



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS
DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO 2018.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADA EN
PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL.

AUTORA

Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

DIRECTORA

Dra. Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc

1859

LOJA - ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

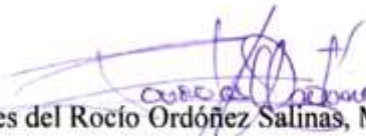
Dra. Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación denominado: **LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018**, de autoría de la Srta. Rosa Isabel Pullaguari Uchuari, ha sido asesorado y monitoreado permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como, haber revisado oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndose con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma, consecuentemente por ello, se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación y defensa privada o reservada; así como la entrega oficial para la pública.

Loja, 26 de Junio de 2018


Dra. Lourdes del Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rosa Isabel Pullaguari Uchuari, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Firma 

Cédula: 1150226031

Fecha: Loja, julio 31 del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Rosa Isabel Pullaguari Uchuari declaro ser autora de la tesis titulada: LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018, como requisito para optar al grado de Licenciada de Psicorrehabilitación y Educación Especial, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta y un días del mes de julio de dos mil dieciocho.

Firma: 

Autora: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari.

Número de cédula: 1150226031.

Dirección: Loja, Barrio "La Banda" Av. 8 de Diciembre

Correo electrónico: rosa_isabela2015@outlook.com

Teléfono: 4537019 **Celular:** 0988840491

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Lourdes Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Presidenta: Dra. Mayra Adelina Rivas Paladines, Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Licet Jomarron Moreira, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dr. Luis Eduardo Vélez Ajila, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al analizar el arduo camino de la vida estudiantil, debo hacer explícito mi profundo agradecimiento a diferentes instancias, instituciones y personas, en primer lugar, a Dios por haberme dado entendimiento, sabiduría y fortaleza en los momentos difíciles para alcanzar este sueño.

Expreso especialmente mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial por la formación académica impartida.

A la Dra. Lourdes Rocío Ordóñez Salinas, Mg. Sc., Directora de Tesis, quien, con su profesionalismo, conocimientos, experiencia, paciencia y motivación, guio para que el presente trabajo de investigación culmine con éxito.

A la Lic. Martha Mogrovejo, Directora de la Escuela de Educación Básica “24 de Mayo”, al personal docente y alumnado del primer año paralelo “A”; y, a todos que de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

La autora

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y darme fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida y por mostrarme que con humildad, paciencia y sabiduría toda es posible.

A mis queridos padres Hugo Pullaguari y Gloria Uchuari, que me brindan su apoyo económico y moral inculcándome buenos valores y motivándome día a día a culminar con éxito mi formación académica; y, a mis hermanos por sus palabras de aliento y su apoyo incondicional; y, a mi querido hijo Leonardo quien ha sido mi fuerza para seguir adelante.

Finalmente, a mis maestros quienes de una u otra manera compartieron sus conocimientos y experiencias para culminar mi trabajo de tesis.

Rosa Isabel

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras Desagregaciones	Otras Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio o Comunidad		
TESIS	Rosa Isabel Pullaguari Uchuari LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018.	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Valle	Pucacocha	CD	Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

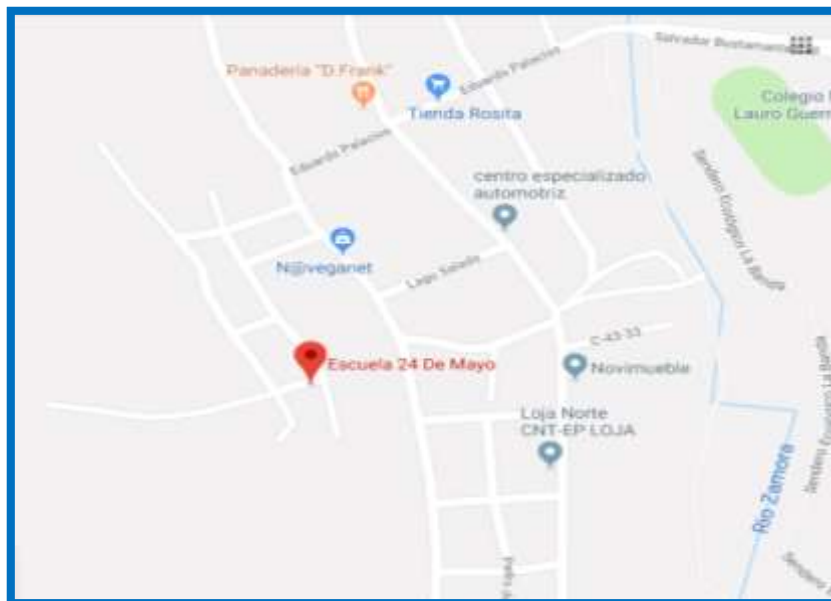
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA

“24 DE MAYO”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018.

b. RESUMEN

La grafomotricidad permite al niño adquirir habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, luego de aplicar la guía de observación construida por la autora, se pudo evidenciar que los niños de la muestra seleccionada presentan dificultad en realizar ejercicios de psicomotricidad fina de manos, dedos, pinza digital, coordinación viso manual; y en la grafomotricidad presentan dificultad en realizar trazos tales como: realizar líneas rectas, curvas, onduladas, círculos, parábolas, elipses, componer figuras, rellenarlas, ejercicios de ondas dentro de dos líneas, ejercicios circulares de copia y repaso. Por tal razón se planteó como objetivo general potenciar la grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina, fue un estudio de carácter cuanti-cualitativo y de acción participativa, los métodos que se utilizaron fueron: el científico, analítico y el descriptivo, los instrumentos aplicados eran : la ficha de observación dirigida a la muestra, la entrevista al docente y la encuesta a los padres de familia que sirvieron para obtener información sobre el problema en estudio; en las áreas evaluadas se evidencio que los niños si realizaban los ejercicios propuestos pero con dificultad, específicamente en la coordinación visomanual y trazos, frente a esto se elaboró un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad constituido de 20 actividades las mismas que se las realizaba durante un mes con dos horas de duración diarias bajo supervisión; y al fin de este periodo se evidencio que los niños y niñas lograron fortalecer la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

Palabras claves: Pinza digital, coordinación visomanual, trazos.

ABSTRACT

Gram-motor skills allow the child to acquire the necessary skills to be expressed through written signs, through exercises that allow greater mastery of the forearm, wrist, hand and, above all, the fingers, after applying the observation guide created by the author, it was possible to demonstrate that the children of the selected sample have difficulty in performing fine motor exercises of hands, fingers, digital tweezer and visomanual coordination; in the graphomotor they have difficulties in making traces such as: draw straight lines, then curves, wavy lines, circles, parabolas, ellipses, draw figures, then refill them, wave exercises inside two lines, and circular exercises of copy and review. For that reason it was proposed as a general aim to enhance the graphomotor skill through fine motor exercises, it was a quantitative and qualitative study, the methods that were used were: the analytical and the descriptive methods, the applied instruments are: the observation card directed to the sample, the interview to the teacher and the survey to the parents of the students which helped to obtain information in order to identify the problem; as for the evaluated areas it was evidenced that the children did the proposed exercises but with difficulty, specifically in the visomanual coordination and traces, facing this a fine motor and graphomotor exercises plan was prepared consisting of 20 activities which were carried out during one month with two daily hours under supervision; and at the end of this period of time it was evident that the children managed to strengthen the fine motor and graphomotor skill.

Keywords: Digital clamp, visual-manual coordination, strokes.

c. INTRODUCCIÓN

La investigación hace referencia al estudio de LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018.

La psicomotricidad fina es esencial y fundamental para la grafomotricidad permiten al niño coordinar correctamente sus movimientos finos, cuando se evaluó a los cinco niños de la muestra de primer año de Educación Básica se evidenció dificultades para realizar ejercicios de psicomotricidad fina con las manos, dedos, pinza digital, coordinación visomanual y trazos.

Ante la problemática descrita fue necesario potenciar la grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo.

Para el cumplimiento a la investigación se planteó como objetivos específicos los siguientes: Fundamentar teóricamente la psicomotricidad fina y la grafomotricidad; diagnosticar el estado actual de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad; elaborar un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad; aplicar el plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad y validar la factibilidad del plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad en la muestra seleccionada.

El proceso investigativo fue de carácter cuanti-cualitativo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir el fenómeno en estudio, se desarrolló la investigación acción participativa con el propósito de obtener resultados fiables y útiles basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron: científico con él se inició la investigación y fue el referente de todo el proceso investigativo, para recopilar información bibliográfica en textos acreditados, revistas y en sitios web sobre la psicomotricidad fina y la grafomotricidad; analítico: permitió tomar la información del

marco teórico sobre la psicomotricidad fina y la grafomotricidad para proceder a estudiar las variables de la investigación desde un análisis profundo de los mismos; descriptivo: caracterizo las variables de psicomotricidad fina y grafomotricidad las mismas que permitieron plantear los resultados analizarlos e interpretarlos.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación: guía observación: aplicada a la muestra seleccionada de primer año de Educación Básica con el propósito de identificar las dificultades en psicomotricidad fina y grafomotricidad; entrevista: dirigida a la docente permitió obtener información de los problemas que presentan los niños en la psicomotricidad fina y grafomotricidad ; y la encuesta realizada a los padres de familia sobre los dificultades que presentaban sus hijos en psicomotricidad fina y grafomotricidad.

La población total de alumnos de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo es de 120 entre hombres y mujeres, la muestra está conformada por 5 niños de 5 a 6 años que presentaban dificultades en la psicomotricidad fina y grafomotricidad remitidos por autoridades de la escuela ,1 docente y 5 padres familia representantes de los niños, dando un total de 11 investigados.

Para abordar las variables de la investigación fue necesario apoyarse en un marco teórico sustentando la psicomotricidad fina en : fundamentos, elementos, clasificación, desarrollo y evolución de la psicomotricidad por edades, técnicas para trabajar la psicomotricidad; y la Grafomotricidad en ; grafomotricidad en educación infantil, sugerencias para desarrollar el trabajo con la grafomotricidad, evolución del grafismo en el niño hasta los seis años, la grafomotricidad en el pre escritura, movimientos básicos para el desarrollo de la grafomotricidad en la pre escritura.

Metodológicamente hablando se aplicó la guía de observación a los cinco niños de la muestra se comprobó que realizaban con dificultad los ejercicios de psicomotricidad fina de manos, dedos, pinza digital, siendo más evidente en coordinación visomanual y en la grafomotricidad.

Por tal razón se construyó 20 ejercicios de psicomotricidad fina con las técnicas de trozar, rasgar, enhebrar, pintar, recortar, modelado, arrugado, combinándolas con trazos:

rectos, horizontales, verticales, ondulados, inclinados. El plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad se desarrolló durante un mes trabajando dos horas por día, cada clase contiene actividades de inicio, desarrollo y finalización utilizando materiales didácticos y llamativos.

Al finalizar la investigación se concluyó: Los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la ciudad de Loja, no realizan ejercicios de tocar palmas siguiendo un ritmo y no imitan con sus manos movimientos de animales. Una mínima cantidad de niños tienen facilidad para realizar ejercicios de psicomotricidad fina como tocar cada dedo con el pulgar. Los niños no cuentan con el apoyo familiar para realizar ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad y para mejorar la grafomotricidad en los niños se cumplió con un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad que les permitió fortalecer sus habilidades motrices.

Frente a ello se planteó la siguiente recomendación: A las autoridades de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo continuar aplicando el plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad a los niños de primer año de Educación Básica. A los docentes motivar y estimular permanentemente en el aula y en los momentos libres a los niños con habilidades motrices, realizando ejercicios de fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad fina y grafomotricidad. A los padres de familia poner interés en participar de los ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad para el desarrollo de las habilidades motrices del niño necesarias para la pre escritura y el dibujo; y al Ministerio de Educación Zonal 7, se fomente talleres de grafomotricidad con ejercicios de psicomotricidad fina en el período escolar inicial, a fin de evitar que los estudiantes tengan dificultades en el aprendizaje de la escritura en su etapa estudiantil.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PSICOMOTRICIDAD FINA:

Fundamentos teóricos

Se reconoce tres significados del término psicomotricidad según el diccionario de la (RAE, 2011)

El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis en el ser humano, el segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones. (p. 4)

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad.

Según (Jensen, 1765) indica que. “La psicomotricidad envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional”. (p. 33). Es decir, la psicomotricidad permite al niño aprender, conocer, descubrir y expresarse a través de movimientos gruesos y finos de su cuerpo y fortalecer sus elementos.

Elementos

Percepción. - permite el conocimiento experimentación; esquema corporal. - es la representación del cuerpo; tiempo y ritmo. - permite la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio; estructura espacial. - capacidad de ubicar constantemente su propio cuerpo. lateralidad; desarrollo de las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. (Fernández- Marcote, 1998), cuando el niño desarrolla todos estos aspectos podrá adquirir habilidades motrices finas y gruesas.

Definición

(Gertsman, 2012) menciona que la psicomotricidad fina se refiere:

A movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para las habilidades de la psicomotricidad fina. (P.6)

Es decir, la psicomotricidad fina permite al niño realizar movimientos finos coordinados y precisos. Algunos autores (Rigal 1987) plantean que “La psicomotricidad fina no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta” (p.45), corregir, estimular correctamente la psicomotricidad fina ayudara en un futuro en el aprendizaje del niño.

La psicomotricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la psicomotricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. (Fonseca, 1988).

Según el autor (Muñoz, 2006,) menciona :

La psicomotricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.(p,33)

La psicomotricidad fina permite al niño desarrollar habilidades y movimientos finos más coordinados necesarios para realizar actividades que necesiten mayor precisión como la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir ya que representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior y está asociada a la coordinación visomanual.

Para el ser humano, la psicomotricidad fina es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sin que el proceso educativo debe imponerse por lo tanto es necesario adentrarse a su clasificación.

Clasificación

La psicomotricidad fina se clasifica en pinza digital permite al niño coger los objetos pequeños con el índice y el pulgar, En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar del bolígrafo, Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros. (Zabaleta, 2000).

La coordinación óculo manual componen uno de los objetivos principales de las áreas de educación infantil, los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra ya que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. (Zabaleta, 2000).

Cuando el niño logre adquirir y dominar la pinza digital y la coordinación visomanual podrá experimentar el entorno que le rodea e ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual para su aprendizaje.

Desarrollo y evolución por edades

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno.

(Hull, 2006) Menciona que. “La psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia” (p. 10). Permite al niño dominio de sus movimientos necesarios para el aprendizaje.

Infancia (de 0 a 12 meses). - Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés pueden coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance, A partir de los 6 meses son capaces de coger objetos ,12 y 15 meses los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar. (Marisol Nuevo, 2000).

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

En la infancia según (Góme, 2016) Menciona “Que los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada” (p.43). Es decir, tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Los niños de 3 a 4 años se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas. (Jensen, 1765)

A los 5 y 6 años la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la psicomotricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo, Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. (Kendall, 1974).

Los niños de cinco años a seis años están listos para colorear dentro de las líneas, copia palabras y números, tienen gran movilidad y precisión con su pinza digital, rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas, abrochar y desabrochar botones son capaces de realizar trazos los patrones motores están bien definidos para la preescritura. (Rodríguez, 1988).

(Bower, 1979) Menciona:

El niño de 5 a 6 años adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos y cada vez más su cuerpo. (p, 23).

Es decir, es importante trabajar en la coordinación visomanual y pinza digital que permitirá al niño realizar actividades que requieran de coordinación, presión como es la escritura por tal razón la autora considera de gran importancia profundizar acerca de las técnicas que le permitirán al niño fortalecer la psicomotricidad fina.

Técnicas

El desarrollo psicomotor se fortalece a través de diferentes técnicas: ensarte. - dominio de la pinza fina; rasgado. – logra presión dirección; picado. -libera tensiones ayudando a la expresión de las emociones, mantener la calma y paciencia que puedan tener los niños para no pasar las líneas; elaborar bolas de papel de seda. -fomenta el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el agarre de la pinza; calado. - fortalece la coordinación viso-manual; recortar con tijeras. - perfecciona los movimientos precisos y la coordinación fina; enhebrar. -fortalece los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus manos. (Rigal R. , 2016)

Cuando el niño llega a los 5 y 6 años cuenta con una mayor destreza y facilidad para realizar actividades que requieren de más complejidad, en estas actividades se pueden incluir las técnicas antes mencionadas e incluir otras. De igual manera pintar y escribir forma parte de las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

(Patiño, 2013) Hace referencia a que. “Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafía,” (p. 13). La cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano a través de la grafomotricidad.

GRAFOMOTRICIDAD

Definición

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, el desarrollo grafomotriz del niño ayuda a completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, preparándolo para aprendizajes posteriores como la escritura.

(Marchesi, 1991) Menciona:

La grafomotricidad es una palabra que se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad. De hecho “grafo” quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento. Por ende, la grafomotricidad no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escribe o dibuja. (p, 12).

La grafomotricidad permite al niño expresarse por medios de signos escritos de forma correcta. (García., 1987) Manifiesta:

La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. (p, 45)

En el aprendizaje de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

(Ruth., 2012). Manifiesta que “La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos” (p, 12). El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

(Kendall., 1974).” Afirma que la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño contempla y potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura” (p, 98). Es decir, para el aprendizaje de la escritura se comenzará con trazos sencillos, horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos e incluso pueden incluir dibujos para que los niños las coloreen y sean así más atractivas. Por lo tanto, es necesario estudiar la grafomotricidad en la educación infantil.

La grafomotricidad en la educación infantil

La grafomotricidad ayuda al niño a adquirir las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos.

El niño controla cada vez más su cuerpo, el control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor, partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas. (Sheldon, 2014)

Todos los ejercicios se deberán hacer de forma libre y dirigida, sin marcar límites. El aprendizaje de actividades grafomotrices depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, haya adquirido un determinado grado de madurez en lo sensorial, motriz, lenguaje, afectivo, intelectual.

Sugerencias para desarrollar el trabajo con la grafomotricidad.

(Pollitt, 2000) menciona “ La importancia del material como ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas para trabajar trazos en plano vertical y horizontalmente” (p.45) Es necesario proporcionarles objetos variados que favorezcan su curiosidad así mismo nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás con el cuerpo (reptando, gateando, andando) y con los objetos. Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos todo esto se debe desarrollar tomando en cuenta su evolución de acuerdo a su edad.

Evolución del grafismo en el niño hasta los seis años

La evolución de la grafomotricidad se puede describir a partir de los 18 meses cuando el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados; 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”; 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca

y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes; 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción, el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano, empieza a no salirse del papel. (Patiño 2013).

En la edad de 4 años, aparece la etapa “preesquemática” el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar, comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social; 5 y los 6 años, alcanzan un mayor grado de madurez, dibujan, distribuye el espacio de manera anárquica, el tamaño, objetos están en función de la importancia que él las dé y los colores los elige de forma emocional. (Patiño 2013).

Pero este desarrollo no ocurre de igual forma en todos, por lo que se requiere en muchas ocasiones de una reeducación grafo motora, donde se debe intentar mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la pre escritura.

La grafomotricidad en la pre escritura

La pre escritura se entiende como unas actividades trazos que el niño debe realizar y mecanizarse antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. Más la pre escritura no es solo eso, es la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión.

(Catalunya, 1981) Menciona aspectos que se debe tomar en cuenta para la preescritura como:

El conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos de las manos, para lograr una precisión en la prensión de los dedos, ritmo, lateralidad, orientación espacio temporal y desarrollo de la atención. (p, 24).

Cuando el niño alcance la madurez suficiente en la motricidad fina estará listo para realizar movimientos básicos para la grafomotricidad en la pre escritura.

Movimientos básicos para el desarrollo de la grafomotricidad en la pre escritura.

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos inicialmente: trazos rectilíneos: horizontales, verticales, cruzados, inclinados u oblicuos

y trazos curvos: horizontales y curvos combinados, ondas, trazos en ondas combinados, ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos y ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños. (Figueroa, 2006)

La grafomotricidad es de fundamental importancia ya que permite al niño completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera desarrollan la capacidad de coordinar la acción de diversos grupos musculares para producir o inhibir movimientos voluntarios, finos y precisos, adquieren destreza en el manejo de instrumentos, logran mayor control en la prensión, adquieren capacidad para percibir la invariabilidad de determinadas propiedades de una imagen, aunque varíe su tamaño o su posición y desarrollan el control de la mirada y los movimientos oculares.

La dirección de los trazos y su organización en el espacio de una hoja del cuaderno, les facilita a los niños desplazar los ojos y la mano en la dirección de la lectura y la escritura; de izquierda a derecha y de arriba abajo. Esta capacidad de regular y coordinar los movimientos de los dos ojos en orden para lograr una correcta visión binocular se manifiesta en la fijación de la mirada y la regulación de la movilidad ocular.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El proceso investigativo fue de carácter cuanti-cualitativo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir el fenómeno en estudio, se desarrolló la investigación acción participativa con el propósito de obtener resultados fiables y útiles basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Métodos

Científico: Este método fue referente de todo el proceso investigativo, el mismo que sirvió para recopilar información bibliográfica en textos acreditados, revistas y en sitios web sobre la psicomotricidad fina y la grafomotricidad, variables de la investigación.

Analítico: Permitió tomar la información del marco teórico sobre las variables de la investigación facilitando el análisis profundo de cada uno de estos temas.

Descriptivo: Con este método se logró caracterizar la psicomotricidad fina y grafomotricidad con el propósito de someterlos a estudios plantear los resultados analizarlos e interpretarlos y someterlos a discusión.

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Guía Observación: Fue aplicada a los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo, por un tiempo de 20 días laborables en el horario de 8:00 am hasta 10:00 am, esta guía consta de ejercicios psicomotricidad fina y grafomotricidad los aspectos a valorar fueron: no lo realiza, realiza con dificultad y si lo realiza, ejecutada en el salón de clases de forma individual utilizando materiales como tijeras, gomas, papel brillante, música ente otros, manejando un lenguaje sencillo y entendible para que el niño pueda ejecutar el ejercicio propuesto.

Para su aplicación se contó con el apoyo de docentes y padres de familia representantes de los niños quienes facilitaron el espacio y ejecución de la observación directa.

Entrevista: Permitió indagar en el personal de la institución y en los padres de familia, la problemática y la realidad de las habilidades psicomotrices en el niño y el uso de la grafomotricidad para el desarrollo de sus habilidades en la escritura y el dibujo.

Encuesta: Fue dirigida a los padres de familia representantes de los niños con el fin de obtener información de las dificultades que presentan sus hijos en el desarrollo de la escritura y sus habilidades motrices para el aprendizaje adecuado de trazos y movimientos finos entre otros.

Población y muestra

La población total de alumnos de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo es de 120 entre hombres y mujeres.

Muestra: Respectivamente se trabajará con 5 niños que presentan dificultades en la psicomotricidad fina, 1 docente y 5 representantes de los padres de familia, siendo un total de 11 investigados.

Criterio de muestra: Niños remitidos por la docente de la Escuela de Educación Básica 24 de mayo que presentaban dificultades en la psicomotricidad fina y en la realización de líneas rectas y curvas, líneas onduladas, círculos, parábolas, elipses.

Tabla 1

Población y muestra

Actores informantes	Población	Instrumento
Docentes	1	Entrevista
Niños de 5a 6 años	5	Ficha de observación
Padres de familia	5	Encuesta

Fuente: Registro docente de la Escuela 24 de Mayo

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

f. RESULTADOS

Guía de observación

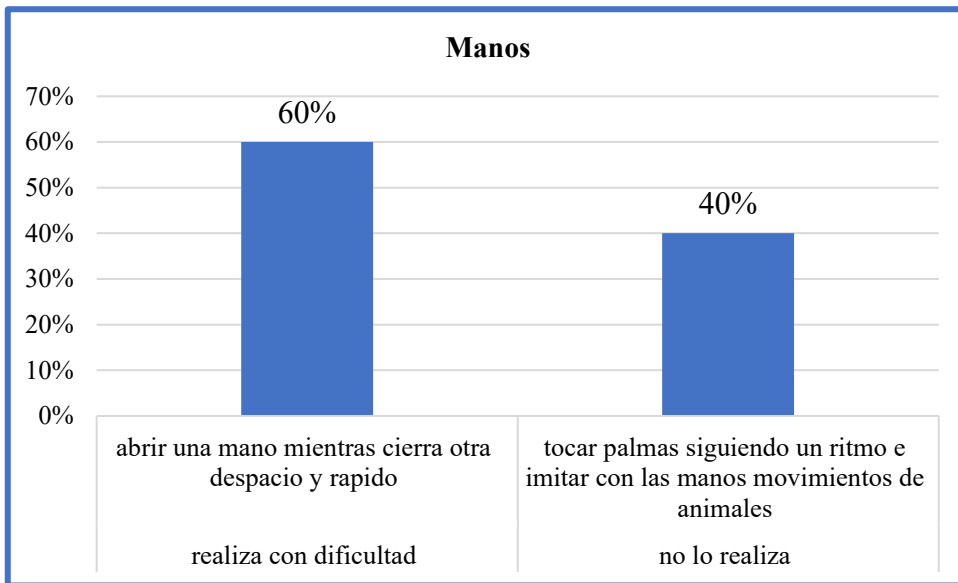
Categoría	Manos						Dedos						Pinza digital						Coordinación visomanual											
	Tocar palmas siguiendo un ritmo		Imitar con las manos movimientos de animales		Abrir una mano mientras se cierra la otra despacio		Abrir una mano mientras se cierra la otra rapido		Tocar cada dedo con el pulgar		Con la mano cerrada sacar los dedos uno detrás de otro		Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno de cada mano		Hacer pequeñas bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar		Hacer pequeñas bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar		Enhebrar		Trozar		Atar lazos		Desatar lazos		Modelar con plastilina bolitas cilíndricas		Doblar papel	
	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza
1	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
2	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
3	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
4	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
5	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
TOTAL	2	3		2	3		5			5			1	3		1	1	4			5			5			5			5

Trazos																																			
Trazos rectos			Trazos horizontales			Trazos verticales			Trazos cruzados			Trazos inclinados u oblicuos			Trazos curvos			Trazos en ondas			Trazos horizontales y verticales combinados			Laberinto de trazos en horizontal y vertical			Trazos inclinados u oblicuos combinados			Trazos horizontales y curvos combinados			Trazos en ondas combinados		
No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza			
x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x					
x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x					
x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x					
x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x					
5			5			5			5			5			5			5			5			5			5			5					

Fuente: Guía de observación adaptada

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Gráfico uno



Fuente: Guía de observación adaptada
Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

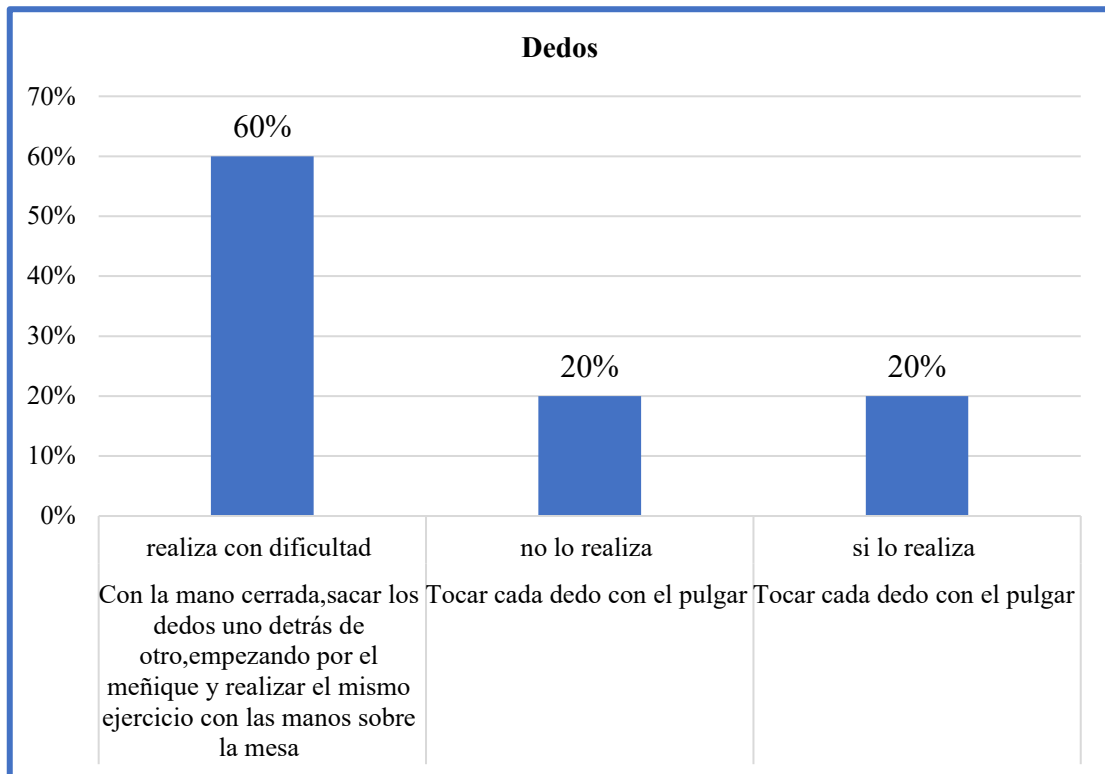
Análisis e interpretación

Una vez aplicada la guía de observación para evaluar la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo, se concluye que el 60% presenta dificultad en realizar el ejercicio de abrir una mano mientras se cierra la otra despacio y rápido, un 40% no realiza los ejercicios propuestos como tocar palmas siguiendo un ritmo e imitar con las manos movimientos de animales.

La falta de control de las manos dificulta la realización de movimientos precisos y coordinados como tocar palmas siguiendo un ritmo. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de psicomotricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, por la falta de estimulación trae como consecuencia problemas para perfeccionar estas habilidades motoras. (Luis, 1981)

Concordando con el autor se puede manifestar que los niños y niñas estudiados tienen dificultad para controlar sus manos debido a la falta de estimulación que afecta la coordinación y precisión en cada uno de sus movimientos finos.

Gráfico dos



Fuente: Guía de observación adaptada

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

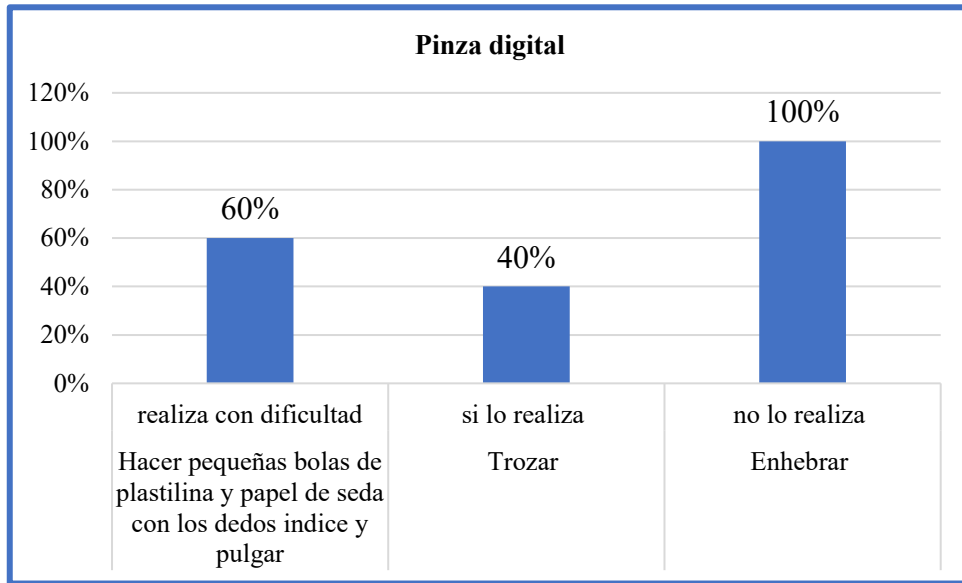
Análisis e interpretación

Del 100% de los investigados el 60% presenta dificultad en sacar los dedos uno detrás de otro con la mano cerrada y realizar el mismo ejercicio, pero con las manos sobre la mesa mientras que el 20% no realizó el ejercicio de tocar cada dedo con el pulgar a diferencia del otro 20% que si lo realizó.

(Gustavo, 2010) menciona que “la falta de ejercitación de dedos dificulta realizar diversas tareas como, manipulación de objetos grandes y pequeños, creación de nuevas figuras o formas realizándolas correctamente.” (p.76.) En el niño será fundamental estimular constantemente la psicomotricidad fina ya que de esta dependerá el desarrollo y precisión y coordinación de sus movimientos.

Cuando no hay ejercitación correcta, los dedos estos se vuelven torpes para realizar actividades que necesariamente necesitan coordinación y precisión.

Gráfico tres



Fuente: Guía de observación adaptada

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

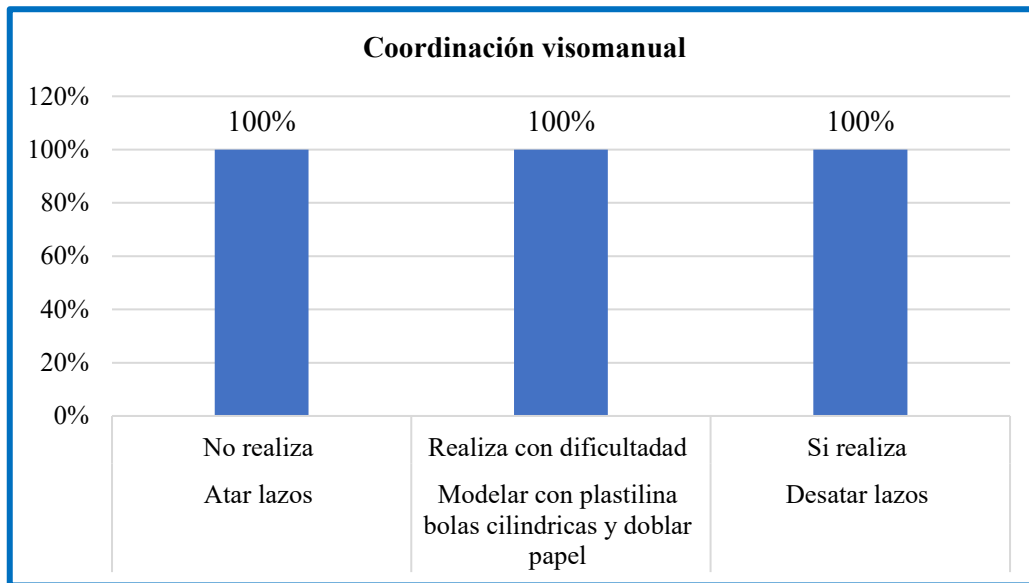
Análisis e interpretación

El 60% de los niños y niñas realizan con dificultad bolitas pequeñas de plastilina o papel de seda con los dedos índice y pulgar, el 40% si realiza la técnica de trozar, mientras que toda la muestra que equivale a un 100% no realizo el ejercicio de enhebrar.

La actividad motriz de la pinza digital forma parte de la educación psicomotriz del escolar. La falta de ejercitación provoca en el niño problemas en adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos índice y pulgar. (Lozano, 2004)

La falta de estimulación provoca dificultades en la realización de actividades que implique la utilización de los dedos índice y pulgar como hacer bolitas de plastilina, trozar y enhebrar ya que se necesita mayor coordinación, movimiento y precisión.

Gráfico cuatro



Fuente: Guía de observación adaptada
Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

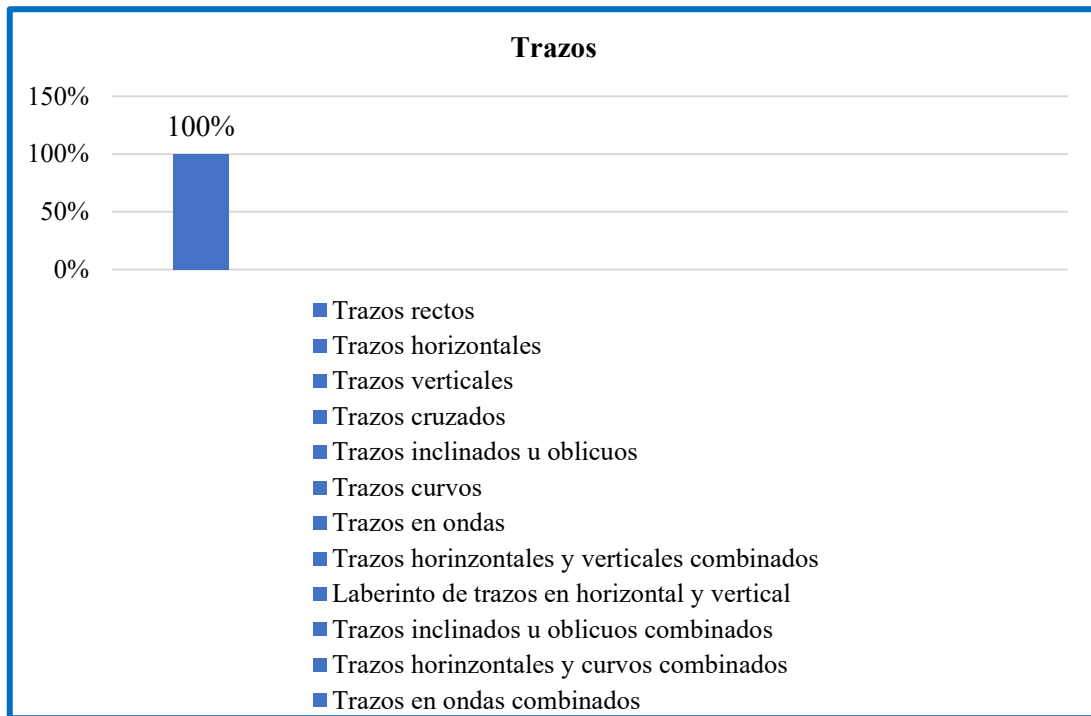
Análisis e interpretación

El 100% de los niños realizan con dificultad el ejercicio de modelar con plastilina bolas cilíndricas y doblar papel, así mismo no realizan los movimientos adecuados para atar lazos, pero si los pueden desatar correctamente.

Cuando el niño no consigue dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo no habrá coordinación manual por ende dificultad el dominio de la mano y de su cerebro, que guía por medio del sentido de la vista. (CRESPO DE VEGA, 1998)

Cuando la coordinación visomanual no está estimulada correctamente, el niño presentara problemas en la realización de actividades que implique la utilización de las manos y la vista como atar lazos y enhebrar.

Gráfico cinco



Fuente: Guía de observación adaptada
Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Análisis e interpretación

De la muestra de los cinco niños el 100% realiza con dificultad los diferentes trazos ya sean simples como trazos rectos, verticales, inclinados u oblicuos, ondas y combinados como trazos horizontales y verticales, con el mismo y distinto tamaño.

Si el niño no es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque no lo ha interiorizado ya que para realizar los ejercicios se necesita control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. (Alfredo, 1997)

La carencia de habilidades motoras finas, dificultará la ejecución del trazo de grafías por lo tanto no podrá adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, dedos.

Resultados de la entrevista aplicada a la docente

En la entrevista aplicada a la docente Alexandra Briceño de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo manifiesta que el 100% de los niños presentan dificultad en la coordinación viso motora, falta de precisión en los trazos, motricidad torpe, dificultad en tocar palmas siguiendo un ritmo, sacar los dedos uno detrás de otro con la mano cerrada, doblar papel y hacer bolas pequeñas de plastilina con los dedos índice y pulgar, presentan debilidad en el trazo, dificultad en realizar líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas, en el proceso gráfico se evidencia falta de dirección, enlace, frenado, simetrías, presión del lápiz, tamaños y por último problemas para realizar ejercicios de rellenado de espacios y figuras, seguimiento de pautas sin tocar paredes, realizar ondas dentro de dos líneas y ejercicios de copia.

La falta de ejercitación y estimulación para fortalecer los músculos pequeños de las manos, dedos afecta al desarrollo integral del niño, lo cual no permitirá la realización de movimientos cada vez más precisos, coordinados, cuando no existe un desarrollo adecuado de la grafomotricidad este perjudica el aprendizaje y ejecución de la escritura, así como el desarrollo de las habilidades viso perceptivas como incapacidad o poca precisión en la realización de algunos trazos siendo estos irregulares o discontinuos..

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia representantes de los niños.

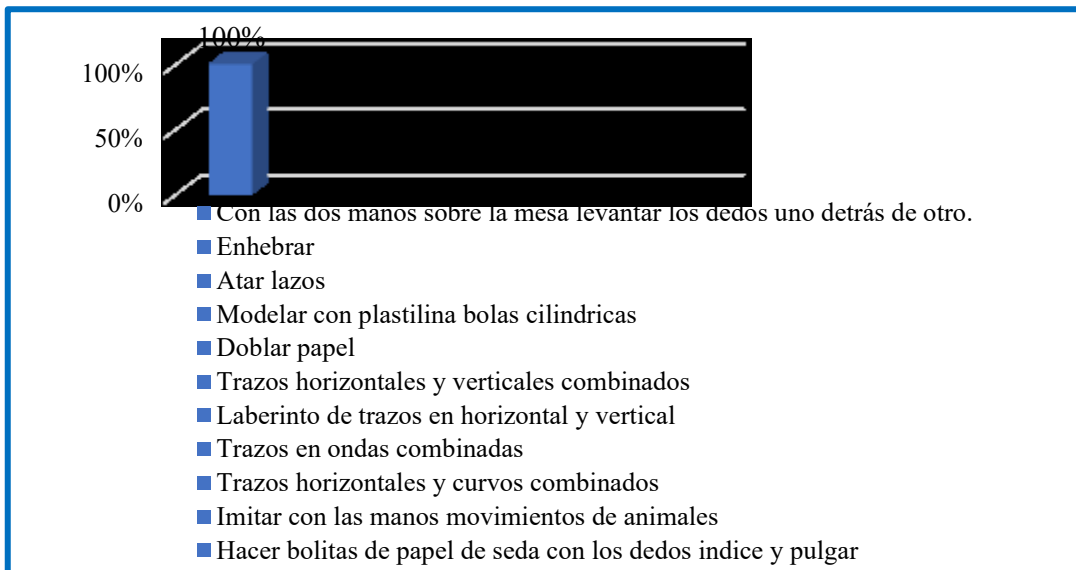
Cuadro dos

Categoría	Motricidad fina y Grafomotricidad																							
	Imitar con las manos movimientos de animales		Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro.		Hacer bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar		Enhebrar		Atar lazos		Modelar con plastilina bolas cilíndricas		Doblar papel		Lateralidad		Trazos horizontales y verticales combinados		Laberinto de trazos en horizontal y vertical		Trazos en ondas combinadas		Trazos horizontales y curvos combinados	
Actividad	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	D	l	si	no	si	no	si	no	si	no
1	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
2	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
4	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
5	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
TOTAL	5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		5	

Fuente: Encuesta a los padres de familia representantes de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de mayo

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Gráfico seis



Fuente: Encuesta a los padres de familia representantes de los niños.

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta, dirigida a los padres de familia representantes de la muestra seleccionada de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo para obtener información se pudo señalar que un 100% presentan dificultad en realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

La falta de estimulación, la escasez de elementos adecuados, la deficiencia de materiales y la poca capacitación sobre la importancia que tienen estimular la psicomotricidad fina y la grafomotricidad a los niños desde edades tempranas hace que no la desarrollen de manera adecuada trayendo repercusiones en su aprendizaje especialmente en la pre escritura. (Ezequiel, 1994)

La falta control y desarrollo de habilidades en la psicomotricidad fina ya sea por limitaciones o por una falta de estimulación, no permiten al niño desarrollar capacidades motrices, como la escritura ya que necesita de los pequeños músculos del cuerpo.

Resultados de la re-evaluación de la guía de observación aplicada a los niños

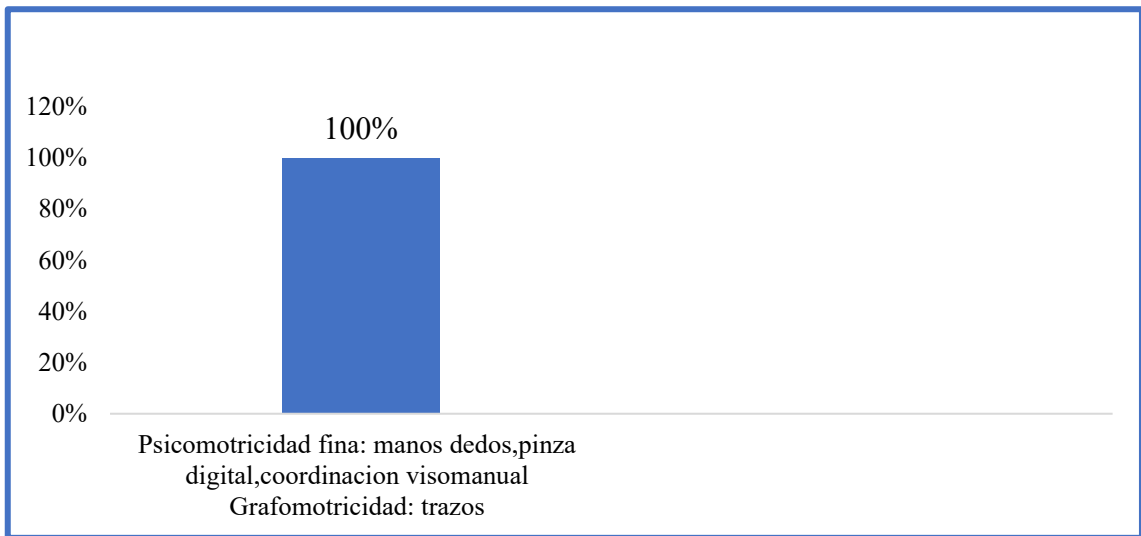
Categoría Actividad	Manos						Dedos						Pinza digital						Coordinación visomanual											
	Tocar palmas siguiendo un ritmo		Imitar con las manos movimientos de animales		Abrir una mano mientras se cierra la otra despacio		Abrir una mano mientras se cierra la otra rapido		Tocar cada dedo con el pulgar		Con la mano cerrada sacar los dedos uno detrás de otro		Con las dos manos sobre la mesallevantar los dedos uno destras de otro		Hacer pequeñas bolitas de plastilina con los dedos indice y pulgar		Hacer pequeñas bolitas de papel de seda con los dedos indice y pulga		Enhebrar		Trozar		Atar lazos		Desatar lazos		Modelar con plastilina bolas cilindricas		Doblar papel	
	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza
1		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
2		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
3		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
4		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
5		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
TOTAL		5			5			5			5			5			5			5			5			5			5	

Trazos																																			
Trazos rectos			Trazos horizontales			Trazos verticales			Trazos cruzados			Trazos inclinados u oblicuos			Trazos curvos			Trazos en ondas			Trazos horizontales y verticales combinados			Laberinto de trazos en horizontal y vertical			Trazos inclinados u oblicuos combinados			Trazos horizontales y curvos combinados			Trazos en ondas combinadas		
No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si realiza			
		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
		5			5			5			5			5			5			5			5			5			5			5			

Fuente: Guía de observación adaptada

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Gráfico siete



Fuente: Guía de observación adaptada

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Análisis e interpretación

Después de haber trabajado durante un mes actividades relacionadas con la psicomotricidad fina y la grafomotricidad se volvió a realizar la re-aplicación de la guía de observación para evaluar los avances obtenidos en los 5 niños de la muestra, los resultados obtenidos fueron: el 100% de la muestra se ubica en el parámetro de si lo realizan, esto quiere decir que mejoraron sus movimientos de manos, dedos, se fortaleció la pinza digital, coordinación viso manual, se pudo interiorizar los movimientos básicos logrando un control grafomotor de los trazos gráficos sin dejar a un lado la posición adecuada para sentarse para realizar actividades como el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y coger correctamente el lápiz.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual para luego realizar trazos simples y complejos hasta llegar a la pre escritura. (Albeiro, 2010)

Una estimulación adecuada permitirá al niño adquirir las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Entrevista a la docente

De la información recopilada en la re-aplicación de la entrevista a la docente Alexandra Briceño de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo manifestó que los niños han mejorado un 80% en actividades relacionadas con la coordinación viso motora, mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos que ayudan a la psicomotricidad fina y la grafomotricidad especialmente en la realización de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas, en el proceso grafico se evidencia dominio de dirección, enlace, frenado, simetrías, presión del lápiz, tamaños, ejercicios de rellenado de espacios y figuras e incluso menciona que los niños al momento de escribir adquieren un postura correcta y agarran correctamente el lápiz.

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidades que permitan al niño manipular correctamente objetos y a su vez prepararlo para realizar signos escritos, es necesario la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares aumentado el grado de dificultad lo que se pretende es conseguir un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo.

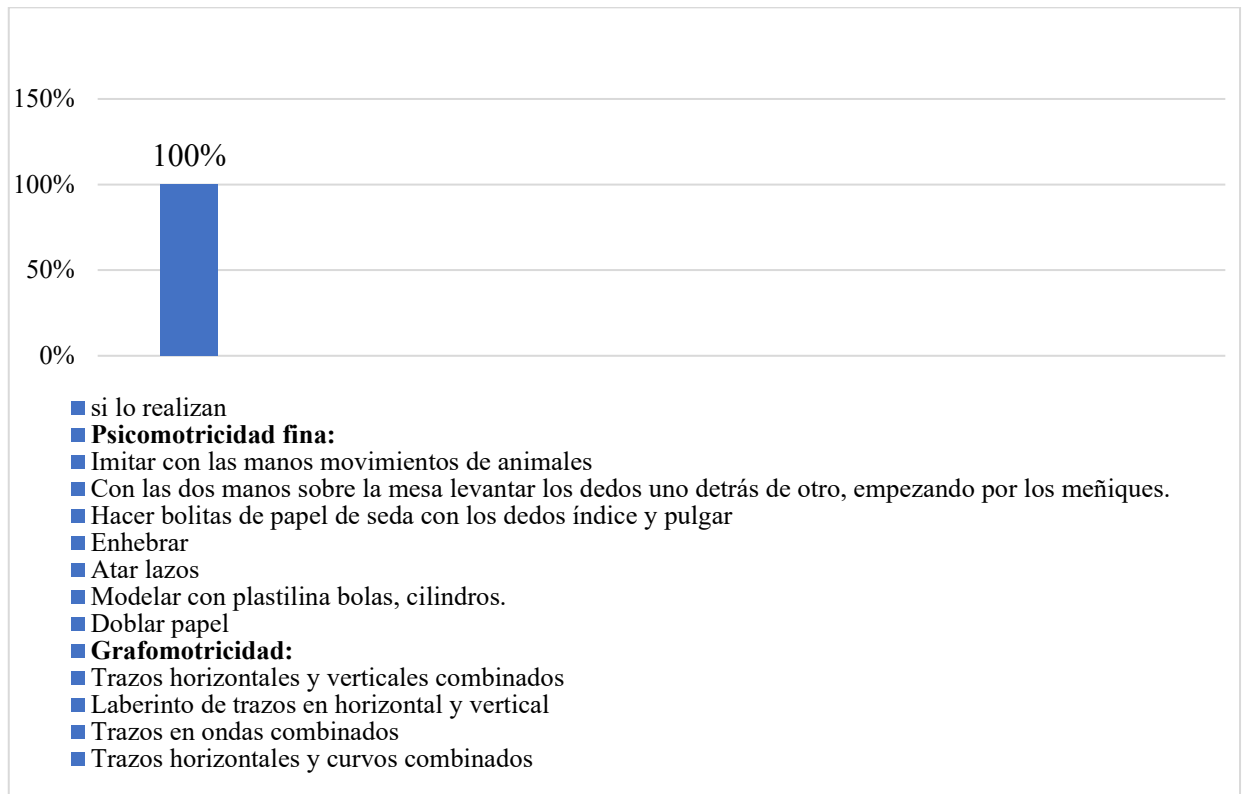
Encuesta a los padres de familia representantes de los niños.

Categoría	Motricidad fina y Grafomotricidad																							
	Imitar con las manos movimientos de animales		Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro.		Hacer bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar		Enhebrar		Atar lazos		Modelar con plastilina bolas cilíndricas		Doblar papel		Lateralidad		Trazos horizontales y verticales combinados		Laberinto de trazos en horizontal y vertical		Trazos en ondas combinadas		Trazos horizontales y curvos combinados	
Actividad	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	D	l	si	no	si	no	si	no	si	no
1		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x
2		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x
3		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x
4		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x
5		x		x		x		x		x		x		x	x			x		x		x		x
TOTAL		5		5		5		5		5		5		5	5			5		5		5		5

Fuente: Encuesta a los Padres de familia representantes de los niños.

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Gráfico ocho



Fuente: Encuesta a los padres de familia representantes de los niños.

Elaborada: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en la re-aplicación de la encuesta a los padres de familia de los 5 niños de la muestra se obtuvo como resultado que el 100% no presentan dificultad en realizar actividades como levantar los dedos uno detrás del otro con las manos sobre la mesa, enhebrar, atar lazos, modelar con plastilina bolas cilíndricas, doblar papel, realizar trazos horizontales y verticales combinados, laberinto de trazos, trazos en ondas, curvos y horizontales combinados, imitar con las manos movimiento de animales y hacer bolitas de plastilina con los dedos índice y pulgar.

La grafomotricidad y la psicomotricidad fina es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles y por ende prevenir anomalías

posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz. (Mirian, 2010)

Todos los niños de manera progresiva van adquiriendo mayor destreza en el control manual y un agarre más eficiente consiguiendo dibujar trazos más definidos hasta finalmente alcanzar la escritura. Es importante que los padres de familia estén pendientes de la forma como agarran el lápiz, la postura que adoptan cuando los niños estén realizando garabatos, dibujos u otras actividades de escritura ya que así se podrá corregir adecuadamente ayudando al niño a logra su objetivo.

g. DISCUSIÓN

Con la re aplicación de la guía de observación elaborada por la autora para diagnosticar el estado actual de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad se pudo determinar que el 100% realizan con dificultad ejercicios de flexión, extensión y ritmo de manos, dedos pinza digital, coordinación visomanual y trazos, contrastando lo investigado por (Luis,1981) manifiesta que la falta de control de las manos dificulta la realización de movimientos precisos y coordinados como tocar palmas siguiendo un ritmo; comparto que la mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de psicomotricidad fina en los primeros años de infancia, y concuerdo de que la falta de estimulación psicomotriz causa problemas en las habilidades motoras de los niños.

El contar con un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad permitirá que los niños cuenten con una guía de actividades aplicables para la realización de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad; concordando con los criterios de Marchesi,1991 quien manifiesta que la grafomotricidad es un conjunto de movimientos que permiten ejercitar la mano para cumplir determinadas actividades sobre todo cuando el niño tiene que aprender a escribir o dibujar.

Sin embargo, de acuerdo a los resultados de la investigación para determinar actividades de grafomotricidad se evidencio que los niños sintieron más gusto y motivación al realizar ejercicios de psicomotricidad fina con ejercicios de grafomotricidad como el salto del conejo, el salto del sapo, vuelo de la mariposa, vuelo de pájaro, las gotas de lluvias, el patio de mi casa, un bastón para mi abuelita realizándose primero en espacios amplios con papelotes, arena, pizarra y luego en espacio reducidos como pautados; discrepando con el aporte del autor Marchesi,1991 porque no se considera en sus criterios la necesidad de utilizar estos ejercicios para la interiorización de la habilidad motriz.

h. CONCLUSIONES

Los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la ciudad de Loja, no realizan ejercicios de tocar palmas siguiendo un ritmo y no imitan con sus manos movimientos de animales.

Una mínima cantidad de niños tienen facilidad para realizar ejercicios de psicomotricidad fina como tocar cada dedo con el pulgar.

Los niños no cuentan con el apoyo familiar para realizar ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad.

Para mejorar la grafomotricidad en los niños se cumplido con un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad que les permitió fortalecer sus habilidades motrices.

i. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo continuar aplicando el plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad a los niños de primer año de Educación Básica.

A los docentes motivar y estimular permanentemente en el aula y en los momentos libres a los niños con habilidades motrices, realizando ejercicios de fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad fina y grafomotricidad.

A los padres de familia poner interés en participar de los ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad para el desarrollo de las habilidades motrices del niño necesarias para la pre escritura y el dibujo.

Al Ministerio de Educación Zonal 7, se fomente talleres de grafomotricidad con ejercicios de psicomotricidad fina en el período escolar inicial, a fin de evitar que los estudiantes tengan dificultades en el aprendizaje de la escritura en su etapa estudiantil.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRAFOMOTRICES
EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO
LECTIVO DEL 2018

1859

AUTORA

Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

Loja-Ecuador

2018

TÍTULO

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO LECTIVO DEL 2018.

INTRODUCCIÓN

Se exponen la propuesta de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la ciudad de Loja en el periodo lectivo del 2018.

En la investigación se considera necesario abordar la estrategia de ejercicios ya que según (Cooper, 1999) menciona que “Los ejercicios tienen como propósito motivar la participación de los niños en el proceso de enseñanza/aprendizaje”. (p,4,) Es decir son los medios por los cuales los niños pueden expresarse tras la realización de movimientos que le permitan configurar símbolos, signos y trazos y por ende aprender en las esferas tanto cognitivas como afectivas.

La propuesta está elaborada utilizando como base teórica metodológica, la concepción de la escuela histórica cultural de Vigotsky, centrándonos en la educación del niño de forma integral para desarrollar sus potencialidades y corregir, compensar o prevenir cualquier dificultad o necesidad educativa en el área de la psicomotricidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 1

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	12-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Conocer el proceso que el niño realiza desde coger el lápiz hasta los trazos libres que ejecuta en el papel.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Dinámica del cocodrilo y el lápiz: Había una vez un cocodrilo que tenía mucha hambre que quiso comerse un lápiz, pero como no le gusto, uffff, se hizo para atrás y ahora escriben y dibujan juntos	10 minutos		Niños de primero de básica
Técnica del garabateo libre. - Se entrega una hoja de papel boom al niño, se invita a coger el lápiz con la yema de los dedos índice y pulgar.	30 minutos	Lápiz Hoja de papel boom	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
El teléfono roto Coloca a los niños en dos filas, formando dos equipos, y dile una frase al oído al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada sea, mejor – puedes optar por un divertido trabalenguas–. Cada niño deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que tú dijiste.	30 minutos		Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 2

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	13-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), en la realización de diferentes trazos ya sea rectos, curvos e inclinados.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Unir puntos de las figuras geométricas como el triángulo, rectángulo, cuadrado. (ver gráfico 2.1)	15 minutos	Plantilla de las figuras geométricas	Niños de primero de básica
Recortar y armar una casa con las figuras geométricas. (ver gráfico 2.2)	30 minutos	Goma Tijeras Papel boom	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar las figuras geométricas en pautados sin muestra y con lápiz	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 3

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	16-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), en la realización de diferentes trazos rectos, inclinados y fortalecer la técnica del rasgado.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Técnica del rasgado para decorar el gorro del payaso. (ver gráfico 3.1)	25 minutos	Plantilla del gorro del payaso Papel brillante Goma	Niños de primero de básica
Unir los puntos para identificar que dibujo es y que trazos se realizan. (ver gráfico 3.2)	30 minutos	Plantilla con el dibujo Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar el gorro del payaso en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 4

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	17-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Fortalecer la técnica del rasgado y realizar trazos rectos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Técnica del rasgado para alargar los rayos del sol. (ver gráfico 4.1)	25 minutos	Plantilla del sol Papel brillante color amarillo Goma	Niños de primero de básica
Ayudar al sol a que llegue donde los girasoles realizando buscando el camino. (ver gráfico 4.2)	30 minutos	Plantilla con el dibujo del sol y los girasoles Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar trazos rectos en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 5

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	18-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Fortalecer la técnica del trozado y realizar trazos horizontales y verticales

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Técnica del trozado para decorar la silla. (ver gráfico 5.1)	25 minutos	Plantilla de la silla Papel brillante Goma	Niños de primero de básica
Unir líneas horizontales y verticales. (ver gráfico 5.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar trazos horizontales y verticales en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 6

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	19-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Realizar trazos inclinados grandes y pequeños logrando destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar).

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Pintar la lluvia con las manos para ayudar a la lluvia a llegar al suelo. (ver gráfico 6.1)	45 minutos	Plantilla de la de la nube y la lluvia Plastilina Goma	Niños de primero de básica
Unir líneas inclinadas del mismo tamaño y diferente. (ver gráfico 6.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar las líneas inclinadas grandes y pequeñas en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 7

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	20-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Realizar trazos curvos continuos

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Modelado de las olas del mar. (ver gráfico 7.1)	45 minutos	Plantilla del barco Pintura líquida azul	Niños de primero de básica
Ayudar a los barcos a navegar trazando olas de mar siguiendo los puntos. (ver gráfico 7.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar los trazos curvos continuos en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 8

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	23-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Fortalecer la técnica del punzado y realizar trazos curvos hacia abajo.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Trozar papel y pegarlo sobre sus saltos de sapo. (ver gráfico 8.1)	45 minutos	Plantilla del sapo saltarín Papel brillante Goma	Niños de primero de básica
Ayudar al sapo a llegar al agua por lo tanto deben seguir el camino. (ver gráfico 8.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Realizar los trazos curvos hacia abajo continuos en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 9

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	24-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos realizando el salto del gato.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	15 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Pegar hilo sobre el salto del gato. (ver gráfico 9.1)	45 minutos	Plantilla del salto del gato Hilo de lana	Niños de primero de básica
Ayudar al gato a llegar a la comida. (ver gráfico 9.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 10

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	25-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), para trazos curvos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación Dinámica. - Como en la bolera Llena varias botellas vacías de agua con un poco de arena y colócalas a unos diez metros de los niños. Con un balón de baloncesto, tendrán que derribar todos los que puedan. Organízales por equipos para ver quién gana. (ver gráfico 10.1)	30 minutos	Música Relajante Botellas Balón Arena Agua	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Trozar papel para decorar el coco. (ver gráfico 10.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo del coco Papel de color café	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo curvo en forma de coco. (ver gráfico 10.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 11

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	26-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), para trazos curvos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 12

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	27-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), para trazos curvos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación Dinámica. - La canción de la mariposa. Mariposita Está en la cocina Haciendo chocolate Para la madrina Potí potí, Pata de palo Ojo de vidrio Y nariz de guacamayo (yo yo)	30 minutos	Música Relajante Música Parlantes	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Hacer bolitas de papel de seda para pegar sobre el vuelo de la mariposa. (ver gráfico 12.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo del vuelo de la mariposa Goma Papel de seda	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo curvo con el vuelo de la mariposa. (ver gráfico 12.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 13

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	30-04-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos a través de trazos el vuelo de Félix

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
<p>Ejercicios de calentamiento y relajación</p> <p>Dinámica. -</p> <p>El Baile de los Pajaritos</p> <p>Pajaritos, a bailar.</p> <p>Cuando acabas de nacer, tu colita has de mover chu chu chu chu</p> <p>Para un pajarito ser, este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar chu chu chu chu</p> <p>El piquito has de mover y las plumas sacudir, la colita remover chu chu chu chu.</p> <p>Las rodillas doblarás, dos saltitos tú darás y volarás.</p> <p>Es día de fiesta, baila sin parar, vamos a volar tú y yo cruzando el cielo azul y el ancho mar.</p>	30 minutos	<p>Música</p> <p>Relajante</p> <p>Música</p> <p>Parlantes</p>	Niños de primero de básica

Pajaritos, a bailar, el más joven saltará, el mayor se moverá chu chu chu chu . No hemos terminado aún, bailaremos sin parar hasta la noche acabar chu chu chu chu			
Actividad de desarrollo			
Pegar lentejas sobre el vuelo de Félix. (ver gráfico 13.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo del vuelo de Félix Goma Lentejas	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo curvo con el vuelo de Félix. (ver gráfico 13.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 14

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	03-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos a través de trazos el vuelo de Félix

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Pegar bolitas de papel sobre el salto de conejo. (ver gráfico 14.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo del salto del conejo Goma Papel brillante	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo del salto del conejo. (ver gráfico 14.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 15

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	03-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), realizar trazos inclinados.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Caminar sobre el camino para ir a casa. (ver gráfico 15.1)	20 minutos	Plantilla con el dibujo del camino de mi casa	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo oblicuo. (ver gráfico 15.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 16

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	04-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Combinar trazos para lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar).

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Técnica de enhebrar la corona del rey. (ver gráfico 16.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo de la corona Hilo Aguja	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo. (ver gráfico 16.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 17

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	04-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos para trazos rectos y curvos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Técnica de trozar papel para decorar el bastón. (ver gráfico 17.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo del bastón Papel brillante Goma	Niños de primero de básica
Unir puntos para ejercitar el trazo. (ver gráfico 17.2)	30 minutos	Plantilla Pinturas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 18

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	07-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos con incidencia en los dedos (índice y pulgar), realizando trazos combinados.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Rasgar papel y hacer bolitas para pegar sobre los caminos. (ver gráfico 18.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo de los caminos Papel brillante Goma	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 19

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	08-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Lograr destrezas en el movimiento de los dedos, mano, y brazo con incidencia en los dedos (índice y pulgar), combinando diferentes trazos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Pintar el camino de la margarita. (ver gráfico 19.1)	45 minutos	Plantilla con el dibujo de los caminos de la margarita Acuarelas	Niños de primero de básica
Actividad de finalización			
Ejercitar el trazo sin ilustraciones en pautados y con lápiz.	30 minutos	Lápiz Pautados	Niños de primero de básica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PLANIFICACIÓN 20

INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora:	Rosa Pullaguari Uchuari
Directora de tesis:	Dra. Lourdes Ordóñez Salinas, Mg.Sc.
Lugar:	Escuela de educación básica 24 de mayo
Grado y paralelo:	1ro. EGB "A"
Docente del grado:	Lic. Alexandra Briceño
Fecha:	09-05-2018
Horario:	08h00 a 10h00
Destinatarios:	Melany, Samantha, Steven. Jhair, Alexander

OBJETIVO

Realizar trazos horizontales, verticales, circulares, oblicuos para trazar con marcadores desarrollando la coordinación viso motora ojo-mano.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
Actividad de inicio			
Ejercicios de calentamiento y relajación	30 minutos	Música Relajante	Niños de primero de básica
Actividad de desarrollo			
Insertar cordón por los agujeros para descubrir el animal	45 minutos	Plantilla con el dibujo Cordón	Niños de primero de básica
Unir los puntos para descubrir el animalito. (ver gráfico 20.1)	15 minutos	Dibujo Lápiz	
Actividad de finalización			
Realizar el mismo dibujo.	30 minutos	Lápiz Hojas de papel bum	Niños de primero de básica

j. BIBLIOGRAFÍA

- (Gertsman, 2. p. (2012). *La motricidad fina* . Alemania : Ecos .
- (Pollitt. (2000). *La motricidad* . Lima : Eos.
- (RAE), R. A. (2011). *Fundamentos teoricos de la psicomotricidad*. Barcelona : Aljibe.
- Albeiro. (2010). *La motricidad y su evolucion* . Argentina : Gráficas Universal.
- Alfredo. (1997). *La motricidad* . Argentina : Corporación editora Cuenca, Quito.
- Boulch. (1956). *Pinza Digital*. Barcelona: Barcelona.
- Bower, T. G. (1979). *El desarrollo del niño pequeño*. Madrid: Debate.
- Catalunya. (1981). *La preescritura* . Barcelona : Ecos .
- Cooper. (1999). *Ejercicios de grafomotricidad*. Londres: Ecos.
- CRESPO DE VEGA. (1998). *La motricidad* . Cuenca : CEDNI.
- Fernández- Marcote, A. (1998). *Los juegos sensoriales y motores* . Madrid: Gymnos.
- Fernstein. (2000). *Musculos Pequeños* . Belgica: Teachers.
- Figueroa, C. C. (2006). *La Grafomotricidad* . Madrid: Planeta .
- Fonseca. (1988). *La motricidad fina* . Londres : Tecom Parks.
- García. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G.Nuñez. .
- Gómez. (2016). *La psicomotricidad* . España : Miño y Dávila .
- Hull. (2006). *Evolucion de la motricidad fina* . Lima : Trillas .
- Jensen. ((1995)). *Movimiento de las extremidades superiores* . Madrid : Cisspraxis .
- Jensen. (1765). *Precision de la pinza digital* . Uruguay : Summary.
- Kendall. (1974). *Motricidad fina* . E.E.U.U: Cercos .
- Kendall. (1974). *Neuromotrices* . Barcelona : Aljibe .
- Lozano. (2004). *La motricidad* . Barcelona : GSB.
- Luis. (1981). *La motricidad* . Belgica : ECOS.
- Machado. (2012). *La Grafomotricidad* . Londres : Artículos.
- Marchesi, A. C. (1991). *Desarrollo Psicológico y Educación*. . Madrid: Alianza.
- Mariana, N. (1998). *Motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. España : Aljibe .
- Marisol Nuevo. (2000). *El desarrollo de la motricidad fina*. Uruguay: Editorial Prosvieschenie.
- Mirian. (2010). *La psicomotricidad* . Venezuela : Editora Universitaria. Maracaibo,.
- Muñoz. (2006,). *La motricidad fina* . España : Chessy.
- Patiño. (2013). *Coordinación*. España: USA.
- Patiño, N. (2013). *Grafismo* . Lima : Adventure Works.

- Pollitt. (2000). *La motricidad* . Lima : Ecos .
- Pollitt. (2000). *Técnicas de motricidad fina* . Lima : Ed. Pontificia Univ. Católica Perú.
- Rigal. (2004). *La motricidad* . España : Miño y Dávila .
- Rigal, P. (. (2004). *Trazos dirigidos* . Barcelona : Paidós .
- Rigal, P. (1987). *La motricidad fina*. España: Tecom Parks.
- Rigal, R. (2016). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preprimaria*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rodríguez, C. G. (1988). *El desarrollo de la motricidad gruesa* . España : Ateneo.
- Sheldon. (2014). *Control del trazo* . Lima : NCLD.
- Sheldon. (2014). *Control del trazo* . Lima : NCLD .
- Teberosky, E. F. (1989). *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño* . España : Leicos.
- Tustón, D. R. (2000). *Técnicas para la motricidad fina* . España : UTA.
- VELASCO. (2011). *Motricidad fina* . España : Promolibro.
- Zabaleta, J. A. (2000). *La pinza digital* . España : G Núñez Editor.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018.

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA
EN PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL

Autora

Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

1859

Loja-Ecuador

2017

a. TEMA

LA GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018.

b. PROBLEMÁTICA

El desarrollo motor mantiene una estrecha relación con el aprendizaje de la escritura durante la etapa de educación primaria, en la cual es frecuente encontrar problemas a este nivel. En algunas ocasiones, estos problemas tienen a su base patologías de tipo orgánico, pero en otras ocasiones los niños presentan dificultades motrices relacionadas con la tensión excesiva del brazo, una inadecuada presión de lápiz o una mala postura durante la escritura.

Según estudios realizados por (Lica, 2010) ha puesto de manifiesto que “Una disfunción en el área psicomotriz puede ocasionar graves errores y deficiencias en los trazos” (p, 56) es decir dificulta el correcto desarrollo y coordinación de los movimientos ejecutados por el brazo y la mano predominante al realizar el gesto gráfico.

En un estudio realizado en la Universidad Internacional de la Roja menciona que los niños muestran dificultades en la realización de trazos por la inmadurez en la coordinación visomotriz contracción muscular de la mano, control postural de los músculos del hombro que provoca desequilibrio causado por el movimiento, como consecuencia trazos temblorosos, curvas imperfectas, desproporción en el tamaño de las letras e irregularidad en los márgenes y entre líneas. (Berrueza, 1995)

La falta de estimulación en la psicomotricidad fina trae problemas en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y lateralidad necesarios para que el niño exprese lo que siente y piensa por medio de signos escritos. (Barnes, 2005,p,56)

En las funciones motoras finas comúnmente nos encontramos con situaciones como: bajo tono muscular, que se puede apreciar en la falta de presión al momento de trazar; otras dificultades son la ubicación espacial en el cuaderno, la visión, capacidad de inhibición y de control neuromuscular, independencia del brazo y de la mano, independencia de los dedos, coordinación en la presión del lápiz (postura correcta) coordinación óculo-manual, organización espacio temporal, visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha. (Teberosky, 1989)

En los centros educativos del Ecuador no existe un ámbito específico para el fortalecimiento y refuerzo de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad (Currículo de Educación General Básica Preparatoria 2017) que permitan al niño que por medio de juegos, ejercicios y actividades atractivas con materiales llamativos, corregir y estimular las funciones motoras finas y desarrollar un dominio completo de los movimientos necesarios para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios para el dominio del antebrazo, la muñeca y la mano.

En la escuela 24 de Mayo ubicada al norte de la ciudad de Loja, brinda educación básica completa de 1º a 10º año incluyendo educación inicial, cuenta con 13 docentes y 120 alumnos de los cuales 18 pertenecen al primer año de educación básica, para la presente investigación se trabajara con la muestra de 5 niños.

La escuela tiene necesidades como: aulas para brindar un aprendizaje de calidad, dotación de juegos infantiles y material didáctico que imposibilitan el progreso de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

En la entrevista realizada a la docente de primer año Lic. Alexandra Briceño, menciona que los niños presentan dificultades en la realización de actividades grafomotrices como la realización de líneas rectas y curvas, líneas onduladas, círculos, parábolas, elipses, líneas quebradas, proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas que implica la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, ejercicios de composición libre o semidirigida, tales como: inventar líneas, combinarlas, dibujar, componer figuras y rellenarlas.

El señor Pedro Benítez padre de familia mediante la encuesta aplicada manifiesta que su hijo tiene dificultades para realizar líneas rectas, curvas, combinar líneas, trazos curvos combinados, posición inadecuada para copiar su nombre, escritura temblorosa, letras demasiado grandes, numerosos borrones, dificultades para mantenerse en un mismo renglón, espaciado incorrecto de su nombre, ejercicios de ondas dentro de dos líneas, ejercicios circulares de copia y repaso, ejercicios de seguimientos de trazos.

Ante la problemática descrita se busca mejorar la grafomotricidad a través de ejercicios de motricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo, se plantea como **problema**: ¿Cómo mejorar grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica? Para la realización de la investigación se profundizará como **objeto**: La psicomotricidad fina **campo de acción** grafomotricidad en los niños de primer año de educación básica.

Para darle cumplimiento al objetivo se plantea las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el trabajo en la psicomotricidad fina y la grafomotricidad?
2. ¿Cuál es el estado actual de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad en los niños de primer año de educación básica?
3. ¿Qué ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad se puedan realizar en los niños de primer año de educación básica?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con los ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad en los niños de primer año de educación básica?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, es una Institución de Educación Superior, laica, autónoma, de derecho público, con personería jurídica y sin fines de lucro, de alta calidad académica y humanística, ofrece: formación de tercer nivel realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, con calidad, pertinencia y equidad, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad, generando propuestas alternativas a los problemas nacionales, con responsabilidad social; reconociendo y promoviendo la diversidad cultural y étnica y la sabiduría popular, apoyándose en el avance científico y tecnológico, en procura de mejorar la calidad de vida del pueblo ecuatoriano.

Brinda a sus estudiantes una educación práctica, en relación de su campo profesional, involucrándoles en las diversas problemáticas que existe en nuestra localidad como es el caso de la escuela 24 de Mayo, en la cual se evidencia niños con dificultades en la área psicomotriz Será un aporte directo a la educación y a la comunidad educativa ya que se fomentara el desarrollo integral del niño en la etapa escolar, fundamental en la adquisición de destrezas.

Los beneficiarios serán los niños de primer año de educación básica que se encuentran en la Escuela 24 de mayo, de la ciudad de Loja, por cuanto se afronta una problemática de gran interés para la escuela, padres de familia y docentes.

La investigación es pertinente porque se contará con el asesoramiento técnico de los docentes de la carrera; la apertura y colaboración necesaria de la docente y autoridades de la escuela; se dispone con los recursos bibliográficos, humanos, económicos y de infraestructura que permitirá culminar con éxito la investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Potenciar la grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año Educación Básica de la escuela 24 de mayo periodo lectivo 2018.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.
- Diagnosticar el estado actual de la psicomotricidad fina y la grafomotricidad en la muestra seleccionada de primer año Educación Básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja.
- Elaborar un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad para la muestra seleccionada de primer año Educación Básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja.
- Aplicar el plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad en la muestra seleccionada de primer año Educación Básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja.
- Validar la factibilidad del plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad en la muestra seleccionada en primer de Educación Básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

1. Fundamentos teóricos de la psicomotricidad
 - 1.1. Elementos de la psicomotricidad.
 - 1.2. Motricidad gruesa
 - 1.3. Etapas de la motricidad gruesa
2. Psicomotricidad fina
 - 2.1. Clasificación de la psicomotricidad Fina
 - 2.2. La psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.
 - 2.3. Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina
 - 2.4. Desarrollo y evolución de la psicomotricidad fina por edades
 - 2.5. Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual.
3. ¿Qué es la grafomotricidad?
 - 3.1. La grafomotricidad en la educación infantil
 - 3.2. Sugerencias para desarrollar el trabajo con la grafomotricidad.
 - 3.3. Evolución del grafismo en el niño hasta los seis años
 - 3.4. La grafomotricidad en el pre escritura
 - 3.5. Movimientos básicos para el desarrollo de la grafomotricidad en la pre escritura.
 - 3.6 Etapas graficas
4. Caracterización de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años

1.- Fundamentos teóricos de la psicomotricidad

Se reconoce tres significados del término psicomotricidad según El diccionario de la (RAE, 2011) menciona las siguientes definiciones:

El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis en el ser humano El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones. (p. 4)

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas

que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

A si mismo Cermakova, (2010) menciona que. “La psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo” (p.43). Es decir, sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo es una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno

Es posible según Betanzos, (2011) “Distinguir entre diversos ámbitos de acción de la psicomotricidad” (p.32) es decir que se derivan en corrientes o disciplinas como la psicomotricidad clínica enfocada a personas con problemas en su evolución, proponiendo tratamientos mediante el uso del cuerpo y la psicomotricidad educativa que se desarrolla en la etapa escolar y se orienta a personas sanas para fomentar su desarrollo mediante el juego y la actividad física.

Según Jensen, (1995) indica que. “La psicomotricidad envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional” (p. 33). Es decir, la psicomotricidad permite al niño aprender, conocer, descubrir y expresarse a través de movimientos gruesos y finos de su cuerpo.

Los movimientos finos se relacionan con la psicomotricidad fina, la coordinación de ojos y manos que implica movimientos precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar y motor grueso que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, además considera que no se puede hablar de motricidad fina sin abordar primeramente la psicomotricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño.

1.1 Elementos de la psicomotricidad

Percepción. - Es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, el desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación,

representación mental, toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que lo constituyen.

El esquema corporal. - Es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sobre nuestras partes y movimientos, que podemos o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que deseamos realizar.

Tiempo y ritmo. - Es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio, lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido –lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento.

Estructura espacial. - Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea.

Lateralidad. - Es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. No importa cual lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada. (Fernández- Marcote, 1998)

Cuando el niño desarrolla todos estos aspectos está listo para el desarrollo de la motricidad gruesa que permitirá el conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea.

1.2 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Amanda, (2000) menciona que “La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitted de este modo:

subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio.” (p.22). Es decir que el niño va adquiriendo el movimiento de los músculos de su cuerpo de acuerdo al ritmo de evolución este varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

La motricidad gruesa también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea (Sanchez , 2017, p. 3).

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. Su evolución a lo largo de la etapa de nivel inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos en cada etapa de desarrollo de la motricidad gruesa.

1.3 Etapas de la motricidad gruesa

En el desarrollo motor, según la edad se observan las siguientes fases:

- 0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos. (Benítez, 2001, p.3).
- 6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento, se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo (Benítez, 2001, p.3).

Es decir esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al propio del desarrollo cognitivo, cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

- 1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.
- De 3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes. 5 a 7 años: El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período (Boulch, 1997,p.45).

2.- Psicomotricidad fina

Según (Cabanellas, 1994) menciona a “La psicomotricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos “(p, 4). Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Gertsman, 2012, p. 199).

Es decir, estudia una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir ya que representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior y está asociada a la coordinación visomanual.

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos (Un sistema de escritura simbólico usado para representar elementos) propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores.

(Gema, 2012) Hace referencia a que. “Las destrezas de la psicomotricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales y del conocimiento” (p. 65). El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Según (Cabanellas,1994) menciona que:

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil y destaca que la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto. (p. 12)

Es decir, el sistema táctil tiene gran responsabilidad y la información depende de los receptores de la piel y los sentidos cinestésico, táctil, visual que están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

(Boulch, Pinza Digital, 1956) Considera que es. “Imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano” (p. 7). Por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por fases generales: contacto simple; presión palmar rudimentaria, formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas, la actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación (Serna, 2010.p,56).

Es decir todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos, incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales, dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa, la destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales

del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sin que el proceso educativo debe imponerse por lo tanto es necesario adentrarse en la coordinación de la actividad neuro-muscular.

2.1 Clasificación de la psicomotricidad Fina

- Pinza Digital. - En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan, habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y la pulgar pinza digital.

La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Agarrar Objetos. - Una vez que el niño es capaz de fijar su mirada en un objeto que llama su atención, lo habitual es que trate de cogerlo. Desde el nacimiento, el niño es capaz de agarrar un objeto, como consecuencia de un acto reflejo. A medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria.

Tirar Objetos. - Al principio el niño al agarrar un objeto, lo primero que hace es llevárselo a la boca. Esta conducta no sólo es normal en estos momentos ya que es el modo de explorar los objetos, sino que también contribuye a adquirir un importante patrón que será base de posteriores aprendizajes.

Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados

momentos lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituye el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos. De este modo el niño va dándose cuenta de que las cosas no desaparecen, sino que cambian de sitio, siendo las bases del concepto de objeto permanente, fundamental para el desarrollo cognitivo.

- Coordinación Viso-Manual. - La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.
- Coordinación Facial.- Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- Coordinación fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

2.2 La psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz

Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

Según Christensen. (2000). menciona que. “La psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación” (p. 22). Proporciona desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño, facilita el acceso al pensamiento operatorio.

A si mismo Gómez, (2016). Menciona que “La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual” (p. 14). La psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento ya que el niño antes que nada es movimiento.

Kendall, (1974). Define qué. “La psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas” (p. 111). Es decir, en el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. Lo psicológico, cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante y lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace.

(Guerra, 2010, p.54) menciona que “La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos y de la evolución de la motricidad en las extremidades superiores” (p, 56). Es decir, cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece, ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos.

2.3 Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Según (Noriega., 2001)

La destreza de las manos. -

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero)

La destreza de los dedos. –

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

La coordinación visomanual. -

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas,
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas,
- Abrochar y desabrochar botones,
- Atar y desatar lazos,
- Encajar y desencajar objetos,
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones),
- Modelar con plastilina bolas, cilindros,
- Pasar las hojas de un libro
- Picado con punzón
- Doblar papel y rasgar
- Recortar con tijeras.

Otro aspecto importante es la realización de actividades manipulativas para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos). Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha

2.4 Desarrollo y evolución de la psicomotricidad fina por edades

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno.

Hull, (2006) menciona que. “La psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia” (p. 10). Este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo.

- Infancia (de 0 a 12 meses). - Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

- La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.
- A partir de los 4 o 5 meses, las mayores partes de los bebés pueden coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina.
- A partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.
- 12 y 15 meses los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto.
- Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

En la infancia según (Góme, 2016). Menciona “Que los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada.” Es decir, tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

(Jensen, 1765) .Menciona que “Los niños de 3 a 4 años se encuentran ante tareas más difíciles” (p, 321). Como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

A los 5 años la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo, Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables es por esta razón que la autora considera de gran importancia profundizar acerca de las técnicas que le permitirán al niño fortalecer la psicomotricidad fina (Kendall., 1974,p,90).

2.5 Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general.

Noriega,(2001). Menciona aspectos que se deben trabajar.” Coordinación visomanual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual” (p. 2). El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

Velasco,(2011). Menciona que “la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación “(p, 56). Es decir, en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, la coordinación visomanual conduce a las niñas y niños al dominio de la mano los principales elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, y son los protagonistas para alcanzar un adecuado desarrollo psicomotor en los niños.

(Rigal R. , 2016)Menciona, el desarrollo psicomotor se fortalece a través de diferentes técnicas:

- Técnica del ensarte. - Que tiene como objetivos fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.
- Técnica del rasgado. - Cuyos objetivos son desarrollar a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta y lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

- Técnica del picado. - Basa sus objetivos en liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones, sentimientos, mantener la calma y paciencia que puedan tener los niños para no pasar las líneas.
- Técnica de elaborar bolas de papel de seda. - Tiene como objetivos fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza y lograr movimientos precisos.
- Técnica del calado. - Sus objetivos es fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.
- Técnica de recortar con tijeras. - Tiene como objetivos perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.
- Técnica de enhebrar. - Su objetivo principal es fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus manos.

Cuando el niño llega a los 4 años cuenta con una mayor destreza y facilidad para realizar actividades que requieren de más complejidad, en estas actividades se pueden incluir las técnicas antes mencionadas e incluir otras que requieran precisión. De igual manera pintar y escribir forma parte de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

(Patiño, 2013) Hace referencia a que. “Es importante trabajar la psicomotricidad fina de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafia,” (p. 13). La cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano a través de ejercicios grafomotrices.

3. Qué es la grafomotricidad?

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

(Ruth., 2012). Menciona que “La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos” (p, 12). El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabra.

(Román, 2010). Menciona que “La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías” (p, 57). Es decir, los factores influyen como la fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad para la realización de trazos en la pre escritura.

Ramirez, (2003). Menciona que “La grafía es el trazo de un movimiento si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. (p, 34). Es decir, en la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

(Machado, 2012)” La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño contempla y potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura” (p, 98). Es decir para el aprendizaje de la escritura se comenzara con trazos sencillos, horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos e incluso pueden incluir dibujos para que los niños las colorean y sean así más atractivas.

3.1 La grafomotricidad en la educación infantil

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos.

El niño controla cada vez más su cuerpo, el control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor ,partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas. (Sheldon., 2014,p,34).

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. El aprendizaje de actividades grafomotrices depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen. - sensorial, motriz, lenguaje, afectivo, intelectual.

Rigal P, (2004). Menciona “Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad” (p, 32). Es decir, se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado y el tiempo dedicado a desarrollar trabajos de grafomotricidad.

3.2 Sugerencias para desarrollar el trabajo con la grafomotricidad.

(Pollitt., 2000,p,8.) menciona sugerencias para el desarrollo de la grafomotricidad:

- Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas), materiales del entorno, colecciones, material impreso.
- Trazos en plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

Es necesario proporcionarles objetos variados que favorezcan su curiosidad así mismo nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás con el cuerpo (reptando, gateando, andando) y con los objetos. Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos.

3.3 Evolución del grafismo en el niño hasta los cinco años

(Patiño N. , 2013,p,4). menciona que la evolución de la grafomotricidad se puede describir a partir de los 18 meses:

- 18 meses. - El pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.
- A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace, más tarde el garabato se hace circular. A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes.
- A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción, el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano, empieza a no salirse del papel, combina los colores llenando páginas enteras, da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es, pero poco a poco esta relación va siendo mayor.
- A los 4 años, aparece la etapa “pre esquemática”, donde la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar, comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo detalles que irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social.
- Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos el niño distribuye el espacio de

manera anárquica, el tamaño de las personas, objetos, están en función de la importancia que él las dé y los colores los elige de forma emocional.

Pero este desarrollo no ocurre de igual forma en todos, por lo que se requiere en muchas ocasiones de una reeducación grafo motora, donde se debe intentar mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la pre escritura.

3.4. La grafomotricidad en la pre escritura

La pre escritura se entiende como unas actividades trazos que el niño debe realizar y mecanizarse antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. Más la pre escritura no es solo eso, es la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta aspectos que comienzan a trabajarse en la primera etapa de Educación Inicial, aunque es más adelante que los procesos toman fuerza. En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

- Conocimiento de su propio cuerpo.
- Control corporal.
- Coordinación corporal.
- Motricidad fina.
- Fortalecimiento de los músculos de los dedos de las manos, para lograr una precisión en la prensión de los dedos.
- Ritmo
- Lateralidad.
- Orientación espacio temporal.
- Desarrollo de la atención.

3.5 Movimientos básicos para el desarrollo de la grafomotricidad en la pre escritura.

(Maslow., 2008). Menciona que los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos inicialmente: trazos rectilíneos y trazos curvos:

Trazos rectos. -

- Trazos horizontales (mismo tamaño)
- Trazos horizontales (distinto tamaño)
- Trazos verticales (mismo tamaño)
- Trazos verticales (distinto tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (mismo tamaño)
- Trazos horizontales y verticales combinados (distinto tamaño)
- Trazos cruzados
- Laberinto de trazos en horizontal y vertical
- Trazos inclinados u oblicuos
- Trazos inclinados u oblicuos combinados.
- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras.
- Ejercicios de repaso de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

Trazos curvos. -

- Trazos curvos combinados (mismo tamaño).
- Trazos curvos combinados (distinto tamaño).
- Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño).
- Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño).
- Trazos en ondas, trazos en ondas combinados (mismo tamaño), trazos en ondas combinados (distinto tamaño).
- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Figuras geométricas, trazado de figuras geométricas:

- El triángulo, rectángulo, círculo, elipse.

La grafomotricidad es de fundamental importancia ya que permite al niño completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura y el dominio de los materiales diseñados para trabajar la grafomotricidad.

3.6 Etapas graficas

Lowenfeld (2004) distingue tres etapas básicas que son las siguientes:

- **Etapa del garabateo:** se inicia a los 18 meses y termina a los 4 años. Su inicio consiste en trazos realizados al azar hasta convertirse en dibujos reconocibles y consta de tres partes:
 - a. Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos.** Carece de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar uno color u otro por el color en sí.
 - b. Garabateo controlado,** suele situarse entre los dos o tres años, representa figura cerradas, el niño desarrollan una actividad grafica intensiva. Utiliza varios colores.
 - c. Garabateo con nombre:** Entre los tres y cuatro años los niños descubren que su dibujo tiene sentido y les asignan un nombre. Comienzan a dibujar con intención, el color lo utiliza con una finalidad o preferencia.
- **Etapa pre esquemática:** se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende de los cuatro a siete años de edad y ella se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución del espacio y la utilización de color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial se denomina renacuajo o monigote. Poco a poco se añaden más detalles, este esquema da lugar a la representación de casas, animales, árboles, flores.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución del espacio es anárquica, las personas y los objetos aparecen aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que depende de factores emocionales.

A medida que progresa el dibujo infantil incorpora la línea de base y la línea de cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- **Etapa esquemática:** comienza a los 7 años, por lo tanto, el garabato que realiza el niño, es un resultado de satisfacer un placer a través del movimiento corporal completo, más tarde será un placer satisfacer sus experiencias visuales.

4.- Caracterización de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años

A esta edad, comienza la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.

Mariana, (1998) menciona que “A los 5 y 6 años, el niño controla su lápiz, utiliza correctamente las tijeras, copia formas geométricas y letras, hace objetos con plastilina de dos o tres partes están preparados para cortar, pegar y trazar formas.”(p, 32). Es decir sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables los niños ya son capaces de pasar una página de un libro, coger objetos con firmeza así como alimentarse a sí mismo con cuchara. A partir de este momento, los niños perfeccionan su habilidad motora garabateando y utilizando el lápiz cada vez con más precisión. El abanico de actos propios de la motricidad fina es ya bastante amplio a los cinco años, pero todavía se enriquecerá con más precisión, coordinación, resistencia, fuerza y rapidez, durante los años sucesivos de crecimiento.

f. METODOLOGÍA

El proceso investigativo será de carácter cuanti-cualitativo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir el fenómeno actual, se desarrollará la investigación acción participativa con el propósito de obtener resultados fiables y útiles basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Métodos:

Método Científico: Con él se inició la investigación y fue el referente de todo el proceso investigativo, para recopilar información bibliográfica en textos acreditados, revistas y en sitios web sobre la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

Método Analítico: Permitira tomar la información del marco teórico sobre la psicomotricidad fina y la grafomotricidad para proceder a estudiar las variables de la investigación desde un análisis profundo de los mismos

Método Descriptivo: Caracterizar las dificultades presentes en la psicomotricidad fina y la grafomotricidad en la muestra seleccionada para de manera ordenada y secuencial interpretar los resultados obtenidos.

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Observación: Será aplicado en clases que recibe la muestra con el objetivo de detectar las dificultades que presentan los niños de primero de básica.

Entrevista: Dirigida a la docente con el objetivo de conocer que dificultades presentan los niños en la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

Encuesta. – Dirigida a los representantes de los padres de familia con el fin de obtener información de las dificultades en la psicomotricidad fina y grafomotricidad en sus hijos.

Población y muestra

La población total de alumnos de la escuela de educación básica 24 de Mayo es de 120 alumnos entre hombres y mujeres

Muestra: Respectivamente se trabajará con 5 niños que presentan dificultades en la psicomotricidad fina, 1 docente y 5 representantes de los padres de familia.

Criterio de muestra: Niños remitidos por la docente de la Escuela de Educación Básica 24 de mayo que presentan dificultades en la realización de líneas rectas y curvas, líneas onduladas, círculos, parábolas, elipses, líneas quebradas así mismo en el proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas que implica la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, ejercicios de composición libre o semidirigida, tales como: inventar líneas, combinarlas, dibujar, componer figuras y rellenarlas.

Tabla 2

Población y muestra

Actores informantes	Población	Instrumento
Docentes	1	Entrevista
Niños de 5a 6 años	5	Ficha de observación
Padres de familia	5	Encuesta

Fuente: Registro Docente de la Escuela 24 de Mayo.

Autora: Rosa Isabel Pullaguari Uchuari

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos	Materiales
Maestra	Computadores, libros, enciclopedias
Niños investigados	Cámara fotográfica
Padres de familia	Material de escritorio e imprenta
Investigador	Servicios de reproducción de materiales
Comunidad y Directivos	Movilización, transporte y comunicación.

Tabla 2

Presupuesto y Financiamiento

Presupuesto Estimado			
Recursos	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Recursos Humanos			
Movilización	60	1,00	60,00
Recursos Materiales			
Resma de papel boom	4	4,50	18,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	70	1,00	70,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
Recursos Financieros			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	8,00	56,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
Imprevistos			100,00
Total, Presupuesto Estimado			\$ 1.178,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 1.178,0

i. BIBLIOGRAFÍA

- (Gertsman, 2. p. (2012). *La motricidad fina* . Alemania : Ecos .
- (Pollitt. (2000). *La motricidad* . Lima : Eos.
- (RAE), R. A. (2011). *Fundamentos teoricos de la psicomotricidad*. Barcelona : Aljibe.
- Albeiro. (2010). *La motricidad y su evolucion* . Argentina : Gráficas Universal.
- Alfredo. (1997). *La motricidad* . Argentina : Corporación editora Cuenca, Quito.
- Amanda. (2000). *La motricidad Gruesa*. Lima: Poess.
- Amanda. (2000). *La motricidad gruesa* . Lima : Poes .
- Amiel-Tison. (1984). *Desarrollo evlutivo* . Barcelona : Toray-Masson S.A.
- Barnes, B. &. (2005). *El sentido Común en la educación de los más pequeños* . Madrid: Naercea S.A.
- Benitez. (2001). *La Motricidad Gruesa*. Lima : Summary .
- Benítez. (2001). *La motricidad gruesa* . Lima : Summary .
- Berrueza. (1995). el cuerpo y el desarrollo de la psicomotricidad . *revista de estudios y experiencias* , 15-26.
- Betanzos. (2011). *La psicomotricidad*. España : Eos .
- Bliss. (1975). *Unidades motoras* . Nueva York: Trillas .
- Boulch. (1956). *Pinza Digital*. Barcelona: Barcelona.
- Boulch. (Boulch, 1997,p.45).). *La motricidad gruesa* . Madrid : Summary.
- Boulch, L. (1997). *Evolución de la motricidad* . España: Teachers.
- Boulch, L. (1997). *Importancia del movimiento en la Educación* . España: Teachers .
- Bower, T. G. (1979). *El desarrollo del niño pequeño*. Madrid: Debate.
- Cabanellas. (1994). *L a motricidad Fina*. Barcelona: Publicaciones Adventure Works.
- Cabanellas. (1994). *L a motricidad Fina*. Barcelona: Publicaciones Adventure Works.
- Catalunya. (1981). *La preescritura* . Barcelona : Ecos .
- Cermakova. (2010). *La motricidad*. México: Trillas.
- Christensen. (2000). *Musculos*. Belgica : Teachers.
- Cooper. (1999). *Ejercicios de grafomotricidad*. Londres: Ecos.
- Cooper. (1999). *Las actividades y ejrcicios* . Londres : Ecos .
- Cooper. (1999). *Motricidad fia y grafomotricidad* . Lomdres : Ecos.
- CRESPO DE VEGA. (1998). *La motricidad* . Cuenca : CEDNI.
- Ezequiel. (1994). *La motricidad* . Argentina : Humanistas .
- Fernández- Marcote, A. (1998). *Los juegos sensoriales y motores* . Madrid: Gymnos.

- Fernstein. (2000). *Musculos Pequeños* . Belgica: Teachers.
- Figuerola, C. C. (2006). *La Grafomotricidad* . Madrid: Planeta .
- Fonseca. (1988). *La motricidad fina* . Londres : Tecom Parks.
- Fox. (1984). *Estudio neurologico* . Buenos Aires: GSB.
- García. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G.Nuñez. .
- Gema, A. (2012). *Motricidad Fina*. España: Cercos.
- Góme. (2016). *Psicomotricidad* . España : Morfovirtual .
- Góme, N. I. (2016). *Psicomotricidad*. España: Morfovirtual.
- Gómez. (2016). *La psicomotricidad* . España : Miño y Dávila .
- Guerra. (2010). *El aprendizaje* . Madrid : S.A.
- Gustavo. (2010). *La motricidad fina* . España : UTA.
- Hull. (2006). *Evolución de la motricidad fina* . Lima : Trillas .
- Hull. (2006). *Evolución de la motricidad fina* . Lima : Trillas.
- Jensen. ((1995)). *Movimiento de las extremidades superiores* . Madrid : Cisspraxis .
- Jensen. (1765). *Precisión de la pinza digital* . Uruguay : Summary.
- Jensen. (1765). *Precisión de la Pinza digital* . Uruguay : Summary .
- Kendall. (1974). *Motricidad fina* . E.E.U.U: Cercos .
- Kendall. (1974). *Neuromotrices* . Barcelona : Aljibe .
- Kendall. (1974). *Motricidad fina* . E.E.UU: Cercos.
- Lica, R. (2010). *Motricidad y escritura primer año de educación básica* . Badajoz : Fugaz
- .
- Lira. (1987). *La motricidad*. Madrid: Médica Panamericana.
- Lira. (1992). *Darrollo evolutivo del niño* . Chile: CEDEP.
- Lozano. (2004). *La motricidad* . Barcelona : GSB.
- Luis. (1981). *La motricidad* . Belgica : ECOS.
- Machado. (2012). *La Grafomotricidad* . Londres : Artículos.
- Marchesi, A. C. (1991). *Desarrollo Psicológico y Educación*. . Madrid: Alianza.
- Mariana, N. (1998). *Motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. España : Aljibe .
- Marisol Nuevo. (2000). *El desarrollo de la motricidad fina*. Uruguay: Editorial Prosvieschenie.
- Maslow. (2008). *Actividades grafomotoras* . Buenos Aires : Ecos .
- Mirian. (2010). *La psicomotricidad* . Venezuela : Editora Universitaria. Maracaibo,.
- Morehouse. (1996). *Actividades grafomotoras* . Buenos Aires : Teacher.
- Muñoz. (2006,). *La motricidad fina* . España : Chessy.

- Noriega. (2001). *Psicomotricidad fina* . Bracelona : CEPE.
- Noriega. (2001). *La motricidd fina* . Alemania : Teachers .
- Noriega. (2001). *Psicomotricidad para niños*. España : PGS.
- Patiño. (2013). *Coordinación*. España: USA.
- Patiño, N. (2013). *Grafismo* . Lima : Adventure Works.
- Pollitt. (2000). *La motricidad* . Lima : Ecos .
- Pollitt. (2000). *Tecnicas de motricidad fina* . Lima : Ed. Pontificia Univ. Cató-lica Perú.
- Ramirez, A. (. (2003). *La grafomotricidad* . Mexico : PCI.
- Rigal. (2004). *La motricidad* . España : Miño y Dávila .
- Rigal, P. (. (2004). *Trazos dirigidos* . Barcelona : Paidos .
- Rigal, P. (1987). *La motricidad fina*. España: Tecom Parks.
- Rigal, R. (2016). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preprimaria*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rodríguez, C. G. (1988). *El desarrollo de la motricidad gruesa* . España : Ateneo.
- Román, M. (2010). *Grafomotricidad* . España : MEC.
- Ruth. (2012). *Grafomotricidad* . Buenos aires : GSB.
- Sánchez, P. (2005). *Clasificacion de la motricidad fina* . España : Ecos .
- Sanchez, S. (2017). *La motricidad gruesa* . España : Ecos .
- Serna. (2010). *Actividad Manual* . Barcelona: Psicodiagnosi.
- Sheldon. (2014). *Control del trazo* . Lima : NCLD.
- Sheldon. (2014). *Control del trazo* . Lima : NCLD .
- Teberosky, E. F. (1989). *Los sistemas de la escritura en el desrrollo del niño* . España : Leicos.
- Tustón, D. R. (2000). *Tecnicas para la motricidad fina* . España : UTA.
- VELASCO. (2011). *Motricidad fina* . España : Promolibro.
- Zabaleta, J. A. (2000). *La pinza digital* . España : G Núñez Editor.

OTRO ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Guía de la entrevista

Nombres y apellidos.....

Edad.....Sexo.....

Psicomotricidad fina

1.- ¿Qué tipos de problemas presentan los niños en motricidad fina?

.....
.....

2.- Señale, ¿Qué tipo de dificultad presentan los niños de la muestra en las siguientes técnicas?

Actividad	Si	No
Tocar palmas siguiendo un ritmo.		
Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.		
Hacer pequeñas bolas de plastilina con los dedos índice y pulgar.		
Doblar papel		

3.- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños en grafomotricidad?

.....
.....
.....

4.- De la muestra de 5 niños, ¿Cuántos NO pueden realizar los siguientes trazos?, coloque la cifra según corresponda:

- ✓ Líneas rectas
- ✓ Líneas curvas
- ✓ Líneas onduladas
- ✓ Círculos
- ✓ Parábolas
- ✓ Elipses
- ✓ Líneas quebradas

5.- En la muestra de cinco niños, ¿Cuántos NO pueden mantener en el proceso grafico los siguientes aspectos?

- ✓ Dirección
- ✓ Enlace
- ✓ Frenado
- ✓ Las simetrías
- ✓ La presión del lápiz
- ✓ Las separaciones
- ✓ Las inversiones
- ✓ Los tamaños

6.- Los niños presentan dificultad para realizar las siguientes actividades. Señale según corresponda.

Actividad	Si	No
Ejercicios de rellenado de espacios y figuras		
Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.		
Ejercicios de ondas dentro de dos líneas,		
Ejercicios circulares, de copia y repasado		

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Guía de observación en clases

Objetivo. - Determinar el grado de dificultad que presentan los niños de primer año de educación básica para la realización de ejercicios y actividades grafomotrices.

Indicadores a observar	No lo realiza	Realiza con dificultad	Si lo realiza
<p>PSICOMOTRICIDAD FINA</p> <p>Manos</p> <p>Tocar palmas siguiendo un ritmo.</p> <p>Imitar con las manos movimientos de animales</p> <p>Abrir una mano mientras se cierra la otra despacio.</p> <p>Abrir una mano mientras se cierra el otro rápido.</p> <p>Dedos</p> <p>Tocar cada dedo con el pulgar</p> <p>Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.</p> <p>Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.</p> <p>Pinza digital</p> <p>Hacer pequeñas bolas de plastilina con los dedos índice y pulgar.</p> <p>Hacer bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar.</p> <p>Enhebrar</p> <p>Trozar</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Atar lazos</p> <p>Desatar lazos.</p> <p>Modelar con plastilina bolas, cilindros.</p> <p>Doblar papel</p>			

<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>Trazos</p> <p>Los trazos rectos,</p> <p>Trazos horizontales</p> <p>Trazos verticales</p> <p>Trazos horizontales y verticales combinados</p> <p>Trazos cruzados</p> <p>Laberinto de trazos en horizontal y vertical</p> <p>Trazos inclinados u oblicuos</p> <p>Trazos inclinados u oblicuos combinados.</p> <p>Trazos curvos</p> <p>Trazos horizontales y curvos combinados</p> <p>Trazos en ondas</p> <p>Trazos en ondas combinados</p>			
---	--	--	--

Instructivo para la guía de observación

Se registrará todo lo observado sobre la base de los aspectos a valorar que son:

No lo realiza

Realiza con dificultad

Si lo realiza



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida se digne responder las siguientes preguntas relacionadas con la psicomotricidad fina y actividades grafomotrices presente en su hijo(a).

Por la atención recibida le expreso mis más sinceros agradecimientos.

Encuesta

Psicomotricidad fina

- 1. El niño tiene dificultades en la realización de las siguientes actividades, marque según corresponda:**

ACTIVIDAD	SI	NO
Imitar con las manos movimientos de animales		
Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.		
Hacer bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar		
Enhebrar		
Atar lazos		
Modelar con plastilina bolas, cilindros.		
Doblar papel		

- 2.- ¿Con que mano su hijo manipula mejor los objetos?**

Derecha ()

Izquierda ()

Con ninguna de las dos ()

Grafomotricidad

4.- Su hijo tiene dificultad en realizar los siguientes trazos. Señale según corresponda.

Actividad	Si	No
Trazos horizontales y verticales combinados		
Laberinto de trazos en horizontal y vertical		
Trazos en ondas combinados		
Trazos horizontales y curvos combinados		

Gracias por su colaboración

Anexo 2

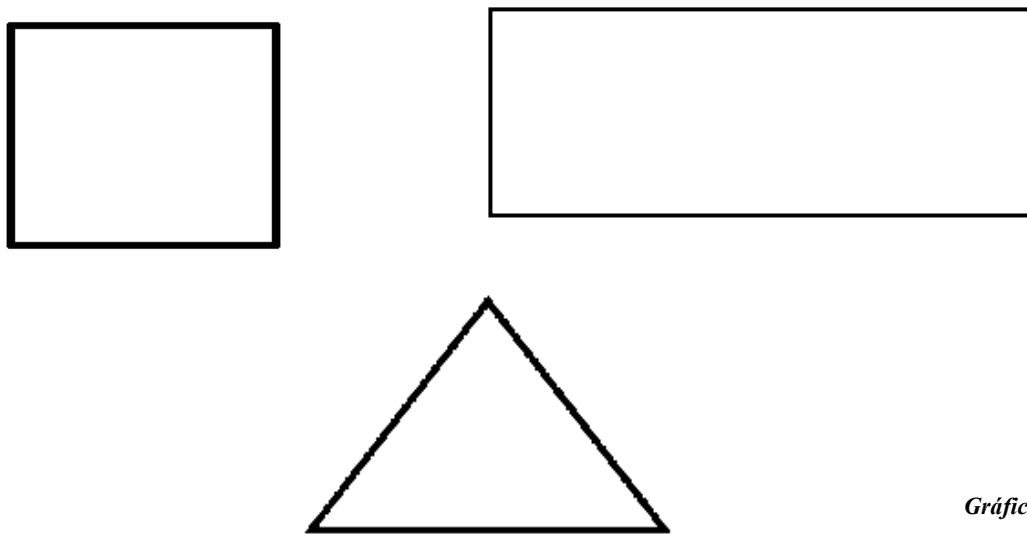


Gráfico 2.1



Gráfico 2.2

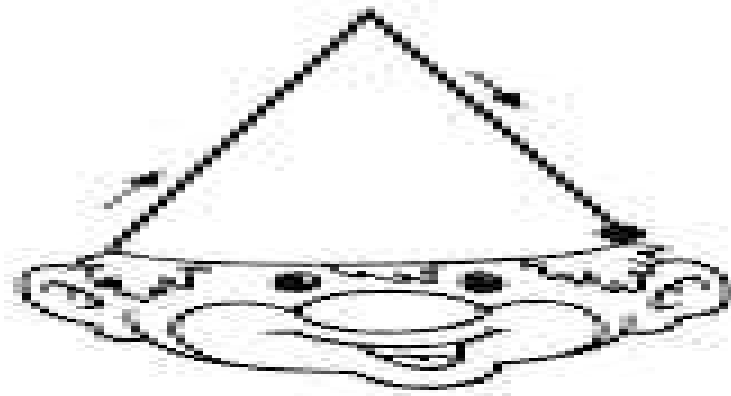


Gráfico 3.1

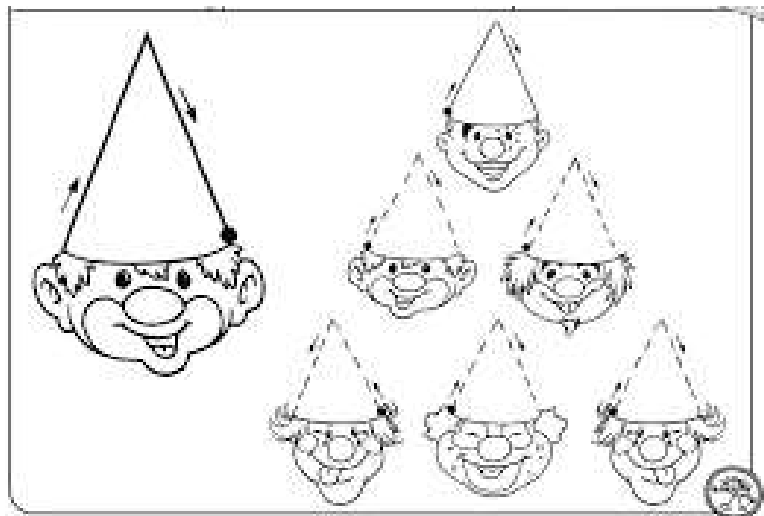


Gráfico 3.2



Gráfico 3.3

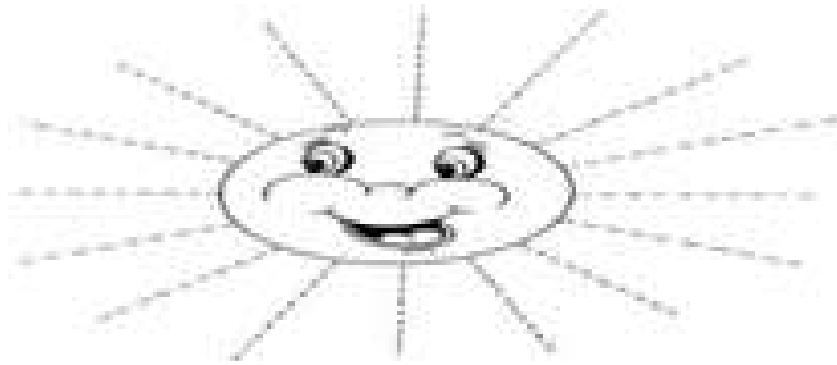
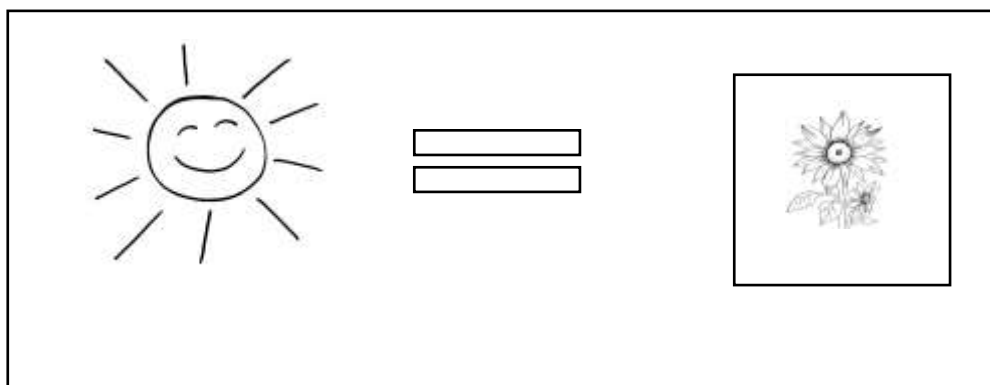


Gráfico 4.1



4.2



Gráfico 4.3

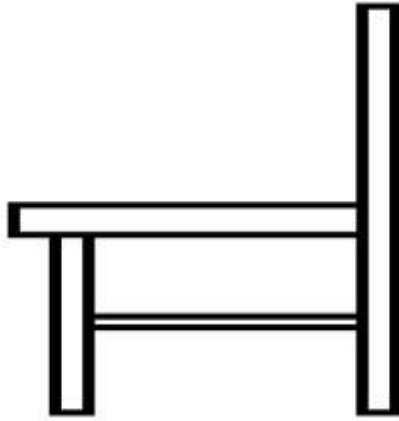


Gráfico 5.1

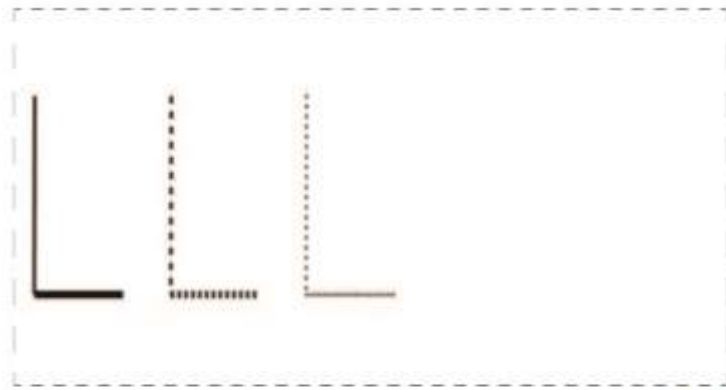


Gráfico 5.2



Gráfico 5.3

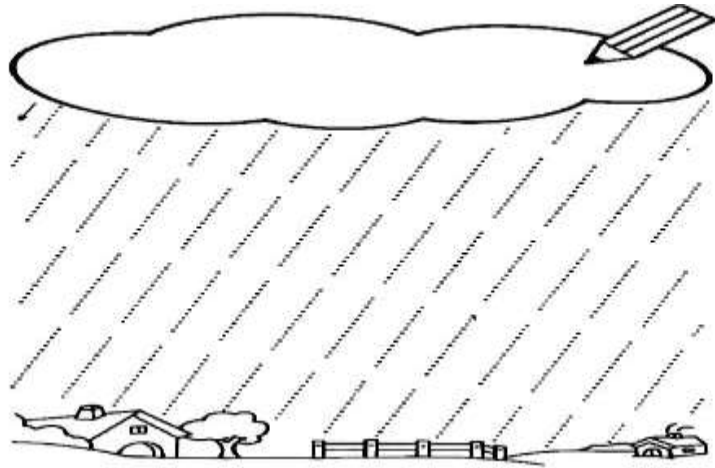


Gráfico 6.1

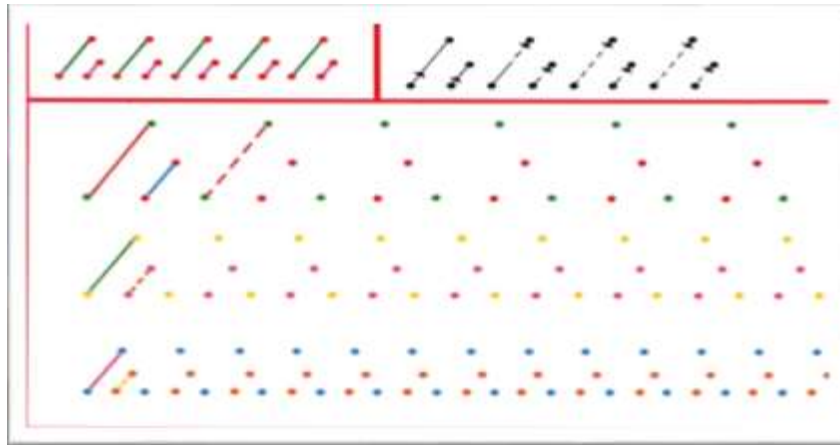


Gráfico 6.2



Gráfico 6.3

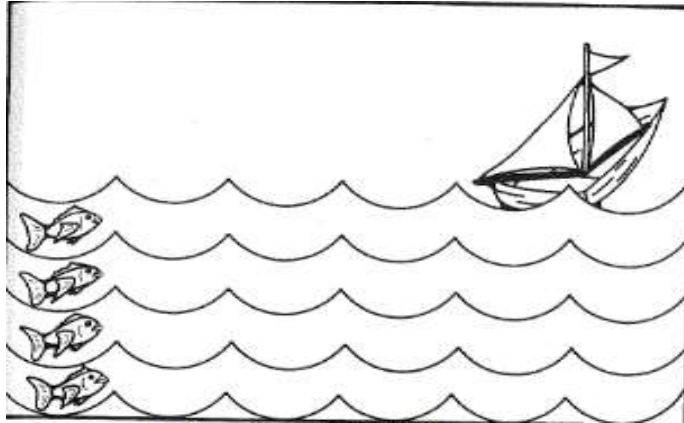


Gráfico 7.1

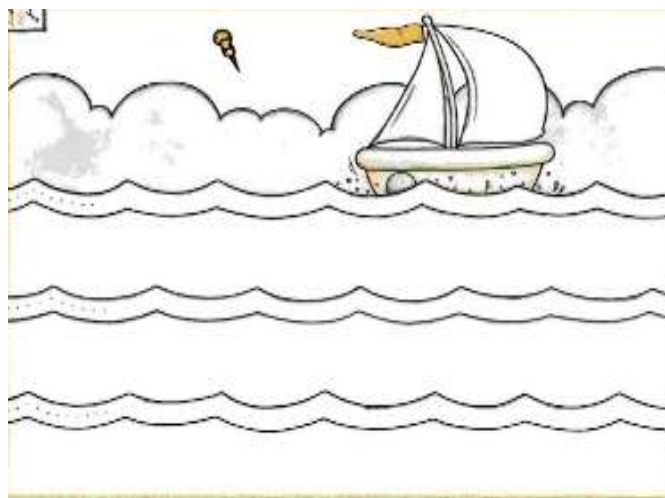


Gráfico 7.2



Gráfico 7.3

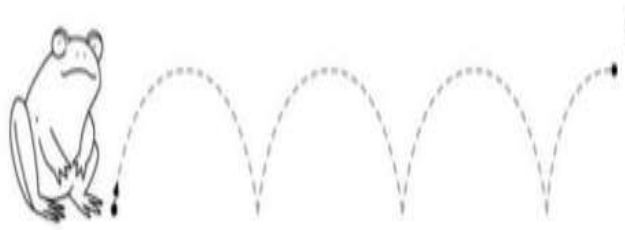


Gráfico 8.1

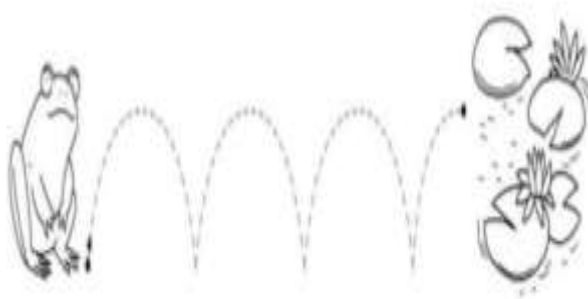


Gráfico 8.2

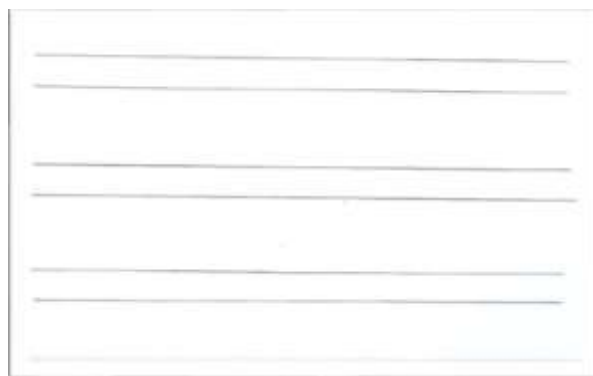


Gráfico 8.3

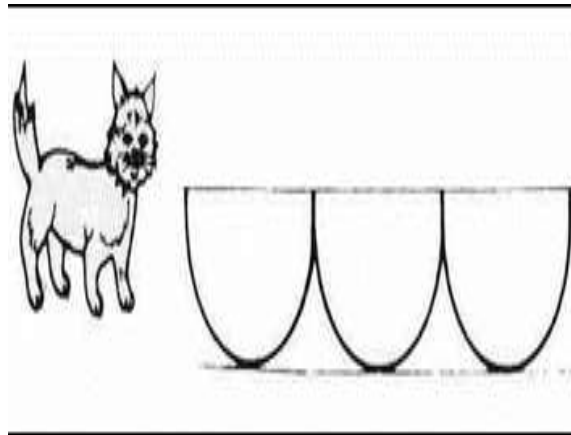


Gráfico 9.1

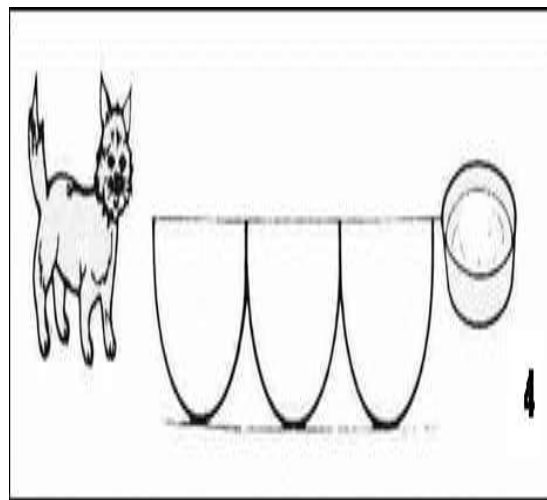


Gráfico 9.2

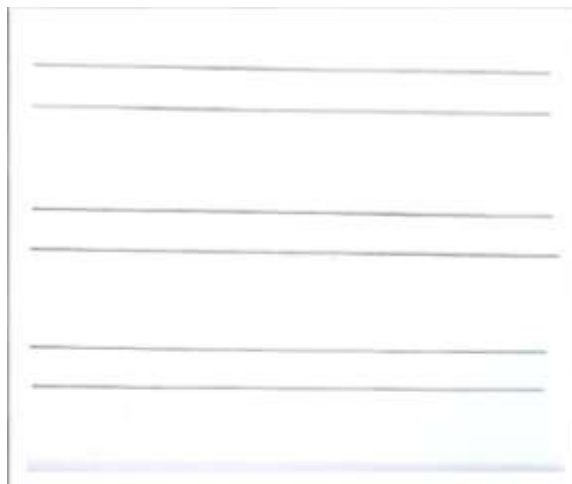
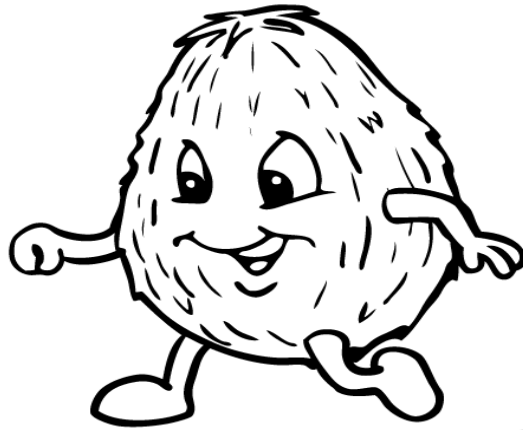


Gráfico 9.3



www.kidopo.com

Gráfico 10.1

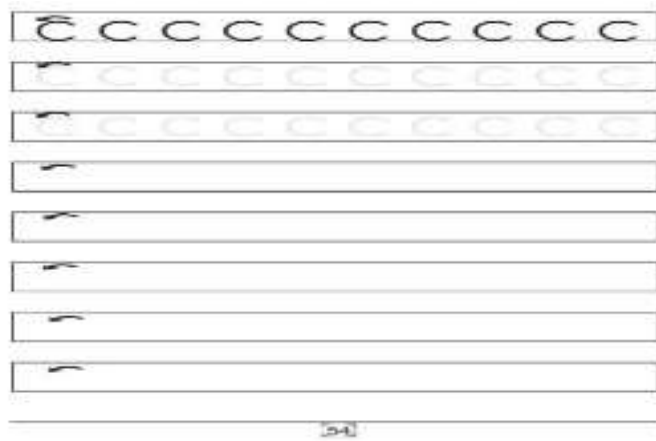


Gráfico 10.2

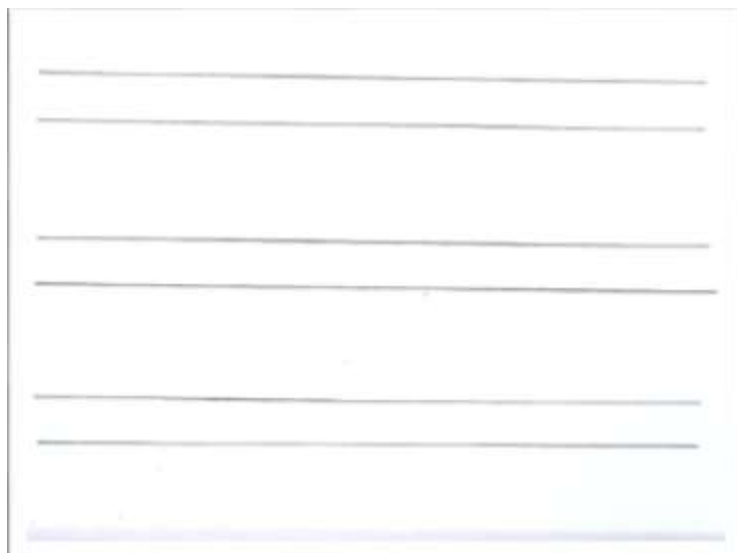


Gráfico 10.3



Gráfico 11.1

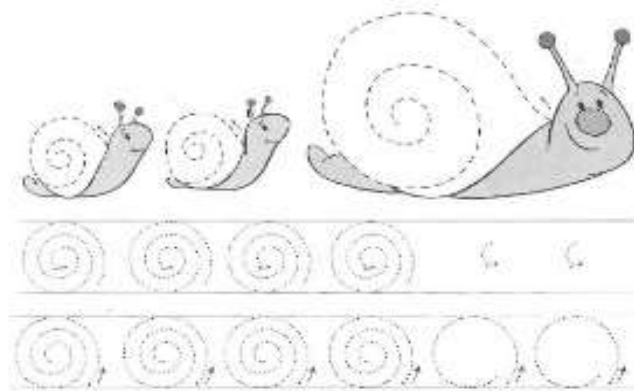


Gráfico 11.2



Gráfico 11.3

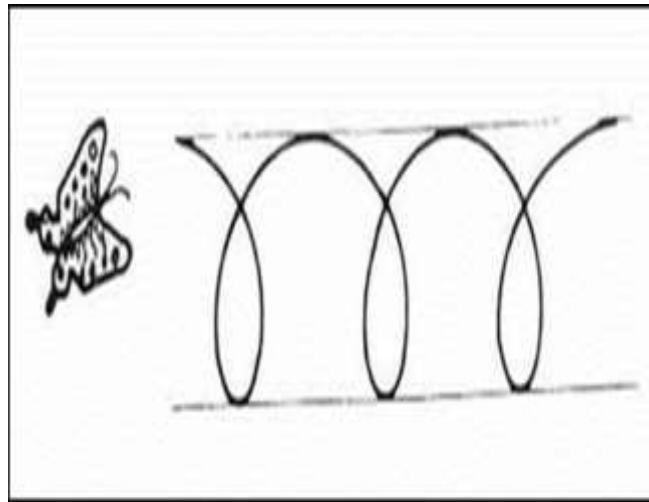


Gráfico 12.1

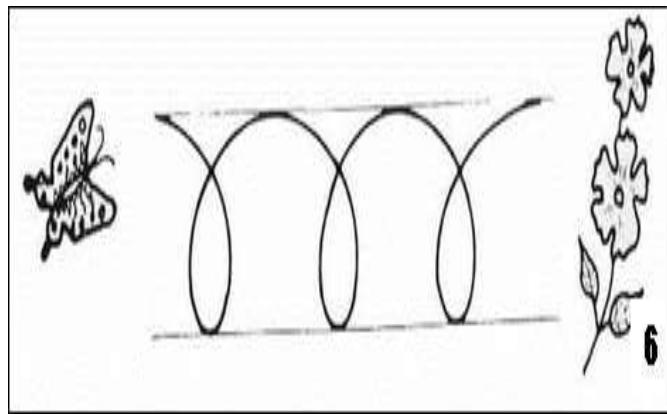


Gráfico 12.2



Gráfico 12.3

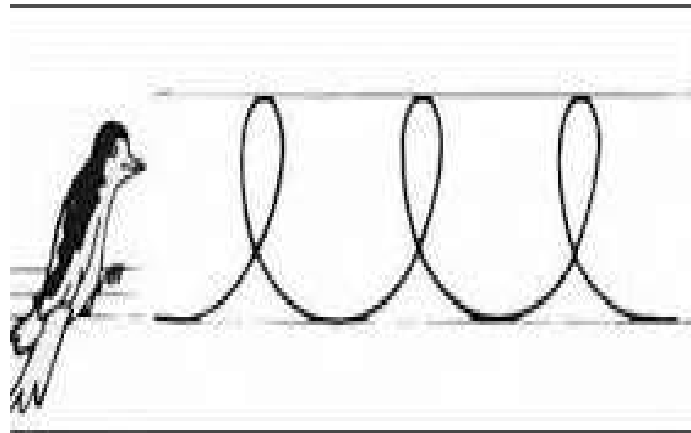


Gráfico 13.1

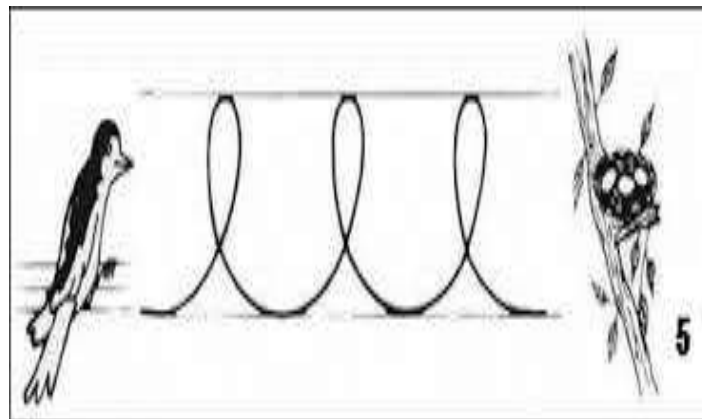


Gráfico 13.2

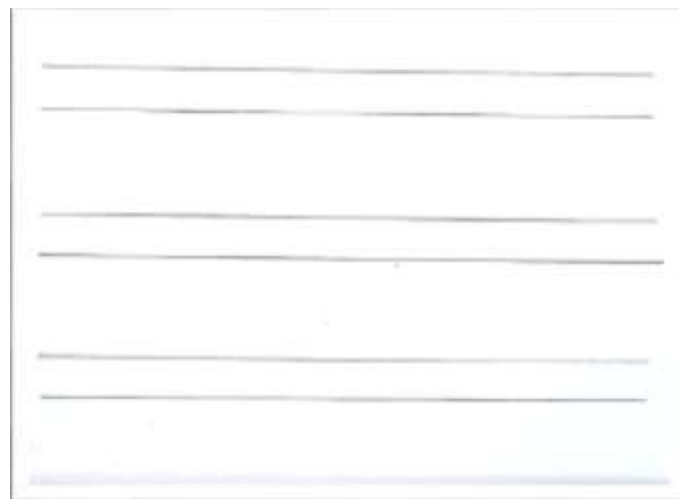


Gráfico 13.3

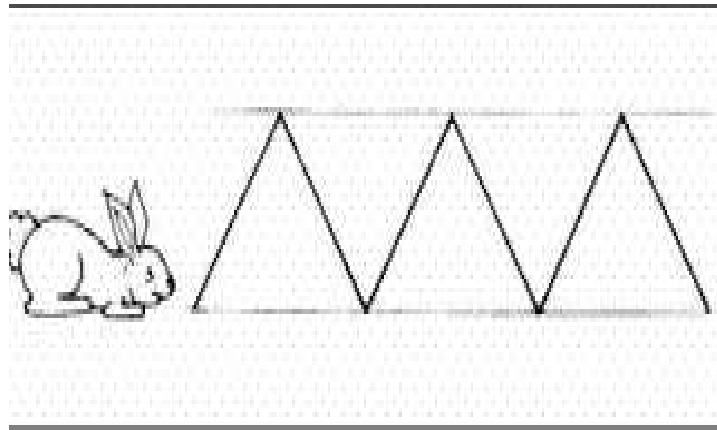


Gráfico 14.1

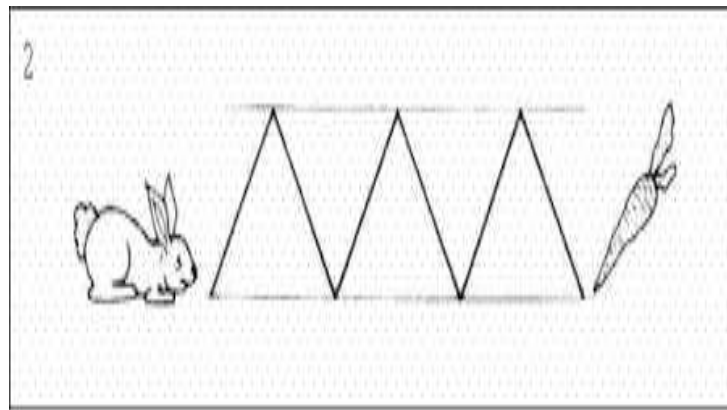


Gráfico 14.2

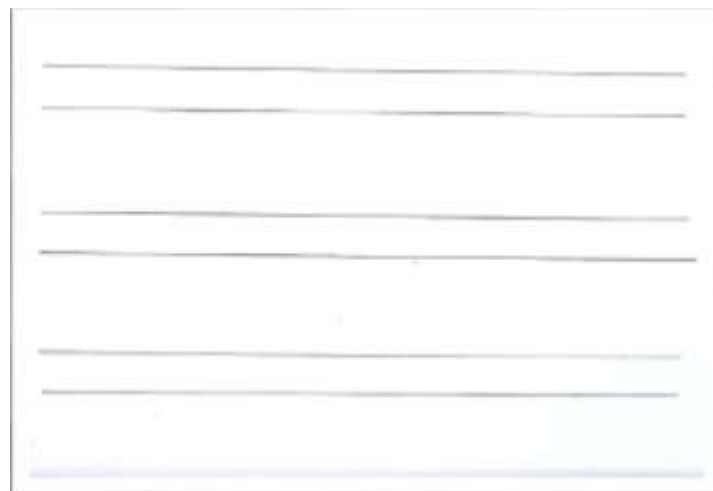


Gráfico 14.3



Gráfico 15.1

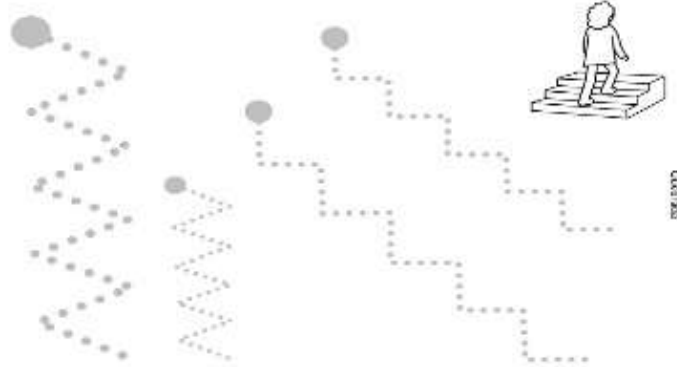


Gráfico 15.2

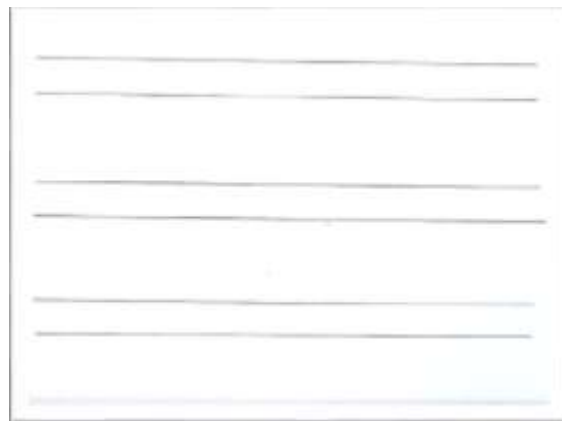


Gráfico 15.3

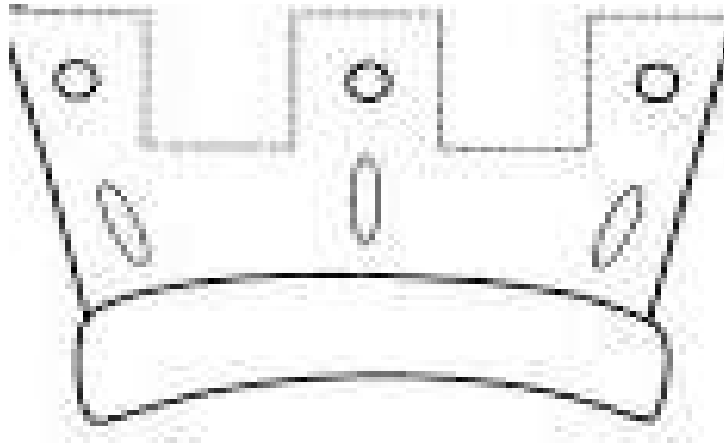


Gráfico 16.1

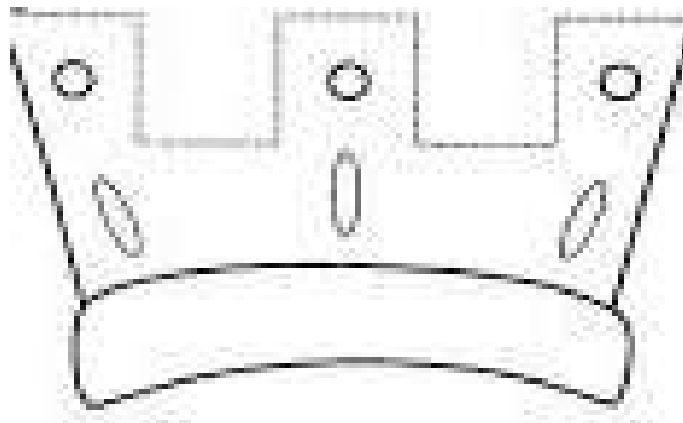


Gráfico 16.2

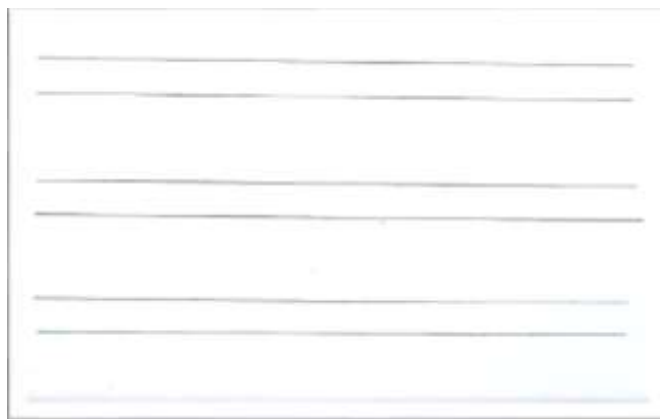


Gráfico 16.3

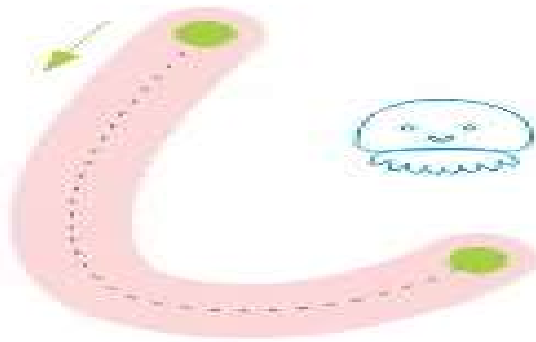
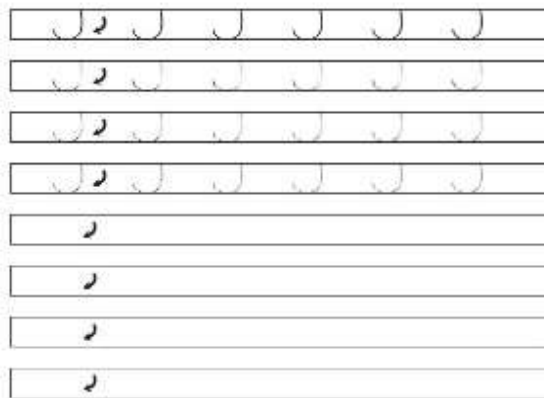


Gráfico 17.1



22

Gráfico 17.2

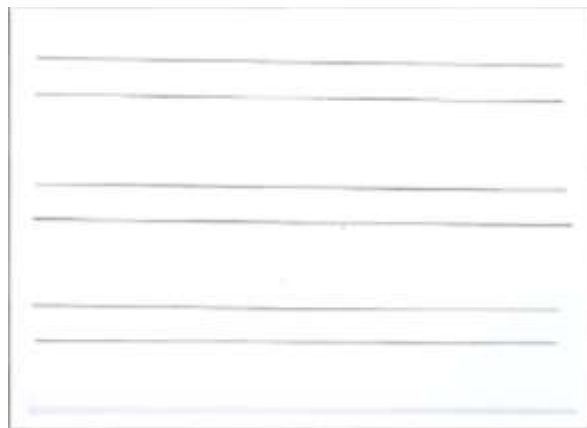


Gráfico 17.3

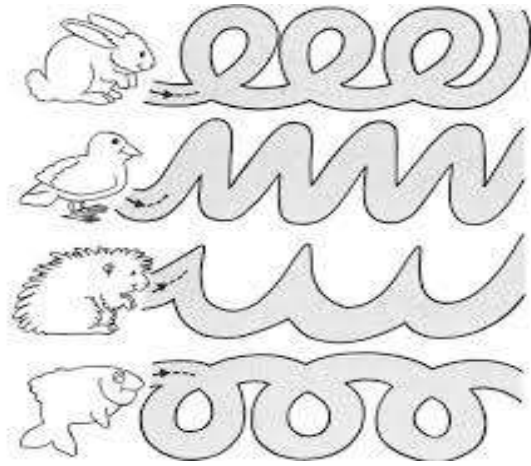


Gráfico 18.1



Gráfico 18.2



Gráfico 19.1

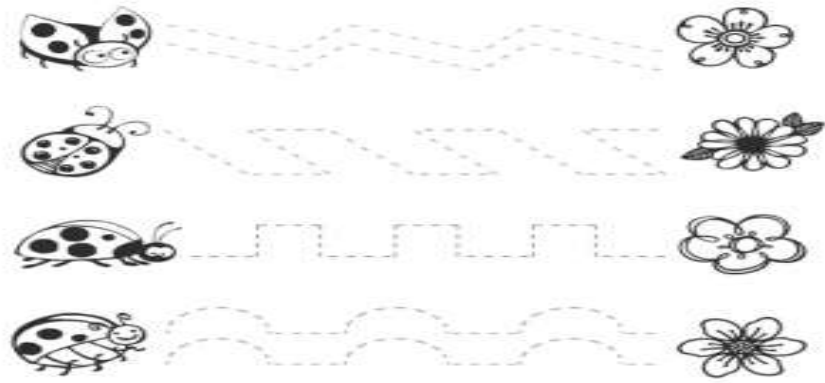


Gráfico 19.2

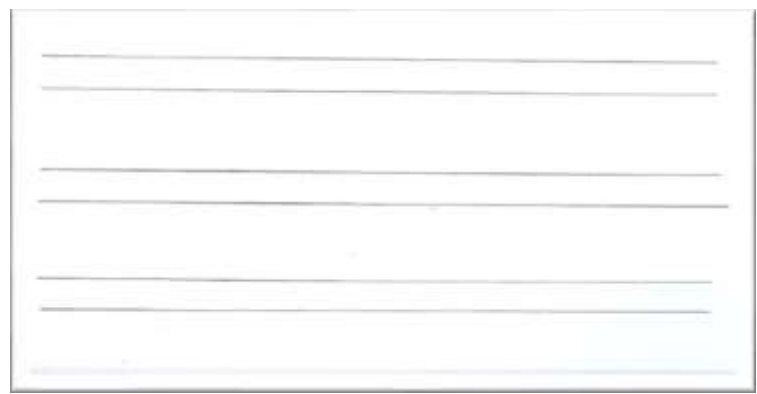


Gráfico 19.3



Gráfico 20.1

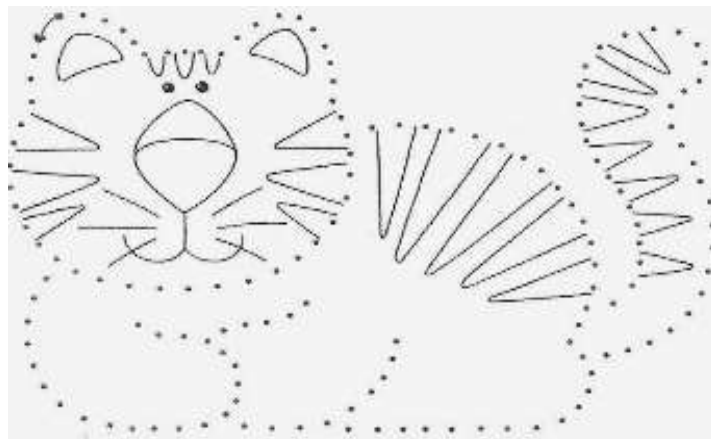


Gráfico 20.2

Anexo 3

Técnica del modelado



Técnica del trozada y arrugado



Técnica del punzado



Recortado



Técnica de enhebrar



Técnica de rasgar



Trazos





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
Psicomotricidad Fina	7
Grafomotricidad.....	12
La grafomotricidad en la educación infantil.....	13
La grafomotricidad en la pre escritura	14
e. MATERIALES Y MÉTODOS	16
f. RESULTADOS	18
g. DISCUSIÓN	33
h. CONCLUSIONES	34
i. RECOMENDACIONES	35
PROPUESTA ALTERNATIVA	36
j. BIBLIOGRAFÍA	79
k. ANEXOS	81
a. TEMA	82
b. PROBLEMÁTICA	83
c. JUSTIFICACIÓN	86

d. OBJETIVOS.....	87
e. MARCO TEÓRICO.....	88
f. METODOLOGÍA.....	109
g. CRONOGRAMA.....	111
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	112
i. BIBLIOGRAFÍA.....	113
ÍNDICE.....	145