis de las estrategias coherentes y pertinentes con las dificultades presentes en la lectura crítica y estar al tanto de los beneficios que presentó la utilización de las estrategias en la lectura crítica; sintético me ayudó a determinar el modelo de estrategias metodológicas apropiadas para mejorar la lectura crítica en los estudiantes que presentan nivel crítico bajo; diagnóstico participativo me sirvió para detectar las dificultades que impiden la lectura crítica; método de modelos o proactivo para seleccionar las estrategias adecuadas para mejorar la lectura crítica y disminuir las dificultades que impiden la comprensión crítica de textos en los estudiantes; con la aplicación del taller pude mejorar la lectura crítica y finalmente el método de evaluación comprensiva y valorativa me permitió evaluar los resultados que se obtuvo después de la aplicación de los talleres y la correlación entre el modelo de estrategias y la mejora de la lectura crítica en los estudiantes. Entre las técnicas como: la encuesta estructurada de seis preguntas aplicada a los alumnos de sexto grado, y

la entrevista empleada al docente; instrumentos como el cuestionario y la guía de entrevista, el cual permitió realizar un análisis e interpretación de información y de esta manera se logró hacer un estudio profundo en la investigación con el objeto de aportar alternativas de solución y superar los problemas encontrados.

Los resultados obtenidos permitieron lograr los objetivos planteados y llegar a conclusiones y recomendaciones acordes al problema analizado, los mismos que permitieron concluir en base a la encuesta y test, que de los 36 la mayoría de ellos no practica la lectura crítica con frecuencia, de vez en cuando poseen la necesidad de opinar sobre lo que lee y además nunca relaciona la lectura leída con otros textos para formar su argumento personal.

Por lo que se concluye que interviniendo con el modelo de estrategias realizado por el investigador mediante el método de taller, benefició directamente a los estudiantes y docente, ayudando a disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la lectura crítica y motivándolos a la lectura, comprobado mediante la (r) de Pearson. Se recomienda a la docente que aplique el modelo de estrategias innovadoras desarrollado en la presente investigación de manera transversal con el objetivo de ayudar al estudiante a potenciar su capacidad de interpretar e inferir información, y que tome como referencia los talleres desarrollados en la presente investigación, en la perspectiva de mejorar la lectura dirigida y el uso del cálculo de la (r) de Pearson para establecer el grado de efectividad que estos brindan en la potenciación del mismo.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, comprende: Título; Resumen en castellano y traducido al inglés; Introducción; Revisión de literatura; Materiales y métodos; Resultados; Discusión; Conclusiones; Recomendaciones; Bibliografía; Anexos; e Índice.

Por consiguiente la presente investigación es importante, pues, provee estrategias metodológicas que tienen como objetivo desarrollar la lectura crítica, en donde el docente puede poner a su disposición con la finalidad de mejorar la comprensión crítica del alumno y de esa manera pueda desenvolverse con facilidad en cualquier ámbito de la sociedad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. La Lectura Crítica

Definición de lectura crítica

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir la información y las ideas que subyacen dentro de un texto; por lo tanto el lector mejora la comprensión y puede desenvolverse con facilidad en cualquier ámbito de la sociedad.

También la lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural.

La lectura crítica se enfoca en forma un lector que comprende lo más profundo de un texto e interpreta con sus propias palabras, convirtiéndose en un pensador más autónomo.

De acuerdo con Smith y Cassany (citado por Serrano & Madrid, 2007), la lectura crítica es la que le permite a la persona lectora llegar al sentido más profundo del texto, dando como resultado la valorización del texto leído.

Del mismo modo la lectura crítica, se refiere a la disposición del lector por capturar el sentido profundo del texto, las ideas subyacentes en él, los pensamientos que se hallan implícitos, en una palabra, lo que está “no dicho”, pero, sí presente entre líneas, es decir, aquellas ideas que solo un buen lector va a descubrir, incluso cuando las frases o expresiones parecen querer decir algo diferente. Asimismo una lectura crítica debe servir de soporte para lograr el pensar por sí mismo, evaluando la consistencia de ideas de lo que se lee o de lo que se escribe.

Conforme con Kurland (citado por Alvarado, 2012), la lectura crítica es el paso previo al desarrollo de un pensamiento crítico, pues solo al comprender un

texto en su totalidad, entendiendo su mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento. Por consiguiente, una persona puede pensar críticamente sobre lo afirmado en un texto o libro (pensamiento crítico) únicamente si lo ha entendido (lectura crítica).

Asimismo con Noguera, Martínez & Torres (2012), el hábito de la lectura crítica, desarrolla un pensamiento crítico y lograr construir la autonomía en el lector, lo que le servirá para desenvolver sin dificultad en su vida profesional, personal y ciudadana.

Según menciona Daniel Cassany (citado por Noguera, Martínez & Torres, 2012), la lectura crítica es una forma didáctica de desarrollar la independencia del lector para tomar decisiones, exponer sus ideas e interactuar con su entorno.

Acorde con Cely y Sierra (2011), hacer lectura crítica no solo es llegar a entender el texto y emitir una opinión sin criterio, sino es la interpretación que es la base de la comprensión realizada al texto que coadyuve en la vida del lector.

La lectura crítica consiste en leer para responder:

¿Cuál es la posición del autor?

¿Cuál es la visión de las cosas que tiene el autor?

¿Qué quiere expresar el autor a través del texto o libro?

Igualmente la lectura crítica utiliza una actitud interrogadora, el análisis lógico y la inferencia para juzgar el valor de lo que se lee de acuerdo a un estándar establecido.

Pero cabe resaltar que a veces se confunde “crítica” con “disensión”, es decir, se piensa que enjuiciar un libro es ponerse automáticamente en su contra. Ello es un error, que impide el aprendizaje y la verdadera comunicación. Se puede estar en desacuerdo, pero si existen razones para ello, no por mero afán de discutir.

Además, antes de juzgar hay que comprender: si no se es capaz de repetir con las propias palabras lo que el escritor ha dicho, no se le ha comprendido, y por tanto no se le puede criticar.

El lector debe ser capaz de decir, con relativa certeza, “lo comprendo”, antes de añadir, “estoy de acuerdo” o “no estoy de acuerdo”.

Importancia de la lectura crítica

Lo que habitualmente entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la visualización (la mirada sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la audición (la información que pasa al oído) y la cerebración (se concreta la comprensión).

También la lectura se puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo una persona cuando lee lo hace por entretenimiento, por obligación, por diversión o porque desea conocer lo que desconoce, esto es, como un medio para implementar su actividad de búsqueda y descubrimiento de algo que ignora.

Por ende, la lectura crítica es importante porque le facilita al lector aplicar los tres niveles de lectura, ya que los textos no solo exigen una comprensión literal e inferencial, sino también crítica. Cabe recalcar que el individuo puede pensar críticamente sobre un texto únicamente si lo ha entendido.

Coherentemente con Rumelhart (citado por Serrano & Madrid, 2007), la lectura crítica es importante ya que permite relacionar los conocimientos previos que posee el lector con los nuevos conocimientos adquiridos para impulsar aprendizajes significativos que serán el eje primordial para relacionarse con el entorno que le rodea.

Por lo tanto la lectura crítica requiere de un trabajo eficiente por parte del lector, para que este pueda desarrollar las competencias necesarias que le permitan interpretar lo que el autor o el texto quiere comunicarle.

Hay que mencionar que el lector crítico evalúa cuidadosamente el argumento que el autor le presenta y se hace cuestionamientos tales como:

- ¿Es o son estos argumentos válidos?
- ¿Son los datos precisos?
- ¿Las conclusiones a las que llega, son razonables?

Estas y otras preguntas a su vez mantienen el nivel de atención y concentración del lector, que encuentra allí la motivación para seguir leyendo.

¿Cómo enseñar a leer críticamente a los alumnos?

Acorde con Cassany (2009), la cuestión de enseñar críticamente no es categórica sino más bien gradual. Conviene poner más énfasis en la comprensión que en la reproducción mecánica del escrito, enseñar más a inferir la intención del autor y menos a buscar las ideas principales, favorece el intercambio de interpretación entre lectores y fomentar el razonamiento y la verbalización de los puntos de vista personales.

También es conveniente considerar los distintos géneros que encontramos en nuestra comunidad, con sus pautas particulares de producción, recepción e interpretación.

Leemos de manera diferente el periódico, el libro de texto, unas normas o un poema. Así, analizamos el lenguaje usado en una noticia periodística y adivinamos a quien favorece (a qué partido político, institución, etc. Intuimos la concepción de país, cultura o sociedad que trasmite de un libro de texto de geografía o de historia, a partir de la selección de temas que hace. Podemos valorar si unas normas son justas para todos o si tienen ambigüedades o puntos oscuros. Podemos compartir las emociones y los recuerdos que nos sugiere cada uno un mismo poema. Y estaremos leyendo de manera diferente y crítica.

Dimensiones de la lectura crítica

De acuerdo con la organización CES (2013), dentro de la lectura crítica intervienen cinco dimensiones que conforman la competencia en lectura crítica entre ellas las siguientes:

Dimensión textual evidente: interviene cuando el lector comprende el contenido del texto, es decir, realiza una primera tarea cognitiva de apropiación literal o inferencial del texto, con el propósito de conocer cuál es su contenido superficial y su significado global, es decir cuando el individuo realiza la exploración del texto e identifica las oraciones principales, el vocabulario del texto, etc., para luego comprenderlo la información del texto leído.

Dimensión de relación intertextual: esta dimensión el lector relaciona los diferentes párrafos, cómo se hace explícita la relación entre el texto y las informaciones que lo acompañan y cómo estas mismas relaciones pueden identificarse entre dos textos o más. Relacionar piezas textuales exige que el estudiante: indague por la forma en qué se relacionan los párrafos en un texto; identifique los recursos complementarios que se encuentran en el texto y que contribuyen a la construcción del sentido global del texto e identifique los recursos utilizados al interior del texto para darle coherencia, asimismo describa las relaciones que se establecen entre dos o más textos a partir de los recursos verbales y no verbales que se utilicen.

Dimensión enunciativa: se podría decirse que en esta dimensión, a diferencia de las anteriores, se avanza más en la profundidad del texto. Desde esta expectativa, se exige del lector una capacidad interpretativa que le permita identificar la finalidad concreta que tiene el enunciado que ha emitido un participante en una situación comunicativa: convencer, informar, persuadir, entre otros. Con respecto al propósito, se espera que esa capacidad interpretativa le facilite la identificación de aquello que se espera lograr con el enunciado: aceptación, rechazo, obediencia, entre otros.

Dimensión valorativa: esta es una de las dimensiones estrictamente crítica en la definición de la competencia lectora, en tanto se ha pasado del nivel textual al nivel discursivo, lo cual, además de requerir del conocimiento del estudiante en los aspectos sintácticos y semánticos que configuran el texto o la situación comunicativa, exige de él la capacidad para identificar los elementos ideológicos que le subyacen y que se reconstruyen considerando el contexto en el que se produce e interpreta.

Dimensión sociocultural: esta última dimensión completa el mapa de recursos de que dispone un lector crítico para dar cuenta de una competencia como la que nos ocupa, fundamental para responder a las necesidades de formación que plantea el mundo actual, tan cargado de información, así como a la urgencia de asumir posiciones y tomar decisiones para desenvolverse de manera exitosa en los diferentes contextos en los que deben desempeñarnos los individuos actualmente.

Las competencias que resalta lectura crítica

Hay que resaltar que una competencia, es la capacidad de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

Las competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y aplicar en el mundo en el que se desenvuelve.

Desde este punto primordial, se puede definir que las competencias de lectura es la capacidad de contribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro y fuera del centro educativo. También es el dominio que adquiere el lector de los conocimientos lingüísticos y culturales, habilidades, actitudes, valores y sensibilidades para desenvolverse se dé la mejor manera en todos los ámbitos de la sociedad.

Acorde con Serrano & Madrid (2007), las competencias que intervienen en la lectura crítica son las siguientes:

Competencias cognitivas: son aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto. Para lo cual el lector necesita de conocimientos o experiencias previas como también

estrategias como: la construcción inferencial, la formulación de hipótesis e interrogantes, la comparación con otras informaciones o con otros discursos; la autoconfirmación y la autorregulación. Con la finalidad de comprender el texto y mejorar aprendizajes.

Competencias lingüísticas y discursivas: se refieren a la competencia lectora que posee el lector para identificar el género discursivo que propone el texto su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito. Además en esta competencia se propende la interrogación del texto, preguntando ¿Cómo funciona el texto? ¿Con qué estructuras, unidades, componentes? ¿En qué se diferencia este texto de otro?

Competencias pragmáticas y culturales: estas competencias capacitan al lector para tomar conciencia de los efectos que provoca el discurso en diferentes contextos socioculturales. También facilita al lector la capacidad de identificar los propósitos del discurso, sus usos y funciones, sus orígenes, de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico en que fue creado y formular propuestas o hacer uso de las ideas y representaciones en variados entornos culturales y sociales. Se trata de un dominio acumulado de experiencias que permiten asociar los diversos mensajes con la vida práctica y que le ayudan a construir al lector el horizonte social, siempre en relación con el otro.

Competencias valorativas y afectivas: son las que permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana. Estas competencias permiten también reconocer las emociones del autor, al mismo tiempo que descubre y hace consciente sus propias emociones, suscitadas por la lectura y sus reacciones frente a las ideas y planteamientos.

2. Diagnóstico de la lectura crítica

Niveles de la lectura crítica

Acorde con (Carriazo, Andrade & Martínez, 2011), se destaca los siguientes niveles más fundamentales que intervienen en la lectura crítica:

Nivel literal: Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él, comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para la comprensión, el lector recurre a todo el vocabulario que posee. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Para Alfonso y Sánchez, en este nivel el lector comprende el texto de manera global reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto. Por lo tanto el nivel literal comprende lo siguiente:

- Recoge formas y contenidos explícitos del texto.
- Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.
- Identificación de detalles.
- Precisión de espacio y tiempo.
- Secuencia de los sucesos.

Nivel inferencial: Este nivel se efectúa cuando ya se tiene una idea lo suficientemente clara de la estructura del libro, por lo tanto se empieza a interpretarlo. También es cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial.

Además toda interpretación exige ciertos conocimientos de gramática y de lógica, esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión.

El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Alfonso y Sánchez (2009), mencionan que es la etapa donde el lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que No está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado. También se puede decir que el nivel inferencial se refiere a:

- Complementación de detalles que no aparecen en el texto.
- Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formulación de hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.
- Proposición de títulos distintos para un texto.

Además este nivel se aplica antes, durante y después de la lectura con la finalidad de conseguir la mejor comprensión del texto leído.

- **Antes de la lectura:** se puede partir del título y las imágenes que se encuentran en el texto, se formulan predicciones sobre el tema los personajes y acciones principales del texto.
- **Durante la lectura:** a medida que se avanza en la lectura del texto van comprobando y refutando hipótesis que se planteó al principio.
- **Después de la lectura:** mediante la interrogación del texto planteada por el profesor para que diferencie entre la información explícita que aporta el texto y la que puede ser inferida. Formulando preguntas que no son respondidas en ninguno de los niveles anteriores y que lo motivarán a la búsqueda de nueva información.

Nivel crítico – valorativo: Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente.

El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

Alfonso y Sánchez (2009), aluden que es la comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que esta superficialmente en el texto.

En conclusión el nivel crítico - valorativo es donde se formula juicios con fundamentos basándose en la experiencia y valores, conforme Calle y Tzenguzha la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- **De realidad o fantasía:** Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean, los relatos o lecturas.
- **De adecuación y validez:** Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- **De apropiación:** Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

- **De rechazo o aceptación:** Se debe tomar en cuenta el código moral y el sistema de valores del lector. La formación de entes críticos en las instituciones educativas es una necesidad vital en la cual es necesario que exista un ambiente cordial y de libre expresión, con la finalidad que los estudiantes puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la opinión de los demás.

Componentes que integran los niveles de lectura

Según Alfonso y Sánchez (2009), señalan los siguientes componentes que intervienen en los niveles de lectura para desarrollar un lector crítico.

Comprensión literal.

- **Transcripción:** El lector puede recuperar información explícita en el texto relacionada con personas, hechos, situaciones, lugares y tiempos.
- **Léxico nuevo:** Aquí el estudiante deberá saber qué hacer con las palabras cuyo significado desconoce. En este nivel debe preguntar a alguien o consultar en el diccionario.
- **Paráfrasis:** Entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimo o frases distintas sin que se altere el significado literal.
- **Superestructura:** Según sus intencionalidades los textos se organizan en literarios y no literarios. Cada texto organiza sus contenidos y su exposición retórica de modo diferente. Dominar la estructura o silueta de un texto facilita enormemente su comprensión.

Comprensión inferencial

- **Tema:** Si el estudiante se hace la pregunta:” ¿De qué se trata esto que leo?”, va por buen camino para definir el tema en un texto. El tema es un tópico generalizador que encierra el asunto o materia que se está tratando. Se enuncia con una frase nominal sin verbo, que no implique una oración

gramatical (El tema de Caperucita roja podría ser: la historia de una niña desobediente). Con el tema se da a entender puntualmente el asunto que el escritor quiso abordar, pero allí no define aun su planteamiento central ni su propósito.

- **Léxico por contexto:** Cuando el estudiante se enfrenta a palabras nuevas intentar hallar significado a partir del contexto en que están enunciadas.
- **Cohesión:** Sea la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración. Es la propiedad de un texto que garantiza que una oración internamente sea clara (cohesión local o cohesión intraoracional) y que la relación entre dos oraciones sea lógica y gramaticalmente correcta (cohesión local o cohesión intraoracional)
- **Idea global (resumen del texto):** Es la tesis central que sostiene un autor a lo largo de un texto y la de mayor relevancia semántica. Implica alto desarrollo cognitivo para resumir. Van Dijk la llama macroproposición. Esta idea global se construye a partir de las ideas claves presentes en el texto. A veces esta explícita en el texto, pero no es frecuente, y generalmente debe ser inferida por el lector.

Comprensión crítica

- **Enciclopedias:** Se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias, asociación o relación con otros textos o conocimientos.
- **Intención:** Daniel Cassany ha llamado a este nivel de comprensión como “lectura entre líneas”, es decir, la capacidad por parte del lector de usar información extratextual para establecer quién es el autor, que posturas ideológicas o postulados filosóficos tienen frente al tema que toca en el texto o cuáles son sus intereses personales expresados en su discurso.

Es preciso identificar cómo lo dice y que recursos utiliza para hacerlo. Hay marcas importantes que se pueden tomar en cuenta. Expresiones como: *el*

autor expone, informa, argumenta, contradice, descrece, critica, se centra en, deja de lado, insiste, ayudan a que notemos cuales su posición frente al tema y como se desenvuelve.

- **Toma de posición (valoración del contenido):** Tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto leído. Toda lectura crítica nos genera interrogantes que hacen que entremos en conversación con el texto. Si un lector no cuestiona ni valora lo que lee, significa que no ha entrado en contacto con la intención del autor. No podemos ser indiferentes, ni incrédulos con el texto como si no nos dijera nada. Tampoco hay que “comer entero” sin cuestionar la información que nos dan.
- **Preguntas que suscita el texto:** Los textos exigen un lector interrogador, que “no coma entero” y sea preguntar por aquello que no es evidente, pero requiere saberse. Un buen lector no se conforma con lo que le dice el texto, sino que, además, indaga, hace asociaciones, discrepa, replantea, etc. En las preguntas que suscita el texto no debemos plantear interrogantes que él contesta con su contenido, porque entonces no nos estamos cuestionando nada nuevo.

Importancia de los niveles de lectura crítica

La importancia de los niveles de la lectura crítica tiene gran relevancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual de los estudiantes, también actúan en su formación de su personalidad, con la finalidad que ellos sean capaces de emitir juicios de valor sobre lo que leen y adquieran un pensamiento crítico.

El nivel literal hace énfasis a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, lo que implica reconocer y recordar los hechos como aparecen en la lectura.

Además es propio de los primeros años de escolaridad, en el inicio del aprendizaje formal de la lectura. Una vez adquiridas estas destrezas le permitirá al alumno una lectura fluida.

En cambio el nivel inferencial el alumno usa las informaciones explícitamente planteadas en el texto, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. Este nivel proporciona al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas.

Finalmente el nivel crítico en donde se requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos. Es el nivel más elevado de conceptualización. Se llega a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales.

3. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica en el bloque 6 Descripción literaria.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son los distintos modos de proyectar la acción didáctica en el aula que van en base a los objetivos que se plantea el docente para lograr en el alumno aprendizajes que le sirvan para desenvolverse en el entorno que le rodea.

También las estrategias metodológicas son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que utiliza el docente para estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos y de esa manera desarrollan aprendizajes significativos para su vida.

Conforme con Rojas (2011), se puede decir que las estrategias metodológicas que utiliza el docente no deben ser estrategias repetitivas y aburridas, en donde permanezcan el alumno pasivo sino que estas se deben convertir en estrategias motivadoras, flexibles e innovadoras.

Pues al utilizar estrategias metodológicas innovadoras los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su

espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas.

También las estrategias son actividades planificadas y ordenadas coherentemente por el docente con la finalidad de desarrollar en el alumno aprendizajes significativos para la vida.

Igualmente se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

La finalidad de una estrategia metodológica no debe ser la búsqueda de soluciones concretas para algunos problemas particulares sino facilitar el desarrollo de las capacidades básicas, de los conceptos fundamentales y de las relaciones que pueda haber entre ellos.

Conjuntamente con Campos (2000), se puede afirmar que una estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el docente proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y la adquisición de conocimientos.

Adecuación y elaboración de estrategias metodológicas

Según Nina (2013), Existe diversa estrategias metodológicas y con ellas variados métodos y técnicas que pueden ser utilizadas en el proceso educativo, pero debemos identificar algunas características básicas que puedan ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquéllas que sean un medio para el logro de los objetivos propuestos.

Por ende el docente debe tener en cuenta en el momento de la selección de estrategias metodológicas, que estas se oriente al desarrollo de la enseñanza como para lograr que los estudiantes aprendan y produzcan por su propia cuenta sus aprendizajes.

Igualmente es posible que se tenga dificultades en la aplicación de alguna estrategia metodológica ya conocida, y por lo tanto nos veamos en la necesidad de adecuar o crear una nueva para alcanzar los propósitos deseados, para lograr lo último debemos contar con un esquema básico de criterios que nos permitan seleccionar y organizar métodos y técnicas que respondan a las necesidades de enseñanza, aprendizaje y producción.

Estrategias para fomentar la lectura crítica

Dentro de las estrategias para fomentar la lectura crítica se resalta las siguientes:

Lectura en parejas: Es una manera activa de leer un texto extenso y complejo en el salón de clases en forma conjunta, es decir, con todo el grupo de clases con la finalidad de comprender profundamente el texto y estimular formas variadas del pensamiento.

Objetivo: Entender un texto mediante el intercambio de preguntas e ideas con el grupo de clase.

Desarrollo:

- Se pide a los estudiantes formar parejas e indicar que el estudiante A leerá el primer párrafo y formular preguntas sobre el mismo, en cambio el estudiante B se encarga de responder.
- Explicar que los roles se invierten y, que ahora el estudiante B leerá el segundo párrafo planteando preguntas, que el estudiante A responderá. De igual se procederá con los siguientes párrafos.

- Al culminar se puede socializar con todo el grupo las preguntas que surgieron en el lapso de la lectura

Lectura dirigida: Consiste en la lectura de un documento párrafo por párrafo, por parte de los alumnos, bajo la conducción del docente. Se realizan pausas para profundizar en las partes relevantes del documento en las que el profesor hace comentarios al respecto. También esta estrategia es apta para la fase de construcción del conocimiento, pues, permite desarrollar la lectura crítica; para lo cual, se sugiere guiar al alumno a tomar en cuenta los aspectos más importantes del texto determinado y a construir significados mediante el diálogo.

Objetivo: Comprender con profundidad el texto a través del diálogo para construir significados.

Desarrollo: El alumno deberá realizar una lectura en silencio, posteriormente el docente reparte un cuestionario de preguntas a los educandos en base a la lectura y finalmente las respuestas serán discutidas entre sí con el grupo general.

La idea principal: Esta estrategia metodológica expresa la afirmación más general de un determinado texto, es decir, se enfoca en afirmar lo más importante e imprescindible del mismo; si se suprime esta, los párrafos quedan incompletos, con sentido parcial y anecdótico. Además la idea principal puede estar al principio, en medio o al final.

Objetivo: seleccionar la idea principal del texto para incentivar su nivel literal.

Desarrollo: Se solicita a los estudiantes que lean el texto dos o tres veces. Luego el niño debe comenzar a preguntarse ¿Qué oración expresa la idea principal?, inmediatamente debe escribir en el cuaderno todas las ideas señaladas. Posteriormente el niño verifica las ideas manifestadas que resuma toda la idea del texto. A continuación subraya la oración del cuaderno que corresponde a la idea principal. Finalmente el alumno utiliza la idea principal encontrada para iniciar otras historias partiendo de la misma.

Lluvia de ideas: Denominada también torbellino o tormenta de ideas. Esta estrategia nos permite a los docentes desarrollar en el niño la confianza, libertad e imaginación de dar sus puntos de vista sobre el tema o problema por solucionar y a su vez llegar al sentido crítico. Además permite llegar a una conclusión general del tema o problema.

Objetivo:

- explorar los prerrequisitos básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones

Desarrollo:

- Presentar el tema o problema de estudio.
- Pedir ideas por turno en el grupo, sugiriendo una idea por persona, dando como norma de que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas.
- Dar confianza al grupo, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparatadas.
- Las aportaciones deben escribirse en el pizarrón.
- Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, se debe de propiciar con preguntas claves como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?
- Identificar las ideas pertinentes. Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben de ser evaluadas una por una. Luego se marcan para hacer fácil su identificación.
- Priorizar las mejores ideas. Los participantes evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema o el tema definido al inicio de la sesión.
- Luego el grupo debe dar un comentario general sobre las ideas que se propiciaron en el tema determinado a todo el grupo en general.

Estrategia de la interpretación de imágenes: Mediante esta estrategia se desarrolla en el niño la aptitud de observar e interpretar la imagen ya sea de un mundo fantástico o de la realidad que le permita fortalecer la capacidad de emitir juicios, argumentar razonamientos y formar criterios; por lo tanto, llegaría a captar el mensaje explícito o implícito de la imagen.

Acorde con Guillen (2009), para leer, ver y escuchar de manera crítica es conveniente desarrollar la interpretación de los mensajes desde la denotación, connotación, reflexión y evaluación.

La denotación desarrolla la capacidad de observar signos de manera objetiva y de valorar los detalles que aparentemente son significantes pero que componen la realidad que nos rodea. Es que se dice explícitamente, como formas colores, personajes, slogans, entre otras. Mientras que la connotación establece relaciones subjetiva enriquecedoras que le permite profundizar en el procedimiento de la información y construir significado. Es lo que está implícito y la intencionalidad del autor; es decir, por qué y para que se usan en ese mensaje cada uno de los elementos presentes.

Por su parte en la reflexión analizamos valores personales y sociales, modelos de vida, hábitos de consumo y actitudes propias o ajenas frente a diferentes situaciones. Finalmente en la evaluación decidimos sobre la validez y confiabilidad de la información, analizamos lo que dice y no dice, las implicaciones y opciones sobre el tema del mensaje para generar respuestas al mismo.

Objetivo: Interpretar las imágenes a través de la observación para impulsar su comprensión.

Desarrollo: Presentar imágenes de la realidad o de fantasía al grupo de clase. Solicitar a los estudiantes que ubiquen las características o detalles que se localizan en la imagen; luego establecer relaciones subjetivas para profundizar la información y construir significados. Posteriormente se realiza la reflexión y Finalmente los niños deben realizar la evaluación que consiste en la validez y confiabilidad de la información que detalla la imagen.

4. Aplicación de estrategias metodológicas

Taller educativo

Definiciones de taller

(ANDER-EGG, 2005), determina:

Taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (p. 10)

“Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación”. (Candelo, Ortiz & Unger, 2003, p. 33).

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de información nueva.

Taller 1

Tema: Lectura dirigida

Datos Informativos:

Facilitadora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

Número de participantes: 36

Fecha: 16 de junio del 2014

Tiempo de duración: 45 minutos

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizara mediante la aplicación de un TEST sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

Objetivo

Integrar estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica, usando el trabajo cooperativo e individual, para optimizar la calidad del nivel crítico de los alumnos.

Actividades

- Leer silenciosamente párrafo por párrafo de la determinada lectura.
- Presentación de preguntas en base a los párrafos para que las respondan los estudiantes.
- A continuación se discutirá las respuestas con el grupo de clases.

Metodología

El taller educativo la lectura dirigida tiene como finalidad prioritaria desarrollar habilidades de lectura crítica en los niños. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al nivel de lectura crítica que posee los niños.

Recursos

- Guía de lectura
- Bolígrafos
- Hojas
- Diccionario

Programación

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Trabajar con el grupo de clase.
- c) Entregar copias de la lectura “Antenitas de papel” a cada niño para que realicen la exploración de la misma.

- d) El facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad: la Lectura Dirigida para desarrollar habilidades de la lectura crítica.
- e) Se utilizara el material sugerido en los recursos que presentamos
- f) Los alumnos comentaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación del TEST para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

Conclusiones

- Utilizar la lectura dirigida es ofrecer al estudiante una herramienta que lo conlleve a desarrollar la lectura crítica.
- Desde nuestro contexto educativo es necesario utilizar estrategias metodológicas que motiven e incentiven la lectura crítica.

Recomendaciones

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo
- Utilizar de manera adecuada los recursos planteados.

Bibliografía del taller

Guillen, M. (2009). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*, Ministerio de Educación, Quito.

Alvarado, M. (2012). *Lectura crítica de medios: una propuesta metodológica*. DOI: 10.3916/C39-2012-02-10

Taller 2

Tema: Interpretación de imágenes. (Lectura crítica)

Datos Informativos:

Facilitadora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

Número de participantes: 36

Fecha: 17 de junio del 2014

Tiempo de duración: 45 minutos

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizara mediante la aplicación de un TEST sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

Objetivo

Lograr que los alumnos analicen imágenes comunes del entorno desde el punto crítico para la interacción de conocimientos de la realidad con las experiencias cotidianas.

Actividades

- Presentar imágenes de la realidad o de fantasía al grupo de clase.
- Solicitar a los estudiantes que ubiquen las características o detalles que se localizan en la imagen.
- Establecer relaciones subjetivas para profundizar la información y construir significados y finalmente realizar la valoración de la imagen.

Metodología

El taller educativo en base a la estrategia interpretación de imágenes tiene como finalidad prioritaria desarrollar habilidades de lectura crítica en los niños. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al nivel de lectura crítica que posee los niños.

Recursos

- Guía de imagen
- Bolígrafos
- Hojas

Programación

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Trabajar con el grupo de clase.
- c) Entregar copias de la imagen publicitaria a cada niño para que realicen la observación de la misma.
- d) El facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad: la interpretación de imágenes para desarrollar la lectura crítica.
- e) Se manipulara el material sugerido en los recursos que presentamos
- f) Los alumnos comentaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación del TEST para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

Conclusiones

- Utilizar la estrategia de la interpretación de imágenes es ofrecer al estudiante una herramienta que lo conlleve a desarrollar la lectura crítica.
- Desde nuestro contexto educativo es necesario utilizar estrategias metodológicas que motiven e incentiven la lectura crítica.

Recomendaciones

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo

- Utilizar de manera adecuada los recursos planteados.

Bibliografía del taller

Guillen, M. (2009). Curso de didáctica del pensamiento crítico, Ministerio de Educación, Quito.

Alvarado, M. (2012). Lectura crítica de medios: una propuesta metodológica. DOI: 10.3916/C39-2012-02-10

5. Valoración de la efectividad de las estrategias metodológicas para la lectura crítica, en el Área de Lengua y Literatura con los alumnos de sexto grado de 10 a 11 años.

Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevó a cabo de acuerdo a diferentes actividades planteadas en cada uno de los talleres que fueron propuestos y desarrollados, dentro de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja en el período lectivo 2013-2014, con los estudiantes de 10 a 11 años de edad.

El pre-test

El pre-test es una actividad que forma parte del diseño de un cuestionario de investigación. Igualmente, sirve para detectar valores inesperados de las variables, flujos de supuestos erróneos, considerar si la duración del cuestionario es la adecuada o para superar otras dificultades que pueden presentarse en el proceso. También el pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

El pos-test

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a

conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

Comparaciones del pre-test y el pos-test

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es, que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo determinar que los estudiantes, presentaban un bajo nivel de lectura crítica y se diagnosticó estudiantes desmotivados por la lectura y la interpretación de la misma. Mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de estrategias metodológicas aplicadas aumentó el nivel de comprensión crítica en los estudiantes, así como la motivación por la lectura.

Modelo estadístico entre el pre-test y el pos-test

El modelo estadístico que permitió relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia del test es la r de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza con la letra **r**.

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón. La interpretación del coeficiente de correlación de Pearson (r) puede variar de -1.00 a +1.00 y presenta las siguientes posibilidades:

- Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.
- Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

Valor del coeficiente de Pearson	Grado de correlación entre las variables
r=0	Ninguna correlación
r=1	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
r=-1	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

SIMBOLOGÍA

r = valor numérico del coeficiente de correlación de Pearson.

N = número de integrantes de la población.

$\sum xy$ = sumatoria de los productos de las variables x i y.

$\sum x$ = sumatoria de las puntuaciones x.

$\sum y$ = sumatoria de las puntuaciones y.

$\sum x^2$ = sumatoria de las puntuaciones x, elevadas al cuadrado.

$(\sum x)^2$ = el cuadrado de la sumatoria de x.

$\sum y^2$ = sumatoria de las puntuaciones y, elevadas al cuadrado.

$(\sum y)^2$ = el cuadrado de la sumatoria de y.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario la utilización de los siguientes materiales:

- **Material bibliográfico:** Los mismos que me proporcionó información importante para ampliar los contenidos teóricos sobre las estrategias para la lectura crítica
- **Material de oficina:** Los que se utilizaron en esta investigación son los siguientes: esferos, engrapadora, perforadora, lápices, carteles, marcadores, papel A4 y registros.
- **Material electrónico:** Dentro de estos materiales que se utilizaron fueron los siguientes: computadora, infocus, internet, CD, flash memore, impresora y cámara digital.

Metodología.

Para la realización de esta investigación se utilizó la siguiente metodología, la cual se detalla.

Diseño de la investigación.- La investigación respondió al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones que se explican a continuación.

- **Transversal:** Los modelos de estrategias de metodológicas aplicadas en el taller en un determinado tiempo y espacio se dieron para analizar e interpretar la incidencia de las estrategias de metodológicas para la lectura crítica.

- **Cuasi-experimental:** Los diseños cuasi experimentales buscan relaciones causales entre variables, en estos modelos no hay aleatorización de los sujetos a los diferentes grupos, motivo por el cual no podemos estar seguros de que el reparto de la varianza error este equilibrado en ambos grupos se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Además son útiles, por ejemplo, cuando se quiere someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza a los estudiantes.

Por ende se sometió este diseño en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la parroquia San Sebastián de la Ciudad de Loja período lectivo 2013 – 2014, con los niños y niñas de 10 a 11 años de edad que asisten regularmente a clases, en ese lapso de tiempo se desarrollaron talleres de clase como: la lectura dirigida e interpretación de imágenes, para ayudar a potencializar y fortalecer la lectura crítica en los alumnos. Además en este diseño no se consideraron grupos de control, por cuanto la aplicación de los talleres de clase fue íntegra y aplicada a todos.

Métodos utilizados:

- **Comprensivo.-** Se lo utilizó para el conocimiento de la lectura crítica; con este método se vio el objetivo, estructura, interrelaciones y recursos de la lectura crítica.

Con la ayuda del método se pudo comprender la importancia que tiene la aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica. Además con el presente método se permitió potenciar, fortalecer y ampliar el conocimiento en el alumno para la práctica de la lectura crítica.

- **Analítico:** este método se lo utilizo para conocer los beneficios que presentan la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica. Además facilitó para codificar y analizar la información obtenida, lo cual aportó para la selección de la información adecuada y pertinente que sirvió para el desarrollo de la investigación.

- **Sintético.-** Ayudó sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias metodológicas apropiadas a mejorar la lectura crítica en los estudiantes que presentan dificultades para comprender a profundidad un texto.
- **Método deductivo:** Aplicando este método se pudo realizar el análisis de forma general a particular de los principios, definiciones, importancia, funciones sobre las estrategias metodológicas.
- **Método científico:** El actual método me permitió hacer la recolección, organización y procedimiento de la información obtenida de diferentes fuentes bibliográficas, durante todo el proceso investigativo en relación a la utilización y aplicación de estrategias metodológicas el en bloque 6 “Descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura, para los niños y niñas de sexto grado, de la escuela Alonso de Mercadillo, de la Ciudad de Loja, período lectivo 2013 - 2014.
- **Método bibliográfico:** Se lo utilizó para la búsqueda y obtención de información en diferentes fuentes bibliográficas y así mismo para el desarrollo de la investigación.
- **Diagnóstico participativo.-** Con la ayuda de este método se procedió a detectar las deficiencias que existen en los niños y niñas de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, para la lectura crítica.
- **Modelos o proactivo.-** Con la utilización de este método me permití desarrollar y crear cada una de las estrategias adecuadas que permitieron fortalecer y potencializar la lectura crítica
- **Taller.-** Este es un método que ayudó para establecer los dos talleres de clase relacionados con las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, con su respectiva fundamentación, explicación y aplicación, mismos que permitieron fortalecer y potenciar el conocimiento y destreza del alumno para la criticidad.

- **Evaluación comprensiva y valorativa.-** Con la evaluación comprensiva se pudo evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres y verificar el efecto positivo que generó la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes, además se abrió un espacio de diálogo, análisis y mejora de los talleres aplicados. Con la valoración se comprobó la correlación entre el modelo de estrategias aplicado en cada taller y la mejora de la lectura crítica de los estudiantes utilizando como modelo estadístico la (r) de Pearson.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

PREGUNTA 1.

¿De las siguientes concepciones, señale usted a lo que se refiere la lectura crítica?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según específica Smith y Cassany (citado por Serrano & Madrid, 2007), La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda.

Al aplicarse la entrevista al docente de sexto grado de Educación General Básica, paralelo C, se pudo determinar que según para él la concepción que describe la lectura crítica, es la que le permite a la persona lectora llegar al sentido más profundo del texto, dando como resultado la valorización del texto leído.

Entorno a lo que manifiesta el docente en relación a la concepción de lectura crítica, puedo concluir que el educador si posee un conocimiento claro de lo que es lectura crítica en sí, por lo que es importante ya que es el inicio para inculcar en el alumno este tipo de lectura que le va servir para desenvolverse en la sociedad.

PREGUNTA 2.

¿Por qué es importante enseñar a los niños, la lectura crítica?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según Noguera, Martínez & Torres (2012), el ejercicio constante de la lectura crítica, construye un pensamiento crítico que a la vez desarrolla una conciencia de sí mismo y de los propios procesos. Una forma correcta de pensar y aprender para ejercer con plenitud los diversos discursos que configuran la complejidad de la vida profesional, personal y ciudadana. De ahí la importancia de formar lectores críticos, que no acepten en primera instancia lo que leen, que consideren los temas desde diferentes perspectivas; interdisciplinariamente, hasta asumir una postura propia al respecto.

Según Rumelhart (citado por Serrano & Madrid, 2007), La lectura crítica es importante ya que permite relacionar los conocimientos previos que posee el lector con los nuevos conocimientos adquiridos para impulsar aprendizajes significativos que serán el eje primordial para relacionarse con el entorno que le rodea.

Ante la pregunta planteada el docente supo manifestar que mediante la lectura crítica se logra extraer los conocimientos y las reflexiones, en lo cual los niños y niñas realicen un análisis del contexto y visualicen sus propias expresiones desde una óptica más allá de la comprensión.

Por lo antes expuesto del docente de grado, puedo manifestar que el mismo no posee una concepción clara de la importancia que tiene la enseñanza de la lectura crítica en los niños, por lo que es significativo que todo educador conozca la importancia que tiene la lectura crítica en el niño, para que de esa formar lectores críticos, que no acepten en primera instancia lo que leen, que consideren los temas desde diferentes perspectivas; interdisciplinariamente, hasta asumir una postura propia al respecto. Además le permite relacionar los conocimientos previos que posee con los nuevos conocimientos adquiridos para impulsar

aprendizajes significativos que serán el eje primordial para relacionarse con el entorno que le rodea.

PREGUNTA 3.

¿Considera usted que las estrategias metodológicas propende el desarrollo de la lectura crítica en los alumnos?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las estrategias metodológicas son importantes para desarrollar la lectura crítica, pues, son los distintos modos de proyectar la acción didáctica en el aula que van en base a los objetivos que se plantea el docente para lograr en el alumno aprendizajes que le sirvan para desenvolverse en el entorno que le rodea.

Ante la pregunta planteada el docente supo manifestar que las estrategias metodológicas siempre propende la lectura crítica en los alumnos.

De acuerdo a la respuesta del docente, puedo manifestar que las estrategias metodológicas si propende la lectura crítica ya que son procedimientos, métodos y recursos que utiliza el educador para promover el interés del alumno por el aprendizaje; de este modo se asevera que estas son el eje motivador para formar entes críticos - valorativos.

PREGUNTA 4.

¿Qué estrategias metodológicas, utiliza para desarrollar la lectura crítica en sus clases?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según Campos (2000), La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estrategia proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información.

La lluvia de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.

De acuerdo a la pregunta cuatro, el docente manifiesta que su estrategia metodológica para desarrollar la lectura crítica en sus clases, es la lluvia de ideas.

Frente a la respuesta del docente, se puede expresar que la lluvia de ideas es una estrategia óptima para fomentar la lectura crítica ya que permite lograr que el alumno actúe en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en voz alta, sobre un problema, tema determinado.

PREGUNTA 5.

¿Ejerce usted en sus clases los tres niveles que intervienen en la lectura crítica como son: literal, inferencial y crítico – valorativo?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según afirma Girón (citado por Celi & Sierra, 2011), el docente debe buscar en sus estudiantes, que la lectura crítica que realice se comprenda lo que el autor quiera señalar desde lo literal, el mensaje o mensajes que implícitos que lleve el texto, desde lo inferencial y que desde el mundo vivido y la experiencia que tenga el lector se logre construir un nuevo texto que perviva el trabajo.

Según Alfonso y Sánchez (2009), la verdadera lectura es la aplicación de la lectura literal, inferencial y la crítica, aquellas donde el lector aporta sus saberes a los que un autor expone el texto.

En esta pregunta el docente investigado respondió que a veces ejerce en clase los tres niveles de lectura crítica en el salón de clases.

Frente a la respuesta obtenida en la encuesta se puede señalar que es necesario aplicar estos niveles de lectura crítica frecuentemente ya que actúan sobre la formación de la personalidad del alumno, por tanto los mismos serán capaces de emitir juicios de valor y posibilita la capacidad de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

PREGUNTA 6.

¿Desde su punto de vista, a que se refiere cada nivel de la lectura crítica?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Según afirma Girón (citado por Celi & Sierra, 2011), comprender e interpretar un texto exige al lector estar en permanente movimiento, desplazarse entre ciertas dimensiones: la literal, la inferencial y la crítica. En la literal el lector decodifica, reconoce palabras y frases, relaciona significados. En la dimensión inferencial el lector lee “entre líneas” y le da sentido al texto; En la dimensión crítica el lector identifica el significado que el texto encierra y los interrelaciona con los saberes previos que posee.

Según (Carriazo, Andrade & Martínez, 2011), el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. El nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente y finalmente el nivel crítico – valorativo que significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor.

De acuerdo a la pregunta seis el docente investigado indicó que los niveles que integra la lectura crítica se refiere a:

- **Nivel literal:** se refiere al tipo de lectura o estilo narrativo, su estructura, y lenguaje o vocabulario, y su objetivo
- **Nivel Inferencial:** la conexión del lector con el texto, un proceso en el que se enfoca el análisis de la información exteriorizarlo.
- **Nivel crítico:** llegar a la reflexión y llevar a la práctica de una manera individual y luego colectiva. Valorar el medio que no rodea especialmente en el ámbito social.

Acorde con la pregunta seis, se puede decir que el docente no conoce a fondo lo que se refiere los niveles que integra la lectura crítica, por lo tanto es recomendable que el docente se actualice ya que el nivel literal hace énfasis a la comprensión de todo aquello que el autor comunica explícitamente a través del texto, en cambio el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe claramente; finalmente el nivel crítico requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ALONSO DE MERCADILLO”

PREGUNTA 1.

¿Practica usted la lectura crítica dentro y fuera del salón de clases?

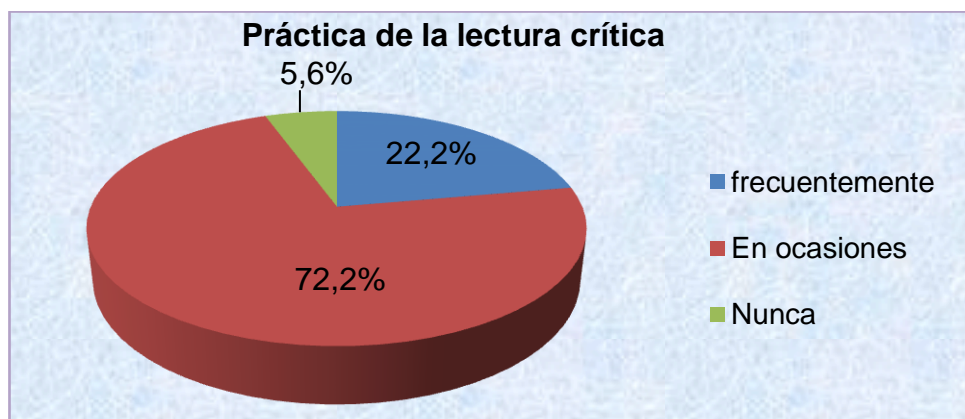
CUADRO 1.

Alternativas	f	%
Frecuentemente	8	22,2
En ocasiones	26	72,2
Nunca	2	5,6
Total	36	100,0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo

Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

GRÁFICA 1.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. También la lectura crítica se refiere a entender lo que el autor está diciendo, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que soporte su punto de vista. Lo más importante de es no creer todo lo que se lee; se debe verificar que sea lógico.

Según Daniel Cassany (citado por Noguera, Martínez & Torres, 2012), la lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad.

Por lo tanto de los 36 estudiantes encuestados, ocho que equivalen al 22.2%, respondieron que frecuentemente practican la lectura crítica dentro y fuera del salón de clases; 26 que corresponde al 72,2%, manifestaron que en ocasiones la practican; mientras que dos que pertenecen al 5.6%, indicaron que nunca practican la lectura crítica dentro y fuera del salón de clases.

Estos resultados demuestran que la mayor parte de los estudiantes en ocasiones practican la lectura crítica, siendo esta la que le permite al lector llegar al sentido más profundo del texto, por lo tanto puede comprender y valorarla la información que subyacen en el texto, consecuentemente es necesario aplicar estrategias metodológicas que coadyuven en adquirir la praxis frecuente de la lectura crítica.

PREGUNTA 2.

¿Te gusta opinar sobre lo que lees?

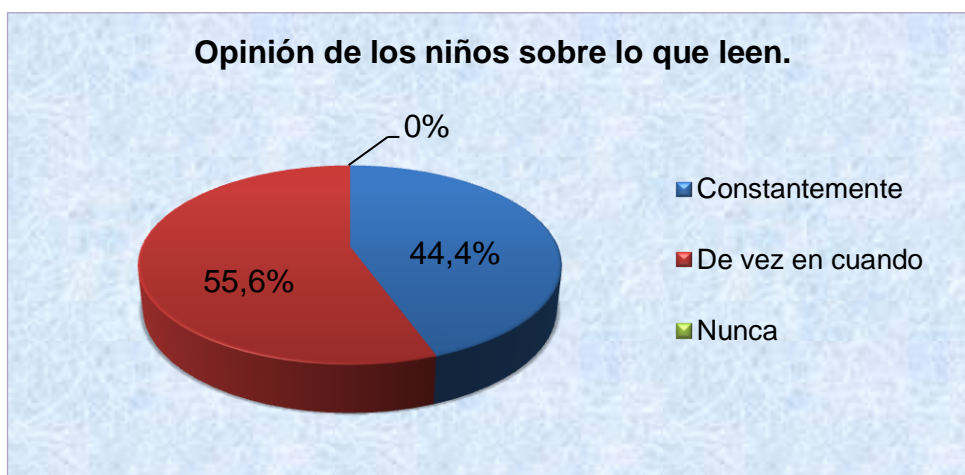
CUADRO 2.

Alternativas	f	%
Constantemente	16	44,4
De vez en cuando	20	55,6
Nunca	--	--
Total	36	100,0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo.

Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

GRÁFICA 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La opinión es la capacidad del ser humano para juzgar su entorno, para discernir lo conveniente de lo inconveniente, lo benéfico de lo nocivo. Con la opinión es posible el diálogo, el entendimiento incluso la intercultural, la democracia y la tolerancia

Por lo tanto la opinión en la lectura es fundamental para desarrollar la lectura crítica ya que estipula la valoración de leído en el texto.

De los 36 estudiantes, 16 que representa al 44,4%, respondieron que constantemente les gusta opinar sobre lo que leen, 20 que corresponde al 55,6%, manifestaron que de vez en cuando opinan sobre lo que leen; mientras que ninguno indica el ítems nunca lo que representa el 0%.

Mediante los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes, a veces opinan sobre lo que leen, consecuentemente se puede asevera que el alumno lee por leer y no por comprender y valorarla la información que se conserva en el texto, para que luego emita sus pequeñas opiniones, ejecutando su criticidad.

PREGUNTA 3.

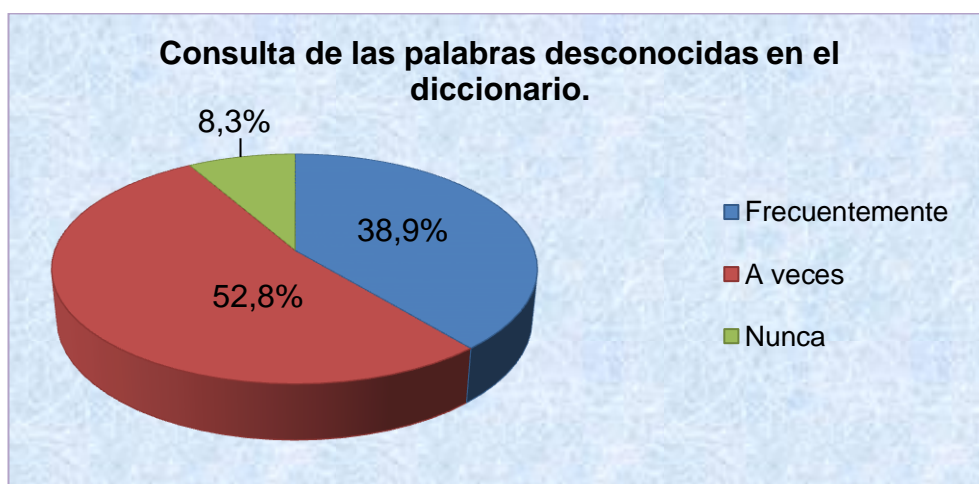
¿Consultas en el diccionario las palabras desconocidas?

CUADRO 3

Alternativas	f	%
Frecuentemente	14	38,9
A veces	19	52,8
Nunca	3	8,3
Total	36	100,0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo
Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

GRÁFICA 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El diccionario es un instrumento importante para su uso en la comprensión de textos de lectura. También es la recopilación de las palabras de un idioma, por lo general ordenadas alfabéticamente, que proporciona su significado, etimología, ortografía y en el caso de ciertas lenguas fija su pronunciación y separación silábica. Además se puede decir que un lector no necesita conocer los significados de todas las palabras que encuentra en un texto, es decir, solo vale la pena invertir tiempo en desentrañar el significado de aquellas palabras sin las cuales el texto no se puede comprender.

Por lo tanto de los estudiantes encuestados, 14 que representa al 38,9%, respondieron que frecuentemente consultan en el diccionario las palabras desconocidas, 19 que corresponde al 52,8 %, manifestaron que a veces consultan en el diccionario; mientras que tres que indica el 8.3%, mencionaron que nunca consultan las palabras desconocidas en el diccionario.

Mediante los resultados obtenidos se puede afirmar, que la mayor parte encuestada, no utiliza el diccionario con frecuencia, siendo este indispensable para encontrar la información semántica y necesaria para descifrar el significado de una palabra desconocida y así comprender una oración, párrafo y el texto en general.

PREGUNTA 4.

¿Relacionas la lectura leída con otros textos para formar tu argumento personal?

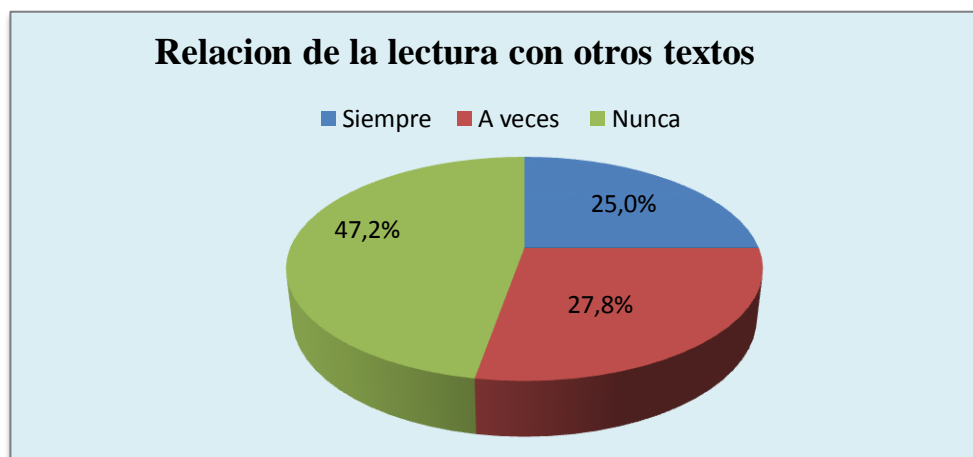
CUADRO 4

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	25.0
A veces	10	27.8
Nunca	17	47.2
Total	36	100.0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo.

Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

GRÁFICA 4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La relación de un texto con otro permite el intercambio de ideologías que le facilita al lector la comprensión del texto y de esa manera valorar la información que subyace en el texto.

De los alumnos encuestados, nueve que representa al 25%, respondieron que siempre relacionan la lectura que leen con otros textos de la misma temática, 10 que corresponde al 27,8%, manifestaron a veces relacionan un texto con otro; mientras que 17 que indica el 47,2%, mencionaron que nunca relacionan la información del texto con otro texto para fortalecer su argumento personal.

Evidentemente, la mayor parte de la población encuestada manifiesta que nunca relaciona la información del texto con otro de similar tema, siendo de gran importancia para la comprensión crítica, pues, al momento de relacionar con otras tendencias se puede valorar la información transmitida del texto.

PREGUNTA 5.

¿Has encontrado aplicaciones en la vida diaria sobre la determinada lectura que lees?

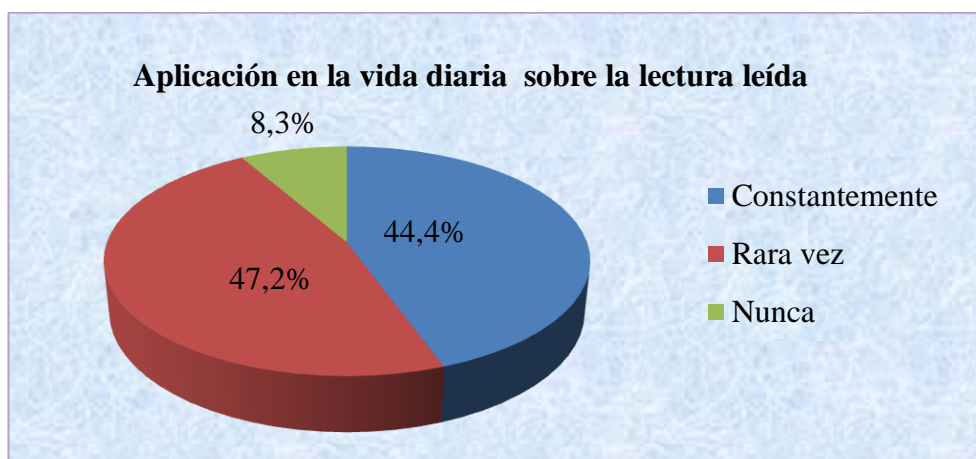
CUADRO 5.

Alternativas	f	%
Constantemente	16	44,4
Rara vez	17	47,2
Nunca	3	8,3
Total	36	100,0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo.

Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

GRÁFICA 5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Leer enriquece nuestras vidas, la lectura puede enseñarnos cosas que nos ayuden a mejorar nuestras relaciones familiares como laborables, nos enseña cosas nuevas y nos abre un mundo de nuevas posibilidades.

La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas.

Según la encuesta aplicada a los niños se determinó que: 16 que representa al 44,4%, respondieron que constantemente encuentran aplicación en la vida diaria sobre la determinada lectura que leen, 17 que corresponde al 47,2%, manifiestan que rara vez encuentran una enseñanza; mientras que tres que indica el 8,3 %, mencionaron que nunca encuentran un aprendizaje en la lectura.

Estos resultados demuestran que los alumnos, rara vez encuentran aplicación en la vida diaria sobre la lectura que leen, por lo tanto se puede decir que los alumnos manipulan textos complejos que no pueden comprender la enseñanza que traen. Asimismo leen por leer y no profundamente como sería lo correcto.

PREGUNTA 6.

¿Qué actividades realizan en el salón de clases después de la lectura para llevar a cabo la discusión del tema determinado?

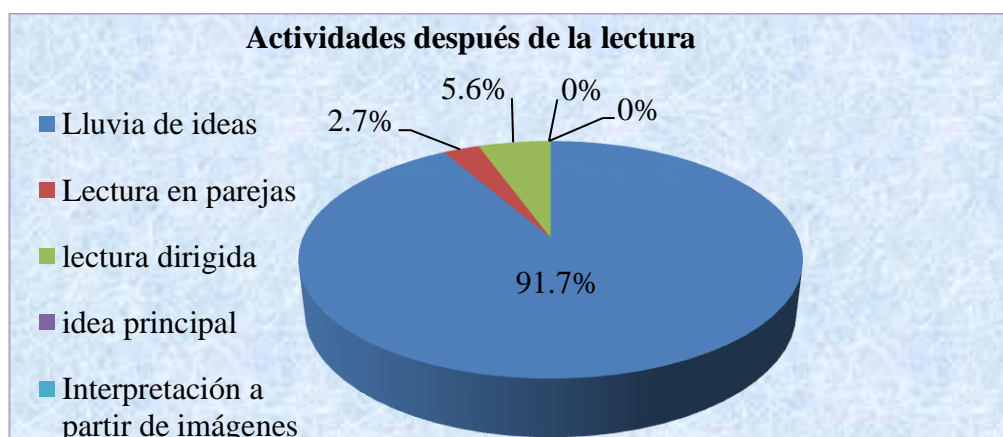
CUADRO 6.

Alternativas	f	%
Lluvia de ideas	33	91,7
Lectura en parejas	1	2,7
Lectura dirigida	2	5,6
Interpretación a partir de imágenes	--	--
La idea principal	--	--
Total	36	100,0

Fuente: Encuesta de los alumnos del sexto grado de la escuela Alonso de Mercadillo

Responsable: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

GRÁFICA 6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La lluvia de ideas, también denominada tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. Además la lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado. Asimismo se define como un acercamiento informal y relajado a la solución de un problema o a la organización de las ideas. Con este método, los individuos generan ideas y pensamientos que cruzan su mente sin ningún tipo de limitaciones.

De los niños encuestados 33, que equivale al 91,7%, respondieron que la actividad que realizan después de la lectura para llevar a cabo la discusión del tema determinado es la lluvia de ideas; mientras que uno que equivalen al 2,7%, manifestó que la lectura en parejas; en cambio dos señalaron la lectura dirigida para proporcionar la discusión del tema.

De los resultados obtenidos se puede aseverar, que la mayor parte encuestada, utiliza después de la lectura la actividad lluvia de ideas para fomentar la discusión pues esta estrategia permite resolver problemas y llegar a un acuerdo o conclusión del texto leído.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Aplicación de Estrategias Metodológicas para desarrollar la Lectura Crítica, en el Bloque 6 “Descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura.

TALLER N° 1.

Tema: La lectura dirigida (Lectura crítica)

Datos informativos.

- ✓ Alumnos del sexto grado de Educación General Básica paralelo C.
- ✓ **Facilitador:** Glenda Valeria Córdova Yanangómez.
- ✓ **Fecha:** 16 de junio del 2014
- ✓ **Número de participantes:** 36
- ✓ **Tiempo de duración:** 45 minutos.

Recursos.

- Estrategia metodológica.
- Pizarra.
- Marcadores.
- Guía de lectura
- Bolígrafos
- Hojas A4
- Diccionario
- Cámara fotográfica.

Objetivo

Incentivar, motivar y potenciar la actitud crítica en los alumnos, usando el trabajo cooperativo e individual.

VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA DEL TALLER

Tabla de taller uno

Alumnos	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
1	7	9	63	49	81
2	7	9	63	49	81
3	8	9	72	64	81
4	8	9	72	64	81
5	6	9	54	36	81
6	7	9	63	49	81
7	8	10	80	64	100
8	7	9	63	49	81
9	7	9	63	49	81
10	7	9	63	49	81
11	7	9	63	49	81
12	7	9	63	49	81
13	8	10	80	64	100
14	8	10	80	64	100
15	8	10	80	64	100
16	6	9	54	36	81
17	6	9	54	36	81
18	7	9	63	49	81
19	8	10	80	64	100
20	7	9	63	49	81
21	7	9	63	49	81
22	7	9	63	49	81
23	7	9	63	49	81
24	7	9	63	49	81
25	6	9	54	36	81
26	8	10	80	64	100
27	7	9	63	49	81
28	8	10	80	64	100
29	8	10	80	64	100
30	8	10	80	64	100
31	8	10	80	64	100
32	6	9	54	36	81
33	8	10	80	64	100
34	8	9	72	64	81
35	7	9	63	49	81
36	7	9	63	49	81
	$\sum X= 261$	$\sum Y= 335$	$\sum X.Y= 2437$	$\sum X^2= 1909$	$\sum Y^2= 3125$

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{36(2437) - (261)(335)}{\sqrt{[36(1909) - (261)^2][36(3125) - (336)^2]}}$$

$$r = \frac{87732 - 87435}{\sqrt{(68724) - 68121)(112500) - 112225}}$$

$$r = \frac{297}{\sqrt{165825}}$$

$$r = \frac{297}{407}$$

$$r = 0,72$$

Decisión

Al aplicarse un pre test y post test a los alumnos del sexto grado de Educación General Básica, de la Institución Educativa Alonso de Mercadillo, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson dio como resultado una correlación alta.

TALLER 2

Tema: Interpretación de imágenes. (Lectura crítica).

Datos informativos

- ✓ Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.
- ✓ Alumnos del sexto grado de Educación General Básica paralelo C.
- ✓ **Facilitador:** Glenda Valeria Córdova Yanangómez.
- ✓ **Fecha:** 17 de junio del 2014.
- ✓ **Número de participantes:**36
- ✓ **Tiempo de duración:** 45 minutos.

Recursos.

- Guía de imagen
- Bolígrafos
- Hojas
- Pizarra.
- Marcadores.

Objetivo

Lograr que los alumnos analicen imágenes comunes del entorno desde el punto crítico para la interacción de conocimientos de la realidad con las experiencias cotidianas.

VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA DEL TALLER

Tabla de taller dos

Alumnos	X	Y	X.Y	X ²	Y ²
1	8	10	80	64	100
2	8	10	80	64	100
3	7	8	56	49	64
4	7	9	63	49	81
5	8	10	80	64	100
6	6	9	54	36	81
7	7	9	63	49	81
8	7	9	63	49	81
9	7	9	63	49	81
10	7	9	63	49	81
11	7	9	63	49	81
12	8	10	80	64	100
13	8	10	80	64	100
14	7	9	63	49	81
15	7	9	63	49	81
16	7	9	63	49	81
17	7	9	63	49	81
18	8	10	80	64	100
19	7	9	63	49	81
20	7	9	63	49	81
21	6	9	54	36	81
22	8	10	80	64	100
23	7	9	63	49	81
24	7	9	63	49	81
25	8	10	80	64	100
26	8	10	80	64	100
27	8	10	80	64	100
28	7	8	56	49	64
29	7	9	63	49	81
30	8	10	80	64	100
31	6	9	54	36	81
32	7	9	63	49	81
33	8	10	80	64	100
34	7	9	63	49	81
35	7	9	63	49	81
36	7	10	70	49	100
	$\Sigma X = 261$	$\Sigma Y = 335$	$\Sigma X.Y = 2438$	$\Sigma X^2 = 1905$	$\Sigma Y^2 = 3129$

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = \frac{36(2438) - (261)(335)}{\sqrt{[36(1905) - (261)^2][36(3129) - (335)^2]}}$$

$$r = \frac{87768 - 87435}{\sqrt{(68580) - 68121)(112644) - 112225}}$$

$$r = \frac{333}{\sqrt{192321}}$$

$$r = \frac{333}{438}$$

$$r = 0,76$$

Decisión

Al aplicar un pre test y post test a los alumnos del sexto grado paralelo C, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, la variación entre las dos pruebas calculadas con el coeficiente de correlación de Pearson dio como resultado una correlación alta.

g. DISCUSIÓN

EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE DIAGNÓSTICO

- Diagnosticar en el contexto del aula, la práctica de estrategias metodológicas que utiliza el docente para desarrollar la lectura crítica y el nivel de lectura crítica que se encuentran las niñas y los niños de sexto grado

INFORMANTES	CRITERIO	INDICADORES EN SITUACIONES NEGATIVAS			INDICADORES EN SITUACIONES POSITIVAS		
		DEFICIENCIA	OBSOLENCIAS	NECESIDAD	TENERES	INNOVACIÓN	SATISFACTORES
ESTUDIANTES	¿Práctica de la lectura crítica?	72 % En ocasiones practican la lectura critica					
	¿Opinión sobre lo que leen?	56% De vez en cuando opinan sobre que leen					
	¿Aplicación en la vida diaria sobre la determinada lectura que leen?						47% Aplican en la vida
	¿Relación de la lectura leída con otros textos?	47% Nunca relacionan					
	¿Para la comprensión crítica realizas la lluvia de ideas, lectura dirigida, lectura en parejas, etc.?						92% Efectúan la lluvia de ideas

DOCENTE	¿Concepto de lectura crítica?						X Conoce lo que es la lectura crítica
	¿La importancia de enseñanza de la lectura crítica?						X Tiene una visión clara de la importancia de la lectura crítica
	¿Las estrategias metodológicas propende el desarrollo de la lectura crítica en los alumnos?				X Considera que las estrategias metodológicas siempre propende la lectura crítica		
	¿Estrategia metodológica utilizada en clases para desarrollar la lectura crítica?						X Trabaja con la lluvia de ideas
	¿Definición de los niveles de la lectura crítica?			X No conoce el concepto de los niveles de lectura crítica			
	¿Aplicación de los Niveles de la lectura crítica?			X No utiliza con frecuencia			

El diagnóstico de las estrategias metodológicas en el proceso educativo se establece que:

Deficiencias

De los estudiantes se obtuvo que:

- El 72 % en ocasiones practican la lectura crítica, siendo esta la que le permite al lector llegar al sentido más profundo del texto, consecuentemente puede comprender y valorarla la información que subyacen en el texto
- El 56% de vez en cuando opinan sobre que leen, por lo tanto se puede manifestar que el alumno lee por leer y no por comprender y valorarla la información que se conserva en el texto.
- El 47% nunca relacionan la lectura leída con otros textos, repercutiendo en la comprensión del texto ya que es importante saber otras ideologías que permitan aseverar la información que trasmite el texto y formar nuestro criterio personal.

Satisfactores.

- El 47%, aplican la enseñanza que trasmite el texto en la vida diaria, por lo tanto el ente forma su conocimiento y su punto de vista crítico.
- El 92%, comentan que en el salón de clases efectúan la lluvia de ideas, pues, esta estrategia facilita la organización de ideas para resolver un problema o comprender un texto llegando así a la criticidad.

Necesidad.

De la docente se obtuvo que:

- No conoce el concepto de los niveles de la lectura crítica.

- El docente no utiliza con frecuencia los niveles de lectura crítica, por cuanto son importantes para impulsar el desarrollo de la lectura crítica en el alumno.

Teneres

- Considera que las estrategias metodológicas siempre propende la lectura critica

Satisfactores.

- Conoce lo que es la lectura crítica
- Tiene una visión clara de la importancia de la lectura crítica
- Trabaja con la lluvia de ideas como estrategia metodológica para desarrollar la lectura crítica

Diagnosticar las dificultades que se presentan al no utilizar las estrategias metodológicas en el Área de Lengua y Literatura durante el proceso educativo.

Luego del objetivo de diagnóstico sobre las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica se pudo detectar que: el 72% de los estudiantes en ocasiones practican la lectura crítica, esto perjudicándoles en la comprensión profunda del texto; así mismo el 56% de vez en cuando opinan sobre que leen, por cuanto el alumno lee por leer y no por comprender y valorarla la información encontrada en la lectura y el 47% Nunca relacionan la lectura leída con otros textos en donde se puede aseverar el ente se conforma con la información señalada del texto; por lo tanto, el docente aparte de aplicar estrategias metodológicas se puede decir que estas no son estrategias innovadoras para un mejor desarrollo de la lectura crítica en los alumnos de sexto grado.

En cuanto a los problemas relacionados con el docente de grado se pudo establecer los siguientes resultados: el docente conoce la definición e importancia de la lectura crítica pero desconoce el concepto de los niveles de la lectura crítica

y a veces los pone en práctica, en cuanto a las estrategias metodológicas se puede decir que el docente aplica una que otra estrategias metodológicas pero estas no son innovadoras incidiendo directamente en los alumnos ya que el cuadro que presenta los entes de acuerdo a la práctica de la lectura crítica es bajo. Siendo un problema que dificultará la práctica de la lectura crítica y por lo tanto el alumno se conformara con la información del texto leído sin llevarlo a la valoración.

Toda esta información fue adquirida gracias a la aplicación de una encuesta establecida con seis interrogantes dirigidas a los alumnos de sexto grado y una entrevista desarrollada con siete interrogantes aplicada al docente de grado

- **Objetivo específico 4:** Aplicar las estrategias metodológicas como herramienta didáctica para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura.
- **Objetivo específico 5:** Evaluar la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura

Aplicación y valoración de los talleres alternativos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APLICACIÓN	VALORACIÓN
Taller 1. “Lectura Dirigida”	$r(x, y) = 0.72$ Tenemos una correlación alta
Taller 2. ”Interpretación de Imágenes”	$r(x, y) = 0.76$ Tenemos una correlación alta

Al aplicar un pre-test y pos-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre los dos calculados con el coeficiente de correlación de Pearson, generó resultados con signo positivo, cercanos a cero (0) o uno (1) dependiendo del nivel de involucramiento de los estudiantes a los

talleres. Asimismo la valoración del primer taller resultó efectiva, con una correlación positiva alta del 0,72; y en el segundo taller también resultó efectiva, con una correlación positiva alta del 0,76.

Con la aplicación de los talleres mediante estrategias metodológicas y el manejo de textos de interés y acordes a la edad del estudiante, se pudo mejorar su comprensión crítica y motivación a la lectura.

Además durante el desarrollo de los talleres se evidenció que los estudiantes nunca relacionan la lectura con otras ideologías de otras fuentes de información, de vez en cuando opinan sobre lo que leen y a veces consultan en el diccionario las palabras desconocidas, estas dificultades impiden que el estudiante logre comprender profundamente un texto determinado. El modelo de estrategias presentado durante los talleres fue de fácil aplicación para los estudiantes; entre ellas, la lectura dirigida y la interpretación de imágenes.

h. CONCLUSIONES

Al finalizar mi investigación he podido llegar a las siguientes conclusiones:

- En base a la fundamentación teórica se pudo evidenciar que sí existen estrategias metodológicas que permiten facilitar la lectura crítica en los niños y niñas de sexto.
- Se diagnosticó en los alumnos de sexto grado, que no practican la lectura crítica con frecuencia, por lo tanto no pueden comprender con profundidad un texto.
- Existen diferentes estrategias metodológicas como: (la lectura en parejas, la lectura dirigida, lluvia de ideas, la idea principal, la interpretación a partir de imágenes), con su respectiva fundamentación teórica – metodológica que aplicándolas desarrollan la lectura crítica en los niños y niñas de sexto grado.
- La intervención de estrategias metodológicas, permiten facilitar el desarrollo de la lectura crítica, por lo tanto los alumnos mejorar su nivel crítico, mismo que se evidenció en el desarrollo del taller.
- Los talleres empleados según la valoración y correlación con la r de Pearson, arrojaron resultados positivos altos, demostrando que las estrategias metodológicas desarrolla la lectura crítica en los estudiantes.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones vertidas en nuestra investigación podemos recomendar lo siguiente:

- Recomendar al docente de sexto grado, que se fundamente en la conceptualización y procedimiento de las estrategias metodológicas que permitan facilitar su elección y aplicación para desarrollar la lectura crítica.
- Utilizar las estrategias metodológicas para facilitar la lectura crítica, la misma que permitirá convertir al alumno en un ente crítico, reflexivo e innovador para desenvolverse en cualquier ámbito de la sociedad.
- Se recomienda al docente de Sexto Grado, que en el momento de centrarse en lo profundo de la lectura, no sólo utilice una estrategia, sino que incluya varias estrategias metodológicas como el la lectura dirigida, lluvia de ideas, lectura en parejas, etc.
- Aplicar estrategias metodológicas que permitan fortalecer y potenciar la lectura crítica en los niños y niñas de sexto grado.
- Que implemente estrategias metodológicas que permitan guiar la lectura crítica en los niños y niñas de sexto grado.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. *El taller una alternativa de Renovación Pedagógica*, Argentina 2005, 2° edición, editorial Magisterio del río de la Plata. ISBN 950-550-067-X.
- Candelo, C. Ortiz, R, Unger, B. *Hacer Talleres: Guía para capacitadores*, 2003, Cali- Colombia.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias De Enseñanza Aprendizaje*, México: DGENAMDF:
- Serrano, S., & Madrid, A. (2007). *Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica*.
- Alfonso, D, Sánchez, C. (2009) *Comprensión Textual Primea Infancia y Educación Básica Primaria*.
- Alvarado, M. (2012). *Lectura crítica de medios: una propuesta metodológica*. DOI: 10.3916/C39-2012-02-10.
- Guillen, M. (2009). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*, Ministerio de Educación, Quito.
- Rojas, G. F. (2011). *Uso Adecuado de Estrategias Metodológicas en el Aula*. Vol. 15
- Cely A., & Sierra, G. (2011). *La Lectura Crítica, Creativa e Investigativa para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas, Cognitivas e Investigativas en la Educación Superior*, Universidad EAN, Bogotá.
- Nina, F. (2013). *Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular*, Ministerio de Educación, Bolivia.
- Noguera, A., Martínez, E., & Torres, M. (2012). *Lectura Crítica, Pensamiento Transformador*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Carriazo, M., Andrade, S., & Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*, Ministerio de Educación, Quito.
- CES. (2013). *Guía RAG Lectura Crítica*.

Web Bibliografía

- <http://es.scribd.com/doc/68275588/Estrategias-de-Aprendizaje-en-El-Aula>
- <http://portal.educar.org/foros/estrategias-de-ensenanza>
- <http://definicion.de/lectura-critica/#ixzz2rKajmWCa>
- <http://www.importancia.org/lectura.php>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6
“DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO
GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO
DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y
PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.**

Proyecto tesis previa a la obtención
del título de licenciado en Ciencias de
la Educación, mención Educación
Básica.

AUTORA: Glenda Valeria Córdova Yanangómez.

ASESOR: Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. PROBLEMÁTICA

Delimitación de la realidad temática

➤ Delimitación Temporal

La presente investigación se desarrollará en el periodo lectivo 2013 – 2014.

➤ Delimitación Institucional

La investigación se la realizará en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ubicada en la Ciudad de Loja, barrio la Tebaida baja, en las calles Pío Jaramillo Alvarado entre Cuba y Puerto Rico. Esta institución tiene sus orígenes en septiembre de 1958, en donde el municipio lojano, representado por el alcalde Luis Antonio Enrique y Lcdo. Rogelio Valdivieso, siendo el director de educación municipal el Dr. Flavio Paz Ramírez, atendiendo la noción del concejal Lcdo. Julio Enguigure, funda una escuela de varones, con el nombre del fundador de Loja, Alonso de Mercadillo.

En el mes de octubre del mismo año se iniciaron las labores educativas en una casa provincial del Dr. Alfredo Aguirre. Además su primer director fue el Ing. Néstor Herrera que después trabajaría en el colegio Bernardo Valdivieso, quedando en remplazo el Sr. Benigno Bayancela durante el año lectivo 1959 – 1960, después el Sr. Jaime Castro y posteriormente el Sr Francisco Quezada. Luego el Dr. Alfredo Mora Reyes que durante la administración del distinguido educador la escuela cambio de lugar trasladándose a la casa del Sr. Villavicencio Albajo.

En octubre de 1961 la escuela Alonso de mercadillo se inicia como establecimiento fiscal bajo la dirección de la distinguida educadora Srta. Arcelia Paladines conjuntamente con 5 profesoras para cumplir los labores educativos. En 1963 fue donada un área de terreno, en el sitio de la tebaida en la primera manzana sector norte, por la ilustre municipal de Loja presidida por el Lcdo. Vicente Burneo integrado por varios señores ediles y por el Dr. Justo Andrade

dignísimo representante de la USAID. También se contó con la ayuda del Dr. Flavio Paz Ramírez director de la Dirección Provincial de Educación y padres de familia que lograron la construcción a pasos gigantes de la escuela que se localiza actualmente en el lugar antes mencionado.

➤ **Beneficiarios**

Entre los beneficiarios que se cuentan en esta investigación están:

- a) Los 36 estudiantes que cursan el sexto grado de Educación General Básica paralelo C
- b) El docente y los docentes de la institución educativa.

Situación de la realidad temática

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta (anexo 3), dirigida a 36 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica estableciéndose las siguientes dificultades:

Un 72,2 % de los estudiantes no practica la lectura crítica con frecuencia lo que implica que el niño lee por leer y no de la manera crítica que vendría a ser el cuestionamiento del texto, en donde el ente puede comprender, discutir y sustentar sus criterios, de lo que quiere comunicar el autor de un texto, conferencias, noticias, exposiciones, charlas, entre otras, con sus propias ideas que contribuyen a su desenvolvimiento mejor en el entorno social en el que el interactúa.

De la misma forma un 55,6% de vez en cuando poseen la necesidad de opinar sobre lo que lee, siendo imprescindible profundizar estrategias metodológicas para obtener la decisión de opinión sobre un determinado texto, que es el punto primordial de la lectura crítica. También un 52,8% de estudiantes a veces consultan en el diccionario las palabras desconocidas que encuentra en un determinado texto, esto dificulta en el nivel literal de la lectura crítica por cuanto el estudiante requiere identificar las palabras desconocidas que se le presentan en el transcurso de la lectura para su comprensión y cuestionamiento.

La encuesta permite determinar que los estudiantes en un, 47,2% nunca relaciona la lectura leída con otros textos para formar su argumento personal, por ende no podrán comprender críticamente ya que es importante conocer diversas ideologías para poder valorar la información del texto.

También se puede establecer que un 47,2 % rara vez encuentra aplicación de lo que leen en la vida diaria, lo que implica que este porcentaje no lee con profundidad de manera crítica.

Frente a esta realidad se resalta la importancia de las estrategias metodológicas en la lectura crítica, como el eje primordial para despertar el interés de aprender y ser críticos a la hora de dar un análisis no solo referente al área de Lengua y Literatura sino en todas las áreas de estudio ya que cada una de ellas es indispensable para el desarrollo de aprendizajes en el alumno.

Pregunta de investigación

De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo influye las estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica, en el bloque 6 “descripción literaria”, del área de lengua y literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013 – 2014.

c. JUSTIFICACIÓN

La lectura crítica ha llegado a ser uno de los pilares básicos en la formación del alumno crítico, pues esta le facilita relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos o experiencia de la vida que él posee y además lo involucra a reflejar los sucesos de la realidad, permitiéndole así desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Por ende mi proyecto de investigación se desarrollara basándose en el artículo 350 del marco administrativo legal textualmente señala que las universidades deben realizar investigaciones científicas y tecnológicas y contribuir con soluciones a los problemas del país y además en los fundamentos de la nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, ya que el mismo pretende la aplicación e iniciación de estrategias metodológicas por parte del docente, con la finalidad crear el gusto de la lectura en el estudiante para que comprenda un texto críticamente y a la vez se convierta en un lector activo.

A nivel de la institución, la Universidad Nacional de Loja tanto en la visión como en la misión estipula sus tres funciones fundamentales como son: La formación de talentos humanos, la investigación científica y tecnológica y la vinculación con la colectividad razón por el cual justifica el desarrollo del trabajo investigativo.

Como estudiante de la carrera de Educación Básica del Área de la Educación el Arte y la Comunicación me siento comprometida en indagar el problema planteado puesto que como futura docente es importante que nuestros alumnos desarrollen el hábito de la lectura con la finalidad de crear en ellos la criticidad hacia los textos; pero para eso nos debemos valer de estrategias metodológicas para alcanzar este propósito.

Con el presente proyecto justifico mi trabajo en la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, que tiene como fin dar conocer las diferentes estrategias metodológicas para ser aplicadas por los docentes para desarrollar la lectura

crítica en las niñas y los niños de sexto grado paralelo “C” de Educación General Básica.

Desde el punto de vista social, los beneficiarios de mi proyecto de investigación son los niños de sexto grado paralelo “C” de Educación General Básica, pues, estarán en capacidad de comprender, discutir y sustentar sus criterios, respecto a lo que leen, observan y escuchan en su entorno, asimismo los docentes que elaboran en la institución educativa serán favorecidos ya que conocerán nuevas estrategias metodológicas para aplicar a los estudiantes de mejor manera.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en el bloque 6 “Descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013-2014.

Objetivos Específicos.

- Indagar la fundamentación teórica acerca de las categorías y subcategorías que intervienen en la investigación.
- Diagnosticar en el contexto del aula, la práctica de estrategias metodológicas que utiliza el docente para desarrollar la lectura crítica y el nivel de lectura crítica que se encuentran las niñas y los niños de sexto grado.
- Elaborar una propuesta que integren diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura.
- Aplicar las estrategias metodológicas como herramienta didáctica para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura.
- Evaluar la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CONTENIDO

1. La Lectura Crítica

- 1.1. Reseña historia de la lectura crítica
- 1.2. ¿Qué es leer? (leer ayer; leer hoy)
- 1.3. Definición de lectura crítica
- 1.4. Importancia de la lectura crítica
- 1.5. ¿Cómo enseñar a leer críticamente a los alumnos?
- 1.6. Dimensiones de la lectura crítica
 - 1.6.1. Dimensión textual evidente
 - 1.6.2. Dimensión de relación intertextual
 - 1.6.3. Dimensión enunciativa
 - 1.6.4. Dimensión valorativa
 - 1.6.5. Dimensión sociocultural
- 1.7. Las competencias que resalta lectura crítica
 - 1.7.1. Competencias cognitivas
 - 1.7.2. Competencias lingüísticas y discursivas
 - 1.7.3. Competencias pragmáticas y culturales
 - 1.7.4. Competencias valorativas y afectivas

2. Diagnóstico de la lectura crítica

- 2.1. Niveles de la lectura crítica
 - 2.1.1. Nivel literal
 - 2.1.2. Nivel inferencial
 - 2.1.3. Nivel crítico - valorativo
- 2.2. Importancia de los niveles de lectura crítica

3. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica en el bloque 6 Descripción literaria.

- 3.1. Estrategias metodológicas
- 3.2. Adecuación y elaboración de estrategias metodológicas
- 3.3. Estrategias metodológicas en el aula
- 3.4. Estrategias para fomentar la lectura crítica
 - 3.4.1. Lectura dirigida
 - 3.4.2. La idea principal
 - 3.4.3. Lluvia de ideas

3.4.4. Red de discusión

3.4.5. Estrategia de interpretación y expresión a partir de imágenes.

4. Aplicación de estrategias metodológicas

4.1. Taller educativo

4.1.1. Definiciones de taller

4.2. Taller 1

4.3. Taller 2

e. MARCO TEÓRICO

1. La Lectura Crítica

1.1. Reseña historia de la lectura crítica

El origen de la lectura en general viene desde los griegos, pues es con ellos donde se ubican los primeros escritos como testimonio del desarrollo de la escritura. En esculturas y diversos documentos encontrados se puede observar que la lectura se construye a partir de la generación de la palabra y la conversación, y al mismo tiempo, por el diálogo, por la observación como método para la reflexión.

Es a partir del siglo XVII cuando la lectura, antiguamente reservada a unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias), se convierte en una actividad algo más masiva debido no sólo a la mecanización llevada a cabo por la imprenta y la revolución industrial, sino también a una mayor democratización y universalización de la educación y la cultura; y además que la lectura ha ido evolucionado a través de los siglos consecutivos.

Cabe mencionar que la lectura crítica tiene su origen etimológico a partir de dos palabras que le dan forma:

Lectura, en primer lugar, se trata de un vocablo que emana del latín, más exactamente del verbo “legere”, que puede traducirse como “leer”.

Crítica, en segundo lugar, es una palabra de orígenes griegos. Así lo demuestra el hecho de que procede del verbo “kriainin”, que es sinónimo de “decidir o separar”.

Por lo tanto la lectura crítica es un acto de leer con la finalidad de descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito para poder discernir.

1.2. ¿Qué es leer? (leer ayer; leer hoy)

Según Alfonso y Sánchez (2009), mencionan sobre la importancia de la lectura de ayer y hoy.

Leer ayer era un privilegio de elites ilustrados que tenía acceso a los libros bellamente encuadernados en cero y puestos en bibliotecas de pino, que recibía el periódico y lo leían cómodamente en sillas amplias, mientras tomaban café. En el siglo XIX los libros se mandaban importar de España o Francia (no había librerías locales) y en la noche los hombres - leer era un privilegio masculino al que pocas mujeres tenían acceso - conversaban con los amigos en tertulias mientras acompañaban los comentarios sarcásticos con alcohol y tabaco. Eran sociedades jerarquizada y consecuencia injustas. Los privilegiados eran unos pocos, mientras que la gran mayoría no tenía acceso a los libros ni a la educación ni a la conversación ilustrada

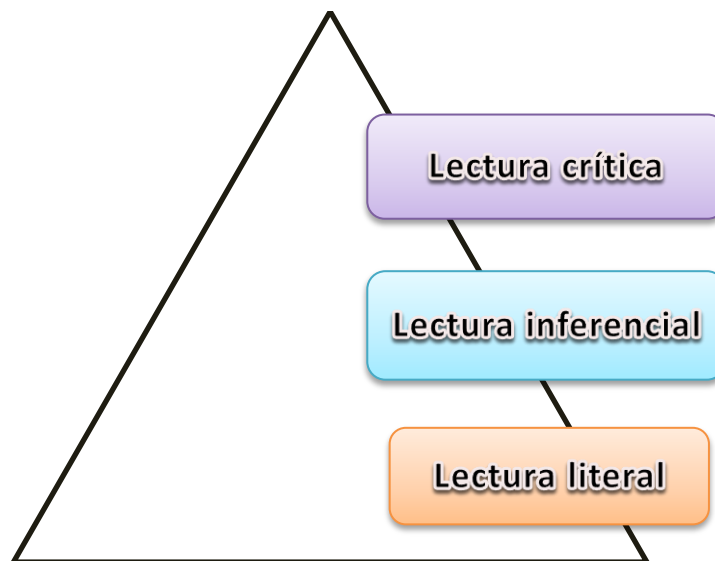
Hoy leer no solo es un derecho ciudadano de todos sino un factor de sobrevivencia lingüística en el mundo donde miles de emisores lanzas innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten su contenido. Se leen en el hogar los empaques de alimentos y medicamentos que nos aseguran salud; en la calle, miles de pancartas, avisos, grafitis que quieren informarnos o convencernos ; en colegios, institutos y universidades, libros de autores que nos instan a creer en determinada técnica o ideología; se lee la televisión con sus noticieros repletos de intereses, sus realitys que nos invitan al nihilismo o a la fuga, y se lee la internet que integra todos las formas de comunicación anteriores y promete la posibilidad de aprender el mundo a través de una pantalla.

Nunca como ahora es tan evidente la necesidad de leer bien, leer críticamente. La multiplicidad de textos en circulación es caótica. Pero el sistema escolar parece tener otras prioridades: está concentrado en que los niños alcancen el descifrado alfabético y en obligar” a leer; no en aprender a leer y a convertir la lectura en un hábito que acompañe nuestra vida.

Ahora se hace tránsito a la enseñanza de la comprensión lectora como una técnica. Los docentes buscan o elaboran pruebas de lectura que les permitan verificar si sus estudiantes leen bien o mal. Entonces les entregan un texto en una fotocopia, acompañada de su tiempo límite. Verifican cuales están bien y cuales mal y luego les dicen a sus alumnos: “eres un mal lector “o “eres un buen lector”.

En fin la verdadera lectura es la aplicación la lectura literal, inferencial y la crítica, aquellas donde el lector aporta sus saberes a los que un autor expone el texto

Leer es “dialogar con el texto”. ¿Cuáles son los niños y niñas que no leen bien? Los que no dialogan con el texto, les es difícil interpretarlo o lo hacen parcialmente (entiende solo partes del texto, pero no el sentido global).



Los niños y niñas con dificultades de comprensión se quedan en el primer piso de la pirámide. Leen lentamente letra por letra o palabras por palabras. Luego de decodificar las palabras (establecer la correspondencia entre los fonemas y grafemas) le dan sentido a la frase. Enseguida repiten el procedimiento con las oraciones subsiguientes. El trabajo es repiten el procedimiento con las oraciones subsiguientes. El trabajo es agotador, pues

además de descifrar letras, palabras y oraciones, tienen que releer para reconstruir el significado de lo que leyeron. Mientras que el niño lector competente lo hacen en tres segundos, el niño con dificultades de comprensión lo hacen en un minuto, porque lee así:

P-i-n-o-c-h-o-e-s-u-n-m-u-ñ-e-c-o-d-e-m-a-d-e-r-a

Hay otros niños que, si bien decodifican con rapidez, leen literalmente (primer piso de la pirámide) cuando lo fundamental es hacer una lectura inferencial (segundo piso de la pirámide) ¿cómo leerían estos niños el siguiente texto?

Andrés recibió el regalo y lo miró con desánimo.
Recordó que su mamá le dijo: “a caballo regalado no se le mira el colmillo” lo puso en la cama y salió a

Lo interpreta así: imaginan que Andrés recibió como regalo un caballo. Se puso triste (no le gustó el regalo) y luego pasó a mirarle un diente. Lo dejó en la cama y se fue a jugar.

Dentro del campo de la psicolingüística, la lectura ha dejado de percibirse como un acto mecánico; ahora se considera como un acto de pensamiento. La lectura hoy se estudia como un acto complejo que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Para que llegue a su fin debe ser estratégica, porque el lector eficiente actúa por voluntad propia y supervisa su propia comprensión, está alerta a las interrupciones de la comprensión y es selectivo en dirigir su atención los distintos aspectos del texto.

Observemos un cuadro comparativo sobre las ideas acerca de lo que era antes y lo que es hoy la lectura:

Leer Ayer	Leer Hoy
La decodificación alfabética era lo prioritario.	La decodificación pasa a ser una habilidad importante, pero no única.
El acto lector se entendía como la apropiación pasiva por parte del lector de los contenidos del texto.	El acto lector es un proceso activo de interacción y dialogo entre los saberes magníficos en el texto.
Se consideraba que leía bien quien entendía el significado básico de las palabras en el nivel literal	Se considera que el verdadero lector comprende el nivel inferencial y critico- intertextual.
Se creía que todos los textos se leían del mismo modo.	Hoy sabemos que la lectura de cierto tipo de textos (los poéticos, los argumentativos) es más compleja que la de otros (narrativos, descriptivos).
Si un estudiante no comprendía los textos, la culpa era de él. Se suponía que tenía alguna clase de retraso en el aprendizaje.	Si un estudiante no comprende lo que lee, es porque no se le han enseñado las habilidades de comprensión lectora.

1.3. Definición de lectura crítica

El concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito.

Para Daniel Cassany (citado por Noguera, Martínez & Torres, 2012), “la lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”. (P. 5)

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir la información y las ideas dentro de un texto o libro escrito.

Noguera, Martínez & Torres (2012), mencionan que, “La lectura crítica forma un lector que capta los fundamentos de la comunicación, sus propósitos ocultos, a la vez que lo capacita para opinar con voz propia, convirtiéndose en un pensador más independiente”. (P. 3)

Smith y Cassany (citado por Serrano & Madrid, 2007), afirman:

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda. (p.4)

Es decir que el lector antes de aceptar las ideas y razonamientos del autor del texto, debe partir de una discusión reflexiva, en donde presta la debida atención a las diversas relaciones de las palabras o de los enunciados, Desdecir de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar indecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas para comprender desde el punto crítico.

Kurland (citado por Alvarado, 2012), afirma:

La lectura crítica es una estrategia de tipo analítico; busca la re-lectura de los textos o mensajes audiovisuales, con el fin de identificar categorías sujetas a discusión e interpretación, de acuerdo a pautas establecidas. Mientras que el pensamiento crítico implica la reflexión de hallazgos desde la lectura crítica a fin de valorar no solo resultados, sino proponer estrategias de interpretación y sobre todo, repensar posibilidades de cambio y transformación, para avanzar hacia el pensamiento creativo. (p.5)

Desde este punto de vista la lectura crítica, es el paso previo al desarrollo de un pensamiento crítico pues solo al comprender un texto en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento.

También la lectura crítica se refiere a entender lo que el autor está diciendo, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia

que soporte su punto de vista. Lo más importante de es no creer todo lo que se lee; se debe verificar que sea lógico.

El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la lectura crítica está asociada a una comprensión cabal de la información. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, pues, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica.

Cely y Sierra (2011), afirma:

Hacer lectura crítica no es solamente entender el texto, tampoco es expresar sin ninguno criterio una opinión. Si en cambio, es realizar de una interpretación, fruto de la comprensión o estudio del texto. Es agregar significado, aplicándolo al mundo de la vida. (p. 17)

1.4. Importancia de la lectura crítica

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

Hay que recalcar que el lector crítico evalúa cuidadosamente el argumento que el autor le presenta y se hace cuestionamientos tales como: ¿Es o son estos argumentos válidos? ¿Son los datos precisos? ¿Las conclusiones a las que llega, son razonables? Estas y otras preguntas a su vez mantienen el nivel de atención y concentración del lector, que encuentra allí la motivación para seguir leyendo.

Rumelhart (citado por Serrano & Madrid, 2007), afirman:

La lectura crítica requiere desentrañar la significación del discurso del autor, el significado que emerge, al poner en juego el pensamiento y el lenguaje del lector, a partir de la relación recíproca que establece con sus esquemas de conocimiento (conceptos, concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida y estrategias), construidos en el transcurso de su vida, en relación con las concepciones, imaginarios, opiniones y valores de su comunidad. (p.4)

La lectura crítica es importante ya que permite relacionar los conocimientos previos que posee el lector con los nuevos conocimientos adquiridos para impulsar aprendizajes significativos.

Cabe recalcar que para conseguir educandos críticos, el docente juega un rol preponderante en la didáctica de la lectura crítica, enseñando a los alumnos la manera específica de encarar los textos de su materia y dedicando un tiempo en las clases al análisis de lo leído, con el fin de ayudar a entender lo que los textos callan.

Además según Noguera, Martínez & Torres (2012).

El ejercicio constante de la lectura crítica, construye un pensamiento crítico que a la vez desarrolla una conciencia de sí mismo y de los propios procesos. Una forma correcta de pensar y aprender para ejercer con plenitud los diversos discursos que configuran la complejidad de la vida profesional, personal y ciudadana. De ahí la importancia de formar lectores críticos, que no acepten en primera instancia lo que leen, que consideren los temas desde diferentes perspectivas; interdisciplinariamente, hasta asumir una postura propia al respecto. (P.3)

1.5. ¿Cómo enseñar a leer críticamente a los alumnos?

Acorde con Cassany (2009), la cuestión de enseñar críticamente no es categórica sino más bien gradual. Conviene poner más énfasis en la comprensión que en la reproducción mecánica del escrito, enseñar más a inferir la intención del autor y menos a buscar las ideas principales, favorece el intercambio de interpretación entre lectores y fomentar el razonamiento y la verbalización de los puntos de vista personales.

También es conveniente considerar los distintos géneros que encontramos en nuestra comunidad, con sus pautas particulares de producción, recepción e interpretación.

Leemos de manera diferente el periódico, el libro de texto, unas normas o un poema. Así, analizamos el lenguaje usado en una noticia periodística y adivinamos a quien favorece (a qué partido político, institución, etc. Intuimos la concepción de país, cultura o sociedad que trasmite de un libro

de texto de geografía o de historia, a partir de la selección de temas que hace. Podemos valorar si unas normas son justas para todos o si tienes ambigüedades o puntos oscuros. Podemos compartir las emociones y los recuerdos que nos sugiere cada uno un mismo poema. Y estaremos leyendo de manera diferente y crítica.

1.6. Dimensiones de la lectura crítica

CES (2013), menciona las dimensiones que configuran la competencia en lectura crítica:

1.6.1. Dimensión textual evidente: esta dimensión hace referencia a cómo el lector, a través de los procesos de ubicación y articulación de información, comprende el contenido del texto, es decir, realiza una primera tarea cognitiva de apropiación literal o inferencial del texto, con el propósito de conocer cuál es su contenido superficial y su significado global. Esta primera tarea, le permite empezar a construir el mapa de recursos que servirá al lector para avanzar posteriormente en la comprensión crítica del discurso.

Las tareas son los recursos del código lingüístico y recursos del significado, a los que el lector recurre a través de la decodificación y codificación del texto con miras a reconstruir el significado global del mismo. Los temas son aquí un objeto de interés fundamental para el lector y representan la información que permite explicar de qué trata en general el texto. Los temas son la información de un discurso a la que primero se llega, la que se reconoce con más facilidad, ya que son el reflejo del significado de todo el texto o de partes de él y se encuentran en su superficie, ya sea en el propio texto, o en forma de resumen, título o subtítulo.

1.6.2. Dimensión de relación intertextual: esta dimensión avanza en el reconocimiento de las relaciones que pueden ser identificadas al

interior del texto o entre dos textos, sean éstas de orden sintáctico o semántico.

En el orden sintáctico, la prueba busca determinar la disposición que tiene el estudiante para relacionar piezas textuales; proceso que supone la identificación de las formas cómo en el texto se relacionan los diferentes párrafos, cómo se hace explícita la relación entre el texto y las informaciones que lo acompañan y cómo estas mismas relaciones pueden identificarse entre dos textos o más.

Pero relacionar piezas textuales exige que el estudiante: indague por la forma en qué se relacionan los párrafos en un texto; identifique los recursos complementarios que se encuentran en el texto y que contribuyen a la construcción del sentido global del texto (pies de página, citas, cuadros, tablas, imágenes, entre otros); identifique los recursos utilizados al interior del texto para darle cohesión, entre los que se encuentran: los conectores, pronombres, marcas espaciales, conjunciones, entre otros; relacione el contenido de dos o más textos; identifique las relaciones que se establecen entre dos o más textos a partir de los recursos verbales y no verbales que se utilicen.

1.6.3. Dimensión enunciativa: en esta dimensión se ahonda en las implicaciones del hecho comunicativo, en tanto se indaga, a través de los enunciados que conforman el texto, por su relación con quiénes participan en la situación de comunicación (enunciadores) y los propósitos que se persiguen de acuerdo con una audiencia específica. Podría decirse que en esta dimensión, a diferencia de las anteriores, se avanza más en la profundidad del texto.

Desde esta expectativa, se exige del lector una capacidad interpretativa que le permita identificar la finalidad concreta que tiene el enunciado que ha emitido un participante en una situación comunicativa: convencer, informar, persuadir, entre otros. Con respecto al propósito, se espera que esa capacidad interpretativa le

facilite la identificación de aquello que se espera lograr con el enunciado: aceptación, rechazo, obediencia, entre otros.

1.6.4. Dimensión valorativa: esta es una de las dimensiones estrictamente crítica en la definición de la competencia lectora, en tanto se ha pasado del nivel textual al nivel discursivo, lo cual, además de requerir del conocimiento del estudiante en los aspectos sintácticos y semánticos que configuran el texto o la situación comunicativa, exige de él la capacidad para identificar los elementos ideológicos que le subyacen y que se reconstruyen considerando el contexto en el que se produce e interpreta.

Todo este componente valorativo, presente en cualquier producción discursiva, no está a la vista del lector común, quien podría comprender el contenido del texto, sus características, su significado, sin la obligación de reconocer la dimensión valorativa que se encuentra detrás del texto. Sin embargo, en el mundo actual al lector se le exige ir más allá de esa lectura lingüístico-cognitiva que caracteriza la comprensión textual en general, por cuanto, el lector de hoy está expuesto a la multiplicidad de textos, a la diversidad de enfoques, a las pretensiones de quienes emiten un discurso, a las condiciones en que se emite y – fundamentalmente - a la toma de decisiones que pueden incidir tanto en su vida personal como profesional.

1.6.5. Dimensión sociocultural: así como en la dimensión valorativa se reconoce que en la profundidad del texto se encuentra un conjunto de valores y puntos de vista que se ponen en juego en la situación comunicativa, en la dimensión sociocultural se retoma la importancia de reconocer la intención y el propósito que guían la puesta en la escena social del texto, así como el hecho de que la lectura no es una actividad neutra ni abstracta, sino que es una práctica sociocultural que se actualiza bajo las circunstancias

históricas, sociales e ideológicas en las que se tiene lugar y, por ende, se circunscribe.

Esta última dimensión completa el mapa de recursos de que dispone un lector crítico para dar cuenta de una competencia como la que nos ocupa, fundamental para responder a las necesidades de formación que plantea el mundo actual, tan cargado de información, así como a la urgencia de asumir posiciones y tomar decisiones para desenvolverse de manera exitosa en los diferentes contextos en los que deben desempeñarnos los individuos actualmente.

1.7. Las competencias que resalta lectura crítica

Serrano & Madrid (2007), señalan las siguientes competencias:

1.7.1. Competencias cognitivas

Son aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto. Para lo cual el individuo requiere poner en juego los conocimientos previos o esquemas y las estrategias como la construcción inferencial, la formulación de hipótesis e interrogantes, la comparación con otras informaciones o con otros discursos; la autoconfirmación y la autorregulación. Todas estas competencias se reflejan en la capacidad del lector para acceder a la multiplicidad de textos escritos existentes en el medio sociocultural, para lo cual requiere:

- Identificar el tema, reconocer el contenido del discurso, de acuerdo con la información disponible y los esquemas activados en la memoria.
- Realizar interpretaciones al identificar opiniones, punto de vista e ideología; detectar ironías, doble sentido, ambigüedad; formular inferencias, construir representaciones y valorarlas.

- Activar concepciones, recuerdos, experiencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.
- Identificar los diferentes puntos de vista y las intenciones del autor, así como los valores e intereses que mueven a éste a construir su discurso, para tomar conciencia del entramado de conflictos y propósitos.
- Distinguir las voces aportadas en el discurso (Bakhtín, 1981), con relación a las voces manifestadas previamente sobre el tema. El lector identifica las expresiones utilizadas, recicladas o replicadas: citas directas.
- Evaluar la solidez y validez de los argumentos o datos: Detectar incoherencias o contradicciones.
- Interrogar el texto y crear interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan las diversas perspectivas. El lector puede preguntarse: ¿Qué significa para mí este texto? ¿Cómo me influye? ¿Qué dice explícitamente el discurso? ¿Qué ideas están subyacentes? ¿Qué me sugiere? ¿Cuál es su punto de vista y los presupuestos implícitos en el discurso? ¿Cuál es la intencionalidad del autor? ¿Cuál es mi opinión sobre los planteamientos expuestos? ¿Comparto los razonamientos? ¿En qué difiero?

1.7.2. Competencias lingüísticas y discursivas

Se refieren a la capacidad del lector para identificar el género discursivo concreto que propone el texto su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito. Comprende:

- Poseer conocimientos sobre las características gramaticales, discursivas y socioculturales del texto: ámbito temático, tipo de texto, registro, estructura, funciones;

- Reconocer la forma de organización de los contenidos, según se trate de un chat, correo electrónico, informe de investigación, ensayo, artículo informativo, entre otros.
- Comparar y contrastar la estructura y formato de textos impresos versus en formato online y definir los factores que contribuyen a sus similitudes y diferencias.
- Comprender las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso.
- Interrogar el texto, preguntando ¿Cómo funciona el texto? ¿Con qué estructuras, unidades, componentes? ¿En qué se diferencia este texto de otro presentado en formato online, por ejemplo?

1.7.3. Competencias pragmáticas y culturales

Son aquellas que muestran la capacidad del lector para identificar los propósitos del discurso, sus usos y funciones, sus orígenes, de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico en que fue creado y formular propuestas o hacer uso de las ideas y representaciones en variados entornos culturales y sociales. Se trata de un dominio acumulado de experiencias que permiten asociar los diversos mensajes con la vida práctica y que le ayudan a construir al lector el horizonte social, siempre en relación con el otro.

Estas competencias son las que capacitan al lector para tomar conciencia de los efectos que provoca el discurso en diferentes contextos socioculturales.

Asumir la pluralidad de interpretaciones que tiene el discurso y desarrollar la capacidad de relativizar la interpretación personal que se da en el discurso; reconocer las fronteras entre los planos de lo que dice el texto, lo que el texto presupone y lo que el lector aporta.

Comprender que las funciones sociales y culturales que tiene el discurso inciden en la manera en que los textos son estructurados, en su tono, en el grado de formalidad y en la secuencia de sus componentes.

Examinar en el texto asuntos relacionados con el poder y con el modo como promueven la justicia social. Analizar cómo la información y el conocimiento que proporcionan los textos permiten mantener los sistemas de opresión o las desigualdades sociales.

Examinar y problematizar la información textual y la visión que promueven. Reflexionar sobre quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quienes se perjudican con ellos.

Identificar los referentes del autor, su nivel cultural e ideología; el lugar, momento y circunstancias de producción del discurso, las influencias culturales y sociales del autor sobre el discurso.

El lector se pregunta: ¿Cuál es la ideología que subyace en el texto? ¿Cuáles son las representaciones establecidas sobre la realidad (imaginarios, visiones, valores) que reconstruye este discurso? ¿De qué manera promueve valores ciudadanos como la justicia, la tolerancia, la libertad, la democracia? ¿Qué utilidad tiene este mensaje? ¿Cómo influye en la vida social? ¿Con qué situaciones se vincula? ¿De qué modo me posicionan sus ideas? ¿Para qué me sirve ahora o en el futuro? ¿Puedo hacer uso de estos planteamientos en la solución de problemas? ¿Cómo puedo ser tolerante con estas ideas si no las comparto?

1.7.4. Competencias valorativas y afectivas

Son las que permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana.

Estas competencias permiten también reconocer las emociones del autor, al mismo tiempo que descubre y hace consciente sus propias emociones, suscitadas por la lectura y sus reacciones frente a las ideas y planteamientos. Consisten en:

- Reflexionar y compartir ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído.
- Apreciar el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias.
- Mostrar atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte.
- Desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores y aceptar aquellos que pensamos que son útiles. Autorizarse a sacar provecho de lo que lee, de sus creencias y experiencias.
- Aprender a valorar las ideas para analizar y determinar lo favorable y desfavorable que es posible apreciar en ellas. Acompañar la crítica con sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas.
- Valorar la incorporación de la lectura crítica a la vida para la satisfacción de necesidades, desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.
- Apreciar cómo el desarrollar la capacidad crítica lo ayuda a alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás.

De este modo el lector asume el rol crítico y valorativo al preguntarse: ¿Cómo aprecio estas ideas? ¿Cuáles son los valores y actitudes que promueve? ¿Cómo estos planteamientos e ideas influyen en las interacciones humanas? ¿Cómo puedo sacar

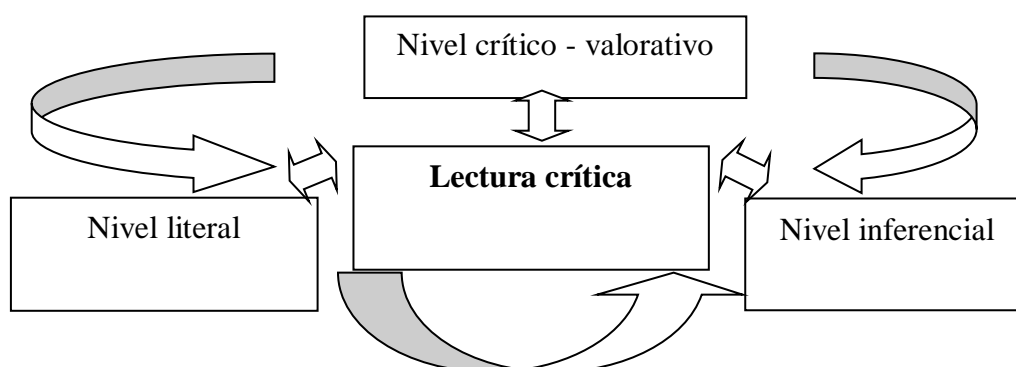
provecho de lo que leo, si coincide con mis principios, valores e ideales?

Lógicamente que para el enriquecimiento de estas competencias, el docente tiene que aprovechar todos los momentos y situaciones de aprendizaje para trabajar con los alumnos la lectura de textos en diversos formatos, la discusión y el diálogo sobre las ideas, la elaboración de inferencias, la conversación con el texto a través de preguntas, comentarios y reflexiones escritas.

2. Diagnóstico de la lectura crítica

2.1. Niveles de la lectura crítica

(Carriazo, Andrade & Martínez, 2011:12), resalta los siguientes niveles que intervienen en la lectura crítica:



2.1.1. Nivel literal

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay

escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

2.1.2. Nivel inferencial

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Veamos cómo funciona lo que se acaba de decir:

Cuando el lector se encuentra con una palabra que no comprende, conscientemente, trabaja alguna de las estrategias para extraer su

significado (nivel literal). Una vez que se aproxima al significado de esa palabra, vuelve a la lectura y a la comprensión global del texto, haciendo inferencias y valorando lo que el texto dice. Puede suceder también que el lector se encuentre con una oración que no comprende a la primera vez que la lee. Entonces, se concentra conscientemente en utilizar alguna estrategia para entender esa oración (nivel literal). Pero cuando puede expresar la idea del autor en forma clara, vuelve al nivel de interpretación del texto, combinando los tres niveles.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Para realizar este tipo de comprensión, el lector recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua. Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura, la forma que se usa comúnmente para expresarse en su cultura, el uso que se hace de determinado tipo de textos, la estructura que tienen esos textos, las relaciones que se pueden establecer entre diferentes partes de un texto o entre diferentes ideas. Es decir, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente.

2.1.3. Nivel crítico - valorativo

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

2.2. Importancia de los niveles de lectura crítica

La importancia de los niveles de la lectura crítica tiene gran relevancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual de los estudiantes, también actúan en su formación de su personalidad, con la finalidad que ellos sean capaces de emitir juicios de valor sobre lo que leen y adquieran un pensamiento crítico.

El nivel literal hace énfasis a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, lo que implica reconocer y recordar los hechos como aparecen en la lectura.

Además es propio de los primeros años de escolaridad, en el inicio del aprendizaje formal de la lectura. Una vez adquiridas estas destrezas le permitirá al alumno una lectura fluida.

En cambio el nivel inferencial el alumno usa las informaciones explícitamente planteadas en el texto, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. Este nivel proporciona al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas.

Y finalmente el nivel crítico en donde se requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos. Es el nivel más elevado de conceptualización. Se llega a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales.

3. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica en el bloque 6 Descripción literaria.

3.1. Estrategias metodológicas

En ámbito educativo las estrategias metodológicas son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que utiliza el docente para estimular a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos y de esa manera desarrollan aprendizajes significativos para su vida.

También las estrategias metodológicas son los distintos modos de proyectar la acción didáctica en el aula que van en base a los objetivos que se plantea el docente para lograr en el alumno aprendizajes que le sirvan para desenvolverse en el entorno que le rodea.

Es una acción humana orientada a una meta intencional, consiente y de conducta controlada, y en relación a conceptos como plan, táctica, reglas y desde esta perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanente netamente intelectual encaminada a trazar el puente

de unión entre el qué y el cómo pensar. Las estrategias metodológicas son el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Define como se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, etc.

Hay mencionar que las actividades que realiza el estudiante en el salón de clases y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el educador para que el alumno desarrolle destrezas, actitudes, capacidades y valores utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. (Latorre & Seco del Pozo, 2013: 15).

Debemos orientar nuestras estrategias a que el estudiante no se limita a repetir o reproducir los conocimientos, ya que el aprendizaje será repetitivo. Pero si selecciona, organiza y elabora los conocimientos, el aprendizaje pasa a ser constructivo y significativo. Aprender es pensar y enseñar es ayudar al estudiante a pensar, mejorando diariamente las estrategias o habilidades de ese pensamiento. (Rojas, 2011, p.3)

Por lo tanto se puede decir que las estrategias metodológicas que utiliza el docente no deben ser estrategias repetitivas y aburridas, en donde permanezcan el alumno pasivo sino que estas se deben convertir en estrategias motivadoras, flexibles e innovadoras.

“son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativo en los alumnos” (Frida, Barriga, & Díaz, 2002:141). Es decir que son actividades planificadas y ordenadas coherentemente por el docente con la finalidad de desarrollar en el alumno aprendizajes significativos para la vida.

También se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje

y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Campos (2000), afirma:

La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información. (p.1)

3.2. Adecuación y elaboración de estrategias metodológicas

Según Nina (2013), Existe diversa estrategias metodológicas y con ellas variados métodos y técnicas que pueden ser utilizadas en el proceso educativo, pero debemos identificar algunas características básicas que puedan ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquéllas que sean un medio para el logro de los objetivos propuestos.

Por ende el docente debe tener en cuenta en el momento de la selección de estrategias metodológicas, que estas se oriente al desarrollo de la enseñanza como para lograr que los estudiantes aprendan y produzcan por su propia cuenta sus aprendizajes.

Igualmente es posible que se tenga dificultades en la aplicación de alguna estrategia metodológica ya conocida, y por lo tanto nos veamos en la necesidad de adecuar o crear una nueva para alcanzar los propósitos

deseados, para lograr lo último debemos contar con un esquema básico de criterios que nos permitan seleccionar y organizar métodos y técnicas que respondan a las necesidades de enseñanza, aprendizaje y producción

3.3. Estrategias metodológicas en el aula

Hay que resaltar algunas estrategias metodológicas que se puede emplear en el salón de clases. Rojas (2011), manifiesta:

Estrategias de aproximación a la realidad

Evitan los excesos teóricos mediante el contacto directo con problemas y actividades de la vida cotidiana; de esta manera el alumno incrementará su conciencia social haciendo una relación significativa entre la teoría y la realidad.

Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información

Preparan a los alumnos para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para la realización de investigaciones a mediano plazo sobre autores, postulados, periodos históricos o desarrollo científico.

Por sus características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad. Por ejemplo: el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco

fuentes diferentes deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

Estrategias de descubrimiento

Motivan el deseo de aprender, activan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.

Estrategias de extrapolación y transferencia

Propician que los aprendizajes pasen de la teoría a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas, mediante el cual los alumnos reconocerán el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social, como es el de la drogadicción en los adolescentes.

Estrategias de problematización

Permiten la revisión disgregada de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral

Promueven el uso de la intuición y la imaginación para incentivar la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los

contenidos del área de comunicación. Por ejemplo: a partir de una palabra, una imagen, una oración se propone crear un cuento o una historia.

Estrategias de trabajo colaborativo

Integra a los miembros del grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

Por ejemplo: es posible coordinar la elaboración de un boletín informativo o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica. El objetivo principal es que aprendan a trabajar en equipo.

3.4. Estrategias para fomentar la lectura crítica

3.4.1. Lectura dirigida

Objetivo: Comprender con profundidad el texto a través del dialogo para construir significados.

Desarrollo: El alumno deberá leer en silencio párrafo por párrafo del texto determinado. Posteriormente se reparte las preguntas en base a los párrafos para que las respondan los alumnos y finalmente las respuestas serán discutidas entre sí con el grupo general.

3.4.2. La idea principal

Objetivo: seleccionar la idea principal del texto para incentivar su nivel literal.

Desarrollo: Se solicita a los estudiantes que lean el texto dos o tres veces. Luego el niño debe comenzar a preguntarse ¿Qué oración expresa la idea principal?, inmediatamente debe escribir en el

cuaderno todas las ideas señaladas. Posteriormente el niño verifica las ideas manifestadas que resume toda la idea del texto. A continuación subraya la oración del cuaderno que corresponde a la idea principal. Finalmente el alumno utiliza la idea principal encontrada para iniciar otras historias partiendo de la misma.

3.4.3. Lluvia de ideas

Objetivo:

- explorar los prerrequisitos básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones

Desarrollo:

- Presentar el tema o problema de estudio.
- Pedir ideas por turno en el grupo, sugiriendo una idea por persona, dando como norma de que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas.
- Dar confianza al grupo, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparatadas.
- Las aportaciones deben escribirse en el pizarrón.
- Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, se debe de propiciar con preguntas claves como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?
- Identificar las ideas pertinentes. Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben de ser evaluadas una por una. Luego se marcan para hacer fácil su identificación.
- Priorizar las mejores ideas. Los participantes evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema o el tema definido al inicio de la sesión.

- Luego el grupo debe dar un comentario general sobre las ideas que se propiciaron en el tema determinado a todo el grupo en general.

3.4.4. Estrategia de interpretación y expresión a partir de imágenes.

Objetivo: Interpretar las imágenes a través de la observación para impulsar su comprensión.

Desarrollo: Presentar diversas imágenes en el grupo. Solicitar a los estudiantes que ubiquen las características que sobresalen en los gráficos. Finalmente los niños deben plantearse el mensaje que demuestran las imágenes y que a su vez relacionarlas con la realidad.

4. Aplicación de estrategias metodológicas

4.1. Taller educativo

4.1.1. Definiciones de taller

(ANDER-EGG, 2005,) determina:

Taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (p. 10)

“Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación”. (Candelo, Ortiz & Unger, 2003, p. 33).

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos son actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de información nueva.

4.2. Taller 1

4.2.1. Tema: Lectura dirigida

4.2.2. Datos Informativos:

Facilitadora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

Número de participantes: 36

Fecha: 16 de junio del 2014

Tiempo de duración: 45 minutos

4.2.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizara mediante la aplicación de un TEST sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

4.2.4. Objetivo

Integrar estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica, usando el trabajo cooperativo e individual, para optimizar la calidad del nivel crítico de los alumnos.

4.2.5. Actividades

- Leer silenciosamente párrafo por párrafo de la determinada lectura.

- Presentación de preguntas en base a los párrafos para que las respondan los estudiantes.
- A continuación se discutirá las respuestas con el grupo de clases.

4.2.6. Metodología

El taller educativo la lectura dirigida tiene como finalidad prioritaria desarrollar habilidades de lectura crítica en los niños. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al nivel de lectura crítica que posee los niños.

4.2.7. Recursos

- Guía de lectura
- Bolígrafos
- Hojas
- Diccionario

4.2.8. Programación

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Trabajar con el grupo de clase.
- c) Entregar copias de la lectura “Antenitas de papel” a cada niño para que realicen la exploración de la misma.
- d) El facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad: la Lectura Dirigida para desarrollar habilidades de la lectura crítica.
- e) Se utilizara el material sugerido en los recursos que presentamos

- f) Los alumnos comentaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

4.2.9. Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación del TEST para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

4.2.10. Conclusiones

- Utilizar la lectura dirigida es ofrecer al estudiante una herramienta que lo conlleve a desarrollar la lectura crítica.
- Desde nuestro contexto educativo es necesario utilizar estrategias metodológicas que motiven e incentiven la lectura crítica.

4.2.11. Recomendaciones

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo
- Utilizar de manera adecuada los recursos planteados.

4.3. Taller 2

4.3.1. Tema: Interpretación de imágenes.(Lectura crítica)

4.3.2. Datos Informativos:

Facilitadora: Glenda Valeria Córdova Yanangómez

Número de participantes: 36

Fecha: 17 de junio del 2014

Tiempo de duración: 45 minutos

4.3.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores (x)

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizara mediante la aplicación de un TEST sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

4.3.4. Objetivo

Lograr que los alumnos analicen imágenes comunes del entorno desde el punto crítico para la interacción de conocimientos de la realidad con las experiencias cotidianas.

4.3.5. Actividades

- Presentar imágenes de la realidad o de fantasía al grupo de clase.
- Solicitar a los estudiantes que ubiquen las características o detalles que se localizan en la imagen.
- Establecer relaciones subjetivas para profundizar la información y construir significados y finalmente realizar la valoración de la imagen

4.3.6. Metodología

El taller educativo en base a la estrategia interpretación de imágenes tiene como finalidad prioritaria desarrollar habilidades de lectura crítica en los niños. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente descriptivo, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en cuanto al nivel de lectura crítica que posee los niños.

4.3.7. Recursos

- Guía de imagen
- Bolígrafos
- Hojas

4.3.8. Programación

- a) Introducción al Taller Educativo
- b) Trabajar con el grupo de clase.
- c) Entregar copias de la imagen publicitaria a cada niño para que realicen la observación de la misma.
- d) El facilitadora guía a los estudiantes a realizar la actividad: la interpretación de imágenes para desarrollar la lectura crítica.
- e) Se manipulara el material sugerido en los recursos que presentamos
- f) Los alumnos comentaran opiniones acerca del trabajo realizado en la clase.

4.3.9. Resultados de aprendizaje (y)

La prueba de Resultados de aprendizaje se la realizara mediante la aplicación del TEST para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a la lectura crítica.

4.3.10. Conclusiones

- Utilizar la estrategia de la interpretación de imágenes es ofrecer al estudiante una herramienta que lo conlleve a desarrollar la lectura crítica.

- Desde nuestro contexto educativo es necesario utilizar estrategias metodológicas que motiven e incentiven la lectura crítica.

4.3.11. Recomendaciones

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones para el desarrollo adecuado del taller educativo
- Utilizar de manera adecuada los recursos planteados.

f. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTAGACIÓN.- La actual investigación responde al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

- **Transversal:** Pues los modelos de metodología serán aplicados en un determinado tiempo y se concluirá analizando las respuestas sobre la incidencia de las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en los alumnos.
- **Cuasi-experimental:** Por lo que se realizara en la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, con los alumnos del segundo grado, ya que los mismos asisten regularmente a sus clases. En ese lapso de tiempo, se desarrollará talleres de clase como: la lectura dirigida e interpretación de imágenes, para ayudar a potenciar y fortalecer la lectura crítica en los alumnos.

Dentro de este diseño no se consideraron grupos de control, por cuanto la aplicación de los talleres de clase fue íntegra y aplicada a todos.

Métodos a utilizarse

En la presente investigación se utilizara los siguientes métodos:

- **Comprensivo:** El presente método se lo empleó para el conocimiento del aprendizaje, de las estrategias metodológicas en la lectura crítica, además con el método se verificó la finalidad, estructura y clasificación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica.

Con la ayuda del método se pudo comprender la importancia que tiene la aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica. Además con el presente método se permitió potenciar, fortalecer y ampliar el conocimiento en el alumno para la práctica de la lectura crítica.

- **Analítico:** Este método se lo empleó y ayudó a conocer los beneficios que presenta la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica.

Por consiguiente este método permitió codificar y analizar la información obtenida, lo cual aportó para la selección de la información adecuada y pertinente que sirvió para el desarrollo de la investigación.

- **Método sintético:** Servirá para sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias apropiadas a mejorar la lectura crítica en los estudiantes que presentan dificultades para comprender la lectura.
- **Deductivo.** Aplicando este método se pudo realizar el análisis de forma general a particular de los principios, definiciones, importancia, funciones sobre las estrategias metodológicas en el Área de Lengua y Literatura, en el bloque curricular N° 6 Descripción Literaria, en sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, periodo lectivo 2013 – 2014.
- **Científico.** Considero que es el más adecuado para descubrir la verdad y factible para convertir la autenticidad en conocimientos. Además es un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización o sistematización tanto en su aspecto teórico como en su fase experimental.

Es muy útil en la búsqueda de los fundamentos teóricos científicos para explicar la relación de las variables del problema planteado así como al formular recomendaciones pertinentes de acuerdo a las conclusiones.

- **Bibliográfico.** Se lo utilizó para la búsqueda y obtención de información en diferentes fuentes bibliográficas y así mismo para el desarrollo de la investigación.

- **Diagnóstico participativo:** Con la ayuda de este método se procedió a detectar las deficiencias que existen en los niños y niñas de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, para la lectura crítica.
- **Modelos o proactivo.** Con la utilización de este método me permití desarrollar y crear cada una de las estrategias adecuadas que permitieron fortalecer y potencializar la lectura crítica.
- **Taller:** Este es un método que ayudó para establecer los dos talleres de clase relacionados con las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, con su respectiva fundamentación, explicación y aplicación, mismos que permitieron fortalecer y potenciar el conocimiento y destreza del alumno para la criticidad.
- **Evaluación comprensiva:** Con este método se pudo evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los talleres, estableciéndose un espacio de diálogo, análisis y comprensión de los logros alcanzados en los alumnos.

Se especula el objeto de estudio de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica, en el Área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas de sexto grado de Educación General Básica, a través del siguiente proceso.

- Fundamentación teórica de cada variable relacionado con la lectura crítica y las estrategias metodológicas.
- El uso de las fuentes de información se abordarán en forma histórica y utilizando las normas APA.

Para el diagnóstico de las dificultades con relación al nivel de lectura crítica de los alumnos, se desarrolló de la siguiente manera:

- Planteamiento de criterios e indicadores.

- Definición de lo que se diagnostica el criterio con tales indicadores.

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer la lectura crítica se procedió de la siguiente manera:

- Definición de estrategias metodológicas, con su respectiva importancia, introducción, características.
- Concreción de un modelo teórico y de estrategias metodológicas para la lectura crítica.
- Análisis procedimental y secuencial de cómo deben aplicarse las estrategias metodológicas para la lectura crítica.

Por consiguiente determinado el modelo en que deben aplicarse las estrategias metodológicas para la lectura crítica, se procedió a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearon se basaron en base a las siguientes temáticas.

Taller 1. La Lectura dirigida

Taller 2. Interpretación de imágenes

Para valorar la efectividad de la aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica se procedió de la siguiente manera:

- Se tomó una encuesta a los alumnos de conocimientos y reconocimiento con respecto a la lectura crítica.
- Aplicación de las diferentes Estrategias metodológicas.
- Aplicación de la encuesta anterior después del taller.
- Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando lo siguiente:
 - Puntajes de las encuestas antes del taller (x)
 - Puntajes de las encuestas después del taller (y)
 - La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que representa los siguientes aspectos.
 - Cuando r adquiere valores menores a $\pm 0,20$ tendremos correlación nula.

- Cuando r adquiere valores $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$ tendremos correlación baja.
- Cuando r adquiere valores $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$ tendremos correlación media.
- Cuando r adquiere valores $r \geq \pm 0,60$ tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X.Y	X ²	Y ²
$\sum X=$	$\sum Y=$	$\sum X.Y=$	$\sum X^2=$	$\sum Y^2=$

Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomó en cuenta el diagnóstico del nivel crítico de los alumnos y la aplicación de las estrategias metodológicas para la lectura crítica en el Área de Lengua y Literatura Bloque Curricular N° 6, mismas que fueron de dos clases.

- Resultados del diagnóstico del nivel crítico de los alumnos.
- Resultados de la aplicación y utilización de las estrategias metodológicas para la lectura crítica.

Discusión

La discusión se enmarcara dentro de dos aspectos:

- a) Discusión con respecto del diagnóstico del desarrollo de la lectura crítica: existen o no dificultades para lograr alcanzar el desarrollo de la lectura crítica en los alumnos de sexto grado.
- b) Discusión en relación a la aplicación de estrategias metodológicas como factor coadyuvante, dio o no resultado, alcanzó o no el desarrollo de la lectura crítica.

Conclusiones

Las conclusiones conjuntamente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico del desarrollo de la lectura crítica.
- b) Conclusiones con respecto a la aplicación de estrategias metodológicas como factor coadyuvante, para fortalecer el desarrollo de la de la lectura crítica.

Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará la aplicación de estrategias metodológica como factor coadyuvante, de ser positiva su valoración, en tanto se dirá que:

- a) Las estrategias metodológicas son importantes y debe ser utilizada por los docentes para conseguir los objetivos planteados en el alumno.
- b) Ser recomienda el uso frecuente de las estrategias metodológicas para superar los problemas de la lectura crítica.
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, utilicen las estrategias metodológicas planteadas en la presente investigación como factor coadyuvante para desarrollar la lectura crítica.

Técnicas e instrumentos

Para la respectiva recolección de la información se utilizó la técnica de la entrevista y la encuesta, y de instrumento el cuestionario el mismo que se aplicó a

los alumnos y docente de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, de la parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, Periodo Lectivo 2013 – 2014.

Población

Para la realización de la presente encuesta se tomó respectivamente la población de 36 niños de sexto grado de Educación General Básica, con su respectivo docente que representa un total de 37 encuestados.

POBLACIÓN.			
Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”			
GRADO	NIÑOS	DOCENTE	TOTAL
Sexto “C”	36	1	37

g. CRONOGRAMA

Tiempo	2013				2014												2015					
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
Actividades	Semanas																					
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
Selección del tema																						
Aprobación del tema																						
Recolección de bibliografía para el marco teórico																						
Elaboración del proyecto																						
Aprobación del proyecto																						
Procesamiento de la información																						
Aplicación de la propuesta alternativa																						
Presentación y calificación del borrador de la tesis																						
Presentación de documentos para la defensa privada																						
Presentación de la tesis para que sea calificada																						
Levantamiento del texto y defensa en privado																						
Presentación de documentos																						
Sustentación pública de la tesis y graduación																						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para realizar el presente proyecto intervendrán:

➤ **Los recursos humanos**

Docente, investigadora, y estudiantes de sexto grado paralelo “C” de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica, Alonso Mercadillo.

➤ **Recursos institucionales**

Escuela de Educación Básica Alonso Mercadillo, y la Universidad Nacional de Loja.

➤ **Presupuesto**

Para el presupuesto de este trabajo investigativo durante el periodo lectivo 2013 – 2014 se encuentra de la siguiente manera:

RUBRO	VALOR
Bibliografía	250,00
Material de escritorio	200,00
Digitación	780,00
Movilización	100,00
Aranceles universitarios	20,00
Internet	90,00
Otros	200,00
Total	1. 640,00

➤ **Financiamiento**

Todos los gastos incurridos en el presente trabajo investigativo serán cubiertos por la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. *El taller una alternativa de Renovación Pedagógica*, Argentina 2005, 2º edición, editorial Magisterio del río de la Plata. ISBN 950-550-067-X.
- Candelo, C. Ortiz, R, Unger, B. *Hacer Talleres: Guía para capacitadores*, 2003, Cali–Colombia.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo*, México, McGraw Hill, 2ª. Ed.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*, Barcelona
- Latorre, M., & Seco del Pozo, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias De Enseñanza Aprendizaje*, México: DGENAMDF:
- Serrano, S., & Madrid, A. (2007). *Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica*.
- Alvarado, M. (2012). *Lectura crítica de medios: una propuesta metodológica*. DOI: 10.3916/C39-2012-02-10.
- Rojas, G. F. (2011). *Uso Adecuado de Estrategias Metodológicas en el Aula*. Vol. 15
- Cely A., & Sierra, G. (2011). *La Lectura Crítica, Creativa e Investigativa para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas, Cognitivas e Investigativas en la Educación Superior*, Universidad EAN, Bogotá.
- Guillen, M. (2009). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*, Ministerio de Educación, Quito.
- ina, F. (2013). *Estrategias Metodológicas para el Desarrollo Curricular*, Ministerio de Educación, Bolivia.
- Noguera, A., Martínez, E., & Torres, M. (2012). *Lectura Crítica, Pensamiento Transformador*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Carriazo, M., Andrade, S., & Martínez, L. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*, Ministerio de Educación, Quito.
- CES. (2013). *Guía RAG Lectura Crítica*.

Web Bibliografía

<http://educrea.cl/medios-audiovisuales-2>

<http://es.scribd.com/doc/68275588/Estrategias-de-Aprendizaje-en-El-Aula>

<http://www.santotomas.cl/egresados/detalleNoticia/36969/uso-de-estrategias-metodologicas-en-el-aula-y-su-importancia>

<http://portal.educar.org/foros/estrategias-de-ensenanza>

<http://definicion.de/lectura-critica/#ixzz2rKajmWCa>

<http://es.slideshare.net/HectorSegura4/importancia-de-los-niveles-de-lectura-anita>

www.hipertexto.info/documentos/lectura.htm

<http://www.importancia.org/lectura.php>

Anexo 2. Prueba de diagnóstico sobre la Lectura Crítica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

GRADO DE EDUCACIÓN:..... paralelo ()

FECHA.....

ALUMNO (A):.....

Estimado alumno(a) lea el siguiente texto y responda las preguntas que aparecen a continuación.

EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a quejarse tristemente:

— ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡Oh, maravilla! una bella sirena aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

—Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos.

—El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la sirena, para aparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía —dijo el triste leñador.

Por tercera vez la sirena busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

— ¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

—Pero, por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir, por lo tanto te mereces este premio.

1. El texto leído es:

- a. Un cuento
- b. Una poesía
- c. Fábula

- 2. El título “El Honrado Leñador” es:**
- a. El punto de partida de la argumentación.
 - b. El tema central del texto.
 - c. EL mensaje del texto.
- 3. ¿Qué trabajo hace un leñador?**
- a. Repara muebles.
 - b. Cargar leña.
 - c. Cortar árboles
- 4. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?**
- a. Se cayó y se rompió la nariz
 - b. se le cayó el hacha al agua
 - c. Se quebró el puente y este cayó al agua
- 5. ¿Qué hizo entonces el leñador?**
- a. Se compró otra hacha
 - b. Se encontró otra hacha en el camino
 - c. Se puso tristemente por su hacha perdida.
- 6. ¿Quién acudió en su ayuda?**
- a. Un elfo
 - b. Una sirena
 - c. Ninfa del bosque
- 7. Estás de acuerdo con el final de la lectura referente a la acción que hizo el leñador.**

.....

.....

.....

- 8. Escribe un final diferente a la lectura que leíste.**

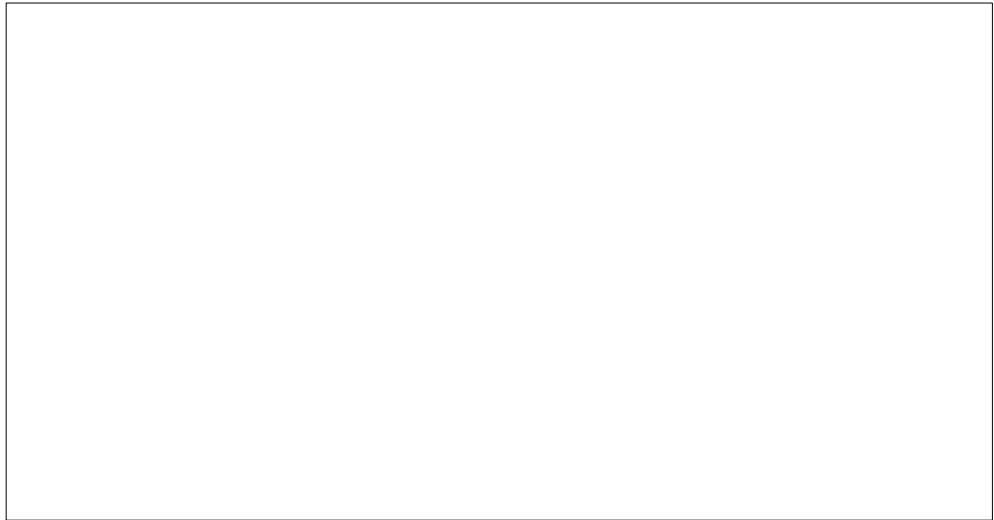
.....

.....

.....

.....

9. Realiza un dibujo de lo leído.



10. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 3. Guía de entrevista estructurada al docente



Guía de entrevista estructurada para el docente de sexto grado paralelo “C” de E.G.B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Estimado Docente con la finalidad de cumplir mi trabajo investigativo, le solicito que se digne en contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información requerida será óptima para determinar la aplicación de estrategias metodológicas, para el desarrollo de la lectura crítica en los niños. Desde ya les anticipo mi sincero agradecimiento.

1. De las siguientes concepciones, señale usted a lo que se refiere la lectura crítica.

- Es aquella que busca, a través del texto, un solo tipo de información ()
- Es el proceso que permite comprender y evaluar ideas que se representan en un escrito y contemplan el análisis y la síntesis de la información, la interpretación del mensaje del autor, la formulación de inferencias y la transferencia del conocimiento a otros ámbitos ()
- Aspira obtener una idea general, pero exacta, de lo que se trata un determinado escrito, en el mínimo tiempo ()

2. ¿Por qué es importante enseñar a los niños la lectura crítica?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Considera usted que las estrategias metodológicas propende el desarrollo de la lectura crítica en los alumnos?

- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

4. Qué estrategias metodológicas, utiliza para desarrollar la lectura crítica en sus clases.

Lluvia de ideas ()

Preguntas ()

Lectura en parejas ()

Lectura dirigida ()

5. Desde su punto de vista, a que se refiere cada nivel de la lectura crítica.

Nivel literal:.....
.....
.....

Nivel inferencial:.....
.....
.....

Nivel crítico -
valorativo:.....
.....
.....

6. Ejerce usted en sus clases los tres niveles o dimensiones que intervienen en la lectura crítica como son: literal, inferencial y crítico – valorativo.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo 4. Cuestionario para niños de sexto grado.



Cuestionario para niños de sexto grado paralelo “C” de E. G. B, de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

Queridos niños y niñas dígnense a contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información ayudara de mucho a mi trabajo de investigación. Desde ya les anticipo mis más sinceros agradecimientos.

1. ¿Practica usted la lectura crítica dentro y fuera del salón de clases?

Frecuentemente ()

En ocasiones ()

Nunca ()

2. ¿Te gusta opinar sobre lo que lees?

Constantemente ()

De vez en cuando ()

Nunca ()

3. Consultas en el diccionario las palabras desconocidas.

Frecuentemente ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Relacionas la lectura leída con otros textos para formar tu argumento personal?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. Has encontrado aplicaciones en la vida diaria sobre la determinada lectura que lees.

Constantemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

6. ¿Qué actividades realizan para la comprensión crítica de la lectura?

Lluvia de ideas ()

Preguntas ()

Lectura en parejas ()

Lectura dirigida ()

Interpretación a partir de imágenes ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 5: (Encuesta de conocimiento a aplicarse al alumno de sexto grado durante los dos talleres)

(TALLER I) PRE TEST.



Cuestionario estructurado para los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo, de la Ciudad de Loja período lectivo 2013 - 2014.

Queridos niños y niñas dígnense a contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información ayudara de mucho a mi trabajo de investigación. Desde ya les anticipo mis más sinceros agradecimientos.

1. ¿Subraye sólo la respuesta correspondiente al concepto de una estrategia metodológica?

- Es una alternativa que los seres humanos utilizan para alcanzar sus metas.
- Son los instrumentos que el docente utiliza para incentivar el aburrimiento en los alumnos.
- Son los distintos modos de proyectar la clase por parte del docente para estimular en los estudiantes aprendizajes que les sirvan para desenvolverse en la sociedad.

2. Subraya la respuesta que creas conveniente ¿Por qué es importante las Estrategias metodológicas?

- Permiten guiar la clase, facilitar el aprendizaje y comprender mejor la clase.
- Permite que los alumnos tengan problemas y no puedan comprender la clase.
- No ayuda en nada más bien confunde para aprende

3. Marca con una X sólo la respuesta que corresponde a la interrogante ¿Qué es la lectura crítica?

- Es un proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. ()
- Un lectura corta y silenciosa ()
- Es una lectura que permite criticar a los demás ()

4. ¿Utilizas la lectura dirigida como base para desarrollar la lectura crítica?

Sí ()

No ()

¿Por qué?:

.....

5. Identificas la información explícita de un texto

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. Reconoces las palabras por su significado adecuado en el texto

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

7. Realizas inferencias en una lectura

Constantemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

8. Valoras el contenido del texto leído

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(TALLER I) POST TEST



Cuestionario estructurado para los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo, de la Ciudad de Loja período lectivo 2013 - 2014.

Queridos niños y niñas dígnense a contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información ayudara de mucho a mi trabajo de investigación. Desde ya les anticipo mis más sinceros agradecimientos.

1. ¿Subraye sólo la respuesta correspondiente al concepto de una estrategia metodológica?

- Es una alternativa que los seres humanos utilizan para alcanzar sus metas.
- Son los instrumentos que el docente utiliza para incentivar el tedio en los alumnos.
- Son los distintos modos de proyectar la acción didáctica por parte del docente para estimular en los estudiantes aprendizajes que les sirvan para desenvolverse en la sociedad.

2. Marca con una X sólo la respuesta que corresponde a la interrogante ¿Qué es la lectura crítica?

- Es un proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. ()
- Un lectura corta y silenciosa ()
- Es una lectura que permite criticar a los demás ()

3. ¿Cuáles son los personajes principales y el escenario en donde se desarrolla la lectura “antenitas de papel”?

Personajes	Escenario

4. ¿Ubique el significado en las siguientes palabras extraídas del texto y formule oraciones con cada una de ellas?

Significado

Extenuante:.....

Cautela:.....

Provision:.....

Oraciones

1.

.....

2.

.....

3.

.....

5. El título “Antenitas de Papel” es:

d. El punto de partida de la argumentación.

e. El tema central del texto.

f. EL mensaje del texto.

6. ¿Qué quiso transmitir el autor con la lectura “Antenitas de Papel”?

.....

.....

7. ¿Cuál es tu punto de vista personal frente a la lectura leída?

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(TALLER II) PRE TEST.



Cuestionario estructurado para los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo, de la Ciudad de Loja período lectivo 2013 - 2014.

Queridos niños y niñas dígnense a contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información ayudara de mucho a mi trabajo de investigación. Desde ya les anticipo mis más sinceros agradecimientos.

1. La lectura crítica es:

Un juicio o valorativo ()

Un análisis ()

Una síntesis ()

2. Aplicas la lectura crítica en los medios de comunicación de tu entorno

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. Utilizas la lectura crítica para la valoración de una imagen de diversa índole

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. Tacha los elementos que se utiliza para realiza la lectura crítica en una determinada imagen de diversa índole

Actores	Denotación	Tiempo	Evaluación
Aire	Connotación	Calculadora	Reflexión

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(TALLER II) POST TEST.



Cuestionario estructurado para los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación Básica Alonso de Mercadillo, de la Ciudad de Loja período lectivo 2013 - 2014.

Queridos niños y niñas dígnense a contestar las siguientes preguntas de la manera más clara y sincera posible, ya que dicha información ayudara de mucho a mi trabajo de investigación. Desde ya les anticipo mis más sinceros agradecimientos.

1. Señala con una X la respuesta correspondiente a ¿Qué es la lectura crítica?

Un juicio o valorativo ()

Un análisis ()

Una síntesis ()

2. Subraye sólo los elementos a tomar en cuenta para realiza la lectura crítica en una determinada imagen.

Actores Denotación Tiempo Evaluación

Aire Connotación Calculadora Reflexión

3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la imagen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cuál es la intencionalidad del autor o emisor del mensaje?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué desea comunicar a través de la imagen el autor o emisor del mensaje?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Existen prejuicios en el mensaje de la imagen

Sí ()

No ()

¿Por qué?.....

.....
.....
.....

7. ¿Cómo relacionas la imagen con tus creencias y necesidades?

.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6.

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

<p>TEMA: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA, EN EL BLOQUE 6 “DESCRIPCIÓN LITERARIA”, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALONSO DE MERCADILLO”, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.</p>	
<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>La investigación se la realizara en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ubicada en la Ciudad de Loja en las calles Pío Jaramillo Alvarado entre Cuba y Puerto Rico, en donde se aplicó una encuesta para determinar la situación de la realidad temática, dirigida a 36 estudiantes del sexto grado de educación general básica estableciéndose las siguientes dificultades: los estudiantes no practica la lectura crítica con frecuencia, lo que implica que el niño lee por leer y no de la manera crítica que vendría a ser el cuestionamiento del texto; Además de vez en cuando poseen la necesidad de opinar sobre lo que lee, siendo imprescindible profundizar estrategias metodológicas para obtener la decisión de opinión sobre un determinado texto, que es el punto primordial de la lectura crítica.</p> <p>Asimismo a veces consultan en el diccionario las palabras desconocidas esto dificulta en el nivel literal de la lectura crítica por cuanto el estudiante requiere identificar las palabras desconocidas que se le presentan en el transcurso de la lectura para su comprensión y cuestionamiento y finalmente rara vez encuentra aplicación de lo que leen en la vida diaria, lo que implica que este porcentaje no lee con profundidad de manera crítica.</p> <p>De esta situación temática se deriva la siguiente pregunta de investigación.</p> <p>¿Cómo influye las estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura crítica, en el bloque 6 “descripción literaria”, del área de lengua y literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013 – 2014 .</p> <p>Por lo tanto hay que recalcar la importancia de las estrategias metodológicas en la lectura crítica, como el eje primordial para despertar el interés de aprender y ser críticos a la hora de dar un análisis no solo referente al área de Lengua y Literatura sino en todas las áreas de estudio ya que cada una de ellas es indispensable para el desarrollo de aprendizajes en el alumno.</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO</p>
<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en el bloque 6 “Descripción Literaria”, del Área de Lengua y Literatura, con las niñas y los niños de sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período lectivo 2013 – 2014.</p> <p>Objetivos Específicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Lectura Crítica <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reseña histórica de la lectura critica 1.2. ¿Qué es leer? (leer ayer; leer hoy) 1.3. Definición de lectura critica 1.4. Importancia de la lectura critica 1.5. ¿Cómo enseñar a leer críticamente a los alumnos? 1.6. Dimensiones de la lectura critica <ol style="list-style-type: none"> 1.6.1. Dimensión textual evidente

<ul style="list-style-type: none"> • Indagar la fundamentación teórica acerca de las categorías y subcategorías que intervienen en la investigación. • Diagnosticar en el contexto del aula, la práctica de estrategias metodológicas que utiliza el docente para desarrollar la lectura crítica y el nivel de lectura crítica que se encuentran las niñas y los niños de sexto grado. • Elaborar una propuesta que integren diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura. • Aplicar las estrategias metodológicas como herramienta didáctica para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura. • Evaluar la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica, en las niñas y niños de sexto grado, en el bloque 6 “Descripción Literaria” del Área de Lengua y Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.6.2. Dimensión de relación intertextual 1.6.3. Dimensión enunciativa 1.6.4. Dimensión valorativa 1.6.5. Dimensión sociocultural 1.7. Las competencias que resalta lectura crítica <ul style="list-style-type: none"> 1.7.1. Competencias cognitivas 1.7.2. Competencias lingüísticas y discursivas 1.7.3. Competencias pragmáticas y culturales 1.7.4. Competencias valorativas y afectivas 2. Diagnóstico de la lectura crítica <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Niveles de la lectura crítica <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. Nivel literal 2.1.2. Nivel inferencial 2.1.3. Nivel crítico - valorativo 3. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica en el bloque 6 Descripción literaria. <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Estrategias metodológicas 3.2. Adecuación y elaboración de estrategias metodológicas 3.3. Estrategias metodológicas en el aula 3.4. Estrategias para fomentar la lectura crítica <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1. Lectura dirigida 3.4.2. La idea principal 3.4.3. Lluvia de ideas 3.4.4. Estrategia de interpretación y expresión a partir de imágenes. 4. Aplicación de estrategias metodológicas <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Taller educativo <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. Definiciones de taller 4.2. Taller 1 4.3. Taller 2
--	--

Anexo 7.

Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.



Alumno de sexto grado contestando la encuesta



Alumno de sexto grado leyendo



Alumna de sexto contestando el pre test.



Alumnos de sexto grado contestando el post test



Alumnos de sexto grado de Educación General Básica



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	34
f. RESULTADOS.....	38
g. DISCUSIÓN.....	59
h. CONCLUSIONES.....	65
i. RECOMENDACIONES.....	66
j. BIBLIOGRAFÍA.....	67
k. ANEXOS.....	68
a. TEMA.....	69
b. PROBLEMÁTICA.....	70
c. JUSTIFICACIÓN.....	73
d. OBJETIVOS.....	75
e. MARCO TEÓRICO.....	78
f. METODOLOGÍA.....	113
g. CRONOGRAMA.....	120
h. PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO.....	121
i. BIBLIOGRAFÍA.....	122
ÍNDICE.....	143