



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**NIVEL DE GRADO**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL**

**TÍTULO**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU  
INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS  
ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL  
BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO  
ABRIL-NOVIEMBRE 2011”**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN  
DEL GRADO DE LICENCIADO EN  
MÚSICA. ESPECIALIDAD  
EDUCACIÓN MÚSICAL.

**AUTOR**

- *Norman Orlando Luna Viñamao*

**DIRECTOR**

- **Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas**

**LOJA – ECUADOR**

2015

## CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas.

### **DIRECTOR DE TESIS**

Certifica.-

Haber revisado la tesis sobre, “**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011**”, del autor: Norman Orlando Luna Viñamao, en todo su contexto, por lo que autorizo su aprobación y sustentación correspondiente.

Loja, Enero de 2015



Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas.

**Director de Tesis**

## **AUTORÍA**

Yo, Norman Orlando Luna Viñamao, me declaro, autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

De la misma manera acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis, en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

## **AUTOR**

**Norman Orlando Luna Viñamao**

**FIRMA**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal base, positioned below the word 'FIRMA'.

**CÉDULA**

**1900533579**

**Loja, Marzo del 2015**

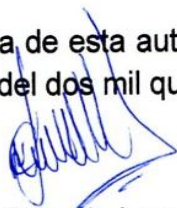
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, NORMAN ORLANDO LUNA VIÑAMAQ, me declaro autor de la tesis titulada "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011"; como requisito para optar al grado de LICENCIADO EN MÚSICA, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la reproducción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Nacional de Loja.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 24 días del mes de marzo del dos mil quince.

Firma:



Autor: Norman Orlando Luna Viñamao

Cédula: 1900533579

Dirección: Ciudadela del Chofer La Banda, calle Vilcabamba 38-99 y Belisario Moreno

Correo Electrónico: [normanorlando17@hotmail.com](mailto:normanorlando17@hotmail.com)

Teléfono: 2542423

Celular: 0999348921

## **AGRADECIMIENTO**

“Gracias SEÑOR por la vida que nos das, gracias Santa Madre MARÍA porque intercedes al Padre, para que nosotros recibamos lo que necesitamos mas no lo que queremos”.

Mis sinceros agradecimientos a todo el personal Docente y Administrativo de la Universidad Nacional de Loja y a la Carrera Superior de Música; de la misma manera al Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas, director de tesis y mi gratitud a los docentes de la carrera que me brindaron su apoyo.

Además expreso mi más sincero reconocimiento a los docentes, alumnos y padres de familia de la escuela Fiscal Mixta “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” a su directora Lic. Yanina Macas y a la profesora de música María Augusta Castillo, quienes me brindaron su colaboración y la información necesaria que permitió culminar la presente tesis de grado.

## **EL AUTOR**

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño dedico el presente trabajo, a DIOS, a mi esposa y a mis hijos, a todos mis amigos que hicieron posible el desarrollo del mismo; además dedico de manera muy especial este trabajo a mis padres y hermanos que con su apoyo moral y económico han hecho posible que la presente tesis llegue a feliz término.

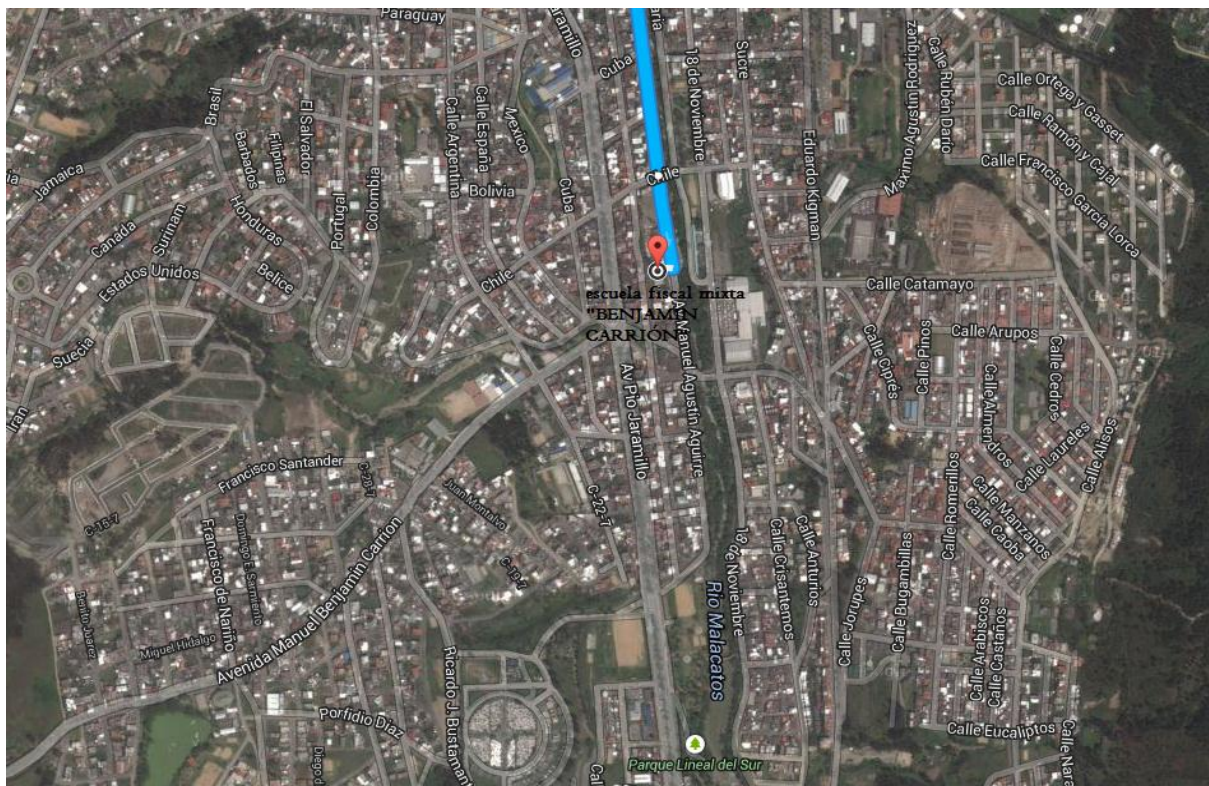
El Autor.

BIBLIOTECA: área de la Educación el Arte u la Comunicación											
AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA	AMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	LUNA VIÑAMAO NORMAN ORLANDO  "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "MANUEL BENJAMÍN CARRION" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL- NOVIEMBRE 2011"	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	LOJA	TEBAIDA BAJO	CD	Licenciado En música, Especialidad Educación Musical.

## MAPA GEOGRÁFICO



## CROQUIS GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN





## **ESQUEMA DE TESIS**

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO

ESQUEMA DE TESIS

**a.** TÍTULO

**b.** RESUMEN

ABSTRACT

**c.** INTRODUCCIÓN

**d.** REVISIÓN DE LITERATURA

**e.** MATERIALES Y MÉTODOS

**f.** RESULTADOS

**g.** DISCUSIÓN

**h.** CONCLUSIONES

**i.** RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

**j.** BIBLIOGRAFÍA

**k.** ANEXOS PROYECTO

INDICE

**a. TÍTULO**

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011”

## **b. RESUMEN**

Al desarrollarse la presente investigación, se inició con un objetivo general que nos conlleva a analizar la incidencia de la educación musical en el desarrollo de la destreza coral infantil en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Manuel Benjamín Carrión" de la ciudad de Loja. Al dar cumplimiento a mencionado objetivo se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista para obtener datos necesarios de la población a investigarse. Continuando con el proceso investigativo se utilizó métodos que nos ayudaron a descubrir, la problemática, presentando hipótesis y otorgando soluciones entre los principales métodos tenemos: el método científico, método descriptivo, método deductivo e inductivo.

La escuela Fiscal Mixta "Manuel Benjamín Carrión" de la ciudad de Loja fue un escenario abierto para trabajar arduamente contra su problemática, la deficiente práctica coral infantil.

Se desarrollaron actividades como: visitar a los alumnos de tercero, cuarto y quinto año de educación básica, con la finalidad de seleccionar voces para prepararlos mediante clases fuera del horario normal y con ellos crear un coro infantil dando apertura a la práctica coral.

Los resultados que esperábamos obtener, fueron exactamente como lo anticipábamos mediante la hipótesis. Se instauró un coro infantil mixto, con la participación de alumnos seleccionados de los terceros, cuartos y quintos años de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, donde se aplica la práctica coral infantil.

Como conclusión se refleja el interés despertado en los niños por conocer y ejercer la práctica coral infantil y se recomienda incluir dentro de las clases de música, ejercicios que promuevan la práctica coral.

## **ABSTRACT**

By developing this investigation began with a general objective that leads us to analyze the impact of music education in the development of children's choral skills in students in third, fourth and fifth year of basic education of the Joint Public School " Manuel Benjamín Carrión de Loja. In fulfilling mentioned objective technical survey and interviews were used to obtain necessary data from the population investigated. Continuing the research process methods that helped us discover was used, the problem, presenting hypotheses and providing solutions among the main methods are: the scientific method, descriptive method, deductive and inductive method.

Joint Fiscal school Manuel Benjamín Carrión de Loja was open to work hard against his problem, poor children's choir practice scenario.

Visit students in third, fourth and fifth years of basic education, in order to select voices to prepare by classes after hours and they create a children's choir choral giving opening practice: actions as developed.

The results we expected to obtain, were exactly as anticipated by the hypothesis. A mixed children's choir was established, with the participation of students selected third, fourth and fifth years of the Joint Fiscal school "Manuel Benjamín Carrión" of the city of Loja, where the children's choir practice applies.

In conclusion the awakened interest in children is reflected by knowing and exercising the children's choir practice and recommended for inclusion in music lessons, exercises that promote choral practice.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La música es una manifestación consubstancial de la naturaleza humana que evoluciona constantemente dentro de organizaciones sociales y culturales, y en el plano infantil rebosa la espontaneidad en sus primeras manifestaciones sonoras.

Partiendo de la realidad musical de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” nos sumamos en aportar con granito de arena. Razón por la cual nos propusimos trabajar, frente a su problemática con temas musicales, es decir, creando un coro con los niños.

Para estudiar la incidencia de la educación musical del nivel primario en la práctica coral infantil de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, abordamos también temas importantes como: identificar si la educación musical es aplicada adecuadamente por parte del docente de música, donde le permita al estudiante adquirir destrezas musicales que le conlleven a disfrutar cada instante de la clase de música.

Es importante determinar la calidad de la práctica coral infantil que se desarrolla en los alumnos de tercero, cuarto y quinto año de educación básica, para determinar problemáticas existentes y poder elaborar una propuesta alternativa en base a lineamientos didácticos y prácticos, permitan mejorar el aprendizaje y el desarrollo de destrezas musicales en los alumnos, y por qué no decir, la práctica coral infantil.

Las experiencias vividas durante el desarrollo de este trabajo investigativo, son parte fundamental en nuestra vida profesional puedo compartir que la METODOLOGÍA nos encaminó a determinar la población a interrogar y a buscar técnicas e instrumentos para hacerlo, entre las principales, la entrevista y la encuesta.

LA ENTREVISTA, y nos ayudó a obtener, información concreta por parte de los directivos de la institución, ayudándonos de esta manera a determinar el problema existente, despertando en ese momento aún más, interrogantes respecto a la práctica coral infantil dentro de la institución.

La entrevista fue aplicada a la directora y al docente de música de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la Ciudad de Loja. Teniendo una duración de treinta minutos su desarrollo.



LA ENCUESTA, es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa. Se utilizó de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales.

En esta ocasión se planteó en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja. Se aplicó a un universo selecto dentro de la institución, en el cual se incluyeron al docente de música y a un universo de noventa y tres alumnos, pertenecientes a los terceros, cuartos y quintos años de educación básica, el mismo que tuvo una duración de tres horas.

Los resultados obtenidos por medio de los métodos, técnicas e instrumentos, fueron analizados de una forma cuali-cuantitativa y están representados en gráficos donde se constata el universo y los porcentajes como una referencia más entendible. De la misma forma se describen analíticamente mediante una estadística descriptiva.

Con relación a lo TEÓRICO fue necesario apuntar a temas importantes como: *la práctica coral infantil*, La misma que en el transcurso de la investigación, se descubrió que puede ser utilizada como estrategia pedagógica, pues abre un ambiente enorme de: disfrute y riqueza

imaginativa. En los primeros años, la música, principalmente a través del canto, contribuye al desarrollo del lenguaje, al incentivar el aprendizaje de palabras y frases nuevas.

*La técnica vocal*, no es otra cosa que el conjunto de habilidades necesarias para poder cantar o hablar de una forma correcta y sana, utilizando todo el rango de nuestra voz, desde las notas más graves hasta las más agudas.

El resultado de una buena técnica vocal debería ser una sensación de no hacer ningún esfuerzo para utilizar tu voz, especialmente en el canto. Obviamente esto es la idea principal, ya que nunca dejamos de aprender y siempre estamos en constante evolución, por no decir que con los años nuestros cuerpos cambian, y tenemos que seguir reeducando a nuestra voz de forma frecuente.

Los MATERIALES utilizados durante todo el proceso y socialización del presente trabajo, fueron los siguientes: vehículo de transporte, hojas impresas con los cuestionarios, guía de entrevista, letra de las canciones, partituras, etc. programa de computador, “finale” para realizar las diferentes partituras, grabadora de audio, utilizada principalmente en la

entrevista a la directora de la institución, cámara fotográfica para capturar algunas imágenes en las presentaciones del coro infantil de la institución, “gaudette”, USB, piano-sintetizador y guitarra, utilizados en los diferentes ensayos del coro infantil.

Como CONCLUSIÓN es importante mencionar la predisposición de tiempo brindaron los directivos y alumnos de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, para que este trabajo investigación se cristalice. Luego exponer que como respuesta a la falta de practica coral infantil en los niños de la institución dejamos establecido un coro infantil conformado por niños seleccionados de los terceros, cuartos y quintos años de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, llamado “gaudette” que significa “alegría” haciendo referencia a las sonrisas permanente en los niños.

Se RECOMIENDA a la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, se dé continuidad a la práctica coral infantil, manteniendo activo al coro infantil “gaudette”.

Este presente trabajo investigativo está destinado a promover la práctica coral infantil, en los establecimientos educativos de nivel primario y especialmente en los niños de ocho a once años.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

Este trabajo investigativo, tiene como finalidad, contribuir a la práctica coral infantil, que mucha falta hace establecimientos educativos de educación básica. Por tal razón y con la excelente colaboración de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, daremos este difícil, pero muy fructífero paso a la práctica coral infantil.

Para exponer de mejor manera el presente trabajo investigativo lo abordaremos de la siguiente manera:

##### **1. Educación primaria**

La educación primaria es una de las bases más sólidas en el transcurso académico de todo ser humano, es por esta razón que deberíamos ser más exigentes con los talentos que posee cada uno de los alumnos de primaria.

La obligación de cada maestro es encaminar a los alumnos por donde lo lleva su talento. Es ahí donde debe brillar el arte, el deporte el intelecto etc. A lo que me refiero es que debemos los maestros deben actuar tal como lo señala (OLIVERA 2012) nos la expresa a la música como un lenguaje más comunicativo que el lenguaje normal. Que este lenguaje nos puede ayudar incluso a encontrar la vocación de cada alumno, sin importar si su inclinación no es la música.

## **2. La educación musical infantil**

La Educación musical en los niños, es un tema muy importante e interesante ya que tiene como finalidad, educar la sensibilidad del niño y luego, a través de ella, comprender ciertas complicaciones de la música.

Las principales metodologías pedagógico-musicales entienden la educación musical con métodos activos y no intelectivos en los que aprender música es sinónimo de hacer música. Entre los principales principios resaltamos los siguientes:

(PAHLEN 1961) nos sintetiza este tema de esta manera; “todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla”. Esta cita nos hace comprender que todos somos capaces de comprender y producir música. De manera que no deberíamos menospreciarnos diciendo, “yo no soy idóneo para la música”.

JACOBSON (2002), en una de sus redacciones de mensajes a los padres de familia, les narra que todas las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes.

### **3. la práctica coral infantil.**

¿Quién no ha oído el refrán que dice “QUIEN CANTA, SUS MALES ESPANTA? Pues cantar, es un gran alimento para el cerebro de los niños.

La práctica coral infantil, ayuda a los niños a conseguir una mejor concentración en clases e incluso en cualquiera de sus actividades. De

esta manera podemos palpar en los niños un crecimiento musical enorme mientras practican este precioso arte, especialmente en la educación del oído, educación de la voz y la motricidad en la práctica del ritmo.

(MOOG 1976), sostiene que la base principal para la práctica coral infantil, es el ritmo, ya que se lo ejecuta incluso antes de poder entonar una nota musical el niño ya provoca con su cuerpo alguna percusión.

(SHUTER, DYSON Y GABRIEL 1981) sostiene la misma argumentación que define Moog. Y se inclina directamente a la convicción de que se debe trabajar mediante ejercicios de percusión hasta adaptarlos a los niños en arduo trabajo de la práctica coral.

#### **4. Educación de la voz**

Tengamos en cuenta que la voz es un instrumento vocal natural por eso necesita un cuidado especial y un trabajo cuidadoso, por este motivo abordaremos dos aspectos importantes:



LA RESPIRACIÓN, es elemento principal en el que trabajaremos con ejercicios repetitivos y divertidos, porque mucho depende de una buena respiración para tener buena salud vocal y una buena calidad de la voz.

Por ejemplo:

- Inhalamos el aire por las fosas nasales expandiendo un poco el abdomen, sin levantar los hombros.
- Exhalamos el aire por la boca, presionando ligeramente el abdomen o bajo vientre.



Según (SPEADS 1980) hay numerosos factores que influyen en la forma de respiración. La misma debe ser bien aplicada, caso contrario puede ocasionar inconvenientes con nuestra salud.

LA RELAJACIÓN, nos ayuda a conseguir un nivel de suavidad general así como un estado de auto relajación del organismo, mediante una serie de ejercicios repetitivos diariamente.

(BORKOVEC 1973) nos explica que lo habitual sería realizar una rutina larga de ejercicios de 30 a 40 minutos diarios para lograr una relajación aceptable.

Es así que con una buena respiración y consiguiendo la relajación del cuerpo, logramos una voz excelente, para aplicarla dentro de la práctica coral infantil.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabalidad el presente trabajo investigativo nos encaminamos a buscar y recoger información con fundamentos científicos, para lo cual se utilizó diferentes métodos y técnicas como herramientas de investigación.

Para dar cumplimiento al *primer objetivo específico* que hace referencia a identificar si la educación musical es aplicada adecuadamente a los niños y despertar en ellos destrezas musicales, utilizamos transporte vehicular para trasladarnos hacia el lugar del establecimiento y ser partícipes de algunas clases dictadas por el docente de música, utilizamos también libreta de apuntes, para y lápiz para anotar lo observado. Se recurrió también a la ayuda del método descriptivo, el mismo que nos orientó a analizar y describir la aceptación, rechazo y el comportamiento de los niños.

*El segundo objetivo específico* se refiere a determinar la calidad de la práctica coral infantil, al mismo que para dar cumplimiento se utilizó el método científico ya que nos permitió establecer la metodología para el desarrollo de la investigación. Seguidamente con la ayuda de los

métodos deductivo e inductivo pudimos interpretar los resultados y explicarlos a través del método descriptivo.

Seguidamente, para dar cumplimiento al *tercer objetivo específico*, el mismo que se refiere a elaborar una propuesta alternativa, que en este caso es la creación de un coro infantil, hemos recurrido a los servicios de un piano-sintetizador, guitarra, hojas e impresora para facilitar la letra de las canciones a los niños, tiempo y vehículo para el traslado a las reuniones convocadas en la tarde, después de la jornada normal de clases. Es importante recalcar que se utilizó el método analítico – sintético que nos permitió dar estructura con la ayuda del método descriptivo.

La comprobación de la hipótesis establecida fue realizada por medio del método hipotético deductivo. Para recibir información por parte de la población investigada, utilizamos una guía de entrevista y dos cuestionarios bien estructurados y aplicados a las autoridades y alumnos de la institución quienes asisten durante todos los días laborables al establecimiento.

## f. RESULTADOS

Es necesario exponer los objetivos específicos e hipótesis para definir, los resultados.

### OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Identificar si la educación musical es aplicada adecuadamente por el docente de música, donde les permita adquirir significativamente destrezas en los educandos de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

Seguidamente detallamos en gráficos y cuadros estadísticos los resultados de las encuestas y entrevista aplicadas a las autoridades y alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA Dra. YANINA MACAS, DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Pregunta 3:**

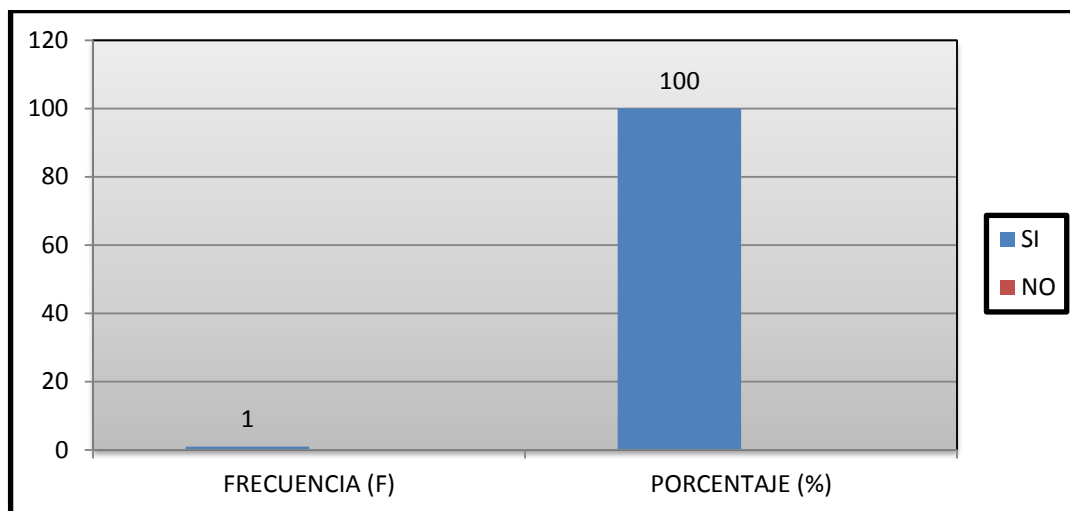
**¿Cree usted que la práctica coral infantil dentro de la educación musical, pueda desarrollar destrezas musicales en los alumnos?**

**Cuadro N°1**

<b>ASPECTOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>100</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista dirigida a la Directora de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

**Gráfico N°1**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

**Interpretación:**

Es notorio en el cuadro y gráfico N°1, que la entrevista fue dirigida a una sola persona, en este caso a la directora de la institución, por lo tanto, la persona entrevistada conforma el cien por ciento de la población investigada y ella nos afirma que la práctica coral infantil dentro de educación musical, si desarrolla destrezas musicales en los alumnos.

**ENCUESTA AL DOCENTE DE MÚSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Pregunta 3**

**¿Cómo calificaría las destrezas musicales en los niños?**

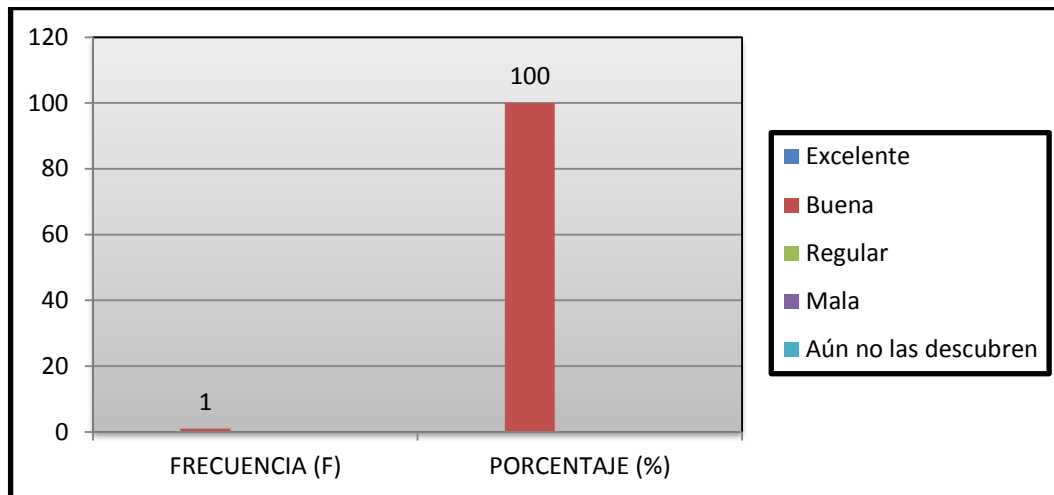
**Cuadro N°2**

<b>ASPECTOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a) Excelente</b>	0	0
<b>b) Buena</b>	1	100
<b>c) Regular</b>	0	0
<b>d) Mala</b>	0	0
<b>e) Aún no las descubren</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** encuesta al docente de música de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”



**Gráfico N°2**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

**Interpretación:**

El universo investigativo de la presente encuesta es de una persona, es por eso que nos damos cuenta en el cuadro y gráfico N°2 que la persona encuestada contestó que los alumnos tienen una buena destreza musical.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

- Determinar, la calidad de la práctica coral infantil desarrollada en los alumnos/as de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA Dra. YANINA MACAS, DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Pregunta 2:**

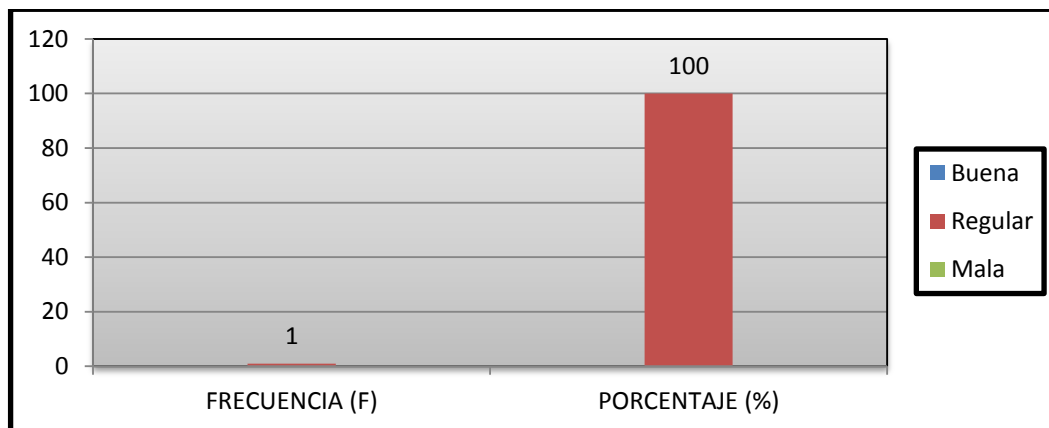
**¿Qué criterio tiene, de la calidad de educación musical que se imparte en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” a la cual usted dirige?**

**Cuadro N° 3**

<b>ASPECTOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a) Bueno</b>	0	0
<b>b) Regular</b>	1	100
<b>c) Malo</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** entrevista dirigida a la directora de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

**Gráfico N° 3**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

**Interpretación:**

Como podemos darnos cuenta en el cuadro y gráfico N°3, la persona entrevistada que conforma el cien por ciento de la población investigada, nos da a conocer que el criterio que ella posee sobre la educación musical en su establecimiento es regular.

**ENCUESTA AL DOCENTE DE MÚSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Pregunta 5:**

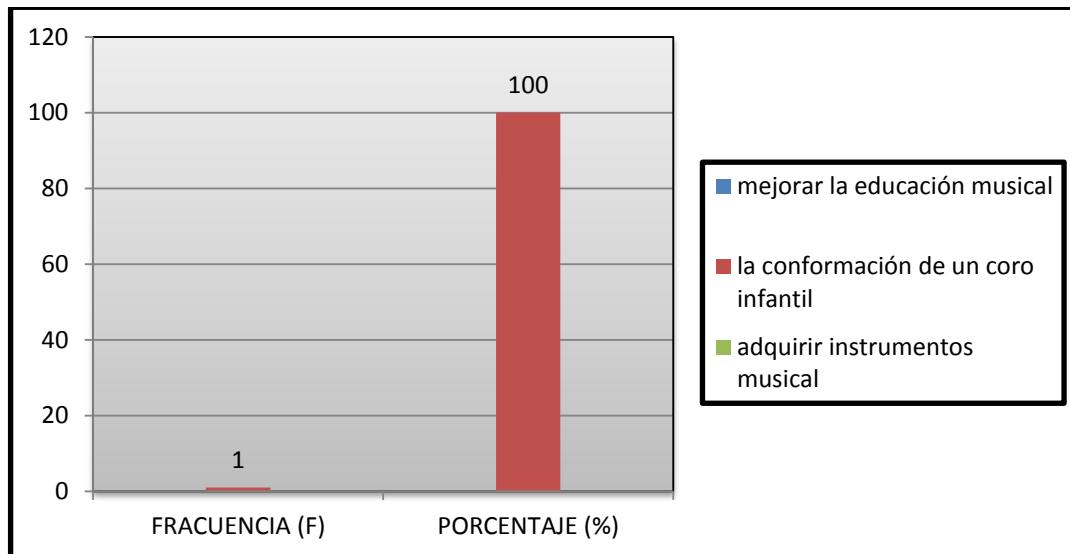
**¿Qué se debería hacer para mejorar la práctica coral infantil en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”.**

**Cuadro N°4**

<b>ASPECTOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a) Mejorar la educación musical</b>	0	0
<b>b) La conformación de un coro infantil</b>	1	100
<b>c) Adquirir instrumentos musicales</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** encuesta aplicada al docente de música de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

**Gráfico N°4**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

**Interpretación:**

Los resultados que nos muestran el cuadro y gráfico N°4 nos revelan que el docente encuestado, supo responder que para mejorar la práctica coral infantil dentro del establecimiento se debería conformar un coro infantil dentro del mismo.

### OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- Elaborar una propuesta alternativa, en base a lineamiento didáctico y prácticos que permita mejorar el aprendizaje y el desarrollo de destrezas musicales en los alumnos.

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LA Dra. YANINA MACAS, DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.

#### Pregunta 5:

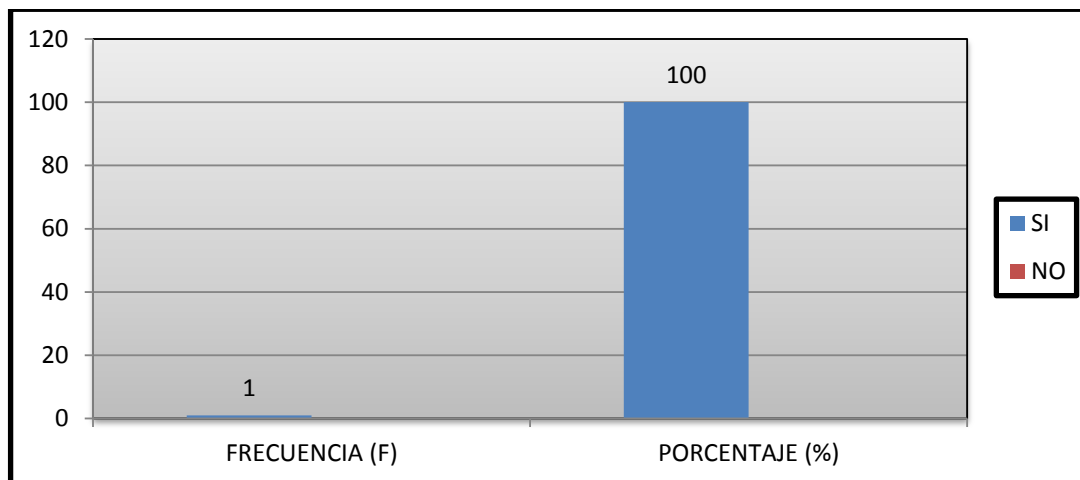
Desde su punto de vista, ¿considera usted que es necesaria la conformación de un coro infantil en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” como un aporte a la práctica coral de los niños?

Cuadro N° 5

ASPECTOS	F	%
SI	1	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

Fuente: entrevista dirigida a la directora de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

**Gráfico N° 5**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

**Interpretación:**

Nos referimos al cuadro y gráfico N°5 para darnos cuenta de que la persona entrevistada está dispuesta a colaborar para que exista un coro infantil perteneciente a la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”.

**ENCUESTA A UN UNIVERSO DE NOVENTA Y TRES ALUMNOS  
PERTENECIENTES A LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL  
BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**Pregunta 4:**

**¿Le gustaría que exista un coro infantil en su escuela?**

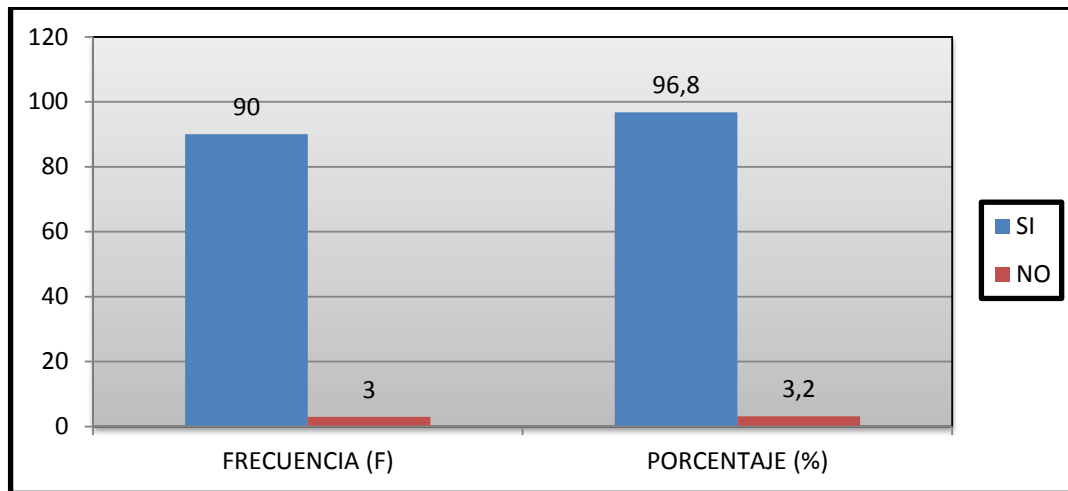
**Cuadro N°6**

<b>ASPECTOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	90	96.8
<b>NO</b>	3	3.2
<b>TOTAL</b>	<b>93</b>	<b>100</b>

**Fuente:** encuesta dirigida a un universo de noventa y tres niños de la escuela “Manuel Benjamín Carrión”



**Gráfico N°6**



**Responsable:** Norman Orlando Luna Viñamao

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

Los datos del cuadro N°6 nos revelan que a 90 alumnos que corresponden al 96.8% les gustaría que exista un coro infantil dentro de su establecimiento, mientras tanto 3 personas que equivalen al 3,2% opinaron lo contrario. La mayoría de los encuestados están de acuerdo.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

De acuerdo al cuadro y gráfico N° 6 podemos asegurar de que la gran mayoría está de acuerdo con que exista un coro infantil dentro de su establecimiento. Aunque existe una mínima parte de los encuestados que no están de acuerdo con que dicha actividad se haga realidad.

## **g. DISCUSIÓN**

La música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo, y se constituye como un elemento fundamental en el mundo de destrezas y conocimiento.

La presente tesis está encaminada a dar mayor apertura a la educación musical infantil y por ende a la práctica coral infantil dentro de los establecimientos de educación básica de la ciudad de Loja. En esta ocasión la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja ha sido un escenario práctico para ejercer e presente trabajo investigativo pero es propicio recalcar y mencionar que los temas que el docente imparte en su clase, los niños presentan una gran conformidad respecto a mencionado tema.

Así mismo los alumnos califican como buenas a las clases de música, trabajan voluntariamente; cuando se les pide hacerlo y más allá de ganarse una nota lo hacen porque les agrada la asignatura, la música se ha constituido una materia primordial, al igual que otras las asignaturas son importantes, todas tienen su calidad; pero la educación musical tiene su importancia particular puesto que con ella se cultivan tantos valores sentimientos en los alumnos.

Dentro de las clases que aborda el docente de música en este centro educativo, se he dado mayor importancia a la teoría musical, para que los estudiantes conozcan los diferentes instrumentos musicales, historia de la música etc.

Es importante entender que la participación directa y activa de los niños/as se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras pero que debería ser exigida y practicada en todas las instituciones de educación básica, si de pronto no es tomada muy en serio por parte de los alumnos les ayudaría como un relajarse para abordar las siguientes asignaturas.

Existe consentimiento y gusto para que se dé un coro infantil por parte de los educados de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja. Por ello la práctica coral infantil permite desarrollar destrezas en los alumnos, tales como: entonar, escuchar, hablar, diferenciar calidad y dulzura de los sonidos. Nosotros como maestros en años anteriores. Especialmente en el sector rural, éramos profesores de todo, si dábamos clases de música lo hacíamos pero con nuestros escasos conocimientos y que mejor que hoy en día existan especializados en esta área y nos puedan ayudar en las instituciones educativas.

Al igual que el docente de música y los padres de familia tienen una influencia crucial sobre los logros de un niño. Una familia estable y bien estructurada puede contribuir a que las actividades de aprendizaje tengan continuidad y sean motivadoras.

Una de las mejores opciones sería conformar un coro infantil, donde los niños puedan desarrollar sus destrezas, encontrar su tesitura y sobre todo darles la oportunidad de hacer lo que a ellos más les agrada dentro de la música que es, cantar.

## **1. Discusión de resultados para verificación de la hipótesis**

### **Hipótesis**

#### **Enunciado:**

*“La conformación de un coro infantil con los niños seleccionados de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la Ciudad de Loja, les proporciona un amplio desarrollo de la práctica coral infantil.”*

Luego de analizar los resultados, hemos declarado como verdadera la hipótesis antes mencionada, porque estamos seguros de que la creación de un coro infantil en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión de la ciudad de Loja, será un camino excelente para establecer la práctica coral infantil dentro de mencionada institución.

## **h. CONCLUSIONES**

- Que la clasificación de voces en los niños de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” son: mezzosoprano y contralto. Puesto que los niños poseen voces blancas, es decir, similar a la voz de la mujer.
- Concluyo que el método más apropiado para trabajar con niños y crear un coro infantil, es método de Justine Ward, ya que el presente método trabaja directamente con la voz humana y dice que “cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con voz liviana y ágil” lo mismo que se requiere de un coro infantil.
- Del repertorio musical, que el director debe elegir canciones infantiles que encierren un auténtico valor musical y poético. Que sean sobre todo bellas, ya que el niño es sensible a toda manifestación de belleza. Es decir que dentro del repertorio no debe existir una canción trágica de dolor, abandono o traición, etc.
- En la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, periodo abril-noviembre 2011 no existido un coro de infantil, la participación directa y activa de los ellos es un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje y la interiorización de otras pero que debería ser exigida y practicada en todas las instituciones de educación básica.

- Finalmente concluyo dando a conocer que queda establecido un coro infantil, con niños seleccionados y preparados, al cual le hemos puesto el nombre “GAUDETTE” que significa “ALEGRÍA.”



## **i. RECOMENDACIONES**

- A la Universidad Nacional de Loja, que incremente programas y proyectos de coordinación y capacitación con las unidades educativas primarias de la ciudad de Loja, a fin de mejorar la docencia en la educación musical.
- A la Dirección Provincial de Educación, que trabaje en la implementación y capacitación de metodologías, se tome en cuenta el desarrollo coral en el nivel primario.
- A la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, que se tome en cuenta dentro de su planificación de la asignatura la música coral, y a su vez que se dé seguimiento al coro infantil “GAUDETTE” para que con el pasar del tiempo no se termine cuando ya los integrantes tenga que abandonar la institución.
- Se recomienda a la Carrera Superior de Música, que retome la propuesta planteada en este trabajo, para que los estudiantes ejecute la misma y surja nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje.

## LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

### 1. Título

“CREACIÓN DEL CORO MIXTO INFANTIL”

LOCALIZACIÓN:

Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

BENEFICIARIOS:

Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

## **2. Presentación.**

La práctica coral infantil permite la intervención activa del educando, de manera que afianza el sentimiento de fraternidad y el espíritu de colaboración, equilibra los esfuerzos, da belleza al alma e infunde optimismo. Por eso, los centros de educación primaria, tienen la obligación de orientar y responder las inquietudes infantiles y juveniles en el campo musical como en todas las áreas.

De acuerdo a la tesis “La educación musical en el nivel primario, y su incidencia en la práctica coral infantil en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja”, arrojaron datos sobre la situación en la enseñanza aprendizaje en la educación musical, lo cual permitió demostrar que no existe un espacio dentro de las clases de música destinado a la práctica coral infantil, por lo cual se cree en la necesidad de que exista un coro infantil en esta institución de tal manera que esta actividad sea un ejemplo a seguir para las demás instituciones de nivel primaria.

Así mismo se atestiguó que los niños poseen talento y aptitudes necesarias para ser parte de un coro infantil, lo cual conllevará a definir un repertorio de música donde se tendrá presente a la música lojana, nacional y latinoamericana.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general:**

Difundir la práctica coral infantil, mediante capacitaciones musicales, en la escuela Fiscal Mixta “MANUEL BENJAMIN CARRIÓN” de la ciudad de Loja, de manera que nos permitan conformar un coro infantil.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

- Realizar una selección minuciosa de niños y niñas que tengan capacidades y aptitudes necesarias para conformar el coro infantil de la escuela Fiscal Mixta “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN”. De la ciudad de Loja.

- Capacitar musicalmente a los niños y niñas seleccionados.
- Realizar ensayos corales con los niños y clasificar voces.
- Establecer un coro infantil que interprete un repertorio con temas lojanos, nacionales y latinoamericanos seleccionados.

#### **4. Justificación**

La presente propuesta se justifica ya que permitirá la construcción de un coro mixto de niños el que dará énfasis en el desarrollo de la práctica coral infantil, por ende la enseñanza aprendizaje de la educación musical infantil será muy notoria en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

Así mismo el acto de cantar puede ayudar en la mejora de la motricidad oral, proporcionar ayuda en la mejora de la respiración, el control y la pronunciación al hablar. La música puede ayudar en la mejora de la confianza en sí mismo y en la autoestima de los niños.

Lo antes mencionado es un motivo para trabajar con ahínco en el presente trabajo y si hasta el momento todas las canciones de los niños eran simples melodías, ahora se puede empezar a introducir algún canon a dos voces.

Hacia los 8 años llega al inicio de su “edad de oro” de la voz: Las capacidades vocales que se hayan desarrollado darán ahora sus frutos. El aparato fónico se encuentra en el mejor momento justo antes de entrar

en el cambio de la voz, algo parecido a lo que ocurre con la cuerda en un instrumento cuando está a punto de romperse, es por eso que debemos aprovechar las edades de los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

## 5. Propuesta

5.1 N6mina de los alumnos selectos, para conformar el coro infantil, "GAUDETTE" perteneciente, a la escuela Fiscal Mixta "Manuel Benjam6n Carri6n" de la ciudad de Loja.





<b>APELLIDO Y NOMBRE</b>	<b>AÑO</b>
ROJAS GILMAR	Tercero
ALVARADO ARIANA	Tercero
GONZÁLEZ KERLY	Tercero
POZO ERICK	Quinto
AYORA JOSEPH	Tercero
GONZÁLEZ DOMENICA	Quinto
CUESTA DANNA	Quinto
OVIEDO ZULI	Quinto
BAUTISTA YOMAR	Quinto
VILLACIS SASHA	Quinto
GRANDA FABRICIO	Cuarto
CARRIÓN EDUARDO	Tercero
DÍAS ALEJANDRO	Tercero
ORTEGA MARÍA	Cuarto
BALCÁZAR STEPHANNY	Quinto
BALCÁZAR STEVEN	Tercero
HERRERA STALIN	Cuarto
QUEZADA DAYANA	Quinto
JAPÓN JENNYPHER	Tercero
JIMÉNEZ CAMILA	Cuarto
QUIROZ FIDEL	Tercero
GAIBOR KAREN	Cuarto
AYORA HAROLD	Quinto
MATAMOROS CÉSAR	Cuarto
ÍÑIGUEZ EVELIN	Cuarto

5.2 PARTITURAS Y TEXTO DEL REPERTORIO MUSICAL,  
INTERPRETADO POR EL CORO INFANTIL "GAUDETTE"

## CINCO PECES INFANTIL

Piano

The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Chord symbols are placed above the treble staff: C, G7, C, G7, and C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Tengo cinco peces, que bonitos son,  
cada uno tiene distinto color.  
uno es amarillo, otro es marrón,  
uno es color verde y el otro salmón,  
y el mas chiquitito ese no se sabe,  
ese no se sabe cuál es su color.

CORO INFANTIL "GAUDETTE"©

# POBRE CORAZÓN

San Juanito

Arreglos  
Norman Luna

♩ = 98

Piano

Em G

Po bre co ra zón

The first system of the piano score for 'Pobre Corazón'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 98. The music begins with an Em chord and continues with a series of chords including G. The lyrics 'Po bre co ra zón' are written below the treble staff.

7

B7 Em G B7 Em

en triz te ci do, ya no pue do más so por ta - ar

The second system of the piano score. It starts at measure 7. The chords are B7, Em, G, B7, and Em. The lyrics 'en triz te ci do, ya no pue do más so por ta - ar' are written below the treble staff.

14

C

yal de cirtea Dios yo me des pi do con el

The third system of the piano score. It starts at measure 14. The chord is C. The lyrics 'yal de cirtea Dios yo me des pi do con el' are written below the treble staff.

22

G C G C G B7 Em

al ma con la vi da con el co ra zón en triz te ci do ya no pue do

The fourth system of the piano score. It starts at measure 22. The chords are G, C, G, C, G, B7, and Em. The lyrics 'al ma con la vi da con el co ra zón en triz te ci do ya no pue do' are written below the treble staff.

CORO INFANTIL "GAUDETTE" ©

## POBRE CORAZÓN

30 G B7 Em *D.C. al Fine*

más so por ta - ar

The musical score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 30 starts with a G chord and the word 'más'. Measure 31 has a B7 chord and the words 'so' and 'por'. Measure 32 has an Em chord and the words 'ta - ar'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

# ESTRELLA DE LA NOCHE

Arreglos  
Norman Luna

Piano

Gm

Es tre lla de la no che tu se ras la com pa ñe ra fiel de

7

G Cm Gm

mi can ción que ba gas por la no che en chi da de ro man ti caancie dad

13

D7 Gm D7

ba jo la do lo ro sa ter nu el a ñor tu que por su ven ta na pue des ver

19

Gm D7 Gm

a cer ca te ala re ja y dileque mi co ra zónsus pi ra porsua mor que yomes toy mu ri en dodedo lor

CORO DE NIÑOS "GAUDETTE"©

## ESTRELLA DE LA NOCHE

25 G Cm Gm D7

di le que u na la bra na da mas que salga de sus la biospo draser la dí cha de mi vi da la fe

31 Gm D.C. al Fine

li ci dad

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'ESTRELLA DE LA NOCHE'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 25 and ends at measure 30. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords G, Cm, Gm, and D7 are indicated above the staff. The lyrics are: 'di le que u na la bra na da mas que salga de sus la biospo draser la dí cha de mi vi da la fe'. The second system starts at measure 31 and ends at measure 33. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A chord Gm is indicated above the staff. The lyrics are: 'li ci dad'. The piece concludes with 'D.C. al Fine'.

Recuerdo del ayer que fué pasión  
 el suave titilar, que hay en tí.  
 pero al no sentir, tu raro amor de ayer,  
 estrella solitaria llorarás de amor.

Dame la tierna luz, que tiene su mirar  
 es como el titilar de una estrella de amor,  
 y éxtasis profundo de pasión,  
 mis versos tristes yo te brindaré,  
 y en tu lozada frente posaré,  
 la estrella de éste gran amor.

# LA FLOR ZAMORANA

## Pasacalle

Arr. Norman L.

Piano

Em

yo soy la flor zamorana vestida de prima

8

B7

ve ra que des per tóen la ri ve ra de la cam pi ña lo

16

Em

E7

ja na con su pri mor seen ga la na el re gio man to del

24

Am

B7

Em

dí a ful gu ran te fan ta si a de las é pi cas a sa ñas

CORO INFANTIL "GAUDETTE"©

## LA FLOR ZAMORANA

32 G B7 Em

que vie ron e sas mon ta ñas de la inmen za se rra ní a

40 1. D

que ní a tie rra sa gra day ben di ta te can ta la

48 G D

ins pira ci ón deeste fi li al co ra zó ón que por tu

56 G B7

glo riapal pi ta Lo ja la tie rra infi ni ta de hero hismo quea



## LA FLOR ZAMORANA

64

a vi so ra en las tar des y en la au ro ra nues tros sa gra  
ve co fre de lu ce ros per lain mor tal

72

dos lin za de ros sal mo ra

1.

# COLOR ESPERANZA

## BALADA

Diego Torres  
Arr: Norman L.

Piano

Sé que hay en tus ojos con so lo mi rar que estas can sado de an dar y dean  
Sé que las ver ta nas se pue den a brir que cam biar el ai re de pen de de

Es me jor per der se que nun ca em bar car me jor ten tar sea de jar dein ten  
Sé que lo impo si ble se pue de lo rar que la tris te zaalgún di a sei

5

dar y ca mi nar gi ran do siem pre en un lu gar más sa ber que se pue de que  
ti tea yu da rá va le la pe na u na vez

tar aun que ya ves no es tan fá a cil em pe zar  
rá ya sí se rá la vi da cam bia y cam bia rá

10

rer que se pue da qui tar se los mie dos sa car los a fue ra pin tar se la ca ra co lor es pe ran za ten

15

tar al fu tu ro con el co ra zón sen ti ras que el al ma vu e la a a por can tar u

CORO INFANTIL "GAUDETTE"©

## COLOR ESPERANZA

20 C A D Fm# Bm Em G

na vez más sa ber que se pue de que rer que se pue da qui tar se los mie dos sa

24 Em A7 D Fm# Bm D Bm G A7

car los a fue ra pin tar se la ca ra co lor es pe ran za ten tar al fu tu ro con el co ra zón.

29 D

D

# SEIS PATITOS

Infantil

Arreglos  
Norman L.

Piano

4

7

A seis patitos un día conoci, flacos gordos y rubios ví.  
pero había un patito muy especial, guiaba a todos con su cua, cua, cua  
cua. cua, cua, cua, cua, cua, cua, guiaba a todos con su cua, cua, cua.

Después, salieron a pasear, pues a los patos les gusta nadar,  
pero había un patito muy especial, guiaba a todos con su cua, cua, cua  
cua. cua, cua, cua, cua, cua, cua, guiaba a todos con su cua, cua, cua.

CORO INFANTIL "GAUDETTE"©

## 6. Recursos:

### TALENTO HUMANO:

- Niños seleccionados
- Directora de la institución
- Profesora de música
- Responsable del coro

### RECURSOS INSTITUCIONALES

- Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”
- Universidad Nacional de Loja

### RECURSOS MATERIALES

- Guitarra
- Piano
- Cámara fotográfica
- Pizarra de acetato
- Marcador de acetato

## **7. Impacto de la propuesta**

Obtuvo gran acogida, especialmente por los directivos de la institución y sobre todo por las niñas y niños, porque sabían que tenían la oportunidad de cantar en un coro de su propia institución.

## **8. RESULTADOS ESPERADOS**

Los resultados fueron los mejores. Los directivos de la institución están contentos porque la institución cuenta ya con un coro de niños. Y los niños son los más emocionados, por que cantan para su escuelita querida.

Sobre todo la satisfacción es mía porque se pudo hacer realidad lo esperado, el coro infantil.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- DUROSOIR, Georgie. **Historia de la música**, Espasa CALPE. S.A. 2001 pag. 1248.
- GUT, Serg. **Historia de la música**, Espasa CALPE. S.A. 2001 pág. 1248.
- MEC., “Diseño Curricular Base de la Educación Infantil [En línea] [Citado el: 21 de Abril de 2011.]
- WILLEMS, E.; **La preparación musical de los más pequeños**, Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1962.

### Web grafía

- URL://[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica) [En línea] [Citado el: 15 de Febrero de 2011.] [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- URL://<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica> [En línea] [Citado el: 18 de Febrero de 2011.] <http://es.wikipedia.org>

- URL://[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_%28m%C3%BAsica%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_%28m%C3%BAsica%29)[En línea] [Citado el: 25 de Abril de 2011.] <http://es.wikipedia.org>
- URL://[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_%28m%C3%BAsica%29#.C3.81mbito\\_y\\_tesitura](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_%28m%C3%BAsica%29#.C3.81mbito_y_tesitura) [En línea] [Citado el: 20 de Abril de 2011.]  
[URL://http://es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- URL://<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf> [En línea] [Citado el: 15 de Febrero de 2011.] <http://musica.rediris.es>
- URL://<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf> [En línea] [Citado el: 17 de Febrero de 2011.] <http://musica.rediris.es>
- URL://<http://www.losjuegosinfantiles.com/musica-infantil/coro> [En línea] [Citado el: 10 de Junio de 2011.] <http://www.losjuegosinfantiles.com>



K. ANEXOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación El Arte y la Comunicación

NIVEL DE GRADO

Carrera Superior de Música

Modalidad Presencial

**TEMA:**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMIN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011.”**

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado a licenciado en ciencias de la Educación, mención musical

**AUTOR:**

**Norman Orlando Luna Viñamao**

**LOJA – ECUADOR**

**2011**

**a. TEMA**

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011.”

## **b. PROBLEMÁTICA**

“La música es el movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas”<sup>1</sup>.

A este punto de vista podemos también acotar que la música se la puede interpretar de muchísimas formas y maneras, es decir: en agrupaciones, coros, cuartetos, tríos, dúos, etc. Pero esta misma diversidad de interpretaciones nos exige estudio para posteriormente obtener profesionales dentro de la música, para lo cual se requieren muchos años de estudio a profundidad que le garanticen un aprendizaje completo.

En Latinoamérica, se ha comprendido que la música cumple una función muy importante en el desarrollo intelectual del niño, a través de juegos y actividades musicales, dirigidas fundamentalmente a ejercitar sus destrezas.

Puede sonar como contradicción lo antes mencionado pero, en la misma América latina, también se ha dejado en tercer o cuarto plano a la

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica#Definici.C3.B3n\\_de\\_la\\_m.C3.BAsica](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica#Definici.C3.B3n_de_la_m.C3.BAsica)

práctica coral infantil, lo que ha conllevado a tener buenos estudiantes en las escuelas primarias; pero para ellos, la música, no es una opción profesional. Las niñas y niños experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos pero a veces sin ese sentimiento al cual nos trasladan las melodías musicales.

La música produce placer y satisfacción, despertando la observación y aceptación de todo cuanto lo rodea. Facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la creatividad y sentimientos de sus semejantes, siendo esto un papel fundamental para que los estudiantes de primaria desarrollen una atracción por la música.

Nuestro país ha venido arrastrando varios problemas en el aspecto musical ya sea de infraestructura, de métodos de enseñanza, la práctica coral infantil, entre otros. Pero, el principal problema en la educación musical de escuelas y colegios del Ecuador, es la ausencia de este último, la práctica coral infantil.

Hasta el día de hoy podemos dar razón de que en los establecimientos educativos, el profesor de música en su generalidad es también

inspector o profesor de educación física, es entonces donde surge la deficiencia de tiempo para dedicarlo a la música en general y especialmente a la práctica coral. Para solucionar en algo este problema se firmó un convenio entre el Conservatorio Nacional de Música de Quito y La Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador, con la finalidad de formar profesionales licenciados en educación musical media. Se pretendía que esta iniciativa que ha venido directamente de los músicos, se generalice en todo el país, y de esta forma, se pueda empezar a cambiar el horizonte de la educación musical en el Ecuador.

Se ha logrado involucrar la educación musical en los establecimientos educativos de nuestro país, pero aún falta mucho para que dicha asignatura se lleve a cabo correctamente; con los instrumentos, tiempo y espacio necesarios.

En este contexto son muy notorias las falencias de nuestro país en cuanto a la práctica coral infantil desde los primeros años. Es desde la educación primaria, donde se inicia el abandono a dicha actividad, solamente se puede rescatar que en algunas provincias de nuestro Ecuador se ha dado apertura a la educación musical infantil correctamente, especialmente en los centros de estimulación temprana y en algunas escuelas primarias.

En Loja, la historia ha cambiado un poco, pero aún tiene problemas la educación musical dentro de las escuelas primarias y colegios, ya que los alumnos no cuentan con la formación profesional ni el tiempo necesario para ejercer la práctica coral infantil. Es por eso que para dar una respuesta positiva a esta problemática, la Carrera Superior de Música de la Universidad Nacional de Loja, a través de sus modalidades presencial y semipresencial, prepara docentes en educación musical, la misma que, garantiza al estudiante una educación de calidad y calidez, capaz de lograr la formación superior y que pueda ejercer una actividad musical tal como la práctica coral en diferentes instituciones o donde la comunidad lo necesite.

La preparación a infantes en el campo Musical, es ejercida en su mayoría por mediadores de ésta rama, es decir; ejercen su práctica docente sin poseer título musical profesional, produciendo una baja e incipiente formación musical en los estudiantes, donde les enseñan una o varias canciones pero jamás les enseñan una técnica para vocalizar, ejercicios de ritmo, de respiración etc.

La falta de preparación dentro de la educación musical infantil, por parte de los docentes, no es el único problema que presentan las escuelas primarias de la ciudad de Loja, sino que, como se había enfocado anteriormente, el problema de la infraestructura donde los docentes

imparten sus clases de música, no son apropiados para llevar a feliz término la educación musical y/o la práctica coral infantil, puesto que se imparten las clases de música en el mismo salón donde reciben matemáticas, entorno natural, manualidades etc. Lo mismo que implica que en esta aula existirán pupitres, materiales para todas las materias que el alumno recibe por parte del docente. Y se puede afirmar que si el profesor tiene los conocimientos necesarios para enseñar a los alumnos, pero el establecimiento no cuenta con el espacio necesario, de este modo el profesor, poco o nada podrá hacer para brindar al alumno lo mejor de su clase de música ya que la misma necesita mucho espacio físico y de tiempo.

Como resultado del sondeo, realizado en la Escuela Fiscal, Mixta “Manuel, Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, se evidenció que ella es una de varias escuelas de educación básica, que se encuentran afectadas por ésta situación de la educación musical infantil sin práctica coral. La mencionada escuela, no cuenta con el espacio, ni el tiempo necesario para que el profesor de música pueda ejercer la práctica coral infantil. Por poner un ejemplo les contaré que docente, tiene que llevar su propio piano eléctrico al aula de cada paralelo donde tiene que dar su clase, donde no hay un espacio suficiente para el desarrollo de su clase preparada, es decir, que el establecimiento no cuenta con un salón de música donde los estudiantes puedan tener a su alcance todo el material

musical didáctico e incluso el profesor pueda llevar a cabo lo más importante dentro de la educación musical que es la práctica coral infantil.

Los aspectos puestos a consideración revelan la realidad y los problemas que soporta la educación musical y la práctica coral infantil en las escuelas de educación primaria, con sus logros y limitaciones, es por eso, que para entenderlo de una mejor manera, se plantea las siguientes interrogantes de modo que ayudará a reflexionar sobre esta realidad. ¿Existe en la Escuela Fiscal, Mixta “Manuel, Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, personal capacitado, para ejercer la enseñanza de educación musical?; ¿Es suficiente el tiempo destinado a la educación musical en este establecimiento, para garantizar una excelente educación musical?; ¿El docente de música, de la Escuela Fiscal, Mixta “Manuel, Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, elabora planificaciones, en las que tenga presente la práctica coral infantil?; ¿Cuenta la Escuela Fiscal, Mixta “Manuel, Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, con un espacio y materiales necesarios para el correcto desarrollo de la práctica coral infantil?

La investigación propuesta resulta de singular importancia, si tenemos en cuenta que la educación musical infantil, es mal conducida en su funcionalidad e infraestructura. Ante esto, el presente proyecto de tesis



tiene por objeto arrojar resultados sobre ¿CÓMO INFLUYE LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL NIVEL PRIMARIO EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Es en la infancia donde nacen las raíces de las destrezas y donde se descubren las aptitudes de las personas, es por eso que la práctica coral infantil, es el mejor pilar para descubrir a los futuros cantantes, musicólogos, docentes de música etc. Y luego en una institución de carrera superior puedan cristalizar sus sueños y metas.

Desde el punto de vista científico, el presente proyecto investigativo, abordará algunos pasos científicos que nos ayudarán a ordenar y estructurar el trabajo investigativo, facilitando de esta manera la obtención de resultados verídicos y con estos solidificar un grupo de alumnos de la escuela fiscal mixta “Manuel Benjamín Carrión” donde se elija un lugar y tiempo determinado para realizar actividades de práctica coral infantil.

Si fijamos nuestra mirada desde el punto de vista cultural, nos daremos cuenta que es urgente crear actividades corales y formar coros infantiles dentro de las instituciones de nivel primario de la ciudad de Loja, puesto que de no hacerlo, mañana tendremos intérpretes aficionados a la música nacional y lojana pero no habrán compositores nativos de nuestra Loja con un nivel académico superior y al contrario tendremos intérpretes que se contentaran con cantar temas de otro compositor y de

pronto ganar una cantidad económica pequeña por hacer dicha actividad.

El ámbito social será el más beneficiado con los resultados del presente trabajo investigativo, puesto que los resultados positivos que el presente arroje, serán de total provecho para la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” y por ende la sociedad y comunidad Loja.

En el aspecto institucional, la Universidad Nacional de Loja es un centro educativo evaluado y acreditado, dedicada a la formación de personas de calidad y con enfoque humanístico, a nivel local, regional y nacional, en la vanguardia del proceso y desarrollo de la sociedad, ha impulsado y ha puesto en marcha su propuesta académica modular por Objetos de Transformación con la finalidad de formar a nuevos docentes, con un fresco razonamiento, pensamiento lógico y crítico listo para contribuir a la solución de problemas que se presentan en el diario vivir, y de igual forma en el ámbito de la música en los principales problemas que presenta la educación musical especialmente en las escuelas de educación primaria.

El enfoque personal que tengo, es el deseo de ayudar en la formación y desarrollo de los niños, ya que el educador musical es la persona encargada de educar, formar e instruir a los infantes para lograr en ellos

un mayor desarrollo de destrezas y habilidades en la música y en las demás ramas intelectuales a las que ellos muestren inclinación.

Finalmente, este estudio en relación con la educación musical en la práctica coral infantil, se justifica porque me permitirá tener una clara visión del protagonismo del problema planteado en este sector educativo basados en resultados concretos; pero sobre todo, esta investigación me servirá de base para hacer mi tesis de grado requisito académico imprescindible en nuestra Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, previo a la obtención de Grado de Licenciatura en la Carrera Superior de Música.

**d. OBJETIVOS.**

**a) Objetivo general.**

Analizar la incidencia de la educación musical en el desarrollo de la destreza coral infantil en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

**b) Objetivos específicos.**

- Identificar si la educación musical es aplicada adecuadamente por el docente de música, donde les permita adquirir significativamente destrezas en los educandos de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.
  
- Determinar, la calidad de la práctica coral infantil desarrollada en los alumnos/as de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja.

- Elaborar una propuesta alternativa en base a lineamientos didácticos y prácticos que permita mejorar el aprendizaje y el desarrollo de destrezas musicales en los alumnos.

e. **MARCO TEÓRICO.**

**Reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín  
Carrión”**

**ESCUELA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN”**

LA BANDERA.- La Bandera de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Manuel Benjamín Carrión” está conformada por dos franjas horizontales de iguales dimensiones: superior de color azul e inferior de color blanco.

**HERÁLDICA DEL ESCUDO**

El Escudo del Plantel, se divide transversalmente en dos partes: en la superior está un panorama del horizonte lejano rodeado de colinas y montañas por donde aparece el sol radiante que ilumina nuestro terruño, sobre cuyo firmamento a manera de arcoíris en partes iguales cobijan las banderas: nacional y provincial.

La inferior dividida en dos partes laterales: azul a la derecha y blanco a la izquierda, colores de la bandera institucional, que simbolizan lo límpido de la bóveda celeste que nos cubre y la pureza de los corazones y mentes de la niñez que se educa en la Escuela.

Ocupa la parte central del escudo, un libro abierto en cuyas páginas se observa los primeros símbolos del alfabeto y de la numeración, sintetiza la misión institucional de ofrecer a nuestros/as estudiantes el ingreso al conocimiento a través del estudio, que corresponde a un Centro de Educación Básica como el nuestro.

**AUTOR: Dr. Carlos M. Bravo Reátegui.**

**MEMORIAL DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS “MANUEL  
BENJAMÍN CARRIÓN”**

Por existir gran cantidad de alumnos en el sector norte de la ciudad, la escuela fiscal José Ángel Palacios no podía albergar a todos, razón por la cual la dirección Provincial de Educación creyó de su deber, crear una



nueva Escuela, en ese sector; y es así como el primero de enero de mil novecientos sesenta y siete dispuso tal creación, iniciándose la escuela con seis profesores y 180 alumnos, acto seguido se pidió nombre para la nueva escuela, a lo que el ministerio de educación con acuerdo N° 13 83 del 31 de Mayo de 1967 en honor a un gran valor de las letras la denominó Manuel Benjamín Carrión; desde aquella fecha viene funcionando normalmente y en la actualidad cuenta con 320 alumnos, ocho profesores de grado y dos profesores especiales. Funciona en un local arrendado y solicita a las autoridades, un local propio para su funcionamiento.

ADMINISTRACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL DR NIÑOS “DR.

MANUEL

BENJAMÍN CARRIÓN MORA” POR EL Lic. VICTOR FLAVIO GUALAN

GUZMÁN, DIRECTOR-PROFESOR DESDE EL 23 DE OCTUBRE DE

1984.

## **ORÍGENES:**

La escuela fiscal de niños “José Ángel Palacios” de la ciudad de Loja, al iniciar sus labores educativas para el año lectivo 1966-1967. Se constata que el número de alumnos se ha incrementado en varias centenas y por lo mismo el número de paralelos es mayor muy numeroso, razón por la cual la dirección Provincial de educación se ve en la necesidad de arrendar un edificio para que funcionen varios paralelos. Si bien es verdad, se soluciona el problema material, constituye, también un problema administrativo y de control para el señor Director de la escuela.

El personal docente que se encontraba laborando en este nuevo edificio, resuelve solicitar a la Dirección Provincial de Educación de Loja se organice una nueva escuela con director y más organismos requeridos, dicho pedido es atendido favorablemente.

Creada la nueva escuela SIN NOMBRE, La dirección Provincial de Educación de Loja, con fecha 13 de Marzo de 1967 nombra al Señor Lic. José Flavio Fernández Ordoñez, Director-profesor de la escuela sin nombre. El 27 de Septiembre de 1967 las autoridades educativas resuelven que la nueva escuela sin nombre lleve el nombre de “Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora” en virtud del prestigio nacional e

internacional de este ciudadano lojano por sus reconocidos méritos de carácter regional, nacional e internacional.

**27-08-1968.-** En esta fecha, la dirección Provincial de Educación de Loja nombra al Sr. Lic. Luis Antonio Cuenca Cuenca, Director-profesor de la escuela “Benjamín Carrión”, en reemplazo del Sr. Lic. Flavio Fernández, por haber sido nombrado Supervisor Escolar.

**1973.-** El Sr. Lic. Héctor Bolívar Céli Espinoza es nombrado Director-profesor DE LA ESCUELA “Benjamín Carrión” en reemplazo del Sr. Cuenca Cuenca.

**1982-1984.-** La escuela “Benjamín Carrión” estuvo dirigida por el Sr. Lic. José Arturo Gómez Sánchez como Director—Profesor hasta el 22 de Octubre de 1984.

**27-09-1984.-** En esta fecha se firma la solicitud de cambio mutuo entre los señores Lic. Víctor Flavio Galán Guzmán y Lic. Y Lic. José Arturo Gómez Sánchez DIRECTORES DE LAS ESCUELAS Fiscales “Tnte.

Hugo Ortiz” y “Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora”, respectivamente y es enviada al señor Director Provincial de Educación de Loja para su aprobación.

**22-10-1984.-** Se toma legal posesión de los cargos de Directores-Profesores de las escuelas antes mencionadas, de conformidad con los nombramientos N2 000646 y N2 1509, respectivamente.

**24-10-1984.-** Reunido el personal docente de la escuela “Benjamín Carrión” en sesión de las 14h00, el Sr. Lic. Bolívar Céli hizo la presentación legal del nuevo Director-Profesor Lic. Víctor Flavio Gualán Guzmán. La escuela funcionaba en la sección “Vespertina” en el local de la escuela Modelo “Adolfo Jurado González”

**28-10-1984.-** Desde la presente fecha se continuó con las gestiones ante el I. Municipio de Loja A fin de obtener la donación de un lote de terreno para la construcción del edificio en donde funcionaría la escuela.

**21-05-1985.-** El Sr. Dr. Bolívar Guerrero Armijos, Alcalde del L Municipio Lojano, a través del departamento jurídico procede a realizar la escritura de donación del terreno entre el Municipio y la dirección provincial de educación en la Notaría Primera del Cantón Loja y Registrada en la registraduría de la propiedad de Loja. El terreno está ubicado en el barrio y urbanización de la tebaida baja, de la Parroquia San Sebastián del Cantón Loja. El Área total del terreno es de 2.192,10 m<sup>2</sup> por un valor de 3.288,00

**1984-1985.-** La escuela “Benjamín Carrión” funcionó en local de la escuela fiscal de niñas “Alonso de Mercadiflo’ en la sección “Vespertina”.

**1985 hasta la cualidad.-** Desde el periodo escolar 1985-1986 hasta la actualidad, la escuela funcionó en su propio local, en sección matutina.

**25-05-1988.-** Esta fecha es de grata recordación para la historia de la escuela, por cuanto se hizo la entrega-recepción de 5 (cinco) aulas construidas por el H. Consejo Provincial de Loja siendo su prefecto el Ing. Jorge Aguirre Azanza, mediante el acta suscrita entre el Sr. Prefecto y la Dirección Provincial de Educación el 25 de Abril de 1988. En este

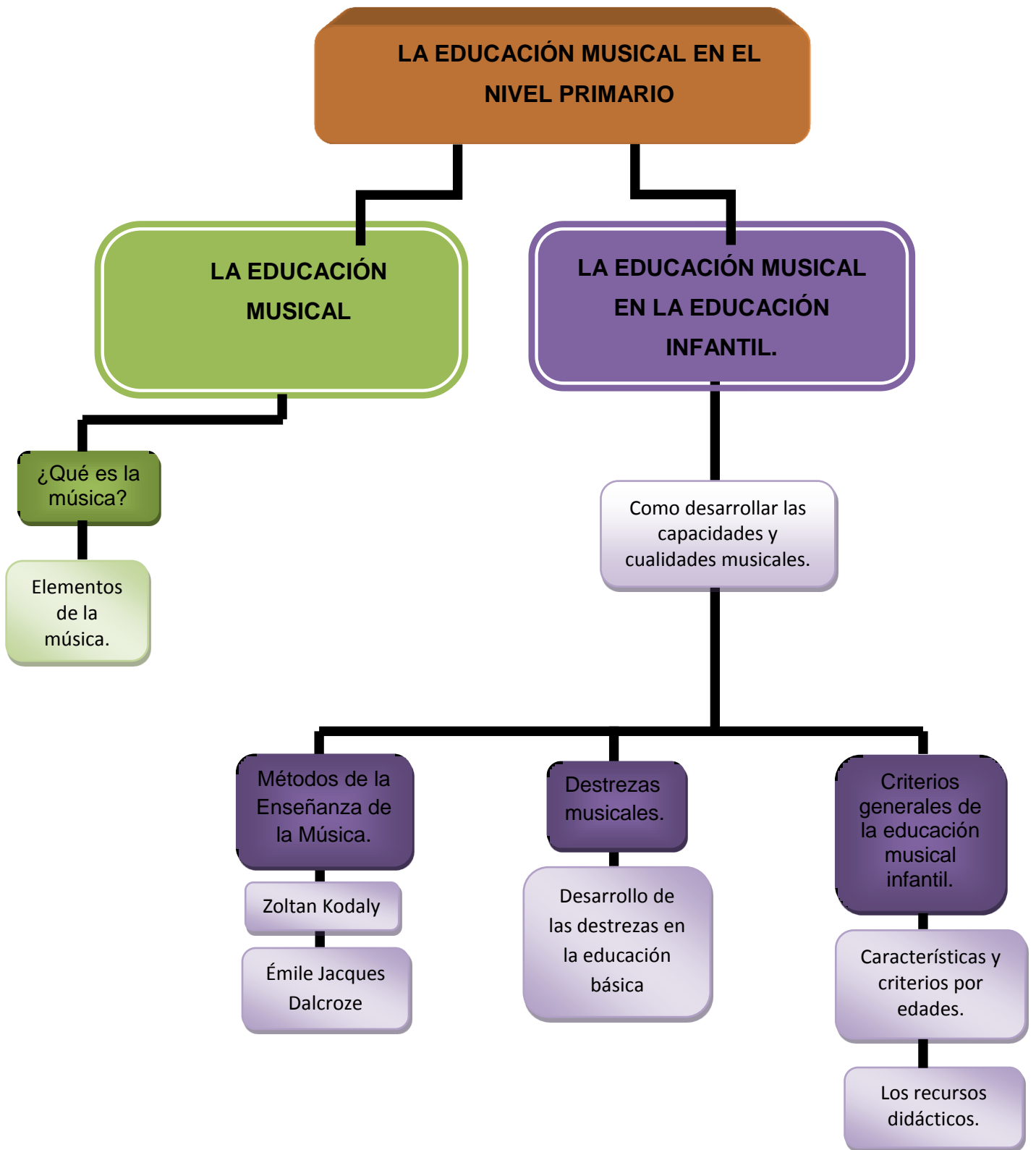
acto de inauguración, la escuela, por medio de sus autoridades, tuvo el acierto de condecorar al Sr. Ing. Aguirre Azanza con una presea, la develación de una placa recordatoria y una de sus aulas del plantel llevará el nombre de Ing. Jorge Aguirre Azanza.

**24-06-1990.-** Se llevó a cabo el develizamiento del retrato del Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora, por el Dr. José María Vivar Castro, prefecto provincial de Loja.

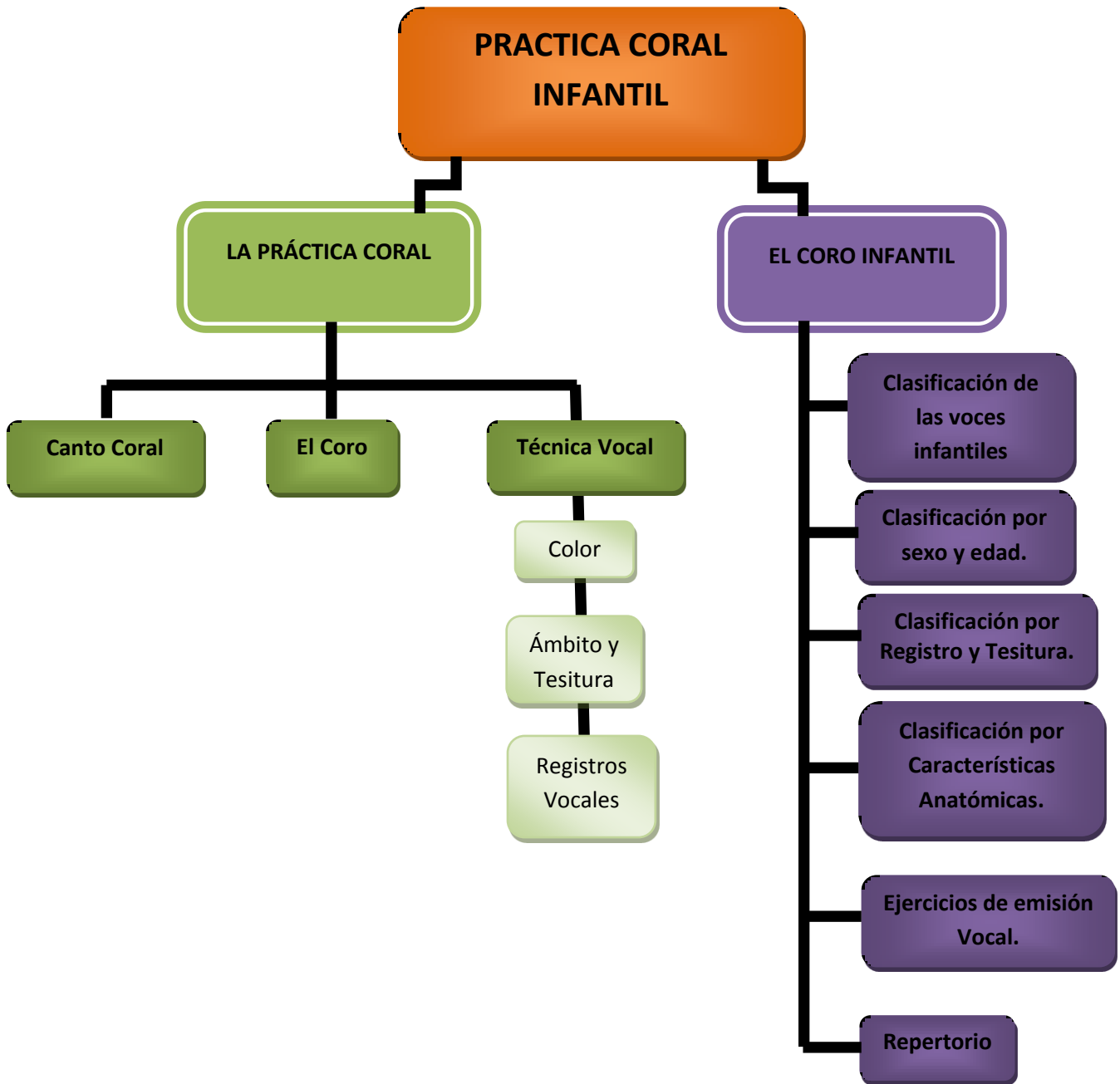
**30-11-1991.-** El Sr. Director de la escuela Lic. Víctor Gualán Guzmán presentó su renuncia de su cargo a la dirección Provincial De Educación de Loja, con la finalidad de acogerse a la jubilación.

**28-06-1992.-** El Director, personal Docente, Padres de Familia y alumnado de la escuela “Benjamín Carrión”, previó un acto social y cívico agasajó al Sr. Lic. Víctor Flavio Gualán Guzmán, por su merecida Jubilación.

Para desarrollar los términos y conceptos de cada una de las variables, se hace estrictamente necesario el análisis reflexivo, crítico y ponderado de cada una de las variables, razón por la que; se procede a elaborar un esquema o matriz de categorización de variables.







## **Definición y Terminología.**

Los conceptos, términos, categorías y constructos teóricos que servirán para sustentar teórica y científicamente las variables del problema planteado, se enmarcan en el ámbito de la antropología cultural y la pedagogía musical activa.

## **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO**

### **LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Es uno de los regalos que la ciencia nos puede brindar, puesto que permite comunicarnos con todas las lenguas que existen en el universo entero y para enseñarla a la música nunca será suficiente lo que esté a nuestro alcance, porque mientras haya una mente tratando de innovar musicalmente jamás habrá una última teoría dicha.

### **Elementos de la música.**

Para una organización coherente de todos los componentes de la música se ha experimentado los siguientes elementos.

### La melodía

Es una base fundamental para lograr la afinación y el aprendizaje de la melodía de los diferentes temas a interpretar. La ayuda del piano y la flauta dulce serán de suma importancia para lograr la afinación y la memorización de las canciones.

### La armonía

La armonía será una de las bases en la cual se sostendrán las voces ya sea al unísono, en canon o a dos voces teniendo en cuenta que los niños poseen voces blancas. Será un reto lograr dos voces en ellos, por medio de la armonía.

## **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Nos hemos puesto en pie frente al reto la grande como es la educación musical en educación infantil es un tema muy importante e interesante ya que tiene como finalidad, educar la sensibilidad del niño y luego, a través de ella, conducirlos a que comprendan la gran hermosura de la música

### **Como desarrollar las capacidades y cualidades musicales.**

Para lograr un mejor crecimiento musical en los niños, se debe tener en cuenta tres elementos imprescindibles que son: educación del oído, la voz y el ritmo.

Los juegos y ejercicios que se promuevan en el presente trabajo irán dirigidos a trabajar específicamente en la memoria visual y auditiva, la imaginación y la creatividad.

### **Características y criterios por edades.**

Como lo hablábamos anteriormente, el ritmo es tan importante como la melodía y como cada uno de los componentes de la música, es por eso que existen ejercicios de ritmo para cada edad pero al trabajar con niños de nueve años a once años se trabajará con el presente ejercicio:

### **Los recursos didácticos.**

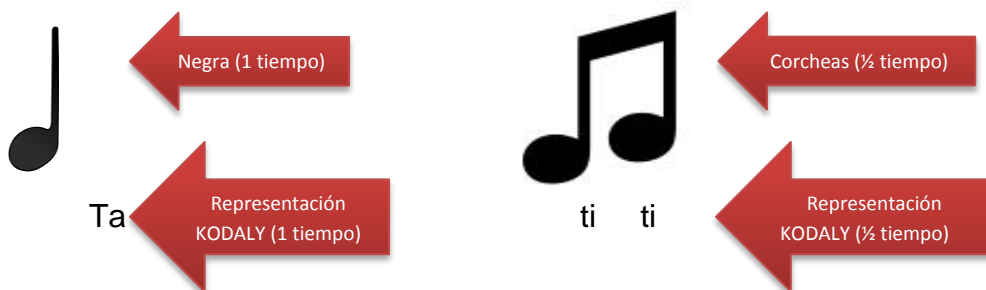
Diversos medios pueden utilizarse como recursos para una mejor comprensión en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo o riqueza de repertorios sonoros. Así, seleccionaremos partes musicales de

especial significación o que requieran un estudio frecuente y gravar en un CD o en un USB para ser analizadas por cada alumno en la comodidad de su casa.

### **Métodos de la Enseñanza de la Música.**

Existen métodos de enseñanza musical establecidos, los cuales dieron excelentes resultados en su tiempo. Es por eso que en el presente trabajo investigativo tomaremos en cuenta en primer lugar al método ZOLTAN KODALY el mismo que se basa en la lecto-escritura, es decir en sílabas rítmicas tales como; ta, ta, ta, ta, o ti, ti, ti, ti, o bien tiri. Tiri, tiri, etc.

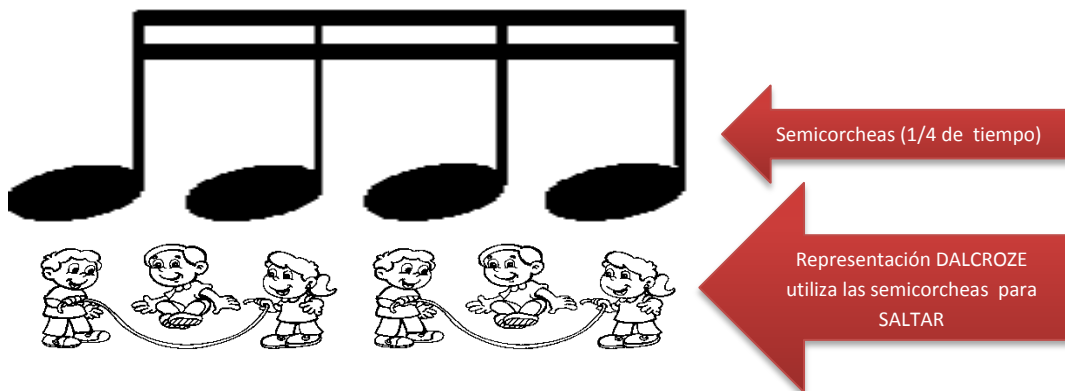
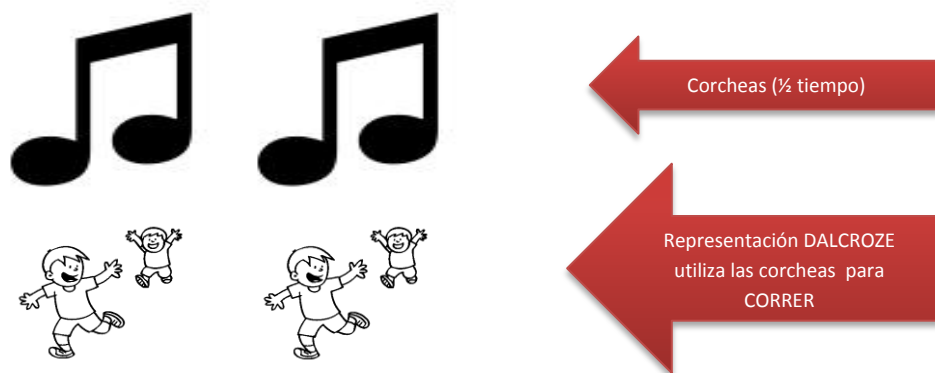
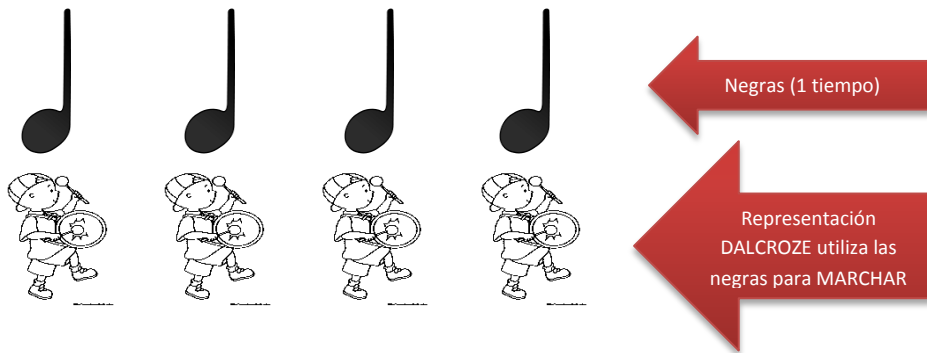
Por citar un ejemplo:



En segundo lugar, tomaremos en cuenta el método del pedagogo y compositor suizo Emile Jacques DALCROZE el mismo que nos enseña

a interpretar el ritmo y matices de una obra, con movimientos corporales como; correr, marchar, saltar etc.

Aquí, un ejemplo:



Los presentes métodos como son: KODALY Y DALCROZE serán practicados con los niños de la escuela fiscal mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, como una ambientación previo a la práctica coral infantil.

### **Destrezas musicales.**

A la destreza se la define como un saber hacer. Como la capacidad que la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Se habla también de habilidades que pueden ser aprendidas de otra persona o desarrolladas por la persona por si sola. Los niños tendrán la libertad para aprender e inventar sus destrezas y habilidades como lo habíamos señalado anteriormente.

### **Desarrollo de las destrezas en la educación básica**

En la Reforma Curricular de la Educación Básica ecuatoriana se da gran importancia a las destrezas como ejes del desarrollo del alumno. Es decir si se destaca el aprendizaje y el desarrollo de destrezas, se espera que los alumnos estén en condiciones de actuar con propiedad en determinadas situaciones, que puedan desarrollar procesos para hacer

algo útil, y este algo puede ser: no solamente actividad musical, si no, solucionar problemas, construir modelos, interpretación de lectura, etc.

Lo que se pretende es poner el estudio de estas destrezas en un primer plano, para que los niños las desarrollen en forma consciente e intencionada. De igual manera, nos dedicaremos a concienciar su importancia en la enseñanza. Esto significa ejercicio, talento, técnicas, habilidades orientaciones e interacción entre compañeros.

## **PRACTICA CORAL INFANTIL**

Es importante entender lo que es la práctica coral, para luego entrar a detallar o que es la práctica coral infantil.

### **LA PRÁCTICA CORAL**

La práctica coral se caracteriza por ser una actividad educativa eminentemente colectiva, en la cual los integrantes se forman y preparan para el canto como ensamble de voces. Comprende los aspectos vocales, la obediencia al director, la audición armónica, los aspectos disciplinares de hábito de ensayo y el conocimiento de repertorio en orden de dificultad progresiva.



Más que una clase de canto se buscará dar un respeto significativo a la música, donde integrantes y docente o director, tendrán conciencia de lo que es el respeto mutuo.

## **EL CORO**

“En canto, se denomina coro o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.”<sup>2</sup>

Coordinaremos todos los movimientos corporales gestuales y sobre todo la vocalización. Los niños seleccionados tendrán que trabajar en estos aspectos para lograr un ensamble aceptable.

## **TÉCNICA VOCAL**

“La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos

---

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Coro#Clasificaci.C3.B3n\\_de\\_los\\_coros](http://es.wikipedia.org/wiki/Coro#Clasificaci.C3.B3n_de_los_coros)

adyacentes y el entrenamiento del tracto vocal. El método más eficaz es la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe, o sea: la atención al sonido mejora el sonido.”<sup>3</sup>

Es importante entender que la voz en un instrumento y como tal, debemos cuidarlo y darle el trato correcto, es por eso que; para obtener una buena técnica vocal, abordaremos los siguientes parámetros:

EL COLOR de la voz como lo llamamos comúnmente no es otra cosa que la eufonía clara u oscura de la voz, si lo dijéramos en otras palabras es la conducta vocal, la que determina el color del canto, siendo este claro u oscuro. En este caso necesitaremos el color de la voz, para matizar ciertas partes de las canciones donde le daremos un sentido característico a un determinado tema musical.

LA TESITURA nos permitirá regular las tonalidades de las canciones y adaptarlas a las voces blancas que poseen los niños de la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja. Es importante mencionar que la tesitura se mide por frecuencias, en este caso de la más grave a la más aguda posible.

---

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_%28m%C3%BAsica%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_%28m%C3%BAsica%29)

LA VOZ DE CABEZA O VOZ FINGIDA, es la función básica de todas las voces encima del mí central. Por eso, en las voces femeninas y de los niños es la función básica, para llegar a notas muy agudas sin forzar demasiado las cuerdas vocales. Esta es otra de las técnicas que permitirá a los niños cantar los temas musicales de una manera uniforme es decir sin temer a las partes agudas de la melodía de una canción.

### **EL CORO INFANTIL**

Los coros de niños se remontan a una tradición muy antigua. Sus raíces han de buscarse en las capillas de la Alta y la Baja Edad Media. Interpretaban música sobre todo en las iglesias, pues hasta el siglo XIX las mujeres tenían prohibido cantar en estos edificios. Los actuales coros de niños continúan ligados a esa tradición de interpretar música sacra.<sup>4</sup>

La práctica coral infantil permite la intervención activa del niño o integrante, de manera que afianza el sentimiento de fraternidad y el espíritu de colaboración, equilibra los esfuerzos, da belleza al alma, infunde optimismo si lo practica con frecuencia.

Por eso, los centros de educación primaria, tienen la obligación de orientar y responder las inquietudes juveniles en el campo musical como

---

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Coro\\_de\\_ni%C3%B1os](http://es.wikipedia.org/wiki/Coro_de_ni%C3%B1os)

en todas las áreas, evitando un camino equívoco, que más tarde el niño soporte conflictos, o no pueda culminar su meta trazada artísticamente hablando.

Pero dentro del coro infantil, existen también algunas clasificaciones de voces.

### **Procedimiento para clasificar las voces:**

Para clasificar la voz se hará entonar al niño una breve parte de una canción que le sea bien conocido, escrito en un registro central por ejemplo alguna canción popular infantil o un breve diseño melódico aprendido con el ejercicio de emisión vocal.

Se escuchara si la afinación del tema vocal propuesto ha sido correcta, lo que es muy importante para determinar el oído musical del niño. Puede suceder que, afine correctamente en la altura propuesta, así podemos determinar ya el timbre y calidad de la voz. Repetiremos el motivo musical uno o dos tonos más agudo y también más grave, para comprobar la tesitura y la calidad en los diferentes registros.

## **Clasificación de las voces infantiles**

Se clasifican las voces por los siguientes criterios: clasificación por sexo y edad, por tesitura, características acústicas y características anatómicas.

### **Clasificación por sexo y edad.**

La clasificación bajo estos parámetros no es la de mayor relevancia, por obvia y posiblemente por simplista; y posee relación directa con cuestiones anatómicas.

Tengamos en cuenta que la voz de mujer se halla condicionada por las características anátomo-fisiológicas propias y que la laringe presenta unas medidas que oscilan entre 3,6 cm de altura, 4,3 cm. de anchura y un diámetro antero posterior de unos 2,6 cm.; y la longitud de las cuerdas vocales se sitúa entre los 1,5 y 2 cm.

Respecto al hombre, observamos una laringe de mayor tamaño, situándose esta entre los siguientes parámetros; una altura de unos 4,9 cm. y otros tantos de anchura y un diámetro antero-posterior de unos 3,5 cm. Las cuerdas vocales acusan una longitud de unos 2 hasta 2,5 cm.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <http://www.monografias.com/trabajos16/sexo-sensualidad/sexo-sensualidad.shtml>

Luego de este pequeño paréntesis, tengamos en cuenta que las voces infantiles corresponden a laringes de pequeñas dimensiones y se puede considerar, como voz de tránsito hasta que sobreviene la mutación vocal, por esta razón se utilizará la clasificación por sexo y edad, puesto que se tendrá niños integrantes ya listos para la mutación vocal o cambio de voz y otros que aún les faltará mucho para llegar a dicho proceso.

### **Clasificación por Registro y Tesitura.**

Existe una curiosa hipótesis que nos dice “Se puede decir que los sujetos de baja estatura, de cuello corto y grueso y cara redondeada son propensos a ser dueños de voces agudas y de registro amplio, mientras que personas alta, delgada y de tórax amplio son propensas a las voces graves. Las características de las cuerdas vocales también nos pueden dar un indicio del registro de la persona”.<sup>6</sup>

De ninguna manera, estas características físicas definen de manera exacta el registro de cada persona ya que existen, sujetos con características físicas y vocales que contradicen por completo a su propia tesitura, pero con los niños podremos a prueba esta hipótesis para cosechar los resultados que esta nos brinde.

---

<sup>6</sup> <http://www.monografias.com/trabajos55/clasificacion-voces/clasificacion-voces2.shtml>

## **Ejercicios de emisión Vocal.**

Se comenzará las clases de canto coral con un ejercicio de emisión vocal. Estos ejercicios tienen por finalidad lograr una correcta vocalización, ampliar la tesitura en los extremos, tanto grave como agudo, y aprender a utilizar los resonadores naturales. Señalaremos las etapas que debemos observar para que estos ejercicios de emisión vocal cumplan ampliamente con las finalidades que les hemos asignado.

El primer requisito necesario para cantar es la correcta respiración. Mucho se ha hablado sobre este tema, pero en la práctica no se realiza como corresponde en la gran mayoría de los casos. La respiración para cantar debe ser como la que realizamos cuando dormimos, un poco más amplia. En la posición acostados boca arriba y con el cuerpo bien relajado es como mejor podemos observar y controlar la respiración normal correcta. Comprobamos entonces que respirando normalmente, cuando inspiramos se eleva la zona costal inferior y el abdomen mientras que cuando espiramos estas partes se aplanan, recobrando su posición normal.

También se motivará a respirar lentamente, dejando bien relajados los músculos del cuello, sin alzar los hombros ni el pecho, pero expandiendo las costillas inferiores, es decir, las llamadas "falsas", y el abdomen

hacia delante y hacia los costados, haciendo trabajar bien el diafragma llenaremos completamente de aire los pulmones hasta su base.

El aire correctamente inspirado busca salida al exterior y realizando el camino en sentido inverso atraviesa la laringe, donde se encuentran las cuerdas vocales que vibran al paso del aire convirtiéndose en sonido cantado o en palabra hablada.

El sonido producido al nivel de las cuerdas vocales es débil e insuficiente, debiendo ser ampliado por medio de la utilización de los resonadores. En realidad, todas las partes óseas del cuerpo actúan a modo de caja de resonancia, pero es a los huesos de la cabeza donde con mayor frecuencia se debe dirigir el sonido para que se amplifique.

La posición ideal de la boca, para cantar, es la que tiene al reprimir un bostezo. En esta forma está bien abierta en su interior y la lengua ocupa el lugar que debe mantener cuando no articula, que es bien plana en el fondo de la boca, rozando con la punta los incisivos inferiores. Se canta con las vocales, pero se articula con las consonantes. La consonante debe pronunciarse rápidamente, descansando el sonido por completo en la vocal.



## **Repertorio**

El repertorio para un coro infantil es un tema fundamental. El director del coro deberá buscar canciones que encierren un auténtico valor musical y poético, que sean por sobre todo bellas, ya que el niño es sensible a toda manifestación de belleza. Toda canción verdaderamente infantil debe reunir esas condiciones. Las melodías deberán ser claras y sencillas, y los textos comprensibles y diáfanos.

## **FORMULACIÓN DE HIPOTESIS**

### **1. Enunciado:**

“La conformación de un coro infantil con los niños seleccionados de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la Ciudad de Loja, les proporciona un amplio desarrollo de la práctica coral infantil.”

La escuela fiscal mixta “Manuel Benjamín Carrión” tiene un coro infantil que la representa dentro de la institución y fuera de ella, con presentaciones artísticas en los diversos programas institucionales.

## 2. Argumentación

No es fácil encontrar un coro establecido, en las instituciones de nivel primario. La escuela Benjamín Carrión de la ciudad de Loja dará ese paso difícil pero muy gratificante para la institución, de contar con coro infantil, que lo representa dentro y fuera de ella.

De esta manera también la escuela Manuel Benjamín Carrión, contribuye a la preparación de futuros músicos para el servicio de nuestra querida ciudad de Loja y por qué no de nuestro querido Ecuador. De este modo daremos mayor realce al calificativo que se le ha otorgado a nuestra ciudad de Loja, como la capital musical del Ecuador.

## f. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación se sustenta en un proceso organizado del cual se desarrolla mediante la utilización de métodos y técnicas aprobadas para orientar el proceso investigado.

### 1. Métodos

Definamos en primera instancia lo que significa método. Método proviene de los vocablos **META = fin** y **ODOS = camino** es decir; método significa el camino que nos lleva hacia el fin de una determinada investigación.

#### MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico se basa en dos pilares fundamentales que son: La **reproducibilidad**, es decir que este método permite que un determinado experimento pueda ser reproducido en cualquier lugar y por cualquier persona. **Y la refutabilidad**. En otras palabras diríamos que permite que una determinada investigación pueda ser falsa o refutada. Es decir que se podrían diseñar investigaciones que en el caso de arrojar resultados distintos a los predichos, negarían la hipótesis puesta a prueba. Es por esto que según JAMES B.

CONANT (1893-1978), no existe método científico, por el motivo de la reproducibilidad y la refutabilidad.

Por lo antes mencionado, emplearemos este método científico para poner a prueba nuestra hipótesis y de este modo también la misma quede abierta al criterio de colegas músicos padres de familia, directivos de la institución, etc.

### MÉTODO INDUCTIVO

Este es el método más usual, ya permite trasladarse desde particularidades hacia algo general. Es este método el que nos permitirá registrar detalladamente las problemáticas encontradas por medio de la observación; clasificar y estudiar una a una las interrogantes emitidas durante la expedición investigativa y de este modo llegar a una supuesta conclusión general, como respuesta a la problemática principal.

## MÉTODO DESCRIPTIVO

Se encarga de recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, los resultados de las observaciones. Este método implica la recolección y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación;

En esta investigación dentro del estudio descriptivo tiene como propósito describir situaciones y eventos de cómo es y cómo se manifiesta una determinada población a investigar.

## MÉTODO DEDUCTIVO

Al contrario del método inductivo, este logra inferir algo observado a partir de una ley general, para llegar a una posible conclusión particular. Es por eso que en la antigua Grecia ya fue utilizado este método por el gran Aristóteles.

De modo que el presente método nos servirá para lograr una conclusión general de la problemática coral infantil de la escuela “Manuel Benjamín Carrión” para llegar hasta lo individual y decir cierto estudiante necesita o no práctica coral.

## MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO

La unión de estos dos es una combinación excelente para llegar al final del trabajo de investigación, pero es necesario abordarlos por separado. El *método analítico*, nos permite desarmar todo un fenómeno para analizarlo detalladamente, mientras que el *método sintético* hace lo contrario, es decir une los elementos para formar un todo. Según (LEIBNIZ 1716) nos expresa que por otra parte, el grado en que estos términos refieren a lo mismo son debatibles. Es necesario este método para cristalizar la hipótesis planteada.

## MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO

Es el camino a seguir para hacer de un trabajo investigado, una práctica científica, es decir tiene un carácter predominante para imponer su validez. (LÓPEZ 1984) propone una hipótesis como consecuencia del conjunto de datos empíricos y leyes generales, arriba a la hipótesis con procedimientos inductivos y deductivos.

Este método nos servirá para hacer un análisis profundo y empezar a cristalizar la hipótesis planteada.

## 2. Técnicas

Existen varias técnicas de investigación. Utilizaremos las más importantes:

### La entrevista

Es un dialogo verbal entre dos o más personas, donde el entrevistador o entrevistadores, tienen la ventaja de grabar la conversación, para luego analizarla y poder emitir posibles conclusiones.

Nos ayudará a obtener información concreta por parte de la directora de la institución o su representante institucional, docentes etc.

### La encuesta

Es un procedimiento investigativo, por el cual se puede recibir información mediante un cuestionario previamente diseñado y aplicado especialmente cuando la población es numerosa.

La nómina de interrogantes (cuestionario) que presenta la encuesta será aplicada a un universo selecto dentro de la institución, el mismo que nos

brindará la información necesaria para el correcto desarrollo del presente trabajo investigativo.

### **3. Instrumentos.**

Los instrumentos son los medios que nos permitirán recoger la información necesaria en el presente trabajo. Es decir, es el medio en el cual debemos manejar la mejor estrategia para obtener la mayor información posible del universo a investigar.

Para obtener la información deseada, es necesario preparar con anticipación el material suficiente, de manera que no llegemos a confundir al interrogado.

Lo más importante para el presente trabajo investigativo prepararemos:

#### Guía de Entrevista

Es el banco de preguntas donde el entrevistador se apoyará para realizar su entrevista. Tiene algunos parámetros muy importantes: Generalmente las entrevistas tienen un tiempo aproximado de una hora, tomando en cuenta que no se extienda más de 90 minutos.



Es importante que el entrevistado entienda el propósito de la entrevista, cómo será utilizada la información que proporcione y quienes tendrán acceso a ella.

La entrevista se suspenderá si la información que el entrevistado proporcione, pueda dañar de alguna manera, a sus superiores, a la empresa en la que trabaja, a sus colegas o compañeros de trabajo, etc.

La entrevista será destinada a la directora de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la Ciudad de Loja.

### **El Cuestionario.**

El Cuestionario es utilizado de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa. Es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve. En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas.

Este cuestionario será aplicado a un universo de treinta alumnos pertenecientes a la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” y al profesor/a de música de la institución.

### El muestreo

Los resultados obtenidos por medio de los métodos, técnicas e instrumentos detallados anteriormente, serán analizados de una forma cuali-cuntitativa y demostrados mediante gráficos estadísticos, donde se pueda constatar el universo investigado y los resultados.

### Descripción de los universos a investigar

<b>Universo de investigación</b>	<b>cantidad</b>
Directora de la institución	1
docente de música	1
Alumnos	93
<b>total</b>	<b>95</b>

Luego del análisis y sistematización de los resultados se elaborará algunas conclusiones y recomendaciones, la aprobación de la hipótesis mediante el método deductivo, representados mediante gráficos estadísticos.

Posteriormente como socialización y exposición del trabajo investigativo culminado, se solicitará un espacio dentro del programa organizado por la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja por

motivo de fiestas institucionales y se expondrá un maravilloso recital preparado por los niños y niñas como resultado de su práctica coral.

### **Recursos Materiales y técnicos**

- Biblioteca.
- Libros.
- Computadora.
- USB.
- Internet.
- Cámara digital.
- Amplificación.
- Vehículo.
- Papel bond.
- Celular.

**g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	2011			2012					2013				2014				2015				
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May - Dic.	2013	2014	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	2015	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	
Búsqueda de Material bibliográfico referente al tema	█																				
Selección del tema	█																				
Diseño del proyecto de investigación		█																			
Aprobación del proyecto de investigación			█																		
Desarrollo del referente teórico de la tesis				█																	
Ejecución del proyecto de investigación					█																
Trabajo de campo					█																
Elaboración de un informe final de tesis						█															
Análisis de resultados						█															
Construcción de conclusiones recomendaciones y propuesta							█														
Aprobación de la tesis								█													
Defensa de la tesis									█												
Trámites administrativos																					
Sustentación pública y privada																					

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.**

### **1. Recursos humanos**

- Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Autoridades de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja.
- Director de tesis.
- Investigador.
- Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”
- Docente de música de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”
- Alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”

## 2. Presupuesto

<b>Descripción</b>		<b>Valor</b>
1.	Búsqueda de material bibliográfico referente al tema	60.00
2.	Diseño del Proyecto de Investigación, Copias de documentos recopilados y otros	200.00
3.	Desarrollo del referente teórico de la tesis	150.00
4.	Reproducción de instrumentos	130.00
5.	Movilización Trabajo de campo	80.00
6.	Taller Aprobación de la tesis	100.00
7.	Impresión y empastado Elaboración de informe final de tesis.	280.00
8.	Imprevistos	50.00
<b>Total</b>		<b>1050.00</b>

## 3. Financiamiento

El financiamiento del proyecto de tesis, se cubrirá con recursos propios del autor.

## i. BIBLIOGRAFÍA.

### ○ Web gráfica.

- **Mercé Vilar i Monmany, Universidad Autónoma de Barcelona, e-mail:**  
[merce.vilar@uab.es](mailto:merce.vilar@uab.es)
- **<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>** [En línea] [Citado el: 15 de Febrero de 2011.] <http://musica.rediris.es>
- **[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica)** [En línea] [Citado el: 15 de Febrero de 2011.] [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- **<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>** [En línea] [Citado el: 17 de Febrero de 2011.] <http://musica.rediris.es>
- **<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>** [En línea] [Citado el: 18 de Febrero de 2011.] <http://es.wikipedia.org>

- **<http://www.mailxmail.com/curso-musica-educacion-musical-desarrollo-personal/principios-educacion-musical>** [En línea] [Citado el: 12 de Abril de 2011.] <http://www.mailxmail.com>
- **MEC., “Diseño Curricular Base de la Educación Infantil** [En línea] [Citado el: 21 de Abril de 2011.]
- **[http://es.wikipedia.org/wiki/Coro#Clasificaci.C3.B3n\\_de\\_los\\_coros](http://es.wikipedia.org/wiki/Coro#Clasificaci.C3.B3n_de_los_coros)** [En línea] [Citado el: 21 de Abril de 2011.] <http://es.wikipedia.org>
- **[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_%28m%C3%BAsica%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_%28m%C3%BAsica%29)** [En línea] [Citado el: 25 de Abril de 2011.] <http://es.wikipedia.org>
- **Jgaiazzi@Hotmail.Com**
- **[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_%28m%C3%BAsica%29#.C3.81mbit\\_o\\_y\\_tesitura](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_%28m%C3%BAsica%29#.C3.81mbit_o_y_tesitura)** [En línea] [Citado el: 20 de Abril de 2011.] <http://es.wikipedia.org>



## **ANEXO N° 2**

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DRA. YANINA MACAS  
DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN  
CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Nivel de Pre-grado**

**Carrera de Música**

### **1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

- ¿Por qué es importante la educación musical en la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la Ciudad de Loja?
- ¿Qué criterio tiene, de la calidad de educación musical que se imparte en la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” a la cual, Usted dirige?

- ¿Cree usted que la práctica coral infantil dentro de la educación musical, pueda desarrollar destrezas musicales en los alumnos?
- ¿Debería ser exigida, la práctica coral infantil en todas las instituciones de educación primaria de la Ciudad de Loja?
- Desde su punto de vista: ¿Considera usted necesaria la conformación de un coro infantil en la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” como un aporte a la práctica coral de los niños?

Gracias por su colaboración

## **Encuesta.**

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL DOCENTE DE MÚSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Nivel de Pre-grado**

**Carrera de Música**

### **1. PRESENTACIÓN:**

En calidad de Egresado de la Carrera de Música del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, acudimos a usted para solicitarle de la forma más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que le formulamos, toda vez que sus respuestas permitirán el desarrollo de la tesis de grado cuya temática es “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO, Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA CORAL INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL

BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ABRIL-NOVIEMBRE 2011.” Por lo antes mencionado le expresamos el sincero agradecimiento.

**2. INFORMACIÓN GENERAL**

b. Institución o Lugar donde labora:

.....

c. Tiempo que labora en ella:

.....

d. Cargo que desempeña:

.....

e. Títulos profesionales:

.....

### 3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

- **¿Está usted de acuerdo en que se dé mayor importancia a la educación musical en los establecimientos de educación básica de la ciudad de Loja?** (*Dígnese señalar solo una alternativa*)

- a) De acuerdo ( )
- b) En desacuerdo ( )
- c) Otros ( ).....

- **Como docente de esta Escuela ¿Cómo califica el rendimiento de los niños en la educación musical?**  
(*Dígnese señalar solo una alternativa*)

- a) Excelente ( )
- b) Buena ( )
- c) Regular ( )
- d) Mala ( )
- e) Otros ( ).....

- **Cuáles de los siguientes parámetros usted aborda en clase con los niños?**

*(Dígnese señalar las que usted crea convenientes)*

- a) Teoría musical ( )
- b) Práctica coral ( )
- c) Ejercicios de ritmo ( )
- d) Repertorio musical ( )
- e) Otros ( ).....

- **¿Cómo calificaría las destrezas musicales en los niños?**

*(Dígnese señalar solo una alternativa)*

- a) Excelente ( )
- b) Buena ( )
- c) Regular ( )
- d) Mala ( )
- e) Aún no las descubren ( )
- f) Otros ( ).....

- **¿Cómo selecciona las voces para interpretar un tema musical con los niños?** (*Dígnese señalar solo una alternativa*)

- a) Por sexo ( )
- b) Por edad ( )
- c) Por afinación ( )
- d) Por tesitura ( )
- e) todos al unísono ( )
- f) otros ( ).....

- **¿Qué se debería hacer para mejorar la práctica coral infantil en la escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión”?** (*Dígnese señalar las que usted crea convenientes*)

- a) mejorar la educación musical ( )
- b) la conformación de un coro ( )
- c) adquirir instrumentos musicales( )
- d) Otros ( ).....

ENCUESTA: CUESTIONARIO DIRIGIDO A UN UNIVERSO DE TREINTA ALUMNOS PERTENECIENTES A LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE LOJA,



**1859**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Nivel de Pre-grado**

**Carrera de Música**

**1. PRESENTACIÓN:**

En calidad de Egresado de la Carrera de Música del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, Mención Educación Musical, acudimos a usted para solicitarle de la forma más comedida, se digne dar contestación a las preguntas que le formulamos, toda vez que sus respuestas permitirán el desarrollo de la tesis de grado cuya temática es **“La educación musical en el nivel primario, y su incidencia en la práctica coral infantil en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel Benjamín Carrión” de la ciudad de Loja, periodo abril-**



**noviembre 2011”**. Por lo antes mencionado le expresamos el sincero agradecimiento.

## **2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

- **¿Está usted de acuerdo con los temas que se imparten en las clases de música?**

*(Dígnese señalar solo una alternativa)*

- a) De acuerdo ( )
- b) En desacuerdo ( )
- c) Otros ( ).....

- **¿Cómo calificaría usted a las clases de música?**

*(Dígnese señalar solo una alternativa)*

- a) Excelentes ( )
- b) Buenas ( )
- c) Regulares ( )
- d) Malas ( )
- e) Otros ( ).....

- **¿Cuáles de estos puntos aboradas en clases de música con tu profesor?** (*Dígnese señalar las alternativas que crea convenientes*)

- a) Teoría ( )
- b) Calentamiento vocal ( )
- c) Ejercicios de ritmo ( )
- d) Cantar temas musicales ( )
- e) Ejercicios de técnica vocal ( )
- f) Práctica coral ( )
- g) Otros ( ).....

- **¿Le gustaría que exista un coro infantil en su escuela?**  
(*Dígnese señalar solo una alternativa*)

- a) No ( )
- b) Si ( )

### ANEXO N° 3

## REFERENCIAS DE LA PRESENTACIÓN Y PROMOCIÓN DEL CORO INFANTIL “GAUDETTE”







## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	4
c. INTRODUCCIÓN	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA	11
e. MATERIALES Y MÉTODOS	17
f. RESULTADOS	19
g. DISCUSIÓN	33
h. CONCLUSIONES	37
i. RECOMENDACIONES	39
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	40
j. BIBLIOGRAFÍA	61
k. ANEXOS	63
ÍNDICE	133