

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

# ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

# TÍTULO

LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**AUTORA** GLORIA MARIANA MACAS CASTILLO

DIRECTORA DRA. ESTHELA MARINA PADILLA BUELE MG. SC.

LOJA – ECUADOR

2016

# CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

#### CERTIFICA

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales de desarrollo de la tesis titulada LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015. De autoría de la estudiante GLORIA MARIANA MACAS CASTILLO.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de los resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia. Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para la graduación.

Loja, 07 de Agosto de 2015

Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS** 

# AUTORÍA

Yo, Gloria Mariana Macas Castillo declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Gloria Mariana Macas Castillo

Firma: Ofena arms of

Cédula: 1101938254

Fecha: Loja, 21 de noviembre de 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo. GLORIA MARIANA MACAS CASTILLO, declaro ser la autora del presente **ESTRATEGIA** LA CREATIVIDAD COMO trabaio de tesis titulada METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÀN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintiún días del mes de noviembre del dos mil dieciséis.

Firma:

Autora:

Gloria Mariana Macas Castillo

Cédula:

1101938254

Dirección:

Loja, Bernardo Valdivieso; entre Imbabura y Quito # 0439

Correo electrónico: gloriamacas1961@hotmail.com

Teléfono:

072561630

Celular: 0980458029

#### DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis:

Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Presidenta:

Lic. Sabina Marlene Gordillo Mera Mg. Sc.

Primer Vocal:

Lic. Diana Vilela Honores Mg. Sc.

Segunda Vocal:

Lic. Alexandra Guerrero Analuisa Mg. Sc.

#### **AGRADECIMIENTO**

Expreso el más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Básica, por brindarme los conocimientos y la experiencia pertinente para el buen accionar en la vida profesional.

A la Directora de Tesis, Dra. Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc, persona clave para la correcta ejecución del presente informe quien guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindándome siempre con responsabilidad las sugerencias pertinentes y así poder desarrollar con eficiencia el presente trabajo investigativo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración para poder realizar con éxito el presente trabajo.

**GLORIA** 

### **DEDICATORÍA**

A Dios, fuente de vida y amor, por darme siempre la fortaleza y sabiduría necesaria, para seguir adelante.

A mi esposo, por ser el pilar fundamental, ayuda idónea y apoyo en todo momento para continuar superándome en la vida.

A mis hijos, quienes son el motor que día a día me impulsa a continuar esforzándome y luchando.

**AUTORA** 

# MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

# ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

# BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	· ·		AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO					OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS	
		FUENTE	<b>FECHA AÑO</b>	NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		OBSERVACIONES
TESIS	Gloria Mariana Macas Castillo LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LOS FAIQUES	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

# UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



# **CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN**

# **ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR"**



#### **ESQUEMA DE TESIS**

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES

**TALLER** 

- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
  - PROYECTO DE TESIS
  - OTROS ANEXOS

# a. TÍTULO

LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

#### b. RESUMEN

La presente investigación denominada la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio los Faigues, parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015., cuyo objetivo general fue determinar de qué manera la creatividad como estrategia metodológica ayuda a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja. La elaboración de la presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo, (diagnóstico) y pre-experimental. Los métodos que se utilizaron en su orden fueron los siguientes: comprensivo, inductivo, deductivo, científico y sintético, la técnica que se aplicó fue la observación directa y la aplicación de una encuesta para la docente y los estudiantes, y de esta manera obtener la información oportuna para el desarrollo de la investigación, el principal hallazgo que se encontró fue que la docente no estimula la comprensión lectora de sus estudiantes, además no utiliza la creatividad como estrategia metodológica para motivar a los estudiantes hacia un óptimo desarrollo del proceso lector y fomentar en los mismos el amor y la comprensión de los textos al momento de leer. En el trabajo investigativo intervinieron 17 talentos humanos; un docente y 16 estudiantes, se concluye que la aplicación del modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes ayudó significativamente para que los mismos comprendan de mejor manera las lecturas que realizan.

#### **SUMMARY**

This research entitled creativity as a methodological strategy to promote reading comprehension in students of third and fourth module of the School of "Primary Popular" for people with unfinished schooling Social Rehabilitation Center of Loja, the Faigues neighborhood, parish San Sebastián, Canton and Loja Province, academic period 2014-2015., whose overall objective is to determine how creativity as a methodological strategy helps boost reading comprehension in students of third and fourth module of the School of "Primary Popular" for people with unfinished schooling Social Rehabilitation Center of Loja. The development of this research responds to the type of descriptive design (diagnosis) and pre-experimental. The methods used in their order were: understanding, inductive, deductive, scientific and synthetic, the technique applied was direct observation and the application of a survey for teachers and students, and thus obtain timely information for the development of research, the main finding was found was that the teacher does not encourage reading comprehension of students, also does not use creativity as a methodological strategy to motivate students toward an optimal development of the reading process and encourage them love and understanding texts when reading. In the research work they were involved 17 human talents; a teacher and 16 students, it is concluded that the application of the model of creativity as a methodological strategy to enhance reading comprehension of students significantly helped them to better understand the readings they perform.

#### c. INTRODUCCIÓN

Hay muchas capacidades y facultades que disponemos los seres humanos por el solo hecho de pertenecer a esta especie tan evolucionada con respecto al resto, como es pensar, hablar y crear. Todas estas capacidades las disponemos todos los humanos sin excepciones, aunque, en el caso que nos ocupa, la creación, algunos pueden tenerla desarrollada en algún aspecto y en otros diametralmente opuestos.

Además, la creatividad, suele ser una excelente herramienta a la hora de tener que cumplir o satisfacer deseos, ya que nos permitirá hacerlo de manera rápida, efectiva, económica, sin necesidad de embarcarnos en grandes empresas o gestas para lograr aquello que queremos o deseamos.

Mediante un diagnóstico realizado a los alumnos y docente de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, se pudo detectar que la docente no utiliza la creatividad como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los alumnos; por tal razón son pocos los alumnos que realmente comprenden las lecturas que realizan, la falta de aplicación de diversas estrategias durante el proceso lector, sumada al poco interés que los alumnos poseen por la lectura son los principales factores para que los mismos tengan serias dificultades para comprender los textos que leen y por ende inconvenientes en el desarrollo armónico e integral de sus destrezas y habilidades.

En este contexto tuvo lugar la presente investigación titulada la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio los Faiques, parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015.

El problema de investigación tiene como enunciado ¿De qué manera la creatividad ayudará a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio los Faiques, parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015.?

En el desarrollo de la investigación se formuló el siguiente objetivo general: determinar de qué manera la creatividad como estrategia metodológica ayuda a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja. Los objetivos específicos se detallan a continuación: comprender la fundamentación teórica de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes, diagnosticar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes, diseñar un modelo de creatividad para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes, aplicar un modelo de creatividad para potenciar la comprensión lectora y valorar la efectividad de la aplicación de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.

Las fases que se cumplieron en la investigación se enmarcaron en tres áreas: el teórico-diagnóstico; diseño y planificación de la alternativa; y evaluación y valoración de la efectividad de la alternativa planteada.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, que comprende; título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión literaria, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

El presente informe incluye la revisión de literatura donde se expone referentes teóricos como: definición de lectura, el proceso lector, comprensión lectora, niveles de la comprensión lectora, creatividad, importancia de la creatividad, creatividad y comprensión lectora, características de las personas creativas y estrategias del modelo de creatividad para desarrollar la comprensión lectora. Al aplicar los talleres mediante la correlación de Pearson, existió un promedio de correlación positiva considerable de 0,82 lo cual indica que los estudiantes mejoraron su comprensión lectora en un gran porcentaje gracias a la aplicación de los talleres alternativos.

La metodología aplicada para el desarrollo de esta investigación fue el método comprensivo que permitió comprender la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos; el método inductivo se lo utilizó para buscar temáticas relacionadas a las variables y obtener un esquema con los temas más relevantes, y permitió pasar de los hechos particulares a los principios generales, partiendo de la observación de múltiples textos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o conexiones que hay entre los temas y las variables; el método deductivo sirvió para evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, a través de los talleres y conocer los resultados, además permitió mediante el razonamiento lógico tomar decisiones sobre el grado de efectividad en la aplicación del modelo de creatividad para la formulación de conclusiones; el método científico se lo utilizó para el conocimiento de la comprensión lectora, niveles de la comprensión lectora y tipos de estrategias para mejorar la comprensión lectora en el alumno; el método sintético se empleó para elegir responsablemente el modelo y sus estrategias para ser aplicadas, las mismas que ayudaron a mejorar las deficiencias. Mediante la utilización de la técnica de observación directa y la aplicación de una encuesta para la docente y los estudiantes, se obtuvo la información pertinente para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

En cuanto a la información empírica fue organizada estadísticamente, analizada e interpretada bajo ciertos referentes del marco conceptual anteriormente estructurado. De esta manera se procede a la discusión de resultados con principios, relaciones y generalizaciones de los mismos, tomando en cuenta los objetivos específicos planteados.

De lo que se concluye que la docente no aplican la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación; además se determinó mediante el diagnóstico en los estudiantes, algunas dificultades en su comprensión lectora como: deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, lo cual desencadena en dificultades para extraer y entender la parte central de la lectura, diferenciar la idea principal de las ideas secundarias y el miedo a la reacción de sus compañeros al equivocarse cuando se les pregunta lo que han entendido acerca de la lectura realizada. Cabe recalcar que mediante la intervención con los talleres alternativos sobre el modelo de creatividad como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes dentro de las actividades de clase, se fortaleció el aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación que fueron comprobados mediante la correlación de Pearson.

Se recomienda a la docente de la escuela revisar la fundamentación teórica de la estrategia metodológica la creatividad para que la aplique en sus clases y desarrolle la comprensión lectora de sus estudiantes, también es importante que la docente realicen un diagnóstico permanente sobre las dificultades de la comprensión lectora en sus alumnos, y utilice el modelo de creatividad para de esa forma ayudar a mejorar las habilidades y competencias lectoras de los estudiantes.

#### d. REVISIÓN DE LITERATURA

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

#### ¿Qué es la lectura?

Solé (1994) sostiene "La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice" (p.160)

#### ¿Qué es leer?

Anderson & Pearson citado por Mendieta (2012) manifiestan: "Leer es comprender, entender, encontrar significado, ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa" (p.7).

En cuanto al, aporte de Anderson & Pearson, leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

#### El proceso lector

Solé (1994) manifiesta: "Que el proceso lector es un proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer" (p. 61).

En efecto, según el aporte de Solé pues este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además de distinguir lo relevante de lo secundario.

Solé (1994) nos indica que el proceso lector está determinado por etapas:

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (p. 158)

El lector debe comprender lo que lee para ello es importante realizar una lectura adecuada que le permita relacionar los conocimientos que ya tiene con lo que está leyendo y así poder adquirir conocimientos.

Cassany (1999) manifiesta que lo que importa durante el proceso lector es:

Interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestras mentes a partir de estos signos, aquí el proceso de la lectura es el centro de interés del aprendizaje. Con el desarrollo de las habilidades lectoras los alumnos lograrán aumentar la capacidad lectora. (p. 96)

De acuerdo al, aporte de Cassany, se consideró al desarrollar habilidades de lectura los estudiantes mejoran la comprensión de cualquier tipo de texto, desarrollan sus competencias lectoras y enriquecen su aprendizaje.

#### **Comprensión Lectora**

#### Definición

Moreno (2003) indica que: "La lectura comprensiva es aquella que permite analizar y comprender con sustento y fundamento lógico el pensamiento y el mensaje del autor" Es un proceso que permite analizar y comprender el mensaje del autor, facilitando la capacidad de expresión y de comunicación. (p. 9).

De esta manera, se considera pertinente con el aporte de este autor, la

lectura comprensiva es el medio que facilita en los estudiantes el análisis, comprensión, y la capacidad de expresar el mensaje del autor, para apropiarse de él y luego poder trasmitirlo a los demás.

Chávez citado por Troya (2013) la comprensión lectora es el "Proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión, la interacción del lector con el texto" (p.119).

Solé (2000) define a la comprensión lectora como "El proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento" (p.220).

En relación a, lo expuesto anteriormente, se considera la comprensión lectora, es un proceso complejo que incluye el uso consciente o inconsciente de varias estrategias, para construir el sentido de un texto a través de la interacción de un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor.

De esta manera, la comprensión lectora cuando el alumno, ha sido capaz de apropiarse de las ideas principales del texto y las ha relacionado con lo que ya conoce sobre el tema, las experiencias que ha adquirido en el transcurso de su vida y la visión del mundo que ha construido de sus conocimientos y experiencias para de esa forma elaborar nuevos conocimientos.

#### ¿Cómo se comprende la lectura?

Ramos (2012) informa que el desarrollo de la comprensión lectora intervienen diversos supuestos en que el lector:

- A partir de lecturas constantes conoce y emplea las condiciones ambientales que mejoran su atención, estas condiciones puede ser el género del texto, la hora del día, la iluminación, etc.
- Utiliza los conocimientos previos generales sobre el tema y da cuenta de los específicos que requiere activar para tener una visión global de los

- contenidos del texto.
- Conoce procesos psicológicos que le guían para comprender: aprende a inferir para leer entre líneas lo que no está explícito en el texto; aprende a asociar, explicar y predecir.
- La ejercitación en diversos tipos de textos, habilita al lector para reconocer la estructura del texto, así reconoce el género que lee, pero también determina lo relevante y secundario del discurso. Cuando el lector tiene determinado hábito en forma inmediata selecciona la información importante.
- Organiza la información a partir del propósito que lo motiva a leer, es por ello que la representación que se forma en la mente es diferente si el acercamiento al texto se presenta a partir de necesidades de estudio, aplicación
- de la información o recreación. (p. 9-10)

Desarrollar la comprensión lectora es mucho más complejo que la puesta en práctica de una serie de habilidades aisladas. Hay que enseñar a los lectores el proceso de comprender y de asimilar. Puede, quizá, que la clave no esté en lo que se enseña, sino en cómo se enseña.

#### Objetivos de la comprensión lectora

Ramos (2012) señala que el objetivo principal de la comprensión lectora es que el estudiante haga de la lectura una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos
- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Haga de la lectura un hábito.
- Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone. (p 10)

#### Niveles de compresión

Según Carriazo (2010), existen diferentes niveles para la comprensión de los textos:

**Nivel literal:** Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este, mediante palabras, oraciones y párrafos; más los conocimientos y experiencias del lector que viene adquiriendo desde su nacimiento, que servirá para interpretar y transmitir

el mensaje del autor.

**Nivel inferencial:** Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o describe explícitamente. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

**Nivel crítico-valorativo:** Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación y argumentación lógicas basadas en las experiencias vividas por parte del lector. (pp. 74-76)

Para desarrollar la destreza lectora, es necesario que los estudiantes consideren los tres niveles de lectura, para comprender el mensaje del autor y poder transmitirlo de una manera lógica y critica a las demás personas que están en su entorno, por lo que la autora de la investigación coincide con los niveles de lectura planteados por el autor, ya que es necesario hacer uso de cada nivel para una mejor comprensión.

#### Procesos cognitivos que intervienen en la lectura comprensiva

Guerrero (2010) nos indica que para un desarrollo adecuado de la lectura comprensiva es necesario tomar en consideración los siguientes procesos cognitivos:

**Procesos perceptivos:** Cuando se lee se debe realizar una serie de movimientos para dirigir los ojos hacia las palabras o frases que se trata de leer. A pesar del importante papel que se le asignó a estos procesos en la actividad lectora y en los trastornos, las investigaciones actuales, cada vez muestran con mayor claridad que los fracasos en la lectura, tan sólo en casos excepcionales se deben a procesos perceptivos, esto significa que un mínimo porcentaje de las dificultades en la comprensión lectora se debe a este proceso, por lo que es necesario que el estudiante desarrollo adecuadamente los procesos perceptivos para que fortalezca la destreza lectora.

**Procesos semánticos:** Significa extraer el significado del texto e integrar ese significado en el resto de conocimientos almacenados en la memoria para poder hacer uso de esa información, es entonces cuando consideramos terminado el proceso de comprensión, por lo que en este momento es necesario que los estudiantes utilicen las estrategias para la lectura comprensiva, como el uso de familia de palabras, de contexto, y uso de vocabulario conocido, para que comprenda adecuadamente el mensaje del

autor.

**Procesos de escritura:** La tarea de redactar un texto expositivo coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos, este proceso también influye en el desarrollo de la lectura comprensiva, por lo que el docente debe fortalecerlo a través de estrategias activas durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (pp. 93-94)

Para que los estudiantes desarrollen adecuadamente la destreza lectora es necesario que el docente utilice los procesos cognitivos durante la lectura, por lo tanto la implementación de estos procesos en la planificación es indispensable para que los estudiantes comprendan la lectura.

#### Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- ✓ Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- ✓ Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- ✓ Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- ✓ Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- ✓ Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- ✓ Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- ✓ Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

#### Actividades para mejorar la comprensión lectora

- ✓ Proponer situaciones en las que sea necesario leer una receta de cocina, las instrucciones de un juego, el artículo de una revista, el menú de un restaurante, un anuncio publicitario.
- ✓ Buscar la palabra fantasma, también conocido como Procedimiento Cloze: seleccionar un texto en el que se suprimen varias palabras fáciles de deducir por el contexto de la historia. El niño debe adivinar cuáles son esas palabras que faltan.

- ✓ Plantear un tema cualquiera y quien consiga más información sobre él, gana.
- ✓ Técnica de la idea principal: se muestra al niño la ilustración de una acción concreta y se ofrecen diferentes opciones textuales que la expliquen. A continuación, deberá escoger aquella que mejor la explique. También puede realizarse sin necesidad de dibujo alguno: tras leer el fragmento de un texto se le pide que extraiga el sentido principal o el tema de lo que acaba de leer. Otra buena idea es subrayar la que crea idea principal de un párrafo.
- ✓ Tras la lectura, realizar un dibujo o una dramatización sobre el contenido.

  Este juego es útil para estimular la atención de los estudiantes mientras aprenden a leer, promueve que cada grupo escoja libremente un texto la manera de representarlo.
- ✓ Escribir finales distintos para una misma historia.
- ✓ Completar y ordenar frases, hacer sopas de letras, responder preguntas relacionadas con el texto.

DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

#### Concepto de diagnóstico

Rodríguez (2007) afirma: "El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis" (p.2).

El aporte de Rodríguez es muy importante pues el diagnóstico es un estudio previo, que nos permite conocer mejor la realidad de algún caso que se quiere dar solución, este nos ayuda a tener una visión del o de los problemas existentes, para de esta manera proponer alternativas de solución al mismo.

Gutiérrez (2010) manifiestan que "el diagnóstico se da desde la perspectiva de educar con valores y asumir a la pedagogía como arte de la enseñanza y que contribuye al desarrollo integral de la personalidad, de las potencialidades del hombre y a la plenitud humana". (p.3)

Es observa claramente, el diagnóstico es el punto de partida, que permite conocer algo, haciendo uso de diversos medios a través de un largo proceso; en el campo educativo el diagnostico intenta estudiar las diferencias individuales y grupales, recolectando información a través de test, cuestionarios, entrevistas, encuestas, entre otros para seleccionar un tratamiento indicado.

#### Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, a continuación, se puede especificar cuando un alumno tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

#### Escasez de vocabulario.

Barrahojos (2013) menciona que poseer un amplio vocabulario es fundamental para una buena comprensión del texto.

La existencia de un vocabulario rico y cohesionado es importante para la comprensión del texto, aunque esta condición no es suficiente para asegurar la comprensión del texto por sí sola. Sin embargo, tener un amplio vocabulario beneficia notablemente la comprensión lectora, pues al comprender los conceptos que entraña el texto podemos relacionar con nuestros conocimientos previos y así hacer inferencias y comprender el significado global del texto. (p.85)

Adquirir un vocabulario depende de la práctica del lector, si se lee a diario éste será efectivo de lo contrario tendremos un vocabulario pobre lo cual no favorece la comprensión.

#### Deficiencias en la decodificación.

Barrahojos (2013) manifiesta que los estudiantes que tienen esta deficiencia tienen mayores inconvenientes para comprender lo que leen:

La falta de dominio de esta habilidad funciona como cuello de botella que impide la comprensión, ya que el alumno destina una gran cantidad de la energía disponible en la memoria de trabajo para realizar el proceso de decodificación, dejando pocos recursos de la implementación de estrategias de comprensión. (p. 86)

Es muy importante que el alumno domine esta habilidad ya que le ayudará a comprender fácilmente el significado, debido a que podrá relacionarlo con sus conocimientos y obtener un nuevo concepto de lo que ha leído e interiorizarlos de mejor manera.

#### Escasez de conocimientos previos

Poma (2013) afirma: "El conocimiento de los individuos varía en función del número de conceptos que tiene disponibles en la memoria, y también en función de la organización y accesibilidad de la información" (p.34). Por ello, debemos tener en cuenta el interés de cada estudiante ya que cuando efectuamos la lectura relacionamos con varios aspectos.

Barrahojos (2013) indica que todo lo que leemos se almacena en la memoria:

Al leer una palabra, esta se activa en la memoria, siempre que su concepto está almacenado, y esa activación se extiende automáticamente a otros conceptos relacionados o asociados, lo que nos permite hacer inferencias y obtener información que no está implícita en el texto más adecuado. (p.86)

Son muy importantes los conocimientos previos de cada lector pues los conceptos que tiene almacenados en la memoria los asocian fácilmente con los nuevos y forma nuevos conceptos.

#### Concepto de modelo

Cardoso (2007) señala que: "El modelo es una construcción teórica que emplea la ciencia para describir una realidad integrada, jerarquizada, funcional y operacional mediante la cual estudiar la realidad" (p. 87).

De esta manera, el aporte de Cardoso al mencionar que el modelo es la recopilación de los distintos programas de estudio que orientan a los docentes a su mejor manejo y su utilización en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Medina (2002) menciona que: "El modelo permite reflexionar anticipadamente, emerge de la capacidad de abstracción de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los docentes han de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora" (p. 50).

De acuerdo a lo investigado, el aporte de Cardoso y Medina en cuanto al modelo, se refiere a que el mismo, ayudado de la ciencia nos permite reflexionar y describir la realidad, en este caso del centro educativo donde se realizará la investigación, indagas sus deficiencias y necesidades para poder dar una alternativa de solución al mismo, ayudando de ésta manera la enseñanza aprendizaje de los educandos.

#### Modelo didáctico

Arredondo (2005) dice que los modelos didácticos son una representación de las realidades adaptables, organizadores de la actividad que han de servirnos para la reflexión sobre la práctica, dinamizadores de conocimientos prácticos y teóricos, instrumentos válidos para el análisis y la evaluación del sistema, desde los ámbitos más lejanos hasta los más próximos como es el de la actividad cotidiana en el aula. (p. 25)

De ahí que, el aporte de Arrendondo, al decir que un modelo didáctico es la teoría sobre la organización y aprovechamiento de los recursos que se disponen para la enseñanza. Puede ser tan amplio que comprenda un centro escolar o limitarse solamente al aula. Involucra recursos materiales, humanos, organizacionales, de evaluación, logísticos, etc.

Requesens E. & Díaz G. M. (2009) afirman que los modelos didácticos son: "Un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente" (p. 91)

Lo que pretenden los modelos didácticos en todos los casos es configurar y estructurar una práctica educativa basada en una teoría (parte teórica) y en

una práctica (aplicación del modelo) de una forma abierta, adaptable y modificable.

En cuanto a, el aporte de Arredondo, Requesens & Díaz, con respecto al modelo didáctico, ya que son unos planes estructurados que pueden usarse para configurar un currículo, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas, reflexionando sobre nuestra práctica educativa, desde lo teórico y lo práctico, conociendo el lugar, la población y la estrategia a utilizar.

#### **Estrategia**

Hernández (2013) expone que: "Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades" (p. 52).

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Se requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Con respecto a, lo que manifiesta Hernández ya que las estrategias son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente, son aquellas actividades que un docente planifica con la finalidad de desarrollar las destrezas y habilidades de los alumnos y poder contribuir al mejoramiento de la educación y la formación integral de los estudiantes.

#### Estrategias de comprensión lectora

Solé (2000) las estrategias son acciones que le permiten al lector interactuar con el texto:

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas que están involucradas con los objetivos que tiene el lector, con la planificación y las acciones que va a llevar a cabo, con la evaluación y posibles cambios si así lo requieren, es decir, son procesos mentales que el lector utiliza para poder interactuar con el texto donde pone en práctica sus conocimientos previos y la información que el texto le brinda, siendo estos un conjunto de pasos o habilidades que el alumno puede emplear para mejorar sus aprendizaje.(p.162)

Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer, de igual forma los docentes deben enseñar estrategias para lograr una buena enseñanza y adquirir la comprensión. Las estrategias deben convertirse en algo inconsciente en el proceso de la lectura, de tal modo que los estudiantes puedan usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura.

Es necesario que los docentes apliquen estrategias mediante un proceso adecuado y planificado para cada momento, donde lleve al estudiante a fortalecer los niveles de comprensión en cualquier tipo de texto, mejorar la comprensión lectora es tomar con responsabilidad y dedicación la labor docente aplicando las estrategias metodológicas adecuadas, de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, así como también a su ritmo de aprendizaje y aptitudes, contribuyendo de esta manera a que los educandos no tengan dificultades de comprensión y sean entes críticos, reflexivos, y competentes.

Martínez (2005) alega que: "Las estrategias de lectura pueden ser enseñadas ya que se desarrollan por medio de la práctica y se adquieren y se desarrollan a través del tiempo" (p.81).

El aporte de Martínez es valioso, ya que cuando aprendemos una información nueva buscamos la manera más fácil de retener o aprender dichos conocimientos, esto significa que utilizamos estrategias adecuadas para hacerlo, estas estrategias deben ser enseñadas y aplicadas constantemente para por medio de la práctica irlas perfeccionando cada vez más, pero sobre todo haciendo uso de ellas al momento de leer cualquier tipo de texto.

#### Tipos de estrategias

Zarbet (2010) las estrategias que nos ayudarán a desarrollar las capacidades lectoras son:

Pre-lectura o lectura explicativa: Esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (auto cuestionamiento).

También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

**Lectura rápida:** Esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos.

También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

Análisis estructural de un texto: Para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

**Lectura crítica:** Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

**Post-lectura:** Esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.

**Lectura reflexiva o comprensiva:** Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. (p. 7-9)

#### Técnicas de creatividad para desarrollar la comprensión lectora

Bellón (1998) señala de las técnicas de la creatividad son:

Métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que sirven como estímulos y que tienen más importancia que la propia técnica en sí. El uso de estas técnicas permite seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado, ayudando a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual. La elección de técnica o método creativo implica la aceptación y cumplimiento de una serie de pasos que nos permitirán ordenar el pensamiento creativo y aplicarlo al momento de leer. (p. 123)

A continuación se detallan algunas técnicas innovadoras que serán un aporte fundamental para los docentes durante su jornada diaria de trabajo para estimular la producción de ideas y su evaluación. Además, servirán para desarrollar mediante las habilidades creativas la comprensión lectora de los educandos ya sea individualmente o en grupo.

**Collage:** Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables, empleada para desarrollar la creatividad en los niños.

#### Objetivos.

- Aprovechar los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad fina.

#### **Proceso**

- a. Selección de materiales que se utilizarán
- b. Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- c. Organizar los espacios gráficos determinados.

d. Crear el collage.

#### Recomendaciones

- Prever los materiales con anticipación.
- Realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

Dramatización: Es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. En la escena los imprevistos actores, dramatizan una situación de la vida real, trasmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

#### **Objetivos**

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

#### Proceso.

- a. Elección de una temática a dramatizar.
- b. Asignación de papeles a los miembros del grupo.
- c. Elegir la forma de presentarse o de actuar.
- d. Actuar, ciñéndose a la vida real.

#### Recomendaciones.

- No hacer alusiones personales.
- Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.
- Elegir temas con que se retroalimenta positivamente.

Resolución de crucigramas: El crucigrama es una modalidad de la técnica palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de la lección. Consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal. La idea, por lo tanto, es que la plantilla del crucigrama ya completada presente una serie de palabras que puedan leerse en vertical y horizontal y que se cruzan entre sí.

# **Objetivos**

- Asociar la palabra con su significado.
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal

#### **Proceso**

- a. Explicación del tema o lección
- b. Deducción de las palabras claves.
- c. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- d. Resolución del crucigrama si es pequeño en forma individual; si es grande en forma grupal.
- e. Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores.

#### Recomendaciones.

- Aplicar la Técnica luego de conocido el tema o como aplicación a experiencias vividas.
- Motivar adecuadamente para no causar cansancio.
- No improvisar el crucigrama.
- Dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución

Lecturas interactivas: Es una manera de practicar la lectura en la que la información no se trasmite de manera unidireccional sino que se usa la interacción. Con la lectura interactiva se abandona la visión tradicional del educando como un ser pasivo, para dar paso a un modelo interactivo, en el cual el sujeto asume un papel preponderante al otorgarle un significado a lo que lee y al generar nuevas producciones a partir de lo leído y comprendido.

Colomer & Camps (2000) el lector es un sujeto activo con el modelo interactivo:

En los modelos interactivos el lector es considerado como un sujeto activo que utiliza conocimientos de tipo muy variado del escrito y que reconstruye el significado del texto al interpretarlo de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales y a partir de su conocimiento del mundo. (p. 35)

Medina (2005) la lectura interactiva persigue una serie de objetivos:

- Desarrollar habilidades para construir el significado de los textos, es decir para comprenderlos al anticipar su contenido, formularles preguntas, formar imágenes mentales, comentarlo, resumirlo, etc.
- Desarrollar la lectura crítica en los niños y niñas al estimular el procesamiento de la información de los textos, la conceptualización y la confrontación de sus planteamientos con los de los otros.
- Desarrollar el gusto por la lectura, al generar un ambiente grato, acogedor y afectivo y evidenciar que la lectura puede ser una fuente de aprendizaje y de satisfacción.
- Desarrollar la expresión oral, al promover la interacción sistemática de los niños y niñas alrededor de los textos. (p. 27).

## **Objetivos**

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Discriminar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo.
- Desarrollar la capacidad razonativa-crítica.

#### **Proceso**

- a. Seleccionar o reparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- b. Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- c. Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- d. Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- e. Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- f. Registrar las ideas principales.
- g. Establecer conclusiones.

#### Recomendaciones

- Lectura previa del texto por el profesor.
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- Hacer subrayar las ideas principales para comentar en base a ella.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del alumno.

DISEÑAR UN MODELO DE CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

#### Creatividad

Bravo (2009) menciona que "la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta" (p.79).

Wallacha & Kogan (citado por Martín, C. 2010) "la creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas, en relación a la tarea propuesta, en ambiente relativamente relajado" (p.68).

Los aportes de Bravo, Wallacha & Kogan son muy valiosos puesto que la creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas, para dar solución al asunto tratado.

Bellak y Kubic (citado por Waisburd 2008) sostienen que:

Todas las formas de creatividad son variables operantes permanentes de la personalidad y para que una persona pueda ser creativa, el ego debe contener su función para que el material del preconsciente o del inconsciente afloren, Taylor señala que: La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valederas al mismo tiempo. (p.99)

Es evidente entonces, que la creatividad es hacer algo nuevo, transformar, los elementos, inventar, ser original, cambiar la forma de resolver los problemas, los cambios creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo para realizar algo nuevo.

#### Niveles de Creatividad

#### Primer nivel:

Creatividad genial. La persona genial se lanza a lo desconocido, a crear algo nuevo.

## Segundo nivel:

**Creatividad auténtica.** La persona toma experiencias y conocimientos de otros, los combina con los propios, alcanza niveles altos por la recombinación y restructuración que realiza, con lo que aumenta el patrimonio cultural.

#### Tercer nivel:

Creatividad ordinaria, cotidiana. Se trata de la creatividad innata que toda persona es capaz de plasmar a través de cualquier situación en la plástica, la música, la cocina, así como en las relaciones personales, familiares, sociales o profesionales. Es una expresión liberadora en la cual se manifiesta el ser.

En si la creatividad es muy importante, pues proporciona un sentimiento de bienestar al eliminar la frustración y la insatisfacción. Al mismo tiempo nos provee de energía, de una actitud positiva hacia la transformación, la innovación y el cambio.

#### Características de una persona creativa

Sefchovich & Waisburd (1987) afirman:

Que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos. (p.66)

Desde esa perspectiva, la docente debe propiciar, incentivar, motivar a los educandos a desarrollar su creatividad y su imaginación, creando espacios para crear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medina (2009) la persona creativa suele presentar las siguientes características:

**Sensibilidad:** es aquella capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, capacidad para percibir los problemas, necesidades, actitudes, ideas y sentimientos de los otros.

**Fluidez:** es la capacidad para evocar y producir gran cantidad de pensamientos, conceptos e ideas.

**Flexibilidad:** capacidad de adaptarse las circunstancias y la situación, de cambiar una idea por otra.

**Originalidad:** hace referencia a la capacidad de buscar soluciones nuevas, inhabituales que sean fruto de su propia creación.

**Capacidad de síntesis:** capacidad para explicar de manera corta, clara y breve lo esencial de una materia o de otro asunto.

**Coherencia de organización:** capacidad de ordenar las cosas y las ideas de una manera lógica y consecuente. (pp. 74-75)

Poder crear cosa nuevas con originalidad, seguros de que lo que se está elaborando, haciendo un análisis de que lo que se está construyendo sirve para transformar lo que ya conocemos en algo nuevo e innovador es el resultado de la capacidad creadora que tiene la persona.

Waisburd (2008) menciona: "La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de crecer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace" (p.87).

En efecto, es muy valioso ya que una persona creativa se siente motivada a realizar trabajos llamativos e innovadores y va descubriendo a través de experiencias su potencial creativo.

Gardner (1998) define al individuo creativo: "Como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos, o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto" (p. 53).

Desde esa perspectiva, con el aporte de Gardner, pues resulve diversas situaciones del diario vivir, elaborando y construyendo nuevos conocimientos, nuevos productos, nuevas formas de ver la vida y enfrentarse a ella es lo que le permite al individuo ser creativo, desarrollar su creatividad. Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.

## Educación y creatividad

Waisburd (2008) manifiesta: "uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales" (p.88).

Alex Osborn citado por Waisburd en la educación, los objetivos centrales deberían ser:

Dejarse fluir físicamente
Dejarse fluir mentalmente
Dejarse fluir emocionalmente
Dejarse fluir espiritualmente dentro de un marco de valores. (p.53)

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta importante para los padres y maestros, ciertamente no se necesita un salón de clases con maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que la misma se encuentra presente en todas las asignaturas. Además debemos recordarles que creatividad es una actitud hacia la vida y que debe ser promovida todo el tiempo en la escuela.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas que sepan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

Se debe favorecer la creatividad desde la niñez. Es necesario alentar y valorizar el ensayo y el acierto. Debemos ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, los convencionalismos, etc. Tenemos que proponer el uso de los juegos de fantasía y los relatos fantásticos, estimulando la producción de los mismos.

Para ser creativo en la vida moderna, tenemos que ser capaces de prever los acontecimientos negativos, de visualizar las complejidades de los cambios, de prepararnos para las soluciones que van a requerirse, pero mucho más que eso, tenemos que estar preparados para generar muchas alternativas, muchas soluciones, muchas opciones a cada uno de los diversos problemas que se puedan presentar.

Woolfolk (2006) menciona: "Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana." (p.482)

Lo anterior fundamenta, el aporte de Woolfolk ya que todo ser humano es creativo desde el mismo instante de su nacimiento y es el entorno en el que se desenvuelve el que potencializara sus habilidades creadoras.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de

cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

## Ideas que propician el desarrollo de la creatividad

"Anónimo" (2012) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- ✓ El trabajo en grupo
- ✓ El ambiente de libertad
- ✓ La libre expresión
- ✓ La estimulación de ideas nuevas y originales
- ✓ El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona
- ✓ La independencia

Los docentes debe tomar en cuenta todas estas ideas para que estimulen la creatividad en sus estudiantes para que se vuelvan entes investigativos, curiosos e imaginativos y así obtengan aprendizajes significativos duraderos y valederos para enfrentarse en este mundo globalizado.

## Estrategias para estimular la creatividad

Menchén Bellón (1998) propone: "Una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización" (p 164).

Como se ha aclarado, el aporte de Menchén Bellón por cuanto son diversas las estrategias que el docente puede emplear en el aula de clase para fomentar el potencial creativo de sus alumnos ya que hoy en día es una de las capacidades más importante y necesaria para que se desenvuelva en su diario vivir.

Para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones.

Algunas estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo son: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización.

Sin duda, el factor crucial en la creatividad es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor, la espontaneidad y nos liberan en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional.

Es preciso entonces fomentar en los profesores una actitud docente distinta, creativa, activa, personalizada. Debemos acostumbrarnos a integrar razón, imaginación e intuición. Es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen, porque en la mayoría de los casos desgraciadamente, poco a poco se devalúa la imaginación, y por ende la

creatividad, el alumno se vuelve conformista, todo lo quiere fácil, ya listo, y no se esfuerza en la creación de cosas nuevas, de soluciones nuevas.

## Creatividad y comprensión lectora

Tratar sobre comprensión lectora y creatividad en la actualidad genera cierto interés en el ámbito educativo. Ya que la creatividad genera la posibilidad de darle solución a situaciones adversas, mientras que la comprensión lectora permite entender una situación para que luego se otorgue un propio significado y se manipule cierta información brindada.

De esta manera, se considera que ambas habilidades, se dan manera integrada y no por separadas. Ya que una depende de la otra en todo momento y es necesario conocer las propiedades que tienen estas dos capacidades.

Para hablar del desarrollo de la creatividad en la comprensión lectora es necesario tomar en cuenta los niveles de la comprensión lectora. Todos los niveles apuntan y dan a conocer que para llegar a la comprensión lectora, es necesario que el lector elabore su propio significado a partir de lo que ha leído.

Esto nos da a entender que el último nivel de comprensión lectora se da en "El nivel de creación".

Pues para elaborar un nuevo y propio significado a partir de lo leído es necesario que el lector haya pasado por todas las etapas de la comprensión lectora y desarrolle la creatividad.

El nivel de creación es el último nivel que indica si el alumno realmente entendió lo que leyó o no. Para ello es necesario que se desarrolle la creatividad de la mano con la comprensión lectora.

Maria Elena Camba en su artículo "Comprensión lectora" da a conocer que el primer paso para enseñar a leer comprensivamente es la motivación. Esto coincide con uno de los primeros criterios que establece Guilford sobre la creatividad. Esta motivación responde a que "Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará."

De esta manera podemos decir que para tener un contacto directo con los textos es necesario tener una motivación que vaya indicando el tipo de actitud que tendrá el estudiante con el texto. Para ello es necesario tener en cuenta todo un conjunto de actividades que respondan a los niveles de comprensión lectora que deseamos desarrollar, de la mano con los criterios de creatividad que se deben tomar en cuenta.

Para desarrollar la creatividad mediante el proceso de comprensión lectora ha sido necesario elaborar una estrategia de trabajo metodológico coherente e integradora. En esta estrategia está implicado el desarrollo de la creatividad en todo el proceso de comprensión lectora puesto que la creatividad no es un momento, es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo.

En este proceso es necesario tomar en cuenta las siguientes estrategias:

- ✓ Hacer actividades de pre-durante y pos- lectura (anticipar predecir inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales).
- ✓ Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Trabajar la variedad de textos.
- ✓ Dar sentido y contexto al acto de leer.
- ✓ Proponer situaciones con propósitos determinados.
- ✓ Respetar gustos y preferencias.
- ✓ Permitir el intercambio oral de interpretaciones.
- ✓ Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer.
- ✓ Explicar desde el punto de vista del docente cómo se busca la información.

Estas estrategias generan que haya ciertas exigencias para el desarrollo de la creatividad. Pues todo el proceso de comprensión lectora apunta a un nivel de creación, es por ello que en el desarrollo de la clase se debe implementar mediante la creatividad estrategias innovadoras que permitan que los educandos mejoren sus competencias lectoras.

Aplicar un modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del centro de rehabilitación social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.

#### Definición de taller

Agustín (2012) manifiesta que: "El taller constituye un dispositivo de trabajo con y en grupos, una metodología de trabajo educativo que buscará alcanzar objetivos pre-establecidos, organizando para ello la utilización de determinadas técnicas." (p. 33).

Mirebant Perozo (s/f), un taller pedagógico es:

Una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 53)

En cuanto a, con el aporte de los autores, pues el taller presupone que se asigne un trabajo concreto a los alumnos (como tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, un proyecto, etc. Este trabajo puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del taller, sino que la colaboración y la interacción grupal se manifiestan por completo en la etapa de evaluación.

## **Tipos de Taller**

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) mencionan que existen 3 tipos de taller:

- **1. Taller Total:** Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, esté es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas escolares.
- **2. Taller Horizontal:** Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- **3. Taller Vertical:** Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (p. 51)

El aporte de Ander, es destacable pues los tipos de taller ayudan a determinar cuál es el más eficaz para aplicarlo a los niños de la escuela, en donde participan los alumnos y la docente para desarrollar sus habilidades y destrezas, y a la vez la misma interacción que hay entre el alumno-docente y alumno-alumno servirá de gran ayuda para entablar lasos de amistad y hacer el proceso educativo más innovador y efectivo.

#### La estructura organizativo-académica del taller

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes (2011) esta estructura juega un papel importante para la planificación del taller. Esta se difiere o depende de circunstancias como:

- Definir qué tipo de taller se tratara; vertical, total, horizontal.
- En que disciplina o en que índole se aplicara el taller.
- Que estructura posee el centro educativo y que flexibilidad posee.
- Características del docente y el alumno que participaran en la experiencia. (p. 92)

Cabe manifestar, el taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y que participan de dicha experiencia, para esto es necesario organizar equipos de trabajo dependiendo del proyecto que se va a realizar y los recursos que este posee para su desarrollo, que en este caso serán grupos conformados por docentes y alumnos no más de 20, que asumirán responsabilidades grupales e individuales teniendo claro su papel dentro de la clase.

Es evidente entonces, que el aporte de Ander es muy significativo, pues antes de realizar un taller se deben tener en cuenta ciertas directrices para el logro de los objetivos planteados en el mismo, para lo cual debemos tener cuidado en la infraestructura de la escuela, los materiales a utilizar, los participantes y sobre todo el tema y el área al que se lo aplicará, de esta manera ayudará de forma eficaz al desarrollo del taller sin presentar mayores dificultades. *Funciones del Taller*.

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011) el taller puederealizar tres tipos de funciones:

- ✓ En la docencia: la realización de un trabajo conjunto.
- ✓ **Investigación:** se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajara y la función que este cumplirá.
- ✓ Servicio sobre el terreno o campo de trabajo: tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales. (p. 135)

De lo investigado, el aporte de Ander, pues gracias a las funciones de los talleres, podremos aplicarlos a los estudiantes de manera adecuada, logrando en ellos aprendizajes significativos, de manera innovadora en la tarea de clase.

# Aspectos a considerar en la implementación del taller en un Centro Educativo

Ander (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes (2011) antes de planear o elaborar un taller se debe tener en cuenta:

- Quiénes son los destinatarios, es decir a qué grupo de personas se le aplicara el taller.
- Dónde se va a aplicar el taller, es decir en que plantel educativo, centro de enseñanza y conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller.
- Es necesario conocer además: edad de los alumnos y cómo es su proceso evolutivo y desarrollo personal.
- Es necesario conocer algunos aspectos del centro educativo donde este se va a desarrollar; como es su planta física, como está organizado y con qué recursos técnicos y materiales cuenta el plantel. (p. 27)

El aporte que antecede es de vital importancia, pues nos permite conocer los aspectos para implementar el taller educativo y aplicarlo de manera adecuada, ya que el mismo es el que permitirá mejorar el aprendizaje de los niños, debemos tomar en cuenta los estudiantes a los que va dirigido el taller, su edad, sexo y las instalaciones de la escuela, para que de esta manera el taller sea lo suficientemente eficaz y alcanzar de esta manera con los objetivos planteados.

#### Fundamentos Metodológicos del taller

Una de las características relevantes del taller es la metodología, en este sentido, Sosa Mercedes (citado por Betancourt, Guevara & Fuentes, 2011), plantea una propuesta para administrar y estructurar un taller pedagógico, las cuales son un buen apoyo para saber qué tipo de características deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar y aplicar un taller. Según está autora hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

• Planeación: es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.

- Organización: es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar
- **Dirección:** en este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje. Es un facilitador para la elaboración significativa del taller.
- Control y Evaluación: este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final. (p. 150)

En cuanto a la estructura del taller la autora plantea unos pasos para desarrollar el taller de manera correcta, como:

- ❖ Presentación: para empezar cada taller, siempre se debe hacer unas preguntas iniciales, luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se deben mostrar los recursos que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller
- Clima psicológico: para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes, es adecuado hacerlo al inicio del taller.
- ❖ Distribución de grupos: teniendo en cuenta que en el taller el saber se construye no solo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses.
- ❖ Desarrollo temático: en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se pueden llevar a cabo diferentes actividades para cumplir con los objetivos específicos del taller, las mismas que deben tener una organización por parte del coordinador y deben permitir a los participantes expresar sus dudas, opiniones, ideas y sentimientos frente al proceso que están llevando para desarrollar el taller.
- ❖ Síntesis: en este paso el coordinador después de haber terminado con el desarrollo temático hace un repaso o retroalimentación de la sesión sobre las actividades realizadas, con el fin de saber cuáles son las opiniones y percepciones que surgieron en los alumnos y así darles la oportunidad de expresar las nuevas ideas que surgieron a través del desarrollo del taller.
- ❖ Evaluación: la evaluación del taller debe hacerse sobre el contenido el cual se refiere, al aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema y la metodología se evalúa para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa. (p. 170)

Sosa Mercedes (2011) afirma que:

La técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra

el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el

conocimiento que aprehendieron los participantes del taller. (pág. 35)

El aporte de Sosa es muy valioso, pues los talleres educativos que

aplicamos siguen un orden o estructura específica, la cual nos ayuda a lograr

el objetivo del taller en cada uno de los estudiantes, lo cual es muy beneficioso

para los docentes, pues facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula

de clase, cabe recalcar que los mismo se los puede aplicar en cualquier área

de estudio, sin embargo se debe tomar en cuenta las estrategias, técnicas,

métodos y recursos adecuados para utilizarlos en los estudiantes y lograr

mejorar su conocimiento.

TALLERES EDUCATIVOS DENOMINADOS: MODELO DE CREATIVIDAD

TALLER Nº 1

**Tema:** Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección

21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage, para aplicar la

creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión

lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de

"Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de

Rehabilitación Social de Loja.

**Datos informativos** 

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 06 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

41

# Objetivo

- Enriquecer y fomentar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación aplicando la técnica collage, y elevar al mismo tiempo su creatividad e imaginación.
- Fortalecer el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanzaaprendizaje de la comprensión lectora.

## **Programación**

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
↓ Motivación	10 minutos
4 Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el	15 minutos
mismo que constará de 4 preguntas.	
♣ Formación de grupos	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
♣ Explicación sobre las partes de la oración: El verbo	5 minutos
♣ Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
4 Aplicación de la técnica del collage por parte de los	25 minutos
estudiantes	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo	10 minutos
tratado en el taller del collage	
♣ Evaluación final a los alumnos por parte de la	10 minutos
facilitadora.	
♣ Cierre del taller.	5 minutos

## Metodología

En taller educativo partes de la oración: el verbo se aplicará la técnica del collage con el fin de fortalecer y mejorar la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los

conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré con una dinámica denominada tingo-tingo- tango la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de los acciones que realizan las personas y su papel en la oración, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica del collage, luego entregaré el material necesario para la realización de la actividad y finalmente aplicaré el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirid

#### **Recursos**

- Tarjetas con imágenes
- Revistas
- Tijeras
- Goma
- Cartulinas de colores
- Paletas
- Palos de pincho
- Marcadores
- Pelota

#### **Actividades**

- a. Introducción
- b. Realización de la motivación mediante la dinámica denominada "Tingo-Tingo-Tango"
- c. Aplicación del pre-test a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.
- d. Ilustración de diferentes imágenes a los alumnos, sobre acciones que realizan las personas
- e. Explicación acerca de lo que es el verbo y su importancia en la oración
- f. Explicación acerca de la técnica del Collage

g. Entrega del material necesario

h. Para finalizar se realizará un resumen de lo tratado en el taller del collage

Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.

i. Cierre del taller.

Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del collage.

TALLER Nº 2

**Tema:** Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2,

lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización, para

aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la

comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la

escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del

Centro de Rehabilitación Social de Loja.

**Datos informativos** 

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 07 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: indefinido

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

44

# Objetivo

- Aplicar dentro del modelo de creatividad la técnica dramatización para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación
- Mejorar la comunicación del alumno mediante la dramatización de historias así como también enriquecer su vocabulario.
- Despertar la sensibilidad y propiciar la comprensión de la lectura narrada, de la vida y del entorno que nos rodea.

# Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Proyección de un video sobre los valores	15 minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el	15 minutos
mismo que constará de 4 preguntas.	
♣ Formación de grupos de acuerdo al libreto	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
Explicación sobre los valores morales	10 minutos
Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
♣ Aplicación de la técnica de la dramatización por parte	30 minutos
de los alumnos	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo	10 minutos
tratado en el taller de la dramatización	
Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

# Metodología

En taller educativo valores morales se aplicará la técnica de la dramatización con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-

test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré mediante la proyección de un video, el cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes sobre los valores, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de la dramatización, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### Recursos

- Libros de obras
- Cuento "La princesa generosa"
- Tarjetas con imágenes acerca de los valores
- Flash memory
- Infocus
- Hojas de papel boom
- Esferos
- Personajes
- Vestuario, disfraces y maquillaje
- Escenario

#### **Actividades**

- a. Introducción
- b. Proyección de un video sobre los valores morales
- c. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- d. Diálogo con los estudiantes acerca de los valores morales y su importancia, mediante la ilustración de imágenes.
- e. Explicación acerca de la técnica de la dramatización
- f. Entrega del libreto y demás recursos a cada alumno para llevar a cabo la dramatización
- g. Puesta en escena de la obra

h. Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de

la dramatización

i. Aplicación del pos – test por parte de la facilitadora.

j. Cierre del taller.

Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de la dramatización.

TALLER Nº 3

**Tema:** Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4,

lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de

Crucigramas, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para

potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo

de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa

del Centro de Rehabilitación Social.

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 08 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

Objetivo

• Potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación,

aplicando el recurso didáctico crucigrama como técnica de creatividad

47

- Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora la elaboración, aplicación y resolución de crucigramas.
- Estimular la creatividad de los alumnos a través de la elaboración de sus propios crucigramas.

## Programación

Actividades	Tiempo
	5 minutos
♣ Dinámica "Adivina-Adivinador"	10 minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras	10 minutos
♣ Formación de grupos de 9 integrantes	5 minutos
Explicación de la técnica resolución de crucigramas y entrega de materiales	10 minutos
Aplicación de la técnica por parte de los estudiantes	25 minutos
Exposición de los trabajos realizados por cada grupo con su respectiva explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama	10 minutos
Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de resolución de crucigramas	10 minutos
Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

## Metodología

En taller educativo palabras agudas, graves y esdrújulas se aplicará la técnica de resolución de crucigramas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilicé las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego se los motivó mediante la dinámica adivina-adivinador, la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego

realizaré la explicación respectiva sobre la clasificación de las palabras según el acento, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica resolución de crucigramas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, en la cual se realizarán grupos de nueve estudiantes y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### **Recursos**

- Adivinanzas
- Revistas, periódicos
- Cartulinas
- Esferos
- Resaltadores
- Crucigramas

#### **Actividades**

- a. Introducción
- b. Dinámica: "Adivina-Adivinador"
- c. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- d. Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas
- e. Formación de grupos de 9 integrantes
- f. Explicación de la técnica Resolución de crucigramas
- g. Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- h. Exposición de los trabajos realizados por cada grupo y explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama
- Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller
- j. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- k. Cierre del taller.

Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica resolución de

crucigramas.

**TALLER 4** 

**Tema:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje

y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas, para aplicar la creatividad

como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los

estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular"

para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social

de Loja.

**Datos informativos** 

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 11 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

Objetivo

Desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el área

de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de la técnica lecturas

interactivas

50

 Emplear lecturas interactivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de elevar la capacidad de pensamiento lógico, crítico y reflexivo de los estudiantes y así contribuir al desarrollo de su creatividad.

#### **Programación**

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
	10 minutos
Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
♣ Formación de grupos	5 minutos
Entrega de materiales	5 minutos
Explicación sobre las partes de la oración: El verbo	5 minutos
Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
Aplicación de la técnica del collage por parte de los estudiantes	25 minutos
<ul> <li>Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller del collage</li> </ul>	10 minutos
Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

## Metodología

En taller educativo la carta se aplicará la técnica de lecturas interactivas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivaré mediante la dinámica denominada el teléfono descompuesto, la cual me servirá mucho para animar a los estudiantes, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de diversos medios de comunicación, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de lecturas interactivas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, una vez concluida la actividad se aplicará el post-test, para

determinar el nivel de conocimiento adquirido y finalmente se brindará un refrigerio por parte de la facilitadora como agradecimiento por la atención y el tiempo dedicado por los estudiantes para que los talleres se efectúen de la mejor manera.

#### Recursos

- Lecturas
- Imágenes de los diversos medios de comunicación
- Lápices
- Borrador
- Hojas de papel boom
- Lecturas interactivas

#### **Actividades**

- a. Introducción
- b. Dinámica: "Teléfono Descompuesto"
- c. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- d. Ilustración de imágenes a los alumnos sobre los diversos medios de comunicación
- e. Diálogo acerca de la carta, su importancia y los elementos que la conforman
- f. Formación de grupos de 3 estudiantes
- g. Explicación de la técnica Lecturas interactivas y entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- h. Socialización de los trabajos realizados por cada grupo y análisis de la lectura realizada
- Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller
- j. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- k. Refrigerio
- I. Cierre del taller.

#### Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de lecturas interactivas.

VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

#### La Alternativa

En relación a las alternativas de que el investigador realiza para elegir entre dos cosas diferentes o dos posibilidades, que le permiten dar soluciones diferentes, un ejemplo claro en la presente investigación es que se elige como alternativa a una opción denominada, la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular".

#### ¿Qué es el diseño pre-experimental?

El diseño pre-experimental analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos-prueba o en la de pre-prueba/pos-prueba. El diseño de tipo pre-experimental tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás.

#### El pre-test

Herrera & Lagos (1997): "Los test diagnósticos son una herramienta habitual para tomar decisiones clínicas, a menudo influenciadas por factores, entre los cuales uno es no ajustar los índices variables publicados según las probabilidades del pre test del sujeto en individual" (p.125).

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo, etc.) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

#### El pos-test

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados arrojan respuestas superficiales difíciles de ser tomadas como confiables.

El post-test es un conjunto de procedimientos que permiten la evaluación de taller durante su fase o al finalizar la misma, se presenta un estudio más cuantitativo que el pre-test, porque aquí queremos saber cuántas personas comprenden el mensaje, cambio de actitudes o de hábitos, comparación entre la prueba tomada antes y después.

#### Comparaciones del pre-test y el pos-test

Anónimo (2013), manifiesta que: el profesor-investigador que decide poner en marcha un nuevo sistema de entrenamiento del razonamiento matemático en un grupo de alumnos (grupo experimental) y evaluar las habilidades al respecto al empezar realiza una medición por medio del pre-test y al terminar el curso realiza otra medición a través del post-test. (p. 29)

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, ya que se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo determinar que los estudiantes no aplican la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora y por ende fortalecer el aprendizaje, presentando un bajo nivel de comprensión, mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de creatividad aplicado mejoró la comprensión lectora de los estudiantes.

#### Modelo estadístico de comparación entre el pre-test y el pos-test

#### Coeficiente de correlación de Pearson

Pulido (2006) indica que: la correlación de Pearson "Podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas". (p.196)

En estadística el coeficiente de correlación de Pearson es una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de mediada de las variables.

En caso de que se esté estudiando dos variables aleatorias X e Y sobre una población estadística; el coeficiente de correlación de Pearson se simboliza con la letra Px, y Siendo la expresión que nos permite calcularlo:

$$Px, y = \frac{\sigma XY}{\sigma X \sigma Y} = \frac{E[(X - \mu x)(Y - \mu y)]}{\sigma X \sigma Y}$$

Donde;

- $\sigma xy$  es la covarianza de (X, Y)
- $\sigma x$  es la desviación típica de la variable X
- σy es la desviación típica de la variable Y

El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza por r.

La hipótesis a probar: correlacionar, del tipo de "a mayor X, mayor Y", "a mayor X, menor Y", "altos valores en X están asociados con altos valores en Y", "altos valores en X se asocian con bajos valores de Y". La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa.

Las variables son dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón.

La interpretación del coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a +1.00, donde:

 ◆-1.00 = correlación negativa perfecta. ("A mayor X, menor Y", de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica "a menor X, mayor Y".

- −0.90 = Correlación negativa muy fuerte.
- −0.75 = Correlación negativa considerable.
- −0.50 = Correlación negativa media.
- −0.25 = Correlación negativa débil.
- −0.10 = Correlación negativa muy débil.
- = No existe correlación alguna entre las variables.
- +0.10 = Correlación positiva muy débil.
- +0.25 = Correlación positiva débil.
- +0.50 = Correlación positiva media.
- +0.75 = Correlación positiva considerable.
- +0.90 = Correlación positiva muy fuerte.
- +1.00 = Correlación positiva perfecta. ("A mayor X, mayor Y" o "a menor X, menor Y", de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación. Los principales programas computacionales de análisis estadístico reportan si el coeficiente es o no significativo de la siguiente manera:

```
r = 0.7831 (valor del coeficiente)soP = 0.001 (significancia)N = 625 (número de casos correlacionados)
```

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) señalan que:

Si s o P es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error). (p. 31

VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON	GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES
r=0	Ninguna correlación
r=1	Correlación positiva perfecta
0 <r<1< td=""><td>Correlación positiva</td></r<1<>	Correlación positiva
r=-1	Correlación negativa perfecta
-1 <r<0< td=""><td>Correlación negativa</td></r<0<>	Correlación negativa

Cuando r adquiere valores menores a  $\pm$  0,20 tendremos correlación nula. Cuando r adquiere valores  $\pm$  0,20  $\leq$  r <  $\pm$  0,40 tendremos correlación baja. Cuando r adquiere valores  $\pm$  0,40  $\leq$  r <  $\pm$  0,60 tendremos correlación media. Cuando r adquiere valores r  $\geq$   $\pm$  0,60 tendremos correlación alta.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales utilizados en la investigación se presentan a continuación:

#### Materiales

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- ✓ Libros físicos.
- ✓ Libros Digitales.
- ✓ Computadora
- √ Flash memory
- ✓ Cámara
- ✓ Parlantes
- ✓ Proyector
- ✓ Marcadores
- ✓ Revistas
- ✓ Cartulinas
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Disfraces
- ✓ Cuentos
- √ Hojas de papel boom

#### Métodos

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la siguiente metodología:

## Determinación del diseño de investigación

La investigación respondió al tipo de diseño transversal y pre-experimental por las siguientes razones:

 Diseño pre-experimental: se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos-prueba o en la de pre-prueba/pos-prueba. El diseño de tipo pre-experimental tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás.

Es por ello que se realizará en la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, con los estudiantes de tercero y cuarto módulo ya que los mismos asisten regularmente a sus clases.

 Y es transversal: El modelo de creatividad fue aplicado en un determinado tiempo y se concluyó analizando la propuesta sobre potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

#### Métodos utilizados:

Se utilizaron los siguientes métodos:

 Método comprensivo: Este método se lo utilizó para conocer la comprensión lectora, así como su importancia, niveles y estrategias para contribuir a su desarrollo.

Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos, de manera positiva favorece sus competencias lectoras permitiendo ampliar sus conocimientos y que si por el contrario se ve disminuida, acarrea inconvenientes en el aprendizaje del alumno.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de la comprensión lectora de sus alumnos, y deben tener nuevas e innovadoras ideas.

A más de ello con la creatividad se potenció el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se eligió responsablemente las estrategias metodológicas que ayudaron a mejorar las dificultades.

 Método inductivo: el método inductivo se amplió para buscar temáticas relacionadas a las variables y obtener un esquema con los temas más relevantes.

Además la inducción permitió pasar de los hechos particulares a los principios generales, que consistió en partir de la observación de múltiples textos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o conexiones que hay entre los temas y las variables.

 Método deductivo: el método deductivo se lo utilizó para evaluar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, a través de los talleres y conocer los resultados.

También la deducción permitió mediante el razonamiento lógico tomar decisiones sobre el grado de efectividad de la aplicación del modelo de creatividad para la formulación de conclusiones.

 Método científico: se lo utilizó para la fundamentación teórica de las dos variables existentes, además del conocimiento de la relación que existe entre creatividad y comprensión lectora y mejorar el desarrollo de esta destreza. Con la ayuda de este método se pudo comprender la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos, de manera positiva favorece el desarrollo de habilidades para comprender diferentes tipos de textos, además que constituye un elemento fundamental para que el estudiante pueda adquirir aprendizajes significativos en cualquier área del saber, aprenda a discernir lo relevante de las lecturas que realiza y por ende entenderlas con claridad y coherencia, e interiorizar los nuevos conocimientos adquiridos para toda la vida.

A más de ello con este modelo de creatividad se reforzó el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, pues es una herramienta eficaz a la hora de impartir clases ya que permite que el estudiante capte de mejor manera el conocimiento, por lo que se eligió responsablemente el modelo y sus técnicas para ser aplicadas y ayudar a mejorar las deficiencias.

 Método sintético: Sirvió para sintetizar las diferentes técnicas y aplicar las más apropiadas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

## Proceso metodológico

Se teorizó el objeto de estudio de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora, de la siguiente manera:

- a) Elaboración de un mapa mental con respecto a las dos variables investigadas.
- b) Elaboración de un esquema sobre los contenidos de las dos variables.
- c) Fundamentación teórica de cada descriptor del esquema de trabajo.
- d) El uso de las fuentes de información se tomaron en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

Para el diagnóstico de las dificultades de la comprensión lectora de los estudiantes, se procedió de la siguiente manera:

- a) Se efectuó una evaluación diagnóstica.
- b) Se planteó las definiciones y clasificaciones.
- c) Definición de diagnóstico.
- d) Se aplicaron encuestas a los estudiantes de tercero y cuarto módulo y a la docente.

Para encontrar el mejor paradigma del modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora, se procedió de la siguiente manera:

- a) Definición de creatividad como estrategia metodológica
- b) Concreción de un modelo de creatividad como estrategia metodológica
- c) Se realizó un análisis procedimental del modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes.
- d) Se diseñaron técnicas en el modelo de creatividad para potenciar la comprensión lectora de los alumnos.

Luego de haber determinado el modelo de creatividad como estrategia metodológica se procedió a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearon recorren temáticas como las siguientes:

- **TALLER 1:** Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage.
- **TALLER 2:** Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización.

- TALLER 3: Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de Crucigramas.
- **TALLER 4:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas.

Se valoró la efectividad del modelo de creatividad para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo en el área de lenguaje y comunicación, mediante el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar los talleres se realizó el Test de conocimientos, actitudes y valores sobre el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación (Pre Test).
- **b)** Aplicación de los talleres.
- c) Aplicación del Test luego del taller. (Post Test)
- **d)** Se comparó los resultados con las pruebas aplicadas y se utilizó como artificio lo siguiente:
- ✓ Puntajes de los Pre Test del taller (x)
- ✓ Puntajes de los Post -Test del taller (y)
- **e)** La comparación se realizó utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que presenta las siguientes posibilidades:
- ✓ Cuando r adquiere valores menores a ± 0,20 tendremos correlación nula.
- ✓ Cuando r adquiere valores  $\pm 0.20 \le r < \pm 0.40$  tendremos correlación baja.
- ✓ Cuando r adquiere valores  $\pm$  0,40 ≤ r <  $\pm$  0,60 tendremos correlación media.
- ✓ Cuando r adquiere valores r ≥ ± 0,60 tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N= número de integrantes de la POBLACIÓN

$$\sum X = \text{suma de puntuacones de x}$$

$$\sum Y = \text{suma de puntuaciones de y}$$

$$\sum X^2 = \text{suma de } X^2$$

$$\sum Y^2 = \text{suma de } Y^2$$

$$\sum$$
 XY = suma de productos de XY

#### f. **RESULTADOS**

### RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.

#### **ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

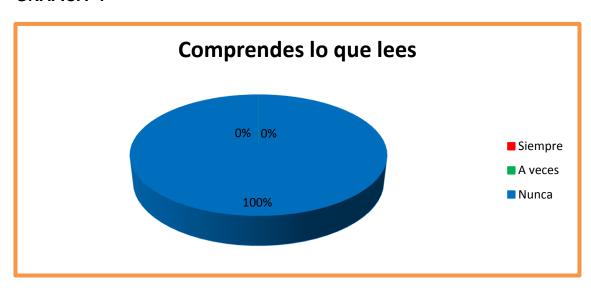
# 1. ¿Cuando lees comprendes la lectura?

**TABLA 1** 

Indicadores	f	%
Siempre		
A veces		
Nunca	16	100%
Total	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular **Elaborado por**: Gloria Mariana Macas Castillo

#### **GRÁFICA 1**



### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Anderson & Pearson (citado por Mendieta 2012) manifiestan: "Leer es comprender, entender, encontrar significado, ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa" (p.7).

En cuanto al análisis cuantitativo se evidencia que 16 alumnos correspondientes al 100% manifiestan que nunca comprenden lo que leen.

De acuerdo a esta pregunta se puede determinar que los alumnos nunca comprenden las lecturas que realizan lo cual es preocupante puesto que sin comprensión no hay adquisición de nuevos conocimientos, por lo tanto se recomienda a la docente hacer uso de diversos tipos de recursos didácticos que motiven a los lectores para que se enganchen con el texto, puedan extraer la temática central y comprender lo que han leído, la diferencia entre los buenos lectores y los lectores pobres, es que los primeros son lectores estratégicos y los segundos no.

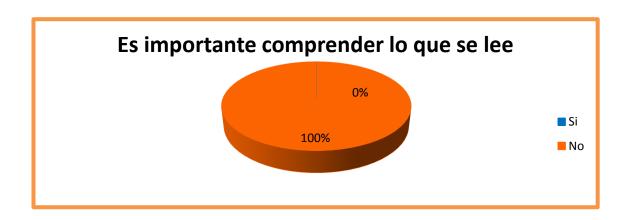
### 2. ¿Crees que es importante comprender lo que se lee?

TABLA 2

Indicadores	f	%
Si		
No	16	100%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

**GRÁFICA 2** 



#### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Guerrero (2010) manifiesta que comprender lo que se lee es de vital importancia para el desarrollo integral de los alumnos en todas las áreas del saber:

La lectura es muy importante en el trabajo individual ya que al momento de leer se debe pensar y concentrarse para identificar las ideas básicas, que servirán para adquirir nuevos conocimientos que enriquecerá el léxico de cada persona, mejora la expresión oral a través de la emisión de un comentario crítico, además la mayoría de conocimientos se pueden trasmitir de generación en generación; de tal forma que incrementa la cultura debido a que la lectura comprensiva es lo que más se práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente cumple un rol muy importante en el desarrollo de la lectura comprensiva porque con la aplicación de diferentes recursos y estrategias se puede motivar al estudiante para que comprenda el texto y le dé su respectivo valor, este acto de comprender es personal y cada individuo tiene una forma diferente de analizar y llegar a comprender los textos, y además lograr que desarrollen la destreza lectora. (p. 67)

Tomando en cuenta el análisis cuantitativo nos damos cuenta que 16 estudiantes que representan el 100% señalan que no es importante comprender lo que se lee, lo cual es preocupante por cuanto comprender lo que se lee es de vital importancia para un óptimo aprendizaje del alumno.

En cuanto a la problemática planteada se recomienda a la docente concienciar en sus alumnos la importancia de comprender los textos que leen, haciendo uso de diferentes e innovadores recursos que logren despertar en los mismos el interés debido por apropiarse de lo que dicen las palabras impresas y así interiorizar de mejor manera los nuevos conocimientos.

# 3. ¿La docente utiliza estrategias de comprensión lectora?

TABLA 3

Indicadores	f	%
Siempre		
A veces		
Nunca	16	100%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

**GRÁFICA 3** 



## **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Martínez (2005) alega que: "Las estrategias de lectura pueden ser enseñadas ya que se desarrollan por medio de la práctica y se adquieren y se desarrollan a través del tiempo" (p.81).

Con respecto al análisis cuantitativo 16 alumnos que corresponden al 100% revelan que la docente no utiliza estrategias de comprensión lectora

Con los resultados planteados se puede evidenciar que es realmente alarmante que la docente no utilice estrategias de comprensión lectora cuando imparten sus clases, cuando aprendemos una información nueva buscamos la manera más fácil de retener o aprender dichos conocimientos, esto significa que utilizamos estrategias adecuadas para hacerlo, por ello se recomienda a la docente la aplicación de diversos recursos didácticos al momento de leer, ya que son un pilar fundamental para mejorar la capacidad lectora de sus alumnos y obtener un alto nivel al momento comprender lo que leen.

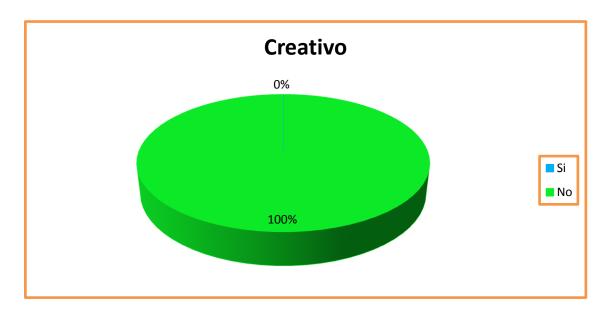
# 4. ¿Las estrategias de comprensión lectora que utiliza la docente te permiten ser creativo?

**TABLA 4** 

	Indicadores	f	%
Si		0%	
No		16	100%
Total		16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

**GRÁFICA 4** 



### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

López (2010) "Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir" (p.56).

Los indicadores de esta pregunta determinan que 16 alumnos que son el 100% afirman que las estrategias que aplica la docente no les permite ser creativos.

De acuerdo a lo expuesto se pude evidenciar que los alumnos desconocen totalmente que el uso de cualquier tipo de estrategias de lectura les permite ser creativos, por tanto se recomienda a la docente emplear un sinfín de estrategias innovadoras durante el proceso lector para potenciar tanto la destreza lectora como las habilidades creadoras que poseen cada uno de sus estudiantes, pues ambas habilidades, se dan manera integrada y no por separado, la una depende de la otra en todo momento y es necesario conocer las propiedades que tienen estas dos capacidades para un óptimo aprendizaje.

#### 5. ¿Consideras que la docente fomenta la creatividad dentro del aula?

TABLA 5

Indicadores	F	%
Si		
No	16	100%
Total	16	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

#### **GRÁFICA 5**



# **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Menchén Bellón (1998) propone: "Una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización" (p 164).

Los indicadores de esta pregunta determinan que 16 alumnos correspondientes a un 100% indican que la docente no fomenta la creatividad.

#### **ENTREVISTA APLICADA A DOCENTE**

1. ¿La comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector entiende lo que lee y enriquece su conocimiento?

TABLA 1

Indicadores	f	%
Si	1	100%
No		
Total	1	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la docente de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

# **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Moreno (2003) indica que : "La lectura comprensiva es aquella que permite analizar y comprender con sustento y fundamento lógico el pensamiento y el mensaje del autor" (p. 9).

Con respecto al análisis cuantitativo la docente que representa el 100% manifiesta que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector entiende lo que lee y enriquece su conocimiento.

Los resultados planteados permiten comprender que para que la lectura sea efectiva no debe ser superficial, para comprender lo que lee, el lector debe realizar una lectura exploratoria, interactuar con el texto y relacionar los conocimientos que ya tiene con la nueva información para así adquirir nuevos conocimientos.

# 2. ¿Considera usted que utilizar diversas estrategias metodológicas mejora la comprensión lectora del alumno?

TABLA 2

Indicadores	F	%
Si		
No	1	100%
Total	1	100%

**Fuente:** Entrevista aplicada a la docente de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular **Elaborado por**: Gloria Mariana Macas Castillo

#### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Solé (2000) las estrategias son acciones que le permiten al lector interactuar con el texto:

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas que están involucradas con los objetivos que tiene el lector, con la planificación y las acciones que va a llevar a cabo, con la evaluación y posibles cambios si así lo requieren, es decir, son procesos mentales que el lector utiliza para poder interactuar con el texto donde pone en práctica sus conocimientos previos y la información que el texto le brinda, siendo estos un conjunto de pasos o habilidades que el alumno puede emplear para mejorar sus aprendizaje.(p.162)

La docente encuestada considera en su totalidad, es decir en el 100% que las estrategias metodológicas no mejoran la comprensión lectora del alumno.

De acuerdo a lo expuesto se recomienda a la docente utilizar diversas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora ya que esto supone dotarle al alumno de varias herramientas que le permitan comprender los textos que leen, ampliando así sus conocimientos y desarrollando las competencias lectoras de forma creativa, innovadora y eficaz.

# 3. ¿Qué tipo de estrategia metodológica aplica para desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes?

TABLA 3

Indicadores	f	%
Collage		
Dramatización		
Crucigramas		
Lecturas interactivas		
Ninguno	1	100%
Total	1	100%

Fuente: Entrevista aplicada a docentes tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular

Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Hernández (2013) expone que: "Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades" (p. 52).

**Collage:** permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables, empleada para desarrollar la creatividad en los niños.

**Dramatización:** es la representación de una determinada situación o hecho, ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real.

**Crucigramas:** consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal.

Lecturas interactivas: con la lectura interactiva se abandona la visión tradicional del educando como un ser pasivo, para dar paso a un modelo interactivo, en el cual el sujeto asume un papel preponderante al otorgarle un

significado a lo que lee y al generar nuevas producciones a partir de lo leído y comprendido.

Colomer & Camps (2000) el lector es un sujeto activo con el modelo interactivo:

En los modelos interactivos el lector es considerado como un sujeto activo que utiliza conocimientos de tipo muy variado del escrito y que reconstruye el significado del texto al interpretarlo de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales y a partir de su conocimiento del mundo. (p. 35)

La docente encuestada señala en un 100% que no aplica ninguna estrategia para desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes.

Tomando en cuenta la problemática planteada se recomienda a la docente aplicar estas estrategias en el desarrollo de sus clases, pues son estrategias que se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas y que en el proceso didáctico se presentan como actividades de aprendizaje que el docente selecciona y utiliza según las necesidades de sus estudiantes, para potenciar la compresión lectora, proporcionarle al lector nuevas e innovadoras estrategias metodológicas le permitirán apropiarse de los textos que lee, asimilarlos, entenderlos, desarrollar de manera efectiva la destreza lectora y fortalecer al mismo tiempo su desarrollo integral.

#### 4. ¿La creatividad permite potenciar la comprensión lectora del alumno?

TABLA 4

Indicadores	F	%
Siempre		
A veces		
Nunca	1	100%
Total	1	100%

**Fuente:** Entrevista aplicada a docentes tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular **Elaborado por**: Gloria Mariana Macas Castillo

### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Maria Elena Camba en su artículo "Comprensión lectora" da a conocer que el primer paso para enseñar a leer comprensivamente es la motivación. Esto coincide con uno de los primeros criterios que establece Guilford sobre la creatividad. Esta motivación responde a que "Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará."

La docente encuestada manifiesta en un 100% que la creatividad no potencia la comprensión lectora del alumno.

Una vez observada la problemática existente se recomienda a la docente empaparse sobre la interrelación existente entre creatividad y comprensión lectora, mientras más creativo es el alumno más facilidad tiene para resolver problemas de la vida diaria incluso aquellas dificultades de comprensión lectora que posean, para tener un contacto directo con los textos es necesario tener una motivación que vaya indicando el tipo de actitud que tendrá el estudiante con el texto. Para ello es necesario tener en cuenta todo un conjunto de actividades que respondan a los niveles de comprensión lectora que deseamos desarrollar, de la mano con los criterios de creatividad que se deben tomar en cuenta.

### 5. ¿Considera usted que todas las personas son creativas?

TABLA 5

Indicadores	f	%
Si		
No	1	100%
Total	1	100%

Fuente: Entrevista aplicada a la docente de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular Elaborado por: Gloria Mariana Macas Castillo

### **ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN**

Woolfolk (2006) menciona: "Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana." (p.482)

La docente que representa el 100% considera que no todas las personas son creativas.

Todas las personas somos creativas por naturaleza por ello podemos desenvolvernos frente a los nuevos desafíos que se nos presentan, que unos son más creativos que otros es cierto, pero lo ideal es trabajar tanto en casa como en la escuela para fortalecerla y que cada individuo pueda aplicarla asiéndole frente a cada uno de los retos que se nos presentan día a día, por lo tanto se recomienda a la docente actualizarse a través de la capacitación permanente para que pueda estar a la vanguardia en cuanto a todos los referentes teóricos sobre creatividad y así conocer que todo ser humano es creativo desde el mismo instante de su nacimiento y que es el entorno en el que se desenvuelve el que potencializará o inhibirá sus habilidades creadoras

Se puede evidenciar que la docente no fomenta la creatividad durante la jornada diaria de trabajo, lo cual resulta preocupante puesto que durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto se recomienda a la docente motivar siempre a los alumnos a ser entes creativos, originales en todos los aspectos de su vida, fomentar la creatividad dentro del aula debe ser el trabajo de todos y cada uno de los docentes comprometidos con brindarles a sus alumnos una educación de calidad, creando seres humanos competentes y capaces de desenvolverse en el medio en el que viven.

# APLICACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS TALLERES ALTERNATIVOS SÍNTESIS DE LA r DE PEARSON.

SÍNTESIS DE LA r DE PEARSON.				
ALTERNATIVA	ESTRATEGIA GUÌA DE APLICACIÓN	VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON		
	APLICACION	CORRELACION DE FEARSON		
Modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitació n Social de Loja, del barrio los Faiques, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período académico 2014-2015.	Taller 1: Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage.  Taller 2: Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de Crucigramas  Taller 3: La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas.  Taller 4: Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización.	Taller 1 tomando en cuenta los resultados se obtuvo una correlación positiva baja de 0,34, lo cual quiere decir que los estudiantes no lograron mejorar su aprendizaje ya que no hubo la confianza necesaria ni tampoco una adecuada atención por parte de los mismos.  Taller 2 una vez aplicados los resultados se puede evidenciar que luego de la aplicación con la técnica resolución de crucigramas se obtuvo una correlación positiva media de 0.60, es decir que se mediante esta técnica se mejoró en un nivel intermedio la comprensión lectora permitiendo que los estudiantes realicen un análisis crítico y reflexivo de las lecturas realizadas e interiorizando de mejor manera los nuevos conocimientos.  Taller 3: luego de haber aplicado el taller mediante la técnica lecturas interactivas, se obtuvo una correlación positiva media de 0,63, lo que quiere decir que esta técnica fue una herramienta fundamental para que los alumnos mejoren la comprensión de los textos que realizan y fortalezcan su aprendizaje en todas las áreas del saber.  Taller 4: Una vez finalizada la aplicación del taller en el cual se utilizó la técnica de la dramatización, se obtuvo una correlación positiva considerable de 0,82, por lo tanto se evidencia que se obtuvieron resultados positivos tanto en el desarrollo de la imaginación, autonomía, creatividad, como en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes y por ende en su proceso de enseñanza-aprendizaje.		

Intervenir con los talleres alternativos sobre la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora dentro de las actividades de clase en los estudiantes de tercero y cuarto módulo, en el área de lenguaje y comunicación, de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio los Faiques, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja, período académico 2014-2015.

Al aplicar una pre-test y una post-test antes y después de desarrollar los talleres alternativos, la variación entre los dos test calculados con el coeficiente de correlación de Pearson generó resultados con signo positivo, en el primer taller denominado partes de la oración: el verbo, a través de la técnica el collage para potenciar la comprensión lectora de 0,34 por lo tanto se obtuvo una correlación positiva baja. En el segundo taller alternativo denominado palabras agudas, graves y esdrújulas, se aplicó la técnica resolución de crucigramas, y se logró efectos de 0, 60 que representa una correlación positiva media. En el tercer taller alternativo nombrado la carta, mediante la aplicación de la técnica denominada lecturas interactivas, se obtuvo 0,63 que representa una correlación positiva media.

Finalmente en el cuarto taller denominado valores morales, mediante la aplicación de la técnica de la dramatización se alcanzó un resultado de 0,82 que representa a una correlación positiva considerable, por lo que se concluye que con la aplicación de los talleres alternativos se logró mejorar efectivamente la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" a para personas con escolaridad inconclusa.

RESULTADOS DEL OBJETIVO DE VALIDACIÓN

Intervenir con el modelo de creatividad como estrategia metodológica para

potenciar la comprensión lectora dentro del aula de clase y poder corregir las

deficiencias que se han detectado en los estudiantes de tercero y cuarto

módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad

inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del Barrio Los Faiques,

Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico

2014-2015.

**TALLER 1** 

Tema: Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección

21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage.

**Datos informativos:** 

Objetivo: Enriquecer y fomentar la comprensión lectora de los estudiantes en

el área de lenguaje y comunicación aplicando la técnica collage, y elevar al

mismo tiempo su creatividad e imaginación.

Docente de grado: Lic. Graciela Encalada

Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de estudiantes: 16

Fecha: 06 de Mayo del 2015

**Período:** 08:00 – 10:00

Recursos: Tarjetas con imágenes, revistas, tijeras, goma, cartulinas de

colores, paletas, palos de pincho, marcadores, pelota.

81

# VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

N° Alumnos	Pre-test	Post-test	C	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	Х	Υ	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY	
1	3	7	9	49	21	
2	4	8	16	64	32	
3	3	7	9	49	21	
4	4	8	16	64	32	
5	4	8	16	64	32	
6	3	7	9	49	21	
7	3	7	9	49	21	
8	2	7	4	49	14	
9	3	8	9	64	24	
10	5	9	25	81	45	
11	2	8	4	64	16	
12	4	9	16	81	36	
13	5	7	25	49	35	
14	3	8	9	64	24	
15	4	7	16	49	28	
16	3	8	9	64	24	
TOTAL	∑ <b>x=</b> 55	∑ <b>y=</b> 123	$\sum x^2 = 201$	$\sum y^2 = 953$	∑ <b>xy=</b> 42	

$$r = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{16(426) - (55)(123)}{\sqrt{[16(201) - (55)^2][16(953) - (123)^2]}}$$

$$r = \frac{6816 - 6765}{\sqrt{[3216 - 3025][15248 - 15129]}}$$

$$r = \frac{51}{\sqrt{[191][119]}}$$

$$r = \frac{51}{\sqrt{22729}}$$

 $r = \frac{51}{150.76}$ 

r = 0.34

Luego de haber aplicado el modelo de creatividad mediante talleres, para

determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió

comparación de los resultados de pre-test y post-test utilizando la correlación

de Pearson, obteniéndose resultados que en relación a la tabla de porcentajes

de Pearson representa una correlación positiva baja, es decir que los

estudiantes no lograron mejorar su aprendizaje ya que no hubo la confianza

necesaria ni tampoco una adecuada atención por parte de los mismos.

**TALLER 2** 

Tema: Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4,

lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de

Crucigramas, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para

potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo

de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa

del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

**Datos informativos** 

Objetivo: Potenciar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de

lenguaje y comunicación, aplicando el recurso didáctico crucigrama como

técnica de creatividad.

Docente de grado: Lic. Graciela Encalada

Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de estudiantes: 16

Fecha: 08 de Mayo del 2015

83

**Período:** 08:00 – 10:00

Recursos: Adivinanzas, revistas, periódicos, cartulinas, esferos, resaltadores,

crucigramas

# VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

N° Alumno s	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación d Pearson				
<del>-</del>	Х	Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY		
1	4	8	16	64	32		
2	3	8	9	64	24		
3	3	8	9	64	24		
4	5	9	25	81	45		
5	3	8	9	64	24		
6	3	8	9	64	24		
7	4	7	16	49	28		
8	4	8	16	64	32		
9	3	8	9	64	24		
10	3	8	9	64	24		
11	4	8	16	64	32		
12	3	7	9	49	21		
13	2	9	4	81	18		
14	3	7	9	49	21		
15	4	8	16	64	32		
16	3	8	9	64	24		
TOTAL	∑ <b>x=</b> 54	∑ <b>y=</b> 127	$\sum x^2 = 190$	$\sum y^2 = 1013$	∑ <b>xy=</b> 429		

$$r = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{16(429) - (54)(127)}{\sqrt{[16(190) - (54)^2][16(1013) - (127)^2]}}$$

$$r = \frac{6864 - 6858}{\sqrt{[3040 - 2916][16208 - 16129]}}$$

$$r = \frac{6}{\sqrt{[124] 79}}$$

$$r = \frac{6}{\sqrt{9796}}$$

$$r = \frac{6}{98.97}$$

$$r = 0.60$$

Una vez aplicado el modelo de creatividad mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva media, es decir que la técnica resolución de crucigramas ayudó a mejorar en un nivel intermedio la comprensión lectora permitiendo que los estudiantes realicen un análisis crítico y reflexivo de las lecturas realizadas e interiorizando de mejor manera los nuevos conocimientos.

#### **TALLER 3**

**Tema:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

#### **Datos informativos**

**Objetivo:** Desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de la técnica lecturas interactivas.

Docente de grado: Lic. Graciela Encalada Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de estudiantes: 16

Fecha: 11 de Mayo del 2015

**Período:** 08:00 – 10:00

Recursos: Lecturas, imágenes de los diversos medios de comunicación,

lápices, borrador, hojas de papel boom, lecturas interactivas.

# VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

N°	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente						
Alumno			de correlación de Pearson						
S	Х	Υ	X²	Y <sup>2</sup>	XY				
1	5	8	25	64	40				
2	2	8	4	64	16				
3	1	7	1	49	7				
4	3	8	8	64	24				
5	5	9	25	81	45				
6	6	8	36	64	48				
7	2	8	4	64	16				
8	3	8	9	64	24				
9	2	8	4	64	16				
10	4	9	16	81	36				
11	3	8.5	9	72.25	25.5				
12	4	8	16	64	32				
13	5	8	25	64	40				
14	3	8	9	64	24				
15	2	8	4	64	16				
16	4	8.5	16	72.25	34				
TOTAL	∑ <b>x=</b> 54	<b>∑y=</b> 113	$\sum x^2 = 211$	∑ <b>y²=</b> 915	∑ <b>xy=</b> 418				

$$r = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{16(418) - (54)(113)}{\sqrt{[16(211) - (54)^2][16(915) - (113)^2]}}$$

$$r = \frac{6688 - 6102}{\sqrt{[3376 - 2916][14640 - 12769]}}$$

$$r = \frac{586}{\sqrt{[460][1871]}}$$

$$r = \frac{586}{927.71}$$

$$r = 0.63$$

Luego de aplicar el modelo de creatividad mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva media, es decir que la técnica lecturas interactivas fue una herramienta fundamental para que los alumnos mejoren la comprensión de los textos que realizan y fortalezcan su aprendizaje en todas las áreas del saber.

#### **TALLER 4**

**Tema:** Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

**Datos informativos** 

Objetivo: Aplicar dentro del modelo de creatividad la técnica dramatización

para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de

lenguaje y comunicación.

Docente de grado: Lic. Graciela Encalada

Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de estudiantes: 16

Fecha: 07 de Mayo del 2015

**Período:** 08:00 – 12:00

Recursos: Libros de obras, cuento "La princesa generosa", tarjetas con

imágenes acerca de los valores, flash memory, infocus, Hojas de papel boom,

esferos, personajes, Vestuario, disfraces, maquillaje, escenario.

88

# VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

N° Alumnos	Pre-test	Post-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson					
	X	Υ	<b>X</b> <sup>2</sup>	<b>Y</b> <sup>2</sup>	XY			
1	3	7	9	49	21			
2	4	8	16	64	32			
3	5	7	25	49	35			
4	5	7	25	49	35			
5	4	8	16	64	32			
6	3	7	9	49	21			
7	4	7.8	16	60.84	31.2			
8	5	8	25	64	40			
9	4	8	16	64	32			
10	3	9	9	81	27			
11	5	9	25	81	45			
12	5	8	25	64	40			
13	3	7.4	9	54.76	22.2			
14	4	9	16	81	36			
15	3	8	9	64	24			
16	4	9	16	81	36			
TOTAL	∑ <b>x=</b> 53	∑ <b>y=</b> 112	$\sum x^2 = 266$	$\sum y^2 = 904$	∑ <b>xy=</b> 456			

$$r = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{16(456) - (53)(112)}{\sqrt{[16(266) - (53)^2][16(904) - (112)^2]}}$$

$$r = \frac{7296 - 5936}{\sqrt{[4256 - 2809][14464 - 12544]}}$$

$$r = \frac{1360}{\sqrt{[1447][1920]}}$$

$$r = \frac{1360}{\sqrt{2778240}}$$

$$r = \frac{1360}{1666.80}$$
$$r = 0.82$$

Una vez aplicado el modelo de creatividad mediante talleres, para determinar la valoración de la aplicación del mismo se procedió a la comparación de los resultados de pre test y post test utilizando la correlación de Pearson obteniéndose resultados de correlación positiva considerable, es decir que mediante la aplicación de la técnica de la dramatización se obtuvieron resultados positivos tanto en el desarrollo de la imaginación, autonomía, creatividad, como en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes y por ende en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

# g. DISCUSIÓN

**Objetivo específico 2.-** Diagnosticar las dificultades de la comprensión lectora que presentan los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación

NFORMANTES	CRITERIO	INDICADO	RES EN SITUACIO	ÓN NEGATIVA	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA			
		DEFICIENCIAS	OBSOLENCIAS	NECESIDADES	TENERES	INNOVACIONES	SATISFACTORES	
ESTUDIANTES	Cuando lees comprendes la lectura	El 100% de estudiantes manifiesta que nunca comprenden lo que leen	Los estudiantes realizan una lectura superficial de los textos	Es imprescindible que la docente aplique estrategias de comprensión durante la lectura.	La docente debe dar a conocer lo relevante que es comprender lo que se lee para la adquisición de nuevos conocimientos	Debe implementar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de la lectura	Aplicando estrategias metodológicas se mejorará el proceso de aprendizaje de la lectura de los alumnos.	
	Crees que es importante comprender lo que se lee	El 100% considera que no es importante comprender lo que leen	Los estudiantes no conocen la importancia que tiene comprender lo que lee en el proceso de aprendizaje.	Es conveniente que la docente aplique durante la clase nuevas actividades para motivar en sus alumnos la importancia de comprender los textos leídos	Mediante el empleo de diversas técnicas concienciar al alumno que la base de todo aprendizaje es la lectura	Es preciso implementar actividades innovadoras en los estudiantes, para mejorar su destreza lectora.	Dominar el papel fundamental que tiene comprender lo que se lee, permitirá mejorar la adquisición y asimilación de los nuevos conocimientos.	
	Tus maestros	El 100% indica	La docente	Es necesario	Debe emplear	Debe	Aplicando la	

	utilizan estrategias de comprensión lectora	que la docente no utiliza estrategias de comprensión lectora	utiliza estrategias tradicionales	que la docente se actualice con nuevas metodologías.	nuevas estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de sus clases.	implementar la creatividad como estrategia para lograr un buen aprendizaje en los estudiantes.	creatividad como estrategia metodológica se potencializará la comprensión lectora de los educandos
DOCENTES	Las estrategias de comprensión lectora que utilizan tus maestros te permiten ser creativo	El 100% de estudiantes señalan que las estrategias no les permite ser creativos	La docente no utiliza estrategias metodológicas para desarrollar tanto la comprensión lectora como la creatividad	Es necesario que la docente se capacite en el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora y la creatividad	Debe emplear estrategias metodológica s como collage, dramatización , crucigramas, lecturas interactivas para potenciar la creatividad y comprensión lectora de sus estudiantes	Debe implementar nuevas e innovadoras estrategias para desarrollar la comprensión lectora y creatividad en el área de Lenguaje y Comunicación.	Aplicando las estrategias metodológicas se podrá tener entes creativos y con un alto nivel de competencias lectoras
	Consideras que tus maestros fomentan la creatividad dentro del aula	El 100% de estudiantes afirman que la docente no fomenta la creatividad dentro del salón de clase	La docente no cree en la necesidad de motivar el potencial creativo de los alumnos.	Es necesario que la docente desarrolle en sus estudiantes la creatividad para que siempre estén listos en la solución de cualquier problema.	Debe emplear durante su jornada de trabajo la motivación para fomentar el espíritu creador que cada alumno posee.	Debe implementar la motivación en sus clases, para potenciar el poder creativo de sus alumnos	Aplicando la motivación se impulsará el buen desenvolvimiento de la creatividad.
	La comprensión lectora es el proceso	La docente no conoce a cabalidad el	La docente no domina el concepto de	Es necesario que la docente se actualice en	El 100%, manifiesta que la	Debe empaparse ampliamente sobre el	Dominando el concepto de comprensión

mediante el cual el lector entiende lo que lee y enriquece su conocimiento	significado de la comprensión lectora.	comprensión lectora para implementarlo en sus clases.	cuanto al concepto y significado de la comprensión lectora.	comprensión lectora enriquece el conocimiento.	concepto de comprensión lectora para aplicarlo en clases.	lectora podrá utilizarlo en las clases para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
Considera usted que utilizar diversas estrategias metodológicas mejora la comprensión lectora del alumno	El 100% considera que el uso de estrategias no mejora la comprensión lectora.	La docente tiene un bajo nivel de conocimiento acerca del uso de estrategias metodológicas.	Es preciso que la docente se empape en cuanto al empleo de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje	La docente debe saber sobre la influencia de las estrategias metodológica s para mejorar la comprensión lectora.	Debe desarrollar sus clases aplicando estrategias metodológicas, pues las mismas son muy útiles para asimilar de mejor manera los conocimientos.	Dominando el uso de estrategias metodológicas podrá emplearlas en su jornada de trabajo y mejorar de manera significativa el aprendizaje de sus alumnos.
Qué tipo de estrategia metodológica aplica para desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes	El 100%, no aplica estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.	La docente no utiliza estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora.	Es fundamental que la docente utilice estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora.	Debe emplear como parte de su planificación estrategias idóneas para mejorar las competencias lectoras.	Debe implementar diversas estrategias en sus clases para acrecentar el interés de los estudiantes por comprender lo que leen.	Aplicando estrategias metodológicas se mejorará el desarrollo de la comprensión lectora y por ende la adquisición de aprendizajes significativos.
La creatividad permite potenciar la comprensión lectora del alumno	El 100% menciona que la creatividad no potencia la comprensión lectora del alumno.	La docente no tiene un buen conocimiento sobre la importancia de la creatividad para potenciar la comprensión	Es indispensable que la docente renueve sus conocimientos sobre la creatividad y su influencia	La docente debe conocer la importancia de la creatividad para poder potenciarla en sus clases.	Debe implementar la creatividad para desarrollar la comprensión lectora de sus alumnos.	Dominando la importancia de la creatividad la docente podrá aplicarla en sus clases y así potenciar las destrezas lectoras

		lectora.	durante el proceso lector.			de sus estudiantes.
Considera usted	El 100% señala	La docente no	Es	La docente	Desarrollar en	Aplicar la
que todas las	que no todas	domina a	imprescindible	debe	sus alumnos el	creatividad en el
personas son	las personas	cabalidad el	que la docente	empaparse de	proceso creador	proceso de
creativas	son creativas.	concepto de	se actualice en	todo sobre la	y de esta manera	enseñanza-
		creatividad.	cuanto a esta	creatividad	mejorar su	aprendizaje
			temática se	para poder	aprendizaje	mejorará la
			refiere	impulsarla en		adquisición del
				sus clases.		conocimiento.

Toda esta información se obtuvo mediante una encuesta que fue aplicada a las docentes y estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja. Determinando que sí existen dificultades que afectan el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, por tanto el objetivo se comprueba en cuanto a la realidad.

- Objetivo específico 4.- Aplicar un modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.
- Objetivo específico 5.- Valorar la efectividad de la aplicación de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.

#### Discusión

Bellak y Kubic (2008) sostienen que:

Todas las formas de creatividad son variables operantes permanentes de la personalidad y para que una persona pueda ser creativa, el ego debe contener su función para que el material del preconsciente o del inconsciente afloren, Taylor señala que: La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valederas al mismo tiempo. (p.99)

Con respecto al objetivo 4, que hace referencia a la creatividad, hay que indicar la importancia que esta estrategia posee, coadyuvo en la consecución de nuevas formas de trabajo dentro del aula.

Lo que el autor sostiene, es evidente que la creatividad es innovar, crear, buscar las destrezas y habilidades propias del educando dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Lo relacionado al objetivo 5, fue positivo el resultado que presentaron los estudiantes, por ser estrategias modernas, que salen de lo rutinario y aburrido, se lograron que aprendan nuevos conocimientos pedagógicos.

#### h. CONCLUSIONES

- No existe la aplicación de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.
- Mediante el diagnóstico que se efectuó en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular", se detectaron algunas dificultades en la comprensión lectora como: deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos.
- En la estrategia de la creatividad existen diferentes técnicas debidamente fundamentadas teóricamente como: collage, dramatización, crucigrama y las lecturas interactivas, las cuales la docente no aplica en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- En la aplicación de los talleres alternativos con el modelo de creatividad como estrategia metodológica se detectó de manera significativa en los alumnos que existe falencia en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- La correlación de Pearson aplicada en los talleres sobre el modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora, se la realizó mediante pre-test (X) y un post-test (Y) obteniendo como resultado una correlación positiva considerable de 0.82 evidenciando que las estrategias del modelo fueron efectivas para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y por ende fortalecer sus conocimientos.

#### i. RECOMENDACIONES

- La docente debe revisar la fundamentación teórica de la estrategia metodológica la creatividad para que pueda aplicarla en su jornada diaria de trabajo y de esta manera potenciar el desarrollo de la comprensión lectora de sus estudiantes.
- Utilizar la creatividad como estrategia metodológica para ayudar a mejorar las competencias lectoras de los alumnos de tercero y cuarto módulo.
- Diseñar continuamente dentro de la planificación de clase diversas estrategias a través del modelo de creatividad que permitan a los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" desarrollar su comprensión lectora.
- Que la docente recurra constantemente a la aplicación de talleres con estrategias innovadoras como: el collage, la dramatización, los crucigramas y las lecturas interactivas para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo en el área de lenguaje y comunicación.
- Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de manera constante utilizando diferentes tipos de talleres y seleccionando adecuadamente las estrategias para saber si los mismos dan resultados favorables y así poder seguir aplicándolos para conseguir aprendizajes significativos y duraderos en sus estudiantes.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

# ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

# CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

# **TALLER**

# MODELO DE CREATIVIDAD

# **ESTUDIANTE:**

Gloria Mariana Macas Castillo

**DOCENTE**: Esthela Marina Padilla Buele Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR 2015 TALLERES EDUCATIVOS DENOMINADOS: MODELO DE CREATIVIDAD

4.2. TALLER Nº 1

4.2.1. Tema: Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2,

lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage, para

aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la

comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la

escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del

Centro de Rehabilitación Social de Loja.

4.2.2. Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 06 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

4.2.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

4.2.4. Objetivo

Enriquecer y fomentar la comprensión lectora de los estudiantes en el área

de lenguaje y comunicación aplicando la técnica collage, y elevar al mismo

tiempo su creatividad e imaginación.

Fortalecer el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la comprensión lectora.

100

# 4.2.5. Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Motivación	10
	minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo	15
que constará de 4 preguntas.	minutos
♣ Formación de grupos	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
	5 minutos
	5 minutos
♣ Aplicación de la técnica del collage por parte de los	25
estudiantes	minutos
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo	10
tratado en el taller del collage	minutos
Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10
	minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

## 4.2.6. Metodología

En taller educativo partes de la oración: el verbo se aplicará la técnica del collage con el fin de fortalecer y mejorar la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré con una dinámica denominada tingo-tingo- tango la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de los acciones que realizan las personas y su papel en la oración, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica del collage, luego entregaré el material necesario para la realización

de la actividad y finalmente aplicaré el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirid

#### 4.2.7. Recursos

- Tarjetas con imágenes
- Revistas
- Tijeras
- Goma
- Cartulinas de colores
- Paletas
- Palos de pincho
- Marcadores
- Pelota

#### 4.2.8. Actividades

- a. Introducción
- b. Realización de la motivación mediante la dinámica denominada "Tingo-Tingo-Tango"
- c. Aplicación del pre-test a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.
- d. Ilustración de diferentes imágenes a los alumnos, sobre acciones que realizan las personas
- e. Explicación acerca de lo que es el verbo y su importancia en la oración
- f. Explicación acerca de la técnica del Collage
- g. Entrega del material necesario
- h. Para finalizar se realizará un resumen de lo tratado en el taller del collage
- i. Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.
- i. Cierre del taller.

4.2.9. Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del collage.

4.2.10. Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller

4.2.11. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller

4.2.12. Bibliografía del taller

4.3 TALLER Nº 2

4.3.1 Tema: Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la

unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica

Dramatización, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica

para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y

cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con

escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

4.3.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 07 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: indefinido

4.3.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

103

# 4.3.4 Objetivo

- Aplicar dentro del modelo de creatividad la técnica dramatización para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación
- Mejorar la comunicación del alumno mediante la dramatización de historias así como también enriquecer su vocabulario.
- Despertar la sensibilidad y propiciar la comprensión de la lectura narrada, de la vida y del entorno que nos rodea.

# 4.3.5 Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Dinámica "Adivina-Adivinador"	10 minutos
Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
♣ Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras	10 minutos
♣ Formación de grupos de 9 integrantes	5 minutos
Explicación de la técnica resolución de crucigramas y entrega de materiales	10 minutos
Aplicación de la técnica por parte de los estudiantes	25 minutos
♣ Exposición de los trabajos realizados por cada grupo con su respectiva explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama	10 minutos
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de resolución de crucigramas	10 minutos
♣ Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

## 4.36 Metodología

En taller educativo valores morales se aplicará la técnica de la dramatización con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pretest para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré mediante la proyección de un video, el cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes sobre los valores, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de la dramatización, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### 4.3.7 Recursos

- Libros de obras
- Cuento "La princesa generosa"
- Tarjetas con imágenes acerca de los valores
- Flash memory
- Infocus
- Hojas de papel boom
- Esferos
- Personajes
- Vestuario, disfraces y maquillaje
- Escenario

#### 4.3.8 Actividades

- k. Introducción
- I. Proyección de un video sobre los valores morales
- m. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas

- n. Diálogo con los estudiantes acerca de los valores morales y su importancia, mediante la ilustración de imágenes.
- o. Explicación acerca de la técnica de la dramatización
- Entrega del libreto y demás recursos a cada alumno para llevar a cabo la dramatización
- q. Puesta en escena de la obra
- r. Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de la dramatización
- s. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- Cierre del taller.

#### 4.3.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de la dramatización.

#### 4.3 10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

#### 4.3.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

#### 4.3.12 Bibliografía del taller

#### 4.4 TALLER Nº 3

**4.4.1 Tema:** Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de Crucigramas, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo

de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa

del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

4.4.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 08 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

4.4.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

4.4.4 Objetivo

Potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación,

aplicando el recurso didáctico crucigrama como técnica de creatividad

• Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora la

elaboración, aplicación y resolución de crucigramas.

• Estimular la creatividad de los alumnos a través de la elaboración de sus

propios crucigramas.

107

## 4.4.5 Programación

Actividades	Tiempo
↓ Introducción	5 minutos
	10 minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo	15 minutos
que constará de 4 preguntas.	
♣ Formación de grupos	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
♣ Explicación sobre las partes de la oración: El verbo	5 minutos
♣ Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
♣ Aplicación de la técnica del collage por parte de los	25 minutos
estudiantes	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo	10 minutos
tratado en el taller del collage	
♣ Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

#### 4.4.6 Metodología

En taller educativo palabras agudas, graves y esdrújulas se aplicará la técnica de resolución de crucigramas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilicé las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego se los motivó mediante la dinámica adivina-adivinador, la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la explicación respectiva sobre la clasificación de las palabras según el acento, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica resolución de crucigramas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, en la cual se realizarán grupos de nueve estudiantes y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### 4.4.7 Recursos

- Adivinanzas
- Revistas, periódicos
- Cartulinas
- Esferos
- Resaltadores
- Crucigramas

#### 4.4.8 Actividades

- I. Introducción
- m. Dinámica: "Adivina-Adivinador"
- n. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas
- p. Formación de grupos de 9 integrantes
- q. Explicación de la técnica Resolución de crucigramas
- r. Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- s. Exposición de los trabajos realizados por cada grupo y explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama
- t. Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller
- u. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- v. Cierre del taller.

# 4.4.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica resolución de crucigramas.

#### 4.4.10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

4.4.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

4.4.12 Bibliografía del taller

4.5 TALLER 4

**4.5.1 Tema:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de

Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas, para aplicar la

creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión

lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de

"Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de

Rehabilitación Social de Loja.

4.5.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 11 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

4.5.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación

4.5.4 Objetivo

Desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el área

de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de la técnica lecturas

interactivas

110

 Emplear lecturas interactivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de elevar la capacidad de pensamiento lógico, crítico y reflexivo de los estudiantes y así contribuir al desarrollo de su creatividad.

# 4.5.5 Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5
	minutos
♣ Dinámica "Adivina-Adivinador"	10
	minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que	15
constará de 4 preguntas.	minutos
♣ Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras	10
	minutos
♣ Formación de grupos de 9 integrantes	5
	minutos
♣ Explicación de la técnica resolución de crucigramas y entrega de	10
materiales	minutos
♣ Aplicación de la técnica por parte de los estudiantes	25
	minutos
♣ Exposición de los trabajos realizados por cada grupo con su respectiva	10
explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el	minutos
crucigrama	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el	10
taller de resolución de crucigramas	minutos
♣ Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10
	minutos
♣ Cierre del taller.	5
	minutos

#### 4.5.6 Metodología

En taller educativo la carta se aplicará la técnica de lecturas interactivas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivaré mediante la dinámica denominada el teléfono descompuesto, la cual me servirá mucho para animar a los estudiantes, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de diversos medios de comunicación, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de lecturas interactivas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, una vez concluida la actividad se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido y finalmente se brindará un refrigerio por parte de la facilitadora como agradecimiento por la atención y el tiempo dedicado por los estudiantes para que los talleres se efectúen de la mejor manera.

#### 4.5.7 Recursos

- Lecturas
- Imágenes de los diversos medios de comunicación
- Lápices
- Borrador
- Hojas de papel boom
- Lecturas interactivas

#### 4.5.8 Actividades

- m. Introducción
- n. Dinámica: "Teléfono Descompuesto"
- o. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- p. Ilustración de imágenes a los alumnos sobre los diversos medios de comunicación

- q. Diálogo acerca de la carta, su importancia y los elementos que la conforman
- r. Formación de grupos de 3 estudiantes
- s. Explicación de la técnica Lecturas interactivas y entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- t. Socialización de los trabajos realizados por cada grupo y análisis de la lectura realizada
- u. Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller
- v. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- w. Refrigerio
- x. Cierre del taller.

# 4.5.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de lecturas interactivas.

#### 4.5.10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

#### 4.5.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

## 4.5.12 Bibliografía del taller

# j. BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. (2005). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Argentina Rio de la Plata: Editorial Magisterio
- Anónimo (2012). Creatividad profesional.
- Anónimo. (2013). Investigación no experimental, causi-experimental.
- Arredondo, C. (2005). Formación del profesor en educación superior. Didáctica y currículum. Madrid: McGraw-Hill.
- Baños Jesús. (2008). *La Plataforma Educativa Moodle*. Buenos Aires, Argentina: Getafe.
- Barrahojos, C (2013). *Dificultades de comprensión*. Granada recuperado de: http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf.
- Barros & Bustos. (2010). Definiciones de Taller.
- Cano Agustín (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Uruguay: ReLMeCS
- Cardoso, V. (2007). *Del proyecto educativo al modelo pedagógico*. Odiseo, revista electrónica de pedagogía. p. 48.
- Carriazo, M. (2010). Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora.

  Quito: Centro Gráfico Ministerio de Educación.
- Cassanny, D. (1999). Enseñar lengua. Barcelona.
- Colomer & Camps (2000). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste Ediciones/ mec.
- Chavez, T. (2013). La comprensión lectora en el aprendizaje significativo de las niñas

- Guerrero, S. (2012). *Procesos Cognitivos: memoria, pensamiento y lenguaje.*Barcelona: Paidós.
- Hernández, D. (2013). Centro de formación e innovación educativa. España: Valladolid.
- Medina, A. (2002). Didáctica General. Madrid, España: Prentice Hall.
- Medina, A. (2005). Leer y escribir desde la sala cuna. Lectura estratégica interactiva. Santiago, Chile: Editorial Atenas Limitada.
- Menchén Bellón. (1998). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador.
- Miraban, Perozo, Gloria (s/f). *El taller pedagógico*. Recuperado de http://www.acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\_taller.pdf
- Miraban, Perozo, Gloria (s/f). *El taller pedagógico*. Recuperado de http://www.acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\_taller.pdf
- Requesens E. & Díaz G. M. (2009) Los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. Facultad de Agronomía: UNICEN
- Rodríguez, M. (2006). *Aprendizaje creativo continuo: aprender es emprender,* primera edición.
- Sanz, A (2005). Lectura comprensiva. España.
- Solé, I. (1994). Estrategias de enseñanza. Madrid: Editorial Grao.

- Solé, I. (2000). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Sosa G. Mercedes (2002) El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo. Bogotá: Circulo de lectura Alternativa
- Vázquez Francisco. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza.* México: Ediciones Euroméxico. p 220
- Waisburd, G. (2008). *Creatividad y transformación: Teorías y técnicas*, primera edición.

Woolfolk, A. (2006). Psicología educativa, novena edición.

Zarbet, A. (2010). Estrategias de lectura comprensiva. Argentina

#### WEBGRAFÍA

http://www.literaturasm.com/Estrategias\_para\_mejorar\_la\_comprension\_lectora
http://comprension-lectora.org/las-estrategias-de-comprension-lectora
http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm
http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml

#### k. ANEXOS



# ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

# CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### **TEMA**

LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

## **ESTUDIANTE:**

Gloria Mariana Macas Castillo

**DOCENTE**: Esthela Marina Padilla Buele Mg.S

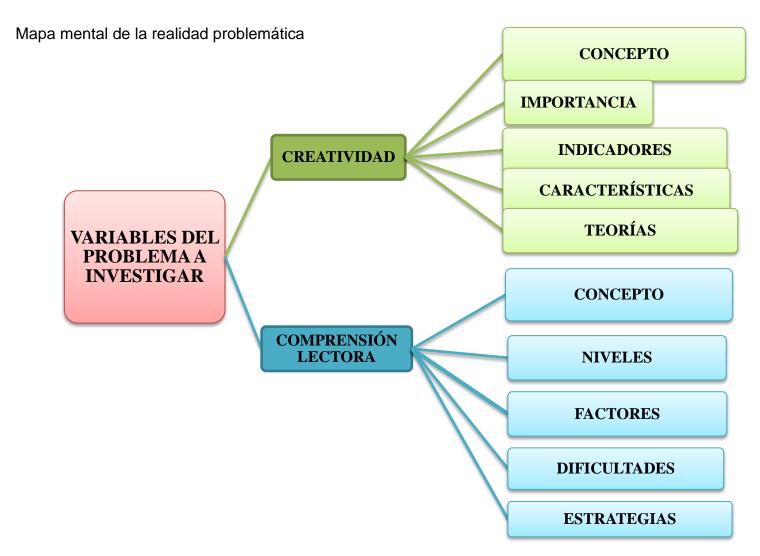
**LOJA-ECUADOR** 

2014

#### a. TEMA

LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, DEL BARRIO LOS FAIQUES, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.

# b. PROBLEMÁTICA



# ❖ DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA

# Delimitación temporal

La presente investigación se desarrollara en el periodo académico 2014 – 2015

#### Delimitación institucional

Desde el año de 1975 viene prestando sus servicios la escuela para adultos en la antigua cárcel situada en las calles Bernardo Valdivieso entre Imbabura y Quito, se inició con un número reducido de adultos pero muy interesados de iniciar y continuar con los estudios otros. En su inicio este unos establecimiento no tenía un nombre especifico que lo identificara y tomó el nombre del programa que lo beneficiaba "Programa de Alfabetización Monseñor Leónidas Proaño". En el año de 1978 se trasladó al nuevo local carcelario, Centro de Rehabilitación Social de Mayores, situado en la Avenida Emiliano Ortega y Leopoldo Palacios, frente a la ciudadela Los Faigues, perteneciente a la Parroquia San Sebastián, en este nuevo local siguió funcionando normalmente con la colaboración desinteresada de algunos maestros. En el año de 1986 es nombrado coordinador del centro de estudios el Lic. Isauro Jaramillo y posteriormente el Lic. Asdrúbal Estrada que a la vez era funcionario del Centro de Rehabilitación por lo que desempeñaba dos funciones. Desde el año 2004 la coordinación está a cargo del Lic. Miguel Ocampo y en el año 2006 se le asignó el nombre de "Escuela de Primaria Popular Libertad", este nombre es dado por la Lic. Josefina García, que en ese tiempo se desempeñaba como Jefe del departamento de Educación (DINEP)

La Escuela de Educación Primaria Popular Libertad ha entregado a la sociedad algunas promociones de alumnos, haciéndose acreedores al Certificado de Instrucción Primaria legalmente reconocido por el Ministerio de Educación.

En lo relacionado al Currículo los Adultos mayores trabajan en cuatro (4) módulos correspondientes a las áreas básicas: Lenguaje, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. En lo relacionado al módulo de Lenguaje y Comunicación se presentan dificultades evidentes en los señores estudiantes, específicamente en lo relacionado a la lectura y escritura.

#### **❖ BENEFICIARIOS**

Los estudiantes que se beneficiarán de esta investigación son 27 alumnos de tercer y cuarto módulo

#### ❖ SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA

Para determinar la situación temática de la realidad se aplicó una encuesta (anexo 1), dirigida a los estudiantes de tercer y cuarto módulo de la Escuela de Primaria Popular estableciendo las siguientes dificultades y carencias.

La encuesta permite determinar que los estudiantes en un 70% no identifican de manera correcta el concepto de lectura, por tanto debemos potenciar mediante la utilización de estrategias metodológicas amor e interés por la lectura para que el alumno conozca su verdadero significado y la importancia que tiene ya que solo a través de la lectura podrá desarrollarse de forma eficiente tanto dentro como fuera del aula.

Un 89% de los estudiantes señalan que el tiempo que dedican a leer es menos de 1 hora, leer es el proceso más importante en la vida del ser humano ya que le permite desarrollar todas sus capacidades en todas las áreas del aprendizaje; un 78% de los estudiantes indican que a veces comprenden lo que leen, lo que deja ver que no se está aplicando de forma adecuada las etapas del proceso lector ni tampoco utilizando estrategias de comprensión lectora que le permitan al alumno apropiarse de lo que ha leído; un 75% señalan que lo que leen con mayor frecuencia son los textos científicos que forman parte de

los contenidos de las asignaturas pues no se interesan por leer otros tipos de textos ya que no le dan a la lectura la importancia que realmente tiene en la adquisición de aprendizajes significativos; un 83% indican que cuando leen lo hacen por obligación para cumplir con los objetivos educativos, no lo hacen por convicción propia ni porque sean amantes de la lectura, no se debe leer por imposición sino por placer.

Por otra parte los estudiantes en un 65% manifiestan que durante el desarrollo de las clases son pocas las estrategias de comprensión lectora que utilizan sus maestros, para desarrollar el aprendizaje de la lectura y por ende de la comprensión lectora, es indispensable usar diversas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un ambiente motivacional y lúdico que le permita al estudiante adquirir buenos hábitos de lectura; los estudiantes en un 56% expresan que las personas que leen mucho son más cultas, mientras más se lee más culto es el ser humano por cuanto incorpora e interioriza nuevos conocimientos a los que ya posee y esto a su vez le permite desenvolverse de manera eficaz en el mundo que le rodea; un 75% indican que es importante leer para aprender mucho, la lectura a parte de llenarnos de muchos más conocimientos permite ampliar el vocabulario, mejorar el léxico, expresarse de forma más fluida por ello es de vital importancia darle a la lectura la relevancia que tiene.

Los estudiantes en un 68% expresan que la estrategia que utilizan los maestros para fomentar la comprensión lectora es realizar resúmenes de lo que se ha leído, si bien es cierto realizar un resumen del texto que se ha leído es una buena estrategias para conocer si el estudiante entendió lo que leyó no debemos olvidar que existe un sinnúmero de estrategias de comprensión lectora que debemos poner en práctica en nuestro quehacer profesional para poder mejorar las capacidades y habilidades de nuestros alumnos; un 87% de los estudiantes manifiestan que sus maestros evalúan siempre las lecturas que realizan pero como parte del programa curricular, evaluar constantemente la lectura que realiza el estudiante y sobre todo si ha comprendido realmente lo

que lee es vital para conocer las falencias que existen dentro del aprendizaje de la lectura y poder tomar medidas que permitan solucionar las dificultades que se presenten.

# ✓ PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De esta situación problemática se deriva la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la creatividad ayudará a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del Barrio Los Faiques, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015.

# c. JUSTIFICACIÓN

El problema de comprensión lectora consiste en que el alumno tiene una gran dificultad para entender todo lo que lee, la velocidad de la lectura no es normal es demasiado lenta, es aburrida, no comprende lo que está leyendo, por estas razones el comportamiento y el rendimiento del alumno no es el mismo porque no sabe lo que lee y su desempeño y rendimiento escolar es demasiado bajo a comparación de otros alumnos.

Por tal motivo el presente tema de investigación es de vital importancia, ya que está encaminado a determinar si la creatividad como estrategia metodológica potencia la lectura en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio Los Faiques, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015., resulta relevante realizar la presente investigación y así poder determinar estrategias motivadoras para aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora. Es fundamental que los alumnos sepan leer bien para que puedan comprender lo que están leyendo ya que de esa forma pueden desarrollar su autonomía y ser ellos mismos los ejecutores de su propio conocimiento.

La aplicación de estrategias motivadoras activas hace que el proceso de leer resulte novedoso y divertido.

Esta investigación es de gran utilidad porque permitirá mejorar la calidad educativa de los estudiantes logrando que sean personas con una alta capacidad de análisis, reflexión y crítica, y es factible de realizar ya que tenemos el apoyo de las autoridades educativas que contribuirán a la formación de buenos hábitos de lectura en los estudiantes de este centro educativo para que a futuro se conviertan en personas productivas para la sociedad.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de estudio se acude a técnicas de investigación como el análisis documental, una encuesta y entrevista cualitativa para saber cómo se desarrolla una clase de lectura y atención de los dicentes, motivación, metodología del PEA utilizada por el docente, así como la forma de evaluar los procesos de la lectura y por la aplicación de evaluaciones continuas e integrales a alumnos del grupo experimental, con quienes cotidianamente se utilizará métodos, estrategias y técnicas activas para la enseñanza de la comprensión lectora. Dichos resultados serán confrontados con los obtenidos del grupo de control.

De acuerdo con los objetivos de investigación, su resultado permitirá encontrar soluciones a las dificultades que se presentan al momento de comprender lo que se lee a través de la aplicación cotidiana de métodos, estrategias, técnicas y material didáctico como recurso.

Desde el ámbito legal, de acuerdo a la Constitución Política de la República del Ecuador, en el Art. 350 textualmente suscribe "El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

Por su parte, en el Reglamento General de la Universidad Nacional de Loja, Art. 80 señala "La investigación en la Universidad Nacional de Loja, se la asume como una función prioritaria dentro de cada Área, debiéndose constituir en el eje integrador de su accionar. A través de ella, se propone desarrollar un proceso sostenido de rescate, validación y producción de conocimientos, que den respuestas efectivas a las complejas problemáticas del entorno local y regional; y, cuyos proyectos específicos apoyen los programas de formación y de vinculación con la colectividad".

El actual Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en el Art. 133 señala "Los aspirantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada Carrera".

La Universidad Nacional de Loja como uno de los centros de educación superior más importantes de la Región siete del país, entre sus funciones principales tiene la formación de talentos humanos, la investigación científica y tecnológica y la vinculación con la colectividad, aspectos que son puntualizados en la visión y misión de la institución, por todo lo dicho con el afán de coadyuvar al desarrollo sostenible del país.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja luego de haber recibido todo el proceso formativo y como futura profesional de la docencia, me siento comprometida y en la capacidad de desarrollar el presente trabajo investigativo puesto que poseo los conocimientos necesarios así como la predisposición del universo en donde se va a desarrollar la investigación.

Por todo lo puntualizado, el presente proyecto de investigación planteado goza de pertinencia y se justifica plenamente su realización.

El propósito de esta investigación es conocer y plantear alternativas que permitan al educador ayudar a los estudiantes a superar los problemas de comprensión lectora que presenten.

Es factible desarrollar el tema por cuanto existen las suficientes fuentes bibliográficas necesarias para cubrir las expectativas teóricas, metodológicas y técnicas que requieren, y así poder redactar un amplio y explicito marco teórico, ya que existe una serie de aportes por ser un problema que hoy en día forma porte del haber social, cultural, y de la práctica de los distintos centros educativos.

Se justifica además porque al considerar la magnitud esta tiene que ver en la magnitud del problema así como la población afectada, en el presente caso considerando que el problema que se pretende investigar es lo suficientemente amplio como para que amerite su realización.

Al respecto se pude decir que la investigación que se propone es factible de realizarla desde el punto de vista teórico, puesto que se cuenta con las suficientes fuentes bibliográficas para poder teorizar al respecto. Desde el punto de vista empírico considero que también es factible realizarlo, pues hemos recibido apoyo de los profesores y alumnos de la escuela para proporcionar la correcta información que se necesita ya que convierten al problema de la comprensión lectora, en una de sus principales preocupaciones. En cuanto al aspecto económico se ha realizado cálculos estimativos del costo de la investigación y estoy en condiciones de solventar dichos gastos. Como egresado de la carrera de Educación Básica estoy preocupado por llevar adelante la presente investigación.

#### d. OBJETIVOS

# **Objetivo General**

 Determinar de qué manera la creatividad como estrategia metodológica ayuda a potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

# **Objetivos Específicos**

- Comprender la fundamentación teórica sobre la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Diagnosticar dificultades en la comprensión lectora que presentan los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.
- Diseñar un modelo de creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.
- Aplicar un modelo de creatividad para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.

 Valorar la efectividad de la aplicación de la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, en el área de lenguaje y comunicación.

#### e. MARCO TEÓRICO

#### **CONTENIDOS**

#### 1. COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.1 ¿Qué es la lectura?
- 1.2 ¿Qué es leer?
- **1.3** El proceso lector
- 1.4 Comprensión lectora
- 1.5 Cómo se comprende la lectura
- 1.6 Objetivos de la comprensión lectora
- **1.7** Niveles de comprensión
- 1.8 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura comprensiva
- **1.9** Factores para la comprensión lectora.
- 1.10 Importancia de la lectura comprensiva en el estudio
- **1.11** Sugerencias para trabajar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- 1.12 Estrategias para mejorar la comprensión lectora
- **1.13** Actividades para fomentar la compresión lectora en los niños
- 2. DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
- 2-1 Concepto de diagnóstico
- 2.1.1 Para qué nos sirve el diagnóstico
- 2.2 Dificultades en la comprensión lectora
- 2.2.1 Escasez de vocabulario.
- 2.2.2 Deficiencias en la decodificación.
- **2.2.3** Escasez de conocimientos previos

- 2.3 Concepto de modelo
- 2.3.1 Modelo didáctico
- 2.4 Estrategia
- 2.5 Estrategias de comprensión lectora
- 2.6 Tipos de estrategias
- 2.7 Técnicas de creatividad para desarrollar la comprensión lectora
- 3. DISEÑAR UN MODELO DE CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
- 3.1 Creatividad
- 3.2 Niveles de Creatividad
- 3.3 Características de una persona creativa
- 3.4 Educación y creatividad
- 3.5 Ideas que propician el desarrollo de la creatividad
- 3.6 Estrategias para estimular la creatividad
- 3.7 Creatividad y comprensión lectora
- 4. APLICAR UN MODELO DE CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
- 4.1. Taller educativo
- 4.1.1. Definición del taller
- **4.2.** Tipos de taller

- 4.3. La estructura organizativo-académica del taller
- **4.4.** Funciones del taller
- **4.5.** Aspectos a considerar en la implementación del taller en un Centro Educativo
- 4.6. Fundamentos metodológicos del taller
- 4.7. Talleres denominados: Modelo de creatividad
- 4.7.1. Taller 1
- 4.7.2. Taller 2
- 4.7.3. Taller 3
- 4.7.4. Taller 4
- 5. VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
- **5.1** Evaluación de los talleres
- **5.1.1** Taller 1
- **5.1.2** Taller 2
- **5.1.3** Taller 3
- **5.1.4** Taller 4
- 1. COMPRENSIÓN LECTORA

## 1.1 ¿Qué es la lectura?

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se descifra el

símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión

#### 1.2 ¿Qué es leer?

Anderson & Pearson (citado por Mendieta 2012) manifiestan: "Leer es comprender, entender, encontrar significado, ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa" (p.7).

Confirmamos el aporte de Anderson & Pearson, leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

#### 1.3 El proceso lector

(Solé, 1994) manifiesta: "Que el proceso lector es un proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer" (p. 61).

Apoyamos el aporte de Solé pues este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además de distinguir lo relevante de lo secundario.

Solé (1994) nos indica que el proceso lector está determinado por etapas:

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (p. 158)

El lector debe comprender lo que lee para ello es importante realizar una lectura adecuada que le permita relacionar los conocimientos que ya tiene con lo que está leyendo y así poder adquirir conocimientos.

Cassany (1999) manifiesta que lo que importa durante el proceso lector es:

Interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestras mentes a partir de estos signos, aquí el proceso de la lectura es el centro de interés del aprendizaje. Con el desarrollo de las habilidades lectoras los alumnos lograrán aumentar la capacidad lectora. (p. 96)

Reafirmamos el aporte de Cassany, pues consideramos que al desarrollar habilidades de lectura los estudiantes mejoran la comprensión de cualquier tipo de texto, desarrollan sus competencias lectoras y enriquecen su aprendizaje.

#### 1.4 Comprensión Lectora

Moreno (2003) indica que : "La lectura comprensiva es aquella que permite analizar y comprender con sustento y fundamento lógico el pensamiento y el mensaje del autor" (p. 9). Es un proceso que permite analizar y comprender el mensaje del autor, facilitando la capacidad de expresión y de comunicación.

Coincido con el aporte de este autor ya que la lectura comprensiva es el medio que facilita en los estudiantes el análisis, comprensión, y la capacidad de expresar el mensaje del autor, para apropiarse de él y luego poder trasmitirlo a los demás.

Chávez (citado por Troya 2013) la comprensión lectora es el "Proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión, la interacción del lector con el texto" (p.119).

Solé (2000) define a la comprensión lectora como "El proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento" (p.220).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, considero que la comprensión lectora, es un proceso complejo que incluye el uso consciente o inconsciente de varias estrategias, para construir el sentido de un texto a través de la interacción de un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor.

Hablamos entonces de comprensión lectora cuando el alumno, ha sido capaz de apropiarse de las ideas principales del texto y las ha relacionado con lo que ya conoce sobre el tema, las experiencias que ha adquirido en el transcurso de su vida y la visión del mundo que ha construido de sus conocimientos y experiencias para de esa forma elaborar nuevos conocimientos.

# 1.5 ¿Cómo se comprende la lectura?

Ramos (2012) informa que el desarrollo de la comprensión lectora intervienen diversos supuestos en que el lector:

- A partir de lecturas constantes conoce y emplea las condiciones ambientales que mejoran su atención, estas condiciones puede ser el género del texto, la hora del día, la iluminación, etc.
- Utiliza los conocimientos previos generales sobre el tema y da cuenta de los específicos que requiere activar para tener una visión global de los contenidos del texto.
- Conoce procesos psicológicos que le guían para comprender: aprende a inferir para leer entre líneas lo que no está explícito en el texto; aprende a asociar, explicar y predecir.
- La ejercitación en diversos tipos de textos, habilita al lector para reconocer la estructura del texto, así reconoce el género que lee, pero también determina lo relevante y secundario del discurso. Cuando el lector tiene determinado hábito en forma inmediata selecciona la información importante.
- Organiza la información a partir del propósito que lo motiva a leer, es por ello que la representación que se forma en la mente es diferente si el acercamiento al texto se presenta a partir de necesidades de estudio, aplicación
- de la información o recreación. (p. 9-10)

Desarrollar la comprensión lectora es mucho más complejo que la puesta en práctica de una serie de habilidades aisladas. Hay que enseñar a los lectores el proceso de comprender y de asimilar. Puede, quizá, que la clave no esté en lo que se enseña, sino en cómo se enseña.

# 1.6 Objetivos de la comprensión lectora

Ramos (2012) señala que el objetivo principal de la comprensión lectora es que el estudiante haga de la lectura cuna actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos
- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Haga de la lectura un hábito.
- Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone. (p 10)

# 1.7 Niveles de compresión

Según Carriazo (2010), existen diferentes niveles para la comprensión de los textos:

**Nivel literal:** Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este, mediante palabras, oraciones y párrafos; más los conocimientos y experiencias del lector que viene adquiriendo desde su nacimiento, que servirá para interpretar y transmitir el mensaie del autor.

**Nivel inferencial:** Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o describe explícitamente. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

**Nivel crítico-valorativo:** Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación y argumentación lógicas basadas en las experiencias vividas por parte del lector. (pp. 74-76)

Para desarrollar la destreza lectora, es necesario que los estudiantes consideren los tres niveles de lectura, para comprender el mensaje del autor y poder transmitirlo de una manera lógica y critica a las demás personas que

están en su entorno, por lo que la autora de la investigación coincide con los niveles de lectura planteados por el autor, ya que es necesario hacer uso de cada nivel para una mejor comprensión.

## 1.8 Procesos cognitivos que intervienen en la lectura comprensiva

Guerrero (2010) nos indica que para un desarrollo adecuado de la lectura comprensiva es necesario tomar en consideración los siguientes procesos cognitivos:

**Procesos perceptivos:** Cuando se lee se debe realizar una serie de movimientos para dirigir los ojos hacia las palabras o frases que se trata de leer. A pesar del importante papel que se le asignó a estos procesos en la actividad lectora y en los trastornos, las investigaciones actuales, cada vez muestran con mayor claridad que los fracasos en la lectura, tan sólo en casos excepcionales se deben a procesos perceptivos, esto significa que un mínimo porcentaje de las dificultades en la comprensión lectora se debe a este proceso, por lo que es necesario que el estudiante desarrollo adecuadamente los procesos perceptivos para que fortalezca la destreza lectora.

Procesos semánticos: Significa extraer el significado del texto e integrar ese significado en el resto de conocimientos almacenados en la memoria para poder hacer uso de esa información, es entonces cuando consideramos terminado el proceso de comprensión, por lo que en este momento es necesario que los estudiantes utilicen las estrategias para la lectura comprensiva, como el uso de familia de palabras, de contexto, y uso de vocabulario conocido, para que comprenda adecuadamente el mensaje del autor.

**Procesos de escritura:** La tarea de redactar un texto expositivo coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos, este proceso también influye en el desarrollo de la lectura comprensiva, por lo que el docente debe fortalecerlo a través de estrategias activas durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (pp. 93-94)

Para que los estudiantes desarrollen adecuadamente la destreza lectora es necesario que el docente utilice los procesos cognitivos durante la lectura, por lo tanto la implementación de estos procesos en la planificación es indispensable para que los estudiantes comprendan la lectura.

## 1.9 Factores para la comprensión lectora

Carriazo (2010) revela que al entrenar la comprensión de cada lector

deben tenerse en cuenta cierto número de factores:

## Los textos narrativos y expositivos.

Se organizan de manera distinta y poseen su propio léxico. Es importante tenerlo en cuenta cuando se les presenta a los estudiantes, para que cada uno de ellos identifique y diferencien cada texto. Por lo que es necesario implementar en el salón de clases el rincón de lectura, con una diversidad de textos, para que los estudiantes lean, analicen y diferencien los tipos de textos, para que desarrollen la destreza lectora.

## El lenguaje oral.

La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión.

Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

## Las actitudes.

La actitud positiva, motiva al estudiante a adquirir habilidades para comprender de mejor manera un texto, por lo que el docente debe utilizar estrategias activas durante el proceso enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes desarrollen adecuadamente la destreza lectora.

#### El propósito de la lectura.

El propósito de un estudiante al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello que va a atender, por lo que al iniciar una lectura es necesario establecer el objetivo que se quiere lograr al término de una lectura, así se desarrollará con éxito la comprensión lectora.

#### La motivación.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los estudiantes se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Por lo que es necesario el uso de estrategias didácticas activas, para que el estudiante desarrolle adecuadamente la destreza lectora. La información presentada permite analizar la concepción que tienen los autores sobre la lectura comprensiva. (pp. 115-116)

## 1.10 Importancia de la lectura comprensiva en el estudio

Guerrero (2010) manifiesta que comprender lo que se lee es de vital importancia para el desarrollo integral de los alumnos en todas las áreas del saber:

La lectura es muy importante en el trabajo individual ya que al momento de leer se debe pensar y concentrarse para identificar las ideas básicas, que servirán para adquirir nuevos conocimientos que enriquecerá el léxico de cada persona, mejora la expresión oral a través de la emisión de un comentario crítico, además la mayoría de conocimientos se pueden trasmitir de generación en generación; de tal forma que incrementa la cultura debido a que la lectura comprensiva es lo que más se práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente cumple un rol muy importante en el desarrollo de la lectura comprensiva porque con la

aplicación de diferentes recursos y estrategias se puede motivar al estudiante para que comprenda el texto y le dé su respectivo valor, este acto de comprender es personal y cada individuo tiene una forma diferente de analizar y llegar a comprender los textos, y además lograr que desarrollen la destreza lectora. (p. 67)

De acuerdo con Guerrero es necesario desarrollar en los estudiantes una lectura comprensiva, para que adquieran nuevos conocimientos y puedan emitir juicios de valor sobre el mensaje que brinda el autor de la lectura.

# 1.11 Sugerencias para trabajar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

Ministerio de Educación del Ecuador, Manual de sugerencias pedagógicas-2011.

Comprender un texto no es fácil; exige detectar, entre otros aspectos, cual es el tema del texto, las normas específicas del tema o asuntos desarrollados, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.

No todos los textos tienen el mismo grado de dificultad, esta depende de diversos factores, como la propia naturaleza del texto (los textos narrativos son más fáciles que los expositivos o argumentativos), el tema que tratan (los textos sobre nociones generales se reconocen mejor que los tratan un tema especializado), el enfoque adoptado (los de divulgación científica son más accesibles que los especializados), la organización interna (son más sencillos los que tienen bien estructuradas) y la forma de expresión.

La comprensión lectora depende, básicamente, del proceso de lectura que se siga, que siempre implica el reconocimiento del acervo cultural, social y temporal en el que el texto se ha escrito.

A la hora de enseñar a leer y comprender, es importante reconocer que en la comprensión lectora no basta solo el texto, es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas que permitan activar los esquemas relevantes para entender un texto específico.

Según el nuevo referente Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica, la lectura es un proceso que está conformado por tres fases: prelectura, lectura y poslectura.

## 1.12 Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- ✓ Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- ✓ Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- ✓ Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- ✓ Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- ✓ Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- ✓ Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- ✓ Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

# 1.13 Actividades para mejorar la comprensión lectora

- ✓ Proponer situaciones en las que sea necesario leer una receta de cocina, las instrucciones de un juego, el artículo de una revista, el menú de un restaurante, un anuncio publicitario.
- ✓ Buscar la palabra fantasma, también conocido como Procedimiento Cloze: seleccionar un texto en el que se suprimen varias palabras fáciles de deducir por el contexto de la historia. El niño debe adivinar cuáles son esas palabras que faltan.
- ✓ Plantear un tema cualquiera y quien consiga más información sobre él, gana.
- ✓ Técnica de la idea principal: se muestra al niño la ilustración de una acción concreta y se ofrecen diferentes opciones textuales que la expliquen. A continuación, deberá escoger aquella que mejor la explique. También puede

realizarse sin necesidad de dibujo alguno: tras leer el fragmento de un texto se le pide que extraiga el sentido principal o el tema de lo que acaba de leer. Otra buena idea es subrayar la que crea idea principal de un párrafo.

- ✓ Tras la lectura, realizar un dibujo o una dramatización sobre el contenido. Este juego es útil para estimular la atención de los estudiantes mientras aprenden a leer, promueve que cada grupo escoja libremente un texto la manera de representarlo.
- ✓ Escribir finales distintos para una misma historia.
- ✓ Completar y ordenar frases, hacer sopas de letras, responder preguntas relacionadas con el texto.
- 2. DIGNOSTICAR LAS DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

# 2.1 Concepto de diagnóstico

Rodríguez (2007) afirma: "El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis" (p.2).

El aporte de Rodríguez es muy importante pues el diagnóstico es un estudio previo, que nos permite conocer mejor la realidad de algún caso que se quiere dar solución, este nos ayuda a tener una visión del o de los problemas existentes, para de esta manera proponer alternativas de solución al mismo.

Gutiérrez (2010) manifiestan que "el diagnóstico se da desde la perspectiva de educar con valores y asumir a la pedagogía como arte de la enseñanza y que contribuye al desarrollo integral de la personalidad, de las potencialidades del hombre y a la plenitud humana". (p.3)

Rodríguez (2014) el diagnóstico es: "un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis" (pág.12). Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

El diagnóstico es entonces el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto y tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo.

En conclusión el diagnóstico es el punto de partida, que permite conocer algo, haciendo uso de diversos medios a través de un largo proceso; en el campo educativo el diagnostico intenta estudiar las diferencias individuales y grupales, recolectando información a través de test, cuestionarios, entrevistas, encuestas, entre otros para seleccionar un tratamiento indicado.

## 2.1.1 Para qué nos sirve el diagnóstico

- Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en una determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio.
- Nos permite definir problemas y potencialidades. Profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causa de otros y cuales consecuencias.

Nos permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

# 2.2 Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, a continuación, se puede especificar cuando un alumno tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

## 2.2.1 Escasez de vocabulario.

Barrahojos (2013) menciona que poseer un amplio vocabulario es fundamental para una buena comprensión del texto

La existencia de un vocabulario rico y cohesionado es importante para la comprensión del texto, aunque esta condición no es suficiente para asegurar la comprensión del texto por sí sola. Sin embargo, tener un amplio vocabulario beneficia notablemente la comprensión lectora, pues al comprender los conceptos que entraña el texto podemos relacionar con nuestros conocimientos previos y así hacer inferencias y comprender el significado global del texto. (p.85)

Adquirir un vocabulario depende de la práctica del lector, si se lee a diario éste será efectivo de lo contrario tendremos un vocabulario pobre lo cual no favorece la comprensión.

## 2.2.2 Deficiencias en la decodificación.

Barrahojos (2013) manifiesta que los estudiantes que tienen esta deficiencia tienen mayores inconvenientes para comprender lo que leen:

La falta de dominio de esta habilidad funciona como cuello de botella que impide la comprensión, ya que el alumno destina una gran cantidad de la energía disponible en la memoria de trabajo para realizar el proceso de decodificación, dejando pocos recursos de la implementación de estrategias de comprensión. (p. 86)

Es muy importante que el alumno domine esta habilidad ya que le ayudará a comprender fácilmente el significado, debido a que podrá relacionarlo con sus conocimientos y obtener un nuevo concepto de lo que ha leído e interiorizarlos de mejor manera.

# 2.2.3 Escasez de conocimientos previos

Poma (2013) afirma: "El conocimiento de los individuos varía en función del número de conceptos que tiene disponibles en la memoria, y también en función de la organización y accesibilidad de la información" (p.34). Por ello, debemos tener en cuenta el interés de cada estudiante ya que cuando efectuamos la lectura relacionamos con varios aspectos.

Barrahojos (2013) indica que todo lo que leemos se almacena en la memoria:

Al leer una palabra, esta se activa en la memoria, siempre que su concepto está almacenado, y esa activación se extiende automáticamente a otros conceptos relacionados o asociados, lo que nos permite hacer inferencias y obtener información que no está implícita en el texto más adecuado. (p.86)

Son muy importantes los conocimientos previos de cada lector pues los conceptos que tiene almacenados en la memoria los asocian fácilmente con los nuevos y forma nuevos conceptos.

## 2.3 Concepto de modelo

Cardoso (2007) señala que: "El modelo es una construcción teórica que emplea la ciencia para describir una realidad integrada, jerarquizada, funcional y operacional mediante la cual estudiar la realidad" (p. 87).

Valoramos el aporte de Cardoso al mencionar que el modelo es la recopilación de los distintos programas de estudio que orientan a los docentes a su mejor manejo y su utilización en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Medina (2002) menciona que: "El modelo permite reflexionar anticipadamente, emerge de la capacidad de abstracción de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los docentes han de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora" (p. 50).

Consideramos que el aporte de Cardoso y Medina en cuanto al modelo, se refiere a que el mismo, ayudado de la ciencia nos ayuda a reflexionar y describir la realidad, en este caso del centro educativo donde se realizará la investigación, indagas sus deficiencias y necesidades para poder dar una alternativa de solución al mismo, ayudando de ésta manera la enseñanza aprendizaje de los educandos.

#### 2.3.1 Modelo didáctico

Arredondo (2005) dice que los modelos didácticos son una representación de las realidades adaptables, organizadores de la actividad que han de servirnos para la reflexión sobre la práctica, dinamizadores de conocimientos prácticos y teóricos, instrumentos válidos para el análisis y la evaluación del sistema, desde los ámbitos más lejanos hasta los más próximos como es el de la actividad cotidiana en el aula. (p. 25)

Afirmamos el aporte de Arrendondo, al decir que un modelo didáctico es la teoría sobre la organización y aprovechamiento de los recursos que se disponen para la enseñanza. Puede ser tan amplio que comprenda un centro escolar o limitarse solamente al aula. Involucra recursos materiales, humanos, organizacionales, de evaluación, logísticos, etc.

Requesens E. & Díaz G. M. (2009) afirman que los modelos didácticos son: "Un instrumento fundamental para abordar los problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, en tanto contribuye a establecer los vínculos entre el análisis teórico y la práctica docente" (p. 91)

Lo que pretenden los modelos didácticos en todos los casos es configurar y estructurar una práctica educativa basada en una teoría (parte teórica) y en una práctica (aplicación del modelo) de una forma abierta, adaptable y modificable.

Valoramos el aporte de Arredondo, Requesens & Díaz, con respecto al modelo didáctico, ya que son unos planes estructurados que pueden usarse para configurar un currículo, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas, reflexionando sobre nuestra práctica educativa, desde lo teórico y lo práctico, conociendo el lugar, la población y la estrategia a utilizar.

# 2.4 Estrategia

Hernández (2013) expone que: "Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades" (p. 52).

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Se requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Concuerdo con lo que manifiesta Hernández ya que las estrategias son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente, son aquellas actividades que un docente planifica con la finalidad de desarrollar las destrezas y habilidades de los alumnos y poder contribuir al mejoramiento de la educación y la formación integral de los estudiantes.

# 2.5 Estrategias de comprensión lectora

Solé (2000) las estrategias son acciones que le permiten al lector interactuar con el texto:

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas que están involucradas con los objetivos que tiene el lector, con la planificación y las acciones que va a llevar a cabo, con la evaluación y posibles cambios si así lo requieren, es decir, son procesos mentales que el lector utiliza para poder interactuar con el texto donde pone en práctica sus conocimientos previos y la información que el texto le brinda, siendo estos un conjunto de pasos o habilidades que el alumno puede emplear para mejorar sus aprendizaje.(p.162)

Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer, de igual forma los docentes deben enseñar estrategias para lograr una buena enseñanza y adquirir la comprensión. Las estrategias deben convertirse en algo inconsciente en el proceso de la lectura, de tal modo que los estudiantes puedan usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura

Es necesario que los docentes apliquen estrategias mediante un proceso adecuado y planificado para cada momento, donde lleve al estudiante a fortalecer los niveles de comprensión en cualquier tipo de texto, mejorar la comprensión lectora es tomar con responsabilidad y dedicación la labor docente aplicando las estrategias metodológicas adecuadas, de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos,2 así como también a su ritmo de aprendizaje y aptitudes, contribuyendo de esta manera a que los educandos no tengan dificultades de comprensión y sean entes críticos, reflexivos, y competentes.

Martínez (2005) alega que: "Las estrategias de lectura pueden ser enseñadas ya que se desarrollan por medio de la práctica y se adquieren y se desarrollan a través del tiempo" (p.81).

El aporte de Martínez es valioso, ya que cuando aprendemos una información nueva buscamos la manera más fácil de retener o aprender dichos conocimientos, esto significa que utilizamos estrategias adecuadas para hacerlo, estas estrategias deben ser enseñadas y aplicadas constantemente para por medio de la práctica irlas perfeccionando cada vez más, pero sobre todo haciendo uso de ellas al momento de leer cualquier tipo de texto.

# 2.6 Tipos de estrategias

Zarbet (2010) las estrategias que nos ayudarán a desarrollar las capacidades lectoras son:

**Pre-lectura o lectura explicativa:** Esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (auto cuestionamiento).

También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

**Lectura rápida:** Esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos.

También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

Análisis estructural de un texto: Para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

**Lectura crítica:** Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

**Post-lectura:** Esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la mem2oria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.

**Lectura reflexiva o comprensiva:** Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. (p. 7-9)

# 2.7 Técnicas de creatividad para desarrollar la comprensión lectora

Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que sirven como estímulos y que tienen más importancia que la propia técnica en sí. El uso de estas técnicas permite seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado, ayudando a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual. La elección de técnica o método creativo implica la aceptación y cumplimiento de una serie de pasos que nos permitirán ordenar el pensamiento creativo y aplicarlo al momento de leer.

A continuación se detallan algunas técnicas innovadoras que serán un aporte fundamental para los docentes durante su jornada diaria de trabajo para estimular la producción de ideas y su evaluación. Además, servirán para desarrollar mediante las habilidades creativas la comprensión lectora de los educandos ya sea individualmente o en grupo.

**Collage:** Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables, empleada para desarrollar la creatividad en los niños.

## Objetivos.

- Aprovechar los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad fina.

## **Proceso**

- e. Selección de materiales que se utilizarán
- f. Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- g. Organizar los espacios gráficos determinados.

# h. Crear el collage.

## Recomendaciones2

- Prever los materiales con anticipación.
- Realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

Dramatización: Es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular 2dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. En la escena los imprevistos actores, dramatizan una situación de la vida real, trasmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

# **Objetivos**

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

#### Proceso.

- e. Elección de una temática a dramatizar.
- f. Asignación de papeles a los miembros del grupo.
- g. Elegir la forma de presentarse o de actuar.
- h. Actuar, ciñéndose a la vida real.

# Recomendaciones.

- No hacer alusiones personales.
- Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.
- Elegir temas con que se retroalimenta positivamente.

Resolución de crucigramas: El crucigrama es una modalidad de la técnica palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de la lección. Consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal. La idea, por lo tanto, es que la plantilla del crucigrama ya completada presente una serie de palabras que puedan leerse en vertical y horizontal y que se cruzan entre sí.

# **Objetivos**

- Asociar la palabra con su significado.
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal

#### Proceso2

- f. Explicación del tema o lección
- g. Deducción de las palabras claves.
- h. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- Resolución del crucigrama si es pequeño en forma individual; si es grande en forma grupal.
- j. Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores.

## Recomendaciones.

- Aplicar la Técnica luego de conocido el tema o como aplicación a experiencias vividas.
- Motivar adecuadamente para no causar cansancio.
- No improvisar el crucigrama.
- D22ar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución

Lecturas interactivas: Es una manera de practicar la lectura en la que la información no se trasmite de manera unidireccional sino que se usa la interacción. Con la lectura interactiva se abandona la visión tradicional del

educando como un ser pasivo, para dar paso a un modelo interactivo, en el cual el sujeto asume un papel preponderante al otorgarle un significado a lo que lee y al generar nuevas producciones a partir de lo leído y comprendido.

Colomer & Camps (2000) el lector es un sujeto activo con el modelo interactivo:

En los modelos interactivos el lector es considerado como un sujeto activo que utiliza conocimientos de tipo muy variado del escrito y que reconstruye el significado del texto al interpretarlo de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales y a partir de su conocimiento del mundo. (p. 35)

Medina (2005) la lectura interactiva persigue una serie de objetivos:

- Desarrollar habilidades para construir el significado de los textos, es decir para comprenderlos al anticipar su contenido, formularles preguntas, formar imágenes mentales, comentarlo, resumirlo, etc.
- Desarrollar la lectura crítica en los niños y niñas al estimular el procesamiento de la información de los textos, la conceptualización y la confrontación de sus planteamientos con los de los otros.
- Desarrollar el gusto por la lectura, al generar un ambiente grato, acogedor y afectivo y evidenciar que la lectura puede ser una fuente de aprendizaje y de satisfacción.
- Desarrollar la expresión oral, al promover la interacción sistemática de los niños y niñas alrededor de los textos. (p. 27)

# **Objetivos**

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Discriminar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.
- Superar la timidez de intervención frente al grupo.
- Desarrollar la capacidad razonativa-crítica.

## Proceso2

h. Seleccionar o reparar el texto relacionado con el tema de estudio.

- i. Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- j. Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- k. Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- m. Registrar las ideas principales.
- n. Establecer conclusiones.

#### Recomendaciones

- Lectura previa del texto por el profesor.
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- Hacer subrayar las ideas principales para comentar en base a ella.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del alumno.
- 3. DISEÑAR UN MODELO DE CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

### 3.1 Creatividad

Bravo (2009) menciona que "la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta" (p.79).

Wallacha & Kogan (citado por Martín, C. 2010) "la creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas, en relación a la tarea propuesta, en ambiente relativamente relajado" (p.68).

Los aportes de Bravo, Wallacha & Kogan son muy valiosos puesto que la creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas, para dar solución al asunto tratado.

Bellak y Kubic (citado por Waisburd 2008) sostienen que:

Todas las formas de creatividad son variables operantes permanentes de la personalidad y para que una persona pueda ser creativa, el ego debe contener su función para que el material del preconsciente o del inconsciente afloren, Taylor señala que: La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas que son nuevas y valederas al mismo tiempo. (p.99)

Podemos decir entonces que la creatividad es hacer algo nuevo, es transformar, los elementos, es inventar, es ser original, es cambiar la forma de resolver los problemas, los cambios creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo para realizar algo nuevo

## 3.2 Niveles de Creatividad

#### Primer nivel:

**Creatividad genial.** La persona genial se lanza a lo desconocido, a crear algo nuevo.

# Segundo nivel:

**Creatividad auténtica.** La persona toma experiencias y conocimientos de otros, los combina con los propios, alcanza niveles altos por la recombinación y restructuración que realiza, con lo que aumenta el patrimonio cultural.

### Tercer nivel:

Creatividad ordinaria, cotidiana. Se trata de la creatividad innata que toda persona es capaz de plasmar a través de cualquier situación en la plástica, la música, la cocina, así como en las relaciones personales, familiares, sociales o profesionales. Es una expresión liberadora en la cual se manifiesta el ser.

En si la creatividad es muy importante, pues proporciona un

sentimiento de bienestar al eliminar la frustración y la insatisfacción. Al mismo tiempo nos provee de energía, de una actitud positiva hacia la transformación, la innovación y el cambio.

# 3.3 Características de una persona creativa

Sefchovich & Waisburd (1987) afirman:

Que la personalidad creativa es natural en el hombre pero se puede malograr en los años de la infancia, bien por los efectos del entorno social o por la inhibición que la educación escolar convencional provoca con sus modelos y estereotipos. (p.66)

Por lo mismo como docentes debemos propiciar, incentivar, motivar a los educandos a desarrollar su creatividad y su imaginación, creando espacios para crear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medina (2009) la persona creativa suele presentar las siguientes características:

**Sensibilidad:** es aquella capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, capacidad para percibir los problemas, necesidades, actitudes, ideas y sentimientos de los otros.

**Fluidez**: es la capacidad para evocar y producir gran cantidad de pensamientos, conceptos e ideas.

**Flexibilidad:** capacidad de adaptarse las circunstancias y la situación, de cambiar una idea por otra.

**Originalidad:** hace referencia a la capacidad de buscar soluciones nuevas, inhabituales que sean fruto de su propia creación.

**Capacidad de síntesis:** capacidad para explicar de manera corta, clara y breve lo esencial de una materia o de otro asunto.

**Coherencia de organización:** capacidad de ordenar las cosas y las ideas de una manera lógica y consecuente. (pp. 74-75)

Poder crear cosa nuevas con originalidad, seguros de que lo que se está elaborando, haciendo un análisis de que lo que se está construyendo sirve para transformar lo que ya conocemos en algo nuevo e innovador es el resultado de la capacidad creadora que tiene la persona.

Waisburd (2008) menciona: "La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de crecer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace" (p.87).

Este aporte es muy valioso ya que una persona creativa se siente motivada a realizar trabajos llamativos e innovadores y va descubriendo a través de experiencias su potencial creativo.

Gardner (1998) define al individuo creativo: "Como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos, o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto" (p. 53).

Coincido con el aporte de Gardner, pues resolver diversas situaciones del diario vivir, elaborando y construyendo nuevos conocimientos, nuevos productos, nuevas formas de ver la vida y enfrentarse a ella es lo que le permite al individuo ser creativo, desarrollar su creatividad. Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.

# 3.4 Educación y creatividad

Waisburd (2008) manifiesta: "uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales" (p.88).

Alex Osborn citado por Waisburd en la educación, los objetivos centrales deberían ser:

Dejarse fluir físicamente

Dejarse fluir mentalmente Dejarse fluir emocionalmente Dejarse fluir espiritualmente dentro de un marco de valores. (p.53)

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta importante para los padres y maestros, ciertamente no se necesita un salón de clases con maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que la misma se encuentra presente en todas las asignaturas. Además debemos recordarles que creatividad es una actitud hacia la vida y que debe ser promovida todo el tiempo en la escuela.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas que sepan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

Se debe favorecer la creatividad desde la niñez. Es necesario alentar y valorizar el ensayo y el acierto. Debemos ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, los convencionalismos, etc. Tenemos que proponer el uso de los juegos de fantasía y los relatos fantásticos, estimulando la producción de los mismos.

Para ser creativo en la vida moderna, tenemos que ser capaces de prever los acontecimientos negativos, de visualizar las complejidades de los cambios, de prepararnos para las soluciones que van a requerirse, pero mucho más que eso, tenemos que estar preparados para generar muchas alternativas, muchas soluciones, muchas opciones a cada uno de los diversos problemas que se puedan presentar.

Woolfolk (2006) menciona: "Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas bastante elevadas y que el entorno y la educación recibida pueden favorecerlas pensando en que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana." (p.482)

Coincido con el aporte de Woolfolk ya que todo ser humano es creativo desde el mismo instante de su nacimiento y es el entorno en el que se desenvuelve el que potencializara sus habilidades creadoras.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

# 3.5 Ideas que propician el desarrollo de la creatividad

"Anónimo" (2012) plantea ideas coincidentes en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad:

- ✓ El trabajo en grupo
- ✓ El ambiente de libertad
- ✓ La libre expresión
- ✓ La estimulación de ideas nuevas y originales
- ✓ El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona
- ✓ La independencia

Los docentes debe tomar en cuenta todas estas ideas para que estimulen la creatividad en sus estudiantes para que se vuelvan entes investigativos, curiosos e imaginativos y así obtengan aprendizajes significativos duraderos y valederos para enfrentarse en este mundo globalizado.

# 3.6 Estrategias para estimular la creatividad

Menchén Bellón (1998) propone: "Una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización" (p 164).

Valoro el aporte de Menchén Bellón por cuanto son diversas las estrategias que el docente puede emplear en el aula de clase para fomentar el potencial creativo de sus alumnos ya que hoy en día es una de las capacidades más importante y necesaria para que se desenvuelva en su diario vivir.

Para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones.

Algunas estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo son: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización.

Sin duda, el factor crucial en la creatividad es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor, la espontaneidad y nos liberan en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional.

Es preciso entonces fomentar en los profesores una actitud docente distinta, creativa, activa, personalizada. Debemos acostumbrarnos a integrar razón, imaginación e intuición. Es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen, porque en la mayoría de los casos desgraciadamente, poco a poco se devalúa la imaginación, y por ende la creatividad, el alumno se vuelve conformista, todo lo quiere fácil, ya listo, y no se esfuerza en la creación de cosas nuevas, de soluciones nuevas.

# 3.7 Creatividad y comprensión lectora

Tratar sobre comprensión lectora y creatividad en la actualidad genera cierto interés en el ámbito educativo. Ya que la creatividad genera la posibilidad de darle solución a situaciones adversas, mientras que la comprensión lectora permite entender una situación para que luego se otorgue un propio significado y se manipule cierta información brindada.

De esta manera se considera que ambas habilidades, se dan manera integrada y no por separadas. Ya que una depende de la otra en todo momento y es necesario conocer las propiedades que tienen estas dos capacidades.

Para hablar del desarrollo de la creatividad en la comprensión lectora es necesario tomar en cuenta los niveles de la comprensión lectora. Todos los niveles apuntan y dan a conocer que para llegar a la comprensión lectora, es necesario que el lector elabore su propio significado a partir de lo que ha leído.

Esto nos da a entender que el último nivel de comprensión lectora se da en "El nivel de creación". Pues para elaborar un nuevo y propio significado a partir de lo leído es necesario que el lector haya pasado por todas las etapas de la comprensión lectora y desarrolle la creatividad.

El nivel de creación es el último nivel que indica si el alumno realmente entendió lo que leyó o no. Para ello es necesario que se desarrolle la creatividad de la mano con la comprensión lectora.

Maria Elena Camba en su artículo "Comprensión lectora" da a conocer que el primer paso para enseñar a leer comprensivamente es la motivación. Esto coincide con uno de los primeros criterios que establece Guilford sobre la creatividad. Esta motivación responde a que "Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará."

De esta manera podemos decir que para tener un contacto directo con los textos es necesario tener una motivación que vaya indicando el tipo de actitud que tendrá el estudiante con el texto. Para ello es necesario tener en cuenta todo un conjunto de actividades que respondan a los niveles de comprensión lectora que deseamos desarrollar, de la mano con los criterios de creatividad que se deben tomar en cuenta.

Para desarrollar la creatividad mediante el proceso de comprensión lectora ha sido necesario elaborar una estrategia de trabajo metodológico coherente e integradora. En esta estrategia está implicado el desarrollo de la creatividad en todo el proceso de comprensión lectora puesto que la creatividad no es un momento, es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo.

En este proceso es necesario tomar en cuenta las siguientes estrategias:

- ✓ Hacer actividades de pre-durante y pos- lectura (anticipar predecir inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales).
- ✓ Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Trabajar la variedad de textos.
- ✓ Dar sentido y contexto al acto de leer.
- ✓ Proponer situaciones con propósitos determinados.

- ✓ Respetar gustos y preferencias.
- ✓ Permitir el intercambio oral de interpretaciones.
- ✓ Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer.
- ✓ Explicar desde el punto de vista del docente cómo se busca la información.

Estas estrategias generan que haya ciertas exigencias para el desarrollo de la creatividad. Pues todo el proceso de comprensión lectora apunta a un nivel de creación, es por ello que en el desarrollo de la clase se debe implementar mediante la creatividad estrategias innovadoras que permitan que los educandos mejoren sus competencias lectoras.

4. APLICAR UN MODELO DE CREATIVIDAD PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

#### 4.1 Taller educativo

#### 4.1.1 Definición del taller

Baños Jesús (2008) manifiesta que "taller es una actividad para el trabajo en grupo con un vasto número de opciones" (p. 25).

Aylwin, N Y Gissi, J. (1980) "El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo" (p. 42).

Para Mirebant Perozo Gloria(s/f) un taller pedagógico es:

Una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 53)

El taller presupone que se asigna un trabajo concreto a los alumnos (como tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, proyecto, etc. Este trabajo puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del taller, sino que la colaboración y la interacción grupal se manifiestan por completo en la etapa de evaluación.

Rol del estudiante

En un taller educativo cada uno de los estudiantes es, individualmente, un

actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para

la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de

difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto la

experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo

campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con

otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular

conocimientos con la práctica.

TALLERES EDUCATIVOS DENOMINADOS: MODELO DE CREATIVIDAD

4.2. TALLER Nº 1

**4.2.1. Tema:** Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2,

lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage, para

aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la

comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la

escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del

Centro de Rehabilitación Social de Loja.

4.2.2. Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 06 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

4.2.3. Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará

mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora

en el área de lenguaje y comunicación.

164

# 4.2.4. Objetivo

- Enriquecer y fomentar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación aplicando la técnica collage, y elevar al mismo tiempo su creatividad e imaginación.
- Fortalecer el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanzaaprendizaje de la comprensión lectora.

# 4.2.5. Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Motivación	10 minutos
♣ Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo	15 minutos
que constará de 4 preguntas.	
♣ Formación de grupos	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
♣ Explicación sobre las partes de la oración: El verbo	5 minutos
♣ Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
4 Aplicación de la técnica del collage por parte de los	25 minutos
estudiantes	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo	10 minutos
tratado en el taller del collage	
♣ Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

# 4.2.6. Metodología

En taller educativo partes de la oración: el verbo se aplicará la técnica del collage con el fin de fortalecer y mejorar la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré con una dinámica

denominada tingo-tingo- tango la cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de los acciones que realizan las personas y su papel en la oración, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica del collage, luego entregaré el material necesario para la realización de la actividad y finalmente aplicaré el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirid

## 4.2.7. Recursos

- Tarjetas con imágenes
- Revistas
- Tijeras
- Goma
- Cartulinas de colores
- Paletas
- Palos de pincho
- Marcadores
- Pelota

## 4.2.8. Actividades

- k. Introducción
- Realización de la motivación mediante la dinámica denominada "Tingo-Tingo-Tango"
- m. Aplicación del pre-test a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.
- n. Ilustración de diferentes imágenes a los alumnos, sobre acciones que realizan las personas
- o. Explicación acerca de lo que es el verbo y su importancia en la oración
- p. Explicación acerca de la técnica del Collage
  - q. Entrega del material necesario

r. Para finalizar se realizará un resumen de lo tratado en el taller del

collage

s. Evaluación final a los alumnos por parte de la facilitadora.

t. Cierre del taller.

4.2.9. Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica del collage.

4.2.10. Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller

4.2.11. Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller

4.2.12. Bibliografía del taller

4.4 TALLER Nº 2

4.4.1 Tema: Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la

unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica

Dramatización, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica

para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y

cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con

escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

4.4.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 07 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: indefinido

4.4.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

167

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

# 4.4.4 Objetivo

- Aplicar dentro del modelo de creatividad la técnica dramatización para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación
- Mejorar la comunicación del alumno mediante la dramatización de historias así como también enriquecer su vocabulario.
- Despertar la sensibilidad y propiciar la comprensión de la lectura narrada, de la vida y del entorno que nos rodea.

# 4.4.5 Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Proyección de un video sobre los valores	15 minutos
4 Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el	15 minutos
mismo que constará de 4 preguntas.	
Formación de grupos de acuerdo al libreto	5 minutos
♣ Entrega de materiales	5 minutos
	10 minutos
Explicación de la técnica a desarrollar	5 minutos
♣ Aplicación de la técnica de la dramatización por	30 minutos
parte de los alumnos	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de	10 minutos
lo tratado en el taller de la dramatización	
4 Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

# 4.36 Metodología

En taller educativo valores morales se aplicará la técnica de la dramatización con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pretest para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los incentivaré mediante la proyección de un video, el cual me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la ilustración de imágenes sobre los valores, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de la dramatización, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### 4.3.7 Recursos

- Libros de obras
- Cuento "La princesa generosa"
- Tarjetas con imágenes acerca de los valores
- Flash memory
- Infocus
- Hojas de papel boom
- Esferos
- Personajes
- Vestuario, disfraces y maquillaje
- Escenario

## 4.3.8 Actividades

- u. Introducción
- v. Proyección de un video sobre los valores morales
- w. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- x. Diálogo con los estudiantes acerca de los valores morales y su importancia, mediante la ilustración de imágenes.
- y. Explicación acerca de la técnica de la dramatización

- z. Entrega del libreto y demás recursos a cada alumno para llevar a cabo la dramatización
- aa. Puesta en escena de la obra
- bb. Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de la dramatización
- cc. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- dd. Cierre del taller.

# 4.3.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de la dramatización.

#### 4.3 10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

# 4.3.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

## 4.3.12 Bibliografía del taller

## 4.5TALLER Nº 3

**4.4.1 Tema:** Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de Crucigramas, para aplicar la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.

#### 4.4.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 08 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

#### 4.4.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

#### 4.4.4 Objetivo

- Potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación,
   aplicando el recurso didáctico crucigrama como técnica de creatividad
- Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora la elaboración, aplicación y resolución de crucigramas.
- Estimular la creatividad de los alumnos a través de la elaboración de sus propios crucigramas.

#### 4.4.5 Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Dinámica "Adivina-Adivinador"	10 minutos
4 Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el	15 minutos
mismo que constará de 4 preguntas.	
♣ Diálogo con los alumnos sobre el acento en las	10 minutos
palabras	
♣ Formación de grupos de 9 integrantes	5 minutos
♣ Explicación de la técnica resolución de	10 minutos
crucigramas y entrega de materiales	
♣ Aplicación de la técnica por parte de los	25 minutos
estudiantes	
♣ Exposición de los trabajos realizados por cada	10 minutos
grupo con su respectiva explicación acerca de la	
acentuación de las palabras que les toco en el	
crucigrama	
♣ Para finalizar la facilitadora realizará un resumen	10 minutos
de lo tratado en el taller de resolución de	
crucigramas	
4 Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
♣ Cierre del taller.	5 minutos

#### 4.4.6 Metodología

En taller educativo palabras agudas, graves y esdrújulas se aplicará la técnica de resolución de crucigramas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilicé las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego se los motivó mediante la dinámica adivina-adivinador, la cual

me ayudará a introducir al estudiante al tema que se va a tratar, luego realizaré la explicación respectiva sobre la clasificación de las palabras según el acento, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre la técnica resolución de crucigramas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, en la cual se realizarán grupos de nueve estudiantes y finalmente se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido.

#### 4.4.7 Recursos

- Adivinanzas
- Revistas, periódicos
- Cartulinas
- Esferos
- Resaltadores
- Crucigramas

#### 4.4.8 Actividades

- w. Introducción
- x. Dinámica: "Adivina-Adivinador"
- y. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- z. Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas
- aa. Formación de grupos de 9 integrantes
- bb. Explicación de la técnica Resolución de crucigramas
- cc. Entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- dd. Exposición de los trabajos realizados por cada grupo y explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama
- ee. Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller
- ff. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- gg. Cierre del taller.

4.4.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a

adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica resolución de

crucigramas.

4.4.10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

4.4.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

4.4.12 Bibliografía del taller

**4.5 TALLER 4** 

4.5.1 Tema: La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de

Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas, para aplicar la

creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión

lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la escuela de

"Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de

Rehabilitación Social de Loja.

4.5.2 Datos informativos

Facilitador: Gloria Mariana Macas Castillo

Número de participantes: 16

Fecha: 11 de Mayo del 2015

Tiempo de duración: 2 horas

4.5.3 Prueba de Conocimientos, Actitudes y Valores

174

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test para conocer su nivel de comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación

#### 4.5.4 Objetivo

- Desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de la técnica lecturas interactivas
- Emplear lecturas interactivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de elevar la capacidad de pensamiento lógico, crítico y reflexivo de los estudiantes y así contribuir al desarrollo de su creatividad.

#### 4.5.5 Programación

Actividades	Tiempo
♣ Introducción	5 minutos
♣ Dinámica "Adivina-Adivinador"	10 minutos
Aplicación del pre-cuestionario a los estudiantes el mismo que constará de 4 preguntas.	15 minutos
♣ Diálogo con los alumnos sobre el acento en las palabras	10 minutos
♣ Formación de grupos de 9 integrantes	5 minutos
<ul> <li>Explicación de la técnica resolución de crucigramas y entrega de materiales</li> </ul>	10 minutos
♣ Aplicación de la técnica por parte de los estudiantes	25 minutos
♣ Exposición de los trabajos realizados por cada grupo con su respectiva explicación acerca de la acentuación de las palabras que les toco en el crucigrama	10 minutos
Para finalizar la facilitadora realizará un resumen de lo tratado en el taller de resolución de crucigramas	10 minutos
Aplicación del post-test por parte de la facilitadora	10 minutos
Cierre del taller.	5 minutos

#### 4.5.6 Metodología

En taller educativo la carta se aplicará la técnica de lecturas interactivas con el fin de fortalecer y mejorar el aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, utilizaré las siguientes técnicas: la aplicación del pre-test para determinar los conocimientos de los alumnos, luego los motivaré mediante la dinámica denominada el teléfono descompuesto, la cual me servirá mucho para animar a los estudiantes, luego realizaré la ilustración de imágenes para el reconocimiento de diversos medios de comunicación, seguidamente aplicaré la técnica expositiva para dar detalles sobre las técnica de lecturas interactivas, luego se entregará el material necesario para la realización de la actividad, una vez concluida la actividad se aplicará el post-test, para determinar el nivel de conocimiento adquirido y finalmente se brindará un refrigerio por parte de la facilitadora como agradecimiento por la atención y el tiempo dedicado por los estudiantes para que los talleres se efectúen de la mejor manera.

#### 4.5.7 Recursos

- Lecturas
- Imágenes de los diversos medios de comunicación
- Lápices
- Borrador
- Hojas de papel boom
- Lecturas interactivas

#### 4.5.8 Actividades

- y. Introducción
- z. Dinámica: "Teléfono Descompuesto"
- aa. Aplicación de un cuestionario a los estudiantes que constará de 4 preguntas
- bb. Ilustración de imágenes a los alumnos sobre los diversos medios de comunicación

- cc. Diálogo acerca de la carta, su importancia y los elementos que la conforman dd. Formación de grupos de 3 estudiantes
- ee. Explicación de la técnica Lecturas interactivas y entrega del material necesario para empezar a realizar el trabajo
- ff. Socialización de los trabajos realizados por cada grupo y análisis de la lectura realizada
- gg. Para finalizar la facilitadora dará un resumen de todo lo tratado en el taller hh. Aplicación del pos test por parte de la facilitadora.
- ii. Refrigerio
- jj. Cierre del taller.

#### 4.5.9 Resultados de aprendizajes

Al culminar el presente taller se pretende que el alumno llegue a adquirir y asimilar el conocimiento mediante la técnica de lecturas interactivas.

#### 4.5.10 Conclusiones

Se elaborará las debidas conclusiones luego de la aplicación del taller.

#### 4.5.11 Recomendaciones

Se realizará las debidas recomendaciones después de la aplicación del taller.

#### 4.5.12 Bibliografía del taller

5. VALORAR LA EFECTIVIDAD DE LA APLICACIÓN DE LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LOJA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

#### 5.1 Evaluación de los talleres

La evaluación de los talleres se llevará acabo de acuerdo a actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos en el presente proyecto, dentro de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escolaridad Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del Barrio los Faiques, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015.

**Evaluación del Taller 1:** Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage.

**Evaluación del Taller 2:** Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización.

**Evaluación del Taller 3:** Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Resolución de Crucigramas.

**Evaluación del Taller 4:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas.

#### f. METODOLOGÍA

**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-**La presente investigación responde al tipo de diseño transversal y pre-experimental por las siguientes razones:

#### Diseño pre-experimental:

En los diseños pre-experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos-prueba o en la de pre-prueba/pos-prueba. El diseño de tipo pre-experimental tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás.

Es por ello que se realizará en la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, con los estudiantes de tercero y cuarto módulo ya que los mismos asisten regularmente a sus clases.

Y es transversal: Es un tipo de estudio observacional y descriptivo, que mide a la vez la prevalencia de la exposición y del efecto en una muestra poblacional en un solo momento temporal; es decir, permite estimar la magnitud y distribución de un problema en un momento dado.

Ya que la creatividad como estrategia metodológica será aplicada en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

#### Métodos a utilizarse:

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

**Método comprensivo:** este método se lo utilizará en el conocimiento del aprendizaje, la importancia, los aspectos, su finalidad, interrelaciones y estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

Con la ayuda de este método se puede comprender la importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lector en los alumnos, de manera positiva favorece el sentido de la propia identidad y contribuye a la salud tanto física como psíquica del alumno, y que si por el contrario se ve disminuida, puede acarrear muchos problemas en la vida diaria del alumno así como relacionarse con sus compañeros y que sea burla de los mismos.

Adicionalmente se debe entender que los docentes también son potenciadores de su correcto desarrollo, y tengan así una buena comprensión lectora, por lo que la ayuda por parte del docente es importante. A más de ello con estas estrategias se busca reforzar el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, pues por medio de la creatividad se potenciará su aprendizaje, por lo tanto se debe escoger responsablemente las estrategias didácticas que ayudarán a mejorar las deficiencias.

Para relacionar teóricamente las estrategias para desarrollo de la comprensión lectora se utilizarán el método analítico y el método sintético.

#### Método científico

En palabras de Vázquez (2006) esté método también es conocido como método lógico o método inductivo-deductivo, en el método científico la verdad que se busca, pertenece a un campo de estudio, es descubierta por el investigador, enriqueciendo el saber humano. Este método se ajusta a la lógica y se aplica al descubrimiento científico. (p. 220)

Adicionalmente se debe entender que los docentes son pilares fundamentales para la práctica de una buena comprensión lectora, y lograr que

sus alumnos puedan comprender la esencia de los diversos textos que lee ya sean estos largos o cortos, además de generar a través de la lectura de los mismos nuevos y duraderos conocimientos y con ello una buena interrelación en la sociedad, porque los alumnos son considerados como una esponja, que absorben todo lo que su entorno presenta, sea esto bueno o malo, por lo que la ayuda por parte del docente es relevante.

También mediante la creatividad se busca reforzar y potenciar la comprensión lectora de los alumnos, pues este es un medio de motivación importante que fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se debe escoger responsablemente las técnicas que ayudarán a mejorar las deficiencias lectoras que presentan los alumnos.

Para relacionar teóricamente la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación se utilizará el método analítico y el método sintético.

#### Método deductivo

Hurtado & Toro (2007) La deducción es un proceso mental o razonamiento que va de lo universal o general a lo particular. Conste en partir en varias premisas para llegar a una conclusión. Es usada tanto en el proceso cotidiano de conocer como en la investigación científica (p 62).

El método deductivo es conocido como el primer método científico e impone la necesidad de una lógica formal como condición al proceso que aporta el fundamento de racionalidad formal necesaria para comenzar el proceso sistemático de búsqueda del conocimiento.

#### Método inductivo:

Hurtado & Toro (2007) Significa conducción o hacia no solo es un método de investigación sino de razonamiento (p 64).

La inducción permite pensar en los hechos particulares a los principios

generales. Conste en partir de la observación de múltiples hechos o fenómenos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o puntos de conexión entre ellos, pudiendo concluir en una teoría. El método inductivo no puede utilizarse solo, debe de estar acompañado del método deductivo.

#### Método sintético

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. El mismo que servirá para sintetizar las diferentes estrategias apropiadas para el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos.

Se teoriza el objeto de estudio la creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo en el área de lenguaje y comunicación a través del siguiente proceso:

- **a.** Elaboración de un mapa mental de la creatividad para el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- b. Elaboración del plan de contenidos teóricos estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- **c.** Fundamentación teórica de cada descriptor del plan de contenidos para desarrollar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- d. El uso de las fuentes de información se abordan en forma histórica y utilizando las normas internacionales de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

El diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo en el área de lenguaje y

comunicación se llevará a cabo desarrollando el siguiente proceso:

- Elaboración de un mapa mental en cuanto a la creatividad para potenciar la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación
- b. Planteamiento de criterios e indicadores.
- c. Definición de lo que diagnostica el criterio con tales indicadores

Para encontrar el paradigma apropiado de la alternativa como elemento de solución para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto modulo en el área de lenguaje y comunicación se procederá de la siguiente manera:

- a. Definición de estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora
- b. Concreción de un paradigma teórico o modelo de estrategias para desarrollar la comprensión lectora
- c. Análisis procedimental de cómo funcionan las estrategias como como herramientas didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.

Delimitadas las estrategias como didáctica se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearán recorren temáticas como las siguientes:

**TALLER 1:** Partes de la oración: "El verbo", correspondiente a la unidad 2, lección 21, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica del Collage.

**TALLER 2:** Valores Morales "La princesa generosa" correspondiente a la unidad 2, lección 35, del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Dramatización.

**TALLER 3:** Palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, correspondiente a la unidad 4, lección 76 del área de Lenguaje y Comunicación. Resolución de Crucigramas.

**TALLER 4:** La carta, correspondiente a la unidad 5, lección 86 del área de Lenguaje y Comunicación. Técnica Lecturas Interactivas.

Para valorar la efectividad de las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación, se seguirá el siguiente proceso:

- **a.** Antes de aplicar los talleres se tomará el cuestionario de conocimientos, actitudes y valores sobre el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación. (pre Test).
- **b.** Aplicación de los talleres.
- **c.** Aplicación del Test luego del taller. (pos Test)
- **d.** Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:
- Puntajes de los Test antes del taller (x)
- Puntajes de los Test después del taller (y)
- a) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson
- (r), que presenta las siguientes posibilidades:
- **r>0** se comprueba que las estrategias son efectivas de manera significativa para el desarrollo de la comprensión lectora.
- **r=0** se comprueba que las estrategias como herramienta didáctica tiene incidencia.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizara la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

N= número de integrantes de la población  $\sum X = suma \ de \ puntuaciones \ de \ x$   $\sum Y = suma \ de \ puntuaciones \ de \ y$   $\sum X^2 = suma \ de \ X^2$   $\sum Y^2 = suma \ de \ Y^2$   $\sum XY = suma \ de \ productos \ de \ XY$ 

#### Resultados de la investigación

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta las estrategias de la creatividad para el desarrollo de la comprensión lectora, en el área de lenguaje y comunicación, los mismos que se realizarán en cuatro clases:

- a) Resultados de diagnóstico las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora
- b) Resultados de la aplicación de los talleres.

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
$\sum X =$	$\sum Y =$	$\sum X^2 =$	$\sum Y^2 =$	\sum_{xy} =

#### Discusión

La discusión se enmarcara dentro de dos aspectos:

- **a)** Discusión con respecto del diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora: existen o no dificultades en las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.
- **b)** Discusión en relación a la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora dio o no resultado, cambió o no cambió el desarrollo de la comprensión lectora.

#### Conclusiones

Las conclusiones concomitantemente con lo anterior serán de dos clases:

- a) Conclusiones con respecto al diagnóstico de las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lenguaje y comunicación.
- **b)** Conclusiones con respecto de la aplicación de los talleres para el desarrollo de la comprensión lectora.

#### Recomendaciones

Al término de la investigación se recomendará el uso de estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, de ser positiva su valoración, en tanto se da se dirá que:

- a) Las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora son importantes y deben ser utilizadas por los docentes y practicadas por los estudiantes.
- **b)** Recomendar las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora pues mejorará el aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación.
- c) Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: estudiantes, profesores e inclusive los directivos, tomen las estrategias como una alternativa para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora.

La población que interviene en el presente trabajo investigativo está constituido por la docente y estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del barrio los Faiques, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015., lo cual se detalla a continuación:

	Quiénes	Población
Informantes		
Docente		1
Estudiantes		16
Total		17

**Nota:** En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño maestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

# g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014			20	015			2016	
ACTIVIDADES	Sep - Dic	Ene- Feb	Marzo Abril	Mayo Junio	Julio, agosto Sept.	Octubre, Noviembre, Diciembre	Ene- Feb- Marz.	Abril-Mayo- Junio-Julio.	Agos-Sep- Octubre-Nov.
Proyecto de tesis							marz.		
Construcción del titulo		X							
Construcción de preliminares			X						
Construcción de introducción y resumen en castellano e ingles Construcción de la revisión de			X	X	<b>x</b>				
literatura				_					
Construcción de materiales y métodos						X			
Construcción de resultados						X			
Construcción de la discusión						×			
Construcción de conclusiones y recomendaciones							X X		
Construcción de la bibliografía							X X		
Construcción de anexos							X		
Construcción de informes de tesis								X	
Estudio y calificación privado									X
Agregado de sugerencias del tribunal a la tesis									X X
Construcción del artículo científico									X
Grado público									

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

#### **RECURSOS**

#### **INSTITUCIONALES**

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- √ Área de la Educación el Arte y la comunicación
- ✓ Carrera de Educación Básica
- ✓ Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja

#### **HUMANOS**

- ✓ Director de la escuela
- ✓ Docentes de la escuela
- ✓ Estudiantes de tercero y cuarto módulo
- ✓ Investigador
- ✓ Asesor de proyecto

#### **BIBLIOGRÁFICOS**

- ✓ Textos
- ✓ Libros
- ✓ Internet

#### **MATERIALES**

- √ Computadora
- √ Flash memory
- ✓ Cámara

Para el desarrollo del presente proyecto de tesis se ha elaborado el siguiente presupuesto.

CONCEPTO	PARCIAL	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS			
Aportes personales del investigador			
Aportes para investigación		\$500,00	
Diseño del proyecto	500.00		
Bienes y servicios de consumo			
Energía eléctrica, agua			
Internet y fuentes de consulta			
electrónica			
Viáticos, transporte			
Gastos de informática			
Adquisición de equipos informáticos	1200.00		1275.00
Mantenimiento de sistemas informáticos	<b></b> 00		
D'	75.00		
Bienes de uso y consumo corriente	20.00		
Materiales de oficina	20.00 15.00		325.00
Materiales de aseo	15.00		325.00
Materiales de impresión, fotografía,	200.00		
producción y reproducción	90.00		
Materiales didácticos y accesorios	<b>70.00</b>		
Bienes muebles	400.00		400.00
Libros y colecciones	400.00	<b>.</b>	400.00
Total de ingresos y gastos		\$500,00	\$2.290,00

Todos los gastos serán asumidos por la investigadora.

#### i. BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. (2005). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Argentina Rio de la Plata: Editorial Magisterio
- Anónimo (2012). Creatividad profesional.
- Anónimo. (2013). Investigación no experimental, causi-experimental.
- Arredondo, C. (2005). Formación del profesor en educación superior. Didáctica y currículum. Madrid: McGraw-Hill.
- Baños Jesús. (2008). *La Plataforma Educativa Moodle.* Buenos Aires, Argentina: Getafe.
- Barrahojos, C (2013). *Dificultades de comprensión*. Granada recuperado de: http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf.
- Barros & Bustos. (2010). Definiciones de Taller.
- Cano Agustín (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Uruguay: ReLMeCS
- Cardoso, V. (2007). *Del proyecto educativo al modelo pedagógico.* Odiseo, revista electrónica de pedagogía. p. 48.
- Carriazo, M. (2010). Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora.

  Quito: Centro Gráfico Ministerio de Educación.
- Cassanny, D. (1999). Enseñar lengua. Barcelona.
- Chavez, T. (2013). La comprensión lectora en el aprendizaje significativo de las niñas
- Guerrero, S. (2012). *Procesos Cognitivos: memoria, pensamiento y lenguaje.*Barcelona: Paidós.
- Hernández, D. (2013). Centro de formación e innovación educativa. España: Valladolid.
- Medina, A. (2002). *Didáctica General*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Menchén Bellón. (1998). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador.

- Miraban, Perozo, Gloria (s/f). *El taller pedagógico*. Recuperado de http://www.acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\_taller.pdf
- Miraban, Perozo, Gloria (s/f). *El taller pedagógico*. Recuperado de http://www.acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\_taller.pdf
- Requesens E. & Díaz G. M. (2009) Los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. Facultad de Agronomía: UNICEN
- Rodríguez, M. (2006). *Aprendizaje creativo continuo: aprender es emprender,* primera edición.
- Sanz, A (2005). Lectura comprensiva. España.
- Solé, I. (1994). Estrategias de enseñanza. Madrid: Editorial Grao.
- Solé, I. (2000). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Sosa G. Mercedes (2002) El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo. Bogotá: Circulo de lectura Alternativa
- Vázquez Francisco. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza.* México: Ediciones Euroméxico. p 220
- Waisburd, G. (2008). *Creatividad y transformación: Teorías y técnicas*, primera edición.
- Woolfolk, A. (2006). Psicología educativa, novena edición.
- Zarbet, A. (2010). Estrategias de lectura comprensiva. Argentina

#### **WEBGRAFÍA**

http://www.literaturasm.com/Estrategias\_para\_mejorar\_la\_comprension\_lectora
http://comprension-lectora.org/las-estrategias-de-comprension-lectora
http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm
http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

Estimado estudiante, de la manera más comedida me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario el cual me permitirá cumplir con mi trabajo investigativo.

#### PRUEBA DE CONOCIMIENTO

1. Señala con una x. Conoces, ¿Qué es la creatividad? Si ( ) No ( ) ¿Por qué?
2. Señala con una x. Conoces, ¿Qué es la comprensión lectora? Si ( ) No ( ) ¿Por qué?
3. Señala con una x ¿La docente fomenta la creatividad en el aula? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
4. Señala con una x ¿Cuál consideras es tu grado de creatividad?  Alto ( )  Medio ( )  Bajo ( )  ¿Te gustaría ser más creativo  Si ( )  No ( )
¿Por qué? 5. ¿La docente realiza actividades, para mejorar tu comprensión lectora?
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( ) Gracias por su colaboración
いている いい らい いいはいいはいい



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

Sra. Docente de la manera más comedida me dirijo a usted para solicitarle se digne responder el siguiente cuestionario el cual me permitirá cumplir con mi trabajo investigativo.

1. Senala con una x, Conoce usted ¿Qué es la creatividad?  Si ( )  No ( )
¿Por qué?
2. Señala con una x, conoce usted ¿Qué es la comprensión lectora?
Si ( ) No ( )
¿Por qué?
3. Señala con una x, ¿Cuál es su conocimiento sobre la creatividad como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora?  Alto ( )  Medio ( )  Bajo ( )
4. ¿Aplica en su jornada diaria de trabajo la creatividad?
Si ( )
No ( ) ¿Por qué?
<ul> <li>5. Marque con una x, el tipo de técnicas que conoce usted para desarrollar la creatividad.</li> <li>( ) Collage</li> <li>( ) Dramatización</li> </ul>
( ) Resolución de crucigramas
( ) Lecturas interactivas

6.	Cor	oce	usted	اQن ا	ué e	s ur	a e	estr	ate	gia	<b>a</b> ?		
Si	(	)											
No	(	)											
Arو	gume	ente.										 	 

Gracias por su colaboración

#### **ANEXO 3**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### Encuesta dirigida al docente:

Estimado docente.

Como estudiante de Octavo Módulo de la Carrera de Educación Básica, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: La creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del Barrio los Faiques, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015., por lo que solicito se digne muy comedidamente responder la siguiente encuesta, la misma que aporta a cumplir mi objetivo.

Marque con una X la respuesta correcta

		-			
	entiende lo que lee y enriquece s	su co	onocin	niento.	
	Si	(	)		
	No	(	)		
2.	Considera usted que utilizar	div	ersas	estrategias	metodológicas
	mejora la comprensión lectora de	el al	umno		
	Si	(	)		
	No	(	)		

1. La comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector

ა.	Que lipo de estrate	egia	metodoi	ogica	aplica	para	uesarronar	•
	comprensión lectora o	de su	ıs estudia	ntes				
	Collage		(	)				
	Dramatización		(	)				
	Crucigramas		(	)				
	Lecturas interactivas		(	)				
	Ninguno		(	)				
4.	La creatividad permite	pot	enciar la c	ompr	ensión l	ectora	del alumno	
	Siempre		(	)				
	A veces		(	)				
	Nunca		(	)				
5.	Considera usted que t	todas	s las perso	onas s	on crea	tivas		
	Si		(	)				
	No		(	)				

Gracias por su colaboración

#### **ANEXO 4**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### Encuesta dirigida al estudiante:

Estimado estudiante.

En calidad de estudiante de Octavo Módulo de la Carrera de Educación Básica, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: La creatividad como estrategia metodológica para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto módulo de la Escuela de "Primaria Popular" para personas con escolaridad inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja, del Barrio los Faiques, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja, período académico 2014-2015., por lo cual solicito de la manera más comedida se digne contestar el siguiente cuestionario

Marque con una X la respuesta correcta

1. Cuando lees comprendes la lectura

	Siempre	(	)
	A veces	(	)
	Nunca	(	)
2.	Crees que es importante comprer	nder	lo que se lee
	Si	(	)
	No	(	)
	110	(	,

3.	La docente utiliza estrategias de comprensión lectora							
	Siempre	(	)					
	A veces	(	)					
	Nunca	(	)					
4.	Las estrategias de comprension	ón	lectora	que	utiliza	la	docente	te
	permiten ser creativo							
	Si	(	)					
	No	(	)					
5.	Consideras que la docente fome	enta	la crea	tivida	d dentr	o d	el aula	
	Si	(	)					
	No	(	)					

Gracias por su colaboración

#### **ANEXO 5: TALLER 1 PRE-TEST Y POST-TEST**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

PRE - IESI
Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escolaridad
Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.
Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo
Nombre del alumno:
Fecha:
TALLER 1
Evaluación

Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:

#### 1. Encierra la respuesta que consideres correcta ¿Qué es el verbo?

La palabra que indica las acciones que realizan las personas La palabra que no tiene sentido

#### 2. En la siguiente lista de palabras encierra los verbos

Estudiar Libro Trabajar Casa Hablar Carro

#### 3. Colorea los verbos que encuentres en el siguiente párrafo

#### La difteria

Es una enfermedad contagiosa que puede afectar a las amígdalas, atacar en especial a los niños menores de 9 años que no han sido vacunados, por tal razón a todos los niños se les debe aplicar la vacuna DPT.

#### 4. En la siguiente oración subraya los verbos

Los alumnos aplicados estudian y leen mucho



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### **POST - TEST**

Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escolaridad			
Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.			
Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo			
Nombre del alumno:			
Fecha:			

#### **TALLER 1**

#### Evaluación

Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:

1. Encierra la respuesta que consideres correcta ¿Qué es el verbo?

La palabra que indica las acciones que realizan las personas La palabra que no tiene sentido

#### 2. En la siguiente lista de palabras encierra los verbos

Estudiar Libro Trabajar
Casa Hablar Carro

# 3. Colorea los verbos que encuentres en el siguiente párrafo

#### La difteria

Es una enfermedad contagiosa que puede afectar a las amígdalas, atacar en especial a los niños menores de 9 años que no han sido vacunados, por tal razón a todos los niños se les debe aplicar la vacuna DPT.

#### 4. En la siguiente oración subraya los verbos

Los alumnos aplicados estudian y leen mucho

#### **ANEXO 6: TALLER 2 PRE-TEST Y POST-TEST**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA** ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

"CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"
PRE - TEST
Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escolaridad Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.  Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo
Nombre del alumno:
Fecha:
TALLER 2
Evaluación
Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:
1. Subraye la respuesta que considere correcta ¿Qué son los valores morales?
Son las cosas malas que realizan las personas Son las normas de conducta y buenas actitudes de las personas
2. En la siguiente lista de palabras subraya las que signifiquen valores

morales

Enemistad Solidaridad Honestidad Irrespeto Generosidad Mentira

# 3. Colorea la respuesta que consideres correcta ¿El valor de la amistad significa?

Ser indiferente con los demás sin importar lo que les sucede Ser amable, afectuoso con los demás y velar por su bien y sus intereses

## 4. Tacha con una X las acciones que no sean valores morales











# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA** ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### **POST-TEST**

Institución: Escuela de	"Primaria Popula	ar" para personas con	Escolaridad
Inconclusa del Centro	de Rehabilitación	Social de Loja.	
Facilitadora: Gloria Maria	ana Macas Castillo	)	
Nombre del alumno:			
Fecha:			
	TALLER	2	
Evaluación			
Señor estudiante dígnese	contestar el sigui	ente test:	
1. Subraye la respues morales?	ta que considere	e correcta ¿Qué son	los valores
Son las cosas malas que	realizan las perso	nas	
Son las normas de condu	cta y buenas actit	udes de las personas	
2. En la siguiente lista	de palabras sul	braya las que signifiq	uen valores
morales			
Honestidad	Enemistad	Solidaridad	
Irrespeto	Generosidad	Mentira	

# 3. Colorea la respuesta que consideres correcta ¿El valor de la amistad significa?

Ser indiferente con los demás sin importar lo que les sucede Ser amable, afectuoso con los demás y velar por su bien y sus intereses

## 4. Tacha con una X las acciones que no sean valores morales









#### **ANEXO 7: TALLER 3 PRE-TEST Y POST-TEST**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA** ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

PRE - TEST
Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escolaridad Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.
Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo
Nombre del alumno:
Fecha:
TALLER 3  Evaluación  Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:
1. Subraya la respuesta que considere correcta ¿Las palabras por el acento se clasifican?
En monosílabas, bisílabas, trisílabas
En agudas, graves, esdrújulas

En sinónimas y antónimas

## 2. Une con una línea la palabra con su definición

Aguda Son las que llevan acento en la penúltima sílaba

Son las que llevan acento en la antepenúltima Grave sílaba Esdrújula Son las que llevan acento en la última sílaba

# 3. Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, graves o esdrújulas

Cáscara	Mamá	Túnel	Café	Ejército
Ángel	Azúcar	Camión	Teléfono	Lápiz
Música	Corazón	Plátano	Débil	Bebé



#### 4. En el siguiente párrafo encierra solo las palabras esdrújulas

El próximo mes se celebra el día de la madre, por tal razón los alumnos realizarán una lámpara con material reciclable para regalarle a su mamá ya que resulta muy económico elaborarlas, también ese día van a poder llamar por teléfono a su mamá y tener una cálida conversación con ella.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### **POST - TEST**

Fecha:	•••
Nombre del alumno:	
Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo	
Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.	
Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas con Escol	laridad

#### **TALLER 3**

#### **Evaluación**

Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:

1. Subraya la respuesta que considere correcta ¿Las palabras por el acento se clasifican?

En monosílabas, bisílabas, trisílabas En agudas, graves, esdrújulas En sinónimas y antónimas

2. Une con una línea la palabra con su definición

Aguda Son las que llevan acento en la penúltima sílaba

Grave Son las que llevan acento en la antepenúltima sílaba Esdrújula Son las que llevan acento en la última sílaba

# 3. Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, graves o esdrújulas

Cáscara	Mamá	Túnel	Café	Ejército
Ángel	Azúcar	Camión	Teléfono	Lápiz
Música	Corazón	Plátano	Débil	Bebé



#### 4. En el siguiente párrafo encierra solo las palabras esdrújulas

El próximo mes se celebra el día de la madre, por tal razón los alumnos realizarán una lámpara con material reciclable para regalarle a su mamá ya que resulta muy económico elaborarlas, también ese día van a poder llamar por teléfono a su mamá y tener una cálida conversación con ella.

#### **ANEXO 8: TALLER 4 PRE-TEST Y POST-TEST**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### PRE - TEST

Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas co Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja. Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo Nombre del alumno: Fecha:		
TALLER 4		
Evaluación		
Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:		
1. Escriba Verdadero o Falso, según corresponda		
Los medios de comunicación sirven para comunicarnos con los demás	(	)
La carta es un medio de transporte	(	)
La carta es un medio de comunicación escrito	(	)
2. Subraya la respuesta que consideres correcta.		
A las cartas se las coloca en sobres para enviarlas ( )		
A las cartas se las envía por teléfono ( )		

## 2. En las siguientes palabras encierra las partes de la carta

Encabezamiento Verbo Saludo Predicado Cuerpo de la carta Lectura Despedida Firma

## 4. Elabore una carta para un ser querido



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN "CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA"

#### **POST - TEST**

Institución: Escuela de "Primaria Popular" para personas co	n	Escolaridad
Inconclusa del Centro de Rehabilitación Social de Loja.		
Facilitadora: Gloria Mariana Macas Castillo		
Nombre del alumno:		
Fecha:		
TALLER 4		
Evaluación		
Señor estudiante dígnese contestar el siguiente test:		
1. Escriba Verdadero o Falso, según corresponda		
Los medios de comunicación sirven para comunicarnos con los demás	(	)
La carta es un medio de transporte	(	)
La carta es un medio de comunicación escrito	(	)
2. Subraya la respuesta que consideres correcta.		
A las cartas se las coloca en sobres para enviarlas ( )		
A las cartas se las envía por teléfono ( )		

## 3. En las siguientes palabras encierra las partes de la carta

Encabezamiento Verbo Saludo Predicado Cuerpo de la carta Lectura Despedida Firma

#### 4. Elabore una carta para un ser querido

#### **ANEXO 9: FOTOS**









# ANEXO 10: OFICIO A LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA PIDIENDO PERMISO PARA REALIZAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Loja, 30 de octubre del 2014

Dr. Benjamín Monteros.

DIRECTOR DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE MAYORES DE LOJA

Ciudad.-

De nuestra consideración

Quienes suscribimos la presente, Dr. Oswaldo Minga Díaz Mg. Sc. y Dra. Esthela M. Padilla B. Mg. Sc. Coordinador de la Carrera de Educación Básica y Docente del Módulo 7 paralelo "C", del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos permitimos solicitarle muy comedidamente se digne conceder su autorización a las Srtas. Gloria Mariana Macas Castillo; Raquel del Rocío Jiménez Gómez

Alumnas del Módulo 7, de la Carrera de Educación Básica, para que desarrollen su Proyecto de Investigación denominados: Motivación para la lectoescritura de los estudiantes del tercero y cuarto módulo y Metodología de enseñanza-aprendizaje para Adultos y el rendimiento académico de los estudiantes de primero y segundo año; de Educación Inconclusa, de la Escuela de Primaria Popular Libertad, del Centro de Rehabilitación Social de Loja de su digna regencia y así pueden cumplir con las exigencias institucionales para la titulación de las aspirantes mencionadas.

Esperando que nuestra petición tenga la acogida favorable, le anticipamos nuestro sentimiento de consideración y estima personales e institucionales.

Atentamente

Dr. Oswaldo Minga Díaz Mg. Sc. COORDINADOR DE LA CARRERA DE

EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Esthela M. Padilla B. DOCENTE DE LA CARRERA ANEXO 11: OFICIO A LA DOCENTE DE TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA PIDIENDO LA AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES.



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 07 mayo del 2015

Sra. Lic.

Graciela Encalada Figueroa

DOCENTE DE LA ESCUELA LIBERTAD PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ADULTOS DE LOJA.

De nuestra consideración.

Dra Esthela Padilla Mg. Sc, Directora de la tesis y Gloria Mariana Macas, alumna del módulo VIII paralelo "C" de la Carrera de Educación Básica, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, nos dirigimos a usted para solicitarle de la manera más comedida y respetuosa se digne autorizar la aplicación de los talleres educativos denominados CREATIVIDAD UNA ESTRATGIA PARA LA COMPRENCIÓN LECTORA, los mismos que servirán como aporte al desarrollo de la investigación, para el efecto adjuntamos la carpeta con los talleres que se aplicarán a los estudiantes, del 3ro y 4to módulo, que usted muy acertadamente dirige.

Por la favorable acogida que se digne dar la presente le anticipamos, nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Dr. Esthela Padilla Mg. Sc. DIRECTORA DE LA TESIS

Sr. Gloria Mariana Macas INVESTIGADORA

# ANEXO 12: CERTIFICACIÓN DE HABER APLICADO LOS TALLERES EN TERCERO Y CUARTO MÓDULO DE LA ESCUELA DE "PRIMARIA POPULAR" PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD INCONCLUSA

Loja, 09 de junio del 2015 Doctor Hartman Benjamín Monteros Cueva DIRECTOR DEL CENTRO DE PRIVACION DE LIBERTAD DE PERSONAS ADULTAS DE LOJA En su Despacho.-De nuestras consideraciones: Por medio de la presente nos permitimos dirigir a su Autoridad, con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida permiso para el día de mañana miércoles 10 de junio del 2015, para exponer los talleres del proyecto de tesis que estamos realizando en éste Centro Educativo, el mismo que se llevará a cabo a las nueve de la mañana y nos permita poder ingresar un refrigerio para brindarles a los alumnos. Por la favorable atención que se digne dar a la presente le anticipamos nuestros agradecimientos. Atentamente, Sra. Raquel del Roció Jiménez Lic. Gloria Mariana Macas Castillo SOLICITANTES

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

PC	DRTADA	i
CE	ERTIFICACIÓN	ii
ΑL	JTORÍA	iii
CA	ARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
ΑŒ	BRADECIMIENTO	V
DE	EDICATORIA	vi
MA	ATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MA	APA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ES	QUEMA DE TESIS	ix
a.	TÍTULO	1
b.	RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY	2
c.	INTRODUCCIÓN	4
d.	REVISIÓN DE LITERATURA	8
	Comprensión Lectora	. 8
	¿Cómo se comprende la lectura?	10

Objetivos de la comprensión lectora	11
Niveles de comprensión	11
Procesos cognitivos que intervienen en la lectura	12
Estrategias generales para realizar una buena lectura	13
Actividades para mejorar la comprensión lectora	13
Diagnosticar las dificultades de la comprensión lectora	15
Dificultades en la comprensión lectora	16
Concepto de modelo	17
Modelo didáctico	18
Estrategia	19
Estrategias de comprensión lectora	- 20
Tipos de estrategias	21
Técnicas de creatividad para desarrollar la comprensión lectora	22
Diseñar un modelo de creatividad para potenciar la comprensión lecto	
	21
Niveles de creatividad	28
Características de una persona creativa	-28

Educación y creatividad	30
Estrategias para estimular la creatividad	33
Creatividad y comprensión lectora	34
Aplicar un modelo de creatividad	36
Definición de taller	36
Tipos de taller	37
La estructura organizativa-académica del taller	37
Aspectos a considerar en la implementación del taller	39
Fundamentos metodológicos del taller	39
Taller educativo	41
Valoración de la efectividad de la aplicación de la creatividad para potenciar la comprensión lectora	53
e. MATERIALES Y MÉTODOS	59
f. RESULTADOS	66
g. <b>DISCUSIÓN</b>	91
h. <b>CONCLUSIONES</b>	-97
; DECOMENDACIONES	_0.8

	TALLER	99
j.	BIBLIOGRAFÍA	114
k.	ANEXOS	117
	a. TEMA	- 118
	b. PROBLEMÁTICA	- 119
	c. JUSTIFICACIÓN	124
	d. OBJETIVOS	·- 128
	e. MARCO TEÓRICO	- 130
	f. METODOLOGÍA	- 179
	g. CRONOGRAMA	188
	h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	- 189
	i. BIBLIOGRAFÍA	191
ĺΝ	DICE DE CONTENIDOS	- 219