



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

TITULO:

“Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja”

Tesis previa la obtención del grado de Ingeniera en Administración Turística

AUTORA

Sara Jimena Quizhpe Vire

DIRECTORA

Mg. S.c Katerine Luisa Astudillo Balandin

LOJA – ECUADOR

2017

CERTIFICACION

Ing.

Katherine Luisa Astudillo Balandin

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
DIRECTORA DE TESIS**

CERTIFICO:

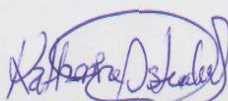
Que el trabajo de tesis titulado “**CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA**”, presentado por la Srta. Sara Jimena Quizhpe Vire ha sido minuciosamente revisada por el suscrito, verificándose que cumple con los requisitos de fondo y de forma establecidos por la carrera de Administración Turística de la Universidad Nacional de Loja para esta clase de trabajos.

En calidad de directora de tesis apruebo su estructura y contenido, el mismo que reúne los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja.

Certifico su autenticidad.

Por tal motivo se autoriza su presentación, publicación y defensa.

Loja Diciembre del 2016



Ing. Katherine Luisa Astudillo Balandin Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo **Sara Jimena Quizhpe Vire** declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:.....

Autora: Sara Jimena Quizhpe Vire

Cedula: 1105890311

Fecha: Loja, enero de 2017

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Sara Jimena Quizhpe Vire, declaró ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA”**, como requisito para optar al grado de: Ingeniera en Administración Turística; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 13 días del mes de enero de 2017.firma la autora:

Firma:.....

Autora: Sara Jimena Quizhpe Vire

Cedula: 1105890311

Dirección: Loja - Catamayo - Barrio el Porvenir

Correo Electrónico: sjimenaquzhpe@gmail.com

Teléfono: 2677268-0981643701

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Ing. Katherine Luisa Astudillo Balandin Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Ing. Karina Morillo Ramón Mg. Sc. **Presidenta del H. Tribunal**

Ing. Maruxi Loarte Tene Mg. Sc. **Vocal del H. Tribunal**

Ing. Rubén Román Aguirre Mg. Sc. **Vocal del H. Tribunal**

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mi abuelita (+) quien fui mi segunda madre, me brindo sus sabios consejos, me enseñó lo importante que es la educación y formarse como profesional.

A mi madre por ser mi pilar fundamental y a pesar de nuestras diferencias siempre estuvo apoyándome, me brindo su amor, su paciencia en cada paso que fui dando en mi vida.

A mis hermanos quienes han sido mi ejemplo de lucha, perseverancia y trabajo siendo mi mayor fuerza de motivación para alcanzar mis sueños.

Aquellos que pensaron que me rendiría a medio camino, a todos los que supusieron que no lograría cumplir mi meta.

Con cariño Sara Jimena Quizhpe Vire

AGRADECIMIENTO

Quiero primeramente dar gracias a Dios por la vida, por acompañarme en cada paso que fui dando hasta concederme la dicha de culminar mis estudios universitarios, a mi madre por haber cumplido con su rol de padre brindándome su cariño, amor, confianza y a mis hermanos quienes han sido pilar fundamental en este trayecto de vida.

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, en especial a la carrera de Administración Turística por acogerme en sus aulas donde día a día fui adquiriendo conocimientos; a través de los docentes quienes nos impartieron sus experiencias, sabiduría, valores y nos ayudaron en nuestra formación profesional.

A los miembros de la Asociación Afrodescendiente en especial a las Sras. Mercedes Santos y Cristina Rúaless quienes me recibieron con los brazos abiertos para impartieron sus conocimientos.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Catamayo, en especial a la Coordinación de Turismo, Cultura, Deporte y Patrimonio por brindarme sus conocimientos en cada circunstancia requerida por mi trabajo de tesis.

Finalmente quiero agradecer a mis familiares, amigos de manera especial a mi tío el Lcdo. Manuel Quizhpe quien me brindó su apoyo para emprender mis estudios, por sus consejos, preocupación y apoyo incondicional.

Sara Jimena Quizhpe Vire

1. TITULO

**“CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA
AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE
LOJA”**

2. RESUMEN

El Turismo, durante estos últimos años, ha ido experimentando cambios, no sólo con el incremento de las economías en los diferentes países, sino además como un ente dinamizador de desarrollo de comunidades; la importancia de esta actividad además radica en las necesidades del ser humano por tener experiencias de vida única e interactuar con otras culturas, por la simple curiosidad o por el hecho mismo de educarse e identificarse.

La provincia de Loja posee culturas autóctonas, está llena de riqueza cultural y tradiciones, la cual guarda en sus rincones múltiples posibilidades de conocimiento, recreación y vivencias, que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, aquí se conserva auténtica toda la riqueza cultural, de cada uno de los cantones que forman esta provincia.

El cantón Catamayo cuenta con una riqueza cultural ya que aproximadamente hace 500 años se asentó la cultura afrodescendiente quienes trajeron su cosmovisión, ideologías, costumbres y tradiciones llegando así a formar parte de la historia, identidad y cultura de este cantón, sin embargo no ha sido debidamente valorada y aprovechada; por ello resultó importante desarrollar el trabajo de investigación denominado "CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA" con el que se pretende que los visitantes aprecien la importancia del patrimonio cultural, además la interpretación educa al turista acerca de la comunidad, mejora sus experiencias, un centro de interpretación se considera como un lugar donde se puede apreciar de manera sencilla y breve el significado del legado cultural, permitiendo incrementar la actividad turística en el cantón.

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja así mismo fue necesario plantear tres objetivos específicos: Diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, Elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja y Construir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

El trabajo de tesis se estructuró de acuerdo a la metodología planteada, con los materiales y métodos se pudo conseguir su desarrollo. Para dar cumplimiento del primer objetivo se utilizó el método científico que permitió resolver las dudas y comprobar la veracidad sobre las diferentes manifestaciones culturales, el método analítico el mismo que permitió

realizar un análisis del entorno, con la finalidad de conocer la realidad de la misma. De igual manera el método deductivo que se utilizó para realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas. El método histórico permitió orientar el uso de documentos históricos, así mismo se utilizó la matriz de Carla Ricaurte, de diagnóstico turístico con la cual primero se delimitó el área de estudio. Se cumplió con todo el trabajo de campo para llevar a cabalidad el inventario turístico valiéndose de las fichas del MINTUR mismas que permitieron la identificación y jerarquización de las principales manifestaciones culturales; se utilizó la matriz FODA para determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la cultura.

Para el desarrollo del segundo objetivo se utilizó el método inductivo que permitió estudiar las particularidades del sitio con la finalidad de determinar la incidencia social y económica para la comunidad. Así como las técnicas de observación directa y entrevista que fueron realizadas a los miembros de la asociación afrodescendiente. Una vez que se obtuvo la línea base del diagnóstico y se priorizó la información mediante las fichas del MINTUR, se procedió a realizar el diseño del centro de interpretación considerando para ello las medidas, planos y dimensiones con las que debe contar el espacio. Luego se seleccionó la información más importante de la cultura de acuerdo a su jerarquía e importancia, para la elaboración de la propuesta se utilizó herramientas tecnológicas y arquitectónicas que permitieron dividir el espacio con el que contará cada sala del centro.

Posteriormente en el tercer objetivo se utilizó técnicas como la observación directa la cual permitió analizar si era necesario incrementar personal para la administración del centro, determinando que el sitio cuenta con personal adecuado. Por lo tanto se estableció la estructura organizacional y funcional en base al organigrama estructural del GAD de Catamayo, y se elaboró el manual de funciones y operaciones con el que contará el centro de interpretación, concluyendo que las funciones que cumplen actualmente las personas encargadas del ITUR serán cambiadas en base al manual, luego se realizó una descripción del perfil profesional para tales puestos administrativos. Finalmente se procedió a establecer las estrategias de promoción para la difusión turística del centro de interpretación que resultaron de la matriz de alto impacto FODA, donde se establece difundir este sitio como un atractivo turístico cultural del cantón.

Los resultados de la investigación determinaron a través del diagnóstico realizado en el primer objetivo que la cultura afrodescendiente posee una gran cantidad de manifestaciones culturales, donde fueron seleccionadas las más importantes para elaborar la propuesta del centro de interpretación, así mismo que el cantón Catamayo tiene potencial oferta turística. Finalmente se determinó el proceso administrativo y estrategias de promoción necesarias para la publicidad en distintos sitios y medios de comunicación para el centro de interpretación.

Culminada la investigación se concluyó que el diagnóstico turístico permitió identificar las manifestaciones culturales más importantes que tiene la cultura afrodescendiente, para elaborar la propuesta del centro de interpretación, las mismas que no son conocidas en el cantón por la falta de apoyo de las autoridades pertinentes; así como sus miembros carecen de conocimientos turísticos lo que ha sido una limitante para que les permita promover en actividades turísticas donde generen recursos económicos. Por lo tanto el centro de interpretación permitirá a la comunidad obtener información de la cultura afrodescendiente y a sus miembros emprender en proyectos turísticos mejorando su calidad de vida.

Las recomendaciones están dirigidas en su totalidad a las autoridades del GAD Municipal del cantón Catamayo, al Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, Ministerio de Turismo, para que consideren la propuesta del "CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE", así mismo para que realicen talleres de capacitación, charlas de buenas prácticas de turismo a los miembros de la cultura afrodescendiente, y se tome muy en cuenta en el calendario de festividades anuales del cantón la celebración del día nacional del afrodescendiente.

ABSTRACT

Tourism, during these last years, has been experiencing changes, not only with the increase of the economies in different countries, but also as a dynamic community development; the importance of this activity lies in the human needs to have unique life experiences and to interact with other cultures, by simple curiosity or by the fact of educate and identify themselves.

The province of Loja has native cultures, is full of cultural richness and traditions, which keeps in its corners multiple possibilities of knowledge, recreation and experiences, which contains many enigmas that enrich the spirit, here is preserved in an authentic way all the cultural richness, of every single canton that form this province.

The canton of Catamayo has a cultural richness as approximately 500 years ago the Afro descendant culture settled down who brought their world view, ideologies, customs and traditions becoming part of the history, identity and culture of this canton, however, has not been properly valued and exploited, for this reason it was important to develop the research work entitled: "INTERPRETATION CENTRE OF AFRODESCENDANT CULTURE OF CANTON CATAMAYO PROVINCE OF LOJA" with the purpose that visitors appreciate the importance of cultural heritage, also the interpretation educate the tourists about the community, improve their experiences, an interpretation centre is considered as a place where it can be appreciated in a simple way and the brief meaning of cultural heritage, allowing to increase the touristic activity in the canton.

The present research had as a general objective to design the interpretation centre of the Afro descendant culture of canton Catamayo province of Loja, so it was necessary to establish three specific objectives: To diagnose the touristic resources for the interpretation centre of the Afro descendant culture of canton Catamayo province of Loja, To develop the proposal of the interpretation centre of the Afro descendant culture of canton Catamayo province of Loja y To constitute the administrative process and to establish promotional strategies for the interpretation centre of the Afro descendant culture of canton Catamayo province of Loja The Methodology used to fulfill the different objectives are the analytical method, that allowed to do a deep analysis of the Afro descendant culture, the inductive method that helped to study the particularities, social and economic incidence, the deductive method that helped to make the corresponding conclusions based on the problems and needs in touristic aspects for the benefit of the culture, and the historical method that allowed to guide the use of historical documents. Similarly, it was used techniques such as the interview and direct observation that permit to gather data and necessary information for the development of the diagnosis.

The findings of the research determine through the diagnosis made in the first objective that the canton of Catamayo has a potential tourist offer, just as the Afro descendant culture that has a big amount of cultural manifestations, where were selected the most important ones to develop the proposal of interpretation centre of the culture. Likewise, it was determined the administrative process and the necessary promotional strategies for advertising in different sites and communication means for the interpretation centre.

The research concludes that the touristic diagnosis allowed to identify the most important cultural manifestations that has the Afro descendant culture to develop the proposal of the interpretation centre, that are not known in the canton because of the lack of support of relevant authorities, likewise its members lack of touristic knowledge that has been a limiting factor to undertake touristic activities that generate them economic resources, therefore the interpretation centre will allow the community to access to information of the Afro descendant culture, that its members undertake touristic projects improving their quality of life.

The recommendations are addressed entirely to the authorities of Municipal GAD of Catamayo canton, to the National Institute of Heritage and Culture, to consider the proposal of the "INTERPRETATION CENTRE OF AFRO DESCENDANT CULTURE", also that training workshops are conducted to members of the Afro descendant culture, and that they take into account the calendar of annual festivities the celebration of the national day of the afro descendant.

3. INTRODUCCION

El turismo es una actividad que genera una serie de interrelaciones e intercambios socio-productivos y también económicos, ya que tiene efecto directo sobre la balanza comercial de quienes reciben turistas, pues distribuye el ingreso ganado, mejorando las condiciones de vida de las comunidades locales.

En el Ecuador la actividad turística se caracteriza por la presencia de escenarios naturales tales como: parques nacionales, reservas ecológicas, sistemas lacustres, balnearios con una gran riqueza paisajística, mega-biodiversidad y escenarios culturales tangibles e intangibles como: sus lenguas, formas de expresión; edificaciones, conjuntos urbanos; documentos, objetos, colecciones, creaciones artísticas, científicas y tecnológicas todos estos elementos generan una gran riqueza cultural, que se expresa de múltiples formas. Estas expresiones se ven reflejadas en el interés de las personas por conocer su historia, compartir vivencias y conocer bienes culturales como: el patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, gastronómico, artesanías entre otros; los mismos que han generado el crecimiento del turismo cultural y desarrollo económico de las naciones.

La provincia de Loja se encuentra ubicada en la zona sur del Ecuador donde es evidente la actividad turística ya que se aprecia una gran cantidad de atractivos turísticos naturales y culturales, una exquisita gastronomía, un legado histórico, leyendas y tradiciones que permanecen casi intactas, esperando ser descubiertas por los turistas quienes durante su estadía pueden observar la armonía del pasado histórico, que se presenta ante sus ojos y disfrutar de la incomparable hospitalidad de su gente. Tal es el caso del cantón Catamayo ubicado geográficamente hacia la parte nor-este de la ciudad de Loja es el más grande y fértil de los valles lojanos, con riquezas inagotables, sembrado de singulares paisajes

naturales, muy ricos en flora y fauna que hacen de este valle un lugar de gran atracción turística.

El cantón Catamayo a pesar de poseer una gran variedad de atractivos turísticos naturales y culturales también es evidente la presencia de la cultura afrodescendiente quienes mantienen una característica propia de identidad, la cual se manifiesta a través de su historia, vestimenta, gastronomía, costumbres y tradiciones; que se han venido manteniendo hasta la actualidad a través de sus integrantes que luchan por mantener su legado cultural. La falta de conocimiento de la ciudadanía sobre la cultura afrodescendiente es muy notoria debido a la poca información que se ha podido brindar sobre tal asentamiento, ya que la falta de organización de sus miembros, apoyo de instituciones públicas y privadas no se ha podido establecer un lugar específico donde se brinde información necesaria y a la vez interpretar sus formas de vida, gastronomía, costumbres y tradiciones es por ello que se creído conveniente proponer un “CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA” un sitio que permita valorar y conocer este patrimonio intangible, este centro será adecuado con los equipos y materiales necesarios para brindar información, dinamizando el turismo y el desarrollo cultural dentro del cantón.

El trabajo investigativo propone exponer las diferentes manifestaciones culturales que tiene la cultura afrodescendiente a través del aprendizaje creativo, utilizando medios interpretativos que permitan revelar al público el significado del legado cultural, histórico de los bienes que se exponen haciendo prevalecer la identidad, valores y respeto de los afrodescendientes.

El “Centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo” generará ingresos económicos a todos los organismos

involucrados en las actividades turísticas, así mismo mejorará la calidad de vida de los afrodescendientes a través de las visitas que realizaran los turistas a los diferentes lugares donde habitan actualmente los afrodescendientes convirtiéndose en una alternativa dentro de la oferta turística del cantón, a la vez brindándoles la oportunidad de experimentar vivencias, compartir las diferentes manifestaciones, costumbres y tradiciones de la cultura afrodescendiente, permitiéndoles valorar el patrimonio cultural y aportando al desarrollo turístico de la cultura afrodescendiente y el cantón Catamayo.

Para la ejecución de la presente investigación se planteó un objetivo general: Diseñar el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, así como tres objetivos específicos: diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, construir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Los alcances conseguidos con la presente investigación es la comprobación del legado histórico y cultural que poseen los afrodescendientes a través de sus diferentes manifestaciones culturales, las mismas que se pueden aprovechar a través de la propuesta del centro de interpretación; también tuvo gran importancia y acogida por los miembros de la cultura afrodescendiente los mismos que consideran que la presente investigación sería la base para que las organismos públicos y privados emprendan en proyectos turísticos enfocados al progreso, inclusión y desarrollo de los afrodescendientes del cantón Catamayo.

Así mismo es necesario mencionar las limitantes que se presentaron en la presente investigación como: la dificultad para obtener fotografías debido

a que varias manifestaciones culturales ocurrieron hace muchos años atrás, así como el levantamiento de información que no fue fácil conseguir ya que primero se hicieron comparaciones en diferentes fuentes bibliográficas y así poder determinar la información confiable y real.

4. REVISION DE LITERATURA

4.1. Marco Conceptual

4.1.1. Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (OMT, 2008).

4.1.2. Turismo cultural

Este tipo de turismo busca favorecer la paz, la comprensión entre los pueblos y el respeto por el patrimonio cultural y natural y las especificidades identitarias de las comunidades anfitrionas en el marco de los intercambios que se dan al viajar. Desde esta perspectiva, es importante que el turismo se ponga al servicio del bienestar de las poblaciones y contribuya a preservar sus recursos culturales, naturales y se asegure la calidad humana de los intercambios entre comunidades. Es decir, que se entienda el turismo como un instrumento para el desarrollo sostenible, el dialogo intercultural y la cultura de paz (UNESCO, 2002).

4.1.3. Cultura

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que

la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo (UNESCO, 2001).

4.1.4. Etnia

Se refiere al grupo de personas que comparten una herencia cultural. Tienen antepasados comunes, hablan una misma lengua, practican la misma religión, comparten costumbres y, por todo ello, una identidad social común (Macionis, 2013).

4.1.5. Patrimonio cultural tangible

Parte del patrimonio cultural es el patrimonio tangible. El mismo está constituido por objetos que tienen sustancia física, que pueden ser palpados y que se reconocen como muebles e inmuebles. Es el patrimonio tangible la expresión de la cultura en las grandes realizaciones materiales.

Patrimonio tangible es el objeto o conjunto de los mismos, que al reunir caracteres significativos, tienen interés o relevancia para la cultura. Son evaluados de acuerdo a criterios especializados y constituyen testimonios que identifican una época o una civilización.

De este patrimonio material se dice que actúa como el elemento más visible del patrimonio cultural, y se compone de:

- Los bienes tangibles muebles que abarcan obras de arte, objetos de interés arqueológico, artísticos, utensilios de trabajo, indumentarias, armas, etc.
- Los bienes tangibles inmuebles, como son los monumentos, edificios, sitios arqueológicos o conjuntos históricos (Jimenez, 2013).

a. Patrimonio tangible mueble

Se refiere al grupo de cosas que califican como patrimonio tangible y pueden ser trasladados de un lugar a otro, que son movibles, desplazables para su restauración, mantenimiento, conservación, exposición o cualquier otra razón.

Se incluyen en este grupo los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico. Son colecciones significativas para las ciencias, la historia del hombre y del arte, y para la conservación de la variedad cultural de una civilización o un país. Este es un patrimonio que se encuentra en museos, archivos nacionales y bibliotecas. Entre ellos se pueden incluir:

- Obras de arte.
- Libros.
- Documentos.
- Instrumentos con valor histórico.
- Grabaciones.
- Fotografías.
- Películas o audiovisuales en general.
- Objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.
- Obras de arte y artesanía.
- Colecciones científicas y naturales (Jimenez, 2013).

b. Patrimonio tangible inmueble

Son las riquezas del patrimonio tangible que se caracterizan por su inamovilidad, como sitios arqueológicos, históricos, edificaciones, u otros que no se pueden trasladar de lugar. Esta inamovilidad puede estar dada porque conforman una estructura, como por ejemplo un edificio, o porque están en inseparable relación con el terreno en el que se encuentran, como un sitio arqueológico que como tal constituye un complejo.

El patrimonio tangible inmueble lo componen obras o producciones humanas reconocidas. Se ubican en lugares permanentes, no son muestras itinerantes. Pueden ser por ejemplo:

- Iglesias.
- Parques.
- Obras de ingeniería.
- Centros industriales.
- Complejos arquitectónicos.
- Zonas representativas por su valor étnico, arqueológico, geográfico, arquitectónico, histórico, artístico o científico.
- Monumentos de interés.
- Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Jimenez, 2013).

4.1.6. Patrimonio cultural intangible

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura

popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas (Guzman, 2012).

4.1.7. Cultura Afroecuatoriana

Son llamados Afroecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de Afroecuatorianos proviene, de Afros = descendientes de África y ecuatorianos = nacidos en Ecuador. Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, De esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país pluricultural (Afroecuatorianos , 2008).

4.1.8. Recurso turístico

Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual. Todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda. Posteriormente se transforma en un producto turístico (Rivera, 2009).

4.1.9. Diagnostico turístico

De manera general, es entendido como la búsqueda y sistematización de información relativa a la oferta y la demanda turísticas en el destino.

Desde un enfoque físico territorial indica que el diagnóstico consiste en el análisis de los componentes básicos de la estructura turística oferta y demanda del uso y estructura del territorio, así como del medio ambiente del sitio a planificar. Se ha identificado que el diagnóstico sirve para tres propósitos muy concretos:

- Definir la situación actual del turismo en un espacio territorial determinado con sus oportunidades y limitaciones.
- Fundamentar las soluciones, la toma de decisiones, propuestas y estrategias de desarrollo con datos cuantitativos y cualitativos actualizados.
- Establecer una línea base que sirva para comparar la diferencia entre la situación del turismo antes y los resultados obtenidos después de la aplicación de acciones o estrategias de planificación turística.

En consecuencia, el éxito del diagnóstico y por lo tanto, del plan depende de que los datos y la información recogida sean coherentes con el enfoque, el nivel de planificación (escala territorial) y con los objetivos propuestos. Sin embargo, los elementos del turismo que se deben examinar son finitos e identificables (Quijano, 2009).

a. Fase de diseño del diagnóstico

La fase de planificación del diagnóstico turístico tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo. De manera general incluye tres actividades:

- La determinación del enfoque de planificación, escala, objetivos.
- Delimitación del área de estudio.
- La revisión de la literatura.
- Planificación del trabajo de campo (Quijano, 2009).

b. Definición del tipo de planificación

La primera actividad consiste en definir si estamos haciendo planificación en espacios naturales, costeros, rurales o urbanos. Luego, de acuerdo a

las potencialidades identificadas, intereses de la demanda o del organismo planificador, definir si la planificación tendrá un enfoque económico, comunitario, sostenible u otro. Tener claro el tipo de espacio y el enfoque nos permite ajustar el proceso de diagnóstico a la realidad local e incluso, adaptar los instrumentos de recolección de información a los objetivos planteados (Quijano, 2009).

c. Delimitación del área de estudio

Esta actividad implica la delimitación del sistema turístico que se va a evaluar. En efecto, si estamos haciendo el diagnóstico turístico de una localidad (comunidad, comuna, ciudad, cantón u otro), puede suceder que los límites territoriales sean más amplios que lo que se pretende (o se debería) planificar turísticamente. En todo caso, es importante la identificación de los límites político-territoriales de la localidad con el fin de determinar un espacio físico concreto, fácilmente identificable y capaz de ser ubicado en mapas o coordenadas (Quijano, 2009).

d. Revisión de documentos

La revisión de documentos consiste en buscar información del lugar de estudio que haya sido levantada previamente. Este paso previo a la recolección de información de campo, se hace con el propósito de ahorrar tiempo, recursos humanos y económicos, así como contextualizar la información que se recogerá posteriormente.

La información documental incluye libros, videos, archivos, periódicos, elementos multimedia e Internet. El tipo de información que vamos a buscar depende del tipo de planificación que se está haciendo. En general, los datos que se pueden recoger tienen que ver con datos contextuales como:

- Planes de desarrollo previos para la localidad

- Actores sociales locales
- División político - territorial
- Demografía
- Principales actividades económicas
- Características geográficas
- Flora
- Fauna
- Identificación de las principales atracciones
- Comités o asociaciones de turismo existentes (Quijano, 2009).

e. Planificación del trabajo de campo

Una vez revisados los documentos y la información existente acerca del destino turístico, se tiene una idea clara de los estudios que hacen falta.

Este paso consiste en definir:

- Metodología: si las fichas se van a aplicar a través de observación, encuestas, entrevistas, talleres participativos.
- Recursos humanos: cuántas personas van a recoger la información en el destino.
- Tiempo: cuánto tiempo se va asignar para la recolección de información. Si se tiene que elaborar el diagnóstico turístico de varias comunidades es importante elaborar un cronograma detallado.
- Recursos económicos: en términos de viáticos, traslados, peajes, entradas.
- Materiales: dependiendo del método de recolección de información pueden ser fotocopias, computadora, grabadora, cámara fotográfica, GPS, proyector (Quijano, 2009).

4.1.10. Inventario turístico MINTUR

El Ministerio de Turismo del Ecuador, define un inventario como: el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos,

biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico (Turismo, 2004).

4.1.11. Etapas para la elaborar el Inventario de atractivos

➤ Clasificación de los atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar. La clasificación de atractivos turísticos en Ecuador es la siguiente:

Cuadro N° 1 Clasificación de los Atractivos Turísticos

Categoría	Tipo
1. Sitios naturales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Montañas ➤ Planicies ➤ Desiertos ➤ Ambientes lacustres ➤ Ríos ➤ Bosques ➤ Aguas subterráneas ➤ Fenómenos espeleológicos ➤ Fenómenos geológicos ➤ Costas o litorales ➤ Ambientes marino ➤ Tierras insulares ➤ Sistema de áreas protegidas
2. Manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Históricas ➤ Etnografía ➤ Realizaciones técnicas y científicas ➤ Realizaciones artísticas contemporáneas ➤ Acontecimientos Programados

Fuente: Ministerio de Turismo Ecuador.
Elaboración: Sara Quizhpe.

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

Categoría: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

Tipo: Son los elementos de características similares en una categoría.

Subtipo: Son los elementos que caracterizan los tipos (Turismo, 2004).

➤ **Recopilación de la Información**

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo (Turismo, 2004).

➤ **Trabajo de Campo**

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo. El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Concejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías (Turismo, 2004).

➤ **Evaluación y Jerarquización**

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo

y significado. Permite valorar los atractivos de forma objetiva y subjetivamente. La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo. Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción (Turismo, 2004).

- **Jerarquía iv (76 a 100 puntos):** Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
- **Jerarquía iii (51 a 75 puntos):** Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.
- **Jerarquía ii (26 a 50 puntos):** Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
- **Jerarquía i (1 a 25 puntos):** Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico (Turismo, 2004).

4.1.12. Centro de interpretación

Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del Patrimonio). Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que

presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.). En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar (Sabsay, 2008).

Cuadro N° 2 Funciones de un Centro de Interpretación

Función	Acción
Dar la bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exhibir un rótulo de bienvenida. ➤ Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar. ➤ Permitir que la gente se conozca entre sí. ➤ Música de fondo puede ayudar a relajar y a estimular la interacción. ➤ Exhibir el nombre del intérprete para que puedan reconocerlo.
Orientar al visitante	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar. ➤ Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar. ➤ Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales.
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección. ➤ Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.
Atender las necesidades del visitante	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contestar las preguntas ➤ Explicar qué servicios se brindan y dónde. ➤ Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc.; para facilitarle al visitante.
Interpretar el lugar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guión que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”). ➤ Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc. ➤ Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos (Sabsay, 2008).

Fuente: FUNAFU (Fundación Naturaleza para el Futuro).

Elaboración: Sara Quizhpe.

➤ **Actividades y Destinatarios**

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el

significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público (Troya, 2008).

➤ **Metodología**

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- Es comunicación atractiva.
- Ofrece una información concisa.
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión.
- Su objetivo es la revelación de un significado.

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos, creativos e imaginativos; como los técnicos, métodos, procedimientos, para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc (Troya, 2008).

➤ **Objetivos básicos**

Los centros de interpretación tienen como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo,

compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural (Troya, 2008).

➤ **Tipología**

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

- Arquitectura.
- Espacios naturales protegidos.
- Yacimientos arqueológicos.
- Centros etnográficos.
- Fauna específica.
- Bodegas.
- Salinas.
- Minerías.
- Patrimonio Rural.
- Prehistoria.
- Trashumancia y agua (Troya, 2008).

4.1.13. Identificación y selección de temas de interpretación

La tematización u organización de la información por temas, es una estrategia que sirve para que los visitantes reciban la información de

manera ordenada, de modo que despierte su interés y la recuerden. De esta manera, todos los servicios que se brindan en el centro (exhibiciones, actividades guiadas, servicios educativos y otros) deberán contribuir al desarrollo de estos temas (Sánchez, 2012).

➤ **Seleccionar los medios de interpretación**

Es recomendable tener la ayuda de especialistas, como museógrafos y diseñadores de exposiciones, para que nos orienten en este paso. Hay muchos tipos de medios distintos que pueden usarse en un centro. Algunos pueden ser muy sencillos y económicos, como por ejemplo paneles con texto y dibujos; mientras que otros son más costosos y requieren más tecnología, como por ejemplo las pantallas interactivas. Los medios que se elijan dependerán del presupuesto, recursos y público, entre otros factores (Sánchez, 2012).

➤ **La propuesta para las exposiciones**

La exposición es el vehículo que comunica, de manera atractiva, información sobre el lugar. Las exposiciones son poderosos medios de comunicación que generan interés en los visitantes y en los pobladores locales. Por eso, es fundamental trabajar una buena propuesta para las exposiciones. Tres aspectos que debe tener una exposición:

Atractiva: la exposición debe ser artísticamente agradable, tener objetos interesantes y colores apropiados.

Breve: mientras más sencilla sea y bien organizada esté una exposición da a entender mejor su mensaje.

Clara: la exposición debe hacer que el tema sea reconocible de inmediato (Sánchez, 2012).

4.1.14. Planificación del Centro de Interpretación

➤ Ubicación del centro de interpretación

Definir la correcta ubicación del centro es uno de los pasos más importantes, muchas veces de esto depende el éxito o fracaso del proyecto, pues un centro de interpretación cumple su función cuando recibe visitantes. Por lo tanto es recomendable realizar un análisis detallado de los flujos de visitantes. De esta manera, podemos proyectar la localización más adecuada para recibir a los potenciales usuarios. También es importante que la ubicación facilite la gestión, administración y mantenimiento de la edificación (Sánchez, 2012).

➤ Plantear los planos para el centro de interpretación

La infraestructura para el centro de interpretación puede ser nueva o podemos aprovechar instalaciones o infraestructura ya existente, como bodegas o antiguas oficinas. En cualquier caso, lo importante es que la propuesta del centro de interpretación dialogue con el entorno. Es importante, en esta etapa, anticiparse y prevenir los posibles impactos que su construcción genere (Sánchez, 2012).

➤ Plano

Hoja en la que se muestran los detalles de una construcción, como la distribución de los espacios, dónde van los muros y de qué tipo son, qué zonas hay abiertas, etc. Por otra parte, se elaboran planos también que son específicos para las instalaciones eléctricas y otros elementos que no serán visibles en la obra final, pero que deben tener una distribución precisa (Wlingua, 2015).

➤ **Escala**

Línea con mediciones que se usa para dibujar planos. Así, al hacer dibujos usando estas proporciones, se pueden conocer las dimensiones reales de algo. Por ejemplo, en una escala 1:100, una unidad en el plano equivale a 100 reales (Wlingua, 2015)

4.1.15. Diseño del centro de interpretación

Contratar los servicios de un especialista en planificación arquitectónica para la elaboración de los dibujos, bocetos y planos de preferencia tridimensionales con las perspectivas exteriores e interiores del centro. Es recomendable que este profesional haya participado en el proceso de elaboración conceptual de la propuesta y que además el responsable del proyecto promueva su vínculo con la población local, para que tome en cuenta sus sugerencias y preferencias (Sánchez, 2012).

➤ **Áreas interiores del centro de interpretación**

- Recepción
- Áreas de exposición
- Auditorio (opcional)
- Bodega
- Área de venta de recuerdos
- Otras (Sánchez, 2012).
- **Áreas exteriores del centro de interpretación**
- Estacionamiento
- Áreas de circulación
- Lugares de señalización (Sánchez, 2012).

➤ **Elementos del diseño para el centro de interpretación**

a. Elementos Conceptuales

Los elementos conceptuales son aquellos que están presentes en el diseño, pero que no son visibles a la vista. Se dividen en 4 elementos:

- **Punto:** Indica posición, no tiene largo ni ancho, es el principio y el fin de una línea.
- **Línea:** Es una sucesión de puntos, tiene largo, pero no ancho, tiene una posición y una dirección.
- **Volumen:** El recorrido de un plano en movimiento se convierte en volumen, tiene posición en el espacio, está limitado por planos y obviamente en un diseño bidimensional el volumen es ilusorio (Rsibaja, 2015)

b. Elementos Visuales

Por ejemplo cuando se dibuja una figura en el papel, esa figura está formada por líneas visibles, las cuales no solo tienen un largo, sino que un ancho, un color y claro una textura (definida por los materiales utilizados). Así pues como ya han de suponer, los elementos visuales son:

- **Forma:** Todo lo visible tiene una forma, la cual aporta para la percepción del ojo una identificación del objeto.
- **Medida:** Todas las formas tienen un tamaño.
- **Color:** El color se utiliza comprendiendo no solo los del espectro solar, sino asimismo los neutros (blanco, negro, grises) y las variaciones tonales y cromáticas.
- **Textura:** Tiene que ver con el tipo de superficie resultante de la utilización del material. Puede atraer tanto al sentido del tacto como al visual (Rsibaja, 2015).

c. Elementos de Relación

Se refiere a la ubicación y a la interrelación de las formas en un diseño

- **Dirección:** La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.
- **Posición:** La posición de una forma depende del elemento o estructura que la contenga.
- **Espacio:** Todas las formas por más pequeñas que sean ocupan un espacio, el espacio así mismo puede ser visible o ilusorio (para dar una sensación de profundidad).
- **Gravedad:** El efecto de gravedad no solamente es visual, sino que también psicológica. Podemos atribuir estabilidad o inestabilidad a una forma o a un grupo de ellas (Rsibaja, 2015).

d. Elementos Prácticos

Los elementos prácticos van más allá del diseño en sí y como es de esperar son conceptos abstractos.

- **Representación:** Se refiere a la forma de realizar el diseño: puede ser una representación realista, estilizada o semi-abstracta.
- **Significado:** Todo diseño conlleva consiente o subconscientemente un significado o mensaje.
- **Función:** Para lo que esta creado dicho diseño (Rsibaja, 2015).

4.1.16. Mantenimiento del centro de interpretación

Suele pasar que un centro de interpretación funciona cuando lo inauguran y luego cae en desuso. ¿Por qué sucede esto? Porque muchas veces no se mantienen las instalaciones ni se renueva la información y los centros de interpretación se van deteriorando con el tiempo. Con relación al mantenimiento, es importante que se cuente con instalaciones y tecnología conocidas por los pobladores de la localidad, para que puedan

mantenerlas cuando sea necesario. Para que un centro de interpretación continúe activo, su mantenimiento y operación deben estar al alcance de las personas responsables (Sánchez, 2012).

4.1.17. Proceso administrativo

El proceso administrativo son las actividades que el administrador debe llevar a cabo para aprovechar los recursos humanos, técnicos, materiales, etc., con los que cuenta la empresa (Javier, 2013).

4.1.18. Actividades del proceso administrativo

- **Planeación:** es la primera ficha de este rompecabezas, dentro de ella se siguen los siguientes pasos: investigación del entorno e interna, planteamiento de estrategias, políticas y propósitos, así como de acciones a ejecutar en el corto, medio y largo plazo.
- **Organización:** la organización agrupa y ordena las actividades necesarias para lograr los objetivos, creando unidades administrativas, asignando funciones, autoridad, responsabilidad y jerarquías; estableciendo además las relaciones de coordinación que entre dichas unidades debe existir para hacer optima la cooperación humana, en esta etapa se establecen las relaciones jerárquicas, la autoridad, la responsabilidad y la comunicación para coordinar las diferentes funciones.
- **Integración:** consiste en seleccionar y obtener los recursos financieros, materiales, técnicos y humanos considerados como necesarios para el adecuado funcionamiento de un organismo social., la integración agrupa la comunicación y la reunión armónica de los elementos humanos y materiales, selección entrenamiento y compensación del personal.
- **Dirección:** es la acción e influencia interpersonal del administrador para lograr que sus subordinados obtengan los objetivos

encomendados, mediante la toma de decisiones, la motivación, la comunicación y coordinación de esfuerzos la dirección contiene: ordenes, relaciones personales jerárquicas y toma de decisiones.

- **Control:** establece sistemas para medir los resultados y corregir las desviaciones que se presenten, con el fin de asegurar que los objetivos planeados se logren. Consiste en establecimiento de estándares, medición de ejecución, interpretación y acciones correctivas (Javier, 2013).

4.1.19. Manual de funciones

Es un libro que confiere todas las actividades relacionadas con el funcionamiento y operación del área correspondiente. Este manual documenta los conocimientos, experiencia y tecnología del área, para hacer frente a sus retos y funciones, con el propósito de cumplir adecuadamente con su misión. El manual describe la organización formal, mencionado, para cada puesto de trabajo, los objetivos del mismo, funciones, autoridad y responsabilidades. Los manuales tienen por objeto el decirle a cada jefe o trabajador por escrito lo que se espera de él, en materia de funciones, tareas, responsabilidades, autoridad, comunicaciones, e interrelaciones dentro y fuera de la empresa (Zegarra, 2008).

4.1.20. Objetivos de un manual de funciones

- Facilitar el proceso de reclutamiento y selección de personal.
- Identificar las necesidades de capacitación y desarrollo del personal.
- Servir de base en la calificación de méritos y la evaluación de puestos.
- Precisar las funciones encomendadas a cada cargo, para deslindar responsabilidades, evitar duplicaciones y detectar omisiones.
- Propiciar la uniformidad en el trabajo.

- Permitir el ahorro de tiempo y esfuerzos en la ejecución del trabajo evitando repetir instrucciones sobre lo que tiene que hacer el empleado.
- Sirve de medio de integración y orientación al personal de nuevo ingreso, ya que facilita su incorporación a las diferentes unidades.
- Proporcionar el mejor aprovechamiento de los recursos humanos (Zegarra, 2008).

4.1.21. Ventajas del manual de funciones

- Mayor facilidad en la toma de decisiones y en la ejecución de las mismas.
- No hay conflictos de autoridad ni fugas de responsabilidad.
- Es claro y sencillo.
- Útil en toda organización. La disciplina es fácil de mantener (Zegarra, 2008).

4.1.22. Estrategias de promoción

Son las habilidades, las destrezas a utilizar para dar a conocer, informar o recordar nuestro producto a nuestros consumidores y a los no consumidores y para esto también requerimos de un buen plan estratégico. Para realizar una estratégica promoción, necesitamos un buen plan de promoción que incluyan en esté, nuestras estrategias a emplear.

Las estrategias de promoción usualmente son para funcionar a corto plazo, animando a los consumidores a comprar el producto antes de que expire dicha promoción (Araceli, 2014).

a. Estrategias de promoción a utilizar

- **Estrategia para atraer:** el principal objetivo es el consumidor, no el vendedor, y puede ser por medio de cupones de descuento o envío de muestras gratis por correo o algún otro medio.
- **Crear demanda:** ofrecer una promoción por tiempo limitado (ejemplo; en la compra de un producto, el segundo es a mitad de precio), un descuento porcentual o demostrar a los consumidores que nuestro producto es mejor que el de la competencia (Araceli, 2014).

b. Instrumentos de promoción

El Plan debe combinar diversos instrumentos, alcanzando los segmentos objetivos y transmitir un único posicionamiento. Algunos instrumentos pueden ser:

- Material promocional
- Publicidad
- Noticias
- Promoción de ventas (descuentos, paquetes)
- Eventos (jornadas, ferias, congresos)
- Relaciones públicas (visitas) (Valencia, 2007).

c. Material Promocional

Cuando hablamos de material promocional, nos referimos a una amplia gama de productos que tienen por finalidad hacer publicidad de una marca, una empresa o un producto. Dentro de la categoría de material promocional ingresan todas las piezas de diseño gráfico impreso que se pueda imaginar (latinoamericana, 2010).

➤ **Algunos ejemplos de material POP son los siguientes:**

Llaveros, relojes, calendarios, encendedores, bolígrafos, mouse-pad, memorias usb, calcomanías, camisetas, alfombras, pisa papeles de escritorios, carpetas, blocks de notas, bolsas de mercado o tiendas, agendas personales o de escritorio, gorras, franelas, camisetas, tazas, vasos, etc.

El material POP puede ser muy variado, y depende de la edad de la empresa, el presupuesto, el perfil del cliente a que va dirigido, el tipo de producto, el ciclo de vida de la marca, etc.

Es importante tener en cuenta la utilidad que el cliente pueda darle al material que recibe, si le resulta un objeto de utilidad cotidiana, nos aseguramos de que nuestra marca permanecerá con él un tiempo importante.

Además el objeto tendrá una connotación diferente a la de simple objeto publicitario, generando una respuesta positiva hacia la marca. Es por esto importante antes de planear una campaña que incluye el POP, establecer con cuidado el perfil del cliente objetivo, para definir cuál puede ser el objeto que más utilidad pueda ofrecerle y así asegurar una permanencia de la marca (latinoamericana, 2010).

d. Publicidad

Es una forma pagada de comunicación impersonal de los productos de una organización: se transmite a una audiencia seleccionada de personas. Las personas y las organizaciones utilizan en su mayoría la publicidad para dar a conocer sus productos; entre los medios masivos para transmitir la publicidad se encuentran:

➤ La televisión

- La radio
- Periódicos
- Las revistas
- Los catálogos
- El cine
- Los folletos
- Los carteles

Se considera que la publicidad es un método promocional sumamente flexible ya que brinda a la empresa la oportunidad de llegar a muy grandes audiencias seleccionadas o a centrarse a una audiencia más pequeña y bien definida. La publicidad es un método promocional muy eficaz en cuanto a su costo, porque el costo por persona es muy bajo si se considera que llega a una infinidad de personas. Además permite repetir el mensaje infinidad de veces, para que tenga una mayor redacción y penetración publicitaria (Carmelina, 2015).

4.1.23. Análisis FODA

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. El análisis FODA estima el efecto que una estrategia tiene para lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación externa, esto es, las oportunidades y amenazas (Talancón, 2007).

➤ Fortalezas/Debilidades

Las fortalezas son las principales ventajas (comparativas), capacidades y recursos, en los cuales el sistema turístico local se puede apoyar para

llegar a concretar la visión u objetivo de desarrollo. Las debilidades son las razones, circunstancias reales o percibidas, conflictos internos por las cuales el sistema turístico no funciona bien (no se orienta hacia la visión u objetivos) por tal razón se debe identificar las debilidades de cada uno de los elementos del sistema turístico (Quijano, 2009).

➤ **Oportunidad/Amenaza**

Las oportunidades son las circunstancias externas favorables que el sistema turístico local puede aprovechar para avanzar hacia la visión. Identificar las oportunidades económicas, ambientales, sociales o políticas que pueden afectar positivamente al desarrollo del sistema turístico. Las amenazas son aspectos desfavorables en el entorno, que pueden perturbar el desarrollo del sistema turístico local, se debe identificar las amenazas económicas, ambientales, sociales o políticas que impedit o retrasan el avance hacia la visión u objetivos de desarrollo (Quijano, 2009).

Gráfico N° 1 Matriz de Estrategias FODA

	FORTALEZAS Enlista las FORTALEZAS identificadas	DEBILIDADES Enlista las DEBILIDADES identificadas
OPORTUNIDADES Enlista las OPORTUNIDADES identificadas	1 F – O <i>Estrategia MAX – MAX</i> Estrategias que utilizan las FORTALEZAS para MAXIMIZAR las OPORTUNIDADES	D – O 2 <i>Estrategia MIN – MAX</i> Estrategias para MINIMIZAR las DEBILIDADES aprovechando las OPORTUNIDADES
AMENAZAS Enlista las AMENAZAS identificadas	3 F – A <i>Estrategia MAX – MIN</i> Estrategias que utilizan las FORTALEZAS para MINIMIZAR las AMENAZAS	D – A 4 <i>Estrategia MIN – MIN</i> Estrategias para MINIMIZAR las DEBILIDADES evitando las AMENAZAS

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

4.2. MARCO REFERENCIAL

4.2.1. Cantón Catamayo

El cantón Catamayo se encuentra a 36 Km del Noroeste de la ciudad de Loja, es el más grande y fértil de los valles lojanos, con riquezas inagotables que llaman a ser exploradas, conocidas y explotadas; la hospitalidad y la sencillez de su gente hacen de este valle un lugar de gran atracción para los turistas. Sobresale el cultivo de caña de azúcar, motivo por el cual se ha instalado el Ingenio Azucarero Monterrey, de gran importancia económica nacional.

4.2.2. Antecedentes

Catamayo es uno de los cantones lojanos más joven, tiene 33 años de fundación y su ubicación geográfica en la provincia de Loja le ha otorgado varias ventajas, siendo una de sus principales el constituirse en un nodo de convergencia de las principales vías carrozables que enlazan la provincia de Loja y su frontera Sur con el Norte peruano.

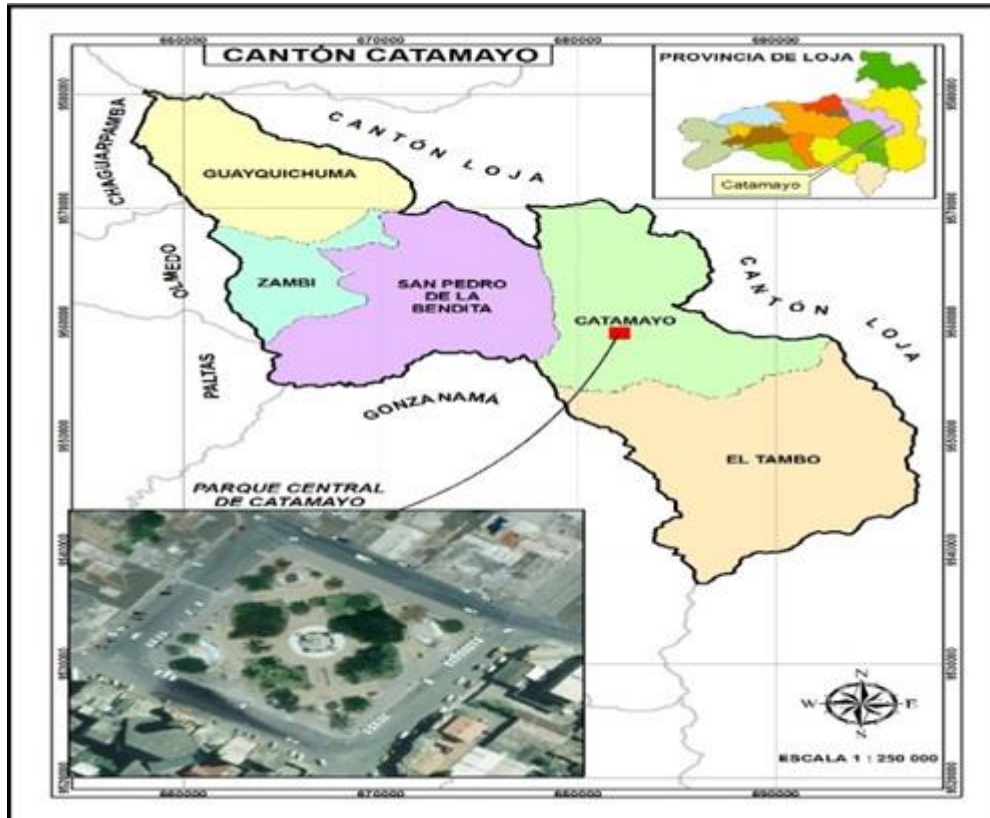
Esta ubicación de punto de articulación, ha permitido la aparición de varias dinámicas regionales, resaltándose el hecho de que Catamayo es el principal punto de enlace vial entre los cantones de la provincia de Loja con la serranía y costa ecuatoriana, constatándose un crecimiento importante de comercio con variedad de productos que transitan permanentemente por Catamayo. Otro aspecto importante es la ubicación en la cabecera cantonal de Catamayo, del Aeropuerto “Ciudad de Catamayo” principal centro de transporte aéreo que articula la demanda aérea de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe con el resto del país. También aquí se ha ubicado el centro de distribución de combustibles para la provincia, varios productores de ladrillos que abastecen a la provincia y una serie de comerciantes mayoristas. Por lo que Catamayo

se constituye en el principal centro de conexión vial y aérea de la provincia de Loja y del sur del Ecuador (Narvaez, 2015).

4.2.3. Historia

La palabra Catamayo fue pronunciada por primera vez por los españoles, que llegaron en 1541 al Valle de Garrochamba, donde fue la primera fundación de Loja, llamada la Zarza. Fue asentamiento de indomables pueblos indígenas en la época de la conquista, con el pasar de los años se convirtió en haciendas donde habitaban los padres Jesuitas, fue elevado a parroquia el 25 de Mayo de 1931, siendo gobernador el Dr. Benjamín Ayora. El ya extinto presidente Jaime Roldós Aguilera puso el ejecútese al decreto mediante se eleva a cantón a Catamayo el 18 de Mayo de 1981, aunque la fiesta de cantonización se celebra el 22 de Mayo (Narvaez, 2015).

Grafico N° 2 Macro localización



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

4.2.4. Origen del nombre Catamayo

Término del dialecto paltense, formado por dos voces: Catay = aquí y mayu = río. En tal razón su significado es aquí el gran río. El nombre de Catamayo fue dado por los españoles, cuando en agosto de 1546 el capitán Alonso de Mercadillo, fundara en este valle denominado Cangochamba o Garrochamba, la ciudad de la Zarza que fuera la primera fundación de la ciudad de Loja (Narvaez, 2015).

4.2.5. Datos generales

- **Capital:** Catamayo
- **Ubicación:** Hacia la parte nor-este de la provincia de Loja.
- **Altitud:** 1.270 metros sobre el nivel del mar
- **Temperatura:** 25°C
- **Extensión:** 649 Km²
- **Población:** 30638 habitantes INEC (2010)
- **Clima:** Cálido seco en Catamayo y Subtropical húmedo en las parroquias.
- **Cantonización:** 22 de mayo de 1981
- **Límites:**
 - Norte: con la provincia de El Oro y el cantón Loja.
 - Sur: con los cantones de Gonzanamá y Loja.
 - Este: con el cantón Loja.
 - Oeste: con los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Paltas (Narvaez, 2015).

4.2.6. División política

- Parroquias urbanas: Catamayo y San José
- Parroquias rurales: El Tambo, Guayquichuma, San Pedro de la Bendita y Zambí (Narvaez, 2015).

4.2.7. Actividades económicas

Los moradores en su mayoría se dedican a la agricultura, especialmente el cultivo de productos de ciclo corto. Así mismo gran parte de la zona produce caña de azúcar siendo una importante fuente generadora de trabajo por la extensión del Ingenio Monterrey. Otro importante sector se dedica a la ganadería y al comercio. Finalmente una industria que se ha convertido en permanente fuente de trabajo y generadora de recursos económicos es la de los tejares y ladrillo (Narvaez, 2015).

4.2.8. Servicios básicos

La cabecera cantonal dispone de agua potable, alcantarillado sanitario, energía eléctrica y telefonía; no así las parroquias, las cuales fundamentalmente carecen de los servicios de agua potable y alcantarillado, disponiendo en su lugar el servicio de agua entubada y letrización (Narvaez, 2015).

4.2.9. Gobernanza

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Catamayo, comprende el periodo del 2014-2019 a la vez está distribuido de la siguiente manera:

- Alcaldesa: Abg. Janet Guerrero
- Vicealcalde: Dr. Oswaldo Celi
- Concejal: Mgs. Guillermo Romero
- Concejal: Tlga. Nora Arias
- Concejal: Lcda. Mónica Vega
- Coordinadora de Turismo, Cultura y Deporte: Lcda. Diana Catillo

4.2.10. Atractivos Turísticos

- Centro Recreacional Víctor Manuel Palacios
- Centro Recreacional Eliseo Arias Carrión

- Mirador La Cruz
- Cabañas Los Mangos
- Hostería Los almendros
- Hostería Campo Alegre
- Hostería Rosal del Sol
- Hostería Bella Vista
- Hostería Caña Verde
- Cabañas Las Buganvillas
- Parque Central
- Parque Cuerno de la Abundancia
- Iglesia Matriz María Auxiliadora (Simancas, Viva Catamayo Revista Virtual , 2010).

4.2.11. Barrio Trapichillo

➤ Antecedentes

Es un barrio del cantón Catamayo ubicado a 5 Km al norte, en este existe una toma conocida con el nombre de Loma de los Gentiles, donde se encuentra algunos restos cerámicos (tiestos) y de diferente tipología. En tiempos de la colonia fue asentamiento de pobladores de raza negra quienes se asentaron en este sector. En la actualidad es un barrio periférico del cantón Catamayo ya que cuenta espacios verdes, calles trazadas, un parque, una iglesia en la cual acuden los fines de semana. Cada 5 de Noviembre sus habitantes reciben a la Virgen del Cisne a su regreso al Santuario. Los pobladores de este sector se dedican a las actividades agrícolas, industriales y de turismo (Simancas, 2010).

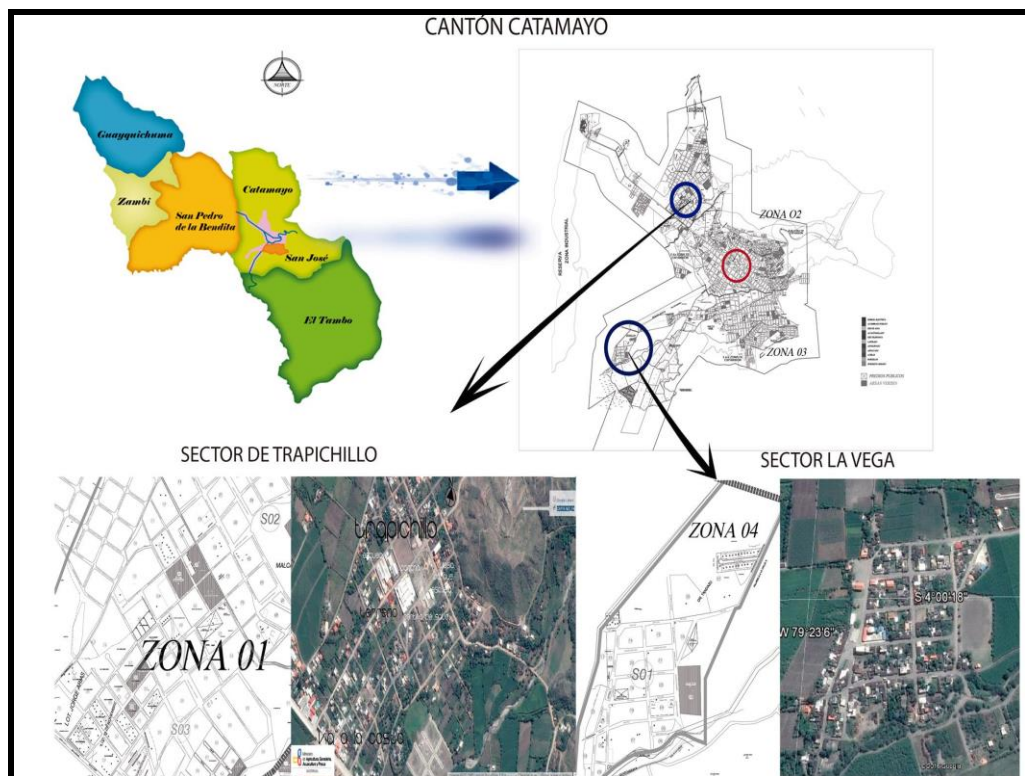
4.2.12. Barrió La Vega

➤ Antecedentes

Al suroeste de Catamayo, cerca del Aeropuerto está ubicado el barrio La Vega, a 10 minutos de su parte central, a los lados del camino hay fábricas de ladrillo y teja. La Vega es pequeña posee un parque central,

una cancha deportiva, una pequeña Iglesia. Antiguamente, este fue el sector de asentamiento de la raza negra afroecuatorina, la cual ha plasmado su, gastronomía, festividades y el folclore. Sus habitantes mayoritariamente se dedican a las actividades agrícolas, donde todos los días se dirigen a sus huertas o fincas (Simancas, 2010).

Grafico N° 3 Micro localización



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

4.2.13. Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente

El centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja funcionará en el ITUR que está ubicado en el parque central de Catamayo.

El objetivo de este centro es exponer a los turistas su cultura, costumbres, tradiciones, gastronomía, leyendas y vivencias que poseen los afrodescendiente.

- **Salas:** El centro de interpretación estará dividido en nueve salas autoguiadas.
- **Guía:** Será la persona responsable de 15 personas por recorrido.
- **Duración del recorrido:** Este será de 35 minutos.
- **Baños:** Están ubicados fuera del centro de interpretación.

Gráfico N° 4 Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente



Fuente: Trabajo de Campo
 Elaboración: Sara Jimena Quizhpe

5. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Materiales

Para el desarrollo del presente trabajo de tesis, se utilizó los siguientes materiales:

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Grabadora de voz
- Internet
- Bibliografía
- Textos
- Impresiones

Así como también la aplicación de métodos y técnicas necesarias para el desarrollo de los objetivos específicos.

5.2. Métodos

Para la construcción del presente proyecto de investigación se utilizó los siguientes métodos:

a) Método Científico

Se utilizó para resolver las dudas que se presentaron sobre las diferentes manifestaciones culturales de los afrodescendientes y así comprobar la veracidad de la información recopilada de la cultura afrodescendiente.

b) Método Analítico

Se utilizó para realizar un análisis profundo de la cultura afrodescendiente ya que fue necesario conocer su origen, naturaleza y comprender su esencia en estudio. Este método también permitió, establecer nuevos conocimientos de la cultura afrodescendiente.

c) Método Deductivo

Este método se utilizó para realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas que tengan criterios técnicos en aspectos turísticos para beneficio y mejoramiento de los atractivos; fomentando el potencial turístico del sector.

d) Método Inductivo

Este método permitió estudiar las particularidades del sitio con la finalidad de determinar la incidencia social y económica para la comunidad, permitiendo realizar un análisis y clasificación de las diferentes manifestaciones culturales de la cultura afrodescendiente.

e) Método Histórico

Este método permitió orientar el uso de documentos históricos, que de una u otra manera nos ayudó en el desarrollo del diagnóstico. También mediante este método se pudo recolectar información que se hicieron a personas que vivieron en los tiempos antiguos y que son fuentes fidedignas de hechos históricos.

5.2.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación permitieron la recopilación de la información necesaria para el proceso de investigación que se realizó. Entre ellas se utilizó:

a. Observación Directa

Se utilizó para diagnosticar la realidad actual de la comunidad, para buscar medidas que contribuya hacia el desarrollo local y turístico de la zona. Permitted descubrir hechos y la realidad local en el manejo y mantenimiento de los atractivos que se encuentran frente a la problemática planteada. Estas actividades facilitaron el desarrollo de cada

uno de los objetivos, buscando relativamente acciones acordes a la realidad local.

b. Entrevista

Sirvió para sustentar la propuesta del proyecto de tesis. La cual se realizó a representantes de las instituciones culturales, miembros de la cultura afrodescendiente y actores que se encuentran relacionados con el tema, para ellos se elaboró un banco de preguntas claras, acordes al tema de investigación y de fácil comprensión para las personas que fueron entrevistadas.

c. FODA

Es una técnica que permitió conocer la situación actual y analizar las características internas y externas que afectan de manera positiva como negativa a la cultura afrodescendiente.

5.3. Metodología por Objetivos

Objetivo 1: Diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja

Para su desarrollo se utilizó el método científico que permitió resolver las dudas y comprobar la veracidad sobre las diferentes manifestaciones culturales de los afrodescendientes, el método analítico el mismo que permitió realizar un análisis del entorno, con la finalidad de conocer la realidad de la misma. Así como el método deductivo que se utilizó para realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas que tengan criterios técnicos en aspectos turísticos. El método histórico permitió orientar el uso de documentos

históricos, que de una u otra manera ayudó en el desarrollo del diagnóstico y a la vez se recolectó información que se hicieron a personas que vivieron en los tiempos antiguos siendo fuentes fidedignas de hechos históricos.

Así como también se utilizó la matriz de Carla Ricaurte, de diagnóstico turístico con la cual primero se delimitó el área de estudio, utilizando mapas, coordenadas, etc. Se cumplió con todo el trabajo de campo para llevar a cabalidad el inventario turístico valiéndose de las fichas del MINTUR mismas que permitieron la identificación y jerarquización de las principales manifestaciones culturales que tiene la cultura afrodescendiente. Se tomó como fuentes principales documentos de internet, trabajos, investigaciones y la técnica de la entrevista que se realizó a los miembros de la asociación afrodescendiente y a la vez mediante esta técnica se utilizó la matriz FODA que permitió determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la cultura.

Objetivo 2: Elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Para el desarrollo de este objetivo se utilizó el método inductivo que permitió estudiar las particularidades del sitio con la finalidad de determinar la incidencia social y económica para la comunidad, a la vez permitió realizar un análisis y clasificación de las diferentes manifestaciones culturales. Así como las técnicas de observación directa y entrevista que fueron realizadas a los miembros de la asociación afrodescendiente quienes mostraron su interés por la ejecución de la propuesta. Una vez que se obtuvo la línea base del diagnóstico y se priorizó la información mediante las fichas del MINTUR, se realizó el diseño del centro de interpretación considerando para ello las medidas, planos y dimensiones con las que debe contar el espacio. Luego se seleccionó la información más importante de la cultura de acuerdo a su jerarquía e importancia, para la elaboración de la propuesta se utilizó

herramientas tecnológicas y arquitectónicas que han permitido dividir el espacio con el que contará cada sala del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente.

Así mismo en este objetivo con la ayuda de un especialista en el tema se seleccionó el material, los medios de interpretación, diseños, la misión, visión y una marca identificativa. Finalmente se elaboró el presupuesto tentativo para la ejecución del centro de interpretación.

Objetivo3: Construir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Para el desarrollo de este objetivo se utilizó el método analítico que permitió realizar un análisis para la construcción del proceso administrativo del centro, así mismo la técnica de la observación directa la cual permitió analizar si era necesario incrementar personal para la administración del centro de interpretación, determinando que el sitio cuenta con adecuado personal para la dirección. Por lo tanto se estableció la estructura organizacional y funcional en base al organigrama estructural del GAD de Catamayo, como también se elaboró el manual de funciones y operaciones con el contará el centro de interpretación, concluyendo que las funciones que cumplen actualmente las personas encargadas del ITUR del parque central serán cambiadas en base al manual de funciones y operaciones requeridas para un centro de interpretación, finalmente se realizó una descripción del perfil profesional para tales puestos administrativos.

De igual manera se procedió a establecer las mejores estrategias de promoción para la difusión turística del centro de interpretación que resultaron de la matriz de alto impacto FODA, donde se establece difundir este sitio como un atractivo turístico cultural del cantón, tomando en consideración medios de publicidad tecnológicos y visuales al alcance de la comunidad en general.

6. RESULTADOS

6.1. Diagnóstico de los recursos turísticos para el centro de interpretación de cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

➤ **Datos Generales:**

Nombre de provincia: Loja

Nombre del cantón: Catamayo

Nombre de la comunidad: Barrios La Vega -Trapichillo

Número de habitantes: 38.636 habitantes según el censo del INEC 2010.

Cuadro N° 3 Distribución de la Población según su identificación étnica - cultural

POBLACIÓN	CATAMAYO	TAMBO	GUAYQUICHUMA	SAN PEDRO	ZAMBI
NEGRA AFRO ECUATORIANA	1929	46	15	46	4
MESTIZA	20086	4519	356	1443	558

Fuente: SIN – SENPLADES – INEC CENSO 2010
Elaboración: Equipo PDYOT 2014-2019

6.1.1. Oferta de servicios

Alojamiento: El barrio la Vega no cuenta con alojamiento, el barrio Trapichillo tiene la hostería Bellavista un lugar donde los turistas pueden alojarse cómodamente, así mismo se puede encontrar más alojamientos en el centro de Catamayo distribuidos de la siguiente manera: 8 hoteles, 6 hosterías, 2 hostales, 1 hostel residencial y 2 moteles.

Cuadro N° 4 Establecimientos de Alojamiento

#	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	TIPO	SERVICIOS				# HAB.	# PLAZAS
			Alim	a / a	Tv	Bar		
1	Marc Jhon's	Hotel	x	n / a	x	n / a	43	60
2	Ciudad de Catamayo	Hotel	n / a	x	x	n / a	30	80
3	Gran Cesar	Hotel	x	n / a	x	n / a	22	32
4	Encanto del Sur	Hotel	n / a	n / a	x	n / a	20	45

5	Granada	Hotel	n /a	n /a	x	n /a	30	60
6	Reina del Cisne	Hotel	n /a	n /a	x	n /a	25	40
7	Rossanna	Hotel	x	n /a	x	n /a	12	18
8	Jaramillo	Hotel	-	n /a	x	n /a	22	50
9	Valle Verde	Hostal	-	n /a	x	n /a	15	33
10	San Francisco	Hostal	-	n /a	x	n /a	21	36
11	Cámara de Comercio	Hostal Residencia	-	n /a	x	n /a	20	41
12	Aguamania	Hosterías	x	n /a	x	x	15	80
13	Los Almendros	Hosterías	x	n /a	x	x	22	120
14	Campo Alegre	Hosterías	x	n /a	x	x	35	100
15	Bellavista	Hosterías	x	n /a	x	x	18	56
16	Rosal de Sol	Hosterías	x	n /a	x	x	13	100
17	Las Buganvillas	Hosterías	x	n /a	x	x	6	30
18	Boquerón	Moteles	n /a	n /a	x	x	11	22
19	El Caribe	Moteles	n /a	n /a	x	x	12	24

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Alimentación: En servicios de alimentación los barrios la Vega y Trapichillo realizan este servicio en sus viviendas, en el barrio La Vega de Lunes a Domingo, en el barrio Trapichillo únicamente los fines de semana, así mismo se puede encontrar este servicio en el centro de Catamayo distribuido de la siguiente manera: 20 restaurantes, 1 cafetería, 1 fuentes de soda y 10 bares de bebidas alcohólicas.

Cuadro N° 5 Establecimientos de Alimentación

#	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	TIPO	CAPACIDAD	ESPECIALIDAD	TIPO DE SERVICIO
1	Bachita #1	Restaurant	88	Cecinas, Arvejas con guineo, Seco de Chivo	Alimentación
2	Bachita #2	Restaurant	40	Cecinas, Guatita, Seco de Chivo	Alimentación
3	Parrilladas Lojanito	Restaurant	60	Asados, cecinas	Alimentación
4	Lucio's	Restaurant	40	Asados	Alimentación
5	Don Leo	Restaurant	100	Cecinas, seco de chivo	Alimentación
6	Mesón del Valle	Restaurant	50	Arvejas con guineo	Alimentación
7	Pavi Pollo #3	Restaurant		Pollos a la brasa	Alimentación
8	Pollos El Campeón	Restaurant	60	Pollos a la brasa	Alimentación
9	PP'S	Restaurant	48	Alitas y Pinchos Asados	Alimentación
10	La Tomeñita	Restaurant	60	Cecinas	Alimentación
11	Viejo Lucho	Restaurant	40	Secho de chivo, cecinas, hornado	Alimentación
12	Cecinas y Asadero el Zuquito	Restaurant	32	Avejas con guineo, cecinas	Alimentación
13	Buen Sabor	Restaurant	32	Desayunos, almuerzos y meriendas	Alimentación
14	Cecinas Angelina	Restaurant		Caldo de gallina criolla, arvejas con guineo, cecinas	Alimentación

15	La Gran Cecina	Restaurant	40	Caldo de gallina criolla, arvejas con guineo, cecinas	Alimentación
16	Cecinas Mary	Restaurant	70	Caldo de gallina criolla, arvejas con guineo, cecinas	Alimentación
17	Cecinas Anahí	Restaurant	40	Caldo de gallina criolla, arvejas con guineo, cecinas	Alimentación
18	Asadero El Forastero	Restaurant	30	Pollos a la brasa	Alimentación
19	El Ceibo	Restaurant	24	Arvejas con guineo y cecina	Alimentación
20	Tipico	Restaurant	48	Caldo de gallina criolla, arvejas con guineo, cecinas	Alimentación
21	El Vecino	Fuente de Soda	50	Comida rápida, y helados	Alimentación
22	Aeropuerto Ciudad de Catamayo	Cafetería	60	Humitas, tamales	Alimentación
23	Stragos	Bar	50	Combos de cerveza, y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
24	La Caribeña	Bar	150	Nuggets con patacones, micheladas y combos de cerveza	Esparcimiento y diversión
25	Jorobar	Bar	50	Combos de cerveza, micheladas y cheladas	Esparcimiento y diversión
26	B52	Bar	80	Combos de cerveza, micheladas, cócteles y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
27	Mambo	Bar	50	Combos de cerveza, micheladas y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
28	Classic	Bar	70	Combos de cerveza y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
29	Bubas	Bar	80	Combos de cerveza y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
30	Coctelitos	Bar	30	Combos de cerveza y cocteles	Esparcimiento y diversión
31	The Paradise	Bar	60	Combos de cerveza y tragos fuertes	Esparcimiento y diversión
32	Zittius	Bar-Restaurant	50	Combos de cerveza, tragos fuertes y comida rápida	Alimentación, esparcimiento y diversión

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Esparcimiento: Los barrios la Vega y Trapichillo poseen únicamente una cancha deportiva de cemento, los sitios de esparcimiento y diversión se ofrece únicamente en el centro de Catamayo conformados por: 4 discotecas, 6 instalaciones deportivas distribuidas en 5 canchas de césped privadas y 1 coliseo deportivo del cantón.

Otros servicios: Con respecto a servicios de información turística, bancos, cajeros automáticos, los barrios la Vega y Trapichillo no cuentan con estos servicios, únicamente se puede encontrar en el centro de

Catamayo como: el ITUR que es administrado por el Departamento de turismo, cultura y deporte del GAD de Catamayo que siempre está brindando información turística.

Posee 6 instituciones: Cooperativa de Ahorro y Crédito de la pequeña empresa (Cacpe Loja), Cooperativa Manuel Estaban Godoy (COOP MEGO), Banco de Loja, Cooperativa Ahorro Crédito Juventud Ecuatoriana Progresista (Cooperativa Jep), Cooperativa de Ahorro y Crédito Catamayo (CADECAT), Banco Nacional de Fomento; 4 cajeros automáticos 2 de la Coop Mego, 2 de la Cooperativa Jep y 1 del Banco de Loja.

6.1.2. Transporte y accesibilidad

Las principales vías de acceso a los barrios la Vega y Trapichillo están asfaltadas y algunas son de tierra. En el centro de Catamayo las principales vías de acceso están pavimentadas, asfaltadas, adoquinadas y algunas de tierra, cuenta con señalización vial y turística. Las estaciones y transporte público que tiene el cantón son bus, camioneta, taxis y avión. Las cooperativas que prestan los servicios de transporte público son:

Cuadro N° 6 Oferta de Transporte

Nombre de la cooperativa	Estación-Terminal	Tipo de transporte		Frecuencia del servicio	Tipo de vehículo
		Local	Inter-cantonal		
Rio Guayabal	n / a	x		5min	camioneta
29 de Abril	n / a	x		5min	camioneta
Valle Hermoso	n / a	x		5min	camioneta
Primero de Mayo	n / a	x		5min	camioneta
La Vega	n / a	x		5min	camioneta
Patrona del Cisne	n / a		x	5min	camioneta
Valle Express	n / a	x		5min	camioneta
El Tambo	n / a	x		1h	bus
Sanpebita	n / a	x		1/2 h	camioneta
2 de Junio S.A.	n / a	x		5min	camioneta
Camilo Ponce Enrique	n / a	x		5min	taxis
Urbacat S.A.	n / a	x		20min	bus
Central Catamayo	n / a	x		5min	camioneta
Suerencantado CIA LTDA	n / a	x		2 horas al día	buseta
Catamayo Express	n / a		x	15min	bus

Fuente: Agencia Nacional de tránsito - Loja

Elaboración: Equipo PDYOT 2014-2019

6.1.3. Comunicaciones

Los barrios de la Vega y Trapichillo junto con el centro de Catamayo cuenta con servicio telefónico de las operadoras, claro, movistar y la corporación nacional de telecomunicaciones, las oficinas de teléfonos más cercanas con respecto a estos barrios están a 5 km; no tienen cabinas telefónicas, cibercafés y oficina de correos estos servicios se encuentra únicamente en el centro de Catamayo distribuidos así: 10 cabinas telefónicas, 15 cibercafés, 2 servicios de correos para el servicio público de la comunidad.

Respecto a la ubicación, la infraestructura de telecomunicaciones es básicamente urbana, la mayor presencia de estructuras está en la cabecera cantonal Catamayo. Por lo cual la cobertura de Televisión en la mayoría del canto es de muy mala calidad, en incluso en la ciudad de Catamayo televisión inalámbrica es inexistente, solo es cubierta por una operadora de televisión por cable.

6.1.4. Sanidad

El agua que consume mayoritariamente Catamayo, Trapichillo y la Vega proviene de la red pública 76.04 %, sin embargo existe un porcentaje elevado (18.62%) que consumen agua proveniente de ríos o vertientes; lo cual afecta la salud de los habitantes. La mayor parte del territorio del cantón Catamayo se encuentra dotado de agua, sin embargo en la cabecera cantonal el acceso a este servicio es limitado, lo cual se hace evidente ya que pese a existir cobertura, el servicio no es permanente las 24 horas del día.

El principal inconveniente para ampliar la dotación del servicio en la cabecera cantonal es la inexistencia de fuentes cercanas a la ciudad que alcancen la cota necesaria para realizar el abastecimiento por gravedad.

Actualmente en la cabecera cantonal el abastecimiento del líquido vital se da por captura o recolección de éste en el sector conocido como La Sota; otra buena parte del abastecimiento se da por pozos donde se captura el agua subterránea y en menor cantidad se toma agua desde el cerro Villonaco.

Cuadro N° 7 Procedencia del agua recibida

Procedencia principal del agua recibida	Catamayo	El Tambo	Guayquichuma	San Pedro	Zambi	%
De red pública	4661	618	33	385	74	76,04
De pozo	132	84	3	4	31	3,35
De río, vertiente, acequia o canal	782	420	83	36	92	18,62
De carro repartidor	39	2	0	0	0	0,54
Otro (Agua lluvia/albarrada)	75	22	2	5	6	1,45
TOTAL	5689	1146	121	430	203	100

Fuente: Base de datos INEC 2010. Redatam

Elaboración: Equipo PDYOT 2014-2019

Para la eliminación de aguas servidas a nivel del cantón el 59.03% de viviendas lo hace a través de la red de alcantarillado. Se presentan otras alternativas de evacuación como: pozo séptico (19.45%), pozo ciego (4.85%), con descarga a ríos o quebradas (0.53%). El porcentaje de viviendas que no tiene ningún tipo de servicio es alto (14.18%).

Cuadro N° 8 Formas de eliminación de aguas servidas

Tipo de servicio higiénico o escusado	Catamayo	El Tambo	Guayquichuma	San Pedro	Zambi	%
Conectado a red pública de alcantarillado	4035	94	20	273	58	59,03
Conectado a pozo séptico	1035	244	57	120	20	14,95
Conectado a pozo ciego	165	185	1	12	5	4,85
Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	36	2	1	0	1	0,53
Letrina	26	77	6	1	39	1,96
No tiene	392	544	36	24	80	14,18
TOTAL	5689	1146	121	430	203	100

Fuente: Base de datos INEC 2010. Redatam

Elaboración: Equipo PDYOT 2014-2019

La eliminación de los desechos sólidos, en alto porcentaje (73.08%) la realizan por medio de carro recolector. Otro grupo de población utiliza otros métodos para su eliminación (la arrojan a terrenos, quebradas o río; o la queman) y apenas un 1.87% la entierran. Catamayo y San Pedro de la Bendita son las poblaciones que cuentan con un mejor servicio de recolección de basura por carro recolector.

Para el tratamiento de la basura se tiene un lugar establecido conocido como relleno sanitario que es a donde llegan la mayor parte de los residuos; este relleno se encuentra ubicado en la ciudad de Catamayo.

Cuadro N° 9 Formas de eliminación de la basura

Tipo de servicio higiénico o escusado	Catamayo	El Tambo	Guayquichuma	San Pedro	Zambi	%
Por carro recolector	4926	256	6	327	31	73,08
La arrojan en terreno baldío o quebrada	177	365	57	41	107	9,84
La queman	504	436	52	39	28	13,95
La entierran	57	58	5	15	7	1,87
La arrojan al río, acequia o canal	5	12	1	1	1	0,26
De otra forma	20	19	0	7	29	0,99
TOTAL	5689	1146	121	430	203	100

Fuente: Base de datos INEC 2010. Redatam

Elaboración: Equipo PDYOT 2014-2019

6.1.5. Salud

En el cantón Catamayo las instituciones de salud, están distribuidas en todas sus parroquias, tanto urbanas como rurales. Las condiciones de estos equipamientos es regular a excepción del Centro de Salud tipo C que ha sido recientemente construido y equipado, el cual ha mejorado los servicios de salud a nivel cantonal, el mismo que está ubicado en el barrio Trapichillo. También hay servicios médicos como: 4 consultorios privados

y 9 farmacias que brindan los servicios a la comunidad ubicadas en todo el centro de Catamayo.

Cuadro N° 10 Instituciones de salud

Nombre	Ubicación
Centro de Salud Tipo C	Barrio Trapichillo
Área de Salud Nro. 4	Área Administrativa del Distrito de Salud
Unidad Médica Municipal	Sector María Auxiliadora
Centro Médico Fundación Alberto Hidalgo	Sector El Porvenir
Dispensario Médico Ambulatorio del IESS	Barrio Isidro Ayora

Fuente: Base de datos INEC 2010. Redatam

Elaboración: Equipo PDYOT 2014 – 2019

6.1.6. Energía

EL cantón Catamayo ocupa el segundo lugar en cuanto a cobertura de servicio de energía eléctrica, llegando a alcanzar una cobertura del 95.19% de los hogares que existen en el cantón, servicio de comercialización que es realizado por la EERSSA. Los barrios la Vega y Trapichillo son lugares ubicados a 5 km del cantón abasteciéndose perfectamente de energía eléctrica. Las gasolineras están ubicadas en todo el sector de Catamayo distribuidas en: 3 gasolineras siendo la más cercana GasoSilva a un 1km del Parque Central.

Cuadro N° 11 Gasolineras

Nombre	Dirección
GasoSilva	Km 1 Vía a la Costa
Gasolinera Castillo	Km 1 1/2 Vía a la Costa
Gasolinera Ortega	Km 2 Vía a Loja

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

6.1.7. Gobernanza

La asociación de afrodescendientes está distribuida de la siguiente manera:

- Presidenta: Sra. María Cristina Rúaless
- Vicepresidenta: Lcda. Yeni Liliana Ruiz
- Tesorera: Sra. Carmen Dolores Santos
- Secretaria: Sra. Betzabeth Lafao

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Catamayo está distribuida de la siguiente manera:

- Alcaldesa: Abg. Janet Guerrero
- Vicealcalde: Dr. Oswaldo Celi
- Concejal: Mgs. Guillermo Romero
- Concejal: Tlga. Nora Arias
- Concejal: Lcda. Mónica Vega
- Concejal: Dr. Oswaldo Celi
- Concejal: Sr. Flipe Figueroa
- Coordinadora de Turismo, Cultura y Deporte: Lcda. Diana Catillo

En los barrios la Vega y Trapichillo han recibido apoyo del GAD de Catamayo para la ejecución de sus respectivos parques centrales. La actual administración del GAD de Catamayo ha utilizado recursos propios, para el desarrollo y progreso de estos sectores poniendo en marcha la ejecución del parque del barrio la Vega.

Cuadro N° 123 Proyectos a cargo del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del GAD Catamayo

PLAN	INCIO	CULMINACION
" Construcción del Parque Central del barrio La Vega"	Junio 2016	Marzo 2017

Fuente: Coordinación de Turismo, Cultura y Deporte del GAD Catamayo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Las organizaciones con las que cuentan los barrios la Vega, Trapichillo y parte del cantón Catamayo son comité de barrio, comité de desarrollo, cooperativas, organizaciones de mujeres, organizaciones religiosas, deportivas, productivas, clubes y políticas.

6.1.8. Comunidad receptora

La mayor parte de la Población Económicamente Activa (PEA) se dedica a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca en un porcentaje del 42,85 % lo que nos indica que la mayor cantidad de la población realizan estas

actividades, impulsando el desarrollo económico y social del cantón y la provincia. Con la excepción del sector de agricultura y explotación de minas que pertenecen al sector primario, las demás actividades restantes pertenecen al sector secundario y terciario o de servicios que sumadas corresponden a un total de 56,62 %, actividades que sobresalen y se justifican, por ser un cantón de intersección entre la costa, sierra y oriente del sur del Ecuador.

Cuadro N° 14 Principales actividades productivas del territorio según participación en la PEA

Descripción	Hombres	Mujeres	Total	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	2721	585	3306	4 2,85
Explotación de minas y canteras	31	6	37	0,48
Industrias manufactureras	969	211	1180	15, 29
Construcción	814	15	829	10,74
Comercio al por mayor y menor	875	884	1759	22,80
Enseñanza	131	296	428	5, 55
Otras actividades de servicio	60	107	177	2,29
Total	5601	2104	7705	100

Fuente: Base de datos INEC 2010, PDYOT Catamayo 2012-2022

Elaboración: Equipo PDYOT 2014 – 2019

Los barrios de la Vega y Trapichillo se caracterizan por tener prodigiosas tierras fértiles, que son propicias para el cultivo de una infinidad de productos llenas de verdes praderas donde se cultiva, cualquier tipo de productos agrícolas; muchos de los habitantes se dedican sólo a estas actividades que son de gran importancia para el desarrollo del cantón. Existen productos de ciclo corto tales como yuca, caña de azúcar, tomate, guineo, maíz, limón, naranja, ciruelos, etc. Esta producción abastece la

demanda local y también parte de la producción se la vende en la ciudad de Loja, por lo que genera el comercio al por mayor y menor.

Las fábricas de tejas y ladrillos también se ubican en estos sectores donde elaboran gran cantidad de arcilla con la que realizan trabajos de excelente calidad, los mismos que abastecen la demanda local y provincial, además es una fuente generadora de empleo para muchas personas puesto que el producto tiene una gran demanda debido a la alta calidad en la materia prima y al excelente trabajo del cual la gente de Catamayo es partícipe de forma directa; este tipo de actividades son las que engrandecen a un pueblo y lo apuntan hacia el crecimiento y desarrollo.

Cuadro N° 15 Tres actividades productivas más rentables

Descripción	Hombres	Mujeres	Total	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	2721	585	3306	4 2,85
Comercio al por mayor y menor	875	884	1759	22,80
Industrias manufactureras	969	211	1180	15, 29

Fuente: Base de datos INEC 2010, PDYOT Catamayo 2012-2022

Elaboración: Equipo PDYOT 2014 – 2019

6.1.9. Los tipos de actividades en las que participa la comunidad son:

Grupos de trabajo, mingas y asamblea comunitaria; a la vez vienen colaborando en los planes estratégicos que desarrolla el municipio lo cual les ha permitido agruparse en diferentes agrupaciones como: el consejo nacional de la niñez y adolescencia, consejo cantonal de protección de derechos, asociación de los afrodescendientes del cantón Catamayo, entre otras organizaciones.

➤ **En cuanto a las destrezas para el turismo encontradas en la comunidad:**

No mantienen un control de datos, con el número de personas que tengan habilidades o capacidades de acuerdo a su formación profesional en lo referente a inglés, experiencia en guianza, cocina, contabilidad y administración, entre otras.

➤ **Actividades turísticas:**

La actividad turística es de gran importancia dado que el turismo es considerado como un instrumento importante de desarrollo en si los dueños de hoteles, restaurantes, lugares de ocio y esparcimiento están organizados para brindar los servicios turísticos necesarios, siendo una actividad a la que se dedican todos los días del año, mostrando su interés por el desarrollo local, siempre están opinando, asisten a reuniones que son convocadas por el Departamento de turismo, cultura y deporte del GAD, para compartir sus ideas y consideran que el turismo contribuye al desarrollo económico y social del cantón Catamayo.

Las festividades y actividades que generan mayor ingreso de turistas a lo largo del año son:

➤ **El Carnaval**

Se realizan diferentes actividades como el desfile de comparsas donde participan todos los colegios, instituciones y compañías existentes en Catamayo representando los trajes típicos más destacados del cantón, en el centro recreacional Eliseo Arias Carrión se realizan presentaciones artísticas con artistas nacionales e internacionales durante los tres días del carnaval.

➤ Fiesta de Cantonización

En Catamayo las fiestas de cantonización se celebran el 22 de mayo de cada año estas festividades van desde lo formal con desfiles cívico-militares, conferencias alusivas a la fecha, homenajes a personajes destacados, elección de reinas, sesiones solemnes en las que participan las diferentes autoridades, etc; hasta lo informal con rodeos montubios, presentaciones musicales, juegos pirotécnicos, retretas, comparsas, concursos, presentaciones de danzas folklóricas, ferias comerciales, ferias ganaderas, etc.

➤ Fiestas en honor a la Virgen del Cisne

Se celebra el 18 de agosto en honor a la Virgen de El Cisne, cuya fiesta se caracteriza por la visita de la Sagrada imagen a la ciudad, en su romería hasta Loja. En esta época Catamayo se viste de fiesta y recibe a muchos devotos desde diferentes rincones del país que se dan cita para hacer la caminata desde aquí hasta la cabecera provincial junto con "La Churona", como comúnmente se la conoce a la Virgen. Durante los días de fiesta hay mucha algarabía y colorido, la gente participa de todas las actividades que se realizan tales como: quema de castillos, juegos pirotécnicos y durante el día se realiza la feria comercial donde participan diferentes expositores de todo el país.

➤ Fines de Semana

El cantón Catamayo recibe gran afluencia de turistas los fines de semana especialmente de la ciudad de Loja, que lo visitan por su clima cálido, exquisita gastronomía, los diferentes centros recreacionales y hosterías que posee el cantón, para la distracción.

➤ **Problemas sociales que afectan al desarrollo turístico:**

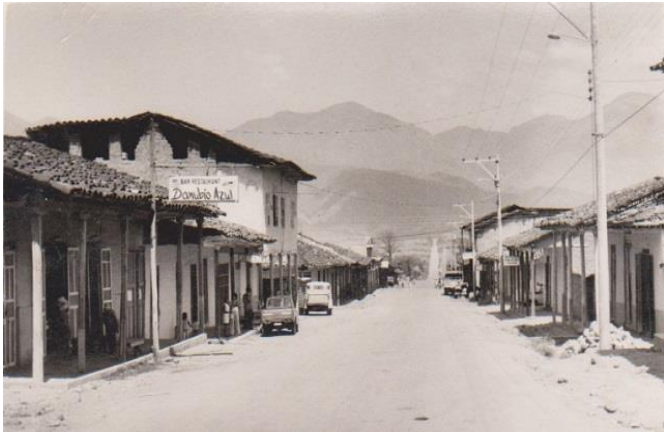
Entre los problemas sociales que pueden afectar al desarrollo turístico está la delincuencia debido a que se han creado bandas delictivas que pueden atentar contra la integridad de los turistas, falta de capacitación a los prestadores de servicios turísticos, algunos atractivos turísticos están abandonados debido a que no se ejecutan proyectos para aprovechar estas zonas, no hay guías especializados en turismo y la falta de recursos económicos está limitando el desarrollo de algunas actividades turísticas.

Provincia: Loja		Cantón: Catamayo				Parroquia: Catamayo			Fecha: 23 Junio 2016					
Nombre del Atractivo		Calidad				Apoyo			Significado				Suma	Jerarquía I-II-III-IV
		Val. Int. 15	Val. Ext. 15	Entorno Max 10	Estado Conserv. Max. 10	Acceso Max 10	Servicios Max 10	Asociación con otros atractivos max 5	Loc. 2	Prov 4	Nac 7	Int. 12		
1	Afrodescendientes	3	2	3	2	4	5	3	1	0	0	0	23	II
2	La Huerta	2	2	3	2	4	5	3	1	0	0	0	22	I
3	Tarja	1	2	2	1	5	5	3	1	0	0	0	19	II
4	Comunidad Afrodescendiente	5	6	4	4	7	5	4	2	2	1	0	40	II
5	Hacienda Valle Hermoso	5	4	4	3	6	5	4	2	0	0	0	33	II
6	Seco de Chivo	7	5	5	5	5	5	4	2	2	0	0	40	II
7	Chicha de Maíz	7	5	5	5	5	5	4	2	1	0	0	39	II
8	Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega	7	5	5	5	5	5	3	2	1	0	0	38	II
9	Danza de la Botella	7	5	5	5	5	5	3	2	1	0	0	38	II
10	Instrumentos Musicales	2	2	2	1	4	5	3	2	0	0	0	21	II
11	Vestimenta	5	5	3	4	5	5	4	2	1	0	0	34	II
12	Trapiche	2	1	2	1	4	5	3	1	0	0	0	19	I
13	Lámpara de Kerosene	1	1	2	1	4	5	3	1	0	0	0	18	I
14	Ollas de barro	1	1	2	1	4	5	3	1	0	0	0	18	I
15	Esteras de Chante	1	1	2	1	4	5	3	1	0	0	0	18	I
16	Cama de carrizo	1	1	2	1	4	5	3	1	0	0	0	18	I
17	Vivienda	1	1	2	0	4	5	3	1	0	0	0	17	I

18	Fiesta Religiosa Semana Santa	5	5	5	5	6	5	4	2	0	0	0	37	II
19	Fiesta Religiosa Santa Cruz del 3 de Mayo	5	5	5	3	5	5	3	2	0	0	0	33	II
20	Fiesta Religiosa de La Virgen del Cisne	5	5	5	5	5	5	3	2	2	2	0	39	II
21	Día Nacional del Afrodescendiente	5	4	4	4	5	5	3	1	0	0	0	31	II
22	Fiesta Religiosa Peregrinación a la Virgen Morena	2	1	2	0	4	5	3	1	0	0	0	18	I
23	Esgrima Popular	1	1	2	0	4	5	3	1	0	0	0	17	I
24	Pañuelos Rojos	4	4	3	4	5	5	3	1	0	0	0	29	II
25	Versos de los Afrodescendientes	5	5	5	3	5	5	2	2	0	0	0	33	II
26	Coplas de los Afrodescendientes	5	5	5	3	5	5	2	2	0	0	0	33	II
27	Leyenda el Negro que tumbo el Mango Embrujado	3	2	2	1	4	5	3	1	0	0	0	21	I
28	Leyenda el Duende de la Toma	3	2	2	1	4	5	3	1	0	0	0	21	I
29	Leyenda la Campana de Charan	3	2	2	1	4	5	3	1	0	0	0	21	I
30	Juegos Ancestrales	4	2	2	1	4	5	3	2	0	0	0	0	I

6.1.10. Fichas de resumen de la Cultura Afrodescendiente

Ficha N° 1 Afrodescendientes

Nombre del Atractivo : Afrodescendientes		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Grupos Étnicos
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Cantón Catamayo</p>
<p>Características: Aproximadamente en el año de 1599 fueron traídos los afrodescendientes al valle de Catamayo que en ese entonces estaba dividido en tres haciendas llamadas Ucaranga, El Salado y Bellavista de María y luego pasaron a llamarse respectivamente Valle Hermoso, La Toma y Trapichillo; en este valle hubo una proliferación del mosquito anofeles vector, portador del paludismo esto producía un ambiente hostil para el trabajo agrícola y pecuario para los nativos, mientras que por otro lado se forma una tierra fértil para la agricultura de propiedad de los hacendados herederos; por temor al paludismo los españoles trajeron a la colonia de negros por ser la única raza humana que podía adaptarse en estas condiciones y les entregaron parcelas de tierra destinadas a la agricultura. En las haciendas los afrodescendientes se dedicaron a la labranza de la tierra para los patronos y estos a su vez les proporcionaron terreno en calidad de arrendados para que cultiven y obtengan los alimentos, por este alquiler o préstamo pagaban a los patronos con trabajo semanal, les controlaba el mayordomo, empleado principal, en cada hacienda reemplazaban al dueño, para el control de los días de trabajo se inventaron el sistema de la Tarja. La parcela donde controlaban sus productos agrícolas se denominó la Huerta, por eso siempre vivieron circunscritos a la hacienda y a su huerta.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Ropa cómoda y ligera • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 2 La Huerta

Nombre del Atractivo : La Huerta		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Realizaciones técnicas y científicas	Subtipo: Explotaciones agropecuarias
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: La huerta era la unidad agraria aproximadamente de una cuadra de tierra es decir 80 varas en cuadrado, más o menos 6400 varas cuadradas equivalente a 5700 metros cuadrados; los dueños de las haciendas que solían hacerse llamar niños o niñas a veces aceptaban el termino patrón, entregaron este lote de terreno de una, dos o más cuerdas para que los negros cultiven los productos para la alimentación, a cambio del trabajo agrícola semanal en la hacienda, la superficie de terreno cultivada le denominaron la huerta que se constituyó en la despensa para proveerse de comida lo que hoy sería mercado; cada familia disponía de una huerta, que les facilitó para la siembra de productos como: yuca, guineo, plátano, camote, maíz, frutales como: papaya, naranjos, limones, mangos, caña de azúcar y otros sembríos; por lo que no había razón de comprar alimentos, en esos tiempos. A principios del siglo XIX fue atributo de los arrimados manejar dinero, solo tenían acceso al dinero los patrones, personas de poder, administradores, además no había mucho circulante; cuando había necesidad de adquirir algún producto que no disponían lo hacían mediante el trueque o intercambio de productos.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Ropa cómoda y ligera • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades agrícolas • Esparcimiento • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 3 Tarja

Nombre del Atractivo : Tarja		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Artesanías - Imaginería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo
Características: Era una aparejo manual del siglo pasado utilizado para el control del trabajo agrario de los arrimados de una hacienda, podemos hablar de la provincia de Loja que perduro hasta la década de 1960, fue abolida por la Ley de Reforma Agraria, en vista que la mayoría de los arrimados no sabían leer ni escribir y hasta esa época no se inventó un instrumento de control laboral, alguien trajo esa práctica de utilizar la Tarja. Consistía en un pedazo de caña brava (carrizo) recortada de un nudo a otro y lo partían por la mitad, con un chuchillo, navaja o machete uniendo las mitades trazaban un corte de lado a lado cada corte significa un día de trabajo, para diferenciar los días de las semanas y meses de trabajo simplemente estaba en los cortes más grandes. Una mitad de la tarja quedaba con el dueño y la otra con el arrimado para el control de los dos, de esta forma los dos podían ver y contar los días trabajados. El patrón siempre fue una persona de vida social, política, funcionario público, etc., no tenía tiempo para administrar sus haciendas, creo un administrador que lo llamaron Mayordomo, personaje revestido de autoridad que a nombre del patrón niño o niña hacia cumplir las obligaciones en la hacienda relación laboral agraria de las antiguas haciendas en Catamayo.		
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Ropa cómoda y ligera • Gorra y bloqueador solar 		
Actividades Turísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 4 Comunidad Afrodescendiente

Nombre del Atractivo: Comunidad Afrodescendiente		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Grupos Étnicos
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Barrio Trapichillo a 5 Km del centro de Catamayo, casa de la Sra. Mercedes Santos</p>
<p>Características: Este grupo étnico forma el conjunto de núcleos familiares de ascendencia africana, hoy en día son parte de las comunidades urbanas y rurales del cantón, han mantenido una cultura propia y una historia común, que están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las futuras generaciones su acervo cultural, que mantienen sus territorios ancestrales como base de su existencia, de acuerdo a sus propios patrones culturales ancestrales, instituciones sociales y sistemas legales. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros, de esta manera han ayudado a enriquecer la diversidad cultural del cantón. La actividad principal de los afrodescendientes fue y sigue siendo la agricultura heredada de sus antepasados que aquellos tiempos trabajaban en la hacienda la Toma llamado así antes el cantón Catamayo, las mujeres también se han caracterizado por su buen desempeño en la preparación de los alimentos tradición que adquirieron de sus madres y abuelas hoy en día son conocidas por ser unas negras, excelentes para la preparación de la gastronomía típica del cantón.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Ropa cómoda y ligera • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 5 Hacienda Valle Hermoso

Nombre del Atractivo: Hacienda Valle Hermoso		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Realizaciones técnicas y científicas	Subtipo: Explotaciones agropecuarias
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Vía a Cariamanga a 10 Km, en la orilla de la carretera del sector Valle Hermoso</p>
<p>Características: Aquí guarda un hito histórico para Catamayo y Loja la hacienda donde llegaron los negros fue de propiedad del Dr. José María Eguiguren , médico de profesión a su muerte hereda la hacienda su hijo el Dr. José María Eguiguren Escudero, abogado casado con Doña Genoveva Riofrio, la Mama Niña de la hacienda Valle Hermoso, que comprendía los lugares: Valle hermoso, El Salado, El Poroto, Catamayito, esta hacienda estaba conformada solo por raza negra por unas 70 a 80 familias es decir unas 300 personas, que ocupaban la hacienda, eran arrendatarios y se llamaban arrimados. Ellos pagaban su arriendo en trabajo hacia la hacienda, no se les pagaba dinero, pero se les daba una hectárea y media de terreno para que lo trabajen y vivan con sus familias.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ropa y zapatos cómodos • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descanso • Esparcimiento • Fotografías • Caminatas 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 6 Seco de Chivo

Nombre del Atractivo: Seco de Chivo		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Gastronomía
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p style="text-align: center;">Ubicación: Vía a Cariamanga, a 5 Km en el Barrio La Vega, casa de la Sra. Olga Chávez</p>
<p>Características: Antiguamente los afrodescendientes en sus de terrenos se dedicaban a la crianza de chivos de ahí surgió la idea de preparar el exquisito seco de chivo. Es un plato típico preparado por las propias mujeres negras, consideradas las únicas expertas en su preparación cuya receta gastronómica solo se heredaba de madres a hijas. Ingredientes: ajo, cebolla, tomate, pimiento, vinagre de caña, especierías como: canela, comino, pimienta, clavo de olor, laurel, cilantro, naranjilla y cerveza. Preparación: Se lo lava muy bien con bicarbonato, luego se lo adoba con sal, vinagre de caña, ajo, se raya cebolla y se lo deja aliñado de un día para el otro. Luego se pone a cocinar a fuego lento una vez que este medio cocinado se le agrega los ingredientes como las especierías, naranjilla al último se le agrega cerveza dependiendo de la cantidad que prepare. Presentación del plato: se sirve con arroz, yuca, ensalada de cebolla y verduras. Este plato típico de los afrodescendientes es muy apetecido por la localidad y turistas que visitan el cantón.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fines de semana en el barrio La Vega, casa de la Sra. Olga Chávez podrá degustar este plato típico • Cámara fotográfica 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degustación • Exposiciones en ferias gastronómicas 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 7 Chica de Maíz

Nombre del Atractivo: Chica de Maíz		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Bebidas típicas
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p style="text-align: center;">Ubicación: Km 5 al Barrio Trapichillo, casa de la Sra. Mercedes Santos a 50 metros a la derecha del parque central de Trapichillo</p>
<p>Características: Los afrodescendientes también se dedicaban a la siembra del maíz de ahí surgió la idea de preparar la exquisita chica de maíz. Ingredientes: maíz tostado, panela dulce, clavo de olor, pimienta dulce, anís estrellado, canela, hierbaluisa, cascara de piña y albahaca negra. Preparación: Se tuesta el maíz, luego se lo muele y se pone a hervir junto con las especierías, la panela dulce hasta que se deshaga la harina de maíz, ya que ha hervido en un tiempo de 1 hora, se le agrega la cascara de piña, hierbaluisa, albahaca para que hierva una 1/2 hora más, se procede a apagar el fuego y se cierne quedando la chica de maíz con un sabor exquisito. Presentación de la bebida: se sirve fría, es una bebida típica de los afrodescendientes y muy apetecida por los catamayenses.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fines de semana en el barrio Trapichillo, casa de la Sra. Mercedes Santos encontrara esta bebida típica • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degustación • Exposiciones en ferias gastronómicas 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 8 Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega

Nombre del Atractivo: Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Danza
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Vía a Cariamanga, a 5 Km en el Barrio La Vega, casa de la Sra. Olga Chávez</p>
<p>Características: En 1999 la Sra. Olga Chávez se dedicó a crear y organizar el grupo de danza folklórico llamado “La banda mocha” que estaba conformada por 16 parejas de danzantes y 5 músicos que tocaban instrumentos musicales como el bombo, redoblantes, flautas, rondadores de carrizo y hojas de limón, con el paso de los años algunos de los integrantes que tocaban los instrumentos musicales murieron y luego se denominó “EL GRUPO DE DANZA LOS RENACIENTES DEL BARRIO LA VEGA” que se caracteriza por bailar con la olla y la botella en la cabeza hoy en día formado por seis parejas. Mencionan que el objetivo de la danza es enriquecer las modalidades expresivas, contagiando a sus bailarines de variaciones rítmicas expresivas que generan una respuesta que se incluye en su patrimonio tradicional.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Programar las visitas ● Cámara fotográfica ● Gorra y bloqueador solar ● Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación de eventos artísticos ● Fotografías ● Esparcimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

Ficha N° 9 Danza de la Botella

Nombre del Atractivo: Danza de la Botella		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Danza
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Vía a Cariamanga, a 5 Km en el Barrio La Vega, casa de la Sra. Olga Chávez</p>
<p>Características: La forma típica de la mujer negra era llevar sobre la cabeza cestas, bateas, calabazas, bultos de productos y ropa; a diferencia de las indígenas quienes los mismo bultos o cargas envueltas las llevaban sobre espalda, las negras persisten su forma tradicional de llevar la carga sobre la cabeza por lo tanto esta costumbre la trasladaron a la danza, llena de euforia, llevan cestas, ollas de barro y botellas de vidrio; así lo han practicado de generación en generación en donde demuestran su habilidad, agilidad y destrezas, recordando la costumbre de sus progenitoras que simbolizan la forma típica de las mujeres afrodescendientes de Catamayo. Esta danza representa la forma como las mujeres traían el agua del río grande (Río Catamayo) en cantaros y se la colocaban en la cabeza con una rosca hecha de chante de guineo para alivianar el peso y llevarla en la madrugada para sus hogares y los hombres la forma de trabajar en las huertas con su instrumento principal que es el machete.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de eventos artísticos • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 10 Instrumentos Musicales

Nombre del Atractivo : Instrumentos Musicales		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Artísticos
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Vía a Cariamanga, a 5 Km en el Barrio La Vega, casa de la Sra. Olga Chávez</p>
<p>Características: La característica principal de la música es que está compuesta de instrumentos de soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento. Entre los instrumentos que poseen están las flautas y rondadores de carrizo, instrumentos de percusión como las maracas, tambor, un bombo hecho de cuero de vaca, un redoblante hecho con cuero de chiva, una hoja de limón y la guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música de los afrodescendientes. Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, pasacalle, la polca y el san juan. La Guaracha: es una especie de paso doble, tonada o aire típico que daba origen a crear nuevos pasos dancísticos, según ritmo musical. La Polca: Este ritmo, presumiblemente copiaron a los patrones que trajeron música y canciones españolas y otras de Europa como el vals clásico que los negros adoptaron a su manera haciendo una mezcla con sus ritmos cadenciosos. San Juan: este ritmo refleja el amor, la nostalgia, las tareas del campo, para los negros resulta un ritmo definitivamenteailable por eso es incorporado en sus danzas.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de eventos artísticos • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 11 Vestimenta

Nombre del Atractivo : Vestimenta		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Indumentaria
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Los afrodescendientes utilizan su vestimenta para presentaciones artísticas, la misma que confeccionaron con telas acordes al clima del cantón.</p> <p>La vestimenta de la mujer consiste en una blusa blanca de cuello elástico redondo, con mangas acampanadas y falda ancha de color blanco, en la parte baja de la falda llevan dibujados los principales productos que se producen en el cantón Catamayo y zapatos negros de caucho para representar en algo las oshotas que antiguamente usaban.</p> <p>La vestimenta del hombre se caracteriza por llevar sombrero de paja, camisa y pantalón de color blanco, un pañuelo de color rojo en su cuello, una correa negra y zapatos negros de caucho con el fin de representar en algo las oshotas que antiguamente usaban los negros.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de vestimenta típica • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire


Ficha N° 12 Trapiche

Nombre del Atractivo : Trapiche		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Artesanías - Imaginería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Este instrumento fue muy utilizado hace algunos años atrás especialmente por los afrodescendientes que vivieron en el barrio Trapichillo por ende es donde se origina el nombre de este barrio, se lo considero de gran ayuda porque era un molino con el que se extraía el jugo de caña, para ello tallaban el tronco de los árboles, es uno de los trapiches más rudimentarios de tracción humana, en el que se requiere una gran fuerza para extraer el jugo de la caña.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extracción de jugo de caña • Degustación de jugo de caña • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 13 Lámpara de Kerosene

Nombre del Atractivo : Lámpara de Kerosene		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Artesanías - Imaginería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Las lámparas de Kerosene, también conocidas como de parafina, son dispositivos de iluminación a base de combustible líquido, principalmente el kerosene. Fueron objetos muy útiles para los afrodescendientes porque en sus tiempos aún no se disponía de energía eléctrica. Su forma es variada y han existido, con el correr de los tiempos, diferentes modelos cuyos diseños se relacionaban con la aplicación y el lugar en donde iban a ser empleados. Hoy en día no se las considera demasiado prácticas, pues existen otros métodos de iluminación más modernos y eficaces para obtener luz; sin embargo se las utiliza en casos de emergencia por falta de corriente eléctrica, o en lugares donde ésta no llega, como en zonas rurales, deshabitadas o de difícil acceso.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 14 Ollas de Barro

Nombre del Atractivo : Ollas de Barro		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Alfarería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Los utensilios que utilizaban para la preparación de sus alimentos fueron hechos de barro eran de diversos tamaños de acuerdo a sus necesidades, este tipo de utensilios los adquirieron mediante el trueque ya que los afrodescendientes nunca se dedicaron a la elaboración de artesanías. Los utensilios de barro suelen ser cocidos en un horno entre los 1000 °C y 1100 °C, hoy en día las ollas de barro están asociadas en las gastronomías modernas a la elaboración de comidas y bebidas de una forma clásica y tradicional, por regla general con la preparación de alimentos de una forma lenta: en la mayoría de los casos de cocido.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 15 Esteras de Chante

Nombre del Atractivo : Esteras de chante		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Tejidos
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Las estereras de chante fueron utilizadas por los afrodescendientes como a manera de colchón, este consiste en extraer tiras de “chante” del tallo del banano y lavarlas; luego ponían al sol a secar para que tomen un color más claro; y si querían un material de color oscuro, después del lavado lo ponían bajo sombra. Después de este proceso el material quedaba listo para ser utilizado en la elaboración de sus estereras que sirvieron para la comodidad de los afrodescendientes.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 16 Cama de Carrizo

Nombre del Atractivo : Cama de Carrizo		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Artesanías - Imaginería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Los afrodescendientes utilizaron camas hechas de carrizo para su descanso, cortaban los palos de carrizos que estaban en mejor estado y los unían amarrados con hilos de hojas de chante. En las esquinas colocaban arcones de palo que eran hechos de algún árbol resisten en forma de una Y que se amarraban con los mismos hilos de chante y aseguraban la cama luego ponían las esteras de chante que les servía de colchón.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 17 Vivienda

Nombre del Atractivo : Vivienda		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Históricas	Subtipo: Arquitectura civil
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características: Sus viviendas eran de bareque para hacer el techo se utilizaron las hojas de caña, las paredes eran de carrizo revestidas con una mezcla de barro y piso de tierra. El alumbramiento se daba con lámparas de kerosene, sus camas eran de carrizo, con arcones de palo, amarrados con tiras de hojas de chanté (hojas del plátano verde), como colchón usaron las esteras de chanté, sus camas estaban bien tendidas con una colcha fina que las mismas mujeres tejían, los patios de las casas tenían que estar bien barridos, de manera que el suelo quedaba como si estuviera en cementado. En la cocina las mujeres utilizaron vajilla de barro como platos, vasijas, ollas y chucharas de palo, para preparar los alimentos usaban leña que extraían de los árboles y como no existía jabón para lavar sus utensilios, utilizaban hojas de mosquera para lavarlos y quedaban limpiécitos.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 18 Fiesta Religiosa Semana Santa

Nombre del Atractivo: Fiesta Religiosa Semana Santa		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Fiestas religiosas
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Centro de Catamayo, calles Bolívar y 24 de Mayo</p>
<p>Características: Esta Fiesta se la realiza en el mes de Abril o de acuerdo al Calendario, se inicia con la Bendición de Ramas y luego la procesión desde el Parque Cuerno de la Abundancia hasta el Templo, hay confesiones, misa, rezo del vía crucis, el Viernes Santo se inicia con la procesión desde la el Ceibo por la calle Isidro Ayora hasta la Alonso de Mercadillo, todos los grupos apostólicos, priostes participan y los fieles personifican a las imágenes, dando mayor relevancia a este evento que tiene gran significado espiritual en la comunidad. El domingo de pascua se realiza la Eucaristía. La semana santa es una fiesta católica y tradicional de la ritualidad afroecuatoriana, que se celebra con igual devoción en el territorio ancestral del valle del Chota, Esmeraldas, Salinas entre otras provincias. En todos los espacios geográficos, esta celebración se realiza en función de recrear la muerte y resurrección de Jesús.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de acontecimientos religiosos • Participación en la procesión • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 19 Fiesta Religiosa La Santa Cruz del 3 de Mayo

Nombre del Atractivo: Fiesta Religiosa Santa Cruz del 3 de Mayo		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Fiestas religiosas
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Km 10 vía a Cariamanga, en la Hacienda Valle Hermoso</p>
<p>Características: Esta celebración de la Santa Cruz del 3 de Mayo, relatan que se desarrolló en La Hacienda Valle Hermoso la cual se debía al año que los negros habían llegado a vivir en esta hacienda, todos los moradores de las haciendas vecinas se preparaban para celebrar esta festividad, había una gran concurrencia de los negros del valle, todos llenos de algarabía, derroche de gracia, de comidas, bebidas, aguardiente, sobre todo el baile de la negritud, con la banda típica al final de la fiesta no faltaban los desafíos de la esgrima. Las mujeres en esta fiesta bailan con la botella de trago en la cabeza, el patrón para sentirse satisfecho una vez que estaba ya borracho sacaba el revolved para disparar a la botella para el su satisfacción era ver a las negritas bañadas en trago, de igual las mujeres se sentían contentas con lo que hacía su patrón era una felicidad para ambos. En esta celebración los negros recitaban las coplas a sus mujeres y a la vez ellas les respondían con otras coplas. Actualmente esta fiesta se la viene celebrando en el Barrio la Vega para la celebración se hace una misa, juegos tradicionales, actividades deportivas y en la noche una procesión con la cruz, actividades culturales, también se puede deleitar la gastronomía típica de los afrodescendientes.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de acontecimientos religiosos • Participación en la procesión • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 20 Fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne

Nombre del Atractivo : Fiesta Religiosa Llegada de la Virgen del Cisne		Jerarquía : II
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Fiestas Religiosas
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Centro de Catamayo, calles Bolívar y 24 de Mayo</p>
<p>Características: Esta Fiesta es una de las más importantes que se realiza en Catamayo y por ende en la Iglesia María Auxiliadora, tiene su celebración el 18 de Agosto, que es cuando la Virgen del Cisne hace su arribo al cantón, toda la comunidad, conjuntamente con grupos religiosos y el prioste mayor brindan su apoyo para darle a la Virgen del Cisne una bienvenida especial, en Catamayo permanece dos días, para el tercer día continuar su recorrido hasta la ciudad de Loja, el día 20 de este mismo mes. Para los afrodescendientes la llegada de la Virgen del Cisne es sumamente importante porque es una fiesta religiosa que les inculcaron hace muchos años sus padres, siendo así una tradición que se transmitido de generación en generación ya que sus orígenes religiosos son católicos.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de acontecimientos religiosos • Participación en la peregrinación • Fotografías 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 21 Día Nacional del Afrodescendiente

Nombre del Atractivo : Día Nacional del Afrodescendiente		Jerarquía : II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Artísticos
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: Km 5 del cantón Catamayo en el Parque Central del Barrio Trapichillo</p>
<p>Características: El 2 de octubre el Congreso emitió la Ley Especial instituyendo el Día Nacional del Negro Ecuatoriano como una esperanza y con el fin de unirse bajo una misma historia, con aspiraciones de mayor protagonismo en el país. Este pueblo ha contribuido con su cultura y tradiciones, forma parte del Ecuador pluricultural y multiétnico. Sus antepasados llegaron desde África y su aporte a la música con su instrumento tradicional, la marimba; sus coloridos atuendos, sus hábiles danzantes, su historia, tradiciones y costumbres propias, hacen que este pueblo conserve una conciencia de identidad que los distingue de otras etnias. Es por esto que la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo decidió celebrar su fiesta ya que en algunas provincias se vienen celebrando, por ello en el mes de octubre realizan un programa donde muestran sus danzas, música, celebran una eucaristía, hacen sus comidas típicas, juegos tradicionales y por la noche un evento cultural con esto ya son dos años consecutivos que realizan esta fiesta los afrodescendientes.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en eventos culturales • Fotografías • Degustación de comida típica 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

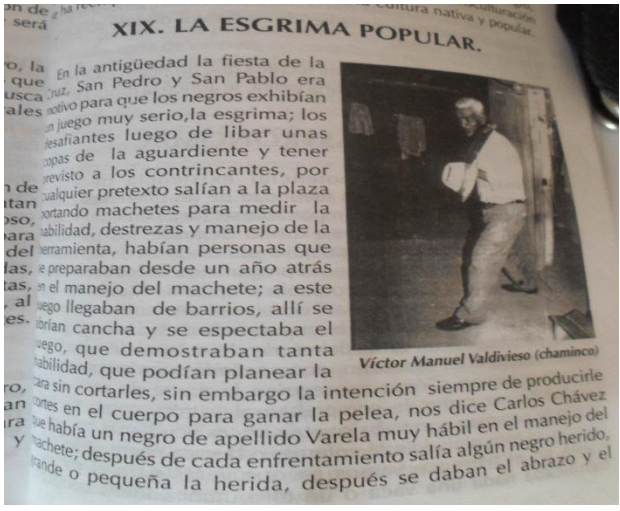
Ficha N° 22 Fiesta Religiosa Peregrinación a la Virgen Morena

Nombre del Atractivo : Fiesta Religiosa Peregrinación a la Virgen Morena		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Fiestas Religiosas
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En la ciudad de Loja, frente a la Iglesia del Pedestal</p>
<p>Características: Antiguamente la colonia de negros carecía de una capilla en los lugares de trabajo para ofrecer sus oraciones a Dios, los habitantes de la hacienda el Salado en especial las mujeres tenían una líder que se llamaba Doña Elena Méndez y era la que oficiaba de sindica mayor de la fiesta de la Virgen Negra del Pedestal en la ciudad de Loja, y organizo la peregrinación para tomar como patrona a la Virgen Morena, estatua de la Inmaculada ubicada al frente de la iglesia del Pedestal. Una estatua de color negro (bronce negro) creyeron que era en honor a las negras, por lo que establecieron una peregrinación para rendirle tributos y otros rituales. La fiesta que celebraban iniciaba con requipes de campanas con ocho días de anticipación, entonaban aires marciales y lanzaban algunos cohetes; la fiesta daba inicio cada 31 de Mayo, con salvas de una banda de músicos, luego la celebración de la santa misa, como acto de culminación de la fiesta ofrecían el gran baile donde las mujeres afros danzaban, portando en la cabeza una canasta o batea de frutas, otras llevaban la botella de aguardiente y los hombres eran los que repartían el aguardiente o guarapo a los espectadores; era una fiesta muy alegre se recuerda más o menos desde la década 1920 hasta mediados de la década de los 40 que se perdió esa tradición.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Conocimiento 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 23 Esgrima Popular

Nombre del Atractivo : Esgrima Popular		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Artísticos
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características: En la antigüedad en la fiesta de la Cruz era motivo para que los negros exhiban un juego muy serio, la esgrima; los desafiantes luego de libar unas copas de aguardiente y tener previstos a los contrincantes, por cualquier pretexto salían a la plaza portando machetes para medir la habilidad, destrezas y manejo de la herramienta, habían personas que se preparaban desde hace un año atrás en el manejo del machete, a este juego llegaban de barrios; allí se abría cancha y se esperaba el juego, que demostraban tanta habilidad, que podían planear la cara sin cortarles, sin embargo la intención siempre era producirle un corte en el cuerpo para ganar la pelea, había un negro de apellido Varela muy hábil en el manejo del machete; después de cada enfrentamiento salía algún negro herido, grande o pequeña la herida, después de eso se daban un abrazo y el triunfador lo llevaban a la curación y el mismo pagaba a la negra llamada Clorinda Peña para que le haga el tratamiento y según el corte tenía el precio la curación. La fórmula casera de sanar los cortes consistía en: Lavar la herida con agua de geranio cocido Preparar una pasta con la corteza de Paltón, árbol medicinal y lo aplicaba en la herida con pocos días de aplicación la herida estaba sanada.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 24 Pañuelos Rojos

Nombre del Atractivo : Pañuelos Rojos		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Indumentaria
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Rancho Edén del barrio Trapichillo Alto a 10 km del centro del cantón Catamayo</p>
<p>Características: Por la necesidad de comunicarse las parejas de jóvenes enamorados sin que se den cuenta sus padres, crearon un sistema de comunicación usando el pañuelo rojo, así por ejemplo si el pañuelo se lo pasaba por detrás de la cabeza o por la nuca significaba que era para encontrarse en el sitio ya determinado por ellos, si el pañuelo pasaba por la boca significaba que era un beso, y pasaba por el corazón significaba que lo amaba mucho, si la pareja le respondía con el pañuelo limpiándose la boca o fregando el corazón significaba que no lo aceptaba; al pasar el pañuelo por la nuca significa que el encuentro era en algún lugar de la izquierda, en igual sentido en el lugar de la derecha. Se acudió a ese lenguaje por celo de los padres, ya que no tenían la libertad para determinar por si solos la unión matrimonial libre; esta tarea siempre estuvo determinada entre padres; pero ha pasado el tiempo y estas sanas costumbres han cambiado por la intromisión de nuevas formas culturales de galanteo amoroso.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar las visitas • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Observación de vestimenta típica 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

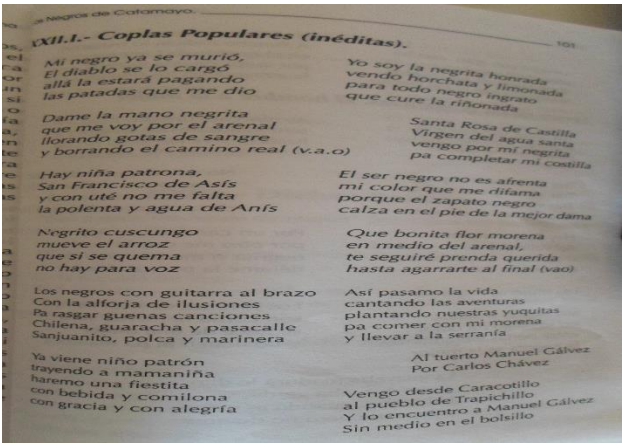
Ficha N° 25 Versos Populares

Nombre del Atractivo : Versos Populares		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Poesía
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albitto Orellana</p>
<p>Características:</p> <p>Cada verso popular representa su riqueza cultural en donde los afrodescendientes expresan sus querencias, angustias, resignación, y picardía, en sus versos no hay agresividad, ni melancolía, presumiblemente heredado de sus patronos quienes introdujeron diversas formas literarias, deleitando con versos populares en diferentes presentaciones artísticas y dancísticas. A la vez porque cada verso les recuerda la forma sutil, elegante y rítmica con la que conquistaban a su dama.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


Ficha N° 26 Coplas Populares

Nombre del Atractivo : Coplas Populares		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Poesía
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características:</p> <p>Cada copla representa su riqueza cultural en donde los afrodescendientes expresan sus querencias, angustias, resignación, y picardía, en sus coplas no hay agresividad, ni melancolía, presumiblemente heredado de sus patronos quienes introdujeron diversas formas literarias, deleitando con coplas populares afros en diferentes presentaciones artísticas y dancísticas. A la vez porque cada copla les recuerda la forma sutil, elegante y rítmica con la que conquistaban a su dama.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa cómoda y ligera 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

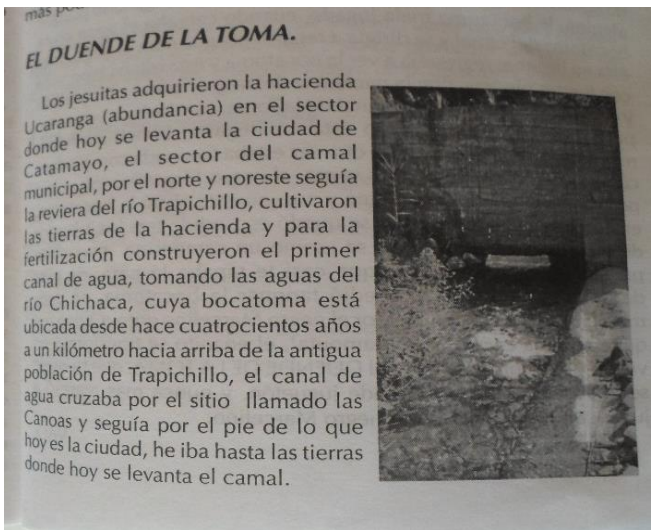
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 27 Leyenda el Negro que tumbo El Mango Embrujado

Nombre del Atractivo : Leyenda el Negro que tumbo El Mango Embrujado		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Creencias populares
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características: En los terrenos junto a las Canoas propiedad de Don Daniel Arias, en donde Gregorio Aguirre quien mantenía el terreno en calidad de arrimado, que se hallaba ubicado en el triángulo de la quebrada de las Canoas, el río Chichaza y el camino real que pasa por el sector, allí junto al camino se levantaba un enorme árbol de mango que fue tumbado por el negro Luís Modesto Santos, con la fama de que era un hombre muy fornido y fuerte. Don Luis Modesto se paseaba por el camino, orgulloso de haber tumbado al mango encantado, y a la vez se convirtió en un personaje muy conocido y respetado por los catamayenses ya que realizo concursos de box obteniendo varias veces el título de ganador siendo su historia una leyenda muy conocida en el cantón.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

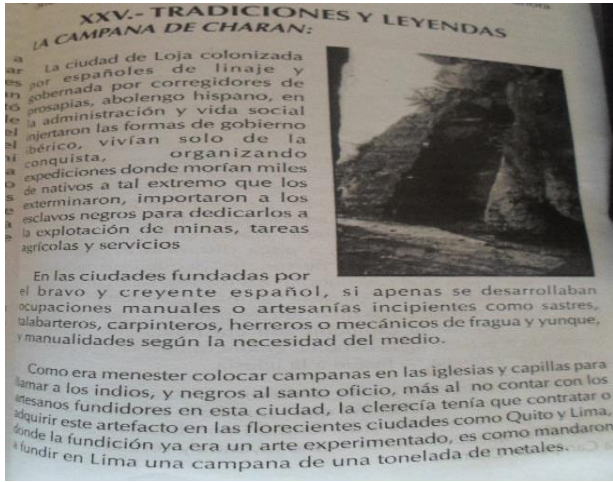
Ficha N° 28 Leyenda El Duende de La Toma

Nombre del Atractivo : Leyenda el Duende de la Toma		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Creencias populares
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro "Cultura popular los negros de Catamayo" Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características: Don Marcelino Vinces, arrimado de raza negra, fornido y muy obediente, por los años 1920, relata que vivió una anécdota cuando ejercía las funciones de aguatero, según la tradición cada vez se sentía engañado por que alguien, le hacía una mala jugada, cuando cargaba el agua en la bocatoma del canal y se dirigía a repartir el agua para el riego, mas ésta no llegaba, regresaba a ver la bocatoma y estaba taponada con fuertes piedras, como esto le sucedía varias veces asegura a ver visto un personaje muy pequeño con sombrero grande a quien lo llamo el duende de la Toma; don Marcelino Vinces relata que su anécdota ha sido transmitida de generación en generación convirtiéndose en una leyenda muy conocida para los catamayenses.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 29 Leyenda la Campana de Charan

Nombre del Atractivo : Leyenda la Campana de Charan		Jerarquía : I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Etnografía	Subtipo: Creencias populares
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro “Cultura popular los negros de Catamayo” Autor: Victoriano Albitio Orellana</p>
<p>Características: Don Segundo Manuel Arce Riofrio de 92 años de edad autentico personaje de la raza negra, que vive en el barrio Trapichillo, comenta que fueron una manada de 40 negros bien fornidos hasta Lima para traer una semejante campana de una tonelada de peso, al mando del negro Domingo Arcentales grupo que camino de Lima a Catamayo, para lo cual emplearon cuatro meses de viaje donde en su trayecto tuvieron un gran susto con un personaje pequeño conocido como el Duende quien robo la campana e impidió para que llegue hasta Catamayo. Rétales también que desde Charan cada jueves santo suena la campana a las doce de la noche, ya que había sido fundida en oro y plata y para don Manuel Arce desde ese entonces quedo esta anécdota como leyenda y verdad de la campana de charan.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa deportiva 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Investigación 		

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

Ficha N 30 Juegos Tradicionales

Nombre del atractivo: Juegos Tradicionales		Jerarquía: I
Categoría: Manifestaciones Culturales	Tipo : Acontecimientos programados	Subtipo: Juegos Ancestrales
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Catamayo
		<p>Ubicación: En el Libro "Cultura popular los negros de Catamayo" Autor: Victoriano Albito Orellana</p>
<p>Características: Los afrodescendiente destacan que en la antigüedad para su distracción no contaban con juguetes por ello crearon sus propios como juegos mencionando los siguientes: La Rayuela: Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha. Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Trompo: consistía en hacer girar el trompo y coger con la mano y mientras "baila" el trompo. Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Gorra y bloqueador solar • Ropa deportiva 		
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Esparcimiento 		

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

6.1.4. Entrevista

Análisis de las entrevistas

La presente entrevista fue dirigida a tres personas pertenecientes a la Asociación de Afrodescendientes del cantón Catamayo, quienes conocen a fondo las diferentes manifestaciones culturales de los afrodescendientes.

1. ¿Se considera usted afrodescendiente?

Las tres personas entrevistadas mencionaron que se identifican como afrodescendientes.

2. ¿De dónde se originaron los afrodescendientes del cantón Catamayo?

Las tres personas entrevistadas coincidieron que esta raza fue traída de las provincias de Esmeraldas, Imbabura, Valle del Chota, porque se consideraba que eran los únicos que podían adaptarse a las condiciones del clima cálido del cantón y a la vez porque tenían las características físicas para trabajar en la agricultura

3. ¿A su llegada dónde se asentaron en el cantón Catamayo?

Las tres personas coincidieron que esta cultura se asentó en diferentes lugares del cantón como antiguamente estaba dividido por haciendas ellos mencionaron las siguientes: ucaranga, el saldo y bellavista de maría, las cuales después pasaron a llamarse hacienda valle hermoso, la toma y trapichillo.

4. ¿A qué actividades se dedicaron los hombres afrodescendientes a su llegada al cantón?

Las tres personas mencionaron los afrodescendientes se dedicaron estrictamente a trabajar en la agricultura.

5. ¿Qué instrumentos utilizaron para sus respectivas actividades?

Las tres personas coincidieron que usaron instrumentos para trabajar en la agricultura como: el acha, machete, lampa y barreta.

6. ¿Cuál era la principal actividad a que se dedicaban las mujeres afrodescendientes?

Las tres personas coincidieron que las mujeres se dedicaban a los quehaceres domésticos, a servir a sus patronos y también se caracterizaban por ser unas excelentes cocineras.

7. ¿Qué instrumentos utilizaron para sus respectivas actividades?

Las tres personas coincidieron que los utensilios que sobresalieron en aquellos tiempos fueron las ollas de barro, cucharas de palo, platos y jarros de barro, las bateas para poner la carne eran de palo.

8. ¿Cómo era el pago que les hacían por sus actividades desarrolladas?

Las tres personas coincidieron que el pago que les daban por las actividades agrícolas que realizaban consistía en darles un pedazo de terreno en las haciendas donde debían cumplir con la obligación de trabajar las tierras.

9. ¿Qué tipo de gastronomía y bebidas típicas los caracterizan en la actualidad?

Las tres personas coincidieron que su gastronomía típica es el famoso seco de chivo acompañado de una deliciosa chicha de maíz.

10. ¿Cómo eran sus viviendas y que material utilizaron para su construcción?

Las tres personas coincidieron que las viviendas eran de bareque esto consistía en que las paredes eran de carrizo revestidas con barro y piso de tierra, sus casas siempre estaban bien barridas lo cual simulaban como estar cementadas.

11. ¿Qué utensilios se utilizaban en la cocina, dormitorios y alumbramiento?

Las tres personas coincidieron que antiguamente cocinaban en leña, sus camas eran de carrizo que se adaptaban al piso de tierra como colchón usaban las esteras de chante (hojas de guineo o plátano verde) el alumbramiento se daba con lámparas de kerosene.

12. ¿Cuál era el tipo de vestimenta que utilizaban las mujeres?

Las tres personas coincidieron que su vestimenta siempre fue blanca por ser un color elegante, además les gustaba ser ostentosos con su vestuario.

Las mujeres vestían con faldas, vestidos y blusas adornadas anchas de color blanco, cómo calzado usaban las oshotas que las hacían del cuero de las vacas, su elaboración consistía en hacer unos hilos delgados para que se adapten al pie, tenía forma de una andalia esto usaban hombres y mujeres.

13. ¿Cuál era el tipo de vestimenta que utilizaban los hombres?

Las tres personas coincidieron que la vestimenta del hombre consistía en un pantalón y camisa manga larga de color blanco, también usaban el pañuelo rojo para hacer sus danzas y un sombrero de paja toquilla y que actualmente usaban este tipo de vestimenta para demostrar sus danzas.

14. ¿Cuáles eran sus costumbres, tradiciones?

Las tres personas coincidieron que esta cultura desde hace años atrás siempre tuvo sus propias costumbres y tradiciones como la esgrima popular esta consistía en que los hombres peleaban con el machete y uno tenía que salir cortado para decir que la fiesta estuvo buena, si nadie se cortaba la fiesta estaba aburrida. También las mujeres bailan en esta fiesta con la botella de trago en la cabeza, el patrón para sentirse satisfecho una vez que estaba ya borracho sacaba el revolved para

disparar a la botella para el su satisfacción era ver a las negritas bañadas en trago, al igual que las mujeres se sentían contentas con lo que hacía su patrón era una gran felicidad para ambos.

A los afrodescendiente también les gustaba recitarse coplas hombres a mujeres y viceversa por tal esta tradición la realizan a bailar sus danzas.

15.¿Qué fiestas religiosas celebraban los afrodescendientes de Catamayo?

Las tres personas coincidieron que sus fiestas religiosas más importantes son: La santa cruz del 3 de Mayo, la peregrinación a la virgen morena, la fiesta religiosa de la llegada de la virgen del cisne y semana santa.

16.¿Qué tipo de música los caracterizaba y que instrumentos utilizaban?

Las tres personas coincidieron que los afrodescendientes se caracterizaban por componer sus propios ritmos los cuales eran muy movidos y alegres como: la guaracha, pasacalle, la polca y el san juan; para ello diseñaron sus propios instrumentos musicales como el rondador y flauta de carrizo, el bombo hecho de cuero de vaca, un redoblante hecho con cuero de chiva, una hoja de limón y la guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años.

17.¿Qué leyendas conserva la cultura afrodescendiente hasta la actualidad?

Las tres personas coincidieron que conservan leyendas como: el duende de la toma, la campana de charan y el negro que tumbo el mango embrujado.

18.¿Cuál es su principal fuente de ingresos económicos en la actualidad?

Las tres personas coincidieron que la agricultura la cual ha sido una actividad que les inculcaron desde pequeños sus padres y por ende sigue siendo su principal fuente de ingresos económicos.

19. ¿Qué actividades culturales están desarrollando actualmente los afrodescendientes del cantón Catamayo? ¿Y cómo están organizados?

Las tres personas manifestaron que los afrodescendientes de Catamayo día a día luchan por mantener viva su cultura, por ello vienen desarrollando actividades culturales como sus danzas tradicionales, festivales gastronómicos y que están organizados a través de la Asociación de Afrodescendientes del cantón Catamayo.

20. ¿Considera que actualmente los catamayense tienen conocimiento o les interesa conocer sobre la cultura afrodescendiente?

De las tres personas entrevistadas una menciono que si le interesa porque han llegado hasta su casa hacerle entrevistas desde hace más de 10 años; las otras dos mencionaron que si pero muy raras veces y no les han dado la importancia respectiva a su información porque no la transmiten.

21. ¿Qué actividades propone usted que se desarrollen para mantener viva la cultura afrodescendiente en el cantón?

Las tres personas manifestaron que su mayor anhelo es que se construya la casa del afrodescendiente para realizar sus reuniones, y desarrollar algunos proyectos que les generen recursos económicos.

22. ¿Está de acuerdo que se realice un centro de interpretación que permita conocer, rescatar, mantener e interpretar la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo? ¿Por qué?

Las tres personas finalmente mencionaron que estarían de acuerdo que se ejecute el proyecto de tesis de un centro de interpretación de la cultura afrodescendiente, porque a través de este los catamayenses conocerían la cultura afrodescendiente y de esta manera estarían más incluidos en la sociedad.

6.1.5. Matriz de Análisis FODA

Cuadro N° 13 FODA

FORTALEZAS (Internas)	OPORTUNIDADES (Externas)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura afrodescendiente llena de historia, costumbres y tradiciones. ➤ Patrimonio gastronómico. ➤ Organizados jurídicamente bajo la aprobación del ministerio de cultura de Loja. ➤ Anualmente celebran el Día nacional del Afrodescendiente ecuatoriano. ➤ Vestimenta tradicional. ➤ Acceso vial en buen estado. ➤ Clima agradable. ➤ Actividades agrícolas. ➤ Participación en las diferentes actividades culturales del GAD cantonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo del ministerio de cultura de Loja para la ejecución de un documental que les permitió mostrar su cultura. ➤ El Ministerio de Cultura de Loja aprueba cada año sus directivas de organización. ➤ Participación en congresos en Esmeraldas y Quito, donde les han brindado espacios para conversar y debatir sus ideas. ➤ Participación en festivales gastronómicos.
DEBILIDADES (Internas)	AMENAZAS (Externas)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escasos conocimientos en desarrollo turístico. ➤ Falta de promoción y difusión de la cultura afrodescendiente por parte del GAD de Catamayo. ➤ Migraciones a otras ciudades del país por falta de empleo. ➤ Desinterés y temor de los afrodescendientes en emprender proyectos turísticos. ➤ Falta de guías capacitados. ➤ Inexistencia de proyectos turísticos para el rescate de la cultura afrodescendiente. ➤ Desinterés en el desarrollo de actividades socio-culturales. ➤ Falta de una sede propia para la asociación de Afrodescendientes. ➤ Personal no capacitado en turismo. ➤ Confrontación en la comunidad. ➤ Temor de ser marginados por la población mestiza. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Migración de personas con otras costumbres e ideologías. ➤ Pérdida de la identidad cultural. ➤ Erosión de los suelos. ➤ Inestabilidad económica. ➤ Contaminación por la quema de caña de azúcar del cantón.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Cuadro N° 14 Matriz de Alto Impacto o Combinación

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura afrodescendiente llena de historia, costumbres y tradiciones. ➤ Patrimonio gastronómico. ➤ Organizados jurídicamente bajo la aprobación del ministerio de cultura de Loja. ➤ Anualmente celebran el Día nacional del Afrodescendiente ecuatoriano. ➤ Vestimenta tradicional. ➤ Acceso vial en buen estado. ➤ Clima agradable. ➤ Actividades agrícolas. ➤ Participación en las diferentes actividades culturales del GAD cantonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escasos conocimientos en desarrollo turístico. ➤ Falta de promoción y difusión de la cultura afrodescendiente por parte del GAD de Catamayo. ➤ Migraciones a otras ciudades del país por falta de empleo. ➤ Desinterés y temor de los afrodescendientes en emprender proyectos turísticos. ➤ Falta de guías capacitados. ➤ Inexistencia de proyectos turísticos para el rescate de la cultura afrodescendiente. ➤ Desinterés en el desarrollo de actividades socio-culturales. ➤ Falta de una sede propia para la asociación de Afrodescendientes. ➤ Personal no capacitado en turismo. ➤ Confrontación en la comunidad. ➤ Temor de ser marginados por la población mestiza.
OPORTUNIDADES	FO	DO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo del ministerio de cultura de Loja para la ejecución de un documental que les permitió mostrar su cultura. ➤ El Ministerio de Cultura de Loja aprueba cada año sus directivas de organización. ➤ Participación en congresos en Esmeraldas y Quito, donde les han brindado espacios para conversar y debatir sus ideas. ➤ Participación en festivales gastronómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar el diseño del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo. ➤ Proporcionar información comprensible de la cultura afrodescendiente a través del centro de interpretación. ➤ Incluir en el calendario de las festividades que celebra el cantón, las fiestas de la cultura afrodescendiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación para difundirlo como atractivo turístico cultural del cantón.
AMENAZAS	FA	DA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Migración de personas con otras costumbres e ideologías. ➤ Pérdida de la identidad cultural. ➤ Erosión de los suelos. ➤ Inestabilidad económica. ➤ Contaminación por la quema de caña de azúcar del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vincular e incluir a todos los afrodescendientes del cantón a través de un taller de capacitación y a la vez formen una sola asociación de la cultura afrodescendiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacitar a los afrodescendientes a través de charlas de buenas prácticas del turismo.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

6.2. Elaboración de la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

El centro de interpretación tendrá como finalidad rescatar los valores culturales y ancestrales de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, permitiéndoles a sus miembros la oportunidad de un desarrollo socio-cultural; y a la vez brindar a una alternativa dentro del turismo cultural en el cantón, con este centro se tiene planeado brindar información confiable, comprensible y de fácil interpretación para los turistas y comunidad en general.

Misión

Somos el primer centro de la región siete del Ecuador, que esta orienta a rescatar, conservar y divulgar a la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo, a través de un aprendizaje creativo y adecuada interpretación, logrando en la comunidad incentivar el valor del patrimonio histórico y cultural trabajando siempre en beneficio de la cultura afrodescendiente.

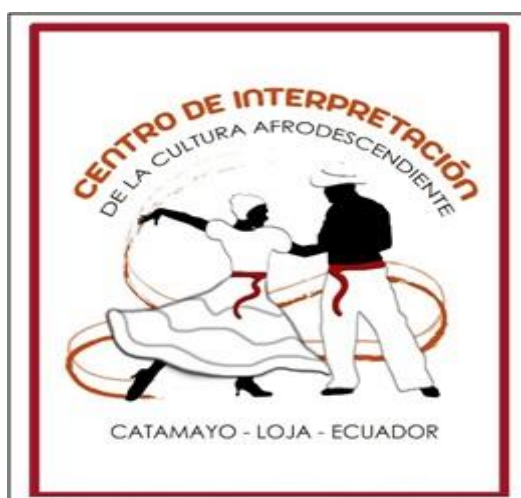
Visión

Ser el primer centro de interpretación de la cultura afrodescendiente de la región siete del Ecuador y atractivo turístico cultural, enfocado en rescatar las costumbres y tradiciones, de nuestros ancestros, contribuyendo al desarrollo turístico cultural del cantón Catamayo.

Marca

El identificativo del centro de interpretación afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja, está basado en un diseño representativo de los afrodescendientes un hombre y una mujer con su vestimenta autóctona, una cinta naranja que representa el movimiento dancístico y la unión entre los afrodescendientes, el contorno rojo representa los pañuelos rojos que utilizan en las danzas los afrodescendientes.

Grafico N° 5 Marca Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Objetivos Estratégicos

1. Diseñar el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo.
2. Proporcionar información comprensible de la cultura afrodescendiente a través del centro de interpretación.

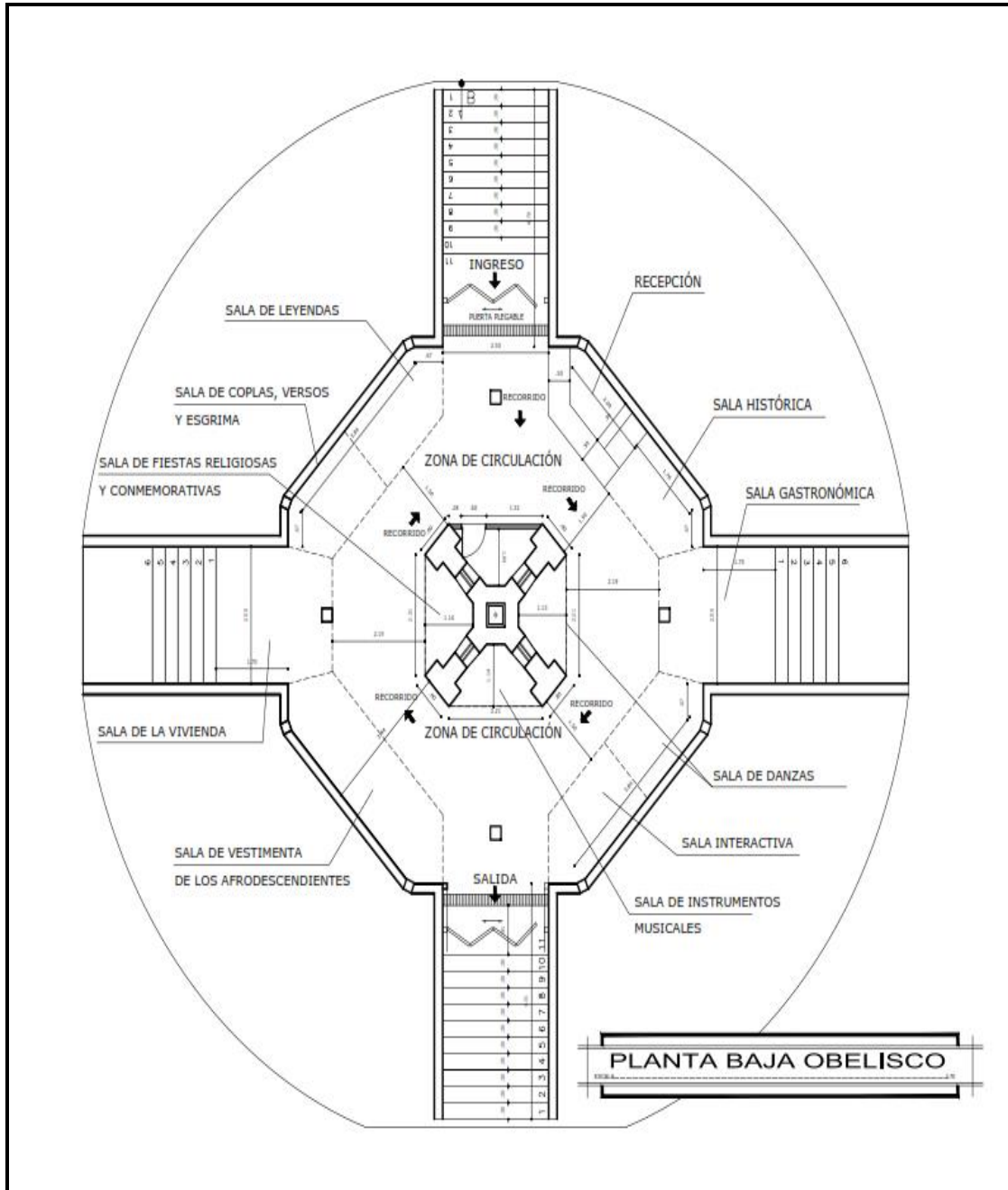
Metas

1. Promover un ambiente para la interpretación, aprendizaje creativo, conservación y puesta en valor de la cultura afrodescendiente.
2. Facilitar información para la enseñanza de los valores culturales y ancestrales que posee la cultura afrodescendiente.

Actividades

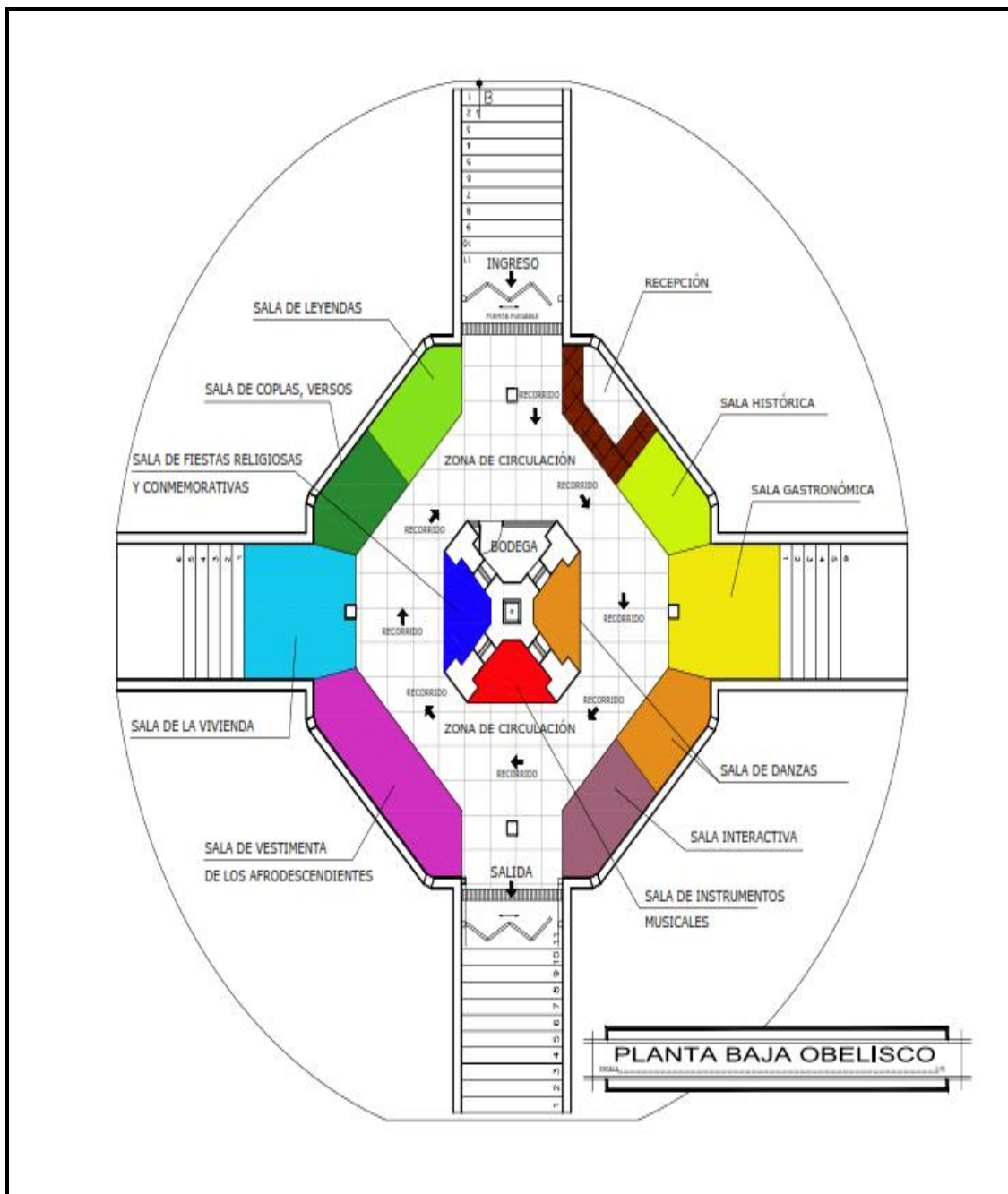
- 1.1. Seleccionar la información que se colocará en el centro.
- 1.2. Dividir las secciones por las que estará distribuido el centro.
- 1.3. Diseñar el centro de interpretación.
- 2.1. Utilizar medios de interpretación de fácil comprensión para el público.
- 2.2. Elaborar un guion para el recorrido del centro de interpretación.

Grafico N° 6 Plano Interno con la Distribución de Medios Interpretativos del Centro de Interpretación



Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Grafico N° 7 Croquis de recorrido por el Centro de Interpretación



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 1 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 2 Propuesta Sala Histórica




Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

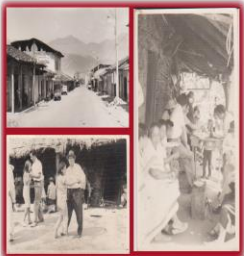
Ficha N° 30 Exhibición Histórica

Nombre: Historia de los Afrodescendientes


1.189m



HISTORIA




Llegada de los afrodescendientes a Catamayo
Aproximadamente en el año de 1599 fueron traídos al valle de Catamayo




La huería
Era la unidad agraria aproximadamente de una cuadra de tierra es decir 80 varas en cuadrado, que los dueños de las hacienda entregaron a cada familia

Hacienda Valle hermoso
Esta hacienda estaba conformada solo por raza negra unas 70 a 80 familias



La Tarja
Este era un aparejo manual del siglo pasado utilizado para el control del trabajo agrario



0.841m

Función: Representar la llegada de los afrodescendientes al valle de Catamayo, los lugares en donde se asentaron y las actividades a las que se dedicaron como la agricultura, lo cual les permitió obtener un terreno para su vivienda y alimentación; esta actividad la mantienen hasta la actualidad porque la consideran su principal fuente de ingresos económicos.

- Materiales:**
- Plotter impreso a color
 - Vidrio
 - Escritorio de madera
 - Silla giratoria

- Dimensiones:**
- 0.841 m x 1.89 m
 - 0.841 m x 1.89 m
 - 0.78 m x 1 m

- Mantenimiento :**
- Cambio cada 5 años
 - Limpieza semanal

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 3 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 4 Propuesta Sala Gastronómica

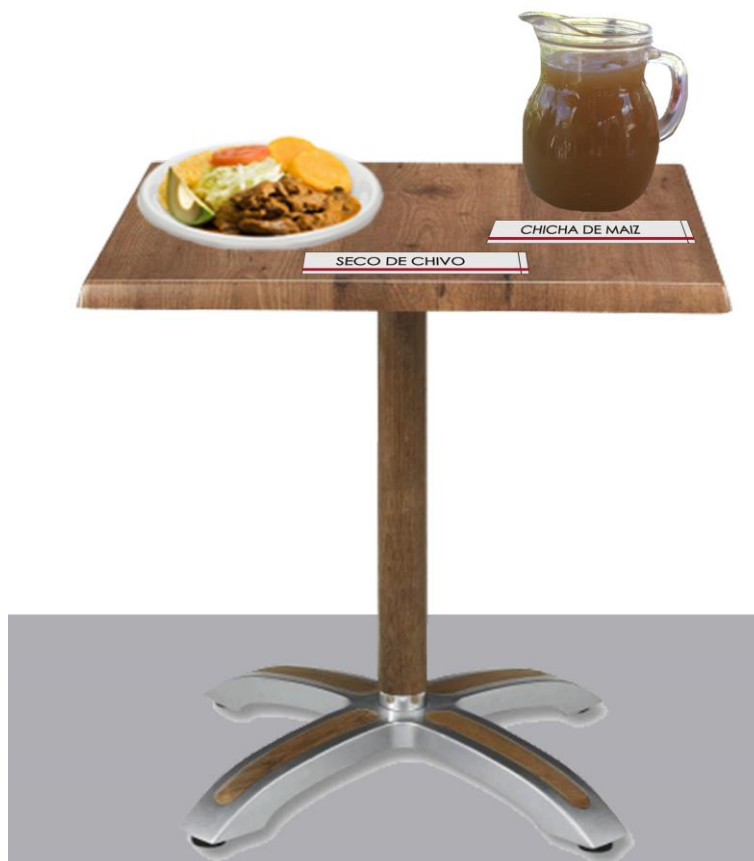


Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 31 Exhibición Gastronómica

Nombre: Gastronomía Típica de los Afrodescendientes



Función: Resaltar la gastronomía típica de la cultura afrodescendiente, misma que la conservan hasta la actualidad permitiéndoles ser conocidos por la población local y nacional en la preparación de estos platos típicos.

Materiales:

- Letrero impreso en plotter a color
- Mesa de madera
- Implementos gastronómicos

Dimensiones:

- 1.20 x 0.20 cm
- Tablero de mesa 0.80 m x 0.80 m Altura: 0.85 m
- Diversos tamaños

Mantenimiento:

- Cambio cada 4 años
- Limpieza semanal

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 5 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 6 Propuesta Sala de Danzas



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 32 Exhibición de Danzas

Nombre: Danzas Típicas



Función: Exponer las danzas típicas que han conservado los afrodescendientes, mismas que son parte de su identidad cultural y patrimonial; en si el objetivo es mantener vivas estas expresiones dancísticas.

Materiales:

- Plotter impreso full color
- Vidrio
- Maniquí
- Base de madera

Dimensiones:

- 0.841 m x 1.89 m
- 0.841 m x 1.89 m
- 1.65 m
- 1m x 30 cm

Mantenimiento:

- Cambio de vestuario cada 2 años
- Limpieza semanal

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 7 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

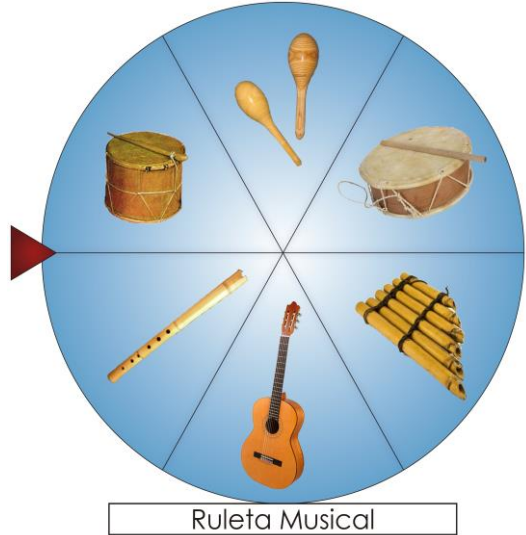
Fotografía N° 8 Propuesta Sala Interactiva



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 44 Exhibición Interactiva

Nombre: Medios Interactivos



Función: Permitir que el turista interactúe a través de diferentes juegos interactivos relacionados con la cultura afrodescendiente.

Materiales:

- Rompecabezas pareja afro
- Rompecabezas vivienda
- Ruleta
- Rayuela

Dimensiones:

- 53 cm x 60 cm
- 56 cm x 42 cm
- 70 cm de diámetro
- 2.80 cm x 0.80 cm

Mantenimiento:

Limpieza semanal
Retoques anuales

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 9 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 10 Propuesta Sala de Vestimenta de los Afrodescendientes



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 33 Exhibición Vestimenta de los Afrodescendientes

Nombre: Vestimenta Típica de los Afrodescendientes



Función: Representar la vestimenta típica de la cultura afrodescendiente. Las mujeres utilizan una blusa blanca de cuello elástico redondo, con mangas acampanadas y falda ancha de color blanco, en la parte baja de la falda llevan dibujados los principales productos que se producen en el cantón Catamayo y zapatos negros de caucho. Los hombres llevaban sombrero de paja, camisa y pantalón de color blanco, un pañuelo de color rojo en su cuello, en la cintura una correa negra y zapatos negros de caucho con el fin de representar en algo las oshotas que antiguamente usaban los negros. Hoy en día esta vestimenta la usan para sus presentaciones dancísticas.

Materiales:

- Maniquí hombre
- Maniquí mujer
- Vestuarios hombre y mujer
- Base de madera
- Plotter impreso full color
- Fotografía impresa en plotter full color
- Cuadro fotográfico
- Letrero señalética salida

Dimensiones:

- 1.80 m
- 1.65 m
- 1 m x 0.50 m
- 0.841 m x 1.50 m
- 0.50 m x 0.50 m
- 0.60 m x 0.70 m
- 0.43 m x 0.13 m

Mantenimiento:

- Cambio de vestuario cada 2 años
- Limpieza semanal

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 11 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 12 Propuesta Sala de Instrumentos Musicales



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 34 Exhibición de Instrumentos Musicales

Nombre: Instrumentos Musicales de los Afrodescendientes



Función: Dar a conocer los ritmos musicales propios de los afrodescendientes y los instrumentos musicales que les han sido útiles para la composición de su música.

Materiales:

- Bombo
- Maracas
- Tambor
- Redoblante
- Hoja de limón
- Vitrina de instrumentos musicales
- Bases de madera

Dimensiones:

- Tamaños
acordes
a cada
instrumento
- 2.80 m x 2.20 m
- 0.80 m x 0.80 m

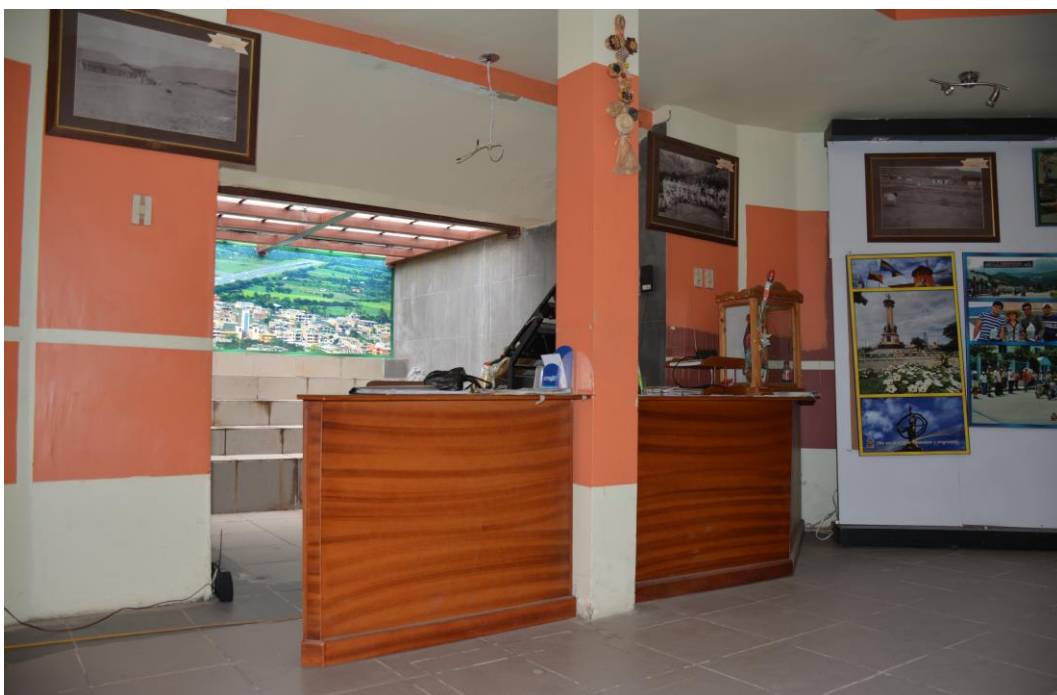
Mantenimiento:

Limpieza semanal
Cambio cada 10 años

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 13 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 14 Propuesta Sala de Vivienda de los Afrodescendientes



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 35 Exhibición de la Vivienda de los Afrodescendientes

Nombre:	Vivienda de los Afrodescendientes	
		
<p>Función: Mostrar la antigua forma de vida de la cultura afrodescendiente, y los implementos que utilizaron para la construcción de sus viviendas, representando algunos de los utensilios que les fueron de utilidad y donde vivieron de una forma armónica y sencilla con la naturaleza.</p>		
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquete de bareque • Impresión en plotter implementos de vivienda: cama de carrizo, estera, olla de barro, trapiche, lámpara de kerosene 	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto: 30 cm Largo: 70 cm • Alto: 30cm Largo: 50 	
<p>Mantenimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio cada 5 años • Limpieza semanal 		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 15 Situación Actual



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 16 Propuesta Sala de Fiestas Religiosas y Conmemorativas



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 36 Exhibición de Fiestas Religiosas y Conmemorativas

Nombre:	Fiestas Religiosas y Conmemorativas de los Afrodescendientes	
 <div data-bbox="571 1339 1241 1469" style="text-align: center;">  <p>FIESTAS RELIGIOSAS Y CONMEMORATIVAS</p> </div>		
<p>Función: Resaltar las creencias religiosas, devoción y fiestas religiosas, que vienen conservando los afrodescendientes de generación en generación y su fiesta conmemorativa como el día nacional del afrodescendiente.</p>		
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruleta de madera • Plotter impreso con imágenes a full color 	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diámetro 1m x 1 m • Diámetro 1m x 1m 	
<p>Mantenimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio cada 5 años • Limpieza semanal 		

Fuente: Trabajo de Campo

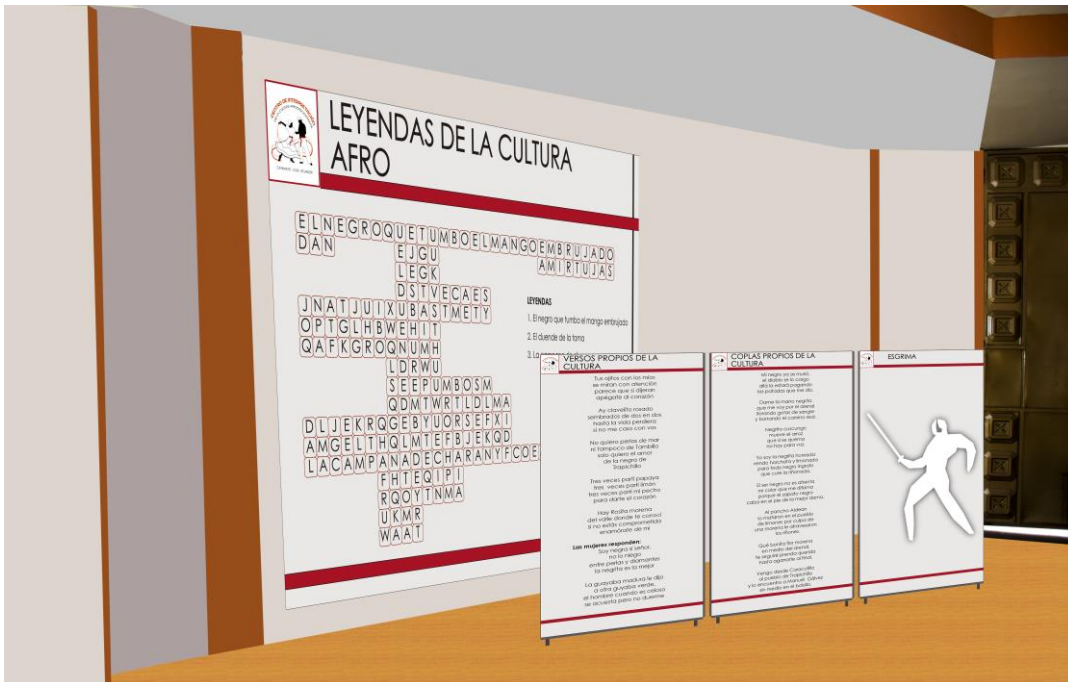
Elaboración: Tnlgo. Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 17 Situación Actual




Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Fotografía N° 18 Propuesta Sala de Coplas, Versos y Leyendas de los Afrodescendientes



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 37 Exhibición de Versos y Coplas de los Afrodescendientes

Nombre: Costumbres y Tradiciones de los Afrodescendientes	
<p>VERSOS PROPIOS DE LA CULTURA</p> <p>Tus ojitos con los míos se miran con atención parece que si dijieran apégate al corazón</p> <p>Ay clavelito rosado sembrados de dos en dos hasta la vida perdiera si no me caso con vos</p> <p>No quiero perlas de mar ni tampoco de Tambillo solo quiero el amor de la negra de Trapichillo</p> <p>Tres veces partí papaya tres veces partí limón tres veces partí mi pecho para darte el corazón</p> <p>Hay Rosita morena del valle donde te conocí si no estás comprometida enamórate de mí</p> <p>Las mujeres responden: Soy negra sí señor, no lo niego entre perlas y diamantes la negrita es la mejor</p> <p>La guayaba madura le dijo a otra guayaba verde, el hombre cuando es celoso se acuesta pero no duerme</p>	<p>COPLAS PROPIOS DE LA CULTURA</p> <p>Mi negro ya se murió, el diablo se lo cargo allá la estará pagando las patadas que me dio.</p> <p>Dame la mano negrita que me voy por el arenal llorando gotas de sangre y borrando el camino real.</p> <p>Negríto cuscungo mueve el arroz que si se quema no hay para voz.</p> <p>Yo soy la negrita honrada vendo harchata y limonada para todo negro ingrato que cure la riñonada.</p> <p>El ser negro no es afrenta mi color que me difama porque el zapato negro caiza en el pie de la mejor dama.</p> <p>Al pancho Aldean lo mataron en el pueblo de limones por culpa de una morena le atravesaron los riñones.</p> <p>Qué bonita flor morena en medio del arenal, te seguiré prenda querida hasta agarrarte al final.</p> <p>Vengo desde Caracotillo al pueblo de Trapichillo y lo encuentro a Manuel Gálvez sin medio en el bolsillo.</p>
	
<p>Función: Demostrar las costumbres y tradiciones antiguas de la cultura afrodescendiente, debido a que son pocas las que hoy en día prevalecen pero que sin duda alguna, los afrodescendientes han luchado por mantenerlas vivas y transmitir las a sus generaciones. Como el significado de los pañuelos rojos que lo representan al bailar sus danzas, sus coplas y versos que los caracterizan como personas alegres y siempre están transmitiendo su carisma.</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases de aluminio • Plotter impreso a color 	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.80 cm x 1.70 cm • 0.80 cm x 1.70 cm
<p>Mantenimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio cada 5 años • Limpieza semanal 	

Fuente: Trabajo de Campo

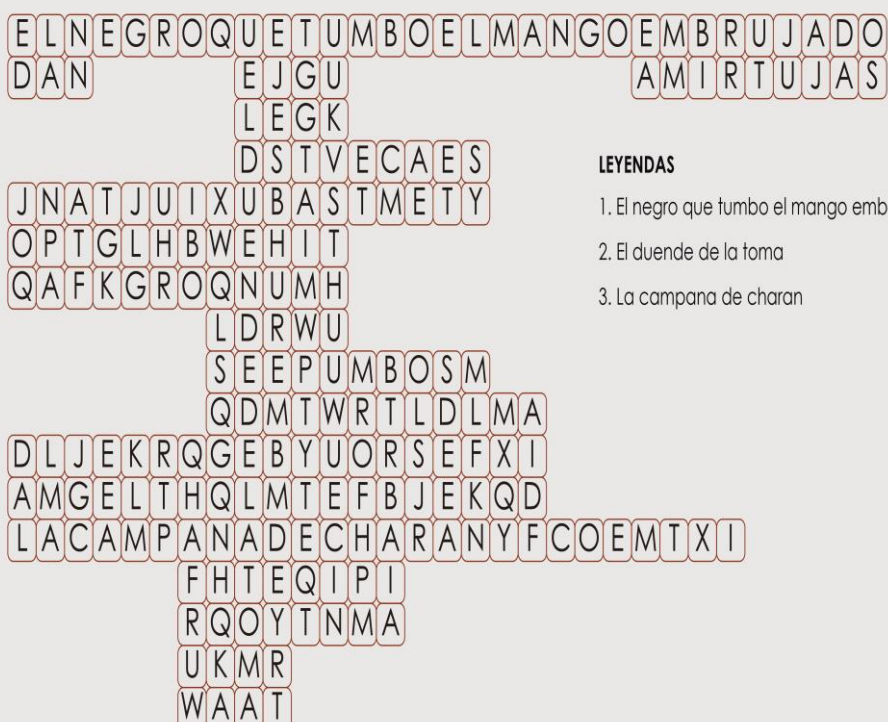
Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Ficha N° 38 Exhibición de Leyendas

Nombre: Leyendas Antiguas de los Afrodescendientes



LEYENDAS DE LA CULTURA AFRO



LEYENDAS

1. El negro que tumbo el mango embrujado
2. El duende de la toma
3. La campana de charan

Función: Representar las leyendas antiguas de los afrodescendientes con la finalidad de ser transmitidas a las generaciones actuales y así están se mantengan vivas ya que son parte del legado histórico cultural de los afrodescendientes.

Materiales:

- Plotter impreso a color
- Vidrio

Dimensiones:

- 0.841 m x 1.89 m
- 0.841 m x 1.89 m

Mantenimiento:

- Cambio cada 5 años
- Limpieza semanal

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Tnlgo .Eduardo Andrés Carrión Salinas

Guion para el Centro de Interpretación

Establecido el guion para el recorrido por el centro de interpretación, este será facilitado al guía el cual le será útil para brindar información precisa y confiable a los turistas que visiten este lugar.

Guion

Buenos días, bienvenidos al Centro de Interpretación de la Cultura afrodescendiente del cantón Catamayo, mi nombre es Sara Quizhpe, voy a ser su guía durante el recorrido que realizarán dentro del centro, a la vez espero que presten su atención y guarden el respectivo silencio.

Pueden tomar fotografías y les pido de favor me sigan ordenadamente, al finalizar el recorrido me ayudan llenando la hoja de registro.

Introducción

Este centro de interpretación está orientado a la conservación, divulgación y puesta en valor de los bienes que posee la cultura afrodescendiente; se creó con el objetivo de brindar al público la oportunidad de interactuar a través de medios interpretativos de fácil comprensión y aprendizaje sobre los valores culturales que posee dicha cultura, a la vez convertirse en un punto de parada obligatoria para los turistas que nos visitan ya que estamos ubicados en el centro del parque central del cantón.

Sala Nro. 1. Histórica

Llegada de los Afrodescendientes a Catamayo

Vamos a conocer cómo llegaron los afrodescendientes al cantón Catamayo el cual está representado a través de fotografías antiguas y una breve reseña histórica de su llegada, se dice que fueron traídos aproximadamente en el año 1599 al valle de Catamayo, debido a que hubo una proliferación del mosquito anopheles vector, portador del paludismo esto producía un ambiente hostil para el trabajo agrícola y pecuario para los nativos, mientras que por otro lado se forma una tierra

fértil para la agricultura de propiedad de los hacendados herederos; y que por temor al paludismo los españoles trajeron a la colonia de negros por ser la única raza humana que podía adaptarse en estas condiciones y les entregaron parcelas de tierra destinadas a la agricultura. A su llegada su trabajo se concentró en la huerta esta era la unidad agraria de aproximadamente una cuadra de tierra, los dueños de las haciendas les proporcionaron terreno en calidad de arrendados para que cultiven y obtengan los alimentos, por este alquiler o préstamo pagaban a los patronos con trabajo semanal, que se constituyó en la despensa para proveerse de comida; cada familia disponía de una huerta, que les facilitó para la siembra de productos como: yuca, guineo, plátano, camote, maíz, frutales como: papaya, naranjos, limones, mangos, caña de azúcar y otros sembríos.

Para el control del trabajo agrícola en vista de que la mayoría de los arrendados no sabían leer ni escribir se inventaron un método llamado la tarja, la cual consistía en un pedazo de caña brava (carrizo) recortada de un nudo a otro y lo partían por la mitad, uniendo las mitades trazaban un corte de lado a lado cada corte significa un día de trabajo, para diferenciar los días de las semanas y meses de trabajo simplemente estaba en los cortes más grandes, de esta forma los dos podían ver y contar los días trabajados.

Aquí también tenemos algunas fotografías de la hacienda Valle Hermoso misma que guarda un hito histórico para Catamayo de propiedad del Dr. José María Eguiguren, médico de profesión, a su muerte hereda la hacienda su hijo el Dr. José María Eguiguren Escudero, esta comprendía los lugares: Valle hermoso, El salado, El poroto, catamayito la cual estaba conformada solo por raza negra por unas 70 a 80 familias es decir unas 300 personas, que ocupaban la hacienda, eran arrendatarios y se llamaban arrendados. Ellos pagaban su arriendo en trabajo hacia la

hacienda, ya que no se les pagaba dinero, pero se les daba una hectárea y media de terreno para que lo trabajen y vivan con sus familias.

Sala Nro. 2 Gastronómica

En esta sala tenemos representada la gastronomía típica de los afrodescendiente en el cuadro izquierdo hay una fotografía con el nombre del plato y bebida típica y en la derecha el procedimiento para su preparación con su respectiva presentación. Es importante resaltar que su gastronomía los identifica dentro del cantón, sobre todo porque las mujeres afros son conocidas por ser unas excelentes cocineras, tradición que han adquirido de generación en generación.

El seco de chivo representa que antiguamente los afrodescendientes en sus terrenos se dedicaban a la crianza de chivos de ahí surgió la idea de preparar este plato típico que es preparado por las propias mujeres afros, cuya receta gastronómica solo se heredaba de madres a hijas. La chicha de maíz representa que los afrodescendientes sembraban abundante maíz por ello surgió la idea de preparar esta exquisita bebida.

Sala Nro.3 Danzas de la Cultura Afrodescendiente

En esta sala podemos apreciar las danzas típicas que posee la cultura afrodescendiente, mismas que los caracterizan por sus movimientos rítmicos y sobre todo la habilidad para demostrar a través de la danza algunas de sus costumbres antiguas. Para empezar le voy hablar del grupo de danza los Renacientes del Barrio La Vega este grupo de danza folclórico fue creado en el año de 1999 por la Sra. Olga Chávez llamado en ese entonces “La banda mocha” que estaba conformada por 16 parejas de danzantes y 5 músicos que tocaban instrumentos musicales como el bombo, redoblantes , flautas, rondadores de carrizo, y hojas de limón; con el paso de los años algunos de los integrantes que tocaban los instrumentos musicales murieron y luego se denominó “El grupo de danza los renacientes del barrio la vega” que se caracteriza por bailar con

la olla y la botella en la cabeza. El objetivo de este grupo es enriquecer las modalidades expresivas, contagiando a sus bailarines de variaciones rítmicas expresivas que se incluyen en su patrimonio tradicional.

La danza de la botella representa la forma típica de la mujer negra, la cual se caracterizaba por llevar cantaros de agua, cestas, bateas, calabazas, bultos de productos y ropa sobre la cabeza para ello se colocaban una rosca hecha de chante de guineo para alivianar el peso, por lo tanto esta costumbre la trasladaron hoy en día a la danza; las mujeres llenas de euforia llevan cestas, ollas de barro y botellas de vidrio; así lo han practicado de generación en generación en donde demuestran su habilidad, agilidad y destrezas recordando la costumbre de sus progenitoras que simbolizan la forma típica de las mujeres afrodescendientes de Catamayo.

Sala N°4.Interactiva

En esta sala les invito a que se relajen y despejen su mente a través de algunos juegos interactivos que tienen relación a lo que fueron observando en el centro de interpretación como son: armar rompecabezas de la vestimenta y vivienda de los afrodescendientes, jugar en la ruleta que contiene los instrumentos musicales donde cada uno deberá mencionar el nombre del instrumento que señale la ruleta, así mismo tenemos una rayuela que representa un antiguo juego ancestral de la cultura afrodescendiente, espero que se diviertan e interactúen amenamente con estos juegos.

Sala Nro.5 Instrumentos Musicales de los Afrodescendientes

En esta sala les invito a conocer la música y los instrumentos musicales que utilizaron los afros para producir sus ritmos, mismos que emplearon en sus bailes, estos eran muy movidos y alegres, cabe manifestar que la característica principal de la música es que está compuesta de instrumentos de soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la

naturaleza, sin mayor elaboración, pero en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento. Entre los instrumentos que poseen están las flautas y rondadores de carrizo, instrumentos de percusión como las maracas, tambor, un bombo hecho de cuero de vaca, un redoblante hecho con cuero de chiva, una hoja de limón y la guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música de los afrodescendientes. Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, pasacalle, la polca y el san juan.

La Guaracha: es una especie de paso doble, tonada o aire típico que daba origen a crear nuevos pasos dancísticos, según ritmo musical.

La Polca: Este ritmo, presumiblemente copiaron a los patrones que trajeron música y canciones españolas y otras de Europa como el vals clásico que los negros adoptaron a su manera haciendo una mezcla con sus ritmos cadenciosos.

San Juan: este ritmo refleja el amor, la nostalgia, las tareas del campo, para los negros resulta un ritmo definitivamenteailable por eso es incorporado en sus danzas

Sala Nro.6 Vestimenta de los Afrodescendientes

En esta sala podemos observar una pareja de maniqués que representan la vestimenta antigua de los afrodescendientes y que hoy en día la usan para sus presentaciones artísticas.

La vestimenta de la mujer consiste en una blusa blanca de cuello elástico redondo, con mangas acampanadas y falda ancha de color blanco, en la parte baja de la falda llevan dibujados los principales productos que se producen en el cantón Catamayo y zapatos negros de caucho para representar en algo las oshotas que antiguamente usaban.

La vestimenta del hombre se caracteriza por llevar sombrero de paja, camisa y pantalón de color blanco, un pañuelo de color rojo en su cuello, y zapatos negros de caucho con el fin de representar en algo las oshotas que antiguamente usaban los negros.

Sala Nro.7 Vivienda de los Afrodescendientes

En esta sala tenemos una representación antigua de la forma de vida y como construyeron sus viviendas los afrodescendientes las mismas que fueron acondicionadas al clima de este sector, estas eran de bareque para hacer el techo utilizaron las hojas de guineo o plátano verde a la que llamaron paja, las paredes eran de carrizo revestidas con una mezcla de barro y piso de tierra. El alumbramiento se daba con lámparas de kerosene, sus camas eran de carrizo, como colchón usaron las esteras de chanté (hojas del plátano o guineo verde), sus camas siempre estaban bien tendidas con una colcha fina que las mismas mujeres tejían.

En la cocina las mujeres utilizaron vajilla de barro como platos, vasijas, ollas y chucharas de palo, para cocinar los alimentos usaban la leña que extraían de los árboles.

Sala Nro.8 Fiestas Religiosas y Conmemorativas de la Cultura Afrodescendiente

Siguiendo con el recorrido en esta sala invito a alguno de los presentes a mover la ruleta y sobre la que señale la flecha, les explicare de las fiestas religiosas de los afrodescendientes, quienes eran y siguen siendo muy católicos, porque esta fue la religión que les inculcaron sus patrones desde su llegada al valle de Catamayo,

➤ Fiesta religiosa la santa cruz del 3 de Mayo

Esta celebración se desarrolló en La Hacienda Valle Hermoso la cual se debía al año en que los negros habían llegado a vivir en esta hacienda, todos los moradores de las haciendas vecinas se preparaban para

celebrar esta festividad, había una gran concurrencia de los negros del valle, todos llenos de algarabía, derroche de gracia, de comidas, bebidas, aguardiente, sobre todo el baile de la negritud, con la banda típica al final de la fiesta no faltaban los desafíos de la esgrima. Las mujeres en esta fiesta bailan con la botella de trago en la cabeza, era tradición que los negros reciten coplas a sus mujeres y a la vez ellas les respondían con otras coplas.

Actualmente esta fiesta se la viene celebrando en el Barrio la Vega para la celebración se hace una misa, juegos tradicionales, actividades deportivas y en la noche una procesión con la cruz, actividades culturales, también se puede deleitar la gastronomía típica de los afrodescendientes.

➤ Fiesta religiosa semana santa

Esta Fiesta se la realiza en el mes de Abril o de acuerdo al Calendario, se inicia con la Bendición de Ramas y luego la procesión desde el Parque Cuerno de la Abundancia hasta el Templo, hay confesiones, misa, rezo del vía crucis, el Viernes Santo se inicia con la procesión desde la el Ceibo por la calle Isidro Ayora hasta la Alonso de Mercadillo, todos los grupos apostólicos, priostes participan y los fieles personifican a las imágenes, dando mayor relevancia a este evento que tiene gran significado espiritual en la comunidad. El domingo de pascua se realiza la Eucaristía.

La semana santa es una fiesta católica y tradicional de la ritualidad afroecuatoriana, que se celebra con igual devoción en el territorio ancestral del valle del Chota, Esmeraldas, Salinas entre otras provincias. En todos los espacios geográficos, esta celebración se realiza en función de recrear la muerte y resurrección de Jesús.

➤ Fiesta religiosa llegada de la Virgen del Cisne

Esta Fiesta es una de las más importantes que se realiza en Catamayo y por ende en la Iglesia María Auxiliadora, tiene su celebración el 18 de

Agosto, que es cuando la Virgen del Cisne hace su arribo al cantón, toda la comunidad, conjuntamente con grupos religiosos y el prioste mayor brindan su apoyo para darle a la Virgen del Cisne una bienvenida especial, en Catamayo permanece dos días, para el tercer día continuar su recorrido hasta la ciudad de Loja, el día 20 de este mismo mes.

Para los afrodescendientes la llegada de la Virgen del Cisne es sumamente importante porque es una fiesta religiosa que les inculcaron hace muchos años sus padres, siendo así una tradición que se transmitido de generación en generación ya que sus orígenes religiosos son católicos.

➤ Fiesta religiosa peregrinación a la Virgen Morena

Antiguamente la colonia de negros carecía de una capilla en los lugares de trabajo para ofrecer sus oraciones a Dios, los habitantes de la hacienda el Salado en especial las mujeres tenían una líder que se llamaba Doña Elena Méndez y era la que oficiaba de sindica mayor de la fiesta de la Virgen Negra del Pedestal en la ciudad de Loja, y organizo la peregrinación para tomar como patrona a la Virgen Morena, estatua de la Inmaculada ubicada al frente de la iglesia del Pedestal.

Una estatua de color negro (bronce negro) creyeron que era en honor a las negras, por lo que establecieron una peregrinación para rendirle tributos y otros rituales. La fiesta que celebraban iniciaba con requipes de campanas con ocho días de anticipación, entonaban aires marciales y lanzaban algunos cohetes; la fiesta daba inicio cada 31 de Mayo con salvas de una banda de músicos luego la celebración de la santa misa, como acto de culminación de la fiesta ofrecían el gran baile donde las mujeres afros danzaban, portando en la cabeza una canasta o batea de frutas, otras llevaban la botella de aguardiente y los hombres eran los que repartían el aguardiente o guarapo a los espectadores; era una fiesta muy

alegre se recuerda más o menos desde la década 1920 hasta mediados de la década de los 40 que se perdió esa tradición.

➤ **Día nacional del afrodescendiente**

El 2 de octubre el Congreso emitió la Ley Especial instituyendo el Día Nacional del Negro Ecuatoriano como una esperanza y con el fin de unirse bajo una misma historia, con aspiraciones de mayor protagonismo en el país. Este pueblo ha contribuido con su cultura y tradiciones, forma parte del Ecuador pluricultural y multiétnico. Sus antepasados llegaron desde África y su aporte a la música con su instrumento tradicional, la marimba; sus coloridos atuendos, sus hábiles danzantes, su historia, tradiciones y costumbres propias, hacen que este pueblo conserve una conciencia de identidad que los distingue de otras etnias.

Es por esto que la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo decidió celebrar su fiesta ya que en algunas provincias se vienen celebrando, por ello en el mes de octubre realizan un programa donde muestran sus danzas, música, celebran una eucaristía, hacen sus comidas típicas, juegos tradicionales y por la noche un evento cultural ya son dos años consecutivos que vienen celebrando esta fiesta los afrodescendientes.

Sala Nro.9 Coplas, Versos y Esgrima Popular de los Afrodescendientes

En esta sala puede observar a través de los paneles las costumbres y tradiciones que tenían los afrodescendientes. Así tenemos a continuación En esta sección les invito a conocer algunos versos y coplas de los afrodescendientes, ya que siempre se han caracterizado por ser muy alegres.

VERSOS POPULARES

*Tus ojitos con los míos
se miran con atención
Parece que si dijeran
apégate al corazón*

*Ay clavelito rosado
sembrados de dos en dos
hasta la vida perdiera
si no me caso con vos*

*No quiero perlas de mar
ni tampoco de Tambillo
solo quiero el amor
de la negra de
Trapichillo*

*Tres veces partí papaya
tres veces partí limón
tres veces partí mi pecho
para darte el corazón*

*Hay Rosita morena
del valle donde te conocí
si no estás comprometida
enamórate de mi*

*Las mujeres responden:
Soy negra sí señor,
no lo niego
entre perlas y diamantes
la negrita es la mejor*

*La guayaba madura le dijo
a otra guayaba verde,
el hombre cuando es celoso
se acuesta pero no duerme*

COPLAS POPULARES

*Mi negro ya se murió,
el diablo se lo cargo
allá la estará pagando
las patadas que me dio*

*Dame la mano negrita
que me voy por el arenal
llorando gotas de sangre
y borrando el camino real*

*Negrito cuscungo
mueve el arroz
que si se quema
no hay para voz*

*Yo soy la negrita honrada
vendo horchata y limonada
para todo negro ingrato
que cure la riñonada*

*El ser negro no es afrenta
mi color que me difama
porque el zapato negro
calza en el pie de la mejor dama*

*Al pancho Aldean
lo mataron en el pueblo
de limones por culpa de
una morena le atravesaron los
riñones*

*Qué bonita flor morena
en medio del arenal,
te seguiré prenda querida
hasta agarrarte al final*

*Vengo desde Caracotillo
al pueblo de Trapichillo
y lo encuentro
a Manuel Gálvez
sin medio en el bolsillo*

➤ **Esgrima popular**

Esta era una costumbre que la hacían antiguamente, ya que en la fiesta de la cruz era motivo para que los negros exhiban un juego muy serio, llamado la esgrima; los desafiantes luego de libar unas copas de aguardiente y tener previstos a los contrincantes, por cualquier pretexto salían a la plaza portando machetes para medir la habilidad, destrezas y manejo de la herramienta, a este concurso llegaban de barrios; allí se abría cancha y se esperaba el juego, que demostraban tanta habilidad, que podían planear la cara sin cortarles, sin embargo la intención siempre era producirle un corte en el cuerpo para ganar la pelea, después de cada enfrentamiento salía algún negro herido, grande o pequeña la herida después de eso se daban un abrazo y el triunfador lo llevaba a la curación y el mismo pagaba a la negra llamada Clorinda Peña para que le haga el tratamiento y según el corte tenía el precio la curación.

Sala Nro.10 Leyendas de los Afrodescendientes

En esta sala tenemos tres leyendas de los afrodescendientes como: son el negro que tumbo el mango embrujado, el duende de la toma y la campana de charan; para ello invito a alguno de los presentes a formar en la sopa de letras que observamos el nombre de la leyenda que les interese escuchar y procederé a contársela.

➤ **Leyenda el negro que tumbo el mango embrujado**

En los terrenos junto a las Canoas propiedad de Don Daniel Arias, en donde Gregorio Aguirre quien mantenía el terreno en calidad de arrimado, que se hallaba ubicado en el triángulo de la quebrada de las Canoas, el río Chichaza y el camino real que pasa por el sector, allí junto al camino se levantaba un enorme árbol de mango, quizá el más antiguo del valle. Lo sorprendente del árbol que ya no daba frutos a los vecinos el cual era muy alto, frondoso y ruidoso, tapaba el camino al extremo que pasado las seis de la tarde ya nadie se atrevía pasar por debajo del árbol que a su

vez era paso obligado, cuando algún caminante forastero se atrevía pasar, recibía, ruidos, gritos, les botaban las frutas y luego de pasar por debajo del mango le daba mal aire, dolor de cabeza, nervios y resfríos.

Don Goyo en vista de las quejas del barrio, decidió tumbarlo con la ayuda de Don Luís Modesto Santos, con la fama de que era un hombre muy fornido. Cuenta: Luís Modesto que aceptó pero que le valía una semana de trabajo, era un negro fuerte y tranquilo, que afiló su hacha de cinco, junto a su buen garantizado machete, se persinó bien y se dirigió al mango, y al tirar el primer hachazo saltaron, animales como guanchacos, ardillas, añangos, pericos, colambos, pájaros de todo porte y color. Sufrió algunos problemas como la pérdida del filo del hacha a cada rato, quizá por lo duro de las fibras de la madera, pero como era un negro de ñeque afilaba bien cada día y así lo derribó al árbol, para que nunca más aparecieran los duendes, ruidos y animales, despejó el camino y desde allí don Lucho Modesto se paseaba por el camino, orgulloso de haber tumbado al mango encantado.

➤ Leyenda el duende de la toma

En la época colonial tras la llegada de los españoles, los propietarios de las tierras del Valle de Catamayo, fueron los Padres Jesuitas, quienes construyeron un canal de agua tomando de la quebrada de Trapichillo, denominándola la toma de agua, cultivaron las tierras de la hacienda y para la fertilización construyeron el primer canal de agua, cuya bocatoma está ubicada desde hace cuatrocientos años a un kilómetro del barrio Trapichillo; el encargado de mantener el agua por el canal se lo llamaba aguatero, encargado de ir a soltar agua de la bocatoma; me voy a la toma de agua, que más solía decir.

El aguatero, según la tradición cada vez se sentía engañado por que alguien, le hacía una mala jugada, cuando cargaba el agua en la bocatoma del canal y se dirigía a repartir el agua para el riego, mas ésta no llegaba, regresaba a ver la bocatoma y ésta estaba taponada con fuertes piedras, como esto le sucedía varias veces, el negro Marcelino no

se dio por vencido fue a la bocatoma y nuevamente la abrió, envió el agua pero esta vez se quedó escondido tras los arbustos de mosquera, de repente se asomó un campesino pequeñito puesto un gran sombrero que casi le tapaba la cara, de pies descalzos y grandes, procedió taponar la bocatoma, en esos momentos lleno de ira y temor el negro Marcelino gritó ¡Quién me quita el agua carajo, el enanito se transformó en viento y se esfumó, este fue el Duende de la Toma, que siempre se le asocia como un duende juguetón, que nunca más regresó a la Bocatoma.

➤ Leyenda la campana de charan

En las ciudades fundadas por los españoles era menester colocar campanas en las iglesias y capillas para llamar a los indios y negros al santo sacrificio, más al no contar con los artesanos fundidores en esta ciudad, la clerecía tenía que adquirir este artefacto en las ciudades como Quito y Lima donde la fundición ya era un arte experimentado, es así que mandaron a fundir en Lima una campana de una tonelada de metales.

Para ello dispusieron un manada de cuarenta negros hasta Lima para traer semejante campana, esto estaba al mando del negro Domingo Arcentales, grupo que camino de lima a Loja, emplearon cuatro meses, cruzaron el rio Catamayo por el puente del Inca, sitio el Huaico luego cruzaron el camino que pasa por la Shiriguana y avanzaron hasta el sitio el charan, en ese sector había un Tambo para el descanso del viajero de Catamayo a Loja, los cuarenta negros agostados de tanto trajinar descansaron plácidamente para tomar fuerzas y emprender el ultimo tambo a Loja; relataron que al otro día amaneció con una ligera llovizna por lo montañoso al estar en las faldas del cerro Villonaco, luego de tomar su agua con panela repusieron sus fuerzas y fueron a ver la campana, colocaron un listón de lado a lado para echar a los hombros y listos para levantarla, cuando de repente soplo un viento huracanado que les arrebató la campana y fue a parar en un barranco en donde desapareció el pesado metal, a poca distancia los cargadores pudieron observar que unos personajes pequeñitos con sombreros que casi cubrían sus rostros,

saltaban, gritaban y se festejaban la desaparición de la campana, porque se la trago la tierra; se decía que los duendes eran diablos que se llevaron la campana porque aún no estaba bendecida. Y desde charan cada jueves santo suena la campana a las doce de la noche con tanta claridad que retumban los cerros aledaños.

Fin del recorrido

Aquí termina el recorrido por el centro de interpretación, alguna inquietud por favor para ayudarles con la información respectiva, agradezco su visita y hago oportuna la invitación para recibirlos en otra ocasión. Buenos días.

Presupuesto para el Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente

Se ha considerado varias proformas para el diseño del centro de interpretación, que han permitido acercarnos a un presupuesto tentativo para el centro de interpretación.

A continuación se detalla los valores a considerarse:

Cuadro N° 15 Presupuesto

Cantidad	Detalle	Precio Unitario	Precio Total
1	Silla de escritorio	95,00	95,00
1	Escritorio	250,00	250,00
1	Computadora portátil	918,00	918,00
1	Basurero	8,00	8,00
1	Extintor	24,00	24,00
1	Par de radios intercomunicadores	89,99	89,99
3	Letreros de señalética identificativa	6,00	18,00
4	Medios interpretativos en plotter full color	20,00	80,00
4	Vidrios 5 líneas para medios interpretativos	50,00	200,00
1	Maqueta afro	300,00	300,00
1	Impresiones de Implementos para vivienda	20,00	20,00
1	Maniquí hombre con vestuario	450,00	450,00
2	Maniquís con vestuario mujer	400,00	800,00
2	Bases de madera para maniquís	70,00	140,00
1	Ruleta interpretativa	105,00	105,00
2	Mesas de madera	180,00	360,00
2	Implementos gastronómicos	60,00	120,00
1	Cuadro fotográfico afrodescendiente	85,00	85,00
2	Rompecabezas	25,00	50,00
1	Rayuela	80,00	80,00
1	Ruleta Interactiva	75,00	75,00
1	Rondador	8,00	8,00
1	Par de maracas	10,50	10,50
1	Flauta	10,00	10,00
1	Guitarra de madera	80,00	80,00
1	Tambor de madera	53,00	53,00
1	Redoblante	45,00	45,00
1	Diseño de plano internos con distribución	300,00	300,00
1	Diseño de logotipo	50,00	50,00
TOTAL		3917,49	4514,49

Fuente: Proformas de proveedores

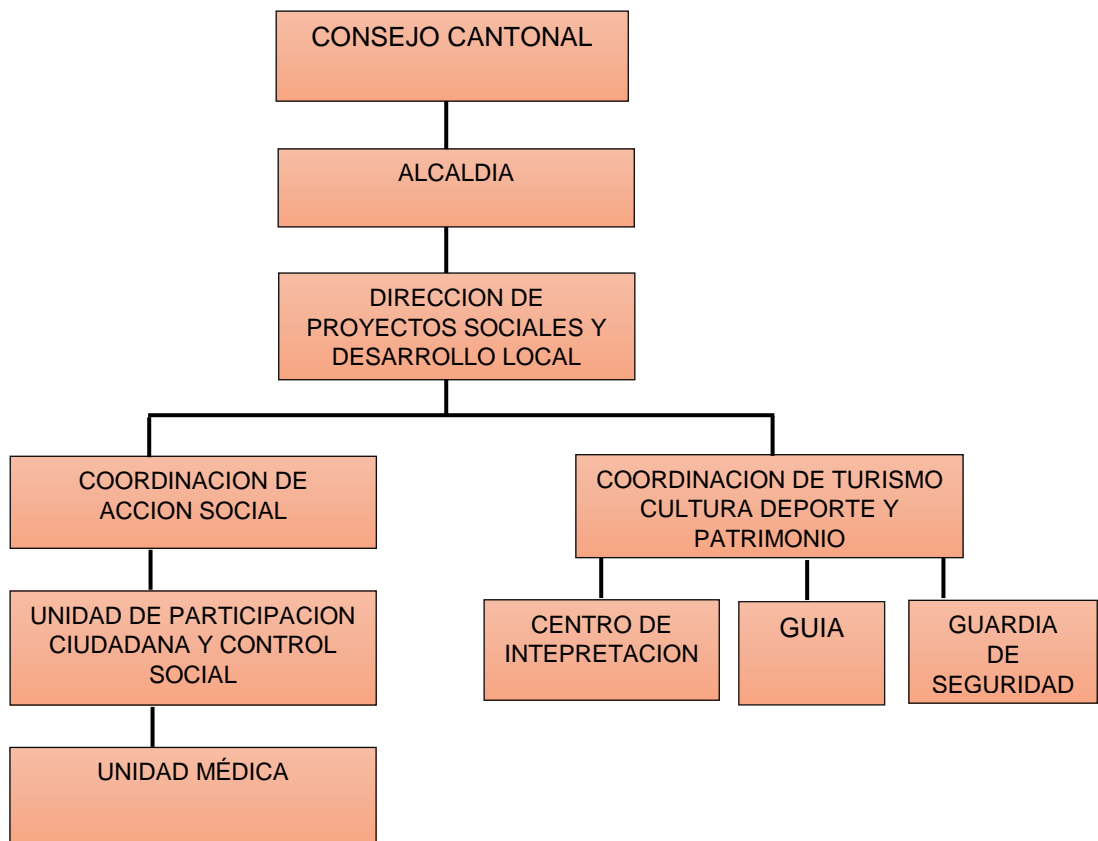
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Estos valores serán puestos a consideración al GAD del cantón Catamayo, quienes serán los encargados de financiar la propuesta del diseño del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente.

6.3. Construcción del proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

EL proceso administrativo del centro de interpretación estará dirigido bajo la siguiente estructura.

Organigrama Estructural



Cuadro N° 16 Manual de Funciones

CARGO	FUNCIONES
Guía	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el guion para el recorrido del centro de interpretación. • Estar familiarizado con las costumbres culturales y ancestrales de la cultura afrodescendiente. • Ser cortés, cordial y tolerante en el trato. • Brindar valiosa información a los turistas durante su recorrido por el centro de interpretación. • Responder a las inquietudes de los turistas. • Conocer de manera completa la oferta turística y servicios públicos del cantón. • Antes de iniciar el recorrido deberá explicar las normas de comportamiento, seguridad y conservación del sitio que debe cumplir el turista en el centro de interpretación y el tiempo de duración del recorrido. • Permitir que los turistas se sientan cómodos y disfruten del recorrido. • Asistir al turista en todo lo que sea posible.
Guardia	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la entrada y salida de visitantes, y velar porque las visitas se realicen de acuerdo a los reglamentos establecidos. • Verificar, según las normas establecidas, la entrada y salida de equipos y materiales del centro de interpretación. • Controlar según instrucciones, la entrada estacionamiento y salida de vehículos en áreas pertenecientes al centro de interpretación. • Recorrer las instalaciones en áreas asignadas, a fin de detectar cualquier irregularidad. • Verificar condiciones de seguridad de las puertas, candados y demás vías de acceso del centro. • Reportar al superior inmediato cualquier anomalía observada en el área bajo su vigilancia. • Dar informaciones sencillas de la ubicación de las distintas dependencias o funcionarios de la entidad. • Cumplir las metas individuales que le sean asignadas y los compromisos que ellas conlleven, conforme a la naturaleza del cargo. • Realizar otras tareas afines y complementarias, conforme a lo asignado por su superior inmediato.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Cuadro N° 17 Perfil profesional para los respectivos cargos

CARGO	PERFIL
Guía	<ul style="list-style-type: none"> • Guía nacional de turismo o profesional en el ámbito turístico. • Género masculino o femenino. • Manejo de grupos. • Capacidad para organizar y dirigir grupos, escuchar, retroalimentar y relacionarse. • Aptitud pedagógica. • Facilidad de comunicación. • Trabajo en equipo. • Resolución de problemas, planear resoluciones y resolver problemas. • Iniciativa para crear y proponer opciones de trabajo. • Criterio para tomar decisiones respecto del desarrollo de su función, en su ámbito de competencia. • Actitud de servicio: predisposición, sonrisa, amabilidad, lenguaje corporal, disposición a resolver problemas de los visitantes, etc.
Guardia	<ul style="list-style-type: none"> • Bachiller con experiencia laboral en guardia de seguridad de 1 a 2 años. • Género masculino. • Estabilidad emocional, que le permita resolver situaciones con igual eficiencia, tanto en circunstancias normales como en emergencias. • Lealtad y adhesión a la doctrina y objetivos de su empresa y observancia irrestricta de sus normas. • Conciencia de logro traducido en un permanente anhelo de superación y perfeccionamiento laboral. • Capacidad para integrarse a grupos o equipos, especialmente en emergencias. • Tenacidad para mantener un esfuerzo, efectuar labores prolongadas, concluir trabajos antes de comenzar otro y por el nivel de atención que requiera su trabajo y ser capaz de cumplir sus tareas sin distraerse. • Actitudes de respeto hacia su superioridad jerárquica, a sus pares y sus subordinados. • Acendrado sentido de protección, defensa de terceros y de su patrimonio.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Gastos del personal del centro de interpretación

El municipio de Catamayo cuenta con el personal que se requiere para el centro de interpretación el cual funciona en el ITUR, quienes tienen un presupuesto establecido para el personal encargado; ya que el guía vendría hacer la persona encargada del ITUR únicamente cambiarían sus funciones con el mismo sueldo de \$450, el guardia de seguridad también cambiara sus funciones con el sueldo de \$366. Por lo tanto no es necesario incrementar personal.

La promoción del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente se realizara mediante las siguientes estrategias:

Cuadro N° 18 Estrategias de promoción

Estrategia	Medio	Público objetivo	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Promocionar el centro de interpretación a nivel local, provincial, nacional e internacional.	Facebook Twitter Instagram	Público en general que utiliza estos medios de comunicación.	1	\$ 0,00	\$ 0,00
Promocionar el centro de interpretación en ciertos lugares turísticos del cantón Catamayo.	Tótems Valla publicitaria	Publico que visita los lugares turísticos del cantón.	3 1	400,00 321.00	1200.00 321.00
Promocionar el centro de interpretación en el aeropuerto ciudad de Catamayo.	Totems	Público en general y turistas que llegan al aeropuerto y terminal.	1	400,00	400.00
Promocionar el centro de interpretación en la ciudad y provincia de Loja.	Diario la Hora	Publico que utiliza este medio de comunicación.	12	30.00	360.00
			Total	1151.00	2281.00

Fuente: Proformas de proveedores

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Grafico N° 8 Facebook



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

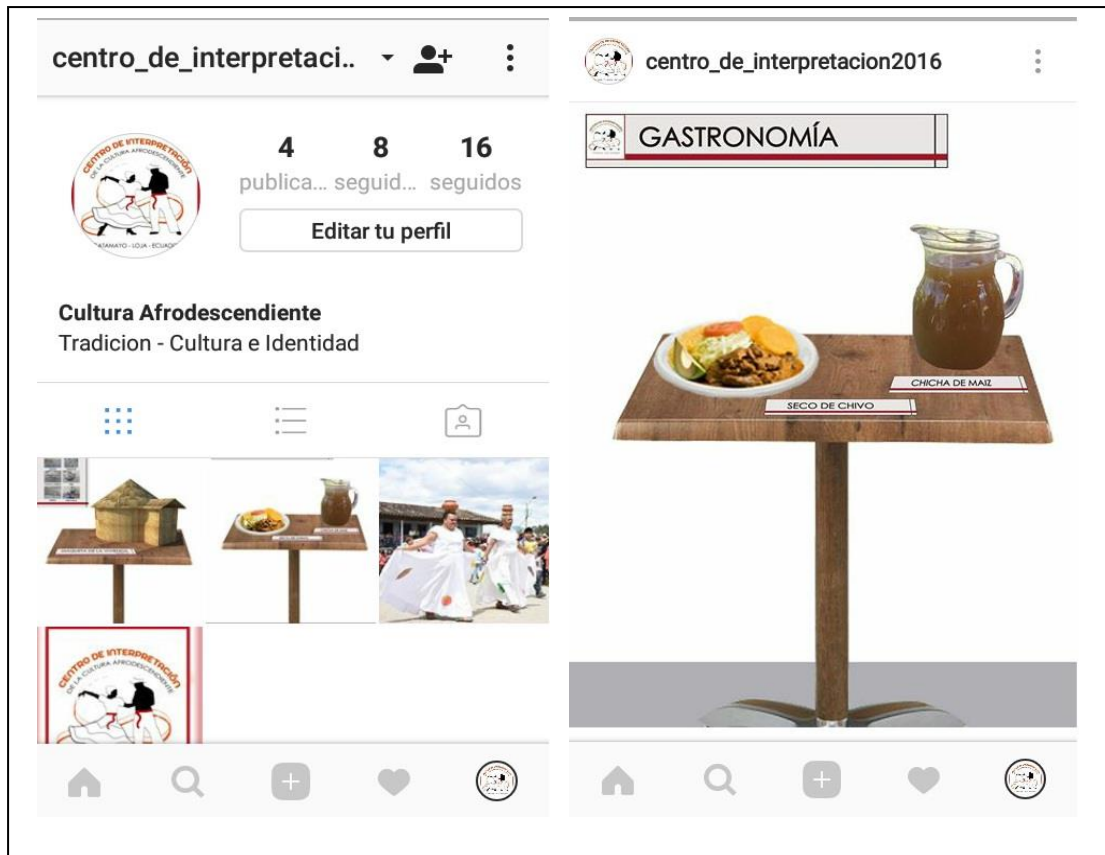
Grafico N° 9 Twitter



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Grafico N° 10 Instagram



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Grafico N° 11 Camiseta



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire


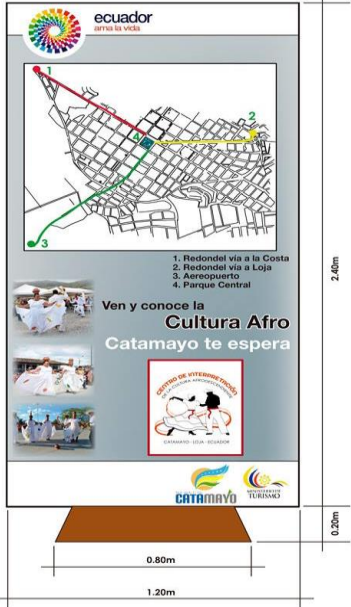
Grafico N° 12 Llavero



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Ficha N° 39 Materiales utilizados para Totems de Atractivos Turísticos

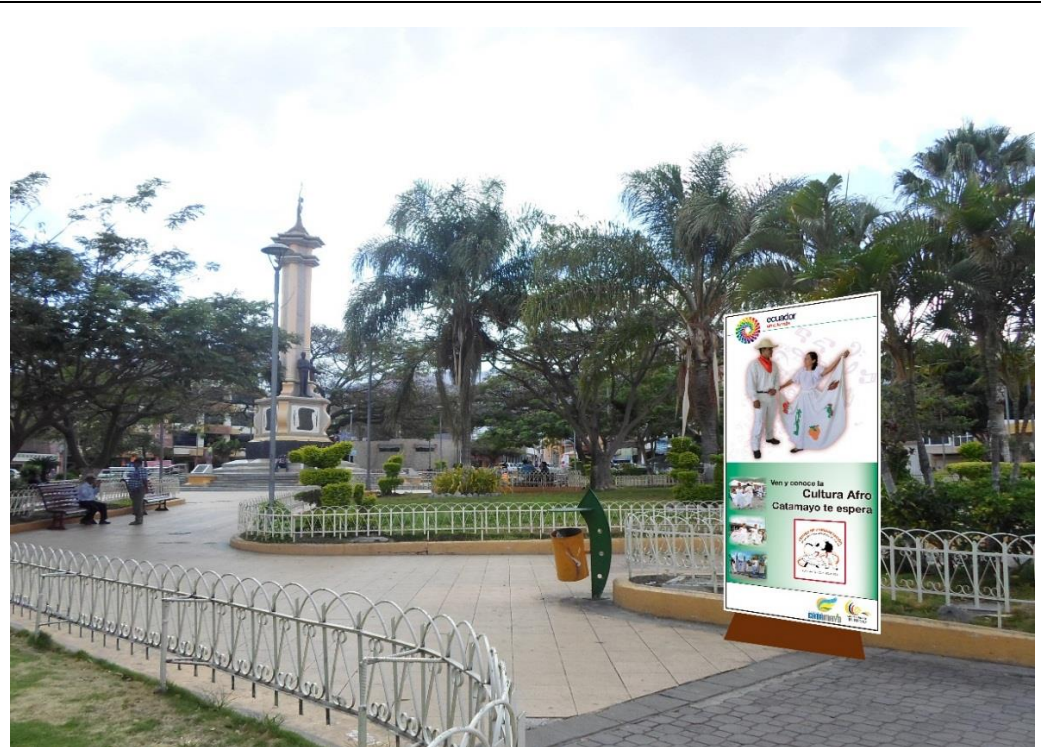
FICHA SEÑALÉTICA TURÍSTICA	
<p>Tipo señal: Señal urbana</p>	<p>Puntos Geo referenciales: 3°59'0"- 79°22'03" Altura: 1270 msnm</p>
<p>Tipo de medio: Actividad turística</p>	<p>Ubicación: Se ubicara en el Parque Central de Catamayo frente a la iglesia</p>
<p>Función: Informar de la existencia y ubicación del Centro de Interpretación de la cultura afrodescendiente</p>	<p>Anverso</p> 
<p>Materiales:</p> <p>Sustrato Compuesto por dos placas de vinil, flexible traslucido y vinilos autoadhesivos, sujetos a los tubos cuadrados de la estructura mediante tornillos planos. Su presencia no debe ser advertida en el frente de la pantalla.</p> <p>Fondo El fondo será una composición de una lámina adhesiva de vinil impreso a full color en alta resolución, sobre este se colocara una lámina UV y y sobre esta el vidrio templado de 10 mm de espesor, Serán sellados herméticamente con silicón para evitar la condensación del ambiente interno entre las láminas.</p> <p>Estructura La estructura exterior o contorno del tótem (laterales superior e inferior) deberá ser construida con una lámina de hierro galvanizado que se ajuste a las medidas del tótem (1.20 x 2.40 m) con un ancho de 200 mm y 2 mm de espesor, adicional a ello sebera tener un dobles de 20 mm en cada borde de la estructura (formando ángulos de 90° que permitirán tener un soporte frontal para la fijación de las pantallas). En el caso de requerirse más de una lámina de acero para formar un solo cuerpo de la estructura, estas deberán ser soldadas entre sí, totalmente limpias y esmeriladas.</p> <p>Plinto Sera de hormigón simple fc: 210 kg/cm con las siguientes medidas: 100 cm x 20 cm x 70 cm, 20 cm serán de hormigón visto con elucido plateado fino. La base deberá tener un refuerzo estructural construido con acero de refuerzo fy: 4200 kg/cm, será tejido de madera que forme una pirámide, siendo incrustado en el centro del dado del hormigón. La fijación entre la base de hormigón y la estructura del tótem se la realizara mediante un ensamble de tuercas y rodela de presión en los espárragos (una tuerca y una rodela por cada esparrago). Los espárragos, tuercas y rodela de presión deberán ser de tipo galvanizado para evitar la corrosión y el rápido deterioro de dicha estructura.</p>	<p>Reverso</p> 
<p>Mantenimiento: Revisión anual de la pintura, letras e imágenes en caso de deterioro</p>	<p>Costo: \$400.00</p>
<p>Observaciones: Adecuar el lugar para la colocacion de la señalética</p>	

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Diseño y Propuesta de Tótem
Situación Actual



Propuesta de Tótem



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

Diseño y Propuesta de Tótem
Situación Actual



Propuesta de Tótem



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

Diseño y Propuesta de Valla Publicitaria

Situación Actual



Propuesta de Valla Publicitaria



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Diseño y Propuesta de Tótem
Situación Actual



Propuesta de Tótem

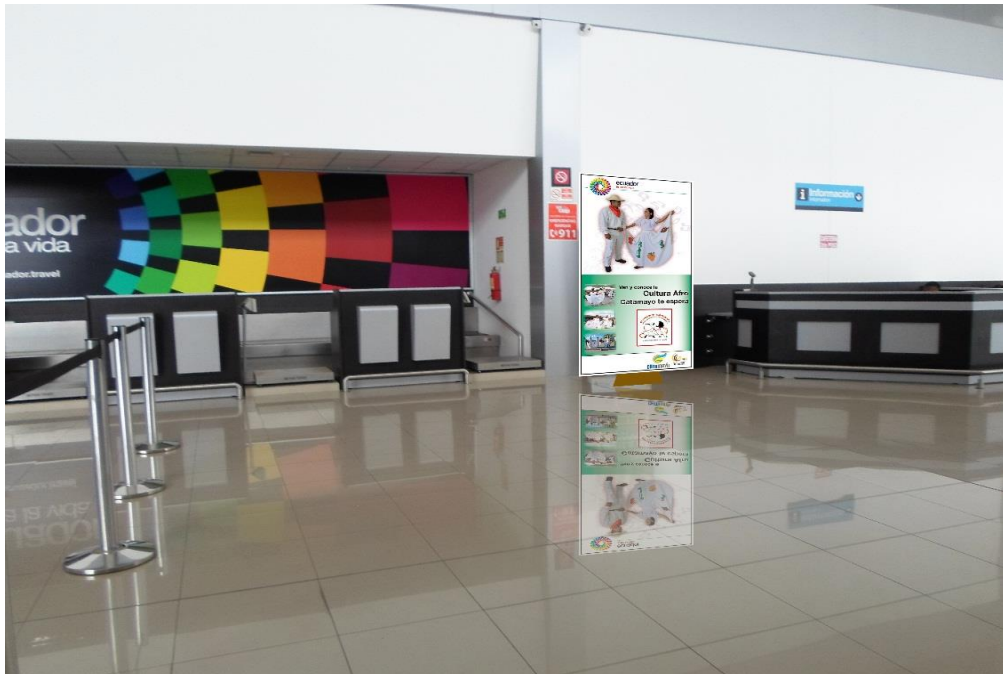


Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Diseño y Propuesta de Tótem
Situación Actual



Propuesta de Tótem



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

7. DISCUSIÓN

En el presente trabajo se emplearon algunas metodologías que sirvieron para el desarrollo de la investigación, mismas que mediante la aplicación de técnicas y herramientas facilitaron el cumplimiento de cada uno de los objetivos y a la vez permitió obtener información confiable de dicha cultura, así mismo se analizaron los referentes teóricos “Cultura Popular los Negros de Catamayo” de VICTORIANO A. detalla que la cultura afrodescendiente posee una gran cantidad de manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones que se han venido conservando a través de sus integrantes que luchan por mantener vivo su patrimonio cultural, con el análisis de esta información, las metodologías empleadas y con los resultados obtenidos del diagnóstico realizado, fue pertinente proponer un “Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja”

Para determinar la situación actual del lugar primeramente delimitamos nuestra área de estudio para ello se realizó un diagnóstico turístico del cantón a través del levantamiento de información determinando sus generalidades, desarrollo y crecimiento poblacional para lo cual se utilizó la matriz de Carla Ricaurte, el plan territorial del cantón, para complementar este trabajo también se utilizó las fichas del MINTUR mismas que permitieron la identificación y jerarquización de los principales manifestaciones culturales que tiene la cultura afrodescendiente, también se elaboró la matriz FODA.

Seguidamente se procedió a seleccionar la información más importante de la cultura afrodescendiente, se diseñó la marca que permitirá reconocer el centro de interpretación, el plano que distinguirá por cuantas salas está dividido el centro, un croquis de recorrido y ubicación del centro de interpretación, así mismo se realizó los diseños de los respectivos

medios interpretativos con los que contara el centro de interpretación, y por último se elaboró el presupuesto tentativo del centro.

Las entrevistas realizadas a los miembros y representantes de la cultura afrodescendiente confirmaron la información analizada en los referentes teóricos, así como también se evidencio la falta de apoyo de entidades públicas y privadas que permitan el desarrollo turístico y económico de la cultura afrodescendiente, a la vez ha generado una limitante para que la población en general conozca cada una de estas manifestaciones por tanto no tiene conocimiento y no le dan el valor pertinente.

También es evidente la falta de proyectos turísticos que contribuyan al desarrollo e integración de los afrodescendientes la propuesta “Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente”; permitirá la integración, inclusión y conocimiento de las diferentes manifestaciones culturales a través de las visitas turísticas al centro de interpretación, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los afrodescendientes y diversificar las actividades turísticas del cantón Catamayo.

8. CONCLUSIONES

- El trabajo de campo realizado determinó que la cultura afrodescendiente posee diversas manifestaciones culturales que forman parte de su patrimonio cultural.
- El diagnóstico realizado permitió determinar que el cantón Catamayo cuenta con infraestructura turística potencial como: hoteles, hosterías, restaurantes y transporte que facilitan la estadía de los turistas.
- La cultura afrodescendiente carece de apoyo del Ministerio de Turismo, para emprender en proyectos turísticos que les permita mejorar su calidad de vida.
- Los afrodescendientes están organizados jurídicamente como asociación, la misma que es aprobada cada año por el ministerio de cultura.
- La propuesta del centro de interpretación permitirá proporcionar a los turistas información clara, precisa y comprensible sobre el legado histórico y cultural que tienen los afrodescendientes.
- Se estableció medios de promoción turística que permitan difundir las costumbres y tradiciones de los afrodescendientes que estarán expuestas en el centro de interpretación.
- La propuesta del centro de interpretación sería la base para emprender en proyectos encaminados al desarrollo turístico de la cultura afrodescendiente.

9. RECOMENDACIONES

- A la asociación de afrodescendientes se recomienda seguir luchando por rescatar y conservar su cultura en apoyo de los diferentes ministerios y GAD del cantón Catamayo.
- Al GAD de Catamayo se sugiere aprovechar la oferta turística que tiene el cantón y desarrolle proyectos turísticos en beneficio de la cultura afrodescendiente fortaleciendo el turismo en el cantón.
- Al Ministerio de Turismo se sugiere dictar capacitaciones de buenas prácticas de turismo dirigidos a los afrodescendientes.
- Al Ministerio de Cultura se recomienda incluir a todos los afrodescendientes del cantón Catamayo en una sola asociación incentivando el trabajo en equipo haciendo respetar sus derechos y obligaciones.
- Al GAD de Catamayo se recomienda incluir en el calendario de festividades que celebra anualmente el cantón las fiestas de la cultura afrodescendiente.
- Se recomienda al GAD de Catamayo elaborar planes de promoción turística para la cultura afrodescendiente con el propósito que sea conocida y a la vez incentive el interés por conocer sus diversas manifestaciones e incremente el turismo en el cantón.
- Al Ministerio de Cultura junto al GAD de Catamayo se recomienda tener presente la propuesta del centro de interpretación, con la finalidad que la cultura afrodescendiente sea conocida en diversos sectores del turismo.

10. BIBLIOGRAFÍA

Araceli, J. S. (31 de 07 de 2014). Gestipolis.
<http://www.gestipolis.com/estrategias-de-promocion-dentro-de-las-4-p/>

Guzman, M. C. (2012). Tesis para obtener el titulo de ingenieria en ecoturismo.

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2174/1/23T0318%20PAGALO%20MARCIA.pdf>

Javier, C. C. (18 de 07 de 2013). Gestipolis.
<http://www.gestipolis.com/proceso-administrativo-planeacion-organizacion-direccion-y-control/>

Macionis. (14 de 05 de 2013). Sociologia Necesaria.

Narvaez, P. S. (09 de 01 de 2015). GAD Catamayo .

Orellana, V. A. (2000). Cultura Popular los Negros de Catamayo.

OMT, O. M. (2008). Entender el turismo: Glosario Básico.

Quijano, C. R. (2009). Manual para el Diagnostico Turistico Local.

Rivera, S. R. (08 de 05 de 2009). Estudios del Turismo.

Sabsay, A. B. (2008). Fundacion naturaleza para el futuro.

Sánchez, M. G. (2012). Cuaderno Metodologico.

Talancón, H. P. (01 de 2007). Enseñanza e Investigación en Psicología.

Turismo, M. d. (2004). Metodologia para Inventarios de Atractivos Turisticos.

UNESCO. (2001). Lineas Generales.

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

UNESCO. (01 de 05 de 2002). La Cultura y el Turismo como medios de Desarrollo Socioeconómico.

Valencia, U. P. (2007). Guión para la elaboración de un Plan de Promoción de la Estructura de Investigación. Valencia.

Zegarra, J. (24 de 11 de 2008). Talento Humano Capital Humano en las Organizaciones.

NETGRAFIA

Afroecuatorianos. (08 de 2008). <https://afros.wordpress.com/quienes-son/>

<https://www.emprendices.co/estrategia-promocion-ventas/>

Jimenez, G. (03 de 07 de 2013). <http://suite101.net/article/patrimonio-cultural-tangible-40005#.V1iPsNLhBdi>

<http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>

Latinoamericana, R. g. (21 de 01 de 2010). redgrafica.com. <http://redgrafica.com/El-Material-P-O-P-y-su-utilidad>

<http://ielizabethhdez-planeacionestrategica.blogspot.com/>

Rsibaja. (04 de 10 de 2015). cristalab.com. <http://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-del-diseno-grafico-c126/>

<http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>

http://cneip.org/documentos/revista/CNEIP_12-/Ponce_Talancon.pdf

Wikanda. http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n

<http://blog.wlingua.com/aprende-espanol/espanol-online/arquitectura-en-espanol-conceptos-fundamentales-para-aficionados/>

11. ANEXOS

Anexo N° 1
Anteproyecto



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**“CENTRO DE INTERPRETACION DE LA
CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON
CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA”**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA
EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

AUTORA:

SARA JIMENA QUIZHPE VIRE

LOJA-ECUADOR

2016

1. Titulo

“CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA”

2. Problemática

El turismo constituye hoy en día una de las estrategias fundamentales de desarrollo de los países y una significativa fuerza económica en el mundo. La Organización Mundial de Turismo (OMT) destaca que en este siglo, la industria turística y de ocio será considerada como el primer sector de la economía mundial. La mayor parte de personas se desplazan consumiendo servicios y productos turísticos por diversas motivaciones (descanso, vacaciones, eventos, salud, etc.); lo cual hace que se genere recursos económicos.

Ecuador se encuentra ubicado al noroeste de América del Sur, en la zona tórrida del continente americano; dividido en cuatro regiones naturales litoral, interandina, oriental y región Insular. Es un país sudamericano caracterizado por ser multiétnico y pluricultural, su **diversidad étnica y regional** se debe a la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos y descendientes de españoles, quienes enriquecieron la cultura del país a lo largo de los años. El pueblo Afroecuatoriano se ubica en todas las provincias del Ecuador, originalmente se asentaron en Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja posteriormente en los años sesenta, producto de la inmigración su población habita en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano.

Su presencia es muy numerosa e importante, muchos de sus miembros han aportado con sus actividades, capacidad e intelecto a favor de la cultura, las leyes, el arte, la literatura, la libertad y la historia de nuestro país, sin embargo, no han sido debidamente reivindicados puesto que la idiosincrasia del ecuatoriano lo encauza a librar batallas ajenas que incluyen en la mayoría de los casos “rasgarse las vestiduras” ante los excesos de la humanidad en contra de otras culturas que son completamente ajenas, en lugar de concentrarse en los temas que realmente están estrechamente ligados a nuestros propios orígenes étnicos, raciales y culturales. La provincia de Loja ubicada en el sur del

Ecuador, llena de valles, montañas, ríos, lagunas y de gente hospitalaria; sin lugar a dudas, se constituye en uno de los destinos más interesantes, misma que es llamada "Centinela del Sur", por sus bellezas singulares, sus tradiciones culturales y por sus innumerables valles y pequeñas elevaciones.

El cantón Catamayo se ubica geográficamente hacia la parte nor-este de la ciudad de Loja es el más grande y fértil de los valles lojanos, con riquezas inagotables, sembrado de singulares paisajes naturales, muy ricos en flora y fauna que hacen de este valle un lugar de gran atracción turística. Aunque posee una gran variedad de atractivos turísticos también es evidente la presencia de la cultura afrodescendiente quienes mantienen una característica propia de identidad, la cual se manifiesta a través de su historia, vestimenta, gastronomía, costumbres y tradiciones; que se han venido manteniendo hasta la actualidad a través de sus integrantes que luchan por mantener su legado cultural.

Esta cultura actualmente padece de pérdida de su identidad, costumbres y tradiciones ya que la modernización y la aculturización han sido los factores principales para la desvalorización de las mismas. Una sociedad que no mantiene vivo su pasado y su legado cultural no tiene futuro posible, ese es el gran problema de nuestro mundo ya que el consumismo desmedido está llevando a un desvanecimiento de identidad alarmante.

La falta de conocimiento de la ciudadanía sobre la cultura afrodescendiente es muy notoria debido a la poca información que se ha podido brindar sobre tal asentamiento, ya que la falta de organización de sus miembros, apoyo de instituciones públicas y privadas no se ha podido establecer un lugar específico donde se brinde información necesaria y a la vez interpretar sus formas de vida, gastronomía, costumbres y tradiciones es por esto que se busca contribuir a través de un **CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL**

CANTON CATAMAYO un sitio que permita valorar y conocer este patrimonio intangible, este centro será adecuado con los equipos y materiales necesarios para brindar información, dinamizando el turismo y el desarrollo cultural dentro del cantón; se ha demostrado que los centros de interpretación tienen como función promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone, están orientados a la, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Se interpreta para conocer las formas de vida, costumbres, tradiciones, gastronomía, mitos, leyendas a una forma dinámica y didáctica, para el turista; el fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de porqué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

3. Justificación

3.1. Justificación Académica

Como estudiante de Ingeniería de la Carrera de Administración Turística y considerando que en la Universidad Nacional de Loja es de gran importancia el aporte de los estudiantes que brindan a la sociedad, se realiza en el décimo modulo y como requisito para la obtención del título de grado un proyecto de investigación que permitirá desarrollar los conocimientos que se han adquirido hasta la actualidad, y que serán complementados con el desarrollo y práctica del mismo.

3.2. Justificación Social

Con el Centro de Interpretación lo que se planea es exponer la cultura afrodescendiente, misma que fortalece la convivencia, conocimientos de nuestros antepasados y los valores culturales, fortaleciendo las relaciones entre generaciones abuelos, padres e hijos, establece vínculos entre el pasado, presente y futuro revalorando las formas de vida, manifestaciones de antepasados, haciendo prevalecer los valores de los demás y el respeto del legado cultural de los pueblos.

3.2. Justificación Económica

La importancia que tiene el turismo en la actualidad es que se ha convertido en una alternativa de desarrollo económico con el Centro de Interpretación se planea dar a conocer los afrodescendientes del cantón, a través de este sitio se brindara la respectiva información para que los turistas conozcan de ellos y a la vez generar ingresos económicos, mediante las visitas que se realicen al lugar donde actualmente viven ellos y poder compartir de su gastronomía, costumbres y tradiciones aumentando el turismo en el cantón.

3.5. Justificación Turística

La importancia de realizar este proyecto de investigación es que está orientado a fortalecer el turismo en el cantón, este Centro de

Interpretación será una alternativa más dentro de la oferta turística, permitiéndoles a los visitantes la oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a la cultura afrodescendiente, brindándoles la oportunidad de valorar el legado cultural; a través de este centro se crea una oportunidad para el desarrollo turístico dentro del cantón.

3.4. Justificación Cultural

En la actualidad la cultura forma un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, permitiéndoles ser identificados a través de ella, distinguiéndose de unos con otros, siendo la base sobre el cual se ha construido su presente y futuro es por ello que a través del Centro de Interpretación se pretende poner a disposición de la ciudadanía un lugar que manifieste la importancia de conservar el legado cultural, ya que forma parte de la historia e identidad fomentando el desarrollo y conservación de la cultura afrodescendiente del cantón.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Diseñar el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

4.2. Objetivos Específicos

4.2.1. Diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

4.2.2. Elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

4.2.3. Construir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

5. Marco Teórico

5.1. Marco Conceptual

5.1.1. Turismo

5.1.2. Turismo Cultural

5.1.3. Cultura

5.1.4. Etnia

5.1.5. Patrimonio

5.1.5.1. Patrimonio Tangible

5.1.5.2. Patrimonio Intangible

5.1.6. Cultura Afroecuatoriana

5.1.7. Recurso Turístico

5.1.8. Diagnostico Turístico

5.1.9. Centro de Interpretación

5.1.10. Proceso Administrativo

5.1.11. Actividades del Proceso Administrativo

5.1.11.1. Planeación

5.1.11.2. Organización

5.1.11.3. Dirección

5.1.11.4. Control

5.1.12. Estrategias de Promoción

5.1.12.1. Estrategia para el producto

5.1.12.2 Estrategias para el servicio

5.2. Marco Referencial

5.2.1. Datos generales Cantón Catamayo

5.2.2. Ubicación Geográfica

5.2.3. División Política

5.2.4. Actividades Económicas

6. Metodología

La metodología es una herramienta de conocimiento para abordar lo desconocido puede considerarse un verdadero paradigma investigativo con el fin de conseguir resultados factibles. La metodología que se utilizara para el diseño del Centro de Interpretación, es fundamental de los requerimientos y necesidades de los Ingenieros en Administración Turística, en consecuencia, se obtiene un plan de mejora de la situación del Centro de Interpretación, que es lo que se espera cuando se ejecute el proyecto.

Para la construcción del presente proyecto de investigación se utilizara los siguientes métodos:

6.1. Métodos

6.1.1. Método Analítico: Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza, los efectos y comprender el objeto en estudio. Se lo utilizará para realizar un análisis profundo de la cultura afrodescendiente. (Limon, 2007)

6.1.2. Método Inductivo: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular. Este método permitirá estudiar las particularidades del sitio con la finalidad de determinar la incidencia social y económica de la cultura afrodescendiente. (Plata, 2008)

6.1.3. Método Deductivo: Es aquél que parte de datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos

individuales y comprobar así su validez. A través de este método se podrán realizar las respectivas conclusiones en base a la problemática, necesidades y propuestas que tengan criterios técnicos en aspectos turísticos para beneficio y mejoramiento de los atractivos fomentando el potencial turístico del sector. (Plata, 2008)

6.1.4. Método Histórico: Este método proporciona un sistema de evaluación y síntesis de pruebas sistematizadas con el fin de establecer hechos, dependencias históricas y esclarecer antecedentes que demuestren la interacción que siempre ha existido entre las ciencias desde sus propios surgimientos. Este método permitirá orientar en el uso de documentos históricos, que nos ayudarán en el desarrollo del Diagnóstico. (Riviero, 2008)

6.2. Técnicas

Las técnicas a utilizar en la presente investigación son: la observación, entrevista las cuales permitirán la recopilación de la información necesaria para el proceso de investigación a realizar. Las técnicas son de importancia fundamental, porque permiten la recolección de datos, conocer información útil y dan respuesta al problema de la investigación. Entre ellas se utilizara:

6.2.1. Observación directa.- Consiste en recopilar información sistemática y ordenada de sucesos, acontecimientos, fenómenos sociales, utilizando directamente los sentidos. Tiene diversas etapas: se inicia con lo más superficial y general, para irse convirtiendo en específica”. Ayudará a diagnosticar la realidad actual de la cultura afrodescendiente del cantón catamayo, para buscar medidas que contribuya hacia el desarrollo local y turístico de la zona. Permitirá descubrir hechos y la realidad local en el manejo y mantenimiento de los atractivos que se encuentran frente a la problemática planteada. Estas actividades facilitan el desarrollo de cada

uno de los objetivos, buscando relativamente acciones acordes a la realidad local. (Tavarez, 2010)

6.2.2. Entrevista.- Es una recopilación verbal sobre algún tópico de interés para el entrevistador, requiere de una capacitación amplia y de experiencia por parte del entrevistado. Servirá para sustentar la propuesta del proyecto de tesis, la cual se realizara a representantes de las instituciones culturales, y actores que se encuentran relacionados con el tema. (Tavarez, 2010)

6.3. Metodología por Objetivos

6.3.1. Primer Objetivo.- Diagnosticar los recursos turísticos para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Se utilizará el método analítico el mismo que permitirá realizar un análisis del entorno, con la finalidad de conocer la realidad de la misma. De igual manera los métodos sintético, inductivo, deductivo e histórico los cuales serán utilizados en todo el desarrollo de la tesis. Se manejará la matriz de Carla Ricaurte, diagnóstico turístico en el cual primero delimitaremos nuestra área de estudio, utilizando mapas, coordenadas, etc. Se cumplirá con todo el trabajo de campo para cumplir a cabalidad con el diagnóstico turísticos valiéndose para este trabajo las fichas del MINTUR mismas que permitirán la identificación y jerarquización de los principales manifestaciones culturales que tiene esta cultura afrodescendiente del cantón Catamayo.

Este proyecto se complementa con la revisión de documentos que para el caso será una base esencial para poder fundamentar el centro en marcha. Se tomará como fuentes principales las prácticas, de internet, trabajos e investigativos y otros estudios, que permitirán obtener información confiable de las comunidades en general.

6.3.2. Segundo objetivo: Elaborar la propuesta del centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Para el cumplimiento de este objetivo, se tomara en consideración la estructura y los servicios básicos con los que debe contar el centro o el espacio para el diseño del mismo. Una vez que se tenga la línea base del diagnóstico y se haya priorizado la información mediante las fichas del MINTUR, se procederá a realizar el diseño del centro considerando para ello las medidas, planos y dimensiones del espacio. Además se utilizará herramientas tecnológicas para su diseño, y selección de la información más importante de la comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se debe establecer los medios de interpretación para el centro, como también realizar los diseños y el material de los medios interpretativos que se consideraran en este proyecto. Finalmente se elaborará el presupuesto tentativo en el que incurrirá el centro.

6.3.3. Tercer objetivo: Constituir el proceso administrativo y establecer estrategias de promoción para el centro de interpretación de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo provincia de Loja.

Para el desarrollo de este objetivo es necesario establecer la estructura organizacional y funcional para el centro de interpretación, como también se elabora el manual de funciones u operaciones con el que debe contar el centro de interpretación y finalmente se realizara una descripción del perfil profesional para los diferentes puestos administrativos. Así como establecer estrategias de promoción que permitan la difusión turística del centro de interpretación.

7. Cronograma

	Mes 1			Mes 2			Mes 3			Mes 4			Mes 5			Mes 6		
Propuesta de las líneas de investigación y conformación de grupos de trabajo				X	X	X												
Elaboración del Proyecto de Tesis						X	X											
Recolección de Información Trabajo de campo Aplicación de encuestas							X	X	X	X								
Presentación del Primer Objetivo										X								
Revisión del primer Objetivo										X								
Cumplimiento del Segundo Objetivo											X	X	X					
Presentación del Segundo Objetivo													X					
Revisión del Tercer Objetivo														X				
Presentación del borrador de tesis																X		
Corrección borrador de tesis																	X	
Trámites legales																	X	
Presentación de la Investigación																		X

8. Presupuesto y Financiamiento

En el desarrollo de la presente investigación se utilizaran los siguientes recursos:

8.1. Recursos Humanos

- ✓ Srta. Sara Quizhpe (Estudiante)
- ✓ Autoridad o Técnico (Departamento de Turismo GAD Catamayo)
- ✓ Director/a de tesis

8.2. Recursos Materiales

- ✓ Suministros de escritorio
- ✓ Computadora
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Grabadora de voz
- ✓ Gastos de empastado
- ✓ Internet
- ✓ Bibliografía
- ✓ Textos
- ✓ Impresiones

8.3. Recursos Institucionales

- ✓ Institución que aportara con información

8.4. Presupuesto

DETALLE	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Suministros de Escritorio	Computadora, Lápices, Esferos	1	250,00	250,00
Computadora	Gateway	1	495,00	495,00
Cámara Fotográfica	Samsung	1	200,00	200,00
Grabadora de voz	Rca Vr6320 2gb	1	95,00	85,00
Internet		1	90,00	90,00
Gastos de empastado	Ejemplares		70,00	70,00
Impresiones		5	50,00	50,00
Trasporte		10	15,00	15,00
Imprevistos		1	50,00	50,00
TOTAL				1305,00

8.5. Financiamiento

El costo total del proyecto de investigación será asumido en su totalidad con recursos económicos propios de la tesista.

9. Bibliografía

- Afroecuatoriana, C. (05 de 11 de 2012). *Afroecuatoriana*. Obtenido de http://afroecu.blogspot.com/2012_11_01_archive.html
- *El Metodo de Analisis Rapida y Planificaccion Participativa*. (2002). Obtenido de <http://www.globalstudyparticipation.org/espanol/methodo/marp.htm>
- Grasso. (2006). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Limon, R. R. (2007). *Eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Plata, C. G. (15 de 04 de 2008). *Maestria en Tecnologia de la Construccion*. Obtenido de <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>
- Rivero, D. S. (2008). Metodologia de la Investigacion. En D. S. Rivero, *Metodologia de la Investigacion* (pág. 92). Shalom 2008 .
- Riviero, D. S. (2008). *Metodologia de la investigacion*. Shaloom .
- Tavarez, J. (16 de 11 de 2010). *Filosofia, Psicologia y Politica*. Obtenido de <http://filosicologia.blogspot.com/2010/11/objetivos-metodologia-y-tecnicas-de-la.html>
- Thursday, I. (02 de 11 de 2006). *Investigacion Cientifica*. Obtenido de <http://alexcardenas.blogspot.com/2006/11/las-clases-de-metodos-de-investigacion.html>
- *World Tourism Organization*. (2008). Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- **Net grafía:**
- <https://evemuseografia.com/2014/05/06/creacion-de-un-centro-de-interpretacion/>
- [file:///C:/Users/Casa/Downloads/CMP_TESIS%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Casa/Downloads/CMP_TESIS%20(3).pdf)
- http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/3739/1/Domingo_Angulo.pdf

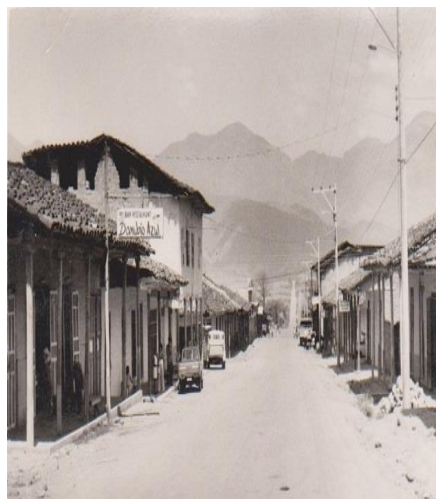
19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO				
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N					
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365				
	Lastrado	X				Automóvil	X									
	Empedrado	X				4 x 4	X									
	Sendero					Tren										
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes - Domingo Naturales:				
	Fluvial					Bote										
						Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 - 18:00 Naturales:				
						Avión	X									
						Avioneta										
						Helicóptero										
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo - Las Canoas - Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
AGUA:																
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																
ENERGÍA ELÉCTRICA:																
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																
ALCANTARILLADO:																
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Mirador La Cruz</td> <td style="text-align: center;">2 Km</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Parque Central de Catamayo</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </tbody> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Mirador La Cruz	2 Km	Parque Central de Catamayo	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA															
Mirador La Cruz	2 Km															
Parque Central de Catamayo	1 Km															
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
LOCAL: x PROVINCIAL: x NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																

APOYO

SIGNIFIC

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Afrodescendientes			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	3/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	3/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	2/10	
	Subtotal	10/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			23/100

Grafico N° 14 Afrodescendientes



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Naturales: Lunes - Domingo
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: Naturales: 14:00 - 18:00
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00		FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Hacienda Valle Hermoso						2 Km						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: La huerta			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	2/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	3/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	2/10	
	Subtotal	9/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			22/100

Grafico N° 15 La Huerta



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.

ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire **FICHA N°:** 3
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo **FECHA:** 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tarja **PROPIETARIO:** Afrodescendiente
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales **TIPO:** Etnografía **SUBTIPO:** Artesanías- Imaginería

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja **CANTÓN:** Catamayo **LOCALIDAD:** Catamayo
CALLE: N/A **NÚMERO:** N/A **TRANSVERSAL:** N/A
LATITUD: 3°59'0" **LONGITUD:** 79°22'03"

4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Trapichillo **DISTANCIA:** 5 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Las Canoas **DISTANCIA:** 7 Km

5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm **TEMPERATURA:** 25 °C **PRECIPITACIÓN:** 681mm

Características.- Era una aparejo manual del siglo pasado utilizado para el control del trabajo agrario de los arrimados de una hacienda, podemos hablar de la provincia de Loja que perduro hasta la década de 1960, fue abolida por la Ley de Reforma Agraria, en vista que la mayoría de los arrimados no sabían leer ni escribir y hasta esa época no se inventó un instrumento de control laboral, alguien trajo esa práctica de utilizar la Tarja. Consistía en un pedazo de caña brava (carrizo) recortada de un nudo a otro y lo partían por la mitad, con un chuchillo, navaja o machete uniendo las mitades trazaban un corte de lado a lado cada corte significa un día de trabajo, para diferencia los días de las semanas y meses de trabajo simplemente estaba en los cortes más grandes. Una mitad de la tarja quedaba con el mayordomo y la otra con el arrimado para el control de los dos, de esta forma los dos podían ver y contar los días trabajados. El patrón siempre fue una persona de vida social, política, funcionario público, etc., no tenía tiempo para administrar sus haciendas, creo un administrador que lo llamaron Mayordomo, personaje revestido de autoridad que a nombre del patrón niño o niña hacia cumplir las obligaciones en la hacienda relación laboral agraria de las antiguas haciendas en Catamayo.

CALIDAD

VALOR IXTRINSECO

6. USOS (SIMBOLISMO).

Utilizaban para diferenciar los días de trabajo

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

Ninguno

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

ALTERADO: x **NO ALTERADO:**
CONSERVADO: **DETERIORADO:** x
EN PROCESO DE DETERIORO:
CAUSAS:
 Ya no existe esta técnica para contar los días de trabajo

8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

NOMBRE:
FECHA DE DECLARACIÓN:
CATEGORÍA:
 Patrimonio de la Humanidad:
 Patrimonio del Ecuador:

VALOR EXTINSECO

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO: **NO ALTERADO:** X
CONSERVADO: X **DETERIORADO:**
EN PROCESO DE DETERIORO:
CAUSAS:

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO						
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N							
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365						
	Lastrado	X				Automóvil	X											
	Empedrado	X				4 x 4	X											
	Sendero					Tren												
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes - Domingo Naturales:						
						Bote												
	Fluvial					Canoa												
					Otros													
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 14:00 - 18:00 Naturales:						
						Avioneta												
						Helicóptero												
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																		
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																		
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo - Las Canoas - Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																	
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																	
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																		
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																		
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																		
PRECIO																		
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																		
<table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">NOMBRE</th> <th style="text-align: left;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rancho Edén</td> <td>2 Km</td> </tr> <tr> <td>Hostería Bella vista</td> <td>1 Km</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE	DISTANCIA	Rancho Edén	2 Km	Hostería Bella vista	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																	
Rancho Edén	2 Km																	
Hostería Bella vista	1 Km																	
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																		
SIGNIFIC	LOCAL: x PROVINCIAL: x NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																	
	Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tarja			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	6/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			19/100

Grafico N° 16 Tarja



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																																																
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO																																				
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N																																					
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365																																				
	Lastrado	X				Automóvil	X																																									
	Empedrado	X				4 x 4	X																																									
	Sendero					Tren																																										
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes - Domingo Naturales:																																				
						Bote																																										
	Fluvial					Canoa																																										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 - 18:00 Naturales:																																				
						Avión	X																																									
						Avioneta																																										
						Helicóptero																																										
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																																																
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																																																
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																																															
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																																															
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																																																
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																																																
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																																																
PRECIO																																																
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																																																
<table border="0"> <thead> <tr> <th colspan="6">NOMBRE</th> <th colspan="6">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="6">Iglesia María Auxiliadora</td> <td colspan="6">50 metros</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Parque Central de Catamayo</td> <td colspan="6">50 metros</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE						DISTANCIA						Iglesia María Auxiliadora						50 metros						Parque Central de Catamayo						50 metros					
NOMBRE						DISTANCIA																																										
Iglesia María Auxiliadora						50 metros																																										
Parque Central de Catamayo						50 metros																																										
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																																															
	LOCAL: x PROVINCIAL: x NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																																															
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																																																

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Comunidad afrodescendiente			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	6/15	
	n) Entorno	4/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	4/10	
	Subtotal	19/50	
APOYO	p) Acceso	7/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	16/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	2/4	
	u) Nacional	1/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	5/25	
TOTAL			40/100

Grafico N° 17 Comunidad Afrodescendiente



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Naturales: Lunes - Domingo
	Fluvial					Bote						
							Canoa					
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: Naturales: 08:00 - 18:00
						Avión	X					
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – La Vega
DESDE: 5:30 **HASTA:** 18:00 **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 5 km

21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

AGUA:
 POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

ALCANTARILLADO:
 RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

PRECIO

22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Cuerno de la abundancia	3 Km
Centro Recreacional Víctor Manuel Palacios	6 Km

23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hacienda valle hermoso			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	4/15	
	n) Entorno	4/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	3/10	
	Subtotal	16/50	
APOYO	p) Acceso	6/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	15/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			33/100

Grafico N° 18 Hacienda Valle Hermoso



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.

ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Seco de chivo
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

FICHA N°: 6
FECHA: 23/06/2016
PROPIETARIO: Afrodescendientes
TIPO: Acontecimientos programados
SUBTIPO: Gastronomía

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Loja
CALLE: N/A
LATITUD: 3°59'0"

CANTÓN: Catamayo
NÚMERO: N/A
LONGITUD: 79°22'03"

LOCALIDAD: Catamayo
TRANSVERSAL: N/A

4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Los Tejares
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio La Vega

DISTANCIA: 4 Km
DISTANCIA: 5 Km

5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm
TEMPERATURA: 25 °C
PRECIPITACIÓN:

Características.- Antiguamente los afrodescendientes en sus terrenos se dedicaban a la crianza de chivos de ahí surgió la idea de preparar el exquisito seco de chivo. Es un plato típico preparado por las propias mujeres negras, consideradas las únicas expertas en su preparación cuya receta gastronómica solo se heredaba de madres a hijas.
Ingredientes: ajo, cebolla, tomate, pimiento, vinagre de caña, especierías como: canela, comino, pimienta, clavo de olor, laurel, cilantro, naranjilla y cerveza.
Preparación: Se lo lava muy bien con bicarbonato, luego se lo adoba con sal, vinagre de caña, ajo, se raya cebolla y se lo deja aliñado de un día para el otro. Luego se pone a cocinar a fuego lento una vez que este medio cocinado se le agrega los ingredientes como las especierías, naranjilla al último se le agrega cerveza dependiendo de la cantidad que prepare.
Presentación del plato: se sirve con arroz, yuca, ensalada de cebolla y verduras. Este plato típico de los afrodescendientes es muy apetecido por la localidad y turistas que visitan el cantón.

6. USOS (SIMBOLISMO).

Comida típica de la cultura afrodescendiente

ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)

Festivales gastronómicos
 Fines de semana se vende este plato típico en el barrio La Verga

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

ALTERADO: NO ALTERADO: X
CONSERVADO: X
EN PROCESO DE DETERIORO: DETERIORADO:
CAUSAS:

8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

NOMBRE:
FECHA DE DECLARACIÓN:
CATEGORÍA:
Patrimonio de la Humanidad:
Patrimonio del Ecuador:

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO

ALTERADO: NO ALTERADO: X
CONSERVADO: X
EN PROCESO DE DETERIORO: DETERIORADO:
CAUSAS:

VALOR INTRINSECO

VALOR EXTINSECO

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																					
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE									
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	ACCESO									
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 120									
	Lastrado	X				Automóvil	X														
	Empedrado	X				4 x 4	X														
	Sendero					Tren															
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes									
	Fluvial					Bote						Culturales: Lunes									
						Canoa							Naturales: Domingo								
Aéreo						Avión	X					Horas al día									
						Avioneta						Culturales: 10:00 - 15:00									
						Helicóptero						Naturales:									
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																					
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																					
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																				
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																				
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																					
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																					
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																					
PRECIO																					
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																					
<table border="0"> <thead> <tr> <th colspan="2">NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Cuerno de la Abundancia</td> <td>3 Km</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Hacienda Valle hermoso</td> <td>4 Km</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE		DISTANCIA	Cuerno de la Abundancia		3 Km	Hacienda Valle hermoso		4 Km
NOMBRE		DISTANCIA																			
Cuerno de la Abundancia		3 Km																			
Hacienda Valle hermoso		4 Km																			
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																				
	LOCAL: x PROVINCIAL: x NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																				
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:																					
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																					

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Seco de chivo			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	7/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	22/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	14/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	2/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	4/25	
TOTAL			40/100

Grafico N° 19 Seco de Chivo



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	ACCESO
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 120
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Sábado - Domingo Naturales:
	Fluvial					Bote						
							Canoa					
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 10:00 – 15:00 Naturales:
						Avión	X					
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**: ninguna

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo - Las Canoas - Trapichillo

DESDE: 5:30 **HASTA:** 18:00 **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 10 km

21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

AGUA:
 POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

ALCANTARILLADO:
 RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Rancho Edén	2 Km
Parque Central de Trapichillo	50 metros

23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Chica de maíz			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	7/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	22/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	14/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	1/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	4/25	
TOTAL			39/100

Grafico N° 20 Chicha de Maíz



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 120
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Sábado - Domingo Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 10:00 - 15:00 Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 5 km			
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Hacienda valle hermoso						2 Km						
Danza de la botella						50 metros						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	7/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	22/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	1/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	3/25	
TOTAL			38/100

Grafico N° 21 Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Baile eventual Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio LA Vega											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00		FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Hacienda Valle hermoso						2 Km						
Grupo de Danza los Renacientes del Barrio la Vega						50 metros						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Danza de la botella			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	7/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	22/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	1/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	3/25	
TOTAL			38/100

Grafico N° 22 Danza de la Botella



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire	FICHA N°: 10
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo	FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Instrumentos Musicales	PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía SUBTIPO: Artesanías - Instrumentos musicales
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo LOCALIDAD: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Los Tejares	DISTANCIA: 4 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio La Vega	DISTANCIA: 5 Km
VALOR IXTRINSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
	Características.- La característica principal de la música es que está compuesta de instrumentos de soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento. Entre los instrumentos que poseen están las flautas y rondadores de carrizo, instrumentos de percusión como las maracas, tambor, un bombo hecho de cuero de vaca, un redoblante hecho con cuero de chiva, una hoja de limón y la guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música de los afrodescendientes. Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, pasacalle, la polca y el san juan. La Guaracha: es una especie de paso doble, tonada o aire típico que daba origen a crear nuevos pasos dancísticos, según ritmo musical. La Polca: Este ritmo, presumiblemente copiaron a los patrones que trajeron música y canciones españolas y otras de Europa como el vals clásico que los negros adoptaron a su manera haciendo una mezcla con sus ritmos cadenciosos. San Juan: este ritmo refleja el amor, la nostalgia, las tareas del campo, para los negros resulta un ritmo definitivamente bailable por eso es incorporado en sus danzas.
VALOR EXTRINSECO	6. USOS (SIMBOLISMO).
	Música autóctona de la cultura afrodescendiente
	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)
CALIDAD	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO: NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Pérdida de la identidad musical de la cultura afrodescendiente
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
VALOR EXTINSECO	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
	ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS: Muy pocos afrodescendientes saben estos ritmos musicales

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																				
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO								
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N									
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365								
	Lastrado	X				Automóvil	X													
	Empedrado	X				4 x 4	X													
	Sendero					Tren														
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Música eventual Naturales:								
	Fluvial					Bote														
							Canoa													
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:								
						Avión	X													
						Avioneta														
						Helicóptero														
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																				
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																				
<p>NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega</p> <p>DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km</p>																				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																				
AGUA:																				
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																				
ENERGÍA ELÉCTRICA:																				
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																				
ALCANTARILLADO:																				
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																				
PRECIO																				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																				
<table border="0"> <thead> <tr> <th colspan="2">NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Danza de la botella</td> <td>50 metros</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega</td> <td>50 metros</td> </tr> </tbody> </table>												NOMBRE		DISTANCIA	Danza de la botella		50 metros	Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega		50 metros
NOMBRE		DISTANCIA																		
Danza de la botella		50 metros																		
Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega		50 metros																		
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																				
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																				
<p>Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:</p> <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																				

APOYO

SIGNIFIC

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Instrumentos musicales			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	2/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	7/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
OTAL			21/100

Grafico N° 23 Instrumentos Musicales



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO				
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N					
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365				
	Lastrado	X				Automóvil	X									
	Empedrado	X				4 x 4	X									
	Sendero					Tren										
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Música eventual Naturales:				
						Bote										
	Fluvial					Canoa										
						Otros										
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:				
						Avioneta										
						Helicóptero										
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
AGUA:																
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																
ENERGÍA ELÉCTRICA:																
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																
ALCANTARILLADO:																
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																
<table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Rancho Edén</td> <td style="text-align: center;">7 Km</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega</td> <td style="text-align: center;">5 Km</td> </tr> </tbody> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Rancho Edén	7 Km	Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega	5 Km
NOMBRE	DISTANCIA															
Rancho Edén	7 Km															
Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega	5 Km															
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <div style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</div>																

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Vestimenta			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	3/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	4/10	
	Subtotal	17/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	14/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	1/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	3/25	
TOTAL			34/100

Grafico N° 24 Vestimenta de los Afrodescendientes



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



**MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS**



1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire	FICHA N°: 12
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo	FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Trapiche	PROPIETARIO: Victoriano Albito
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Etnografía SUBTIPO: Artesanías-Indumentaria
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Trapichilo	DISTANCIA: 1 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Las Canoas	DISTANCIA: 4 Km
VALOR INTRINSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
CALIDAD	Características.- Este instrumento fue muy utilizado hace algunos años atrás especialmente por los afrodescendientes que vivieron en el barrio Trapichillo por ende es donde se origina el nombre de este barrio, se lo considero de gran ayuda porque era un molino con el que se extraía el jugo de caña, para ello tallaban el tronco de los árboles, es uno de los trapiches más rudimentarios de tracción humana, en el que se requiere una gran fuerza para extraer el jugo de la caña.
	6. USOS (SIMBOLISMO).
	Sirve para extraer el jugo de caña
VALOR EXTINSECO	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Hay trapiches más tecnológicos
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
	ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO														
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO		
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N			
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365		
	Lastrado	X				Automóvil	X							
	Empedrado	X				4 x 4	X							
	Sendero					Tren								
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:		
						Bote								
	Fluvial					Canoa								
						Otros								
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:		
						Avioneta								
						Helicóptero								
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna														
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS														
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km													
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.													
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:														
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:														
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:														
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS														
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">NOMBRE</td> <td style="text-align: center;">DISTANCIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Rancho Edén Hostería Bellavista</td> <td style="text-align: center;">50 metros 1 Km</td> </tr> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Rancho Edén Hostería Bellavista	50 metros 1 Km
NOMBRE	DISTANCIA													
Rancho Edén Hostería Bellavista	50 metros 1 Km													
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO													
	LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:													
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>														

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Trapiche			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	2/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	6/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			19/100

Grafico N° 25 Trapiche



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00		FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Rancho Edén						50 metros						
Hostería Bellavista						1 Km						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Lámpara de Kerosene			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	5/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			18/100

Grafico N° 26 Lámparas de kerosene



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.		
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizpe Vire		FICHA N°: 14
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo		FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Ollas de barro		PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales		TIPO: Etnografía SUBTIPO: Alfarería
2. UBICACIÓN		
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo	LOCALIDAD: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A	TRANSVERSAL: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Trapichillo		DISTANCIA: 1 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Las Canoas		DISTANCIA: 4 Km
VALOR INTRÍNSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm	TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
CALIDAD	Características.- Los utensilios que utilizaban para la preparación de sus alimentos fueron hechos de barro eran de diversos tamaños de acuerdo a sus necesidades, este tipo de utensilios los adquirieron mediante el trueque ya que los afrodescendientes nunca se dedicaron a la elaboración de artesanías. Los utensilios de barro suelen ser cocidos en un <u>horno</u> entre los 1000 °C y 1100 °C, hoy en día las ollas de barro están asociadas en las gastronomías modernas a la elaboración de comidas y bebidas de una forma clásica y tradicional, por regla general con la preparación de alimentos de una forma lenta: en la mayoría de los casos de cocido.	
	6. USOS (SIMBOLISMO).	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	Preparación de alimentos	ALTERADO: NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Poco personas usan estos utensilios para la preparación de alimentos
ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)	
Ninguno	NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:	
VALOR EXTINSECO	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:	

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																	
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																	
AGUA:																	
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																	
ENERGÍA ELÉCTRICA:																	
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																	
ALCANTARILLADO:																	
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																	
PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Rancho Edén</td> <td style="text-align: center;">50 metros</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Hostería Bellavista</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </tbody> </table>												NOMBRE	DISTANCIA	Rancho Edén	50 metros	Hostería Bellavista	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																
Rancho Edén	50 metros																
Hostería Bellavista	1 Km																
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																	
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <div style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</div>																	

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Ollas de barro			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	5/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			18/100

Grafico N° 27 Ollas de barro



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Barrio Trapichillo											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00		FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Rancho Edén						50 metros						
Hostería Bellavista						1 Km						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Esteras de chante			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	5/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			18/100

Grafico N° 28 Esteras de Chante



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.		
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire		FICHA N°: 16
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo		FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cama de carrizo		PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales		TIPO: Etnografía SUBTIPO: Artesanías - Imaginería
2. UBICACIÓN		
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo	LOCALIDAD: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A	TRANSVERSAL: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Los Tejares		DISTANCIA: 4 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio La Vega		DISTANCIA: 5 Km
VALOR INTRÍNSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm	TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
CALIDAD	<p>Características.- Los afrodescendientes utilizaron camas hechas de carrizo para su descanso, cortaban los palos de carrizos que estaban en mejor estado y los unían amarrados con hilos de hojas de chante.</p> <p>En las esquinas colocaban palos que eran hechos de algún árbol resistente en forma de una Y que se amarraban con los mismos hilos de chante y aseguraban la cama luego ponían las esteras de chante que les servía de colchón.</p>	
	6. USOS (SIMBOLISMO).	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	Modelo de camas que los afrodescendientes usaron en la antigüedad	ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: X EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS: Ya no usan este tipo de camas
ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)	
Ninguno	NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:	
VALOR EXTINSECO	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	
	ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:	

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																	
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																	
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																	
PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">NOMBRE</td> <td style="text-align: center;">DISTANCIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Rancho Edén</td> <td style="text-align: center;">50 metros</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Hostería Bellavista</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </table>												NOMBRE	DISTANCIA	Rancho Edén	50 metros	Hostería Bellavista	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																
Rancho Edén	50 metros																
Hostería Bellavista	1 Km																
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
	LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <div style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</div>																	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cama de carrizo			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	5/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			18/100

Grafico N° 29 Cama de Carrizo



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.		
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire		FICHA N°: 17
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo		FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Vivienda		PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales		TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura civil
2. UBICACIÓN		
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo	LOCALIDAD: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A	TRANSVERSAL: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Trapichillo		DISTANCIA: 1 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Las Canoas		DISTANCIA: 4 Km
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm		TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
VALOR IXTRINSECO	Características.- Sus viviendas eran de bareque para hacer el techo se utilizaron las hojas de caña, las paredes eran de carrizo revestidas con una mezcla de barro y piso de tierra. El alumbramiento se daba con lámparas de querosene, sus camas eran de carrizo, con arcones de palo, amarrados con tiras de hojas de chanté (hojas del plátano verde), como colchón usaron las esteras de chanté, sus camas estaban bien tendidas con una colcha fina que las mismas mujeres tejían, los patios de las casas tenían que estar bien barridos, de manera que el suelo quedaba como si estuviera en cementado. En la cocina las mujeres utilizaron vajilla de barro como platos, vasijas, ollas y chucharas de palo, para preparar los alimentos usaban leña que extraían de los árboles y como no existía jabón para lavar sus utensilios, utilizaban hojas de mosquera para lavarlos y quedaban limpiecitos.	
	6. USOS (SIMBOLISMO). Vivienda antigua de la cultura afrodescendiente	
CALIDAD	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Ninguno	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Ya no se construye viviendas de ese tipo de materiales
		8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
	VALOR EXTINSECO	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: X EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS: Las viviendas actuales son hechas de materiales que alteran el entorno

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Música eventual Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo																
	DESDE: 5:30			HASTA: 18:00			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km							
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																	
AGUA:																	
POTABLE: X			TRATADA:			ENTUBADA:			DE POZO:			NO EXISTE:			OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:																	
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:				NO EXISTE:				OTROS:					
ALCANTARILLADO:																	
RED PÚBLICA: X			POZO CIEGO:			POZO SÉPTICO:			NO EXISTE:			OTROS:					
PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
NOMBRE						DISTANCIA											
Danza de la botella						1 Km											
Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega						1 Km											
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
	LOCAL: x			PROVINCIAL:			NACIONAL:			INTERNACIONAL:			OTROS:				
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:																	
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Vivienda			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	0/10	
	Subtotal	4/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			17/100

Grafico N° 30 Vivienda de los Afrodescendientes



Fuente: INPC LOJA

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire FICHA N°: 18 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo FECHA: 23/06/2016 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta Religiosa Semana Santa PROPIETARIO: N/A CATEGORÍA: Manifestaciones culturales TIPO: Acontecimientos programados SUBTIPO: Fiestas religiosas	
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja CANTÓN: Catamayo LOCALIDAD: Catamayo CALLE: N/A NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: N/A LATITUD: 3°59'0" LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Buena Esperanza DISTANCIA: 5 Km NOMBRE DEL POBLADO: Barrio 24 de Mayo DISTANCIA: 1 Km	
VALOR INTRINSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
	<p>Características.- Esta Fiesta se la realiza en el mes de Abril o de acuerdo al Calendario, se inicia con la Bendición de Ramas y luego la procesión desde el Parque Cuerno de la Abundancia hasta el Templo, hay confesiones, misa, rezo del vía crucis, el Viernes Santo se inicia con la procesión desde la el Ceibo por la calle Isidro Ayora hasta la Alonso de Mercadillo, todos los grupos apostólicos, sacerdotes participan y los fieles personifican a las imágenes, dando mayor relevancia a este evento que tiene gran significado espiritual en la comunidad. El domingo de pascua se realiza la Eucaristía.</p> <p>La semana santa es una fiesta católica y tradicional de la ritualidad afroecuatoriana, que se celebra con igual devoción en el territorio ancestral del valle del Chota, Esmeraldas, Salinas entre otras provincias. En todos los espacios geográficos, esta celebración se realiza en función de recrear la muerte y resurrección de Jesús.</p>
VALOR EXTINSECO	6. USOS (SIMBOLISMO). Creencias religiosas ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Bendición de Ramas Confesiones Procesión del Santo Vía Cruces Ceremonia de las 7 Palabras Fogata (frente al Templo) Lecturas (Grupos Religiosos) Domingo de Pascua (Eucaristía- Bendición del agua)
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO: <input type="checkbox"/> NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS:
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO: <input type="checkbox"/> NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/> CAUSAS:

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 1 vez al año					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 6 días Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 24 horas Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																	
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																	
AGUA:																	
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																	
ENERGÍA ELÉCTRICA:																	
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																	
ALCANTARILLADO:																	
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																	
PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">NOMBRE</td> <td style="text-align: center;">DISTANCIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Mirador La Cruz</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Parque Central de Catamayo</td> <td style="text-align: center;">50 metros</td> </tr> </table>												NOMBRE	DISTANCIA	Mirador La Cruz	1 Km	Parque Central de Catamayo	50 metros
NOMBRE	DISTANCIA																
Mirador La Cruz	1 Km																
Parque Central de Catamayo	50 metros																
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																	
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																	

APOYO

SIGNIFIC

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa semana santa			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	20/50	
APOYO	p) Acceso	6/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	4/5	
	Subtotal	15/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			37/100

Grafico N° 31 Fiesta Religiosa Semana Santa



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire FICHA N°: 19 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo FECHA: 23/06/2016 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta Religiosa Santa Cruz del 3 de Mayo PROPIETARIO: Cultura afrodescendiente CATEGORÍA: Manifestaciones culturales TIPO: Acontecimientos programados SUBTIPO: Fiestas religiosas	
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja CANTÓN: Catamayo LOCALIDAD: Catamayo CALLE: N/A NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: N/A LATITUD: 3°59'0" LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Buena Esperanza DISTANCIA: 5 Km NOMBRE DEL POBLADO: Barrio 24 de Mayo DISTANCIA: 1 Km	
VALOR INTRÍNSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm Características.- Esta celebración de la Santa Cruz del 3 de Mayo, relatan que se desarrolló en La Hacienda Valle Hermoso la cual se debía al año que los negros habían llegado a vivir en esta hacienda, todos los moradores de las haciendas vecinas se preparaban para celebrar esta festividad, había una gran concurrencia de los negros del valle, todos llenos de algarabía, derroche de gracia, de comidas, bebidas, aguardiente, sobre todo el baile de la negritud, con la banda típica al final de la fiesta no faltaban los desafíos de la esgrima. Las mujeres en esta fiesta bailan con la botella de trago en la cabeza, el patrón para sentirse satisfecho una vez que estaba ya borracho sacaba el revolver para disparar a la botella para el su satisfacción era ver a las negritas bañadas en trago, de igual las mujeres se sentían contentas con lo que hacía su patrón era una felicidad para ambos. En esta celebración los negros recitaban las coplas a sus mujeres y a la vez ellas les respondían con otras coplas. Actualmente esta fiesta se la viene celebrando en el Barrio la Vega para la celebración se hace una misa, procesión y en la noche se hace un baile con actividades culturales, también se preparan las comidas típicas en especial el seco de chivo.
	6. USOS (SIMBOLISMO). Fiesta religiosa tradicional Devoción católica ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Eventos culturales
VALOR EXTÍNSECO	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: X EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS: Esta fiesta actualmente se celebra en el barrio La vega y no en la hacienda valle hermoso
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Las costumbres tradicionales que se organizaban en esta fiesta se han ido perdiendo

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 1 vez al año
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: 5 días Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 09:00 – 18:00 Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 5 km			
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Parque Central de Catamayo						50 metros						
Iglesia María Auxiliadora						50 metros						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa santa cruz del 3 de Mayo			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	3/10	
	Subtotal	18/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			33/100

Grafico N° 32 Fiesta Religiosa la Santa Cruz del 3 de Mayo



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiesta religiosa de la virgen del cisne			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	5/10	
	Subtotal	20/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	2/4	
	u) Nacional	2/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	6/25	
TOTAL			39/100

Grafico N° 33 Fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire	FICHA N°: 21
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo	FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Día Nacional del Afrodescendiente	PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Acontecimientos programados
	SUBTIPO: Artísticos
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Buena Esperanza	DISTANCIA: 5 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio 24 de Mayo	DISTANCIA: 1 Km
CALIDAD	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm
	TEMPERATURA: 25 °C
	PRECIPITACIÓN: 681mm
VALOR IXTINSECO	Características.- El 2 de octubre el Congreso emitió la Ley Especial instituyendo el Día Nacional del Negro Ecuatoriano como una esperanza y con el fin de unirse bajo una misma historia, con aspiraciones de mayor protagonismo en el país. Este pueblo ha contribuido con su cultura y tradiciones, forma parte del Ecuador pluricultural y multiétnico. Sus antepasados llegaron desde África y su aporte a la música con su instrumento tradicional, la marimba; sus coloridos atuendos, sus hábiles danzantes, su historia, tradiciones y costumbres propias, hacen que este pueblo conserve una conciencia de identidad que los distingue de otras etnias.
	Es por esto que la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo decidió celebrar su fiesta ya que en algunas provincias se vienen celebrando, por ello en el mes de octubre realizan un programa donde muestran sus danzas, música, celebran una eucaristía, hacen sus comidas típicas, juegos tradicionales y por la noche un evento cultural con esto ya son dos años consecutivos que realizan esta fiesta los afrodescendientes.
VALOR EXTINSECO	6. USOS (SIMBOLISMO).
	Conmemoración del día nacional del afrodescendiente
	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (Acontecimientos programados)
	Eventos culturales Comidas típicas
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	ALTERADO: NO ALTERADO: X
	CONSERVADO: X DETERIORADO:
	EN PROCESO DE DETERIORO:
	CAUSAS:
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	NOMBRE:
	FECHA DE DECLARACIÓN:
	CATEGORÍA:
	Patrimonio de la Humanidad:
	Patrimonio del Ecuador:
	9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
	ALTERADO: NO ALTERADO: X
	CONSERVADO: X DETERIORADO:
	EN PROCESO DE DETERIORO:
	CAUSAS:

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 1 vez al año					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Día según el calendario Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 09:00 - 23:00 Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza																
	DESDE: 5:30			HASTA: 18:00			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 5 km							
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																	
AGUA:																	
POTABLE: X			TRATADA:			ENTUBADA:			DE POZO:			NO EXISTE:			OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:																	
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:				NO EXISTE:				OTROS:					
ALCANTARILLADO:																	
RED PÚBLICA: X			POZO CIEGO:			POZO SÉPTICO:			NO EXISTE:			OTROS:					
PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
NOMBRE						DISTANCIA											
Rancho Edén						1 Km											
Parque Central de Trapichillo						2 Km											
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																
	LOCAL: x			PROVINCIAL:			NACIONAL:			INTERNACIONAL:			OTROS:				
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:																	
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR																	

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Día Nacional del Afrodescendiente			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	4/15	
	n) Entorno	4/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	4/10	
	Subtotal	17/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			31/100

Grafico N° 34 Día Nacional del Afrodescendiente



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



1. DATOS GENERALES. ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire FICHA N°: 22 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo FECHA: 23/06/2016 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Peregrinación a la Virgen Morena PROPIETARIO: Afrodescendientes CATEGORÍA: Manifestaciones culturales TIPO: Acontecimientos programados SUBTIPO: Fiestas religiosas		
2. UBICACIÓN PROVINCIA: Loja CANTÓN: Catamayo LOCALIDAD: Catamayo CALLE: N/A NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: N/A LATITUD: 3°59'0" LONGITUD: 79°22'03"		
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO NOMBRE DEL POBLADO: Barrio La Vega DISTANCIA: 5 Km NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Los Tejares DISTANCIA: 3 Km		
CALIDAD	VALOR INTRINSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm Características.- Antiguamente la colonia de negros carecía de una capilla en los lugares de trabajo para ofrecer sus oraciones a Dios o al santo de su devoción, los habitantes de la hacienda el Salado en especial las mujeres tenían una líder que se llamaba Doña Elena Méndez una mujer negra fina de ojos verdes media más o menos 1,80 metros de estatura y era la que oficiaba de síndica mayor de la fiesta de la Virgen Negra del Pedestal en la ciudad de Loja, y organizo la peregrinación para tomar como patrona a la Virgen Morena, estatua de la Inmaculada ubicada al frente de la iglesia del Pedestal. Sin duda la estatua de color negro (bronce negro) creyeron que era en honor a las negras, por lo que establecieron una peregrinación para rendirle tributos y otros rituales. La fiesta que le celebraban iniciaba con requipes de campanas con ocho días de anticipación, con una banda de guerra compuesta de dos cornetitas, redoblantes, entonaban aires marciales y lanzaban algunos cohetes; la fiesta daba inicio cada 31 de Mayo, con salvas de una banda de músicos, luego la celebración de la santa misa por el cura párroco, como acto de culminación de la fiesta ofrecían el gran baile, las mujeres danzaban con sus vestidos de falda ancha, portaban en la cabeza una canasta o batea de frutas, otras llevaban la botella de aguardiente, los hombres repartían a los espectadores en cada descanso de baile el aguardiente o guarapo fermentado; era una fiesta muy alegre se recuerda más o menos desde la década 1920 hasta mediados de la década de los 40 que se fue perdiendo esa tradición
	VALOR EXTINSECO	6. USOS (SIMBOLISMO). Creencias religiosas Devoción ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Peregrinación que realizo antiguamente la cultura afrodescendiente hasta el sector el Pedestal en la ciudad de Loja
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: X EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS: Ya no se realiza esta peregrinación	
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:	
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:		

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Dias al año 365					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Dias al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:					
	Fluvial					Bote											
							Canoa										
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:					
						Avión	X										
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																	
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio la Vega DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																
AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																	
ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																	
ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																	
PRECIO:																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																	
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Mirador La Cruz</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Parque Central de Catamayo</td> <td style="text-align: center;">50 metros</td> </tr> </tbody> </table>												NOMBRE	DISTANCIA	Mirador La Cruz	1 Km	Parque Central de Catamayo	50 metros
NOMBRE	DISTANCIA																
Mirador La Cruz	1 Km																
Parque Central de Catamayo	50 metros																
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																	
SIGNIFIC	LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																	

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Peregrinación a la virgen morena			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	2/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	0/10	
	Subtotal	5/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			18/100

Grafico N° 35 Fiesta Religiosa Peregrinación a la Virgen Morena



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



1. DATOS GENERALES.		
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizhpe Vire		FICHA N°: 23
SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo		FECHA: 23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Esgrima Popular		PROPIETARIO: Afrodescendientes
CATEGORÍA: Manifestaciones culturales	TIPO: Acontecimientos programados	SUBTIPO: Artísticos
2. UBICACIÓN		
PROVINCIA: Loja	CANTÓN: Catamayo	LOCALIDAD: Catamayo
CALLE: N/A	NÚMERO: N/A	TRANSVERSAL: N/A
LATITUD: 3°59'0"	LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Buena Esperanza		DISTANCIA: 5 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Trapichillo		DISTANCIA: 5 Km
VALOR IXTRINSECO	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
	ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm	TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm
	<p>Características.- En la antigüedad en la fiesta de la Cruz era motivo para que los negros exhiban un juego muy serio, la esgrima; los desafiantes luego de libar unas copas de aguardiente y tener previstos a los contrincantes, por cualquier pretexto salían a la plaza portando machetes para medir la habilidad, destrezas y manejo de la herramienta, habían personas que se preparaban desde hace un año atrás en el manejo del machete, a este juego llegaban de barrios; allí se abría cancha y se esperaba el juego, que demostraban tanta habilidad, que podían planear la cara sin cortarles, sin embrago la intención siempre era producirle un corte en el cuerpo para ganar la pelea, había un negro de apellido Varela muy hábil en el manejo del machete; después de cada enfrentamiento salía algún negro herido, grande o pequeña la herida, después de eso se daban un abrazo y el triunfador lo llevaban a la curación y el mismo pagaba a la negra Clorinda Peña para que le haga el tratamiento y según el corte tenía el precio la curación.</p>	
VALOR EXTINSECO	6. USOS (SIMBOLISMO).	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	Consistía en ganar la pelea (esgrima)	ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: X EN PROCESO DE DETERIORO:
	ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	CAUSAS:
La esgrima popular se realizaba en la fiesta de la santa cruz	Esto ya no se realiza porque consideran que es un juego peligroso	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
		NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
		9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
		ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:

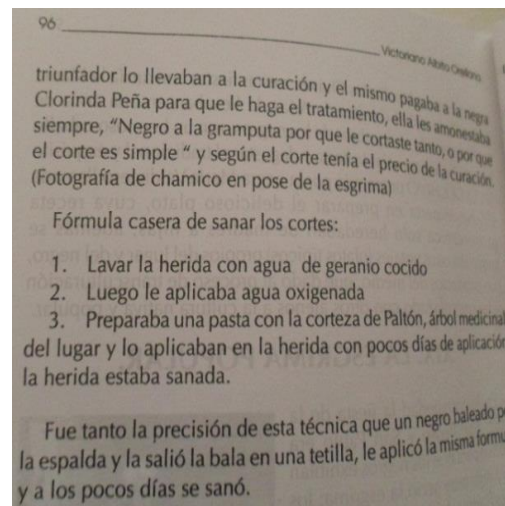
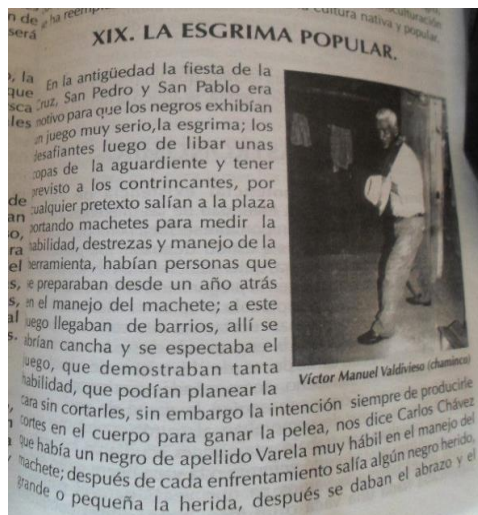
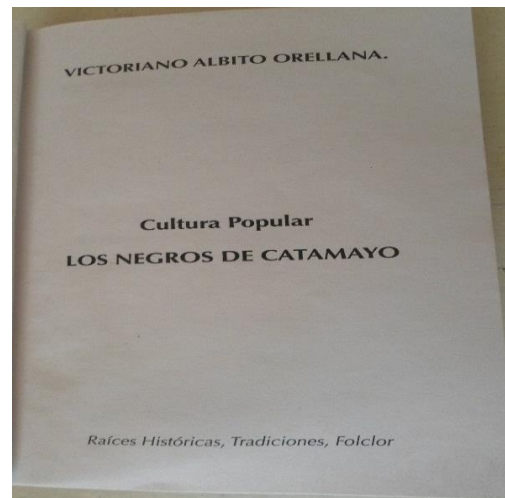
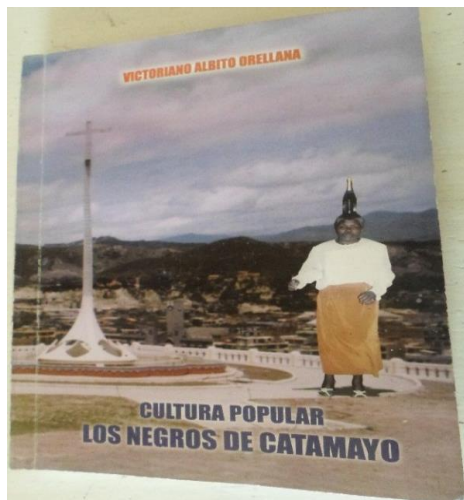
19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																				
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO								
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N									
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365								
	Lastrado	X				Automóvil	X													
	Empedrado	X				4 x 4	X													
	Sendero					Tren														
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:								
	Fluvial					Bote														
							Canoa													
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:								
						Avión	X													
						Avioneta														
						Helicóptero														
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																				
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																				
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																				
AGUA:																				
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																				
ENERGÍA ELÉCTRICA:																				
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																				
ALCANTARILLADO:																				
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																				
PRECIO																				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																				
<table border="0"> <thead> <tr> <th colspan="2">NOMBRE</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Fiesta religiosa la santa cruz del 3 de mayo</td> <td>1 Km</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Fiesta religiosa peregrinación a la virgen morena</td> <td>1 Km</td> </tr> </tbody> </table>												NOMBRE		DISTANCIA	Fiesta religiosa la santa cruz del 3 de mayo		1 Km	Fiesta religiosa peregrinación a la virgen morena		1 Km
NOMBRE		DISTANCIA																		
Fiesta religiosa la santa cruz del 3 de mayo		1 Km																		
Fiesta religiosa peregrinación a la virgen morena		1 Km																		
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																				
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																				
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																				

APOYO

SIGNIFIC

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Esgrima popular			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	1/15	
	m) Valor Extrínseco	1/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	0/10	
	Subtotal	4/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			17100

Grafico N° 36 Esgrima Popular



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	96
La gastronomía	98
El matrimonio	99
Lenguaje de los pañuelos	100
Literatura popular afro	101
Coplas populares	103
Dichos y refranes	104
Risoterapia	107
Leyendas - La campana de Charán	109
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	111
Bibliografía	115

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																	
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO					
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365					
	Lastrado	X				Automóvil	X										
	Empedrado	X				4 x 4	X										
	Sendero					Tren											
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:					
						Bote											
	Fluvial					Canoa											
						Otros											
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:					
						Avioneta											
						Helicóptero											
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																	
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio La Vega DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA. AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS: ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS: ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																
SIGNIFIC	22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Grupo de danza los renacientes del barrio la vega</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Danza de la botella</td> <td style="text-align: center;">1 km</td> </tr> </tbody> </table>											NOMBRE	DISTANCIA	Grupo de danza los renacientes del barrio la vega	1 Km	Danza de la botella	1 km
	NOMBRE	DISTANCIA															
Grupo de danza los renacientes del barrio la vega	1 Km																
Danza de la botella	1 km																
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Pañuelos rojos			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	4/15	
	m) Valor Extrínseco	4/15	
	n) Entorno	3/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	4/10	
	Subtotal	15/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			29/100

Grafico N° 37 Significado de los Pañuelos Rojos

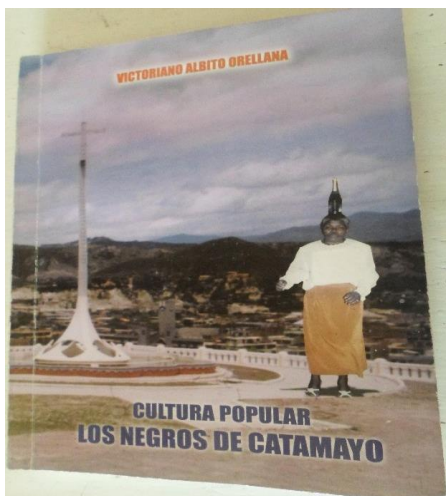


Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

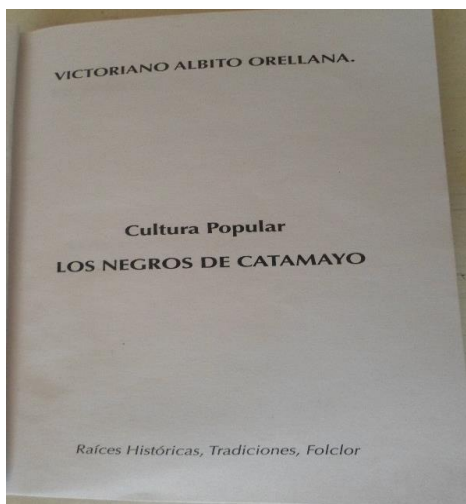
19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE						
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	ACCES						
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365						
	Lastrado	X				Automóvil	X											
	Empedrado	X				4 x 4	X											
	Sendero					Tren												
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:						
	Fluvial					Bote												
							Canoa											
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00-18:00 horas Naturales:						
						Avión	X											
						Avioneta												
						Helicóptero												
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																		
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																		
POYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 5 km																	
	21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA. AGUA: POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS: ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS: ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS: PRECIO																	
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																		
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lenguaje de los pañuelos rojos</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td>Coplas populares</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE	DISTANCIA	Lenguaje de los pañuelos rojos	1 Km	Coplas populares	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																	
Lenguaje de los pañuelos rojos	1 Km																	
Coplas populares	1 Km																	
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																	
	LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																	
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																		

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Versos populares			JERARQUIA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	3/10	
	Subtotal	18/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			33/100

Grafico N° 38 Versos Populares



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	98
La gastronomía	99
El matrimonio	100
Lenguaje de los pañuelos	101
Literatura popular afro	103
Coplas populares	103
Dichos y refranes	104
Risoterapia	107
Leyendas - La campana de Charán	109
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	115
Bibliografía	



Versos de las querencias. El hombre a la mujer

Tus ojitos con los míos
se miran con atención
parece que se dijeran
apegate corazón

Tres veces partí papaya
Tres veces partí melón
Tres veces partí mi pecho
Para darte el corazón

Hay Rosita morena
del valle donde te conocí
si no estas comprometida
enamórate de mi

Las mujeres responden;

soy negra, si señor,
no lo niego mi color
entre perlas y diamantes
la negrita es la mejor

Ay clavelito rosado
sembrados de dos en dos
hasta la vida perdiera
si no me caso con voz.

No quiero perlas de mar
ni tampoco de Tambillo
Solo quiero el amor
de la negra de Trapichillo

Por un camino me voy
por otro me doy la vuelta
negrita si me has querido
déjame la puerta abierta.

Los jóvenes de este tiempo
son como la hierba seca
se hace de una mujer
y no tienen ni pa manteca

La guayaba madura le dijo,
a otra guayaba verde,
el hombre cuando es celoso
se acuesta pero no duerme

Versos de las querencias. El hombre a la mujer

Tus ojitos con los míos
se miran con atención
parece que se dijeran
apegate corazón

Tres veces partí papaya
Tres veces partí melón
Tres veces partí mi pecho
Para darte el corazón

Hay Rosita morena
del valle donde te conocí
si no estas comprometida
enamórate de mi

Las mujeres responden;

soy negra, si señor,
no lo niego mi color
entre perlas y diamantes
la negrita es la mejor

Ay clavelito rosado
sembrados de dos en dos
hasta la vida perdiera
si no me caso con voz.

No quiero perlas de mar
ni tampoco de Tambillo
Solo quiero el amor
de la negra de Trapichillo

Por un camino me voy
por otro me doy la vuelta
negrita si me has querido
déjame la puerta abierta.

Los jóvenes de este tiempo
son como la hierba seca
se hace de una mujer
y no tienen ni pa manteca

La guayaba madura le dijo,
a otra guayaba verde,
el hombre cuando es celoso
se acuesta pero no duerme

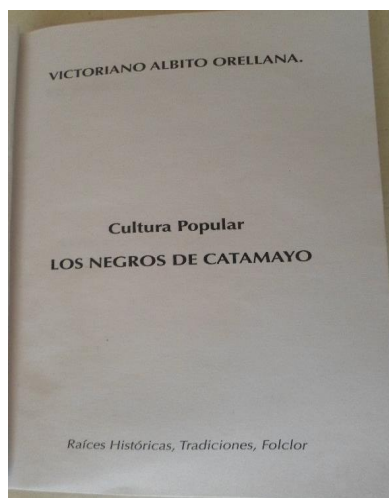
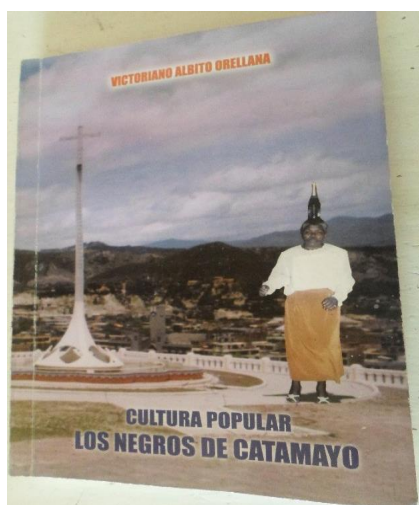
Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes – Domingo Naturales:
	Fluvial					Bote						
							Canoa					
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:
						Avión	X					
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Barrio Buena Esperanza											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 5 km			
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
PRECIO												
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Versos populares						1 Km						
Lenguaje de los pañuelos rojos						1 Km						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Coplas populares			JERARQUÍA: II
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	5/15	
	m) Valor Extrínseco	5/15	
	n) Entorno	5/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	3/10	
	Subtotal	18/50	
APOYO	p) Acceso	5/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	13/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			33/100

Grafico N° 39 Coplas Populares



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	98
La gastronomía	99
El matrimonio	100
Lenguaje de los pañuelos	101
Literatura popular afro	103
Coplas populares	104
Dichos y refranes	107
Risoterapia	109
Leyendas - La campana de Charán	111
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	115
Bibliografía	115

XIII.- Coplas Populares (inéditas).

Mi negro ya se murió,
El diablo se lo cargó
ahí la estará pagando
las patadas que me dio

Dame la mano negrita
que me voy por el arenal
lloviendo gotas de sangre
y borrando el camino real (v.a.o)

Hay niña patrona,
San Francisco de Asís
y con uté no me falta
la polenta y agua de Anís

Negrito cusungo
mueve el arroz
que si se quema
no hay para voz

Los negros con guitarra al brazo
Con la alforja de ilusiones
Pa rasgar buenas canciones
Chilena, guaracha y pasacalle
Sanjuanito, polca y marinera

Ya viene niño patrón
trayendo a mamaníña
haviendo una fiestita
con bebida y comilona
con gracia y con alegría

Yo soy la negrita honrada
vendo horchata y limonada
para todo negro ingrato
que cune la rihonada

Santa Rosa de Castilla
Virgen del agua santa
vengo por mi negrita
pa completar mi coquilla

El ser negro no es afrenta
mi color que me ríñama
porque el zapato negro
calza en el pie de la mejor dama

Que bonita flor morena
en medio del arenal,
te seguiré prenda querida
hasta agarrarte al final (vati)

Así pasamo la vida
cantando las aventuras
plantando nuestras suquitas
pa comer con mi morena
y llevar a la serranía

Al tuerto Manuel Cálvez
Por Carlos Chávez

Vengo desde Caracotillo
al pueblo de Trapichillo
Y lo encuentro a Manuel Cálvez
Sin medio en el bolsillo

XIII.- Coplas Populares (inéditas).

Mi negro ya se murió,
El diablo se lo cargó
ahí la estará pagando
las patadas que me dio

Dame la mano negrita
que me voy por el arenal
lloviendo gotas de sangre
y borrando el camino real (v.a.o)

Hay niña patrona,
San Francisco de Asís
y con uté no me falta
la polenta y agua de Anís

Negrito cusungo
mueve el arroz
que si se quema
no hay para voz

Los negros con guitarra al brazo
Con la alforja de ilusiones
Pa rasgar buenas canciones
Chilena, guaracha y pasacalle
Sanjuanito, polca y marinera

Ya viene niño patrón
trayendo a mamaníña
haviendo una fiestita
con bebida y comilona
con gracia y con alegría

Yo soy la negrita honrada
vendo horchata y limonada
para todo negro ingrato
que cune la rihonada

Santa Rosa de Castilla
Virgen del agua santa
vengo por mi negrita
pa completar mi coquilla

El ser negro no es afrenta
mi color que me ríñama
porque el zapato negro
calza en el pie de la mejor dama

Que bonita flor morena
en medio del arenal,
te seguiré prenda querida
hasta agarrarte al final (vati)

Así pasamo la vida
cantando las aventuras
plantando nuestras suquitas
pa comer con mi morena
y llevar a la serranía

Al tuerto Manuel Cálvez
Por Carlos Chávez

Vengo desde Caracotillo
al pueblo de Trapichillo
Y lo encuentro a Manuel Cálvez
Sin medio en el bolsillo

Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCES
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes- Domingo Naturales:
	Fluvial					Bote						
							Canoa					
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:
						Avión	X					
						Avioneta						
						Helicóptero						

Siglas: **BN**: bueno; **RG**: regular; **ML**: malo; **N**: ninguno; **DR**: diaria; **SM**: semanal; **MN**: mensual; **EV**: eventual; **N**:

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo

DESDE: 5:30 **HASTA:** 18:00 **FRECUENCIA:** Diaria **DISTANCIA:** 10 km

21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

AGUA:
 POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:

ENERGÍA ELÉCTRICA:
 SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:

ALCANTARILLADO:
 RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:

PRECIO

22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Leyenda el duende de la toma	1 Km
Versos populares	1 Km

23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

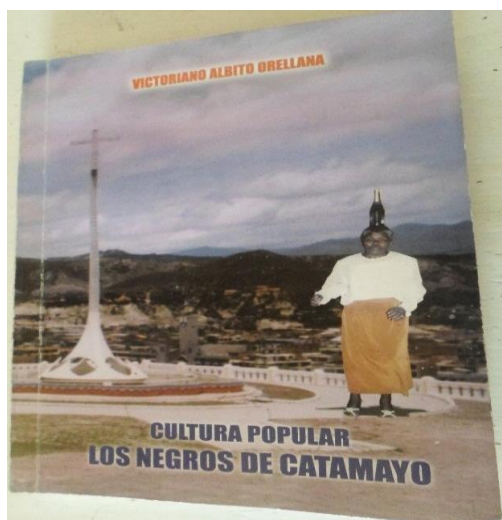
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda el negro que tumbo el mango embrujado			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	3/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	8/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			21/100

Grafico N° 40 Leyenda el Negro que tumbo el Mango Embrujado



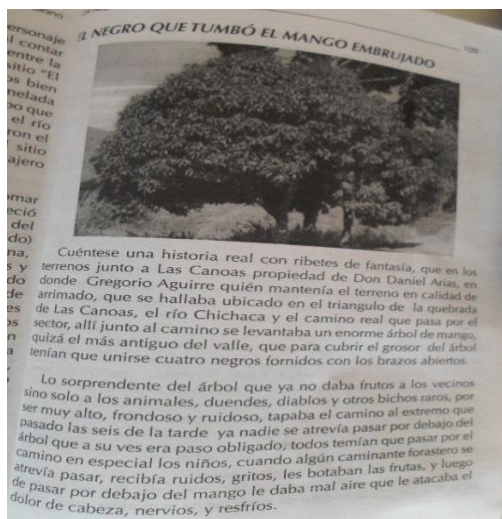
110

Esto sucedía todos los días y por años, corría la noticia que todo el valle sobre el mango encantado, Don Goyo en un momento de malestar y propuso a los vecinos para que se acordara una propuesta de varias propuestas, al final nadie se atrevió a aceptar la propuesta, nadie quería cometer ese sacrilegio de hacer caer a los duendes y diablos que vivían en el mango, tenían miedo que estas sabandijas se los comieran o los dejarían con ciertos embrujos del demonio.

Ante esta negativa se acordaron de don Luis Modesto, conocido con la fama de que los Santos son hombres fornidos, para ir a ver y que nadie ni nada les vengiera, que no tenían miedo ni al diablo. Don Goyo le propuso el trabajo a Lucho para que tumbase el mango encantado, para dar fin al problema que causaba a los vecinos.

Cuenta Luis Modesto que hace gala de su nombre modesto, aceptó el trabajo, pero le dijo que eso le vale una semana de trabajo el mismo que fuera aceptado por Don Goyo; Luis Modesto, hombre fuerte y tranquilo de pocas palabras, comenta que allí su hijo tenía de cinco libras de peso, junto a un buen garantizado (machete) se tomó su buen desayuno de molo con rica carne, se persiguió bien y se dirigió al mango, cuenta que con solo la presencia del negro los espantó a los duendes, diablos, brujas y al tirar el primer hachazo saltaron, en figuras de animales como guanchacos, ardillas, añaguas, pericos, colambos, pájaros de todo porte y color, que habían hecho allí sus viviendas, a decir de Luis había rezado la oración de San Cipriano para destruir el conjuro que le había hecho un negro vecino que sabe de la brujería; ¡carajol de cada hachazo que daba caían las frutas, ramas viejas, cushas de los animales, silbaban los colambos, caían los pacaazos, que a Lucho no le pasó nada porque había llevado la zeta, a cada rato soplaban el compuesto de aguardiente con los ishpingos.

Sufrió algunos problemas como la pérdida del filo del hacha a cada rato, quizá por lo duro de las fibras de la madera, pero como



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	98
La gastronomía	99
El matrimonio	100
Lenguaje de los pañuelos	101
Literatura popular afro	103
Coplas populares	104
Dichos y refranes	107
Risoterapia	109
Leyendas - La campana de Charán	111
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	115
Bibliografía	115

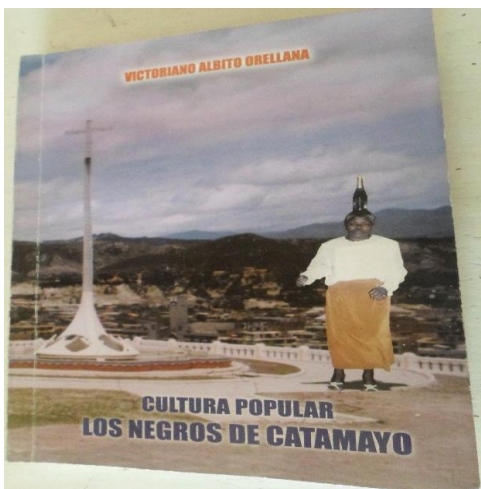


Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Viré

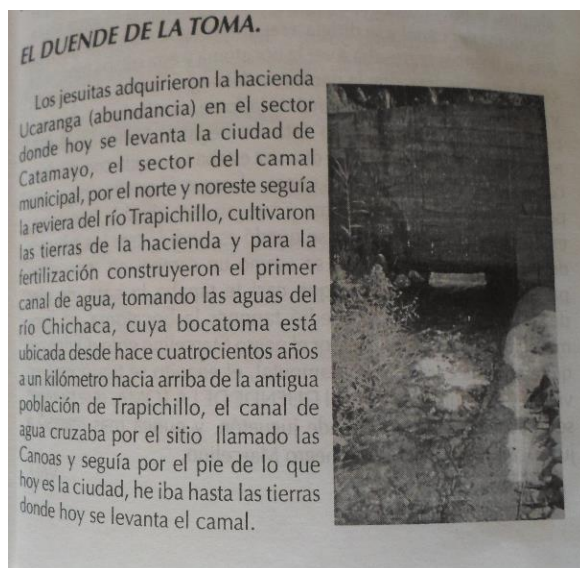
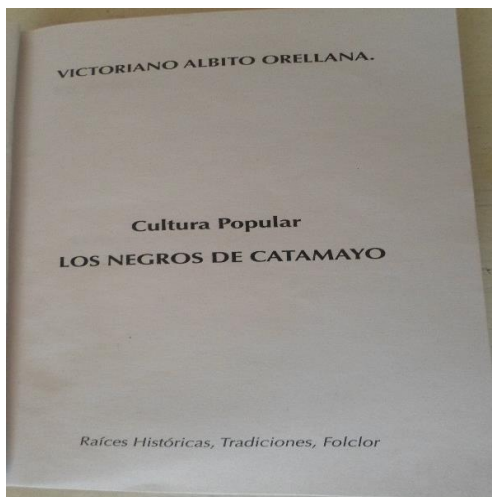
19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N	
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365
	Lastrado	X				Automóvil	X					
	Empedrado	X				4 x 4	X					
	Sendero					Tren						
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes- Domingo Naturales:
						Bote						
	Fluvial					Canoa						
						Otros						
Aéreo						Avión	X					Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:
						Avioneta						
						Helicóptero						
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna												
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS												
APOYO	NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo											
	DESDE: 5:30		HASTA: 18:00		FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 10 km				
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.												
AGUA:												
POTABLE: X		TRATADA:		ENTUBADA:		DE POZO:		NO EXISTE:		OTROS:		
ENERGÍA ELÉCTRICA:												
SISTEMA INTERCONECTADO: X				GENERADOR:		NO EXISTE:		OTROS:				
ALCANTARILLADO:												
RED PÚBLICA: X		POZO CIEGO:		POZO SÉPTICO:		NO EXISTE:		OTROS:				
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS												
NOMBRE						DISTANCIA						
Leyenda el negro que tumbo el mango embrujado						1 Km						
Coplas populares						1 Km						
SIGNIFIC	23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
	LOCAL: x		PROVINCIAL:		NACIONAL:		INTERNACIONAL:		OTROS:			
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos:												
Firma: SUPERVISOR EVALUADOR												

FICHA DE JERARQUIZACION DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda el duende de la toma			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	3/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	8/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			21/100

Grafico N° 41 Leyenda el Duende de la Toma



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	98
La gastronomía	99
El matrimonio	100
Lenguaje de los pañuelos	101
Literatura popular afro	103
Coplas populares	103
Dichos y refranes	104
Risoterapia	107
Leyendas - La campana de Charán	109
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	115
Bibliografía	115



Fuente: Observación directa

Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

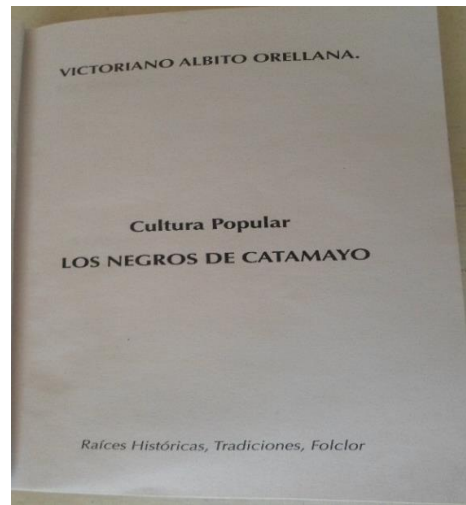
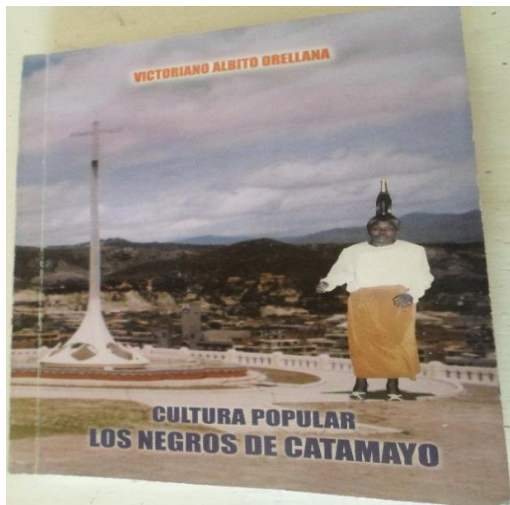
19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO						
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N							
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365						
	Lastrado	X				Automóvil	X											
	Empedrado	X				4 x 4	X											
	Sendero					Tren												
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes- Domingo Naturales:						
	Fluvial					Bote												
							Canoa											
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:						
						Avión	X											
						Avioneta												
						Helicóptero												
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																		
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																		
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																		
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																		
AGUA:																		
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																		
ENERGÍA ELÉCTRICA:																		
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																		
ALCANTARILLADO:																		
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																		
PRECIO																		
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																		
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Leyenda el duende de la toma</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td>Coplas populares</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE	DISTANCIA	Leyenda el duende de la toma	1 Km	Coplas populares	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																	
Leyenda el duende de la toma	1 Km																	
Coplas populares	1 Km																	
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																		
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																		
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: right;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																		

APOYO

SIGNIFIC

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Leyenda la campana de charan			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	3/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	8/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	1/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	1/25	
TOTAL			21/100

Grafico N° 42 Leyenda la Campana de Charan



Marinera	90
Canciones	91
La danza de la botella	92
Grupo folclórico Renacientes de la Vega	93
Coreografías	94
Festivales negros - Los Carnavales	94
La Cruz de Mayo	95
La fiesta del 29 de junio	96
La esgrima popular	98
La gastronomía	99
El matrimonio	100
Lenguaje de los pañuelos	101
Literatura popular afro	103
Coplas populares	104
Dichos y refranes	104
Risoterapia	107
Leyendas - La campana de Charán	109
El negro que tumbó el Mango Embrujado	111
El duende de La Toma	111
Bibliografía	115

Nos relata don Segundo Manuel Arce Riofrío, auténtico representante de raza negra que aún resta, dice tener 92 años de edad al contar esta tradición 2004, vive allí en el rincón de Trapichillo, entre su soledad y su borrico que le lleva todos los días a su huerta sitio "El mal paso", nos comenta, fueron una manada de 40 negros, luego fornidos hasta Lima para traer semejante campana de una tonelada, de peso, estaba al mando el negro Domingo Arcental, grupo que caminó de Lima a Loja, emplean cuatro meses, cruzaron el río Catamayo por el puente El Inca, sitio el Huacico, luego cruzaron el río camino que pasa por la Chirihuana y avanzaron hasta el sitio de Charán, en ese sector había un Tambo para el descanso del viajero de Catamayo a Loja.

Agotados de tanto trajinar, descansaron plácidamente para tomar fuerzas y emprender el último Tambo a Loja; cuenta que amaneció con una ligera llovizna por lo montañoso al estar en las faldas del cerro Villonaco, luego de tomar su chuchuca (sopa de maíz molido con agua de panela, repuestas las fuerzas fueron a ver la campana, colocaron un listón de lado a lado para echar a los hombres y listos para levantarla, cuando de repente sopló un viento huracanado que les arrebató la campana y fue a parar en un barranco en donde desapareció el pesado metal, a poca distancia los cargadores pudieron observar que unos personajes pequeñitos fantásticos puestos sombreros que casi cubrían los rostros, saltaban, gritaban y se festejaban la desaparición de la campana, porque se le tragó la tierra; nuestro narrador nos dice que los duendes eran los diablos, se los llevó porque la campana aún era jibara no había sido bendecida ni echado agua bendita, entonces don sata se interpuso para que la campana no llegue a la iglesia.

Y desde Charán cada jueves santo suena la campana a las doce de la noche con tanta claridad que retumban los cerros aledaños, porque según Arce había sido fundido con bastante oro y plata; desde allí se quedó el cuento como leyenda y verdad la historia de la Campa de Charán.



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire



MINISTERIO DE TURISMO
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

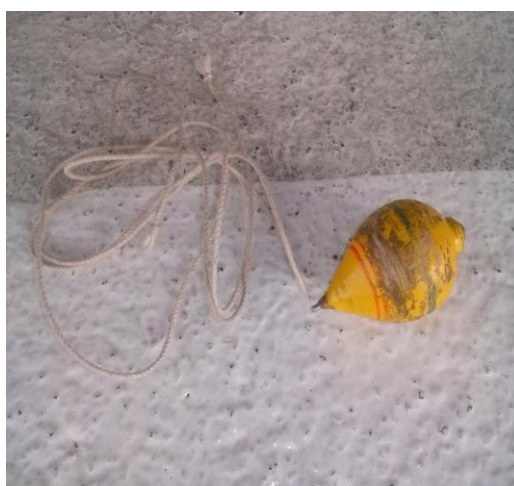
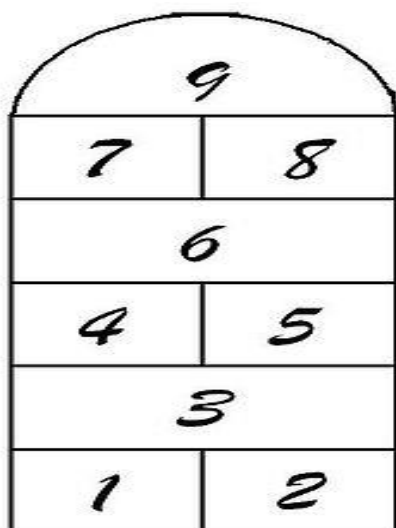


1. DATOS GENERALES.	
ENCUESTADOR: Sara Jimena Quizpe Vire FICHA N°: 30 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Katherine Astudillo FECHA: 23/06/2016 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Juegos tradicionales PROPIETARIO: Afrodescendientes CATEGORÍA: Manifestaciones culturales TIPO: Acontecimientos programados SUBTIPO: Juegos ancestrales	
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: Loja CANTÓN: Catamayo LOCALIDAD: Catamayo CALLE: N/A NÚMERO: N/A TRANSVERSAL: N/A LATITUD: 3°59'0" LONGITUD: 79°22'03"	
4. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Las Canoas DISTANCIA: 4 Km NOMBRE DEL POBLADO: Barrio Isidro ayora DISTANCIA: 2 Km	
CALIDAD	5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA: (m.s.n.m.): 1270 msnm TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN: 681mm Características.- Los afrodescendiente destacan que en la antigüedad para su distracción no contaban con juguetes por ello crearon sus propios como juegos mencionando los siguientes: La Rayuela: Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha. Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Trompo: consistía en hacer girar el trompo y coger con la mano y mientras "baila" el trompo. Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo.
	6. USOS (SIMBOLISMO). Juegos Ancestrales que se han transmitido de generación en generación. ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (Acontecimientos programados) Juegos que los niños practican en ocasiones.
	7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO: X NO ALTERADO: CONSERVADO: DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: X CAUSAS: Poco se practican estos juegos en los niños
	8. PATRIMONIO (Atractivos Culturales) NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio del Ecuador:
9. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO: NO ALTERADO: X CONSERVADO: X DETERIORADO: EN PROCESO DE DETERIORO: CAUSAS:	
VALOR	INTRINSECO
VALOR	EXTINSECO

19. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																		
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS					TEMPORALIDAD DE ACCESO						
		BN	RG	ML	N		DR	SM	MN	EV	N							
Terrestre	Asfaltado	X				Bus	X					Días al año 365						
	Lastrado	X				Automóvil	X											
	Empedrado	X				4 x 4	X											
	Sendero					Tren												
Acuático	Marítimo					Barco						Días al mes Culturales: Lunes- Domingo Naturales:						
	Fluvial					Bote												
							Canoa											
Aéreo						Otros						Horas al día Culturales: 14:00 – 18:00 Naturales:						
						Avión	X											
						Avioneta												
						Helicóptero												
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; N : ninguno; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; EV : eventual; N : ninguna																		
RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS																		
NOMBRE DE LA RUTA: Catamayo – Las Canoas – Trapichillo DESDE: 5:30 HASTA: 18:00 FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 10 km																		
21. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.																		
AGUA:																		
POTABLE: X TRATADA: ENTUBADA: DE POZO: NO EXISTE: OTROS:																		
ENERGÍA ELÉCTRICA:																		
SISTEMA INTERCONECTADO: X GENERADOR: NO EXISTE: OTROS:																		
ALCANTARILLADO:																		
RED PÚBLICA: X POZO CIEGO: POZO SÉPTICO: NO EXISTE: OTROS:																		
PRECIO																		
22. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS																		
<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">NOMBRE</th> <th style="text-align: center;">DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Leyenda el duende de la toma</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> <tr> <td>Coplas populares</td> <td style="text-align: center;">1 Km</td> </tr> </tbody> </table>													NOMBRE	DISTANCIA	Leyenda el duende de la toma	1 Km	Coplas populares	1 Km
NOMBRE	DISTANCIA																	
Leyenda el duende de la toma	1 Km																	
Coplas populares	1 Km																	
23. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO																		
LOCAL: x PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: OTROS:																		
SIGNIFIC																		
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos: <p style="text-align: center;">Firma: SUPERVISOR EVALUADOR</p>																		

FICHA DE JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
PROVINCIA:	CANTÓN:	PARROQUIA:	FECHA:
Loja	Catamayo	Catamayo	23/06/2016
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Juegos Ancestrales			JERARQUÍA: I
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS	
CALIDAD	l) Valor Intrínseco	4/15	
	m) Valor Extrínseco	2/15	
	n) Entorno	2/10	
	o) Estado de conservación y/o organización	1/10	
	Subtotal	9/50	
APOYO	p) Acceso	4/10	
	q) Servicios	5/10	
	r) Asociación con otros atractivos	3/5	
	Subtotal	12/25	
SIGNIFICADO	s) Local	2/2	
	t) Provincial	0/4	
	u) Nacional	0/7	
	v) Internacional	0/12	
	Subtotal	2/25	
TOTAL			23/100

Grafico N° 43 Juegos Ancestrales



Fuente: Observación directa
Elaboración: Sara Jimena Quizhpe Vire

Anexo N° 3
Modelo de Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURISTICA

1. **¿Se considera usted afrodescendiente?**
2. **¿De** dónde se originaron los afrodescendientes del cantón Catamayo?
3. ¿A su llegada dónde se asentaron en el cantón Catamayo?
4. ¿A qué actividades se dedicaron los hombres afrodescendientes a su llegada al cantón?
5. ¿Qué instrumentos utilizaron para sus respectivas actividades?
6. ¿Cuál era la principal actividad a que se dedicaban las mujeres afrodescendientes?
7. ¿Qué instrumentos utilizaron para sus respectivas actividades?
8. ¿Cómo era el pago que les hacían por sus actividades desarrolladas?
9. ¿Qué tipo de gastronomía y bebidas típicas los caracterizan en la actualidad?
10. ¿Cómo eran sus viviendas y que material utilizaron para su construcción?
11. ¿Qué utensilios se utilizaban en la cocina, dormitorios y alumbramiento?
12. ¿Cuál era el tipo de vestimenta que utilizaban las mujeres?
13. ¿Cuál era el tipo de vestimenta que utilizaban los hombres?
14. ¿Cuáles eran sus costumbres, tradiciones?
15. ¿Qué fiestas religiosas celebraban los afrodescendientes de Catamayo?
16. ¿Qué tipo de música los caracterizaba y que instrumentos utilizaban?

17. ¿Qué leyendas conserva la cultura afrodescendiente hasta la actualidad?
18. ¿Cuál es su principal fuente de ingresos económicos en la actualidad?
19. ¿Qué actividades culturales están desarrollando actualmente los afrodescendientes del cantón Catamayo? ¿Y cómo están organizados?
20. ¿Considera que actualmente los catamayense tienen conocimiento o les interesa conocer sobre la cultura afrodescendiente?
21. ¿Qué actividades propone usted que se desarrollen para mantener viva la cultura afrodescendiente en el cantón?
22. ¿Está de acuerdo que se realice un centro de interpretación que permita conocer, rescatar, mantener e interpretar la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo? ¿Por qué?

Anexo N° 4
FICHA CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA DE COMUNIDADES

1. DATOS GENERALES

1.1. Ubicación de la comunidad

Nombre de provincia:	Loja
Nombre de cantón:	Catamayo
Nombre de parroquia:	Catamayo
Nombre de la comunidad:	Catamayo

1.2. Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano:

38636 habitantes (INEC 2010)

2. OFERTA DE SERVICIOS

2.1. Alojamiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de alojamiento existentes en la comunidad.

1.Hoteles	8	5.Moteles	2
2.Hosterías	6	6.Hospederias comunitarias	
3.Hostales	2	7.Camping	
4.Pensiones		8.Otro	1

2.2. Alimentación

Identifique el tipo y número de establecimientos de alimentos y bebidas existentes en la comunidad.

1.Restaurantes	20	5.Bares	10
2.Cafeterias	1	6.Cantinas	
3.Fuentes de soda	1	7.Kioskos de comida	
		8.Otros	

2.3. Esparcimiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de esparcimiento existentes en la comunidad.

1.Discotecas	4	3.Instalaciones deportivas	6
2.Cines-Teatros		4.Bingos	
		5. Otros	

2.4. Otros servicios

1. Agencias de viaje		4. Guías de turismo	
2. Operadoras		6. Bancos	6
3. Información al turista	1	7. Cajeros automáticos	4
		8. Otros	

2. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

3.1. Distancias

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano o ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

1 Bus	2 Camioneta	3 Lancha	4 Canoa	5 Avión	6 Avioneta	7 Bestia	8 Caminado
x	x						x
10min	5min						1½ H

Distancia a la cabecera parroquial (Km): 3km

Distancia a la cabecera cantonal (Km): 3km

3.2. Principales vías de acceso a la comunidad:

Pavimentada	x	Fluvial	
Adoquinada	x	Marítima	
Empedrada		Aérea	
Lastrada	x	Sendero	
De tierra		10. Otro	

3.3. Para llegar a la comunidad (o dentro de ella) existe señalización:

a) VIAL

1. Sí x
2. No

b) TURÍSTICA

1. Sí x
2. No

3.4. En la comunidad se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción):

1.Bus	x	5.Canoa	
2.Camioneta	x	6.Avion	x
3.Taxis		7.Avioneta	
4.Lancha		8.Ninguno	
		9.Otro	

3.5. En la comunidad existen las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):

1.Bus	x	5.Maritimo	
2.Camioneta	x	6.Fluvial	
3.Camiones	x	7.Lacustre	
4.Taxis	x	8.Aereo	x
		9.Otro	

3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicio a la comunidad

Nombre de la cooperativa	Estación-Terminal	Tipo de transporte		Frecuencia del servicio	Tipo de vehículo
		Local	Inter-cantonal		
Rio Guayabal	N/A	x		5min	camioneta
29 de Abril	N/A	x		5min	camioneta
Valle Hermoso	N/A	x		5min	camioneta
Primero de Mayo	N/A	x		5min	camioneta
La Vega	N/A	x		5min	camioneta
Patrona del Cisne	N/A		x	5min	camioneta
Valle Express	N/A	x		5min	camioneta
El Tambo	N/A	x		1h	bus
Sanpebita	N/A	x		1/2 h	camioneta
2 de Junio S.A.	N/A	x		5min	camioneta
Camilo Ponce Enrique	N/A	x		5min	taxis
Urbacat S.A.	N/A	x		20min	bus
Central Catamayo	N/A	x		5min	camioneta
Suerencantado CIA LTDA	N/A	x		2 horas al día	buseta
Catamayo Express	N/A		x	15min	bus

COMUNICACIONES

3.8. Existe servicio telefónico en la comunidad: Marque con una X

1. Si X

2. No

3.9. La oficina de teléfonos más cercana se encuentra a 1 Km.

3.10. Existe señal de servicio telefónico celular en la comunidad

1. Si X

2. No

3.11. En la comunidad existen 10 cabinas de servicio telefónico para uso público.

3.12. En la comunidad existen 15 cibercafés o establecimientos de uso público de Internet.

3.13. Existe oficina de correos en la comunidad:

1. Si X

2. No

SANIDAD

3.14. Existe red de agua entubada:

1. Si X 70% de la población con agua entuba captada en el sitio denominado la zota.

2. No

3.15. Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

1. Si X

2. No

3.16. Fuente principal de abasto / Qué tipo de agua se consume:

1.Red publica	x	2.Pozo	
3.Pila o llave publica		4.Rio, vertiente, acequia	
5.Otra fuente por tubería		6.Agua lluvia	
7.Carro repartidor		8.Otro	
9.Triciclo			

3.17. Existe sistema de alcantarillado en la comunidad: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

1. Si X 59.03% de la población con alcantarillado.

2. No

3.18. En dónde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio, junta parroquial o líder comunal).

1. Excusado y alcantarillado X
2. Letrina
3. Aire libre, río, estero
4. Pozo séptico
5. Pozo ciego
6. Otro

3.19. Cómo elimina la basura la mayoría de la población:

1. Carro recolector X
2. Se quema
3. Se entierra X
4. Otro

3.20. Existen establecimientos de salud en la comunidad:

1. Sí X
2. No

3.21. Instancias y/o establecimientos de salud que existen: Puede marcar más de una casilla si es necesario.

	Cuantos		Cuantos
1.Parteras		9.Hospital publico	1
2.Parteras no capacitadas		10.Dispensario publico	
3.Promotores de salud		11.Unidad móvil	
4.Curandero tradicional		12.Consultorio privado	4
5.Shaman		13.Clinicas	
6.Botiquin comunitario		14.Hospital privado	
7.Sub-centro de salud		15.Farmacia	9
8.Centro de salud		16.Otro	

3.22. Existe servicio de energía eléctrica en la comunidad:

1. Si X
2. No

3.23. Distancia al lugar más cercano con energía eléctrica: 1 Km.

3.24. Qué porcentaje de la población tiene energía eléctrica 95.19 %.

3.25. Existen gasolineras en la comunidad

1. Si X Cuantas: 3
2. No

4. GOBERNANZA

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Catamayo está distribuida de la siguiente manera:

- ✓ Alcaldesa: Abg. Janet Guerrero
- ✓ Vicealcalde: Dr. Oswaldo Celi
- ✓ Concejal: Mgs. Guillermo Romero
- ✓ Concejal: Tlga. Nora Arias
- ✓ Concejal: Lcda. Mónica Vega
- ✓ Concejal: Dr. Oswaldo Celi
- ✓ Concejal: Sr. Flipe Figueroa
- ✓ Coordinadora de Turismo, Cultura y Deporte: Lcda. Diana Catillo

4.1. De qué instituciones recibe o ha recibido apoyo la comunidad para su desarrollo: nombre a las instituciones involucradas, el periodo en que se recibió el apoyo de las mismas. Puede obtener información en municipios, juntas parroquiales o el líder de la comuna.

Institución	Nombre	Desde	Hasta	Actividad
1.Nacionales				
2.Internacionales				

La actual administración del GAD de Catamayo no ha recibido apoyo en proyectos que vienen ejecutando se han utilizado recursos propios, para el desarrollo y progreso del cantón.

4.2. Existen planes de desarrollo en la comunidad. Si es así, nombre el plan y el año en que se empezó o empezara a ejecutar.

1.Si	x	Plan	Año
		" Fortalecimiento a la educación mediante mochilas y kits escolares de inicial a séptimo año de educación básica"	2015-2019
		"Implementación y adecuación del sauna-turco del centro recreacional Eliseo Arias Carrión"	Julio 2016-October 2016

2.No	
------	--

4.3 Que tipo de organizaciones tiene la comunidad (marque con una x):

TIPO DE ORGANIZACIÓN	
1.Junta parroquial	
2.Comite de barrio	X
3.Directiva comunitaria	X
4.Comite de desarrollo	
5.Cooperativas	X
6.Organizaciones de mujeres	X
7.Comite de padres de familia	X
8.Organizaciones religiosas	X
9.Clubes	X
10.Asociaciones de turismo	
11.Otro	

5. COMUNIDAD RECEPTORA

5.1. A qué actividades económicas principales se dedica la población (Para contestar esta pregunta se puede consultar en el INEC. Llene las casillas con porcentajes):

1.Agricultura,caza, avicultura, pesca, ganadería	42.85 %	6.Servicios comunales, sociales y terminales	
2.Ecxplotacion de minas y canteras	0.48%	7.Traporte y comunicación	
3.Industrias manufactureras	15.29%	8.Establecimientos financieros	
3.1.Artesanias		9.Comercio	22.80%
4.Electricidad, gas y agua		10.Turismo, hoteles, restaurantes	
5.Construccion	10.74%	11.Actividades no especificadas	

Fuente: PDYOT 2015-2019 Catamayo

5.2. ¿Cuáles son las tres actividades productivas más rentables de la comunidad?

Nómbrelas.

1. Agricultura, ganadería, silvicultura
2. Comercio al por mayor y menor
3. Industrias manufactureras

Fuente: PDYOT 2015-2019 Catamayo.

5.4. Tipo de actividad en la que participa la comunidad: puede marcar más de uno si así fuere el caso.

1. Trabajo en grupo X
2. Minga X

3. Asamblea comunitaria X

4. Otras

5.5. Ha participado la Comunidad o la Directiva Comunitaria en la elaboración de los Planes Estratégicos locales con:

Si	No
	x

1. MUNICIPIO

2. GOBIERNO PROVINCIAL

5.6. Destrezas para turismo encontradas en la comunidad. El encuestador puede preguntar dentro de la comunidad una vez que haya logrado el acercamiento y establecerá el número de personas que tengan las siguientes habilidades (Se puede obtener esta respuesta a través de un taller).

	#De personas
1.Ingles	
2.Capacidad o experiencia en guianza	
3.Cocina	
4.Contabilidad	
5.Otra	

No mantienen un control de datos, con el número de personas que tengan habilidades o capacidades de acuerdo a su formación profesional en lo referente a inglés, experiencia en guianza, cocina, contabilidad y administración, entre otras.

5.7. Actitud de la comunidad hacia la actividad turística. El encuestador puede preguntar dentro de la comunidad una vez que haya logrado el acercamiento y establecerá el número de personas que tengan las siguientes habilidades (Se puede obtener esta respuesta a través de un taller).Para contestar esta pregunta se encuestó a la Lcda. Diana Castillo

	%Relativo
1. El turismo es considerado como un instrumento importante de desarrollo (es considerado en planes, políticas, hay asociaciones de prestadores de servicios turísticos, etc.)	
2. El turismo es una actividad económica alterna y estacional (La comunidad se dedica a la actividad turística solamente durante temporada alta, en temporada baja se dedica a otras actividades)	

3.El turismo es una actividad económica alterna y estacional (La comunidad se dedica a la actividad turística solamente durante temporada alta, en temporada baja se dedica a otras actividades)	
4. Rechazo hacia el desarrollo de la actividad turística en la comunidad (La comunidad rechaza el desarrollo turístico, considera que es peligroso, no cree que solucione sus problemas económicos).	

No poseen un control estadístico pero consideran que en el cantón la actividad turística es de gran importancia dado que el turismo es considerado como un instrumento importante de desarrollo en si los dueños de hoteles, restaurantes, lugares de ocio y esparcimiento están organizados para brindar los servicios turísticos necesarios.

5.8. Problemas sociales que según el encuestador pueden afectar al desarrollo turístico de la comunidad. Se pueden identificar también necesidades de capacitación de acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta (5.6). Comentarios:

Entre los problemas sociales que pueden afectar al desarrollo turístico está la delincuencia debido a que se han creado bandas delictivas que pueden atentar contra la integridad de los turistas, falta de capacitación a los prestadores de servicios turísticos, algunos atractivos turísticos están abandonados debido a que no se ejecutan proyectos para aprovechar estas zonas, no hay guías especializados en turismo y la falta de recursos económicos está limitando el desarrollo de algunas actividades turísticas.

Auxiliar de campo: Sara Jimena Quizhpe Vire

Fecha: 20-06-2016

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACION	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
1. TITULO	1
2. RESUMEN	2
ABSTRACT	5
3. INTRODUCCION	7
4. REVISION DE LITERATURA	11
4.1. Marco Conceptual	11
4.1.1. Turismo	11
4.1.2. Turismo cultural	11
4.1.3. Cultura.....	11
4.1.4. Etnia	12
4.1.5. Patrimonio cultural tangible	12
4.1.6. Patrimonio cultural intangible	14
4.1.7. Cultura Afroecuatoriana	15
4.1.8. Recurso turístico	15
4.1.9. Diagnostico turístico.....	15
4.1.10. Inventario turístico MINTUR	18
4.1.11. Etapas para la elaborar el Inventario de atractivos	19
4.1.12. Centro de interpretación	21
4.1.13. Identificación y selección de temas de interpretación.....	24
4.1.14. Planificación del Centro de Interpretación	26
4.1.15. Diseño del centro de interpretación	27
4.1.16. Mantenimiento del centro de interpretación.....	29
4.1.17. Proceso administrativo	30
4.1.18. Actividades del proceso administrativo	30
4.1.19. Manual de funciones	31
4.1.20. Objetivos de un manual de funciones.....	31
4.1.21. Ventajas del manual de funciones	32

4.1.22. Estrategias de promoción	32
4.1.23. Análisis FODA	35
4.2.1. Cantón Catamayo	37
4.2.2. Antecedentes	37
4.2.3. Historia	38
4.2.4. Origen del nombre Catamayo	39
4.2.5. Datos generales	39
4.2.6. División política.....	39
4.2.7. Actividades económicas.....	40
4.2.8. Servicios básicos.....	40
4.2.9. Gobernanza	40
4.2.10. Atractivos Turísticos	40
4.2.11. Barrio Trapichillo	41
4.2.12. Barrió La Vega.....	41
4.2.13. Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente	42
5. MATERIALES Y MÉTODOS.....	44
5.1. Materiales	44
5.2. Métodos	44
5.2.1. Técnicas	45
5.3. Metodología por Objetivos	46
6. RESULTADOS	49
7. DISCUSIÓN.....	153
8. CONCLUSIONES	155
9. RECOMENDACIONES.....	156
10. BIBLIOGRAFÍA	157
11. ANEXOS	159

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Clasificación de los Atractivos Turísticos.....	19
Cuadro N° 2 Funciones de un Centro de Interpretación.....	22
Cuadro N° 3 Distribución de la Población según su identificación étnica - cultural	49
Cuadro N° 4 Establecimientos de Alojamiento	49
Cuadro N° 5 Establecimientos de Alimentación	50
Cuadro N° 6 Oferta de Transporte	52
Cuadro N° 7 Procedencia del agua recibida	54
Cuadro N° 8 Formas de eliminación de aguas servidas.....	54
Cuadro N° 9 Formas de eliminación de la basura.....	55
Cuadro N° 10 Instituciones de salud	56
Cuadro N° 11 Gasolineras	56
Cuadro N° 123 Proyectos a cargo del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del GAD Catamayo	57
Cuadro N° 13 FODA.....	100
Cuadro N° 14 Matriz de Alto Impacto o Combinación	101
Cuadro N° 15 Presupuesto.....	139
Cuadro N° 16 Manual de Funciones	141
Cuadro N° 17 Perfil profesional para los respectivos cargos.....	142
Cuadro N° 18 Estrategias de promoción	143

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N° 1 Matriz de Estrategias FODA	36
Grafico N° 2 Macro localización	38
Grafico N° 3 Micro localización	42
Grafico N° 4 Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente	43
Grafico N° 5 Marca Centro de Interpretación de la Cultura Afrodescendiente	103
Grafico N° 6 Plano Interno con la Distribución de Medios Interpretativos del Centro de Interpretación.....	104
Grafico N° 7 Croquis de recorrido por el Centro de Interpretación	105
Grafico N° 8 Facebook	144
Grafico N° 9 Twitter	144
Grafico N° 10 Instagram.....	145
Grafico N° 11 Camiseta	Grafico N° 12 Llavero.....
Grafico N° 13 Publicidad Diario la Hora.....	152
Grafico N° 14 Afrodescendientes.....	179
Grafico N° 15 La Huerta	183
Grafico N° 16 Tarja.....	187
Grafico N° 17 Comunidad Afrodescendiente.....	191
Grafico N° 18 Hacienda Valle Hermoso	195
Grafico N° 19 Seco de Chivo.....	199
Grafico N° 20 Chicha de Maíz	203
Grafico N° 21 Grupo de Danza los Renacientes del Barrio La Vega	207
Grafico N° 22 Danza de la Botella	211
Grafico N° 23 Instrumentos Musicales	215
Grafico N° 24 Vestimenta de los Afrodescendientes	219
Grafico N° 25 Trapiche.....	223
Grafico N° 26 Lámparas de kerosene.....	227
Grafico N° 27 Ollas de barro	231
Grafico N° 28 Esteras de Chante.....	235
Grafico N° 29 Cama de Carrizo.....	239
Grafico N° 30 Vivienda de los Afrodescendientes	243
Grafico N° 31 Fiesta Religiosa Semana Santa	247
Grafico N° 32 Fiesta Religiosa la Santa Cruz del 3 de Mayo.....	251
Grafico N° 33 Fiesta Religiosa de la Virgen del Cisne	255
Grafico N° 34 Día Nacional del Afrodescendiente	259
Grafico N° 35 Fiesta Religiosa Peregrinación a la Virgen Morena.....	263
Grafico N° 36 Esgrima Popular.....	267
Grafico N° 37 Significado de los Pañuelos Rojos.....	271
Grafico N° 38 Versos Populares.....	275
Grafico N° 39 Coplas Populares.....	279
Grafico N° 40 Leyenda el Negro que tumbo el Mango Embrujado	283
Grafico N° 41 Leyenda el Duende de la Toma	287
Grafico N° 42 Leyenda la Campana de Charan	291
Grafico N° 43 Juegos Ancestrales.....	295

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N° 1 Situación Actual	106
Fotografía N° 2 Propuesta Sala Histórica	106
Fotografía N° 3 Situación Actual	108
Fotografía N° 4 Propuesta Sala Gastronómica.....	108
Fotografía N° 5 Situación Actual	110
Fotografía N° 6 Propuesta Sala de Danzas	110
Fotografía N° 7 Situación Actual	112
Fotografía N° 8 Propuesta Sala Interactiva	112
Fotografía N° 9 Situación Actual	114
Fotografía N° 10 Propuesta Sala de Vestimenta de los Afrodescendientes	114
Fotografía N° 11 Situación Actual.....	116
Fotografía N° 12 Propuesta Sala de Instrumentos Musicales	116
Fotografía N° 13 Situación Actual.....	118
Fotografía N° 14 Propuesta Sala de Vivienda de los Afrodescendientes	118
Fotografía N° 15 Situación Actual.....	120
Fotografía N° 16 Propuesta Sala de Fiestas Religiosas y Conmemorativas	120
Fotografía N° 17 Situación Actual.....	122
Fotografía N° 18 Propuesta Sala de Coplas, Versos y Leyendas de los Afrodescendientes	122