



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TÍTULO**

**ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA *LA ESPINA DE ALEJANDRO CARRIÓN*.**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Autora: Sandra Yaqueline Carrión Carrión**

**Directora: Lic. Raquel Aurelina Ocampo Ordóñez Mg. Sc**

**LOJA- ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

**LICENCIADA: RAQUEL OCAMPO ORDOÑEZ., Mg. Sc DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber, dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **“ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA LA ESPINA DE ALEJANDRO CARRIÓN”**, de autoría de **Sandra Yaqueline Carrión Carrión**. El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, junio 14 del 2016

  
Lic. Raquel Ocampo Ordoñez., Mg. Sc.

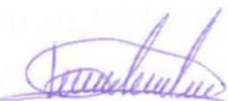
**DIRECTORA DE TESIS.**

## AUTORÍA

Yo, Sandra Yaqueline Carrión Carrión, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Sandra Yaqueline Carrión Carrión

Firma: 

Cédula: 1717043663

Fecha: Loja, 15 de Diciembre de 2016


**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Sandra Yaqueline Carrión Carrión, declaro ser autora de la tesis titulada: **ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA LA ESPINA DE ALEJANDRO CARRIÓN** como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuáles tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de diciembre del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

**Autora:** Sandra Yaqueline Carrión Carrión

**Cédula:** 1717043663

**Dirección:** Loja; Barrio San Isidro, calles Teodoro Wolf s/n y Einstein.

**Correo electrónico:** Sandrayaquelinecarrioncarrion@yahoo.com

**Celular:** 0990798085

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Lic. Raquel Aurelina Ocampo Ordoñez. Mg Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO**

**Presidente:** Dra. Carmen Mercedes Quezada. Mg Sc.

**Primera Vocal:** Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc.

**Segunda Vocal:** Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Infinitamente agradezco a *DIOS*: Ser Supremo, Creador del universo, fuente de sabiduría, entendimiento, paciencia y por concederme la luz en el sendero de mi vida para que me siga iluminando profesionalmente hoy, mañana y siempre. También doy gracias a toda mi familia, pues, me ayudaron desinteresadamente; en especial a mi amado esposo por su apoyo y comprensión.

La Autora

## **DEDICATORIA**

Para Dios, el Señor Todopoderoso; por su infinita grandeza y generosidad.

**Sandra Carrión**

## MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	SANDRA YAQUELINE CARRIÓN CARRIÓN  ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA <i>LA ESPINA</i> DE ALEJANDRO CARRIÓN.	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	LA ARGELIA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii CERTIFICACIÓN**
- iii AUTORÍA**
- iv CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v AGRADECIMIENTO**
- vi DEDICATORIA**
- vii MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix ESQUEMA DE TESIS**
  - a. TÍTULO**
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**
  - c. INTRODUCCIÓN**
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
  - f. RESULTADOS**
  - g. DISCUSIÓN**
  - h. CONCLUSIONES**
  - i. RECOMENDACIONES**
  - j. BIBLIOGRAFÍA**
  - k. ANEXOS**
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a TÍTULO**

**ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA *LA ESPINA* DE ALEJANDRO CARRIÓN.**

**b. RESUMEN.**

Para el presente trabajo investigativo cuyo título: ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA *LA ESPINA* DE ALEJANDRO CARRIÓN, se planteó como objetivo general: analizar los problemas sociales encontrados en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión. Para desarrollar el análisis se emplearon los métodos: científico, histórico, analítico - sintético, deductivo - inductivo; y el método hermenéutico como método específico de análisis, que permitieron conocer y exponer juicios valorativos de los problemas sociales presentes en la obra; como técnica se utilizó la bibliográfica que ayudó a cumplir con todas las actividades propuestas en los objetivos específicos. Se puede evidenciar que el escritor recrea perfectamente la novela en la época del siglo XX en lugares concretos de la ciudad de Loja. Y como resultado principal del análisis sociológico, se logró visualizar los problemas sociales como violencia infantil, física, psicológica y sexual; así también el autor nos presenta a través de sus personajes rasgos de corrupción y alcoholismo, cuya posibilidad está presente en todo el contenido de principio a fin; por lo que se concluye que Alejandro Carrión en su novela *La Espina* expone la violencia intrafamiliar como un inconveniente que ha estado presente en la sociedad desde la antigüedad hasta nuestros días, para lo cual se recomienda a los lectores, especialmente estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura a realizar más estudios de este tipo de novelas realistas de autores lojanos, ya que sin duda encontrarán un contenido fuerte con las realidades vividas de las familias ecuatorianas.

## **SUMMARY.**

For the present research work whose title: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF THE NOVEL THE ESPINA OF ALEJANDRO CARRIÓN, was raised as a general objective: to analyze the social problems found in the novel *La Espina* by Alejandro Carrión. To develop the analysis were used the methods: scientific, historical, analytical - synthetic, deductive - inductive; And the hermeneutical method as a specific method of analysis, which allowed to know and to expose value judgments of the social problems present in the work; As a technique was used the bibliographical that helped to comply with all the activities proposed in the specific objectives. It can be evidenced that the writer perfectly recreates the novel in the time of century XX in specific places of the city of Loja. And as a main result of the sociological analysis, it was possible to visualize the social problems as infantile, physical, psychological and sexual violence; So too the author presents us through his characters traits of corruption and alcoholism, whose possibility is present in all content from beginning to end; So it is concluded that Alejandro Carrión in his novel *La Espina* exposes intrafamily violence as an inconvenience that has been present in society since antiquity to the present day, for which it is recommended to readers, especially students of the language career Castellana and Literature to carry out more studies of this type of realist novels by local authors, since they will undoubtedly find a strong content with the realities lived by the Ecuadorian families.

### c. INTRODUCCIÓN

La literatura nace y se dirige hacia el receptor emocionándolo y produciendo goce estético, ya que la literatura se compone de textos imaginarios, como señala el autor mexicano Juan Rulfo “la creación literaria es invención”, pero hay otros libros que guardan historias reales, es el caso de *La Espina*, historia basada en la realidad, cuya trama conmovedora hace estremecer al lector por la profundidad y magnitud de su contenido.

En la década del 50- 60, época en que fue escrita la novela, el Ecuador atravesaba una profunda crisis económica, ya que apenas se recuperaba de la segunda guerra mundial donde toda su capacidad económica fue destinada al servicio del esfuerzo bélico; aun así en tiempos difíciles que le tocó vivir a nuestro escritor lojano escribió la novela *La Espina*, inspirándose en la realidad económica, social y cultural para hacer una especie de denuncia a través de la literatura, que fue un recurso generoso ante los ojos de la sociedad y para desarrollar este estudio se ha formulado los siguientes objetivos específicos: caracterizar los diversos problemas sociales en el contenido de la obra a partir de un análisis a la novela *La Espina* de Alejandro Carrión e identificar los recursos literarios existentes en la obra en estudio.

La metodología empleada en la investigación fue guiada por el método científico, el cual estuvo presente a lo largo del proceso investigativo, permitió aplicar una serie de pasos visualizando los problemas sociales en el contenido de la obra, formulando el problema o tema, los objetivos, del análisis e interpretación de los resultados, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

El método analítico – sintético permitió desintegrar las variables del problema para estudiar las causas y efectos de los problemas sociales, permitiendo así realizar el análisis sociológico de la novela *La Espina*, en sus aspectos de contenido con la finalidad de analizar y caracterizar los problemas sociales llegando a una relación lógica entre los objetivos y el tema.

El método inductivo – deductivo se lo utilizó para organizar la información en el marco teórico, partiendo de hechos generales, así como la vida del autor y su producción

literaria, concluyendo en hechos particulares, como el descubrimiento de cada problema social y de cada recurso literario. El deductivo sirvió para iniciar generalizaciones acerca de los problemas intrafamiliares presentes en la novela *La Espina*, en el desarrollo de la investigación se manejó los dos métodos de manera unificada, puesto que también se partió del análisis del problema concreto hasta llegar a los resultados y posteriormente a las conclusiones.

El método histórico sirvió para contextualizar la vida del autor y la obra en estudio, y para conocer la realidad histórica del país, también se procedió a la caracterización de cada problema social en la historia y devenir de la sociedad, verificando que esta obra narrativa pertenece a la corriente del realismo social.

Como método específico de investigación se aplicó el hermenéutico que consta de tres fases: la comprensión, la interpretación y aplicación, las que ayudaron a una comprensión total de la novela *La Espina* y a cumplir con los objetivos planteados., que a su vez permitió llegar al análisis e interpretación de los resultados de la novela en estudio, siendo esta una ardua tarea, novedosa y fructífera, ya que se descubrió, señaló y recreó la proyección del texto literario, puesto que, el público lector por sí solo no estaría en condiciones de comprender adecuadamente lo que la obra quiere transmitir, y para lograrlo se aplicó la lectura comprensiva, siguiendo con un análisis textual, es decir, la descomposición del todo en sus partes, y el análisis de su contenido en el tiempo, en el espacio, y la situación del escritor frente a la sociedad.

La técnica que sirvió de guía al trabajo investigativo fue la bibliográfica, considerándola como un soporte principal, tanto para el estudio de las documentaciones generales y específicas concernientes a la investigación, desde el proyecto hasta el resultado final que en este caso es la tesis.

Entre los principales resultados alcanzados a través del análisis sociológico, se logró caracterizar a los problemas que fueron encontrados en la novela *La Espina*; en la obra, Alejandro Carrión recrea al personaje infantil como un ser maltratado y explotado tanto en el hogar como en instituciones educativas, existe el maltrato físico, psicológico y sexual; ya que en la época que fue escrita la novela estaba estipulado en la constitución del Ecuador un código que defendía los derechos de los niños pero no se los cumplían

con rigidez, esa es la diferencia con las leyes actuales, que hoy en día ya se ha llevado a la práctica la ley con más vigor.

Se concluye que las principales manifestaciones del maltrato infantil están presentes en el desarrollo de la novela *La Espina*, que Carrión refleja a través del personaje la violencia por razones culturales, sociales interpersonales que se daba en el espacio familiar, así mismo en las escuelas y comunidades; justamente en los espacios donde debieran ser de afecto y protección; también en la obra Alejandro Carrión relata que en esa época estaban presentes otros problemas sociales como la corrupción y el alcoholismo que juntamente son los causantes de la destrucción de hogares y los principales protagonistas de la obstrucción en el normal desarrollo de la juventud, teniendo como consecuencia resultados negativos que no garantizan el desarrollo del país.

Como recomendación se plantea la importancia de hacer un estudio profundo a *La Espina* y en general a toda la narrativa de Alejandro Carrión, tanto en poesía, ensayo, cuento y novela, y demás escritores realistas, para de esta manera tener un contexto más amplio de lo que concierne a la exploración del realismo social; cuya finalidad es mostrar al mundo con transparencia.

El trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera, se da comienzo con los preliminares generales El esquema de tesis está constituido por título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA.**

##### **Concepto de Sociología**

La sociología es la ciencia que se encarga del análisis científico y funcionamiento de la sociedad humana de sus grupos y sociedades, es decir, que se ocupa del comportamiento de las personas en relación con los demás; de esta manera el trabajo de los sociólogos está alineado a conocer que son, como funcionan y como esto afecta a la manera de actuar de las personas, así mismo, se encomienda al estudio de la familia, tanto a nivel emocional y físico, dentro de ello está la economía, educación, trabajo, religión etc. También se ocupa de los rasgos que caracterizan a las sociedades, como la desigualdad, los valores y creencias, las manifestaciones culturales, la criminalidad y las migraciones, entre otros, teniendo en cuenta cómo dichos rasgos condicionan la vida de la gente. Así podemos entender que la sociología es la ciencia de la sociedad, así lo afirman algunos autores.

Fue Auguste Comte en 1839 quién inventó la palabra sociología. Había intentado llamar física social a la nueva ciencia; pero rechazó esta expresión porque un sabio belga, Adolphe Quételet, empezó hacer estudios sociales estadísticos y a llamar física social a su campo de trabajo. Aunque la palabra sociología es una combinación bárbara de latín y de griego, sus dos componentes expresan bien el objetivo de la nueva ciencia. Logía significa estudio de un nivel elevado (por ejemplo biología y psicología: estudio en un nivel elevado de la vida y de la mente), socio hace referencia a sociedad. Así, etimológicamente, sociología significa estudio de la sociedad en un nivel muy alto de generalización y abstracción. (Timasheff Nicholas, 1961; p, 16)

##### **Historia de la sociología**

La sociología como ciencia ha evolucionado con el pasar de los años, lo que es muy importante, puesto que, si nos ponemos a pensar, los seres humanos no somos conscientes que cada situación que nos sucede está condicionada por la sociedad durante el tiempo que nos toca vivir, de esta manera nos sucede cada cosa y cada problema, muchas de la veces estamos limitados a resolver las dificultades que a diario se nos presenta; así pensando en las necesidades de las sociedades algunos filósofos intelectuales creyeron necesario plantear una ciencia que nos ayude a comprender que es lo que nos pasa y que es lo que pasa en nuestro alrededor.



El nacimiento de la sociología (como una ciencia de lo social) lo podemos ubicar a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Nace en Europa como respuesta de los intelectuales para explicar los cambios que se presentaron en esa parte del mundo, tanto en lo económico como en lo político y social. En esta época el modo de producción capitalista, que se gestó en el seno del feudalismo, empezó a predominar sobre las formas de producción pre capitalistas; ya que tanto la artesanía como la manufactura se vieron imposibilitadas a competir con el avasallador desarrollo de la gran fábrica capitalista, al grado de desaparecer paulatinamente. Del mismo modo, se intensificó el dominio económico de la ciudad sobre el campo, que provocó la desaparición de gran parte del campesinado inglés y el cambio radical de la estructura profesional, pues la población agrícola se incorporó poco a poco en las diferentes ramas de la industria. Desde aquí cuando las grandes ciudades se convierten en centros industriales como resultado de la Revolución Industrial. (Ontiveros M. y Mendoza M, s /f, p. 8)

De acuerdo con Ontiveros y Mendoza, la sociología en sentido estricto no nace sino hasta inicio del siglo XIX con el positivismo de Auguste Comte; ya que él la rebautizó con ese nombre; anteriormente llamada “Física Social” por esta razón se dice que es una ciencia realmente joven

Augusto Comte (1798-1857) nació en Francia y vivió en la primera mitad del siglo XIX, período sumamente importante en el desarrollo del Capitalismo y la instauración de la nueva estructura clasista de la sociedad, donde era evidente el aumento de la riqueza y el poder de la burguesía, el crecimiento de la miseria y la fuerza de la resistencia de la clase obrera. Comte realizó estudios sobre las Ciencias Naturales en la Escuela Politécnica de París, de donde se le excluyó por sus ideas de libre pensador; se ganó la vida como profesor particular de Matemáticas. (Ontiveros M. y Mendoza M, s /f, p. 8)

El vivir en sociedad es la principal característica del ser humano, logrando comprender esto gracias a la evolución del hombre dentro de la sociedad. Desde tiempos muy remotos el hombre primitivo sintió la necesidad de comunicarse y relacionarse entre sí, desde la época prehistórica hasta la actualidad las personas han mantenido una constante evolución; y es ahí cuando nace la sociología como ciencia; ya que se dedica al estudio del conjunto de individuos que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones. Esta ciencia analiza las formas internas de las diferentes organizaciones, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión existente en la estructura social.

### **Teorías Sociológicas**

Se las concibe a las teorías como intentos por explicar de manera perfecta hechos, fuerzas, evidencias, ideas o comportamientos. En sociología, una teoría es un conjunto

de afirmaciones que buscan explicar problemas, acciones o comportamientos. Una teoría efectiva tendría capacidad tanto para explicar como para predecir. Es decir, nos puede ayudar a ver las conexiones entre fenómenos aparentemente aislados, así como a comprender cómo un cambio puntual en un entorno desencadena otros cambios.

Una teoría es una serie de proposiciones que llenan, idealmente, las siguientes condiciones: primera, las proposiciones deben hacerse de acuerdo con conceptos exactamente definidos; segunda, deben ser congruentes entre sí; tercera, deben derivarse de ellas las generalizaciones ya existentes; cuarta, deben ser fecundas, es decir, abrir el camino para nuevas observaciones y generalizaciones que amplíen el campo de conocimientos. (Timasheff. N, 1961, p. 24)

### **Karl Marx**

Carlos Marx nació el 5 de mayo de 1818 en Tréveris (ciudad de la Prusia renana). Su padre era un abogado judío convertido al protestantismo en 1824. Su familia era acomodada y culta, aunque no revolucionaria. Después de cursar en Tréveris los estudios de bachillerato, Marx se matriculó en la Universidad, primero en la de Bonn y luego en la de Berlín, siguiendo la carrera de Derecho, mas estudiando sobre todo Historia y Filosofía. Terminados sus estudios universitarios, en 1841, presentó una tesis sobre la filosofía de Epicuro. Sus ideas eran todavía entonces las de un idealista hegeliano. En Berlín se acercó al círculo de los "hegelianos de izquierda" (Bruno Bauer y otros), que intentaban sacar de la filosofía de Hegel conclusiones ateas y revolucionarias. (V. I. Lenin, 2010, p. 1)

El enfoque teórico en sociología, ha sido denominado marxismo, ya que marxistas son los que han adoptado su proposición, la misma que es una teoría capitalista, que a su vez significa lo que produce el proletariado al obligar a los trabajadores a vender su jornada laboral a cambio de salarios mínimos. A medida que el capitalismo se expande, aumenta la cantidad de trabajadores explotados y el grado de esa explotación. El creciente grado de explotación genera una oposición cada vez mayor del proletariado.

En opinión de **Carlos Marx**, la sociedad capitalista está dominada por aquellos que controlan los medios de producción y cosechan beneficios del trabajo de otros. Esto produce una división profunda entre las clases sociales, que conduce a las luchas por el poder social.

El marxismo es el sistema de las concepciones y de la doctrina de Marx. Este continúa y corona genialmente las tres principales corrientes ideológicas del siglo XIX, que pertenecen a los tres países más avanzados de la humanidad: la filosofía clásica alemana, la economía política clásica inglesa y el socialismo francés, vinculado a las doctrinas

revolucionarias francesas en general. La admirable coherencia y la integridad de sus concepciones cualidades reconocidas incluso por sus adversarios, que constituyen en su conjunto el materialismo y el socialismo científicos contemporáneos como teoría y programa del movimiento obrero de todos los países civilizados del mundo, nos obligan a esbozar brevemente su concepción del mundo en general antes de exponer el contenido esencial del marxismo, o sea, la doctrina económica de Marx. (Lenin, 1918, p. 4)

## **El Capitalismo**

El Capitalismo es el sistema económico en el que los individuos privados y las empresas de negocios llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante complejas transacciones en las que intervienen los precios y los mercados. Aunque tiene sus orígenes en la antigüedad, el desarrollo del capitalismo es un fenómeno europeo; fue evolucionando en distintas etapas, hasta considerarse establecido en la segunda mitad del siglo XIX.

Pellini C. (2014) afirma que: El término *kapitalism* fue acuñado a mediados del siglo XIX por el economista alemán Karl Marx. Otras expresiones sinónimas de capitalismo son sistema de libre empresa y economía de mercado, que se utilizan para referirse a aquellos sistemas socioeconómicos no comunistas. Algunas veces se utiliza el término economía mixta para describir el sistema capitalista con intervención del sector público que predomina en casi todas las economías de los países industrializados

Dentro de las condiciones que hacen posible la aparición y desarrollo de la sociología destacan de manera significativa la denominada R I (Revolución Industrial) la cual podemos asumir como el salto cualitativo a partir del cual el proceso productivo alcanzó un nivel de desarrollo nunca antes conocido. El sistema capitalista adquiere su preminencia y se consolida como la opción económica de occidente. Sin embargo, la producción capitalista requirió la existencia de una época histórica de transición que permitió la superación de las relaciones de producción feudales que lo precedieron. Los rasgos más característicos de esa época según Diether Stolze son: la destrucción de los fundamentos de la sociedad feudal, la ruina del campesinado y artesanado y la acumulación de riquezas en manos de la burguesía. (Aguilera, García y Pargas s/f p. 96 - 97)

## **El socialismo**

El socialismo es una corriente que apareció gracias a pensadores de aquella época como Marx y Engels, que según su sabiduría, ellos manifestaron que el socialismo sería una nueva manera de contrarrestar el individualismo, desaparecer las clases sociales y

fomentar la equidad entre corporaciones. Entendiendo de mejor manera, el concepto de socialismo es definido como un sistema de organización económico y social, cuya base es que los medios de producción sean parte del patrimonio colectivo y sea el mismo pueblo quien los administre. Algunos de los objetivos principales de un orden socialista son la justa repartición de los bienes y una organización racional de la economía. Para ello plantea la eliminación de la propiedad privada y la extinción de las clases sociales.

El socialismo es una ideología política que designa aquellas teorías y acciones políticas que defienden en principio un sistema económico y político, basado en la propiedad o posesión democrática de los sistemas de producción y su control administrativo por parte de los mismos productores o realizadores de las actividades económicas (trabajadores) y del control democrático de las estructuras políticas civiles por parte de los ciudadanos. Por ello normalmente el socialismo se asocia a la búsqueda del bien colectivo, al desarrollo en cooperación e incluso la igualdad social, eso sí, las definiciones de estos aspectos del socialismo pueden variar drásticamente. (Buitrago, s/f, p.2)

## **El Comunismo**

La eliminación de las clases, las desigualdades y la opresión, en todo el mundo, será obra de una larga, difícil y tenaz lucha de clases del proletariado. Luego del triunfo de la revolución y con el nuevo poder en manos de la clase obrera, el avance por el camino del socialismo y por impedir la restauración burguesa requiere ir eliminando las tres grandes diferencias históricas y las desigualdades que acarrear. Diferencias milenarias, que sirvieron de base a la división de la sociedad en clases:

La contradicción entre el trabajo manual y el trabajo intelectual, traba el progreso de los trabajadores y los pueblos y frena el desarrollo de la ciencia y la cultura. La separación y oposición entre la ciudad y el campo, mantiene al hombre oprimido y atrasado. Se da la subordinación y opresión de la mujer por el hombre, en la familia y en la sociedad. Marx resumió su concepción del comunismo definiendo al régimen socialista (a la dictadura del proletariado) como un período de tránsito hacia: la supresión de las diferencias de clase en general, la supresión de las relaciones de producción en que se basan esas diferencias de clase, la supresión de todas las relaciones sociales que corresponden a esas relaciones de producción, la subversión de todas las ideas que brotan de esas relaciones sociales.

En la sociedad comunista, el trabajo será el medio principal de realización humana. Un alto grado de desarrollo de las fuerzas productivas y una nueva conciencia colectiva permitirán realizar el lema: “de cada uno según su capacidad, a cada uno según su necesidad”. En esta sociedad sin clases, el Estado ya no será necesario, se irá extinguiendo: el gobierno sobre las personas dará paso a la administración sobre las cosas. (Martínez, 2000, p.44)

## **Sociedad**

Las diferentes comunidades de personas que se han agrupado para convivir en diversos lugares de un país, estructurados por distintos niveles de agrupaciones que se denominan sociedad, nos ofrecen una gran variedad de tipos, caracterizados por su nivel económico, costumbres y estilo de vida.

La realidad social en la actualidad, es un fenómeno que se mantiene en constante movimiento, como consecuencia del desarrollo de las tecnologías que día a día van avanzando y proponiendo mejores técnicas de aprendizaje, pero a causa de las malas políticas de los gobiernos que nos representan, nos lleva a analizar las difíciles situaciones que tenemos como resultado y en las que estamos obligados a seguir viviendo.

Así mismo tenemos que considerar que en la actualidad existen varias realidades sociales que de alguna manera están afectando a las naciones, como por ejemplo, el grave problema de la emigración, el alto nivel de pobreza y la globalización.

Etimológicamente, sociedad viene del término latino «socius», derivado de una raíz indoeuropea que significa «seguir» o «acompañar». Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio se contrapone «hostis», que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta («ostium») es visto como opuesto o incluso peligroso. Sociedad sería entonces la agregación o conjunto de socios, de colegas, de colaboradores. (Rodríguez, 2011, p. 132)

## **Definición de la sociedad**

En general, se designa como sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades. Así, según la variedad de su identidad, puede referirse a hombres, animales o plantas, aquí nos referimos a la sociedad humana en general

La sociedad bien puede ser entendida primariamente como la forma de relación que encuentran los hombres para enfrentar su mundo que vendría a ser una especie de unidad, es decir, un tipo de relación entre la sobrevivencia y la vivencia y para encontrar y entender su lugar en el mundo. En este sentido, la necesidad aparece como el motivo fundamental que crea la sociedad. Alrededor de la necesidad es como orbita todo lo que de una sociedad puede construirse, saberse o expresarse. Sin embargo, la sociedad no es una totalidad que se halle como algo estático e inamovible en el tiempo

De lo explicado, podemos fácilmente deducir que la sociedad es el conjunto de seres humanos que viven unidos dentro de un determinado orden de cosas, que deben ser acatados mientras existan quienes tengan el poder suficiente para hacerlos respetar, pues el debilitamiento de ese poder puede significar la transformación de la misma. En otras palabras una sociedad es una agrupación autónoma de personas que tienen un territorio común y una cultura común, un conjunto compartido de creencias, valores, costumbres etc. Y que están vinculados unos a otros a través de numerosas interacciones sociales y roles interdependientes. (Martínez, 2000, p. 36)

Esto nos abre el paso a avanzar nuestra definición de sociedad todavía en un sentido más específico y objetivo. La sociedad es pues fundamentalmente un proceso, el proceso de civilización de los hombres, proceso que en su conjunto involucra todo un desarrollo de formas de organización diferenciadas históricamente. Es decir distintas formas de expresión de la sociedad, formas que estarán determinadas por el modo de producción de los bienes de subsistencia en que los hombres de un tiempo determinado son marcados por su necesidad y dejan su huella por la manera en que resuelven esa necesidad.

Por eso, Fichter, señala “cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común". Pero otros autores como Jobbes, opinan que “el hombre no era un ser social por naturaleza, sino por necesidad”

Todo lo que se hace, es realizado para lograr un fin. También en este caso el logro de un objetivo común es la razón última que motiva la unión social. Tal fin interesa y beneficia al conjunto de los miembros que se asocian. Por ello tiene el carácter de bien y justamente se llama bien común. Este ha de ser universal, es decir, más amplio y de superior calidad que el interés particular de individuos o grupos parciales. Y a la vez

debe ser singular en cuanto beneficie a todos y cada uno de los partícipes en la tarea grupal. Nunca podrá ser un bien ajeno a cada uno. La unidad del fin, la obligación ineludible de alcanzarlo y la pluralidad de miembros o factores que convergen en él revela la necesidad de una coordinación efectiva que unifique los esfuerzos plurales. De ahí la aparición de la autoridad como un elemento imprescindible de la sociedad. (Fitcher, 1993)

### **La Sociedad y la Familia**

En la sociedad de épocas anteriores su prioridad era la familia, en todos los niveles sociales, los lazos de parentesco eran fuertes y el matrimonio generalmente se realizaba como un hecho de reforzamiento de esos vínculos con un fuerte carácter patrimonial. Las formalidades matrimoniales manejadas por la iglesia eran muy solemnes a todos los niveles, pero la existencia de hijos nacidos fuera del Matrimonio era frecuente y no se lo veía mal. Las uniones de hecho, cuando el varón era de estatus superior a la mujer, era socialmente aceptado. Los pueblos indígenas, por su parte, mantenían también sus tradicionales ceremonias y costumbres maritales propias. En la vida de hogar la mujer mantenía una situación de sumisión al marido, puesto que carecía incluso de derechos legales para manejar por sí sola la fortuna personal; pero sobre todo en las grandes familias, su influencia en las decisiones económicas y políticas podía ser determinante.

Araujo lo explica de esta manera: El hogar cumplía tarea de educación y formación para el trabajo. También la familia, en el marco del barrio o la parroquia, era el eje de las festividades, que seguían el calendario religioso y agrícola, los hábitos sanitarios eran prácticamente desconocidos, con el consecuente problema de la persistencia de enfermedades infecciosas. Esta era según parece, también una característica que cubría todos los niveles sociales, aunque las diferencias entre estos se reflejaban en una diversa y jerarquizada forma de vestir que distinguía blancos, mestizos e indios. Así como la vinculación de sangre eran fuertes, también lo eran las de patronaje y compadrazgo. Establecidas a todos los niveles sociales. (Araujo, 2002)

## **Historia de la Sociedad**

El hombre ha sido, y es, producto de su propio trabajo. Los hombres son seres sociales: en grupo trabajan y sobreviven. El trabajo lo realizan siempre en relación con otros hombres, produciendo colectivamente, cooperando entre ellos. Esta práctica en la producción, desde la fabricación de los más toscos instrumentos para cazar, requirió e hizo posible el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Éste es el reflejo de la naturaleza y de la propia práctica en el cerebro de los hombres y, a la vez, hace posible todas sus actividades. (Martínez, 2001)

En la prehistoria de todos los pueblos existió un comunismo de tribu: Una sociedad sin clases sociales y sin Estado. Pequeñas colectividades de individuos libres, unidos por vínculos de parentesco, que producían en común y utilizaban la tierra en común. El producto social se distribuía de acuerdo a las necesidades. No había propiedad privada, es decir que unos tuvieran medios de producción y otros no y, como apenas se obtenía lo necesario para sobrevivir, todos debían trabajar. Nadie podía vivir a costa del trabajo de otros. La división de tareas se daba por aptitudes, por sexo y por edad. No había sometimiento de las mujeres. Todos disponían de sus instrumentos de producción, sus utensilios y sus armas.

### **Comunidad Primitiva.**

Si buscamos comprender qué es la comunidad primitiva, podemos considerar, que la comunidad primitiva era una de las etapas del desarrollo de los pueblos, comprendida como la más baja en nivel de desarrollo, poseían herramientas para cultivar la tierra, de forma rudimentaria, y los productos obtenidos eran repartidos igualitariamente. La primera formación económica social, fue el régimen de la comunidad primitiva, que duró muchos cientos de miles de años. Con él comienza el desarrollo de la sociedad, al principio los hombres eran semisalvajes y se hallaban indefensos ante las fuerzas de la naturaleza. Se alimentaban principalmente de los vegetales que encontraban en la naturaleza: raíces, frutos silvestres, nueces, etc.

Los primeros instrumentos del hombre fueron de piedra, labrad toscamente a golpes y a palos, posteriormente, al adquirir poco a poco experiencia, los hombres aprendieron a



construir instrumentos sencillos útiles para golpear y cavar. En la lucha contra la naturaleza tuvo mucha importancia el descubrimiento del fuego que permitió variar los alimentos del hombre primitivo. El invento del arco y de la flecha constituyó una nueva época en el desarrollo de las fuerzas productivas, luego comenzó a pasar a la vida sedentaria. Los instrumentos de trabajo de la comunidad primitiva eran tan toscos que no permitían al hombre primitivo luchar solo contra las fuerzas de la naturaleza y las fieras. Por eso vivían en grupos o comunidades. (Martínez 2001)

### **Sociedad Esclavista**

La palabra esclavitud proviene de la palabra esclavo, que a su vez proviene del latín “sclavus”, que significa eslavo. Así mismo, la palabra eslavo viene de la palabra slověninŭ, que era el nombre que se daban a sí mismos los habitantes del pueblo eslavo en los tiempos en los que eran sometidos a la esclavitud.

Se define a la esclavitud como aquel sistema en el que los seres humanos son tratados como una propiedad, en el sentido de que son vendidos y comprados por diversas partes, con el fin, casi siempre, de utilizarlos como mano de obra. Bajo este sistema, la persona que compra al esclavo es dueña de su persona de manera total, no pudiendo el esclavo ser capaz de tomar sus propias decisiones ni de protestar por cualquier situación.

Cuando en la comunidad primitiva se produjo el excedente en la recolección y la producción, surgieron la propiedad privada y las clases sociales y con ellas la necesidad de poseer trabajadores propios. Inicialmente, en las guerras por la ampliación de territorio o por su defensa, las tribus vencedoras aniquilaban a los vencidos, pero con el apareamiento de las clases encontraron más útil y beneficioso, dejarlos con vida y convertirlos en esclavos, asumiendo, incluso, los costos de su manutención. Con el correr de los tiempos, la necesidad de estas manos útiles y gratuitas condujo a que en el mismo seno de la comunidad unos hombres se convirtieran en esclavos, que nacieran como esclavos, y murieran como tales, y así por generaciones. (Atarihuana, 2008)

## **Sociedad Feudal**

Con la derrota de la clase de los esclavistas en Europa, en diferentes momentos y bajo diversas formas en otras regiones del mundo, se fueron gestando nuevas relaciones de producción que darían nacimiento a un nuevo modo de producción. Se impuso otro modo de explotación de una clase por otra: el feudalismo, que predominó en Europa durante 1500 años y varios milenios en otras regiones de la tierra.

La nueva sociedad tuvo dos clases fundamentales: Los señores feudales, que eran propietarios y/o controlaban grandes territorios, y los campesinos, que trabajaban en esas tierras. Los príncipes, la nobleza, los obispos y el alto clero conformaron, principalmente, la clase de los terratenientes feudales: la nueva clase dominante. (Martínez p. 14)

## **La Sociedad en el Ecuador**

Al igual que toda América Latina, el Ecuador también fue atacado por la conquista europea, dejándonos como herencia el idioma, cultura y religión; es aquí cuando surgieron los conflictos entre seres de la misma especie, los unos por dominar y los otros en defensa, desde aquel día la sociedad ecuatoriana se ha caracterizado por ser una comunidad colmada de problemas, tanto en la sociedad como a nivel familiar; esto se debió principalmente a que desde que el Ecuador se desarrolló como República ha tenido líderes que han priorizado las políticas de enriquecimiento personal; y la educación fue vista como un privilegio y no como un derecho.

En el Ecuador y en los demás países de Latinoamérica que participan de condiciones sociales similares, el estudio de los problemas de la clase media y hasta la calificación de esta, resultan sumamente complicados, al extremo de poder controvertirse si existe una sola clase media o varias, en razón de los diversos puntos de vista o planos desde que se las contemple. (Paredes, A. 1981)

Es así, como desde el gobierno de Juan José Flores en 1830 hasta el de Francisco Robles en 1859, salvo excepción de Vicente Rocafuerte, quien fundo escuelas, colegios,

museos y creo la Dirección General de Estudios, que si bien generaron pautas para atender ciertas necesidades educativas, no tuvieron mayor incidencia en el país, los demás gobiernos hicieron que el Ecuador se mantenga como un neonato educativo durante 30 años. Con la llegada de García Moreno al poder, se experimentaron los primeros cambios de trascendencia en la educación pública del país, se pensó en la consolidación de un plan que de forma paralela se vaya construyendo en forma el aprendizaje, por ese motivo, se ordenó la inyección económica del Estado para construir escuelas, colegios, conservatorios, imprentas, y la fundación de la Escuela Politécnica Nacional que llegó a ser considerada una de las más importantes de la época.

Después de estos procesos históricos acerca de la realidad ecuatoriana se puede considerar que la educación como derecho se desarrolló tardíamente y sabemos que es la principal responsable de que las familias acerca de la mala educación y la desinformación, lleguen a cometer una serie de barbaridades que a la larga se convierten en conflictos y para luego destruir las familias.

Así también Norka T. y Zuazo O. al respecto dicen: La estructura familiar ha sufrido modificación, antiguamente se compartían prácticamente todas las labores, lo que permitía estrechar los lazos interfamiliares, esto se ha visto bloqueado actualmente debido a la influencia progresista. Lo económico, cultural, psicológico y social ha sufrido cambios estructurales profundos debido a la revolución industrial, variando la estructura familiar así como las costumbres y objetivos. La familia es el sitio donde se forja la personalidad del niño y del adolescente. Padres y educadores saben que para comprender al adolescente es indispensable conocer el medio en que se ha formado y principalmente su ambiente familiar. (Norka y Zuazo, 2013)

### **Problemática de la Sociedad**

Liliana Pantano cita a Paul Horton y señala que hablar de problema social implica hacer referencia a la cultura del hombre, a sus relaciones con otros individuos, a su conducta personal orientada por otras conductas y a lo relativo a la conciencia colectiva. En términos comunes es aquello que suscita malestar generalizado y que aparece más precisamente como “la condición o el proceso que ejerce una influencia

desorganizadora sobre las personas o la sociedad”. A continuación, la autora realiza un análisis de la definición: “Los problemas sociales son...

□ *Una condición.* Es decir reconocen un origen social; implican situaciones creadas por el hombre, o que él puede modificar, excluyendo así lo natural o sobrenatural, y poseen cierto grado de permanencia.

□ *Que afecta a un número importante de personas.* A pesar de las cifras, lo que realmente interesa no es tanto “cuántos son” sino que se ve amenazado aquello que es relevante para una comunidad: la dignidad de que debe gozar el ser humano como tal. Esto, sencillamente, justifica encarar la situación aunque el número de casos no sea alto.

□ *De modo considerado inconveniente.* Todos los problemas no afectan de igual modo a todas las comunidades, ya que una condición, sea o no deseable, depende de los valores aceptados por la población. No obstante, para que se pueda pensar que cierta condición es un problema social, se debe reconocer como socialmente indeseable, debe existir en la sociedad cierto grado de conciencia de que existe una condición no deseada.

□ *Que debe corregirse mediante la acción social colectiva.* Este último elemento, esencial de un problema social, es que esa “conciencia de la condición indeseada” se vea acompañada por la idea de que puede y debe hacerse algo en forma organizada, privada o institucionalmente para resolverla. (Pantano L. 1993)

Al referirse a los inicios de los problemas que interrumpen el desarrollo de la sociedad, es hablar de esperanza, de las cosas que se comienza hacer, de una ilusión, de muchas aspiraciones y experimentaciones; cuando nos damos cuenta que existe un avance posible de la conciencia social para con los demás; ya que se encuentran en el proceso del conocimiento de las realidades, incluso esta problemática tomaría más sentido si hubiese una valoración política, ya que, sencillamente el trabajo consistiría en puntualizar situaciones sociales y en trazar proyectos que ayuden al mejoramiento social.

## **Causas Económicas**

### **La Pobreza como Problema Social**

Todos hemos sufrido escasez de dinero en algún momento. Es una experiencia individual. La pobreza, como problema social, es una herida profunda que contagia cada dimensión de la cultura y de la sociedad incluye un bajo nivel sostenido de los ingresos de los miembros de una comunidad, incluye además la privación de acceso a servicios como educación, alimentación y salud, y también la falta de prestaciones comunitarias como agua, alcantarillado, carreteras, transporte y comunicaciones.

Un factor y una causa no son exactamente lo mismo. Una causa puede ser algo que contribuye al origen de un problema, como la pobreza, mientras que un factor puede ser algo que contribuye a su prolongación cuando ya existe.

La pobreza a escala mundial tiene muchas causas históricas: el colonialismo, la esclavitud, la guerra y las invasiones. Existe una gran diferencia entre estas causas y lo que llamamos los factores que mantienen las condiciones de pobreza. La diferencia reside en lo que podemos hacer hoy con respecto a ellos. No podemos volver atrás en la historia y cambiar el pasado. La pobreza existe. La pobreza tuvo sus causas. Sobre lo que potencialmente podemos actuar es sobre los factores que la perpetúan.

Es de sobras conocido que muchas naciones de Europa, enfrentadas a guerras devastadoras, como la primera o la segunda guerra mundial, se vieron reducidas a la pobreza, y su gente se vio obligada a vivir dependiendo de limosnas y caridad, escasamente sobreviviendo. En unas décadas, estos países han florecido en cuanto a renta doméstica real, y se han convertido en países desarrollados e influyentes, de prósperos habitantes. También sabemos que muchas otras naciones han continuado entre las menos desarrolladas del planeta, aunque se hayan gastado en ellas billones de dólares de supuesta ayuda. Porque no se atacaron los factores de pobreza, sino los síntomas. En un contexto macroeconómico nacional, un PIB (producto interior bruto) bajo no es pobreza en sí, es un síntoma de pobreza, como problema social.

Los factores de la pobreza (como problema social) que se listan a continuación, ignorancia, enfermedad, apatía, corrupción y dependencia, deben verse simplemente como condicionantes. Estos cinco grandes factores, a su vez, contribuyen a la generación de otros elementos secundarios, como escasez de mercados, infraestructura pobre, carencia de liderazgo, mal gobierno, bajo nivel de empleo, conocimientos insuficientes, absentismo, escasez de capital y otros. Cada uno de estos problemas sociales están causados por uno de los cinco grandes factores, cada uno de ellos contribuye a la perpetuación de la pobreza y su erradicación es necesaria para la eliminación de la pobreza. (Bartle Phil, 2009)

### **La Economía en el Ecuador**

A pesar del crecimiento vigoroso de los últimos años, y al igual que la mayoría de los países latinoamericanos, su economía sigue dependiendo de las exportaciones de materias primas y el petróleo que es la principal fuente de riqueza del país.

En contraposición a esta inequidad y pobreza, Ecuador tiene una gran riqueza natural, está ubicado geográficamente en la línea ecuatorial que le da su nombre, lo cual le permite tener un clima estable casi todos los meses del año con las consecuencias positivas para el sector agrícola; posee petróleo en cantidades que si bien no lo ubican como un país con grandes reservas, pero tiene cantidad suficiente para su desarrollo. El país tiene importantes reservas ecológicas y turísticas en cuyo aprovechamiento puede estar el sustento para su progreso.

Una vez analizados los problemas estructurales de la economía agrícola del país, el estudio se vuelve un poco más ligero en el tratamiento de los productos agrícolas más importantes, pero conservando la visión cepalina que es privilegiar el comercio exterior sobre el consumo interno. La lista de productos libera de todo comentario: cacao, banano, café, arroz, caña de azúcar, algodón y oleaginosas. Al respecto, en la parte final del estudio se hace un análisis agronómico muy minucioso de estos productos que puede satisfacer las necesidades de agricultores interesados en su producción. (Secretaría de la Comisión Económica de la para América Latina y el Caribe, 2013)

Las industrias más desarrolladas en el país eran alimentos y textiles, que se correspondían con las necesidades básicas de la población, pero con una maquinaria anticuada, ineficiente y poco ahorradora de mano de obra. Las fábricas se concentraron en dos provincias: Pichincha y Guayas por la cercanía a dos grandes mercados: Quito y Guayaquil. Las primeras industrias se instalaron en la sierra como prolongación de las actividades artesanales y con un fuerte componente de mano de obra barata. La industria en la costa apareció más tarde atraída por la cercanía a los puertos y estimulada por el

desarrollo de Guayaquil, pero debió tener un mayor grado de tecnificación por no disponer de mano de obra abundante y capacitada. Por estas circunstancias las industrias en la costa crecieron más rápidamente que en la sierra. Otra característica importante es la especialización industrial, la sierra en alimentos y textiles, la costa en piladoras de arroz, refinería de petróleo, fabricación de cemento, elaboración de manteca vegetal y refinería de azúcar; sin embargo, todas ellas estaban orientadas a satisfacer las necesidades del mercado interno, aunque la mayoría de ellas no llegaban a cumplir este propósito por el reducido tamaño de su capacidad instalada, por el incremento creciente de la demanda y por las preferencias del consumidor. (Secretaría de la Comisión Económica de la para América Latina y el Caribe, 2013)

Actualmente los ecuatorianos estamos enfrentando problemas muy graves en materia económica, ya que han surgido algunas situaciones y ahora nos encontramos hundidos en estos problemas que nos trajo la crisis, por lo tanto, los principales afectados y los que tendremos que sufrir las consecuencias somos los habitantes del país; los principales indicadores son: Indicadores como la baja de los precios del petróleo, la disminución de los envíos de remesas por parte de los migrantes, además de decisiones gubernamentales como el de crear un número innecesario y exagerado de ministerios, realizar un excedido número de viajes al extranjero, gasto electoral en campaña política con dinero estatal, entre otros.

Los graves efectos de la actual crisis sobre las condiciones de vida de la población ecuatoriana, se pueden apreciar en la siguiente información:

- La tasa de desempleo, ha aumentado en 4.3% (165 mil desempleados adicionales), entre agosto de 1998 (tasa del 13.8%, 478 mil desempleados) y Mayo de 1999 (tasa del 18.1%, 643 mil desempleados),
- La tasa de subempleo, ha aumentado también, pasado del 53.6% en agosto de 1998, al 54.4% en mayo de 1999, lo que significa un millón 930 mil personas, en lugar de un millón 858 mil personas que se encontraban en esa situación en agosto de 1998,
- El 74% de los hogares encuestados ha manifestado que al menos uno de sus miembros está desempleado o subempleado,
- El 36% de los hogares encuestados ha manifestado que al menos uno de sus miembros ha cambiado de domicilio o salido del país en busca de empleo,
- El 54% de las familias ha manifestado que sus hábitos alimenticios habían cambiado, ya sea con un menor consumo o con una alteración en la dieta alimenticia, tanto en cantidad como en calidad de los productos,
- Las familias habían igualmente disminuido su gasto en atención a la salud (56% de las familias encuestadas), su gasto en vestuario (58%) y su gasto en recreación (el 60% de las familias).
- Finalmente, un 83% de empresas grandes, medianas y pequeñas encuestadas a nivel nacional, han manifestado que se han visto obligadas a cambiar sus planes de trabajo y producción, ya sea con la suspensión de plazas de trabajo, modificación de turnos o jornadas laborales o ajustes en los programas de producción. (Salgado W. s / f, p. 3)

Ecuador está dolarizado desde el año 2.000. Pasó traumáticamente a la dolarización luego de un feriado bancario que congeló por un año todos los depósitos de los ecuatorianos, la mayoría de los cuales nunca se restituyeron, y los que se devolvieron se “licuaron” al pasar la cotización de 5.000 sucres por dólar a 25.000. Las pérdidas fueron enormes e incalculables. Las consecuencias funestas. Cerraron 17 bancos; quebraron más de 3.000 empresas; se perdieron miles de puestos de trabajo; y comenzó un violento proceso de emigración de compatriotas que sin horizonte ni perspectivas de vida digna en el país, en estampida salieron rumbo a España y EE.UU. Actualmente se calcula que en seis años al menos tres millones de ecuatorianos han emigrado; y las remesas provenientes de las familias constituyen el segundo rubro de ingreso de divisas, después del petróleo. (Arrobo Rodas, N. 2006)

Nuestro país es un país de contrastes. Es uno de los países con mayor inequidad en el continente. El 20% de población de más altos ingresos concentra el 63.4% de los ingresos nacionales y el 20% más pobre de la población percibe en total solo 2.16% de ellos. Los ingresos del 5% más rico superan en no menos 60 veces a los del 5% más pobre. Un grupúsculo de 10 familias millonarias “dueñas del país” controlan el 62% de las divisas provenientes de las exportaciones. De éstos sólo el Grupo Noboa, mantiene una fortuna de 1.200 millones de dólares equivalente al 5% del PIB; mientras que el 80% de ecuatorianos -según estadísticas de UNICEF-está bajo la línea de pobreza crítica, y sobreviven con menos de un dólar diario. (Arrobo Rodas, N. 2006)

Uno de los más acuciantes problemas económicos histórico-estructural es el de la Deuda Externa que absorbe el 72% de las exportaciones. Para pagar puntualmente los servicios de la Deuda se destina el 48% del presupuesto general del Estado, en contraste van el 2.8% para salud y el 3% para educación pública. De allí que estos servicios básicos estén progresivamente en proceso de privatización. (Arrobo Rodas, N. 2006)

### **Causas Ambientales**

Entre estos problemas podemos mencionar los sismos, el vulcanismo, las inundaciones, las sequías, los huracanes y las avalanchas que son los riesgos más comunes, estos problemas ambientales son consecuencias negativas para las sociedades y para la naturaleza, estos problemas ambientales, se originan también con los procesos



ordinarios y extraordinarios de la naturaleza, los cuales no pueden modificarse pero si se puede prevenir como: terremotos, huracanes, la corriente del niño que está en vigencia, entre otros. Problemas ambientales de origen social. Tienen su origen en las actividades humanas y en el manejo que hacen las sociedades de los distintos ecosistemas, estos problemas se pueden evitar y controlar como: la contaminación, el agotamiento de la biodiversidad, la pérdida de la fertilidad de los suelos, el calentamiento global, los atropellos a los derechos del ciudadano, la distracción del dinero público, el enriquecimiento ilícito e impune; tierras mal habidas (con títulos nulos); los grandes desfalcos de instituciones financieras (olvidados), las ambiciones políticas y económicas desmedidas, por parte de los que apenas asumen el poder; entre otros problemas que pueden prevenirse. (Maldonado paúl, 2015)

La vulnerabilidad de la sociedad depende del grado de prevención que se haga sobre la ocurrencia de este fenómeno, por ejemplo, si no se mide la extracción pesquera en el periodo de la Corriente del Niño puede suceder un verdadero desastre que perjudicaría a este tipo de sociedad, dentro de la vulnerabilidad social existen grados de las más vulnerables que son aquellas cuya organización no puede prever los posibles efectos de las dinámicas naturales y neutralizar las actividades que profundizan los efectos de estos fenómenos, Problema político. Se dio a inicios del llamado 30S o 30 de septiembre cuando elementos de la tropa de la Policía Nacional en horas de la mañana, iniciaron una protesta contra la Ley de Servicio Público aprobada por la Asamblea Nacional el 11 de agosto de 2010, en la cual la Policía y los Militares fueron integrados a la Ley de Servicio Público, además las instituciones educativas de las Fuerzas Armadas, de la Policía Nacional fueron asignadas al ámbito del Ministerio de Educación y sus servidores administrativos adscritos al sistema educativo público. (Maldonado Paúl, 2015)

La sociedad en que vivimos se encuentra llena de inseguridad, puesto que, la situación en que nos encontramos tiene una irregularidad considerable, si nos damos cuenta es lamentable que la actual sociedad se vea frente a tantos problemas, que ya hemos enlistado con anterioridad, y esto se debe a la desorganización de los partidos políticos, en estos momentos cada quién actúa por su lado, es decir, cada uno de ellos atiende las opiniones internas de su partido. En la actualidad el gobierno ecuatoriano se encuentra en condiciones críticas, ya que es muy clara la evidencia de que hubo mala

administración, y ahora estamos sufriendo consecuencias graves, nos podemos dar cuenta que hacen y deshacen sin importarles el pueblo, pero en fin todas las posibles soluciones que nos ayudarían a salir de esta situación, está en nuestras manos, somos los más indicados para cambiar para bien al país.

Se dice que Ecuador está gobernado por régimen democrático únicamente porque cada cuatro años nos convocan para participar en elecciones “libres y directas”. Pero democracia real no existe ya que si analizamos desde el punto de vista de los derechos humanos y de los Derechos de los Pueblos Indígenas, no solo que no se cumplen sino que éstos se violan permanente y sistemáticamente. El Estado Ecuatoriano está integrado por los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, que normalmente tienen que guardar independencia entre ellos, pero que históricamente se han producido graves episodios de interferencia. Uno de los problemas más graves que afecta directamente a la democracia ecuatoriana es la corrupción, mal que se encuentra extendido en todos los espacios gubernamentales. (Arrobo Rodas, N. 2006)

### **Causas ideológicas**

Las ideologías son las doctrinas filosóficas centradas en el estudio del origen de las ideas. También se puede entender como el conjunto de ideas fundamentales que caracterizan al pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político.

Según la Real Academia Española, la palabra ideología está compuesta de la palabra griega, idea, que significa aspecto, apariencia, forma y el sufijo, logía, que significa estudio, se trata de la doctrina filosófica centrada en el estudio del origen de las ideas. Entonces podemos decir que a lo largo de la historia han surgido multitud de ideologías a partir de un líder como el Liberalismo, el Marxismo, Nazismo, el Fascismo, etc. Todas ellas con una idea de pensamiento principal que descubría en la sociedad propia de la época de cada una. (Cortés, I. 2009)

Así de esta manera hay muchos autores que le dan a las ideologías un concepto diferente, por ejemplo; Quin Robin s/f sostiene que: “La ideología es un conjunto de valores sociales, ideas, creencias, sentimientos, representaciones e instituciones mediante el que la gente, de forma colectiva, da sentido al mundo en el que vive”. Analizando las distintas visiones de cada escritor, se aprecia como en el fondo se llega a

lo mismo, a la explicación de cómo funciona el mundo a la forma de acción social pero con sentido.

Muchas son las ideologías políticas que han existido a lo largo de la historia, no obstante, entre las más importantes o que más huella han dejado podemos destacar las siguientes:

*Fascismo*: en la idea de la nación por encima del individuo, la obediencia de las masas, la concentración del poder en un individuo que ejerce como líder y en el machismo (el hombre a trabajar y la mujer a ejercer como ama de casa) se sustenta esta ideología.

*Nacionalismo*: la nación como referente de identidad de un territorio completo es la principal seña definitoria de esta clase de ideología que puede ser de muy diverso tipo: económica, religiosa, étnica...

*Liberalismo*: esta ideología política se puede definir como aquella que apuesta de manera contundente por lo que es la división de poderes del Estado, la democracia representativa, los derechos individuales de los ciudadanos y el estado de derecho. Sin olvidar tampoco lo que es la tolerancia religiosa, la igualdad entre personas y el derecho a la propiedad privada.

*El anarquismo* el conservadurismo, el feminismo, el capitalismo, el comunitarismo o el .ecologismo son otras de las ideologías que han adquirido más peso y presencia en el mundo. (Pérez J. y Merino M. 2008)

## **Cultura y Sociedad**

### **Definiciones**

La palabra cultura posee varias connotaciones y significados que han ido surgiendo a través del tiempo, siendo dos acepciones las más extensas, la que habla del conjunto de rasgos comunes, hábitos, prácticas religiosas, costumbres, idioma, economía, gastronomía, danzas, música, historia común, y demás, que son afines a una colectividad particular, que suelen compartir una frontera común, es decir, que poseen

un espacio o territorio delimitado, en el que vive la colectividad. Esto en cuanto al concepto de cultura que se tiene en sociología, antropología e historia.

Otra acepción de la palabra cultura se refiere tanto al conjunto de conocimientos que se consideran indispensables para todo ser humano, así como al resultado o efecto de cultivar los conocimientos, mediante su afinación y pulimiento por medio del estudio y la instrucción, entendiéndose por esto al conjunto de conocimientos y saberes que poseen las personas, por ejemplo en cuanto al arte o una profesión intelectual.

Spradley & McCurdy (1975). Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos. Collingwood ha definido cultura como: todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social. Estas definiciones carecen de un aspecto importante: ellas no mencionan los artefactos (herramientas, útiles, etc.) que provienen y son parte de la cultura de los pueblos. Los conceptos de Cultura y Sociedad son frecuentemente definidos por separado pero debemos saber que entre ellos hay una profunda conexión, Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura. (Herrero J. 2002, p. 1)

Una de las mayores riquezas que posee nuestro país a más de su portentosa biodiversidad –ya que está catalogado como país mega diverso- es la existencia de trece nacionalidades indígenas y catorce pueblos que desde sus ancestrales valores culturales y cosmovisiones aportan al desarrollo del estado - nación y de la sociedad ecuatoriana. En la zona andina habitan los Kichwa que constituye la nacionalidad con mayor cantidad de población indígena. En la región amazónica también están los Kichwa junto con los Shuar, Achuar, Siona, Secoya, A’i Cofán, Waorani, Shiwiar y, Zápara; en la Costa encontramos a los Tsa’Chila, Chachi, Epera y Awá Koaiquer. Entre los pueblos indígenas que pertenecen a la nacionalidad Kichwa existen los Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitu-Kara, Panzaleo, Waranka, Chibuleo, Salasaka, Puruhá, Kacha, Cañari, Saraguro. Cada una de las nacionalidades indígenas tiene su propia lengua, cultura y cosmovisión y aportan significativamente en el mantenimiento de valores ancestrales, en la construcción de una sociedad intercultural y en la preservación del medio ambiente; su amor filial a la Pachamama así lo demuestra. (Arrobo Rodas, N. 2006)

## **Causas Culturales**

La realidad de Ecuador, ha motivado que muchos de los pobladores nuestros salgan a las grandes ciudades dentro del país, como también fuera de ellas; las causas que motivan para el fortalecimiento de este fenómeno son varias "existen tres grandes causas:

**a.- Causas socioeconómicas**, todo lo relacionado con la situación laboral, los salarios, la falta de fuentes de trabajo.

**B.-Causas políticas**, que tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de los países de destino.

**c.- Causas culturales**, que está relacionado con los mitos que se construyen de los países de destino, como también de toda la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

Uno de los principales problemas culturales del Ecuador que es quizá el que mayor causa negativas nos ha traído es el fenómeno de la migración, que también se lo puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria.

Otro de los problemas culturales es sin duda las causas de la pérdida de costumbres culturales en nuestros indígenas, ya que América Latina está conformada por diversos grupos culturales con varios procesos históricos, no es una realidad uniforme y continua. Sin embargo, se dan elementos que constituyen como un patrimonio cultural común de tradiciones históricas. Al pertenecer los indígenas a un pueblo dominado, desde hace cinco siglos atrás, hace que nuestra cultura no sea respetada y valorizada, por lo tanto, a través de varios factores se sigue imponiendo normas culturales que pertenecen a la cultura dominante que es la mestiza y así se da pérdida de costumbres.

Otro de los grandes problemas culturales y sus consecuencias negativas es el fenómeno delictivo, que siempre ha estado presente en la sociedad. Se lo puede encontrar presente en las más incipientes formas de organización social, e incluso en las más

evolucionadas sociedades actuales, con sus afanosas e interacciones de intercambio social, cultural y tecnológico desarrollado en un mundo globalizado. De esta forma se promueve el temor, y el miedo a la inseguridad y que como nos podemos dar cuenta los Estados no han podido manejar.

### **Problemas de Índole Familiar**

Los problemas familiares constituyen dificultades muy comunes, ya que la violencia sin lugar a dudas es una problemática que inclina toda nuestra atención y cada vez con mayor frecuencia; los problemas pueden desarrollarse en una pareja debido a la falta de comunicación o a la disciplina de los hijos, convirtiéndose de este modo en el blanco de estudio de muchos países, a veces hay constantes batallas entre hermanos y los padres no pueden llegar a resolver los conflictos, también están de por medio los divorcios, y las consecuencias recae directamente sobre los hijos.

En el Ecuador la desintegración familiar se muestra como una salida a situaciones difíciles sobre todo cuando se trata del aspecto económico y se encuentra influenciada por una estructura social débil que agregado a la inestable situación económica en la que viven les obliga a abandonar el país para trasladarse a lugares considerados con más oportunidades de triunfo. Esta crisis económica se ha agudizado en los últimos años afectando al 85% del total de la población de país razones, por las cuales las familias ecuatorianas han optado por diversas alternativas, ya no solo por la migración, sino también divorcios y separaciones.

Entre el año 2004 y 2013 los divorcios se incrementaron en un 87,73% al pasar de 11.251 a 21.122 durante este período, en estos nueve años el matrimonio disminuyó un 14,71%, según los datos del Anuario de Estadísticas de Matrimonios y Divorcios 2013 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2014); además el principal motivo de divorcio es el mutuo acuerdo con el 50%, seguido por el abandono voluntario e injustificado del otro con el 24,84%; por su parte en promedio los matrimonios que terminaron en divorcio duraron 15 años, es decir que durante este período de tiempo se ha mantenido una estructura familiar que no representa la unidad necesaria para un correcto desarrollo socio afectivo de los hijos lo que provoca inestabilidad emocional en ellos. (Merchán y Morales 2014)

El periódico La Hora (2008) explica así: Por esa razón en nuestro país en los últimos años según describen los medios de comunicación es evidente el aumento de conductas agresivas de los adolescentes de distintas instituciones educativas tal y como lo manifiesta el periódico La Hora en la publicación del 2008 cuando afirma que uno de los puntos clave en la existencia de pandillas juveniles son los problemas en el interior del seno familiar, reafirmando las manifestaciones de Bandura, que la agresión. (Merchán y Morales. 2014)

## **Tipos de Problemas de Índole Familiar**

### **El Abandono**

Desde un punto de vista conceptual, se entiende por abandono físico o negligencia infantil aquella situación de desprotección donde las necesidades físicas básicas del niño (alimentación, higiene, vestido, protección y vigilancia en las situaciones potencialmente peligrosas, educación y/o cuidados médicos) no son atendidas temporal o permanentemente por ningún miembro de la unidad donde convive el menor (Arruabarrena y de Paúl, 1994, p. 135).

### **Causas del Abandono**

Por lo general, cuando el comportamiento del responsable de un menor, ya sea por acción o por omisión, pone en peligro la salud física o psíquica, la situación podemos calificarla de malos tratos.

Considerando el criterio de autor Moreno (2001) Las causas del abandono son: El entorno físico y psicológico en que se desenvuelve el menor es el mejor predictor de su situación de desprotección. Considerar un medio como desadaptado es simple, basta con que contenga al menos las siguientes características: Un entorno familiar desestructurado, agresivo, sin afecto, tolerante ante la marginación, etc. Un entorno escolar pedagógicamente disfuncional, con programas sin interés para la población escolar, pedagogía del castigo, ausencia de individualización, falta de orientación psicopedagógica. Un entorno social de referencia (barrio) con ausencia de equipamiento urbanístico, ausencia de infraestructura cultural o laboral, conflictividad vecinal, etc.

Definir el maltrato infantil implica valorar y consensuar qué es peligroso o inadecuado para el niño, es decir establecer cuáles son las formas de crianza peligrosas e inaceptables. En ocasiones es realmente difícil establecer la línea de separación entre lo que es un maltrato y lo que no lo es, o entre una familia maltratadora y otra que no lo es.

### **Consecuencias del Abandono**

Cuando un niño es abandonado desde el momento de su nacimiento, es separado de lo que por derecho le corresponde, el cuidado de un adulto, que le sirva de guía para crecer. Las consecuencias de vivir sin el padre son múltiples y negativas para los niños, y a la larga para la sociedad en que viven. Aunque la madre y el padre pueden ser igualmente receptivos y afectuosos, se ha comprobado que interactúan con los hijos de manera distinta, y que esto es notorio en los primeros años de vida de los niños. Mientras las madres resaltan el cuidado y la cautela, los padres acentúan el juego. De esta forma, los hombres estimulan el desarrollo para la competencia, el desafío, la iniciativa y la independencia en sus hijos.

### **Abandono Involuntario**

El abandono involuntario se da cuando uno de los padres se aleja pero no por su decisión, si no por algo natural e inevitable, como la muerte. Creo que es una de las causas de desintegración familiar que más afecta a los hijos porque en otras circunstancias bien o mal sabes que están ahí y podrás contar con ellos alguna vez o cuando menos el saber que están bien aunque no sea a tu lado te conforta un poco; pero al morir sabes que no lo volverás a ver.

### **Abandono voluntario**

A medida que el niño crecen aumenta su autonomía, va ampliando su mundo social relacionándose con otros adultos y con sus iguales; además, debe incorporarse a la escuela en la cual tendrá que adquirir determinados aprendizajes. Acciones como la negligencia que puede estimular el absentismo escolar, el no facilitar sus relaciones con



otros niños, no estimular su autonomía y motivación de logro, una disciplina inconsistente, etc., pueden ser especialmente perjudiciales en este periodo evolutivo y condicionar el desarrollo posterior. En el pre adolescencia y durante la adolescencia, el sujeto se replantea su identidad personal, establece relaciones afectivas y sexuales y debe tomar decisiones sobre su futuro. Los abusos sexuales, el hostigamiento verbal, etc., podrían tener una especial relevancia para estos sujetos. (Touza, C. 1996)

Durante la infancia el niño necesita establecer relaciones de apego que le transmitan una confianza básica para organizar su conducta y explorar de una manera competente el ambiente físico y social. Todas aquellas conductas como el rechazo del contacto físico, la falta de respuesta a las interacciones iniciadas por el niño, la falta de iniciativas de interacción por parte de sus cuidadores, la escasa estimulación ambiental, etc., que comprometan el logro de este sentimiento de confianza, pueden producir graves deterioros en el desarrollo.

### **Violencia Sexual**

Entendemos como abuso sexual a los contactos e interacciones entre una persona adulta con una menor de 18 años con la finalidad de obtener gratificación sexual y/o estimularse sexualmente él mismo o a otra persona. El abuso sexual también puede ser cometido por una persona menor de edad, siempre y cuando medie una situación de abuso de poder por razón de edad, sexo, clase social, coerción, amenazas entre otros. (Viviano Llave, T. 2012, p. 18)

De acuerdo con Rueda Estrada (2008), las personas vulnerables son los que no tienen la personalidad de defenderse de la agresión de los demás. Hablar de vulnerabilidad, de fragilidad, de dependencia, es hablar de los posibles escenarios que favorecen comportamientos violentos o abusivos, perpetrados hacia las personas mayores por algunos familiares, cuidadores, profesionales, que de manera esporádica o de manera más frecuente mantienen algún tipo de relación con las personas mayores, y por causas varias rompen la frontera del respeto, de la relación social y humanamente establecida. Ello no quiere decir que, cuando una persona mayor esté en esta situación de fragilidad o dependencia, necesariamente se produzcan los abusos o malos tratos. No se trata de una relación causal, sino de una situación que añade un plus de riesgo hacia esos comportamientos cuando la persona que los propicia no sabe mantener un equilibrio o controlar las situaciones que le producen estrés o malestar, ya sea por déficits de

personalidad, por falta de información, por problemas personales o de carácter o por el propio deterioro que supone asumir tareas de cuidado sobre personas mayores cuando también se es mayor y se tienen carencias y dificultades. (Rueda Estrada, J. 2008)

### **Violencia Doméstica**

Consiste en agresiones físicas, psicológicas y morales hacia alguno o todos los miembros de una familia; se consideran en este grupo los golpes, insultos, abuso sexual, humillaciones que ocasionan un negligente cuidado a los hijos.

### **Maltrato Infantil**

Kempe y Kempe (1979) citado por Bueno, A. Indican a este respecto: "que son actos nocivos, sobre todo verbales, diciéndole constantemente al niño que es odioso, feo, antipático, estúpido, o se le hace ver que es una carga indeseable. Puede incluso no llamársele por su nombre, sino que se le trata simplemente como 'tú', o 'idiota' o de otro modo insultante (...)El maltrato, sea del aspecto que sea, físico o psicológico, personal, familiar o institucional, paterno-filial, de pareja o senil, es una forma negativa y agresiva de relación personal violenta, que tiene una honda repercusión en el desarrollo psicológico. Si cabe, esta afirmación inicial es aún más taxativa durante todo el periodo de infancia y adolescencia.

### **Maltrato Físico**

Kempe y Kempe (1979) citado por Bueno, A. Refiere que: el castigo corporal a los niños es una práctica legalmente sancionada y culturalmente aceptada en la gran mayoría de los países, ello se debe a que siempre se ha legitimado socialmente el castigo físico y ha sido una forma generalmente aceptada de crianza infantil. Esta forma de castigo físico de los niños, es la única forma de violencia interpersonal consentida por la ley bajo la suposición de que el castigo corporal está sustentado, según prácticas culturales ancestrales, en el ejercicio del derecho de corrección o de educación.

Como un resabio de estas prácticas, en nuestro país todavía algunos códigos penales estatales hasta fechas muy recientes consideraron que las conductas de este tipo no eran

punibles cuando en ejercicio del derecho de corrección se infringieran a la víctima lesiones que tardaran en sanar menos de quince días.

La preocupación moderna por el abuso y la negligencia hacia los niños se inició en 1962, cuando el doctor Kempe y sus colegas publicaron su trabajo acerca del síndrome del niño golpeado, es a partir de entonces, que en las últimas cinco décadas se ha intentado enfrentar esa problemática tan generalizada y difundida entre todos los países del orbe, perdiendo poco a poco la cultura de respeto a los derechos de niñas y niños, lo que alejaría estas prácticas. Según investigaciones sobre el tema, el maltrato físico produce en quien lo sufre, tanto daños físicos como emocionales y sociales.

### **Maltrato Psicológico**

El maltrato psicológico no requiere la presencia de daños físicos; con sólo presenciar la violencia en la familia o experimentar abandono, rechazo o explotación, se considera que el niño ha estado expuesto a comportamientos que constituyen violencia. La mayoría de los expertos coinciden que este tipo de abuso debe involucrar un patrón de comportamiento destructivo por parte de un adulto y no ser meramente un incidente aislado. De acuerdo con especialistas, existen cinco categorías de comportamientos que constituyen maltrato psicológico: el rechazo, el aislamiento, asustar o aterrorizar a la víctima, ignorarla y corromperla; en casos extremos pueden las víctimas sufrir más de dos de estas categorías. Este tipo de abuso puede resultar muy difícil de reconocer, aun para los especialistas, y a menudo puede llegar a confundirse con perturbaciones emocionales o psicológicas que tienen otro origen y que de no ser tratadas adecuadamente pueden originar serios trastornos a las víctimas. (Álvarez de Lara R. 2013, p. 18)

### **Corrupción**

La corrupción se ha convertido en un fenómeno político, social y económico que permea todas las acciones de la sociedad. Las prácticas de corrupción están tanto en las esferas pública como privada. Pero ¿qué es la corrupción? Al responder esta pregunta es importante decir que la palabra Corrupción viene del latín "corrumpere", que significa echar a perder, y los elementos que la contienen son: alternación, depravación,

descomposición, putrefacción y soborno; estas palabras hablan por sí mismas del significado de la corrupción y sus efectos. Corrupción: Es cuando una persona, grupo o sector se beneficia directa o indirectamente, de manera ilícita, poniendo sus intereses personales, grupales o sectoriales por encima de los demás y carente de toda ética. La corrupción está asociada a diferentes factores:

Abuso de poder, que se expresa mediante el uso de oportunidades desde posiciones públicas o privadas, para obtener beneficios grupales o personales. Carencia y/o debilidades de los procedimientos y mecanismos institucionales, que garanticen la transparencia en el ejercicio de las funciones. Debilidad en los marcos legales que tipifican y sancionan la corrupción administrativa pública.

Reforzamiento de las actitudes individualistas y el consumismo, sustituyendo los valores éticos, como la solidaridad, honestidad y responsabilidad.

La impunidad en que se encuentran los actos de corrupción, sobre todo en la administración pública.

Como vemos, la corrupción se expresa de múltiples maneras, siendo algunas de sus expresiones más visibles el tráfico de influencia y la obtención de prebendas personales. (Rico, J. y Salas, L. 2001)

## **Infidelidad**

Ambas palabras derivan de la palabra Fe, ésta a su vez deriva del vocablo latino Fīdes, que significa entre sus acepciones: fe, confianza, crédito, buena fe, palabra dada. Se registra su utilización hacia el año 1140, también surge la palabra fiel como derivada de aquella.

La palabra fidelidad aparece por primera vez registrada en el año 1490. La palabra infiel e infidelidad aparecieron un poco antes, en 1438. El prefijo “in” es un privativo o negativo, también derivado del latín. El campo semántico de la palabra fidelidad incluye principalmente el tema de la confianza, la fe y la palabra empeñada, por lo tanto se alude a la infidelidad cuando existe una ruptura, ausencia o falta de confianza o fe. Es significativo que esta palabra derive del latín y reciba de esta civilización no sólo el

origen etimológico, sino también la significación propia de una cultura en donde la fe juega un rol central y en la cual una falta o ausencia de la misma era fuertemente condenada.

La palabra infiel se utilizó en castellano inicialmente para referirse a las personas que profesaban una fe distinta a la católica apostólica romana, con este calificativo se acusaba y perseguía a los judíos, protestantes y musulmanes en España. Los infieles eran los contrarios a la fe hegemónica de la Iglesia Católica, por eso fueron perseguidos incluso hasta la muerte durante varios siglos. Este uso originalmente restrictivo de la palabra, se extendió hasta el uso más amplio que tenemos hoy en día, para referirse a las infidelidades en las relaciones entre las personas, asociándola no solamente a la fe, sino también a la confianza. Si bien también se desconfiaba de los judíos, los conversos o los moros, el tema central era la fe; actualmente el sentido del vocablo infidelidad se desplazó con mayor intensidad de la fe a la confianza y del ámbito más religioso al propio de las relaciones entre las personas.

La palabra adulterio deriva de la palabra latina *adulterare* que significa alterar, falsificar y deshonorar, se consigna su primer uso en el siglo XIII y de ella deriva posteriormente la palabra *adúltero/a*, reservada para quien comete adulterio. La palabra latina *adulterium* proviene de dos términos: “ad”, preposición que significa “a” y “alter” que significa “otro”, estas raíces lingüísticas se refieren por lo tanto a una relación con otro, alguien distinto de la unión conyugal. (Camacho, M. 2003)

## **El Alcoholismo**

El alcohol es la sustancia tóxica más consumida de todo el mundo y la que más problemas de toda índole causa, se puede decir que es una droga por lo que se encuentra adherida a nuestras culturas; no hay celebración alguna, en la que no se consuma alcohol; el consumo excesivo afecta negativamente a todo el organismo del bebedor, ocasionándole así, convulsiones, alucinaciones; en caso de haber consumido demasiada cantidad de alcohol en un corto tiempo, puede incluso ocasionar la muerte.

Es un estado patológico físico y a la vez psicológico, un trastorno de la conducta que se caracteriza porque el individuo bebe alcohol en exceso, más de lo aceptado socialmente, a pesar de que sabe que esa conducta es la causa de los problemas de salud, familiares y sociales que ya padece» El consumo de alcohol es una práctica que acompaña al hombre

desde que se tiene memoria histórica. Los problemas que suscita el abuso son conocidos también desde hace mucho tiempo, al igual que las medidas que se han intentado para evitarlos. Estos esfuerzos se realizan desde antes de la época colonial, y sus características han variado conforme los conceptos sobre el alcoholismo se ven modificados ante las nuevas evidencias científicas. Leyes, normas y reglamentos demuestran una preocupación permanente por los problemas de salud, económicos y sociales, originados en el abuso del alcohol o en su consumo irresponsable. (Mora, J. 2001, p. 2)

## **Crimen**

El llamado “crimen común“, se ha incrementado de forma alarmante en todos los países y agrede a las personas, a las familias y a las comunidades y sus bienes, en sus barrios y aldeas, en las rutas hacia y desde sus trabajos o actividades productivas, y en sus comunidades, llegando a alcanzar en algunas ciudades y países niveles de peligrosidad y muertes violentas de las más altas del mundo. Por otra, se han incrementado notablemente las actividades del crimen organizado en todo el Istmo. A partir de los esquemas originales de narcotráfico, las operaciones ilegales transfronterizas se han diversificado hacia otros ilícitos que van desde la trata de personas hasta el contrabando de todo tipo incluyendo bienes culturales, pasando por el tráfico de armas.

Hay síntomas de que, más allá de nuestra obvia posición geográfica entre la zona más importante y extensa de producción de coca en Sudamérica y el mayor mercado de consumo en Norteamérica, los planes de lucha contra estas bandas criminales en Colombia y México han contribuido a este incremento que, no solamente parece indetenible, sino que, para garantizar y ampliar sus espacios de impunidad, han involucrado esquemas de penetración y cooptación de la institucionalidad pública, cooptación de la población y control territorial. En algunas zonas y países del istmo han construido verdaderas estructuras paralelas al Estado, constituyéndose localmente en autoridades reales y substitutas de la institucionalidad legítima. (Barillas, E. 2001)

El crimen es uno de los problemas sociales que más nos está afectando al mundo en general, desde la época en que fue escrita la obra, Alejandro Carrión fue fiel testigo de cómo se le quitaba la vida a las personas sin el menor remordimiento de conciencia y cada vez esto se fue agravando hasta llegar a quitar la vida a los seres humanos por venganza, o por el simple hecho de recibir dinero, denominando a esta situación como una fuente de trabajo; así difícil de creer, pero es la dura y triste realidad.

## **Cambios en el código de la niñez y adolescencia en los años 50 hasta la actualidad**

En la antigüedad los niños no tenían derechos diferentes a un adulto como lo explica Méndez. En un principio a los niños, niñas y adolescente, no se los categorizaba como tales en la sociedad, por lo que estos términos no existían en dicha época, y al no referirse a ellos con una expresión particular llevo a que no se les otorgaba ningún papel dentro de la sociedad de la edad antigua; es más ni siquiera se les consideraba como personas sino como hombres de tamaños reducidos, ya que cumplían las mismas funciones que el adulto, como por ejemplo salir a trabajar para tener su propio sustento; en este periodo el sector que constituya la niñez y adolescencia había sido desvalorizada, marginada y reprimida. (Méndez, 2003)

Hasta 1939 varios países de América Latina establecieron sus propios códigos de la infancia, como por ejemplo en Ecuador se establecieron los parámetros para que el Estado interviniera en cuestiones juveniles en 1938. Lo relevante de estos códigos es que dieron lugar a la creación de diversos organismos, como consejos o patronatos, que trataban de regular asuntos como el bienestar social, la salud, la justicia juvenil, la adopción y la custodia legal; además de determinadas políticas de protección a la mujer.

Como colofón a esta política protectora, a nivel regional, en 1948, se aprobará un código Panamericano de la infancia, en el que ya comienzan a reconocerse algunos derechos a los niños como: identidad, alimentación, educación etc. en línea con los derechos universales. Todas estas políticas de protección a la infancia estaban en consonancia con el proceso de internacionalización de los derechos del niño llevado a cabo a lo largo del siglo XX. (Dávila P. y Naya L. 2006)

Posteriormente en 1948 las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos en las cuales estaba implícito los derechos del niño. Pero no fue sino en 1959 que ya de manera exclusiva y concreta la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración de los Derechos del Niño, que constaba de 10 principios. (Méndez, 2003)

En 1947 se creó el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) al cual se le concedió el estatus de organización internacional permanente en 1953; al principio esta organización se centró en ayudar a las jóvenes víctimas de la Segunda Guerra Mundial, particularmente a los niños europeos; pero, en 1953 su mandato alcanzó una dimensión internacional y comenzó a auxiliar a niños en países en vías de desarrollo. Posteriormente esta Organización creó varios programas para que la niñez y adolescencia tuvieran acceso a una educación, buena salud, agua potable y alimentos.

El 10 de diciembre de 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce que la infancia tiene derecho a cuidados y asistencia especiales; más tarde en el año 1959 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño, los cuales se describen en diez principios; aunque este documento era meramente indicativo facilita el camino a la Declaración Universal sobre los Derechos del Niño. (Loja Duchi L.)

## **NOVELA LA ESPINA**

### **Breve historia de la novela**

La novela es un género literario, generalmente está escrito en prosa, y se le ha dado uso con mayor frecuencia para contar acontecimientos que han sido ocurridos en el contexto diario, a pesar que también contiene algo de imaginación, esta clase de literatura ha sido la preocupación de los sociólogos, como lo afirma Zambrano.

La novela se originó a inicios del siglo XVIII, proveniente de la palabra italiana "novella" que se usaba para historias del periodo medieval. Su identidad ha evolucionado y ahora se considera un medio de trabajo para la prosa de ficción de más de 50 000 palabras. Múltiples son los orígenes de la novela, porque los orígenes son siempre múltiples cuando de algo hecho por el hombre se trata. Y en este caso, la multiplicidad se acrecienta por la ambigüedad del género novelesco, y porque sus orígenes los tenemos a la vista. Y todo aquello que se ve puede ser interpretado de muchas maneras. La novela occidental es hija, como se sabe, de las fábulas y cuentos



del Oriente, de la India principalmente, llegadas a través de esos grandes mediadores entre Oriente y Occidente que fueron árabes. (Zambrano, 2001)

El problema de una sociología de la novela ha preocupado siempre a los sociólogos de la literatura sin que hasta el momento hayan dado un paso decisivo, a nuestro juicio, para su esclarecimiento. Siendo la novela, durante toda la primera parte de su historia; una biografía y una crónica social en el fondo, siempre se ha podido señalar que la crónica social reflejaba, mejor o peor, la sociedad de la época; constatación para la cual no se necesita ser sociólogo. Por otra parte, también se ha establecido la relación' entre la transformación de la novela después de Kafka y los análisis marxistas de la reificación. Ahí sí que los sociólogos serios debieron haber visto un problema y no una explicación. Si es evidente que el mundo absurdo de Kafka, de El Extranjero, de Camus, o el mundo casi totalmente compuesto de objetos, de Robbe-Grillet, corresponden al análisis. De la reificación tal como fue desarrollada por Marx y los marxistas posteriores, se plantea el problema de saber por qué si este análisis fue elaborado en la segunda mitad del siglo XIX y se refería a un fenómeno que había aparecido mucho antes, ese mismo fenómeno no se manifestaría en la novela hasta después de terminar la primera guerra mundial. (Goldman, 2010, p. 27)

### **Contexto hispanoamericano**

Cuándo los europeos llegaron a América, encontraron una gran diversidad de culturas indígenas, algunas como la incaica, la maya quiche y la azteca o la mexicana, habían alcanzado un alto grado de civilización y habían conservado la memoria del pasado por varios métodos. Los Maya Quiche, por ejemplo, sobresalieron por sus cerca de ochocientos signos jeroglíficos, los aztecas por sus códices con dibujos y los incas, por sus quipus o nudos. En esas tres civilizaciones, la tradición oral tanto como los recursos indicados, sirvió como vehículo para mantener vivos los mitos, las leyendas y los acontecimientos más sobresalientes, e igualmente como vía de comunicación con las divinidades. El empleo de diferentes métodos para conservar el saber dio lugar a modalidades expresivas que comparten ciertos rasgos con la poesía lírica, épica y dramática del Occidente.(Chang y Filer, 2013)

### **La novela en el Ecuador**

Con la llegada de los españoles a América se produce, al margen de consideraciones de cualquier otro tipo, un encuentro de dos culturas a través de un largo proceso de mestizaje a partir de la época colonial. Junto con el mestizaje, de la población, se inicia

el cultural con base en una lengua común que gestará un fecundo periodo histórico desde el punto de vista literario.

La novela, pertenece al género narrativo, y si nos preguntamos, cuál de los géneros literarios apareció último, sin duda, fue la novela, ésta logró adaptarse al pueblo solo a partir de la edad media, denominada edad de oro.

Para muchos, el siglo XVIII de las letras nacionales es el equivalente del siglo de oro. Basta considerar que está presidido por figuras como el quiteño Fray Gaspar de Villarroel, el riobambeño Juan de Velasco, Eugenio de Santa Cruz y Espejo, también quiteño. Menos importante es considerado José Orosco, con la conquista de monarca, donde vemos rasgos de clasicismo y la influencia de Góngora, pero es un canto sobre las hazañas del héroe, el duque de Crillon, y se inserta en la tradición literaria del siglo XVIII.(Valdano, 2004)

## **El Realismo Social**

### **Definición y Origen**

El Realismo surgió en Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900. (Ambrosio y de la Cruz, 2008)

El Realismo social surge como un movimiento de posguerra, es decir, el Realismo trata de restaurar a la España que quedó bastante dañada después de la guerra, también el Realismo Social es considerado como algo opuesto al Romanticismo que intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el máximo grado de verosimilitud. Fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística; la primera se denominó Tremendismo, este se inició en España durante la época de los cincuenta, por esa razón se le llamó la generación de mitad de siglo.

El realismo social en la novela de posguerra emerge como una forma narrativa provocativa en los primeros años de 1950, se desarrolla a lo largo de los próximos diez años, y cede a nuevas ideas teóricas y experimentales en la novela a partir de la publicación de *Tiempo de silencio* en 1962. Este breve marco cronológico puede considerarse a la vez normativo y generacional: los cánones que definen el realismo social son formulados y rechazados durante un período de aproximadamente quince años, y las novelas escritas durante este tiempo se asocian con un grupo de novelistas generalmente conocido como la Generación de Medio Siglo: Juan Goytisolo, Luis Goytisolo, Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio y Carmen Martín Gaité, entre otros. (Herzberger, 1984)

Los principales exponentes son: Émile Zola, Fernan Caballero, Jules Champfleury

La mayoría de los novelistas ecuatorianos se han caracterizado por que sus escritos sean una especie de denuncia social, exigiendo con ello el respeto a los más desprotegidos plasmando la realidad en las obras a través de sus personajes; así como lo hace nuestro destacado escritor lojano Alejandro Carrión, que en su obra *La Espina* muestra la cruda realidad de los problemas que nuestras familias han sobrellevado desde siempre, así tenemos a algunos escritores que representan el realismo social del Ecuador; El primer periodista ecuatoriano, Eugenio Espejo (1747-1795), de origen mestizo, fue un gran impulsor de la equidad entre clases y razas. También fue un político y escritor destacado. Apoyó siempre a la modernización de la medicina en el Ecuador. Pues él mismo tuvo problemas cuando quiso estudiar, por ser hijo de una indígena. Su obra, periodística en esencia, muestra un carácter de guía, aunque al mismo tiempo de rebeldía contra las prácticas coloniales españolas.

## **Alejandro Carrión**

### **Vida y Obra**

Hay, entre los escritores notables de Loja dos categorías: la de quienes honran por sus grandes merecimientos su ciudad natal y su provincia, pero sin dedicarle un homenaje al suelo del cual son oriundos; y la de quienes, además de conquistar fama y mantenerla, consagran parte de su talento y su tiempo a la exaltación de su patria chica, ya como

poetas, como narradores, como historiadores, como sociólogos o como periodistas. Y que, también en el ensayo han tenido presente la patria lojana y lejana, movidos por la añoranza. Alejandro Carrión está entre estos últimos.

No obstante su gigantesca labor como poeta, narrador, periodista y autor de calificados ensayos históricos, pudo darse lugar para sumergirse en el glorioso pasado colonial de Loja, y ofrecernos una impresionante visión de lo que aquella fuera, en esa difícil y casi desconocida etapa. La muerte no le dio tiempo para publicar dos de sus últimas aportaciones a esa historia. Quedaron inéditas, como ha quedado inédita considerable parte de su fecundísima y variada producción.

Afortunadamente los herederos de Alejandro han iniciado la tarea de publicar la obra que dejara inédita su ilustre padre. Y es dentro de ese plan que caben los estudios históricos dedicados al pasado colonial de Loja, que no tuvo tiempo de editar. (Castillo, 1992)

Alejandro Carrión Aguirre, periodista, poeta, y escritor lojano, creó incesantemente una extensa obra que, desde el periodismo hasta el ensayo histórico, lo mantuvo en íntimo contacto con su país por más de 50 años. “No hay un día en esta larga vida en que no haya escrito”, dijo Alejandro Carrión. Nació en Loja, el 11 de marzo de 1915, en el seno de una familia de escritores, hijo del poeta y maestro universitario José Miguel Carrión Mora, diputado dos veces, y de Adela Aguirre, sus estudios primarios los realizó en la escuela “La Salle” de los hermanos cristianos de Loja, su infancia se caracteriza por una gran aventura, la misma que se encuentra narrada en el libro titulado “La Manzana Dañada” estudió luego el nivel secundario en el colegio “Bernardo Valdivieso” de su ciudad natal concluyendo su bachillerato en el colegio “Mejía” de la ciudad de Quito, sus estudios superiores los realizó en la Universidad Nacional de Loja para terminar licenciándose en ciencias sociales en la Universidad Central del Ecuador.

Otro encuentro con Alejandro Carrión ocurrió en 1979, cuando él y Manuel Agustín Aguirre fueron homenajeados por la Asociación Lojana de Quito. Carrión había abandonado hacía muchos años las filas socialistas, y sus crónicas, siempre agudas y cáusticas, iban dirigidas a reprochar con vehemencia toda expresión política de izquierdas. Convertido en intransigente crítico de su propia memoria, se refirió a

Aguirre como poeta e intelectual, y evitó así hacer mención a la pasión por la doctrina marxista que éste mantenía vigente en su pensamiento y en su corazón. Alejandro Carrión Aguirre fue centro de debates, polémicas y agravios, tanto por su consagración a ensalzar a las figuras legendarias de la Revolución Liberal liderada por el general Eloy Alfaro, a sus cánticos a la España Republicana, y a la ideología del Partido Socialista.

## **Producción literaria de Alejandro Carrión**

### **Poesía**

Poemas de un portero (1932-1934)

Luz del nuevo paisaje (1934-1935)

Poesía de la soledad y el deseo (1934-1939)

Agonía del árbol y la sangre (1934 -1944)

La noche oscura (1934-1954)

La sangre sobre la tierra (1946-1957)

Nunca, Nunca (1955-1957)

El Tiempo que pasa (1957-1962)

Poeta y peregrino (1960-1965)

Poesía primera jornada (1932-1957)

Poesía segunda jornada (1957-1984)

Aquí, España Nuestra, tres poemas en esperanza y amargura (1938)

Cuaderno de canciones (1954)

Canto a la América Española (1954)

### **Novelas**

1983 La Manzana Dañada

1959 La Espina

### **Cuentos**

1968 Muerte en su Isla

1970 La llave perdida.

1978 Mala procesión de hormigas.

1983 Divino tesoro.

1983 Una pequeña muerte.

### **Historiografía**

1954 Primicias de la poesía quiteña.

1957 Los poetas quiteños de "El Ocioso en Faenza"

1978 La otra historia, ensayos.

1992 Antología General de la Poesía Ecuatoriana durante la Colonia Española.

1992 El último rincón del mundo.

### **Prosa**

1948 Los compañeros de Don Quijote

1948 Elogio de la novela policíaca

1983 Nuestro Simón Bolívar.

1983 Galería de retratos.

1983 Los caminos de Dios.

1983 Gana de hablar.

1983 En el país de los Golillas.

1983 La pavimentación del infierno.

### **Juicios Críticos a la Producción Literaria de Alejandro Carrión**

#### **Galo René Pérez 1978**

“Novela en la que el difícil desarrollo temático y el inexorable análisis psicológico del protagonista hombre desgarrado por desazones y conflictos, pero sobre todo por sentimientos de culpa y de soledad, permiten ver la orientación ambiciosa del autor

dentro del nuevo movimiento novelístico hispanoamericano, marcado por preferencias introspectivas: la de los oscuros y esenciales fondos del hombre”. (p. 107)

### **Hermanos Barriga López (s/f)**

La espina es un libro valiente, que refleja hechos de nuestra sociedad en forma realista, indicando que es la antología de la sociedad en permanente desequilibrio e injusticia humana. Recuerdo que su publicación levantó feroz polémica. La burguesía no quería leerlo porque es difícil permanecer impertérrito al pasar sus páginas. Libro de buen relatista, de estilo ágil y que todavía suscita controvertidas opiniones y del cual la crítica se ha pronunciado favorablemente.

### **Alicia Yáñez Cossío (s/f)**

Puede decirse sin exageración que Carrión es el escritor que retrata con más realismo y crudeza el sórdido ambiente de la burocracia ecuatoriana. Carrión la conoció y detestó a fondo. Convivió con esos seres extraños y abrumadores, ajenos a lo normal y a lo lógico, masificados y mínimos, sin la facultad de hacer lo que deben, y que fijan sus condiciones de existencia lejos de las necesidades humanas y por lo tanto, sus posibilidades de superación son nulas.

### **Christopher Domínguez (s/f)**

Me parece el niño ejemplar. Sufrió una doble curiosidad por desmontar, como si fueran artilugios mecánicos, tanto su pasado el judaísmo como su presente el comunismo, pasiones superficiales jamás superfluas que lo dejaban a solas con los juguetes, su cuidado y su catalogación.

### **Carpio, Campio (1959).**

Una prosa diferente, donde los vocablos parecen ir subrayando el clima espiritual del protagonista con un ritmo peculiar, melancólicamente monocorde, caracteriza La espina, de Alejandro Carrión. La existencia de un hombre aislado, marcado desde la infancia por el pavoroso signo de la soledad, es analizada en un momento decisivo de su

vida en que, más solo que nunca, resignado y rebelde, pide cuentas a su Creador. Y así, el desdichado protagonista va reconstruyendo sus recuerdos. Con un sondeo psicológico de singular hondura, Carrión describe los diferentes estados de alma de ese ser tan necesitado de amor. Tarde, demasiado tarde, el protagonista comprende que lo que envenenó su existencia fue el cadáver de un niño al que no dejaron ser tal, que se le siguió pudriendo dentro de su alma. La espina de la soledad, es el mayor dolor del hombre maduro, que reconoce su incapacidad para comunicarse con sus semejantes. Dice Carrión en las páginas finales de este libro denso y valiente: “Cuando, a la hora de morir, quiera, Señor mío, mi Dios, ofrecerte la flor de mi alma, mis manos se alzarán hacia ti chorreando pus: y tú deberás aceptarlo, porque ese pus es la flor de mi alma. Porque eso es todo lo que, en medio de la soledad, ha producido mi espantosa y desolada vida”.

### **Luís Salvador Jaramillo (s/f)**

Alejandro Carrión es sin duda el más prolífico escritor lojano del siglo anterior, y se podría decir incluso el más brillante, sin que muchos disientan del aserto. Su obra recorre magistralmente la novela, el cuento, la poesía, el ensayo y el periodismo. En la presente, como en toda obra escogida, los cuentos seleccionados no pretenden ser lo mejor ni lo más representativo del autor, ya que aquello es siempre relativo: se ha procurado simplemente escoger algunos relatos de mediana extensión, a fin de que los jóvenes lectores, a quienes va dirigida esta campaña, no encuentren obstáculo en disfrutarlos desde la primera hasta la última página.

### **Argumento de la Obra.**

Se trata de un odio cruel, que, en el desarrollo de esta novela interior, dura, crudelísima, se va justificando, dadas las circunstancias abominables que, como desgracia del destino, le toca vivir a Darío Nicolás Saralear.

Darío Nicolás no tiene madre; ella muere después de darlo a luz. Se cría bajo el cuidado de una tía llamada Rigoberta Montesdeoca, solterona, cincuentona y cruel con su sobrino. Tan cruel es la vieja que cuando Darío va a realizar la primera comunión, le



compra, por tacaña, a la vecina unas botas usadas de mujer. Con toda la vergüenza encima, humillado, tildado de marica y de hembra por sus amigos, hace la primera comunión con las botas de mujer puestas.

Así, a latigazos, castigos varios y burlas continuas, Darío Nicolás vive su infancia: sin padre, ni madre, curtido en orines; pues, no había noche en la que el muchacho no deje de orinarse en la cama.

Su abuelo materno, Salverio Jiménez, es un bandido que, junto a Naún Briones, pajarito, Arnaldo y Hortensio Salcedo, se había convertido salteador de caminos. Julia Enriqueta, hija del bandido Salverio Jiménez, acompaña a su padre hasta la ciudad de Loja para bregar por su libertad, luego de que Salverio cae prisionero por matar a su compadre Adalid Salcedo.

En Loja, Julia Enriqueta conoce al Dr. Darío Nicolás Saralear, un abogado pícaro, hábil y cazador de desdichas que, a la tercera noche de conocer a Julia Enriqueta, se acuesta con ella.

Sin embargo, Salverio nunca recobra su libertad, fue muerto a tiros mientras trató de escaparse. Saralear y Julia Enriqueta, que se habían convertido en amantes, quedaron libres del peso que significa la prisión de Salverio, y se casaron, Julia Enriqueta, de muchacha ingenua y campesina, pasó a ser muy sagas, vividora y, por supuesto, llena de encantos como para enardecer de amor a cualquier hombre.

Así fue, no faltó la traición y la infidelidad en cuánto le fue posible a Julia Enriqueta. Su esposo había contraído la tisis, una enfermedad mortal por aquel entonces; pues, a Saralear se le apollaron los pulmones; sus días estaban contados y Julia Enriqueta lo que hizo, en vez de cuidarlo y ayudarlo a bien morir, fue expulsarlo de su cama para que duerma en la sala, mientras ella se deleitaba, noche tras noche, y a vista y paciencia de su esposo enfermo y de sus dos hijos, Zoilo Ernesto y Serbio Lorenzo, con sus amantes de turno.

El amante Ricaurte, adoró entrañablemente a su Julia Enriqueta. Sin casarse pasó a vivir con ella, con la cual tuvo un hijo, el tercero para Julia Enriqueta, que pusieron por

nombre Darío Nicolás; pero en vez de llevar el apellido de Ricaurte, su madre prefirió asentarlo con el apellido de su difunto esposo: Saralear. En efecto, mientras Saralear agonizaba, Julia Enriqueta quedó embarazada de su amante Ricaurte.

Cuándo Julia Enriqueta daba a luz a su tercer hijo, Darío Nicolás; Ricaurte quedó profundamente dolido. Su amada había fallecido por culpa de ese alumbramiento. Este acto desencadenó un odio profundo de Ricaurte contra su hijo. Pensaba que por culpa de él, su amada había muerto; decidió, por lo tanto, abandonarlo a su suerte, ignorarlo por completo. Y, más bien, como un acto de generosidad para que no hubiese abandono, Ricaurte trajo a su tía materna, Rigoberta Montesdeoca, para que viviese con ellos, y cuidase de los tres hermanos, hijos de Julia Enriqueta.

Esta es la vida de tormenta y de desdicha de este huérfano, Darío Nicolás Saralear, que jamás tuvo el amor de su madre porque murió, ni el de su padre porque lo abandonó. Darío Nicolás sólo recuerda una pizca de amor que su padre le dio una vez en su vida, por unos instantes, cuándo la vieja Rigoberta lo botó de la cama. Era tal la desesperación, el miedo y el berrincho que el muchacho armó para que lo dejen entrar, que su padre se levantó y le dio cobijo en su cama, pero inmediatamente lo expulsó porque el muchacho volvió a orinarse.

Tanto amó Roberto Ricaurte a Julia Enriqueta, que la pena y el alcohol lo fueron consumiendo poco a poco. Los días y las noches para Roberto fueron oscuros y espesos, y a pesar de no haberse descuidado económicamente de sus dos hijos, su quiebra fue inminente al volverse alcohólico, y su soledad no solo la vivió por la pérdida de su amante, sino también por la de sus hijos, cuando ya adultos le propinaron una paliza.

La ruindad de Zoilo y de Servio, sus dos hermanos, llega a un nivel de monstruosidad tal que llegan a tener agallas para violar a una anciana solterona, llamada Luz, de más de sesenta años, virgen, que cojeaba por su reuma, y que era la responsable de recoger la ropa sucia para lavarla y plancharla, todas las semanas. Por esto y por mucho más Darío odiaba a sus hermanos.

Con todo este cúmulo de experiencias atroces, Darío Nicolás, llega a concluir que “La carne es la más vil de los pecados”

Y como no va a pensar así, si a los dieciocho años vuelve a ser víctima de sus hermanos. En algún momento, borrachos, llegan a su dormitorio a tratarlo de maricón, a robarle sus ahorros, a obligarle para que se emborrachase con ellos; luego, a la fuerza, lo llevan a una casa de una familia que se había prostituido, para que se haga hombre.

Obligado por sus hermanos llega a la casa de la ramera, una mujer muda que con el visto bueno de su esposo, y en la cama en la que dormía ella, el esposo y sus dos hijos pequeños, se ganaba la vida con su pobre cuerpo. En la casa de la muda había más borrachos. Servio, de manera burlona le presentó a su hermano diciéndole que es virgo.

Así lleno de cieno en el alma y teniendo asco no solo de los demás, sino de sí mismo, y para su desgracia su madre muere cuándo da a luz de él, luego es abandonado a su suerte por su padre. Ahora ya viejo, como si su destino fuese irreversible, su mujer se muere al dar a luz de hijo que él engendra, y, asimismo, tal como vivió en su infancia, despreciado por su padre, hoy no tiene el valor para cuidar de su vástago.

La novela termina con una importante reflexión que Darío Nicolás hace y que, de alguna manera, no solo que da una respuesta certera a su conducta sexual, sino al componente existencial de su azarosa vida. (Guerrero 2005)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales**

Para el desarrollo investigativo se utilizaron materiales de oficina como: papel formato A4, fotocopias; dentro del material bibliográfico constan: libros, revistas, textos y enciclopedias especializadas, así como los apoyos informáticos, como el computador, la internet, memoria electrónica y discos compactos.

### **Métodos**

El análisis fue de carácter cualitativa, donde se utilizaron los siguientes métodos.

#### **Método Científico**

Este método sirvió en todo el desarrollo del trabajo, permitió el planteamiento del problema, ya que estuvo ligado a la explicación de los acontecimientos de la investigación, y estableció una relación precisa entre los problemas intrafamiliares y su repercusión en la sociedad, también ayudó a la construcción del Marco Teórico, exponiendo información importante para contextualizar lo que es la sociedad y cuáles son los problemas sociales que existen dentro de ella. Los datos recogidos fueron un gran sustento teórico para la presente investigación, relacionándose lógicamente con los objetivos, para lo que fue imprescindible seguir sus fases o pasos.

#### **Método Analítico - Sintético**

El método analítico, consiste en descomponer el fenómeno para entender sus partes, y de esta forma se orientó el trabajo investigativo a la producción narrativa del autor en estudio, con la finalidad de minuciosamente encontrar los problemas sociales y recursos literarios que él ha recordado. El método sintético, permitió realizar una visión de conjunto de manera sistemática y ordenada, de los puntos básicos en lo que se refiere al análisis sociológico.

### **Método Inductivo – Deductivo.**

Con el método deductivo se pudo construir la problematización, además de la elaboración y selección de los instrumentos para la recolección de la información. El método deductivo permitió comprobar y contrastar los objetivos planteados, señalando los aspectos particulares contenidos en el tema general a investigar, partiendo de la observación de fenómenos generales relacionados con el ámbito social.

### **Método Histórico**

El método histórico permitió reunir información para identificar la época sociohistórica y biográfica en la que se desarrolla Alejandro Carrión y su narrativa, así mismo permitió estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales y además ayudo al estudio de su obra, debido a que en su narrativa refleja el caminar de una sociedad llena de dolor y esperanza.

## **METODO ESPECÍFICO DE ANÁLISI LITERARIO**

### **Hermenéutico**

El método hermenéutico propuesto por Gadamer y Habermas, se lo utilizó como método específico de análisis, puesto que la investigación es de carácter cualitativa, y para ello, fue importante extraer los significados del tema a investigar en este caso los problemas sociales presentes en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión. Este método contiene las siguientes fases:

### **Comprensión**

Después de haber realizado algunos estudios acerca de los problemas sociales que predominan en la novela, se logró percibir la estrecha relación que existe en el título y el personaje principal, así mismo se realizó la lectura comprensiva de la obra *La Espina* de Alejandro Carrión, con el propósito de encontrar los problemas sociales y recursos literarios en el texto.

## **Interpretación**

Posteriormente se procedió a la interpretación correspondiente al texto literario caracterizando cada uno de los problemas sociales de *La Espina* de Alejandro Carrión, donde se evidenciaban la existencia de como el escritor utilizó en la trama algunos recursos literarios que le sirvieron para embellecer la narrativa, de manera que, se explique de como el maltrato a la infancia marca la vida de las personas y el devenir de la sociedad.

## **Aplicación**

Por último se pudo aplicar los procedimientos adecuados con el fin de desarrollar el análisis de los problemas sociales, partiendo de la caracterización comprensión e interpretación antes realizada, de esta forma de fue cimentando nuestro propio conocimiento para luego llegar a las debidas conclusiones del mismo.

## **Técnicas**

### **Bibliográfica**

Esta técnica es imprescindible en una investigación, puesto que a través de ella se pudo recopilar la información requerida que sirvió como fundamento teórico conceptual concerniente al autor, y todo lo que se refiere al contexto de la novela que sirvieron como base para el análisis.

## f. RESULTADOS

“Lo blando es más fuerte que lo duro;  
el agua es más fuerte que la roca, el  
amor es más fuerte que la violencia”

*Hermann Hesse*

### **Análisis de los contenidos sociológicos**

#### **Violencia**

#### **Abandono**

Referirse a la violencia familiar, es tocar una realidad histórica de larga data, durante siglos la violencia se ha ejercido en el seno de la familia sin que ello provocara ningún tipo de reacción. Según la OPS- OMS, (La Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud) “La violencia en la familia es la agresión física psicológica o sexual cometida por el esposo o conviviente, abuelos, padres, hermanos, parientes civiles u otros familiares. También comprende a los tutores o encargados de la custodia. Afecta a todas las familias sin distinción de raza, edad, educación, o condiciones socioeconómicas”

Según Françoise Doltó, “el niño puede ser abandonado tanto por falta de deseo materno al no poder hacerse cargo de él, como a causa de factores socioeconómicos, salud deteriorada o muerte de la madre”. Cuando un niño es abandonado por una madre que muere en el parto, se produce la ruptura del primer vínculo humanizador. Tardará bastante tiempo en establecerlo con otras personas, las que tomarán el lugar de la madre fallecida. Lo doloroso es que la familia culpabiliza al niño por la muerte de la madre. Nadie lo dice, pero existe un marco de actitudes y sentimientos percibidos por el pequeño: amargas palabras rodean la cuna y llantos ahogados a su alrededor, constituyen el triste escenario que enmarca el comienzo de esta vida. Françoise Doltó dice: “que si la madre había elegido antes del parto a una persona que la sustituyera en

la función maternal, designándola madrina, el niño poseerá mayor posibilidad de recuperación ante este traumatismo precoz”.

*La Espina* de Alejandro Carrión patentiza el destino de un hombre marcado por la infancia. Darío Nicolás Saralear, el hijo de Julia Enriqueta que murió al darlo a luz, y su padre lo abandono en manos de Rigoberta, la tía solterona, mujer vieja y resentida con todo el mundo, por lo que él crece con esa falta de amor y ahora ya adulto se siente marginado, quién narra la historia de su vida, centrándose en sus memorias, ya que “sin memoria no hay literatura” dice Ernest Hemingway, pues dice que van dirigidas a Dios y a nadie en especial y nos revela como fue abandonado a su suerte por todos los miembros de su familia, y en lugar de tener una infancia, tuvo una pesadilla. Y queda refrendado en la siguiente cita.

Nací desamparado, en circunstancias dudosas y me criaron manos sin amor, o con poco amor, que es peor aún. Jamás le pertencí a nadie: nadie, tampoco, me perteneció. (Carrión, A. 2005, p. 37)

Las principales características del abandono que Carrión recrea en la novela *La Espina*, están redactadas con una claridad que solo son:

- Para que el niño pueda desarrollar habilidades, necesita un ambiente armónico especialmente dentro del seno familiar.

Y como ni las grasas mágicas ni la fogata nocturna me curaban, la vieja regresó nuevamente a la convicción de que yo lo hacía de malvado. “por hacerla padecer”. Y resolvió tomar una medida extrema. Lo anunció al instante de acostarme. “si te meas esta noche, a la hora que sea, te saco fuera, y te la pasas ahí solito. Quizás llegue el diablo y te lleve de una vez”. Con esta sentencia me dormí y al filo de la medianoche sentí que las llaves se abrían, como siempre.

No acababan aún de convertirse en hielo el manto cálido y maldito, cuando de la semioscuridad de la pieza, alumbrada por una vela ante las imágenes del Señor del Gran Poder y la Virgen del Cisne, emergió el rostro sonriente y ganchudo de la mala mujer, en el cuál brillaba, grasosa, la verruga verde. Recuerdo que sonreía, sonreía extendiendo las manos y diciendo: “¿Te miaste, no es cierto? ¡Pues se acabó! Pues bien: se me acabó la paciencia, ahorita mismo te me vas para afuera, cochino, puerco. ¡Fuera!”. Y con mis ropas empapadas, sin darme siquiera una frazada, me sacó en vilo. Caí sobre las losas del corredor, como un fardo inanimado. La puerta se cerró con un golpe seco y constante. El golpe de lo definitivo, de lo inapelable. (Carrión, A. 2005, p. 48)



- Para el niño que presenta abandono físico esto es complicado ya que no cuenta con el apoyo de sus padres para retroalimentar sus conocimientos.

Así lloraba mi pobre infancia en la noche. Poco a poco el miedo y el frío me fueron enloqueciendo comencé a gritar, comencé a golpear ambas puertas con mis manos, a dar cabezazos contra esa madera insensible y espantosa. Nada se oía dentro. Un silencio sin alma llenaba toda la casa. Y ese cuarto, nada respondía. Y así me estuve, así, gritando, llorando, golpeando, dando alaridos, lleno de frío, sacudido por un miedo espantoso, con el corazón en la garganta, con un hielo sin nombre en los calzoncillos mojados, adheridos a mi carne, mordiéndome. Así estuve hasta que comencé a enloquecer. Entonces me entregué a una serie de carreras y de gritos. Corría de la puerta de la vieja a la puerta de la escalera, y gritaba y golpeaba y daba alaridos. La noche entera estaba habitada por mi terror y por mi desamparo. Gritaba, pedí perdón, juraba no hacerlo más, rogaba que se apiadasen de mí. (Carrión, A. 2005, p. 49-50)

- Al llegar a una institución le es difícil afrontar la situación que se le presenta al convivir con personas que le manifiesten un poco de cariño del que él carece.

He conseguido, es verdad, cierto grado de consideración, me rodea cierto respeto de la gente que vive en torno de la iglesia. Pero ello no me engaña. La mayor parte de las personas a quienes me acerco se sienten inquietas, buscan donde poner los ojos para no asentarlos en mi cara, ansían un motivo para irse, hablan con desgano. Nadie se alegra de verme, todos sienten que es mejor no estar conmigo. Demás está decir que nadie me ama. Lo siento aún en mi hijo, en el pobre huérfano, a quién en la noche, a veces, oigo sollozar, que se está criando tan solitario como yo, y al que probablemente le espera una vida como la mía. Pero, ¿qué otra vida podía darle? Nadie da sino lo que tiene, y yo solamente tengo soledad y abandono. (Carrión, A. 2005, p. 38)

El abandonar a un niño es un tipo de violencia, se llama abandono infantil emocional, se trata de aquellos niños que a pesar de contar con un familia son víctimas del abuso por ser los más vulnerables debido a la falta de autonomía, esto se da como fruto de la insensibilidad despreocupación o egoísmo de los padres o cuidadores. El Abandono es el problema social predominante en *La Espina*, se puede apreciar como Alejandro Carrión, nos narra diferentes tipos de abandono, voluntario, involuntario y emocional y esto lo ha escrito creando una correlación estrecha entre el autor, su vida, la obra, y el lector, y lo representa utilizando un narrador omnisciente.

El abandono voluntario que el autor narra en su obra se lo aprecia en el siguiente párrafo.

(...) Yo creía a aquel triste infeliz capaz de todas las humillaciones, de todas las desdichas, de todas las canalladas, pero nunca me figuré que llegase a eso: a arrastrarse ante mí, ante el niño al cuál negó todo amor, ante el muchacho a quién humilló espantosamente, ante el pobre ser al que hundió en soledad, en abandono, en miseria, al que entregó en las garras de la horrible bruja que atormentó su triste infancia. (Carrión, A. 2005 p. 179-180)

Muchas veces las personas maltratadas se sienten muy vulneradas ante estas situaciones, y crecen con sentimientos inconscientes de culpas, de rechazos, de soledad, de timidez, siempre se sienten no amadas, es el caso de Darío Nicolás Saralear; que se crió con esas características de abandono y maltrato, a pesar que hacía todo lo posible por agradar a su padre y la cuidadora su tía, pero todo seguía igual, lo que le trajo como consecuencia sentimientos de frustración y desilusión.

En los años 50 y hasta la actualidad, el abandono como violencia infantil se da como un atentado a los niños y niñas de todo el mundo, Carrión refleja a través del personaje como la violencia por razones culturales, sociales interpersonales se daba en el espacio familiar, así mismo en las escuelas y comunidades; justamente en los espacios donde debieran ser de afecto y protección; El maltrato puede ser ejecutado por omisión, supresión o transgresión de los derechos individuales y colectivos, e incluye el abandono que puede ser completo o parcial. En este caso fue completo ya que el padre Roberto Ricaurte aunque vivía en los altos de la misma casa, no acudía al auxilio cuando veía que su hijo era maltratado incluso se burlaba de él.

Pero alguien asechaba en la sombra, algún demonio impuro, y mi nacimiento causó la muerte de mi madre, y cuando ella estuvo en la tumba, un odio lleno de asombrado rencor surgió en el alma desconcertada de mi padre, y lo volvió mi enemigo. Ante su corazón confundido y sangrante fui convicto de haber causado la muerte de mi madre, fui arrojado del reino del amor, y las manos horribles de una bruja estrujaron mi corazón inocente e inyectaron en mis venas sangre de chinche, sangre de solitario, pálida y pesada sangre de solitario. Y mientras me hundía en el abandono y en el rencor, él, encenagado y muerte de mi madre, se convirtió en un zombi: se murió por dentro y por fuera quedó caminando, entre menjurjes, borracho casi siempre, yendo a la quiebra, siendo pateado y escupido por todos, hasta convertirse en el ex hombre, en ese cadáver ambulante que quiso quebrar en mi cabeza una botella de hediondo y nauseabundo Mallorca, allá, en la tienda llena de garrapatas que le servía de pudridero último en la calle Catacocha. (Carrión, A. 2005, p. 123- 124)

Las raíces de su soledad, están impregnadas en el abandono, del que fue víctima Darío Nicolás Saralear, y se puede decir que es fuertemente decididor, ya que, con la muerte de

la madre se ve privado del gozo, la protección y el amor materno, sin embargo, tenía el padre que le sirviera de guía para crecer, pero tanto amó Roberto Ricaurte a Julia Enriqueta que la pena y el alcohol lo fueron consumiendo poco a poco, y se olvidó que le debía su existencia al hijo que acababa de nacer y también lo abandono y además le echó la culpa por haber “matado a su madre” y este odio no permitió que le diese ni una migaja de amor de padre abandonándolo a su suerte. Y para mejor comprensión, a continuación una cita de Carrión que resalta la falta de amor del padre a Darío Nicolás Saralear.

Se iba poniendo estrábico, se iba enloqueciendo, el alcohol le hervía dentro. Se puso de pie. Comenzó a bambolearse, se sentó luego. Bebió. Dijo: “Sí, doctor sí, carajo, sí...menos una cosa...Yo cumplí mi promesa mientras pude...Los eduqué, los vestí...Ellos me hicieron horrores...A usted nada le he pedido, a usted no, a usted no, ya lo sabe, doctor...Pero es a usted, si, a usted, al único que he odiado...Porque usted la mató...Porque fue por usted que la muerte se la comió, por usted...Le he conservado la vida mientras fue niño, si, se la he conservado...En manos de la vieja, sí, pero se la he conservado para que pague su crimen, si, su crimen, porque usted la mató...Nunca he odiado a nadie como le odio a usted...Solamente una noche estuve a punto de perdonarlo, solamente una noche, pero usted, doctor, usted, me hizo una porquería, una suciedad inmundada, y yo, carajo, yo volví en mí y contemple a mi lado el renacuajo por el que murió ella...ella...mi linda...mi amorcito”. (Carrión, A. 2005, p. 119)

Las consecuencias de vivir sin el padre son múltiples y negativas para los niños, y a la larga para la sociedad en que viven. Aunque la madre y el padre pueden ser igualmente receptivos y afectuosos, se ha comprobado que interactúan con los hijos de manera distinta, y que esto es notorio en los primeros años de vida de los niños. Mientras las madres resaltan el cuidado, los padres acentúan el juego. De esta forma, los hombres estimulan el desarrollo para la competencia, el desafío, la iniciativa y la independencia en sus hijos.

Durante la infancia el niño necesita establecer relaciones de apego que le transmitan confianza básica para organizar su conducta y explorar de una manera competente el ambiente físico y social. Todas aquellas conductas como el rechazo del contacto físico, la falta de respuesta a las interacciones iniciadas por el niño, la falta de iniciativas de interacción por parte de sus cuidadores, la escasa estimulación ambiental, etc., que comprometan el logro de este sentimiento de confianza, pueden producir graves deterioros en el desarrollo, como queda evidenciado en la siguiente cita.

Yo no tuve madre. Ella murió al darme a luz. No hay pues, manos maternas en mi infancia; ninguna de esas ternezas que llenan de tiernas lágrimas los ojos de la mayoría de los hombres, al calor del recuerdo, ninguna ha existido para mí. Como alguien debe cuidar de un niño, porque un niño es una planta difícil, que perece al no cuidarse, quién quedó a cargo de todo lo nuestro olvidaba decir que mi “padre” murió antes que yo naciera, es más aún: murió antes de que yo fuese concebido, buscó a una mujer soltera y de edad y me entregó a ella. Una mujer soltera y de edad, una mujer resentida con todo y con todos, una mujer por quien nadie había sentido pasión de amor, es decir, una planta e inútil, espinosa por añadidura. Justo lo que se necesita para convertir en sangre de chinche la sangre de cualquier niño. Eso fue lo que me deparó el destino. (Carrión, A. 2005, p. 41)

En estos dos pasajes Carrión maneja su estilo único para describir a los dos responsables de la desdicha que le causaron a Darío Nicolás Saralea, en la cual nos cuenta la historia desgarradora de su infancia, un inocente niño abandonado a su suerte, desamparado que viaja por la vida, por las calles de Loja con su destino puesto en las manos de una mujer de edad avanzada y con el corazón lleno de amargura; al comienzo de este testimonio se introduce la muerte de la madre, y por otro lado es posible que el padre consciente o inconscientemente quiera dejarlo en buenas manos de la tía Rigoberta para sustituirle a la madre, pero se hizo sentir desde un inicio una profunda compasión y tristeza de un niño que crecía sin amor.

La violencia en el seno familiar que existió en esa época y que aún no ha cambiado nada en absoluto, se encuentra totalmente desconectada de nuestra capacidad de mejora, ya que esto viene traspasándose de generación en generación por eso se dice que la violencia se aprende, conforme se avanza la lectura de esta historia, se descubre que la intención de Carrión es revelar y señalar a los responsables del maltrato infantil dentro de los hogares, los cuales vienen hacer sus mismos progenitores.

### **Violencia Sexual**

Las víctimas de acoso sexual presentan ciertas características que las hace blanco fácil, ante el peligro, las principales características que el autor representa con el personaje protagonista son:

- Incapacidad para afrontar la situación.

- El sistema nervioso se ve afectado al recordar imágenes traumáticas de los momentos de hostigamiento y emociones como ansiedad, temor, rabia y culpa se hacen presentes.
- La persona trata de evitar todo tipo de estímulo que pueda reactivar el momento traumático, lo que provoca se reduzca su productividad y sus relaciones afectivas.
- Se generan síntomas mentales, psicosomáticos y sociales.
- Las víctimas pueden ser mujeres u hombres.

Alejandro Carrión nos muestra a través del personaje protagónico como la violencia sexual no mide situaciones, espacios, lugares ni mucho menos género; en la época que fue escrita *La Espina* se creía que solo a las niñas se debía cuidarlas de los hombres perversos que sin pensarlo dos veces proceden abusar de la inocencia de los niños; esto ocurrió en una excursión al Valle de Malacatos que luego de una larga caminata y una succulenta comida, se aprestan a dormir en un gran chozón. Darío Nicolás se salva de ser violado por un compañero de paseo. Lo evidenciamos a continuación.

Tras la alegre comida: plátanos y yucas asados, con queso, cecina refrita y olorosa, miel de caña, café humeante y fuerte, cada cual sobre el blando bagazo se arrebujó en su manta; en la noche tibia el cobijo era casi innecesario y pronto la mayor parte de los muchachos lo arrojaron lejos. El sueño general era profundo, pues la jornada había sido larga. Yo dormía hondamente, cuando sentí que unos brazos me estrechaban con ternura, llena, no de ansiedad, sino de poderosa voluntad de posesión. El pecho de aquel ser que me oprimía contra el suyo estaba jadeante, su corazón latía, su frente estaba ardiente como si la poseyera la fiebre; y era verdaderamente una fiebre la que lo poseía; la más poderosa de las fiebres, la del hambriento deseo, la de la sed de posesión. Yo sentí que se me detenía el corazón. Todo mi ser entró en una espera temblorosa, la de quién está parado al borde de lo desconocido; la del que, de un momento a otro, va a ver abrirse ante él la puerta del misterio, del más hondo misterio. Temía, estaba lleno de profundo, de angustiioso, aborrecible terror; un ser indignado rugía dentro de mí inconfundiblemente que aquello era nefando y que hería y destruía mi dignidad de hombre; pero algo más fuerte me decía “¡Espera!”, me empujaba: “¡Ansia!”. Y, mientras, me achicaba, me reducía, me replegaba en mí mismo, esperando que él, el grande, el poderoso, el dueño, actuara. Tal era mi actitud, y en ella la coincidencia no intervenía: era tan sólo el instinto esa noche bamboleaba, loco, desorientado, como la brújula cuando llega al inmóvil y monstruoso plano del polo magnético.

De pronto, una voz carísima gritó: “¡Muchachos” la hora! ¡En pie!”. A ello siguió el despertar general. El hombre de la noche, me soltó bruscamente. Luego, con una voz ronca, dijo: “¡Diablos! ¡Soñaba que era la Chocha...”. Siguió a ello una carcajada. La mañana morada permitía a duras penas vernos las caras. Cuando me cogió de los hombros, y volvió mi cara a la suya, y dijo: “¡Muchacho, tu ángel de la guarda te ha protegido!”, entonces pude ver que era uno de los bedeles, al que llamaban “Casorro”; un muchacho alto, cuyas ojeras profundas hacían pensar en una vida algo desarreglada. (Carrión, A. 2005, p. 197- 198)

La violencia sexual es un delito que consiste en una agresión que se produce cuando una persona tiene acceso sexual hacia otra, mediante el empleo de violencias físicas o psicológicas o mediante el uso de mecanismos que anulen el consentimiento de los ofendidos como por ejemplo el alcohol y las drogas. La violación debe ser lo más doloroso y triste que le puede pasar a una mujer, y no me refiero al dolor físico solamente, sino al dolor moral, a la autoestima, a los sentimientos. Creo que nunca se debe poder olvidar una cosa así, ya que, se llenaría la cabeza de sentimientos negativos, incluso esto se convertiría en una experiencia traumática; así está descrito en la novela a través del personaje de la señora Luz, “la vieja lavandera”, la misma que después de haber sido violada brutalmente por Zoilo Ernesto y Servio Lorenzo, se sintió tan sucia y humillada que desapareció de la vida de esta familia.

A la mañana, con un chuchaque infernal, nos atormentaba una lujuria astros, apremiante, violenta. Abrir los ojos y ver a la vieja, todo fue uno. ¿Has oído que en las islas desiertas los náufragos abren el vientre a los peces recién cogidos, palpitantes y por la herida se ayuntan con ellos? Nosotros podríamos haberlo hecho. Vivíamos, a causa de la puerca pareja vecina, en un estado de excitación sexual extremo, que el chuchaque agravaba hasta su límite último: Cuando le pregunte a Servio: ¿Piensas lo que yo? Algo como una chispa eléctrica cruzó la habitación. Era chistoso servirme semejante bacalao prehistórico. Y, asómbrate: misterio inconcebible: el bacalao estaba virgen. La virginidad más antigua que se haya comido alguien, una virginidad del periodo pleistocénico, una virginidad fósil, la vieja, desde luego, casi se muere. Reconozco que la tratamos con una furia extrema, pero, ¿Cómo puede ser tratada, en un trance así, una vieja tan tremenda? (Carrión, A. 2005, p. 170)

Después de haber cometido tan terrible acción, se puede estimar la maldad de Zoilo y Servio, medios hermanos de Darío Nicolás Saralear, llegando a un nivel de monstruosidad tal que se pasaron del límite y procedieron a violar a una anciana que aún era virgen y de más de 60 años que cojeaba porque sufría de reuma y no contentos con esto se proponen como acto seguido violar a la bizca Rigoberta amante de Roberto Ricaurte su padre, justificándose que ellos habían apreciado toda su niñez a su padre acostarse con su amante después que llegaba en estado de embriaguez, y para descargar toda la ira le golpearon con un leño por querer defenderle a la vieja Luz; apreciemos también este otro párrafo que contiene algo impresionante e impactante y difícil de creer.

“Tan pronto como tiramos ese fardo a la calle, cerramos la puerta grande, pero, en nuestra prisa por terminar la tarea olvidamos cerrar la puerta de la botica y la del cuarto de tu

vieja y por ahí se nos coló la policía y la gente. Un mismo pensamiento nos vino, cuando lo echamos al tipo: “Ahora ¡a la tipa inmunda! ¡Ahora le toca a ella, a ella!”. Es increíble cuanta cosa vil y sucia hay en la vida, y como cualesquiera de nosotros, puede cometer la peor infamia y, ¡con cuánto gusto, Santo Dios, con cuánto gusto! Cuando estuvimos dentro del dormitorio que nos parecía sagrado y que ese par de cerdos prostituyeron, nos sacudió con más violencia la furia que nos animaba. Y, entonces ¡Cuán espantosa violación y paliza hubo de aguantarse esa bestia! Dudo que prostituta alguna, en manos de marineros ebrios, haya aguantado lo que esa tipa aguantó. Cuando terminamos de violarla, completamente desnuda, la sacamos a patadas y, como si Dios los hubiese puesto ahí, encontramos en pleno corredor dos enormes palos de leña, dos maravillosos palos de leña que antes no habíamos visto. Se los descargamos en la cabeza, en los hombros, en los lomos, en las posaderas, y acompañamos ese saludable ejercicio con puntapiés certeros y feroces, la tipa estaba como loca, corría a la escalera con las manos sobre la cabeza, gritando que la matábamos. Y cuándo alcanzó los escalones Servio, le dio el empujón más feroz que se haya dado a alguien, y la bicha indecente voló hasta el descansillo, donde cayó como un saco de papas (...) (Carrión, A. 2005, p. 171- 172)

En la época de los años 50 se creía que la violencia sexual a personas adultas, niños, niñas y adolescentes eran hechos raros, que solo les ocurrían a personas que se ponían en situaciones de riesgo; por ejemplo que se viera de una forma insinuante que ande por las calles oscuras y solitarias en actitud provocativa; todas esas afirmaciones, conformaban un grupo de falsas creencias, que no eran otra cosa sino minimizar la responsabilidad del agresor y actuar como una “orden de silencio” en donde no había nada que decir, ni hacer al respecto. Esto también se daba por los estándares de conducta de las sociedades en cuanto a sexualidad ya que se encontraba ligado a creencias religiosas, que regulaban los diferentes códigos de la moral sexual.

A lo largo de toda la historia de la humanidad, el tema de la sexualidad ha cambiado, hoy en día se puede hablar de sexo con más libertad y se lo relaciona siempre con el amor que como en aquellas épocas la intimidad solo era para la reproducción, incluso los matrimonios solo se daban con fines de tener hijos. Y por supuesto que también existían las violaciones sobretodo en épocas de guerra y masacres; esto fue luego penalizado por la religión católica.

La literatura también tuvo un papel importante en la época medieval, puesto que, el sexo por placer solo era más bien un sueño que a pocos se les hacía realidad, ya que era un verdadero amor platónico que únicamente se alcanzaba por medio de las escrituras de poemas y canciones. En *La Espina* Carrión nos muestra a través de doña Luz la vieja lavandera, que en la época de los 50 la mujer era más conservadora, cuya sexualidad era considerada como algo pecaminoso y era muy mal vistas las relaciones sexuales

extramatrimoniales, en relación a la actualidad que existe más facilidad de comunicación, incluso en las instituciones educativas existe más libertad para expresar la sexualidad.

Apreciemos este otro apartado para darnos cuenta como la maldad de los medios hermanos no tenía límites, llegando incluso a obligarlo a que acuda donde una prostituta a la fuerza, para que se haga hombre, la cita dice así:

Zoilo dijo luego: “Servio: entre las obras de misericordia está el enseñar al que no sabe. Enseñémosle a nuestro pobre hermano aquello que no sabe y que tanto desea saber, ya que nos costea esta noche, con su generosidad de siempre”. Servio se tiró a bailar en media pieza un zapateado furioso, cantando una copla soez. Me tomaron con manos de hierro, uno de cada brazo, y gritando: “Escuadrón de frente, mar” salieron conmigo, noche adelante, rumbo a la casa de la prostituta (Carrión A. 2005, p. 212)

Darío Nicolás Saralea, huérfano desde su nacimiento de madre porque se murió y de padre porque lo abandonó, era tímido y sencillo, es decir que preferiría pasar desapercibido, ya que no le gustaba ser el centro de atención, por el trato que recibió durante la infancia, no tenía buena relación con los medios hermanos así que nunca salía con ellos a las diversiones acostumbradas propias de los jóvenes, siempre se ha escuchado que los hombres cuando pasan de la juventud a la edad de la adultez tienen que buscar mujer para “hacerse hombres” y experimentar las relaciones sexuales. Para lo que acuden a casas de prostitución.

(...) “¡Bien hecho, virguito! ¡La has escogido bien!”. Y volviéndose a mis hermanos: “Muchas gracias por la confianza, señores: mi mujer está muy bien escogida, trabaja con honradez y no tiene gono. Para el virguito es gratis. Para ustedes diez sucres. Y trago para todos, ¡salu!”. Y como yo nada decía, estremecido de asco, verde casi, todos se dieron a acercarse a mí a “darme ánimos” a decirme que “no tuviese miedo”, que “le va a ir muy bien”, “que la muda es buenaza”. Mis hermanos bebían con todos, y los ciento sesenta sucres de mi chauchera, administrados por Zoilo, provenían a todos abundantemente de Mallorca y cigarrillos. De pronto detrás del bastidor de gangochos, salió un mocetón alto, de pelo alborotado, vestido de blanco y con botas de tubo, de indudable procedencia militar. “¡Salú a la compañía!”, dijo, u luego: “¡Salú con los futrecitos, por la bandida, señores salú!”. Le comunicaron entonces todos a gritos, que había un chico virgo, que había venido por primera vez. El hombre se me acercó, copa en mano: “Ánimo, muchacho”, me dijo, “Esta es gimnasia de hombres”. (Carrión A. 2005, p. 213)

Alejandro Carrión, resalta en el personaje la conducta de los hombres en su época, Las diferencias entre hombres y mujeres eran muy claras en todos los ámbitos de la vida, y esto se reflejaba en la sociedad. Existía un número considerable de machismo, aquella



época era idílica terriblemente desigual, hombres trabajando, saliendo a las diversiones entre amistades y mujeres al oficio del hogar; sin embargo, el autor demuestra el temor que el personaje sentía hacia sus medios hermanos, la sumisión que lo consumía, y el miedo que sentía que los demás se enteren que aún era casto, de ese temor se aprovechaban Zoilo y Servio para continuar abusando de él, así que a la fuerza lo condujeron a la casa de la prostituta gritándole a los cuatro vientos que él aún era “virgo”.

Sin Embargo se describe el dolor que sintió Darío cuando vio que la mujer que vendía su cuerpo, lo hacía en presencia de sus dos pequeños niños, esto le trajo a la mente todo el recuerdo de su infancia y se armó de valor para salir corriendo hasta llegar a la casa, y claro está, sin haber perdido la virginidad. El vivir rodeado de soledad le traía como consecuencia que debía enfrentarse a situaciones dolorosas.

### **Violencia Física**

Hasta la actualidad se han señalado algunos rasgos que caracterizan al agente agresor, normalmente, el acosador presenta un carácter abierto, tienden a tener la autoestima más bien alta, un comportamiento provocador, dotes de liderazgo, impulsividad y escasa empatía. Esperan que se haga todo a su voluntad y les gusta sentirse poderosos. Los niños que viven en hogares violentos también son víctimas. Pueden ser lastimados. Pueden sentirse impotentes ante la violencia, culparse por no prevenirla o creer que la causan. Suelen ser maltratados o ignorados. Los hijos pueden sentir niveles altos de nerviosismo, sufrir estrés pos-traumático y tener problemas en la escuela. Hijos que viven en hogares violentos suelen faltar más a la escuela, portarse de modo violento o agresivo. La violencia es un comportamiento que se aprende.

### **Características del Comportamiento**

- Orinar en la cama
- Morderse las uñas
- Chuparse los dedos
- Mutilación del cuerpo
- Ansias
- Dolor de cabeza
- Dolor de estomago

Todos los niños desdichados, todos, sin excepción alguna, se orinan en la cama. Es la suma de su desdicha, degradante, helada, maloliente. Nada hay tan desvalido como un niño empapado en orinas, carcomido por la vergüenza, por el frío, por el olor pungente. Nada hay que esté más cerca de la ruina completa, del ansia de morir, de la sed de irse para siempre. Como es natural, yo me empapaba todas las noches. Sentía de pronto que un manto cálido me envolvía, me transía, se apoderaba de mi triste ser. Era que se había abierto las llaves y que la orina corría libremente. Me quedaba inmóvil, mientras el manto cálido se transformaba en hielo, en un hielo mordiente, que me atenazaba hasta el alba. Entonces comenzaba el martirio. La vieja se acariciaba la verruga y entraba al día diciendo: “Ya se ha de haber miado ese cochino”. Ese era mis buenos días. Venía después el alzar la frazada, el dejarme desnudo, el traer la correa. “Toma tu desayuno, puerco, toma” gritaba mientras me zurraba. Y luego, en tanto que hervía el agua de panela con hoja de naranja en el brasero, me insultaba a gritos. Así comenzaba los días, así eran sus primeras horas. (Carrión, A. 2005, p. 47)

### **Daños Emocionales:**

- Poca autoestima
- Temor
- Inseguridad
- Desarrollo mental atrasado
- Falta de vínculos afectivos
- Depresión
- Sentidos de culpabilidad.

Kempe y Kempe (1979) citado por Bueno, A. Indican a este respecto: "que son actos nocivos, sobre todo verbales, diciéndole constantemente al niño que es odioso, feo, antipático, estúpido, o se le hace ver que es una carga indeseable. Puede incluso no llamársele por su nombre, sino que se le trata simplemente como 'tú', o 'idiota' o de otro modo insultante (...)El maltrato, sea del aspecto que sea, físico o psicológico, personal, familiar o institucional, paterno-filial, de pareja o senil, es una forma negativa y agresiva de relación personal violenta, que tiene una honda repercusión en el desarrollo psicológico. Si cabe, esta afirmación inicial es aún más taxativa durante todo el periodo de infancia y adolescencia.

Darío Nicolás Saralear sufrió este tipo de maltrato, por parte de su tía, Rigoberta Montesdeoca, al no llamarlo por su nombre y esto se lo puede evidenciar en la siguiente cita.

“La cáscara de novillo siempre ayuda”, era su remoquete. Los continuos fracasos la llevaron a la conclusión de que yo estaba “pasado de frío”. Para quitarme esa “pasadura” resolvió todas las noches hacer una fogata en el patio, sobre la que yo

debía saltar incesantemente, a fin de que se me calentara el trasero. “Por la noche, las llaves volvían a abrirse y la sucesión de calor y de hielo anunciaban la continuación de mi vergüenza y martirio. Cada mañana, “la cascara de novillo” caía sobre mí y la catarata de insultos se trenzaba a mis gritos, la señora de arriba decía “ya le están pasando la fiesta al mión” y yo la oía claramente. Oía reír, “al que se encargó de nosotros” y a veces mis hermanos bajaban a hacerme muecas y a burlarse mientras me azotaban. Entonces, tía Rigoberta estaba en la cúspide de su dicha “vengan muchachos, vengan a ver lo que le doy al cochino, al mión, al puerco pudre colchones”, gritaba, como si fuese la empresaria del circo. Después me enviaba a la escuela, y esto se repetía sin fin día tras día, año tras año, mientras yo iba creciendo. Mi alma se encontraba curtida en orinas, era un alma podrida ya, llena de sales hediondas, llena de odio. Mi infancia toda se curtió en orinas. Yo no fui un niño, Dios mío, tú lo sabes: yo fui solamente un cochino “mión”, un ruin que podría los colchones de paja. (Carrión, 2005, p. 47- 48)

Es posible que Alejandro Carrión eligiera presentar este relato del niño que se pudría todas las noches en orines, como una demostración de que el niño cuando está siendo víctima de violencia en la familia, es orinarse en la cama y se lo percibe como un llamado de auxilio, como una voz de alerta, esto fue exactamente lo que Darío Nicolás Saralear, por las noches, mojaba la cama, por la falta de afecto y el constante maltrato que le rodeaba por parte de todos los integrantes de su familia; se sentía frustrado al considerarse débil y no poder defenderse de los demás, ya que cuando pedía ayuda nadie venía en su favor; y esto le traía muchas dificultades en su infancia.

Kempe y Kempe (1979) citado por Bueno, A. Refiere que: el castigo corporal a los niños es una práctica legalmente sancionada y culturalmente aceptada en la gran mayoría de los países, ello se debe a que siempre se ha legitimado socialmente el castigo físico y ha sido una forma generalmente aceptada de crianza infantil. Esta forma de castigo físico de los niños, es la única forma de violencia interpersonal consentida por la ley bajo la suposición de que el castigo corporal está sustentado, según prácticas culturales ancestrales, en el ejercicio del derecho de corrección o de educación.

Como un resabio de estas prácticas, en nuestro país todavía algunos códigos penales estatales hasta fechas muy recientes consideraron que las conductas de este tipo no eran punibles cuando en ejercicio del derecho de corrección se infringieran a la víctima lesiones que tardaran en sanar menos de quince días La preocupación moderna por el abuso y la negligencia hacia los niños se inició en 1962, cuando el doctor Kempe y sus colegas publicaron su trabajo acerca del síndrome del niño golpeado, es a partir de entonces, que en las últimas cinco décadas se ha intentado enfrentar esa problemática

tan generalizada y difundida entre todos los países del orbe, perdiendo poco a poco la cultura de respeto a los derechos de niñas y niños, lo que alejaría estas prácticas. Según investigaciones sobre el tema, el maltrato físico produce en quien lo sufre, tanto daños físicos como emocionales y sociales.

Otro de los grandes problemas sociales que se encuentra claramente puntualizados en la novela, es el maltrato infantil, en este caso maltrato físico, y Carrión lo señala así.

Viendo que los insultos y la correa no servían de nada, “Tal vez no lo haga de malo, tal vez sea enfermedad” dijo un día en el cuál una remota ráfaga piadosa penetró por milagro hasta su alma reseca, su alma de pescado salado, resolvió curarme. Largo rato estuvo refregándome nalgas, sexo y abdomen con grasas extrañas: sebo de chivo padre, manteca de culebra, enjundia de gallina negra. Esas porquerías me acompañaban hasta el momento en que se habría las llaves y el manto cálido, más tarde transmutado en hielo, me cubría. Por la mañana, sobre la grasa hedionda y la piel mordida por la orina caía la correa. (Carrión, A. 2005, p. 47)

En los tiempos en que vivió Alejandro Carrión, había mucha ignorancia, se pensaba que todos los males se los podía solucionar con el castigo físico, en los hogares los padres eran muy severos a la hora de corregir algún error a sus hijos, e incluso en las instituciones educativas los maestros tenían toda la potestad de castigar a los niños si estos no hacían lo que se les ordenaba, como sabemos que en la educación tradicionalista, el profesor era el que impartía la información y el alumno solo memorizaba sin la oportunidad de razonar, a esto podemos hacer un gran contraste con la actualidad, no existe tal castigo en las escuelas, en los hogares sí, pero en menor proporción, esto se debe a que en la actualidad las leyes son un poquito más rígidas cuando se trata del derecho de los niños, incluso hay niños que han sido retirados del seno de sus padres a causa del maltrato infantil, pero nunca el problema se va a solucionar de raíz porque esto viene sucediendo desde muchas generaciones atrás, y es difícil borrar la cultura.

### **Violencia Psicológica**

El maltrato psicológico no requiere la presencia de daños físicos; con presenciar la violencia en la familia o experimentar abandono, rechazo o explotación, se considera

que el niño ha estado expuesto a comportamientos que constituyen violencia. La mayoría de los expertos coinciden que este tipo de abuso debe involucrar un patrón de comportamiento destructivo por parte de un adulto y no ser meramente un incidente aislado. De acuerdo con especialistas, existen cinco categorías de comportamientos que constituyen maltrato psicológico: el rechazo, el aislamiento, asustar o aterrorizar a la víctima, ignorarla y corromperla; en casos extremos pueden las víctimas sufrir más de dos de estas categorías. Este tipo de abuso puede resultar muy difícil de reconocer, aun para los especialistas, y a menudo puede llegar a confundirse con perturbaciones emocionales o psicológicas que tienen otro origen y que de no ser tratadas adecuadamente pueden originar serios trastornos a las víctimas. (Álvarez de Lara, R. 2013)

La “tía” así la llamaba, en alguna forma había de llamarla, era alta y huesuda. Su nariz como corresponde a tal especie de bruja, era ganchuda, pugnando siempre por introducirse en la boca. “Tía, tenga cuidado, cualquier día se masca la punta de la nariz”, le dije una vez, para conseguirme tres días de encierro, entre telas de araña y cucarachas. Una gorda verruga verde se anidaba en las vecindades de su boca masticadora de piojos. Allí, cerca de la comisura izquierda de sus labios caídos como bigotes de chino, allí estaba como una gran mosca verde entregada al descanso. Pesada fue la vida junto a ese ser, pesada y fría. Tacaña, ruin, el dinero que “el que se encargó de lo nuestro” le daba para alimentarme, lo escatimaba, lo medía, lo robaba. Yo crecía esmirriado, abatido, pisoteado, descolorido. Dormía en un principio a su lado; luego, sobre un baúl de guardar ropa, sobre el cual se puso un colchón, al pie de su cama, como un gato, como una pequeña y repugnante bestia doméstica. (Carrión, A. 2005, p. p.42-43)

El escritor hace referencia al maltrato psicológico, como el más nefasto de los maltratos, por ser el hiriente de los sentimientos, el ocasionante del daño en el área afectivo intelectual del niño, así mismo afecta su autoestima por medio de palabras o acciones como insultos, humillaciones, burlas, o degradación de la integridad del niño, otro tipo de maltrato que sufrió el personaje principal de la obra, al ser lastimado sus sentimientos y llamarlo siempre el mión, cuya palabra era usada para humillarlo y despreciarlo por su enfermedad en lugar de ayudarle a superarse.

Este maltrato también es parte de la historia latinoamericana, cuando los españoles despreciaban a los indígenas y veían muy mal que la sangre de ellos se mezcle con la de indios, los negros eran marginados por su color de piel, así es como hasta la actualidad no se ha logrado superar de que unos se sientan más que otros. Diversos estudios

señalan además que el maltrato continúa de una generación en generación. De forma que un niño maltratado tiene alto riesgo de ser perpetuador de maltrato en la etapa adulta, esto es ocasionado como por ejemplo, decirle que no se le quiere, encerrarlo, insultarlo o decirle que no sirve para nada, burlarse de él frente a terceros, amenazarlo con golpearlo.

Durante la infancia del personaje, intervienen varios núcleos que están fuertemente compendiados, porque son ellos los que contribuyen a deteriorar la personalidad de Darío Nicolás Saralear, ellos son: Rigoberta, la tía solterona, su padre, que aun viviendo en su propia casa lo abandona y sus dos medios hermanos a la menor oportunidad aprovechan para agredirlo física y psicológicamente. Leamos lo que dice Darío Nicolás.

Servio y Zoilo, mis hermanos, fueron para mi espantosamente crueles y enemigos cuando yo era niño. Me negaban en todas partes y, por último, cuando la vieja infame me azotaba, por “mion” o por cualquier otro motivo, se precipitaban a gozar del espectáculo, a gritar, “Dele, dele, dele”, mientras danzaban, cogidos de las manos, haciendo horribles gestos e imitando mis gemidos y sollozos con voces estridentes, acumulando así su burla, sobre mi miseria. (Carrión, A. 2005, p. 124)

Darío Nicolás fue víctima de su propia familia, en el transcurso de la infancia no tuvo ninguna palabra de amor, tan solo recibió todo tipo de maltrato. Sus medios hermanos no tuvieron ni un poco de consideración y se avergonzaban de él, lo humillaban, en su casa, en público y en todas partes, al respecto leamos este otro párrafo para analizar la conducta de los medios hermanos.

“Rata infeliz, rata inmunda, rata nigüenta, tú dizque andas diciendo que eres nuestro hermano”. Así me decían, las voces gangosas, que les brotaban de la nariz, teñida de mocos, eran de una provocación y de una burla insoportable. “Tú, tu, miserable, tu, rata hedionda, confiesa, tú has dicho en la escuela que eres nuestro hermano, confiesa” estaban frente a mí. Bailaban cada uno grotescas y soeces pantomimas. “confiesa” la primera patada al filo de la canilla cayó luego. “confiesa, rata sucia” yo los miraba con unos ojos asombrados. “Vele los ojos, vele los ojos de plato, vele”, dijo uno de ellos asombrados. Yo no los distinguía ya: mi asombro ante tanta maldad me tenía confundido, y el odio y la malevolencia los había vuelto estrictamente iguales. (Carrión, A. 2005, p. 125-126)

Esa fue la actitud de sus medios hermanos, burlona, y deshonrosa. La relación de estos medios hermanos era difícil, debiéndose esta actitud a la vida desordenada que llevaban los padres, puesto que, Julia Enriqueta, mientras su esposo Darío Nicolás Saralear

agonizaba a causa de la tisis, ella llevaba a su amante Roberto Ricaurte a su casa permitiendo que sus dos hijos mayores la observaran, así fue procreado este niño que luego fue maltratado y humillado por sus medios hermanos, que a raíz del nacimiento, sintieron celos, ya que se dice que de la prudencia de sus padres dependerá en gran medida las actitudes que los niños desarrollen hacia sus medios hermanos, así mismo el respeto y el tiempo que sea otorgado para que ellos generen sus propios vínculos entre sí, tal prudencia que nunca existió a causa de la muerte de la madre.

Otro factor a considerar es el de los posibles celos. Conflictos no resueltos con los padres que los medios hermanos empeoran al contrastar la calidad de relación que ellos pueden tener con sus papás. En *La Espina* no se aprecia ninguna relación, cuya muerte de la madre el pequeño ser fue privado del amor maternal y el padre no logro superar la pérdida de su amada por lo que se refugió en brazos de otra mujer abandonándolo a su hijo. En esa época se mantenía la idea de romper con el matrimonio de acuerdo con una estructura religiosa y tradicional que no era fácilmente aceptada, por lo que a su vez el tema de los “hermanastros” se inserta en una moral social de prohibición por considerarse una traición hacia alguno de los progenitores principalmente o mayormente hacia la madre, lo cual llegó hasta el límite de que Zoilo y Servio Saralear no aceptasen al medio hermano sabiendo que él era hijo de otro papá y que le había puesto su mismo apellido a causa de las críticas y la herencia.

Darío Nicolás Saralear, el personaje principal que personifica Alejandro Carrión en *La Espina*, lo sitúa en un contexto que en su infancia no gozó de ningún privilegio del amor y afecto que todo ser humano necesita para sobrevivir, ya que el afecto es tan necesario para la vida como el oxígeno para la respiración, esta es la espina que tiene en el alma porque como dice Darío, sus dos medios hermanos al menos tuvieron el privilegio de disfrutar del amor materno durante ocho años, tomando en cuenta que sintieron una descarga de celos cuando su madre alumbra a un nuevo hermano y luego muere por la misma causa, esto les causo la pena que nunca pudieron superar y odiaron a su hermano por el resto de sus vidas.

## **Crimen.**

El llamado “crimen común“, se ha incrementado de forma alarmante en todos los países y agrede a las personas, a las familias y a las comunidades y sus bienes, en sus barrios y aldeas, en las rutas hacia y desde sus trabajos o actividades productivas, y en sus comunidades, llegando a alcanzar en algunas ciudades y países niveles de peligrosidad y muertes violentas de las más altas del mundo. Por otra parte, se han incrementado notablemente las actividades del crimen organizado en todo el Istmo. Durkheim (1991) lo definió como un “fenómeno normal dentro de una sociedad, incluso aunque la misma estuviera compuesta por santos el crimen existiría”.

En La Espina se evidencia el crimen de la siguiente manera: aquella noche el Teniente Orozco había jurado entregar a la justicia al bandido a Salverio Jiménez abuelo materno de Darío Nicolás Saralear y estos se debatían con el machete, Adalid Salcedo y Salverio Jiménez padre de Julia Enriqueta y madre de Darío Nicolás Saralear a causa del poder y ella disparó a traición sobre el cuerpo de Adalid Salcedo, ya que en esa época la persona más pudiente era más respetada y mejor vista por todos, los más poderosos eran los que poseían más tierras y dinero. Carrión representa al personaje de Adalid Salcedo como un matón, salteador de caminos, hombre que gozaba atributos de hombre perfecto, que a través del orgullo masculino y la ambición quería que todo fuese a su manera y tomar roles de liderazgo, buscando y persiguiendo sus intereses, que no fueron encontradas, puesto que después de la muerte de Adalid Salcedo huyó pero fue alcanzado y llevado a la cárcel de Loja donde fue muerto a tiros cuando intentaba escapar.

Alejandro Carrión en la trama de la obra, hace referencia de como la maldad va traspasándose de generación en generación, y como la genética determinan las características hereditarias de los organismos, así en palabras de Carrión dice: “Él es la doblez que mis hermanos heredaron, a través de mi madre: la que hizo morir a Adalid Salcedo, la traidora doblez que disparó un revólver esa noche”.

Las principales características de una persona criminal son:

- EL signo más reflejado es la frialdad emocional.
- Carecen de conciencia moral.



- Escasa sensibilidad al dolor físico.
- Pérdida del sentido moral, la irritabilidad y sus instintos no poseen freno alguno.
- Son inadaptables, por su mentalidad su vida comienza a desenvolverse al margen de la ley y por ende de la sociedad.
- Son insensibles al castigo o al premio.
- Incapacidad para mantener equilibrio, cede ante la presión impulsiva.
- Intolerancia psicofísica, con regularidad se quejan de todo.
- Conducta antisocial, entran en frecuentes conflictos con los demás.
- Raramente el asesino obtiene una ganancia material, el motivo siempre es de orden psicológico

Así murió Adalid Salcedo. Por el teniente Orosco. Por ese revólver que, jugando sucio, en medio del duelo, la sangre de zorra de mi abuelo sacó de su funda. Por esa bala traidora, dirigida al rural que peleaba como un tigre, como el tigre que era. Él es la doblez que mis hermanos heredaron, a través de mi madre: la que hizo morir a Adalid Salcedo, la traidora doblez que disparó un revólver esa noche. Ese disparo que escucho aún, resonando al fondo de mi sangre, en la cual la parte del lobo y no la de zorra fue decorada por las chinches, en medio de la soledad. (Carrión, A. 2005 p. 58)

Mediante este fragmento Carrión recrea un escenario campesino en las posesiones de Cangonamá donde las territorios que le da al personaje de Salverio Jiménez quién acudía con frecuencia a causa de una moza que tenía en ese lugar creando situaciones problemáticas que afectan a una sociedad campestre introducida en la delincuencia, al carecer de justicia que se pueda hacer cargo de quienes alteraban el orden de la comunidad. Apreciemos lo que dice este otro párrafo:

Según lo que dice el ronco Alvear, nuestro abuelo común quedó “maliado” por la muerte de Adalid Salcedo. Debió der así, pues una moza que tenía cerca de Cangonamá lo entregó al teniente Duverlí Orozco en una noche de juerga, y el teniente lo llevo a Loja, “laceado”, en medio de una compañía de rurales que disparaban al menor movimiento de la fronda, a los lados del camino. (Carrión, A. 2005, p. 59)

La Espina nos muestra un personaje con características de hombre malo, de esos que se aprovechan de los bienes que poseen para resaltar el poder y humillar a los demás a lo más pobres, a los humildes, a los desprotegidos por todos inclusive por la ley, y como dice en La Espina, la maldad fue heredada a sus hijos medios hermanos de Darío, y así

como hacía su abuelo, ellos también procedían a humillar a los más débiles, ese fue el maltrato que le dieron a su hermano menor, lo apreciamos en el siguiente párrafo:

Salverio Jiménez, el bandido que nombré en compañía de otros salteadores de caminos, es mi abuelo materno, el padre de mi madre, el que dio a mis hermanos Zoilo Ernesto y Sevio Lorenzo, esa sangre que a mí me produce escalofríos. Era un hombre valeroso, pero dentro de ese valor se escondía, un doblez constante, que algunos solían tomar por astucia, pero a mí no me engaña: yo he advertido esa misma doblez en mis hermanos: es como si de pronto en el lobo apareciera la zorra, arrastrándose. (Carrión A. 2005, p. 54 - 55)

Según Darío Nicolás Saralea personaje protagónico, resalta la maldad de su abuelo materno y el habérsela heredado a sus medios hermanos, puesto que ellos fueron los más crueles con él, abusaban de su impotencia ante tanta perversidad de toda su familia. Carrión detalla la maldad con un gran acierto a través del personaje de Salverio Jiménez, que tenía tanta riqueza pero no ganada con su esfuerzo, sino con la crueldad con el prójimo, cometía toda clase de actos delictivos como: robar, asesinar. En esa época el capitalismo era tan notorio, ya que los “poderosos” tenían siempre las de ganar. Así mismo en la actualidad se continúa viviendo bajo esta teoría, puesto que, la justicia siempre está del lado del dinero.

### **Corrupción**

Sin duda para quienes conformamos la sociedad estamos conscientes de la existencia de prácticas corruptas en diferentes instancias públicas y privadas, también estamos conscientes que la corrupción privada es menos sancionada moralmente que la corrupción político - administrativa. El Ecuador un País gobernado por la plutocracia, en todos los tiempos se ha tomado decisiones que han favorecido a la clase dominante, ya que el capitalismo estuvo presente en la época en que fue escrita *La Espina* (1959) hasta la actualidad que no se ha notado cambio alguno. La memoria histórica es la que debe permanecer en la sociedad ecuatoriana como reflejo para la juventud para no perpetrar los mismos errores que solamente sirven para beneficiar a unos pocos.

En *La Espina*, Alejandro Carrión trata de impartir aquellas narraciones históricas desde la trama de su novela, se puede decir que los personajes se fueron forjando de acuerdo a las situaciones que les tocaba vivir; por ejemplo Darío Nicolás Saralea, (padre), era el cazador de desdichas se aprovechaba de las personas humildes e ingenuas para hacer

sus artimañas y beneficiarse, así logro reunir mucho dinero y luego cuando murió le heredó una casa de tres pisos y dos patios en Loja, en la plaza de San Francisco, a su amada Julia Enriqueta, la casa donde más tarde Darío Nicolás Saralear, (hijo), fue maltratado por su padre, tía y medios hermanos; y la misma donde él agonizó en la sala mientras su esposa dormía con sus amantes en el dormitorio de matrimonio.

Las características que nos aclaran más lo que es la corrupción son las siguientes:

- Abuso del poder, que se expresa mediante el uso de oportunidades desde posiciones públicas y privadas, para obtener beneficios grupales o personales.
- Carencia y/o debilidades de los procedimientos y mecanismos institucionales, que garanticen la transparencia en el ejercicio de las funciones.
- Debilidad en los marcos legales que tipifican y sancionan la corrupción administrativa pública.
- Reforzamiento de las actitudes individualistas y el consumismo, sustituyendo los valores éticos, como la solidaridad, honestidad y responsabilidad.
- La impunidad en que se encuentran los actos de corrupción, sobre todo en la administración pública. Como vemos, la corrupción se expresa de múltiples maneras, siendo algunas de sus expresiones más visibles el tráfico de influencia y la obtención de prebendas personales. (Rodríguez O. 2009)

Pero ahora no tengo aún fuerzas para mostrar esas podredumbres a mi Dios, y solamente quiero recordar una hazaña de Saralear, que muestra la clase de perro hambriento que era. La cosa había pasado en un juzgado, y me la contó mi hermano Zoilo Ernesto, el que recibió mayor dosis de la sangre de zorra, esa sangre que mató a Adalid Salcedo. Me lo contó una vez para probarme que él no tenía por qué avergonzarse al cometer infidencias y falsear documentos en el curso de su puerca vida profesional ya que, su padre también lo había hecho. El tísico abogado cuya sangre él lleva y cuyo nombre yo lo arrastro, era su modelo: vivir con una sesta de basura por modelo, puaf, hermano Zoilo Ernesto: escupo sobre ti y sobre tu padre, aun cuando sé que, al hacerlo, el escupitajo cae sobre mi nombre. (Carrión, A. 2005, p. 61-62)

La corrupción social es la que contempla el accionar irresponsable de quienes componen la comunidad, y solo se preocupan egoístamente por sus intereses, sin importar que para sus beneficios personales, haya gente que resulte injustamente perjudicada. Desde el punto de vista de Alejandro Carrión, nos hace caer en cuenta a

través del personaje, que hay personas que no tienen sentimientos y no sufren al momento de hacer daño a los demás, solo buscan el beneficio propio y no el bien común como debería ser, cuando el narrador dice “el que recibió la mayor dosis de sangre de zorra”, se refiere a la clase de persona corrupta que era Saralear y lo que le fue heredado a Zoilo, su hijo.

Una de las mejores estrategias que algunos abogados utilizan para ganar los juicios es: disponer de buenas relaciones con los demás para utilizarlas en favor de los clientes; precisamente esto se evidencia en la obra, El personaje de Darío Nicolás Saralear padre, se caracterizaba por malvado cuando se trata de poderes que llevan a la corrupción como el caso de los poderes políticos.

En otra ocasión, Darío Nicolás Saralear padre, utilizó sus artimañas para favorecerse mientras le hacía daño a un pobre hombre que con su ignorancia y humildad, tan solo le pedía un favor, y lo comprobamos en la siguiente cita.

“Quería, dijo el pobre hombre, quería decirle doctorcito, que ya no tiene para que seguir dándole al juicio” Y, probablemente, en su buena fe, sin saber que fiero tenía delante, el pobre hombre sonreiría mientras lo decía. Y luego, “Porque doctorcito, mi mujer, buscando por cajones y rendijas, encontró el documento. Ahora ya no hay que alegar nada.” ¿Para qué seguir con el juicio?. Saralear puso una cara que, desde esta distancia del tiempo, puedo ver con claridad: una cara sonreída, afectuosa. “Pero por cierto, mi querido enemigo, por cierto, si eso ha ocurrido,” ¿Para qué seguir con el pleito? Y, dígame, ¿Podría yo ver el documento? Porque sabe usted, siempre es interesante...

Y el pobre hombre, feliz con su triunfo y con su buena fe: “Claro, querido doctor, pero claro, puede usted verlo”. Y la mano fatal, que va al bolsillo interior de la chaqueta y extrae de allí un documento, escrito en papel corriente, pero con los timbres fiscales brillando como condecoraciones. “Aquí lo tiene doctor, aquí lo tiene” y la mano fatal que se alarga y entrega el documento a la fiero. Y esta, que lo lee pausadamente, que lo examina, que lo mira por el envés y el revés y que, de pronto, sí, y de pronto lo hace una bola, una bola apretada, y antes de que el pobre hombre pueda hacer nada, antes de pueda siquiera gritar, se lo mete en la boca, y se lo traga, Dios mío, se lo traga tras masticarlo, tras empapararlo en saliva, rapidísimamente, con unas tragaderas terribles, anchísimas, fatales. (Carrión, A. 2005, p. 63)

La corrupción ha existido en todos los tiempos, desde antes que fue escrita la obra, se evidenciaba como las personas distorsionaban las cosas con el fin de sacar beneficio propio, especialmente cuando se trataba de ganar un pleito, los abogados que siempre hacen de defensores, utilizan sus artimañas para no dejarse vencer y quedar ante la

sociedad como los héroes, como las personas que lo pueden todo, pero la realidad es que no son héroes sino corruptos, capaces de aprovecharse de la ingenuidad de los demás sin importarles nada en absoluto, especialmente de las personas humildes que no tienen conocimientos ni el dinero suficiente para contratar a una persona que los defienda. Así es como escribe Alejandro Carrión, la realidad que vivió en su época y aún sigue presente en nuestros días, con la diferencia de que ahora la corrupción se ha agrandado en un mayor porcentaje y en todos los ámbitos.

### **El Alcoholismo**

En el mundo, el alcoholismo y el abuso en el consumo de bebidas alcohólicas se relacionan con índices elevados de morbilidad y mortalidad. Nuestro país no escapa a esta realidad; cada día son más los ecuatorianos que consumen bebidas alcohólicas, a edades cada vez más tempranas, con los consecuentes perjuicios a la salud individual, familiar y social. Por lo tanto, el alcoholismo es un problema social, que indudablemente afecta a familias que conviven con alguno de sus integrantes que padece esta enfermedad, porque sin duda la adicción a esta clase de bebidas es una enfermedad; la persona que empieza a consumir alcohol siente una especie de placer que poco a poco le va tomando gusto, por esta razón, cada vez que tenga sentimientos, ya sea, de alegría o de tristeza, tendrá la necesidad de adormecerla con esta sustancia, los efectos dañinos que le causaron al personaje de esta historia, son evidentes en el contenido de la novela, ya que se puede notar como los problemas en la economía familiar se suman a los ocasionados por la violencia, a causa de la disminución de la productividad y la prosperidad individual y social, así como por el sufrimiento moral del bebedor y de terceras personas.

Alejandro Carrión destaca el alcoholismo en la trama de la novela con el personaje de Roberto Ricaurte Montesdeoca, hijo de dos agricultores adinerados de Malacatos, que le brindaron la posibilidad de realizar sus estudios superiores en Cuenca hasta graduarse de Doctor Farmacéutico. “Soltero, muy fuerte, alto, simpático, de color moreno, era atrayente para las mujeres” (p. 143). Era propietario de una de las mejores farmacias en Loja en la calle Catacocha, le iba muy bien hasta que se enamoró profundamente de Julia Enriqueta y ella murió al dar a luz. Desde ese momento dedicó su vida al alcohol y la quiebra era evidente, hasta convertirse en una miseria andante.

## Características del alcoholismo

- El alcoholismo es una enfermedad que consiste en padecer una fuerte necesidad de ingerir alcohol etílico, de forma que existe una dependencia física del mismo.
- El alcoholismo se manifiesta a través de determinados síntomas de abstinencia cuando no es posible su ingesta.

Se ha logrado identificar el problema social del alcoholismo, el que se encuentra en el contenido de la novela, en los personajes de Zoilo Ernesto medio hermano del personaje principal y se evidencia en la siguiente cita.

Nunca ha trascendido a las gentes que mi hermano Zoilo Ernesto, cuando joven, bebía con cierta frecuencia. Es opinión general que se trata de un hombre “perfecto”, en lo que hace referencia a trago y a mujeres. La leyenda siniestra de que él participa, la de la “cachiporra” y la “gallina de los huevos de oro”, no tiene nada que ver con sus costumbres morigerados a la vista de todos. Sé muy bien que es un hombre que puede compararse con una botella mal tapada, con licor fermentado dentro: hay ocasiones en que el corcho salta y el líquido se derrama. Entonces, comete maldades con las sirvientas y otras mujeres humildes e indefensas, maldades sexuales, que alguna vez he de escribir aquí, en el caso de que tengan algo que ver con mi cadena, es decir, con mi vida. Otras veces, bebe. Aún ahora, cuando tiene disgustos con su mujer, que es un brazo de mar, una, “vaca loca” o cuando tiene algo muy gordo sobre su conciencia, bebe para adormecerla y, según creo, lo ha conseguido siempre. (Carrión, A. 2005, p. 87)

- El alcohólico no tiene control sobre los límites de su consumo y suele ir elevando a lo largo del tiempo su grado de tolerancia al alcohol.
- Las evidencias muestran que quien tiene un padre o una madre con alcoholismo tiene mayor probabilidad de adquirir esta enfermedad, una puede ser el estrés o los problemas que tiene la persona que lo ingiere.
- Ello puede deberse, más que al entorno social, familiar o campañas publicitarias, a la presencia de ciertos genes que podrían aumentar el riesgo de alcoholismo.

Hallé al miserable individuo borrachísimo. Contando con el éxito de su negocio, había entrado en gastos. Tenía ante sí una botella de coñac “Gallito” recién comenzada, y otra vacía, a los pies. Una fuente con restos de ornado de chanco, lechugas, aguacates, llapingachos y papas con salsa de maní daba fe de que su apetito había sido abundantemente socorrido. Tendido en su camastro, cantaba. Su mano de rato en rato, avanzaba a la mesita y apresaba la botella de coñac. Cuando me vio llegar, se paró,

bamboleante, abrió los brazos y se me fue encima: “hijito, hijito, ven a que te abrace tu papi”. (Carrión A. 2005, p. 183)

En el mundo, el alcoholismo y el abuso en el consumo de bebidas alcohólicas se relacionan con índices elevados de morbilidad y mortalidad. Nuestro país no escapa a esta realidad; cada día son más los ecuatorianos que consumen bebidas alcohólicas, a edades cada vez más tempranas, con los consecuentes perjuicios a la salud individual, familiar y social. Por lo tanto, el alcoholismo es un problema social, que indudablemente afecta a familias que conviven con alguno de sus integrantes que padece esta enfermedad, porque sin duda la adicción a esta clase de bebidas es una enfermedad; la persona que empieza a consumir alcohol siente una especie de placer que poco a poco le va tomando gusto, por esta razón, cada vez que tenga sentimientos, ya sea, de alegría o de tristeza, tendrá la necesidad de adormecerla con esta sustancia, los efectos dañinos que le causaron al personaje de esta historia, son evidentes en el contenido de la novela, ya que se puede notar como los problemas en la economía familiar se suman a los ocasionados por la violencia, a causa de la disminución de la productividad y la prosperidad individual y social, así como por el sufrimiento moral del bebedor y de terceras personas.

### **Análisis estilístico**

Los recursos literarios o figuras literarias identificadas en la novela son las siguientes:

#### **FIGURAS LÓGICAS.** (Convencen.)

Es decir, realzan las ideas y dentro de ellas se encuentran:

#### **Hipérbole**

Exageración de la realidad

Bien sé que mi existencia es gris e inmóvil, que se ha pasado reflejando lo que había a sus orillas como una charca en el camino. Nada en ella ha ocurrido, nada, si bien en su seno hay un corazón, con una gran espina atravesada que mana pus. ¡La espina de la soledad! (Carrión, A. La Espina, Pág. 37)

En la presente cita, el autor describe el duro y difícil camino de su vida que ha recorrido en los cincuenta y cuatro años y sin haber tenido una infancia satisfactoria y para darle mayor intensidad a sus palabras, hace presencia del recurso literario como la hipérbole, que consiste en dar un enfoque excesivo de la realidad.

### **Anáfora**

Es una repetición de una o más palabras a lo largo de un poema o de un párrafo, frases semejantes para recalcar alguna idea. Es reforzar el significado de la palabra que se repite.

Hay en mis sangres que se cruzan y que se rechazan y, por añadidura, ni siquiera soy hijo de mi padre. Es posible que yo la hubiese odiado, como odio su memoria, como los odio a ellos, como odié a ese boticario que fue mi verdadero padre, como odie a mi tía, a la mujer que me cuidó de niño, que hizo de madre conmigo. Como, y esto, Dios mío, esto es lo más grave, lo más terrible, lo que me pesa, como odié a mi mujer, como odio a mi hijo, por no haber podido penetrar en su intimidad, por no haber podido acompañarme con ellos. (Carrión, A. *La Espina*, pág. 40)

Aquí en este pequeño fragmento, se puede evidenciar como se resalta reiteradamente la palabra “odio” logrando con esto una expresión con mayor valor conceptual y por ende, una mejor estética textual para comprensión del lector. El autor se ha servido de la anáfora para representar el odio y el rencor de este hombre, su corazón al igual que su alma son transparentes, se puede visualizar con claridad la presencia de sentimientos negativos, su dolor a causa del abandono del que fue víctima desde el momento de su nacimiento.

### **FIGURAS PINTORESCAS**

Las Figuras Pintorescas, son aquellas que sirven para describir de una forma muy detallada a los seres humanos, animales y cosas, tanto en sus aspectos físicos, morales y psicológicos.



## **Prosopografía**

La prosopografía es también un método de análisis histórico que, según el historiador británico Lawrence Stone, se dedica a investigar las características comunes de un grupo de personas con cierta relevancia histórica mediante un estudio colectivo de sus vidas. Se basa en datos biográficos como casamiento, familia, origen social, posición económica, lugar de residencia, origen y magnitud de la fortuna, ocupación y experiencia profesional, religión, etc. Esta información es examinada y contrastada con el objeto de encontrar algunas variables significativas. Por ejemplo, se podría realizar una prosopografía de la clase política mexicana posterior a la revolución. (Flor de Loto. s/f)

La prosopografía es un recurso retórico, que por medio de ella el escritor puede dar cuenta detallada de los rasgos físicos o características externas de una persona o animal. Obviamente es más frecuente en prosa que en verso, pero incluso la lírica procede a menudo a partir de la descripción de rasgos físicos aunque no de manera exhaustiva.

## **Aliteración**

Repetición de un fonema más de lo normal.

Aquí acabo, Dios mío, de enterrar a mi madre. Yo también rezo por ella. Yo estoy seguro de que no fue cristiana; era un ser puro de la naturaleza, a la cual los hombres malvados mancillaron, pero mancillaron solamente en su cuerpo su alma era incontaminable; era el alma de las brisas de la mañana, el alma de la luz del mediodía, el alma del lucero de la tarde: no podía contaminarse jamás. Ella no sabía qué era la moral, qué era la justicia, qué era el pecado. ¿Cómo va a saberlo una potrita salvaje? ¿Cómo va a saberlo un arroyo que se desboca, un rayo que salta, un arbusto que florece? (Carrión, A. pág. 138)

Se toma como ejemplo de paradoja este pequeño párrafo, en el cuál se evidencia claramente cómo se repiten los fonemas de manera reiterativa cuando en la narración dice “alma” aquí Carrión se refiere a su madre, la que le fue infiel a su esposo, la que llevaba más de hombre a su cama, pero él dice que solo estaba contaminado su cuerpo porque su alma era pura, y no conocía el pecado, porque era inocente como una tierna niña y en su juventud no adquirió los conocimientos necesarios para saber la importancia de cuidar la reputación, con este mensaje Alejandro Carrión nos deja más

que claro que no se debe juzgar a las personas por su apariencia ya que en su interior está lo valioso.

## **Etopeya**

La etopeya es un recurso retórico que consiste en la descripción del carácter, las acciones, las costumbres y demás aspectos intrínsecos que determinan la personalidad de un individuo. La palabra, como tal, proviene del griego *ethopoeia*, que se compone con *ethos*, que traduce ‘manera de hacer las cosas’; *poiein*, que significa ‘crear’, ‘imitar’, ‘describir’, y el sufijo *-ia*, que indica ‘acción o cualidad’. Así, la etopeya es la descripción por medio de la cual se da a conocer el conjunto de características internas (psicológicas, morales, espirituales) de un personaje. En este sentido, se diferencia de la prosopografía, que es la descripción de las características externas de un personaje, es decir, sus rasgos físicos. (Flor de Loto. s/f.)

Y es que en Zoilo no hay nada limpio, que pueda mostrarse al sol. Es doble, flexible, sutil. Es una culebra astuta. Se desliza. No es como Servio Lorenzo, bandido arrogante, en el cuál el lobo domina. Servio corre riesgos, perdona, es capaz de jugarse la vida a una sola carta. Es cruel y egoísta, es malvado y terco, incapaz de piedad, lo sé. Pero hay en él algo de lo irremediamente elemental de un caballo desbocado o de un torrente crecido: No repele. Se le teme, aéreamente, se le odia como a todo lo dañino. Pero ejerce atracción: es hermoso ver esa fuerza elemental saltando hacia adelante. Zoilo no. Es sinuoso, flexible. Todo en él es falso, todo en él es doloso. No hay sino que apretarse las manos sobre el vientre y contener las náuseas. Eso fue lo que hice esa noche, mientras escupía sigilosamente mi Mallorca en el pañuelo. (Carrión, A. 2005, p. 88)

La etopeya ha sido empleada para describir la maldad de los medios hermanos de Darío Nicolás Saralea en este corto párrafo se visualiza claramente como están descritos los sentimientos, su forma de ser y costumbres de los personajes; de esto es precisamente que se encarga la etopeya, incluso de detallar sus defectos y vicios, y el personaje por su descripción etopéyica resulta creíble, puesto que esta figura literaria entra en el mundo de la imaginación. De esta forma es que Carrión nos pone a trabajar la imaginación, creando una persona en la mente del lector en base a los detalles bien específicos, para darnos a comprender cuanta perversidad puede haber en el corazón de una persona, para lo que imprescindible el empleo de las figuras literarias, que si bien nos damos cuenta están haciendo un juego de palabras excepcional.

## Retrato

El retrato es la descripción que une la prosopografía a la etopeya, describiendo tanto física como anímicamente a la persona. Desde luego los animales no quedan excluidos de la posibilidad de ser retratados.

Yo tengo aquí un retrato de mi madre, tomado en la época en que a Saralear se le apollillaron los pulmones. Es un retrato hermoso, ya algo desvaído, hecho con ocasión de un viaje a Guayaquil. Viste las hermosas galas de fin de siglo, la cintura es tan breve que puede, que podría aprisionársela con la mano. El pecho es valiente, alto y por el escote generoso se ve el nacimiento de los senos, de esos senos que jamás me alimentaron, que nunca tuve entre mis labios tristes. Es una mujer hermosa, lo digo con la boca llena de orgullo: si ella no fue una santa en cambio fue una mujer hermosa. Una de esas mujeres que cortan la respiración, que quiebran la nuca de los hombres, que despiertan sedes y hambres incontenibles. Era una gloriosa mujer, y ella lo sabía. La estatura mediana, como conviene, según lo decía el Arcipreste, a la mujer que nace para la cama, para el amor de obra y no de palabra. Blanca con esa blancura mate que da la infancia campesina. La frente hermosa, despejada audaz. La boca carnosa, una boca para ser besada. No miento aquí tengo el retrato, aquí, y por otra parte, tú, Dios mío, que la formaste, tu sabes que ella era así, y que no es mi amor encendido, mi amor sediento de ella, este amor que la finge, como la soledad y el diablo fingían ante San Antonio esas visiones...Y el cabello: es cabello brillante, ondulado, como una seda viva; ese cabello que he mirado, que he besado, que tengo aquí, pues Zoilo Ernesto le cortó una guedeja antes de que la envasen a ser comida por los gusanos, una guedeja que luego me la vendió en cien sucres, tras regatear una noche entera, peste de tipo, comerciando con el cabello de su madre muerta, y peste la mía, regateando, por no pagar cien sucres, por una guedeja del único ser que he adorado en mi vida, pero así estamos hechos: peste y miseria y vergüenza y podredumbre. ¿Tú fuiste nuestro hacedor, Dios mío? ¿A tu imagen y semejanza, Señor Dios de la vida? (Carrión, A. Pág. 67)

El retrato es el recurso literario más utilizado en la novela *La Espina*, ya que la historia trata sobre un niño huérfano y él reconstruye a su madre muerta, donde el rigor histórico se entrelaza con la fantasía que a través de pequeños recuerdos que logra rescatar de las personas más allegadas a él. Por medio del retrato el escritor sitúa al lector en un lugar y nos ofrece una imagen de lo que ve, haciendo resaltar la belleza física de la mujer, haciendo una descripción bien elaborada de las cualidades físicas. Alejandro Carrión maneja de una forma sorprendente las figuras literarias fusionándolas entre ellas para conseguir darle mejor expresión a la literatura.

## FIGURAS PATÉTICAS

### Interrogación

La interrogación retórica o también conocido como erotema es un recurso expresivo y que corresponde al grupo de figuras de pensamiento, se diferencia de otras debido a que es una pregunta que se hace sin la espera de alguna respuesta e incluso puede hacerse sin señalar a alguien a quien vaya dirigido, el no esperar respuesta puede darse a causa de que ya exista una respuesta o por no ser posible determinar una. Este tipo de pregunta es usada para dar un énfasis mayor a una idea o mensaje.

La interrogación retórica también se usa con el objetivo de que la persona o personas a las que puede estar dirigida cambien su postura ante determinado tema a través de la reflexión. Otra de las características de esta figura literaria es que pueden incluso ser cuestiones planteadas a uno mismo, por ejemplo ¿qué me está pasando? ¿Por qué hice eso? Este recurso es común en la vida cotidiana y también es usado por escritores en géneros como la poesía ya que se puede aprovechar la interrogación retórica para dar mayor intensidad y profundidad a las ideas y mensajes que finalmente suponen un medio para el análisis y reflexión por parte del lector al margen de que haya una respuesta clara o no. (Levano, A. 2015)

¿Qué son esos renacuajos sin padre, producidos actuando artificialmente sobre el germen oculto en el huevo? ¿Qué son esos niños sin padre, concebidos, por medio de inyecciones de semen? Son, Dios mío, la mayor de las blasfemias, el sacrilegio máximo, la burla de la vida; la mayor bofetada que la humanidad ha estampado en tu rostro. ¿Cómo la soportas? (Carrión, A. Pág. 139)

En estos párrafos de la novela, se encuentran algunas preguntas y algunas de ellas no van dirigidas a alguien en particular y otras van encaminadas al Ser Supremo, teniendo en cuenta que no recibirá respuesta alguna; de esto se trata este recurso literario, de resaltar el mensaje en base a los signos de interrogación y a su vez tiene el propósito de resaltar la emoción del escrito.

### **Apóstrofe o Exclamación**

Se trata de una exclamación o pregunta dirigida a un objeto o persona, por eso se dice que es la figura más artificial de la literatura. (Villar, Pablo. s/f)

Lágrimas, vómito, garganta abrasada...Y de nuevo “Ve, tacaño, sucio, vos has de tener plata, vos sois un avariento: Zoilo, a la busca”. Y, claro, rotura de cajones, colchón volteado, libros sacudidos por si tuviese un billete entre las hojas... y hallazgo de la pequeña chauchera metida en un rinconcito del cajón de la mesa, muy al extremo, entre papeles arrugados. ¡Aquí está la mullapa, aquí está la mullapa del avariento! Mientras se me caían las mandíbulas, ellos saltaban: “¡El baile del cisne, el baile del cisne! Servio se alzaba la camisa y Zoilo danzaba a su alrededor, mostrándome el ombligo, contorsionándose y haciéndome mamolas y guiños. “¡Se quedó sin plata!” “¡Al avariento los cojones le estorban!””. (Carrión, A. Pág. 211)

La apóstrofe es un recurso que se suele utilizar comúnmente en las plegarias u oraciones, así mismo es común en los soliloquios, ya que crea la impresión de que el orador de entre el público se está dirigiendo a sí mismo, por lo que aumenta la receptividad. En el ejemplo citado, el autor utiliza los signos de exclamación para dar mayor sentimentalismo al mensaje, el que a su vez expresa los sentimientos de tristeza de un niño maltratado por sus hermanos mayores.

### **Epíteto**

Adjetivo innecesario porque no añade significado al mensaje; va antepuesto al nombre y puede suprimirse sin cambiar el significado de la oración, es decir, que es un adjetivo calificativo que resalta las cualidades de un sustantivo. (educa. jcyL, s/f)

Tal vez esos sabios malvados que producen los renacuajos sin padre, mueran muertes espantosas. Tal vez esas mujeres impuras que rechazan el sagrado contacto con el varón, vivan vidas espantosas. Tal vez esos seres misérrimos que vierten su licor másculo en vaginas de caucho, mueran muertes espantosas. Tal vez esos médicos sacrílegos que fecundan mujeres malvadas por medio de inyecciones de semen, vivan vidas espantosas. Eso es lo seguro. Tú, mi Señor, no puedes, no debes, es imposible que soportes esas bofetadas. (Carrión, A. pág. 139-140)

El epíteto se caracteriza por la presencia de dos adjetivos, y podemos decir que no añade ninguna información adicional a la del sustantivo con el cual concuerda, y a pesar de que el epíteto no aporta ningún significado, pero a su vez es un truco muy característico que ha usado Alejandro Carrión para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector, y a esto es lo que le llamamos estilo, y el de Carrión es muy castizo, como se aprecia en el texto, el autor no solo comunica un mensaje sino que hace expresivo su contenido pintando con el lenguaje el rechazo a la inseminación artificial.

## TROPOS COMO RECURSOS LITERARIOS

### Hipotiposis

La hipotiposis, es una figura literaria que se encuentra dentro de los tropos, o también a criterio de otros escritores que les llaman, figuras especiales, este recurso es reconocido por que describe bellamente un lugar determinado u objetos puntualizando cada uno de sus pormenores manera tan viva que da la impresión de tenerlos frente a nuestros ojos observando sus características. (Jácome. G. s/f)

Siempre tuve un miedo terrible a la noche, a esa extraña urdimbre de mil ruidos que en su vientre duerme, al lento, paso de las horas, al cruel frío que la traspasa, a su inhumana grandeza, a los insectos que por ella caminan revestidos de formas espantosas, a los pasos sin cuerpo que la recorren, a los malvados que la habitan. Nada me ha hecho padecer tanto como el acercarse irremediable de la noche, como la seguridad de tener que entrar en tan aterradora soledad habitada, cruel y lenta, la peor soledad. (Carrión, A. Pág. 46-47)

Carrión tiene el acierto de realizar las descripciones de lugares, personas, animales y objetos en general, de una forma muy interesante, hasta el punto de llegar a una especie de espectáculo viviente, así se puede comprender en este párrafo, cuando hace la representación de la noche, para poder argumentar el terror que sentía hacia ella. Y de esta manera llamar la atención del público lector, despertando sus sentimientos de compasión; cuando se sobreentiende que Darío Nicolás Saralear tuvo una infancia de lo más desastrosa.

### Metáfora

La Metáfora es un recurso que se lo puede comprender con facilidad, ya que cuenta con una combinación de palabras que tiene semejanza entre sí, la metáfora trata de transmitir la realidad pero de una manera más atractiva, que a la final es lo que cuenta en todo tipo de literatura. En la siguiente cita se puede apreciar como Alejandro Carrión se ha servido de los recursos literarios para embellecer la trama de la novela.

Entonces, fui yo quien la besó. En la frente desde luego, mientras mi estómago, se encogía y se estiraba en la gimnasia del vómito. Una frente rugosa, fría, con costras y antiguos polvos de arroz arraigados, imposibles de quitar, fundidos con la vieja piel amarillenta. Creo haberla llamado mamá. Ella desconfiaba. Pero al fin me legó su fortuna y se murió. (Carrión, A. *La Espina*, Pág. 42)

Para que un texto tenga lenguaje bien elaborado artísticamente, debe contener en la redacción un juego de palabras que realcen la belleza y la expresividad de las emociones, y de los sentimientos narrados; es el caso de esta obra de arte analizada. *La Espina* que sin duda, cumple con lo propuesto por las reglas de los recursos literarios. En este caso podemos apreciar la metáfora cuando el autor hace la comparación de la frente de la tía como algo que esta percutida por el desaseo y la vejez.

Así escribió Alejandro Carrión, con un estilo muy personal que le hace ver como el único dentro de la literatura lojana. El escritor mantuvo su originalidad que lo diferenció de los demás, tenía un tinte renacentista, es decir, un estilo basado en la sencillez y la claridad expresiva que sin duda es lo que persigue la naturalidad de la lengua hablada.

### **Símil o Comparación**

Este recurso literario, tiene algo en común a la metáfora, aunque con una diferencia, que es la comparación de dos elementos, pero siempre aparece la palabra “como”, “Así como”, “así”.

La “tía”, así la llamaba, en alguna forma había que llamarla, era alta y huesuda. Su nariz, como corresponde a tal especie de bruja, era ganchuda, pugnando siempre por introducirse en la boca, “tía, tenga cuidado, cualquier día se masca la punta de la nariz”, le dije una vez, para conseguirme tres días de encierro, entre telas de araña y cucarachas. Una gorda verruga verde se anidaba en las vecindades de su boca de masticadora de piojos. Allí, cerca de la comisura izquierda de sus labios caídos como bigotes de chino, allí estaba como una gran mosca verde entregada al descanso. Pesada fue la vida a la de ese ser, pesada y fría. Tacaña, ruin, el dinero que “el que se encargó de lo nuestro” le daba para alimentarme, lo escatimaba, lo media, lo robaba. Yo crecía esmirriado, abatido, pisoteado, descolorido. Dormía en un principio a su lado; luego, sobre un baúl de guardar ropa, sobre el cuál se puso un colchón, al pie de su cama, como un gato, como una pequeña y repugnante bestia doméstica. (Carrión, A. *La Espina*. Pág. 43)

Saralear estaba ya con el ánimo caído. Parecía de esos gallos a los cuales les da la “peste”, que se marchitan como una flor al sol, y que andan alicaídos, con la cresta en pingajos, las plumas hacia abajo y una pinta de candidatos a la olla, a la olla amarga, a la olla de los mendigos, que es como para salir vomitando. Porque todo lo que se acerca así

a la muerte, toda putrefacción en vida, toda muerte que se va incubando poco a poco, toda esa miseria, solamente invita a salir vomitando. (Carrión, A. Pág. 67)

Se puede apreciar claramente los símiles, en la primera cita compara a los labios de la tía Rigoberta con bigotes de chino, y en la segunda compara el desánimo de Saralear con un gallo cuando está con la peste, de esta figura literaria se ha valido el escritor para hacer una comparación entre dos elementos y utilizar el conector “como”, para relacionar dos ideas, dándole mayor realce contextual. Aunque es importante aclarar que este recurso se encuentra presente con mayor frecuencia en la poesía, sin embargo, también lo podemos encontrar en otro tipo de textos, como por ejemplo, la novela, y más aún cuando el escritor es tan original como Alejandro Carrión.

### **Sinécdoque**

Figura que corresponde a la formula lógica de “la parte por el todo” o “el todo por la parte”. Por tanto, la encontramos cuando se emplea una palabra que designa el género, para significar la especie, o viceversa, los mortales por los hombres; cuando la palabra que alude al todo pasa a designar la parte, o viceversa. (Chang, R. y Malva, e. 2013)

Todos se le escurrían. Todos le daban la espalda, le huían. La tisis que era él; la muerte, que era él; el horror en la enfermedad incurable, que él paseaba consigo, hizo en su derredor la soledad. Un muro de soledad infranqueable, porque estaba echo de horror a la muerte, de repugnancia al tísico, de miedo, de angustia. Saralear lo comprendió, era inteligente, con una inteligencia agudísima, “cogía al vuelo las cosas”, y se encerró en su casa. (Carrión, A. pág. 70)

### **Metonimia**

Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra que está relacionada con ella en una de las siguientes maneras: causa a efecto: vive de su trabajo; continente a contenido: tomaron unas copas; lugar de procedencia a cosa que de allí procede: el jerez; signo a cosa significada: traicionó a su bandera. (Chang, R. y Malva, e. 2013)

“Así vengamos la ofensa que ese par de cerdos nos hicieron. Así vengamos el lodo ruin que echaron sobre el dormitorio de nuestros padres, sobre el lecho en que fuimos engendrados y en el que nacimos. Así vengamos a nuestro pobre padre, así lo vengamos



en la persona misma de cruel ofensor, del que lo llenó de cuernos mientras agonizaba. Así vengamos a nuestra hermosa madre, reemplazada con aquella bestia sucia y repugnante. Así vengamos nuestros insomnios en la obscena vecindad de tan inmunda gente... Mira: lo único que me duele ahora es lo de la pobre lavandera. Creo que a Servio le duele también. Fue lo reconozco, algo degradante. No sé cómo saldría la triste criatura: estoy seguro que lo hizo arrastrándose, carcomida de una vergüenza infinita. Y que, ya en su cuchitril, se echaría no más a morir. ¿Qué otra cosa le quedaba? Jamás la volvimos a ver, y cuidamos, desde luego, de no preguntar por ella, de no mencionarla en nuestras conversaciones. Pero no la hemos olvidado, claro está, es difícil olvidar algo así. Y a pesar que nos damos cuenta de lo espantoso, de lo mortal que fue para ella, la verdad es que a veces hallamos cómico, sí, brutalmente cómico todo el episodio. ¡Violarla a los sesenta años, y con tanto entusiasmo! ”. (Carrión, A. 2005, p. 172)

Lograr comprender la metonimia, es un poco confuso,

## **g. DISCUSIÓN**

A través del análisis sociológico y literario, se introduce en un mundo real, puesto que, cada una de sus partes corresponde a un realismo recóndito en nuestra sociedad; de ahí la importancia de efectuar un análisis a una obra narrativa, lo que conlleva a una búsqueda de su estructura y el debido cumplimiento funcional de cada una de sus partes. Para lograr comprender que los objetivos específicos se han cumplido, es necesario puntualizar la siguiente discusión.

### **Caracterizar los diversos problemas sociales en el contenido de la obra a partir de un análisis a la novela *La Espina* de Alejandro Carrión.**

Para desarrollar este trabajo investigativo, se analizó los problemas sociales que fueron identificados en la obra. En la época que fue escrita *La Espina*, existieron algunos problemas de índole intrafamiliar, los que imposibilitaban llevar una vida normal al personaje principal; estos problemas siguen vigentes en la actualidad alterando el desarrollo de la infancia a través de distintos tipos de violencia como físico, psicológico y sexual, así mismo la corrupción y el alcoholismo. Alejandro Carrión recrea esta realidad a sus lectores a través de los personajes que se puede visualizar en toda la novela.

La violencia del que fue víctima Darío Nicolás Saralea, hijo de Julia Enriqueta que murió al darlo a luz y de Roberto Ricaurte, que lo abandonó en manos de su tía, mujer solterona, fría, amargada con un corazón duro imposible de dar amor a un niño que lo crio a punta de latigazos y humillaciones, causando en él resentimiento, rencor y ganas de pedirle cuentas a la vida y a Dios, por las injusticias, por su vida de solitario, abandonado por todos y sin el amor de nadie; hasta sus medios hermanos lo humillaban y se avergonzaban de que fuese su hermano, su padre corrupto aprovechaba a la gente humilde para estafar, después un alcohólico convirtiéndose en una miseria andante y murió muchos años después arrastrándose ante el hijo que abandonó; así construyó Carrión su novela haciendo referencia de cómo se marca la vida de una persona cuando no tiene infancia

Alejandro Carrión, fue el transformador literario de las evidencias sociales que ocurrían en aquella época, en esta obra escribió acerca de los problemas sociales que alteran la estabilidad de las sociedades, y lo hizo, con un lenguaje claro, sencillo, y ameno para dedicarlo a todos los lectores en general, en donde se puede apreciar como utiliza la ironía para expresar sus sentimientos y hacer más llamativas las ideas.

*La Espina*, contiene la historia de una realidad vivida, llena de desesperanza, rencor, violencia y venganza, y más que todo de reclamo al ser supremo, de pedirle cuentas a Dios y la vida, a lo que indudablemente este personaje fue víctima de todos estos sucesos. La violencia es el problema social que da mayor relevancia a la obra, y a través de ella encontramos que cada tema, está cimentado de sucesos referentes al abandono y soledad de Darío Nicolás Saralea.

Con esta afirmación hemos cumplido con el primer objetivo propuesto en la investigación puesto que se ha caracterizado cada problema social que se ha identificado en el contenido de la obra, para mayor evidencia se ha planteado las citas de la obra en estudio.

### **Identificar los recursos literarios vigentes en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión.**

En lo referente al segundo objetivo; en esta parte se aplicó nuevamente el primer paso del método señalado, esto es, la lectura comprensiva de la novela en estudio, con la finalidad de identificar los recursos literarios. Y se determinó que esta narrativa contiene un tinte poético, puesto que, esa es la principal característica del escritor lojano Alejandro Carrión, su numerosa poesía se la encuentra presente en todos sus escritos, tanto en prosa como en verso, ya que en sus propias palabras dice, “creo que soy poeta: el expresarme en poesía es consustancial con mi ser” y así mismo utiliza una variedad de recursos literarios que hacen un juego de palabras dándole mayor expresividad a su lenguaje.

También se determinó que en todo el contenido guarda diferentes figuras literarias, y cada una de ellas desempeña una función, como el de dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, puesto que, la figura es un adorno del estilo que

posee cada escritor, así mismo da mayor claridad a la idea, realza la elegancia y da mejor fluidez a la explicación. Para esto se utilizó la hipérbole, antítesis, paradoja, prosopopeya, repetición, asíndeton, polisíndeton, hipotítesis, etopeya, retrato, apóstrofe, interrogación, exclamación, imprecación. También están presentes los tropos como: metáfora, metonimia, sinécdoque.

Concluimos con lo propuesto en el segundo objetivo específico, puesto que hemos identificado los recursos literarios que Alejandro Carrión empleó para embellecer sus escritos.

## **h. CONCLUSIONES**

Después de la caracterización de los problemas sociales, a través del Realismo Social en la literatura ecuatoriana, se pudo observar el impacto que la violencia familiar tiene sobre los niños que la padecen. Ya que los textos literarios, especialmente los de corte realista como *La Espina*, nos sirven como herramientas para plasmar algún tipo de denuncia de la realidad que a diario viven nuestras familias ecuatorianas a través de su contenido y con sus personajes.

Alejandro Carrión Aguirre en la novela *La Espina* expone los problemas que a diario se presentan en el interno de la mayoría de las familias ecuatorianas, la violencia infantil física, psicológica y sexual que a diario persiguen la integridad de la infancia sin permitirles crecer con normalidad dentro de la sociedad, la corrupción que es un problema que sustituye los valores éticos como la solidaridad, honestidad y responsabilidad; también está presente el alcoholismo, que es el causante de la destrucción juvenil.

La narración tiene un tinte poético, porque Alejandro Carrión se caracteriza por ser romántico, y ha logrado embellecer sus escritos con el correcto manejo de los recursos literarios como: hipérbole, anáfora, prosopografía, aliteración, etopeya, retrato, interrogación, apóstrofe, epíteto, hipotiposis, metáfora, símil, sinécdoque, metonimia; que hacen un buen juego de palabras al momento de cumplir con la función de elegancia y estética, dentro de los que se ha logrado identificar están las figuras y los tropos.

## **i. RECOMENDACIONES**

A los lectores en general, tomando en consideración que el realismo social pretende reflejar la realidad exterior tal como es; se recomienda el estudio de la novela *La Espina*, para contextualizar y comprender mejor la realidad de las familias ecuatorianas que nos transmite desde la estructura del contenido de la obra para hacer más fácil la comprensión, el autor utiliza lenguaje natural, sencillo e incluso un poco vulgar, que rompe con el tabú de lo cotidiano y lo hace original y ameno.

A los estudiantes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, argumentando que los análisis a las obras literarias, son los pilares fundamentales para comprender con mayor profundidad la literatura, se invita a que se inclinen más por este tipo de trabajos, cuyos resultados nos llevan a tener un contexto literario más amplio.

A la planta docente de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, se sugiere la motivación constante a sus estudiantes sobre proyectos que estén predestinados a profesionalizar maestros en Lengua y Literatura, con la finalidad de estudiar a los escritores, en especial a los nacionales que se han destacado por su intelectualidad en la historia de la cultura, impulsando así las raíces de la literatura en un amplio contexto, político y social.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Álarez de Lara, R. (2013). *Maltrato Infantil y Violencia Familiar*. México: Editorial, UNAM.
- Aguilera, O. & García, T. & Pargas, L. (s/f). *Contexto Histórico en el que surge la Sociología como Ciencia*.
- Arrobo, N. (2006). *Análisis de la realidad nacional del Ecuador situación política*.
- Bartle, p. (2009). *Los cinco principales factores de la pobreza*
- Betes, L. y Sarries, L. (1974). *Sociología la ciencia de la Convivencia* Estella Navarra España: Editorial Verbo Divino.
- Camacho, M. (2003) *Fidelidad e Infidelidad en las relaciones de Pareja*.
- Colombres, A. (1997) *Celebración del Lenguaje, Hacia una Teoría Cultural de la Literatura*. Buenos Aires – Argentina: Editorial, El Sol.
- Carrión, A. (2005). *La Espina*. Loja Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Carpio, Campio. (1959) *Reseña sobre La espina*, en Clarín. Buenos Aires Argentina.
- Castelo, Hernán Rodríguez. Los que se van (Introducción). Clásicos Ariel. Volumen 30. Guayaquil-Quito.
- Castillo, J. (1992) *Escritores de Loja y para Loja*. Ilustre Municipio de Loja.
- Duchi, L. (2015). *Los niños, niñas y adolescentes como titulares de derechos dentro de la legislación ecuatoriana.* Tesis. Cuenca Ecuador
- Fichter, H. (1993). *Sociología. Décimo cuarta edición*.
- Gómez Navarro, J.L. (2004) *Historia Universal*. México: Editorial, Pearson Educación.
- García, B. y Huerta J. (1999) *Los Géneros Literarios Sistema e Historia*. Madrid: Editorial Cátedra, S-A
- Hernández Sampieri, R. et al. (2010) *Metodología de la Investigación*. México sexta edición: Editorial Mc. Graw Will.
- Herrero, J. (20029). *Definiciones de cultura y sociedad*
- Martínez, (2001) *Historia de la sociedad humana*. Buenos Aires.
- Kempe, R. y Kempe, H. (1998) *Niños Maltratados*. Quito: Editorial Paidós
- Lenin, N. y Marks, C. (1918). *El Capitalismo*. Moscú: Editorial Priboy.
- Lerín, E. (2012) *Agresividad y Maltrato en el Ámbito Escolar*. Editorial Biblos
- Naya, m. y Dávila, L. (2006). *Infancia, Educación y Códigos de la Niñez en América Latina*.
- Norka, T. y Zuazo, O. (2013) *Causas de la Desintegración Familiar*. Piura.

Moreno Manso, M. (2001) *Variables que intervienen en el abandono físico o negligencia infantil comparativamente con otros tipos de maltrato infantil*. Badajoz: Méndez, E. G. (2003). *Derecho de la Infancia en América Latina*: Guayaquil. Editorial. Edino 94.

Maldonado, V. Diciembre 30 2015 del periódico Crónica

Molina, M. (1989) *los problemas de la infancia*

Macionis y Plummer, (2007) *Sociología*. Madrid: Editorial Elena Basaco

Malka, Fouquet, Vachonfrance, (1988) *Manual de Alcoholología* España: Editorial Masson, S.A, Barcelona.

Martínez, A. (2000) *Sociología*. Quito: Editorial Mariscal Quito.

Ontiveros, M. y Delgado, M. (s/f). *Sociología*. Colegio de Bachilleres.

Paredes, A. (1981) *Pensamiento Sociológico*. Ecuador: Editorial del Banco Central del Ecuador.

Pantano, L. (2993). “La discapacidad como problema social”. Buenos Aires. Editorial Eudeba.

Rico, J. y Salas, L. (2001) *La Corrupción Pública en América Latina*. República Dominicana.

Rueda Estrada, J. (2008) *El maltrato a las personas mayores*. Valladolid: Editorial, Graficas Varona S- A Salamanca.

Rodríguez, O. (2009). *Características para una Corrupción*

Rengel, (s.f.) *estructura y orden de la sociedad*

Rodríguez, A. (2011). *Fundamentos de la Sociología* Bogotá: Editorial Alexander Acosta Quintero.

Revista Primicias lojanas, (2005) volumen I

Salgado, W. (s/f). *La Crisis Económica en el Ecuador y los Derechos Económicos y Sociales*.

Secretaría de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL Naciones Unidas.) México, enero de 1954 Serie Historia de la Política Económica del Ecuador (CEPAL) Publicación de las Naciones Unidas. (2013). Impresión: Editogran S.A. Segunda edición

Smale, Tusón, Statham, (2003) *Problemas Sociales y Trabajo Social*. Madrid: Editorial Moratas.

Theotonio Dos, S. (1974) *El Concepto de las Clases Sociales*. Colombia: Editorial, Calarcá.



Tamayo y Tamayo, M. (2003) *El Proceso de la Investigación Científica*. Mexico: Editorial Limusa S A de C V Grupo Noriega Editores.

Touza Garma, C. (1996) *Las consecuencias del maltrato y del abandono en el desarrollo socioemocional de niños y adolescentes institucionalizados*: (Tesis de Pregrado) Madrid.

Timasheff N. (1961) *La Teoría Sociológica, Natural y Desarrollo*. México: Fondo de Cultura Económica. D. F.

UNICEF. (2011). *Estado de los derechos de la niñez y adolescencia en Ecuador 1990-2011*. Quito: NOCION.

Viviano Llave, T. (2012) *Abuso Sexual*. Perú: Editorial, Corporación Nuevo Milenio.

Zorrilla, (1986) *Métodos de Investigación*

## WEBGRAFÍA

<http://www.presidencia.gov.ec/>

<http://www.elcomercio.com/actualidad/chunchi-ecuador-canton-ninos-abandonados.html>.

<http://www.EcuadorLibreRed/actualidad/> Información recuperada el 15 de junio del 2015

<http://www.educa.jcyl.es>

(<https://.wikipedia.org/wiki/mortalidad-materna>. Información recuperada el 02-05 2016)

<https://es.scribd.com/doc/203999214/Abandono-Involuntario>

Pérez, J. y Merino, M. (2008). *Definición de ideología* <http://definicion.de/ideologia/>.

Información recuperada el 22 de septiembre del 2016

<http://www.monografias.com/trabajos82/violencia-abandono-intrafamiliar/violencia-abandono-intrafamiliar2.shtml#ixzz4M2JjqyE>

Cortés, I. <http://etimologiahistoriadelaspalabras.blogspot.com/2009/12/ideologia.html>

información recuperada 22 de septiembre del 2016

<http://www.sicsal.net/asambleas/Venezuela2006/informes/InformeEcuadorAsambleaSI-CSAL1.html> información recuperada 20- 09- 2016

*Significados.com*. Recuperado de: <http://www.significados.com/flor-de-loto/>.

Información recuperada el 1 de enero de 2014

Levano, A. (2015). *Ejemplos de Interrogación Retórica*. Recuperado de: [www.ejemplos.com](http://www.ejemplos.com)

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEMA**

**ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA *LA ESPINA* DE ALEJANDRO CARRIÓN.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

**Docente Asesor: Dra. María Eufemia Samaniego Gutiérrez Mg. Sc.**

**Autora: Sandra Yaqueline Carrión Carrión.**

**LOJA- ECUADOR**

**2015**

**a. TEMA:**

**ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA NOVELA *LA ESPINA* DE ALEJANDRO CARRIÓN.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

La historia de la realidad ecuatoriana, siempre se ha caracterizado por la separación de su gente, conformando diversas agrupaciones denominadas clases sociales, El movimiento progresivo de la historia de la humanidad ha ido de la rudimentaria formación de la comunidad primitiva a la formación esclavista, pasando luego a la feudal, a la capitalista y socialista y, finalmente, marchará a otra más avanzada, a la comunista. El proceso de desarrollo es un movimiento que va de lo inferior a lo superior, de lo simple a lo complejo, como un proceso revolucionario en forma de saltos.

Ante lo mencionado, es curioso darse cuenta que en el Ecuador, las personas que están al frente como nuestros representantes, no han hecho ni hacen nada por cambiar la realidad de la sociedad; y para llegar al fondo de esto es importante analizar cuáles son y han sido los problemas sociales que nos han dificultado el correcto desarrollo, a lo que nos podemos dar cuenta que hoy en día, es muy evidente que la situación en que nos encontramos, tiene un alto porcentaje de inseguridad familiar, a causa de los conflictos internos que han sido los causantes de la desunión.

La situación problemática que motiva al desarrollo del trabajo investigativo propuesto, radica en que la sociedad en el momento actual, no se inclina por la lectura de novelas y obras de grandes literatos ecuatorianos, y si lo hacen, simplemente es una lectura mecánica, no hay un análisis de la problemática que describe el autor con sus personajes. Tomando en consideración que la obra a tratar, describe un buen número de problemas que en la actualidad están afectando a nuestra sociedad en todos los ámbitos.

Este quemeiportismo proyectado en nuestros jóvenes y adultos, en su mayoría, han sometido a una enajenación cultural y la carencia absoluta de solidaridad, por desinterés y el consecuente desconocimiento de los problemas sociales que sufre la sociedad ecuatoriana, y, lógicamente, la sociedad del contexto histórico-social en el que fue escrita la obra.

Es importante comprender textos literarios, que a la final resultarían muy fuertes en el área del conocimiento, el enriquecimiento del léxico y el entretenimiento, para la

formación de los estudiantes; que debe ser la principal actividad. De esta manera, realizando la lectura constante, de obras literarias escogidas y haciendo una consideración a los temas cuyas narraciones estén más próximas a la realidad de nuestro país y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que este contexto guarda acerca de la realidad mundial y universal. Con esto nos vemos obligados a dirigirnos directamente a la lectura de obras ecuatorianas.

Y tenemos grandes escritores que han dejado sus vidas plasmadas en las letras, entre ellos el lojano Alejandro Carrión, quien a través de su novela *La Espina* nos narra distintos aspectos sociológicos que hasta hoy en día son vigentes en la realidad, y es más, se puede decir que forman parte de la vida de un ser humano.

Para realizar un análisis sociológico, es indispensable comprender de qué trata la sociología, a lo cual podemos decir que es la ciencia que estudia las sociedades humanas y las relaciones que se establecen en las mismas. La palabra sociología fue utilizada en primera instancia por Augusto Comte, pero en realidad quien populariza la palabra fue el inglés Herbert Spencer

El poco hábito a la lectura y el desconocimiento de la literatura ecuatoriana en la formación de los educandos de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, trae consigo no muy buenos resultados, por lo que es importante incentivar el hábito a la lectura, y en especial a la lectura de obras literarias, que nos dejan como resultado un amplio conocimiento, nuevas formas de expresión y el conocimiento extenso de nuestras realidades.

Alejandro Carrión, por ser un personaje contemporáneo, y más aún escritor de nuestra tierra natal, tiene una gran identificación con su pueblo y a través de su novela, *La Espina*, nos transmite los escenarios y el contexto donde se desarrolla y en ella revela una definitiva circunstancia histórica, política y social y a la vez que nos muestra una guía hacia una cierta conciencia social.

El Realismo Social es una corriente literaria a la que pertenece Alejandro Carrión, que básicamente busca la relación con el arte y el ser humano, que es la característica principal de la novela *La Espina*, por lo que se considera digna de ser objeto de estudio;

para lo cual el presente análisis tendrá un enfoque teórico-crítico y nos permitirá comprender los mecanismos internos de la obra.

Con estos antecedentes nos planteamos las siguientes preguntas que nos servirán como referentes para la presente investigación: ¿Cuáles son los problemas sociales encontrados en la obra *La Espina* de Alejandro Carrión? ¿Cuáles son las características de los problemas sociales que se encuentran citados en la obra *La Espina* de Alejandro Carrión.

Lo anterior conlleva a la formulación de la pregunta central del problema de investigación:

**¿De qué manera los problemas sociales narrados en la obra *La Espina* de Alejandro Carrión, han afectado el correcto desarrollo de la vida del personaje principal de la obra, y de qué forma nos están afectando hoy en la actualidad?**

### c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

El presente trabajo de investigación, está encaminado a un análisis sociológico de la novela *La Espina* del Autor lojano Alejandro Carrión; debido a la gran cantidad de problemas sociales que hoy en día nos están perturbando a nuestras familias ecuatorianas y por qué no a nivel mundial, se considera importante realizar un estudio que a la final los resultados obtenidos de dicho trabajo, serán utilizados académicamente porque en él se revelará con profundidad el contenido de la obra; y por ende permitirá reforzar los conocimientos de los estudiantes que se dignen leer el documento.

Es importante prestarle atención a una novela ecuatoriana, como *La Espina* de Alejandro Carrión, porque estudiarla sería adentrarse en un terreno poco o casi nada explorado, en cuyo contenido prevalecen los problemas sociales, que según el autor, son los que dificultan el correcto desarrollo de la vida de un ser humano, por lo tanto, se tiene la necesidad de hacer un análisis sociológico, tanto de los problemas encontrados en la obra como los que están vigentes en la realidad; que hoy en la actualidad, son parte de la vida.

La elaboración de un análisis literario es importante, porque cada lector descubre algo diferente para analizar y en la carrera servirá para un estudio más profundo de lo social y no leer la novela con el único fin de entretenimiento, y así mismo el análisis sociológico sería un eje fundamental de la carrera.

Es necesario señalar que el presente estudio investigativo dará cumplimiento a un requisito legal con los lineamientos institucionales que exige elaborar una tesis previa a la obtención del grado profesional, de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura. Teniendo en cuenta que nuestra Alma Mater siempre ha estado pendiente de dar cumplimiento a la ley.

La justificación más importante es que cuento con el suficiente respaldo teórico que fue adquirido en el transcurso de mis labores académicas dentro de la carrera, Además el desarrollo de esta investigación me permitirá trascender en las teorías impartidas por los

docentes y se complementará eficazmente con mi formación académica, profesional y personal. Asimismo tengo la satisfacción de haber tomado la iniciativa de realizar esta investigación que está encaminada a conseguir información, que en lo posterior será útil a los estudiantes de la carrera que gusten de la lectura de dicho trabajo, lo que servirá de apoyo para resolver algunos problemas de origen social.

Finalmente para factibilidad de la investigación, se cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, alumnos y la información necesaria, el tiempo adecuado, el talento humano y los recursos materiales importantes para este trabajo.



#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Analizar los problemas sociales encontrados en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión.

##### **Objetivos específicos**

- Caracterizar los diversos problemas sociales en el contenido de la obra a partir de un análisis a la novela *La Espina* de Alejandro Carrión.
- Identificar los recursos literarios existentes en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **1. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO**

#### **1.1. Definición del Análisis Sociológico**

**1.1.1.** Importancia del Análisis Sociológico.

**1.1.2.** Sociedad.

**1.1.3.** Definición de Sociedad.

**1.1.4.** La sociedad y la Familia.

**1.1.5.** Historia de la Sociedad

**1.1.5.1.** Comunismo Primitivo

**1.1.5.2.** Sociedad Esclavista.

**1.1.5.3.** Sociedad Feudal.

**1.1.5.4.** El Capitalismo.

**1.1.5.5.** El Socialismo.

**1.1.5.6.** El Comunismo

**1.1.6.** Clases de sociedades.

**1.1.7.** Estructura de la sociedad.

**1.1.8.** Literatura y Sociedad.

**1.1.8.1.** Definición.

**1.1.9.** Literatura Lojana.

**1.1.10.** la importancia de la Literatura en la Sociedad Actual

### **2. NOVELA *LA ESPINA***

**2.1.** Breve Historia de la Novela.

**2.2.** Contexto Hispanoamericano.

**2.2.1.** La Novela en el Ecuador.

**2.3.** El Realismo.

**2.4.** Definición y origen.

**2.5.** Problemas sociales dentro de *La Espina*.

**2.6.** Clases de problemas Sociales

**2.6.1.** Causas y consecuencias de los problemas sociales.

**2.6.2.** Abandono

- 2.6.3.** Definición
- 2.6.4.** Causas y Consecuencias del Abandono.
- 2.6.5.** Abandono Voluntario e Involuntario
- 2.6.6.** Impacto del abandono en la educación, familia y sociedad

**2.7.** Maltrato Infantil

**2.8.** Infidelidad.

**2.9.** Alcoholismo.

**2.10.** Violencia Sexual.

**2.11.** Corrupción.

**2.12.** Crimen.

**2.13.** Alejandro Carrión.

**2.14.** Vida y Obra.

**2.15.** *La Espina*.

**2.15.1.** Género Narrativo.

**2.15.2.** Argumento de la Obra.

**2.15.3.** Mensaje.

**2.15.4.** Valores.

**2.15.5.** Opinión Personal.

## e. MARCO TEÓRICO

### ANÁLISIS SOCIOLÓGICO

El término análisis sociológico está compuesto por dos palabras, que según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, etimológicamente se define así.

La palabra análisis viene del griego *ana* que significa arriba, enteramente y a su vez la terminación *lisis* que tenemos en castellano la significación, descomposición de un cuerpo por la acción de la luz. Una interpretación adecuada del término análisis sería pues descomponer enteramente, es decir, analizar es desarmar una determinada estructura para descubrir cómo están las piezas en su interior.

Sociológico, etimológicamente la palabra sociología es un neologismo que fue acuñado por el filósofo francés Auguste Comte, es un término latino que viene de socio de socialis, relativo a sociedad, a la vez viene de socius que significa compañero, aliada el que sigue a otro.

#### **Definición del Análisis Sociológico**

El Análisis Sociológico puede ser comprendido de varias formas. Por ejemplo, mediante las relaciones entre personas, así estamos hablando de un análisis micro sociológico. Por tanto, el sujeto de análisis de la sociología es la relación que establecen los individuos. Otra forma de analizar es mediante el análisis macro sociológico, es decir, estudiando relaciones entre grupos. Los problemas globales son los que afectan de una forma significativa cada vez más a la sociedad y se abarcan mediante este tipo de análisis. Los interesados en problemas micro eran despreciados por los pueblos, todo lo contrario ocurría con los macro, por eso existían problemas entre ellos.

De esta manera, La tarea del sociólogo es enfrentarse a la realidad, buscando solución a los problemas sociales con el fin de mejorarla, mediante la comprensión para poder explicarla y poner en práctica algunas estrategias.

De esta forma, el método sociológico que propone Efraín Subero y que, como es lógico, es más bien una recreación de diversas ideas y actitudes, no pretende ser un método abstracto, sino implicado de una manera absoluta con nuestro acontecer. Pero no solamente con nuestro acontecer literario. Se trata también de nuestro acontecer histórico, de nuestro acontecer social, de nuestro acontecer total. Porque Mariátegui tenía toda la razón cuando expresaba que "la literatura de un pueblo se alimenta y se apoya en su substratum económico y político", que "para una interpretación profunda del espíritu de una literatura, la mera erudición literaria no es suficiente", que "sirven más la sensibilidad política y la clarividencia histórica". En una palabra, que "la literatura no es independiente de las demás categorías de la historia". Precisamente lo mismo que afirmaría después el maestro Alfonso Reyes, cuando proclamaba que a la literatura "nada que sea humano le es ajeno, y cuanto existe es humano para el hombre (Subero, 1974)

### **Importancia del Análisis Sociológico.**

Para nadie puede ser, hoy día, una novedad el hecho de que los llamados estudios culturales se hayan consolidado como una agenda de investigación importante que cruza casi todos los ámbitos de las ciencias sociales. En la perspectiva de estos estudios, la relevancia de la dimensión cultural llevó a criticar los métodos de análisis con los que la ciencia social había tratado de develar la complejidad y el significado de los procesos allí inmiscuidos.

El análisis sociológico es en donde se desarrolla una interesante crítica sobre la pertinencia de los enfoques en boga para el estudio de la cultura. La crítica adquiere relevancia porque está enmarcada en un problema más amplio, a saber, el de cómo dar cuenta de la densidad de los avatares teóricos y epistemológicos de la disciplina sociológica, en particular, y de la ciencia social, en general, para el análisis de la realidad social. (Gómez, I. 2011)

Básicamente la justificación del método sociológico que proponemos es determinar las posibilidades de la literatura como una disciplina de integración humana, la única que puede dejar un testimonio integral del hombre, del hombre interno y externo, del hombre abstracto y del hombre concreto, pero sobre todo del hombre en relación con el

mundo que lo rodea. La literatura es la única ciencia que totaliza el aporte de las demás ciencias; por eso creemos que en esta impureza, y si se quiere, en esta fiera arbitrariedad, la literatura alcanza por fin no sólo su justificación sino su verdadera grandeza. (Subero, 1994, p.492)

## **Sociedad.**

Las diferentes comunidades de personas que se han agrupado para convivir en diversos lugares de un país, estructurados por distintos niveles de agrupaciones que se denominan sociedad, nos ofrecen una gran variedad de tipos, caracterizados por su nivel económico, costumbres y estilo de vida.

La realidad social en la actualidad, es un fenómeno que se mantiene en constante movimiento, como consecuencia del desarrollo de las tecnologías que día a día van avanzando y proponiendo mejores técnicas de aprendizaje, pero a causa de las malas políticas de los gobiernos que nos representan, nos lleva a analizar las difíciles situaciones que tenemos como resultado y en las que estamos obligados a seguir viviendo.

Así mismo tenemos que considerar que en la actualidad existen varias realidades sociales que de alguna manera están afectando a las naciones, como por ejemplo, el grave problema de la emigración, el alto nivel de pobreza y la globalización.

Etimológicamente, sociedad viene del término latino «socius», derivado de una raíz indoeuropea que significa «seguir» o «acompañar». Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio se contrapone «hostis», que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta («ostium») es visto como opuesto o incluso peligroso. Sociedad sería entonces la agregación o conjunto de socios, de colegas, de colaboradores.

Sociología es la ciencia social que estudia las sociedades humanas, sus características, sus transformaciones y la etimología de los fenómenos que aparecen en ella. Esta sencilla definición se amplía a lo largo del capítulo. Su estudio lo hace teniendo como

base las interacciones humanas. (...) Se puede preguntar el por qué los hombres tienden a vivir en forma gregaria, es decir, en sociedades. (Rodríguez, 2011).

### **Definición de la sociedad**

En general, se designa como sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades. Así, según la variedad de su identidad, puede referirse a hombres, animales o plantas, aquí nos referimos a la sociedad humana en general

La sociedad bien puede ser entendida primariamente como la forma de relación que encuentran los hombres para enfrentar su mundo que vendría a ser una especie de unidad, es decir, un tipo de relación entre la sobrevivencia y la vivencia y para encontrar y entender su lugar en el mundo. En este sentido, la necesidad aparece como el motivo fundamental que crea la sociedad. Alrededor de la necesidad es como orbita todo lo que de una sociedad puede construirse, saberse o expresarse. Sin embargo, la sociedad no es una totalidad que se halle como algo estático e inamovible en el tiempo

De lo explicado, podemos fácilmente deducir que la sociedad es el conjunto de seres humanos que viven unidos dentro de un determinado orden de cosas, que deben ser acatados mientras existan quienes tengan el poder suficiente para hacerlos respetar, pues el debilitamiento de ese poder puede significar la transformación de la misma. En otras palabras una sociedad es una agrupación autónoma de personas que tienen un territorio común y una cultura común, un conjunto compartido de creencias, valores, costumbres etc. Y que están vinculados unos a otros a través de numerosas interacciones sociales y roles interdependientes. (Martínez, 2000)

Esto nos abre el paso a avanzar nuestra definición de sociedad todavía en un sentido más específico y objetivo. La sociedad es pues fundamentalmente un proceso, el proceso de civilización de los hombres, proceso que en su conjunto involucra todo un desarrollo de formas de organización diferenciadas históricamente. Es decir distintas formas de expresión de la sociedad, formas que estarán determinadas por el modo de producción de los bienes de subsistencia en que los hombres de un tiempo determinado son

marcados por su necesidad y dejan su huella por la manera en que resuelven esa necesidad.

Por eso, Fichter, señala “cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común". Pero otros autores como Jobbes, opinan que “el hombre no era un ser social por naturaleza, sino por necesidad”

Todo lo que se hace, es realizado para lograr un fin. También en este caso el logro de un objetivo común es la razón última que motiva la unión social. Tal fin interesa y beneficia al conjunto de los miembros que se asocian. Por ello tiene el carácter de bien y justamente se llama bien común. Este ha de ser universal, es decir, más amplio y de superior calidad que el interés particular de individuos o grupos parciales. Y a la vez debe ser singular en cuanto beneficie a todos y cada uno de los partícipes en la tarea grupal. Nunca podrá ser un bien ajeno a cada uno. La unidad del fin, la obligación ineludible de alcanzarlo y la pluralidad de miembros o factores que convergen en él revela la necesidad de una coordinación efectiva que unifique los esfuerzos plurales. De ahí la aparición de la autoridad como un elemento imprescindible de la sociedad. (Fitcher, 1993)

### **La Sociedad y la Familia.**

En la sociedad de épocas anteriores su prioridad era la familia, en todos los niveles sociales, los lazos de parentesco eran fuertes y el matrimonio generalmente se realizaba como un hecho de reforzamiento de esos vínculos con un fuerte carácter patrimonial. Las formalidades matrimoniales manejadas por la iglesia eran muy solemnes a todos los niveles, pero la existencia de hijos nacidos fuera del Matrimonio era frecuente y no se lo veía mal. Las uniones de hecho, cuando el varón era de estatus superior a la mujer, era socialmente aceptado. Los pueblos indígenas, por su parte, mantenían también sus tradicionales ceremonias y costumbres maritales propias. En la vida de hogar la mujer mantenía una situación de sumisión al marido, puesto que carecía incluso de derechos legales para manejar por sí sola la fortuna personal; pero sobre todo en las grandes familias, su influencia en las decisiones económicas y políticas podía ser determinante.



El hogar cumplía tarea de educación y formación para el trabajo. También la familia, en el marco del barrio o la parroquia, era el eje de las festividades, que seguían el calendario religioso y agrícola, los hábitos sanitarios eran prácticamente desconocidos, con el consecuente problema de la persistencia de enfermedades infecciosas. Esta era según parece, también una característica que cubría todos los niveles sociales, aunque las diferencias entre estos se reflejaban en una diversa y jerarquizada forma de vestir que distinguía blancos, mestizos e indios. Así como la vinculación de sangre eran fuertes, también lo eran las de patronaje y compadrazgo. Establecidas a todos los niveles sociales. (Araujo, 2002)

### **Historia de la Sociedad.**

El hombre ha sido, y es, producto de su propio trabajo. Los hombres son seres sociales: en grupo trabajan y sobreviven. El trabajo lo realizan siempre en relación con otros hombres, produciendo colectivamente, cooperando entre ellos. Esta práctica en la producción, desde la fabricación de los más toscos instrumentos para cazar, requirió e hizo posible el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Éste es el reflejo de la naturaleza y de la propia práctica en el cerebro de los hombres y, a la vez, hace posible todas sus actividades. (Martínez, 2001)

En la prehistoria de todos los pueblos existió un comunismo de tribu: Una sociedad sin clases sociales y sin Estado. Pequeñas colectividades de individuos libres, unidos por vínculos de parentesco, que producían en común y utilizaban la tierra en común. El producto social se distribuía de acuerdo a las necesidades. No había propiedad privada, es decir que unos tuvieran medios de producción y otros no y, como apenas se obtenía lo necesario para sobrevivir, todos debían trabajar. Nadie podía vivir a costa del trabajo de otros. La división de tareas se daba por aptitudes, por sexo y por edad. No había sometimiento de las mujeres. Todos disponían de sus instrumentos de producción, sus utensilios y sus armas.

### **Comunidad Primitiva.**

Si buscamos comprender qué es la comunidad primitiva, podemos decir, que la comunidad primitiva era una de las etapas del desarrollo de los pueblos, comprendida

como la más baja en nivel de desarrollo, poseían herramientas para cultivar la tierra, de forma rudimentaria, y los productos obtenidos eran repartidos igualitariamente. La primera formación económica social, fue el régimen de la comunidad primitiva, que duró muchos cientos de miles de años. Con él comienza el desarrollo de la sociedad, al principio los hombres eran semisalvajes y se hallaban indefensos ante las fuerzas de la naturaleza. Se alimentaban principalmente de los vegetales que encontraban en la naturaleza: raíces, frutos silvestres, nueces, etc.

Los primeros instrumentos del hombre fueron de piedra, labrad toscamente a golpes y a palos, posteriormente, al adquirir poco a poco experiencia, los hombres aprendieron a construir instrumentos sencillos útiles para golpear y cavar. En la lucha contra la naturaleza tuvo mucha importancia el descubrimiento del fuego que permitió variar los alimentos del hombre primitivo. El invento del arco y de la flecha constituyó una nueva época en el desarrollo de las fuerzas productivas, luego comenzó a pasar a la vida sedentaria. Los instrumentos de trabajo de la comunidad primitiva eran tan toscos que no permitían al hombre primitivo luchar solo contra las fuerzas de la naturaleza y las fieras. Por eso vivían en grupos o comunidades. (Martínez 2001)

### **Sociedad Esclavista**

La palabra esclavitud proviene de la palabra esclavo, que a su vez proviene del latín “sclavus”, que significa eslavo. Así mismo, la palabra eslavo viene de la palabra slověninŭ, que era el nombre que se daban a sí mismos los habitantes del pueblo eslavo en los tiempos en los que eran sometidos a la esclavitud.

Se define a la esclavitud como aquel sistema en el que los seres humanos son tratados como una propiedad, en el sentido de que son vendidos y comprados por diversas partes, con el fin, casi siempre, de utilizarlos como mano de obra. Bajo este sistema, la persona que compra al esclavo es dueña de su persona de manera total, no pudiendo el esclavo ser capaz de tomar sus propias decisiones ni de protestar por cualquier situación.

Cuando en la comunidad primitiva se produjo el excedente en la recolección y la producción, surgieron la propiedad privada y las clases sociales y con ellas la necesidad

de poseer trabajadores propios. Inicialmente, en las guerras por la ampliación de territorio o por su defensa, las tribus vencedoras aniquilaban a los vencidos, pero con el apareamiento de las clases encontraron más útil y beneficioso, dejarlos con vida y convertirlos en esclavos, asumiendo, incluso, los costos de su manutención. Con el correr de los tiempos, la necesidad de estas manos útiles y gratuitas condujo a que en el mismo seno de la comunidad unos hombres se convirtieran en esclavos, que nacieran como esclavos, y murieran como tales, y así por generaciones. (Atarihuana, 2008)

### **Sociedad Feudal.**

Con la derrota de la clase de los esclavistas en Europa, en diferentes momentos y bajo diversas formas en otras regiones del mundo, se fueron gestando nuevas relaciones de producción que darían nacimiento a un nuevo modo de producción. Se impuso otro modo de explotación de una clase por otra: el feudalismo, que predominó en Europa durante 1500 años y varios milenios en otras regiones de la tierra.

La nueva sociedad tuvo dos clases fundamentales: Los señores feudales, que eran propietarios y/o controlaban grandes territorios, y los campesinos, que trabajaban en esas tierras. Los príncipes, la nobleza, los obispos y el alto clero conformaron, principalmente, la clase de los terratenientes feudales: la nueva clase dominante. (Martinez p. 14)

### **El Capitalismo.**

El Capitalismo es el sistema económico en el que los individuos privados y las empresas de negocios llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios mediante complejas transacciones en las que intervienen los precios y los mercados. Aunque tiene sus orígenes en la antigüedad, el desarrollo del capitalismo es un fenómeno europeo; fue evolucionando en distintas etapas, hasta considerarse establecido en la segunda mitad del siglo XIX.

El término *kapitalism* fue acuñado a mediados del siglo XIX por el economista alemán Karl Marx. Otras expresiones sinónimas de capitalismo son sistema de libre empresa y economía de mercado, que se utilizan para referirse a aquellos

sistemas socioeconómicos no comunistas. Algunas veces se utiliza el término economía mixta para describir el sistema capitalista con intervención del sector público que predomina en casi todas las economías de los países industrializados. (Pellini, C. 2014)

## **El socialismo**

El socialismo es una corriente que apareció gracias a pensadores de aquella época como Marx y Engels, que según su sabiduría, ellos manifestaron que el socialismo sería una nueva manera de contrarrestar el individualismo, desaparecer las clases sociales y fomentar la equidad entre corporaciones. Entendiendo de mejor manera, el concepto de socialismo es definido como un sistema de organización económico y social, cuya base es que los medios de producción sean parte del patrimonio colectivo y sea el mismo pueblo quien los administre. Algunos de los objetivos principales de un orden socialista son la justa repartición de los bienes y una organización racional de la economía. Para ello plantea la eliminación de la propiedad privada y la extinción de las clases sociales.

El socialismo es una ideología política que designa aquellas teorías y acciones políticas que defienden en principio un sistema económico y político, basado en la propiedad o posesión democrática de los sistemas de producción y su control administrativo por parte de los mismos productores o realizadores de las actividades económicas (trabajadores) y del control democrático de las estructuras políticas civiles por parte de los ciudadanos. Por ello normalmente el socialismo se asocia a la búsqueda del bien colectivo, al desarrollo en cooperación e incluso la igualdad social, eso sí, las definiciones de estos aspectos del socialismo pueden variar drásticamente. (Buitrago, p.2)

## **El Comunismo**

La eliminación de las clases, las desigualdades y la opresión, en todo el mundo, será obra de una larga, difícil y tenaz lucha de clases del proletariado. Luego del triunfo de la revolución y con el nuevo poder en manos de la clase obrera, el avance por el camino del socialismo y por impedir la restauración burguesa requiere ir eliminando las tres

grandes diferencias históricas y las desigualdades que acarrearán. Diferencias milenarias, que sirvieron de base a la división de la sociedad en clases:

La contradicción entre el trabajo manual y el trabajo intelectual, traba el progreso de los trabajadores y los pueblos y frena el desarrollo de la ciencia y la cultura. La separación y oposición entre la ciudad y el campo, mantiene al hombre oprimido y atrasado. Se da la subordinación y opresión de la mujer por el hombre, en la familia y en la sociedad. Marx resumió su concepción del comunismo definiendo al régimen socialista (a la dictadura del proletariado) como un período de tránsito hacia: la supresión de las diferencias de clase en general, la supresión de las relaciones de producción en que se basan esas diferencias de clase, la supresión de todas las relaciones sociales que corresponden a esas relaciones de producción, la subversión de todas las ideas que brotan de esas relaciones sociales.

En la sociedad comunista, el trabajo será el medio principal de realización humana. Un alto grado de desarrollo de las fuerzas productivas y una nueva conciencia colectiva permitirán realizar el lema: “de cada uno según su capacidad, a cada uno según su necesidad”. En esta sociedad sin clases, el Estado ya no será necesario, se irá extinguiendo: el gobierno sobre las personas dará paso a la administración sobre las cosas. (Martínez, p.44)

### **Clases de sociedades**

Las clases sociales son grandes grupos de personas que se diferencian unos de otros por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se hallan respecto de los medios de producción (relaciones que, en gran parte, son establecidas y fijadas por leyes), por su papel en la organización social del trabajo y, en consecuencia, por el modo y la proporción en que obtienen la parte de la riqueza social de que disponen. Las clases son grupos humanos, uno de los cuales puede apropiarse el trabajo del otro en virtud de los diferentes lugares que uno y otro ocupan en un determinado régimen de economía social. (Martínez, p.10)

La sociedad dominada por la economía: es una sociedad en la que el hombre de negocios y el fabricante gozan de un alto status social; los valores comerciales y materiales ejercen gran influjo en el comportamiento de las personas...

La sociedad dominada por la familia: es aquella en la que hay estrechos vínculos de parentesco y se tiene en gran honor a los mayores, ancianos o difuntos, y en la que el status social se mide más por el criterio de la ascendencia que por cualquier otra norma de status..." (Macionis y Plummer, 2007)

La sociedad dominada por la religión: es aquella en la que el punto central reside en lo sobrenatural, en las relaciones entre Dios o los dioses y el hombre, en la que todos los otros grandes grupos se subordinan al religioso.

El sistema dominado por la política: es el que se suele llamar "Totalitario", en el que el poder es monofásico y el Estado interviene directamente en la reglamentación de todos los demás grupos o instituciones.

Las familias pueden variar de manera importante entre clases sociales. La clase social no solamente afecta a la seguridad financiera y las oportunidades que se puedan aprovechar, sino también al tamaño y la configuración de la familia. Por ejemplo, en el Reino Unido, las familias de la clase obrera tienden a ser más numerosas y también tienen tasas más altas de divorcio.(Macionis y Plummer, 2007)

### **Estructura de la sociedad.**

El término estructura tiene algunos significados desde el punto de vista de la sociedad:

La forma o modo como el pueblo, los grupos y las organizaciones, están dispuestos entre sí.

El grupo pequeño está integrado por un número restringido de personas, donde se producen unas relaciones interpersonales características. Para que exista un grupo pequeño se requieren ante todo un número reducido de personas. ¿Cuántas? No es fácil determinarlo. Hay quien habla de cinco o seis, de veinte, de cincuenta e incluso de doscientos. (Betes y Sarries, 1974 )

Puede referirse a la organización general de una sociedad de tal manera que de ella resulte una serie de características que nos hacen ver su unidad, cohesión y permanencia o durabilidad. También significa comprender los distintos elementos de la sociedad, anotando la interrelación que existe entre ellos; por ejemplo: la doctrina católica está relacionada con la moral cristiana y de ambos se deduce la ideología política del conservadurismo, otro caso similar puede ser el de la filosofía Marxista y atea que cree en un modelo determinado de conducta y de ambos se desprende el pensamiento político del comunismo y socialismo.

La unión social no produce un cuerpo amorfo y desorganizado de individuos o átomos. La sociedad ha de configurarse en forma de estructura, de sistema con elementos diversos, sean estos individuos singulares o instituciones complejas. Todos ellos armonizan sus tareas y funciones en favor del equilibrio, la estabilidad y el rendimiento del conjunto, colaborando en la búsqueda del objetivo común. (Fitcher, 1993)

En consecuencia, la especificidad del concepto de estructura de la sociedad radica en que designa: al conjunto de relaciones que los hombres (no en lo individual, sino como grupo, y, más precisamente, como categoría económica social) las actividades básicas de su vida en común, o sea, de su vida en sociedad.

La anterior definición se refiere a la estructura de la sociedad como totalidad y se encuentra situada en el plano universal de abstracción y generalidad, y, por lo tanto, es inclusiva y de todas las formas históricas- concretas de la estructura de la sociedad. (Rengel, p.7)

## **Literatura y Sociedad**

### **Definición**

Etimológicamente la palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia.

Es importante subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

En concreto podemos subrayar que hay básicamente tres géneros literarios. El primero de los citados es el que se conoce con el nombre de lírico. Bajo dicha denominación se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía y lo que son todas las composiciones en verso. Entre los autores más importantes del mismo se encuentran, por ejemplo, Rafael Alberti o Federico García Lorca así como obras como el *Romancero gitano*, de este último escritor.

El segundo género que se encuentra en la literatura es el épico. En él se incluyen los libros que se sustentan en la narrativa y que nos acercan la figura de personajes reales o ficticios que han vivido hechos tradicionales. Entre estos citados trabajos se pueden incluir novelas, cuentos o relatos, entre otros. Un ejemplo de este tipo podría ser *El Quijote* de Miguel de Cervantes.

El tercer género por su parte es el que recibe el nombre de dramático, bajo cuya denominación se hallan guardados lo que son obras teatrales que normalmente se clasifican en dos: cómicas o trágicas. Un ejemplo de este tipo de trabajos sería *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

Los géneros literarios como tal, según Sthal y Fohrmann (1998) citado por García Berrio (1999) es:

La teoría de los géneros literarios sigue siendo una de las cuestiones y objetos de atención fundamentales para la teoría de la literatura. Afirmar esto implica reconocer



primeramente el hecho histórico de la importancia principal que la cuestión de los géneros bajo cualquiera de sus formulaciones históricas de tipologías expresivas, estilísticas, métricas etc. relativas a modalidades y clases de textos literarios ha tenido, tradicionalmente en la reflexión teórica y preceptiva sobre la literatura. La otra fase implicada es que la reflexión sobre los géneros, afecta apresuradamente en los últimos tiempos por una cierta argumentación histórica pragmática, debe ocupar una posición necesariamente relevante o central en la configuración de la teoría de la literatura. (García, y Huerta, 1999)

Es importante destacar que el origen de la escritura no marcó el inicio de la literatura. Los textos sumerios y algunos jeroglíficos egipcios, considerados como los escritos más antiguos de los que se tengan registros, no pertenecen al ámbito de la literatura.

Entre los primeros textos literarios aparece el **Poema de Gilgamesh**, una narración de origen sumerio que fue grabada en tablas de arcilla y cuya primera versión data del año 2.000 A.C. Antes de esta época, las narraciones solían circular de generación en generación a través del lenguaje oral.

En cuanto a la literatura en español, sus orígenes se remontan al siglo X con las Glosas Emilianenses y al siglo siguiente con las Jarchas, que son un conjunto de breves composiciones líricas de carácter amoroso.

La literatura tiene a su principal galardón en el Premio Nobel, una distinción concedida por la Academia Sueca que se entrega cada año y cuya primera edición fue otorgada al poeta y ensayista francés Sully Prudhomme.

### **Literatura Lojana.**

En el transcurso de la vida, no habrá cosa más significativa que leer a escritores clásicos, que dejaron en nuestras vidas las más valiosas obras de arte. Loja, nido de grandes artistas, músicos, pintores, y literatos, y como decía Benjamín Carrión (...). “*Seamos una potencia cultural*”, estas palabras de este gran personaje que nos dejó de herencia sus obras magníficas las mismas que en estos tiempos están siendo orgullo de

nuestra ciudad, se han convertido en plenas realidades a través de los grandes pensadores, y entre ellos Alejandro Carrión.

Si hablamos de la narrativa literaria como tal, nos estamos refiriendo a un determinado tipo de narración en la que se narran hechos reales o ficticios, por lo tanto estas se diferencian de otros tipos de textos narrativos, porque el narrador crea belleza y trata de producir goce al lector.

En este tipo de narrativa, nuestra tierra natal, es cuna de grandes autores de novelas, como por ejemplo: Miguel Riofrío, autor de la primera novela ecuatoriana "*La Emancipada*" 1863; Juan León Mera "*Cumandá*" Manuel Enrique Rengel, "*Luzmila*", 1903; José Alejo Palacio, "*Las campanas de la ciudadela*"; Benjamín Carrión, "*Por qué Jesús no vuelve*" 1963; Ángel F. Rojas, "*El éxodo de Yangana*" 1959; Pablo Palacio, "*Débora*", 1927 y "*Vida del ahorcado*", 1932; Alejandro Carrión Aguirre "*La espina*" 1959; Y en la actualidad Carlos Carrión "*Ella sigue moviendo las caderas*", "*Una niña adorada*", y "*¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?*", 2005, con la cual ganó el Premio Binacional de la Lira y la Pluma Loja. La literatura se encuentra con un mundo distinto, en los inicios del siglo XXI, gracias a que un gran número de escritores defienden la importancia que tiene la literatura en la sociedad. (Saca y Saritama, 2010)

### **La importancia de la literatura en la sociedad actual.**

Puede ser entendida de muchas maneras. En primer lugar podríamos preguntarnos qué es literatura, pregunta que puede llevarnos quizás demasiado lejos. Si entendemos que la literatura son las églogas renacentistas, las grandes novelas del siglo XIX o la poesía pura de la generación del 27, es posible que el placer de estas lecturas sea una opción minoritaria.

Pero si entendemos que la literatura es el arte de la palabra y que la palabra es lo más característicamente humano, entonces su función social no varía con las épocas, es absolutamente inmortal. La literatura también está en el cine, en la música pop, en el rap, en el cómic, en mil formas de poesía popular, de teatro, en los guiones de las series televisivas, en los blogs, etc.

Podemos tener la idea de que con la invención de los medios de comunicación, fundamentalmente audiovisuales, la importancia de la literatura ha disminuido, pero esta idea es falsa. En siglos pasados la población tenía un índice de analfabetismo mucho mayor, y la imagen, aun cuando no se hubiesen inventado tantos medios para registrarla, tenía la misma importancia que hoy, pensemos en las fachadas de las iglesias románicas o góticas, en la pintura, en la escultura, en la escenografía de los espectáculos teatrales, etc. Nada de eso sustituyó nunca a la literatura.

En nuestra sociedad actual la función de la literatura es la misma de siempre: acompaña al hombre para explorar los mundos posibles e inventarlos a través del más asequible e inmediato de sus mecanismos simbólicos, como por ejemplo la palabra. (López, 2012)

La literatura como una manifestación artística es la manera como los hombres se relacionan con los demás, para dejarles un testimonio de todo lo que los pueblos han hecho en la construcción de su identidad, Según Octavio Paz, manifiesta que:  
“La palabras sueltas no significan nada, si se organizan y se entrelazan, van formando el tejido de significados que permiten establecer por medio del pensamiento expresar el mundo”

## **NOVELA *LA ESPINA***

### **Breve historia de la novela.**

La novela se originó a inicios del siglo XVIII, proveniente de la palabra italiana "novella" que se usaba para historias del periodo medieval. Su identidad ha evolucionado y ahora se considera un medio de trabajo para la prosa de ficción de más de 50 000 palabras. Múltiples son los orígenes de la novela, porque los orígenes son siempre múltiples cuando de algo hecho por el hombre se trata. Y en este caso, la multiplicidad se acrecienta por la ambigüedad del género novelesco, y porque sus orígenes los tenemos a la vista. Y todo aquello que se ve puede ser interpretado de muchas maneras. La novela occidental es hija, como se sabe, de las fábulas y cuentos del Oriente, de la India principalmente, llegadas a través de esos grandes mediadores entre Oriente y Occidente que fueron árabes. (Zambrano, 2001)

El problema de una sociología de la novela ha preocupado siempre a los sociólogos de la literatura sin que hasta el momento hayan dado un paso decisivo, a nuestro juicio, para su esclarecimiento. Siendo la novela, durante toda la primera parte de su historia; una biografía y una crónica social en el fondo, siempre se ha podido señalar que la crónica social reflejaba, mejor o peor, la sociedad de la época; constatación para la cual no se necesita ser sociólogo. Por otra parte, también se ha establecido la relación' entre la transformación de la novela después de Kafka y los análisis marxistas de la reificación. Ahí sí que los sociólogos serios debieron haber visto un problema y no una explicación. Si es evidente que el mundo absurdo de Kafka, de El Extranjero, de Camus, o el mundo casi totalmente compuesto de objetos, de Robbe-Grillet, corresponden al análisis.

De la ratificación tal como fue desarrollada por Marx y los marxistas posteriores, se plantea el problema de saber por qué si este análisis fue elaborado en la segunda mitad del siglo XIX y se refería a un fenómeno que había aparecido mucho antes, ese mismo fenómeno no se manifestaría en la novela hasta después de terminar la-primera guerra mundial. (Goldman, 2010)

### **Contexto hispanoamericano.**

Cuándo los europeos llegaron a América, encontraron una gran diversidad de culturas indígenas, algunas como la incaica, la maya quiche y la azteca o la mexicana, habían alcanzado un alto grado de civilización y habían conservado la memoria del pasado por varios métodos. Los Maya Quiche, por ejemplo, sobresalieron por sus cerca de ochocientos signos jeroglíficos, los aztecas por sus códices con dibujos y los incas, por sus quipus o nudos. En esas tres civilizaciones, la tradición oral tanto como los recursos indicados, sirvió como vehículo para mantener vivos los mitos, las leyendas y los acontecimientos más sobresalientes, e igualmente como vía de comunicación con las divinidades. El empleo de diferentes métodos para conservar el saber dio lugar a modalidades expresivas que comparten ciertos rasgos con la poesía lírica, épica y dramática del Occidente.(Chang y Filer, 2013)

## **La novela en el Ecuador.**

Con la llegada de los españoles a América se produce, al margen de consideraciones de cualquier otro tipo, un encuentro de dos culturas a través de un largo proceso de mestizaje a partir de la época colonial. Junto con el mestizaje, de la población, se inicia el cultural con base en una lengua común que gestará un fecundo periodo histórico desde el punto de vista literario.

La novela, pertenece al género narrativo, y si nos preguntamos, cuál de los géneros literarios apareció último, sin duda, fue la novela, ésta logró adaptarse al pueblo solo a partir de la edad media, denominada edad de oro.

Para muchos, el siglo XVIII de las letras nacionales es el equivalente del siglo de oro. Basta considerar que está presidido por figuras como el quiteño Fray Gaspar de Villarroel, el riobambeño Juan de Velasco, Eugenio de Santa Cruz y Espejo, también quiteño. Menos importante es considerado José Orosco, con “La Conquista de Monarca”, donde vemos rasgos de clasicismo y la influencia de Góngora, pero es un canto sobre las hazañas del héroe, el duque de Crillon, y se inserta en la tradición literaria del siglo XVIII.(Valdano, 2004)

## **El Realismo Social**

### **Definición y Origen**

El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de —La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900.(Ambrosio y de la Cruz, 2008)

El Realismo social surge como un movimiento de posguerra, es decir, el Realismo trata de restaurar a la España que quedó bastante dañada después de la guerra, también el Realismo Social es considerado como algo opuesto al Romanticismo que intenta trasladar la realidad al arte, es decir, representarla lo más fielmente posible y con el

máximo grado de verosimilitud. Fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística; la primera se denominó Tremendismo, este se inició en España durante la época de los cincuenta, por esa razón se le llamó la generación de mitad de siglo.

El realismo social en la novela de posguerra emerge como una forma narrativa provocativa en los primeros años de 1950, se desarrolla a lo largo de los próximos diez años, y cede a nuevas ideas teóricas y experimentales en la novela a partir de la publicación de *Tiempo de silencio* en 1962. Este breve marco cronológico puede considerarse a la vez normativo y generacional, los cánones que definen el realismo social son formulados y rechazados durante un período de aproximadamente quince años, y las novelas escritas durante este tiempo se asocian con un grupo de novelistas generalmente conocido como la Generación de Medio Siglo: Juan Goytisolo, Luis Goytisolo, Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio y Carmen Martín Gaité, entre otros. (Herzberger, 1984)

Los principales exponentes son: Émile Zola, Fernan Caballero, Jules Champfleury

La mayoría de los novelistas ecuatorianos se han caracterizado por que sus escritos sean una especie de denuncia social, exigiendo con ello el respeto a los más desprotegidos plasmando la realidad en las obras a través de sus personajes; así como lo hace nuestro destacado escritor lojano Alejandro Carrión, así tenemos a algunos escritores que representan el realismo social del Ecuador; El primer periodista ecuatoriano, Eugenio Espejo (1747-1795), de origen mestizo, fue un gran impulsor de la equidad entre clases y razas. Apoyó siempre a la modernización de la medicina en el Ecuador. Pues él mismo tuvo problemas cuando quiso estudiar, por ser hijo de una indígena. Su obra, periodística en esencia, muestra un carácter de guía, aunque al mismo tiempo de rebeldía contra las prácticas coloniales españolas.

### **Problemas sociales dentro de *La Espina*.**

Se denomina problema social a todo lo que obstruye el buen desarrollo del ser humano en la sociedad. Un problema social tiene que ver con la existencia de condiciones objetivas que se relacionan, directamente, con los padecimientos humanos. Así, por

ejemplo, la desnutrición, el analfabetismo, las malas condiciones sanitarias, la falta de trabajo, entre otros.

Podemos considerar la historia de Gary y su madre como un caso típico de remisión de un problema de atención a un niño concreto. También podemos verlo como un problema de desarrollo comunitario que indica la necesidad de fortalecer las redes sociales de una barriada, comunidad o pueblo, que dejan socialmente aisladas a unas personas. Pero también podemos considerarlo como un ejemplo de los problemas sociales relacionados con cambios en la familia, cambios en las pautas de empleo y la atención a los niños (Smale, Tuson, Statham, 2003)

Son asuntos percibidos socialmente como problemas sin otro requisito que la sensibilización acerca de las condiciones de vida de los individuos implicados. Los problemas que afectan a una parte de la población resultan, así, “sociales” por el solo hecho de su emergencia en el seno de una sociedad dada. De hecho, una buena parte de la tradición ha considerado la existencia de los problemas sociales como algo dado. Por eso, es común encontrar en la literatura consideraciones acerca de la situación de pobreza, desnutrición, analfabetismo, como si ello fuera construido al mismo tiempo, y en una misma operación, como objeto epistémico y como situación “objetiva” de los actores.

La familia puede servir como refugio respecto de los peligros del mundo exterior. Sin embargo, la realidad muestra que muchas familias son lugares sumamente peligrosos para sus miembros. Desde el episodio bíblico de la muerte de Abel de manos de su hermano Caín, en muchos hogares se produce violencia familiar, que consiste en abusos emocionales, físicos o sexuales perpetrados por un miembro familiar contra otro.(Macionis y Plummer, 2007)

### **Clases de Problemas Sociales**

A parte del interés propio del tema, el presente trabajo tiene como finalidad la de contribuir al análisis de los problemas sociales que enfrentamos en estos momentos.

Es lamentable que la actual sociedad se vea en frente de tantos problemas, cada uno mayor, estos problemas requieren de soluciones, pero no existen instituciones, personas con voluntad de ayuda.

En la sociedad en que vivimos, se encuentra invadida de una inseguridad, ya que la delincuencia, la drogadicción, el alcohol y demás males, afectan en gran cantidad.

Los macroproblemas y los microproblemas están directamente relacionados: son aspectos diferentes de los mismos fenómenos. Cuando en la economía hay una inflación severa, los ahorros individuales pierden su valor y los precios suben. Si hay suficientes personas afectadas, se convierte en un desastre social, la propiedad está de algún modo compartida, en vez de ser un desastre individual, que es suyo. Tan pronto como entran en escena los trabajadores sociales (Smale, Tuson, Statham, 2003, p. 22)

## **Abandono**

### **Definición**

Esta palabra en su etimología proviene del verbo “abandonar” que significa dejar en poder de alguien.

Según G. Cabanellas, en el Diccionario Jurídico, abandonar significa “dejar espontáneamente algo. Renunciar a un bien o cosa. Desamparar a una persona, alejarse de la misma; sobre todo, cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa. Faltar a un deber; incumplir una obligación. Desistir, por lo general pasivamente, de lo emprendido. Descuidar u omitir una actividad. Irse o marcharse de un lugar. Desertar. Evadirse. Huir”. (Cabanellas, s/f)

Y abandono: “Dejación o desprendimiento de lo que nos pertenece; en especial el del dueño de algo, que así muestra su voluntad de renunciar a las facultades sobre lo suyo y a cuantas atribuciones le competieran. Renuncia a derechos o cargos. Incumplimiento de un deber. Desamparo de una persona a que se debía cuidar. Desistimiento o renuncia de una acción judicial. Descuido o negligencia. Desaseo, suciedad. Evacuación de una nave, a fin de salvarse. Retirada de un lugar”. Pero este autor cuando dice: “desamparar



a una persona, alejarse de la misma sobre todo cuando su situación se torna difícil o grave por esa causa” no establece relación entre quien deja y lo dejado, cuando se supone que quien deja es la madre.

### **Causas y consecuencias.**

El abandono a los niños, es una forma de maltrato infantil que ocurre cuando alguien intencionalmente no le proporciona al menor alimento, agua, vivienda, vestimenta, educación y salud, la mayoría de las veces se produce a causa de la negligencia de los padres, es decir, los padres descuidan las obligaciones que como tales deben aportar para el correcto desarrollo de los niños como seres humanos.

En el transcurso de la vida, existen muchas personas que han sido abandonadas por sus familiares en algún momento de sus vidas, entre ellos niños, jóvenes, adultos mayores, sin embargo, los más vulnerables a sufrir las consecuencias de esta dolorosa realidad son los niños; que al momento de ser separados de sus progenitores pierden todo enlace afectivo que les brinda confianza, amor, y seguridad.

La situación conocida como menor en abandono es resultante de la convergencia de factores estructurales generadores de pobreza, de factores coyunturales, generadores de crisis familiares, ambos vinculados a elementos de orden laboral, educativo, de salud, de relaciones interpersonales, de realización personal; en síntesis de factores que originan tensión. (Molina M.1989)

El matrimonio y la familia en general son el pilar fundamental dentro de la sociedad, ya que dentro de su núcleo se crean y forman miembros que serán los que constituyan parte de ese grupo de personas que se denomina país, y estarán en condiciones de sobrevivir con el paso de los tiempos dependiendo de sus valores humanos, familiares y morales, así mismo de la cultura y tradiciones, esto implica que la familia está fuertemente unida a la sociedad. (Molina M.1989)

En la actualidad ese núcleo familiar se encuentra en crisis, en parte se debe a la mala administración de los recursos naturales aumentando el desempleo que ocasiona un gran desequilibrio en la familia, dejando como consecuencia la llamada violencia doméstica,

esta situación ha creado un ambiente familiar con mucha inseguridad, siendo los principales afectados los niños, que pueden quedar marcados para el resto de sus vidas.

La consecuencia más notoria que dejan estas familias destruidas es el abandono, cuando estos miembros de la familia se alejan el uno del otro, sea cual fuere la razón, uno de ellos es el más afectado, y cuando el miembro de la familia abandonado es el niño, inocente e indefenso, en el transcurso de su vida sufrirá grandes abusos por parte de terceras personas.

Se origina cuando alguno de los padres decide dejar el hogar, debido a que no se siente feliz y tiene otras expectativas en la vida, o porque el ambiente está muy tenso, predomina la discordia y no hay armonía, por lo cual pueden seguir juntos y tampoco por el supuesto bien de los hijos, ya que los daña mucho más. (Norca, t. y Zuaso, o. 2013)

#### **Abandono voluntario e involuntario.**

El abandono voluntario ocurre cuando se produce el desamparo moral y físico del menor en forma intencional por parte de los padres o encargados, quienes no satisfacen las necesidades de este en materia de alimentación, protección, estímulo, afecto o lo maltratan moral o físicamente.

El abandono involuntario puede tener como causas, la enfermedad mental, la muerte de los padres, tutores o curadores o bien una situación económica muy precaria que imposibilite la atención al menor. Alguno de los padres, por enfermedad o muerte deja el hogar, es decir no es deseado y es inevitable. Los efectos causados en los niños por este tipo de desintegración son diferentes a los de las otras formas; en los hijos varones de seis a nueve años de edad la muerte de su padre le crea un aspecto negativo mayor, pero de menos intensidad comparados a los del divorcio o el abandono. (Norca, t. y Zuaso, o. 2013)

## **Impacto del abandono en la educación, familia y sociedad**

Una de las causas principales para que exista el abandono de los miembros de una familia es la desintegración familiar muchas veces se da por problemas de drogadicción, religión, violencia, etc. que provocan la separación de una familia y que al separarse, los hijos son en sí los más afectados, más aun si estos son adolescentes ya que en esta edad necesitamos del ejemplo de ambos padres y del apoyo de estos para solucionar nuestros problemas, y también necesitamos que estos nos impulsen y ayuden a realizar nuestros sueños, pero para eso hace falta una adecuada comunicación entre padres e hijos.

Muchas veces la comunicación inadecuada es lo que ocasiona la desintegración de una familia. Los padres no prestan atención a sus hijos, a los problemas de éstos y a sus necesidades afectivas, psicológicas, etc., y sólo se dedican a solucionar sus necesidades económicas, sin darse cuenta que un cariño, una palabra de aliento, un buen consejo, pueden evitar que su hijo caiga en algún tipo de vicio. También, se puede definir la desintegración familiar como el rompimiento de la unidad familiar, lo que significa que uno o más miembros dejan de desempeñar adecuadamente sus obligaciones o deberes.

Lamentablemente existen un gran número de factores para que los padres de familia y la misma familia se desintegren, tales como la migración a la ciudad, los divorcios, las adicciones y los problemas económicos, entre otros factores.(Norca, y Zuaso, 2013)

Maldonado Barrera, (1998) menciona tres tipos de abandono: citado por Norca Tatiana y Zuaso Olaya.

El abandono físico: se da contra la vida, el cuerpo y la salud o dejar a los niños incapaces de valerse por sí mismo bajo el cuidado de otras personas que pueden ser familiares, amistades o instituciones.

Abandono económico: es sancionado por la moral como por la justicia. Este abandono se da cuando los miembros de la familia carecen de recursos suficientes para solventar las necesidades básicas, especialmente la alimentación; o cuando uno de ellos teniendo solvencia económica, priva a sus hijos de los medios necesarios para subsistir.

Abandono moral: un niño o un adolescente está moralmente abandonado cuando carece de hogar o puede estar al cuidado de padres que pueden darle cosas materiales pero se

despreocupan de guiarlos, orientarlos, porque viven preocupados de los problemas cotidianos, el trabajo, o reuniones sociales y los hijos viven de su cuenta, aprendiendo vicios, malas costumbres y frecuentando amistades indeseables. (Norka, y Zuazo, 2013, p. 26)

## **Maltrato Infantil**

Cuando en un hogar existe violencia contra un miembro de la Familia y este es un niño, en él se puede evidenciar con claridad las diferentes lesiones que presenta como: su comportamiento es patético, su presencia puede estar siempre sucio y hasta puede presentar su cuerpo cubierto de moretones.

El maltrato infantil supone la existencia de un niño golpeado, pero la conexión de causa y efecto no se conoce perfectamente. Un modo de consideración es el estudio de los síntomas que presenta el niño. Otro consiste en tener en cuenta las acciones de los adultos que los tienen a su cargo (padres, encargados y amigos) corrientemente se utilizan cuatro categorías para clasificar su comportamiento: violencia física, abandono físico, emocional y explotación sexual. La violencia física implica la existencia de actos físicamente nocivos contra el niño; queda definido, habitualmente, por cualquier lesión infligida: hematomas, quemaduras, lesiones en la cabeza, fracturas, daños abdominales, envenenamiento. (Kempe R. y Kempe H. 1998)

Por lo general los niños son víctimas de diferentes abusos, y en algunas ocasiones los agresores son los mismos padres y muchas de las veces se cuidan de no dejar marcas evidentes para que estos no puedan presentar ninguna queja.

Cabe recalcar, que el maltrato infantil está constituido por muchas formas de maltrato que ha llegado hasta los extremos de violación o asesinato e incluso pequeñas lesiones como la falta de afecto y el calor de hogar, que para esos pequeños seres significa truncarles el camino para el resto de su vida.

Las manifestaciones de violencia que sufren los niños son diversas, desde el castigo físico hasta otras formas de castigo cruel y degradante que pueden padecer por parte de sus padres y madres u otros familiares, como también por responsables del cuidado en las instituciones de protección, en las escuelas o lugares de trabajo. Incluso a nivel

social, niños identificados como “peligro o amenaza para la sociedad” pueden ser maltratados por la policía. También los menores, y especialmente las niñas, pueden ser objeto de violencia psicológica y abuso sexual en los diferentes entornos en los que se desenvuelven (Pinheiro, 2006).

### **Infidelidad.**

Esta palabra es de procedencia del latín *infidelitas*, que en su gran significado comprende a la violación de la confianza que nos han proporcionado las personas que nos rodean, a la vez esta se produce cuando un individuo falta a la lealtad.

La infidelidad es un síntoma de la serie de crisis por las que, casi todos, hemos atravesado en algún momento, usualmente, como pareja. Si exploramos en el fondo, comprenderemos que se es infiel cuando no se encuentra en la pareja lo que se desea y que la relación entre ambos no satisface completamente todas las necesidades mutuas tanto físicas como emocionales. Sin embargo, superar la crisis dependerá de la forma en que ambos logren comunicarse entre ellos.

Es uno de los problemas que más enfrentan las parejas actualmente. Casi todas viven en crisis y la infidelidad es uno de los factores que más afectan a la relación entre dos personas. Este es un tema sujeto a polémicas, pero que cada vez está más cerca de nosotros. Por infidelidad entendemos a la relación fuera del lazo conyugal que uno de los miembros establece con otra persona sea esta del mismo sexo o del sexo opuesto, y con quien obtiene algún tipo de relación amorosa -no solamente genital-, ésta puede ser a corto o a largo plazo. El tema de la infidelidad, de los amantes o de las relaciones extra-conyugales es uno de los puntos de partida para exaltar o desvirtuar a la familia y al matrimonio como el rector del statu quo, ideal, sólido e invulnerable. Generalmente pensamos que la persona infiel es la única culpable, sin embargo la infidelidad es el resultado de la crisis de una pareja, pues quien es infiel lo hace porque busca en otra persona cuestiones sexuales, emocionales o intelectuales que su pareja no le da. La infidelidad no sucede espontáneamente, siempre hay motivos que la provocan. (Norka, T. y Zuazo, O. 2013)

## **El Alcoholismo**

Es un trastorno primario y no un síntoma de otras enfermedades o problemas emocionales. La química del alcohol le permite afectar casi todo tipo de célula en el cuerpo, incluyendo las que se encuentran en el sistema nervioso central. En el cerebro, el alcohol interactúa con centros responsables del placer y otras sensaciones deseables; después de la exposición prolongada al alcohol, el cerebro se adapta a los cambios producidos por el alcohol y se vuelve dependiente a ellos. Para las personas que sufren de alcoholismo, el tomar se convierte en el medio principal a través del cual pueden interactuar con personas, trabajo y vida. El alcohol domina su pensamiento, emociones y acciones.

La evolución de las ideas y el conocimiento progresivo de la amplitud del fenómeno, de su alcance, de su significado y de su complejidad, condujeron de esta forma Fouquet a la noción de alcoholología, a la que dio la siguiente definición: Disciplina consagrada a todo lo referente al mundo de alcohol étlico: producción, conservación, distribución, consumo normal y patológico con las implicaciones de este fenómeno, causas y consecuencias, ya sea a nivel individual, espiritual, psicológico y somático. (Malka, Fouquet, Vachonfrance, 1988)

## **Violencia Sexual.**

Los hechos de violencia sexual se registran en todos los países, aunque no hay cifras exactas. De acuerdo a los datos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2003) define la violencia sexual como: Todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo. La coacción puede abarcar una amplia gama de formas de uso de la fuerza. Puede ser física, intimidación psíquica, extorsión, amenazas. También puede ocurrir cuando la persona violentada no está en condiciones de dar su consentimiento, y esto puede ser por estar bajo los efectos del alcohol, fármacos, drogas, dormida, con una discapacidad o cualquiera otra situación que le impida tomar decisiones. (Córdova, José, 2012)

La violencia sexual se manifiesta con actos agresivos que mediante el uso de la fuerza física, psíquica o moral reducen a una persona a condiciones de inferioridad para imponer una conducta sexual en contra de su voluntad. Este es un acto que busca fundamentalmente someter el cuerpo y la voluntad de las personas. Este tipo de violencia, lo único que consigue es crear pánico en la sociedad y robarnos la seguridad que por norma nos debiera pertenecer. Nuestra sociedad, indignada, acusa a diferentes factores de lo que está sucediendo, aunque a ciencia cierta no existen unos factores que provoquen estos actos, pues el hacerlo o no está en los ideales de cada persona. Ahora bien, se intenta demostrar que hay una serie de cosas que malforman la mente de las personas, especialmente de niños y adolescentes, y posiblemente sea verdad, pues lo que se ve hacer y se aprende termina siendo lo que hacemos.

### **Corrupción.**

En términos simples, la corrupción es "el abuso de poder público para obtener beneficio particular". Sin embargo, las definiciones de corrupción y su impacto varían. No se puede suponer que la corrupción siempre signifique la misma cosa o que tenga el mismo impacto o motivación. Las declaraciones normativas sobre la corrupción requieren un punto de vista, y un modelo sobre cómo el fenómeno opera en casos particulares. Para los fines de este libro "se define como corrupción al fenómeno por medio del cual un funcionario público es impulsado a actuar de modo distinto a los estándares normativos del sistema para favorecer intereses particulares a cambio de una recompensa. Corrupto es, por lo tanto, el comportamiento desviado de aquel que ocupa un papel en la estructura estatal (...). La corrupción es un modo particular de ejercer influencia: influencia ilícita, ilegal e ilegítima. Esta se encuadra con referencia al funcionamiento de un sistema y, en particular, a su modo de tomar decisiones. (Rowland, M. 1998)

### **Crimen.**

El llamado "crimen común", se ha incrementado de forma alarmante en todos los países y agrede a las personas, a las familias y a las comunidades y sus bienes, en sus barrios y aldeas, en las rutas hacia y desde sus trabajos o actividades productivas, y en sus

comunidades, llegando a alcanzar en algunas ciudades y países niveles de peligrosidad y muertes violentas de las más altas del mundo. Por otra, se han incrementado notablemente las actividades del crimen organizado en todo el Istmo. A partir de los esquemas originales de narcotráfico, las operaciones ilegales transfronterizas se han diversificado hacia otros ilícitos que van desde la trata de personas hasta el contrabando de todo tipo incluyendo bienes culturales, pasando por el tráfico de armas.

Hay síntomas de que, más allá de nuestra obvia posición geográfica entre la zona más importante y extensa de producción de coca en Sudamérica y el mayor mercado de consumo en Norteamérica, los planes de lucha contra estas bandas criminales en Colombia y México han contribuido a este incremento que, no solamente parece indetenible, sino que, para garantizar y ampliar sus espacios de impunidad, han involucrado esquemas de penetración y cooptación de la institucionalidad pública, cooptación de la población y control territorial. En algunas zonas y países del istmo han construido verdaderas estructuras paralelas al Estado, constituyéndose localmente en autoridades reales y substitutas de la institucionalidad legítima. (Barillas, E. 2001)

## **Alejandro Carrión**

### **Vida y Obra**

Hay, entre los escritores notables de Loja dos categorías: la de quienes honran por sus grandes merecimientos su ciudad natal y su provincia, pero sin dedicarle un homenaje al suelo del cual son oriundos; y la de quienes, además de conquistar fama y mantenerla, consagran parte de su talento y su tiempo a la exaltación de su patria chica, ya como poetas, como narradores, como historiadores, como sociólogos o como periodistas. Y que, también en el ensayo han tenido presente la patria lojana y lejana, movidos por la añoranza. Alejandro Carrión está entre estos últimos.

No obstante su gigantesca labor como poeta, narrador, periodista y autor de calificados ensayos históricos, pudo darse lugar para sumergirse en el glorioso pasado colonial de Loja, y ofrecernos una impresionante visión de lo que aquella fuera, en esa difícil y casi desconocida etapa. La muerte no le dio tiempo para publicar dos de sus últimas



aportaciones a esa historia. Quedaron inéditas, como ha quedado inédita considerable parte de su fecundísima y variada producción.

Afortunadamente los herederos de Alejandro han iniciado la tarea de publicar la obra que dejara inédita su ilustre padre. Y es dentro de ese plan que caben los estudios históricos dedicados al pasado colonial de Loja, que no tuvo tiempo de editar. (Castillo, 1992)

Alejandro Carrión Aguirre, periodista, poeta, y escritor lojano, creó incesantemente una extensa obra que, desde el periodismo hasta el ensayo histórico, lo mantuvo en íntimo contacto con su país por más de 50 años. “No hay un día en esta larga vida en que no haya escrito”, dijo Alejandro Carrión. Nació en Loja, el 11 de marzo de 1915, en el seno de una familia de escritores, fue hijo ilegítimo del poeta y maestro universitario José Miguel Carrión Mora, diputado dos veces, y de Adela Aguirre, sus estudios primarios los realizó en la escuela “La Salle” de los hermanos cristianos de Loja, su infancia se caracteriza por una gran aventura, la misma que se encuentra narrada en el libro titulado “La Manzana Dañada” estudió luego el nivel secundario en el colegio “Bernardo Valdivieso” de su ciudad natal concluyendo su bachillerato en el colegio “Mejía” de la ciudad de Quito, sus estudios superiores los realizó en la Universidad Nacional de Loja para terminar licenciándose en ciencias sociales en la Universidad Central del Ecuador.

Otro encuentro con Alejandro Carrión ocurrió en 1979, cuando él y Manuel Agustín Aguirre fueron homenajeados por la Asociación Lojana de Quito. Carrión había abandonado hacía muchos años las filas socialistas, y sus crónicas, siempre agudas y cáusticas, iban dirigidas a reprochar con vehemencia toda expresión política de izquierdas. Convertido en intransigente crítico de su propia memoria, se refirió a Aguirre como poeta e intelectual, y evitó así hacer mención a la pasión por la doctrina marxista que éste mantenía vigente en su pensamiento y en su corazón. Alejandro Carrión Aguirre fue centro de debates, polémicas y agravios, tanto por su consagración a ensalzar a las figuras legendarias de la Revolución Liberal liderada por el general Eloy Alfaro, a sus cánticos a la España Republicana, y a la ideología del Partido Socialista.

Christopher Domínguez, catalogaba a Carrión de la siguiente manera: [...] me parece el niño ejemplar. Sufrió una doble curiosidad por desmontar, como si fueran artilugios mecánicos, tanto su pasado –el judaísmo– como su presente –el comunismo–, pasiones superficiales –jamás superfluas– que lo dejaban a solas con los juguetes, su cuidado y su catalogación. (Domínguez, s/f)

Benjamín Carrión fue el gran promotor de la cultura en el Ecuador. Fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1944) y fue su primer Presidente. Dio a conocer a pintores como Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín y Oswaldo Muñoz Mariño. Crítico apasionado, promocionó a toda una generación de escritores, la de los años treinta. Líder del Partido Socialista, Ministro de Educación y Cultura, Director del Diario "El Sol", diplomático, senador, profesor universitario y candidato a la Vicepresidencia de la República, obtuvo los premios "Benito Juárez" de México y "Eugenio Espejo" de Ecuador. Sus principales obras: "Los Creadores de la Nueva América" (1928), "Mapa de América" (1930), "Atahualpa" (1934), Índice de la Poesía ecuatoriana contemporánea" (1937), "Cartas al Ecuador" (1943), "San Miguel de Unamuno", "Santa Gabriela Mistral", "El Nuevo Relato Ecuatoriano", "¿Por qué Jesús no vuelve?" y "El Cuento de la Patria".

### ***La Espina.***

La novela transcurre de manera lineal. Los acontecimientos se cuentan a través del personaje narrador, de forma, cronológica, aunque con una que otra interrupción que fractura el discurso narrativo a través de saltos al futuro y de recuerdos que fortalecen el carácter protagónico.

La novela está estructurada en doce capítulos con un prólogo imaginario que le antecede. En el prólogo, Alejandro Carrión lo hace hablar a un tal Lázaro Bonfín, que es el que aparece como autor de dicho exordio. Lázaro es un comerciante de muebles coloniales que dice haber encontrado en la secreta de un escritorio que compra en Loja, tres cuadernillos y se sorprende al comprobar que se trata de la confesión de un hombre que llevado por la más abrupta e implacable soledad, decide, en estos cuadernillos, escribir, de manera estremecedora, densa, sus memorias, que no son otra cosa que un conjunto de desgracias y de abruptos vividos por él y que, en primera persona, los

escribe en forma de recuerdos para sacarse la espina de la dolorosa soledad que lo consume por dentro: su alma transida de angustia y su miseria abrumadora ya no le permite soportar tanta calamidad.

No hay duda, *La Espina* es una novela escrita por alguien que conoce de su oficio. Alejandro Carrión Aguirre sabe enriquecer su discurso narrativo, esta vez, desde las tensiones humanas de mayor desolación, que son las que conducen al lector a ser expectante de la más siniestra soledad a la que un ser humano es capaz de llegar a soportar como un condenado que no le queda sino un destino cruel y oscuro.

Cada pasaje, por el autor narrado, en boca del personaje narrador, es espeluznante, lleno de horror y de una miseria humana implacable que no tiene ningún camino de salvación que no sea el de, como en la eterna condena del mitológico personaje de Sísifo deambular de arriba para abajo y viceversa, arrastrando su eterna condena de miseria y soledad humana.

Así lo testifican estos cuatro grandes apartados que conforman la novela (la infancia, la madre, el padre y el sexo) en donde cada secuencia se concatena una con otra en orden a un mismo efecto: una implacable crueldad de acciones y de rasgos repulsivos que hacen de Darío Nicolás Saralear y de otros personajes, un guiñapo humano, nacido y condenado a chorrear pus; pues, los oleajes de monstruosidad, de dolor, de sufrimiento, se hunden en el corazón de Saralear como una espina inmensa que, al final de sus días, solo llega a tener cierto consuelo cuando, al borde de la desolación más tétrica, el personaje narrador, reconoce ante Dios, ante el “Tu Divino”, un viso de salvación, de consuelo, al retarle, en una especie de confesión, a través de sus memorias escritas, sus penas y dolores, para que no le permitan morir en el pozo oscuro de la desolación, sin acabar la confesión de su azarosa vida.(Guerrero, 2005)

### **Género Narrativo.**

El género narrativo cuenta con dos palabras, que según el diccionario se definen así: Género es una palabra que tiene sus raíces en el latín, *genus* que en el español significa raza; comprendiéndola a la palabra en el arte, decimos que es cada una de las formas convencionales que adoptan las obras literarias o artísticas.

La palabra narración tiene, desde su etimología, relación directa con el conocimiento (del latín gnarus, conocedor o experto). La narración no se trata solamente de un tipo de discurso o de una determinada configuración de los textos, sino de un modo particular de organizar el pensamiento y el conocimiento. (Gonzales, y Reboratti. 2005)

Analizando estos dos significados tanto de género como de narración, se comprende que el género narrativo fue una modalidad que se dio principalmente en las primeras epopeyas durante la Literatura de la Antigua Grecia, donde podíamos encontrar narraciones de verdaderas aventuras épicas creadas por Homero, como la *Ilíada* y la *Odisea*.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias, es decir, sucesos o acontecimientos; en los cuáles el autor trata de resaltar eventos que a diario se ven en la vida real, de esta manera el lector al leer el género narrativo, que siempre está escrito en prosa, trata de hacer una relación a través de la experiencia y la imaginación.

La novela es una de las mejores escuelas para la vida porque vemos reflejado lo que otros hombres han podido sentir, imaginar, desear, temer u odiar. Al verlos luchando con sus propias pasiones y al acompañarlos mientras caen abatidos o se levantan, es quizá una manera de enfrentar las situaciones concretas de nuestra vida, provistos de una cierta experiencia y es un medio de evitar que la vida nos sorprenda y ocasionalmente nos derrote, por nuestra falta de visión de la realidad.

La narración como actividad comenzó siendo oral, tradicional, parte del patrimonio que cada comunidad consideraba importante para la constitución de la identidad. Las narraciones tradicionales repiten la misma estructura, compuesta por treinta y nueve funciones que constituyen su esqueleto básico. Siempre hay un protagonista que parte de su aldea, de su hogar, con una misión o una meta; en el trayecto, tiene que superar una serie de pruebas, para lo cual recibe la ayuda de un instrumento mágico; se enfrenta con un oponente, es decir, un personaje que persigue objetivos opuestos a los suyos, y sale victorioso; finalmente, regresa a su hogar o a su aldea convertido en héroe y, por lo general, contrae matrimonio. Este esquema estructural puede aplicarse tanto a las

narraciones tradicionales como a las novelas de aventura y a los cantares de gesta y poemas épicos. (Gonzales, y Reboratti. 2005)

La novela *La Espina* del autor Alejandro Carrión, es una obra literaria que pertenece al género narrativo, en cuyo contenido se cuenta acontecimientos de la vida real, este autor cuenta una considerable cantidad de obras que ha escrito tanto en prosa como en verso; entre ellos novelas, cuentos, poemas etc., si analizamos la novela en específico, se puede dar clara cuenta que tiene rasgos realista, es decir, es un escritor del genero realismo social, en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

### **Argumento de la Obra.**

Se trata de un odio cruel, que, en el desarrollo de esta novela interior, dura, crudelísima, se va justificando, dadas las circunstancias abominables que, como desgracia del destino, le toca vivir a Darío Nicolás Saralear.

Darío Nicolás no tiene madre; ella muere después de darlo a luz. Se cría bajo el cuidado de una tía llamada Rigoberta Montesdeoca, solterona, cincuentona y cruel con su sobrino. Tan cruel es la vieja que cuando Darío va a realizar la primera comunión, le compra, por tacaña, a la vecina unas botas usadas de mujer. Con toda la vergüenza encima, humillado, tildado de marica y de hembra por sus amigos, hace la primera comunión con las botas de mujer puestas.

Así, a latigazos, castigos varios y burlas continuas, Darío Nicolás vive su infancia: sin padre, ni madre, curtido en orines; pues, no había noche en la que el muchacho no deje de orinarse en la cama.

Su abuelo materno, Salverio Jiménez, es un bandido que, junto a Naún Briones, pajarito, Arnaldo y Hortensio Salcedo, se había convertido salteador de caminos. Julia Enriqueta, hija del bandido Salverio Jiménez, acompaña a su padre hasta la ciudad de Loja para bregar por su libertad, luego de que Salverio cae prisionero por matar a su compadre Adalid Salcedo.

En Loja, Julia Enriqueta conoce al Dr. Darío Nicolás Saralear, un abogado pícaro, hábil y cazador de desdichas que, a la tercera noche de conocer a Julia Enriqueta, se acuesta con ella.

Sin embargo, Salverio nunca recobra su libertad, fue muerto a tiros mientras trató de escaparse. Saralear y Julia Enriqueta, que se habían convertido en amantes, quedaron libres del peso que significa la prisión de Salverio, y se casaron, Julia Enriqueta, de muchacha ingenua y campesina, pasó a ser muy sagas, vividora y, por supuesto, llena de encantos como para enardecer de amor a cualquier hombre.

Así fue, no faltó la traición y la infidelidad en cuánto le fue posible a Julia Enriqueta. Su esposo había contraído la tisis, una enfermedad mortal por aquel entonces; pues, a Saralear se le apolillaron los pulmones; sus días estaban contados y Julia Enriqueta lo que hizo, en vez de cuidarlo y ayudarlo a bien morir, fue expulsarlo de su cama para que duerma en la sala, mientras ella se deleitaba, noche tras noche, y a vista y paciencia de su esposo enfermo y de sus dos hijos, Zoilo Ernesto y Serbio Lorenzo, con sus amantes de turno.

El amante Ricaurte, adoró entrañablemente a su Julia Enriqueta. Sin casarse pasó a vivir con ella, con la cual tuvo un hijo, el tercero para Julia Enriqueta, que pusieron por nombre Darío Nicolás; pero en vez de llevar el apellido de Ricaurte, su madre prefirió asentarle con el apellido de su difunto esposo: Saralear. En efecto, mientras Saralear agonizaba, Julia Enriqueta quedó embarazada de su amante Ricaurte.

Cuándo Julia Enriqueta daba a luz a su tercer hijo, Darío Nicolás; Ricaurte quedó profundamente dolido. Su amada había fallecido por culpa de ese alumbramiento. Este acto desencadenó un odio profundo de Ricaurte contra su hijo. Pensaba que por culpa de él, su amada había muerto; decidió, por lo tanto, abandonarlo a su suerte, ignorarlo por completo. Y, más bien, como un acto de generosidad para que no hubiese abandono, Ricaurte trajo a su tía materna, Rigoberta Montesdeoca, para que viviese con ellos, y cuidase de los tres hermanos, hijos de Julia Enriqueta.

Esta es la vida de tormenta y de desdicha de este huérfano, Darío Nicolás Saralea, que jamás tuvo el amor de su madre porque murió, ni el de su padre porque lo abandonó. Darío Nicolás sólo recuerda una pizca de amor que su padre le dio una vez en su vida, por unos instantes, cuándo la vieja Rigoberta lo botó de la cama. Era tal la desesperación, el miedo y el berrincho que el muchacho armó para que lo dejen entrar, que su padre se levantó y le dio cobijo en su cama, pero inmediatamente lo expulsó porque el muchacho volvió a orinarse.

Tanto amó Roberto Ricaurte a Julia Enriqueta, que la pena y el alcohol lo fueron consumiendo poco a poco. Los días y las noches para Roberto fueron oscuros y espesos, y a pesar de no haberse descuidado económicamente de sus dos hijos, su quiebra fue inminente al volverse alcohólico, y su soledad no solo la vivió por la pérdida de su amante, sino también por la de sus hijos, cuando ya adultos le propinaron una paliza.

La ruindad de Zoilo y de Servio, sus dos hermanos, llega a un nivel de monstruosidad tal que llegan a tener agallas para violar a una anciana solterona, llamada Luz, de más de sesenta años, virgen, que cojeaba por su reuma, y que era la responsable de recoger la ropa sucia para lavarla y plancharla, todas las semanas. Por esto y por mucho más Darío odiaba a sus hermanos.

Con todo este cúmulo de experiencias atroces, Darío Nicolás, llega a concluir que “La carne es la más vil de los pecados”

Y como no va a pensar así, si a los dieciocho años vuelve a ser víctima de sus hermanos. En algún momento, borrachos, llegan a su dormitorio a tratarlo de maricón, a robarle sus ahorros, a obligarle para que se emborrachase con ellos; luego, a la fuerza, lo llevan a una casa de una familia que se había prostituido, para que se haga hombre.

Obligado por sus hermanos llega a la casa de la ramera, una mujer muda que con el visto bueno de su esposo, y en la cama en la que dormía ella, el esposo y sus dos hijos pequeños, se ganaba la vida con su pobre cuerpo. En la casa de la muda había más borrachos. Servio, de manera burlesca le presentó a su hermano diciéndole que es virgo.

Así lleno de ceno en el alma y teniendo asco no solo de los demás, sino de sí mismo, y para su desgracia su madre muere cuándo da a luz de él, luego es abandonado a su suerte por su padre. Ahora ya viejo, como si su destino fuese irreversible, su mujer se muere al dar a luz de hijo que él engendra, y, asimismo, tal como vivió en su infancia, despreciado por su padre, hoy no tiene el valor para cuidar de su vástago.

La novela termina con una importante reflexión que Darío Nicolás hace y que, de alguna manera, no solo que da una respuesta certera a su conducta sexual, sino al componente existencial de su azarosa vida.

### **Mensaje.**

Desde que fue creada la literatura, se lo hizo con una finalidad, con una excelente intención y necesidad, de que la sociedad tenga un instrumento para poderse comunicar, así se fue buscando la manera de como las historias de los pueblos y de grandes personajes no se pierda del todo, es por eso que los libros siempre han sido y serán las memorias que guardan buenos acontecimientos; es esta la razón que cada escritor cuando escribe, lo hace para dar a cada lector un mensaje ya sea de información, de consejo o simplemente de entretenimiento.

El mensaje es que el hombre desde siempre, su prioridad principal ha sido el de buscar la felicidad, ha inventado cierta clase de conflictos pero siempre con la finalidad de obtener lo mejor y sentirse satisfecho, para esto lo más importante es la educación, especialmente los valores que como buenos padres tenemos la obligación de difundir a nuestros hijos con el ejemplo; en la novela se desprende este mensaje, en la lucha por que los niños que vengan al mundo con la más frágil inocencia, no sean abandonados a su suerte sino más bien protegidos con el más grande de los abrazos no solo el físico sino el que sale del corazón, porque todos tenemos dentro la decisión de escoger el camino que marcará nuestras vidas.



## Valores y Antivalores.

Como ya hemos hablado anteriormente, en la novela *La Espina* de Alejandro Carrión, lo que da mayor notabilidad a la obra son los problemas sociales, por esta razón, no se puede hablar de valores sino más bien lo que más se puede percibir en el contenido de la novela, son los antivalores como por ejemplo el odio.

Habitualmente asociamos la palabra odio con la idea de una peligrosa maldición de la que hay que alejarse lo más rápidamente posible. Igualmente se oye decir a menudo que el odio es tóxico para el ser humano y que hace prácticamente imposible la cicatrización de las heridas de la infancia. Como me alejo francamente de esta opinión común, muy a menudo, se me comprende mal. Así, todos mis esfuerzos para esclarecer este fenómeno y profundizar sobre esta noción no han conocido, hasta ahora, un gran éxito.

El odio puede envenenar un organismo pero únicamente si es inconsciente y lo dirigimos hacia personas de sustitución es decir hacia víctimas propiciatorias. Puesto que de esta manera no puede extinguirse. Si odio a los trabajadores emigrantes por ejemplo, pero no puedo permitirme ver como mis padres me maltrataron en mi infancia, dejándome llorar durante horas y horas cuando sólo era un bebé o cuando jamás me dirigieron una mirada cariñosa, sufro entonces de un odio latente que puede acompañarme durante toda la vida y producirme diversos trastornos psíquicos. Pero si sé lo que mis padres me infligieron por ignorancia y puedo conscientemente indignarme con su comportamiento ya no necesitaré dirigir mi odio hacia otras personas de sustitución. Con el tiempo el odio que siento hacia mis padres podrá atenuarse o incluso desaparecer por períodos para reactivarse no obstante con nuevos acontecimientos o nuevos recuerdos. (Alice Miller, 2015)

De acuerdo con el criterio de Alice Miller, el odio es justamente lo que le pasó a Darío Nicolás Saralear, protagonista de la novela, estaba dominado por un odio latente, que guardaba en su interior y que este asomaba al recuerdo del maltrato que recibió en su infancia.

### **Opinión Personal.**

Esta obra contiene un llamado a erradicar los problemas sociales, porque cada vez es más preocupante el maltrato infantil que se presenta en nuestro país, pienso que una obra de esta naturaleza debe ser leída por todos, ya que impacta mucho a nuestros sentimientos, además contiene un trama llamativo que conquista porque de una u otra manera enriquece nuestra perspectiva literaria, cabe destacar entonces que esta novela es para despertar en los lectores que los niños que sufren son seres humanos y que no existe nada que justifique el maltrato, el abandono o la irresponsabilidad que muchas veces los padres tenemos frente a nuestros hijos.

## **e. METODOLOGÍA**

La investigación titulada Análisis sociológico de la novela *La Espina* de Alejandro Carrión, es de carácter descriptivo y de corte cualitativo, cuya particularidad es de explicar características, tipos, rasgos importantes de los problemas sociales que se evidencian en la novela, su propósito es describir variables y analizar los problemas sociales encontrados en la obra, permite valorar los impactos de la propuesta mediante un análisis profundo acerca del contenido de la obra.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, es indispensable la utilización de métodos y técnicas que faciliten llegar a la cima, es decir, lograr con éxito los objetivos planteados y conseguir los resultados esperados y para poner en marcha el desarrollo del presente proyecto, se ha tomado en consideración algunos métodos, que serán los que guiarán el proceso y validarán la investigación.

### **Métodos.**

Los principales métodos y técnicas que se utilizarán y que permitirán llevar a cabo el proceso del desarrollo de la investigación son:

#### **El Método Científico.**

Consiste en el estudio sistemático de la naturaleza de lo que se va a investigar y que será utilizado en todo el proceso investigativo, desde el inicio de la formulación del problema y definición del trabajo investigativo; cuya explicación se sustenta científicamente en el marco teórico, el mismo que reúne los elementos referidos a las dos variables; dando bases sólidas para la formulación de objetivos, comprensión y explicación del problema a investigar.

#### **Método Descriptivo.**

Se lo utilizará para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, la información recolectada. Este método implica la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación. Las ventajas que tiene

este estudio es que la metodología es fácil, de corto tiempo y económica. En el estudio descriptivo el propósito del investigador es describir situaciones y acontecimientos, es decir, cómo es y se manifiesta determinado fenómeno (Zorrilla, 1986).

### **Método Analítico-Sintético**

Aquí estudiaremos los elementos que conforman la obra, por separado; para luego reunir la información de dichos elementos en resultados sintéticos acorde a los que estarán en las Técnicas e instrumentos que se utilizará son: la lectura y relectura de la obra *La Espina* en general del autor Alejandro Carrión.

### **Método Comparativo**

Se trata de realizar un procedimiento que consiste en buscar información y comparar sus similitudes; en el caso de la presente investigación, se hará un contraste de la obra objeto de investigación con otras obras de autores que tengan relación; ya que en el caso de análisis literario no se puede evidenciar los hechos de manera directa.

### **Método Inductivo- Deductivo**

La inducción es un proceso que parte de situaciones particulares concluyendo en lo general, el mismo que podrá establecer la problematización, además de la construcción y/o selección de los instrumentos para la recolección de información. En el método deductivo siempre comienza de lo más general para llegar a lo más específico, en el presente análisis se partirá del estudio de la obra hasta concluir con el análisis de cada apartado de la misma, en el desarrollo de la investigación los dos métodos se utilizarán de manera unificada, puesto que también se partirá del análisis del problema concreto hasta llegar a las conclusiones.

### **Método Histórico.**

Servirá para contextualizar al autor y a su obra, ordenadamente en histórico devenir de la sociedad.

Y como método específico de análisis literario, se utilizará el método sociológico del autor Efraín Subero, cuya lógica es la siguiente

### **Método Sociológico**

Se propone un método crítico fundamentado en las implicaciones sociológicas de la literatura, que trate de descubrir, señalar y recrear la proyección del texto literario, poniéndolo al alcance de un público lector que por sí solo no estaría en condiciones de comprender adecuadamente lo que la obra quiere transmitir. Para ello se estructura un esquema que trate de armonizar las diferentes escuelas críticas centralizando en la relación íntima, indispensable, entre literatura y realidad, entre literatura y sociedad.

De esta forma el método sociológico que se expone a continuación como es lógico, es más bien una recreación de diversas ideas y actitudes, no pretende ser un método abstracto sino implicado de una manera absoluta con nuestro acontecer, pero no solamente con nuestro acontecer literario. Se trata también de nuestro acontecer histórico, de nuestro acontecer social.

Básicamente la justificación de la literatura como una disciplina de integración humana, la única que puede dejar un testimonio integral del hombre, del hombre interno y externo, del hombre abstracto y del hombre concreto, pero sobre todo del hombre en relación del mundo que lo rodea dentro obra *La Espina*.

### **Para un Análisis Sociológico de la Obra Literaria**

El Análisis Sociológico de la novela *La Espina* de Alejandro Carrión se lo realizará aplicando el siguiente proceso:

**a) Comprensión del texto:**

- ✓ Lectura comprensiva (de conjunto).
- ✓ Comprensión de la obra.

**b) Análisis textual:**

- ✓ Ubicación del tema en el espacio.
- ✓ Ubicación del tema en el tiempo.

- ✓ Descomposición de la obra.
- ✓ Análisis de los elementos contextuales

**c) Análisis de contenido:**

- ✓ Tema.
- ✓ Tiempo:(cronológico, sicológico , cósmico )
- ✓ Relaciones sociales (estructura de las clases)
- ✓ Situación del escritor frente a la sociedad.
- ✓ Vida y obra.

**d) Determinación del argumento de la obra**

- ✓ Apreciación literaria.
- ✓ Conclusiones.

**Técnicas**

Las técnicas de las cuáles se servirá la presente investigación son las siguientes:

**Técnica Bibliográfica**

Etimológicamente significa estudio de libros. Consiste en recopilar, ordenar, analizar, sintetizar y comparar, el material publicado sobre determinado tema. Para esta clase de investigaciones hay que tener claridad del área investigada, criterios definidos para la selección y clasificación del material, técnicas para elaborar las fichas bibliográficas (Rodríguez A, 2011)

**Técnica documental**

Estrategia en la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica” (Morán, 2008)

**Materiales**

Los materiales que serán utilizados en el desarrollo del trabajo investigativo, entre otros serán: Papel bon, formato A4, fotocopias, computador, discos compactos, así como libros, textos y enciclopedias especializadas.

El talento humano institucional estará constituido por las autoridades de la carrera, el docente Director de tesis y la investigadora.

g. CRONOGRAMA

Actividades	Septiembre 2014 a Febrero 2015	Marzo – Diciembre 2015										2016									
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Octubre	Noviembre	Diciembre		
Elaboración del proyecto de tesis	■																				
Revisión final del proyecto de tesis		■	■																		
Informe de estructura y coherencia del proyecto			■	■																	
Designación de director de tesis				■	■																
Construcción de preliminares				■	■																
Revisión de literatura					■	■															
Materiales y métodos						■	■														
Análisis e interpretación de resultados							■	■	■												
Discusión										■	■										
Conclusiones y recomendaciones											■	■									
Redacción final del informe de tesis												■	■								
Revisión del informe por el director de tesis													■	■							
Trámites de aptitud legal														■	■						
Designación de tribunal															■	■					
Calificación privada de tesis																■	■				
Corrección de tesis																	■	■	■		
Sustentación pública																			■		



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>CONCEPTO DE GASTOS</b>	<b>VALOR/ USD</b>
Bibliografía	100.00
Material de oficina	20.00
Memoria electrónica	15.00
Fotocopias	100.00
Anillado y empastado	100.00
Transporte	75.00
Internet	150.00
<b>TOTAL</b>	<b>570</b>

El financiamiento de la presente investigación será asumido totalmente por la autora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Molina, M. (1989) *los problemas de la infancia*
- Betes, L. y Sarries, L. (1974). *Sociología la ciencia de la Convivencia* Estella Navarra España: Editorial Verbo Divino.
- Rodríguez, A. (2011). *Fundamentos de la Sociología* Bogotá: Editorial Alexander Acosta Quintero.
- García, B. y Huerta J. (1999) *Los Géneros Literarios Sistema e Historia*. Madrid: Editorial Cátedra, S-A
- Norka, T. y Zuazo, O. (2013) *Causas de la Desintegración Familiar*. Piura: Fichter, H. (1993). *Sociología. Décimo cuarta edición*.  
Revista Primicias lojanas, (2005) volumen I  
Diccionario Enciclopédico Universal
- Martínez, A. (2000) *Sociología*. Quito: Editorial Mariscal Quito.
- Lerín, E. (2012) *Agresividad y Maltrato en el Ámbito Escolar*. Editorial Biblos
- Kempe, R. y Kempe, H. (1998) *Niños Maltratados*. Quito: Editorial Paidós
- Zorrilla, (1986) *Métodos de Investigación*
- Smale, Tusón, Statham, (2003) *Problemas Sociales y Trabajo Social*. Madrid: Editorial Moratas.
- Macionis y Plummer, (2007) *Sociología*. Madrid: Editorial Elena Basaco
- Malka, Fouquet, Vachonfrance, (1988) *Manual de Alcoholología* España: Editorial Masson, S.A, Barcelona.
- Martínez, (2001) *Historia de la sociedad humana*. Buenos Aires: Editorial
- Rengel, (s.f.) *estructura y orden de la sociedad*
- Subero, E. (1994) *Para un Análisis Sociológico*
- Buitrago, L. (s.f.) *Sociedad Socialista*. Bogotá: Editorial Universidad la Gran Colombia.
- Ambrosio, y De La Cruz, (2008) *El Realismo Literario*. Perú: (Tesis)
- Guerrero, G. (2005) *La Espina*. Loja: Editorial, de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Valdano, (2004) *Historia de las Literaturas del Ecuador*. Quito: Editorial, Corporación Editora Nacional
- Chang, R. y Filer, M. (2013) *Voces de Hispanoamérica, Antología Literaria*. Boston: Editorial Project Manager.

Herzberger, D. (1984) *La novela de Realismo Social de la posguerra: historia hecha de ficción* Chicago

Gonzales y Reboratti, (2005) *Material de Lectura y análisis acerca de la narración*

Córdova Villalobos, J. (2012) *Violencia sexual: Identificación y prevención del abuso sexual infantil*. Perú: Editorial Iztapalapa.

Rowland, M. (1998) *Visión Contemporánea de la Corrupción*. Argentina: Editorial. Granica Ciedla.

Gómez Aguilar, I. (2011) *El Análisis Sociológico de la Cultura*. México.

Hernández Sampieri, R. et al. (2010) *Metodología de la Investigación*. México sexta edición: Editorial Mc. Graw Will.

## WEBGRAFÍA

Definición de ideología - Qué es, Significado y

Concepto <http://definicion.de/ideologia/#ixzz3O5UXw8DW>

Definición de metodología - Qué es, Significado y Concepto

<http://definicion.de/metodologia/#ixzz3OF8ILWAD>

[http://etimologia.wordpress.com/2007/09/..](http://etimologia.wordpress.com/2007/09/)

[pochicasta.files.wordpress.com/2009/03/que-es-sociedad.pdf](http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/03/que-es-sociedad.pdf)

[investigacionandreajpgg.jimdo.com/vii-técnicas.../7-1-técnica-document](http://investigacionandreajpgg.jimdo.com/vii-técnicas.../7-1-técnica-document).

[ejemplosdelenguacastellanayliteratura.bligoo.es/argumentacion-sobre-la-i...](http://ejemplosdelenguacastellanayliteratura.bligoo.es/argumentacion-sobre-la-i...)

28 de abr. de 2012

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS)SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
Concepto de Sociología.....	7
Teorías Sociológicas.....	9
El Capitalismo.....	10
El Comunismo.....	11
Sociedad.....	12
La Sociedad y la Familia.....	14
Comunidad Primitiva.....	15
Sociedad Esclavista.....	16
La Sociedad en el Ecuador.....	17
Problemática de la Sociedad.....	18
Causas Económicas.....	19
La Economía en el Ecuador.....	21
Causas Ambientales.....	23
Causas Ideológicas.....	25
Cultura y Sociedad.....	26
Cusas Culturales.....	27
Problemas de Índole Familiar.....	28
Tipos de Problemas de Índole Familiar.....	30
Abandono Involuntario.....	31
Violencia Sexual.....	32

Maltrato Infantil.....	33
Maltrato Psicológico.....	34
Infidelidad.....	35
El Alcoholismo.....	36
Cambios en el Código de la niñez y adolescencia en los años 50 hasta la actualidad	37
NOVELA LA ESPINA.....	39
Contexto Hispanoamericano.....	40
El Realismo Social.....	41
Alejandro Carrión.....	42
Producción Literaria de Alejandro Carrión.....	43
Juicios Críticos a la Producción Literaria de Alejandro Carrión.....	45
Alicia Yáñez Cosío (s/f).....	46
Luis Salvador Jaramillo (s/f).....	47
Argumento de la Obra.....	47
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	50
f. RESULTADOS.....	53
g. DISCUSIÓN.....	89
h. CONCLUSIONES.....	91
i. RECOMENDACIONES.....	92
j. BIBLIOGRAFÍA.....	93
k. ANEXOS.....	97
a. TEMA.....	98
b. PROBLEMÁTICA.....	99
c. JUSTIFICACIÓN.....	102
d. OBJETIVOS.....	103
e. MARCO TEÓRICO.....	106
f. METODOLOGÍA.....	146
g. CRONOGRAMA.....	151
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	152
i. BIBLIOGRAFÍA.....	153
ÍNDICE.....	154