UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA

María Fernanda Zapata Armijos

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg.Sc.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg.Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, intitulada: **TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018**. De autoría de la Srta. María Fernanda Zapata Armijos. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado.

Loja, 28 de marzo de 2018

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg.Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Fernanda Zapata Armijos, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximó expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Fernanda Zapata Armijos

Firma: ……

Cedula: 1105684144

Fecha: Loja 10 de julio de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Fernanda Zapata Armijos, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis intitulada, **TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.** Como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país Y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diez días del mes de julio de dos mil dieciocho.

Firma .....

Autora María Fernanda Zapata Armijos

Cédula 1105684144

Dirección Loja, Cdla, Los Ciprés, Calles; Galileo Galilei y Reservista. Milton Patiño

Correo electrónico mafer12128@hotmail,com

Celular 0968505365

Datos Complementarios

Directora de Tesis Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg.Sc.

Presidente/a Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

Primer Vocal Lic. Oswaldo Soria Duarte Mg. Sc.

Segundo Vocal Lic. Milton Giovanni Maldonado Luzuriaga. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente al personal directivo y administrativo al coordinador y docentes de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A la Directora de Tesis, Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg.Sc, quien me guio y asesoro a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades que fueron pertinentes y necesarias para la concreción del presente trabajo de investigación.

Agradezco también a los Directivos, Docentes de la institución "Manuel Cabrera Lozano" de manera especial a los estudiantes por su valiosa colaboración en la investigación de campo **y** en el desarrollo de las actividades constitutivas de la investigación.

Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis padres, quienes con sus consejos y enseñanzas me han ayudado a seguir adelante, a una persona muy especial quien hizo todo lo posible para poder alcanzar mi meta propuesta a mis hijos Cristopher y Jhair quienes han sido mi inspiración y a todos mis familiares y compañeros quienes me brindaron su apoyo incondicional en el caminar de mis estudios. A mis maestros quienes me brindaron sus conocimientos, experiencias para mi formación tanto académica como personal.

María Fernanda

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

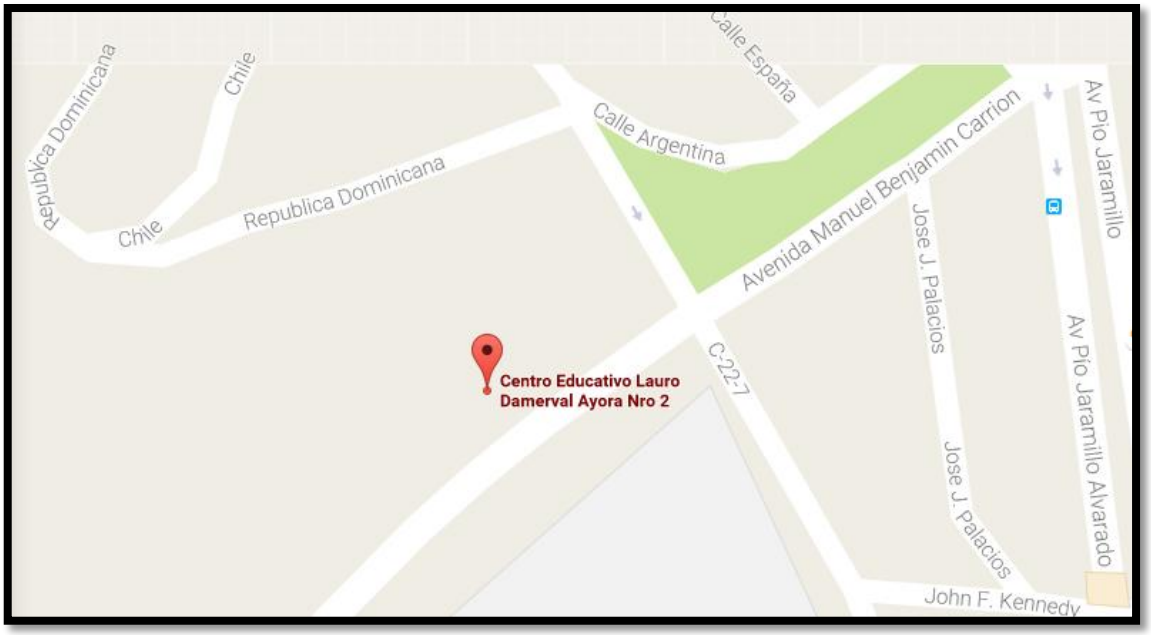
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/ AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	**María Fernanda Zapata Armijos** TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	Los Ciprés	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

"UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO"



.

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

- **a.** TITULO
- **b.** RESUMEN
  ABSTRACT
- **c.** INTRODUCCIÓN
- **d.** REVISIÓN DE LITERATURA
- **e.** MATERIALES Y MÉTODOS
- **f.** RESULTADOS
- **g.** DISCUSIÓN
- **h.** CONCLUSIONES
- **i.** RECOMENDACIONES
  - ➢ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
- **j.** BIBLIOGRAFÍA
- **k.** ANEXOS
  - ➢ PROYECTO DE TESIS
  - ➢ OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.

b. RESUMEN

La tesis titulada: TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018; fue realizada, con la finalidad de estimular la motricidad fina en los estudiantes para prevenir dificultades posteriores en lo que respecta la lectoescritura. Se empleó un enfoque cuali-cuantitavo, basándose en un estudio descriptivo, explicativo y con un diseño pre-experimental , los métodos utilizados fueron el científico, analítico, sintético, deductivo , y las técnicas de observación, así como el Test de Dexterimetro de Goddard, permitiendo la medición del cociente psicomotriz, y un registro diario personal para evaluar las actividades contenidas en la propuesta. La muestra seleccionada es de tipo no probabilística y corresponde a 21 estudiantes de primer año "A". La estadística descriptiva permitió organizar los resultados obtenidos de cada uno de los equivalentes del nivel de desarrollo psicomotriz del niño, ubicándose la mayoría de los estudiantes en el equivalente regular, deficiente y bueno. Con la aplicación de la propuesta se logró superar significativamente estos niveles quedando en gran parte como cociente psicomotriz en bueno y muy bueno, incluido aquellos niños que presentaban retrasos importantes, demostrando que las técnicas grafomotrices son eficaces para incrementar y estimular la motricidad fina, inclusive en edades superiores a los 5 años. Por lo tanto es de vital importancia que la institución educativa, los docentes y padres de familia puedan utilizar estas actividades con mayor continuidad de manera que se incremente el potencial de la motricidad fina y prevenir dificultades de aprendizaje en lo posterior.

ABSTRACT

The thesis entitled: TECHNIQUES GRAFOMOTRICES TO STIMULATE THE FINE MOTORCYCLE OF THE CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT MANUEL CABRERA LOZANO YEAR LECTIVO 2017-2018; It was carried out with the purpose of stimulating fine motor skills in students to prevent later difficulties in terms of literacy. A qualitative-quantitative approach was used, based on a descriptive, explanatory study with a pre-experimental design, the methods used were the scientific, analytical, synthetic, deductive, and observation techniques, as well as the Goddard Dexterimeter Test, allowing the measurement of the psychomotor quotient, and a personal daily record to evaluate the activities contained in the proposal. The selected sample is of a non-probabilistic type and corresponds to 21 freshmen "A". The descriptive statistics allowed to organize the results obtained from each one of the equivalents of the level of psychomotor development of the child, locating the majority of the students in the regular, deficient and good equivalent. With the application of the proposal, these levels were significantly overcome, largely as a good and very good psychomotor quotient, including those children who had significant delays, demonstrating that graphomotor techniques are effective in increasing and stimulating fine motor skills, including ages over 5 years. Therefore it is vitally important that the educational institution, teachers and parents can use these activities with greater continuity in order to increase the potential of fine motor skills and prevent learning difficulties in the later.

c. INTRODUCCIÓN

La carencia de una motricidad fina conlleva entre otras situaciones a que el niño de 5 y 6 años, al momento de realizar actividades tanto lúdicas como de preescritura y escritura no pueda desenvolverse, afectando en su desarrollo. Por lo tanto estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad óculo-motor del infante es decir coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos. En algunas ocasiones se puede mirar como simples actividades y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz, cognitivo y afectivo así como en el proceso de pre escritura, escritura y en otras áreas académicas.

Las variables de estudio de la presente investigación son la motricidad fina y las técnicas grafomotrices. Berger (2007) afirma "la motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente (los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil, de dominar que la motricidad gruesa" (p.235). De estas evidencias se considera importante estimular adecuadamente la motricidad fina ya que esta requiere de mucho más esfuerzo y tiempo para dominarla. El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño, por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, y manipular, sin limitar sus posibilidades.

Con respecto a las técnicas grafomotrices son aquellas actividades que permiten al niño desarrollar la motricidad fina para prepararlo en el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura. Chimarro (2014) hace referencia a las Técnicas Grafo plásticas considerándolas como estrategias utilizadas en los niños de Primer año para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan cuyos objetivos fueron; Estimular la motricidad fina en los estudiantes de primer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano a través de técnicas grafomotrices. Recabar las bases teóricas, científicas sobre la motricidad fina y las técnicas grafomotrices. Valorar el cociente psicomotriz de los estudiantes de primer año.

Elaborar talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina. Aplicar los talleres sobre las técnicas grafomotrices en los estudiantes. Validar la efectividad de la aplicación de los talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina.

Además se desarrolló en un enfoque cualitativo. Tiene un diseño descriptivo y explicativo, permitiendo explicar el progreso y la mejora de la variable problema, los métodos utilizados fueron, método científico que permitió definir la estructura de la investigación, el analítico facilitó el análisis detallado de los conceptos, características de cada una de las variables, el sintético; ayudó a realizar la síntesis de las variables, y el deductivo; consistió en establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones de la presente investigación; la técnica de observación de los avances con cada uno de los niños, y la utilización de instrumento Test de Dexterimetro de Goddard, que permitió la medición del cociente psicomotriz y un registro diario personal para evaluar las actividades planteadas en la propuesta. Se utilizó la estadística descriptiva que permitió mostrar los resultados en tablas y gráficos estadísticos.

Esta investigación se desarrolló en los meses de Abril 2017 a enero 2018, en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano. Se empezó con el establecimiento de los referentes teóricos de las variables, motricidad fina y técnicas grafomotrices , después se valoró los equivalentes del nivel de desarrollo psicomotriz del niño, posterior a la evaluación se diseñó las técnicas grafomotrices con el fin de estimular adecuadamente la motricidad fina en los estudiantes investigados, poco después se aplicó la propuesta de técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina de los estudiantes y finalmente se validó la efectividad de la aplicación de la propuesta en los estudiantes de primer año “A”.

De manera general se puede concluir que el del nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de primer año “A” al inicio de la aplicación en un nivel equivalente regular y deficiente y luego de aplicada las técnicas grafomotrices con la valoración del pos test los estudiantes mejoraron notablemente su motricidad fina, incrementando su cociente psicomotriz. De manera que esta intervención es de carácter positivo y practico por lo que su uso se debe recomendar.

Basándose en el Artículo 151 del reglamento de Régimen Académico la presente tesis se desarrolló con el siguiente esquema: título, resumen en castellano (summary), introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

La presente investigación surgió con la necesidad de conocer la motricidad fina en niños entre 5 y 6 años, existiendo un déficit en los estudiantes en cuanto a los rasgos grafomotrices, igualmente se basó en investigaciones anteriores considerándose importante la estimulación temprana en los niños en cuanto al rasgado**,** cortar, pintar, colorear o enhebrar, entre otras, siendo estas talleres muy importantes para prevenir problemas de lecto-escritura posteriormente en los niños. Se conoce a la motricidad como la capacidad de realizar movimientos corporales ya sean gruesos que permitan a la niña o niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico como también efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando la manipulación de objetos, con mayor precisión, de acuerdo a su interés de exploración, construcción y expresión gráfica, se consideró importante las técnicas grafomotrices, permitiendo estas actividades estimular y posteriormente mejorar los movimientos finos de la mano, logrando evitar dificultades en la escritura de los niños posteriormente..

Motricidad.

La motricidad es el dominio de todo nuestro cuerpo desde movimientos sutiles que permitan la movilidad y coordinación de los músculos pequeños como; ojo- mano y los movimientos bruscos los cuales comprometen los músculos más grandes, esta no es solo simple una reproducción de movimientos y gestos, sino que involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros.

> Con referencia a lo anterior Castaño (como se citó en Rivadeneira, 2016) El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. (p.32)

Con los aportes del autor se expresa la importancia de la estimulación temprana en la motricidad, siendo esta determinante para el desarrollo del individuo además de su maduración, separación, e independización motriz, permite conocer su esquema corporal,

el equilibrio y brinda a los niños sensaciones corporales agradables, permitiendo una personalidad sana y por ende una adecuada salud mental cuando sea adulto. En efecto la motricidad es esencial para el desarrollo de cada individuo, ha de cuidarse desde edades tempranas, ya que es de vital importancia que sea estimulada de manera correcta y precisa, una buena estimulación podrá ser de ayuda en la prevención de los diferentes problemas que se puedan presentar posteriormente, en especial en el área grafomotora y el aprendizaje de la lecto-escritura.

Clasificación de la motricidad

Motricidad fina

Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es muy importante que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos, de los dedos y las manos.

Es así como Berger (2007) afirma "la motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente (los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil, de dominar que la motricidad gruesa" (p.235). De estas evidencias se considera importante estimular adecuadamente la motricidad fina ya que esta requiere de mucho más esfuerzo y tiempo para dominarla. Es por ello que el desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño, por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos.

Por otra parte Rigal (2006) señala que:

> La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso se trata de coordinación viso manual y no "óculo manual" pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión (p.179).

Es así que la motricidad fina es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa ya que conlleva una serie de actividades las cuales requieren precisión y coordinación

viso manual es por ello que los recién nacidos no controlan sus movimientos, este es el desarrollo que se va adquiriendo de forma progresiva, a medida que se va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central, se considera muy importante que los padres tomen en cuenta su formación desde un inicio para que en un tiempo después tenga complicaciones.

Desde esta perspectiva Berger (2007) afirma que:

> Una de las mayores dificultades en los niños pequeños con respecto a la motricidad fina es que no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera.

Por esta razón es de vital importancia la coordinación viso-manual que el niño presente para la realización de tareas que comprometan las dos manos, ya que la madurez se va a adquiriendo de acuerdo al desarrollo que tenga el niño, así mismo la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Desarrollo de la motricidad fina

Según Risueño (2007) al referirse al desarrollo de la motricidad fina plantea que:

> Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Estos, al principio de la vida son completamente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino (p.52).

Por tal razón es importante los movimientos que el niño realice durante su primer año de vida ya que el niño empezará con movimientos incoordinados pero día a día estos movimientos serán coordinados y precisos ya que se necesita un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus

aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Por su parte Regidor (2003) afirma que:

> Aprender a manipular objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño, a menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son fuerte, es por ello que la cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos (p.129).

Es por ello que la motricidad fina es un proceso en el cual el niño ira aprendiendo conforme vaya madurando, ya que los músculos encortan edad no estar preparados para realizar acciones que comprometan tener un control preciso de la mano.

Así mismo Rodríguez (2016) manifiesta que:

> El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: esta etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

Entonces el desarrollo de la motricidad fina requiere de un modelo al cual el niño imita o sigue para su aprendizaje asiendo que el niño desarrolle sus capacidades motrices, es como un proceso que el niño debe completar día a día.

Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo a Comellas y Perpiyá (2003) mencionan los aspectos de la motricidad fina en los que se puede trabajar son:

Coordinación viso-manual

Dominio que tienen los niños de la mano, muñeca, brazo y lateralización bien afirmada, es decir que tenga dominio en la actividad que se realiza.

Motricidad facial

Hace referencia los movimientos que se realizan con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

Motricidad fonética

En los primeros meses de vida el niño descubre emitir sonidos; al año y medio inicia un lenguaje con pocas palabras; entre los dos y tres años los sonidos y frases deben ser más complejas, en el caso de no haber mejorado habrá un proceso de consolidación entre los res y cuatros años ,donde el niño tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y con un verdadero dominio del aparato fonador.

Motricidad gestual

Se necesita un dominio global de a mano y de los dedos, dentro del preescolar una mano ayudará a la otra , pero a los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano con un poco más de precisión.

Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina presenta una clasificación de acuerdo a los diferentes tipos de coordinación que existen:

Coordinación óculo manual

Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve. Por ejemplo:

Una correcta coordinación ojo mano, es una habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos al diario, de igual forma se desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo. La lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.

Coordinación fonética.

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de ella.

Entre los 2 o 3 años aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y mejorar la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Y al finalizar el tercer año quedan algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que deben ser consolidadas, pero el niño en esta etapa ya puede expresar lo que quiere.

Coordinación gestual

Es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones

Fases del desarrollo de la motricidad fina

Para que el niño desarrolle su motricidad fina de una manera positiva y completa se debe tener en cuenta las siguientes fases:

Infancia (de 0 a 12 meses)	Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Traslado de un objeto de una mano a la otra.
Infancia de 1 a 3 años	Construir una torre de más de 2 cubos Insertar clavijas en huecos Construir una torre de más de 8 cubos. Manipular la plastilina.
Infancia de 3 a 4 años	Hacer un puente de 3 cubos Copiar formas, recortar teniendo la hoja de papel. Hacer rodar la plastilina sobre la mesa. Atornillar, desatornillar una tapadera.
Infancia a los 5 años	Preferencia manual clara, doblar una hoja y pintar. Hace rodar la plastilina entre los dedos y hacer formas con la misma. Construye rompecabezas de más de 10 piezas.

	Toca el pulgar con cada dedo, uno detrás del otro.

Fuente: Fases del desarrollo de la motricidad fina

Elaborado: María Fernanda Zapata Armijos

Es así que se tiene que tener muy presente las etapas y los cambios que va tener el niño desde temprana edad ya que nos permite conocer y planificar de forma adecuada y precisa las actividades grafomotrices de acuerdo a la edad cronológica de los niños.

Motricidad fina según Piaget

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los 7 años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

Desarrollo de la psicomotricidad fina

Aspectos que nos parecen tan sencillos como agarrar un vaso y beber o agarrar una pelota, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

0-12meses	Las manos de un recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño. A partir de las 8 semanas descubre sus manos y comienza a jugar con ellas, utilizando el sentido del tacto. Entre los 2-4 meses comienza la coordinación ojo-mano queriendo tomar los objetos que empieza a ver y entrando a un periodo de ensayo-error. Antes de cumplir el año el niño ya es capaz de agarrar los objetos con la mano entera.
.1-3 años	Esta será la etapa de gateo y primeros pasos. Uno de los logros importantes que se conseguirá al principio de esta esta

	etapa, será el pellizcado, tomar cosas usando sus dedos como tenazas. A partir de aquí los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos, a la vez mas complejos, llegando a marcar el teléfono, empujar palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de su máxima atención a los accidentes infantil en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres como puertas y ventanas, les llevara a intentar experimentar con todo. Los pequeños empezaran hacer sus primeros garabatos, y ya serán capaces de apilar torres de 6 cubos.
3-4 años	A partir de los 3 años muchos niños son capaces de agarrar un lápiz y dibujar, lo primero que hacen suelen ser círculos y trazos muy simples, como también aprenden al manejo de los cubiertos y de las tijeras. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y de los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de juegos que vayan ganando en complejidad, el niño será capaz de escribir su nombre utilizando las mayúsculas.
5 -6 años	Con esta edad los pequeños han avanzado claramente en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones algunas de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar a una persona con unos trazos primarios.

***Autor**: Jean Piaget Psicología del niño,*

Grafomotricidad

La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte. Es un acto motor que implica una práxia y un

significado al mismo tiempo. Es mediante la grafomotricidad que el docente le brinda las herramientas al niño para que esa práxia posea sus características esenciales.

La grafomotricidad es esencial para la estimulación de la motricidad fina mediante la utilización de actividades adecuadas para su desarrollo siendo así "La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Por otra parte Monterrosa (2013) señala que "La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras y los números" (p.215).

Finalmente la grafomotricidad es el entrenamiento mediantes actividades adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina y la correcta direccionalidad logrando el tazado adecuado de letras y números, así mismo trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

Técnicas grafomotrices o grafo plásticas.

Las técnicas grafomotrices son aquellas actividades que permiten al niño desarrollar la motricidad fina para preparar al niño para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura.

Chimarro (2014) habla sobre las Técnicas Grafo plásticas que son estrategias utilizadas en los niños de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan.

Las técnicas grafomotrices son estrategias que van a permitir al niño desarrollar los sentidos y la sensibilidad para un mejor desenvolvimiento de la motricidad fina a través de la estimulación que obtenga del medio que lo rodea.

López (2016) expone que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños(a) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura.

Es decir las técnicas grafomotrices son de suma importancia en el desarrollo del niño ya que a través de estas se desarrolla la pinza digital, la coordinación óculo manual para el posterior desarrollo de la lectura y escritura.

Principales técnicas grafomotrices

Según Figueroa (como se citó en Valladolid, 2016) las técnicas grafomotrices son:

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material, son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Dactilopintura

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Donde se utiliza las manos y los dedos, para la realización de un dibujo, esta técnica permite que le niño se familiarice con su cuerpo y exprese libremente sus emociones Tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial.

Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano como: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica además de la estimulación de la motricidad fina ayuda al desarrollo de la inteligencia en los niños, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía y a su creatividad. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres. Hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que los rodea.

Arrugado

Esta técnica es esencial ya que permite que el niño abra su mano para la realización de la actividad, esta desarrolla la coordinación motora fina, la coordinación visomotriz fina, percepción táctil, y destreza manual, la actividad se realiza al principio con una sola mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeño.

Modelado

Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

En síntesis la técnica del modelado el niño accede a la manipulación directa del material y a expresión libre del estudiante permitiendo ejercitar los músculos de las manos y de los brazos. Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

Recorte y pegado

Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual –motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otro materiales.

Collage

El collage tiene como objetivo la originalidad, creatividad, fluidez y uso de color, se lo puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón o papel. En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

La pintura

Según CREARTE, (2011) habla sobre el desarrollo de la creatividad del niño y niña en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre.

Esta técnica admite que el niño utilice la pinza al coger el pincel o la pintura para dar rienda suelta a su imaginación a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Entorchado

También conocido como retorcido de materiales como papel, cartulina algodón, esta técnica consiste en contornar siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos.

Punzado

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina.

Ensartado

A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar, para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar, estos vienen en diferentes presentaciones, figuras, tablas con agujeros.

Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes, también realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda, también quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Enhebrado

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos que le ayudaran en su motricidad fina, su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, formando un collar.

Trozado

Esta técnica permite que el niño utilice la pinza siendo esta importante para el desarrollo de la escritura, consiste en romper o hacer pedazos, trozos un papel, para posteriormente formar una figura.

Sellado o estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas.

Crayón rayado

Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino como la utilización del ejercicio de la pinza, sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de materiales.

Importancia de las técnicas grafomotrices

Barrera (s.f) propone que las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales con las que tiene afecto, de este modo el estudiante expresa libremente sus emociones, produciendo una satisfacción, de igual manera desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos, estos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará con mayor facilidad movimientos físicos, estimulando los músculos pequeños a través de las actividades físicas que se realzan.

Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice, que en los proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de

nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, manipulándolo, dándole forma y desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, socialización, integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético

El desarrollo estético nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, deben ser limpiados al terminar el trabajo, mantenerlos en buen estado y ordenarlos adecuadamente.

Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. En estos trabajos no conviene dar muestras ni modelos ni utilizar borrador ni reglas, son trabajos que permiten la libre expresión del niño en cuanto a sentimientos.

Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte y demás actividades como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo Las técnicas grafomotrices ayudan a los niños a desarrollar sus capacidades que le permitirán desenvolverse en su vida futura.

En síntesis las técnicas grafomotrices son de gran importancia ya que ayudan al desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, creativo, además de fomentar a un adecuado trabajo, a la responsabilidad y la disciplina en los mismos.

Tiempo de aplicación de las técnicas grafomotrices

En la literatura revisada no existen parámetros de las horas de duración de este tipo de técnicas. Existen autores como Julián de Ajuriaguerra autor y padre de la psicomotricidad que recomienda que la duración no puede ir más allá de 20 minutos ya que existe una estrecha relación entre el cerebro del niño y la mano por lo que suele ser agotador. Como autora de la presente investigación se ha considerado esta misma línea e intervención en el área de la psicomotricidad, especialmente de la motricidad fina en donde las actividades no vayan más allá de 20 minutos cada una; de esta manera fueron direccionados con una duración de 20 minutos cada una y un intervalo de 5 minutos de descanso, juego y relajación de dedos y manos.

Talleres basados en técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina

Los talleres son una forma pedagógica en el cual se puede unir la teoría con la práctica de manera que se pueden realizar en el aula o al aire libre es así como Barakaldo defina al taller como un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente.

Así también Perezoso se refiere que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Desde esta perspectiva los talleres son actividades prácticas manuales e intelectuales los cuales tienen como objetivo promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el Hacer y el Ser.

Estructura de los talleres

Barakaldo (2015), menciona que un taller tiene una estructura básica y se desarrolla como un proceso en el tiempo. El diseño básico consta de:

- Introducción: apertura y establecimiento del marco.
- Acción: las actividades (presentación inicial, negociación de los objetivos, ejercicios grupales, aportaciones, conversaciones, productos del taller...)

•Cierre: Presentación de los productos, resumen, agenda para seguir, evaluación y consecuencias

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

El tipo de investigación de la presente tesis fue tipo descriptivo, ya que permitió relatar y detallar las características de cada una de las variables de estudio como las técnicas grafomotrices y la motricidad fina

Presenta un diseño pre-experimental, ya que se aplicó específicamente a los estudiantes de primer año "A" y la aplicación del pre test mediante el Test de Dexterimetro de Goddard, posteriormente se aplicó la propuesta de técnicas grafomotrices y finalmente el pos test empleando el misma Test y validando la propuesta de intervención.

Tiene un enfoque cuali- cuantitativo pues el proceso de la investigación se dirigió a la interpretación del cociente psicomotriz, donde se aplicó un tratamiento cualitativo a los datos, pero utilizando también la medición cuantitativa de la aplicación del pre y post test.

Población y muestra

Del universo que corresponde a 320 estudiantes de pre básico hasta 7mo año de educación básica, de la unidad educativa "Manuel Cabrera Lozano" la muestra seleccionada fue de tipo no probabilística y corresponde a 21 estudiantes pertenecientes al primer año de educación general básica Paralelo "A" sección vespertina con quienes se trabajó la motricidad fina mediante las técnicas grafomotrices.

Edad	Año	Nro. Total
5-6 años	Primer Año de Básica	21

Fuente: Unidad Educativa Manuel Cabrera.
Elaborado por: María Fernanda Zapata.

En la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Se obtuvo la aceptación por parte de los docentes y padres de familia para que los niños y niñas fueran parte de la aplicación del estudio.
- La investigación se realizó con la autorización de la dirección de la institución educativa donde estudian los discentes.

- Los niños y niñas hayan sido evaluados con el pre-test Dexterimetro de Goddard para que después de la aplicación de la propuesta se logre un cambio significativo de sus habilidades motrices en el área fina.

La muestra utilizada es significativa y corresponde a los objetivos planteados con profundidad y calidad en la recolección de la información más no en la cantidad de la población de la unidad educativa "Manuel Cabrera Lozano" ni en la estandarización. Además al ser un grupo social establecido, los 21 estudiantes se encuentran con valores, experiencias y significados previos lo que justifica plenamente la muestra seleccionada por parte del investigador.

Métodos

La investigación desarrollada en la unidad educativa "Manuel Cabrera Lozano" dio una amplia explicación a dos variables de estudio como lo es la motricidad fina y las técnicas grafomotrices para ello se utilizaron diferentes métodos que a continuación se explicaran:

Método Científico.- Se requirió del conocimiento científico de las variables en estudio como lo son, la motricidad fina y las técnicas grafomotrices, debido a que es información fiable y objetivamente probado, además de conocer las técnicas grafomotrices que se emplean para estimular la motricidad fina. De esta forma se diseñó la propuesta y dentro de la misma se planificó los talleres, por consiguiente, se construyó la revisión de literatura. A su vez mediante los referentes teóricos se seleccionó el reactivo que se aplicó a la muestra, en este caso el test de Dexterimetro de Goddard y finalmente se logró realizar las interpretaciones del diagnóstico como de la validación de la propuesta de cambio, de los resultados, las conclusiones y la discusión.

Método analítico.- permitió analizar detalladamente los conceptos y características cada una de las variables como las técnicas grafomotrices y la motricidad fina.

Método sintético.- al realizar una análisis detallado de cada una de las variables se realizó una síntesis de las mismas obteniendo conocimientos precisos y llegando a sus conclusiones.

Método deductivo.- consistió en ir concatenando afirmaciones generales a afirmaciones particulares teniendo como resultados las respectivas conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

Instrumento

Test de Dexterimetro de Goddard.

La administración es individual, la aplicación es niños desde un año nueve meses hasta los catorce años, mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño. Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

- **Primera fila:** Cruz, triángulo, semicírculo
- **Segunda fila:** Círculo, rectángulo, romboedro.
- **Tercera fila:** Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

Este test por un lado sirvió de base para evaluar el desarrollo psicomotriz de los niños, en base a estas dificultades observadas y evaluadas se aplicó la propuesta. Luego con el mismo test se encontraría la diferencia y positivismo

f. RESULTADOS

Objetivo Específico 1

Recabar las bases teóricas, científicas sobre la motricidad fina y las técnicas grafomotrices.

De esta manera se logró obtener información relevante a las dos variables, en las cuales se sustentan la investigación, lo que respecta a la motricidad fina y además conocer las técnicas grafo motrices lo que permiten mejorar dicha habilidad de la psicomotricidad. De esta forma se diseñó los talleres, por consiguiente, se construyó la revisión de literatura. Mediante los referentes teóricos se seleccionó el instrumento, en este caso, Test Dexterimetro Goddard y finalmente se logró realizar la interpretación del diagnóstico como la validación de la propuesta de cambio, el análisis de resultados, la discusión, así como abordar a las conclusiones y recomendaciones.

Objetivo Específico 2

Valorar el cociente psicomotriz de los estudiantes de primer año.

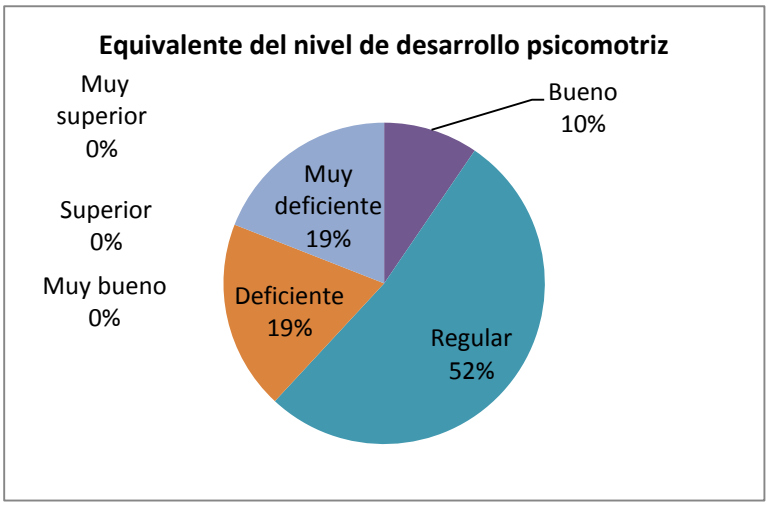
Tabla 1

Equivalente	F	%
Muy superior	0	0%
Superior	0	0%
Muy bueno	0	0%
Bueno	2	10%
Regular	11	52%
Deficiente	4	19%
Muy deficiente	4	19%
total	21	100%

Fuente: Cuestionario del caso, Test Dexterimetro Goddard aplicada a los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano.

Elaborado: María Fernanda Zapata Armijos

Grafico 1



Análisis e interpretación:

En base a los datos obtenidos, se determinó que del 100 % de los estudiantes evaluados, un 52% de los estudiantes se ubican en el equivalente regular, es decir que los movimientos relacionados a la motricidad fina, como son la coordinación de la mano, los dedos, muñeca existe retrasos en la ejecución de dichos movimientos, seguido del 19% de los estudiantes ubicados en el equivalente deficiente en donde se presentan dificultades en la coordinación motriz, punzado, trozado, pinza, entre otros elementos de la motricidad fina. De igual forma a un 19% en un equivalente Muy deficiente, estos niños sin tener dificultades en su inteligencia presentan serias dificultades en el manejo de su motricidad fina. De esta población tan solo dos niños que equivale a un 10% están ubicados en un equivalente bueno, sin embargo requieren más dedicación y estimulación para ubicarlos en cociente psicomotriz muy bueno y alto.

Es así como Berger (2007) afirma "la motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente (los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil, de dominar que la motricidad gruesa" (p.235). De estas evidencias se considera importante estimular adecuadamente la motricidad fina ya que esta requiere de mucho más esfuerzo y tiempo para perfeccionarla.

Objetivo Específico 3

Elaborar talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina.

Las técnicas grafomotrices son aquellas actividades que permiten al niño desarrollar la motricidad fina para preparar al niño en el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura como lo menciona Chimarro (2014) habla sobre las Técnicas Grafo plásticas que son estrategias utilizadas en los niños de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan. De igual forma las técnicas grafomotrices permitieron al niño desarrollar los sentidos y la sensibilidad para un mejor desenvolvimiento de la motricidad fina a través de la estimulación. En base a estas premisas científicas se elaboraron los 14 talleres destinados a estimular, mejorar, incrementar el cociente psicomotriz.

Taller #1 "jugando con mis manos" objetivo; Desarrollar las habilidades óculo- manuales y el dominio de la pinza. **(Técnica del rasgado y entorchado)**

Taller #2 "construyendo a mi manera" objetivo; desarrollar la coordinación óculo manual y el agarre de pinza. (**Técnica de pintura y abolillado**)

Taller #3 "aprendiendo a jugar " objetivo; desarrollar la coordinación óculo manual y el agarre de pinza. (**Técnica del rasgado y trozado**)

Taller #4 "creando a mi gusto" objetivo; desarrollar la coordinación viso-motora y el dominio de la pinza. (**Técnica del entorchado y dáctilo pintura**)

Taller #5 "moviendo mis manitas" objetivo; desarrollar la coordinación viso-motora y la atención visual. (**Técnica del sellado y armado**)

Taller #6 "desarrollando mis habilidades" objetivo; desarrollar la coordinación viso-manual y el agarre de pinza. (**Técnica del ensarte y punzado**)

Taller #7 "creando diversión" objetivo; precisión de los movimientos finos de la mano y el dominio del agarre de pinza. (**Técnica del ensartado y pintura**)

Taller #8 "conociendo cosas nuevas" objetivo; desarrollar la coordinación óculo manual, el agarre de pinza y desarrollar la imaginación, concentración y la creatividad. (**Técnica del rasgado y plegado**)

Taller #9"trazando a mi manera" objetivo; dominio de la pinza y la precisión de los movimientos finos de la mano. (**Técnica del arrugado y trazado**)

Taller #10 “trazos diferentes” objetivo; precisión de los movimientos finos de la mano. (**Técnica de trazos)**

Taller #11“preparándome para escribir” objetivo; precisión de los movimientos finos de la mano. (**Técnica de trazos**)

Taller #12 “conociendo cosas nuevas” objetivo; precisión de los movimientos finos de la mano. (**Técnica de trazos**)

Taller #13 “ensuciando mis deditos” objetivo; precisión de los movimientos finos de la mano y desarrollar la coordinación óculo-manual. (**Técnica del trazado y recortado**)

Taller #14 “jugando con tijeras” objetivo; desarrollar la coordinación óculo-manual. (**Técnica del recortado**).

Por lo tanto los talleres estuvieron planificados en un tiempo estimado de 45 minutos cada uno con un intervalo de descanso de 5 minutos dependiendo el cansancio motor del niño, considerando que el objetivo era lograr una coordinación viso-manual, el desarrollo de la pinza digital y finalmente la precisión de los movimientos finos de la mano y así evitar problemas futuros en la lectoescritura.

Objetivo Específico 4

Aplicar los talleres sobre las técnicas grafomotrices en los estudiantes.

La propuesta se realizó, según el cronograma aprobado en el proyecto de investigación y bajo los estándares de investigación de la Universidad Nacional de Loja. La aplicación fue desarrollada en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano contando con la autorización del rector de la institución, la cual designó al docente el control y cumplimiento de la propuesta en el año y paralelo de Educación Básica establecido. Esta se realizó desde, el 11 de diciembre del 2017 hasta el 23 de febrero de 2018, el horario en el cual se aplicó la propuesta fueron los días lunes y miércoles cumpliendo una hora en las que se realizaba dos actividades para cada niño.

En la aplicación de la propuesta de técnicas grafomotrices para mejorar la motricidad fina de los estudiantes se trabajó con un total de 14 talleres con todos los estudiantes con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes

Objetivo Específico 5

Validar la efectividad de la aplicación de los talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina.

Tabla 2

Equivalente	F	%
Muy superior	0	0%
Superior	0	0%
Muy bueno	0	0%
Bueno	2	10%
Regular	11	52%
Deficiente	4	19%
Muy deficiente	4	19%
total	21	100%

Tabla 3

Equivalente	F	%
Muy superior	1	5%
Superior	1	5%
Muy bueno	9	43%
Bueno	10	48%
Regular	0	0%
Deficiente	0	0%
Muy deficiente	0	0%
total	21	100%

Fuente: Cuestionario del caso, Test Dexterimetro Goddard aplicada a los estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano.

Elaborado: María Fernanda Zapata Armijos

Grafico 2

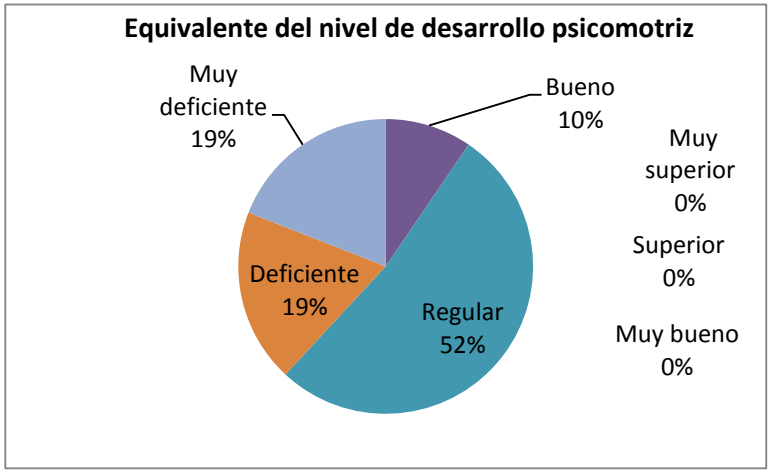
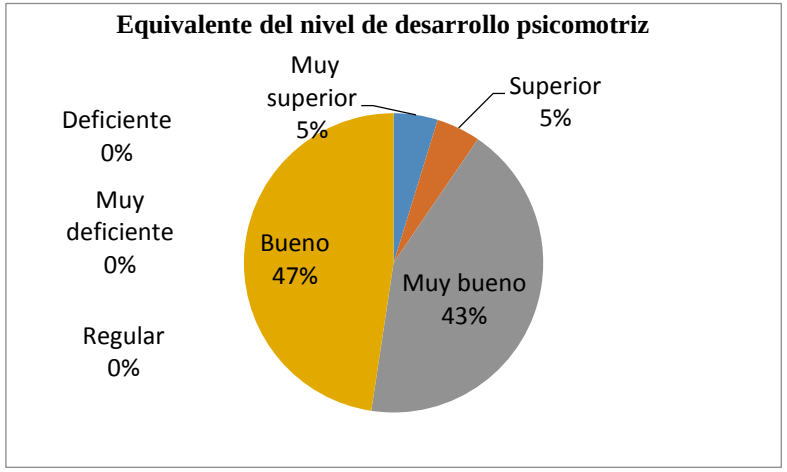


Grafico 3



Análisis e interpretación.

Una vez ejecutada la propuesta de intervención y sistematizada con la aplicación del pos-test, se evidenció que el nivel psicomotriz de los estudiantes de primer año "A" en relación a: movimientos de brazos y manos, actividades de punzar, cortar, trozar, enhebrar, rasgado, mejoró notablemente, ya que el equivalente regular bajó en su totalidad en el pos-test y los equivalentes con mayores porcentajes son el equivalente a bueno con un 47% y el equivalente muy bueno con un 43%. Estos alcances de la mejoría en la motricidad fina, como ya lo han citado Castaño (como se citó en Rivadeneira, 2016) se refiere a la actividad psicomotriz y se refuerza lo actuado en la propuesta:

> El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. (p.32)

g. DISCUSIÓN

Para cumplimiento de la presente investigación se requirió del conocimiento científico de las variables en estudio como lo son la motricidad fina y las técnicas grafomotrices. De tal manera la ciencia haciendo alusión al método científico, se plantea como objetivo ir más allá de una mera descripción de fenómenos empíricos, es así que busca establecer mediante leyes y teorías los principios generales con que pueden explicar y pronosticar dicha problemática.

En este sentido se realizó la investigación teórica- científica sobre la motricidad fina y las técnicas de grafomotrices es así que Berger (2007) manifiesta que: "la motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente (los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil, de dominar que la motricidad gruesa"

Por otro lado Rigal (2006) sostiene que la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso se trata de coordinación viso manual y no "óculo manual" pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión.

Es así que la motricidad fina son las destrezas que se desarrolla desde tempranas edades puesto que involucra pequeños músculos que son más difíciles de dominarlos y que van desarrollando con la maduración cronológica mental del niño.

En cuanto a la segunda variable Chimarro (2014) define a las técnicas grafo plásticas que son estrategias utilizadas en los niños de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan.

Por lo tanto son importantes las técnicas grafomotrices para la estimulación de los niños puesto que ayudan a prevenir posibles problemas en la lectoescritura.

En relación al segundo objetivo específico que es validar el cociente psicomotriz de los estudiantes de primer año de educación básica los resultados que arrojó el pre-test en su mayoría se encuentran en un equivalente regular con un 52% presentando dificultad en los movimientos de la mano y del brazo, ya que las técnicas grafomotrices no han sido las adecuadas o ha existido descuido por parte de estimuladores y psicólogos infantiles

así como el trabajo de los padres de familia que ha puesto en desventaja la adquisición de estas destrezas que se debió completarse hasta los cinco años.

Al conocer el equivalente que presentan los estudiantes de primer año "A" de la escuela Manuel Cabrera Lozano, partió la necesidad de diseñar una propuesta de técnicas grafomotrices, para estimular la motricidad fina de los estudiantes investigados.

Por tal razón, Monterrosa (2013) señala que "La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras y los números" (p.215). Sin embargo el niño puede aprender de estas técnicas grafomotrices hasta la segunda infancia o inclusive potenciarla durante la adolescencia mientras haya crecimiento y maduración cerebral.

Todo esto apunta al entrenamiento mediante actividades adecuadas para el desarrollo de la agilidad en los músculos pequeños favoreciendo la motricidad fina y la correcta direccionalidad logrando el trazado adecuado de letras y números, así mismo trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado.

En relación a la elaboración y aplicación de la propuesta se determinaron actividades tendientes a reeducar habilitar, mejorar, y estimular las habilidades en relación a la motricidad fina que ya identificadas en el test de Dexterimetro de Goddard, se presentó la necesidad de ayudar a los estudiantes para estimular las habilidades en relación motricidad fina. Se diseñaron 28 talleres 2 actividades por día destinadas a cada uno de los niños estos talleres estuvieron comprendidos desde el mes de diciembre de 2017, hasta el 31 de enero del 2018 de acuerdo al modelo preestablecido y diseñado en la propuesta.

Cabe destacar que el trabajo de toda esta investigación, está sumamente centrada en la propuesta aplicada a estimular y mejorar la motricidad fina en los niños, técnicamente se habla que investigaciones e incluso autores refieren que los primeros años son esenciales para dar esta estimulación, pero la idea parte de que también al niño a los 5 años justo en la etapa psicomotriz de la discriminación perceptiva y de control de los movimientos finos está relacionada con la etapa de su maduración cerebral y por tanto es importante que se refuerce a través de las técnicas grafomotrices para que el aprendizaje de la lectoescritura sea un proceso gratificante para el niño.

Es importante mencionar que existen otros estudios específicamente con niños menores de 5 años, pero en esta investigación resulta pertinente mencionar que las técnicas grafomotrices pueden aplicarse a partir de los 5 y 6 años o inclusive en épocas posteriores.

Algunas limitaciones de la propuesta se vieron afectadas en el sentido de que algunos niños presentaban incomodidad en la ejecución de las actividades, otros escasa estimulación temprana, haciendo que la aplicación de las actividades se tardaran más de lo esperado, pero las mismas actividades resultaron tan efectivas como para los niños que si recibieron una estimulación como para aquellos que no fueron a este proceso inicial, comprobando así que las técnicas grafomotrices pueden ser aplicadas en estas edades y con excelentes resultados.

Los beneficios que se apreciaron en la investigación son significativos ya que se observó después de cada taller que los estudiantes mejoraron la agilidad en los músculos pequeños y por ende beneficiando la motricidad fina, reflejado en el pos-test en donde todos los niños subieron a un mejor cociente psicomotriz, comprobando que la aplicación de las técnicas grafomotrices se pueden aplicar hasta la segunda infancia, logrando mejorar los movimientos del brazo y de la mano, la coordinación viso-manual y todas las habilidades para la escritura.

Por lo tanto la presente investigación es recomendada para que sea utilizada en nuevas investigaciones o aplicada en nuevos espacios de aprendizaje tanto a nivel de la institución en dónde esta se aplicó como para otros estudios con el mismo enfoque o con similares variables de estudio.

h. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica y científica de las dos variables tanto de las técnicas grafomotrices como de la motricidad fina, fueron indispensables ya que por medio de estas se elaboró y se diseñó la propuesta.

- En el cociente psicomotriz de los niños investigados se presentaron dificultades serias en el área de la motricidad fina sobre todo en las actividades de plegado ensartado, enhebrado, entorchado y punzado.

- Se diseñaron 14 talleres basados en las técnicas grafomotrices de manera lúdica, cronometrada y dinámica a través del punzado, entorchado, ensartado, enhebrado, trazado, entre otras.

- Se aplicaron los 14 talleres que permitieron el desarrollo de la motricidad fina, dominio de pinza y la coordinación viso-motora puesto que se evidencio que todos los niños subieron al menos una escala del cociente psicomotor.

- Con los datos comparativos de pre y pos test se analizó que los estudiantes subieron notablemente en la escala del cociente psicomotor, por lo que la propuesta de intervención tuvo un impacto efectivo para estimular la motricidad fina..

i. RECOMENDACIONES

- A los directivos de la institución para que tomen en cuenta la fundamentación teórica de las dos variables de estudio y con base a ello efectúen actividades y talleres en todo el contexto escolar.
- Es importante que los docentes de iniciación, 1 y 2 años de Educación General Básica cuenten con la valoración del cociente psicomotriz y de esta manera puedan ejecutar actividades tendientes a prevenir y mejorar el proceso de lecto-escritura.
- Al equipo de profesionales de la institución, que diseñen estrategias basadas en técnicas grafomotrices para mejorar la motricidad fina y evitar posibles problemas a futuro.
- A los miembros del Departamento de Consejería Estudiantil y la Institución para que consideren la propuesta de técnicas grafomotrices realizada en la presente investigación.
- Se deja a consideración de la Institución los resultados efectivos de la aplicación de la propuesta y las actividades planteadas a conveniencia de los docentes para la estimulación de la motricidad fina en poblaciones futuras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina

Institución:

Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano

Dirigida a:

Estudiantes de 1er año paralelo "A"

Autora:

María Fernanda Zapata.

LOJA-ECUADOR

2018

TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA

PRESENTACIÓN

La motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Por esta razón es de mucha importancia en la educación el desarrollo de habilidades motrices, ya que prepara al niño para la actividad intelectual, la escritura y la educación física, las cuales permiten el perfeccionamiento morfofuncional del organismo, aquí se interrelacionan la motricidad gruesa y la motricidad fina como elementos que sistemáticamente van desarrollando la personalidad del niño

Por tal razón esta propuesta se basó en trabajar con técnicas grafomotrices las cuales ayudaron a los niños de primer grado a estimular y reducar la motricidad fina mediante técnicas como el ensarte, rasgado, picado, calado, recortar con tijeras, enhebrar, elaborar bolas de papel, plásticas entre otros.

Estas técnicas refuerzan la adquisición de la motricidad fina en cuanto a la coordinación viso manual, prensión, fortaleciendo el agarre de pinzas, con movimientos precisos y coordinados con una serie de estrategias didácticas se ayudó a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

El presente trabajo constó de 14 talleres que se llevó a cabo en 6 semanas desde diciembre de 2017 hasta enero 2018 en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano a los estudiantes del primer año de EGB, con una aplicación sistemática y progresiva de acuerdo al avance de los niños.

Se invita al lector y a la comunidad científica a que revise y si cree conveniente adapte este material para contextos similares de educación inicial, a fin de que sea una herramienta útil en la construcción de saberes pero sobre todo para mejorar los aprendizajes futuros de los niños incrementando el área de la motricidad fina.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta educativa se enfocó en estimular la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la escuela Manuel Cabrera Lozano a través de técnicas grafomotrices las cuales permitirá una mejor coordinación viso manual y movimientos precisos y coordinados que ayudaran a la precisión de la escritura.

La misma es muy importante ya que posibilita realizar una contribución tanto a la escuela donde se realiza la investigación como a la Universidad Nacional de Loja y realizar la tesis de grado para la obtención de la Licenciatura de Psicología Educativa Y Orientación.

Los motivos llevan a realizar la presente investigación se fundamentan en estimular la motricidad fina y movimientos precisos y coordinados para disminuir posteriormente dificultades en la escritura.

De esta manera con los resultados de la investigación se benefician a estudiantes y docentes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, su aplicabilidad y ejecución demuestran un trabajo que prevea en lo posterior dificultades en el proceso de lecto-escritura.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Ψ Estimular la motricidad fina a través de técnicas grafomotoras en niños de 1er año de EGB de la Escuela Manuel Cabrera Lozano

Objetivos Específicos

- Ψ Estimular la coordinación óculo-manual
- Ψ Mejorar la precisión y coordinación de los movimientos finos de la mano.
- Ψ Estimular el agarre de pinza

METODOLOGIA

Luego del cocimiento previo de los cocientes de motricidad fina de los niños investigados se planteó la propuesta con el carácter científico-técnico para mejorar, incrementar y perfeccionar la motricidad fina a través de las técnicas grafomotoras.

La propuesta está diseñada en base a los referentes científicos y estándares de investigación que sigue la Universidad nacional de Loja, la muestra seleccionada para la aplicación de la propuesta fueron los 21 estudiantes del primer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, quienes ya fueron previamente evaluados presentando dificultades en la área de la motricidad fina.

El diseño y ejecución de los talleres requirió un análisis técnico de cada actividad para incrementar la motricidad fina, se partió de un esquema que permitiera ampliar y mejorar dichas dificultades, con un procedimiento basado en objetivos, materiales y tiempo a utilizarse, todo esto de manera sistemática y progresiva respetando el nivel de adquisición y desarrollo de cada niño en su esfera motriz y cognitiva.

Actividad # 1

Tema: Presentación y aplicación de instrumentos

Objetivo: Establecer rapport con los estudiantes que se va a trabajar y diagnosticar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes.

Tipo de técnica: Evaluación.

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos:

Tablero

Lápiz.

Instrumento.

Procedimiento:

1. Saludo.
2. Comunicar a los estudiantes sobre las actividades que se llevaran a cabo y los objetivos que se persigue.
3. Entrega e indicaciones generales para el desarrollo del instrumento.
4. Agradecimiento.

Anexos

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GODDARD

Objetivo:

Este Dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño.

Material:

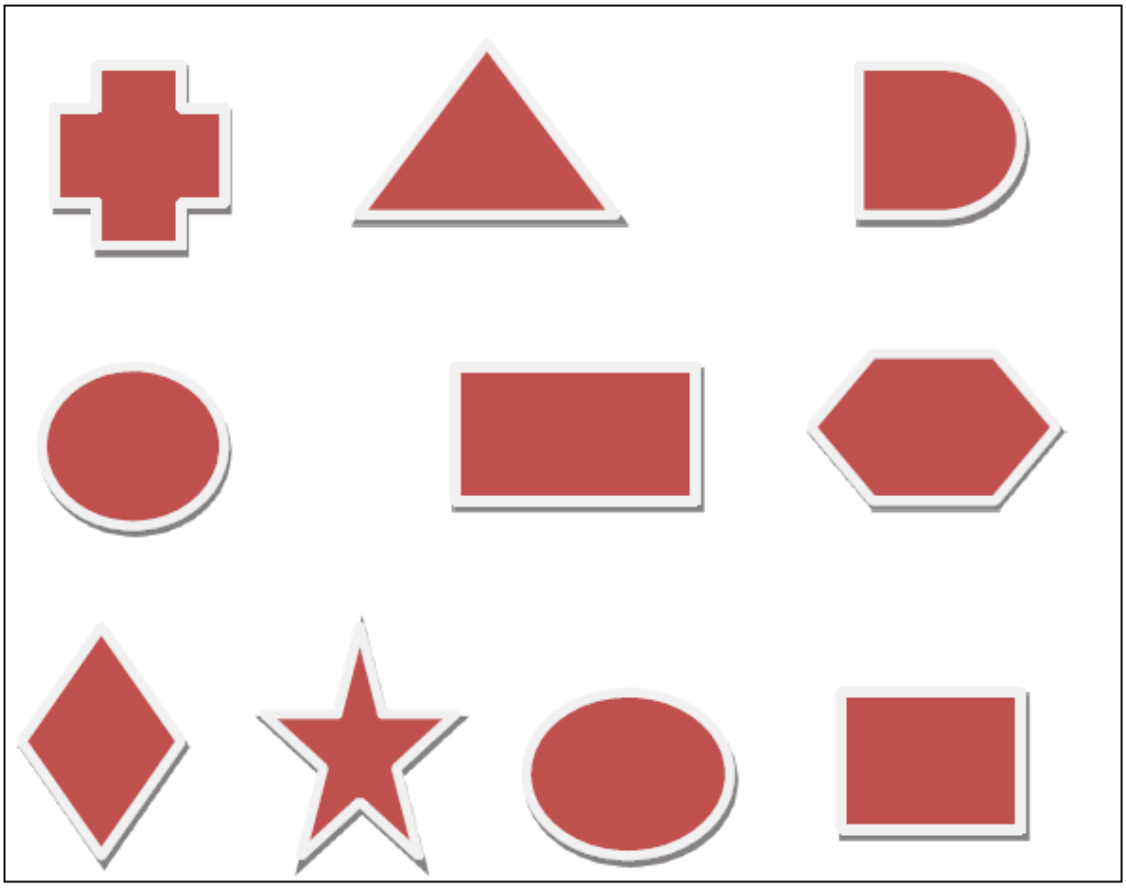
Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

- **Primera fila:** Cruz, triángulo, semicírculo

- **Segunda fila:** Círculo, rectángulo, romboedro.

- **Tercera fila:** Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.



Técnica de examen:

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada. El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción.

En cada excavación de este tablero, va encajada una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colorearlas en tres grupos, para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

- Grupo del lado izquierdo: circulo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior);

- Grupo Intermedio: cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedios en su orden), cruz (superior)
- Grupo del lado derecho: rectángulo (sirve de base) ,elipse (intermedia) y triangulo (superior)

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

"Atención". ¡Comienza!

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

Calculo de Coeficiente Psicomotriz

Este coeficiente se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO PARA EL DIAGNOSTICO DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD

Tiempo en segundos			Edad psicomotriz		Escala del cociente psicomotriz			
Desde		**Hasta**	**Años**	**Meses**	**Cociente**			**Equivalente**
222”	o	+	1	9	140	o	+	Muy superior
109”	-	221”	2	2	120	-	139	Superior
72”	-	108”	3	5	110	-	119	Muy bueno
63”	-	71”|	4	0	99	-	109	Bueno
40”	-	62”	4	7	80	-	89	Regular
37”	-	39”	5	0	70	-	79	Deficiente
34”	-	36”	5	4	69	o	-	Muy deficiente
30”	-	33”	5	6				
26”	-	29”	5	9				
	25”		6	0				
	24”		6	8				
	23”		7	0				
	22”		7	4				
	21”		7	8				
	20”		8	0				
	19”		8	6				
	18”		9	0				
	17”		9	6				
	16”		10	0				
	15”		11	0				
	14”		12	0				
	13”		12	6				
	12”		13	0				
	11”		14	0				

Nota: si la edad cronológica del sujeto pasa de 14 años o meses, para el cálculo del cociente psicomotriz ha de considerarse como 14 años o meses.

Hoja de Registro de Datos para el Test Dexterímetro de Goddard

Datos informativos:

Apellidos y nombres:…….

Fecha de Nacimiento:……

Fecha de aplicación del test:……

Edad: años:……. Meses:…….....

Nombre del plantel:……

Tipo:……. Ciudad:……

Resultado cuantitativo:

Primera experiencia: tiempo en segundos:……

Segunda experiencia: tiempo e segundos:……...

Tercera experiencia: Tiempo en segundos:…….

Edad cronológica en meses:……

Edad psicomotriz en meses:……

APRECIACIÓN

Cualitativa:……

……

Diagnóstico:……

……...

F. EXAMINADOR

Actividad # 2

Tema: Jugando con nuestras manos

Objetivo: lograr la precisión digital

Tipo de técnica: Rasgado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Papel lustre

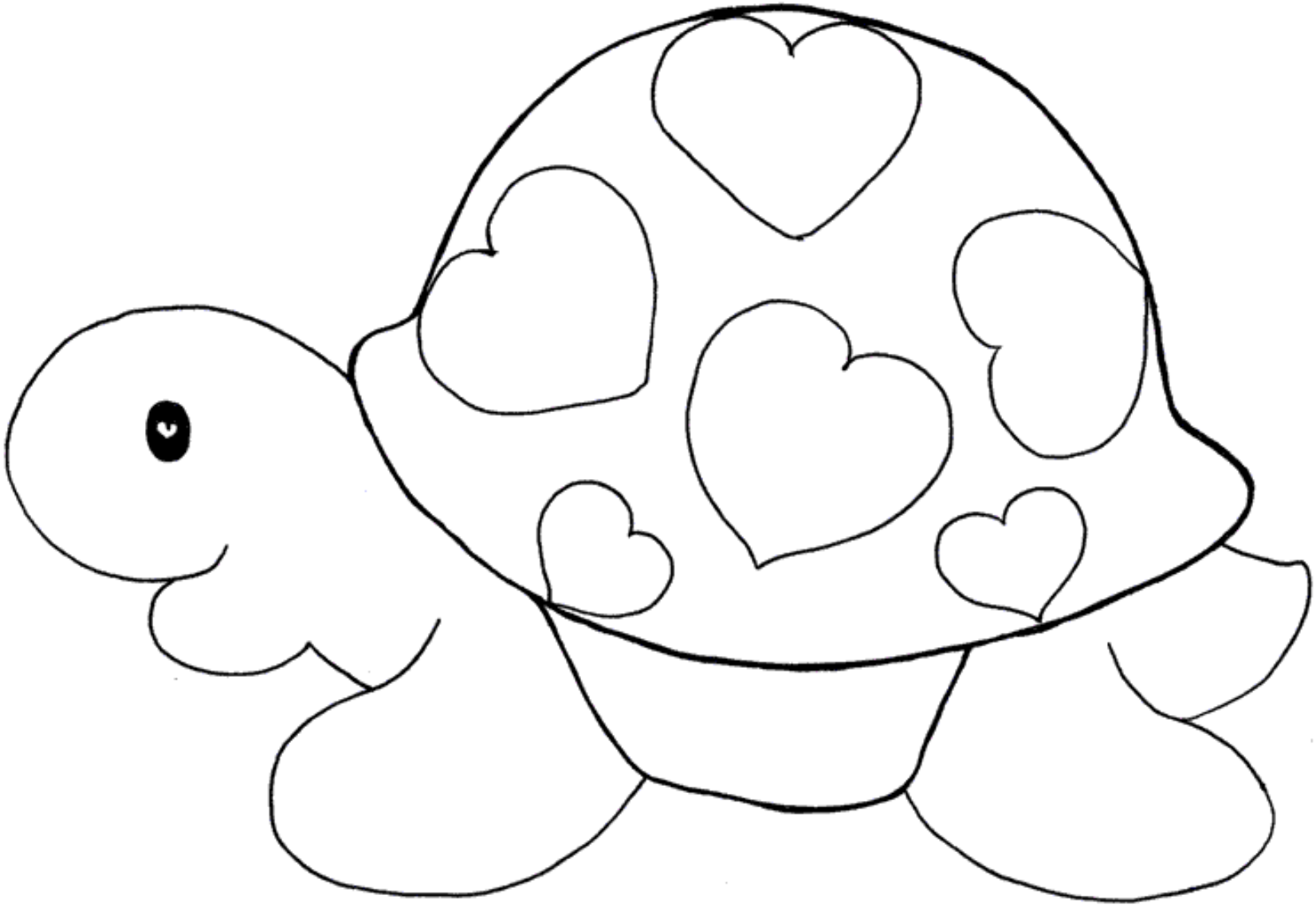
Procedimiento:

1.- Se iniciara con la canción "jardín te queremos saludar"

2.- Se le entregara a cada niño papel lustre el cual deberá:

- Rasgar papel y pegar al contorno de la figura.

Anexos



Actividad # 3

Tema: Aprendiendo a decorar con amor

Objetivo: Desarrollar las habilidades óculo manuales y el dominio de la pinza

Tipo de técnica: Entorchado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel crepe

Goma

Hoja de actividades

Procedimiento:

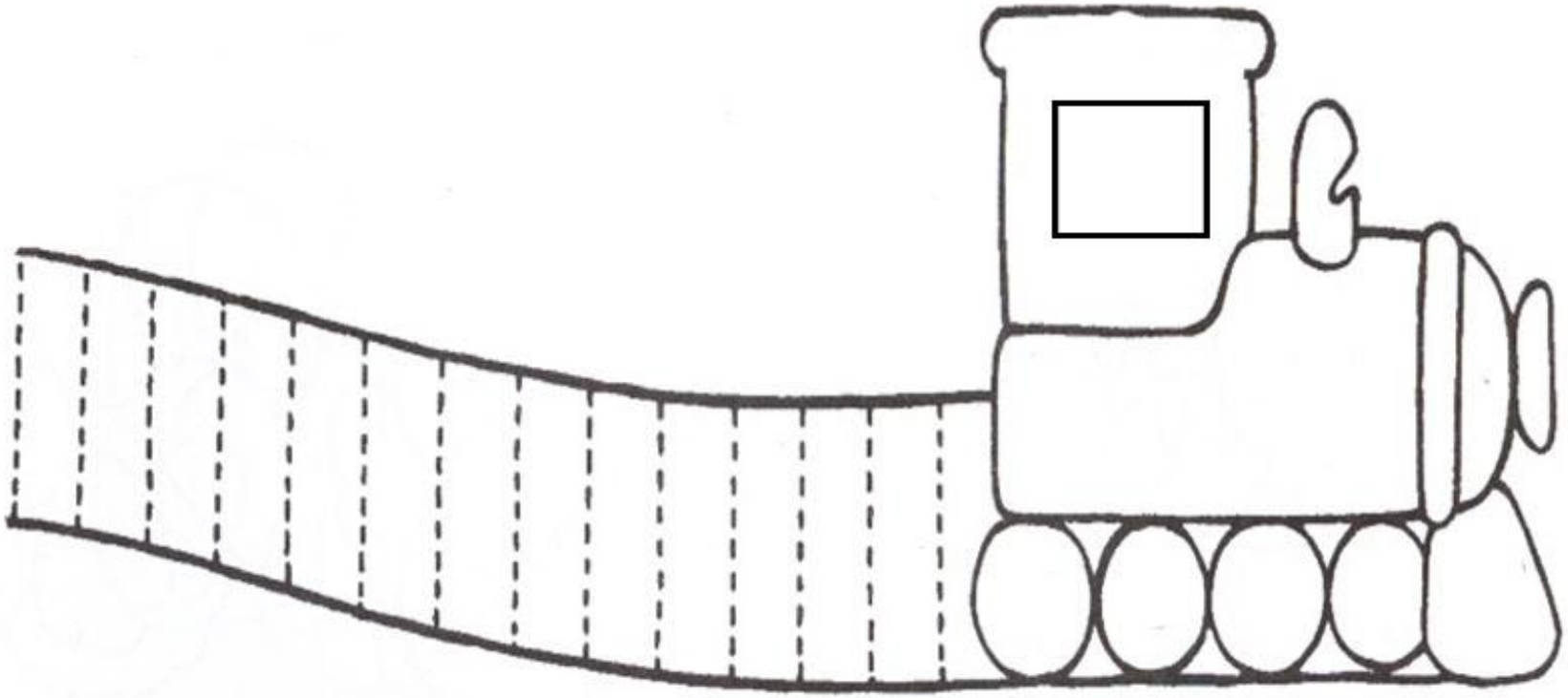
1.- Se iniciara con la dinámica “capitán manda”

2.- Se pide a la niña y al niño que entorche el papel y

- Decore las rieles del tren

Anexos

Repasa las vías del tren



Actividad # 4

Tema: Construyendo un gusanito

Objetivo: Desarrollar una progresiva coordinación óculo manual

Tipo de técnica: pintura

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Pintura de distintos colores.

Pelotitas

Procedimiento:

1.- Se iniciara con una canción “que tienes en la mano un gusanito”.

2.- Se le entregara a cada niño una bolita de distintos tamaños la cual deberán pintarla de distintos colores para luego armar el gusanito.

Actividad # 5

Tema: Elaborando bolitas

Objetivo: desarrollar la coordinación viso-motora

Tipo de técnica: abolillado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel seda

Goma

Hoja de actividad

Procedimiento:

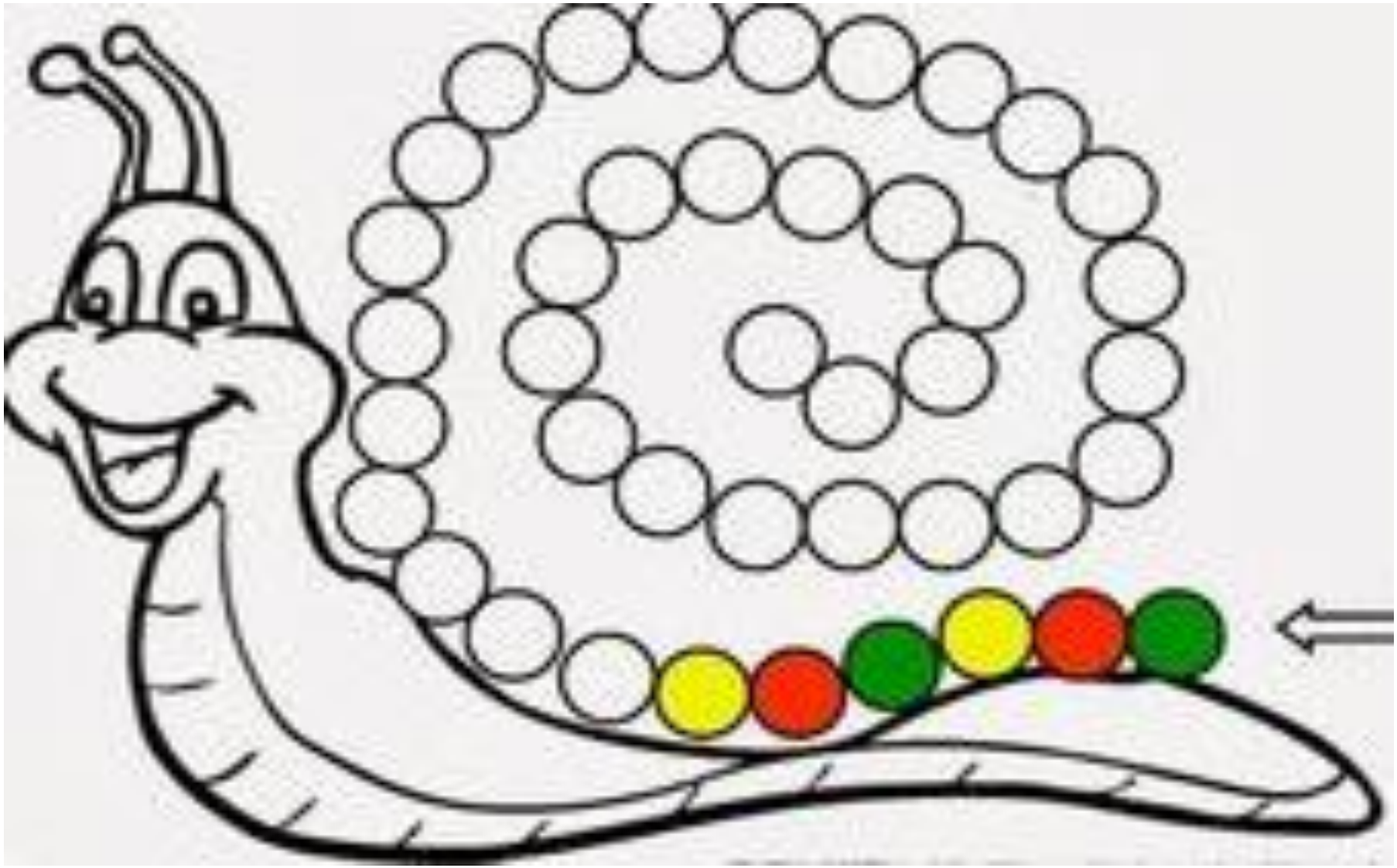
1.- Se iniciara con la canción "caracolito caracolito"

2.- Les damos a la niña o niño el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas

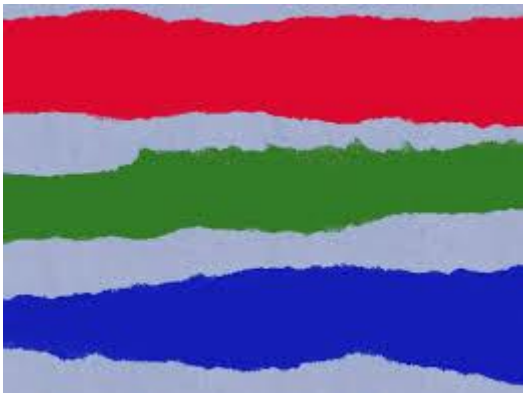
3.- Entregamos la hoja de actividad en la cual van:

- Pegar bolitas en el caracol.

Anexos



Actividad # 6



Tema: Aprendiendo a rasgar

Objetivo: Desarrollar la presión correcta de los dedos índice y pulgar.

Desarrollar la coordinación óculo-manual

Tipo de técnica: Rasgado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel periódico

Hoja de actividad

Goma

Procedimiento:

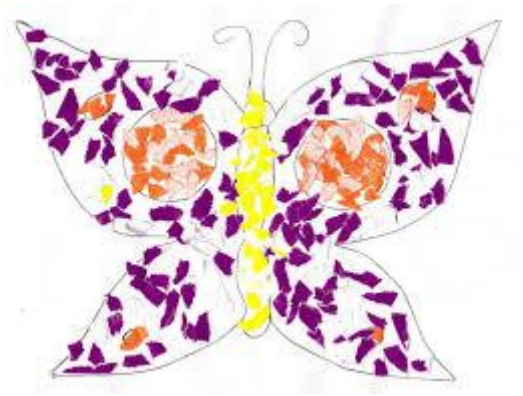
1.- Se iniciara con la canción "todos los patitos salen a nadar"

2.- En esta actividad, damos a la niña o niño el papel

3.- Pedimos que lo rasgue en tiras de distintos grosores pero la mano no dominante sostiene a la dominante sin la ayuda de ningún instrumento.

4.- pegar en la parte superior de la hoja

Actividad # 7



Tema: Aprendiendo a picar para decorar.

Objetivo: Desarrollar una mejor coordinación óculo-manual

Tipo de técnica: trozado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel

Goma

Hoja de actividad

Procedimiento:

1.- Se inicia con la canción el elefante

2.- Se pide a la niña y al niño que corte en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.

3.- Rellenar la bolsa de los niños y pintar las partes que no tienen papel.

Anexos

Actividad # 8

Tema: Aprendiendo a mover nuestras manos

Objetivo: Desarrollar las habilidades óculo manuales y el dominio de la pinza

Tipo de técnica: Entorchado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel seda

Goma

Hojas de actividades

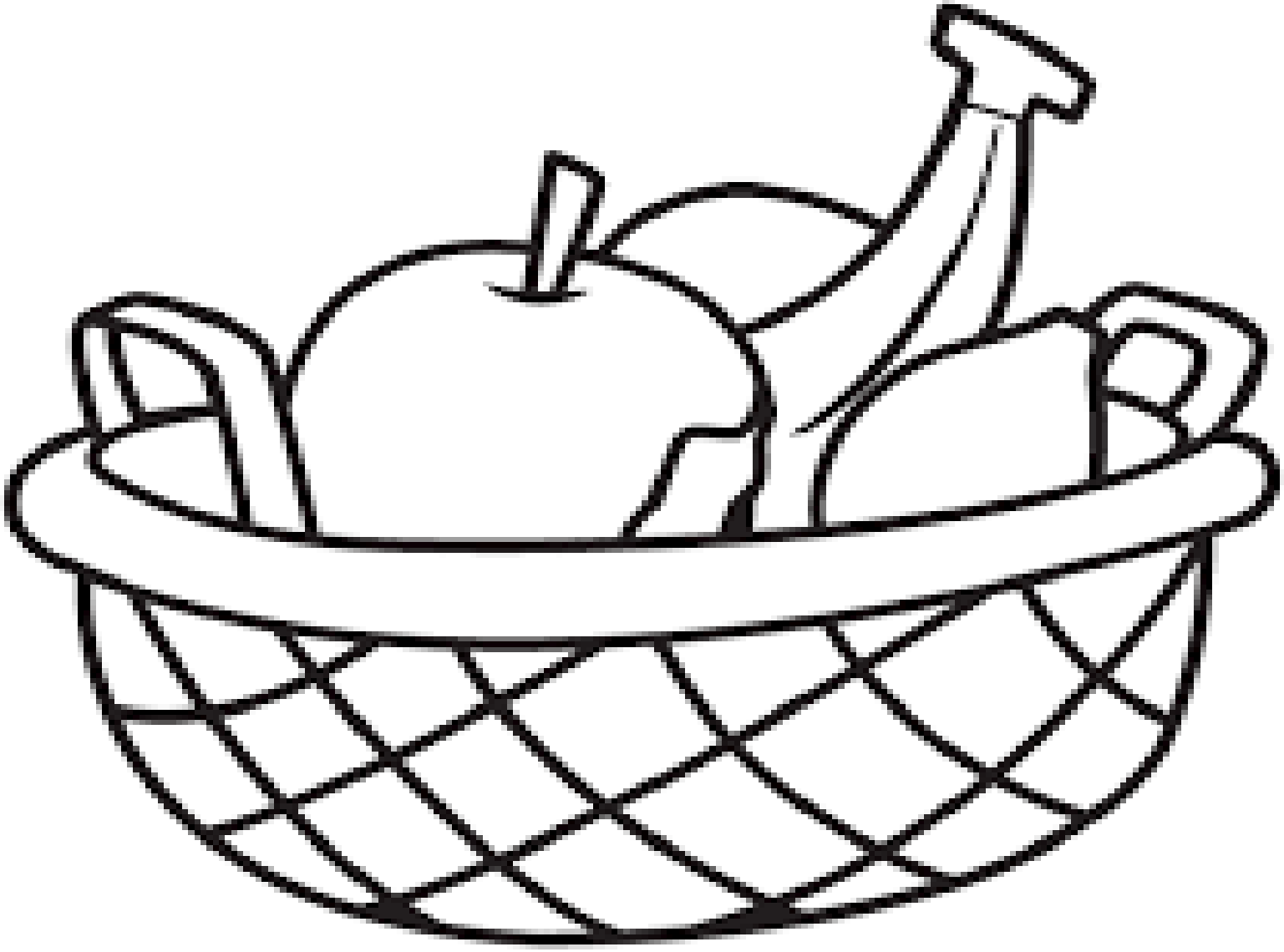
Procedimiento:

1.- Se iniciara con la dinámica ensalada de frutas.

2.- Se pide a la niña y al niño que entorche el papel y

- decore el canasto de frutas.

Anexos.



Actividad # 9

Tema: Ensuciando mis manitas

Objetivo: Alcanzar la coordinación viso-motora

Tipo de técnica: Dáctilo pintura

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Procedimiento:

1.- Se iniciara con la canción el abecedario

2.- La actividad consiste en pegar un papelógrafo en la pizarra y cada niño pasara a dejar su huella.

Actividad # 10

Tema: Sellando a mi gusto

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora

Tipo de técnica: Sellado o estampado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Pintura

Hoja de una planta

Hoja bond

Procedimiento:

1.- Se iniciara con ejercicios de movilidad de todo el cuerpo

2.- Consiste en dar a cada niño una hoja de alguna planta o cualquier otro modelo para que el niño la ponga en la pintura y luego lo selle en una hoja de bond las veces que sean necesarias hasta que la hoja este completamente sellada.

Actividad # 11

Tema: Moviendo las manitas

Objetivo: Estimular la atención visual

Tipo de técnica: Armado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Plastilina

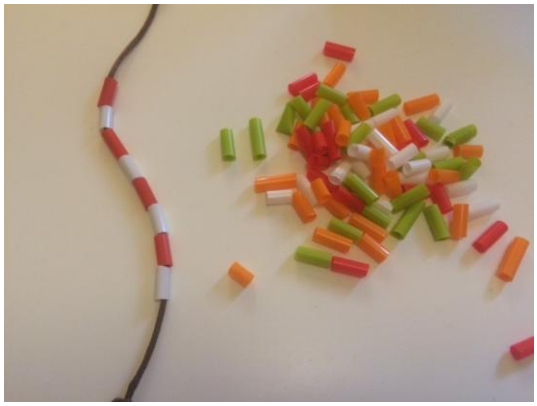
Procedimiento:

1.- Se iniciara ejercicios de respiración y relajación.

2.- Se le pide al niño que arme:

Armar una persona y una mascota con la plastilina.

Actividad # 12



Tema: Ensartando con precisión

Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza.

Tipo de técnica: ensartado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Lana

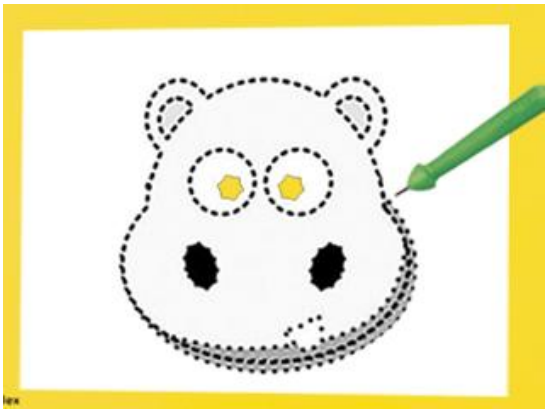
Sorbetes

Procedimiento:

1.-Se iniciara con la canción el “baile de los animales”

2.- La actividad consiste en dar a cada niño sorbetes en trozos los cuales deberán ensartar hasta formar un collar

Actividad # 13



Tema: Desarrollando mis habilidades

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-manual.

Tipo de técnica: punzado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Hoja de actividad

Punzón

Hoja

Goma

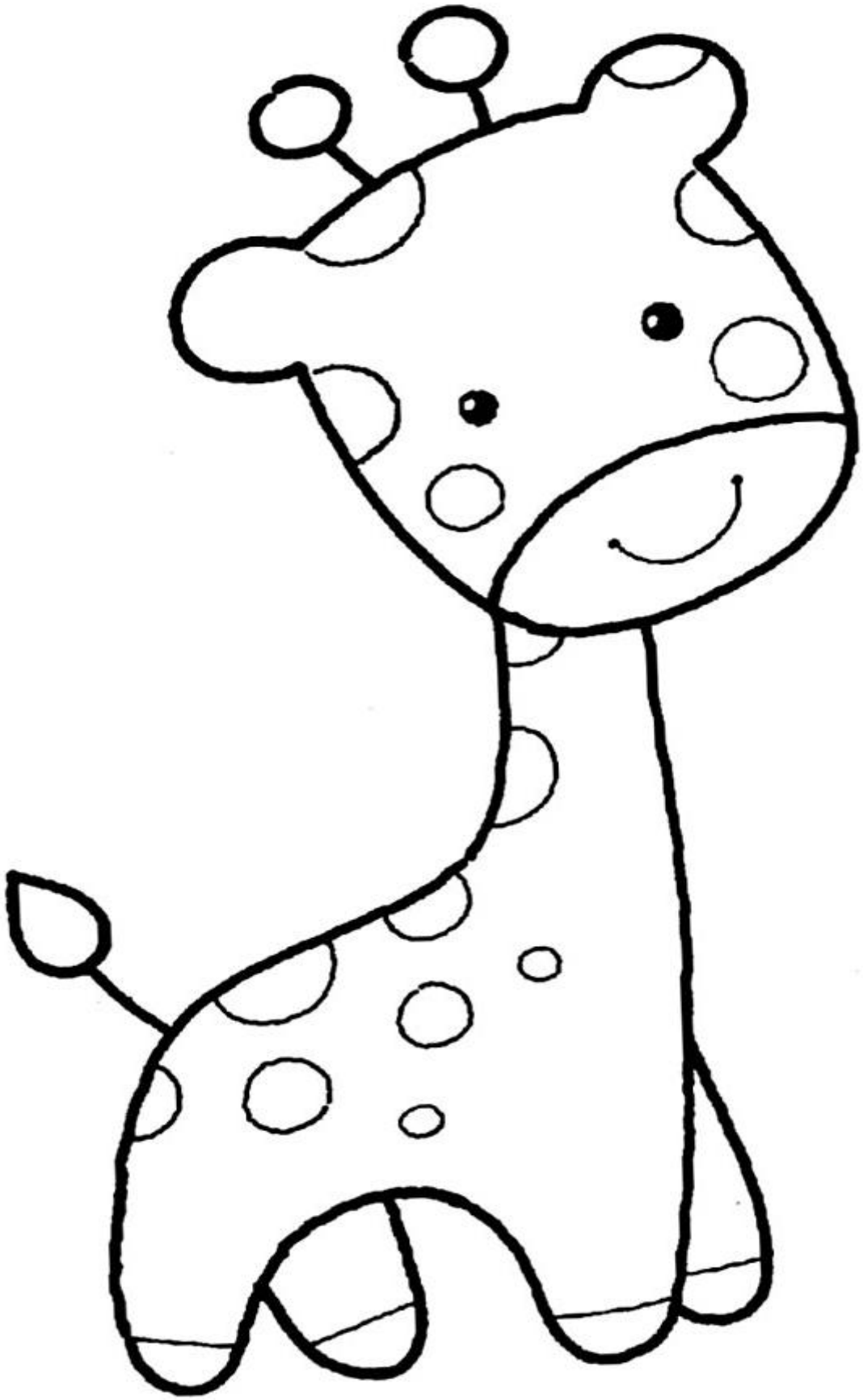
Procedimiento:

1.- se iniciara con la canción “una jirafa resfriada”.

2.- Se les da a los niños un dibujo y se le pide que pinte y luego que con el punzón saque las manchas de la jirafa.

3.-pegar por la parte de atrás papel crepe color café para cubrir los orificios descubiertos.

Anexos



Actividad # 14

Tema: Amarrando el zapato

Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza

Tipo de técnica: Ensartado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Lana.

Zapato

Procedimiento:

1.- Se iniciara la actividad con una canción “los números”.

2.- Se les entregara un zapatito de Fomix el cual deberán pasar la lana por los orificios y amarrarlo.

Anexos

Actividad # 15

Tema: desarrollando nuestras habilidades

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: pintura

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Hoja de actividad.

Pintura

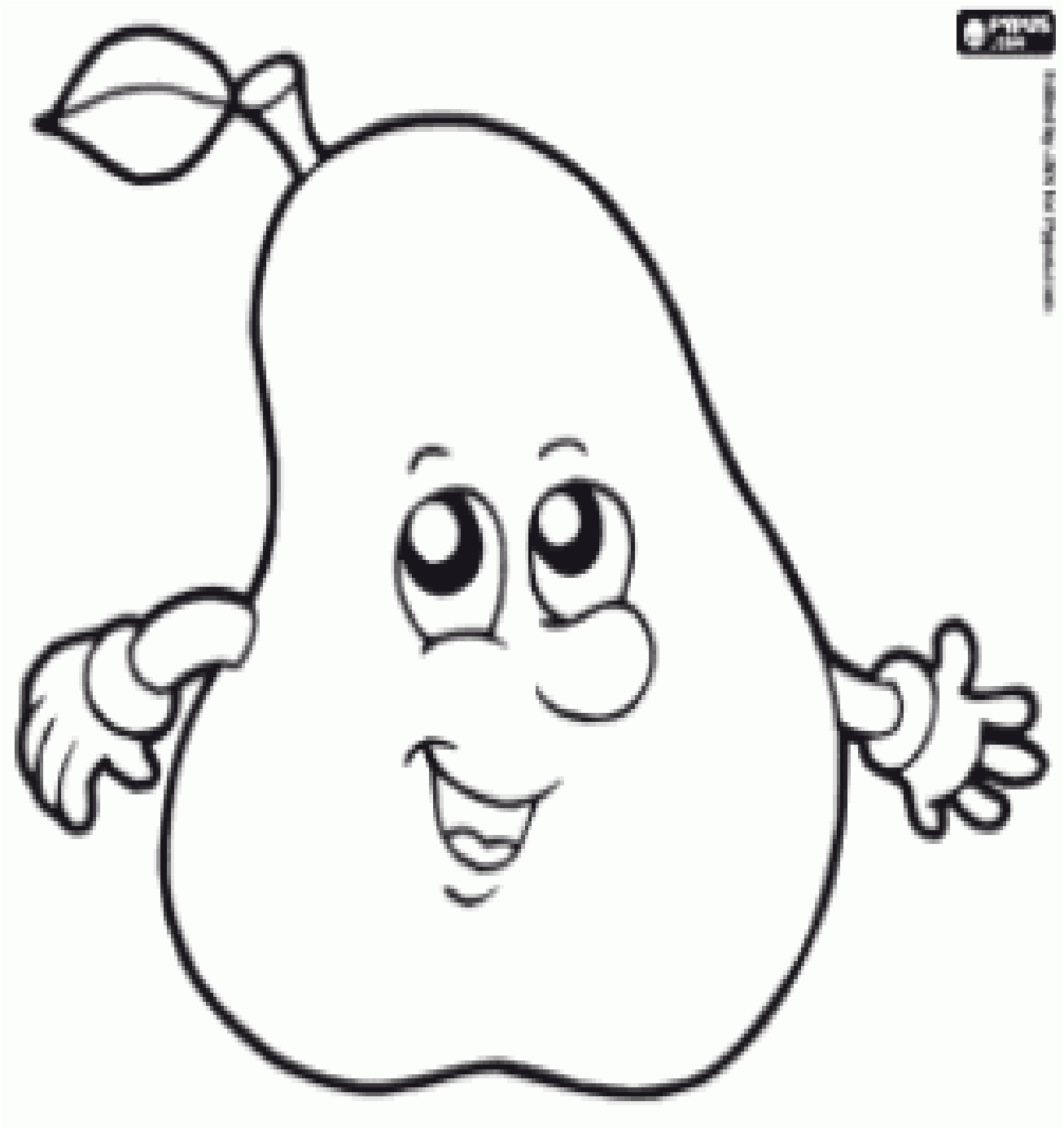
Cotonete

Procedimiento:

1.-Se iniciara con la dinámica “el tallarín”

Se le entregara a cada niño una hoja de actividad la cual deberán pintar con el Cotonete toda la figura.

Anexos:



Actividad # 16

Tema: Creando diversión

Objetivo: Desarrollar la presión correcta de los dedos índice y pulgar.

Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Tipo de técnica: Rasgado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min.

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB.

Papel lustre.

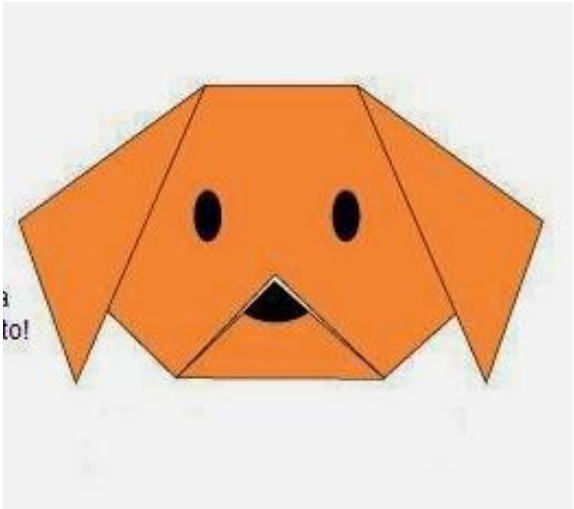
Goma.

Procedimiento:

1.- Se iniciara con la canción chuchugua.

2.- Luego se les dará a los niños papel lustre el cual deberán rasgar y pegar en la parte superior los delgado y en la parte inferior los gruesos

Actividad # 17



Tema: Aprendiendo a doblar

Objetivo: Desarrollar los movimientos de la mano.

Desarrollar la imaginación, concentración y creatividad.

Tipo de técnica: Plegado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Papel lustre

Procedimiento:

1.- Se iniciara con la canción “pimpón es un muñeco de cartón”.

2.- Se les dará a los niños papel de colores los cuales empezaran a plegar cada uno hasta formar figuras pero con la ayuda de la maestra.

Actividad # 18

Tema: Árbol arrugado

Objetivo: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital

Tipo de técnica: Arrugado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

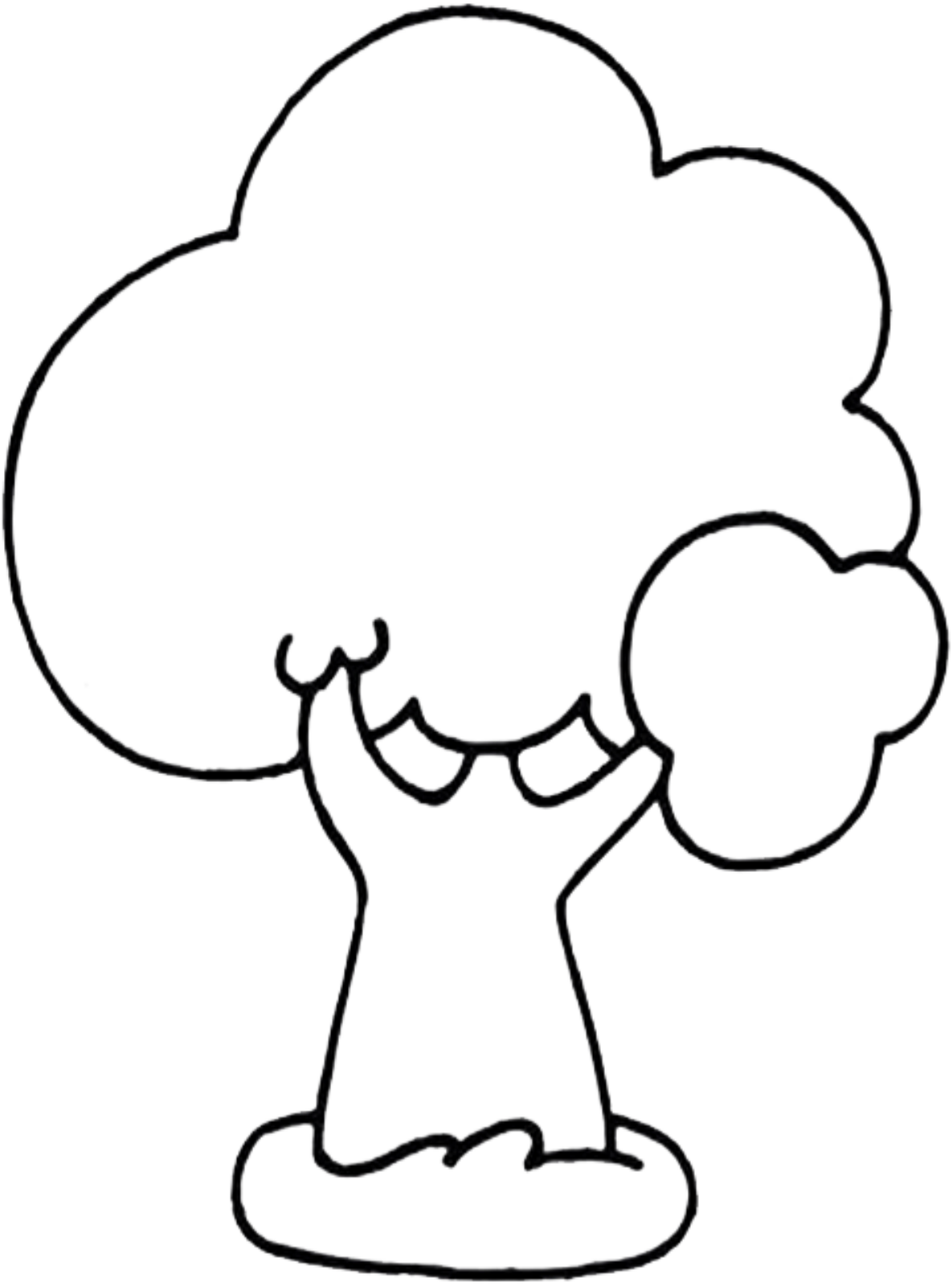
Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Dibujos de árbol

Papel crepe de color verde y café

Procedimiento:

1.- Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.
2.- Se les entregará una lámina a cada niño para que observen el dibujo, luego se les dará la orden de que empiecen arrugar el papel de color café y después el papel de color verde hasta rellenarlo todo.



Actividad # 19

Tema: Moviendo mis manitas

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos sueltos

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Fichas de Grafomotricidad

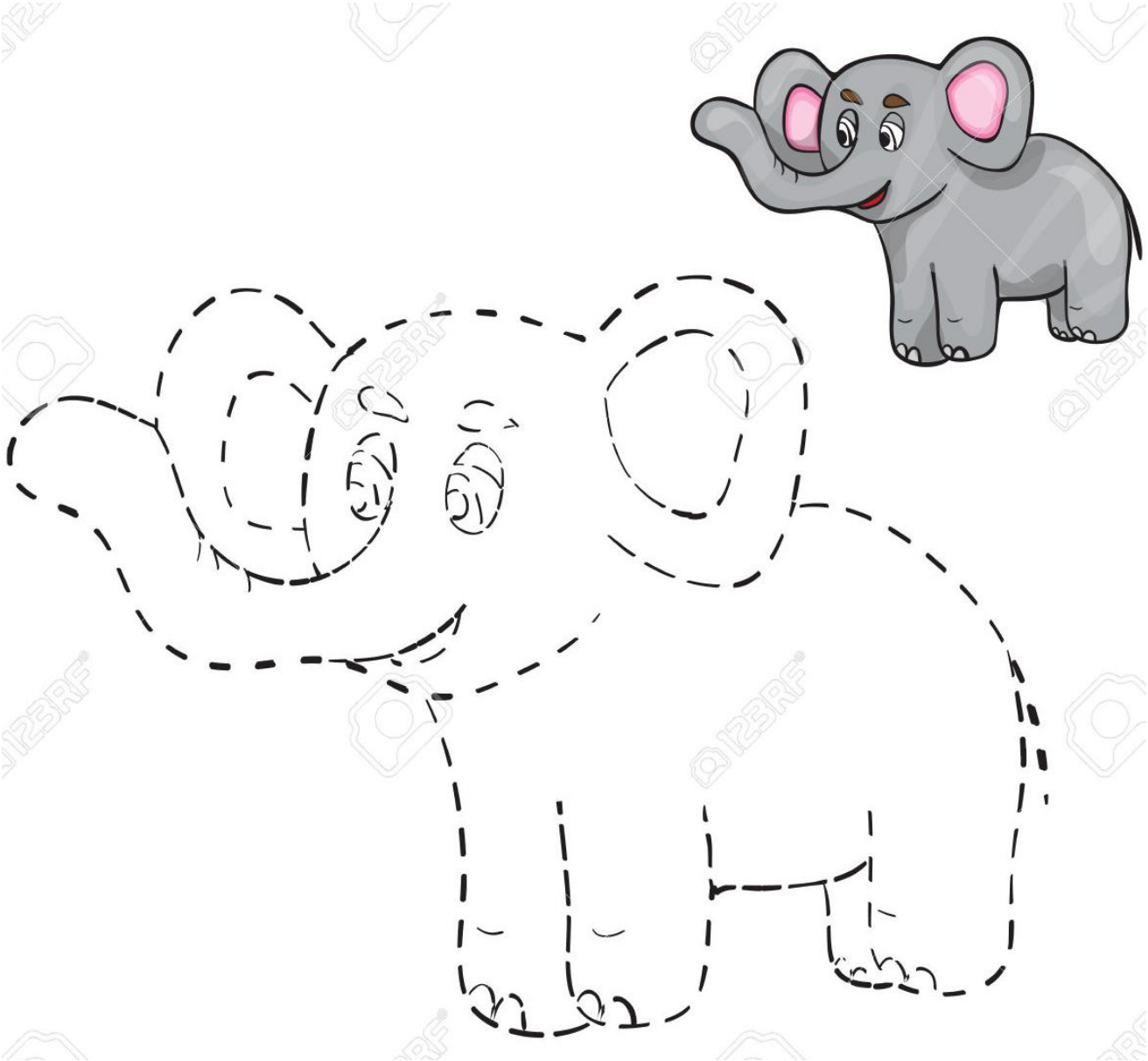
Procedimiento:

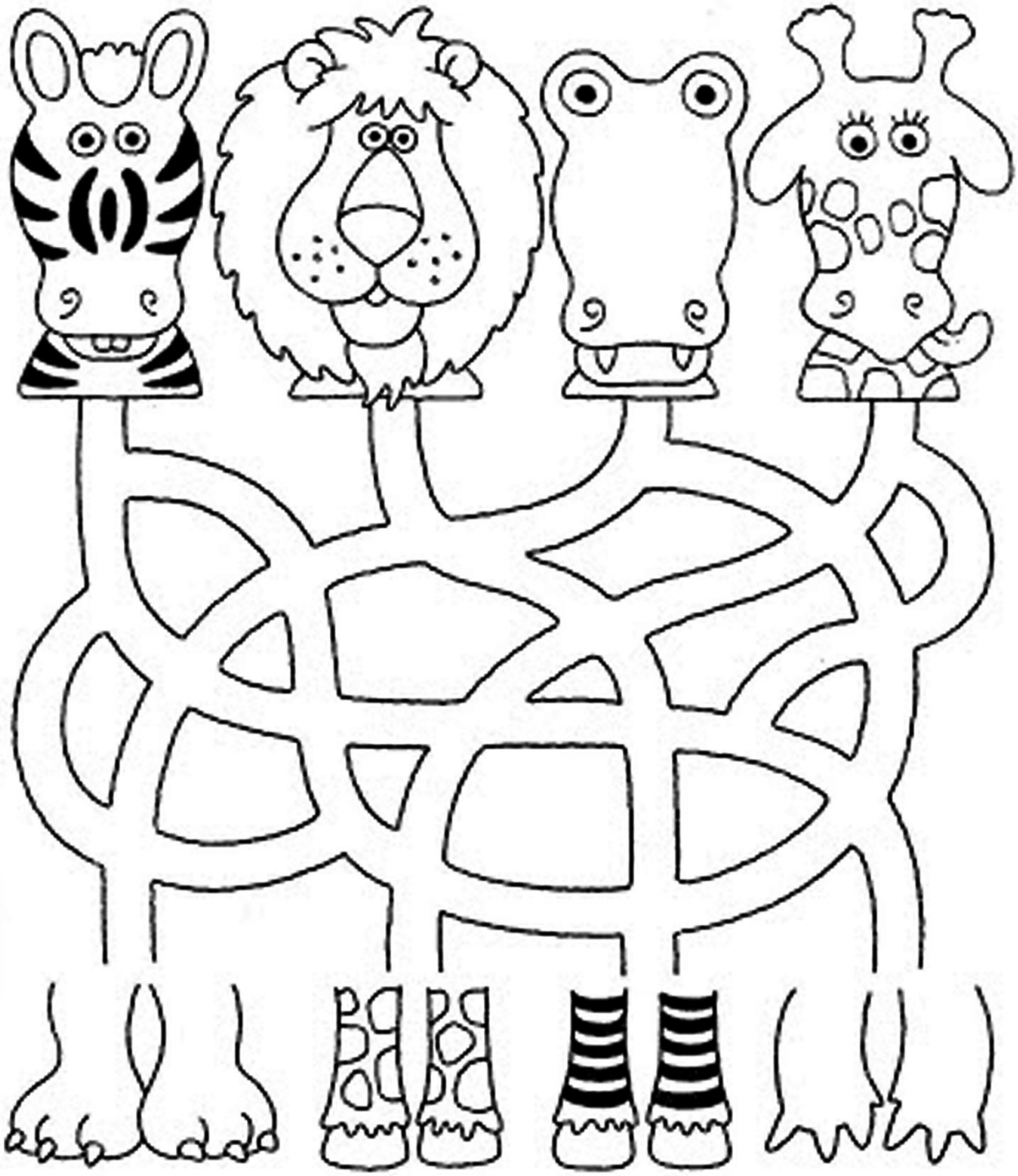
1.- Se les entrega a los niños las fichas y se les explica la actividad que tendrán que realizar en cada hoja como por ejemplo:

2.- Une las líneas

3.- Ayuda a encontrar las patas de cada animalito.

Anexos





Actividad # 20

Tema: Preparándome para escribir

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos rectos

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Fichas de Grafomotricidad

Procedimiento:

1.- Se les entrega a los niños las fichas de actividades las cuales deberán unir los puntos para marcar las líneas rectas y completar la hoja.

Anexos

Grafomotricidad

© RECURSOSEP 2017

www.recursosep.com

Pictogramas: ARASAAC ■ **Ilustración**: FUMIRA

F. J. Franco Galvín

Actividad # 21

Tema: Aprendiendo a unir

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos de Ondulación

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

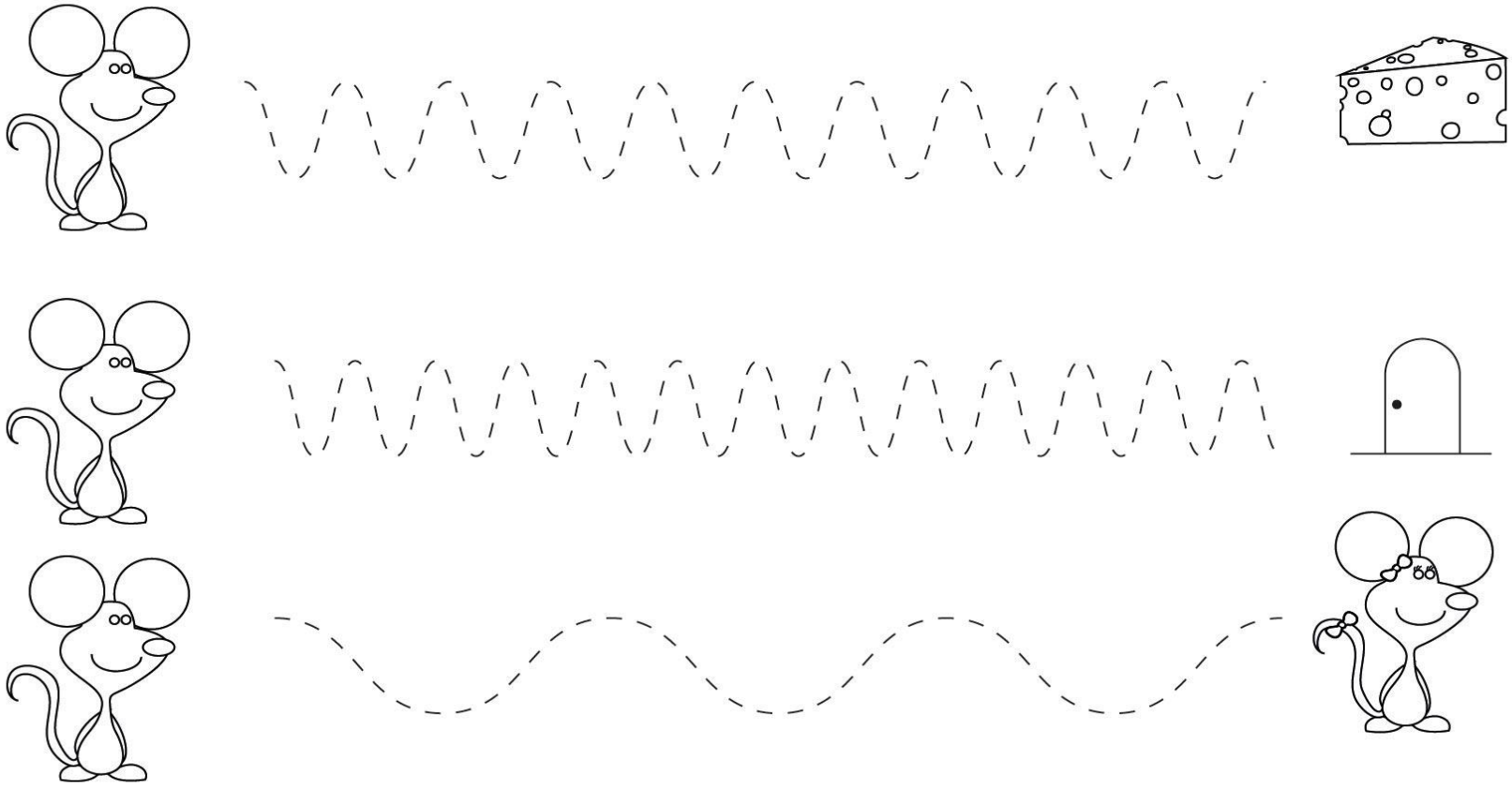
Fichas de Grafomotricidad

Procedimiento:

1.- Se les entrega a los niños las fichas de actividades las cuales deberán unir los puntos para marcar las líneas onduladas y completar la hoja.

Anexos

Repasa las líneas de puntos y une los dibujos.



FICHA: 02-02-03-002

© Grupo Gesfomedia S.L.

www.minimundoinfantil.com

Actividad # 22

Tema: Conociendo mis capacidades

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos rectos

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Fichas de Grafomotricidad

Procedimiento:

1.- Se les dará a los niños hojas de actividad en donde deberán realizar:

-Trazos horizontales (mismo tamaño)

Anexos

Trazos horizontales (mismo tamaño)

Actividad # 23

Tema: Haciendo curvitas

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos curvos

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Fichas de Grafomotricidad

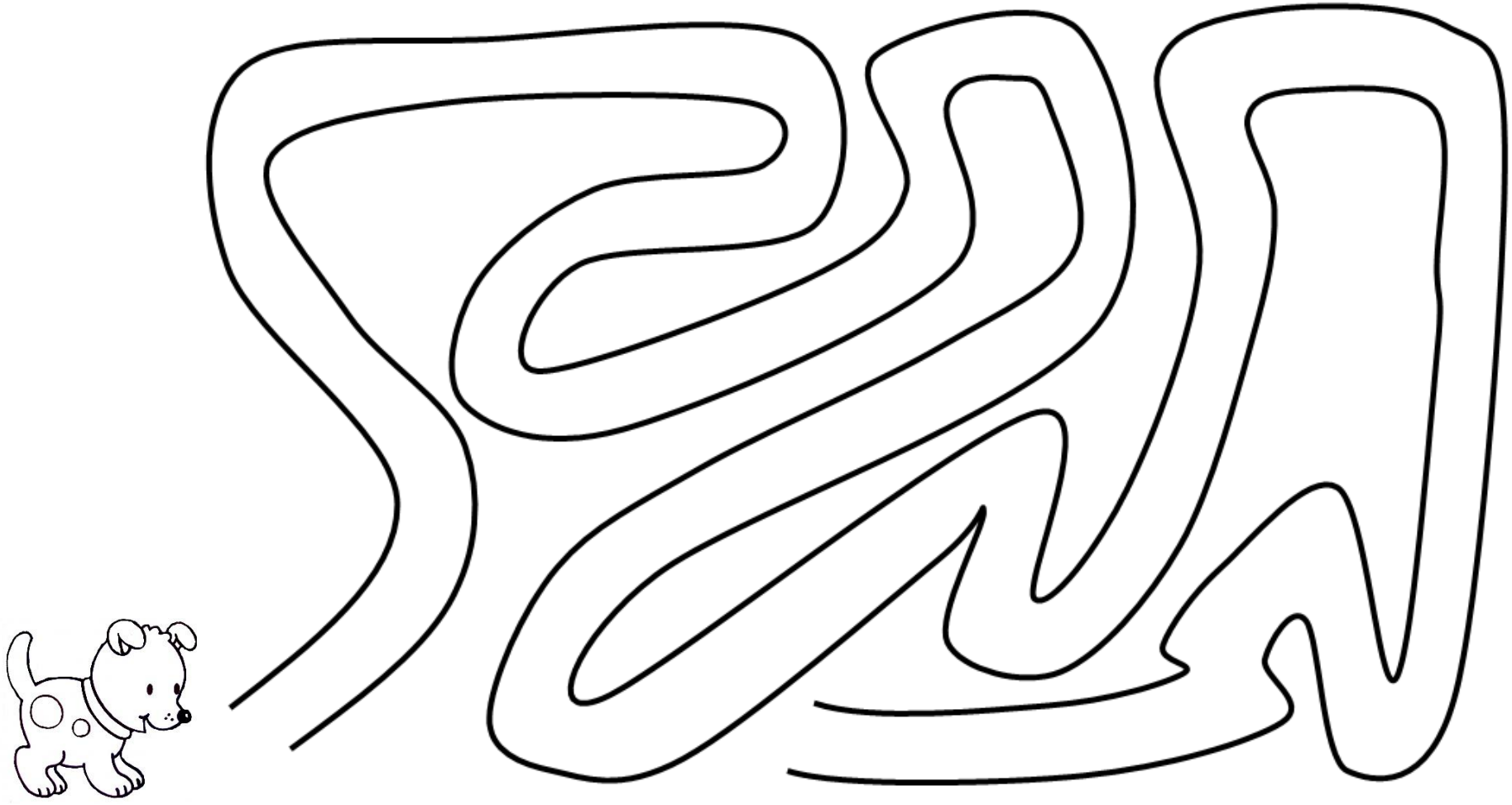
Procedimiento:

1.- Se les dará a los niños hojas de actividad en donde deberán realizar:

-Laberinto de trazos curvos.

Anexos

-Laberinto de trazos curvos.



Actividad # 24

Tema: Conociendo las figuras geométricas

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: trazado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Fichas de Grafomotricidad

Procedimiento:

1,- Se les dará a los niños hojas de actividad en donde deberán realizar:

-Trazado de figuras geométricas: El triángulo

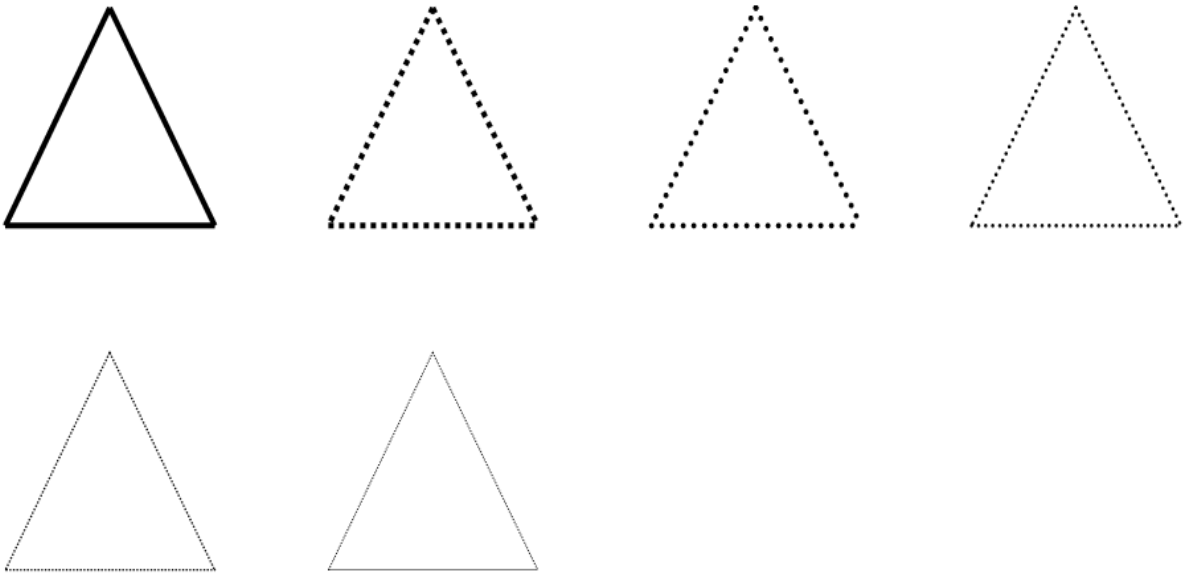
-Trazado de figuras geométricas: El cuadrado

-Trazado de figuras geométricas: El rectángulo

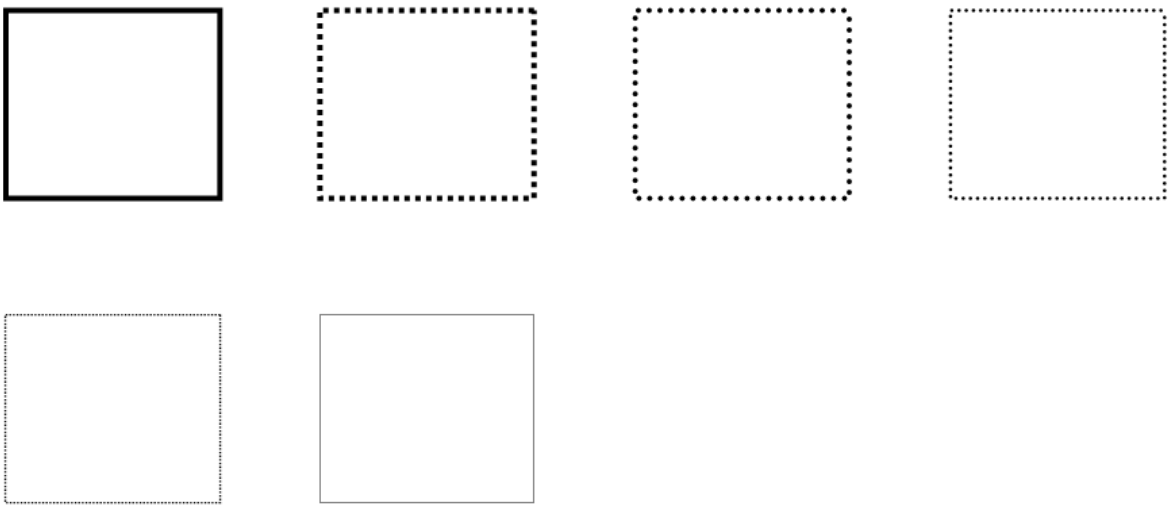
-Trazado de figuras geométricas: El círculo

Anexos

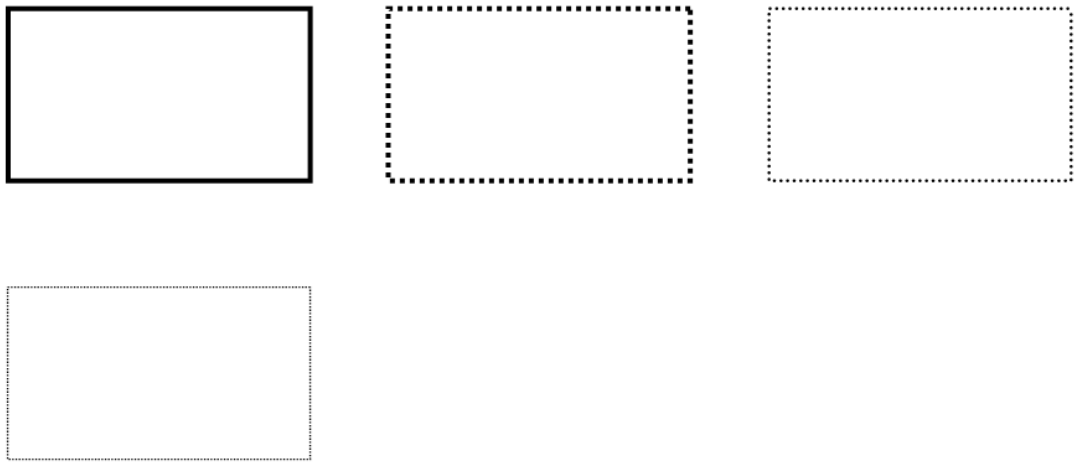
-Trazado de figuras geométricas: El triángulo



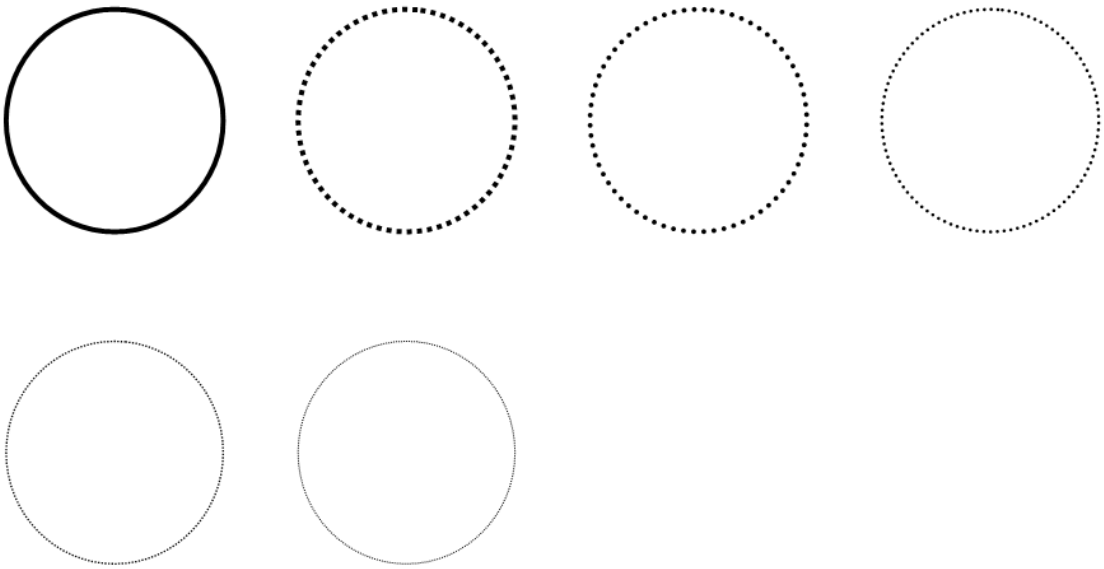
-Trazado de figuras geométricas: El cuadrado



-Trazado de figuras geométricas: El rectángulo



-Trazado de figuras geométricas: El círculo



Actividad # 25

Tema: Ensalada de trazos

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazos combinados

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

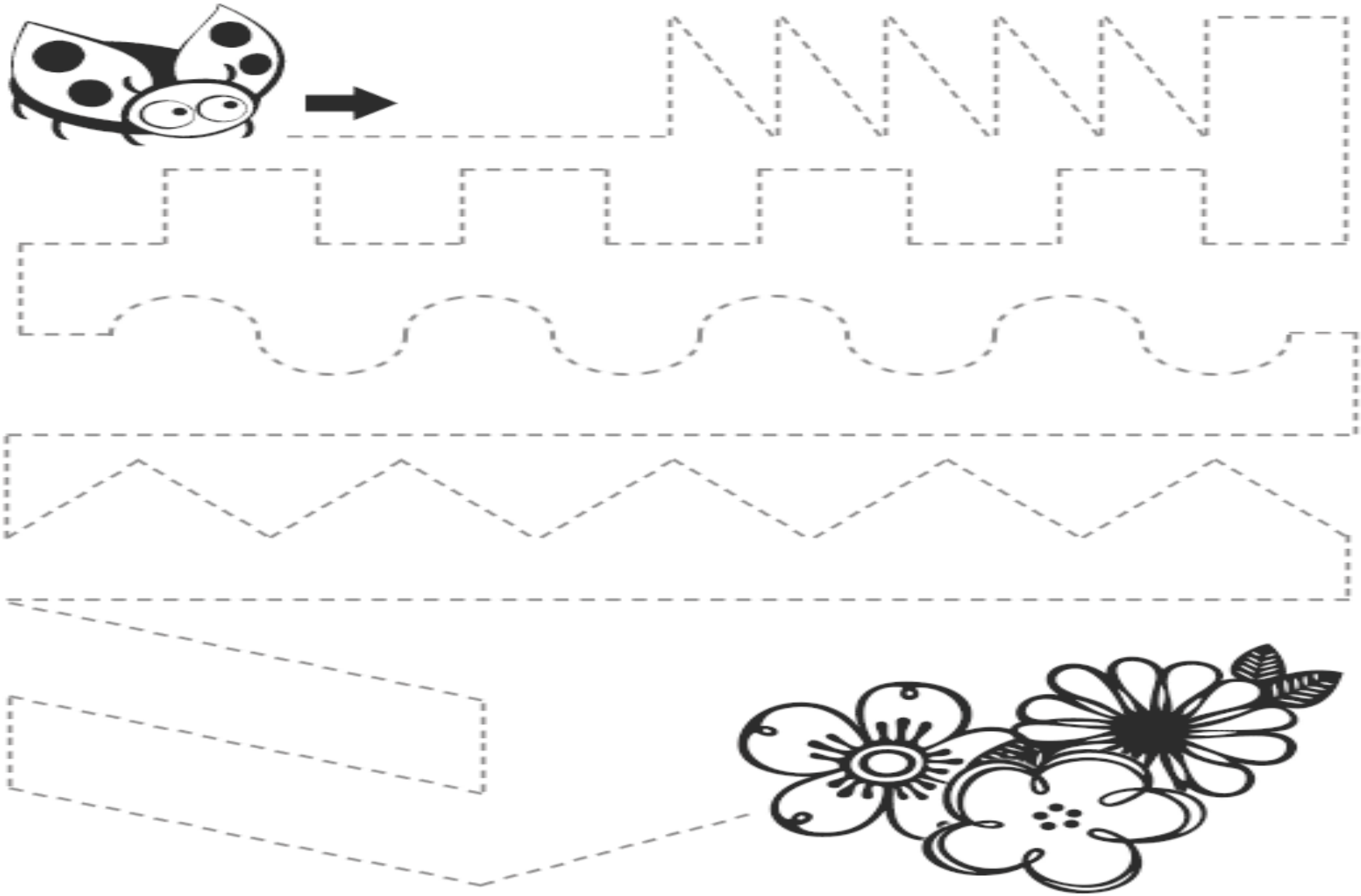
Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Procedimiento:

1.-Se iniciara la actividad con estiramiento del cuerpo.

2.- se le entregara al niño hojas de actividades las cuales tendrán que unir los puntos para formar los diferentes trazos que existen (zig zag, líneas rectas, en cuadrado, oblícuos… etc.).

Anexos



Actividad # 26

Tema: Trazando con mis dedos

Objetivo: Precisión de los movimientos finos de la mano

Tipo de técnica: Trazado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Procedimiento:

1.- Se iniciara con una canción “el abecedario”

2.- Se les dará hojas a los niños y temperas los cuales deberán:

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

Actividad # 27

Tema: Coordinando mis movimientos

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual

Tipo de técnica: Recortado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Tijera

Hojas de actividad.

Cartulina

Procedimiento:

1.- Se les entregara a los niños figuras las cuales deberán recortar y armar el rompecabezas y luego pegarlo en una cartulina debidamente armado.

Anexos:

Actividad # 28

Tema: Jugando con tijeras

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual

Tipo de técnica: Recortado

Metodología: Grupal

Duración: 45 min

Recursos: Investigadora y los estudiantes de primero de EGB

Tijera

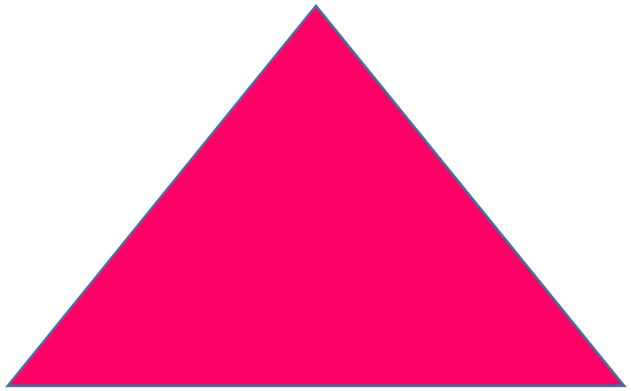
Hojas de actividad.

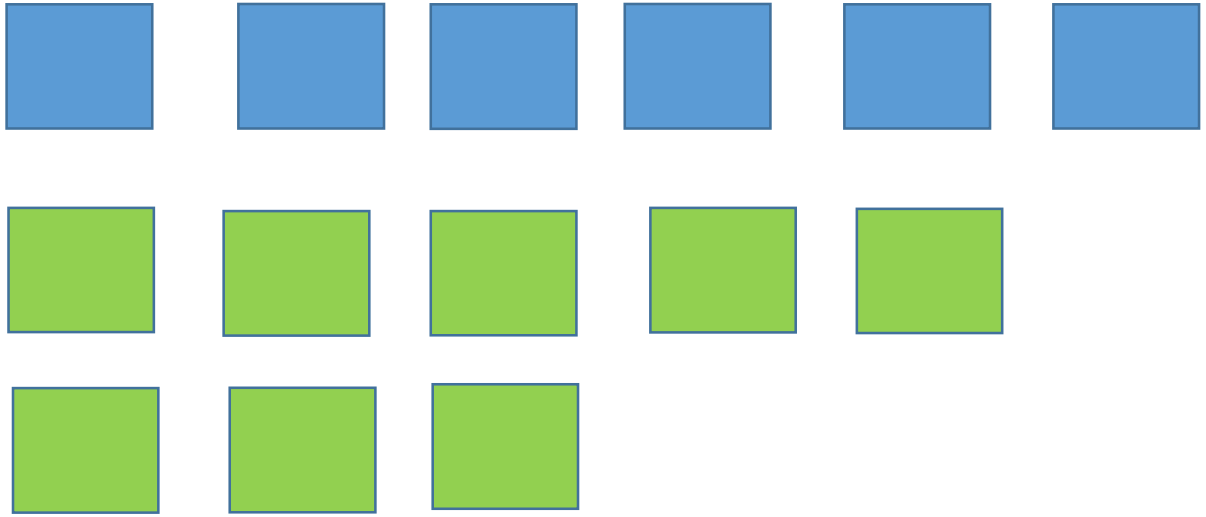
Hoja bond

Procedimiento:

1.- Se les entregara a los niños figuras geométricas y deberán recortarlas y luego deberán armar y pegar una persona.

Anexos:





j. BIBLIOGRAFÍA

Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicasgrafoplsticas?related=3

Berger, A. (2007). *Psicología del Desarrollo: infancia y adolescencia*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=sGB87-HX HQC&pg=PA235&dq=motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjY3a3Uq9fXAhUohlQKHaXKD5IQ6AEIKjAB#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Comellas, E. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Madrid, España: Herder.

Chimarro, Liz. 2014. *Técnicas Grafoplásticas.* Recuperado de: http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html

Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires: ALBATROS SACI.

Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. (s.f). *Motricidad*. Recuperado de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

García, P. y Villalba, K. (2011). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina del niño de 4-5 años* (Tesis de Pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador.

López, M. S. (2016). *Manual de técnicas grafoplásticas y grafomotricidad*. Guatemala: calameo. Recuperado de http://es.calameo.com/read/004685587edad70ef5ccc

Monterrosa, E. M. (2013). *Caligrafía Nivel 4: Grafomotricidad en Doble rayado, apto desde siete años*. Recuperado de https://www.amazon.com/Caligraf%C3%ADa-Nivel-Grafomotricidad-Doblerayado-Monterrosa/dp/1484126920

Piaget, J. (1994). *Psicología del niño.* España: Morata.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Rivadeneira, O. (2016). *La utilización de la expresión plástica Para mejorar el Desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños De 4 a 5 años de la escuela de educación básica Filomena Rojas Ocampo de la ciudad de Loja, Periodo 2014-2015* (Tesis de Pregrado). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11173/1/Tesis%20Final-Oswaldo%20Xavier%20Rivadeneira%20Saraguro%20pdf.pdf

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Silva, C. G. (2011). *Motricidad gruesa*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=6ROgtgAACAAJ&dq=motricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjrqp2Jg97XAhVq9YMKHY8EAK4Q6AEIJTAA

Temas para la educación (2011, septiembre). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf

Vallejo, N. (2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Valladolid, T. E. (2016). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad Fina, en los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrio" N° 1 de la Ciudad de Loja, periodo Septiembre 2015–Junio 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17137/1/TESIS%20TATIANA%20ELIZABETH%20VALLADOLID%20JUMBO.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.

Proyecto de Investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación

AUTORA María Fernanda Zapata Armijos

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO AÑO LECTIVO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La carencia de una motricidad fina conlleva situaciones en las que el niño al momento de realizar actividades no pueda desenvolverse, eso no solo afecta al niño, si no a todas las personas que están en constante formación del niño, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la pre escritura y en otras áreas académicas. Según Martínez (2009) hace referencia que "La mayoría de niños que no han tenido una buena estimulación para la motricidad fina, tienen mayores dificultades en su desarrollo" (p.65).

Por lo antes expuesto la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

Colombia es uno de los países que se preocupa por lograr una educación integral en cada uno de los niveles de educación, es evidente que las bases estadísticas de las "pruebas saber" en los últimos años han arrojado resultados muy bajos por la falta de la utilización de herramientas que fortalezcan la motricidad fina, puesto que la misma, implica precisión y coordinación, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

En el Ecuador por efecto de la globalización, muchos de los niños tienen un acceso mucho más rápido a medios que influyen directamente en su desarrollo, es por ello que se considera que el uso de las técnicas grafomotrices son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina.

Por lo tanto es importante enfatizar que González (2006), define la grafomotricidad como:

"La grafomotricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades" (p.56). Tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad, en la realización

de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

Es importante que se fortalezca la motricidad a través de técnicas grafomotrices ya que esto conlleva a mejorar su desarrollo motriz, porque es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Por otro lado en los niños de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano se evidencio la falta de coordinación viso-manual, óculo- manual, coordinación gestual, coordinación fonética, se cree que es por la falta de la utilización de herramientas que fortalezcan su desarrollo motriz, es por ello que el niño adquiera las técnicas necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores y la indagación realizada con el objeto de investigación permitió plantear el siguiente problema científico:

¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocará en estimular la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano a través de técnicas grafomotrices las cuales permitirá una mejor coordinación viso manual y movimientos precisos y coordinados que ayudaran a la precisión de la escritura.

Es factible el desarrollo de la investigación por la apertura y colaboración de la institución, así como también de los docentes, los beneficiarios serán los estudiantes, así como también los docentes, de igual manera la institución ya que el trabajo se verá reflejado y servirá para la formación y educación para la vida profesional del investigador.

La misma es muy importante ya que posibilita realizar una contribución tanto a la escuela donde se realiza la investigación como a la Universidad Nacional de Loja y realizar la tesis de grado para la obtención de la Licenciatura de Psicología Educativa Y Orientación

Los motivos llevan a realizar la presente investigación se fundamentan en estimular la motricidad fina y movimientos precisos y coordinados, así como la pinza digital y la coordinación viso-manual para disminuir posteriormente dificultades en la escritura.

Es factible la realización de la investigación mediante la colaboración de los directivos, docentes y estudiantes de la institución seleccionada, además de contar con los recursos físicos, económicos y humanos necesarios para su ejecución.

d. OBJETIVOS

General

- Estimular la motricidad fina en los estudiantes de primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano a través de técnicas grafomotrices.

Específicos

- Recabar las bases teóricas, científicas sobre la motricidad fina y las técnicas grafomotrices.
- Valorar el cociente psicomotriz de los estudiantes de primer año.
- Elaborar talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina.
- Aplicar los talleres sobre las técnicas grafomotrices en los estudiantes.
- Validar la efectividad de la aplicación de los talleres sobre las técnicas grafomotrices para estimular la motricidad fina.

e. MARCO TEÓRICO

1. Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales ya sean gruesos que permitan a la niña o niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico como también efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando la manipulación de objetos, diversos materiales y herramientas con mayor precisión, de acuerdo a su interés de exploración, construcción y expresión gráfica.

Según Hernández (2004) al referirse a la motricidad plantea:

"Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular"

Es así que la motricidad es el dominio de todo nuestro cuerpo desde movimientos sutiles que permitan el movilidad y coordinación de los músculos pequeños como por ejemplo ojo- mano y movimientos bruscos los cuales comprometen los músculos más grandes ya que la motricidad no es solo simple reproducción de movimientos y gestos, sino que involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Así mismo según Castaño (como se citó en Rivadeneira, 2016) "El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad". (p.32)

En efecto la motricidad es esencial para el desarrollo de cada individuo, desde edades tempranas ya que es de vital importancia que sea estimulada de manera correcta y precisa, una buena estimulación podrá ser de ayuda en la prevención de los diferentes problemas que se puedan presentar posteriormente. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento de las manos,

nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes utilicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

1.1.Clasificación de la motricidad

1.1.1. Motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es muy importante que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos.

Es decir la motricidad fina comprende todas aquellas acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos entre otros concretamente, a las palmas de las manos, ojos, dedos y músculos que rodean la boca, haciendo mayor hincapié en la coordinación viso-motriz en la cual se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión previas a la lecto-escritura. Berger (2007) afirma: "la motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente (los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil, de dominar que la motricidad gruesa" (p.235). Estos músculos son los que posibilitan la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, verter jugo en un vaso, recortar entre otros.

Por su parte Rigal (2006) señala que:

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso se trata de coordinación visomanual y no "oculomanual" pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y de la mano, la recogida del objeto y su utilización (p.179).

Es así que la motricidad fina es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa ya que conlleva una serie de actividades las cuales requieren precisión y coordinación visomanual es por ello que los recién nacidos no controlan sus movimientos, este es el

desarrollo que se va adquiriendo de forma progresiva, a medida que se va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

Desde esta perspectiva Berger (2007) afirma que:

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. Si "una mano no sabe lo que la otra está haciendo" debido a su cuerpo calloso y una corteza prefrontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban et. Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurológica se complica por tres circunstancias:

- Dedos cortos y gruesos
- Herramientas diseñadas para adultos.
- Confusión acerca de la mano dominante.

Por esta razón es de vital importancia la coordinación visomanual que el niño presente para la realización de tareas que comprometan las dos manos, ya que la madurez se va a adquiriendo de acuerdo al desarrollo que tenga el niño es por eso que los cuidadores deben tener en cuenta si los niños poseen limitaciones de acuerdo a la inmadurez neurológica y seleccionar los juguetes, objetos entre otros ya que si no puede causar frustraciones.

1.1.1.1.Desarrollo de la motricidad fina

Según Risueño (2007) al referirse al desarrollo de la motricidad fina plantea que:

Para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Estos, al principio de la vida son completamente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino (p.52).

Es así que la maduración nerviosa permite que la mano además de ser un instrumento de expresión gestual de los afectos, se transforme en un instrumento de prensión. El desarrollo de la mano, que como ya dijimos encuentra su origen en el reflejo de prensión, alcanza un desarrollo significativo durante el primer año de vida.

Por tal razón es importante los movimientos que el niño realice durante su primer año de vida ya que el niño empezará con movimientos incoordinados pero día a día estos movimientos serán coordinados y precisos ya que se necesita un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión

Por su parte Regidor (2003) afirma que

Aprender a manipular objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son fuertes… la cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades fisicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos (p.129).

Es así que la motricidad fina es un proceso en el cual el niño ira aprendiendo conforme vaya madurando, ya que los músculos encortan edad no estar preparados para realizar acciones que comprometan tener un control preciso de la mano.

Así mismo Palacios (2013) manifiesta que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina requiere de un modelo al cual el niño imita o sigue para su aprendizaje asiendo que el niño desarrolle sus capacidades motrices.

1.1.1.2. Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo a Comellas y Perpiyá (2003) mencionan los aspectos de la motricidad fina en los que se puede trabajar son:

1.1.1.2.1. Coordinación viso-manual

Dominio que tienen los niños de la mano, muñeca, brazo y lateralización bien afirmada, es decir que tenga dominio en la actividad que se realiza.

1.1.1.2.2. Motricidad facial

Hace referencia los movimientos que se realizan con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

1.1.1.2.3. Motricidad fonética

En los primeros meses de vida el niño descubre emitir sonidos; al año y medio inicia un lenguaje con pocas palabras; entre los dos y tres años los sonidos y frases deben ser más complejas, en el caso de no haber mejorado habrá un proceso de consolidación

entre los res y cuatros años ,donde el niño tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y con un verdadero dominio del aparato fonador.

1.1.1.2.4. Motricidad gestual

Se necesita un dominio global de a mano y de los dedos, dentro del preescolar una mano ayudará a la otra , pero a los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano con un poco más de precisión (p.68).

1.1.1.3.Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina presenta una clasificación de acuerdo a los diferentes tipos de coordinación que existen:

1.1.1.3.1. Coordinación óculo manual

Es la capacidad coordinativa simultánea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve. Por ejemplo: Coser, escribir, dibujar,

Condiciones para una correcta coordinación ojo mano:

Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.

Trabajo independiente de los músculos.

Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.

Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.

Tener desarrollado el sentido de la dirección

1.1.1.3.2. Coordinación fonética.

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de ella.

Por ejemplo:

En los primeros meses de vida el niño descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero carece de la maduración suficiente para realizar la emisión sistemática de cualquiera de ellos; a medida que crece, ira emitiendo silabas y palabras, que deben tener respuesta de parte del adulto, para que le estimule a seguir el juego de decirlas y con esto aprenderá nuevas palabras. Mediante la muestra visual de ellas, podrá identificar con personas, animales o cosas y por eso es importante hablarle al niño claro y bien vocalizado.

Así al año y medio, el niño no sabe muchas palabras, pero está en capacidad de iniciar un lenguaje sencillo, juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

Entre los 2 o 3 años aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y mejorar la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Y al finalizar el tercer año quedan algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que deben ser consolidadas, pero el niño en esta etapa ya puede expresar lo que quiere. A partir de los 4 años el niño puede hablar con una perfecta coordinación y emitir sonidos, habrá conseguido una perfecta utilización del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo lo hará en el trascurso de su escolaridad.

1.1.1.3.3. Coordinación gestual

Es la capacidad del ser humano de dominar los músculos de la cara para expresar sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas:

El dominio voluntario de los músculos de la cara.

La identificación como medio de expresión para comunicar nuestro estado de ánimo.

*1.1.1.4.**Fases del desarrollo de la motricidad fina***

Para que el niño desarrolle su motricidad fina de una manera positiva y completa se debe tener en cuenta las siguientes fases:

Infancia (de 0 a 12 meses)

Según Rigal (2016) el desarrollo del niño de 0 a 12 meses comprende:

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

El reflejo de agarre

Atrapar objetos a lo que le llama el reflejo de prensión palmar.

Traslado de un objeto de una mano a la otra

Aflojamiento voluntario de un objeto para darlo

Poner pequeños objetos en un gran contenedor.

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos. Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas (p.146).

Infancia de 1 a 3 años

Construir una torre de más de 2 cubos

Insertar clavijas en huecos

Construir una torre de más de 8 cubos.

Utilizar tijeras, abrir y cerrar las hojas.

Manipular la plastilina. (Rigal, 2006, p. 148).

Infancia de 3 a 4 años

Hacer un puente de 3 cubos

Copiar formas, recortar teniendo la hoja de papel.

Apilar 10 cubos.

Hacer rodar la plastilina sobre la mesa.

Atornillar, desatornillar una tapadera. (Rigal, 2006, p. 148).

Infancia a los 5 años

Preferencia manual clara, doblar una hoja y pintar.

Hace rodar la plastilina entre los dedos y hacer formas con la misma.

Recorta formas sencillas.

Construye rompecabezas de más de 10 piezas.

Toca el pulgar con cada dedo, uno detrás del otro.

Al momento de dibujar toma en cuenta detalle como: color del pelo, sexo, ojos, manos, orejas, boca, etc. (Rigal, 2006, p. 148).

Es así que se tiene que tener muy presente las etapas y los cambios que va tener el niño desde temprana edad ya que nos permite conocer y planificar de forma adecuada y precisa las actividades grafomotrices de acuerdo a la edad cronológica de los niños.

1.1.2. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa son aquellos movimientos que comprometen los grandes músculos, Según Silva (2011) La motricidad gruesa es una área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de todas actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas. Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño (p.48).

Por tanto la motricidad gruesa es muy importante ya que esta se va adquiriendo desde que el niño empieza a sostener la cabeza hasta correr, saltar entre otros es así que esta debe ser estimulada y controlada ya que es una base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

Es así que la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación que exista en el medio que lo rodea.

Del mismo modo Ferrari (2010) "la motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y el desplazamiento" (p.96).

La motricidad gruesa es una parte fundamental del desarrollo infantil, puesto que esta es la primera en adquirirse ya que solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina y un buen desarrollo de la lectoescritura.

2. Grafomotricidad

La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte. Es un acto motor que implica una práxia y un significado al mismo tiempo. Es mediante la grafomotricidad que el docente le brinda las herramientas al niño para que esa práxia posea sus características esenciales.

"La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades."

El trabajo grafomotor implica a su vez el aprendizaje de ciertos aspectos como la automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad, realización de los trazos de las grafías.

Por su parte Monterrosa (2013) señala que “La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras y los números”.

Desde esta perspectiva la grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

2.1.Técnicas grafomotrices o grafo plásticas

Las técnicas grafomotrices son aquellas actividades que permiten al niño desarrollar la motricidad fina para preparar al niño para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura.

Chimarro (2014) habla sobre las Técnicas Grafo plásticas que son estrategias utilizadas en los niños de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan.

Las técnicas grafomotrices son estrategias que van a permitir al niño desarrollar los sentidos y la sensibilidad para un mejor desenvolvimiento de la motricidad fina a través de la estimulación que obtenga del medio que lo rodea.

López (2016) expone que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños (a) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura.

Las técnicas grafomotrices son de suma importancia en el desarrollo del niño ya que a través de estas se desarrolla la pinza digital, la coordinación óculo manual para el posterior desarrollo de la lectura y escritura.

2.2.Principales técnicas grafomotrices

Según Figueroa (como se citó en Valladolid, 2016) las técnicas grafomotrices son:

2.2.1. Rasgado:

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

2.2.2. Dactilopintura

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Donde se utiliza las manos y los dedos, con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es una actividad que, lamentablemente, por lo general se limita en grupos preescolares. Tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial.

Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano como: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no se debe temer por manchas imborrables, solo se las disfruta junto a ellos, mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y lo más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies. Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que

sean expresivos, cariñosos, alegres. Hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que los rodea.

2.2.3. Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual, una recomendación antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeño.

2.2.4. Modelado

Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésica al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

En síntesis la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos.

Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. Las formas y los colores que aparecen producto de sus propias

manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

2.2.5. Recorte y pegado:

Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual –motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otro materiales.

2.2.6. Collage:

El collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color, se lo puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepe, celofán, felpina, cometa, cartones., etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

2.2.7. La pintura

Según CREARTE, (2011) habla sobre el desarrollo de la creatividad del niño y niña en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño explorar su entorno.

Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto

objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

2.2.8. Entorchado:

También conocido como retorcido, esta técnica consiste en contornar siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos

2.2.9. Punzado:

De los 3 –4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

2.2.10. Ensartado:

A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar, para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar, estos

vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda...) también realizar figuras y abrirle

huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda y por ultimo Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

2.2.11. Enhebrado:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos que le ayudaran en su motricidad fina, su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

2.2.12. Trozado:

Actividades Infantiles. (2013). Estas técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, únicamente utilizando los dedos índice y pulgar.

El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

2.2.13. Sellado o estampado:

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas.

2.2.14. Crayón rayado:

Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material

2.3.Importancia de las técnicas grafomotrices

Barrera (s.f) propone que las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

2.3.1. Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2.3.2. Desarrollo intelectual

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

2.3.3. Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

2.3.4. Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

2.3.5. Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

2.3.6. Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

2.3.7. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

2.3.8. Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás Cómo dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor) Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar nuestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. “La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna) En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

2.3.9. Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo

Las técnicas grafomotrices ayudan a los niños a desarrollar sus capacidades que le ayudaran a desenvolverse en su vida futura.

f. METODOLOGÍA

El diseño de investigación es no experimental; mediante la observación de los fenómenos que se presentan en el ambiente de estudio para posteriormente analizarlos, transeccional descriptiva, ya que se busca analizar la velocidad y la precisión de los movimientos del brazo y de la mano para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño, durante el periodo lectivo 2017-2018, desde un enfoque cuali-cuantitativo, porque a partir de la información recolectada por medio del TEST DE DEXTERÍMETRO DE GODDARD se procede a realizar un análisis estadístico y posteriormente, ésta se complementa con la interpretación del Test de Dexterimetro de Goddard y así también la eficacia de las técnicas grafomotrices.

En correspondencia con el paradigma que guía la investigación, el tipo de investigación es desde lo empírico, al contemplar el contacto con los sujetos sociales (intercambio verbal directo o indirecto) para conocer sus experiencial y nivel de madurez motriz relacionadas estas, con el objeto de estudio. Desde lo empírico se emplea la modalidad descriptiva y explicativa; su propósito es caracterizar ciertas cualidades presentes en los individuos, especificar sus propiedades, rasgos o tendencias; así como las técnicas grafomotrices que se pueden llevar a cabo para dar solución al problema investigado. El escenario en el que se va a llevar a cabo la investigación lo constituye la Unidad "Manuel Cabrera Lozano". La población responde a 675 estudiantes de dicha institución; mientras que la muestra de tipo probabilística que son 30 estudiantes pertenecientes al primer año de Educación General Básica, paralelo "A" de la sección vespertina.

- Ψ Que el total de los estudiantes, docentes y familiares de los estudiantes investigados estén de acuerdo a cooperar en la investigación.
- Ψ Que el estudio se realice con la autorización de las autoridades institucionales respectivas donde estudian los alumnos.

Métodos y técnicas empleados.

En las investigaciones se hace necesario imprimir un carácter científico para lo que es imprescindible la aplicación de métodos y técnicas que contribuyen a validar los resultados obtenidos, desde el nivel teórico se asumen como métodos para la investigación:

- **Método científico:** Se lo utilizó principalmente en la obtención de datos fidedignos que permitan describir cada una de las variables de la presente investigación. El cual nos permitirá hacer un análisis profundo y detallado de la motricidad fina y las técnicas psicomotrices.

- **Método analítico-sintético**: Se pretende hacer un análisis e interpretación de los resultados estadísticos a partir del Test Dexterimetro Goddard: aplicada a los estudiantes investigados, en las fases de evaluación pre-test y pos-test, para obtener las conclusiones y de la intervención psicoeducativa.

- **Método inductivo-deductivo:** Abre camino al estudio y asimilación de las características, de la pinza digital y la coordinación viso-motora, así como también de las técnicas grafomotrices para la estimulación de la motricidad fina en los niños estudiados.

- **Estadístico-Descriptivo:** este método permitirá hacer una descripción y caracterizar la realidad de las variables en estudio a través de cuadros y graficas de los datos recogido en el trabajo de campo para ser analizados u buscar explicaciones a los mismos.

Desde el nivel práctico:

Las técnicas empleadas. Las técnicas permiten dirigir los procesos mentales y la actividad práctica hacia la ejecución de los objetivos formulados en la investigación, para lo cual se utilizó la siguiente técnica:

- **Observación:** Se la utilizará desde el primer encuentro existencial con los estudiantes lo cual permitirá recopilar datos que indiquen diferentes aspectos o características a fortalecer a través de las técnicas grafo-motrices.

- **Técnicas Grafomotoras :** las técnicas que se utilizaran son: el rasgado, el picado, la dactilopintura, entorchado, enhebrado, ensartado, punzado entre otras con las cuales se busca estimular la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica.

Instrumento utilizado

- **Test Dexterimetro Goddard:** que tiene por objetivo medir la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo

psicomotriz en un niño. El test consta de un tablero de madera de 50x35 centímetros en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas por tres filas, en la primera fila un cruz triangulo y semicírculo, en la segunda un circulo un rectángulo y un romboedro y en la tercera fila un rombo, estrella, elipse y cuadrado, el niño tendrá tres oportunidades y se anotaran los tres tiempos, como material adicional se requiere de un cronometro, una hoja de respuesta y lápiz. Dicho test se la puede aplicar a niños entre 2 a catorce años, sin tiempo límite de aplicación.

Procedimiento de la investigación

Se procede con la fase diagnostica, en donde se procederá a la aplicación del pre-test con el reactivo seleccionado: test Dexterimetro Goddard a los estudiantes de primer año de educación básica sección vespertina en el aula correspondiente en una jornada académica, a partir de esta aplicación se obtendrá el diagnostico real de la problemática que permitirá determinar el nivel de desarrollo psicomotriz.

Seguido de ello, se procederá con el diseño de la propuesta, sobre la base de las técnicas grafomotrices para desarrollar la motricidad fina, para lo cual se diseñaran 28 sesiones, cada sesión tendrá una ejecución de 40 a 60 minutos aproximadamente y se considerará en cada una de ellas la introducción, desarrollo de la actividad y cierre, se considera mayoritariamente técnicas de rasgado, entorchado, plegado, ensartado, picado, punzado entre otras.

Continuamente se aplicará y se ejecutará la propuesta, con cada una de las sesiones previamente planificadas, las cuales se desarrollarán con los estudiantes de primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, entre los meses de diciembre y enero en el periodo 2017-2018.

Finalizando las 28 sesiones se realizará la validación mediante la aplicación del pos-test que consiste en aplicar nuevamente el instrumento y realizar una comparación de los mismos, con el fin de determinar si las técnicas grafomotrices son efectivas o no para mejorar la motricidad fina de los estudiantes investigados. Finalmente, estos datos permitirán el análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante cuadros y graficas estadísticas, mismas que permitirán llegar al planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017																												2018																											
	abril				mayo				junio				Julio				Agosto				noviembre				diciembre				enero				febrero				marzo				abril				mayo				junio				Julio			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema, desarrollo de la problematización, formulación de objetivos																																																										
Consultas bibliográficas para el Marco teórico																																																										
Redacción de la metodología preparación de técnicas y selección de Instrumentos de investigación																																																										
Planificación de la propuesta de intervención.																																																										
Elaboración de cronograma, presupuesto, bibliografía y anexos																																																										
Presentación del proyecto de tesis, solicitud pertinencia del proyecto																																																										
Designación de director de tesis																																																										
Construcción de preliminares. Elaboración de la revisión de literatura. Normas APA. Correcciones de la Revisión de literatura																																																										
Construcción de materiales y métodos para la investigación																																																										
Aplicación de la propuesta de intervención																																																										
Construcción de resultados y de la discusión.																																																										
Construcción de conclusiones y recomendaciones.																																																										
Elaboración de resumen en castellano e inglés y de la introducción																																																										
Redacción de la bibliografía. Organización de anexos.																																																										
Redacción del informe final de tesis. Presentación, revisión y correcciones de la tesis.																																																										
Estudio y calificación privado																																																										
Sustentación pública																																																										

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N° de Aspectos	CONCEPTO	GASTOS
	INGRESOS	
	Aportes personales del estudiante para investigar	
1	Diseño del Proyecto	700
2	Desarrollo de la investigación	1.300
	GASTOS CORRIENTE/GASTOS	2.000
	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	
3	Material de Oficina (Computadoras, Flash memory, hojas)	700
4	Uso del Internet	100
5	Impresión y anillado	150
6	Libros (bibliografía)	100
	Servicios generales	
7	Aplicación de la propuesta	600
8	Transporte	150
9	Materiales didácticos	100
	TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS	2.000

i. BIBLIOGRAFÍA

Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicasgrafoplsticas?related=3

Berger, A. (2007). Psicología del Desarrollo: infancia y adolescencia. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=sGB87-HX-HQC&pg=PA235&dq=motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjY3a3Uq9fXAhUohlQKHaXKD5IQ6AEIKjAB#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Comellas, E. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Madrid, España: Herder.

Cumpa Vilchez, B. (s.f.). *Coordinación motora fina*. Madrid-España. Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml

Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires: ALBATROS SACI.

Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. (s.f). *Motricidad*. Recuperado de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

García, P. y Villalba, K. (2011). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina del niño de 4-5 años* (Tesis de Pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador.

López, M. S. (2016). *Manual de técnicas grafoplásticas y grafomotricidad*. Guatemala: calameo. Recuperado de http://es.calameo.com/read/004685587edad70ef5ccc

Monterrosa, E. M. (2013). *Caligrafía Nivel 4: Grafomotricidad en Doble rayado, apto desde siete años*. Recuperado de https://www.amazon.com/Caligraf%C3%ADa-Nivel-Grafomotricidad-Doblerayado-Monterrosa/dp/1484126920

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Rivadeneira, O. (2016). *La utilización de la expresión plástica Para mejorar el Desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños De 4 a 5 años de la escuela de educación básica Filomena Rojas Ocampo de la ciudad de Loja, Periodo 2014-2015* (Tesis de Pregrado). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11173/1/Tesis%20Final-Oswaldo%20Xavier%20Rivadeneira%20Saraguro%20pdf.pdf

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

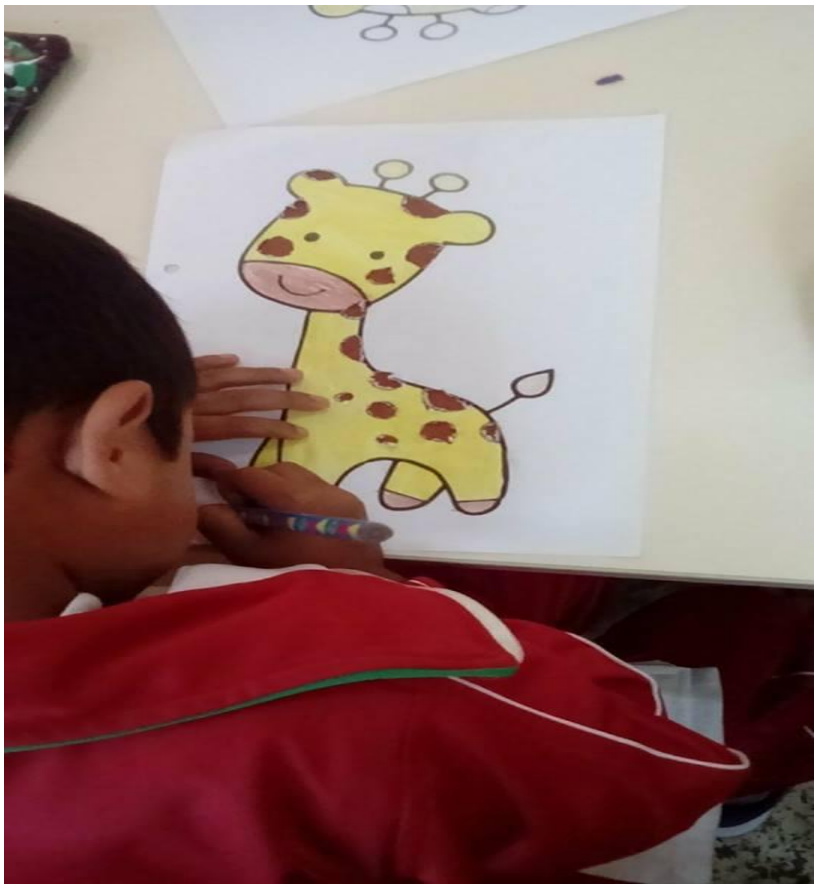
Silva, C. G. (2011). *Motricidad gruesa*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=6ROgtgAACAAJ&dq=motricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjrqp2Jg97XAhVq9YMKHY8EAK4Q6AEIJTAA

Temas para la educación (2011, septiembre). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf

Vallejo, N. (2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Valladolid, T. E. (2016). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad Fina, en los niños y niñas del primer año de educación Básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrio" N° 1 de la Ciudad de Loja, periodo Septiembre 2015–Junio 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17137/1/TESIS%20TATIANA%20ELIZABETH%20VALLADOLID%20JUMBO

OTROS ANEXOS



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
MOTRICIDAD	6
Clasificación de la motricidad	7
Motricidad fina	7
Desarrollo de la motricidad fina	8
Aspectos de la motricidad fina	9
Motricidad Facial	10
Motricidad fonética	10
Fases del desarrollo de la motricidad fina	11
Motricidad fina según Piaget	12
GRAFOMOTRICIDAD	13
Técnicas grafomotrices o grafoplásticas	14
Principales técnicas grafomotrices	15
Modelado	16
Arrugado	16
Recorte y pegado	17
Collage	17

Punzado	18
Importancia de las técnicas grafomotrices	19
Desarrollo de hábito, responsabilidad y disciplina.	20
Tiempo de aplicación de las técnicas grafomotrices	21
Estructura y planificación del taller	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	23
f. RESULTADOS	26
g. DISCUSIÓN	32
h. CONCLUSIONES	35
i. RECOMENDACIONES	36
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	37
j. BIBLIOGRAFÍA	93
k. ANEXOS	95
a. TEMA	96
b. PROBLEMÁTICA	97
c. JUSTIFICACIÓN	99
d. OBJETIVOS	100
e. MARCO TEÓRICO	101
f. METODOLOGÍA	118
g. CRONOGRAMA	121
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	122
i. BIBLIOGRAFÍA	123
OTROS ANEXOS	125
ÍNDICE	128