UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Angela Gemaliela Delgado Jadán

DIRECTORA:

Dra. Gladys Cango Patiño, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN

Doctora
Gladys Cango Patiño, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011,** de autoría de la Señora **Angela Gemaliela Delgado Jadán.**

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Julio de 2012

Dra. Gladys Cango Patiño Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Angela Gemaliela Delgado Jadán, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Angela Gemaliela Delgado Jadán

Firma: ……...

Cédula: 0702332958

Fecha: 14 de Mayo del 2013

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por sus valiosos aportes y eficiencia en la formación profesional.

A la Dra. Gladys Cango Patiño Mg. Sc., directora de tesis quien supo orientarme acertadamente para llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, personal docente, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “República de Canadá”, de la provincia de Sucumbíos**,** quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios quién me guía en cada momento de la vida.

A mis padres por brindarme su amor, ternura y protección; quienes con su ejemplo supieron encaminarme por el sendero del bien, permitiendo que llegue a alcanzar este ansiado sueño.

A mi esposo, hijos por su comprensión y apoyo incondicional.

Angela Gimaniela

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
    a. Título
    b. Resumen (Summary)
    c. Introducción
    d. Revisión de Literatura
    e. Materiales y Métodos
    f. Resultados
    g. Discusión
    h. Conclusiones
    i. Recomendaciones
    j. Bibliografía
    k. Anexos
        - Proyecto de Investigación
        - Índice

a. TÍTULO:

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011.**

El objetivo general planteado en la presente investigación fue: Concienciar a las maestras parvularias sobre la importancia que tiene el Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico; las técnicas que se aplicaron fueron: una encuesta a las maestras parvularias para conocer si utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños y el Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se llegó a concluir que: El 100% de las maestras parvularias encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para iniciarse en la lectura y escritura de los niños en etapa de educación infantil, logrando el desarrollo del pensamiento lógico y permitiéndole establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral, así como también a construir sólidas estructuras en su fantasía, reforzando su capacidad de imaginación y creatividad, formando de esta manera su carácter y personalidad.

De acuerdo a la aplicación del Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral, se concluye que: El 59% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente, 40% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; y, el 1% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

Se concluye que el Cuento Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños.

SUMMARY

This thesis refers to: THE TALE CHILDREN AND THEIR IMPACT ON THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL MIXED FISCAL "REPUBLIC OF CANADA" SUCUMBÍOS PROVINCE. 2010-2011 school year.

The overall objective of this research was: ranging from pre Educate teachers on the importance of Children's Story in Oral Language Development of children from First Year of Basic Education. The methods used were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Statistical Model, the techniques applied were: a survey of teachers ranging from pre to know if they use the Children's Story in the daily work with children and Zimmerman Test applied to boys and girls from First Year of Basic Education to determine the development of oral language. From the information obtained through the application of established instruments for effect, it was concluded that: 100% of teachers ranging from pre-surveyed, using the Children's Story in the daily work with children, since it has a unrivaled potential to start reading and writing of children in early childhood education, making the development of logical thinking and letting you set the processes of symbolization, representation and recreation so necessary for their overall development, as well as to build strong structures his fantasy, strengthening its capacity for imagination and creativity, thus forming his character and personality.

According to Zimmerman Test application applied to children to determine the development of oral language, it is concluded that, 59% of children surveyed average score was 50-80 which corresponds to the rating of Excellent, 40 % of children had a score of 30-40 that corresponds to the rating of Average, and 1% of children had a score of 10-20 that corresponds to the rating of Low.

We conclude that affects Children's Story Oral Language Development of children.

c. INTRODUCCIÓN

El tema al que se hace referencia titula: **EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011.** Es un trabajo que se fundamenta en los contenidos teórico-científicos que rescatan la importancia de El Cuento Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral

"El Cuento Infantil es una narración breve y artística de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje; y, la intensidad emotiva, Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás" Marisa Bortolussi, Salamanca 1998.

A partir de los cuatro años es muy positivo seleccionar cuentos en los que el texto esté escrito en lenguaje sencillo., con estas experiencias los niños se familiarizarán con el lenguaje escrito.

El Desarrollo del Lenguaje Oral en educación preescolar, tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades

de comunicación cotidiana. El Lenguaje Oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo específico: Determinar la incidencia del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá" de la Provincia de Sucumbíos. Periodo Lectivo 2010-2011

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, y el Modelo Estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: la Encuesta a las maestras parvularias para conocer si utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños y el Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se estructuró en dos capítulos. El primero, EL CUENTO INFANTIL en el cual se enfoca**:** Definición del Cuento, Generalidades, Importancia del Cuento, Beneficios del Cuento, Estructura del Cuento, Características del cuento, Clasificación de los Cuentos, Criterios para utilizar y narrar cuentos orales y escritos, Tipos de Cuentos, La importancia

del cuento en el Primer Año de Educación Básica, Etapas del desarrollo narrativo por edades del niño, cuento infantil como base para el Desarrollo del Lenguaje Oral

En el segundo capítulo, se estructura**:** EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, Definición de Lenguaje Oral, Generalidades del Lenguaje Oral, Importancia del Lenguaje Oral, Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral de 0 a 6 años, Órganos que intervienen en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Aspectos del Lenguaje Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EL CUENTO INFANTIL

DEFINICIÓN DEL CUENTO INFANTIL

El **Cuento Infantil**[1] es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audio-libros

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de

[1] Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. Pág.109

infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir.

Es, por lo tanto, en esta etapa inicial[2] cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

[2] Bettelheim,B (1977) Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona. Pág.79-79

Y cuando los niños ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

Como argumenta, Barthe (1998), Señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan

en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Anderson y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos:

Cuentos de Hadas: de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

Cuento Realista: De carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.

Cuento Fantástico: El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector. Ejemplo: La pata de mono de W. W. Jacobs

El cuento literario: es el cuento concebido y trasmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del

cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.
Según sean las características argumentales que le otorgue cada creador, los cuentos pueden ser reconocidos por medio de numerosos subgéneros.

Cuento de ciencia ficción: Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de "ficción" porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector. Se puede citar como ejemplo Robotobor de Marco Denevi, algunos relatos de Elsa Bornemann, Aarón Cupit y otros autores que cultivan este género.

Cuento absurdo o disparatado: Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes:

a.- La que consiste en la representación metafórica del caos, como "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll.

b.- La vinculada a la diversión y al entretenimiento, como Cuento-pos de Gulubú y Dailan Kifki de María Elena Walsh. Esta última vertiente incluye relatos ideales para niños de Nivel Inicial y Primer Ciclo de Nivel Primario

Cuento policial: Se caracteriza porque propone un enigma (generalmente un asesinato o robo) y el lector tiene que resolver ese misterio junto al protagonista central (el detective), que va reuniendo todos los datos a lo largo de la trama. Un ejemplo de este tipo de relato es El misterio de las valijas verdes de Syria Poletti. Es un tipo de relato aconsejable para niños a partir de los 10 años.

Cuento folklórico: De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular.

El cuento narrado.- Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento. Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.[3]

SOSA, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.
- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.

- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

Cuentos de imágenes.- Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base del pre lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

Cuento inventado.[4] Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón.
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.

[4] **MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.

- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

Cuento recreado[5]. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- Realizar una “ensalada” de varios cuentos.
- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.

[5] **BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.

- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.

ESTRATEGIAS PARA RELATAR CUENTOS INFANTILES

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

RECURSOS PARA RELATAR CUENTOS INFANTILES

Contar un cuento nuevo cada día, y hacerlo de viva voz, sin libros ni dibujos, facilita que los niños aprendan a prestar atención a algo distinto de un estímulo visual. Hoy en día los niños están sometidos a tal cantidad de estímulos visuales que muchos tienen problemas para fijar la atención en

algo que no les entre por los ojos. Se intenta potenciar esa oportunidad, y la segunda ventaja que se obtiene de contar el cuento así, sin ningún apoyo visual, es que se puede hacerlo con las luces apagadas (de hecho, es una condición para empezar). Hacerlo en penumbra -dejo la luz del pasillo encendida-, tiene varias ventajas:

Permite fijar su atención en la voz, y que utilicen su imaginación para visualizar lo que les cuento. Para ello, se utiliza en todas las historias varios colores -al igual que con los personajes, cada uno elige un color-, de forma que prácticamente les obligo a imaginarlos. Al final, elefantes morados, vacas rojas o canguros amarillos son bastante habituales en la historias :-)

Que se relajen, ante la falta de estímulos visuales, que es lo que están acostumbrados a procesar, y estén más dispuestos a quedarse dormidos.

Que se duerman antes, ya que por no haber ninguna luz encendida en la habitación durante un buen rato mientras están despiertos, pierden la necesidad de dormir con la luz encendida. Esto facilita que se duerman antes, pues los niños que duermen con la luz encendida tardan más en conciliar el sueño (una vez más, los estímulos visuales los distraen).

Empezar el cuento con el gesto de apagar la luz y una frase concreta como "¿estamos listos?" es otro paso muy útil, ya que permite comprobar que los niños han hecho todo lo que debían hacer antes de acostarse, y que están perfectamente acostados y preparados para dormir. Como una de las normas es que el cuento empezado no se debe interrumpir para hacer otras

cosas pendientes, se cuidan de hacerlas antes y de poder responder cuando les pregunte que lo han hecho todo.

Los cuentos se los terminan siempre bajando el ritmo, y con una frase alegre y positiva, que permita ver que todo acaba bien, y que incluso quienes se comportaban mal han corregido sus comportamientos. Esto les tranquiliza y les deja de buen humor, así que duermen más a gusto.

EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como base del Desarrollo del Lenguaje oral, sin duda el mejor es el cuento.
El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite[6]:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

[6] **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.

- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- La secuencia causa-efecto es muy simple.
- El material está ordenado.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

“El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.” (Sosa,J. Buenos Aires. 1999)

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos. Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos.

En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de trasmitirlas.

No siempre tenemos conciencia de esto.

Aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber trasmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Se confunde el buen lenguaje con el lenguaje complicado. La mayoría de los adultos cree que cuanto más rebuscadas sean las expresiones que usa,

más difíciles las palabras, más largos los textos, mejor es su idioma. El buen idioma no se mide por la cantidad, sino por la efectividad. Nuestro deber como usuarios de una lengua es respetarla: hablar y escribir con corrección.

Y, para lograrlo, hay que trabajar. Nada se aprende sin dedicación y, en el caso del idioma, día a día nos enfrentamos con dudas, con vacilaciones.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información .

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Infantes con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos. Condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

"El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor."[7]

[7] QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. Curso de fonética y fonología españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

En el desarrollo[8] del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida.

El temperamento (que también puede ser innato) ejerce, a su vez, una influencia en el desarrollo del lenguaje de los infantes. Los niños que se interesan en otras personas, que son colaboradores y son felices a la edad de dos años, avanzan con mayor rapidez que los demás en su forma de

[8] Psicología infantil.-Psicología del desarrollo. Infancia y primeros pasos (0-3 años) Tomo 1.Pág.36

expresarse y en su manera de responder a lo que otros les dicen. Los niños que se muestran extrovertidos atraen a más personas que desean hablar con ellos y que, de este modo, les brindan más oportunidades de comunicarse.

El comportamiento de las personas que rodean al niño también ejerce una influencia. Los padres y los adultos en general, suelen hablar a los niños con un lenguaje peculiar, dirigido especialmente a los bebés. Utilizan un tono más alto, usan oraciones cortas, hacen preguntas y repiten las palabras con frecuencia.

Este tipo de lenguaje dirigido al niño ayuda a los adultos y a los niños a establecer una relación, enseña a los niños a sostener una conversación, les enseña a utilizar nuevas palabras, construir frases y plantear ideas. Dado que los temas que se tratan son simples, los niños pueden emplear su conocimiento de temas familiares para ayudarse a establecer el significado de las palabras que escuchan.

En estudios realizados con gemelos se ha visto que los gemelos suelen hablar más tarde que los niños que nacen solos. Debido al exceso de trabajo que supone tener gemelos, las madres de estos niños les hablan con menos frecuencia, les prestan menos atención y sostienen conversaciones más cortas. Cuando les hablan a sus hijos, se centran más en indicarles lo que tienen que hacer, en vez de hacerles preguntas o comentarios. Este modo

de hablar estimula menos la fluidez de los niños que el hecho de hacerles preguntas.

Otros estudios han encontrado que el objetivo que tenga el adulto que habla con el niño también es importante. Por ejemplo, si el adulto anima al niño a hablar en formas que van más allá del nivel de competencia del niño en ese momento, lo está motivando al nivel siguiente de destreza lingüística. Algunos investigadores sostienen que los niños hablan más pronto y mejor si escuchan un discurso más complejo en los adultos. De hecho, los niños descubren las reglas del lenguaje con más rapidez si escuchan frases complejas que usan dichas reglas con más frecuencia.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE 0 A 6 AÑOS[9]

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

[9] FRIAS, X. "Introducción a la Lingüística", IANUA, Revista Philologica Románica. Suplemento 06.

- Etapa Pre-lingüística**;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) corno las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

Etapa Lingüística**:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.[10]

[10] 11BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499.

Primera Etapa.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

Segunda Etapa.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

Tercera Etapa.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

Cuarta Etapa.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

Quinta Etapa.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico.

Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Sexta Etapa.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Comienza y se desarrolla con rapidez entre los 5 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

PERFIL DEL NIÑO DE 5 AÑOS RESPECTO AL LENGUAJE ORAL

- Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo mejora.
- Comprende más de 2.000 palabras.
- Entiende secuencias de tiempo.
- Sostiene una conversación, utilizando frases compuestas y complejas. Describe objetos y utiliza la imaginación para crear historias.
- Lenguaje oral, escrito, gráfico:
- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse.
- Formula preguntas con sentido. Escucha detalles.
- Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado. Identifica que las marcas en un cartel o envase representan un significado.
- Anticipa el significado de lo escrito.

- Formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional.
- Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, su valor significativo y comunicativo.
- Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su "escritura".
- Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible.
- Representa, en general, de frente la figura humana. Se inicia en las primeras nociones de simetría.
- Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora de la Escuela motivo de la investigación, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los investigados.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares., mientras que, la deducción sirvió para partir de una teoría general del Cuento Infantil y su incidencia en el Lenguaje Oral.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, hace mismo permitió el desglose del marco teórico y la

simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, y un el Test de Zimmerman a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Estuvo dirigida a las maestras parvularias para conocer si utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños de Primer Año de Educación Básica.

TEST DE ZIMMERMAN: Se aplicó a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá" para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La población investigada estuvo compuesta por 3 docentes y 75 niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "República de Canadá".

LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**15**	**10**	**25**	**1**
"B"	**10**	**15**	**25**	**1**
"C"	**15**	**10**	**25**	**1**
TOTAL	**40**	**35**	**75**	**3**

FUENTE: Registro de Matrícula de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá"
ELABORACIÓN: Investigadora

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS PARA CONOCER SI UTILIZAN EL CUENTO INFANTIL EN EL TRABAJO DIARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

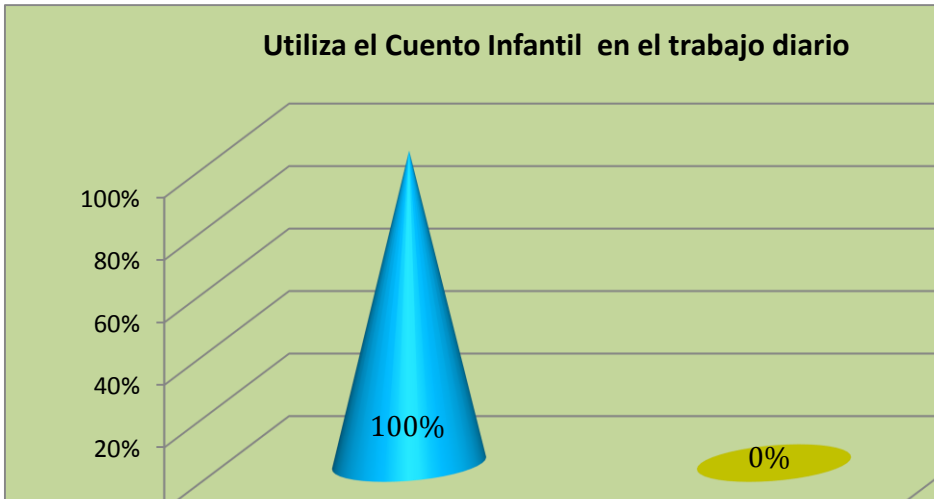
1. **¿Utiliza usted el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños?**

CUADRO Nro. 1

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan el Cuento Infantil con las niñas y niños en el trabajo diario.

La importancia de utilizar el Cuento Infantil en el trabajo diario con los niños permite a las maestras enseñar cosas nuevas, transmitir ideas, conocimientos, a desarrollar la atención, a difundir valores y a acercarse a los libros con curiosidad y placer, ya que mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, números, signos, así como también palabras que se leen de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba, a mas que se ayuda, fomenta y desarrolla el hábito a la lectura en los niños en etapa inicial.

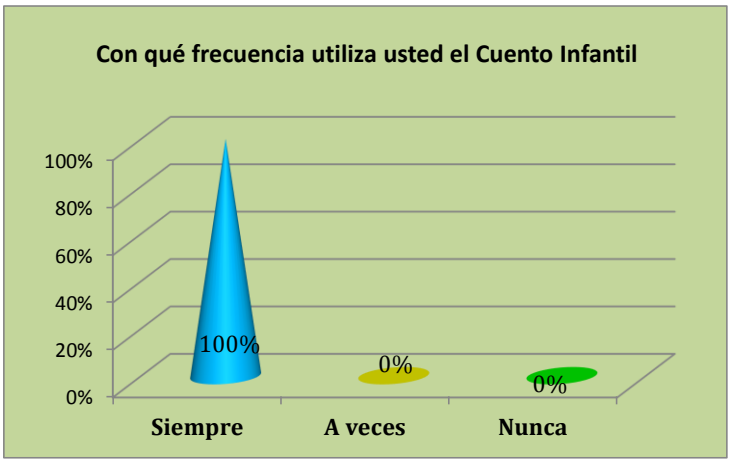
2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el Cuento Infantil en el aula?

CUADRO Nro. 2

INDICADORES	f	%
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan siempre el Cuento Infantil en el aula.

El utilizar siempre el Cuento Infantil en el aula, desarrolla el carácter, la personalidad y forma de vida de los pequeños, así como también lo pone en contacto con la lectoescritura y los libros para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes, para lo cual la maestra debe utilizar cuentos con textos bien elegidos, sencillos, reducidos, con la finalidad de que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica de que la literatura será recreativa con predominio a la fantasía, todo esto ayudará

al niño a desarrollar su Lenguaje Oral no solo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo, su vocabulario y expresión.

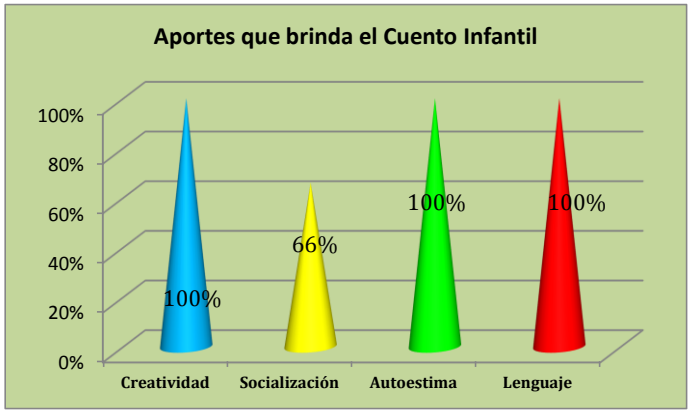
3. ¿Qué aportes considera usted que brinda el Cuento Infantil?

CUADRO Nro. 3

INDICADORES	f	%
Estimular la creatividad y la imaginación.	3	100%
Desarrollar la socialización	2	66%
Desarrolla el autoestima	3	100%
Estimular el desarrollo del Lenguaje	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indica que los aportes que brinda el Cuento Infantil es el de estimular la creatividad y la imaginación, desarrolla el autoestima y el lenguaje, mientras que el 66% desarrolla la socialización.
El cuento infantil ayuda a desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor de los niños, así como su capacidad para regular su propio aprendizaje y a confiar en sus aptitudes y conocimientos.

El cuento Infantil estimula la imaginación ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

El cuento Infantil ayuda al niño a la socialización ya que a través del contacto con los demás desarrolla las aptitudes, los conocimientos, las reglas y los valores que tienen que conocer para poder actuar en la sociedad a la que pertenecen.

Con el Cuento Infantil, el niño desarrolla el autoestima ya que se sienten motivados en sus comportamientos y actitudes, por el ejemplo de los personajes del cuento, que en cierta manera les ayuda a mejorar su estima personal, otorgándoles mayores posibilidades de éxito, a conseguir sus aspiraciones y a mejorar las relaciones con su entorno familiar y social.

El estimular el lenguaje de los niños a través del Cuento Infantil requiere de creatividad e imaginación, puesto que los niños a través de su participación, asimilan nuevas palabras de manera progresiva así como el dominio de todos los sonidos, su vocabulario aumenta y sus significados se enriquecen, cada vez consigue articular frases completas, dando paso al fascinante mundo de la escritura.

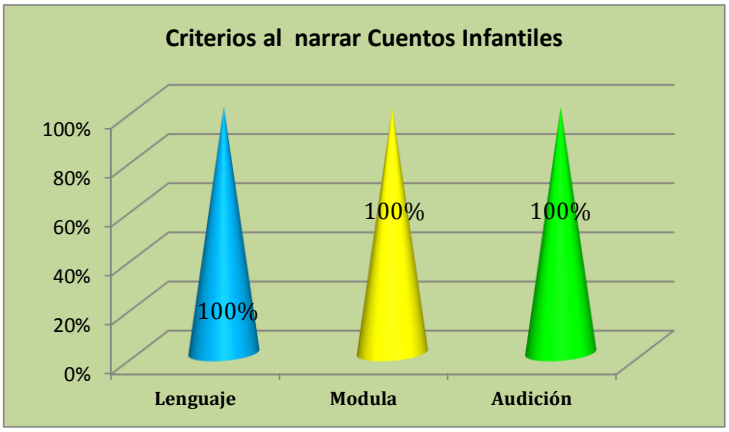
4. ¿Al narrar Cuentos Infantiles qué criterios utiliza Ud. para hacerlo?

CUADRO Nro. 4

INDICADORES	f	%
Lenguaje claro y sencillo	3	100%
Modulación y entonación de la voz	3	100%
Ambiente adecuado	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que para narrar Cuentos Infantiles se debe utilizar un lenguaje claro y sencillo, modulación y entonación de la voz y un ambiente adecuado.

Al narrar los cuentos se debe utilizar un lenguaje claro y sencillo, tanto en el estilo como en la expresión para que resulte natural y esté al alcance de los niños, se debe procurar no leer demasiado rápido. Cuanto más tiempo nos tomemos al narrar un cuento, más tiempo tendrá el niño para visualizarlo,

La modulación y entonación de la voz debe ser moderado; se modulará la entonación de acuerdo con el contenido de la narración; cuando se

interprete al narrador la voz debe ser natural. La adjetivación que caracterice a personas, espacios, objetos... ha de ser expresiva, repitiéndola en ocasiones El timbre de las voces de los personajes que aparecen debe diferenciarse, relacionándolo con el papel que se atribuya a cada uno.

El ambiente debe ser adecuado para no distraer la atención del niño, debe existir tranquilidad, durante la narración del cuento.

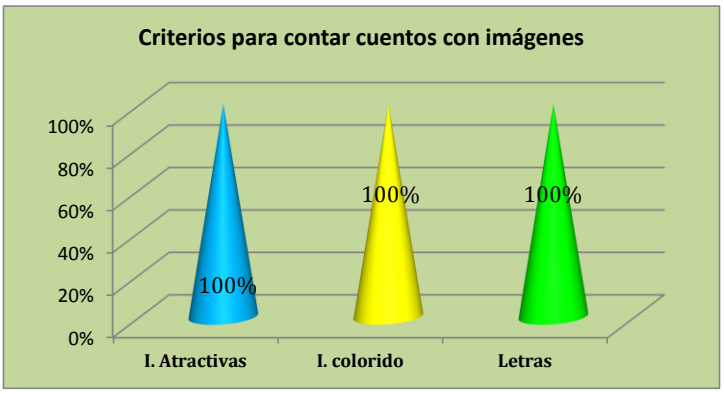
5. **¿Al utilizar cuentos con imágenes qué criterios utiliza Ud. para hacerlo**?

CUADRO Nro. 5

INDICADORES	f	%
Imágenes atractivas	3	100%
Imágenes en colorido	3	100%
Letras grandes y llamativas	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que al utilizar cuentos con imágenes, éstas deben ser imágenes atractivas, con imágenes coloridas y con letras grandes y llamativas.

La contemplación de la imagen estimula en el niño y la niña la capacidad de observación y expresión, como también indican que a la hora de narrar un cuento lo que debemos hacer procurando que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística. Los libros de imágenes con letras grandes y llamativas ofrecen la ventaja de brindar la contemplación tanto de imágenes como de letras que servirán de base para la pre-lectura y escritura escolar.

6. **¿Qué tipo de Cuentos Infantiles utiliza usted con los niños de Primer Año de Educación Básica?**

CUADRO Nro. 6

INDICADORES	f	%
Cuentos de hadas	3	100%
Cuentos Clásicos	3	100%
Cuentos Realistas	3	100%
Cuentos Fantásticos	3	100%
Otros	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 6

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que utilizan los cuentos de hadas, clásicos, realistas y fantásticos con los niños de Primer Año de Educación Básica.

Los cuentos de hadas son de carácter popular, poseen elementos mágicos e imaginarios y plantean de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

Los cuantos clásicos, son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y forma de vida, nos muestran los bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe, la exposición de estos contrapuntos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos en estos modelos como prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión.

El cuento realista es de carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.

Cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

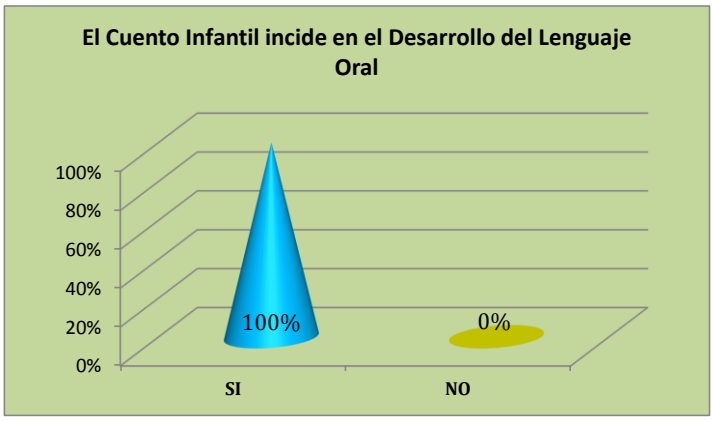
7. ¿Considera usted que el Cuento Infantil incide en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica?

CUADRO Nro. 7

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que el Cuento Infantil sí incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños.

El Cuento incide en el Lenguaje de los niños, ya que a través de éste se estimula el lenguaje oral en sus primeros años de vida, los cuales coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil, ya que dado el potencial pedagógico desarrollan la sensibilidad y la expresión en los niños, les preparan para la vida, resuelven los conflictos psicológicos en su desarrollo afectivo, les hacen avanzar en comprensión y en vocabulario, facilitan la estructura temporal en la mente y contribuyen al desarrollo elemental de la lógica infantil, capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes, desarrollarán la fantasía.

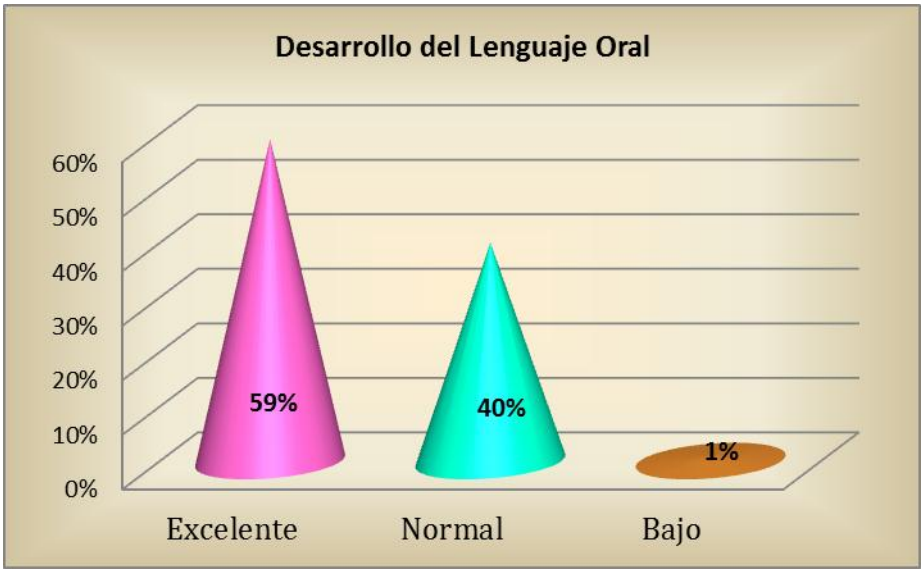
RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN DIRIGIDA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

CUADRO Nro. 8

PUNTAJES	CALIFICACIÓN	f	%
50 a 80	Excelente	44	59%
30 a 40	Normal	29	40%
10 a 20	Bajo	2	1%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Test realizado a los niños de Primer Año de Educación Básica.
Investigadora: Ángela Delgado.

GRÁFICO Nro. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente, 40% de niños obtuvieron un

puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; y, el 1% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

El Desarrollo del Lenguaje Oral se da en forma armónica con el mundo que lo rodea; a través de este los niños pueden intercambiar información y expresar sus sentimientos. Es muy importante conocer que el desarrollo de esta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva; de ahí que se debe estimular en todo sentido y propiciar en los niños actividades para que puedan enriquecer su vocabulario y perfeccionar su pronunciación; para que así adquieran la capacidad de expresarse .

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado: Determinar la incidencia del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral; para lo que se recolectó información a través de una Encuesta a las maestras parvularias del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá", tomando como referencia la pregunta 1. ¿Utiliza usted el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños?, El 100% de las maestras parvularias encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para iniciarse en la lectura y escritura de los niños en etapa de educación infantil, logrando el desarrollo del pensamiento lógico y permitiéndole establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral, así como también a construir sólidas estructuras en su fantasía, reforzando su capacidad de imaginación y creatividad, formando de esta manera su carácter y personalidad.

De acuerdo a la aplicación del Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños para determinar la incidencia del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá" de la Provincia de Sucumbíos. Periodo Lectivo 2010-2011l, se concluye que: El 59% de los

niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente, 40% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; y, el 1% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

Al concluir la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta y comprueba el objetivo con el cual se determinó que el Cuento Infantil incide en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “República de Canadá” de la provincia de Sucumbíos. Período lectivo 2010-2011.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras parvularias encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para iniciarse en la lectura y escritura de los niños en etapa de educación infantil, logrando el desarrollo del pensamiento lógico y permitiéndole establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral, así como también a construir sólidas estructuras en su fantasía, reforzando su capacidad de imaginación y creatividad, formando de esta manera su carácter y personalidad.

- De acuerdo a la aplicación del Test de Zimmerman aplicado a las niñas y niños para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral, se concluye que: El 59% de los niños investigados obtuvieron un puntaje de 50 a 80 que corresponde a la calificación de Excelente, 40% de niños obtuvieron un puntaje de 30-40 que corresponde a la calificación de Normal; y, el 1% de niños obtuvieron un puntaje de 10 a 20 que corresponde a la calificación de Bajo.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que sigan utilizando el Cuento Infantil en el trabajo diario, puesto que al conocer de su importancia logrará los objetivos propuestos, tanto en el mejoramiento de su vocabulario como de su expresión; incrementando los valores morales, necesarios para su crecimiento, formación de su carácter y personalidad y así obtener niños con un mejor estilo de vida.

- A los padres de familia, para que refuercen desde casa el hábito a la lectura, utilizando cuentos infantiles apropiados para la edad, con la finalidad de crear en ellos el amor a la lectura, desarrollar su lenguaje oral, creatividad e imaginación como base para comunicarse con el mundo que les rodea.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **A. LURIA.** Lenguaje y Aprendizaje. Tomo 3, Pág.78.
- **ANDERSON, E.** (1979): Teoría y Técnica del Cuento. Buenos aires, Miramar.
- **BETTELHEIM, B.** (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona. Crítica.
- **BORTOLUSSI, M.** (1985): Análisis Teórico del Cuento Infantil. Madrid, alhambra.
- **BRYANT, S.C** (1987): El Arte de Contar Cuentos. Barcelona .Istmo. Pág.22-36
- **CEPE PEÑA, J.** (1.988): Manual de Logopedia. Barcelona. masson.
- **CERVERA, J.** (1986): La Literatura Infantil en la Educación Básica. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- **CERVERA, J.** (1991): Teoría de la literatura Infantil. Bilbao, Mensajero.
- **FRIAS, X.** "Introducción a la Lingüística", Ianua, revista philologica románica. Suplemento 06.
- **GIL, Rodolfo:** Los Cuentos de Hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982
- **HELD, Jacqueline**: Los Niños y La Literatura Fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.
- **LYONS, J.** El Lenguaje y La Lingüística, Madrid: Teide, 1984.

- **JEAN, J**. (1988): El Poder de los Cuentos, Barcelona, pirenne.
- **MEVES, Christa:** Los Cuentos en la Educación de los Niños. Sal Terrae. Santander, 1978.
- **MONFORT,** M. **y Juárez, A.** (1.987): El Niño que Habla. Madrid
- **PASTORIZA, D.** (1962): El Cuento y La Literatura Infantil, Buenos Aires, kapelusz.
- **PEÑA, J.** (1.988): Manual de Logopedia. Barcelona. Masson.
- **QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J.** Curso de Fonética y Fonología Españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992
- **RODRÍGUEZ Almodóvar,** a. (1993): "Los Arquetipos del Cuento Popular" en aa.vv.,
- **SAMPEDRO, José Luis** (1997): Valor de la Palabra. (Separata publicada con motivo del día del libro)
- **SAUSSURE, F.** Curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.
- **SOLÉ** (1994), Psicóloga Infantil, narradora de cuentos.
- **SOSA**, J.: La literatura Infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.
- **GIL, Rodolfo**: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982
- **VILA, R.** La Lengua y Los Hablantes. México: trillas, 1977.
- **DICCIONARIOS**
- Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. Pág.109

- Psicología infantil. -Psicología del desarrollo. Infancia y primeros pasos (0-3 años) Tomo 1. Pág.36

SITIOS EN INTERNET

- Bebes angelitos.com
- Dinosaurio.com
- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. com
- Educacióninicial.com

k. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TEMA

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ANGELA GEMALIELA DELGADO JADÁN

LOJA – ECUADOR

2011

a. TEMA

EL CUENTO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011

b. PROBLEMÁTICA

Los cuentos infantiles son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leer les permite tanto consolidar la imaginación, como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

La mayor ventaja educativa, sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento [11]de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento: los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser un holgazán.

De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo.

[11] BRYANT, S.C (1987):El Arte de Contar Cuentos. Barcelona .Istmo. Pág.22-36

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información .

El lenguaje oral es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Infantes con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones.

La Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá", se encuentra ubicada en la Provincia de Sucumbíos, cuenta con una población de 75 niños y 3 maestras distribuido en 3 paralelos en Primer Año de Educación Básica, las docentes posee título profesional en Educación Parvularia y en Ciencias de la Educación; además cuentan con profesores para áreas especiales como: inglés, computación, música, cultura estética y física.[12].

Las maestras parvularias dentro de su planificación diaria utilizan la narración de cuentos infantiles esporádicamente, puesto que no consideran la importancia de estos para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: ¿**CÓMO INFLUYE EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ", DE LA PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010-2011?**

12 Datos obtenidos de la observación directa a la escuela "República de Canadá"

c. JUSTIFICACIÓN

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema que tiene gran importancia ya que la problemática que se presenta dentro de este campo es muy amplia y variada debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, por tal razón se plantea este tema que es original, debido a que se ha palpado la realidad por medio de una observación sujeta a investigar, constituye un aporte para que maestras y padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene el cuento infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

Para el desarrollo de este trabajo se cuenta con la bibliografía necesaria, la colaboración de la escuela “República de Canadá”, maestros, directivos, niñas y niños; además se cuenta con los conocimientos adquiridos en las aulas de la Modalidad Estudios a Distancia de la Universidad Nacional de Loja, el asesoramiento de profesionales en este campo; el tiempo y los recursos necesarios para la realización del mismo.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Concienciar a las maestras parvularias sobre la importancia que tiene el Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.

ESPECÍFICO:

- Determinar la incidencia del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “República de Canadá” de la Provincia de Sucumbíos. Periodo Lectivo 2010-2011

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

EL CUENTO INFANTIL

- Definición del Cuento Infantil
- Generalidades del Cuento Infantil
- Importancia del Cuento Infantil
- Beneficios del Cuento Infantil
- Estructura del Cuento Infantil
- Características del Cuento Infantil
- Clasificación de los Cuentos Infantiles
- Criterios para utilizar y narrar Cuentos orales y escritos
- Tipos de Cuentos Infantiles
- La importancia del Cuento Infantil en el Primer Año de Educación Básica
- Etapas del desarrollo narrativo por edades del niño
- El Cuento Infantil como base para el Desarrollo del Lenguaje Oral

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Definición de Lenguaje Oral
- Generalidades del Lenguaje Oral
- Importancia del Lenguaje Oral
- Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral de 0 a 6 años
- Órganos que intervienen en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- Aspectos del Lenguaje Oral

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL CUENTO INFANTIL

Los cuentos comienzan siempre con la ruptura de un orden establecido. A partir de ellos, se anticipa el encuentro con lo diferente, que lleva al sujeto lector a moverse de lugar y proyectarse hacia otras cosas.

DEFINICIÓN DEL CUENTO INFANTIL

El **cuento**[13] es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audio-libros

Es [14] un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

[13] Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. Pág.109

[14] Marisa Bortolussi, Salamanca 1998. Pág.126

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

GENERALIDADES DEL CUENTO INFANTIL

El término cuento sirve para referencias a muchas cosas parecidas pero distintas. Es usar la palabra para englobar cosas como leyendas, cuentos infantiles, cuentos populares, cuentos literarios, chistes, leyendas urbanas y otras cuantas cosas.

La verdad es que el término cuento se usa de forma amplia en literatura. A veces aplicando su significado etimológico: 'lo que se cuenta' con lo que podemos aplicarlo a todo tipo de obras narrativas.. En cuanto al calificativo de 'sencillo' con que el DRAE hace referencia al cuento conviene hacer algunas objeciones. Así, la literatura sudamericana ha destacado en el siglo XX por la producción de cuentos y existen muchas recopilaciones que contienen la palabra cuento en su título. Pero nada más lejos de la simplicidad.

Se ha querido resolver algunos dilemas distinguiendo entre cuentos populares (de autor anónimo) y cuentos literarios, con autores concretos. Esto puede resolver algunas pegas aunque puede generar la pregunta de si

la única diferencia entre unos y otros es que hemos olvidado el nombre del autor.

Normalmente en el cuento domina la historia narrada mientras que una novela puede recrearse más en el tratamiento de los personajes, descripciones o pensamientos. Digamos que si le contamos a alguien el argumento de 'Caperucita roja' le transmitimos el grueso de su información, pero contando la historia de 'Crimen y Castigo' no llegamos ni de lejos a sustituir la lectura de la obra. Como consecuencia de estas ideas podemos concebir que un mismo cuento de lugar a muchas manifestaciones distintas.

Se dice que una misma historia se puede narrar de muchas maneras. Por eso abundan las adaptaciones de cuentos (aunque principalmente sean los infantiles). Es fácil encontrar decenas de libros en los que aparece, por ejemplo, la historia del 'Soldadito de plomo' contada de forma distinta, en algunos más alegres, en otros más moralistas; con frases distintas, unas veces más simples, otras más poéticas; con más o menos descripciones, etc.

Hay una acepción más restringida de la palabra cuento que es la que se refiere a lo que podíamos denominar cuentos infantiles en tanto que están dirigidos a los niños. Cuando hablamos de 'contar cuentos' o de un 'libro de cuentos' muchas veces nos referimos solo a este tipo de cuentos. Le dedicaré un apartado especial con el título de CUENTOS INFANTILES. Por cierto, a veces con esta acepción se referencian obras que no son nada

breves sino que se trata de novelas amplias dirigidas a los niños. Así ocurre con Alicia en el país de las maravillas o con Pinocho. Si bien es verdad que en estos casos existen abundantes versiones simplificadas y breves. Yo de todas formas me resisto a encasillar muchos cuentos como dirigidos a niños o a mayores.

Una expresión curiosa es 'tener más cuento que Callejas'. Significa ser muy fantasioso o falsear la realidad y hace referencia a Saturnino Calleja y Fernández (1855-1915), un editor de cuentos. Hay algunas ediciones actuales de sus cuentos publicadas por Olañeta editor, algunas reproducen el formato del cuento original.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería

deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir.

Es, por lo tanto, en esta etapa inicial[15] cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente

[15] Bettelheim,B (1977) Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona. Pág.79-79

deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos.

Y cuando los niños ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

Como argumenta, Barthe (1998), Señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

BENEFICIOS DEL CUENTO INFANTIL

Existen numerosos escritos de gente muy reputada hablando de los muchísimos beneficios que tienen los cuentos, no sólo en la educación del niño, sino en la vida familiar.

La mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento [16]de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento: los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser un holgazán.

Esto no es casualidad. Todas las historias, y los cuentos son una más, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo. Así, por ejemplo, uno puede olvidar detalles de lo que decían la cigarra y la hormiga, pero no olvida que una holgazaneaba mientras la otra trabajaba para almacenar comida.

En segundo lugar, y muy relacionado con lo anterior, está la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que

[16] BRYANT, S.C (1987):El Arte de Contar Cuentos. Barcelona .Istmo. Pág.22-36

se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles.

De hecho, las historias han sido utilizadas siempre para transmitir ideas y conocimiento, empezando por la mismísima Biblia y el propio Jesús de Nazareth, cuyas parábolas fueron una forma de enseñanza realmente reveladora. Yo mismo aún recuerdo el caso de un compañero de clase en el colegio que siempre sacaba malas notas, que sorprendió a todos con una nota excelente en un examen de historia de la primera guerra mundial precisamente porque había estado viendo un par de películas sobre el asunto...

Pero además de ser potentes herramientas de educación y enseñanza, los cuentos inventados y personalizados antes de dormir permiten establecer un nexo fortísimo con los niños.

Al ser inventados y originales cada día, quien los cuenta debe dedicar toda su capacidad y atención, aunque sólo sea durante ese momento; y eso es algo que los niños, acostumbrados a ser el centro de atención de actos, pero no de pensamientos (muchos padres tienen demasiadas preocupaciones

como para aparcarlas totalmente, aunque sólo sea un rato) perciben con gran agradecimiento y entusiasmo. Y al personalizarlos (yo siempre les dejo escoger los personajes principales de la historia), los padres se obligan a escuchar y atender a sus hijos, y los niños se sienten verdaderamente especiales.

Esa carga emotiva tan grande es otro importante factor que facilita la memorización y asimilación de lo enseñado en esos cuentos. Yo mismo he podido comprobarlo las numerosas ocasiones en que mis hijos me han sorprendido recordando detalles increíbles de cuentos que les había contado hacía ya mucho tiempo y de los que no habíamos vuelto a comentar nada.

Finalmente, contar cuentos sin libros ni dibujos, con la habitación en penumbra y los niños acostados, tal y como me gusta a mí hacerlo, es una ayuda muy eficaz para contrarrestar la falta de atención que sufren muchos niños actualmente**,** provocada por vivir en un mundo con tantos sobre estímulos visuales. Bajo la débil luz del pasillo, y con la tranquilizadora presencia de sus padres, los niños abren sus oídos dispuestos a transportarse al mundo del cuento, y sin darse cuenta, están aprendiendo a centrar su atención; no sólo eso, además lo hacen utilizando el oído como sentido primario, muy al contrario de lo que habrá sucedido durante el día.

Yo suelo aprovechar esta situación para estimular aún más su parte visual, pero en el aspecto creativo, que ante tantos estímulos tan perfectamente fabricados, muchos no desarrollan debidamente; así que lleno los cuentos y

sus personajes de marcados y vivos colores, obligándoles a imaginar cada parte del cuento.

No quiero acabar sin remarcar las ventajas de personalizar los cuentos (a quien le parezca difícil hacerlo cada día, aquí cuento cómo hacerlo de forma facilísima). Un cuento personalizado es una herramienta increíblemente eficaz para "analizar" los comportamientos de los niños durante ese día.

Aprovechando la cercanía en el tiempo y la frescura de sus recuerdos sobre lo acontecido, mediante el cuento podemos alabar lo que hayan hecho bien, o censurar y tratar de cambiar aquello que no hicieron tan bien. En ese momento tan emotivo, los niños están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente la actitud a seguir será mucho más eficaz que varias horas de sermones y buenas palabras.

ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

LA INTRODUCCIÓN, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se

dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

En el **planteamiento** se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.

EL DESARROLLO.- consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

EL DESENLACE.- resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. **Desenlace o final**: Suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

EXTENSIÓN.-Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

TÉCNICA.- Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

EL PUNTO DE VISTA.- se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje

o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

Primera persona central: el protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.

Primera persona periférica: el supuesto narrador, en papel de personaje observador nos cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos a los otros personajes.

Tercera persona limitada: el autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.

Tercera persona omnisciente: el autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.

El centro de interés, corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El centro de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.

La retrospección ("flash-back"), consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a la narración de sucesos pasados.

El suspenso, corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina junto con el desenlace.

Estilo.- El estilo que corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Debido a la diversidad de estilos que existen, nos limitaremos a decir que muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayos expresividad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear un mundo más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctué entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral;

su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Anderson y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

Hay cuentos y cuentistas para todos los gustos. Más todavía, los cuentos, al igual que sus autores tienen diversas formas, tamaños y contenidos. Así hay cuentos largos como Julio Cortázar y cuentos cortos como Tito Monterroso; cuentos livianos como Julio Ramón Ribeyro y cuentos pesados como Lezama Lima; cuentos chuecos como Augusto Céspedes y cuentos borrachos como Edgar Allan Poe; cuentos humorísticos como Bryce

Echenique y cuentos angustiados como Franz Kafka; cuentos eruditos como JL Borges y cuentos dandys como Óscar Wilde; cuentos pervertidos como Marqués de Sade

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

Los cuentos no solo hay que seleccionarlos bien, también hay que saber narrarlos, logrando un determinado clima en el seno del cual logramos extraer de esta actividad su máxima rentabilidad educativa.

¿Cómo hay que contar un cuento a los niños y niñas de Educación Infantil? Paso seguidamente a explicar algunos criterios para narrar cuentos:

Antes de contar un cuento el maestro debe haberlo asimilado y hecho suyo. Es necesario que lo haya sentido y que aprecie el relato, considerando su narración como una experiencia personal. Solo así podrá transmitir admiración y entusiasmo, (es lo que Sara C. Bryant, llama, en El arte de contar cuentos, la disposición del espíritu del narrador). El cuento debe ser tomado en serio por el narrador. El maestro debe creer en el valor del cuento y en el placer que proporcionará a los niños.

En cuanto a los consejos de orden práctico para la preparación de las condiciones físicas del momento del relato que deben tender a crear una

atmósfera de sugestión. Es recomendable que los niños estén sentados en semicírculo y el narrador en un punto céntrico. Los niños necesitan una proximidad física para sentirse mentalmente próximos.

Es importante obtener el silencio antes de comenzar y a ser posible que los niños estén esperando deseosos la narración. Una vez comenzado el cuento no debe romperse su encanto, regañando a un niño o haciendo algún comentario extraño al relato. Sí debemos contestar brevemente a las preguntas que surgen entre los niños durante el relato.

Otro factor relevante es la expresión dramática. Es esta una de las mejores cualidades de un buen narrador. No se trata, obviamente, de comportarse como actores, sino de identificarse con el carácter o la situación del momento, poniéndose en la piel de los personajes con el fin de que los propios niños puedan imaginarse las escenas a su manera.

El relato debe ser contado con sencillez, tanto en el estilo como en la expresión para que resulte natural y esté al alcance de los niños.

Durante el relato es importante que la mirada del maestro se pose en los distintos niños, abriendo los ojos desmesuradamente, cuando la narración lo requiera, sonriendo o gesticulando a tenor de las distintas situaciones. Es decir, exagerando la expresión emocional del contenido afectivo del cuento.

Es conveniente establecer comparaciones positivas entre los personajes y

los niños: “Era una niña muy buena, muy buena como Marta, a la que le gustaba mucho pasear por el campo, como le ocurre a Ana…”. Es interesante también que se haga presentir la broma. El maestro conocerá el sentido del humor de sus niños y cambiará la expresión o gesticulará para que se preparen a reír, dándoles tiempo seguidamente para saborear la broma.

El tono de voz debe ser moderado; se modulará la entonación de acuerdo con el contenido de la narración; cuando se interprete al narrador la voz debe ser natural. La adjetivación que caracterice a personas, espacios, objetos... ha de ser expresiva, repitiéndola en ocasiones (“Era muy fuerte, muy fuerte, pero que muy fuerte...”). El timbre de las voces de los personajes que aparecen debe diferenciarse, relacionándolo con el papel que se atribuya a cada uno.

Los cuentos deben empezarse y terminarse siempre con las mismas fórmulas rituales, con el fin de crear un clima envuelto en la magia que requieren (“Había una vez... Colorín colorado, este cuento se ha acabado y al que no levante el culo se le queda pegado...”). Con los más pequeños, las fórmulas rimadas han de decirse o cantarse siempre igual, despacio e invitando a los niños a corearlas, para que las memoricen (“Y mi historia está acabá, a tomar leche migá, con azúcar y canela, sentaíto en la candela...”).

A partir de los cuatro años es muy positivo seleccionar cuentos en los que el

texto esté escrito en lenguaje sencillo. Con estas experiencias los niños se familiarizan con el lenguaje escrito. El maestro debe leer con la entonación debida, con los gestos y mímica facial adecuados, señalando las ilustraciones cuando sea necesario y contestando a las preguntas de los niños. Los cuentos leídos no deben sustituir a los narrados, sino complementar la actividad con esta nueva modalidad. Igualmente se puede echar mano de cuentos grabados en casetes, aunque son pocos los que hay en el mercado que reúnen las condiciones adecuadas para mantener el interés de los niños. En cualquier caso siempre es mejor que el maestro cuente o lea.

Aunque el medio fundamental del narrador es su voz, también puede apoyarse en algunos recursos que completan la narración contribuyendo a centrar la atención de algunos niños. Así podemos utilizar un franelograma donde iremos adhiriendo los distintos personajes recortados en cartulina, podemos utilizar algunos elementos del aula para simular objetos o situaciones de la historia, y desde luego el complemento preferido de los niños, que son los muñecos, marionetas o títeres que encarnan a sus personajes preferidos.

TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos:

Cuentos de Hadas: de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

Cuento Realista: de carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.

Cuento Fantástico: El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho

sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector. Ejemplo: La pata de mono de W. W. Jacobs

El cuento literario: es el cuento concebido y trasmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.
Según sean las características argumentales que le otorgue cada creador, los cuentos pueden ser reconocidos por medio de numerosos subgéneros.

Cuento de ciencia ficción: Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de “ficción” porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector. Se puede citar como ejemplo Robotobor de Marco Denevi, algunos relatos de Elsa Bornemann, Aarón Cupit y otros autores que cultivan este género.

Cuento absurdo o disparatado: Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes:

a.- La que consiste en la representación metafórica del caos, como “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll y

b.- La vinculada a la diversión y al entretenimiento, como Cuento-pos de Gulubú y Dailan Kifki de María Elena Walsh. Esta última vertiente incluye relatos ideales para niños de Nivel Inicial y Primer Ciclo de Nivel Primario

Cuento policial: Se caracteriza porque propone un enigma (generalmente un asesinato o robo) y el lector tiene que resolver ese misterio junto al protagonista central (el detective), que va reuniendo todos los datos a lo largo de la trama. Un ejemplo de este tipo de relato es El misterio de las valijas verdes de Syria Poletti. Es un tipo de relato aconsejable para niños a partir de los 10 años.

Cuento folklórico: De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular.

EL CUENTO NARRADO.-Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.[17]

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas formulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- ✓ Usar un lenguaje claro y sencillo.
- ✓ Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- ✓ Presentar el argumento de forma lineal.

SOSA, J.: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.

- ✓ Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- ✓ Utilizar onomatopeyas.
- ✓ Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- ✓ Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- ✓ Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- ✓ Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- ✓ La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador

y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

CUENTOS DE IMÁGENES.- Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base del pre lectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

CUENTO INVENTADO.[18] Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias formulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón,...
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

[18] **MEVES,** Christa: Los cuentos en la educación de los niños. Sal Terrae. Santander, 1978.

CUENTO RECREADO[19]. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- Realizar una "ensalada" de varios cuentos.
- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.

[19] **BRYANT**, Sara C.: El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona, 1976.

- Gramática de **RODARY**.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO INFANTIL

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

a) Actividades de lenguaje.

Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.

Analizar el vocabulario que aparece:

Familia de palabras.

- Significado de las palabras.
- Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
- Material del que está hecho: colores, formas,...
- Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.

Comprensión de los sucesos decisivos del cuento

Descubrir personajes y paisajes del cuento

Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.

Secuenciar las acciones ordenadamente.

- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos,...
- Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.[20]

b) Actividades de psicomotricidad.

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

c) Actividades de lógica-matemática.

- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.

[20] **HELD**, Jacqueline: Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.

- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

d) Actividades plásticas.

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro,...

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado

LA IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La literatura infantil es una manifestación artística, un modo de comunicación particular, que logra conectar con un singular y complejo destinatario: el niño.

En la medida en que el adulto establezca un juego entre el lector-niño y el texto literario, se contribuirá a su crecimiento emocional e intelectual y se le concederá importancia a la literatura.

El adulto, como mediador, deberá seleccionar la literatura adecuada, y para hacerlo deberá atender a un determinado concepto de "niño", según su

experiencia y la información que le aportan otras disciplinas como la Psicología, la Lingüística, la Sociología,...Todo ello permitiría atender al niño real y concreto en su medio.

En la actualidad, las escuelas están dándole la importancia educacional debida a los cuentos y narraciones en el aula. Años atrás, sólo eran utilizados para cerrar el día con un momento de relajación y fantasía. Pero, al mismo tiempo, esas mismas caritas llenas de ilusión y asombro frente a las increíbles historias que escuchaban de labios de su maestro o maestra, señalaban ya el poderoso potencial del cuento como herramienta educacional, además de recreativa.

En los cuentos, los fenómenos del mundo y de la vida están sublimizados de tal modo que descubren potencialidades, gestos de significación implícita y mensajes de virtud que van a servirnos siempre. Conocerlos y vivenciar los constituye un acto educativo de la mayor importancia para los niños y niñas, pues permiten generar sensibilidad acerca de múltiples circunstancias de la realidad, tanto concreta como imaginaria.

Al mismo tiempo, nos muestran las actitudes necesarias para cambiar esa realidad, a favor de un mejor destino y de una mejor condición del ser humano. Ese es el rol de la literatura infantil como instrumento de crecimiento y desarrollo integral que buscan los buenos educadores para el niño y la niña, y si se hace de manera innovadora, pues mejor que bien. El cuento se considera un rico instrumento que ayudará al niño o la niña a

construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil.

Los cuentos son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y forma de vida. Nos muestran los bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe. La exposición de estos contrapuntos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos en estos modelos como prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión.

Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas. Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño o niña, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales.

Los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

Generalmente, proporcionan seguridad al niño o niña porque le dan esperanzas respecto al futuro por cuanto mantienen la promesa de un final feliz. Además, son capaces de ofrecer soluciones a los conflictos del niño o niña, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia.

Esta representación permite que al niño o niña se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que son capaces de llegar a angustiarle. Los cuentos o

fabulas ayudan al niño o niña a vencer presiones internas que lo dominan Los cuentos posibilitan que el niño o niña exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto; y así sucesivamente.

La reivindicación del valor educativo del cuento no es una simple moda. No hay ni ha habido en la historia un pueblo sin relatos. Únicamente, la modernidad y la tecnología parecen haber alejado el interés de los niños y niñas hacia ellas. Es necesario rescatar su papel en la transmisión de experiencias y conocimientos, en el fomento de la capacidad crítica frente la sociedad en que vivimos, y en la explicación del mundo y la vida con el objetivo de darnos nuevas esperanzas.

El cuento posee infinidad de valores educativos. Algunos de ellos pueden ser:

- El cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través de él todo lo que el niño o la niña conoce cobra movimiento y actúa con formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices evocadores.

- Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles.

- El niño, desde bien pequeño, sabe que lo que se le cuenta no es real pero lo acepta alegre porque cuando lee o escucha un relato no está buscando certezas ni confirmaciones científicas de la realidad, sino puertas para penetrar en el agujero negro de la fantasía, la irrealidad y los imposibles satisfechos.

- El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En esos instantes, se está produciendo un verdadero acto de comunicación durante el cual el niño o la niña han captado tan intensamente el argumento que le está ofreciendo el adulto que narra que necesita hacérselo saber con su contacto físico, pues todavía es demasiado pequeño para expresarlo con palabras.

- En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. Nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza. La narración no interesa tanto por su valor literario como por el mágico encuentro del pequeño con el otro, madre, padre o maestro/maestra, con el que se fusiona.

- El relato ayuda al niño o niña a evadirse de la opresión del entorno, de los atroces peligros del crecimiento y la respetabilidad. Los cuentos no dicen que la vida sea ideal, tranquila, armónica, siempre gratificante: dicen que para quien lucha bien, la vida es posible sin dejar de ser humana.

- Cercano a sus padres, el niño descubre la maravilla de la palabra escrita y siente el deseo de conocer los códigos de la lectura, esos pequeños dibujos que llamamos letras y palabras. Cuando el adulto le lee o cuenta el niño hace predicciones sobre lo que sigue y poco a poco organiza el cuento en su memoria. Si el padre responde a sus preguntas, el niño se volverá activo y se interesará por los libros. Más tarde, apoyándose en las ilustraciones, reproducirá la experiencia de la lectura.

- El acercamiento a los cuentos populares incorpora al niño o la niña a una cultura trasmitida oralmente que él puede comprender y hacer suya. Además, el cuento posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global e integral del niño o la niña.

La función de la familia con respecto a los cuentos, además de lo comentado, será, a través de él, descubrir junto con el niño o la niña un apasionante mundo de fantasía. Ver cómo expresa su angustia ante la pócima de la bruja, sus deseos de llegar al castillo antes que el dragón, sus ansias de salvar a la princesa… y finalmente la recompensa de un final feliz. Los cuentos favorecen, por tanto, las relaciones interpersonales.

Esto sucede en el momento que "contamos" y no en el momento que "leemos" un cuento. Es preferible que contemos cuentos a los niños y niñas en vez de leérselos porque, al contarlo, nosotros podemos intervenir como narradores en la historia y el niño o niña como oyente. Contar un cuento es

un acontecimiento interpersonal en el que el adulto y el niño o niña son capaces de participar por igual, por lo que fortalece el vínculo creado.

Los cuentos proporcionan confianza, algunos de los cuentos modernos tienen desenlaces tristes que, después de los hechos aterradores que se han presentado a lo largo de la historia, no proporcionan el alivio necesario al niño o niña ni le dan la energía suficiente para enfrentarse con sus desventuras. Si no hay este final alentador, el pequeño, después de escuchar el relato, sentirá que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas o dificultades; un final feliz es imprescindible en todo cuento, como ya hemos mencionado anteriormente.

En los cuentos tradicionales, este equilibrio en medio de las energías del bien y del mal, que acaba siempre por inclinarse a favor del primero, hace surgir en el niño o niña la esperanza de que los episodios más o menos desafortunados o desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y acabarán por desaparecer; que hallará una suerte más propicia y que, finalmente, encontrará aquella persona o cosa que lo mantendrá al abrigo de cualquier peligro. Algunos finales de cuento representan la forma más perfecta de existencia deseada por el niño o niña. Por esta razón son tan importantes los cuentos tradicionales que tienen un desenlace feliz, como: Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, etc. Es precisamente su final feliz lo que hace de estos cuentos una narración muy adecuada para ser contada.

En definitiva, los cuentos tienen un poder extraordinario. Los niños y niñas se benefician de las enseñanzas del cuento de forma inconsciente y si intentamos reducir su riqueza, lo único que conseguiremos es que el relato no sea eficaz, y que pierda muchas de sus múltiples ventajas y de sus valores.[21]

ETAPAS DEL DESARROLLO NARRATIVO POR EDADES DEL NIÑO

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta fase. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses, en general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.[22]

De 0 a 2 años

- ✓ Predominio de la palabra y el movimiento.
- ✓ Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.
- ✓ Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- ✓ Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.

[21] Solé (1994), Psicóloga Infantil, narradora de cuentos.

[22] **GIL,** Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982

- ✓ Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
  - ✓ Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
  - ✓ Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años

- ✓ En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- ✓ Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- ✓ Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- ✓ Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- ✓ Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.

- ✓ El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por que ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- ✓ Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- ✓ En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- ✓ Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- ✓ El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- ✓ Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con

facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía

- ✓ El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- ✓ La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hacho natural.

EL CUENTO INFANTIL COMO BASE PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Como base del Desarrollo del Lenguaje oral, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite[23]:

- ✓ Comprender hechos, sentimientos de otros.
- ✓ Convertir lo fantástico en real.
- ✓ Identificarse con los personajes.
- ✓ Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- ✓ Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- ✓ Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- ✓ Fomentar la creatividad del niño.
- ✓ Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- ✓ Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.

[23] **JEAN,** G.: El poder de los cuentos.- Pirene. Barcelona, 1988.

- ✓ La secuencia causa-efecto es muy simple.
- ✓ El material está ordenado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- ✓ **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

  Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

- ✓ **Sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atrayentes. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- ✓ **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos,...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le

permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- ✓ Su estructura secuencial lineal.
- ✓ Personajes fácilmente reconocibles.
- ✓ Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- ✓ Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- ✓ Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- ✓ Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- ✓ Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- ✓ Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- ✓ Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

"El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana."[24]

Lenguaje Oral [25]la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra.

[24] **www.educacióninicial.com**

[25] A.Luria. Lenguaje y aprendizaje. Tomo 3Pág.78.

Lenguaje oral es el idioma que se expresa en forma sonora y audible y leguaje escrito es el que se escribe por medio de símbolos idiomáticos, que según el idioma pueden ser letras, ideogramas, símbolos fonéticos, etc.

Es la primera forma de comunicación del hombre, de carácter natural y universal, se transmite por la voz y es una de las formas de expresión más común del hombre, ya que todos hemos aprendido a hablar porque somos seres netamente sociales, que nos relacionamos unos con otros. Acá encontramos una comunicación directa: emisor y receptor están en contacto.

GENERALIDADES

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el leguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos.

Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos.

En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de trasmitirlas.

No siempre tenemos conciencia de esto.

Aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber trasmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Se confunde el buen lenguaje con el lenguaje complicado. La mayoría de los adultos cree que cuanto más rebuscadas sean las expresiones que usa, más difíciles las palabras, más largos los textos, mejor es su idioma.
El buen idioma no se mide por la cantidad, sino por la efectividad.
Nuestro deber como usuarios de una lengua es respetarla: hablar y escribir con corrección.

Y, para lograrlo, hay que trabajar. Nada se aprende sin dedicación y, en el caso del idioma, día a día nos enfrentamos con dudas, con vacilaciones.

La sociedad juzga implacablemente el buen uso del lenguaje. Un examen, un empleo, un ascenso…pueden perderse por un error de expresión, de ortografía, de comprensibilidad. El lenguaje importa cualquiera sea nuestro nivel cultural. Según cómo lo usemos, se cerrarán o abrirán puertas.

Los adultos, sobre todo, deben tomar conciencia de esto y dedicar tiempo, afán, estudio, para mejorar su expresión.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información .

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Infantes con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos. Condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

"El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor."[26]

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad

[26] QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. Curso de fonética y fonología españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992

aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

En el desarrollo[27] del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida.

El temperamento (que también puede ser innato) ejerce, a su vez, una influencia en el desarrollo del lenguaje de los infantes. Los niños que se interesan en otras personas, que son colaboradores y son felices a la edad de dos años, avanzan con mayor rapidez que los demás en su forma de expresarse y en su manera de responder a lo que otros les dicen. Los niños que se muestran extrovertidos atraen a más personas que desean hablar

[27] Psicología infantil.-Psicología del desarrollo. Infancia y primeros pasos (0-3 años) Tomo 1.Pág.36

con ellos y que, de este modo, les brindan más oportunidades de comunicarse.

El comportamiento de las personas que rodean al niño también ejerce una influencia. Los padres y los adultos en general, suelen hablar a los niños con un lenguaje peculiar, dirigido especialmente a los bebés. Utilizan un tono más alto, usan oraciones cortas, hacen preguntas y repiten las palabras con frecuencia.

Este tipo de lenguaje dirigido al niño ayuda a los adultos y a los niños a establecer una relación, enseña a los niños a sostener una conversación, les enseña a utilizar nuevas palabras, construir frases y plantear ideas. Dado que los temas que se tratan son simples, los niños pueden emplear su conocimiento de temas familiares para ayudarse a establecer el significado de las palabras que escuchan.

En estudios realizados con gemelos se ha visto que los gemelos suelen hablar más tarde que los niños que nacen solos. Debido al exceso de trabajo que supone tener gemelos, las madres de estos niños les hablan con menos frecuencia, les prestan menos atención y sostienen conversaciones más cortas. Cuando les hablan a sus hijos, se centran más en indicarles lo que tienen que hacer, en vez de hacerles preguntas o comentarios. Este modo de hablar estimula menos la fluidez de los niños que el hecho de hacerles preguntas.

Otros estudios han encontrado que el objetivo que tenga el adulto que habla con el niño también es importante. Por ejemplo, si el adulto anima al niño a hablar en formas que van más allá del nivel de competencia del niño en ese momento, lo está motivando al nivel siguiente de destreza lingüística. Algunos investigadores sostienen que los niños hablan más pronto y mejor si escuchan un discurso más complejo en los adultos. De hecho, los niños descubren las reglas del lenguaje con más rapidez si escuchan frases complejas que usan dichas reglas con más frecuencia.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE 0 A 6 AÑOS[28]

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación.

- Etapa Pre-lingüística**;** Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

[28] FRIAS, X. "Introducción a la Lingüística", IANUA, Revista Philologica Románica. Suplemento 06.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) corno las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- Etapa Lingüística**:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las

variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.[29]

Primera Etapa.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

[29] 11BERKE E. Laura. Desarrollo del niño y del adolescente.-Cuarta Edición, Editorial Prentice Hall Iberia.1999.pág.499.

Segunda Etapa.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

Tercera Etapa.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

Cuarta Etapa.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿porqué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

Quinta Etapa.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Sexta Etapa.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos. Comienza y se desarrolla con rapidez entre los 5 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El desarrollo del lenguaje necesita de la integración anatómica y funcional de todos los órganos que participan en La memorización su realización y percepción. Éstos son.

- Una fuente de energía (aire a presión que se expulsa en la espiración)
-Un órgano vibratorio (las cuerdas vocales),
-Una caja de resonancia (fosas nasales, boca y faringe)
- Un sistema de articulación del sonido (labios, lengua, dientes, paladar)
-Un sistema regulador y sincronizador de todo el conjunto.

Por ello, los órganos implicados en el habla son los órganos respiratorios, los órganos de fonación y los órganos de articulación.

a) Órganos respiratorios. La respiración no sólo sirve para aportar oxígeno a la sangre; también aporta la cantidad de aire suficiente para poder mover los diferentes órganos y emitir los sonidos. Los órganos implicados en la respiración son los pulmones, los bronquios, la tráquea y las fosas nasales.

Los pulmones poseen dos movimientos regulares y rítmicos: la inspiración o entrada del aire y la espiración o salida, siendo en este último en el que se puede producir un sonido articulado. En estos casos, el aire al salir de los

pulmones pasa por los bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe y boca o fosas nasales, según los fonemas.

b) Órganos de fonación.- El órgano de fonación por excelencia es la laringe, compuesta por una serie de cartílagos y músculos situados entre la faringe y la tráquea. La laringe se divide en tres zonas: la de los ligamentos o cuerdas vocales, llamada zona glótica, región glotal o glotis; la superior a ella o vestíbulo laríngeo y la inferior o subglotis.

Son precisamente estos ligamentos los que, con sus movimientos al pasar el aire, hacen que un sonido tenga una determinada intensidad, tono o timbre. Este sonido es la voz propiamente dicha.

c) Órganos articulatorios.- El aire ha salido de los pulmones, ha producido un sonido al pasar por las cuerdas vocales, pero ahora debe concretarse este sonido. Es decir, es en estos órganos donde se elabora el sonido concreto que queremos emitir.

El órgano articulatorio por excelencia es la lengua, ya que gracias a sus diferentes formas y posiciones se producen los fonemas. Algunos niños con síndrome de Down tienen hipotonía en este músculo, de ahí la importancia de su ejercitación desde edades tempranas, situándola en diferentes posiciones y moviéndola para alcanzar un mayor control.

Además de la lengua, intervienen en el habla los labios, el paladar (tanto su parte dura como su parte blanda), los alvéolos (zona de transición entre los incisivos superiores y el paladar), los dientes y las fosas nasales.

ASPECTOS DEL LENGUAJE ORAL.

El lenguaje entre especies biológicas puede ser estudiado según cuatro dimensiones o aspectos diferentes que definen características propias de su naturaleza:

- **Formal** o **estructural**, que se refiere a la complejidad combinatoria de los códigos usados, el medio usado para el mismo y los patrones en los que se basa la comunicación mediante dicho lenguaje. La dimensión estructural a su vez puede ser dividida en forma, contenido y uso:
    - **Forma**: estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.
    - **Contenido**: estudiado por la semántica, que consiste en la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
    - **Uso**: estudiado en la pragmática, que define como la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como la interpretación del contenido.

- **Funcional**, que se refiere a la intencionalidad con la que se usa, qué ventajas aporta y para qué casos se usa, con qué funciones y en qué contextos.
- **Comporta mental**, se refiere a todos al comportamiento exhibido por el emisor y los receptores del código, y a las conductas desencadenes del uso y desencadenas por el uso del lenguaje.
- **Representativa**, se refiere a la intencionalidad del emisor de exponer una información sin intención de dar una valoración o provocar una reacción en el receptor. (ROLATER)
- Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son:

Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

- El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adulto durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:
- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.
- El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.

Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

Científico: Concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por contradicciones. Además contribuye a una secuencia en la investigación: Fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los investigados.

Inductivo – Deductivo: Es aquel que permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares; mientras que, la deducción servirá para partir de una teoría general del Cuento Infantil y su incidencia en el Lenguaje Oral.

Analítico – Sintético: En el Analítico se distingue los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado, permitiendo el estudio de los planteamientos del marco teórico en relación a las categorías que se estaban investigando; y, Sintético es

aquel que sirve como un proceso mediante el cual se relaciona hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos, permitiendo formular las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Modelo Estadístico: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este método permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, y un el Test de Zimmerman a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA: Estará dirigida a las maestras parvularias para conocer si utilizan el cuento infantil en el trabajo diario con los niños de Primer Año de Educación Básica, para lo cual se utilizara un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

TEST DE ZIMMERMAN: Se lo aplicará a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá" para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral de cada uno de los investigados.

POBLACIÓN

La población investigada está compuesta por 3 docentes y 75 niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "República de Canadá".

LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**15**	**10**	**25**	**1**
"B"	**10**	**15**	**25**	**1**
"C"	**15**	**10**	**25**	**1**
TOTAL	**40**	**35**	**75**	**3**

FUENTE: Registro de Matrícula de la Escuela Fiscal Mixta "República de Canadá"

ELABORACIÓN: Investigadora

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2011																												2012			
	MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMNRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACION DEL PROYECTO																																
PRESENTACION DEL PROYECTO																																
INCORPORACION DE OBSERVACIONES																																
APROBACION DEL PROYECTO																																
TRABAJO DE CAMPO																																
ANALISIS DE RESULTADOS																																
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS																																
PRESENTACIÓN BORRADOR DE TESIS																																
ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																																
INCORPORACIÓN DE OBSERVACIONES																																
SUSTENTACIÓN PÚBLICA E INCORPORACIÓN																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	**VALOR**
Material de escritorio	150,00
Procesamiento de texto	250,00
Xerox copias	50,00
Internet	100,00
Bibliografía	90,00
Material para recopilación de la información	200,00
Investigación de campo	200,00
Material para la aplicación de instrumentos	50,00
Certificaciones	50,00
Empastado y anillado	100,00
Transporte , hospedaje, alimentación, otros	500,00
TOTAL	**$ 1740,00**

FINANCIAMIENTO: Los gastos que generen el desarrollo del presente proyecto de investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

A. Luria. Lenguaje y Aprendizaje. Tomo 3, Pág.78.

ANDERSON, E. (1979): Teoría y Técnica del Cuento. Buenos aires, Miramar.

BETTELHEIM, B. (1977): Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Barcelona. Crítica.

BORTOLUSSI, M. (1985): Análisis Teórico del Cuento Infantil. Madrid, alhambra.

BRYANT, S.C (1987): El Arte de Contar Cuentos. Barcelona .Istmo. Pág.22-36

CEPE PEÑA, J. (1.988): Manual de Logopedia. Barcelona. masson.

CERVERA, J. (1986): La Literatura Infantil en la Educación Básica. Madrid, Cincel-Kapelusz.

CERVERA, J. (1991): Teoría de la literatura Infantil. Bilbao, Mensajero.

FRIAS, X. "Introducción a la Lingüística", Ianua, revista philologica románica. Suplemento 06.

GIL, Rodolfo: Los Cuentos de Hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982

HELD, Jacqueline: Los Niños y La Literatura Fantástica. Paidós. Barcelona, 1981.

LYONS, J. El Lenguaje y La Lingüística, Madrid: Teide, 1984.

JEAN, J. (1988): El Poder de los Cuentos, Barcelona, pirenne.

MEVES, Christa: Los Cuentos en la Educación de los Niños. Sal Terrae. Santander, 1978.

MONFORT, M. **y Juárez, A.** (1.987): El Niño que Habla. Madrid

PASTORIZA, D. (1962): El Cuento y La Literatura Infantil, Buenos Aires, kapelusz.

PEÑA, J. (1.988): Manual de Logopedia. Barcelona. Masson.

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J. Curso de Fonética y Fonología Españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992

RODRÍGUEZ Almodóvar, a. (1993): "Los Arquetipos del Cuento Popular" en aa.vv.,

SAMPEDRO, José Luis (1997): Valor de la Palabra. (Separata publicada con motivo del día del libro)

SAUSSURE, F. Curso de Lingüística General, Madrid: alianza editorial, 1983.

SOLÉ (1994), Psicóloga Infantil, narradora de cuentos.

SOSA, J.: La literatura Infantil. Losada. Buenos Aires, 1959.

GIL, Rodolfo: Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Salvat. Barcelona, 1982

VILA, R. La Lengua y Los Hablantes. México: trillas, 1977.

DICCIONARIOS

Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. Pág.109

Psicología infantil. -Psicología del desarrollo. Infancia y primeros pasos (0-3 años) Tomo 1. Pág.36

SITIOS EN INTERNET

- Bebes angelitos.com
- Dinosaurio.com
- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. com
- Educacióninicial.com

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "REPÚBLICA DE CANADÁ".

Estimada Maestra:

Solicito a Ud. muy comedidamente se sirva contestar el siguiente cuestionario de preguntas que tiene como finalidad conocer su criterio como docente, sobre la incidencia del cuento infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta "República de Canadá"

1. **¿Utiliza usted el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños?**

SI ( ) NO ( )

Por qué?

_____

_____

2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el Cuento Infantil en el aula?

Siempre ( )

A Veces ( )
Nunca ( )

3.- ¿Qué aportes considera usted que brinda el Cuento Infantil?

- Estimular la creatividad y la imaginación. ( )
- Desarrollar la socialización. ( )
- Estimular el desarrollo del Lenguaje ( )
- Desarrolla el autoestima ( )

4.- ¿**Al narrar Cuentos Infantiles qué criterios utiliza Ud. para hacerlos**?

- Lenguaje claro y sencillo ( )
- Modula y entona su voz ( )
- La audición la realiza en un ambiente

  Lúdico, alegre y relajado ( )

5. ¿**Al utilizar cuentos con imágenes qué criterios utiliza Ud. para hacerlo?**

- Imágenes atractivas ( )
- Imágenes en colorido ( )
- Letras grandes y llamativas ( )

6. ¿Qué tipos de Cuentos Infantiles utiliza usted con los niños de Primer Año e Educación básica?

- Cuentos Clásicos ( )

- Cuentos de Hadas ( )
- Cuentos Realistas ( )
- Cuentos Fantásticos ( )
- Otros ( )

7. ¿Considera usted que el Cuento Infantil incide en el Desarrollo del Lenguaje oral de los niños de Primer Año de Educación Básica?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.

- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

  A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

- Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

- Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

  El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE……..EDAD:……
FECHA……..

PARALELO…….EXAMINADOR……
……..

1 AÑO 6 MESES

( )…..1. Reconoce las partes de la Muñeca
( )…..2. Sigue instrucciones
( )……3 Presta atención
( )…….4 Comprende preguntas

( )…..1. Usa diez palabras
( )…..2. Nombra a un dibujo
( )…..3 Pide necesidad simple
( )……4 Repite o limita el lenguaje

2 AÑOS

( )…….1. Reconoce las partes De la muñeca
( )…….2. Sigue instrucciones
( )……..3. Identifica dibujos
( )……..4. Discrimina dibujos

( )…..1 Combina palabras
( )…..2 Nombra objetos del ambiente
( )…..3 Usa pronombres
( )……4 Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

( )……..1. Comprende el concepto de “1”
( )…….2. Comprende tamaños
( )…….3. Comprende el uso de objetos
( )…..4. Sigue órdenes simples

( )…..1 Repite dos números
( )…..2 Nombra objetos del ambiente
( )…..3 Repite oraciones
( )…..4 Articulación:

P……..b…….m……Vocales

3 AÑOS

( )…..1. Reconoce actividades
( )…..2. Distingue proposiciones
( )……3. Comprende el uso de objetos
( )……4. Distingue partes

( )…..1 Repite tres números
( )…..2 Usa plurales
( )…..3 Comprende necesidades Físicas
( )…..4 Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

( )…..1. Reconoce el concepto De tiempo
( )…..2. Compara tamaños
( )……3. Imita cantidades de cubos
( )……4. Clasifica objetos

( )……1 Conversa en oraciones completas
( )……2 Cuenta hasta tres diferentes
( )……3 Comprende necesidades físicas
( )……4 Articulaciones

t…..d…..k…..g…..f……

j……y…..

4 AÑOS

( )…..1. Reconoce colores
( )……2. Distingue proposiciones
( )…..3. Diferencia texturas
( )…..4. Comprende el uso de objetos

( )…..1 Repite oraciones
( )……2 Entiende el opuesto
( )…..3 Comprende necesidades físicas
( )…..4 Cuenta hasta diez

4 AÑOS 6 MESES

( )…..1. Reconoce colores
( )…..2. Toca pulgares
( )…..3. Comprende el concepto

( )……1 Repite cuatro números
( )…..2 Entiende el opuesto
( )…..3 Comprende eventos

del número “3”
remotos

5 AÑOS

( )…..1. Comprende el concepto de derecho
( )…..2. Imita ritmos
( )…..3. Distingue diferencias de peso
( )…..4. Reconoce las partes del cuerpo

( )…..1 Conoce monedas
( )…..2 Nombra animales
( )…..3 Comprende los sentidos
( )…..4 Articulaciones:

Ch…..ñ…..l…..

6 AÑOS

( )…..1. Comprende órdenes direccionales
( )…..2. Cuenta cubos
( )……3. Distingue partes de animales
( )…..4. Suma números hasta 5

( )…..1 Repite 4 números
( )…..2 Nombra animales
( )…..3 Sabe la diferencia
( )…..4 Articulaciones

ll….s….rr….r….

7 AÑOS

( )…..1. Comprende órdenes direccionales
( )…..2. Cuenta golpes
( )…….3 Sabe el valor de monedas
( )……..4 Suma y sustrae números Hasta el diez

( )…..1 Repite 5 números
( )…..2 Construye oraciones
( )…..3 Sabe la dirección de su casa
( )…..4 Articulación: Dominación de todos los fonemas.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

……

……

……

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto y láminas para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

CONTENIDOS **PÁGINA**

Portada.....i

Certificación.....ii

Autoría.....iii

Agradecimiento..... iv

Dedicatoria.....v

Esquema de contenidos.....vi

Título.....1

Resumen.....2

Introducción 4

Revisión de Literatura.....7

Materiales Y Métodos.....36

Resultados.....40

Discusión.....54

Conclusiones.....56

Recomendaciones.....57

Bibliografía.....58

Anexos.....61

Índice.....152