# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

## CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**TÍTULO**

# "Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir"

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN: PINTURA**


**AUTOR**

**DAVID SALVADOR VILLA JIMENEZ**

**DIRECTOR**

**LIC. NESTOR MIGUEL AYALA PEÑAFIEL**


**LOJA – ECUADOR**
**2018**

## CERTIFICACIÓN

**LIC. NESTOR MIGUEL AYALA PEÑAFIEL**

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

**C E R T I F I C A**

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución de la tesis titulada: **"Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir",** de autoría del estudiante **David Salvador Villa Jiménez**.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de Licenciado.

Loja, 28 de Agosto del 2017

**LIC. NESTOR MIGUEL AYALA PEÑAFIEL**

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, David Salvador Villa Jiménez, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: David Salvador Villa Jiménez

Firma: .....

Cédula: 1104743610

Fecha: Loja, Marzo 01 de 2018

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, David Salvador Villa Jiménez, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada: **"FETICHISMO Y EROTISMO DE LA FIGURA FEMENINA SIMPLIFICADA, COMO PROPUESTA PICTÓRICA EN LOJA, REINTERPRETANDO LA OBRA DEL PINTOR IMPRESIONISTA PIERRE – AUGUSTE RENOIR"**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas; Mención: Pintura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja primer día del mes de Marzo de dos mil dieciocho.

**Firma:**.....

**Autor:** David Salvador Villa Jiménez

**Cédula:** 1104743610

**Dirección**: Loja, Barrio Cruz de Yahuarcuna.

**Correo electrónico**: david_villajimenez@hotmail.com

**Teléfono:** 2 58 98 58. **Celular:** 0988162013.

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Director de Tesis: Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

**Tribunal de Grado:**

| | |
|---|---|
| **Presidente** | Lic. Carlos Ramiro Andrade Díaz |
| **Primer Vocal** | Mtra. Mtra. Paulina Salinas Erreyes |
| **Segundo Vocal** | Mtro. Xavier Barnuevo Solis |

## AGRADECIMIENTO

Me complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, expreso mi reconocimiento de gratitud a las Autoridades y Docentes de la Carrera de Artes Plásticas, en especial al Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel Director de Tesis quien me ayudó a culminar de la mejor manera el presente trabajo de investigación.

David Salvador

## DEDICATORÍA

A Dios por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, el fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme puesto en el camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudios.

A mi querida madre, abuelita, esposa, hija, tíos, primos y todos los que brindaron su ejemplo de superación y entrega, gracias a ustedes por permitirme alcanzar esta meta.

David Salvador

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| Tipo de documento | **AUTOR/TÍTULO DE LA TESIS** | **FUENTE** | **FECHA AÑO** | **ÁMBITO GEOGRÁFICO** | | | | | | **OTRAS** | |
| | | | | **Nacional** | **Regional** | **Provincia** | **Cantón** | **Parroquia** | **Barrio o Comunidad** | **Desagregaciones** | **Otras Observaciones** |
| TESIS | **AUTOR**<br>DAVID SALVADOR VILLA JIMÉNEZ<br>**"Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir"** | UNL | 2018 | Ecuador | ZONA 7 | Loja | Loja | San Sebastián. | Los Geranios, Jipiro | CD | Licenciado en Artes Plásticas; Mención: Pintura |

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CIUDAD DE LOJA

## ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

## a. TITULO

**“Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir”**

## b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación de tesis denominado "**Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir**" consistió en generar una propuesta plástica tomando como referencia los desnudos del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir desde el contexto lojano actual y retomando la paleta del maestro francés. Un aspecto importante fue el estudio estrictamente plástico en la interpretación, composición y recreación de obras del pasado con obras contextualizadas en tiempo presente, en este caso un apoyo fundamental consistió en realizar una apropiación tomando como referencia al artista Peruano Braum Vega. Ante lo expuesto fue necesario utilizar métodos que abarquen el estudio teórico y la experiencia práctica, así; se utilizó en un primer momento el método deductivo; que parte de premisas generales para llegar a conclusiones particulares, seguido de ello se recurrió al método inductivo que alcanza conclusiones generales partiendo de antecedentes propios del contexto local, y así establecer una propuesta pictórica personal del arte erótico desde la ciudad y provincia de Loja. El tema planteado como pretexto plástico sugiere emprender en debates profundos sobre fetichismo y erotismo en la representación del desnudo erótico. La propuesta concluyo con una muestra colectiva en el Centro cultural "Alfredo Mora Reyes" de la ciudad de Loja y en el salón de actos del GAD parroquial de Vilcabamba.

**ABSTRACT**

This thesis research work entitled "Fetishism and eroticism of the simplified female figure, as a pictorial proposal in Loja, reinterpreting the work of the impressionist painter Pierre - Auguste Renoir" consisted in generating a plastic proposal recreating the nudes of the Impressionist painter Pierre - Auguste Renoir from the current lojano context and taking up the palette of the French teacher. An important aspect was the strictly plastic study in the interpretation, composition and recreation of works of the past with works contextualized in the present time, in this case a fundamental support consisted in making a theoretical approach to the Peruvian artist Braum Vega. Given the above, it was necessary to use methods that encompass theoretical study and practical experience, as well; the Deductive method was used at first; that part of general scoops to reach particular conclusions, followed by it was used the Inductive method that reaches general conclusions from the background of the local context, and thus establish a personal pictorial proposal of erotic art from the city and province of Loja. The theme presented as a plastic pretext suggests undertaking deep debates on fetishism and eroticism in the representation of the erotic nude, in the Lojana culture and its context, a subject that enriches the knowledge of the universal plastic arts. The proposal concluded with a collective exhibition at the "Alfredo Mora Reyes" Cultural Center in the city of Loja and at the parish GAD assembly hall in Vilcabamba.

## c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación de grado, tiene su interés de estudio, en el análisis de la figura humana femenina relacionada con el erotismo y fetichismo, denominada **"Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir''**.

El acto sexual, en el Egipto faraónico, según la evidencia disponible, se representó de una manera natural y sin tapujos estas manifestaciones artísticas ponen en evidencia que el sexo es más que una vía de reproducción. El papiro de Turín es una muestra clara de esto, en el que se narran escenas de sexualidad concebida como un ritual místico, como manera de entrar en contacto con los dioses.

El arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, se dice que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. La palabra "erotismo" ha llevado a girar sobre ella con "perversión", es ella la que transmite su poder a las otras palabras. No un objeto sino la palabra misma. La palabra sometida a la coacción de una gramática y una retórica. Y la palabra, en tanto lenguaje articulado, parece ser el resultado de un pecado de soberbia, una mordida a una fruta peligrosa.

Desde tiempos remotos nuestros ancestros dibujaron en rocas imágenes con posturas sensuales, además adoptaron un comportamiento sexual que nada tiene que ver con el instinto de reproducción, sino más bien encontrando su potencial erótico.

En la actualidad se conoce poco sobre el arte erótico, quedando relegados a expertos, arqueólogos, antropólogos, historiadores del arte antiguo. En nuestro medio existen escasos

estudios y pocas investigaciones realizadas. En el presente proyecto se demostró que el erotismo en las artes es un tema válido y no es pornografía o depravación, como muchos lo mal interpretan, lo más importante es transmitir, desde un punto de vista estético el amor por la belleza.

Sin embargo, el fetichismo y el desnudo erótico son el pretexto para la creación pictórica, puesto que en la propuesta práctica se podrá valorar la línea, la mancha, el color y la composición: elementos plásticos que conforman la obra de arte, además de la discusión profunda sobre el erotismo y el fetichismo en nuestra cultura contemporánea.

Auguste Renoir toma la figura humana femenina como pretexto fundamental para la creación de su obra artística, es por ello que es el principal referente del presente trabajo de investigación, técnicamente se retomó el uso de la cromática, la composición y una aproximación a la forma de manchar la tela, en el sentido de reinterpretar su obra para contextualizarla en el ámbito local.

La reinterpretación de la obra de Renoir, se fundamentó en principios de re contextualización aplicados en las obras de Braum Vega, del mismo se realizó un breve estudio teórico y plástico importante para la ejecución de la propuesta.

# d. REVISIÓN DE LITERATURA

## 1. Contexto Histórico conceptual

### 1.1. Loja en el siglo XXI

La ciudad de Loja tiene su origen en los establecimientos precolombinos y preincaicos del Valle de Cuxibamba, surge como ciudad, producto de la conquista española, con dos fundaciones realizadas en el año de 1546 por el capitán Alonso de Mercadillo, siendo el centro y fortaleza para la explotación minera de Zaruma, y como punto de penetración de la conquista a los territorios de la Amazonia Ecuatorial.

Como centro territorial declaró su independencia de España el 18 de noviembre de 1822, siendo desde esa época la capital de la provincia de Loja, convirtiéndose en la capital de Loja Federal en 1859, con el connotado dirigente Manuel Carrión Pinzano, situación que elevo el reconocimiento de esta ciudad y provincia en el contexto de la República del Ecuador. (Loja, Historia , 2016)

Entre los aspectos geográficos a destacarse, hay que anotar su enclave geográfico caracterizado por ser un valle rodeado de montañas, entre las que se destacan el Villonaco. El valle se extiende de sur a norte, y es atravesado en su mayoría por el rio Malacatos que en el sector centro norte confluye con el rio Zamora, es en medio de estos dos ríos que se asienta el centro histórico de la ciudad de Loja, que en la actualidad se ensancha por los cuatro costados, ubicándose algunos barrios periféricos en las laderas de los cerros circundantes.

La ciudad tiene una orientación Sur norte, dándole un aspecto alargado dentro de la hoya Lojana.

El Cantón Loja se encuentra dividido por cuatro parroquias urbanas dentro del distrito norte y sur, además cuenta con 13 parroquias rurales, todas estas parroquias con sus debidas cargas históricas y culturales, debido a su ponderable distancia del centro urbano y su relativo aislamiento del mismo. (Loja, Parroquias, 2016)

Loja, no puede ser considerada como una ciudad polarizada por las clases sociales como en inicios del siglo pasado, en donde se podía vislumbrar una clase "aristocrática" terrateniente y un sector de servidumbre o arrimados, con un incipiente número de clase pequeño burguesa, o habitante de la pequeña urbe. En la actualidad luego de los procesos de reforma agraria y sequia del sector fronterizo de la provincia, se produjo una primera migración que acentuó las contradicciones de campo - ciudad, con un acelerado crecimiento de la misma en donde se ha afianzado una clase intermedia de comerciantes que tratan de consolidarse, aprovechando el desarrollo de la misma considerada como una urbe comercial, y por sus estratégico emplazamiento geopolítico y geoeconómico, como eje de desarrollo del comercio en la zona 7.

La ciudad tiene un desarrollo comercial de productos de consumo, la mayoría de sus habitantes viven del comercio y del empleo. La gente de Loja dentro de todos los ámbitos o roles que desempeña es una gente muy tranquila, amable, generosa, respetuosa etc. También es muy culta y religiosa y llena todavía de muchos valores ya que estos se están perdiendo, también es una ciudad conservadora de muchas tradiciones, costumbres y tabúes.

Dentro de la educación y cultura, la ciudad y provincia puede preciarse de tener instituciones de elevada calidad dentro de la educación superior a más de otros centros que son extensiones de universidades nacionales de conocido prestigio. En el ámbito cultural y artístico ha sido destacada la presencia nacional e internacional de distinguidas personalidades tales como Benjamín Carrión, Pio Jaramillo Alvarado, Matilde Hidalgo, Manuel Agustín Aguirre, ángel Felicísimo Rojas, Eduardo Kingmán Riofrío entre otros muchos, que se han destacado y se destacan por su aporte al conocimiento. Un estudio a inicios del presente siglo concluye que "La montañosa provincia de Loja, al pasar de los años, ha sufrido de aislamiento, desempleo, pobreza, deforestación, inundaciones y sequías, erosión y contaminación, compuesta por el continuo conflicto fronterizo con el Perú" (Ramalhosa & Minkel, 2003, pág. 24), pero así mismo, ven con buenos ojos el desarrollo futuro de la ciudad y provincia.

"Numerosos proyectos han sido iniciados, incluyendo construcción y mejoramiento de carreteras. Los gobernadores, rectores universitarios y organizaciones educativas, comerciantes, e inclusive oficiales militares de los dos países ahora se reúnen con regularidad para promover la paz, el progreso…" (Ramalhosa & Minkel, 2003, pág. 25) por lo que las perspectivas para este periodo son muy halagadoras en el campo de la cultura artística y el desarrollo de intercambio artístico cultural de la provincia con sus vecinos.

En lo que respecta al tema tratado en la presente investigación, se puede decir que hay muy pocos artistas en la ciudad que han realizado obras sobre el desnudo o el erotismo y no es tan aceptada, genera criterios encontrados con mucha protesta y también con admiración, uno de los artistas más representativos y más conocido es el artista Bayardo Cuenca quien realiza esculturas muy eróticas y llenas de imaginación, el cual ha tratado de romper muchos

tabúes, tratando que el espectador se introduzca y tenga una idea sobre el desnudo, dando a conocer que el cuerpo humano es como una obra de arte el cual dice mucho, nos comunica y siempre está dispuesto a su admiración o agrado de él.

En Loja hablar sobre desnudo, objetos eróticos y cosas relacionadas con el tema, como se anotaba anteriormente, es de admiración y asombro, de crítica y rechazo, pero poco a poco se va dando a conocer más sobre la pintura del cuerpo humano mediante exposiciones en diversos salones de la ciudad.

### 1.1.1 El fetichismo erótico

Los objetos de la cultura humana siempre han fascinado a los seres, en ellos se expresa su objetivación, su realización como ente creador, según los grandes teóricos y antropólogos, así como estudiosos de la historia del hombre concuerdan que con la utilización y construcción de objetos se fue desarrollando la historia del hombre.

Es en los albores de la humanidad en que la devoción sobre los objetos materiales se fue acrecentando, es así que se puede ver que un jefe o un chamán tenía una lanza o un cuchillo que le daba poder sobre los demás, unos collares o unos tatuajes hacían la diferencia con el común de los mortales.

A través de la historia, las civilizaciones antiguas basaban su poder en los objetos, en las representaciones de los poderosos, quienes se transformaron en dioses, la imagen en sí mismo es divina o es un dios, es el mismo santo que se encuentra en una estampa el que crea los milagros, no es una representación en el sentido estrictamente artístico, es el mismo, que solo tocándolo puede dar lo que “uno le solicita o desea.”:

Cuando (Palacios, 2013) se habla sobre el delirio que incitan en las personas los objetos materiales se está hablando de los fetiches. También explica que el fetichismo se aplica también a conductas cotidianas como el torturar o mentir, o se puede intuir también que puede ser el observar objetos que generen gustos o emociones a las personas, para lo cual también afirma que: "El fetichismo es una forma de creencia o práctica religiosa en las cuales se considera que ciertos objetos poseen poderes mágicos o sobrenaturales y que protegen al portador o a las personas de las fuerzas naturales." (Palacios, 2013, pág. 428)

Desde un punto semántico, el término fetiche se origina de una derivación portuguesa que en la lengua española significa hechizo, acepción diferente a la de falso o añadido, que en sentido más metafórico quiere decir mágico, poderoso. Estos aspectos sobre la palabra fetiche fueron planteados por el sabio francés *Charles de Brosses* en 1757. (Rosental & Iudin, 1965)

El erotismo en el arte es un tema muy importante en la actualidad, por esto se ha escogido este tema ya que muchas veces se ha confundido el erotismo con la pornografía por la falta de criterio de muchas personas y medios de comunicación han hecho que el arte erótico sea tomado para muchas personas expertas y no expertas como pornografía o depravación.

El erotismo en el arte, para tener en claro este tema, primero se tiene que estar familiarizado con dos definiciones que son el arte y el erotismo. Si se toma en consideración su origen semántico se tendría que remontar a los antiguos griegos, donde literalmente arte significa técnica, la técnica de elaborar sandalias, la técnica de la guerra, la técnica de fabricar espadas, etc. En las épocas contemporáneas, se ha difundido el siguiente concepto en varios de los diccionarios y enciclopedias.

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. ( Pérez Porto & Merino, 2008, pág. A)

El arte o las artes, son actividades que requieren de dominio, de destreza y habilidades, técnicas dentro del contexto poético literario, sonoro musical, plástico formal, escenográfico y otros. Por lo tanto, involucra a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que se vive a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica. Si se busca una definición de arte de índole más "pura", se dice que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas; es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. (Ripoll lópez, Bárcena, Jordá Pardo, Maíllo Fernández, Muñoz Ibáñez, & Quesada López, 2014, pág. 466)

Lo que comúnmente se conoce por bellas artes, le apuestan fundamentalmente al concepto de belleza, el mundo clásico interpreta la belleza como algo ideal, algo superior y ubica a las principales artes con su respectivo lenguaje, la poesía, la escultura, la pintura, la arquitectura que al igual que las artes aplicadas y decorativas son de carácter utilitario.

El arte al igual que la ciencia tienen un denominador común, ambos transmiten conocimiento, el arte es conocimiento y se lo da por medio de representaciones artísticas, también se habla que para las ciencias al igual que para el arte es necesario el dominio de la técnica.

Tanto el arte como la ciencia tratan de entender la naturaleza, el mundo que les rodea, interpretan y transmiten el conocimiento que de él tienen. En contraposición con la ciencia el arte "…ofrece un conocimiento, una reproducción de la realidad, de la vida social, de la existencia y las costumbres de los hombres, no a través de conceptos, sino por medio de imágenes artísticas." (Konstantinov, 1957, pág. 383)

La expresión erotismo tiene sus orígenes en el vocablo griego "eros", con la cual se señala, se describe al amor pasional, amor que se desencadena en el deseo sensual, los griegos que tenían un dios para cada cosa o sentimiento humano, lo representaron con el Dios Eros, en el habla griega moderna se encuentra también la dicción erotas, la cual trata sobre el amor pasional, amor arrebatado. (Cárdenas Castañeda, 2007)

En los idiomas modernos la locución "erotismo" se la inscribe principalmente con la sexualidad, goce, disfrute y todos sus predominios. En el psicoanálisis de Sigmund Freud se podría decir que está relacionado con la libido ósea con la zona libídica, con el sexo y el amor como lo da a entender (Cárdenas Castañeda, 2007) así mismo se refiere "…El adjetivo erótico nos indica que el tema a tratar está relacionado con el sexo dependiendo del sustantivo al que califica. Tenemos, por ejemplo, la pintura erótica o la moda erótica." (Cárdenas Castañeda, 2007, pág. parr. 5)

Ahora bien, según lo que se ha dicho anteriormente, la relación entre fetichismo y erotismo, se puede deducir que existe un fervor, un afecto o una pasión por los objetos de características eróticas erótico, como ropa interior, maquillajes, ropas de cuero, objetos con formas sinuosas, o con insinuaciones de carácter sexual, pintalabios, aretes, diademas. Se lo puede encontrar en canciones, poesías, bailes, como la salsa, la lambada o el tango, en la publicidad la insinuación para el consumismo es más que probada cuando observamos carteles con unos labios sensuales de mujer al momento de tomar una coca cola, los perfumes que utilizan imágenes de carácter erótico, como quien afirma que al usar determinados aromas está asegurando sus conquistas amorosas y por ende sus fantasías sexuales.

Se recuerda en el campo del diseño un título muy difundido en el arte y la arquitectura, "lo erótico del diseño" de Oriol Bohigas editado en 1978, aquí se puede hablar del placer de crear objetos de inventarlos, situación que se la puede aplicar al realizar una pintura, un dibujo o un grabado, el crear y poseer va más allá, el creador no solo se apropia de la naturaleza, la posee, la domina.

El arte erótico tiene las características de posesión, no solo en el aspecto de figuras sensuales o "sexis" sino en el dominarlas.

"Existe un género dentro del arte definido, por su temática, como erótico: literatura erótica, pinturas o esculturas eróticas. En general, se suele nombrar como arte erótico aquel que provoca un placer que involucra al cuerpo." ( Bossi., 2003, pág. 1)

El acto reproductivo sexual no debe ser tomado en consideración como algo erótico, algunos autores lo ven a esto como un mero acto de transmisión genética, lo erótico tiene connotaciones de carácter libido, implicaciones culturales, formas de pensar y entender el sexo.

Incluso hay posiciones que plantean que el erotismo no es estrictamente humano o de orden contemporáneo, se puede observar dicen en algunos comportamientos de cortejo en algunas especies de animales, en cambios de color, de plumajes o cantos que se realizan tal vez para provocar a las parejas de animales o a los géneros sexuales opuestos.

En el hombre primitivo se puede ver la exaltación de los órganos genitales y reproductores como las vulvas resaltadas, las anchas caderas, los pechos enormes o las figuras de los falos. Escenas de carácter sexual se reproducen en muchas pinturas rupestres o en figurillas de hueso o de terracota, prueba de ello es la venus de *Willendorf*, o la de *Lespugue*, así como las figuras de la Tolita en Ecuador o la cultura Mochica en Perú.

Es difícil dilucidar el problema de afirmación y concepto de arte en la prehistoria y la antigüedad, lo que se puede decir es que las representaciones de carácter figurativo sobre lo sexual ya existieron en épocas remotas y la antigüedad, lo que no se puede es afirmar que esas son representaciones de carácter artístico y erótico.

Algunos autores asocian al erotismo como una maldición, ya que esta lo aleja, del resto de los seres de la naturaleza, y es lógico pensar así, el erotismo no es un simple instinto, es una idea, es un deseo, es una sensación, que va más allá de la intuición, va más allá de lo moral, va más allá de lo cotidiano, puede ser algo elaborado con mucho tiempo y paciencia o algo espontáneo, va más allá del bien y del mal.

En contraposición a la moral Judío - cristiana, el erotismo rompe los normativos morales, se la ve como uno de los enemigos mortales del alma, “carne, demonio y mundo” es por esto que para ponerse en contraposición con la ideología dominante se utilizaba a lo erótico con lo

demoniaco, con lo perverso, lo que en los tiempos modernos se transforma en algo que incita a los sentidos, oponerse al tabú, por lo tanto el sistema lo utiliza mucho como arma subliminal en la propaganda y en la publicidad, las cargas eróticas se las da en todo el mundo cosificado del capitalismo y la globalización, sumado al deseo de obtener poder por medio de los objetos, un profundo sentido del fetichismo moderno.

### 1.1.2. Erotismo y figura femenina

La figura femenina en los inicios de la historia de la cultura, puede que no siempre haya tenido esa carga erótica que seduce a las culturas de la antigüedad, en el paleolítico estuvo muy vinculada como elemento totémico, como amuleto de la fertilidad y la producción, situación que según los diversos historiadores de las primeras civilizaciones se fue transformando en sagrada hasta tener las primeras representaciones y asociaciones con la madre tierra, y por ende con lo uterino, con lo instintivo, con los deseos más primitivos que en los albores de la civilización occidental los ubicamos en el culto a lo dionisiaco, a lo obscuro y carnal, al misterio del deseo, en contraposición de las cultura judío – cristiana, que lo asocia a la purificación y santidad, a la revelación mística al afecto enteramente maternal. Lo racional y equilibrado corresponde a lo masculino, a la luz apolínea, contraposiciones o contradicciones dialécticas que se acercan a la luz y la obscuridad, a instinto y a lo racional, al placer y al sufrimiento emocional.

En este sentido en las culturas egipcias y grecorromanas la mujer y lo erótico se destacan con el sentido del culto al amor, a la belleza de la perfección de las venus y cariátides, a sus proporciones perfectas y a lo sinuoso y adherido de los trajes en las sensuales y proporcionadas figuras que en muchos casos se presentan insinuadas.

Situación que posterior al tabú judeocristiano enriqueció los placeres de la imaginación de los artistas del renacimiento que representaban un estado de placer terrenal que podía ser llevado hasta la eternidad.

En este sentido el erotismo ha estado siempre vinculado a la cultura fundamentalmente en las etapas de consolidación de los grandes grupos humanos que desembocaron en las inigualables civilizaciones de la antigüedad. Sin el deseo de redundar ha sido en el arte o en las representaciones en primer lugar las simbólicas y posteriormente en las estético – artísticas, con infinidad de ejemplos a lo largo de la historia, algunos teóricos hablan de lo libidinoso, como una energía que ha inspirado a la creación de las mayores obras de arte que ha dado la humanidad, criterio por demás discutible, porque muchas de estas obras tienen un carácter que se basa en principios más racionales que emocionales, precisamente el arte clásico griego o las temáticas religiosas estetizadas en la época del renacimiento.

Pero el mismo ideal del clasicismo griego se contrapone al sentido dionisiaco con dioses mitológicos como Eros que era quien representaba al amor y a la pasión desenfrenada que lleva a los humanos por recovecos obscuros de los más altos y bajos instintos a la vez.

Han sido precisamente los artistas que han materializado muchas de las fantasías de los humanos a través de la historia, los embates, cortejos, las seducciones y las pasiones mortales se cuentan en los poemas y dramas como el de Helena de Troya, la lluvia dorada de Dánae, brutales e incestuosos amores como el de Edipo rey, o las representaciones renacentistas y barrocas como la de Leda y el cisne, u obras místicas que rayan en el placer eterno de la salvación del alma, a través del éxtasis del cuerpo, como en las obras de *Gian Lorenzo Bernini*, cuando esculpe a Santa Teresa. Ver Fig1.

Fig1. L'Estasi di Santa Teresa. 1647 a 1651. Gian Lorenzo Bernini 1598-1680). Barroco. Escultura tallada en mármol. 351 cm2. Iglesia Santa Maria de la Victoria, Roma – Italia.Extraido de: http://www.jmhdezhdez.com/2015/05/extasis-de-santa-teresa-bernini.html

Un representante por excelencia del más bello erotismo, por su ambigüedad de concepción entro lo bello espiritual y lo bello deseado, es *Sandro Botticelli* que imbrica composición, dibujo sensual y el excelente tema mitológico, prueba de ello es la obra el nacimiento de Venus, o el triunfo de Venus sobre Marte, (ver fig. 2.) que narra el triunfo del amor ideal sobre el pasional, de la inteligencia sobre el instinto carnal.

Fig2. Venus y Marte. 1483. Sandro Botticelli. Clásico, Renacimiento – Cuatrocento Italiano. Temple y óleo sobre tabla de álamo.69 cm de alto y 173 cm de ancho. *National Gallery of London* .Extraído de: http://www.esracodesesidees.com/2009/02/08/419/

La más remota de las cosmogonías griegas habla de que Eros apareció del desconcierto de los tiempos, como algo propio sin un padre directo. Pero como avanza la historia griega con sus cada vez más racionales nociones sobre el principio del universo y de los objetos aseguraban que existió como fruto de las pasiones de Afrodita y Zeus.

Este simbolismo se ha consolidado en el universo occidental al extremo de la excitación y el placer de la sociedad actual y el pensamiento liberal que han puesto en primer orden como derecho humano específico a la realización de la vida. En una de las enciclopedias más populares que existen se manifiesta que el erotismo es: el "Amor sensual, gusto por las satisfacciones sexuales". (Oceano Enciclopedico Uno, 1995, pág. 162)

En los tiempos actuales se habla mucho de revolución sexual, de ruptura de tabúes, de derechos de elección de género, ya muchas de las "aberraciones" sexuales han sido desechadas y ahora se consideran como opciones con consentimiento, toda una nueva visión sobre lo sexual se ha planteado en el mundo moderno, otras veces se ve dentro de las líneas pornográficas del consumismo, un simple placer por el placer, así, se puede traer a colación el siguiente criterio cuando se relaciona arte con cuerpo o actividad sexual o carne y poesía.

> Resulta singular venir a mostrar que la actividad sexual, rebajada habitualmente al rango de la carne comestible, tiene el mismo privilegio que la poesía. Es cierto que la poesía, hoy día, quiere ser provocativa, y tiende al escándalo siempre que puede. No por eso es menos extraño ver, en el caso del acto sexual, que lo que anuncia el aspecto servil de las cosas no es necesariamente el cuerpo, que, al contrario, en su animalidad, este cuerpo es poético, es *divino.* (Bataille G. , 2007, pág. 115)

La complacencia de las necesidades más molestas proporcionaron asimismo las delicias del disfrute de las cosas materiales, espirituales y en lo esencial en lo que nos da dominio y goce, entendiéndose que en los conceptos de la civilización judeocristiana, el ser humano siempre trato de someter la naturaleza y por ende por sobre sus semejantes lo que le da el máximo de los placeres, solo así se entiende la búsqueda del poder absoluto, la dominación total, tal como lo afirma el gran poeta mexicano Octavio Paz.

> La degradación del erotismo corresponde a otras perversiones que han sido y son, diría, el tiro por la culata de la modernidad. Basta con citar unos cuantos ejemplos: el mercado libre, que abolió el patrimonialismo y las alcabalas, tiende continuamente a producir enormes monopolios que son su negación; los partidos políticos, órganos de la democracia, se han transformado en aplanadoras burocráticas y en poderosos monipodios; los medios de comunicación corrompen los mensajes, cultivan el sensacionalismo, desdeñan las ideas, practican una censura disimulada, nos inundan de noticias triviales y escamotean la verdadera información (Paz, 1993, pág. 12)

La palabra erótica tiene la encomienda de poner un coste a la belleza de los cuerpos y a la exquisitez de los gestos ya que uno y otro son ambientes de los apetitos y deseos. Una de las características principales del erotismo son la insinuación dentro del lenguaje de las artes, las imágenes insinuadas, sugeridas, no definidas, que se dan en la pintura, por ejemplo, arriba se anotaba sobre la pintura de Botticelli, Venus y Marte, venus es una mujer bellísima que desborda sensualidad pero que está completamente vestida con telas casi transparentes y blancas. En el erotismo se juega a la imaginación y al misterio sobre el amor y la sensualidad, el placer de adivinarlo a través de sugerencias, es lo que lo hace fascinante.

Como se verá más adelante en las figuras de las pinturas de Renoir, la inocencia se asocia al desnudo, y este a su vez no entrega todo, lo insinúa, deja adivinar, no es directo el espectáculo, se lo presiente, es lo más atractivo y tremendamente provocador.

### 1.1.3. Pierre – Auguste Renoir síntesis de su obra con carga erótica.

La reinterpretación de una obra de arte tiene muchas aristas conceptuales, los conceptos utilizados por el mismo Renoir en la plasmación de sus pinturas pueden ser vistos hoy de manera diferente, es mas en el proceso de la presente investigación se plantea reinterpretar su erotismo, su "sensualidad inocente", en el desborde erótico de los tiempos modernos en los cuales se tiene imágenes enteramente explicitas del cuerpo humano desnudo o de relaciones sexuales. La reinterpretación es volver una mirada al pasado con conocimientos de la época contemporánea dominada por el mundo virtual y digital.

"Efectivamente, en 1874 dio comienzo una nueva fase en la producción artística de Renoir. En los años siguientes, hasta 1881aproximadamente, realizó sus principales obras, consideradas hasta hoy la encarnación del impresionismo francés." (Padberg, 2009, pág. 150)

A Renoir lo caracteriza su técnica pictórica, el modelado de la forma a través de la luz con trazos dóciles y finos que envuelven el espacio del motivo artístico, al igual que la mayoría del impresionismo deja fuera el color negro, los sustituye por otras tonalidades, prueba de ello es la famosa frase de Pierre Auguste Renoir "Una mañana, a uno de nosotros se le acabó el negro, y ese fue el nacimiento del impresionismo". ( Feist, Renoir, 1987)

Fig3. Las grandes bañistas. 1884 y 1887. *Pierre Auguste Renoir* . Impresionismo. Óleo sobre lienzo.118 x 170 cm. *Museo de Arte de Filadelfia*. Extraído de: http://www.artehistoria.com/v2/obras/3385.htm

Las grandes bañistas (1884—1887), de Pierre-Auguste Renoir, Museo de Arte de Filadelfia, Filadelfia, Estados Unidos. Ver. Fig.3.

Pierre - Auguste Renoir debe ser considerado como uno de los pintores del desnudo femenino, que articuló parte de la belleza clásica con un realismo como dicen algunos teóricos contemporáneos, un realismo inventado, tal vez con la intensión de magnificar la luz y el color que emana del cuerpo femenino, su sensación de sensualidad y ternura, de pasión infinita y amor controlado, es la luz en este caso lo que protagoniza la que le da esa espiritualidad sensual al cuerpo femenino, es lo opuesto al problema de la media luz para dejar los cuerpos sugeridos, los ambientes son enteramente abiertos, con desbordante iluminación que parece herir los ojos del espectador, son lugares que recuerdan campos, ríos, cielos y follajes que se mezclan con el color de los voluptuosos cuerpos de las bellas adolescentes.

De Renoir también se puede decir que era un pintor de su época, que retrata la cotidianidad, las personas en sociedad, en compañía, la alegría de vivir se expresa en las relaciones con la demás gente.

> Los escenarios elegidos suelen ser lugares de ocio dominicales, como salones de baile o merenderos de parís o sus alrededores: jóvenes alegres, personas que bailan, ríen, hablan o se besan a la sombra de los arboles; se producen intercambios de miradas, unos se recuestan contra otros o se apartan. (*Padberg*, 2009, pág. 150)

Renoir se relacionó fundamentalmente con *Alfred Sisley y Frédéric Bazille, Claude Monet,* artistas que conoció en la academia *Charles Greyre* el pintar el paisaje con luz natural era lo que más le atraía y motivaba y fue el mismo Monet quien le presentó a Camille Pissarro con quien trabajó al aire libre en los veranos de *Fontaineblau*. Las figuras y desnudos tenían una fuerza por sus cuerpos bucólicos y contundentes: "Pintaba con tonos de colores oscuros y de una manera inhabitualmente sólida; un cuadro contradecía la mayoría de las veces todas las reglas académicas de composición, pero poseía una belleza «surgida de la naturaleza»." ( Feist, 1987, pág. 12).

Pero el gran artista de la luz y sensualidad del impresionismo estaba más interesado por la figura humana femenina, por ese destellar de sus mujeres, y la vitalidad de sus personajes "Renoir se encontraba muy próximo a Monet, tanto personalmente como desde el punto de vista de sus opiniones artísticas. Sin embargo, en su interés no se centraba en el paisaje, sino en la figura humana." (Feist, El Impresionismo, 2003, pág. 152)

En ese sentido se puede enumerar, algunas de las obras más representativas y con carga erótica de Renoir, lógicamente el ver la carga erótica es de carácter enteramente subjetivo, dado el sentido polisémico de la pintura.

A continuación, la obra “Madame Marie – Pauline Charpentier” caracterizado por la elegancia que refleja la señora, su rostro y blusa clara se destaca sobre un fondo obscuro, la pincelada suave de las carnaciones, el rojo intenso de sus finos labios y una mirada de ojos claros casi entrecerrados que confieren un aire de aire de misterio a sus interlocutores, el retrato de una mujer madura no deja de tener ese encanto de pasión casi otoñal. Ver fig. 4.

http://www.artehistoria.com/v2/obras/15035.htm

En el boceto “para las bañistas” (ver fig. 5) se puede apreciar la destreza para el dibujo, Renoir lo realiza previo a su obra monumental sobre las bañistas, en la que trata con precisión los contornos una situación que se contrapone con el proceso de desdibujo que caracteriza al impresionismo.

Fig5. Boceto par las Bañistas, dibujo. 1884. *Pierre Auguste Renoir* . Estilo: Impresionismo. Dibujo. Dimensiones: 98,5 x 64 cm. *Museo Chicago Art Institute*. Extraído de: http://www.artehistoria.com/v2/obras/14947.htm

Renoir trata el tema de las bañistas con una aproximación al concepto neoclásico de ingres, pero hay que destacar el proceso de modelado de la volumetría el cual

también se contrapone al frio concepto del neoclásico. Pero más que la composición barroca helicoidal de la que hacen mención los críticos, es nuevamente la luz la protagonista, el gesto de la intimidad lo que la vuelve erótica, sugestiva. El rostro al igual que ellos otros desnudos son de inocencia y sensualidad al retratar una mujer que pasa de la pubertad a la adultez, el contraste del rostro con lo rotundo del cuerpo y lo inesperado e indefinido del fondo son los aportes que siempre deja el maestro de lo sensual y la luz. Ver. fig. 6.

Fig6. *Nach dem Bade*. 1888. *Pierre Auguste Renoir* . Impresionismo. *oil on canvas*.65 × 54 cm. *Private collection*. Extraído de: http://www.artehistoria.com/v2/obras/14951.htm

La obra “Mujer agarrándose su cabello” podría ser catalogada como una autentica reminiscencia de un desnudo clásico, parece una bañista salida de un harén de los que pintaba Ingres, una composición simple, con los brazos en forma de rombo y en el centro la cabeza de una mujer con rasgos infantiles que contrasta con su cuerpo exuberante, los colores y todo el cuadro reboza de una calidez sensual. Ver fig.7.

Fig7. *Woman Arranging her Hair*. 1887. *Pierre Auguste Renoir* . Impresionismo. *oil on canvas*. 65.3 × 54 cm. *Former Collection of Bernhard Koehler.* Extraído de: https://www.artsy.net/artwork/pierre-auguste-renoir-bather-arranging-her-hair

# 2. SINTESIS DE LA FIGURA FEMENINA

## 2.1. SIMPLIFICACIÓN Y EROTISMO

El cuerpo humano en sí, es un objeto para las corporaciones del comercio contemporáneo, un objeto y una cosa, ese objeto necesita consumir para subsistir, para recobrar el impulso del trabajo, necesita de vestido, de maquillaje, de salud, de recreación, de comunicación, todo eso le puede proporcionar el mercado, pero a cambio de dinero o a cambio de trabajo, el sistema siempre lo va a ver como una cosa, en el campo de la publicidad se habla mucho de la mujer objeto, la que vende su cuerpo e imagen, su buena figura, esto realmente se contrapone al concepto de figura femenina dentro del campo del arte, cómo ve el artista a esa persona, "ese cuerpo, ese objeto" el artista completo ve más allá de la cosa, ve la belleza desde dentro hacia fuera, como un todo, no como una simple figura de carne y hueso, transmite emociones.

> Si bien el cuerpo no es más que el punto de partida de una obra de arte, se trata sin embargo de un pretexto de gran importancia. Desde las más remotas manifestaciones artísticas que se conocen, vemos reflejarse representaciones de desnudos. (del Cerro, 2001, pág. 2)

El cuerpo femenino desnudo ha sido representado por la mayoría de artistas plásticos de todos los tiempos, como figura divina de diosas, "*madonas*" (señoras o vírgenes), alegorías de la virtud, de la gracia, de la primavera; otras veces aduciendo a lo demoniaco y perverso, en imágenes de brujas y demonios, mujeres de maldad extrema como la famosa medusa o Gorgona, otras veces como mujeres de la cotidianidad, mujeres del deseo y del placer, mujeres ideales y reales.

La figura humana femenina es abstracta y universal que obedece a cánones culturales generales, también puede ser singular e individual, las mujeres tienen una

masa corpórea, son estructuras que se encuentran envueltas por músculos y piel, toda mujer es exclusiva, rompe con los estereotipos de belleza impuestos, tiene una figura única e irrepetible, su tamaño, su proporcionalidad, sus tonos de piel sus particularidades y su emoción espiritual. Al mismo tiempo también es la expresión de su contenido material y espiritual. La belleza de la figura humana femenina no es bella por sí misma, es bella porque hay alguien quien la descubre como bella, pero esta belleza no está en la simple contemplación, obedece a una construcción cultural, es lo que se puede comprender en una de las famosas frases del filósofo David Hume, que encuentra belleza no en el objeto en sí, sino en la contemplación del espectador. (Hume, 2017)

Los cánones de belleza son de carácter histórico, en un tiempo el ideal de belleza femenino era la Venus de Milo, (ver fig.8) de la cual se sacaba las proporciones ideales, hay que entender que la belleza clásica era de carácter ideal. Al igual que las que se mantiene en la cultura occidental.

Fig8. Venus de Milo.130 a. C.-100 a. C. *Alexandros of Antioch* . Clásico. Tallado en *Mármol*. 211 cm de alto. *Museo del Louvre.* Extraído de: https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/la-venus-de-milo

El transcurso de la síntesis formal corresponde a que la desnudez del cuerpo humano femenino tiene un carácter que parte de la disposición de la sexualidad en su par dimensional, en sus opuestos, la dualidad entre lo femenino y lo masculino.

Cada mujer en su cuerpo metafóricamente es un topos (un lugar canonizado) con todo su ser sensible, de emociones infinitas. Lo erótico se funda en el contexto de la anatomía femenina o masculina y allí se habla con todo su impulso.

> En oposición a la frecuente asociación del hombre con la ciencia, la cultura y el orden, la mujer ha representado en las artes los conceptos complementarios, la materia y la naturaleza; por ello algunos han querido ver en el desnudo femenino el triunfo culminante del hombre (del arte, como orden y espiritualidad) sobre la naturaleza. (Justo, 2011, págs. 1, parr.4)

Cuando se habla de arte y representación el cuerpo humano femenino funciona como lenguaje, no por algo se habla de lenguaje corporal, con su dinámica con su infinidad de expresión, el cuerpo humano es un signo, o también un símbolo, tanto para el dueño de su cuerpo como para quien lo observa.

## 3. LAS APROPIACIONES Y REINTERPRETACIONES PLÁSTICAS

Apropiación de la imagen no representa realmente la realidad, es re-contextualizar con otros trabajos para aplicar significado presente, por ende, este difiere del anterior al considerarse ya una obra diferente con valores declarados vitales en tiempo y espacio. Para re significar una obra por apropiación no es necesario interponer variantes de la imagen, tan solo basta obedecer a la imagen, siendo así la copia puede ser exacta tanto en dimensión, escala, técnica u otra, la caligrafía e intención doblaran el acto de identidad aun siendo idéntico del principio.

Reinterpretar obras de arte o imágenes es la puesta en escena de algo ya reconocible o ejecutado por hechos provenientes de los imaginarios y mundos, sean estos artísticos, ilustrativos, históricos, informativos, cotidianos o circunstanciales; debe existir ya algo para reinterpretar, en este caso los artistas asumen el rol de conocer realidades, mismas que son las naturales y las provenientes del hombre, es decir la materia prima de la existencia y la constituida por el pensamiento y recreación, pues se cuestiona que reinterpretar es un proceso transformador de ideas, cánones, principios, formatos, estilos, tanto técnico, estético y plástico, así mismo el artista altera obras de otros artistas a partir de la adaptación y abstracción de imágenes en parte o en su totalidad con el mismo estilo u otros.

Considerar tomar prestado para practicar o emitir un sentimiento y posicionarse desde la idea y esfuerzo de otro parece absurdo y obsoleto, sin embargo, en el arte plástico todo esfuerzo nulo y valedero es justificable, Picasso dijo robo porque es necesario, Marcel Duchamp, en lo ni original ni único, pre escribe ser autor paradójico de muchos objetos, la cinta de obras y artistas es larga a la hora de mencionar apropiación y reinterpretación.

Este tema ha sido constante en la historia del arte occidental, siempre los artistas han reinterpretado la obra de otros artistas. Durante el imperio Romano se hicieron copias de las grandes obras clásicas de la estatuaria griega, el renacimiento se inspiró en la escultura clásica y helenística, muchas artistas se apropiaron y reinterpretaron obras de quienes consideraron sus maestros, como es el caso de Vincent Van Gogh y las obras precedentes de Millet, fig. 9, a quien admiraba sobremanera y consideraba como su maestro en todos los sentidos, en la actualidad se habla de la resignificación

Fig.9. Reinterpretación de Van Gogh a la obra de Millet.

Dentro de los miles de casos se puede encontrar en la obra de Picasso, (fig. 10) como se apropia la escena de las Meninas de Velázquez adaptándole a una interpretación dentro del cubismo sintético, mientras tanto en el balbuceo desfigurativo Francis Bacon toma de referencia en contraste fracciones del buey desollado de Rembrandt sobresaltando el retrato sarcástico del papa Inocencio X de Velázquez, (fig. 11), para el grupo crónica español esto se vuelve doméstico, (fig. 12), quienes se fundamentaran validando compendios fusionantes con tendencias y estilos de artistas consagrados, el arte Pop Americano (fig. 13), fluirá en gran medida al tomar de todo hecho, sea este histórico, popular, artístico, comics, publicitario, etc, en fin vale sumarse a lo que dijera Jesús en Juan 8, 7 "Aquel de ustedes que esté libre de pecado, que tire la primera piedra" el examinar las iniciativas de todos los tiempos se encontrara que todos se han referenciado e influenciado, apropiándose e interpretado imágenes y obras en parte o en su totalidad para contextualizarse de las mil formas; más aún, hoy, con la gracia de las nuevas tecnologías, programas, técnicas e instrumentos se puede virtualizar maravillas de estos actos en las redes sociales ya sean para hobbie o planteamiento artístico plástico.

*Fig.10. Reinterpretación de obra "La meninas" de Velázquez por Pablo Picasso.*

*Fig.11. Reinterpretación de la obra "Papa Inocencio X" de Velázquez, por Bacon.*

*Fig.12. Reinterpretación de la obra "El Guernica" de Picasso por el Grupo Crónica.*

## 3.1. REINTERPRETACIONES DE GRANDES ARTISTAS

### 3.1.1. LA OBRA DE BRAUM VEGA

Destacado pintor peruano de origen judío por parte de padre que había nacido en lo que antes de la primera guerra mundial se conoció como Imperio austrohúngaro, su madre era de la ciudad más importante de la amazonia peruana Iquitos, ciudad de casi medio millón de habitantes en la actualidad, en la que se expresa una cultura fluvial por estar rodeada por los ríos más grandes del mundo.

La familia Braun Vega, se puede decir que es una familia de creadores, de artistas, diseñadores, arquitectos, pintores y dibujantes, a más de que el padre del artista del presente análisis era un comerciante de reproducciones de arte, que las adquiría en Europa y las vendía en Perú. Herman Braun Vega observó la luz por primera vez en 1932 en la ciudad del Rímac, Lima, la capital de los peruanos, a mediados del siglo pasado cuando recién cumplía la mayoría de edad, viajó a la ciudad luz, Paris, para dedicarse a la pintura, siguiendo los pasos de su hermano mayor. Cuatro años después volvería otra vez a la ciudad de los virreyes en donde se radicó durante 12 años, antes de volver a París con su familia.

En París, entra en contacto con muchos pintores contemporáneos muy importantes entre los que destaca el pintor cubano Wilfrido Lam, su obra imprescindible comienza a consolidarse a fines de la década de los años setenta.

Una de las características fundamentales de la pintura de Herman Braun Vega, es la conciliación de los grandes maestros del pasado, una mirada hacia toda la trayectoria del gran arte de la pintura occidental.

Pero lo que hace interesante y porque no decirlo, espectacular, a los encuentros plásticos que realiza Braun, son los escenarios oníricos, esa mezcla de tiempo y espacio que se realiza cuando soñamos con lugares medievales y terminamos caminando por ciudades futuristas, esa mezcla de segmentos del pasado con escenas del presente intangible que generan incertidumbres son lo que atrae, es un tiempo sin tiempo, o tal vez, el tiempo actual en donde se mezclan imágenes de todo, a través de la realidad virtual y la comunicación universal instantánea.

Braun se recrea y crea con los más grandes pintores realistas siendo el mismo en sus inicios un pintor realista, y a veces considerado hiperrealista, retoma a los clásicos, y sirve como punto de enlace entre artistas del barroco con los del neoclásico y los cubistas o con los fauvistas, con sus atmosferas planas, escenografía contemporánea y personajes de su Perú ancestral y diverso.

Los grandes maestros del artista peruano son: Velázquez que lo ha formado como pintor y de cuya obra ha aprendido la elegancia de la claridad y Picasso (a quien considera como a un padre) de quien ha adoptado su gusto por el mestizaje formal. Picasso le ha mostrado con su obra que no hay que temer a las "contaminaciones", sino que la obra acabada debe tener una coherencia propia. (Carvallo, 2001)

### 3.1.2. Análisis de la obra “Bañistas”

**4.** “Bañistas” es una obra que retoma como tema y forma a “La bañista de Valpinçon” de Jean-Auguste-Dominique Ingres y uno de los personajes del baño turco del mismo autor.

Fig.13. Las Bañistas. Autor: Baum Vega.

Braun descontextualiza las bañistas de Ingres y las re contextualiza en un escenario lleno de luz, el fondo es una marina de "playa, un balneario y paseo del mar" cualquiera del Perú, una porción triangular de tierra y en partes iguales playa y cielo sobre el horizonte. Ver Fig.14.

Fig.14. Las Bañistas. Autor: Baum Vega. Estudio del peso visual en la composición de la obra.

Las casas del restaurant de la orilla del mar son de las típicas construcciones rusticas de madera de los trópicos sud americanos, con la conocida propaganda de la

coca cola, el pequeño cerro de la izquierda hace contrapeso al vacío de la derecha, un opuesto formal.

Los personajes que acompañan a las bañistas son de la cotidianidad, de la cultura popular, de los mercados del Perú, especialmente la señora regordeta que dialoga con la bañista principal, dos posiciones contrapuestas, la belleza clásica fría y delicada contra esa cultura realista, viva y fuerte, con amplios contrastes tonales del verde y rojo.

Los niños que juegan en la playa en una especie de danza o baile típico de la costa peruana hacen un marco a la bañista extraída de los harenes turcos, remplazando a las bañistas contemporáneas de las playas Peruanas.

La figura de espaldas que pasea por la playa indiferente a los juegos de los niños y a los diálogos de las figuras re contextualizadas.

Se vislumbra un dialogo entre lo real y cotidiano con el ideal clásico, hay que anotar que en el sincretismo no se advierte el erotismo, por la frialdad de las figuras clásicas.

Composición: existe un predominio de la horizontalidad sobre la verticalidad, desde la estructura del formato apaisado. Ver Fig.15.

Fig.15. Las Bañistas. Autor: Baum Vega. Predominio de horizontalidad.

Estructura básica piramidal de las principales figuras del primer plano sobre las figuras del segundo plano. Ver Fig.16.

Fig.16. Las Bañistas. Autor: Baum Vega. Estructura básica piramidal.

Juego entre la diagonal y las verticales que estructuran y dan solides a la composición, a más de un arco formado por los cuerpos de los niños bañistas que tensan la composición de forma potencial.

El Color: se remonta al pop art con la utilización de colores planos, ritmos y armonías en el color ocre dorado que desde las nubes invade sobre el fondo azul y verde y se refleja en matiz intermedio en las figuras principales de la obra.

Una riqueza de verdes desde el más puro y fuerte hasta los turquesas que se pierden analógicamente con el azul degradado del mar y cielo.

Destaca el alto contraste complementario de la figura de la señora volumétrica que dialoga con la bañista.

Braun realiza complejas composiciones de carácter clásico que estructura armoniosamente la obra en un dialogo entre tiempo espacio y cultura. . Ver Fig.17.

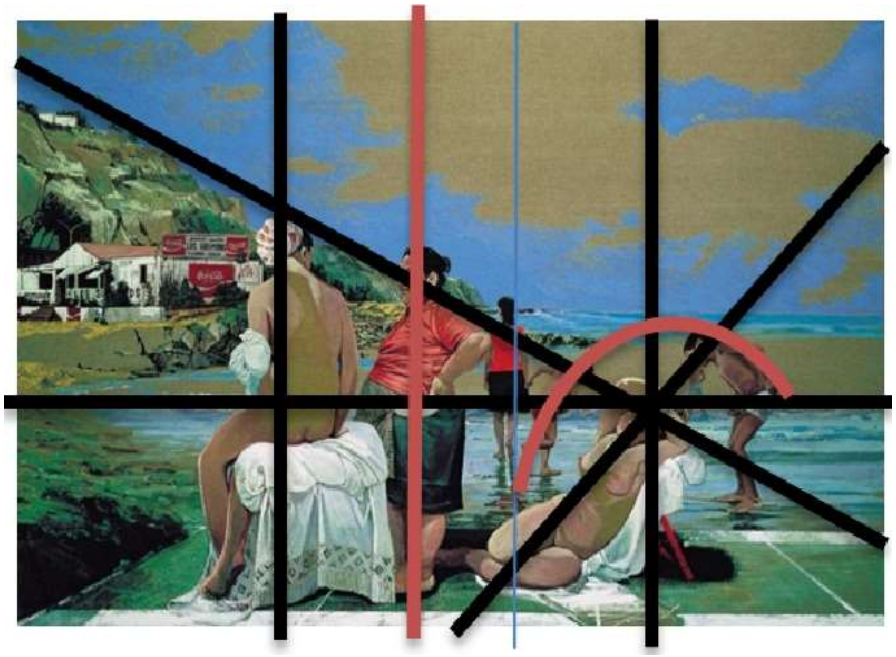

Fig.17. Las Bañistas. Autor: Baum Vega. Estudio de vértices en la composición de la obra.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Uno de los aspectos primordiales es la contextualización del paisaje lojano, no se trata de una reproducción de las figuras de Renoir en montaje sobre el paisaje o contexto cultural diferente, la reinterpretación es la utilización de materiales contemporáneos como cámaras y teléfonos móviles, ideas nuevas sobre el fetiche y el erotismo.

### 1. Recursos Materiales

#### 1.1. Observación

Se ejecutó un estudio de campo mediante las diferentes técnicas de la plástica: pintura y dibujo, mismos que reposan en un libro de bocetos, para ello hubo que realizar múltiples visitas a los lugares que se evidenció como pretexto de estudio, para identificar formas, elementos y personajes de características eróticas y elementos que conforman el fetiche, que se ajusten a los planteamientos de la presente investigación.

Los estudios sobre la figura humana se los realizo mediante observación directa con presencia de modelo femenina, para lograr diversas poses y la construcción de apuntes y bocetos.

Para dar cumplimiento con lo planteado se realizó registros gráficos mediante cámara fotográfica, dibujo al natural, bocetos y encajes.

Para estructurar el libro de bocetos o libreta de obra, se utilizó diferentes materiales, como: tintas, pinceles, brochas carboncillo, bolígrafos, cartulinas, lápices de

grafito, pinturas acrílicas, óleos, pasteles y cartón, así como las herramientas tecnológicas como cámara fotográfica, teléfono celular y computadora.

### 1.2. Experimentación

La experimentación es básicamente el proceso que conlleva bocetar y ejecutar la obra pictórica, el mismo se ve reflejado en la libreta de obra, no obstante, el proceso de observación se fue generando a la par con el proceso de experimentación, esto permitió resultados vivenciales que desembocó en la reinterpretación de la obra artística.

Las obras pictóricas fueron ejecutadas fundamentalmente en técnicas mixtas, cuyos materiales predominantes fueron la pintura acrílica y el óleo sobre tela (lino) tensada en bastidor de madera biselada. Se logró una aproximación al erotismo desde el plano bidimensional; con una mancha impresionista, suelta e intencionada, para provocar goce estético durante ejecución de la obra, y después en la contemplación del observador. Se tomó de regencia al pintor como: *Pierre – Auguste Renoir.* Para resolver la obra, se acudió a textos e imágenes impresas en libros y registros gráficos de la internet, del trabajo del pintor francés, para establecer contraste con las formas, elementos y personajes del medio lojano, este último mediante la fotografía, como recurso tecnológico de información visual actual, sin embargo, se ejecutó algunos trabajos recurriendo a técnicas clásicas como la pintura directa con modelo presente en el taller y fuera de él, con personajes de la calle, practicando dibujo de encaje y de formas insinuadas. Esto genero espacio para establecer comparaciones acerca de los avances tecnológicos con las técnicas clásicas, en cuanto a la ejecución de una obra pictórica; por una parte, la tecnología actual, acumular información gráfica o visual en

gran cantidad y de buena resolución, sin embargo; poseer esta carga visual contenida en las imágenes, deja abierto el espacio para que ésta sea un condicionante importante para ejecutar la obra, en cuanto, a resolver una obra, con presencia de modelo o directamente del natural, existen posibilidades infinitas de que fluya la creatividad y la intrusión del creador, y como resultado se tiene una propuesta vivencial y no mecanizada como en una fotografía. La foto, por su parte, se vuelve estática en tiempo y espacio, y la información que esta contiene direcciona la ejecución de la pintura, esta se vuelve detallista y se enfoca en anécdotas de la imagen, sin embargo, las fotografías son un recurso valido para la recreación artística y en los últimos tiempos han masificado la imagen. Por otra parte, el trabajo directo con modelo o del natural, exige al creador la capacidad de retentiva, por lo tanto, se convierte en un acto de ritual que demanda de mucha concentración, puesto que la información visual es efímera, los factores condicionantes para ejecutar esta técnica son: intensidad de la luz, posición del modelo y del pintor, el clima y horario de trabajo, estos inciden en el color y forma que el artista del modelo.

Los colores, las formas y la mancha, sugieren el carácter de las modelos, reflejan su sensualidad al igual que elementos que fueron puestos con intencionalidad de evocar el sentido de lo erótico en el fetiche que se genera a partir de ello, los tonos de color; en su mayoría son cálidos, como en el periodo impresionista.

La propuesta se hizo en formatos grandes y medianos, permitiendo realizar diferentes tipos de manchas y enriquecer los tonos de color, posibilitando una mancha amplia, suelta, vibrante y fuerte.

*Fig1. Proceso de creación artística. Autor: David Villa Jiménez. 2015.*

Fig.2. Boceto de obra “La mujer del Vecino”. Autor: David Villa Jiménez. 2015.

Fig3. Estudio dibujístico de mujer en escenario lojano. Autor: David Villa Jiménez 2015.

Fig 4. Estudio de color de mujer de espaldas. Autor: David Villa Jiménez. 2015.

## 2. METODOLOGÍA

Debido a que se trató de una investigación en la cual se tomó como referente a un artista reconocido como Pierre – Auguste Renoir, y se realizó un breve análisis acerca de la obra de Braum Vega, en primer momento se empleó el método deductivo, puesto que se debió hacer una investigación bibliográfica, recurriendo a fotografías, revistas, sitios web, libros etc. para recopilar información teórica y grafica de los artistas, seguidamente se aplicó el método inductivo, ya que se realizó observaciones en el comportamiento de la cultura lojana, como visitas almacenes de lencería, comportamientos cotidianos en plazas y lugares concurridos relacionados a lo que se refiere a lo erótico y elementos que conforman su fetiche, desde un punto de vista particular y ello condujo a un análisis general que se contrasto con la investigación bibliográfica para configurar la poética y el discurso de la presente propuesta, en cuanto a lo práctico, se procedió de la misma forma, concluyendo con una obra en donde se puede evidenciar influencias de los artistas retomados, que aportan a la creación de una obra personal con elementos eróticos y fetiches de la localidad. Fue necesario utilizar recursos plásticos como: registros fotográficos, bocetos, bolígrafo, carboncillo, pasteles, tintas, aguadas, acrílicas y oleos.

Posterior a ello, después del estudio formal realizado en el libro de obra; se creó la obra pictórica, teniendo como resultado de seis pinturas, de mediano y gran formato.

La obra estuvo expuesta en una muestra colectiva en diferentes galerías del cantón Loja y la parroquia rural Vilcabamba.

## 2 Proceso de Creación y Recreación artística

### 2.1. Encaje

Con la pintura acrílica muy diluida, se dispone a proporcionar y a encajar la obra de acuerdo al boceto definitivo, distribuyendo los elementos en el espacio y en base a la escala del bosquejo.

La obra adquiere una forma abstracta, en la cual no se reconoce aun las formas que constituirán luego la obra artística. Ver fig. 22.

Fig.5 Encaje obra "Bañistas en Jipiro". 2016. David Villa Jiménez. Acrílico sobre lienzo. 40 x 55 cm.

### 2.2. Color de base

Después de identificar las formas en la tela, se procede a manchar con tonos de color base, que cubra las figuras y las formas de la obra pictórica, este "fondo" servirá para

mantener una coherencia cromática y controlar el color de acuerdo a las necesidades del artista y de la obra pictórica.

En este punto la obra se presenta de colores crudas al igual que las formas que los contienen, como se puede observar en la Fig. 23.

Fig.6. Mancha de color base de obra "Bañistas en Jipiro". 2016. David Villa Jiménez. Acrílico sobre lienzo. 40 x 55 cm.

### 2.3.Tonos intermedios

Luego de identificar los tonos de base, se procede a resolver el claro obscuro con las diferentes variantes de tonalidades y con los colores de acuerdo al boceto y a las necesidades surguidas en el proceso de creación artistica.

Para este momento, se puede ver en la obra, la intención del artista y las formas que la componen, con la mayoria de tonos. Ver fig. 24.

Fig.7. Mancha de tonos intermedios de obra “Bañistas en Jipiro”. 2016. David Villa Jiménez. Acrílico sobre lienzo. 40 x 55 cm..

## 2.4. Definición de detalles

En cuanto a la definición de la obra pictórica, se debe considederar la idea de acabado de acuerdo a la necesidad de lo que quiere evocar el artista.

En este caso se ve la intención de dejar espacios inacabados dentro del fondo y la forma, y de definir aspectos que el artista creyó necesario hacerlo. Ver Fig. 25.

Fig.8. Definición de obra “Bañistas en Jipiro”. 2016. David Villa Jiménez. Acrílico sobre lienzo. 40 x 55 cm.

## 2.5. Acabado final

Por último, se corrigen detalles que el artista crea convenientes y con los cuales se encontrará satisfecho, se puede intervenir con veladuras de color para unificar la cromática de la obra.

La condición óptima para declarar terminado un cuadro es el convencimiento que tiene el artista sobre su trabajo y la determinación de sentir concluida su búsqueda espiritual y su propia experiencia estética. Ver fig. 26.

Fig.9. Acabado Final de obra “Bañistas en Jipiro”. 2016. David Villa Jiménez. Acrílico sobre lienzo. 40 x 55 cm.

## f. RESULTADOS

### a. Catalogación de la Obra

Los resultados del presente trabajo de investigación devienen del estudio teórico y plástico de propuestas plásticas de artistas de trascendencia, con un enfoque de contextos e imaginarios, siendo estos los pasos que permitieron realizar dibujos preparatorios, bocetos, elementos determinantes en la decisión final de la obra pictórica.

En este sentido lo cualitativo se ve reflejado en los recursos plásticos presentes en la obra entendiéndose desde consideraciones internas de la temática, el valor plástico de Renoir y análisis de la obra de Braun Vega (Picasso, Matisse e Ingres en un discurso popular peruano) considerados fundamentales en el planteamiento de la línea, mancha, color, formato, textura, espacio, escala, entre otros, implicados composicionalmente por apropiación y reinterpretación de imágenes en el espacio local, aquello; se puede explorar en la documentación de teorías, fotos y trabajos pictóricos que a partir de la forma y contexto, evocan erotismo desde una perspectiva diferente a lo habitual en la localidad lojana, para el artista constituye un reto el replantear formas llenas de colores vivos que contrastan con tonos obscuros en escenarios sugeridos con pinceladas sueltas, pues demostrar estas obras evocan éxtasis en el espectador.

La producción plástica es verificada, seleccionada y curada desde lo interno de la carrera con profesores y compañeros lo que permitió evaluar y valorar grados de consistencia técnica, plástica y estética, obras para la exposición, también se define componentes del catálogo como: formato, diseño, comentarios e imágenes con obras de autor( ver fig. 42 y 43 de anexos) los mismos fueron impresos, difundidos y entregado a

personas e instituciones que asisten en y después de las inauguraciones – exposiciones dadas en la ciudad de Loja y parroquia de Vilcabamba respectivamente. La composición del catálogo contempló, además de imágenes de las obras de arte, una crítica de personas relacionada con el medio artístico en la localidad, los mismos emitieron criterios acerca de la muestra.

La catalogación de la obra, además de registrar la muestra, es también un documento que permite acercar al espectador con el artista y la obra de arte.

**b. Imágenes de Obras Artisticas**

Fig.10 Perdida en el placer. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 110 X 120 cm

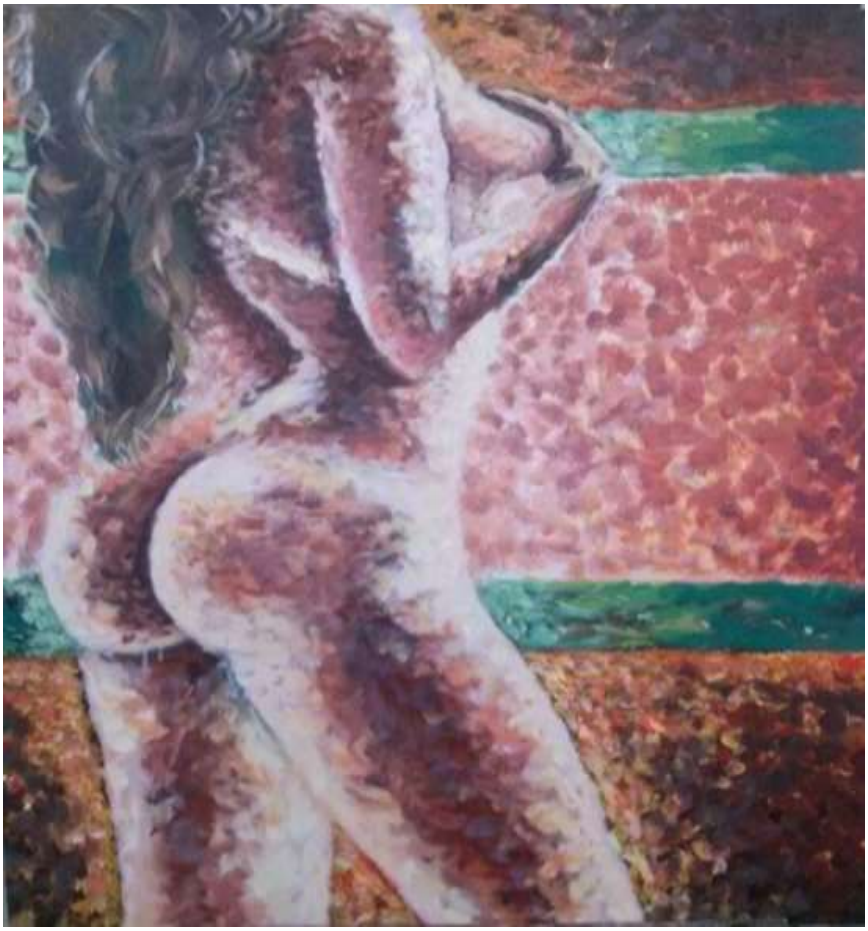

Fig.11.La curvas del deseo. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 100 X 150 cm

*Fig.12.Trasero espumoso. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 100 X 150 cm*

Fig.13.La mujer del Vecino. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 110 X 120 cm

Fig.14.Las bañistas de jipiro. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 40X50 cm

Fig.15.Saragura después de un palo a la luz del día. 2016. David Villa Jiménez. Mixta (Acrílico y óleo sobre lino) 40 X 80 cm

## g. DISCUSIÓN

La reinterpretación de imágenes es un recurso válido y vigente en la plástica universal, sin embargo es un asunto que muchas veces ha sido objeto de debate en cuanto si existe o no plagio de autoría, no obstante en las artes ha sido recurrente, puesto que el quehacer artístico es un ida y vuelta de estilos y formas de ver y entender el arte, en este contexto Braun Vega, es un referente ineludible de la reinterpretación artística, ya que éste pintor, originario del vecino país de Perú, ha basado su creación pictórica en re significar obras de arte relevantes de todos los tiempos, y que en este proceso se convierten en propuestas nuevas o al menos se desprenden de su origen y forman parte de una nueva obra pictórica con un significado diferente.

En este escenario, la presente propuesta tomo trabajos pictóricos del artista impresionista Renoir como referente para la ejecución de una nobel obra, se buscó tomar del maestro francés, los colores que utiliza en su paleta y la forma de manchar la tela, y contrastar con formas de la localidad para generar una pintura erótica con elementos que conforman el fetiche en la cultura lojana.

La reinterpretación no es una forma de copia o plagio, por lo contrario, sugiere una transformación del lenguaje plástico a los tiempos actuales, de obras que trascendieron por su contenido artístico y la importancia que suponen para el patrimonio cultural de la humanidad y como estos elementos pueden ser parte de obras actuales, mudando de significado y de planteamiento estético.

La intención de la mancha con pinceladas finas y sueltas es el resultado de la aprehensión de las obras impresionistas de Renoir, generando movimiento y aportando con vitalidad a la propuesta artística, como se ve en los cuadros de la obra en donde la forma se funde con el fondo y el trabajo en tonos claros y sutiles entre plano y plano, así mismo se reconoce este efecto en la mayoría de obras del pintor francés, incluyendo su obra "las bañistas".

El erotismo se ve reflejado en las posturas que adquieren las formas femeninas y en los objetos que evocan el fetiche en nuestra cultura, aquello es un aporte significativo a los estudios realizados acerca del desnudo en nuestro medio y a la plástica en general, también se puede estructurar diferencias en este sentido, de acuerdo a las obras de Renoir y Braun, puesto que a pesar de que el fetiche no es un tema recurrente en las obras de estos dos grandes maestros de la plástica universal, evocan en sus obras un sentido de lo erótico muy apegado a lo que se pretendió trasmitir en la actual propuesta, como se puede ver en la obra "Las bañistas de jipiro" (fig. 14) en donde se retoma de la obra "Bañistas" de Renoir, contextualizándola con elementos de la localidad y uso sutil del fetiche (la mujer comiendo el banano) con elementos de la cultura Saraguro.

## h. CONCLUSIONES

Los estudios sobre la composición plástica de las apropiaciones y reinterpretaciones realizadas por Braum Vega fueron de gran importancia, las mismas demuestran que la singularidad de la creación pictórica está presente en obras creadas a partir de recontextualizaciones.

Los estudios plásticos sobre la obra de Pierre – Auguste Renoir, significo una contrastación en tiempo y espacio sobre las diversas visiones que produce lo erótico y los fetiches en la representación de la figura humana femenina.

La personalización del artista en la obra de arte es una necesidad latente en los nuevos procesos creativos, y más aún en la actualidad en donde presenciamos grandes intentos de despersonalizar al artista con las recientes interpretaciones del arte, en donde también involucran el desnudo erótico y el fetiche en la figura humana femenina, este trabajo, profundiza en la identidad de la pintura y del artista, mediante los diferentes recursos plásticos y el análisis teórico y plástico de procesos creativos de maestros como Pierre – Auguste Renoir y Braum Vega.

Asimismo, es notable indicar que se estudió los elementos que conforman el fetiche y la sensualidad son de carácter universal y es factible interpretarlos en la obra pictórica personal, propuesta que fue expuesta al público, en la ciudad de Loja y la parroquia Vilcabamba, con interesante acogida e inquietud por la singular temática, cumpliendo de esta forma con los objetivos planteados en el presente trabajo de tesis.

## i. RECOMENDACIONES

El desnudo en el arte ha sido trasversal a lo largo del tiempo y una necesidad plástica recurrente por los artistas, en este sentido el erotismo en los fetiches responde a las necesidades culturales de cada época, continuando vigente en los tiempos actuales, por tal motivo es recomendable continuar investigando en este campo y enriquecer nuestra cultura.

La tecnología nos permite extender el abanico de posibilidades en cuanto a la resolución técnica de una obra de arte, sin embargo, técnicas como el óleo y el acrílico siguen siendo importantes para la creación, por ello es importante experimentar con técnicas variadas, ya sean tradicionales o modernas, que permitan explorar nuevos horizontes creativos fundamentados en la investigación teórica y plástica.

Para finalizar, se debe mencionar que, aunque existen espacios para exposiciones de artes plásticas en la ciudad de Loja, estos son insuficientes a las demandas actuales y de los creadores contemporáneos, en este sentido se debería considerar la creación de nuevos y mejores espacios para la difusión del arte.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

## CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**Propuesta Pictórica**

**AUTOR**

**DAVID SALVADOR VILLA JIMENEZ**

LOJA- ECUADOR

2018

La realización de la presente propuesta pictórica se fundamenta principalmente en generar una investigación bibliográfica y de campo acerca de lo erótico de la cultura popular de la ciudad de Loja, tomando como referencia a renombrados artistas como Renoir y Braum Vega.

La investigación se ve reflejada en los bocetos que conforman la libreta de artista o el libro de obra, mismos que sirven para determinar el proceso de evolución a lo largo del presente trabajo de investigación de tesis.

El objetivo fundamental es crear una propuesta pictórica renovada, con profundo interés en la cultura popular de Loja, retomando y recreando las formas de obras maestras de Renoir y de Vega, una propuesta que trae a la contemporaneidad sus simbologías y se replantea en una obra nueva como aporte a la cultura lojana.

La reinterpretación como recurso plástico lo han utilizado grandes maestros en la historia del arte, el mismo Picasso, tomó como referencia obras de Velázquez, en las que se apropia de los símbolos y los reinterpreta en otro tiempo y espacio, cambio por completo el significado y la experiencia estética. Cuando se habla de reinterpretación, no se puede hablar de plagio, es recrear para crear una nueva obra en una sociedad y tiempos diferentes.

**Recursos Teóricos**

La práctica no puede existir sin la teoría, no se puede pretender pintar un cuadro únicamente utilizando las manos, es necesario también usar la cabeza, pues el arte tiene más que ver con la creatividad, el conocimiento y la inteligencia que, con la habilidad,

por ello es importante esclarecer el panorama en torno al tema que sirve de pretexto para la creación artística y luego si experimentar con las formas y el color.

Los fundamentos teóricos son la base para conocer quien fue Renoir, cuáles fueron sus inquietudes en el arte, que buscó, que lo motivó a pintar, en qué escenario se desarrolló su obra, en fin; cual era el contexto de su tiempo, todo esto permite entender la simbología que está presente en su lenguaje plástico y de esta forma reutilizarlos en la actual propuesta pictórica, entender el significado de su poética para reinterpretarla, es lo que pretende la presente investigación de tesis.

Sin duda alguna, uno de los artistas que ha logrado entender y resinificar códigos plásticos de otros artistas y hacer de ello su obra, es el peruano Braum Vega, estudiar los escritos que existen en base a su trabajo permite tener un acercamiento a la re significación y la reinterpretación en el arte, como recurso valido y vigente para la creación de obras artísticas.

**Gestación de ideas**

El erotismo y los fetiches son temas presentes en la humanidad en todas las culturas y sociedades de todos los tiempos, sin embargo, en la cultura lojana no se ha desarrollado un ambiente apropiado para hablarlos sin que esté presente de por medio el tabú, por ello el arte se convierte en un escenario propicio para abordarlo, utilizando los diferentes recursos plásticos.

El arte tiene padre y madre, es decir; ningún artista se hace de la nada, es necesario volver los ojos atrás para aprender de los maestros, ello supone una suerte

apadrinamiento mágico que se resume en influencias que todos los artistas las tiene o las han tenido, esto ya es un acercamiento a la reinterpretación, por ello la gestión de las ideas proviene de hacer una obra basada en el erotismo y los fetiches de la cultura lojana, reinterpretando obras de grandes maestros como Renoir y Vega.

La apropiación del tema que se trata corresponde a un conocimiento de la cultura y de las técnicas del arte, así; se desarrollan en la medida de la experimentación con las formas plásticas en un proceso abstracción, composición y descomposición en el plano bidimensional con dibujos preparatorios, ver figs. 16, 17, 18.

*Fig.16. estudio de figura femenina. David Salvador Villa Jiménez. 2015*

*Fig.17.Estudio de figura femenina. David Salvador Villa Jimenez.2015*

*Fig.18. Estudio de figura femenina. David Salvador Villa Jiménez. 2015.*

**Proceso de elaboración de la obra.**

La apropiación de las formas en el espacio a través de recursos plásticos contemporáneos como la fotografía, observación de vitrinas de lencería, revistas, catálogos de venta de ropa íntima o la recopilación de imágenes de la web, (fig. 19) permite generar una propuesta inclinada a la gestión de ideas en torno al objetivo planteado en la investigación, es una forma de dar un primer paso, para a partir de ello comenzar pasos de descontextualizar a contextualizar, recrear por procesos de abstracción y descomposición para finalmente llegar a la composición del boceto que servirá de pronunciante al fijarse a escala la obra plástica.

*Fig.19. fotografía de mujer recostada en sofá. Tomada de la web.*

La abstracción se genera mediante recursos plásticos, el artista hace suya la imagen, la idea inicial, se transforma, el artista selecciona y toma de la foto los elementos que llaman su atención, extrae lo que le interesa, la simbología; comienza a

trastocarse y en base al motivo gestor el artista empieza a generar un nuevo proceso re-creativo. El creador interviene el papel con líneas y manchas y se apropia de la imagen para crear una imagen nueva.

Es fundamental, realizar estudios en presencia de una modelo, para ello, el artista toma apuntes del natural, fig. 20, y captura imágenes valiéndose de una cámara fotográfica, todos los elementos que a vista del individuo común son solo formas, para el artista es el pretexto que necesita para crear la obra pictórica.

*Fig.20 estudio fotográfico de modelo. Fotografía. David Salvador Villa Jiménez. 2015.*

La fotografía pasa inmediatamente a un segundo plano, el artista ha tomado de ella las formas que han llamado su atención y ha colocado en su composición elementos que complementan la idea que quiere lograr, crea un nuevo mundo en el mundo, juega con elementos eróticos que recoge de la cultura popular de la cual es parte, evoca la intención de los referentes como  Baum Vega al mezclar escenarios, pero no pierde el sentido de individualismo y lo aporta desde su óptica al desarrollo de las artes.

Se ve una intención de generar movimiento al estilo de Renoir, se siente la esponjosidad de los cojines que sostienen el cuerpo erótico de la mujer recostada sobre el sofá. fig. 21.

*Fig.21. Boceto de obra" La mujer del Vecino". 2016. David Villa Jiménez.A3.2015.*

Rápidamente el artista interviene las formas con color, más que buscar evocar armonía, se deja llevar por la espontaneidad que ofrece el azar, mancha la tela de arriba hacia abajo, de oriente a occidente, con pinceladas finas y definidas, crea espacios a partir de los tonos de color que poco o nada tienen que ver con las formas de la imagen que en un principio le sirvió de guía, así denota fig. 22.

*Fig.22 proceso de la obra "La mujer de mi vecino" David Salvador Villa Jiménez.2015.*

Las manchas de color tienen similitud con la forma de trabajar del maestro impresionista Renoir, sin embargo, la paleta es aporte del artista, pues utiliza colores vivos, fig. 23, el apego con la realidad se puede ver en otro escenario, más en lo formal, es una obra idealizada, que busca generar erotismo en el espectador, la mancha es también expresiva, como si pretendiera salirse del cuadro, no le detienen los detalles, le interesa todo el cuadro, como unidad.

*Fig.23. proceso de la obra "La mujer de mi vecino" David Salvador Villa Jiménez.2015.*

En la propuesta, fig. 24, la chica que reposa sobre el sofá denota sensualidad, se retoma las poses de las obras de Renoir, en trabajos como “las bañistas” por ejemplo. La influencia es notable en cuanto a forma y manejo de la pincelada, el uso del color en cuanto a la elección de tonos y a las armonías que genera, creando atmosferas en escalas de verdes y azules, contrastando con tonos rojos y violetas.

El fetiche que evoca la vestimenta que usa la modelo femenina trasmite éxtasis en el espectador, elevando un sentido de lo erótico sin llegar a la representación vulgar y/o pornográfica del desnudo de la figura humana.

La reinterpretación de obras de Pierre – Auguste Renoir, en color, forma e intencionalidad, contextualizándolas en escenarios locales usando elementos que conforman el erotismo en el fetiche en la cultura popular lojana, es la principal influencia del artista Braum Vega en la presente propuesta, sin embargo es posible evidenciar una obra personalizada que aporta significativamente al entorno cultural de la ciudad de Loja y pone en evidencia elementos que enriquecen el quehacer artístico plástico.

*Fig.41. proceso de la obra “La mujer de mi vecino” David Salvador Villa Jiménez.2015.*

## j. BIBLIOGRAFÍA


BERGARECHE, B. (30 de 03 de 2013). *ABC.es Cultura*. Obtenido de http://www.abc.es/cultura/arte/20130329/abci-pompeya-british-museum-201303271035.html

Bossi., E. (2003). El erotismo en el arte. *Topicos del seminario*, 11 - 23.

Feist, P. (1987). *Renoir.* Alemania: Taschen.

Pérez Porto , J., & Merino, M. (2008). *Definición.d*. Recuperado el 25 de 01 de 2017, de https://definicion.de/arte/

Angulo, i. D. (1962). *HISTORIA DEL ARTE - TOMO SEGUNDO.* Madrid: E.I.S.A.

Bataille, G. (1950-1960). *El Erotismo* . España: Scan Spartakku.

Bataille, G. (2007). *ELEROTISMO.* España: TUSQUETS EDITORES.

Baudrillard, J. (1968). *El sistema de.* París: Éditions Gallimard.

Benjamin, W. (1936). *EL ARTE EN LA ERA DE LA REPRODUCCION MECANICA.* Madrid 1973.: Taurus.

Cárdenas Castañeda, A. M. (12 de 11 de 2007). *ciudadeje.com portal del Eje Cafeterol*. Recuperado el 12 de 4 de 2017, de http://ciudadeje.com/index.php/manizales/manizales-turistico/175-enterate-pereira/enterate-pereira/791-el-arte-se-manifiesta-en-pereira

Castro, S. J. (2002). Reivindicación estética del arte popular. *Revista de Filosofía*, 431 - 451.

del Cerro, T. (14 de 03 de 2001). *El denudo en las artes.* Obtenido de http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf

DODSON, B. (2001). *SEXO PARA UNO – EL PLACER DEL AUTOEROTISMO* (2º edicion ed.). Ediciones temas de Hoy.

Eco, U. (2002 ). *Historia de la belleza.* Milan - Italia: RSC libri S.p.A., Biompiani.

Feist, P. (2003). *El Impresionismo* (Vol. 1). (I. F. Walther, Ed.) Mexico, mexico: Oceano.

Freud, L. *Retrato de su Majestad la Reina Isabel II.*

Guamán Romero, O. (2015). *La Iconografía Precolombina u su Aplicacion Artistica en el Folclore.* Machala: UTMACH.

Hill, C., & Wallace, W. (2006). *Erotismo: Antología Universal de Arte y Literatura Eróticos.* Taschen Benedikt.

Hume, D. (10 de 10 de 2017). *Celebérrima*. Recuperado el 10 de 10 de 2017, de https://www.celeberrima.com/frase/10-mejores-frases-celebres-cortas-de-david-hume.html

Justo, I. (12 de 2011). La representación contemporánea del cuerpo desnudo: El objeto sexual en el cambio de siglo XX al XXI. *Olivar, versión On-line ISSN 1852-4478, 12*(16).

Konstantinov, F. (1957). *El Materialismo Historico.* México, D. F.: Editorial Grijalvo, S. A.

Loja, M. d. (20 de abril de 2016). *Historia* . Obtenido de http://www.loja.gob.ec/contenido/historia-de-loja

Loja, M. d. (20 de abril de 2016). *Parroquias*. Obtenido de www.loja.gob.ec/contenido/parroquias

Oceano Enciclopedico Uno. (1995). *Diccionario.* Barcelona: Grupo Editorial Oceano.

Padberg, M. (2009). *El impresionismo.* China: h.f. ullmann.

Palacios, F. (2013). *Depresion Siglo XXI.* Estados Unidos de america: Palibrio.

Paz, O. (1993). *La llama doble. Amor y Erotismo.* México: Seix Barral.

Pilar, V. S. (1999). El dibujo en la base de la enseñanza artística euniversitaria. *Arte, Individuo y Sociedad*.

Ramalhosa, F., & Minkel, C. (2003). *Caracteristicas de la Migración, en la provincia de Loja, Ecuador.* Quito: Universidad de Tennessee.

Ripoll lópez, s., Bárcena, J., Jordá Pardo, J., Maíllo Fernández, J., Muñoz Ibáñez, F., & Quesada López, J. (2014). *PREHISTORIA I Las primeras etapas de la humanidad.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED.

Rosental & Iudin. (1965). *Diccionario Filosófico.* Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.

Sánchez Vázquez, A. (1967). *Filosofía de la praxis.*

Sánchez, C. (2015). *"La invención del cuerpo". Arte y Erotismoen el mundo clásico.* España: Siruela .

VV.AA. (2008). *1000 Obras de arte erótico* . Eapaña : EDIMAT.

k. ANEXOS

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

## CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**TEMA**

**"Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir"**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS; MENCIÓN: PINTURA

**AUTOR:**

**David Salvador Villa Jiménez**

**LOJA – ECUADOR**

**2015**

## a. TEMA

**“Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir”**

## b. PROBLEMÁTICA

Uno de los aspectos básicos del arte occidental ha sido y será lo lúdico, lo recreativo, el misterio en los placeres erótico sexuales. Por lo que, en todos los tiempos, incluidos los más abstinentes y auto represivos el artista ha tratado de desenvolver ese rollo del tabú y cuando no le ha sido posible, ha recurrido a la insinuación, al misterio, que en resumidas cuentas ha dado un arte rico en imágenes insinuadoras y ensoñadoras para los amantes del arte recreativo o de los que creen que el arte es una diversión como lo decía el dramaturgo alemán Bertold Brecht y ¿por qué no, un placer? En los tiempos actuales el placer puede ser sinónimo de resistencia ante los conceptos medievales de abstinencia y puritanismo.

En la ciudad de Loja, el arte plástico se ha derivado en un sin número de falsas tendencias, como aquellas que van desde el paisaje de reminiscencia, repetido infinidad de veces sin ninguna pisca de aporte, motivos banales y folclóricos como la puerta de la ciudad, o temáticas sociales de un sentimentalismo que raya en el cromo.

Otros también le apuntan a lo erótico como las obras de los seibós con formas femeninas, en la escultura se puede apreciar también trabajos muy buenos como las obras eróticas de Bayardo Cuenca, que en sus últimas exposiciones han sido de preponderancia.

En la pintura hay artistas que trabajan lo erótico, pero simplemente como relación con la forma. La ciudad se ha llenado de almacenes de objetos de consumo, de objetos de deseo para satisfacer necesidades, las tiendas y la propaganda de perfumería, de bisutería, de lencería le apuestan al deseo, al discurso de lo sensual.

Se plantea el tema de “Fetichismo y erotismo de la figura femenina sintetizada o simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra de Renoir” como una propuesta muy original en la pintura, a la vez que se busca realizar un homenaje a uno de los más grandes artistas del impresionismo como es Augusto Renoir, quien a más de su técnica luminosa , baso su trabajo en los desnudos eróticos de sus modelos, en la exageración de los volúmenes en la miradas de las modelos mayores y en la inocente sensualidad casi infantil de sus bañistas, una propuesta de hace más de cien años, en una ciudad emergente, como Paris, que se contrapone a Loja una ciudad emergente del siglo XXI con tabúes conservadores y enorme religiosidad.

Con la propuesta de investigación artística, no se trata de cuestionar los principios morales o culturales del medio, lo que se trata es de recrear el mundo de lo sensible, lo lúdico y voluptuoso de las formas, lo erótico del fetiche, la imagen de los objetos en unidad con la sensualidad. La investigación es de carácter estrictamente plástica y se enfoca en los ensayos de recreación de trabajos ya realizados con visiones actuales en un sentido de diálogo de apropiaciones y recreaciones.

Existe un trabajo de práctica dentro del campo del dibujo del desnudo a lo largo de los estudios académicos, por lo cual hay la experiencia para adentrarse en esta propuesta investigativa. Además, se trata de relievar la contextualización del medio tanto general como particular.

De acuerdo a previsiones de carácter socio - económicas y culturales para la realización de la propuesta investigativa de titulación existe la factibilidad, ya que el universo de estudio y los materiales y métodos no requieren de gastos onerosos, más allá de los usados para la creación artística.

## c. JUSTIFICACIÓN

El abordar un tema plástico de recreación artística de un a maestro universal de las artes plásticas con temas tan actuales y de debate como el fetichismo erótico, sin duda que causa curiosidad e inquietud y más si se trata de una propuesta artística pictórica, lo cual será de gran aporte para el debate cultural, para enriquecer las nuevas visiones sobre el deber del arte en la sociedad lojana,

Investigaciones que se insertan en el desarrollo estrictamente plástico, son lo que las artes plásticas lojanas necesitan, hay que anotar que no se trata solo de un tema cultural, se trata también de un tema técnico pictórico, en el que los problemas formales del arte, el lenguaje plástico es el elemento fundamental de la experiencia que se plantea.

Se trata de generar un trabajo con un lenguaje plástico y una caligrafía que tenga una consistencia basada en el estudio plástico de grandes genios y que a la postre redunde en la consolidación de un estilo más propio, más individual, una tendencia hacia el ejercicio profesional del arte totalmente identificado con el creador.

En lo académico la propuesta se enmarca dentro del campo de investigación 3, La Figura Humana, en la línea sobre “El Erotismo en el Arte”. Plantea elaborar y conocer metodologías de investigación y producción artística, para poder obtener un resultado satisfactorio y permitir la titulación en Artes Plásticas.

## d. OBJETIVOS

**Objetivo general:**

Generar una propuesta pictórica basada en los aspectos eróticos de los fetiches de vestir de la cultura popular, recreando los desnudos de Renoir en el contexto lojano actual.

**Objetivos específicos:**

Realizar un estudio plástico sobre los objetos y fetiches eróticos más consumidos en la cultura lojana actual.

Estudiar la composición plástica de las apropiaciones y reinterpretaciones que realiza el pintor Braum Vega sobre pinturas del arte universal.

Ejecutar un estudio plástico, por medio del dibujo y la pintura de las obras del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir, recreándolas con la representación de los fetiches eróticos.

Difundir los resultados obtenidos a través de una exposición pictórica en la localidad.

## e. MARCO TEÓRICO

Para enfrentar la presente propuesta de investigación es necesario retomar trabajos que parten de estudios sobre el erotismo como concepción de vida y como propuesta para un arte de la diversión, así se pueden revisar los estudios de la sexóloga Dodson

> *A finales de los años setenta, las imágenes genitales femeninas empezaban a ser un tema importante en el arte hecho por mujeres. Hasta entonces, las flores que pintaba Georgia O'Keeffe eran sólo eso, flores. Ella misma negaba que sus cuadros de temas florales fueran representaciones de vulvas. (DODSON, 2001, pág. 46).*

Otro de los grandes teóricos que tratan sobre los objetos y el arte es el teórico *Baudrillard,* quien en su obra sobre los objetos plantea:

> *La posesión se satisface entonces, más profundamente, con el valor que podría tener el objeto para los demás y en frustrarlos. Este complejo de celos, característico del fanatismo coleccionador, rige también, guardadas las distancias, al simple reflejo de propiedad. Es un esquema poderoso de sadismo anal que conduce a ocultar la belleza para ser el único en disfrutarla: esta conducta de perversión sexual se difunde ampliamente en la relación de los objetos. (Baudrillard, 1968, pág. 111)*

Las formas son uno de los aspectos más importantes de la investigación es en la forma y el desnudo, donde hay que tomar en consideración los estudios del investigador Angulo, para entender el trabajo sobre la luz y el color.

*…es el representante en el impresionismo del amor francés por el desnudo femenino, desnudo que en este caso tiene más de Rubens que de Boucher, si bien carece del fuego del maestro flamenco. Sus formas poco elegantes, a veces parecen perderse. Una de sus obras más bellas, desde el punto de vista de la luz y del color, y como reflejo del placer de vivir francés del siglo xix, es Le Moulin de la Galette (Angulo, 1962, pág. 447)*

Umberto Eco en sus estudios sobre la belleza se refiere a la sensualidad del arte contemporáneo:

*Nuestro explorador del futuro ya no podrá distinguir el ideal estético difundido por los medios de comunicación del siglo XX en adelante, deberá rendirse a la orgia de la tolerancia, al sincretismo total, al absoluto e imparable politeísmo de la belleza. (Eco, 2002 , pág. 428)*

Los conceptos sobre el arte y el erotismo han sido tratados por casi todos los teóricos y filósofos de las artes contemporáneas.

*Al hacer de la obra de arte un centro de escándalo, las manifestaciones dadaístas garantizaban en realidad una distracción muy vehemente. Había sobre todo que dar satisfacción a una exigencia, provocar escándalo público. (Benjamin, 1936, pág. 14)*

el trabajo requiere abordar temas sobre el dibujo, como medio fundamental de expresión. "El dibujo es la más democrática de las formas de expresión artística… ( )… El dibujo es el medio de expresión más politécnico, abraza muchas ciencias y muchas artes". (Pilar, 1999, pág. 50)

Además se trataran aspectos teóricos planteados por autores y obras muy importantes y contemporáneas como: El erotismo de Bataille, Hill, C., & Wallace con su literatura erótica. Obras sobre el dibujo como el comic y el erotismo en España. La invención del

cuerpo, arte y erotismo en el mundo clásico, entre otras fuentes que han tratado el erotismo y el fetichismo en el arte (revisar bibliografía) se incorporaran otros estudios en el avance y desarrollo de la tesis.

## f. METODOLOGÍA

Se empleará un procedimiento metodológico de carácter **deductivo – inductivo,** ya que el asunto investigativo en una primera parte es un proceso analítico – sintético, en donde se analizará lo erótico del fetichismo y los procesos de apropiación plástica o reinterpretación de obras maestras de la pintura universal en contextos particulares, locales y contemporáneos, mediante una guía de análisis de dos obras representativas del artista peruano Braum Vega y su proceso de apropiación de obras de Picasso y Matisse.

En segundo lugar, se realizará una selección de los trabajos más representativos sobre la figura humana femenina del pintor impresionista francés Augusto Renoir, mediante la realización de una guía de trabajo en la que se plantearán variables referentes a la temática tratada.

El proceso inductivo o analítico - sintético se aplicaría en la demostración práctica de estos conceptos teóricos, por medio de la observación y sus respectivas guías, la experimentación en la simplificación formal de la figura humana femenina, bocetos por medio de la fotografía, dibujos a mano, programas digitales sobre composición y montaje en la incorporación y trasformación de las figuras femeninas de Renoir con elementos considerados como fetiche erótico contemporáneo.

Experimentación plástica con técnicas pictóricas: Bocetos, el encaje, fondos y mancha de color, modelado, empastado, luces y acabados.

En el proceso inductivo se realizará la contrastación con el análisis teórico y el referente plástico (Braum Vega); se plantea el proceso de abstracción teórica, por medio de una síntesis y la generalización por medio de las conclusiones de los resultados plásticos y la propuesta artística alternativa.

**ESQUEMA DE TESIS.**

a. **Título:** Fetichismo y erotismo de la figura femenina simplificada, como propuesta pictórica en Loja, reinterpretando la obra del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir

Carátula.

Certificación.

Autoría.

Dedicatoria

Agradecimientos.

Índice.

b. **Resumen en (inglés-español).**

c. **Introducción.**

d. **Revisión de literatura.**

1. Contexto Histórico conceptual.

1.1.Loja en el siglo XXI.

1.2.1. El fetichismo erótico.

1.2.2. Erotismo y figura femenina.

**1.2.3.** Pierre – Auguste Renoir síntesis de su obra con carga erótica.

**2.** Síntesis de la figura humana.

**2.1.-** Simplificación y erotismo.

**3.-** Las apropiaciones y reinterpretaciones plásticas.

3.1- Reinterpretaciones de grandes artistas.

3.2.- La obra de Braum Vega.

## MATERIALES Y MÉTODOS

**Ubicación:** La ciudad de Loja es una de las ciudades más australes del Ecuador y es la capital de provincia y cantón de su mismo nombre, en el gobierno actual ha sido nombrada como sede de las funciones de gestión de la zona 7 que alcanza las provincias de El Oro, Zamora Chinchipe y Loja.

Loja, tiene un clima de características especiales y cambiantes, templado, subhúmedo, cuya temperatura promedio oscila en los 16 °C. Habitualmente cálido en el día y más frío y fresco por la noche.

La ciudad tiene 206.834 habitantes, según los últimos datos oficiales.

### Materiales

Tableros de dibujo

Láminas de dibujo en formato A3 y A4 anilladas.

Lápices de distintas gradaciones.

Bolígrafos,

Cámara digital, escáner, computadora portátil y programas para diseño y dibujo.

Soportes de papel de formato mediano, bastidores con lienzo debidamente preparado.

Pinturas acrílicas.

Pinturas al óleo.

Bocetos e imágenes recopilas sobre la temática planteada.

**Metodología**

Se utilizará el método deductivo – Inductivo y se realizará por medio de actividades para cumplir los objetivos específicos planteados.

**Objetivo:** Realizar un estudio plástico sobre los objetos y fetiches eróticos más consumidos en la actualidad lojana.

Actividad 1.- Ubicación con una guía de observación de catálogos de revistas de consumo de objetos de propaganda de almacenes de lencería y perfumería de la ciudad de Loja con una guía de observación.

Actividad 2.- Estructuras plásticas de los objetos artísticos. Dibujo sobre cuaderno.

Actividad 3.- Selección de objetos fetiches para representación.

**Objetivo:** Estudiar la composición plástica de las apropiaciones y reinterpretaciones que realiza el pintor Braum Vega sobre pinturas del arte universal.

Actividad 1.- Análisis de estructura plástica y composición y color de la obra: Matisse de Braum Vega

Actividad 2.- Análisis de estructura plástica y composición y color de la obra: Olimpia de Braum Vega

Actividad 3.- síntesis teórica - plástica del análisis.

**Objetivo:** Ejecutar un estudio plástico, por medio del dibujo y la pintura de las obras del pintor impresionista Pierre – Auguste Renoir, recreándolas con la representación de los fetiches eróticos

Actividad 1.- selección de bocetos sobre la reinterpretación.

Actividad 2.- Encaje, fondos y mancha de color, modelado, empastado, luces y acabados.

Actividad 3.- realizar diversas propuestas de síntesis plástica y reinterpretación.

**Objetivo:** Difundir los resultados obtenidos a través de una exposición pictórica en la localidad.

Actividad 1.- Enmarcado y presentación de la obra.

Actividad 2.- Selección de la obra con profesores asesores y director de tesis.

Actividad 3.- Montaje de la obra.

Actividad 3.- inauguración y socialización, registro de opiniones.

e. **Resultados**.

Catalogación de la Obra

f. **Discusión.**

Contrastación y síntesis

g. **Conclusiones.**
h. **Recomendaciones.**
i. **Propuesta alternativa.**
**j. Bibliografía.**
**k. Anexos.**

Proyecto de tesis.

## g. CRONOGRAMA

| Tiempo / Actividades | Mar_Abr 2015 | | | | May – Ago 2015 | | | | Sep – Dic 2015 | | | | Ene – Mar 2016 | | | | Abr – Jun 2016 | | | | Jul – Sep 2016 | | | | Oct – Dic 2016 | | | | Ene – Jun 2017 | | | | Abr – Jun 2017 | | | | Jul – Sep 2017 | | | | Oct – Dic 2017 | | | | Ene – Mar 2018 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Presentación de proyecto** | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pertinencia** | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Revisión de Literatura** | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Corrección de borrador de tesis** | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Investigación de campo** | | | | | | | | | | X | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Elaboración de bocetos** | | | | | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ejecución de la obra pictórica** | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Corrección de obra pictórica** | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Exposición de obra pictórica** | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Culminación de trabajo de tesis** | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | |
| **Tramites de titulación** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

| Materiales | Costo |
|---|---|
| ***Cuadernos y láminas para bocetos.*** | 100.00 |
| ***Lápices, tintas y acuarelas.*** | 100.00 |
| ***Tableros de dibujo.*** | 20.00 |
| ***Soportes en tela: bastidores.*** | 300.00 |
| ***Pinturas acrílicas y al óleo.*** | 200.00 |
| **Total material** | 720.00 |
| **Equipos** | |
| ***Cámara digital.*** | 300.00 |
| ***Computadora portátil*** | 1000.00 |
| ***Programas.*** | 30.00 |
| ***Libros.*** | 100.00 |
| **Total equipo** | 1400.00 |
| | |

| MOVILIZACIÓN | |
|---|---|
| ***Transporte publico*** | 50.00 |
| ***extras*** | 250.00 |
| **Total movilización** | 300.00 |
| **Total general** | 2420 |

**Financiamiento.** Los costos de la presente investigación correrán a cargo del autor.

## i. BIBLIOGRAFÍA


BERGARECHE, B. (30 de 03 de 2013). *ABC.es Cultura*. Obtenido de http://www.abc.es/cultura/arte/20130329/abci-pompeya-british-museum-201303271035.html

Bossi., E. (2003). El erotismo en el arte. *Topicos del seminario*, 11 - 23.

Pérez Porto , J., & Merino, M. (2008). *Definición.d*. Recuperado el 25 de 01 de 2017, de https://definicion.de/arte/

Angulo, i. D. (1962). *HISTORIA DEL ARTE - TOMO SEGUNDO.* Madrid: E.I.S.A.

Autor: Velázquez, D. R. *Francisco Pacheco.* Museo del Prado , Madrid , Madrid , España .

Bataille, G. (1950-1960). *El Erotismo* . España: Scan Spartakku.

Bataille, G. (2007). *ELEROTISMO.* España: TUSQUETS EDITORES.

Baudrillard, J. (1968). *El sistema de.* París: Éditions Gallimard.

Benjamin, W. (1936). *EL ARTE EN LA ERA DE LA REPRODUCCION MECANICA.* Madrid 1973.: Taurus.

Cárdenas Castañeda, A. M. (12 de 11 de 2007). *ciudadeje.com portal del Eje Cafeterol*. Recuperado el 12 de 4 de 2017, de http://ciudadeje.com/index.php/manizales/manizales-turistico/175-enterate-pereira/enterate-pereira/791-el-arte-se-manifiesta-en-pereira

Castro, S. J. (2002). Reivindicación estética del arte popular. *Revista de Filosofía*, 431 - 451.

del Cerro, T. (14 de 03 de 2001). *El denudo en las artes.* Obtenido de http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf

Di.

DODSON, B. (2001). *SEXO PARA UNO – EL PLACER DEL AUTOEROTISMO* (2º edicion ed.). Ediciones temas de Hoy.

Eco, U. (2002 ). *Historia de la belleza.* Milan - Italia: RSC libri S.p.A., Biompiani.

Freud, L. *Retrato de su Majestad la Reina Isabel II.*

García Canclini , N. (1977). *Arte popular y sociedad en america.* México: Grijalbo.

Garcìa Canclini, N. (agosto de 1983). ¿ de què estamos hablando cuando hablamos de lo popular? *Diálogos en la acción, primera etapa, 2004*, 153- 165.

Gogh, V. V. Los comedores de patatas. *Comedores de patatas.* Museo Kröller Müller.

Goya, F. d. Aparición de San Isidoro a Fernando III el Santo. *Pinturas de Goya en el Museo Lázaro Galdiano (5): "San Hermenegildo" y "Santa Isabel de Portugal".* Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires , Buenos Aires , Argentina .

Goya, F. d. El tio paquete. *Colección Thyssen-Bornemisza.* Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Madrid, España.

Guamán Romero, O. (2015). *La Iconografía Precolombina u su Aplicacion Artistica en el Folclore.* Machala: UTMACH.

Hill, C., & Wallace, W. (2006). *Erotismo: Antología Universal de Arte y Literatura Eróticos.* Taschen Benedikt.

Hume, D. (10 de 10 de 2017). *Celebérrima*. Recuperado el 10 de 10 de 2017, de https://www.celeberrima.com/frase/10-mejores-frases-celebres-cortas-de-david-hume.html

Justo, I. (12 de 2011). La representación contemporánea del cuerpo desnudo: El objeto sexual en el cambio de siglo XX al XXI. *Olivar, versión On-line ISSN 1852-4478, 12*(16).

Konstantinov, F. (1957). *El Materialismo Historico.* México, D. F.: Editorial Grijalvo, S. A.

Loja, M. d. (20 de abril de 2016). *Historia* . Obtenido de http://www.loja.gob.ec/contenido/historia-de-loja

Loja, M. d. (20 de abril de 2016). *Parroquias*. Obtenido de www.loja.gob.ec/contenido/parroquias

Moncada, G. V. *Don Lino.* Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja , Ecuador .

Moncada, G. V. *Doña Dolores.* Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja , Ecuador .

Moncada, G. V. *El Jardinero de Saraguro.* Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja , Ecuador .

Moncada, G. V. *El Rey.* Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja , Ecuador .

Moncada, G. V. *El tiko tiko.* Universidad Nacional de Loja, Loja , Loja , Ecuador .

obre), J. P. (2015). *El erotismo vuelve al comic.* España .

Oceano Enciclopedico Uno. (1995). *Diccionario.* Barcelona: Grupo Editorial Oceano.

Palacios, F. (2013). *Depresion Siglo XXI.* Estados Unidos de america: Palibrio.

Paz, O. (1993). *La llama doble. Amor y Erotismo.* México: Seix Barral.

Pilar, V. S. (1999). El dibujo en la base de la enseñanza artística euniversitaria. *Arte, Individuo y Sociedad*.

Prado, M. N. (19 de marzo de 2016). *www.museodelprado.es*. Recuperado el 23 de marzo de 2016, de https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/francisco-pacheco/98211755-529c-437e-bf3e-2f0689d7f73c

Ramalhosa, F., & Minkel, C. (2003). *Caracteristicas de la Migración, en la provincia de Loja, Ecuador.* Quito: Universidad de Tennessee.

Ripoll lópez, s., Bárcena, J., Jordá Pardo, J., Maíllo Fernández, J., Muñoz Ibáñez, F., & Quesada López, J. (2014). *PREHISTORIA I Las primeras etapas de la humanidad.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED.

Rosental & Iudin. (1965). *Diccionario Filosófico.* Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.

Sánchez Vázquez, A. (1967). *Filosofía de la praxis.*

Sánchez Vázquez, A. (1974). *Las ideas Estéticas de Marx.* La Habana: Progreso.

Sánchez, C. (2015). *"La invención del cuerpo". Arte y Erotismoen el mundo clásico.* España: Siruela .

Velázquez, D. *Juan Pareja.* Metropolitan Museum of Art.

VV.AA. (2008). *1000 Obras de arte erótico* . Eapaña : EDIMAT.

WE

Bossi E. **El eroti** (Sánchez, 2015)**smo en el arte,** disponible en http://www.archivo-semiotica.com.ar/ElErotismoBossi.html

Blog: Ars Erótica, **El erotismo en la historia del arte,** disponible en: http://espanol.free-ebooks.net/ebook/El-erotismo-en-la-historia-del-arte#ixzz3V8jKrx6T

ker Gonzalez-Allende, (2009) Deshaciendo los nudos: Fetichismo y feminidad en la obra de Jasone Osoro, Artículo, University of Nebraska at Lincoln. Estados Unidos, disponible en:

**Guía de análisis**

**Obra: Reinterpretación de obra de Matisse**

**Autor: Herman Braum Vega**

**Características artísticas – plásticas**

**Elementos básicos de la forma plástica:**

| ELEMENTO | Ubicación | Clasificación | Categoría |
|---|---|---|---|
| Punto | | | |
| línea | x | continua | Dibujo |
| Plano | | | |
| Color | x | Colores planos | Pintura |
| Volumen | x | Hay volumen únicamente en las formas | Pintura |

**Características o categorías de la forma plástica**

| CATEGORIAS | Ubicación | Clasificación | Categoría |
|---|---|---|---|
| Textura | | | |
| Tamaño | x | Mediano | |
| Proporción | x | De acuerdo a la obra de Matisse | |
| Escala | | | |
| Dirección | x | Izquierda | |
| Movimiento | x | Evoca movimiento en los pliegues de la obra | |
| Ritmo | x | Sereno | |
| Equilibrio | x | Existe equilibrio en composición, tanto en la forma y en color. | |

**La composición**

| LEYES | Ubicación | Clasificación | Análisis |
|---|---|---|---|
| Semejanza y diferencia | x | Se aplica la ley en cuanto a la reinterpretación de la obra. | |
| Proximidad | | | |
| Cierre | | | |
| Forma total | | | |
| Continuidad | x | Se aplica esta ley en el fondo de la marina. | |

**Otros Anexos**

Fig. 42. Portada de catálogo de exposición. 2016. Pág. 01.

"INTERPRETACIÓN PLÁSTICA
DE LO COTIDIANO, LO POPULAR
Y LO ERÓTICO"

En el proceso de construcción de una propuesta plástica que realizan los aspirantes a la licenciatura en Artes Plásticas, se han reunido un grupo de estudiantes para presentar una visión muy singular del mundo que les ha tocado vivir, buscando la esencia y el destino del arte en la cultura popular y en las vivencias más íntimas que tiene un auténtico creador.

La cultura popular se ve reflejada en un sinfín de escenas sobre la cotidianidad de los centros de abasto popular, planteadas en una pintura, no de carácter narrativo, si no como un pretexto para el ejercicio pictórico, como es el caso de Lizeth Calderón o de los rostros de personajes populares de la provincia de Loja como lo plantea Gabriel Villalta Moncada, rostros curtidos por el sol en el agotador trabajo campesino, pinturas de un marcado realismo que evocan las obras del genial Diego Velásquez. Con una visión muy personal Jorge Valencia enfrenta el paisaje subtropical seco de Macará, aplicando tonos cálidos y luminosos contrastados con ocres verdosos de las montañas, sobre amplios cielos que rememoran el cambiante paisaje de la parte más baja de la provincia de Loja. Lo más profundo de la cultura Saraguro la podemos encontrar en los míticos personajes recreados por Wilman Andrade, aquí tenemos una auténtica pintura indigenista vista desde adentro por un indígena que no se lamenta en la retórica de la "raza vencida", que eleva su pintura a una cosmovisión enteramente original. En contraposición tenemos unos elaborados paisajes descriptivos de Lenin Montalvo, quien con tintas y bolígrafos genera un enfoque apacible del paisaje urbano de Loja: sin apartarse de todo este concepto popular y cotidiano de técnicas libres y audaces, con reminiscencias a los grandes maestros del realismo como Velázquez o Goya, en el sentido de cimentar una concordancia plástica. Con otra perspectiva temática tenemos la propuesta erótica de David Villa, quien con manchas sueltas tipo valeriano, logra esa suerte de atracción en la mirada del espectador: un erotismo de la imagen plástica.

Conjugando con este punto de vista temporo-espacial sobre el plano bidimensional que genera la pintura, tenemos el modelado del volumen y el espacio que concibe el proyecto constructivista de Joriath Reyes, quien a partir de ensajes de figuras circulares y de volúmenes perforados con aristas vivas y agudas nos muestran una visión entre lo racional y lo emocional de un mundo en transformación continua.

Marco Montaño
*Artista Plástico y Docente*

Fig. 43. Critica general de la muestra. Marco Montaño Lozano.2016
pág. 02.

Fig. 44. Fotografía: David Villa. Montaje de la obra en el “Centro Cultural Alfredo Mora Reyes. Loja. 2016

# INDICE

PORTADA……..…….i

CERTIFICACIÓN……..…….....ii

AUTORÍA……...……...……..…iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…….....……iv

AGRADECIMIENTO……...…….v

DEDICATORIA……...……..vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO…….....vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…….....……..….….……viii

ESQUEMA DE TESIS…….....……...……ix

a. TÍTULO……...……...….1

b. RESUMEN ……..……..…..……..……...….2

ABSTARCT ……3

c. INTRODUCCIÓN……...……..…….……..…...4

d. REVISIÓN DE LITERATURA……..……....…6

Contexto Histórico conceptual……..…….….……6

El fetichismo erótico…….……..……9

Erotismo y figura femenina…….…….……15

Pierre – Auguste Renoir síntesis de su obra con carga erótica……..……..…….20

Sintesis de la figura femenina……...…….....…27

Las apropiaciones y reinterpretaciones plásticas…….…..29

Reinterpretaciones de grandes maestros: La obra de braum vega…….....…….33

e. MATERIALES Y MÉTODOS……..……...…..... 39

f. RESULTADOS……...…….….……..…49

g. DISCUSIÓN……...……..……..……..…….…..…..53

h. CONCLUSIONES….……..……..…….....55

i. RECOMENDACIONES……...…….....……....56

- PROPUESTA ALTERNATIVA……..……...……..57

j. BIBLIOGRAFÍA……..……...…….…..…....67

k. ANEXOS……..……...…….....70

a. TEMA……..……71

b. PROBLEMÁTICA……..…….…….....…....72

c. JUSTIFICACIÓN……...……...……..……74

d. OBJETIVOS……...…….…….....……....75

e. MARCO TEÓRICO……..……..…..……..…….....…76

f. METODOLOGÍA…….....……..…….....79

g. CRONOGRAMA……..….....85

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO…….....86

i. BIBLIOGRAFÍA……..……...…….……88

ÍNDICE……..…….....…….…….....……96