



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA , AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

CINTYA MARIANELA ARELLANO BALCÁZAR

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR
2015**

CERTIFICACIÓN

Dra.

Carmen Alicia Aguirre Villacís M.g S.c

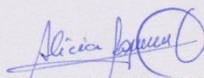
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes la tesis titulada:
LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. De autoría de Cintya Marianela Arellano Balcázar.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, JULIO del 2015



.....
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.


DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Cintya Marianela Arellano Balcázar, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos posibles reclamos, o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional, Biblioteca Virtual.

Autora: Cintya Marianela Arellano Balcázar

Firma: 

Cédula: 1721796736

Fecha: Julio del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

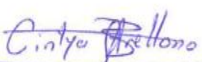
Yo, Cintya Marianela Arellano Balcázar, declaro ser autora del presente trabajo de Tesis: **LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia autorizo al Sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en la RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los dieciséis días del mes de Julio del 2015, firma la autora.

Firma: 

Autora: Cintya Marianela Arellano Balcázar

Cédula: 1721796736

Dirección: Quito , Quitumbe Pasaje S35C y av. Llira ñan.

Correo electrónico: arellanocintya@yahoo.com

Teléfono: 0990846409

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

PRESIDENTE: Ing. Carmen Cevallos Cueva Mg. Sc

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Mgs. Isabel María Enríquez Jaya

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar

a concluir con éxito la carrera.

A mis padres Johnny y Margarita

quienes me brindan su apoyo, amor

cariño, protección y con su ejemplo supieron

encaminarme por el sendero del bien.

A mis hermanos, Gabriela, Ricardo, David, Roddy

por su amor y apoyo incondicional.

A mis sobrinos Elián, Leandro, Emilia, Damián, Martín

por la ternura que en mi inspiran.

Y a quienes de una u otra manera fueron

participes de este logro obtenido.

Cintya Arellano

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, a la Modalidad de Estudios a Distancia, a los directivos y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por los conocimientos impartidos durante el proceso de formación.

De manera especial a LA Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg.Sc, Directora de Tesis, por su dedicación y valioso aporte en el desarrollo de la presente investigación.

A los Directivos, Padres de Familia, niñas y niños de la Escuela de Educación Básica “Ambato”, del Cantón Calvas por su valiosa colaboración en el trabajo investigativo.

La Autora

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- DEDICATORIA
- AGRADECIMIENTO
- ESQUEMA DE TESIS

a. Título

b. Resumen (summary)

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexo

a. TÍTULO

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMBATO", PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA , AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a: **LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMBATO", PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA , AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Se formuló el siguiente problema ¿Cómo incide la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014-2015?

Se planteó como Objetivo General: Concienciar a las maestras sobre la incidencia que tiene la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014 – 2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo; y, Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una Encuesta aplicada a la maestra para conocer si Aplica la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo, además de una guía de observación práctica, para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato".

De acuerdo a los instrumentos aplicados se concluyó que las maestras y maestro encuestados se esfuerzan por aplicar la música infantil la estimulación que realizan es a través de juegos musicales.

A partir de la guía de observación se concluyó que El %53 de las niñas y niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, en tanto que el 33% tienen esta Destreza en Proceso, y el 14% la tienen ya iniciada.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

ABSTRACT

This research relates to : **THE IMPLEMENTATION OF THE CHILDREN'S MUSIC AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF THE CHILDREN OF 4-5 YEARS OF BASIC EDUCATION SCHOOL " AMBATO " CHILE PARISH , CANTON CALVAS , PROVINCE Loja , SCHOOL YEAR 2014-2015 . ALTERNATIVE GUIDELINES.**

The following problem formulation What is the impact the implementation of the Children's Music Oral Language Development of children of 4-5 years of the School of Basic Education " Ambato " Parish Chile , Canton bald Loja province , Academic Year 2014-2015 ?

He was raised as General Objective: To sensitize teachers on the impact of the application of the Children's Music Oral Language Development of children of 4-5 years of the School of Basic Education " Ambato " Parish Chile, Bald Canton , Loja Province , academic Year 2014-2015 .

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, inductive, deductive , analytic, synthetic , Descriptive ; and, Statistical model , the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: a survey of the teacher to know if children's music applies in daily work , along with a guide to practical observation to determine Oral Language Development in Children of 4- five years of the School of Basic Education " Ambato " .

According to the applied instruments it concluded that teachers and teacher respondents strive to apply the stimulation that children's music is performed through musical games.

From the observation guide it concluded that the 53 % of girls and boys have seen a good development of oral language, while 33% have this skill in process, and 14% have already started.

The oral language development in early childhood education is of utmost importance, since it is the instrument that will allow children make satisfactory academic learning, on which all subsequent knowledge will be based.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se basa principalmente en los beneficios que aporta la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

¿Cómo incide la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014-2015?

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos

OBJETIVO GENERAL: Concienciar a las maestras sobre la incidencia que tiene la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014 – 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar si la Aplicación de la Música Infantil incide el desarrollo del lenguaje Oral de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato".-Evaluar el Desarrollo del lenguaje

Oral de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", y Elaborar una propuesta que contribuya a la Aplicación de la Música Infantil en función de las necesidades de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato",

Los métodos utilizados para la elaboración de este trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Analítico, Sintético, Descriptivo y un Modelo Estadístico que guiaron todo el proceso investigativo. Entre las técnicas e instrumentos se encuentran la encuesta que fue aplicada a la Maestra y Maestro de los niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato; una guía de observación que se aplicó a los niños y niñas de 4-5 años con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de lenguaje Oral.

El marco teórico se estructura en dos capítulos: Capítulo I LA MÚSICA INFANTIL con los siguientes temas: Definición de la música infantil, Importancia de las canciones infantiles en la educación, Teorías científicas, La música como ciencia, arte y lenguaje, Elementos y dimensiones de la música, La educación musical en niños de 4 a 5 años, Inteligencia musical, La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad, El Capítulo II LENGUAJE ORAL con los siguientes temas: Definición, Importancia del lenguaje oral, Tipos de lenguaje, Etapas del desarrollo del lenguaje en el niño, Factores que inciden en el lenguaje, Órganos que intervienen en el lenguaje, Reglas del lenguaje, El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño, La tecnología y el enriquecimiento del lenguaje

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

MÚSICA INFANTIL

DEFINICIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL

Según Mediavilla Guillermo (2000) dice que la música infantil son: Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. pág. (12)

Entiendo que se conoce como música infantil a la cual su letra es muy sencilla entendible y fácil de memorizar para que realice sus diferentes actividades de forma lúdica donde el niño aprende jugando a través de su coordinación motriz en si exprese sus sentimientos y experiencias, lo cual favorece a la dicción, comprensión ,concentración y memoria la mayoría de sus canciones son alegres graciosas y movidas así es una manera eficaz de retener la información ayudando así a desarrollar la capacidad verbal y motriz para bailar y cantar al ritmo de la música y de cierta manera corregir algunos problemas de pronunciación.

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN

Según Engerlyn G. y Yuleima L._ (2010) publicado en su blogspot: La música debe ser introducida en los niños desde temprana edad ya que les ayuda en

el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño cuando tiene contacto con la música se relaciona mejor con otros niños ya que establecen una comunicación.

En las canciones encontramos silabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño en el momento que se está iniciando en la etapa de la alfabetización, ya que mejora su forma de hablar y de comprender lo que significa las palabras. Logrando así que el proceso de alfabetización sea rápida.

Con música la expresión corporal del niño se torna más estimulada. Los diferentes ritmos le permiten al niño adaptar sus movimientos según la música. Favoreciendo de ésta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y mejorando su coordinación y lateralidad.

Comparto en criterio anterior ya que es de mucha importancia introducir a la música infantil en la educación por que brinda beneficio satisfactorias a los niños en el desarrollo de sus habilidades y sobre todo del lenguaje ya que desde tempranas edades el niño empieza a emitir palabras que cada vez son corregidas para que tenga fluidez en cada canción se encontrara diferentes palabras o frases que al niño le parecen alegres ya si se las memorizara.

TEORÍAS CIENTÍFICAS

Teoría Psicológica

Bruner, Jerome (1997) nos ofrece una síntesis de su visión de la educación en los siguientes términos: "la educación no es sólo una tarea técnica de procesamiento de la información bien organizado, ni siquiera sencillamente una cuestión de aplicar 'teorías del aprendizaje' al aula ni de usar los resultados de 'pruebas de rendimiento' centradas en el sujeto. Es una empresa compleja de adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptar a sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura." Pág. (62)

Comparto el criterio de Bruner ya que en esta teoría nos ofrece una visión de la educación que es muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños no específicamente como tarea técnica en base a normas y precisiones y reglas a seguir de una información al contrario una maestra siempre será creativa para fijar en los niños ese interés en aprender algo nuevo ya hacer de las clases algo diferente pero siempre y que klos resultados sean favorables para los niños aunque sea complicado adaptar sus necesidades a una cultura.

Teoría Pedagógica

Bandura, Albert, (1986) "El aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en

representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”.

Pág. (51)

Valoro el criterio de Bandura en el que el aprendizaje por medio de los conocimientos los adquieren los niños por medio del estudio teniendo un debido proceso de información de acuerdo a su edad y se ira modificando su conducta sus destrezas sus valores Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado esto hará que en el entorno en el que se desarrolla asocie las representaciones simbólicas

Teoría Educativa

Bruner Jerome (1960) “La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento insiste en propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza considerando que el aprendizaje efectivo se logra cuando el alumno se enfrenta a un problema no sólo para buscar su solución sino para transferirlo, siendo éste el fin primordial del aprendizaje”

Por lo tanto Bruner en esta teoría el aprendizaje que esta en un constante procesos hace que los niños tengan el interés de descubrir cada día cosas nuevas en el proceso de enseñanza necesita interactuar, socializar, compartir sus experiencias y siempre estar activo.

LA MÚSICA COMO CIENCIA, ARTE Y LENGUAJE

Mediavilla Guillermo, (2000) indica que: La música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia

es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc. Como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor

Comparto el criterio al decir que la música como ciencia está basada en el uso de técnicas de los compositores estableciendo reglas y patrones para que así sus composiciones sean precisas y agradables a la audición, así se establece las bases para una mejor armonía ,la música como arte en si esta relacionan con el mundo que la rodea si surge de la sociedad la situación artística, social y estética la toman como un medio para expresar sus sentimientos, como lenguaje es tomada así la música por su forma de comunicar y hacerse entender en el mundo entero y expresar sus experiencias y comunicarlos otros mediante sonidos agradables.

ELEMENTOS Y DIMENSIONES DE LA MÚSICA

Mediavilla Guillermo, (2000). A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

Entiendo que estos elementos son primordiales en la estructura musical.

Ritmo: Por lo tanto es una cantidad de movimientos controlados en el cual influyen elementos que se repiten periódicamente en un intervalo de tiempo especialmente en que se alternan.

Melodía: Podemos decir que es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo ya que suele estar formado por uno o más frases o motivos musicales y generalmente se repite a lo largo de una canción o pieza musical.

Armonía:

Según Mediavilla Guillermo (2000) por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Por lo tanto hace referencia al equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza.

Según Mediavilla Guillermo (2000) Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.-Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.-Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción

Entiendo que en la dimensión filosófica en si se quiere tener un dominio de los movimientos corporales a través de la percepción visual y auditiva, se debe poner interés en reconocer la dimensión emocional del niño y la niña educarlo y tener en cuenta en el complejo mundo de interacciones que se producen en el aula a través de esta dimensión intelectual el interés es

desarrollar la imaginación y habilidades del lenguaje así tomando el control de impulsos y el vínculo entre sentimientos.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS

Según Rodríguez Andrade Bárbara en su artículo dice que: La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y la niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el

juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación. Pág. (03)

Comparto el criterio que para la mejor formación del niño y de la niña la educación musical proporcionara alegría y elevara su estado emocional desarrollando así las capacidades artísticas musicales en cada etapa es de vital importancia ofrecerles patrones positivos para que desarrollen su caudal de conocimientos adquiridos y puedan crear así sus propios ritmos ya que la educación musical está presente en todo momento.

Habilidades desarrolladas con la educación musical

M. E. C., Referente Curricular para la Educación Inicial de niños y niñas de 0 a 5 años, Quito, (2002), La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos. pág. (26)

Entiendo que para que el niño y la niña logren un desarrollo integral deben tener un proceso de enseñanza aprendizaje constante así para que expresen sus sentimientos, sus experiencias llevando una coordinación en el pulso y ritmo para favorecer una adaptación sin inconvenientes por medio de los ruidos emitidos por el medio en el que se desarrolla y fijar la atención por medio de sonidos a través de las canciones desarrollar su concentración y noción musical y favorecer su coordinación motora la cual posee objetivos específicos para desplazarse de un lugar a otro en si diferentes movimientos se deberá tener un entrenamiento para exteriorizar el sentido rítmico mediante su debido proceso así se reproducirán y crearan ritmos, sonidos, y movimientos de acuerdo a la música el niño y la niña experimentara nuevos

conocimientos ,palabras nuevas escuchara con atención cada frase y así reconocerá los sonidos que le rodean.

Metodología y estrategias para la Educación Musical

Partiendo de la concepción del niño/a dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y aquel tan clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen. Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son: La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

Comparto el criterio que dentro de la metodología hay que tomar e cuenta las experiencias del aprendizaje de los niños para así orientar las propuestas pedagógicas que pueden aportarnos numerosos elementos positivos al aprendizaje musical ya que pueden adaptarse a la realidad y que respondan a os objetivos que se quiere conseguir y desarrollar.

Estrategias sugeridas

Mediavilla Guillermo, (2000), Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.

Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.

Audición y canto: Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación, canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada, canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción, canto del docente y los niños a ritmo lento, canto del docente a ritmo moderado.

Expresión oral en el canto.- Pronunciación por el docente de frases de la canción, repetición grupal e individual por los niños, pronunciación por el docente de palabras de la canción.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas.- Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares, escolares y elementos culturales.

Lectura, Escritura y Creatividad.- Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones, redacción de párrafos, creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.

Participación en adecuación de escenarios antes de la presentación.-
Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas, áreas e institución educativa.
Actividades Culturales institucionales de relación y participación en intervenciones artísticas.

Cooperación.- Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Puedo decir en cuanto a las estrategias dirigidas que en la estimulación se le otorga incentivos al niño y la niña para mejorar y obtener un buen desarrollo o funcionamiento de sus actividades su motivación será impulsada a realizar actividades acciones y persistir en ellas para su culminación satisfactoriamente en la audición y el canto en la que haya sonidos agradables y con vocabulario entendible para que así pueda luego contarla e la expresión oral y en el canto a través del lenguaje su pronunciación sea clara en cada palabra o frase en la relación de palabras el niño asociara a sus experiencias todo lo que lo rodea desarrollando mejor la lectura, escritura, creatividad de cada una de las palabras a través que él ha escuchado y a entendido así podrá participar en diferentes actividades con debida cooperación.

La Maestra Parvularia y la Música

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación

entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles “la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter”.

Según Gonzales (2003) La docente que labora en el nivel de preescolar, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. pág. (35)

Recalco que es muy importante que la docente que labora en una institución debe tener vocación para guiar un grupo determinado de niños y niñas ya que ella será la encargada de la formación integral y dedicarse profesionalmente a la enseñanza y transmisión de valores facilitando el aprendizaje mediante la creatividad y sus conocimientos para que los niños desarrollen sus actividades artísticas y armónicas ya que es muy importante utilizar la música en cada área a desarrollarse para una mejor comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Rincón Musical en el Aula

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

Vallejo, (2003). "El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

Comparto que este criterio hace referencia a un lugar específico que esta adecuado con material didáctico referente a la música como instrumentos musicales, reproductor, cds, cuentos este rincón debe inferir en el desarrollo diario de las actividades académicas debe ser útil y estar debidamente adornado para llamar la atención y fomentar el interés a la música del niño y la niña

INTELIGENCIA MUSICAL

Garnerd Howard (1998) 'Inteligencia musical como las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjunto de tonos regulados de manera rítmica y también para producir semejanzas de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos' pág. (87)

Por lo tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intencionalidad, captar su dirección. Si el niño toca música, y con ello se fortalece la corteza auditiva del cerebro, entonces parece lógico que el aprendizaje de un instrumento musical ayude a un niño con dificultades del proceso auditivo. La música enseña con naturalidad muchos valores importantes como son el respeto, solidaridad, responsabilidad, perseverancia, etc. Pero por desgracia, en nuestra sociedad nos motiva más que los niños aprendan matemáticas y literatura porque se cree que esto los

hace más inteligentes, la falta de conocimiento de la inteligencia musical y sus beneficios obligan a los niños a someterse a métodos educativos que quizá no les llamen mucha la atención.

La Música y el Desarrollo Emocional

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

La Música y el Desarrollo Físico

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La Música en el Desarrollo Cognoscitivo

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el

80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Comparto el criterio anterior ya que la música y el desarrollo emocional cumplen una función fundamental en el desarrollo del niño y la niña ya que al descubrir una canción lo asocia o relación a sus experiencias tanto así que en el desarrollo físico lo primordial son los movimientos y perfeccionar su coordinación, ritmo y orientación al realizar cualquier actividad, en el desarrollo cognitivo ayudara a los procesos tales como la memoria la atención el lenguaje y la percepción.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

González, C. (2003). "El lenguaje es un instrumento de comunicación entre organismos, el acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto denominado receptor, a través de un medio o canal llamado transmisor que a su vez puede ser electromecánico o por medio de los órganos sensoriales. En virtud de su información o mensaje, modifica el comportamiento o conocimiento del que recibe una dirección determinada".

Entiendo que el lenguaje es la pronunciación de sonidos que sirven para la comunicación indica unas características como para expresar y comunicar a otras personas en la cual se expresa con secuencias sonoras utilizando el signo lingüístico.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por

los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.

La expresión oral es, tal vez, uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido el desarrollo del lenguaje como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de esta argumentación es tan evidente hoy que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras, y no estrictamente rehabilitadoras.

El lenguaje de los pequeños está en un nivel P (en proceso), considerando que provienen de familias de bajos recursos económicos, en donde su vocabulario es pobre.

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Oral

González, C. (2003). “En este nivel la comunicación humana se basa, primordialmente en dos actividades hablar y escuchar. La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral, gastamos, aproximadamente el 75 % de nuestro tiempo en hablar”

Comparto el criterio anterior y que el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Lenguaje Escrito

El ser humano antes de aprender a escribir aprende a hablar, pero su deseo de que perdure su comunicación le lleva a crear un lenguaje sustitutivo que fije el lenguaje oral. Este medio es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos que se emiten por las letras que constituyen el texto.

Lenguaje Gestual

Nos comunicamos con nuestros oyentes por medio de palabras y también de lo que evocan sus entonaciones, ritmos e intensidades, pero además con ese elocuente lenguaje mudo que es la expresión gestual, el cuerpo con sus movimientos o con la ausencia de ellos interviene decisivamente en la

comunicación oral, de tal manera que no es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

En la etapa pre-lingüística el niño emite sonidos onomatopéyos palabra que tiene sonidos que se asemejan a lo que significa que apenas tiene un valor comunicativo con articulaciones sencillas.

Etapa lingüística ya que el niño tiene la necesidad de comunicar emite sus primeras palabras a medida que el niño crece va perfeccionando sus articulaciones fonéticas.

ELKONIN.D.B.2000 “no obstante diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tiene 15 a 18 meses aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas”

Entiendo que el perfeccionamiento del lenguaje del niño y la niña es en base a su entorno ha ido adquiriendo conocimientos previos innatos lo cual lo hace asociar las palabras y hablarlas aunque requiere de corrección para una fluidez correcta no se puede decir con precisión cuando empieza hablar.

FACTORES QUE INCIDEN EN EL LENGUAJE

QUILIS.A.y FERNANDEZ.J.1992”El entorno social es la principal fuente de información de niño, a través de las personas que se relacionan

directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestros. Así los niños captaran los usos del lenguaje que se realiza a su alrededor”

Podemos decir que para el enriquecimiento del lenguaje será fundamental tomar en cuenta su entorno social que es donde el niño se desarrolla diariamente y vive con determinadas condiciones la que hace que esto influya en su aprendizaje verbal y enriquecimiento de su lenguaje, todo lo que encuentra en su entorno lo asocia con sus experiencias diarias al comunicarse lo hará de forma cada vez más fluida.

ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL LENGUAJE

Aparato Fonador

Según González, C. (2003) el aparato fonador procede cuando los pulmones van a suministrar la columna de aire que, atravesando los bronquios y la tráquea, van a sonorizar las cuerdas vocales, aquí surge la voz en su tono fundamental, luego van a sufrir una modificación en la caja de la resonancia de la garganta de la boca y de la nariz (caja de resonancia naso- buco y faríngeas), los órganos articuladores (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula) van a moldear esta columna sonora, transformándolos en sonidos del habla es decir en fonemas, sílabas, palabras, frases. El aparato fonador consta de 4 partes:

Productor

Pulmones

Músculos respiratorios

Un vibrador

Cuerdas vocales

Resonadores

Boca

Nariz

Garganta

Articuladores

Labios

Dientes

Paladar duro

Velo del paladar

Mandíbula pág. (23).

REGLAS DEL LENGUAJE.

Fonología

Según VALLEJO, Raúl. (2003) la fonología: Es el sistema de sonidos del lenguaje, y la forma en que se pueden combinar. La fonología proporciona una base para construir un conjunto grande y expandible de palabras a partir de dos o tres docenas de fonemas. La unidad básica del sonido en un lenguaje es el fonema; es la unidad de sonido más pequeña que afecta el significado.

Un buen ejemplo de un fonema en español es /k/, el sonido representado por la letra q en la palabra queso y la letra c en la palabra casa. El sonido /k/

es ligeramente diferente en ambas palabras. Sin embargo, esta variación no se distingue en el español y, por lo tanto, el sonido /k/ es un fonema único.

Morfología.-Se refiere a las unidades de significado incluidas en la formación de palabras. Un morfema es la unidad mínima de significado; es una palabra o la parte de una palabra que no puede separarse en partes más pequeñas con significado. Cada palabra en el idioma español está conformada de uno o más morfemas. Algunas palabras consisten de un solo morfema (por ejemplo, voz), mientras que otras están compuestas de más de un morfema.

Así como las reglas que gobiernan la fonología describen las secuencias de los sonidos que pueden darse en un idioma, las reglas de la morfología describen la forma en que se pueden combinar las unidades de significado en palabras.

Sintaxis.-Implica la forma en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables. Si alguien le dice “Bob golpeó a Tom” o “Bob fue golpeado por Tom”, usted sabe quién golpeó a quién en cada oración porque posee una comprensión sintáctica de la estructura de estas oraciones.

Semántica.-Se refiere al significado de las palabras y las oraciones. Cada palabra incluye un conjunto de características semánticas o atributos requeridos, relacionados con el significado (Stahl y Nagy, 2005). Niña y

mujer, por ejemplo, comparten muchas características semánticas, pero difieren a nivel semántico con respecto a la edad.

Pragmática.-El uso apropiado del lenguaje en distintos contextos. El campo del lenguaje es amplio. También aplicamos la pragmática del idioma bromas chistosas y decimos mentiras convincentes. , pág. (33)

Entiendo que es importante que destaquemos las reglas del lenguaje hacen referencia a un complemento para tener fluidez en el lenguaje y desarrollar cada habilidad tanto así que la fonología es parte de la lingüística estudia los fonemas la morfología estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras, la sintaxis estudia el orden y la relación de las palabras o también la composición de la oración, así como las funciones que cumplen, la semántica estudia el significado de las expresiones lingüísticas y la pragmática estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Funciones que cumple el Lenguaje Oral

M. E. C. 2002, "El niño/a es, persona aún antes del pacto social, con valor intrínseco en sí mismo y no como reserva de la sociedad del mañana. Esto lleva a pensar en el niño/a como niño/a y no como germen del futuro adulto que será". pág. (26.)

Comparto el criterio de que el niño es el presente futuro de la una nueva sociedad siempre con sus bases bien establecidas y con sus valores Todos Desde pequeños les educamos, les escolarizamos y estamos pendientes de su crecimiento y su comportamiento para que el día de mañana sean el relevo de los adultos de hoy los aprendizajes se consolidan cuando se llevan a la práctica los niños acuden a aprender y son enseñados desde la

perspectiva de sujeto sin conocimientos que debe aprender lo que el sistema considera, con poca capacidad para tomar decisiones

Lenguaje y desarrollo mental.-En si es la conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. “La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información.

LA TECNOLOGÍA Y EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE

Se mencionan tres tipos de tecnologías para apoyar el desarrollo del lenguaje.

Computadoras. Los CD-ROM, pueden promover el desarrollo del lenguaje de los niños, especialmente cuando existe una línea para que los niños encuentren el significado de palabras desconocidas.

El uso de la computadora para escuchar y observar videos musicales o historietas puede formar parte de un centro de lectura para los niños.

Un análisis reciente de productos de software para el desarrollo del vocabulario de los niños ofrece los siguientes lineamientos.

Relacione lo nuevo con lo conocido. Las nuevas palabras se presentan de forma tal que se fundamentan en el conocimiento de palabras ya adquiridas.

Promueva un procesamiento activo y profundo. Se motiva a los niños a construir un significado de las palabras, en lugar de enseñarles a través de la memorización, y desafiar a los niños a utilizar la nueva palabra de una manera novedosa.

Fomente la lectura. La lectura fomenta el desarrollo del lenguaje. Es importante que los programas de computadora que promueven el desarrollo del lenguaje motiven a los niños a ampliar su aprendizaje a través de la lectura.

Televisión educativa

Según Lesser, (1989) La televisión educativa : Puede emplearse para ayudar a los niños a aprender, al ver a otras personas utilizar el lenguaje en distintos contextos y para escuchar historias que motivarán a los niños a leer dichas historias posteriormente.

Entiendo que el programa hace que los niños amplíen su lenguaje al introducir muchas palabras potencialmente desconocidas en cada episodio, vinculando a las palabras de acuerdo con el tema, creando contextos ricos al utilizar las palabras, explicando con claridad y de forma directa el significado de nuevas palabras, y relacionando nuevas palabras de manera divertida.

Audio-libros.-

SEGÚN BOSCO, A. (2000) Los maestros pueden crear centros de oyentes para apoyar el desarrollo del vocabulario. Los centros de oyentes deben incluir grabadoras de audio, audífonos, audio-libros y literatura adecuada a cada edad. Los audio - libros pueden emplearse para complementar materiales impresos, escuchar la dramatización de historias y despertar el interés del niño. Por ejemplo, los niños, cuya lengua materna no es el inglés, pueden incrementar el desarrollo de su vocabulario, mejorar la lectura y la pronunciación.

Comparto el criterio anterior ya que es muy importante emplear materiales de audio para incrementar el vocabulario de los niños y niñas así será un complemento para los materiales impresos y son de gran ayuda para el docente.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOLÓGÍA

CIENTÍFICO.- Encierra su desarrollo todos los procesos metodológicos de inducción y deducción mediante los cuales se descubren la verdad. En el proceso investigativo fue utilizado desde el planteamiento del problema para la recopilación de datos de la maestra, niños y niñas de la Escuela de educación Básica "Ambato", Parroquia Chille, Cantón Calvas, Provincia de Loja con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase en el análisis e interpretación de datos con la selección de campo de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a optimizar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

DESCRIPTIVO.- Este método se utilizó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; permitió procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego obtener el resultado y las conclusiones finales.

INDUCTIVO.- es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares se utilizó la observación la clasificación el estudio y la derivación de los hechos y que permita llegar a una generalización Se aplicó desde la particularidad en nuestro objeto de estudio Escuela "Ambato", en donde se realizó el primer acercamiento a

través de diálogos informales posteriormente se aplicó una encuesta a docentes y la misma que me permitió conocer la problemática de la institución de lo cual se obtuvieron los datos empíricos.

DEDUCTIVO.- logra inferir algo observado hace referencia a la extracción de consecuencias a partir de una proposición Se utilizó para analizar el problema y generalizar todos los conocimientos particulares así saber Cómo incide la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y las niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja.

ANALÍTICO.-Consiste en la extracción de las partes de un todo con el objeto de estudiarlos y examinarlos por separado. Se utilizó para conocer el objeto de investigación con el cual se pudo explicar cada uno de sus elementos por medio del análisis que fue de lo concreto a lo abstracto para separar de un todo en partes básicas que interesen para su estudio intensivo de la investigación.

Y su análisis se realizó con la relación que hay entre los elementos.

SINTÉTICO.- Es el proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que integrara los diversos elementos distinguidos por el análisis convirtiéndolo en un todo ya que no hay síntesis sin análisis, ya que el análisis proporciona la materia prima para realizar la síntesis .Sirvió para llegar al informe de investigación.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Se lo utilizo para definir la estadística cuantitativa y descriptiva para realizar un estudio cualitativo. Permitió aplicar la estadística descriptiva para la aplicación de la Encuesta a la Maestra y la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas con su respectiva representación en cuadros y gráficos estadísticos para su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.-Se realizó a las maestras y maestro para conocer si aplican la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de 4-5 años, de la Escuela de Educación Básica "Ambato".

GUÍA DE OBSERVACIÓN.-Se aplicó a los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población y muestra que se tomó en cuenta para obtener la información y el desarrollo del presente trabajo investigativo estuvo constituida por 5 docentes, 2 de educación inicial, , 1 de primero de básica 1 del área de música 1 de área de Cultura Física y 52 niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato".

POBLACIÓN**MUESTRA**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”	NIVEL INICIAL			
	niños	niñas	Total	Docentes
Paralelo B	9	7	16	1
Paralelo C	4	6	10	1
Primero de básica	15	11	26	1
Maestra de Música				1
Maestra de Cultura Física				1
TOTAL	28	24	52	5

Fuente: Secretaría de la escuela
Responsable: Cintya Arellano

f. RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS Y MAESTRO PARA CONOCER SI APLICAN LA MÚSICA INFANTIL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AMBATO”.

1.- ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utiliza canciones infantiles en el aula de clases?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Júbilo-Alegría	5	100
Desinterés	-	-
Tristeza	-	-
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Ambato”
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°1



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 100% indicaron que la reacción de los niños cuando utilizan canciones infantiles es de júbilo y alegría.

En conclusión y considerando los datos podemos decir gratificante observar como los niños al escuchar la música expresan sus sentimientos y el entusiasmo en cada actividad que realizan con la predisposición de las maestras y maestro.

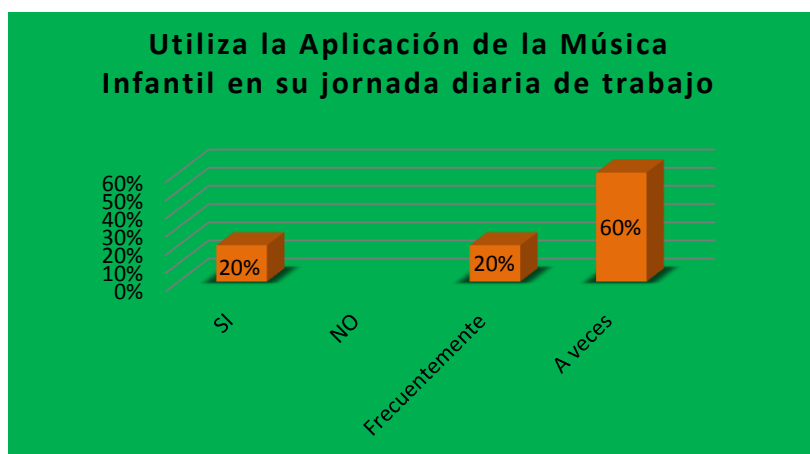
2.- ¿Utiliza la Aplicación de la Música Infantil en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
SI	1	20%
NO	-	-
Frecuentemente	1	20%
A veces	3	60%
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°2



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 20% indicó que si utiliza el 20% indico que frecuentemente y el 60% indicaron que a veces utilizan la aplicación de la música infantil en su jornada diaria de trabajo.

En conclusión y considerando los datos se puede deducir que la música infantil no es tomada en cuenta como un recurso didáctico en las áreas que desarrollan sino la utilizan para una determinada actividad si darse la cuenta la importancia que este representa para el desarrollo intelectual auditivo sensorial motriz y el mejoramiento del lenguaje.

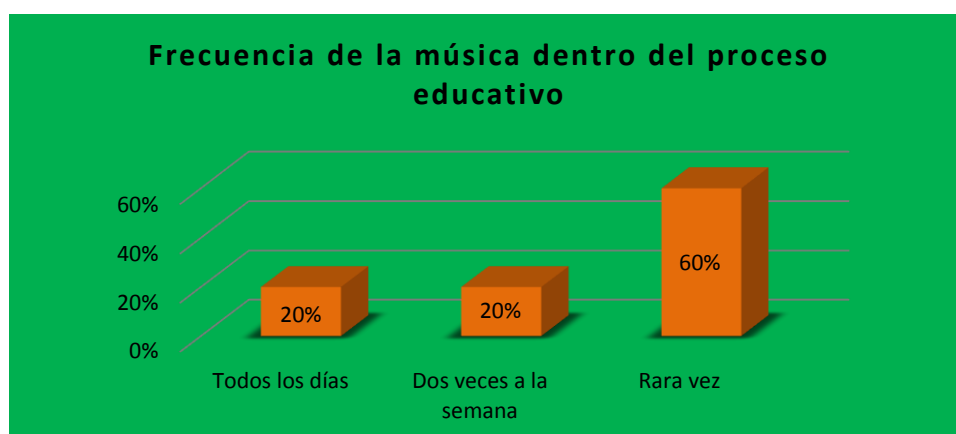
3.- ¿Con cuánta frecuencia utiliza Ud., la música dentro del proceso educativo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Todos los días	1	20%
Dos veces a la semana	1	20%
Rara vez	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°3



INTERPRETACIÓN DE DATOS

En base a la información recolectada las docentes y el docente que representan el 20% indicó que todos los días el 20% indicó que dos veces a la semana y el 60% indicaron que rara vez emplea la música dentro del proceso educativo.

En conclusión y analizando los datos tomamos en cuenta que no se está dando la debida importancia a la música dentro del proceso educativo en

esta etapa tan importante de crecimiento de los niños que están en constante aprendizaje

4.- ¿Qué clase de estimulación musical cree Ud. que podría realizar con niños/as de 4 -5 años?

CUADRO N°4

INDICADORES	f	%
Expresión corporal y rítmica	-	-
De canto	-	-
De audición dirigida	-	-
De juegos musicales	5	100
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Autora: Cintya Arellan

GRÁFICO N°4



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 100% indicó que la estimulación que ella realiza con los niños es a través de juegos musicales.

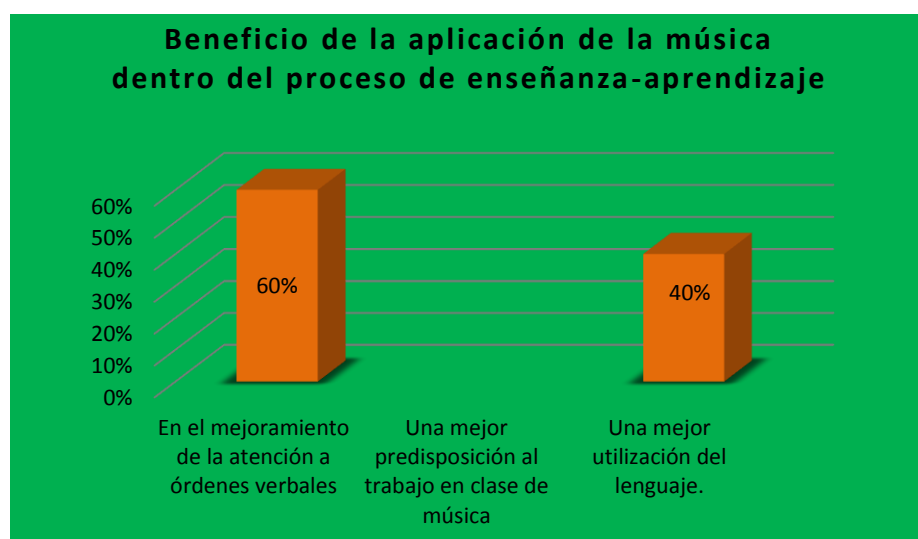
En conclusión esto demuestra que la mayoría de los maestros coinciden en que la mejor estimulación que podrían realizar con los niños y niñas es por medio de los juegos musicales ya que es muy importante para su desarrollo diario en las actividades escolares y poder aplicar en cada una de las áreas porque mientras el niño juega aprende y se divierte.

5.- ¿Cómo verificaría Ud. el beneficio de la aplicación de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

INDICADORES	f	%
En el mejoramiento de la atención a órdenes verbales	3	60%
Una mejor predisposición al trabajo en clase de música	-	-
Una mejor utilización del lenguaje.	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°5



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 60% indicaron que verifican el beneficio En el mejoramiento de la atención a órdenes verbales y el 40% indicaron que verifican el beneficio En una mejor utilización del lenguaje. Uno de los beneficios que ha podido observar al emplear la música es la de una mejor utilización del lenguaje.

En conclusión esto indica que las veces que la maestra y maestro han aplicado la música dentro de los procesos de aprendizaje y se han podido dar cuenta de los cambios al enseñar con música el niño tiene un mejoramiento en la atención a órdenes verbales y una mejor utilización del lenguaje teniendo así fluidez en su comunicación

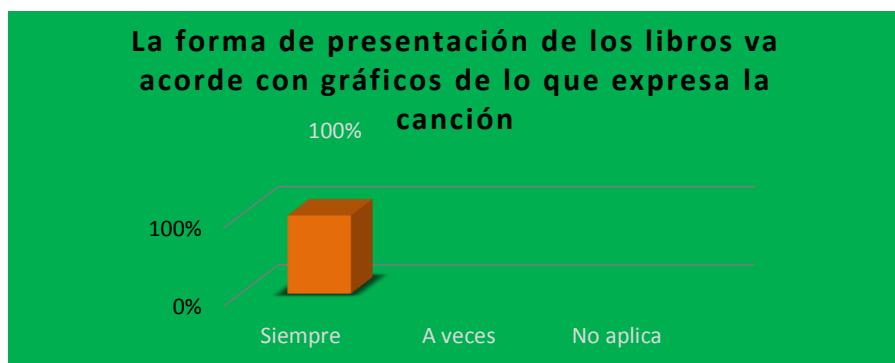
6.- ¿La forma de presentación de los libros o la lámina que utiliza para desarrollar el lenguaje mediante una canción, va acorde con gráficos de lo que expresa la canción?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Siempre	5	100
A veces	-	-
No aplica	-	-
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°6



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 100% indicaron que la forma en la que presenta los temas tratados en los libros es siempre acorde con lo que se expresa en la canción. En conclusión y de acuerdo al análisis compartimos el criterio que la mejor forma de hacer que el niño ponga interés en las actividades a realizarse es utilizando gráficos que sean coloridos y claros de acuerdo al tema que se trata para que así el niño y la niña relacionen que es lo que se le enseñara y así desarrollara mejo el lenguaje

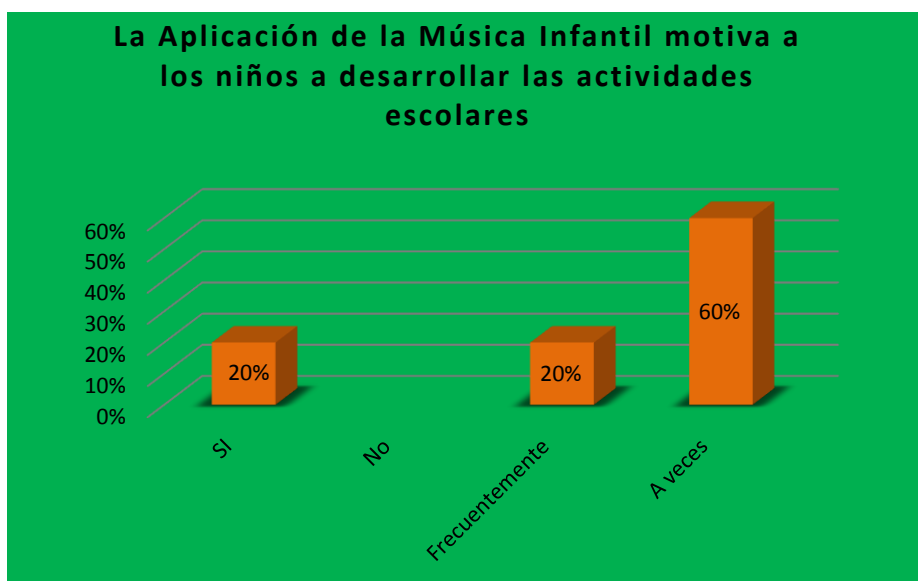
7.- ¿Mediante la Aplicación de la Música Infantil Ud., motiva a los niños a desarrollar las actividades escolares?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
SI	1	20%
No	-	-
Frecuentemente	1	20%
A veces	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Ambato”
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°7



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representa el 20% indicó que si él 20% indico que frecuentemente y el 60% indicaron que a veces mediante la aplicación de la música infantil motiva a los niños a desarrollar las actividades escolares.

En conclusión y analizando los datos deducimos que se ha tomado en cuenta otras actividades metodológicas para motivar a los niños y niñas dejando de lado la música haciendo que no les permita relajarse y divertirse para continuar sus actividades escolares.

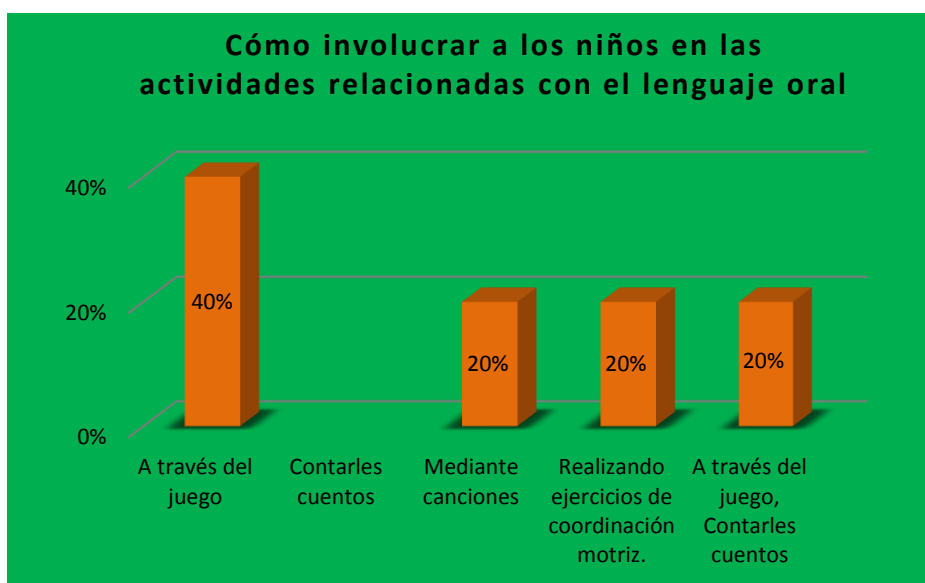
8.- ¿Cómo involucrar a los niños, en las actividades relacionadas con el lenguaje oral?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
A través del juego	2	40%
Contarles cuentos	-	-
Mediante canciones	1	20%
Realizando ejercicios de coordinación motriz.	1	20%
A través del juego, Contarles cuentos	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°8



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 40% indicaron que a través del juego el 20% mediante canciones el 20% realizando ejercicios de coordinación motriz y el 20% a través del juego, contarles cuentos. Es la manera en la se involucra a los niños en las actividades relacionadas con el lenguaje oral. El aprendizaje de actividades relacionadas con el lenguaje oral se logran a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos, periódicos, fotos, libros, etc.

Compartimos este criterio ya que la mejor manera de involucrar a los niños y niñas es mediante canciones ya que así se divierten y aprenden a través del juego va adquiriendo nuevos conocimientos y aumentando su vocabulario también se lo realiza contando cuentos y haciendo ejercicios de coordinación motriz.

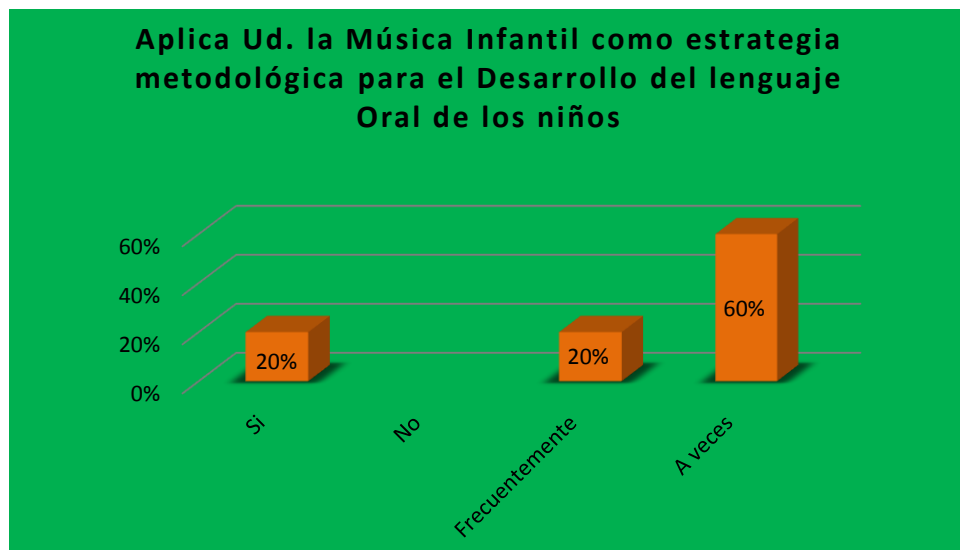
9.- ¿Aplica Ud. la Música Infantil como estrategia metodológica para el Desarrollo del lenguaje Oral de los niños?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Si	1	20%
No	-	-
Frecuentemente	1	20%
A veces	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Ambato"
Autora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°9



INTERPRETACIÓN DE DATOS

De acuerdo a la información obtenida las docentes y el docente que representan el 20% indicó que si él 20% indicó que frecuentemente y el 60% a veces aplican la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

En conclusión y de acuerdo al análisis correspondiente la música infantil no ha sido tomada en cuenta como una estrategia metodológica en el proceso educativo no permitiendo que el niño descubra nuevas palabras y frases.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMBATO", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

LUNES (Pronunciación)

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Escucha la canción y repite las palabras que inicia con cada vocal.

Recurso Didáctico: Canción "Ríen las vocales"

RÍEN LAS VOCALES

Escucha, escucha las vocales	Jo jo jo jo así ríe la o
A E I O U- a e i o u	O o o todo se canto
Canta, canta las vocales	Ju ju ju ju así ríe la u
A E I O U -a e i o u	U u u ahora cantas tú
Ríen Ríen la vocales	Y repite con migo:
Ja ja ja ja así ríe la a	Abeja Esfero
A a a vamos vamos a cantar	Isla Oso Uno

CUADRO N° 10

INDICADORES	C	f	%
Escucha la canción y no repite las palabras con cada vocal.	D.I	8	15%
Escucha la canción y repite con dificultad las palabras con cada vocal.	D.P	21	40%
Escucha la canción y repite con claridad las palabras con cada vocal.	D.A	23	45%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 15% de los niños y niñas observados si escuchan la canción y no repiten con las palabras con cada vocal, lo que significad que existe una Destreza Iniciada, el 40% escucha la canción y repite con dificultad las palabras con cada vocal, lo que evidencia que hay una Destreza en Proceso, en tanto que el 45% escucharon la canción y repitieron con claridad las palabras con cada vocal, lo que muestra que existe una Destreza Adquirida.

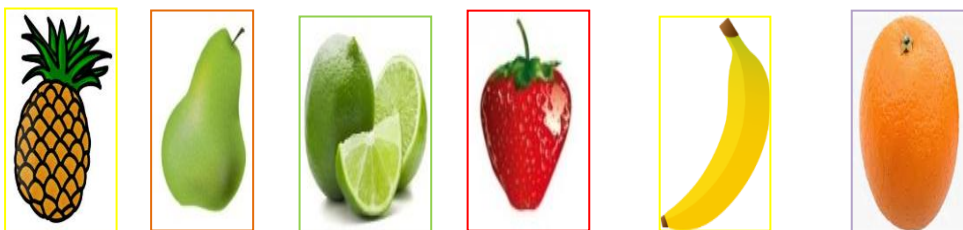
En conclusión y considerando los datos se deduce que en cuanto a la pronunciación el niño y la niña tienen la capacidad de escuchar y pronunciar las palabras y que son comprensibles y de forma clara aunque algunos poseen dificultad escuchan la canción pero en el momento de repetir las palabras lo que hace que no se desarrolle esta habilidad completamente la cual mediante ejercicios constantes lo conseguirán.

MARTES (Comprensión y Expresión)

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Lee los pictogramas nombra los gráficos e indica su color.

Recurso Didáctico: Tarjetas pre-elaboradas (piña pera fresa banana limón,



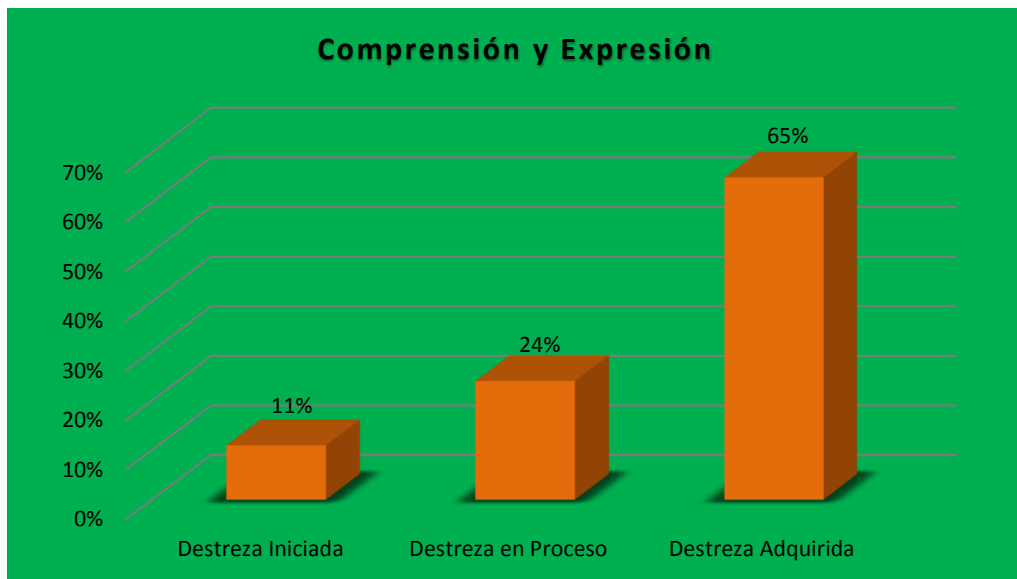
CUADRO N°11

INDICADORES	C	f	%
Nombra menos de 4 frutas y no indica el color	D.I	6	11%
Nombra e indica el color de 4 frutas correctamente.	D.P	12	24%
Nombra e indica el color de 6 frutas correctamente.	D.A	34	65%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los niños y niñas observados nombran e indican el color de 6 frutas correctamente, mostrando con ello una Destreza Adquirida, el 24% mostraron una Destreza en Proceso, en vista que nombran e indican el color de 4 frutas correctamente, en tanto que el 11% nombra menos de 4 frutas y no indica el color, mostrando con ello una Destreza Iniciada.

En conclusión esto demuestra que en lo que respecta a la comprensión esto demuestra que no presentan dificultad al momento de reconocer los colores y las frutas pero en algunos casos reconocen los pictogramas pero no indican con claridad su color haciendo que esta destreza debe ser reforzada a través de actividades didácticas de audición y percepción.

MIÉRCOLES (Comunicación)

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

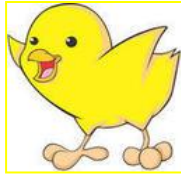
Actividad: Dar la respuesta a cada pregunta planteada

Recurso Didáctico: Laminas pre-elaboradas con pictogramas

¿Qué objeto no pertenece al grupo de la frutas? (lápiz, pera, piña)



¿Qué objeto es de color amarillo? (pollo, oso, fresa)



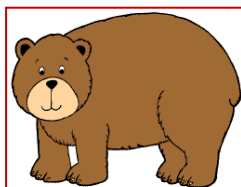
¿Qué objetos utilizas para estudiar? (pinturas, oso, lápiz)



¿Cuál de estos objetos nos sirve para el aseo personal? (jabón, toalla, lápiz)



¿Cuál de estos objetos pertenece a los animales? (oso, perro, fresa)



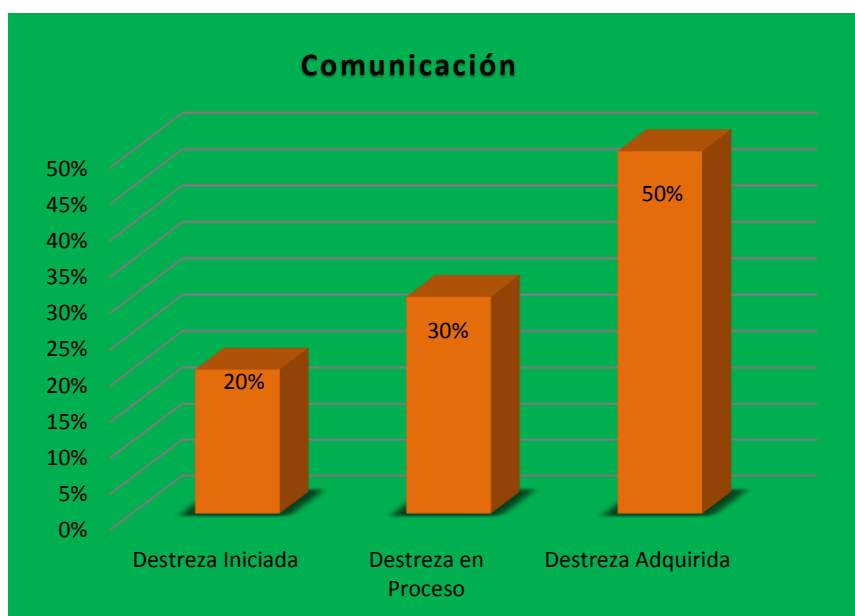
CUADRO N° 12

INDICADORES	C	f	%
Responde menos de 3 preguntas incorrectamente.	D.I	10	20%
Responde 3 preguntas correctamente.	D.P	16	30%
Responde 5 preguntas correctamente.	D.A	26	50%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños y niñas mostraron una Destreza Adquirida en esta actividad puesto que responde 5 preguntas correctamente, en tanto que el

30% responde 3 preguntas correctamente, evidenciándose una Destreza en Proceso, finalmente 20% tienen una Destreza Iniciada en virtud que respondieron menos de 3 preguntas incorrectamente.

En conclusión y analizando los datos en cuanto a la comunicación la mayoría de los niños y niñas han desarrollado satisfactoriamente la destreza reconociendo los pictogramas y respondiendo las preguntas correctamente, sin embargo algunos aun reconocen los pictogramas pero confunden la respuesta lo cual será superado practicando diariamente ejercicios didácticos para su comprensión y expresión del lenguaje.

JUEVES (Discriminación Auditiva y Fluidez)

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Escuchar las adivinanzas y dar la respuesta

Recurso Didáctico: Adivinanzas

Soy verde, me gusta saltar, y también se croar. ¿Quién soy? La Rana



Tienes ojos de gato, orejas de gato, patas de gato, y no es un gato.

¿Quién es? La gata



Amarillo por fuera, tienes que esperar para comerlo, porque tienes que pelarlo. ¿Qué será? El banano



En la laguna nadando está y cuando habla dice cua, cua. ¿Quién es? El pato



Tengo orejas largas y se saltar me gusta la zanahoria.

¿Quién será? El conejo



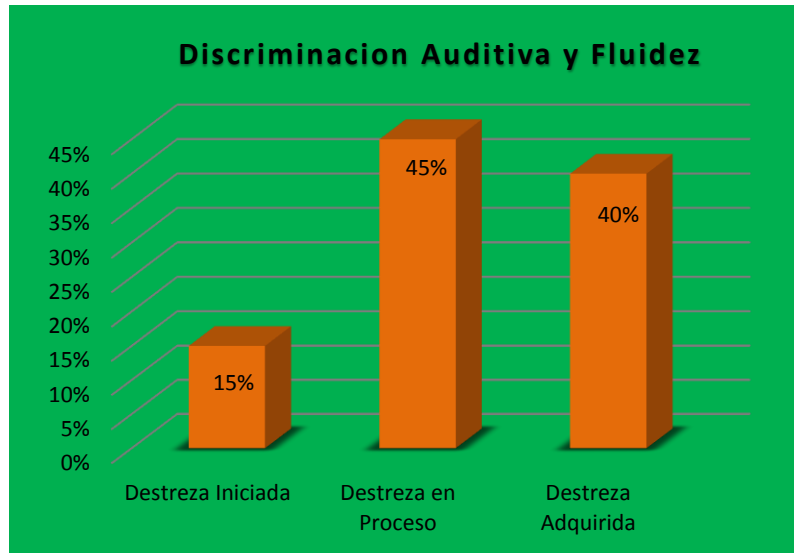
CUADRO N° 13

INDICADORES	C	f	%
No escucha la adivinanza y da la respuesta incorrecta.	D.I	8	15%
Escucha parte de la adivinanza y da la respuesta	D.P	23	45%
Escucha la adivinanza y pronuncia la respuesta correctamente.	D.A	21	40%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta actividad el 40% mostró una Destreza Adquirida en vista que escucharon la adivinanza y pronunciaron la respuesta correctamente, el 45% tiene una Destreza en Proceso puesto que escucharon parte de la adivinanza y da la respuesta, mientras que el 15% evidenciaron una Destreza Iniciada al no escuchar la adivinanza y dar la respuesta incorrecta.

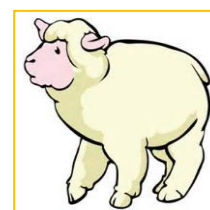
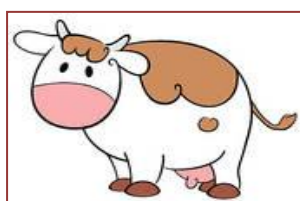
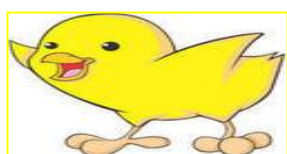
En conclusión y de acuerdo al análisis los resultados han sido favorables ya que la mayoría desarrollo su percepción auditiva y hace que la fluidez en el lenguaje sea correcta, pero hay un grupo que a través de ejercicios superaran la discriminación auditiva y la fluidez.

VIERNES (Imitación)

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Lee los pictogramas y reproduce los sonidos de los animales

Recurso Didáctico: Tarjetas con gráficos (pollito, perro, rana, vaca, gallo, oveja)



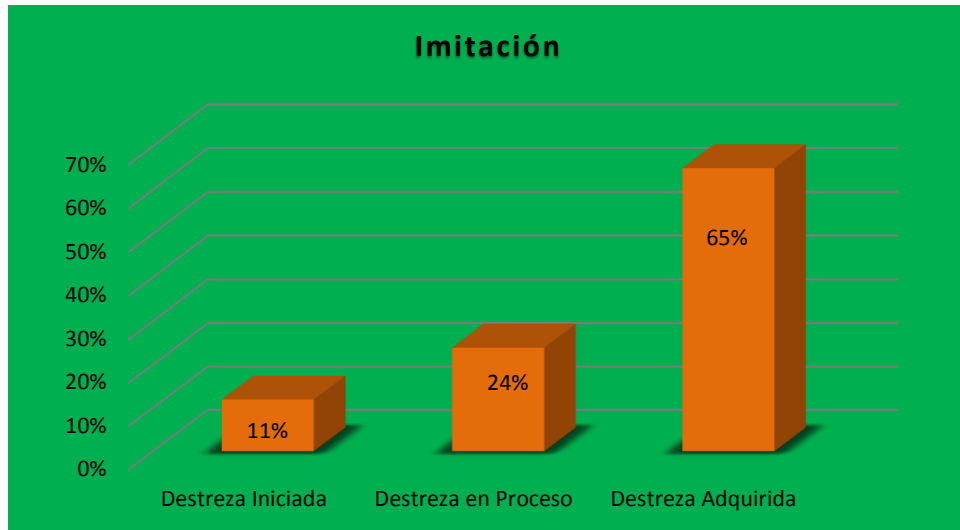
CUADRO N° 14

INDICADORES	C	f	%
Reproduce menos de 4 sonidos según los pictogramas.	D.I	6	11%
Reproduce 4 sonidos según los pictogramas correctamente	D.P	12	24%
Reproduce 6 sonidos según los pictogramas correctamente.	D.A	34	65%
TOTAL		52	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los niños y niñas reprodujeron 6 sonidos según los pictogramas correctamente, mostrando así una Destreza Adquirida, el 24% están con una Destreza en Proceso en vista que reprodujeron 4 sonidos según los pictogramas correctamente, mientras que el 11% evidenciaron una destreza iniciada porque reprodujeron menos de 4 sonidos según los pictogramas.

En conclusión y analizando los datos podemos determinar que la mayoría de los niños y niñas han demostrado que pueden leer los pictogramas y reproducir los sonidos de los animales aunque hay un pequeño grupo que presenta dificultad y se los deberá motivar e incentivar diariamente y brindar mayor confianza para que desarrolle esta habilidad.

CUADRO DE RESUMEN DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	DI	DP	DA
Pronunciación	15%	40%	45%
Comprensión y Expresión	11%	24%	65%
Comunicación	20%	30%	50%
Discriminación Auditiva y Fluidez	15%	45%	40%
Imitación	11%	24%	65%
TOTAL	14%	33%	53%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato"

Investigadora: Cintya Arellano

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observados tienen un buen desarrollo del Lenguaje oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Expresión, Comunicación, Fluidez, Comprensión y Discriminación Auditiva las ejecutan por lo tanto el 33% tiene esta Destreza en Proceso, y el 14% ya lo tienen Iniciada.

En conclusión y de acuerdo al analizar los datos se deduce que aplicar la música tiene mucha importancia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas ya que mientras se divierte aprende y participa en cada una de las áreas mejorando sus conocimientos y así obtendrá un buen desarrollo académico.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el primer objetivo propuesto: Determinar si la Aplicación de la Música Infantil incide el desarrollo del lenguaje Oral de los niño y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, se planteó una encuesta dirigida a las maestras y el maestro de Educación Inicial de la Escuela "Ambato", tomándose como referencia la pregunta N°5 ¿Cómo verificaría Ud. el beneficio de la aplicación de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?, constatando que las docentes y el docente que representan el 60% indicó que verifican el beneficio. En el mejoramiento de la atención a órdenes verbales, y el 40% indico que verifica el beneficio en una mejor utilización del lenguaje.

Para comprobar el segundo objetivo: Evaluar el Desarrollo del lenguaje Oral de los niño y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, se aplicó una guía de observación a los niños de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica "Ambato" obteniendo los siguientes resultados: El 53% de las niñas y niños observados tuvieron un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, el 33% tuvieron Destreza en Proceso, y el 14% la tuvieron ya iniciada.

Al finalizar la presente investigación y considerado los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, se concluye que la Música infantil si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, esto les facilita la

retención, les da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario y propiciando una mayor fluidez en su expresión oral.

h. CONCLUSIONES

- ✓ Las maestras y maestro encuestados indicaron que utilizan la Música Infantil pero no como metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.
- ✓ En los niños y niñas se han producido problemas de lenguaje oral esto ha generado un retraso en su aprendizaje creando así falta de interés en el aula.
- ✓ Los niños interactúan cuando escuchan la música ya que de esa manera expresan sus sentimientos y adquieren conocimientos nuevos.
- ✓ En lo que respecta a la Guía de Observación: el 53% de las niñas y niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, es decir tienen la Destreza Adquirida, el 33 % presentaron una Destreza en Proceso y el 14% Destreza Iniciada.
- ✓ Utilizar la música infantil como recurso didáctico ayuda de gran manera al desarrollo del lenguaje oral ya que a los niños les gusta participar en las actividades colectivas.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ A las maestras y maestro que utilicen la música infantil como metodologías apropiadas en el área del Lenguaje Oral, en su jornada diaria para que los niños desarrollen mayor fluidez en su entorno.
- ✓ A las maestras y maestro reforzar el rincón de música con materiales didácticos adecuados para hacer un complemento entre la música y el desarrollo del lenguaje.
- ✓ A las maestras y maestro incluir a la música dentro de sus actividades escolares dentro de cada área.
- ✓ A las autoridades de la escuela de Educación Básica “Ambato” para que realicen una adecuación a las aulas, con su respectivo material didáctico relacionado con la música en especial de las áreas destinadas al desarrollo del Lenguaje Oral.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR CON EL MEJORAMIENTO
DEL LENGUAJE ORAL EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS,
PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015**

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

AUTORA

CINTYA MARIANELA ARELLANO BALCÁZAR

**LOJA – ECUADOR
2015**

a. TÍTULO

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR CON EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015

b. INTRODUCCIÓN

Luego de haber obtenido los resultados del trabajo investigativo y realizado el análisis contextual con los criterios vertidos en la encuesta, así como la observación realizada a los niños y niñas en lo que al desarrollo del Lenguaje Oral se refiere. Por lo tanto se ha determinado algunas limitaciones que se resumen a continuación:

Aún existen ciertos vacíos e inconvenientes presentes en el trabajo que realiza la maestra, en cuanto a la utilización de la Música Infantil en el proceso de desarrollo del lenguaje oral, sin embargo se pueden superar y mejorarlos, para ello se propone lineamientos propositivos, que constan de actividades didácticas para incrementar el desarrollo del lenguaje oral, que en base al conocimiento, preparación y experiencia de la investigadora se los plantea para que sean replicados por la maestra en los niños y las niñas.

c. JUSTIFICACIÓN

Desde la perspectiva del cambio y la transformación se presenta a continuación las siguientes razones que justifican la estructuración de los Lineamientos Propositivos como alternativa de solución:

Mediante la puesta en marcha de los Lineamientos Propositivos se desarrollará destrezas, habilidades y el Desarrollo del lenguaje Oral y por consiguiente en los recursos necesarios para llevar a cabo esta actividad.

Se considera pertinente los Lineamientos Propositivos, porque no sólo se constituye una opción para las maestras del Nivel Inicial , sino que pueden convertirse en una herramienta de trabajo a ser utilizada por las maestras de todos los años de Educación Básica, docentes de educación musical de otros Centros Educativos de la ciudad de Cariamanga, y de esta forma incidir positivamente en el proceso de desarrollo del lenguaje oral mediante técnicas apropiadas lo que contribuye a resolver un problema real del sistema educativo.

Por la obligación de responder a las exigencias y compromisos sociales que requiere la sociedad nacional, provincial y local, en el sentido de que los profesionales de Educación Inicial y Educación Musical se preocupen de apoyar a mejorar la cultura musical de nuestra comunidad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Presentar Lineamientos Propositivos metodológicos para los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica “Ambato”, parroquia Chile, cantón Calvas, que permitan mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral mediante actividades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar en las niñas y niños de 4-5, el gusto por la Música a través de actividades entretenidas.
- Identificar los objetivos de perfeccionamiento relacionados con el Propósito Formativo de la Educación Musical
- Proponer Dinámicas para reconocer y mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral con relación a la Música de las niñas y niños de 4-5 años.

e. CONTENIDOS

Para la realización de esta guía he tomado como referencia centrarme en el tema: “Los Animales”, ya que estos son uno de los elementos del entorno natural más significativos para el niño/a, sirviéndoles como elemento de juego, observación y experiencia, como eje globalizador se ha elegido el cuento ya que se considera que es un buen recurso dinamizador y motivacional que ayuda a generar una actitud positiva hacia el aprendizaje de contenidos relacionados con el lenguaje.

El cuento tradicional de “Los tres cerditos” será el hilo conductor y punto de conexión de todos los elementos que se pretenden trabajar. El hecho de utilizar el cuento como eje evitará que las distintas sesiones se conviertan en una relación de actividades inconexas, de carácter aislado e independiente, y que difícilmente captaran el interés del alumnado.

Posteriormente y de acuerdo a la acogida que tenga la presente propuesta se irá trabajando con los niños y niñas tomando como referencia otros temas, relacionándolos directamente con la Música Infantil a la vez se propende el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Se ha optado por una metodología en la que el alumnado se implique en su propio proceso de aprendizaje, basada en el juego y que genere una actitud positiva hacia el Lenguaje. Se han tenido en cuenta los contenidos

educativos que se distribuyen en las correspondientes áreas relacionadas con los diferentes ámbitos de conocimiento:

DESARROLLO DE CONTENIDOS

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LAS MAESTRAS.

Actividad 1:

Objetivo: movilizar los órganos fonos articulatorios



El alumnado se convertirá en cerditos. La lengua del cerdito está dentro de su casa, que es la boca, el profesorado leerá la poesía expuesta a continuación y los alumnos y las alumnas realizarán los movimientos que se indican en la misma.

MI LENGUA

Está la lengua mía
Lavada, lavada esta
Va, va, va hacia aquí
Va, va, va hacia allá.
Está la lengua mía
Mojada, mojada esta
Sube, sube, sube
Toca mi nariz.
Baja, baja, baja,



Hasta aquí.

(Tocándose la barbilla)

Está la lengua mía

Salada, salada.

Baila, baila, baila,

Y... calla, calla.

Actividad 2:

Objetivo: Asegurar el vocabulario del alumnado y ampliarlo con precisión semántica

Distribuidos por el espacio, el alumnado se moverá libremente.



- Cada alumno y alumna piensa en un animal, (se preguntará: ¿qué animales?, ¿cómo es?, ¿qué tiene?...).
- Cuando suene la música, se convertirán en el animal que han pensado.
- Con la pandereta, la profesora irá marcando diferentes ritmos y los niños y niñas se moverán en función del animal que han elegido.
- Cuando la pandereta no suene, el alumnado se detendrá (repetir varias veces el ejercicio).
- Cambiamos de consigna. Cada vez que se oiga la pandereta, nos convertimos en un animal diferente.



- Cuando el animal se calla, todos se paran.
 - El alumnado pensará en animales que emitan otros sonidos y deben adivinar de qué animal se trata.
- Expresar en un dibujo lo realizado.
- Enseñan su dibujo y cuentan al resto de la clase a qué han jugado y lo que más les ha gustado.

Actividad 3:

Objetivo: Comprender palabras, frases, cuentos, poemas y canciones en los que aparezca el vocabulario básico

Resolvemos las adivinanzas, repetimos la Retahíla, cantamos la canción

Los chanchitos Desobedientes

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.



Resolvemos las adivinanzas



Repetimos retahílas

Ronda, ronda,
el que no se haya escondido,
que se esconda,
y si no, que responda.

Gallinita ciega,
¿qué se te ha
perdido?
Una aguja y un dedal.
Date tres vueltas
y lo encontrarás.

Bate, bate,
chocolate,
con harina y con tomate

Actividad 4:

Objetivo: Que el alumnado sea capaz de utilizar el lenguaje oral de forma satisfactoria

Para trabajar este apartado, todos los niños y niñas estarán sentados en la alfombra, repartiendo a cada uno una tarjeta con la imagen de un animal. Se procederá de la siguiente forma:

- La maestra cantará una canción y el niño que tenga la tarjeta con el animal que es nombrado en la canción la mostrará, y empezará a cantar.

El cocodrilo

Un cocodrilo se metió en la
cueva,
De pronto asomo la cabeza
Miró a un lado y al otro,
¿Y qué paso? ¿Y qué
paso? (bis)



La Serpiente

Ahí va la serpiente
De tierra caliente,
Que cuando se ríe,
Se le ven los dientes,
Y que está contenta,
Murmura la gente
Porque come plátanos
Con canela ardiente

Todos los patitos

Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar

Su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar



El pollito Lito

El pollito Lito en su
cascarón duerme
tranquilito sobre
su colchón.

Le crecen las alas
y quiere volar, le
crece el piquito
para picotear,
le crecen las
fuerzas, rompe el
cascarón. El pollito
Lito ha nacido hoy.



Para dormir a un elefante

Para dormir a un elefante,
se necesita un chupete
grande un sonajero de coco
y saber cantar un poco
para dormir, para dormir
para dormir a un elefante
Si se despierta de noche,
sácalo a pasear en coche
si se despierta de
madrugada acomódale bien
la almohada
para dormir, para dormir
para dormir a un elefante

Actividad 5:

Objetivo: Dar opiniones sobre personajes y situaciones de un cuento.

Dramatizar las partes de un cuento tradicional.

Permitir que exprese de manera espontánea



La docente presentará el cuento para escuchar. Los niños primero lo escucharán. Y luego lo dramatizarán.

👧 “Nos comunicamos en silencio” la docente dará la consigna: vamos a comunicarnos pero sin palabras. Los niños tratarán de comunicarse sin palabras. Utilizando otros recursos para la comunicación: palmas, ruidos, señas, etc.

👧 La docente presentará hocicos de cerdito. Los niños dramatizarán.

👧 La docente presentará títeres de paleta. Lobos y cerditos. Los niños dramatizarán con ellos en grupo pequeños. (4 niños)

👧 Los niños junto con la docente armarán su propia historia sobre “los tres cerditos”. Los niños propondrán cómo será el escenario, los personajes. La trama la realizarán los niños con ayuda de la docente. El vestuario con ayuda de las familias.




👧 La docente presentará materiales a los niños para organizar el escenario del cuento. Los niños armarán el escenario en la sala.

👧 Los niños dramatizarán su historia. La docente los filmará

👧 La docente presentará orejas de lobos. Los niños se las colocarán y realizarán diferentes acciones. Caminar como un lobo. Hacer ruido de lobos. En pareja charlar con otro lobo ¿qué se dirán los lobos? ¿de qué hablarán? ¿son buenos o malos? ¿hay lobos buenos? ¿por qué?

👧 La docente presentará orejas de cerditos y barro (tiras de papel crepe negro) Los niños jugarán en el barro haciendo diferentes movimientos con el cuerpo.

- 🌻 La docente les propone a los niños caminar manifestando un estado de ánimo. Los niños caminarán como si estuvieran tristes, alegres, a punto de llorar, enojados, muy cansados, miedosos.
- 🌻 La docente contará el cuento “los tres cerditos”. Los niños escucharán: Luego la docente indagará.
- 🌻 La docente pedirá a las familias colaboración para escribir una versión “los tres cerditos”. Leerá a los niños a medida que los traigan a la escuela los cuentos realizados por sus familias y comentarán: personajes, trama, características de estos personajes.
- 🌻 La docente le contará a los niños el cuento con títeres, los niños analizarán los personajes. ¿Cómo es el lobo? ¿y los cerditos son los tres iguales? ¿qué cerdito tuvo la mejor casa, más resistente? ¿por qué? ¿les gustaría que terminará de otra forma el cuento? ¿cómo?
- 🌻 La docente presentará a los niños un cuento “los tres cerditos” dvd para ver. Los niños lo mirarán. Luego la docente indagará. ¿De qué material estaba hecha la primera casa? ¿qué instrumento tocaba el cerdito? ¿estaba feliz? ¿de qué material es la segunda casa? ¿cómo estaba el segundo cerdito? ¿el tercer cerdito utiliza ladrillos para qué? ¿de qué no tiene tiempo el tercer cerdito? ¿los otros dos se ríen o lo ayudan? ¿qué piensan hacerle los cerditos al lobo? ¿qué pasa cuando aparece el lobo? ¿a dónde se van los cerditos? ¿qué pasa cuando el lobo sopla la primer casita? ¿y la segunda casa? ¿dónde se refugian los cerditos? ¿qué hace el lobo para entrar a la casa de ladrillos? ¿lo logra?

-  La docente presentará a los niños un cuento de DVD otra versión de los “tres cerditos” para ver. Los niños lo mirarán. Luego la docente indagará. ¿qué instrumentos tocaban los cerditos? ¿cómo era su casita? ¿de qué material? ¿cuándo apareció el lobo se asustaron? ¿qué instrumento tocaba el lobo? ¿qué hicieron los cerditos con el lobo? EL lobo sopló pero ¿con qué instrumento? ¿Qué hicieron los cerditos cuando se cayó su casita? Dejaron tocar al lobo con ellos ¿por qué? ¿Cómo hizo el lobo para tocar con ellos en la banda?
-  La docente presentará a los niños un cuento de dvd otra versión de los “tres cerditos”. Los niños la verán y responderán a las preguntas de la docente. En esta historia los personajes hablan muy poco y se acompaña con música clásica los movimientos. ¿de qué material son las casitas de los cerditos? ¿el lobo no sopla cómo destruye las casitas? la casita de fósforos ¿está construida? ¿qué pasa cuando la arman? ¿qué hace el lobo para entrar a la casita de ladrillos? Cuando entra ¿Qué pasa?
-  La docente y los niños observarán la obra que ellos mismos hicieron.

SUGERENCIAS GENERALES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

- ✚ Utilizar constantemente un lenguaje claro y adulto, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado.
- ✚ Respetar el ritmo personal del niño cuando se expresa. No interrumpirle cuando cuenta algo. No anticipar su respuesta aunque tarde en darla.
- ✚ Si el niño comete errores en su lenguaje, no reír estas incorrecciones, repetir constantemente la expresión.
- ✚ Se puede utilizar el método de corrección indirecta de las palabras del niño, respondiéndole frecuentemente, repitiendo sus frases, corrigiendo las palabras mal dichas y añadiendo las que no dice, pero siempre después de que él haya acabado de hablar.
- ✚ Habituarse al niño a que sepa escuchar y que él también sea escuchado.
- ✚ Acostumbrar al niño a que mire a los ojos a la persona que habla, acudir cuando se le llama, dejar lo que está haciendo y atender a lo que se le dice, no interrumpir a los demás hasta que no hayan acabado su mensaje. Que sepa escuchar hasta el final.

¡DESCUBRIRÁ SU PROPIO CUERPO!

2º. Los Colores.....



Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé "la manzana roja", "el lápiz azul", etc.... Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por ultimo será el niño quien haga las peticiones al adulto.

¡SE DIVERTIRÁ!

3º. ¿Qué vamos a hacer?.....



Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño, un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc....

Utilizar la actividad para ir nombrando los diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de los mismos, decir cosas que sean parecidas, diferentes, etc....

4º. ¿Qué hay aquí?.....



Se buscará lo que hay dentro de: el bolso de mano, la cartera del colegio, la bolsa de la compra, la bolsa de aseo, la caja de herramientas, el bolsillo del abrigo, etc.

Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya nombrando todo o que hay. Se pueden sacar todos los objetos y que el niño los vaya introduciendo dentro nombrándolos. Este ejercicio también se puede utilizar matemáticamente, introduciendo los números, agrupando etc.....

¡CUANTAS COSAS!

5º. Vamos a recordar.....



Cualquier experiencia pasada vivida por el niño puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos.

¿LO RECUERDAS?

6º. ¡Vamos a escuchar!



Grabar en un casete (K7), sonidos que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de:

Animales (pájaros, perros, gatos, etc...)

Medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc...)

Instrumentos musicales (una flauta, un tambor, etc...)

Propio cuerpo (roncar, voz, toser, risas, llantos, etc...)

7º. Asociación auditiva.....



¡Una, dos y tres.....! Dime cosas que empiecen por.....

"a" como avión, azul, abuela.....

"e" como elefante, enano, escoba.....

¡Una, dos y tres...! Dime nombres de.....

Juguetes, animales, frutas.....

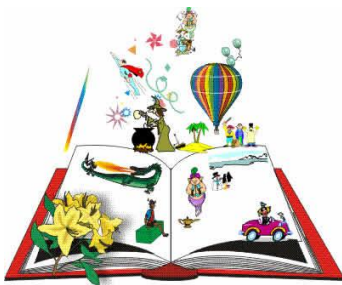
¡Un, dos y tres..!

Un gigante es grande, un enano es.....

El abuelo es viejo, el niño es.....

Los perros hacen "guau", los gatos hacen.....

8º. Los Cuentos.....



Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar: Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le

pide después que identifique los personajes y que explique qué hacen en los dibujos.

Después de leer el cuento el adulto, se le pide al niño que se invente un título.

Que el niño invente el final de un cuento.

Primero cuenta el adulto un cuento y después es el niño quien lo cuenta a su manera, dejando que invente cosas.

**ACTIVIDADES SUGERIDAS A PADRES DE FAMILIA PARA ESTIMULAR
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE SUS HIJOS E HIJAS, EN
BASE A LA GUÍA INDICADA.**

Es importante que desde la familia se potencie el desarrollo de lenguaje de sus hijos e hijas a través del diálogo. Como orientación general para las familias puede plantearse que favorezcan la observación directa e indirecta de diversos animales, procurando que sus hijos e hijas identifiquen: características morfológicas del cuerpo de diferentes animales, el medio en que se desenvuelven, su forma de desplazarse, su reproducción, su alimentación, los beneficios que aportan a las personas, etc.

A continuación, y a modo de ejemplo, sugiero algunas actividades que las familias pueden realizar con sus hijos/as:

- Visitar algún lugar donde puedan ver animales: granja, vaquería, zoológico, corral... ayudándole a observarlos y pidiéndoles que dibujen el animal que más les guste.
- Contarles alguna historia o cuento en que el protagonista sea un animal. Sería interesante plantearles situaciones problemáticas que afecten a los personajes del cuento y que le obliguen a dar soluciones creativas y alternativas.
- Pedirles que nos cuenten el cuento que le ha contado su maestra en la escuela colegio.
- Proporcionarles algún material relacionado con los animales: juegos, libros, láminas...

- Si tienen en casa algún animal pequeño (pájaro, pez, tortuga,...) puede llevarlo a clase y colaborar en la realización de una observación detenida de animales vivos.
- Buscar con sus hijos/as animales en el jardín, el campo en la calle: hormigas, escarabajos, lagartijas, saltamontes, mariquitas, etc.
- Ver alguna película de animales, provocando el diálogo e intentando dar respuesta a las cuestiones que plantee.

f. CONCLUSIONES

- Se concluye al término de la presente Propuesta Alternativa que la Música Infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea.
- Con esta guía se pretende ayudar al mejoramiento de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral por parte de los padres de familia y maestras
- A través de las actividades propuestas se pretende desarrollar la capacidad de comprender u usar símbolos verbales como forma de comunicación.
- Que se cumplan distintas actividades creadas en forma individual o grupal para mejorar su aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral.

g. RECOMENDACIONES

- Extender este tipo de actividades a los niños, padres, maestras, grupos, de nivel inicial existentes en la Institución.
- Fomenta en los niños la enseñanza a través de la música para que pueda escuchar, pensar, hablar y desarrolle su imaginación y tenga fluidez en el lenguaje.
- Crear espacios amplios y adecuados para que los niños puedan ejecutar sus actividades tendientes al desarrollo de su Lenguaje Oral; y, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para este objetivo y así cumplir con los propósitos educativos y personales de los niños desde temprana edad.
- Incrementar e cada área un espacio específico para la música para que así pueda desarrollar la percepción auditiva y el niño(a) tenga un desarrollo académico satisfactorio.

h. BIBLIOGRAFÍA

- 🌸 ALLER MARTÍNEZ, C., ALLER GARCÍA, C. (1995). Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos. Alicante. Marfil.
- 🌸 ARRIAZA HAYAS, J.C. (2003). Cuentos para hablar. Madrid. CEPE.
- 🌸 BRUNER, J. (1995). El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona. Paidós.
- 🌸 BRUNER, J. (2001). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. Morata.
- 🌸 CALERO GUIADO, ANDRÉS Y OTROS (1997). Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en Educación Infantil. Madrid. Escuela Española. Madrid.
- 🌸 CARRILLO JIMÉNEZ, A. Y CARRERA ÁLVAREZ (2003). Programa de Habilidades Metafonológicas. Madrid. CEPE.
- 🌸 “Los tres cerditos” (2003). Adaptación, Luz Orihuela; ilustración: María Rius. Madrid: Combel.
- 🌸 Página con dibujos para colorear de los tres cerditos:
<http://www.coloringbook.info/coloring/index.php>
- 🌸 Revista digital DILE-REDILE: <http://www.cesdonbosco.com/lectura>

j. BIBLIOGRAFÍA

- ★ Bosco, A. (2000) “Los Recursos Informáticos En La Tecnología Organizativa Y Simbólica De La Escuela”. Estudio De Caso. Tesis Doctoral Inédita. Dpto. De Didáctica Y Organización Educativa. Universidad De Barcelona.

- ★ Cfr. Piaget, Jean, La Psicología De La Inteligencia, Editorial Grijalbo, Barcelona, 1995, P. 27.

- ★ Bruner Jerome (1997) La educación, puerta de la cultura

- ★ Gallego Ortega, José Luis. (2000). Dificultades De La Articulación En El Lenguaje Infantil. Edit. Ediciones Aljibe. Madrid.

- ★ González, C. (2003). *Enseñanza Y Aprendizaje De La Lengua En La Escuela Infantil*. Granada: Grupo Editorial Universitario, D.L.

- ★ M. E. C., Referente Curricular Para La Educación Inicial De Niños Y Niñas De 0 A 5 Años, Quito, 2002, P. 26.

- ★ Mediavilla Guillermo, Educación Artística, Impresión Gráficas Mediavilla Hnos, Primera Edición, 2000, Quito Ecuador.

- ★ Papalia, Diane, *Psicología Del Desarrollo De La Infancia A Adolescencia*, Novena Edición, Editorial Megraw Hill, México 2005

- ★ Vallejo, Raúl. (2003). *Manual De Escritura Académica, Guía Para Estudiantes Y Profesores*, Edit. Corporación Editora Nacional, Quito.

- ★ Engerlyn G. y Yuleima L. 2010 www.eduiniun.blogspot.com
Importancia de las canciones infantiles en la educación.

- ★ [eduiniuc.blogspot.com /.../importancia-de-las-canciones-infantiles](http://eduiniuc.blogspot.com/.../importancia-de-las-canciones-infantiles)

- ★ www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf:
Sobre la educación artística de los niños en la edad ... - OEI

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA , AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

CINTYA MARIANELA ARELLANO BALCÁZAR

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR
2015**

a. TEMA:

LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AMBATO”, PARROQUIA CHILE, CANTÓN CALVAS, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

La aplicación de la música infantil ofrece a la mayoría de docentes de educación inicial a que aprovechen las posibilidades didácticas en el aula de clase ya que de esta manera es importante estimular adecuadamente todas las capacidades de los niños y niñas para lograr un óptimo desarrollo del lenguaje oral. La utilización de este valioso recurso suele ser de carácter puntual, lo que evidencia que en nuestro país las docentes desconocen las valiosas ventajas que nos brindan las canciones infantiles a la hora de contribuir a desarrollar un lenguaje oral óptimo.

Es importante la aplicación de la música infantil da la oportunidad de profundizar el lenguaje y mejorar su pronunciación, así como su propia identidad y manifestar de forma espontánea sus sentimientos, es un beneficio de las ventajas que nos ofrece el manejo de las canciones infantiles. Tomando en cuenta que la música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo de música, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardíaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. Redondo Romero, pediatra, en su estudio titulado Problemas más Frecuentes del Lenguaje, explica que: Así mismo la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea, es por eso que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños debe ser seleccionada adecuadamente, incluso desde que se encuentran en el vientre

materno; por ello es importante la aplicación de técnicas adecuadas para el óptimo desarrollo del lenguaje oral.

Es importante citar lo que dice Gallardo y Gallego (1993), en su libro "Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil." en las últimas décadas, se ha observado una mayor incidencia de alteraciones del lenguaje oral en edades tempranas por lo que la intervención de la música infantil puede ser un método preventivo porque facilita el aprendizaje instrumental, ya que se considera al lenguaje oral como la manera más óptima que tiene el ser humano para comunicarse. Desde cuando el ser humano nace, éste percibe el modelo sonoro e intenta reproducirlo; imita sonidos, palabras y las diferentes formas morfosintácticas hasta llegar a una correcta utilización de código. Por ello, la riqueza del lenguaje infantil depende del lenguaje utilizado por el ambiente familiar y socio-cultural cercano. Siendo el lenguaje oral un sistema de comunicación que es aprendido, cualquier interferencia en el mismo con la capacidad de aprendizaje puede provocar daños en la capacidad de aprendizaje, como pueden ser: en su pronunciación, articulación u otros trastornos por discapacidades u anomalías, mismas que están originadas por factores físicos, neurológicos o psicológicos.

De ahí la importancia de estimular a los niños y niñas desde los primeros años de escolaridad, ya que cuentan con un sin número de neuronas, que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al

máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años, por cuanto se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo que marca la maduración de las cuatro áreas del desarrollo: la motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y socio-afectiva, donde su cerebro tiene toda la capacidad para ir alimentándose de aprendizajes a través de la estimulación adecuada y que debe ser aprovechada al máximo.

Al evidenciar este problema y ser parte fundamental como futuras docentes del desarrollo integral de los niños/as en esta etapa crucial de su vida, las razones que llevan a la realización de esta investigación son de vital importancia ya que el lenguaje oral, es el medio fundamental de comunicación humana y es en los primeros años de vida en donde se la debe explotar y desarrollar al máximo, investigaciones exhaustivas demuestran que la utilización de las canciones, como instrumento metodológico les ayuda a los niños a crecer, madurar, afirmarse, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y sobre todo a mejorar su pronunciación.

Por el análisis antes realizado se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Cómo incide la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia mediante un proceso de formación de sus estudiantes y cumpliendo con los requerimientos de enseñanza -aprendizaje teniendo así una relación directa del conocimiento teórico con lo práctico incentivan a la realización de la investigación ya que existe la necesidad de una propuesta educativa diferente, donde se aplique a la música como herramienta para motivar y alcanzar nuevos conocimientos.

En el caso de los niños de 4 - 5 años, se los somete a un sistema escolarizado, evidentemente se da mayor peso a los contenidos lógico-matemáticos y poca estimulación al desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de música infantil, puesto que muchos educadores desconocen los beneficios que aporta el trabajar con éste tipo de inteligencia.

Partiendo de esta inquietud, el presente trabajo pretende dar a conocer a los maestros de educación parvularia, los beneficios y estrategias que se pueden aplicar para un mejor desempeño en la educación inicial, al estimular el lenguaje oral a través de la aplicación de la música infantil en los niños y niñas .Brindando herramientas de trabajo mediante estrategias para que los docentes puedan aplicar los diferentes ejercicios y comprueben lo bueno y sencillo que es trabajar con este tipo de técnicas

La presente investigación beneficiará a los docentes de Educación Inicial, sirviendo como guía, que les proporcionará información sobre la aplicación de la música infantil como medio para desarrollar de manera eficaz el lenguaje oral de los niños de 4 - 5 años que son los entes principales de nuestra investigación beneficiados directamente, para que puedan desenvolver de manera eficaz el lenguaje oral, que es indispensable en todos los ámbitos de su aprendizaje.

Esta investigación ha sido seleccionada también por su originalidad y factibilidad, siendo posible aplicarlo en todos los niveles de educación, principalmente en los primeros años, es un tema que se presta para la realización de investigaciones posteriores que ayudarán a reforzar esta valiosa e interesante investigación que aporta con ideas nuevas e innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de ser una investigación totalmente viable por cuanto contamos con los Recursos Humanos que son orientados desde la coordinación de la Modalidad de Educación a Distancia, Tutores de trabajo investigativo, docentes y Niños los cuales son el objeto de la investigación. Se cuenta también con Recursos Materiales como: Folletos, Libros, Fotocopias, Cuadernos, además para esta investigación contamos con los Recursos Tecnológicos como: Computadora, Impresora, Flash Memory, Internet, CD. Para desarrollar el proyecto investigativo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Concienciar a las maestras sobre la incidencia que tiene la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja, Año lectivo 2014 – 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar si la Aplicación de la Música Infantil incide el desarrollo del lenguaje Oral de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia Loja, Año lectivo 2014 -2015.

Evaluar el Desarrollo del lenguaje Oral de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia Loja, Año lectivo 2014 -2015.

Elaborar una propuesta que contribuya a la Aplicación de la Música Infantil en función de las necesidades de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia Loja, Año lectivo 2014 -2015.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL

DEFINICIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN

TEORÍAS CIENTÍFICAS.

Teoría Psicológica

Teoría Pedagógica

Teoría Educativa

LA MÚSICA COMO CIENCIA, ARTE Y LENGUAJE

ELEMENTOS Y DIMENSIONES DE LA MÚSICA

Ritmo

Melodía

Armonía

Dimensión filosófica

Dimensión emocional

Dimensión intelectual

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Habilidades desarrolladas con la educación musical

Metodología y estrategias para la Educación Musical

La Maestra Parvularia y la Música

El Rincón Musical en el Aula

INTELIGENCIA MUSICAL

La música y el Desarrollo Emocional

La música y el desarrollo físico

La música en el desarrollo cognoscitivo

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Oral

Lenguaje Escrito

Lenguaje Gestual

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

Grito no Articulado o Llanto

Balbuceo

Infantil de transición

Perfeccionamiento del Lenguaje

FACTORES QUE INCIDEN EN EL LENGUAJE

La Inteligencia

La Salud

El Sexo

Condiciones Socio – Económicas

Del ambiente cultural de los Padres

ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL LENGUAJE

Aparato Fonador

REGLAS DEL LENGUAJE

Fonología

Morfología

Sintaxis

Semántica

Pragmática

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Funciones que cumple el Lenguaje Oral

LA TECNOLOGÍA Y EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE

Computadoras

Televisión educativa

Audio-libros

CAPÍTULO I

MÚSICA INFANTIL

DEFINICIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL

Según Mediavilla Guillermo (2000) dice que la música infantil son: Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. pág. (12)

Entiendo que se conoce como música infantil a la cual su letra es muy sencilla entendible y fácil de memorizar para que realice sus diferentes actividades de forma lúdica donde el niño aprende jugando a través de su coordinación motriz en si exprese sus sentimientos y experiencias, lo cual favorece a la dicción, comprensión ,concentración y memoria la mayoría de sus canciones son alegres graciosas y movidas así es una manera eficaz de retener la información ayudando así a desarrollar la capacidad verbal y motriz para bailar y cantar al ritmo de la música y de cierta manera corregir algunos problemas de pronunciación.

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EDUCACIÓN

Según Engerlyn G. y Yuleima L._ (2010) publicado en su blogspot: La música debe ser introducida en los niños desde temprana edad ya que les ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño

cuando tiene contacto con la música se relaciona mejor con otros niños ya que establecen una comunicación.

En las canciones encontramos silabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño en el momento que se está iniciando en la etapa de la alfabetización, ya que mejora su forma de hablar y de comprender lo que significa las palabras. Logrando así que el proceso de alfabetización sea rápida.

Con música la expresión corporal del niño se torna más estimulada. Los diferentes ritmos le permiten al niño adaptar sus movimientos según la música. Favoreciendo de ésta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y mejorando su coordinación y lateralidad.

Comparto en criterio anterior ya que es de mucha importancia introducir a la música infantil en la educación por que brinda beneficio satisfactorias a los niños en el desarrollo de sus habilidades y sobre todo del lenguaje ya que desde tempranas edades el niño empieza a emitir palabras que cada vez son corregidas para que tenga fluidez en cada canción se encontrara diferentes palabras o frases que al niño le parecen alegres ya si se las memorizara.

TEORÍAS CIENTÍFICAS

Teoría Psicológica

Bruner, Jerome (1997) nos ofrece una síntesis de su visión de la educación en los siguientes términos: "la educación no es sólo una tarea técnica de procesamiento de la información bien organizado, ni siquiera sencillamente una cuestión de aplicar 'teorías del aprendizaje' al aula ni de usar los resultados de 'pruebas de rendimiento' centradas en el sujeto. Es una empresa compleja de adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptar a sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura." Pág. (62)

Comparto el criterio de Bruner ya que en esta teoría nos ofrece una visión de la educación que es muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños no específicamente como tarea técnica en base a normas y precisiones y reglas a seguir de una información al contrario una maestra siempre será creativa para fijar en los niños ese interés en aprender algo nuevo ya hacer de las clases algo diferente pero siempre y que klos resultados sean favorables para los niños aunque sea complicado adaptar sus necesidades a una cultura.

Teoría Pedagógica

Bandura, Albert, (1986) "El aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en

representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”.

Pág. (51)

Valoro el criterio de Bandura en el que el aprendizaje por medio de los conocimientos los adquieren los niños por medio del estudio teniendo un debido proceso de información de acuerdo a su edad y se ira modificando su conducta sus destrezas sus valores Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado esto hará que en el entorno en el que se desarrolla asocie las representaciones simbólicas

Teoría Educativa

Bruner Jerome (1960) “La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento insiste en propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza considerando que el aprendizaje efectivo se logra cuando el alumno se enfrenta a un problema no sólo para buscar su solución sino para transferirlo, siendo éste el fin primordial del aprendizaje”

Por lo tanto Bruner en esta teoría el aprendizaje que esta en un constante procesos hace que los niños tengan el interés de descubrir cada día cosas nuevas en el proceso de enseñanza necesita interactuar, socializar, compartir sus experiencias y siempre estar activo.

LA MÚSICA COMO CIENCIA, ARTE Y LENGUAJE

Mediavilla Guillermo, (2000) indica que: La música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia

es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc. Como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor

Comparto el criterio al decir que la música como ciencia está basada en el uso de técnicas de los compositores estableciendo reglas y patrones para que así sus composiciones sean precisas y agradables a la audición, así se establece las bases para una mejor armonía ,la música como arte en si esta relacionan con el mundo que la rodea si surge de la sociedad la situación artística, social y estética la toman como un medio para expresar sus sentimientos, como lenguaje es tomada así la música por su forma de comunicar y hacerse entender en el mundo entero y expresar sus experiencias y comunicarlos otros mediante sonidos agradables.

ELEMENTOS Y DIMENSIONES DE LA MÚSICA

Mediavilla Guillermo, (2000). A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

Entiendo que estos elementos son primordiales en la estructura musical.

Ritmo: Por lo tanto es una cantidad de movimientos controlados en el cual influyen elementos que se repiten periódicamente en un intervalo de tiempo especialmente en que se alternan.

Melodía: Podemos decir que es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo ya que suele estar formado por uno o más frases o motivos musicales y generalmente se repite a lo largo de una canción o pieza musical.

Armonía:

Según Mediavilla Guillermo (2000) por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Por lo tanto hace referencia al equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza.

Según Mediavilla Guillermo (2000) Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.-Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.-Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción

Entiendo que en la dimensión filosófica en si se quiere tener un dominio de los movimientos corporales a través de la percepción visual y auditiva, se debe poner interés en reconocer la dimensión emocional del niño y la niña educarlo y tener en cuenta en el complejo mundo de interacciones que se producen en el aula a través de esta dimensión intelectual el interés es

desarrollar la imaginación y habilidades del lenguaje así tomando el control de impulsos y el vínculo entre sentimientos.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS

Según Rodríguez Andrade Bárbara en su artículo dice que: La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y la niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el

juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación. Pág. (03)

Comparto el criterio que para la mejor formación del niño y de la niña la educación musical proporcionara alegría y elevara su estado emocional desarrollando así las capacidades artísticas musicales en cada etapa es de vital importancia ofrecerles patrones positivos para que desarrollen su caudal de conocimientos adquiridos y puedan crear así sus propios ritmos ya que la educación musical está presente en todo momento.

Habilidades desarrolladas con la educación musical

M. E. C., Referente Curricular para la Educación Inicial de niños y niñas de 0 a 5 años, Quito, (2002), La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos. pág. (26)

Entiendo que para que el niño y la niña logren un desarrollo integral deben tener un proceso de enseñanza aprendizaje constante así para que expresen sus sentimientos, sus experiencias llevando una coordinación en el pulso y ritmo para favorecer una adaptación sin inconvenientes por medio de los ruidos emitidos por el medio en el que se desarrolla y fijar la atención por medio de sonidos a través de las canciones desarrollar su concentración y noción musical y favorecer su coordinación motora la cual posee objetivos específicos para desplazarse de un lugar a otro en si diferentes movimientos se deberá tener un entrenamiento para exteriorizar el sentido rítmico mediante su debido proceso así se reproducirán y crearán ritmos, sonidos, y movimientos de acuerdo a la música el niño y la niña experimentara nuevos

conocimientos ,palabras nuevas escuchara con atención cada frase y así reconocerá los sonidos que le rodean.

Metodología y estrategias para la Educación Musical

Partiendo de la concepción del niño/a dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y aquel tan clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen. Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son: La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

Comparto el criterio que dentro de la metodología hay que tomar e cuenta las experiencias del aprendizaje de los niños para así orientar las propuestas pedagógicas que pueden aportarnos numerosos elementos positivos al aprendizaje musical ya que pueden adaptarse a la realidad y que respondan a os objetivos que se quiere conseguir y desarrollar.

Estrategias sugeridas

Mediavilla Guillermo, (2000), Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.

Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.

Audición y canto: Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación, canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada, canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción, canto del docente y los niños a ritmo lento, canto del docente a ritmo moderado.

Expresión oral en el canto.- Pronunciación por el docente de frases de la canción, repetición grupal e individual por los niños, pronunciación por el docente de palabras de la canción.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas.- Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares, escolares y elementos culturales.

Lectura, Escritura y Creatividad.- Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones, redacción de párrafos, creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.

Participación en adecuación de escenarios antes de la presentación.-
Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas, áreas e institución educativa.
Actividades Culturales institucionales de relación y participación en intervenciones artísticas.

Cooperación.- Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Puedo decir en cuanto a las estrategias dirigidas que en la estimulación se le otorga incentivos al niño y la niña para mejorar y obtener un buen desarrollo o funcionamiento de sus actividades su motivación será impulsada a realizar actividades acciones y persistir en ellas para su culminación satisfactoriamente en la audición y el canto en la que haya sonidos agradables y con vocabulario entendible para que así pueda luego contarla e la expresión oral y en el canto a través del lenguaje su pronunciación sea clara en cada palabra o frase en la relación de palabras el niño asociara a sus experiencias todo lo que lo rodea desarrollando mejor la lectura, escritura, creatividad de cada una de las palabras a través que él ha escuchado y a entendido así podrá participar en diferentes actividades con debida cooperación.

La Maestra Parvularia y la Música

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación

entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles “la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter”.

Según Gonzales (2003) La docente que labora en el nivel de preescolar, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. pág. (35)

Recalco que es muy importante que la docente que labora en una institución debe tener vocación para guiar un grupo determinado de niños y niñas ya que ella será la encargada de la formación integral y dedicarse profesionalmente a la enseñanza y transmisión de valores facilitando el aprendizaje mediante la creatividad y sus conocimientos para que los niños desarrollen sus actividades artísticas y armónicas ya que es muy importante utilizar la música en cada área a desarrollarse para una mejor comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Rincón Musical en el Aula

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

Vallejo, (2003). "El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

Comparto que este criterio hace referencia a un lugar específico que esta adecuado con material didáctico referente a la música como instrumentos musicales, reproductor, cds, cuentos este rincón debe inferir en el desarrollo diario de las actividades académicas debe ser útil y estar debidamente adornado para llamar la atención y fomentar el interés a la música del niño y la niña

INTELIGENCIA MUSICAL

Garnerd Howard (1998) 'Inteligencia musical como las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjunto de tonos regulados de manera rítmica y también para producir semejanzas de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos' pág. (87)

Por lo tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intencionalidad, captar su dirección. Si el niño toca música, y con ello se fortalece la corteza auditiva del cerebro, entonces parece lógico que el aprendizaje de un instrumento musical ayude a un niño con dificultades del proceso auditivo. La música enseña con naturalidad muchos valores importantes como son el respeto, solidaridad, responsabilidad, perseverancia, etc. Pero por desgracia, en nuestra sociedad nos motiva más que los niños aprendan matemáticas y literatura porque se cree que esto los

hace más inteligentes, la falta de conocimiento de la inteligencia musical y sus beneficios obligan a los niños a someterse a métodos educativos que quizá no les llamen mucha la atención.

La Música y el Desarrollo Emocional

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

La Música y el Desarrollo Físico

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La Música en el Desarrollo Cognoscitivo

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el

80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Comparto el criterio anterior ya que la música y el desarrollo emocional cumplen una función fundamental en el desarrollo del niño y la niña ya que al descubrir una canción lo asocia o relación a sus experiencias tanto así que en el desarrollo físico lo primordial son los movimientos y perfeccionar su coordinación, ritmo y orientación al realizar cualquier actividad, en el desarrollo cognitivo ayudara a los procesos tales como la memoria la atención el lenguaje y la percepción.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

González, C. (2003). “El lenguaje es un instrumento de comunicación entre organismos, el acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto denominado receptor, a través de un medio o canal llamado transmisor que a su vez puede ser electromecánico o por medio de los órganos sensoriales. En virtud de su información o mensaje, modifica el comportamiento o conocimiento del que recibe una dirección determinada”.

Entiendo que el lenguaje es la pronunciación de sonidos que sirven para la comunicación indica unas características como para expresar y comunicar a otras personas en la cual se expresa con secuencias sonoras utilizando el signo lingüístico.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por

los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.

La expresión oral es, tal vez, uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Escuela Infantil y Primaria, al ser entendido el desarrollo del lenguaje como un proceso de maduración natural que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La precariedad de esta argumentación es tan evidente hoy que en multitud de trabajos se insiste en la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras, y no estrictamente rehabilitadoras.

El lenguaje de los pequeños está en un nivel P (en proceso), considerando que provienen de familias de bajos recursos económicos, en donde su vocabulario es pobre.

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje Oral

González, C. (2003). “En este nivel la comunicación humana se basa, primordialmente en dos actividades hablar y escuchar. La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral, gastamos, aproximadamente el 75 % de nuestro tiempo en hablar”

Comparto el criterio anterior y que el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Lenguaje Escrito

El ser humano antes de aprender a escribir aprende a hablar, pero su deseo de que perdure su comunicación le lleva a crear un lenguaje sustitutivo que fije el lenguaje oral. Este medio es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos que se emiten por las letras que constituyen el texto.

Lenguaje Gestual

Nos comunicamos con nuestros oyentes por medio de palabras y también de lo que evocan sus entonaciones, ritmos e intensidades, pero además con ese elocuente lenguaje mudo que es la expresión gestual, el cuerpo con sus movimientos o con la ausencia de ellos interviene decisivamente en la

comunicación oral, de tal manera que no es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

En la etapa pre-lingüística el niño emite sonidos onomatopéyos palabra que tiene sonidos que se asemejan a lo que significa que apenas tiene un valor comunicativo con articulaciones sencillas.

Etapa lingüística ya que el niño tiene la necesidad de comunicar emite sus primeras palabras a medida que el niño crece va perfeccionando sus articulaciones fonéticas.

ELKONIN.D.B.2000 “no obstante diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tiene 15 a 18 meses aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas”

Entiendo que el perfeccionamiento del lenguaje del niño y la niña es en base a su entorno ha ido adquiriendo conocimientos previos innatos lo cual lo hace asociar las palabras y hablarlas aunque requiere de corrección para una fluidez correcta no se puede decir con precisión cuando empieza hablar.

FACTORES QUE INCIDEN EN EL LENGUAJE

QUILIS.A.y FERNANDEZ.J.1992”El entorno social es la principal fuente de información de niño, a través de las personas que se relacionan

directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestros. Así los niños captaran los usos del lenguaje que se realiza a su alrededor”

Podemos decir que para el enriquecimiento del lenguaje será fundamental tomar en cuenta su entorno social que es donde el niño se desarrolla diariamente y vive con determinadas condiciones la que hace que esto influya en su aprendizaje verbal y enriquecimiento de su lenguaje, todo lo que encuentra en su entorno lo asocia con sus experiencias diarias al comunicarse lo hará de forma cada vez más fluida.

ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL LENGUAJE

Aparato Fonador

Según González, C. (2003) el aparato fonador procede cuando los pulmones van a suministrar la columna de aire que, atravesando los bronquios y la tráquea, van a sonorizar las cuerdas vocales, aquí surge la voz en su tono fundamental, luego van a sufrir una modificación en la caja de la resonancia de la garganta de la boca y de la nariz (caja de resonancia naso- buco y faríngeas), los órganos articuladores (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula) van a moldear esta columna sonora, transformándolos en sonidos del habla es decir en fonemas, sílabas, palabras, frases. El aparato fonador consta de 4 partes:

Productor

Pulmones

Músculos respiratorios

Un vibrador

Cuerdas vocales

Resonadores

Boca

Nariz

Garganta

Articuladores

Labios

Dientes

Paladar duro

Velo del paladar

Mandíbula pág. (23).

REGLAS DEL LENGUAJE.

Fonología

Según VALLEJO, Raúl. (2003) la fonología: Es el sistema de sonidos del lenguaje, y la forma en que se pueden combinar. La fonología proporciona una base para construir un conjunto grande y expandible de palabras a partir de dos o tres docenas de fonemas. La unidad básica del sonido en un lenguaje es el fonema; es la unidad de sonido más pequeña que afecta el significado.

Un buen ejemplo de un fonema en español es /k/, el sonido representado por la letra q en la palabra queso y la letra c en la palabra casa. El sonido /k/

es ligeramente diferente en ambas palabras. Sin embargo, esta variación no se distingue en el español y, por lo tanto, el sonido /k/ es un fonema único.

Morfología.-Se refiere a las unidades de significado incluidas en la formación de palabras. Un morfema es la unidad mínima de significado; es una palabra o la parte de una palabra que no puede separarse en partes más pequeñas con significado. Cada palabra en el idioma español está conformada de uno o más morfemas. Algunas palabras consisten de un solo morfema (por ejemplo, voz), mientras que otras están compuestas de más de un morfema.

Así como las reglas que gobiernan la fonología describen las secuencias de los sonidos que pueden darse en un idioma, las reglas de la morfología describen la forma en que se pueden combinar las unidades de significado en palabras.

Sintaxis.-Implica la forma en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables. Si alguien le dice “Bob golpeó a Tom “o “Bob fue golpeado por Tom”, usted sabe quién golpeó a quién en cada oración porque posee una comprensión sintáctica de la estructura de estas oraciones.

Semántica.-Se refiere al significado de las palabras y las oraciones. Cada palabra incluye un conjunto de características semánticas o atributos requeridos, relacionados con el significado (Stahl y Nagy, 2005). Niña y

mujer, por ejemplo, comparten muchas características semánticas, pero difieren a nivel semántico con respecto a la edad.

Pragmática.-El uso apropiado del lenguaje en distintos contextos. El campo del lenguaje es amplio. También aplicamos la pragmática del idioma bromas chistosas y decimos mentiras convincentes. , pág. (33)

Entiendo que es importante que destaquemos las reglas del lenguaje hacen referencia a un complemento para tener fluidez en el lenguaje y desarrollar cada habilidad tanto así que la fonología es parte de la lingüística estudia los fonemas la morfología estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras, la sintaxis estudia el orden y la relación de las palabras o también la composición de la oración, así como las funciones que cumplen, la semántica estudia el significado de las expresiones lingüísticas y la pragmática estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Funciones que cumple el Lenguaje Oral

M. E. C. 2002, "El niño/a es, persona aún antes del pacto social, con valor intrínseco en sí mismo y no como reserva de la sociedad del mañana. Esto lleva a pensar en el niño/a como niño/a y no como germen del futuro adulto que será". pág. (26.)

Comparto el criterio de que el niño es el presente futuro de la una nueva sociedad siempre con sus bases bien establecidas y con sus valores Todos Desde pequeños les educamos, les escolarizamos y estamos pendientes de su crecimiento y su comportamiento para que el día de mañana sean el relevo de los adultos de hoy los aprendizajes se consolidan cuando se llevan a la práctica los niños acuden a aprender y son enseñados desde la

perspectiva de sujeto sin conocimientos que debe aprender lo que el sistema considera, con poca capacidad para tomar decisiones

Lenguaje y desarrollo mental.-En si es la conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. “La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información.

LA TECNOLOGÍA Y EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE

Se mencionan tres tipos de tecnologías para apoyar el desarrollo del lenguaje.

Computadoras. Los CD-ROM, pueden promover el desarrollo del lenguaje de los niños, especialmente cuando existe una línea para que los niños encuentren el significado de palabras desconocidas.

El uso de la computadora para escuchar y observar videos musicales o historietas puede formar parte de un centro de lectura para los niños.

Un análisis reciente de productos de software para el desarrollo del vocabulario de los niños ofrece los siguientes lineamientos.

Relacione lo nuevo con lo conocido. Las nuevas palabras se presentan de forma tal que se fundamentan en el conocimiento de palabras ya adquiridas.

Promueva un procesamiento activo y profundo. Se motiva a los niños a construir un significado de las palabras, en lugar de enseñarles a través de la memorización, y desafiar a los niños a utilizar la nueva palabra de una manera novedosa.

Fomente la lectura. La lectura fomenta el desarrollo del lenguaje. Es importante que los programas de computadora que promueven el desarrollo del lenguaje motiven a los niños a ampliar su aprendizaje a través de la lectura.

Televisión educativa

Según Lesser, (1989) La televisión educativa : Puede emplearse para ayudar a los niños a aprender, al ver a otras personas utilizar el lenguaje en distintos contextos y para escuchar historias que motivarán a los niños a leer dichas historias posteriormente.

Entiendo que el programa hace que los niños amplíen su lenguaje al introducir muchas palabras potencialmente desconocidas en cada episodio, vinculando a las palabras de acuerdo con el tema, creando contextos ricos al utilizar las palabras, explicando con claridad y de forma directa el significado de nuevas palabras, y relacionando nuevas palabras de manera divertida.

Audio-libros.-

SEGÚN BOSCO, A. (2000) Los maestros pueden crear centros de oyentes para apoyar el desarrollo del vocabulario. Los centros de oyentes deben incluir grabadoras de audio, audífonos, audio-libros y literatura adecuada a cada edad. Los audio - libros pueden emplearse para complementar materiales impresos, escuchar la dramatización de historias y despertar el interés del niño. Por ejemplo, los niños, cuya lengua materna no es el inglés, pueden incrementar el desarrollo de su vocabulario, mejorar la lectura y la pronunciación.

Comparto el criterio anterior ya que es muy importante emplear materiales de audio para incrementar el vocabulario de los niños y niñas así será un complemento para los materiales impresos y son de gran ayuda para el docente.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Encierra su desarrollo todos los procesos metodológicos de inducción y deducción mediante los cuales se descubren la verdad.

DESCRIPTIVO.- Este método será utilizado como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; permitirá procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

DEDUCTIVO.- Se utilizará para analizar el problema Cómo incide la Aplicación de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y las niñas de 4 - 5 años, luego iremos ubicándonos sistemáticamente en la problemática existente en la provincia y posteriormente en la Escuela de Educación Básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia de Loja.

INDUCTIVO.- Se aplicará desde la particularidad en nuestro objeto de estudio Escuela "Ambato", en donde se realizará el primer acercamiento a través de diálogos informales posteriormente se aplicará una encuesta a docentes y la misma que me permitirá conocer la problemática de la institución de lo cual obtendré los datos empíricos.

ANALÍTICO.-Se utilizara para conocer el objeto de investigación con el cual se podrá explicar cada uno de sus elementos por medio del análisis que va de lo concreto a lo abstracto para separar de un todo en partes básicas que interesen para su estudio intensivo de la investigación.

SINTÉTICO.-Es el proceso que integrara los elementos distinguidos por el análisis convirtiéndolo en un todo ya que no hay síntesis sin análisis, ya que el análisis proporciona la materia prima para realizar la síntesis .Posteriormente servirá para llegar al informe de investigación.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.-Se realizara a la maestra para conocer si Aplica la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de 4-5 años, de la Escuela de Educación Básica "Ambato".

GUÍA DE OBSERVACION.-Se aplicara a los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica "Ambato", para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población y muestra que se tomó en cuenta para obtener la información y el desarrollo del presente trabajo investigativo estuvo constituida por 5 docentes, 2 de educación inicial, , 1 de primero de básica 1 del área de música 1 de área de Cultura Física y 52 niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Ambato".

POBLACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMBATO"	MUESTRA NIVEL INICIAL			
	niños	niñas	Total	Docentes
Paralelo B	9	7	16	1
Paralelo C	4	6	10	1
Primero de básica	15	11	26	1
Maestra de Música				1
Maestra de Cultura Física				1
TOTAL	28	24	52	5

Fuente: Secretaría de la escuela
Responsable: Cintya Arellano

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO	2014																2015																											
	SEP.				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.				FEB.				MAR.				ABR.				MAY.				JUN.							
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del perfil del proyecto.																																												
Revisión del proyecto.																																												
Aprobación del proyecto.																																												
Aplicación de los instrumentos de investigación.																																												
Tabulación de la información.																																												
Análisis y verificación de resultados.																																												
Contrastación de variables.																																												
Redacción del primer borrador.																																												
Revisión del borrador por el director.																																												
Presentación del informe final.																																												
Sustentación de la tesis e incorporación.																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

HUMANOS

Equipo asesor del proyecto.

Profesores de la escuela donde se realizará la investigación.

Niños y niñas de la escuela donde se realizará la investigación.

Padres de familia de la institución.

Investigador.

INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Escuela de educación básica “Ambato”

Bibliotecas

MATERIALES

Papel de diferentes clases.

Computador, impresora, Cámara fotográfica.

Libros, revistas (varios Autores)

TÉCNICOS

Encuesta aplicada a las maestras y maestro.

Guía de observación aplicada a los niños y niñas.

DETALLE	VALOR TOTAL
Investigación de campo	400.00
Internet	100.00
copias de material de apoyo	150.00
Material bibliográfico	200.00
Material de oficina	400.00
Tramites	100.00
Impresión del proyecto	200.00
Anillados y empastado	140.00
Movilización	450.00
Imprevistos	150.00
TOTAL	2.290.00

Financiamiento

Todos los gastos que demande la presente investigación correrán a cargo exclusivo de la autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ★ Bosco, A. (2000) “Los Recursos Informáticos En La Tecnología Organizativa Y Simbólica De La Escuela”. Estudio De Caso. Tesis Doctoral Inédita. Dpto. De Didáctica Y Organización Educativa. Universidad De Barcelona.

- ★ Cfr. Piaget, Jean, La Psicología De La Inteligencia, Editorial Grijalbo, Barcelona, 1995, P. 27.

- ★ Bruner Jerome (1997) La educación, puerta de la cultura

- ★ Gallego Ortega, José Luis. (2000). Dificultades De La Articulación En El Lenguaje Infantil. Edit. Ediciones Aljibe. Madrid.

- ★ González, C. (2003). *Enseñanza Y Aprendizaje De La Lengua En La Escuela Infantil*. Granada: Grupo Editorial Universitario, D.L.

- ★ M. E. C., Referente Curricular Para La Educación Inicial De Niños Y Niñas De 0 A 5 Años, Quito, 2002, P. 26.

- ★ Mediavilla Guillermo, Educación Artística, Impresión Gráficas Mediavilla Hnos, Primera Edición, 2000, Quito Ecuador.

- ★ Papalia, Diane, *Psicología Del Desarrollo De La Infancia A Adolescencia*, Novena Edición, Editorial Megraw Hill, México 2005

- ★ Vallejo, Raúl. (2003). *Manual De Escritura Académica, Guía Para Estudiantes Y Profesores*, Edit. Corporación Editora Nacional, Quito.

- ★ Engerlyn G. y Yuleima L. 2010 www.eduiniun.blogspot.com
Importancia de las canciones infantiles en la educación.

- ★ [eduiniuc.blogspot.com /.../importancia-de-las-canciones-infantiles](http://eduiniuc.blogspot.com/.../importancia-de-las-canciones-infantiles)

- ★ www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf:
Sobre la educación artística de los niños en la edad ... - OEI

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

Encuesta dirigida a las Maestras y Maestro para conocer si aplican la música infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica de la Escuela “AMBATO”. Distinguida maestra(o), le solicito muy comedidamente se digne en proporcionar la información solicitada, para el presente trabajo de investigación.

1.- ¿Cuál es la reacción de los niños cuando utiliza canciones infantiles en el aula de clases?

Júbilo-Alegría ()

Desinterés ()

Tristeza ()

2.- ¿Utiliza la Aplicación de la Música Infantil en su jornada diaria de trabajo?

SI ()

NO ()

Frecuentemente ()

A veces ()

3.- ¿Con cuánta frecuencia utiliza Ud., la música dentro del proceso educativo?

Todos los días ()

Dos veces a la semana ()

Rara vez ()

4.- ¿Qué clase de estimulación musical cree Ud. que podría realizar con niños/as de 4 -5 años?

Expresión corporal y rítmica ()

De canto ()

De audición dirigida ()

De juegos musicales ()

5.- ¿Cómo verificaría Ud. el beneficio de la aplicación de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

En el mejoramiento de la atención a órdenes verbales ()

Una mejor predisposición al trabajo en clase de música ()

Una mejor utilización del lenguaje. ()

6.- ¿La forma de presentación de los libros o la lámina que utiliza para desarrollar el lenguaje mediante una canción, va acorde con gráficos de lo que expresa la canción?

Siempre ()

A veces ()

No aplica ()

7.- ¿Mediante la Aplicación de la Música Infantil Ud., motiva a los niños a desarrollar las actividades escolares?

Si ()

No ()

Frecuentemente ()

A veces ()

8.- ¿Cómo involucrar a los niños, en las actividades relacionadas con el lenguaje oral?

A través del juego ()

Contarles cuentos ()

Mediante canciones ()

Realizando ejercicios de coordinación motriz. ()

9.- ¿Aplica Ud. la Música Infantil como estrategia metodológica para el Desarrollo del lenguaje Oral de los niños?

Si ()

No ()

Frecuentemente ()

A veces ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AMBATO", PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

LUNES (Pronunciación)

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Escucha la canción y repite las palabras que inicia con cada vocal.

Recurso Didáctico: Canción "Ríen las vocales"

RÍEN LAS VOCALES

Escucha, escucha las vocales	Jo jo jo jo jo así ríe la o
A E I O U- a e i o u	O o o todo se canto
Canta, canta las vocales	Ju ju ju ju ju así ríe la u
A E I O U -a e i o u	U u u ahora cantas tú
Ríen Ríen la vocales	Y repite con migo:
Ja ja ja ja ja así ríe la a	Abeja Esfero
A a a vamos vamos a cantar	Isla Oso Uno

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Escucha la canción y no repite las palabras con cada vocal.	Destreza Iniciada	(D.I)
Escucha la canción y repite con dificultad las palabras con cada vocal.	Destreza en Proceso	(D.P)
Escucha la canción y repite con claridad las palabras con cada vocal.	Destreza Adquirida	(D.A)

MARTES (Comprensión y Expresión)

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Lee los pictogramas nombra los gráficos e indica su color.

Recurso Didáctico: Tarjetas pre-elaboradas (piña pera fresa banana limón, naranja)



EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Nombra menos de 4 frutas y no indica el color.	Destreza Iniciada	(D.I)
Nombra e indica el color de 4 frutas correctamente.	Destreza en Proceso	(D.P)
Nombra e indica el color de 6 frutas correctamente.	Destreza Adquirida	(D.A)

MIERCOLES (Comunicación)

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Dar la respuesta a cada pregunta planteada

Recurso Didáctico: Laminas pre-elaboradas con pictogramas

¿Qué objeto no pertenece al grupo de la frutas? (lápiz, pera, piña)



¿Qué objeto es de color amarillo? (pollo, oso, fresa)



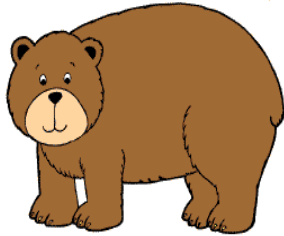
¿Qué objetos utilizas para estudiar? (pinturas, oso, lápiz)



¿Cuál de estos objetos nos sirve para el aseo personal? (jabón, toalla, lápiz)



¿Cuál de estos objetos pertenece a los animales? (oso, perro, fresa)



EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Responde menos de 3 preguntas incorrectamente.	Destreza Iniciada	(D.I)
Responde 3 preguntas correctamente.	Destreza en Proceso	(D.P)
Responde 5 preguntas correctamente.	Destreza Adquirida	(D.A)

JUEVES (Discriminación Auditiva y Fluidez)

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.

Actividad: Escuchar las adivinanzas y dar la respuesta

Recurso Didáctico: Adivinanzas

Soy verde, me gusta saltar, y también se croar. ¿Quién soy? La Rana



Tienes ojos de gato, orejas de gato, patas de gato, y no es un gato.

¿Quién es? La gata



Amarillo por fuera, tienes que esperar para comerlo, porque tienes que pelarlo. ¿Qué será? El banano



En la laguna nadando está y cuando habla dice cua, cua. ¿Quién es? El pato



Tengo orejas largas y se saltar me gusta la zanahoria. ¿Quién será? El conejo



EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
No escucha la adivinanza y da la respuesta incorrecta.	Destreza Iniciada	(D.I)
Escucha parte de la adivinanza y da la respuesta.	Destreza en Proceso	(D.P)
Escucha la adivinanza y pronuncia la respuesta correctamente.	Destreza Adquirida	(D.A)

VIERNES (Imitación)

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Habilidad de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Actividad: Lee los pictogramas y reproduce los sonidos de los animales

Recurso Didáctico: Tarjetas con gráficos (pollito, perro, rana, vaca, gallo, oveja)



EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	
Reproduce menos de 4 sonidos según los pictogramas.	Destreza Iniciada	(D.I)
Reproduce 4 sonidos según los pictogramas correctamente.	Destreza en Proceso	(D.P)
Reproduce 6 sonidos según los pictogramas correctamente.	Destreza Adquirida	(D.A)

INDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRAC.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS.....	41
g. DISCUSIÓN.....	67
h. CONCLUSIONES.....	68
i. RECOMENDACIONES.....	69
• LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	70
j. BIBLIOGRAFÍA.....	92
k. ANEXOS.....	94
INDICE.....	155