



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”, periodo septiembre 2017- julio 2018.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN;
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR

BRAYAN RONALD ROMERO PINTO

DIRECTORA DE TESIS

DRA. CECILIA DEL CARMEN COSTA SAMANIEGO, MG. SC.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el trabajo investigado denominado: **El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”, periodo septiembre 2017-julio 2018.**, de la autoría de Brayan Ronald Romero Pinto., ha sido monitoreado permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma; consecuentemente por ello se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación de la defensa privada o reservada, así como, la entrega oficial para la pública.

Loja, 24 de mayo de 2018



Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Brayan Ronald Romero Pinto, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.


Autor Brayan Ronald Romero Pinto

Firma 

Cedula: 1150023610

Fecha: Loja, 04 de julio de 2018

Loja, 24 de mayo de 2018


Dir. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Brayan Ronald Romero Pinto, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis intitulada **El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018.**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los cuatro días del mes de julio del dos mil dieciocho.

Firma:



Autor: Brayan Ronald Romero Pinto

Cédula: 1150023610

Dirección: Loja, Barrio San Sebastián, Calles: Catacocha entre Sucre y Bolívar.

Correo electrónico: brromerop@unl.edu.ec

Celular: 0968138914

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Presidente Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pastor Mg. Sc.

Primer Vocal Dr. José Luis Arévalo Torres Mg. Sc

Segundo Vocal Dr. Oswaldo Soria Duarte Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la planta docente de la Carrera de Educación Básica, por los conocimientos impartidos y su ejemplo a seguir, de profesionales éticos comprometidos con el desarrollo de la sociedad.

A la directora de Tesis, Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades que fueron pertinentes y necesarias para la concreción del presente trabajo de investigación.

Agradezco también a la Dra. Mg. Sc. Violeta Eugenia Pilco Correa, rectora de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, a los alumnos y docentes que formaron parte de este proceso, por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de las actividades constitutivas de la investigación.

Autor

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a dios por haberme llenado de valor, sabiduría y sobre todo perseverancia, en los momentos difíciles para poder así culminar con éxito este trabajo investigativo.

Dedico este trabajo a mis padres Wilmer y Ana, por brindarme día a día su amor y cariño y ser fuentes de inspiración y fortaleza para seguir luchando en la existencia diaria; a Dios por guiarme por los senderos del bien y permitirme concluir con éxito todo lo anhelado.

A mis hermanos: Erick, Erika y Andry, familiares; amigos y compañeros de carrera por su apoyo constante sin el cual no habría podido salir adelante y culminar con éxito mi formación.

Autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Brayan Ronald Romero Pinto El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	EL CAPULÍ	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN GERARDO”



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i) RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - i. BIBLIOGRAFÍA
 - j. ANEXOS
 -) PROYECTO DE TESIS
 -) OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018.

b. RESUMEN

La investigación El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "UEP San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018; cuyo objetivo general Optimizar el aprendizaje de Estudios Sociales a través de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, en los estudiantes del sexto grado de la UEP San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018; la metodología aplicada: tipo de estudio descriptivo; métodos: científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, heurístico, observacional- histórico-descriptivo, estadístico; técnicas: encuesta, entrevista, test; instrumentos: cuestionario, prueba escrita; procedimientos: fundamentación teórica, diagnóstico, diseño, aplicación y valoración de la alternativa; intervinieron 1 docente y 16 estudiantes; resultados los estudiantes no tienen dominio de la historia ecuatoriana y la docente no utiliza estrategias innovadoras; conclusión, el uso de la estrategia del teatro de sombras ayuda a mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

ABSTRACT

The research The shadow theater as a didactic strategy to improve the teaching of the Ecuadorian history of the students of the sixth grade of the "UEP San Gerardo", period September 2017 - July 2018; its general objective To optimize the learning of Social Studies through the strategy of the shadow theater, to improve the teaching of the Ecuadorian history, in the students of the sixth grade of the UEP San Gerardo, period September 2017 - July 2018; the applied methodology: type of descriptive study; methods: scientific, analytical-synthetic, inductive-deductive, heuristic, observational-historical-descriptive, statistical; techniques: survey, interview, test; instruments: questionnaire, written test; procedures: theoretical foundation, diagnosis, design, application and evaluation of the alternative; 1 teacher and 16 students intervened; results the students do not have mastery of the Ecuadorian history and the teacher does not use innovative strategies; In conclusion, the use of the shadow theater strategy helps improve the teaching of Ecuadorian history.

c. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, en la mayoría de la población escolar, la historia ecuatoriana ha significado una de las disciplinas más difíciles durante el proceso de aprendizaje, todo esto debido a la complejidad de sus características, además de las nuevas necesidades de la sociedad educativa actual, y por supuesto la falta de utilización de estrategias didácticas innovadoras por parte de los docentes, cuestión que ha sido evidenciada en la Unidad Educativa Particular San Gerardo, lo cual dio como resultado el desarrollo de la presente investigación. Romero (2015) comenta que las clases de historia no necesariamente tienen que ser largas y aburridas. Esta materia en especial, se presta para realizar un gran número de actividades que permiten al maestro interactuar con sus estudiantes y aprender de una manera más efectiva.

El objetivo principal de la enseñanza de la historia ecuatoriana, es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias que les permita conocer sus orígenes y los antecedentes de la situación actual, despertando en ellos una idea de futuro en la cual trabajar, Pagés (como se citó en Ronquillo, Avititia y Gandarilla, 2015).

Heras (como se citó en Rubio y Bermejo, 2015) piensa que la estrategia del teatro de sombras como tal, permite que el docente modifique su actuar en la enseñanza, sin dejar de lado las características del alumnado, al cual va dirigida la propuesta, consecuentemente los alumnos estarán en la capacidad de entender y comprender las consecuencias de sus movimientos y los efectos que ejercen estos sobre las sombras.

En la presente investigación se planteó la interrogante: ¿De qué forma influye el teatro de sombras como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado paralelo "C" en la Unidad Educativa Particular "San Gerardo"? Debido a las dificultades encontradas, como la falta de dominio de la historia ecuatoriana de los estudiantes, o la falta de utilización de estrategias didácticas innovadoras por parte de la docente; se deriva la investigación titulada: El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la "Unidad Educativa Particular San Gerardo", periodo septiembre 2017- julio 2018.

Como objetivo general se estableció: Optimizar el aprendizaje de Estudios Sociales a través de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018.

Los objetivos específicos son: establecer los referentes teóricos y metodológicos a través de la literatura científica sobre el teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo periodo septiembre 2017- julio 2018; diagnosticar el estado actual de las dificultades en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales y su incidencia en el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto gado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo periodo septiembre 2017- julio 2018.

Además se planteó proponer un cronograma de actividades que se ejecutarán en relación a la aplicación de la técnica del teatro de sombras para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo periodo septiembre 2017- julio 2018; ejecutar las actividades planteadas sobre el teatro de sombras para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo periodo septiembre 2017- julio 2018; y validar el impacto que han tenidos las actividades propuestas sobre teatro de sombras para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana.

En la revisión literaria se desglosa dos variables; la enseñanza de la historia ecuatoriana y el teatro de sombras como estrategia didáctica, cada variable tiene subtemas como; la definición de estrategias didácticas, problemas en su aprendizaje, su utilidad, su didáctica, su incidencia en la escuela, fines educativos de la enseñanza de la historia, sus objetivos didácticos, y el método histórico; así mismo en la variable dependiente, se detallará su definición, su efecto como estrategia didáctica, sus elementos esenciales, su repercusión en la escuela, y el papel, tanto del alumno como del docente, dentro de este proceso.

La investigación se enmarca en el tipo de estudio descriptivo, con un enfoque mixto (cuanti-cualitativo) y el diseño fue cuasi-experimental; los métodos utilizados fueron: el

método científico, que sirvió para argumentar el tema mediante la revisión, estudio y análisis de la bibliografía; el analítico, permitió identificar y clasificar en categorías los datos recolectados; el sintético fue usado para sintetizar la información; el heurístico permitió interpretar las referencias bibliográficas; el estadístico, sirvió para determinar los datos cuantitativos y poder representarlos en gráficas; el descriptivo, se empleó en el planteamiento de la problemática; el inductivo-deductivo utilizado para analizar particulares y contrastar ambas variables; el histórico, permitió determinar el origen de cada una de las variables; y el observacional, posibilitó el desarrollo de la alternativa, al hacer uso del teatro de sombras.

La aplicación de técnicas como la encuesta, entrevista y prueba escrita, e instrumentos como el cuestionario de preguntas, el cuestionario de base estructurada y test de conocimiento, facilitaron obtener información oportuna para llevar a cabo la investigación; y, en los procedimientos consta la revisión de literatura, diagnóstico, diseño, aplicación y valoración de la alternativa. Finalmente, al ser muy extensa la población de estudio, y al desear mantener la homogeneidad de la misma, la muestra fue de tipo no probabilística por cuanto se tomó solamente a los 16 estudiantes del sexto grado paralelo “C” y su docente de aula.

Como resultado se logró determinar que los estudiantes presentan carencias y desconocen en gran medida aspectos relevantes sobre la historia ecuatoriana, debido a la falta de utilización por parte de la docente, de estrategias didácticas innovadoras, como el teatro de sombras en el desarrollo de las clases de historia, tornándose estas aburridas y cansadas, sin causar el más mínimo interés ni motivación en los estudiantes, lo que ocasiona que estos no desarrollen su identidad histórica, y tengan por supuesto, graves inconvenientes al comprender la realidad actual del país, aspecto que fue solucionado al aplicar el taller pedagógico basado en el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica, lo que permitió consecuentemente mejorar la comprensión de la historia del Ecuador.

Luego de analizar los resultados obtenidos se concluye, que después de un adecuado diagnóstico sobre las causas de la dificultad en la enseñanza de la historia ecuatoriana, la aplicación de estrategias didácticas innovadoras con respaldo científico, como el teatro de

sombras, permitieron mejorar en gran medida la enseñanza de la historia ecuatoriana, y consecuentemente la comprensión histórica, para lo cual fue muy importante que existiera el involucramiento de todos los actores de la comunidad educativa, con la predisposición y capacitación, sobre todo por parte de los docentes con su disponibilidad, lo que facilitó la labor docente, en este campo.

Este trabajo investigativo es de suma utilidad para el desarrollo didáctico y pedagógico de los docentes, ya que permite identificar la importancia que tiene el teatro de sombras como estrategia didáctica innovadora dentro de la enseñanza de la historia ecuatoriana, al lograr desarrollar en los niños su comprensión histórica, el trabajo cooperativo, su creatividad y motricidad fina, por ello se invita a los lectores a informarse de los beneficios del uso del teatro de sombras en la labor docente, para generar aprendizajes sostenibles y perennes en sus estudiantes, con respecto a su formación histórica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La enseñanza de la Historia ecuatoriana

Definición

“La Historia como materia educativa nos ofrece un relato del pasado. Los niños/as deben de comprender que las acciones, decisiones, valores, etc. del pasado influyen en el presente y en el futuro” (Espinosa y Gregorio, 2018, p. 194).

Dentro del ámbito educativo, la historia como disciplina educativa tiene un papel muy relevante en la formación integral de los estudiantes, para lo cual es de vital importancia que estos comprendan la influencia que tienen las acciones, decisiones y valores del pasado en la realidad actual y por su puesto en el futuro.

Prats (2017) refiere que la historia es una de las disciplinas escolares más complicadas y difíciles de enseñar, tanto por su propia naturaleza de ciencia formal, como por el uso y abuso de los poderes públicos y políticos que alteran su normal desarrollo. Sumándole a esto, la comodidad que tienen los docentes al no aplicar la pedagogía al momento de enseñar esta disciplina a sus estudiantes.

La enseñanza de la historia es de vital importancia en el desarrollo integral de todo niño, dentro del marco social, cultural y personal. Es así que hoy en día en el Ecuador, la enseñanza de esta disciplina resulta un problema presente en todo el sistema educativo nacional, debido a que hasta en la actualidad se pretende enseñar de manera tradicional, lo que provoca disparidades en el proceso educativo del contenido histórico del estudiante.

Para que el proceso de enseñanza sea efectivo, es importante que se cumplan con ciertos parámetros: fijarse un objetivo o una meta a cumplir; proponer lo que se quiere lograr en el niño, es decir las destrezas con criterio de desempeño, plantearse las estrategias didácticas y metodológicas pertinentes para abordar el contenido, hacer uso de recursos para la enseñanza, verificar si las estrategias aplicadas han sido las correctas o las más acertadas para desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Dentro de las ciencias sociales, tienen cabida un sinnúmero de disciplinas que al igual que la historia, su enseñanza, contribuye enormemente en la formación integral del ser. González (2012) menciona. “El estudio de la Historia no debe concebirse como un hecho aislado sino como parte de un proceso que para su análisis requiere de otras ciencias, por lo tanto, la debida correlación permitirá mayor facilidad para su enseñanza” (p.26). Al igual que la sociología, psicología, o incluso la geografía, la historia es una disciplina muy compleja y de suma importancia para el niño y su bienestar académico, además de que cada una de estas disciplinas resulta complementaria en el dominio de las demás.

Problemas en el aprendizaje de la historia

La enseñanza de la historia es en sí un problema de gran relevancia; es un obstáculo en sí misma ya que la mayoría de docentes desconocen la importancia y trascendencia de la misma, por lo tanto, se hace evidente que se carece de los recursos didácticos apropiados para su enseñanza (Romero, 2015).

Debido a los múltiples errores que se han cometido en la enseñanza de la historia a lo largo del tiempo, los alumnos tienen una idea errónea de la importancia que tiene hoy en día aprender historia en su vida. “El alumnado considera que la asignatura de Historia, y la propia historia, no necesita ser comprendida sino memorizada” (Prats, 2017, p.17). Visión que está equivocada, ya que para que un aprendizaje sea significativo y en especial, el conocimiento histórico, es muy importante que el niño se apropie de los contenidos, logrando así una verdadera comprensión, y dejando a un lado la memorización.

La enseñanza de la historia y su utilidad

Una forma de que el alumno aprenda y entienda la importancia del aprendizaje de la historia, es que conozca cómo trabajan los historiadores y empleen sus métodos y técnicas para construir su propio conocimiento. Para ello es necesario conocer las fuentes que son la base de una investigación histórica. Hay muchos tipos de fuentes como las textuales, los materiales, las digitales, las iconográficas, las audiovisuales, etc. Estas pueden ser

primarias o secundarias, el estudiante tiene que estar en la capacidad de establecer cuáles de estas le servirán en su proceso formativo.

Es así que, conocer, enseñar y aprender historia, más allá de ser algo importante es una necesidad social, tal como se menciona en el libro de “Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la educación básica” donde se presenta a la enseñanza de la historia como aspecto muy importante, por ser la memoria de la humanidad, que le permite al hombre la acumulación del conocimiento y su avance continuo.

El docente no solo debe pensar que él posee un rol de instructor, sino que habrá momentos en los cuales también aprenderá algo de sus estudiantes. El docente no solo es quien enseña, sino quien le debe dar al estudiante un lugar aún más importante dentro del proceso de formación histórico, adaptando la aplicación de las estrategias didácticas a las necesidades, capacidades y estilos de aprendizaje propios de cada estudiante (Schmidt, 2017).

Didáctica de la historia

Partiendo de la premisa de que existen múltiples formas de como el estudiante aprende, es responsabilidad del docente utilizar un sinnúmero de estrategias que aborden todas estas, y procurar así llegar a todos los estudiantes. Es así que, en las prácticas educativas, los estilos de enseñanza influyen grandemente en lograr que los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados, siendo la formación conceptual y pedagógica del docente determinante en este proceso (Lima, 2016).

Como profesores sabemos y somos conscientes de que el conocimiento de estrategias es importante para enseñar ciencias sociales e historia, pero cuando la formación profesional inicial se desarrolla únicamente a partir de la enseñanza y el aprendizaje de estrategias y técnicas al margen del resto del proceso, el papel del profesorado y su práctica pueden verse seriamente afectados (Hernández, 2016).

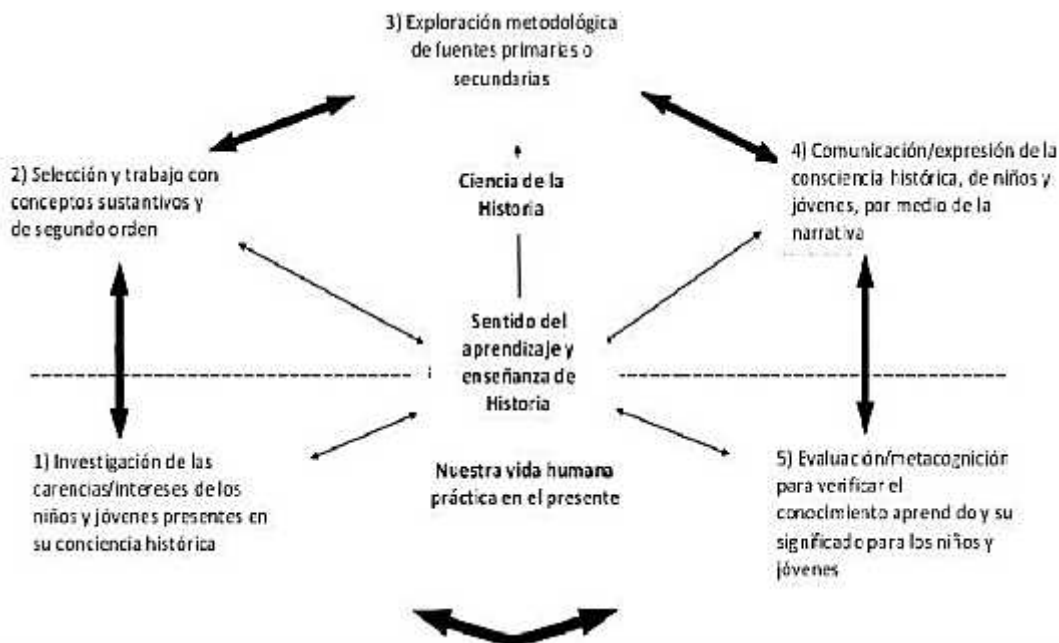
En la escuela primaria ha de trabajarse en el desarrollo de diferentes competencias; en el caso particular de la historia se definen las competencias, que tienen como base la comprensión de los acontecimientos históricos. “Estas tres competencias son: Comprensión del tiempo y del espacio histórico; Manejo de información histórica; y Formación de una conciencia histórica para la convivencia” (Ronquillo et al, 2012, p.901).

Se considera positiva la afirmación de los autores antes mencionados, con respecto a la presente investigación, debido a que se hace mención a las principales competencias que se desarrollarán en la enseñanza de la historia, dentro de la educación primaria.

En el texto denominado La importancia de la didáctica, (2014) se hace alusión a las competencias básicas que se adquieren con el estudio de la historia, a saber:

-) Competencias digitales
-) Competencias informáticas
-) Competencias culturales
-) Competencias artísticas
-) Competencias lingüísticas

El saber histórico no es propio solamente de eruditos e historiadores, sino que también puede ser entendido y dominado por personas con carácter ordinario, tal es el caso de los estudiantes, que se encuentran en el auge del aprendizaje. Rüsen (como se citó en Miralles y Gómez, 2017) refiere la importancia de hacer de la historia un conocimiento útil para orientar éticamente los comportamientos personales, siendo esta importante no sólo para eruditos, ni tampoco es un saber estático, sino que debe entenderse que está en constante construcción, y posee un importante potencial educativo en la formación de todo ciudadano.



Tomado de: Schidt, M. (2017) Imagen de la metodología de la clase de historia

La historia en la escuela

La propuesta de la clase histórica se estructura a partir de un proceso que obedece a determinados factores y que, en la práctica de la clase de historia, ocurren de forma independiente, pero que están interconectadas, para lograr un objetivo en común (Schidt, 2017).

Dentro del proceso de enseñanza de la historia como tal, el docente tiene un papel muy importante, ya que resulta el encargado de direccionar dicho proceso y seleccionar las estrategias, métodos, materiales, y recursos más idóneos para garantizar el aprendizaje significativo de los niños. Clark, Pearson y Carretero (como se citó en Lima, 2016) mencionan que la enseñanza de la historia es una actividad interactiva y de carácter procesual, que depende en gran medida de la manera en que el docente ejerce, concibe, planifica, ejecuta y reconsidera su participación dentro de este proceso.

Habitualmente los alumnos, suelen concebir que el presente tiene un único significado, sin embargo, es indispensable que estos consideren que el pasado no es más que el producto del pasado, es así que la enseñanza de la historia como tal, aporta los

conocimientos, desarrolla habilidades y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual (Lima, Bonilla y Arista, 2010).

Fines educativos de la historia

Prats, (2010), menciona como fines educativos de la historia los siguientes:

- ***Facilitar la comprensión del presente***, ya que no existe hecho del presente que no tenga antecedentes del pasado.
- ***Preparar a los alumnos para la vida adulta***, mediante la historia se puede entender los problemas sociales, para situar la importancia de los acontecimientos básicos.
- ***Despertar el interés por el pasado***, la historia plantea cuestiones fundamentales sobre este pasado desde el presente que se vive.
- ***Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad***, conciencia de sus orígenes, para cuando sean adultos puedan compartir valores, costumbres, ideas, etc.
- ***Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común***, no se puede imponer una cultura estándar ni uniforme en el ámbito planetario a los jóvenes de una sociedad tan diversa culturalmente.
- ***Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy***, mediante la historia se puede valorar la cultura de otros países.
- ***Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinario***, el conocimiento histórico es una disciplina para la formación de ideas sobre los hechos humanos.
- ***Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores***, habilidades usadas por historiadores, pueden ser muy útiles para la formación de los alumnos.

- *Enriquecer otras áreas del currículum*, fortalece otras ramas de conocimiento, no existe disciplina que se pueda conocer sin conocer su historia

“La tendencia mayoritaria permite evidenciar que la mayoría de los profesores consideran que el punto más destacado del conocimiento histórico es la de explicar y comprender los hechos. Considerando que la historia es una disciplina típicamente hermenéutica” (Zamudio, 2012, p.32).

Según lo que considera el autor antes mencionado, dentro de la formación histórica del niño, el docente debe tener muy claro que, para lograr desarrollar su conocimiento histórico, es necesario explicar y comprender de forma precisa los hechos pasados, partiendo de la premisa que la historia resulta una disciplina netamente hermenéutica.

La enseñanza de una historia en la que los niños aparezcan como actores sociales y no sólo como sujetos subordinados al poder de los adultos podría facilitar procesos de empatía y provocar que los alumnos adviertan que la participación de las personas de su edad (y no sólo de los adultos) es importante en el devenir social (Sosenski, 2015).

Objetivos didácticos de la historia

Los principales objetivos de la historia y su enseñanza son:

Comprender los hechos del pasado y saber situarlos en su contexto.

Comprender la presencia muchos puntos de vista en el análisis del pasado.

Comprender la diversidad de formas de adquirir, obtener y evaluar información sobre el pasado.

Ser capaces de transmitir de forma organizada el pasado que se ha estudiado o se ha obtenido. (Prats, 2001)

Esto nos hace reflexionar que si consideramos los mismos y a ellos acompañamos durante el proceso de enseñanza aprendizaje una buena estrategia metodológica el aprendizaje de la historia será mucho más atractivo.

Método histórico

Para darle mayor impacto científico al proceso de asimilación del contenido histórico, se plantea la utilización del método histórico, que, debido a sus características de indagación, posibilitará de mejor manera la consecución de los objetivos planteados.

Este método permite el estudio de hechos pasados, teniendo como única finalidad explicar las causas de las manifestaciones propias de las sociedades actuales. El historiador, que en este caso será el estudiante deberá tomar en cuenta las siguientes pautas:

- **Recogida de información previa sobre el tema objeto de estudio**, en esta fase el estudiante investigador recoge la información, constituyéndose en el punto de partida de la investigación.
- **Hipótesis explicativas**, resulta la fase más importante, donde el estudiante investigador se formula todas las hipótesis lógicas, dando una explicación coherente a los hechos.
- **Análisis y clasificación de las fuentes históricas**, esta fase permite contrastar las hipótesis, ya sea para confirmarlas o negarlas, por medio de la clasificación.
- **Causalidad**, en esta se establecen las causales de los hechos investigados, todo esto formará un complejo entramado de preguntas, no todas con respuestas, que constituye el final del trabajo.

- **Explicación histórica del hecho estudiado**, consiste en la elaboración de una explicación de lo ocurrido, esta sería la fase de la interpretación, haciendo uso de una teoría explicativa de carácter general (Prats, J. 2010).

Contenidos del Currículo de Estudios Sociales

A continuación, se describen aspectos relacionados a los contenidos del currículo 2016 que se relacionan con un adecuado proceso de enseñanza de la historia:

Las dimensiones del currículo de historia no se ajustan cuantitativamente, sino cualitativamente, es decir, realizando un tratamiento de las destrezas en diferentes grados de complejidad y profundidad, considerando las necesidades educativas de la institución y la localidad, como se plantea en el principio de flexibilidad de la propuesta curricular. Quedó claro, por tanto, que no se trata de enseñar muchas cosas a modo de informaciones o datos, enfocándose en los contenidos fácticos, sino de enseñar cosas significativas, debidamente contextualizadas, y, sobre todo, a pensar y a pensar históricamente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Estoy de acuerdo con el autor, debido a que su concepción es bastante acertada y real, al manifestar que, dentro del currículo de Educación General Básica, la enseñanza de los contenidos de historia gira alrededor de la aplicación de destrezas con criterio de desempeño y la evaluación se debe realizar de forma cualitativa y no cuantitativa, además de que al momento de enseñar se deben impartir solamente contenidos que sean útiles e importantes para el niño, con un pensamiento histórico.

La enseñanza de las ciencias sociales debería centrarse en el tratamiento de pocos temas, pero en profundidad, dando a los alumnos la oportunidad de desarrollar su pensamiento a través de trabajos monográficos e investigaciones. Deben poder estudiar la realidad social y reflexionar sobre cuestiones complejas pero importantes y se les debe facilitar el aprendizaje cooperativo y el gusto por la investigación. De lo contrario, el tratamiento de un número excesivo de temas implica un aprendizaje superficial, memorístico y poco comprometido con el entorno social (Gómez y Miralles, 2012, p.94).

Considero que la afirmación de los autores resulta veraz, al exponer que al momento de enseñar historia se debe abarcar solamente los temas estrictamente necesarios, lo cual facilitará de mejor manera la adecuada comprensión de los alumnos, haciendo uso del trabajo colaborativo.

El teatro de sombras como estrategia didáctica

Definición

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal (Pallarés, 2013, p.11).

La afirmación es muy acertada, ya que concibe al teatro de sombras como un recurso de suma importancia para incentivar a los estudiantes a desarrollar su capacidad comunicativa, además de desarrollar en ellos sus capacidades psicomotrices, y destrezas presentes en su formación, como: percepción, el esquema corporal y la estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

Es increíble las ventajas que se logrará en los niños al inmiscuir esta técnica en su educación. (Pérez, Casado, Heras, Casanova, Herrán y Feito, 2010) aseguran. “El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal” (p. 52). Mediante esta técnica los niños lograrán desarrollar su motricidad, su expresividad y sensibilización corporal, siendo esta una actividad lúdica de gran provecho para su formación integral, e incluso para su deleite y desarrollo en el ámbito socio-cultural, y por supuesto personal.

El teatro de sombras como estrategia didáctica

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase (Navarro, 2013, p.11).

La afirmación de la autora, es muy congruente en relación a las intencionalidades de la presente investigación, ya que se toma en cuenta al teatro como una estrategia lúdica y didáctica, que fomenta el enriquecimiento en la expresividad de las ideas y sentimientos, mejora la autoestima y permite un acercamiento en la comprensión de las temáticas de los textos del estudiante, incluso permite hacer un cambio en la rutina diaria.

Elementos esenciales en el teatro de sombras

Dentro de todo lo que involucra el teatro de sombras se debe tener en cuenta las características físicas del espacio donde se pretende desarrollar la representación, características estructurales de la pantalla, y el número de personas que se pretende involucrar en el proyecto. García (2009) refiere algunos elementos presentes en el desarrollo de la técnica del teatro de sombras, como:

- Dimensión de la pantalla: Foco de la luz y distancia entre ambas.
- Definición de los personajes: Tipo de silueta, articulaciones, materiales realizados, si son en negro o en color, intervención o no de las siluetas corporales.
- Elementos auxiliares: Elementos fijos en la pantalla, elementos móviles aparte de los personajes, cómo están realizados.
- Elementos proyectados: Colores, escenarios proyectados.
- Elementos sonoros: En directo o grabados.

Cada elemento del teatro, es una parte de suma importancia para la consecución del deleite de los espectadores, y de forma más precisa en el contexto educativo posibilita en

gran medida el cumplimiento de los objetivos educativos históricos, en aras de un mejor proceso de enseñanza de la historia como tal.

El teatro de sombras en la escuela

Hoy en día el teatro de sombras como estrategia didáctica, resulta una alternativa muy innovadora, útil y a su vez muy atractiva dentro del contexto educativo, ya que tiene como elemento principal la disparidad entre la luz y la sombra, con la finalidad de contextualizar un relato histórico e instruir a los estudiantes de forma lúdica.

El papel del alumno

El alumno puede tomar tres lugares en este proceso: el actor -es quien representa la obra con el movimiento de las siluetas, luces, los escenarios, la música-, el constructor -quien crea la historia, prepara los recursos para la obra-, y el espectador -quien observa la obra, entra en la historia y recibe el mensaje-, estas tres cuestiones deben ser desarrolladas de forma significativa en la escuela; es decir, no se espera que el niño sea todo un artista teatral, sino que este se exprese con este tipo de lenguaje, haciendo uso de las luces, la sombra, los movimientos, la expresión corporal, su voz y la música.

El papel del profesor

Él es quien debe potenciar el desarrollo de nuevas técnicas y el planteamiento de problemas y ayudar a solucionarlos, es el animador teatral, quien utiliza las sombras como un recurso didáctico, que haga que el niño juegue con su sombra, le de vida y se identifique con ella (Martin y López, 2007).

Esta estrategia es una transformación que muchos docentes están llevando a cabo en ciencias sociales con propuestas de evaluación concretas, y que muestran a la geografía y la historia como áreas muy útiles para la interacción de los alumnos con el medio social y cultural en la adquisición de esas destrezas y habilidades que exige la nueva normativa (Miralles y Rivero, 2012).

La afirmación de los autores es de mucha utilidad para el presente trabajo investigativo, al hacer énfasis en la importancia que le da el gobierno ecuatoriano a la educación actual, lo cual ha sido evidenciado en el aumento porcentual del cumplimiento de los objetivos educativos de la labor docente, y aún más en la disciplina de historia.

Miralles y Rivero (2012) mencionan que, “La verdadera competencia consiste en relacionar contenidos, objetivos y situaciones de aprendizaje. Esto no ocurre cuando el profesor se limita a recorrer, capítulo tras capítulo, el “texto del conocimiento”, identificado habitualmente con estos libros de texto” (p.115).

La cita que antecede evidencia la razón principal del por qué los alumnos no les gusta la historia como tal, esto se da debido a que algunos docentes, por no decir la mayoría de ellos, no aplican las estrategias didácticas correctas para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes, lo cual dificulta enormemente la consecución de su conocimiento histórico.

Barba (2002) expone en su artículo que la técnica para el teatro de sombras se basa en cuatro normas básicas, entre las que encontramos:

- Siempre hay que mirar a la sombra proyectada para comprobar que ven los demás.
- Cuanto más cerca se está del foco más grande es la sombra.
- Cuanto más cerca se está del telón se aprecia más el detalle del relieve.
- Hay que actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad” (p.46).

El enunciado de Barba posibilita en gran medida el desarrollo del trabajo de investigación, al enfatizar las normas esenciales que permitan un correcto desenvolvimiento de la estrategia del teatro de sombras como tal, procurando así que todo se lleve a cabo de acuerdo a lo planificado.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio es de tipo **descriptivo**, reflejado en la recopilación y presentación de los datos, lo cual permitió detallar las particularidades observadas en determinado contexto. En este caso estuvo orientado a describir las causas de la problemática encontrada respecto a la enseñanza de la historia ecuatoriana. El diseño de la investigación es **cuasi-experimental** ya que se trabajó con un grupo homogéneo de participantes, se aplicó un pre-test y pos-test, y se manipuló la variable independiente de investigación.

El enfoque de investigación fue **mixto o cuanti-cualitativo**, ya que ayudó a descubrir, indagar y comprender de mejor manera el objeto de estudio, mediante la recolección de datos cuantitativos y cualitativos, y en base a estos se desarrolló un conjunto de inferencias que permitieron entender el fenómeno de estudio y establecer conclusiones y recomendaciones.

Materiales

Los materiales utilizados para la aplicación de las encuestas y más concretamente en el transcurso del presente trabajo de investigación fueron:

- Hojas de papel bond A4
- Materiales de escritorio
- Cartuchos de tinta
- Flash USB
- Proyector
- Copias
- Cámara
- Celular
- Internet

Con respecto al talento humano, se contó con la colaboración de los estudiantes y la docente de aula del 6to grado paralelo “C”, además de las autoridades de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Métodos

Científico.- permitió extraer la información pertinente y actualizada de diferentes libros y documentos, para la sustentación de la revisión de literatura del tema, que permitió respaldar el trabajo práctico.

Observacional.- permitió identificar la situación problemática, es decir sus causas, todo esto gracias a su carácter descriptivo y de vinculación con el paradigma denominado investigación cualitativa.

Analítico.- empleado para la interpretación de los resultados, además de permitir identificar y clasificar en categorías los datos recolectados, para determinar su situación actual.

Sintético.- utilizado para sintetizar toda la información recolectada, facilitando la comprensión del objeto de estudio, además fue utilizado para redactar las conclusiones y recomendaciones.

Inductivo.- se lo utilizó para el estudio y análisis de los hechos particulares y deducir criterios para plasmar las conclusiones.

Deductivo.- fue aplicado el momento de realizar el estudio de la relación de las variables, y al verificar la información de la investigación de campo con los datos empíricos y con base teórica.

Hermenéutico.- se lo utilizó para el planteamiento de la revisión de literatura y la interpretación de los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación, ya que de esta manera se pudo desarrollar la interpretación de la teoría, es decir de la información recabada al finalizar este proceso.

Histórico.- fue útil para determinar el origen del teatro de sombras en el Ecuador como de la enseñanza de la historia ecuatoriana, además de su evolución, tomando como base estudios previos correctamente avalados para la realización de un adecuado contraste.

Estadístico.- se aplicó para organizar los resultados cuantitativos y las representaciones gráficas de los mismos que se obtuvieron al desarrollar la investigación.

Descriptivo.- permitió plantear la problemática, a partir de la recolección minuciosa de información conceptual y documental, misma que se utilizó en la elaboración de los objetivos.

Técnicas

Las técnicas empleadas en el desarrollo de la presente investigación, fueron; **la encuesta**, la cual fue utilizada para conocer los datos empíricos sobre el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana; **la entrevista**, utilizada para recoger información de la docente con respecto al uso de la estrategia del teatro de sombras; y la **prueba escrita**, aplicada a los estudiantes, para valorar el nivel de conocimientos que tienen estos en relación a la historia ecuatoriana.

Población

La población estuvo constituida por el sexto grado de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, mientras que la muestra fue de tipo no probabilística, debido a que se trabajó con 1 docente y los 16 estudiantes del sexto grado paralelo “C” de EGB, en razón de que, al momento de aplicar la prueba de conocimientos, se evidencio que en el paralelo “C” tienen más falencias en lo que respecta a la historia ecuatoriana.

Procedimientos

El procedimiento seguido para la elaboración de la presente tesis fue el siguiente:

Procedimientos para la fundamentación teórica

-) Se procedió a la búsqueda de información teórica (libros, pdf, bibliotecas virtuales)
-) Se seleccionó y se organizó la información relevante para la construcción de la revisión literaria.

-) Se elaboró la redacción de la revisión literaria con las temáticas que se debían trabajar.

Procedimientos para el diagnóstico

-) Se planificó el diseño del diagnóstico
-) Se hizo una revisión de los anexos de investigación
-) Se procedió a la aplicación de los instrumentos.
-) Se tabuló la información recabada, para esto se aplicó la estadística para la interpretar la información, utilizando la representación gráfica de la información empírica, haciendo uso del programa Excel y Word, para luego proceder al procesamiento de datos, tomando como referencia los conceptos de la fundamentación teórica y la forma de manifestación de las variables en el contexto actual.
-) Finalmente se hizo la formulación de las conclusiones del diagnóstico, tomando en cuenta los datos más significativos encontrados con la aplicación de los instrumentos de evaluación

Procedimientos para el diseño del taller

-) Se procedió al análisis de las conclusiones del diagnóstico
-) Se determinó la alternativa que permitiría dar respuesta a las conclusiones del diagnóstico
-) Se estableció la planificación del taller

Procedimientos para la aplicación del taller

-) Se ejecutaron las actividades iniciales del taller que permitieron dinamizar el proceso a efectuar (dinámica, presentación).
-) Se procedió a la ejecución de las actividades de desarrollo del taller, para esto se utilizaron diferentes estrategias lúdicas.
-) Posteriormente se ejecutaron las actividades finales del taller, para esto se realizó una socialización de los resultados del taller con los estudiantes y la investigadora.
-) Finalmente se aplicó la prueba escrita comparando los datos con los resultados iniciales obtenidos con la aplicación del diagnóstico.

Procedimientos para la evaluación del taller

-) Se realizó una valoración entre los resultados significativos alcanzados con la aplicación del taller haciendo una comparación entre los datos obtenidos con la aplicación del diagnóstico y el post test.
-) Se concluyó con la afirmación sobre la efectividad de la propuesta alternativa basada en el teatro de sombras como estrategia didáctica.

f. RESULTADOS

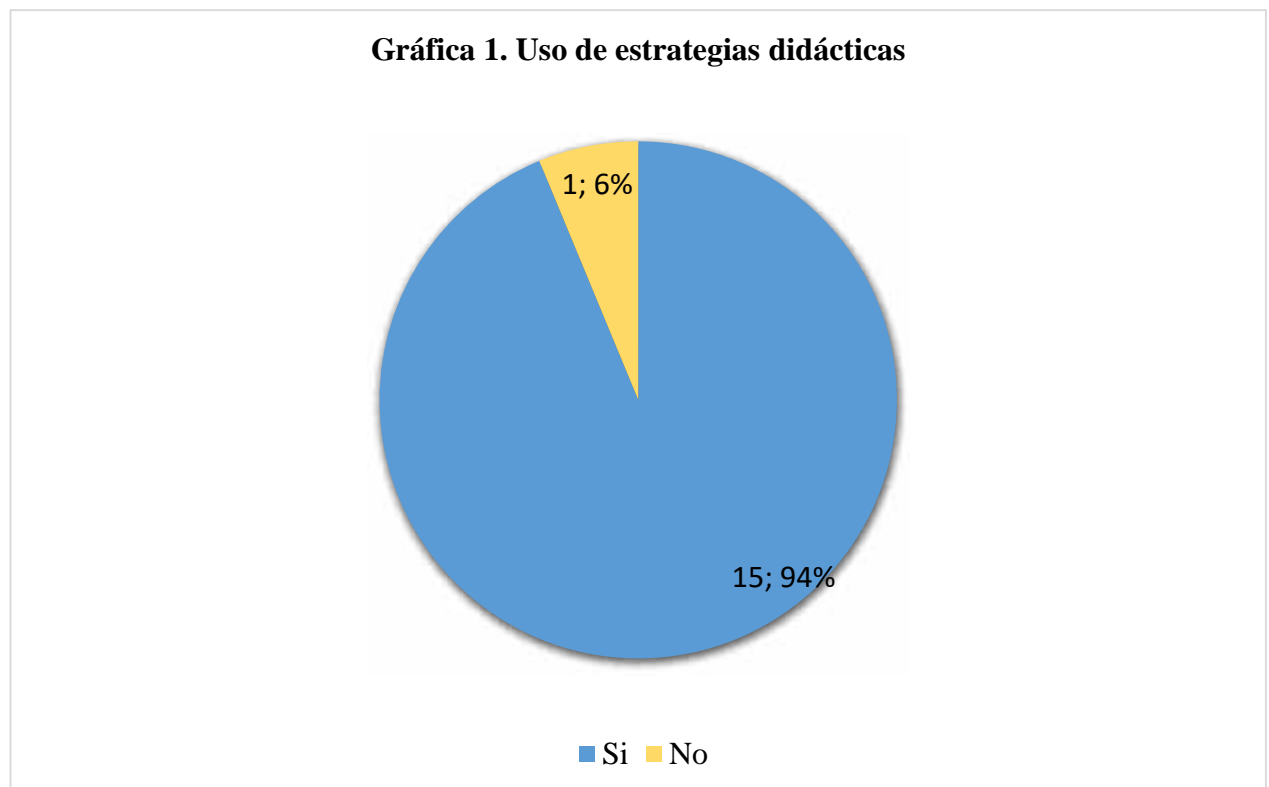
Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, con el objetivo de determinar la utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Tabla 1

1. ¿La docente utiliza estrategias didácticas para enseñar la historia ecuatoriana?

Alternativas	Estudiantes	
	f	%
SI	15	94
NO	1	6
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.



Análisis e Interpretación

Para enseñar historia en forma significativa es necesario partir de estrategias y del uso de recursos ya sea antes, durante y después de la clase, lo que le permitirá acercar a los estudiantes al conocimiento histórico, que es un análisis de ciertas etapas del pasado donde el educando desglosa el contenido y argumenta la importancia de un hecho (Escamilla, 2013)

En la tabla y la gráfica se evidencia que, de los 16 estudiantes que son el 100%, 15 de ellos que corresponde al 94% manifiestan de forma rotunda, que la docente si utiliza los recursos didácticos en el desarrollo de sus clases, para potenciar y garantizar su aprendizaje significativo y solo un estudiante que equivale al 6%, menciona que no utiliza.

Referente a esta pregunta, todos los estudiantes están de acuerdo con que la docente si utiliza las estrategias didácticas para la enseñanza de la historia ecuatoriana. Esto es contrastado con la afirmación del autor antes mencionado, quien comenta que, para un adecuado dominio del conocimiento histórico, es necesario que se utilice estrategias didácticas en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

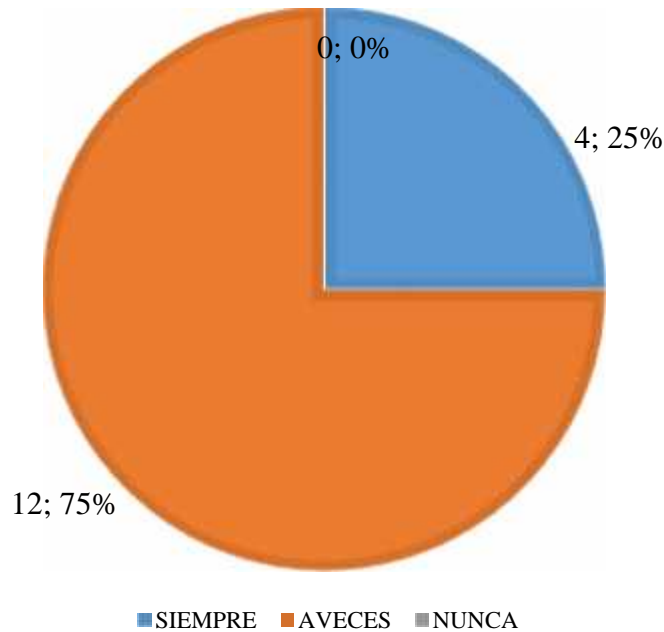
2. ¿Con qué frecuencia utiliza la docente estrategias didácticas para enseñar la historia ecuatoriana?

Tabla 2

Alternativas	Estudiantes	
	f	%
SIEMPRE	4	25
A VECES	12	75
NUNCA	--	--
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.

Gráfica 2. Frecuencia del uso de estrategias didácticas



Análisis e Interpretación

Para enseñar historia en forma significativa es necesario partir de estrategias y del uso de recursos en todo momento, que le permitan acercar a los alumnos al conocimiento histórico (Irigoyen, 2014).

De los 16 estudiantes encuestados, cuatro estudiantes que representa el 25% indican que la docente cuando imparte sus clases relacionadas con la historia ecuatoriana siempre utiliza estrategias didácticas para mejorar su aprendizaje; y, 12 estudiantes que equivale al 75% expresan que la docente a veces utiliza estas estrategias didácticas.

La mayoría de estudiantes encuestados manifiestan que la docente solo a veces utiliza estrategias didácticas cuando estudian la historia ecuatoriana. Esto da mucho que hablar e interpretar, puesto que el autor previamente citado comenta que, los docentes deben ser promotores en el planteamiento de todo tipo de estrategias didácticas, para que no se torne tediosa la temática para los estudiantes.

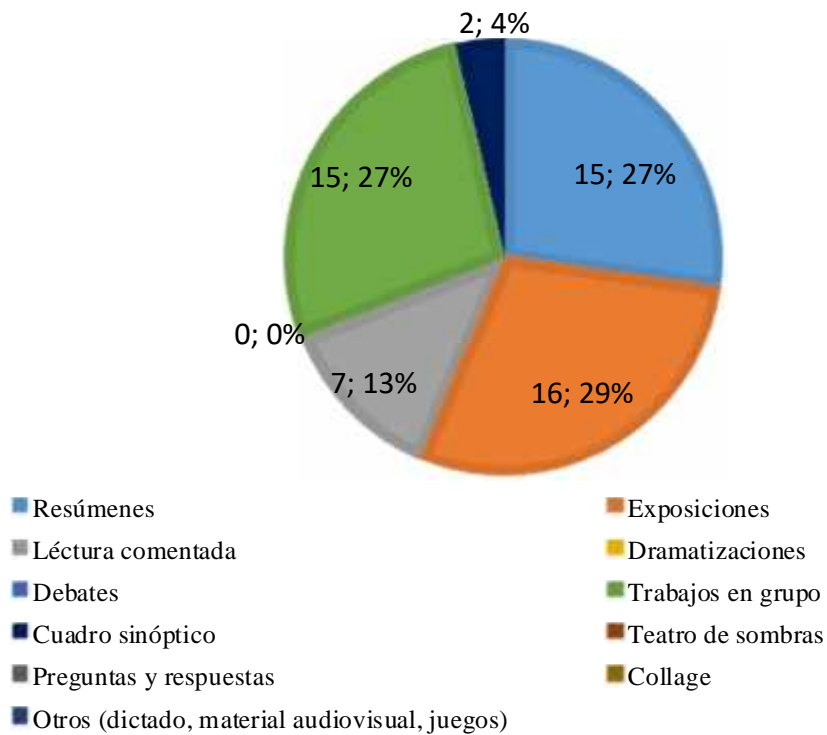
3. ¿Cuáles de las siguientes estrategias didácticas utiliza la docente durante la clase de historia de Ecuador?

Tabla 3

Alternativas	Estudiantes	
	f	%
Resúmenes	15	27
Exposiciones	16	29
Lectura comentada	7	13
Debates	--	--
Trabajos en grupo	15	27
Teatro de sombras	--	--
Preguntas y respuestas	--	--
Collages	--	--
Dramatizaciones	--	--
Cuadros sinópticos	2	4
Otros (maquetas, lectura comprensiva, salidas de campo)	--	--
TOTAL	55	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.

Gráfica 3. Estrategias didácticas utilizadas por la docente para la enseñanza de la historia del Ecuador



Análisis e Interpretación

Las implementaciones de estas estrategias innovadoras favorecen el aprendizaje de los estudiantes porque a través de la observación, la escucha y representaciones de situaciones históricas, se da una aproximación a la realidad de hechos ocurridos en el pasado, se fomenta la participación y el respeto a las diferencias individuales y grupales, se adquieren valores como; la tolerancia, autocontrol, y la responsabilidad individual o colectiva (Arguello y Sequeira, 2016).

De la totalidad de estudiantes encuestados, la mayoría coinciden en que la estrategia que más utiliza la docente en las clases de historia son las exposiciones; así mismo en su minoría, refieren que también realizan resúmenes y trabajos de grupo, y 7 estudiantes manifiesta que hacen lectura comentada.

De todo esto se puede deducir que la maestra debe actualizar en estrategias didácticas por cuanto la educación debe ser integral de acuerdo al currículo vigente, así le damos relevancia al objetivo primordial que es una educación de calidad.

A lo largo de la historia han existido un sinnúmero de estrategias didácticas para la enseñanza de la historia ecuatoriana, tales como resúmenes, cuadros sinópticos, o exposiciones que, aunque en su tiempo eran muy utilizados, a causa de sus efectos, hoy en día ya no tienen esa garantía, debido a las características actuales de la población escolar, como lo demuestran los estudiantes encuestados. Lo cual es contrastado con el aporte dado por el autor, quien manifiesta que para garantizar al aprendizaje histórico se debe introducir nuevas estrategias que posibiliten una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.

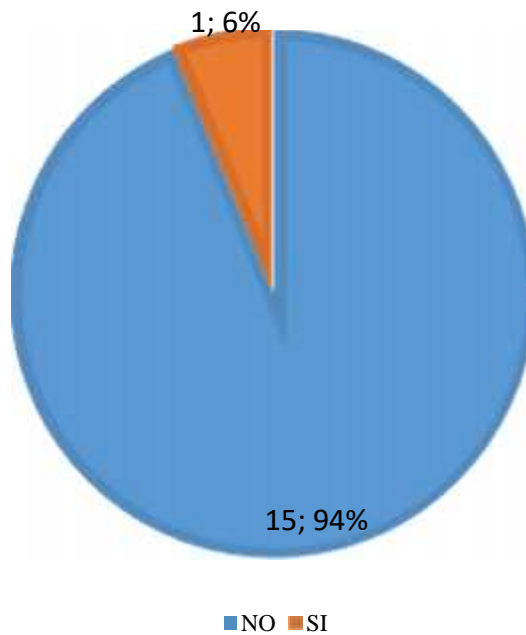
4. ¿Considera que las estrategias didácticas utilizadas por la docente le benefician en el aprendizaje de la historia ecuatoriana?

Tabla 4

Alternativas	ESTUDIANTE	
	f	%
NO	15	94
SI	1	6
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.

Gráfica 4. Eficiencia de las estrategias didácticas



Análisis e Interpretación

La importancia de las estrategias didácticas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente (Arguello y Sequeira, 2016).

De los 16 estudiantes encuestados, 15 de ellos que es el 94% indican que las estrategias que usa la docente no son beneficiosas para su aprendizaje; y, un estudiante que equivale al 6% expresa que esas estrategias son muy beneficiosas para su aprendizaje.

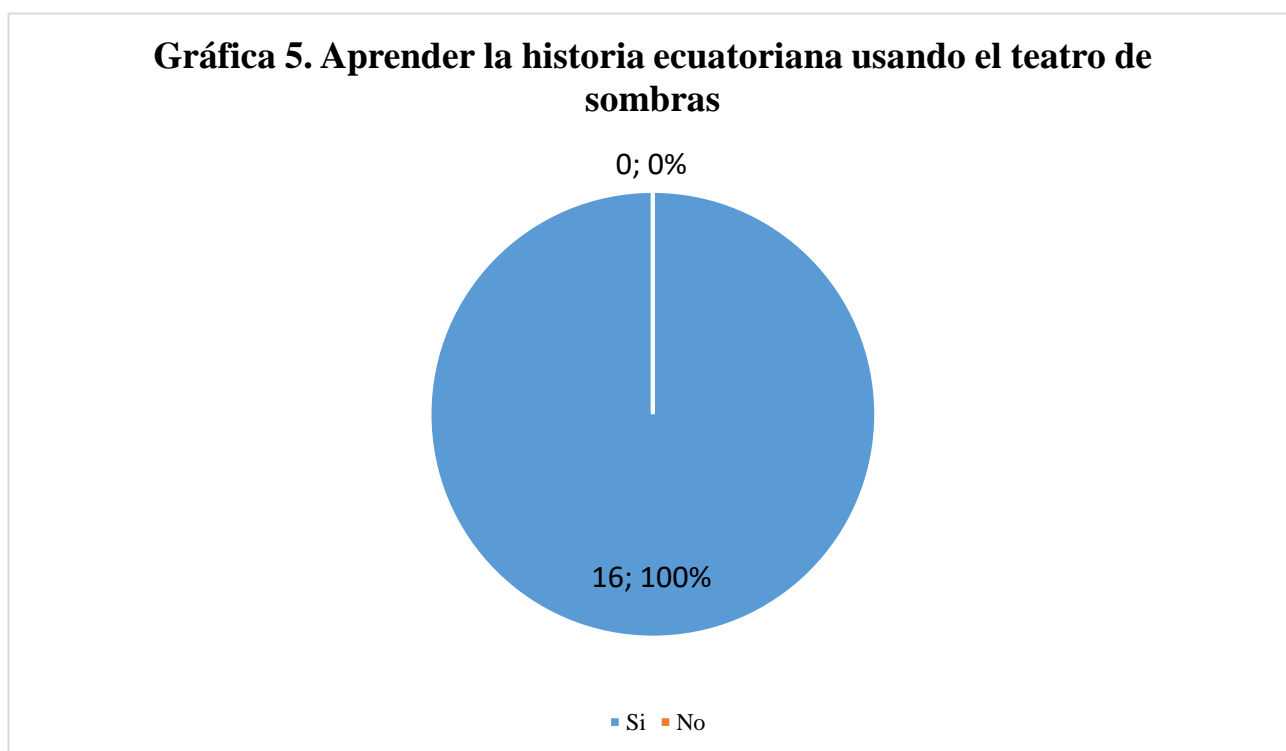
La mayoría de estudiantes manifiestan que las estrategias didácticas que utiliza la docente no son beneficiosas para aprender sobre la historia del país, ya que las clases son monótonas y cansadas, además de que los pocos conocimientos que se adquieren no son duraderos. Los autores mencionados anteriormente, hablan sobre la importancia del uso de procedimientos y habilidades para garantizar la enseñanza de la historia.

5. ¿Le gustaría aprender la historia ecuatoriana a través de la estrategia didáctica del teatro de sombras?

Tabla 5

Alternativas	ESTUDIANTE	
	f	%
SI	16	100
NO	--	--
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.



Análisis e Interpretación

El teatro de sombras es una estrategia extraordinariamente útil para desarrollar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante esta no solo se trabaja la

expresividad, sino que también se puede ampliar otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum (Pallarés, 2013)

De los 16 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, en su totalidad manifestaron de forma rotunda, que si les gustaría aprender la historia ecuatoriana través del teatro de sombras, como estrategia didáctica innovadora. Ya que consideran que es algo nuevo que les servirá para ampliar su bagaje de conocimientos.

En lo que concierne a esta pregunta, todos los estudiantes están de acuerdo con aprender la historia ecuatoriana a través de una nueva estrategia didáctica, como es el teatro de sombras, que les facilitará en gran medida su aprendizaje, además de contribuir con su creatividad y el trabajo en equipo, lo cual es fundamentado en el aporte dado por el autor antes citado, quien comenta que esta estrategia didáctica resulta una alternativa sumamente útil dentro de la labor docente, ya que a más de facilitar la comprensión de contenidos también contribuirá con el desarrollo de la creatividad y la expresividad de los estudiantes.

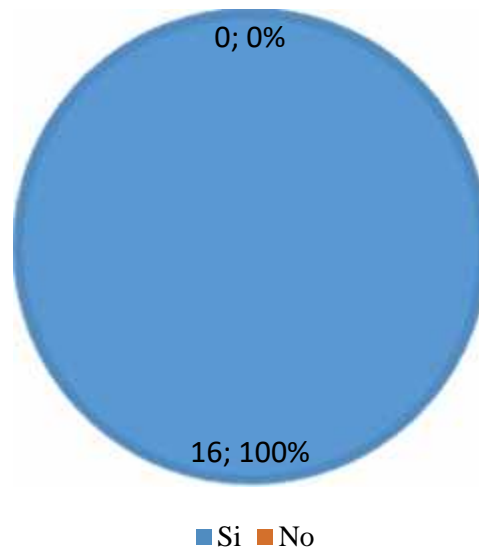
6. ¿Considera que el aprender la historia ecuatoriana por medio de la estrategia didáctica del teatro de sombras mejoraría su rendimiento académico en la disciplina de historia?

Tabla 6

Alternativas	ESTUDIANTE	
	f	%
SI	16	100
NO	--	--
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.

**Gráfica 6. La estrategia didáctica del teatro de sombras
¿mejorar el rendimiento académico en historia?**



Análisis e Interpretación

Entre todos los contenidos y técnicas propuestas para trabajar en el aula de clase, la representación del teatro de sombras debe ir sujeta a las necesidades del niño, a la par con un marco teórico en el que se exponga el desarrollo de la unidad didáctica del mismo (Rubio, 2015).

Tanto en la tabla como en la gráfica se observa que de los 16 estudiantes que corresponde al 100%, en su totalidad, todos están de acuerdo con que la utilización de la estrategia del teatro de sombras, si podría mejorar su rendimiento académico en historia

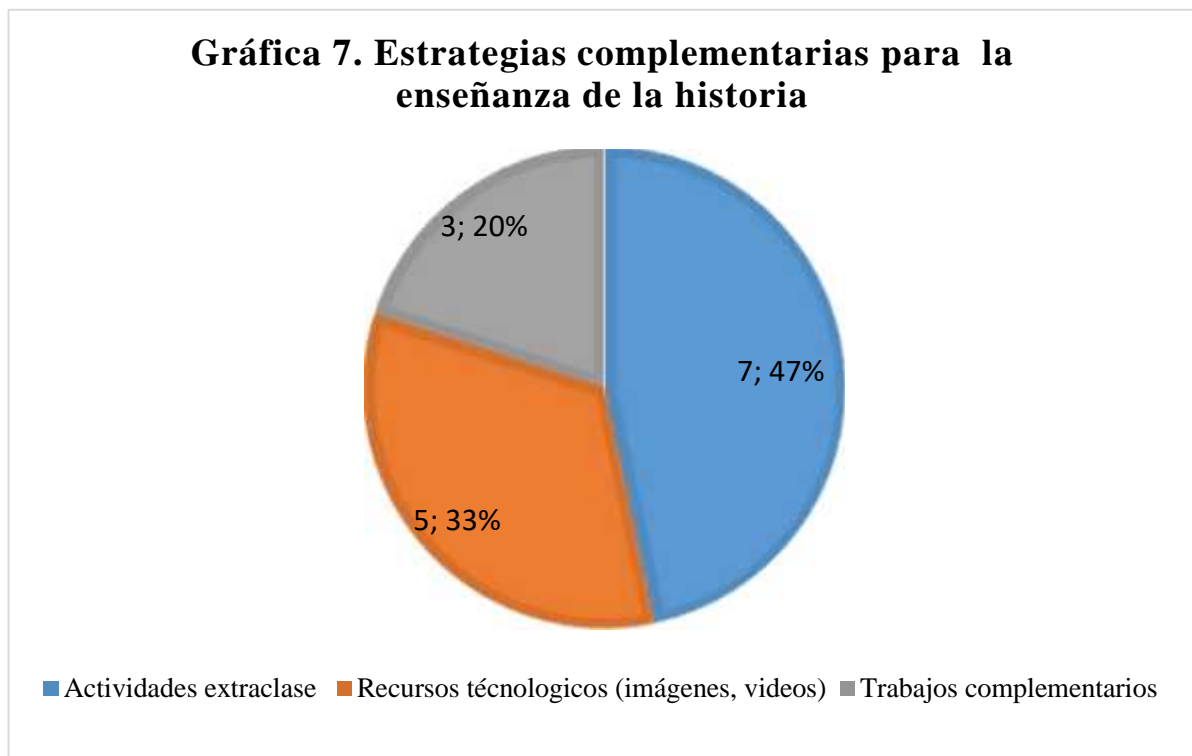
Se puede evidenciar que la totalidad de los estudiantes encuestados, están de acuerdo con el hecho de que, al utilizar el teatro de sombras como estrategia didáctica, se va a mejorar en gran porcentaje su rendimiento académico, al ser esta una nueva forma de aprender, además de que fomenta el aprendizaje significativo en esta disciplina, tan importante dentro de la formación de todo niño ecuatoriano. Comentario que es contrastado con la afirmación dado por el autor antes mencionado, quien señala que al aplicar esta estrategia dentro del aula de clase se debe considerar antes de nada las necesidades de los estudiantes, el contexto y los referentes teóricos de la misma.

7. ¿De qué manera su docente le ayuda cuando no puede aprender la historia ecuatoriana?

Tabla 7

Alternativas	ESTUDIANTE	
	f	%
Actividades extra clase.	7	47
Recursos tecnológicos (videos e imágenes)	5	33
Trabajos complementarios	3	20
TOTAL	16	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Elaboración. Brayan Ronald Romero Pinto.



Análisis e Interpretación

Para consolidar el aprendizaje histórico se debe utilizar material visual, formular preguntas abiertas y referenciales, hacer un feedback constructivista, además de variar la

dinámica de la clase para crear un ambiente no inhibitorio en donde el contenido de cada clase sea lo más relevante posible teniendo en cuenta la experiencia y el futuro académico y/o profesional de sus alumnos (Herrera y Arrieta, 2013).

De un total de 16 estudiantes, siete de ellos que corresponde al 47% manifiestan que cuando tienen problemas para aprender la historia del Ecuador la docente utiliza actividades extra clase; cinco estudiantes que equivale al 33% opinan que utiliza nuevos recursos tecnológicos; y, cuatro estudiantes que sería el 20% consideran que la docente utiliza en sus clases trabajos complementarios.

Referente a esta pregunta, hay un gran número de estudiantes encuestados que consideran que la estrategia que más utiliza la docente cuando no aprenden la historia del Ecuador, son las actividades extra clase, seguido del uso de nuevos recursos tecnológicos como videos o imágenes, además de trabajos complementarios de los ya elaborados en clase, situación que es contrastada por la aseveración de los autores citados anteriormente, con respecto a la utilización de materiales visuales y llamativos al realizar un feedback.

Resultados obtenidos de la entrevista aplicada a la docente de aula de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Resultados obtenidos de la entrevista aplicada a la docente del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, con el objetivo de determinar la utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

1. ¿Qué entiende por estrategia didáctica?

Es el procedimiento lógico y fundamentado, conformado por actividades, técnicas o recursos que sirven para mejorar la asimilación de los estudiantes.

Este criterio vertido por parte de la docente de la materia, resulta ser muy acertado y se alinea perfectamente con la concepción de estrategia didáctica, misma que es considerada como aquel conjunto de acciones que permiten crear aprendizajes significativos en el alumnado, como resultado de la interacción que tenga este con la información proveniente de servicios tecnológicos o de quienes lo rodean en su entorno escolar, social y familiar.

2. ¿Cuál de los siguientes modelos pedagógico aplica como docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera particular para la asignatura de Estudios Sociales?, Considerando el Constructivista, el Cognitivo, el Pedagógico-Social y el Tradicional o Conductista.

El modelo pedagógico que utilizo para la enseñanza de la historia ecuatoriana, es el constructivismo, ya que lo que más se emplea en esta disciplina es la lectura, análisis, resúmenes, además de cuadros sinópticos y otras estrategias didácticas, siendo el estudiante quien crea su propio conocimiento con cada una de ellas, además, de que es la más acertada para aplicar el método Montessori.

Considero que la opinión dada por la docente, es muy positiva, ya que al aplicar el método Montessori dentro de su labor docente, permitirá hacer más fácil la inmersión de esta nueva estrategia en el proceso de enseñanza de esta disciplina, al poseer un completo conocimiento de lo que significa una estrategia didáctica y sus implicaciones en el contexto educativo.

3. ¿Considera usted que una correcta aplicación/utilización de las estrategias didácticas mejoraría el aprendizaje de historia en sus estudiantes?

Si, considero que a través de estas se lograría una mayor comprensión, por parte de los alumnos que poseen una forma diferente de aprender, además de que ayudaría a que las clases no sean monótonas y aburridas.

Es notorio que la docente si está consciente de los beneficios que acarrearía la aplicación de una nueva estrategia didáctica en sus clases de historia, que se han caracterizado por ser nada interesantes, monótonas y a veces cansadas, debido a la ausencia de la utilización de estrategias didácticas adecuadas en el aula de clase, lo cual impide que los estudiantes puedan desarrollar su conocimiento histórico.

4. Entre las estrategias didácticas para enseñar Estudios Sociales tenemos: resúmenes, exposiciones, trabajos en grupo, cuadros sinópticos, preguntas y respuestas, collage, debates, teatro de sombras, lectura comentada y dramatizaciones. ¿Cuáles de ellas usted aplica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus estudiantes, en lo que respecta a la historia ecuatoriana?

Como docente aplico un sinnúmero de estrategias didácticas, como el collage, resúmenes, debates, trabajos en grupo, ya que son las más idóneas para tratar estas temáticas.

Es importante que como docentes se conozcan los distintos tipos de estrategias didácticas que se pueden usar en el aula y sobre todo saber apreciar el potencial que tiene cada una y el contexto en el cual pueden ser utilizadas. El criterio vertido por la docente refleja de forma evidente el poco conocimiento que esta posee, con respecto a las

implicaciones del aprendizaje interactivo, cómo lograrlo en los estudiantes, y las implicaciones que este tendría en los resultados finales.

5. ¿Qué es el teatro de sombras?

Es una variación del teatro convencional proveniente del occidente, en donde se trabaja con luces, figuras y sombras para deleitar al público.

Este criterio vertido por la docente de aula, resulta muy acertado y se alinea perfectamente con lo que representa el teatro de sombras, el mismo que es considerado como una representación teatral basada en la proyección de figuras o perfiles a través de un fondo iluminado sobre un lienzo de color blanco.

6. En sus clases, ¿Emplea la estrategia del teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana?

No, debido a que por cuestión de tiempo y recursos no lo he considerado, además de que no estoy al tanto de las implicaciones sobre la utilización de este tipo de estrategias.

El criterio de la docente es muy aceptable y beneficioso para el desarrollo de la investigación, es decir que se debe dar validez a su criterio, debido a que hoy en día esta disciplina cuenta con un periodo de clase extremadamente corto, lo cual resulta muy complicado al momento de aplicar nuevas estrategias, pero aún más influyente es el desconocimiento de la docente sobre la existencia de nuevas estrategias didácticas, que resultan muy útiles en su labor como formadora.

7. ¿Considera importante la aplicación de la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza – aprendizaje de la historia ecuatoriana?

Si, se la podría emplear en muchos casos donde fuera posible, ya que considero que le daría un nuevo matiz u orientación a la enseñanza de esta disciplina, convirtiéndola en algo más interesante para los estudiantes.

La opinión de la docente es acertada, ya que a la hora de dar las clases se debe considerar el tipo de aprendizaje de cada estudiante, y por ende esta estrategia resulta perfecta con los alumnos con un aprendizaje más visual.

8. ¿Le gustaría participar en un taller en el que se consoliden sus aprendizajes en relación a la aplicación de la estrategia el teatro de sombras para aplicarla al proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana?

Sería interesante, ya que uno como docente está en constante aprendizaje, me ayudaría a ampliar mi bagaje de conocimiento y habilidades, además de que me permite impartir las clases desde una nueva perspectiva, convirtiéndolas en algo más interesante, y posibilitando llegar a los estudiantes que tienen una forma diferente de aprender.

Se debe recalcar la disponibilidad que tiene la docente por aprender cosas nuevas que le ayudarán en gran medida a ampliar su bagaje de conocimiento, lo cual es admirable y a la vez inspirador, sin dejar de lado la facilidad que esto produce al presente trabajo investigativo.

g. DISCUSIÓN

La enseñanza-aprendizaje dentro del aula, es un proceso que busca lograr en cada estudiante aprendizajes significativos y perennes en su vida; dentro de dicho proceso especialmente en el área de Estudios Sociales, se puede evidenciar que muchos de los estudiantes no logran adquirir los aprendizajes al mismo ritmo que sus compañeros, una de las principales falencias encontradas en el proceso formativo es que la mayoría de ellos, no dominan la historia del Ecuador, por lo que al no poseer un conocimiento histórico básico, resultaría imposible conseguir que aprendan hechos mucho más complejos, con respecto a la historia del país.

De esta manera, realizar clases de refuerzo académico sobre la historia del país, es necesario y oportuno, pero no solo eso, si los estudiantes no lograron ese conocimiento con clases ordinarias, se debe buscar una estrategia que permita llamar la atención del estudiante y facilitar su aprendizaje, por lo que utilizar estrategias didácticas innovadoras, especialmente el teatro de sombras permitirá que los estudiantes aprendan de forma lúdica y que ese aprendizaje sea duradero y significativo.

Primer objetivo Fundamentar teóricamente la estrategia del teatro de sombras, mediante la búsqueda de una adecuada bibliografía científica, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018.

El primer objetivo específico se cumplió con eficiencia, empezando con la búsqueda de información en las diferentes fuentes disponibles, permitiendo construir la revisión literaria con información confiable, que aporten a nuestro bagaje de conocimientos, esta información se encuentra enmarcada en las dos variables de investigación; la primera, la enseñanza de la historia ecuatoriana y la segunda referida al teatro de sombras como estrategia didáctica. También se puede evidenciar su cumplimiento en la metodología, en el análisis e interpretación de resultados, y en la elaboración del taller pedagógico y su valoración.

Segundo objetivo Diagnosticar la eficiencia del proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018, mediante la aplicación de la estrategia del teatro de sombras para mejorar la enseñanza.

El cumplimiento de este objetivo está dado en base a los resultados que se obtuvieron luego de haber aplicado una encuesta y una prueba escrita a los 16 estudiantes y la entrevista a la docente de aula del mismo grado, en los cuales se evidencian los distintos aspectos críticos respecto al uso de estrategias innovadoras, como el teatro de sombras en la enseñanza de la historia ecuatoriana.

De acuerdo a lo investigado, es la docente la encargada de tomar todas las decisiones con respecto a la estrategia a seguir en la acción educativa, por lo que, entre otras funciones deberá seleccionar cual es la más acertada de acuerdo a las necesidades y dificultades de sus estudiantes (Espino, 2005).

Para poder diagnosticar el dominio histórico que poseen los estudiantes y cumplir el objetivo, se aplicó una prueba escrita a la totalidad del curso, la cual permitió determinar el conocimiento que estos poseen, en relación a la historia ecuatoriana, y así tener claro el número exacto de individuos que requirieren apoyo en su aprendizaje. Frente a lo cual se pudo evidenciar que 15 estudiantes que equivale al 94% presentaron un desconocimiento parcial sobre aspectos importantes en la época incaica, como el Tahuantinsuyo, de igual forma 12 estudiantes que corresponde al 75% presentaron dificultades en el reconocimiento de fechas de acontecimientos históricos del Ecuador; como la Independencia de Guayaquil, por lo cual se pudo concluir que es de suma urgencia reforzar estas temáticas, dar solución a las dificultades de enseñanza y lograr con ello un mejor dominio sobre la historia ecuatoriana.

En la sexta pregunta de la encuesta a los estudiantes; **¿Considera que el aprender la historia ecuatoriana por medio de la estrategia didáctica del teatro de sombras mejoraría su rendimiento académico en la disciplina de historia?**, se evidenció que la totalidad de los estudiantes encuestados, que equivale al 100% consideran que la utilización de la estrategia del teatro de sombras, mejorará en gran medida su rendimiento

académico en la disciplina de historia ecuatoriana, afirmación que es contrastada por la pregunta siete de la entrevista a la docente; **¿Considera importante la aplicación de la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza-aprendizaje de la historia ecuatoriana?**, quien al igual que sus estudiantes, considera que es de vital importancia el uso de estrategia didácticas innovadoras como el teatro de sombras en desarrollo de la clase, para hacer más fácil el proceso de enseñanza de la historia del Ecuador.

Tercer objetivo Proponer la aplicación de la estrategia del teatro de sombras fundamentada en un adecuado conocimiento científico, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- Julio 2018.

El cumplimiento de este objetivo, está basado en la elaboración de un taller sobre la utilización de la estrategia del teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana, el cual fue fundamentado de acuerdo a las necesidades de la población escolar, mismas que se vieron reflejadas en los resultados del diagnóstico, gracias a la tercera pregunta de la encuesta: **¿Cuáles de las siguientes estrategias didácticas utiliza la docente durante la clase de historia de Ecuador?**, en la cual se evidencio que 15 estudiantes encuestados que equivale al 94%, mencionan que lo que más utiliza la docente son resúmenes, exposiciones y trabajos en grupo, dejando de lado a un sinnúmero de estrategias didácticas innovadoras como el teatro de sombras, que es una alternativa muy llamativa que produce mejores resultados en el proceso formativo de esta disciplina.

Para ello, se tomó en cuenta los resultados del cuestionario realizado a los estudiantes y la entrevista aplicada a la docente, en donde se pudo evidenciar el poco interés que se le da al teatro de sombras como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia ecuatoriana, es así que se elaboró un taller pedagógico con el fin de mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes.

La quinta pregunta aplicada a los estudiantes encuestados: **¿Le gustaría aprender la historia ecuatoriana a través de la estrategia didáctica del teatro de sombras?**; y la pregunta nueve de la entrevista aplicada a la docente: **¿Le gustaría participar en un taller en el que se consoliden sus aprendizajes en relación a la aplicación de la**

estrategia el teatro de sombras para aplicarla al proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana?, en la cual ambas partes tanto los 16 estudiantes que equivale al 100%, como la docente, mencionaron que si les gustaría participar en el taller pedagógico sobre el uso de la estrategia del teatro de sombras. Lo cual facilitó en gran medida la aplicación de la propuesta alternativa.

Este taller estuvo conformado por nueve actividades, las cuales permitieron a la docente mejorar la metodología de enseñanza y a los estudiantes los motivó a aprender sobre la historia del Ecuador de manera interactiva, lúdica y divertida. Es así, que se ha constatado que este taller se elaboró y planificó de acuerdo al diagnóstico obtenido de los estudiantes encuestados respecto a la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Para la comprobación del presente objetivo, se diseñó un taller sobre la utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, en donde se ha tomado en cuenta la representación de relatos históricos del país, como; la “Batalla del Pichincha”, o “La Desmembración Territorial”, entre otros, cuyos argumentos fueron reformulados y adaptados por los propios estudiantes, para luego ser puestos en escena, mediante una representación teatral haciendo uso de la estrategia del teatro de sombras.

En cuanto a lo descrito, se comprueba que el tercer objetivo fue realizado con éxito, ya que se contó con la asesoría de profesionales altamente especializados en la temática para diseñar adecuadamente el taller sobre la utilización de la estrategia del teatro de sombras, que sirvió de mucho a los estudiantes.

Cuarto objetivo Aplicar la estrategia del teatro de sombras, mediante el desarrollo de un taller pedagógico, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los alumnos del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017-julio 2018.

El objetivo se logró en su totalidad, al aplicar la estrategia o propuesta alternativa planteada, y gracias a la predisposición de estudiantes y la docente por participar en el taller pedagógico. Heras (como se citó en Pallares, López y Bermejo, 2014) piensa que, para garantizar el éxito en el proceso de implementación de la estrategia del teatro de

sombras, es muy importante que exista un adecuado clima de cohesión grupal en el aula de clase, además de un aumento de confianza entre todos los participantes y por supuesto un ambiente de seguridad digno para todos, lo que permitirá que todo el trabajo sea más productivo y que se obtenga el máximo provecho a los aprendizajes adquiridos. Las ideas planteadas por el autor, se evidenciaron durante la aplicación del taller pedagógico logrando que las actividades planteadas a lo largo de este, mejoren y promuevan que los estudiantes colaboren entre ellos mismos y construyan su conocimiento.

Quinto Objetivo Validar la estrategia del teatro de sombras mediante el desarrollo de un taller pedagógico para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los alumnos del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017-julio 2018.

Este objetivo se cumplió satisfactoriamente, su valoración se realizó a lo largo de todo el proceso de aplicación de la propuesta, haciendo uso de un sinnúmero de técnicas e instrumentos de evaluación como listas de cotejo y escalas valorativas. Al finalizar el desarrollo de la propuesta se aplicó una prueba de conocimientos, la misma que también fue utilizada al inicio del trabajo de investigación, obteniendo resultados verdaderamente positivos, donde los estudiantes tuvieron un aumento del 47% sobre el dominio de la historia ecuatoriana, además también se notó que los estudiantes se sintieron más motivados por aprender y el clima de la clase mejoró favorablemente, produciendo un incremento en los aprendizajes. Por lo tanto, se valora positivamente la propuesta del taller pedagógico sobre la estrategia del teatro de sombras para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Finalmente, es importante que se realice un contraste respecto a los resultados obtenidos en la presente investigación con trabajos de investigación similares; por ejemplo, en el trabajo denominado: el teatro como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura en los estudiantes de décimo grado de educación general básica del colegio de bachillerato Beatriz Cueva de Ayora de la ciudad de Loja. periodo académico 2014-2015, se presenta resultados tanto de diagnóstico como finales que evidencian claramente la importancia de usar estrategias didácticas innovadoras.

En dicha investigación la situación diagnóstica giraba en torno a las dificultades en la enseñanza de Literatura mediante el teatro como recurso didáctico. De igual forma sucedió en la presente investigación caracterizada inicialmente por la falta de uso de estrategias didácticas innovadoras como el teatro de sombras. Sin embargo, luego de la aplicación de la propuesta de intervención en ambas investigaciones se notó un cambio en cuanto a las estrategias didácticas usadas, la motivación para el aprendizaje de los estudiantes y la actitud docente para con la planeación de actividades significativas.

Se concluye así que el aporte de la presente investigación con respecto a la educación es sustancial y al igual que la investigación anterior, reflejan una vez más la importancia de promover en el proceso educativo la interacción continua y significativa entre sus agentes para garantizar su formación integral.

h. CONCLUSIONES

-) Se fundamentó teóricamente las variables de la investigación, mediante la utilización de la bibliografía y literatura, para argumentar de forma científica la importancia de la estrategia del teatro de sombras dentro del proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana.
-) A través de la prueba de conocimientos, como estrategia de diagnóstico, se pudo evidenciar que, en su totalidad todos los sujetos evaluados no tenían conocimientos afianzados en lo que respecta a la historia ecuatoriana.
-) Se diseñó un taller pedagógico, basado en la capacitación de los participantes, la cual les permitió conocer y utilizar de forma correcta la estrategia del teatro de sombras, para mejorar el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana.
-) Con la aplicación del taller pedagógico, sobre la utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, los participantes se sintieron muy cómodos, logrando así, mejorar en gran porcentaje el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia ecuatoriana, despertar en los estudiantes un mayor interés por la historia como disciplina educativa y desarrollar su creatividad y trabajo cooperativo.
-) Con la aplicación de una prueba de conocimientos se valora de forma positiva la utilización de la estrategia del teatro de sombras, pudiéndose evidenciar que hubo un incremento en el nivel de conocimiento de la historia ecuatoriana, por parte de los estudiantes investigados y de esta manera demostrar que la inmersión de esta estrategia teatral es bastante factible en el proceso escolar.

i. RECOMENDACIONES

- J A la docente de aula de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, actualizar la información sobre estrategias didácticas innovadoras, como el teatro de sombras, en función de que el estudiante pueda aprender de mejor manera sobre la historia ecuatoriana.
- J Se recomienda a las autoridades de la institución y a los docentes de aula del sexto grado, realizar constantes evaluaciones sobre el dominio de la historia del Ecuador, de tal forma que se pueda tener total conocimiento sobre el progreso en esta etapa, y consecuentemente realizar un análisis sobre los resultados, para aplicar los correctivos correspondientes en el proceso de formación.
- J A la rectora de la institución educativa se recomienda, realizar eventos académicos de capacitación dirigidos a toda la planta docente, sobre la utilización del teatro y específicamente del teatro de sombras como estrategia didáctica, que en la actualidad resulta una de las alternativas más eficientes y económicas en el proceso de enseñanza de la historia del Ecuador. Además, de que permite desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo, la motricidad fina y despertar el interés por la historia.
- J A la rectora de la institución se recomienda, tomar como referencia el taller pedagógico desarrollado en el presente trabajo de investigación, para ser aplicado en los demás cursos de la institución educativa, con la finalidad de hacer más fácil el proceso de enseñanza-aprendizaje, y desarrollar de forma más concisa el conocimiento histórico de sus estudiantes, además, de su creatividad, motricidad fina y trabajo cooperativo.
- J Se recomienda a la docente de aula, seguir aplicando esta propuesta innovadora, debido a su carácter científico, y a los resultados positivos que se obtuvieron al finalizar su aplicación, comprobando así, que este trabajo de investigación es de gran importancia para la institución educativa, al reflejar un aumento en el dominio de la historia del Ecuador, en los estudiantes del sexto grado paralelo “C”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN
Carrera de Educación Básica

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Taller pedagógico basado en el empleo del teatro de sombras como estrategia didáctica, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

AUTOR

Brayan Ronald Romero Pinto

Loja- Ecuador

2018

a. Título

Taller pedagógico basado en el empleo del teatro de sombras como estrategia didáctica, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

b. Introducción

En el presente trabajo de investigación se planteo como propuesta de intervención un taller pedagógico, el mismo que estuvo constituido por una serie de actividades, en aras de dar solución a la problemática detectada y como respuesta a la pregunta de investigación: ¿De qué forma influye la estrategia del teatro de sombras, en la enseñanza de la historia ecuatoriana, en los estudiantes del sexto grado paralelo “C” en la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, ¿periodo septiembre 2017-julio 2018?

Este lineamiento alternativo está enfocado en mejorar el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana, mediante el conocimiento del uso de la estrategia del teatro de sombras, que le ayuden a la docente a mejorar el ambiente enseñanza-aprendizaje y a los estudiantes les permita interactuar con los actores educativos de su formación, además de desarrollar su creatividad, motricidad fina y trabajo cooperativo, gracias a esta estrategia innovadora.

c. Fundamentación Teórica

El teatro de sombras como estrategia didáctica

La didáctica es considera como el arte de enseñar, a todos y cada uno de los estudiantes que conforman un grupo de aprendizaje, aunque sean de diferentes niveles cognitivos. Sin embargo, desde la perspectiva de los nuevos paradigmas educativos, este arte formativo se evidencia en la facilidad del aprendizaje de los estudiantes, con base en la construcción conjunta y significativa de los conocimientos.

El aprendizaje significativo que se puede lograr con los alumnos depende de la metodología empleada por los docentes, al respecto.

El teatro de sombras como estrategia didáctica puede definirse como un componente necesario que para profundizar en el conocimiento y vivenciar de forma más eficaz la expresión de nuestro propio cuerpo, debe ser adaptado a las posibilidades de cada alumno, teniendo en cuenta las posibles dificultades o necesidades de estos, Barba (como se citó en Rubio, 2015).

Es importante lo dicho por este autor, en cuanto al uso de nuevas estrategias didáctica como el teatro de sombras, que permitirá la comprensión y asimilación de los contenidos importantes para todo estudiante, por lo tanto, su elección dependerá del contexto y las necesidades de los estudiantes.

Lo cual evidencia que la estrategia del teatro de sombras, persigue el desarrollo del conocimiento histórico, desarrollo de la creatividad, motricidad fina, y trabajo cooperativo, mediante actividades teatrales, orientadas al desarrollo de procesos cognitivos (capacidades, destrezas y habilidades), orientadas a la historia ecuatoriana.

Taller pedagógico

El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva (Alfaro y Badilla, 2015, pp. 86 – 87).

En base al criterio antes presentado, el taller pedagógico debe planificarse con la intención de que los participantes construyan el conocimiento, aprovechando el potencial académico y la experiencia adquirida en los diferentes contextos educativos en el que se desenvuelven. Se puede afirmar que con el taller pedagógico se persigue el desarrollo de procesos de aprendizaje por descubrimiento.

d. Justificación

La propuesta alternativa: Taller pedagógico basado en el empleo del teatro de sombras como estrategia didáctica, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, representa una oportunidad de innovar en cuanto a la enseñanza tradicional, más aún hablando de la historia, disciplina que siempre ha tenido problemas para su enseñanza, y que para todo alumno ha significado un constante problema en su aprendizaje histórico.

Enseñar la historia del Ecuador, ha sido un reto evidente, más aún cuando no se cuenta con la formación didáctica adecuada. El aprendizaje de la historia ecuatoriana es un proceso descomplicado, por la infinita capacidad que tienen estos para asimilar contenidos por medio de la experiencia social, transmitida por el adulto, a lo que se suma las habilidades cognitivas individuales de cada uno de ellos.

El porqué de esta propuesta, está sujeto a los aspectos negativos detectados en las clases de historia, de los estudiantes del sexto grado paralelo “C”, como, por ejemplo: el hecho de mantener una metodología errónea, anticuada y no acorde a los paradigmas actuales de la educación, lo que provoca la pérdida del interés y la motivación de los estudiantes por participar en las actividades de clase de manera significativa.

La aplicación de esta propuesta alternativa, permitirá socializar con la población participante, la importancia del uso de estrategias didácticas innovadoras en el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana, ya sea en su quehacer cotidiano, como en un futuro no muy lejano, en procura de formar personas útiles para la patria y conscientes de su historia nacional, a través de la estrategia didáctica del teatro de sombra. De esta manera se pretende contribuir con la mejora del proceso educativo del área de Estudios Sociales, y más concretamente el proceso de enseñanza de la historia, en los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, periodo septiembre 2017- julio 2018.

Una condición esencial del éxito por parte del investigador, en la solución de las dificultades de aprendizaje de la historia ecuatoriana, es crear durante las actividades del

taller, un clima de confianza y camaradería, dándole seguridad al estudiante para que él puede vencer las dificultades que se presenten.

Todas las actividades propuestas tienen como fin facilitar el aprendizaje de la historia del Ecuador y se necesita la participación y esfuerzo del estudiante, la docente de aula y el investigador.

e. Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta alternativa basada en el teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente el uso de la estrategia del teatro de sombras dentro del taller pedagógico, mediante la búsqueda de una adecuada bibliografía científica, para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes.

Aplicar la propuesta alternativa mediante la ejecución del taller pedagógico, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Validar la efectividad del taller pedagógico sobre el uso de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los alumnos del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación

El taller pedagógico será evaluado mediante el análisis de los resultados iniciales y finales para determinar la efectividad alcanzada en la mejora de la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

f. Desarrollo

Día 1 ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?

Objetivo

Socializar con los participantes la concepción, importancia, antecedentes y elementos de la estrategia del teatro de sombras, mediante una presentación multimedia (diapositivas) en aras de una mejor enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha lunes 5 de marzo del 2018.

Duración: 40 minutos

Responsable Brayan Ronald Romero Pinto

Participantes Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales: Computadora, diapositivas, video, títeres de sombra chinesca, y tabla SDA (lo que se sabe, lo que desea saber, y lo que se aprende).

Contenidos

-) Definición: Estrategia del Teatro de sombras
-) Historia del teatro de sombras
-) Antecedente del teatro de sombras como estrategia didáctica
-) Ventajas de la enseñanza de la historia con la estrategia del teatro de sombras
-) Elementos de la estrategia del teatro de sombras

Actividades a desarrollar

-) Apertura del taller por parte del investigador.
-) Socialización del tema y objetivo.
-) Exposición por parte del investigador respecto a las temáticas planteadas.
-) Diálogo con los participantes del taller.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
		Presentación		
05-03-2018	8:00	Presentación de los participantes y responsable del taller, mediante la dinámica “mi historia”, y haciendo uso de los títeres de sombra chinesca. Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar Apertura del taller por parte del facilitador del taller	Títeres de sombra chinesca	
05-03-2018	8:10	Socialización del tema y objetivo. Exposición por parte del investigador respecto a las temáticas planteadas.		
05-03-2018	8:15	Utilización de la tabla SDA, para determinar qué saben y qué desean saber sobre la estrategia del teatro de sombras. Exposición mediante presentación power point contextualizando la información a la realidad en la que se encuentra y haciendo uso de recursos tangibles.	Computadora Proyector Diapositivas Títeres de sombra chinesca Tabla SDA	
05-03-2018	8:25	Diálogo dirigido A partir de la presentación observada los participantes darán sus opiniones acerca de lo más relevante de la presentación o manifestarán sus inquietudes.		
05-03-2018	8:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones. A partir de toda la exposición y conversación generada, los participantes manifestarán sus ideas finales sobre la temática, de manera crítica. Determinar qué aprendieron sobre el teatro de sombras, al llenar el última parte de la tabla SDA.	Tabla SDA	Se evaluará en base a la última parte de la tabla SDA (qué aprendieron)

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Conozcan el significado, sus antecedentes, elementos y la utilización de la estrategia del teatro de sombras, en procura de una mejor enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

Se evaluará por medio de la última parte de la tabla (Qué aprendimos), donde se evidencien los conocimientos que adquirieron los participantes con respecto a esta estrategia, se aplicará la técnica del trabajo dirigido mediante el instrumento de la tabla SDA.

Conclusiones

Se concluye que el uso adecuado de materiales multimedia (diapositivas) posibilitó la comprensión de la concepción, importancia, antecedentes y los elementos de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recomendaciones

Se recomienda que se utilice materiales multimedia (diapositivas), llamativos e inclusivos que posibiliten en gran medida la comprensión de la concepción, importancia, antecedentes y los elementos del teatro de sombras como estrategia didáctica innovadoras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Bibliografía

Pallarés, C. (2013), *El teatro de sombras* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid.

Navarro, A. (2013). *Manipulación y teatro de marionetas*. Barcelona, España: Titeresante.

García, A. (2009, diciembre). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

Gallardo, S [Sara Gallardo López]. (2014, octubre 28). Así se hace un teatro de sombras chinas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u8cNKBqZpFE&t=53sgoo.gl/cNQrbC>

Día 2 Vinculación del Teatro de sombras en las temáticas de la asignatura de Estudios Sociales

Objetivo

Aplicar la estrategia del teatro de sombras mediante una representación teatral sobre relatos históricos para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	miércoles 7 de marzo del 2018.
Duración:	40 minutos
Responsable	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes	Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Texto del estudiante, proyector, computadora, diapositivas, títeres de sombra chinesca, escala valorativa, hojas pre-elaboradas.

Contenidos

-) Definición: Presentación multimedia
-) Temática: el auge cacaotero.

Actividades a desarrollar

-) Aplicación de la dinámica “encuentra tu sombra”
-) Socialización del tema y objetivo.
-) Desarrollo de las actividades 1 y 2 de la hoja pre-elaborada
-) Representación teatral sobre el auge cacaotero, utilizando títeres de sombra chinesca.
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre la temática expuesta, para despejar dudas.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
		Saludo y presentación del tema y objetivo.		
07-03-2018	10:00	Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar Aplicación de la dinámica Apertura del taller por parte del investigador.		
07-03-2018	10:15	Lectura comprensiva de un relato histórico sobre “el auge cacaotero” Exposición por parte del investigador mediante una representación teatral de sombras.		
07-03-2018	10:30	Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas, con ayuda de los gráficos presentes en las diapositivas.	Hojas pre-elaboradas Computadora Proyector Diapositivas	
07-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.		Escala valorativa de tipo numérica

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Conozcan los beneficios del uso de la estrategia del teatro de sombras para mejorar el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana.

Evaluación-retroalimentación

La evaluación será mediante una síntesis del relato histórico utilizando una matriz, actividad que será evaluada por medio de la técnica de la observación, a través de una escala valorativa.

Conclusiones

Se concluye que la utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, es una alternativa innovadora y de gran utilidad para representar teatralmente relatos históricos que facilitan en gran medida la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Recomendaciones

Se recomienda que, para una correcta aplicación de la estrategia del teatro de sombras, se debe tener la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, con la finalidad de hacer más fácil la representación teatral sobre los relatos históricos del Ecuador, facilitando en gran medida el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana.

Bibliografía

Aular, A. (2017). *¿Qué es el auge cacaotero del Ecuador?* Recuperado de <https://www.lifeder.com/auge-cacaotero/>

MINEDUC (2016). *Texto del estudiante de sexto grado Estudios Sociales*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.

Día 3 Narración del relato histórico del Ecuador

Objetivo

Reconocer elementos esenciales de los relatos históricos, a través de una matriz, para la representación teatral, respetando el orden lógico de los sucesos utilizando la estrategia del teatro de sombras, con la finalidad de mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	viernes 9 de marzo del 2018.
Duración:	40 minutos
Responsable	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes	Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Láminas transparentes de papel celofán de colores, hojas pre-elaboradas, títeres de sombra chinesca, relato histórico, matriz, cuestionario.

Contenidos

-) Definición: Representación teatral
-) Temática: relatos históricos del Ecuador.

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Establecer grupos de trabajo
-) Lectura comprensiva del relato histórico
-) Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre la temática expuesta, para despejar dudas.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
		Saludo y presentación del tema y objetivo.		
09-03-2018	10:00	Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar Aplicación de la dinámica “no sabes lo que soy”, utilizando títeres de sombra chinesca y una linterna. Apertura del taller por parte del investigador. Conformación de grupos mediante el juego de “la barca”	Títeres de sombra chinesca Linterna	
09-03-2018	10:15	Lectura comprensiva sobre el relato histórico <i>Una etapa de estabilidad</i> <i>República del Ecuador</i> <i>Batalla del Pichincha</i> <i>Fundación de la república</i>		
09-03-2018	10:30	Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas, de acuerdo a cada relato histórico. Desarrollo de la matriz para la representación de las historias mediante la estrategia del teatro de sombras.	Hojas pre-elaboradas matriz	
09-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones, sobre la clase.		

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Conozca los elementos esenciales de un relato histórico y las implicaciones de la utilización del teatro de sombra como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación será realizada mediante la exposición de los acontecimientos históricos más relevantes del relato histórico respetando su orden lógico, la misma que será evaluada utilizando la técnica de la encuesta y tomando como instrumento el cuestionario.

Conclusiones

Por lo cual se concluye que, para garantizar una mejor comprensión de los elementos esenciales de un relato histórico, se deberá utilizar una matriz de síntesis, la cual facilitará la representación teatral, y permitirá llevar un orden lógico de los sucesos personificados en la estrategia del teatro de sombras, con finalidad de mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recomendaciones

Para garantizar una adecuada personificación del teatro de sombras, se deberá llenar de forma correcta la matriz de síntesis, siguiendo un orden lógico de sus literales y respetando la cronología de los sucesos más relevantes del relato histórico, con finalidad de mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Bibliografía

Arosemena, J. (16 de mayo de 2013). Fundación y refundación de la República. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/fundacion-y-refundacion-de-la-republica>

Avilés, P. (2017) Batalla del Pichincha. *Enciclopedia del Ecuador* [Versión electrónica]. Guayaquil, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/batalla-del-pichincha/>

- Avilés, P. (2017) República del Ecuador. *Enciclopedia del Ecuador* [Versión electrónica]. Guayaquil, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/republica-del-ecuador/>
- MINEDUC (2016). *Texto del estudiante de sexto grado Estudios Sociales*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.
- Moreira, J [Jefferson Moreira]. (2015, junio 13). Etapa de estabilidad 1948-1960 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QpGegOzGnnY>

Día 4 Desmembramiento Territorial

Objetivo

Conocer las causas y consecuencias de la desmembración del territorio ecuatoriano frente al Perú, mediante una representación teatral utilizando la estrategia del teatro de sombras, en aras del mejoramiento de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	lunes 12 de marzo del 2018.
Duración:	40 minutos
Responsable	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes	Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Computadora, parlantes, cinta aislante de colores, hojas pre-elaboradas, títeres de sombra chinesca, teatro de sombras, relato histórico, audio (narración).

Contenidos

-) Definición: Representación teatral utilizando la estrategia del teatro de sombras
-) Temática: relatos históricos del Ecuador (desmembramiento del territorio ecuatoriano)

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Representación teatral utilizando el teatro de sombras
-) Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre la temática expuesta, para despejar dudas.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
12-03-2018	8:00	Saludo y presentación del tema y objetivo. Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar Aplicación de la dinámica “el piso es”, utilizando el mapa de 1942.	Cinta aislante de colores	
12-03-2018	8:15	Indicaciones generales al momento de una representación teatral. Representación teatral sobre el desmembramiento territorial, utilizando el teatro de sombras.	Teatro de sombras Títeres de sombra chinesca Audio (narración) Computadora Parlantes	
09-03-2018	10:30	Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas, de acuerdo a cada relato histórico. Diálogo simultáneo, para despejar dudas.	Hojas pre-elaboradas	
09-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones, sobre la clase.		

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Conozca las causas y consecuencias de la desmembración territorial ecuatoriana frente al Perú, por medio de una representación teatral utilizando el teatro de sombras, en aras del mejoramiento de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación estará basada en la distinción de las características territoriales del Ecuador, y sus implicaciones en relación al mapa de 1942. Para lo cual se hará uso de la técnica de la encuesta, y como instrumento un cuestionario.

Conclusiones

Se puede concluir que la estrategia del teatro de sombras resulta un medio muy acertado y de gran utilidad para facilitar la comprensión de temáticas complejas como “la desmembración territorial frente al Perú”, contribuyendo así al mejoramiento del proceso de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recomendaciones

Para hacer más solvente la aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica en la disciplina de historia, es muy importante que se considere la realidad socioeconómica de la población escolar y las condiciones académicas en la que se encuentren los estudiantes, procurando así que esta propuesta posea un carácter inclusivo e innovador.

Bibliografía

Conpdepapel [Beatriz Urosa]. (2015, diciembre 25). Cómo hacer un teatro de sombras [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2yaqtNjRc0M&t=35s>

Contreras, J. Desmembración territorial [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://semanariocontigoperu.wordpress.com/2009/01/01/desmembraciones-del-territorio/>

MINEDUC (2016). *Texto del estudiante de sexto grado Estudios Sociales*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.

Día 5 Construcción del teatro de sombras con material reciclable.

Objetivo

Diseñar un teatro de sombra como estrategia didáctica para representar relatos históricos del Ecuador, utilizando material reciclable, para mejorar de la enseñanza la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha miércoles 14 y viernes 16 de marzo del 2018.

Duración: 80 minutos

Responsable Brayan Ronald Romero Pinto

Participantes Docente y estudiante del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales:

Caja de cartón, papel vegetal, estilete, cinta doble faz, regla, lápiz, tijeras, estilete, papel periódico, papel crepé rojo, cordón dorado, goma, silicona, títeres de sombra chinesca.

Contenidos

-) Definición: El teatro de sombras
-) Temática: elaboración de un teatro utilizando material reciclable

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Elaboración del teatro de sombras
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre alguna duda con la elaboración del teatro.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
14-03-2018	8:00	Saludo y presentación del tema y objetivo. Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar	Títeres de sombra chinesca.	
16-03-2018		Aplicación de la dinámica “mezclando colores con luz”, utilizando títeres de sombra chinesca.		
14-03-2018	8:15	Reunión de los grupos previamente agrupados Elaboración del teatro de sombras Elaboración del marco de cartón para el teatro	Caja de cartón Papel vegetal estilete Cinta doble faz Regla Lápiz Tijeras	
16-03-2018		Trazado de la línea que harán la pantalla del teatro Forrado de la estructura con papel periódico Elaboración de los telones utilizando el papel crepé y el cordón dorado Pegado del papel vegetal para la pantalla.	Estilete Papel Periódico Papel crepé rojo Cordón dorado Goma, silicona	
14-03-2018	10:30	Diálogo simultáneo sobre las dudas surgidas en la elaboración del teatro		
16-03-2018				
14-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones, de la actividad.		
16-03-2018				

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Elabore un teatro de sombras como estrategia didáctica para representar relatos históricos del Ecuador, utilizando material reciclable para mejorar de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

El facilitador del taller motivará a los grupos a compartir por qué sus teatros tienen esas características (colores, figuras, letras, y la relación con el relato histórico que se pretende desarrollar), tomando como técnica de evaluación una guía de observación y como instrumento una escala valorativa del tipo descriptivo.

Conclusiones

Se concluye que, el teatro de sombras resulta una estrategia muy interesante que, a más de ser de gran impacto para el aprendizaje de los estudiantes, resulta también muy accesible económicamente para todos los miembros de la comunidad educativa, al utilizar como materia prima materiales reciclables del medio, lo cual la convierte en una alternativa que puede ser aplicada en todas las áreas, facilitando así el mejoramiento del proceso de enseñanza la historia ecuatoriana, de los estudiantes encuestados.

Recomendaciones

Es muy importante que durante el cortado, pegado, montaje e implementación de la estrategia del teatro de sombras como tal, exista una constante supervisión de la docente, para evitar posibles inconvenientes que pudiesen poner en riesgo la seguridad de los estudiantes, o comprometer la eficiencia de la alternativa.

Bibliografía

Conpdepapel [Beatriz Urosa]. (2015, diciembre 25). Cómo hacer un teatro de sombras [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2yaqtNjRc0M&t=35s>

Gallardo, S [Sara Gallardo López]. (2014, octubre 28). Así se hace un teatro de sombras chinas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u8cNKBqZpFE&t=53s>

Día 6 Elaboración de los títeres del teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana

Objetivo

Elaborar los títeres para sombra chinescas, que representarán a los personajes del relato histórico del Ecuador, utilizando material reciclable, para mejorar de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha lunes 19 y miércoles 21 de marzo del 2018.

Duración: 80 minutos

Responsable Brayan Ronald Romero Pinto

Participantes Docente y estudiante del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales:

Cartulina de color negro, estilete, cinta doble faz, regla, lápiz, tijeras, goma, palillos de pincho

Contenidos

-) Definición: El teatro de sombras
-) Temática: elaboración de los títeres de sombra chinesca, utilizando material reciclable

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Elaboración de los títeres de sombra chinesca
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre alguna duda con la elaboración de los títeres.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
19-03-2018	8:00	Saludo y presentación del tema y objetivo. Explicación general del trabajo que se va a desarrollar	Títeres de sombra chinesca.	
21-03-2018		Aplicación de la dinámica “ajustando”, utilizando títeres de sombra chinesca.		
			Cartulina de color negro	
			Estilete	
		Reunión de los grupos previamente agrupados		
		Elaboración de los títeres de sombra chinesca, a partir de la matriz realizada previamente.	Cinta doble faz	
19-03-2018	8:15	Trazado de las siluetas de los títeres, que fingen de personajes principales y secundarios	Regla	
21-03-2018		Elaboración de los complementos estáticos.	Lápiz	
		Elaboración de los objetos esenciales para el relato.	Tijeras	
			Goma	
			Palillos de pincho	
19-03-2018	10:30	Diálogo simultáneo sobre las dudas surgidas en la elaboración de los títeres de sombra chinesca		
21-03-2018				
19-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones, de la actividad.		
21-03-2018				

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Elabore los títeres para sombra chinescas, que representarán a los personajes del relato histórico del Ecuador, utilizando material reciclable para mejorar de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación estará basada en la elaboración de títeres de sombra chinesca, a partir de la matriz sobre los personajes del relato histórico. Tomando como técnica de evaluación la observación y como instrumento una escala valorativa del tipo numérica.

Conclusiones

Concluimos que la utilización de materiales reciclables en la elaboración de los títeres de sombra chinesca, resulta un aliciente muy positivo en la consolidación del teatro de sombras como estrategia didáctica en la representación de relatos históricos, y por ende el mejoramiento del proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes antes encuestados

Recomendaciones

Es muy importante que durante el cortado, pegado, montaje e implementación de la estrategia del teatro de sombras como tal, exista una constante supervisión de la docente, para evitar posibles inconvenientes que pudiesen poner en riesgo la seguridad de los estudiantes, o comprometer la eficiencia de la alternativa.

Bibliografía

Chipotle Teatro [Juan Rojas]. (2017, marzo 14). Cómo hacer títeres de sombras [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=g8gd7xpBz00>

Día 7 Diversidad en el Ecuador

Objetivo

Conocer la diversidad cultural del Ecuador, mediante una presentación teatral utilizando la estrategia del teatro de sombras, para mejorar el proceso de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	viernes 23 de marzo del 2018.
Duración:	40 minutos
Responsable	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes	Docente y estudiante del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Computadora, parlantes, hojas pre-elaboradas, títeres de sombra chinesca, teatro de sombras, relato histórico, audio (narración)

Contenidos

-) Definición: Representación teatral utilizando el teatro de sombras
-) Temática: relatos históricos del Ecuador (diversidad en el Ecuador)

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Representación teatral utilizando el teatro de sombras
-) Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas
-) Diálogo con los participantes del taller, sobre la temática expuesta, para despejar dudas.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
		Saludo y presentación del tema y objetivo.		
23-03-2018	8:00	Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar Aplicación de la dinámica “conocer”, utilizando la urna de los deseos.	Urna de los deseos.	
23-03-2018	8:15	Aplicación de las normas al momento de una representación teatral. Representación teatral sobre la diversidad cultural del Ecuador	Teatro de sombras Títeres de sombra chinesca Audio (narración) Computadora Parlantes	
23-03-2018	10:30	Elaboración de las actividades de las hojas pre-elaboradas, de acuerdo a cada relato histórico. Diálogo simultáneo, para despejar dudas.	Hojas pre-elaboradas	
23-03-2018	10:35	Establecimiento de conclusiones y recomendaciones, sobre la clase.		

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Conozca la diversidad cultural del Ecuador, por medio de una representación teatral utilizando el teatro de sombras, para mejorar el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación estará orientada a la capacidad que tiene el estudiante para distinguir las características culturales del Ecuador, y sus implicaciones en la realidad actual. Para lo cual se hará uso de una encuesta, y teniendo como un cuestionario.

Conclusiones

Se puede concluir que el teatro de sombras como estrategia didáctica, es una alternativa muy variada, que puede ser utilizada en todo tipo de contenidos, desde el desarrollo de fechas históricas hasta representaciones de acontecimientos suscitados en el país, para mejorar el proceso de la enseñanza de la historia ecuatoriana, de los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recomendaciones

Debe existir una evaluación constante después de cada utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, para hacer correcciones que posibiliten la consecución de mejores resultados en futuras representaciones, y se pueda lograr un aprendizaje significativo en la totalidad de la población intervenida.

Bibliografía

Ayala, E. (3 de julio de 2009). Diversidad y unidad. *El comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/diversidad-y-unidad.html>

MINEDUC (2016). *Texto del estudiante de sexto grado Estudios Sociales*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.

Día 8 Charlas sobre el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica a través de representaciones de relatos históricos del Ecuador

Objetivo

Comprender la correcta utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, para representar relatos históricos ecuatorianos, mediante una presentación multimedia (diapositivas) en aras de una mejor enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	lunes 26 de marzo del 2018
Duración:	40 minutos.
Responsable:	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes:	Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Teatro de sombras, Títeres de sombra chinesca, computadora, diapositivas, proyector.

Contenidos

-) Definición: Estrategia del Teatro de sombras.
-) Uso apropiado de los elementos del teatro de sombras como estrategia didáctica.
-) Ventajas de la enseñanza de la historia con la estrategia del teatro de sombras

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Exposición por parte del investigador respecto a las temáticas planteadas.
-) Diálogo con los participantes del taller.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
		Presentación		
26-03-2018	8:00	Explicación general sobre el trabajo que se va a desarrollar	Títeres de sombra chinesca	
26-03-2018	8:10	Socialización del tema y objetivo. Lluvia de ideas sombra el teatro de sombras		
		Exposición por parte del investigador respecto a las temáticas planteadas.	Computadora Proyector Diapositivas	
26-03-2018	8:15	Exposición mediante presentación power point contextualizando la información a la realidad en la que se encuentra y haciendo uso de recursos tangibles.	Títeres de sombra chinesca	
		Diálogo dirigido		
26-03-2018	8:25	A partir de la presentación observada los participantes darán sus opiniones acerca de lo más relevante de la presentación o manifestarán sus inquietudes.		
		Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.		
26-03-2018	8:30	Seguidamente cada grupo pulirá algunos pormenores en sus trabajos, que se presentaran en una casa abierta		

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto "C" de la Unidad Educativa Particular "San Gerardo"

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Comprendan la correcta utilización del teatro de sombras como estrategia didáctica, para representar relatos históricos ecuatorianos, para mejorar el proceso de enseñanza de la

historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación estará enfocada en la capacidad de los estudiantes para elaborar los títeres para sombra chinesca con los personajes del relato histórico. Lo cual se evidenciará al utilizar la técnica de observación y como instrumento una escala valorativa del tipo numérica.

Conclusiones

Se concluye que, la utilización de presentaciones multimedia (diapositivas), posibilita en gran medida la comprensión de la importancia de utilizar el teatro de sombras como estrategia didáctica en el campo educativo, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes antes encuestados

Recomendaciones

Determinar si la mayoría o en su defecto la totalidad de los estudiantes comprenden a cabalidad todo lo referente al teatro de sombras como estrategia didáctica y sus implicaciones, para que, de ser necesario hacer la respectiva retroalimentación y consolidar de esta manera el dominio de esta estrategia innovadora dentro del campo educativo.

Bibliografía

Gallardo, S [Sara Gallardo López]. (2014, octubre 28). Así se hace un teatro de sombras chinas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u8cNKBqZpFE&t=53s>

García, A. (2009, diciembre). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

goo.gl/cNQrbC

Navarro, A. (2013). *Manipulación y teatro de marionetas*. Barcelona, España: Titeresante.

Pallarés, C. (2013), *El teatro de sombras* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid.

Día 9 Casa abierta sobre la historia ecuatoriana a través del teatro de sombras como estrategia didáctica

Objetivo

Representar teatralmente relatos históricos del Ecuador, haciendo uso del teatro de sombras como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Fecha	miércoles 28 de marzo del 2018
Duración:	40 minutos.
Responsable:	Brayan Ronald Romero Pinto
Participantes	Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Recursos materiales

Teatro de sombras, Títeres de sombra chinesca, lista de cotejo, linterna, síntesis del relato.

Contenidos

-) Representación: Estrategia del Teatro de sombras.
-) Representación teatral sobre relatos históricos del Ecuador

Actividades a desarrollar

-) Socialización del tema y objetivo.
-) Representación teatral de relatos históricos del Ecuador utilizando el teatro de sombras como estrategia didáctica.
-) Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Programación

Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Evaluación
28-03-2018	8:05	Socialización del tema y objetivo. Se iniciará con la casa abierta teniendo como primer punto la inauguración del acto por parte de la docente de aula Representación teatral utilizando el teatro de sombras, sobre los relatos históricos del Ecuador. Una etapa de estabilidad República del Ecuador Batalla del Pichincha Fundación de la república	Computadora Proyector Diapositivas Títeres de sombra chinesca	
28-03-2018	8:10	Las presentaciones se llevarán a cabo dependiendo al orden cronológico (fecha del relato)		
28-03-2018	8:30	Diálogo dirigido Al finalizar las presentaciones se hará una retroalimentación sobre las dudas surgidas en cada tema.		
28-03-2018	8:35	Clausura del evento y agradecimiento a cargo del alumno facilitador del taller.		

Fuente. Taller pedagógico para aplicar a los estudiantes de Docente y estudiantes del sexto “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Elaborado. Brayan Ronald Romero Pinto

Resultados esperados

Representen relatos históricos del Ecuador a través del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de la historia ecuatoriana en los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Evaluación-retroalimentación

La evaluación estará basada en la capacidad que tendrán los estudiantes para representar teatralmente un relato histórico del Ecuador haciendo uso del teatro de sombras como estrategia didáctica, para lo cual se utilizará la observación a través de una lista de cotejo.

Conclusiones

Se concluye que el empleo del teatro de sombras como estrategia didáctica es muy importante dentro de la enseñanza de la historia ecuatoriana, permitiendo fortalecer la creatividad, su psicomotricidad fina, trabajo cooperativo, y expresión corporal, lo que desencadena en la consecución de aprendizajes significativos y aplicables en la vida.

Recomendaciones

Se recomienda que dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, se utilice el teatro de sombras como estrategia didáctica, y como facilitador del aprendizaje significativo, más aún en la enseñanza de la historia ecuatoriana, para que, de esta manera, garantizar que los estudiantes sean entes activos, críticos, creativos y competentes en la sociedad actual.

Bibliografía

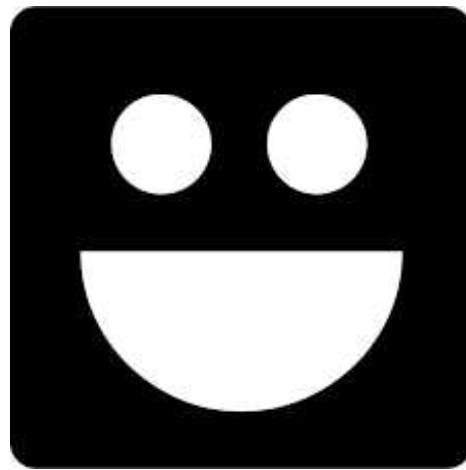
Alfaro, A & Badilla M. (junio 2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, edición (10), 81-146. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/6751>

Rubio, S. (2015). *El teatro de sombras*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid

Resultados de la propuesta

INDICADORES INVESTIGADOS	RESULTADOS DEL PRE-TEST		RESULTADOS EL POS-TEST		MEJORA
	%		%		
	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	
Países que conforman el Tahuantinsuyo	94	6	100	-	Después de la aplicación de la propuesta alternativa se evidencia una mejora del 47%
Muerte de Atahualpa	81	19	100	-	
10 de agosto de 1809	6	94	82	18	
Independencia de Guayaquil	25	75	100	-	
Independencia del Ecuador	44	56	100	-	
Batalla de Junín y Ayacucho	53	47	82	12	
Gran Colombia	50	50	94	6	
Ecuador como república	19	81	88	12	
Primera constitución	31	69	100	-	
Presidentes del Ecuador	64	6	100	-	
PROMEDIOS TOTAL	47	53	94	6	

Anexos del lineamiento alternativo





UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN GERARDO"

Actividad N°1

Técnica: Trabajo dirigido

Instrumento: Tabla SDA M

AÑO DE BÁSICA: 6to "C"

NOMBRE:

TEMA: La estrategia del teatro de sombras.

OBJETIVO: Conocer los antecedentes del teatro de sombras, sus recursos y sus implicaciones en la enseñanza de la historia ecuatoriana.

FECHA DE APLICACIÓN: 05-03-2018

TABLA SDA

¿Qué Sabes?	¿Qué Deseas Saber	¿Qué Aprendiste
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividad 2

AÑO DE BÁSICA: 6to “C”

NOMBRE:

TEMA: Vinculación del Teatro de sombras en las temáticas de la asignatura de Estudios Sociales

OBJETIVO: Determinar la factibilidad de la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza de temáticas relacionadas con la historia ecuatoriana, en la materia de Estudios Sociales.

FECHA DE APLICACIÓN: 07-03-2018

1. Encontrar las palabras de la lista y subrayarlas

Comprensión textual

El auge cacaotero



Manabí
Guayas
Europa
organizaciones
Estados
Unidos

Los Ríos
primera
Japón
cacao
exportación

El Oro
artesanos
colonias
chocolate

2. Completar los siguientes párrafos a partir de las palabras de la pregunta anterior

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, más concretamente en el año de 1870, el Ecuador experimentó un gran crecimiento económico por el incremento de la producción y exportación de cacao, la fruta se producía sobre todo en Guayas, Los Ríos, parte de Manabí y el Oro. Su producción incrementó el poder económico de comerciantes y banqueros de Guayaquil, lo cual afectó a los artesanos, que formaron organizaciones para la defensa de sus derechos.

Lo malo

Al observar el potencial de las tierras para el cultivo, surgieron terratenientes que controlaban inmensas cantidades de terreno haciendo desaparecer al pequeño agricultor, que no tuvo más remedio que convertirse en obrero.

Los grandes productores consiguieron enormes fortunas, que no eran reinvertidas en el Ecuador, sino que eran enviada a países extranjeros donde Vivían sus familias

A raíz de la primera guerra mundial en 1914 la demanda del cacao de Europa al Ecuador disminuyó en gran porcentaje, debidom a que varias colonias británicas en África comenzaron a producir cacao a un muy bajo precio, lo que llevó a los productores ecuatorianos a la quiebra.

Lo bueno

El gobierno al notar el trabajo que realizaban los pequeños agricultores y campesinos, decidió fomentar aún más la industria cacaotera, otorgando numerosos créditos con bajos intereses y bajar los impuestos para las exportaciones. Consecuentemente la infraestructura de las ciudades donde se producía, mejoró notablemente, así como su economía

Situación actual

El Ecuador hoy en día es el mayor proveedor de cacao fino y de aroma en el mundo, siendo este el producto más antiguo de exportación, teniendo como clientes principales; Europa, Estados Unidos y Japón, quienes la utilizan para la fabricación de chocolate fino y de alta calidad.

3. **Lea la narración histórica y escriba (V), si es verdadero o (F) falso a las siguientes ideas.**
- a. En 1870 el Ecuador experimentó un gran crecimiento económico debido a un aumento en la producción e importación de cacao (F)*
 - b. La fruta del cacao se producía en la costa, sobre todo en guayas y Los Ríos (V)*
 - c. Los principales beneficiarios en esta época, fueron las organizaciones de obreros artesanales (F)*
 - d. Los principales afectados en esta época, fueron los artesanos que, al no tener espacio, no tuvieron más remedio que convertirse en obrero (V)*
 - e. La fortuna que resultó del aumento en la exportación del cacao, fue destinada al desarrollo del país en todos sus ámbitos (F)*
 - f. La principal razón por la cual la exportación del cacao ecuatoriano disminuyó fue raíz de la primera guerra mundial y la presencia de las colonias británicas en África (V)*

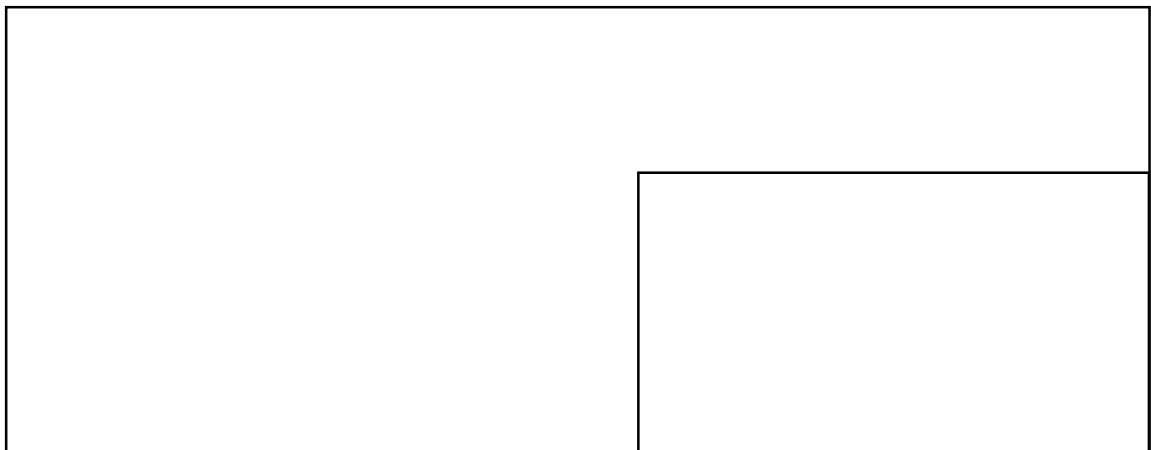
4. **Leer, comprender y explicar la idea principal del siguiente párrafo**

Como las nuevas generaciones debemos valorar el sacrificio de nuestra gente al dedicar tiempo al cultivo, producción y fabricación del cacao nacional, para poder proporcionarnos el chocolate que ahora nuestro país tiene la capacidad de realizar, tener conciencia que, aunque nuestro país sea pequeño físicamente, tiene gran capacidad para producir productos de calidad como es el cacao ecuatoriano.

5. Lea las descripciones y dibuje el árbol de cacao.

El árbol de cacao, es normalmente un árbol pequeño, de entre 4 y 8 metros de alto, aunque si recibe sombra de árboles grandes, puede alcanzar hasta los 10 metros de alto. El tallo es recto y de color claro, casi blanco, y la corteza es delgada, de color café. Las hojas del cacao son simples alargadas, enteras y de color verde. Sus colores van desde el café claro, morado al rojizo y verde pálido.

Las flores tienen el color de acuerdo con la variedad del cacao. Las hay desde rosado, púrpura y blancas. El fruto puede alcanzar una longitud de 15-25 centímetros, cada fruto contiene entre 30 y 40 semillas, las mismas que son de color marrón-rojizo en el exterior y están cubiertas de una pulpa blanca y dulce.



Actividad 3

AÑO DE BÁSICA: 6to "C"

Nombre:

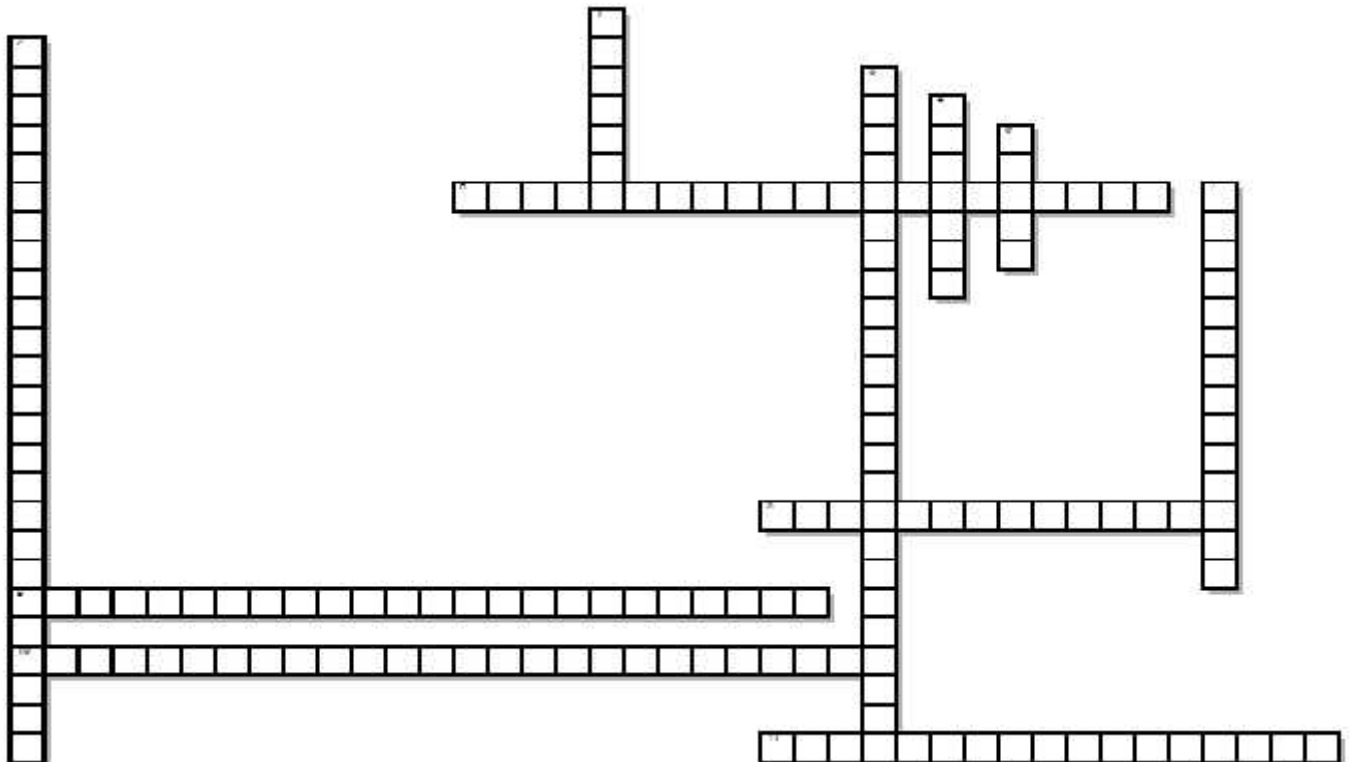
TEMA: Narración de relatos históricos del Ecuador.

OBJETIVO: Relatar correctamente los hechos que se suscitaron en el relato histórico, respetando el orden lógico de los acontecimientos.

FECHA DE APLICACIÓN: 09-03-2018

1. Complete el crucigrama con las respuestas de las preguntas.

REPÚBLICA DEL ECUADOR



VERTICAL

HORIZONTAL

1. ¿Qué nombre se destacó cuando se promulgó la ley División Territorial de Colombia, con respecto al territorio de la Audiencia de Quito?
2. ¿Cuál era el nombre de la reseña que publicaron los dos hermanos?
3. ¿Cuál era el propósito de la misión Geodésica?
4. ¿Qué apellido tenían los hermanos españoles que acompañaron los sabios que hicieron la misión Geodésica?
5. ¿Entre los sabios que hicieron la misión Geodésica, estaban La Condamine, Seniergues, Bouguer y?
7. ¿A qué personaje se designó en la "Asamblea de nobles" como jefe de estado?
6. ¿Qué acontecimiento se suscitó en 1832, en el ámbito económico del país?
8. ¿Qué distrito con formaron el departamento de Ecuador, el de Guayaquil y el del Azuay?
9. ¿Cómo se llamaba la misión que envió la academia de ciencias de Paris a Quito?
10. ¿Bajo qué denominación se proclamó al país en 1873?
11. ¿Bajo qué presidencia nació la república del Ecuador como tal?

AÑO DE BÁSICA: 6to "C"

Nombre:

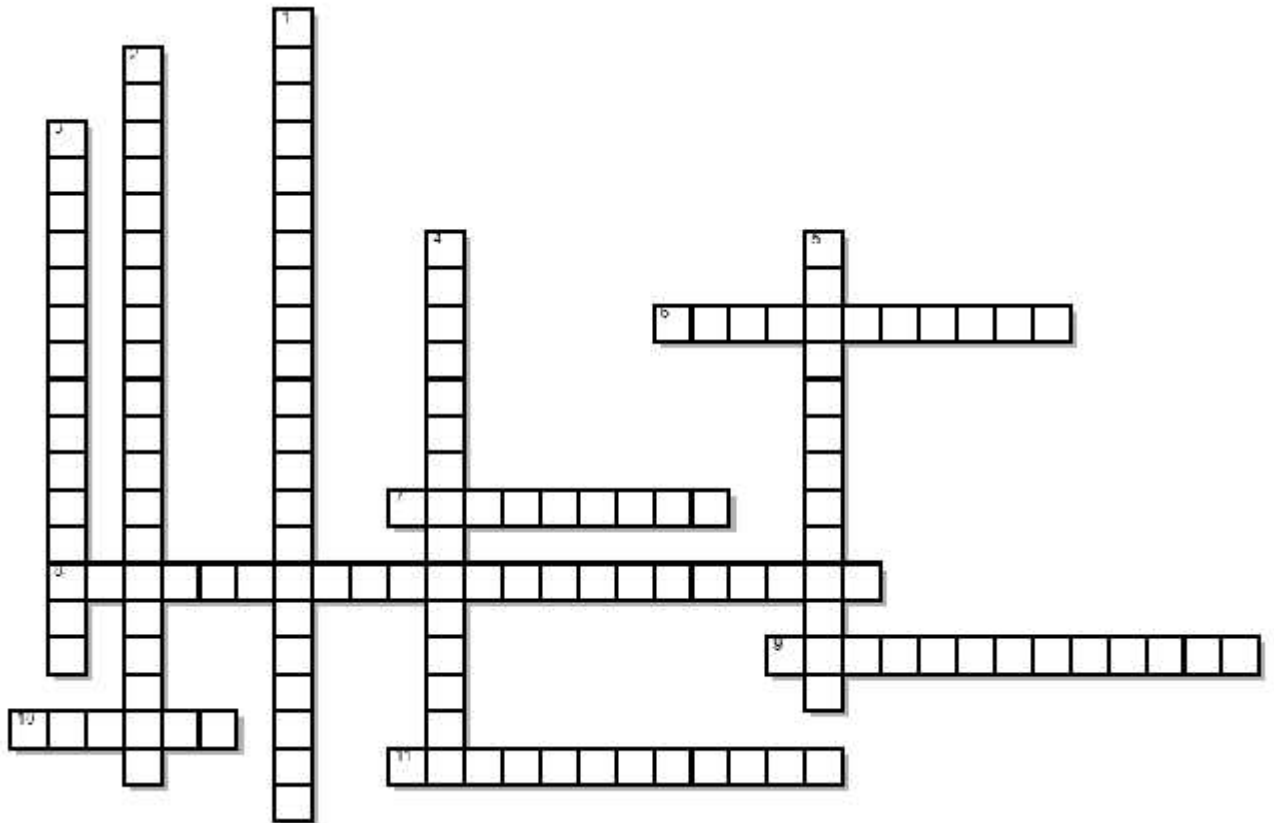
TEMA: Narración de relatos históricos del Ecuador.

OBJETIVO: Relatar correctamente los hechos que se suscitaron en el relato histórico, respetando el orden lógico de los acontecimientos.

FECHA DE APLICACIÓN: 09-03-2018

1. Complete el crucigrama con las respuestas de las preguntas.

UN PERIODO DE ESTABILIDAD



VERTICAL

HORIZONTAL

1. ¿Qué le dio a la economía ecuatoriana la exportación del banano
2. ¿Qué fenómeno se suscitó en el Ecuador en rpto de 1984 a 1960?
3. ¿Qué se logró modernizar con el crecimiento en el sector bananero?
4. ¿Qué entidad cultural se expandió por todo el territorio ecuatoriano en este periodo?
5. ¿Cómo se llamó el gobernante del Ecuador entre 1952 y 1956?

6. ¿Cómo se llamó el gobernante del Ecuador entre 1956 y 1960?
7. ¿Cómo se llamó el gobernante del Ecuador entre 1948 y 1952?
8. ¿Qué reconocimiento obtuvo el Ecuador al exportar el banano?
9. ¿Qué áreas se impartía las universidades de esa época?
10. ¿Qué producto tropical se exportaba en este periodo?
11. ¿A qué accedía la clase media en lo que refiere a educación?

Nombre:

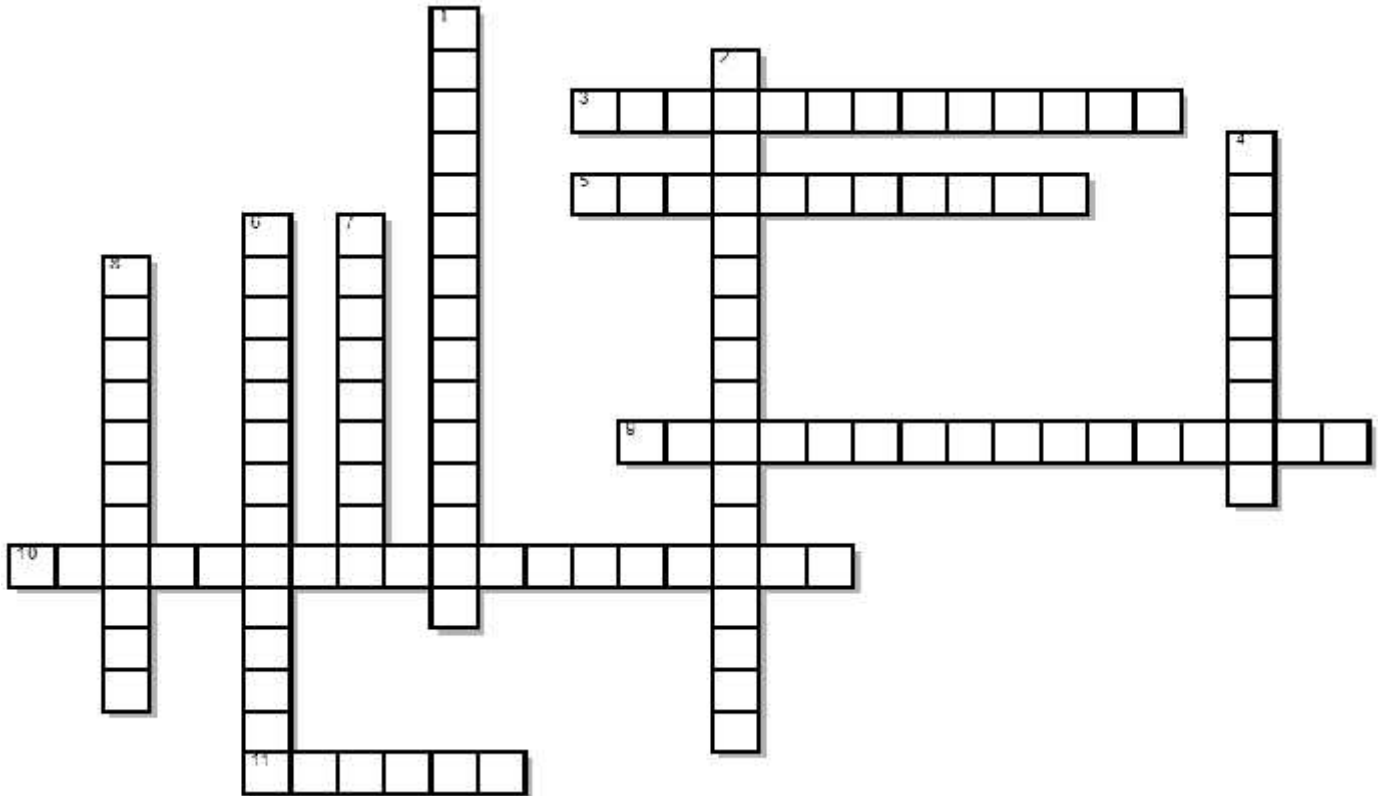
TEMA: Narración de relatos históricos del Ecuador.

OBJETIVO: Relatar correctamente los hechos que se suscitaron en el relato histórico, respetando el orden lógico de los acontecimientos.

FECHA DE APLICACIÓN: 09-03-2018

1. Complete el crucigrama con las respuestas de las preguntas.

PROCESO INDEPENDENTISTA



VERTICAL

- 6. Nombre del presidente de la "Junta Suprema"
- 7. Nombre de la primera etapa del proceso independentista
- 4. Mes donde los conspirados fueron arrestados y liberados.
- 6. Nombre del Conde presidente de la Audiencia
- 7. Siglo que se creó el "Soberano Congreso de Quito"
- 8. Nombre del rey que los conspiradores reconocían como legítimo.

HORIZONTAL

- 3. Nombre de ilustre precursor de la "Sociedad patriótica de los amigos del país"
- 5. Nombre de la persona que le comunico al Conde su arresto.
- 9. Nombre de la mujer que estuvo involucra en este proceso
- 10. Designación que obtuvo el hijo del Marqués
- 11. Mes donde Quito amaneció con nuevo gobierno.

Actividad 4

AÑO DE BÁSICA: 6to "C"

ÁREA: Estudios Sociales

TEMA: Diversidad en el Ecuador

OBJETIVO: Conocer la diversidad cultural del Ecuador, mediante una presentación teatral utilizando el teatro de sombras

FECHA DE APLICACIÓN: 12-03-2018

Nombre.....

Hoja pre-elaborada.

1. Defina con sus propias palabras lo que entiende por diversidad en el Ecuador

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es la población con mayor presencia en el Ecuador?

,.....
.....
.....
.....

3. Mencione una ventaja y una desventaja de la migración del pueblo ecuatoriano al exterior

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Diversidad en el Ecuador

Encuentre los términos en la sopa de letras y subrayemos.



castellano

negros

esclavos

migración

unidad

diversidad

Oceania

Asia

culturas

mestizaje

invasores

África

Ecuador



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN GERARDO"

Actividad N°5

Técnica: Observación

Instrumento: Escala valorativa de tipo numérica. |

N°	AÑO DE BÁSICA: 6to "A" AREA: Estudios sociales. TEMA: Vinculación del Teatro de Sombras con las temáticas de la asignatura de Estudios Sociales. Objetivo: Determinar la factibilidad de la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza de las temáticas relacionadas con la historia ecuatoriana, en la materia de Estudios Sociales. FECHA DE APLICACIÓN: 01-12-2017 INSTRUCCIONES: Encierre en una circunferencia el número que corresponde, teniendo en cuenta que el 1 supone la valoración mínimo y el 6, la máxima.						
	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6
01	ANDRADE CHANGO MARÍA SALOME	1	2	3	4	5	6
02	BENÍTEZ ENRRIQUEZ ANDRÉS SEBASTIÁN	1	2	3	4	5	6
03	CASTILLO FREIRE ÁLVARADO ANGEL	1	2	3	4	5	6
04	CASTRO FIGUEROA MARIA EDUARDA	1	2	3	4	5	6
05	DELGADO MUÑOZ EMILY ARIANA	1	2	3	4	5	6
06	HIDALGO BURNEO MATEO FILIPE	1	2	3	4	5	6
07	LOAIZA PUNIN JOSÉ FRANCISCO	1	2	3	4	5	6
08	LUNA MERINO PAULA VALENTINA	1	2	3	4	5	6
09	MINGO SINCHE MATEO JOSUE	1	2	3	4	5	6
10	MORA IDROVO RAUL ALEJANDRO	1	2	3	4	5	6
11	OCHOA JARAMILLO AYRTON JOSÉPH	1	2	3	4	5	6
12	RAMON CALDERON ALEX MARTIN	1	2	3	4	5	6
13	RODRÍGUEZ ZARATE ANGÉLICA MISHELL	1	2	3	4	5	6
14	SAMANIEGO MONTEROS MARÍA KRISTINA	1	2	3	4	5	6
15	SAMANIEO RAMIREZ EFRAÍN NICOLÁS	1	2	3	4	5	6
16	VASQUEZ SAMANIEGO DYLAN MURICIO	1	2	3	4	5	6

Actividad 6

AÑO DE BÁSICA: 6to "C"

Nombre:

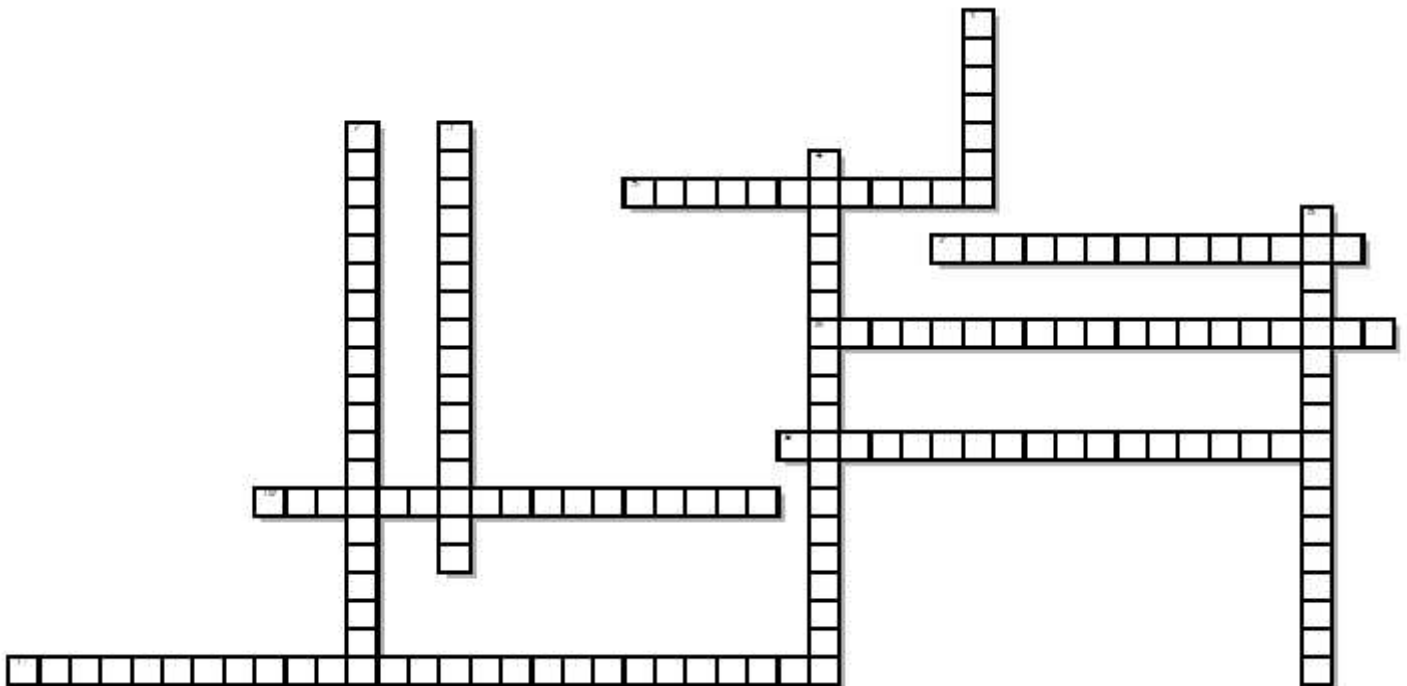
TEMA: Narración de relatos históricos del Ecuador.

OBJETIVO: Relatar correctamente los hechos que se suscitaron en el relato histórico, respetando el orden lógico de los acontecimientos.

FECHA DE APLICACIÓN: 09-03-2018

2. Complete el crucigrama con las respuestas de las preguntas.

BATALLA DEL PICHINCHA



VERTICAL

HORIZONTAL

6. ¿Qué personaje es considerado uno de los personajes más importantes en las campañas de independencia de Latinoamérica?
7. ¿Cómo se llamó el primer presidente del Ecuador?
8. ¿Qué frase se puede leer en el "Templo a la patria"?
9. ¿Cómo se llamaba el personaje que comandó el ejército enviado por Simón Bolívar?
10. ¿Por quién estaban comandados los realistas que lucharon en la batalla del Pichincha?
11. ¿Qué se formó el 10 de agosto de 1809?

1. ¿Qué estado conformaron Guayaquil y Quito, al separarse de la Gran Colombia?
2. ¿A qué acontecimiento se lo llama como un hecho fundamental en la independencia del Ecuador?
3. ¿Cómo se llama el museo militar que se construyó para conmemorar la lucha por la independencia del Ecuador?
4. ¿Qué personajes tuvieron gran importancia el 9 de octubre de 1820?
5. ¿A qué ascendió Bolívar a Sucre, al ganar la batalla del Pichincha?



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN GERARDO”

Actividad N°7

Técnica: Observación

Instrumento: Escala valorativa de tipo descriptivo.

N°	AÑO DE BÁSICA: 6to “A” NÚMERO DE GRUPO: TEMA: Construcción del teatro de sombras con material reciclable. OBJETIVO: Elaborar un teatro de sombra con material reciclable, en relación al relato que se prevé desarrollar, en la enseñanza de la historia ecuatoriana. FECHA DE APLICACIÓN: 01-12-2017				
	Grupo 1	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
01	Expresan de forma espontánea y oportuna sus ideas en cualquier situación del dialogo, respetando la opinión de los compañeros.				
02	Expone asuntos relevantes de las características del teatro de sombras, de forma clara y comprensible.				
03	Justifican con argumentos el uso de las características del teatro de sombras, de acuerdo al relato histórico que se va a representar.				
04	Emiten respuestas claras y pertinentes a las preguntas que les formulan, proporcionando información precisa y suficientemente detallada.				
05	Participan activamente todos los miembros del grupo, respetando el orden de intervención.				



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN GERARDO"

Actividad N°8

Técnica: Observación

Instrumento: Escala valorativa de tipo numérica.

N°	AÑO DE BASICA: 6to "C" AREA: Estudios sociales. TEMA: Elaboración de los titeres del teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana. OBJETIVO: Elaborar los titeres para sombra chinescas, que representaran a los personajes del relato, en la enseñanza de la historia ecuatoriana. FECHA DE APLICACIÓN: 01-12-2017 INSTRUCCIONES: Encierre en una circunferencia el número que corresponde, teniendo en cuenta que el 1 supone la valoración mínima y el 6, la máxima.						
	ALUMNOS	VALORACION					
01	ANDRADE CHANGO MARÍA SALOME	1	2	3	4	5	6
02	BENITEZ ENRIQUEZ ANDRES SEBASTIAN	1	2	3	4	5	6
03	CASTILLO FREIRE ALVARADO ANGEL	1	2	3	4	5	6
04	CASTRO FIGUEROA MARÍA EDUARDA	1	2	3	4	5	6
05	DELGADO MUÑOZ EMILY ARIANA	1	2	3	4	5	6
06	HIDALGO BURNEO MATEO FELIPE	1	2	3	4	5	6
07	LOAIZA PUNIN JOSÉ FRANCISCO	1	2	3	4	5	6
08	LUNA MERINO PAULA VALENTINA	1	2	3	4	5	6
09	MINGO SINCHE MATEO JOSUÉ	1	2	3	4	5	6
10	MORA IDROVO RAÚL ALEJANDRO	1	2	3	4	5	6
11	OCHOA JARAMILLO AYRTON JOSÉPH	1	2	3	4	5	6
12	RAMON CALDERON ALEX MARTIN	1	2	3	4	5	6
13	RODRÍGUEZ ZARATE ANGÉLICA MISHELL	1	2	3	4	5	6
14	SAMANIEGO MONTEROS MARÍA KRISTINA	1	2	3	4	5	6
15	SAMANIEGO RAMIREZ EFRAÍN NICOLÁS	1	2	3	4	5	6
16	VASQUEZ SAMANIEGO DYLAN MAURICIO	1	2	3	4	5	6



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN GERARDO”

Actividad N°10

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo grupal

N°	<p>AÑO DE BÁSICA: 6to “A” AREA: Estudios Sociales. TEMA: Casa abierta sobre la historia ecuatoriana a través del teatro de sombras como estrategia didáctica OBJETIVO: Representar teatralmente un relato histórico del Ecuador, haciendo uso del teatro de sombras como estrategia didáctica. FECHA DE APLICACIÓN: 01-12-2017 RESPONDA (S)I O (NO) CONFORME SE AHIGA DESARROLLADO EL CRITERIO EN CADA ESTUDIANTE.</p>	Utilizan correctamente el teatro de sombras como estrategia didáctica.	Respetan el orden lógico de los sucesos en la representación del relato histórico.	Existe relación entre los hechos narrados y las acciones que realizan los títeres de sombra chinesca.	Mantiene la atención de la audiencia, y logra su comprensión.
01	ANDRADE CHANGO MARIA SALOME				
02	BENITEZ ENRRIQUEZ ANDRES SEBASTIAN				
03	CASTILLO FREIRE ALVARADO ANGEL				
04	CASTRO FIGUEROA MARIA EDUARDA				
05	DELGADO MUÑOZ EMIL Y ARIANA				
06	HIDALGO BURNEO MATEO FILIPE				
07	LOAIZA PUNIN JOSE FRANCISCO				
08	LUNA MERINO PAULA VALENTINA				
09	MINGO SINCHE MATEO JOSUE				
10	MORA IDROVO RAUL ALEJANDRO				
11	OCHOA JARAMILLO AYRTON JOSEPH				
12	RAMON CALDERON ALEX MARTIN				
13	RODRIGUEZ ZARATE ANGELICA MISHHELL				
14	SAMANIEGO MONTEROS MARIA KRISTINA				
15	SAMANIEO RAMIREZ EFRAIN NICOLAS				
16	VASQUEZ SAMANIEGO DYLAN MAURICIO				

j. BIBLIOGRAFÍA

Arguello, B., Sequeira., M. (2016), *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica* (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Barba Martín, J.J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*. 4, 45-48. Recuperado de: http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod_resource/content/0/02_Teatro_de_sombras.pdf

COLECTIVAS. *Historia y Memoria de la Educación*, (6), 9-28, doi: 10.5944/hme.6.2017.18745

Escamilla, M. (2013), *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la historia en tercer grado de primaria* (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional.

Espino, R. (2005). Educación Holista. *Revista Iberoamericana de Educación*. Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos. Recuperado de: <file:///C:/Users/Ronald/Downloads/330Espino.pdf>

García, A. (2009, diciembre). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

Gómez, C y Miralles, P. (2012). Los contenidos de ciencias sociales y las capacidades cognitivas en los exámenes de tercer ciclo de educación primas en ¿Una evaluación en competencias? Murcia. España. Universidad de Murcia.

González, M. T. (2012). *LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA*. México: Historia.

Hernández, L., Pagés, J. (2016). ¿CÓMO ENSEÑAR HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR? *SCIELO*, 21(68), 119-140.

Herrera, J., y Arrieta, B. (2013). El rol del docente y del estudiante en las clases de historia: El análisis psicosocial de obras literarias con apoyo de las TICs y la percepción acerca del rol del estudiante y del docente en las clases de historia. *Telos*, (15), 372-387.

Importancia de la Didáctica en la Historia. (2014). Aprendiendo a enseñar [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://blogs.ua.es/didacticadelahistoria/2014/12/21/tema-1-la-importancia-de-la-didactica-en-la-historia/>

Irigoyen, J. (2014), *Las TIC y su aplicación a la enseñanza de la historia* (tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid.

Lima, L. (2016). El aprendizaje de la Historia: una propuesta de estrategias de comprensión lectora. *History and History teaching*, (42) 12-34.

Lima, L., Bonilla, F. y Arista, V. (2010). *LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA MEXICANA*. México: Proyecto Clío 36.

Martín, I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de navidad. Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, España: Federación Española de Asociaciones deportes de Educación Física.

Millares, P., Rivero, P. (2012). Propuesta de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15(1), 81-90.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de Historia*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/>

Miralles, P., Gómez, C. (2017). *ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES*

Navarro, A. (2013). *Manipulación y teatro de marionetas*. Barcelona, España: Titeresante.

- Pallarés, C. (2013). *El teatro de sombras*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio.
- Pallares, C., López, V. y Bermejo, A. (2014). El teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. “*La Peonza*”, (9), p, 65.
- Pérez Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal. Madrid, España. Editorial CEP.
- Prats, J. (2001). ENSEÑAR HISTORIA Y GEOGRAFIA. PRINCIPIOS BÁSICOS. *HISTODIDÁCTICA*, (3).
- Prats, J. (2017). *Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia*. Barcelona, España: Milenio.
- Prats, J. y Santacana, J. (2010). *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovada*, España, Mérida: Junta de Extremadura.
- Romero, P. (2015). Importancia de la enseñanza de historia. *LA PRENSA*. Recuperado de https://impresa.prensa.com/Importancia-ensenanza-historia_0_4267073359.html
- Ronquillo, M., Avitia, J. y Gandarilla, S. (2015). Enseñar la Historia con fuentes primarias en 5º grado. En C. Carrillo (Presidencia), *Congreso internacional de educación*, Simposio llevado a cabo en el I Congreso Internacional de Educación, Durango, México.
- Rubio, S. y Bermejo, A. (2015). *El teatro de sombras*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

Sasonski, S. (2015). Enseñar historia de la infancia a los niños y niñas: ¿para qué?, Revista Tempo e Argumento, Florianópolis, 7(14), 132-154, doi: 10.5965/2175180307.

Schmidt, M. (18 de mayo de 2017). ¿Qué hacen los historiadores cuando se enseña la Historia? Contribuciones de la teoría de Jörn Rüsen para el aprendizaje y el método de enseñanza de la Historia. *Universidad Federal de Paraná*, (24) p. 27.

Schmidt, M. (2017). Imagen de la metodología de la clase de historia

Schidt, M. (2017). La metodología de la clase de historia [Figura]. Recuperado de <file:///C:/Users/Ronald/Downloads/8036-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18936-1-10-20171019.pdf>

Zamudio, J. (2012, 31 de diciembre). ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Redalyc.org. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/3241/324128700004/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”, periodo septiembre 2017- julio 2018.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

AUTOR:

Brayan Romero Romero Pinto

Loja- Ecuador

2018

a. TEMA

El Teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes del sexto grado de la “Unidad Educativa Particular San Gerardo”, periodo septiembre 2017- julio 2018.

b. PROBLEMÁTICA

La estrategia a investigar en el presente trabajo, ha sido planteada en la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, importante institución de nuestra ciudad, que con la finalidad de contribuir con la educación de los niños preescolares y escolares de la Ciudad de Loja, se resuelve a crear el Centro Educativo “San Gerardo” con un principio filosófico de integración y con alternativas pedagógicas que ayudan al desarrollo de los educandos haciendo uso del Método Montessori; cuenta con aproximadamente 1000 estudiantes

Misión

Brindar a nuestros estudiantes una educación de excelente calidad académica; estimulando y desarrollando las capacidades motrices e intelectuales, para afianzar creativamente la convivencia humana por medio de principios y máximas morales y cívicas, y así lograr las metas propuestas en nuestro proyecto educativo

Visión

El Tagesschule y Colegio “San Gerardo” siempre será caracterizado por entregar a la sociedad, estudiantes bilingües con una mística humano-cristiana, comprometidos en su desarrollo socio afectivo en busca de una superación personal, además de formarlos críticamente y capaces de actuar en el ámbito pluricultural.

Dentro de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, se promueve una educación integral y humanística, apoyando al desarrollo del país y promoviendo un pensamiento crítico y reflexivo, inculcado en los estudiantes, la forma más apropiada para mejorar nuestra sociedad, además de otorgar al niño la libertad de trabajar de forma activa y creativa permitiendo una actitud más crítica y espontánea, que estén en la autonomía de debatir y discutir las actividades negativas que el considere

El teatro de sombras es una técnica oriental, basada en la utilización de una gran variedad efectos lumínicos y ópticos, además de narraciones, sonidos, movimientos, ritmos y contornos que implica una mayor interacción entre el autor-actor y el espectador. Un

recurso maravilloso para contar una historia a los niños, con la finalidad de despertar en ellos la curiosidad y deleitarlos con magníficas representaciones lúdicas.

Es así que, a partir de lo observado en la escuela, se logró evidenciar el gran porcentaje de niños con problemas para aprender y valorar su propia historia e identidad nacional. A través de la técnica del teatro de sombras, con lo cual se pretende despertar el interés por conocer, más sobre los acontecimientos que han marcado la realidad actual de la sociedad ecuatoriana.

“Las personas que no conozcan su propia historia, corren el peligro de olvidarla”. Es por esta razón que este trabajo de investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”. Situada en el sector el Capulí, edificio “Pompeya”, Vía a Vilcabamba. Esta institución fue creada en 1994, la directora actual de la Escuela es la Mgs. Violeta Pilco Correa, tiene aproximadamente 1000 estudiantes matriculados de inicial a bachillerato. El personal docente se forma con 34 educadores. La misma que ha estado trabajando durante 23 años consecutivos al servicio de la infancia Loja.

Gutiérrez (2005) afirma, La enseñanza de la historia remota y reciente, se enfrenta en la actualidad a las imágenes y estereotipos, que lanza la televisión, el cine, los medios masivos de comunicación y la sociedad de consumo, los profesores de historia deben enseñar a un alumnado indiferente y prejuiciado por este tipo de fenómenos.

Hoy en día la sociedad de las nuevas generaciones necesitan un proceso mucho más complejo en la enseñanza de la historia, en la que intervengan aún más variables que en antaño, algunas de las cuales –quizás las más importantes- se escapan del control de los docentes, además de que estos aún en la actualidad siguen aplicando estrategias que les funcionaban con las generaciones pasadas, pero que hoy en día debido a las características, orientaciones, gustos y estilos de aprendizajes, no tienen eficacia con los niños contemporáneos.

Entre los tipos de dificultades de aprendizaje de la historia, que generalmente se pueden presentar en el aula de clase, se considera las siguientes.

- Dificultades derivadas del desarrollo de las estrategias del docente.
- Dificultades contextuales que vienen por la visión social de la historia, peso de la tradición y formación del docente.
- Dificultades epistemológicas de la historia como ciencia social
- Dificultades derivadas de los tipos de aprendizaje utilizado.
- Dificultades propias de los recursos útiles para un grupo no homogéneo (en este caso) (“Enseñanza y clasificación”, 2012).

Para tratar los problemas de la enseñanza de la historia, hay que situarnos dentro de la concepción curricular perenne hasta el día de hoy. Sabiendo que en la actualidad el currículo centrado en disciplinas, es un legado que data de inicios del siglo XX, época donde los estudiantes de la clase obrera empezaban a instruirse.

Dentro de la enseñanza de historia en la escuela, han surgido muchas imposibilidades que hacen más compleja su asimilación, como por ejemplo el pensamiento retrógrado de la iglesia católica, que concebía a la enseñanza de la historia, como un instrumento de gran utilidad para adormecer las conciencias de los niños y la juventud.

En la educación de nuestro país hay una larga tradición de enseñanza de contenidos que podemos llamar “sociales”, que antes constaban en la primaria y secundaria y después en la EGB Y BGU. Siempre se consideró que los estudios del “lugar natal”, geografía, historia, la llamada “educación social” y la cívica eran fundamentales para la personalidad, una conciencia de patria, y una ubicación de las personas en su país y en el mundo. Sin embargo, se ha evidenciado cierta desvalorización en el dominio de estas ciencias, sobre todo en quienes han pensado que aprender historia es inútil, frente a lo práctico de las matemáticas, dejando de lado algo aún más importante, que es la forma en cómo los maestros enseñan la historia ecuatoriana.

Es así que dentro de la provincia de Loja y más concretamente en la Unidad Educativa Particular San Gerardo” el aprendizaje de la historia a pesar de los lineamientos propios del Método Montessori, es concebido, al igual que la geografía y otras ciencias sociales,

como una asignatura memorística, más o menos interesante, con actividades discursivas, de indagación o de resolución de problemas, complicando en gran medida su adecuado aprendizaje.

Los alumnos tienen dificultades para aprender historia quizá porque, a lo largo de su formación han vivido sus procesos de aprendizaje como una repetición de fechas, lugares, héroes y villanos; además, del hecho de recitar acontecimientos al pie de la letra, a partir de cuestionarios, resúmenes, y líneas del tiempo, lo cual contribuye en gran medida a la falta de sentido e interpretación de los contenidos históricos (Ronquillo, Rivera y Gandarilla, 2012, p.900).

Considero que la cita de Ronquillo, Rivera y Gandarilla contribuye de forma directa a la presente investigación, al exponer la realidad que atraviesa la educación en el campo de historia a nivel de EGB, como la falta de didáctica en el aula de clase, y más específicamente estrategias que permitan una interacción más directa del alumno en su aprendizaje.

Existe una infinidad de barreras que impiden que el estudiante aprenda y se adueñe de su propia historia y sus implicaciones, como, por ejemplo: un sinnúmero de inconvenientes en el desarrollo de las estrategias que usa la docente en sus clases, de igual forma las dificultades propias del contexto, así como el uso de tácticas tradicionales con las que ha sido educado el docente. Incluso tiene mucha influencia los conflictos epistemológicos de la historia como ciencia social, y más concretamente las dificultades propias del tipo de aprendizaje que usa el docente y el desacierto en la elección de los recursos. La preocupación por los problemas de aprendizaje no ha existido siempre; aparece, ligado a la extensión de la escolaridad obligatoria y a la observación de que algunos niños se retrasaban en los aprendizajes históricos básicos. (“Definición y clasificación” 2012)

En base a la observación realizada en la Unidad Educativa Particular San Gerardo, es conveniente plantear la siguiente interrogante, que permitirá la orientación en el presente trabajo. ¿De qué forma influye la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza de la historia ecuatoriana, en los estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, periodo septiembre 2017-julio 2018?

c. JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación se justifica por las siguientes razones:

Desde una perspectiva científica; el teatro de sombras es una actividad muy importante, puesto que se trata de un lenguaje total, según Padin (como se citó en Orozco, 2012) “Piensa que el teatro es un recurso de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y el manejo conductual de los niños en el proceso de aprendizaje” (p.70).

La afirmación del autor es de gran utilidad para la presente investigación, al constatar que el teatro resulta un recurso muy útil, para fomentar la participación, colaboración, intervención, creatividad y comunicación para lograr el desarrollo integral y el manejo conductual de los niños en su formación.

La Universidad Nacional de Loja en compromiso con la sociedad, se ha preocupado por fomentar carreras que benefician a la misma. De este modo entre otras se ha creado la carrera de Educación Básica formando profesionales responsables en el campo científico y técnico que contribuyan al desarrollo del país, es por eso que con la finalidad de obtener el título académico y siendo este un requisito indispensable, se cree conveniente trabajar en la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, con la intención de brindar servicio a la comunidad y al mismo tiempo adquirir una nueva experiencia en el ámbito pre profesional.

Al hablar sobre el aprendizaje de historia en los niños, desde sus orígenes, este es un elemento fundamental para formar su identidad y conciencia, ha sido siempre así, y lo sigue siendo, prácticamente en todos los países del mundo, es así que, dentro de las sociedades contemporáneas, la historia tiene un papel muy importante, debido a la importancia que está implicada en la correcta formación de un niño.

Hoy en día si una persona le pregunta a algún estudiante sobre el porqué del nombre de cierta calle que tiene una fecha, este no lo sabrá, es así que López (2006) afirma que “enseñar historia implica favorecer habilidades de pensamiento específicas para pensar históricamente” (p.68), queriendo lograr que los niños dejen de pensar tecnológicamente y vuelvan a sus orígenes y se sientan orgullosos de sus acontecimientos.

Este proyecto irá en beneficio de los estudiantes, aplicando la técnica del teatro de sombras, con esto se busca la comprensión y máximo aprendizaje sobre la historia ecuatoriana, permitiéndole al mismo tiempo desarrollar su sentido de pertenencia hacia el país y orgullo por sus orígenes.

Otra cuestión es cómo se va a enseñar, con qué instrumentos o recursos se logra la comprensión máxima, y en esta estrecha relación con este asunto, en qué condiciones institucionales se realizan las actividades docentes específicamente, y qué papel desempeña la escuela en la enseñanza de la historia inmediata.

Finalmente, el presente trabajo de investigación es plenamente posible porque se cuenta con el respectivo permiso y por ende la predisposición de todos los miembros de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”. Los recursos económicos serán solventados por el autor durante el tiempo que lleve la investigación, teniendo como talento humano a los estudiantes, docente, administrativos y el investigador, además que se tendrá a disposición la infraestructura de la institución para el desarrollo de la misma.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

Optimar el aprendizaje de Estudios Sociales a través de la estrategia del teatro de sombras, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana, en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018.

Objetivos específicos:

-) Fundamentar teóricamente la estrategia del teatro de sombras, mediante la búsqueda de una adecuada bibliografía científica, para mejorar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018.
-) Diagnosticar la eficiencia del proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- julio 2018, mediante la aplicación de la estrategia del teatro de sombras para mejorar la enseñanza.
-) Proponer la aplicación de la estrategia del teatro de sombras fundamentada en un adecuado conocimiento científico, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- Julio 2018.
-) Aplicar la estrategia del teatro de sombras, mediante el desarrollo de un taller pedagógico, para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los alumnos del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- Julio 2018.
-) Validar la estrategia del teatro de sombras mediante el desarrollo de un taller pedagógico para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana en los alumnos del sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo, periodo septiembre 2017- Julio 2018.

e. MARCO TEÓRICO

EL TEATRO DE SOMBRAS

1. EL TEATRO

1.1 Definición

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la historia, uno de los componentes de las Artes escénicas en el que tienen lugar un sinnúmero de representaciones actorales mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos.

Se considera como aporte de esta cita a nuestra investigación, los criterios de Martín y López sobre el teatro de sombras, ya que esta estrategia es un recurso que puede ser usado en muchos casos, ya sea en lo referente a comunicación del niño, además resulta una estrategia muy útil en la enseñanza de una gran variedad de contenidos interdisciplinarios, logrando así hacer un cambio en la enseñanza monótona y tradicional dentro del aula de clase, y procurando una mejor comprensión (Martín y López, 2007, p. 45).

El significado de la palabra teatro es muy amplio, debido a múltiples cambios a los cuales se ha visto sometido a lo largo de la historia, hasta la actualidad, por lo tanto, se partirá de un concepto básico en el desarrollo del presente trabajo. El teatro está inmiscuido dentro de lo que son las bellas artes, el mismo que está estrechamente ligado a la actuación, donde se representan historias frente a un público. Este arte combina discursos, sonidos, gestos, música y escenografías. Así mismo el teatro es también considerado como el género literario que comprende obras concebidas en un escenario y el edificio o estructura donde se presentan piezas teatrales.

El teatro es un arte paradójico o incluso el arte paradójico por excelencia. Se compone de dos manifestaciones bien distintas: el texto y la puesta en escena. Desde la Edad Media, ambas manifestaciones han coexistido y se han nutrido mutuamente en la práctica teatral. En el ámbito universitario, no obstante, hasta épocas relativamente recientes, “teatro” solía significar —y en algunos lugares sigue significando— solamente “texto teatral”; y los textos dramáticos se analizaron como un género puramente literario más, sin tener en cuenta las posibilidades y la problemática de su puesta en escena. (Rudin, E. 2013, p.1)

La estructura del arte es algo invariable y paradójico que siempre ha estado estructurado por dos elementos bastante diferenciados entre sí, por una parte, el texto y por otro la puesta en escena, los cuales desde tiempos remotos han coexistido en la puesta en práctica. Aunque en el ámbito universitario es solamente concebido como una mera representación, sin ningún fin académico.

Es así que resulta imperativamente importante destacar que el teatro siempre ha tenido un doble propósito, por un lado, el goce de la audiencia y por otro lado enseñar deleitando, el teatro resulta un recurso didáctico muy importante, ya que por medio de la representación teatral el alumno aprende infinidad de cosas, cabe recalcar que el teatro a lo largo de la historia ha sido utilizado de distintas formas y así mismo ha tenido diversidad de propósitos. Consecuentemente cuando se habla de teatro no solamente se está aludiendo al lugar donde se llevan a cabo dicha actividad sino también se estaría refiriendo a sus representantes y todo lo que abarca este género teatral.

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación, y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático (González, 2005, p. 49)

Como menciona el autor el teatro es definido como la forma de representar los sentimientos, opiniones y vivencias, es así que desde una temprana edad tenemos afinidad a imitar los fenómenos de nuestros contextos, inmiscuyéndose desde ahí a la actividad artística por medio de este juego dramático.

El teatro forma parte del grupo de artes escénicas y su desarrollo está relacionado con actores cuya única finalidad es la representación de una historia ante un público. Este arte, por lo tanto, mezcla diversos elementos, como por ejemplo el discurso, los sonidos, la gestualidad y la escenografía.

No cabe la menor duda que hoy en día el teatro resulta una actividad muy importante, ya que es un género trascendental, que a más de representar nuestra realidad como tal, también aborda hechos sociales que nos posibilita mirar al teatro como una alternativa para

expresar nuestras costumbres, ideas tradiciones, costumbre, y la historia de nuestros pueblos.

De esta manera, a través el teatro se prevé lograr un aprendizaje integral, desplegando en los estudiantes su capacidad para estructurar nuevas concepciones y mejorar sus capacidades cognitivas, y en el aprendizaje en sí, este recurso posibilita en mayor medida su comprensión al relacionar un elemento innovador como el teatro con un contenido desconocido, teniendo como resultado el aprendizaje de dicho contenido de forma lúdica.

1.2 Origen

Hace miles de años, en Mesopotamia y Grecia, aunque ya en África, existían tribus que poseían una gran facilidad con respecto a las mímicas, el ritmo y los sonidos, eran muy hábiles imitando a los sonidos emitidos por animales, las cuales eran usados para narrar historias sobre sus cacerías, experiencias, o acontecimientos considerados importantes para su conglomerado social.

El teatro ya no es un recurso pedagógico de primera mano, tampoco es el principal en entretenimiento, ya que se ha visto desplazado por los medios de comunicación, ya que el acceso a la televisión y a la radio, ha tenido un alcance popular. (Miniguano, 2011, p.69)

La afirmación del autor es muy acertada ya que en la actualidad a un niño le interesa más ver la televisión o jugar videojuegos, que ir al teatro, privándose de una de los placeres que tiene la vida, el hecho de transportarse a un nuevo mundo donde se puede olvidar de la realidad y adentrarse en una historia que va más allá del tiempo, y que más privilegio que aprender, o educarse con esta técnica.

En sus comienzos en teatro era llevado a cabo por un solo actor, y fue hasta un periodo posterior donde se incrementó el número de actores. La construcción de estos teatros también ha sufrido múltiples cambios, partiendo desde los elaborados en madera en pequeñas dimensiones, hasta llegar al coliseo de piedra romano. Haciendo énfasis en que

los primeros géneros surgidos en el teatro griego fueron la tragedia y la comedia, donde se destacaba las virtudes de sus dioses y reyes héroes.

1.3 Elementos básicos

Como se ha evidenciado el teatro constituye un todo, en el que sus elementos lo consolidan con mucha organización, sin embargo, estos elementos poseen cada uno de ellos características y leyes propias y variadas en función de la época y circunstancias, aunque es inevitable que se les atribuya mayor relevancia a unos que a otros.

1.3.1 Libreto

Toda obra teatral tiene diálogos los mismos que son escritos en primera persona. En la tradición occidental, este resulta la parte más importante del teatro “el arte de la palabra”, aunque en la actualidad un sinnúmero de estos, prescinden por completo de la palabra como la mímica, la danza, la expresión corporal, la música y por supuesto el despliegue escénico.

1.3.2 Dirección

El director teatral es aquel artista creativo, encargado de la coordinación de los elementos a presentar, ya sea desde la escenografía hasta la interpretación de los actores y actrices, con la finalidad de causar un deleite estético al observador.

1.3.3 Actuación

Esta técnica ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y no siempre de forma uniforme. En el teatro occidental clásico, los actores llamados “monstruos sagrados”, tendían a exagerar en sus caracterizaciones para resaltar el contenido de la obra. Mientras que en el teatro moderno se da una orientación naturalista, en la que el actor usa técnicas corporales y psicológicas, basadas en el estudio del personaje.

1.3.4 Escenografía y Vestuario

La escenografía es el arte de crear los decorados, dentro de este se introduce a todos los elementos que permiten la creación de un ambiente, como la maquinaria, tramoya o la iluminación. O en el caso del teatro griego se la tosquedad de los decorados se compensaba con máscaras -trágicas o cómicas- y las túnicas. Ya durante el Barroco y el Neoclasicismo se evolucionó en uso del vestuario, siendo en este periodo donde adquirió importancia el maquillaje y el vestuario hasta la aparición del realismo. (García, 2009)

1.4 Tipos de teatro

1.4.1 Pantomima

Tipo de teatro físico donde se utiliza el gesto en sustitución de la palabra, para representar las diferentes situaciones de forma comprensible. Este tipo de teatro es heredero directo del teatro clásico de pantomima.

1.4.2 Teatro de títeres y marionetas

En la representación de este tipo de teatro se usan muñecos en lugar de actores, los mismos que simulan situaciones móviles de seres móviles o estáticos de forma análoga a como las harían los actores reales. Teniendo este tipo de teatro como público selecto a los infantes.

1.4.3 Teatro callejero

Produce el deleite en masas, es un tipo de teatro que se presenta al aire libre, en espacios públicos, la misma que puede o no tener escenografía, sin que exista ninguna afectación en su desarrollo, siendo este más interactivo y directo con su público en relación al teatro convencional.

1.4.4 Teatro negro

Se vale de efectos visuales para lograr la impresión de objetos animados, ya que el ojo humano no puede distinguir objetos negros sobre una superficie del mismo color. El titiritero se viste de negro y los objetos son sometidos a luz negra, lo que da la ilusión de que estos se mueven solos.

1.4.5 Teatro de sombras

Endémico de China e India, usa al igual que el teatro negro y el de títeres y marionetas los mismos elementos como los muñecos en lugar de actores, con la diferencia de que aquí jamás se ve directamente a estos, sino que solamente su sombra de ahí su nombre, este tipo de teatro es el antecedente de lo que hoy se conoce como cine. (García, 2009)

1.5 El teatro en el Ecuador

Dentro del ámbito nacional, se debe hacer referencia a “la crónica de Inca Garcilaso de la Vega”, en donde se manifiesta el gran bagaje cultural que tienen los incas. Es así que en esta cultura tuvieron lugar representaciones con matices éticas y religiosas, y eran los actores los encargados de representarlos, de forma oral, al no existir aún en ese tiempo la escritura, es así que Puente (2015), comenta “El teatro en el Ecuador ha sido una manifestación de expresión comúnmente utilizada desde las épocas indígenas hasta la actualidad” (p.9), el cual era usado para expresar los abusos y aspectos políticos que se ha sufrido nuestro país a lo largo de la historia.

Una vez que llegó el teatro al Ecuador este se desarrolló a una velocidad considerable, con respecto a esto, Puente (como se citó en Vásquez, 2015) piensa que “Se podría decir que el teatro atravesó dos grandes momentos en la historia del Ecuador: El período colonial y el decimonónico” (p. 9), cada período tuvo sus características bien definidas

Por una parte, en el período colonial el teatro tuvo gran influencia religiosa, el mismo que acarrea inconvenientes con los españoles que veían a esta técnica como un instrumento de subversión. Mientras que, en el teatro decimonónico, se dio lugar a construcciones a

nivel nacional, como el Teatro Olmedo en Guayaquil y el Teatro Sucre en Quito (Vascones, 2013)

La “*Historia de la Literaturas del Ecuador*” nos menciona que en el tiempo de la colonia el teatro fue usado como un medio de adoctrinamiento, que no tuvo resistencia alguna por parte de los gobiernos locales, es así que a través del tiempo el teatro en el Ecuador fue evolucionando en gran medida al punto de aumentar sus presentaciones, desarrollar el primer seminario teatral en nuestro país, contribuyendo así en gran medida al crecimiento del teatro ecuatoriano donde ya se estaba en la capacidad de presentar obras de ilustres hombre como de: Cervantes, Lope de Rueda, sin dejar de lado a autores nacionales quienes única intención con sus representaciones era las denuncias sociales y la conciencia política, tratando así exponer al mundo la realidad de nuestro país en la época independista.

1.6 El teatro como estrategia didáctica

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños resulta muy acertado la incorporación de recursos o medidas que faciliten en mayor porcentaje su asimilación, es así que por medio del teatro de sombras resulta una herramienta didáctica universal, al ser utilizada en matemáticas hasta inglés, historia y Estudios Sociales, aunque en las materias humanísticas en aún más probable que se usen dramatizaciones o representaciones teatrales. Es así que el docente puede lograr con esta estrategia que cualquier historia del texto cobre vida: desde el crecimiento de la planta, hasta las estaciones del año, sin olvidar que la verdadera intención de su aplicación es que el discente se apropie del conocimiento, tema o materia (Carvajal, 2010).

El teatro es un recurso increíble para enseñar algo a los niños, es una técnica inclusiva, cooperativa, en la que todos pueden aprender dejando de lado la monotonía, siendo este un proceso interactivo donde cada miembro involucrado en este proceso es un ente activo y necesario para este proceso, donde el niño si podrá lograr el aprendizaje significado, además de que éste logrará descubrir nuevos gustos y capacidades por las ciencias teatrales.

La utilización de esta estrategia didáctica dentro del ámbito educativo, resulta de muy acertado debido a que permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así

como sus habilidades expresivas y de comunicación, además de contribuir al aprendizaje de los discentes.

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase (Navarro, 2013, p.11).

La afirmación de la autora, es muy congruente en relación a las intencionalidades de la presente investigación, si se toma en cuenta que se toma al teatro como una estrategia lúdica y didáctica, fomentando el enriquecimiento en la expresividad de sus ideas y sentimientos, mejora la autoestima y permite un acercamiento en la comprensión de las temáticas de los textos del estudiante, incluso permite hacer un cambio en la rutina diaria.

Así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia didáctica “tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación”; de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador (Navarro, 2013, p.17).

La cita de Navarro, contribuyo a entender que teatro por si solo tiene sus propias consideraciones, que permiten encasillarlo como estrategia didáctica, es así que tanto el teatro como la didáctica tienen similitudes en lo que refiere a la comunicación del ser humano, razón por la cual es factible utilizarla como estrategia didáctica, generadores de aprendizajes como resultado de la reacción que tiene el actor-espectador y público.

1.7 La técnica del teatro de sombras

1.7.1 Definición

Es concebida como la forma de arte más antigua de las artes escénicas. Siendo el hombre en su estado primitivo, reunido en sus cavernas alrededor de una fogata quienes

descubrieron las sombras proyectadas en las paredes, para luego utilizarlas para representar el mundo secreto de los dioses y las fuerzas no visibles. Hoy en día a raíz de los múltiples avances en el campo de la luminotecnia ya es posible representar imágenes secuenciadas de alta calidad y excelso valor poético, que van a la par con las proyecciones cineastas, todo esto logrado con recursos tan simples, accesibles y baratos, como: cartón, papel celofán, mantas, madera, objetos de descarte e incluso nuestros propios cuerpos.

Es así que en esta época donde las imágenes enlatadas relegan al espectador a un papel de consumidor pasivo, a través del teatro de sombras este adquiere su papel de creador de imágenes y pregonero de su propia historia e identidad, además de desarrollar en él un pensamiento lateral, por el hecho de trabajar con la sombra, esa “cosa” inútil e inmaterial que según nos enseñaron no sirve nada más que para asustarnos a los niños por las noches.

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal. (Pallarés, 2013, P.11)

La afirmación es muy acertada, ya que concibe al teatro de sombras como un recurso de suma importancia para incentivar a los estudiantes a desarrollar su capacidad comunicativa, además de desarrollar en ellos sus capacidades psicomotrices, y destrezas presentes en su formación, como: su percepción, el esquema corporal y la estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

Es increíble las ventajas que se logrará en los niños al inmiscuir esta técnica en educación de los alumnos. (Pérez, Casado, Heras, Casanova, Herrán y Feito (2010) aseguran. “El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal” (p. 52). Mediante esta técnica los niños lograrán desarrollar su motricidad, su expresividad y sensibilización corporal, siendo esta una actividad lúdica de gran provecho para su formación integral, e incluso para su deleite y desarrollo en el ámbito socio-cultural, y por supuesto personal.

1.7.2 Historia

Sus orígenes se remontan a la época prehistórica del hombre, cuando éste hacía sombras con sus manos dentro de cavernas. Es así que en el siglo IV a.C. tuvo lugar el famoso “mito de las Cavernas”, de Platón, donde se concibe a las sombras como indicadores de la realidad, pero que en realidad sólo suponían el continuo recuerdo de lo que estos representaban, dentro de lo que respecta al teatro de sombras propiamente al teatro de sombras.

El teatro de sombras es un recurso extraordinario interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación (esquema corporal, percepción y estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica) (Martín y López, 2007, p.45)

Concuerdo con la afirmación del autor quien manifiesta que el teatro de sombras es concebido como un recurso muy acertado para trabajar la capacidad comunicativa y expresiva de niños, además de contribuir al desarrollo de su psicomotricidad, esquema corporal, su percepción y estructuración de su entorno inmediato, con lo cual se lograra despertar en los niños.

El teatro de sombras es un recurso que desde la antigüedad ha significado un elemento de interés para el hombre, debido a la combinación de luz y misterio que produce este recurso, como aporte a esto García 2009, menciona que el teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa que deriva en una forma de teatro antiquísima nacida en remotas civilizaciones. Surge relacionada con creencias religiosas, lo sagrado, el alma, la superstición, lo político-social, lo erótico, lo satírico, etc... Los sacerdotes inventaron el teatro de sombras para representar ante el público historias de Dioses y héroes que hacían su interpretación del mundo y con las que el público se identificaba.

El teatro de sombras en sus inicios tuvo matices mágicas y religiosas, surgido en las remotas civilizaciones. Relacionada con el aspecto religioso, político-social, erótico y

hasta con tintes satíricos. siendo los sacerdotes quienes utilizaban este recurso para mostrar al público las historias de dioses y héroes quienes entendían al mundo de forma diferente, logrando que el público se sintiera identificado.

1.7.2.1 El teatro en el oriente

El teatro de sombras tiene sus orígenes en la cultura china, durante la dinastía Tang, en el siglo II a C. Donde el emperador Wu-ti estaba muy mal por haber perdido a su amada y Sha-Whong un sacerdote taoísta con ayuda de dos postes y una tela extendida hizo aparecer la silueta de su amada, pero un día Wu-ti tiró de la tela y descubrió a Sha-Whong agitando la silueta de una mujer. (Pallares, 2013, P.6)

Luego de su surgimiento en china, este se expandió por Malasia, Camboya, Tailandia, Java e India, y a raíz de la invasión mogola esta técnica se extendió a Persia y al Oriente medio. Siendo los árabes con su expansión quienes la llevaron a Turquía, el pueblo musulmán y Grecia, aunque sus representaciones tuvieron orientaciones satíricas, con matices políticas-sociales. Logrando evidenciar así que cada país adaptó esta técnica según sus conveniencias, desde las siluetas de sesenta centímetros sujetadas por la cabeza en China, hasta las grandes siluetas de 1,5 metros sin articulaciones en Tailandia.

1.7.2.2 El teatro en el occidente

En el mundo occidental, las sombras se utilizan desde un punto de vista más científico, ya que mediante ellas se puede medir la altura de las pirámides o la trayectoria del sol. Pero es a mediados de siglo XVIII cuando aparecerán en Europa los teatros de sombras propiamente dichos, y toda la magia de luz y de la sombra se ceñirá a ser un divertimento para niños y clases desocupadas. (Pallarés, C. 2013, P.8)

En lo concerniente a las sombras en el occidente, este tuvo una orientación más práctica, como por ejemplo medidas dimensionales, iluminación y la medida del tiempo, es en el siglo XVIII, cuando ya se dio lo que es el teatro de sombras propiamente, el mismo que era utilizado como elemento de distracción para niños y la sociedad con disponibilidad de tiempo.

1.7.3 Elementos esenciales en el Teatro de sombras

Dentro de todo lo que involucra el teatro de sombras se debe tener en cuenta las características físicas del espacio donde se pretende desarrollar la representación, características estructurales de la pantalla, el número de personas que se pretende involucrar en el proyecto. García (2009) refiere algunos elementos presentes en el desarrollo de la técnica del teatro de sombras, como:

- Dimensión de la pantalla: Foco de la luz y distancia entre ambas.
- Definición de los personajes: Tipo de silueta, articulaciones, materiales realizados, si son en negro o en color, intervención o no de las siluetas corporales.
- Elementos auxiliares: Elementos fijos en la pantalla, elementos móviles aparte de los personajes, cómo están realizados.
- Elementos proyectados: Colores, escenarios proyectados.
- Elementos sonoros: En directo o grabados.

Además de esto hay otras características que se debe tomar en cuenta como, por ejemplo:

1.7.3.1 La pantalla

La dimensión de esta dependerá principalmente del número de personajes involucrados en la representación o de las figuras que harán de actores en esta, es decir si se hiciese uso de actores para las proyecciones de las sombras corporales, la pantalla tendría una medida de 2,5 metros de altura, o en su defecto se puede utilizar una sábana de color blanco o beige, bien estirada para evitar que la luz haga notorio arrugas. En el caso del teatro de sombras con figuras, esta pantalla deberá ser más elevada para la comodidad de el o los actores, más o menos entre 2 metro de alto y 1 metro 50 centímetros de ancho.

1.7.3.2 Foco de luz

Es el encargado de iluminar la pantalla, el mismo que puede ser de diferentes tipos, los mismos que serán usados dependiendo al tipo de sombra se pretenda utilizar, por ejemplo

si se deseara proyectar un objeto con los bordes poco claros que simulan algo místico como la niebla, se deberá colocar la figura alejada del lienzo y usar un foco que emite una luz difusa, mientras que si se deseara sombras nítidas, limpias y con sensación de claridad se usará un foco que produzca una luz concentrada y acercar la figura al lienzo.

Consecuentemente los tres tipos de fuente lumínicas con las que se cuenta son: el foco o bombilla, la vela y el proyector de diapositivas o de cine, cada uno se ubicara a una distancia variada dependiendo a nuestra intención de representación. Si se desea producir sombras corporales, es recomendable usar un foco de 100 a 125 W, el cual deberá estar ubicado a un 3,5 metro del lienzo, para acercarlo o alejarlo según se necesite.

1.7.3.3 El decorado

Este elemento era condicionado de acuerdo a las costumbres de cada cultura, o en su defecto de acuerdo a la temática que se presentará, acompañándola también con sonidos, diálogos o narraciones. hoy en día las figuras y objetos de decoración que formaban parte del teatro chino, forman parte de museos.

1.7.3.4 Los personajes

Son todos aquellos elementos móviles que proyectan su sombra en la pantalla, dentro de los cuales tenemos los personajes principales, quienes llevan a cabo las acciones de peso, mientras que los personajes secundarios sirven como auxiliares y complementos de una escena, resultando estos unos auténticos antropomórficos. No hay límite alguno al momento de crear personajes, lo real o ficticio pierde su frontera y todo se vuelve posible.

Al momento de crear los personajes debe considerar dos aspectos muy influyentes, por una parte, el tamaño; donde las proporciones de las sombras deberán estar de acuerdo a la realidad, ya que no se puede tener un niño más pequeño que su mascota. Y el estilo que deberá estar estrechamente relacionada con el tipo de historia que se esté contando.

1.7.4 Tipos de figuras de sombras

1.7.4.1 Figuras o siluetas planas

Dentro de esta técnica estas resultan las más comunes, debido a la facilidad que estas proporcionan al momento de identificar el personaje, la misma que se suele ser representada de perfil; la cual ofrece un grado expresivo, Dentro de las siluetas planas tenemos tres clases, estas son:

- ❑ **Silueta negra:** No posee ningún tipo de perforación, y por ende produce una sombra del todo negra, a esta se la puede elaborar en madera, cartulina o cartón. Existiendo una mayor facilidad con las del tipo de cartulina al momento del corte, aunque con las de cartón se puede realizar muchas más figuras. La madera proporciona más rigidez y suelen ser utilizadas para figuras grandes como montañas o nubes de fondo, estas pueden ser sujetadas por varillas o listones.
- ❑ **Silueta con perforaciones:** Son las figuras de silueta negra, con una mayor complejidad, se las obtiene al perforar dos figuras negras de dos materiales distintos, unos que provocan color u otros que producen sensaciones transparentes.
- ❑ **Silueta transparente:** Son figuras traslúcidas en su totalidad, hechas en acetato y plástico con ayuda de rotuladores, estas siluetas son muy luminosas y producen un efecto espectacular, para las cuales su puede usar varillas metálicas o palitos de madera.

1.7.4.2 Figuras corporales

Son aquellas sombras creadas con el propio cuerpo, ya sea con las manos-sombras chinescas, requieren más esfuerzo que las figuras planas, debido a que aquí se hace uso tanto de títeres, el teatro y los disfraces, aunque son las que más agradan a los niños, para las cuales la pantalla deberá ser más grande para comodidad de los actores. Para que los niños se adapten a este fenómeno teatral-didáctico es necesario usar un conglomerado de actividades o ejercicios con ellos, como:

- ❑ Ambientar el aula, cubriendo las ventanas ya sea con unas cortinas oscuras o fundas plásticas de color negro, para una mejor calidad en las sombras.
- ❑ Decorar el aula con elementos en relación a la obra, acompañado de sonidos narraciones, música ruidos, que complementen es espectáculo.
- ❑ Los gestos de las figuras se las realizará lo más lento posible para una mejor comprensión (Martin y López, 2007)

1.7.5 El teatro de sombras en la escuela

1.7.5.1 El papel del alumno

El alumno puede tomar tres lugares en este proceso: el actor -es quien representa la obra con el movimiento de las siluetas, luces, los escenarios, la música-, el constructor -quien crea la historia, prepara los recursos para la obra-, y el espectador -quien observa la obra, entra en la historia y recibe el mensaje. estas tres cuestiones deben ser desarrolladas de forma significativa en la escuela. Es decir, no se espera que el niño sea todo un artista teatral, sino que este se exprese con este tipo de lenguaje, haciendo uso de las luces, la sombra, los movimientos, la expresión corporal, su voz y la música.

También, se debe argüir que la historia escolar y la divulgada por el historiador de oficio se encuentran condicionadas por el saber académico y la explicación causal, lo que vendría a explicar, en el ámbito pedagógico, la continuidad y la repetición tan propias de la enseñanza (Bracho, 2009, p 255).

Esta cita de Bracho, confiere una especial importancia a la enseñanza de la historia, desde el punto de vista escolar permite comprender lo esencial que resulta que los niños conozcan sobre su país, además de mostrar una visión más explícita del estudio de la historia, divulgada por un historiador de oficio.

1.7.5.2 El papel del profesor

Él es quien debe potenciar el desarrollo de nuevas técnicas y el planteamiento de problemas y ayudar a solucionarlos, es el animador teatral, quien utiliza las sombras como

un recurso didáctico, que haga que el niño juegue con su sombra, le de vida y se identifique con ella (Martin y López, 2007).

Una transformación que muchos docentes están llevando a cabo en ciencias sociales con propuestas de evaluación concretas, y que muestran a la geografía y la historia como áreas muy útiles para la interacción de los alumnos con el medio social y cultural en la adquisición de esas destrezas y habilidades que exige la nueva normativa. Miralles, molina y Santisteban (como se citó en Miralles, 2012), p.92

La afirmación de autor es muy útil en el desarrollo de la presente investigación, al hacer énfasis en la forma en como el gobierno ha dado el lugar que merece la educación dentro del bienestar del hombre, todo esto se lo ha evidenciado en el cambio que han presentado los docentes con respecto a la forma de afrontar su labor, y aún más en el área de las ciencias sociales.

Miralles, 2012, Menciona “La verdadera competencia consiste en relacionar contenidos, objetivos y situaciones de aprendizaje. Esto no ocurre cuando el profesor se limita a recorrer, capítulo tras capítulo, el “texto del conocimiento”, identificado habitualmente con estos libros de texto” p.115

La cita de Gómez y Miralles evidencia la razón principal del por qué los alumnos no les gusta la historia como tal, esto se da debido a que algunos docentes y por no decir la mayoría no aplica las estrategias correctas para con los niños, dependiendo a sus dé como aprender.

2 Enseñanza de la historia ecuatoriana

2.1 Definición

La Historia es, más que la maestra de la vida, como la definiera Heródoto, un conocimiento que suele utilizarse como justificación del presente. Vivimos en el seno de sociedades que utilizan la Historia para legitimar las acciones políticas, culturales y sociales, y ello no constituye ninguna novedad.

Es así que el interés de los niños de aprender historia se ve mermada debido a la poca utilidad que tiene está en su diario vivir, es decir que todo lo que el docente pretende enseñar a sus alumnos solamente le servirá dentro de la escuela, ya que no existe relación alguna con su vida.

La enseñanza de la historia es de vital importancia en el desarrollo integral de todo niño, dentro del marco social, cultural y personal. Es así que hoy en día en el Ecuador, la enseñanza de la historia resulta un problema que acarrea el sistema educativo nacional. Consecuentemente lo que hoy en día se pretende enseñar en las escuelas es lo mismo que se les enseñaba a nuestros antepasados indígenas. Se enseña el pasado, porque este resulta el modelo para mejorar el presente y el futuro, en consecuencia, el conocimiento del pasado es la clave para

Es así que, en lo que respecta a la instrucción de los discentes en el campo de las ciencias sociales como la historia. Gómez y Miralles (2012) afirman “En el caso de la enseñanza de las ciencias sociales, el principal objetivo didáctico es preparar a los estudiantes para la ciudadanía democrática y enseñarles habilidades sociales, más allá de la mera adquisición conceptual de conocimientos” (P.94).

Estos de acuerdo con el autor a sabiendas que, dentro de la enseñanza de las ciencias sociales, se plantea un solo objetivo en cual consiste en enseñar solamente habilidades que desarrollen su ciudadanía democrática, logrando así que el niño logre un aprendizaje significativo.

2.2 La historia en la escuela

Es indiscutible que hay muchos aspectos que se pueden enseñar dentro de la escuela, para lograr comprender la realidad del mundo en el que viven, conocer por qué de su constante transformación y surgimiento de los múltiples problemas en el campo de la política, la sociedad, la economía y por su puesto culturales. Teniendo que volver al pasado para dar respuesta a estas.

En la escuela primaria ha de trabajarse en el desarrollo de diferentes competencias; en el caso particular de Historia se define las competencias, que tienen como base la comprensión de los acontecimientos históricos. Estas tres competencias son: Comprensión del tiempo y del espacio histórico; Manejo de información histórica; y Formación de una conciencia histórica para la convivencia (Ronquillo et al, 2012, p.901.).

Se considera positivos los aportes de la cita de Ronquillo, con respecto a la presente investigación, debido a que se hace mención a las principales competencias que se desarrollaran dentro de la enseñanza de la historia, dentro de la educación primaria

Generalmente los niños tienen la concepción que todo lo que importa es el presente, frente a lo cual el docente es el encargado de hacerles saber que el pasado es resultado de lo ocurrido en el pasado, aspecto que le da importancia a la enseñanza de la historia, siendo esta la que da los conocimientos, valores y desarrolla las habilidades, que permite la búsqueda constante a las inquietudes sobre el mundo actual.

Por medio del aprendizaje de la historia se logrará que los estudiantes comprendan los problemas sociales, para dale solución a los inconvenientes de la vida cotidiana, usando lo que conoce de forma crítica con plena conciencia ciudadana. Otro punto positivo por el cual los niños aprendan historia es que los niños aprendan a pensar históricamente, es decir que se pregunten el ¿por qué?, de la situación actual.

Es inevitable que la enseñanza de la historia en la educación básica, es un instrumento muy valioso para explicar lo que sucede en el contexto escolar, y formar sujetos comprometidos con el espacio donde viven, que sean entes críticos basados en la historia.

González (2015) afirma “El estudio de la Historia no debe concebirse como un hecho aislado sino como parte de un proceso que para su análisis requiere de otras ciencias, por lo tanto, la bebida correlación permitirá mayor facilidad para su enseñanza”. (p.54)

Sumado a esto la falta de recursos o estrategias por parte del docente para hacer de esta, una parte divertida e interesante en el quehacer escolar, lo complican aún más, para lo cual

es imprescindible que la educación ofrezca una didáctica en todas estas disciplinas que consideren la naturaleza de este tipo de conocimientos.

Entre las finalidades de la Historia y su enseñanza está el respetar la condición de ser libre del niño. Es a partir de la enseñanza cuando el educador se propone la formación de hombres libres, esencia y valor fundamental del proceso educativo. (Aranguren, 2006, p.88-89)

Es en este proceso cuando se le debe enseñar al alumno a decidir sobre la construcción de conocimiento. Sobre lo que a él le interesa saber para ser un ente crítico para la sociedad, que sepa que quiere conocer de historia y lo que nos es necesario recordar, como la llegada de los españoles.

Para precisar cómo enseñar Historia, se debe concebir a la acción práctica como una tarea transformadora del individuo, ligada a la parte teórica, no para reconocer que la práctica nace de esta, sino para reconocer que tanto la acción práctica como teórica se complementan mutuamente, es decir que para alcanzar una adecuada comprensión y dominio de un tema se debe orientar toda actividad escolar a un proceso de aprendizaje bilateral donde el contenido deba ser estudiado y constatado.

Existe el convencimiento de que las ciencias sociales en el ámbito de la escuela primaria se encuentran constituidas por la historia, la geografía y la formación ciudadana, convertidas en parte nodal de la socialización de los educandos para vivir en libertad, armonía y democracia. (Bracho, 2009, p 255).

Se considera de mucha utilidad la cita de Bracho, debido a que en esta se hace hincapié a la importancia que tiene el correcto aprendizaje de las ciencias sociales en la formación integral de los estudiantes, con respecto a ciencias como la geometría, historia y formación ciudadana. y democracia.

2.3 Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017

Para la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013) es muy importante que los niños se eduquen en el campo artístico y creativo en cada uno de los niveles educativos. Lo cual está suscrito en la constitución del Ecuador (2008), en el Art. 22, que nos manifiesta que las personas tienen todo el derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas [...], es así que como se evidencia en el Plan Nacional del Buen vivir en su **Objetivo 5** en la política 5.2 Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión. Lo que se busca principalmente es que el niño sea un ente con memoria histórica y crítica (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

2.4 Constitución de la República del Ecuador

Dentro de Constitución de la república del Ecuador en la sección séptima de la cultura en el Art. 62.- *La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad.* El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación [...], es así que el actual gobierno ha dado mucha importancia a la conservación de la identidad nacional, lo cual se lo logrará a través de una educación basada en una formación histórica y consciente de riqueza histórica de la nación. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

2.5 Contenidos del Currículo de Estudios Sociales

Dentro de la enseñanza de la Ciencias Sociales en sexto grado de Educación General Básica, se pretende lograr que los estudiantes desarrollen una visión general de la sociedad donde viven, su historia, sus costumbres, su ubicación y desarrollo en el espacio, su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la geografía y la historia del mundo, y más concretamente en América latina, también se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y emprendimiento, así como su identificación con Ecuador, su país, y el

reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia. Para lo cual es de vital importancia que el docente desarrolle estrategias innovadoras que tengan mayores resultados en el aprendizaje de los discentes.

Las dimensiones del currículo de Historia no se ajustan cuantitativamente, sino cualitativamente, es decir, realizando un tratamiento de las destrezas en diferentes grados de complejidad y profundidad, considerando las necesidades educativas de la institución y la localidad, como se plantea en el principio de flexibilidad de la propuesta curricular. Quedó claro, por tanto, que no se trata de enseñar muchas cosas a modo de informaciones o datos, enfocándose en los contenidos fácticos, sino de enseñar cosas significativas, debidamente contextualizadas, y, sobre todo, a *pensar y a pensar históricamente*. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Estos de acuerdo con el autor, debido a que su concepción es bastante acertada y real, al manifestar que, dentro de la enseñanza de contenidos del currículo de historia de EGB, gira alrededor de la aplicación de destrezas con criterio de desempeño y a la evaluación se la realiza de forma cualitativa y no cuantitativa, además de que al momento de enseñar se brinde solamente contenidos que sean útiles e importantes para el niño, con un pensamiento histórico.

Lo primero que se concretó, y que rápidamente quedó claro, es que el objetivo del área de Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media no es formar o ayudar a estructurar científicos sociales: historiadores, geógrafos, sociólogos, economistas, entre otros, porque esa es una labor o función específica de la Educación Superior.

La enseñanza de las ciencias sociales debería centrarse en el tratamiento de pocos temas, pero en profundidad, dando a los alumnos la oportunidad de desarrollar su pensamiento a través de trabajos monográficos e investigaciones. Deben poder estudiar la realidad social y reflexionar sobre cuestiones complejas pero importantes y se les debe facilitar el aprendizaje cooperativo y el gusto por la investigación. De lo contrario, el tratamiento de un número excesivo de temas implica un aprendizaje superficial, memorístico y poco comprometido con el entorno social. (Gómez y Miralles ,2012, p.94)

Los contenidos enseñados en historia deberán ser acordes a las necesidades de los discentes, sin importar su cantidad sino su relevancia, dando a los estudiantes la habilidad de desarrollar su pensamiento por medio de investigaciones. Con ello estarán en la capacidad de reflexionar sobre la realidad social y la importancia de los contenidos complejos pero necesarios. Valiéndose del aprendizaje cooperativo y de la investigación, de lo contrario el número excesivo de contenidos, lo único que conseguirá es que los niños se cansen y aprendan superficialmente, de forma memorística y poco comprometidos con su entorno.

2.5.1 Temáticas de historia de sexto grado

Enseñar contenidos como la expansión del imperio inca, su organización, o el reino de Quito y los shiris, la conquista del Ecuador, el descubrimiento de América, las sociedades coloniales e independencia del Ecuador, resulta indispensable, los cuales están presentes en el libro de texto de los estudiantes.

f. METODOLOGÍA

TIPO DE ESTUDIO

Este proyecto de investigación es de tipo **descriptivo**, lo cual será evidenciado durante la recopilación y presentación de los datos de diagnóstico, lo cual implicará observar y describir el comportamiento de un sujeto o población sin influir sobre los mismos.

ENFOQUE

Además, presenta un enfoque mixto, es decir **cuanti-cualitativo**, con la finalidad de descubrir, indagar y comprender de la mejor manera el objeto de estudio lo cual implicó la recolección de datos cuantitativos y cualitativos, y en base a estos se desarrollará inferencias que permitieran entender el fenómeno de estudio.

DISEÑO

El tipo de diseño a aplicar en este trabajo es **cuasi-experimental** dado que la asignación de los sujetos u objetos de investigación no es aleatoria, aunque existe una manipulación de la variable independiente.

PARTICIPANTES

La presente investigación se llevará a cabo en la ciudad de Loja, en el Km 3,5 de la vía a Vilcabamba, barrio “el Capulí”, edificio “Pompeya”, en la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”, entre los participantes de esta investigación constan; la docente de aula, los estudiantes del sexto grado paralelo “C”, cuya edad oscila entre los 10 a 11 años, quienes cumplen como sujetos investigados, y como investigador, el Sr. Brayan Ronald Romero Pinto.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población: La población participante de la investigación está constituida por la docente de aula y los estudiantes de sexto grado paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Muestra: La muestra es de tipo no probabilística y se trabajará con 1 docente y los 16 estudiantes del sexto grado paralelo “C” de la institución, y a partir de los resultados del test de conocimientos, entrevista y encuesta, se planteará el objeto a investigar, además de

que debido a la población reducida se trabajará con el 100% de esta, para reducir el margen de error y maximizar los resultados a obtener en la presente investigación.

MÉTODOS

Los métodos que permitirán esta investigación serán los siguientes:

Método Científico.

Este método permitirá extraer la información pertinente y actualizada de diferentes libros y documentos, para la sustentación de la revista de literatura del tema, que permitirá respaldar el trabajo práctico.

Método Inductivo

Este método será utilizado para el estudio y análisis de los hechos particulares y deducir criterios para plasmar las conclusiones.

Método Deductivo

Será empleado al momento de realizar el estudio de la relación de las variables, y al verificar la información de la investigación de campo con los datos empíricos y con base teórica.

Método Histórico

Este método será usado para determinar el origen del teatro de sombras en el Ecuador como de la enseñanza de la historia ecuatoriana, además de su evolución, tomando como base estudios previos correctamente avalados para la realización de un adecuado contraste.

Método Descriptivo

El método descriptivo se lo usará para plantear la problemática, a partir de la recolección minuciosa de información conceptual y documental, misma que se utilizó en la elaboración de los objetivos.

Método Analítico

Este método será empleado para la interpretación de los resultados, además de permitir identificar y clasificar en categorías los datos recolectados, para determinar su situación actual.

Método sintético

Será utilizado para sintetizar toda la información recolectada, facilitando la comprensión del objeto de estudio, además se lo usará para redactar las conclusiones y recomendaciones.

Método Heurístico

Se lo usará para el planteamiento de la revisión de literatura y la interpretación de los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación, ya que de esta manera se podrá desarrollar la interpretación de la teoría, es decir de la información recabada al finalizar este proceso.

Método Estadístico

Este método se lo utilizará para organizar los resultados cuantitativos y las representaciones gráficas de los mismos que se obtendrán al desarrollar la investigación.

Método Observacional

El presente método posibilitará identificar la situación problemática, es decir sus causas, todo esto gracias a su carácter descriptivo y de vinculación, con el paradigma denominado investigación cualitativa.

TÉCNICAS

Encuesta

Facilita la adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. Esta técnica se utilizará para conocer los datos empíricos sobre el uso del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Entrevista

Permite obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está investigando. Esta técnica será utilizada para recoger información del docente con respecto al uso del teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana.

Prueba escrita

Consiste en establecer por escrito una serie de ítems donde los estudiantes deberán dar respuesta. A través de la prueba escrita los estudiantes demuestran los aprendizajes cognoscitivos que adquieren durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta técnica será utilizada para determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en relación a la historia ecuatoriana.

INSTRUMENTOS

-) La Prueba escrita será aplicada por medio de un **test de conocimientos**, sobre el aprendizaje de los alumnos del grado mencionado de antemano, más concretamente sobre el aprendizaje de la historia ecuatoriana.

-) La parte docente también será intervenida por la técnica de **la entrevista** haciendo uso del instrumento del cuestionario de base estructurada.

-) Mientras que la **encuesta** será aplicada haciendo uso de un cuestionario de preguntas, cuyo único fin es la recepción de la opinión de los estudiantes, sobre el tema a investigarse.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2017																AÑO 2018																																			
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Planteamiento del tema	■	■																																																		
Desarrollo de problemática, justificación y objetivos			■	■																																																
Construcción del marco teórico					■	■	■	■																																												
Indagación y Elaboración de instrumentos de investigación.							■	■																																												
Diseño de la metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento.								■	■																																											
Revisión de la Bibliografía y Anexos.									■	■																																										
Presentación y aprobación del proyecto de investigación.										■	■	■																																								
Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación											■																																									
Construcción de los preliminares del informe de tesis.												■	■																																							
Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción.													■	■	■																																					
Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.														■	■	■	■	■	■																																	
Construcción de la Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																	■	■	■																																	
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación.																			■	■	■																															
Construcción de la Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																				■	■	■																														
Presentación y revisión del borrador del Informe de Tesis por el Director.																					■	■	■																													
Obtención de la Aptitud Legal																						■	■	■	■																											
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.																							■	■	■	■																										
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																								■	■	■																										
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																									■	■	■																									
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																										■	■	■																								
Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																											■	■	■																							

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talento humano	Mgs. Violeta Pilco. Lic. Fanny Pineda Docentes de la Universidad de Loja Autor del proyecto: Brayan Ronald Romero Pinto
Recursos institucionales	Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación Unidad Educativa Particular San Gerardo.
Recursos materiales	Material bibliográfico Resma de papel bond Flash memory Lápices Borradores Computador Tinta de impresora Carpetas Internet Impresiones Transporte

Cantidad	Detalle	Valor estimado	Total en USD
1	Material bibliográfico		10.00
1	Resma de papel bond		4.00
1	Material de oficina		10.00
1	Flash memory		16.00
1	Tinta de impresora		20.00
3	Carpetas	0.80	2.40
-	Internet		10.00
	Transporte		50.00
	Material impreso		10.00
	Imprevistos		20.00
TOTAL			152.40

i. BIBLIOGRAFÍA

- Arangueren, C. (2006, diciembre). Crisis Paradigmática en la enseñanza de la Historia: Una visión desde América Latina. Mérida, Venezuela. Revista de Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales.
- Carvajal Zuccheti, F. (2010). El teatro como medio educativo. 25. Recuperado de <https://olavecabracobra.wordpress.com/2010/06/05/el-teatro-como-medio-educativo/>
- Constitución República del Ecuador. (2008). Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Definición y clasificación. (2012, noviembre). DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9766.pdf>
- García, A. (2009, diciembre). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- Gómez, C y Miralles, P. (2012). Los contenidos de ciencias sociales y las capacidades cognitivas en los exámenes de tercer ciclo de educación primasen ¿Una evaluación en competencias? Murcia. España. Universidad de Murcia
- González, M. (2005). El teatro como estrategia didáctica. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Gutiérrez, C. (2005, 31 de Julio). ALGUNOS PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE EN AMÉRICA LATINA. Redalyc.org. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37303004>
- Martín, I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de navidad. Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física,

Deporte y Recreación, España: Federación Española de Asociaciones deportes de Educación Física.

Ministerio de Educación, E. (2016). Ministerio de Educación. recuperado de

<https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/>

MinIguano, A. (2011). “APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN CULTURAL DEL TEATRO EN QUITO A FINES DEL SIGLO XX”. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Pallarés, C. (2013). El teatro de sombras. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio.

Pérez Pueyo, A.y Casado Berrocal,O. (2011). Luces... Sombras... ¡Acción! Tándem: Didáctica de la Educación Física, 37, 100-109.

Pérez Pueyo, A., Casado,O., Heras, C., Casanova,P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal. Madrid, España. Editorial CEP.

Plan Nacional del Buen Vivir, E. (2013). Ministerio de Educación Ecuador. Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf

Puentes, A. (2015). Investigación de la Gestión teatral pública y privada caso: Teatros de Quito, Quito, Ecuador: Escuela Politécnica Nacional.

Rudin, E. (2013). Teatro-Conceptos básicos para su análisis, Friburgo, Suiza: Universidad de Friburgo.

Vásconez, V. (2013). Historia del Teatro en Ecuador. Recuperado de <http://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/>

Martin, I. y López V. (2007). Teatro De sombras en Educación Infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (12), 45-50.

Anexo 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nombre: _____

Jornada: _____

Tipo de institución: _____

Buenas tardes distinguida docente, soy estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, y me dirijo a usted para solicitarle muy comedidamente se digne dar respuesta a las siguientes preguntas relacionadas a la incidencia que tuviese la aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia ecuatoriana de sus estudiantes.

Nombres y apellidos:

¿Cuál es el Nivel de su formación?:

¿Cuántos años de experiencia docente tiene?:

1. ¿Qué entiende por estrategia didáctica?

2. ¿Cuál de los siguientes modelos pedagógico aplica como docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera particular para la asignatura de Estudios Sociales?

Considerando el Constructivista, el Cognitivo, el Pedagógico-Social y el Tradicional o Conductista.

¿Porqué? _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

3. **¿Considera usted que una correcta aplicación/utilización de las estrategias didácticas mejoraría la enseñanza de Estudios Sociales en sus estudiantes?**

¿Porqué? _____

4. **Entre las estrategias didácticas para enseñar Estudios Sociales tenemos: resúmenes, exposiciones, trabajos en grupo, cuadro sinóptico, preguntas y respuestas, collage, debates, teatro de sombras, lectura comentada y dramatizaciones. ¿Cuáles de ellas usted aplica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus estudiantes en lo que respecta a la historia ecuatoriana?**

¿Porqué? _____

5. **¿Qué es la estrategia del teatro de sombras?**

6. **En sus clases, ¿Emplea la estrategia del teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana?**

7. **¿Considera importante la aplicación de la estrategia del teatro de sombras en la enseñanza – aprendizaje de la historia ecuatoriana?**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

-
-
- 8. ¿Cómo incide la utilización de ésta estrategia en el aprendizaje de sus estudiantes?**

- 9. ¿Le gustaría participar en un taller en el que se consoliden sus aprendizajes en relación a la aplicación de la estrategia el teatro de sombras para aplicarla al proceso de enseñanza de la historia ecuatoriana?**

Si –No

¿Por qué?

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Estimados estudiantes:

Le ruego comedidamente contestar las siguientes preguntas relacionadas a las estrategias didácticas que utiliza el docente en la asignatura de Estudios Sociales, considerando que estas son un conjunto de procedimientos que facilitan al docente en la elección apropiada de las diversas técnicas y actividades para generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Instrucciones:

- a. Leer atentamente cada pregunta.
- b. Resolver la encuesta de forma individual y responsable.
- c. Marque con una (X), los literales que considere oportunos, en cada pregunta.

1. ¿La docente utiliza estrategias didácticas para enseñar la historia ecuatoriana?

Si () No ()

2. ¿Con qué frecuencia utiliza la docente estrategias didácticas para enseñar la historia ecuatoriana?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Cuáles de las siguientes estrategias didácticas utiliza la docente durante la clase de historia de Ecuador?

Resúmenes	()	Trabajos en grupo	()
Exposición	()	Cuadro sinóptico	()
Lectura comentada	()	Teatro de sombras	()
Dramatizaciones	()	Preguntas y respuestas	()
Debates	()	Collage	()
Otros	()		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

¿Cuáles?

4. ¿Considera que las estrategias didácticas utilizadas por la docente le benefician en el aprendizaje de la historia ecuatoriana?

Si () No ()

¿Porqué? _____

5. ¿Le gustaría aprender la historia ecuatoriana a través de la estrategia didáctica del teatro de sombras?

Si () No ()

¿Porqué? _____

6. ¿Considera que el aprender la historia ecuatoriana por medio de la estrategia didáctica del teatro de sombras mejoraría su rendimiento académico en la disciplina de Historia?

Si () No ()

¿Porqué? _____

7. ¿De qué manera su docente le ayuda cuando no puede aprender sobre la historia ecuatoriana?

Gracias por su colaboración

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
CARTA DE AUTORIZACIÓN.	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
La enseñanza de la Historia ecuatoriana	8
Definición	8
Problemas en el aprendizaje de la historia	9
La enseñanza de la historia y su utilidad	9
Didáctica de la historia	10
La historia en la escuela	12
Fines educativos de la historia	13
Objetivos didácticos de la historia	14
Método histórico	15
Contenidos del Currículo de Estudios Sociales	16
El teatro de sombras como estrategia didáctica	17
El teatro de sombras como estrategia didáctica	18
El teatro de sombras en la escuela	19
El papel del alumno	19
e. MATERIALES Y MÉTODOS	21

f. RESULTADOS.....	26
g. DISCUSIÓN.....	42
h. CONCLUSIONES.....	48
i. RECOMENDACIONES.....	49
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	50
j. BIBLIOGRAFÍA	104
k. ANEXOS.....	108
a. TEMA.....	109
b. PROBLEMÁTICA.....	110
c. JUSTIFICACIÓN.....	114
d. OBJETIVOS	116
e. MARCO TEÓRICO.....	117
f. METODOLOGÍA.....	139
g. CRONOGRAMA.....	143
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	144
i. BIBLIOGRAFÍA.....	145
INDICE.....	154