UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL

Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL, PERIODO 2014 – 2015", LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ROCÍO ALTAMIRA MANCHAY MORENO

DIRECTOR DE TESIS:

Ing. ADOLFO FERNANDO FLORES VEINTIMILLA, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Ing. ADOLFO FERNANDO FLORES VEINTIMILLA, Mg. Sc.

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada: **"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015", LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** de autoría de Rocío Altamira Manchay Moreno.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizó su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, Diciembre del 2016.

(f).....

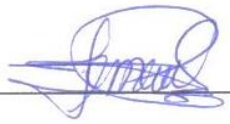
Ing. ADOLFO FERNANDO FLORES VEINTIMILLA, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rocío Altamira Manchay Moreno, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, a la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Rocío Altamira Manchay Moreno

Firma: 

Cédula: 1104347685

Fecha: Loja, Diciembre de 2016.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Rocío Altamira Manchay Moreno, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015", LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contexto de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 01 días del mes de Diciembre del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:.....

Autora: Rocío Altamira Manchay Moreno
Cédula: 1104347685
Dirección: Zapotillo Avda. La Quebrada y Barrio Las Colinas
Correo electrónico: rociomanchay9@gmail.com
Teléfono: **Celular:** 0989077213

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS:

Mgs. Adolfo Fernando Flores Veintimilla.

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE: Dra. María del Cisne Suárez E. Mg. Sc.
VOCAL: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.
VOCAL: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

DEDICATORIA

Quiero dedicarle éste trabajo a Dios que me ha dado la vida y la fortaleza para seguir adelante, por ser la luz y mi guía en todos los momentos de mi vida.

A mi esposo y a mi hija, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo. Gracias por ese optimismo que siempre me impulsó a seguir adelante y por los días y horas que hizo el papel de madre y padre.

A mi hija Lenny Rocío, por todas las veces que no pudieron tener una mamá de tiempo completo.

A mis padres, familiares y amigos que tuvieron una palabra de apoyo para mí durante mis estudios.

Rocío Manchay

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

Al Mgs. Adolfo Flores Veintimilla., por su grado de profesionalismo en la dirección de este trabajo investigativo.

A la Sra. Directora, Personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia de la Escuela “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal; por la apertura brindada para realizar la presente investigación

La autora

ESQUEMA

i. PORTADA.

ii. CERTIFICACIÓN.

iii. AUTORÍA.

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.

v. AGRADECIMIENTO.

vi. DEDICATORIA.

ESQUEMA.

a. Título.

b. Resumen (Summary).

c. Introducción.

d. Revisión de literatura.

e. Materiales y métodos.

f. Resultados.

g. Discusión.

h. Conclusiones.

i. Recomendaciones.

   Lineamientos alternativos

j. Bibliografía.

k. Anexos.

- Proyecto de investigación.
- Índice.

a. TÍTULO

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015”, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015”, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, la misma que se desarrolló de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El problema central fue: ¿De qué manera incide el desarrollo el pensamiento creativo, en la enseñanza aprendizaje en los niños(as) de Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal periodo 2014 – 2015?.

Como objetivo general se planteó: Conocer y promover el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal periodo 2014. 2015.

Los métodos utilizados en la elaboración de la presente investigación fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo, y modelo estadístico, los mismos que permitieron lograr cumplir con eficiencia la investigación propuesta. Las técnicas e instrumentos aplicados son los siguientes: la observación estructurada aplicada a las actividades de clase impartidas a los estudiantes para evaluar el desarrollo del pensamiento creativo y la encuesta que se aplicó a las maestras para conocer las actividades que se realizan para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primer año.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta se determina que las maestras fomentan en un 67% a veces el pensamiento creativo de los niños, mientras que un 33% siempre trabaja el desarrollo del pensamiento creativo, así mismo en un 67% de las maestras si están capacitadas para utilizar métodos adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo, y el 33% opinan que no, además el 67% de las encuestadas señalan que a veces utilizan los juegos y actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento en el aprendizaje de los estudiantes, mientras que el 33% siempre utilizan actividades para el desarrollo del pensamiento creativo.

Se recomienda a las maestras que al momento de realizar una actividad que es utilizada como herramienta para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, se deben hacer con el objetivo de trabajar el campo intelectual y físico, para que los aprendizajes sean significativos, así obtener los mejores resultados al estimular la imaginación y creatividad de los infantes.

SUMMARY

This thesis refers to: “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015”, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, the same that was developed according to the Regulation of Academic Board of the National University of Loja.

The central problem was: How affects developing creative thinking in teaching and learning in children First-Year Schools Basic Education "Luis Urdaneta" and "Zoila Rendón of Mozquera" Pindal canton period 2014 - 2015?

The general objective was raised: Understand and promote the level of development of creative thinking in the teaching-learning process of children First-Year Basic Education Schools "Luis Urdaneta" and "Zoila Rendón of Mozquera" Canton Pindal period 2014 2015.

The methods used in the preparation of this research were: scientific, inductive, deductive, descriptive, and statistical model that enabled them to achieve efficiency meet the proposed research. The techniques and instruments applied are as follows: structured observation applied to classroom activities taught students to evaluate the development of creative thinking and the survey that was applied to teachers to learn about the activities undertaken for the development of the creativity freshmen.

According to the results of the survey determined that teachers encourage 67% sometimes creative thinking of children, while 33% always works the development of creative thinking, likewise 67% of the teachers if they are trained to use appropriate methods for the development of creative thinking, and 33% think that not additionally 67% of respondents said they sometimes use games and activities to encourage the development of thinking in student learning , while 33% always use activities for development of creative thinking.

It is recommended to teachers that when an activity that is used as a tool to develop creative thinking of children, must be made with the aim of working the intellectual and physical field, to make learning meaningful and obtain better results by stimulating the imagination and creativity of infants.

c. INTRODUCCIÓN

La creatividad es una actitud que todos los seres humanos poseemos, unos más desarrollada y otros menos, ayudar a producir ideas y nuevas soluciones, imaginando, visualizando, suponiéndolo, meditando, para luego inventar una idea, concepto, noción o esquema, no obstante hay que recalcar que la creatividad es una facultad de la inteligencia humana que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una forma original y susceptible.

La creatividad permite al niño desarrollar su inteligencia, personalidad, crear, producir, nuevas ideas y soluciones, de allí que es importante que las maestras incluyan en la planificación diaria de clases actividades para el desarrollo del pensamiento creativo, con el propósito de permitirle a los niños un desarrollo personal óptimo, haciendo hincapié en la institución educativa objeto de estudio los maestros no se encuentran sensibilizados sobre la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en la educación.

Rinaudo, María. (2002), afirma que “la creatividad enriquece la cultura, el conocimiento de los factores individuales y sociales que se relacionan con la creatividad, lo que puede ayudarnos a hacer más interesantes y fructíferas nuestras propias vidas” (p. 43).

El problema central fue: ¿De qué manera incide el desarrollo el pensamiento creativo, en la enseñanza aprendizaje en los niños(as) de Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal periodo 2014 – 2015?.

Como objetivo general se planteó: Conocer y promover el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis

Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera" del cantón Pindal periodo 2014. 2015. En la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: comprobar si las docentes utilizan los métodos, técnicas y las estrategias metodológicas que sirvan para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, determinar el medio donde se desenvuelven los niños como factor de la creatividad, constatar las actividades que se realizan para desarrollar la creatividad del niño(a) en el hogar y en la escuela, y, utilizar ideas, técnicas, guías y otras formas de inter-aprendizaje que ayuden a las maestras a mejorar la capacidad creativa de sus estudiantes.

La metodología utilizada en la presente investigación fue: científico, inductivo, deductivo, descriptivo, y modelo estadístico, los mismos que permitieron lograr cumplir con eficiencia la investigación propuesta. Las técnicas e instrumentos aplicados son los siguientes: la observación estructurada aplicada a las actividades de clase impartidas a los estudiantes para evaluar el desarrollo del pensamiento creativo y la encuesta que se aplicó a las maestras para conocer las actividades que se realizan para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de primer año, el enfoque de la investigación se considera de tipo cualitativa porque analiza temáticas de la formación integral de niños y niñas que en el futuro serán responsables de su propio crecimiento personal.

La revisión de literatura está estructurado en dos capítulos, el Capítulo I., la creatividad, creatividad en los niños, creatividad y educación, desarrollo del pensamiento creativo, estrategias para el desarrollo de la creatividad, el Capítulo II. Proceso de enseñanza – aprendizaje, importancia del aprendizaje, tipos de aprendizaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA CREATIVIDAD

> Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008), opinan que cuando un niño crea, participan todas sus facultades, como su memoria, voluntad, sensibilidad (...), por lo que estimular su creatividad influye en la optimización de factores que complementan su personalidad y su desarrollo integral. (p. 108)

Apoyamos el aporte de los autores Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente, manifestando que los seres humanos somos seres creativos, en unos más desarrollada que otros, lo cual implica crear, producir, desarrollar una idea, identificando las dificultades, buscar soluciones, hacer hipótesis, para obtener algún resultado, por consiguiente la creatividad se considera útil y eficaz para la sociedad, dentro del campo de la educación la creatividad ayuda a los educandos a plantearse hipótesis y buscar las posibles soluciones, lo cual los hará capaces de crear y producir sus propios inventos.

Rinaudo, María. (2002), señala que “la creatividad se retoma en cinco pasos clásicos de preparación, incubación, intuición y elaboración, mismas

que se estructuran proporcionando una imagen más humana del proceso de creación" (p. 42).

Aportamos a la definición de la autora Rinaudo, María, señalando que en el proceso de enseñanza aprendizaje la creatividad cumple un rol importante ayudando a los estudiantes en su proceso de aprender, ya que es en la escuela donde se enseña a los niños desde temprana edad a pensar de forma creativa, con la finalidad de poder crear nuevas imágenes, mensajes, objeciones, modificar las mismas, dando solución a un problema desde diversas perspectivas, razón por la cual se busca a través del desarrollo del pensamiento creativo mejorar los resultados de aprendizaje de los educandos, con actividades como el juego, dibujo, la lectura.

Es importante hacer énfasis en que la creatividad es parte del ser humano, puesto que se manifiesta en las actividades que se desarrolla durante nuestra vida, todos los días se crean nuevos inventos, que mejoran nuestra calidad de vida, de esta forma se va desarrollando nuestra personalidad; aunque hay que recalcar que nuestra personalidad y conducta son también fruto de la influencia del medio que nos rodea.

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Barcia, María. (2003), entiende que "creatividad es la capacidad que posee cada ser humano, con la que puede producir ideas nuevas y

originales que sirvan para dar respuesta a necesidades, carencias o dificultades, cuyos efectos han de ser constructivos y útiles" (p. 258).

Según Krumm, Gabriela., (2013), afirma que "creatividad hace referencia a la habilidad, capacidad intelectual, fantasía, talento, originalidad, imaginación, descubrimiento, comprensión, pensamiento crítico, ingenio, son palabras y conceptos que se han relacionado a la creatividad" (p. 162).

Ratificamos la definición de las autoras Barcia, María. & Krumm, Gabriela, manifestando que actualmente se está dando la tendencia de prestar mayor atención el desarrollo de la creatividad de los niños y sus diversos factores, con la finalidad de enseñarle al infante a pensar, hacer, sentir y relacionarse, aunque hay que hacer énfasis también en que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible a ser estimulada en el hogar, en la escuela y el ambiente social del niño, de allí que la edad óptima para el desarrollo de la creatividad es durante la etapa preescolar, para que aprenda a enfrentarse a nuevas situaciones y buscar soluciones.

Araya, Yamileth. (2011), menciona que "la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, siendo una herramienta muy importante para renovar la educación y cambiar el futuro. (p. 2).

Apoyamos el aporte de la autora Araya, Yamileth., puntualizando que en la actualidad la creatividad ayuda a los niños a aprender a producir algo nuevo, puede ser una invención técnica, un descubrimiento o una realización artística, pues un ser humano creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define tesis nuevas, pues la capacidad de la creatividad se centra de forma ideal en el comportamiento, creando personas exitosas que pueden contribuir significativamente a la sociedad.

Vázquez, Jessica., (2011), menciona los siguientes factores que condicionan la creatividad. (p. 6-8)

Fluidez.- Es la capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas.

Flexibilidad.- Es la capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla.

Originalidad.- Tiene un carácter de novedad.

Elaboración.- Son los detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.

Redefinición.- Es la solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis.- Es la capacidad de desintegrar un todo en sus partes.

Síntesis.- Se pueden combinar varios elementos para conformar un todo.

Sensibilidad ante los problemas.- El sujeto es creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos.

Memoria.- Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados.

Motivación.- Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador.

Justificación.- Se trata de hallar una razón a la invención para que sea útil a la sociedad.

Organización coherente.- Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que sea superfluo.

Aunque existen diversas definiciones sobre la creatividad, en su mayoría coinciden que la creatividad es propia de cada ser humano, la cual se va desarrollando de acuerdo a las influencias del entorno familiar, escuela y relaciones sociales, aunque hay que recalcar que lamentablemente el sistema educativo actual a relegado el desarrollo de la creatividad, a pesar de tener conocimiento que es una habilidad básica que se debe desarrollar en la escuela, para que el educando obtenga la capacidad de descubrir y buscar respuestas a todas sus ideas y problemas que se presenten.

EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

Para González, María del Pilar. (2002), el campo de la creatividad se basa en conocimientos, en analogías, con la finalidad de obtener un producto

nuevo, se plantea como necesaria para una buena inteligencia con el fin de obtener logros elevados creativos. (p. 34).

En este sentido Rodríguez, Ángel. (2001), menciona que “el potencial creativo que toda persona posee se desarrolla en función de los contextos contextuales facilitadoras u obstaculizantes que experimente” (p. 46).

Coincidimos con la definición del autor González, María del Pilar.& Rodríguez, Ángel, exteriorizando que los seres humanos que logren expresar su capacidad creativa en mayor proporción, podrán expresar con mayor seguridad y confianza sus ideas, aunque hay que recalcar que el desarrollo cognitivo que va adquiriendo el niño es parte de la actividad motivadora de la familia que le permitirá desarrollar la creatividad, un ambiente relajado, flexible y motivador, influencias que le ayudara a desarrollar al niño su creatividad, a sentirse más seguro de sí mismo.

Según Justo, Clemente. (2006), afirma que “las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se busca las formas de ayudarle a desarrollar y utilizar su potencial creativo” (p. 2).

Ratificamos el aporte del autor Justo, Clemente, reiterando que en la educación la creatividad cobra nuevos sentidos, dando paso a un modelo en que se valora más la información que necesitamos saber, como conseguir,

tratar, transformar, recrearla y como crear a partir de ella, por consiguiente el maestro debe abandonar el papel de transmisor de información y enfocar en ambientes creadores de aprendizajes, donde se acepte a los niños sin importar sus aptitudes, habilidades, destrezas y limitaciones, propiciando un ambiente donde se sienta seguro para aprender y desarrollar sus capacidades.

EL PENSAMIENTO CREATIVO

Para Sánchez, María., García, Carmen., & García, María. (2003), “el pensamiento creativo permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración” (p. 203).

Ratificamos la definición de los autores Sánchez, María., García, Carmen., & García, María, resaltando que el pensamiento creativo es un don que tienen los seres humanos, en algunos más desarrollados que en otros, debido a factores culturales, genéticos, que actúan de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, en el pensamiento creativo intervienen aspectos de la creatividad, busca crear, inventar, aprender, organizar y desarrollar las ideas nuevas.

Los autores Prieto, María., Martínez, Olivia., & Castejón, Juan. (2002), afirman que “existen programas y estrategias orientadas a favorecer el

pensamiento creativo, que han tenido gran repercusión en el ambiente escolar" (p. 410).

Coincidimos con el aporte de los autores Prieto, María., Martínez, Olivia., & Castejón, Juan., manifestando que los programas y estrategias orientadas a desarrollar el pensamiento creativo en las diversas instituciones educativas, actualmente no son los más adecuados o no se ajustan a la realidad, los maestros aun basan su práctica docente en ser ellos los facilitadores de información, convirtiendo a sus educandos en receptores de la misma, sin ir más allá, a obtener información de la experiencia, la práctica, las ideas, la imaginación de sus educandos.

Oliveira, Enma., Almeida, Leandro. & Prieto, María. (2009), señalan que "el pensamiento creativo incluye la creatividad como la influencia de seis elementos relacionados entre sí: aptitudes intelectuales, conocimientos, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y contexto" (p. 563).

Actualmente el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial se ha convertido en una herramienta para la transformación social, pero lamentablemente en la educación actual no se le ha dado la importancia que requiere la misma, para muchos educadores la creatividad de cada ser humano reside en su propia cualidad creativa, que no tiene influencia en el proceso escolar, a pesar de saber que la creatividad es la capacidad que poseemos los seres humanos para producir algo, de allí que

generalmente la creatividad es entendida como una habilidad innata de los artistas, ya sean estos pintores, poetas, cineastas, que los hace crear y producir algo.

TIPOS CREATIVIDAD

Vilaboa, Darío. (2005), opina “los tipos de creatividad definen una cualidad personal, que no solo están dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier ser humano. (p. 5).

> Añino, María Isabel. (2003), cita que “la creatividad es el reconocimiento de que todos somos creativos, más o menos, y no sólo los genios, el descubrimiento y definición de la capacidad creativa como una habilidad, lo que supone que este talento es susceptible de ser desarrollado” (p. 140).

Aportamos a las definiciones de los autores Vilaboa, Darío. & Añino, María Isabel, puntualizando que es evidente que debemos intentar educar niños más creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, por consiguiente como educadores debemos buscar estrategias educativas que nos permitan desarrollar actividades durante el proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad de los infantes, dejando que el niño construya su propio aprendizaje y pensamiento, aportando con la

información y los materiales necesarios que le apoyen, que le orienten en su búsqueda de conocimientos.

Ruíz, Samuel. (2010), distingue tres tipos de creatividad, que generalmente poseemos los seres humanos (p. 53)

Creatividad personal.- Es aquella donde la personalidad del ser humano creativo se proyecta en la obra creativa, siendo así un espejo de su personalidad.

Creatividad interpersonal.- Es aquella que se procura de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo.

Creatividad mixta.- Es aquella que la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico.

Apoyamos el aporte del autor Ruíz, Samuel, recalcando que la creatividad que posee cada ser humano se le debe de dar la importancia necesaria desde temprana edad a través de las influencias de la familia, escuela y sociedad, para que el niño pueda formarse y prepararse para solucionar cualquier problema, no basta con realizar actividades que permitan el desarrollo de la creatividad del niño, hay que aprovechar en la educación la imaginación, creatividad, fantasía que le permita dar sentido lógico a las ideas que renacen de él.

CAPÍTULO II

ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Para Garrido, Fernando. (2003), señala que “la enseñanza es una actividad humana que aplica la interacción comunicativa que utiliza el currículo, además de dirigir el proceso de aprendizaje para que el estudiante aprenda” (p. 41).

Zabalza, Miguel. (2009), expone que “la enseñanza es un conjunto de actividades gestuales y discursos singulares y complejos, donde entra en función la planificación del docente y su capacidad para diseñar programas de enseñanza” (p. 4).

Coincidimos con el aporte del autor Garrido, Fernando & Zabalza, Miguel, refiriéndonos que la enseñanza-aprendizaje actúan en simultáneo, ya que las estrategias como la comunicación, las actividades, el currículo, la planificación que emplee el docente dependerá el aprendizaje y conocimientos que va adquiriendo el estudiante a lo largo de su formación académica, es por ello que se debe emplear diversas estrategias didácticas que coadyuven a las actividades docentes en su práctica, con el propósito de que exista interacción entre los involucrados para poder generar verdaderos aprendizajes significativos en los estudiantes.

Aportamos a la definición de los autores Garrido, Fernando & Zabalza, Miguel, exteriorizando que la actividad de enseñanza es un intercambio continuo de comunicación y de la actuación del docente con los estudiantes, con la utilización de determinados medios y estrategias por medio de los cuales los educandos llegan al aprendizaje.

Los autores Torrano, Fermin. & González, María. (2004), en su revista el aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación, conciben al "aprendizaje como un proceso activo, cognitivo, significativo, constructivo y autorregulado" (p. 2).

Es necesario recalcar que un docente es un profesional de la educación con conocimientos básicos, en el desempeño de las actividades de enseñanza, capaz de tomar las mejores decisiones con eficiencia, responsabilidad, compromiso, dirigiendo a los estudiantes continuamente, respetando la libertad de opiniones e ideas, actuando en los momentos apropiados para generar aprendizajes significativos de la experiencia que va adquiriendo como docente formador de profesionales que después serán insertados a la sociedad.

MODELOS DE ENSEÑANZA.

El autor de Valdivieso, Juan. (2012), opina que la "enseñanza es la ciencia y así mismo un arte, es algo particular de cada docente basada en la

interacción entre las enseñanzas del docente y lo que aprende el estudiante con el deseo de adquirir conocimientos" (p. 27).

Según Gimeno, Sacristán, (2008), manifiesta que "la mayoría de educadores e investigadores, refiere simplemente al proceso de medida del éxito de la enseñanza en términos de la adquisición observables de los alumnos" (p. 32).

Aportamos a la definición de los autores Valdivieso, Juan. & Gimeno, Sacristán., recalcando que la enseñanza aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como objetivo la formación de los individuos, a través de estrategias que motiven al estudiante en función de sus experiencias previas a auto educarse continuamente, en busca de su desarrollo personal en un contexto intencional, organizado, la función de los docentes, los métodos de su formación y desarrollo profesional deben considerarse en relación con los disímiles modos de imaginar la destreza educativa.

Tomado de B. Joyce, M. Weil & E. Calhoum. (2002), consideran que el núcleo del proceso de enseñanza consiste en el diseño de los ambientes donde los estudiantes puedan interactuar y estudiar de qué forma aprender, un modelo de enseñanza no es sino una descripción de un ambiente de aprendizaje. (p. 2), además citan los siguientes modelos de enseñanza:

Modelo tradicional.- Concibe la enseñanza como un auténtico arte y al docente o tutor como un verdadero artesano, en donde su oficio es exponer claramente y presentar de manera creciente sus sapiencias adquiridas, enfocándose de modo central en el aprendizaje del educando.

Modelo conductista.- Con este método generalmente se dan los mecanismos para alcanzar al comportamiento esperado y comprobar su obtención; concibe la enseñanza como una sapiencia aplicada y al didáctica como técnico.

Modelo constructivista.- Concibe la enseñanza como una actividad crítica, donde el docente investiga reflexionando sobre su práctica.

Modelo sudbury.- Es un proceso que uno mismo lo hace, no un proceso que se hace hacia uno; que aquello es afirmativo para todos y es básico.

Modelo desarrollista.- El docente crea un ambiente estimulante, que facilite al estudiante el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, es decir; lograr que el estudiante tenga acceso progresivamente al desarrollo intelectual.

Modelo socialista.- Se tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del ser

humano, donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia, del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante.

Modelo romántico.- Se tiene en cuenta lo que está en el interior del ser humano, quien será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como el niño desplegara su interioridad, cualidades y habilidades.

Lamentablemente, en muchos de los procesos del aula se ha asumido que para enseñar basta con repetir y dejar de lado el real conocimiento que solo se obtiene mediante la experiencia y el diálogo, la dinámica generada a través de las relaciones pedagógicas desarrolladas por los docentes con estilos de enseñanza particulares, construidos por cada uno de ellos, a través de sus formas tradicionales de enseñar, fruto de la percepción de cada sujeto que tiene de uno o varios modelos de enseñanza, es de allí que cada docente tiene un conjunto de rasgos propios y la forma particular de actuar en el ambiente del aula.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ferreyra, Horacio. (2007), opinan que “lograr que el aprendizaje sea significativo en el estudiante, necesitamos hacer uso de la ejercitación, ya que esta facilita el despliegue de la memoria a corto plazo y así la persona incorpora la nueva información” (p. 36).

Coincidimos con el aporte del autor Ferreyra, Horacio., señalando que todos los tipos de aprendizajes significativos han aportado a la formación de docentes e investigadores que a su vez han producido conocimiento y talento en sus estudiantes, con eso se ha desarrollado de diversas maneras a la educación, en las estrategias y métodos lo que hacía pensar con demasiado optimismo que la didáctica lo podía, que un buen método superaba al docente y garantizaba al estudiante el aprendizaje efectivo.

De la misma manera Schunk, Dale. (2007), dice que existen algunas tipos del aprendizaje entre las que se destacan las siguientes que se detallan a continuación:

Aprendizaje de representaciones.- Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él.

Aprendizaje de conceptos.- Se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento.

Aprendizaje de proposiciones.- Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo.

Aprendizaje por descubrimiento.- Consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el estudiante los descubre y los relaciona con otros.

Aprendizaje por observación.- A través de la observación o la imitación el estudiante adquiere conocimientos.

Aprendizaje repetitivo o memorístico.- Consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el estudiante los comprenda.

Aprendizaje por condicionamiento.- Significa aprendizaje por asociación.

Concordamos con el aporte del autor Schunk, Dale., considerando que el aprendizaje es un cambio que se da en el educando, las teorías cognoscitivas destacan la adquisición del conocimiento y las habilidades, la formación de estructuras mentales y el procesamiento de la información, de allí que los docentes deben organizar un ambiente de modo que los estudiantes puedan responder en forma apropiada a los estímulos, también hay que recalcar que las diversas teorías de aprendizaje se enfocan en lograr que el aprendizaje sea significativo tomando en cuenta las percepciones de los educandos y del entorno de aprendizaje.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Los materiales que se utilizaron durante el desarrollo de la presente investigación fueron: Libros impresos, digitales, materiales de oficina, impresora, láptop, tinta, flash memory, CD's, proyector, internet y transporte.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos, permita obtener conocimientos y aplicaciones útiles al hombre. Este método se utilizó como un proceso para recolectar y ordenar la información partiendo de las interrogantes extraídas, como también el análisis e interpretación de datos de la recopilación de campo, la interpretación de los resultados que permitieron establecer conclusiones y recomendaciones

INDUCTIVO.- Es un proceso por medio del cual, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Este método se lo utilizó como complemento del método deductivo para la delimitación del problema, planteamiento de soluciones para garantizar todos aquellos conocimientos

particulares partiendo de la teoría general del pensamiento creativo y su incidencia en la enseñanza aprendizaje.

DEDUCTIVO.- Es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones. Este método permitió describir la información del problema, como procesar la información recolectada a través de los instrumentos y técnicas de investigación: la encuesta aplicada a las maestras para determinar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, para así cumplir con las exigencias de una investigación científica.

DESCRIPTIVO.- Se utiliza para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar los resultados de las observaciones, este método implica la recopilación y representación sistemática de los datos de forma clara de una determinada situación. Este método se lo aplico cuándo fue necesario recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, los resultados de los instrumentos aplicados, y finalmente para la redacción del informe final.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió la tabulación de los resultados del

Test de Funciones Bàsicas a los niños, y la encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica, representado la información en tablas y gráficos estadísticos, cuando requerían los datos ser presentados de forma ordenada para facilitar su lectura y análisis, además para posteriormente poder establecer conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a maestras de los niños/as de primer año de Educación Básica, de la Escuela "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera", Cantón Pindal, para identificar que metodología utilizan para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, en la jornada diaria de trabajo.

TEST DE FUNCIONES BÁSICAS.- Se lo aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera", Cantón Pindal, para determinar el grado de creatividad, el esquema corporal, receptiva visual, receptiva auditiva, vocal, coordinación dinámica, discriminación auditiva, expresión manual.

POBLACIÓN

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por 3 maestras y 68 niños y niñas que conforma el primer grado de educación básica.

ESCUELA “ LUIS URDANETA”		
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	**NÚMERO DE ESTUDIANTES**	**NÚMERO DE MAESTRAS**
ESCUELA LUIS URDANETA	41	2
ESCUELA “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA”	27	1
TOTAL	68	3

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA "LUIS URDANETA," Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA", CANTÓN PINDAL.

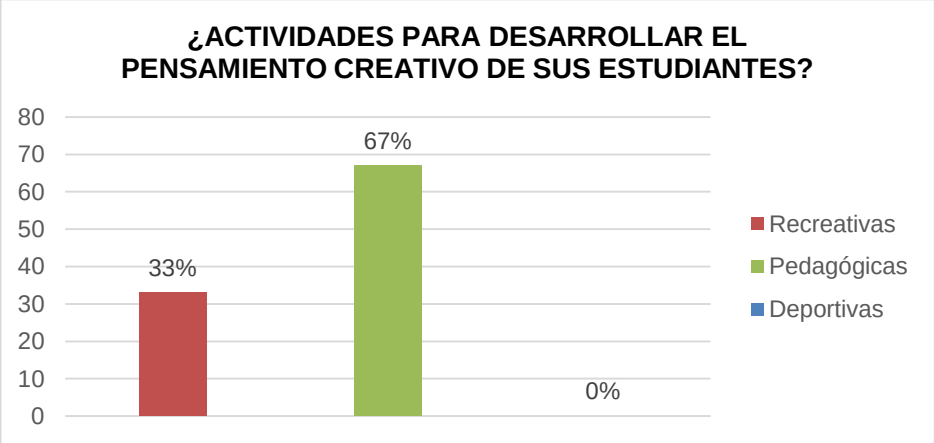
1. ¿Qué actividades Usted aplica para desarrollar el Pensamiento Creativo de sus estudiantes?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Recreativas	1	33%
Pedagógicas	2	67%
Deportivas	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras encuestadas manifiestan conocer que para el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes es necesario utilizar actividades pedagógicas, el 33% de las maestras opinan que utilizan actividades recreativas en tanto que ninguna maestra usa actividades deportivas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños.

Las maestras para ayudar al desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes utilizan actividades recreativas como: el dibujo, o armar rompecabezas, así mismo ponen en práctica actividades pedagógicas como cantar o contar cuentos para ayudarles en el proceso de desarrollo del pensamiento, pero existe la problemática de que las maestras no le dan importancia a las actividades deportivas como instrumento para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

Se concluye que las actividades recreativas, pedagógicas son un instrumento fundamental para ayudar al desarrollar del pensamiento creativo de cada estudiante de forma íntegra.

Se recomienda a las maestras que al momento de desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes a esta edad, es importante valerse de actividades ya sean recreativas como juegos, saltar, cantar, bailar, lecturas, para que el niño tenga un desarrollo completo e íntegro del pensamiento creativo.

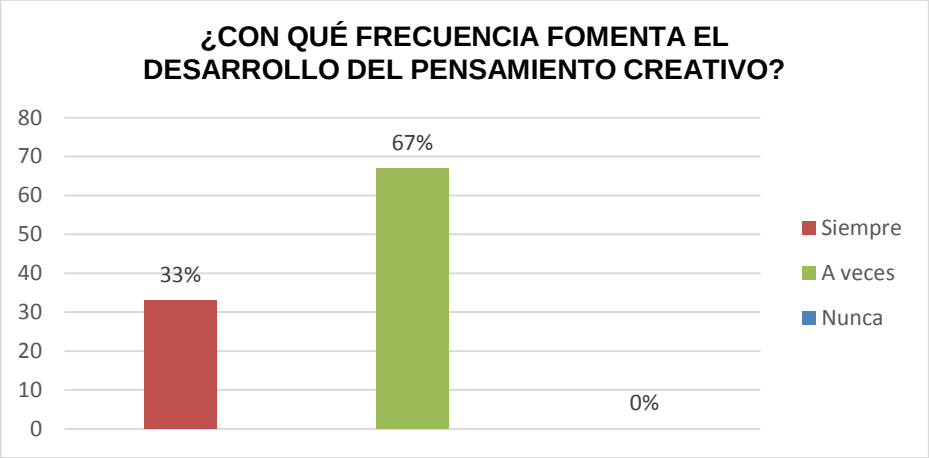
2. ¿Con qué frecuencia fomenta el desarrollo del Pensamiento Creativo en la imaginación de sus estudiantes?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 2



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras manifestaron que a veces fomentan el desarrollo del pensamiento creativo en sus niños con diferentes actividades en sus clases darías, mientras que el 33% opinan que siempre.

Las maestras utilizan frecuentemente diferentes actividades para motivar a los niños y así poder desarrollar el pensamiento creativo de cada niño ayudándose con técnicas como actividades en espacios amplios ya sea

para realizar actividades como saltar, correr, cantar o para narrar un cuento y así dejar a los niños que desarrollen su imaginación relacionándolo con el entorno que lo rodea.

Se concluye que las maestras están conscientes de la importancia de que los estudiantes sean diariamente motivados y estimular su pensamiento creativo para el mejor desempeño académico de acuerdo a su edad.

Se recomienda a las maestras motivar a los niños en cada clase con actividades como la lectura de cuentos, fabulas, coplas, adivinanzas desarrollar su imaginación en cada momento para poder obtener lo mejor de cada estudiante sin olvidar que cada uno es diferente.

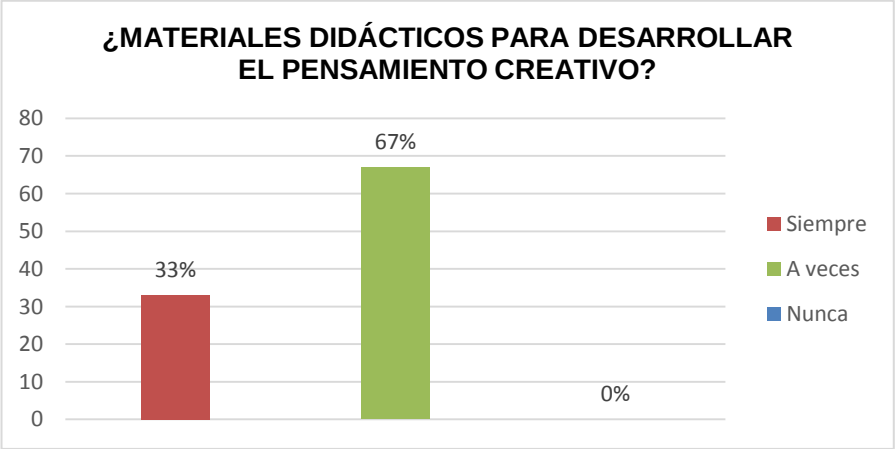
3. **¿Utiliza materiales didácticos, para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes?**

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras encuestadas manifiesta que a veces utilizan material didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo de sus niños, mientras que el 33% opinan que siempre utilizan material didáctico en sus clases para mejorar el desarrollo de pensamiento creativo.

La mayoría de las maestras usan material didáctico en algunas ocasiones más no siempre, lo que conlleva que las maestras no estén desarrollando en su totalidad el pensamiento creativo de cada niño limitando su imaginación y creatividad que son características propias de su edad, sabiendo que el material didáctico es una herramienta que le ayuda al niño a crear, inventar y descubrir o solucionar misterios del mundo infantil.

Se concluye que el material didáctico es parte fundamental para poder desarrollar el pensamiento creativo del niño ya que permiten que el infante tenga plena participación imaginativa al jugar con ellos.

Se recomienda a las maestras que el material didáctico como pelotas, papelotes, legos, rompecabezas, sea sencillo, resistente, llamativo, no muy costoso, para así ayudar a favorecer en los niños el desarrollo de las dimensiones, intelectual, social y física.

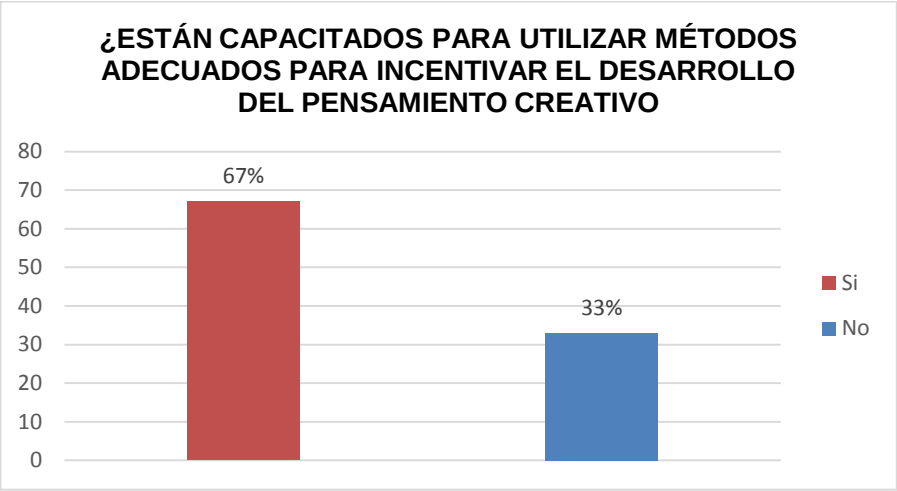
4. **¿Están capacitadas en su totalidad para utilizar los métodos adecuados, para incentivar el desarrollo el pensamiento creativo de los niños (as)?**

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Si	2	67%
No	1	33%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 4



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a las maestras el 67% de ellas manifiestan que si han sido capacitadas para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, en tanto que el 33% se pronunció que no ha sido capacitada.

Las maestras que no están capacitados sobre actividades para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, lo cual se dificulta al momento de realizar actividades para mejorar el pensamiento creativo de los infantes, ya que tienen escaso conocimiento, utilizando métodos tradicionales de enseñanza.

Se concluye que una constante capacitación a las maestras es fundamental, pues son quienes trasmiten conocimientos y aprendizajes a los niños, siendo las promotoras de los aprendizajes iniciales que deben ser significativos para los niños de acuerdo a su edad.

Se recomienda a las maestras actualizar sus conocimientos para poder impartir aprendizajes innovadores que ayuden a los niños a descubrir, imaginar, fantasear con el mundo infantil propio de su edad.

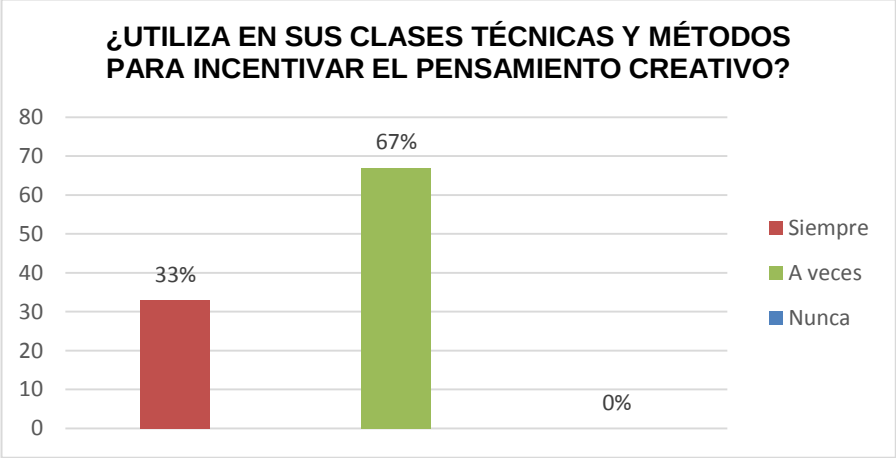
5. ¿Utiliza en sus clases técnicas y métodos para incentivar el pensamiento creativo de sus estudiantes?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 5



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a las maestras, el 67% afirman que a veces utilizan métodos y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes, mientras que el 33% opinan que siempre utilizan métodos y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.

Las docentes tienen interés en el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes, realizando actividades tales como: parques, lugares novedosos que les ayudan a tener experiencias enriquecedoras y relacionarse con el medio en que viven, además de actividades dentro del establecimiento como, jugar, saltar, narrar cuentos, los que les ayuda a desarrollar su imaginación en cada etapa de su edad.

Se concluye que actividad que se realice con el objetivo de incentivar el desarrollo del pensamiento creativo del estudiante es beneficiosa para el niño por más sencilla que esta sea, las cuales le ayudaran al niño a tener ideas innovadoras que pueden ser aplicadas dentro del proceso de aprendizaje y ser partícipes de su propio desarrollo educativo

Se recomienda a las maestras dar libertad al niño para poder aportar con ideas originales, producto de su imaginación y creatividad para que se sientan parte del proceso de aprendizaje, motivarlos con actividades como la lectura, el dibujo, la pintura, métodos y técnicas que les ayude a desarrollar de mejor manera el pensamiento creativo de cada uno de ellos.

6. ¿Plantea en su planificación estrategias metodológicas, en donde los niños (as) demuestran su Pensamiento Creativo?

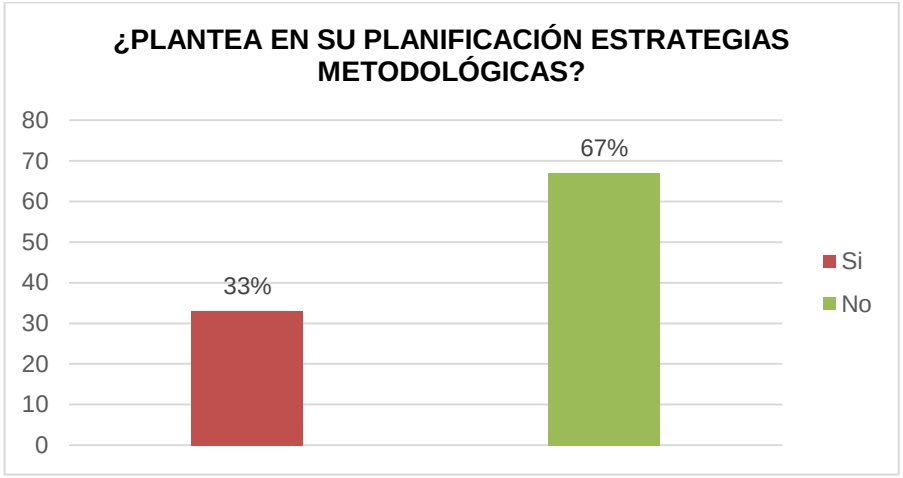
CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.

Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras encuestadas manifestaron que su planificación si está basada en estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes, mientras que el 33% señala q no.

Las maestras trabajan en sus planificaciones basándose en estrategias metodológicas o actividades que ayudan al niño de forma espontánea a desarrollar el pensamiento con el objetivo de despertar la ilusión por inventar, construir su pensamiento de forma crítica, fomentar su interés por la búsqueda y sobretodo la originalidad propia de cada ser humano.

Se concluye que una planificación flexible, basada en estrategias metodológicas o métodos y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo

de los niños es la más indicada para desarrollar sus habilidades de acuerdo a sus capacidades.

Se recomienda a las maestras trabajar sus planificaciones con fines estratégicos para explotar las habilidades de los infantes, sabiendo que cada niño es un mundo diferente, que aprende de distinta forma, por lo que la planificación debe ser flexible, elaborada con el objetivo de estimular y motivar a los niños durante las actividades de clase.

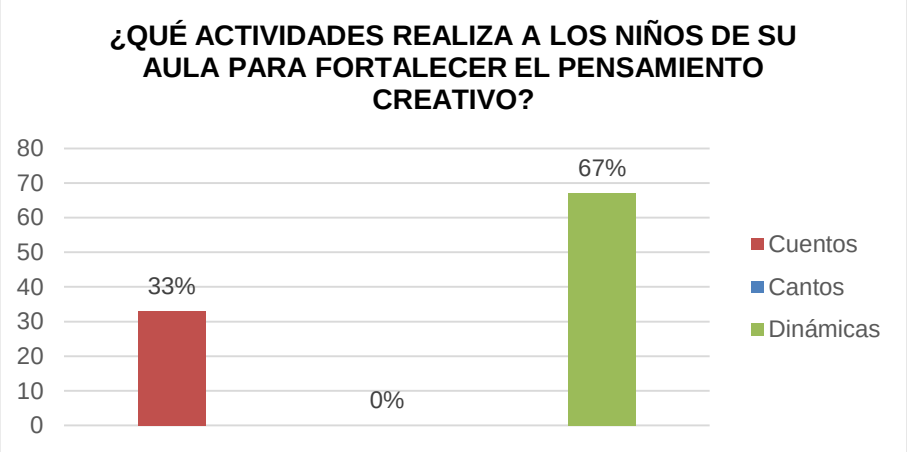
7. ¿Qué actividades realiza a los niños (as) de su aula para fortalecer el Pensamiento Creativo?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Cuentos	1	33%
Cantos	0	0%
Dinámicas	2	67%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 7



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras encuestadas manifiestan que para desarrollar el pensamiento creativo de los niños utilizan las dinámicas, en tanto que el 33% usan cuentos para desarrollar el pensamiento creativo.

Las maestras no le dan mucha importancia a los cantos, ni a los cuentos sabiendo que estos son herramientas fundamentales para el desarrollo de la creatividad imaginación, exploración, que les ayuda también a inventar, a generar ideas originales que los hace partícipes de su desarrollo del pensamiento creativo.

Se concluye que toda estrategia o actividad que le ayude al desarrollo del pensamiento creativo de los niños como cuentos, cantos, dinámicas dramatizaciones, visitas a lugares nuevos son buenas, útiles y productivas para que nuestros niños vayan de apoco experimentando cosas novedosas y así desarrollen su creatividad e imaginación en cada etapa de su edad.

Se recomienda a las maestras que es muy importante se basen en dinámicas como el teatro, sainetes, títeres, bailes, cambiando y experimentando nuevas estrategias o actividades para no caer en el tradicionalismo y ayudar de forma espontánea a desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes.

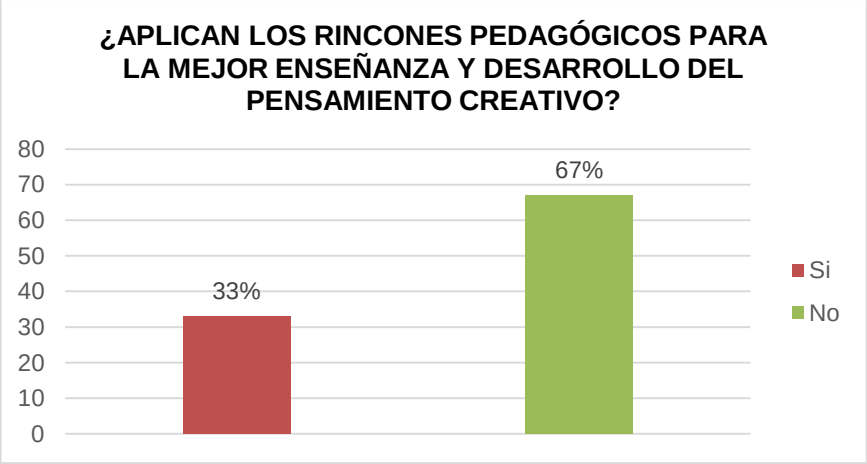
8. ¿Aplican los rincones pedagógicos para la mejor enseñanza y desarrollo del pensamiento creativo del niño (a)?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras manifestaron que no aplican los rincones pedagógicos o de aprendizaje para la mejor enseñanza y desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes, mientras que el 33% opina que sí.

Las maestras al momento de reflexionar como desarrollar de mejor manera el pensamiento creativo de sus niños ponen en manifiesto los

rincones pedagógicos o conocidos también como rincones de aprendizaje que les ayuda a los niños a trabajar en grupo, así como también intercambio de conocimientos, desarrollan la creatividad y la imaginación.

Se concluye que los rincones de aprendizaje es una de las actividades más completas ya que no solamente les ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, sino también desarrollar la motricidad fina, fortalece los vínculos sociales, refuerza lo que son las nociones básicas y el lenguaje.

Se recomienda a las maestras que las actividades o juegos en cada rincón pedagógico sean planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes así como también cada rincón debe contar con el material necesario para que los niños que participen en el mismo puedan disfrutarlos por igual.

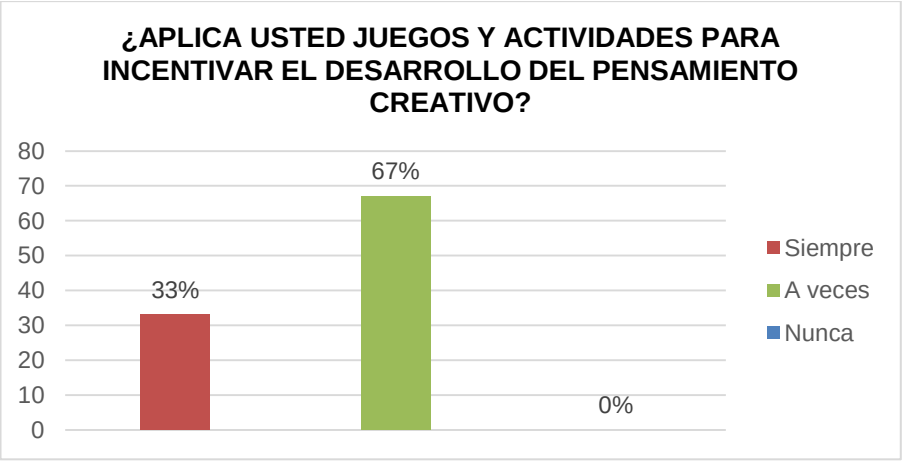
9. ¿Aplica Usted juegos y actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 9



Fuente: Maestras de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67% de las maestras encuestadas manifestaron que a veces aplican juegos y actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes, mientras que el 33% opinan que siempre.

Las maestras se preocupan por transmitir conocimientos a sus niños de una manera diferente utilizando actividades o juegos que ayudan a incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, tales como, la dramatización, el juego, los cuentos, espacios pedagógicos o de aprendizaje que también les ayudan a desarrollar de mejor manera todas las funciones básicas de los infantes.

Se concluye que cualquier actividad que se realce con fines de desarrollar el pensamiento creativo de los niños es beneficioso para ellos, ya que con actividades como el cuento, el deporte, o hasta armar

rompecabezas, les ayuda a los niños a desarrollar todas sus funciones básicas.

Se recomienda a las maestras que toda actividad como el dibujo, lectura de cuentos, sainetes, teatro, que realicen con sus niños, que sean ellos que inventen y pongan en práctica su imaginación y creatividad para obtener un mejor desarrollo del pensamiento creativo de los pequeños estudiantes.

10. ¿Cada que tiempo Usted evalúa a sus estudiantes, para conocer su nivel de pensamiento creativo?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Semanalmente	3	100%
Mensualmente	0	0%
Quimestral	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

GRÁFICO N° 10

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que evalúan semanalmente a sus estudiantes para conocer el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de cada uno de sus niños.

La evaluación es una parte importante de la educación, ayudan a evaluar el crecimiento de los niños ya sea físico o intelectual, así como evaluar la eficacia de la programación educativa ya sea una actividad con fines de mejoramiento de calidad de adquisición de conocimientos y experiencias de cada estudiante que son parte del aprendizaje.

Se concluye que la evaluación, no solamente se hace en función de un evento educativo, sino que la evaluación tiene como función educar al niño hacia la concientización de la autonomía y libre en el proceso de formación de los niños de esta edad.

Se recomienda a las maestras recordar que los niños tienen necesidades y capacidades únicas y diferentes, que se deben usar estrategias o metodología precisas para evaluar a cada uno de ellos con el fin de desarrollar el pensamiento creativo de los infantes.

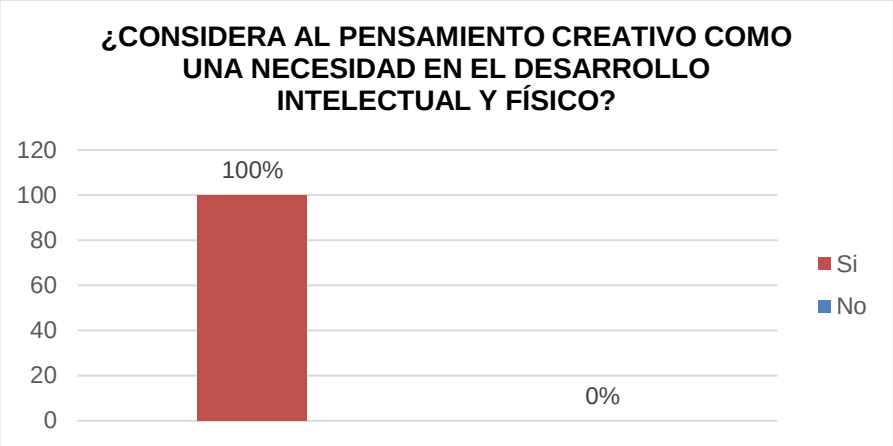
11. ¿Considera al pensamiento creativo como una necesidad en el desarrollo intelectual y físico?

CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las maestras el 100% manifiestan que efectivamente el pensamiento creativo es una necesidad en el desarrollo intelectual y físico de los niños.

El pensamiento creativo del niño es necesario para desarrollo intelectual ya que ayuda a desarrollar habilidades para generar respuestas nuevas para resolver problemas y desafíos ante las circunstancias diarias de

la vida de los niños ya sea dentro o fuera de la institución, como también el desarrollo del pensamiento es necesario para mejor el proceso físico del infante.

Se concluye que cuando se utiliza herramientas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños no solo desarrollamos su intelecto sino también su estado físico ya que en cada actividad los niños son los propios constructores de su aprendizaje de forma espontánea y lúdica.

Se recomienda a las maestras que al momento de realizar una actividad que es utilizada como herramienta para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, se deben hacer con el objetivo de trabajar los dos campos a la vez que son el campo intelectual y físico, para que los aprendizajes adquiridos sean significativos, para obtener los mejores resultados al estimular la imaginación y creatividad de los infantes.

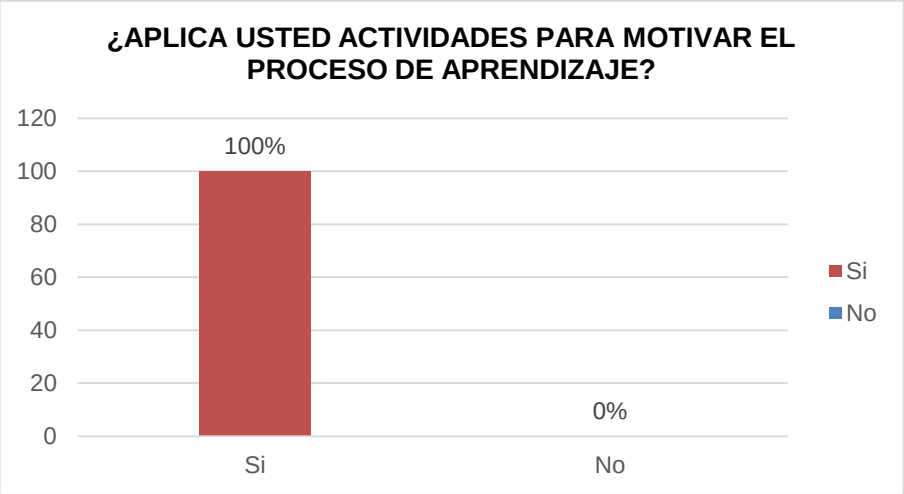
12. ¿Aplica usted actividades para motivar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

CUADRO N° 12

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Maestras de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras manifiestan que si aplican actividades para motivar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las docentes están conscientes que parte del aprendizaje es la motivación y esta se la trabaja con actividades de diferente índole como; recreativas, pedagógicas, o deportivas las cuales son instrumentos fundamentales para facilitar el proceso de aprendizaje de los niños.

Se concluye que para mejorar el aprendizaje de los estudiantes es importante realizar actividades con el fin de motivar y empujarles a desarrollar actividades desde las tareas más sencillas hasta las más extraordinarias de acuerdo a su edad siendo ese uno de los mayores retos para los niños y docentes.

Se recomienda a las maestras no olvidar que para motivar el aprendizaje de los niños es importante asegurarse que el área o actividad sea adecuada para los niños y no caer en el error de hacer sentir frustración en los infantes que pueden desmotivarlos.

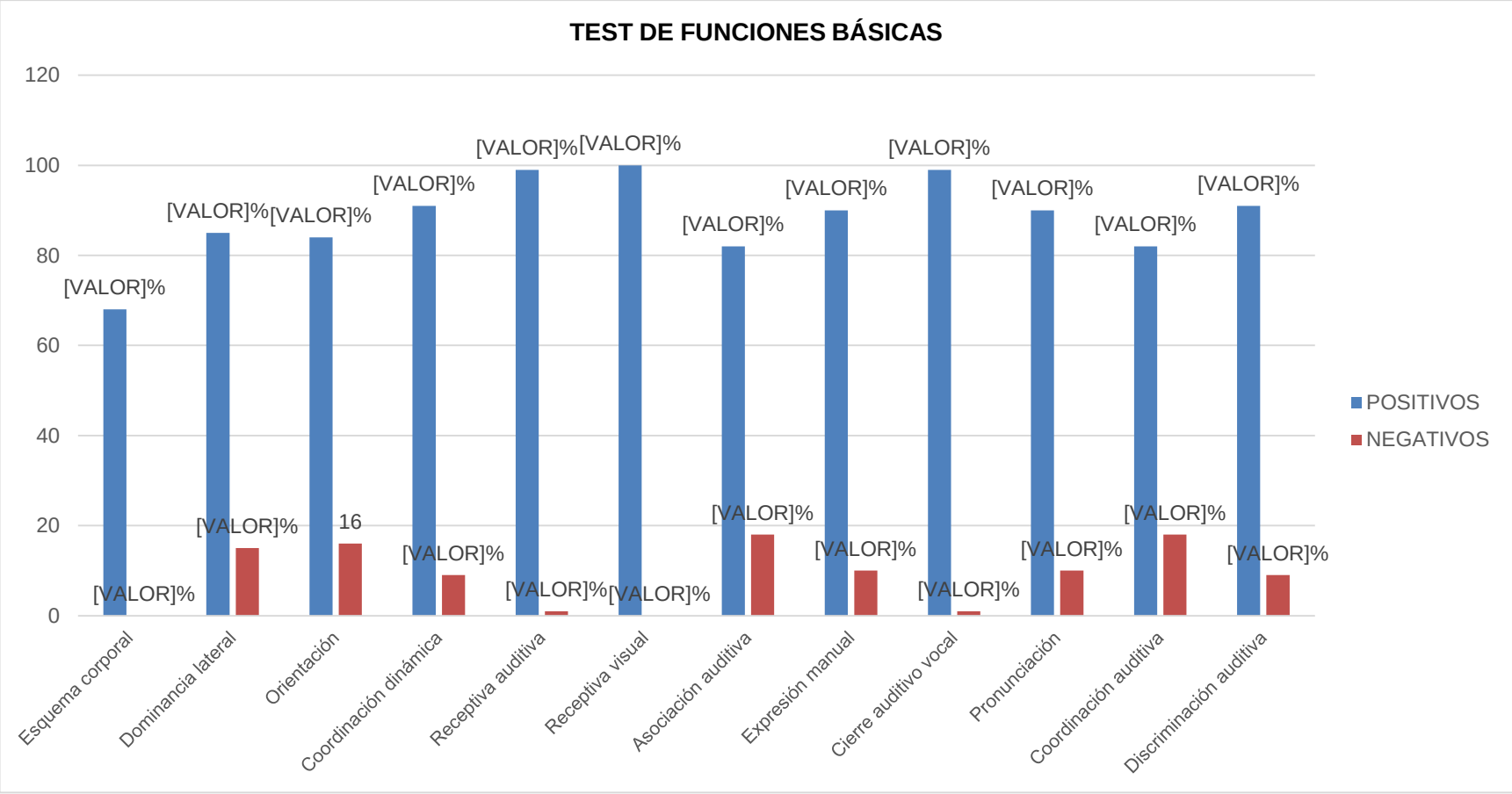
TEST DE FUNCIONES BÁSICAS APLICADA A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL.

CUADRO N° 13

INDICADORES	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL	+ %	- %	TOTAL %
Esquema Corporal.	68	0	68	100%	0%	100%
Dominancia Lateral.	58	10	68	85%	15%	100%
Orientación.	57	11	68	84%	16%	100%
Coordinación Dinámica.	62	6	68	91%	9%	100%
Receptiva Auditiva.	67	1	68	99%	1%	100%
Receptiva Visual.	68	0	68	100%	0%	100%
Asociación Auditiva.	56	12	68	82%	18%	100%
Expresión Manual.	61	7	68	90%	10%	100%
Cierre Auditivo Vocal.	67	1	68	99%	1%	100%
Pronunciación.	61	7	68	90%	10%	100%
Coordinación Auditiva.	56	12	68	82%	18%	100%
Discriminación Auditiva.	62	6	68	91%	9%	100%

Fuente: Niñas de las escuelas "Luis Urdaneta" y "Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Niñas de las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera.
Elaboración: Rocío Altamira Manchay Moreno.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al test de funciones básicas que se realizó a los niños nos muestra que en esquema corporal, receptiva visual, tienen el 100% de resultados positivos, mientras que receptiva auditiva, y cierre auditivo vocal presentan el 99% de positivismo, en tanto que coordinación dinámica y discriminación auditiva tiene un porcentaje del 91%, así como también expresión manual y pronunciación cuentan con un porcentaje del 90%, en tanto que dominancia lateral y orientación cuentan con el 85% y el 84% respectivamente y finalmente asociación auditiva y coordinación auditiva cuentan con el 82% de positivismo.

Existe una minoría significativa que no responde en su totalidad en áreas como: la dominancia lateral que hace referencia a las actividades que le niño realiza con determinada mano, en este caso el desarrollo se da de forma natural, pudiendo darse el caso de que el niño sea ambidiestro, orientación, que hace relación a ubicación del tiempo y espacio en el que niño se encuentra, asociación auditiva que se diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas de los niños y coordinación auditiva que les ayuda a diagnosticar la coordinación auditiva y motora con el patrón auditivo y motor estas áreas son las cuales se debe trabajar con actividades relacionadas a las áreas que necesitan refuerzo.

Se concluye que el test de funciones básicas es un instrumento útil para detectar, precozmente los niños(as) con un alto riesgo de presentar problemas en su aprendizaje y así a través de un diagnostico precoz orientar

a una estimulación oportuna de las áreas con el objeto de prevenir dificultades posteriores.

Se recomienda a las maestras trabajar las áreas que más refuerzo necesiten para que en el momento de hacer una nueva evaluación puedan alcanzar los objetivo deseados en cada una de las áreas de la prueba de funciones básicas y los niños puedan ingresar al siguiente año con bases ya establecidas para evitar el fracaso escolar.

g. DISCUSIÓN

El pensamiento creativo permite describir características propias de la creatividad, como la originalidad, fluidez, flexibilidad, pues la creatividad es un proceso mediante el cual los seres humanos nos sensibilizamos a los problemas, los fallos, las lagunas del conocimiento y a las desarmonías en general, ya que una persona creativa puede identificar las dificultades de las situaciones, buscar soluciones, formular hipótesis, modificarlas, probarlas y comunicar los resultados.

Teniendo en cuenta los precedentes anteriormente citados se planteó los siguientes objetivos específicos:

Primer objetivo específico: Comprobar si las docentes utilizan los métodos, técnicas y las estrategias metodológicas que sirvan para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras para determinar las actividades que se realizan para desarrollar el pensamiento creativo, tomando como referencia la pregunta N° 5. ¿Utiliza en sus clases técnicas y métodos para incentivar el pensamiento creativo de sus estudiantes?, se puede manifestar que las maestras a veces utilizan métodos y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo, generalmente las técnicas que utilizan

son el juego, narración de cuentos, dibujos creativos lo cual les ayuda a relacionarse con el medio en que viven y desarrollar su imaginación, además en la pregunta N° 6. ¿Plantea en su planificación estrategias metodológicas, en donde los niños(as) demuestran su pensamiento creativo?, evidenciando que las planificaciones están basadas en estrategias metodológicas que permitan a través de diversas actividades desarrollar el pensamiento creativo de los niños de forma espontánea con el objetivo de despertar en los infantes el deseo por inventar, construir, desarrollar, crear nuevos objetos a través de las ideas que ellos desarrollan.

Segundo objetivo específico: Determinar el medio donde se desenvuelven los niños como factor de la creatividad.

Así mismo de acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras, en la pregunta N° 1. ¿Qué actividades usted aplica para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes?, las maestras manifiestan que durante la jornada diaria de trabajo utilizan las actividades recreativas como el dibujo, o armar rompecabezas y deportivas para desarrollar el pensamiento creativo de los niños, además de actividades pedagógicas como cantar o contar cuentos para ayudarles en el proceso de desarrollo del pensamiento, además de acuerdo al Test de funciones básicas el mismo que permitió determinar que los niños tienen un adecuado desarrollo en la dominancia lateral que hace referencia a las actividades que le niño realiza con determinada mano, en este caso el desarrollo se da de forma natural, orientación que hace relación

a ubicación del tiempo y espacio en el que niño se encuentra, asociación auditiva que se diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas de los niños y coordinación auditiva que les ayuda a diagnosticar la coordinación auditiva y motora con el patrón auditivo.

Tercer objetivo específico: Constatar las actividades que se realizan para desarrollar la creatividad del niño(a) en el hogar y en la escuela.

De acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras, tomando como referencia la pregunta N° 7. ¿Qué actividades realiza a los niños(as) de su aula para fortalecer el pensamiento creativo?, las mismas que manifiestan que entre las actividades que realizan para desarrollar el pensamiento creativo de los niños están las dinámicas, la lectura de cuentos, ya que son herramientas fundamentales para el desarrollo de la creatividad, lo cual les ayuda a inventar y generar nuevas ideas, así mismo en la pregunta N° 9. ¿Aplica usted juegos y actividades para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de sus estudiantes?, señalando que aplican juegos y actividades como la dramatización, el juego, los cuentos y espacios pedagógicos de aprendizaje que ayudan a desarrollar las funciones básicas de los infantes.

Cuarto objetivo específico: Utilizar ideas, técnicas, guías y otras formas de inter-aprendizaje que ayuden a los maestros a mejorar la capacidad creativa de sus estudiantes.

Tomando como referencia la pregunta N° 12 ¿Aplica usted actividades para motivar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?, lo cual señalan que utilizan actividades recreativas, pedagógicas, o deportivas con instrumento para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, además se desarrolló una propuesta de intervención educativa que coadyuve a las maestras durante la jornada diaria de trabajo con nuevas actividades y estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en el aprendizaje.

Objetivo general: Conocer y promover el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal periodo 2014. 2015.

De acuerdo a la información recolectada por las técnicas e instrumentos de la investigación aplicados a los niños y maestras se puede manifestar que este objetivo se cumplió, señalando que el desarrollo del pensamiento creativo es muy importante en la enseñanza aprendizaje es así como claramente se puede observar que en su gran mayoría los niños estudiados presentan un adecuado desarrollo en todas sus funciones básicas, esto en referencia a los resultados a través del test de nociones básicas el mismo que permitió evaluar un excelente desarrollo en todas las áreas de los preescolares, es decir; un adecuado desarrollo del pensamiento creativo ayuda a obtener un mejor aprendizaje en los estudiantes.

h. CONCLUSIONES

Las actividades recreativas, pedagógicas son un instrumento fundamental para ayudar al desarrollar del pensamiento creativo de cada estudiante de forma íntegra.

Las maestras están conscientes de la importancia de que los estudiantes sean diariamente motivados y estimular su pensamiento creativo para el mejor desempeño académico de acuerdo a su edad.

Toda estrategia o actividad que le ayude al desarrollo del pensamiento creativo de los niños como: cuentos, cantos, dinámicas, dramatizaciones, visitas a lugares nuevos son buenas, útiles y productivas para que nuestros niños vayan de apoco experimentando cosas novedosas y así desarrollen su creatividad e imaginación en cada etapa de su edad.

Los rincones de aprendizaje es una de las actividades más completas ya que no solamente les ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, sino también desarrollar la motricidad fina, fortalece los vínculos sociales, refuerza los que son las nociones básicas y el lenguaje.

El test de funciones básicas es un instrumento útil para detectar, precozmente los niños(as) con un alto riesgo de presentar problemas en su aprendizaje y así a través de un diagnostico precoz orientar a una estimulación oportuna de las áreas con el objeto de prevenir dificultades posteriores.

i. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, continuar apoyando a sus estudiantes en el desarrollo de este tipo de investigaciones científicas, mismas que permiten obtener una idea más concisa de la realidad educativa del país y experiencia en el campo que se desarrolla.

A las autoridades de la institución educativa gestionar la adquisición de los recursos didácticos necesarios como: revistas, cuentos, rompecabezas, títeres, para desarrollar la imaginación de los niños, así las maestras cuenten con los recursos necesarios para trabajar esta área.

A las maestras actualizar sus conocimientos para poder impartir aprendizajes innovadores que ayuden a los niños a descubrir, imaginar, fantasear con el mundo infantil propio de su edad.

A los niños(as) exigir a las maestras realizar actividades como la lectura, teatro, dibujo, sainetes, juegos, paseos a lugares turísticos, visitas escolares, con la finalidad de poder desarrollar de mejor forma su pensamiento creativo fruto de la experiencia y el conocimiento.

A los padres de familia dar libertad al niño para poder aportar con ideas originales, producto de su imaginación y creatividad para que se sientan parte del proceso de aprendizaje, motivarlos con actividades como la lectura, juegos, paseos familiares, dibujo, teatro, que les ayude a desarrollar de mejor manera el pensamiento creativo de cada uno de ellos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA

TALLER PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL.

AUTORA:

ROCÍO ALTAMIRA MANCHAY MORENO

DIRECTOR DE TESIS:

MGS. ADOLFO FLORES VEINTIMILLA.

LOJA – ECUADOR

2016

TÍTULO:

TALLER PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL.

INTRODUCCIÓN:

El presente taller tiene como finalidad aportar con conocimientos a las maestras acerca de la importancia de que reciban actividades de desarrollo del pensamiento creativo los niños durante la etapa preescolar, en este caso los niños(as) de primer grado de educación básica de la escuela “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”, del cantón Pindal, aunque hay que resaltar que lamentablemente las instituciones educativas no cuentan con los recursos necesarios de apoyo pedagógico para desarrollar actividades creativas durante la jornada de trabajo.

La creatividad tiene como característica fundamental desarrollar en los niños la imaginación para crear, desarrollar, realizar y fomentar sus ideas a través de diversas actividades que ayuden a plasmar su imaginación, desarrollando así su personalidad de forma adecuada para un adecuado desarrollo del pensamiento creativo con el propósito de que adquiera aprendizaje significativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Según Romo, M. (1997) Menciona que “La creatividad es una forma de pensar y actuar en un ámbito específico, para alcanzar las cuotas más elevadas de creatividad es necesaria una dedicación absoluta y casi exclusiva en ese trabajo” (pág. 3).

La creatividad consiste en que el niño/a descubra los modos de solucionar las respuestas partiendo de una información dada, convirtiéndole en un descubrimiento y producción de algo nuevo valioso e original por medio del cual expresa el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad.

Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008) Señalan que “La creatividad es una característica personal en cuya expresión intervienen diferentes factores, habiéndose demostrado que los factores ambientales desempeñan un papel importante en relación a su estimulación o inhibición” (pág. 2).

Contribuyendo a la opinión del autor cabe mencionar que la creatividad la poseen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores sociales, culturales, genéticos entre otros que actúan de tal forman que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presentan, en conjunto con el pensamiento creativo.

Así mismo Franco Justo. (2006). Manifiesta “Las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarle a desarrollar y utilizar su

potencial creativo, el maestro debe enfrentarse al hecho de aceptar el impulso para la creatividad como algo universal" (pág. 2).

Los profesores son los principales promotores del pensamiento creativo en sus alumnos generando el espíritu creativo en sus alumnos, adoptando un enfoque experimental y abierto para el aprendizaje, fomentando el ejercicio de la imaginación, así mismo los profesores son quienes deben emplear habilidades para la estimulación del aprendizaje por medio del descubrimiento y la orientación hacia las fuentes de información, creando un ambiente sensible y de interés académico.

Araya, Yamileth, (2011) señala que "Una persona creativa tiende a mostrar un conjunto particular de cualidades de personalidad; entre ellos se encuentra un elemento importante que es la posibilidad de asumir riesgo, se considera que el creativo necesita demostrar su valor al enfrentarse a los obstáculos" (pág. 12).

Es importante mencionar que un niño creativo desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean y debido a esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y descubrimiento, generando así un conocimiento íntimamente vinculado con la vida y en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

JUSTIFICACIÓN:

Razón por la cual es importante realizar talleres dirigidos a las maestras, como actividad de formación que les permita orientar el desarrollo del pensamiento creativo de forma adecuada en los niños durante su etapa preescolar.

La razón que nos llevará a realizar la propuesta sobre actividades para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en etapa preescolar, es para así evitar que se presenten problemas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y que su creatividad le ayude a buscar soluciones a todos los problemas e ideas que se le presenten durante su formación académica.

Es factible el desarrollo de la propuesta por cuanto se cuenta con el respaldo de las autoridades de las instituciones educativas objeto de estudio, maestras y niños(as) para la elaboración y ejecución de la misma, además se cuenta con los recursos y financiamiento por parte de la autora de la investigación para llevar a cabo el desarrollo de la presente propuesta.

El impacto social que generará la presente investigación será positiva en la práctica educativa de las maestras, lo cual se reflejará en la educación de los niños en etapa preescolar, además los beneficios que aporta la propuesta serán de gran impacto ya que al ser capacitadas las maestras estarán en capacidad de realizar actividades innovadoras que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo de los niños(as).

OBJETIVOS:

GENERAL:

Capacitar a las maestras en actividades para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños(as) de primer grado de educación básica en las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal.

ESPECÍFICOS:

Realizar actividades para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primer grado de educación básica en las escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”.

Desarrollar y brindar materiales de apoyo a los docentes para realizar actividades de desarrollo del pensamiento creativo durante la jornada de trabajo diaria con los niños de primer grado de educación básica.

DESARROLLO:

Con la finalidad de colaborar a las docentes en la ardua tarea de la enseñanza, y que los niños reciban un adecuado desarrollo de pensamiento creativo durante su etapa preescolar, se desarrolló el presente taller, presentado en actividades participativas entre docentes y niños(as).

ACTIVIDADES:

Durante la ejecución del taller se cumplirá con las siguientes actividades:

Dialogar con las autoridades de la institución educativa.

Dialogar con los docentes.

Seleccionar al facilitador.

Ejecutar la capacitación.

RECURSOS:

Se utilizó los siguientes recursos:

Humanos:

Directivos.

Docentes.

Rocío Altamira Manchay Moreno

Técnicos

Documentos de apoyo.

Programación.

Tecnológicos

Computador.

Proyector de imágenes.

Materiales

Materiales lúdicos.

Marcadores de tinta.

Pizarra.

Financiamiento

Autofinanciado.

DESARROLLO DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Actividad N° 1.

Tema: ¿Si fueses?

Objetivos: Reflexión sobre el autoestima y los intereses personales.

Desarrollo del proceso creativo

Recursos: Rotuladores, hojas de papel tamaño A5.

Actividades:

Saludo de bienvenida.

Instrucciones a los participantes del taller.

Realizar una serie de preguntas a las cuales los niños contestaran con dibujos, y su respectiva explicación. Ejemplo: ¿Si fueses un animal que animal serias?

Actividades posteriores:

Reflexiones acerca de la actividad realizada.

Debatir las respuestas de las preguntas realizadas.

Analizar las dificultades, inquietudes y problemas que surjan de la actividad.

Despedida.

Actividad N° 2.

Tema: El diccionario.

Objetivos: Estimular el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

Recursos: Las letras del diccionario impresas, recipiente.

Actividades:

Saludo de bienvenida.

Instrucciones a los participantes.

Meter las letras en el recipiente.

El animador extrae una letra del recipiente y el niño que es esa letra debe decir rápidamente una palabra real o imaginaria que empiece con la letra.

Actividades posteriores:

Reflexiones acerca de la actividad realizada.

Analizar las dificultades, inquietudes y problemas que surjan de la actividad.

Despedida.

Actividad N° 3.

Tema: El retrato fantástico.

Objetivos: Desarrollar el proceso creativo.

Recursos: Ceras blancas, pinturas y rotuladores, fotografía, cámara de fotos e impresora.

Actividades:

Saludo de bienvenida.

Instrucciones a los participantes.

Imprimir una fotografía del niño.

Los niños dibujan sobre su fotografía lo que les gustaría ser cuando sean grandes.

Actividades posteriores:

Reflexiones acerca de la actividad realizada.

Analizar las dificultades, inquietudes y problemas que surjan de la actividad.

Despedida.

Actividad N° 4.

Tema: El álbum de fotos.

Objetivos: Potenciar la creatividad e imaginación.

Recursos: Cartulinas y rotuladores.

Actividades:

Saludo de bienvenida.

Instrucciones a los participantes.

Cada niño aportará con una selección de fotografías de diferentes momentos.

Organizar el álbum en función del material seleccionado.

Actividades posteriores:

Reflexiones acerca de la actividad realizada.

Analizar las dificultades, inquietudes y problemas que surjan de la actividad.

Despedida.

Actividad N° 5.

Tema: El bosque animado.

Objetivos: Desarrollar la creatividad y potenciar el componente lúdico del grupo.

Recursos: Cartulinas, rotuladores, gomas y pinturas de cara.

Actividades:

Saludo de bienvenida.

Instrucciones a los participantes.

Cada niño elige un animal de la selva, tiene que darle sonido y movimiento parecido al material previsto.

Aparece un duende que va tocando la cabeza de los animales los cuales quedan inmovilizados, momento en el que es aprovechado por el duende para pintar la cara de sus víctimas.

Actividades posteriores:

Reflexiones acerca de la actividad realizada.

Analizar las dificultades, inquietudes y problemas que surjan de la actividad.

Despedida.

PLANIFICACIÓN OPERATIVA DEL TALLER

TALLER PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

LUGAR: Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”						
FECHA	**HORA**	**OBJETIVOS**	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**RESPONSABLE**
08-02-2016	08h00-09h00	Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales. Desarrollo del proceso creativo	**Tema: ¿Si fueses?** Reforzar el pensamiento creativo de los niños (as).	• Realizar una serie de preguntas a las cuales los niños contestaran con dibujos, y su respectiva explicación. Ejemplo: ¿Si fueses un animal que animal serias?	• Niños y niñas • Maestras • Rotuladores • Hojas de papel tamaño A5.	Rocío Altamira Manchay Moreno
09-02-2016	08h00-09h00	Estimular el desarrollo del pensamiento y la creatividad.	**Tema: El diccionario.** Permitir a los niños divertirse a través del juego.	• El animador extrae una letra del recipiente y el niño que es esa letra debe decir rápidamente una palabra real o imaginaria que empiece con la letra.	• Niños y niñas • Maestras • Letras del diccionario impresas • Recipiente.	Rocío Altamira Manchay Moreno
10-02-2016	08h00-09h00	Desarrollar el proceso creativo.	**Tema: El retrato fantástico.** Permitir a los niños desarrollar su imaginación y creatividad con el	• Los niños dibujan sobre su fotografía lo que les gustaría ser cuando sean grandes.	• Niños y niñas • Maestras • Ceras blancas • Pinturas y rotuladores. • Fotografía.	Rocío Altamira Manchay Moreno

			dibujo.			
11-02-2016	08h00-09h00	Potenciar la creatividad e imaginación.	**Tema: El álbum de fotos.** Organizar con los niños un álbum de acuerdo a sus ideas.	• Cada niño aportará con una selección de fotografías de diferentes momentos. • Organizar el álbum en función del material seleccionado.	• Niños y niñas • Maestras • Cartulinas • Rotuladores	Rocío Altamira Manchay Moreno
12-02-2016	08h00-09h00	Desarrollar la creatividad y potenciar el componente lúdico del grupo.	**Tema: El bosque animado.** Organizar con los niños un álbum de acuerdo a sus ideas.	• Cada niño elige un animal de la selva, tiene que darle sonido y movimiento parecido al material previsto. • Aparece un duende que va tocando la cabeza de los animales los cuales quedan inmovilizados, momento en el que es aprovechado por el duende para pintar la cara de sus víctimas.	• Niños y niñas • Maestras • Cartulinas • Rotuladores • Gomas • Pinturas de cara	Rocío Altamira Manchay Moreno

BENEFICIARIOS:

Los beneficiarios directos de la presente propuesta fueron la investigadora quien a través de la investigación realizada se pudo conocer más de cerca los problemas por los cuales está atravesando la educación de nuestro país, así como también obtener experiencia en las actividades propias de nuestra profesión, las maestras actualizando sus conocimientos con actividades entremetidas que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo de los educandos y los niños(as) de primer grado de educación básica de la escuela “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”.

CRONOGRAMA:

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2016			
		Febrero			
		Semana			
		1	2	3	4
1	Recopilación y clasificación de la información.				
2	Reunión con los directivos, maestras y niños de las instituciones educativas para solicitar su colaboración a la participación del taller.				
3	Preparación de la facilitadora				
4	Taller dirigido a las maestras y niños (as)				
5	Evaluación del taller				
6	Conclusiones y recomendaciones				
7	Difusión				

PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO			
RECURSOS HUMANOS	**TIEMPO**	**COSTO**	**TOTAL**
Facilitadora		0,00	0,00
RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	**CANTIDADES**	**COSTO UNIT.**	**TOTAL**
Papelotes	5	1,00	5,00
Recursos didácticos	0	0	50,00
Celular	1	40,00	40,00
Memory flash	1	20,00	20,00
Movilización	0	60,00	60,00
Cámara Fotográfica	1	120,00	120,00
Subtotal			**195,00**
Imprevistos 10%			**29,50**
TOTAL			**224,50**

FINANCIAMIENTO:

Los gastos serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

CONCLUSIONES:

El desarrollo del pensamiento creativo tiene como característica principal desarrollar en los niños(as) la imaginación para crear, desarrollar, realizar y fomentar sus ideas a través del desarrollo de actividades que permitan plasmar su imaginación.

Se denota un gran interés por parte de las maestras por conocer las estrategias adecuadas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas durante la jornada escolar.

Las maestras se comprometen a realizar actividades innovadoras que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo de los niños(as) adoptando un enfoque experimental y abierto para el aprendizaje.

Las maestras están conscientes de que la mejor manera de desarrollar el pensamiento creativo de los niños(as) es por medio de dinámicas, lectura de cuentos, aplicación de juegos, la dramatización que permitirán desarrollar las habilidades y destrezas de los infantes.

A los niños les llama mucho la atención el desarrollo de actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo como: dibujo, juegos, dinámicas, teatro, lectura.

RECOMENDACIONES:

A las autoridades de las instituciones educativas gestionar constantemente talleres de capacitación en cuanto a estos temas de gran importancia para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños(as).

A las autoridades de las instituciones educativas brindar todos los recursos necesarios para que las maestras puedan implementar actividades que permitan el desarrollo del pensamiento creativo de los infantes.

A las maestras permitir que los niños(as) desarrollen sus potencialidades partiendo de la imaginación, dejándoles crear e inventar y especialmente estimulando su autoestima para así ir definiendo su personalidad.

A las maestras planificar actividades conjuntamente con los padres de familia, niños(as) con la finalidad de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y la personalidad.

A los padres de familia desarrollar actividades de lectura, juego, caminatas, paseos y reuniones familiares, con la finalidad de reforzar la imaginación, creatividad, autoestima, seguridad y confianza de los niños desde temprana edad.

BIBLIOGRAFÍA:

Araya, Yamileth. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista actualidades investigativas en educación, 5(1).

Franco Justo. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. Revista electrónica de investigación educativa, 8(1), (pp. 1-16).

Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Bordón. Revista de pedagogía, 60(2), (pp. 107-122).

Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Barcelona: Paidós.

ANEXOS: FOTOGRAFÍAS DEL TALLER

Imagen N° 1. Investigadora y niños durante el desarrollo de las actividades
Fotografía: Rocío Altamira Manchay Moreno

Imagen N° 2. Investigadora, docente y niños
Fotografía: Rocío Altamira Manchay Moreno

j. BIBLIOGRAFÍA

Araya, Yamileth. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista actualidades investigativas en educación, 5(1). (p. 2).

Añino, María Isabel. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Arte, individuo y sociedad, (15), (pp. 135-152).

Barcia, María. (2003). Educación de la creatividad, en J. L. Gallego, & E. Fernández Haro (dirs.), Enciclopedia de educación infantil, vol. II. Archidona, Málaga: Aljibe. (p. 258).

Gimeno, Sacristán. (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. Revista de Educación, número extraordinario. (p. 121).

González, María del Pilar. (2002). Creatividad en niños superdotados. Universidad Complutense de Madrid. Faculta de Psicología. (p. 32).

Garrido, Fernando. (2003). Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso enseñanza-aprendizaje. Tesis doctoral. Tarragona. (p. 41).

Justo, Clemente. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. Revista electrónica de investigación educativa, 8(1), (p. 1-16).

Krumm, Gabriela., (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. Psicoperspectivas, 12(1), (pp. 161-182).

Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Bordón. Revista de pedagogía, 60(2), 107-122.

Oliveira, Enma., Almeida, Leandro. & Prieto, María. (2009). Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. Psicothema, 21(4), (pp. 562-567).

Prieto, María., Martínez, Olivia., & Castejón, Juan. (2002). Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad. Psicothema, 14(2), (pp. 410-414).

Rodríguez, Ángel. (2001). Futuro y creatividad: Una mirada prospectivo-social sobre la creatividad. En A. Rodríguez (Coordinador), Creatividad y sociedad. Barcelona: Editorial Octaedro. (pp. 29-60).

Ruíz, Samuel. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Málaga. (p. 53).

Rinaudo, María. (2002). Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Buenos Aires: Paidós. (pp. 41-71).

Sánchez, María., García, Carmen., & García, María. (2003). Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos. Revista de investigación educativa, 21(1), (pp. 201-213).

Torrano, Fermín. & González, María. (2004). Aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación. Revista electrónica de

Investigación Psicoeducativa. Departamento de la Universidad de Navarra- España. (p. 2).

Tomado de B. Joyce, M. Weil & E. Calhoum. (2002). Modelos de enseñanza. Buenos Aires, GEDISA. (p. 2).

Valdivieso, Juan. (2012). Construcción y Validación de la Escala de Evaluación de la Competencia Autopercibida Docente de Educación Primaria. (Tesis Doctoral inédita). Universidad de Valladolid. Valladolid. (p. 27).

Vilaboa, Darío. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. Ideas propias Editorial SL. (p. 5).

Vázquez, Jessica., (2011). La creatividad y la intervención en educación infantil. Revista electrónica de investigación educativa. (pp. 6-8)

Zabalza, Miguel. (2009). Las prácticas de enseñanza de los “mejores profesores” de la Universidad de Vigo. RELIEVE, Vol. 15, (p. 4).

ANEXO N° 1: PROYECTO DE TESIS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA" DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 – 2015", LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ROCÍO ALTAMIRA MANCHAY MORENO

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 - 2015”, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinaran un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

El desarrollo de las capacidades creadoras de los niños, siempre ha estado presente en los planes de perfeccionamiento continuo en los diferentes sistemas educacionales de muchos países, dirigidos a elevar la calidad de la educación, ya que ello constituye una premisa importante para el progreso de la sociedad. La construcción de la sociedad es un proceso creador y los niños, adolescentes y jóvenes, futuros protagonistas de esta tarea, no podrán cumplir con éxito esta misión si la escuela no desarrolla las fuerzas creadoras de estos, si no los enseña a pensar creadoramente, si no desarrolla a plenitud su creatividad.

En plena era de la información, el paradigma de la educación, ha modificado los procesos pedagógicos, buscando, como todos sabemos, la capacidad de adquirir y utilizar conocimientos. Es decir, de producir y aplicar un conjunto de saberes, olvidando que el niño es un ser frágil y fascinante. Frágil porque los humanos requerimos para nuestro desarrollo de muchos cuidados médicos, de alimentación, estímulos adecuados y de un entorno estable, lleno de afecto fascinante porque cada ser encierra capacidades que se perfeccionan con el tiempo.

El desarrollo del pensamiento creativo tiene la necesidad de que el docente incluya los materiales y contenidos más adecuados y las vías más idóneas para lograr el óptimo desarrollo de los niños y niñas.

Es muy cierto que las causas de este hecho son numerosas como la desnutrición por escasos recursos económicos y malos hábitos alimenticios, problemas familiares, problemas escolares, falta de técnicas de trabajos ya que la mayoría de las maestras trabajan considerando su estilo de enseñanza y no los variados estilo de aprendizaje de sus niños, además tienen la consideración de la existencia de inteligencias múltiples y mucho menos su potenciación, así como la falta de desarrollo de los diversas formas del pensamiento entre otros.

La realidad es que nuestra educación ha centrado su atención más en la pedagogía descuidando áreas muy importantes. Siendo el ambiente escolar el espacio propicio para potenciar el pensamiento en sus diferentes tipos: analítico, sistemático, crítico y creativo entre otros, se considera una necesidad vital que las instituciones educativas asuman el compromiso de iniciarse en este proceso de desarrollo mediante la implementación de proyectos tendentes a generar actitudes adecuadas frente al mundo actual.

Todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo.

Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños y niñas a expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones.

Es así que por los enunciados expuestos, se plantea el problema de estudio:

¿CÓMO INCIDE EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LAS ESCUELAS “LUIS URDANETA” Y “ZOILA RENDÓN DE MOZQUERA” DEL CANTÓN PINDAL, PERIÓDO 2014 - 2015”?, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

c. JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad la mejor forma de conducir a los niños hacia la reflexión, la crítica, el análisis, la interpretación, etc., es el camino de la creatividad que es el prototipo del aprender a aprender.

Las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes. El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, incentivarlos a que hagan cosas originales por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo.

En general nuestras escuelas han valorado la reproducción de datos y no han prestado la debida atención a las ideas originales e innovadoras de los estudiantes. Lo importante ha sido reproducir lo que el profesor o el libro dicen y cuando el niño tiene una idea innovadora no se atreve a expresarla por temor a ser ridiculizado, volviendo a las personas individuos sumisos, sin interés por arriesgarse, callados y hasta en el peor de los casos, mediocres.

Los docentes y padres de familia estamos inmersos en el desarrollo del pensamiento educativo, porque somos los llamados a provocar situaciones que estimulen el espíritu creador de los educandos.

Desde esta perspectiva me eh motivado a realizar un estudio sobre el desarrollo del pensamiento creativo y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal, periodo 2014 – 2015, tomando en cuenta que es en los primeros años de escolaridad donde hay que aprovechar al estudiante, para inducirlo a utilizar sus posibilidades creadoras, mientras descubre su entorno, así como asimila sus materiales originales.

Esta investigación pretende beneficiar a los niños y niñas de mencionados establecimientos educativos y a las autoridades educacionales ya que pueden cambiar mucho el rumbo y progreso en las educaciones Infantiles.

Formulación del problema

¿De qué manera incide el desarrollo el pensamiento creativo, en la enseñanza aprendizaje en los niños(as) de Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mosquera” del cantón Pindal período 2014 – 2015?

d. OBJETIVOS

GENERAL:

Conocer y promover el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del cantón Pindal periodo 2014. 2015.

ESPECÍFICOS:

- Comprobar si las docentes utilizan los métodos, técnicas y las estrategias metodológicas que sirvan para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, aplicadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Determinar el medio donde se desenvuelven los niños como factor de la creatividad.
- Constatar las actividades que se realizan para desarrollar la creatividad del niño(a) en el hogar y en la escuela.
- Utilizar ideas, técnicas, guías y otras formas de inter-aprendizaje que ayuden a los maestros a mejorar la capacidad creativa de sus estudiantes.

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Actividades escolares
- Motivación escolar

VARIABLE DEPENDIENTE

- Desarrollo de la creatividad
- Proceso de aprendizaje enseñanza

OPERATIVIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN	OPERATIVIDAD
		INDICADORES	INDICE
Actividades escolares	Desarrollar tareas en clases	• Métodos • Técnicas • Dinámica • Estrategia • Evaluación	• Grupal • Diálogo • Participativo
Motivación escolar	Creatividad y dinamismo por parte de los docentes	• Juegos • Técnicas • Recursos Didácticos	• Grupal • Diálogo • Participativo • Pictograma • Cuentos • Dramatización
Desarrollo de la creatividad	Aplicación de métodos y técnicas por parte del docente	• Método de enseñanza • Técnicas • Recursos didácticos	• Participativa • Crítico • Dramatización • Carteles • Videos • Grupales • Motivación
Proceso de enseñanza-aprendizaje.	Actividades que se desarrollan para adquirir conocimiento	• Técnicas • Métodos • Estrategias • Recursos Didácticos • Evaluaciones	• Grupal • Diálogo • Participativo

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO.

- Características del pensamiento creativo
- ¿Para qué sirve estudiar la creatividad?
- Los motores o motivadores de la creatividad
- El niño creativo
- Las maestras creativas
- Forma y conflictos de la creatividad
- Procesos de creatividad
- Creatividad y juego
- Mentes que crecen
- Destrezas de Pensamiento
- Desarrollo del pensamiento y la Personalidad
- El pensamiento creativo
- Estrategias más utilizadas.
- El lenguaje y el pensamiento.
- Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional.

LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN LA MÚSICA

- ¿Qué es la creatividad para ti?

- La educación inicial y la creatividad
- ¿Cómo piensan nuestros niños?
- La motivación escolar.

CAPÍTULO II

EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Definición del aprendizaje.
- Importancia de las actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Teorías del Aprendizaje
- Variedad de Capacidad Aprendidas
- Características del Aprendizaje.
- Clasificación de los Tipos de Aprendizaje.

e. MARCO TEÓRICO

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO

CONCEPTO.- Se puede definir de varias maneras. (Halpern 1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. (Barron 1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

(Perkins 1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

La creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad.

Las maestras de Educación Parvularia y estudiantes de esta carrera nos interesa conocer más sobre este problema de cómo desarrollar el pensamiento creativo en el interaprendizaje en el niño preescolar, es evidente y claro que el problema existe, lo escuchan a diario los profesores y los padres de familia.

(Antonijevic y Mena en 1989), intentan sintetizar las características elementales de éstos dos tipos de pensamiento de la siguiente forma:

Pensamiento convergente: Trata de hallar la única solución propia del problema, es decir, que en el problema el niño intenta sumar dos más uno, la solución es tres.

El pensamiento divergente o creativo: Trata que el niño descubre varios modos de solucionar las respuestas partiendo una información dada, también nos dice que el pensamiento creativo conduce el nacimiento de nuevas ideas.

Hago mención que el pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran

soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico.

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Según (Luis Miguel Guerrero, 2014) se puede mencionar siete características:

Visión.- El primer rasgo de un creativo exitoso es la visión, o su capacidad de pensar en grande, es decir, de ver lo que los demás no ven, de crear oportunidades donde los demás ven problemas.

Es muy importante que una persona creativa piense en grande porque existen un sinnúmero de personas y variables que posiblemente se van a encargar de atacar directamente y sin piedad todas sus ideas.

Responsabilidad.- Un creativo requiere un nivel muy alto de responsabilidad, tanto con su formación personal y profesional, como con la seriedad y respeto con el que trate a sus ideas, dedicándoles el tiempo que requieran para fortalecerlas o desechándolas cuando no estén alineadas con el objetivo de su responsabilidad.

Saber escuchar.- Como en cualquier interacción entre dos o más personas, la comunicación toma un rol fundamental, de ahí que la capacidad de escuchar sea un elemento clave a la hora de no censurar o limitar la creatividad grupal.

Es importante entender y absorber el valor de cada idea y al mismo tiempo reconocer y escuchar atentamente a aquel que generó dicha idea. Esto permite entender su proceso creativo y valorar sus aportes dentro de un ejercicio de creatividad.

Buscar ayuda.- El verdadero creativo entiende que la creatividad es un resultado tanto individual como grupal y que las nuevas perspectivas alimentan y hacen mucho más robustas las ideas o conceptos que se generen y se discutan en un ejercicio de co-creación. Por eso, es importante poder reconocer que no se puede ser el experto en todos los temas y apoyarse en otras personas para lograr un objetivo común.

Trabajo duro.- Las personas creativas tienen muy claro que las ideas, los conceptos y los proyectos requieren de mucho trabajo, es decir, la capacidad de comprometerse, liderar y ver sus ideas y proyectos como si fueran sus hijos, y, en consecuencia, trabajar sin descanso, como lo haría cualquier madre o cualquier padre, para sacarlos adelante, para asegurar que puedan acceder a las mejores oportunidades durante su crecimiento y desarrollo. Sobre todo es importante trabajar duro para articular y defender aquellas ideas tan diferentes que pueden llegar a ser rechazadas por ser consideradas incoherentes o inviables.

Humildad.- Albert Einstein incluso, uno de creativos más reconocidos y exitosos de la historia, afirmaba que «lo más importante es nunca dejar de preguntar, la curiosidad tiene su propia razón para existir». Es precisamente aquel que pierde su humildad y que piensa que ‘se las sabe todas’ quien

deja de buscar preguntas al pensar erróneamente que posee todas las respuestas.

Gratitud.- El agradecimiento es esa capacidad de reconocer el valor que le aportan los demás y de agradecer a otra persona por generar una idea o por realizar una crítica constructiva.

Para fomentar la creatividad en los alumnos el maestro debe ser creativo y por lo tanto debe conocer sus fundamentos y estrategias para potenciar y favorecer en el estudiante y en sí mismo la construcción de las capacidades creativas.

¿PARA QUE SIRVE LA ESTUDIAR LA CREATIVIDAD?

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad... Lo que está claro, según (Stenberg y Lubart), es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

También podríamos considerar a la Psicología de la creatividad donde (Freud), habla que el análisis transnacional, dice que el “niño “que traemos

en nuestro modo de ser y que permitimos aflorar es el responsable de la creatividad.

Primer nivel o plano expresivo: Se refiere a la espontaneidad y la libertad con que se expresan los niños. Si se impide a algún menor la expresión libre y espontánea, jamás llegará a desarrollarse, a producir alguna innovación, ni pasará a los niveles superiores.

Segundo nivel o plano productivo: Aquí supone que las personas generan algunas síntesis; la más común de toda la comunicación oral y escrita, es la redacción de frases u oraciones, construcción de párrafos o incluso artículos para ser publicados.

Tercer nivel o plano renovador: Esta creatividad es consecuencia de varios tipos de análisis realizados sistemáticamente y precedidos a su vez, por una fase de recolección de información.

Es común que en este nivel trabajen diseñadores, arquitectos, filósofos y científicos ensanchando en un ritmo mesurado, pero constante, las fronteras de sus disciplinas.

Cuarto nivel o plano supremo: Este nivel está reservado para los “genios”, estos que pueden aparecer uno cada siglo, generadores de paradigmas o revolucionarios del saber o la práctica en algún campo.

Vamos a ver los comportamientos que se espera de los creativos, por lo general se espera que los niños creativos conozcan técnicas y estrategias que desencadenen procesos creativos.

Que ellos logren ser curiosos o ingeniosos, que aumenten la aventura y los caminos nuevos, que promuevan el éxito en la enseñanza – aprendizaje; al igual en las instituciones, que ofrezcan opciones estimulantes a quienes parecen no tenerlas a sus alcances, que sean capaces de ver los problemas con ojos nuevos; que estén preparados para cambiar los esquemas con que miran la realidad y reestructurar su comunicación para alcanzar otra más productiva.

En este libro el pensamiento creativo también nos habla de los principios de la creatividad, en estos recogemos estas observaciones recomendaciones como principio dignos de tenerse en cuenta, si se desea avanzar por el camino creativo.

No consideramos que algún autor, en especial, tenga el monopolio de la verdad; este es que sea el único cuyas aportaciones merezcan atención.

Examinamos y tomamos aportaciones de todos, a destajo. Luego incluimos diversas y numerosas técnicas.

Entre los principios más útiles anotamos:

- La actividad lúdica, es decir, el juego del niño es una condición esencial para la generación de ideas creativas.

- La creatividad surge solamente ante la presencia de problemas, contradicciones o ideas extrañas; para encontrar soluciones.

A continuación se detallan tres pasos para que el niño piense creativamente:

- **Curiosidad y búsqueda en los niños preescolar para lo cual se recomienda:** Que los niños puedan anotar las experiencias y hacer preguntas, los niños dediquen aprender a diario, aprendan a leer buenos libros infantiles, que encuentre diversión en resolver problemas, que los niños busquen el significado de cada palabra desconocida, aprendan de otras culturas.
- **Actitud de intentar soluciones y aprender de los errores, lo cual implica:** Que los niños reconozcan los propios errores, que puedan expresar y fundamentar las creencias de otros niños, que superen los obstáculos, como una oportunidad de crecer.
- **Sensibilidad para vitalizar la experiencia del niño:** Que el niño mire las cosas que lo rodean, que pongan atención a los colores de las cosas y objetos, que ellos sepan oír y escuchar, distinguir los ruidos y sonidos, que disfruten del silencio, la paz, la inquietud, que ellos como pequeños reconozcan diferentes olores, perfumes y aromas, que disfruten oliendo comidas, flores, etc. Aprecien el arte de diferentes culturas que reconozcan las diferentes texturas de los objetos.

LOS MOTORES O MOTIVADORES DE LA CREATIVIDAD

En momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento. Afirma “A. Einstein". El deseo autorrealización, reconocimiento y respeto de nuestros semejantes; la búsqueda de un poco de inmortalidad.

El placer por jugar, por vivir de manera divertida; no monótona. El gusto por el liderazgo, la anticipación el ser primero en algo e ir en la vanguardia.

Otra vez nos acercamos a los límites de otra disciplina y otro tema, la psicología.

Todos estos procesos intentan explicar un fenómeno central en la evolución, que es la capacidad del hombre para generar objetos innovadores y promotores de elementos, los cuales se conjugan en el proceso evolutivo – cultural de hombre para cooperar con el proceso evolutivo de la vida.

El creativo nace y se hace. Para alcanzar un grado notable en este camino, se requiere un potencial heredado y un equipamiento biológico normal a lo que se tiene que agregar:

- Una educación permisiva con un grado razonable de libertad.
- Unas relaciones objetuales ricas (crecer entre objetos que se pueden manipular, comprender y hasta admirar).
- La proximidad con personas creativas o artistas.

- Y el más completo de los casos; tener un entrenamiento especializado.

EL NIÑO CREATIVO

En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento". Lo dijo Albert Einstein, porque sabía que una buena idea puede ser más efectiva que una operación matemática o una fórmula química. Muchas características del talento que un ser humano desarrolle vienen de una infancia donde espacios como el arte, la música, el deporte y la lectura hicieron parte de la crianza, como mecanismo para complementar el aprendizaje de las diferentes ciencias.

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrade tanto ir a la escuela y enfrentarse solos antes tantas demandas escolares no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo".

Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.

Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

El niño creativo necesita tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, así como desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que lo lleven sus destrezas y habilidades.

LAS MAESTRAS CREATIVAS

Por su parte, el docente creativo en la capacidad de los alumnos, trata de generar el espíritu creativo en los alumnos adopta un enfoque experimental y abierto para el aprendizaje, plantea y sugiere alguna forma de encontrar soluciones, fomenta el ejercicio de la imaginación.

Así mismo induce el empleo de habilidades del pensamiento estimulan el aprendizaje por el descubrimiento, orienta hacia las fuentes de información y crea un ambiente sensible y de interés académico.

Además, es respetuoso de las ideas ajenas incluso las más insólitas, muestra a los alumnos que las ideas son valiosas, les brindan la oportunidad de aprender iniciativas, se abstienen de la crítica o la evaluación negativa, es fanático de la libertad del pensamiento, se pregunta siempre las razones de las cosas, apoyan su opinión sobre hechos, pruebas o evidencias, imagina siempre varias opciones de solución.

FORMA Y CONFLICTOS DE LA CREATIVIDAD

La creatividad lúdica nos permite los fenómenos educativos, o la lúdica es una retirada sonriente cuándo asumimos el conflicto de pérdida de ideales.

A la creatividad lúdica podemos concebirla como abriendo un espacio de expresión, de convivencia y de afirmación de identidades.

- ¿Puede la educación verse como cualitativa porque es lúdica creativa y no por el brillo del bolígrafo?
- ¿Puede la educación percibirse de cualidad porque cuida de nuestro planeta y no porque consume bosques y la capa de ozono?
- ¿Puede la educación reciclarse en el uso material pedagógico, en las metodologías, en las ideas?

Sin duda la respuesta es sinónima de aplicar principales juegos creativos.

La creatividad es una necesidad. En la modernidad la UNESCO generosamente declaró la democratización de la escolarización, en realidad de la entrada a la escuela, pero la labor docente aplicando metodologías tradicionales no han conseguido aún la democratización de la salida del proceso escolar.

Si no asumimos reciclar ideas, métodos y materiales seguiremos sin resolver una actualización pedagógica necesaria para no marginar a tanto niño.

Las propuestas de la educación pública suenan hoy en día como discurso en esquemas tradicionales no aseguran los aprendizajes, los poderes de estado

más preocupados por conflictos económicos, están olvidando hacer propuestas de esquividad educativa.

Es necesario un reciclado, a través de un pasaje creativo para nuevas realidades educativas. Bermúdez Morris, Raquel (1995): Modelo Integral del Proceso Pedagógico Profesional. ISPETP.

PROCESOS DE CREATIVIDAD

Asumir lo creativo es asumir la propia identidad bajo nuevas formas de existencia. Muchos niños y docentes han construido su identidad en el esquema didáctico y se estremecen ante las inseguridades planteadas por reconocer el punto de llegada, cuándo ponen en juego la lúdica.

A los niños no les enseñamos a ser creativos. Simplemente, intentamos que no pierdan esa conexión con su interior. Esa es la mejor garantía para que su creatividad esencial se manifieste. Es un respeto hacia ellos sólo posible si nosotros nos respetamos a nosotros mismos.

En el esquema didáctico se llega al mismo contenido del cual se parte, porque todo está en función de lo que quiere transmitir; con el juego se modifica el presente, el ahora y con la perspectiva de creatividad se abre una incertidumbre sobre la conceptualización final.

“Temor que impide confiar en la interacción de las inteligencias actuantes y por ende se refugia en un transitar de lo conocido a lo reconocido.

Lo lúdico es una jugada que sobrepasa lo esperado, que nos hace sentir fuera de los límites de lo conocido, es una actuación de otra dimensión.

Sea estas como experiencias del lenguaje, como novedad de comportamiento, o como asombro de conocimiento la lúdica es un nuevo cultivo en el campo pedagógico, no es recoger lo sabido se siembra juegos y se recoge creatividad".

Los niños que ensayan trabalenguas rompecabezas o esculturas hechas con grandes cajas de cartón o que inventemos escenografías confeccionada con ropas antiguas o aún que realicemos creatividades con objetos múltiples del desecho doméstico, nos sorprende la novedad creada.

Cuando un niño le dice al otro "Vamos a la luna en este cohete" estamos extrapolando la relación al objeto y sobre todo estamos ensayando un nuevo pensamiento para ubicados en la relación con los objetos creados, simbolizado en este caso en el sistema planetario.

Cuando una niña dice: "Papá mira lo que hago", nos está anunciando su dominio sobre la significación del gesto, que de físico pasó hacer una actividad a través del imaginario creativo qué bueno que el papá lo vea y confirme.

CREATIVIDAD Y JUEGO

La actividad lúdica crea una situación bien aceptada por los alumnos. El juego en el aula se utiliza como motivación extrínseca como alternativa al

método clásico. Además el juego ayuda a una fuerte motivación intrínseca que normalmente se encuentra desaprovechada y que los profesores no saben sacar partido. “El juego al ser agradable por sí mismo, no hay nada más que este placer de seguir jugando” (Pla, 1989, p. 164)

La creatividad es la forma más libre de expresión de uno mismo. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio.

La capacidad de ser creativo, de crear sensaciones personales y experiencias, pueden reflejar y consolidar la salud emocional de los niños.

Las experiencias que los niños tienen durante sus primeros años de la vida pueden realzar perceptiblemente el desarrollo de su creatividad.

La importancia del proceso creativo

La creatividad es la habilidad que tenemos para expresarnos de maneras nuevas y originales. La creatividad permite que los niños usen su imaginación para hacer conexiones entre sus experiencias pasadas para ofrecer soluciones a problemas en el presente.

La creatividad permite que los niños creen nuevas ideas, productos y maneras de hacer las cosas. Es muy importante motivar la creatividad en los niños porque esto les ayudará a resolver los problemas de manera avanzada. Además cuando motivamos la creatividad en ellos, les damos la seguridad para que prueben nuevas maneras de solucionar problemas.

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada año.

Las oportunidades para la creatividad.

Los niños necesitan un montón de oportunidades para el juego creativo y el pensamiento creativo. Comience proporcionando actividades que se basan en los intereses y las ideas de los niños. Es muy provechoso grabar el expediente y transcribir las conversaciones de los niños así como tomar notas y repasarlas con sus profesores.

Para satisfacer la necesidad de sus hijos de ser creativos y de expresión propia, asegúrese de proveer actividades basadas en sus intereses e ideas.

Aprenda a escuchar atentamente lo que están diciendo sus hijos. Ofréceles un gran rango de materiales y de experiencias creativas: el trazar, la pintura, la fotografía, la música, los viajes a los museos o parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, las sombras y más. Dele tiempo a su hijo tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas. No se olvide de darles tiempo de hablar de estas ideas con otra gente, ambos adultos como los niños.

Variedades de Experiencia

Busquen maneras de proporcionar multi– étnica, multi-cultural y otras experiencias en la comunidad para los niños.

Las actividades tales como viajes hacia afuera, celebrando días de fiesta y actividades con otros grupos étnicos y animando a niños para traer visitantes a la escuela realzan el proceso creativo. La experiencia más variada que tienen los niños en sus vidas, es más amplio el rango de la expresión creativa.

Las experiencias personales que los niños tengan con la gente y las situaciones fuera de su propio ambiente, ayudarán a incorporar en su juego.

Nuestro desafío es intentar de no ser intimidado por la variedad y la diversidad de la expresión artística en nuestra sala de clase.

Fomentar el proceso creativo

Para fomentar el proceso creativo, anime a sus hijos hacer sus propias decisiones. Deles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos.

Lo que sus niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de sus niños.

La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente cierto cuando está trabajando con los niños con inhabilidades.

El juego creativo

El niño necesita jugar para desarrollarse, es una oportunidad para convertirse en persona en el sentido más amplio de la palabra. “El juego y el

cuerpo se relacionan en su evolución a través de la actividad física que le resulta fundamental al niño para acceder placenteramente al conocimiento de la realidad: vivencia, percepción sensorial y movimiento se asocian con el juego en sus primeras etapa" (Aquino y Sánchez, 1999. p.137).

El valor del juego para el desarrollo cognitivo

En el proceso del juego, los niños aprenden porque obtienen nuevas experiencias; el juego es una oportunidad para cometer errores, aplicar sus conocimientos y para solucionar problemas. Asimismo Garaigordobil (2005b), establece grandes conexiones entre el juego y el desarrollo intelectual:

Los juegos creativos son expresados cuando los niños utilizan los materiales familiares en una nueva o inusual manera y cuando los niños enganchan a la actuación de desempeño y al juego imaginativo.

Nada refuerza el espíritu creativo y alimento del alma de un niño más que proporcionando a bloques grandes de tiempo para enganchar a juego espontáneo, dirigido por uno mismo a través del día.

El juego fomenta el desarrollo mental y nuevas maneras del pensamiento y el solucionar de problema. A través de juego de bloque. Los niños enfrentan muchos desafíos mentales que tienen que hacer con la medida, la igualdad, el balance, la dimensión de una variable, lazos espaciales y características físicas. Una de las ventajas más fuertes del juego es la manera que realza el desarrollo. Las interacciones sociales juguetonas comienzan desde el

momento del nacimiento. El juego dramático ayuda a niños a experimentar y a entender roles sociales

Pueden también darles oportunidades incontables para adquirir habilidades sociales mientras que juegan con otros.

A través del juego dramático, los niños aprenden gradualmente a tomar en cuenta las necesidades de otros y apreciar diversos valores y perspectivas.

A través del juego los niños pueden expresar y enfrentar sus sentidos. Los juegos ayudan también a disminuir la tensión y la presión en los niños, pueden ser ellos mismos.

El juego ofrece a niños una oportunidad de alcanzar maestría de su ambiente. Controlan la experiencia con sus imaginaciones y ejercitan sus potencias de opción y de tomar una decisión mientras que progresa el juego.

El juego ayuda a desarrollar la perspectiva única y el estilo individual de la expresión creativa de cada niño. El juego expresa al niño personal, respuestas únicas al ambiente.

El juego es una actividad expresiva que potencia la imaginación en el niño. Con el juego los niños tienen la libertad de probar nuevas ideas y experimentar con las vivencias pasadas.

El juego proporciona una oportunidad excelente para integrar e incluir niños con inhabilidades en su programa. Las oportunidades para jugar proveen

control e independencia que son ediciones importantes para cualquier año, pero son especialmente importantes para estos jóvenes.

¿Cuáles son algunas de las maneras que podemos animar el juego en nuestras salas de clase?

Como cuidadores, debemos tener cuidado de evitar de dominar el juego nosotros mismos.

El juego debe ser el resultado de las ideas de los niños y no dirigido por el adulto. A través de juego, debemos intentar fomentar las capacidades de los niños al expresarse.

Debemos también intentar ayudar al juego que creen los niños con sus propias inspiraciones, no las nuestras. Nuestra meta es estimular el juego, no controlarlo y animar la satisfacción de los niños en jugar en cada uno.

Preste atención al juego, planéelo y anímelo. Aprenda cómo extender el juego de los niños con comentarios y preguntas. Estimule las ideas creativas animando a los niños que vengan con nuevas y originales y anime a los niños que lleguen con más de una solución o respuesta.

Tenga cuidado de no prohibir equipo, cerciórese de tener materiales de juego rápidamente disponibles cuando los niños los desean. Compre y utilice el equipo de las maneras que animen el uso de la imaginación.

Evite los juguetes y las actividades que explican todo al niño y no dejan nada a la imaginación. Provea a los niños un buen rango y equilibrio de equipo y

deje que el equipo sea emocionante cambiándolo con frecuencia o cambiando su localización.

MENTES QUE CRECEN

Desde el principio los niños son aprendices ansiosos. Y desde el principio aprenden en el contexto de relaciones importantes. Los padres están en una posición única para ayudar a sus hijos a desarrollar las destrezas de aprendizaje y de pensamiento.

También pueden colaborar otros adultos responsables, incluidos abuelos, auxiliares y maestros.

Aprender en casa

Las destrezas de razonamiento y de pensamiento de los niños emergen cuando los adultos y los niños buscan juntos respuestas a preguntas y problemas. El énfasis debe estar en el proceso antes que en el producto.

Escuche con atención las preguntas de los niños y piense en formas en que ellos pueden descubrir sus propias respuestas (“¿Por qué Sparky sigue caliente aun cuando afuera hace frío? Es buena pregunta. Pensemos en qué se diferencian tú y Sparky”).

Las soluciones de los niños se desarrollan de manera gradual y a menudo espontáneamente en respuesta a sus preguntas. En lugar de sólo contarle a usted sus ideas, los niños quieren mostrárselas, quizás puede usar

acercamientos más tradicionales, como ofrecer hechos o describir la manera en que una cosa funciona.

Lo más importante que usted puede enseñar a los niños, sin importar la edad, es que son valorados. A menos que los niños tengan un sentido básico de valoración de sí mismos, es poco realista esperar que aborden con confianza las dificultades del aprendizaje y la resolución de problemas.

Cuando los niños sienten que son valorados, es más probable que se sientan capaces, competentes y en dominio de la situación.

Destrezas de pensamiento

Alguna vez se pensó que los bebés eran pasivos y no tenían conciencia de lo que pasaba. Se creía comúnmente que hasta que no dominaban el lenguaje los niños pequeños eran incapaces de pensar o de formular ideas complejas. Hoy sabemos que las cosas son distintas.

Desde el comienzo los niños pequeños son conscientes de lo que los rodea y están interesados en explorarlo. Toda acción tiene su base en el pensamiento así que el aprendizaje, como la actividad más compleja que el ser humano realiza para apropiarse de experiencias, métodos y conocimiento en general tiene que partir del entrenamiento de su pensamiento, para desarrollar de forma gradual, sistemática y ordenada las destrezas necesarias en un eficiente aprendizaje.

Resolver problemas creativamente

Usted puede ayudar a los niños a transformarse en personas capaces y creativas para resolver problemas alentándolos a plantear sus propias ideas y a intentar una variedad de soluciones hasta que encuentren la que para ellos funciona.

Haga preguntas de manera que provoquen que los niños piensen por sí mismos, y presenten una idea o solución original. Por ejemplo, haga preguntas que empiecen por “¿De qué manera piensan que podríamos…?” o “¿Qué suponen que sucedería si...?”.

Una vez que haga preguntas provocadoras de pensamientos, es importante esperar y escuchar las respuestas de los niños con un respeto genuino por sus ideas. Este acercamiento requiere tiempo, paciencia e ingenuidad, pero bien vale el esfuerzo. Addison Wesley Science, Vol. 5. Menlo Park, CA, Addison Wesley Publishing.

Fuera de casa

Los viajes a lugares nuevos – una granja, una biblioteca, o el cuartel de bomberos local – ofrecen oportunidades excelentes para aprender, porque estimulan la capacidad de asombro y de curiosidad de los niños. Incluso un lugar que a usted puede parecerle aburrido, como un puesto de frutas, puede mantener el interés de los niños.

Las experiencias prácticas son especialmente emocionantes porque permiten que los niños usen sus sentidos para explorar una posición nueva.

Dé mucho tiempo a los niños para que hagan sus propias observaciones y hagan sus propias preguntas. Usted puede escribir estas observaciones y preguntas y explorarlas con ellos cuando regresen a casa.

Algunos niños no aprenderán al mismo ritmo que los demás o al ritmo que esperan usted o los maestros. Esto se puede deber a una simple diferencia de aprendizaje a un problema de audición o visión, a una alteración emocional o a un retraso del desarrollo.

Si su hijo tiene problemas con el aprendizaje, hable con los maestros y el doctor sobre el retraso y la posibilidad de buscar una intervención o ayuda exterior. La ayuda existe y cuanto antes la reciban los niños, más rápido pueden empezar a superar sus dificultades.

Para obtener mayor información sobre los acercamientos educativos a los niños con diferencias de aprendizaje, retrasos del desarrollo o discapacidades.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y LA PERSONALIDAD

La formación de conceptos en el niño tiene lugar ya en los primeros años. De una vaga comprensión de la situación global, el niño pasa a la aprehensión gradual de las semejanzas y diferencias existentes en las cosas o situaciones concretas.

Entre los dos y los cuatro años se elevan del nivel concreto al nivel abstracto.

Cuando el niño es capaz de expresar verbalmente lo referente a los objetos o personas que lo rodean, utiliza conceptos abstractos.

Naturalmente que el niño en este período de su vida utiliza conceptos simples.

La capacidad de operar con conceptos más complejos, como ser conceptos científicos, matemáticos o filosóficos, aparece más tarde con la mayor madurez y la mayor experiencia. Esto tiene lugar en la adolescencia, aunque numerosos sicólogos sostienen que dicha capacidad ya aparece a los ocho años en el niño normal.

Ciertos conceptos abstractos son difíciles de ser captados por el niño. Así el concepto del tiempo lo capta difícilmente. La aprehensión de este concepto esta penetrado de afectividad.

El tiempo que transcurre agradablemente es corto para el niño, mientras es largo si lo pasa con desagrado. La relación entre causa y efecto no la capta el niño ni sabe aplicar principios generales a situaciones específicas.

Solo alrededor de los siete u ocho años, el niño empieza a captar las relaciones entre causa y efecto.

Con el desarrollo mental el niño comienza también a evaluar sus propias acciones y a juzgar el punto de vista de otras. Comienza a formular sus propias afirmaciones sobre los hechos reales y presenta argumentaciones

cada vez más lógicas. A los once o doce años, el niño comienza el raciocinio deductivo y muestra la capacidad de formular y criticar la hipótesis.

En general la experiencia ha demostrado que el niño que se muestra inteligente a esta edad, si conserva nueva salud, se mantendrá con igual capacidad en la adolescencia y el período de la juventud y de la madurez.

La llegada de la adolescencia se caracteriza por dos aspectos desde el punto de vista del desarrollo intelectual.

La inteligencia del adolescente se concentra sobre determinados problemas. Ello permite descubrir en el adolescente los intereses particulares que juegan un papel muy importante en la orientación vocacional y profesional del joven.

Además es el período dialéctico en la vida del joven donde exige las razones de todo, es la edad razonadora por excelencia.

En este período el adolescente capta también con claridad la noción de la ley. FERNANDEZ MILLAN, J.M.: Manual Práctico de apoyo Psicológico en situaciones de emergencia Año 2002.

Estructuras básicas del pensamiento

Las estructuras básicas del pensamiento más importante son las imágenes y conceptos. Cuando decimos que “estamos pensando en” nuestra hermana, tendremos una imagen de ella, posiblemente su rostro; pero también en su manera de hablar o la fragancia de su perfume favorito.

Imágenes: Los investigadores han descubierto que no sólo visualizamos las cosas que nos ayudan en pensar en ellas, sino que hasta manipulamos las imágenes mentales.

Las imágenes nos permiten pensar sin expresarnos verbalmente, también nos permite utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas, así pues, las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición.

Conceptos: Son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias, no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencias si no que nos basamos en conceptos que ya hemos formado y colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada, en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

El pensamiento creativo

La creatividad hace referencia a esa capacidad innovadora del hombre que no surge de una deducción matemática o lógica.

En los niños de cuatro a cinco años se les puede educar y enseñar a tener cierta originalidad y a no conformarse con lo típico. Los ejercicios para estimular la creatividad se basan en propuestas de carácter abierto, permitiendo multiplicidad de respuestas en dónde los padres deben aceptar preguntas divergentes, curiosas y admitir nuevas ideas.

Resolviendo de muchas maneras diferentes los problemas facilita el pensamiento productivo frente al reproductivo o repetitivo.

Que el pensamiento es creativo quiere decir que construimos una realidad de acuerdo a nuestros pensamientos y creencias. Estos pensamientos básicos se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina. Por eso la búsqueda, identificación y reconocimientos amorosos de los pensamientos y creencias es básico para la transformación de nuestra realidad.

Un trabajo clásico es identificar cual es nuestra ley personal. Esto es la creencia más limitada acerca de nosotros mismos. La “ley personal” opera continuamente en nuestras vidas a todos los niveles y su reconocimiento y aceptación son los primeros pasos que podemos dar para su transformación.

El conocimiento de nuestra ley personal nos permite desarrollar nuestra ley eterna. La ley eterna supera, trasciende y transforma nuestra ley personal.

1. ATKINSON, J. W.: "An introduction to motivation". D Van Nostrand. New Jersey, 1964.

Pensamiento convergente y divergente:

Obviamente muchos problemas no se presentan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos pocos frecuentes se les ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o 60

usos distintos. Algunas veces, los psicólogos llaman a este tipo de pensamiento divergente, a diferencia del pensamiento convergente.

Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución o muy pocas por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente); pero a algunas personas cuyo cociente intelectual es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente y viceversa.

Pensamiento divergente: Pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: Pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

Pensamiento y razonamiento inductivo y deductivo.

El razonamiento, en general, es el acto por el cual de un conocimiento derivados otro conocimiento; es pasar de una cosa intelectualmente

percibida gracias a la primera y avanzar así, de proposición en proposición a fin de conocer la verdad inteligible.

Razonamiento inductivo: Parte de un principio o verdad universal, deducir una conclusión o aplicación particular.

Razonamiento deductivo: Es el proceso que sigue la inteligencia es diferente en cada proceso; pero en todos los procesos vemos el paso desde una verdad conocida a otra desconocida y vemos que esto se realiza por la manera de relacionar los juicios anteriores a la conclusión.

El pensamiento como forma de resolución de problemas

Una vez interpretado el problema, el paso que sigue consiste en escoger una estrategia que se adapte al problema. Cuando buscamos la más apropiada, debemos de escoger dentro de una amplia gama de posibilidades.

Estrategias más utilizadas

Ensayo y error: es una estrategia para solucionar problemas que se basa en la eliminación sucesiva de las soluciones incorrectas hasta que se encuentre la solución correcta.

Recuperación de información: Es una estrategia para resolver problemas que solo exige recuperar información de la memoria a largo plazo.

Algoritmos: es un método gradual para la solución de problemas que garantiza una solución correcta.

Heurística: es una “regla práctica” que ayuda a simplificar y resolver un problema, aunque no garantiza una solución correcta.

Escalamiento de la colina: es una estrategia heurística en la cual cada paso nos acerca a la meta final.

Submetas: metas intermedias y más manejables que se emplean en una estrategia heurística para facilitar el logro de la meta final.

Análisis del medio-fin: estrategia heurística que tiene el propósito de reducir la discrepancia entre la situación actual y la meta deseada en varios puntos intermedios.

Método de retroceso: estrategia heurística en la cual se parte de la meta deseada hacia las condiciones dadas.

El lenguaje y el pensamiento:

Las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje son muy estrechas, hasta llegar al punto de que el uno sin el otro.

- El pensamiento influye sobre el lenguaje porque este es el signo del lenguaje sin pensamiento como no hay verdadera palabra si carece de sentido, es decir, de pensamiento. En cambio muchas veces nos hallamos la palabra que exprese nuestras ideas.
- El pensamiento preside la formación del lenguaje, no solo en cuanto al vocabulario sino también en cuanto a la sintaxis cuyas leyes son expresión de leyes del pensamiento.

- A un pensamiento rico en ideas y en matices, corresponde un lenguaje rico y preciso.
- Por su parte el lenguaje sirve admirablemente al pensamiento. De las ideas que pueblan nuestra mente, una gran parte ha sido adquirida por la enseñanza, lo que equivale a decir, por medio de la palabra, más que la observación de los hechos. Barroso, Manuel, Autoestima Ecología o Catástrofe, Editorial Galac, Caracas, 1987.

El lenguaje se utiliza en aclarar pensamientos que se presentan obscuros y vagos al principio; es así un efectivo instrumento de análisis. Lo es también de síntesis. Muchas veces una palabra sola o una frase, condensa un largo proceso mental.

Sirve para estabilizar nuestras operaciones intelectuales. Los elementos separados por la abstracción y la generalización volverían a reunirse en lo **concreto, si el lenguaje.**

Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación técnica, tecnológica y profesional propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aún es insuficiente la preparación que tienen

algunos profesores de especialidades técnicas para que puedan realizar transformaciones en el proceso pedagógico profesional de dichas especialidades.

Por otro lado, pocos currículos de las instituciones educacionales abordan estos problemas con especificidad y solidez el cual pocos son los cursos de postgrado que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para el logro de este empeño.

Eso trae como consecuencia que algunos profesores, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes.

Desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

En este artículo se ofrece una caracterización de la creatividad en la formación técnica y profesional y se explican los indicadores para su estimulación y desarrollo.

INDICADORES PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD PROFESIONAL.

La intención es presentar una síntesis sobre los distintos indicadores de la creatividad profesional, proporcionando mediante un instrumento la posibilidad de establecer un perfil diagnóstico personal de manera

cuantificable para el usuario, fundamentado en los estudios precedentes sobre el pensamiento, la conducta y el comportamiento creador.

Para evaluar estas capacidades creativas se podrán tomar dichos elementos calificando su nivel y su estado de desarrollo. Para tal fin se establecen dos formas para identificar la creatividad profesional.

Un primer nivel a manera de perfil, donde el sujeto a evaluar, de manera propia y autónoma determina su tipología de pensamiento y comportamiento sobre una situación de la cotidianidad por medio de un cuestionario.

Este perfil permite una reflexión consciente de las fortalezas y debilidades del sujeto, apreciando por cuenta propia el rasgo de sus actuaciones en una evaluación interactiva sobre los diferentes indicadores.

Teniendo en cuenta que este tipo de instrumento se fundamenta en una respuesta personal sobre la cotidianidad de uso de los rasgos sobre los distintos indicadores, desde la perspectiva del sujeto evaluado, el perfil es claramente visualizado como una posición subjetiva reflexiva.

Un segundo nivel de evaluación es el relativo a la identificación de habilidades profesionales, capacidades, cualidades cognitivas, intelectuales y personales; este test se fundamenta en la habilidad resolutoria del individuo.

Permite una neutralidad participativa del usuario y un dominio del evaluador sobre el instrumento. Califica los niveles creativos en cuanto a los diferentes indicadores, aisladamente sin intervención del evaluado.

Basándonos en la diversidad de indicadores descritos y con la expectativa de involucrarlos en lo posible en su totalidad desarrollando un instrumento en el primer nivel se han reagrupado los indicadores señalados en varios parámetros, a partir de la coincidencia, divergencia y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los medios educativos.

Los indicadores a desarrollar son los siguientes:

- Originalidad
- Iniciativa
- Fluidez
- Divergencia
- Flexibilidad
- Sensibilidad
- Elaboración
- Autoestima
- Motivación
- Independencia
- Pensar técnico
- Innovación

- Invención
- Racionalización

En busca de la creatividad en el niño

Es sumamente alentador descubrir que la Pediatría, que es la medicina del niño, muestre interés en el niño en todos sus aspectos, no sólo en los asuntos relacionados con la salud, sin duda, pensando, como nosotros, que salud se refleja en todo y que la creatividad y la expresión del niño son parte de ello.

Los crecientes desarrollados tecnológicos nos han conducido a la época electrónica donde el niño tiene acceso a información de todos los sentidos y en donde la televisión, el nintendo, la computadora y el internet consumen gran parte de su tiempo.

Frente a sus pantallas, el niño de hoy aprende muchas cosas reales sobre nuestro mundo y viaja por el mundo mágico de la imaginación a través de los cuentos animados al que en todo momento tiene acceso. Pero la creatividad, esa chispa que inspira a inventa, se ha ido quedando en un segundo plano.

En su mundo electrónico no parece haber cabida para la acción de su parte ya que es mucho lo que descubre con sólo tocar botones.

El deseo de rescatar al niño de ese mundo absorbente en que se ha sumergido y que le hace pasivo, está presente en muchas mentes adultas y tiene variedad de actividades que se están llevando a cabo en todas partes

del mundo para acercarnos más al niño de hoy y a su vez acercarlo al mundo de la creatividad, el mundo de la fantasía, descubriendo su propia creatividad.

LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN LA MÚSICA

CONCEPTO.- Como han demostrado Moya y Vicente (2007), la creatividad no se trata de un atributo específico de genios ni artistas como se ha creído durante mucho tiempo; todos somos creativos en mayor o menor medida y en diferentes aspectos.

El desarrollo de la creatividad se puede estimular a lo largo de toda la vida. "La investigación ha demostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras" (Valqui, 2009, p. 1)

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

La música es la razón que nos une a ti y a mí. Desde el punto de vista la música también te puede enriquecer. Uno nunca deja de aprender. El

verdadero valor de la educación musical activa en la infancia es que hagamos música desde el primer momento, expresándonos a través de ella.

A los 2 años el niño ya improvisa canciones repetitivas; con 3 desarrolla una capacidad creativa inventa canciones, danzas; con 4 aumenta su capacidad de entonación; con 5 además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores; con 6 desarrolla la capacidad para inventar ritmos y música. En otra ocasión detallaré con más detenimiento la evolución de las capacidades del desarrollo musical, pero con estas características que he mencionado, sólo quiero confirmar que la música favorece la creatividad en el niño.

En Educación Infantil podemos dejar que los niños cierren los ojos, relajen sus cuerpos y escuchen la música que suena, al tiempo que dejan volar su imaginación. Cuando abran sus ojos, pueden dibujar lo que han imaginado.

Las producciones espontáneas que los niños realicen nos mostrarán su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente y un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

Si cuando los niños escuchan música, dejamos que se muevan al son de ésta, pueden experimentar las posibilidades expresivas de su cuerpo (gestos, movimientos, expresiones faciales) de forma creativa, interpretar los sentimientos y emociones personales que ésta les produce.

Los niños utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando

entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

Podemos formar un gran círculo con todos los instrumentos musicales que tenemos en clase y hacer que los niños vayan andando según su ritmo personal, al tiempo que suena una música. Cuando pare, cogerán los instrumentos que tienen a sus pies para explorar las propiedades sonoras de éstos, improvisarán sonidos y ritmos.

Los niños también desarrollarán la creatividad inventando instrumentos musicales con materiales que tengan en clase.

Me gustaría comentar una anécdota que, en cierto modo, también se relaciona con el tema que estoy tratando. En un concierto al que asistí con los niños de una clase me regalaron un gran póster con los instrumentos de la orquesta.

Una vez en el aula, les propuse un juego: debían salir uno a uno, señalar en el póster su instrumento preferido, leer el nombre de éste en voz alta y dramatizar cómo se tocaba con él.

LA EDUCACIÓN INICIAL Y LA CREATIVIDAD

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontánea.”

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que suceda.

El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación, el método y los conocimientos los objetivos de búsqueda.

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos y así van construyendo una autorepresentación del mundo pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo.

Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

¿Para este tipo de necesidad infantil qué docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial?

La educación inicial impartida en jardines maternales y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido en un principio por personas extrañas a su vida diaria. Su entorno se amplia y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, experimentar, explorar, ensayar, formular hipótesis y realizar constataciones entre lo que ce supone y lo que en realidad le muestra; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del movimiento dinámico.

Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar a otros, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos.

Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal, que tiene naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. Es el punto de llegada del proceso creativo.

Por todo lo expresado es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia.

Los fundamentos básicos de la creatividad son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, moldes y formas preestablecidas, etc.

La creatividad requiere estimular un ambiente permisivo, liberador, innovador, apreciador de lo nuevo, lo loco, lo absurdo y lo imposible, lo irracional y lo fantástico, pues lo racional y convencional, lo rutinario y controlado, lo posible y lo real ya es conocido. LOPEZ, Soler. Docencia, resiliencia y creatividad. P. 4-11.

¿CÓMO PIENSAN NUESTROS NIÑOS?

El desarrollo del pensamiento en el niño de 0 a 8 meses de edad

El pequeño necesita el cariño, el cuidado y la protección de sus padres para poder sobrevivir en este nuevo ambiente sin embargo, el bebé no es un ser desprotegido del todo; la naturaleza lo ha dotado de una serie de capacidades que le servirán para adaptarse al ambiente.

A través del llanto expresa que tiene hambre, sueño o frío, por medio de sus sentidos percibe el mundo que lo rodea y los reflejos, como la succión y el chupeteo, entre otros, constituyen la base del desarrollo del pensamiento

que es fundamental para que el niño conozca transforme y se adapte a su medio ambiente.

Durante el primer mes de vida las conductas reflejas de los niños desempeñan un papel importante como respuesta a los estímulos del medio ambiente. Entre los 4 y 8 meses, el niño realiza acciones intencionales y es capaz de tomar los objetos que desea; si un objeto se oculta totalmente el niño no lo buscará; pero si puede ver una parte gritará y se moverá indicando que ha descubierto el objeto.

El desarrollo del pensamiento en el niño de 8 a 12 meses de edad

Conforme pasa el tiempo, el pequeño coordina mejor sus ojos y sus manos; esto es muy importante porque le permite realizar más acciones por ejemplo jalar, golpear, manipular, observar e introducir diversos objetos. El bebé pone atención al resultado de sus actos porque esto lo ayudará a interactuar mejor con su ambiente; si su acción le provocó una sensación agradable tenderá a repetirla si no entonces tratará de buscar otras experiencias. El niño está aprendiendo y conforme va creciendo física y mentalmente el conocimiento de su medio y sus capacidades se van ampliando.

Entre los 8 y los 12 meses el mundo en el que interactúa tiene mayor estabilidad; sabe que los objetos pueden encontrarse, aunque no los vea y que siguen siendo los mismos cuando se mueven de un lugar a otro. Como algunos descubrimientos por accidente le producen sensaciones agradables los repite aunque los varía en alguna forma cada vez que los realiza de esta

manera hace experimentos y va descubriendo nuevas acciones y habilidades.

El desarrollo del pensamiento en el niño de 1 a 2 años de edad

Al llegar a su primer año de vida el niño cuenta ya con un cúmulo de experiencias que le servirán de base para desarrollar posteriores y más complejos aprendizajes esta información la integra y utiliza cada vez que la necesita. Poco a poco el niño aprende del mundo y su deseo de conocer cosas nuevas cada vez es mayor la exploración se convierte así en su actividad principal. La constante información que llega al niño es captada a través de sus sentidos y vivencias personales; lo que observa, escucha, toca, lo que siente, huele o saborea son experiencias que forman parte de la estructuración de su pensamiento.

Cuando un niño observa a un adulto realizar alguna actividad utiliza esta información pasado algún tiempo es posible que la recuerde y la imite aunque el adulto esté ausente; esta capacidad de obtener y reproducir información es de gran importancia para el desarrollo del pensamiento.

Durante el primer y segundo año de vida el niño, responde a las demandas del medio de una manera más intencionada y organizada; domina el espacio en que vive y reconoce espacios frecuentados fuera de casa se alegra de encontrar caras y lugares conocidos puede evocar diversas situaciones durante el sueño; comprende y responde a ciertos llamados de sus familiares y conocidos.

A los 2 años la idea de permanencia de un objeto ya está plenamente desarrollada ahora puede buscar los objetos incluso sin haber visto que han sido escondidos como buscar su mamila o su juguete preferido; explora la caída de los objetos arrojándolos a diferentes alturas y escuchando el ruido que hacen al caer o rebotar. También mueve los objetos con el propósito de producir una alteración en la posición.

Desarrollo del pensamiento en el niño de 2 a 4 años

Su forma de pensar es diferente a la de los adultos; por ejemplo a diferentes tipos de aves las conoce con un mismo nombre y les llama “pajaritos” por las similitudes entre ellas: el tamaño, las alas y porque vuelan.

Para los adultos, oír estas cosas seguramente resulta gracioso, sin embargo el hacer estos juicios es fundamental para el niño porque así construye su razonamiento.

Hacia los 2 años, el niño puede usar símbolos (palabras y dibujos) para representar objetos, lugares y personas. Su pensamiento puede regresar a eventos pasados avanzar para prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente.

La función simbólica en el niño es posible por la imitación, los juegos y el lenguaje. Cuando un niño de 3 años ve a su padre rasurarse, él hará lo mismo posteriormente.

Al platicar o contar, el niño omite largos tramos de su narración relatando el principio y el fin como si no hubiera historia alguna entre uno y otro punto.

Normalmente hablan solos sin tomar en cuenta si son observados, o si no otros están interesados en la actividad que realizan. En lugar de hablar con otros en el niño tiende hablar consigo mismo aun en presencia de otros pero sin intercambiar información.

En este período no pueden aceptar otro punto de vista ya que lo que un niño pequeño observa sobre lo que le rodea es el único mundo posible para él.

En el pensamiento del niño las cosas no sucedan sólo por accidente; habla de lo que observa y generalmente sus explicaciones están compuestas por hechos sin relación alguna como si no aclarara a los otros, por ejemplo:

- La luna no ce cae porque está muy alta.
- Perdí los lápices porque no estoy dibujando.
- El hombre se cayó de la motocicleta porque se rompió un brazo.

El juego como base para el desarrollo del pensamiento.

Sus juegos son la forma ideal para utilizar su gran imaginación y algunas ocasiones también usa esa imaginación para explicarse situaciones que no entiende y así en su mundo pasa de la realidad a la fantasía.

El juego posibilita el desarrollo armonioso del cuerpo y de la personalidad del niño; le ofrece la posibilidad de ser y estar activo frente a la realidad.

Jugar es distraerse, diferente, investigar, crear, evolucionar, integrarse y desarrollarse. El niño juega para descubrirse y así mismo y ser reconocido por los demás para aprender a mirar su alrededor a conocer y dominar el mundo.

El juego permite al niño reproducir la realidad, transformándola según los propios gustos y necesidades, siendo además una forma natural de disminuir tensiones y angustias.

El juego en una actividad por medio de la cual los niños aprenden y reflejan la vida que les rodea. Sobre todo el niño va aprovechando y aplicando las acciones que las personas adultas realizan en su trabajo sus pláticas y las relaciones entre sí, a lo largo de sus actividades que a futuro formarán parte de su personalidad.

El juego es un factor importante en el desarrollo de su formación psicológica, física y social, la libre expresión y el aprendizaje le facilitan la comprensión del mundo y el medio que lo rodea.

Durante el juego construye y afirma su personalidad, enriquece su imaginación, su pensamiento y las relaciones sociales que tiene con los demás.

En el juego refleja su realidad se integra al medio y resuelve conflictos que le preocupan ya que como no los puede resolver en la ida real, en el juego encuentra una solución “feliz” por ello el adulto debe atender el juego para saber qué sucede con el niño.

El juego varía según la edad del niño, el nivel de madurez y el medio donde se desenvuelve. Conforme vaya adquiriendo el lenguaje modificará sus procesos de juegos y aprendizaje.

LA MOTIVACIÓN ESCOLAR

La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como las de sus profesores.

De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada.

Los factores que determinan la motivación por aprender y el papel del profesor están dados en el plano pedagógico donde la motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la motivación del estudiante permite explicar en qué medida los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos que pueden ser o no los que desean sus profesores, pero en todo case se relacionan con sus experiencias subjetivas, su

disposición para involucrarse en las actividades propuestas. ALONSO, Silvina. Una educación para formar “sujetos éticos”. P. 143-145.

Se plantea desde la perspectiva cognitiva y humanista que el papel del profesor en el ámbito de la motivación está centrado en inducir motivos a sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social “motivación” por el aprendizaje.

El dominio de la motivación requiere tanto para el profesor como para su alumno que comprendan que existe interdependencia entre los siguientes aspectos:

- Las características y exigencias de la tarea o actividad.
- Las metas o propósitos que se establecen.
- El fin que se busca con su realización.

Por lo tanto son tres los propósitos que se desean conseguir con la motivación: despertar interés en el alumno y llamar su atención; estimular el deseo de aprender que implica constancia y esfuerzo dirigiendo estos intereses y esfuerzo hacia el logro de los fines.

Por lo tanto se puede decir que el papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el

alumno el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación.

Hay ciertos mitos acerca de la motivación escolar los que deben ser definitivamente erradicados.

Estos son:

- La motivación escolar es un proceso exclusivamente endógeno, interpersonal, donde intervienen poco los factores interpersonales o sociales.
- La disposición favorable para el aprendizaje es inherte a la personalidad del alumno y está determinado por si ambiente familiar o contexto socioeconómico.
- La motivación es un proceso afectivo, me gusta o no me gusta.
- La motivación es un proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea del aprendizaje.
- Para motivar a los alumnos lo más importante es disponer de un buen sistema de recompensa o premio de sus logros.
- Los buenos alumnos están motivados por el aprendizaje en sí mismos, los malos estudiantes, por las recompensas externas que pueden obtener.
- Los profesores no son responsables de la motivación de sus alumnos.

- Es poco probable que se llegue a mejorar la motivación por aprender en alumnos con historia de fracaso escolar, con algún tipo de discapacidad o falta de energía.

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Definición del aprendizaje.

Bruner (1988) plantea que los profesores deberían cambiar sus respectivas metodologías acorde con las necesidades de los alumnos su estado de evolución y su desarrollo. Para este autor el “el descubrimiento produce el aprendizaje significativo.” Según Baro (2011, p. 5) “el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.

Es en esencia, un cambio productivo de experiencia de aprendizaje. Este destaca lo que sucede en el caso de experiencia para obtener un producto de aprendizaje o resultado.

El aprendizaje es un cambio la disposición o capacidades de las personas que pueden detenerse y no es atribuible simplemente el proceso de crecimiento.

Es un proceso por medio del cual se originó cambio la actividad con relación a una situación nueva siempre que la característica del cambio nos explique

sobre la base de la tendencia innata de los o las respuestas, maduración costados temporales del organismo.

Una formación puede ser recuperada sólo si ha sido registrada, esta recuperación ocurre raíz de un estímulo externo algún elemento que haya necesario la recuperación de la información la cual pasará al generador de respuestas. Este generador transformar a la información en acción, verbal decir una manifestación en forma de conducta.

Existe también en un módulo procesos de control central ejecutivo y expectativas, estas forman parte de la motivación sea ésta intrínseca o extrínseca. La motivación prepara al sujeto para codificar información está determinada por control ejecutivo, así como el proceso de recuperación.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Castañeda (1987, mencionado por Escamilla, 2000) define teoría de aprendizaje como: “un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje”.

Pérez Gómez (1988:13), profundizando más, considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los

procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula. Además, expresa, que toda teoría del aprendizaje debería ofrecer una explicación del aprendizaje y dar cuenta de los siguientes procesos:

- Bases bioquímicas y fisiológicas del aprendizaje: donde es necesario explicar la fisiología de la sensación, percepción, asociación, retención y acción.
- Fenómenos de adquisición: que son todas aquellas dimensiones, variables y factores que pueden explicar las peculiaridades en la adquisición de un nuevo aprendizaje.
- Fenómenos de transferencia: toda teoría del aprendizaje debe afrontar el tema de la transferencia, del valor de un aprendizaje concreto para la comprensión y solución de nuevos problemas.
- Fenómenos de invención, creatividad: son un tipo particular de transferencia o uno entre tantos tipos de aprendizaje (de destrezas, simbólico, de conceptos, de principios y de solución de problemas).

Sobre la clasificación de las teorías del aprendizaje, Pérez Gómez (1988); Bower e Hilgard (1989); Pozo (1989); Merriam y Caffarella (1991); y Acosta (2001) coinciden en que la agrupación de dichas teorías es muy complicada y difícil.

Una muy completa es la propuesta por Alonso y Gallego (2000) que clasifican las teorías del aprendizaje de acuerdo a la importancia pedagógica en ocho tendencias.

- Teorías Conductistas
- Teorías Cognitivas
- Teoría Sinérgica de Adam
- Tipología del Aprendizaje según Gagné
- Teoría Humanista de Rogers
- Teorías Neurofisiológicas
- Teorías de Elaboración de la Información
- El Enfoque Constructivista

En el Conductismo Pavlov investigó sobre el desarrollo de asociaciones y el condicionamiento clásico. Thorndike estudió sobre el condicionamiento instrumental y su teoría del refuerzo. Skinner formuló diferentes conceptos del Condicionamiento Operante y de la Enseñanza Programada.

Después, apareció el término Cognitivo que hace referencia a actividades intelectuales internas como la percepción interpretación y pensamiento. En el campo del aprendizaje aparecieron diferentes teorías entre las cuales se destacan las del grupo de la Gestalt, Piaget, Ausubel, la Teoría Sinérgica de Adam, Gagne, Carl Roger, las Corrientes Neurofisiológicas y las Teorías de la Información.

El grupo de la Gestalt expresó un principio fundamental “el todo es más que la suma de las partes”. La Aplicación de este principio se debe a dos importantes procesos psicológicos: la percepción y el pensamiento. Alonso y otros (1994:26-27) explican que la influencia de la Gestalt ha sido notable,

muchos de sus conceptos y problemas se han incorporado, y han sido reformulados en otras corrientes psicológicas, principalmente en la psicología cognitiva y en la psicología social.

Piaget centró sus estudios en la psicología del desarrollo y en la Teoría de la Epistemología Genética. Ausubel planteó que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

La Teoría Sinérgica de Adam aportó interesantes sugerencias en el campo del aprendizaje de los adultos y en el aprendizaje colaborativo. Gagné ofreció fundamentos teóricos para guiar al profesorado en la planificación de la instrucción. La teoría de Carl Roges se basó en que “toda teoría se construye a partir de otras teorías, o bien de algunos principios de orden filosófico, o bien de la observación empírica”.

En la era de la información y la globalización a principios del siglo XXI las Corrientes Neurofisiológicas explican sobre todos los componentes neurológicos, fisiológicos y sobre la manera en que trabajan los dos hemisferios cerebrales. En las Teorías de la información cualquier comportamiento es analizado en términos de un intercambio de información entre el sujeto y el medio, intercambio que se consigue mediante la manipulación de símbolos, teorías actualmente aplicadas en la Inteligencia Artificial y en redes neuronales en el campo de la informática.

Con todo lo anterior es importante hacer notar que muchos de los conceptos de aprendizaje han sido tomados como base de nuevas teorías y en la estructuración de nuevas corrientes para estudios del ser humano en el campo de la psicología y en aplicaciones a la pedagogía.

También, es importante resaltar que en algunas teorías hay muchos puntos en común. Las teorías de Piaget, Skinner y Gagné coinciden en que el organismo es naturalmente activo y que el aprendizaje ocurre debido a tal actividad. Las tres teorías expresan en que se debe dar atención a cada uno de los alumnos y sus diferencias para orientar de manera más individualizada su aprendizaje. También expresan que el aprendizaje debe llevarse en una secuencia ordenada y lógica (Alonso y otros, 1994:39).

Skinner hace notar más este punto ya que expresa que el aprendizaje debe realizarse secuencialmente con una serie de acciones previamente estructuradas, es decir, ha de seguir un programa, de forma que al final del mismo haya aprendido lo que se pretendía. Las teorías de Skinner tienden más al individualismo del aprendizaje y las de Piaget se encaminan al empleo de integración de grupos dinámicos.

En cuanto a las corrientes Neurofisiológicas y las Teorías de la Información están encaminadas hacia un mundo de la información, el uso de ordenadores, los sistemas de comunicación y el empleo de nuevas tecnologías.

Para terminar y de acuerdo con todas las teorías propuestas en este capítulo, considero importante hacer notar que todo esto puede ser utilizado como base a nuevas teorías en áreas de la psicología, la pedagogía, la didáctica, las Tecnologías de la Información y la Comunicación entre otras más. Además, anima a buscar nuevos conceptos en áreas afines al aprendizaje como son los estilos de aprendizaje y la formación del profesorado.

Variedad de capacidades aprendidas.

Destrezas motoras.- Estas capacidades son muy importantes en ciertas áreas del aprendizaje en las cuales se requiere uniformidad y seguridad en las respuestas.

Información Verbal.- La cual nos invade desde que hacemos; además debemos demostrar una conducta después que recibamos esta información.

Su recuperación es facilitada generalmente por sugerencias externas.

Destrezas intelectuales.- Comienza el adquirir discriminación cadena siempre.

Hasta llegar a conceptos y reglas. Podemos ser como símbolos y comenzar entender el que hacer con información. En este aprendizaje necesitamos combinar destrezas intelectuales que información verbal propiamente aprender.

Características del aprendizaje

Estas características están basadas en un modelo de procesamiento de la información la que fue organizada en dos partes específicas.

La primera incluye los procesos de aprendizaje, es decir como sujeto aprende y cuáles son las posturas hipotéticas sobre las cuales se construirá teoría.

La segunda parte analiza los resultados del aprendizaje o los tipos de capacidades que aprende el estudiante y que se divide en cinco partes.

- Un grupo de forma básica del aprendizaje.
- Las destrezas intelectuales
- La información verbal
- Las destrezas motrices
- Las actividades

Clasificación de los tipos de aprendizaje.

Existe según varios autores distintos tipos de aprendizaje sin embargo, se retoma Ausubel (1963, 1968) para apoyar el trabajo de aprendizaje autónomo con las herramientas de aprendizaje. Propuso introducir dos procesos diferentes de aprendizaje, el primero se refiere a la forma: ¿Cómo se adquieren los conceptos con la estructura cognoscitiva del alumno, esto es aprendizaje memorístico o repetitivo vs aprendizaje significativo? El

segundo es el enfoque instruccional empleado para adquirir conceptos, esto es aprendizaje receptivo vs aprendizaje por descubrimiento.

- **El aprendizaje memorístico.-** es la internalización arbitraria y al pie de la letra de los conceptos nuevos porque el alumno carece de conceptos previos que hagan potencialmente significativo el proceso.
- **El aprendizaje significativo**.- se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.
- **El aprendizaje repetitivo**.- se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios (pares asociados, números, etc.), cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, o si adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario.
- **El aprendizaje por recepción**.- al alumno se le da o se le presentan los conceptos en forma acabada, en cambio el aprendizaje por descubrimiento el alumno descubre por si mismo lo que va a aprender. El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido.

- **El aprendizaje por descubrimiento**.- implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno no reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila.

Desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los nuevos conocimientos en sus estructuras cognoscitivas previas y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo.

LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

El aprendizaje por la acción o el aprender haciendo es la forma como nosotros logramos que los niños protagonicen su propio proceso de crecimiento. Por esto ellos algunas veces plantean las actividades y siempre las eligen, participan en su preparación, desarrollo y evaluación. “Los niños aprenden a través de las experiencias que obtienen en las actividades”.

Pero no es suficiente contar con las actividades que los niños hacen, dentro del grupo, también es necesario conocer las externas a ellas así la acción de los dirigentes se refiere a las internas.

Dentro de las internas existen dos tipos de actividades las fijas, que son “aquellas que utilizan una misma forma y generalmente hace relación con un mismo contenido; necesitamos realizarla constantemente para crear el ambiente deseado por métodos y contribuye de manera genérica al logro de los objetivos.

Estas son por ejemplo las ceremonias, las reuniones, las excursiones, los cantos, los juegos, las danzas, las narraciones y tantas otras. Y las variables, que en cambio utilizan formas variadas y se refieren a contenidos muy diversos, según las inquietudes expresadas por los niños; no se repiten continuamente, salvo que los niños deseen hacerlo y después de transcurrido cierto tiempo y contribuyen a la obtención de uno o más objetivos claramente individualizados.

Estas son por ejemplo una representación o cualquier otra que los niños planteen, siempre y cuando cumplan con los requisitos de ser desafiante, útil, atractiva y recompensante.

El ciclo de programa

El ciclo de programa es la manera como un grupo planifica sus actividades de una forma ordenada, en dónde se prepara, desarrolla y evalúa una propuesta adecuada para cada niño que responde a su crecimiento personal.

“Es un instrumento de planificación, ya que por su intermedio se diagnostica el estado actual, se prepara el futuro, se desarrolla el presente, se evalúa lo ocurrido y se pronostica lo que pasará en el futuro si se mantiene el rumbo.”

Es una ayuda para los dirigentes, ya que de esta manera pueden animar mejor al grupo, pues con la participación de los niños en sus diferentes etapas, se logrará un programa acorde a sus necesidades e intereses.

La duración del ciclo del programa es variable, depende de la experiencia, la realidad de cada grupo y el tipo de actividades que hayan planteado los niños.

Esto puede durar entre 2 y 4 meses y es aconsejable que sea lo más corto posible, ya que los niños requieren una estimulación permanente, lo que se debe hacer al finalizar cada ciclo.

Fases del ciclo del programa

- **Diagnóstico del grupo y preparación de la propuesta:** Esta es la última pero también la primera etapa de todos los ciclos. En esta fase se analizan los resultados del ciclo anterior y se hace un diagnóstico general del grupo de acuerdo a la aplicación el método, el desarrollo de las actividades y el avance de todos los niños y niñas.
- **Propuesta y selección de actividades:** Una vez los dirigentes han detectado el énfasis que deben hacerle al ciclo de programa se le plantea a los niños de diferentes maneras para motivar su creatividad el intercambio de ideas y opiniones. Todas las actividades que surgen

de este proceso son sometidas a la selección del grupo y estas actividades serán las que se realizarán durante el ciclo de programa. Esta selección se puede hacer por medio de juegos democráticos, donde los niños aprenden a presentar sus ideas, a escuchar a los demás, a argumentar, a conciliar, a tomar opciones y a desarrollar otras habilidades y actitudes que sus propias de un proceso de toma de decisiones.

- **Organización, diseño y preparación de actividades:** Cuando los niños ya han tomado la decisión sobre las actividades a realizar en el ciclo, el equipo de dirigentes debe organizar y planear el cronograma. Para esto se necesita cierta habilidad para ensamblar diferentes actividades, de distinta duración y características que respondan a lo que se requiere y necesita en el grupo, las que se irán diseñando y preparando a medida que se acerca la fecha de su realización, en unos casos con mayor anticipación que en otros.
- **Desarrollo y evaluación de actividades y seguimiento de la progresión personal:** Esta es la fase que más tiempo requiere, pues es en la que se hace “lo que más atrae a los niños hacer cosas y lo que más interesa a los dirigentes es contribuir a que los niños crezcan a través de las cosas que hacen”.

En esta fase se hace lo que entre todos se ha decidido hacer. Se enlazan las actividades y se evalúan permanentemente tanto por los niños como por los dirigentes, durante su desarrollo, al final del ciclo e incluso después.

Durante todo el ciclo, el dirigente debe acompañar y observar la manera como los niños se aproximan al logro de las conductas de acuerdo con los objetivos, pero sólo hasta el final del ciclo se concluye si todas las actividades ayudaron en el crecimiento personal de cada niño. RIVAS, J. I.; LEITE, A. Y CORTÉS, P. (2011). Luchando contra la historia.

f. METODOLOGÍA

En el proceso de la investigación sobre el desarrollo del pensamiento creativo y su incidencia en la enseñanza aprendizaje en el primer año de estudios, será necesaria el conocimiento, la construcción y la utilización de métodos, recursos y técnicas.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Será utilizado en el desarrollo del presente estudio investigativo, garantiza con mayor certeza obtener resultados veraces, llegar a conclusiones correctas y proyectar procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico.

DEDUCTIVO.- Se da cuando se parte de generalidades o de leyes universales y a partir de estas se llega a conclusiones y consecuencias de casos particulares.

Será utilizado al momento de revisar la problemática, se partirá de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

INDUCTIVO.- Consiste en partir de casos particulares o de hechos y fenómenos aislados, para pretender que el alumno defina, establezca y generalice leyes, reglas o principios.

Será aplicado al momento de determinar los resultados de las encuestas, se partirá de aspectos particulares y se llegará a resultados generales obtenidos las respuestas de las interrogantes planteadas en la encuesta.

DESCRIPTIVO.- La investigación descriptiva se ocupa de la descripción de datos y características de una población.

Será utilizado para describir el marco teórico, la realidad educativa en materia del desarrollo del pensamiento creativo de las niñas y niños, para puntualizar la incidencia que refleja en el proceso enseñanza aprendizaje.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y

en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta.

También servirá en el procesamiento de la información recopilada, en el ordenamiento, tabulación y representación gráfica e interpretación de datos.

TÉCNICAS

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o en una actividad determinada.

Las técnicas usadas para recopilar la información y datos necesarios para diseñar la propuesta de actividades fueron:

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA.- Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Para obtener información y conocer de qué manera son impartidas las clases a los estudiantes. Esta información se recolectará utilizando como instrumento el diario de campo (Bonilla y Rodríguez, 1996), donde se registran las vivencias diarias del grupo observado y la interacción de los sujetos con el investigador, hechos que son susceptibles de ser interpretados.

El diagnóstico inicial y el ejercicio final que se aplicará en base a pruebas lúdicas como dibujos, juegos y expresiones verbales a las cuales se darán un puntaje de acuerdo a lo realizado por el niño; esto se realizará para tener

elementos que posibilitaran llegar a alguna conclusión. Para la implementación de la metodología se propusieron tres fases, cuyos objetivos fueron el diagnóstico, el diseño y la validación de la guía lúdico – pedagógica para el fomento del pensamiento creativo basado en el autor (Edward de Bono).

ENCUESTA.- Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador.

Será aplicada a maestras de los niños/as de Primer Grado de Educación Básica, de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del Cantón Pindal, para identificar que metodología utilizan para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, en la jornada diaria de trabajo.

POBLACIÓN

Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones.

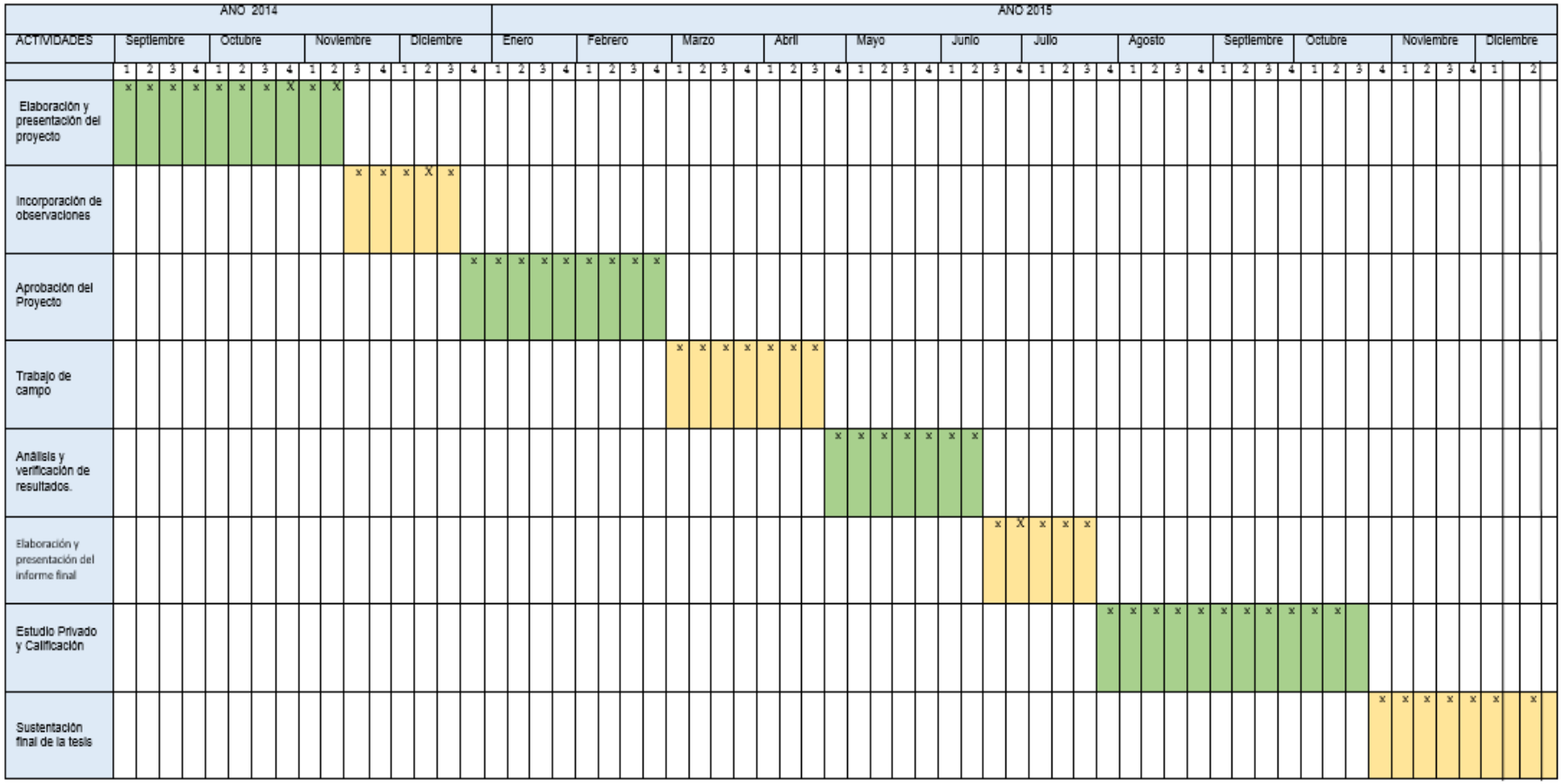
Constará de 3 maestras, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera” del Cantón Pindal.

PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ESCUELAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE MAESTRAS
“Luis Urdaneta”	41	2
“Zoila Rendón de Mozquera”	27	1
TOTAL	68	3

Fuente: Registro de Matrícula y Asistencia de las Escuelas “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”.
Investigadora: La Autora.

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TALENTO HUMANO

El recurso humano que intervendrá en el desarrollo del presente proyecto estará comprendido por:

- Personal Directivo de la Escuela “Luis Urdaneta” y “Zoila Rendón de Mozquera”.
- Autora del proyecto.
- Asesor del proyecto de tesis (persona que revisa y dará la pertinencia del tema del proyecto de tesis).
- Directora de la Investigación.
- Directora de Tesis.

Suministros de Oficina

Los equipos que se emplearon para la ejecución de la investigación son:

- Computadora
- Flash Memory
- Hojas
- Copias
- Impresión
- Anillados
- Carpetas
- Esferográficos

- Lápiz
- Borrador
- Folletos
- Libros y revistas
- Internet

Presupuesto de la Investigación

RUBROS	MONTO
Adquisición de materiales de escritorio	200
Movilización, transporte, etc.	300
Levantamiento de texto	250
Copias y textos	200
Edición de la tesis	200
Empastado de la tesis	120
Costo del Internet	150
Imprevistos	100
TOTAL	**1520**

FINANCIAMIENTO

El presente trabajo tendrá un presupuesto de mil quinientos veinte dólares ($ 1.520), los cuales estarán financiados con recursos económicos propios de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Bean, R. (1994). Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Editorial Debate, Escuela de padres.

Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1996). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Editorial Norma

Borthwick, G. (1982). Hacia una Educación Creativa. Madrid: Editorial Fundamentos

De Bono, E. (1989). El pensamiento practico. Argentina: Paidós empresa.

De Bono, E. (1995).El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós. México.

De Zubira, J. (2000). La creatividad exige asumir riesgos. En Revista Pedagógica Maestros. Lima. p 12-14

Di Lucca, N y Berrios, R. (2003). Investigación Cualitativa en Educación y Ciencias Sociales. Mayagüez, PR: Editorial Publicaciones Puertorriqueñas

García, F. (2008). La observación y el conocimiento científico. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo

Guilford, J. P. (1977). Way beyond the IQ. Buffalo. New York: Creative Education Foundation.

Waisburd, G. (2006). Creatividad y transformación: teoría y técnicas. México: Trillas

Defior Citoler, Sylvia (2000) Las Dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Ediciones Aljibe.

E.Woolfolk, Anita (1999). Psicología educativa. Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. Páginas 134, 247.

Pozo J.I. (2006) Teorías cognitivas del aprendizaje. Morata. Página 11.

De la Mora, Jorge G. (1979). Piscología del Aprendizaje: Teorías I. Editorial Progreso, S.A.

Hernández Rojas. (2006). Miradas constructivistas en psicología de la educación, México, Paidos.

Pozo J.I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Morata. Página 215.

Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXl. GRAÓ, de IRIF, S. L.

Castorina, José. (2005). Dialéctica y psicología del desarrollo: el pensamiento de Piaget y Vigotsky. Amorrortu editores España SL.

Hersh, Richard H. (2002). El crecimiento moral: de Piaget a Kohlberg. NARCEA, S. A. DE EDICIONES.

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Modalidad de Estudios a Distancia-Carreras Educativas
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

ANEXO Nº 1 ENCUESTA A LAS MAESTRAS

Distinguidas maestras:

La presente encuesta se la aplica con el objetivo de conocer si los niños y niñas de la escuela "Luis Urdaneta" del Cantón Pindal, desarrollan la creatividad con las actividades que ejecutan en el aula. Agradecemos que usted maestra sea muy sincera en su respuesta. Esta encuesta tiene carácter anónimo.

1.- ¿Qué actividades usted aplica para desarrollar el Pensamiento Creativo de sus estudiantes?

Recreativas ( ) Pedagógicas ( ) Deportivas ( )

2.- ¿Con qué frecuencia fomenta el desarrollo del Pensamiento Creativo en la imaginación de sus estudiantes?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.- ¿Utiliza materiales didácticos, para desarrollar el Pensamiento Creativo de los estudiantes?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Están capacitadas en su totalidad para utilizar los métodos adecuados, para incentivar el desarrollo el Pensamiento Creativo de los niños (as)?

Si ( ) No ( )

5.- ¿Utiliza en sus clases técnicas y métodos para incentivar el Pensamiento Creativo de sus estudiantes?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6.- ¿Plantea en su planificación estrategias metodológicas, en donde los niños (as) demuestran su Pensamiento Creativo?

Si ( ) No ( )

7.- ¿Qué actividades realiza a los niños (as) de su aula para fortalecer el Pensamiento Creativo?

Cuentos ( ) Canto ( ) Dinámicas ( )

8.- ¿Aplican los rincones pedagógicos para la mejor enseñanza y desarrollo del Pensamiento Creativo del niño (a)?

Si ( ) No ( )

9.- ¿Aplica usted juegos y actividades para incentivar el desarrollo del Pensamiento creativo de sus estudiantes?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Cada que tiempo usted evalúa a sus estudiantes, para conocer su nivel de Pensamiento Creativo?

Semanalmente ( )

Mensualmente ( )

Quimestralmente ( )

11.- ¿Considera al Pensamiento Creativo como una necesidad en el desarrollo intelectual y físico?

Si ( ) No ( )

12.- ¿Qué actividades aplica usted, para motivar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO Nº 3.- TEST DE FUNCIONES BÁSICAS APLICADA A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS "LUIS URDANETA" Y "ZOILA RENDÓN DE MOSQUERA" DEL CANTÓN PINDAL.

Nombres y Apellidos: _____

Responsable _____ fecha: _____

1.- ESQUEMA CORPORAL

a. En su cuerpo	**b. En su imagen (frente al espejo)**	**c. En otra persona**

2.- DOMINANCIA LATERAL

	DERECHO	**IZQUIERDO**
Ojo Mirar por un tubo		
Mano Pintar – cortar		
Oído Reloj		
Pie Saltar en un pie		

3. ORIENTACIÓN

a) Temporal

¿En este momento es de día o de noche? _____

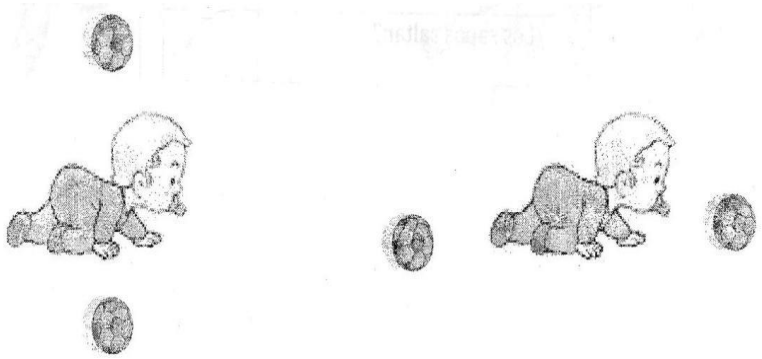
¿Qué haces por las noches? _____

¿Qué realizaste ayer en la casa? _____

¿Qué actividad hiciste hoy? _____

b) Espacial

Arriba ____ Debajo ____ Delante _____ Detrás____



Fuente: Roció Altamira Manchay Moreno.

4. COORDINACIÓN DINÁMICA

a) Dar cinco saltos con un solo pie _____

b) Botear cinco veces con la mano dominante _____

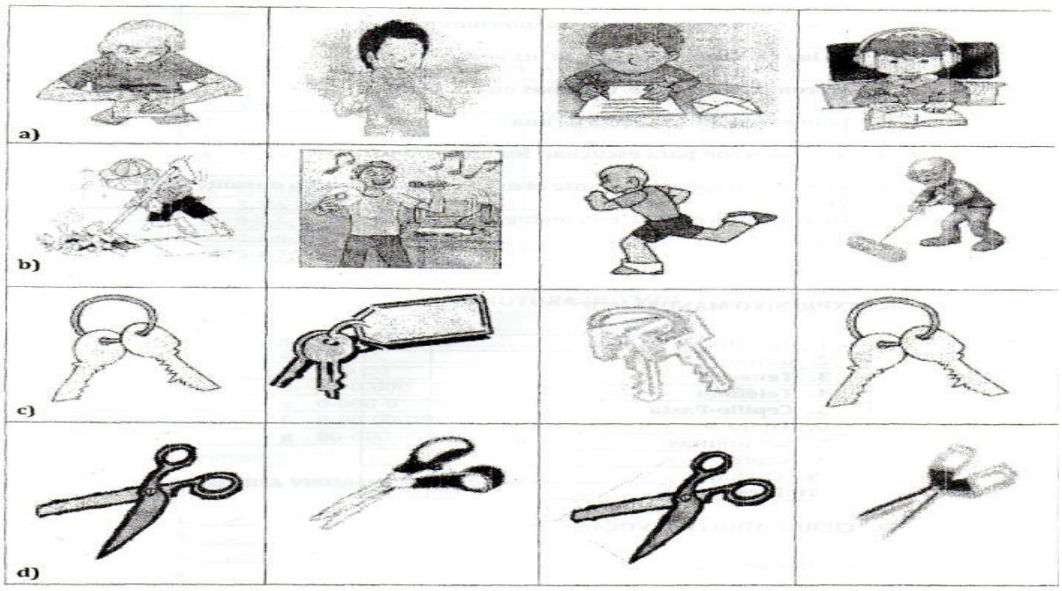
5. RECEPTIVA AUDITIVA

a) ¿Los pájaros comen?	
b) ¿Los gatos vuelan?	
c) ¿Los bebes lloran?	
d) ¿Los niños juegan?	
e) ¿Los pájaros pintan?	
f) ¿Los plátanos escriben?	
g) ¿Las personas se casan?	
h) ¿Las bicicletas estudian?	

i) ¿Las mamás cocinan?	
j) ¿El cielo es verde?	
k) ¿El sol es caliente?	
l) ¿Las flores comen?	
m) ¿Los trenes duermen?	
n) ¿Los sapos saltan?	

6. RECEPTIVO VISUAL

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____



Fuente: Roció Altamira Manchay Moreno.

7.- ASOCIACIÓN AUDITIVA

a) Un pájaro vuela en el aire, un pez nada en él	
b) Un pan es para comer, la leche es para	
c) El humo sube, la lluvia	
d) Yo me siento en una silla, tú duermes en una	

e) La luz roja significa pare, la luz verde significa	
f) Yo como en un plato, tu tomas en un	
h) Los oídos son para escuchar, los ojos son para	
i) Yo estoy despierto durante el día, tú estás dormido durante la	
j) Un conejo es rápido, una tortuga es muy	

8.- EXPRESIÓN MANUAL

1. Martillo	
2. Guitarra	
3. Tenedor	
4. Teléfono	
5. Cepillo – Pasta	
6. Tijera	
7. Sacapuntas	
8. Lápiz	
9. Cuchillo	
10. Escoba	

9.- CIERRE AUDITIVO VOCAL

a. Maripo ____

b. Azú ____

c. Pier ____

d. Monta ____

e. Carreti ____

10.- PRONUNCIACIÓN

Franelógrafo _____

Esferográfico _____

Triciclo _____

Lengua _____

Periódico _____

Columpio _____

11. COORDINACIÓN AUDITIVA – MOTORA (RITMO)

a) 000	
b) 00-00	
c) 000-00	
e) 0-000-0	
d) 00-0-000	
f) 0-00-00-000	
g) 00-000-000-000	

12. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

a) Pato – dato	
b) Cama – dama	
c) Caballo – caballo	
d) Rata – lata	
e) Hombre – hambre	
f) Mes **el Pensamiento Creativo** a – misa	
g) Mano – mono	
h) Tía – día	
i) Casa – pasa	
j) Pana – lana	

FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

Imagen N° 3. Niños y niñas realizando las actividades propuestas.
Fotografía: Roció Altamira Manchay Moreno.

Imagen N° 4. Niños y niñas realizando las actividades propuestas.
Fotografía: Roció Altamira Manchay Moreno.

Imagen N° 5. Investigadora, niños y niñas.
Fotografía: Roció Altamira Manchay Moreno.

Imagen N° 6. Escuela Luis Urdaneta
Fotografía: Roció Altamira Manchay Moreno.

Imagen N° 7. Niños y niñas.
Fotografía: Roció Altamira Manchay Moreno.

ÍNDICE

PORTADA.....i

CERTIFICACIÓN.....ii

AUTORÍA.....iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN……..…….iv

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vi

ESQUEMA.....viii

a. TÍTULO..... 1

b. RESUMEN 2

c. INTRODUCCIÓN 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 6

e. MATERIALES Y MÉTODOS 23

f. RESULTADOS 27

g. DISCUSIÓN 52

h. CONCLUSIONES..... 56

i. RECOMENDACIONES 57

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS 58

j. BIBLIOGRAFÍA 79

k. ANEXO N° 1: PROYECTO DE TESIS. 82

INDICE……...176