



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

**LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA  
ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS  
DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN;  
MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA

**AUTORA** María de los Angeles Córdova Aleaga

**DIRECTOR** Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

**LOJA- ECUADOR**

**2018**

## CERTIFICACIÓN

**Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.**

**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas su partes, en concordancia con el mandato plasmado en el Régimen Académico del Reglamento Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018**, de autoría de la alumna María de los Ángeles Córdova Aleaga. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, agosto del 2018

  
Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, María de los Ángeles Córdova Aleaga, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y a autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** María de los Ángeles Córdova Aleaga

**Firma:**  .....

**Cédula de Identidad:** 1104410038

**Fecha:** Loja , 16 de agosto de 2018

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

María de los Ángeles Córdova Aleaga, declaro ser la autora de la tesis titulada, **LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018** como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera de en Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los dieciséis días del mes de agosto de dos mil dieciocho.

Firma:  .....

**Autora:** María de los Ángeles Córdova Aleaga

**Número de cédula:** 1104410038

**Dirección:** Loja, Ciudadela Esteban Godoy, calles: Cabo Alfredo Angulo y Soldado Rafael pullaguari

**Correo electrónico:** yolicut@hotmail.es

**Teléfono:** 0987361617

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO**

**PRESIDENTE:** Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

**Primer vocal:** Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

**Segundo vocal:** Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Al terminar el presente trabajo expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y en especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a sus docentes que me han permitido lograr objetivos educativos gracias a sus conocimientos y su ética profesional.

Además mi agradecimiento al director de tesis Ing. Wilman Merino Alberca por guiar mi trabajo de investigación, los aportes brindados que han permitido el desarrollo, avance y progreso de este trabajo.

Agradezco también al director de la escuela, docentes, niños, padres y todo el personal involucrado en el desarrollo de la investigación realizado en la Escuela Alonso de Mercadillo que gracias a su colaboración permitieron que se desarrolle con normalidad dicho proyecto.

LA AUTORA

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a Dios por darme la salud, motivación, fuerzas necesarias para cada día elaborar mi trabajo con responsabilidad y dedicación.

A mis padres quienes con su apoyo moral, intelectual y económico me permitieron poder llevar a cabo mi proyecto de investigación.

A todas aquellas personas que durante esta etapa supieron brindar su apoyo incondicional, palabras de aliento y motivación para que pueda culminar mi trabajo con éxito y llegar a ser una profesional de calidad

María de los Angeles

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA-AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
	María de los Angeles Córdova Aleaga										
<b>TESIS</b>	<b>LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018</b>	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	San Pedro	CD	Licenciada Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA  
ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS  
DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018.**

## **b. RESUMEN**

La presente tesis se centró en La personalidad de los niños de primer año de básica elemental de la escuela fiscal de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, deducidas desde el dibujo infantil, año lectivo 2017- 2018. El objetivo general fue caracterizar los tipos de personalidad de los alumnos a través del dibujo infantil. Para llevar a cabo el proyecto se utilizaron los métodos científico, analítico, deductivo, inductivo y estadístico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron el test del árbol, encuestas dirigidas a padres de familia y listas de cotejo que fueron aplicados a un total de 29 niños de 5 a 6 años de edad que ayudaron a observar el comportamiento diario de los alumnos en la escuela. Los principales hallazgos fueron niños que presentan niveles de impulsividad, en algunos casos presencia de egocentrismo, niveles considerables de agresividad, niños que presentan baja autoestima, niños con características de introversión pero con grandes niveles de afectividad e imaginación y desarrollo de su creatividad, más del 60% de los estudiantes tienen habilidades sociales apropiadas y educación acorde al ambiente de desarrollo, además se encontraron porcentajes menores de estudiantes que presentan dificultad para socializar y adaptarse a los cambios., inseguridad y falta de afecto por parte de sus familiares lo que repercute en el comportamiento diario de los alumnos ya que carecen de afecto y seguridad en sí mismos. En conclusión se puede determinar que existen porcentajes importantes de niños que requieren atención en sus hogares para el fortalecimiento de su autoestima, autonomía, confianza, seguridad entre otros aspectos, y además se considera importante crear ambientes adecuados tanto en el hogar, de donde viene la educación y formación en valores, como en las instituciones educativas que favorezcan un desarrollo personal apropiado de los niños en todas sus áreas y de esta manera fortalecer su progreso como ser humano y sobre todo como un individuo único y diferente en la sociedad, y de esta manera formar personas con valores necesarios y educación apropiada que promuevan el desarrollo de la sociedad en la que se desenvuelven.

## **ABSTRACT**

This thesis focused on the personality of first-year elementary basic children of the fiscal School of basic education Alonso market in the city of Loja, deduced from the drawing of children, school year 2017-2018. The general objective was to characterize the types of students ' personality through child drawing. The scientific, analytical, deductive, inductive and statistical methods were used to carry out the Project. The techniques and instruments applied were the tree test, surveys aimed at parents and matching lists that were applied to a total of 29 children 5 to 6 years' old who helped to observe the daily behavior of the students in the school. The main findings were children with levels of impulsivity, in some cases the presence of egocentricity, considerable levels of aggression, children with low self-esteem, children with characteristics of inversion but with great levels of affection and imagination and development of their creativity, more than 60% of the students have appropriate social skills and education according to the development environment, also found Lower percentages of students who have difficulty in socializing and adapting to changes, insecurity and lack of affection on the part of their families that affects the daily behavior of the students because they lack the affection and security in themselves. In conclusion, it can be determined that there are significant percentages of children who require care in their homes to strengthen their self-esteem, autonomy, confidence, security among other aspects, and it is also considered important to create environments Suitable both at home, where education and training in values come from. As in educational institutions that favor an appropriate personal development of children in all their areas and thus strengthen their progress as a human being and above all as a unique and different individual in society, and thus form people with necessary values and appropriate education that promote the development of the society in which they unfold.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad actual es muy importante conocer las características de personalidad de los niños debido a la importancia de impartir nuevos conocimientos de acuerdo a las individualidades de cada persona, es decir para fortalecer los aprendizajes es necesario saber qué tipo de rasgos posee cada individuo, ya que cada niño es un ser diferente con fortalezas y debilidades específicas. Es por ello que se debe tomar en cuenta los tipos de personalidad que se pueden encontrar en el salón de clase para así poder crear estrategias de trabajo apropiadas a cada una de sus individualidades y de este modo obtener un ambiente de trabajo adecuado en el aula.

Es imprescindible conocer los rasgos característicos de los niños debido a que se debe plantear metodologías apropiadas que se adapten al tipo de aprendizaje que se desea lograr y fortalecer conocimientos con bases sólidas, llegando a obtener de esta manera una educación de calidad.

Una de estas técnicas por las cuales se puede conocer el tipo de personalidad es el dibujo infantil ya que a través de él se manifiesta un sinnúmero de situaciones que afectan directa o indirectamente el desarrollo de los niños. Es por ello que se vuelve factible realizar la presente investigación con el estudio de La personalidad de los niños de primer año de básica elemental de la escuela fiscal de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, deducidas desde el dibujo infantil. Año lectivo 2017- 2018.

Para ejecutar el trabajo de investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos.

Fundamentar teóricamente al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años; analizar la personalidad de los niños de primer año a través de los dibujos, diseñar estrategias lúdicas para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños, aplicar una propuesta alternativa para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo y evaluar las estrategias lúdicas para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años.

En la revisión de literatura se encuentra la definición de las variables, la primera que se refiere a la personalidad y la segunda que se refiere al dibujo infantil.

Dentro de la primera variable, la personalidad, se halla el concepto de la personalidad infantil, desarrollo de la personalidad desde el nacimiento, desarrollo del apego familiar, desarrollo afectivo emocional, desarrollo del autoestima y aprendizaje, desarrollo de la

cooperación y relaciones con los demás, el temperamento infantil, el carácter y desarrollo de la personalidad en los niños.

Y la segunda variable, el dibujo infantil, comprende el significado del dibujo infantil, el dibujo como actividad expresiva y comunicativa, el desarrollo del dibujo en las diferentes áreas, como interpretar los dibujos, aportes del dibujo en el desarrollo personal, el dibujo y la psicomotricidad, el dibujo y el desarrollo del lenguaje, el dibujo y el desarrollo perceptivo, el dibujo el nivel simbólico, el dibujo infantil y su diagnóstico, el significado del color, funciones del dibujo, características del dibujo infantil y evaluación y análisis del dibujo infantil.

El dibujo se define como un arte que permite desarrollar la creatividad de los individuos y a su vez e define como un lenguaje que permite expresar emociones, sentimientos y diversas situaciones de quien los realiza.

Luego de la revisión de literatura constan los materiales y métodos, en los que se describe la forma cómo se desarrolló la investigación, posteriormente constan los resultados que fueron recogidos a través del test proyectivo, listas de cotejo y encuestas, estos resultados son expuestos en cuadros y gráficos que facilita su análisis e interpretación; se trabajó con una población de 143 niños, de la cual se tomó una muestra de 29 niños y 29 padres de familia.

Los principales resultados fueron niños con presencia de agresividad e impulsividad, dificultades para socializar, niños introvertidos, porcentajes pequeños de egocentrismo con cierto grado de inseguridad, y del mismo modo existen porcentajes importantes de niños con buena imaginación y creatividad, personas muy sociables y educadas.

Posteriormente se expone la discusión en la que se confrontan los datos y comprueba el cumplimiento de los objetivos; con ello se facilita presentar las conclusiones y recomendaciones.

Los métodos utilizados fueron el método científico que se aplicó en la revisiones literatura para dar mayor sustentación a las variables en estudios, el método deductivo que sirvió para realizar comparaciones generales de los niños y luego hacerlo de forma individual, el método inductivo que sirvió para observar la conducta de cada uno de los estudiantes mediante las listas de cotejo y luego organizarlas en manera grupal, el método

estadístico que permitió realizar las tabulaciones de los resultados obtenidos de los instrumentos y el método analítico que permitió analizar e interpretar los resultados.

Finalmente se presenta la propuesta alternativa, la misma que consiste en la aplicación de un taller de capacitación para padres de familia y actividades pedagógicas para los alumnos que son el objeto de investigación.

Luego de la aplicación de dicha propuesta se proponen nuevos resultados y se realizará la comparación de los mismos mediante la *t* Student que ayudará a verificar si la propuesta alternativa generó los resultados esperados de la investigación.

Se pudo concluir que pueden existir falencias en los hogares que están interviniendo en el desarrollo personal de varios estudiantes por lo que se debe propiciar ambientes de desarrollo apropiados con niveles de atención y afectividad que promuevan el autoestima y seguridad de los niños.

El presente trabajo consta de título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **LA PERSONALIDAD INFANTIL**

La personalidad es un conjunto de características y rasgos propios de cada individuo que lo identifican como ser único y sociable. Esta definición abarca diversos aspectos como son el comportamiento, la conducta, el temperamento entre otros.

Por definición, la infancia es el periodo de vida entre el nacimiento y el surgimiento del lenguaje, es decir, hasta el año y medio o dos años. A pesar de su brevedad esta edad ha atraído gran atención e interés entre los investigadores. En el S.XVIII la infancia fue considerada con distintivo propio. En los años setenta una variedad de tendencias científicas, sociales, médicas y políticas convergieron para generar el interés profesional en la infancia. Encontramos dos problemas al hablar de infancia. Por un lado, hasta qué punto los factores "innatos" opuestos a los ambientales influyen en el desarrollo y la conducta infantil, y por otro, qué importancia tienen las experiencias tempranas en el desarrollo posterior (Vidal , 2000, pág. 1)

##### **Desarrollo de la personalidad desde el nacimiento**

Para comprender la personalidad infantil hay que tener en cuenta que ella influye dos factores muy importantes como son la herencia y el ambiente en el que se desenvuelven. Es decir la herencia refiriéndose a los genes que vienen de los familiares y que son características individuales que estarán presentes durante toda la vida del sujeto y el ambiente en que se desarrollan que supone el sinnúmero de experiencias que podrá encontrar en su entorno ya sean en su entorno familiar como escolar, es decir que para fortalecer la personalidad también es necesaria la estimulación temprana ya que esto desarrollará sus niveles de conocimiento experiencias con otros niños de su misma edad y ayudará en las relaciones sociales.

Pese a las grandes diferencias de medio gráfico, de condiciones materiales de vida,, de estructuras sociales y valores culturales, el conjunto de los niños del mundo presenta cierto número de caracteres comunes y pasa por las mismas etapas de desarrollo. (UNESCO, 1976, pág. 7)

Para entender el desarrollo de la personalidad en los niños, es importante indagar acerca de las diferentes áreas de desarrollo de los mismos, es decir su vida social, cultural, su inteligencia, vida afectivo-emocional, el ambiente social y familiar en el que se desenvuelve la persona etc.



### **Desarrollo del apego familiar.**

“Se puede definir como el lazo emocional que desarrolla el niño o niña con su progenitores y que le proporciona seguridad emocional indispensable para el desarrollo de sus habilidades, tanto psicológicas como sociales”. (Carrillo Siles , 2009, pág. 2) El apego surge desde el nacimiento ya que aunque apenas tengan unos meses de nacidos los niños son capaces de mostrar signos como respuestas ante los estímulos de los padres formando así la relación de apego seguro en el entorno familiar.

Se puede empezar con temas referentes al apego familiar y la seguridad ya que la familia tiene un papel muy importante en el desarrollo personal de los individuos.

Desde el mismo momento en que se inicia la concepción se puede hablar de desarrollo de los niños, es en este momento donde se construyen modelos comportamentales que estarán guiados por sus padres quienes inculcan valores en sus hijos. Si en el entorno familiar existe sensibilidad y consistencia sobre las demandas de atención del niño, esto permite desarrollar la confianza en sí mismo, es decir en las capacidades que posee para realizar las acciones que desee con la seguridad necesaria.

Como resultado de esta interacción los niños podrán desarrollar una figura de apego la cual le brindará la seguridad que necesita y se considera una persona capaz de recibir afecto de los demás y así mismo se siente capaz de afrontar problemas con firmeza.

Sin embargo es importante también, enseñar a los niños a ser independientes, es decir es importante enseñar a los niños a que no todo el tiempo van a estar cuidados protegidos sino que habrá momentos en que se encontrarán solos y que deberán desenvolverse con cuidado. En estos casos puede ser que los niños relaciones con violencia retraimiento ya que no se sienten seguros, pero esto afectará de forma negativa ya que presentarán dificultades para la adaptación generando problemas en las relaciones del niño.

Con el paso del tiempo el niño va adquiriendo independencia, sin embargo su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y superar sus problemas sigue relacionadas con la seguridad y el apoyo que proporcionan los familiares de su entorno.

### **Desarrollo de las emociones de acuerdo a la edad.**

Desde muy pequeños los infantes pueden mostrar expresiones faciales parecen indicar estados emocionales, por ejemplo la sonrisa, la inquietud, los gestos de enojo, tristeza etc. estas expresiones son similares en todas las culturas de cualquier país del

mundo, es decir, desde el nacimiento se posee capacidades para mostrar emociones no verbales, puesto que se expresan en el rostro.

Muchos teóricos consideran que la habilidad para producir y responder a las expresiones emocionales son innatas. ¿Qué ideas ofrecen para apoyar esta teoría? En primer lugar, las expresiones faciales son similares en culturas diferentes. Segundo, el desarrollo de expresión emocional parece estar bajo el control de la maduración, los bebés ciegos empiezan a sonreír a la misma edad que los infantes videntes. Tercero, los gemelos monozigóticos son iguales que los dizigóticos en conductas como miedo al extraño y sonreír durante los primeros 4 meses. Por ello hace pensar que exista un componente genético a estas emociones. (Vidal , 2000, pág. 8)

Varios teóricos consideran que se nace con habilidades para producir y responder a las expresiones emocionales ya que el desarrollo de la expresión emocional está dado por la maduración en que se encuentran los individuos, es por ello que se debe tomar en cuenta las emociones que son visibles y aquellas que no lo son.

Para poder analizar la comprensión de las emociones se debe tener en cuenta su evolución de acuerdo a la edad en que se encuentre el infante.

Por ejemplo los niños de 3 a 5 años pueden reconocer tres emociones que son las básicas para ellos, tales emociones son la alegría, tristeza, agresividad y miedo. Conforme va aumentando su edad irán comprendiendo más emociones que ya podrán identificar en las demás personas como en ellos mismos, pero su comprensión será por separado.

A partir de los 6 años los niños ya podrán comprender que de una sola situación surgirán dos sentimientos opuestos en ellos, esta comprensión se desarrollará hasta los 8 años.

Cuando entren en el octavo año de vida, los pequeños descubrirán que pueden sentir dos emociones simultáneamente pero estas podrán ser positivas o negativas a la vez lo que creará cierto grado de confusión, sin embargo con la madurez de su edad podrá asimilar de mejor manera cada situación, este proceso se puede alargar hasta los diez años.

Finalmente, a partir de los 11 años empieza su desarrollo físico con la llegada de la pubertad, sin embargo es una situación de un sinnúmero de cambios producidos por la edad, y esto generará también preocupación en el nivel afectivo ya que no son capaces de comprender que una misma situación pueda provocar en ellos diversas emociones y por lo tanto se sienten confundidos.

Estas dificultades por lo general son transitorias, pero se verán afectadas si en el hogar surgen dificultades o cambios bruscos que afecten su estado emocional y causen frustración o desánimo. Para superar aquellas dificultades deberá existir un ambiente apropiado de comprensión y confianza para poder expresar los sentimientos y de esta manera encontrar soluciones eficaces a sus inquietudes o problemas.

### **Desarrollo afectivo-social**

En esta etapa del desarrollo, el niño va a experimentar importantes cambios en su proceso afectivo social así como una consolidación de sus hábitos de autonomía. Como característica común a estos tres años el niño permanece muy integrado en el entorno familiar, siendo fundamentales para él los puntos de referencia de sus padres y hermanos. (Bidegain, 2011, pág. 12)

En esta etapa el niño experimenta nuevos cambios en su área socio afectiva y en cuanto a su autonomía y hábitos en general.

En cuanto al desarrollo social se debe tener un conocimiento sobre las personas de su alrededor, quienes son y qué papel desempeñan, las relaciones que tienen hacia los demás, las costumbres, hábitos, ideologías, grupos sociales etc.

Entre los 3 y 4 años se siente a gusto en su hogar,, con sus familiares, extraños o niños de su misma edad, además puede mostrar deseos de agradar a los demás, colaborar, prestar atención y realizar pequeñas tareas en casa ya que se siente satisfecho con sus acciones y le gusta ser útil con los demás.

Además en cuanto a la socialización, ya empieza a compartir sus juguetes con otros niños aunque no colaboran entre sí, sin embargo puede aparecer en estas edades celos ante la llegada de un nuevo miembro en la familia, es decir un hermano. Pero también pueden surgir miedos a determinadas situaciones como son la oscuridad, los truenos, ruidos extraños etc.

A partir de esta edad el niño puede realizar actividades con mayor autonomía tales como comer solo con la cuchara, dormir sin orinarse en la cama, lavarse las manos solo, y muestra mayor interés al vestirse o desvestirse desabrochando que no presenten mucha dificultad.

Al cumplir los 4 años existirán avances en el desarrollo de su pensamiento ya que el niño comienza a comprender el mundo que lo rodea, aquí ya demuestra su personalidad más marcada pues se siente orgulloso de quien es y de lo que es capaz de realizar, esto lo realiza llamando la atención de los adultos para que admiren sus capacidades. Pero

además puede identificarse con los adultos ya sea su mamá o su papá, entonces surge la tendencia de la imitación y a realizar acciones de adultos. También le interesa mantener conversaciones cortas con los adultos, y es capaz de seguir las reglas de los juegos, y algo muy importante en esta etapa es que muestra mucha curiosidad por las diferencias de género entre los niños/as de su misma edad.

En cuanto al desarrollo de su autonomía se puede notar una mejoría a la hora de vestirse y desvestirse sin ayuda de un adulto, además es capaz de lavarse manos, cara y dientes sin dificultad alguna, aprende a amarrarse los zapatos, ayuda en casa a ordenar los juguetes y recoger cosas del hogar y ubicar en su lugar.

A partir de los 5 años las relaciones familiares son muy afectivas y existe un apego seguro hacia la madre, aunque desde esta edad ya empieza a tener mayor importancia el padre.

Como su madurez va en aumento constante, se puede notar que en esta etapa el niño se muestra muy servicial, le gusta agradar a las demás personas en base a su constante independencia, pues ya es capaz de mantener diálogos un poco más largos con las personas mayores de su alrededor, los celos ya van desapareciendo con los hermanos menores y surgen sentimientos de protección hacia ellos, juega con otros niños aceptando sus reglas y las normas de los juegos, también se puede notar una excesiva fascinación por los programas infantiles.

También el niño se puede tornar un poco más reservado e independiente, comprende de mejor manera el mundo que lo rodea sobre todo entiende cuál es su identidad. Comienza a surgir preferencias entre los compañeros de su clase haciendo amistades muy fuertes, mostrando sus emociones sin miedo.

### **Desarrollo del autoestima y aprendizaje**

Es importante desarrollar niveles de autoestima apropiados para crear el esfuerzo que se requiere en el aprendizaje en las instituciones educativas, por lo tanto en los niveles iniciales se puede notar estas características en los alumnos. Aquellos niños que presentan baja autoestima tendrán dificultades para desenvolverse en su entorno y del mismo modo alcanzar oportunidades de éxitos y reconocimientos académicos ya que no existe una aceptación y valoración de sí mismo por lo que siente inferioridad ante los demás compañeros.

Es por ello que se debe fortalecer el desarrollo del autoestima en los pequeños de la siguiente manera: plantear objetivos acerca de su aprendizaje, poner muchas ganas y esforzarse al máximo para superar aquellas dificultades que puedan presentarse en el camino, proponer acciones que permitan lograr todos los objetivos propuestos y con ello obtener el reconocimiento y valoración de los logros por parte de las personas que ellos desean es decir, los padres, hermanos mayores, profesores, compañeros etc.

Pero también se debe tener en cuenta que no siempre el niño se puede mantener en el éxito, sino también aprender a aceptar los errores y fracasos cometidos, tratar de mejorarlos pero sin sentir frustración por ello y aprender de uno mismo como de los demás.

### **Desarrollo de la cooperación y relaciones con los demás.**

Numerosos estudios han demostrado que las habilidades más sofisticadas se desarrollan cuando surge la interacción entre personas que se encuentran fuera de su entorno familiar, es decir en la escuela, por lo tanto es aquí donde surge un nuevo aprendizaje sobre principios sociales que no se aprenden en el hogar, esta es la conducta de reciprocidad. “Para el niño el mundo de las relaciones tiene que ver principalmente con su familia, no busca el contacto con los niños de su edad sino durante breves periodos de juego”. (UNESCO, 1976, pág. 16)

Al salir del contexto familiar e integrarse en el ámbito escolar el niño aprende a participar en diferentes juegos con sus compañeros, integrarse a nuevos grupos, elegir amistades de acuerdo a sus preferencias, también es capaz de darse cuenta de que no todos compartirán sus ideas y no se llevará bien con todos sus compañeros, podrán intercambiar ideas, aprenden unos de otros, comparten momentos únicos entre todos y colaboran entre ellos para alcanzar fines en beneficio de todos.

Para alcanzar estas cualidades de socialización se debe desarrollar habilidades tales como: establecer relaciones adecuadas con los adultos al igual que con los niños de la misma edad, es decir ser aceptados y ocupar una postura positiva entre los compañeros, obteniendo mejores relaciones con sus profesores y demás alumnos, participando en clase. Colaborar, es decir tener un trato de amistad y cooperación con sus compañeros, ayudar con las tareas de clase, intercambiar conocimientos y colaborar en actividades grupales. Sentirse aceptado y aceptar a los demás: esto se refiere a la simpatía que pueden demostrar los niños, puesto que les agrada ser partícipes de las actividades, aprueban las ideas e iniciativas de los demás y al mismo tiempo son capaces de proponer nuevas

estrategias motivadoras en clase, todo esto generará un ambiente de aceptación entre ellos. Prestar atención y ser atendido: es importante que los niños aprendan a captar la atención de sus compañeros pero no en exceso ni tampoco pasar desapercibido, es aquí donde surgen las capacidades de adaptación a las nuevas situaciones de una manera apropiada pues participan moderadamente para llamar la atención de sus pares y prestan atención a las demandas de sus compañeros.

### **El temperamento infantil.**

Antiguamente se consideraba que las diferencias de cada individuo estaban determinadas por el tipo de interacción que tienen con sus padres, pero en la actualidad se ha demostrado que el temperamento posee una base genética constitucional que con el tiempo se volverá estable y tendrá una relación importante con la personalidad.

Se pueden mencionar además las dimensiones del temperamento infantil:

1. Nivel de actividad: proporción entre los periodos de actividad con respecto a los periodos de inactividad
2. Acercamiento-retraimiento: capacidad de responder ante nuevas personas u objetos, dependiendo si el niños acepta el nuevo escenario o se retrae.
3. Adaptabilidad: con qué facilidad se podrá adaptar a los cambios de su entorno.
4. Calidad del estado de ánimo: diferencias entre los comportamientos cálidos, alegres, placenteros y los que son poco amistosos.
5. Lapso de atención y persistencia: comparación en la cantidad de tiempo que el niño utiliza en una actividad y el efecto de la distracción en la misma.
6. Distracción: el grado de distracción a través de los estímulos de su entorno.
7. Regularidad: ritmo de las funciones básicas como el hambre, sueño, vigilia etc.
8. Intensidad de reacción: energía en las respuestas del niño
9. Umbral de responsividad: intensidad de estimulación para provocar una respuesta.

De estas dimensiones podrán surgir diversas formas de conducta, por un lado se pueden encontrar los niños “fáciles” que suelen tener buen humor y buenas capacidades de adaptación, y por otro lado los niños que presentan dificultades pues tienen mal humor y con un poco lentos en los procesos de adaptación, se ha concluido que estas

características temperamentales seguirán presentes en la vida adulta, en el caso de los niños con dificultades, se puede decir que aproximadamente el 70% siguen con estos problemas en años posteriores.

Además se ha considerado importante la influencia del medio ambiente y la actitud de los padres de familia en la formación temperamental de los niños, pues esos aspectos tienen papeles cruciales en el desarrollo de los infantes. Al realizar varios estudios se puede tomar en cuenta que la mayoría de los padres definen el temperamento de sus hijos, en estos casos puede darse situaciones de padres poco tolerantes o por lo contrario padres comprensivos y pacientes con sus hijos.

Durante los años 80 se realizaron estudios a nivel fisiológico para dar una explicación a estas conductas notorias y bien diferenciadas en los pequeños, es así que surge una comparación entre los procesos neuronales y los procesos de emocionalidad, y se concluyen que ambos tienen relación en las manifestaciones temperamentales de los niños, pues cuando existe mayores niveles de cortisol inhiben la conducta del niños. También surge la relación entre el control del sistema parasimpático y las organizaciones emocionales; pues cuando existe mayor control de este sistema y una adecuada organización de las emociones, aparecen en el niño conductas de afectividad y sensibilidad más notorias.

Ya que existe una relación entre el temperamento infantil y el desarrollo de la personalidad, se ha determinado que la estabilidad es un factor importante dentro del temperamento, las correlaciones temperamentales en edades tempranas son muy variables, esto puede deberse a las influencias medio ambientales y a la acción discontinua de los genes durante esta etapa.

El temperamento se verá afectado por un sinnúmero de fluctuaciones en los primeros años de vida y es por ello que las dimensiones del temperamento mencionadas anteriormente, tendrán diferencias en cuanto a la estabilidad unas de otras.

Para un correcto desarrollo personal de los niños se debe tener en cuenta la intervención de los padres ante conductas poco apropiadas, es decir la intervención temprana ya que los padres son sensibles ante la percepción del temperamento de sus hijos.

En el momento que un padre identifique conductas inapropiadas en sus hijos deberá actuar de manera que se pueda moldear las conductas del niño, pero para ello deberá modificar además el entorno de desarrollo del mismo para cumplir las expectativas esperadas, es decir que el temperamento puede ser constructivo.

Es por ello que las personas que están criando es estos niños con dificultades deben crear un ambiente adecuado y hacer que el niño este consciente de la situación, y del mismo modo ayudar a formar la personalidad del niño.

Entonces se determina que son muy importantes las percepciones paternas ya que serán las que ayuden a la formación del temperamento y personalidad de los pequeños, todo ello con los niveles adecuados de afectividad y comprensión que demanden los niños.

El autor Strelau (1987) considera cinco características importantes en las que se diferencian el temperamento y la personalidad, estas son:

1. Determinantes del desarrollo: temperamento es biológico y la personalidad social.
2. Estadios del desarrollo: el temperamento se ve en la niñez y la personalidad está presente en la vida adulta.
3. Población de la referencia: temperamento se puede ver relacionado con animales y personas, la personalidad se ve afectado por las personas.
4. Cualidades esenciales de la conducta: el temperamento están ausentes mientras que en la personalidad están presentes y
5. Función central regladora: el temperamento no presta mucha importancia mientras que la personalidad sí.

Luego de haber revisado las diferentes concepciones, los autores Lamb y Bornstein (1987) definen el temperamento de la siguiente manera:

Es un conjunto relacionado de las diferentes dimensiones que son entendidas de manera individual, puede ser un fenómeno que se presenta en la infancia y repercutirá en la personalidad adulta, es estable durante el tiempo pero se ira formando hasta que la personalidad se haya construido en tu totalidad, pero además este temperamento puede verse modificado por las manifestaciones de su ambiente y entorno familiar.

### **El carácter**

El carácter supone aquellas características que distinguen a una persona de otra o grupo social. En cuanto al concepto psicológico se refiere al carácter de una persona no como debe ser sino como en realidad es, entonces esto se refiere a las peculiaridades de las personas que se desenvuelven el ambiente haciendo uso de sus facultades es decir poniendo en práctica su manera de actuar, su pensar, sus sentimientos, sus decisiones, sus



valoraciones, orientaciones, todo en general a lo que se relacione con su existencia espiritual que es lo que lo define como ser humano y lo diferencia de los demás.

Al hablar del concepto ético del carácter se puede tomar en cuenta los aspectos que dan estabilidad a la conducta social de cada persona, es por ello que se toman en cuenta cinco dimensiones dentro del desarrollo del carácter, las cuales se mencionan a continuación:

1. El conocimiento de las normas de la sociedad.
2. El tipo de socialización, entendidas como el respeto de las normas, valores y prohibiciones de la sociedad.
3. Empatía hacia los demás.
4. La autonomía que pueda tener el individuo en cuanto a sus acciones y deberes personales.
5. El juicio moral que posea la persona sobre su conciencia propia.

Los investigadores Marlestein y Ahem (1982) realizaron estudios sobre la formación del carácter tomando en cuenta los estadios del desarrollo de Jean Piaget, entonces concluyen en la existencia de 3 caracteres, intuitivo, operacional y simbólica.

Estos autores consideraron que en el primer estadio (sensoriomotor) no se produce la formación del carácter sino que más bien en los siguientes periodos pre operacional y de operaciones concretas se producen experiencias que contribuyen a la formación del carácter a través de las estructuras sociales cognitivas, al verse el niño como un ser social.

### **El carácter y la personalidad**

Varios autores consideran que la relación entre personalidad y carácter es intercambiable, pero se puede decir que la personalidad de las personas se manifiesta agradable, depresiva fuerte entre otras, sin embargo el carácter está determinado por la observación continua y estudio del comportamiento del individuo.

El carácter psicológico sería la peculiaridad del individuo «que se enfrenta al mundo haciendo uso de sus distintas facultades, es decir, en su sentir y en su obrar, en sus decisiones voluntarias, valoraciones y objetivos, en sus juicios y orientaciones espirituales, con todo lo adquiere su existencia individual una fisonomía que lo diferencia de los demás. (Izquierdo Martínez, 2002, pág. 624)

El autor Qasnton Berger considera que para poder llevar a cabo el estudio de la personalidad se debe partir del carácter. Otros autores manifiestan que la personalidad en

ocasiones puede ser un parte del carácter que ayuda a solucionar problemas y en otras ocasiones puede ser cuando una manifestación de la personalidad realiza funciones importantes en el sujeto.

Entonces, resulta difícil definir la personalidad de una persona en su totalidad, puesto que presentan características por lo que se muestran diferentes pero esto no define su verdadera personalidad.

### **El desarrollo de la personalidad en los niños**

Desde el nacimiento hasta los 6 años, el desarrollo del niño ha sido mucho más rápido que en cualquier otro periodo de su vida, tanto en el plano psicológico como físico; saber lo que paso antes de su entrada a la escuela, permite un mejor conocimiento del escolar. (UNESCO, 1976, pág. 7)

Al hablar del origen de la personalidad se refiere a la infancia ya que es aquí donde se pueden observar desde el nacimiento rasgos y comportamientos estables y únicos. El psicólogo Erik Erikson expone acerca de la importancia de las experiencias tempranas para el moldeamiento de los rasgos de la personalidad de cada individuo, tomando en cuenta que cada persona llega a comprenderse a sí mismo como a las personas de su entorno y del mismo modo entiende su comportamiento y el de los demás.

Para este autor los cambios evolutivos se suscitan a lo largo de la vida de las personas, siguiendo ocho etapas diferentes, pero la primera surge en la infancia ya que durante el primer año de vida hasta los 18 meses ocurre una etapa de la confianza frente a la desconfianza.

Los niños desarrollarán su confianza dependiendo de cuan protegidos se sientan y como los adultos satisfagan sus necesidades primordiales, si se desarrolla correctamente esta confianza los infantes se sentirán seguros con esperanza de sus necesidades. En cambio si esta confianza no se llega a determinar por completo existirá en los niños un sentimiento de desconfianza, poco amistoso y a futuro presentará dificultades para relacionarse con los demás.

A partir de los 18 meses hasta los 3 años se produce una etapa de desarrollo de la independencia y de autonomía frente a la vergüenza y la duda. Pero si los pequeños son sobreprotegidos y limitados, estos niños no podrán experimentar estas etapas con plenitud por lo que no estarán seguros, tendrán vergüenza, incluso se podría llegar a la infelicidad. Es por ello que el Autor Erikson sostiene que la personalidad es moldeada por las experiencias de los niños.

Pero además numerosos estudios consideran que existen consistencias genéticas que son la base primordial de la personalidad.

Como se mencionó anteriormente el temperamento es una parte de la personalidad que influye en su desarrollo notablemente, pues este engloba patrones de activación y emotividad que son características conscientes y duran toda la vida del individuo. Se puede relacionar el temperamento con el comportamiento del niño.

El temperamento también es constructivo. El temperamento del niño afecta a los que están a su alrededor quienes, a su vez, probablemente tratarán al niño de manera consistente que ayudará a construir la propia personalidad del niño. En el momento en que los padres creen que los temperamentos de sus hijos no encajan en sus perspectivas particulares, ellos pueden amoldar el ambiente del niño para satisfacer estas expectativas. (Vidal , 2000, pág. 14)

Los niños generan diferentes comportamientos desde el nacimiento de manera general y esto se debe a la influencia de los rasgos genéticos que poseen, este temperamento puede ser estable desde la infancia hasta la adolescencia, pero además el temperamento no se puede considerar fijo ni inalterable ya que la forma de crianza y estímulos recibidos en el hogar pueden modificarlo de manera muy significativa.

El temperamento se puede reflejar en varias dimensiones del comportamiento, por ejemplo el nivel de actividad que se ve en los movimientos es decir, en los casos de bebés que tienen bajos niveles de actividad se demostrará una movilidad lenta y paciente en cambio aquellos bebés que presenten niveles elevados de actividad se notarán movimientos más fuertes en sus extremidades. Otra dimensión que se debe considerar en estas etapas es la irritabilidad que se puede identificar en aquellos niños que se estresan y molestan con facilidad y que por lo general terminan llorando, provocando escándalo y demostrando su inquietud, del mismo modo existen niños que son más tolerantes.

### **El género.**

Dentro del desarrollo de la personalidad es muy importante mencionar el conocimiento de sí mismo como tal, es decir de identificarse en su género correspondiente.

Se puede decir que se entabla el tema del auto concepto, es por ello que en las etapas iniciales es sumamente importante trabajar la identidad y autonomía de los pequeños ya

que al encontrarse con niños/as de diferentes sexos podrán sentir curiosidad y temor a la vez.

Es por ello que se debe tener mucha cautela en los centro infantiles al tratar estas temáticas con los pequeños pues se deben dar las características específicas de cada género para su mejor comprensión con el ejemplo de ellos mismos y el de sus padres, es aquí que se empieza a hablar de los roles.

Pero en edades tempranas se puede notar fácilmente las características tanto de varones como de mujeres mediante el juego y el comportamiento diarios, lo que permitirá a los niños identificarse a sí mismos y comprender mejor estas temáticas.

El siguiente autor define:

La personalidad individual se describe en función de características como la confianza en sí mismo, autoridad, autonomía, sociabilidad, agresividad, estabilidad emocional, afiliación y adaptabilidad. La personalidad puede ser una variable útil en el análisis de la conducta del consumidor, esto porque si las empresas descubren características de personalidad en sus clientes potenciales, podrán mejorar o cambiar su publicidad y así sus ventas. (Kotler, 1996, pág. SP)

Se puede decir que el autoestima y la personalidad van de la mano ya que hay que fortalecer estas cualidades para obtener un desarrollo personal apropiado, y es por ello que se pueden dar las siguientes recomendaciones para tales logros:

**La afectividad:** es sumamente importante en los primeros años de vida ya que los niños deben sentir el cariño en su hogar para así sentirse seguros y con la protección de sus padres.

**La socialización:** es fundamental durante el crecimiento de los niños ya que permite relacionarse con las demás personas y crear nuevos vínculos.

**El ejemplo:** se debe mostrar comportamientos adecuados para poder dar buenos ejemplos a los niños pues ellos aprenden más de lo que observan que de lo que se les diga, es por ello que se debe mostrar un buen ejemplo en ellos para así formarlos con una personalidad apropiada.

**La comparación:** es importante aprender a aceptar a los niños y no compararlos con los demás, puesto que cada uno es un mundo diferente con sus particularidades, destrezas y debilidades especiales que lo definen, si los comparamos solo se logrará desmotivarlos.

**Aprender a ganar y a perder:** es decir que debemos enseñarles a los niños a luchar por alcanzar sus objetivos y del mismo modo aceptar los errores que se cometan y aprender de ellos para cada día ser mejores personas.

**La empatía:** ser considerados con las demás personas, esto se debe enseñar en las escuelas ya que se debe poner en el lugar de otra persona para entender sus temores, preocupaciones o alegrías y así comprender a ayudarnos entre todos.

## **EL DIBUJO INFANTIL**

Se puede definir el dibujo como un medio por el cual se puede evidenciar la manera de pensar y comprender el mundo de las personas, mostrando además sus emociones, características de la personalidad y también causantes sufrimiento o problemas interno, es por ello que el dibujo infantil se ha convertido en un instrumento muy utilizado en la indagación del mundo infantil, así pues no se trata de valorar el dibujo como tal sino lo que esto muestra al investigador por ejemplo la inteligencia, la creatividad y la personalidad.

En cuanto al campo artístico se puede notar que se han desarrollado gran variedad de test proyectivos que permiten observar las cualidades y capacidades de las personas.

### **El dibujo como actividad expresiva y comunicativa.**

No siempre los dibujos infantiles se han considerado importantes, sin embargo en el siglo XIX se empezó a notar particularidades en los dibujos de los pequeños relacionadas con la personalidad y comportamiento de los mismos, ya que cada grafico posee su manera propia de trazos.

Durante la segunda mitad del primer año, los bebés empiezan a entender y usar los signos comunicativos, potenciando la atención hacia los estímulos externos. La atención hacia los referentes externos es la base de la comunicación simbólica, ya sea gestual o vocal. Existen evidencias de que los niños que más experimentan con experiencias de atención tienden a hablar antes y a desarrollar un vocabulario más rápido. (Vidal , 2000, pág. 7)

En la actualidad se puede decir que el dibujo se encuentra inmerso en todos los campos del conocimiento y se pueden encontrar en ellos las experiencias y desarrollo de las estructuras mentales de los individuos.

El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. Es, por ello, que se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las demás artes visuales. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que se valga de medios plásticos para su discurso creativo, lleva implícito en su recorrido interno el aura del dibujo. No se puede prescindir de su presencia,

puesto que interviene directamente en el mismo proceso de la transcripción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva. (Rodríguez Aranda, 2010, pág. 5)

Es decir a través del dibujo se puede representar ideas o imágenes que se encuentran en la mente de las personas y que desean proyectar a la sociedad.

El dibujo infantil ha sido relacionado con la imaginación, la fantasía y los sentimientos, pero existen formas de afrontar las creaciones plásticas: las expresiones plásticas personales donde la creatividad, el juego y las destrezas son los componentes fundamentales para la comprensión de estos aspectos y el lenguaje icónico que está integrado por signos visuales que utiliza la persona que realiza el dibujo para transmitir aquello que desea a través de los gráficos.

El dibujo como técnica proyectiva, pide al sujeto que dibuje una persona, una familia, una casa, un árbol, un animal; pero nunca determina a priori qué tipo de persona ha de dibujar; queda a elección el sujeto, el sexo, la edad, el tamaño, las características formales y las estructurales de la figura humana; de manera que entre la enorme cantidad de personas que conoce, seleccionará y dará como respuesta “su persona”, que será una proyección de su imagen corporal y del concepto que tiene de sí mismo. (Montoya Ramírez & Zuluaga Arias, 2017, pág. 24)

De esta forma el dibujo se convertirá en el medio por el cual la persona que lo realiza muestra un análisis de las apariencias del objeto que está representando, la información percibida dependerá de la observación de las cualidades y formas abstractas. Del mismo modo que el lenguaje hablado, el dibujo posee signos que deben ser interpretados, tales signos pueden ser las líneas, el trazo, la forma de pintar etc.

Pero además el dibujo se puede establecer como un acto individual y colectivo, es decir de los ánimos de quienes los realizan pero también está determinado por el contexto en el que se desenvuelven.

El dibujar es una actividad que se relaciona con el aprendizaje, puesto que a medida que van pasando los años escolares los niños van mejorando la calidad de sus dibujos.

Además como se había mencionado anteriormente el dibujo es un instrumento muy importante que permite conocer varios aspectos internos de la vida del niño, a continuación se muestran estos aspectos:

**Desarrollo emocional y afectivo:** cuando un niño no ha desarrollado esta área adecuadamente suele suceder que sus dibujos presentan moldes o modelos iguales, repeticiones estereotipadas, sus creaciones no poseen aporte personal, suelen ser muy objetivos, siempre se usan los mismos materiales y no le llama la atención la experimentación. En cambio cuando si ha existido un buen desarrollo se puede determinar en los dibujos seguridad a la hora de utilizar nuevos materiales o métodos, sus trabajos poseen un aporte personal, les gusta experimentar, no tienen temor por cometer errores y plasman sus experiencias artísticas de una manera muy gratificante.

**Desarrollo perceptivo:** en sus dibujos se puede encontrar uso de experiencias positivas, le presta mucha importancia a como se verá el dibujo, utilización de varios colores, sensibilidad táctil, percepción espacial presente.

En general, los recién nacidos tienden a mostrar una preferencia visual por pautas con densidad de contorno grande. A medida que los bebés aprenden más sobre los objetos y sucesos específicos del entorno (personas y sus acciones), la memoria y el significado se convierten en determinantes de lo que miran. El examen visual y la visión del color también mejoran durante los primeros meses de vida. (Vidal , 2000, pág. 3)

**Desarrollo creador:** en estos dibujos se puede notar la presencia de la libertad afectivo emocional, independencia e imaginación en los gráficos, uso libre de métodos y técnicas y libertad para explorar y experimentar cosas nuevas en su obra.

**Desarrollo intelectual:** en estos gráficos se muestran detalles sobre el pensamiento subjetivo y conciencia de sí mismo y de su entorno.

**Desarrollo social:** aquí se podrán incluirá varios personajes en un mismo dibujo, agrado al trabajar en grupo y se mostraran descripciones de la sociedad en que se desarrolla la persona.

**Desarrollo físico:** se nota avances en la coordinación visual y motriz en la forma en que realiza sus dibujos, existe además presencia de movimientos en los dibujos por querer realizar formas tridimensionales.



**Desarrollo estético:** se mostrará una realización armónica de los dibujos para que se vean bonitos y con delicadeza, además se manifestará el gusto por la organización espacial de personas animales u objetos en la obra.

El dibujo también es un medio idóneo para expresar el sentimiento de la conciencia y desarrollo social que posee el niño, pues, a fin de cuentas, es una forma de extensión del yo hacia el mundo de la realidad. El hecho de que los niños pequeños comiencen la etapa pre esquemática incluyendo el dibujo de figuras humanas es una manifestación de su conciencia incipiente de pertenencia a un grupo primigenio como es la familia. (Montoya Ramírez & Zuluaga Arias, 2017, pág. 51)

### **Como interpretar los dibujos.**

Se puede decir que cada dibujo es diferente, aunque pidamos a dos niños que realicen el mismo dibujo, cada uno tendrá particularidades que definen y caracterizan la personalidad de cada uno de ellos.

Para poder llevar a cabo un estudio sobre el dibujo infantil es necesario establecer las siguientes condiciones:

1. Recolectar una muestra grande de dibujos libres.
2. Apuntar aquellos comentarios gestuales y no verbales que se susciten durante la elaboración del dibujo, pero no se debe intervenir.
3. Reconocer la naturaleza del material de las personas que realizan los dibujos.
4. Que estos dibujos tengan un periodo largo.

El dibujo siempre debe realizarse de forma libre puesto que esto permitirá conocer las preferencias, gustos, pensamiento y producciones de la persona que lo está realizando. Pero en caso de que se deba poner una temática para la realización del dibujo, es importante que se deje un espacio para la libertad de la relación individual es decir para que pueda hacer comparaciones consigo mismo y a la vez observar desde una forma general lo que se ha pedido realizar.

Por lo general los niños están constantemente realizando dibujos, ya sea en la escuela como en el hogar sin darse cuenta de lo que esto significa, es por ello que se considera que el grafismo de los pequeños es característico en estas etapas como el juego o el lenguaje puesto que para ellos el dibujar es una manera de divertirse propia de su edad.

El niño ya es capaz de interpretar el mundo que lo rodea y del mismo modo fantasear en un mundo que solo existe en su cabeza y este es el que puede manifestarse en sus gráficos de manera que aporta información acerca de la evolución de su personalidad.

El dibujo infantil permite analizar la conciencia de los niños, es decir muestra su mundo interno con alegrías y preocupaciones que en algunos casos no se manifiestan pero si afectan a la vida de los más pequeños, es por ello que se debe prestar mucha atención a las creaciones graficas de los alumnos ya que en ellas se pueden detectar posibles afectaciones.

El arte infantil es un modo de expresión gráfica y plástica que evoluciona según unos determinados estadios o etapas, relacionados con la madurez intelectual del niño. Los estudios de Jean Piaget, y de los psicólogos genéticos, han sido decisivos para dar credibilidad a estas orientaciones. Los grandes autores de esta corriente evolutiva: el francés Georges-Henri Luquet y el norteamericano Viktor Lowenfeld. Debido a la gran relevancia de sus postulados, he creído conveniente abordar en este pequeño trabajo la obra de un gran pionero como fue Luquet". (Sainz Martín, 2002, pág. sp)

La expresividad de los dibujos depende del gesto gráfico, nivel psicológico que puede mostrar el temperamento del niño y sus reacciones tónico emocionales en el momento de hacer el dibujo.

Para analizar los dibujos se debe hacer un estudio de los rasgos, es decir enfocarse en la grafología ya que esta ciencia estudia los rasgos y además el espacio utilizado en los dibujos. Es así que se puede determinar a través del dibujo los estados emocionales por ejemplo, el rasgo iracundo y agresivo se puede notar al llegar a rasgar el papel o el rasgo oscilante que a penas se nota en el papel.

El autor Pulver considera que existe una similitud entre el cuadro espacio temporal y el espacio grafico del dibujo, es por ello que plantea la división del papel en tres partes horizontales y dos verticales. La parte de arriba horizontal representa el ideal, la central se refiere al interés habitual y la parte de abajo las pulsaciones primitivas, en cambio la zona vertical derecha se enfoca en el porvenir y el futuro y la parte izquierda en el pasado.

Los autores americanos Rose Alschuler y Weiss Hattwick realizaron estudios con un grupo número de niños con la intención de comparar el estilo gráfico con la afectividad de cada individuo, llegando a las siguientes conclusiones:

Las líneas rectas y ángulos representan niños realistas pero también agresivos, con buena capacidad organizativa.

Las líneas curvas representan niños con mucha sensibilidad e imaginación, pero a su vez con falta de confianza en sí mismos.

Las formas circulares representan femineidad y falta de madurez.

Las líneas verticales corresponden a niños de temperamentos viriles, constructores, activos y abiertos.

El exceso de líneas horizontales es un indicador de problemas psicológicos.

El uso del tipo de color también tiene un significado importante, al utilizar colores fuertes y llamativos se puede hablar de niños abiertos con facilidad de adaptación a los ambientes, por otro lado el uso de colores apagados es característico de niños agresivos, independientes y encerrados. Así mismo la superposición de colores es un indicador de conflicto de tendencias como pueden ser el aislamiento y la rigidez, en cambio la mezcla de colores puede suponer inmadurez e impulsividad.

La disposición de los rasgos en el espacio, por ejemplo las líneas con direcciones coherentes son señal de espíritu de decisión, las líneas que se encuentran en todas las direcciones manifiestan impulsividad, las formas angulares representan la agresividad, las líneas en zigzag o rotas son síntomas de inestabilidad y los puntos o pequeñas manchas expresan el orden y la meticulosidad.

### **Aportes del dibujo en el desarrollo personal**

El dibujo también es un medio idóneo para expresar el sentimiento de la conciencia y desarrollo social que posee el niño, pues, a fin de cuentas, es una forma de extensión del yo hacia el mundo de la realidad. El hecho de que los niños pequeños comiencen la etapa pre esquemática incluyendo el dibujo de figuras humanas es una manifestación de su conciencia incipiente de pertenencia a un grupo primigenio como es la familia. (Montoya Ramírez & Zuluaga Arias, 2017, pág. 51)

### **El dibujo y la psicomotricidad:**

Existen relaciones determinantes entre la expresión plástica y la psicomotricidad, es decir si no hay desarrollo de las articulaciones motrices y de la coordinación óculo manual

no se puede llevar a cabo la actividad del dibujo y sin él no habría expresión simbólica a nivel gráfico.

La relación más importante se refiere a la adquisición del esquema e imagen corporal, ya que no se podría representar el propio cuerpo si no existe una representación clara acerca del propio cuerpo y con ello no se podría estructurar ni obtener control del cuerpo. De este modo es como se adquiere la representación gráfica del cuerpo del sujeto que realiza el reconocimiento y también podrá observar y representar los cuerpos de los demás.

Para poder realizar los dibujos es necesario que el niño imagine lo que va a dibujar, utilizando sus sentidos que le permitirán percibir aquello que desea realizar y así mismo relacionar con otros objetos en cuanto espacio y orientación, esto le permitirá al niño establecer niveles sobre su propio cuerpo y de los demás a través de la actividad motora fina, es decir que las actividades psicomotoras y gráficas deben plantearse como un trabajo en conjunto.

En cuanto al desarrollo motor, explica la mejora de la motricidad fina: a continuación, el niño aprende a dibujar elementos cada vez con más detalles y en superficies más limitadas. Ya ha terminado con los grandes dibujos, ahora el niño puede poner límites a una superficie más pequeña y realizar formas más complejas. (Lara, 2007, pág. sp)

### **El dibujo y el desarrollo del lenguaje**

El lenguaje verbal como el plástico sirven para comunicar los ideales de cada ser humano. El autor Vigotsky considera que el dibujo es un lenguaje gráfico que surge del lenguaje verbal, por lo que supone que estas estructuras están íntimamente relacionadas y ambas se complementan.

Una vez alcanzado el nivel motor adecuado, el aspecto verbal y gráfico confluyen en que el lenguaje verbal resalta los dibujos, puesto que los niños ya empiezan a poner nombres a sus dibujos es por ello que el lenguaje influye en la manera de percibir sus propias creaciones, entonces aquí la evolución del dibujo se invierte ya que primero está el dibujo de ahí surge el lenguaje.

Durante los primeros 6 meses, las conversaciones y los diálogos son principalmente realizados por los adultos, pero después los bebés son más activos. Así también, a partir de esta edad, parece que comprendan determinados juegos. A los 12 meses, entienden algunas reglas de intercambio social y toman un papel más activo siguiendo el intercambio. (Vidal, 2000, pág. 6)

Esto les permite a los niños desarrollar su imaginación ya que antes de realizar un dibujo están pensando en qué es aquello que desean plasmar en el papel y a medida que va evolucionando se puede ver la dificultad en sus gráficos puesto que ya desean realizar dibujos más complejos, con paisajes, con objetos nuevos etc.

También en esta etapa se puede notar el desarrollo del lenguaje escrito en tanto se refiere a los momentos en que se pasa de la expresión gráfica a la simbólica en donde aparecen los signos.

El autor Lurcat enfoca la diferencia entre la escritura y el dibujo ya que esta está marcada por la actitud de la actividad, el dibujo se constituye en actividad específica, y la estructura se instala. Sin embargo Vygotsky considera que el dibujo es un lenguaje gráfico que nace del lenguaje verbal. Tanto los dibujos como los movimientos corporales y los signos visuales y el simbolismo del juego suponen los estudios que servirán para el desarrollo del lenguaje escrito de los infantes.

Este autor manifiesta que los bucles y trazos circulares reflejan la madurez y ejercitación gráfica. Cuanto más se realice dibujos y se fomente el uso de los colores y la creatividad mayor afianzamiento del proceso lecto escritor se podrá alcanzar.

### **El dibujo y el desarrollo perceptivo**

La percepción es un componente fundamental en la actividad plástica de los niños, puesto que para lograr el desarrollo de ésta se requiere la asimilación e interiorización de las propias percepciones y vivencias, de la reflexión interna y de cómo se puede manifestar exteriormente.

Además el desarrollo perceptivo posibilita la creación de la forma en relación con el espacio al tratar de realizar dibujos desde diferentes perspectivas. Al hablar del

entendimiento del niño sobre la captación del espacio, la comprensión y la posibilidad de representar el mismo se generan tres momentos importantes que son:

1. La constatación perceptivo motora y postural e relación con el propio cuerpo.
2. El espacio orientado o espacio de acción.
3. El espacio representado.

### **El dibujo y el nivel simbólico**

Los dibujos requieren organizaciones que precisan de operaciones a nivel cognitivo, a esto Piaget le llama clasificaciones coherentes que son las seriaciones, ordenación, relaciones con los demás, similitudes, subordinaciones etc.

Aquí aprende a ordenar objetos que ya son conocidos por él, y que reconoce sus usos. Al igual que en los dibujos ya empieza el niño a dar significado a sus trazos, interpreta aquellos dibujos desde su percepción del mundo que lo rodea.

### **El dibujo infantil y su diagnóstico**

El poder identificar a niños que presentan problemas psicológicos es una tarea que se torna un poco compleja dependiendo de las particularidades que presenten los individuos, el poder analizar las causas de las alteraciones de los infantes por lo general está guiada por ciertas teorías aplicadas de autores reconocidos, sin embargo para los niños es muy fácil llegar a los adultos en sus lados más sensibles y emotivos.

Al tratar la evaluación psicológica de los niños es necesario partir de premisas opuestas a las que se conocen generalmente

Por ejemplo se debe tomar en cuenta que se está valorando a una persona que se encuentra en pleno desarrollo biológico, neuronal y psicológico, que se encuentra expuesto a los estímulos del medio social y familiar y además no posee la madurez de un adulto. También se debe tomar en cuenta que no es una atención voluntaria sino que son los padres de familia quienes acuden al psicólogo a realizar una valoración de sus hijos.

Por lo general los niños no se sienten mal o enfermos y para ellos resulta un poco extraño que lo lleven a un doctor o psicólogo y sus síntomas son generalidades propias de etapas infantiles. Y al no sentirse enfermo no siente la necesidad de curarse por lo que

las relaciones con los especialistas se tornan dificultosas hasta lograr un acercamiento y confianza necesarios. Además se establece que la influencia de la familia tiene un papel muy importante en el carácter afectivo y educativo puesto que dependerá del apoyo de los padres la evolución o avances positivos de la situación que presenten los niños.

Entre las actitudes negativas más frecuentes podemos mencionar las siguientes: Sobreprotección. Rechazo. Permisividad. Inconsistencia. Estimulación indirecta de actitudes negativas, Actitudes sociopáticas. (Factory, pág. 2)

La escuela supone también un factor muy importante en el desarrollo de los niños y adolescentes ya que se unen la instrucción escolar y la interacción con los demás niños desarrollando niveles de afectividad y adquiriendo nuevos valores lo que fortalece su desarrollo intelectual y social.

Para poder llevar a cabo el análisis de los dibujos infantiles de debe apreciar tres aspectos importantes de los gráficos.

A continuación se describen cada uno de ellos:

### **El significado del color.**

Durante la experiencia del garabateo se genera sentimientos de satisfacción al realizar los trazos y movimientos en diferentes direcciones, con el transcurso de esta etapa se va desarrollando el control de las líneas que dibujan y finalmente llegan a comprender la relación que existe entre el mundo que lo rodea y el dibujo realizado. Sin embargo el color tiene un papel secundario en esta etapa.

Al inicio puede parecer que los colores llaman más la atención de los niños que el dibujo o garabato que han realizado, por lo general los niños buscan realizar los dibujos en hojas blancas utilizando lápices oscuros.

Pero cuando los niños comienzan a dar nombre de sus dibujos empieza a tomar interés sobre que colore quieren utilizar en sus creaciones, es por ello que se relaciona el color con el comportamiento del niños como se había mencionado anteriormente. Pero en la etapa del garabateo el color es simplemente exploratorio, y la utilización de ciertos

colores puede estar determinado con la disponibilidad de colores y no con aspectos emocionales.

La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz, al principio la satisfacción deriva de la experiencia de los movimientos, después lo hace del control visual de esas líneas y finalmente de la relación entre el dibujo y el mundo exterior. El color, por consiguiente, desempeña un papel secundario en el garabateo. (Factory, pág. 12)

Dependiendo de cada creación los colores pueden tener un significado en el dibujo de cada niño, muchas de las veces los niños se distraen al momento de elegir sus colores puesto que desea realizar contrastes entre la pintura que tiene disponible, pero es importante que el niño reconozca sus trazos en la hoja y del mismo modo realizar combinaciones que crea convenientes para dar color a sus dibujos. Se debe tener en cuenta que en estas etapas el uso y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una situación emocional como puede suceder en adolescentes y adultos.

Se debe respetar los colores que elija el niño para colorear sus dibujos pues es la forma en como ellos quieren representar sus creaciones y sobre todo los gustos que tengan hacia la pintura así mismo se podrá notar que colores llaman más la atención a cada uno de los niños.

En las etapas tempranas el uso del color supone más una exploración de la creatividad de los niños pues ellos aún no establecen relaciones de colores claros u oscuros con sus características personales. Es por ello que no se debe interferir en las creaciones de los niños no decirles que color deben utilizar pues solamente se estará obstaculizando sus niveles de imaginación y creatividad, así entonces se debe dejar que ellos descubran sus relaciones con el color y la organización de sus dibujos.

En edades posteriores se podrá ir dando significado a los colores que se encuentran en los dibujos de los niños puesto que estos se vuelven más significativos.

### **Las Funciones del dibujo**

Se considera el dibujo como una actividad espontánea, con cierto grado de complejidad pero con el tiempo se vuelve más coordinada y esto permite el



fortalecimiento de la personalidad. Como se dijo anteriormente el juego y el dibujo son actividades que generan placer en los niños, dominar los movimientos suponen la maduración psicomotriz, afectiva e intelectual puesto que las conexiones cerebrales se quedan estables cuando se inicia la actividad del garabateo y se lleva a cabo el control de los trazos.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. (Factory, pág. 13)

Una de la funciones más importantes del dibujo en edades tempranas es la adquisición de la lectura y escritura ya que a través de los trazos los niños desarrollan sus habilidades motrices y fortalecen la confianza en sí mismos, su experiencia y creatividad.

Desarrollo de su sentido artístico y de su creatividad: para dibujar, hay que dejar sitio a la imaginación. No solo para representar los personajes y los objetos de su elección, sino también para verbalizar lo que él realiza. Es decir, los dibujos de los niños son el soporte de historias increíblemente ricas. ¿Ya has preguntado a un niño qué significa lo que ha dibujado? En general, puede hablar sin parar sobre ese tema y un mismo dibujo podrá tener varias interpretaciones. De la misma manera, esta actividad desarrolla su lado creativo. (Lara, 2007, pág. sp)

Además es un medio de comunicación del mundo interior de los sujetos por lo que se puede decir que tiene la función de un lenguaje oculto. Y también tiene la función de la descarga es decir relajación para la eliminación de conductas agresivas en los seres humanos.

### **Características del dibujo infantil**

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su

nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. ( Cabezas Lopez, 2007, pág. 6)

Para poder comprender el arte infantil es necesario abarcar aspectos importantes que se encuentran en el dibujo realizado. A continuación se pueden apreciar estas características:

La ejemplaridad que presentan los dibujos de acuerdo a sus características más representativas; la rigidez que presentan ya que desean obtener el mayor parecido con el objeto real; el antropomorfismo donde se atribuyen las características humanas a las cosas o animales; la transparencia de los dibujos puesto que pone todos aquellos detalles que conoce de los objetos plasmados en su creación; la finalidad del dibujo puesto que las partes del mismo constaran según la importancia que le dé el niño; la estereotipia que presentan los modelos ya que son de la misma forma; el abatimiento que supone que el niño realiza sus dibujos como si el los estuviera observando desde un avión; la yuxtaposición que representa en algunos objetos y en otros lo oculta; y la separación de planos en los cuales ya comienza a aparecer una línea que refleja el horizonte en el dibujo.

Para facilitar el estudio de los indicadores del desarrollo psicológico se han tomado en cuenta las siguientes agrupaciones:

**Formales o estructurales:** que se determinan por la presión ejercida en el trazo de los dibujos. Aquí podemos encontrar el reforzamiento que se genera cuando hay líneas repetidas una sobre otra, control muscular que se nota en la realización de las figuras geométricas, el tamaño de la figura que tendrá un significado específico, la proporción de los elementos del dibujo, la distribución en el plano o distribución ilógica de los elementos, la aparición de elementos absurdos en los dibujos, elementos en el aire, la seriación de los elementos, y l figura con movimientos.

**Uso del color:** aquí se podrán evidenciar varias situaciones de pendiendo de la forma de aplicación de los colores, podrá haber pobre uso del color, adecuación del color cuando estos se vuelven realistas, colores inusuales cuando no son frecuentes en la vida real, colores usuales que se acercan más a la realidad, seriaciones del color cuando se pinta un mismo objeto con diferentes colores, preferencias cromáticas cuando hay predominio de uno o más colores en el dibujo.

En la figura humana se pueden observar las siguientes características: completamientos cuando el niño es capaz de dibujar todas las partes del cuerpo, mutilaciones cuando la figura está incompleta, primitivismo cuando la figura posee rasgos por debajo de la edad del niño, expresividad cuando existen rasgos de emociones en el rostro de la persona dibujada y estropeo cuando existe diferencias en la calidad del dibujo, pero lo hacen a propósito para ridiculizar a un personaje.

### **Evaluación y análisis de los dibujos.**

Se puede observar normalidad en los dibujos de niños que no presenten patologías. Sin embargo el desarrollo del dibujo presenta cambios cualitativos dependiendo de las edades ya que se manifiestan aquí características personales dependiendo de la estimulación que haya recibido

Suele dedicar los dibujos a una persona determinada; se los dedica y, en cierto modo, espera el juicio que emita esa persona. Aunque no les afecte demasiado el juicio negativo sobre el dibujo, cuando éste se produce suelen presentar alguna excusa. Puede romper, emborronar o corregir el dibujo. Esta corrección la suele situar junto al otro dibujo, muchas veces sin tocar para nada el anterior. Las correcciones no siempre vienen motivadas por un juicio adverso, sino por iniciativa propia: cambio de esquemas, nuevos conocimientos... (Almagro García , 2000, pág. 29)

Es importante la aplicación del dibujo libre como instrumento de diagnóstico para observar el desarrollo, sus emociones, su creatividad y las particularidades de su personalidad que se encuentra en desarrollo, pero además los dibujos permiten los sentimientos y estados de ánimo de los sujetos mediante la observación del contenido del dibujo, el color, la calidad y el ritmo de ejecución.

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice Ricardo Regidor<sup>26</sup>, en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores cálidos y bien definidos. ( Cabezas Lopez, 2007, pág. 16)

Durante la ejecución del dibujo se puede observar la relación que existe entre los procesos cognitivos y la capacidad de expresar las emociones así como la influencia de

los factores emocionales. El uso del color se relaciona con la transmisión de las emociones y sentimientos que se expresan en el arte.

Entonces se puede concluir que el dibujo libre es una técnica muy importante en la evaluación y diagnóstico infantil ya que su estudio temprano permite la detección de alteraciones que pueden afectar seriamente el desarrollo de la personalidad de los niños.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Los materiales utilizados en la investigación fueron los siguientes: las instalaciones físicas de la Escuela Alonso de Mercadillo, equipos de computación, Infocus o DATA proyector, biblioteca, libros, material impreso, transporte, material de oficina, copias, cámara fotográfica, encuestas, test proyectivo, listas de cotejo, calculadora, material didáctico para las actividades.

### **Métodos**

Los métodos utilizados durante el proceso de investigación fueron los siguientes:

**Método científico:** se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables, sirvió para obtener la información necesaria para desarrollar la investigación y alcanzar conocimientos apropiados para lograr buenos resultados de acuerdo a las observaciones y datos resultantes.

**Método inductivo:** es aquel método del que se obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, este método permitió analizar datos obtenidos de las conductas de forma individual y luego analizar las semejanzas con otros alumnos y hacerlos en forma general.

**Método deductivo:** considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera, de esta manera se analizaron los aspectos observados dentro del aula de forma general y luego se enfocó en aspectos individuales de cada alumno.

**Método descriptivo:** es uno de los métodos cualitativos que se utilizan en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular, se utilizó para la descripción de las conductas encontradas después de la aplicación de los instrumentos y resultados de las encuestas durante el desarrollo de la tesis.

Método estadístico: el método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, se aplicó en la presentación y tabulación de resultados obtenidos de la investigación.

Método analítico: se desarrolla analizando cada parte de un todo de manera aislada y luego vinculándolas entre sí para acceder al conocimiento del todo en cuestión. De esta forma se apela a las causalidades para comprender las asociaciones de los elementos y para entender el funcionamiento global del objeto de estudio, se empleó para analizar los resultados de la investigación.

### **Población y muestra**

La población está constituida por un total de 143 niños del Primer año de Educación Básica y como esta es bastante homogénea se tomó como muestra el paralelo “C” compuesto por 29 niños y 29 padres de familia y una docente.

<b>Escuela Alonso de Mercadillo</b>				
	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Docentes</b>	<b>Padres de familia</b>
<b>Niños</b>	143	29	1	29

**Fuente:** Director de la Escuela Alonso de Mercadillo

**Elaboración:** María de los Angeles Córdova Aleaga

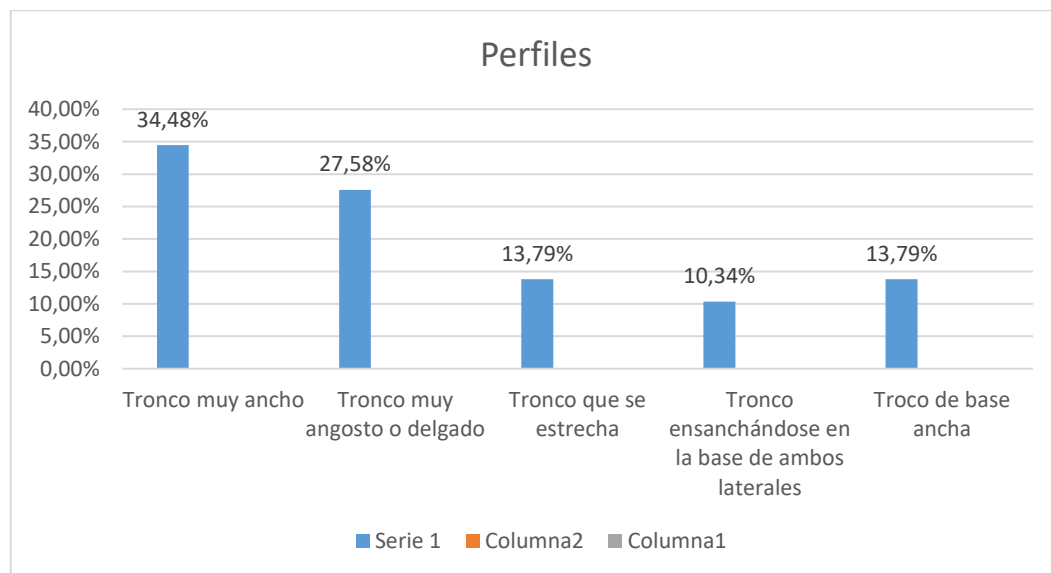
## f. RESULTADOS

### Resultados test del árbol aplicado a los niños para determinar las características de la personalidad

Cuadro 1: Perfiles

Ítem	f	%
<b>Tronco muy ancho</b>	10	34.48
<b>Tronco muy angosto o delgado</b>	8	27.58
<b>Tronco que se estrecha</b>	4	13.79
<b>Tronco ensanchándose en la base de ambos laterales</b>	3	10.34
<b>Tronco de base ancha</b>	4	13.79
Total	29	100

**Fuente:** Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
**Elaboración:** María de los Ángeles Córdova Aleaga



#### Análisis e interpretación.

La impulsividad o conducta impulsiva es un mecanismo de defensa que evita el que la persona se pare a reflexionar sobre los aspectos y motivaciones de su comportamiento y, por lo tanto, frente a las emociones que estos le generan. (Personalidad, 2012)

De acuerdo al test del árbol aplicado a los niños, se puede observar que 10 niños que representa el 34.48%, dibujaron un tronco del árbol muy ancho lo que significa que son personas con fuerte afirmación del YO, con mucha energía y que actúan desde lo impulsivo. Así mismo 8 niños que suponen el 27.58% dibujaron un tronco muy angosto

y delgado presentan características de sensibilidad y emocionalidad, 4 niños que representa el 13.79% dibujaron un tronco que se estrecha lo que significa que son niños que sienten presión o angustia. Por otro lado 3 niños que representa el 10.34% dibujaron un tronco ensanchándose en la base de ambos laterales lo que representa niños con sentimientos de contradicción interior, pueden presentar problemas de aprendizaje, torpeza, trastornos del desarrollo. Además 4 niños que supone el 13.79% dibujaron el tronco de su árbol con base ancha lo que significa que son personas con falta de apoyo y seguridad.

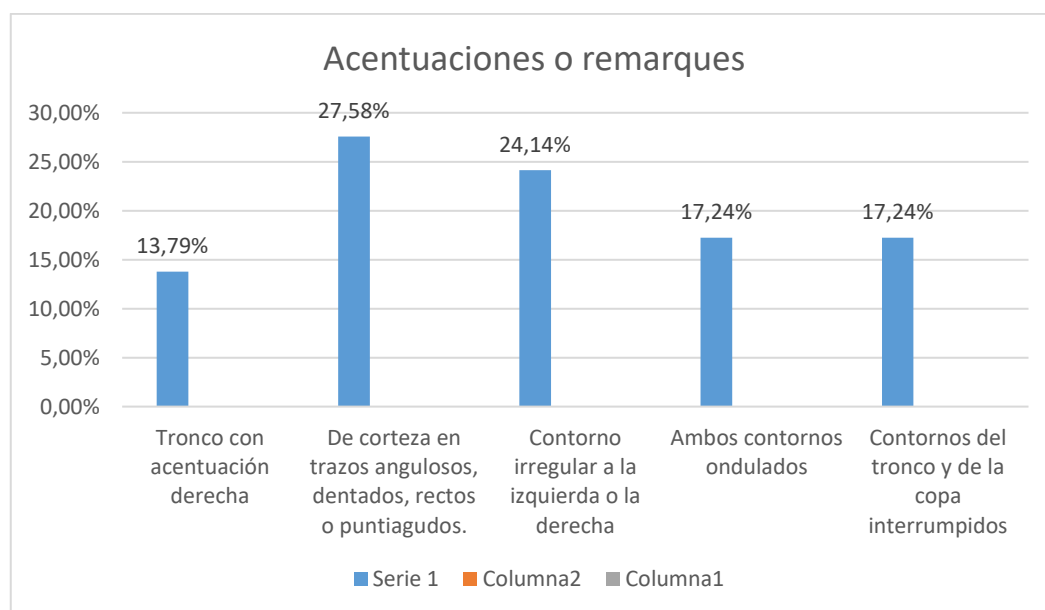
En los casos que existe falta de apoyo, contradicción, angustia etc. Es importante crear ambientes apropiados de desarrollo que brinden la seguridad que los niños necesitan para fortalecer su desarrollo.

Cuadro 2: Acentuaciones o remarques

Ítem	f	%
<b>Tronco con acentuación derecha</b>	4	13.79
<b>De corteza en trazos angulosos, dentados, rectos o puntiagudos.</b>	8	27.58
<b>Contorno irregular a la izquierda o la derecha</b>	7	24.14
<b>Ambos contornos ondulados</b>	5	17.24
<b>Contornos del tronco y de la copa interrumpidos</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga





## Análisis e interpretación

De acuerdo al autor Lazarus (1961) “la adaptación y la personalidad son procesos unificados debido a que incluyen a diversos procesos subordinados de la motivación, emoción y cognición”.

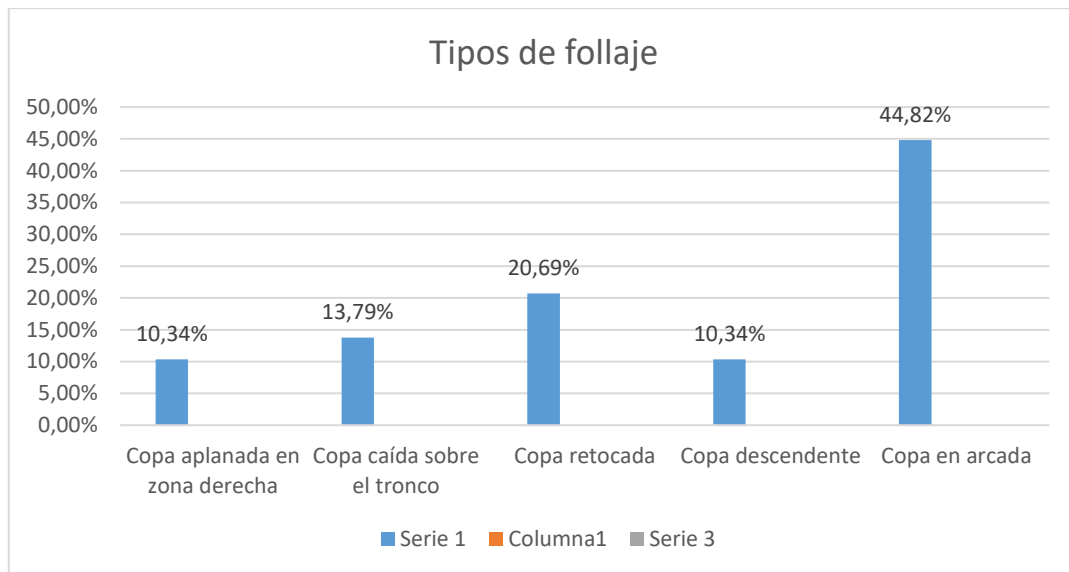
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 8 niños que representa el 27.58% realizaron el tronco del árbol de corteza en trazos, dentados, rectos o puntiagudos lo que significa que son personas susceptibles, vulnerables, con cierto grado de agresividad y obstinación. Además 7 niños que representa el 24.14% realizaron un contorno irregular del tronco lo que significa que son sujetos vulnerables con dificultades de adaptación. Por otro lado 4 niños que supone el 13.79% realizaron un tronco con acentuación a la derecha por lo que presenta dificultades con el medio y tendencia de agresividad. También 5 niños que representa el 17.24% dibujaron un contorno irregular en ambos lados lo que supone niños con dificultades de adaptación y vulnerables. Y otros 5 niños que supone el 17.24% realizaron el contorno del tronco y copa interrumpidos lo que significa que son personas irritables, nerviosos, impulsivos, impacientes pero a su vez frágiles.

En cuanto a sujetos con problemas de adaptación, puede deberse a que no ha existido en estos niños relación con personas de su entorno ya que pueden ser sobreprotegidos por sus padres.

Cuadro 3: Tipos de follaje

Ítem	f	%
<b>Copa aplanada en zona derecha</b>	3	10.34
<b>Copa caída sobre el tronco</b>	4	13.79
<b>Copa retocada</b>	6	20.69
<b>Copa descendente</b>	3	10.34
<b>Copa en arcada</b>	13	44.82
Total	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según el siguiente autor “Lo *espontáneo* es algo natural y sincero en el comportamiento o en el modo de pensar; se aplica a la persona que actúa o habla dejándose llevar por sus impulsos naturales, sin reprimirse por consideraciones dictadas por la razón”. (Labath, 2014)

De acuerdo a los datos percibidos 13 niños que representa 44.82% dibujaron la copa del árbol en arcada lo que significa que poseen control de espontaneidad y de sus emociones. Además 6 niños que supone el 20.69% realizaron la copa del árbol retocada por lo que son sujetos que tienden a ocultar faltas para evitar reproches. También 4 niños que suponen el 13.79% la copa caída sobre el tronco lo que significa que poseen sentimientos de abandono y frustración, falta de voluntad. Por otro lado 3 niños que representa el 10.34% dibujaron la copa aplanada en la zona derecha lo que puede ser una persona triste con actitud depresiva. Y otros 3 niños que suponen el 10.34% dibujaron una copa descendente lo que puede notarse como sujetos con desánimos, frustración o desaliento.

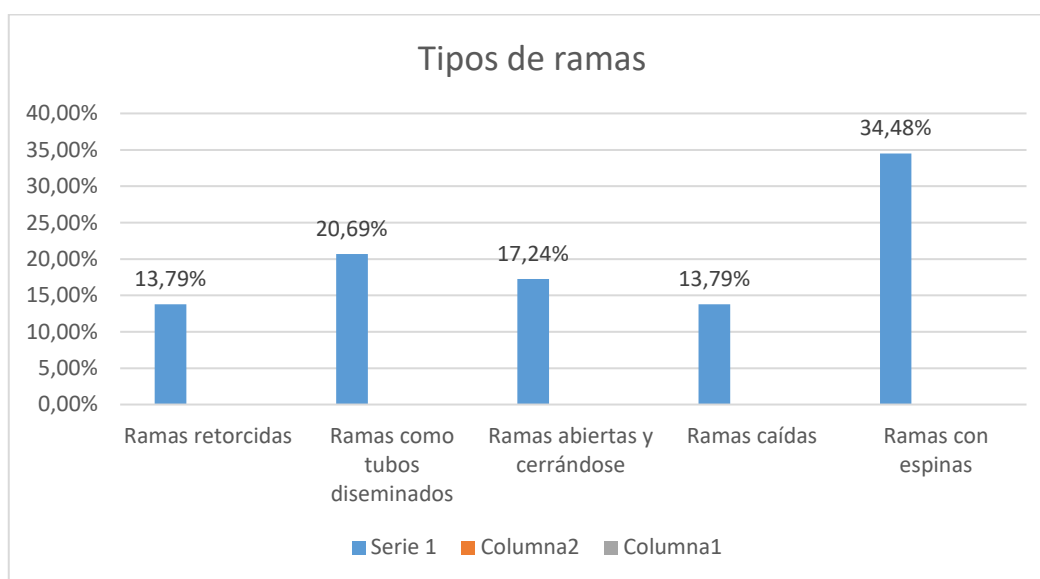
Se puede determinar que existen porcentaje minoritario con sentimientos de tristeza, frustración, abandono que en algunos casos se puede dar por la falta de atención y motivación que existe en los hogares.

Cuadro 4: Tipos de rama

Ítem	f	%
<b>Ramas retorcidas</b>	4	13.79
<b>Ramas como tubos diseminados</b>	6	20.69
<b>Ramas abiertas y cerrándose</b>	5	17.24
<b>Ramas caídas</b>	4	13.79
<b>Ramas con espinas</b>	10	34.48
<b>Total</b>	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Los introvertidos conservan la energía y se preguntan cómo el mundo exterior les afecta a ellos. Su energía es reducida por muchas actividades externas. Encuentran su máximo placer en la introspección; sin embargo a menudo pierden la excitación de encontrarse con nuevas personas y de experimentar nuevas situaciones. También puede volverse muy encerrados en su mundo interior que se pierden en sus sueños, fantasías teorías poco realistas. (Masuello, 2002, pág. 3)

De acuerdo al tipo de rama del árbol, 10 niños que representa el 34.48% realizaron ramas con espinas lo que significa que presentan una actitud defensiva ante el medio que los rodea, por otro lado 6 niños que supone el 20.69% dibujaron ramas como tubos diseminados lo que significa que son sujetos con dificultad para la toma de decisiones. Además 5 niños que supone el 17.24% realizaron ramas abiertas y cerrándose lo que significa que son personas introvertidas, con inhibiciones y complejos. También 4 niños que representa el 13.79% dibujaron ramas retorcidas lo que supone que son seres que

padecen un sufrimiento orgánico o psicológico, y 4 niños diferentes que representan el 13.79% realizaron ramas caídas lo que significa que están faltos de libertad y estímulos internos.

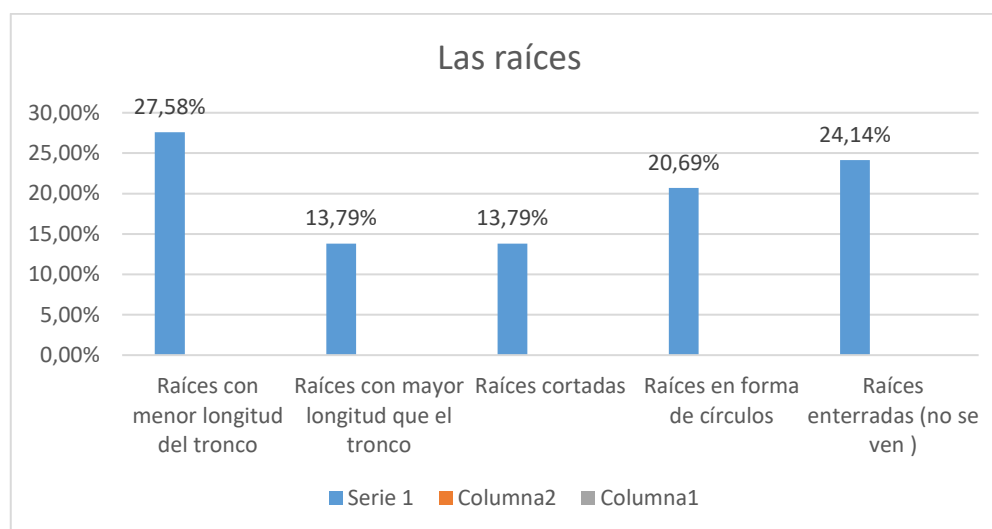
En casos de niños introvertidos con falta de estímulos, dificultad para tomar decisiones, es importante prestar atención necesaria y motivarlos ya que esto se puede deber a un abaja autoestima.

Cuadro 5: Las raíces

Ítem	f	%
<b>Raíces con menor longitud del tronco</b>	8	27.58
<b>Raíces con mayor longitud que el tronco</b>	4	13.79
<b>Raíces cortadas</b>	4	13.79
<b>Raíces en forma de círculos</b>	6	20.69
<b>Raíces enterradas (no se ven )</b>	7	24.14
Total	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Para la autora Beatriz Quintanilla Madero (2018), “la afectividad es una «zona intermedia», entre el sentimiento y la razón, o entre las funciones propiamente sensitivas y las espirituales o racionales”.

Según la forma de las raíces del árbol existen 8 niños que representa el 27.58% dibujaron raíces con menor longitud que el tronco, esto quiere decir que sienten curiosidad por aquello que está oculto. Además 4 niños que supone el 13.79% dibujaron raíces con mayor longitud del tronco lo que supone que son sujetos con fuerte inquietud que le genera ansiedad, preocupación por el contacto con la realidad. Además 4 niños más que representa el 13.79% dibujaron raíces cortadas por lo que se presentan como personas con frialdad instintiva, 6 niños que supone el 17.79% dibujaron raíces en forma de círculos por lo que poseen acentuación hacia lo instintivo y 7 niños que supone el 24.14% realizaron raíces enterradas por lo que se muestran como personas cálidas y afectivas.

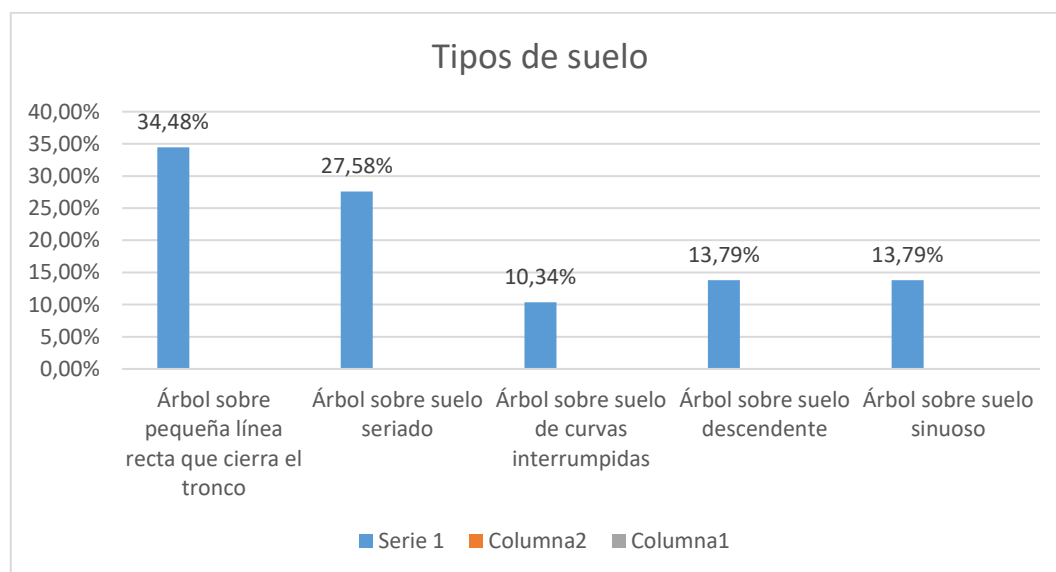
Se debe considerar importante la afectividad en el hogar ya que sin ella las personas se vuelven seres fríos con poco desarrollo de sus emociones.

Cuadro 6: Tipos de suelo

Ítem	f	%
<b>Árbol sobre pequeña línea recta que cierra el tronco</b>	10	34.48
<b>Árbol sobre suelo seriado</b>	8	27.58
<b>Árbol sobre suelo de curvas interrumpidas</b>	3	10.34
<b>Árbol sobre suelo descendente</b>	4	13.79
<b>Árbol sobre suelo sinuoso</b>	4	13.79
<b>Total</b>	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



## Análisis e interpretación

El escritor Kessler, citado por Elina Aguilar, define la inseguridad como: “un entramado de representaciones, discursos, emociones y acciones” donde lo objetivo y lo subjetivo están entrelazados de un modo indisociable, y una expresión subjetiva de una transformación social objetiva o distorsión subjetiva”. (Kessler, 2009, pág. sp)

De acuerdo a los datos obtenidos, 10 niños que representa el 34.48% dibujaron un árbol sobre pequeña línea recta, lo que representa sujetos con una personalidad un tanto cerrada y algo obstinados. Además 8 niños que supone el 27.58% realizaron un árbol sobre suelo seriado lo que significa que son personas espontaneas y muy comunicativas, también 3 niños que representan el 10.34% dibujaron su árbol sobre suelo de curvas interrumpidas lo que significa que sujetos con su personalidad bien definida y por lo general se muestran afectivos. Por otra parte 4 niños que supone el 13.79% realizaron un árbol sobre suelo descendente lo que significa que hay optimismo y ambición en estas personas, y 4 niños que suponen el 13.79% dibujaron el árbol sobre suelo sinuoso lo que implica una actitud de ambivalencia entre la autoprotección y la receptibilidad.

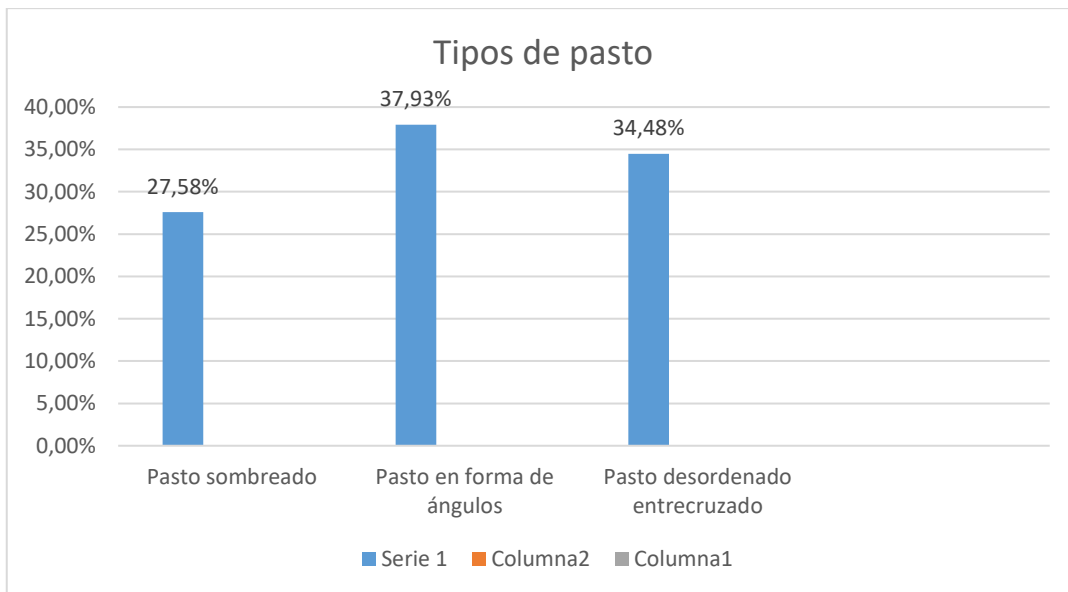
En general es imprescindible tener buenas relaciones en el hogar para que lo niños aprendan y demuestren bueno modales y hábitos en su entorno, es por ello que en casos de niños de personalidad cerrada o complicada se debe buscar estrategias que permitan mejorar y desarrollar nuevos hábitos de convivencia social.

Cuadro 7: Tipos de pasto

Ítem	f	%
<b>Pasto sombreado</b>	8	27.58
<b>Pasto en forma de ángulos</b>	11	37.93
<b>Pasto desordenado entrecruzado</b>	10	34.48
Total	29	100

**Fuente:** Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

**Elaboración:** María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El término ansiedad proviene del latín *anxietas*, refiriendo un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo, y suponiendo una de las sensaciones más frecuentes del ser humano, siendo ésta una emoción complicada y displacentera que se manifiesta mediante una tensión emocional acompañada de un correlato somático (Ayuso, 1988; Bulbena, 1986) citado por Juan Carlos Sierra, Virgilio Ortega y Ihab Zubeidat. (2003).

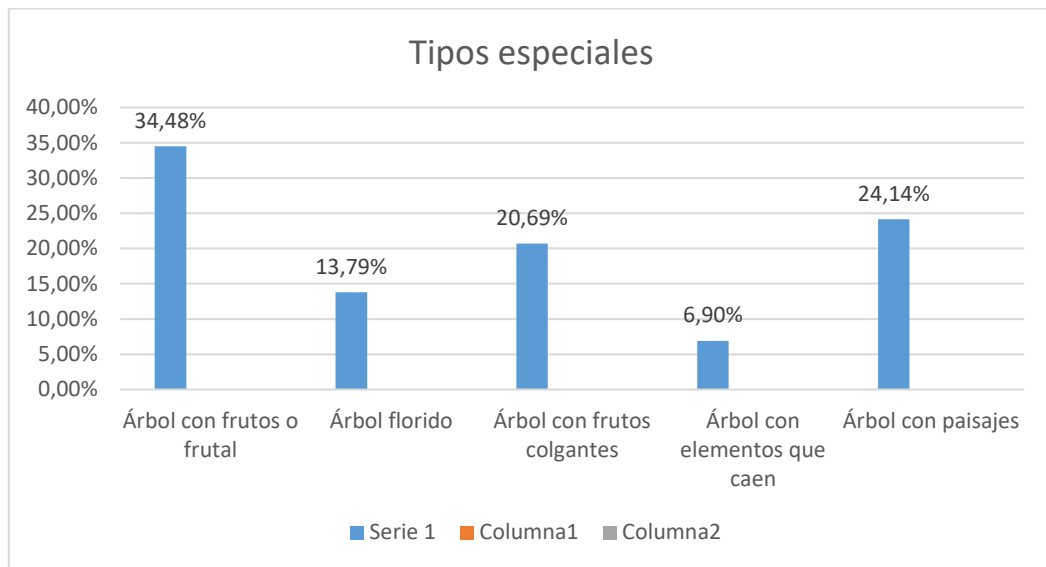
Según los resultados del test, 11 niños que representa el 37.93% dibujaron el pasto en forma de ángulos lo que significa que puede existir sufrimiento que desencadene agresividad, por otra parte 10 niños que supone el 34.48% realizaron pasto desordenado y entrecruzado lo que significa que son individuos descontentos y 8 niños que representan el 27.58% dibujaron el pasto sombreado lo que supone signos de ansiedad o angustia en ellos.

Se puede determinar que en los casos de angustia, inconformidad se debe prestar atención a los niños y hablar sobre ello para indagar las causas de estas situaciones en ellos, y así mismo buscar soluciones a sus conflictos.

Cuadro 8: Tipos especiales

Ítem	f	%
<b>Árbol con frutos o frutal</b>	10	34.48
<b>Árbol florido</b>	4	13.79
<b>Árbol con frutos colgantes</b>	6	20.69
<b>Árbol con elementos que caen</b>	2	6.90
<b>Árbol con paisajes</b>	7	24.14
Total	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
 Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según Osborn (2015), la creatividad es una “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.” citado por la revista Creativación.

Según los datos obtenidos, 10 niños que representa el 34.48% dibujaron un árbol con frutos por lo que presentan mayor creatividad y alegría que es algo normal en estas edades. Además 4 niños que supone el 13.79% dibujaron árboles floridos, representan niños con cierto grado de egocentrismo, son personas que buscan llamar la atención de los demás. También 6 niños que supone el 20.69% dibujaron un árbol con frutos colgantes que suponen niños con gran imaginación, desarrollo de la fantasía y afectividad que son características normales a estas edades. Otros 7 niños que representa el 24.14% dibujaron árbol con paisajes por lo que son sujetos soñadores, imaginativos pero algo



introvertidos y 2 niños que representan el 6.90% realizaron el árbol con elementos que caen por lo que notan sentimientos de pérdida de algún familiar, duelo.

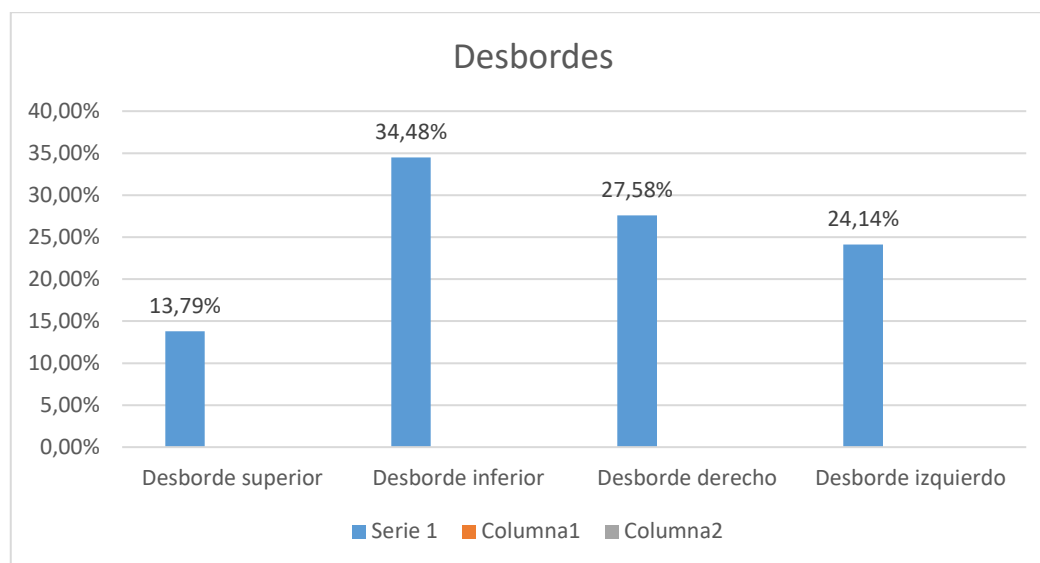
En aquellos casos de niños con niveles altos de creatividad se debe aprovechar estas cualidades en los pequeños y así desarrollar sus habilidades. Pero además en aquellos casos de egocentrismo se debe educar con valores y respeto hacia los demás.

Cuadro 9: Desbordes

Ítem	f	%
<b>Desborde superior</b>	4	13.79
<b>Desborde inferior</b>	10	34.48
<b>Desborde derecho</b>	8	27.58
<b>Desborde izquierdo</b>	7	24.14
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según el autor Winnicott, la agresividad constituye una fuerza vital, un potencial que trae el niño al nacer y que podrá expresarse si el entorno lo facilita, sosteniéndolo adecuadamente. Cuando esto no sucede el niño reaccionará con sumisión, teniendo dificultad para defenderse, o con una agresividad destructiva y antisocial. (Chagas, 2012)

En cuanto a la ubicación del dibujo realizaron el dibujo en la parte superior de la hoja lo que representa individuos con capacidad de afrontar situaciones aunque se sienta inferior, tiene cierto ímpetu en la búsqueda del poder, además, 10 niños que suponen el 34.48%

realizaron su dibujo en la parte inferior pero esto es algo común en edades infantiles. También 8 niños que representan el 27.58% dibujaron el árbol en la parte derecha de la hoja lo que representa niños son cierto grado de agresividad, y suelen estar a la defensiva con los demás y presentan dificultades para socializar. Y 7 niños que representan el 24.14% hicieron el árbol en la parte izquierda de la hoja lo que suponen sujetos con un indicador de apego hacia la madre, sentimiento de oposición y agresividad.

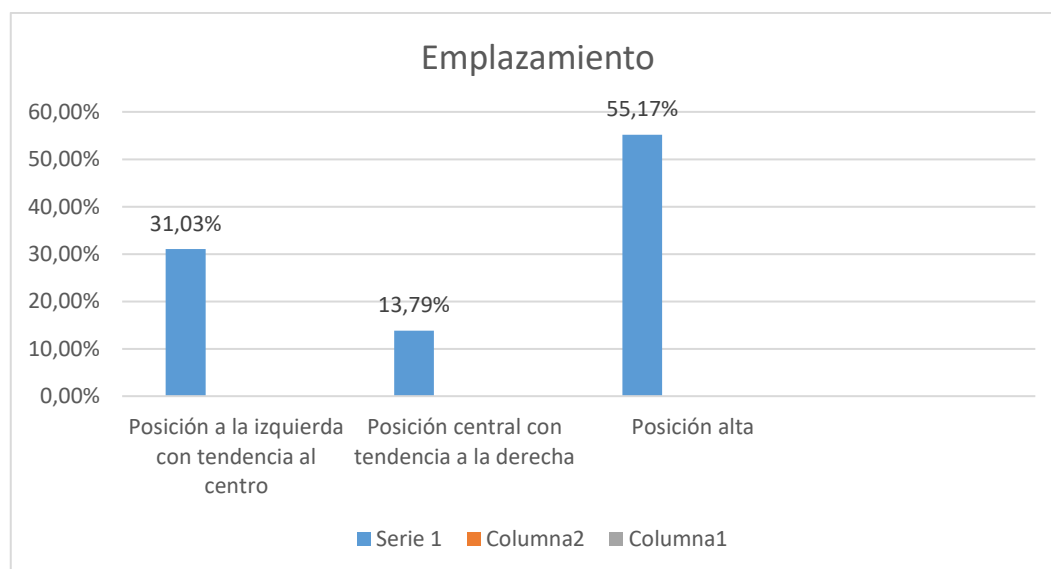
Se debe tener en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales desde edades tempranas ya que esto involucra el autoestima, los valores, y sobre todo el desarrollo personal lo que favorece la interacción con los demás.

Cuadro 10: Emplazamiento

Ítem	f	%
<b>Posición a la izquierda con tendencia al centro</b>	9	31.03
<b>Posición central con tendencia a la derecha</b>	4	13.79
<b>Posición alta</b>	16	55.17
<b>Total</b>	29	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

“La sobreprotección es uno de los criterios equivocados más comunes en la crianza y educación de los hijos. Sobreprotección a los hijos es evitar que vayan asumiendo los deberes, libertades y/o responsabilidades propias de su fase de desarrollo, con la

intención de que tengan una vida más fácil, cómoda, feliz, y exenta de riesgo”  
(Mendoza Burgos, 2010)

De acuerdo al emplazamiento del dibujo en la hoja se puede notar que 16 niños que representan el 55.17% realizaron su dibujo en posición alta de la hoja lo que supone cierto grado de inestabilidad emocional o personal. También hay 9 niños que representan el 31.03% dibujaron el árbol en la parte izquierda con tendencia central, esto representa niños con cierto deseo de independencia pero en un ambiente protegido y 4 niños que suponen el 13.79% realizaron su dibujo en posición central con tendencia a la derecha lo que significa que tiene deseo de hallar equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.

Esto quiere decir que existen porcentajes en los cuales los niños desean mayor independencia en sus vidas pero al mismo tiempo quieren sentirse seguros en su ambiente familiar.

## Resultados Encuesta para padres de familia

Pregunta: ¿El niño/a reprime sus emociones?

Cuadro 11

Ítem	F	%
<b>Siempre</b>	4	13.79
<b>A veces</b>	10	34.48
<b>Nunca</b>	10	34.48
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El autor Rafael Bisquerra (2007) considera las emociones como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 10 padres de familia que corresponde al el 34.48% consideran que sus hijos/as reprime sus emociones, 10 padres que suponen el 34.48%, consideran que a veces los niños no pueden expresar sus sentimientos con facilidad. Así mismo 4 padres de familia que supone el 13.79% considera que su hijo/a reprime sus emociones. Por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

En estos casos se puede determinar que aquellos niños que reprimen siempre sus emociones pueden tener causas en cuanto a la confianza del niño ya que no es capaz de manifestar sus sentimientos. En general se puede deducir que esto se debe a que los niños no poseen la confianza necesaria con sus padres para hablar y expresar sus emociones.

Pregunta: Cuando se lo llama el niño/a no contesta

Cuadro 12

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	10	34.48
<b>A veces</b>	10	34.48
<b>Nunca</b>	4	13.79
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El concepto de atención implica la existencia de un control por parte del organismo, de la selección de los estímulos que, a su vez, controlarán su conducta, siendo la atención algo más que una mera selección, ya que se relaciona también con la cantidad o la intensidad. Tanto la selección voluntaria como la involuntaria hay que tener en cuenta los aspectos intensivos de la atención. (Kahneman, 1973) Citado por autor anónimo.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 10 padres de familia que representa el 34.48% consideran que sus hijos contestan al llamado a veces, otros 10 adultos que suponen el 34.48%, afirman que sus hijos contestan siempre que se los llama, y 5 padres de familia que corresponde al 13.79% consideran que sus hijos nunca contestan cuando se los llama. Por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

Se puede decir que en el menor porcentaje de niños que no contestan cuando se los llama se debe a que presentan características de falta de atención y concentración por lo que es importante trabajar estas áreas en aquellos alumnos.

Pregunta: El niño/a se amarra los zapatos solo

Cuadro 13:

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	5	17.24
<b>A veces</b>	8	27.58
<b>Nunca</b>	11	37.93
<b>No contesta</b>	5	17.24
Total	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Ser autónomo es ser uno mismo, con una personalidad propia, que es diferente de la de los demás, con nuestros propios pensamientos, sentimientos y deseos, y estos nos

garantiza tener la capacidad de no depender de los demás para sentirnos bien, para aceptarnos tal y como somos y tener la seguridad de que seremos capaces de valernos por nosotros mismos durante nuestras vidas.(CEAPA, Citado por Arquitecto Cristian Ascui Castro, 2016 pág. s.p.)

Según el análisis de los resultados, se puede determinar que 11 padres de familia que representan el 37.93% afirman que sus hijos nunca se amarra los zapatos solo, 8 adultos que suponen el 27.58%, consideran que sus hijos se pueden amarrar a veces los zapatos, y 5 padres de familia que representan el 17.24%, afirman que sus hijos siempre se amarran los zapatos solos, por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

Se puede notar que el porcentaje más elevado presenta una baja autonomía por lo que es importante trabajar en estos aspectos para lograr un desarrollo adecuado de su autonomía y práctica en el hogar y de este modo mejorar su calidad de vida.

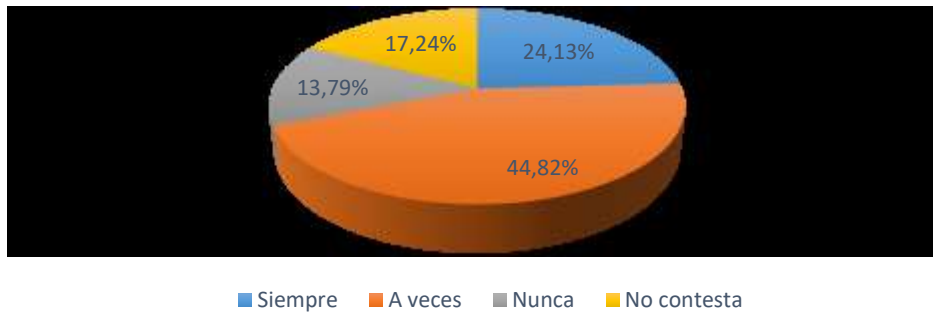
Pregunta: El niño/a hace sus tareas en casa sin ayuda de los demás

Cuadro 14

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	7	24.13
<b>A veces</b>	13	44.82
<b>Nunca</b>	4	13.79
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga

### El niño/a hace sus tareas en casa sin ayuda de los demás



#### **Análisis e interpretación**

Según la revista Guía Infantil (2016) es importante que los niños aprendan a ser independientes, es decir, que se alejen de la protección de sus padres y vayan realizando su vida sin necesidad de tener a alguien que decida el futuro del individuo. Para lograrlo es necesario que en el hogar exista un apego seguro que les permita explorar y aprender herramientas necesarias para desenvolverse solos.

De acuerdo a los resultados de la encuesta 13 padres de familia que representan el 44.82% consideran que sus niños que a veces realizan sus tareas sin ayuda de los demás, 7 papás que corresponden el 24.13%, consideran que sus hijos siempre realizan sus tareas sin necesidad de ayuda, 4 padres de familia que suponen el 13.79%, contestaron que sus hijos nunca realizan la tarea solos y por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

En los casos en que los niños no pueden realizar sus tareas solos puede deberse a la falta de comprensión de las tareas, y necesidad de afecto de los padres quienes deben promover el desarrollo de la dependencia en sus hijos.



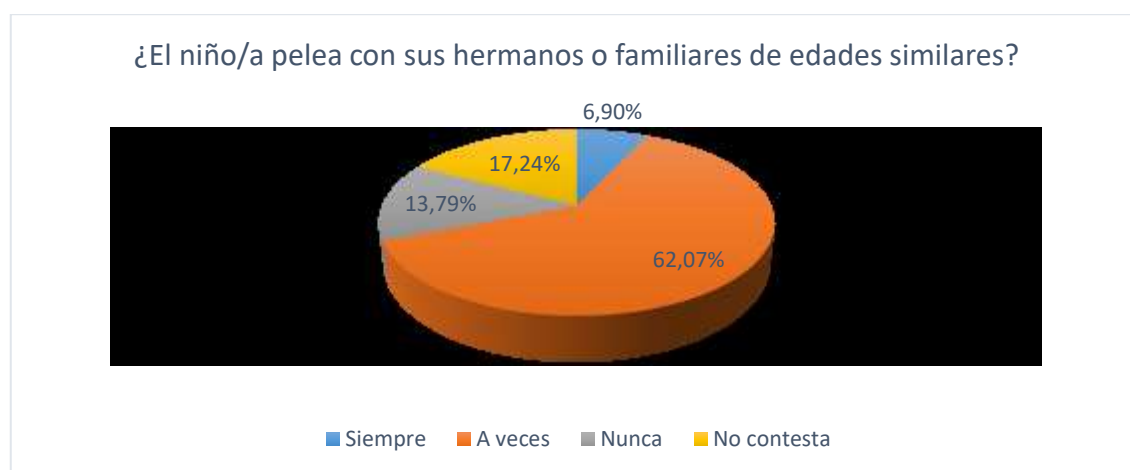
Pregunta: ¿El niño/a pelea con sus hermanos o familiares de edades similares?

Cuadro 15

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	2	6.90
<b>A veces</b>	18	62.07
<b>Nunca</b>	4	13.79
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Puede decirse que el ser humano desde que nace es un ser social, destinado a vivir en un mundo social y que, para ello, necesita la ayuda de los demás. Ese ser social, además, se va haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros, en un proceso continuo de socialización. (Yubero, s.f., pág. 1)

Se puede notar que 18 padres de familia que supone el 62.07% , respondieron que a veces sus hijos pelean con hermanos u otros niños de la misma edad, 4 padres que corresponden el 13.79%, consideran que sus hijos nunca pelean con otros niños, y 2 padres de familia que supone el 6.90%, afirman que sus hijos pelean siempre con niños de similar edad o sus hermanos. Por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

Es importante fomentar el desarrollo social en los niños, por lo que ese debe trabajar estas áreas mediante actividades en el aula, en casa, y en lugares donde puedan compartir con niños de diferentes edades.

Pregunta: ¿Se relaciona fácilmente con otros niños?

Cuadro 16:

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	19	65.52
<b>A veces</b>	5	17.24
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según Speck, Citado por Ana Bertha Flores Rosales. (2005, pág. 6), “la socialización es un proceso evolutivo que se extiende a lo largo de toda la vida del hombre y que tiene por objeto los variados casos de la relación del hombre con la sociedad y la cultura”.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 19 padres de familia que corresponde el 65.52%, consideran que sus hijos siempre se relacionan fácilmente con los demás niños, además 5 padres que suponen el 17.24%, contestaron que sus hijos a veces se relaciona con facilidad con otros niños, por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

Se puede notar que el mayor porcentaje de los niños tiene sus habilidades sociales bien desarrolladas, en cambio un porcentaje menor tiene dificultad, esto puede deberse a que no existe estímulos apropiados y la confianza con las demás personas lo que le impide relacionarse con facilidad.

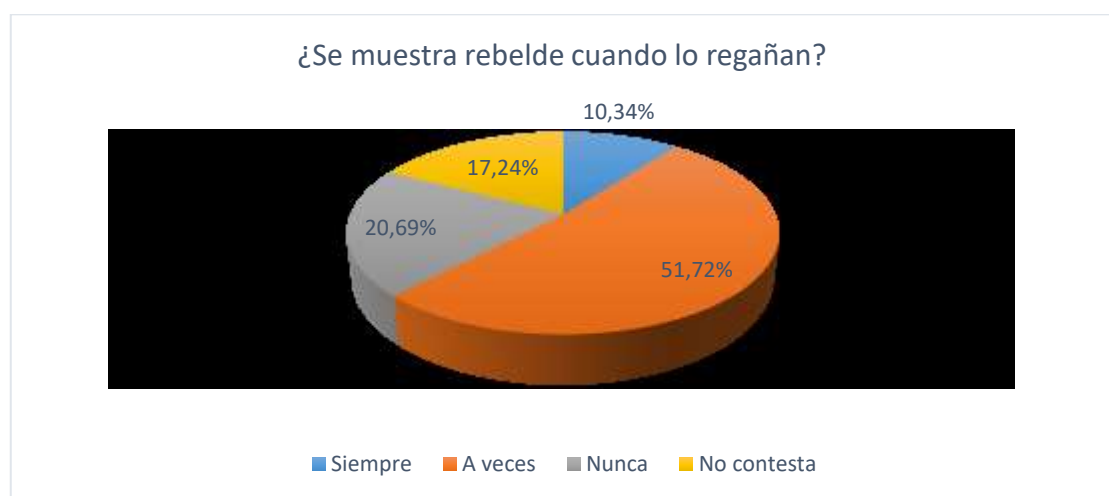
Pregunta: ¿Se muestra rebelde cuando lo regañan?

Cuadro 17

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	3	10.34
<b>A veces</b>	15	51.72
<b>Nunca</b>	6	20.69
<b>No contesta</b>	5	17.24
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

A lo largo de su desarrollo los niños van sufriendo numerosos cambios debido a la búsqueda de su identidad. Los periodos de rebeldía más importantes en los niños se dan entre los 2 y los 6 años y la adolescencia ya que estas son etapas en las que aparece la voluntad propia del niño de querer hacer lo que él cree que es lo correcto. (Quicios, 2016)

De acuerdo a los resultados, 15 padres de familia que representan el 51.72%, contestaron que sus hijos muestran actitud de rebeldía cuando los regañan, 6 padres que suponen el 20.69%, contestaron que sus hijos nunca se muestran rebeldes ante los regaños, también 3 padres de familia corresponden al 10.34%, consideran que sus hijos siempre optan por la rebeldía ante los regaños. Por otro lado 5 adultos que representa el 17.24% no contestaron la pregunta.

Es importante incentivar valores en el hogar como el respeto hacia las demás personas y la práctica de los modales.

Pregunta: Contesta de manera grosera cuando lo corrige

Cuadro 18:

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	2	6.90
<b>A veces</b>	14	48.27
<b>Nunca</b>	7	24.14
<b>No contesta</b>	6	20.69
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra, aunque según nosotros está equivocado, pero quien puede asegurarlo porque para nosotros; está bien los que están de acuerdo con nosotros, sino lo están; creemos que ellos están mal, en su forma de pensar, pero quien asegura que nosotros somos los portadores de la verdad, hay que aprender a Respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás. (Naranjo, 2011, pág. sp)

De acuerdo a los resultados de la encuesta, 14 padres de familia que corresponde al 48.27%, respondieron que sus hijos a veces contestan de forma inadecuada cuando se los corrige, 7 papás que representan el 24.14%, contestaron que sus hijos nunca contestan

de forma grosera ante las correcciones, 2 padres que suponen el 6.90%, contestaron que sus hijos siempre reaccionan de forma grosera ante las correcciones. Y 6 padres de familia que suponen el 20.69% no contestaron dicha pregunta.

Se puede notar que existe un porcentaje minoritario de estudiantes que siempre reaccionan de manera grosera cuando se los corrige y el mayor porcentaje corresponde a niños que a veces lo hacen, esto quiere decir que no existe el conocimiento sobre el respeto apropiado en el hogar por parte de los padres e hijos y de esta manera se va perdiendo autoridad.

Pregunta: Respeta las normas de casa

Cuadro 19:

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	16	55.17
<b>A veces</b>	6	20.69
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La escritora Andrea García Cerdán (2017 pág. sp) define: “La palabra respeto viene del latín *respectus* que significa ‘atención’ o ‘consideración’. Puede definirse como “la consideración y valoración especial que se le tiene a alguien o a algo, al que se le reconoce valor social o especial diferencia”.

De acuerdo a los datos recolectados se puede notar que 16 padres de familia que corresponde el 55.17%, contestaron que sus hijos siempre respetan las normas de casa, además 6 padres de familia que representa el 20.69%, consideran que sus hijos a veces respetan las normas de casa y 7 papás que suponen el 24.14% no contestaron dicha pregunta.

Según los datos se puede notar que el mayor porcentaje de los niños poseen reglas y educación adecuada en sus hogares, sin embargo un porcentaje menor no suele respetar dichas reglas, esto puede estar causado a que no exista una figura de autoridad precisa en casa, ya que uno de los padres se encarga de una orden y la otra persona disuelve con sus acciones dicho mandato.

Pregunta: Cuando se incomoda, ¿expresa lo que siente con facilidad?

Cuadro 20:

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	13	44.83
<b>A veces</b>	8	27.58
<b>Nunca</b>	1	3.45
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La confianza se manifiesta en los niños cuando se sienten respetados, comprendidos, alentados y acogidos en una situación de diálogo y respeto. La razón de la confianza reside en lo más íntimo de cada uno de nosotros y, por tanto, cada persona vive esa sensación de confianza según su personalidad. (Esteban , 2016, pág. sp)

Según los resultados obtenidos se puede determinar 13 padres de familia que representan el 44.83%, consideran que sus hijos siempre expresan sus sentimientos con facilidad, además 8 papás que supone el 27.58%, consideran que su hijos a veces expresan sus sentimientos con facilidad, 7 padres de familia que corresponde al 24.14% no contestaron esta pregunta, y 1 padre que supone el 3.45% contestó que su hijo/a nunca expresa sus sentimientos con facilidad.

Se puede notar que el mayor porcentaje de niños pueden expresar su emociones con facilidad, sin embargo un porcentaje menor considera que los hijos lo hacen con dificultad, esto se debe a la falta de confianza con las personas de su entorno, en este caso los padres ya que no prestan suficiente atención a los hijos por causa como el tiempo, trabajo etc.

Pregunta: Se emociona con facilidad ante alguna situación

Cuadro 21

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	18	62.07
<b>A veces</b>	4	13.79
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



## Análisis e interpretación

El autor Brody (1999) definió las emociones como “conjuntos motivacionales, componentes fisiológicos, experimentales, conductuales y cognitivos que tienen una valencia positiva o negativa l sentirse bien o mal en determinadas situaciones internas o externas que precisan de una respuesta y afectan nuestro comportamiento”.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta dirigida a los padres de familia se puede determinar 18 padres de familia que representan el 62.07%, contestaron que su hijos siempre se emocionan con facilidad ante alguna situación, además 4 padres que suponen el 13.79%, contestaron que sus hijos a veces se emocionan fácilmente ante nuevas situaciones, y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

En general se puede notar que la mayoría de los estudiantes son afectivos ante diversas circunstancias, en aquellos casos que no lo son se puede determinar que hay falta de atención y afectividad en el hogar.

Cuadro 22: Es educado con los demás

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	17	58.62
<b>A veces</b>	5	17.24
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga





### Análisis e interpretación

El escritor Aluisio Azevedo (2009), definió la educación como "La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra".

Según los resultados obtenidos de la encuesta se puede determinar que 17 padres de familia que corresponde al 58.62%, contestaron que sus hijos siempre son educados con las demás personas, también 5 padres que supone el 17.24%, contestaron que sus hijos a veces son educados con los demás, y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

Se puede notar que existe un pequeño porcentaje de estudiantes que a veces suele ser educado con las demás personas esto supone que no tienen claras normas y conocimientos acerca de valores y fundamentalmente el respeto hacia las personas como a uno mismo.

Cuadro 23: Pide lo que desea de forma adecuada

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	12	41.38
<b>A veces</b>	10	34.48
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### **Análisis e interpretación**

La amabilidad se define inicialmente por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como la cualidad de ser amable. En este sentido define el ser amable como aquel que es afable, complaciente, y afectuoso en el trato con los demás, y por tanto, por esa condición es digno de ser amado. Esto relaciona estrechamente al concepto de amabilidad con el de amor a los demás. (WAECE, sf, pág. 3)

Según los resultados de la encuesta se puede notar que 12 padres de familia que representa el 41.38%, contestaron que sus hijos siempre piden las cosas de forma adecuada, 10 padres que suponen el 34.48%, contestaron que sus hijos a veces suelen pedir lo que desean de manera adecuada. Y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

En estos casos se puede deducir que un porcentaje pequeño de los estudiantes no suele ser amable con los demás al pedir un favor u objeto ya que no posee el hábito de decir por favor o gracias.

Cuadro 24: Presta sus juguetes a otros niños

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	14	48.27
<b>A veces</b>	8	27.58
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Compartir es mucho más que el hecho material de prestar algo, abarca también otros valores como la entrega, la dedicación y el tiempo. Para aprender a compartir el tiempo, en ocasiones, son muy útiles los juegos de turnos en los que el niño tiene que esperar a que le toque a él, mientras la atención la tiene otro niño. (Álava Sordo, *Compartir, un valor en alza de los niños*, 2017)

Según los resultados obtenidos de la encuesta aplicada se puede determinar que 14 padres de familia que corresponde al 48.27%, consideran que sus hijos siempre prestan sus juguetes a los demás, 8 padres que supone el 27.58%, contestaron que a veces suelen prestar sus juguetes y el por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

Se puede notar que un porcentaje considerable de alumnos le cuesta compartir objetos con los demás, esto puede deberse a que en el hogar no tienen hermanos o personas con

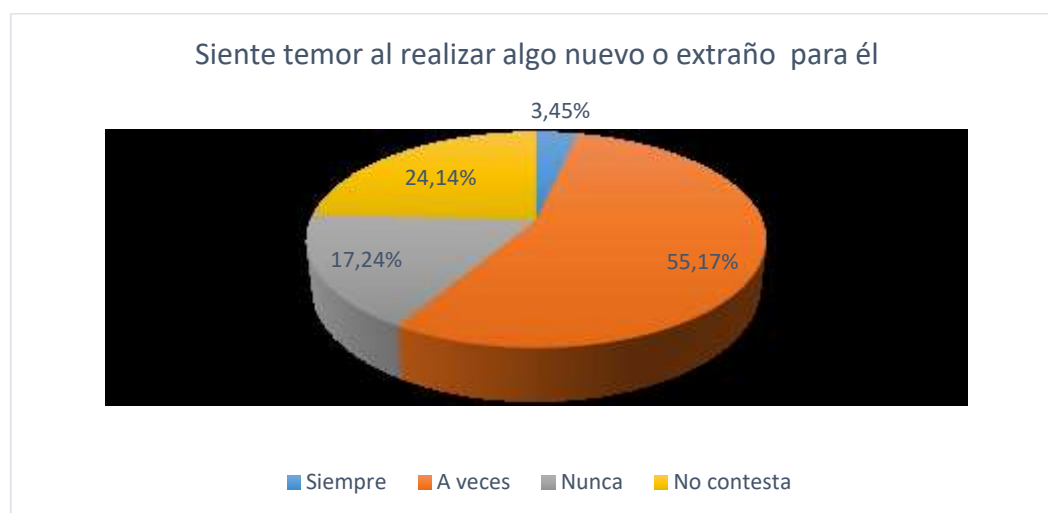
quienes jugar, o su caso contrario cuando existen hermanos pequeños de los cuales sienten celos por lo que se vuelven un tanto egoístas.

Cuadro 25: Siente temor al realizar algo nuevo o extraño para él

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	1	3.45
<b>A veces</b>	16	55.17
<b>Nunca</b>	5	17.24
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El miedo es una fuerza natural. No es *mi* miedo o *su* miedo, es *el* miedo. Existe de forma independiente a las personas; hay algo en nosotros, y también fuera de nosotros que se llama miedo, y que tiene una función en la naturaleza, como el Sol, la Luna, el agua, la tierra o cualquier elemento. El miedo forma parte de la naturaleza y tiene como función proteger, por increíble que parezca. (Echenique Isasa, 2013, pág. sp)

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta, se puede observar que 16 padres de familia que corresponde al 55.17%, consideran que sus hijos a veces sienten temor ante situaciones extrañas o nuevas para ellos, 1 padre que supone el 3.45%, afirmó que su hijo/a siempre siente temor ante algo nuevo, 5 padres que representan el 17.24%,

contestaron que sus hijos nunca sienten temor ante una situación extraña o nueva, y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

En general, el miedo o temor es normal en todo ser humanos sea niño o adulto, un pequeño porcentaje de estudiantes siempre sienten miedo ante situaciones nuevas, esto puede deberse a que no están acostumbrados a los cambios sino a la rutina.

Cuadro 26: Al realizar una labor en casa, ¿lo hace con rapidez?

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	6	20.69
<b>A veces</b>	16	55.17
<b>Nunca</b>	-	-
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Colaboración: " es un proceso interactivo donde dos o más personas, unidades, o empresas, de manera conjunta tienen unos objetivos compartidos, por ejemplo, una actividad intelectual que es creativa por naturaleza y lo hacen compartiendo conocimiento, aprendizaje y construcción de consensos". (S.N., Cooperar o colaborar, ¿cual es la diferencia?, 2011)

Según los resultados obtenidos se puede determinar que 16 padres de familia que representan el 55.17%, contestaron que sus hijos a veces realizan con rapidez las labores

de casa, por otra parte 6 padres de familia que suponen el 20.69% contestaron que sus hijos siempre realizan con rapidez la labor de la casa y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

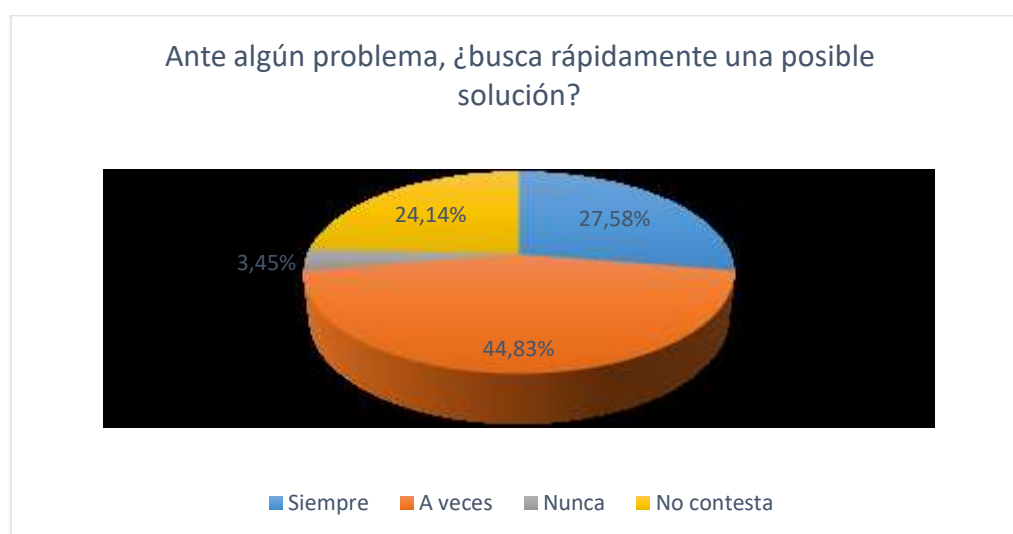
De acuerdo a los resultados más de la mitad de los estudiantes a veces colabora de forma rápida en casa, puede ser a que son sujetos pacientes que les gusta hacer las cosas bien, es decir son un tanto perfeccionistas.

Cuadro 27: Ante algún problema, ¿busca rápidamente una posible solución?

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	8	27.58
<b>A veces</b>	13	44.83
<b>Nunca</b>	1	3.45
<b>No contesta</b>	7	24.14
<b>Total</b>	29	100

Fuente: padres de familia de los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según el artículo de Promonegocios.net, “Eficacia es hacer lo necesario para alcanzar o lograr los objetivos deseados o propuestos”. (Thompson, 2008)

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia se puede determinar que 13 padres de familia que corresponde al 44.83%, consideran que sus hijos a veces buscan soluciones de forma rápida ante algún problema que se le pueda

presentar, 8 padres de familia que representa el 27.58%, consideran que sus hijos siempre buscan soluciones de manera rápida, 1 padre que supone el 3.45%, contestó que sus hijos nunca buscan soluciones rápidamente y por otro lado 7 individuos que suponen el 24.14%, no contestaron dicha pregunta.

El mayor porcentaje de estudiantes suelen buscar soluciones ante algún problema, otro porcentaje menor lo hace siempre lo que supone que son niños muy creativos para realizar las acciones cotidianas, y un pequeño porcentaje indica que nunca busca soluciones ante alguna situación difícil, esto se debe a que este porcentaje es poco creativo y hábil a la hora de realizar acciones en el hogar, falta desarrollar su imaginación.

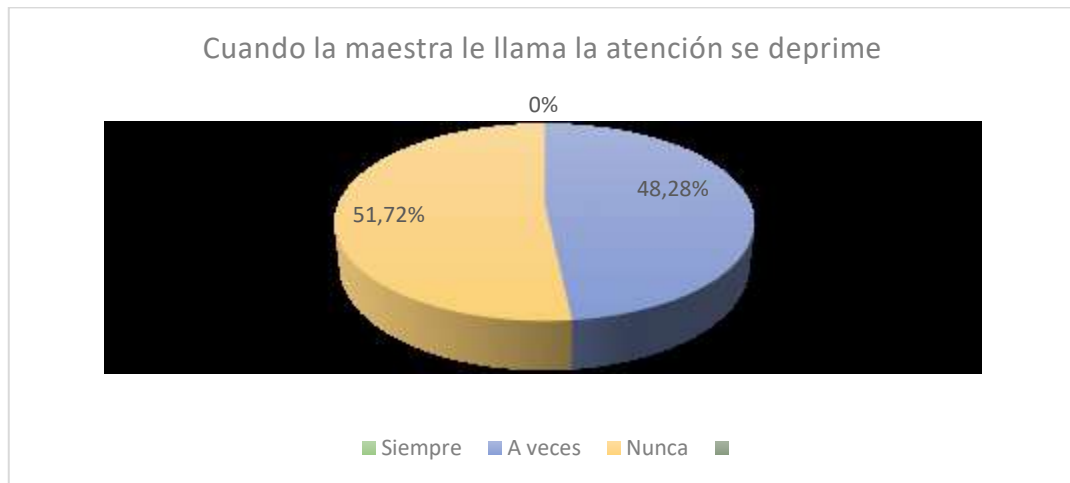
## Resultados lista de cotejo

Cuadro 28: cuando la maestra le llama la atención se deprime

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	-	-
<b>A veces</b>	14	48.28
<b>Nunca</b>	15	51.72
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Según el autor Luria (citado por Formavil pág. 2) “La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos”.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 15 estudiantes que representa el 51.72%, nunca se deprimen cuando la maestra les llama la atención lo que supone que son niños con capacidad de asimilación de sus errores, 14 niños que suponen el 48.28% a veces suele mostrar sentimientos de angustia cuando lo corrigen, esto se puede tener causas de baja autoestima generando angustia cuando lo corrigen delante de los demás.

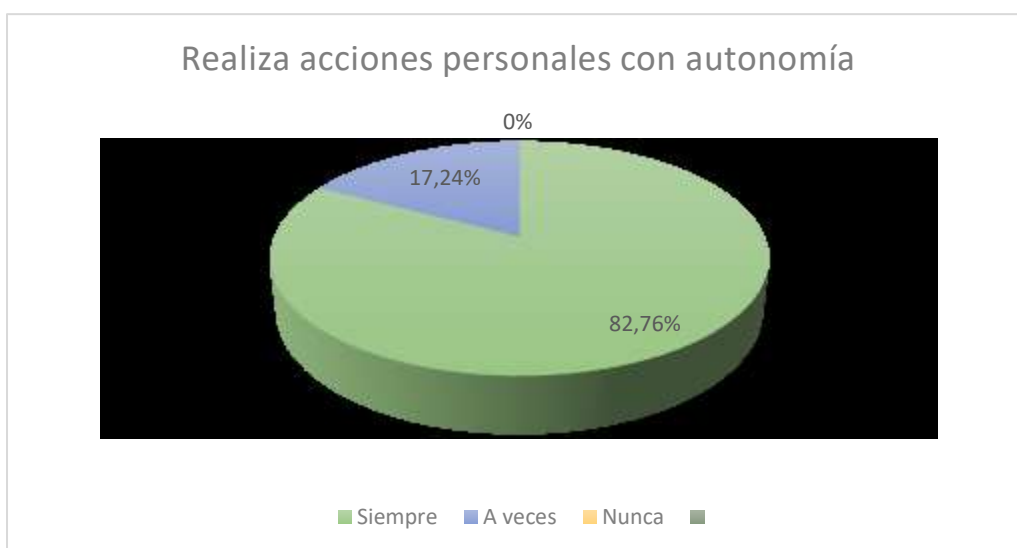
Se puede determinar que existe un porcentaje importante que siente temor ante las reprimendas, por lo que debe trabajar en su autoestima e independencia.



Cuadro 29: realiza acciones personales con autonomía

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	24	82.76
<b>A veces</b>	5	17.24
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### **Análisis e interpretación**

Por “autonomía” se entiende normalmente la capacidad de regirse por una ley propia y de tomar decisiones por uno mismo, sin dejarse influenciar por los demás; la capacidad de ser responsable de nuestro propio comportamiento y de conducir la propia vida, de acuerdo con la propia conciencia. (Conill Sancho, 2013, pág. sp)

Según los datos obtenidos 24 niños que representan el 82.76%, poseen autonomía la mayor parte del tiempo en la realización de acciones personales, por otro 5 niños que suponen el 17.24%, representa que a veces realizan las acciones personales con autonomía.

El menor porcentaje de estudiantes a veces realizan acciones con autonomía lo que quiere decir que en algunos casos puede haber sobreprotección en el hogar.

Cuadro 30: es rápido/a en la búsqueda de soluciones

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	17	58.62
<b>A veces</b>	12	41.38
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

**Fuente:** listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
**Elaboración:** María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Así es que, la agilidad ha sido definida como la habilidad física que les permite a los individuos desacelerar con rapidez y eficiencia, cambiar de dirección y acelerar rápidamente, en un esfuerzo por reaccionar de manera apropiada a las señales relevantes para la actividad (Verstegan y Cols. , 2001).

Según los resultados encontrados se puede determinar que 17 niños que suponen el 58.62%, suelen ser rápidos en la búsqueda de soluciones lo que supone un factor positivos en su estudio, sin embargo 12 niños que representan el 41.38%, a veces busca soluciones de forma rápida.

Esto puede deberse en algunos casos a la falta de estimulación temprana en sus áreas de conocimiento.

Cuadro 31: pide ayuda cuando no entiende alguna actividad

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	17	58.62
<b>A veces</b>	12	41.38
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

De acuerdo con la teoría de la frustración, a este estado emocional pueden atribuirse otros fenómenos comportamentales encontrados consistentemente luego de la omisión sorpresiva de la recompensa. Bajo ciertas circunstancias las claves de no recompensa desencadenan la evitación de las mismas de forma que hay un deterioro de la respuesta en curso como, por ejemplo, la reducción de la velocidad de carrera hacia el final de un pasillo donde ya no encuentra refuerzo y la aparición de una desorganización conductual en este sector del aparato. (Baquero & Gutierrez , 2007)

Se puede determinar que 17 niños que representan el 58.62%, siempre piden ayuda cuando no entiende alguna actividad de clase, sin embargo se encontró que 12 niños que suponen el 41.38% suelen pedir ayuda a veces cuando no entiende alguna actividad en el aula.

Este porcentaje menor puede tener problemas al captar la información del medio, es decir de comprensión y en ocasiones sienten vergüenza o frustración al pedir ayuda a los demás.

Cuadro 32: en el aula realiza acciones con seguridad

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	18	68.07
<b>A veces</b>	11	37.93
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La seguridad en la vida es un estado anímico del hombre, al igual que la autoconfianza; sin embargo, este estado es sensible al ambiente y a las circunstancias, lo que no debe ocurrir con la confianza en uno mismo. (Juambelz, 2006, pág. 1)

De acuerdo a los resultados obtenidos en el aula se puede determinar que 18 niños que corresponden el 68.07%, siempre realiza acciones en el aula con seguridad lo que significa que posee autonomía y seguridad en sí mismo, por otro lado 11 niños que representan el 37.93% a veces realizan acciones con seguridad lo que supone una falta de autonomía y así mismo es necesario trabajar el desarrollo de aptitudes y fortalecimiento de la seguridad en sí mismos.

Es decir que este porcentaje de niños no tiene la seguridad de sus capacidades y falta el desarrollo de la autoestima hacia uno mismo.

Cuadro 33: come sin ninguna dificultad en el recreo

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	29	100
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Autonomía: se refiere a la creación de las condiciones que permiten el cambio de las normas desde dentro o la capacidad de cambiar las tradiciones tradicionalmente. Podría implicar la defensa de algunas prácticas, la transformación de otras y la verdadera invención de nuevas prácticas. (Escobar, 2016, pág. 197)

De acuerdo a los resultados se puede notar que los 29 niños que representan el 100% del paralelo poseen suficiente autonomía a la hora de servirse el lunch.

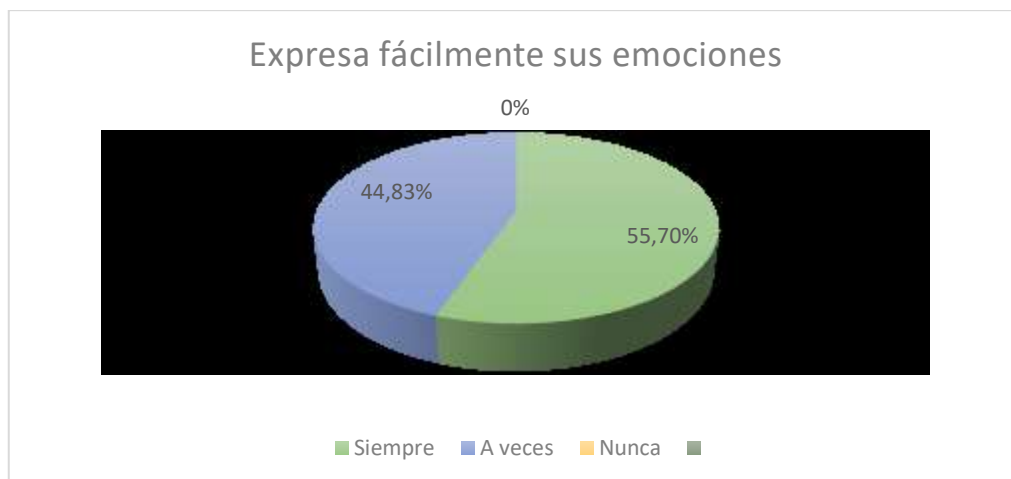
Esto quiere decir que son independientes a la hora de servirse los alimentos, no hay la necesidad de estar pendiente en esos momentos.

Cuadro 34: expresa fácilmente sus emociones

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	16	55.17
<b>A veces</b>	13	44.83
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La siguiente autora presenta su definición de la siguiente manera “Las emociones se viven, se sienten, se reconocen, pero sólo una parte de ellas se puede expresar en palabras o conceptos”. (Esquivel, 2001, pág. 10)

Según los resultados encontrados se puede apreciar que 16 niños que suponen el 55.17%, siempre suelen expresar sus emociones de forma fácil, sin embargo 13 niños que representan el 44.83% lo pueden hacer de vez en cuando por lo que es importante trabajar la confianza en sí mismos y con sus compañeros en el salón.

Al menor porcentaje de alumnos les cuesta expresar sus sentimientos esto puede deberse a la falta de confianza entre los compañeros y docente, falta de comunicación en el hogar, necesidad de atención afectiva por parte de sus familiares.

Cuadro 35: es afectivo con sus compañeros

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	16	55.17
<b>A veces</b>	13	44.83
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La afectividad, en este momento, es un tema recuperado por la Psicología Cognitiva. La emoción constituye en la actualidad un capítulo muy importante de la Psicología Evolutiva y de la Psicología de la Educación. A través de las emociones el sujeto expresa gran parte de su vida afectiva. (Gonzalez, 2012, pág. 4)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 16 niños que corresponde el 55.17%, siempre son afectivos con sus compañeros, por otro lado 13 niños que suponen el 44.83%, representa niños que a veces son afectivos con sus compañeros por lo que debe trabajar la parte socio afectiva de los mismos.

En estos casos se puede notar que existe una falta de cariño en el hogar por parte de sus familiares, por ello su comportamiento posee cierta frialdad hacia los demás.

Cuadro 36: es afectivo/a con la maestra

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	20	68.97
<b>A veces</b>	9	31.03
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La afectividad es un aspecto de la adaptación del individuo con funciones propias que orienta y matiza las acciones del sujeto; abarca todos los estados anímicos y todas las reacciones que se enraízan en el instinto y en el inconsciente. (Russell, s.f.)

Según los datos recolectados, se puede notar que 20 niños que corresponde al 68.97%, presentan características de afectividad hacia su maestra, por lo que se puede suponer que en el hogar existe buenas relaciones afectivas con sus familiares cercanos, sin embargo 9 niños que suponen el 31.03% a veces suelen ser afectivos con la docente por lo que se debe trabajar el área socio afectiva de los mismos.

En los casos de poca afectividad hacia la maestra se puede notar que no existe la confianza necesaria ante la docente por lo que él o la niña no puede mostrarse afectivo con ella, generando cierta dificultad para expresar sus emociones.



Cuadro 37: reacciona con facilidad ante agentes externos

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	21	72.41
<b>A veces</b>	8	27.59
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

“La motivación, hasta cierto punto, es medible, ya que es posible cuantificar la cantidad y calidad de recursos que una persona está dispuesta a sacrificar con tal de obtener un objetivo”. (Perret, 2016, pág. 17)

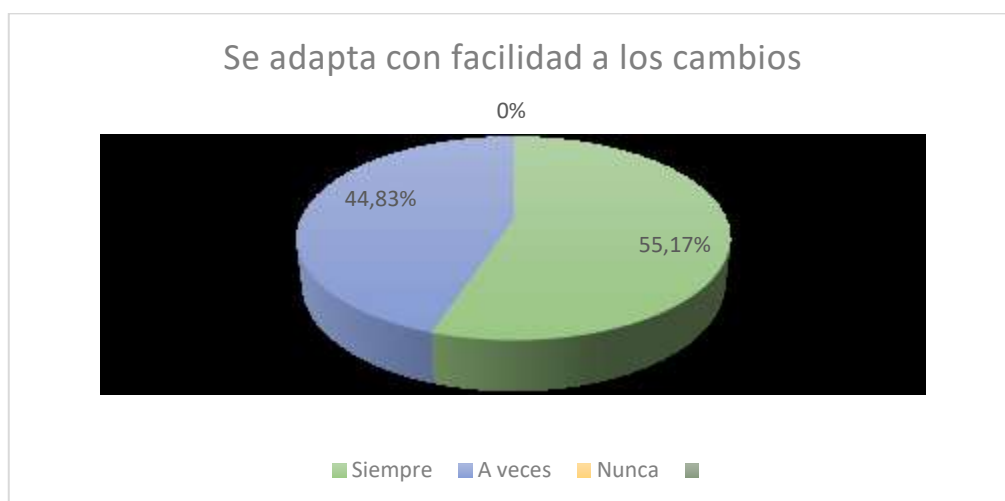
De acuerdo a los datos obtenidos se puede notar que 21 niños que suponen el 72.41%, siempre suelen reaccionar con facilidad ante agentes externos lo que supone personas muy susceptibles al medio, en cambio 8 niños que representan el 27.59% , a veces suelen reaccionar con facilidad ante agentes externos.

En estos casos se puede notar que el menor porcentaje de los estudiantes son sujetos con falta de motivación personal, un tanto detraídos y con habilidades de captación y reacción poco desarrolladas debido a la falta de estimulación temprana.

Cuadro 38: se adapta con facilidad a los cambios

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	16	55.17
<b>A veces</b>	13	44.83
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo  
Elaboración: María de los Angeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

El proceso de adaptación del niño al contexto institucional en la edad preescolar, involucra un sinnúmero de aspectos que contribuyen directamente en su formación como persona y que pueden hacer de este proceso algo agradable y benéfico o desagradable y perjudicial. (Cortázar García, 2001, pág. 4)

Según los resultados se puede determinar que 16 niños que representan el 55.17%, se adaptan fácilmente a los cambios por lo que se puede presumir que son niños tolerantes y con suficiente adaptabilidad al medio que lo rodea, sin embargo 13 niños que suponen el 44.83%, a veces se adaptan con facilidad a los cambios.

El menor porcentaje de estudiantes presenta características de evasión de la realidad, además dependen constantemente de uno de sus padres (sobrepotección), es por ello que se debe trabajar en la autonomía y autoestima de estos niños.

Cuadro 39: se encariña fácilmente con los objetos

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	19	65.52
<b>A veces</b>	10	34.48
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La afectividad se relaciona con muchas cuestiones de nuestro contexto como son los objetos que se encuentran en constante interacción, esto permite la reflexión sobre la afectividad en el proceso de conocimiento y, entonces, la afectividad sólo como puede ser considerada como una forma interpersonal. (Pérez Hernández , 2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 19 niños que corresponde el 65.52%, siempre se encariñan fácilmente con los objetos, lo que supone personas muy afectivas y con agradecimiento y valoración hacia los objetos de su entorno, por otro 10 niños que supone el 34.48%, a veces se encariñan fácilmente con los objetos por lo que se puede notar que no son personas apegadas al mundo material, pero en cierto modo afectivas.

En estos casos se puede notar que son estudiantes que no presentan formación de valores y respeto hacia objetos o seres vivos del entorno y necesitan desarrollar su área afectiva

Cuadro 40: comparte objetos con los demás compañeros

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	16	55.17
<b>A veces</b>	12	41.38
<b>Nunca</b>	1	3.45
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

En edades escolares enseñar a compartir es muy importante, pero, La clave está en tener en cuenta el proceso de desarrollo del niño y entender que en los primeros años, por naturaleza, él es egocéntrico y siente que el mundo gira a su alrededor. (Tiempo, 2014)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 16 niños que representan el 55.17%, comparten objetos con los demás compañeros, esto supone que son niños con facilidad de socializar e interactuar con los demás, 12 niños que suponen el 41.38%, a veces comparte objetos con sus compañeros por lo que se debe trabajar el are afectivo social con los mismos, y 1 niños que supone 3.45% niño, representa a una persona que nunca comparte objetos con sus compañeros.

Esto puede significar que es un niño un tanto egoísta y sobre protegidos por lo que se debe trabajar la autonomía y confianza hacia sus compañeros y de esta manera fomentar el compañerismo.

Cuadro 41: es participativo en clase

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	18	62.07
<b>A veces</b>	11	37.93
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

La participación en clase es clave para el aprendizaje; para lograr la motivación intrínseca y para forjarse como estudiante autónomo; en definitiva, para no ser sujeto pasivo del proceso educativo del cual el protagonista es el estudiante. (Firngerman, 2011, pág. sp)

Se puede determinar que 18 niños que representan 62.07%, siempre son participativos en clase, y 11 niños que corresponden al 37.93%, son participativos en clase lo que supone que son niños un tanto tímidos o retraídos, por ello es importante trabajar la confianza en sí mismos y hacia los demás.

Esto supone que son niños con falta de automotivación, poco interés en las clases y con cierto grado de déficit de atención.

Cuadro 42: respeta las normas del aula

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	19	65.52
<b>A veces</b>	10	34.48
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Las normas, tanto de clase como fuera de ella, deben consensuarse con el alumnado y llegar a ellas tras reflexionar sobre la conveniencia o no de cada una de ellas, analizando los pros y los contras de establecerla o no, al objeto de conseguir que el alumnado asuma una actitud de colaboración responsable en el desarrollo de las mismas. (ACRBIO, 2014, pág. sp)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar que 19 niños que corresponden a 65.52%, siempre respetan las normas de clase, por lo que son niños con una educación apropiada en sus hogares que les impulsa a ser respetuosos en el salón de clase, por otro lado 10 niños que suponen el 34.48, a veces suelen respetar las normas del aula.

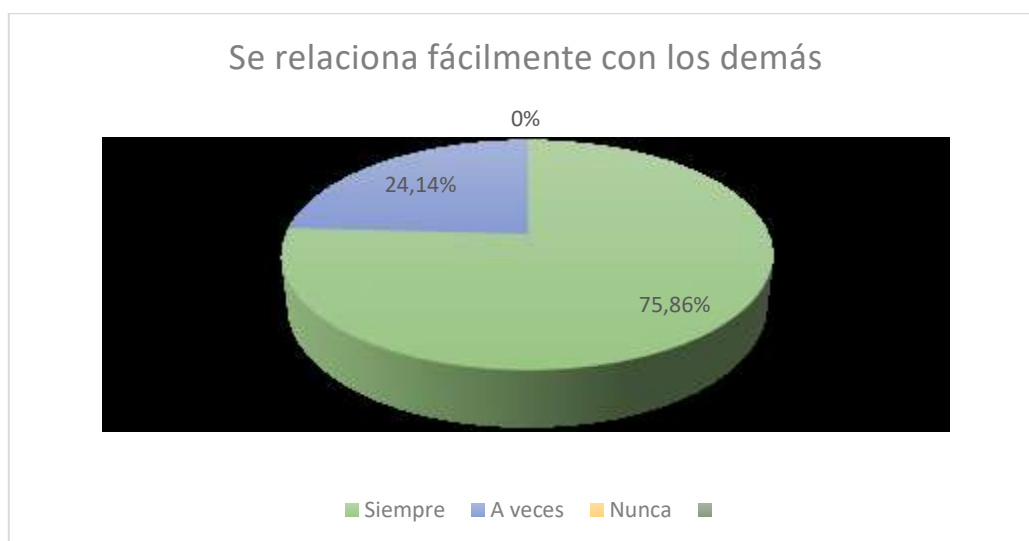
Por lo que se puede notar que en el hogar no tienen suficientes normas establecidas, o no cumplen funciones o tareas específicas para el/ella, por lo que le cuesta seguir patrones de comportamiento en la escuela.

Cuadro 43: se relaciona fácilmente con los demás

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	22	75.86
<b>A veces</b>	7	24.14
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Toda persona, aún desde pequeña necesita de la aprobación social y por esta razón trata de adoptar los comportamientos que se esperan de él, principalmente para ser aceptado y amado. La capacidad de socialización de un individuo depende de su grado de adaptación a un grupo social determinado. (Malena, 2008, pág. sp)

De acuerdo a los resultado se puede notar que 22 niños que suponen el 75.86%, representan características de relación y fácil sociabilidad con sus compañeros, esto supone niños con un poco de extroversión, confianza y seguridad en sí mismos. Por otro lado 7 niños que corresponden al 24.14%, a veces se relacionan con facilidad con las demás personas.

Esto significa que son personas un poco retraídas, vergonzosas y con falta de motivación y necesidad de desarrollar su área socio afectiva y elevar su autoestima.

Cuadro 44: pide algo de manera adecuada

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	20	68.97
<b>A veces</b>	9	31.03
<b>Nunca</b>	-	-
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

De acuerdo al autor Coppermann (s.f. pág. 2) “La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del *hombre en sí*.”

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que 20 niños que corresponde al 68.97%, representan niños que siempre piden de manera adecuada algo en el salón, por lo que supone niños con buena educación y respeto en sus hogares, 9 niños que suponen el 31.03%, que a veces pide de forma adecuada objetos en el aula.

Se puede decir que en general son estudiantes con falta de estimulación sobre modales y educación en sus hogares con necesidades de aprendizaje acerca de los valores.



Cuadro 45: reacciona de manera inadecuada cuando le llaman la atención

Ítem	f	%
<b>Siempre</b>	-	-
<b>A veces</b>	11	37.93
<b>Nunca</b>	18	62.07
Total	29	100

Fuente: listas de cotejo aplicadas a los niños de primer año de la escuela Alonso de Mercadillo

Elaboración: María de los Ángeles Córdova Aleaga



### Análisis e interpretación

Es importante tener presente que practicar la tolerancia, al igual que hacer valer los derechos humanos, representa una corresponsabilidad del Estado y los ciudadanos.

Por parte del Estado, se debe contemplar leyes y marcos normativos que prevengan, atiendan o sancionen acciones intolerantes que atenten contra la integridad de las personas, siempre garantizando un acceso y trato igualitario. (Rodríguez Sánchez, 2007, pág. 5)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que 18 niños que suponen el 62.07%, nunca reaccionan de manera inadecuada ante un llamado de atención, son niños tolerantes y pacientes que pueden comprender y corregir sus errores de forma apropiada, sin embargo el 11 niños que corresponden al 37.93%, a veces suelen reaccionar de forma inadecuada ante el llamado de atención, por lo que es importante considerar que se debe trabajar la auto crítica con estos alumnos.

En estos casos se puede notar que en los estudiantes existe poca tolerancia y aceptación de los propios errores, puede estar causado a la falta de atención en el hogar y poca corrección de lo que está mal.

### Comparación de resultados

PRE TEST		POST TEST	
ÍTEM	%	ITEM	%
Niños impulsivos	25.86	Niños impulsivos	13.79
Dificultad para adaptarse y socializar	26	Dificultad para adaptarse y socializar	10.34
Personalidad cerrada, obstinados	34.48	Personalidad cerrada, obstinados	20.68
Inseguridad	13.79	Inseguridad	6.90
Vanidad, le gusta llamar la atención, egocentrismo	17.24	Vanidad, le gusta llamar la atención, egocentrismo	10.34
Introversión	20.69	Introversión	10.34
Agresividad, estar a la defensiva, dificultad para socializar	31	Agresividad, estar a la defensiva, dificultad para socializar	13.79
Ambición y autodominio, inestabilidad	55.17	Ambición y autodominio, inestabilidad	24.13
Ansiedad, inquietud, frialdad	20.69	Ansiedad, inquietud, frialdad	13.79

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar la propuesta se compara los valores del pre- test y de post-test a objeto de evidenciar si existen diferencias significativas entre los primeros y los segundos valores. El cálculo de la diferencia se lo realiza mediante el modelo estadístico t. Student, cuyo proceso de cálculo es el siguiente:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

t = distribución poblacional

$\bar{X}_1$  y  $\bar{X}_2$  Son las medias de los grupos “1” y “2”

$S_1^2$  y  $S_2^2$  : Son la desviación estándar del primer y segundo grupos elevadas al cuadrado:

$n_1$  y  $n_2$ : Son el tamaño del grupo en el primero y en el segundo momentos.

### Modelo Lógico:

Si  $t_c. \geq t_t$ . Se acepta la propuesta alternativa.

Si  $t_c. < t_t$ . Se rechaza la propuesta alternativa.

### Modelo matemático

Grados de libertad:  $gl. = (n_1 + n_2) - 2; = (9 + 9) - 2 = 16$

Nivel de significación = 95%

t. tabulada: = 1,75 (de tabla)

### CALCULO:

$$n_1 = 9$$

$$n_2 = 9$$

$$\bar{X}_1 = 27.21$$

$$\bar{X}_2 = 13.79$$

$$S_1^2 = (3,53)^2 = 12,460$$

$$S_2^2 = (5,44)^2 = 29,593$$

$$t = \frac{27,21 - 13,79}{\sqrt{\frac{12,460}{9} + \frac{29,593}{9}}}$$

$$t = \frac{13,42}{\sqrt{1,38 + 3,28}}$$

$$t = \frac{13,42}{\sqrt{4,66}}$$

$$t = \frac{13,42}{2,16}$$

$$t = 6,21$$

En razón de que t calculado (6,21) es mayor que t tabulado 1,75, se comprueba que existe diferencia al 95% de probabilidad entre los niños que aprobaron en el primer test comparados con los niños que aprobaron con el post test. Por lo tanto se comprueba la efectividad de la propuesta y se recomienda a la institución aplicar la misma.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Generalización de los resultados**

Al analizar cada uno de los instrumentos se puede comprobar que en alguno existen coincidencias con los porcentajes de ciertas características sobre la personalidad y comportamiento de los niños. A continuación se aprecian aquellas coincidencias resultantes de test, encuestas y listas de cotejo.

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los padres de familia se pudo comprobar que existe un porcentaje mayor de 60% con capacidades desarrolladas para la socialización, y con creciente autonomía, y así mismo existen porcentaje menores que tienen dificultad para relacionarse con los demás niños, dificultades para expresar sus emociones y que poseen cierto grado de rebeldía ante regaños o correcciones de su comportamiento. También se pudo connotar que el 68% de los estudiantes posee educación adecuada y modales primarios para la convivencia social, además de una personalidad transparente y poseen espontaneidad de las emociones.

Estos resultados coinciden con los datos obtenidos del test del árbol ya que se puede encontrar un gran porcentaje de niños con capacidades de socialización y un porcentaje menor a este que le resulta dificultoso relacionarse con los demás compañeros. También se pudo determinar que más del 60% de los estudiantes son seres sensibles con grandes emociones.

Un porcentaje menor, el 34% de los alumnos son personas creativas con gran desarrollo de su imaginación.

Pero además se encontraron resultados tales como un porcentaje alrededor del 31% de alumnos que presentan características de impulsividad que puede desencadenar episodios de agresividad, lo cual debe ser considerado como un factor muy importante dentro del desarrollo de la personalidad, además existen estudiantes que demandan atención emocional y afectiva, y un grupo de alrededor del 14% de los alumnos sienten inseguridad, debilidad falta de cariño lo que puede generar una leve depresión en un futuro. Así mismo el 34.48% de los niños son sujetos de personalidad cerrada un tanto obstinados, el 20.69% son niños con cierto grado de frialdad, poco cariñosos, y el 26% de los niños tienen dificultad la socializar con los demás, y un pequeño porcentaje del 17% son niños con características egocéntricas.

El 20.69% de los estudiantes son niños introvertidos, es decir que son poco sociables, que puede ser consecuencia de una baja autoestima, sin embargo son seres muy creativos, soñadores con gran imaginación.

Estos datos de la encuesta de los padres de familia se pueden contrarrestar con los resultados de las listas de cotejo aplicadas durante el proceso de observación con los estudiantes ya que existen porcentajes cercanos o con coincidencia referentes a la autonomía de los estudiantes, respeto hacia sus compañeros, habilidades sociales, agresividad, afectividad, independencia y dependencia hacia los padres de familia, reacciones e impulsos etc.

Luego de aplicar la propuesta alternativa se puede dar por válida la misma ya que los resultados obtenidos fueron los siguientes:

El porcentaje de niños con características de agresividad redujeron notablemente, al igual que los niveles de inseguridad de los estudiantes disminuyeron un 50 % lo que quiere decir que mejoraron sus capacidades para desenvolverse aumentando su autoestima.

Del mismo modo los niños que presentaron características de vanidad egocentrismo, luego de realizar las actividades de la propuesta se pudieron notar que estos porcentajes disminuyeron en el post test.

Así mismo el porcentaje de niños obstinados con personalidad cerrada disminuyeron un 50 % de los datos analizados en el pre test y luego se encontraron niveles más bajos por lo que supone un elemento positivo de la propuesta.

Por otra parte los porcentajes de niños afectivos, creativos y aumentaron notablemente contribuyendo al buen desarrollo de la personalidad de los mismos.

### **Cumplimiento de objetivos**

El objetivo general se cumplió a través de los objetivos específicos de la siguiente manera:

Objetivo 1: fundamentar teóricamente el desarrollo de la personalidad de los niños, esto se efectuó en el estudio y la revisión de literatura que permitieron obtener mayor información acerca de las variables.

Objetivo 2: análisis de la personalidad de los niños, a través de los test proyectivos, se plasmó en la aplicación del test del árbol que brindó información importante.

Objetivo 3: diseñar estrategias lúdicas que contribuyan con el desarrollo de la personalidad, se llevó a cabo en la elaboración de la propuesta alternativa.

Objetivo 4: aplicar estrategias lúdicas que permitan un correcto desarrollo de la personalidad, se desempeñó en las actividades realizadas tanto con los padres de familia como los niños que permitieron fomentar relaciones con los demás y así crear vínculos adecuados entre los compañeros.

Objetivo 5: evaluar las estrategias lúdicas, se cumplió a través de la aplicación del post-test en donde se encontraron resultados favorables en las características de la personalidad de cada uno de los estudiantes.

De acuerdo a los objetivos planteados se puede decir que el objetivo general se verificó ya que se pudo observar las características de la personalidad de los niños a través del dibujo infantil.

Se pudieron comprobar los objetivos específicos mediante la aplicación del test del árbol ya que el análisis de dicho test demostró cómo manifiestan los niños mediante el dibujo sus sentimientos, emociones, preocupaciones etc., por lo cual se determinaron rasgos influyentes en la personalidad de los alumnos, además al contar con listas de cotejo que sirvieron para confirmar dichas características de los alumnos ya que la mayoría de datos y resultados encontrados coinciden en sus porcentajes obtenidos en la tabulación de datos, y de esta manera analizar aquellas falencias encontradas en los estudiantes para poder llevar a cabo la propuesta alternativa que servirá como método de trabajo y contribución al desarrollo de la personalidad de dichos alumnos.

## **h. CONCLUSIONES**

- Se concluye que las etapas del desarrollo de la personalidad de los niños de acuerdo a su desarrollo biológico y cognitivo, afectivo y social, fueron fundamentadas a través de la revisión de literatura de la cual se obtuvo la información necesaria para su comprensión.
- Se identificó características de la personalidad de los niños a través de los instrumentos aplicados los cuales dieron varios porcentajes de diferentes rasgos en los niños, y se analizó estos datos a través de los instructivos de cada una de estas herramientas.
- Para mejorar el desarrollo personal de los niños se buscaron estrategias de trabajo en el aula apropiadas para cada una de las características más significativas de la personalidad del grupo de trabajo y se tomaron en cuenta las maneras apropiadas de corregir a los niños en el hogar.
- Se aplicaron varias actividades en el salón de clase que fomenten su autoestima, colaboración, trabajo en equipo, respeto, entre otros valores. Y de la misma manera se trabajó un taller de capacitación con los padres de familia.
- Se evaluaron los aspectos más relevantes de los estudiantes a través de la aplicación del post test, notando mejorías en aquellos comportamientos negativos que presentaron los alumnos.



## **i. RECOMENDACIONES**

- Se debe propiciar el desarrollo de más investigaciones en el campo de la personalidad de los niños así como su desarrollo en cada una de las áreas para mejorar su comportamiento y la calidad de vida de los mismos.
- Es importante aplicar los test en edades tempranas para detectar posibles problemas que generen conductas inapropiadas en los niños y de la misma manera buscar soluciones para éstas.
- Es fundamental crear ambientes apropiados tanto en el aula como en el hogar, y así poder aplicar técnicas de trabajo y reglas adecuadas que los niños puedan seguir y de esta manera corregir aquellas conductas que sean inadecuadas en los niños.
- Sería recomendable realizar cada semana actividades en la escuela que fortalezcan el desarrollo de la autonomía, autoestima, respeto entre compañeros etc., y además convocar reuniones donde los padres de familia puedan intercambiar ideas sobre el comportamiento en el hogar de sus hijos.
- Se debería evaluar constantemente el comportamiento de los niños en el salón de clase, así como supervisar aquellos problemas que presenten para buscar soluciones adecuadas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

Taller de capacitación para propiciar el desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja para padres de familia y alumnos.

**AUTORA** María de los Ángeles Córdova Aleaga

**LOJA- ECUADOR**

**2018**

### **i. Título**

- Taller de capacitación para propiciar el desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja para padres de familia y alumnos.

### **ii. Presentación**

La importancia del taller para padres de familia se encuentra en los beneficios de conocer el tipo de personalidad de los niños y del mismo modo buscar maneras de fomentar un buen desarrollo de la misma utilizando diferentes técnicas de trabajo y metodologías en el hogar que ayuden a un correcto desarrollo de los niños.

Es necesario presentar la propuesta debido a que se debe orientar a los padres de familia acerca de la relación que tienen en el hogar para así establecer ambientes seguros y de confianza entre padres e hijos, mostrando apoyo en cada momento de la vida de los niños.

La propuesta consiste en una serie de talleres con temáticas sobre la relación padre-hijo y el desarrollo del autoestima en los niños de 5 a 6 años con la finalidad de fomentar un buen desarrollo personal de cada alumno y estimular sus relaciones con los demás.

### **iii. Objetivos:**

- Capacitar a los padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en sus relaciones con sus hijos para la formación de una mejor personalidad de los mismos.
- Aplicar actividades a los niños del centro en estudio para desarrollar los ámbitos socio afectivo, auto concepto y autoestima en los niños de 5 a 6 años.

### **iv. Contenido de la propuesta**

1. Taller de capacitación *conviviendo con nuestros hijos*.
2. Taller de actividades socio afectivas en los niños de 5 a 6 años.

#### **1. Programación del taller:**

##### **Taller 1: *conviviendo con nuestros hijos***

#### **A. Datos generales:**

- **Población objetivo:** padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- **Duración:** 2 horas
- **Lugar:** aula de la escuela Alonso de Mercadillo
- **Fecha:** tercera semana de Abril del 2018
- **Horario tentativo:** de 11:00 a 13:00

**B. Costo:** el evento será totalmente gratuito ya que se tendrá la colaboración de conferencistas voluntarios.

#### **C. Objetivo del evento**

- ✓ Sensibilizar a los padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en sus relaciones con sus hijos para la formación de una mejor personalidad de los mismos.
- ✓ Ejecutar actividades de formación a padres de familia para que mejore sus relaciones con sus hijos y logre una mejor personalidad de los mismos.

#### **D. Contenidos**

- ✓ **Tema 1:** el fortalecimiento del auto concepto y autoestima
- ✓ **Tema 2:** potenciación de las relaciones padre e hijos.

#### **E. Estrategia metodológicas**

Primeramente se pondrá de acuerdo con los padres de familia y docente para organizar la reunión en las cuales se llevará a cabo el taller de capacitación.

Una vez organizado se ejecutará en un tiempo estimado de dos horas por taller y se realizará con las temáticas apropiadas de acuerdo a los resultados obtenidos de los test aplicados a los niños.

Y se darán las orientaciones necesarias para corregir conductas inapropiadas que presenten los alumnos.

#### **F. Evaluación y acreditación**

La capacitación desarrollada será evaluada mediante un test aplicado antes del evento y luego de ejecutado el mismo, en donde se evidenciará si los padres de familia modificaron sus criterios respecto a las relaciones que deben establecer frente a sus hijos.

## **Taller 2: desarrollo actividades socio afectivas en los niños de 5 a 6 años**

### **2. Datos generales:**

- **Población objetivo:** niños de 5 a 6 años del paralelo primero “C” de la Escuela Alonso de Mercadillo
- **Duración:** 10 horas
- **Lugar:** aula de clase, patio de la escuela.
- **Tiempo estimado:** 7 semanas desde Mayo hasta Junio de 2018
- **Horario tentativo:** de 11:00 am a 13:00 pm
- **Costo:** el evento será totalmente gratuito ya que se realizará en clase con los niños.

### **3. Objetivo del evento**

- ✓ Desarrollar actividades que favorezcan los ámbitos socio afectivo, auto concepto y autoestima en los niños de 5 a 6 años
- ✓ Aplicar actividades lúdicas con los niños para mejorar la calidad de relaciones en el salón de clase.

### **4. Contenidos**

- ✓ **Actividad 1:** conociéndome a mí mismo.
- ✓ **Actividad 2:** conociendo a mis amigos/compañeros.
- ✓ **Actividad 3:** trabajo en equipo

### **5. Estrategias metodológicas**

Primeramente se realizará una semana de observación para entrar en confianza con los niños, luego se aplicará los test, dando las indicaciones pertinentes, los cuales llevarán un tiempo aproximado de quince a veinte minutos.

Una vez aplicado los test y obtenido los resultados se procederá a a realizar diversas actividades con objetivo específicos que ayuden a mejorar la personalidad de los niños que presenten dificultades en el salón de clase.

Después de llevar a cabo las actividades se volverá a aplicar el re test el cual mostrará si se han obtenido resultados favorables después de los talleres de padres y actividades lúdicas de la escuela.

## **6. Evaluación y acreditación**

La eficacia de las actividades realizadas se llevará a cabo mediante la aplicación del post test que mostrará los cambios que se han obtenido mediante estas acciones y se entregará un presente como acreditación por la participación de los alumnos en dichas actividades.

### **v. Resultados esperados**

- Programación de taller para capacitar a padres de familia y niños para propiciar el desarrollo de la personalidad de estos últimos
- Padres de familia con conocimientos para guiar a sus niños en la mejora de su personalidad
- Niños con pautas de comportamiento pertinentes para el logro de una mejor personalidad.
- Salón de clase donde se respira un mejor ambiente comportamental de los niños y maestras.

### **vi. Referencias**

<http://www.monografias.com/trabajos105/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas.shtml>

<http://actividadesinfantil.com/archives/3856>

[https://elpais.com/economia/2016/03/17/actualidad/1458211539\\_319733.html](https://elpais.com/economia/2016/03/17/actualidad/1458211539_319733.html)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/juegos-y-actividades-para-fomentar-la-autoestima-en-los-ninos/>

<http://emocionesbasicas.com/2015/12/04/juegos-desarrollar-habilidades-sociales/>

<p style="text-align: center;"><b>Taller de capacitación para padres de familia “Conviviendo con nuestros hijos”</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Objetivo:</b> Capacitar a los padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en sus relaciones con sus hijos para la formación de una mejor personalidad de los mismos</p>		
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	LOGRO
17/04/2018	Auto concepto de los niños y el desarrollo integral	Invitar a los padres de familia a participar en un taller de capacitación sobre el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Charla expositiva sobre temas del desarrollo integral de los niños. Conversar sobre la importancia del desarrollo personal de los niños. Dialogo abierto acerca de las diferentes conductas negativas presentes en el hogar y buscar posibles soluciones.	Folletos, TV, Videos, DVD y salón de clase.	Se sensibiliza de la formación de una mejor personalidad de sus hijos.
20/04/2018	El autoestima	Proyectar un video relacionado al fortalecimiento del autoestima de los niños.	Video, televisión, DVD, salón de clase	Conoce la importancia de desarrollar y fortalecer el autoestima de sus hijos/as.



<b>Taller de actividades socio afectivas en los niños de 5 a 6 años.</b>			<b>Objetivo del taller:</b> Desarrollar actividades que favorezcan los ámbitos socio afectivo, auto concepto y autoestima en los niños de 5 a 6 años Aplicar actividades lúdicas con los niños para mejorar la calidad de relaciones en el salón de clase.	
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
09/05/2018	Las emociones	Entregar a cada estudiante una tarjeta que contenga una imagen con una emoción, cada tarjeta será diferente en total se entregarán 10 emociones distintas. La investigadora se pondrá al frente y hará gestos con su cara para que los niños adivinen y pasen adelante sin mostrar su tarjeta. Quienes se equivoquen deberán quedarse al frente y realizar gestos para que los demás adivinen.	Imágenes, patio.	Desarrolla y controla sus emociones y área socio afectiva a través del juego.
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
		Entregar a los niños láminas con una animal diferente.	Láminas, patio.	Utiliza los sentidos para fortalecer lazos de afectividad.

11/05/2018	Los sentidos	Pedir a los niños que se ubiquen de forma circular. Realizar sonidos onomatopéyicos y a quien corresponda el sonido deberá agruparse con sus similares. Realizar movimientos específicos de un animal para que los niños se agrupen correspondientemente.		
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
24/05/2018	La atención	Colocar aros en el suelo del patio y explicar a los niños que estos serán los barcos y alrededor será el mar donde ellos estarán nadando. Contar una historia de naufragos que se encuentran barcos y que deben subirse de acuerdo al número de personas que se permita en cada uno de los barcos y no podrán soltarse ni salirse del barco o quedarán eliminados.	Patio, aro, historia.	Fomenta su capacidad de atención y agrupamiento. Fortalecer las relaciones sociales.
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
24/05/2018	El ciempiés	Organizar una fila con todos los niños. Cantar la canción del ciempiés repetidas veces. Cada vez que se repita la canción se dará una nueva orden como: sujetarse de los hombros, caderas, rodillas, codos, pies etc.	Salón de clases, canción, radio.	Fortalece habilidades de trabajo en equipo y desarrollar la confianza y seguridad de los compañeros.

		Quienes se suelten de sus compañeros deberán pagar una prenda		
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
25/05/2018	Las estatuas	Entonar la canción de las estatuas Cuando se cuente hasta tres los niños deberán estar inmóviles por lo que las personas que se mueven pierden. Quienes hayan perdido deberán ayudar a hacer mover los demás compañeros ya sea realizando gestos, haciendo cosquillas, tocándolos, distraendo etc.	Salón de clase	Desarrolla el área socio afectiva.
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
08/06/2018	El león y el ratón	Contar la fábula del león y el ratón. Elegir los personajes de la fábula y dar un papel a los niños. Realizar la dramatización.	Fábula, patio.	Practica de valores acerca de la convivencia y colaboración para obtener buenos resultados.
<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
01/06/2018	Los Títeres	Realizar una función de títeres en el aula. Contar la historia de la “oruga”.	Teatrino, títeres, salón de clase.	Promueve valores sobre el respeto, valoración, buen comportamiento, educación.

<b>FECHA</b>	<b>COTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO</b>
12/06/2018	Juego del gato	<p>Pedir a los alumnos que ayuden a dibujar un gato en el que se va a realizar un juego y explicar en qué consiste la dinámica.</p> <p>Una vez dibujado se iniciará el juego del gato en el que mediante el uso de una ficha (piedra) irán saltando por las partes del gato.</p>	Pintura negra, vereda, palo de madera, piedras pequeñas.	<p>Respetar el turno, motivar a los compañeros a seguir adelante.</p> <p>Aprende a colaborar.</p> <p>Promover el trabajo en equipo</p>

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Cabezas Lopez, C. (2007). *Analisis y Características del Dibujo Infantil*. Sierra Magina: Publicatuslibros.
- ACRBIO. (2 de 12 de 2014). *Imágenes Educativas*. Obtenido de Imágenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/normas-de-clase-2/>
- Álava Sordo, S. (2017). Compartir, un valor en alza de los niños. *Guía Infantil*.
- Álava Sordo, S. (2017). Compartir, una valor en alza para los niños. *Guía Infantil*.
- Almagro García , A. (2000). *El dibujo infantil*.
- Azevedo, a. (10 de 2009). *Pochicasta*. Obtenido de <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>
- Baquero, A., & Gutierrez , G. (2007). Teoria de la frustración y aprendizaje disposicional. *Revista Latinoamercia de Psicología*.
- Bidegain, N. U. (2011). *Desarrollo psicologica del niños de 3 a 6 años*. Navarra.
- Carla Zaccagnini. (s.f.).
- Carrillo Siles , B. (2009). La personalidad infantil.
- CEAPA. (2003). *repositorio.uchile*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141452/la-autonomia-de-los-ninos-as-en-su-recorrido-diario-hacia-el-colegio.pdf?sequence=1>
- Chagas, R. (Septiembre de 2012). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982012000400018](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000400018)
- Cloninger, S. (s.f.). *Teorías de la Personalidad*. Mexico: Pearson Prentice Hall.
- Código de Convivencia de la Escuela Alonso de Mercadillo. (s.f.).
- Conill Sancho, J. (2013). La invención de la autnomía. *EIDON*, 3.
- Cortázar Garcia, M. C. (2001). *Proceso de adaptacion del niños al contexto intitucional*. Bogotá.
- Echenique Isasa, M. (2013). Qué es el miedo. *Filosofía Nueva Acrópolis*, sp.
- Edith. (2013). Importancia del Dibujo Infantil. *Revista Discover*.
- Egido Gálvez , I. (1999). LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS EN IBEROAMÉRICA Y EN EUROPA. *Revista Iberoamericana*, 121.
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y Diseño*. Editorial Universidad del Cauca.
- Esquivel, L. (2001). *El Libro de las emociones*. e-libro-net.
- Esteban , E. (2016). La confianza. Educar en valores a los niños . *Guía Infantil*.
- etapas del dibujo infantil. (s.f.). *Educapeques*.
- Factory, P. (s.f.). *El dibujo infantil y diagnostico*.

- Figueroba, A. (s.f.). Teoría de la Personalidad de Ivan Pavlov. *Psicología y Mente*.
- Firngerman, H. (30 de 9 de 2011). *La guía*. Obtenido de La Guía:  
<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/participar-en-clase>
- García Cerdán, A. (26 de Octubre de 2017). *cognifit*. Obtenido de  
<https://blog.cognifit.com/es/respeto/>
- García Velez, J. (2010). Importancia del Dibujo Infantil. *Unipsiquia*.
- Gómez. (2010).
- González, E. (2012). *Educación en la afectividad*. Madrid: Universidad Complutense.
- I.G., K. M. (2011). Historia del Dibujo. SP.
- Izquierdo Martínez, A. (2002). Temperamento, carácter y personalidad. *Revista Complutense de educación*.
- Jose, M. (2014). los beneficios del dibujo en los niños. *Educación2.0*.
- Juámbelz, O. (2006). Seguridad en sí mismo. *Siglo Nuevo*, pág. 1.
- Kahneman. (1973). Obtenido de <http://formavil.es/modulo3.pdf>
- Kessler. (2009). *El Psicoanalítico*.
- Kotler. (1996). *psicólogos en línea*.
- Labath, L. M. (2 de diciembre de 2014). *Asociación Educar*. Obtenido de  
<http://asociacioneducar.com/espontaneidad>
- Lara. (15 de 01 de 2007). *superprof.es*. Obtenido de <https://www.superprof.es/blog/aspectos-positivos-de-dibujar-cuando-se-es-nino/>
- Lara. (15 de 01 de 2017). *Superprof*.
- Lasso, S. (2015). Pintura Rupestre. *About Español*.
- López Huertas, N. (17 de 10 de 2016). *Gómeres, salud, historia, cultura y pensamiento*. Obtenido de Gómeres, salud, historia, cultura y pensamiento.: <http://index-f.com/gómeres/?p=1990>
- Luria. (1975).
- Malena. (19 de 3 de 2008). *La guía*. Obtenido de La guía :  
<https://psicologia.laguia2000.com/general/las-relaciones-personales>
- Martín de Sousa, J., & Ramallo Veríssimo, M. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Latino-Am. Enfermagem*, 2.
- Masuello, A. (2002). *Introversión y Extroversión*. Grafoanalizando.
- Mendoza Burgos, M. (Abril de 2010). Obtenido de  
<http://dramendozaburgos.com/blog/sobreproteccion/>
- Mimenza, O. C. (2010). Principales teorías de la Personalidad. *Psicología y Mente*.

- Montaño Sinisterra, M. R., Palacios Cruz, J. L., & Gantiva Díaz, C. A. (22 de 11 de 2009). *redalyc*.  
Obtenido de Teorias de la personalidad:  
<http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>
- Montoya Ramírez, N. M., & Zuluaga Arias, L. I. (2017). *El dibujo infantil en clave de valores y derechos*. Colombia: Fondo Editoria Universida Catolica Orrego Moscoso.
- Mundo, B. (16 de 09 de 2010). *Madres Hoy*. Obtenido de <https://madreshoy.com/tipos-de-personalidad-infantil/>
- Naranjo, J. C. (6 de Abril de 2011). *respeto erlaynes moran*. Obtenido de  
<http://www.respetoerlaynesmoran.blogspot.com/2011/04/el-respeto-como-valor-autor-erlaynes.html>
- Osborn, A. (1953). *Fundacion Creativaa cio*. Obtenido de  
<http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Pérez Hernández, J. (2017). EL desarrollo Afectivo según Jean Piaget. *Vinculando*, S.P.
- Perret, R. (2016). *EL secreto de la motivación*. Mexico.
- Personalidad Infantil. (2015). *Etapas infantiles*.
- Personalidad, P. e. (26 de Junio de 2012). *Impulsividad*. Obtenido de psicologosenmadridEU:  
<http://psicologosenmadrid.eu/impulsividad/>
- Planeta Mamá*. (s.f.).
- Quicios, B. (9 de septiembre de 2016). *La rebeldía en los niños*. Obtenido de Guia Infantil:  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/la-rebeldia-en-los-ninos/>
- Quintanilla Madero, B. (s.f.). *Biblio*. Obtenido de  
<http://biblio.upmx.mx/Estudios/Documentos/Afectividad0114.asp>
- Rodriguez Aranda, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Dialnet*, 5.
- Rodriguez Sánchez, J. M. (2007). *Tolerancia, valor fundamnetal para conocer los derechos humanos*. Mexico.
- Russell, B. (s.f.). *Portal Academico CCH UNAM*.
- S.N. (2008). Desarrollo emocional del niño durate sus dos primeros años de vida. *Psicología de la Infancia*.
- S.N. (2011). Cooperar o colaborar, ¿cual es la diferencia? *Semana*.
- S.N. (20 de 10 de 2014). *dibujo infantil blog spot*. Obtenido de  
<http://evoluciondeldibujoinfantil.blogspot.com/2014/10/j-piaget.html>
- S.N. (2015). La Personalidad Infantil. *Guia Infantil*.
- S.N. (s.f.). Etapas del dibujo infantil. *Planeta Mamá*.
- S.N. (s.f.). La Personalidad. *Gabinete de psicología*.
- S.N. (s.f.). *Psicoactiva*.

- Sainz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una obra a la mirada de H. G. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*.
- Speck, J. (s.f.).
- Thompson, I. (2008). Definición de eficacia. *Promonegocios.net*.
- Tiempo, E. (23 de 12 de 2014). Aprender a compartir, una necesidad para los niños. *EL Tiempo*.
- Torres. (2017).
- UNESCO. (1976). *El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años*. Paris. SP.
- Vidal , C. R. (2000). *Características del desarrollo en la infancia*. UAB.
- WAECE, A. (sf). *WAECE.ORG*. Obtenido de [http://www.waece.org/re\\_ep\\_actividades\\_programa\\_files/01%20Amabilidad.pdf](http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/01%20Amabilidad.pdf)
- Yubero, S. (s.f.). *Socialización y Aprendizaje social*. Obtenido de <https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>



**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA  
ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO  
DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS DESDE EL DIBUJO  
INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018.

**Proyecto de Tesis previo a la obtención del  
grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación; mención: Psicología Infantil y  
Educación Parvularia**

**AUTORA** María de los Angeles Córdova Aleaga

**LOJA- ECUADOR**

**2017**

**a. TEMA**

LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, DEDUCIDAS DESDE EL DIBUJO INFANTIL, AÑO LECTIVO 2017- 2018.

## **b. PROBLEMÁTICA**

### **Identificación del Centro Educativo.**

La información acerca de la institución donde se realizará la investigación fue extraída del Código de Convivencia de la Escuela Alonso de Mercadillo.

La vida fecunda de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Alonso de Mercadillo” de la ciudad de Loja, consagrada a las más nobles causas y a los más altos ideales se inicia en el mes de septiembre del año 1958, gracias al impulso del Ilustre Concejal señor Julio Eguiguren quien presenta la petición al Alcalde de ese entonces, Sr Don Ignacio Burneo Arias y Licenciados, Luis Antonio Enrique y Rogelio Valdivieso para crear una escuela municipal, petición que con mucho agrado fue aceptada y se inicia como escuela de varones, funcionando en la casa de Dr. Alfredo Aguirre y como directos el señor ingeniero Néstor Herrera quien más tarde pasa a laborar en el Colegio Bernardo Valdivieso y queda en su reemplazo el señor Benigno Bayancela esto en el año lectivo 1959-1960.

En el año de 1962 en la Presidencia del Excelentísimo señor Presidente, Dr. José María Velasco Ibarra por gestiones realizadas por los señores legisladores de la Provincia de Zamora Chinchipe: Senador doctor Jorge Riofrío Samaniego y el Diputado doctor Flavio Paz algunas escuelas municipales entre ellas la escuela “Alonso de Mercadillo” pasa a constituirse en escuela fiscal, siendo su directora la Srta. Arcelia Paladines y como maestras las señoritas profesoras: Mariana Maldonado, Elsa Ortega, Delia Reyes Asanza y Dina Villamagua, prestigiosas educadoras que prestaron sus servicios por mucho tiempo, contribuyendo al engrandecimiento institucional en diversos aspectos.

El seis de diciembre de 1962 en sesión solemne de las fiestas patronales de la escuela; el señor profesor Emiliano ortega Espinosa entrega la letra del Himno a la Escuela y su música es compuesta por el señor Segundo Puertas Moreno. En este mismo día gracias a la valiosa gestión del Dr. Flavio Paz Ramírez presidente del comité central de padres de familia y de la directora señorita Arcelia Paladines conjuntamente con el personal docente se consigue del municipio la donación de un lote de terreno en el barrio La Tebaida para la unificación de su propio local, cumplidos con todos los requisitos de ley el 23 de julio de 1963 se procede a firmar un convenio con USAID por intermedio de su representante el señor profesor Justo Andrade y la construcción de la escuela es una realidad.

En mayo de 1966 la escuela tiene una nueva directora y es la señora Mercedes Velepucha de Valarezo, quien continua con su labor hasta el año de 1975.

En mayo del mismo año de 1975 por concurso de merecimientos se hace cargo de la dirección de la escuela la señora Rosa Graciela Espinosa de Fernández, durante su dirección se realizan algunas actividades que resaltaron la vida de la Escuela Alonzo de Mercadillo. En el año 1976 se inicia el cerramiento de la escuela y en octubre del mismo año se abre el Jardín de Infantes con 70 niños siendo profesora del jardín la señora profesora Ligia Villamagua.

El 6 de abril de 1984 la escuela celebra las bodas de plata de su fundación iniciándose con la Posta de la Confraternidad Estudiantil y la entrega del Banderín recordatorio.

El ocho de febrero de 1986 la escuela “Alonzo de Mercadillo” tiene una nueva directora la señora Estela Luzuriaga, quien al llegar manifiesta que su deseo que la escuela se ubique en el primer lugar con la colaboración del personal docente, niñas y padres de familia.

El uno de diciembre de 1988, por encargo de la Dirección Provincial de Educación, la señora Mélida Castro de Jaramillo asume la dirección de la escuela Alonzo de Mercadillo.

El doce de junio de 1994, con la Dirección de la Sra. Mélida Castro de Jaramillo la escuela adopta el estandarte: sobre un campo azul como símbolo del cielo y el mar un ovalo rojo que en su parte superior termina en punta hacia arriba representando el arte barroco característica del periodo colonial, época en la que llego a nuestro territorio el fundador de Loja Don Alonso de Mercadillo. Dentro del ovalo, en la parte superior una estrella, debajo un campo blanco como símbolo de pureza y candor de nuestras escolares y un libro abierto a la ciencia sobre el cual va una lámpara de la sabiduría; a la derecha del libro una rama de laurel simbolizando el triunfo, debajo del libro el año de la fundación de la escuela y el año CIENCIA, ARTE Y VIRTUD.

Para completar la transformación integral de la niñez alonsina el cuatro de marzo de 1996 es nombrado como profesor de cultura física el Dr. Milton Mejía.

En noviembre del año 2001 la señora Mélida Castro de Jaramillo solicita dos meses de licencia para acogerse a los beneficios de la jubilación, motivo por el cual la dirección de la escuela es encargada a la licenciada Nohemí Ayala, subdirectora de la institución, encargo que luego es ratificado por la Dirección de Educación.

Desde el año lectivo 2001 previo concurso de merecimiento asume la responsabilidad de directora de la escuela la doctora Melva Maldonado de Armijos, quien con su alto espíritu de trabajo, comprensión y unidad mantiene muy en alto el prestigio del establecimiento.

En el año lectivo 2004-2014 a partir de la jubilación de la doctora Melva Maldonado de Armijos, asume el cargo de directora encargada por medio de elección de una terna la Lic. Rosa Gordillo quien con gran empeño y dedicación cumple sus funciones a cabalidad hasta el 14 de febrero del 2014; a partir de esta fecha asume el cargo de director encargado el Lic. Miguel Ángel Díaz hasta la actualidad.

Actualmente la institución cuenta con un equipo de 39 docentes incluida el señor director que con profunda calidad humana orientan a sus educandos en el cultivo de los más elevados valores que son los cimientos para la formación del ser humano; educándose novecientos noventa y seis estudiantes entre niñas y niños

### **Visión**

La escuela “Alonso de Mercadillo” en los próximos cinco años será una institución educativa de excelencia en todos los niveles, que alcance los estándares de aprendizaje, líder en la innovación, investigación científica y tecnológica, con un equipo de docentes de alta calidad humana y profesional, comprometidos con la educación holística del estudiante y enmarcados en los principios básicos del buen vivir.

### **Misión**

Somos una institución educativa que formamos integralmente a niñas y niños en un ambiente de paz, democrático, inclusivo, con prácticas de valores, pensamiento crítico, destrezas y habilidades, que fomenten el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, a través del paradigma holístico que contribuya con actitudes positivas al cuidado del medio ambiente y el respeto de la interculturalidad.

### **Ideario**

- Luego de algunos encuentros, constas y reflexiones, os miembros de la comunidad educativa acordamos construir el siguiente ideario.
- En nuestra institución los niños y niñas son el centro del quehacer educativo.

- Formamos seres humanos para que desarrollen su autonomía y aprendan a ejercer gradualmente sus libertades.
- Garantizamos el derecho de los estudiantes a una educación libre de violencia de género.
- Promovemos una educación de excelencia manteniendo niveles sobresalientes de rendimiento, que satisfagan o excedan las expectativas de todos los grupos de interés.
- Nuestra institución debe estar orientada a resolver conflictos dentro de un ambiente de paz.
- Formamos personas para que desarrollen su autonomía y aprendan a ejercer gradualmente sus libertades.
- Buscamos crear un ambiente de solidaridad y respeto entre los miembros de la comunidad educativa.
- Los docentes orientan a la práctica de valores que promuevan la libertad, responsabilidad, solidaridad y tolerancia a la diversidad de género, etnia y credo religioso.
- Educamos en función de alcanzar los estándares de calidad educativa que para el efecto plantea el Ministerio de Educación del Ecuador.

## **Modelo pedagógico**

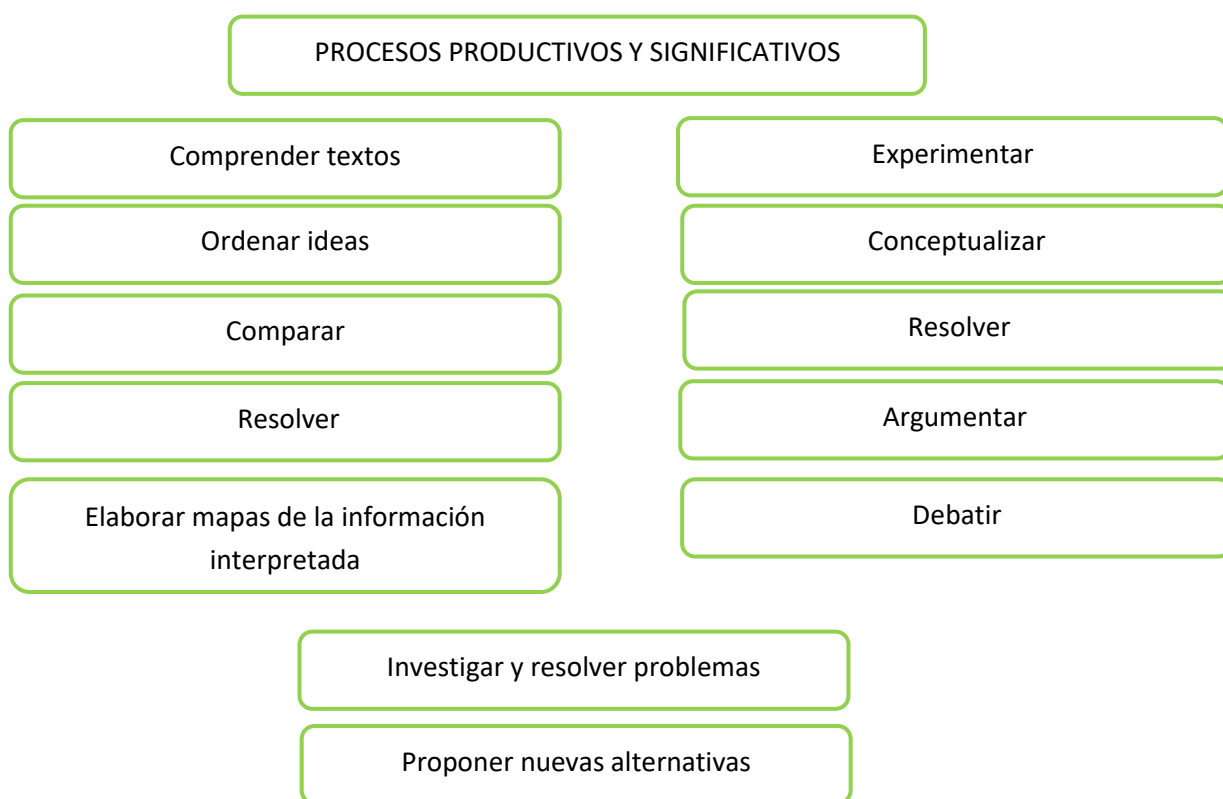
El trabajo que realiza la institución se sustenta básicamente en el Modelo Pedagógico Constructivista de base socio crítico que genera aprendizajes significativos vinculando los conocimientos y experiencia previa del estudiante con los nuevos conocimientos elaborados por el docente, procurando fundamentalmente dotar a nuestros/as estudiantes las capacidades necesarias para que aprendan a pensar y aprendan a aprender.

El papel del maestro será el de facilitador y estimulador de experiencias vitales de los estudiantes, el de encauzarlos en la búsqueda de hipótesis y de procedimientos para resolver los diferentes problemas permitiendo que sean los jóvenes y las jóvenes quienes organicen los experimentos o los pasos de solución, contribuyendo de esta manera la potenciación de capacidades y a la construcción, reconstrucción de competencias.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian e el planteamiento de habilidades y

conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativos, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición de los procesos tales como:



(Código de Convivencia de la Escuela Alonso de Mercadillo)

La temática de la personalidad del ser humano es de gran importancia en la etapa escolar ya que es un constructo psicológico en el cual se presentan diversos rasgos distintivos de cada individuo ya sean positivos o negativos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que su estudio por parte de las docentes encargadas del

salón de clase tiene gran relevancia en el desarrollo de los niños, para lograr procesos de incremento de las áreas del conocimiento de cada uno de los alumnos.

Que un niño se comporte de manera normal o sea 'bueno' está determinado por el punto de vista social y cultural. Depende de la edad, la personalidad y el desarrollo tanto físico como emocional del niño. Y puede ser un problema si este comportamiento no cumple con las expectativas de la familia o de la sociedad donde se encuentra.

Es normal hasta cierto punto que los cambios de comportamiento vayan apareciendo a lo largo del desarrollo del niño, pero en el momento que duran más de la cuenta y tienen un grado de intensidad alto la conducta quedará determinada como un problema.

Las diferentes manifestaciones de los niños en los niveles iniciales son un reflejo de sus preocupaciones, problemas personales o situaciones que están alterando psicológicamente al alumno en su desarrollo normal. Los rasgos que presentan cada uno de estos niños varía dependiendo de la situación que esté viviendo en esos momentos, pues, puede ser una persona agresiva, tímida, ansiosa, retraída, temerosa, violenta etc.

El ser humano como tal en su etapa adulta es capaz de procesar información de un conflicto o problemática y actuar de una manera determinada dependiendo de la madurez que esté presente, sin embargo una persona en edades tempranas como es la etapa infantil no puede hacerlo de la misma manera ya que no comprende ciertas situaciones como son los conflictos familiares, sociales o escolares.

Es por ello que el modo de manifestar lo que siente o desea es mediante su personalidad, es decir, a través de una serie de rasgos que pueden variar dependiendo de la interacción que se produzca con el medio que los rodea y las personas que en él se encuentran, desencadenando comportamientos específicos como respuesta a los estímulos que se reciban del entorno.

Se puede decir que cada ser humano tiene una personalidad diferente, en el caso de los niños al ser más pequeños y no tener la misma madurez que un adulto pueden suscitarse algunas situaciones que definen la personalidad de cada uno de ellos, la personalidad se va formando desde pequeños, pero esta está determinada por los valores y educación recibida en el hogar, el ambiente familiar, el carácter psicológico de cada niño, la sociedad en que se desenvuelve, el afecto, las emociones etc.



En cuanto a la educación se refiere se debe tener en cuenta que la primera educación de un infante viene del hogar y en los primeros niveles educativos se refuerzan valores y enseñan nuevos conocimientos, sin embargo si no existe una buena educación basada en valores en el hogar esto no se transmite a su entorno lo que produce inestabilidad al niño en sus relaciones con los demás, es decir su sociabilidad se ve afectada al no poder interactuar de la manera más adecuada con sus compañeros.

Si bien es cierto en la educación infantil se presentan varias situaciones en cuanto a personalidad de los niños ya que cada individuo es un mundo diferente y tiene necesidades específicas de acuerdo a su estabilidad física, psíquica y emocional, es por ello que la docente debe estar muy atenta a manifestaciones poco comunes de acuerdo a la edad del niño ya que esto quiere decir que existe un problema o dificultad en el alumno.

Se pueden encontrar situaciones en las que el niño presenta conducta de agresividad que generalmente están marcadas por la violencia y maltrato en el hogar y el niño al no saber cómo desquitar su ira o decepción, desfoga todo su malestar en el salón de clases con sus compañeros o incluso con la profesora quien debe intervenir cuando se produzcan tales situaciones conflictivas de la manera más propicia posible, es decir sin gritar ni hacer sentir mal al niño frente a los demás, se debe actuar de una manera muy apropiada para no herir los sentimientos de los alumnos ya que cuando se producen estas situaciones el niño/a es muy susceptible.

Además existen otras manifestaciones de la personalidad tales como la timidez, que según la etapa de desarrollo del niño puede ser algo normal pero si el alumno es una persona demasiado tímida que no le gusta participar en clase, jugar con los demás ni relacionarse con sus compañeros es una señal de que algo está pasando ya sea en su interior o algún conflicto familiar que esté afectando severamente.

También la inseguridad es un aspecto que se presenta en gran cantidad debido a la falta de afecto y estilos de su entorno o a su vez por la sobreprotección de los padres o familiares impidiendo que el niño/a se desenvuelva solo en el ambiente y desarrolle su autonomía, aprendiendo mediante el ensayo-error y adquiera nuevas habilidades y destrezas, por ello no adquieren la independencia suficiente para realizar tareas o actividades en el aula.

El niño manifiesta además conductas inadecuadas tales como las mentiras que afectan a la credibilidad de las personas, estas conductas son aprendidas o imitadas de manera

inapropiada, en ocasiones los niños lo hacen para llamar la atención o conseguir lo que desean en determinadas circunstancias.

Además se pueden observar conductas negativas como guardar o coger cosas sin permiso, son señales de falta de educación y buenos modales en el hogar, pero si bien es cierto también los pequeños pueden aprender acciones tales como el hurto es por ello que se debe identificar las causas de estos comportamientos y así mismo intervenir de una manera efectiva para lograr cambios en los alumnos.

En sí, todo el entorno de desarrollo del individuo influye de manera positiva o negativa por lo que es importante determinar las causas de ciertos comportamientos y buscar una manera de sobrellevar situaciones difíciles interactuando con el niño y con su familia respectivamente para lograr mejorías en las conductas negativas que se presenten en el proceso educativo de los alumnos.

Es por ello que se acude a metodologías tales como el dibujo infantil para identificar características de personalidad de cada uno de los alumnos que están determinadas por situaciones diversas y con ello poner en práctica tácticas de trabajo que permitan resolver conflictos de cualquier tipo de manera constante y variable y así mejorar y corregir aquellas conductas que impiden un desarrollo adecuado en los niños.

En la actualidad es imprescindible conocer los tipos de personalidad de los seres humanos para así poder establecer relaciones adecuadas y con beneficios para la sociedad. Si se desconoce los caracteres de personalidad de los sujetos que nos rodean es muy complicado tener un buen ambiente de trabajo o cualquier otra instancia de manera positiva debido a que se ignora la forma de actuación que tiene cada ser humano.

Con los niños de educación inicial ocurre exactamente lo mismo que con los adultos ya que se trabaja diariamente con un grupo de estudiantes a los cuales cada inicio del año lectivo se desconoce es por ellos que el o la docente deben buscar formas de indagar los aspectos de comportamiento de sus alumnos ya sea aplicando juegos o test proyectivos permitiendo conocer más a sus alumnos.

En la sociedad actual se pueden encontrar diferentes personalidades en el salón de clases debido a que cada uno de los estudiantes proviene de hogares muy divergentes con costumbres de familias de distinta clase o medio social por lo que en ocasiones se podrá

observar cualidades peculiares dependiendo de la educación recibida tanto en padres como en hijos.

Además es importante indagar de dónde proviene cada niño, es decir datos generales sus padres, tipo de familia, nivel de educación de los padres, numero de hermanos en el hogar, trabajo, tipo de hogar etc. Todo esto con la finalidad de reconocer la las cualidades que se podrán descubrir en los niños, ya que cada uno de ellos es un mundo diferente y por lo tanto actúa de acuerdo a su temperamento o personalidad.

En cada una de las instituciones ya sea pública como privada se presentan diversos tipos de personalidad como pueden ser introvertidos, extrovertidos, tímidos, retraídos, inquietos, agresivos, cariñoso, amable, en fin un sinnúmero de casos que deben ser conocidos y sobre todo saber el porqué de tales comportamientos para de esta manera poder tomar conciencia de cada uno de los estudiantes y actuar de la manera más adecuado y prudente con ellos debido a que los pequeños de edades inferiores son muy susceptibles a los cambios o circunstancias que se aprecian a su alrededor.

Por todo ello es de suma relevancia conocer a los alumnos y así mismo saber interpretar las acciones de estos para actuar de la manera más adecuada posible. Con las circunstancias ya descritas acerca de la problemática se puede determinar el siguiente problema de investigación.

**¿Qué características de la personalidad tienen los niños de primer año de Básica elemental de la escuela fiscal de educación básica Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja. Observada predominantemente desde el dibujo infantil?**

### **Delimitación**

- **Espacial:** La investigación se va a realizar en la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja con los niños de Primer año de Básica Elemental.
- **Temporal:** El proyecto investigativo se llevará a cabo a partir del mes de Diciembre de 2017 hasta Junio 2018.
- **De las Unidades de observación:** Para realizar el trabajo de investigación se necesitará el apoyo de la docente encargada del paralelo, el trabajo de los alumnos, seguimiento y lineamientos de director de tesis, docentes encargados, trabajos de investigación, artículos, libros entre otras fuentes de información.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja mediante su reglamento institucional propone la realización de un proyecto de investigación que debe estar sustentado en bases teóricas firmes que permitan llevar a cabo dicha investigación y con ello poder obtener el grado en cada una de sus carreras y así mismo adquirir la titulación pertinente que permita culminar el proceso de profesionalización de cada estudiante egresado.

Es por ello que en el Reglamento de Régimen Académico aún vigente, se plantea una serie de artículos reglamentarios que deben ser cumplidos tanto por el estudiante como los docentes encargados de dirigir, monitorear y dar las sugerencias más adecuadas dependiendo de la temática del proyecto que se deberá ejecutar en tiempo estimado que también se encuentra establecido por el reglamento universitario en cual se especifica que en el artículo Art. 133. Los aspirantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada Carrera.

De acuerdo a estos parámetros planteados según el reglamento de la Universidad Nacional de Loja se inicia el proceso de investigación proponiendo un proyecto el cual será ejecutado en el periodo 2017- 2018 con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en años anteriores y dar a conocer la realidad de las situaciones de los centros escolares actuales.

Es por ello que la investigación elegida se llevará a cabo en la Escuela Fiscal de Educación Básica Alonso de Mercadillo la que es una institución en la cual los niños/as tienen libre acceso de educación desde los tres años es decir desde nivel inicial hasta el último grado escolar que corresponde al séptimo grado. En cada uno de los grados se puede detectar situaciones diferentes en los alumnos ya que cada uno posee características individuales que lo definen como ser social en una población determinada, al identificar estas características el o la docente debe informarse o indagar acerca de las situaciones personales, familiares o emocionales por las que pasa cada uno de sus alumnos.

Al realizar las prácticas pre profesionales en la institución ya mencionada se pudo notar las complicaciones de los niños o dificultades que se observan durante el proceso de enseñanza aprendizaje debido a las características conductuales que presenta cada uno de ellos, estas características de conducta, comportamiento y personalidad están determinadas por diferentes factores tales como el ambiente familiar, medio social en el

que habitan y se desenvuelven, problemas personales, psicopatologías etc. Por esta razón se evidencian múltiples casos de importancia para el educador encargado del aula, psicólogo de la escuela, institución y sobre todo la familia.

El dibujo los niños empieza a desarrollarse a partir del año y medio y es a partir de esta edad cuando hay que empezar a darle al niño papel y ceras adaptadas a su edad para que pueda empezar a plasmar de forma innata con sus primeras rayas sobre papel toda su creatividad y emociones internas. A los niños de Educación Infantil por lo general les gusta mucho pintar y dibujar pero a medida que crecen esta forma de expresión tan preciada se va perdiendo por el camino y los niños dejan de dibujar.

Es imprescindible que las educadoras de todos los niveles tengan conocimiento de las técnicas metodológicas adecuadas a cada una de las edades de los niños para así llevar a cabo una tarea más eficiente y lograr los objetivos propuestos en su campo de trabajo.

Uno de estos métodos de análisis de los alumnos es el dibujo infantil puesto que permite identificar rasgos o características conductuales de la persona que realiza tales gráficos, es decir es una forma de reconocer el estado emocional en que se encuentra un individuo ya sea un niño o un adulto ya que mediante los trazos, presión, precisión el modo de dibujar o pintar se ponen en manifiesto diversas peculiaridades que se presentan los educandos y en que en muchas ocasiones no dicen verbalmente sino demuestran frustraciones o conflictos internos mediante malas conductas o comportamientos inadecuados dentro del aula así como dificultades de aprendizaje que no son atendidas debidamente y se vuelve un problema para la educación del niño/a.

Es por este motivo que este tema resulta bastante interesante ante los docentes de los diferentes centros educativos, investigar los aspectos relevantes de cada uno de sus alumnos para de esta manera llevar a cabo un proceso adecuado a nivel educativo y resolver situaciones ya sean cognitivos, afectivos, familiares o sociales que afectan directa o indirectamente a los niños en ciertas edades y permitir que desarrollen sus cualidades y superen sus dificultades.

La temática del dibujo infantil como expresión de la personalidad de los niños tiene gran relevancia en la expresión de emociones, sentimientos, preocupaciones, problemas familiares, sociales, dificultades cognitivas etc. Todo ello aporta gran información tanto a docentes, psicólogos o padres de familia puesto que mediante esta técnica de trabajo se

aprecian las dificultades que presentan las personas en edades tempranas y del mismo modo realizar un diagnóstico de las posibles problemáticas y así mismo buscar soluciones apropiadas a cada uno de los casos que se encuentren durante los procesos educativos.

Además cuando se realiza la actividad del dibujo con los niños pequeños se potencia la grafo motricidad y la mejora del trazo así como la coordinación motora y percepción visual y por supuesto, se trabaja mentalmente desarrollando la imaginación y la creatividad, tan importantes tanto en pequeños como en adultos.

En cuanto a los rasgos de la personalidad se refiere tanto de niños como de adultos varia significativamente ya que cada persona proviene de un hogar y un ambiente con características específicas y singulares. Es por ello que se retoma la importancia del estudio de la personalidad de los niños ya que el conocimiento de las características de cada alumno permite a los docentes conocer las habilidades o dificultades que se presenten en su desarrollo integral.

Es importante el estudio de la personalidad ya que mediante la aplicación de test adecuados para la investigación se pueden determinar rasgos de patologías, reacciones, comportamientos etc. que encaminan el tipo de personalidad que cada persona posee y mediante estos resultados conocer las afecciones que los niños tienen cuando actúan de una forma inadecuada en el salón de clase. Estos estudios muestran las circunstancias psicológicas que afectan directamente el comportamiento de los alumnos y además si el entorno familiar está o no afectando en el desarrollo de la personalidad de los educandos y si es una influencia positiva o negativa.

El trabajo de investigación de la personalidad permite tanto a docentes como padres conocer los rasgos característicos de los niños y del mismo modo definir un modelo de personalidad para ellos.

Los beneficios para los padres implica un mejor conocimientos de los hijos y así actuar y educar adecuadamente para crear una relación estable que comprometa comportamientos precisos que fomenten la formación de un hogar con buenas costumbres y modales que permitan el mejor desarrollo en la sociedad, satisfaciendo sus necesidades y colaborando con los demás.

En cuanto a la institución, es importante para los docentes identificar rasgos de personalidad de sus alumnos ya que esto permite crear un ambiente de buena convivencia y respeto hacia los profesores, a los compañeros, al material del salón de clase y pertenencias de los demás. Al conocer la personalidad de cada niño el docente será capaz de guiar el comportamiento de los niños, corregir conductas inadecuadas y fomentar el desarrollo de personalidad en cada alumno mejorando su relación con los demás y prestar ayuda a las complicaciones que se presenten durante el proceso educativo.

Para ello el o la docente deberá crear estrategias de trabajo con los niños que presenten complicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje buscando soluciones que faciliten la adquisición de conocimientos y costumbres.

Todos los estudios que se realicen permitirán que se creen metodologías de trabajo adecuadas para enriquecer las conductas positivas y eliminar aquellas inadecuadas.

Así mismo al realizar la investigación, la institución tendrá un apoyo para evaluar a otros alumnos que presenten características similares del comportamiento y de esta manera determinar causas y consecuencias de los mismos para crear propuestas educativas que encaminen una mejora en los problemas que se encuentran diariamente en el salón de clase.

### **Factibilidad.**

En cuanto a la elaboración de proyecto se puede decir que es factible debido a la disposición tanto de los niños y docentes de la institución que están dispuestos a colaborar con la elaboración y aplicación de encuestas, fichas de observación y test apropiados para contribuir al trabajo de investigación. Además será de gran importancia los aportes brindados por los docentes encargados de la dirección de la tesis por lo que será más factible alcanzar los propósitos de cada alumno/a.

La investigación se encuentra al alcance de los medios económicos debido a la asequibilidad de los recursos necesarios para llevarla a cabo, de este modo el material apropiado para realizar el proyecto, como son los test y fichas de observación, se encuentran en los medios electrónicos y no resulta excesivamente costoso por lo cual se podría ejecutar sin problema alguno, y para llevar a cabo el proyecto se cuenta con información de internet, libros, artículos, revistas, investigaciones etc.

## **d. OBJETIVOS**

### **General**

Caracterizar la personalidad de los niños de Primer año de Básica Elemental de la Escuela Fiscal de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja a través del dibujo infantil.

### **Específicos**

- Fundamentar teóricamente al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años.
- Analizar la personalidad de los niños de Primer Año de Educación Elemental de Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja con los test del Árbol, test de la casa y test de la figura humana, a través de los dibujos.
- Diseñar estrategias lúdicas para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de preparatoria de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- Aplicar una propuesta alternativa para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- Evaluar las estrategias lúdicas para contribuir al desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.



## **e. MARCO TEÓRICO**

### **El desarrollo del niño y la personalidad**

#### **El desarrollo del niño**

El crecimiento y desarrollo de los niños se da de diferentes maneras, esto incluye cambios físicos, sociales, intelectuales y emocionales.

Los niños crecen y maduran a velocidades muy distintas, pueden existir grandes diferencias de altura, peso y contextura entre los infantes sanos dependiendo de la dieta, el ejercicio y los genes. Algunos niños comienzan la pubertad o están cerca de ella antes de ser adolescentes.

El desarrollo de los más pequeños es en una sucesión de etapas en las que se dan cambios físicos y psicológicos, que van a influir el crecimiento del mismo.

El desarrollo infantil va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad. (SN, desarrollo infantil, 2010, p. SP)

Los niños se vuelven más independientes de sus padres, incluso pueden volverse rebeldes. Admiran lo externo, como a sus amigos, quienes suelen ser del mismo sexo. La aprobación de sus pares es muy importante. Su hijo puede probar algunos comportamientos nuevos para ser parte del grupo.

En este momento los padres o los maestros identifican trastornos del aprendizaje y problemas de la conducta en los niños. Estos problemas pueden empeorar a medida que pasa el tiempo, de modo que es importante buscar ayuda lo antes posible.

#### **La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget diserta cómo ven los niños el mundo desde su interior. Este autor considera el desarrollo cognitivo como un proceso de maduración y ideológica e interacción con el entorno.

Piaget describió su trabajo como epistemología genética (es decir, los orígenes del pensamiento). La genética es el estudio científico de dónde vienen las cosas (sus orígenes). La epistemología se ocupa de las categorías básicas del pensamiento, es decir, del marco o de las propiedades estructurales de la inteligencia. El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis. (Vergara, sf. p. sp)

Según el autor manifiesta que los infantes construyen una comprensión del mundo que les rodea, para luego experimentar varias discrepancias entre lo que conocen y lo que están experimentando.

La revista Actualidad en Psicología presenta las etapas del desarrollo de Jean Piaget de la siguiente manera:

### Etapa sensorio-motriz

En esta etapa, los bebés y niños pequeños comienzan la experimentación mediante la manipulación de objetos.

Esta etapa se da desde el nacimiento hasta los 24 meses o hasta que empieza a desarrollarse el lenguaje funcional, ya que los niños comprenden mejor su entorno y se expresan mediante frases cortas y sencillas. Es aquí que comienza el desarrollo, la inteligencia de un niño consiste en exploraciones motoras y sensoriales.

Piaget consideraba la etapa de permanencia de objeto como la más importante dentro de esta etapa.

Es decir, “los niños al aprender que los objetos son entidades separadas y distintas, que tienen una existencia propia fuera de su percepción individual, son capaces de comenzar a relacionar nombres y palabras con sus respectivos objetos”. (Vergara, p. SP).

## Etapa pre operacional

Aquí los niños aprenden mediante del juego de imitación, aunque tienen un predominio del ego y presentan dificultades para entender la opinión de los demás.

El autor presenta el siguiente ejemplo, un investigador puede tomar un trozo de arcilla, dividirlo en dos piezas iguales, y luego dar a un niño la elección entre dos piezas de arcilla para jugar.

Un pedazo de arcilla se amasa en una bola compacta mientras que el otro se le da una forma plana como de crepe. Dado que la forma plana parece más grande, el niño pre-operacional probablemente elegirá la que se vea más grande, aunque ambas dos piezas sean exactamente del mismo tamaño (conservación de la materia).

## Etapa de las operaciones concretas

Los niños comienzan a desarrollar su pensamiento lógico, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido.

Los niños suelen presentar limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos. En esta fase, los niños dejan a un lado el egocentrismo y piensan en el bienestar de los demás.

Los niños en esta etapa empiezan a entender que sus pensamientos son individuales y que los demás no piensan ni sienten lo mismo que ellos.

Aquí ya adquieren mejor el concepto de lo que es la permanencia de objeto.

## Etapa de las operaciones formales

Es la última etapa de la teoría de Piaget y supone mayor lógica, desarrollando el pensamiento deductivo y razonando ideas subjetivas.

Aquí, los individuos son capaces de buscar soluciones a los problemas que surjan e indagar sobre el mundo que los rodea.

Piaget manifestó que: el desarrollo cognitivo de los niños no es proceso cuantitativo; Es decir, los niños no sólo agregan más información a sus

conocimientos existentes a medida que maduran, sino por el contrario, Piaget sugirió que hay un cambio cualitativo en cómo los niños piensan a medida que gradualmente avanzan a través de estas cuatro etapas. (Vergara, p. SP)

El autor propone el siguiente ejemplo, un niño a los 7 años no sólo tiene más información sobre el mundo de la que tenía a la edad de 2 años; sino que experimenta un cambio fundamental en la forma cómo concibe el mundo.

Para comprender los procesos del desarrollo cognitivo, se debe examinar las ideas y conceptos importantes introducidos por Piaget.

Estos son los factores que influyen en el desarrollo planteados por Jean Piaget:

Los esquemas: describe las acciones físicas y mentales que tienen que ver en la comprensión y el conocimiento. Los esquemas son categorías de conocimiento que ayudan a comprender el mundo.

Según Piaget, el esquema incluye una categoría de conocimiento como el proceso de obtención de dicho conocimiento. A medida que se adquieren las experiencias se van modificando con los aprendizajes obtenidos y formando nuevos conocimientos.

El siguiente ejemplo propuesto por el autor explica esta condición:

Un niño puede tener un esquema a cerca de un tipo de animal, como un perro. Si la única experiencia del niño ha sido con perros pequeños, un niño puede creer que todos los perros son pequeños, peludos y tienen cuatro patas. Supongamos entonces que el niño encuentra un enorme perro, el niño recibirá esta nueva información, modificando el esquema previamente existente para incluir estas nuevas observaciones. (Vergara, p. SP)

## **Importancia de la Educación Inicial**

La educación inicial es la base de los conocimientos que permitirá el desarrollo adecuado de las áreas de aprendizaje, según el siguiente artículo “Es importante favorecer las buenas relaciones padres/centro escolar ya que de esta forma

también se tienen padres mejor educados, redundando en una mejor atención a la infancia” (SN, la Educación Inicial en el Ámbito Internacional, 1997, p. 103)

Educación significa enriquecer y estimular el desarrollo del ser humano. Los niños/as que han sido estimulados, tienen un potencial mucho mayor que aquellos que no han sido expuestos a experiencias de estimulación y desarrollo del conocimiento. Varios estudios demuestran los beneficios de la educación inicial tales como:

- Impacto positivo y significativo sobre los logros educativos. Más altas puntuaciones y resultados en pruebas de matemáticas.
- Mejores destrezas, motivación y rendimiento académico en su escolaridad primaria, media y superior.
- Mayor desarrollo cerebral y mejores conexiones entre las células cerebrales (Heckman, 2000 p. SP).

Los primeros años de vida de los niños son donde mayor adquisición de conocimientos se tiene debido al sinnúmero de experiencias que tienen los niños con su entorno. Estas experiencias que se transformarán en habilidades y conocimientos que facilitarán su desarrollo en las áreas motriz, sensorial, cognitiva y socio-emocional.

El propósito de la educación inicial es impulsar el desarrollo integral de cada niño/a con la finalidad de formar seres humanos autónomos, con pensamiento crítico, creativos, independientes, seguros de sí mismos y con habilidades de trabajo en equipo. En este nivel es donde los niños/as fomentan los valores para convertirse en adultos con destrezas de socialización como el amor, organización, respeto, responsabilidad, cortesía, paciencia, solidaridad, cooperación, honestidad, tolerancia, prudencia, auto-control y sobre todo cuidado al medioambiente.

Se debe aprovechar estos primeros años de vida para incrementar el desarrollo neurológico y proporcionar a los niños/as un entorno agradable, a través de juegos de manipulación y experimentación que le ayuden en su proceso de desarrollo.

En la educación inicial los niños y niñas aprenden a través de la experimentación y el juego. El juego debe tener reglas, una planificación y una finalidad. Además

del juego que los niños y niñas hacen en áreas abiertas y en los gimnasios de los centros educativos, es importante el juego que realizan dentro del salón de clases en los centros o áreas de trabajo: centros de drama, bloques, matemáticas, ciencias, lectura, tecnología y arte entre otros. (Villar, 2013 p. SP)

El currículo de nivel inicial del Colegio Bilingüe New Horizons, además de facilitar las unidades temáticas y los aprestos para la lecto-escritura, fomenta que los niños y niñas sean capaces de:

- Interactuar con el medio que les rodea manifestando afecto y estableciendo relaciones positivas con sus compañeros(as), educadores(as) y personas de su entorno.
  - Expresar sus sentimientos, emociones y pensamiento a través de diversas actividades como la música, arte y juego dramático.
  - Promover la creatividad en el uso de recursos y materiales para lograr producciones orales y escritas que destaquen la individualidad de cada niño(a) y su habilidad para resolver problemas.
  - Desarrollar su individualidad e independencia; respetando las diferencias físicas, de culturas, religiones, habilidades e intereses de todos los/las que le rodean.
  - Fomentar el desarrollo de su autoestima.
  - Expresar ideas con claridad y coherencia de manera oral. Expresarse de forma escrita y escuchar con atención y respeto a sus compañeros(as) y educadores(as).
  - Adquirir un adecuado desarrollo de las destrezas motoras finas y gruesas. Lograr buena coordinación viso-motora y definir adecuadamente su lateralidad.
  - Facilitar actividades que promuevan la estimulación sensorial. Enseñarlos(as) a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por sus sentidos para maximizar su capacidad de atención y concentración.
  - Internalizar los valores morales, normas y reglas de convivencia que le servirán de base para fomentar relaciones sociales en el presente y en su vida adulta.
  - Desarrollar un sentido sano de conciencia social a través de actividades de reflexión, así como de interacción y ayuda a poblaciones especiales.
  - Ser capaz de tomar decisiones positivas y resolver problemas de la vida diaria.
- (Villar, 2013 p. SP)

Estas características pueden ser similares a las de varios países ya que los propósitos de nivel inicial son parecidos debido a la importancia de esta etapa en el desarrollo de la persona.

## **Personalidad**

La personalidad es un conjunto de características y rasgos propios de cada individuo que lo identifican como ser único y sociable. Esta definición abarca diversos aspectos como son el comportamiento, la conducta, el temperamento entre otros.

El siguiente autor define:

La personalidad individual se describe en función de características como la confianza en sí mismo, autoridad, autonomía, sociabilidad, agresividad, estabilidad emocional, afiliación y adaptabilidad. La personalidad puede ser una variable útil en el análisis de la conducta del consumidor, esto porque si las empresas descubren características de personalidad en sus clientes potenciales, podrán mejorar o cambiar su publicidad y así sus ventas. (Kotler, 1996, p. SP)

Se puede decir que el estudio de la personalidad surge desde un siglo antes de Cristo ya que la cultura griega se interesó en personificar dicha cultura utilizando máscaras que cubrían sus rostros representando diversos estilos de vida sin dejar de ser ellos mismos, es decir asumir papeles de distintas personalidades.

Más adelante el filósofo Cicerón dio una definición al término personalidad enfocándose en cuatro puntos diferentes: la forma como el individuo aparece frente a los demás, el papel que desempeña en la vida, el conjunto de cualidades que presenta y el prestigio y dignidad que se aprecia de la persona.

Los cuatro significados que históricamente se han dado al concepto de personalidad están relacionados en gran medida con lo anterior, ya que se relaciona con las características de personalidad que se pueden evidenciar en una persona, debido a que en un comienzo se parte de la observación, es decir, la parte externa o superficial de un individuo (máscara) hasta llegar a tener la capacidad de identificar las características internas del otro. (Palacios Cruz & Gantiva, 2009, p. SP)

Siguiendo con la época clásica, se dio un auge en la cantidad de significados del concepto de personalidad; según Cerdá (1985) uno de estos conceptos está adherido a la Santísima Trinidad, entendido como algo sustancial y no asumido, es decir, que no se construye sino que se encuentra en sí mismo, hace parte de su esencia. Por otra parte, en la filosofía medieval se fue perfilando el concepto y de igual manera se involucraron de manera novedosa aspectos éticos y distintivos del individuo, lo que permitió incluir una mayor cantidad de elementos característicos de la persona y no solo aspectos generales. De acuerdo con lo anterior, los primeros teólogos relacionaron los términos persona y esencia, por lo cual Boecio en el siglo VI sintetizó estos dos conceptos para dar origen al término de personalidad, con el que se define a la persona con una sustancia individual, racional y natural. Es ahora cuando se incluye el atributo de la racionalidad, dando así origen a un gran ramillete de definiciones filosóficas, en donde principalmente se encuentra a Santo Tomás de Aquino, quien exalta al individuo por encima de la realidad, pues pensaba que nada podía ser superior a la realidad que el ser posee (Allport, 1970a). (Palacios Cruz & Gantiva, 2009, p. SP)

Además en el campo legal se ha prestado atención al concepto de personalidad debido a que no se considera persona a alguien que es esclavo pues no tendría dignidad ni autoridad sobre sí misma, con este planteamiento surgen diversas contradicciones de acuerdo a las religiones.

Sin embargo, en el ámbito social se puede decir que la personalidad es el resultado o reflejo de un sinnúmero de características pertenecientes a la base social en la cual se encuentra inmersa una persona, puesto que todo lo que ocurre en el contexto puede afectar o beneficiar a esta; además la personalidad se puede configurar a partir de las exigencias, demandas y estímulos que ponen a prueba sus características individuales, que le permiten desempeñarse en la comunidad. (Palacios Cruz & Gantiva, 2009, p. SP)

## **Personalidad Infantil**

Los autores José Ortega y Gasset planteaban que, cada uno es él mismo más todas las circunstancias que le rodean, una gran reflexión plagada de creatividad y realidad en ese entonces.



La revista Mundo propone que

La personalidad del ser humano está condicionada por los estímulos externos a los que está expuesto, por las personas con las que nos desarrollamos, por el trato que recibimos desde la edad más temprana y por los lazos afectivos que vamos creando en el camino.

(Mundo, 2010, p. SP)

Aunque la personalidad se va formando con el paso de los años gracias al sinnúmero de experiencias adquiridas constantemente, desde muy pequeños los niños son capaces de mostrar características de su personalidad que ponen en manifiesto su forma de ser y como podrá ser esa persona en su adultez.

Si los niños son tranquilos y poseen equilibrio emocional es probable que en el futuro encuentren el camino adecuado para formar su vida, pero, los niños más tímidos y poco comunicativos, tienden a ser adultos retraídos y agresivos.

Esto es así porque los niños que muestran un elevado nivel de resiliencia, son generalmente niños extrovertidos que presentan un buen desarrollo académico y un elevado nivel de autoestima. Mientras que los niños más agresivos o retraídos, acumulan un escaso desarrollo de la seguridad en sí mismos, lo que les lleva a ser dispersos, impulsivos y poco constantes. (Mundo, 2010, p. SP)

La revista Mundo expone los siguientes puntos importantes del desarrollo de la personalidad

El autoconocimiento, la estabilidad y el control

Pero... ¿Eso significa que si mi hijo es tímido no le irá bien en la vida y no tendrá autoestima?... definitivamente no. Lo que significa es que hay personalidades para las que una atención especial en fomento de la autoestima y el autoconocimiento, se hace más necesario para lograr que el niño se desarrolle de forma estable y logre controlar sus frustraciones. (Mundo, 2010, p. SP)

## Claves de la personalidad

Cuando se incorporan al jardín de infancia y posteriormente al colegio, los niños comienzan a equilibrar su balanza hacia el lado de sus pares a la hora de mimetizarse con rasgos de la personalidad de sus compañeros, bien porque quieren acercarse a ellos o bien porque van descubriendo nuevas cosas que les atraen. En esta etapa la influencia de los padres comienza a descender lentamente. (Mundo, 2010, p. SP)

De acuerdo a este artículo los niños desarrollan su personalidad a medida que se involucran en la vida social y comparten momentos con las personas de su entorno, por lo que va adquiriendo costumbre, hábitos y comportamientos dependiendo de la sociedad en que conviven.

Es cierto que los factores genéticos influyen el desarrollo de la personalidad pero además intervienen el ambiente en que se desarrollan.

### Tipo de educación y personalidades asociadas.

Sin duda se ha comprobado que los modelos educativos muy rígidos y castigadores, suelen desarrollar niños agresivos, con baja autoestima, altos niveles de agresividad y ningún control de la frustración.

De igual forma, los modelos educativos demasiado permisivos en los que no existen los límites y el niño crece logrando todo lo que pide, dan como resultado, adultos fracasados, con una fuerte tendencia a procrastinación y la frustración y sin ninguna seguridad emocional-(Mundo, 2010, p. SP)

Es cierto que, en el cómputo final, nuestros hijos pasarán más tiempo fuera de casa compartiendo con sus pares y haciendo sus vidas, del que van a pasar con nosotros, sin embargo éste, es fundamental en el tipo de personas que se enfrentarán al mundo. Intentemos que se creen en ambientes estables, con límites claros, valores inalterables, fomento de la autoestima, autoconocimiento, autocuidado, responsabilidad y equilibrio... esas son las herramientas con las que conformarán sus personalidades... ¿Qué les podemos dejar mejor? (Mundo, 2010, p. SP)

## Los tipos de personalidad según los colores

En el artículo acerca de la personalidad infantil el autor propone las siguientes clasificaciones:

### ROJO

Se trata de personas que simplemente quieren lograr que las cosas se hagan. Son personas que no se andan con rodeos, podríamos decir que lo que ves, es lo que hay. Con estas personas no te preguntarás qué está rondando por su mente porque te lo harán saber inmediatamente. También sabrás exactamente qué esperan de ti. Para ellos, el mundo es en blanco y negro y al hacer las cosas, van desde el punto A hasta el B, sin salirse del camino trazado. De hecho, se trata de personas muy trabajadoras, confiables, decididas y asertivas. También les gusta tener el control de la situación. (Personalidad Infantil, 2015)

### NARANJA

Son las típicas personas que asumen el rol de cuidadores y mediadores en los conflictos. Para estas personas, cuidar de alguien más es lo que le da sentido a su vida. De hecho, tienen un fuerte sentido de comunidad y suelen participar en actividades que enriquezcan la vida de los otros. Son personas entregadas, amables, leales y responsables, a las que les gusta escuchar a los demás. Se esfuerzan por crear un ambiente de armonía y cooperación allí donde vayan. (Personalidad Infantil, 2015)

### AMARILLO

Se trata de personas con una gran visión que tienen cualidades de liderazgo. Son pensadores profundos y su principal meta en la vida es marcar la diferencia. A estas personas les gusta salir de lo establecido porque quieren cambiar las cosas. De hecho, tienen muy buenas habilidades de resolución de problemas y son muy competentes. Cuando otros abandonan, esta persona seguirá adelante y se sentirá orgullosa de lograr lo que otros no pudieron. (Personalidad Infantil, 2015)

## VERDE

Son personas que tienen una imaginación fértil, que crecen a partir de sus habilidades creativas. Se trata de gente innovadora, que siempre está buscando nuevas aplicaciones para las cosas que ya existen. También tienen muy desarrollada su intuición y confían en sus corazonadas, a despecho de la lógica. Son personas emocionales, entusiastas, apasionadas, amantes de la diversión y les encanta seguir su propio ritmo. (Personalidad Infantil, 2015)

En este artículo sobre la personalidad infantil el autor (desconocido) hace una clasificación de acuerdo a diferentes rasgos que presentan los niños. El autor del artículo propone hacer esta categorización definiendo por colores los tipos de personalidad más relevantes que presentan los niños.

## **Teorías de la personalidad**

Según la importancia que ha tomado el estudio de la personalidad se han desarrollado diversas teorías para dar explicación de la construcción de la misma, diseñando estrategias de evaluación, medición, test, para poder abordar esta temática.

Los instrumentos se diseñaron para establecer semejanzas y diferencias entre un grupo de personas frente a sus conductas. Cada autor de teorías y estrategias se basan en algún modelo y mediante sus conocimientos forma una teoría basada en varios principios.

### **Teoría psicodinámica de la personalidad**

Según el autor Sigmund Freud, la conducta de una persona es el resultado de la psicología que opera en el interior del individuo. La definición de conducta permite comprender la personalidad.

Según la idea antes expuesta por el autor Brainsky en 1998, la persona posee tres estructuras que aparecen durante el desarrollo de la vida; la primera de ellas corresponde a lo que se ha denominado “ELLO”, la única estructura que se encuentra presente en el nacimiento y es totalmente inconsciente, se interesa en satisfacer los deseos del niño con el fin de evitar el dolor. En esta parte del desarrollo el niño solo tiene dos maneras de obtener placer, las acciones reflejas y

la fantasía. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

La segunda estructura planteada por Freud (1967) es el yo, el que se encuentra entre lo consciente y lo preconscious que busca satisfacer los deseos del ello en el mundo externo; se diferencia de éste en que, en lugar de actuar de acuerdo con el principio del placer (satisfacción inmediata), actúa bajo el principio de realidad. Por medio del razonamiento inteligente el yo busca demorar la satisfacción de los deseos del ello hasta que se pueda garantizar la gratificación de la manera más segura posible. Cuando la persona llega a la edad adulta no solo busca la satisfacción de deseos sino que empieza a entrar en juego el componente moral, lo cual se ha denominado súper yo, este cumple las veces de guardián moral, entonces tiene la función de vigilar al yo para conducirlo hacia las acciones morales socialmente aceptadas (Pervin & John, 1998 p. SP).

Teniendo en cuenta estas exposiciones, el autor Freud propone que la personalidad se desarrolla de acuerdo al logro de los deseos sexuales durante su vida, es decir por la forma de abordamiento de las etapas psicosexuales.

A continuación se presentan cada una de las etapas.

#### **Etapas oral:**

Este periodo comprende desde el nacimiento hasta los 18 meses y se caracteriza básicamente, según Davidoff (1998), porque el niño obtiene placer a través de succionar el pecho de la madre y masticar los alimentos meses más tarde. Según Freud (1967; citado por Pervin & John, 1998), los niños que obtienen buena gratificación durante esta etapa tienden a ser adultos optimistas, crédulos y confiables, mientras que los que no son satisfactoriamente gratificados tienden a ser pesimistas, sarcásticos, discutidores y hostiles. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

#### **Etapas anal:**

Esta etapa está comprendida de los 18 meses a los 3 años aproximadamente, en esta etapa el placer del niño está concentrado en el ano y lo experimenta a partir de la expulsión y retención de heces fecales. Se cree que los hijos de padres

estrictos en el entrenamiento de control de esfínteres tienden a ser autodestructivos, obstinados, mezquinos y excesivamente ordenados durante la edad adulta. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

### **Etapa fálica:**

Comprende de los 3 a 6 años, es una etapa muy importante porque es este el momento en que los niños empiezan a descubrir sus genitales, entonces se apegan mucho más al progenitor del sexo contrario mientras que experimentan sentimientos de rivalidad con el progenitor del mismo sexo. De no darse una adecuada identificación con los progenitores se forma lo que en los niños se conoce como complejo de Edipo y en las niñas complejo de Electra (Papalia & Wendkos, 1997). Las personas que no reciben suficiente gratificación durante esta etapa tienden a mostrarse como egoístas, vanidosos, con baja autoestima, tímidos y con sentimientos de minusvalía durante la edad adulta (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

### **Etapa de latencia:**

Va de los 6 hasta los 12 o 13 años; Freud creía que en esta etapa el interés por el sexo disminuye y los niños pueden jugar con los otros niños del mismo sexo sin experimentar ninguna dificultad (Papalia & Wendkos, 1997).

### **Etapa genital:**

Finalmente de los 13 años en adelante Freud describe la etapa genital, momento en el cual se despiertan los impulsos sexuales permitiendo que el adolescente satisfaga todos los deseos reprimidos durante la niñez, las personas que logran abordar satisfactoriamente esta etapa desarrollan un muy buen sentido de responsabilidad y preocupación por los demás (Davidoff, 1998). Según el enfoque dinámico de la personalidad la manera de evaluar dicho fenómeno involucra estrategias como las técnicas de manchas o tintas, técnicas pictóricas o gráficas, técnicas verbales, recuerdos autobiográficos y técnicas de ejecución. Entre las técnicas de mancha se encuentra la prueba proyectiva del Rorschach y la técnica de mancha de tinta de Holtzman (HIT). El Rorschach deriva su nombre de su autor

llamado Hermann Rorschach, esta revela percepciones, emociones, pensamientos e impulsos inconscientes acerca del mundo exterior (Davidoff, 1998). Consiste en una serie de 10 láminas que contienen manchas, a las cuales la persona debe hacerles una interpretación comunicando lo que piensa que representan; adicional a esto el examinador debe llevar un registro del tiempo que tarda la persona en responder, la localización, los determinantes y la calidad o nivel de la forma de la respuesta. Aunque esta prueba no posee fiabilidad y validez está mucho más dirigida a la organización cognitiva del individuo (Papalia & Wendkos, 1997).

De acuerdo con las técnicas pictóricas o gráficas se encuentran algunas como: el Test de Apercepción Temática, el cual evalúa la personalidad a partir de 19 tarjetas que contienen dibujos no definidos en blanco y negro más una tarjeta en blanco, el evaluador le pide al examinado que elabore una historia de acuerdo con el dibujo. Para la tarjeta blanca se le pide que imagine algún dibujo que lo describa y que cuente una historia al respecto (Anastasi & Urbina, 1998). Las técnicas verbales hacen especial énfasis en la asociación de palabras o en completar frases. Los recuerdos autobiográficos hacen especial énfasis en que la persona recuerde eventos tempranos de su vida, las técnicas de ejecución hacen referencias al uso del dibujo, el juego y los juguetes para la interpretación de la personalidad.

(Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

## **Teoría fenomenológica de la personalidad**

Esta teoría considera que el ser humano no debe ser comprendido como resultado de conflictos ocultos e inconscientes sino que tiene una motivación y que va logrando obtener niveles superiores de funcionamiento ya que el ser humano es responsable de sus actos y así mismo de sus consecuencias.

Así surgen dos autores, Carl Rogers y Gordon Allport que consideraban que los seres humanos construyen su personalidad cuando se ponen al servicio de mentes positivas y sus acciones se dirigen al logro de metas benéficas.

Para Rogers, la persona desde que nace viene con una serie de capacidades y potenciales los cuales tiene que seguir cultivando a través de la adquisición de

nuevas destrezas; esta capacidad se ha denominado tendencia a la realización; por el contrario, cuando el individuo descuida el potencial innato hay una tendencia a que se vuelva un ser rígido, defensivo, coartado y a menudo se siente amenazado y ansioso. Por su parte, Allport (1940), resaltó la importancia de los factores individuales en la determinación de la personalidad, señaló que debía existir una continuidad motivacional en la vida de la persona, estuvo de acuerdo con Freud en que la motivación estaba determinada por los instintos sexuales, pero difiere de él en que esta determinación se dé de manera indefinida pues según él, el predominio de los instintos sexuales no permanece durante toda la vida. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Este autor consideraba que la persona actúa por motivos de autonomía, señalando la importancia del YO.....

Para la evaluación de la personalidad desde este modelo, los teóricos han planteado la utilización de pruebas tales como: Ordenamientos Q, diseñada por William Stephenson en la década de los 50's, es una prueba proyectiva, pero desde el punto de vista subjetivo proporciona la representación integral de los puntos fuertes y debilidades de la personalidad de un individuo. Otros instrumentos como la Escala de Autoconcepto de Tennessee, la escala de Autoconcepto para niños de Piers-Harris y los Inventarios de Autoestima de Coopersmith. De manera general, desde este enfoque se tiende a preferir herramientas como los estudios de casos, entrevistas no estructuradas en lugar de pruebas psicológicas de tipo objetivo. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Estas pruebas son proyectivas por lo que el niño debe realizar un dibujo ya sea libre o una orden determinada para así poder visualizar los aspectos más relevantes como son sus emociones.

### **Teoría de la personalidad de Cattell**

La teoría de la personalidad de Raymond Cattell es una de los estudios más reconocidos acerca de la personalidad debido a que es estructuralista, correlacional e



internalista que considera la personalidad como función de un conjunto de rasgos que tienden a reaccionar de una forma determinada.

Estos rasgos se dividen en temperamentales, dinámicos o aptitudinales.

Los más relevantes son los temperamentales del cual Cattell los factores primarios de la personalidad que se miden en 16PF.

La dinámica de la personalidad también depende de la motivación, encontrando diferentes componentes en forma de rasgos dinámicos o actitudes entre los que se encuentran los ergios (forma de actuar ante estimulaciones concretas como el sexo o la agresión) y los sentimientos. (Mimenza, 2010, p. SP)

Esta teoría presenta un gran aporte ya que se conoce que el ambiente en el que se desenvuelve el niño/a afectará de forma negativa o positiva en el desarrollo de su personalidad dependiendo de la calidad de estímulos que estén presentes durante su crecimiento.

### **Teoría conductual de la personalidad**

Watson, manifestó que acerca de la teoría de John Ocke sobre la tabula rasa es en sí lo que significa la personalidad ya que el ser humano nace en blanco y el ambiente en que se desarrolla determina sus conductas y forma su personalidad, no solo en la infancia sino también en la etapa adulta.

El enfoque conductual de la personalidad se centra en la especificidad situacional quitando importancia a las manifestaciones internas, luego el autor Skinner concibe la conducta como un producto elicitado por el ambiente donde los estímulos actuarán de una u otra forma en el individuo.

El concepto planteado por Hull sostiene que los estímulos se conectan a las respuestas para formar lazos y a partir de esta asociación se establecen los hábitos que son parte de la estructura de la personalidad.

Otro concepto de este autor fue el estímulo capaz de activar la conducta, es decir los impulsos que hacen responder a las personas. “Estos pueden ser primarios que hacen referencia a condiciones fisiológicas en el interior del organismo (hambre, sed), y secundarios que son aquellos que se han adquirido con base en asociaciones de

impulsos primarios (ansiedad o miedo)”. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

## **Teoría cognitiva de la personalidad**

Esta teoría habla de que la conducta está guiada de forma en cómo se piensa y actúa frente a determinadas situación pero no deja de lado las contingencias que ofrece el ambiente, es decir cuál es la reacción ante las diferentes situaciones y estímulos que se presentan a diario.

El autor Bandura define la personalidad es la interacción entre cognición, aprendizaje y ambiente; que juegan un papel muy importante con las expectativas de los individuos ya que el ambiente influye en el modo de comportarse de acuerdo a diferentes criterios o estándares de opinión.

De acuerdo con el cumplimiento o no de las expectativas, se dice que las personas que alcanzan los niveles de desempeño interno desarrollan una actitud de autoeficacia que se entiende como la capacidad de manejar las situaciones de forma adecuada para generar mejores resultados. Mientras que para el autor Rotter esto puede ser utilizado como una habilidad cognitiva que influye en las personas de acuerdo con el manejo de sus expectativas, como lo plantea Bandura (1977; citado por Davidoff, 1998), la conducta de las personas está orientada a metas, pues los individuos se pueden regular a sí mismos; además tienen un grado de libertad y capacidad de cambiar durante toda la vida.

Bandura consideró a los humanos como seres complejos, únicos, activos, destacando el pensamiento y la autorregulación. Pues los individuos están en una continua resolución de problemas, partiendo de la experiencia y de la capacidad de procesamiento de información. Por tal razón, Bandura realizó sus estudios en humanos en el nivel contextual; por lo tanto, a través de la observación de modelos la persona puede transformar imágenes e ideas que se pueden combinar y modificar con el fin de elaborar patrones de conducta adecuados.

Siguiendo con Bandura, el carácter, al definirse por dimensiones aprendidas y vinculadas a factores psicosociales, tiende a formarse de manera (Farabaugh,

Fava, Mischoulon, Sklarsky & Petersen, 2005). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Por ello se debe identificar las aptitudes de los individuos para construir conductas bajo ciertas condiciones, considerando la codificación y clasificación que hace un individuo de la situación.

En cuanto a la construcción de instrumento el autor Rotter presentó una escala de evaluación de las expectativas del individuo sobre el control interno o externo del reforzamiento.

## **Teoría integradora de la personalidad**

En la actualidad los científicos no han podido establecer una teoría amplia y consensuada acerca de la personalidad que organice, estructure y dé cabida a la pluralidad de investigaciones y enfoques.

Teniendo en cuenta estas necesidades, surge la Teoría Integradora, que plantea objetivos como: a) elaborar un modelo de personalidad amplio, que posibilite la integración de las principales teorías, que organice los principales logros de la investigación empírica incorporando la inteligencia; b) definir la personalidad a partir de la identificación teórica de los factores o facetas de las grandes dimensiones; c) fundamentar la comprensión de la personalidad desde un enfoque evolucionista; y d) ofrecer un modelo de rasgos que incorpora los paradigmas actualmente activos, sobrepasando el concepto descriptivo de la estructura y permitiendo involucrarse con los procesos (Lluís, 2002 p. sp).

Según esta teoría, la personalidad no se puede limitar a explicar el temperamento, el carácter o la inteligencia pues deberá incluir los tres aspectos mencionados. Una teoría debe tener en cuenta todos los factores de conductas externas, no se debe fijar en diferencias y semejanzas entre las personas ni orientarse solo a la conducta normal sino enfocarse en las psicopatologías.

La propuesta de la Teoría Integradora para dar respuesta a las problemáticas planteadas se ha denominado “Cinco Grandes Rasgos de la Personalidad” (Big Five), diseñados por Caprara, Barbaranelli, Borgogni y Perugini (1993); se distinguen cinco factores o dimensiones: extroversión, agradabilidad, escrupulosidad, estabilidad emocional y apertura a la experiencia (Costa &

McCrae, 1994). EL instrumento propuesto por los Cinco Grandes es el BFQ que, a partir de los cinco factores identificados en la teoría y de acuerdo con las características de cada uno, pretende dar cuenta de la personalidad del individuo (Gómez & Zabuido, 1996). Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

El apoyo inicial para el modelo de los Cinco Grandes proviene del análisis del lenguaje, de los términos que han sido usados para describir los rasgos de la personalidad (Goldberg, 1990). Otro fundamento importante es el estudio de cuestionarios en diferentes lenguajes, realizado por Costa y Mc Crae (1985), quienes desarrollaron una herramienta de evaluación objetiva, el NEO-PI, que posteriormente fue revisado para formar el Inventario de Personalidad Neuroticismo Extroversión Apertura, revisado (NEO-PI-R); esta prueba evalúa los cinco grandes factores, al igual que puede ser útil en el diagnóstico de los trastorno de la personalidad (Costa & McCrae, 1995). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Otro aspecto de esta teoría es el modelo de los Siete Factores de Cloninger que propone cuatro dimensiones temperamentales que reflejan las disposiciones innatas de respuesta a estímulos y por otro lado tres dimensiones caracterológicas que reflejan las diferencias individuales y que se desarrollan en interacciones no lineales entre el temperamento y las experiencias.

Las dimensiones temperamentales de este modelo son: búsqueda de novedad; evitación del daño, dependencia de la recompensa, y finalmente, una cuarta dimensión que inicialmente formaba parte de dependencia de la recompensa, que es la de persistencia. Para las tres primeras dimensiones, el autor plantea una hipótesis según la cual cada una de las tres primeras dimensiones del temperamento se asocia con un neuromodulador: que sería la dopamina para la “búsqueda de novedad”, la serotonina para la “evitación del daño” y la noradrenalina para la “de-pendencia de la recompensa”.

En cuanto a las tres dimensiones del carácter, serían: la cooperación (empatía frente a hostilidad); la autotranscendencia (originalidad e imaginación frente a control); y la autodirección, que haría referencia a la capacidad para mantener una conducta en la dirección de un objetivo frente a la inseguridad, es decir, la

capacidad de autorregular la conducta. Las cinco dimensiones que propone el modelo son: neuroticismo, extraversión, apertura a la experiencia, amabilidad y responsabilidad (Farabaugh, Fava, Mischoulon, Sklarsky & Petersen, 2005). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

La propuesta que alcanza la integración y mayor difusión en la actualidad es el modelo evolutivo del autor Millon el cual incluye aspectos cognitivos, conductuales y biológicos derivados de perspectivas interpersonales. Esto parte del modelo de aprendizaje biosocial en que el autor atribuía efectos en la personalidad las variables biológicas y las variables psicosociales.

El modelo actual de Millon extrae, de las perspectivas psicodinámica, cognitiva, interpersonal y biológica, diferentes ámbitos de manifestación de la personalidad, que serían: mecanismos de defensa, representaciones objetales, autoimagen, estilo cognitivo, comportamiento interpersonal y estado de ánimo/temperamento (González, Pérez & Redondo, 2007 P. SP). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Efectivamente, la integración es una de las características básicas del modelo de Millon, pues le interesa conocer la estructura básica de la persona como también su dinámica y cambio; para él ambas cosas son imprescindibles para entender el funcionamiento de la personalidad. De la misma forma que es necesaria la integración entre la perspectiva nomotética (que se centra en descubrir cómo se relacionan entre sí las necesidades, los motivos, los mecanismos, los rasgos, los esquemas, las defensas, etc., es decir, se interesa por la generalización) y la perspectiva ideográfica (que centra su atención en las diferencias individuales, se enfatiza que la personalidad de un individuo es el resultado de una historia única de transacciones entre los factores biológicos y los contextuales) (Cardenal, Sánchez & Ortiz-Tallo, 2007). Para la evaluación de la personalidad, Millon propone el Inventario Multiaxial Clínico (MCMI-III); este instrumento en algunos aspectos sigue la tradición del MMPI en vista de que fue diseñado con el propósito de enfrentar las críticas al mismo. Las escalas del MCMI- III están construidas de acuerdo con el marco de referencia del DSM-IV. Contiene 175 reactivos a los que el examinado debe responder con cierto o falso; el perfil de calificación incluye 24 escalas clínicas que se agrupan en 4 categorías: 1) patrones clínicos de

personalidad; 2) personalidad patológica grave; 3) síndromes clínicos, y 4) síndromes graves. La calificación del MCMI puede hacerse tanto de manera manual como computarizada, aunque resulta más práctica la segunda debido a lo complicado de la transformación de las puntuaciones si se utiliza la primera. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva Díaz, 2009) Teorías de la Personalidad recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

## **Teoría de la personalidad de Abraham Maslow**

Durante la historia de la psicología, muchos psicólogos han formulado teorías de la personalidad. Uno de ellos es Abraham Maslow, junto a Carl Rogers, ya que son los máximos exponentes sobre la psicología del humanismo.

El humanismo ve a los individuos desde una visión holística y positiva, que se centra en la experiencia subjetiva de la persona que se desarrolla de acuerdo a la confianza que depositen en sí mismos.

Abraham Maslow fue un psicólogo estadounidense nacido en Nueva York el 1 de abril de 1908. Sus progenitores eran judíos no ortodoxos de Rusia que llegaron a la tierra de las oportunidades con la esperanza de lograr un mejor futuro para sus hijos. Abraham Maslow no fue muy sociable y desde pequeño se refugió en los libros.

Antes de interesarse por la psicología, primero estudió derecho en la City College de Nueva York (CCNY). Tras casarse con Berta Goodman, su prima mayor, se mudó Wisconsin para asistir a la universidad de esa ciudad. Fue aquí donde comenzó a estudiar psicología. Trabajó con Harry Harlow, famoso por sus experimentos con crías de mono y el comportamiento del apego. Tras graduarse y doctorarse en esta disciplina, volvió a Nueva York para trabajar con E.L. Thorndike en la Universidad de Columbia, donde empezó a interesarse en la investigación de la sexualidad humana. En este periodo de su vida, comenzó a dar clases en el Brooklyn College y entró en contacto con muchos psicólogos europeos que llegaban a Estados Unidos, por ejemplo, Adler o Fromm. (Seelbach González, 2013, p. SP)

## **La teoría de la personalidad de Iván Pávlov**

El fisiólogo Ivan Petrovich Pavlov es conocido por ser el iniciador del paradigma del condicionamiento clásico, también llamado “pavloviano”. Sin embargo, Pavlov y sus seguidores realizaron varias aportaciones de gran relevancia para la psicología, como por ejemplo su tipología de personalidad basada en el estudio del sistema nervioso.

En este artículo se describe los cuatro tipos de personalidad según la teoría de este autor así como los conceptos principales de este modelo que determinan las diferencias conductuales de los seres humanos.

Pavlov desarrolló su teoría sobre la personalidad a través de los diversos experimentos que realizó en su laboratorio. Este autor investigó el aprendizaje de respuestas reflejas por condicionamiento utilizando perros; en relación a estos animales, son conocidos los estudios de Pavlov acerca de la salivación.

A diferencia de otros modelos de personalidad este autor no se centra solo en la descripción de aspectos psicológicos entre individuos sino que explica mediante el estudio de la actividad del sistema nervioso.

Es por ello que la propuesta de autor enmarca en las teorías biológicas, utilizando constructos relacionados con la biología para explicar las características individuales.

### **Los procesos nerviosos y sus propiedades**

La tipología de personalidad de Pavlov se deriva de sus hipótesis sobre las propiedades básicas del sistema nervioso. En este sentido es importante considerar dos procesos fisiológicos, la excitación y la inhibición, así como sus tres principales propiedades: la fuerza, el equilibrio y la movilidad. (Figueroba, p. SP)

Los procesos nerviosos excitatorios y los inhibitorios se dan de forma independiente, a pesar de que interactúan y surgen estados de actividad cortical de acuerdo al predominio de cada uno de ellos, la definición de estos conceptos en la actualidad son los sistemas.

Pavlov afirmó que las diferencias interindividuales en la conducta se explican por las propiedades de los procesos excitatorios e inhibitorios de cada persona (o animal). Habló de “fuerza” para referirse a la capacidad general de trabajo de las

neuronas, del “equilibrio” entre la excitación y la inhibición y de la “movilidad” o velocidad de estos procesos. (Figueroba, p. SP)

La fuerza, el equilibrio y la movilidad serían las propiedades más relevantes, pero el autor describió la irradiación, o difusión del proceso a otras áreas del sistema nervioso, y la concentración de éste en una región determinada.

Los 4 tipos de sistema nervioso

Pavlov citado por Figueroba (sf, sp) describe los siguientes tipos de sistema nervioso

Según Pavlov las características de los procesos nerviosos fundamentales en una persona concreta determinan el tipo de actividad de su sistema nervioso, y por tanto su temperamento. Estos rasgos biológicos constituirían la base de la personalidad; al interactuar con factores ambientales producirían diferencias en la conducta entre individuos.

Los criterios que Pavlov utilizó para realizar su clasificación fueron bastante arbitrarios. En primer lugar dividió a los perros en dos grupos en función de si su sistema nervioso era fuerte o débil. Después separó a los fuertes en función de si eran equilibrados o no; por último, creó las categorías “fuerte-equilibrado-lento” y “fuerte-equilibrado-impulsivo”.

#### 1. Fuerte y no equilibrado

Este tipo de temperamento se caracteriza por **la** falta de equilibrio entre los procesos de excitación y de inhibición; existe, por tanto, una tendencia a la aparición de estados fisiológicos en que predomine uno de los dos de forma muy marcada.

Podemos relacionar la personalidad fuerte y no equilibrada (o impetuosa) con el temperamento colérico de la tipología de los humores de Galeno, médico griego que vivió en el siglo II d.C. y en el que Pavlov se inspiró. En el modelo PEN de Eysenck sería equiparable con niveles altos de extraversión y bajos de estabilidad emocional.



## 2. Fuerte, equilibrado y lento

En este caso las neuronas tienen una buena capacidad de trabajo y el balance entre excitación e inhibición es adecuado, pero la velocidad de iniciación y terminación de estos procesos es baja. El tipo fuerte-equilibrado-lento se corresponde con la introversión y la estabilidad emocional en el modelo de Eysenck, y con el tipo flemático de Galeno.

## 3. Fuerte, equilibrado e impulsivo

A diferencia del tipo anterior, en el tipo fuerte-equilibrado-impulsivo la velocidad de los procesos de excitación y de inhibición es elevada. Siguiendo la clasificación de Galeno hablaríamos del temperamento sanguíneo, y en la de Eysenck estas personas tendrían un grado elevado de extraversión y de estabilidad emocional.

## 4. Débil

El cuarto tipo es equivalente al temperamento flemático de Galeno y presentaría introversión e inestabilidad emocional en el modelo de Eysenck. Pavlov lo define simplemente como una baja capacidad de trabajo de las células del sistema nervioso. (Figueroba, sf, p. sp)

## **Teoría de la personalidad de Hipócrates**

La psicología es una de las ciencias más jóvenes pero se ha ido desarrollando a lo largo de los años.

La teoría de los cuatro humores planteada por Hipócrates es una de las diferentes clasificaciones que se han planteado

*Los orígenes de la teoría de los cuatro humores.*

En el siglo V a.C., en la Antigua Grecia se empezó a fraguar teorías acerca del comportamiento del ser humano, estas teorías habían aparecido anteriormente pero en este caso ya se tenía mayores avances técnicos de Asia y Egipto.

Grecia fue una región en la que el conocimiento se divulgaba de forma libre, en el Imperio Persa la enseñanza de la escritura estaba centralizada y se utilizaba para el comercio y la administración.

En tan solo tres siglos la Antigua Grecia llegó a ser un referente del desarrollo de la filosofía y ciencias, sin embargo la ciencia griega estaba mezclada con las religiones y una visión del mundo fundamentada en mitos es de aquí que aparece la teoría de los cuatro humores.

### *¿Qué es la teoría de los cuatro humores?*

La teoría de los cuatro humores, se basaba en la suposición de que el cuerpo humano está compuesto por cuatro sustancias básicas y que los equilibrios y desequilibrios en las cantidades de estas sustancias en un organismo determinan la salud del mismo.

Estos humores correspondían al aire, fuego, tierra y agua, que años atrás habían sido consideradas por el filósofo Empédocles como las materias primas de todo lo existente.

Es entonces que esta teoría no se encontraba aislada del modo en el que se entendía la realidad en la Antigua Grecia, sino que se entroncaba con una creencia sobre el origen del planeta, supuestamente, toda la realidad era una combinación de cantidades de estos elementos, y de ahí surgía la teoría de los cuatro humores. Las propiedades de estos cuatro elementos, a su vez, se reflejaban en las características de los cuatro humores que según Hipócrates que se referían al cuerpo humano.

### *Los diferentes humores según Hipócrates.*

¿Y cuáles eran estos humores? Cada uno de ellos expresa características físicas concretas, en la línea de los pensadores de la época, que intentaban describir la realidad a partir de propiedades cotidianas y fácilmente identificables materialmente. Explicados muy por encima, eran estos:

1. Bilis negra: Sustancia vinculada al elemento tierra, cuyas propiedades eran el frío y la sequedad.

2. Bilis amarilla: Humor correspondiente al elemento del fuego. Sus cualidades eran la calidez y la sequedad.

3. Sangre: La sustancia vinculada al elemento del aire, cuyas propiedades eran la calidez y la humedad.

4. Flema: La sustancia relacionada con el agua, cuyas propiedades son el frío y la humedad. (Triglia, SF, sf p. SP)

Aquí el autor se refiere a la parte biológica del ser humano, y de este enfoque tras realizar estudios Hipócrates y Galeno coinciden con la realización de la siguiente clasificación tomando en cuenta los aspectos antes mencionados para dar una denominación diferente relacionándolos con los aspectos biológicos, es decir los autores lo llaman el temperamento.

Los 4 temperamentos básicos propuestos por Galeno fueron los siguientes:

#### 1. *Temperamento sanguíneo*

Las personas sanguíneas se caracterizan según Galeno por ser alegres, optimistas y buscar siempre la compañía de los demás.

Muestran calidez a la hora de tratar con otras personas, su modo de actuar obedece más a los sentimientos que a las conclusiones generadas por el análisis racional. Además, cambian de parecer con facilidad y son poco dadas al comportamiento disciplinado, porque se guían por la búsqueda del placer inmediato. Por eso frecuentemente dejan cosas sin terminar. Su elemento asociado es el aire.

#### 2. *Temperamento flemático*

El temperamento flemático expresa una propensión a un modo de comportarse sereno y tranquilo y un modo de acercarse a las metas perseverante y basado en la racionalidad.

Según la teoría de Galeno, las personas que destacan por este tipo de temperamento valoran mucho la exactitud a la hora de pensar y de hacer las cosas, raramente se enfadan y no muestran demasiado sus emociones, llegando a parecer algo frías. Además, suelen mostrarse algo tímidos y evitar ser el centro de atención o sostener un rol de liderazgo. Según la teoría de los 4 temperamentos, a estas personas les correspondía el elemento agua.

### *3. Temperamento colérico*

Las personas que destacan por su temperamento colérico son especialmente enérgicas, proactivas e independientes. Muestran una tendencia a estar siempre dedicándose a una actividad o emprendiendo proyectos y defienden con ahínco sus opiniones y posturas ante las diferentes situaciones que viven.

Además, confían en su propio criterio y no temen entrar en confrontación con los demás, por lo que son asertivas y no rehúyen las posiciones de liderazgo. Sin embargo, si este tipo de temperamento es muy extremado puede dar pie a la aparición de muchos conflictos y hostilidades. El elemento con el que se las relacionó era el fuego.

### *4. Temperamento melancólico*

Las personas con temperamento melancólico se caracterizan, según Galeno, por ser emocionalmente sensibles, creativas, introvertidas, abnegadas y perfeccionistas. De algún modo, este tipo de temperamento puede relacionarse con el concepto reciente de Personas Altamente Sensibles (PAS), aunque definido de modo mucho más ambiguo.

Aunque encuentran placer en las tareas que requieran esfuerzo y sacrificio personal, les cuesta decidirse a la hora de iniciar proyectos justamente por ese espíritu perfeccionista y por la preocupación que produce la inseguridad de no saber lo que va a pasar. Su humor varía con facilidad y muestran una propensión a la tristeza. Su elemento es la tierra.

(Torres, 2017, p. sp)

## **DIBUJO**

El dibujo es el arte que permite representar algo en un medio bidimensional, para poder realizar un dibujo se usan diversos materiales como lápices, plumas, crayones, pintura, carbón etc. El dibujo representa la expresión de una imagen de forma manual representado en un papel o un medio tecnológico.

El dibujo permite transmitir ideas de modo gráfico para la comprensión de los demás, existen dibujos reconocidos por las culturas a los cuales se los denomina símbolos.

“El dibujo es de las técnicas artísticas tradicionales aquella que tiene una visión más sintética. Es siempre una acción que no se puede volver atrás. Una acción directa del lápiz sobre el papel, un corte, una incisión que queda marcada y que es un pensamiento de síntesis. El dibujo es el que tiene menos mediación entre la idea y la ejecución, al paso que la pintura se hace en capas y uno va a agregando. Identifico mi trabajo con esa actitud” (Carla Zaccagnini, p. SP)

El dibujar es proceso diferente que el de pintar, el dibujo es exploratorio y busca una solución en cambio la pintura se refiere al acabado del dibujo.

Además se lo puede considerar como un arte, para aprender a dibujar, delinear figuras, ejecutar imágenes en claro u oscuro, es decir es la expresión que plasma imágenes en un espacio plano.

El dibujo está considerado como el lenguaje gráfico universal y se ha utilizado para generar y transmitir ideas de costumbre y culturas.

## **Historia del Dibujo**

Durante la historia de la humanidad, el hombre ha representado su entorno y todo aquello que percibía a través de sus sentidos mediante el dibujo.

Los primeros dibujos que se han encontrado pertenecen a la época del Paleolítico Superior hace 35.000 años cuando los hombres realizaban dibujos en cavernas o en las pieles de los animales que cazaban. La historia del dibujo empieza en las cuevas de Altamira en Cantabria (España) y con el pasar de los años las siguientes civilizaciones fueron perfeccionando aquellas pinturas primitivas.

También los egipcios se valieron de este arte para decorar sus construcciones como los templos, pirámides y santuarios por ejemplo el muerto arrodillado de Osiris o la tumba de Pashed.

Después en el siglo VI a. C. la cultura griega realizan grandes obras en elaboraciones que hasta la actualidad son consideradas armónicas. Las obras pictóricas griegas que al presente se conocen y conservan consisten únicamente en decoraciones de ánforas y de otras elegantes vasijas salvo algunos mosaicos de pavimento y placas de arcilla pintadas

Los romanos, 500 años después aportaron la diversidad que faltaba. Obtuvieron en el dibujo el medio para reflejar lo que serían las próximas construcciones y así aparecen los primeros planos y con ellos nació la arquitectura. Esto cambia la historia del dibujo para crear el dibujo técnico que requería de mayor técnica y conocimientos matemáticos que lo que se había forjado hasta el momento. (I.G., 2011, p. SP)

## **Dibujo infantil**

El dibujar no significa solamente una actividad de recreación, sino también es un medio de representación como el lenguaje, las imágenes mentales, imitación o el juego debido a que el dibujo permite usar significantes que brindan la posibilidad de actuación sobre el pensamiento y su realidad ya que el niño refleja cosas que el imagina o situaciones pasadas que habitan en su mente.

“Hasta el final del estadio sensorio motor (18 meses aproximadamente) según Piaget, el niño necesitaba actuar sobre las cosas o situaciones materialmente. Pero a partir de esta etapa, el niño ya puede utilizar medios simbólicos para referirse a cosas o situaciones sin tener que hacer las cosas en realidad. Es decir, el niño ya está preparado para utilizar palabras (puede hablar de objetos que no tiene presentes), aparece el juego simbólico (una piedra le puede servir de coche), empieza a imitar en diferido (imita cosas que ha visto con anterioridad que no están presentes)”. (etapas del dibujo infantil, p. SP)

Según este autor a partir de los 18 meses el niño/a puede interpretar imágenes y representarlas de una manera simbólica, es decir ya es capaz de relacionar objetos de acuerdo a sus funciones y llamarlas por un “nombre” según el nivel de lenguaje que tenga. De esta manera los niños comprenden y acceden a información de su entorno.

“El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la

utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.” (Sn, s.f.)

El dibujo del niño, se ha estudiado de acuerdo a diferentes teorías y concepciones de varios autores, la riqueza proyectiva, plástica y semántica de los gráficos infantiles han sido el inicio de la inquietud de diversos autores para llevar a cabo su estudio y así mismo entender el significado de aquellas pinturas. Es por ello que se interesan en los aspectos cognitivos, emocionales, sociales entre otros a través del arte infantil.

En el idioma francés, han publicado las investigaciones centradas en los aspectos mentales (psicológicos, proyectivos y psicopatológicos) de los pequeños autores Bender Aubin, Corman, Widlocher. Además, han surgido en francés producciones centradas en los aspectos evolutivos o motrices del dibujo infantil de los autores Luquet, Stem, Lurças, Calmy.

El autor Henry Luquet realizó estudios acerca de la evolución del dibujo infantil en las cuales propone que el dibujo infantil es fundamentalmente realista ya que los niños proyectan al papel el ambiente que los rodea es decir transmite todo aquello que observa.

Además propone etapas en el desarrollo del dibujo ya que este no es lineal, es decir se producen avances y retrocesos debido a la dificultad de la tarea misma.

Tales etapas son realismo fortuito, realismo frustrado, realismo intelectual y realismo visual.

En el idioma alemán las investigaciones más sobresalientes han sido los test proyectivos elaborados por Karl Koch, por ejemplo el test del árbol, que consiste en realizar un árbol en una hoja, de acuerdo a los rasgos y características que presente este dibujo se puede determinar aspectos emocionales, cognitivos, de socialización entre otros.

Existen autores como Debiene, Cambier, Eisner que han abordado estudios e investigaciones sobre el arte infantil elaborando agrupaciones según los diferentes enfoques que sustentan los trabajos de los autores que han indagado dentro de este campo.

El enfoque evolutivo ha sido el que mayor influencia ha ejercido dentro de los profesores de educación artística. Sus tesis corren paralelas con las de la Psicología evolutiva: el arte infantil es un modo de expresión gráfica y plástica que evoluciona según unos determinados estadios o etapas, relacionados con la madurez intelectual del niño. Los estudios de Jean Piaget, y de los psicólogos

genéticos, han sido decisivos para dar credibilidad a estas orientaciones. Los grandes autores de esta corriente evolutiva: el francés Georges-Henri Luquet y el norteamericano Viktor Lowenfeld. Debido a la gran relevancia de sus postulados, he creído conveniente abordar en este pequeño trabajo la obra de un gran pionero como fue Luquet”. (Sainz Martín, 2002, p. sp)

## **Etapas del dibujo en los niños**

El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que se pueden relacionar de acuerdo a la edad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la evolución de cada niño es diferente y particular.

Desde los primeros años de vida los niños realizan el garabateo, con el paso del tiempo y el desarrollo de su motricidad sus trazos se vuelven más precisos y estructurados dando forma a objetos, personas y demás cosas que observan a su alrededor.

El dibujo de los chicos va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad. Sí se puede decir que un nene de 7 años tiene que haber superado la etapa del garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución de cada niño es diferente” (S.N., Etapas del dibujo infantil, p. SP)

Según este autor el dibujo se va perfeccionando de cuerdo a las etapas del desarrollo por las cuales transita en cada momento y de eta manera su evolución se irá dando de acuerdo a la estimulación que se brinde en estas etapas.

A continuación la revista Planeta Mamá presenta las etapas del dibujo infantil:

*1° La etapa del garabateo:* Desde que agarran por primera vez un lápiz – alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante



la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo. (Planeta Mamá, s.f., p. SP)

*2° La etapa pre esquemática:* Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo. (Planeta Mamá, s.f., p. SP)

*3° La etapa esquemática:* Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared. (Planeta Mamá, s.f., p. SP)

*4° La etapa del realismo:* Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento

de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte. (Planeta Mamá, s.f., p. SP)

*5° La etapa del pseudo-naturalismo:* Alrededor de los 13 años el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él. (Planeta Mamá, s.f., p. SP)

Es importante destacar que los padres de familia deben brindar a sus hijos papel y pinturas a partir de los dos años para permitir que desarrollen su creatividad libre y sin restricciones, para lograrlo es importante tener un espacio adecuado con vestimenta apropiada para que el niño deje volar su imaginación en un entorno cómodo para él.

Es por ello que la revista Planeta Mamá da las siguientes sugerencias “En el caso de que se observe en los niños una inclinación natural hacia el dibujo, sería conveniente que tuviera la oportunidad de tomar clases en algún taller donde se estimulara la creatividad”. (Planeta Mamá, s.f., p. SP) como medio de desarrollo intergral de los niños.

Las etapas del dibujo va evolucionando a medida que crecen los niños y se van integrando nuevos elementos de acuerdo a los nuevos aprendizajes que vayan adquiriendo y teniendo en cuenta que hayan tenido la estimulación adecuada para su desarrollo.

Cada niño tiene un ritmo de desarrollo diferente es por eso que se presentan las siguientes características de acuerdo a la edad.

Entre los 2 y 3 años, el niño imita líneas horizontales, verticales, semicírculos y en ocasiones hace cierre en los semicírculos, posteriormente va incorporando líneas onduladas y círculos, se puede apreciar continuidad de las líneas que anteriormente eran segmentadas, comienza a imitar líneas oblicuas y en cruz. A partir de los 2 años intentan representar la realidad sin embargo no les sale. (Edith, 2013, p. SP)

Entre los 3 y 4 años, el niño intenta comprender la representación objeto-realidad siendo capaz de imitar algunas figuras, decide lo que va a dibujar y puede ponerle nombre a sus garabatos, ya que se aprecia una intención en el dibujo, sin embargo no siempre constituye un verdadero dibujo. Comienza a mejorar sus habilidades motoras, agarre del lápiz, control de trazos, uso de colores, etc. Ya logra distinguir la figura humana y se aprecia el monigote y representaciones de objetos. (Edith, 2013, p. SP)

Entre los 4 a los 5 años, se da el simbolismo descriptivo, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto y se aprecia desproporción de las partes del cuerpo. Posteriormente está más definido el realismo a partir de los 6 hasta los 8 años de edad, el niño busca que su imagen se acerque a la realidad, comienza a agregar detalles. (Edith, 2013, p. SP)

De los 9 hasta los 12 años el niño ha alcanzado una madurez motora que le permite una realidad visual, comienza a agregar dimensión al contorno y silueta, comienza a mostrar el perfil de los objetos y a dibujar en perspectiva y superposición. A partir de los 14 años, los dibujos muestran una expresión más reflexiva, son más elaborados por lo que les toma mucho más tiempo terminarlos. (Edith, 2013, p. SP)

## **Importancia del dibujo infantil**

El arte infantil es una actividad que se puede ver y evaluar desde diferentes ámbitos ya que es una herramienta de trabajo que revela datos importantes de los alumnos que no son observables a simple vista.

Como se dijo anteriormente es considerado un lenguaje singular que permite expresar sentimientos y emociones si el uso de la palabra. El dibujo es aprendido por los niños desde muy pequeños al igual que el juego convirtiéndose en un medio de expresión, es por ello que se lo considera como un indicador de lo que ocurre con cada individuo.

El dibujo implica o hace intervenir todos los aspectos y capacidades del individuo. El niño necesita ser capaz de controlar sus movimientos y de adquirir una

motricidad fina. Mediante el dibujo puede mejorar notablemente su capacidad motora.

El dibujo y la pintura constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevos significados (S.N., dibujo infantil blog spot, 2014)

### *El dibujo como medio de expresión infantil.*

Desde el inicio del desarrollo del niño, ya sea físico, emocional e intelectual, este se encuentra bajo la influencia de diversas culturas, ambientes sociales entre otros. Estos factores brindarán las metodologías más apropiadas para la vida en la sociedad.

Cuando un niño hace un dibujo su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por lo que debemos aprender a leer entre líneas, sin embargo su apreciación dependerá de la oferta de diversas experiencias, cognitivas como; viajes, paseos, cuentos, películas, fotografías, texturas, etc., como parte de estas experiencias no podemos dejar de un lado las emociones en donde el reconocimiento de un adulto significativo y el amor juegan un papel fundamental para el niño. (Edith, 2013)

### *Beneficios del dibujo en los niños.*

De acuerdo al autor Jose, “El dibujo es fundamental en el desarrollo del niño ya que le ayuda a expresar sus sentimientos y emociones más internas. El dibujo nace de forma espontánea y por este motivo hay que respetar su evolución y poder contemplar los cambios que se van produciendo a medida que los niños crecen, y es que a medida que madura el cerebro, madurará también los dibujos. Por este motivo resulta fundamental que todos los niños tengan contacto y facilidades desde que tienen un año de edad para dibujar y poder expresar así todo lo que tiene en su interior.” (Jose, 2014, p. SP)

El siguiente artículo permite observar que el dibujo es una actividad que favorece:

Fomenta el Desarrollo cognitivo: el niño recurre a sus conocimientos para realizar dibujos. Esta actividad hace que su cerebro trabaje y estimula su sentido de la observación. (Lara, 2007, p. SP)

Permite la mejora del Desarrollo de la coordinación de los movimientos: dibujando formas geométricas, el niño empieza a controlar sus movimientos. A partir de ese momento, consigue trazar líneas horizontales, verticales y parar cuando ha logrado el resultado deseado. Es imposible para los más pequeños, que dejan mover su mano sin control alguno y tampoco son capaces de respetar los límites de una hoja en blanco. (Lara, 2007, p. SP)

En cuanto al desarrollo motriz, explica la mejora de la motricidad fina: a continuación, el niño aprende a dibujar elementos cada vez con más detalles y en superficies más limitadas. Ya ha terminado con los grandes dibujos, ahora el niño puede poner límites a una superficie más pequeña y realizar formas más complejas. (Lara, 2007, p. SP)

En cuanto a los rasgos de personalidad presentes en su comportamiento, Autoafirmación de su carácter: el niño se expresa a través del dibujo. Se pone a prueba. A lo largo de sus creaciones, observarás muchas variaciones: trazos persistentes si está irritado o por el contrario, más ligeros. De la misma manera, aprenderá a ser paciente para realizar el dibujo que tiene en mente. A veces, tendrá que hacer un doble esfuerzo y concentrarse más para poder conseguirlo. (Lara, 2007, p. SP)

Desarrollo de su sentido artístico y de su creatividad: para dibujar, hay que dejar sitio a la imaginación. No solo para representar los personajes y los objetos de su elección, sino también para verbalizar lo que él realiza. Es decir, los dibujos de los niños son el soporte de historias increíblemente ricas. ¿Ya has preguntado a un niño qué significa lo que ha dibujado? En general, puede hablar sin parar sobre ese tema y un mismo dibujo podrá tener varias interpretaciones. De la misma manera, esta actividad desarrolla su lado creativo. (Lara, 2007, p. SP)

Expresión de sus emociones: el dibujo también permite al niño expresarse de forma diferente a como suele hacerlo mediante la palabra. Sus creaciones reflejan

sus emociones y su estado de ánimo. Especialmente, la elección de los colores es un elemento revelador. El bebé ya es un artista que se expresa mientras crea. Si el dibujo es bueno para la salud de los niños, también es para los padres un buen medio de conocer mejor a su hijo. Además, permite ver de qué manera afirma, se muestra tímido, o con confianza en sí mismo....Y conocer mejor sus intereses. (Lara, 2007, p. SP)

¡Rápidamente verás sus progresos y la evolución de sus dibujos! Pintar es una actividad complementaria, de la misma manera, indispensable. Verdaderos artistas pintores, los más pequeños adoran dibujar con pinceles. Les encanta aprender a pintar con las manos, con plantillas o incluso con herramientas como los tampones. El modelado también va a estimular su creatividad y le va a ayudar a desarrollar sus aptitudes artísticas. Lo has entendido bien, el dibujo y la pintura, y más en general todas las artes plásticas, van a ayudar a tu hijo a crecer bien. (Lara, 2007, p. SP)

Mediante el dibujo infantil se puede trabajar el área motriz y el área afectiva que permite al niño desarrollar sus destrezas motoras y en cuanto a las emociones, el niño puede manifestar sus sentimientos en un papel sin restricciones, y con ello sentirse libre y confiado.

Si un niño tiene un nivel adecuado de afectividad y autoestima será posible que este mejore la calidad de relaciones sociales en su entorno.

## **Los inicios de la escritura**

El siguiente autor menciona la importancia del dibujo en niños para el logro de la lecto escritura.

En las clases de dibujo, desde infantil, los niños se inician en la caligrafía. Empiezan a reproducir trazos, puntos, curvas, ondas, bucles...Todos estos elementos le permitirán después formar letras. “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental (Gomez, 2010 p. SP)

Al empezar los estudios primarios, el niño aprende a reproducir letras e impulsa sus inicios de lecto escritura, luego se familiarizará más con el proceso de escritura ya más

elaborada. Es por ello que se debe estar pendiente de los progresos de los niños en cada una de las etapas, empezando por el correcto uso del lápiz, forma de colocar la mano y el papel para así alcanzar la escritura de sus primeras letras.

Se debe respetar el tiempo de adquisición de estos nuevos aprendizajes, no es necesario forzarlo porque lo único que se puede lograr es la frustración de los niños, así entonces es mejor motivarlos cuando ya se está ejecutando este proceso.

Con cada etapa entendida el autor propone que “Si con el aprendizaje de la lectura algunos niños abandonan el dibujo, otros manifiestan un interés real por este medio de expresión. Así, perfeccionarán su técnica y empezarán a realizar obras mucho más complejas que llegarán a buen término. (Lara, 2017 p. SP) todo ello en beneficio de cada infante.

Es por ello que se debe motivar a los alumnos para que realicen juegos y actividades, proyectar películas y videos de los cuales despues realizarán dibujos que representen una historia o sentimientos. Tambien se puede hacer juegos en clase y realizar dibujos para premiar el mejor de ellos con jurado que al final elegirá pero además se dará premios a todos los participantes.

### Matriz de operacionalización de las variables

Variables de la Personalidad	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la maestra le llama la atención se deprime</li> <li>• Reprime sus emociones</li> <li>• No contesta cuando se lo llama</li> </ul>	SI NO A VECES SI NO A VECES SI NO A VECES	Ficha de observación
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño se amarra los zapatos solo</li> <li>• Elabora las técnicas grafo plásticas solo</li> <li>• Realiza las tareas en casa solo</li> </ul>	SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA	lista de cotejo
Interacción con los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelea con sus compañeros</li> <li>• Permite que otros utilices sus juguetes</li> <li>• Deja que los demás ocupen el mismo espacio que el</li> </ul>	SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA	Lista de cotejo
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es mal educado cuando lo corrigen</li> <li>• Molesta a sus compañeros</li> <li>• Su comportamiento es rebelde con todos</li> </ul>	SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA SIEMPRE A VECES NUNCA	Lista de cotejo



Convivencia social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lleva muy bien con los niños de la escuela</li> <li>• Respeta jerarquías y normas de educación</li> <li>• Participa en actos sociales de la escuela</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Extroversión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice lo que siente con facilidad</li> <li>• Se relaciona con los demás fácilmente</li> <li>• Se interesa mucho por el mundo exterior</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Observación
Perfeccionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta alcanzar la perfección en lo que hace</li> <li>• Pretende mejorar indefinidamente algo</li> <li>• Siempre termina lo que comienza</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	El dibujo
Introversión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encierra en su mundo interior</li> <li>• Se concentra en sus propios pensamientos</li> <li>• Tiene dificultad para socializar con los demás</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Tranquilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es calmado en clases</li> <li>• Se enoja con facilidad</li> <li>• No suele opinar en clase</li> <li>• Molesta a sus compañeros</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Lista de cotejo

Sensibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emociona con facilidad</li> <li>• Reacciona con facilidad ante agentes externos</li> <li>• Muestra alegría o tristeza fácilmente</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades con convencimiento</li> <li>• No le da miedo hacer algo nuevo</li> <li>• Ofrece garantía de hacer las cosas adecuadamente</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Lista de cotejo
Amabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es agradable y educado</li> <li>• Es delicado al pedir objetos</li> <li>• Su comportamiento es natural sin buscar nada a cambio</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Lista de cotejo
Amigable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace amistad con facilidad</li> <li>• Es unido con sus compañeros</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta con facilidad a los cambios</li> <li>• Acepta nuevas sugerencias</li> <li>• No es rígido</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Rapidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza los trabajos o actividades de forma ligera</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Lista de cotejo

Autosuficiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basta de sí mismo</li> <li>• Actúa con presunción</li> <li>• No suele pedir ayuda</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Independencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones personales con autonomía</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Lista de cotejo
Ambición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desea alcanzar metas difíciles de lograr</li> <li>• Busca obtener más de lo que ya posee</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Fichas de observación
Intuición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y comprende actividades y situaciones de forma inmediata</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones sin complicarse</li> <li>• Busca rápidamente soluciones</li> </ul>	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Dibujo

## **f. METODOLOGÍA**

En esta investigación se utilizará el método científico mediante el cual se realizará diversas observaciones directas en el campo de trabajo para identificar características de conducta en cada uno de los individuos. Además el método científico se aplica en el momento de realizar la consulta de las variables para obtener información acerca de las mismas y permitirá organizar el marco teórico.

El método inductivo que servirá para realizar una observación, análisis de situaciones y conductas presentes en el aula, tales observaciones se llevan a cabo de manera individual realizando clasificaciones para indagar acerca de cada uno de estos comportamientos y después hacerlo en forma general. También se utilizará en el análisis de los datos para identificar características comunes en los alumnos.

El método deductivo que servirá para analizar aspectos generales del comportamiento de los alumnos y después analizar a cada uno de los niños que presentan características similares y el porqué de estas conductas y comportamientos en particular. Este método también se aplicará en la elaboración de la Problemática del proyecto de investigación.

Para llevar a cabo el proceso de investigación se acudirá a la institución con el oficio de pertinencia que permita iniciar con el proyecto de tesis en el campo investigativo, mediante sorteo se elegirá un paralelo de primer año de educación elemental con el cual se realizará y aplicará los test necesarios de acuerdo a la problemática planteada.

También se aplicarán los test proyectivos, como son el Test de Árbol, de la Figura Humana y Test de la Casa de los cuales se obtendrán diferentes resultados con los que se realizarán las observaciones y actividades pertinentes.

Además se utilizará el método descriptivo mediante el cual se analizarán los resultados obtenidos de los test aplicados.

## **Población y muestra**

La población total de niños de preparatoria con que cuenta en la institución es 143 niños y niñas, de la cual se tomará una muestra de 29 niños/as del Primer Año paralelo “C”, un total de 29 padres de familia, una docente encargada del salón y el director de la institución.

## **Técnicas**

Para llevar a cabo el proceso de investigación se utilizarán test proyectivos para identificar rasgos de personalidad de cada uno de los estudiantes. Tales test son:

- Test de la figura humana
- Test del árbol
- Test de la casa

Además se utilizarán encuestas dirigidas a los padres de familia para conocer aspectos relevantes del comportamiento de los niños en el hogar.

Para la elaboración del trabajo de investigación se utilizarán instrumentos que permitan identificar y determinar características de personalidad de los estudiantes, como son sus emociones, autoestima, comportamientos, afectividad, sociabilidad, etc. y de esta manera conocer mejor a los niños y aplicar estrategias de trabajo que permitan orientar un buen desarrollo de la personalidad en cada uno de ellos.

**g. CRONOGRAMA**

**2017-2018**

TIEMPO \ ACTIVIDADES	ENERO 2018	FEBRERO 2018	MARZO 2018	ABRIL 2018	MAYO 2018	JUNIO 2018	JULIO 2018	AGOSTO 2018	SEPTIEMBRE 2018	OCTUBRE 2018	NOVIEMBRE 2018	DICIEMBRE 2018			
Aprobación del proyecto	█	█	█												
Diseño y aprobación de instrumentos		█	█	█											
Aplicación de instrumentos			█	█	█										
Procesamiento de la información				█	█										
Análisis de los resultados				█	█	█									
Aplicación de la propuesta					█	█	█	█	█						
Elaboración de la Discusión						█									
Conclusiones y Recomendaciones							█	█							
Elaboración de lineamientos							█	█							
Integración del Informe de Tesis								█	█	█					
Entrega del borrador de Tesis al director									█	█	█				
Conformación del tribunal de tesis y revisión de la misma									█	█					
Incorporación de sugerencias a la Tesis										█	█	█			
Sustentación privada											█	█			
Sustentación pública												█	█	█	█

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

En cuanto a los materiales que se utilizarán para llevar a cabo el presente proyecto, se especifica cada uno de ellos en el siguiente cuadro:

RUBRO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Borradores	10	10	100
Copias	350	0.05	15.25
Resma de papel	3	2.50	7.50
Esferos y lápices	10	0.40	4
Calculadora	1	18	18
Computadora	1	700	700
Empastado	6	4	24
Transporte	400	0.30	120
Tinta de impresora	3	20	60
Material didáctico	10	15	150
Imprevistos			100
Internet	200	0.60	120
Anillados	4	3.00	12
Libros	6	60	360
Total			1790.75

Todos los gastos que ocasione el presente proyecto serán responsabilidad del autor.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Cabezas Lopez, C. (2007). *Analisis y Características del Dibujo Infantil*. Sierra Magina: Publicatuslibros.
- ACRBIO. (2 de 12 de 2014). *Imágenes Educativas*. Obtenido de Imágenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/normas-de-clase-2/>
- Álava Sordo, S. (2017). Compartir, un valor en alza de los niños. *Guia Infantil*.
- Álava Sordo, S. (2017). Compartir, una valor en alza para los niños. *Guia Infantil*.
- Almagro García , A. (2000). *El dibujo infantil*.
- Azevedo, a. (10 de 2009). *Pochicasta*. Obtenido de <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>
- Baquero, A., & Gutierrez , G. (2007). Teoría de la frustración y aprendizaje disposicional. *Revista Latinoamerica de Psicología*.
- Bidegain, N. U. (2011). *Desarrollo psicológica del niños de 3 a 6 años*. Navarra.
- Carla Zaccagnini. (s.f.).
- Carrillo Siles , B. (2009). La personalidad infantil.
- CEAPA. (2003). *repositorio.uchile*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141452/la-autonomia-de-los-ninos-as-en-su-recorrido-diario-hacia-el-colegio.pdf?sequence=1>
- Chagas, R. (Septiembre de 2012). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982012000400018](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000400018)
- Cloninger, S. (s.f.). *Teorías de la Personalidad*. Mexico: Pearson Prentice Hall.
- Código de Convivencia de la Escuela Alonso de Mercadillo. (s.f.).
- Conill Sancho, J. (2013). La invención de la autonomía. *EIDON*, 3.
- Cortázar Garcia, M. C. (2001). *Proceso de adaptacion del niños al contexto intitucional*. Bogotá.
- Echenique Isasa, M. (2013). Qué es el miedo. *Filosofía Nueva Acrópolis*, sp.
- Edith. (2013). Importancia del Dibujo Infantil. *Revista Discover*.
- Egido Gálvez , I. (1999). LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS EN IBEROAMÉRICA Y EN EUROPA. *Revista Iberoamericana*, 121.
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y Diseño*. Editorial Universidad del Cauca.
- Esquivel, L. (2001). *El Libro de las emociones*. e-libro-net.
- Esteban , E. (2016). La confianza. Educar en valores a los niños . *Guia Infantil*.
- etapas del dibujo infantil. (s.f.). *Educapeques*.
- Factory, P. (s.f.). *El dibujo infantil y diagnostico*.



- Figueroba, A. (s.f.). Teoría de la Personalidad de Ivan Pavlov. *Psicología y Mente*.
- Firngerman, H. (30 de 9 de 2011). *La guía*. Obtenido de La Guía:  
<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/participar-en-clase>
- García Cerdán, A. (26 de Octubre de 2017). *cognifit*. Obtenido de  
<https://blog.cognifit.com/es/respeto/>
- García Velez, J. (2010). Importancia del Dibujo Infantil. *Unipsiquia*.
- Gómez. (2010).
- González, E. (2012). *Educación en la afectividad*. Madrid: Universidad Complutense.
- I.G., K. M. (2011). Historia del Dibujo. SP.
- Izquierdo Martínez, A. (2002). Temperamento, carácter y personalidad. *Revista Complutense de educación*.
- Jose, M. (2014). los beneficios del dibujo en los niños. *Educación2.0*.
- Juámbelz, O. (2006). Seguridad en sí mismo. *Siglo Nuevo*, pág. 1.
- Kahneman. (1973). Obtenido de <http://formavil.es/modulo3.pdf>
- Kessler. (2009). *El Psicoanalítico*.
- Kotler. (1996). *psicólogos en línea*.
- Labath, L. M. (2 de diciembre de 2014). *Asociación Educar*. Obtenido de  
<http://asociacioneducar.com/espontaneidad>
- Lara. (15 de 01 de 2007). *superprof.es*. Obtenido de <https://www.superprof.es/blog/aspectos-positivos-de-dibujar-cuando-se-es-nino/>
- Lara. (15 de 01 de 2017). *Superprof*.
- Lasso, S. (2015). Pintura Rupestre. *About Español*.
- López Huertas, N. (17 de 10 de 2016). *Gómeros, salud, historia, cultura y pensamiento*. Obtenido de Gómeros, salud, historia, cultura y pensamiento.: <http://index-f.com/gomeres/?p=1990>
- Luria. (1975).
- Malena. (19 de 3 de 2008). *La guía*. Obtenido de La guía :  
<https://psicologia.laguia2000.com/general/las-relaciones-personales>
- Martín de Sousa, J., & Ramallo Veríssimo, M. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Latino-Am. Enfermagem*, 2.
- Masuello, A. (2002). *Introversión y Extroversión*. Grafoanalizando.
- Mendoza Burgos, M. (Abril de 2010). Obtenido de  
<http://dramendozaburgos.com/blog/sobreproteccion/>
- Mimenza, O. C. (2010). Principales teorías de la Personalidad. *Psicología y Mente*.

- Montaño Sinisterra, M. R., Palacios Cruz, J. L., & Gantiva Díaz, C. A. (22 de 11 de 2009). *redalyc*. Obtenido de Teorias de la personalidad: <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>
- Montoya Ramírez, N. M., & Zuluaga Arias, L. I. (2017). *El dibujo infantil en clave de valores y derechos*. Colombia: Fondo Editoria Universida Catolica Orrego Moscoso.
- Mundo, B. (16 de 09 de 2010). *Madres Hoy*. Obtenido de <https://madreshoy.com/tipos-de-personalidad-infantil/>
- Naranjo, J. C. (6 de Abril de 2011). *respeto erlaynes moran*. Obtenido de <http://www.respetoerlaynesmoran.blogspot.com/2011/04/el-respeto-como-valor-autor-erlaynes.html>
- Osborn, A. (1953). *Fundacion Creativaa cio*. Obtenido de <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Palacios Cruz, J. L., Montaño Sinisterra, R., & Gantiva Diaz, C. A. (2009). Teorias de la Personalidad, Conceptos y medición. *Redalyc*, 97.
- Palacios Cruz, J., & Gantiva, C. (2009). Teorias de la personalidad. 81-107.
- Pérez Hernández , J. (2017). EL desarrollo Afectivo según Jean Piaget. *Vinculando* , S.P.
- Perret, R. (2016). *EL secreto de la motivación*. Mexico.
- Personalidad Infantil. (2015). *Etapas infantiles*.
- Personalidad, P. e. (26 de Junio de 2012). *Impulsividad*. Obtenido de psicologosenmadridEU: <http://psicologosenmadrid.eu/impulsividad/>
- Planeta Mamá*. (s.f.).
- Quicios, B. (9 de septiembre de 2016). *La rebeldía en los niños*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/la-rebeldia-en-los-ninos/>
- Quintanilla Madero, B. (s.f.). *Biblio*. Obtenido de <http://biblio.upmx.mx/Estudios/Documentos/Afectividad0114.asp>
- Rodriguez Aranda, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Dialnet*, 5.
- Rodriguez Sánchez, J. M. (2007). *Tolerancia, valor fundamnetal para conocer los derechos humanos*. Mexico.
- Russell, B. (s.f.). *Portal Academico CCH UNAM*.
- S.N. (2008). Desarrollo emocional del niño durate sus dos primeros años de vida. *Psicología de la Infancia*.
- S.N. (2011). Cooperar o colaborar, ¿cual es la diferencia? *Semana*.
- S.N. (20 de 10 de 2014). *dibujo infantil blog spot*. Obtenido de <http://evoluciondeldibujoinfantil.blogspot.com/2014/10/j-piaget.html>
- S.N. (2015). La Personalidad Infantil. *Guia Infantil*.

- S.N. (s.f.). Etapas del dibujo infantil. *Planeta Mamá*.
- S.N. (s.f.). La Personalidad. *Gabinete de psicología*.
- S.N. (s.f.). *Psicoactiva*.
- Sainz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una obra a la mirada de H. G. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*.
- Seelbach González, A. (2013). Teorías de la Personalidad.
- SN. (1997). la Educacion Inivcial en el Ammbito Internacional. *European Comission*, 103.
- SN. (2010). desarrollo infantil. *innatia*.
- Sn. (s.f.). *guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>
- Speck, J. (s.f.).
- Thompson, I. (2008). Definicion de eficacia. *Promonegocios.net*.
- Tiempo, E. (23 de 12 de 2014). Aprender a compartir, una necesidad para los niños. *EL Tiempo*.
- Torres. (2017).
- Torres, A. (2017). Los cuatro Temperamentos del Ser Humano. *Cultura Inquieta*.
- Triglia, A. (SF). La teoria de los cuatro humores, de Hipócrates. *Psicología y Mente*.
- UNESCO. (1976). *El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años*. Paris.
- Vergara, C. (s.f.). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. *Actualidad en Psicología*, SP.
- Vidal , C. R. (2000). *Caracteísticas del desarrollo en la infancia*. UAB.
- Villar, J. (2013). Importancia de la Educacion Inicial. *club madre y bebe*.
- WAECE, A. (sf). *WAECE.ORG*. Obtenido de [http://www.waece.org/re\\_ep\\_actividades\\_programa\\_files/01%20Amabilidad.pdf](http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/01%20Amabilidad.pdf)
- Yubero, S. (s.f.). *Socializacion y Aprendizaje social*. Obtenido de <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>
- <https://www.etapainfantil.com/significado-dibujo-infantil>
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-dibujo-infantil.html>
- <https://www.ecured.cu/Dibujo>
- <https://medlineplus.gov/spanish/childdevelopment.html>
- <https://www.psicoactiva.com/blog/4-etapas-desarrollo->

## **OTROS ANEXOS**

### **Test de la figura humana**

El test de la figura humana de K. Machover (TFHM), o "Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana", es un test gráfico en el que se le pide al sujeto que dibuje una figura humana completa. Su objetivo es analizar aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su auto concepto, a su imagen corporal y su estado emocional actual.

### **Manual del test del árbol**

Mediante la aplicación de este test se pueden observar a través del dibujo aspectos personales del niño, como son sus emociones, sentimientos, autoestima entre otros.

### **Test de la casa**

Este test proyectivo permitirá evaluar diferentes aspectos de la personalidad de los alumnos así como determinar aquellas situaciones que están interfiriendo en el desarrollo integral de los niños.

Para llevar a cabo el presente proyecto se ejecutará un taller llamado trabajando con nuestros hijos en el cual se dará a conocer los problemas conductuales que presentan los alumnos una vez se hayan realizado los test y se buscará estrategias de trabajo con la docente para mejorar estas conductas en el aula y con los padres para la formación de la personalidad de sus hijos.

En este taller se brindará charlas a los padres de familia para que tomen conciencia sobre los aspectos que inciden en la formación de la personalidad de sus hijos, tales como la afectividad, la comprensión, la estabilidad del hogar, estabilidad emocional, la estimulación entre otros.

De esta manera se busca intervenir de forma positiva en cada uno de los niños para que puedan cambiar aspectos que no sean adecuados en la sociedad.

Para ello se deberá trabajar en los siguientes aspectos generales:

- Aportar opinión positiva de sí mismo
- Ayuda para definirse
- Favorecer un ambiente afectivo
- Favorecer el auto concepto y el autoestima
- Desarrollar habilidades sociales
- Desarrollar s autonomía
- Preguntar siempre las necesidades del niño
- No coartar la identidad

<b>N°</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
<b>1</b>	AGUILAR ALEAGA THIAGO ALEXANDER
<b>2</b>	BARRIGA LUNA XAVIER ALIYEV
<b>3</b>	CALDERON BONILLA CAMILA ANAHI
<b>4</b>	CAMACHO PARDO ARELIS JORDANA
<b>5</b>	CARRION BURNEO PABLO ANDRES
<b>6</b>	CASTILLO ALAMA EMILY JULEYDY
<b>7</b>	CASTILLO ALAMA MARIA JOSE
<b>8</b>	COBOS ALVARADO ANGEL RICARDO
<b>9</b>	COELLO SUQUILANDA CESAR ALFONSO
<b>10</b>	GONZALEZ RUEDA CRISTINA MONTSERRAT
<b>11</b>	GRANDA MARTINEZ MATEO ZAHIR
<b>12</b>	INGA CALDERON GEOVANA SALOME
<b>13</b>	JIMENEZ LOZANO ANTHONY SEBASTIAN
<b>14</b>	JIMENEZ VINCES SANTIAGO ISRAEL
<b>15</b>	MONTENEGRO ESTRELLA ASHLEY DOMENICA
<b>16</b>	MORA AYORA JAVIER ALEJANDRO
<b>17</b>	ORTEGA BUSTAMANTE MATEO EMILIANO
<b>18</b>	PINZÓN PEÑA ELIZA ANAHI
<b>19</b>	PUCHAICELA QUIZHPE ABIGAIL KELIAIAH
<b>20</b>	QUIZHPE CHIMBO EMILIO JOSE
<b>21</b>	ROMERO PACHECO MATIAS JULIAN
<b>22</b>	SANCHEZ DURAZNO MARIA JOSE
<b>23</b>	SARANGO MEDINA FERNANDO ISRAEL
<b>24</b>	UCHUARY CARPIO SANTIAGO DAVID
<b>25</b>	VERA ARMIJOS SARA MONTSERRTAT
<b>26</b>	VILLA YANZA EMILY KIMBERLY
<b>27</b>	VILLALTA ROSALES NICOLAS SEBASTIAN
	ZAPATA MEDINA DANNY MATEO

## **Taller de Propuesta alternativa**

### **vii. Título**

- Taller de capacitación para propiciar el desarrollo de la personalidad de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja para padres de familia y alumnos.

### **viii. Presentación**

La importancia del taller para padres de familia se encuentra en los beneficios de conocer el tipo de personalidad de los niños y del mismo modo buscar maneras de fomentar un buen desarrollo de la misma utilizando diferentes técnicas de trabajo y metodologías en el hogar que ayuden a un correcto desarrollo de los niños.

Es necesario presentar la propuesta debido a que se debe orientar a los padres de familia acerca de la relación que tienen en el hogar para así establecer ambientes seguros y de confianza entre padres e hijos, mostrando apoyo en cada momento de la vida de los niños.

La propuesta consiste en una serie de talleres con temáticas sobre la relación padre-hijo y el desarrollo del autoestima en los niños de 5 a 6 años con la finalidad de fomentar un buen desarrollo personal de cada alumno y estimular sus relaciones con los demás.

### **ix. Objetivos:**

- Capacitar a los padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en sus relaciones con sus hijos para la formación de una mejor personalidad de los mismos.
- Aplicar actividades a los niños del centro en estudio para desarrollar los ámbitos socio afectivo, auto concepto y autoestima en los niños de 5 a 6 años.

### **x. Contenido de la propuesta**

3. Taller de capacitación *conviviendo con nuestros hijos*.
4. Taller de actividades socio afectivas en los niños de 5 a 6 años.

#### **1. Programación del taller:**

##### **Taller 1: *conviviendo con nuestros hijos***

### **G. Datos generales:**

- **Población objetivo:** padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo.
- **Duración:** 2 horas
- **Lugar:** aula de la escuela Alonso de Mercadillo
- **Fecha:** tercera semana de Abril del 2018
- **Horario tentativo:** de 11:00 a 13:00

**H. Costo:** el evento será totalmente gratuito ya que se tendrá la colaboración de conferencistas voluntarios.

### **I. Objetivo del evento**

- ✓ Sensibilizar a los padres de familia de los niños de 5 a 6 años de la Escuela Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, en sus relaciones con sus hijos para la formación de una mejor personalidad de los mismos.
- ✓ Ejecutar actividades de formación a padres de familia para que mejoren sus relaciones con sus hijos y logre una mejor personalidad de los mismos.

### **J. Contenidos**

- ✓ **Tema 1:** el fortalecimiento del auto concepto y autoestima
- ✓ **Tema 2:** potenciación de las relaciones padre e hijos.

### **K. Estrategia metodológicas**

Primeramente se pondrá de acuerdo con los padres de familia y docente para organizar la reunión en las cuales se llevará a cabo el taller de capacitación.

Una vez organizado se ejecutará en un tiempo estimado de dos horas por taller y se realizará con las temáticas apropiadas de acuerdo a los resultados obtenidos de los test aplicados a los niños.

Y se darán las orientaciones necesarias para corregir conductas inapropiadas que presenten los alumnos.

### **L. Evaluación y acreditación**

La capacitación desarrollada será evaluada mediante un test aplicado antes del evento y luego de ejecutado el mismo, en donde se

evidenciará si los padres de familia modificaron sus criterios respecto a las relaciones que deben establecer frente a sus hijos.

## **Taller 2: desarrollo actividades socio afectivas en los niños de 5 a 6 años**

### **2. Datos generales:**

- **Población objetivo:** niños de 5 a 6 años del paralelo primero “C” de la Escuela Alonso de Mercadillo
- **Duración:** 10 horas
- **Lugar:** aula de clase, patio de la escuela.
- **Tiempo estimado:** 7 semanas desde Mayo hasta Junio de 2018
- **Horario tentativo:** de 11:00 am a 13:00 pm
- **Costo:** el evento será totalmente gratuito ya que se realizará en clase con los niños.

### **3. Objetivo del evento**

- ✓ Desarrollar actividades que favorezcan los ámbitos socio afectivo, auto concepto y autoestima en los niños de 5 a 6 años
- ✓ Aplicar actividades lúdicas con los niños para mejorar la calidad de relaciones en el salón de clase.

### **4. Contenidos**

- ✓ **Actividad 1:** conociéndome a mí mismo.
- ✓ **Actividad 2:** conociendo a mis amigos/compañeros.
- ✓ **Actividad 3:** trabajo en equipo

### **5. Estrategias metodológicas**

Primeramente se realizará una semana de observación para entrar en confianza con los niños, luego se aplicará los test, dando las indicaciones pertinentes, los cuales llevarán un tiempo aproximado de quince a veinte minutos.

Una vez aplicado los test y obtenido los resultados se procederá a a realizar diversas actividades con objetivo específicos que ayuden a



mejorar la personalidad de los niños que presenten dificultades en el salón de clase.

Después de llevar a cabo las actividades se volverá a aplicar el re test el cual mostrará si se han obtenido resultados favorables después de los talleres de padres y actividades lúdicas de la escuela.

## **6. Evaluación y acreditación**

La eficacia de las actividades realizadas se llevará a cabo mediante la aplicación del post test que mostrará los cambios que se han obtenido mediante estas acciones y se entregará un presente como acreditación por la participación de los alumnos en dichas actividades.

### **xi. Resultados esperados**

- Programación de taller para capacitar a padres de familia y niños para propiciar el desarrollo de la personalidad de estos últimos
- Padres de familia con conocimientos para guiar a sus niños en la mejora de su personalidad
- Niños con pautas de comportamiento pertinentes para el logro de una mejor personalidad.
- Salón de clase donde se respira un mejor ambiente comportamental de los niños y maestras.

### **xii. Referencias**

<http://www.monografias.com/trabajos105/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas.shtml>

<http://actividadesinfantil.com/archives/3856>

[https://elpais.com/economia/2016/03/17/actualidad/1458211539\\_319733.html](https://elpais.com/economia/2016/03/17/actualidad/1458211539_319733.html)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/juegos-y-actividades-para-fomentar-la-autoestima-en-los-ninos/>

<http://emocionesbasicas.com/2015/12/04/juegos-desarrollar-habilidadpes-sociales>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

La presente encuesta se realiza a los padres de familia de acuerdo a los parámetros del proyecto investigativo propuesto por mi persona para la elaboración y ejecución de la tesis de Grado de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja.

1. El niño/a reprime sus emociones
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
2. Cuando se lo llama al niño/a no contesta
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
3. El niño/a se amarra los zapatos solo
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
4. El niño/a hace sus tareas en casa sin ayuda de los demás
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
5. ¿El niño/a pelea con sus hermanos o familiares de edades similares?
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
6. ¿Se relaciona fácilmente con otros niños?
  - Siempre
  - A veces

- Nunca
7. ¿Se muestra rebelde cuando los regañan?
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
8. Contesta de manera grosera cuando lo corrige
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
9. Respeta las normas de casa
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
10. Cuando se incomoda, ¿expresa lo que siente con facilidad?
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
11. Se emociona con facilidad ante alguna situación
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
12. Es educado con los demás
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
13. Pide lo que desea de forma adecuada
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
14. Presta sus juguetes a otros niños
- Siempre
  - A veces
  - Nunca
15. Siente temor al realizar algo nuevo o extraño para él
- Siempre
  - A veces

- Nunca

16. Al realizar una labor en casa, ¿lo hace con rapidez?

- Siempre
- A veces
- Nunca

17. Ante algún problema, ¿busca rápidamente una posible solución?

- Siempre
- A veces
- Nunca

N°	Cuando la maestra le llama la atención se deprime			Realiza acciones personales con autonomía			Es rápido/a en la búsqueda de soluciones			Pide ayuda cuando no entiende alguna actividad			En el aula realiza las actividades con seguridad			Come sin ninguna dificultad en el recreo		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		

Nº	Comparte objetos con los demás compañeros			Es participativo en clase			Respeto normas del aula			Se relaciona fácilmente con los demás			Pide de manera adecuada las cosas			Reacciona de manera inadecuada cuando le llaman la atención		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		

Nº	Expresa fácilmente sus emociones			Es afectivo con sus compañeros				Es afectivo con la maestra			Reacciona con facilidad ante agentes externos			Se adapta con facilidad a los cambios			Se encariña fácilmente con los objetos		
	S	A	N	S	A	N		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			























## INDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
LA PERSONALIDAD INFANTIL.....	7
Desarrollo de la personalidad desde el nacimiento.....	7
Desarrollo del apego familiar.....	8
Desarrollo de las emociones de acuerdo a la edad.....	8
Desarrollo afectivo social.....	10
Desarrollo del autoestima y aprendizaje.....	11
Desarrollo de la cooperación y relaciones con los demás.....	12
El temperamento infantil.....	13
El carácter.....	15
El carácter y la personalidad.....	16
El desarrollo de la personalidad en los niños.....	17

El género.....	18
EL DIBUJO INFANTIL.....	21
El dibujo como actividad expresiva y comunicativa.....	21
Como interpretar los dibujos.....	24
Aportes del dibujo en el desarrollo personal.....	26
El dibujo y la psicomotricidad.....	26
El dibujo y el desarrollo del lenguaje.....	27
El dibujo y el desarrollo perceptivo.....	28
El dibujo y el nivel simbólico.....	29
El dibujo infantil y su diagnóstico.....	29
El significado del color.....	30
Las funciones del dibujo.....	31
Características del dibujo infantil.....	32
Evaluación y análisis de los dibujos.....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
f. RESULTADOS.....	37
g. DISCUSIÓN.....	92
h. CONCLUSIONES.....	95
i. RECOMENDACIONES.....	96
• PROPUESTA ALTERNATIVA.....	97
j. BIBLIOGRAFÍA.....	108
k. ANEXOS.....	111
a. TEMA.....	113
b. PROBLEMÁTICA.....	114
c. JUSTIFICACIÓN.....	123

d. OBJETIVOS.....	127
e. MARCO TEÓRICO.....	128
f. METODOLOGÍA.....	171
g. CRONOGRAMA.....	173
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	174
i. BIBLIOGRAFÍA.....	175
ÍNDICE.....	200