



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS
EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA,
PERÍODO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación; mención: Psicología
Educativa y Orientación.

AUTORA

YESENIA PAOLA MACAS BUSTAMANTE

DIRECTORA DE TESIS

DRA. BLANCA LUCIA IÑIGUEZ AUQUILLA, MG. SC.

1859
LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN


Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica el presente trabajo en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, cumpla en informar que el desarrollo de la tesis de licenciatura en ciencias de la educación, mención psicología educativa y orientación, titulada: **EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.** de la autoría de la señorita Yesenia Paola Macas Bustamante. Reúne los requisitos formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto

Loja, 10 de julio de 2018



Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Yesenia Paola Macas Bustamante, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Yesenia Paola Macas Bustamante

Firma:

Cédula: 1150027272

Fecha: Loja, 27 de Agosto del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Yesenia Paola Macas Bustamante, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.** como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintisiete días del mes de Agosto del dos mil dieciocho.

Firma:



Autora:

Yesenia Paola Macas Bustamante

Número de Cédula: 1150027272

Dirección:

Loja , Cdl. Turunuma, Calles: Barcelona y Bilbao

Correo electrónico: yesse_1594cancer@hotmail.com

Celular:

0990097804

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

Primer vocal: Dr. Edgar Alfredo Cabrera Celí. Mg. Sc.

Segundo vocal: Psi. Clin. José Luis Valarezo Carrión.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis, expreso mi profundo y sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente al personal directivo y administrativo, a la directora y docentes de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, por todo su valioso aporte en mi formación académica con conocimientos, experiencia y motivación para el desarrollo tanto personal como profesional

A la Directora de Tesis, Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla, Mg. Sc, quien, con su experiencia, rectitud y a su vez formando en mí un espíritu de constancia, superación y entrega sincera, asumió la responsabilidad de la dirección de tesis, sabiendo guiarme y asesorarme a través de sus sugerencias pertinentes para la culminación del presente trabajo de investigación.

Por último, agradezco a la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, y a los estudiantes por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de los talleres constitutivos de la investigación.

La Autora.

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida, llena de salud para lograr mis objetivos y metas propuestas durante estos largos años de estudio, además de su infinita bondad y amor.

Este trabajo es dedicado al mejor ser humano mi padre, Sr. Freddy Rogelio Macas quien ha sido mi pilar fundamental en todo lo que soy, quien supo darme fuerza, valor y apoyo en todo momento, por sus sabios consejos, sus valores y su valentía, por ser constante con sus motivaciones y en algunas ocasiones sus regaños cuando me estaba dando por vencida. Gracias a él me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor incondicional.

Agradezco a mis hermanos, Fernando, Fernanda y Diana quienes han sido un buen ejemplo de perseverancia y amor, también gratifico a mis tías, tíos, abuelita y amigos quienes participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis. ¡Gracias a ustedes!

Finalmente, a mis maestros, aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que con sus sabios conocimientos me supieron guiar en mis dudas durante todo el transcurso de mi trabajo.

Yesenia Paola

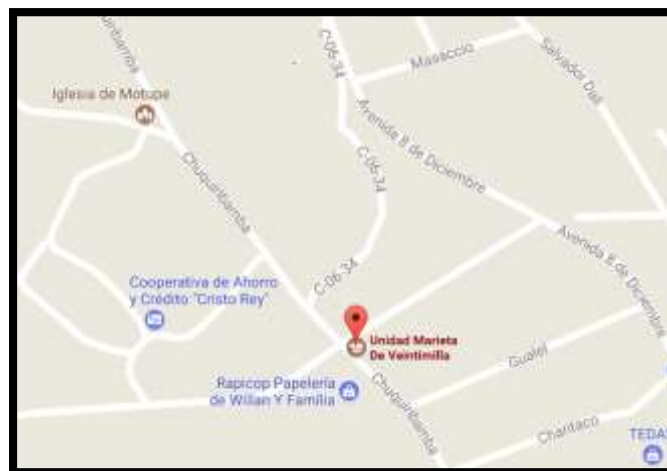
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	<p>YESENIA PAOLA MACAS BUSTAMANTE</p> <p>EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.</p>	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	MOTUPE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención; Psicología Educativa y Orientación.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.

b. RESUMEN

La tesis titulada: **EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.** tuvo como objetivo general desarrollar talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”. Ha sido un estudio descriptivo, de corte transversal, y diseño preexperimental; los métodos que se utilizaron fueron el científico, analítico-sintético, deductivo e inductivo. Se aplicó el Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: tipo de interrupción y conducta anti social de Fidel Navarro, el criterio de cuatro docentes en relación a 34 estudiantes y la técnica de la observación que contó como registro diario en estudiantes (9no año “B”). Los resultados (Pre-test) considerando los niveles más significativos (alto y medio) fueron: actitud hacia la tarea escolar (se distrae con dificultad, y olvida el material escolar) , seguidamente de actitud hacia las normas de convivencia (intenta justificar siempre sus problemas de conducta, hace ruidos para molestar), así mismo actitud hacia los compañeros(insulta al resto de los alumnos, y se pelea con los demás) consecutivamente actitud sobre el profesor (interrumpe las explicaciones del docente, desobedece las instrucciones del docente), por ultimo actitud respecto a las instalaciones y materiales(deteriora sus pupitres y sillas, rayándolo o rompiéndolo etc.). Luego de la intervención se verifico los niveles de cada factor disminuyeron considerablemente ubicándose mayores porcentajes en los niveles bajos. Se concluye que los estudiantes disminuyeron significativamente los niveles en los tipos de conductas disruptivas luego de la aplicación de la propuesta, de ahí la importancia de continuar su uso para promover un ambiente escolar armonioso.

ABSTRACT

The thesis entitled: **THE ART-THERAPY TO DECREASE THE DISRUPTIVE BEHAVIORS IN STUDENTS OF THE NINTH YEAR OF PARALLEL BASIC EDUCATION GENERAL "B" OF THE EDUCATIONAL UNIT "MARIETA DE VEINTIMILLA", ACADEMIC YEAR 2017-2018**, Its main objective was to develop art therapy workshops to reduce disruptive behavior in 9th grade students at Marieta de Vientimilla Educational Unit. It was a cross section descriptive study, and a pre-experimental design; the methods used were scientific, analytical-synthetic, deductive and inductive. The questionnaire to evaluate was applied regarding the discipline problem of the center: Fidel Navarro's type of disruption and anti-social behavior, the criteria of four teachers according to 34 students and the observation technique that counted as a daily registry in students (9B). The results considering the most significant levels (high and medium), were: attitude toward homework (easily distracted, and forgets school supplies), attitude toward coexistence rules (always trying to justify behavior problems and making disturbing noises) also, attitude towards classmates (insulting the rest of the students, and fights with others) sequentially, attitude towards the teacher (interrupts the teacher's explanations and disobeys the teacher's instructions), Lastly, attitude regarding the school facilities and materials (deteriorates desks and chairs, scratching or breaking them, etc.). After the intervention, the levels of each factor decreased considerably, placing higher percentages with the lower levels. To sum up, the students significantly decreased disruptive behavior levels after the proposal was applied, hence the importance to continue its use to encourage a harmonious school environment.

c. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas identificados en los centros educativos son los problemas de conducta, constituyendo un problema circunstancial que afecta a la población estudiantil. Muchos estudiantes atraviesan por diferentes situaciones conflictivas ya sean dentro o fuera del hogar (violencia intrafamiliar, bullying, pandillas, entre otros) por lo cual generan los estudiantes comportamientos inadecuados o actitudes inapropiadas dentro de la institución educativa que afectan directamente el ambiente escolar, el bienestar y el propio rendimiento académico de los educandos.

Se ha considerado algunas de las características más frecuentes de las conductas disruptivas de acuerdo a Correa (2008), las conductas disruptivas se caracterizan por ser comportamientos indisciplinados, agresivos, egoístas y de bajo rendimiento académico, por otra parte, en base a una investigación hay otras cosas que especifican lo que son las conductas disruptivas.

Por ello, resulta importante proponer una alternativa de solución basada en talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas, según Servián (2017) manifiesta que el arteterapia es importante, ya que brinda la posibilidad de desarrollar habilidades interpersonales, facilitando la comunicación del paciente con otras personas de su entorno. Además, es muy útil para manejar el comportamiento, aumentar la autoestima y evitar los efectos que la ansiedad produce. Frente a esto, se ha formulado la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera el arteterapia contribuirá para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del noveno año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, período 2017-2108?**

El trabajo investigativo se desarrolló considerando como objetivo general desarrollar talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” y, los objetivos específicos que aportaron al cumplimiento de la propuesta en la investigación fue: 1. Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el arteterapia, y las conductas disruptivas, 2. Diagnosticar los tipos de conductas disruptivas , 3. Diseñar talleres de arteterapia, para disminuir las conductas disruptivas, 4. Ejecutar los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes y 5. Validar la efectividad de los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica

Se enmarca en un estudio de tipo descriptivo, de corte transversal, y diseño preexperimental mismos que permitieron entender cómo se relacionan las variables dentro de la investigación; los métodos que se utilizaron fueron el científico, analítico-sintético, deductivo e inductivo, se aplicó el Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: Tipo de interrupción y conducta anti social de Fidel Navarro García, el que proporcionó la medición del fenómeno para categorizarlo, el mismo se aplicó el criterio de cuatro docentes en relación a 34 estudiantes. Se seleccionó una muestra de 34 estudiantes que asisten a la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, sección vespertina, constituyendo de esta forma una muestra de tipo no probabilística.

Los resultados arrojados en el (Pre-test) considerando los niveles más significativos (alto - medio) fueron: correspondiente al factor 1 **actitud sobre el profesor** se encuentran 7 estudiantes (20,60%) en nivel bajo, 14 estudiantes (41,17%) en nivel medio, 13 (38,23%) en nivel alto. Mientras que en el factor 2 **actitud hacia los compañeros** se encuentran 5 estudiantes (14,70%) en nivel bajo, 19 (55,88%) en nivel medio, 10 (29,42) en nivel alto, sin embargo, en el factor 3 **actitud respecto a las instalaciones y materiales** se encontró 7 estudiantes (20,60%) en nivel bajo, 14 (41,17%) en nivel medio, y 13 (38,23%) en nivel alto, seguidamente en el factor 4 **actitud hacia la tarea escolar** se encontró 2 estudiantes (5,88%) en nivel bajo, 13 (38,23%) en nivel medio y, 19 (55,89%) en nivel alto, y finalmente en el factor 5 **actitud respecto a las normas de convivencia** se encontró 0 estudiantes (0%) en nivel bajo, 21 (61,67%) en nivel medio y, 13 (38,23%) en nivel alto. Como se puede apreciar en los resultados los investigados se ubican en mayores porcentajes en niveles medios y altos.

Esta investigación se inició con el establecimiento de los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el arteterapia y las conductas disruptivas en los estudiantes, después se valoró los tipos de conductas disruptivas en los estudiantes, para su posterior aplicación se elaboró talleres que se incluyen en la propuesta, basada en las técnicas de arteterapia consideradas de gran importancia para contrarrestar la problemática encontrada resultando como aporte práctico para la presente investigación, siguiendo una metodología eminentemente práctica, por consiguiente para verificar la efectividad que tuvo en los estudiantes se dio lugar a la validación de la propuesta.

La revisión de literatura de esta investigación se sustenta en autores y libros que hacen referencia a temas como el arteterapia y las conductas disruptivas, contenidos que están ordenados de acuerdo a la lógica de investigación seleccionada. Respecto a la primera variable

se explica la definición de arteterapia, importancia del arteterapia, el arteterapia en los adolescentes, técnicas del arteterapia, ventajas del arteterapia, arteterapia y educación, arteterapia en la psicología humanista, y enfoques del arteterapia. Entre los indicadores de la segunda variable, están la definición de conductas disruptivas, conductas disruptivas en la adolescencia, causas de las conductas disruptivas, características de las conductas disruptivas, elementos constitutivos de las conductas disruptivas, el aprendizaje y las conductas disruptivas, enfoques que explican la presencia de las conductas disruptivas en los sujetos.

Por último, la presente tesis se desarrolló con el siguiente esquema según el art. 151 del Reglamento de Régimen Académico: título, resumen en castellano (abstract), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

Robles (2011) en su tesis titulada: Estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en alumnos y alumnas del NB1 del colegio Fernando Durán Villarroel, realizó un proceso de intervención con sesiones de arteterapia, como una herramienta pedagógica, como oportunidad de interactuar con los alumnos y alumnas en el aquí y ahora, durante la investigación encontró que los problemas de conducta se debían a la falta de estrategias de la escuela para atender esta problemática, las escasas actividades artísticas, culturales y recreativas, la ausencia de herramientas pedagógicas, para mediar conflictos que se originaban y falta de mediadores para la resolución de conflictos, lo cual ocasionaba el aumento de las conductas problema, es por ello que propuso el arte como vía de solución ante la problemática.

Por otra parte, Ávila y Vargas (2014) realizaron un estudio titulado: El arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo, donde trabajaron con 15 adolescentes con conductas disruptivas, concluyendo que a través de técnicas plásticas, como la pintura, la imagería, el modelado y el collage, se logró que los adolescentes reconocieran y expresaran sus emociones, así mismo se reforzó su autoestima y lo primordial se logró reducir significativamente las conductas problema, a través de la aplicación de técnicas pictóricas.

En esta misma línea, Peña (2015) en su trabajo denominado: Arteterapia en educación. Métodos y posibilidades de actuación encontró que el Arteterapia ofrece múltiples ventajas de aplicación en el contexto educativo, ya que favorece el autoconocimiento por medio de las prácticas arteterapéuticas, en donde los participantes no sólo ahondan en sus sentimientos y emociones más profundas, sino que lo exteriorizan e intentan explicar y entender por qué han realizado sus expresiones y con qué aspectos se relacionan. El autoconocimiento no sólo es favorable a nivel personal, sino también a nivel social, ya que saber la forma en que nos afectan ciertos aspectos y cómo gestionar los sentimientos ayuda a la integración social y a conocer, también, cómo nuestro comportamiento afecta a los demás.

En efecto, Córdova y Mogrovejo (2015) señalan que a través del arte las personas reconocen la libertad de expresión, señalando que el arteterapia es un aprendizaje especial que une el mundo interno con el mundo social más inmediato. Una de las ventajas del arteterapia es que

ayuda a tratar el comportamiento disruptivo de niños y adolescentes, a través de la pintura, dibujo, música, danza entre otros.

Arteterapia

Definiciones

Naumburg (como se citó en Hauser, 2015) señala:

El proceso del arteterapia se basa en el reconocimiento de que los sentimientos y pensamientos más profundos del ser humano, provenientes del inconsciente, consiguen mejor su expresión en imágenes que en palabras. Además, las técnicas en arteterapia están basadas en el conocimiento de cada persona, con o sin preparación en arte, tiene la capacidad latente de proyectar sus propios conflictos de manera visual (párr.7).

Malchiodi (como se citó en Hauser, 2015) señala:

Hay dos grandes categorías para definir lo que es el arteterapia, la primera implica una creencia en el poder curativo inherente al proceso creativo de hacer arte. Este punto de vista comprende la idea de que el proceso de hacer arte es terapéutico. Hacer arte es visto como una oportunidad para expresarse con imaginación, con autenticidad, y de forma espontánea, una experiencia que, con el tiempo, puede conducir a la realización personal, la reparación emocional, y la transformación. La segunda definición se basa en la idea de que el arte es un medio de comunicación simbólica. Este enfoque a menudo denominado como la psicoterapia de arte, hace hincapié en los productos, dibujos, pinturas, y otras expresiones de arte, siendo útil en la comunicación de temas, emociones y conflictos. La imagen de arte se convierte en significado para aumentar el intercambio verbal entre la persona, la o el arteterapeuta y el logro de significación, la solución de conflictos y la formulación de nuevas percepciones que a su vez dan lugar a cambios positivos, el crecimiento personal y la curación. Además, el arteterapia es una herramienta para que las personas logren construir o reconstruir su identidad y pertenencia social, quedando de manifiesto el efecto sanador y la capacidad expresiva del arte (párr.14).

En conclusión, el Arteterapia es una terapia de tipo artística, esta consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos

personales, traumas del pasado y otros trastornos, por otro lado, permite el desarrollo personal, autoconocimiento y de expresión emocional. Luego de haber conocido las definiciones de algunos autores, ha sido sin duda alguna el camino o la vía más factible para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Importancia del Arteterapia

Servían (2017) manifiesta que el arteterapia es importante, ya que brinda la posibilidad de desarrollar habilidades interpersonales, facilitando la comunicación del paciente con otras personas de su entorno. Además, es muy útil para manejar el comportamiento, aumentar la autoestima y evitar los efectos que la ansiedad produce.

Por el contrario, Bassols (2006) señala:

El uso de arteterapia es factible tanto en niños y niñas como en adolescentes y personas adultas, con la ventaja de poder aplicarse a nivel terapéutico y a nivel educativo. En este último caso, técnicas cognitivo-conductuales pueden complementar el empleo de la arteterapia (o al revés), para instruir sobre aquellos aspectos que influyen directamente en el desarrollo educativo (p.21).

En efecto, el arteterapia fomenta en los niños, adolescentes y adultos la facilidad de expresar a través del arte aquello que es difícil de explicar con palabras, ofreciendo una manera de comunicación natural y fácil, a la vez que potencia la creatividad, la autoestima, mejora el comportamiento, permite resolver conflictos y problemas, es factible aplicarla en el ámbito educativo y terapéutico.

Tomando en cuenta lo anterior, si bien es cierto el arteterapia ha tenido mucha importancia en diferentes campos, pero en este caso ha resultado factible aplicar en el ámbito educativo ya que dentro del mismo se ha desarrollado la investigación, teniendo como ventaja la utilización de técnicas artísticas moldeables para su uso, logrando un trabajo más significativo con los estudiantes y a su vez desarrollando habilidades y destrezas a través del arte.

Arteterapia en adolescentes

La adolescencia es un periodo o etapa crucial para todos los individuos por todos los cambios que esta incluye, “un momento de cambio muy significativo, donde los procesos de

desarrollo de aprendizaje y de socialización son esenciales para la construcción de su identidad” (Fernández y Martínez, 2004, p.234).

Por otro lado, Blos (1962) refiere:

La importancia de la fantasía y la creatividad como un camino para que el adolescente alienado comunique sus experiencias personales. Incluso para algunos adolescentes, la expresión de la creatividad provee el único vehículo para la participación social. Las producciones artísticas adolescentes son a menudo y evidentemente autobiográficas, y alcanzan su máxima expresión. Así, la producción creativa representa un esfuerzo por lograr tareas urgentes de transformaciones internas. Señala, además, como parte del proceso de conflictos del adolescente el encontrar caminos de exploración y experimentación a través de la creatividad, lo que puede ayudarlo en su transición de niño a adulto (p.125).

En relación con lo anterior, Riley (1999) hace referencia a que la adolescencia es un periodo de bastante creatividad, de ahí que considera que la terapia de arte tiene un gran éxito con los adolescentes debido a que son cautelosos en expresar sus opiniones y sentimientos frente a una persona adulta y por otro lado al permitirles expresar sus experiencias internas de forma indirecta mediante la imagen plástica.

Según Moreno (2007) expresa:

A través del Arte Terapia, se desarrollan las capacidades de comunicación no verbal y verbal, se trabaja en los problemas de identidad, de confusión, percibiendo así su propio cuerpo. También ayuda en el conocimiento de la imagen que tienen de sí mismo, además de la que les gustaría tener, reconocer como creen que son percibidos por los demás, a conocer sus emociones, sentimientos, fuerzas, debilidades, problemas de ira y rebelión, de autoridad, conflictos de independencia. Despierta el interés por el autorreflexión, mediante el intercambio de experiencias que le sirven para reforzar su autoestima (p.25-26).

En definitiva, el fin del arte terapia en los adolescentes es emplearlo como un instrumento de indagación creativa, permitiendo reforzar las capacidades y habilidades expresivas de éstos, como parte esencial de la búsqueda y manifestación personal, al ayudarles pues a expresar sus conflictos internos clarificándolos para así poder trabajar con ellos.

Técnicas del arteterapia

Modos artísticos. “Es solo una estrategia para clarificar ideas no para poner etiquetas. Un artista o la obra de un artista puede integrar a la vez mas de un modo de creación artística” (Barragán, et al., 2006, p.30). Todos los modos artísticos son imágenes, dibujos, simbolizaciones y obras de arte, que permitan el aprendizaje, expresión e identificación de conductas y emociones.

Figuración, realismo, imitación. Este tipo de técnica está centrado en que la persona pueda percibir de mejor forma la realidad además de también de tener un modelo del cual pueda aprender conductas o a su vez no practicar ciertas conductas.

Barragán et al (2006) manifiesta que figuración, realismo, imitación es:

“Jugar con el referente, desde modos más imitativos a la recreación a partir del referente del natural (realismo, hiperrealismo). Trabajo con la figuración, representación visual reconocible, aunque no de la realidad (mundo onírico, invención)” (p.30).

A continuación, se describirán otras técnicas en los modos artísticos y su utilidad:

- Modo pictográfico, esquematización, formas convencionales o estereotipos
- Tipo espontaneidad, expresión emocional y autoexpresión, gestualidad
- Juegos con lo formal, perceptual, sensorial, juego de formas colores, alteraciones de la percepción
- Tipo conceptual, intenciones expresivas y comunicativas, pero con intencionalidad ideológica política. (p.30)

Los modos artísticos son una técnica de gran utilidad ya que a través de imágenes claras se puede conceptualizar situaciones, aprender sobre emociones, generan un ambiente de expresión, comprensión y sobre todo el poder crear una opinión personal por medio de la conceptualización de imágenes.

Exploración de emociones. En el arte-terapia la exploración de emociones es fundamental para poder examinar y descubrir el estado emocional de las personas y a su vez poder trabajar en ellos, Caldera y Zapata (2015) indican que gracias al arte-terapia se pueda identificar emociones y que estas permitan al ser humano poder tener un mejor autoconocimiento y manejo de emociones.

Una de las técnicas más utilizada en el arte terapia es mediante actividades que promuevan el uso de colores ya que estas asociadas con las emociones y la expresión de las mismas. Dicho esto se explicará la siguiente actividad enfatizada en el uso de colores.

Los colores que hay en mí. Esta técnica se aplica de la siguiente manera:

Para desarrollar esta actividad se debe enfocar en una emoción (alegría, tristeza, ira, etc.). Luego elige un color que lo represente y cubre una hoja blanca con pintura de ese color, experimenta con variación en el tono y gama del color oscureciendo y aclarando donde lo deseas. Al finalizar la obra que sensación te produce ¿Crees que las tonalidades escogidas muestran exactamente la emoción deseada? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? Intenta realizar la misma actividad con distintas emociones y compara cada una de las obras. (Caldera y Zapata, 2015, p.17)

Las líneas que hay en mí. “Las líneas y trazos aleatorios, como los garabatos, pueden ayudar a descubrir mucho sobre nosotros y nuestras emociones” (Caldera y Zapata, 2015, p.18).

Para poder realizar en esta actividad se debe escoger o pensar en una emoción:

Utilizando un crayón, lápiz, marcador o color, traza una línea aleatoria sobre el papel, puede ir en cualquier dirección. Lo importante es que trates de plasmar la emoción en la que te enfocaste, sigue trazando líneas hasta que consideres que logra expresar lo que deseas. Al final reflexiona un poco en cuanto a ¿Por qué realizaste esos trazos en específico y no otros? ¿Consideras que la obra en su totalidad refleja lo deseado? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? Intenta realizar la misma actividad con distintas emociones y comparar cada una de las obras. (Caldera y Zapata, 2015, p.18)

Mediante esta técnica se puede descubrir con que intensidad experimentan las personas cada emoción además de la importancia que le dan a cada una, por otra parte, promueve al control de emociones ya que se vuelve un medio de expresión y desahogo para los participantes.

Las formas que hay en mí. Esta actividad se centra en que la persona pueda expresar como se siente actualmente mediante una forma, la forma solo es un medio para que la persona pueda expresarse libremente.

La presente técnica se realiza de la siguiente manera:

Piensa en cómo te sientes en este momento, luego toma una hoja blanca y comienza a hacer una forma y variaciones de la misma (ejemplo: círculos grandes pequeños uno dentro de otro, etc.), que puedas asociar con tu emoción. Intenta llenar toda la hoja con estas figuras y luego reflexiona un poco sobre tu obra. Hacer la misma actividad con distintas emociones y compara cada una de ellas. (Caldera y Zapata, 2015, p.19)

Esta técnica es gran ayuda para comprender el estado emocional de la persona a través de la comparación, dicho esto mediante la repetición y tamaño de la figura se observa la intensidad y la presencia que esta emoción tiene en la persona.

Ventajas del arteterapia

Al ser el arte una forma de expresión del ser humano esta llega a ser muy útil en la terapia ya que puede ser utilizada como técnica de indagación y trabajo con pacientes. Dicho esto, el arte-terapia trae consigo muchos beneficios. Para Polo (como se citó en Barragán, et al., 2006, p.196) expone que “desde hace algunas décadas, el arte se utiliza terapéuticamente para rehabilitación, catarsis y finalmente como un instrumento de autoconocimiento”.

Como se pudo observar una de las ventajas del arte-terapia es la liberación emocional (catarsis) que puede producir en las personas siendo muy útil en personas que reprimen u ocultan sus emociones, por ende, también es en un liberador de estrés acumulado.

Otra ventaja es que el arte-terapia “tiende un puente hacia la comprensión y superación de problemas valiéndose de la producción e interpretación de imágenes plásticas, a través de un proceso creativo de naturaleza no verbal” (Barragán, et al., 2006, p.169).

Mediante el proceso de auto-expresión que se realiza en la arte-terapia es comprensible que para las personas sea fácil asimilar los problemas que aquejan su vida y a la vez entender la importancia que tiene superar dicho problema.

Por último, según Polo (como se citó en Barragán, et al., 2006, p.169) “la creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e inerrables: jugar con los límites sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio”. Dicho esto, la mayor ventaja que otorga el arte-terapia sería la profundidad de análisis y expresión de las emociones que produce esta mediante el trabajo de las diversas técnicas existentes.

Arteterapia y educación

Torres (2016) afirma:

La UNESCO sugiere el uso del arte en la educación como un antídoto contra la violencia, las drogas y la delincuencia. Para su implementación ha propiciado reformas educativas para reforzar la educación artística en los colegios, en un momento en que el interior de la escuela está invadido por todo tipo de dificultades, como resultado de un comportamiento antisocial de niños, niñas y adolescentes, con el riesgo de convertirla, en un lugar de conflicto social y cultural (p.39).

Al respecto, Cobos (2015) expresa que el Arteterapia en la escuela es una poderosa herramienta de trabajo para acompañar a los niños y adolescentes cuando tienen dificultades para expresar sus conflictos, mejorar sus habilidades sociales o para desarrollar su capacidad creativa, además el Arteterapia es una herramienta muy valiosa para trabajar la incertidumbre y la frustración.

Así mismo, Lowenfeld (como se citó en Torres, 2016) sostiene que el arte es una poderosa herramienta educativa, ya que permite fomentar y cultivar la sensibilidad del hombre, así mismo fomenta la cooperación, al mismo tiempo que reduce el egoísmo y básicamente desarrolla una capacidad general del funcionamiento creativo.

Arteterapia en la Psicología Humanista

En la Psicología Humanista Maslow (como se citó en Sanz, 2012) señala:

Cuando las necesidades básicas están satisfechas, las personas muestran un fuerte impulso a la expresión de uno mismo. Cuando este impulso está bloqueado surge la tensión (trauma), la expresión a través del dibujo, música, entre otros, es más emocional que cognitiva (catarsis, distracción, meditación) (p.23).

Ahora bien, Gutierrez (2013) manifiesta:

Abraham Maslow uno de los creadores de la Psicoterapia Humanista decía que un ser humano sano es aquel que desarrolla al máximo todo su potencial, entendiendo que este incluye los aspectos físicos, mentales, emocionales y espirituales. Convertirnos en seres humanos libres e integrados que han desarrollado al máximo sus potencialidades es nuestro objetivo primero, y que esta cualidad del Ser se expanda a

nuestro entorno y vaya configurando otra forma de estar en un mundo más amable es nuestro objetivo posterior (párr.15).

En efecto, Piacente (2012) señala que el arteterapia humanista elimina, en primera instancia, toda aquella actitud que pueda sugerir un juzgamiento o que indique criterios sobre lo bueno y lo malo en el marco del ambiente creativo. En la psicología humanista el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial sin limitaciones de ningún tipo, incluyendo por supuesto a la creatividad. Según esta escuela, los materiales y técnicas artísticas como la pintura, el movimiento o la fotografía deben ser utilizados para potenciar la escucha interior, la atención y la espontaneidad de la persona.

De acuerdo a esta misma línea, el enfoque que se ha tomado en cuenta para la investigación es ciertamente un enfoque humanista ya que como lo mencionan algunos autores, permite al individuo desarrollar sus habilidades y potenciales creativos, explorar desde su interior sus emociones, sentimientos a través del arte utilizando técnicas artísticas.

Enfoques del arteterapia

En el ámbito del arteterapia se destaca distintos enfoques o formas de abordar esta disciplina. Según Ros (2013) los enfoques que fundamentan el estudio del arteterapia son:

Enfoque Cognitivista: Se trataría de un enfoque relacionado más con el ámbito educativo y el aprendizaje, ya que consiste en que los usuarios aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento. Por ello, el Arteterapia cognitiva se puede definir como la indagación y experimentación a través del arte de nuestras propias destrezas cognitivas, con el objetivo de valorarlas, desarrollarlas, profundizar en ellas y modificarlas en el caso en que sea necesario, además de interpretar la realidad.

Enfoque Conductista: Desde esta perspectiva, desarrollada por John Watson, se defiende que los problemas de comportamiento son aprendidos y que se mantienen debido a las circunstancias y la influencia ambiental en el que se desarrolla la persona. Por lo tanto, el proceso que se sigue durante las sesiones de Arteterapia, para su tratamiento, sería el de determinar el comportamiento y tratar de modificarlo a través de una serie de procedimientos, como por ejemplo el de condicionamiento y modelado. Además, es necesario resaltar que la Arteterapia ayudará no solo a mejorar

ese comportamiento, sino también a la expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos.

Enfoque Humanista: Dentro de este enfoque encontramos la denominada terapia Gestalt, creada por Fritz Perls quien señala que desde este enfoque se pretende tratar los problemas de los usuarios a través del arte, entendido éste como una herramienta útil, con la que llegar a sus conflictos tanto internos como externos, así como ayudarlos a conocer sus posibilidades y recursos para poder solucionarlos.

Enfoque Psicoanalítico: Dalley en el año de 1987 señaló que los arteterapeutas que utilizan este enfoque, intentan conseguir que el usuario a través de la producción artística exprese sentimientos, pensamientos y emociones reprimidos. Es por ello, que los terapeutas artísticos que utilizan un enfoque psicoanalítico estimulan la expresión pictórica de la experiencia interior. Se considera que el arte es un proceso de espontánea creación de imágenes, liberadas por el inconsciente, que utiliza los mecanismos de represión, proyección, identificación, sublimación, y condensación, que son fundamentales en el método terapéutico. En el psicoanálisis se intenta que el cliente se pueda expresar de la forma más libre posible, para entonces mediante el terapeuta se pueda inferir algún significado a los conflictos internalizados del cliente

Enfoque Fenomenológico: Cuyos fundadores fueron Edmundo Husserl junto a Martin Heidegger, proponen un proceso de libre expresión, que revele los aspectos que oculta el ser humano, con fenómenos accesibles a la conciencia y a la investigación consiente. La secuencia de éste método consiste en desarrollar primero un pre juego, donde se experimenta directamente con los materiales y el paciente elige aquellos con los que va a trabajar, y después es cuando el paciente crea la obra que analizarán el mismo y arteterapeuta por separado, antes de que este último ayude al paciente a revelar el significado de la obra (párr. 7-11).

Conductas Disruptivas

Definiciones

“Las conductas disruptivas constituyen un conjunto de comportamientos que deterioran o interrumpen el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ramírez y Justicia, 2006, p33). “Son acciones de baja intensidad que un alumno o grupo de alumnos protagonizan y que impiden el

normal desarrollo de la clase, obligando al profesor a emplear cada vez más tiempo en controlar la disciplina y el orden” (Bravo y Herrera, 2011, p.45).

Según Fernández (2011) manifiesta:

Las conductas disruptivas son patrones de descontrol de la conducta observable capaz de desorganizar tanto las actividades interpersonales como las de grupo. Implican la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño, impidiéndole mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus semejantes (párr.2).

De las consideraciones anteriores, se deduce que las conductas disruptivas presentes en los sujetos, son acciones o comportamientos inadecuados presentes dentro del aula, de tal forma que interrumpe la secuencia normal del proceso de enseñanza-aprendizaje, la armonía y atención dentro de la misma, y a su vez impide que los estudiantes que la presentan no pueda establecer relaciones sociales saludables, tanto con los docentes, como con sus compañeros de aula.

Conductas disruptivas en la adolescencia

Es muy común que en la adolescencia se produzcan conductas disruptivas ya que esta es una edad donde las emociones son muy intensas y sus conductas se ven ligadas a ellas en su mayoría.

Correa (2008) haciendo referencia al contexto escolar y a la etapa de la adolescencia explica que las conductas disruptivas más frecuentes en esta etapa son “de tipo verbal, agresivas, injuriosas y rebeldes” (p.39). Estas conductas se dan por parte del adolescente debido a que se encuentra en un estado de independencia de sus padres es decir aun dependen de ellos económica y emocionalmente, pero a la vez ya toman decisiones en las cuales no toman su punto de vista, de aquí en parte se originan conflictos entre padres e hijos y por ende se producen las conductas disruptivas en el adolescente.

Correa (2008) especifica que en estos niveles es menos probable que las conductas se deban a la ignorancia de los procedimientos establecidos y a su incapacidad para comportarse bien. Lo normal es que sea el olvido, la desconsideración de las normas establecidas, aburrimiento, problemas de convivencia o el propósito deliberado de perturbar la clase o molestar al profesor. (p.39)

Como se pudo leer en el párrafo anterior es en la adolescencia donde las conductas disruptivas se realizan con un propósito el cual en ocasiones tiene que ver con el deseo de enviar un mensaje de disconformidad ante las reglas, problemas en el hogar o el simple aburrimiento.

Conductas disruptivas y sexo. En esta parte se quiere resaltar la diferencia de conductas que se presentan en hombres y mujeres durante la adolescencia.

En el caso de los hombres estos presentan las siguientes conductas: “violentos y agresivos (físicamente), inquietos, rebeldes, ruidosos, nerviosos y rechazados” (Correa, 2008, p.38).

Las conductas disruptivas de las mujeres son diferentes estas tienden a ser: “charlatanas, explosivas verbal y emocionalmente, injuriosas, miedosas” (Correa, 2008, p.38).

Se puede destacar que en los hombres las conductas que manifiestan son de índole físico-motriz donde se pueda observar cierto tipo de conducta agresiva y exagerada mientras que en las mujeres sus conductas no tienen que ver con agresión física sino más bien con la forma de comunicarse tratando de buscar engañar, agredir dejándose llevar por las emociones.

Causas de las conductas disruptivas

Dentro del proceso de enseñanza el punto más importante y preocupante para el profesorado es el control de la disciplina, ya que las conductas disruptivas denotan un desajuste entre los objetivos y los logros de los estudiantes, y estas no permiten dar clases con normalidad, constituyendo un problema sustancial la disrupción en las aulas.

Sabatella (como se citó en Giraldez 2010) afirma:

Nos confirma que la causa más común de falta de disciplina en una clase se debe a la desmotivación por parte del profesorado, a lo que deberíamos añadir que hoy en día dicha falta de motivación esta correspondida también por algunos alumnos y alumnas dentro del grupo, que son los que provocan las conductas disruptivas (p. 22).

“Las posibles causas de las conductas disruptivas atribuibles al propio sujeto, es la baja autoestima, la inestabilidad emocional, la falta de habilidades emocionales y el aprendizaje por imitación tomando como modelos patrones de conducta inadecuados” (Cuberes, 2013, p.9).

Según Cardoze (como se citó en Cuberes 2013) manifiesta:

El estilo de crianza está conformado por una variedad de experiencias familiares que predisponen a los niños a presentar conductas inadaptadas en la escuela y entre las cuales destacan: la permisividad de los padres, la sobrevalorización, negligencia parental, ambiente familiar conflictivo, maltrato físico o psicológico, desintegración familiar, disciplina autoritaria y ambigüedad en las normas disciplinarias (p.13).

Señalando lo anterior, existen una serie de causas que originan las conductas disruptivas, ya sea en el ambiente familiar, escolar y social, sin embargo, no se puede dejar a un lado que las conductas desafiantes de los niños pueden tener su origen en factores biológicos o psicológicos.

Características de las conductas disruptivas

Las conductas disruptivas se caracterizan por los siguientes comportamientos:

- Motrices; que son estar fuera del asiento, dar vueltas por la clase, balancearse en la silla
- Ruidosas; golpear el suelo o asientos con los pies y manos, tirar libros, tirar cosas
- Verbales; conversar con otros, llamar al profesor para conseguir la atención, gritar, cantar, silbar, reír
- Agresivas; pegar empujar, pellizcar, abofetear, golpear con objetos, arrebatar cosas. (Correa, 2008, p.38).

Las conductas disruptivas normalmente se observan en el ámbito educativo ya que son los docentes quienes identifican estas, explicando que las más graves son: “las de agresividad, la falta de compañerismo, las conductas moralmente inadecuadas, las que atentan contra la autoridad del docente, las que dificultan el rendimiento académico, las que alteran las normas de funcionamiento de la clase y las dificultades de adaptación a la situación escolar y de aprendizaje” (Correa, 2008, p.37).

A través de esto se logró constatar que conductas disruptivas se caracterizan por ser comportamientos indisciplinados, agresivos, egoístas y de bajo rendimiento académico, por otra parte, en base a una investigación hay otras cosas que especifican lo que son las conductas disruptivas, según Correa (2008):

- Los alumnos problemáticos presentan más de una conducta distorsionada en el aula
- El promedio de alumnos disruptivos por clase es de 3-4 en una clase de 30 alumnos

- Desproporción entre los colegios (se ubican la mayor cantidad de estudiantes problemas en el mismo curso)
- Las conductas más frecuentes son: charlatan, distraído, inquieto, agresivo, ruidoso, injurioso, rebelde, indolente, mentiroso, no participativo. (p.38)

En base a esto se entiende que una persona puede tener varias conductas disruptivas, normalmente se agrupa con personas que tienen las mismas conductas, y que las conductas más fáciles de observar son las de tipo agresivo verbal y físico.

Elementos constitutivos de las conductas disruptivas

Para poder especificar en qué ámbitos se observa, originan y se corrigen las conductas disruptivas se debe mencionar que estas provienen del hogar, se observan normalmente en el ámbito escolar y se corrigen comúnmente mediante la intervención del profesorado y padres de familia.

Escuela. Dentro del contexto educativo las conductas disruptivas están relacionadas al rendimiento académico, es decir, un bajo rendimiento la misma que, promueve o incentiva un conflicto entre el estudiante y el sistema de la institución educativa.

Correa (2008) explica que los alumnos de peor rendimiento académico presentan las siguientes conductas: charlatanes, rebeldes, agresivos y violentos. Indudablemente que el éxito o fracaso difieren en el comportamiento escolar. Nada hay más desalentador ni desmoralizador para los alumnos que la realidad de un fracaso constante y pocas cosas que produzcan más a menudo problemas de conductas escolares. (p.39)

Profesorado. Con respecto al profesorado los problemas que puede producir conductas disruptivas en el estudiante es mediante el tipo de disciplina que este ejerce, aunque el estudiante ya puede presentar dichas conductas la falta de técnicas para tratar este problema solo causaría que se potenciara aún más las conductas inapropiadas.

“Los valores y normas de las instituciones escolares suelen concordar más con los hogares de status socioeconómicos elevados que con los de nivel inferior” (Correa, 2008, p.39). Dicho esto, se entiende que en el profesorado puede haber la ausencia de preparación para tratar con estudiantes conflictivos o tal vez poseen pocas experiencias con estudiantes de bajo status por

lo que se les dificulta el poder utilizar técnicas que disminuyan las conductas disruptivas de sus estudiantes.

Por esto a medida que se hacen mayores los alumnos pueden rebelarse intencionalmente contra la escuela, debido a que los valores que se les pretenden inculcar no tienen paralelo con la vida de su entorno pues muchas veces saben por experiencia que el no mostrarse duros y agresivos están en desventaja con los demás chicos de su ambiente. (Correa, 2008, p.39)

Familia. El núcleo familiar es la base de las conductas de toda persona, por ello en el caso de las conductas disruptivas estas se producen en los adolescentes a partir de los modelos paternos que tenga, si estos no tienen comportamientos adecuados y son tendientes al conflicto es seguro que el adolescente reflejara las mismas conductas tal vez no en el hogar, pero si en el medio escolar.

Para Schwartz y Proctor (como se citó en Ovalles, 2017), los modelos familiares violentos hacen que el niño aprenda a usar la violencia como medio eficaz para alcanzar sus objetivos y la disciplina severa y autoritaria hace que este desarrolle una visión del mundo como ámbito peligroso y hostil; por tanto, interpretan que deben reaccionar de igual forma, provocando reacciones agresivas y de enfado hacia los demás. (p. 146)

Mediante esto se observa como la violencia en el hogar es un factor que promueve las conductas disruptivas o conflictivas en el adolescente ya que este aprende que de esta forma se tratan los problemas y se imponen los deseos personales.

El aprendizaje y las conductas disruptivas

Como se ha visto los problemas de conducta en el aula, son aquellos comportamientos del niño que interfieren en el logro de las metas académicas. El cambio de estas conductas se considera necesario para alcanzar los objetivos escolares.

Cabrera y Ochoa (2010) afirman:

El aprendizaje es un proceso activo en que el aprendiz utiliza lo que recibe del medio ambiente, a través de sus sentidos y construye significado partiendo de este. Es decir,

el aprendizaje es el resultado de la experiencia que viven los niños y niñas dentro del contexto escolar en el que se desarrollan (p.32).

Por último según Sureda (2005) afirma:

El aprendizaje dentro de un contexto constructivista, es la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia de un comportamiento nuevo. Un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias (p.89).

En definitiva, al ser el aprendizaje un proceso continuo y sobre todo activo requiere que en este caso el individuo preste la debida atención para la respectiva asimilación de los conocimientos, puesto que al presentar conductas disruptivas ya sea niños o niñas, debido al comportamiento que generalmente presentan generarían una interrupción en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende causar dificultades en su aprendizaje. Ademase es importante que el docente tenga herramientas necesarias para manejar adecuadamente situaciones conflictivas dentro del salón de clases.

Enfoques que explican la presencia de conductas disruptivas en los sujetos

Según Cabrera y Ochoa (2010) señalan que para el estudio de las conductas disruptivas se ha de orientar en los siguientes enfoques:

Enfoque Conductista: Permite entender desde la teoría conductista como las conductas están presentes dentro de las aulas y algunas de manera disruptiva, éstas rompiendo las diversas reglas existentes dentro de la familia, escuela y sociedad. La teoría conductista, se centra principalmente en la conducta observable la misma que, desea controlar y predecir esta conducta para que de esta manera se encuentren posibles soluciones en los niños y niñas y no sigan rompiendo las reglas

Enfoque Constructivista: De acuerdo a la teoría del constructivismo en alumnos con problemas de comportamiento en aulas parten desde una concepción multidisciplinaria. En los niños y niñas con trastornos en el desarrollo, la conducta, por un lado, está afectada y es disruptiva ya sea por medio de inhibición como por actuación; se debe tomar en cuenta la personalidad de los niños y lo relacionado con

la sociedad. Es evidente cuando las conductas disruptivas afectan el escenario de las aulas, ambiente familiar y social, el niño o niña no acepta límites, ni autoridad, ni tienen pautas de comportamiento para que tengan hábitos de trabajo.

Enfoque Cognitivista: Se entiende que el sujeto va evolucionando cada día, condiciona diversos desarrollos como es lo social y moral. Valora el autocontrol, para que el sujeto perfeccione y se oriente y el mismo seleccione la conducta más apropiada en cada ocasión que lo amerita. En la actualidad, se establece que las conductas disruptivas son impulsivas, agresivas, hiperactivas, desatentas, alteran las capacidades del niño y la niña, parte de estas características se adquieren en el contexto escolar y familiar. La familia, escuela y sociedad conforman los contextos del desarrollo infantil y proporcionan al niño y niña referencias para su interacción dentro de lo social, entonces el niño y niña interioriza, interpreta y también responden a las demandas y limitaciones provenientes de diversos agentes socializantes y de esta manera, comienzan a adquirir y a consolidar esquemas cognitivos-afectivos que apoyan los mecanismos de autorregulación del comportamiento social (p.24-30).

De acuerdo a los enfoques antes mencionados, se ha trabajado en dirección al enfoque cognitivista ya que el mismo señala que el ser humano es capaz de auto controlarse según el medio en que se encuentra; es capaz de interpretar y responder a las demandas y limitaciones que provienen del exterior lograr entender lo que está haciendo mediante esquemas cognitivos-afectivos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

La presente investigación fue un estudio descriptivo porque constituye una descripción de algunos fenómenos, especifican propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, según Sampieri (2014) menciona: “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.92). Por lo tanto, permite especificar las propiedades, características o aspectos importantes del fenómeno en estudio, es decir que mediante este se mide o recoge información de manera independiente sobre las variables que son abordadas, en este caso aspectos importantes en relación a las conductas disruptivas, así como también aportes sobre el arteterapia.

Es un estudio de corte transversal, porque “se considera para estudiar esta problemática en un periodo específico” (Munch y Ángeles, 2009, p.20), ya que se recolectaron datos en tiempo y espacio determinado.

Por el lugar.

De campo: Se logró recopilar información precisa y de primera mano, mediante la aplicación de instrumentos, la misma que luego después de tabular los datos, permitió confrontar estadísticamente los aspectos en estudio.

La investigación de campo que se realizó en este trabajo, es para comprender alguna situación, necesidad o problema del contexto en donde se desarrolla el problema directamente con el fin de saber el nivel y áreas afectadas que trae como consecuente las conductas disruptivas los estudiantes de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” escenario de la problemática, ya que a la larga produce severos efectos en el bienestar integral de los estudiantes por causa de situaciones de mal comportamiento escolar.

En relación a la investigación de campo Palella & Martins (2013) menciona:

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p.2).

Por medio de esta investigación de campo se aplicaron instrumentos para verificar los tipos de conductas disruptivas, en los estudiantes del noveno año de básica.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, por cuanto se tiene un grado de control mínimo de las variables, los resultados que se han obtenido mediante el pre-test permitieran la selección de la muestra, así también mediante el pos-test se podrá evaluar la validez de la propuesta alternativa, es decir que este diseño aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento o intervención para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo.

Métodos

Los diferentes métodos que se utilizan van en línea con el cumplimiento de los objetivos descritos anteriormente para el desarrollo de esta investigación son los siguientes:

- **Método científico:** Permitió establecer las bases sobre las cuales se va a asentar la investigación, analizar teóricamente las dos variables propuestas (Conductas disruptivas y Arteterapia); como se genera las conductas disruptivas en el individuo y que impacto tiene el arteterapia en la disminución de la misma, así mismo permitió el análisis teórico de cada actividad para determinar si es factible la aplicación o caso contrario adaptar o cambiar de actividad en la propuesta.
- **Método deductivo:** Este método permitió el análisis de diversas investigaciones relacionadas al tema del presente trabajo, además se logró relacionar los datos empíricos con los teóricos abriendo paso a la formulación de las conclusiones para comprobar así la veracidad de las mismas.
- **Método inductivo:** Este método se aplicó en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones ya que permitió el análisis de los resultados de la presente investigación, compararlos con otros estudios (discusión) y generalizarlos.
- **Método analítico-sintético:** Dicho proceso permitió el desprendimiento del marco teórico, facilitando la selección de información pertinente y la especificación al momento de realizar el estudio de tal manera que se trabajó los aspectos relacionados al tema de manera clara y precisa, como también al momento de establecer las conclusiones y recomendaciones. Desde esta perspectiva permitió el desglose de las

diferentes actividades encontradas para seleccionar y aplicar aquellas consideradas adecuadas en la población seleccionada.

Técnicas e instrumentos

Técnica

Observación, la misma que permitió observar y analizar el desarrollo de las actividades de cada taller y el alcance que tuvo cada una de ellas, para lo cual se utilizó un registro diario de las actividades.

Instrumento

El instrumento fue el cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: tipo de interrupción y conducta anti social de Fidel Navarro García.

El instrumento contiene 40 ítems, tiene 5 alternativas de respuestas (nunca, rara vez, a veces, con frecuencia y siempre). Los ítems se pueden agrupar en cinco Factores:

1. Actitud sobre el Profesor. Implica 8 Ítems: 2, 5, 6, 16, 23, 29, 36 y 37.
2. Actitud hacia los Compañeros. Implica 7 ítems: 8, 9, 14, 27, 33, 34 y 35.
3. Actitud respecto a las Instalaciones y Materiales. Implica 2 ítems: 7 y 13.
4. Actitud hacia la Tarea Escolar. Implica 5 ítems: 3, 4, 26, 31 y 32.
5. Actitud respecto a las Normas de Convivencia. Implica 17 ítems: 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 30, 38, 39 y 40.

Además, el primer ítem está relacionado con la normalidad percibida respecto al proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo. Permite valorar la frecuencia con que se produce el problema de comportamientos del alumnado en el centro.

Tiempo de aplicación. No existe un tiempo límite para la aplicación del test, pero si se pretende que contesten de forma espontánea, sin demasiada meditación de las respuestas. Este cuestionario se aplica para adolescentes.

Escenario

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina Loja, cuenta con un nivel de educación, desde 8^{vo} año de educación básica general hasta el 3^{er} año de bachillerato general unificado, la institución tiene una planta docente que está conformada por aproximadamente cincuenta docentes con un universo de 1193 estudiantes.

Población y muestra

La población está constituida por 96 estudiantes del noveno año paralelo “B” que asisten en la Institución, sección vespertina, se consideró el criterio de inclusión para la selección de la muestra de 34 estudiantes, las características de conductas disruptivas más frecuentes en uno de los paralelos, constituyendo de esta forma una muestra de tipo no probabilística.

Población		Muestra	
Estudiantes	96	Estudiantes del 9no año, paralelo B, sección vespertina, con características de conductas disruptivas	34

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

Procedimiento

Para la presente investigación se procedió a solicitar el permiso correspondiente a la Mg. Sc. Miriam López directora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, sección vespertina, para aplicar un instrumento de diagnóstico de la investigación dirigida el criterio de cuatro docentes en relación a 34 estudiantes del noveno año de educación básica paralelo “B”, para ejecutar la propuesta alternativa de intervención. Además, se estableció una carta de compromiso entre la Coordinación de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación y la Dirección de la institución para realizar el Trabajo de Titulación.

Luego de ello se solicitó la colaboración correspondiente de los estudiantes del noveno año paralelo “B” para la ejecución de la propuesta alternativa como vía de solución a la problemática, utilizando talleres como estrategia de aplicación. Los talleres se realizaron en los horarios académicos, de acuerdo a lo dispuesto por parte de la psicóloga de la institución y disponibilidad de los docentes.

La intervención se realizó en el período comprendido entre los meses de diciembre a enero del 2017 - 2018. La duración de cada taller fue de 80 minutos.

Talleres basados en técnicas de arteterapia se desarrollará a través de cuatro etapas o momentos:

Etapa No. 1: Diagnóstico

En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos (Cuestionario y ficha de observación) previstos a la muestra seleccionada para identificar los tipos de comportamientos disruptivos en los estudiantes investigados. De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a ejecutar la propuesta de intervención.

Etapa No. 2: Elaboración de la propuesta

Se procedió a planear la propuesta sobre la base de los problemas identificados, delimitando objetivos, metodología y acciones concretas. Asimismo, se formularon las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa presten las condiciones para desarrollar la misma.

Etapa No. 3 Ejecución de la propuesta

En esta etapa se coordinó la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Para cada taller se tomó en cuenta tres momentos:

- Primer momento: El momento de introducción del tema a tratar.
- Segundo momento: Se realizaron diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se utilizaron técnicas participativas como: dinámicas de grupo, animación, creatividad como parte del proceso a seguir.

Estructura del Programa de intervención

- ❖ **Taller N° 1.** La agresividad
- ❖ **Objetivo:** Promover en los estudiantes la habilidad de controlar sus propias conductas y a su vez generar comportamientos positivos, mediante la técnica del modelado.
- ❖ **Taller N° 2.** Mis comportamientos me identifican
- ❖ **Objetivo:** Dar a conocer a los estudiantes las pautas de actuación para minimizar los riesgos asociados al consumo de drogas, mediante la técnica del soporte.
- ❖ **Taller N° 3.** Dile no la violencia
- ❖ **Objetivo:** Proporcionar de información y el uso de alternativas no violentas en situaciones de conflicto escolar y de expresión de agresividad, mediante la técnica del collage.
- ❖ **Taller N° 4.** Como se siento mi YO
- ❖ **Objetivo:** Identificar las emociones que más resalten consigo mismo, y conectarlas con las sensaciones corporales que les provocan, mediante la técnica del soporte
- ❖ **Taller N° 5.** Mis temores no me controlan
- ❖ **Objetivo:** Lograr que los estudiantes superen sus miedos y temores que en ellos se encuentran presentes, mediante la técnica del modelado.
- Tercer momento: Se hizo una reflexión sobre el tema y una valoración del desarrollo del taller.

Etapa No. 4 Evaluación

Aquí se realizó una evaluación de las actividades desarrolladas de manera continua y sistemática, una vez cumplidas. Por lo que en esta fase se aplicaron criterios de valoración, para evaluar cada actividad realizada en el taller; al finalizar los cinco talleres nuevamente se aplicó el Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: tipo de interrupción y conducta anti social (post -test) para inferir la pertinencia de la propuesta de intervención en talleres de arteterapia, y a su vez reflexionar los alcances obtenidos y los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo de la propuesta.

Teniendo presente todo lo anteriormente se elaboró los talleres basados en técnicas de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, esta investigación llegará hasta la valoración de la alternativa.

Valoración de la propuesta. - Se utilizó un método estadístico no específico, puesto que se lo realizara mediante un cuadro comparativo del antes y después de la intervención, es decir pre y pos test, de esta forma establecer su confiabilidad, acerca de la calidad e importancia de utilizar la propuesta de intervención.

Métodos estadísticos y/o de procesamiento matemático.

Esta técnica permitió realizar un análisis minucioso de los resultados obtenidos para luego de la tabulación de datos establecer los parámetros cuantitativos y cualitativos, en forma numérica, estadística y gráfica.

Los resultados de la investigación fueron explicados con el debido análisis porcentual representado en cuadros y gráficos. Dichos resultados fueron analizados e interpretados desde una perspectiva psicológica.

Análisis integrador de los resultados obtenidos.

Para trabajar los resultados obtenidos de la investigación se utilizaron los programas informáticos como son Word y Excel, para representar cuadros, gráficos y para la redacción del análisis e interpretación se utilizará el método estadístico del ROPAI (Recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos, analizar e interpretar) lo que permitió constatar la problemática presentada.

f. RESULTADOS

Tabla 1

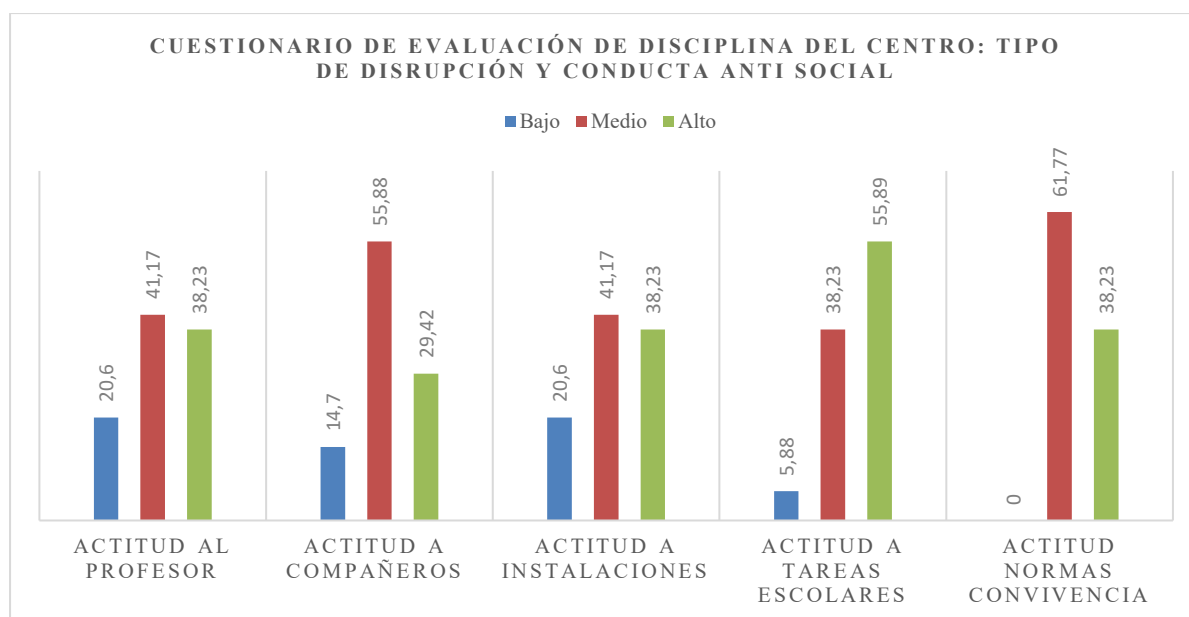
Resultados de la aplicación del Cuestionario de evaluación de disciplina del centro: Tipo de interrupción y conducta anti social (pre test y pos test) de los estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”.

Factores	Pre-test						Post-test					
	Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Actitud al profesor	7	20.60	14	41.17	13	38.23	21	61.76	9	26.47	4	11.77
Actitud a los compañeros	5	14.70	19	55.88	10	29.42	23	67.64	7	20.60	4	11.76
Actitud a las instalaciones	7	20.60	14	41.17	13	38.23	20	58.82	8	23.52	6	17.65
Actitud a tareas escolares	2	5.88	13	38.23	19	55.89	19	55.88	8	23.52	7	20.60
Actitud a las normas de convivencia	-	-	21	61.77	13	38.23	15	44.12	14	41.18	5	14.70
Total												

FUENTE: Resultados de la aplicación del Cuestionario de evaluación de disciplina del centro: Tipo de interrupción y conducta anti social aplicada a los 34 estudiantes del 9no año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”.

ELABORADO POR: Yesenia Paola Macas Bustamante, estudiante de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación.

Pre-test



Post-test

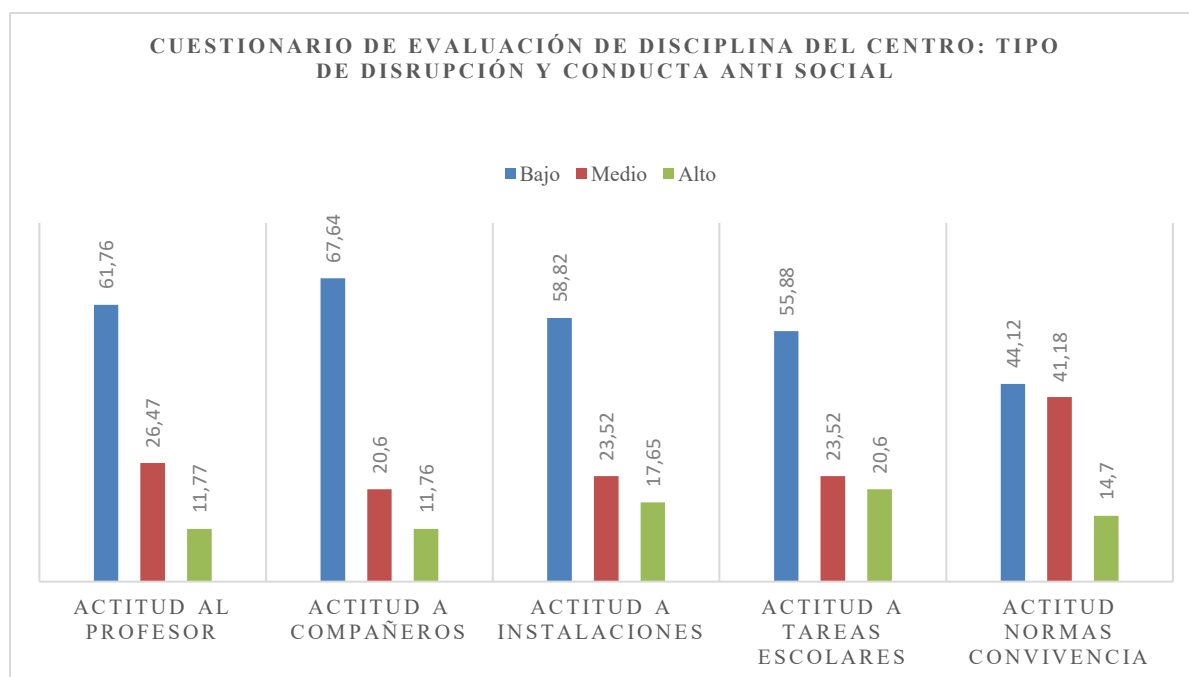


Figura 1. Tipos de conductas disruptivas

Análisis e interpretación

Una vez realizado el diagnóstico, relacionado con las conductas disruptivas, en el pre-test a la población de estudiantes del noveno año, paralelo “B” de la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, se obtuvo como resultado en el análisis correspondiente al factor 1 **actitud sobre el profesor** se encuentran 7 estudiantes (20,60%) en nivel bajo, 14 estudiantes (41,17%) en

nivel medio, 13 (38,23%) en nivel alto. Mientras que en el factor 2 **actitud hacia los compañeros** se encuentran 5 estudiantes (14,70%) en nivel bajo, 19 (55,88%) en nivel medio, 10 (29,42) en nivel alto, sin embargo, en el factor 3 **actitud respecto a las instalaciones y materiales** se encontró 7 estudiantes (20,60%) en nivel bajo, 14 (41,17%) en nivel medio, y 13 (38,23%) en nivel alto, seguidamente en el factor 4 **actitud hacia la tarea escolar** se encontró 2 estudiantes (5,88%) en nivel bajo, 13 (38,23%) en nivel medio y, 19 (55,89%) en nivel alto, y finalmente en el factor 5 **actitud respecto a las normas de convivencia** se encontró 0 estudiantes (0%) en nivel bajo, 21 (61,67%) en nivel medio y, 1 (38,23%) en nivel alto. Como se puede apreciar en los resultados los investigados se ubican en mayores porcentajes en niveles medios y altos.

Por otro lado, luego de la intervención del post-test aplicado a los mismos estudiantes, se alcanzó los siguientes resultados: correspondiente al factor 1 **actitud sobre el profesor** se encuentran 21 estudiantes (61,76%) en nivel bajo, 9 (26,47%) en nivel medio, 4 (11,77%) en nivel alto. Mientras que en el factor 2 **actitud hacia los compañeros** se encuentran 23 estudiantes (67,64%) en nivel bajo, 7 (20,60%) en nivel medio, 4 (11,76) en nivel alto, sin embargo, en el factor 3 **actitud respecto a las instalaciones y materiales** se encontró 20 estudiantes (58,82%) en nivel bajo, 8 (23,52%) en nivel medio, y 6 (17,65%) en nivel alto, seguidamente en el factor 4 **actitud hacia la tarea escolar** se encontró 19 estudiantes (55,88%) en nivel bajo, 8 (23,52%) en nivel medio y, 7 (20,60%) en nivel alto, y finalmente en el factor 5 **actitud respecto a las normas de convivencia** se encontró 15 estudiantes (44,12%) en nivel bajo, 14 (41,18%) en nivel medio y, 5 (14,70%) en nivel alto. Como se puede observar luego de la intervención los estudiantes se ubican en mayores porcentajes en el nivel bajo, por lo tanto, se logró cambios significativos en los mismos disminuyendo las conductas disruptivas presentadas dentro del aula.

Pino y García (2017) afirman. “Nosotros partimos de que el conflicto es un hecho natural y consustancial a la vida, lo que nos lleva a diferenciar la agresividad como tendencia necesaria para encarar la vida, y la agresión como manifestación violenta de esta agresividad” (p.114).

En el caso de los alumnos problemáticos y con graves problemas de conducta se observa que tienen serias dificultades en las interacciones con sus iguales Musitu et al. (s.f.) afirman:

Normalmente, la conducta violenta y delictiva de alguno de los alumnos en el centro educativo provoca percepciones e interacciones sociales negativas con sus iguales y

profesores. También el incremento de problemas de aprendizaje y con los iguales, puede potenciar, a su vez, posteriores fracasos académicos, y de esta manera, acelerar la desviación (p.650).

De los anteriores planteamientos es importante enfatizar que se debe tomar en cuenta los tipos de comportamientos disruptivos que se manifiestan dentro del ámbito escolar entre estudiantes, provocando acciones agresivas que rompen la disciplina y alteran la armonía del grupo dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad disminuir las conductas disruptivas a través de talleres basados en las técnicas de arteterapia en los estudiantes del noveno año, paralelo B, para lo cual se planteó como primer objetivo específico: Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el arteterapia, y las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.

Para cumplimiento de este objetivo primeramente se logró un enriquecimiento profundo sobre el conocimiento de las dos variables que se trabajó en la investigación ya que permitió dar validez científica de la misma. Rodríguez (2016) afirma:

El conocimiento científico es un pensamiento dinámico en la conciencia de los sujetos capaz de utilizar la reflexión crítica sobre un problema. Es cierto que se requieren de ciertos pasos para llegar a él sin embargo es necesario un pensamiento categorial para acceder a ellos por lo cual exige la categoría de 'totalidad' entendida como la apertura a la realidad que vivimos para concretar en un tópico específico (párr.2).

Por lo tanto, el conocimiento científico contribuyó a lograr y comprobar de manera ordenada y sistematizada los saberes obtenidos de forma metódica y sistemática a partir del estudio.

En la investigación se trabajó a través de la técnica de recolección de información bibliográfica, que permitió seleccionar información adecuada y necesaria para el desarrollo de la problemática. Por consiguiente, sirvió para la elaboración del marco teórico, selección del instrumento de evaluación para diagnosticar los tipos de conductas disruptivas, de igual manera se diseñó la propuesta de los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas basándose con la respectiva información, y finalmente ayudó para realizar la respectiva comparación sobre resultados del instrumento aplicado y los criterios de los autores en sus teorías.

El segundo objetivo específico consistió en: Diagnosticar los tipos de conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla. Para la selección del instrumento se hizo el estudio de algunos instrumentos que permitirán categorizar los diferentes tipos de conductas disruptivas, luego del análisis se seleccionó el

Cuestionario de evaluación en problema del centro: Tipo de interrupción y conducta anti social de Fidel Navarro, ya que este cumple con los indicadores que permite evaluar las conductas disruptivas.

De acuerdo a la evaluación planteada (pre-test), se puede precisar que los estudiantes presentan el tipo de conductas disruptivas en los siguientes factores siendo las más prevalente de esta población; actitud hacia la tarea escolar (se distrae con dificultad, olvida el material escolar, realiza actividades ajenas a la clase durante la misma, entre otros) , seguidamente de actitud hacia las normas de convivencia (intenta justificar siempre sus problemas de conducta, habla cuando no procede, no guarda el turno, coge cosas sin permiso, hace ruidos para molestar, rechaza la escuela, entre otros), así mismo actitud hacia los compañeros (molesta a los compañeros durante la clase, insulta al resto de los alumnos, se pelea con los demás y amenaza a los compañeros) consecutivamente actitud sobre el profesor (interrumpe las explicaciones del docente, desobedece las instrucciones del docente, provoca al profesor, cuestiona las decisiones del profesor sobre la disciplina, entre otros) y por ultimo actitud respecto a las instalaciones y materiales (deteriora sus pupitres y sillas, rayándolo o rompiéndolo y, deteriora las instalaciones del aula: pizarra, paredes, puerta, papelera, etc.) según Musitu y otros autores (s.f.) afirman que en el caso de los alumnos problemáticos y con graves problemas de conducta se observa que tienen serias dificultades en las interacciones con sus iguales, normalmente, la conducta violenta y delictiva de alguno de los alumnos en el centro educativo provoca percepciones e interacciones sociales negativas con sus iguales y profesores. No obstante, es importante destacar que se debe tomar en cuenta el tipo y nivel de las conductas disruptivas que se ocasiona en los estudiantes al ser provocados o desarrollar por múltiples factores ya sean familiares, personas y sociales provocando conductas inapropiadas que se reflejan en el ámbito académico, tomando en consideración así mismo, el que cuenten con herramientas o técnicas prácticas y útiles frente a las conductas disruptivas, sin que su salud mental resulte perjudicada.

Como tercer objetivo específico se planteó: Diseñar talleres de arteterapia, para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla. Una vez que se diagnosticó los tipos de conductas disruptivas, se diseñó y planifico la alternativa educativa.

El arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para, problemas de conducta, autoestima baja, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado y otros trastornos, por tanto logró disminuir las conductas disruptivas y de

esta manera contribuir al progreso de los estudiantes, a mejorar su comportamiento y a su vez responder a las necesidades sociales que no son atendidas durante el proceso académico de los mismo, en ese mismo sentido Montessori (2017) refieren que es una técnica para conocernos a nosotros mismos y para poder canalizar nuestras emociones, digamos que es un canal emocional, que no solo sirve a adultos, sino a niños. Este objetivo se logró a través de la selección de actividades para la elaboración de los talleres de arteterapia, en el mismo que se plantearon cinco talleres, con dos sesiones cada uno, en base a las técnicas de arteterapia (el modelado, el soporte y el collage) acordes a la teoría que mencionaban diversos autores y de acuerdo a las necesidades de los sujetos, como son a través de estímulos visuales, auditivos, táctiles, gustativos, y conversaciones; entre ellos material manipulable, videos, música, entre otros.

Para cumplir el cuarto objetivo específico y en base a los resultados obtenidos, se ejecutó la alternativa educativa a través de talleres de arteterapia, que se desarrollaron en los meses de diciembre 2017 a enero 2018, en donde se abordó cinco talleres, cada uno de los cuales, se encontraba constituido por dos sesiones, con una duración de 80 minutos, los mismos estaban constituidos por datos informativos, objetivo, actividades, materiales, técnicas y la evaluación, estuvieron dirigido a los estudiantes del noveno año, paralelo B. El primer taller se tituló: La agresividad basado en la técnica del modelado; el segundo, mis comportamientos me identifican basado en la técnica del soporte; el tercero, dile no a la violencia basado en la técnica del collage, el cuarto, como se siente mi YO basado en la técnica del soporte, y, por último, mis temores no me controlan basado en la técnica del modelado. Durante los talleres se utilizó materiales didácticos y material manipulable como: dinámicas, lecturas reflexivas, videos de motivación y de las temáticas abordadas, actividades grupales e individuales. Al finalizar cada taller se realizó una retroalimentación de los temas más relevantes y a su vez los aprendizajes más significativos que obtuvieron. En consideración a los resultados obtenidos es importante recalcar que los talleres basadas en las técnicas del arteterapia puede ayudar a controlar los comportamientos disruptivos.

Posteriormente en los resultados del quinto objetivo específico se propuso validar la efectividad de la propuesta para disminuir las conductas disruptivas a través de talleres del arteterapia. Es así que posterior a la intervención, se logró establecer la relación entre el diagnóstico inicial (pre-test) y la final (pos-test) mediante la aplicación del Cuestionario. En dicha verificación se comprobó la disminución de las conductas disruptivas de nivel alto-

medio a nivel bajo. Por lo que se entiende que hubo una mejora muy significativa en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, tomando en consideración lo que mencionaba Barragán (2006) las técnicas del arteterapia es solo una estrategia para clarificar ideas no para poner etiquetas, un artista o la obra de un artista puede integrar a la vez mas de un modo de creación artística. Todos los modos artísticos son imágenes, dibujos, simbolizaciones y obras de arte, que permitan el aprendizaje, expresión e identificación de conductas y emociones.

En definitiva, se evidenció en esta población en concreto, que la propuesta tuvo gran efectividad, debido a que los estudiantes lograron adquirir herramientas necesarias para controlar y disminuir las conductas disruptivas, alcanzando así mismo aplicarlas y mejorar su calidad de vida tanto en el ámbito académico como personal y social.

h. CONCLUSIONES

- Resulta indispensable el enriquecimiento teórico científico sobre las variables de un problema a investigar como son: las conductas disruptivas y el arteterapia, ya que a través de estos referentes teóricos se puede lograr mejores niveles de comprensión para aplicados en cada uno de los pasos de la investigación.

- Se concluye, mediante la aplicación del Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: Tipo de interrupción y conducta anti social, se puede obtener referentes ciertos respecto a los tipos de conductas disruptivas que presentaban los estudiantes en orden de predominancia los mismos que fueron: actitud hacia la tarea escolar, actitud respecto a las normas de convivencia, actitud hacia los compañeros, actitud sobre el profesor y actitud respecto a las instalaciones y materiales.

- Que ante una problemática como la investigada, es conveniente proponer una alternativa de solución, mediante el diseño y ejecución de talleres basados en las técnicas del arteterapia, mismos que deben ser planificados de manera sistemática, en consideración de elementos pedagógicos y metodológicos debidamente organizados, y sustentados en los referentes teóricos, a objeto de obtener resultados positivos de los mismos.

- Existe validez del arteterapia como técnica para disminuir las conductas disruptivas tal y como se comprueba en la comparación de resultados del pre-test y pos-test de la presente investigación.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al personal del DECE realizar capacitaciones dirigidas a los docentes sobre cómo implementar las técnicas de arteterapia en sus actividades en el aula para disminuir la agresividad, el consumo de drogas y la victimización en los estudiantes.

- Es importante considerar que el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), realice un diagnóstico continuo sobre las conductas disruptivas que pueden presentar los estudiantes, con el fin de evitar graves conflictos escolares y consecuencias en la salud física, psicológica y conductual de los estudiantes.

- Se sugiere a la Institución tomar como referencia los resultados obtenidos en la presente propuesta, con el fin de dar continuidad su aplicación y a su vez ser un indicador real, que puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los estudiantes preservando su salud física y mental y al mismo tiempo ser contrastada con futuras investigaciones de intervención psicoeducativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA ALTERNATIVA

**TALLERES BASADOS EN TÉCNICAS DE ARTETERAPIA PARA
DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS**



AUTORA

Srta. Yesenia Paola Macas Bustamante

LOJA – ECUADOR

2018

TÍTULO

TALLERES BASADOS EN TÉCNICAS DE ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS

INTRODUCCIÓN

El Arteterapia es una terapia de tipo artística, esta consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para tratar problemas de conducta, autoestima, tratar miedos, bloqueos personales, y otras dificultades, por otro lado, permite el desarrollo personal, autoconocimiento y de expresión emocional.

Domínguez (2014) afirma:

Arteterapia es una modalidad de intervención terapéutica que integra practicas asistenciales o formativas, mediadas por el arte en cualquiera de sus formas de expresión (visual, musical, corporal, verbal) o mediante la integración de estas formas. Según el contexto de aplicación y sus especificas demandas, la arteterapia puede cumplir una función preventiva, terapéuticas, paliativa o de fortalecimiento de la salud (p.20).

Por estas razones, se plantea el diseño y puesta en marcha de la presente propuesta de intervención en talleres basados en las técnicas de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, que se enmarca dentro del Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa y Orientación.

Es así, que el tema elegido como núcleo de intervención es disminuir las conductas disruptivas, en este caso destinado a los estudiantes del noveno año, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, por su importancia como minimizado de las consecuencias negativas del padecimiento de esta problemática, y por tanto la disminución de la vivencia de comportamientos disruptivos y el aumento del bienestar personal.

Los talleres están planificados minuciosamente en la presente propuesta, forman parte de una intervención psicoeducativa, aportando con actividades útiles para el manejo y control de conductas disruptivas, por último, será llevada a cabo a través de talleres con una duración de 160 minutos cada uno, en la que los estudiantes participaran de manera voluntaria y activa. El expositor durante estas horas en el aula deberá ser flexible y estar atento a la singularidad de

cada estudiante durante las sesiones de arteterapia, respetando su desarrollo, sus características cognitivas, socio afectivas y el ritmo de trabajo. Solo así podemos hacer una evaluación más eficaz al final de cada sesión.

OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL

- Disminuir progresivamente las conductas disruptivas en los estudiantes del noveno año de EGB del paralelo “B” por medio de talleres basados en técnicas de arteterapia en la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, período 2017-2018.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover en los estudiantes la habilidad de controlar sus propias conductas y a su vez generar comportamientos positivos, mediante la técnica del modelado.
- Facilitar a los estudiantes el reconocimiento de emociones y aspectos de si mismos, mediante la técnica del soporte.
- Proporcionar de información y el uso de alternativas no violentas en situaciones de conflicto escolar y de expresión de agresividad, mediante la técnica del collage.
- Identificar las emociones que más resalten consigo mismo, y conectarlas con las sensaciones corporales que les provocan, mediante la técnica del soporte.
- Lograr que los estudiantes superen sus miedos y temores que en ellos están presentes, mediante la técnica del modelado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 12-12-2017 / 14-12-2017

RESPONSABLE: Yesenia Macas

HORARIO: Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20

DURACIÓN: 160 minutos

TALLER 1

Tema	OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO y RECURSOS	EVALUACIÓN
						TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La agresividad	<ul style="list-style-type: none"> Promover en los estudiantes la habilidad de controlar sus propias conductas y a su vez generar comportamientos positivos, mediante la técnica del modelado. 	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
		Sesión 1				
		Saludo inicial	Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.	5 minutos		
		Dinámica de ambientación “Fortalezas de carácter”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos	-Pizarrón - Marcadores	-Técnica de ambientación
		Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”	Conocimientos previos a través de la lluvia de ideas acerca de la temática a tratar y breves explicaciones. - ¿Cómo definirías agresividad? - ¿Qué tipos de agresividad, conoces? - ¿Consecuencias de la agresividad?	15 minutos		-Técnica de diagnóstico
Ejercicio práctico individual: “Animal que me represente”	<ul style="list-style-type: none"> Se les pedirá a los estudiantes que deberán diseñar un animal que más se identifique utilizando la arcilla, acuarelas y pinceles para colorear; tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que escogieron en la dinámica de inicio. 	45 minutos	-Arcilla Acuarelas Pinceles			

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mencionaran 3 características principales del animal. ▪ Socialización de las esculturas y se preguntara que parecidos tendrán las figuras con sí mismo. 			-Técnica de exposición	
		Sesión 2				-Técnica modelado.	del
		Dinámica de ambientación. Lectura “El día terrible de Tomás”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes, además incentiva a la agilidad y concentración de los mismos.	10 minutos			
		Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”	<p>Conocimientos previos a través de la lluvia de ideas acerca de la temática a tratar y breves explicaciones.</p> <p>Clasificación de las emociones: positivas, negativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones positivas - Emociones negativas 	10 minutos	-Pizarrón - Marcadores		
		Ejercicio práctico individual: “Escultura de plastilina de la ira”	<p>El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad.</p> <p>Posteriormente se les dirá a los estudiantes que una buena forma de expresar sus emociones negativas y en concreto la ira es materializándola a través de la plastilina.</p> <p>Tomando en cuenta el relato anterior los estudiantes deberán realizar la actividad en el momento en que ellos les ha sucedido hechos que les ha provocado mucha ira.</p> <p>También se les dirá que simplemente cogerán la plastilina y expresarán lo que sienten en aquel momento que les provoco ese desfogue de emoción negativa dándole forma a la ira que posteriormente si lo ven necesario la romperán completamente con ese hecho.</p>	35 minutos		-Técnica de ambientación	-Técnica de exposición

			Finalmente, se les preguntara a los estudiantes como se sintieron realizando su obra de arte.			-Técnica de modelado.
		Ejercicio práctico Grupal: "Liberando mis comportamientos negativos"	Se les pedirá a los estudiantes que escriban en un papel aquellos comportamientos incorrectos y emociones negativas que les pesa y no les permite ser ellos mismos. Finalmente, se les pedirá que introduzcan el papel en el globo y se procederá a inflar el mismo, mientras el globo se aleja los sentimientos y comportamientos negativas se irán alejando con él.	20 minutos	- Hojas de papel - Globos	
		Cierre de la sesión	Se aplicará una evaluación del taller Se abordará algunas inquietudes de los participantes y se les recomendará poner en práctica lo aprendido durante la sesión.	5 minutos		Evaluación Criterios personales

TALLER 1



1. **Tema:** La agresividad

2. **Datos informativos**

- **Investigadora:** Yesenia Paola Macas Bustamante
- **Número de estudiantes:** 34
- **Año y paralelo:** Noveno año, paralelo “B”
- **Fecha:** 12-12-2017 / 14-12-2017
- **Horario:** Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20
- **Tiempo de duración:** 160 minutos

3. **Objetivos:**

- Promover en los estudiantes la habilidad de controlar sus propias conductas y a su vez generar comportamientos positivos, mediante la técnica del moldeamiento

4. **Contenidos**

- ¿Qué es la agresividad?
- - Tipos de agresividad
- - Causas de la agresividad.
- Clasificación de las emociones: positivas, negativas
- - Emociones positivas
- - Emociones negativas

5. **Técnica de arteterapia**

- Técnica del modelado

6. **Metodología de trabajo**

- Saludo inicial
- Dinámica de ambientación
- Ejercicio de introducción a la temática
- Aplicación de la técnica de modelado
- Cierre de la sesión

7. **Desarrollo de las actividades:**

SESIÓN 1.

- **Saludo inicial:**

Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.

- **Dinámica de ambientación “Fortalezas de carácter”**

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.

Se realizará una dinámica denominada “Fortalezas de carácter”. El animador apuntará una serie de fortalezas y debilidades en la pizarra, cada individuo elige tres de ellas, con las cuales más se identifique en ese momento. Posteriormente el expositor realizará en voz alta las siguientes preguntas: “¿En qué medida esas fortalezas y debilidades crees que son ventajosas o desfavorables? Después de esto, cada individuo comenta por qué ha elegido.

- **Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”:**

Se les pedirá a los estudiantes que aporten con ideas que conozcan acerca de que es la agresión, los tipos y las causas de la agresividad mediante preguntas dirigidas. Al final de esta lluvia de ideas, se procederá a una breve explicación del contenido para aclarar aspectos que no han quedado claros.

- **Aplicación de la técnica de arteterapia: Modelado**

- **Ejercicio práctico individual “Animal que me represente”**

Se les pedirá a los estudiantes que deberán diseñar un animal que más se identifique utilizando la arcilla, acuarelas y pinceles para colorear; tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que escogieron en la dinámica de inicio.

Mencionaran 3 características principales del animal.

Socialización de las esculturas y se preguntara que parecidos tendrán las figuras con sí mismo

SESIÓN 2.

- **Dinámica de ambientación “El día terrible de Tomás”**

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes, además incentiva a la agilidad y concentración de los mismos.

Tomás era un niño muy bueno y alegre como cualquier otro niño. Un día fue al colegio, pero las cosas no serían tan buenas aquel día.

Antes de llegar al colegio un automóvil tocó con su neumático un gran charco de agua haciendo que ésta salpique y ensucie la ropa que Tomás llevaba puesta. Luego, al llegar al colegio, se peleó con uno de sus mejores amigos, Cristian. Esa misma mañana la maestra le pidió que pasara al frente a resolver unas multiplicaciones, pero él no supo cómo resolverlas. Estaba tan nervioso que se olvidó cómo debía multiplicar. Triste regresó a su asiento.

Cuando finalmente llegó la hora de la partida, salió del colegio camino a su casa, pero comenzó a llover. A medida que caminaba bajo la lluvia, ésta se convirtió en una fuerte tormenta. La gran tormenta de aquel día, se transformó para Tomás en rabia y cuando su mamá abrió la puerta de su casa, él se encontraba completamente furioso.

En ese momento Tomás sintió que un enorme monstruo salía de su interior y comenzaba a destruir todo lo que encontraba a su paso: así, distendió la cama que esa mañana él mismo había tendido, pasó por al lado de la mesa y la golpeó de un puñetazo, entró a su cuarto y tiró al aire varios libros, cuadernos, entre otras tantas cosas...

¿Cómo podría Tomás controlar la rabia en ese momento?

Se pedirá a los estudiantes sus opiniones acerca de la lectura y de qué manera Tomás podría controlar su rabia.

- **Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”:**

Se les pedirá a los estudiantes que aporten con ideas que conozcan acerca de que son las emociones, las emociones positiva y negativas mediante preguntas dirigidas. Al final de esta lluvia de ideas, se procederá a una breve explicación del contenido para aclarar aspectos que no han quedado claros.

- **Ejercicio práctico individual: “Escultura de plastilina de la ira”**

El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad. Posteriormente se les dirá a los estudiantes que una buena forma de expresar sus emociones negativas y en concreto la ira es materializándola a través de la plastilina. Tomando en cuenta el relato anterior los estudiantes deberán realizar la actividad en el momento en que ellos les ha sucedido hechos que les ha provocado mucha ira. También se les dirá que simplemente cogerán la plastilina y expresarán lo que sienten en aquel momento que les provoco ese desfogue de emoción negativa dándole forma a la ira que posteriormente si lo ven necesario la romperán completamente con ese hecho.

Para finalizar se pone en común cual era la primera emoción que se ordenó representar, se les preguntara a los estudiantes como se sintieron realizando su obra de arte.

- **Ejercicio práctico grupal: “Liberando mis comportamientos negativos”**

- Primeramente, se pondrá una música de fondo en la cual se pedirá a los estudiantes que se levanten y se procederá a realizar ejercicios de relajación permitiendo que los participantes se relajen y dejen fluir sus sentimientos.
- Se les pedirá a los estudiantes que escriban en un papel aquellos comportamientos incorrectos y emociones negativas que les pesa y no les permite ser ellos mismos.
- Finalmente, se les pedirá que introduzcan el papel en el globo y se procederá a inflar el mismo, mientras el globo se aleja los sentimientos y comportamientos negativos se irán alejando con él.

• **Evaluación del taller**

Finalizado el taller se realiza una retroalimentación con los puntos más significativas que se trataron en las actividades, permitiendo a los estudiantes participar con sus opiniones acerca del aprendizaje obtenido y a su vez reflexionar en cuanto a sus acciones que presentan a diario en el aula.

• **Cierre de la sesión**

Agradecimiento por parte de la expositora.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 19-12-2017 / 22-12-2017

RESPONSABLE: Yesenia Macas

HORARIO: Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20

DURACIÓN: 160 minutos

TALLER 2

Tema	OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	DESARROLLO			TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Mis comportamientos me identifica.	<ul style="list-style-type: none"> Facilitar a los estudiantes el reconocimiento de emociones y aspectos de sí mismo. 	Sesión 1				-Técnica de ambientación -Técnica del soporte
		Saludo inicial	Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.	5 minutos		
		Dinámica de ambientación “Fortalezas de “Yo tengo un tic”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos	-Pizarrón - Marcadores	
		Ejercicio práctico individual: “Buscando mi identidad”	<ul style="list-style-type: none"> La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad. Se les pedirá a los estudiantes que utilizando todo el material realicen una máscara que más les represente. Ya finalizada la actividad, se procederá a dialogar acerca de la obra realizada. 	50 minutos	-Arcilla Acuarelas Pinceles	
		Sesión 2				

		Dinámica de ambientación. Video “Quien soy yo”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente reflexivo. https://youtu.be/DJgTklBrT9E	15 minutos		-Técnica de ambientación
		Ejercicio práctico individual: “Mis comportamientos son buenos o malos”	El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad. Se les pedirá a los estudiantes que creen un diario con un tema relacionado con los comportamientos, en el crearan su propia historia de acuerdo en su vivencia escolar, sus metas, sus obstáculos, sus miedos, entre otros, con la finalidad de tomar conciencia acerca de las acciones comportamentales.	40 minutos		-Técnica de soporte
		Ejercicio práctico Individual: “Aprendiendo a conocerme”	Se les dirá a los estudiantes que dibujen un autorretrato, como se reflejan o se identifican, dibujaran en una cartulina, al finalizar con la actividad se les preguntará a los estudiantes que sentían mientras dibujaban el autorretrato, que aspectos desecharían y que aspectos conservarían y de qué manera mejorarían.	25 minutos	- Cartulina - Pinceles	
		Cierre de la sesión	Retroalimentación Se abordará algunas inquietudes de los participantes y se les recomendará poner en práctica lo aprendido durante la sesión.	10 minutos		Instrumento - Cuestionario escrito

TALLER 2



1. **Tema:** Mis comportamientos me identifican

2. Datos informativos

- **Investigadora:** Yesenia Paola Macas Bustamante
- **Número de estudiantes:** 34
- **Año y paralelo:** Noveno año, paralelo “B”
- **Fecha:** 19-12-2017 /22-12-2017
- **Horario:** Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20
- **Tiempo de duración:** 160 minutos

3. Objetivos:

- Facilitar a los estudiantes el reconocimiento de emociones y aspectos de sí mismo, mediante la técnica del soporte.

4. Técnica de arteterapia

- Técnica del soporte

5. Metodología de trabajo

- Saludo inicial
- Dinámica de ambientación
- Aplicación de la técnica del soporte
- Evaluación
- Cierre de la sesión

6. Desarrollo de las actividades:

SESIÓN 1.

- **Saludo inicial:**

Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.

- **Dinámica de ambientación “Yo tengo un tic”**

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.

Todos forman un círculo y a continuación se realiza las actividades de la dinámica: Yo Tengo un Tic, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano derecha, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano izquierda, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la pierna derecha, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la pierna izquierda, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva el hombro derecho, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva el hombro izquierdo, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cadera, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cabeza, yo tengo un tic, tic... tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva todo el cuerpo!!

- **Aplicación de la técnica de arteterapia: Del soporte**

- **Ejercicio práctico individual “Buscando mi identidad”**

La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad. Se les pedirá a los estudiantes que utilizando todo el material realicen una máscara que más se identifican.

Al finalizar los trabajos, se les pedirá a los estudiantes que mencionen tres aspectos que más les gusta de la máscara y tres aspectos que no les gusta y se les preguntara que parecidos tendrán las máscaras con ellos mismo.

SESIÓN 2.

- **Dinámica de ambientación Video: “Quien soy yo”**

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente reflexivo.

<https://youtu.be/DJgTkIBrT9E>

- **Ejercicio práctico individual: “Mis comportamientos son buenos o malos”**

El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad. Se les pedirá a los estudiantes que creen un diario con un tema relacionado a sus comportamientos durante su jornada escolar, en el crearan su propia historia, sus metas, sus obstáculos, sus miedos, entre otros, con la finalidad de tomar conciencia acerca de las acciones comportamentales.

Para finalizar la actividad los estudiantes relatarán su historia y expresarán los aprendizajes que obtuvieron.

- **Ejercicio práctico individual: “Aprendiendo a conocerme”**

- Se les dirá a los estudiantes que dibujen un autorretrato, como se reflejan o se identifican, dibujaran en una cartulina, al finalizar con la actividad se les preguntará a los estudiantes que sentían mientras dibujaban el autorretrato, que aspectos desecharían y que aspectos conservarían y de qué manera mejorarían.

- **Evaluación del taller**

Finalizado el taller se realiza una retroalimentación con los puntos más significativas que se trataron en las actividades, permitiendo a los estudiantes participar con sus opiniones acerca del aprendizaje obtenido y a su vez reflexionar en cuanto a sus acciones que presentan a diario en el aula.

- **Cierre de la sesión**

Agradecimiento por parte de la expositora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
 MENCIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”

LUGAR: Aula de clase

HORARIO: Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20

FECHA: 09-01-2018 / 11-01-2018

DURACIÓN: 160 minutos

RESPONSABLE: Yesenia Macas

TALLER 3

Tema	OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	DESARROLLO			TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Dile no a la violencia	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar información y el uso de alternativas no violentas en situaciones de conflicto escolar y de expresión agresividad, mediante la técnica del collage. 	Sesión 1				-Técnica de ambientación
		Saludo inicial	Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.	5 minutos		
		Dinámica de ambientación “Penitencias”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos	-Pizarrón - Marcadores	
		Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”	Conocimientos previos a través de la lluvia de ideas acerca de la temática a tratar y breves explicaciones. - ¿Qué es la violencia escolar? - ¿Qué es la violencia entre compañeros y bullying? - ¿Dónde se produce el bullying? -Características de los agresores	15 minutos		-Técnica de diagnóstico
		Ejercicio práctico grupal:	La expositora pedirá a los estudiantes que se formen en dos grupos entregándoles los materiales para la actividad, seguidamente pedirá al grupo A que deberán	45 minutos	Acuarelas Pinceles	

		<p>“Sin maltrato escolar”</p> <p>crear la historia basándose en la temática expuesta acerca de la violencia entre compañeros, detallando escenas de gran impacto. Posteriormente al grupo B se le pedirá que creen frases acerca de la violencia escolar estas deberán ser creativas y con un mensaje significativo. Al finalizar la actividad de los dos grupos los estudiantes procederán a colocar los murales en las estafetas de la institución. Después de finalizar la actividad cada uno de los estudiantes explicaran de qué manera les ayudo en el aspecto personal realizar el mural y los aprendizajes obtenidos.</p>		Cartulinas	<p>-Técnica de exposición</p> <p>-Técnica del collage</p>
Sesión 2					
	<p>Dinámica de ambientación. Canción “Color Esperanza”</p>	<p>Mediante una canción titulada “Color Esperanza” de Diego Torres todos los estudiantes se pondrán de pie y cantarán todos a la vez y se moverán al ritmo de la canción, permitiendo liberar emociones y a su vez motivándolos para la actividad siguiente. Link de la canción: https://youtu.be/Nb1VOQRs-Vs</p>	10 minutos		-Técnica de ambientación
	<p>Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”</p>	<p>Conocimientos previos a través de la lluvia de ideas acerca de la temática a tratar y breves explicaciones.</p> <p>Que es victima Características de las victimas Consecuencias del bullying Como evitar el bullying</p>	10 minutos	<p>-Pizarrón - Marcadores</p>	-Técnica de exposición
	<p>Ejercicio práctico grupal: “Expresiones sin violencia”</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que, mediante la utilización de recortes de revistas, fotos, cartas, entre otros, creen un collage ya que así se sentirán menos intimidados con la idea si es o no buen artista. Lo cual permitirá a los participantes, quitar, poner, añadir, recortar, es decir, hacer modificaciones y experimentar durante el proceso.</p> <p>La idea es que ellos y ellas creen una narrativa visual sobre sus expresiones y actos positivos que están sintiendo en ese momento y que las imágenes puedan decir más que las palabras.</p>	35 minutos		-Técnica del collage

		Ejercicio reflexivo grupal: "La historia de una adolescente que sufrió bullying"	La expositora pedirá a los estudiantes que escuchen la siguiente historia y al finalizar expresaran sus ideas y aprendizajes. Concluida la actividad se les pedirá a los estudiantes que se den un abrazo.	20 minutos	- Hoja de lectura	Instrumento - Cuestionario escrito
		Cierre de la sesión	Se abordará algunas inquietudes de los participantes y se les recomendará poner en práctica lo aprendido durante la sesión.	5 minutos		

TALLER 3



1. **Tema:** Dile no a la violencia

2. Datos informativos

- **Investigadora:** Yesenia Paola Macas Bustamante
- **Número de estudiantes:** 34
- **Año y paralelo:** Noveno año, paralelo "B"
- **Fecha:** 09-01-2018 / 11-01-2018
- **Horario:** Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20
- **Tiempo de duración:** 160 minutos

3. Objetivos:

- Proporcionar de información y el uso de alternativas no violentas en situaciones de conflicto escolar y de expresión de agresividad, mediante la técnica del collage.

4. Contenidos

- Que es violencia escolar
- Violencia entre compañeros y bullying
- Donde se produce el bullying
- Características de los agresores
- Que es victima
- Características del victima
- Consecuencias del bullying
- Como evitar el bullying

5. Técnica de arteterapia

- Técnica del collage

6. Metodología de trabajo

- Saludo inicial
- Dinámica de ambientación
- Ejercicio de introducción a la temática

- Aplicación de la técnica del soporte
- Cierre de la sesión

7. Desarrollo de las actividades:

SESIÓN 1.

- **Saludo inicial:**

Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.

- **Dinámica de ambientación “Penitencias”**

Con la dinámica se pretende que los estudiantes, tomen en consideración que no deben hacer a otros no que no les gustarían que les hagan y por otra parte incentivar y animar su participación en el desarrollo de las actividades establecidas.

Para la ejecución de la Dinámica: “Penitencias”, se forma un círculo, a cada jugador se le pide que le dé una penitencia al compañero de la derecha, la escriba en un papel y al final coloque su nombre. Cuando todos hayan terminado, el animador recoge los papeles, y les explica a los participantes que cada quien tiene que hacer la penitencia que escribió. Al final se da la moraleja: no le hagas al otro que no quieres que te hagan a ti.

- **Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”:**

Se les pedirá a los estudiantes que aporten con ideas que conozcan acerca de lo que es violencia escolar, bullying, donde se produce el bullying y características de los agresores mediante preguntas dirigidas. Al final de esta lluvia de ideas, se procederá a una breve explicación del contenido para aclarar aspectos que no han quedado claros.

- **Ejercicio práctico grupal “Sin maltrato escolar”**

La expositora pedirá a los estudiantes que se formen en dos grupos entregándoles los materiales para la actividad, seguidamente pedirá al grupo A que deberán crear la historia basándose en la temática expuesta acerca de la violencia entre compañeros, detallando escenas de gran impacto. Posteriormente al grupo B se le pedirá que creen frases acerca de la violencia escolar

estas deberán ser creativas y con un mensaje significativo. Al finalizar la actividad de los dos grupos los estudiantes procederán a colocar los murales en las estafetas de la institución.

Después de finalizar la actividad cada uno de los estudiantes explicaran de qué manera les ayudo en el aspecto personal realizar el mural y los aprendizajes obtenidos.

- **Aplicación de la técnica de arteterapia: Del collage**

SESIÓN 2.

- **Dinámica de ambientación Canción: “Color Esperanza”**

Mediante una canción titulada “Color Esperanza” de Diego Torres todos los estudiantes se pondrán de pie y cantarán todos a la vez y se moverán al ritmo de la canción, permitiendo liberar emociones y a su vez motivándolos para la actividad siguiente.

Link de la canción: <https://youtu.be/Nb1VOQRs-Vs>

- **Ejercicio de introducción a la temática “Lluvia de ideas”:**

Se les pedirá a los estudiantes que aporten con ideas que conozcan acerca de lo que es víctima, características de la víctima, consecuencias del bullying y cómo evitar el bullying mediante preguntas dirigidas. Al final de esta lluvia de ideas, se procederá a una breve explicación del contenido para aclarar aspectos que no han quedado claros.

- **Ejercicio práctico grupal: “Expresión sin violencia”**

Se les pedirá a los estudiantes que, mediante la utilización de recortes de revistas, fotos, cartas, entre otros, creen un collage ya que así se sentirán menos intimidados con la idea si es o no buen artista. Lo cual permitirá a los participantes, quitar, poner, añadir, recortar, es decir, hacer modificaciones y experimentar durante el proceso.

La idea es que ellos y ellas creen una narrativa visual sobre sus expresiones y actos positivos que están sintiendo en ese momento y que las imágenes puedan decir más que las palabras.

Para finalizar la actividad los estudiantes expresarán los aprendizajes que obtuvieron.

- **Ejercicio reflexivo grupal: “Historia de una adolescente que sufrió bullying”**
 - La expositora pedirá a los estudiantes que escuchen la siguiente historia y al finalizar expresaran sus ideas y aprendizajes. Concluida la actividad se les pedirá a los estudiantes que se den un abrazo.

Esta es la historia de Gabriela Méndez, una joven que padeció bullying durante más o menos un año, y su experiencia sobre una de las problemáticas que más preocupan en la actualidad. La historia invita a reflexionar

Estaba en segundo año de secundaria y tenía sólo 13 años cuando todo empezó. Primero fueron palabras, luego notas, insultos y luego... Golpes. Siempre fui una persona muy alegre y sonriente, pero encontrar notas en mi mesa y en mis cuadernos con un montón de obscenidades fue, poco a poco, disminuyendo mi sonrisa y mi alegría.

Para mi estar en clases era una pesadilla. Los profesores ya ni siquiera me llamaban al pasar la asistencia, sabían que yo estaba ahí, escondida. Faltaba a clases un día y era imposible conseguir los apuntes, puesto que nadie quería prestármelos.

La verdad me dolía la agresión verbal y las cosas que decían, pero siempre trate de no prestarle atención... Hasta que la agresión se volvió física. Tenía moratones en mis rodillas, mi camisa siempre estaba sucia pues me tiraban cosas encima.

Todo eso me paso a mí, y te pido una cosa. Sé siempre amable con cualquier persona introvertida, pues tu simple amabilidad le alegrará el día. Ser insultada y humillada en público es realmente doloroso.

Todo eso me afectó de tal manera que dejé de comer, estaba deprimida y me sentía en completa soledad. El no comer me causó anemia, además, ya no hablaba, ya no reía y siempre inventaba excusas para no ir a clases.

Pero una mano amiga me llevó a la luz y me iluminó con su forma de ser. Empecé a comer, a sonreír, a hablar, a verle el lado positivo a la vida. Por eso te digo: dale siempre una mano amiga a quien más lo necesite, porque puedes salvarle la vida. Ahora estoy en un nuevo colegio, han pasado 2 años y las cosas mejoran.

Si haces o hacías bullying, discúlpate con esa persona. Ahora”

- **Evaluación del taller**

Finalizado el taller se realiza una retroalimentación con los puntos más significativas que se trataron en las actividades, permitiendo a los estudiantes participar con sus opiniones acerca del aprendizaje obtenido y a su vez reflexionar en cuanto a sus acciones que presentan a diario en el aula.

- **Cierre de la sesión**

Agradecimiento por parte de la expositora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 16-01-2018/18-01-2018

RESPONSABLE: Yesenia Macas

HORARIO: Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20

DURACIÓN: 160 minutos

TALLER 4

TEMA	OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	DESARROLLO			TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Como se siente mi “YO”	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las emociones que más resalten consigo mismo y conectarlas con las sensaciones corporales que le provocan, mediante la técnica del soporte. 	Sesión 1				-Técnica de ambientación
		Saludo inicial	Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.	5 minutos		
		Dinámica de ambientación “Me gustas porque..”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos		-Técnica del soporte
		Ejercicio práctico individual: “Mapa de Emociones”	<ul style="list-style-type: none"> La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad. Se les entregara hoja con las siluetas donde deberán identificar las emociones que presentan a diario y a su vez la sensación que estas les provoca. 	50 minutos	Acuarelas Pinceles Laminas Lápices de color	-Técnica de ambientación
		Sesión 2				

	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el significado de las imágenes, fortalezas que cada estudiante posee en su diario vivir. 	Dinámica de ambientación. “Lazarillo”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos	Pañuelos	-Técnica de soporte
		Ejercicio práctico individual: Mi “yo” fuerte y Mi “yo” débil.	La expositora procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad. Pidiendo a los estudiantes que en cada hoja dibujen su futuro, teniendo en cuenta sus aspiraciones, sueños.	50 minutos	Hojas A4 Lápices de colores	
		Cierre de la sesión	Retroalimentación Se abordará algunas inquietudes de los participantes y se les recomendará poner en práctica lo aprendido durante la sesión.	15 minutos		

TALLER 4



1. **Tema:** Como se siente mi “YO”

2. Datos informativos

- **Investigadora:** Yesenia Paola Macas Bustamante
- **Número de estudiantes:** 34
- **Año y paralelo:** Noveno año, paralelo “B”
- **Fecha:** 16-01-2018/18-01-2018
- **Horario:** Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20
- **Tiempo de duración:** 160 minutos

3. Objetivos:

- Identificar las emociones que más resalten en él y conectarlas con las sensaciones corporales que le provocan.
- Demostrar el significado de las imágenes, fortalezas que cada estudiante posee en su diario vivir.

4. Técnica de arteterapia

- Técnica del soporte

5. Metodología de trabajo

- Saludo inicial
- Dinámica de ambientación
- Aplicación de la técnica del soporte
- Evaluación
- Cierre de la sesión

6. Desarrollo de las actividades:

SESIÓN 1.

- **Saludo inicial:**

Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.

Dinámica de ambientación “Me gustas por qué.”

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.

Los participantes se deben sentar en un círculo y seguido a esto, deben decir qué cosa les gusta de la persona que está a su derecha. Nota: debes darle tiempo para que piensen qué van a decir.

- **Aplicación de la técnica de arteterapia: Del soporte**

- **Ejercicio práctico individual “Mapa de Emociones”**

La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad. Se les pedirá a los estudiantes que utilizando todo el material realicen una máscara que más se identifican.

Se les entregara hoja con las siluetas donde deberán identificar las emociones que presentan a diario, explicando en que situaciones estas emociones las sienten asignado un color específico para cada emoción.

En la silueta marcar las partes la sensación que percibe al momento de sentir una emoción.

SESIÓN 2.

- **Dinámica de ambientación: Lazarillo**

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente armonioso.

- **Objetivo:** fomentar la confianza entre los integrantes del grupo.
- 1. El dinamizador pedirá que se coloquen por parejas. Una vez que esté hechas, repartirá a cada una de ellas, un antifaz o pañuelo.
- 2. Una de los integrantes de la pareja, se tapaná los ojos de tal manera que no vea nada.

3. La persona que no tiene los ojos tapados, deberá guiar a su compañero en función de las órdenes que va diciendo el dinamizador. Por ejemplo: vamos andando, torcemos a la derecha/izquierda, saltamos, corremos.
4. En ningún momento, podrá tocar a su compañero. Sólo se podrá dirigir a él, hablándole.
5. Pasado un tiempo, se cambian los roles. En este punto, es interesante que el dinamizador cambia las órdenes o las repite de manera desordenada para que ninguno se espere lo que debe ir haciendo.
6. Reflexión final de todo el grupo en el que expresarán cómo se han tenido y si han confiado en su compañero.

- **Ejercicio práctico individual: Mi “Yo” fuerte y Mi “Yo” débil**

El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes y a entregar los materiales para la actividad.

Pidiendo a los estudiantes que en cada hoja dibujen tres de sus fortalezas. En los que deberán consistir los bocetos de lo que les gustaría trabajar en su futuro.

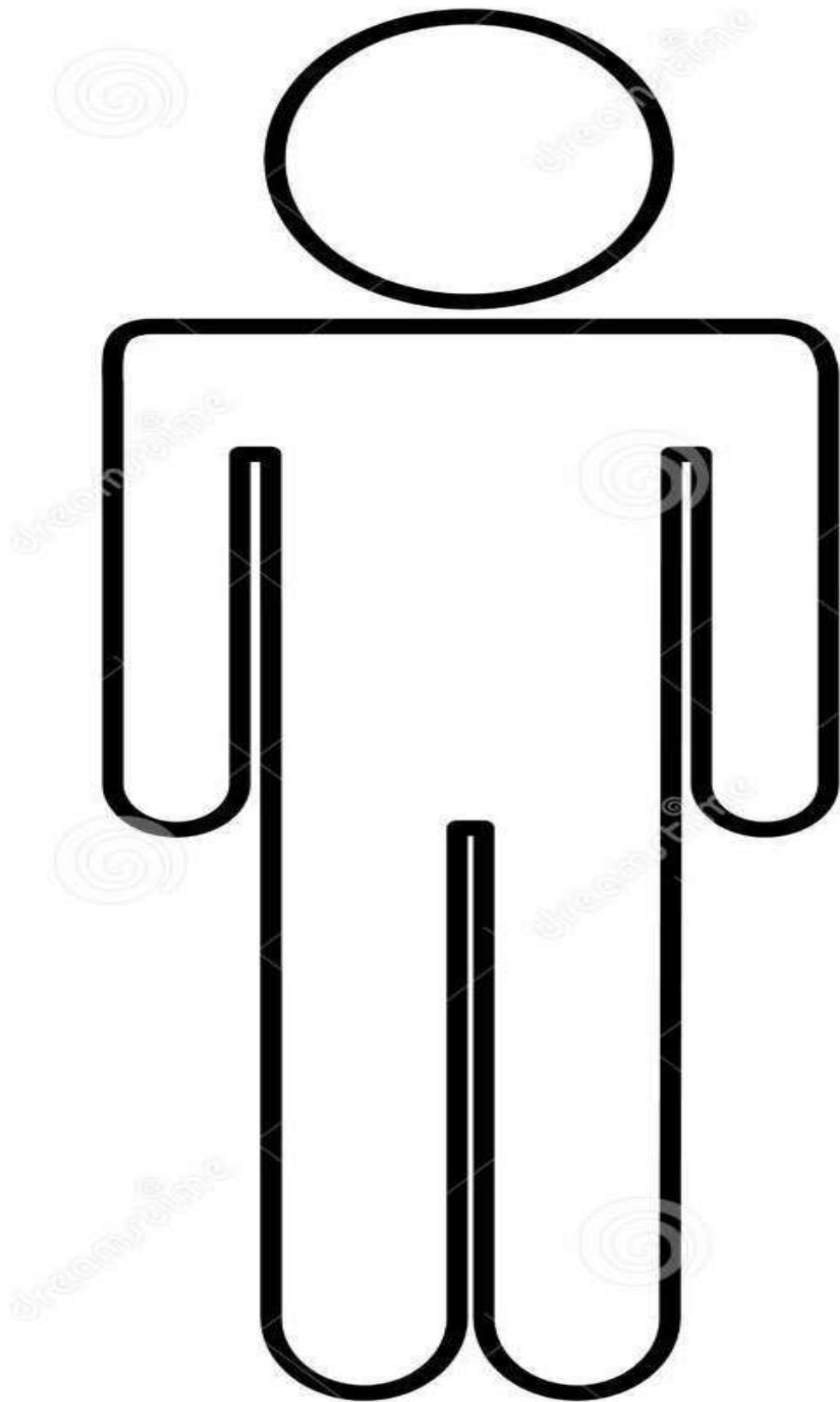
Evaluación del taller

Finalizado el taller se realiza una retroalimentación con los puntos más significativas que se trataron en las actividades, permitiendo a los estudiantes participar con sus opiniones acerca del aprendizaje obtenido y a su vez reflexionar en cuanto a sus acciones que presentan a diario en el aula.

- **Cierre de la sesión**

Agradecimiento por parte de la expositora

- **Anexo**





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes del noveno año de básica, paralelo “B”

LUGAR: Aula de clase

FECHA: 23-01-2018/25-01-2018

RESPONSABLE: Yesenia Macas

HORARIO: Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20

DURACIÓN: 160 minutos

TALLER 5

Tema	OBJETIVO ESPECIFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	DESARROLLO			TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Mis temores no me controlan	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los adolescentes superen sus miedos y temores que en ellos están presentes. 					-Técnica de ambientación
		Sesión 1				
		Saludo inicial	Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.	5 minutos		-Técnica del modelado
		Dinámica de ambientación “La silla caliente”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos	Silla	-Técnica de ambientación
		Ejercicio práctico individual: “lo prohibido”	<ul style="list-style-type: none"> La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad. Con el material entregado deberán elaborar una figura que al final deberán expresar lo que sintieron cuando la elaboraron. 	50 minutos	Plastilina	
	Sesión 2					

<ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente de armonioso para la expresión y transformación emocional 	Dinámica de ambientación. “Véndete”	Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.	15 minutos		
	Ejercicio práctico individual: “Dramaterapia”	La expositora procederá a dar las indicaciones a los estudiantes. Para esta actividad se necesitará trabajar de manera grupal, iniciando con preguntas para entablar una relación armoniosa con el grupo.	50 minutos	Espacio grande	
	Cierre de la sesión	Retroalimentación Se abordará algunas inquietudes de los participantes y se les recomendará poner en práctica lo aprendido durante la sesión.	15 minutos		

TALLER 5



1. **Tema:** Mis temores No me controlan

2. Datos informativos

- **Investigadora:** Yesenia Paola Macas Bustamante
- **Número de estudiantes:** 34
- **Año y paralelo:** Noveno año, paralelo “B”
- **Fecha:** 23-01-2018/25-01-2018
- **Horario:** Martes 14H20 a 15H40 y, Jueves 13H00 a 14H20
- **Tiempo de duración:** 120 minutos

3. Objetivos:

- Lograr que los adolescentes superen sus miedos y temores que en ellos están presentes.
- Crear un ambiente de armonioso para la expresión y transformación emocional

• **Técnica de arteterapia**

- Técnica del soporte

• **Metodología de trabajo**

- Saludo inicial
- Dinámica de ambientación
- Aplicación de la técnica del soporte
- Cierre de la sesión

• **Desarrollo de las actividades:**

SESIÓN 1.

• **Saludo inicial:**

Presentación de la expositora del taller y agradecimiento por la asistencia y socialización de las actividades a realizar.

Dinámica de ambientación: “La silla caliente”

Con la dinámica se pretende animar a los estudiantes y crear un ambiente agradable y ameno para que puedan salir de la rutina por un momento.

Proceso

Un alumno se sienta en una silla y el resto va pasando por delante diciéndole qué le gusta de él o ella, o qué le hace sentir bien. “Vemos cómo algunos se ruborizan o se sienten incómodos; no están acostumbrados a que les digan cosas positivas”, constatan desde el equipo de Afectiva.

- **Aplicación de la técnica de arteterapia: Del soporte**

- **Ejercicio práctico individual “Lo prohibido”**

La expositora dará las explicaciones y entregará todo el material necesario para la actividad.

Pedir a los alumnos cerrar los ojos y que reflexionen en lo que más le ha traído temores o miedo. Luego que lo representen con la ayuda de la plastilina, dándole la forma, textura y su debido color, al finalizar la actividad se iniciara con las preguntas de cómo se han sentido o pensaron al realizar esta actividad, en que es lo que ahora sienten al ver la obra finalizada.

SESIÓN 2.

- **Dinámica de ambientación: Véndete**

Los chicos y chicas habrán de inventarse un anuncio para venderse a ellos mismos, lo que les supondrá reflexionar sobre sus cosas buenas, para que los demás los compren. Lo expondrán delante de sus compañeros.

- **Ejercicio práctico individual: Mi “Dramaterapia”**

El expositor procederá a dar las indicaciones a los estudiantes:

Fase de preparación:

El grupo se reúne en círculo y la expositora realizara preguntas en relación a las actividades que han realizados en días anteriores, para poder entrar en confianza con los estudiantes. luego se procederá a caminar por el aula con el fin de que los estudiantes se saluden con gestos

faciales, miradas, seguidamente el saludo incluirá onomatopeyas (imitación lingüística), palabras y finalmente contacto físico.

Se realizará un pre calentamiento del cuerpo a través de palmadas, sonidos, palabras u objetos. Se sitúa un objeto en el suelo y se debe establecer una relación con este, que no está basada en el uso convencional del mismo, existiendo la posibilidad de apoyar el ejercicio con música y favorecer la creatividad a la hora de improvisar y crear.

Fase de desarrollo:

En esta fase se realizan propuestas de historias que pueden ser modificadas por el grupo. Se potencian las técnicas de expresividad de la voz como pueden ser la pronunciación y entonación, las intensidades, los timbres y la expresividad vocal. Se potencian las improvisaciones en donde se asumen diversos roles y se crean relaciones grupales fomentando la creatividad, cada uno creara su historia y su personaje libremente, se utiliza todo el espacio escénico con controversia de personajes, se busca lograr un dominio del espacio a la hora de desplazarse por el y con los posibles objetos se encuentren cerca de él.

Fase de clausura:

En esta fase ya se reúne todo el grupo para comentar como se han sentido en la realización de la dramaterapia y para hace propuestas de ejercicios o de trabajo para las próximas sesiones, al finalizar la actividad se puede llevar a cabo ejercicios de respiración, dinámicas lúdicas de repetición, canciones, lectura de cuentos, poesía o bien alguna creación personal.

Evaluación del taller

Finalizado el taller se realiza una retroalimentación con los puntos más significativas que se trataron en las actividades, permitiendo a los estudiantes participar con sus opiniones acerca del aprendizaje obtenido y a su vez reflexionar en cuanto a sus acciones que presentan a diario en el aula.

• Cierre de la sesión

Agradecimiento por parte de la expositora

j. BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, J. y Vargas, G. (2014). El arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo. (Tesis de pre grado). Universidad de Carabobo. Valencia, España.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Barcelona: AEC.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25.
- Beltrán, J. (2002). Enciclopedia de Pedagogía . España : Pirámide .
- Blos, P. (1962). Psicoanálisis de la adolescencia . México: Joaquin Mostíz .
- Bravo, A., & Herrera, I. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. DEDICA. Revista de Educación e Humanidades, 45.
- Cabrera, P. y Ochoa, K. (2010). Estudio del impacto de las Conductas Disruptivas en niños y niñas dentro del aula de clases. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Córdova, M. y Mogrovejo, M. (2015). Plan de intervención grupal a través del modelo integrativo focalizado en la personalidad en niños de 8 a 10 años que presentan conductas disruptivas. (Tesis de maestría). Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Cuberes, R. (2013). Causas de las conductas desafiantes en los alumnos de primaria. Universidad Nacional de la Rioja. Barcelona.
- Dalley, T. (1987). El arte como terapia. Barcelona: Editorial Herder.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia/Art Therapy and emotions. Madrid : Arteterapia .

- Fernández, M., & Martínez, N. (2004). *Arteterapia y educación*. (C. d. Educación, Ed.) Madrid: Comunidad de Madrid.
- Gotzens, C. (1986). *La disciplina en la escuela*. Madrid: Pirámide.
- Guiraldez, A. (2010). *Música, investigación, innovación y buenas prácticas. Formación del profesorado, educación secundaria*. España: Editorial GRAÓ.
- Kramer, E. (1990). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Argentina: Kapeluzs.
- Ovalles, A. (2017). *Estilos educativos familiares y conductas disruptivas en el adolescente. Aplicaciones educativas (tesis doctorado)*. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Peña, C. (2015). *Arteterapia en educación. Métodos y posibilidades de actuación. (Trabajo de fin de grado)*. Universidad de Valladolid. Palencia, España.
- Ramirez, S., & Justicia, F. (2006). *El maltrato entre escolares*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*,.
- Riley, S. (1999). *Terapia de arte contemporáneo con adolescentes*. Chicago: Magnolia: Copyrighted Material.
- Robles, S. (2011). *Estrategias de arte terapia para disminuir las conductas agresivas en alumnos y alumnas del NB1 del colegio Fernando Durán Villarroel. (Tesis de pre grado)*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Serrano, P. (2006). *El Arte Terapia como Herramienta de Prevención de Burnout en Profesionales de la Salud*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile,.
- Sureda, R. (2005). *Disciplina en el aula. Actividades para situaciones problemáticas*. España : Lexuseditores.
- Torres, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos (Tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Wadson, H. (1987). *Psicoterapia del Arte*. Canada: Wiley -Interscience Publication.

Watson, J., & McDougall, W. (1947). *El conductismo*. Buenos Aires : Médico Quirúrgica.

WEBGRAFÍA

Agostino, V. (2010). *Fundamentos o enfoques del arteterapia*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-enfoques.html>

Álvarez, N., Valencia , C., & Cabanillas, J. (2008). *Las habilidades sociales*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <https://es.slideshare.net/huor.nenmacil/las-habilidades-sociales>

Barragán, J, Coll, F, Corbalán, J, Corella, M, Cruz, P, Fernández, E, Hernández, A, Poulichet, S, Fernández, M, López, L, Maestre, P, Omenat, M, Punta, M, Robado, J. (2006). *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=oVmoduLsMzUC&pg=PA169&dq=arte+terapia+tecnicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwixvJnUtPPZAhUCmuAKHU-lAkWQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false>

Caldera, J. Zapara, I. (2015). *Mi Paleta de Colores Personal: Guía práctica para fortalecer la autoestima desde un enfoque psicoterapéutico*. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=KSqqCwAAQBAJ&pg=PP1&dq=Mi+Paleta+de+Colores+Personal:+Gu%C3%ADa+pr%C3%A1ctica+para+fortalecer+la+autoestima+desde+un+enfoque+psicoterap%C3%A9utico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1xLOY__PZAhVIUd8KHUdFCyEQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Mi%20Paleta%20de%20Colores%20Personal%3A%20Gu%C3%ADa%20pr%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20autoestima%20desde%20un%20enfoque%20psicoterap%C3%A9utico&f=false

Centro de Salud y Psicología. (s.f.). *El enfoque cognitivo conductual*. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de <http://www.terapiaymas.es/el-enfoque-cognitivo-conductual/>

Cobos, M. (05 de marzo de 2015). Creer es crear. *El arteterapia en la escuela*. Recuperado de <http://blog.smconectados.com/2015/03/05/creer-es-crear-arteterapia-en-ambitos-educativos/>

Correa, G. (2008). *La disciplina escolar*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=Ut2z->

- Cuyuch, M. (2016). *Psicopatología Infantil: Trastornos disruptivos, del control de los impulsos y de la conducta*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <https://es.slideshare.net/September15/psicopatologa-infantil-trastornos-disruptivos-del-control-de-los-impulsos-y-de-la-conducta>
- Gutiérrez, E. (09 de septiembre de 2013). Espacio Humano. Expansión de la conciencia con Arteterapia. Recuperado de <https://espaciohumano.com/expansion-de-la-conciencia-con-arteterapia/>
- Hauser, J. (5 de abril de 2015). Género, Arteterapia e Inclusión. *Arteterapia*. Recuperado de <https://kucahauser.wordpress.com/arteterapia-2/>
- Montessori. (5 de febrero de 2017). Arteterapia, 10 actividades para hacer con los niños. Aprendiendo con Montessori. Recuperado de <http://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/arteterapia-10-actividades-para-hacer.html>
- Moreno, N. (2007). Arte Terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/Arte-y-terapia-Adolescentes-con-conflictos-de-autoridad.pdf>
- Ordenes, F. (2012). El constructivismo en el aula. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos35/constructivismo-aula/constructivismo-aula.shtml>
- Persum (Clínica de Psicoterapia y Personalidad). (2014). ¿Qué son las habilidades sociales? Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <http://psicologosoviedo.com/problemas-que-tratamos/ansiedad/habilidades-sociales>
- Piacente, P. (04 de febrero de 2012). Innatia. Arteterapia: las distintas escuelas. Recuperado de <http://www.innatia.com/s/c-medicina-natural/a-arteterapia-escuela-1627.html>
- Psicocode. (2011). Condicionamiento clásico y condicionamiento operante. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de <https://www.psicocode.com/resumenes/3educacion.pdf>

- Rodríguez, C. (2016). *psicopedagogía*, definición de conocimiento científico). Recuperado el 15 de noviembre del 2017 de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/conocimiento%20cientifico>.
- Ros, C. (2013). Arteterapia en el contexto educativo. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2657/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanz, E. (2012). La escritura como herramienta terapéutica. Recuperado de <https://es.slideshare.net/SaltandoMuros/la-escritura-como-herramienta-terapeutica>
- Sepúlveda, J. (2013). El manejo de los comportamientos disruptivos en el aula de educación primaria. Recuperado el 27 de diciembre de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3566/1/TFG-B.342.pdf>
- Servián, F. (18 de octubre de 2017). La mente es maravillosa. Arteterapia: Definición y beneficios. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/arteterapia-definicion-beneficios/>
- Torres, K. (2013). Enfoques en Arteterapia. Enfoque jungiano. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <https://prezi.com/leb1bcvquebh/enfoques-desde-la-arteterapia/>
- Vicente, F. (2008). *Conceptualización del comportamiento disruptivo en niños y adolescentes*. Recuperado el 27 de diciembre de 2017, de <https://www.uv.es/femavi/Elda2.pdf>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

**EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS
EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA,
PERÍODO 2017-2018.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación; mención:
Psicología Educativa y Orientación

AUTORA

Srta. Yesenia Paola Macas Bustamante

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

EL ARTETERAPIA PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, PERÍODO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1945), La educación es una a de las principales esferas para el desarrollo de la sociedad. Desde su creación, la Organización se esfuerza por mejorar la educación en todo el mundo, con la convicción de que es la clave del desarrollo económico y social.

Los problemas de disciplina que normalmente se presentan en forma de conflictos entre la relación profesor-alumno, que, en ocasiones, las agresiones pueden ser bidireccionales, siendo profesor-alumno o de alumno-profesor. Supone un paso más en lo que se ha denominado disrupción en el aula, conducta que implica una mayor o menor dosis de violencia que desestabiliza la convivencia en el aula y en la unidad educativa, haciendo más difícil e incluso imposible la consecución de objetos académicos. Peral, Sánchez, de la Fuente y Trianes, (2006). A esto, Alfred Furlan (2006) considera en su investigación que: “Crece también la tendencia a incluir comportamientos como el relajo en clase, el desorden provocado por los alumnos, las faltas de respeto al maestro, el maltrato, el acoso y el abuso entre compañeros o entre profesores y alumnos, bajo la palabra violencia y se va desdibujando la disciplina”.

Hablar de conductas disruptivas es mencionar comportamientos no adecuados dentro del contexto escolar; esto ha generado interés en investigadores para fundamentar causas y consecuencias de este tipo de comportamientos disruptivos en el campo de educación, en las instituciones de la Provincia de Santa Elena, existen antecedentes según estudio realizado por (González y Cruz, 2014) p.12, sobre los comportamientos inadecuados, donde se hace mención a que estos se deben a la escasa convivencia del aula y del poco desarrollo de programas para mejorar las actitudes de los niños y niñas.

Algunas de las posibles causas que originan esta conducta son, la falta de estrategias de la escuela para atender esta problemática, las escasas actividades artísticas, culturales y recreativas que se desarrollan en ella, herramientas de los docentes para el manejo de resolución de conflicto.

Loja como provincia del Sur del Ecuador tampoco está excepto de estas problemáticas escolares. Cabe mencionar que durante las practicas pre-profesionales de docencia en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja, se pudo verificar que dentro del salón

de clases del 9no año de educación general básica los estudiantes demuestran conductas disruptivas que influyen en la mala convivencia del curso, como son levantarse constantemente de sus asientos, lanzar papeles, insultos y gritos entre compañeros; que provocan malestar en la convivencia y armonía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se observa un desinterés de los padres de familia en participar en actividades de convivencia escolar, el cual se refleja el poco interés en la asistencia a reuniones de curso y a llamados para entrevistas personales y seguimiento. Desde esta perspectiva se propone una intervención más efectiva hacia los estudiantes que estén en condiciones vulnerables frente a conflictos emocionales en su entorno familiar y cultural.

Por lo expuesto se formula la siguiente pregunta para investigar: ¿De qué manera el arteterapia contribuirá para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del noveno año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, período 2017-2018?

c. JUSTIFICACIÓN

Las conductas disruptivas presentadas por los estudiantes, requieren de una atención primaria para prevenir este tipo de conducta, la implementación de la propuesta por medio de talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas, siendo un recurso innovador, activo y efectivo para tratar este tipo de problemas en el contexto escolar.

Por ello es conveniente que se debería de incentivar a los docentes, familiares, otros, tuvieran una noción que les permitan manejar cualquier conflicto de forma pacífica y controlada. Por tanto, esta labor se deberá llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula, ya que las conductas disruptivas es una problemática que afecta a toda la comunidad educativa y también de forma indirecta al mundo que lo rodea.

Será un estudio muy serio que se basara en fuente de consulta de otras investigaciones científicas que sustentan la misma, así como también es necesario resaltar que a través del diseño y aplicación de los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas se pretende mejorar los comportamientos de los estudiantes, contribuyendo al mejor desarrollo personal, de autonomía, autocontrol y bienestar emocional, a su vez desarrollando habilidades creativas que potencien su pensamiento creativo en cada una de las actividades propuestas.

La investigación será factible porque hay la predisposición de la investigadora, del tutor guía, de las autoridades de la Institución y estudiantes. Además, los docentes están en la obligación de informar a los padres de familia y al equipo de apoyo del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), cuando los estudiantes presentan una conducta fuera de lo normal dentro del aula y a su vez tomar medidas urgentes que sean pertinentes para corregir dichos comportamientos.

Cabe mencionar que los principales beneficiarios serán los estudiantes, docentes y la Institución ya que se pretende lograr mejorías en los resultados académico, convivencia escolar en el aula y en la unidad educativa en general.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el arteterapia, y las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.
- Diagnosticar los tipos de conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.
- Diseñar talleres de arteterapia, para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.
- Ejecutar los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.
- Validar la efectividad de los talleres de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.

e. MARCO TEÓRICO

EL ARTETERAPIA

1. Concepto de arteterapia

- 1.1.La creatividad
- 1.2.El arteterapia en adolescentes
- 1.3.Principios del arteterapia
- 1.4.Tipos de enfoques en el arteterapia
- 1.5.Beneficios del arteterapia
- 1.6.Diferentes orientaciones, métodos y técnicas en el arteterapia
- 1.7.Fundamentos del proceso arte-terapéutico
- 1.8.Habilidades sociales

2. Conductas Disruptivas

- 2.1. Concepto de conductas disruptivas
- 2.2.Trastorno disruptivo según el DSMV
- 2.3.Las conductas disruptivas más frecuentes
- 2.4.Conductas disruptivas y sexo
- 2.5.Tipos de conductas disruptivas
- 2.6.Psicopedagogía y las conductas disruptivas
 - 2.6.1. El conductismo y las conductas disruptivas
 - 2.6.2. El constructivismo y las conductas disruptivas
 - 2.6.3. El cognitivismo y las conductas disruptivas
- 2.7.El aprendizaje y las conductas disruptivas
- 2.8.Disciplina escolar
- 2.9.El conflicto y su incidencia en las conductas disruptivas
- 2.10. Clima de clase
- 2.11. Problemas de disciplina que se dan en cada escuela
- 2.12. La situación del aula

El Arteterapia

Concepto de arteterapia

Como su nombre lo dice es un tipo de actividad artística utilizada como terapia, esto con el fin de dar solución a diferentes problemas que puedan presentar los sujetos, consistiendo en el uso del arte como vía accesible y terapéutica para cómo se mencionó anteriormente sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, entre otros.

Por su parte, Duncan (2007) manifiesta:

Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. En este sentido, el trabajo con las emociones a través de la arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando de este modo el desarrollo de la persona (p.39).

Con respecto a lo anterior, Bassols (2006) expone:

La arteterapia se preocupa de la persona. No es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella a partir de su malestar y de su deseo de cambio. A partir de las diferencias personales y culturales trata de actualizar las condiciones de la producción creativa, de percibir las especificidades de los medios utilizados y comprender sus impactos.

“Arteterapia es definido como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos sin importar su edad” (Asociación Americana de Arte Terapia (AATA), 2017, párr.7).

Por lo tanto, el arteterapia, es una estrategia de gran ayuda para aquellas personas que desean superar algún trastorno mental o psicológico, esto con ayuda de las diferentes formas en que se puede poner en práctica el arte, con el fin de obtener el bienestar físico y social del individuo.

La Asociación Profesional Española de Arterapeutas (ATE, s. f). afirma que el arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la

expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos. El arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta.

Entendemos que arteterapia es un medio de psicoterapia que utiliza medios de arte y artísticos para ayudar a explorar ideas y emociones. La idea trata de utilizar el arte como medio de comunicación para aquellos que tienen dificultades para verbalizar sus sentimientos, además de ser muy práctico e innovador; es una forma de ayuda a las personas a sentirse más contactadas consigo mismo y con el mundo que les rodea.

El arteterapia funciona como un proceso de tres vías entre el cliente, el terapeuta y el propio arte. Ofrece una oportunidad para la creatividad y la expresión, este tipo de terapia ayuda a comunicar emociones que de otro serían difíciles de verbalizar. Guerri (s.f.) afirma:

En las sesiones de Terapia del Arte se trabaja de forma individual o dentro de un grupo, en función de las necesidades de los participantes. La terapia puede llevarse a cabo en una variedad de escenarios incluyendo consultas privadas, centros comunitarios, cárceles, escuelas y hospitales. Las sesiones suelen durar alrededor de 1-1,5 horas y deben llevarse a cabo de forma regular, por ejemplo, una vez a la semana o una vez cada dos semanas.

Montessori (2017) respecto al arteterapia afirma:

Es una técnica para conocernos a nosotros mismos y para poder canalizar nuestras emociones, digamos que es un canal emocional, que no solo sirve a adultos, sino a niños. Porque a través del arte somos capaces de explorar, probar, errar y enmendar (parr.5).

La Asociación Americana de Terapia del Arte la define como; una profesión de la salud mental en el que los clientes, facilitadas por el terapeuta de arte, utilizan los medios del arte, el proceso creativo y la obra resultante de explorar sus sentimientos, reconciliar los conflictos emocionales, fomentar la auto-conciencia, manejar el comportamiento y las adicciones, el desarrollo social, habilidades, mejorar la orientación de la realidad, reducir la ansiedad y aumentar la autoestima. Un rol en la terapia de arte es para mejorar o restablecer el funcionamiento de un cliente y su sentido de bienestar personal. Practicar la terapia de arte requiere el conocimiento de las artes visuales (dibujo, pintura, escultura y otras formas de arte)

y el proceso creativo, así como del desarrollo humano, y las teorías y técnicas de asesoramiento psicológico.

Tomando como patrón lo antes mencionado podemos decir que el arteterapia es un medio de expresión de obra artística creada por el cliente, también una forma de sanación interna posibilitando un bienestar personal, social y fortaleciendo su autoestima y potencial creativo.

Martínez (2015) manifiesta:

En el arteterapia pueden ser utilizados abordajes como la danzaterapia o la musicoterapia, y estrategias como cajas de arena, dibujos, collage, esculturas, videos, fotografías, imaginación activa, escenificaciones, pruebas sonoras, consciencia corporal, movimiento, danza, escritura creativa, narrativa de historias, poesía, creación de personajes, modelado, mosaicos, costura, técnicas de construcción, trabajo con texturas, pintura y otras, para favorecer el desarrollo psicosocial de niños o adultos (parr.4).

De acuerdo a varios autores que definen el arteterapia, se puede aportar que la misma es una herramienta de ayuda psicoterapeuta que se hace accesible a una amplia gama de diferentes personas que siendo los beneficiarios aquellos que presentar dificultades a expresarse hablando, problemas conductuales, emocionales, otros.

1.2. La creatividad

Martínez (2012) afirma:

La creatividad es considerada unánimemente como el motor de toda actividad humana. Es una cualidad que existe en todos los seres humanos en mayor o menor medida, que puede aplicarse en la solución de cualquier situación vital y que puede ser desarrollada en diferentes grados, en todos los seres humanos, mediante la educación y el entorno (parr.8).

De acuerdo a lo anterior se podría decir que la creatividad es la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de cada individuo. Permitiendo desarrollar la capacidad creativa, pensamientos innovadores, la imaginación y habilidades sociales en diferentes actividades.

Definíamos la creatividad como la facultad intelectual de las personas para proponer nuevas vías de solución para el avance del conocimiento, que no utiliza solamente el razonamiento lógico en la búsqueda de la solución al problema planteado (Cegarra, 2012). Además, indicábamos cuales eran las aptitudes creativas que se daban en las personas que tenían dicha facultad, así como los rasgos más sobresalientes del pensador creativo y, por consiguiente, del investigador creativo.

Desde este punto de vista entendemos que la creatividad es un proceso en el que se generan ideas y éstas a través de algún método pasan a convertirse en algo real, llegamos a solucionar un problema, crear un producto nuevo o diseñar una nueva forma de realizar las cosas.

Además, la creatividad, suele ser una excelente herramienta a la hora de tener que cumplir o satisfacer deseos, ya que nos permitirá hacerlo de manera rápida y efectiva para lograr aquello que queremos o deseamos, ya que a través de la inventiva que esta supone permite encontrar métodos y alternativas para realizar acciones, tareas de manera rápida y con el éxito asegurado.

1.3. Arteterapia en adolescentes

La adolescencia es un periodo o etapa crucial para todos los individuos por todos los cambios que esta incluye, “un momento de cambio muy significativo, donde los procesos de desarrollo de aprendizaje y de socialización son esenciales para la construcción de su identidad” (Fernández y Martínez, 2004, p.234).

Por otro lado, Blos (1962) refiere:

La importancia de la fantasía y la creatividad como un camino para que el adolescente alienado comunique sus experiencias personales. Incluso para algunos adolescentes, la expresión de la creatividad provee el único vehículo para la participación social. Las producciones artísticas adolescentes son a menudo y evidentemente autobiográficas, y alcanzan su máxima expresión. Así, la producción creativa representa un esfuerzo por lograr tareas urgentes de transformaciones internas. Señala, además, como parte del proceso de conflictos del adolescente el encontrar caminos de exploración y experimentación a través de la creatividad, lo que puede ayudarlo en su transición de niño a adulto (p.125).

En relación con lo anterior, Riley (1999) hace referencia a que la adolescencia es un periodo de bastante creatividad, de ahí que considera que la terapia de arte tiene un gran éxito con los adolescentes debido a que son cautelosos en expresar sus opiniones y sentimientos frente a una persona adulta y por otro lado al permitirles expresar sus experiencias internas de forma indirecta mediante la imagen plástica.

Según Moreno (2007) expresa:

A través del Arte Terapia, se desarrollan las capacidades de comunicación no verbal y verbal, se trabaja en los problemas de identidad, de confusión, percibiendo así su propio cuerpo. También ayuda en el conocimiento de la imagen que tienen de sí mismo, además de la que les gustaría tener, reconocer como creen que son percibidos por los demás, a conocer sus emociones, sentimientos, fuerzas, debilidades, problemas de ira y rebelión, de autoridad, conflictos de independencia. Despierta el interés por el autorreflexión, mediante el intercambio de experiencias que le sirven para reforzar su autoestima (p.25-26).

En definitiva, el fin del arte terapia en los adolescentes es emplearlo como un instrumento de indagación creativa, permitiendo reforzar las capacidades expresivas de éstos, como parte esencial de la búsqueda y manifestación individual, al ayudarles pues a expresar sus conflictos internos clarificándolos para así poder trabajar con ellos.

1.4. Principios del arteterapia

En una comparación conceptual, el Arteterapia puede ser considerado un juego libre y simbólico con los materiales y técnicas expresivas. De acuerdo con Bezzuezo y Lázaro (2009), Piaget enfatizaba que el juego infantil significa la presencia de autotelismo, de espontaneidad, de placer, de carencia de estructura organizada, en contraposición al orden lógico del pensamiento, favoreciendo la resolución de conflictos personales. De manera muy similar, son estos también los principios que, entre otros, regulan el Arteterapia: la expresión auténtica, la exploración libre, el placer, la autonomía, la espontaneidad, la posibilidad de la expresión intuitiva el pensamiento, la proyección y reformulación de conflictos personales y la creatividad sin ninguna preocupación por el resultado estético final. Y si analizamos bien, los llamados juegos de ficción-juegos simbólicos

espontáneamente desempeñados por los niños durante el desarrollo infantil (Berruezo y Lázaro, 2009), se asemejan muchísimo a la representación teatral por medio de la improvisación propiamente dicha. En los dos casos, en la improvisación teatral y en los juegos de ficción, se estimulan la capacidad de simbolizar, la representación mental del lenguaje, el juego y la imitación diferida. Se podría decir incluso que cuanto más lúdica es la producción artística, mas arteterapeutica, terapéutica y educativa va a ser (como se citó en Araujo y Gabelan, 2010).

En este contexto los niños pequeños pueden utilizar el Arteterapia para aprender a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional. Los adolescentes pueden encontrar en el Arteterapia la forma de canalizar sus inquietudes, rebeldía e ilusiones, así como construir su propio futuro visualizando sus sueños y plasmándolos en imágenes.

Así mismo para Luna (2015) manifiesta:

Es a partir de Sigmund Freud y su publicación del libro “La Interpretación de los Sueños” que el mundo de las imágenes del inconsciente entra en escena y se vinculan de manera franca la psicología y el arte. A partir de entonces la Terapia de Arte ha ido en desarrollo y las aportaciones de Anna Freud y Carl Jung confirman que las imágenes y su manipulación se constituyen en un nuevo camino para el psicoanálisis (parr. 2).

1.5. Tipos de enfoques en el arteterapia

“Existen tres enfoques que se pueden llevar a cabo en el arteterapia, dependiendo de los objetivos que se planteen para la terapia y del tipo de personas que asista a ella, los cuales se describirán a continuación” (Moreno, 2007, p.23).

Directivo: El arte terapeuta estructura la sesión de trabajo, determinando actividades o temas a desarrollar, materiales o técnicas con las que el paciente pueda crear.

No Directivo: El arte terapeuta no se involucra en el accionar del paciente, dejándolo libre de elegir, materiales, técnicas y el o los temas con los que desarrollara su proceso artístico.

Semidirectivo: Se entregan lineamientos básicos los que deben ser completados por el paciente. Las instrucciones son mínimas para que el paciente tenga la opción de completar

1.6. Beneficios del arteterapia

El arte terapia como se ha visto puede resultar altamente beneficiosa, ya que permite el desarrollo de habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, aumentar la autoestima y evitar los efectos que la ansiedad produce. Según Servián (2017) enumera:

1. Expresión de los sentimientos que son difíciles de verbalizar: A veces nos cuesta expresar aquello que sentimos o aquello que pensamos por las vías más tradicionales, es por esto que la arteterapia, al ser una herramienta que utiliza y desarrolla la expresión, puede ayudarte a darle forma a aquellos pensamientos y sentimientos que más cuesta dejar salir.

2. Desarrollo de habilidades de afrontamiento saludables: El hecho de afrontar los sentimientos y emociones de una forma creativa puede ayudar a la hora de cambiar aquellas conductas o hábitos instaurados y que se realizan cada vez que se necesita expresar las emociones. Utilizar la arteterapia cuando se está pasando por un proceso emocional triste intentando utilizar dicha emoción para crear, puede ayudar a la hora de afrontar la situación de forma óptima.

3. Exploración de la imaginación y la creatividad: Utilizar este tipo de terapia hace la persona potencie su capacidad para poder crear e imaginar, así como potenciar dichas capacidades al trabajarlas de forma centrada y con ayuda del terapeuta.

4. Mejorar la autoestima y la confianza: Comprobar que podemos realizar algo por nosotros mismos nos lleva a conseguir una mayor estabilidad emocional. De la misma forma, conseguir los objetivos propuestos nos hace aumentar la seguridad nosotros mismos y alimentar el pensamiento de que lo estamos haciendo bien.

5. Identificación y aclaración de las preocupaciones: El hecho de plasmar en el mundo externo aquello que nos preocupa a nivel interno hace que veamos de una forma más práctica y accesible aquellos conceptos que no podemos entender. Ideas abstractas que solo observándonos desde una perspectiva exterior se podrán integrar en nuestro conocimiento.

6. Aumento de la capacidad de comunicación: Utilizar la modalidad artística para expresarse hace que la persona adquiera nuevas herramientas para tener una buena comunicación, tanto con los demás como con ellos mismos. El hecho de poder expresar aquello que cuesta verbalizar entrena la habilidad de expresión de una forma más clara y más acorde a lo que se quiere comunicar.

7. Mejora de las habilidades físicas: La arteterapia normalmente utiliza el cuerpo para expresar aquello que no podemos decir, por lo que este tipo de terapia también favorece a aquellas personas que tienen dificultad a la hora de realizar movimientos o coordinarlos.

8. El arte disminuye los niveles de estrés y de ansiedad: Realizar actividades relacionadas con el arte y con la creatividad ofrece a la persona una experiencia en la que tanto el nivel de estrés como el de ansiedad se reducen. Las personas que realizan este tipo de terapia encuentran dichas actividades relajantes.

9. Motiva el ejercicio del pensamiento y ayudar a la reflexión: El pensamiento científico va más allá y se relaciona también con la capacidad para ser autónomo o la resolución de problemas de la vida cotidiana.

10. Mejora de la concentración, la atención y la memoria: Para nuestra vida diaria es importante aprender a concentrarnos. Tener una buena capacidad de concentración nos ayuda enormemente a ser más efectivos a la hora de realizar cualquier tarea. Las bondades de tener una buena concentración son muchas: aumentan nuestra memoria, nuestra efectividad en la toma de decisiones, nuestra precisión y nuestra agilidad en el reto que tengamos entre manos (párr.14).

De las consideraciones anteriores se puede deducir que son muchos los beneficios que otorga la aplicación de la terapia del arte, debido a su gran flexibilidad y versatilidad en diversos sectores de la población, con el único fin de lograr una mejoría tanto en la salud física, salud mental como en el bienestar emocional y social.

1.7. Diferentes orientaciones, métodos y técnicas en arteterapia

El Arte Terapia abarca un amplio espectro de aplicaciones, ya sea en las áreas de rehabilitación, educación o salud. A continuación, se analiza mayormente el espectro relacionado con la salud mental, por ser el punto que se relaciona con el caso. Para Kramer (1990) al inclinarse al lado artístico y al darle mayor importancia al proceso creativo y curativo del arte, habla sobre la sublimación artística, donde el arte permitirá una integración de las energías que se hayan canalizado en el objeto artístico, tomando en cuenta así una orientación psicoanalítica.

Según Wadeson (1987) considera:

Una orientación existencialista donde el paciente sería responsable de sí mismo y la terapia a través del arte sería un medio para darle sentido a la vida. Desde la perspectiva de Wadeson no importa el resultado sino más bien el análisis y reflexión verbal después de la creación. En Inglaterra surgió este tipo de terapia proveniente del lado artístico (p.9).

En relación a otros autores consideran el arte terapia como una orientación sistémica, de integración teórica, psicoeducativa, cognitiva y conductual.

Por su parte, Hills (2006) propone:

Al abordar la terapia, se debería tener en cuenta tres aspectos; el tipo de población con el que se trabaja, el contexto y las habilidades de las personas, y la formación y experiencia del terapeuta. También hay que considerar el apoyo con que cuenta el terapeuta (supervisión, equipo multidisciplinario), la contención y apoyo de las personas con que se trabajará (familia, inserción laboral y social), el tipo de conocimiento disponible en el tema o área en que se trabaja, y el tiempo disponible para el trabajo terapéutico (p.49).

En cuanto a los materiales y técnicas a utilizar deben ir acorde a lo que se pretende trabajar y a su vez toma en cuenta la interacción que existe entre paciente y terapeuta, por ende, esto se realiza a través del uso del material adecuado.

Las técnicas artísticas y los materiales en arte terapia, deben ser simples y fáciles de manipular, permitiendo de esta forma que cualquier persona, con poca o ninguna instrucción, los pueda utilizar. Deben ser bien elegidos, de buena calidad y simpleza, utilizando un costo menor en tiempo y esfuerzo, deben estar cuidados y en buen estado, no necesariamente caros, pero resistentes y que cumplan con el objetivo fácilmente (Moreno, 2007, p.25-26).

Pain y Jarreau (como se citó en Serrano, 1995) manifiestan:

Existen diversos tipos de Materiales o Medios Artísticos y diferentes maneras de utilizarlos. He aquí la importancia de que el Arte Terapeuta maneje las técnicas y la historia del Arte.

Soportes: papeles de diferentes tipos, tamaños y texturas, revistas, diarios, madera, cartones, materiales de desecho, etc.

Gráficos: lápices de colores, scriptos, pasteles acerados, lápices de cera, carboncillo, plumones, grafito, pasteles secos, tiza, lápices acuarelas, pasteles acuarelables, etc.

Modelado: Arcilla, greda, masa de sal, plastilina, arena, yeso, cerámica en frío, masa de pan, etc. • **Pintura:** témperas, acrílicos, óleos, pigmentos, acuarela, tintas, etc.

Collage: Consiste en pegar papeles, objetos u otros materiales en una superficie plana, como papel, cartón o madera. Algunos materiales comunes usados para el collage son: diarios, imágenes de revistas, cuerdas y cordeles, lana, y materiales encontrados como pastos hojas, corteza de árbol, conchitas, ramitas, trozos de tela, entre otros.

Nuevos Medios: actualmente se está insertando la tecnología en el Arte Terapia con la utilización de video, fotografía y computador (p.37).

1.8. Fundamentos del proceso arte-terapéutico

El arteterapia se diferencia del resto de las psicoterapias porque introduce las artes plásticas como medio para abordar la problemática de los pacientes. Esta forma de tratamiento psicológico es relativamente nueva y aún se encuentra en fase de desarrollo. Como en otras disciplinas no existe consenso sobre la forma de aplicarla, pues depende de diversas corrientes.

Se basa en cuatro fundamentos o enfoques específicos que se describirán a continuación en relación a varios autores.

El arte terapia de orientación psicoanalítica, especialmente el enfoque freudiano, sostiene que los objetivos principales son la posibilidad de proyectar en imágenes plásticas los contenidos inconscientes reprimidos; haciendo, especial, hincapié en la

analogía entre sueño e imágenes visuales. Asimismo, la imagen visual favorece la comunicación verbal, y la posibilidad de sublimar mediante la creatividad, fomentando fenómenos transferenciales entre paciente, obra y arte terapeuta (Dalley, 1987, p.78).

Por otra parte, Read (como se citó en Torres, 2013) manifiesta:

El arte terapia de orientación jungiana considera que lo importante es el proceso de individuación mediante la expresión de imágenes visuales arquetípicas y el análisis del proceso creativo y sus símbolos como manifestación del inconsciente colectivo, y del inconsciente personal. Además, considera que, en la expresión plástica, la persona refleja su disposición temperamental, y afirma que existe un paralelismo entre temperamento y modos de expresión, con este fin, relaciona las funciones psíquicas con los estilos estéticos, por ejemplo, realismo: pensamiento, surrealismo: sentimiento, expresionismo: sensación y constructivismo: intuición (párr.3).

El ambiente que el arte terapeuta humanista intenta crear refleja la ausencia total de actitudes que juzgan o sugieren algo bueno, malo, fuerte, débil, que aman u odian. Las diferentes modalidades de terapias expresivas han reemplazado las más tradicionales que se basaban en curar la enfermedad, el estrés, la ansiedad, trastornos psicóticos y neuróticos y se concentran en el potencial creativo y expresivo de la persona para buscar estilos de vida significativos, promoviendo así el bienestar físico, mental y espiritual de una persona que puede expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una forma creativa (Ruiz, 2012, párr.1).

Según Agostino (2010) considera:

La Gestalt es un enfoque no-interpretativo, el cliente hace sus propias interpretaciones del arte y encuentra sus significados propios. La persona expresa mediante mensajes visuales, tonos de voz, lenguaje corporal y contenido verbal. El cliente comparte su expresión con imágenes, y el terapeuta ayuda al cliente con su expresión mediante movimiento, verbalización y otros usos de los materiales. Los terapeutas de la teoría Gestalt, estimulan el crecimiento de los clientes, así como el desarrollo de su potencial innato (párr.4).

1.9. Habilidades sociales

Las habilidades sociales, se podría decir que son aquellas que permiten al individuo a relacionarse en su entorno, puesto que implica el poder relacionarse con los demás, comunicarse, que tenga un mejor desenvolvimiento, a solucionar problemas adecuadamente y trabajar en equipo.

Por su parte, Álvarez, Valencia y Cabanillas (2008) afirma:

Las habilidades sociales son la conducta que emite un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (párr.1).

“Las Habilidades Sociales son un arte de relacionarse con las personas y el mundo que le rodea. Son conductas adecuadas para conseguir un objetivo ante situaciones sociales específicas” (Persum (Clínica de Psicoterapia y personalidad), 2014, párr.2).

2.1. Concepto de conductas disruptivas

“Las conductas disruptivas constituyen un conjunto de comportamientos que deterioran o interrumpen el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ramírez y Justicia, 2006, p33). “Son acciones de baja intensidad que un alumno o grupo de alumnos protagonizan y que impiden el normal desarrollo de la clase, obligando al profesor a emplear cada vez más tiempo en controlar la disciplina y el orden” (Bravo y Herrera, 2011, p.45).

Según Fernández (2011) manifiesta:

Las conductas disruptivas son patrones de descontrol de la conducta observable capaz de desorganizar tanto las actividades interpersonales como las de grupo. Implican la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño, impidiéndole mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus semejantes (párr.2).

De las consideraciones anteriores, se deduce que las conductas disruptivas presentes en ciertos niños, son acciones o comportamientos perturbadores y en ocasiones agresivas dentro del aula, de tal forma que interrumpe la secuencia normal del proceso de enseñanza-aprendizaje, la armonía y atención dentro de la misma, y a su vez impide que los niños que la presentan no pueda establecer relaciones sociales saludables, tanto con adultos, como con sus compañeros de aula.

Con estos antecedentes, (Cabrera & Ochoa, 2010) define a la conducta disruptiva como:

Aquella en la que existe una violación del derecho de los demás o de las normas y reglas sociales apropiadas a la edad. En base a este enunciado podemos decir que las conductas disruptivas dentro del aula de clases, es un conglomerado de diversas acciones tales como: levantarse a destiempo, hablar cuando explica el profesor, pelear entre iguales (p. 14).

Con esta perspectiva en mente son varios los aspectos que merecerían la pena resaltar. Entendemos que exclusión e inclusión son procesos dialécticos, en tanto el avance hacia planteamientos más inclusivos implica un trabajo activo para reducir la exclusión. Esta tarea pasa necesariamente por reconocer de manera precisa las barreras de distinto tipo que podrían interactuar negativamente con las posibilidades de estar, aprender y compartir dentro de la escuela (Urbina, Simón , & Eheita, 2011, p. 14).

De acuerdo a lo anotado, se puede manifestar además que fundamental prestar especial atención al entorno en el que desenvuelve un niño, pues de ello depende el origen y fortalecimiento de competencia para desenvolverse en su vida escolar, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

2.2. Trastorno disruptivo según el DSM V

Los trastornos disruptivos del control de los impulsos y de la conducta incluyen afecciones que se manifiestan con problemas en el autocontrol del comportamiento y las emociones mientras que otros trastornos del DSM-5 pueden tratar sobre problemas de la regulación del

comportamiento y las emociones, los trastornos disruptivos se traducen en conductas que violan derechos de los demás (por ejemplo: agresión, destrucción de la propiedad), o llevan al individuo a conflictos importantes frente a las normas de la sociedad o las figuras de autoridad (American Psychiatric Association, 2014, p.45).

Según Cuyuch (2016) expresa:

Mientras que otros trastornos del DSM-5 pueden tratar sobre problemas de la regulación del comportamiento y las emociones, los trastornos de conducta son singulares en el sentido de que se traducen en conductas que violan los derechos de los demás (por ejemplo, agresión, destrucción de la propiedad) o llevan al individuo a conflictos importantes frente a las normas de la sociedad o las figuras de autoridad (párr.3).

2.3. Las conductas disruptivas más frecuentes

De acuerdo a Peiró y Carpintero (1978) y Jiménez y Bernia (1981) (como se citó en Sepúlveda, 2013) indican que las conductas disruptivas más destacadas son: la agresividad, falta de compañerismo, las conductas moralmente inadecuadas, las que atentan contra la autoridad del docente, las que dificultan el rendimiento académico, las que alteran las normas de funcionamiento de la clase y las dificultades de adaptación a la situación escolar y de aprendizaje.

Por otra parte, según Gotzens (1986) considera: “este tipo de conductas distorsionadoras las podemos agrupar en cinco categorías diferentes” (p.35). Estas conductas se describen a continuación.

Motrices: estar fuera del asiento, dar vueltas por la clase, saltar, andar a la "pata coja", desplazar la silla, ponerse de rodilla sobre la misma, balancearse.

Ruidosas: golpear el suelo con los pies y con las manos los asientos, dar patada a la silla o a la mesa, dar palmadas, hacer ruido con el papel, rasgar papel, tirar libros u objetos, derribar las sillas o mesas.

Verbales: conversar con otros, llamar al profesor para conseguir la atención, gritar, cantar, silbar, reír, toser, llorar.

Agresivas: pegar, empujar, pellizcar, abofetear, golpear con objetos, arrebatarse objetos o trabajos pertenecientes a otros, destrozar la propiedad ajena, lanzar objetos.

De orientación en la clase: volver la cabeza y/o el cuerpo hacia otro compañero, mostrar objetos a otro, observar a otros largamente en el tiempo.

En relación a lo anterior se puede deducir que las conductas disruptivas es característico de estas que se presenten frecuentemente con agresión, distracción, falta de atención, estar constantemente en movimiento, falta de respeto a la autoridad, cada uno de estos aspectos inciden para que el niño o niña que presenta este trastorno de conducta tienda a bajar en su rendimiento y posteriormente afecte su bienestar personal, de ahí la importancia de tomar en cuenta los comportamientos que presentan y dar una pronta solución.

2.4. Conducta disruptiva y sexo

Según Vicente (2008) afirma:

El trastorno de conducta suele manifestarse en niños y niñas cuyo manejo comportamental no ha sido adecuado. Suele aparecer en niños cuyos padres han sido demasiado permisivos, especialmente en la primera infancia, donde el niño comienza el proceso de socialización. También puede aparecer un trastorno de conducta en el contexto escolar, especialmente cuando el profesor/a no marca límites claros respecto a lo que se puede o no se puede hacer, o cuando se refuerzan sistemáticamente conductas como llamadas de atención de los alumnos/as, cuando se es excesivamente permisivo, o cuando no se actúa de forma sistemática ante los comportamientos disruptivos (p.10).

En relación a un estudio realizado en España según Sepúlveda (2013) manifiesta:

Por lo general en el día a día dentro de un aula podemos observar que un niño con conducta disruptiva se comporta de la siguiente forma: violentos y agresivos (físicamente), inquietos, rebeldes, ruidosos, nerviosos y rechazados. Mientras que las niñas son más propicias a las siguientes conductas: charlatanas, explosivas verbal y emocionalmente, injuriosas y miedosas (p.18-19).

2.5. Tipos de conductas disruptivas

Según algunos autores existen algunos tipos de conductas disruptivas, tomando en cuenta diferentes aspectos en los que se presenta o exista alguna alteración.

Por su parte Giusti (2005) menciona las siguientes:

Conductas de personalidad

Es el conjunto de cualidades psicofísicas que distinguen un ser de otro:

- **Caprichoso:** Es la idea o propósito que la persona forma sin razón fuera de reglas ordinarias y comunes.
- **Tímidos:** Tendencia a sentirse incómodos, torpes, muy consciente de sí, en presencia de otras personas.
- **Egocéntricos:** Cuando la persona piensa que sus ideas son mucho más importantes que las ideas de los demás.
- **Hiperactivos:** Es una acción física elevada, persistente y sostenida, los niños y niñas hiperactivos reaccionan excesivamente ante los estímulos de su entorno.
- **Extrovertidos:** Aquí la persona es de carácter abierto, no tiene recelo para relacionarse con su entorno
- **Introversos:** Presenta un carácter reservado, no relacionándose con el medio que le rodea.
- **Envidiosos:** Son aquellos individuos que tienen tristeza, ira, por no tener lo que tienen los demás.

Conductas antisociales

Las conductas antisociales presentan las siguientes características:

- La falta de respeto al profesor, lleva a que se dé un clima hostil dentro del aula de clase.
- Cuando el profesor llama la atención por una acción negativa, el niño responde con el fin de crear una discusión.
- Mentiroso, cuando niega lo que es cierto, sea al profesor o a sus compañeros de clase, no habla con la verdad.

Conductas agresivas

Se produce cuando un organismo ataca con hostilidad física o verbalmente a otro organismo u objeto, y tenemos las siguientes:

- Los apodos, son los nombres que se le da a un niño o niña tomando de sus defectos físicos o acciones que realice.
- La agresión verbal, es un acto hostil contra uno mismo o con los demás, destinados a hacerles daño o provocarles temor.
- La venganza, es la satisfacción que el niño o la niña tiene cuando alguien le ha dañado.
- Las intimidaciones, causan miedo al niño y niña que es víctima.

Conductas indisciplinadas

Es un comportamiento que va en contra de las normas, como, por ejemplo:

- Al interrumpir las explicaciones que el profesor hace cuando dicta una clase, se distorsiona la información y hace que los niños y niñas no comprendan y muchos se queden con vacíos de la materia.
- La Charlatanería molesta al profesor, ya que no le permite dar su clase con normalidad.
- El olvidarse los trabajos que se envían a realizar en la casa, hace que el niño o la niña no avancen de igual forma con el resto de los compañeros del aula.
- Los juegos dentro del aula disgustan al profesor, debido a que se puede producir un desorden de las materias, incluso, se pueden lastimar (p.22-23).

2.6. Psicopedagogía y conductas disruptivas

Como se ha visto las conductas disruptivas implican un problema complejo de sobrellevar en el salón de clase puesto que genera cierta interrupción durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de ahí que es importante abordarla en sus diferentes corrientes, y así buscar mecanismos o alternativas de solución frente a un conflicto que se presente en el salón de clases.

2.6.1. El conductismo y las conductas disruptivas

La teoría conductista permite entender como las conductas están presentes dentro de las aulas y algunas de manera disruptiva, éstas rompiendo las diversas reglas existentes dentro de la familia, escuela y sociedad.

Por su parte Cabrera y Ochoa (2010) mencionan: “La teoría conductista, se centra principalmente en la conducta observable la misma que, desea controlar y predecir esta conducta para que de esta manera se encuentren posibles soluciones en los niños y niñas y no sigan rompiendo las reglas” (p.25).

Dentro de esta teoría se plantean dos modelos importantes que intervienen en la conducta como:

Condicionamiento clásico: describe una asociación existente entre estímulo y respuesta inmediata, explicando así los diversos comportamientos que manifiestan cada niño dentro del grupo clase. Ante estos hechos, el profesor puede tratar de que sus alumnos tengan la oportunidad de asociar estímulos positivos con sus experiencias en el aula

Condicionamiento operante: tiene una mayor atención dentro del campo escolar ya que potencia conductas de aprendizaje, estas dándose a través de refuerzos por parte de los profesores en aquellos niños y niñas que rompen límites, reglas, así buscando eliminar aquellas conductas disruptivas o inapropiadas a través de premios o castigos (Psicocode, 2011, p.5).

Desde las aportaciones anteriores se puede afirmar que la mayor parte de los aprendizajes de los niños es debido a la observación de diferentes modelos que son significativos para ellos, siendo así que tanto niñas y niños tienden a reproducir e imitar conductas que son observadas por ellos mismos, siendo en su mayoría conductas agresivas o disruptivas las que reproducen, provocándoles ciertos daños en sus relaciones interpersonales.

En ese mismo sentido, “la imitación de una conducta concreta ocurre con mayor probabilidad en situaciones en las que tenemos experiencia, cuando la conducta ha sido exhibida por alguien al que admiramos o consideramos parecido a nosotros” (Beltrán, 2002, p.371)

De ahí que las conductas disruptivas en el salón de clases, se dan por una cadena de reflejos y la mayor parte de ellas son aprendidas, adquiridas y condicionadas por el hecho de que existe un individuo, dadas en función del lenguaje, dando señales para asociar los estímulos con los objetos, así en el entorno escolar, se adquieren nuevos conocimientos y diversos comportamientos, no siendo favorables, causando por ende malestar a la clase como molestando, gritando, parándose o siendo rebeldes (Cabrera y Ochoa, 2010).

2.6.2. El constructivismo y las conductas disruptivas

En cuanto a esta teoría los alumnos con problemas de conducta en el salón de clases parte desde una concepción multidisciplinaria, es así que tanto en los niños y niñas con trastornos en su desarrollo, la conducta, por un lado, está afectada y es disruptiva ya sea por medio de la inhibición como por actuación, tomando en cuenta la personalidad de los niños y la relación con la sociedad.

Según Ordenes (2012) concibe:

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores (párr.1).

De este modo en los centros educativos existen niños y niñas que pasan muchas horas dentro del salón de clases y la interacción social es imprescindible, siendo motivo de regresión, excitación e interrupción o también de aislamiento dentro del grupo, en los recreos, además no lograra mantener la relación dual de interacción, ya que los niños y niñas no pueden comprender ni participar.

Por otra parte, Cabrera y Ochoa (2010) consideran:

Se deben buscar salidas frente a estas conductas disruptivas que rompen las reglas dentro del aula; por medio de los intereses que tienen los niños y niñas en casa, escuela

para trabajar en proyectos individuales y constructivistas, para que las relaciones duales sean significativas para cada uno (p.29).

En definitiva, Watson y McDougall (1947) expresan: “Si el niño y niña realizan algo que les gustan y en verdad les llamen la atención, entonces es cuando el cambio y desarrollo es permitido obteniendo así un Aprendizaje Constructivista” (p.65).

2.6.3.El cognitivismo y las conductas disruptivas

El individuo a medida que va creciendo sigue evolucionando cada día, condicionando diversos desarrollos como lo es tanto a nivel social y moral, además que se valora el autocontrol, para que así el individuo perfeccione, oriente y seleccione la conducta apropiada en relación a la situación en que se encuentre.

Según el Centro de Salud y Psicología (s.f.) considera:

Las dificultades psicológicas se constituyen como tales cuando una persona valora su comportamiento o el de otras personas como problemático. Aunque comúnmente se piense que un problema psicológico está “en el interior” de una persona, los problemas psicológicos lo son en la medida en que la persona desempeña comportamientos inadecuados y/o ineficaces con su entorno (párr.2).

La familia, escuela y sociedad conforman los contextos del desarrollo infantil y proporcionan al niño y niña referencias para su interacción dentro de la sociedad puesto que al contar con diversos recursos que contribuyan a su bienestar personal y social consolidan esquemas cognitivos-afectivos los cuales apoyan los mecanismos de autorregulación del comportamiento social.

Por otra parte, Ison (2004) manifiesta:

Aquellos contextos de desarrollo en los que impera el abuso físico, la negligencia, el abandono afectivo, la descalificación de los logros obtenidos, la amenaza, la agresión y el temor como modalidades de resolver situaciones interpersonales cotidianas, están asociados con el desarrollo de sentimientos de ineficacia e inseguridad, perseverancia

en plantear soluciones negativas, dificultad para identificar estados emocionales y para generar alternativas de solución frente a problemas interpersonales y de conductas disruptivas (p.266).

Es importante destacar que tanto niños y niñas que poseen conductas disruptivas provienen de ambientes con familiares disfuncionales donde los padres se encuentran separados, están lejos o simplemente no pasan todo el día con ellos y en consecuencia no existe una buena comunicación entre padres e hijos, de esta forma pueden presentar dificultades para autorregular sus emociones y desarrollar conductas alternativas a la agresión, para obtener un desarrollo de comportamientos interpersonales saludables dentro del ambiente escolar.

2.7. El aprendizaje y las conductas disruptivas

Como se ha visto los problemas de conducta en el aula, son aquellos comportamientos del niño que interfieren en el logro de las metas académicas. El cambio de estas conductas se considera necesario para alcanzar los objetivos escolares.

Cabrera y Ochoa (2010) afirman:

El aprendizaje es un proceso activo en que el aprendiz utiliza lo que recibe del medio ambiente, a través de sus sentidos y construye significado partiendo de este. Es decir, el aprendizaje es el resultado de la experiencia que viven los niños y niñas dentro del contexto escolar en el que se desarrollan (p.32).

Por último según Sureda (2005) afirma:

El aprendizaje dentro de un contexto constructivista, es la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia de un comportamiento nuevo. Un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias (p.89).

En definitiva, al ser el aprendizaje un proceso continuo y sobre todo activo requiere que en este caso el individuo preste la debida atención para la respectiva asimilación de los

conocimientos, puesto que al presentar conductas disruptivas ya sea niños o niñas, debido al comportamiento que generalmente presentan generarían una interrupción en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende causar dificultades en su aprendizaje. Ademase es importante que el docente tenga herramientas necesarias para manejar adecuadamente situaciones conflictivas dentro del salón de clases.

2.8. Disciplina escolar

En el campo social, familiar y educativo se requieren normas, por mínimas que sean estas. La escuela y la familia son la base para el desarrollo intelectual de niños y niñas dentro de las aulas de clases. Las reglas deben ser entendidas, comprendidas y aplicadas por maestros y estudiantes, a efectos de contribuir a la consecución de objetivos educativos (Barra, 2010,p.1).

Sin embargo, no siempre son fácil ejecutar, las condiciones humanas y más aún la de los niños y niñas tienden a un rechazo a las normas. Uno de los motivos es el desconocimiento por parte de los estudiantes de su importancia para una adecuada interrelación personal (Betina & Contini, 2011).

2.9. El conflicto y su incidencia en las conductas disruptivas

El conflicto es inevitable en los grupos humanos, y los intentos de evadirlos han tenido efectos contrarios, es verdad, que en ocasiones el conflicto crea tensión, ansiedad y molestia. El conflicto se reconoce como una situación de insatisfacción, de pugna, desarmonía, desequilibrio divergencia de necesidades e intereses en las relaciones entre personas grupos. Estas situaciones se caracterizan por el desborde emocional, que, para solucionarlos, se requiere manejar las emociones y retomar los objetivos de la relación (Urbina, Simón , & Eheita, 2011, p. 52)

De los conceptos antes citados es necesario comentar que los alumnos de más bajo desempeño, difieren en ellos el éxito o el fracaso en la conducta escolar. Los alumnos inclinados al fracaso escolar, culpan a la escuela y los profesores, protegiendo así su sentido de autoestima y auto concepto positivo. En contaste a ello, los alumnos con éxito académico se inclinan por acoger un comportamiento positivo hacia la escuela y trabajan con interés en ambientes tediosos.

2.10. Clima de clase

En la escuela el ambiente de clase es de gran importancia en el proceso de cambios de las conductas disruptivas. El profesor tendrá como uno de los objetivos fundamentales de su acción tutorial el crear un clima de clase en el que se favorezca el aprendizaje cooperativo de las habilidades sociales, debe hablarles del tema del maltrato en la clase, hacerles ver a los niños y niñas que pueden formar un clima favorable con las normas y reglas establecidas dentro de la clase, estas conductas manifiestan efectos positivos respecto a los objetivos de la escuela y la educación (Urbina, Simón , & Eheita, 2011, p. 44).

2.11. Problemas de disciplina que se dan en cada escuela

Se conoce que los problemas más comunes a los que se enfrentan los maestros y profesores son la violencia, las actitudes desafiantes, la conducta vandálica, el acoso sexual, los robos de material escolar o de pertenencias ajenas, el desorden y relajamiento de la disciplina durante las clases, el hostigamiento a compañeros y la irresponsabilidad (Cardoze, 2010, p. 16).

2.12. La situación del aula

Los problemas de conducta en el aula, es decir, los comportamientos que afectan negativamente a uno mismo y el entorno en que interactuar (escuela), llevan a la persona a romper las normas de convivencia y deteriorar el desarrollo personal y social. Son considerados trastornos estables y, por lo tanto, más resistentes a la intervención (Alonso & Juste, 2010).

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio

La presente investigación fue un estudio descriptivo porque constituye una descripción de algunos fenómenos, especifican propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, según Sampieri (2014) menciona: “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.92). Por lo tanto, permite especificar las propiedades, características o aspectos importantes del fenómeno en estudio, es decir que mediante este se mide o recoge información de manera independiente sobre las variables que son abordadas, en este caso aspectos importantes en relación a las conductas disruptivas, así como también aportes sobre el arteterapia.

Es un estudio de corte transversal, porque “se considera para estudiar esta problemática en un periodo específico” (Munch y Ángeles, 2009, p.20), ya que se recolectaron datos en tiempo y espacio determinado.

Por el lugar.

De campo: Se logró recopilar información precisa y de primera mano, mediante la aplicación de instrumentos, la misma que luego después de tabular los datos, permitió confrontar estadísticamente los aspectos en estudio.

La investigación de campo que se realizó en este trabajo, es para comprender alguna situación, necesidad o problema del contexto en donde se desarrolla el problema directamente con el fin de saber el nivel y áreas afectadas que trae como consecuente las conductas disruptivas los estudiantes de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” escenario de la problemática, ya que a la larga produce severos efectos en el bienestar integral de los estudiantes por causa de situaciones de mal comportamiento escolar.

En relación a la investigación de campo Palella & Martins (2013) menciona:

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p.2).

Por medio de esta investigación de campo se aplicaron instrumentos para verificar los tipos de conductas disruptivas, en los estudiantes del noveno año de básica.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, por cuanto se tiene un grado de control mínimo de las variables, los resultados que se han obtenido mediante el pre-test permitieran la selección de la muestra, así también mediante el pos-test se podrá evaluar la validez de la propuesta alternativa, es decir que este diseño aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento o intervención para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo.

Métodos

Los diferentes métodos que se utilizan van en línea con el cumplimiento de los objetivos descritos anteriormente para el desarrollo de esta investigación son los siguientes:

- **Método científico:** sirvió para la comprobación de los hechos, valiéndose de instrumentos o técnicas necesarias para examinar y dar solución a la problemática planteada, la explicación que se dé a la misma se sustentará científicamente con la fundamentación teórica, el cual reúne elementos necesarios en base a aspectos trascendentales para afrontar de manera adecuada las conductas disruptivas. Es decir que este método se caracteriza por ser racional y sistemático, objetivo y verificable, analítico y descriptivo, sirviendo de guía durante todo el proceso de estudio.

Además, se inició con la observación de la realidad, de los principales problemas presentes en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, que se pueden observar y comprobar teóricamente, permitió el desarrollo, planificación, ejecución y evaluación de la propuesta de intervención. A la vez que se realizó la descripción de la tesis, la generalización de ideas y formulación de la revisión de literatura.

- **Método deductivo:** Este método permitió verificar la problemática que existe en la institución de carácter general a hechos particulares en este caso sobre lo que respecta a las conductas disruptivas, de igual manera se utilizó para hacer un estudio general del problema.

El uso de este método se inició con la observación del escenario, en este caso la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, en la cual se pudo diagnosticar la presencia de conductas disruptivas.

- **Método inductivo:** este método consintió desde el inicio de la investigación organizar la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos y plantear una propuesta de intervención que fue la parte fundamental del trabajo. Y a la vez permitió reconocer las características disruptivas que presento la población investigada y contrastarla con la teoría.
- **Método analítico-sintético:** servirá para analizar las distintas concepciones que existen sobre el tema, en este caso sobre el estrés académico, localizadas en la bibliografía para luego realizar reflexiones generales que posibilitaron la fundamentación y la conformación del posicionamiento científico.
- **Método histórico-lógico:** posibilitó el procedimiento de la investigación y esclarecimiento de los fenómenos culturales que consisten en establecer la semejanza de esos fenómenos culturales, infiriendo una conclusión libre de generar razonamientos especulativos.
- **Método de diagnóstico** Objetivo 2, Diagnostico, permitió determinar los tipos de comportamiento disruptivo en los estudiantes, de manera que se pudo realizar una evaluación de los aspectos a tomar en consideración a través del Cuestionario de Conductas Disruptivas (CCD), para la recolección de información, que permitirá la resolución de problema inmersos con las pautas que constan en él.
- **Método estadístico:** Objetivo 5, valoración de la propuesta no se utilizó un método estadístico específico como tal, sin embargo, permitió conocer la eficacia de la propuesta de intervención referente al arteterapia a través de un análisis de los resultados mediante un cuadro comparativo del pre y pos-test.

Técnicas e instrumentos

Técnica

Observación, la misma que permitió observar y analizar el desarrollo de las actividades de cada taller y el alcance que tuvo cada una de ellas, para lo cual se utilizó un registro diario de las actividades.

Instrumento

El instrumento fue el cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: tipo de disruptción y conducta anti social de Fidel Navarro García.

El instrumento contiene 40 ítems, tiene 5 alternativas de respuestas (nunca, rara vez, a veces, con frecuencia y siempre). Los ítems se pueden agrupar en cinco Factores:

1. Actitud sobre el Profesor. Implica 8 Ítems: 2, 5, 6, 16, 23, 29, 36 y 37.
2. Actitud hacia los Compañeros. Implica 7 ítems: 8, 9, 14, 27, 33, 34 y 35.
3. Actitud respecto a las Instalaciones y Materiales. Implica 2 ítems: 7 y 13.
4. Actitud hacia la Tarea Escolar. Implica 5 ítems: 3, 4, 26, 31 y 32.
5. Actitud respecto a las Normas de Convivencia. Implica 17 ítems: 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 30, 38, 39 y 40.

Además, el primer ítem está relacionado con la normalidad percibida respecto al proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo. Permite valorar la frecuencia con que se produce el problema de comportamientos del alumnado en el centro.

Tiempo de aplicación. No existe un tiempo límite para la aplicación del test, pero si se pretende que contesten de forma espontánea, sin demasiada meditación de las respuestas. Este cuestionario se aplica para adolescentes.

Escenario

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina Loja, cuenta con un nivel de educación, desde 8^{vo} año de educación básica general hasta el 3^{er} año de bachillerato general unificado, la institución tiene una planta docente que está conformada por aproximadamente cincuenta docentes con un universo de 1193 estudiantes.

Población y muestra

La población está constituida por 96 estudiantes que asisten en la Institución, sección vespertina, se consideró el criterio de inclusión para la selección una muestra de 34 estudiante, ya que el paralelo presentaba características más relevantes de las conductas disruptivas constituyendo de esta forma una muestra de tipo no probabilística.

Población		Muestra	
Estudiantes	96	Estudiantes del 9no año, paralelo B, sección vespertina.	34

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

Procedimiento

Para la presente investigación se procedió a solicitar el permiso correspondiente a la Mg. Sc. Miriam López directora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, sección vespertina, para aplicar un instrumento de diagnóstico de la investigación dirigida el criterio de cuatro docentes en relación a 34 estudiantes del noveno año de educación básica paralelo “B”, para ejecutar la propuesta alternativa de intervención. Además, se estableció una carta de compromiso entre la Coordinación de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación y la Dirección de la institución para realizar el Trabajo de Titulación.

Luego de ello se solicitó la colaboración correspondiente de los estudiantes del noveno año paralelo “B” para la ejecución de la propuesta alternativa como vía de solución a la problemática, utilizando talleres como estrategia de aplicación. Los talleres se realizaron en los horarios académicos, de acuerdo a lo dispuesto por parte de la psicóloga de la institución y disponibilidad de los docentes.

La intervención se realizó en el período comprendido entre los meses de diciembre a enero del 2017 - 2018. La duración de cada taller fue de 80 minutos.

Talleres basados en técnicas de arteterapia se desarrollará a través de cuatro etapas o momentos:

Etapa No. 1: Diagnóstico

En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos (Cuestionario y ficha de observación) previstos a la muestra seleccionada para identificar los tipos de comportamientos disruptivos en los estudiantes investigados. De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a ejecutar la propuesta de intervención.

Etapa No. 2: Elaboración de la propuesta

Se procedió a planear la propuesta sobre la base de los problemas identificados, delimitando objetivos, metodología y acciones concretas. Asimismo, se formularon las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa presten las condiciones para desarrollar la misma.

Etapa No. 3 Ejecución de la propuesta

En esta etapa se coordinó la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Para cada taller se tomó en cuenta tres momentos:

- Primer momento: El momento de introducción del tema a tratar.
- Segundo momento: Se realizaron diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se utilizaron técnicas participativas como: dinámicas de grupo, animación, creatividad como parte del proceso a seguir.

Estructura del Programa de intervención

- ❖ **Taller N° 1.** La agresividad
- ❖ **Objetivo:** Promover en los estudiantes la habilidad de controlar sus propias conductas y a su vez generar comportamientos positivos, mediante la técnica del modelado.
- ❖ **Taller N° 2.** Mis comportamientos me identifican
- ❖ **Objetivo:** Dar a conocer a los estudiantes las pautas de actuación para minimizar los riesgos asociados al consumo de drogas, mediante la técnica del soporte.
- ❖ **Taller N° 3.** Dile no la violencia
- ❖ **Objetivo:** Proporcionar de información y el uso de alternativas no violentas en situaciones de conflicto escolar y de expresión de agresividad, mediante la técnica del collage.
- ❖ **Taller N° 4.** Como se siento mi YO
- ❖ **Objetivo:** Identificar las emociones que más resalten consigo mismo, y conectarlas con las sensaciones corporales que les provocan, mediante la técnica del soporte
- ❖ **Taller N° 5.** Mis temores no me controlan
- ❖ **Objetivo:** Lograr que los estudiantes superen sus miedos y temores que en ellos se encuentran presentes, mediante la técnica del modelado.
- Tercer momento: Se hizo una reflexión sobre el tema y una valoración del desarrollo del taller.

- **Cronograma**

Semanas \ Actividades	Diciembre 2017				Enero 2018			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Taller N° 1 Tema: La agresividad		x						
Taller N° 2 Tema: Mis comportamientos me identifican			x					
Taller N° 3 Tema: Dile no a la violencia					x			
Taller No 4 Tema: Como se siente mi YO							x	
Tema No 5 Tema: Mis temores no me controlan								x

Etapa No. 4 Evaluación

Aquí se realizó una evaluación de las actividades desarrolladas de manera continua y sistemática, una vez cumplidas. Por lo que en esta fase se aplicaron criterios de valoración, para evaluar cada actividad realizada en el taller; al finalizar los cinco talleres nuevamente se aplicó el Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: tipo de disrupción y conducta anti social (post -test) para inferir la pertinencia de la propuesta de intervención en talleres de arteterapia, y a su vez reflexionar los alcances obtenidos y los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo de la propuesta.

Teniendo presente todo lo anteriormente se elaboró los talleres basados en técnicas de arteterapia para disminuir las conductas disruptivas en estudiantes del 9no año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, esta investigación llegará hasta la valoración de la alternativa.

Valoración de la propuesta. - Se utilizó un método estadístico no específico, puesto que se lo realizara mediante un cuadro comparativo del antes y después de la intervención, es decir pre y pos test, de esta forma establecer su confiabilidad, acerca de la calidad e importancia de utilizar la propuesta de intervención.

Métodos estadísticos y/o de procesamiento matemático.

Esta técnica permitió realizar un análisis minucioso de los resultados obtenidos para luego de la tabulación de datos establecer los parámetros cuantitativos y cualitativos, en forma numérica, estadística y gráfica.

Los resultados de la investigación fueron explicados con el debido análisis porcentual representado en cuadros y gráficos. Dichos resultados fueron analizados e interpretados desde una perspectiva psicológica.

Análisis integrador de los resultados obtenidos.

Para trabajar los resultados obtenidos de la investigación se utilizaron los programas informáticos como son Word y Excel, para representar cuadros, gráficos y para la redacción del análisis e interpretación se utilizará el método estadístico del ROPAI (Recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos, analizar e interpretar) lo que permitió constatar la problemática presentada.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017																								2018																																
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2							
Selección del tema, desarrollo de la problematización, formulación de objetivos	█	█	█																																																						
Consultas bibliográficas para el Marco teórico				█	█																																																				
Redacción de la metodología preparación de técnicas y selección de Instrumentos de investigación						█	█																																																		
Planificación de la propuesta de intervención.									█	█																																															
Elaboración de cronograma, presupuesto, bibliografía y anexos											█	█	█	█	█	█																																									
Presentación del proyecto de tesis, solicitud pertinencia del proyecto																			█	█	█	█	█	█																																	
Designación de director de tesis																																																									

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

El personal humano que participa en la investigación son los siguientes:

- Investigadora
- Tutora de la investigación
- Autoridades de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla
- Estudiantes de la institución educativa.
- Docentes de la institución educativa.

Recursos Materiales

Los materiales que se utilizaran para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del presente proyecto investigativo son los siguientes:

- Copias del cuestionario a aplicar
- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- Esferos
- Cámara fotográfica

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Unidad Educativa Marieta de Veintimilla
- Bibliotecas públicas y biblioteca de la universidad.

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	33	1,30	42,90
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	5	4,50	22,50
Reproducción bibliográfica	200	0,02	4,00
Adquisiciones de textos	1	3,80	3,80
Servicio de internet	20	0,85	34,00
Material audiovisual	2	10,00	20,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
Material didáctico	25	4,50	112,50
RECURSOS FINANCIEROS			
Reproducción de informes	200	0,15	30,00
Difusión del taller, información, publicidad	13	7,50	97,50
Anillados	3	1,00	3,00
Diseño del proyecto		25,00	25,00
Refrigerios	32	5,00	160,00
IMPREVISTOS			60,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 619,20

El financiamiento estará a cargo exclusivo de Yesenia Macas con un costo aproximado de \$619,20.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, M., Verdejo , A., Bouso, J., & Saldaña , L. (2010). Neuropsicología de la agresión impulsiva. *Neurol.*
- Alonso, J., & Juste, M. (2010). *Las conductas problemáticas en el aula: propuesta de actuación.* Universidad Complutense de Madrid.
- Barra, E. (2010). Influencia del Estado Emocional en la Salud Física. *Sociedad Chilena de Psicología Clínica ISSN 0716-6184.*
- Betina, A. (2010). Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo.
- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos. *Fundamentos en Humanidades ISSN: 1515-4467.*
- Cabrera, M., & Ochoa, M. (2010). Estudio del impacto de las Conductas Disruptivas en niños y niñas dentro del aula de clases. Universidad de Cuenca, Facultad de Sicología, Cuenca.
- Cardoze, D. (2010). Los problemas de disciplina que se dan en la escuela
- Gómez, S. (2015). Habilidades sociales de los escolares y prevención del conflicto. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Urbina, C., Simón , C., & Eheita, G. (2011). Concepciones de los profesores acerca de las conductas disruptivas: análisis a partir de un marco inclusivo. *Fundación Infancia y Aprendizaje, ISSN: 0210-3702*

WEBGRAFÍA

- Araujo, G., Gabelan, G. (2010). Psicomotricidad y Arterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (13). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570026>> ISSN
- Artcoaching. (2010). *Arteterapia.* Recuperado de <http://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. *Que es el arte terapia.* Recuperado de <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- Cegarra, S. (2012). *La creatividad en la investigación.* Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=gm_bOW9SQJoC&printsec=frontcover&dq=q ue+es+el+pensamiento+creativo&hl=es-

419&sa=X&ved=0ahUKEwiuy5m7kL_XAhUHNiYKHfUMC3cQ6AEIJDA#v=one
page&q=que%20es%20el%20pensamiento%20creativo&f=false

Guerri, M. ¿Qué es la terapia del arte o arteterapia?. Psicoactiva. Recuperado de
<https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-la-terapia-del-arte-o-arte-terapia/>

Luna, A. (11 de febrero de 2015). Una introspección al arteterapia. Psyciencia. Recuperado de
<https://www.psyciencia.com/una-introduccion-al-arterapia/>

Martínez, A. (2012). Que es el pensamiento creativo. *Scielo científica*, 21(3). Recuperado de
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

Martínez, R. (1 de diciembre de 2015). Que es el arteterapia. El arte escondido. Recuperado de
<http://www.artescondido.com/que-es-el-arteterapia-2>

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

CUESTIONARIO

Cuestionario de evaluación en problema de disciplina del centro: Tipo de disrupción y conducta anti social de Fidel Navarro García

Nombre del Estudiante.....

Valora la frecuencia con que se producen en el Centro los siguientes comportamientos del alumnado, señalando con una cruz según la siguiente escala:

1 Nunca, 2 Raras veces, 3 A veces, 4 Con frecuencia, 5 Siempre

COMPORTAMIENTOS	Nunca (1)	Rara vez (2)	A veces (3)	Con frecuencia (4)	Siempre (5)
1. Participa con normalidad en clase					
2. Interrumpe las explicaciones del docente					
3. Se distrae con facilidad					
4. Pasa de trabajar en el aula					
5. Desobedece las instrucciones del docente					
6. Se enfrenta al profesor					
7. Deteriora su pupitre o silla: rayándolo, rompiéndolo, etc.					
8. Molesta a los compañeros durante las clase					
9. Insulta al resto de alumnos					
10. Intenta justificar siempre sus problemas de conducta					
11. Habla cuando no procede, no guarda el turno					
12. Presenta risas sin causa					
13. Deteriora las instalaciones del aula: pizarra, paredes, puerta, papelera, etc.					
14. Se pelea con los demás					
15. Se levanta a menudo sin objetivo claro					
16. Provoca al profesor					
17. Lanza objetos: papeles, tiza, etc.					
18. Coge cosas sin permiso					
19. Desobedece las normas de clase					
20. Hace ruidos para molestar: con objetos, voz (silbar)					
21. Roba a los demás					
22. Rechaza la escuela					
23. Se burla del profesor					
24. Demanda constantemente ir al servicio					
25. Grita durante las clases					
26. Olvida el material escolar					
27. Se burla de compañeros					
28. Manifiesta impuntualidad					
29. Cuestiona las decisiones del profesor sobre la disciplina					
30. Falta a clase					
31. Pasa de realizar los deberes o trabajos escolares propuestos para casa					
32. Realiza actividades ajenas a clase durante la misma					

33. Amenaza a los compañeros					
34. Aísla a alumnos/as					
35. Se comporta de forma racista o xenófoba					
36. Amenaza a los docentes					
37. Insulta y agrede a los docentes					
38. Juega y corre por los pasillos					
39. Alborota durante los cambios de clase					
40. Manipula el móvil en el aula					

Los ítems se pueden agrupar en cinco Factores:

1. Actitud sobre el Profesor. Implica 8 Ítems: 2, 5, 6, 16, 23, 29, 36 y 37.
2. Actitud hacia los Compañeros. Implica 7 ítems: 8, 9, 14, 27, 33, 34 y 35.
3. Actitud respecto a las Instalaciones y Materiales. Implica 2 ítems: 7 y 13.
4. Actitud hacia la Tarea Escolar. Implica 5 ítems: 3, 4, 26, 31 y 32.
5. Actitud respecto a las Normas de Convivencia. Implica 17 ítems: 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 28, 30, 38, 39 y 40.

Además, el primer ítem está relacionado con la normalidad percibida respecto al proceso de enseñanza aprendizaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPORTAMIENTOS	SI	NO
Llegar tarde a clases		
Levantarse del asiento sin permiso		
Balancearse en la silla		
Arrojas papeles a los compañeros		
No acatar las órdenes del profesor		
Rayar las mesas y paredes		
Tirar las cosas por el aula		
Golpear el suelo o asientos con las manos y pies		
Conversar dentro del aula		
Gritar y cantar		
Reírse de un compañero o profesor/a		
Insultar a un compañero en clases		
Golpear con objetos		
Hacer gestos o gesticulaciones jocosas		

MEMORIA GRÁFICA





ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.	iv
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
Antecedentes.....	7
Arteterapia.....	8
Definiciones	8
Importancia del Arteterapia	9
Arteterapia en adolescentes	9
Técnicas del arteterapia	11
Ventajas del arteterapia.....	13
Arteterapia y educación	14
Enfoques del arteterapia.....	15
Enfoque Cognitivista:	15
Enfoque Conductista.....	15
Enfoque Humanista.....	16
Enfoque Psicoanalítico.....	16
Enfoque Fenomenológico	16
Conductas Disruptivas	16
Conductas disruptivas en la adolescencia	17
Causas de las conductas disruptivas	18
Características de las conductas disruptivas	19
Elementos constitutivos de las conductas disruptivas	20
El aprendizaje y las conductas disruptivas	21

Enfoques que explican la presencia de conductas disruptivas en los sujetos.....	22
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	24
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN	35
h. CONCLUSIONES	39
i. RECOMENDACIONES.....	40
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	41
j. BIBLIOGRAFÍA	75
k. ANEXOS	80
a. TEMA.....	81
b. PROBLEMÁTICA	82
c. JUSTIFICACIÓN	84
d. OBJETIVOS	85
e. MARCO TEÓRICO	86
f. METODOLOGÍA.....	110
g. CRONOGRAMA	118
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	120
i. BIBLIOGRAFÍA	122
OTROS ANEXOS	124
ÍNDICE.....	129