



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA -  
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y  
LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE  
CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO.  
AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

Tesis previa a la obtención del  
Grado de Licenciado en Ciencias de  
la Educación, Mención Educación  
Básica.

**AUTOR:**

**WILLAN DANILO CARRIÓN CELI.**

**DIRECTOR:**

**Dr. ÁNGEL MISOJO LÓPEZ, Mg. Sc.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

**Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

**CERTIFICA:**

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis cuyo título es: **LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015**, de autoría del egresado Willan Danilo Carrión Celi.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como en los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo que puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, 17 de marzo de 2015

  
.....  
**Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.**  
**DIRECTOR**


## A U T O R Í A

Yo, **Willan Danilo Carrión Celi** declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Willan Danilo Carrión Celi

**Firma:**



.....

**Cédula:** 070341699-0

**Fecha:** 05 de mayo de 2015.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

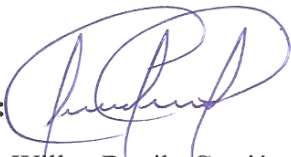
Yo, Willan Danilo Carrión Celi, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015**, como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Bibliotecario.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 05 días del mes de mayo del dos mil quince, firma el autor.

**Firma:**



**Autor:** Willan Danilo Carrión Celi

**Cédula:** 070341699-0

**Dirección:** Marcabelí, Provincia El Oro

**Correo Electrónico:** willandaniilo@outlook.com

**Celular:** 0985889878

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

Dr. Oswaldo Enrique Minga Díaz, Mg. Sc.

**PRESIDENTE**

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc.

**VOCAL**

Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

**VOCAL**

## **A G R A D E C I M I E N T O**

Expreso mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial de la Carrera de Educación Básica, por haberme permitido ingresar a sus aulas para brindarme la formación académica y la oportunidad de obtener mi título profesional.

A los docentes de la Carrera de Educación Básica, quienes con su solvencia académica y calidad humana me brindaron su apoyo incondicional ya sea en lo académico o en lo personal, gracias por haber hecho de mí un profesional.

Al Dr. Agustín Muñoz Minga, Asesor del Proyecto de Tesis y al Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc., Director de Tesis, por sus preocupaciones constantes y por haberme orientado con su elevada capacidad e ilustrado criterio para el correcto desarrollo y la finalización de este trabajo.

De manera especial agradezco a las autoridades y estudiantes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro, por su apertura para la ejecución de la presente investigación.

**EL AUTOR**

## DEDICATORIA

*Primeramente quiero dedicar este esfuerzo a Dios, por todas las bendiciones recibidas durante toda mi vida, por ser el más noble de la tierra, y por iluminarme siempre en el camino del saber y por permitirme culminar mis estudios con éxito.*

*A mis queridos y amados padres Líder Orlando Carrión Ríos y Julia Fanny Celi Armijos, por convertirse en el factor protector de mi vida, por su apoyo y amor incondicional, por sus enseñanzas y consejos que me dieron durante toda mi vida, lo cual me ayudaron a salir adelante en mi vida académica y cotidiana.*

*A mis hermanos Richard y Nayely, a mis abuelitos Nelson y Enriqueta y a todos quienes han contribuido de una u otra manera para cumplir mis metas.*

*Gracias a todos por ser el impulso positivo en el logro de mis metas.*

*El Autor*

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.**

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	
TESIS	<u>WILLAN DANILO CARRIÓN CELI</u>  LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "LUIS ENRIQUE CÓRDOVA" DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.	U N L	2 0 1 5	ECUADOR	ZONA 7	EL ORO	MARCABELÍ	MARCABELÍ	BARRIO CENTRAL	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



## MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



Ubicada en el Barrio Central calles Batallón Imbabura, Gral. Miguel Iturralde y Carlos Ramón



## ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA.
  - CERTIFICACIÓN.
  - AUTORÍA.
  - CARTA DE AUTORIZACIÓN.
  - AGRADECIMIENTO.
  - DEDICATORIA.
  - ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.
  - MAPA GEOGRÁFICO.
  - ESQUEMA DE TESIS.
- 
- a. TÍTULO.
  - b. RESUMEN (SUMMARY).
  - c. INTRODUCCIÓN.
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA.
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS.
  - f. RESULTADOS.
  - g. DISCUSIÓN.
  - h. CONCLUSIONES.
  - i. RECOMENDACIONES.  
PROPUESTA ALTERNATIVA.
  - j. BIBLIOGRAFÍA.
  - k. ANEXOS.
- 
- ✚ ÍNDICE.

**a. TÍTULO**

**LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA -  
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y  
LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL  
CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

## **b. RESUMEN**

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo; el presente trabajo investigativo se centra en un tema muy importante dentro del ámbito educativo, titulado: **LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 – 2015**; se trabajó con el siguiente objetivo general, conocer las consecuencias que genera la disgrafía en el proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura; se utilizó las siguientes hipótesis: los estudiantes carecen de coordinación viso-motriz, lo que afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el Área de Lengua y Literatura; los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes, influye negativamente en el desarrollo de la escritura; los materiales que utilicé para el desarrollo de la investigación fueron de oficina, bibliográfico, electrónico; los métodos fueron científico, hipotético-deductivo, descriptivo; las técnicas fueron documental y de campo, para llegar a los resultados investigué a dos docentes y 45 estudiantes de la misma institución; se concluye que el efecto más común de los niños con disgrafía se presenta dentro del proceso educativo, con el problema de que cometen errores en la escritura confunden las letras que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q) y se recomienda a los docentes que deben emplear estrategias, para que así los estudiantes puedan asimilar de acuerdo a su capacidad intelectual.

## **SUMMARY**

The dysgraphia is a difficulty coordinating muscles of the hand and arm; this research work focuses on a very important topic in the field of education, entitled: THE DYSGRAPHIA AND ITS INFLUENCE IN THE LEARNING PROCESS - LEARNING STUDENTS AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE OF THE SIXTH GRADE GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL FISCOMISIONAL "LUIS ENRIQUE CORDOVA "Marcabelí CANTON, El Oro province. SCHOOL YEAR 2014 - 2015; we worked with the following overall objective, meet the consequences that dysgraphia in the teaching-learning process in the department of Language and Literature; the following hypothesis were used: the students lack of visual-motor coordination, which affects the learning process of writing in the Department of Language and Literature; the dysgraphia problems presented by students, negatively influences the development of writing; I used materials for the development of the research were office, bibliographic, electronic; were scientific methods, hypothetical-deductive, descriptive; documentary and technical field were to reach the results I researched a two teachers and 45 students from the same institution; we conclude that the most common effect of children with dysgraphia is presented in the educational process, with the problem that they make mistakes in writing confuse letters that sound similar (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q) and teachers should use strategies that are recommended, so that students can assimilate according to their intellectual capacity.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación se lo realizó con el propósito de que los docentes tomen conciencia del problema que están atravesando sus estudiantes en el ámbito académico, lo cual les afecta en el proceso enseñanza aprendizaje.

La población estudiantil enfrenta graves problemas en el ámbito académico, la educación es el medio por el cual las personas desarrollan habilidades, destrezas y propiciar un ambiente afectivo, emocional, físico, psíquico, intelectual y espiritual que contribuya a la formación integral de cada individuo.

Teniendo presente que la educación es el pilar fundamental en las personas, es lamentable que en América Latina y particularmente en el Ecuador y nuestra Región Siete Sur, la educación se encuentra atravesando por una crisis sin precedentes, ya que los gobiernos de turno intervienen poco en este ámbito.

Es importante que docentes y padres de familia presten más interés sobre el problema de disgrafía que padecen los estudiantes; para ello se plantea el objetivo general y los objetivos específicos.

Se conoció las consecuencias que genera la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.

Se reconoció los síntomas de la disgrafía y se analizaron las causas que provocan la disgrafía en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica dentro del

proceso enseñanza – aprendizaje, también apliqué estrategias de intervención psicopedagógica para la prevención de la disgrafía.

De igual manera plante las siguientes hipótesis, los estudiantes carecen de coordinación viso-motriz lo que afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el Área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 – 2015; los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” influye negativamente en el desarrollo de la escritura.

Para recabar la información esencial para el desarrollo del presente trabajo investigativo apliqué los siguientes materiales que fueron: de oficina, bibliográfico y electrónico; y utilicé los métodos: científico, analítico-sintético, hipotético-deductivo y estadístico; además se utilizó la técnica documental y la técnica de campo (la observación y la encuesta).

También consta de la exposición y discusión de resultados obtenidos gracias a la investigación de campo, de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la institución educativa.

Se concluye que la disgrafía afecta al estudiante en su aprendizaje, puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje; la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje influye negativamente en los estudiantes que tienen este tipo de problema, ya que ellos no adquieren los mismos conocimientos que un niño normal de su grado.

Se recomienda a la directora como primera autoridad de la escuela “Luis Enrique Córdova” debe solicitar al Ministerio de Educación de la Dirección Distrital 07D04 Balsas-Marcabeli-Piñas, que les brinden seminarios o talleres sobre cómo prevenir los problemas de disgrafía, que afectan al proceso enseñanza-aprendizaje; los estudiantes con problemas de disgrafía deben asistir donde un especialista para que sigan un tratamiento ideal para mejorar las condiciones en las que se encuentra.

El contenido de la tesis está estructurado en tres capítulos:

El primer capítulo, se presenta el tema, resumen, introducción y la revisión de la literatura.

En el segundo se expone los materiales y métodos que permitieron recabar la información esencial para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

En el tercero, se presenta los resultados, discusión, conclusiones recomendaciones y propuesta alternativa.

Esta tesis servirá de mucha importancia para los docentes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” para que se den cuenta del problema que están atravesando sus estudiantes, y así ellos puedan tomar mejores decisiones al momento de enseñar.

La educación en los últimos años ha sufrido grandes cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje, por eso es recomendable que futuros estudiantes sigan realizando nuevas investigaciones acerca del problema de disgrafía, lo cual es una dificultad que afecta a muchos estudiantes en el ámbito escolar.

#### d. REVISIÓN DE LITERATURA

#### DISGRAFÍA.

LÓPEZ (2006), en su libro la disgrafía, dice:



Que la disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, que puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Al igual que con todas las discapacidades de aprendizaje (DA), la disgrafía es un reto para toda la vida, aunque la forma como se manifiesta puede cambiar con el tiempo.

La disgrafía es uno de los tantos "trastornos" que sufren algunos niños y que hace que su escritura sea ilegible. Una de las consecuencias que ésta logra "es el bajo rendimiento escolar". Pág. 27

Los niños con problemas de disgrafía tienen dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, lo cual les impide dominar y dirigir el lápiz, lo que ocasiona que la escritura sea ilegible, haciendo que no se pueda entender lo que escribe.

DOLORES (2009), en su libro dificultades del aprendizaje en educación infantil, manifiesta que existen dos tipos de disgrafía: motriz y específica.



## **DISGRAFÍA MOTRIZ:**

- Se trata de trastornos psicomotores.
  - ❖ El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.
  - ❖ Se manifiesta en...
    - ✚ Lentitud.
    - ✚ Movimientos gráficos disociados.
    - ✚ Signos gráficos indiferenciados.
    - ✚ Manejo incorrecto del lápiz.
    - ✚ Postura inadecuada al escribir.



No podemos hablar de Disgrafía antes de que el niño inicie la enseñanza primaria es decir antes de los 6 años.

### **La Disgrafía motriz o Paragrafía se manifiesta por:**

- ❖ Trastornos de la forma.
- ❖ Trastorno del tamaño de las letras.
- ❖ Espacio irregulares entre letras y palabras.
- ❖ Presión no controlada.
- ❖ Presión inadecuada.
- ❖ Giros y direccionalidad no adecuada.
- ❖ Alteraciones tónicas y posturales.

## DISGRAFÍA ESPECÍFICA:

- La dificultad para reproducir las letras o las palabras, no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a...
  - ✦ La mala percepción de las formas.
  - ✦ La desorientación espacial y temporal.
  - ✦ Los trastornos de ritmo, compromete a toda la motricidad fina.



Los niños que padecen disgrafía, pueden presentar...

- ✦ Rigidez de la escritura:
  - ❖ Con tensión en el control de la misma.
- ✦ Grafismo suelto:
  - ❖ Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- ✦ Impulsividad escritura poco controlada:
  - ❖ Letras difusas.
  - ❖ Deficiente organización de la página.
- ✦ Inhabilidad:
  - ❖ Escritura torpe.
  - ❖ La copia de palabras plantea grandes dificultades.
- ✦ Lentitud y meticulosidad:
  - ❖ Escritura muy regular, pero lenta, se afanan por la precisión y el control.

## **DIAGNÓSTICO:**

DOLORES (2009), expresa que:

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesita corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- ✓ Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.
- ✓ Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.
- ✓ Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta. Pág. 67, 71

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar un texto, sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

## **TRATAMIENTO:**

DOLORES (2009), expresa que:

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las palabras que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma. Pág. 71, 73

Existen dos tipos de disgrafía: motriz y específica; para este tipo de problema se necesita corregir diariamente los errores que comete el estudiante, realizando dictados, pruebas de escritura y copia de un texto. El tratamiento de la disgrafía tiene como objetivo fundamental disminuir todos los errores que cometen los estudiantes, y hacer que la escritura sea parte de vida cotidiana.

## CAUSAS DE LA DISGRAFÍA:

LÓPEZ (2006), en su libro la disgrafía revela que:

La disgrafía se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva.

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía. Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva:

- ✳ **Problemas físicos:** por ejemplo, problemas de la vista y del oído.
- ✳ **Malos hábitos:** postura incorrecta, mala prensión del útil escritor.
- ✳ **Zurdes:** simple o contrariada.
- ✳ **Problemas madurativos:** el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:
  - ✚ *Conocimiento y representación del esquema corpóreo.*
  - ✚ *Coordinación motora y coordinación ojo-mano.*
  - ✚ *Discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales.*

✚ *Coordinación espacio-tiempo.*

✚ *Dominancia lateral y orientación derecha/izquierda.*

✚ *Memoria y atención.*

Escribir mal es un problema que no sólo afecta a los niños y jóvenes, también afecta a los adolescentes y adultos; además, tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- ✓ Baja la nota – los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos.
- ✓ Crea inseguridad ante exámenes importantes – selectividad.
- ✓ No se aprecia el nivel creativo al redactar - baja el rendimiento escolar.
- ✓ Nos hace tener complejo - no escribimos delante de gente.
- ✓ Puede afectar nuestro perfil profesional - cada día se utiliza más el letra en selección de personal.

### **¿Por qué se escribe mal?**

La respuesta es múltiple pero, básicamente, los factores pueden ser:

- ✚ Por tener una deficiente psico-motricidad fina.
- ✚ Por coger mal el bolígrafo, mala postura, mover mal el brazo, etc.
- ✚ Además, nuestra escritura revela nuestra personalidad, por lo tanto, refleja aspectos emocionales o mentales que inciden directamente sobre nuestra letra:

❖ Impaciencia.

❖ Nerviosismo.

- ❖ Desorganización.
- ❖ Desorden.
- ❖ Miedos.
- ❖ Complejos, celos.
- ❖ Hiperactividad.
- ❖ Bloqueos emocionales. Pág. 33,34

Las causas más comunes de la disgrafía son los malos hábitos, los problemas físicos y madurativos; escribir mal es un problema que afecta a todo ser humano, lo cual tiene consecuencias negativas y sobre todo la escritura revela la personalidad de cada persona.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA:**

VIV (2010), en su libro guía práctica de necesidades educativas especiales, dice: que los síntomas específicos que se pueden observar son:

- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible: fallos en los trazados de las letras. Generalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b. Esta ilegibilidad se suele relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.
- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros, posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora. Los trazos elípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj.
- Progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.
- Trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba.
- Numerosos borrones.
- Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.
- Espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones.
- Ausencia total o mala conservación de los márgenes.
- Escritura temblorosa.
- Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.
- Mezclas de mayúsculas y minúsculas.
- Mezcla de letras de imprenta y cursiva.
- El tamaño y la forma de las letras es irregular.
- Letras sin terminar.

- Lentitud tanto al copiar como al escribir de modo independiente.
- Textos ilegibles en general con muchas correcciones. Pág. 31

Es fácil detectar si un niño tiene problemas de disgrafía, los síntomas son: escritura irreconocible, borrones, mezcla de letras, dificultad para mantenerse en un mismo renglón, posición inadecuada para escribir, etc.

## **PSICOMOTRICIDAD.**

### **¿Qué es la psicomotricidad?**

CALMELS (2003), en su libro qué es la psicomotricidad, menciona:

Que la psicomotricidad se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Fundamentalmente, es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del niño o niña (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etcétera) a partir del movimiento y la acción.

La psicomotricidad busca relacionar dos elementos del desarrollo del niño, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Para el estudio de la psicomotricidad el desarrollo del cuerpo y de la mente no son dos cosas aisladas. Se parte del principio, de que el desarrollo de las capacidades mentales del niño (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etcétera) se logra a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal. Pág. 28

El cuerpo, el movimiento y la acción son claves para que el niño conozca y comprenda el mundo. Mediante la acción, el niño se relaciona con su medio ambiente, tanto en lo físico como en lo social. Mediante el movimiento se adquieren las capacidades de percepción, la estructuración espacio-temporal y las capacidades simbólicas y abstractas.

La psicomotricidad busca desarrollar integralmente al niño, por medio del movimiento y la acción corporal; esto es particularmente fundamental en los primeros seis años, etapa en la que el niño o la niña viven una fase de globalidad, en esta fase el niño comprende el mundo de esta manera, todas sus experiencias parten de lo más próximo a él o ella: su propio cuerpo. La psicomotricidad desarrolla las capacidades del niño tales como: el

movimiento corporal y su desarrollo intelectual, la psicomotricidad pretende que el estudiante se desarrolle en un ambiente adecuado y pueda adquirir las capacidades de percepción, la estructuración espacio-temporal, etc. También busca que el niño sea hiperactivo con los demás.

ANTORAZ (2010), en su libro desarrollo cognitivo y motor, dice:

Educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el entorno, no sólo se logra crear hábitos útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de aprendizajes, sino también actividades cerebrales tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación y el lenguaje. Conviene aprovechar la etapa de educación infantil, previa a la educación primaria, para realizar una estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas.  
Pág. 93

Los estudiantes que educan su propio cuerpo logran crear hábitos útiles para el desarrollo de sí mismo la mejor etapa para educar el cuerpo es la infancia, previa a la educación primaria.

Según Berruazo, la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

## **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

BERRUAZO, expresa que:

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.



- ✓ **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad es muy importante en los primeros años de vida de los estudiantes; ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social, lo cual le permite al niño dominar su cuerpo, mejorar la concentración y le permite conocer y afrontar sus miedos.

## **BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LOS NIÑOS**

Vilma medina manifiesta que la psicomotricidad ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás, la psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño. Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño, la psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años. Existen muchos beneficios de la psicomotricidad en niños y niñas:

- ❖ Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- ❖ Dominio del equilibrio.
- ❖ Control de las diversas coordinaciones motoras.
- ❖ Control de la respiración.
- ❖ Orientación del espacio corporal.
- ❖ Adaptación al mundo exterior.

- ❖ Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- ❖ Desarrollo del ritmo.
- ❖ Mejora de la memoria.
- ❖ Dominio de los planos horizontal y vertical.
- ❖ Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- ❖ Discriminación de colores, formas y tamaños.
- ❖ Nociones de situación y orientación.
- ❖ Organización del espacio y del tiempo.

La psicomotricidad ayuda a los niños a mejorar su relación y comunicación con los demás, mientras juegan desarrollan y perfeccionan las habilidades, lo cual hace que sea un niño bien desarrollado y así puede desenvolverse y resolver los problemas que se le presenta en su vida diaria, logrando alcanzar las metas planteadas.

## **PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE**

GONZÁLEZ (2003), en su libro estrategias de enseñanza y aprendizaje, menciona:

Que el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje, por tanto su función principal no es sólo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan. Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender". Pág. 1, 2

Los profesores deben integrar el proceso enseñanza-aprendizaje en uno solo, su función principal es que los docentes deben dirigir y controlar el aprendizaje, mientras tanto el alumno debe ser activo y su derecho es aprender.

## **La Educación.**

EDEL, manifiesta:

Que la educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona.

## **La enseñanza.**

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia, la enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida

## **El Aprendizaje.**

El aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de

adaptación intelectuales y motores; en consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

La educación es la base por el cual el ser humano se forma como persona, adquiriendo conocimientos para su desarrollo, en cambio la enseñanza es lo que se transmite a otra persona, ósea se comparte los valores y conocimientos para que los demás aprendan y puedan desenvolverse en la sociedad; el aprendizaje es lo que se va adquiriendo y aprendiendo durante toda la vida, lo cual sirve para actuar y desenvolverse sobre el entorno que lo rodea.

DÍAZ (2010), en su libro estrategias docentes “para un aprendizaje significativo, menciona que las estrategias de enseñanza pueden aplicarse antes, durante o después del tema tratado”. Pág. 231

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día. Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas, que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los alumnos.

Las estrategias de aprendizaje, son todas las actividades y procesos mentales que el alumno realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas

por el maestro, ya que al igual que las estrategias de enseñanza, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y por consiguiente, logran un aprendizaje diferente.

### **Modalidades de aprendizaje:**

DÍAZ (2010) expresa:

El aprendizaje comienza con una experiencia inmediata y concreta que sirve de base para la observación y la reflexión, con base a esto, a la hora de aprender se pone en juego cuatro capacidades diferentes, dando lugar a cuatro modos de aprender:

1. Experimentación concreta: ser capaz de involucrarse por completo, abiertamente y sin prejuicios en experiencias nuevas. Cuando se diseñan actividades donde el alumno pueda apreciar las cosas de manera concreta y tangible, es más fácil que asimile la información.
2. Observación reflexiva: ser capaz de reflexionar acerca de estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas.
3. Conceptualización abstracta: ser capaz de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas
4. Experimentación activa: ser capaz de emplear estas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas. Pág. 232

Para que exista un buen aprendizaje, el docente debe enseñar correctamente su clase, para que el niño sea capaz de ser reflexivo, creativo, tomar decisiones, solucionar problemas y sobre todo integrarse a la sociedad en la que vive.

NEGRETE (2010), en su libro estrategias para el aprendizaje, manifiesta

Que en el aprendizaje confluyen varios elementos que lo hace posible y estos son: sujeto, objeto, operación y representación.

- El sujeto del aprendizaje es la persona que conoce, que aprehende de la realidad los conocimientos, viviendo experiencias.
- El objeto es todo lo que el sujeto puede aprender, todo lo que gira a su alrededor.
- La operación es el acto mismo de aprender, es la actividad mental a través de la cual el sujeto asimila, se apropia e internaliza al objeto.
- La representación es la idea o imagen que el sujeto tiene del objeto y depende de la individualidad, no todos tienen la misma representación. Pág. 65

El sujeto de aprendizaje es la persona que día a día va viviendo y experimentando vivencias de la vida, el objeto es todo lo que gira alrededor de cada ser humano.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología de tipo cuantitativa utilizada en la investigación, constituyó un factor muy importante en el desarrollo y explicación durante todo el proceso, para tener una visión más real y objetiva de la misma con procedimientos pertinentes y adecuados para llegar hacia donde se proyectaron los objetivos e hipótesis.

Durante su desarrollo se utilizaron varios materiales, métodos y técnicas que permitieron constatar el conocimiento empírico con la importancia del conocimiento científico, haciendo más efectivo el trabajo investigativo.

### MATERIALES

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes materiales:

**Material de oficina.-** Consta de esferos, papel bond, borrador, los mismos que fueron necesarios en el desarrollo de tesis, para tomar nota de las correcciones que hizo el director de tesis, las hojas de papel bond para imprimir la información obtenida.

**Material bibliográfico.-** Tiene que ver con los diferentes materiales, como; textos, libros y folletos. Este material jugo un rol muy importante durante el desarrollo de tesis, pues ayudo a la elaboración del marco teórico, revisión de la literatura y otras fases de investigación.

**Material electrónico.-** comprende la utilización de materiales electrónicos como los siguientes: computadora, impresora, flash memory e internet. La computadora se la utilizo para digitación de toda la información recolectada, la impresora para imprimir la información procesada y el flash memory para guardar todos los documentos, la utilización del internet que es una herramienta que permite buscar información de forma rápida y actualizada.

## **MÉTODOS**

- ❖ **Método Científico.-** Se lo utilizó en la investigación porque sus fases siguen una lógica secuencial, coherente y puntual, permitiendo la formulación del problema; el planteamiento de hipótesis; la recogida de datos, el análisis y publicación del resultado.
- ❖ **Método Analítico-Sintético.-** Este método se lo utilizó para la sistematización de los resultados obtenidos en la investigación de campo, ya que ayudó a elaborar el análisis cuanti-cualitativo, así como extraer las conclusiones y recomendaciones.
- ❖ **Método Hipotético-Deductivo.-** Este método ayudó a la discusión de los resultados, la verificación de los mismos, así como también permitió la comprobación de las hipótesis formuladas.
- ❖ **Método Estadístico.-** Facilitó el análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo, con la presentación de gráficos, cuadros y porcentajes y la redacción final del informe de investigación.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En el proceso investigativo también se aplicó algunas técnicas e instrumentos, tales como:

- **Técnica Documental.-** Permitió elaborar un marco teórico conceptual para formar un cuerpo de ideas sobre el objeto de estudio. Utilice algunas fuentes de información tales como: libros e internet.
  
- **Técnica de Campo.-** En este caso realicé la visita respectiva a la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” donde se obtuvo la información empírica para ella utilicé la observación directa y la encuesta.
  
- ✓ **Observación directa.-** Permitió obtener datos primarios a través de la observación minuciosa de las acciones que realizan los estudiantes del centro educativo.
  
- ✓ **Encuesta.-** Se aplicó mediante el cuestionario a los docentes y estudiantes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, esta encuesta permitió datos para la representación estadística.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

La población investigada está compuesta por dos categorías, sexto grado “A” y “B” de Educación General Básica que asiste normalmente a la institución, de esta manera se investigó dos docentes y 45 estudiantes, los cuales se detallarán a continuación.



<b>Escuela</b>	<b>Paralelos</b>	<b>Maestros</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Total</b>
<b>Sexto Grado de Educación General Básica</b>	<b>“A”</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
	<b>“B”</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>Total</b>	<b>“A” “B”</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>47</b>

**FUENTE:** Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

## f. RESULTADOS

### ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

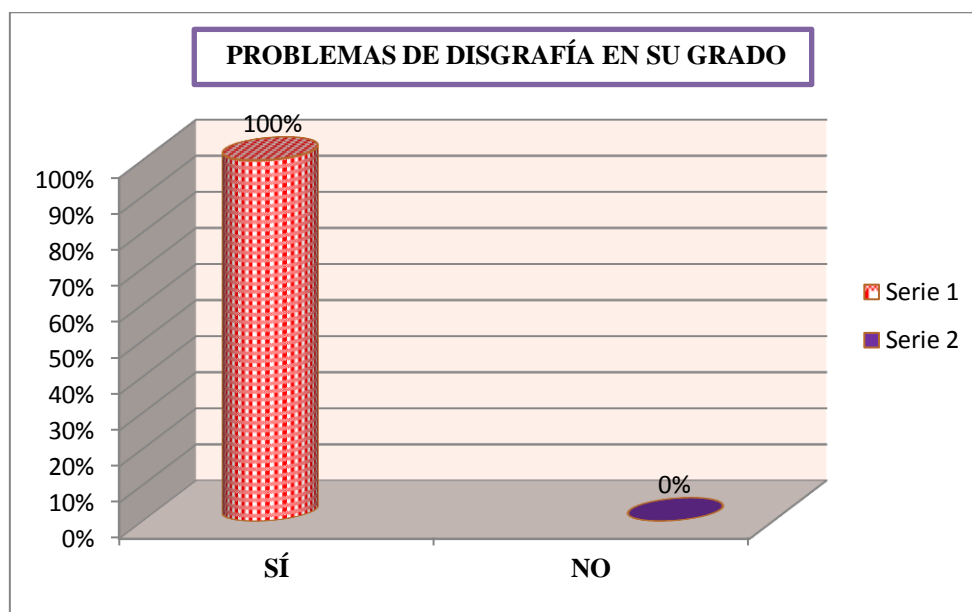
#### PREGUNTA N° 1

¿En los niños de su grado que usted trabaja, ha notado problemas de disgrafía?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	f	%
SÍ	2	100
NO	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 1



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

#### Análisis e interpretación:

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias

neurológicas severas, esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del bolígrafo no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura; además, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña.

Como podemos darnos cuenta los dos docentes encuestados que corresponden al 100% manifestaron que sí han notado problemas de disgrafía en sus grados.

Los dos docentes contestaron que en su grado sí han notado niños con problemas de disgrafía, este problema se viene dando desde el primer año de básica, son alumnos que confunden las palabras, los rasgos no son definidos, los números los escriben al revés, no tienen secuencia, su escritura es ilegible, etc.

Los padres de familia no se preocupan como está el nivel de aprendizaje de sus hijos porque algunos de ellos trabajan y no tienen tiempo de acercarse a la institución educativa.

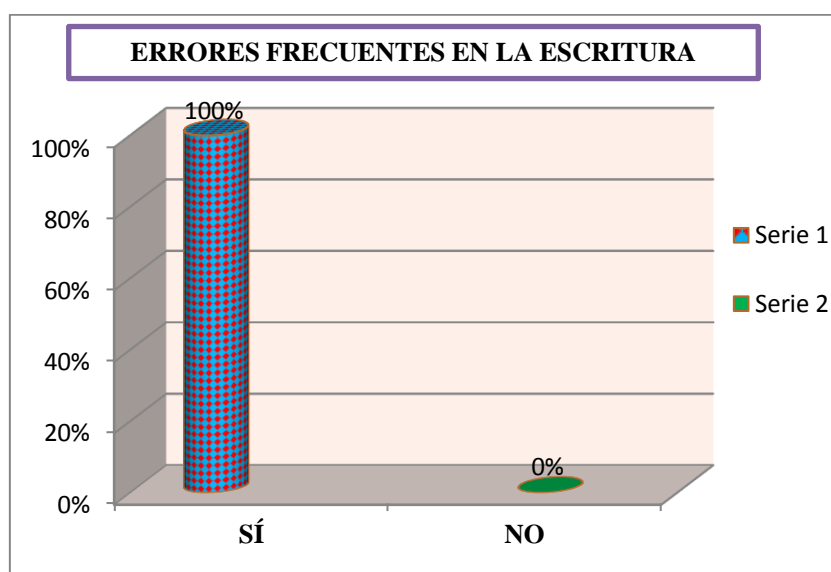
## **PREGUNTA N° 2**

**¿Sus estudiantes cometen errores frecuentes en la escritura?**

**Cuadro N° 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SÍ	2	100
NO	-	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Gráfica N° 2**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

Consiste en la omisión de letras, sílabas o palabras. Al escribir el alumno lo hace de forma incompleta, un error es algo equivocado o desacertado; puede ser una acción, un concepto o una cosa que no se realizó de manera correcta, la escritura es un aprendizaje muy complejo que el niño va a realizar en los primeros años escolares, las dificultades en esta área pueden presentarse exclusivamente por dificultades para coordinar los músculos implicados en la escritura, o bien puede implicar un trastorno más profundo cuando además de las dificultades en expresión escrita también aparecen dificultades en la expresión oral. Los errores o problemas en la escritura, que aparecen generalmente entre los 7 y 10 años de edad, deben ser corregidos o tratados a su debido tiempo porque o si no pueden persistir hasta la vida adulta.

En esta pregunta podemos darnos cuenta que los dos docentes encuestados que corresponden al 100% respondieron que sus estudiantes sí cometen errores en la escritura.

En esta pregunta los dos docentes afirmaron que sus estudiantes sí cometen errores en la escritura, esto se debe a que en los años anteriores sus profesores no les han corregido las faltas ortográficas, ni se han preocupado en cómo estaba el aprendizaje de sus alumnos, si ellos iban adquiriendo conocimientos adecuados y correctos.

La responsabilidad de los educadores es inmensa porque de ellos depende el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

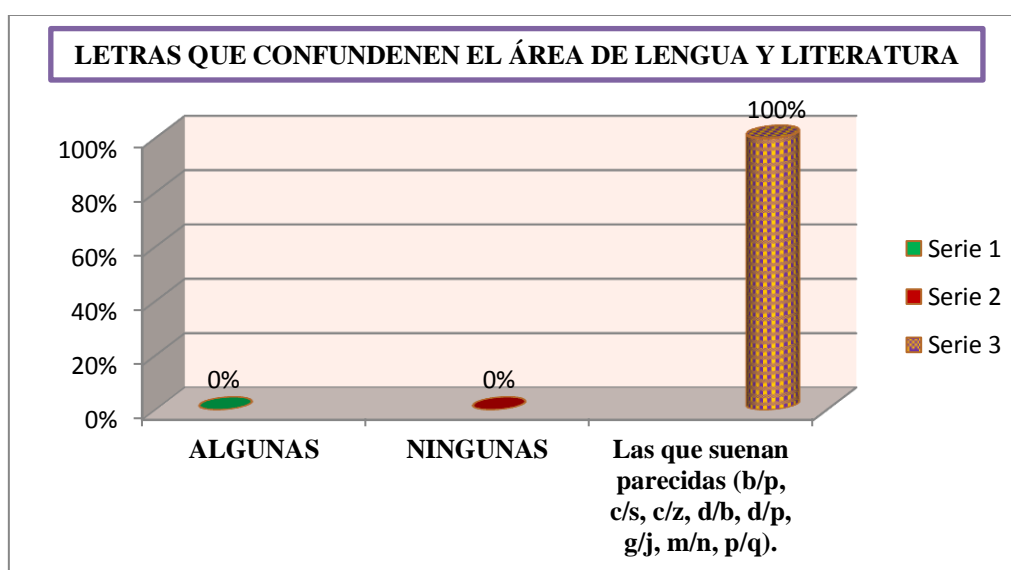
### PREGUNTA N° 3

¿Sus estudiantes qué tipo de letras cofunden en el Área de Lengua y Literatura?

**Cuadro N° 3**

ALTERNATIVAS	f	%
Algunas	-	-
Ningunas	-	-
Las que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q).	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Gráfica N° 3**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

Confusión es la acción y efecto de confundir las letras similares como; la confusión es mezclar palabras, lo cual es muy común ver como las palabras cambian de significado al ser escrita erróneamente. El hogar es la primera escuela del niño, de ahí que la atención, el cariño y los cuidados que los padres le brinden en los primeros años sean determinantes en su desarrollo. Los estudiantes las letras que más confunden en el Área de Lengua y Literatura son las que suenan parecidas tales como (campeón - canpeón); (garaje - garage); (crecer – cresa) etc.

En esta pregunta cómo podemos observar los dos docentes encuestados que corresponden al 100% manifestaron que sus estudiantes confunden las letras que suenan parecidas tales como (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q).

En esta pregunta los dos docentes manifestaron que las letras que más confunden los estudiantes son las que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q), debido a que no pueden identificarlas bien a las letras, ya que en los anteriores no les han enseñado a diferenciar cada tipo de letras que corresponden en las palabras que se escribe. En general todos los estudiantes tienen dificultad para identificar las letras que corresponden en las palabras.

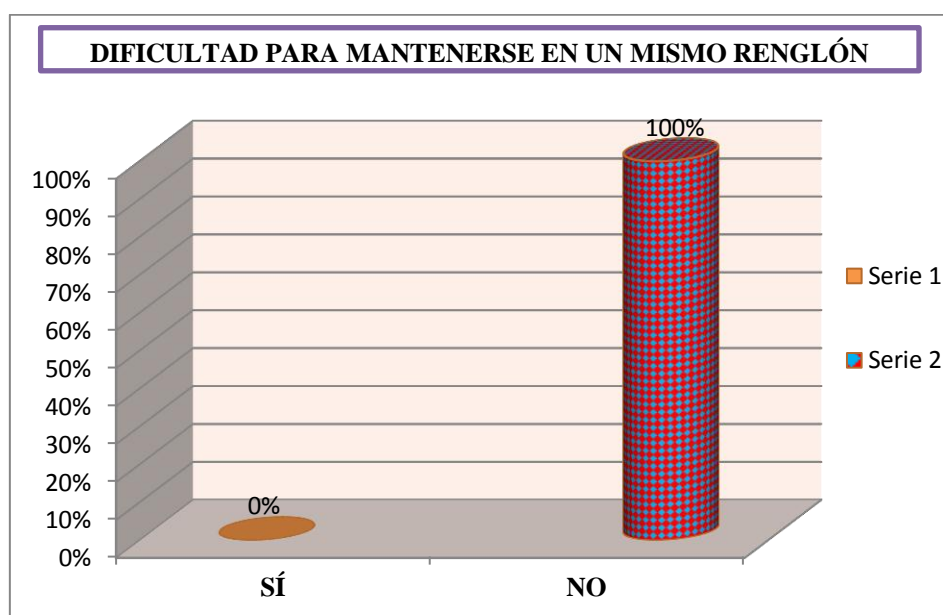
### **PREGUNTA N° 4**

**¿Sus estudiantes tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón?**

**Cuadro N° 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SÍ	-	-
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 4



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

Un **renglón** es una **línea recta** que se imprime o se traza en sentido horizontal sobre un papel para que se pueda escribir sobre él, sin curvas ni torceduras. Al escribir sobre un renglón, una persona consigue mantener una misma dirección a medida que agrega caracteres; en cambio, si escribe en una hoja sin renglones, puede torcerse y terminar escribiendo más arriba o más abajo respecto al lugar donde comenzó.

En esta pregunta los dos docentes encuestados que corresponden al 100% respondieron que los estudiantes no tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón.

En esta pregunta los dos docentes contestaron, que los estudiantes no tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón, también manifestaron que para que no exista estudiantes con este tipo de problema es importante que todo docente sea paciente y dialogue con sus alumnos y los motive a que se esfuercen más por aprender.

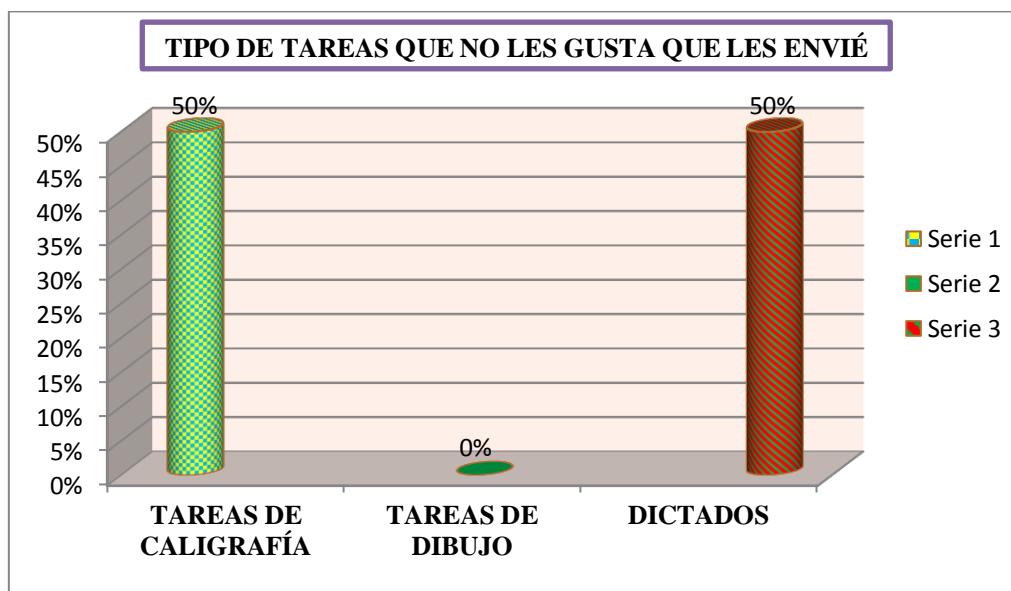
## PREGUNTA N° 5

¿A sus estudiantes que tipo de tareas no les gusta que les envíe?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	f	%
Tares de caligrafía.	2	50
Tareas de dibujo.	-	-
Dictados.	2	50
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 5



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### Análisis e interpretación:

Una **tarea** es una **labor** u **ocupación**. El término puede hacer referencia a aquello que una persona debe realizar, una tarea es una actividad que debe ser completada dentro de un período de tiempo definido.



Tarea es aquella que los maestros le asignan a los alumnos en el escuela para que la lleven a cabo allí de forma individual o grupal con el objetivo de reforzar los conocimientos aprendidos en clase o de iniciar otros nuevos, por eso se conoce como tarea a los ejercicios que deben realizar los estudiantes en la escuela o en sus hogares para después entregárselos a su docente.

La caligrafía es el arte de escribir empleando bellos signos; la importancia de la caligrafía radica en el mejoramiento de nuestra letra, pero no debemos olvidar que esta también nos ayuda a mejorar nuestra motricidad, en esta área también podemos aprender algunas reglas ortográficas, por ejemplo: las letras que deben subir o deben bajar en el renglón.

El dictado es una lectura de un texto en voz alta y a velocidad moderada para que pueda ser copiado; esta práctica ayuda a mejorar la habilidad para escribir, un dictado no solamente enseña al alumno la forma correcta de escribir, sino también la manera adecuada de pronunciar.

Los dos docentes encuestados, un 50% manifestaron que las tareas que no le gusta que les enví son las tareas de caligrafía, mientras que el otro 50% respondieron que a los estudiantes no les gusta que les enví dictados.

En esta pregunta los dos docentes manifestaron que sus estudiantes no les gustan que les enví tareas de caligrafía ni dictados, porque en sus primeros años escolares no les han exigido a que realicen ningún tipo de tareas de caligrafía y dictado, ya que esto les afecta bastante en los años superiores.

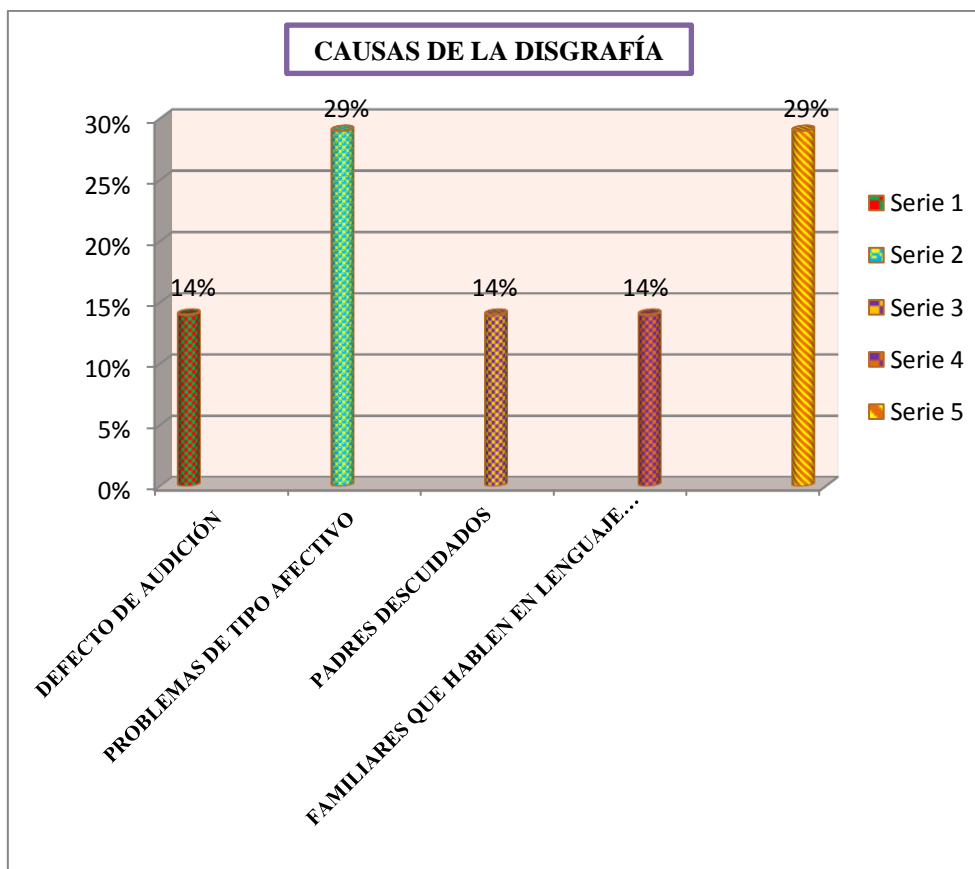
## PREGUNTA N° 6

¿La disgrafía en los niños en el Área de Legua y Literatura a que causa se deberá?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	f	%
Defecto de audición.	1	14
Problemas de tipo afectivo.	2	29
Padres descuidados.	1	14
Familiares que hablen en lenguaje infantilizado a los niños.	1	14
No les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad.	2	29
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 6



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

La disgrafía se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro. Además, tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional, las causas más comunes son:

Se llama defecto de audición a la incapacidad de oír bien, como una persona cuyo sentido del oído es normal, las personas aquejadas por este problema pueden ser duras de oído o sorda, si la persona no oye nada en absoluto, lo que padece es sordera.

Los problemas afectivos aparecen con mucha frecuencia en la infancia, ocasionando cambios abruptos en el estado de ánimo. Los padres descuidados son aquellas personas que no se preocupan por el bienestar de sus hijos. El lenguaje infantilizado suele ser utilizado cuando se le habla a un pequeño, con palabras diminutivas, gestos y expresiones que emplea cuando se dirige a un niño.

Si no se les ayuda a desarrollar la psicomotricidad a los niños, el desarrollo intelectual, afectivo y social no alcanza el nivel máximo, la psicomotricidad desarrollada en un niño, juega un papel muy importante en su desarrollo y en la relación con su entorno.

Como podemos observar que los dos docentes encuestados, el 14% manifestaron que la causa de la disgrafía se debe al defecto de audición, el 29% se pronunciaron que es por problemas de tipo afectivo, el 14% dijeron que se debe al descuido de los padres, mientras que el otro 14% emitieron que se debe a familiares que les hablan en lenguaje infantilizado a los niños, y por último especificaron que el 29% se debe a que no les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad.

En esta pregunta los docentes manifestaron en un alto porcentaje, que las causas de la disgrafía de los estudiantes se deben a los problemas de tipo afectivo ya que es un problema muy frecuente en la infancia y a que no les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad.

Por eso es recomendable que desde su niñez la psicomotricidad sea bien desarrollada y también es aconsejable que los padres de familia dialoguen con sus hijos y conozcan más acerca de ellos.

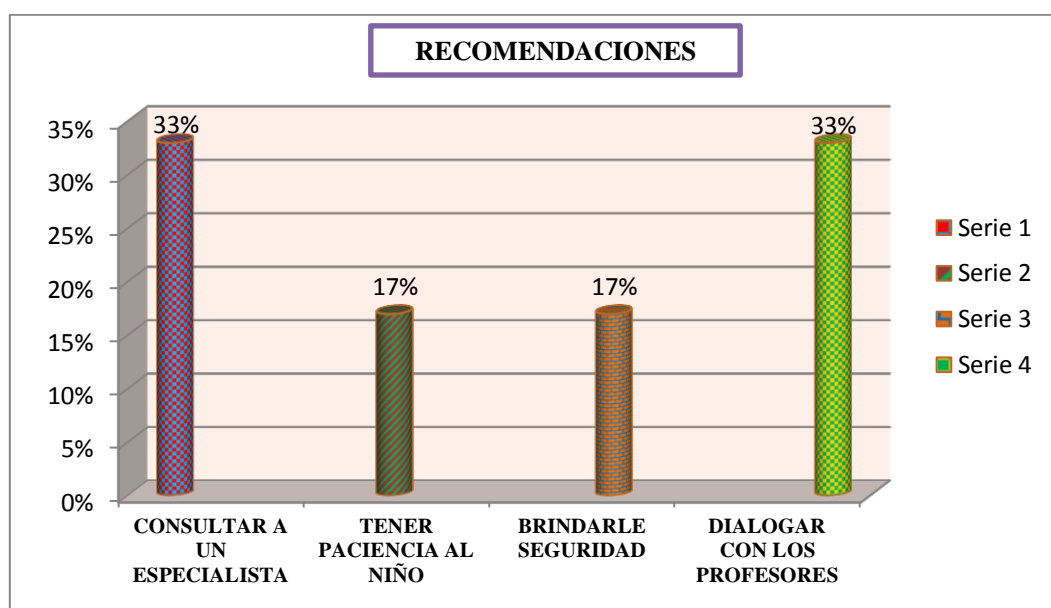
### **PREGUNTA N° 7**

**¿Qué recomendaría a los padres de familia, para ayudar a sus hijos con problemas de la disgrafía?**

**Cuadro N° 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Consultar a un especialista.	2	33
Tener paciencia al niño.	1	17
Brindarle seguridad.	1	17
Dialogar con los Profesores	2	33
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 7



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

Si se advierten síntomas de disgrafía, se debe consultar con un especialista en grafoterapia para que éste determine el grado de disgrafía y el tratamiento adecuado. Es conveniente que los padres participen en los ejercicios que detallará el especialista para que en casa se puedan realizar conjuntamente con el niño y él pueda ir solucionando su problema de escritura; los niños que presentan dificultades en su escritura, presentan deficiencias tanto en la calidad del acto de escribir como en el contenido u organización de ideas.

La grafoterapia es una técnica terapéutica natural e integral que, básicamente, consiste en una re-educación escritural, de tan sólo aquellas letras o trazos que deban ser corregidos para mejorar nuestra conducta y personalidad.

De los dos docentes encuestados recomiendan, en un 33% que deben consultar a un especialista, el 17% deben tenerles paciencia a los niños, el 17% deben brindarles seguridad y el 33% deben dialogar con los profesores.

En esta pregunta un elevado porcentaje de docentes, recomiendan a los padres de familia si su hijo tiene problemas de disgrafía es recomendable consultar con un especialista y a la vez dialogar con los profesores.

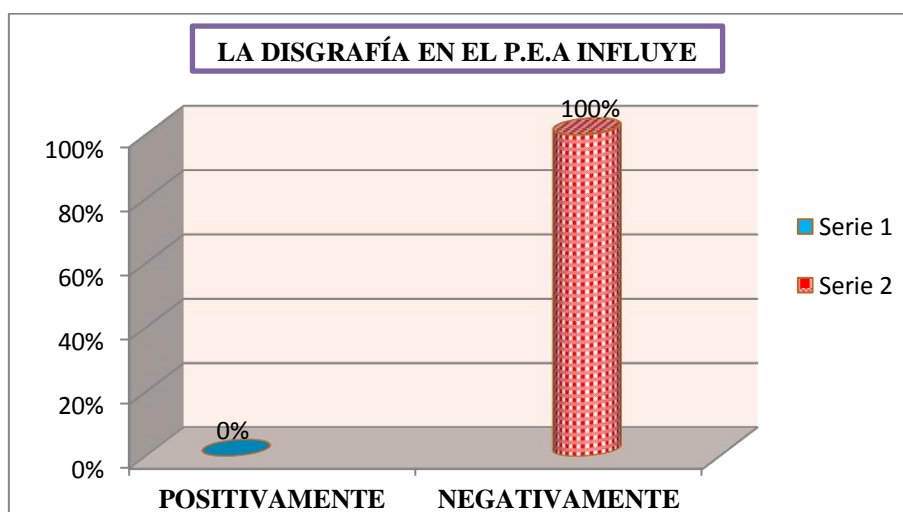
### PREGUNTA N° 8

**¿A sus estudiantes como les influye el problema de escritura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?**

**Cuadro N° 8**

ALTERNATIVAS	f	%
Positivamente.	-	-
Negativamente.	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Gráfica N° 8**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los docentes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad; también la escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos, estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

**El proceso de enseñanza.-** En relación con el aprendizaje se puede definir como una serie de actos que realiza el docente, con el propósito de plantear situaciones que otorguen a los alumnos, la posibilidad de aprender, es decir de adquirir nuevas conductas o modificar las existentes.

**El Proceso de aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos, sobre la base de sus capacidades y experiencias previas con el objeto de lograr ciertos resultados; es decir, modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo.

De los dos docentes encuestados que corresponden al 100% respondieron que la Disgrafía en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje influye negativamente.

En esta pregunta los dos docentes contestaron que la disgrafía en el proceso Enseñanza-Aprendizaje influye negativamente, ya que el alumno no aprende igual a un niño normal, su aprendizaje es lento, tiene mucho problema en la escritura y pasan los años sin saber nada y esos vacíos no los llenan.

## ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

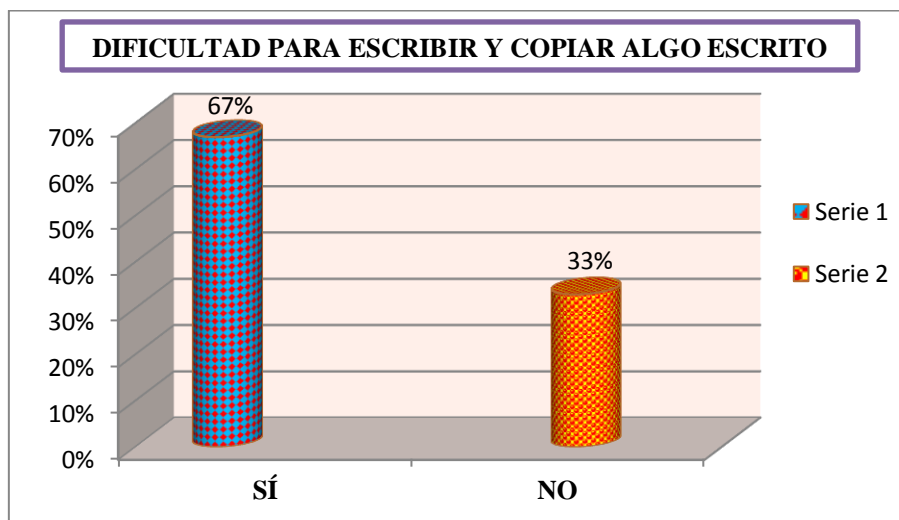
### PREGUNTA N° 1

¿Tienes dificultad para escribir y copiar algo escrito?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	f	%
SÍ	30	67
NO	15	33
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 1



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### Análisis e interpretación:

Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie, escribir también es una acción que tiene lugar en todo tipo de ámbitos y con diversos propósitos. Un individuo puede escribir una nota, un poema o



cualquier serie de letras con el mero propósito de expresarlos y conservarlos para sí mismo, como ocurre con un diario íntimo.

Copiar es escribir lo mismo que está escrito o impreso en otra parte.

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura y una de las tareas más complejas para los niños es aprender a escribir, sin embargo, la importancia de la escritura en los niños es fundamental.

De los 45 estudiantes, 30 que corresponden al 67% respondieron que sí tienen dificultad para escribir y copiar algo escrito, mientras que 15 que pertenecen al 33% dedujeron que no tienen dificultad.

Un alto porcentaje de estudiantes manifiestan que tienen dificultad para escribir y copiar algo escrito porque la profesora de ellos, no les hace realizar copiado de ningún párrafo ni nada similar. La escritura y el copiado es un requisito muy importante dentro de la educación es para que el niño aprenda a diferenciar las palabras, letras, sílabas entre otras.

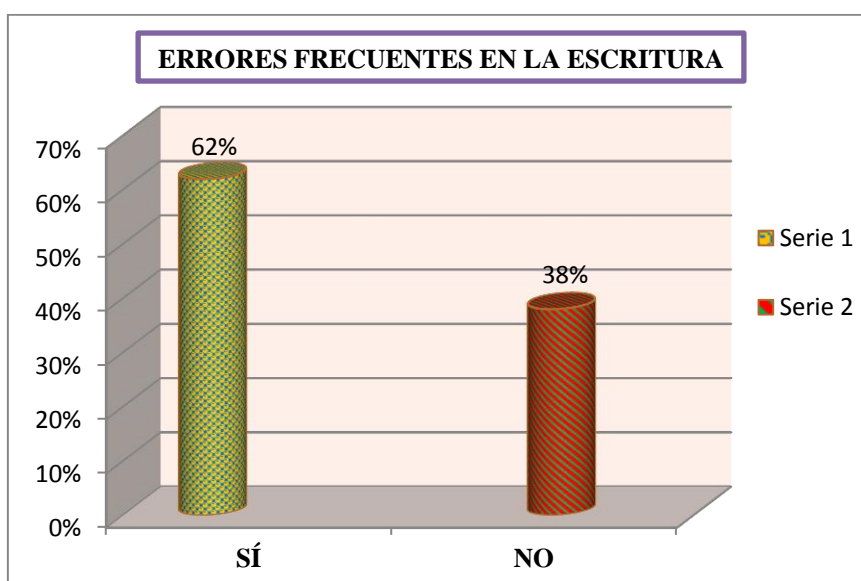
## **PREGUNTA N° 2**

**¿Cometes errores frecuentes en la escritura?**

**Cuadro N° 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SÍ	28	62
NO	17	38
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Gráfica N° 2**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

De los 45 estudiantes, 28 que corresponden al 62% respondieron que sí cometen errores frecuentes en la escritura, mientras que 17 que pertenecen al 38% revelaron que no los cometen.

En esta pregunta un significativo porcentaje de estudiantes contestan que sí cometen errores frecuentes en la escritura, por tal razón se debe incrementar más talleres de escritura como dictados, caligrafía entre otros. Es recomendable que los padres de familia se sienten a lado de sus hijos y les hagan realicen dictados de series de nombres de personas, animales, países, ciudades etc.

Y solo así se puede contribuir para que la educación se fortalezca en el ámbito educativo y así ellos puedan en el futuro no cometer errores.

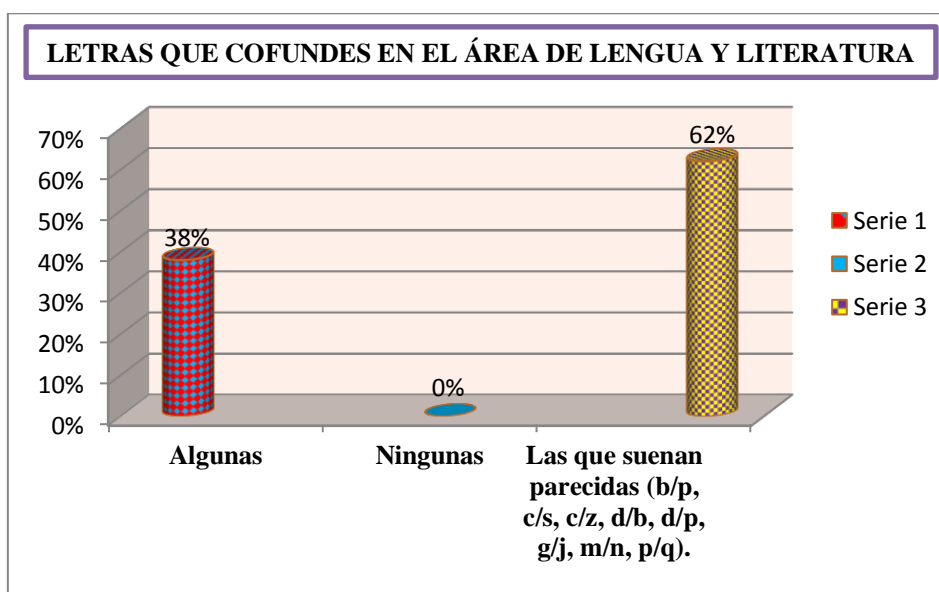
### PREGUNTA N° 3

¿Qué tipo de letras cofundes en el Área de Lengua y Literatura?

Cuadro N° 3

ALTERNATIVAS	f	%
Algunas	17	38
Ningunas	-	-
Las que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q).	28	62
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 3



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

#### Análisis e interpretación:

De los 45 estudiantes, 17 que corresponden al 38% respondieron que algunas letras cofundes, mientras que 28 que pertenecen al 62% expresaron que confunden las letras simétricas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q).

En esta pregunta el alto porcentaje de los estudiantes de la población encuestada respondieron que si confunden las letras simétricas tales como (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q). Esto se debe a que los profesores anterior no les han explicado a diferenciar la letra que corresponde a la palabras que se va escribir.

Por eso es necesario que el educador este bien capacitado para poderles brindar a los estudiantes una educación de calidad.

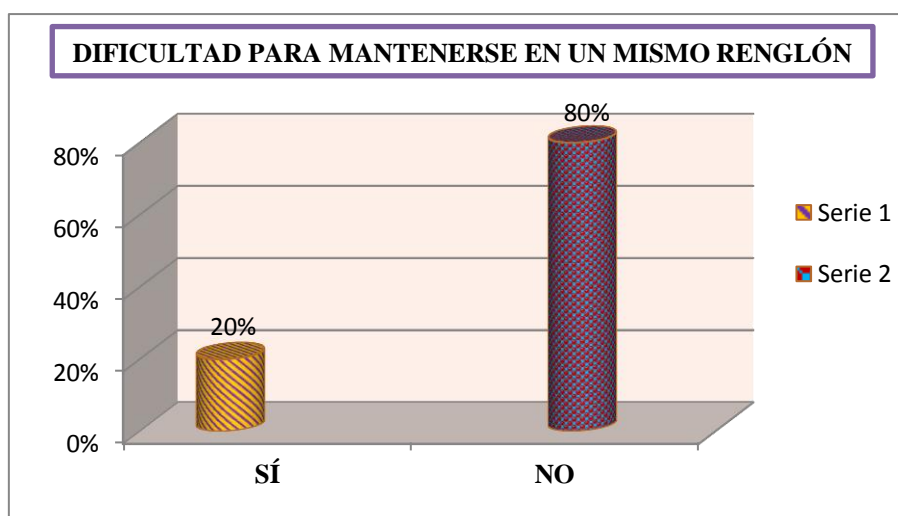
#### PREGUNTA N° 4

¿Tienes dificultad para mantenerte en un mismo renglón?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVAS	f	%
SÍ	9	20
NO	36	80
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 4



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

La caligrafía se refiere al arte de escribir con un lápiz o lapicero utilizando lindas letras y correctamente formadas. La caligrafía es el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante.

La importancia de la caligrafía radica en el mejoramiento de nuestra letra, pero no debemos olvidar que esta también nos ayuda a mejorar nuestra motricidad y pulso, que también es requerido en otras asignaturas.

De los 45 estudiantes, nueve que corresponden al 20% contestaron que sí tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón, mientras que 36 que pertenecen al 80% manifestaron que no tienen dificultad.

En esta pregunta un mínimo porcentaje de estudiantes manifestaron que tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón, ya que no tienen bases sobre caligrafía lo cual les ha afectado bastante en el periodo lectivo actual, de tal modo que se pide y se recomienda a los docentes incrementar la asignatura de caligrafía desde los primeros años de estudio.

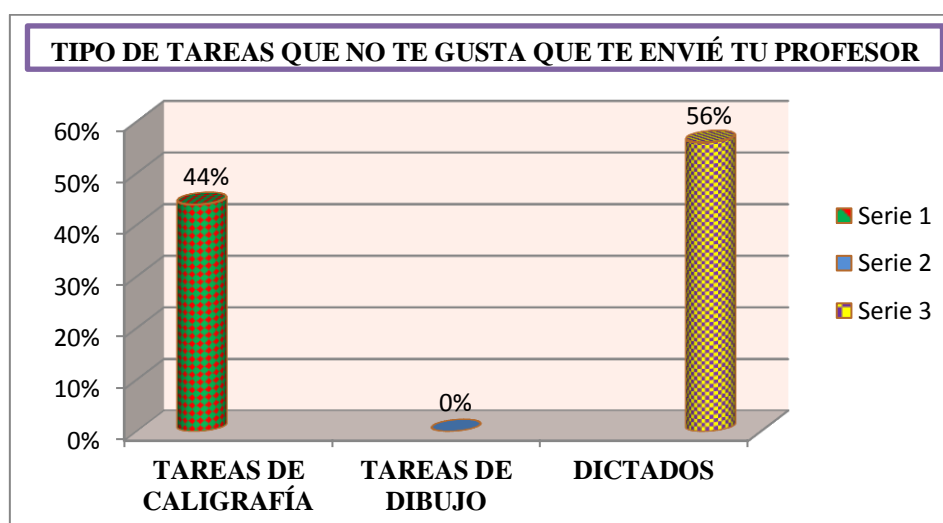
### **PREGUNTA N° 5**

**¿Qué tipo de tareas no te gusta que te envíe tu profesor?**

**Cuadro N° 5**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tares de caligrafía.	20	44
Tareas de dibujo.	-	-
Dictados.	25	56
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Gráfica N° 5



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

Las tareas que se les asignan a los niños en el escuela son encargos hechos por el docente, donde deberán poner en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones etcétera, a propuesta pautada por el maestro, en forma individual o grupal, a desarrollar en clase o en sus domicilios, para reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos aprendizajes.

Es importante que desde el primer año de educación básica se les vaya implementando la caligrafía de forma correcta y el dictado para que así ellos conforme pasen de grado les vayan dando importancia a este tipo de tareas.

De los 45 estudiantes, 20 que corresponden al 44% contestaron que no les gusta que les envíen tareas de caligrafía, mientras que 25 que pertenecen al 56% manifestaron que no les gusta que les envíen dictados.

En esta pregunta los estudiantes manifiestan que las tareas que no les gusta que le envíen, son las tareas de caligrafía y los dictados porque ellos no tienen interés por realizar estos deberes.

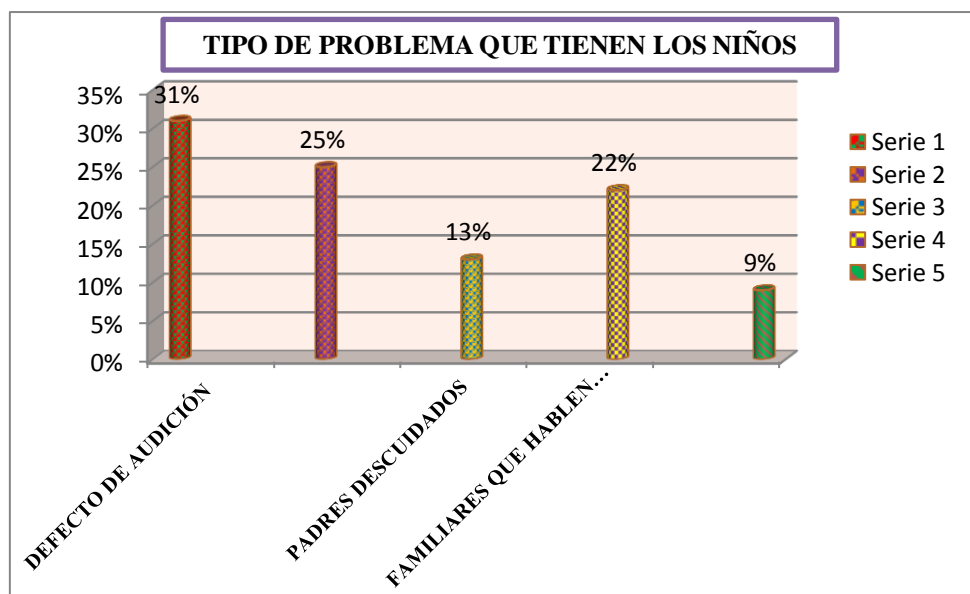
## PREGUNTA N° 6

¿Señala que tipo de problema tienes?

**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	f	%
Defecto de audición.	14	31
Problemas de tipo afectivo.	11	25
Tus padres no se preocupan por ti.	6	13
Tu familia te habla en lenguaje Infantilizado.	10	22
No te han ayudado a desarrollar la psicomotricidad.	4	9
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Gráfica N° 6**



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### **Análisis e interpretación:**

De los 45 estudiantes encuestados, el tipo de problema que tienen ellos son, 14 que corresponden al 31% tienen defecto de audición, 11 que pertenecen al 25% tienen problemas de tipo afectivo, seis que corresponden al 13 % los padres no se preocupan por ellos, 10 que pertenecen al 22% la familia les habla en lenguaje infantilizado, cuatro que corresponden al 9% no les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad.

En esta pregunta los estudiantes manifiestan que el tipo de problema más comunes en ellos, son los defectos de audición, problemas de tipo afectivo y familiares que les hablan en lenguaje infantilizado, los padres deben brindarles más amor, cariño, comprensión etc., para que no exista ningún problema más adelante todo estudiante debe desarrollar bien su psicomotricidad para que así pueda desenvolverse en su vida cotidiana.

Es conveniente que esta edad los niños no tengan ningún tipo de problema para que así ellos puedan tener un excelente aprendizaje.

### **PREGUNTA N° 7**

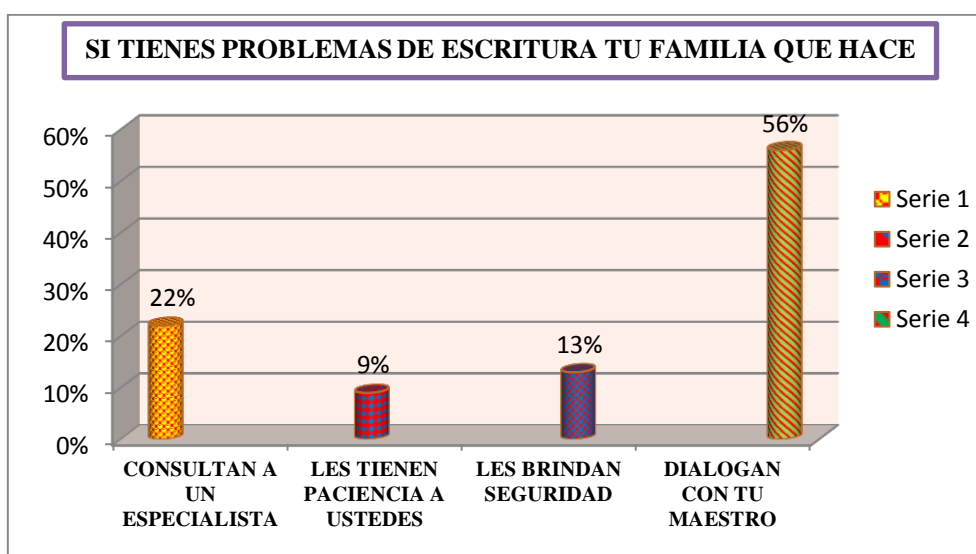
**¿Si tienes algún tipo de problema de escritura tu familia que hace?**

**Cuadro N° 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Consultan a un especialista.	10	22
Les tienen paciencia a ustedes.	4	9
Les brindan seguridad.	6	13
Dialogan con tu profesor	25	56
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>



Gráfica N° 7



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### Análisis e interpretación:

Es importante que todo padre de familia se dé un tiempo libre para conversar con sus hijos y preguntarles que como va es sus estudios académicos y así poder saber si no tienen ningún tipo de problema.

De los 45 estudiantes si ellos tienen problemas de escritura la familia lo que hace es, 10 que corresponden al 22% consultan a un especialista, cuatro que pertenecen al 9% les tienen paciencia, seis que corresponden al 13% les brindan seguridad, 25 que pertenece al 56% dialogan con sus maestros.

En esta pregunta podemos evidenciar que un mayor porcentaje de estudiantes contestaron que si ellos tienen problemas de escritura lo primero que hacen sus familiares es dialogar con los maestros para así tomar una decisión si es de hacerlo tratar con especialista en grafoterapia, también manifiestan que les brindan seguridad y les tienen paciencia

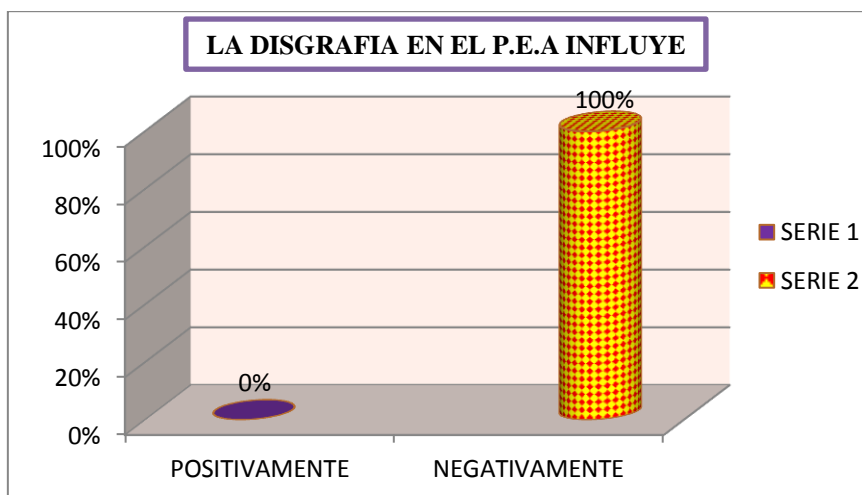
## PREGUNTA N° 8

¿Cómo les influye el problema de escritura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	f	%
POSITIVAMENTE	-	-
NEGATIVAMENTE	45	100
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

GRÁFICA N° 8



**FUENTE:** Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

### Análisis e interpretación:

De los 45 estudiantes encuestados que corresponden al 100% contestaron que la disgrafía en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje a ellos les influye negativamente.

En esta pregunta todos los estudiantes respondieron que la disgrafía en el proceso Enseñanza-Aprendizaje les influye negativamente, ya que ellos no adquieren los mismos conocimientos que un niño normal, este problema de escritura les dificulta porque no desarrollan todo su potencial intelectual.

## **g. DISCUSIÓN**

### **◆ PRIMERA HIPÓTESIS**

- **ENUNCIADO.**

Los estudiantes carecen de coordinación viso-motriz, lo que afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el Área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.

- **FUNDAMENTACIÓN.**

Considerando la información obtenida que permitió el análisis de la presente hipótesis, en base a los datos recolectados de la encuesta realizada a los docentes y estudiantes he seleccionado la pregunta n°3, respondieron que los estudiantes las letras que más confunden son las que suenan parecidas tales como (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q), debido a que no pueden identificar bien las letras que corresponden en cada palabras y no les ha permitido desarrollar las destrezas motrices, por eso es necesario que el docente siempre vaya observando el aprendizaje que ha adquirido cada estudiante; en la pregunta n° 6, realizada a los docentes y estudiantes manifestaron que las causas más comunes de la disgrafía son: defecto de audición, problemas de tipo afectivo, padres descuidados, familiares que les hablan en lenguaje infantilizado y que no se les ayudado a desarrollar la psicomotricidad a sus hijos, lo cual hace que cometen errores frecuentes en la escritura, todo esto es perjudicial para el aprendizaje y desarrollo intelectual de cada persona, esto incide en la práctica de la escritura de los estudiantes de sexto grado Educación General Básica del Área de Lengua

y Literatura, los problemas de escritura deben ser corregidos o tratados a su debido tiempo.

- **DECISIÓN**

En consecuencia a los datos adquiridos y manifestados por los docentes; acepto la hipótesis planteada; los estudiantes carecen de coordinación viso motriz, lo que si afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el sexto grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” ya que la misma fue verificada en el desarrollo de mi trabajo investigativo.

## ◆ **SEGUNDA HIPÓTESIS**

- **ENUNCIADO**

Los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, influye negativamente en el desarrollo de la escritura.

- **FUNDAMENTACIÓN**

Para el análisis de esta hipótesis se toma en consideración la pregunta n°1 realizada a los docentes, lo cual manifestaron que si han notado problemas de disgrafía en su aula lo que perjudica en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que la disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo; en la pregunta n°8, que fueron contestadas por los docentes y estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, entorno a la disgrafía y su

influencia en la calidad de los aprendizajes en el Área de Lengua y Literatura, manifestaron que la disgrafía en el proceso Enseñanza-Aprendizaje influye negativamente en el desarrollo académico del estudiante, ya que no aprende igual a un niño normal, el problema de escritura les dificultad porque no desarrollan todo su potencial intelectual, la escritura es una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, también la escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel. El proceso de enseñanza en relación con el aprendizaje se puede definir como una serie de actos que realiza el docente y el proceso de aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos.

- **DECISIÓN**

Con la información debidamente analizada y tomando en cuenta la respuesta de los docentes y estudiantes, si ha sido posible verificar plenamente la segunda hipótesis, de que la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje si influye negativamente en el desarrollo escolar de los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica del Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, por lo tanto acepto la hipótesis planteada.

## **h. CONCLUSIONES**

Una vez finalizado el proceso de investigación, que permitió conocer la realidad de la institución educativa “Luis Enrique Córdova” Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✿ La disgrafía afecta al estudiante en su aprendizaje, puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje.
- ✿ El efecto más común de los niños con disgrafía se presenta dentro del proceso educativo, con el problema de que cometen errores en la escritura y confunden las letras que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q).
- ✿ Dentro de la institución educativa “Luis Enrique Córdova” si existen casos de disgrafía, las causas por la cual se manifiesta este problema se deben a los problemas de tipo afectivo y a que no les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad todo docente debe estar en continua capacitación.
- ✿ La disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje influye negativamente en los estudiantes que tienen este tipo de problema, ya que ellos no adquieren los mismos conocimientos que un niño normal de su grado.
- ✿ En la institución antes mencionada no existen charlas ni seminarios sobre el problema de disgrafía, ya que cuando dialogue con la directora y docentes del plantel educativo desconocían del tema.

## **i. RECOMENDACIONES**

El trabajo investigativo involucra el compromiso de aportar de alguna manera a la solución del problema investigado. Me he permitido proponer las siguientes recomendaciones.

- ✚ La directora como primera autoridad de la Escuela “Luis Enrique Córdova” debe solicitar al Ministerio de Educación, a la Dirección Distrital 07D04 Balsas-Marcabeli-Piñas, que les brinden seminarios o talleres sobre cómo prevenir los problemas de disgrafía que afectan al proceso enseñanza-aprendizaje.
  
- ✚ Se recomienda a los docentes y padres de familia que deben brindarles confianza y seguridad necesaria a los estudiantes con problemas de disgrafía, para que con la ayuda de todos puedan solucionar este problema.
  
- ✚ Se sugiere a los docentes que deben emplear estrategias adecuadas, y sean pacientes con los alumnos que presentan este problema para que puedan asimilar de acuerdo a su capacidad intelectual.
  
- ✚ Se aconseja a los familiares de los niños con problemas de disgrafía, que deben brindarles confianza, seguridad necesaria y con la ayuda de un especialista poder solucionar este problema.
  
- ✚ Es recomendable que los estudiantes con problemas de disgrafía asistan donde un especialista para que sigan un tratamiento ideal para mejorar las condiciones en las que se encuentra.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

**TÍTULO:**

**GUÍA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA  
DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y  
LITERATURA.**

**AUTOR:**

**WILLAN DANILO CARRIÓN CELI.**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**



## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **a. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

### **b. PRESENTACIÓN**

La presente guía de estrategias metodológicas buscan orientar a los docentes y estudiantes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” sobre la importancia que tienen dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura. Con ello los docentes y estudiantes comprenderán y adoptarán nuevos métodos para prevenir la disgrafía dentro del aula.

Esto servirá para que los docentes y estudiantes comprendan que la disgrafía es un problema que afecta al proceso de aprendizaje dentro del ámbito académico y es perjudicial para su desarrollo académico.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El conocimiento sobre la importancia de una guía práctica de estrategias metodológicas es esencial en el ámbito educativo; por ello la tarea de concienciar a los docentes de la existencia de otras formas de corregir la disgrafía en los niños es sumamente importante. La guía práctica se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular.

Las estrategias metodológicas son un hecho que estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita.

Una guía se caracteriza porque describe los pasos o los procesos metodológicos para ejecutar las diferentes actividades prácticas, permitiendo su réplica parcial o total.

El logro del aprendizaje significativo está condicionado no sólo por factores de orden intelectual, sino que requiere como condición básica y necesaria una disposición o voluntad por aprender. A lo largo de este trabajo se verá reflejado en los docentes y estudiantes las cosas buenas que brinda este taller, lo cual les va a servir de mucha ayuda para disminuir el problema de disgrafía que atraviesan algunos estudiantes.

Uno de los propósitos centrales de las estrategias metodológicas es que el estudiante desarrolle sus capacidades de una buena forma para que no tenga problemas de disgrafía. Al estar consciente de la realidad que están pasando los estudiantes me he propuesto realizar este tipo de documento.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general:**

- ✓ Analizar la importancia de las estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y aplicar una guía de ejercicios para el tratamiento de la disgrafía.

##### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar talleres de capacitación, para socializar la guía práctica para el mejoramiento de la disgrafía.

- Orientar a los docentes a que adquieran nuevas estrategias metodológicas con el fin de fortalecer de una mejor manera el aprendizaje de los niños.

#### **e. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS?**

SORIANO (2009), en su libro los caminos de paulo Freire en córdoba dice:

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Pág. 170

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. También una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo, hay que observar que, en educación, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. A través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes – e

indirectamente Capacidades y Valores – utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas.

Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de estos elementos:

Actividad = destreza + contenido + método de aprendizaje + ¿actitud?

Las estrategias metodológicas son procedimientos y recursos que utiliza el docente durante la clase para que el estudiante comprenda y desarrolle habilidades mentales y así pueda de una mejor forma poner en práctica todo lo que ha aprendido, y en base a eso pueda desenvolverse en su diario vivir.

### **¿Qué es una técnica metodológica?**

MUÑOZ (2007), en su libro estrategias de enseñanza y aprendizaje menciona

Que la técnica metodológica es un procedimiento algorítmico; es una manera de hacer algo que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos a la vez, etc. Es la forma concreta como el estudiante o un grupo de estudiantes aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de desarrollar destrezas y actitudes. Pág. 30

En educación la metodología, las estrategias y técnicas metodológicas deben reunir ciertas características que garanticen su eficacia las cuáles son: la clase magistral y el trabajo personal o aprendizaje autónomo.

La clase magistral: Es una modalidad metodológica muy empleada para comunicar conocimientos y estimular procesos formativos de los estudiantes. Es una presentación ordenada, motivadora y clara del conjunto de mensajes, que sintetizan el núcleo de la información. La calidad de la lección magistral responde a criterios de orden didáctico – adaptación a los estudiantes, organización de los contenidos, presentación de esquemas, etc.

Trabajo personal o aprendizaje autónomo: es la intra-actividad intelectual interna del alumno –que supone la confrontación del alumno de forma personal con el objeto de conocimiento, es decir, con los contenidos que debe aprender. Según Piaget la intra-actividad supone la asimilación y la acomodación de los nuevos contenidos en los constructos mentales previos del sujeto que aprende.

Se fundamenta en la iniciativa del propio estudiante, su interés y motivación, sus actitudes, personalidad, hábitos de aprendizaje, etc. El aprendizaje autónomo permite avanzar a cada alumno al ritmo deseado, propiciar la actitud de investigación, desarrollar habilidades cognitivas y afectivas, asimilar contenidos mediante la realización de actividades, ser libre y responsable, ser activo y creativo en su aprendizaje.

En la educación la técnica metodológica es de suma importancia ya que reúne características esenciales para el aprendizaje; el aprendizaje autónomo le permite al estudiante desarrollar sus conocimientos, destrezas, habilidades cognitivas y afectivas, responsable, creativo y sociable con las demás personas de su entorno.

CALDERÓN, en su libro vida que enseña manifiesta:

Que el paradigma Sociocultural de Vigostsky establece que “se aprende a través de la actividad del estudiante en un medio social concreto”, contando con la mediación de instrumentos, sean materiales –como objetos propios de los materiales de aprendizaje o simbólicos, como el lenguaje verbal o de signos matemáticos o simbólicos, los libros, los materiales audiovisuales, etc., que permiten captar el significado de los objetos y de los conceptos. Pág. 76

El trabajo en equipo exige, por parte de los estudiantes, una organización y cooperación entre iguales; los estudiantes vivencian su aprendizaje, aportan lo que cada uno ha encontrado en el trabajo personal, el equipo se enseña así mismo, se mueve en contradicciones, encuentran obstáculos que superar y obliga a cada uno a estar activo; es un buen método de estímulo a la actividad y evita la pasividad del estudiante.

Es recomendable que el equipo no exceda de cuatro estudiantes y que cada equipo esté formado por un estudiante con mayor desarrollo intelectual, dos medianos y uno más atrasado. Esto posibilita la socialización del aprendizaje, objetivo final del aprendizaje entre iguales. Terminado el trabajo grupal hay una puesta en común del trabajo realizado por todos los grupos y la obtención de conclusiones a manera de síntesis.

Además de aprender las letras, su orden y su grafía correcta, nuestros niños deben aprender a adoptar una postura adecuada en su silla de trabajo siempre que vayan a escribir. No debemos olvidar que las anomalías u errores que se asimilan a edades tempranas ya son muy difíciles de corregir en la edad adulta, por lo que debemos llevar especial cuidado en enseñarles y corregirles siempre que veamos una mala posición delante de sus deberes escolares.

A menudo sucede que el cansancio o el aburrimiento les hacen vencerse y echarse sobre la mesa encima de sus tareas. Aunque en un momento dado te pueda parecer exagerado,

lo mejor es que le observes y rectifiques su postura, piensa que también ésta va a influir en el rendimiento escolar de tu hijo. A continuación te damos algunas pistas para que tu hijo se sienta cómodo y dispuesto a adoptar una buena disposición al estudio.

El escritorio o mesa que utilicemos para sus tareas debe tener una altura adecuada. La espalda debe estar erguida por lo que debemos utilizar una silla con respaldo, apoyándola en él para su mejor comodidad. Los pies del niño deben reposar en el suelo y los codos flexionados deben llegar a la mesa.

Si el niño es zurdo los libros y cuadernos deben colocarse en la parte derecha de la mesa, al contrario si es diestro. El peso del cuerpo ha de situarse en el lado que no se escribe. Cuando el niño empiece a escribir debe tener el brazo y la muñeca apoyada en la mesa. Es importante, también, observar el modo de coger el lápiz, así como la presión que ejerce en el papel a la hora de trazar las distintas letras.

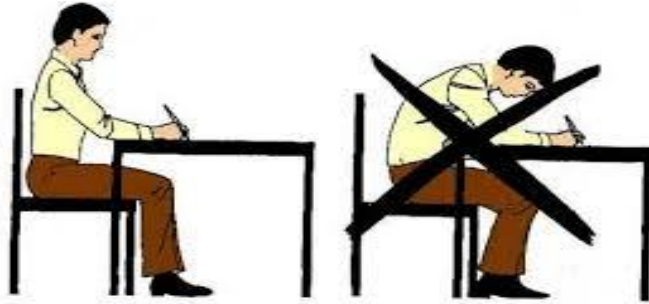
Con estos pequeños consejos no sólo se verá beneficiada su espalda y columna vertebral, sino que está demostrado que un niño que adopta una postura correcta a la hora de realizar sus trabajos es más hábil en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, así como está más capacitado para la asimilación de nuevos conceptos ya que consigue mantener alerta su atención.

Cuando los docentes implementan en su clase el trabajo en equipo, los estudiantes aportan lo que cada uno ha investigado; para que existan una buena escritura el estudiante debe adoptar una postura adecuada en la silla de trabajo, la misma debe ser con respaldo para su mejor comodidad; la mesa en la escribe debe tener una altura

adecuada; el docente siempre tiene que observar y rectificar la postura en la que se sienta el estudiante.

**Guía práctica de las posiciones adecuadas para realizar una buena escritura.**

a. Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.



b. No acercar mucho la cabeza a la hoja.



c. Acercar la silla a la mesa.





d. No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos.



e. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no éste baila y el niño no controla la escritura.



f. Si se acercan mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe.



**g.** Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia de aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.



**h.** Manera correcta de coger el lápiz.



**i.** Manera incorrecta de coger el lápiz.



- j. Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.



- k. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.



- l. La manera de sentarse.

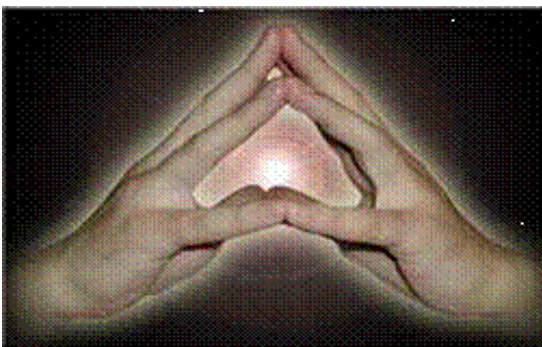


## Relajación de los dedos de las manos

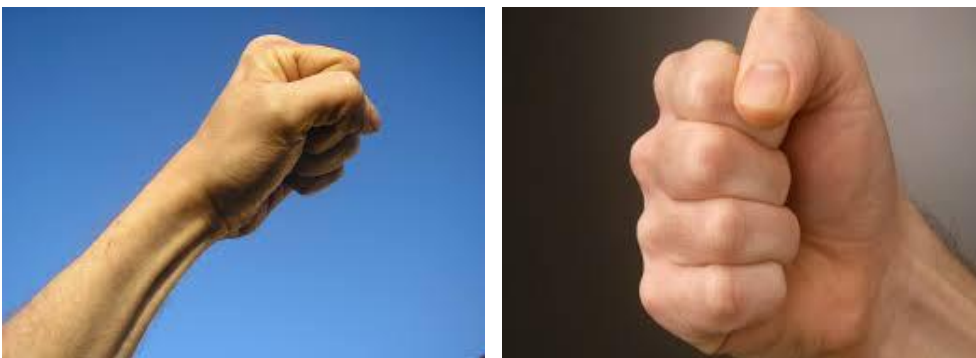
- ❖ Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.



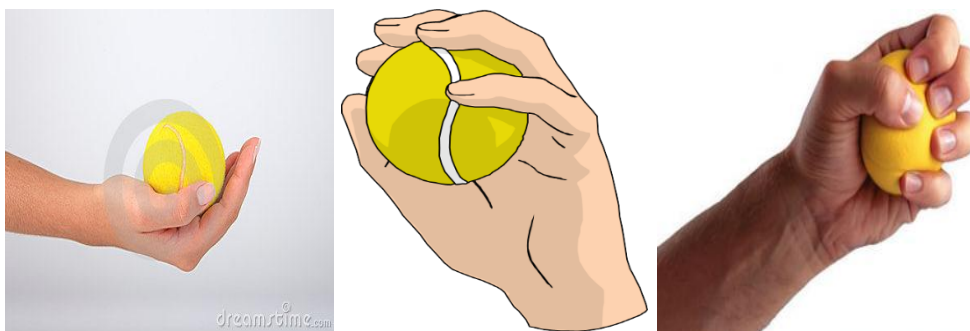
- ❖ Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad; éste también se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.



- ❖ Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados contando hasta diez, y luego abrirlos. Repetir el ejercicio.



❖ Ejercitar la mano con una pelotita.



**f. Propósito.** Concienciar a los directivos, docentes y familiares de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” la necesidad de asumir compromisos para mejorar su desempeño profesional con el fin de lograr la transformación educativa y el desarrollo armónico de la sociedad.

**g. Factibilidad:** Es factible porque se cuenta con la colaboración y con el apoyo de directivos, docentes, familiares y con la asesoría pertinente, con el fin de facilitar nuevas estrategias metodológicas para prevenir la disgrafía en los estudiantes.

**h. Población beneficiada:** Directivos, docentes familiares y en especial los estudiantes del sexto grado de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**i. Actividades de socialización de la guía práctica de estrategias metodológicas.**

<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>					
<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA:</b> GUÍA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.					
<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsable</b>	<b>Beneficiarios</b>
Presentación de la propuesta a la comunidad educativa.	Analizar la importancia de las estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y aplicar una guía de ejercicios para el tratamiento de la disgrafía.	Foro.	11 de noviembre.	Investigador.	Estudiantes. Familiares. Directora. Docentes.
Socializar.	Desarrollar talleres de capacitación, para socializar la guía práctica para el mejoramiento de la disgrafía.	Debate.	11 de noviembre.	Investigador.	Estudiantes. Familiares. Directora. Docentes.
Observar y analizar si captaron la importancia de las estrategias metodológicas.	Orientar a los docentes a que adquieran nuevas estrategias metodológicas con el fin de fortalecer de una mejor manera el aprendizaje de los niños.	Diálogo.	11 de noviembre.	Investigador.	Docentes.

**j. Resultados esperados.**

**Se estima que con la aplicación de esta propuesta, se logrará.**

- ◆ Mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje.
- ◆ Que aprendan cuáles son las posiciones correctas para escribir.
- ◆ La manera correcta de coger el lápiz.
- ◆ Que adopten ejercicios adecuados para relajarse los dedos de la mano.
- ◆ Cambio de actitud de cómo tratar a un niño con problemas de escritura.
- ◆ Que brinden seguridad y confianza a los niños con problemas de disgrafía.
- ◆ Que cada vez se capaciten con nuevos conocimientos.

**k. Bibliografía.**

- MUÑOZ P. M. (2007) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EDITORIAL GRAÓ, Pág. 30, 32
- SORIANO D. (2009) LOS CAMINOS DE PAULO FREIRE EN CÓRDOBA EDITORIAL EDUVIM, Pág. 170, 171 ,172
- CALDERÓN K. VIDA QUE ENSEÑA EDITORIAL UNED. Pág. 76, 77, 78.

**Web grafía.**

- ✓ <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar>.
- ✓ <http://cuidadoinfantil.net/la-postura-que-todo-nino-deber-tener-al-escribir.html>.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- LÓPEZ BELDA, M.A. (2006). LA DISGRAFÍA EDITORIAL INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS, Pág. 27, 33, 34
- CARMEN DOLORES FERNÁNDEZ TRASEIRA. (2009). DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL, Pág. 67, 71, 73
- RIGAL R. (2006). EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA. EDITORIAL INDE, Pág. 29 ,31
- VIV EAST, LINDA EVANS. (2010). GUÍA PRÁCTICA DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EDITORIAL MORATA, S. L, Pág. 31
- CALMELS D. (2003). QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD: LOS TRASTORNOS PSICOMOTORES Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: NOCIONES GENERALES. EDITORIAL LUMEN, Pág. 28, 29
- ANTORAZ, E. Y VILLALBA J. (2010). DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR. EDITORIAL EDITEX, S.A, Pág. 93
- VIRGINIA GONZÁLEZ ORNELAS. (2003). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE-VOLUMEN 10 EDITORIAL PAX MÉXICO, LIBRERÍA CARLOS CESARMAN, S.A. Pág. 1, 2
- DÍAZ BARRIGA, FRIDA. (2010). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. EDITORIAL MCGRAW-HILL, Pág. 231, 232
- NEGRETE, JORGE ALBERTO. (2010). ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE. EDITORIAL LIMUSA, Pág. 65

## **WEB GRAFÍA.**

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>
- [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com) › Artículos › Deportes › Psicomotricidad
- <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>





k. ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

Proyecto de Tesis previo la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

**AUTOR:**

**WILLAN DANILO CARRIÓN CELI.**

**DIRECTOR:**

**Dr. AGUSTÍN MUÑOZ MINGA.**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Como todos sabemos la escritura es una de las principales herramienta que posee el ser humano para interactuar y formar vínculos con otros. Es por ello que me he preocupado por este problema llamado “Disgrafía” que se define como una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

En el presente trabajo pretendo dar a conocer un tema muy importante que muchos ignoran e incluso algunos seres humanos no saben cómo actuar frente a esta situación y no solo eso, sino que no saben cómo reaccionar ante este tipo de problema que en muchos de los casos intervienen en el aprendizaje y desarrollo integral del niño.

Los factores de la disgrafía que influyen en el aprendizaje de la escritura en los niños de Educación General Básica son dificultades del aprendizaje que aparece cuando el niño inicia su vida educativa, este problema sobrelleva muchas implicaciones a nivel Educativo, Social y Cultural, en forma general; la escritura se ha vuelto una gran dificultad en el desarrollo escolar de los niños y las niñas, permitiendo que en la actualidad se vaya agravando.

El estudiante disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda. No podemos hablar de disgrafía antes de que el niño inicie la enseñanza primaria es decir antes de los 6-7 años.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma.

Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la enseñanza primaria, en la actualidad existen métodos pedagógicos que abarca una amplia gama de actividades que podrán ser también implementadas por el docente en la escuela como complemento de su tratamiento.

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano.

En América Latina existen muchos estudiantes con el problema de disgrafía, el principal culpable de esta dificultad son los gobiernos porque no han implementado talleres específicamente basados al problema disgráfico.

En el Ecuador, uno de los problemas de mayor actualidad en la Educación especial es la disgrafía, que es la dificultad de la escritura en algunos de los estudiantes de nivel primario.

En nuestro País los niños presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno de la escritura. En la actualidad se ha venido mejorando mediante técnicas, ya que la educación es de importancia para el desarrollo de la niñez.

En nuestra Región Siete Sur, que la conforma El Oro, Loja y Zamora Chinchipe en algunas Instituciones Educativas existen niños con el problema de disgrafía en lo cual afectado el retraso de aprendizaje en ellos.

Dentro de la Provincia El Oro, asido el mismo caso de la disgrafía de los niños en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, es donde se investiga que los niños tienen la dificultad de la escritura, los cuales deben comenzar a utilizar métodos y técnicas para desarrollar capacidades intelectuales, y manipular toda clase de motricidades para luego poder dar una correcta aplicación de enseñanza y la orientación integral del niño.

En la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro, a los niños y niñas se han afectado con el problema de la disgrafía porque algunos maestros no han aplicado métodos y técnicas desde su infancia, y otra de las causas son también por parte de los padres de familia que no han sabido corregir la manera que escriben sus hijos.

Todo padre de familia debe hacer que sus hijos realicen una serie de ejercicios en un cuaderno de caligrafía, dibujo entre otros para que exista una motivación en ellos y poderles ir rectificando las faltas.

En la actualidad los docentes no dedican el tiempo suficiente al problema de disgrafía que padecen algunos niños, tal vez porque creen que para atender esta dificultad es necesario dejar a lado a los demás estudiantes, todo docente debe realizar actividades pedagógicas en todas las asignaturas, ya que servirá para corregir y prevenir los problemas de escritura. El educando deberá estar atento en las actividades escritas y

corregir minuciosamente y llevar un registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración.

Los síntomas que presenta un niño disgráfico son, es que no puede deletrear palabras, comete errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas, mala organización de los párrafos, escribe lentamente, coge de manera torpe el lápiz, etc. La mayoría de niños con este trastorno se sienten frustrados y enfadados a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico.

Mediante la observación directa efectuada en la escuela y el diálogo con los docentes y la directora de la institución de la escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” pude detectar que existen algunos problemas que afectan al aprendizaje de los estudiantes, razón por la cual me permití plantear el siguiente problema:

¿De qué manera influye la disgrafía en el proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015?

### c. JUSTIFICACIÓN

Con el propósito de contribuir a la solución de uno de los problemas de aprendizaje que enfrenta a diario los estudiantes dentro de su desarrollo en el lenguaje escrito, es necesario, como futuro profesional de Educación Básica, proponer alternativas para apoyar a los estudiantes con problemas de disgrafía, desde el aula con un diagnóstico profesional, es necesario que los docentes se capaciten con talleres o seminarios relacionados al problema de disgrafía para así entender, conocer, analizar y sistematizar los problemas del campo educativo, y permita descubrir en los estudiantes los problemas comunicativos, y al mismo tiempo proporcionar un sin número de experiencias significativas, que de una u otra forma contribuyan al mejoramiento educacional.

De esta manera al estar consciente de la realidad por la cual atraviesan los estudiantes, mi propósito planteado es **“LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.”** por esto realizare el siguiente trabajo investigativo que guarda relación con el objeto de transformación del módulo “V” como es “Fundamentos teórico-metodológico de Lengua y Literatura para la Educación Básica”.

Los educadores son los responsables de estructurar un buen cimiento en los niños y niñas para que se desarrollen sus habilidades y destrezas, por esta razón deben conocer

los aspectos positivos y negativos de estudiantes en la sociedad. Además mi proyecto de tesis lo realizo con el objetivo de brindar alternativas que ayuden al mejoramiento de este problema, que existe dentro de la institución que me ha permitido realizar dicha investigación, ya que al implementar nuevas metodologías para la enseñanza de la escritura se logrará que los estudiantes tengan un interés por la materia.

El desarrollo del presente proyecto de tesis se lo realizó con éxito gracias a la existencia de fuentes de información, al esfuerzo y comprensión de mi persona y también a la disposición de tiempo y recurso económico. Al finalizar el proceso investigativo se dará a conocer los resultados obtenidos a las autoridades y docentes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, lo cual aportará a que los docentes de dicha institución implementen nuevas estrategias de enseñanza en la escritura y mejorar así la calidad de Educación en el Área de lengua y literatura, obteniendo un mejor desarrollo de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.



#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

✿ Conocer las consecuencias que genera la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✿ Reconocer los síntomas de la disgrafía.
- ✿ Analizar las causas que provocan la disgrafía en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.
- ✿ Aplicar estrategias de intervención psicopedagógica para la prevención de la disgrafía.

## e. MARCO TEÓRICO

### Disgrafía.

#### ¿Qué es la disgrafía?



LÓPEZ (2006), en su libro la disgrafía, dice:

Que la disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada, que puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Pág. 27

La disgrafía puede definirse en términos generales como una pérdida de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz pero casi siempre se le asocia a trastornos de la escritura.

Esto puede ser causado en parte por:

- ❖ **Dificultades óptico-espaciales:** problemas para procesar lo que los ojos ven.
- ❖ **Dificultad para procesar el lenguaje:** problemas para procesar y dar sentido a lo que los oídos oyen.

Al igual que con todas las discapacidades de aprendizaje (DA), la disgrafía es un desafío para toda la vida, aunque la forma como se manifiesta puede cambiar con el tiempo, la disgrafía es uno de los tantos "trastornos" que sufren algunos niños y que hace que su escritura sea ilegible. Una de las consecuencias que ésta logra "es el bajo rendimiento escolar".

### **Consecuencias escolares.**

HÉLLER (2012), en su obra la disgrafía y el rendimiento escolar, se refiere:

Que el bajo rendimiento producto de la disgrafía lleva a una serie de problemas en distintos ámbitos. En el ámbito individual, se refleja en forma de un atraso cada vez mayor respecto al avance escolar esperado; esta situación disminuye las oportunidades de éxito a futuro.  
Pág. 19

En el ámbito familiar, afecta el clima afectivo que se vive en el hogar, contribuye a la existencia de problemas económicos causados por gastos adicionales derivados de la reprobación y favorece la ansiedad de los padres del niño.

### **Origen del problema.**

El psicopedagogo cruceño Óscar Héller, indica que el "trastorno" se da por una falta de atención tanto de los padres como de algunos maestros, "al descuidar al chico no detectamos si está escribiendo grande, feo o chueco", indica el profesional.

Además, hay que tomar en cuenta que los problemas de aprendizaje se manifiestan desde el mismo momento en que el niño inicia contacto con la escritura, pero no se puede hablar de disgrafía hasta que el menor tiene 7 años, que es la edad que especialistas consideran que se debe escribir de manera correcta y legible.

AMPIQUE (2012), en su libro dificultades en el aprendizaje de la escritura, dice:

Que la escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda. Pág. 143

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa. El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

La detección, diagnóstico y tratamiento de la disgrafía requiere de una intervención especializada, con instrumentos de evaluación que permitan establecer un cuadro clínico claro y preciso. Cuando los padres o el maestro advierten que el proceso de aprendizaje de la escritura presenta alteraciones, deben acudir a un especialista para establecer el diagnóstico adecuado.

Se recomienda que la terapia correctiva comience lo antes posible, ya que los niños con disgrafía sufren en clase al no poder presentar los trabajos en forma correcta y prolija.

## ¿Cuáles son las señales de advertencia de la disgrafía?

FIUZA (2013), en su libro dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo, manifiesta:

Tener mala letra no significa que una persona tenga disgrafía. Dado que la disgrafía es un trastorno de procesamiento, las dificultades pueden cambiar a lo largo de toda la vida. Sin embargo, debido a que la escritura es un proceso del desarrollo y los niños aprenden las habilidades motoras necesarias para escribir, mientras aprenden las habilidades de pensamiento necesarias para comunicarse por escrito, es posible que las dificultades también se superpongan. Pág. 125,126

### En los escritores principiantes

- ✓ Toman el lápiz con demasiada fuerza y posicionan el cuerpo de manera extraña.
- ✓ Evitan las tareas de escritura o dibujo.
- ✓ Problemas para darle forma a las letras.
- ✓ Espaciamiento inconsistente entre las letras o palabras.
- ✓ Mala comprensión de letras mayúsculas y minúsculas.
- ✓ Incapacidad para escribir o dibujar en un renglón o dentro de los márgenes.
- ✓ Se cansa rápidamente cuando escribe.

### En estudiantes jóvenes

- ✚ Letra ilegible.
- ✚ Mezcla de escritura cursiva e imprenta.
- ✚ Dice palabras en voz alta mientras escribe.
- ✚ Se concentra tanto en la escritura que pierde la comprensión de lo que está escribiendo.
- ✚ Dificultad para pensar qué palabras escribir.

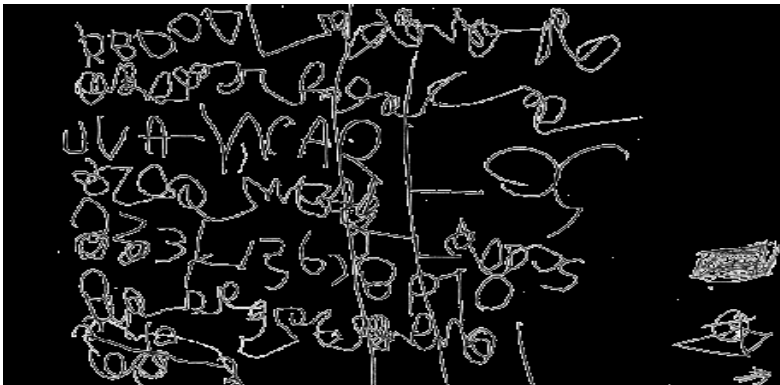
- ✚ Omite o no acaba las palabras en las frases.

### En adolescentes y adultos

- ❖ Dificultad para organizar pensamientos por escrito.
- ❖ Dificultad para seguir el hilo de los pensamientos ya escritos.
- ❖ Dificultad con la estructura de la sintaxis y la gramática.
- ❖ Gran brecha entre las ideas escritas y la comprensión, demostrada a través del habla.

Las manifestaciones de la **disgrafía** pueden ser diversas como por ejemplo:

### ESCASA LEGIBILIDAD



### LENTITUD Y TORPEZA

COPIADO

¿Sabes que en un árbol es útil,  
muchísimas cosas? Estas son  
algunas de las utilidades de los  
árboles.

Con su madera se pueden hacer  
~~muebles~~ <sup>muebles</sup>, benzanas, herramientas,

## DESORGANIZACIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS ESPACIOS GRÁFICOS

Dictado  
mi hermano compra un ricardo,  
La empanada es un dulce típico de mallaquina  
mi primo consigue un cuadro en la subasta que se alero o fue  
Cerca de nicosa es palo una barbana de gaslutano  
El plato favorito de mi padre es el cone  
Los chicos se casaron la noche de giornate  
mi madre me regaló una jugatilla por mi santo  
  
Cuenta en qué consiste tu juego favorito  
E) balibol porque juego casi siempre  
y hermanos y mis amigos uno lo para una parte  
en los canchales y tiran los millos

## ESCASO CONTROL DEL GESTO GRÁFICO

come uno lombi  
ricorda vana cosa che  
professo se avessi

## CONFUSIÓN Y DESARMONÍA

Carlo 29.10.07 ①  
DIMENTI O MUSA FINEANDO DADANDO  
PEC-TANIA TERA PO LIE  
L'AMBI BIDENTI A E VIREMO LI A TROIA  
L'AMBI PERSONE E NELLE VIE DEL  
MARE - EMI MOLTY D'OLONE  
L'AMBIAMO EOI COMPARII X TORMARE  
MI DOTTOR E LA LOGO FACCIA CIONI  
SI COI E BOTIRARE ALLA MAGIE  
POLMA MIO I BUII DEL D'OLONE  
FISIB OER D'OLONE FEDE AMAZZARI  
L'COMPENI O D'ET PARLAMI EL C'ESTO  
FIDIA DIZ EUS BIA SPANO IN PATRIA  
L'COMPENI I CA MORTI OLA MORTA  
VIO L'UNA I D'ET MARE  
SOLO VICE SA = D'ET MARE  
SVA P'ON NA NELLE C'ROCONF PRATE DI  
L'COMPENI I D'ET MARE  
L'COMPENI I D'ET MARE  
L'COMPENI I D'ET MARE  
L'COMPENI I D'ET MARE

## RIGIDEZ Y EXCESIVO ORDEN

io.  
I due fecero amicizia e parlarono a lungo.  
Dacai era tardi e la signora dovette andarsene.  
Passarono molti giorni e la signora decise di  
andare dall'orso, anche perché era sola.  
Quando entrò nella grotta successe una bruttissima  
cosa; l'orso l'arramò e la inghiottì.  
Da allora più nessuno si arzardo di mettere  
un piede nel bosco.

## DIFICULTAD EN EL ACTO DE ESCRIBIR EN PRESENCIA DE CALAMBRES

### O DOLORES MUSCULARES



### ¿Qué estrategias pueden ayudar?

FIUZA (2013) expresa que:

Hay muchas maneras de ayudar a una persona con disgrafía a alcanzar el éxito. En general las estrategias se dividen en tres categorías principales:

- ✚ Adaptaciones: proporcionar alternativas a expresarse por escrito.
- ✚ Modificaciones: cambios en las expectativas o las tareas, para minimizar o evitar el área de debilidad.
- ✚ Recuperación: proveer instrucciones para mejorar la caligrafía y la escritura.

Se debe considerar cada tipo de estrategia al planificar la instrucción y el apoyo. Una persona con disgrafía se beneficiará de la ayuda de los especialistas y de las personas allegadas. Encontrar el tipo más beneficioso de apoyo es un proceso que implica probar diferentes ideas e intercambiar ideas abiertamente sobre lo que funciona mejor. Pág. 127



## TIPOS DE DISGRAFÍA:

DOLORES (2009), en su libro dificultades del aprendizaje en educación infantil, manifiesta que existen dos tipos de disgrafía: motriz y específica. Pág. 67, 68

### Disgrafía motriz:

- Se trata de trastornos psicomotores.
  - ❖ El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.
  - ❖ Se manifiesta en...
    - ✚ Lentitud.
    - ✚ Movimientos gráficos disociados.
    - ✚ Signos gráficos indiferenciados.
    - ✚ Manejo incorrecto del lápiz.
    - ✚ Postura inadecuada al escribir.



No podemos hablar de Disgrafía antes de que el niño inicie la enseñanza primaria es decir antes de los 6 años.

## La Disgrafía motriz o Paragrafía se manifiesta por:

- ❖ Trastornos de la forma.
- ❖ Trastorno del tamaño de las letras.
- ❖ Espacio irregulares entre letras y palabras.
- ❖ Presión no controlada.
- ❖ Presión inadecuada.
- ❖ Giros y direccionalidad no adecuada.
- ❖ Alteraciones tónicas y posturales.

## DISGRAFÍA ESPECÍFICA:

- La dificultad para reproducir las letras o las palabras, no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a...
  - ✨ La mala percepción de las formas.
  - ✨ La desorientación espacial y temporal.
  - ✨ Los trastornos de ritmo, compromete a toda la motricidad fina.



Los niños que padecen disgrafía, pueden presentar...

- ✚ Rigidez de la escritura:
  - ❖ Con tensión en el control de la misma.

✚ Grafismo suelto:

- ❖ Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

✚ Impulsividad escritura poco controlada:

- ❖ Letras difusas.
- ❖ Deficiente organización de la página.

✚ Inhabilidad:

- ❖ Escritura torpe.
- ❖ La copia de palabras plantea grandes dificultades.

✚ Lentitud y meticulosidad:

- ❖ Escritura muy regular, pero lenta, se afanan por la precisión y el control.

## **DETECCIÓN:**

DOLORES (2009), expresa que:

Por lo general, la disgrafía ya se puede detectar en preescolar y se caracteriza por una gran desorganización en las producciones gráficas y alteraciones en la motricidad fina, que comprometen el uso de las tijeras, el pincel, el punzón, rodillos, trozado y otras actividades. Pág. 71

El maestro deberá estar atento en las actividades escritas, dentro del aula y las realizadas en el hogar. Corregir minuciosamente y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de un corto período de observación, las manifestaciones erradas perduran, se procede al diagnóstico.

## **DIAGNÓSTICO:**

DOLORES (2009), manifiesta que:

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesita corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. Pág.71, 72

De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- ✓ Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.
- ✓ Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etología de esta patología.
- ✓ Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta.

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

## **TRATAMIENTO:**

DOLORES (2009), manifiesta que:

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa. Pág. 72, 73

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular

la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las palabras que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

✱ Psicomotricidad global, Psicomotricidad fina: La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas:

- a. Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- b. No acerca mucho la cabeza a la hoja.
- c. Acercar la silla a la mesa.
- d. Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e. No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- g. Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h. Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i. Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

- ✿ Percepción: Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.
  
- ✿ Visomotricidad: La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.
  
- ✿ Grafomotricidad: La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.  
  
Los ejercicio pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.
  
- ✿ Grafo-escritura: Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada uno de los detalles que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

☀ Perfeccionamiento escritor: La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

✚ Relajación.

- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad, también se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar e índice con índice; primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma.

### **CAUSAS DE LA DISGRAFÍA:**

LÓPEZ (2006), en su libro la disgrafía:

Revela que la disgrafía se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva. Pág. 33,34

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía. Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva:

- ✳ **Problemas físicos:** por ejemplo, problemas de la vista y del oído.
- ✳ **Malos hábitos:** postura incorrecta, mala prensión del útil escritor.
- ✳ **Zurdes:** simple o contrariada.
- ✳ **Problemas madurativos:** el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:
  - ✚ Conocimiento y representación del esquema corpóreo.
  - ✚ Coordinación motora y coordinación ojo-mano.
  - ✚ Discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales.
  - ✚ Coordinación espacio-tiempo.
  - ✚ Dominancia lateral y orientación derecha/izquierda.
  - ✚ Memoria y atención.

Escribir mal es un problema que no sólo afecta a los niños y jóvenes, también afecta a los adolescentes y adultos. Además, tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- ✓ Baja la nota – los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos.
- ✓ Crea inseguridad ante exámenes importantes – selectividad.



- ✓ No se aprecia el nivel creativo al redactar - baja el rendimiento escolar.
- ✓ Nos hace tener complejo - no escribimos delante de gente.
- ✓ Puede afectar nuestro perfil profesional - cada día se utiliza más el letra en selección de personal.

### **¿Por qué se escribe mal?**

La respuesta es múltiple pero, básicamente, los factores pueden ser:

- ✱ Por tener una deficiente psico-motricidad fina.
- ✱ Por coger mal el bolígrafo, mala postura, mover mal el brazo, etc.
- ✱ Además, nuestra escritura revela nuestra personalidad, por lo tanto, refleja aspectos emocionales o mentales que inciden directamente sobre nuestra letra:

- ❖ Impaciencia.
- ❖ Nerviosismo.
- ❖ Desorganización.
- ❖ Desorden.
- ❖ Miedos.
- ❖ Complejos, celos.
- ❖ Hiperactividad.
- ❖ Bloqueos emocionales.

### **¿Cómo se puede solucionar?**

De forma fácil, para seguir un tratamiento de grafoterapia, sólo es necesario dedicarle unos 15 minutos al día y seguir las pautas del grafoterapeuta.

Ejemplo una letra de antes empezar y después.

de ver que en su tierra vivían  
todas las niñas de Francia  
superior hablar francés.  
-¡Qué diabólico es! - dijo  
torciendo el mostacho.  
que unos hablan el savacho,  

---

sur con tus pasiones y al oeste con el mar,  
al norte con los secretos que nunca te digo,  
para gobernarlos de cerca si los quieres  
conquistar. Si tú también lo sientes y a ti  
también te apetece, no lo pierdes, vamos,  
ya somos dos.

Antes

Después

## CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA:

VIV (2010), en su libro guía práctica de necesidades educativas especiales, dice: que los síntomas específicos que se pueden observar son:

- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible: fallos en los trazados de las letras. Generalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b. Esta ilegibilidad se suele relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.
- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros, posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora. Los trazos elípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj.
- Progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.
- Trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba.
- Numerosos borrones.
- Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.
- Espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones.
- Ausencia total o mala conservación de los márgenes.
- Escritura temblorosa.
- Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.
- Mesclas de mayúsculas y minúsculas.
- Mescla de letras de imprenta y cursiva.
- El tamaño y la forma de las letras es irregular.
- Letras sin terminar.
- Lentitud tanto al copiar como al escribir de modo independiente.
- Textos ilegibles en general con muchas correcciones. Pág. 31



ESTAY (2011), propone algunas técnicas que se pueden trabajar fácilmente en la casa con el apoyo de los padres:

**Técnicas caligráficas**, destinadas al aprendizaje de las letras, al ligado y a la regularidad de la escritura, en otras palabras, a lograr una escritura rápida y legible. Por ejemplo: pedir al niño que haga una serie de ejercicios en un cuaderno de caligrafía, muchas veces estos ejercicios ya vienen hechos en algunos cuadernos y basta con motivar al niño a desarrollarlos.

Pero, tal como explica Patricia Estay, educadora diferencial, “no se trata que el niño escriba caligrafías en forma excesiva, sino que venza las dificultades que impidan una adecuada escritura... Los nuevos enfoques hacen posible que los tratamientos no sólo estén basados en la ejercitación caligráfica (hasta lograr en el niño la incorporación de patrones correctos de escritura), sino más bien deben considerar aspectos motivacionales.

**Técnicas pictográficas**, cuyo objetivo es desarrollar el agrado por la actividad gráfica y favorecer el hábito de una postura adecuada, la fluidez y distensión del movimiento motor. Por ejemplo: pedir al niño que haga un dibujo.

Otras actividades en esta área, que menciona Patricia Estay, consisten en modelar con plastilina o rellenar un dibujo, todo lo cual contribuye a la coordinación visomotora.

**Técnicas escriptográficas**, que pretenden mejorar las posiciones y movimientos gráficos. Por ejemplo: pedir al niño que haga trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, al escribir una tarjeta aprovechando instancias como la Navidad o el Día del Padre. Una actividad tan simple como ésta sirve para adoptar una postura correcta, distender el brazo y la mano y realizar un movimiento en forma regular y rítmica. Es importante cautelar una correcta posición del cuerpo, del papel y de los materiales que se ocuparán.

Rivas (2004), en su libro dislexia, “disortografía y disgrafía, da a conocer que existen algunas actividades que se pueden realizar y poner en práctica”. Pág. 165, 166, 167.

### **Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- ❖ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ❖ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- ❖ Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- ❖ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ❖ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero...)
- ❖ Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual:**

- ✓ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeleria...).
- ✓ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ✓ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ✓ Abrochar y desabrochar botones.
- ✓ Atar y desatar lazos.
- ✓ Encajar y desencajar objetos.
- ✓ Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- ✓ Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- ✓ Pasar las hojas de un libro.
- ✓ Barajar, repartir cartas...
- ✓ Picado con punzón, perforado de dibujos...
- ✓ Rasgar y recortar con los dedos.
- ✓ Doblar papel y rasgar por la dobles.

- ✓ Recortar con tijeras.

Otro aspecto importante es la realización de **actividades para desarrollar los trazos.**

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repaso de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

#### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:**

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Estas actividades tienen como objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados); mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo y cuidar la posición del papel.

Patricia Estay. (2011), manifiesta las sugerencias para estimular la producción escrita.

- ❖ Contar con un espacio adecuado para escribir, el niño debe estar bien sentado, en una mesa adecuada a su altura y libre de distractores.
- ❖ Fomentar la posición correcta del lápiz en la mano, el brazo y la mano contraria apoyada en la mesa.
- ❖ Analizar la situación de comunicación: preguntándole a su hijo de manera oral antes de escribir:
  - ✚ Qué conoce sobre el tema del cual escribirá.
  - ✚ Quienes son los destinatarios.
  - ✚Cuál es el propósito: para qué quiere escribir.
- ❖ Producir ideas a partir del tema: hacer una lluvia de ideas en relación a los conceptos relacionados, espacio, tiempo, lugares, acontecimientos, etc.
- ❖ Organizar estas ideas: realizar un esquema o mapa mental con ideas jerárquicas, es decir, desde la más general a la más particular.
- ❖ Generar el discurso escrito en un borrador: la idea es que el niño tenga la libertad para borrar las veces que quiera, sin presión.
- ❖ Revisión de la redacción (en forma oral y privilegiando la crítica constructiva), reestructuración de estas ideas (si es que fuese necesario volver a armar el texto escrito) y corrección.
- ❖ Redacción definitiva y últimas revisiones.

Patricia Estay afirma: “La competencia de la escritura es la capacidad de elaboración, comprensión, uso y reflexión de textos escritos, con el fin de lograr comunicar y manifestar las metas personales, desarrollar el conocimiento y participar en la sociedad... Escribir no es una actividad que se adquiere de manera natural, requiere un proceso de escolarización y el niño debe hacer una serie de operaciones (releer, corregir, reformular, etc.)”.

## **PSICOMOTRICIDAD.**

### **¿Qué es la psicomotricidad?**

Calmels (2003), en su libro qué es la psicomotricidad, menciona:

Que la psicomotricidad se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Fundamentalmente, es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del niño o niña (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etcétera) a partir del movimiento y la acción. Pág. 28, 29

La psicomotricidad busca relacionar dos elementos del desarrollo del niño, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Para el estudio de la psicomotricidad el desarrollo del cuerpo y de la mente no son dos cosas aisladas. Se parte del principio, de que el desarrollo de las capacidades mentales del niño (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etcétera) se logra a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal.

Para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y comprensión del mundo exterior, de los objetos y de los acontecimientos, es necesario que dichas capacidades mentales se hayan desarrollado previamente por parte del niño mediante su actividad



corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción son claves para que el niño conozca y comprenda el mundo.

Mediante la acción, el niño se relaciona con su medio ambiente, tanto en lo físico como en lo social. Mediante el movimiento se adquieren las capacidades de percepción, la estructuración espacio-temporal y las capacidades simbólicas y abstractas.

La psicomotricidad busca desarrollar integralmente al niño, por medio del movimiento y la acción corporal. Esto es particularmente fundamental en los primeros seis años, etapa en la que el niño o la niña viven una fase de globalidad, en esta fase el niño comprende el mundo de esta manera, todas sus experiencias parten de lo más próximo a él o ella: su propio cuerpo.

### **Objetivos fundamentales de la psicomotricidad**

Antoraz (2010), en su libro desarrollo cognitivo y motor, dice: que en el ámbito de la educación infantil la psicomotricidad persigue los siguientes objetivos:

#### **✦ Educar la capacidad sensitiva (senso-motricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo.**

La información sensorial hace hincapié en:

- El propio cuerpo, prestando atención, por ejemplo, al latido del corazón, trabajando con el equilibrio o movimiento, etcétera.

- El mundo exterior, atendiendo por ejemplo, a la forma, color, tamaño, peso, temperatura, etcétera, y a la posición de los objetos y personas que nos rodean.

### ☀ **Educación la capacidad perceptiva (percepto-motricidad).**

Consiste en organizar la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente, en esquemas perceptivos que den sentido a la realidad. Con esto se logra:

- ❖ Que el niño tome conciencia de la posición de las diferentes partes de su cuerpo, así como de su posición y movimiento en el espacio. Que el niño localice, relacione y oriente a personas y objetos a partir de los desplazamientos en relación a personas y objetos.
- ❖ La percepción debe lograr la coordinación psicomotora y visomotora, (de la visión y el movimiento) básicas para la adquisición de la lectura y de la escritura por parte del niño.
- ❖ La relación de los objetos ayuda al desarrollo del lenguaje en el niño.

### ☀ **Educación la capacidad simbólica y representativa (ideo-motricidad).**

Una vez conseguida la educación senso-perceptiva, el cerebro obtiene una amplia información para que sin ayuda externa, organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental. Con ello se logra:

- El desarrollo del lenguaje en el niño.
- Que el niño desarrolle la capacidad de análisis y síntesis mediante la relación mental de objetos y personas.

- La creación de planes previos a la acción, para plantear estrategias y para la solución de problemas (razonamiento).

Educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el entorno, no sólo se logra crear hábitos útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de aprendizajes, sino también actividades cerebrales tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación y el lenguaje.

Conviene aprovechar la etapa de educación infantil, previa a la educación primaria, para realizar una estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Esto ayudará al desarrollo de las capacidades cognitivas (del conocimiento y razonamiento) y del lenguaje. Así como para la prevención o mejora de diversos problemas del aprendizaje (dislexia, disortografía, disgrafía, etcétera). Pág. 92, 93

Según Berruazo, la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

## **Importancia de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- ✓ **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **Las áreas de la Psicomotricidad son:**

✦ **Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

✦ **Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará

desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

✦ **Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

✦ **Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

✦ **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**a. Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**b. Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

### **¿Qué permite la psicomotricidad?**

RIGAL (2006), en su libro educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria, dice: “que la psicomotricidad es la psicología del movimiento; esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones, cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción”.

La psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

La práctica psicomotriz favorece el desarrollo de la persona a la vez que potencia sus capacidades". El psicomotricista es quien "escucha" el movimiento, el gesto, la postura y la palabra (tanto propia como del otro); para, a partir de ellas, comunicarse.

También brinda oportunidades que permitan desarrollar adecuadamente el potencial de quien asiste a las sesiones de psicomotricidad. Asimismo, detecta las posibles dificultades que podrían estar afectando su evolución, para trabajar en ellas y alcanzar la autonomía personal.

La psicomotricidad tiene diferentes campos de intervención: La psicomotricidad educativa es dirigida a **niños de 1 a 6 años** y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación y relación, y fortalece el autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

La psicomotricidad reeducativa es indicada para **niños mayores de 3 años** con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psico-afectivas, emocionales y/o sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros.

Por último, la psicomotricidad terapéutica consiste en un trabajo individual para niños y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, entre otros.

En conclusión, podemos mencionar que la psicomotricidad es un medio de expresión que nos permite encontrar nuestro equilibrio, nos ayuda a desarrollarnos y a comunicarnos.

## **¿Qué aporta la psicomotricidad a los niños?**

RIGAL (2006), manifiesta que la psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio; los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

Entendemos el concepto de psicomotricidad como los procesos psicológicos que se dan y se expresan a través de la vía motriz, siendo la relación somato-psíquica los procesos conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación. La psicomotricidad se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción, el niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y sus deseos inconscientes. Pág. 29, 31



## ¿Por qué es útil?

Según BERNARD, la psicomotricidad le permite al niño:

Un proceso de maduración, primero vivirá el placer a través de su expresividad motriz, para luego pasar al placer de pensar, crear y transformar con diversos materiales, logrando así distanciar la emoción y la acción del movimiento para centrarse en la acción del pensamiento.



Los cambios que se producen en el cuerpo desde el placer, la emoción y el tono permiten el desarrollo de procesos psicológicos y la apertura a otro nivel de pensamiento; existe una interrelación entre el movimiento y las emociones, por tanto cualquier concepto que el niño debe aprender tiene una resonancia afectiva importante y primitiva, es necesario que el niño primero tenga una vivencia de los conceptos y a partir de aquí estar disponible para poderlos interiorizar y simbolizar o representar, este proceso de maduración le permitirá al niño su desarrollo emocional y las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas.

Así por ejemplo, en una sesión de práctica psicomotriz se empieza, luego de la fase bienvenida o acogida, a la fase de descarga, en la cual el niño expresa sus emociones al tirarse a una piscina llena de pelotas o destruir una torre de cojines, saltar, caer, balancearse, reír, gritar. Posteriormente pasará a una fase sensorio-motriz, en la cual experimentará a través del uso de materiales como colchonetas, rampas, escaleras,

túneles, juegos de coordinación, etc.; diferentes sensaciones de placer y displacer producto de sus movimientos, saltos, giros, suspensiones, etc., luego de estas etapas, el niño pasará a interiorizar lo vivenciado a través de sus representaciones mentales, el ejercicio de su memoria y la conceptualización, plasmará sus experiencias, emociones y acciones por la vía verbal y luego mediante materiales gráficos y plásticos. De esta manera el niño transforma las sensaciones y percepciones hacia niveles de simbolización y conceptualización, comprende un proceso madurativo que de la acción a la representación, “del acto al pensamiento”.

### **BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ.**

- La Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.

## **PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE**

González (2003), en su libro estrategias de enseñanza y aprendizaje, menciona:

Que el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje, por tanto su función principal no es sólo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan. Pág. 1, 2

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Como proceso de enseñanza-aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

### **La Educación.**

EDEL manifiesta:

Que la educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona.

### **La enseñanza.**

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya

que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia, la tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica.

La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

### **El Aprendizaje.**

El aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad.

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar

una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

Para que el profesor pueda realizar mejor su trabajo debe detenerse a reflexionar no sólo en su desempeño como docente, sino en cómo aprende el alumno, en cuáles son los procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y en qué puede hacer para propiciar este aprendizaje.

DÍAZ (2010), en su libro estrategias docentes para un aprendizaje significativo, menciona que “las estrategias de enseñanza pueden aplicarse antes, durante o después del tema tratado”.

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día. Hablando del aprendizaje escolar, para que éste sea posible, es necesaria la enseñanza; la enseñanza y el aprendizaje no se presentan aislados, sino como un proceso, cuando realmente queremos que sea significativo.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas, que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los alumnos; el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser sistemático y organizado, es preciso que todas y cada una de las actividades estén coordinadas para que en realidad pueda llamarse proceso.

Las estrategias de aprendizaje, son todas las actividades y procesos mentales que el alumno realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas por el maestro, ya que al igual que las estrategias de enseñanza, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y por consiguiente, logran un aprendizaje diferente. Cuando el docente realmente quiere lograr un aprendizaje significativo en los educandos, es necesario e importante que conozca diversas estrategias y además, sepa adecuarlas a cada experiencia, y así, conducir al alumno por el camino del conocimiento, haciendo de ellos individuos competentes.

### **El proceso enseñanza-aprendizaje**

DÍAZ expresa: “que el término enseñar, etimológicamente proviene del latín *insignare*, que significa, señalar hacía, lo cual implica que enseñar es la orientación que se hace al individuo que no sabe, sobre qué camino seguir”.

El proceso de aprender complementa al de la enseñanza, a través de éste el estudiante capta y elabora los contenidos expuestos por el maestro o los que obtiene mediante la investigación a través de otros medios; también realiza otras actividades que involucran los procesos cognitivos, y así es como se va acercando al conocimiento, siempre con el apoyo del maestro.

Por lo tanto, se puede decir que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas. El estudiante debe ser un agente activo en su propio proceso de aprendizaje, debe percibirse a sí mismo como tal, no esperar que el maestro vierta sobre él "sus conocimientos", debe estar consciente que él también los posee, que el maestro solo le orientará hacia la dirección correcta.

Las características individuales se refieren a la manera que tiene cada uno de aprender, existen varias modalidades para la adquisición del conocimiento y también varios estilos, por eso es necesario adecuar las estrategias de enseñanza a ellos y sobre todo, comprender el modo de aprender de cada uno.

### **Modalidades de aprendizaje:**

DÍAZ (2010), manifiesta que:

El aprendizaje comienza con una experiencia inmediata y concreta que sirve de base para la observación y la reflexión, con base a esto, a la hora de aprender se pone en juego cuatro capacidades diferentes, dando lugar a cuatro modos de aprender:

1. Experimentación concreta: ser capaz de involucrarse por completo, abiertamente y sin prejuicios en experiencias nuevas. Cuando se diseñan actividades donde el alumno pueda apreciar las cosas de manera concreta y tangible, es más fácil que asimile la información.
2. Observación reflexiva: ser capaz de reflexionar acerca de estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas.
3. Conceptualización abstracta: ser capaz de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas
4. Experimentación activa: ser capaz de emplear estas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas. Pág. 231, 232.

NEGRETE, J. A. (2010), en su libro estrategias para el aprendizaje, manifiesta:

Que en el aprendizaje confluyen varios elementos que lo hace posible y estos son: sujeto, objeto, operación y representación.

- El sujeto del aprendizaje es la persona que conoce, que aprehende de la realidad los conocimientos, viviendo experiencias.

- El objeto es todo lo que el sujeto puede aprender, todo lo que gira a su alrededor.
- La operación es el acto mismo de aprender, es la actividad mental a través de la cual el sujeto asimila, se apropia e internaliza al objeto.
- La representación es la idea o imagen que el sujeto tiene del objeto y depende de la individualidad, no todos tienen la misma representación. Pág. 65.



## **HIPÓTESIS:**

### **✚ Hipótesis uno:**

Los estudiantes carecen de coordinación viso-motriz, lo que afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el Área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.

### **✚ Hipótesis dos:**

Los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, influye negativamente en el desarrollo de la escritura.

## f. METODOLOGÍA

El desarrollo del presente proyecto de tesis se fundamentará en una metodología de tipo cuantitativa que permita estudiar e interpretar la problemática estudiada.

Y además me permitirá establecer **LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.** Esta metodología seleccionada y dentro de la lógica de trabajo incluirá métodos y técnicas los mismos que a continuación los explicaré.

### MÉTODOS:

Los métodos que utilizaré para el desarrollo del presente proyecto de tesis son los siguientes:

- **Método Científico.-** Este método servirá de base para el desarrollo del proyecto de investigación, el mismo que permite hacer la confrontación con la realidad, permitiendo utilizar fuentes de primera mano. Este método permite adquirir conocimientos y de esta forma desarrollar una solución a los problemas que se presentan que es la base de estudio del presente trabajo investigativo.
- **Método Inductivo.-** Este método permitirá trabajar en la disgrafía de los estudiantes utilizando la reflexión, partiendo de casos particulares a conocimientos generales.

También se utilizara con el propósito de fortalecer los conocimientos, separando cada una de sus partes hasta llegar a una acertada solución.

- **Método Deductivo.-** Permitirá trabajar con conocimientos generales para obtener conclusiones particulares. El presente método sirve para transformar conocimientos básicos en ideas específicas, poniéndolos en práctica al momento de investigar la disgrafía de los estudiantes y su repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Método Analítico.-** Se aplicará este método para ir revisando paso a paso y ordenadamente cada una de las partes que conforma el proyecto para estudiarlas y examinarlas.
- **Método Sintético.-** Se utilizará este método para concretar la información investigada, elaborando argumentos claros y así comprender de una forma más fácil su contenido.
- **Método Estadístico.-** Con la finalidad de presentar y analizar los resultados con el enfoque técnico se utilizará un modelo estadístico descriptivo, que me permita efectuar las generalizaciones correspondientes para el proyecto de tesis.

#### **TÉCNICAS:**

Para concluir con la investigación aplicaré algunas técnicas, tales como:

- **Técnica Documental.-** Permitirá elaborar un marco teórico conceptual para formar un cuerpo de ideas sobre el objeto de estudio. Utilizaré algunas fuentes de información tales como: Libros y Internet.

- **Técnica de Campo.-** En este caso realizaré la visita respectiva a la escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” que es el objeto de estudio, donde utilizaré la observación directa y la encuesta.
- ✓ **Observación directa.-** Permitirá obtener datos primarios a través de la observación minuciosa de las acciones que realizan los estudiantes del centro educativo.
- ✓ **Encuesta.-** Se aplicará a los docentes y estudiantes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, esta encuesta permitirá datos para la representación estadística.
- **Consultas Bibliográficas.-** Me ayuda ampliar la información de los referentes teóricos que sirven de base para el proyecto de tesis y de esta manera contrastar la teoría con la práctica.

#### ✚ POBLACION Y MUESTRA

La población a investigarse está compuesta por dos categorías, sexto grado “A” y “B” de Educación General Básica que asiste normalmente a la institución, de esta manera se investigará dos docentes y 45 estudiantes los cuales se detallarán a continuación.

Escuela	Paralelos	Maestros	Alumnos	Total
Sexto Grado de Educación General Básica	“A”	1	23	24
	“B”	1	22	23
<b>Total</b>	“A” “B”	2	45	47

**FUENTE:** Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

**AUTOR:** Willan Carrión.

**g. CRONOGRAMA**

Tiempo Actividades	2014																2015																											
	MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del tema.			■																																									
Redacción de problemática				■	■																																							
Redacción de la justificación						■	■																																					
Elaboración de objetivos								■																																				
Construcción del marco teórico									■	■	■	■																																
Metodología muestras y recursos										■	■	■																																
Presentación y aprobación del proyecto.											■	■																																
Designación del director de tesis.												■																																
Aplicación de los instrumentos.														■																														
Análisis e interpretación de los resultados y discusión.														■	■	■																												
Elaboración de conclusiones y recomendaciones																■																												
Presentación del borrador de tesis.																		■			■																							
Incorporación de sugerencias al informe.																			■		■				■																			
Aprobación de la tesis.																							■																					
Estudios privados.																															■	■	■											
Disertación pública.																																			■	■	■	■						

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Para la realización del proyecto de investigación cuento con los siguientes recursos:

### **+ Recursos humanos:**

- ❖ Autoridades y Docentes del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- ❖ Docentes y estudiantes de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.
- ❖ Investigador: Sr. Willan Danilo Carrión Celi.

### **+ Recursos Institucionales:**

- ✓ Universidad Nacional de Loja.
- ✓ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación – Carrera de Educación Básica.
- ✓ Institución Educativa: Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”.

### **+ Recursos técnicos:**

- Materiales de escritorio.
- Computadora e impresora.
- Internet.

Los gastos que demanda el presente proyecto de tesis serán solventados por el interesado de la investigación.

<b>RUBROS</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Material de escritorio	\$ 150,00
Computadora	\$ 600,00
Impresora	\$ 70,00
Gastos de internet	\$ 45,00
Anillado - Empastado	\$ 90,00
Transporte	\$ 300,00
Imprevistos	\$ 150,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1405,00</b>

**i. BIBLIOGRAFÍA**

- LÓPEZ BELDA, M.A. (2006). LA DISGRAFÍA EDITORIAL INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS, Pág. 27, 33, 34
- CÁRDENAS AMPIQUE, C. J. PARRA R. L. M. (2012). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. EDITORIAL ACADEMIA ESPAÑOLA. EAE, Pág. 143
- FIUZA ASOREY, M. J. FERNÁNDEZ P. (2013). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO EDITORIAL GRUPO ANAYA COMERCIAL, Pág. 125, 126, 127
- CARMEN DOLORES FERNÁNDEZ TRASEIRA. (2009). DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL, Pág. 67, 68, 71, 72, 73
- VIV EAST, LINDA EVANS. (2010). GUÍA PRÁCTICA DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EDITORIAL MORATA, S. L, Pág. 31
- RIVAS TORRES, R. M. FERNÁNDEZ P. (2004). DISLEXIA, DISORTOGRAFÍA Y DISGRAFÍA EDITORIAL PIRÁMIDE, Pág. 165, 166, 167
- ÓSCAR HÉLLER. (2012). LA DISGRAFÍA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR, Pág. 19
- PATRICIA ESTAY. (2011). COMO APOYAR A UN HIJO CON DISGRAFÍA.
- CALMELS D. (2003). QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD: LOS TRASTORNOS PSICOMOTORES Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: NOCIONES GENERALES. EDITORIAL LUMEN, Pág. 28, 29
- ANTORAZ, E. Y VILLALBA J. (2010). DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR. EDITORIAL EDITEX, S.A, Pág. 92, 93
- RIGAL R. (2006). EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA. EDITORIAL INDE, Pág. 29, 31

- VIRGINIA GONZÁLEZ ORNELAS. (2003). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE-VOLUMEN 10 EDITORIAL PAX MÉXICO, LIBRERÍA CARLOS CESARMAN, S.A, Pág. 1, 2
- DÍAZ BARRIGA, FRIDA. (2010). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. EDITORIAL MCGRAW-HILL, Pág. 231, 232
- NEGRETE, JORGE ALBERTO. (2010). ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE. EDITORIAL LIMUSA, Pág. 65

#### **WEB GRAFÍA.**

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico08.htm>
- <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>



## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA.**  
**Encuesta a los docentes**

---

### Estimado Docente:

Con el saludo respetuoso que usted se merece, solicito muy comedidamente se digne responder las siguientes preguntas de forma clara y precisa con el propósito de conocer sobre la disgrafía y su influencia en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

**+ ¿En los niños de su grado que usted trabaja, ha notado problemas de disgrafía?**

✓ Sí ( )

✓ No ( )

¿Por qué?.....

**+ ¿Sus estudiantes cometen errores frecuentes en la escritura?**

▪ Sí ( )

▪ No ( )

¿Por qué?.....

**+ ¿Sus estudiantes qué tipo de letras cofunden en el Área de Lengua y Literatura?**

➤ Algunas. ( )

➤ Ningunas. ( )

➤ Las que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q). ( )

**+ ¿Sus estudiantes tienen dificultad para mantenerse en un mismo renglón?**

• Sí ( )

• No ( )

¿Por qué?.....

✚ ¿A sus estudiantes que tipo de tareas no les gusta que les envié?

❖ Tareas de caligrafía. ( )

❖ Tareas de dibujo. ( )

❖ Dictados. ( )

Otros:.....

✚ ¿La disgrafía en los niños en el Área de Lengua y Literatura a que causa se deberá?

a. Defecto de audición. ( )

b. Problemas de tipo afectivo. ( )

c. Padres descuidados. ( )

d. Familiares que hablen en lenguaje infantilizados a los niños. ( )

e. No les han ayudado a desarrollar la psicomotricidad. ( )

✚ ¿Qué recomendaría a los padres de familia, para ayudar a sus hijos con problemas de la disgrafía?

✓ Consultar a un especialista. ( )

✓ Tener paciencia al niño. ( )

✓ Brindarle seguridad. ( )

✓ Dialogar con los profesores. ( )

✚ ¿A sus estudiantes como les influye el problema de escritura en el proceso Enseñanza-Aprendizaje?

➤ Positivamente. ( )

➤ Negativamente. ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA.**

**Encuesta a los estudiantes**

---

**Estimado Estudiante:**

Con el saludo respetuoso que usted se merece, solicito muy comedidamente se digne responder las siguientes preguntas de forma clara y precisa con el propósito de conocer sobre la Disgrafía y su influencia en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

☀ **¿Tienes dificultad para escribir y copiar algo escrito?**

- Sí ( )
- No ( )

¿Por qué?.....

☀ **¿Cometes errores frecuentes en la escritura?**

- ✓ Sí ( )
- ✓ No ( )

¿Por qué?.....

☀ **¿Qué tipo de letras confundes en el Área de Lengua y Literatura?**

- ❖ Algunas. ( )
- ❖ Ningunas. ( )
- ❖ Las que suenan parecidas (b/p, c/s, c/z, d/b, d/p, g/j, m/n, p/q). ( )

☀ **¿Tienes dificultad para mantenerte en un mismo renglón?**

- Sí ( )
- No ( )

¿Por qué?.....

☀ **¿Qué tipo de tareas no te gusta que te envíe tu profesor?**

- Tareas de caligrafía. ( )
- Tareas de dibujo. ( )
- Dictados. ( )

Otros:.....

☀ **¿Señala que tipo de problema tienes?**

- a. Defecto de audición. ( )
- b. Problemas de tipo afectivo. ( )
- c. Tus padres no se preocupan por ti. ( )
- d. Tu familia te habla en lenguaje infantilizado. ( )
- e. No te han ayudado a desarrollar la psicomotricidad. ( )

☀ **¿Si tienes algún tipo de problema de escritura tu familia que hace?**

- ✓ Consultan a un especialista. ( )
- ✓ Les tienen paciencia a ustedes. ( )
- ✓ Les brindan seguridad. ( )
- ✓ Dialogan con tu profesor. ( )

☀ **¿Cómo les influye el problema de escritura en el proceso Enseñanza-Aprendizaje?**

- Positivamente. ( )
- Negativamente. ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**













## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

<p><b>TEMA:</b> LA DISGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL “LUIS ENRIQUE CÓRDOVA” DEL CANTÓN MARCABELÍ, PROVINCIA EL ORO. AÑO LECTIVO 2014 - 2015.</p>		
<p><b>PROBLEMÁTICA:</b> La escritura es una de las principales herramienta que posee el ser humano para interactuar y formar vínculos con otros. Los factores de la disgrafía que influyen en el aprendizaje de la escritura en los niños de Educación General Básica son dificultades del aprendizaje que aparece cuando el niño inicia su vida educativa, no podemos hablar de disgrafía antes de que el niño inicie la enseñanza primaria es decir antes de los 6-7 años. El estudiante disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura. La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano. En la actualidad los docentes no dedican el tiempo suficiente al problema de disgrafía presentados en algunos niños, El educando deberá estar atento en las actividades escritas y corregir minuciosamente y llevar un registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Los síntomas que presenta un niño disgráfico son, dificultad para deletrear palabras, errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos, escribe lentamente, coge de manera torpe el lápiz entre otras. El presente trabajo pretende dar a conocer: ¿De qué manera influye la disgrafía en el proceso enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015?</p>		
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>* Conocer las consecuencias que genera la Disgrafía en el proceso enseñanza- aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b></p> <p>* Reconocer los síntomas de la disgrafía.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b></p> <p>* Analizar las causas que provocan la disgrafía en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b></p> <p>* Aplicar estrategias de intervención psicopedagógica para la prevención de la disgrafía.</p>	<p style="text-align: center;"><b>HIPÓTESIS</b></p> <p><b>HIPÓTESIS 1:</b> Los estudiantes carecen de coordinación viso-motriz, lo que afecta en el proceso de aprendizaje de escritura en el Área de Lengua y Literatura del sexto grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova” del cantón Marcabelí, provincia El Oro. Año lectivo 2014 - 2015.</p> <p><b>HIPÓTESIS 2:</b> Los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela Fiscomisional “Luis Enrique Córdova”, influye negativamente en el desarrollo de la escritura.</p>	<p><b>MARCO TEÓRICO:</b> Disgrafía. ¿Qué es la disgrafía? - Consecuencias escolares. - Origen del problema. - ¿Cuáles son las señales de advertencia de la disgrafía? - ¿Qué estrategias pueden ayudar? - Existen dos tipos de disgrafía: - Disgrafía motriz: - Disgrafía específica: - Detección: - <u>Diagnóstico:</u> - <u>Tratamiento:</u> - Causas de la Disgrafía: - Características de la disgrafía: - Técnicas que se pueden trabajar fácilmente en la casa con el apoyo de los padres: - <u>Técnicas caligráficas.</u> - <u>Técnicas pictográficas.</u> - <u>Técnicas escriptográficas.</u> - <u>Actividades para desarrollar la destreza de las manos:</u> - <u>Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:</u> - Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual: - Sugerencias para estimular la producción escrita. - Psicomotricidad. - ¿Qué es la psicomotricidad? - Objetivos fundamentales de la psicomotricidad - Importancia de la psicomotricidad - Las áreas de la Psicomotricidad son: - ¿Qué permite la psicomotricidad? - ¿Qué aporta la psicomotricidad a los niños? - Beneficios de la práctica psicomotriz. - Proceso enseñanza-aprendizaje. - Modalidades de aprendizaje.</p>

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– AGRADECIMIENTO	vi
– DEDICATORIA	vii
– ÁMBITO GEOGRÁFICO	viii
– ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
DISGRAFÍA	7
DISGRAFÍA MOTRIZ	8
DISGRAFÍA ESPECÍFICA	9
DIAGNÓSTICO	10
TRATAMIENTO	10
CAUSAS DE LA DISGRAFÍA	11
CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA	13
PSICOMOTRICIDAD	14
IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	15

BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LOS NIÑOS	16
PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE	17
La Educación	18
La enseñanza	18
El Aprendizaje	18
Modalidades de aprendizaje	20
e. MATERIALES Y MÉTODOS	21
MATERIALES	21
MÉTODOS	22
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	23
POBLACIÓN Y MUESTRA	23
f. RESULTADOS	25
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	25
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	39
g. DISCUSIÓN	50
PRIMERA HIPÓTESIS	50
SEGUNDA HIPÓTESIS	51
h. CONCLUSIONES	53
i. RECOMENDACIONES	54
PROPUESTA ALTERNATIVA	55
TÍTULO DE LA PROPUESTA	56
PRESENTACIÓN	56
JUSTIFICACIÓN	56
OBJETIVOS	57
Objetivo general:	57

Objetivos específicos:	57
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	58
¿Qué son las estrategias metodológicas?	58
¿Qué es una técnica metodológica?	59
Guía práctica de las posiciones adecuadas	63
Relajación de los dedos de las manos	67
Actividades de socialización de la guía práctica	69
Resultados esperados.	70
Bibliografía.	70
j. BIBLIOGRAFÍA	71
k. ANEXOS	72
a. TEMA	73
b. PROBLEMÁTICA	74
c. JUSTIFICACIÓN	78
d. OBJETIVOS	80
e. MARCO TEÓRICO	81
f. METODOLOGÍA	121
g. CRONOGRAMA	124
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	125
i. BIBLIOGRAFÍA	126
ÍNDICE	138