



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

TÍTULO

“IDENTIFICACIÓN, SELECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA EL PARAÍSO DE CELÉN DEL CANTÓN SARAGURO”

Tesis previa a la obtención del
Título de Ingeniera en
Administración Turística

AUTORA: Laura María Armijos González

DIRECTORA DE TESIS: Lcda. Beatriz Yaguachi Espinoza

Loja - Ecuador

2012

INFORME DEL DIRECTOR DE TESIS

Licenciada

Beatriz Yaguachi Espinoza

DOCENTE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

INFORMA

Que El presente trabajo de Tesis titulado “**IDENTIFICACIÓN, SELECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA EL PARAÍSO DE CELÉN DEL CANTÓN SARAGURO**”, de la autora Laura María Armijos González, ha sido realizado bajo la correspondiente dirección en forma metódica tanto en su forma y contenido de conformidad con los requerimientos institucionales y luego de haber revisado autorizo su presentación ante el tribunal respectivo, previo a optar por el Grado de Ingeniería en Administración Turística.

Loja, 10 de julio 2012

Lcda. Beatriz Yaguachi Espinoza

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Laura María Armijos González; declaro ser la autora del trabajo de tesis denominado **“IDENTIFICACIÓN, SELECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA EL PARAÍSO DE CELÉN DEL CANTÓN SARAGURO”**, el cual ha sido realizado en su integridad y no se ha publicado anteriormente

LAURA MARÍA ARMIJOS GONZÁLEZ

DEDICATORIA

La transitoria senda de la vida me enseña diariamente que todo viene de Dios y a Él retorna, y es por ello que mi superación se la ofrezco como muestra de complacencia de lo que soy y poseo; a mi entrañable padre Luis Armijos digno ejemplo paternal por acompañarme seguramente en forma espiritual desde el comienzo hasta el final de mi propósito; a mi apreciable madre Esperanza González por representar mi guía, amiga y apoyo incondicional en las venturas y contrariedades sobrevenidas diariamente; a mis hermanos Doris, Luis y Pedro Armijos que con sus demostraciones de afecto me alentaron a continuar y finalizar con paciencia valor y firmeza el proyecto emprendido; a mis amigos que confiaron indudablemente en mí y en lo que puedo conseguir si me lo propongo, para todos ellos va dirigido mi esfuerzo y deseo de superación.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Es grato recordar mi trayectoria por la vida, pues desde niña hasta la edad adulta surge en mí el deseo de corresponder de quien buenamente he recibido demostraciones de afecto y apoyo en mi desarrollo personal e intelectual, ello fue posible gracias a Dios que iluminó y afianzó mis pasos; a la Ilustre Universidad Nacional de Loja que me abrió sus puertas y forjó en mí una emprendedora más dispuesta a servir a la sociedad, a la Carrera de Ingeniería en Administración Turística que me acogió en sus aulas donde finalicé mi formación académica adquiriendo conocimientos de sabios docentes en el ámbito turístico; a mi Directora de Tesis la Licenciada Beatriz Yaguachi que con la experiencia profesional que la caracteriza contribuyó ampliar mis expectativas por superarme; a la Junta Parroquial del Paraíso de Celén que respaldó mis iniciativas y aspiraciones de contribuir al progreso de la parroquia; a mis entrañables coterráneos que con su sencillez, don de hospitalidad y colaboración desinteresada fortalecieron el vínculo fraternal que nos une; a mi mamá, hermanos y amigos que siempre me apoyaron cuando más lo necesité; a todos ellos expreso mi eterno y sincero agradecimiento.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INFORME DEL DIRECTOR DE TESIS	ii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV
SUMMARY.....	XVlii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Marco conceptual	5
2.1.1. Cultura.....	5
2.1.2. Aculturación.....	5
2.1.3. Endoculturación.....	6
2.1.4. Transculturación	6
2.1.5. Desculturación.....	6
2.1.6. Alienación cultural	6
2.1.7. Cultura Popular	7
2.1.8. Diversidad cultural	7
2.1.9. Interculturalidad.....	8
2.1.10. Identidad cultural	8
2.1.11. Patrimonio cultural.....	9
2.1.11.1. Patrimonio Material.....	10
2.1.11.2. Bienes Muebles	10

2.1.11.3. Bienes Inmuebles	11
2.1.11.4. Bienes Documentales	11
2.1.11.5. Bienes Arqueológicos	11
2.1.11.6. Patrimonio Inmaterial	12
2.1.11.7. Tradiciones y expresiones orales.....	12
2.1.11.8. Artes del espectáculo.....	13
2.1.11.9. Usos sociales, rituales y actos festivos	13
2.1.11.10. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	13
2.1.11.11. Técnicas artesanales tradicionales.....	14
2.1.12. Puesta en valor.....	14
2.2 MARCO REFERENCIAL	16
2.2.1. Datos generales de la parroquia El Paraíso de Celén.....	16
2.2.1.1. Ubicación geográfica	16
2.2.1.2. Extensión y límites.....	16
2.2.1.3. División política	17
2.2.1.4. Población e idioma	17
2.2.1.5. Clima	17
2.2.1.6. Orografía	17
2.2.1.7. Hidrografía.....	18
2.2.1.8. Flora	18
2.2.1.9. Fauna	19
2.2.1.10. Formas de organización	19
2.2.1.11. Economía	20
2.2.1.12. Educación.....	22
2.2.1.13. Salud	22
2.2.1.14. Artesanías	23
2.2.1.15. Vías de comunicación externa e interna.....	23

2.2.1.16. Servicios básicos.....	24
2.2.1.17. Alimentación familiar	24
2.2.1.18. Juegos populares	28
2.2.1.19. Medicina tradicional.....	28
2.2.1.20. Lugares de interés.....	29
2.2.2. Antecedentes históricos de la parroquia El Paraíso de Celén.....	32
2.2.2.1. Fiestas de Parroquialización	36
3. MATERIALES Y MÉTODOS.....	39
4. RESULTADOS.....	43
4.1. Acontecimientos religiosos	43
4.1.1. Creencias y supersticiones.....	43
4.1.2. Bautismos.....	45
4.1.3. Primeras comuniones.....	47
4.1.4. Confirmaciones	48
4.1.5. Matrimonios.....	49
4.1.6. Sepelios.....	52
4.2. Fiestas religiosas.....	54
4.2.1. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LAS FIESTAS IDENTIFICADAS	55
4.2.2. ANÁLISIS FODA DE LAS FIESTAS IDENTIFICADAS.....	56
5. DISCUSIÓN.....	90
5.3. PROPUESTA.....	101
6. CONCLUSIONES	123
7. RECOMENDACIONES.....	126
8. BIBLIOGRAFÍA.....	128
9. ANEXOS.....	131

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA DE SEMANA SANTA.....	56
CUADRO N° 2 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A CRISTO DEL CONSUELO	59
CUADRO N° 3 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR AL CORPUS CHRISTI	59
CUADRO N° 4 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A SANTA ROSA DE LIMA.....	65
CUADRO N° 5 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A LA VIRGEN DEL CISNE.....	69
CUADRO N° 6 FICHA DESCRIPTIVA DE LA FIESTA DE NAVIDAD	69
CUADRO N° 7 ANÁLISIS FODA DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS	75
CUADRO N° 8 FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	87
Cuadro N° 9 Resultados de jerarquización de las fiestas religiosas..	89
Cuadro N° 10 Estructura de horarios de los actos culturales desarrollados.....	106
Cuadro N° 11 Rehabilitación del remate de las varas	108
Cuadro N° 12 Fortalecimiento de los espacios festivos con flores de mayo.....	109
Cuadro N° 13 Reseña histórica de la fiesta en honor a Cristo del Consuelo.....	110
Cuadro N° 14 Recitaciones en honor a Cristo del Consuelo	110
Cuadro N° 15 Interpretación de los actos culturales de la fiesta.....	111
Cuadro N° 16 Exposición de artesanías textiles	111
Cuadro N° 17 Baile de los danzantes.....	115
Cuadro N° 18 Acto lúdico carrera de caballos.....	116
Cuadro N° 19 Participación de la banda autóctona y disfrazados ...	116
Cuadro N° 20 Grabación de un CD de los tonos de los danzantes...	117

Cuadro N ^o 21	Exposición de objetos que se utilizaban en la fiesta ...	118
Cuadro N ^o 22	Demostración de artesanías textiles	119
Cuadro N ^o 23	Agenda de actividades del proceso de socialización ..	121
Cuadro N ^o 24	Lista de registro de los adultos mayores entrevistados.	214
Cuadro N ^o 25	Registro de asistencia al proceso de socialización	230

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	Ubicación de la parroquia El Paraíso de Celén	16
Figura # 2	Orografía de la parroquia.....	17
Figura # 3	Quebrada Paja Ladera.....	18
Figura # 4	Hojas de güicundo, utilizadas para envolver tamales.	18
Figura # 5	Oveja negra criada para confeccionar con su lana prendas indígenas	19
Figura # 6	Yunta de toros arando la tierra.	20
Figura # 7	Crianza de ganado caballar.	21
Figura # 8	Tallado de arte religioso de la iglesia central	20
Figura # 9	Pobladora confeccionando tejidos en lana.	23
Figura # 10	Tortillas de walo	25
Figura # 11	Cuy con papas.....	26
Figura # 12	Preparación del canelazo	27
Figura # 13	Lagunas de Chinchilla.....	29
Figura # 14	Visitantes rumbo a las Lagunas de Chinchilla	30
Figura # 15	Entrada a la Cueva de Shaquillo	30
Figura # 16	Pregón de festividades de parroquialización	36
Figura # 17	Danza alusiva al maíz.....	36
Figura # 18	Sainete cómico	37
Figura # 19	Pobladores mostrando las cañas para extraer guarapo	37
Figura # 20	Capillos efectuados por los padrinos de los bautizados	45
Figura # 21	Padrino de novios indígenas ofreciendo capillos de caramelos.	49
Figura # 22	Banda indígena acompañando a los novios	49
Figura # 23	Vista panorámica de la Cabecera central de la parroquia	54
Figura # 24	Crucifijo de la iglesia central de la parroquia	56
Figura # 25	Procesión del Domingo de ramos.....	58
Figura # 26	Imagen de Cristo del Consuelo.....	59
Figura # 27	Urna de Cristo del Consuelo.....	60
Figura # 28	Devota orando frente al Santísimo.....	62
Figura # 29	Procesión con el Corpus Christi.....	64
Figura # 30	Imagen de Santa Rosa de Lima	65

Figura # 31	Celebración del mote mikuna	67
Figura # 32	Imagen de la Virgen del Cisne	69
Figura # 33	Colocación de ofrendas a la Virgen del Cisne	71
Figura # 34	Pesebre natural elaborado en la iglesia	72
Figura # 35	Procesión con la imagen del Niño Jesús	73
Figura # 36	Arco de flores y ramos adornando la entrada de la iglesia ...	176
Figura # 37	Poblador tejiendo los ramos	176
Figura # 38	Procesión con la imagen del cuerpo de Jesús.....	176
Figura # 39	Representación religiosa de Semana Santa.....	176
Figura # 40	Flores de mayo	182
Figura # 41	Urna de Cristo del Consuelo adornada con flores de mayo..	182
Figura # 42	Procesión con el Santo el primer día de fiesta.....	182
Figura # 43	Procesión con el Santo el segundo día de fiesta	182
Figura # 44	Comilona ofrecida en el hogar del prioste.....	183
Figura # 45	Chicha brindada a los invitados	183
Figura # 46	Canelazo brindado a los pobladores.....	183
Figura # 47	Remates en el bazar.....	184
Figura # 48	Toro donado para el remate	184
Figura # 49	Baile con las chivas de fiesta.....	184
Figura # 50	Quema de chamiza.....	184
Figura # 51	Grupo de danza juvenil San Vicente Ferrer	185
Figura # 52	Grupo de danza Juvenil Sumak Tushuri	185
Figura # 53	Devotos efectuando el acto de hacerse pisar del Santo	185
Figura # 54	Objetos colocados al interior de la urna	185
Figura # 55	Banda de música acompañando a los jinetes	191
Figura # 56	Inicio de la carrera de caballos	191
Figura # 57	Quema de chamiza.....	191
Figura # 58	Altar levantado para recibir al Santísimo	191
Figura # 59	Espacio ocupado para la fiesta en honor a Santa Rosa	197
Figura # 60	Arreglos florales diseñados por las muñidoras	197
Figura # 61	Grupo de danza juvenil Sumak Tushuri	197
Figura # 62	Baile con las chivas de fiesta.....	197
Figura # 63	Juego popular de la carretilla.....	198
Figura # 64	Procesión con Santa Rosa de Lima.....	198

Figura # 65	Realización del mote mikuna	198
Figura # 66	Danzantes efectuando el baile de la mudanza	198
Figura # 67	Ofrecimiento de chicha a los pobladores	199
Figura # 68	Priostes celebrando con la bebida de mayorca	199
Figura # 69	Danzantes y maestro guiador acompañado a los jinetes....	199
Figura # 70	Jinetes participando en la carrera de caballos	199
Figura # 71	Danza del toro.....	200
Figura # 72	Pollera confeccionada por los devotos para la Santa	200
Figura # 73	Collares diseñados por los devotos para la Santa	200
Figura # 74	Procesión con la Virgen del Cisne al barrio Zunín	206
Figura # 75	Realización del mote mikuna por los priostes.....	206
Figura # 76	Baile con las chivas	206
Figura # 77	Prendas de la Virgen del Cisne	206
Figura # 78	Niños acompañando en la procesión de Navidad.....	212
Figura # 79	Representación religiosa navideña	212
Figura # 80	Tamales preparados en hojas de güicundo	212
Figura # 81	Exposición de la propuesta.....	231
Figura # 82	Recepción de comentarios y sugerencias	231

RESUMEN EJECUTIVO

Ecuador como testimonio de riqueza cultural, resguarda en su territorio poblaciones poseedores de un patrimonio intangible de incalculable valor, que se materializa anualmente en fiestas religiosas para crear un estrecho vínculo entre pobladores y su medio ambiente, y con ello manifestar el sentir de un pueblo que busca recordar y conservar su legado cultural que los identifica como colectividad, pues las fiestas constituyen precisamente los espacios temporales más propicios para articular, renovar y transmitir una multiplicidad de tradiciones y costumbres atesoradas como el más preciado de los valores.

No hay duda entonces que las fiestas actúan como espacios de concentración e interacción entre comunidades depositarias de prácticas y conocimientos singulares y turistas, aportando con ello que las poblaciones receptoras de turismo se interesen cada vez más en establecer acciones para reforzar su patrimonio festivo que los define como pueblo, pues es precisamente su acervo cultural el factor que actúa de estimulante para que los turistas se desplacen y deseen adquirir nuevas experiencias de interés cultural; no obstante es necesario considerar que para que una fiesta sea fructífera debe ser puesta en valor objetivamente, de tal forma que turistas como pobladores locales resulten ser los beneficiados.

Hoy en día precisamente debido a la puesta en valor de las fiestas se ha contribuido a dotar a las tradiciones y costumbres la esencia y singularidad que las caracterizaba dentro de las fiestas, es así que la puesta en valor representa un mecanismo provechoso a ser considerado, ya que su intervención significa, recuperar, impulsar y dar a conocer valores intrínsecos de cada localidad, y al constituir Ecuador un país diverso en expresiones artístico culturales, bien merece aplicarse esta acción para estimular el fortalecimiento de sus fiestas.

Frente a los beneficios que se consigue con la puesta en valor reside el motivo por el cual se escogió este mecanismo para aplicarlo en las fiestas de la parroquia El Paraíso de Celén, cuyo proyecto comprende como objetivo general “Contribuir al desarrollo de la parroquia El Paraíso de Celén a través de la identificación, selección y puesta en valor de sus fiestas religiosas”, el cual permitió establecer objetivos específicos, el primero formulado para “Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén”, el segundo orientado a “Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia”, y el tercer objetivo se planteó para “Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes”

Con respecto a la metodología utilizada en el primer objetivo particular se empleó el método científico, que implica el método histórico donde se aplicó el testimonio a los adultos mayores, la investigación de campo, la observación, el método analítico-sintético, descriptivo, la sistematización de resultados y análisis Foda; para el segundo objetivo se consideró la

información sistematizada en las fichas elaboradas para tal fin, el análisis Foda y los resultados obtenidos en la ficha de resumen de inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo; de igual forma se utilizó como mecanismo de respaldo la observación, documentación fotográfica, y la entrevista estructurada dirigida a profesionales en el ámbito cultural y turístico, y autoridades y personas calificadas de la parroquia El Paraíso de Celén; el tercer objetivo se desarrolló dando a conocer los resultados obtenidos del proceso de investigación a las autoridades convocadas a la socialización, disponiendo para ello de material audiovisual de apoyo, para exponer la propuesta de Gestión de Fiestas.

Los resultados del diagnóstico aplicado se presentan en forma sistemática dando a conocer en primera instancia datos generales de la parroquia, para posteriormente profundizar en el tema de interés que inicia con una descripción de los acontecimientos religiosos celebrados durante varios períodos del año en la parroquia El Paraíso de Celén, posteriormente se realiza el análisis Foda de seis festividades identificadas, así como una sistematización concreta de la información obtenida de las fiestas desde su origen hasta la época actual, anexando a dicho registro la ficha de resumen de atractivos turísticos, aspectos que permitieron finalmente efectuar un análisis y discusión de los resultados obtenidos de las celebraciones religiosas seleccionadas

Con relación a la priorización de resultados, se seleccionó dos festividades que cumplieron con los parámetros necesarios para ser consideradas dentro de la jerarquía II establecida en la Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos de la Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, teniendo además como apoyo los resultados obtenidos de la aplicación del análisis Foda.

Se concluyó por lo tanto que las fiestas seleccionadas poseen potencial ciertamente favorable para interesar la visita de turistas, pero que en efecto se evidencia una limitada planificación de sus festividades, ello obedece a que no existe un mecanismo que regule la integración y participación conveniente de los pobladores que contribuya a planificar de mejor forma el desarrollo de las actividades de fiesta para su adecuada puesta en valor.

Por consiguiente se recomienda a las autoridades de la Junta Parroquial, sacerdotes y mayordomos para que apoyen a mantener las tradiciones y costumbres de los pobladores evidentes en las celebraciones religiosas considerando para ello poner en marcha la propuesta de Gestión de Fiestas planteada para este propósito.

SUMMARY

Ecuador as evidence of cultural wealth, protects its territory populations possessing a priceless intangible heritage that is embodied in religious festivals annually to create a strong bond between people and their environment, and thus express the feelings of a people seeks to commemorate and preserve their cultural legacy that identifies them collectively, as the holidays are just temporary spaces more conducive to articulate, renew and transfer a multitude of traditions and customs treasured as the most precious of values.

No doubt then that the parties act as areas of concentration and interaction between communities of practice and knowledge repositories unique and tourists, thus providing the host populations of tourism increasingly interested in establishing actions to strengthen its festive heritage that defines as a people, because that is their cultural factor that acts as a stimulant for tourists wishing to move and acquire new cultural experiences, however it is necessary to consider that for a successful party is to be objectively enhancement of so that tourists and locals out to be the beneficiaries.

Today, precisely because of the enhancement of the parties has contributed to providing customs and traditions the essence and uniqueness that characterized within the parties, so that the enhancement is a useful mechanism to be considered, as its action means, retrieve, and disseminate boost intrinsic value of each locality, and Ecuador provide a diverse cultural and artistic expressions, is well worth applying this action to stimulate the strengthening of their parties.

Against the benefits you get with the start value is the reason why you chose this mechanism to apply in the celebrations of the parish's Paradise Celén, whose project includes general objective "to contribute to the development of the parish Paradise of Celén through the identification, selection and value of their religious festivals, "which allowed us to establish specific goals, the first made to" prepare an assessment of the customs and traditions in the religious festivals of the parish's Paradise Celén "the second focused on" Set alternatives that promote the improvement and enhancement of the main religious festivals of the church "and the third target was raised to" Socialize the results and present the proposal to the relevant authorities "

Regarding the methodology used in the first specific objective scientific method was used, involving the historical method which was applied to the elderly witness, field research, observation, analytic-synthetic method, descriptive, systematic Foda analysis of results and, for the second objective was considered systematized in the schedules established for that purpose, Foda analysis and the results obtained in the summary tab inventory of tourist attractions of the Ministry of Tourism, the same way was used as a mechanism to support the observation, photographic documentation, and the structured interview aimed at professionals in the field of culture and tourism, authorities and professional staff of the parish of Celen Paradise, the third

objective was developed by publicizing the results of the process research to the authorities called the socialization area, providing audiovisual support material to expose the proposed Events Management.

The results of assessment are applied systematically publicizing general data in the first instance of the parish, and later delve into the topic of interest that begins with a description of religious events held during various periods of the year in the parish Paradise of Celén subsequently performed Foda analysis identified six festivals and a specific systematization of information from the parties from the beginning to the present day, attaching to the record on the summary tab of interest include aspects that finally allowed an analysis and discussion of the results of selected religious celebrations

With regard to the prioritization of results, we selected two festivals that met the parameters needed to be considered within the hierarchy established in the Methodology II Inventory of Tourist Attractions for the National Tourism Resources Management, also having to support the results the application of Foda analysis.

It therefore concluded that the parties have selected certainly favorable to interest potential tourists visit, but that effect is limited evidence of their holiday planning, this is because there is no mechanism to regulate the integration and participation of appropriate to help people to better plan the development of party activities appropriate for valuing.

It is therefore recommended to the authorities of the Vestry, priostes stewards to support and maintain the traditions and customs of the population evident in the religious celebrations considering to implement this proposal Events Management raised for this purpose.

1. INTRODUCCIÓN

El apogeo del turismo cultural demuestra como esta modalidad se está consolidando progresivamente alrededor de todo el mundo, alentando con ello la integración y participación por un lado de pobladores interesados en percibir sus beneficios a través del desarrollo local de sus fiestas, y por el otro de turistas, quienes ávidos por conocer y adquirir nuevas experiencias culturales buscan satisfacer sus expectativas de forma individual o colectivamente, generando que sean cada vez más las poblaciones comprometidas en vincularse mayormente para dinamizar su patrimonio festivo, dotándole así de valores intrínsecos singulares, aquellos que gracias a su puesta en valor en las fiestas han favorecido diversificar la oferta turística, y que los turistas tengan la oportunidad de conocer, valorar, disfrutar y participar de festividades depositarias de un valioso acervo cultural. Es lógico suponer entonces que las celebraciones festivas constituyen un mecanismo clave, ya sea para reafirmar anualmente la identidad de un pueblo, como para atraer un segmento de mercado turístico interesado en descubrir y apreciar tradiciones y costumbres inherentes de una cultura en particular.

Ecuador oficializado por la Constitución de 1998 como Estado Pluricultural y Pluriétnico, constituye un estimable representante internacional en el ámbito cultural, precisamente por la diversidad de culturas y etnias existentes, y por tanto posee varias fiestas y expresiones culturales consideradas como Patrimonios intangibles entre las que figuran el Carnaval de Guaranda, los Santos Inocentes de Atuntaqui y la Marimba Esmeraldeña, manifestaciones festivas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial del país a partir de la Ley de Patrimonio de la Unesco a la que Ecuador se adhirió en el 2003, no obstante aquellas muestras de manifestación cultural tan solo representan una parte de la riqueza artística y cultural presente en la multiplicidad de tradiciones y costumbres plasmadas en todo el territorio ecuatoriano, pues incluso en el lugar más modesto del país se pone de manifiesto tradiciones y costumbres de raigambre cultural significativo, este

aspecto es precisamente el que motiva el interés de los turistas locales y extranjeros a desplazarse y eliminar barreras de tiempo y espacio, forjando de tal forma lazos de reciprocidad y amistad generados producto de una modalidad de turismo cultural practicado responsablemente.

Un referente de expresión cultural lo constituye la provincia de Loja, ya que en ella habitan comunidades poseedores de una herencia cultural atesorada por muchos años en la memoria de sus pobladores, y que se hace perceptible durante el desarrollo de sus fiestas religiosas, un fehaciente ejemplo de ello es sin duda el cantón Saraguro, cuna de legendarios pobladores indígenas, apreciados por mantener prácticas ancestrales auténticas de su etnia, y que se evidencian en festividades conmemoradas en épocas específicas del año; entre las que se mencionan la fiesta de los Tres Reyes, Semana Santa, fiesta del Corpus Christi, y la Navidad, a dichas celebraciones anuales se suma la fiesta realizada en honor a San Pedro por sus devotos mestizos, quienes juntamente con el pueblo indígena plasman en sus diversas celebraciones actividades y conocimientos heterogéneos, y que al conjugarse fusionan matices, música popular, comidas típicas y todos aquellos rasgos característicos que definen su identidad y que se aprecian en solemnidades religiosas evocadas en espacios festivos tradicionales, propicios para captar la atención de visitantes y turistas.

Frente a la amalgama de tradiciones y costumbres visibles en Saraguro, es lógico suponer que en todo el cantón se ponen de manifiesto actividades y conocimientos representativos; cuya oportunidad de evidenciarlos se presenta exclusivamente durante el desarrollo de las fiestas de sus pueblos, el Paraíso de Celén una de las parroquias que integra este cantón es una muestra de expresión cultural indígena y mestiza aún conservada en la época actual; que se articula y aflora en las festividades como manifestación de fe y agradecimiento a sus santos por los favores recibidos; no obstante al no haberse considerado las fiestas como potenciales motivaciones de interés turístico, y por tanto no haberse efectuado investigación alguna de

las mismas, se evidenció que existe una “limitada planificación de las fiestas religiosas” especialmente en las celebraciones de la cabecera parroquial, problemática que fue detenidamente analizada, con el fin de plantear alternativas que contribuyan a una oportuna solución, para ello se identificó seis festividades seleccionando entre ellas a dos como las más factibles a ser puestas en valor con fines turísticos.

La puesta en valor de las fiestas surgió fundamentalmente como una aspiración por aportar al desarrollo del turismo cultural del cantón Saraguro, porque con esta acción se contribuirá a cimentar las bases necesarias para que la población de forma autónoma y acorde al medio y recursos naturales y culturales que posee pueda mejorar sus fiestas; y por el otro porque permite prepararlas como atractivos de interés para futuras visitas turísticas; de la misma forma la información documentada aportará como fuente de consulta bibliográfica para la comunidad local, y como base informativa para expertos en el ámbito cultural interesados en profundizar en el tema.

Dentro de los objetivos se estableció “Contribuir al desarrollo de la parroquia El Paraíso de Celén a través de la identificación, selección y puesta en valor de sus fiestas religiosas”, el cual permitió establecer objetivos específicos aplicando para su cumplimiento materiales y métodos que facilitaron su investigación documentación y análisis, entre los que se incluyeron “Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén”, considerando para su cumplimiento el levantamiento de información, haciendo uso de técnicas como la investigación de campo en la que fue prioritario el testimonio aplicado a los adultos mayores para conocer y comprender de forma oportuna la planificación de las fiestas así como la naturaleza de las costumbres y tradiciones plasmadas durante sus celebraciones; el segundo objetivo orientado a “Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia”, se cumplió considerando los resultados procedentes de la sistematización de resultados en las fichas elaboradas para tal fin, incluyendo en éstas datos técnicos

establecidos en las fichas para inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, se realizó asimismo el análisis Foda de las fiestas y jerarquización a través de la ficha de resumen de inventarios de atractivos turísticos del MINTUR; de la misma forma se utilizó como respaldo la observación, documentación fotográfica y la entrevista estructurada dirigida a profesionales en el ámbito cultural y turístico, y autoridades y personas calificadas de la parroquia El Paraíso de Celén, que permitieron tener una favorable perspectiva de la problemática en cuestión, aportando con ello tener una visión concreta de los aspectos a considerar, para orientar el proyecto al fin deseado; el tercer objetivo planteado para “Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes”, se cumplió con la asistencia y participación de las autoridades de la Junta parroquial, donde se presentó la propuesta de Gestión de Fiestas haciendo uso para su mejor comprensión de material ilustrativo de apoyo.

Con respecto al alcance del proyecto es beneficioso, pues se contempla contribuir a dar solución una realidad actual existente evidenciada durante el desarrollo de las fiestas; ya que se plantea vincular de mejor forma a la población para fortalecer su participación en las fiestas, así como sus conocimientos y prácticas culturales, cuyos resultados facultarán la mejora en la planificación de las fiestas, y por ende a su conveniente puesta en valor con fines turísticos.

De igual forma es necesario precisar las limitaciones del proyecto, ya que la puesta en valor de las fiestas se contempla aplicarse como atractivos culturales complementarios con prácticas turísticas de mayor proyección que se realicen en el cantón Saraguro, más no como espacios festivos enfocados a satisfacer desde un inicio demandas turísticas de forma independiente.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Cultura

La Cultura se considera como la construcción social de lo que significa y en el sentido que tiene el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Dicho de manera más simple, la cultura es la capacidad del ser humano para satisfacer sus necesidades materiales, espirituales y comportuales. (INPC, 2009)

La cultura permite la creación de espacios comunes y compartidos donde constantemente se interrelacionan costumbres, prácticas, normas, reglas, vestimenta, religión, rituales, creencias, valores, leyes, lenguaje, generando de tal forma un sentido de identidad y pertenencia de la sociedad o grupo social dentro de su colectividad; la cultura no permanece invariable sino que cambia en el tiempo y en el espacio, lo que conlleva a que el ser humano al tener la capacidad de crear culturas también pueda modificarlas. La cultura se divide en varias categorías a continuación descritas:

2.1.2. Aculturación

Es el proceso de asimilación o intercambio cultural que sufre un individuo o grupo humano con rasgos culturales propios o definidos, al entrar en contacto con otra cultura diferente, produciéndose cambios a nivel de valores, comportamientos, creencias, costumbres y modos de vivir.(INPC, 2009)

2.1.3. Endoculturación

Este proceso se presenta al incorporar las personas a su yo costumbres, ideas, comportamientos de su entorno más próximo sobre todo familiar;(INPC, 2009); ello se debe a que la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, reglas y costumbres a la generación más joven, este factor actúa específicamente de mecanismo dominante en los primeros años de vida de un individuo para la formación de su estabilidad cultural.

2.1.4. Transculturación

Ocurre al transmitir elementos y rasgos de una cultura a otra,(INPC, 2009); no obstante la mayoría de estos elementos son conflictivos para la cultura receptora, especialmente cuando se imponen los rasgos culturales.

2.1.5. Desculturación

Se presenta en el momento que una comunidad o grupo social asume sin resistencia alguna la dominación de otra cultura, lo cual genera la desaparición de grupos humanos enteros.(INPC, 2009)

2.1.6. Alienación cultural

Proceso por el cual los pueblos descienden a un nivel inferior, porque permiten el empobrecimiento de su identidad, van perdiendo su lengua, sus costumbres, sus tradiciones, en suma su cultura y van adoptando en forma libre e indiferente los comportamientos y modos de vida de otras culturas. (INPC, 2009)

2.1.7. Cultura Popular

Está basada en las expresiones materiales y espirituales que reflejan el sentir de un pueblo que comparte costumbres y tradiciones similares concebidas y aceptadas por sus integrantes. Está basada en una estética original y profunda,(INPC, 2009), producto de la transmisión de saberes ancestrales forjados, conferidos y aceptados por un grupo social como símbolo de su identidad y cohesión social.

La vitalidad de un pueblo para crear y constituir su propia cultura popular se debe a su diversidad cultural manifestada a través de múltiples expresiones culturales de carácter popular y tradicional que pueden incluir un sinnúmero de prácticas culturales que van desde música, instrumentos, bailes, indumentaria, tradiciones festivas, creaciones artísticas costumbres, técnicas, oficios, gastronomía, juegos populares, deportes, danzas rituales o religiosas, canciones populares e historias o leyendas del pasado.

Desde los años 60 en la cultura popular (o del estallido), el arte ha tenido una influencia que ha revolucionado sociedades por el mismo hecho de estar ligada tan intrínsecamente con el diario vivir del pueblo. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.8. Diversidad cultural

Permite la interacción y conocimiento de diferentes culturas coexistentes ya sea a nivel mundial como en ciertas áreas sin que las personas vayan en contra de su propia cultura, ésta más bien amplía las posibilidades de elección que se ofrece a todos los grupos sociales. Es una de las fuentes de desarrollo no solamente económico, sino que permite acceder a una existencia moral, afectiva y espiritual satisfactoria.

La diversidad cultural enfrenta tres desafíos: la globalización que crea inequidad y tiende a fomentar conflictos culturales más que alentar al pluralismo cultural; las políticas culturales y educativas de los estados que enfrentan dificultades para encausar proyectos y recursos afectando por ende al desarrollo cultural, y el analfabetismo digital que excluye a más de la mitad de la población mundial de las dinámicas de desarrollo educativo, cultural y económico.(INPC, 2009).

2.1.9. Interculturalidad

Relativo a la interacción de culturas de una forma respetuosa favoreciendo con ello su integración y convivencia, no es un proceso exento de conflictos, pero que pueden resolverse mediante el respeto, el diálogo mutuo, la concertación y la sinergia. Es un valor colectivo que necesita vencer prejuicios y resistencias, aprender a respetar la diversidad social, la dignidad, la libertad y los derechos de las personas y reconocer a cada cultura sus valores y aspiraciones. (INPC, 2009).

La interculturalidad no solo hace referencia a la interacción entre culturas, sino se ocupa además de la interacción entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico, un pobre, etc.

2.1.10. Identidad cultural

Es el conjunto de rasgos distintivos que conforman el modo de vida de un pueblo y le confieren su singularidad, se encuentra principalmente en los valores y bienes culturales producidos al interior de nuestra cultura popular, que nos han permitido conservar la memoria colectiva y no desligarnos de nuestra historia, sabiendo que cada cultura distingue a los suyos por sus ideales, sus creaciones y producciones.(INPC, 2009)

Asimismo en un país cada comunidad se identifica por estar unida por una historia, una cultura, y un territorio en común, y dentro de su grupo por compartir valores y bienes intrínsecos de su cultura popular, aspectos que crean sentido de pertenencia de los pueblos con su cultura.

2.1.11. Patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”.(Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982). Definición citada en (ABACO-INPC ECUADOR, 2011)

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos.

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades.

En cada época las sociedades interrogan el pasado de manera diferente y seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

De este modo, el Patrimonio Cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

El Patrimonio Cultural se divide en ámbitos, dentro de los cuales consta el Patrimonio Material y Patrimonio Inmaterial.

2.1.11.1. Patrimonio Material

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables, Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.2. Bienes Muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.3. Bienes Inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.4. Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011)

2.1.11.5. Bienes Arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador, Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo.

Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos .Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011)

2.1.11.6. Patrimonio Inmaterial

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural.

Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.7. Tradiciones y expresiones orales

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversidades sociales y grupos que tienen relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son

considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.8. Artes del espectáculo

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011)

2.1.11.9. Usos sociales, rituales y actos festivos

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se pueden incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011)

2.1.11.10. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.11.11. Técnicas artesanales tradicionales

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber –hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de artesanías. (ABACO-INPC ECUADOR, 2011).

2.1.12. Puesta en valor

La puesta en valor es un mecanismo válido para rescatar el patrimonio cultural material, puesto que incentiva el mantenimiento de construcciones arquitectónicas y objetos de valor significativo para la sociedad, en algunos casos ha permitido la rehabilitación de costumbres populares desaparecidas. Tiene una proyección social ya que su intervención significa recuperar, impulsar y dar a conocer valores que le son propios a cada comunidad y que configuran su identidad, estos valores no son solo relativos a la antigüedad y belleza, sino hacen referencia al aspecto social y económico, a costumbres, tradiciones que vinculan pasado y presente y por tanto manifiestan la propia identidad del pueblo.

La recopilación, difusión y puesta en valor de los saberes tradicionales es relevante por las siguientes razones:

- Admite un mejor conocimiento de nuestra historia
- Fortalece la identidad local
- Permite conocer los propios recursos humanos, culturales y económicos que pueden ser rentables y provechosos para la comunidad.

- Puede ser puesto en marcha como un referente cultural en el cual se produzca información que cuente con soportes materiales para su documentación.
- Debe apoyarse en políticas de gestión enfocadas a la conservación, creación de fuentes de empleo y además debe adaptarse a las nuevas exigencias de la sociedad.

La puesta en valor con fines turísticos es un proceso complejo que implica acondicionar e innovar un determinado lugar según las necesidades del mercado, sin que este pierda los valores intrínsecos que le confieren su autenticidad, de la misma forma es necesario considerar varias cuestiones entre ellas la accesibilidad que comprende cuatro dimensiones, la espacial, temporal, económica, y la psicológica e intelectual, en cuanto a la dimensión espacial hace mención a la localización del atractivo y como llegar a él, para ello se deberá considerar su señalización e información correspondiente, con respecto a la dimensión temporal se hace referencia a la temporada en la que se puede apreciar o disfrutar del recurso, con relación a la cuestión económica es necesario determinar si el acceso al lugar implica el importe hay que pagar para poder acceder y apreciar del lugar, finalmente la dimensión psicológica e intelectual hace referencia al contexto del atractivo, es decir permite añadir valor a la experiencia turística percibida a través de la identidad propia del lugar en donde se ubique el recurso cultural o natural, constituyéndose así en uno de los aspectos que más interesa al visitante.(James, 2008).

Por tanto el desafío será definir qué estrategias se utilizarán para la apropiación y puesta en valor del patrimonio colectivo, y que puedan ser aplicadas en las actuales y nuevas generaciones, los cuales a su vez deben convertirse en oportunidades de empleo y factor de cohesión social.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1. Datos generales de la parroquia El Paraíso de Celén

2.2.1.1. Ubicación geográfica

La parroquia El Paraíso de Celén se encuentra ubicada a 31 kilómetros de la cabecera cantonal de Saraguro en las estribaciones de la cordillera occidental de los andes al sur de Ecuador, su situación es de 30 grados de latitud norte y cuenta con una altitud de 2700 m.s.n.m.

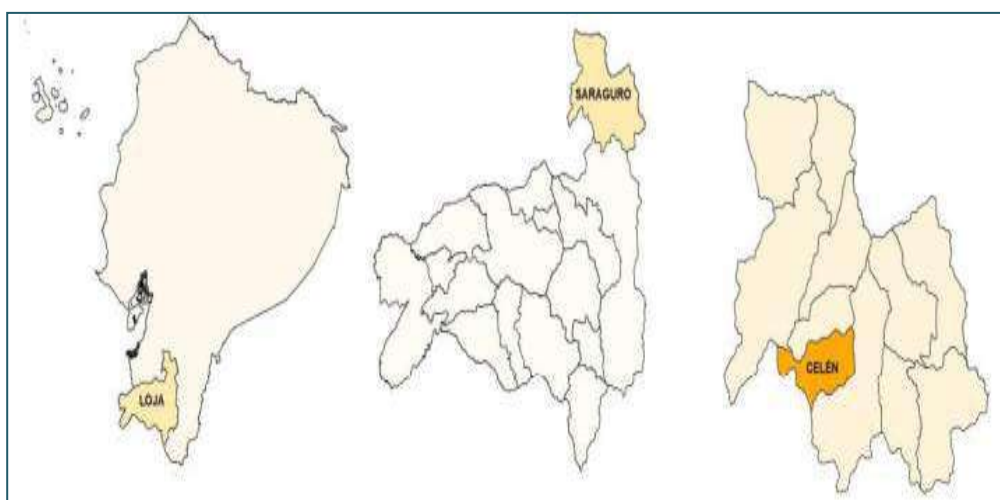


Figura # 1. Ubicación de la parroquia El Paraíso de Celén

Fuente: Citada por cepra.utpl.edu.ec/Tesis%20de%20Tania%20Castillo%20Orellana.p del Gobierno Provincial de Loja, Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p.16.

Elaboración: Gobierno Provincial de Loja

2.2.1.2. Extensión y límites

La parroquia El Paraíso de Celén tiene una extensión territorial de 230km², limita al norte con la Parroquia de Selva Alegre, delimitando una quebrada llamada Capa Rosa; por el sur con la parroquia San Pablo de Tenta, delimitando con el cerro de Oso Cormillo y la cordillera de Monte Negro; por el este con la Parroquia San Pablo de Tenta, delimitando el río Máter; y por el oeste con la provincia de El Oro y la parroquia Manú delimitando con cerro Negro y cerro de Caña Bravas.

2.2.1.3. División política

La parroquia El Paraíso de Celén está formada por 13 barrios y su cabecera parroquial que son los siguientes: El Arenal , Zunín, Pacay, San José, Gañil, Cerquen, Turupamba, La Florida, La Esperanza, San Fernando, Buena Ventura, Santa Rosa, Buena Vista, y la Cabecera Parroquial.

2.2.1.4. Población e idioma

Según el censo realizado en el año 2010 (INEC) la población de la parroquia El paraíso de Celén es de 2757 habitantes, de los cuales 1256 son hombres; y 1501 mujeres; sus habitantes hablan el idioma español y entre las comunidades indígenas el quichua; la religión que profesan es la católica.

2.2.1.5. Clima

La parroquia goza de dos climas, el clima frío que va de 12 a 15 grados y el cálido que está de 18 a 21 grados aproximadamente, favoreciendo con ello al cultivo de varios productos agrícolas.

2.2.1.6. Orografía



Figura # 2. Orografía de la parroquia
Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén.
Elaboración: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Al estar situada en las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes a 30 grados Latitud Norte de Loja su situación geográfica es idéntica a la del cantón Saraguro circundada por una cadena montañosa de corta elevación con hermosos paisajes y verdes sembrados.

2.2.1.7. Hidrografía



Figura # 3. Quebrada Paja Ladera
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

A más de poseer un hermoso paisaje, en la parroquia se aprecian varias fuentes hidrográficas como son el Río Celén y sus quebradas Paja Ladera, Gualel Mocho, Chorro Blanco, Tres Quebradas, El Tambo, Guisti Cuchillo, Yanasache, Zaras y Bolarrume.

2.2.1.8. Flora



Figura # 4. Hojas de güicundo, utilizadas para envolver tamales.
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

La ubicación de la parroquia favorece la existencia de un sinnúmero de plantas utilizadas sabiamente por los habitantes, pues conocen su nombre y propiedades, lo que propicia a que se las destine para un determinado fin sea este maderable, artesanal, de consumo alimenticio y terapéutico; entre estas es oportuno mencionar las plantas maderables como romerillo, laurel, chachacomo, duco, plantas introducidas tales como eucalipto, pino ciprè, plantas de índole silvestre circundando la parroquia, en su mayoría destinadas para múltiples usos, entre éstas se enumera la llashipa, dumaril, aliso, gallinaso, flor de mayo, güicundo, musgo, totora, diente de león, flor de cristo, paja, penco, capulí, gañil, berro, paico, turpe, chulco, nogal, sauco, valeriana, verbena, carrizo, paja de cerro, etc en cuanto a las plantas medicinales de huerta se distingue la santamaría, begonia, amor

constante, sauco, ruda, toronjil, manzanilla, ataco, sábila, llantén, malva olorosa, malva altea, pena- pena, violetas, escancel, borraja, clavel, manzanilla, apio, congona, hierbaluisa, hinojo, mortiño blanco, menta, pensamiento, tigracillo, etc; con relación a las plantas ornamentales se siembra geranio, rosa, lirio del inca, conchas, dalias, girasoles y ayarosas, entre otras; con respecto a las hortalizas se cultivan zanahoria, lechuga, rábano, acelga, coliflor, brócoli, perejil, cilantro, orégano, cebolla de hoja y sambo; se cultivan cereales como trigo, maíz, cebada, además se siembra legumbres como haba, poroto y tubérculos tales como papa, oca, y melloco.

2.2.1.9. Fauna



Figura # 5. Oveja negra criada para confeccionar con su lana prendas indígenas

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

La existencia de una variedad de flora en la parroquia favorece que ésta se conjugue con la diversa fauna visible en el lugar, está a su vez está ocupada por especies que habitan en las zonas altas como son el oso, pava de monte, paloma, gavián, curiquingue, colibrí, gorrión, paloma, chugo, venado, golondrina, zorro, murciélago, codorniz; en tanto que en

las zonas templadas habitan varias clases de reptiles como serpientes y lagartijas entre los mamíferos se distingue conejo silvestre, oso, ratón, venado de páramo, zorro, etc.

2.2.1.10. Formas de organización

La forma de organización de la parroquia se configura en torno a un factor social tradicional de los medios rurales como son las denominadas “mingas”; estas se pueden concretar de dos maneras, a través de sistemas de cooperación entre parientes consanguíneos, y por medio de un proceso de cohesión de toda la parroquia, efectuado mediante peticiones verbales en

el caso de la primera, y la segunda por medio de convocatorias remitidas por el teniente político de la parroquia a los dirigentes barriales que la conforman, acción que se logra después de una previa socialización con los dirigentes de los barrios, quienes exponen las necesidades emergentes en sus barrios; el propósito fundamental de las mingas es trabajar mancomunadamente en actividades de labranza, construcción o mejoramiento de caminos, canales de riego y en otras acciones orientadas al progreso de toda la parroquia.

2.2.1.11. Economía



Figura # 6. Yunta de toros arando la tierra.

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 7. Crianza de ganado caballar

Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Elaboración: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

La obtención de medios económicos para la subsistencia de los habitantes de la parroquia El Paraíso de Celén está respaldada por un proceso agrícola y ganadero, donde valiéndose de los recursos disponibles en el medio circundante ponen en práctica conocimientos necesarios para manejar la naturaleza y por ende garantizar su supervivencia.

Dentro del espacio agrícola, al existir la presencia de dos climas en la parroquia se propicia el cultivo de una variedad de productos, por ello la producción de la parroquia se divide en dos secciones, una de ellas en la más pequeña, se puede cultivar la caña de azúcar, naranja, guaba,

granadilla, lugma, banano café, yuca, y toda fruta de clima tropical; con respecto a la otra área correspondiente al clima frío los productos de mayor producción son el maíz y el trigo.



Figura # 8.Tallado de arte religioso de la iglesia central.

Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Elaboración: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Relativo a la actividad ganadera se cría ganado vacuno, equino, lanar, porcino cuyes y aves de corral; en los últimos años se ha incrementado la crianza de aves de corral, la cual tiene gran demanda y se ha convertido en una fuente generadora de ingresos para cierto número de familias de la parroquia. Es pertinente enfatizar que dentro de la crianza de ganado vacuno

se obtienen algunos derivados como son la leche, el queso y quesillo, siendo este último el de mayor expendio en la parroquia, en la cabecera cantonal, y en menor proporción en la ciudad de Loja.

Asimismo algunos pobladores de preferencia del centro parroquial poseen comercios familiares destinados al expendio de víveres, así como también regentan pequeños negocios dedicados a la comercialización de prendas de vestir.

Otra fuente de economía una mina de arena, ubicada en el barrio Zunín, este yacimiento beneficia la fabricación de tubos, bloques, adoquín, también en algunos lugares de la vía existen canteras de piedra; todos los materiales elaborados son aptos para la construcción, y son generalmente vendidos en la parroquia, y en otras poblaciones próximas a la misma.

Además a inicios de la década de los años noventa arribaron a la parroquia Celén una familia de foráneos procedentes de Italia, quienes crearon la institución privada Mato Grosso con el afán de conseguir que los habitantes mejoren sus conocimientos referentes a la carpintería, de tal forma que pudiesen trabajar en el propio taller de esta institución, o a su vez realizar obras por cuenta propia; adicional a ello en la institución se destinó un

espacio para la realización de actividades de horticultura, y por ende se requirió de un mayor número de personas para dicho oficio.

Finalmente existe un porcentaje de habitantes en su mayoría hombres que optan por salir a trabajar fuera de la parroquia y provincia de Loja, entre los lugares que emplean a estos trabajadores constan la compañía privada Hidalgo e Hidalgo, las minas de Nambija, minas de Bella Rica; además algunos pobladores viajan a la provincia del Azuay con el afán de comprar y comercializar productos de consumo agrícola; con respecto a la migración ésta es muy reducida, las personas que lo hacen viajan con destino a Estados Unidos o España, y su retorno depende del tipo de trabajo que desempeñen, y del tiempo que han permanecido fuera del país.

2.2.1.12. Educación

La parroquia posee en la actualidad diferentes establecimientos educativos en el centro urbano y sus barrios:

- Jardín de Infantes Anexo a la Escuela Pedro Vicente Maldonado
- Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado
- Escuela Padre Luis Felipe Ordóñez del barrio San Fernando
- Escuela Alberto guerrero Martínez del barrio Chacaputo
- Escuela Mariano Cueva del barrio Turupamba
- Escuela Roberto Muñoz Malo del barrio de Zunín
- Escuela kawsayÑan del barrio Gañil, y
- Escuela Monseñor Bolívar Jaramillo del barrio San José.

2.2.1.13. Salud

En la parroquia se ha constituido los siguientes centros de salud:

- Sub-centro de salud en el centro parroquial en donde tres personas prestan sus servicios, un médico (por contrato), una enfermera, (por contrato) y una auxiliar de enfermería, (nombramiento en Saraguro).
- Un puesto de salud en el barrio Gañil, en el laboran tres personas, un médico (por contrato), una enfermera (titular) y una auxiliar de enfermería (titular).

2.2.1.14. Artesanías



Figura # 9. Pobladora confeccionando tejidos en lana.

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Las artesanías elaboradas por los pobladores devienen de conocimientos aprendidos a sus abuelos varios de ellos poco practicados en la actualidad; algunas de sus labores se plasman en tejidos realizados en telares donde se da forma y matices a cobijas, jergas, colchas confeccionadas en lana de oveja y lanilla, asimismo hábiles

manos confeccionan suéteres, tapetes, almohadones, chales, colchas, gorros, bordados, polleras de lana de oveja o de lanilla, de igual forma ciertos pobladores se dedican a la carpintería; algunos de los objetos se destinan para uso familiar, mientras que otros objetos religiosos se elaboran para la iglesia y otros se comercializan, tal es el caso de los tallados en madera que tienen una acertada demanda y a través del cual han surgido hábiles talladores nativos de la parroquia.

2.2.1.15. Vías de comunicación externa e interna

El traslado a la parroquia se lo puede hacer por una carretera de tercer orden; existen varios medios de transporte asignados para tal actividad que

prestan regularmente sus servicios entre ellos se mencionan la cooperativa Sur Oriente, la cooperativa 10 de Marzo y algunas camionetas particulares; actualmente se está realizando estudios en la vía que conecta Saraguro y Manú con el fin de proporcionarle un pertinente mantenimiento.

Así mismo en la parroquia se transita por varios caminos de herradura y por una pequeña carretera que conecta a la parroquia con los barrios de Santa Rosa, Buena Vista, Buena Ventura y San Fernando.

2.2.1.16. Servicios básicos

Los servicios básicos que tiene la Parroquia son:

- Luz eléctrica.
- Agua tratada.
- Agua entubada.
- Canalización pública.
- Telefonía celular (movistar y alegro) y teléfono convencional en algunos domicilios de la cabecera parroquial.
- Sub-centro de salud
- Casa comunal.
- Casa de cabildo.
- Cancha de uso múltiple.

2.2.1.17. Alimentación familiar

El régimen alimenticio de los pobladores de la parroquia El Paraíso de Celén pone de manifiesto parte de las costumbres manifestadas en su vida cotidiana durante todo el año, y por ende las costumbres de los habitantes, por tanto su alimentación se basa en el consumo de productos agrícolas y de animales domésticos nativos de la parroquia, así como de algunos que se han introducido para su subsistencia; estos a su vez se preparan acorde

a los conocimientos propios del entorno familiar, o adoptados del medio social.

Generalmente los pobladores indígenas y mestizos comparten un similar régimen alimentario, de cuyos productos se derivan varios alimentos, algunos de estos consumidos específicamente en épocas festivas, mientras que otros se los prepara ocasionalmente durante el año; dentro de éstos se detallan los siguientes:



Figura # 10. Tortillas de walo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

El maíz: Es el grano preferido por la población especialmente para preparar mote pelado, tamales en hojas de achira o güicundo, humitas, tortillas de walo y sango, se lo acompaña además con diferentes sopas, también se lo utiliza para degustar colada de maíz, champús y chicha, estos dos últimas preparadas en épocas festivas

La papa: Utilizada para sopas generalmente con hortalizas como col, acelga y sambo.

Habas: Se comen con mote, con quesillo, o con leche y preparadas en sopa

Fréjoles: Se menciona poroto, arveja preparados como menestra para comer como acompañado de arroz o mote y en sopas

Mellocos: Se sirven como acompañado de arroz o para saborearlos con queso y quesillo.

Ocas: Se degustan con queso, o se preparan como colada.

Trigo: De este se deriva la harina de trigo para preparar empanadas, fideos y panes en horno industrial; anteriormente los panes se asaban en horno de barro.

Cebada: Cereal del cual proviene el arroz de cebada para preparar sopas, y la máchica para saborearla en colada o con leche, actualmente se cultiva en menor cantidad

Los platos guisados con carnes se elaboran en base a las siguientes especies de animales:



Figura # 11. Cuy con papas
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

Cuy: Este animal doméstico normalmente se reserva para el consumo familiar, se sirve acompañado con papas, mote o arroz, puede prepararse para festejar bautismos, confirmaciones u otros acontecimientos festivos; asimismo es muy solicitado por personas que visitan la parroquia en cualquier temporada del año.

Gallina: Saboreada en cualquier temporada, su demanda aumenta en épocas festivas, para ser degustada en consomé, o como acompañado de arroz o con mote pelado.

Chancho: Apetecido los fines de semana y de preferencia en épocas festivas tales como año nuevo, carnaval, Semana Santa (sábado y domingo de resurrección), época de navidad y fin de año, de este se obtiene la fritada, chanfaina, cuero, morcillas, además se prepara en caldo y como acompañado de mote o arroz.

Res: Se faena en épocas festivas de índole religiosa, es preparada en caldo con yuca, como sancocho, o guisada con arroz y mote.

Oveja: Generalmente el propósito de su crianza es para comercializarla y para consumo familiar, con ésta se prepara caldo, o se sirve como acompañado en mote; su lana es usada para hilar y crear chompas, suéteres, polleras y cobijas, todas estas reservadas para uso familiar

Venado: Aprovechado como fuente alimenticia por ciertos pobladores de las zonas altas de la parroquia, quienes logran cazarlo cada cierta temporada para consumir su carne en caldo y como acompañado en mote.

En cuanto a las coladas y bebidas se las prepara utilizando los siguientes productos:

Sambo: con este se prepara una nutritiva colada mezclada con leche y con panela



Figura # 12. Preparación del canelazo

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Canelazo: Según la costumbre de los habitantes de la parroquia esta bebida suele prepararse de preferencia para ser ofrecida en épocas festivas de preferencia religiosas o en mingas, en construcciones de casas y para contrarrestar el frío presente en el lugar.

Aguardiente: Comúnmente llamado “guanchaco”, esta bebida procede del cantón Zaruma y se sirve en fiestas, para contrarrestar el frío y como medicina.

Actualmente en la parroquia se expenden toda clase de víveres, éstos han dotado a los habitantes de múltiples opciones para que puedan variar su régimen alimenticio familiar.

2.2.1.18. Juegos populares

Como en todo pueblo la recreación constituye un mecanismo de interacción con el entorno cultural, social y natural; en la actualidad ya no se observa la práctica de algunos juegos populares en la parroquia Celén, motivo por el cual estos solo permanecen en la memoria de las generaciones precedentes como un recuerdo de su niñez, tal es el caso de los firuros, utilizados anteriormente como canicas, además se menciona los juegos con carros de palo y con trompos, en tanto que otros juegos son parcialmente practicados entre ellos está el juego de las cometas, saltar la cuerda, el ula-ula, el gato y el ratón, mientras que en la actualidad sobresalen los deportes concernientes a indor, básquet y vóley.

2.2.1.19. Medicina tradicional

Uno de los problemas al que todo ser humano está expuesto es la presencia de enfermedades; esta dificultad siempre ha sido resuelta de forma diversa, a partir de ideologías propias de cada pueblo. En lo que respecta a la parroquia El Paraíso de Celén sus pobladores consiguen atenuar ciertas enfermedades a través de la práctica de conocimientos aprendidos a sus progenitores, en caso de no poder aliviarlos estas son tratadas con medicamentos de botica.

Según la concepción de los habitantes existen ciertas formas de mitigar enfermedades, especialmente las que se consideran como del campo y que solo pueden ser aliviadas en el propio entorno familiar o social. El diagnóstico aplicado para el tratamiento de enfermedades se hace a través de los síntomas reincidentes manifestados por el enfermo; entre las dolencias consideradas como del campo se mencionan el mal aire, el espanto, el mal de ojo, el mal hecho y cogido del cerro, todas estas dolencias se tratan de forma diferente utilizando plantas nativas del lugar como ruda, santamaria, sábila, poleo, eucalipto etc.; asimismo existen algunas enfermedades relativas al mal de ojo, el asma, la tuberculosis, pulmonía entre otras, etc, que según los pobladores se pueden aliviar si se ingiere la carne y sangre de algunos animales como el venado, el zorro, el perro, el cuy y el pollo negro, el burro, y guanchaca.

2.2.1.20. Lugares de interés

Por motivo de no haberse efectuado proyecto alguno concerniente a la actividad turística en la parroquia, esta no posee atractivos o lugares catalogados como turísticos, siendo únicamente las Lagunas de Chinchilla las que se registran en este ámbito, a continuación se hará una breve descripción de las mismas:



Figura # 13. Vista panorámica de las Lagunas de Chinchilla

Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Elaboración: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Este conjunto lacustre se ubica aproximadamente a 2750 m.s.n.m. al occidente del cantón Saraguro y a 7 kilómetros de distancia del centro urbano de la parroquia El Paraíso de Celén, se dice que su nombre se debe a que desde tiempos anteriores existía en este lugar mucha vegetación de un arbusto llamado chinchas que es de donde precisamente se deriva su nombre; las lagunas



Figura # 14. Visitantes rumbo a las Lagunas de Chinchilla

Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 15. Entrada a la Cueva de Shaquillo

Fuente: Junta Parroquial El Paraíso de Celén

Elaboración: Laura Armijos

tienen una extensión de aproximadamente dos cuadras y se encuentran situadas bajo una gran peña de cuyos alrededores vierten aguas cristalinas que son justamente las que alimentan a las mismas.

En estas lagunas se practica ritos ancestrales ya que se les atribuye poderes curativos por estar encantadas, ello obedece a una serie de leyendas, entre ellas se comenta que al interior de las lagunas existe una banda de músicos, pues se dice que mientras los músicos se dirigían con rumbo a las fiestas de la parroquia de Güizhaguiña (provincia de El Oro) celebradas cada año el 25 de agosto les cogió la noche y tuvieron que acampar en este lugar,

al día siguiente notaron que los instrumentos se encontraban llenos de agua y al vaciar el agua al instante se formaron las lagunas, e inmediatamente la banda de músicos se quedó encantada dentro de estas misteriosas aguas, por tanto se indica que todos los años el día 25 de agosto a las 12:h00 se oye tocar a dicha banda (Godoy, 2010); también se comenta de la existencia de una “huaca” al interior de las lagunas, hecho que las convierte en misteriosas y temidas por algunos habitantes, asimismo se expresa que estas pueden predecir que serán visitadas y por ende el cerro que las envuelve se torna más frío y lluvioso; sumado a tales acontecimientos se comenta además que si se echa sal a las lagunas éstas se molestan razón por la cual se transforman en una gigantesca ola que envuelve a las personas para luego desaparecerlas completamente en sus aguas, por tanto según se explica son visitadas por pobladores de parroquias cercanas y personas de otras provincias acompañadas de médicos hierbateros o

curanderos que acuden al lugar para “amansar” a las lagunas y de esta forma poder sanar a sus enfermos, ellos a su vez se bañan en las orillas de las lagunas y dejan las prendas que utilizaron para bañarse en dichas lagunas, en agradecimiento le ofrecen regalos como dinero, frutas, pan, vinos, perfumes y otros objetos, finalmente las personas llevan agua de las lagunas en botellas y tachos transportados personalmente o en acémilas; adicional a lo descrito se puede observar una gran cantidad de patos silvestres nadando en estas lagunas.

En la actualidad se está realizando un proyecto turístico comunitario en donde se pueda incluir y crear atractivos de interés turístico, y en el que consten la Cueva de Shaquillo ubicadas en el barrio San José, y según se comenta son insólitas y de gran atracción, además se desea diseñar criaderos de truchas en el barrio San Fernando, que es lugar apropiado para dicha actividad, estas acciones se desean complementar con el diseño y construcción de un parador turístico a un kilómetro aproximadamente de las lagunas de Chinchilla, estas acciones se aspiran conseguir con la colaboración del Ing. Roque Berrún que es el gestor del proyecto, el Ing. Patricio Rodas estará encargado de vialidad para mejorar el acceso a las lagunas, la arquitecta Martha Bravo se encargará del diseño de cabañas, el Sr. Pablo Luna técnico en acuicultura contribuirá en el aspecto de la implementación del criadero de truchas, por último el Ing. Andrés Muñoz estará trabajando en el aspecto turístico, además se piensa en la posibilidad de readecuar las casas de los habitantes que residen en las zonas circundantes al sector, como son las pertenecientes al barrio San Fernando que es el más próximo a las lagunas, de tal forma que estas se destinen como casas de hospedaje para las personas que visiten las lagunas debido a que en la actualidad no son únicamente personas que acuden a las lagunas con fines de sanación, sino que van en busca de otro tipo de motivaciones, pues se ha evidenciado que éstas se las visita cada mes por personas procedentes de algunos puntos del Ecuador e incluso del vecino país del Perú.

Entre otras lagunas de interés para excursión se puede enumerar:

- Laguna Paila Cocha
- Laguna de Pampa de Moras
- Laguna de Cocha Seca

De igual forma es factible conocer otros lugares ubicados en la zona alta de la parroquia, éstos se caracterizan por poseer extensas planicies de verdes prados y pajonales, son aptos para ir de excursión en compañía de familiares y amigos, para acceder a ellos se tiene que realizar entre una a dos horas de caminata, dentro de estos se distinguen:

- Loma de los Muertos
- Cerro Negro
- Monte Negro
- Piedras Negras.

2.2.2. Antecedentes históricos de la parroquia El Paraíso de Celén

A inicios del siglo XX aproximadamente el barrio denominado Altamira hoy conocido como barrio Santa Rosa fue el primer asentamiento de los pobladores de la cabecera parroquial, desde aquel lugar situado en la parte alta se podía apreciar el actual centro urbano, el cual en aquella época era inhabitado y montañoso cubierto de maderas muy finas como el cedro utilizadas para la creación de obras de arte, estaba formado por una laguna y constituido únicamente como habitat de animales silvestres como el oso, la danta, la chonta, el león, el puerco espín, gallinas y pavas silvestres.

Cuando los primeros pobladores divisaron y apreciaron el lugar por el verdor de sus campos no dudaron en ningún momento designarlo como El

Paraíso de Celén, a más de ello al ser la parroquia una quebrada en su forma geográfica goza de las condiciones óptimas para tener una vegetación exuberante por los cuatro puntos cardinales hasta donde llega la vista.

Se dice que estas tierras empezaron a ser habitadas tanto por la etnia mestiza como indígena, con respecto a esta última se señala trabajaban para Sr. Eleodoro Arias residente de la cabecera cantonal Saraguro, quien en aquella época tenía una hacienda en el lugar que actualmente constituye el barrio Gañil, se comenta que fue precisamente él quien ofreció trabajo a varios pobladores que habitaban el lugar especialmente a los indígenas, además se indica que cuando el dejó la hacienda la heredó mediante testamento entre aquellos pobladores indígenas que trabajaban para él.

En aquella época las casas de habitación que ya existían en la parroquia eran pocas y dispersas en los alrededores; la educación en su mayoría era en los propios domicilios pagados por los padres de familia, pero no a profesores si no a personas de la misma comunidad que sabían leer y escribir un poco más, en tanto que las familias con posibilidad económica estable enviaban a sus hijos para que fuesen instruidos en la escuela del Cantón Saraguro.

La educación en aquel tiempo se impartía utilizando los recursos con los que se disponía, por ello los niños de mayor posibilidad económica recibían su educación en pizarras de piedra, en tanto que a los de menor rango se les impartía enseñanza en hojas de pencos o “mejicos” sentados en el piso o en bancos de madera; con el devenir de los años surgió como iniciativa de los moradores la construcción de una pequeña escuela utilizando elementos tradicionales de construcción como madera y bahareque; en un principio se implementó únicamente dos grados en este establecimiento educativo, luego paulatinamente la educación fue avanzando de segundo hasta cuarto grado; este primer plantel escolar fue construido en el centro de

Celén, fue viable su ejecución mediante las denominadas mingas que permitieron la integración organización y participación de todos los moradores que habitaban el sitio.

A partir de este proceso la comunidad continuó con el desarrollo de trabajos comunitarios, esta vez con la construcción de la primera capilla de la Parroquia Celén cuya edificación se inició en el año de 1932, para luego en el año de 1933 erigir una segunda capilla a través de las mingas, para tal efecto se transportó maderas como el romerillo y cedro del lugar denominado Potrerillos perteneciente a la provincia de El Oro, para esta construcción se contó con el apoyo de uno de los primeros párrocos de la parroquia el cura Sarate, gracias a su intervención se logró concluir con esta obra; posterior a ello se eligió el primer síndico cuya designación fue delegada al Sr. Crispín Godoy, esta edificación religiosa instituyó las bases para que a su alrededor paulatinamente se fuese supliendo la vegetación por un mayor número de casas de habitación hasta crear lo que hoy en día constituye la cabecera parroquial.

Simultáneamente con el incremento de los pobladores se maximizó el cultivo de productos de consumo familiar y en poca cantidad para abastecer a otras familias, entre estos constaban el fréjol, oca, maíz, trigo, cebada, asimismo se empezaron a realizar los llamados trueques en la provincia del Oro y con ello adquirir productos alimenticios como el arroz y la sal en grano que se transportaban en mulas o “cabrestillos”, estos últimos eran bueyes adiestrados igual a una acémila, las personas que no tenían a su disposición esta clase de animales transportaban los productos en su propia espalda.

No fue sino hasta el 24 de mayo de mil novecientos cuarenta y uno después de una sesión solemne que los pobladores presenciaron la inauguración, declaratoria y nombramiento de su pueblo como parroquia **“EL PARAÍSO**

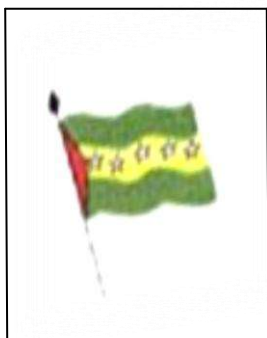
DE CELÉN”, acto que fue presidido por las autoridades del Municipio del Cantón Saraguro, quienes a su vez por ser una parroquia recientemente creada le asignaron la suma de seiscientos sucres para que sean destinados a la urbanización de la naciente parroquia.

En la actualidad la parroquia es denominada por sus pobladores como la parroquia Celén o el Paraíso de Celén puesto que se familiarizan con los dos nombres, mientras que para ser reconocida exteriormente y ubicada por personas que desconocen su existencia los habitantes la presentan con su correspondiente designación.

De igual manera se otorgó a la parroquia sus correspondientes símbolos patrios a continuación descritos

Se conoce que los símbolos Patrios de la parroquia El Paraíso de Celén fueron donados por la ex-profesora de la Escuela Pedro Vicente Maldonado, llamada Zoila Fares Tinoco, nacida en la Parroquia de Manú el 20 de Septiembre de 1956, quién además fue la autora de la bandera y escudo de la Parroquia, los mismos que están constituidos de la siguiente manera:

La Bandera



Está constituida por tres franjas horizontales, dos verdes y una amarilla en el centro, ésta última tiene cinco estrellas blancas y una pequeña franja roja en un costado en forma de triángulo.

El Escudo



Está constituido por una elevación, el sol, sementeras, ríos, animales, un agricultor realizando labores agrícolas, una planta de maíz, una planta de trigo y un caserío.

2.2.2.1. Fiestas de parroquialización



Figura # 17. Pregón de festividades de parroquialización

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 16. Danza alusiva al maíz

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

A partir de la creación de la parroquia El Paraíso de Celén se conmemora cada año un aniversario más de su parroquialización, para tal acción se organizan acontecimientos de diversa índole sean estos culturales, deportivos y cívicos; las festividades se celebran en una fecha fija, por lo que cada año se realizan en los días 22, 23 y 24 de mayo; para su ejecución se tiene el apoyo de todas las autoridades parroquiales así como de dirigentes barriales, docentes que laboran en la parroquia, y otras personas o grupos de la comunidad que tiene a bien colaborar individual o colectivamente en el desarrollo del programa festivo proyectado de la siguiente manera: El día 22 de mayo a primeras horas de la tarde se da inicio con el pregón de festividades,

para esta acción se conforman dos delegaciones deportivas que se



Figura # 18. Sainete cómico
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 19. Pobladores mostrando las cañas de para extraer el guaparo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

trasladan a lugares estratégicos de la parroquia para desde allí partir con dirección al centro parroquial ambas portando las antorchas respectivas, al arribar a la parroquia encienden la antorcha principal ubicada en la cancha deportiva ,para luego con las palabras del presidente de la Junta Parroquial dirigidas a todos los presentes marcar el inicio de las festividades; inmediatamente se da comienzo con una comparsa organizada por los pobladores de los barrios y centro de la parroquia, ellos a su vez visten diferentes trajes que hacen alusión a la vida cotidiana del pueblo, así como de comunidades vecinas, para tal actividad llevan frutos propios de su tierra como

plantas de naranja maíz y caña, a este acto se integra uno que otro carro alegórico adornado con globos y sábanas; esta comparsa empieza en la entrada a la parroquia y concluye con la concentración de todos los participantes en la cancha central, luego los barrios presentan al público presente un corto baile, melodrama o canto, que finalmente culmina con un pequeño baile amenizado por todos los integrantes de la comparsa, durante ésta celebración no puede faltar la chicha que es brindada por las autoridades de la junta parroquial; con éste acontecimiento se da por terminada la primera etapa de celebración festiva para luego en la noche proseguir con la misma.

En el transcurso de la noche se efectúa el acto galante relativo a la elección y proclamación de la reina de la parroquia, en dicho evento participan señoritas de la cabecera parroquial y de sus barrios, quienes desfilan en

traje casual, traje típico y de gala; ulterior a ello se elige la nueva soberana, en seguida se continua con otras actividades programadas como la presentación de artistas y bandas de música de la parroquia o de la cabecera cantonal, este evento finaliza con el gran baile popular amenizado por un discomóvil contratado para este cometido.

El Día 23 de mayo en horas de la mañana y tarde prevalecen los encuentros deportivos de futbol masculino y femenino donde participan diferentes grupos de toda la parroquia. En horas de la noche se da apertura a un acto socio- cultural referente a la elección de la madre símbolo; una vez asignada esta dignidad la nueva madre símbolo procede a la entrega de recuerdos a todas las mamás presentes en honor al mes de la madre, seguidamente se efectúan shows artísticos y el correspondiente baile.

El día 24 de mayo a primeras horas de la mañana como símbolo de civismo los pobladores engalanan sus balcones con el emblema nacional y parroquial; aproximadamente a las 09:h00 empieza el desfile cívico por las principales calles de la parroquia, donde es notoria la participación activa de todas las planteles educativos de la parroquia y por ende la integración de una gran cantidad de alumnado mestizo e indígena portando los respectivos pabellones del Ecuador y La cabecera parroquial, quienes marchan a la par con la banda de guerra de la escuela central Pedro Vicente Maldonado y en compañía de sus respectivos docentes hasta arribar a la cancha principal; aquí se cumple una breve celebración cívica, a la misma que se dan cita autoridades de la parroquia y del Municipio del Cantón Saraguro; en horas de la tarde la fiesta es animada con la presentación de danzas culturales provenientes de la ciudad de Loja; las mismas que captan el interés de los habitantes por su derroche de alegría y colorido; y es precisamente con este acto que se da por finalizada la fiesta de parroquialización de la parroquia.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente proyecto de tesis denominado “Identificación, selección y puesta en valor de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén del cantón Saraguro “, se elaboró a través de métodos y técnicas preparadas y aplicadas de la mejor forma posible para conseguir un conveniente resultado de las mismas.

Para el cumplimiento del primer objetivo “**Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén** “se empleó:

Método científico: Favoreció tener una idea clara del diagnóstico a realizar y de los puntos convenientes a tratar durante el levantamiento de información de campo.

Método histórico: Permitió conocer los hechos y personajes implicados en el proceso de planificación y desarrollo de la fiesta de tal manera que se pueda analizar la base sobre la que se originaron la celebraciones festivas así como las actividades y conocimientos que en ellas se plasmaban.

Entre las técnicas utilizadas en este método se menciona el testimonio dirigido a los adultos mayores, para tal efecto se diseñó una entrevista estructurada, la cual en el momento de aplicarse se enfocó la sesión de preguntas en forma parecida a como se desarrolla una conversación habitual con el fin de establecer un diálogo satisfactorio y con ello lograr obtener la mayor cantidad de información posible que interesaba tratarse, para esta acción se seleccionó a informantes clave, es decir, personas calificadas y conocedoras del tema, eligiendo entre aquellas personas relacionadas con la iglesia como síndicos, priostes, personas que

participaron en actividades de planificación de las fiestas tales como sacerdotes, así como pobladores que participaban en los actos culturales incluyéndose en éstas devotos y la población en general.

Los datos obtenidos de los testimonios facilitaron conocer y obtener una base que permitió analizar y evidenciar costumbres y tradiciones vigentes, en peligro de perderse, y otras que con el transcurso del tiempo desaparecieron producto del desarrollo del pueblo y cambios en su medio.

Investigación de campo: Aportó para que el objeto de estudio en este caso las festividades sirvan de fuente de información, consistió en la recolección de datos de manifestaciones culturales presenciadas en las festividades religiosas tomando en consideración comportamientos de las personas y circunstancias en que ocurren ciertos hechos, para ello se utilizó la grabación y la documentación fotográfica.

La Observación.- Fue importante para analizar de manera integral la naturaleza de la fiesta, así como la forma como se articulan y plasman las costumbres y tradiciones evidentes durante la celebración, lo cual contribuyó conocer, comprender y situar a los pobladores en el espacio y actividades que participan.

Método analítico- sintético Permitió entender interpretar ordenar y reconstruir de forma conveniente acontecimientos de la tradición y costumbre que perviven aún en las fiestas religiosas de la parroquia.

Método Descriptivo.- Facilitó efectuar la descripción actual de hechos conocidos del pasado, así como narrar prácticas culturales, religiosas y formas de participación de la población evidenciadas en la celebración actual

de las fiestas, para tal acción se realizó el análisis e interpretación imparcial del tema de estudio.

Sistematización.- Consistió en relacionar, clasificar y ordenar información principal obtenida de las celebraciones religiosas de épocas anteriores, así como describir factores culturales que se integran y aprecian en las celebraciones actuales, para dicha acción se diseñó una ficha que permita registrar información relevante de cada fiesta, citando claro está datos procedentes de las fichas de caracterización de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, las que a su vez permitieron registrar información técnica de las festividades.

Análisis Foda.- Se aplicó analizando todos aquellos aspectos clave tales como factores económicos, sociales, culturales y ambientales inherentes a las celebraciones religiosas, lo que a su vez permitió determinar aquellas circunstancias que inciden en la limitada planificación de las festividades de la parroquia. Posterior al análisis se adjuntó la ficha de resumen de inventarios de atractivos turísticos del MINTUR

Para el cumplimiento del segundo objetivo **“Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia”**, se consideró lo siguiente:

El diagnóstico aplicado para el levantamiento de información cumplido en el primer objetivo, los resultados del análisis Foda la información relevante de las fiestas registrada en las fichas de diseño personal, considerando datos técnicos especificados en las fichas para inventarios de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo, así como los resultados obtenidos de la ficha de resumen de inventarios de atractivos turísticos, lo cual permitieron analizar las principales festividades de la cabecera parroquial y con ello seleccionarlas para su puesta en valor.

De la misma forma se utilizó como mecanismo de respaldo la observación y documentación fotográfica, la entrevista estructurada dirigida a profesionales en el ámbito cultural y turístico, aportando con ello tener una visión concreta de los aspectos a considerar, para orientar el proyecto al fin deseado.

Para el cumplimiento del tercer objetivo **“Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes”**, se cumplió efectuando las siguientes acciones:

Para este propósito en primer lugar se concertó la fecha de presentación de la propuesta con el Presidente de la Junta Parroquial el Sr. Franco Torres; asimismo se realizaron acciones previas tales como invitación a las autoridades al periodo de socialización a través de convocatorias remitidas por el presidente de la Junta Parroquial, se diseñó materiales de apoyo tales como diseño de una agenda de actividades para cumplir cronológicamente la acción, registro de asistencia al proceso de socialización el cual permitió obtener constancia del proceso a lo que se suma la documentación fotográfica y la utilización de memoria USB para grabar el proceso de socialización.

La propuesta de Gestión de Fiestas a ser considerada para el mejoramiento y puesta en valor de las dos fiestas seleccionadas para tal fin, se expuso haciendo uso de material ilustrativo en donde se planteó la misma exhortando especialmente la intervención de las autoridades para que sean los promotores en alentar la participación de la población de tal forma que sus tradiciones y costumbres se fortalezcan y con ello se aporte a planificar la fiesta en forma eficaz.

4. RESULTADOS

Objetivo 1: Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén.

Como preámbulo es oportuno puntualizar la elaboración y aplicación de un diagnóstico respectivo referente a las fiestas religiosas de la parroquia el Paraíso de Celén, dado el hecho de no existir ninguna clase de estudio afín a esta categoría, por tanto se elaboró para realizar el respectivo levantamiento de información de las fiestas, para tal acción se creyó conveniente en primer lugar realizar un análisis general de actos religiosos efectuados en diversas temporadas del año, para luego centrar la atención en el punto exclusivo de interés como es la celebración de las principales fiestas celebradas en la cabecera parroquial El Paraíso de Celén, finalmente se consideró conveniente ampliar la investigación para describir algunas particularidades de los actos acontecidos en las fiestas de los barrios que constituyen la parroquia.

4.1. Acontecimientos religiosos

4.1.1. Creencias y supersticiones

Estos elementos al ser parte de la tradición oral son significativos por ser un referente cultural con el que se identifica a la parroquia El Paraíso de Celén y por tanto permanecen en la memoria de los pobladores con cierta reserva y son transmitidos particularmente dentro del entorno familiar o social de la comunidad.

Existen varias creencias y supersticiones inherentes de los pobladores, a continuación se señala algunos relatos compartidos por los pobladores:

- El aullido de un perro en altas horas de la noche especialmente a las doce significa que está viendo el alma de un fallecido que está vagando por los alrededores; este además significa que alguna persona va a morir en poco tiempo.

- Algunas mujeres suelen poner sobre la muñeca de la mano derecha o izquierda de los recién nacidos una cinta o manilla roja, con la finalidad de que personas con mala intención no los ojeen, igual procedimiento lo realizan algunos con los animales pequeños, les colocan un cordón rojo en el cuello.

- Es normal escuchar hablar a los pobladores de las fases de la luna especialmente de la luna tierna, pues ello denota que éste es un mal tiempo para realizar actividades de siembra y cosecha, tala de árboles, corte de cabello, lavado y planchado de la ropa, en cambio se dice que si es buena temporada para remover la tierra de plantas ornamentales pues beneficiará a su florecimiento.

- Se suele escuchar que las parteras que colaboran durante el alumbramiento de un recién nacido recogían la sangre del cordón umbilical del bebé y la frotaban en los labios y mejillas del mismo, con el fin de que adquirieran una tonalidad rojiza.

- Cuando un bebé fallece sin haber sido bautizado es un infortunio para el recién nacido y sinónimo de tristeza para su familia, pues se comenta que el infante no puede ir al cielo porque no ha recibido el sacramento del bautismo y se encuentra en un lugar oscuro denominado el limbo fuera de la vista de Dios.

- Los pobladores indígenas tienen la costumbre de sepultar a sus familiares con caramelos, galletas, una vela y una caja de fósforos, pues tienen la creencia de que el difunto en horas de la noche se levanta y enciende la vela para poder comer lo que sus familiares le dejaron en su tumba.
- Cuentan los abuelos que en el día de todos los santos se acostumbraba bautizar a las tradicionales guaguas de pan o puerquitas, para dicha acción se hacía padrino o madrina a la persona que se deseaba, y posterior a ello si las figuras de pan eran guardadas y fraccionadas al año siguiente estas poseerían sangre.

4.1.2. Bautismos



Figura # 20. Capillos efectuados por los padrinos de los bautizados

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Este sacramento lo reciben por igual mestizos e indígenas, donde una cierta cantidad de infantes son bautizados en la iglesia central de la parroquia, se celebra especialmente en temporadas festivas como en Semana Santa (domingo de Resurrección), y en navidad el 24 o 25 de diciembre, también se realizan durante todo el año pero en menor

número.

En la parroquia como en la mayoría de los pueblos los infantes visten de blanco, se los bautiza a la corta edad de 2 meses en adelante, los padrinos se eligen según el parentesco familiar o también por preferencias de los padres del infante, lo cual favorece a que los padrinos puedan ser elegidos entre habitantes mestizos e indígenas, comúnmente los padrinos reciben el

patronímico de marcamama y marcantaita, lo cual es notorio dentro de las familias indígenas.

Una vez oficiado el bautismo y finalizada la misa, los feligreses salen y se detienen frente a la misma, de preferencia en las proximidades a la puerta, donde se puede observar una gran cantidad de niños aguardando la salida de los padrinos de los bautizados, quienes una vez fuera lanzan a los presentes “capillos” de caramelos y galletas y en algunos casos monedas en señal de festejo por sus nuevos ahijados. Una vez terminado este acontecimiento los padres de los bautizados llevan a sus nuevos compadres a su casa para iniciar con el festejo en compañía de los invitados, generalmente familiares, amigos y vecinos.

En el caso de los mestizos este acontecimiento inicia con la degustación de deliciosos platillos preparados a base de cuy y gallina, acompañados de mote pelado, además se sirve a los invitados unas copas de aguardiente, canelazo o vino para luego proseguir con el baile, esta festividad puede durar toda la tarde y parte de la noche.

De la misma forma la fiesta indígena prosigue después de la misa con el traslado de los padres y padrinos de los bautizados a la casa destinada para tal efecto, quienes en compañía de mas invitados salen de la cabecera parroquial a las inmediaciones de la misma, aquí los aguardan acémilas muy bien “aperadas” para transportarlos al lugar de la fiesta, próximo al lugar de destino se levanta un arco de madera donde se coloca botellas de licor de diferentes clases, este es un privilegio otorgado para padres y padrinos pues ellos tienen la opción de elegir el licor que prefieran, acto que lo realizan al momento de pasar por debajo del arco cabalgando en las acémilas.

Esta celebración congrega una gran cantidad de gente que acude a participar de la fiesta llevando regalos para los bautizados como cuyes y gallinas, aquí los padres de los bautizados obsequian a sus nuevos compadres un cuy y una gallina pelada para que los lleven a compartir con toda la familia. Asimismo se pone al deleite de los padrinos e invitados deliciosos platillos preparados a base de cuy, gallina, acompañados de mote pelado, en algunos casos se sirve caldo de res, estos alimentos se degustan en platos descartables o de porcelana, a ello se suma la infaltable chicha y el aguardiente y para completar la festividad se realiza el correspondiente baile que puede durar hasta altas horas de la noche.

4.1.3. Primeras comuniones

Suele celebrarse comúnmente cada año, por tal razón todos los padres de familia de los niños que recibirán este sacramento cumplen con el aseo del templo y lo adornan con flores y cortinas, el día de la solemnidad los padres de familia y sus hijos visten sus mejores trajes, los niños generalmente visten de blanco, todos se forman en los exteriores de la iglesia para posterior a ello ingresar al templo.

Una vez recibido el sacramento de la primera comunión y finalizada la misa cada familia se dirige a su casa con el fin de realizar una pequeño festejo a los niños, para ello preparan una deliciosa comida a base de cuy y gallina y acompañada de un brindis de una copa de vino, champán o a su vez de otras bebidas como aguardiente y canelazo, para posterior a ello continuar con un amena charla entre algunos convidados que hayan sido invitados, y si se desea proseguir luego con un corto baile.

4.1.4. Confirmaciones

Se celebran cada dos años, este acontecimiento adquiere igual importancia que el sacramento de la primera comunión con ciertas particularidades, puesto que los padres de familia se organizan en compañía de los catequistas con el fin de crear arcos sean estos adornados con sábanas, ramas de ciprés y pinos, o adornados con flores de diferentes clases y colores para ser levantados en las principales calles de la parroquia y en la puerta de la iglesia, ello con el fin de dar la bienvenida al Obispo procedente de la ciudad de Loja y como señal de celebración de este importante acontecimiento, a la vez se realiza como es normal el aseo y arreglo de la iglesia.

Al llegar el día tan esperado, todos los implicados en el festejo llevan puestos sus mejores trajes, en esta ocasión los niños que serán confirmados visten camisa blanca y pantalón azul, todos a su vez se colocan en la entrada a la parroquia frente a la ermita (denominada usualmente urna por los pobladores) de Jesús del Gran Consuelo con el afán de dar la bienvenida al Obispo y entonar cantos religiosos propios para esta ocasión, los mismos que son coreados en todo el trayecto que dura el recorrido hasta ingresar al templo.

Una vez finalizada la misa los padres de los niños festejados agradecen la presencia del monseñor así como el sacramento de confirmación con regalos, los mismos que consisten en productos que se cultivan en la parroquia como son maíz, trigo, zapallos, a la par le hacen entrega de animales como cuyes y gallinas. Posterior a ello los padres de los confirmados llevan a sus compadres al festejo, esta fiesta se celebra de la misma forma que en las primeras comuniones con la degustación de cuy y gallina, y con el brindis de una copa de champán, aguardiente o canelazo.

4.1.5. Matrimonios



Figura # 21. Padrino de novios indígenas ofreciendo capillos de caramelos

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Los matrimonios en la parroquia generalmente se los realiza en épocas festivas como pueden ser navidad, fiestas religiosas de la parroquia o durante ciertas temporadas del año. Los desposorios son una muestra más de la cultura e identidad de los mestizos e indígenas, donde cada género pone de manifiesto tradiciones y costumbres inherentes a su cultura.



Figura # 22. Banda indígena acompañando a los novios

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Con respecto a los pobladores mestizos, tienen la costumbre como es lo normal de realizar la pedida de mano a los padres de su prometida, para posterior a dicha acción efectuar el matrimonio civil, donde todos los gastos van por cuenta de la familia del novio y por consiguiente se realiza en la casa de sus padres, durante los

días posteriores se ultiman detalles para celebrar la boda eclesiástica, ésta es usualmente organizada por los padres de la novia, esta última festividad es la más “sonada” como usualmente la llaman los habitantes, ya que a ella acuden una mayor cantidad de personas, y por ende implica un mayor número de gastos. Generalmente las personas que contraen nupcias oscilan entre los 18 a 25 años, los mismos que visten la mujer de blanco y el hombre con traje de tonalidad oscura, en algunos casos el prometido es quien obsequia el vestido de novia a su futura esposa. Antiguamente cuando no existía transporte terrestre y los desposados vivían lejos del centro parroquial, éstos se trasladaban en acémilas bien “aperadas”. En la actualidad se lo hace mediante transporte terrestre.

Llegado el día tan esperado del matrimonio el novio espera en el altar de la iglesia a la novia mientras ella hace su entrada del brazo de su padre o su madre según sea el caso, terminada la misa los novios se dirigen a la casa de la novia para el festejo, lo hacen en compañía de sus invitados, quienes llevan regalos en señal de retribución por la invitación y felicitación a los futuros esposos.

Durante la celebración de la fiesta los convidados establecen un ameno diálogo del matrimonio y sus responsabilidades mientras se sirven los alimentos preparados, en primera instancia se hace el brindis en honor a los recién casados y luego se invita a las personas a deleitarse con un delicioso almuerzo o merienda dependiendo de la hora que sea el festejo, la misma que consta de cuy y gallina acompañados con mote pelado o con arroz, estos animales se crían específicamente para esta ocasión, o a su vez se adquieren en los centros de abasto más cercanos; se los sirve en la mejor vajilla que posee la familia sea de losa o porcelana, cuando los invitados se percatan de la abundancia de comida y bebida evidenciada en estas fiestas tienen a bien decir “han estado portados los novios”, posterior a ello se inicia el baile que dura toda la noche hasta las mismas horas de la madrugada.

De la misma manera los pobladores indígenas al igual que los mestizos contraen nupcias primero por el civil, para posterior a ello prepararse para el matrimonio eclesiástico. Los novios generalmente son personas muy jóvenes sus edades oscilan entre los 14 a 16 años.

Llegado el día de la boda los novios se dirigen a la cabecera parroquial en compañía de sus padres, padrinos, parientes y amigos, como es la costumbre de su etnia una banda tradicional de su pueblo les alegra todo el trayecto hasta llegar a la iglesia, la banda de músicos es comúnmente integrada por tres o cuatro personas utilizando el bombo, el violín y la

concertina, al escuchar el sonido musical cercano al centro de la parroquia todos los pobladores saben de antemano que habrá novios indígenas o que algún devoto lleva una imagen de un santo para oficiarle una misa. Los novios como es usual visten el traje típico de su etnia; la mujer a más de su vestuario habitual usa un fino chal y adorna su cabeza con flores, en tanto que el hombre a más de su traje usual cubre sus hombros con una fina prenda similar a una pañoleta.

Una vez concluida la boda eclesiástica los recién casados salen a los exteriores del templo y ofrecen a los presentes capillos de caramelos, a continuación son alegrados por unos minutos con los ritmos populares de la banda de su pueblo para luego dirigirse a su hogar a iniciar el festejo; antes de salir completamente de la parroquia todos se detienen en la loma del Finado Rogelio denominada así por sus habitantes, ésta se ubica en la cercanía de la entrada a la parroquia y ha sido desde siempre una tradición de los indígenas ocupar este espacio para ofrecer un pequeño convite por los novios, aquí se puede apreciar el "mote mikuna", una costumbre muy habitual de su pueblo, donde los padres y padrinos de los novios sirven los alimentos en manteles blancos con el afán de que todos los comensales puedan compartir y degustar de mote pelado, habas cocinadas y queso, para brindar se ofrece una copa de aguardiente y mayorca, posterior a esta comida se dirigen sin demora a la casa donde se oficiará la fiesta, esto lo hacen a pie los invitados, mientras que los novios, padrinos y testigos cabalgan en acémilas bien "aperadas", que aguardan en las inmediaciones del centro parroquial.

En el trayecto se aprecia encabezando el recorrido a los padrinos seguidos de los invitados, en tanto que a los novios se los sitúa en la mitad de todos los acompañantes, una vez próximos a la casa de la novia que es donde se realizará la fiesta se levanta un arco de madera adornado con ramas de laurel, donde penden una variedad de botellas de licor, estas a su vez se

obsequian a los novios, padrinos, y testigos los mismos que las cogen mientras pasan por debajo de los arcos cabalgando en las acémilas, al llegar a la casa se observa que está adornada con flores amarillas denominadas “ayarrosas” , mientras que en el interior de la misma se decoran cruces igualmente con ayarrosas y “poma rosas” en donde se divisa los nombres de los padrinos de los novios, mientras tanto se integran a la fiesta más convidados portando licores y regalos para los desposados entre ellos cuyes, gallinas, vajilla, etc., posterior a ello se procede a la degustación de los alimentos cuyos ingredientes principales constan de cuy y gallina acompañados de mote pelado, y por supuesto no puede faltar la chicha, y el aguardiente o mayorca, seguidamente los padres y padrinos les dan los respectivos consejos a los recién casados, luego de ello se prolonga la fiesta con el respectivo baile.

Al día siguiente se realiza la celebración en la casa del novio en donde también deben estar presentes los padrinos, esta fiesta incluso puede prolongarse hasta cuatro días, en cuyo lapso de tiempo la celebración se centra en la comida, bebida y baile.

4.1.6. Sepelios

Este suceso usualmente se emprende cuando los familiares del difunto dan a conocer a los habitantes el deceso de su ser querido, para tal acción en la iglesia de la parroquia se repica doce veces las campanas que representa doce Ave Marías, motivo por el cual vecinos, parientes, conocidos y amigos acuden a ofrecer el pésame a los familiares y a velar el cuerpo.

Dicen los que saben que la tarea de repicar o como generalmente se llama “doblar” no se la asigna a cualquier persona, por cuanto requiere de cierto conocimiento para poder hacerlo, ya que el sonido de las campanas debe

denotar claramente el género de la persona fallecida, puesto que si es hombre éste es voluminoso, y si es mujer éste es más sutil.

La solemnidad por lo general perdura dos días y una noche; durante este periodo para el velatorio se faena una res y varias gallinas que se sirven en caldo o con arroz, a ello se suma el café con pan, canelazo, caramelos, y cigarrillos con el afán de que las personas que acompañan toleren el frío de la mala noche, ya que permanecen todo ese tiempo en el lugar.

En el día del sepelio se oficia la misa por el difunto, luego se procede a darle cristiana sepultura; finalizado este acto los deudos retornan a su casa para continuar con actividades de purificación de las pertenencias del ausente; para tal efecto invitan a los amigos y parientes a realizar “la fila”, es decir, el lavado de las prendas del difunto y de sus parientes más cercanos, tradición que efectúan en el río Celén, juntamente con ello se incineran objetos y prendas consideradas como inservibles; finalizadas estas tareas se brinda a las personas caldo de res o gallina en agradecimiento por su colaboración.

Durante algunas noches posteriores al sepelio los vecinos acuden a la casa donde fue velado el cuerpo con el propósito de seguir rezando y acompañando, pues dicen que el alma de esta persona retorna constantemente por allí y no se la debe dejar sola, por tal razón los parientes duermen en aquel lugar y dejan la puerta entreabierta para que pueda ingresar aquel espíritu, ya que afirman que si la cierran completamente ésta es abierta por el alma del extinto.

En el caso del deceso de los recién nacidos ésta ocasión es motivo de alegría, pues los pobladores creen que el infante al ser tan inocente cuando

fallece va directamente al cielo, por lo que sus familiares bailan en el velatorio del infante.

4.2. Fiestas religiosas



Figura # 23. Vista panorámica de la Cabecera central de la parroquia

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

La parroquia El Paraíso de Celén desde su creación se ha caracterizado por acoger a un pueblo netamente católico, cuyas actividades cotidianas practicadas en torno a sus creencias, tradiciones y costumbres se manifiestan en las diferentes celebraciones religiosas que anualmente se celebran, cada una de ellas se ha originado de manera diferente pero siempre conservando la esencia que caracteriza a los pobladores como es su evidente fe y devoción a los santos, su agradecimiento por los favores recibidos ha propiciado la conformación y celebración de fiestas ya sea en el centro parroquial como en sus barrios, lo que conlleva a que los pobladores organicen anualmente festividades religiosas en donde se plasma su cultura y sus creencias, algunas costumbres y tradiciones se han adoptado de localidades próximas a la parroquia, otras se han creado por los pobladores como manifestaciones de fe y devoción hacia sus santos, en tanto que otras manifestaciones culturales son inherentes del medio rural en donde se ubica

la parroquia, es así que se ha evidenciado varias celebraciones religiosas, las mismas que como es de esperarse no han sido exceptuadas de modificaciones producto de la incorporación de nuevas actividades y conocimientos, procedentes de adopciones y concepciones de la sociedad actual.

Las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén forman parte de la categoría usos sociales, rituales y actos festivos, puesto que en esta condición están implícitas todas aquellas prácticas y conocimientos religiosos y culturales que los pobladores de la parroquia plasman durante la celebración de la fiesta y que se practican ya sea en público o en privado para reafirmar sus creencias. En la parroquia El Paraíso de Celén se han identificado seis fiestas celebradas, las cuales se dará a conocer posterior al análisis Foda aplicado particularmente a cada festividad.

4.2.1. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LAS FIESTAS IDENTIFICADAS

Cuadro N°1. Ficha descriptiva de la fiesta de Semana Santa

NOMBRE DE LA FIESTA	Semana Santa
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN	Fiesta movable establecida por la Iglesia Católica con una duración de 8 días
UBICACIÓN	Parroquia rural El Paraíso de Celén (cantón Saraguro)



Figura # 24. Crucifijo de la iglesia central de la parroquia
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

1. DATOS HISTÓRICOS

El origen de la Semana Santa se vincula con la celebración de la Pascua Judía, ya que la Última Cena precedió esta festividad, y Jesús fue crucificado antes del primer día de aquella Pascua, por tanto los judíos eligieron seguir a Cristo y honrarlo durante el tiempo de la Fiesta Judía, no obstante mientras el cristianismo se extendía por las naciones no creyentes la celebración de la Semana Santa fue combinada gradualmente con ritos paganos; las fiestas actuales proceden de este sincretismo, evidente de diversas formas, dependiendo de la región geográfica donde se la realice.

La Semana Santa establecida como fiesta religiosa mundial, congrega anualmente a numerosos católicos a su celebración, Ecuador constituye uno de los países que conmemora ésta época, visible también en sus pueblos rurales; la parroquia El Paraíso de Celén integra aquellos poblados que rememora esta solemnidad, suscitada en las primeras décadas del siglo pasado en la parroquia cercana San Pablo de Tenta, pues era la localidad más antigua donde residía un sacerdote y el centro principal de los actos religiosos, ello exigía a los creyentes viajar hasta aquel lugar, donde permanecían por devoción el Jueves, Viernes y Sábado Santo confesando y comulgando, finalizado este propósito retornaban a su hogar, no sin antes haber sufrido problemas durante el viaje, pues la ausencia de carretera alguna que conecte los poblados obligaba al pueblo celenence desplazarse únicamente por un camino de herradura peligroso denominado Guayón; más tarde la reconstrucción definitiva de la capilla central (1933) sumado al aumento de la población y conformación de la parroquia El Paraíso de Celén, favoreció para que el sacerdote, el síndico y síndica en unión con los moradores promuevan la planificación de su propia fiesta, más tarde las creencias religiosas se fortalecieron con el arribo de dos hermanos seglares procedentes de España y que residieron por varios años en la parroquia, a ellas se sumó la llegada de una familia de voluntarios italianos a finales de 1990 que desde entonces reside en la parroquia Celen y participa de los actos religiosos de Semana Santa.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

En la mañana del Domingo de Ramos, los responsables de la fiesta representados por priostes, priostas mayordomos agilizan actividades referentes al arreglo de la iglesia y urna de Cristo del Consuelo utilizando ramos trenzados, romero, y flores de diversos matices, entretanto los demás pobladores se congregan en el centro parroquial para adquirir previamente sus ramos y acudir a la urna donde está prevista la misa de fiesta, ésta a su vez inicia con la bendición de ramos por parte del sacerdote, quien a continuación cabalga

en burro rumbo a la iglesia en compañía de los habitantes rememorando así la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, finalizada la misa la iglesia es ocupada por los niños del catecismo para personificar sucesos referentes con la vida de Jesús.

El Lunes, Martes y Miércoles Santo, se realizan confesiones, rezo nocturno y proyección de una película religiosa; el día Jueves Santo se ayuna, en la tarde se celebra la misa incluida la representación del lavatorio de los pies, finalizado este acto se retira las flores de los altares y se cubren con cortinas púrpuras, acción aplicada a la par a los santos; durante toda la noche se acompaña al Santísimo, el día Viernes Santo se repiten los ayunos, y durante la mañana catorce familias del centro parroquial levantan altares en los “corredores” (portales) de sus casas para colocar el cuadro de las estaciones, en la tarde se reza el viacrucis frente a cada altar, posteriormente se continúa con la adoración de la cruz, acto que concluye con el descendimiento del cuerpo de Jesús y la procesión por las principales calles del centro parroquial; para el día Sábado de Resurrección se engalana la iglesia y en la noche frente a ésta se enciende fuego para iluminar el cirio pascual, acto que precede la misa de fiesta, durante la celebración se descubren los altares y se bendice agua y objetos de los feligreses; finalmente en el Domingo de Gloria se cumple la misa de mediodía celebrando bautismos mestizos e indígenas, finalizado este acto los padrinos de los bautizados ofrecen a los feligreses capillos de caramelos, para posteriormente continuar con el festejo en sus hogares, entretanto los demás pobladores celebran este día con un pequeño convite familiar, y lo hacen con mayor razón si un integrante de la familia lleva por nombre Gloria.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PASADO

a. Actos religiosos

- Bendición del agua y objetos: se utilizaban para protección personal y familiar.
- Los bautismos: se celebraban con el ofrecimiento de capillos de caramelos y una comilona a los padrinos basados en la degustación de cuy y gallina
- Creencias: Los devotos se dedicaban únicamente a orar, confesar y comulgar, pues se tenía la creencia que trabajar o jugar constituían acciones que ofendían a Dios.
- Representaciones: se incluyeron durante el transcurso del tiempo (década de 1970 aproximadamente), donde sobresalía la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén (sacerdote y población), el lavatorio de los pies a los apóstoles (sacerdote y priostes), y el Viacrucis (mayordomos), para estas acciones tanto priostes como mayordomos ideaban su vestimenta.

b. Actos Culturales

- Los ramos y el romero: facilitaban recordar la fiesta, y ser utilizados en los hogares contra malos espíritus, y fenómenos naturales.
- Las cortinas púrpuras: se utilizaban para cubrir los altares y los santos en señal de tristeza y acompañamiento en el dolor a la virgen por la cercana pérdida de su hijo.
- Los ayunos: predominaba la preparación de los potajes (ayunos), utilizando una variedad de ingredientes, exceptuando la carne de animales que según la creencia religiosa no debía consumirse, pudiéndose comer únicamente el pescado y sus derivados, para ello se reunía la familia y preparaba sopas de sambo, col, fideo, harina de trigo, harina de arveja, arroz de cebada y granos frescos, entre las bebidas se degustaba, colada de maíz, sambo, mora, y leche; asimismo se degustaba cuy y gallina para celebrar el Sábado de Resurrección y Domingo de Gloria y para festejar bautismos y a las personas llamadas Gloria
- Los altares: este acto se implementó en las décadas de 1970-1980 aproximadamente, se formaban con mesas adornadas con manteles, tapetes y floreros, entretanto la pared se tapizaba con colchas y sábanas, y en el piso se colocaban maceteros y gergas.
-

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- Se ocupaban frente a la iglesia, y en el pasto del centro parroquial.

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- El síndico y la síndica velaban por el buen uso de la capilla y sus objetos, las priostas engalanaban la iglesia con ramos, los priostes participaban en el lavatorio

de los pies, dos mayordomos transportaban los ramos hacia el centro parroquial y los demás representaban las estaciones durante el rezo del viacrucis.

e. Formas de participación de la comunidad.

- Participaba en actos de confesión, asistencia a las celebraciones religiosas, así como en la contribución para levantar los altares en el centro parroquial.

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN

a. Actos religiosos

- Continúa la celebración de misas, la práctica de creencias, el uso de las cortinas púrpuras, la bendición de agua y objetos, los bautismos y las representaciones de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén (sacerdote y población), el lavatorio de los pies (sacerdote y niños), el Viacrucis (niños), esta vez usando trajes facilitados por los misioneros italianos residentes en la parroquia.



b. Actos culturales

- Se mantiene vigente la utilización de ramos, romero, levantar altares, ayunar el día Jueves y Viernes Santo preparando menor cantidad de alimentos y sin mayores reuniones familiares, y la costumbre de festejar la noche del Sábado de resurrección y domingo de Gloria con la degustación de cuy y gallina por razones similares a épocas anteriores.

Figura # 25. Procesión del Domingo de ramos
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

5. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos religiosos

- Rezo nocturno: visible desde el año 2006 aproximadamente utilizando el velador (triángulo de madera con 15 velas encendidas), siendo apagadas luego de leer un salmo y entonar un cántico
- Descendimiento y procesión con el cuerpo de Jesús: permite a los sacerdotes colocar la imagen de Jesús crucificado en un ataúd de cristal para ser llevado en procesión.

b. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

- Visibles en la iglesia y sus exteriores, la urna y frente a ésta y en el centro parroquial.

c. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- Priostas: engalanan la urna e iglesia con arcos de flores ramos y romeros
- Prioste: participan en la limpieza de la iglesia, consiguen el burro para la representación
- Mayordomos: participan en el aseo la capilla, dos de ellos aportan con los ramos
- Sacerdote: Realiza los actos religiosos referentes a la representación de Jesús a Jerusalén, el lavatorio de los pies a los apóstoles, y celebra las misas de fiesta.
- El síndico vela por el buen uso de la capilla y sus objetos

d. Formas de participación de la comunidad

- Participa representada por catequistas y niños, mientras que la demás población participa en cantos, procesiones acompañamiento al santísimo, y levantando altares en los corredores de sus hogares.

Fuente: <http://www.allaboutjesuschrist.org/spanish/origen-de-la-semana-santa.htm>
Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos.(MINTUR)
Investigación de campo: realizada por Laura Armijos

Cuadro N° 2. Ficha descriptiva de la fiesta religiosa en honor a Cristo del Consuelo

NOMBRE DE LA FIESTA	Fiesta en honor a Cristo del Consuelo
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN	Fiesta movible establecida por el sacerdote y pobladores de la parroquia El Paraíso de Celén y celebrada el fin de semana más próximo al 3 de mayo con una duración de tres días
UBICACIÓN	Parroquia rural El Paraíso de Celén (cantón Saraguro)



Figura # 26. Imagen de Cristo del Consuelo

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

1. DATOS HISTÓRICOS

La advocación a Cristo del Consuelo se originó en España (Cazorla) en el siglo XVII, lugar donde una ilustre familia adquirió para su sepultura una capilla dotándola de elementos religiosos y de un cuadro que presidía el altar mayor y representaba la imagen de Cristo muerto en la Cruz, al pie de dicha pintura se situó a la pareja de devotos, desde entonces el Cristo fue titulado del Consuelo y pronto fue el centro de devoción de los habitantes; más tarde acontecimientos suscitados en el poblado propagaron aquella devoción, uno de ellos sobrevino en 1810 durante la ocupación francesa, ocasionando enfrentamientos con la población sublevada e instigando el incendio de conventos, ermitas, el hospital y la parroquia de Santa María, al extinguirse el fuego todos se percataron como la imagen permanecía íntegra entre las ruinas del templo por lo que se atribuyó como milagroso al santo.

Hoy en día la devoción al santo es evidente también en Ecuador; la parroquia El Paraíso de Celén constituye uno de aquellos pueblos que acogió al santo en la década de 1970, donde un matrimonio celenense integrado por el señor Segundo Abdón Pineda y la señora Angelina Albán encomendó tallar en madera la imagen de Cristo del Consuelo en la ciudad de Loja con el fin de que a través de las limosnas ofrecidas al santo se pudiese ayudar a los pobladores más necesitados; para tal acción el señor Abdón Pineda construyó en la entrada principal a la parroquia una urna que ampare al santo y permita a los devotos depositar sus donativos; efectivamente, tal fue la fe que los pobladores manifestaron al santo que a través de las donaciones se logró contribuir con bancas para la iglesia, matrículas y uniformes para los jóvenes del colegio de limitados recursos económicos, sumándose a ello el fortalecimiento de creencias religiosas y culturales plasmadas en la festividad celebrada en su honor.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

Inicia con el engalanamiento de la iglesia y urna de Cristo del Consuelo con flores de mayo por parte de los responsables de la fiesta (priostes, priostas y mayordomos), hecho visible los primeros días del mes de mayo y que advierte que la celebración está próxima, pues en la tarde anterior a la víspera de fiesta el santo es llevado en procesión al hogar de uno de los priostes acompañado de vacas locas, cantos y oraciones, adornan el trayecto arcos de sábanas o flores, al llegar al hogar señalado se coloca a Cristo del Consuelo en el altar adecuado para su recibimiento, a continuación se ofrece a los presentes una "comilona", en la noche se presenta algunas danzas por parte de los devotos, simultáneamente se alumbró al santo y se sirve a los pobladores un canelazo, al siguiente día en la tarde el hogar anfitrión ofrece una segunda comilona, luego se retorna con el santo a la iglesia de la

cabecera parroquial acompañado por la banda de música y de todos aquellos actos realizados la tarde anterior, en la noche de vísperas se realiza la quema de chamiza, chivas y castillo y se ofrece un canelazo, a ello se suman numerosos fuegos pirotécnicos, actos culturales y artísticos donde participan artistas invitados u devotos de la parroquia, finaliza la noche con el gran baile popular. Al siguiente día en horas de la madrugada el albazo de la banda de música advierte el inicio del nuevo día de fiesta, al medio día se celebra la misa y procesión con el Cristo por las principales calles, en seguida los devotos se hacen pisar del santo, después se ofrece en la casa de las priostas un pequeño convite, para luego proseguir con los “remates” (subastas) en el bazar constituidos de alimentos y animales, finalmente la celebración concluye con la presentación de un grupo de danza procedente de la ciudad de Loja y con actos deportivos.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PASADO

a. Actos religiosos

- Alumbrar al santo y celebrar la misa: se hacían en la urna u hogar de los dueños del santo.
- Hacerse pisar del santo: permitía a los pobladores sostener en su cabeza por unos segundos la imagen pidiendo algún favor especial relacionado con la salud.
- Las creencias: Prevalecía la certeza de que el santo castigaba cuando le hacían falsas promesas; además frente a la urna en una pequeña loma brotó agua, razón por la cual el pueblo atribuyó como un milagro del santo denominándola como el agua del milagro.

b. Actos Culturales

- Las flores de mayo: adornaban los espacios exteriores de la urna.
- El remate de las varas: acto que se incorporó un par de años después de la creación de la fiesta, consistía en una variedad de golosinas, licores, y otros alimentos, los cuales pendían de un leño levantado frente al santo.
- Otros actos: se ofrecía un canelazo y se iluminaba la noche de fiesta con fuegos artificiales.

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- Evidentes únicamente en la urna y en la casa de la familia que donó la imagen.

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- Aportaban engalanando la urna, ofreciendo calentados a los presentes, y lanzando cohetes

e. Formas de participación de la comunidad.

- Participaba en cantos y rezos de la novena.

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN



Figura # 27. Urna de Cristo del Consuelo

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

a. Actos religiosos

Persisten los actos de alumbrar al santo, celebrar la misa, hacerse pisar del santo y las creencias visibles en objetos colocados al interior de la urna rodeando al santo.

b. Actos culturales

Subsiste la costumbre de adornar la urna e iglesia con las tradicionales flores de mayo, el ofrecimiento de un canelazo, e iluminar la noche de vísperas con fuegos artificiales.

1. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos culturales

- Procesión con el santo: surge en la primera década del 2000, aquí se conjugan actividades referidas al lanzamiento de cohetes, cantos, rezos, rociar al santo con flores, baile de vacas locas, pobladores vestidos de morlacos, la banda de música, y arcos de flores o sábanas.
- Los altares: se adecuan uno en la iglesia y el segundo en el hogar de los devotos que acogen a la imagen la noche anterior a las vísperas.
- Gastronomía: consta de caldo de res con yucas, mote pelado, y seco de pollo, la bebida puede ser canelazo o chicha; la primera compuesta de agua de canela y aguardiente, y la chicha consta de forra de maíz o con hongos y con panela.
- El bazar: se adoptó de las fiestas más antiguas de la parroquia El Paraíso de Celén (fiesta en honor al Corpus Christi y a la Virgen del Cisne), consiste en donar alimentos por parte de los devotos que incluyen queso, quesillo, huevos y animales pequeños como cuyes y gallinas, y animales grandes como una res u oveja para ser subastados en la puerta de la iglesia.
- Otros eventos: constituyen la quema de chamiza, chivas y castillo, lanzamiento de fuegos artificiales, shows artísticos y danzas procedentes de la ciudad de Loja o de la parroquia, estas últimas integradas por un grupo de jóvenes indígenas y un mestizo de la parroquia, finalizando las vísperas con el acostumbrado baile popular.

b. Actos deportivos

- Participan clubs de la parroquia o de localidades próximas en indor y ecuavóley

c. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

- Visibles en el hogar que acoge al santo, durante la quema de chamiza frente a la iglesia, en los corredores de las casas del centro parroquial, y en la cancha principal.

d. Forma de participación de los responsables de la fiesta

- Priestas: engalanan la urna e iglesia con flores de mayo
- Priestes: ofrecen chicha y canelazo, lanzan cohetes y vigilan hacer cumplir las actividades culturales y deportabais organizadas.
- Mayordomos: proveen la leña para la quema de chamiza, y contratan el discomóvil.
- Sacerdote: Realiza los actos religiosos, la celebración de las misa y procesión con la imagen por el centro parroquial.
- El síndico vela por el buen uso de la capilla y sus objetos

e. Formas de participación de la comunidad

- Participan en procesiones, la misa, rociando al santo con flores, presentando danzas y donando animales y alimentos para el remate en el bazar.

Fuente: Turismo En Cazorla.com
Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos (MINTUR)
Investigación de campo: realizada por Laura Armijos

Cuadro N^o 3. Ficha descriptiva de la fiesta religiosa en honor al Corpus Christi

NOMBRE DE LA FIESTA	Corpus Christi
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN	Fiesta móvil relacionada con el tiempo de celebración de semana Santa y la fecha realizada en la provincia de Loja con una duración de dos días.
UBICACIÓN	Parroquia rural El Paraíso de Celén (cantón Saraguro)



Figura # 28. Devota orando frente al Santísimo

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

1. DATOS HISTÓRICOS

La fiesta del Corpus Christi se estableció en 1624 por el Papa Urbano IV el jueves sucesivo al domingo de la Santísima Trinidad, solemnidad que a su vez depende de la fecha de Semana Santa; la festividad se caracterizaba por espléndidas procesiones en las calles, donde participaban integrantes de gremios representando obras sobre el misterio eucarístico, más tarde dichas procesiones se interrumpieron en casi todos los países de la iglesia católica apostólica romana debido a la Reforma protestante originada en el siglo XVI, durando por algún tiempo las procesiones en Inglaterra.

A igual que la Semana Santa, la fiesta del Corpus Christi es celebrada por los católicos alrededor de todo el mundo, es así que en nuestro país Ecuador dicha celebración permite fortalecer la religión cristiana y manifestarla de diversas formas, tal es el caso de la festividad planificada en la parroquia El Paraíso de Celén, no se conoce la fecha exacta de su inicio en la localidad, no obstante se dice que constituye una de las primeras festividades celebradas después de la creación de la localidad (1941), pues anteriormente si se deseaba participar de la fiesta del Corpus Christi se debía viajar igualmente a la parroquia San Pablo de Tenta, en esta ocasión para “alzar” la fiesta, pues según se comenta los devotos de Celén pedían ser priostes de aquella fiesta, asimismo se explica que en cierto año no se la organizó, razón por la cual los habitantes del Paraíso de Celén solicitaron a las autoridades eclesiásticas su aprobación para celebrarla en su pueblo, circunstancia que favoreció establecer la festividad en la población solicitante y celebrarla al siguiente año.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

La fiesta comienza en las primeras horas de la tarde con el arribo de la banda de música a la parroquia El Paraíso de Celén, la cual sin tardanza alegre con sus ritmos a los pobladores gran parte de la tarde, entretanto priostes, priostas y mayordomos finiquitan actividades relacionadas al engalanamiento de la iglesia, llegada la noche se celebra la misa de fiesta y se alumbra al santo, posteriormente se prosigue con la celebración de las vísperas que incluye quema de chamiza, chivas y castillo, a ello se suma el lanzamiento de fuegos artificiales, la música de la banda y discomóvil para luego finalizar con el gran baile popular.

El siguiente día de festividad inicia temprano con el acostumbrado albazo de la banda de música, ésta a su vez anima la fiesta hasta el medio día, a continuación se realiza la misa en honor al santo seguida de la procesión, para tal acción a igual que en la época de Semana Santa las familias de la cabecera parroquial levantan algunos altares en los corredores de sus hogares para recibir al Santísimo, la celebración continúa con los remates en el bazar, a continuación se pone de manifiesto el tradicional juego lúdico denominado por

los pobladores “la carrera de caballos” realizado en las calles del centro parroquial, durante el juego los jinetes mestizos e indígenas obsequian a los habitantes naranjas y caramelos originando con ello instantes de jolgorio entre la población, posteriormente en lo que resta de la celebración se brinda a los presentes chicha, para finalmente concluir con la realización de encuentros deportivos de ecuaboley e indor donde participan clubs internos de la parroquia Celén o representantes de localidades cercanas.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PASADO

a. Actos religiosos

- La misa y procesión y alumbrar al Santísimo Sacramento: constituían elementos infaltables de la fiesta

b. Actos Culturales

- Fuegos artificiales y globos: proporcionaban mayor realce a las vísperas de fiesta.
- Banda de música: significaba un elemento infaltable para la fiesta, se comenta que contratarla constituía un gasto considerable, pues se debía preparar bastante chicha, “pelar” “borregos” cuyes y gallinas, ya que no era únicamente la banda de música la que acudía a comer y beber en la casa de los priostes sino que los acompañaban varios pobladores a quienes igualmente se ofrecía una comilona.
- Quema de chamiza: constituía asimismo un elemento infaltable de las vísperas evidenciado frente a la iglesia después de la misa de fiesta.
- Los altares: se Levantaron varios años después de iniciada la fiesta, se formaban con mesas adornadas con manteles, tapetes y floreros, entretanto la pared se tapizaba con colchas y sábanas, y en el piso se colocaban maceteros y gergas.
- Carrera de caballos: se indica que fue el señor Rosalino Montaña (habitante de Paquishapa) quien enseñó esta práctica a los pobladores de Celén para ello se conformó cuatro guías que dirijan el juego integrados por el señor Juan María Rodríguez, Juvenal Rodríguez, Belisario Labanda, y César González, a ellos se integraban alcaldes para proporcionar las naranjas y jinetes mestizos e indígenas quienes conformaban cuatro grupos de quince a veinte personas, para tal acto se requería de acémilas, alforjas y libros, estos últimos utilizados por los guías para orientar a su grupo, el juego arrancaba ubicándose cada guía con su grupo en una esquina del centro parroquial y en la parte central sobre el pasto se creaban “labores”(figuras) referentes al tronco de laurel, el aguacate, la estrella, la luna y la media luna, se unía a este acto la banda de música para animarlo durante su realización.
- El bazar, integraban los remates productos como queso, quesillo, huevos, cuyes, gallinas, granos secos, y algunos animales como cuyes, gallinas y una res.
- interpretaciones musicales: se plasmaron con el devenir del tiempo por devoción al santo, estaban a cargo del señor Polivio, Luis y Arturo Godoy, más conocidos como los hermanos Godoy, quienes con sus melodías alegraban las vísperas utilizando instrumentos como guitarra y bandola para interpretar sanjuanitos y pasillos.
- Bebidas: se ofrecía canelazo o chicha de acuerdo a la planificación de los priostes.

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- Se ocupaban durante la quema de chamiza frente a la iglesia, y en el pasto del centro parroquial.

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- El síndico y la síndica, velaban por el adecuado uso de la iglesia y objetos de la misma, asimismo el síndico se encargaba de vigilar que se levanten los altares para la procesión y recibir los productos y animales para la subasta en el bazar, los priostes, priostas y mayordomos arreglaban la iglesia, estos últimos proporcionaban los globos y la leña para quemar la chamiza y ofrecían el desayuno a los músicos.

e. Formas de participación de la comunidad.

- La comunidad participaba en misas, procesiones, rezo de la novena, levantando altares, en la carrera de caballos como jinetes y alcaldes estos últimos aportaban las naranjas, criaban cuatro gallos que se entregaban a los guías para ser ofrecidos

en el bazar, y ofrecían a los jinetes chicha, aguardiente y café con pan.

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN

a. Actos religiosos

- se mantienen las celebraciones religiosas referentes alucar al santo, y la misa y la procesión con el Santísimo Sacramento por las calles del centro parroquial.



Figura # 29. Procesión con el Corpus Christi

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

b. Actos culturales

- Perduran los actos referentes a levantar altares, lanzar cohetes y fuegos artificiales, la quema de chamiza, los remates en el bazar, y ofrecer bebidas que según la costumbre pueden ser canelazo o chicha, la primera se la sirve durante la noche de vísperas, mientras que la chicha se ofrece durante el día de fiesta.

Asimismo se mantiene la práctica de la carrera de caballos, actualmente antecede esta práctica la ofrenda de limosnas y espelmas en honor al santo entregada por parte de los jinetes, quienes posteriormente conducen a sus acémilas provistas de alforjas repletas de naranjas y caramelos hasta la entrada de la cabecera parroquial, a ellos se integran los dos priostes principales y la banda de música, estos dos últimos liderando el acto y acompañando a los jinetes en una corta caminata hacia las principales calles del centro parroquial, donde inmediatamente inicia la práctica ocupando el espacio alrededor de la circunferencia del parque y cancha principal, durante el juego se obsequia a los presentes naranjas y caramelos.

5. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos culturales

- se realiza la quema de chivas y castillo, en ocasiones eventos artísticos y el usual baile popular.

b. Actos deportivos

- Se organizan ecuaboley e indor, con la participación de los clubs de la parroquia, o con representantes de localidades cercanas.

c. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

- se evidencian durante la quema de chamiza frente a la iglesia, en los corredores de las casas del centro parroquial, y en la cancha principal de uso múltiple.

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- Priostas: engalanan la iglesia
- Priostes: ofrecen chicha y canelazo, lanzan cohetes y vigilan hacer cumplir las actividades culturales y deportabais organizadas.
- Mayordomos: proveen la leña para la quema de chamiza, y contratan el discomóvil.
- Sacerdote: Realiza los actos religiosos, la celebración de las misa y la procesión con el Santísimo Sacramento por el centro parroquial.
- El síndico vela por el buen uso de la capilla y sus objetos

e. Formas de participación de la comunidad

- Participan de la misa y procesión, rociando al santo con flores, donando animales y alimentos para la subasta, levantando altares para el santo, en la carrera de caballos y en las actividades deportivas

Fuente: Corpuschristimadrid.blogspot.com

Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos (MINTUR)

Investigación de campo: realizada por Laura Armijos

Cuadro N° 4. Ficha descriptiva de la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa de Lima

NOMBRE DE LA FIESTA	Fiesta en honor a Santa Rosa
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN	Fiesta fija establecida por los pobladores del barrio los días 29 y 30 de agosto
UBICACIÓN	Barrio Gañil (Parroquia rural el Paraíso de Celén, cantón Saraguro)

1. DATOS HISTÓRICOS



Figura # 30. Imagen de Santa Rosa de Lima

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

Santa Rosa de Lima fue monja peruana y primera religiosa de América, recibió varias proclamaciones una de ellas como Patrona de América Latina, en 1671 fue canonizada por el papa Clemente X. Su festividad se celebra el 23 de agosto, día considerado como feriado en la República del Perú en donde se organiza una procesión en Lima y en la que la imagen de la santa es llevada desde el altar donde se encuentra normalmente hasta la catedral de Lima, en el transcurso de la procesión los niños van vestidos de blanco y los adultos de color púrpura

Actualmente la devoción a Santa Rosa de Lima es difundida en varios países católicos siendo uno de ellos Ecuador, en cuyo territorio se manifiesta la devoción a la santa a través de actos religiosos y culturales de diversa índole, un ejemplo patente de la fiesta acontece en el barrio Gañil de la Parroquia El Paraíso de Celén; según sus pobladores indígenas se comenta que el origen de la fiesta en el sector es muy antigua pues así lo expresaban sus progenitores, se dice que a finales del siglo XVIII aproximadamente el señor Eleodoro Arias residente de la cabecera cantonal Saraguro compró varios terrenos para complementar su hacienda incluyendo el espacio donde se celebra la fiesta, posteriormente se radicó en este lugar con su familia, juntamente con él llevó dos “laicos” y varios pobladores indígenas saraguros para que trabajen como jornaleros en su hacienda, cierto día don Eleodoro caminando por su propiedad encontró en medio de un “güicundo” la imagen de Santa Rosa, no obstante tuvo que pasar algún tiempo antes de ser construida la capilla, pues los dueños llevaron a la santa a la parroquia San Lucas, se desconoce las razones, no obstante se revela que la imagen al tercer día regresó a su lugar de origen, ello motivó a los dueños de la propiedad construir la capilla en el sitio donde fue encontrada la imagen; a partir de aquel momento quedó establecida en la hacienda (actual barrio Gañil) la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa, hecho que se evidencia hasta nuestros días.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

La fiesta en honor a Santa Rosa concita la participación de varios responsables integrados por sacerdotes, priestas, mayordomos, muñidoras, maestro guiador, y danzantes; días próximos a la fiesta se empieza con los preparativos para la festividad referentes a la elaboración de “masas” (arreglos florales) y cadenas de flores de “pomarrosa”, “ayarosa” y laurel, se prepara chicha y pela res en la casa de los sacerdotes, el día 29 de agosto se congregan en el barrio Gañil algunos comerciantes del barrio Gañil y de la cabecera parroquial El Paraíso de Celén para expender alimentos de comida rápida y bebidas, mientras se aproxima la noche se evidencia la llegada de los danzantes colorados y su maestro guiador, quien presenta primicias del baile que se ofrecerá por parte de los danzantes durante la fiesta, posteriormente se celebra la misa y se continúa con las vísperas que incluyen presentación de danzas autóctonas, devotos disfrazados bailando y divirtiéndose a los habitantes, quema de chamiza, chivas y castillo, a la par se brinda chicha o

canelazo, para luego concluir con el baile popular.

El nuevo día de fiesta inicia con la segunda aparición de los danzantes y su maestro guiador, quien utilizando el bombo y el pífano toca los tonos más populares entre el pueblo indígena denominados “uschco”, “toro” y “chirapa”, simultáneamente se realiza los juegos populares, al medio día se celebra la misa seguida de la procesión con la santa, se integra a dicha procesión el maestro guiador y los danzantes, devotos rociando flores a la santa y demás moradores hasta retornar a la capilla, posteriormente se procede a realizar el “pinzhy kuna” por parte de los responsables de la fiesta, prontamente se continúa con la carrera de caballos que incluye torneo de cintas y ofrecimiento de naranjas y caramelos a los moradores, con este acto se termina el día y la celebración de la fiesta.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PASADO

a. Actos religiosos

- La misa y procesión: se cumplían llevando la imagen de la Santa a la parroquia San Pablo de Tenta o a la cabecera cantonal Saraguro, donde acompañaban el sacerdote, prioste, muñidores, muñidoras, danzantes colorados, la banda autóctona, vacas locas y devotos, durante el trayecto de la procesión se realizaba la pampa mesa formada por manteles de mote con queso y chicha.
- Velar a la santa: se realizaba en la capilla, así como en la casa del sacerdote y prioste, ya que anteriormente la imagen pernoctaba una noche en cada hogar.
- Creencias: la población hacía rogativas a la santa para que llueva en época de sequía, y efectivamente al siguiente o tercer día llovía.

b. Actos Culturales

- Cohetes: se adquirían para dar mayor realce a la celebración.
- Ofrendas de flores: se elaboraban masas de flores para la imagen utilizando ayarosa, pomarrosa y romero, de no sembrarse las flores se obtenían intercambiando “champus”(colada de maíz)con personas que las hayan sembrado.
- Banda autóctona:la conformaban tres personas utilizando instrumentos como bombo, redoblante(tambor) y flauta, la melodía plasmada favorecía particularmente para el baile de toreadores, vacas locas y disfrazados, estos últimos vestidos uno de laico y el segundo de mujer indígena cubierta el rostro con un pañuelo.
- El maestro guiador: su presencia era indispensable, pues con su bombo y pífano plasmaba los tonos bailados por los danzantes colorados y negros, se indica que este personaje tocaba tonos tales como el ushco, el toro, la chirapa, la mudanza el cachinrrina, Gabriela, pasión grande, pasión chico, despedida, pasillano y utuano.
- Los danzantes: se crearon para la fiesta de Santa Rosa, ya sea danzantes negros o colorados bailaban similares tonos; el danzante negro adicional a su vestimenta indígena usaba zamarro blanco cascabeles y sombreros de lana de ala ancha, mientras que el danzante colorado usaba fustán, cachos, cascabeles, pañuelos, espejos, alas y fajas de colores, además se hacía uso de objetos denominados broca y machetillo para complementar los tonos.
- Regalos: Se destinaban para el patrón de la hacienda basados en la ubre, la lengua y una buena porción de carne del muslo de la res, varas de plátanos y guineos.
- Comilona: anteriormente la fiesta se prolongaba durante algunos días, razón por la cual se preparaba una buena porción de alimentos, el día 27 de agosto se preparaba caldo de borrego por varios años, posterior a ello se empezó a faenar de tres a cuatro reses para preparar caldo de vaca, el 28 de agosto se hacía cántaros de chicha, quesos y se pelaba cuyes, el 29 de agosto denominado “albación” se ofrecía varas de plátanos al dueño de la santa y guineos amarrados y sostenidos en varas, así mismo se entregaban dos varas de plátanos para ser repartidos entre los responsables de la fiesta presente y las otras cinco varas se entregaban a los responsables la fiesta del próximo año designados durante los días de fiesta, el 30 de agosto durante la procesión con la santa para oficiarle la misa se realizaba la pampa mesa acompañada de una copa de aguardiente, en la tarde del 30 de agosto se cumplía en la casa del sacerdote la “noche de pamba”(comilona y velación de la santa), donde se repartía chicha en “botijas”, se ofrecía el servicio para los muñidores basado en alimentos sustanciosos compuestos de un buen plato de

arroz, cuy, queso y gallina mas una botella de trago, y además se compartía a los convidados varios platos con alimentos que incluían caldo de res, yucas col, habas trigo, cuy queso, gallina y pan normalmente conocido como kindy paltashka; el 31 de agosto se celebraba la segunda noche de pamba en la casa de la priosta de similar manera que la realizada en la casa del prioste, el 1 de septiembre se devolvía la santa a los patronos para ser ubicada en la capilla, luego se retornaba a la casa de los priostes para continuar con la fiesta, para ello se preparaba cántaro de chicha, cuy y queso, el 2 de septiembre se realizaba el “altar paskano”, consistía en desmontarlos altares preparados para la santa, para ello el prioste entregaba una botella de aguardiente a quien cumpla dicha acción, el 3 de septiembre se realizaba el “pinzhy de la familia”, para ello familiares del prioste o priosta preparaban y aportaban un cántaro de chicha, cuy, mantel de mote pelado y queso para ser entregado a los priostes, y ellos a su vez puedan ofrecer a los invitados.

- Bebidas: se preparaba “champús” (colada de maíz) chicha (bebida de forra de maíz podrido) canelazo (agua de panela hervida), y se compraba aguardiente por latas.

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- Se presenciaban durante las procesiones y en la casa de los priostes

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- El síndico y síndica custodiaban la capilla y sus objetos, el prioste y priosta colaboraban con la comida y la chicha, los muñidores donaban alimentos, ayudaban a cocinar y repartir la chicha, proporcionaban aguardiente, cohetes, se encargaban de picar la leña para la fiesta y conseguir “cajones para la chicha”. las muñidoras preparaban caldo y chicha, diseñaban las planchas y masas de flores, y el maestro guiador participaba en todos los actos festivos juntamente con los danzantes.

e. Formas de participación de la comunidad.

- Participaba con manteles de mote y queso en la procesión, actuando de disfrazados, y proporcionando alimentos a los priostes para el pinzhy de la familia.

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN



Figura # 31. Celebración del mote mikuna

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

a. Actos religiosos

- Misa y procesión: Hoy en día estos actos se realizan en la capilla del barrio Gañil y frente a la misma, se integran priostas, mayordomos, muñidoras, maestro guiador, danzantes y devotos rociando flores a la santa.
- Velar a la santa: evidente actualmente en la capilla.
- Creencias: persisten las rogativas para que llueva, asegurando que la santa castiga si no se cree en ella.

a. Actos culturales

- Ofrendas de flores: Se mantiene la costumbre de elaborar cadenas, masas con flores de ayarrosa, poma rosa y romero, actualmente se ha incluido en su decoración caracteres referentes al nombre de Santa Rosa.
- El maestro de guiador: participa en los actos religiosos y culturales, utilizando los instrumentos tradicionales, al presente se escucha ciertos tonos más que otros referentes al toro, chirapa, y cachinrrina. y mudanza
- Los danzantes colorados: persiste su participación y su particular forma de vestir.
- Comilona: se prepara en menor cantidad en los hogares de los responsables de la fiesta, donde se degusta caldo de res, y guisado de pollo acompañado de arroz.
- Bebidas: se mantiene la elaboración de champús chicha de forra y canelazo, incluyéndose además la adquisición de aguardiente.

5. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos culturales

- Danzas: manifestadas por devoción a la santa tras la creación de grupos de jóvenes denominados “Sumak Tushuri” (el buen bailar) y “Los Fieles” haciendo alusión a su etnia Saraguro y demás existentes del Ecuador.
- Disfrazados: se hacen presentes por devoción a la santa vistiendo trajes de gorilas,
- Mote mikuna: empieza llevando la santa al espacio natural frente a la capilla, donde es colocada con masas de flores y espelmas, entretanto los responsables de la fiesta se sitúan a su alrededor llevando consigo mote pelado en costales y quesos, alimentos que se reparten en manteles para luego compartir con todos los moradores, después de la comida viene el ofrecimiento de una copa de mayorca entre los responsables de la fiesta, mientras que a los pobladores se brinda chicha, este acto finaliza con el singular baile de los danzantes denominado “mudanza”.
- la carrera de caballos: para dicha actividad los alcaldes llevan costales de naranjas para proveer a los jinetes, a quienes previamente al juego se les ofrece chicha, para luego ser acompañados por los danzantes al punto de partida del evento que incluye torneo de cintas y ofrecimiento de naranjas y caramelos al pueblo.
- juegos populares: participan jóvenes y adultos en la carrera de encostalados, la carretilla, el palo encebado, correr vendado los ojos, comer manzanas, otorgando como premios a los niños una funda de caramelos, y a los adultos botellas de licor
- Otros eventos: incluyen el lanzamiento de fuegos artificiales, la quema de chamiza, chivas y castillo y baile popular.

b. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

- Los encuentros festivos se evidencian durante las vísperas frente a la iglesia, y en el día ocupando espacios dispersos del entorno natural que rodea la capilla.

c. Forma de participación de los responsables de la fiesta

- Priostas: asean y arreglan la capilla
- Priostes: proveen y Ofrecen el aguardiente y calentado
- Mayordomos proveen el aguardiente y calentado, asimismo se ha distribuido su participación y se ha nombrado mayordomos de leña para las chivas, para el castillo, cohetes, cintas.
- Muñidoras: diseñan las masas de flores
- Maestro guiador y danzantes: participan en la noche de vísperas y en el día de fiesta hasta horas de la tarde.
- Sacerdote: realiza la celebración de las misas de fiesta
- Síndico y síndica: velan por el buen uso de la capilla y sus objetos.

- De igual forma todos los responsables de la fiesta preparan comida en sus hogares realizan el pinzhy kuna, y de donar en cada fiesta mobiliario u objetos para la capilla como mesas, bancas, cortinas, etc

d. Formas de participación de la comunidad

- Participa en la misa, procesión, juegos populares, en la venta de comida rápida, en la quema de chivas, carrera de caballos, y en los grupos de danza.

Fuente: “Santa Rosa de Lima. Microsoft Encarta 2009
Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos (MINTUR)
Investigación de campo: realizada por Laura Armijos

Cuadro N° 5. Ficha descriptiva de la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Cisne

NOMBRE DE LA FIESTA	Fiesta en honor a la Virgen del Cisne
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN	Fiesta móvil establecida por el sacerdote y pobladores de la parroquia El Paraíso de Celén y celebrada el fin de semana más próximo al 9 de octubre con una duración de dos días
UBICACIÓN	Parroquia rural El Paraíso de Celén (canton Saraguro)

1. DATOS HISTÓRICOS



Figura # 32. Imagen de la Virgen del Cisne

Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

En 1594 una fuerte temporada de sequía azotó la población del Cisne, dada la situación se tomó la decisión de abandonar el lugar, antes que ello suceda apareció la Virgen y solicitó a los pobladores permanecer en el lugar y erigir una ermita en su honor, efectivamente, los habitantes viajaron a Quito y encomendaron tallar la imagen de la Virgen al escultor Diego de Robles, a su regreso se edificó un templo predestinado para acoger la imagen bajo la advocación del Cisne, la misma que a partir de entonces empezó a conceder gracias y favores a sus orantes, especialmente la tan anhelada lluvia en época de sequía.

En nuestros días la devoción a la Virgen del Cisne congrega durante todo el año a numerosos feligreses del Ecuador y países vecinos hacia su santuario, no podían ser menos las muestras de fe por parte del pueblo lojano, pues se rinde homenaje a la Virgen organizando fiestas religiosas en su honor, un ejemplo de ello es una de las festividades más antiguas establecidas en la Parroquia El Paraíso de Celén, la cual tiene sus indicios en las primeras décadas del siglo XIX cuando la capilla central era tan solo de bahareque, se indica que en aquel tiempo la fiesta se prolongaba por cinco días, pues se integraban a la celebración de Nuestra Señora del Cisne las fiestas en honor a la Virgen del Carmen, San José, San Vicente y San Jacinto, sobresaliendo la solemnidad dedicada a la Virgen del Cisne, venerada algunos años a través de un cuadro, con el devenir del tiempo se decidió por parte de los sacerdotes adquirir la imagen de la Virgen del Cisne en la ciudad de Loja, a ello se sumó la cooperación de las priestas a través de la donación de cucharas de plata para mandar hacer la corona, posteriormente se incluyeron algunos actos culturales en las fiestas, todo ello con el fin de exteriorizar la devoción que la localidad tenía a la Virgen.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

Antecede la festividad los preparativos por parte de los responsables de la fiesta (sacerdotes, priestas y mayordomos) referentes al engalanamiento de la iglesia, posteriormente un día anterior a las vísperas de fiesta la Virgen es llevada en procesión hacia la capilla del barrio Zunín (integrado por la etnia mestiza e indígena saraguros), en donde es recibida por sacerdotes, priestas y mayordomos designados en el barrio, durante el trayecto de la procesión la imagen es rociada con flores por los devotos y acompañada por la banda autóctona, vacas locas y demás pobladores llegada al lugar se procede a colocar la imagen en la capilla, luego se organiza la pampa mesa por parte de los sacerdotes, posteriormente en horas de la noche se realiza una pequeña celebración en honor a la Virgen acompañada de fuegos artificiales, devotos presentando danzas y el baile popular. Al siguiente día en horas de la tarde se acude nuevamente al barrio Zunín, para llevar la imagen de retorno a la cabecera central, en este día de vísperas de fiesta acompaña la banda de música y todos

aquellos actividades evidenciadas la tarde anterior, en la noche se realiza la misa de fiesta, se prosigue con las vísperas que incluyen quema de chamiza, chivas y castillo, ofrecimiento de un canelazo, y baile popular.

El siguiente día de fiesta inicia temprano con el albazo de la banda de música que acompaña hasta el medio día, momento en que se oficia la misa y procesión con la imagen, después se cumple con los remates en el bazar, durante este día se brinda a los presentes chicha, asimismo se presenta bailes con un grupo de danza procedente de la ciudad de Loja, el día de fiesta finaliza con eventos deportivos encuentros de ecuaboley e indor.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PASADO

a. Actos religiosos

- Misa procesión y alumbrar a los santos: Se realizaba en la capilla del centro parroquial.

b. Actos Culturales

- Cohetes y fuegos artificiales: se utilizaban en la noche y días de fiesta
- la elaboración de faroles: Se diseñaban utilizando “carrizos” y espelmas, éstos a su vez se colocaban frente a la iglesia en lo alto para ello se utilizaba un piola de la que pendían los faroles, a dichos actos se sumaba el baile de la vaca loca llevada por los priostes indígenas específicamente para la noche de vísperas y día de fiesta en honor a la Virgen del Cisne los mismos que iban acompañados por el bombo autóctono que interpretaba la música particular de su pueblo.
- La banda de música: se contrataba preferentemente para la noche de vísperas y día de fiesta dedicado a la Virgen del Cisne.
- Quema de chamiza: constituía asimismo un elemento infaltable de las vísperas evidenciado frente a la iglesia después de la misa de fiesta.
- Juego lúdico (carrera de caballos): era un práctica muy particular que captaba la atención de los pobladores y aquellos visitantes que acudían a la fiesta, se dice que fue realizada por algún tiempo en honor a la Virgen del Cisne, posteriormente se traspasó al mes de junio para ser realizada en honor al Corpus Cristi razón por la cual se dejó de organizar en el mes de octubre.
- El bazar, este acto se realizaba todos los días en honor a cada santo de la misma manera como se hacía en otras celebraciones en donde se donaba por parte de los devotos queso, quesillo, huevos, cuyes, gallinas, granos secos, todos los productos y animales se remataban en la puerta de la iglesia frente a la población.
- Juegos populares: con el paso de algunos años se implementó esta actividad en donde se realizaban juegos como el palo encebado, el gallo enterrado, las ollas encantadas.
- interpretaciones musicales, Implementadas de igual forma con el paso de los años específicamente en honor a la Virgen del Cisne, las cuales estaban a cargo de los hermanos Godoy conformados por el señor Polivio Godoy, Luis Godoy y Arturo Godoy, quienes hacían uso de instrumentos musicales tales como guitarra y bandola e interpretaban ritmos propios de la serranía como sanjuanitos y pasillos.
- Los danzantes: Asimismo se hacía acto de presencia la población indígena con sus danzantes, personajes que captaban la atención en el día de fiesta celebrado en honor a la Virgen del Cisne.
- Bebidas: se ofrecía canelazo en la noche de vísperas y chicha en el día de fiesta.

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- se presenciaban en la noche durante la quema de chamiza, en los corredores de las pocas casas de aquel tiempo y en el pasto del centro parroquial

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- El síndico y síndica, de vigilar el adecuado uso de la capilla u sus objetos, los priostes participaban en el contrato a la banda de música y proporcionarle alimento las priostas se dedicaban al aseo y arreglo de la iglesia y los mayordomos en colaborar en el aseo de la iglesia, proporcionar los globos para la víspera, la leña para quemar la chamiza, elaborar los faroles, y ofrecer el desayuno a los músicos.

e. Formas de participación de la comunidad.

- La comunidad participaba en la corrida de caballos, donando animales y productos para el bazar, la demás población participaba en las misas, procesión, cantos, rezos de la novena, vísperas, y como espectadores de las actividades desarrolladas en la noche de vísperas como quema de chamiza y bailando en la banda de música.

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN



Figura # 33. Colocación de ofrendas a la Virgen del Cisne

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

a. Actos religiosos

Actualmente se mantiene la costumbre de celebrar la misa, la procesión por el centro parroquial y velar a la imagen en la iglesia

b. Actos culturales

Actualmente se observa la participación de la banda de música, el lanzamiento de fuegos artificiales, la quema de chamiza, los remates en el bazar (actividad discontinua) y el ofrecimiento de canelazo y chicha de fora u hongos (dependiendo de la organización de los sacerdotes).

5. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos culturales

- Procesión con la imagen: surge en la primera década del 2000, aquí se conjugan actividades referidas al lanzamiento de cohetes, cantos, rezos, rociar a la imagen con flores, banda autóctona indígena, baile de vacas locas, pobladores vestidos de morlacos, la banda de música
- Otros eventos: constituyen las actividades infaltables como la quema de chivas y castillo, lanzamiento de fuegos artificiales, y el acostumbrado baile popular. y dependiendo de la organización de los sacerdotes se presentan shows artísticos y danzas procedentes de la ciudad de Loja o de la parroquia.

b. Actos deportivos

- Se organizan ecuaboley e indor, donde participan clubs de la parroquia y en algunos casos representantes de localidades cercanas.

c. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

- Se evidencian durante la quema de chamiza frente a la iglesia, en los corredores de las casas del centro parroquial, y en la cancha central de uso múltiple

d. Forma de participación de los responsables de la fiesta

- Priestas: engalanan la iglesia, visten a la imagen con la ropa confeccionada para la ocasión.
- Priestes: ofrecen chicha y canelazo, lanzan cohetes y vigilan hacer cumplir las actividades culturales y deportabais organizadas.
- Mayordomos: proporcionan leña para la quema de chamiza, chivas y contratan el discomóvil.
- Sacerdote: realiza la celebración de las misas de fiesta
- Síndico y síndica: velan por el buen uso de la capilla y sus objetos.

e. Formas de participación de la comunidad

- Participan en procesiones, la misa, rociando la imagen con flores, presentando los devotos danzas y donando animales y alimentos para los remates en el bazar.

Fuente: www.vivaloja.com

Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos.(MINTUR)

Investigación de campo: realizada por Laura Armijos

Cuadro N° 6. Ficha descriptiva de la fiesta de Navidad

NOMBRE DE LA FIESTA	Navidad
CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales
TIPO	Etnografía
SUBTIPO	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
FECHA DE REALIZACIÓN	Fecha fija establecida por la Iglesia Católica el 24 y 25 de diciembre
UBICACIÓN	Parroquia rural El Paraíso de Celén (cantón Saraguro)



Figura # 34. Pesebre natural elaborado en la iglesia
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos

1. DATOS HISTÓRICOS

No se menciona la fecha exacta del nacimiento de Jesús, ya que no es seguro que haya sucedido el día que se celebra la Navidad, de hecho la época de Nochebuena no fue oficialmente reconocida hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianceno se declaró el 25 de diciembre como día de Natividad de Jesús, ello permitió a la iglesia primitiva absorber en lugar de reprimir los ritos paganos existentes, que desde los primeros tiempos se habían celebrado referentes al solsticio de invierno y la llegada de primavera, posteriormente en la edad media la iglesia introdujo el nacimiento y los villancicos.

Al presente la fiesta de Navidad es motivo de celebración universal, dependiendo del país donde se conmemore la temporada navideña se realizan las actividades, que pueden ser ya sea adoptadas o creadas por el propio pueblo, convirtiéndose de tal forma la fiesta en una muestra de sincretismo evidente en esta época; la Parroquia El Paraíso de Celén constituida por un pueblo creyente se une a esta celebración religiosa; se dice que la Navidad se estableció en la localidad varios años después de la creación de la parroquia Celén (1941), para ello el sacerdote de aquel tiempo y los pobladores representados por algunos priostes designados, el síndico y síndica se organizaron para emprender actividades concernientes a esta temporada, al comienzo la festividad fue sencilla, mas tarde la llegada de dos hermanas seglares procedentes de España y que residieron en la parroquia contribuiría a fortalecer las creencias religiosas, a ello se sumaría el arribo a la parroquia Celén de una familia de voluntarios italianos en 1990 que reside desde entonces en la localidad y participa en la organización de los actos religiosos de Navidad.

2. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

Precede a la celebración de Navidad el rezo de la novena por parte de las priostas, para tal acción se prepara el correspondiente "belén" (pesebre) para recibir a la imagen, a ello se suma el ofrecimiento de una taza de café con pan por parte de la priosta que acoge a la imagen por una noche, éste acto se cumple durante toda la novena; el día 23 durante la tarde la imagen del Niño es llevada al hogar de una de las priostas localizado en un barrio próximo al centro parroquial, allí se acoge a la imagen hasta el siguiente día, ofreciendo asimismo a los devotos caramelos o café con pan, el día 24 en horas de la tarde se acude nuevamente al hogar que ampara a la imagen para trasladarla de regreso a la cabecera parroquial, en esta ocasión es visible la presencia de los misioneros italianos dirigiendo a los niños del catecismo que acompañaran en la procesión con el Niño Jesús, los mismos que representan personajes de la Natividad, una vez en la parroquia se acoge al Niño en el belén destinado para su recibimiento, antecede a ello las representaciones de los niños del catecismo relacionadas con el nacimiento de Jesús, seguidamente se celebra la misa que incluye en ciertas ocasiones la celebración de matrimonios, por último la población realiza en sus hogares celebraciones familiares que van desde degustación de tamales, buñuelos con miel, hasta comilonas basadas en guisado de gallina o chancho.

El día 25 al medio día se oficia la misa que incluye bautismos festejados con los correspondientes capillos y la comilona organizada en el hogar de los padres del recién bautizado, por último se realizan los juegos populares con los niños obsequiándoles además un premio por su participación.

3. TRADICIONES Y COSTUMBRES EL PASADO

a. Actos religiosos

- La misa: Incluía matrimonios en la noche de Navidad, en tanto que en el día se realizaban los bautismos, actos celebrados con la correspondiente comilona y baile brindado por los padres de los novios a todos los invitados, entre los alimentos se degustaba cuy y gallina.
- Procesión con el Niño Jesús: incluía la participación de los sacerdotes y niños del catecismo vistiendo trajes referentes a la época ángeles, pastores, reyes magos, José y María, acompañados con villancicos navideños por parte de la población.

b. Actos Culturales

- Elaboración del belén: dicha actividad los habitantes la realizaban en su hogar y en la iglesia utilizando elementos de la naturaleza, como musgos, helechos, güicundos, plantas silvestres, pasto, paja, entre otros.
- Convite navideño: la Noche Buena de Navidad las hermanas seglares organizaban con los pobladores del centro parroquial la preparación de buñuelos en hornillas improvisadas en las esquinas de la cabecera parroquial, acto al cual asistían los moradores que gustaban saborear este bocadito; asimismo en la primera década del año 2000 se preparó por varios años tamales con café para ser ofrecidos a la población en la noche de Navidad.
- Festín Navideño familiar: incluía buñuelos con miel, tamales de quesillo preparados en hojas de achira o güicundo acompañados de una taza de café bien caliente. asimismo se degustaba cuy asado y guiso de gallina.

c. Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos

- Los encuentros festivos se desarrollaban frente a la iglesia, en los corredores de las casas existentes en aquel tiempo y en los alrededores de la cabecera parroquial.

d. Formas de participación de los responsables de la fiesta

- se menciona el síndico y la síndica, encargados de velar por el adecuado uso de la capilla y objetos, los sacerdotes y mayordomos conseguían los elementos naturales para elaborar el belén, las priostas hacer rezar la novena y en unión con los demás sacerdotes y mayordomos engalanaban la iglesia y elaboraban el belén.

e. Formas de participación de la comunidad.

- La comunidad participaba en el rezo de la novena y en unión con las hermanas seglares en la preparación de un convite navideño ofrecido a la población

4. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE SE CONSERVAN



Figura # 36. Procesión con la imagen del Niño o Jesús

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

a. Actos religiosos

- Persiste la celebración de la misa en la que se incluye la celebración de bautismos en el día de navidad por pobladores mestizos e indígenas festejando con los tradicionales capillos de caramelos y la comilona ofrecida a los padrinos de los bautizados, asimismo la procesión con el niño se realiza igual que épocas anteriores, solo que en esta ocasión dirigen a los niños los misioneros italianos.

a. Actos culturales

- Se mantiene la degustación de buñuelos con

miel, la degustación familiar de tamales de quesillo preparados en hojas de achira o güicundo acompañados de una taza de café, asimismo el día de navidad se degusta guisado de gallina o chanco.

5. EVENTOS VISIBLES EN LA FIESTA PRESENTE

a. Actos religiosos

- Las representaciones: se personifican por parte de los niños haciendo referencia al nacimiento de Jesús, para tal acto los niños llevan puestos trajes de pastores, ángeles, asimismo se representa al Virgen María y José.
- Juegos populares: participan de preferencia los niños, sobresaliendo el baile de las sillas, el baile del tomate y las ollas encantadas, al final de cada juego los niños se entrega a los niños su premio compuesto de caramelos y juguetes.

b. Espacios que se ocupan para los encuentros festivos

Se evidencian de preferencia frente a la iglesia.

c. Forma de participación de los responsables de la fiesta

- Priestes y priestas: elaboración del belén y rezo de la novena.
- Sacerdote: Realiza la celebración de la misa
- El síndico vela por el buen uso de la capilla y sus objetos

d. Formas de participación de la comunidad

- Existe más participación especialmente por parte de los niños, quienes dirigidos por los misioneros italianos participan en representaciones propias de esta época.

Fuente: <http://www.navidadlatina.com>
Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, (2004), Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos.(MINTUR)
Investigación de campo: realizada por Laura Armijos.

4.2.2. ANÁLISIS FODA DE LAS FIESTAS IDENTIFICADAS

Cuadro N° 7. Análisis Foda de las fiestas religiosas

FIESTA DE SEMANA SANTA	
AMBITOS	FORTALEZAS
Económico	- La planificación de la fiesta no requiere mayores gastos.
Social	- Existe actualmente mayor participación de los niños en los actos religiosos.
Cultural	- Se mantiene ciertos actos culturales dentro de la fiesta tales como cubrir los altares con cortinas púrpuras, la realización de las representaciones y la costumbre de levantar altares para el rezo del viacrucis.
Ambiental	- La realización de las actividades durante la fiesta no ocasiona mayores daños ambientales puesto que son actividades orientadas a recordar las creencias religiosas de esta época.
AMBITOS	OPORTUNIDADES
Social	- Dar a conocer la celebración de Semana Santa a la sociedad.
Cultural	- Mostrar los actos culturales vigentes en la fiesta tales como las representaciones y procesión con el cuerpo de Jesús por las calles del centro parroquial.
AMBITOS	DEBILIDADES
Económico	- La celebración de la fiesta no genera ingresos económicos para la población.
Social	- Se han disminuido las reuniones familiares en los días festivos. - La participación de los responsables de la festividad es minoritaria en comparación con años anteriores. - No se ofrece servicio de alimentación en los días que perdura la fiesta.

Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha dejado de lado la preparación de la variedad de alimentos que constituían los tradicionales potajes para los ayunos.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Existen cambios en la ideología de los pobladores referentes a la preparación de los potajes. - Las variaciones climáticas han influido en las estaciones de siembra y con ello que no se pueda recolectar varios productos alimenticios en temporada de Semana Santa como se lo hacía anteriormente.
AMBITOS	AMENAZAS
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Restricción por parte de las autoridades competentes en la utilización de los ramos para las representaciones de Semana Santa.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Disminución de las creencias durante la fiesta producto de las concepciones modernas tales como de disminuir las actividades cotidianas para dar mayor prioridad a los actos referentes a la oración y ayuno.
FIESTA EN HONOR A CRISTO DEL CONSUELO	
AMBITOS	FORTALEZAS
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - La devoción de los pobladores impulsa aportar el presupuesto requerido para planificar la fiesta.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta es considerada por sus pobladores como la más importante del año. - La fiesta se ha fortalecido progresivamente con el devenir del tiempo ya sea en el aspecto religioso como cultural producto de la creciente devoción que los pobladores manifiestan hoy en día al santo. - La celebración de la fiesta ha propiciado que la población se interese por desear participar en la

	<p>celebración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La devoción al santo estimula a los responsables de la fiesta buscar planificarla de la mejor manera. - La celebración religiosa congrega a visitantes de localidades próximas, devotos de la misma localidad y a pobladores de la parroquia residentes en la ciudad de Loja. - La celebración de la fiesta en fin de semana es oportuna para las personas que desean acudir a su celebración.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta ha sido impulsada con la implementación de actos culturales voluntarios por parte de pobladores indígenas y mestizos.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - La evidencia de flores de mayo en esta temporada facilita a los pobladores hacer uso de este recurso natural para engalanar los espacios festivos.
ÁMBITOS	OPORTUNIDADES
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la planificación de la fiesta con visión de desarrollo económico a futuro para la población.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la celebración de la fiesta como alternativa de desarrollo local e integración de la población con la sociedad. - Integrarse personas no residentes a la celebración sin mayor dificultad. - Favorecer la planificación de la fiesta para una apropiada proyección externa.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer los actos culturales vigentes en la fiesta.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el uso de los recursos naturales visibles en la fiesta.

AMBITOS	DEBILIDADES
Económico	- El rédito económico para la población producto de la celebración de la fiesta es mínimo.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - La participación de los pobladores dentro de la fiesta es aún limitada. - Es evidente la ausencia de servicio de hospedaje. - El servicio de alimentación proporcionado en los días de fiesta es limitado. - La fiesta precisa ser planificada de mejor forma para integrar mayormente a la población
Cultural	- La práctica cultural de los remates de las “varas” es discontinua.
Ambiental	- Ciertos espacios ocupados para los encuentros festivos son causa de acumulación de algunos residuos sólidos.
AMBITOS	AMENAZAS
Social	- Arribo de visitantes a la fiesta por esparcimiento más que por apreciar las tradiciones y costumbres del pueblo de Celén.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios climáticos que impidan la realización normal de actividades en la celebración religiosa. - La vía de acceso Saraguro-Celén necesita un mejor mantenimiento para propiciar un viaje cómodo a los visitantes que arriban a la celebración religiosa.
FIESTA EN HONOR AL CORPUS CHRISTI	
AMBITOS	FORTALEZAS
Económico	- La fiesta se financia por los responsables de su planificación.
	- La celebración de la fiesta en fin de semana es

Social	oportuna para las personas que desean acudir a su celebración.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantienen algunas de las costumbres y tradiciones practicadas en la fiesta. - Existe la participación de los pobladores indígenas en el acto cultural referente a la carrera de caballos - Perdura la participación de las familias del centro parroquial para levantar los altares en honor al Santísimo Sacramento
AMBITOS	OPORTUNIDADES
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la participación de la población en la fiesta.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer las costumbres y tradiciones practicadas aún en la fiesta
AMBITOS	DEBILIDADES
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - El rédito económico para la población durante la fiesta es mínimo
Social	<ul style="list-style-type: none"> - No existen horarios fijos en la realización de eventos culturales y deportivos. - El servicio de alimentación proporcionado en los días de fiesta es limitado.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - La pérdida de espacio, objetos y conocimientos valiosos para la realización de la corrida de caballos ha influido para que esta práctica pierda en parte su singularidad. - Los actos culturales y espacio que permitían participar a un mayor número de personas han desaparecido.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Existe acumulación de algunos residuos sólidos durante la celebración de la fiesta especialmente en el

	centro parroquial.
AMBITOS	AMENAZAS
Económico	- Incremento del coste de los elementos solicitados para realizar las actividades contratadas para la fiesta.
Social	- Arribo de visitantes a la fiesta por esparcimiento más que por apreciar las tradiciones y costumbres del pueblo de Celén.
Ambiental	- Cambios climáticos que impidan la realización normal de actividades en la celebración religiosa.
FIESTA EN HONOR A SANTA ROSA DE LIMA	
ÁMBITOS	FORTALEZAS
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - Los responsables de la fiesta solventan los gastos que implica la planificación de la fiesta. - La devoción de los pobladores a la santa impulsa aportar el presupuesto requerido para organizar la fiesta.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta realizada en el barrio tiene la participación de pobladores de las comunidades inmediatas. - La devoción de los pobladores estimula planificar de una mejor manera la fiesta. - La celebración de la fiesta se realiza en una fecha fija. - La fiesta congrega a numerosos devotos del barrio y de la parroquia en general. <p>La forma actual de planificar la fiesta propicia que pueda ser susceptible de consentir mayor número de visitas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - El escenario natural destinado a la celebración religiosa facilita que la fiesta pueda ser acondicionada de mejor forma para el recibimiento de visitantes o turistas.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta estimula la participación voluntaria de los devotos en actos culturales referentes a danzas y disfrazados. - Se mantiene en la fiesta las tradiciones indígenas referentes al baile de los danzantes y la práctica del motemikuna así como la costumbre de elaborar masas de flores.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de las flores de pomarrosa y ayarrosa visibles en la fiesta no genera daños al medio ambiente puesto que son recursos que se renuevan anualmente por los pobladores. - La realización de las actividades durante la fiesta no ocasiona mayores daños ambientales.
AMBITOS	OPORTUNIDADES
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el patrimonio festivo de la comunidad como un medio de apoyo económico para la población.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la celebración de la fiesta como alternativa de desarrollo local que permita vincular a la población indígena con la sociedad. - Integrarse personas no residentes del barrio a la celebración religiosa sin mayor dificultad. - Favorecer la planificación de la fiesta para su apropiada proyección externa.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Promover y potenciar la celebración de la fiesta a través de la valoración de prácticas y conocimientos

	que permitan reforzar el patrimonio festivo y la identidad cultural del pueblo.
Ambiental	- Dar a conocer los recursos naturales visibles en la fiesta especialmente al uso de las flores para elaborar decoraciones para la iglesia así como masas de flores.
ÁMBITOS	DEBILIDADES
Económico	- El rédito económico para la población producto de la celebración de la fiesta es mínimo. - La mayoría de actos referentes a comilonas y bebidas no se practican hoy en día debido al costo que estas actividades demandan.
Social	- El servicio de alimentación proporcionado en los días de fiesta es limitado. - La forma actual de planificar la fiesta ha restado en parte de la singularidad de la fiesta evidenciada en épocas anteriores.
Cultural	- Es visible la ausencia de personajes que participaban en actos culturales en las fiestas del pasado. - Los utensilios utilizados para preparar las comilonas y bebidas para la celebración religiosa han sido reemplazadas por utensilios modernos. - La fiesta precisa ser planificada de mejor forma para fortalecer su patrimonio intangible y poder recibir visitas con fines turísticos.
Ambiental	- El espacio ocupado para los encuentros festivos es causa de acumulación de algunos residuos sólidos.
ÁMBITOS	AMENAZAS
Social	- Arribo de visitantes a la fiesta por distracción más que por apreciar las tradiciones y costumbres del pueblo de

	Celén.
Cultural	- Existe cierto proceso de aculturación en la realización de actos culturales que integran la fiesta.
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DEL CISNE	
ÁMBITOS	FORTALEZAS
Económico	- La fiesta se financia por los responsables de su planificación.
Social	- La celebración de la fiesta en fin de semana es oportuna para las personas que desean acudir a su celebración.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene la práctica de ciertos actos culturales en las fiestas del presente los referidos al ofrecimiento de chicha y canelazo y quema de chamiza - Existe la participación de pobladores indígenas y mestizos en la realización de actividades culturales plasmadas en la fiesta.
Ambiental	- La realización de las actividades durante la fiesta no ocasiona mayores daños ambientales
AMBITOS	OPORTUNIDADES
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la celebración de la fiesta - Integrarse personas no residentes de la parroquia a la fiesta sin mayor dificultad.
Cultural	- Reforzar las tradiciones y costumbres evidentes en la fiesta.
ÁMBITOS	DEBILIDADES
Económico	- El rédito económico para la población durante la fiesta es mínimo.
	- Existe inestabilidad en la organización de los actos culturales plasmados en la fiesta especialmente el concerniente a los remates en el bazar.

Social	<ul style="list-style-type: none"> - El servicio de alimentación proporcionado en los días de fiesta es limitado. - No existen horarios fijos en la realización de eventos culturales y deportivos.
Cultural	<p>Los actos culturales y espacio que permitían participar a un mayor número de personas han desaparecido</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realización de los remates en el bazar es discontinua. - Las interpretaciones musicales han desaparecido debido a la ausencia de sus promotores.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Existe acumulación de algunos residuos sólidos durante la celebración de la fiesta especialmente en el centro parroquial.
AMBITOS	AMENAZAS
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento del coste de los elementos solicitados para realizar las actividades contratadas para la fiesta.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Arribo de visitantes a la fiesta por esparcimiento más que por apreciar las tradiciones y costumbres del pueblo de Celén. - Ejecución de alguna actividad externa opuesta a la celebración religiosa interfiriendo en la realización normal de la fiesta.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios climáticos que impidan la realización normal de actividades en la celebración religiosa.
FIESTA DE NAVIDAD	
ÁMBITOS	FORTALEZAS
Económico	<ul style="list-style-type: none"> - La planificación de la fiesta no requiere mayores

	gastos
Social	- Existe actualmente mayor participación de los niños en los actos religiosos
Cultural	- Se mantienen ciertas costumbres y tradiciones dentro de la festividad referentes a las representaciones de navidad.
Ambiental	- La utilización de recursos naturales para la elaboración del belén permite darle autenticidad a la celebración de navidad.
ÁMBITOS	OPORTUNIDADES
Social	- Dar a conocer la celebración de navidad - Integrarse personas no residentes de la parroquia a la celebración religiosa sin dificultades.
Cultural	- Preservar los actos culturales vigentes en la fiesta tales como representaciones y elaboración de los tradicionales belenes.
Ambiental	- Mostrar la tradicional forma de utilizar los recursos naturales particulares de esta época.
ÁMBITOS	DEBILIDADES
Económico	- No se genera ingreso económico alguno para la población producto de esta festividad.
Social	- No se ofrece servicio de alimentación en los días de fiesta. - Ha desaparecido el acto de preparar y ofrecer tamales con café a la comunidad en la noche de navidad.
Cultural	- Las actividades culturales relacionadas a los alimentos típicos de esta temporada se preparan más a nivel familiar que públicamente.
Ambiental	- Los cambios de estación han modificado la producción del cultivo de algunos productos entre ellos el maíz principal ingrediente utilizado para la preparación de los tamales.

AMBITOS	AMENAZAS
Económico	- Incremento del coste de los productos alimenticios utilizados para preparar los tamales.
Social	- Restricción por parte de las autoridades competentes en la utilización de los recursos naturales para la elaboración del tradicional belén de Navidad.
Cultural	- Introducción de ideologías occidentales reduciendo la práctica de actos culturales comunitarios a nivel familiar especialmente los relacionados a la degustación de los tamales.

Cuadro N° 1. Ficha de Resumen de inventarios de atractivos turísticos

Provincia: Loja

Responsable: Laura Armijos

Fecha 25 de febrero del 2012

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		Entorno Puntos Máximos 10	Estado de conservación Puntos Máximos 10	Acceso Puntos Máximos 10	Servicios Puntos Máximos 10	Asociación con otros atractivos Puntos Máximos 5	SIGNIFICADO				JERARQUÍA I-II-III-IV
	Valor intrínseco	Valor extrínseco						Local Max. 2	Regional Max. 4	Nacional Max. 7	Internacional Max. 12	
	Puntos Máximos 15	Puntos Máximos 15						Puntos Máximos 2	Puntos Máximos 4	Puntos Máximos 7	Puntos Máximos 12	
Fiesta de Semana Santa	4	4	4	7	1	1	0	0	0	0	0	21-0
Fiesta en honor a Cristo del Consuelo	6	6	5	8	1	1	0	1	0	0	0	28-II
Fiesta en honor al Corpus Christi	4	3	3	3	1	1	0	1	0	0	0	16-0
Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima (Barrio Gañil)	6	6	7	5	1	1	0	0	0	0	0	26-II

Fiesta en honor a la Virgen del Cisne	4	4	5	4	1	1	0	1	0	0	0	20-0
Fiesta de Navidad	3	3	4	3	1	1	0	0	0	0	0	15-0

Fuente: Ministerio de Turismo.

Cuadro N° 2. Resultados de jerarquización de las fiestas religiosas

Fiesta de Semana Santa	23
Fiesta en honor a Cristo del Consuelo	28 (Jerarquía II)
Fiesta en honor al Corpus Christi	18
Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima	26 (Jerarquía II)
Fiesta en honor a la Virgen del Cisne	22
Fiesta de Navidad	17

5. DISCUSIÓN

Objetivo 2: Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia.

5.1. Consideraciones previas de las fiestas religiosas seleccionadas

En vista de los resultados obtenidos se ha considerado dos fiestas para su puesta en valor, la primera celebrada en la cabecera parroquial en honor a Cristo del Consuelo, y la segunda realizada en el barrio Gañil en honor a Santa Rosa, puesto que según los resultados obtenidos del análisis Foda y ficha de resumen de atractivos turísticos establecida por el Ministerio de Turismo poseen la jerarquización suficiente para ser consideradas en este aspecto; de igual forma existen otros motivos por los que se ha optado por considerar estas dos fiestas para su puesta en valor, como son grado de importancia para los pobladores, actividades culturales, singularidades, las mismas que se han seleccionado además aplicando el Análisis Foda que ha permitido una objetiva selección de las fiestas, a continuación se expondrá los resultados del análisis efectuado.

5.1.1. Análisis de la fiesta religiosa en honor a Cristo del Consuelo

Se la ha considerado en primera instancia estimando la calidad y significado de la fiesta, hecho que ha permitido asignarle 28 puntos y con ello que obtenga la jerarquización II de atractivos turísticos, constituyendo así en una opción oportuna para aplicar el segundo objetivo planteado.

En el ámbito económico la fortaleza de la fiesta radica en que es financiada por la misma población representada por sacerdotes, priestas y mayordomos, quienes con este factor a su favor tienen la potestad de administrar de una mejor forma este recurso para la celebración religiosa. Dentro de las oportunidades se pretende promover la planificación de la fiesta con visión

de desarrollo económico a futuro para la población, ello con el fin de alentar a los responsables de la festividad distribuir el presupuesto económico para las actividades de la fiesta de una mejor forma. Del mismo modo las debilidades de la fiesta se centran en que el rédito económico producto de esta celebración es mínimo, no obstante contribuyendo con la puesta en valor la fiesta se podría pensar en la posibilidad de algún ingreso económico externo que favorezca a la población en los días de fiesta.

En el ámbito social la fortaleza principal radica en que la fiesta representa para la comunidad la celebración religiosa más importante del año que con el devenir del tiempo se ha impulsado por devoción, y, por tanto tiene mayor opción de sobresalir y captar la atención de visitantes y turistas. Con respecto a las oportunidades evidenciadas surgen precisamente a partir del fortalecimiento de la fiesta, pues esta circunstancia aprovechada adecuadamente consentiría planificar y potenciar de mejor forma la celebración religiosa y promulgarla exteriormente como una alternativa de interés turístico. Referente a las debilidades presentes se ha evidenciado la ausencia de servicio de hospedaje y alimentación, sin embargo estas pueden considerarse posteriormente como oportunidades para generar réditos económicos para la población en los días de fiesta, ya que es la celebración religiosa que más visitantes congrega, por tanto al conseguir el objetivo planteado se lograría captar la atención de un mayor número de personas y surgiría por parte de la población misma la necesidad de ofrecer esta clase de servicios, en cuanto a la necesidad de planificar de una mejor forma la fiesta, precisa hacerlo como una alternativa para lograr una mejor integración de la población dentro de las actividades de la fiesta, referente a las amenazas en este ámbito relacionado específicamente con el arribo de visitantes a la fiesta por esparcimiento más que por apreciar las tradiciones y costumbres del pueblo de Celén, dependerá ser cambiado dando mayor prioridad a los actos culturales y religiosos que son los que realmente confieren autenticidad a la fiesta.

En el ámbito cultural la fortaleza principal se fundamenta en la participación voluntaria de la comunidad en actos culturales, por tanto a través de una óptimo aprovechamiento de sus conocimientos y actividades se logrará integrar mayormente a la población y poner en valor apropiadamente la celebración de la fiesta. De igual forma se ha visto la oportunidad de dar a conocer los actos culturales vigentes en la misma, ya que potenciados apropiadamente podrán ser preservados dentro de la celebración. Con respecto a las debilidades la más visibles se centran en la práctica discontinua de los remates de las varas, no obstante el reto será buscar la forma para lograr su práctica anual dentro de la fiesta, también la evidente limitación en la planificación de la fiesta especialmente en el aspecto cultural precisa integrar mayormente a los habitantes, no solo para hacer más atractiva la fiesta a la vista de visitantes y de la comunidad misma, sino para lograr preservarla en el tiempo como patrimonio para las generaciones futuras.

En el aspecto ambiental se considera como fortaleza la evidencia de flores de mayo en peñascos de la parroquia u localidades próximas, cuyo florecimiento es visible exclusivamente en este mes, y concuerda precisamente con la celebración de la fiesta, hecho que permite una oportuna recolección y utilización de las flores para adornar, espacios festivos, como la urna e iglesia, confiriendo con ello cierta singularidad a la fiesta. En cuanto a las oportunidades pueden partir potenciando el uso de este recurso natural en los días de fiesta y así dar a conocer el uso que se le da al mismo. Referente al tema de acumulación de residuos sólidos en ciertos espacios festivos es mínima, no obstante requiere analizarse considerando el factor estético de la fiesta.

5.1.2. Actos culturales y religiosos de la fiesta: Analizar una fiesta implica conocer y relacionar varios elementos, entre ellos los actos que la integran, ya que hasta la práctica más pequeña visible en una celebración tiene cierto grado de trascendencia local, ello obedece al hecho mismo que se

establecieron para satisfacer un deseo espiritual que necesita materializarse para perennizar el sentir de un pueblo que busca continuamente recordar sus costumbres y tradiciones a través de actos religiosos, culturales paganos o de otra índole, los cuales una vez integrados bajo un mismo fin generan sentido de pertenencia e identidad de la comunidad con sus propias raíces, elemento que le confiere el valor intrínseco a la fiesta.

Con respecto a la festividad analizada, el potencial de las actividades de la celebración religiosa es visible, por tanto la puesta en valor se ha considerado como un mecanismo que permita integrar mayormente a los pobladores para fortalecer la fiesta, aspectos que consentirán cimentar bases sólidas para promover la celebración religiosa de la mejor forma.

5.1.3. Disponibilidad de tiempo de los habitantes: Esta cuestión precisa dejar las faenas rurales que proveen el sustento cotidiano familiar de la comunidad, por ende su tiempo es limitado, y se paraliza únicamente en los días de descanso preferentemente los fines de semana, que es el lapso de tiempo usualmente destinado para determinar la forma de planificación de la fiesta y por ende el presupuesto para las actividades a desarrollarse, no obstante conviene establecer un mayor tiempo prudencial para la planificación, pues si se desea integrar mayormente a la población y con ello más actividades se debe empezar por planearlas con anterioridad, mediante un cronograma que permita cumplir a cabalidad con los preparativos para la celebración de las fiesta.

5.1.4. Organización de la fiesta: Con respecto a este asunto, se sigue el proceso habitual que años anteriores, donde se cumplen acciones individual o colectivamente, dependiendo de las tareas asignadas, que como ya es sabido les corresponde desarrollar a los responsables de la fiesta.

Cabe puntualizar que la organización de la fiesta precisa un reajuste de la estructura de su estructura, especialmente en lo que respecta a condiciones de horarios, factor que permitirá aprovechar adecuadamente el lapso de

tiempo establecido para la celebración; pues ésta no debe ser vista como un evento descoordinado, sino más bien como un acontecimiento sistemático proyectado mediante acciones concretas que agilicen a la población cumplir y hacer cumplir con los actos establecidos con anterioridad.

5.1.5. Participación de la comunidad: Durante la época festiva sobresale la cooperación activa exclusiva de los responsables de la fiesta y devotos, quienes impulsados por su devoción al santo cooperan directamente durante la celebración religiosa convirtiéndose automáticamente en protagonistas centrales de la misma, por otra parte se hace mención a los pobladores que actúan como mediadores y cooperan en actividades referentes al comercio de alimentos y bebidas, por último se señalan a moradores y visitantes que intervienen como espectadores, quienes simultáneamente con toda la población asistente generan un proceso interactivo orientado a cumplir el mismo fin como es celebrar la fiesta en honor al santo.

Con relación a la aún exigua participación de la población en las actividades de la fiesta es una cuestión de realizar una mejor planificación, de buscar la forma más óptima de integrar a la localidad, pues la proyección misma que se ha establecido en la fiesta limita la participación de los moradores de la parroquia concibiéndolos así más como espectadores que participantes.

5.1.6. Presupuesto: Referente al presupuesto es un tema de discusión que debe ser analizado detenidamente, ello obedece al hecho de que no se puede establecer directrices o parámetros que puedan considerarse por la localidad como imposiciones a ser acatadas, sino más bien se puede plantear acciones enfocadas a destinar un mayor presupuesto para actividades culturales propias de la comunidad, y por ende que éste favorezca en mayor medida a la población.

5.1.7. Puesta en valor de la fiesta

Como se mencionó en el marco referencial la puesta en valor es un mecanismo complejo de aplicar, por tanto es necesario enmarcarse dentro de los parámetros establecidos para su puesta en marcha, así como seguir una clara estructura desde donde se partió y adonde se desea llegar con el proyecto planteado, considerando para ello todos aquellos elementos requeridos para su cumplimiento.

En este tema se ha estimado varios puntos concretos a plantear durante la propuesta relacionados con la participación de los pobladores, autoridades y asociaciones de la parroquia, se ha puntualizado aspectos referentes a la estructura de horarios en la planificación de la fiesta; asimismo se ha preparado acciones que permitan potenciar la fiesta, considerando además para tal acción los medios para su promoción o difusión.

5.2. Análisis de la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa de Lima

Se ha estimado la puesta en valor de esta fiesta considerando la calidad y significado de la fiesta, hecho que ha permitido asignarle 26 puntos y con ello que obtenga la jerarquización II de atractivos turísticos, esta festividad se la ha considerado para poner en valor aquellos rasgos culturales que identifican a la cultura indígena de la parroquia El Paraíso de Celén.

En el ámbito económico constituyen fortalezas el hecho que la población misma representada por priostes, priostas, mayordomos solventan los gastos que implica la planificación de la fiesta, ello permite a los pobladores disponer del presupuesto requerido para organizar la fiesta, referido a las oportunidades de la fiesta se ha visto oportuno promover el patrimonio festivo de la comunidad como un medio de apoyo económico para la

población en los días de fiesta, puesto que potenciada adecuadamente la fiesta se podrá motivar la visita de personas interesadas en asistir a la celebración. Concerniente a las debilidades ya no es evidente la preparación de abundantes y variadas comilonas, ello obedece a que fue la práctica que mayores recursos económicos exigía y por tanto la que influyó para que la población decidiera planificar la fiesta de una forma diferente a la acostumbrada, con dicha programación se disminuyó los días de fiesta y con ello la preparación de varias comilonas y el costo que esta actividad demandaba.

En el ámbito social las fortalezas evidentes durante la celebración de la fiesta la constituyen principalmente la unidad de la población para organizar las actividades a realizarse dentro de la misma, asimismo la devoción a la santa ha impulsado a sus habitantes continuar con la celebración de la festividad. Con respecto a las oportunidades se puede favorecer la planificación de la fiesta para su apropiada proyección externa ya que para ponerla en valor a la sociedad requiere de varias acciones entre ellas integrar mayormente a la población en la celebración. Referente a las debilidades predomina en este ámbito la forma actual de planificar la fiesta, puesto que ha restado particularidad a la misma, pese a ello sigue vigente como un medio de manifestación religiosa que actúa además como mecanismo para propiciar encuentros y celebraciones festivas con parientes, amigos y conocidos. Relacionado a las amenazas donde se observa el arribo de visitantes a la fiesta por distracción más que por apreciar la celebración de la fiesta, aspecto que deberá modificarse proyectando la celebración como un medio que permita el conocimiento, valoración y apreciación de lo que identifica a la comunidad indígena como tal dentro de la sociedad.

En el ámbito cultural la fortaleza radica en que a pesar del tiempo transcurrido de la celebración se mantienen algunas costumbres y

tradiciones con las que se dio origen a la celebración religiosa, las mismas que deben valorarse para su permanencia. Con respecto a las oportunidades es necesario orientarlas para potenciar aquellas actividades que aún persisten en la celebración de la fiesta y de ser posible para rehabilitar aquellas actividades y conocimientos que se mantienen en la memoria de los adultos mayores. La puesta en valor de esta fiesta precisa mantener conocimientos y prácticas culturales que confieren aquella singularidad especial que caracteriza a la etnia indígena. En cuanto a las debilidades observadas durante la celebración de la fiesta se ha establecido una comparación entre los actos plasmados en la fiesta del pasado y las actuales y se ha detectado ciertas tradiciones y costumbres ya no practicadas actualmente, en tanto que otras se las realiza en menor proporción como es el caso de la participación de los danzantes colorados y la preparación de comilonas, referente a la forma actual de planificar la fiesta requiere en lo posible fortalecer su Patrimonio Intangible indígena, y así lograr mantener tradiciones y costumbres especialmente el acto cultural de los danzantes, puesto que por su particularidad puede considerarse como uno de los elementos primordiales de identidad cultural de la etnia indígena, por lo que necesita ser preservado para su permanencia. En el caso de las amenazas se ha observado cierto proceso de aculturación en la realización de actos culturales que integran la fiesta, hecho que requiere controlarse en lo posible para evitar la desaparición de los actos culturales indígenas que aún perviven y se aprecian en la celebración religiosa.

En el aspecto ambiental la principal fortaleza de la fiesta radica en la utilización de los recursos naturales para elaborar masas de flores, actividad que no genera daños ambientales ya que al constituir un recurso renovable permite a la población sembrarlo y reservarlo oportunamente para la celebración religiosa y con ello que esta costumbre indígena permanezca vigente en la fiesta, asimismo las actividades realizadas tienen un mínimo impacto al medio ambiente, ello debido a que al constituir una fiesta anual, este factor permite controlar daños ambientales considerables. Relativo a las

oportunidades provienen precisamente de aquella práctica cultural, pues potenciada adecuadamente por la misma población puede favorecer dar a conocer el aprovechamiento y uso de este recurso natural en los días de fiesta. En lo que respecta a las debilidades es visible el hecho de que el espacio ocupado para los encuentros festivos es causa de acumulación de algunos residuos sólidos, por tanto es necesario tomar las medidas necesarias que permitan mantener el factor estético de la fiesta, con lo cual se evitará potenciales contaminantes para el medio ambiente.

5.2.1. Actos culturales y religiosos de la fiesta: Con respecto a este tema se suscitan algunas cuestiones, ya que analizar una fiesta implica considerar los actos que la integran y le confieren su autenticidad, pues este hecho propicia plasmar conocimientos y prácticas que se entretajan para forjar una multiplicidad de costumbres y tradiciones perceptibles durante la época festiva, y que no son más que manifestaciones de la cultura popular de un determinado pueblo; un ejemplo de ello es la celebración religiosa en honor a Santa Rosa de Lima, definir la naturaleza de los actos que la integran es compleja, ello obedece al hecho que devienen de un contexto social, cultural y económico de amplia historia, sobre el cual se originó la fiesta para materializar, creencias, danzas e indumentaria, así como todas aquellas formas de expresión que favorecieron exteriorizar su cosmovisión del medio al cual pertenecían; de lo que no hay duda es que la celebración constituyó el espacio temporal donde se enlazaron actos de reciprocidad, fraternidad, júbilo y religiosidad, que fusionados se destinaban a cumplir un solo fin, plasmar el pensamiento subjetivo del pueblo indígena en forma colectiva.

Han transcurrido ya varias décadas desde el inicio de la celebración religiosa y juntamente a ello algunas generaciones, la última de estas promovió la modificación de la estructura inicial de la fiesta, aspecto evidente producto de procesos de aculturación inevitables hoy en día, no obstante parte de su patrimonio intangible permanece aún en la memoria de los adultos mayores

como símbolo de herencia, atesorando saberes de antaño de incuestionable valor cultural.

Con respecto a esta festividad, posee actividades y objetos culturales que potenciándolos convenientemente pueden favorecer a la puesta en valor de la fiesta, cuestión que se ha considerado como un mecanismo que permita valorar, y fortalecer culturalmente la fiesta, y que a su vez propicie cimentar bases sólidas para promover y poner en valor la celebración religiosa de la mejor forma posible.

5.2.2. Disponibilidad de tiempo de los habitantes: Determinar un tiempo para planificar la fiesta, implica dejar por un instante las continuas ocupaciones y faenas a las que se dedica la población, no obstante al constituir un pueblo unido se hace posible planear la fiesta con un mes de anticipación, tiempo considerado por la población el oportuno para coordinar actividades a desarrollarse durante la fiesta.

5.2.3. Organización de la fiesta: La forma de organización en honor a santa Rosa se demuestra consolidada, ello se hace visible en la forma sistemática de desarrollar los actos culturales y religiosos durante la fiesta, ello obedece al hecho de que se designan responsabilidades grupales entre los priostes, lo cual facilita una mejor distribución y preparación de los actos a realizarse durante la época festiva.

5.2.4. Participación de la comunidad: Concerniente a la forma de participación de la comunidad se puede definir como activa especialmente cuando se trata de los responsables de la fiesta y devotos, mientras que otra parte de la población actúa de mediadora ofreciendo servicio de alimentos y bebidas, por último está la población espectadora integrada por pobladores del propio barrio y demás vecindarios de la parroquia, que en unión con toda

la población presente aprecian y disfrutan momentos de reciprocidad y alegría.

5.2.5. Presupuesto: El presupuesto definido depende de las actividades desarrolladas por cada grupo, que integrado por un número de tres a cuatro personas se encarga de contratar o preparar la actividad que le corresponde desarrollar, en este caso la cuestión de intervenir en el presupuesto definido para la celebración será únicamente en el sentido de exhortar la reserva de capital para priorizar conocimientos y prácticas culturales del pueblo indígena, puesto que este es el aspecto que más necesita valorarse durante el desarrollo de la fiesta.

5.2.6. Puesta en valor de la fiesta

Para efectuar este procedimiento se plantea un proceso más o menos similar que el planteado en la fiesta anterior, orientado especialmente a fortalecer el acervo cultural de la etnia, asimismo se sigue una clara estructura desde donde se partió y adonde se desea llegar con la puesta en valor de la fiesta, ello facilitará orientar el proyecto al fin deseado, considerando para ello todos aquellos elementos requeridos para su consecución.

En este tema se ha estimado varios puntos concretos a plantear durante la propuesta relacionados con la participación de los Priostes, Dirigente barrial, pobladores, autoridades de la Junta Parroquial y demás instituciones que se requiera su intervención, así mismo se considera aspectos referentes a la planificación de la fiesta; que permitan a través de acciones potenciar la fiesta, considerando además para tal acción los medios favorables para su promoción o difusión.

5.3. PROPUESTA DE GESTIÓN DE FIESTAS

5.3.1. FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A CRISTO DEL CONSUELO

En vista de los resultados obtenidos y previo a la consulta a las autoridades competentes que se requirió durante el desarrollo del proyecto, se ha planteado una propuesta de Gestión de Fiestas como una herramienta viable para poner en acción procesos de integración social, preservación y fortalecimiento de la cultura de los pobladores, ello con el afán de poner en valor las fiestas de la mejor forma posible.

OBJETIVO GENERAL

Aportar al desarrollo de la parroquia El Paraíso de Celén a través de una propuesta de gestión de la fiesta en honor a Cristo del Consuelo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proponer a corto plazo la creación de un Comité de Fiestas como mecanismo de apoyo a los Priostes en la planificación de la fiesta.
2. Mejorar a mediano plazo las debilidades visibles en el desarrollo de la fiesta mediante la intervención y participación conjunta de priostes comité de fiestas y pobladores en general.
3. Preparar acciones que viabilicen a largo plazo potenciar la fiesta como atractivo de interés para los turistas.

1. ACCION ESTRATÉGICA Y ACTIVIDADES PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS

OBJETIVO 1: Proponer a corto plazo la creación de un Comité de Fiestas como mecanismo de apoyo a los Priestes en la planificación de la fiesta.

1.1. ACCION ESTRATÉGICA

Crear un comité de fiestas considerando pobladores cualificados del centro parroquial o de los barrios para reforzar las actividades de integración y participación de la población para el fortalecimiento cultural de la fiesta.

Se ha planteado algunas funciones que competiría desarrollar al Comité de Fiestas.

Funciones del Comité de Fiestas

- Programar la fiesta en unión con Priestes, Priestas y Mayordomos con un mayor tiempo prudencial de anticipación.

- Invitar a los barrios de la parroquia con el fin de vincular mayormente a la población y estimular su participación y devoción hacia el santo

- Establecer directrices que coadyuven a cumplir y hacer cumplir acciones orientadas a la celebración razonable de la fiesta.

- Controlar el desarrollo normal de los eventos determinados en el tiempo y espacio definidos con anterioridad.

- Realizar un proceso de evaluación que permita analizar de preferencia el nivel de participación de la población, así como el cumplimiento de las actividades establecidas para el desarrollo de la celebración.

1.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

- Generar un proceso de integración entre Priostes y Comité de Fiestas, donde se unifiquen y concierten acuerdos de una forma objetiva y comprometida que permita la mejora en la planificación de la fiesta.
- Efectuar convocatorias por parte de los integrantes del Comité de Fiestas y Priostes dirigidos a dirigentes de los barrios, así como a presidentes de grupos y asociaciones de la parroquia para que se integren y participen con actos culturales para la fiesta.
- Realizar reuniones convenientes de integración y participación colectiva en la cabecera parroquial a beneficio y usufructo de la fiesta, para conocer y determinar a través de los actores considerados para tal fin cual será la forma de participación del barrio grupo o asociación de la parroquia dentro de la fiesta.
- Proyectar la planificación de la fiesta contemplando actividades que integren de una forma objetiva a toda la población.
- Promover la realización de actividades plasmando costumbres y tradiciones locales afines a la fiesta celebrada.

- Realizar conversatorios los integrantes del Comité y Priostes con la ONG de voluntarios italianos “Don Bosco” con el fin de que contribuyan a vincular e integrar mayormente a la población mediante la participación de los niños.

- Considerar la participación de los pobladores de la parroquia residentes en la ciudad de Loja para que participen anualmente en la fiesta de la forma más conveniente.

OBJETIVO 2: Mejorar a mediano plazo las debilidades visibles en la planificación y desarrollo de la fiesta.

2.1. ACCION ESTRATÉGICA

Participar conjuntamente Priostes Comité de fiestas, Junta Parroquial y Pobladores en general para evitar percances evidentes en la fiesta

2.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

- Establecer normas por parte del Comité de Fiestas y autoridades de la parroquia para el mantenimiento de la limpieza del centro parroquial en los días de festividad que permita que los espacios festivos conserven su estética inicial, entre ellas se puede optar por las siguientes pautas :
 - Sugerir a los expendedores de alimentos y bebidas colocar basureros o fundas plásticas, para que los consumidores depositen la basura.

- Solicitar la colaboración de los pobladores del centro parroquial para la limpieza de la calle frontal a su pasillo.

 - Establecer una tarifa para sancionar a personas que no depositen la basura en los lugares indicados para tal efecto.
- Establecer una estructura de los actos festivos que coadyuve a desarrollar de una forma sistemática las actividades programadas para la fiesta, en el que se detalle el día y horario del programa establecido, de tal forma que se evite espacios de tiempo desaprovechados.

Cuadro N° 3. Estructura de horarios de los actos culturales desarrollados

Actos culturales	Horario establecido actualmente	Horario propuesto
Procesión con el santo al hogar del prioste.	Primer día de fiesta Salida del centro parroquial: Primeras horas de la tarde (horario no definido) Segundo día de fiesta Retorno al centro parroquial: Primeras horas de la tarde (horario no definido)	Primer día de fiesta Salida del centro parroquial: 14h00 con retraso no mayor de 15 a 20 minutos (tiempo prudencial para superar imprevistos) Segundo día de fiesta Retorno al centro parroquial: 14h00 con retraso no mayor de 15 a 20 minutos (tiempo prudencial para superar imprevistos)
Presentación del grupo de danza indígena y mestizo de la parroquia El Paraíso de Celén	La participación del grupo indígena en la fiesta es discontinua y en horarios no definidos, mientras que el grupo de danza mestizo puede presentarse en la noche de vísperas en el centro parroquial ello dependiendo de solicitar su participación en la fiesta	Confirmar con anterioridad la participación de los grupos de danza en la fiesta para acoplarla dentro del programa de festividades con el fin de que ocupen un tiempo y espacio determinado

Remates en el bazar	<p>Tercer día de fiesta</p> <p>El acto se cumple entre 14h00 a 15h30 (horario no definido)</p>	<p>Tercer día de fiesta</p> <p>Realizar el acto posterior a la finalización de la misa y procesión de tal forma que se favorezca la mayor asistencia, apreciación y participación de pobladores y visitantes a esta práctica</p>
Quema de chamiza y chivas, presentación de shows artísticos, lanzamiento de fuegos artificiales, quema de castillo baile popular, banda de música y discomóvil	<p>Segundo día de fiesta</p> <p>Se cumplen estos actos en la noche finalizada la misa de vísperas, se inicia con la quema de chamiza realizada a las 20h30 aproximadamente, le sigue la quema de chivas efectuada a las 21:h00 aproximadamente mientras aún perdura el acto de la chamiza con una duración de 30 minutos aproximadamente, a continuación se lanza los fuegos artificiales, se presentan los shows artísticos, finalmente se concluye con la quema de castillo y baile popular, actos acompañados por la banda de música y discomóvil</p>	<p>Segundo día de fiesta</p> <p>Coordinar la participación de la banda de música y discomóvil en los días de fiesta, con el fin de que participen de una forma objetiva y conveniente durante la noche de vísperas y tercer día de celebración.</p>

- Evitar realizar actividades culturales o deportivas simultáneamente que proyecten desorganización e impidan la asistencia y apreciación conveniente de alguna de ellas.

OBJETIVO 3: Preparar acciones que viabilicen a largo plazo potenciar la fiesta como atractivo de interés para los turistas.

3.1. ACCION ESTRATÉGICA

Organizar actividades que permitan fortalecer culturalmente la fiesta considerando para ello la rehabilitación y fortalecimiento de prácticas culturales, acciones para potenciar y promocionar conocimientos de los pobladores; así como la implementación de actividades complementarias a la fiesta para promocionar talentos, habilidades de los pobladores y ubicación de la parroquia.

3.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

3.2.1. Planteamiento para rehabilitar y fortalecer prácticas culturales.

Cuadro N° 4. Rehabilitación del remate de las varas

Talento humano requerido: Priestes y Comité de Fiestas
Como se hará: Con la Cooperación de priestes y comité de fiestas en la designación de un presupuesto anual para la rehabilitación de la práctica, donde se establezcan normas que permitan realizar los remates en efectivo a la población; en caso de no expendirse en su totalidad las varas se puede considerar las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> a. Expendir los productos perecederos que integran las varas unitariamente o como se crea más conveniente.

- b. Donar los productos de las varas a los pobladores más necesitados de la parroquia, considerando para ello habitantes de la tercera edad, personas con capacidades diferentes, y a todos aquellos pobladores que se considere oportuno asistir.

Espacio ocupado: Como era la costumbre en el hogar del prioste donde permanece el santo.

Cuando se presentará: A partir del primer día de fiesta en la tarde hasta horas de la tarde del segundo día.

De qué forma se pretende lograrlo: con ayuda de Priestes y Comité de Fiestas para que sean los promotores para la rehabilitación y salvaguardia de la práctica.

Cuadro N0 5. Fortalecimiento de los espacios festivos con flores de mayo

Talento humano: Priestes, Comité de Fiestas y devotos.

Como se hará: Con la participación de los priestes Comité de fiestas y devotos para que sean los promotores del mantenimiento y uso de este recurso en la celebración festiva, el cual se propone utilizarlo de ser factible para adornar otros espacios festivos.

Espacio ocupado: Se recomienda reforzar su uso en el altar del hogar que acoge al Santo y en los arcos que adornan el trayecto de la procesión.

Cuando se presentará: El tiempo que perdure la procesión

Porqué se hará: Para fortalecer el uso de este recurso natural que caracteriza la fiesta

De qué forma se logrará hacerlo: Con ayuda de Priestes y Comisión de Fiesta para que contribuyan a mantener e incentivar a la población la utilización y realización de este acto.

3.2.2. Planteamientos para potenciar y promocionar conocimientos de los pobladores

Cuadro N^o 6. Reseña histórica de las fiestas en honor a Cristo del Consuelo

Talento humano: familiares que donaron la imagen del santo, devotos o niños del catecismo.
Como se hará: Realizando una descripción donde se detalle orígenes de la fiesta su significado e historia.
Espacio ocupado: En el escenario principal frente a la cancha central.
Cuando se hará: En horas de la tarde a continuación del retorno de la procesión con el santo a la cabecera parroquial.
De qué forma se logrará hacerlo: Con la participación de familiares más cercanos a los promotores de la fiesta para una acertada descripción de la reseña histórica

Cuadro N^o 7. Recitaciones en honor a Cristo del Consuelo

Talento humano: Niños del catecismo
Como se hará: Preparando recitaciones con la participación de los niños mestizos o indígenas del catecismo
Espacio ocupado: En la glorieta frente a la cancha de uso múltiple
Cuando se hará: En horas de la tarde a continuación del retorno de la procesión con el santo a la cabecera parroquial.
Porqué se hará: Para estimular la integración y participación de los niños en la fiesta.
De qué forma se logrará hacerlo: Con la colaboración de los catequistas para que estimulen la participación de los niños en este acto.

Cuadro N° 8. Interpretación de los actos culturales de la fiesta

Talento humano: Junta parroquial, Comité de Fiestas, Priestes y Pobladores.
Como se hará: Preparando material fotográfico o audiovisual referente a la mano de obra que demanda la organización previa a la fiesta, (ejemplo como se prepara el caldo de res, como se pela el mote, la forma de preparar la chicha, el canelazo, los lugares donde se recolectan las flores de mayo, la forma de levantar los arcos, entre otras.).
Espacio ocupado: En el salón de uso múltiple (proyecto a ejecutarse próximamente) en donde se destinará un espacio para exposiciones itinerantes u otras actividades culturales.
Cuando se presentará: El primer día de fiesta en horas de la mañana
Porqué se hará: Para crear sentido de valoración e interpretación de la cultura, que a su vez permita que los visitantes o turistas se sientan identificados con las actividades a realizarse durante el desarrollo de la fiesta, asimismo esta actividad puede actuar de referente pedagógico para las instituciones educativas primarias y secundarias de la parroquia.
De qué forma se logrará hacerlo: Con ayuda de los representantes de la Junta Parroquial, pobladores y demás personas que se considere oportuna su intervención.

3.2.3. Acción complementaria a la fiesta para promocionar talentos, habilidades de los pobladores de la parroquia

Cuadro N° 9. Exposición de artesanías textiles

Talento humano: Asociación de mujeres Reina del Cisne.
Como se hará: Realizando una exposición temporal de las artesanías confeccionadas por la asociación.
Espacio ocupado: En el local donde se reúne la asociación de mujeres
Cuando se presentará: Durante el tercer día de fiesta
Porqué se hará: Para propiciar su participación en la fiesta a través de la exhibición de sus artesanías; además puede ser una conveniente

oportunidad para que pobladores, visitantes o posibles turistas adquieran sus confecciones textiles.

De qué forma se logrará hacerlo: Con la asistencia y coordinación de las personas encargadas del taller para que consientan la visita al lugar.

3.3. Medios de difusión y promoción de la fiesta en honor a Cristo del Consuelo.

Normalmente la difusión de la fiesta depende exclusivamente de los sacerdotes quienes suelen difundirla a través de la estación de radio Frontera Sur (Saraguro), o la estación de radio Luz y vida (Loja), asimismo se plantea complementar la difusión de las fiestas a través de la estación de radio Municipal del cantón Saraguro la cual presta este servicio de manera gratuita, ello con el afán de que la celebración sea conocida por un mayor número de personas. Asimismo se recomienda promoverla de la siguiente forma:

En la página web a crearse en el transcurso del año 2012 y que será de uso particular de la parroquia El Paraíso de Celén hecho que resultará viable para difundir la celebración festiva.

De igual forma se considera pertinente promocionar la fiesta en el mes de marzo los días previos a la celebración de fiesta (10 de marzo fecha de Independencia), a través de un stand en donde se puede hacer uso de material impreso o audiovisual de la fiesta para su promoción, pues existe una gran concentración de pobladores de diferentes localidades en esta temporada.

5.3.2. PROPUESTA DE GESTIÓN DE LA FIESTA EN HONOR A SANTA ROSA DE LIMA

Respecto a los resultados provenientes del proceso investigativo y análisis pertinente, se seleccionó la fiesta celebrada en el barrio en honor a Santa Rosa de Lima como una opción a ser puesta en valor debido a ciertas particularidades evidentes en su celebración especialmente en el aspecto cultural, ello con el afán de poner en valor la fiesta de la mejor forma posible.

a. OBJETIVO GENERAL

Aportar al desarrollo del barrio Gañil a través de una propuesta de gestión de la fiesta en honor a Santa Rosa de Lima

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Rectificar a corto plazo las debilidades visibles en la celebración de la fiesta.
2. Empezar a mediano plazo acciones para preservar conocimientos culturales ancestrales plasmados en épocas anteriores de la fiesta.
3. Promover acciones que viabilicen a largo plazo potenciar la fiesta como atractivo de interés cultural para los turistas.

1. ACCIONES ESTRATÉGICAS Y ACTIVIDADES PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS

OBJETIVO 1: Rectificar a corto plazo las debilidades visibles en la celebración de la fiesta

1.1. ACCION ESTRATÉGICA

Generar un proceso de integración entre priostes, dirigente barrial, representantes de diversos grupos de danza, bandas autóctonas, danzantes y maestro guidor para concertar acuerdos de una forma objetiva y comprometida que asienta la mejora en la planificación de la fiesta en el aspecto cultural.

1.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

- Efectuar convocatorias a los representantes de prácticas culturales pobladores por parte de los Priostes de fiesta y Dirigente barrial para que se integren y participen con actos culturales autóctonos en la misma.

- Proyectar la planificación de la fiesta contemplando actividades que integren de una forma objetiva a los pobladores del barrio.

- Alentar la participación de los grupos de danza evidentes en el barrio mediante invitaciones de carácter participativo a través de los Priostes y Dirigente barrial con la finalidad que formen parte activa de la fiesta religiosa.

- Considerar desarrollar ciertas actividades en un orden cronológico especialmente cuando se realicen manifestaciones culturales particulares de la comunidad indígena; por ello se plantea hacerlo de la siguiente forma:

Cuadro N° 10. Baile de los danzantes

Forma de realización actual	Forma propuesta de realización
<p>Primer día de fiesta</p> <p>Se hacen presentes en la noche de vísperas anticipadamente a la celebración de la misa.</p> <p>Segundo día de fiesta</p> <p>En el día de fiesta acompañan hasta las cuatro de la tarde aproximadamente, hacen su arribo alrededor de las 9h:30 de la mañana, desde aquel momento acompañan en los diversos actos que incluyen entusiasmar a los presentes durante la realización de los juegos populares, acompañar a la santa en la procesión, en el acto de motemikuna y guiar a los participantes al punto de inicio del juego lúdico de la carrera de caballos</p>	<p>Evitar la difusión de música en los altoparlantes de la capilla durante la participación del maestro guiador y los danzantes, de tal forma que se permita percibir de una forma favorable la manifestación de esta actividad sin interrupciones, por tanto se puede realizar estas dos actividades de una forma sistemática, que favorecerá además que los danzantes y su maestro guiador puedan descansar por unos minutos para posteriormente proseguir alentando la celebración festiva.</p>

Cuadro N° 11. Acto lúdico carrera de caballos

Forma de realización actual	Forma propuesta de realización
<p>Segundo día de fiesta</p> <p>Se efectúa finalizado el acto de la pampa mesa a las 15h30 aproximadamente, cuyo acto lo encabeza el maestro guiador y danzantes hasta una planicie adecuada para principiar el juego, éste incluye además torneo de cintas y ofrecimiento de naranjas y caramelos por parte de los corredores a los pobladores y visitantes</p>	<p>Considerar realizar esta actividad en una forma metódica, estableciendo directrices para su desarrollo, las que a su vez regulen el desarrollo del juego de una forma razonable; para ello se puede optar por designar guías los que a su vez se encarguen de dirigir el desarrollo de la actividad de la forma más conveniente.</p>

- Alentar la participación de los pobladores con su banda autóctona y vacas locas; a continuación se propondrá acciones a ser consideradas para este acto:

Cuadro N° 12. Participación de la banda autóctona de música y disfrazados

Talento humano: Pobladores del barrio u devotos
Como se hará: Con la colaboración de devotos y priostes del barrio
Espacio ocupado: en el espacio natural frente a la capilla
Cuando se presentará: en la tarde y noche de vísperas de fiesta.
Porqué se hará: Para mantener esta práctica durante la celebración de la fiesta.
De qué forma se logrará hacerlo: Realizando invitaciones de carácter participativo a los devotos por parte de los priostes y dirigente barrial.

- Establecer medidas por parte del dirigente barrial y priostes para el mantenimiento de la limpieza del espacio festivo en los días de celebración que permita que estos conserven su estética inicial, entre ellas se puede optar por las siguientes:
 - Sugerir a los expendedores de alimentos y bebidas colocar basureros o fundas plásticas, para que los consumidores depositen la basura.
 - Solicitar la colaboración de los asistentes a la fiesta a través de los altoparlantes de la capilla para que contribuyan a mantener limpio el espacio festivo mientras perdure la celebración.

OBJETIVO 2: Empezar a mediano plazo acciones para preservar conocimientos culturales ancestrales plasmados en épocas anteriores de la fiesta.

2.1. ACCION ESTRATEGICA

Promover la preservación de conocimientos culturales en la memoria de las generaciones presentes.

2.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

Planteamiento para preservar conocimientos de los pobladores

Actividad

Cuadro N° 13. Grabación de un CD de los tonos de los danzantes

Talento humano: Autoridades de cultura, junta parroquial, maestro guiador de danzantes y dirigente barrial, docentes y niños de los grados

superiores de la institución educativa kawsay Ñan del barrio Gañil.
Como se hará: Realizando una documentación auditiva de los tonos interpretados por el maestro de danzantes, así como de su significado y lo que representan.
Espacio ocupado: En el lugar más conveniente seleccionado por las personas consideradas para esta actividad
Porqué se hará: Para crear un mecanismo de salvaguardia de los tonos de los danzantes, que a la vez permita ser utilizado como referente formativo de las generaciones presentes, y así mantener en su memoria parte de su herencia e identidad cultural.

OBJETIVO 3: Promover acciones que viabilicen a largo plazo potenciar la fiesta como atractivo de interés cultural para los turistas.

3.1. ACCION ESTRATÉGICA

Organizar acciones para preservar objetos culturales utilizados para prácticas ancestrales en la celebración festiva; así como considerar la implementación de actividades complementarias a la festividad para promocionar talentos y habilidades de los pobladores del barrio.

3.2. ACTIVIDADES A CONSIDERARSE

a). **Planteamiento para preservar objetos culturales utilizados para prácticas ancestrales en épocas anteriores de fiesta**

Cuadro N° 14. Exposición de objetos que se utilizaban en la fiesta

Talento humano: pobladores del barrio, Dirigente del barrio, Junta Parroquial y autoridades de cultura.
--

Como se hará: Mediante exposición fotográfica o en vivo de cántaros ollas de barro, cucharas de palo, cajones para hacer chicha, y de todos aquellos objetos que se utilizaban para la celebración festiva.
Espacio ocupado: Para tal acto se ha considerado la siguiente opción la ocupación de la arquitectura vernácula que fue propiedad del señor Baudilio Arias, para ser ocupada como un museo de sitio de exhibiciones de fotografías o exposiciones en vivo de objetos que constituyeron parte importante para la celebración de la fiesta
Cuando se presentará: Durante los días de fiesta o cuando la ocasión lo amerite.
Porqué se hará: Para salvaguardar en la memoria de los pobladores los objetos culturales utilizados antiguamente por sus antecesores en la fiesta y para que los visitantes o turistas puedan conocer y valorar el uso que se les daba durante la celebración de la fiesta, actividad que además puede constituir una fuente generadora de ingresos para la población.
De qué forma se logrará hacerlo: con la asistencia de autoridades de cultura, Junta Parroquial, Dirigente del barrio, y todas aquellas personas que contribuyan a la consecución de la acción.

b). Planteamiento complementario para promocionar talentos y habilidades de los pobladores durante el tiempo de celebración festiva.

Cuadro N° 15. Demostración de artesanías textiles

Talento humano: Pobladores del barrio
Como se haría: Mediante demostraciones en vivo de tejidos elaborados en los telares
Espacio ocupado: Taller de la comunidad (proyecto en ejecución)
Cuando se presentará: Durante los días de fiesta o cuando la ocasión lo amerite.
Porqué se hará: Para dar a conocer una de las costumbres que caracterizan y forman parte de la identidad cultural del pueblo indígena.
De qué forma se logrará hacerlo: con la coordinación del Dirigente del

barrio y pobladores del taller para gestionar un conveniente recibimiento a las personas que visiten el taller.

3.3. Medio de difusión de la fiesta en honor a Santa Rosa

Normalmente la difusión de la fiesta no se ha realizado de ninguna forma, no obstante se puede iniciar con un plan piloto en donde se inicie su difusión a través de la página web que se creará para la parroquia El Paraíso de Celén.

Objetivo 3: Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes.

Una vez finalizado el proyecto de tesis denominado **“IDENTIFICACIÓN, SELECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FIESTA RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA EL PARAÍSO DE CELÉN “** Y posterior a haberse cumplido el segundo objetivo orientado a **“ESTABLECER ALTERNATIVAS QUE PROMUEVAN LA MEJORA Y PUESTA EN VALOR DE LAS PRINCIPALES FIESTAS DE LA PARROQUIA”**, considerado el eje fundamental de donde partió la búsqueda a la solución de la problemática se consideró conveniente socializar la propuesta de Gestión de Fiestas desarrollada para las dos celebraciones seleccionadas, con el fin de que las autoridades de la Junta Parroquial tengan conocimiento de la misma.

El periodo de socialización se cumplió en el salón de la Junta Parroquial El Paraíso de Celén, el día lunes 4 de junio del año 2012 a las 08H00 con la presencia del Sr. Presidente de la Junta Parroquial, la Vicepresidenta, secretario y vocales.

Para efectuar este proceso se programó una agenda de las actividades a continuación numeradas:

Cuadro N° 16. Agenda de actividades

Hora	Actividad	Responsable
09h00	Presentación de la postulante a las autoridades convocadas	Sr. Franco Torres Presidente de la Junta Parroquial
09h05	Enfoque del propósito de estudio	Postulante
09h10	Socialización de la propuesta	Postulante
09h35	Preguntas	Autoridades
09h40	Comentarios/Sugerencias	Autoridades

9h50	Ofrecimiento de un convite a los asistentes	Postulante
10h00	Registro de los asistentes	Postulante
10h05	Agradecimiento	Postulante

1. Presentación de la postulante: Efectuada por parte del Presidente de la Junta Parroquia a los asistentes, tiempo en el cual se procedió a expresar el agradecimiento por su asistencia y participación.

2. Enfoque del proyecto: Se estableció un preámbulo en donde se dio a conocer y explicar el tema del proyecto y el propósito fundamental que se desea conseguir dentro del mismo, en este caso mejorar la planificación de las principales fiestas religiosas para su puesta en valor.

3. Exposición de la propuesta: En cuanto al tema de la propuesta, al constituir la puesta en valor un enfoque técnico dentro del ámbito turístico, se hizo necesario puntualizar un concepto claro y preciso de lo que significa y su importancia dentro del ámbito turístico. Con respecto al material de apoyo utilizado en este punto facilitó explicar y dar a conocer de una forma ilustrativa la relevancia de las fiestas y la importancia de mantener y fortalecer el vínculo de participación de la población, durante el desarrollo de actividades que se programen para las fiestas.

4. Preguntas: En este punto no hubo mayores inquietudes, surgiendo más bien cometario y sugerencias.

5. Comentarios y sugerencias: Los comentarios se hicieron en cuanto a la necesidad misma de integrar mayormente a la población en la participación de actividades de las fiestas. Asimismo se expresó por parte del presidente de la Junta Parroquial el Sr. Franco Torres un agradecimiento sincero a la

egresada interesada en aportar al desarrollo de la parroquia en el aspecto turístico, donde se señaló además que las fiestas constituyen una oportunidad conveniente de mostrar las tradiciones y costumbres que posee nuestra parroquia, claro está mejorando su planificación. De igual forma se manifestó el deseo de que se proporcione la información de las fiestas, puesto que no se ha realizado ninguna documentación escrita en este aspecto.

6. Ofrecimiento de un convite a los asistentes: Se proporcionó finalizados los comentarios y sugerencias, durante el cual se pudo establecer una conversación amena considerando aspectos de la propuesta planteada durante la exposición.

7. Registro de asistencia y participación: Se lo realizó para ratificar el cumplimiento del tercer objetivo; dicho documento puede encontrarse en los anexos.

8. Agradecimiento: Se expresó por parte de la egresada a las autoridades por haber asistido a la socialización, en donde se resaltó continuar abordando el tema de las fiestas y la necesidad de mejorarlas a través de la mejor participación de los residentes de la parroquia.

6. CONCLUSIONES

Finalizado el cumplimiento de los objetivos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El levantamiento de información realizado permitió conocer de mejor forma las tradiciones y costumbres plasmadas en las fiestas anteriores y actuales de la parroquia El Paraíso de Celén, así como el estado de conservación y fortalecimiento de las mismas durante el transcurso del tiempo.
- Los resultados del levantamiento de información permitieron identificar seis fiestas celebradas en la parroquia, de las cuales se seleccionó dos celebraciones, puesto que según los resultados obtenidos del análisis Foda y ficha de resumen de atractivos turísticos establecida por el Ministerio de Turismo poseen la jerarquización suficiente para ser consideradas de interés para visitas turísticas.
- Las dos fiestas seleccionadas en honor a Cristo del Consuelo y Santa Rosa de Lima poseen potencial ciertamente favorable para interesar la visita de turistas, pero se evidenció una limitada planificación de sus festividades, ya que no existe un mecanismo que regule la integración y participación conveniente de los pobladores que contribuya a planificar de mejor forma el desarrollo de las actividades de fiesta para mejorar su planificación.
- La fiesta religiosa celebrada en honor a Cristo del Consuelo se ha fortalecido progresivamente, no obstante es necesario fortalecer la participación de la población y organización de actos culturales que denotan la cultura del pueblo, es por ello que se plantea la propuesta

de Gestión de Fiestas considerando la creación del Comité de Fiestas como una acción favorable para poner en valor la festividad de la manera más viable.

- La fiesta religiosa celebrada en honor a Santa Rosa de Lima representa un recurso válido para su puesta en valor debido a que en su celebración se mantiene la particularidad indígena de los danzantes, no obstante se cree conveniente organizar de mejor forma los actos culturales que denotan la cultura del pueblo indígena; por tanto la propuesta de esta celebración se orienta a integrar mayormente a la población considerando para ello la intervención del Dirigente Barrial, así como de todos aquellos pobladores representantes de de grupos culturales.
- La socialización permitió dar a conocer el proyecto y plantear la propuesta de Gestión de Fiestas, la cual fue acogida de buena forma por las autoridades, puesto que las fiestas seleccionadas constituyen una excelente oportunidad para mostrar y familiarizar a los turistas y visitantes con las tradiciones y costumbres practicadas por los pobladores de la parroquia.
- La consulta a representantes del sector turístico, y autoridades de la parroquia El Paraíso de Celén permitió analizar la viabilidad del proyecto, puesto que el turismo cultural en el cantón Saraguro se está desarrollando progresivamente en las áreas rurales de dicho cantón.

7. RECOMENDACIONES

Una vez definidas las conclusiones, se exhorta considerar las siguientes recomendaciones:

- Que la Junta parroquial del Paraíso de Celén contribuya a incentivar el fortalecimiento cultural de las tradiciones y costumbres de los pobladores de la parroquia El Paraíso de Celén.
- Que las autoridades de la Junta Parroquial en unión con el Dirigente del barrio Gañil, priostes y mayordomos de las dos fiestas seleccionadas apoyen a preservar sus tradiciones y costumbres como patrimonio cultural del pueblo y posibles espacios para el desarrollo del turismo en la parroquia.
- Que las autoridades de la Junta Parroquial, Dirigente del Barrio Gañil, priostes y mayordomos de las dos fiestas seleccionadas, consideren realizar las actividades establecidas en la propuesta de Gestión de Fiestas para poner en valor sus festividades.
- A los priostes y mayordomos de la fiesta religiosa celebrada en honor a Cristo del Consuelo, para que continúen con entusiasmo planificando la fiesta, y consideren la creación de un Comité de Fiestas como mecanismo de apoyo a los priostes y mayordomos en los actos culturales locales de la fiesta.
- A las autoridades del departamento de Interculturalidad del cantón Saraguro, autoridades de la Junta Parroquial, Dirigente del barrio Gañil, para que contribuyan a mantener la práctica de los danzantes

en la fiesta celebrada en honor a Santa Rosa de Lima, considerando asimismo la mayor participación de los pobladores en los actos culturales de fiesta.

- A las autoridades de la Junta parroquial, para que consideren la socialización de la propuesta como un tema de discusión relevante, puesto que por su grado de influencia en la parroquia pueden contribuir convenientemente a materializar la propuesta.

- Que la Unidad de Turismo del Municipio del cantón Saraguro promuevan a través de los medios de difusión el territorio de Saraguro como testimonio de expresión cultural y religioso evidente no solo en la cabecera cantonal, sino visible además en la parroquia El Paraíso de Celén.

8. BIBLIOGRAFÍA

Documentos citados.

MINISTERIO DE TURISMO, Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, 2004 Metodología para inventarios de atractivos turísticos

Gobierno Provincial de Loja, Mapas del Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p. 16.

JUNTA PARROQUIAL RURAL EL PARAÍSO DE CELÉN, Referentes Históricos, El Paraíso de Celén, Administración 2009-2014

Toledo Delicio.(2009) Conferencia de Patrimonio Cultural, Dirección Regional- INPC-Z-7, Loja-Ecuador

RECURSOS ELECTRÓNICOS DISPONIBLES

ABACO-INPC. 2011. Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial, pag. 7-11-12-13-14-15-17-20

Disponible en: http://issuu.com/adnmontalvo/docs/inpc_abaco

Corporación Procultura 2010: Interpretación y Puesta en Valor Social del Patrimonio Cultural “Quitú – Cara”. Martes 24 de agosto de 2010

Disponible en: <http://quitu-cara.blogspot.com/2010/08/interpretacion-y-puesta-en-valor-social.html>

DIARIO HOY (2008). [Sincretismo religioso en la Yumbada](#). Quito

Disponible en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/sincretismo-religioso-en-la-yumbada-299492-299492.html>

Escribano Consuelo, Socialización, puesta en valor e interpretación para la gestión del patrimonio cultural y natural a escala local, revista digital N^o 4, mayo 2010

Disponible en: [sercam](http://sercam.es) .es

INPC. Junio-2009 Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. Publicación semestral N^o1. Quito – Ecuador

Disponible en: http://download.sarqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/revista_inpc/INPC_Revista_1.pdf

<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php>

<http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php>

<http://endoko.com/wp-content/uploads/2009/10/CULTURA-I.pdf>

http://www.viajandox.com/ecuador_fiestas_religiosas_01.htm

<http://nuestralitecultura.blogspot.com/2007/11/sincretismo-en-el-ecuador.html>

<http://www2.elkarrekin.org/elk/Educ&Inmigr/ecuador/fiestas.htm>

http://terranoticias.terra.es/cultura/articulo/antropologo_xvi_xviii_2234267.htm

<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

<http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php/es/el-ministerio/proyectos-emblematicos/ciudades-patrimoniales>

http://www.culturande.org/Upload/20107211651fiesta_cultura.pdf

<http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/223>

<http://procultur-ecuador.blogspot.com/2011/03/aylluyana-cochasqui-2011.html>

<http://www.turismo.gov.ec>

<http://www.slideshare.net/Marcelajam/gestin-del-patrimonio-para-su-puesta-en-valor>

<http://www.lojaturistico.com/>

<http://www.revistacuena.com/articulo.aspx?id=428>

<http://www.asogal.gob.ec>

<http://cepra.utpl.edu.ec>

<http://www.inec.gob.ec>

ANEXOS

ANEXO N° 1
ANTEPROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA

**TEMA: IDENTIFICACIÓN, SELECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE
LAS FIESTAS RELIGIOSAS DE LA PARROQUIA EL PARAÍSO
DE CELÉN DEL CANTÓN**

Proyecto de tesis previo a la
obtención del Título de
Ingeniera en Administración
Turística

ASPIRANTE: LAURA MARÍA ARMIJOS GONZÁLEZ

LOJA - ECUADOR

2012

2. PROBLEMÁTICA

EL patrimonio inmaterial fehaciente en diferentes manifestaciones culturales constituye un valioso legado que los ancestros aportaron a la historia de la humanidad, sus creaciones atesoradas en la herencia y memoria de la gente han permitido conservar mitos, creencias, vestidos, comidas, supersticiones, leyendas, e idioma; en definitiva todo un conjunto de expresiones ha propiciado el surgimiento y celebración de costumbres y tradiciones memorables plasmadas en innumerables fiestas religiosas, cuyo valor intrínseco ha conferido una genuina identificación de los habitantes con su cultura popular, ello ha dotado a las mismas de una esencia rica en expresionismo material y espiritual único en su género; con el devenir del tiempo estos elementos se han transferido de generación en generación y con ello se ha logrado revivir el pasado en las fiestas del presente, coadyuvando con ello a la preservación de la identidad de los pueblos.

Lo que hace particular a los pueblos es su religiosidad evidenciada por la creencia a diferentes advocaciones católicas, elemento que ha propendido la conmemoración de fiestas religiosas sustentadas en manifestaciones culturales de diversa índole, en ellas se hacen presentes muestras del sincretismo religioso que al fusionarse crean una celebración relevante por su valor social, estético y cultural.

Ecuador al ser un país heterogéneo por las culturas que residen a lo largo y ancho de su territorio, es un fidedigno ejemplo de diversos contrastes culturales, ya que su patrimonio vivo personificado por sus fieles católicos ha permitido que se confiera a la religiosidad particularidades intrínsecas en las festividades, en ellas convergen manifestaciones producto de la devoción de los creyentes a los santos, de sus raíces primigenias y de su conexión con el medio que los rodea, lo cual ha generado la práctica de actividades y conocimientos, sean estos propios o adoptados de otras latitudes.

Existen algunas celebraciones efectuadas a nivel nacional según el calendario religioso de la iglesia católica, y que hacen referencia especialmente a la Semana Santa , que se caracteriza por cubrir a los santos en señal de duelo y comer la fanesca; la del Día de los Difuntos apreciable por la tradición de elaborar la colada morada y las guaguas de pan, o la de Navidad que adquiere interés por el derroche de alegría de los personajes que representan el nacimiento de Jesús; en fin las actividades que en cada una de ellas se exteriorizan se recuerdan según la costumbre de las localidades en donde se programen.

En lo que respecta a festividades planificadas en las provincias cabe mencionar la Yumbada , llevada a cabo en los meses de junio, julio, agosto, equinoccio de verano, fiestas a San Juan y San Pedro en las comunidades de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo Bolivar y Cañar; se caracteriza por la realización de danzas, donde los personajes usan disfraces con coloridas cintas y pecheras, corona, pinturas corporales y llevan una canasta de mimbre en la espalda; sus bailes al inicio se destinaron para adorar al sol, la luna y las estrellas, pero con la llegada del mestizaje esta tradición se ha tributado únicamente a los santos patronos de las comunidades, a ello se suma la abundante bebida y comida que va por cuenta del prioste.

Otra demostración religiosa se realiza en septiembre en la ciudad de Latacunga efectuada en honor por devoción a la Virgen de las Mercedes; su protagonista central es la Mama Negra representada por algún personaje notable de la ciudad vestido de mujer con máscara y guagua negra, durante el desfile la acompañan el ángel de la estrella, el capitán, los huacos o brujos, los maridos de la mama negra, los urcuyayas y los champuseros, esta personificación es una mezcla de la cultura africana e indígena del Ecuador; y se instauró al año siguiente de la erupción del volcán Cotopaxi al ser proclamada la virgen de las Mercedes abogada y patrona del volcán,

juntamente a ello se suman desfiles de comparsas donde el público presente acude a beber y divertirse.

De igual forma en el mes de diciembre se rememora en la provincia del Azuay el Pase del Niño Viajero, está conformado por carros alegóricos, niños disfrazados de ángeles, gitanos, indios, personajes de televisión, sobresalen los niños y niñas mayores cabalgando sobre un castillo de ofrendas vestidos de cholos y cholas cuencanas, donde se integran también danzantes que trenzan cintas en torno a un poste. Todos los acontecimientos mencionados son grandes depositarios de saberes ancestrales hecho que los convierte en atractivos de interés turístico nacional e internacional.

La provincia de Loja no está exenta del impresionante fervor religioso que los devotos manifiestan a sus santos, ello se refleja especialmente en la veneración a la portentosa imagen de la Virgen del Cisne, la misma que cada año entre los meses de agosto y septiembre congrega a numerosos feligreses, peregrinos, turistas de la región sur del Ecuador y algunos países vecinos a una multitudinaria peregrinación desde la parroquia el Cisne hasta la ciudad de Loja, quienes acuden a cumplir sus promesas y favores recibidos, propiciando así el desarrollo del turismo religioso y cultural en esta ciudad, puesto que con la llegada de la imagen se pone a consideración y disfrute de los turistas y visitantes una variedad de actividades culturales y comerciales.

Es conveniente puntualizar que en toda la provincia se celebran festividades religiosas; entre ellas se puede mencionar las organizadas en el mes junio en el cantón Celica en honor a los apóstoles San Pedro y San Pablo donde afloran diversas costumbres, tradiciones, creencias, prácticas religiosas y profanas. De igual forma en el mes de julio y agosto se llevan a cabo en Gonzanamá conmemoraciones religiosas en honor a la virgen del Carmen y al Señor del Buen Suceso las cuales adquieren mayor realce al conjugarse

con el centro urbano considerado atractivo turístico por las edificaciones de bahareque y techos de teja existentes; así mismo en el cantón Loja en la parroquia El Cisne se localiza el santuario edificado en honor a la Virgen del mismo nombre, que es visitado durante todo el año por peregrinos y turistas, respetado por la herencia espiritual que representa y apreciado por la riqueza material que ampara; del mismo modo en el cantón Paltas se realizan festividades en honor a San Pedro donde es notoria la variedad de sus tradiciones heredadas de sus ancestros aborígenes y de la época colonial que se entrelazan con su centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Lo descrito es tan solo una muestra del potencial religioso, cultural y turístico que posee la provincia; no obstante cabe enfatizar que además cuenta con uno de los cantones más rico en expresionismo religioso como es Saraguro que constituye uno de los centros indígenas más interesantes de América; cuyos saberes ancestrales son patentizados en sus rituales religiosos católicos y paganos a través de costumbres y tradiciones auténticas de su etnia; muestra de ello son las fiestas religiosas cristianas de Semana Santa, donde los indígenas se hacen presentes con sus trajes típicos, siendo los principales protagonistas de la ceremonia los guidores, saumadores, muñidores veladores y priostes, a ellos se unen ciertos personajes que intervienen en el transcurso de la Semana Mayor como son los trompeteros, batidores y niños indígenas vestidos de ángeles, reflejando de tal forma una colorida ceremonia rica en expresionismo cultural y religioso presente espiritualmente en sus oraciones, cantos y representaciones, y materialmente evidente en sus atuendos e instrumentos musicales; Corpus Cristi es otra celebración interesante, donde se puede observar juegos pirotécnicos artísticos y abundantes, un derroche de adornos florales de diferentes formas y colores elaborados por las muñidoras, así como música, danza y castillos; de igual forma digna de mención es la Navidad, empieza con la traída de los niños dioses de distintos barrios, sus personajes se disfrazan y cantan en quichua y castellano y van acompañados con bandas

de música típica, los encargados de la fiesta son los marcantaitas y las marcamamas que tienen que dar de comer a la comunidad durante tres días.

En Saraguro las celebraciones religiosas son diversas y se demuestran no solo en su cabecera cantonal sino también en sus poblaciones rurales, como es el caso de las programadas en la parroquia El Paraíso de Celén, este pueblo pequeño y modesto de habitantes católicos localizado al occidente del cantón Saraguro cuenta con 5800 habitantes de los cuales el 60% son mestizos y el 40% indígenas; son etnias con costumbres y tradiciones distintas pero que comparten una misma religión que ha dado lugar a que se establezcan y celebren festividades que cobran vida gracias a las actividades y conocimientos expresados en las mismas, su fervor religioso siempre ha estado relacionado al hecho de venerar a sus santos en agradecimiento por los milagros y favores recibidos, lo cual motiva a sus devotos a demostrar su gratitud mediante la organización de actos religiosos y culturales, expresados oralmente o materializados en su indumentaria e instrumentos musicales, los mismos que denotan sus raíces ancestrales a través de los recursos naturales y culturales visibles en las conmemoraciones festivas, en ellas es eminente el sincretismo de tradiciones y costumbres de ascendencia europea especialmente en Semana Santa, en tanto que las demás son una fusión de actividades culturales, comerciales, deportivas y paganas como bailes populares, comida y bebida; todas ellas hacen del poblado un lugar alegre, bullicioso e interesante para algunos visitantes que se dan cita al lugar.

La parroquia en sí posee una particular herencia, puesto que los elementos culturales mestizos e indígenas aportados en las fiestas permiten asignar un particular significado a las mismas; las actividades que en ellas se realizan poseen su propio valor, y esencia para su gente y, por tanto podrían captar la atención de turistas; sin embargo se ha evidenciado durante su ejecución una **“limitada planificación de las fiestas religiosas”**, especialmente en las celebraciones de la cabecera parroquial debido a la falta de

participación de la población, lo que ocasiona una escasa manifestación cultural e indiferencia con las festividades realizadas, a ello se suma la falta de organización de aquellas actividades que denotan la cultura de la parroquia, lo que da como resultado una fiesta simple sin nada que ofrecer; además la insuficiente información que se tiene de estas impide potenciar aquellas actividades y conocimientos que años atrás pudieron haber encerrado cierto valor intangible.

Dada la situación existente es necesario en primer lugar efectuar una investigación que contribuya a descubrir y conocer la base sobre la que se ha construido su historia y sus experiencias colectivas, situación que orientará y permitirá formular las estrategias idóneas que contribuyan a mejorar y poner en valor las fiestas religiosas de la parroquia.

3. JUSTIFICACIÓN

Como egresada de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja, consciente de la misión social que tiene la Universidad Nacional de Loja, como es la de formar profesionales íntegros, para resolver los problemas vigentes en las empresas, entidades públicas y privadas e instituciones inmersas en el campo turístico, el mayor interés es conocer el significado de las cosas, y en este caso la esencia misma de las fiestas religiosas de la parroquia Celén, es conservar y preservar en la memoria los acontecimientos que definen sus raíces ancestrales, por ello sus fiestas religiosas deben ser potenciadas por medio de su acervo cultural, lo que propiciará el conocimiento e interés por apreciarlas.

El tema planteado para la **“Identificación, selección y puesta en valor de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celen del cantón Saraguro”**, se debe a la creciente demanda del turismo cultural, y a la necesidad de investigar nuevas alternativas de interés cultural que puedan

precisamente contribuir a esa demanda, es por ello que se ha considerado las festividades de la parroquia El Paraíso de Celén, puesto que al formar parte del cantón Saraguro posee una herencia cultural tanto mestiza como indígena que bien merece ser estimada, es así que la investigación en este ámbito surge como iniciativa propia e interés por incursionar donde no se lo ha hecho anteriormente, para favorecer de esta forma al descubrimiento, conocimiento, y valoración de tradiciones y costumbres de festividades religiosas del medio rural poco conocidas.

La puesta en valor de las celebraciones religiosas a través de sus tradiciones y costumbres radica en que estos últimos son los mecanismos locales más antiguos que permiten la articulación social y los que dotan de particularidades a la identidad de la población, y precisamente afloran en las fiestas constituyéndolas en el escenario principal para su manifestación, por ello para que su apreciación sea fructífera es necesario establecer alternativas que promuevan su puesta en valor en las principales festividades religiosas de la parroquia.

Por tal motivo y dada la aspiración por ampliar nuevos atractivos de interés cultural con miras hacia el desarrollo del turismo, surge la necesidad primeramente de efectuar una adecuada planificación de las festividades religiosas, lo que permitirá potenciar elementos culturales existentes, y de ser factible reactivar aquellos cuya práctica no es continuada o hayan desaparecido; y de esta manera aportar a mejorar las festividades religiosas, y con ello contribuir a futuro con nuevas alternativas de interés cultural en el cantón Saraguro.

A más de ello con la documentación bibliográfica y fotográfica de las tradiciones y costumbres particulares de las fiestas religiosas se aspira cooperar con una valiosa fuente de consulta para la población y para quienes la soliciten; así como también se pretende exhortar a las autoridades pertinentes a considerar estas celebraciones como una muestra

del potencial que posee la parroquia con el fin de que no descuiden su herencia cultural puesto que precisamente ese potencial puede ser la pauta que promueva el desarrollo posterior de la parroquia dentro del ámbito turístico.

Acotando a lo anteriormente expuesto la implementación del turismo en la parroquia, básicamente en las festividades religiosas se concebirá no como una necesidad del presente sino más bien como una oportunidad con visión de desarrollo a futuro, por ello desde esta perspectiva la prioridad será investigar, conocer y planificar para poner en valor tradiciones y costumbres originarias de las festividades, para de esta forma crear las bases necesarias para un posterior aporte de la parroquia dentro del turismo cultural del cantón Saraguro.

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA.- El proyecto constituye la base fundamental sobre la cual la Universidad Nacional de Loja, busca establecer el vínculo entre el estudiante y la colectividad a fin de lograr ser excelentes profesionales; que tenga conocimientos teóricos, y que también estén capacitados para resolver cualquier eventualidad que ha futuro se me presente. Es importante la temática propuesta en mi proyecto por dos razones fundamentales: cumplir con el requisito para obtener el título y segundo porque me permite consolidar el avance académico, con la que posteriormente pueda edificar mi formación como ingeniera en administración turística.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL.- El proyecto está encaminado a dotar de la información necesaria en el ámbito cultural festivo, para poner en valor de la población, y de personas interesadas en las tradiciones y costumbres manifestadas en las festividades religiosas de la parroquia, con ello además se logrará ofrecer a visitantes y a futuro a turistas nuevas alternativas de interés turístico, por tal razón se pretende dar un enfoque claro de las características culturales que posee.

JUSTIFICACIÓN CULTURAL.- El proyecto está encaminado a considerar la cultura como una herramienta que permitirá afianzar el acervo cultural de los pobladores en las festividades religiosas, y con ello lograr el mantenimiento y transferencia de sus tradiciones y costumbres a sus generaciones futuras o a personas interesadas en conocer su herencia cultural.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la parroquia El Paraíso de Celén a través de la identificación, selección y puesta en valor de sus fiestas religiosas.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén.

- 2.- Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia.

- 3.- Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.7 Cultura

La Cultura se considera como la construcción social de lo que significa y en el sentido que tiene el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Dicho de manera más simple, la cultura es la capacidad del ser humano para satisfacer sus necesidades materiales, espirituales y de comportamiento.

5.7.1 Cultura popular

Está basada en una estética original y profunda por medio de la cual se está asegurando la trascendencia de la existencia de la humanidad; su conformación obedece a la recopilación y acumulación de saberes lentamente forjados por la tradición y los intercambios culturales. Los saberes populares son grandes depositarios del conocimiento humano, pues expresan la manera trascendental y espontánea el espíritu de la gente simple que vive aferrada a su propia tierra, a sus tradiciones con las que se identifica y se unifica.

5.7.2 Diversidad cultural

Amplía las posibilidades de elección que se brinda a todos los grupos humanos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico sino también como medio de acceso a una existencia afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

5.7.3 Identidad cultural

Es el conjunto de rasgos distintivos que conforman el modo de vida de un pueblo y le confieren su singularidad, se encuentra principalmente en los valores y bienes culturales producidos al interior de nuestra cultura popular, que nos han permitido conservar la memoria colectiva y no desligarnos de nuestra historia, sabiendo que cada cultura distingue a los suyos por sus ideales, sus creaciones y producciones.

5.8 Tradición

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas ritos, costumbres, que se conserva en un pueblo por transmisión de padres a hijos, es decir hecha de generación en generación.

5.9 Costumbre

Es la repetición frecuente del mismo acto, según el lugar en donde viva una persona se llevan a cabo actividades diarias que varían de un lugar a otro, estas actividades que se efectúan diariamente se denominan rasgos culturales y costumbres, estos pueden ser de tipo material o espiritual.

Como ejemplo de rasgos materiales se tienen: los edificios, las calles, los parques, las iglesias, los monumentos, las bibliotecas, las escuelas, etc.

En cuanto a los espirituales, se enumeran los siguientes: las creencias, el idioma, la historia, las tradiciones, el folklore, etc.

Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles.

5.10 Patrimonio cultural

Hace referencia a la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

5.10.1 Patrimonio cultural inmaterial

Se entiende todo aquello tocante a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes de las comunidades y grupos; se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y aportando así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

5.10.1.1 Herencia

Se refiere al conjunto de bienes que una persona, en este caso un pueblo, recibe de sus antepasados.

5.10.1.2 Memoria

Hace referencia a todo lo que una comunidad ha creado, tanto en el ámbito material como inmaterial, está ligado al pasado; y puede ser reactualizado por medio de la memoria colectiva.

5.10.1.3 Clasificación de patrimonio inmaterial

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Las artes del espectáculo;
- Los usos sociales, rituales y actos festivos;
Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Las técnicas artesanales tradicionales

5.10.1.3.1 Los usos sociales, rituales y actos festivos

Las fiestas religiosas

Constituyen un fenómeno decisivo, en ellas se fusionan el pasado, presente y porvenir, recogen así mismo el fervor popular producto de devociones a los santos con rasgos peculiares, formando con ello el crisol donde se fusionan razas y sangres, mentalidades y costumbres, donde confluyen imágenes y cultos, celebraciones y rituales, y con el devenir del tiempo sufriendo cambios y sincretismos a causa de las distintas religiones y formas políticas.

Puesta en valor

Ha servido en los últimos años no solo para conservar el patrimonio cultural tangible sino también para conservar parte del patrimonio artístico y cultural, para incentivar el fortalecimiento y a veces la creación de costumbres populares, con el fin de valorar ciertos aspectos de la vida cotidiana y resaltar características para permitir un óptimo aprovechamiento de las mismas

5.11 Turismo cultural

Es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: Sol y playa, deportivo, etc.

Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, es más exigente y menos estacional.

5.13 Desarrollo turístico

El desarrollo del turismo responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado a gestionar todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

5.1 Diagnóstico

Es señalar qué ocurre en un determinado sitio, indicando sus características y problemas así como las causas que determinan unos y otros. Es una interpretación de la realidad que lleva en sí misma los gérmenes de las posibles soluciones a encarar.

El diagnóstico corresponde a las etapas: estudios y evaluaciones mas análisis y síntesis. Como se mencionó anteriormente, al diagnóstico se lo conoce también como línea base o estado de situación actual y lo que busca específicamente, es definir la situación del lugar en el presente, es decir, antes de que se ejecute la planificación.

Desde este punto de vista, se ha identificado que el diagnóstico sirve para tres propósitos muy concretos:

1. Definir la situación actual de un espacio territorial determinado con sus oportunidades y limitaciones.
2. Fundamentar las soluciones, la toma de decisiones, propuestas y estrategias de desarrollo con datos cuantitativos y cualitativos actualizados.
3. Establecer una línea base que sirva para comparar la diferencia entre la situación del antes y los resultados obtenidos después de la aplicación de acciones o estrategias.

5.2 Sistematización

Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.

Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

5.3 Socializar

Es la forma de asegurar la supervivencia de una cultura, es promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

ESQUEMA

REVISIÓN DE LITERATURA

1. Fundamentación teórica sobre cultura y patrimonio

1.1 Cultura

1.2 Cultura popular

1.3 Cultura de masas

1.4 Características de la cultura

1.5 Categorías de la cultura

- Aculturación
- Endoculturación
- Transculturación
- Desculturación
- Alienación cultural

1.6 Interculturalidad

1.7 Diversidad cultural

1.8 Patrimonio cultural

1.9 Clasificación del patrimonio cultural

1.10 Identidad cultural

2. Contexto Patrimonio Inmaterial

2.1 Patrimonio inmaterial

2.2 Herencia

2.3 Memoria

2.4 Categorías del patrimonio inmaterial

3. Breve reseña histórica cultural del cantón Saraguro

4. Reseña histórica de la Parroquia el Paraíso de Celén

4.1. Fiesta de parroquialización

5. Datos generales de la parroquia El Paraíso de Celén

3.1 Ubicación geográfica

3.1.1 Extensión y límites

3.2 Hidrografía

3.3 Clima

3.4 División política

3.5 Altitud

3.6 Flora

3.7 Fauna

3.8 Población

3.8.1 mestiza

3.8.2 indígena

3.9 Idioma

3.10 Formas de organización

3.11 Formas de producción

3.12 Educación

3.13 Artesanías

3.14 Comunicación interna y externa

3.15 Lugares de interés de la parroquia

6. Análisis de las fiestas religiosas

6.1 Diagnóstico de las fiestas religiosas

6.2.1 celebración de las fiestas religiosas

- Abril “Semana Santa” (centro de la parroquia)
- Mayo “fiesta en honor a Jesús del Gran Consuelo”(centro de la parroquia
- Mayo “fiesta en honor a Jesús del Gran Consuelo”(barrio San Fernando
- Junio “fiesta de Corpus Cristi”(centro de la parroquia)
- Junio “fiesta en honor a la Virgen del Carmen” (centro de la parroquia
- Agosto “fiesta en honor a la Virgen del Cisne”(barrio La Florida
- Agosto “fiesta en honor a Santa Rosa”(barrio Gañil)
- Octubre “fiesta en honor a la virgen del Cisne” (centro de la parroquia
- Octubre “fiesta en honor a San Vicente”(centro de la parroquia)
- Diciembre “Navidad”(centro de la parroquia)

7. Sistematización de las festividades

7.1 Fichas de caracterización de atractivos turísticos

8.1 Consideraciones previas a la propuesta

- 8.1.1 Análisis de tradiciones y costumbres con características culturales importantes
- 8.1.2 Análisis de cada uno de los conocimientos y actividades que sean factibles ponerlas en valor
- 8.1.4 Determinación del potencial cultural de las festividades
- 8.1.5 Diversidad cultural de las fiestas
- 8.1.6 Las dimensiones sociales de las fiestas
- 8.1.7 Expresiones del sincretismo
- 8.1.7 Incentivos directos e indirectos de apoyo a las fiestas
- 8.1.8 Información obtenida durante los testimonios y entrevistas
- 8.1.9 Nivel de participación de la población indígena y mestiza en la actualidad
- 8.1.10 Formas de organización de la población para la celebración
- 8.1.11 Fecha de celebración y duración de las mismas
- 8.1.12 Implementación de actividades culturales en el presente y su lugar de procedencia
- 8.1.13 Número de pobladores, visitantes, y turistas aproximado en las
Festividades religiosas
- 8.1.14 Análisis de la demanda de turismo cultural en el cantón Saraguro
- 8.1.15 Relación actual existente con medios e instrumentos de comunicación para la difusión de las fiestas.
- 8.1.16 Las festividades como alternativa de aportación a futuro al turismo cultural del cantón Saraguro

6. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación denominado “Identificación, selección y puesta en valor de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén del cantón Saraguro “, se elaborará a través de diferentes métodos y técnicas que servirán como una fuente de ayuda.

La metodología a emplearse será de tipo documental y práctico, utilizando métodos, técnicas, instrumentos, procedimientos, que se aplicarán durante el proceso del trabajo.

Los métodos que se utilizará en el desarrollo del presente proyecto serán los siguientes:

Para el cumplimiento del primer objetivo “**Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén** “se considerarán los siguientes métodos:

Método científico: servirá para tener una idea clara del diagnóstico a realizar el mismo que tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo.

Método histórico: permitirá analizar los hechos, ideas, personas del pasado, aspecto que permitirá comprender mejor el presente.

Las técnicas a utilizarse para este método son:

El testimonio.- Se aplicará a través de la entrevista estará dirigida a las personas ancianas puesto que conocen detalladamente las tradiciones y costumbres de las fiestas religiosas de la parroquia para que puedan facilitar la información que el proyecto requiere, para ello se enfocará la sesión de preguntas en forma muy parecida a como se desarrolla una

conversación ordinaria a fin de definir los aspectos que interesan tratar y obtener la mayor cantidad de información posible.

A través del testimonio se desea obtener la información necesaria sobre los hechos que motivaron a los pobladores de la parroquia a realizar estas festividades, desde cuando se las celebra, como se las organizaba, entre otros aspectos con la finalidad de recordar los acontecimientos en la vida de la comunidad y aportar con una visión más clara al proyecto de investigación; Para ello se organizará las visitas a las personas que se entrevistará con el fin de cumplir con el cronograma establecido; el material a utilizar será una grabadora. Las técnicas que se aplicarán serán:

Investigación de campo: aportará para que el objeto de estudio sirva de fuente de información, consistirá en la recolección de datos de manifestaciones culturales presenciadas en las festividades religiosas tomando en consideración comportamientos de las personas y circunstancias en que ocurren ciertos hechos, para ello se utilizará la grabación y la documentación fotográfica.

La Observación.- Se realizará de una manera general de toda la parroquia, así como de cada uno de sus festividades religiosas, con la finalidad de conocer, comprender y relacionar al ser humano con el espacio que ocupa para la celebración de sus fiestas, lo que permitirá un mejor conocimiento y apreciación de su tradición y costumbre.

Método analítico- sintético Permitirá entender interpretar ordenar reconstruir acontecimientos de la tradición y costumbre que perviven en las fiestas religiosas de la parroquia y posterior a ello proponer cambios que considere pudiesen ser favorables, para la puesta en valor de las mismas

Método deductivo inductivo Servirá para establecer conclusiones y recomendaciones de carácter general para llegar a casos más específicos, así como también se partirá de observaciones específicas para llegar a desarrollar amplias generalizaciones.

Método Descriptivo.- Consistirá en la descripción actual de hechos o fenómenos y casos. Se ubicará en el presente, pero no se limitará a la simple recolección de datos, si no se procurará la interpretación racional y el análisis objetivo del mismo.

Análisis Foda.- Se utilizará como herramienta que permitirá analizar los elementos clave considerados como fortalezas y oportunidades que integran las fiestas religiosas en el aspecto cultural, así como también aquellos factores considerados como debilidades y amenazas y que impiden una apropiada puesta en valor de las festividades religiosas.

Sistematización.- Consistirá en relacionar, ordenar y organizar acontecimientos que contribuirán a explicar el curso que asumió el trabajo realizado.

A partir de su ordenamiento y reconstrucción se explicará la lógica de los procesos vividos, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo, para ello se utilizará las fichas de caracterización de atractivos turísticos diseñada por el Ministerio de Turismo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo **“Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia”**, se considerará lo siguiente

Las alternativas se establecerán una vez aplicado el diagnóstico y realizado el correspondiente inventario, clasificación y jerarquización de las fiestas

religiosas, lo que facilitará identificar, seleccionar y poner en valor las principales fiestas de la parroquia.

Previamente a ello se considerará lo siguiente:

Método analítico: permitirá analizar aquellos elementos que intervienen dentro de la puesta en valor y de cómo deben intervenir para mejorar las festividades

Conjuntamente este método contribuirá hacer una comparación de cómo se celebraban las fiestas, cómo son en la actualidad y cómo deben planificarse para lograr su mejoramiento y puesta en valor.

La Entrevista Estará dirigida a autoridades de la Junta Parroquial, con el fin de obtener una visión local referente a las fiestas religiosas de la parroquia.

Del mismo modo se entrevistará al alcalde del Cantón Saraguro, personas extranjeras que residen en la parroquia (misioneros italianos), y a personas que acuden a las festividades con el propósito de tener un punto de vista externo acerca de lo que les atrae de las festividades religiosas de la población y en sí de toda la parroquia.

Posterior a ello se realizará consultas a profesionales especializados en cultural y turismo y de aquellas afines a los mismos con el propósito de tener una visión más clara de la propuesta a plantear. y con ello concebir alternativas viables dentro de los reglamentos establecidos por el ministerio de cultura y turismo

Otros aspectos a estimarse

Recursos Humanos: Dentro de ellos se considera los siguientes actores:

La población: permitirán mejorar las fiestas a través de una mayor organización y predisposición para realizar las actividades

Autoridades parroquiales y cantonales: Se pretende conseguir un serio comprometimiento con el fin de que coadyuven a poner en práctica las alternativas de mejoramiento de las fiestas.

Representantes de cultura y turismo: Se considera su apoyo para efectuar Campañas de información previa referente a las festividades y las actuaciones que se desean que la población realice para su mejoramiento, donde se considerará la participación voluntaria para el planteamiento de las alternativas.

Recursos naturales y culturales: Permitirán reforzar la esencia particular de cada festividad, y dotarles de un valor agregado a las mismas

Recursos económicos: Servirá para tener una referencia del presupuesto requerido para la realización de las diferentes actividades dentro de las festividades.

Para el cumplimiento del tercer objetivo **“Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes”**, para ello se efectuará lo siguiente:

Proceso de socialización y presentación de la propuesta

La socialización y presentación de la propuesta se realizará con autoridades parroquiales, cantonales, de cultura y turismo y con quienes se considere necesario hacerlo.

Además será presentada como alternativa de contribución al mejoramiento de las festividades de la parroquia y futuro apoyo al turismo cultural en el cantón Saraguro.

Posteriormente se promoverá el conocimiento de las festividades a través de:

Información Turística de Saraguro: Aquí se entregará la información para que el personal que labora en esta entidad con el fin de que sean los difusores de las festividades religiosas que se celebran en la parroquia El Paraíso de Celén.

Finalmente la información será puesta a consideración del departamento de interculturalidad del cantón Saraguro con el fin de que se conozca las particularidades culturales que existe en la parroquia.

7. CRONOGRAMA DE TRABAJO

<div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> Actividad Tiempo		2010																2011																															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del anteproyecto de tesis		x	x	x	x																																												
Presentación del anteproyecto				x																																													
Correcciones y aprobación del anteproyecto				x																																													
Diseño de instrumentos de investigación					x																																												
Desarrollo del marco teórico sobre Cultura y						x	x	x																																									

8. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

8.1 RECURSOS HUMANOS

- Un Director de tesis.
- Una aspirante a Ingeniera en administración turística.
- Directivos de las instituciones relacionados con el turismo y la cultura.
- Personas representativas de la parroquia Celén y cantón Saraguro.

8.2 RECURSOS MATERIALES

- Foto copiadora.
- Computadora.
- Bibliotecas.
- Suministros y materiales.
- Internet.
- Material Bibliográfico.
- Flash Memory.
- Cámara fotográfica y grabadora

8.3 RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos financieros serán asumidos por la aspirante a la obtención del título de Ingeniera en administración turística y se detallan en el siguiente presupuesto:

PRESUPUESTO DE INGRESOS Y GASTOS DEL PROYECTO

PRESUPUESTO			
INGRESOS		GASTOS	
Fondos Propios	2000	Material bibliografico, libros y textos	100,00
		Material fotográfico	500,00
		Internet	50,00
		Materiales de oficina	80,00
		Elaboracion del proyecto	100,00
		Levantamiento del Borrador y Tesis final	300,00
		Derechos y aranceles universitarios	150,00
		Movilizacion, Transporte y Manutención	400,00
		Empastado	100,00
		Apoyo Logistico	100,00
		Gastos del director de tesis	100,00
		Subtotal	1980,00
		Imprevistos 10%	170,00
Total de Ingresos	2000	TOTAL GASTOS	2.150,00

9. BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

LIBROS

- **CUCHE, Denys.** (1999): *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- **TYLOR, Edward B.** (1995) [1871]: "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona.
- **THOMPSON, John B.** (2002) [1990]: *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. México.
- **SCHWANITZ, Dietrich.** (2002): *La Cultura. Todo lo que hay que saber*. Taurus. Madrid.

FUENTES SECUNDARIAS

REVISTAS, CARTILLAS, PERIÓDICOS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION REGIONAL ZONA – 7

- **ELJURI JARAMILLO Gabriela,** Descubre tu Patrimonio, Cartilla de la Unesco, Ponencia sobre Patrimonio Inmaterial, INPC Cuenca.

FUENTES TERCARIAS

INTERNET, ENCARTA

PATRIMONIO CULTURAL

- www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos-31-03-010

UNESCO

- [www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002.](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002)

TURISMO RELIGIOSO Y CULTURAL

- [es.wikipedia.org/wiki/Cultura.](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)
- [es.wikipedia.org/wiki/Turismo religioso.](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_religioso)
- [es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio de la humanidad.](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_humanidad)
- [es.wikipedia.org/wiki/Turismo cultural.](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural)
- [es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_humanidad)

- [Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.](#)
[Reservados todos los derechos](#)

ANEXO N° 2

APÉNDICE DE FIESTAS DE LA PARROQUIA

Se ha estimado conveniente efectuar un apéndice de las fiestas con el fin de dar a conocer las fiestas religiosas generadas en la parroquia El Paraíso de Celén, para ello se realizará una pequeña descripción de cada una de las fiestas a las que se asistió y participó.

Se han identificado algunas fiestas religiosas celebradas en los barrios de la parroquia en honor a varios santos, sin embargo los conocimientos y prácticas plasmados en aquellas fiestas tienen similitud con las actividades descritas en las fiestas de la cabecera parroquial, no obstante merece mencionarse algunas prácticas que se evidenciaban y se mantienen en los barrios en los días de fiesta.

Con respecto al barrio San Fernando, sus pobladores celebran en el mes de mayo la fiesta en honor a Jesús el Gran Poder, se comenta que anteriormente se tenía la costumbre de preparar para esta celebración pan para lo cual se utilizaban las tradicionales bombas, éstas eran cultivadas específicamente para esta actividad, se dice que eran similares a los sambos no eran comestibles y su función específica era servir como recipiente para hacer hervir la levadura para preparar el pan, asimismo se indica que estos frutos se cultivaban en un lugar denominado Salvias perteneciente al cantón Zaruma.

De igual forma otro aspecto que merece mencionarse es la tradición de los remates de las varas, cuya práctica se evidencia aún en algunos barrios de la parroquia como es el caso del barrio Santa Rosa ubicado a pocos minutos del centro parroquial, la fiesta organizada en el barrio se realiza en el mes de agosto en honor a la Virgen del Cisne, fiesta en donde se puede evidenciar una variedad de productos que penden de varas enclavadas en el tumbado de la capilla a la vista de los pobladores para ser adquiridas, se comenta que en un inicio las varas se adquirían por una familia la cual tenía que reponer dicha vara el doble al año siguiente con la misma cantidad de productos,

actualmente dicha práctica se realiza rematando las varas a través de su venta durante la noche y día de fiesta.

Asimismo merece mencionarse la fiesta celebrada el mes de agosto en el barrio La Florida, la cual congrega a los pobladores del barrio al centro parroquial Celén, lugar de donde parten los pobladores en una multitudinaria procesión con la Virgen del Cisne hacia el Barrio La Florida, para ello, los devotos o priostes se disfrazan por devoción y en el trayecto manifiestan su devoción a la santa bailando jubilosamente, al arribar al barrio se coloca a la imagen en su urna, en la noche se celebra la misa de fiesta, a continuación se presentan shows artísticos, baile de vacas locas, quema de castillo, para finalmente proseguir con el baile popular, al siguiente día en horas de la mañana se realizan los juegos populares, como las ollas encantadas, comer máchica con bolo, la gallina ciega, el baile del tomate, finalmente la fiesta concluye con la celebración de la misa y la entrega de ofrendas al sacerdote.

Existen otras fiestas celebradas en el barrio Turupamba en honor a María Auxiliadora en el mes de mayo con misa, procesión ofrecimiento de una comida, seguida de la quema de chivas, fuegos artificiales y baile popular; de igual forma en el barrio Cerquén se celebra la fiesta en honor a la Virgen del Cisne con misa, procesión y fuegos artificiales y baile, asimismo en el barrio Buena Vista se celebra la fiesta en honor a la Virgen del Cisne en el mes de Agosto con misa, procesión, comilona, fuegos artificiales, baile popular y juegos populares.

ANEXO N° 3
MATERIAL DE RESPALDO



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o: 1

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa de Semana Santa

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Parroquia El Paraíso de Celén

CALLE: Cabecera central de la Parroquia El Paraíso de Celén

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera cantonal Saraguro

DISTANCIA (Km): 30km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²):		
	La fiesta de Semana Santa se instauró en la mitad del siglo xlx aproximadamente, durante varios años los pobladores en compañía del sacerdote y dos hermanas seglares procedentes de España que residían en la parroquia realizaron actividades propias de la época, posteriormente a finales de la década de los años 80 del siglo antes mencionado arribaron a la parroquia El Paraíso de Celén una familia de misioneros italianos para habitar en la cabecera parroquial de dicha parroquia, ellos a su vez contribuyeron a fortalecer la festividad y con ello dotarle de mayor autenticidad.			
C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5.USOS (SIMBOLISMO) Fiesta religiosa que permite a los pobladores recordar hechos pasados de la época de Semana Santa, en donde además se pone de manifiesto costumbres y tradiciones de la población como bautismos, ayunos y creencias, evidentes en el transcurso de los días de fiesta.	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>	
	CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre _____ Fecha de declaración _____ Categoría Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>			

	<p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>24 de mayo fiesta de parroquialización. 24 y 25 de diciembre fiesta de navidad 31 de diciembre fiesta de fin de año</p>	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETRIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Introducción de prácticas religiosas europeas, disminución de la utilización de los ramos para las representaciones de la entrada de Jesús a Jerusalén, e incremento de las construcciones de vivienda.</p>
--	---	---

A P O Y O	8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANA L	MENSUA L	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS	x				8	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES 8	
		SENDERO				TREN					Culturales :	Día Inicio: Domingo de Ramos
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Día Fin: Domingo de Gloria		

	FLUVIAL				BOTE					Naturales:	
					CANOA						
					OTROS						HORAS AL DIA 24
AEREO					AVION					Culturales :	Día Inicio: 12
					AVIONETA						Día Fin: 12
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicio a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año,

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORIAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

A P O Y O	10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
	AGUA POTABLE <input type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS	
	ENERGÍA ELÉCTRICA SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS	
	ALCANTARILLADO RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SEPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS	
	PRECIO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS	
	Observación : _____ _____ _____	
	11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES	DISTANCIA
	12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

Fuente: Ficha para inventario de atractivos turísticos (MINTUR)

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA DE SEMANA SANTA



Figura # 40. Arco de flores y ramos adornando la entrada de la iglesia
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 39. Poblador tejiendo los ramos
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 38. Procesión con la imagen del cuerpo de Jesús
Fuente. Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 37. Representación religiosa de Semana Santa
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o. 2

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa en honor a Cristo del Consuelo

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Parroquia El Paraíso de Celén

CALLE: Cabecera central de la Parroquia El Paraíso de Celén

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera cantonal Saraguro

DISTANCIA (Km): 30km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²): La creación de la fiesta religiosa celebrada en honor a Cristo del Consuelo se creó en 1976 por iniciativa de su promotor el señor Abdón Pineda, cuya celebración se planificó desde un principio utilizando recursos naturales evidentes en la época de celebración, así como a través de la participación de todos aquellos pobladores que solicitaban anticipadamente ser priostes de la fiesta.	
	C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5.USOS (SIMBOLISMO) La celebración religiosa es considerada por los pobladores la fiesta más importante de la parroquia El Paraíso de Celén, la cual se fundamenta en demostrar la devoción y agradecimiento al santo por los favores recibidos a través de la realización de actos culturales que la población por tradición mantiene y por devoción ha implementado en la celebración religiosa ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Fiesta de Semana Santa

24 de mayo fiesta de parroquialización.
 24 y 25 de diciembre fiesta de navidad
 31 de diciembre fiesta de fin de año

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO NO ALTERADO
 DETERIORADO CONSERVADO EN PROCESO DE DETRIORO

CAUSAS: Mantenimiento en su mayoría de las costumbres y tradiciones plasmadas en la fiesta, la cual se desarrolla en una forma similar a la acostumbrada que en años anteriores.

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

A
P
O
Y
O

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
TERRESTRE	ASFALTADO				BUS	x				3	
	LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
	EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES	
	SENDERO				TREN					Culturales :	Día Inicio: Fin de semana próximo al 3 de mayo
ACUATICO	MARITIMO			BARCO					Día Fin: Depende del inicio de la fiesta		

	FLUVIAL				BOTE					Naturales:	
					CANOA						
					OTROS						HORAS AL DIA
AEREO					AVION					Culturales :	Día Inicio: 12
					AVIONETA						Día Fin: 12
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicio a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A CRISTO DEL CONSUELO



Figura # 41. Flores de mayo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 42. Urna de Cristo del Consuelo
adornada con flores de mayo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 44. Procesión con el Santo el primer día de fiesta
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos.



Figura # 43. Procesión con el Santo el segundo día de fiesta
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 46. Comilona ofrecida en el hogar del sacerdote
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 45. Chicha brindada a los invitados
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 47. Canelazo brindado a los pobladores
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 49. Remates en el bazar
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 48. Toro donado para el remate
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 50. Baile con las chivas de fiesta
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 51. Quema de chamiza
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 53. Grupo de danza Juvenil San Vicente Ferrer
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 52. Grupo de danza juvenil Sumak Tushuri
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 55. Devotos efectuando el acto de hacerse pisar del Santo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 54. Objetos colocados al interior de la urna
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o. 3

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa en honor al Corpus Christi

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Parroquia El Paraíso de Celén

CALLE: Cabecera central de la Parroquia El Paraíso de Celén

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera cantonal Saraguro

DISTANCIA (Km): 30km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²): No se conoce el tiempo exacto en que se originó la fiesta en honor al Corpus Cristi, no obstante los pobladores afirman que se inició después de la creación de la parroquia, pues se comenta que anteriormente ellos pedían ser priostes para “alzar” dicha fiesta en la parroquia vecina San Pablo de Tenta, se dice que en cierto año no se organizó esta fiesta en dicha localidad, razón por la cual los pobladores de la parroquia el Paraíso de Celén solicitaron celebrarse en su parroquia y a partir del siguiente año se empezó a realizar la festividad en la parroquia El Paraíso de Celén.	
	C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5.USOS (SIMBOLISMO) La celebración religiosa se fundamenta en demostrar la devoción al santo a través de la realización de actos culturales entre los que predomina la procesión con el santo levantando altares en el centro parroquial y el juego lúdico de la carrera de caballos realizada igualmente por devotos mestizos e indígenas.

	<p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Fiesta de Semana Santa 24 de mayo fiesta de parroquialización. 24 y 25 de diciembre fiesta de navidad 31 de diciembre fiesta de fin de año</p>	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETRIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Incremento de las construcciones de vivienda y trazado de las calles y con ello se influyó a la modificación de las actividades de la fiesta especialmente la actividad lúdica referente a la carrera de caballos.</p>									
<p>A P O Y O</p>	<p>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</p>										
	<p>TIPO</p>	<p>SUBTIPO</p>	<p>ESTADO DE LAS VIAS</p>			<p>TRANSPORTE</p>	<p>FRECUENCIAS</p>				<p>TEMPORALIDAD DE ACCESO</p>
			<p>B</p>	<p>R</p>	<p>M</p>		<p>DIARIA</p>	<p>SEMANAL</p>	<p>MENSUAL</p>	<p>EVENTUAL</p>	<p>DIAS AL AÑO</p>
	<p>TERRESTRE</p>	<p>ASFALTADO</p>				<p>BUS</p>	<p>x</p>				<p>2</p>
		<p>LASTRADO</p>				<p>AUTOMOVIL</p>	<p>x</p>				
		<p>EMPEDRADO</p>				<p>4X4</p>	<p>x</p>				<p>DIAS AL MES</p> <p>2</p>
	<p>SENDERO</p>				<p>TREN</p>					<p>Culturales:</p> <p>Día Inicio :mes de junio dependiendo de la celebración efectuada en la ciudad y provincia de Loja</p>	
<p>ACUATICO</p>	<p>MARITIMO</p>				<p>BARCO</p>					<p>Día Fin: depende de la fecha de inicio de la fiesta</p>	

	FLUVIAL				BOTE					Naturales:	
					CANOA						
					OTROS						HORAS AL DIA 12
AEREO					AVION					Culturales: Día Inicio: 12	
					AVIONETA						Día Fin: 12
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicio a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		OTROS
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

A P O Y O	10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
	AGUA	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ENERGÍA ELÉCTRICA	
	SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ALCANTARILLADO	
	RED PÚBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
PRECIO		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observación : _____		

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Ficha para inventario de atractivos turísticos (MINTUR)

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI



Figura # 56. Banda de música acompañando a los jinetes
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 57. Inicio de la carrera de caballos
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 59. Quema de chamiza
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 58. Altar levantado para recibir al Santísimo
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o. 4

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa en honor a Santa Rosa

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Barrio Gañil (Parroquia El Paraíso de Celén)

CALLE: Centro del pueblo de Gañil

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera parroquial El Paraíso de Celén

DISTANCIA (Km): 6 km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²):		
	La fiesta en honor a Santa Rosa se instauró como acontecimiento programado a finales de la década del siglo VIII, a partir del hallazgo de la imagen de Santa Rosa en el lugar conocido como la hacienda actualmente denominado barrio Gañil, dicha celebración religiosa se realizaba después del respectivo permiso concedido por el patrón el señor Eleodoro Arias a sus trabajadores indígenas.			
C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5.USOS (SIMBOLISMO) En la celebración religiosa se manifiesta los lazos de unión y reciprocidad existente entre los pobladores indígenas, dicha fiesta constituye el espacio temporal para plasmar por devoción a la Santa costumbres y tradiciones indígenas, o adoptadas de la etnia mestiza. De la parroquia.	6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>	
	CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre _____ Fecha de declaración _____ Categoría Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>			

	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Fiesta de patronales de la escuela del barrio	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETRIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Modificación de la estructura inicial de la fiesta y de los acontecimientos programados, así como de los espacios utilizados para celebrar la fiesta.
--	--	--

A P O Y O	8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS					DIAS AL AÑO 2	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x					
		EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES 2	
		SENDERO				TREN					Culturales: Día Inicio: 29 de agosto Día Fin: 30 de agosto	
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						
						BOTE					Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						

						OTROS						HORAS AL DIA 12
AEREO						AVION						Culturales: Día Inicio: 6 Día Fin: 12
						AVIONETA						
						HELICOPTEROS						Naturales:

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicios a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

A P O Y O	10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
	AGUA	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input checked="" type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ENERGÍA ELÉCTRICA	
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ALCANTARILLADO	
	RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO <input checked="" type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
PRECIO		
SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observación : _____		

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Ficha para inventario de atractivos turísticos

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA EN HONOR A SANTA ROSA DE LIMA



Figura # 61. Espacio ocupado para la fiesta en honor a Santa Rosa

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 60. Arreglos florales diseñados por las muñidoras

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 63. Grupo de danza Juvenil Sumak Tushuri

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 62. Baile con las chivas de fiesta

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 67. Juego popular de la carretilla
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 66. Procesión con Santa Rosa de Lima
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 65. Realización del mote mikuna
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 64. Danzantes efectuando el baile de la mudanza
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 71. Ofrecimiento de chicha a los pobladores

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 70. Priestes celebrando con la bebida de mayorca

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 68. Danzantes y maestro guiador acompañando a los jinetes

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 69. Jinetes participando en la carrera de caballos

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 74. Danza del toro
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 73. Pollera confeccionada por los devotos para la Santa
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 72. Collares diseñados por los devotos para la Santa
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o. 5

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa en honor a la Virgen del Cisne

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Parroquia El Paraíso de Celén

CALLE: Cabecera central de la Parroquia El Paraíso de Celén

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera cantonal Saraguro

DISTANCIA (Km): 30km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²): La celebración religiosa en honor a la Virgen del Cisne es una de las festividades más antiguas de la parroquia El Paraíso de Celén originada aproximadamente en las primeras décadas del siglo XIX.	
	C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5. USOS (SIMBOLISMO) La fiesta permite a los pobladores manifestar su devoción a la Virgen del Cisne y con ello plasmar actos culturales y religiosos que la población por tradición y costumbre realiza en la fiesta. ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Fiesta de Semana Santa 24 de mayo fiesta de parroquialización.
		6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre _____ Fecha de declaración _____ Categoría Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>	

	24 y 25 de diciembre fiesta de navidad 31 de diciembre fiesta de fin de año	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETRIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Disminución de las costumbres y tradiciones realizadas en la fiesta especialmente en la realización de actos culturales
--	--	--

A P O Y O	8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS	x					2	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x						
		EMPEDRADO				4X4	x				DIAS AL MES		
		SENDERO				TREN						2	
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Culturales: Día Inicio: Fin de semana más próximo al 9 de octubre	
						BOTE							Naturales:
													Día Fin: Depende d la fecha de inicio de la fiesta

					CANOA						
	FLUVIAL				OTROS					HORAS AL DIA	
					AVION					Culturales:	Día Inicio: 12
AEREO					AVIONETA						Día Fin: 12
					HELICOPTEROS					Naturales:	

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicios a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

A P O Y O	10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
	AGUA	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input checked="" type="checkbox"/>
	TRATADA <input checked="" type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ENERGÍA ELÉCTRICA	
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ALCANTARILLADO	
	RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
PRECIO		
SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observación : _____		

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Ficha para inventario de atractivos turístico

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA RELIGIOSA EN HONOR A LA VIRGEN DEL CISNE



Figura # 76. Procesión con la Virgen del Cisne al barrio Zunín
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 75. Realización del mote mikuna por los sacerdotes
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 78. Baile con las chivas
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 77. Prendas de la Virgen del Cisne
Fuente: Observación directa
Elaboración: Laura Armijos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Laura Armijos

FICHA N^o. 6

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Beatriz Yaguachi

FECHA: 29-08-2011

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa de Navidad

PROPIETARIO: Parroquia El Paraíso de Celén

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnografía

SUPTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja

CANTÓN: Saraguro

LOCALIDAD: Parroquia El Paraíso de Celén

CALLE: Cabecera central de la Parroquia El Paraíso de Celén

NÚMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Cabecera cantonal Saraguro

DISTANCIA (Km): 30km.

NOMBRE DEL POBLADO: Parroquia Selva Alegre

DISTANCIA (Km): 20km.

C A L I D A D	V A L O R I N T R Í N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m): 2650 TEMPERATURA (°C): 15-18 °C el frío y 22 °C el cálido PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ²): La celebración religiosa de Navidad es una de las festividades tradicionales de la parroquia El Paraíso de Celén originada aproximadamente en las primeras décadas del siglo XIX.	
	C A L I D A D	V A L O R E X T R Í N S E C O	5.USOS (SIMBOLISMO) La fiesta permite plasmar actos culturales que la población por tradición mantiene como es la elaboración del pesebre en la iglesia y en la casa de las priostes, que es lugar escogido para acudir con el niño durante el rezo de la novena.
		6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre _____ Fecha de declaración _____ Categoría Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>	

	<p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>24 de mayo fiesta de parroquialización. 31 de diciembre fiesta de fin de año</p>	<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETRIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Desaparición y modificación de algunas costumbres y tradiciones , e implementación de otras costumbres por parte de los voluntarios italianos residentes en la parroquia.</p>
--	--	---

A P O Y O	8 . INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS	x					2	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	x						
		EMPEDRADO				4X4	x					DIAS AL MES 2	
		SENDERO				TREN						Culturales:	Día Inicio: 24 de diciembre
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO							Día Fin: 25 de diciembre
						BOTE						Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA							

						OTROS						HORAS AL DIA 12
AEREO						AVION						Culturales: Día Inicio: 12
						AVIONETA						
						HELICOPTEROS						Naturales:

Observaciones: La compañía de transporte Sur Oriente presta sus servicios a la población periódicamente con una frecuencia de siete autobuses por día durante todo el año

9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					2	57	7	103			
Alimentación							6	180	3	68	
Esparcimiento											

AGENCIAS DE VIAJES
CORREOS

ALMACENES DE ARTESANÍAS
TELÉFONOS: FAX:

Observaciones: Todas las facilidades turísticas y demás servicios se encuentran en la ciudad de Saraguro

A P O Y O	10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
	AGUA	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ENERGÍA ELÉCTRICA	
	SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ALCANTARILLADO	
	RED PÚBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
PRECIO		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observación : _____		

11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
12. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
LOCAL <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		

Fuente: Ficha para inventario de atractivos turísticos

FOTOGRAFÍAS DE LA FIESTA DE NAVIDAD



Figura # 79. Niños acompañando en la procesión de Navidad

Fuente: Observación directa.

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 80. Representación religiosa navideña

Fuente: Laura Armijos

Elaboración: Laura Armijos



Figura # 81. Tamales preparados en hojas de güicundo

Fuente: Observación directa

Elaboración: Laura Armijos

ENTREVISTAS

Cuestionario de preguntas para la entrevista dirigida a los adultos mayores de la parroquia el paraíso de Celén

- ¿Cómo se originó la fiesta
- ¿Hace cuantos años se realiza la fiesta?
- ¿Quiénes fueron los fundadores de la fiesta?
- ¿Cuál es el propósito de la celebración de la fiesta?
- ¿Cuánto tiempo duraba la celebración de la fiesta?
- ¿Cuánto tiempo duraba la preparación de las festividades días, semanas, meses?
- ¿Qué creencias se tenía y se tiene de los santos a quienes se celebra las festividades
- ¿Cómo se celebraba?
- ¿Cuándo se celebraba?
- ¿En donde se celebraba?
- ¿Cuáles eran los personajes que intervenían en la organización de festividades?
- ¿Cómo participaba toda la parroquia o barrio en la celebración de fiestas
- ¿En qué actividades de la fiesta participaba más la gente?
- ¿En qué actividades participaba toda la parroquia?
- ¿Qué elementos se utilizaban para la celebración?
- ¿Cuál era la tradicional forma de celebrar la fiesta?
- ¿Cuáles eran los elementos infaltables en las fiestas?
- ¿Cuál era la comida y bebida típica en la fiesta y como se elaboraba?
- ¿Qué espacios se ocupaban para manifestar la religiosidad?
- ¿Qué espacios se ocupaban para realizar eventos religiosos y culturales en las festividades?
- ¿Qué actividades culturales y religiosas se desarrollaban en las fiestas?
- ¿Qué espacios se ocupaban para los encuentros festivos?
- ¿Qué actividades se hacían en la noche de vísperas?
- ¿Qué actividades se hacían en el día de la fiesta?
- ¿Qué elementos naturales se utilizaban para la organización de las fiestas

- ¿Qué inconvenientes se presentaban en el desarrollo de las fiestas?
- ¿Cómo se elegían a las personas que serán priostes el próximo año?
- ¿De dónde venían las personas a la fiesta?
- ¿A quién se compraban los productos o animales para la fiesta?
- ¿Que se comercializaba en las fiestas?
- ¿Qué manifestaciones artísticas populares se tenían?
- ¿Qué se ha perdido?
- ¿Qué representaciones se realizaban?
- ¿Qué promesas se hacían al santo?
- ¿Qué medios y tecnología se utilizaba para desarrollar la fiesta?
- ¿Cómo se financiaba la fiesta?
- ¿Representaba un considerable gasto la realización de la fiesta?
- ¿Cuáles eran los juegos tradicionales de la fiesta?
- ¿Hay grabaciones de las fiestas, documentos, fotografías

Cuadro N° 17. Lista de registro de los adultos mayores entrevistados

Nombre	Cargo	Edad
Sra Targelia torres	Priosta de la fiesta en honor a Cristo del Consuelo y de la Virgen del Cisne	75
Sra Amada Pineda	Priosta de la fiesta del barrio la florida y esposa del señor Polivio Godoy artista musical y prioste de las fiestas centrales de fiesta	76
Sra. Rosa Orellana	Participante de la actividad lúdica la carrera de caballos efectuada en las actividades de fiesta en honor al Corpus Cristhi	80

Delia García	Espectadora de las fiesta centrales y colaboradora doméstica del síndico de la parroquia El Paraíso de Celén	-
Lisenia Jaramillo	Catequista y priosta de las fiestas del centro parroquial	-
Sr. Eduardo Pineda	Hijo de los promotores de la fiesta en honor a Cristo del Consuelo y prioste de la misma.	69
Sr Manuel Ramón	Síndico de la iglesia central de la parroquia y prioste de las fiestas centrales	-
Sr. Carlos Labanda	Prioste de las fiestas del centro parroquial y presidente encargado de la urna de Cristo del Consuelo	70
Sr. Bolivar Armijos	Tesorero de la urna e Iglesia de la parroquia y prioste de las fiestas centrales de la parroquia	70
Sr. Ángel Albán	Prioste de las fiestas centrales de la parroquia	68
Sr. Manuel Armijos	Único sobreviviente fundador de la parroquia El Paraíso de Celén y prioste de las fiesta celebradas celebradas en el centro parroquial	100
Sra. Mercedes Torres	Esposa del síndico anterior de la parroquia y priosta de las fiestas centrales de la parroquia	98
Sra. Mercedes González	Participante activa en los actos religiosos de las fiestas centrales	80
Sr. Leonidas Maldonado	Prioste de las fiestas centrales	80
Sra. Estaura de Jesús	Promotora de la fiesta celebrada en el barrio Santa Rosa en honor a la Virgen del Cisne y priosta de las fiestas centrales	66
José Maldonado	Promotor de la fiesta celebrada en el barrio Santa Rosa en honor a la Virgen del Cisne y priosta de las fiestas centrales	85
Sra. Servilia Zaruma	Priosta de las fiestas centrales de la parroquia	65

Sra. Macrina Macas	Priosta de la fiesta celebrada en su barrio San Fernando y de las fiestas Centrales	80
Sr Sergio Cabrera	Prioste y síndico del barrio San Fernando	61
Sra. Fidelia Macas	Priosta y esposa del síndico del barrio	60
Sra. Rosa Pineda	Priosta de las fiestas del barrio Zunín	80
Sra. Mariana Macas	Priosta de la fiesta en honor a Santa Rosa de Lima y síndica del barrio Gañil	-
Sra. Carmén Ávila	Priosta de la fiesta en honor a Santa Rosa de Lima en el barrio Gañil	-
Sr. Juan María Macas	Danzante y maestro guiador de los danzantes en el barrio Gañil	-
Sra. Amalia Namicela	Priosta y esposa del maestro guiador de danzantes	-

Consultas de respaldo dirigida a profesionales de Cultura, Turismo y autoridades de la parroquia El Paraíso de Celén

Cuestionario de entrevista dirigido al Lcdo. Delicio Toledo (Coordinador de Patrimonio Cultural Inmaterial, Dirección Regional del INPC Z-7)

¿Cómo aporta la salvaguarda al Patrimonio Cultural Intangible?

¿Cuáles son las políticas establecidas por el I.N.PC que permiten reforzar y rescatar los valores culturales de un pueblo?

¿Qué elementos hay que considerar para reforzar prácticas y conocimientos ancestrales?

¿Cómo proteger el patrimonio festivo para garantizar su continuidad y permanencia?

¿Qué normas se pueden considerar para fortalecer tradiciones y costumbres dentro de una fiesta?

¿Cómo se puede controlar la influencia de la cultura occidental?

¿Cómo controlar el proceso de aculturación vigente en la planificación de la fiesta indígena.

¿Cómo recuperar, impulsar y dar a conocer valores que le son propios a la comunidad y que configuran su identidad?

¿Existe inversión por parte del estado para la puesta en valor cultural?

¿Existe protección legal de las fiestas, cuál es el instrumento normativo vigente?

¿Qué mecanismos se considera para declarar algún elemento cultural de la fiesta como una práctica cultural intangible que merece ser salvaguardada?

¿Cuáles son los organismos encargados del manejo de estas fiestas en el ámbito nacional y local?

¿De qué manera las autoridades del I.N.P.C pueden ayudar a fortalecer las tradiciones y costumbres de un pueblo.

Cuestionario de entrevista dirigido al Lcdo. Rubén Torres (representante de la Regional del Ministerio de Cultura en Loja)

¿Cuáles son las políticas que permiten reforzar y rescatar los valores culturales de un pueblo?

¿Qué elementos hay que considerar para reforzar prácticas y conocimientos ancestrales?

¿Cómo poner en valor actividades y conocimientos que ya no se practican?

¿Cómo proteger el patrimonio festivo para garantizar su continuidad y permanencia?

¿Qué aspectos se debe considerar para dar un uso sostenible a las actividades culturales plasmadas en la fiesta?

¿Existen normas a seguir para fortalecer la cultura dentro de una fiesta?

¿Cómo conservar y poner en valor la cultura local?

¿Cómo controlar la influencia de la cultura occidental?

¿Cómo controlar el proceso de aculturación vigente en la planificación de la fiesta indígena.

¿Cómo recuperar, impulsar y dar a conocer valores que le son propios a la comunidad y que configuran su identidad?

¿Cómo aportan las instituciones de cultura a la puesta en valor del patrimonio intangible?

¿Cuáles son las estrategias más viables para la puesta en valor del patrimonio inmaterial de un pueblo y que puedan ser aplicadas en las actuales y nuevas generaciones?

¿Qué bienes culturales pueden ser objeto de puesta en valor e interpretación?

¿Existe inversión por parte del estado para la puesta en valor cultural?

¿Existe protección legal de las fiestas, cuál es el instrumento normativo vigente?

¿Qué mecanismos se considera para declarar algún elemento cultural de la fiesta como una práctica cultural intangible que merece ser salvaguardada?

¿Cuáles son los organismos encargados del manejo de estas fiestas en el ámbito nacional y local?

¿Existen organismos de gestión propios de las fiestas que tipo de organismos son?

¿Cómo se puede planificar el patrimonio festivo desde el área científica cultural?

Cuestionario de entrevista dirigido al Sr. Manuel Guamán, (Gestor Cultural Departamento de Cultura Saraguro)

¿Cuáles son las políticas que permiten reforzar y rescatar los valores culturales de un pueblo?

¿Cómo proteger el patrimonio festivo para garantizar su continuidad y permanencia?

¿Existen normas a seguir para fortalecer la cultura dentro de una fiesta?

¿Qué aspectos se deben considerar para dar una valoración adecuada al patrimonio cultural festivo?

¿Existe inversión por parte del estado para la puesta en valor cultural?

¿Existe protección legal de las fiestas, cuál es el instrumento normativo vigente?

¿Cuáles son los organismos encargados del manejo de estas fiestas en el ámbito nacional y local?

¿Existen organismos de gestión propios de las fiestas que tipo de organismos son?

¿De qué manera las autoridades de cultura pueden ayudar a fortalecer las tradiciones y costumbres de los pobladores?

¿Cuántas y cuales fiestas en el cantón Saraguro están protegidas actualmente por medio de una declaratoria de que trata?

¿Existen fiestas del cantón Saraguro han sido proclamadas como obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la nación o inscritas en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la nación?

¿Cuáles fiestas del cantón tienen financiación del gobierno (municipal, estatal o nacional)?

¿Cuál es el presupuesto ejecutado con recursos del gobierno destinado a la realización de las fiestas presupuesto municipal presupuesto estatal o presupuesto nacional

Existen redes sociales que contribuyan con la organización del pueblo en el aspecto festivo.

Cuestionario de entrevista dirigida al Ing. Luis Muñoz (Jefe de Turismo (Departamento e Información Turística Saraguro)

¿Qué es lo que más capta la atención de las fiestas religiosas del cantón Saraguro?

¿Cuántas fiestas se realizan al año entre mestizas e indígenas?

¿En qué fechas se realizan cuál de ellas es la más promocionada turísticamente y porque?

Que aspectos se consideró para la puesta en valor de las fiestas en el ámbito turístico

¿Se promocionan las fiestas dentro de algún producto turístico.

¿Cuáles son las festividades puestas en valor en el cantón Saraguro?

¿Cómo se financian las fiestas?

¿Cuentan con algún tipo de incentivo económico para su realización?

¿Están apoyadas legalmente las festividades que poseen valores intrínsecos para su conservación?

¿De dónde proceden las personas que acuden a las fiestas?

¿Existe información de las fiestas a través de qué medios?

¿Existen fiestas de alguna parroquia del cantón consideradas como atractivos turísticos?

¿En qué temporadas existe más visita de turistas en Saraguro y el tipo de motivaciones, a que clase social pertenecen?

¿Existen preferencias por conocer las parroquias del cantón Saraguro por parte de quienes turistas nacionales o extranjeros se tiene información de las parroquias

¿Existen parroquias del cantón con atractivos que aporten como valores agregados al turismo cultural del cantón Saraguro?

¿Qué clase de turismo se practica mayormente en el cantón?

Cuestionario de entrevista dirigido al Sr. Franco Torres (Presidente de la Junta Parroquial El Paraíso de Celén)

¿Cuántas personas ajenas aproximadamente visitan la parroquia durante las festividades?

¿De dónde provienen?

¿Cuáles son las particularidades que captan la atención de los visitantes durante la celebración de las festividades?

¿Cuáles son las motivaciones principales por las que acuden las personas a las festividades?

¿Se promociona y difunde las fiestas de la parroquia, porque medios se los hace en que lugares, con cuanto tiempo de anticipación, cual es el resultado de la difusión?

¿Cuál es el nivel de aceptación por parte de los pobladores hacia las personas que visitan la parroquia en la época de festividades?

¿Cuáles son las festividades en donde se evidencia mayor concurrencia de visitantes cuales son las razones?

¿Ha existido algún interés por mejorar las fiestas?

¿Cuál es el nivel de seguridad en las fiestas?

¿Cuál es el nivel de cooperación de las autoridades de cultura en la parroquia de donde proceden a que instituciones pertenecen?

¿Existen consultas atendidas en la parroquia por motivos turísticos?

¿Cuáles son sus principales motivaciones?

¿Existe un registro de las personas que visitan la parroquia con fines turísticos?

¿Existen proyectos de desarrollo en el pueblo de Celén en el aspecto turístico?

¿De qué forma se puede contar con el apoyo de la junta parroquial para una mejor planificación de las fiestas religiosas, como podrían intervenir?

Cuestionario de entrevista dirigida al Sr. Luis Baltasar (Dirigente del barrio Gañil El Paraíso de Celén)

¿Cuántas personas ajenas aproximadamente visitan el barrio durante las festividades?

¿Cuáles son sus lugares de procedencia?

¿Qué es lo que más les llama la atención a los visitantes durante la celebración de las festividades?

¿Se promociona y difunde las fiestas porque medios se los hace en que lugares, con cuanto tiempo de anticipación, cual es el resultado de la difusión?

¿Existen problemas para organizar las festividades religiosas?

¿Desean mejorar las fiestas o les parece bien cómo se organiza?

¿Cree que deben mejorarse las festividades religiosas?

¿Existe gran cantidad de pobladores del barrio que salen a trabajar fuera de la parroquia?

¿Permite la población ayuda externa?

¿Cuál es el nivel de cooperación de la junta parroquial con las necesidades del barrio?

¿Han intervenido anteriormente personas interesadas en sus costumbres y tradiciones?

¿De dónde proceden a que instituciones pertenecen?

¿Qué clase de proyectos culturales se están ejecutando en el barrio?

DIAGNÓSTICO PARA LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DE FIESTAS RELIGIOSAS

ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se proyecta hacer un análisis sobre las fiestas religiosas de la parroquia el Paraíso de Celén con el objetivo de conocer y determinar particularidades en la tradición y costumbre en la religiosidad popular de la población que no se manifiestan en la actualidad; por ello se pretende:

El levantamiento de información primaria y secundaria junto a todas las herramientas utilizadas en éste proceso permitirá posteriormente analizar, interpretar, y ordenar particularidades de la tradición y costumbre en la religiosidad popular de la parroquia evidenciadas en sus fiestas religiosas que se consideren deben ser fortalecidas y promocionadas en las festividades religiosas.

Para efectuar el levantamiento de información se procederá a seguir el siguiente orden.

1 Objetivo Elaborar un diagnóstico de las costumbres y tradiciones en las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén.

Historia y creación de la parroquia

Fiestas de parroquialización

Información general de la parroquia El Paraíso de Celén

- Ubicación geográfica
- Extensión y límites
- Población e idioma
- Orografía

- Hidrografía
- Clima
- División política
- Flora
- Fauna
- Formas de organización
- Economía
- Educación
- Salud
- Artesanías
- Vías comunicación externa e interna
- Servicios básicos
- Alimentación familiar
- Juegos populares
- Medicina popular
- Lugares de interés de la parroquia

Tradición y costumbre en la religiosidad popular en la Parroquia el paraíso de Celén

- Procedencia de la tradición y costumbre en la religiosidad popular de la parroquia
- Supersticiones
- Bautizos
- Primeras comuniones
- Confirmaciones

- Matrimonios
- Sepelios

Fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén

- Origen de la fiesta
- Quienes fueron los promotor
- Propósito de la celebración religiosa
- Fecha de celebración
- Personajes de la celebración

Tradiciones y costumbres que se evidenciaban como actividades infaltables en la fiesta

- Las representaciones, sus personajes, vestimenta y espacios ocupados
- Elementos evidenciados en las fiestas religiosas
- Actividades de la fiesta que participaba más la gente
- Formas de participación la comunidad en la fiesta
- Problemas más frecuentes que se presentaban en la organización de las festividades
- Medios de transporte y Tecnología utilizada para el desarrollo de las fiestas
- Tiempo de planificación de la festividad
- Espacios que se ocupaban para los encuentros festivos
- Elección de los sacerdotes y mayordomos
- Procedencia de las personas a la fiesta

- Procedencia de los alimentos consumidos en la fiesta
- Nivel de migración de la población
- Financiamiento de la festividad

Tradiciones y costumbres evidenciadas en la actualidad como actividades infaltables de la fiesta

- Personajes, vestimenta y espacios ocupados
- Elementos evidenciados en las fiestas religiosas
- Actividades de la fiesta que participaba más la gente
- Formas de participación la comunidad en la fiesta
- Problemas más frecuentes que se presentan en la organización de las festividades
- Medios de transporte y Tecnología utilizada para el desarrollo de las fiestas
- Tiempo de planificación de la festividad
- Espacios que se ocupan para los encuentros festivos
- Elección de los sacerdotes y mayordomos
- Procedencia de las personas a la fiesta
- Procedencia de los alimentos consumidos en la fiesta
- Financiamiento de la festividad
- Costumbres y tradiciones que ya no se evidencian en las festividades
- Costumbres y tradiciones incorporadas en la organización actual de las festividades
- Aspectos que intervienen en la modificación de las festividades religiosas

- Elementos del medio que se utilizan actualmente en las celebraciones religiosas
- Aspectos que intervienen en la modificación de las festividades religiosas
- Elementos propios y actividades complementarias evidenciadas en las festividades

ANÁLISIS FODA

Fortalezas

Oportunidades

Debilidades

Amenazas

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

METODOLOGIA PARA INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2. MANIFESTACIONES CULTURALES	2.2 ETNOGRAFÍA	a. Grupos étnicos b. Arquitectura vernácula c. Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares d. Música y danza e. Artesanías -Instrumentos musicales -Tejidos, indumentaria -Máscara -Alfarería -Metales -Cueros Pieles -Madera -Piedras -Tejidos en paja -Objetos rituales -Pintura -Imaginería -Armas f. Ferias y mercados g. Comidas y bebidas típicas h. Shamanismo Z.....
--------------------------------------	-----------------------	---

Fuente: Ministerio de Turismo

CARACTERÍSTICAS DE LOS ATRACTIVOS QUE DEBEN INVENTARIARSE.

CATEGORÍA	TIPO	CARACTERÍSTICAS
MANIFESTACIONES CULTURALES	MANIFESTACIONES RELIGIOSAS TRADICIONES Y CREENCIAS	a) Motivación y época del acontecimiento b) Oportunidad de presenciarlos c) Descripción del evento d) Vestuario e) Estado de conservación de la tradición z).....

Fuente: Ministerio de Turismo

EVALUACIÓN DE LOS ATRACTIVOS

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco	15
	b) Valor extrínseco	15
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación (y/o organización)	10
		----- 50
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	10
	c) Asociación con otros atractivos	5
		----- 25
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	4
	c) Nacional	7
	d) Internacional	12
		----- 25
	TOTAL	100

Fuente: Ministerio de Turismo

2 OBJETIVO: Establecer alternativas que promuevan la mejora y puesta en valor de las principales fiestas religiosas de la parroquia.

Aspectos complementarios previos al planteamiento de la propuesta

Entrevistas estructuradas

Consulta a expertos en cultura y turismo

Análisis de las necesidades de la población en aspecto social, cultural, económico, ambiental y políticos

3 OBJETIVO: Socializar los resultados obtenidos y presentar la propuesta a las autoridades pertinentes.

Proceso de difusión

Socialización

Documentación Bibliográfica y fotográfica

ANEXO 4
SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 18 Registro de asistencia al proceso de socialización

REGISTRO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

El presente registro de asistencia y participación del periodo de socialización de la propuesta de gestión para la puesta en valor de las fiestas religiosas de la parroquia El Paraíso de Celén, tiene por objeto dejar en constancia el estimable aporte de las autoridades de la Junta Parroquial El Paraíso de Celen durante el desarrollo de esta acción, así como de todos aquellos representantes de grupos o asociaciones convocados; es pertinente comunicar que la información contenida en este documento será destinada exclusivamente para fines académicos de la aspirante.

A nombre de la Universidad Nacional de Loja y de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística expreso mi sincero agradecimiento por su cooperación.

N°	Apellidos	Nombres	Cargo	C.I.	Firma
1	TORRES RAMIREZ	Franco Escobedo	Presidente	1103001253	
2	GONZALEZ TORRES	MARITZA MEDINA	Vice Presidenta	1104521089	
3	Rodriguez Montañ	Johana Patricia	Vocal	110521915-6	
4	Ramiro Medina	Luis Vicente	Vocal	110319881-6	
5	Romero Pineda	Luis Polivio	Vocal	1101418950	
6	Gonzalez Gonzalez	Manuel Jacinto	Secretario	1102559203	
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

FOTOS DE LA SOCIACILACIÓN



Figura # 82. Exposición de la propuesta
Elaboración: Laura Armijos



Figura # 83. Recepción de comentarios y sugerencias
Elaboración: Laura Armijos

ANEXO 5
GLOSARIO DE TÉRMINOS

TÉRMINOS MESTIZOS

Mingas: Acción de unión de la comunidad para el desarrollo de obras en beneficio de la parroquia en general.

Guanchaca: Se denomina con este nombre al aguardiente por conservarse en lo alta dentro de las casas cerca a un cuero de guanchaca, es un término procedente de la provincia del Oro en donde se compraba el aguardiente

Huaca: Término utilizado para referirse a la existencia de un fenómeno sobrenatural, generalmente para relacionado a la existencia de oro.

Amansar: Palabra utilizada cuando se doma a un animal, además se utiliza para referirse a los chamanes que acuden a las lagunas de Chinchilla para apaciguar sus aguas y que los enfermos puedan bañarse en las mismas.

Cabrestillos: Se refiere a bueyes muy bien amaestrados que en épocas anteriores se utilizaban como medios de transporte de carga de materiales pesados.

Firuros: Se comenta que los firuros eran frutos de una planta silvestre que una vez maduros adquirirían consistencia y una coloración negra, se utilizaban para que los niños jugaran antes que aparecieran las canicas.

Capillos: Expresión que hace alusión a los pequeños obsequios que los padrinos ofrecen al pueblo en general posterior al bautismo de sus ahijados.

Sonada: Relativo a las fiestas religiosas que se celebraran y de las cuales se anuncian un sinnúmero de actividades a realizarse.

Aperadas: Expresión utilizada para referirse a las acémilas provistas de los elementos necesarios para poder ser cabalgadas.

Portados: Término utilizado después de las celebraciones religiosas dirigido a los organizadores de la misma como una forma de manifestar su satisfacción por la fiesta.

Doblar: Acto realizado a través del toque de campanas para informar a los pobladores sobre el deceso de un habitante de la parroquia.

La fila: Expresión utilizada para referirse a la limpieza de las prendas de vestir del fallecido

Corredores: Palabra utilizada para referirse al pórtico de los hogares de los pobladores; utilizada además para denotar la presencia de las personas que compiten en el juego lúdico referente a la carrera de cabellos.

Lanchar: Término utilizado para las plantaciones especialmente de maíz y que adquieren una tonalidad amarilla, producto de la prolongada lluvia.

Sostenido: Hace referencia aquellos alimentos consumidos y que se consideran la comida principal en el día.

Potajes: Término que se utilizaba para referirse a una variedad de comidas degustadas especialmente durante los ayunos correspondientes a los días jueves y viernes de Semana Santa.

Sambo tierno: Frase aplicada al tradicional locro cuando éste está fresco y listo para prepararse en sopas.

Granos tiernos: Expresión usada para referirse a los frejoles, como haba, poroto y arveja frescos.

Flores de mayo: Palabra utilizada para las orquídeas de color amarillo y que crecen y florecen en su mayoría en el mes de mayo.

Espelmas: Vocablo utilizado para las velas que sirven para alumbrar a los santos.

Calentado: Término usado para la bebida caliente como es el canelazo.

Remate: Expresión que define una importante actividad cultural realizada en el bazar el día principal de fiesta en honor a los santos.

Rancheras: Término designado a los medios de transporte terrestre adecuados con asientos de madera para uso de los pobladores del lugar.

Hojas de turpe: Planta de mediano tamaño que crece en las lomas o cerca de los riachuelos, generalmente que sirve como base para colocar el maíz que se molerá para la chicha.

Tinaja: Vasija de barro utilizada específicamente para preparar chicha

Comilona: Término que hace referencia a la abundante comida y bebida ofrecida en el día de fiesta a los presentes.

Alzar la fiesta: Expresión que hace alusión a la forma como los sacerdotes de la fiesta planifican y organizan las actividades para realzar la fiesta.

Fora: Referente al maíz puesto al remojo y molido para hacer la chicha

Albazo: Concerniente al comienzo del día de fiesta en donde a tempranas horas de la mañana intervienen la banda de música con sus ritmos musicales, acompañados de una secuencia de fuegos artificiales lanzados por los mayordomos.

Draque: Apelativo conferido al aguardiente cuando se sirve con agua de limón

Hojas de güicundo: Planta silvestre de hojas palmeadas y de baja altura que crece en las zonas altas de la parroquia y se utiliza de preferencia para envolver los tamales y en algunos casos para adornar el belén.

Pisar del santo: Acto religioso que denota las creencias populares de los pobladores con respecto al Santo a quien se celebre la fiesta.

TÉRMINOS DE LA ETNIA INDÍGENA

Ayarrosas: Flor de color amarillo de un aroma intenso utilizada generalmente por los indígenas para adornar altares en celebraciones religiosas.

Poma rosas Flor de color fucsia de aroma intenso, utilizada principalmente en celebraciones religiosas indígenas.

Pampa mesa: Hace alusión a compartir los alimentos en unidad en un espacio abierto al aire libre.

Champus: Bebida espesa similar a una colada, cuyos ingredientes principales son el maíz, panela y congona, este último le surte un sabor típico a la bebida.

Botija Término asignado a una vasija similar a un jarro de mayor tamaño, utilizado anteriormente para servir la chicha en la noche de pamba a los invitados.

Albación: Término asignado al día de inicio de las fiestas en honor a la santa.

Kindy paltashka: Término utilizado para los alimentos ofrecidos en el día de fiesta específicamente a las tortas elaboradas para los danzantes muñidores y demás responsables de la celebración de la fiesta, aquellas se elaboraban plasmando signos en forma de cruz.

Altar Paskano: Acto realizado una vez retirada la imagen de los lugares en donde se la acogía en los días de fiesta.

El ushco: Hace mención a los buitres carniceros, es un baile con movimientos de los pies hacia delante (baile pateado)

El toro: Se baila inclinado y “corneando” (envistiendo al piso)

La chirapa: hacía mención al “chirote” (avecilla canora de color pardo y pecho rosáceo) realizando tres vueltas por un lado y viceversa.

Cachinrrina: consiste en bailar frente a frente

Mudanza: Consiste en danzar alrededor de algún acto cultural indígena celebrado durante la fiesta.

Canecos: Término designado a los recipientes actuales utilizados para depositar la chicha