



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

TITULO

“PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”.

Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención. Cultura Física y Deportes.

AUTOR:

Once Villegas José Alberto

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Bélgica Aguilar Aguilar

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

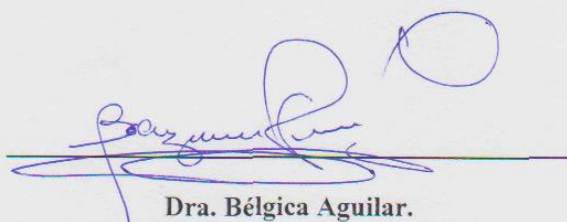
DOCTORA BÉLGICA AGUILAR

EN MI CALIDAD DE DIRECTOR Y DOCENTE DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA DEL PLAN DE CONTINGENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que la presente tesis titulada **“PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”**, desarrollada por el aspirante José Alberto Once Villegas con el número de cédula 150047186-5, previo a optar por el grado de Licenciatura en Cultura Física y Deportes, ha sido elaborada bajo mi dirección y cumple con los requisitos de fondo y de forma que exigen los respectivos reglamentos e instituciones. Por ello autorizo su presentación y sustentación.

Loja, 02 de noviembre de 2016



**Dra. Bélgica Aguilar.
DIRECTORA DE TESIS**

AUTORIA

Yo JOSÉ ALBERTO ONCE VILLEGAS, ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: José Alberto Once Villegas

FIRMA:



CEDULA: 1500471865

FECHA: Loja, noviembre del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, JOSÉ ALBERTO ONCE VILLEGAS, declaro ser el autor del Trabajo de Titulación tema: "PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN XXIII". como requisito para la obtención del Título de: **Licenciado en Ciencias de la Educación mención. Cultura Física y Deportes.**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visualización de su contenido que constará en el Repositorio Digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 23 de noviembre de 2016, firma el autor.

FIRMA: 

AUTOR: José Alberto Once Villegas

CÉDULA: 150047186-5

DIRECCIÓN: El Tena Calle Rocafuerte y José María Urbina

CORREO ELECTRÓNICO: jose.once@yahoo.es

TELÉFONO: 062888616 **CELULAR:** 0995665722

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Bélgica Aguilar.

TRIBUNAL DEL GRADO:

Dr. Milton Mejía Balcázar Presidente

Lic. José Macao Naula Vocal

PhD, Danilo Charchabal Pérez Vocal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja Sede Tena, por la gran ayuda vertida en formación de docentes éticos, analíticos, críticos y reflexivos con miras al cambio y adelanto de la educación nacional; despertando el ímpetu hacia una gran tarea de transformación.

A los docentes de la Carrera de Cultura Física del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por su gran conocimiento Impartido y por los momentos compartidos como profesores, guías y Amigos; que servirán como ejemplo a seguir en nuestra labor diaria.

Un agradecimiento especial al Dr. Andrés briñones, Mg. Ángel Torres, Mg. Fabián Escobar y Eriarnes Laza maestros que supieron llegar con consejos, paciencia y comprensión; por haberme acompañado en el duro trajinar de la investigación educativa.

José Alberto Once Villegas

DEDICATORIA

Primeramente a dios quien supo guiarme por el camino del bien y del saber con la gracia del espíritu santo y de su hijo Jesús.

Para Carmen Rosa Villegas y Juan Ricardo Once, mis padres que Dios les tenga en su gloria quienes supieron sembrar en mí la firme idea de superación para cumplir con los ideales propuestos.

Para Carlos, Jonatán, Alison y José Once, mis hijos, niños y jóvenes extraordinarios quienes con su forma de ser tierna e inocente han servido de inspiración en la ejecución de todos los grandes proyectos de mi vida. Para Laura Grefa mi esposa, quien siempre con su gran paciencia, optimismo, pujanza y valentía se convirtió en el pilar fundamental para emprender y superar las dificultades que se han presentado en el trajinar de mis estudios universitarios; para ella mi agradecimiento, respeto, cariño y amor.

A Sor Rosa Villacis Molina y a Monseñor Pablo Mieto que me dieron todo su apoyo moral y económico, y que con su abnegación, sacrificio y amor, han impulsado mi vida en busca de cumbres más altas.

José Alberto Once Villegas

AMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACION

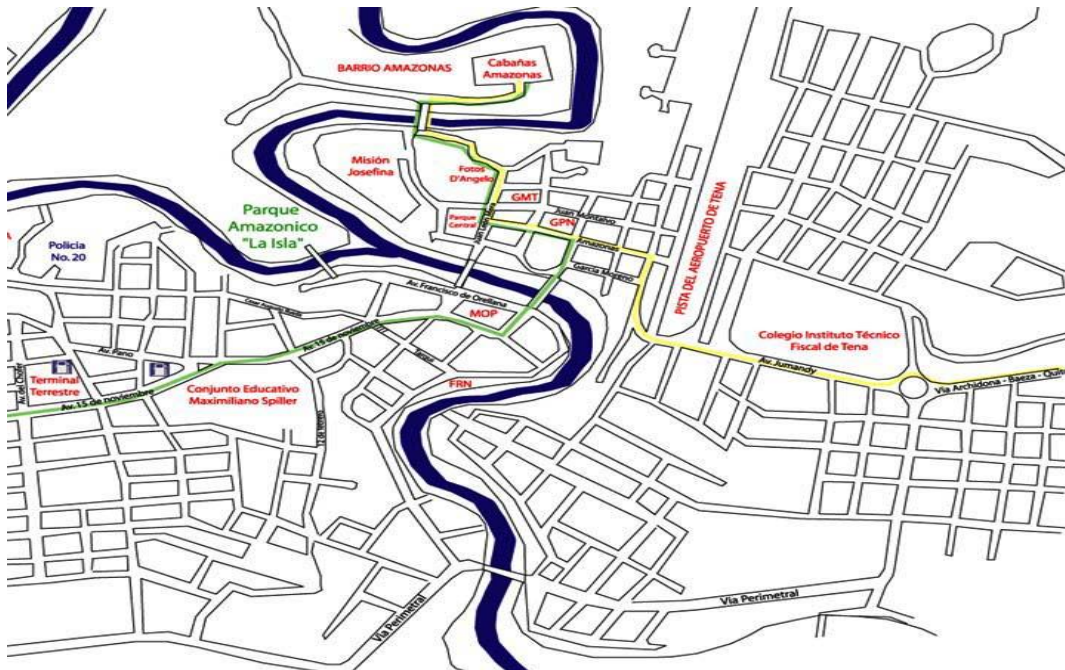
| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-----------|-------------------|----------|------------|--------|-----------|-------------------|-----------------------|---|
| BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO | FUENTE | FECHA AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | | OTRAS DESAGREGACIONES | NOTAS OBSERVACIONES |
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIAL | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIOS COMUNIDAD | | |
| TESIS | ONCE VILLEGAS JOSÉ ALBERTO PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”. | UNL | 2015 | ECUADOR | 6 | NAPO | TENA | TENA | BARRIO CENTRAL | CD | Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Cultura Física y Deportes |

UBICACIÓN GEOGRAFIA



Fuente: <https://comunidadkichwanp.files.wordpress.com/2009/10/tena1.jpg>

MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



Fuente: <http://karta-online.com/es/cities/tena-ecuador>

A. TITULO

“PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”.

B. RESUMEN

El presente trabajo de investigación se trató el problema central, ¿Cómo incidirá en el establecimiento la elaboración de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los docentes y estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, en el Cantón Tena, provincia de Napo? En este marco se planteó objetivos tanto generales como específicos que permitan a los maestros de aula o profesores conocer las causas que generen la práctica de la Danza Kichwa y Shuar en los estudiantes. Para poder desarrollar esta investigación se determinó los métodos de investigación que fueron: el método Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo, la técnica e instrumentos fueron la encuesta a través de los cuestionarios aplicados a los docentes y el test que se le aplicó a los niños y niñas. El tipo de investigación no fue experimental con enfoque cualitativo. La población y muestra estuvo establecida por 7 docentes y 102 niños y niñas que pertenecen a dicha institución. Concluimos que en base al análisis realizado, sobre la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, y a través de todos los métodos descritos en nuestra investigación realizada mediante la preparación de los docentes adquiriendo conocimientos teóricos prácticos se puede transmitir a los niños y niñas la enseñanza aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar. Recomendando que con el conocimiento teórico de los docentes y la ejecución de la práctica de los diferentes movimientos y de los pasos básicos de la danza Kichwa y Shuar de los niños y niñas, se genera autoconfianza en sus habilidades y destrezas para mejorar su coordinación en estos tipos de danzas ancestrales.

Palabras claves: Danza Kichwa y Shuar, guía didáctica metodológica.

ASBTRACT

The present research work addressed the central problem, how will the establishment of a methodological didactic guide for the teaching of Kichwa and Shuar dance in the teachers and sophomores in the Basic Unit of the Educational Unit "Juan XXIII ", In Canton Tena, and Napo Province? Within this framework, it was proposed both general and specific objectives that allow classroom teachers or teachers to know the causes that generate the practice of Kichwa Dance and Shuar in students. In order to be able to develop this research, the research methods were determined: the Scientific, Inductive-Deductive, Analytical-Synthetic, Descriptive, technique and instruments were the survey through the questionnaires applied to the teachers and the test that was given Apply to boys and girls. The type of research was not experimental with a qualitative approach. The population and sample was established by 7 teachers and 102 children belonging to the institution. We conclude that based on the analysis carried out, on the teaching of dance Kichwa and Shuar, and through all the methods described in our research carried out by the preparation of teachers acquiring practical theoretical knowledge can be transmitted to children teaching learning Of the Kichwa and Shuar dance. Recommending that with the theoretical knowledge of teachers and the practice of the different movements and basic steps of the Kichwa and Shuar dance of children, self-confidence is generated in their skills and skills to improve their coordination in these Types of ancestral dances.

Keywords: Kichwa and Shuar dance, methodological didactic guide.

C. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es plasmar los aspectos más significativos de la danza a nivel educativo, así como su estado actual en el mundo de la educación. Para ello, se han recogido diferentes artículos publicados sobre esta temática en los últimos años, de los cuales la mayoría recalcan el enorme poder pedagógico, educativo y social que la danza posee en los años de formación del niño, y por la importancia que recoge en la etapa escolar del individuo.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

La presente tesis titulada propuesta de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza kichwa y shuar a los estudiantes de segundo año de básica de la unidad educativa “JUAN XXIII”. Genera conciencia de la vida y de las cosas, genera sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo. El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo, en cada grupo humano identidad propia, un mundo único, diferente y novedoso.

Por lo que surge el problema cómo incidirá en el establecimiento la elaboración de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa

y Shuar en los docentes y estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, en el Cantón Tena, provincia de Napo.

El objetivo general que se propuso en la presente investigación fue, Elaborar una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes de Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “JUAN XXIII”, de la ciudad de Tena, así mismo se plantearon tres objetivos específicos para poder concretar la investigación los cuales fueron, Valorar los criterios de los docentes del Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, así mismo diagnosticar los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes del segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, en la danza Kichwa y Shuar y elaborar una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los docentes del segundo año de básica de la Unidad Educativa “JUAN XXIII”, en la ciudad de Tena.

En la revisión de la literatura de esta investigación el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar, para docentes niños y niñas de segundo año de básica, es el objeto de estudio de la presente investigación. La elaboración de una Guía Didáctica es de gran utilidad, porque constituye un instrumento fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tanto de los maestros de colegios como de los estudiantes ya que, actualmente la danza consta en los programas de estudio de cultura física de manera general; no se han delineado parámetros, metodologías ni materiales didácticos suficientes para su aplicación.

En la organización pedagógica actual, todavía no se abre un espacio real y concreto a la enseñanza de la danza kichwa y Shuar, dejándolo en manos de los

profesores de enseñanza general básica u otros especialistas como profesores de educación física, de ahí que tienen los estudiantes de segundo año de básica el gran problema de la coordinación entre la música y la danza y por ende en los diferentes pasos y movimientos. En el proceso de enseñanza de los ejercicios lúdicos de la danza en el desarrollo dominan con rapidez muchos hábitos motores relevantes por lo que es importante en esta edad la precisión de los movimientos y pasos básicos de la danza Kichwa y Shuar de lo contrario pueden fijarse hábitos incorrectos que posteriormente serán difíciles de erradicar. La condición más importante para la correcta asimilación de los ejercicios de expresión corporal es la comprensión de los movimientos y los pasos básicos que realiza el estudiante. Los niños y niñas de segundo año de básica son propensos a la sobre valoración de sus posibilidades físicas, por eso el profesor debe vigilar atentamente a los estudiantes para que no excedan los ejercicios físicos que ejercen una influencia favorable sobre el desarrollo de muchas cualidades habilidades y destrezas.

Los Métodos que se utilizaron fueron los siguientes: Inductivo – Deductivo, se lo utilizó para relacionar criterios y organizar la problemática general del tema de investigación Analítico – Sintético se logró establecer las relaciones entre los distintos objetos, y Descriptivo facilitó el análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo. Todos ellos cumplieron un rol importante ya que nos permitió desarrollar todo el proceso investigativo, encaminado a darle cumplimiento a los estudios teóricos, solución al diagnóstico y facilitó la elaboración de la propuesta.

La técnica e instrumentos fueron la encuesta a través de los cuestionarios aplicados a los docentes con la finalidad de conocer el diagnóstico de conocimiento tanto teórico como práctico de la danza Kichwa y Shuar, el test que se les aplicó a los niños y niñas para detectar las falencias que tienen al momento de hacer los pasos

básicos en esta danza ancestral tomando en cuenta la coordinación en el ritmo, tiempo y compas. Lo que permitió construir la propuesta que es la elaboración de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de los pasos básicos de la danza kichwa y shuar. La información obtenida por las encuestas y test se organizó en cuadros y gráficos, los mismos que permitieron comprender e interpretar la información.

Se llegó a la conclusión que la determinación realizada a los estudiantes sustentadas en el estado del conocimientos y habilidades en la danza Kichwa y Shuar, se detectaron que no todos dominan los pasos básicos de ambas danzas, ya que más del 50% de la muestra estudiada solo lograron evaluaciones de mal, analizados a través de los test realizados a los mismos. El análisis de los elementos que caracterizaron la Guía Didáctica Metodológica basada en el desarrollo de la danza Kichwa y Shuar y su relación con las coreografías, permitió concretar las dimensiones determinantes que contribuyen a mejorar e individualizar el proceso de la enseñanza - aprendizaje, condicionando su incremento gradual en los docentes objeto de estudio. Como conclusión se tiene que profundizar en futuras investigaciones sobre la necesidad de realizar ajustes y adecuaciones a los programas de la Educación para la Enseñanza Básica, partiendo del desarrollo de la Guía Didáctica Metodológica diseñada, de manera que constituya una herramienta de trabajo y utilidad para los docentes de las unidades docentes educativas en la región amazónica según las exigencias y tendencias del momento.

D. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Metodología y didáctica para la enseñanza de la danza

Metodología

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

En el ámbito de las ciencias sociales, el recurso de la metodología se enfoca en la realidad de una sociedad para arribar a una conclusión cierta y contundente acerca de un episodio valiéndose de la observación y el trabajo práctico típico de toda ciencia. Es importante la distinción entre el método (nombre que recibe cada plan seleccionado para alcanzar un objetivo) y la metodología (rama que estudia el método). El metodólogo no se dedica a analizar ni a verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es rastrear y adoptar estrategias válidas para incrementar dicho conocimiento.

La metodología es una pieza esencial de toda investigación (método científico) que sigue a la propedéutica ya que permite sistematizar los procedimientos y técnicas que se requieren para concretar el desafío. Cabe aclarar que la propedéutica da nombre a la acumulación de conocimientos y disciplinas que son necesarios para abordar y entender cualquier materia. El término proviene del griego pró (“antes”) y paideutikós

("referente a la enseñanza"). En otras palabras, la metodología es un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad.

Dentro de una investigación pueden desarrollarse muchas metodologías, pero todas ellas pueden encasillarse en dos grandes grupos, la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa. La primera es la que permite acceder a la información a través de la recolección de datos sobre variables, llegando a determinadas conclusiones al comparar estadísticas; la segunda, realiza registros narrativos sobre fenómenos investigados, dejando a un lado la cuantificación de datos y obteniéndolos a través de entrevistas o técnicas no-numéricas, estudiando la relación entre las variables que se obtuvieron a partir de la observación, teniendo en cuenta por sobre todo los contextos y las situaciones que giran en torno al problema estudiado.

La enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza. Con el avance científico, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

La didáctica

La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Per se es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de

aprendizaje de una persona A la didáctica la ocupa especialmente el estudio de las formas más efectivas y satisfactorias en las que los profesores pueden transmitir a los alumnos los conocimientos. Dentro de la educación, la didáctica resulta ser una herramienta esencial porque justamente aporta herramientas a los educadores para que enfrenten al proceso de enseñanza con una mayor seguridad y garantía que saldrá bien y que se podrán cumplir los propósitos planteados.

Ahora bien, debemos destacar que como en muchos otros ámbitos de la vida, en la didáctica también hay diferentes visiones y propuestas para garantizar el aprendizaje. Hay algunas que proponen que el maestro es la fuente de saber y que el alumno debe recibir de manera pasiva los conocimientos; por otro lado, hay otras que buscan una mayor participación por parte del alumnado, fomentando que participen activamente en su educación a través de la realización de preguntas, por ejemplo. Si bien cada uno de ellos puede resultar más exitoso en algunos contextos que en otros, debemos decir, que la segunda propuesta es la que más adeptos ha cosechado en la actualidad porque justamente se propone escuchar más a los alumnos y que éstos al sentirse oídos se comprometan más con el proceso educacional.

Por otra parte, la didáctica es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la orientación educativa y que se encuentra en la búsqueda de fundamentación y regulación, tanto de los procesos de aprendizaje como de enseñanza. El acto didáctico se encuentra compuesto por los siguientes elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum.

Por otra parte, la didáctica puede ser entendida como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Y respecto de los modelos didácticos nos podemos encontrar con teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

Guía didáctica

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo

Las guías didácticas en la educación superior adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante. Por tal motivo se realiza el presente estudio con el objetivo de compendiar información acerca de ellas en el contexto de la educación médica superior cubana y hacer énfasis en la importancia de su uso como elemento esencial para el trabajo del profesor y los estudiantes. Se expone la fundamentación teórica de su utilización a expensas de las teorías constructivistas y de la tarea docente como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje.

La intencionalidad de este documento es dar a conocer las guías didácticas como un recurso metodológico que media la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno. Presentamos las características y estructura de cualquier guía, una selección de las más frecuentes, los recursos que implica la confección de ellas y algunos modelos que se pueden usar en diversas situaciones de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. Pensamos que el profesor, teniendo esta base creará sus guías de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, a su contexto y al momento educativo que vive.

Enseñanza aprendizaje

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Aprendizaje: Llamamos Aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta. Proceso de enseñanza-aprendizaje. La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.

Conocer realmente la situación del alumno

Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada. No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertado van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.

Conocer lo que se quiere lograr del alumno

La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Por varias razones: Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la formulación de objetivos y porque es así como una vez realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida.

El proceso de enseñanza-aprendizaje

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento

académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas.

La educación, enseñanza y aprendizaje

Para adentrarnos en el fenómeno educativo, es necesario partir de la conceptualización de la magnitud de lo que es la educación, la enseñanza y el aprendizaje. El concepto de educación es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo. Cuando ésta preparación se traduce en una alta

capacitación en el plano intelectual, en el moral y en el espiritual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida que el sujeto domine, autocontrole y autodirija sus potencialidades: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

La educación

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel y cols., 1990). Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educere, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados

conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

El aprendizaje

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

LA DANZA

HARNAL (1979, p. 5) dice: “Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos y fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza, es el lenguaje más sublime que existe, pero todo depende de la formación cultural y de sensibilidad que posee una persona”. Cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su conformación psicológica y a su conocimiento y ejercitación respectiva y la danza constituye un buen lenguaje humano de comunicación.

Según APUNTE (2000 p.20), la danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento personal y social de los pueblos.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos,

morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza.

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza. La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus

movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

La danza y su valor educativo

El propósito de esta investigación es plasmar los aspectos más significativos de la danza a nivel educativo, así como su estado actual en el mundo de la educación. Para ello, se han recogido diferentes artículos publicados sobre esta temática en los últimos años, de los cuales la mayoría recalcan el enorme poder pedagógico, educativo y social que la danza posee en los años de formación del niño, y por la importancia que recoge en la etapa escolar del individuo.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y

complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

- ❖ La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- ❖ Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
 - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas

- desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - desarrollo de capacidades coordinativas
 - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - conocimiento y control corporal en general
 - el pensamiento, la atención y la memoria
 - la creatividad
 - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - favorecer la interacción entre los individuos
- ❖ La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
 - ❖ La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
 - ❖ La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Además de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

Cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Importancia de la danza

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
2. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
 - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
 - desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - desarrollo de capacidades coordinativas
 - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - conocimiento y control corporal en general
 - el pensamiento, la atención y la memoria

- la creatividad
 - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - favorecer la interacción entre los individuos
3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
 4. La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
 5. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

También de lo citado, cabe destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.¹

Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y

sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martín, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el

que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos...—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como

herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado (Landau, 1995; Laging, 1997; en Miedzinski, 2006). Ya que el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller deportivo en...” según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de

la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.²

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

Importancia de la danza para los niños

Importancia de la danza en la Educación, contribuye a una formación básica para niños de muy corta edad. En el kínder, primarias y secundarias ya se estableció como una materia fija para los alumnos aparte de la educación física, ya que tiene muchas ventajas para ellos como es la educación en el movimiento , la educación musical , la educación rítmica y la educación estética. Al practicar la danza en las escuelas se han dado cuenta que trae muchos beneficios para los alumnos como para los maestros, tanto físicos como psicológicos y afectivos.

- Físicos: tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.

- Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.
- Afectivos: mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

También es utilizada porque permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos y direcciones, además el trabajo en equipo. Con la danza adquieren un desarrollo de habilidades, el desarrollo de tareas motrices, cualidades, atención, memoria y creatividad. También aumenta la posibilidad de comunicar lo que desea y aumenta la interacción entre los alumnos. La práctica de la danza es muy importante para los niños y adolescentes porque hace en ellos una disciplina y un compromiso, que les ayuda a enfrentar los desafíos que implican diferentes movimientos y además ayuda a tener mayor sensibilidad a través de la música.

La Danza Educativa se le caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal. Los alumnos ya saben que la danza no solamente es la coordinación de movimientos corporales, sino que la danza es una conducta del hombre que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo. El propósito fundamental de la danza educativa es que todos los alumnos comprendan que es una creación por el hombre y que la evolución de la danza tiene mucho que ver con la evolución de la humanidad.

Historiadores y cronistas, según COBA (1985) citando a De la Vega (1969: 252) establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en la Corte a más de las menores. La primera era la Fiesta del Sol llamada “Raymi”, la segunda hacían cuando armaba caballeros noveles de sangre real; la tercera llamada “Cusquierami”, la hacían cuando la cementera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas, que la celebraban en sus cortes y se llamaba “Citúa”.

En Ecuador, según PAZOS (2004), la danza se inicia también en las cuadrillas españolas organizadas por los criollos y de manera especial en las raras ocasiones permitidas por su religión. Adoptaron, dice, el minué y en los años de Bolívar el vals, y se desarrolló la danza con características propias, se desprendieron de rígidos modelos y se enfrentaron con las ejecutadas por los habitantes andinos, cuajadas de ricos significados rituales y heroicos. De la danza original ecuatoriana propia y cosmopolita surge la danza tradicional y moderna.

La danza tradicional

Para ANALUIZA (1997), la danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción. La danza y la música nunca pueden estar divididas, las dos son la vida de quién las ejecuta.

Plantean que la danza se subdivide en: clásica, contemporánea, moderna y folklórica o cultural. Muchos expertos afirman que en Ecuador, la danza que más nos

representa es la Folclórica, porque está llena de ambigüedades y abarca manifestaciones tan distintas como lo propiamente indígena y a la vez lo campesino, montubio, lo negro y mestizo.

Raíces de la danza ecuatoriana

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ (p. 51) reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

1. Raíz Aborigen: Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

2. Raíz Mestiza: Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

3. Raíz Afro ecuatoriana: Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres

de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto. Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto citadino con una visión turística. De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

La danza ecuatoriana y el folclor

Según el diccionario de la lengua española (2000) el Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa “pueblo” y lore significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo. Folclor entonces, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: Literatura tradicional, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular, etc.³

La danza y el ministerio de educación

NARIÑO (1972, p.96, 97), señala que se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica.

COBA, A. (1985, p. 59) señala como parte de las danzas y bailes en la supervivencia cultural ecuatoriana en las diferentes provincias a: Danza de la Culebra, danza de la Tssta, Danza de la Chonta, Danza de Yuca, Danza del Abago, danza de los Abagos de Cumbas, Fiesta Ritual de Pendones, Fiesta de San Juan, Fiesta del Coraza, Danzantes de Pujilí, Fiesta de Lamaval, Danza de la Horona de Palalaibilli, danza de Ingapalla de la Lamuza, Danza de los Huaicos, Danza del Shararán, Danza de la Curiquina, Danza de los Cuitas, Danza del Paimelo, Danza de la Matanza de los Yumbos, Danza de la Bomba, Fiesta de Navidad, Reto para Buscar Marido, Novenario de las Almas, Rito del Entierro del Niño, Matrimonio, la Mama Negra, Yaraví, Sanjuanito, Yumbo y Danzante, Aire Típico, Albazo y Alza, La Chulera, La Tonada, Pasacalle, Fox Incaico.

El baile y la danza en planes y programas oficiales

En los Planes y Programas Oficiales del sistema escolarizado ecuatoriano, señala la enseñanza del baile y la danza folclórica dentro de las actividades rítmicas con un valor apenas considerado en el contexto de la formación integral del individuo. PICHÚN (2001, p.7) afirma que “La argumentación surgida del análisis de nudos críticos relevantes y comunes, se sustenta en el convencimiento de que el desarrollo cualitativo de la educación depende, fundamentalmente de una política que priorice la formación, como estrategia de sostenibilidad del sistema como alternativa al enfoque eficientista que viene predominando en las políticas de las reformas educativas en la región que, en general, enfatizan en la capacitación eventual por sobre la inversión en procesos formativos de largo aliento, sobretodo en contextos de diversidad cultural.

El MEC y la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación – DINADER (1981, p. 7), en la publicación de los programas de estudio, reconoce una estrecha relación persona-movimiento pues al aplicar los contenidos curriculares desarrolla en el joven su espíritu crítico, su cooperación y creatividad, eliminando moldes y estereotipos ejecutados automáticamente sin la participación voluntaria del ejecutante. Considera al maestro agente de cambio, en un ambiente no autoritario, acorde a la realidad, concebida con el estudiante y no para el estudiante, para que el joven “participe abandonando el rol de espectador y sea sujeto de creación, decisión y transformación”.

Funcionarios del MEC afirman que “Si bien los programas elaborados por DINADER no podrán tener todo el contenido técnico ideal, no es menos cierto que debemos dar el primer paso firme y proyectarnos al futuro recogiendo nuevas experiencias, sobre la base del conocimiento real de las características del pueblo ecuatoriano y los conocimientos científicos que poseen nuestros profesionales, quienes están ansiosos de coadyuvar en la obra educativa procurando hacer un seguimiento entre los tres niveles de la educación por un Ecuador grande y sano”.

Se admite entonces que hay que mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación física en Ecuador, insertando la expresión artística, entre ellas la danza, para que se desarrolle una verdadera cultura física.

La danza: orientaciones básicas curriculares

El MEC, en convenio alemán ecuatoriano con la GTZ (1988-1990), considera a la danza como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música

previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral. Reconocen que “todo ritmo musical incita al individuo al movimiento” sobre todo a un niño, porque vive la época de fantasía, sueño y curiosidad y es favorable este hecho para el proceso de enseñanza aprendizaje. Los niños y jóvenes, dicen, traen consigo rica experiencia musical y formas de bailar del ámbito familiar, los padres y maestros deben brindar orientación y ambiente adecuados para expresar con libertad sus gustos y ambiciones. Es necesario que en la escuela y colegio, se facilite el medio propicio para manifestar sus habilidades.

En el mundo, la danza es parte importante de los Programas de Educación que como bien dice, FERNANDEZ (1985,p. 1), es una necesidad, “Trabajar en el desarrollo de nuestras propias formas y valores culturales...Fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país sobre la base de la consolidación y el impulso del movimiento de aficionados...con un criterio amplio de desarrollo cultural...aplicación consecuente de la integralidad en la educación, desde la primaria hasta las universidades; y, del más amplio acceso – del pueblo-a la formación cultural”. Importante es entonces, profundizar sobre la danza así como de los materiales técnico e histórico que oriente y facilite el trabajo de los docentes de cultura física o instructores de danza en general.

Enlazada la práctica de la danza con la educación, las personas involucradas se identifican, aman, odian, sienten a profundidad, imitan y perdonan y al mismo tiempo, el maestro del arte de la danza, se convierte entonces en un ente ejemplar, un espejo humano, un modelo de sabiduría y agente difusor y promotor del campo artístico, que el joven admira, porque impone generosa y espontáneamente, el reto de superarse

aprovechando sus infinitas ideas para con firmeza, la confianza de los estudiantes se desarrolle mediante una excelente y oportuna planificación curricular. Se reconoce que la danza puede ser aplicada en todos los niños y jóvenes estudiantes, aunque mientras más pronto se inicien es mejor, claro que hay que preparar un contenido diferenciado para cada ciclo primario y medio, con el fin de facilitar y efectivizar el aprendizaje, complejizando paulatinamente, desde lo simple a lo superior, tomando en cuenta el tiempo para experimentar y practicar, partiendo eso sí de pasitos y recorridos sencillos, de acuerdo al ciclo, el mismo tema y música puede ser ejercitado con mayor o menor complejidad, dependiendo de la habilidad del maestro.

Hay que tener presente que las obligaciones y compromisos de los centros educativos para enseñar la danza es grande, porque los Planes Oficiales de Educación Física abarcan a la Educación del Ritmo y por ende la Danza de manera general y escueta y en toda festividad del plantel o de la comunidad, se hace necesaria la presentación de la danza para embellecer cualquier programación y esta ha sido la razón de su sobrevivencia y enseñanza limitada y demasiada obligada. Además los docentes de danza, a más del movimiento al calor de la música, la utilizan como medio de enseñar este arte, identificando lo que nos pertenece, con el fin de llegar más allá de los sueños de nuestros antepasados.

La danza fomenta la identidad

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa. Por lo expuesto, el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad, sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones. Además la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad. Por tanto, cada provincia y /o cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes.

Danza y educación:

En un intento de unir nuestra afinidad a la danza y nuestra formación como docentes, y con el fin de dar continuidad a una experiencia que había estado en fase experimental durante el curso académico 2002-2003, se decide organizar un grupo de danza con el objetivo de llevar a cabo un proyecto con el que podríamos divulgar la danza y sus valores tanto artísticos como educativos. Este proyecto es Coordinado por Carmen Padilla profesora de la Universidad de Cádiz y en el mismo colaboran 24 estudiantes de la Facultad de CC de la Educación de la mencionada Universidad. Nuestro campo de actuación ha sido el ámbito escolar. Para ello contamos con la Sala Central Lechera de Cádiz a donde acuden los centros educativos que formalizan su

inscripción totalmente gratuita. Allí se realiza una pequeña performance o exhibición de coreografías de danza interactiva, para después pasar a impartir una clase de iniciación a las distintas modalidades abordadas durante la exhibición, por parte de los mismos bailarines-docentes.

La danza, la educación y el docente

En Historia de la danza (Enciclopedia Larousse, Tomo III, p.15)) menciona. “La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio.

Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio”. PARRAMON, (p.25) dice: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso, el que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vida”.

Para algunos estudiosos la danza es: “la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales”. En ella el bailarín es capaz de sentir, más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes, el cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, es lo que posee un acento en la experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo y suscita la admiración del que observa, su comunicación es inmediata y la participación es efectiva. El rol de la danza

en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar al niño/a, al hombre o mujer moderna para ser capaces de crear sus propios códigos, el arte de la danza es el movimiento más característico y poderoso de la estructura corporal y mental del hombre.

La danza y la educación unidas significan: conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano. Obligación de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiantes. Una de ellas, justamente es el incorporar, el desarrollar la danza dentro de la cultura física. La danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, genera aprendizaje, movimiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza, y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos y hechos de la vida.

La Danza y la influencia en la educación

Para los fines de este ensayo resulta útil distinguir el origen y la utilización de los procesos enseñanza-aprendizaje, que tiene como disciplina, la asignatura de Educación Artística. Surge a partir de la constatación de que la danza, de una manera o de otra, está presente en las ofertas educativas actuales. Por un lado estaría la educación para la danza, la danza como un fin generalmente dentro del ámbito del arte.

Partiendo de esta constatación, se estudia y analiza la danza con el objetivo de fundamentar su validez pedagógica. Desde el paradigma constructivista, además de ser uno de los más influyentes en la psicología general, es, como dice Coll (1994) uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y, al mismo tiempo, de los que más impacto ha causado en ese ámbito.

La danza es una de las actividades humanas más antiguas, en donde los movimientos rítmicos expresan emociones. Si bien en un principio en culturas antiguísimas como la egipcia representaba una actividad ritual, a partir de la cultura helénica fue tomando forma artística. Hoy en día la danza se considera una de las bellas artes y tiene una gran variedad de vertientes entre las que podemos mencionar las de tipo culto (el ballet o la danza contemporánea), y las de carácter popular (el flamenco, el tap, los bailes folclóricos de regiones particulares, etc.). En México muchos de los bailes regionales tienen un origen prehispánico y ritual, otros proceden de la tradición española que se han modificado a través de los siglos para lograr características originales. Hoy en día, los bailes regionales sirven como forma práctica de preservación de las culturas autóctonas

La danza y la contribución a la educación, desde la historia

La danza se considera como la manifestación que refleja la cultura de un pueblo, es una amalgama de creencias, mitos y leyendas, en donde confluyen y se funden como hermanas, más de dos culturas, la indígena que fue truncada por la influencia de los conquistadores y la cultura occidental de los pueblos sometidos, deformando las

ancestrales raíces de aquellos reinos. Desde siempre los seres humanos han sentido la necesidad de comunicarse.

El hombre ha bailado debido a una necesidad vital de movimiento, expresión y comunicación. Tal necesidad no es del todo independiente del momento histórico, político y social que se vive, que como es natural influye en la creatividad, a partir de la cual el hombre produce esa forma de expresión llamada danza. Al referirnos de la buena comunicación, participación activa en un grupo de danza regional, se está hablando que ahí se aplica las dinámicas grupales cuyo objetivo es conocer si realmente influyen para mejorar las relaciones entre profesor y alumno, que rol juega cada uno de ellos dentro de las dinámicas y de qué se basan los maestros para la ejecución y conducción de una clase totalmente práctica.

Papel del niño y niña frente a la iniciación a la danza.

El principal papel de los niños(as) en edad preescolar, frente a la iniciación dancística es disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando la capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza. Los niños(as) deben comprender la importancia de realizar ejercicios de calentamiento al iniciar una clase de danza, así como la relajación y el estiramiento durante y cuando ésta finaliza, bajo unas normas y/o reglas que conducen a su autodisciplina. Es importante que el niño(a) tome consciencia de cómo ha vivido el desarrollo de una clase, si le ha gustado o no, y exprese sus sentimientos. Si el niño(a) adopta una actitud corporal adecuada a la situación, amplía su abanico de movimientos al danzar, jugando entre lo imaginario y lo real. Las actividades

desarrolladas dentro de las clases de danza han de convertirse en juegos que los niños(as) pueden practicar en otros lugares; depende de cada uno que este objetivo se cumpla.

Manifestaciones de la danza

La Reforma Curricular (1997, p. 5) define a “Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen se insertan como uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior. La cultura estética potencia la autodeterminación individual y colectiva, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, males endémicos de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana además que posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de las diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural. La apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico”. La danza es parte de la expresión estética y contribuye incuestionablemente a la formación integral del individuo, como ente participativo y transformador de la sociedad.

Nuestro país a lo largo de la historia como parte “natural” de su memoria guarda agujeros que desconocen periodos formativos relacionados con los primeros habitantes

de nuestro actual territorio. Elementos como idioma, vestimenta, políticas, formas de organización, entre otros, aún son desconocidos y los que son conocidos son desvalorizados. En este sentido, durante los últimos años, los actuales miembros de las comunidades kichwas y Ashiar, particularmente norte y sur, liderados por sus antecesores, han puesto en debate la realidad histórica de sus orígenes y con ello lo que conocemos –desde el concepto occidental- como cultura.

Políticas estatales así como manifiestos de distinta índole han institucionalizado el tema cultural, dando como resultado una diversidad de manifestaciones relacionadas en primer momento con la música y la danza; y en nuestros días con la difusión de ciertas prácticas culinarias a más de las festivas, y con la reciente proyección o mixtificación de ropajes. Esto particularmente en las mujeres kichwas del sur, con certámenes de belleza, los cuales dicen tener por objetivo “revitalizar la cultura de nuestros ancestros”.

En este contexto, Bolívar Echeverría, en su texto *Definición de la cultura*, dice que, la danza y la cultura, desde el discurso moderno se construye en torno a la convicción inamovible pero contradictoria de que hay una sustancia “espiritual” vacía de contenidos y cualidades [...] según la cual, la variedad aparece como la garantía de la plenitud y lo abstracto como emblema de lo concreto. A lo que sugiere, para llegar a una definición más exacta, considerar la teoría propuesta por Marx, “de la producción social en general”, la que consiste en analizar el tema de la: producción, consumo y reproducción, acompañado de un proceso comunicativo. Dado que, la dinámica de la identidad del sujeto comunitario determina la dinámica de la identidad de los

individuos sociales, cuando nos referimos a la cultura (Echeverría, 2001, pág. 26; 47; 62).

La danza como arte

Las definiciones que constituyen a la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet).

Hay varios puntos básicos sobre lo que es la danza como arte y para qué sirve, veamos algunos de ellos son:

- Es una forma de comunicación humana común a todas las culturas, de todas las épocas históricas. Tiene su origen en la expresión corporal.
- Sus tres elementos son: Movimiento, tiempo y espacio.
- Es el arte de expresar ideas, sentimientos y emociones del hombre, a través del movimiento creativo del cuerpo.
- Actividad artística con la cual se expresa y transmite el sentir del hombre y del mundo que lo rodea de forma creativa, a través del movimiento estético del cuerpo.
- A la persona que baila profesionalmente, utilizando una técnica o método específico de la especialidad dancística, se le llama: bailarín.
- La danza es el lenguaje más completo logrado con el movimiento armónico del cuerpo. Sus características, función y carácter están determinados por el momento histórico, la religión, la geografía y la cultura del grupo social donde surge la danza.

Sánchez (1982), el arte es un conjunto de normas y preceptos acumulados por generaciones anteriores en una actividad. Las artes nos brindan la posibilidad de conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética, a la que tenemos acceso gracias a que nuestros sentidos captan las cualidades de las formas, de los sonidos o del movimiento. En la medida en que los alumnos son expuestos a diversas vivencias de carácter artístico, los sentidos se agudizan y refinan, por lo que uno de los aspectos principales de la educación artística es propiciar la construcción de conocimientos a través de la experiencia. (Pág. 74).

Gordont, Arthur (2002) manifiesta que: “se considera que las artes pueden servir como medio para explorar nuestro mundo interior y descubrir lo que cada ser humano es capaz de experimentar, entonces también podemos suponer que pueden ayudarnos a entrar en contacto con nuestro ser emocional, al ofrecernos recursos que nos permiten experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y sensibilidad”. (Pág. 25-26).

El arte expresa las emociones y los sentidos del ser humano a través de esta, el hombre manifiesta sus emociones siempre y cuando esta exprese todos los sentidos lógicos que debe tener al momento de ser expresada, por ejemplo el arte de cantar, el arte de bailar, el arte de hacer teatro, etc.

La música y la danza

Autores de reconocido prestigio en la pedagogía musical como Dalcroze y Orff, no conciben la enseñanza musical si esta no va acompañada de movimiento. Por su parte, la música proporciona al bailarín o bailarina los elementos que necesita para apoyarse,

expresar y comunicar sentimientos. Ambas disciplinas poseen elementos comunes que permiten su conexión, estos elementos son:

1. El ritmo

Este se puede definir como una organización temporal del sonido, que nos permite predecir cómo van a ir apareciendo en lo sucesivo. Los pasos de danza tienen un ritmo interno propio. Este debe interactuar con el ritmo de la música para poder coordinarse y conseguir una base firme en el movimiento. Para los/as bailarines/as el ritmo es una constante que proporciona la principal fuerza de movimiento.

El ritmo tiene dos componentes que son el pulso y el acento.

El pulso es una percusión que se repite periódica y regularmente en una obra musical.

En danza constituye un latido que permanece siempre y que todo bailarín/a debe seguir internamente, para evolucionar adecuadamente dentro de su desarrollo coreográfico.

El acento se define como la mayor intensidad de una pulsación con respecto a otra y va a definir las diferentes clases de ritmos.

En Danza, el bailarín/a utiliza estos acentos musicales en correlación con los acentos musculares, para marcar el impulso de salida de un movimiento, para fijar la posición en el espacio en un punto culminante de la coreografía o para marcar el momento final del movimiento.

2. El compás

Es un instrumento que permite ordenar los distintos ritmos naturales, con la finalidad de hacer más fácil su lectura y ejecución. Existen distintos tipos de compases según el acento base se repita cada dos, tres o cuatro pulsaciones. En danza, gran parte de la música que se utiliza para bailar es contada y el compás musical nos indica cómo se debe contar la pieza que se está coreografiando o interpretando. Así por ejemplo un compás binario se contaría “uno y dos y tres y cuatro...”. Un compás ternario sería por ejemplo “1, 2,3; 2, 2,3; 3, 2,3; 4, 2,3...”. Las palabras que se utilicen en una frase de movimiento pueden ser diferentes (1ya, 2ya, 3ya, 4ya...), pero la medida no varía.

3. El tiempo.

Señala aspectos relacionados con la rapidez, es decir, hace referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos de un compás. Para ello se utiliza un vocabulario especial que permite calificar sus matices: adagio, allegro etc. En danza los movimientos tienen también su propio tempo. El tempo de un movimiento podemos sentirlo a través de la velocidad de su realización, la duración, el intervalo entre dos acontecimientos, las pulsaciones, acentuaciones, silencios y la intensidad de su ejecución.

Así existen movimientos grandes y ligados que tienen un tempo lento o largo, y otros movimientos que son más precisos y rápidos que se realizan tipo allegro. Sin embargo, cualquier variación o combinaciones de pasos, se pueden ejecutar a diferentes velocidades (en función de las necesidades coreográficas), el requisito indispensable es que vaya acoplado y coordinado con el tempo que la música lleve.

4. Los matices.

Se define como los diferentes contrastes que pueden aparecer en el transcurso de una composición y que afectan a un fragmento de la misma en un momento determinado. Hay dos tipos de matices:

- Uno que afecta al grado de rapidez o lentitud con el que se ejecuta determinado fragmento o agógica, y
- Otro que afecta al grado de intensidad con que se ejecutaría determinado fragmento o dinámica.

La acción de la dinámica en la música viene dada por la variación de los matices de fuerza, suavidad, gravedad o ligereza de los sonidos, bien por transición o bien progresivamente. En danza, los grados de intensidad (altos y bajos) de la música, ayudan al bailarín/a la realización de una interpretación variada, no aburrida. Se suelen asociar determinados niveles de dinámica, con algunas variaciones o combinaciones de movimiento. Por ejemplo los grandes saltos se asocian con una dinámica fuerte. Por otro lado se puede asociar expresión de sentimientos a los diferentes tipos de dinámica, por ejemplo una dinámica fuerte puede servir para expresar alegría.

La agógica permite apreciar la duración con la que se ejecuta un fragmento musical (su lentitud o rapidez).

En la danza se suelen utilizar diferentes tipos de agógica:

- Hay pasos que por sus características necesitan ralentizar o acelerar la música.
- Hay momentos en los que las variaciones de movimientos, están constituidas por dos partes bien diferenciadas que necesitan agógicas distintas.

- Por último en el desarrollo de una coreografía se pueden alternar diferentes tipos de agógicas, cambiando a más rápido o más lento en distintas ocasiones.

Con todo lo expuesto podemos comprobar que existen muchos elementos de conexión entre la música y la danza y no nos cabe duda de que la danza está íntimamente ligada a la música, sin embargo la música para danza tiene un objetivo diferente al de la música para un concierto. La música para concierto tiene como finalidad ser escuchada. La música para la danza tiene como finalidad realzar el movimiento. La interacción entre los diferentes aspectos que tienen en común la música y la danza, motivan al bailarín hacia la ejecución de los diferentes pasos y estimula al espectador hacia el disfrute de lo que está percibiendo.

En el estudio de la música no académica, no se ha establecido con exactitud la connotación atribuida al concepto “popular”. Algunos autores (Aretz, Karl1991; Sandoval, 1987; Dupey, 1988) lo asocian al “folklor” para describir las expresiones musicales tradicionales de ciertos grupos étnicos que, por herencia de sus antepasados, las han conservado como parte de su identidad local a través de la historia. Para otros la música popular vendría a ser una expresión de la “cultura de masas”: ritmos, melodías o canciones que gustan a las multitudes como efecto de la acción homogeneizadora de la industria cultural (Pág. 6; 8-9; 4; 15).

La danza como lenguaje y expresión corporal

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Si combinamos estas actividades físicas con una dinámica distinta, los seres humanos podemos crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es

importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas.

El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza. En la vida diaria a veces se utilizan los gestos mímicos esquemáticos, técnicos, codificados o simbólicos. El lenguaje corporal es material informativo real y ficticio, al mismo tiempo. Por una parte, es físicamente concreto, pero también puede desprenderse del cuerpo. Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, se efectúa en un momento determinado y no es recuperable con un gasto energético en el espacio. La Expresión Corporal se puede definir como la capacidad que posee el niño o niña para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

Así también lo define Martí (2003) en su libro “El Diccionario Enciclopédico de la Educación”: “La Expresión Corporal es aquella cuyo instrumento es el cuerpo especialmente el gesto, la expresión del rostro y la posición del cuerpo.”

Para Stokoe(2000) en Argentina menciona que: “El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la

integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, está ligada a lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilización del cuerpo, para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada”. (Pág. 18).

Según Durán (1996) “El niño a través de la expresión corporal afina y amplía su percepción del mundo, toma conciencia del entorno y su significado. Esta percepción del mundo comienza con su propia persona y lo encauza hacia el fortalecimiento de su carácter” (Pág.42)

El investigador manifiesta que la expresión corporal es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, que está al alcance de todos; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir-e interactuar en sociedad.

Elementos Fundamentales de la Danza

La Danza es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual (**López, C.** tesis Una Propuesta de Impulso a la Danza Folclórica, pág. 22-23).

Los elementos de esta disciplina son muy obligatorios para el ejecutante de la Danza ya que con éstos, le permitirán valerse para el buen entendimiento de ésta y para

poder desenvolverse al momento de ejecutarla. Dentro de estos elementos se encuentran los siguientes:

- **Movimiento**

En la Danza es de gran importancia el movimiento ya que depende de él, para el cambio de posiciones que son provocados por los impulsos, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que al cuerpo le permite expresar un lenguaje.

- **Ritmo**

Es una característica básica en la Danza, ya que es una sucesión de impulsos vitales proporcionados por ímpetu de la música, ordenando los elementos para la función del movimiento.

- **Espacio**

Lugar en donde el Danza o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total. Parcial: no existe la necesidad de desplazamiento. Total: el espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños.

- **Tiempo**

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la Danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella.

- **Color**

En la Danza, el color enriquece y enfatiza la lucidez del vestuario.

- **Sonido**

Es la vibración sonora que estimula el sentido del oído, el sonido imprime un ritmo que conduce irresistiblemente a la Danza. De esta manera llegamos entonces a poder definirla como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas Danza predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento. En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante. La Danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. El mundo ofrece una variedad apasionante de Danza. Los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la Danza como una manifestación que sirve para recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la Danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales. A través de la Danza como manifestación artística los estudiantes pueden formar su gusto estético utilizando el arte como vehículo para alcanzar una correcta Educación Estética.

LA DANZA QUICHWA

Según Gamboa y Muñoz (2003), se encontraron tres hipótesis sobre los posibles orígenes de la etnia Kichwa de la Amazonía.

La primera señala un posible origen pre incásico, puesto que los pueblos amazónicos mantenían relaciones comerciales y culturales con indígenas Quinchay del Perú, para los que empleaban el Kichwa como lengua.

La segunda hipótesis explica que esta comunidad podría tener descendencia incásica, cuando se asentaron en su actual territorio, en su proceso de expansión al este de los Andes.

La tercera hipótesis plantea que su origen es el resultado de las migraciones y desplazamiento de población Kichwa de los Andes en épocas coloniales, favorecido por el proceso de generalización del runashimi, como lengua implementada por los misioneros jesuitas.

La tradición oral del runa-shimi ubica sus orígenes ancestrales en la Amazonía ecuatoriana, principalmente en las cuencas de los ríos Napo, Aguarico y sus afluentes, donde se evidencia la presencia de comunidades Kichwa en la actualidad. Por otra parte, los indígenas de la Amazonía reconocen dos épocas trascendentales en su historia reciente:

La primera, que se ubica a principios del siglo XX, estuvo marcada por la llegada de la cauchera peruana, llamada Casa Arana, que explotó a innumerables pueblos indígenas de la región.

El segundo momento se presenta en las últimas dos décadas del siglo pasado, donde la bonanza de los cultivos de uso ilícito propiciaron un giro radical en la dinámica productiva, económica, social y cultural de los pueblos indígenas del Putumayo.

Antes de que los indígenas de la Amazonía entraran en contacto con colonizadores, existían un sinnúmero de pueblos tribales con idiomas y tradiciones culturales distintas. Algunos de estos pueblos fueron los Quijos, Sumacos, Sabelas, Yumbos, Indios del Napo, Canelos, Lamas Tabacosa, Suchinchi, Pandule y Panyaso. Muchos de éstos se extinguieron física y culturalmente, mientras que otros sufrieron transformaciones culturales significativas. Dado que la lengua runa-shimi se fue constituyendo en la lengua predominante de la región, muchos de los pueblos sobrevivientes la incorporaron de manera paulatina hasta perder su propia lengua, y por complejos procesos etnográficos, derivaron en las actuales comunidades amazónicas que se reivindicaron como Kichwa. En este sentido, la identificación de estas comunidades indígenas como Kichwa obedece a que hablan un idioma común, el runa-shimi, y que son fruto de procesos de etnogénesis muy complejos.

Los indios kichwas son los herederos de una cultura secular. El término "kichwa" hace referencia a la lengua hablada: el "kichwa" encuentra sus orígenes en el imperio inca y fue retomado por las iglesias católica y evangélica como lengua de evangelización. Esto explica su increíble expansión en toda la América Andina y

Amazónica. Los indios de la Amazonía, antes de la evangelización, se denominaban "napo runa" (hombre del Napo) en función de las regiones, pero en ningún caso "kichwas". El sistema tradicional de la comunidad kichwa está caracterizado por la solidaridad y la igualdad, colocada bajo la autoridad carismática de un capitán (animador social) y la autoridad. La selva ha satisfecho las necesidades de la comunidad procurándole materiales de construcción, comida o plantas medicinales. Los indígenas son cazadores, pescadores y cultivadores y dedican una gran parte de su tiempo a la artesanía y a los trabajos colectivos (mingas) para construir habitaciones y piraguas.

Tradiciones y costumbres del pueblo kichwa

Entre las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa en especial de los habitantes de Tena y Archidona, podemos detallar dos de las más notables para este pueblo. Las más conocidas e interesantes se destaca:

1. La música
2. La Danza Kichwa
3. La elaboración de artesanías
4. La comida típica
5. La siembra de la yuca
6. Los Yachacs o shaman

La danza y la música Kichwa del Napo

La música tiene un rol importante en la cultura kichwa. Es una tradición oral heredada de generación en generación que permite expresar valores de la cultura así

como la historia propia de los Kichwas. Eso se transmite a través de símbolos fuertes para los Kichwas tales como ríos, selva, animales, dioses y yachaks (shamanes). Antiguamente, la música era practicada por los padres de familia quienes, contaban así la historia de sus ancestros, También cantaban para enseñar a sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses...esta enseñanza se lo realizaba en las mañanas en donde compartían la famosa wayusa.

Desgraciadamente, se está viendo que la música se está perdiendo. Así mismo, en las ciudades se está olvidando la historia de los ancestros. Por el anhelo a la modernidad, los Kichwas están, por parte, rechazando su propia cultura. Por otra parte, inconscientemente, hacen parte del proceso de globalización. Hoy en día, se baila con música kichwa únicamente en fiestas. Pero la gente ya no sabe tocar los instrumentos o no conoce letras. Por la emergencia de rescatar y fortalecer lo que queda de nuestra cultura y poder transmitir ese saber a nuestros hijos quienes serán los representantes y embajadores de la tradición y música folklórica, se conformaron algunos grupos de música y de Danza Kichwa .

Danza o baile típico de los kichwas

En la historia de la Danza Kichwa no hay registros o documentos que afirmen que grupos de Danza Kichwa se creó en la provincia de Napo en el cantón Tena, la Danza ancestral es una tradición que se la viene practicando hasta la actualidad. En sus representaciones dancísticas los Kichwas se basan en sus creencias, sus vivencias y la misticidad, que viene en conjunto con sus tradiciones y costumbres.

En sus fiestas es la ocasión de beber con felicidad, cantar y bailar estas fiestas se realizan cada que hay abundancia de producción de alimentos todos los participantes llevan regalos como yuca, hojas de palma joven, plumas de aves, adornos con dibujos, lanzas, collares y brazaletes. Durante estas fiestas las mujeres y los hombres permanecen separadas cantando. Estas fiestas duran dos días hasta que se termine la bebida tiempo en el cual ningún participante de la fiesta puede dormir.

La vestimenta que utilizan en sus diferentes danzas kichwas

Maquicotona: Es una blusa de manga larga con diseños de flores pequeñas o cuadros, en colores claros o fuertes con adornos en cinta sobre el puño y cuello.

La Panpalina: Es una falda de corte recto, con un pliegue en el centro, confeccionada en tela de color azul. Este traje lleva como accesorios collares de chaquiras, pulseras, cinturón de semillas y plumas.

Curu Balón y Cushma: Es un traje que utilizan los hombres y se compone de dos piezas:

Curu Balón: Es un pantalón (hasta media pierna) de color azul.

Cushma: Es una camisa sin mangas de una sola pieza confeccionada en tela de color azul. Antiguamente este traje tenía la característica que lo adornaba con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes. En la actualidad utilizan collares de semillas.

Pacha: Consiste en un vestido sencillo de una sola pieza, anudado en el hombro, confeccionado en tela de color azul oscuro. Este traje lleva como accesorios un cinturón, pulseras, collares tejidos con chambira (fibra) con plumas y semillas.

Traje De Semillas: Este es un traje de fantasía, utilizado en fiestas y acontecimientos., consiste en dos piezas.

Sostén y Falda: Por lo general se utilizan las mismas semillas para la falda y sostén, lo que varían son los diseños sean estos tejidos con fibras vegetales o utilizan la corteza de un fruto llamado mate. Utilizan accesorios como collares, pulseras y coronas las mismas que están elaboradas todas de semillas y plumas de aves exóticas. La corona simboliza poder.

Estos trajes elaborados de semillas muy coloridas como:

- 1.- Anamora (color rojo y negro).
- 2.- San Pedro (color blanco y plomo).
- 3.- Calmito muyo (color café claro y oscuro).
- 4.- Achira grande y pequeña (color negro).
- 5.- Shiguango muyo (color negro).
- 6.- Matiri muyo (Trozos pequeños de bambú o guadua).
- 7.- Bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado).
- 8.- chambira y pita (fibras que se utiliza para los tejidos).
- 9.- Mate conocido por los Kichwas como pilche (fruto cuya corteza sirve para realizar las piezas de los trajes acorde a la figura).

Traje de Paja Toquilla: Consiste en un taparrabo sujetado con cuerdas de fibra, este traje lo utilizaban antiguamente hombres y mujeres. En la actualidad el traje típico de la etnia Kichwa fue generalizando de tal manera que los cambios se dan con el propósito de salvarlos del olvido y así poder conservarlos para las generaciones siguientes.

Llanchama: Este traje se extrae de la corteza de árbol del cual lleva el nombre, utilizado antiguamente por los pobladores Kichwas. Actualmente el árbol de Llanchama se encuentra en peligro de extinción por lo que es escaso encontrarlo.

LA DANZA SHUAR

El shuar, fue un pueblo guerrero, antiguamente tenían la costumbre después de sus guerras, el rito de la reducción de la cabeza de sus enemigos, conocido como "**tzantza**" a fin de poder preservarla como trofeo de guerra; han sido generalmente conocidos en forma despectiva como jíbaros o salvajes. En la actualidad los indígenas rechazan y se han autodenominado shuar que significa, gente o persona. Se caracterizan por ser amables y hospitalarios.

Tradiciones y costumbres

- Artesanías

La Federación Interprovincial de Centros Shuar - FICSH, en convenio con el Concejo Provincial de Morona Santiago, cuenta con un Almacén de Artesanías, ubicado en la Planta Administrativa de la FICSH, la misma que compra - produce y vende. Las artesanías son elaboradas a base de semillas de cumbia, ajulemos, san pedro, nupis, adornadas con plumas de aves, huesos, carrizos, entre las cuales resaltan los aretes, manillas, collares, tawasap, carteras, cinturones, cestos, lanzas y otros.

- Vestimenta

Tradicionalmente la vestimenta de la mujer Shuar es el "karachi" y el hombre vestía una falda llamada "itip" una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura

hasta el tobillo y va sostenida con una faja. Antes, vestían el Kamush, hecho con corteza de árbol machacada.

Su arreglo corporal se complementa con una gran variedad de coronas de plumas de tucanes y otras aves y pinturas faciales con diseños de animales, pues creen que así, estos les transmiten su fuerza y poder. Para las fiestas de la Tzantza y la culebra, se pintan su cuerpo con diseños que representan a sus animales sagrados. En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto de hombres y mujeres, solo en algunas ocasiones festivas se ponen su vestimenta tradicional.

- **Creencias**

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son Etsa que personifica el bien en lucha contra el mal Iwia, que siempre están en continua lucha para vencer el uno sobre el otro; Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino; Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud; Nunkui causa la fertilidad de la chacra y de la mujer.

En el cultivo de la huerta, daban el poder del crecimiento de las plantas a Nunkui, quien además se encargaba de enseñar a la mujer shuar a sembrar. Pero se necesita concretar el poder de Nunkui a través de ritos, trayendo al presente las fuerzas creadoras, para que la chacra rinda sus frutos. Creen que la selva está llena de espíritus que habitan en las cascadas o las orillas de los ríos. El gran mundo espiritual de los shuar es repetitivo. No creen en que el ser humano tenga un final. Creen que luego de nacer y

cumplir su vida, no llegan a un estado permanente con la muerte sino que su espíritu, Arútam, es recibido por otro ser humano que puede ser su hijo o su nieto, quien cumple nuevamente otro ciclo vital, así en forma indefinida. El Arútam es considerado como un espíritu clave para los varones, porque creen les da más potencia y fuerza. Piensan que quien posee un Arútam, no puede morir sino de enfermedades contagiosas. Los niños comienzan a buscar este espíritu en la selva desde los seis años de edad. En la cultura de la selva, los elementos de la Naturaleza guían la vida de sus habitantes. La palmera de chonta, su fruto maduro, representa el mito del Uwi. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a Uwi. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre. Si estos ritos son celebrados muy ceremoniosamente, se cumplirá con todo lo pedido; de lo contrario vendrá escasez de alimentos y muerte. La secuencia del día y la noche en la mitología de los shuar la relacionan con la victoria. El chamán, llamado uwishin, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político.

Fiestas y Ritos de los Shuar

La Fiesta de la Chonta, se celebra cada año en el mes de agosto por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas.

El Rito de la Cascada Sagrada: tiene una profunda significación en el pueblo Shuar, a través de este rito solicitan al ser supremo Arutam, para que les otorgue poder, energía positiva para su futura sobrevivencia.

La celebración del Rito de la Culebra: Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que

tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.

Intervención del Uwishin: es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

La Fiesta del Ayahuasca se celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.

La danza Shuar

En estas representaciones participan algunos grupos de esta cultura, quienes pretenden dar a conocer, a través de la Danza Shuar, las costumbres y saberes de las diferentes etnias que pueblan la región amazónica. “Son los propios habitantes, grupos de familia y sobre todo los ancianos quienes se dedican a enseñar a los niños y jóvenes las costumbres y tradiciones de su pueblo, con la intencionalidad de recuperar esa fuerza guerrera. Y es por medio de la Danza Shuar que han creado un vínculo entre ellos y ahora quieren mostrar a todo el Ecuador”.

La Danza Kichwa y Shuar

El desarrollo social y cultural de los pueblos ancestrales de las últimas décadas influye en todos los ámbitos de la vida cotidiana, como también en el sector educativo, la Cultura Física, el Deporte y la Recreación.

La danza Kichwa y Shuar está relacionada con el baile autóctono en la ciudad de Tena, es parte para ocupar el tiempo libre de la población, así como también un medio importante para la formación de la personalidad y de su identidad cultural; ya que los docentes deben dominar la enseñanza de esta danza, lo cual contribuiría a mantener su autenticidad en la amazonia a través de su enseñanza en niños, jóvenes y adultos de una manera lúdica. Las recreaciones más interesantes y variadas son al mismo tiempo muy exigentes con lo que respecta a las capacidades intelectuales y físicas. Bajo estas consideraciones, es necesario realizar una mirada retrospectiva a la Unidad Educativa Fisco Misional “Juan XXIII”. Donde no existe un proceso de formación y conocimiento de la danza ancestral en los docentes.

Esta situación se agrava aún más cuando se es testigo que en, el cantón Tena no existe verdaderos centros de formación de artistas especialmente en la disciplina de la danza Kichwa y Shuar, y es por esto que se limitan a esperar la iniciativa de acudir a los clubes deportivos muchachos con aptitudes y actitudes, los mismos que son llamados por que se han destacado en varias instituciones o a su vez son conocidos en algunos grupos de Danza Kichwa y Shuar que existen en nuestro cantón, parroquias o ciudades.

Además, se debe anotar que en los planteles educativos primarios o secundarios, el maestro de aula o el profesor de Cultura Física que funge de entrenador, cumple su función de seleccionar y adaptar el entrenamiento a esquemas rutinarios, quedando al margen aquellos estudiantes que son dotados de destrezas y habilidades para este arte como es la Danza Kichwa y Shuar; pero no se hace un

seguimiento adecuado; llegando simplemente a algo momentáneo sin ninguna proyección para el futuro.

Los mitos, las leyendas y tradiciones de los pueblos amazónicos nos muestran una parte muy importante de la riqueza cultural de éstos. La realidad mezclada con la superstición y la leyenda, nos está revelando la forma de vida de nuestros aborígenes, tan íntimamente ligada con la tierra, con la vida, la que además de proporcionarles su hábitat natural, es para ellos junto con sus animales, ríos y bosques tupidos son su espíritu protector, su despensa, su farmacia, su fuerza y también su última morada.

E. MATERIALES Y METODOS

Materiales

Para desarrollar la presente investigación se utilizaron los siguientes equipos, herramientas e instrumentos: grabadora, cámara fotográfica, cd. Flash memory (USB), papelería, materiales para copias, recurso de internet, bibliografía, impresora para la elaboración del trabajo final.

Métodos

Método Científico: orientó el proceso lógico y sistemático de investigación en las diferentes etapas para determinar la objetividad del comportamiento del fenómeno problema.

Método histórico-lógico: permitió comprender cómo se ha venido manifestando la problemática de los procesos históricos de la danza en las diferentes culturas sociales.

Método inductivo-deductivo: permitió inferir criterios y llegar a organizar la problemática general del tema de investigación partiendo de las relaciones y circunstancias individuales. El método deductivo accedió extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a nuestra investigación, lo que se llegó a establecer las conclusiones particulares.

Método Descriptivo.-este método facilitó el análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo a través de la propuesta, y sobre todo la tabulación de

datos, con la presentación de gráficos, cuadros, porcentajes los mismos que sirvieron para la interpretación cuantitativa y cualitativa, permitiendo tomar las decisiones más objetivas para contrastar la hipótesis planteada.

Método Analítico-sintético: con este método se pudo establecer las relaciones entre los distintos objetos, agrupándolos en una unidad completa; esto implicó llegar a vislumbrar la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad, lo que apoyó al cumplimiento de los objetivos e inferir en las conclusiones finales.

Método Bibliográfico.- Se utilizó para extraer la información de las fuentes secundarias e internet.

Técnicas e instrumentos

Análisis estadísticos.-Se efectuó sobre conocimientos, enseñanza-aprendizaje y ejecución y práctica de esta danza tradicional, en los maestro de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “JUAN XXIII”, de la ciudad de Tena.

Observación.- El nivel de desarrollo integral de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica en el desarrollo de la ejecución y práctica de la danza Kichwa y Shuar, es diferenciado y constituyó un objeto de observación y estudio en la aplicación de los ritmos tradicionales anteriormente descritos que sirvieron para concretar ideas previas al planteamiento del problema y focalizar de mejor manera la Guía Didáctica. El análisis de la estructura de los instrumentos que contienen dichas técnicas, se consignan en el anexo de la investigación.

Encuestas y test.- Se Diseñaron en base a las categorías, objetivo e indicadores se aplicó como técnica de observación indirecta, dirigidos a docentes niños/as del Segundo Año de Educación Básica, los cuales serán considerados como informantes claves, el propósito de la técnica será obtener información sobre la enseñanza-aprendizaje y práctica de la danza Kichwa y Shuar a los niños y niñas de esta institución educativa.

Metodología para el primer objetivo específico

Se realizaron encuestas a los docentes del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “JUAN XXIII”, con el objetivo de detectar las falencias en la enseñanza- aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar a los niños/as de esta institución educativa.

Metodología para el segundo objetivo específico

Se realizaron test de los pasos de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes del Segundo año de la Educación Básica muestra objeto de investigación a través de la observación y estudio de los talleres y toma de fotografías captados de cada clase, para detectar las falencias en la ejecución de los diferentes pasos y movimientos de la danza Kichwa y Shuar.

El análisis de los resultados se realizó de forma general lo cual nos brindó una información amplia desde el punto de vista grupal, el procesamiento de los resultados se

realizó a través de programas computarizados, elaborados para el efecto, luego se procesaron según una escala preestablecida por el mismo programa.

4. Población de Investigación

La población que se tomó en cuenta para la investigación es el universo total de 7 docentes y 102 niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, la encuesta se realizó solo a los 7 docentes de segundo año de básica sobre el conocimiento y la enseñanza-aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar y el test se le aplicó a los 102 niños/as del mismo año de básica sobre las habilidades y destrezas motoras.

Tabla 1. Población.

| MUESTRA | TOTAL | REPRESENTATIVIDAD |
|--|-----------------|--------------------------|
| DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE BASICA | 7 | 100% |
| ESTUDIANTES | 45 NIÑAS | 100% |
| | 57 NIÑOS | |
| TOTAL | 109 | 100% |

Elaborado: José Alberto Once

F. RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL SEGUNDO AÑO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUANXXIII"

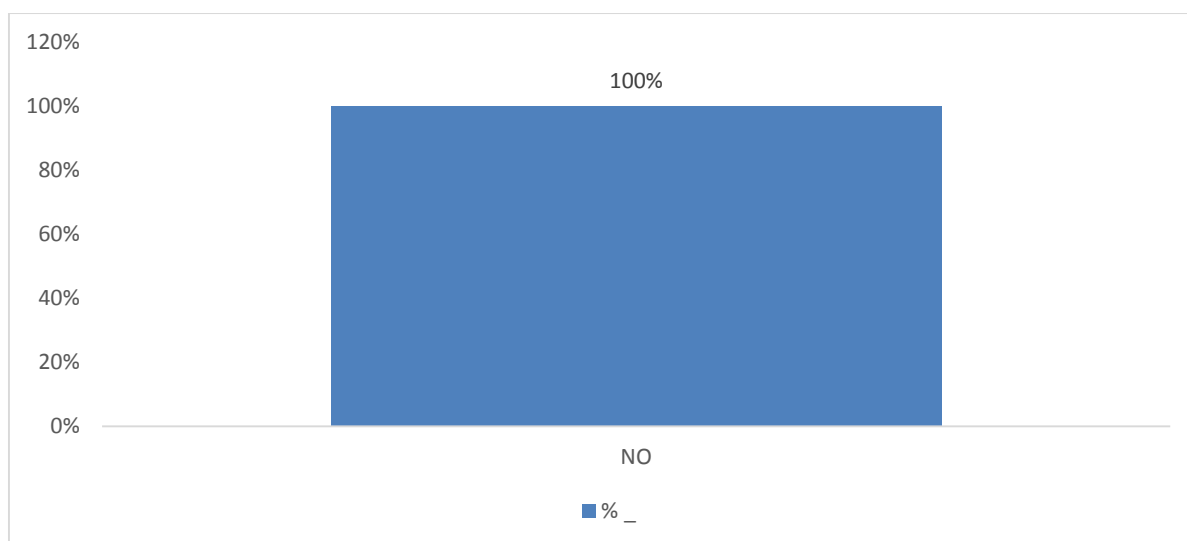
Cuadro 1

Pregunta 1. ¿Le gusta la danza Kichwa y Shuar?

| VARIABLE | F | % |
|----------|---|-----|
| SI | 7 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANÁLISIS:

Respecto al diagnóstico de sobre el gusto y la preferencia de la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los docentes encuestados responde que sí.

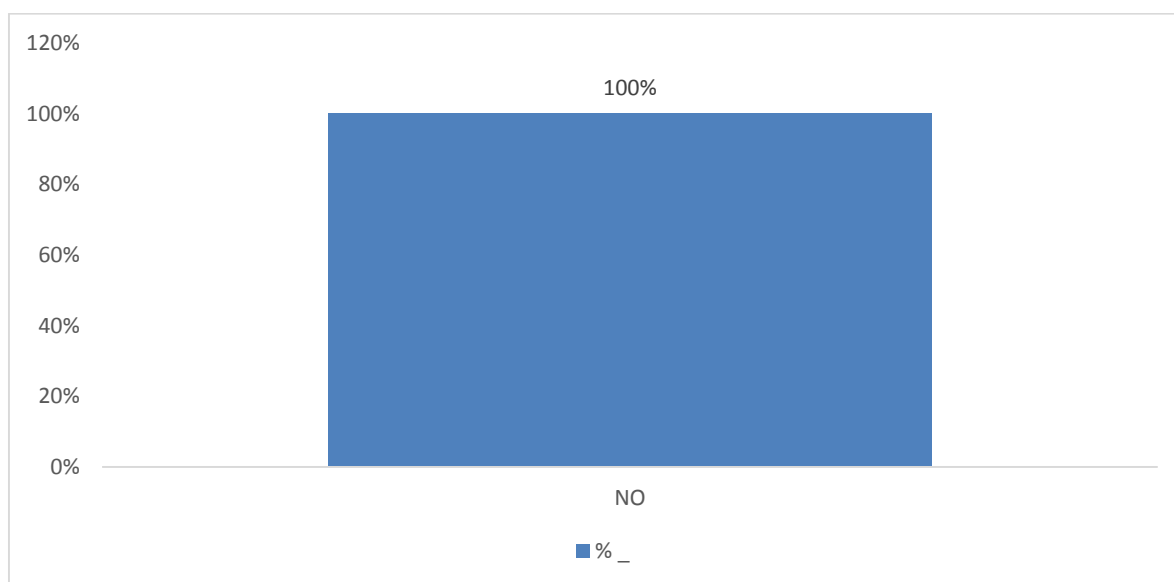
Cuadro 2

Pregunta 2. ¿Conoce los beneficios y los efectos físicos que produce en el organismo de los que practican la danza Kichwa y Shuar?

| VARIABLE | F | % |
|----------|---|-----|
| SI | – | – |
| NO | 7 | 100 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

En la pregunta realizada a los docentes sobre el conocimiento sobre los beneficios y los efectos físicos que se producen en el organismo de los que practican la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los encuestados responden que no.

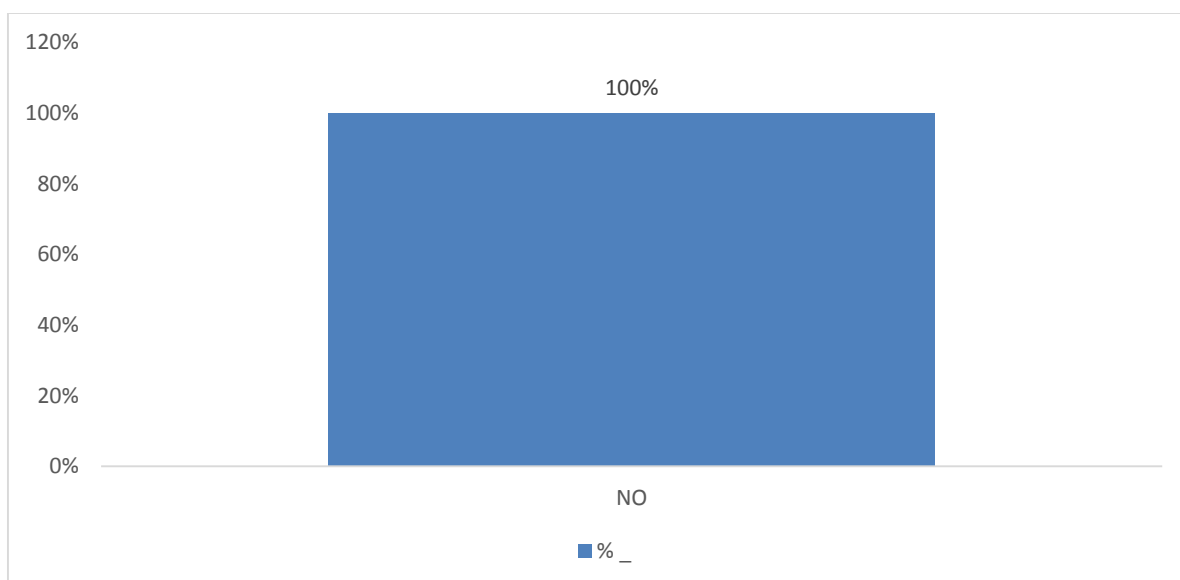
Cuadro 3

Pregunta 3. ¿Conoce los procedimientos para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes del Segundo Año Básica?

| VALORACION | F | % |
|--------------|----------|------------|
| SI | – | – |
| NO | 7 | 100 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Respecto al conocimiento de los procedimientos para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes del Segundo Año Básica, el 100% de los encuestados responden que no tienen información y conocimientos sobre la enseñanza de la danza tradicional.

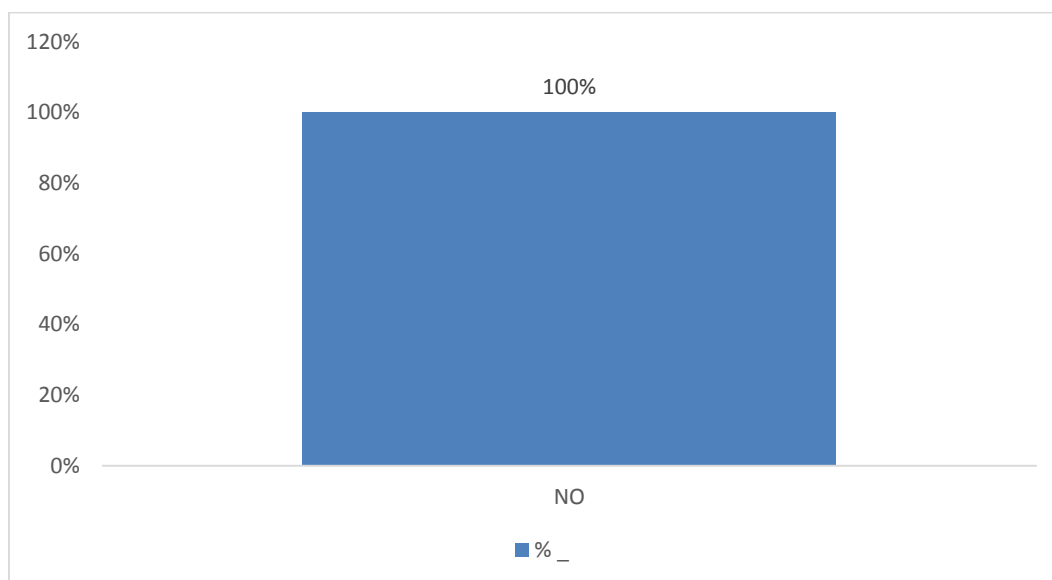
Cuadro 4

Pregunta 4. ¿Ha participado en cursos de capacitación para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar?

| VALORACION | F | % |
|------------|---|-----|
| SI | – | – |
| NO | 7 | 100 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Respecto a la capacitación para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes de la Unidad Básica “Juan XXIII”, el 100% de los encuestados responden que no han participado jamás en un curso de capacitación, por tal razón algunos docentes manifiestan, la importancia de los cursos de capacitación profesional sobre la enseñanza de la danza autóctona del lugar.

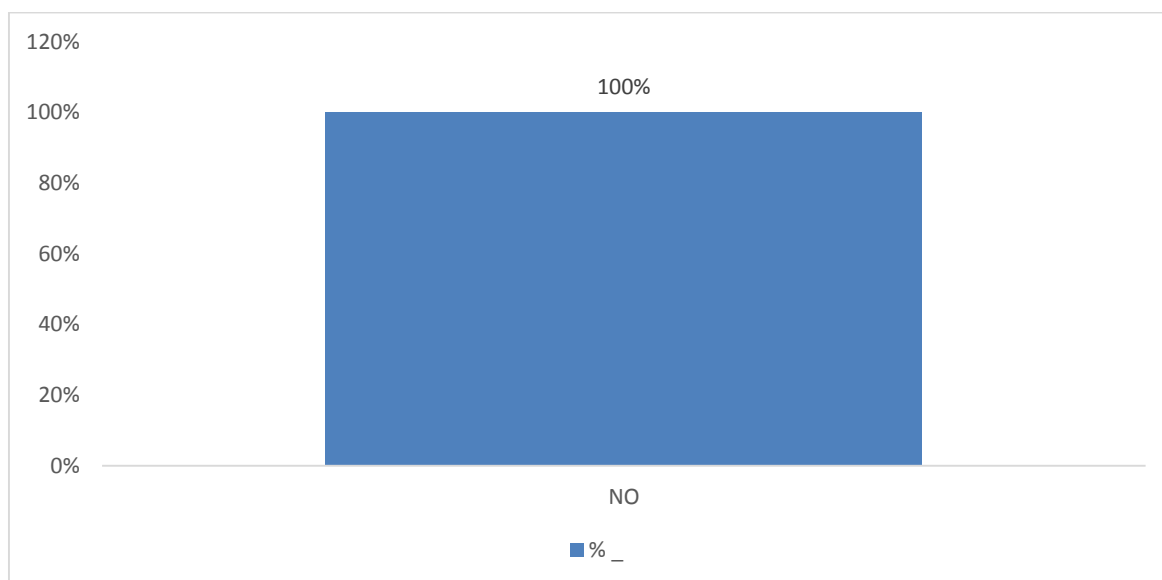
Cuadro 5

Pregunta 5. ¿Enseña usted la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes del Segundo Año de la Unidad Básica “Juan XXIII”?

| VALORACION | F | % |
|--------------|----------|------------|
| SI | 7 | – |
| NO | – | 100 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Respecto a la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes de la Unidad “Juan XXIII”, el 100% de los encuestados responden que sí la enseñan a dichos estudiantes, dadas las respuestas anteriores, se hace difícil la manera de creer como enseñan la danza los docentes a los estudiantes, por tal razón indagamos y no es que los docentes enseñan sino que ellos utilizan algunos coreógrafos, monitores o estudiantes de años superiores que saben este tipo de danzas.

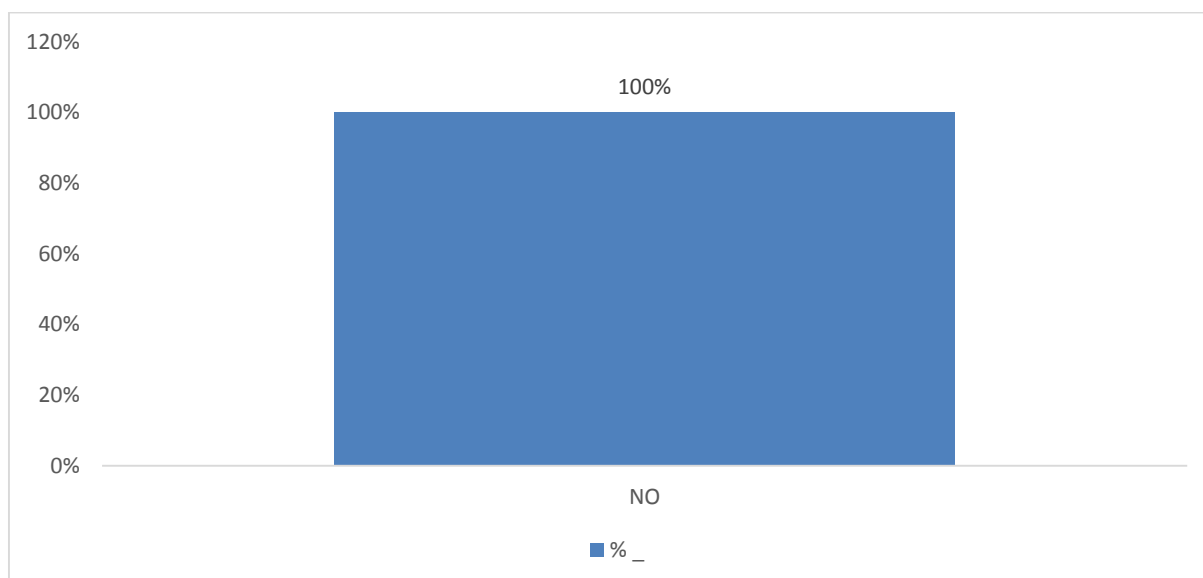
Cuadro 6

Pregunta 5. ¿Le gustaría a usted como docente que le capacitaran a través de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar?

| VALORACION | F | % |
|------------|---|-----|
| SI | 7 | – |
| NO | – | 100 |
| TOTAL | 7 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los docentes del segundo año de básica

Elaborado: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Los docentes manifiestan que sería de gran la importancia una guía didáctica por lo que en la pregunta, la capacitación a través de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los encuestados responden que sí.

RESULTADO DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

TEST REALIZADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”

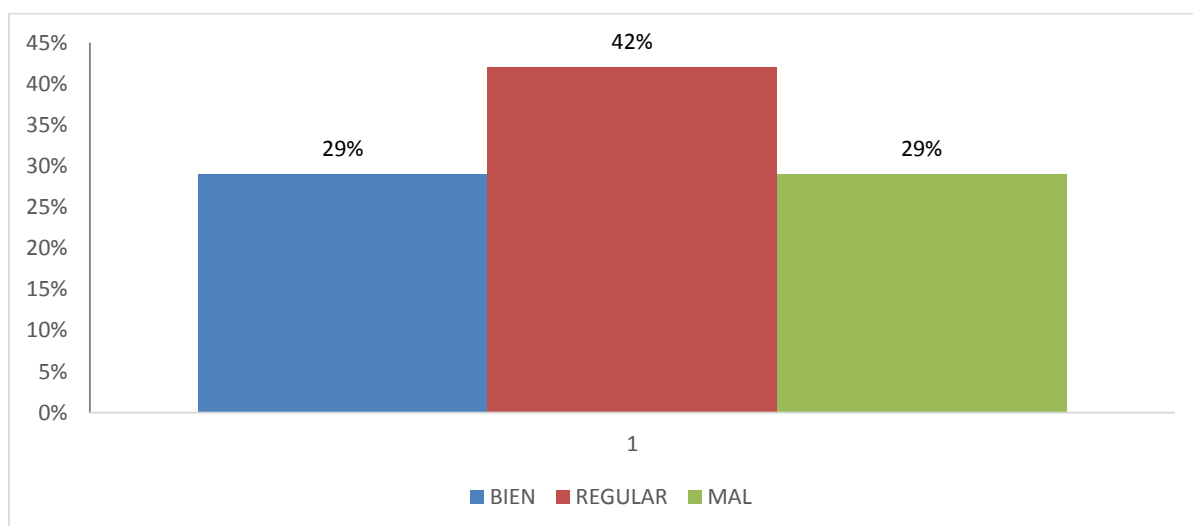
Cuadro 7

1. Test del Ritmo en la danza Kichwa.

| VALORACION | F | % |
|------------|-----|-------|
| BIEN | 30 | 29,40 |
| REGULAR | 42 | 41,20 |
| MAL | 30 | 29,40 |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

En el test realizado a los estudiantes sobre el ritmo en la danza Kichwa observamos que 29% estudiantes obtienen la categoría de Bien, 42% estudiantes Regular y 29% estudiantes de Mal, al realizar la danza Kichwa mas del 70% de los niños/as no pudieron coordinar el ritmo entre la música y la danza y no consiguieron una base firme en el movimiento.

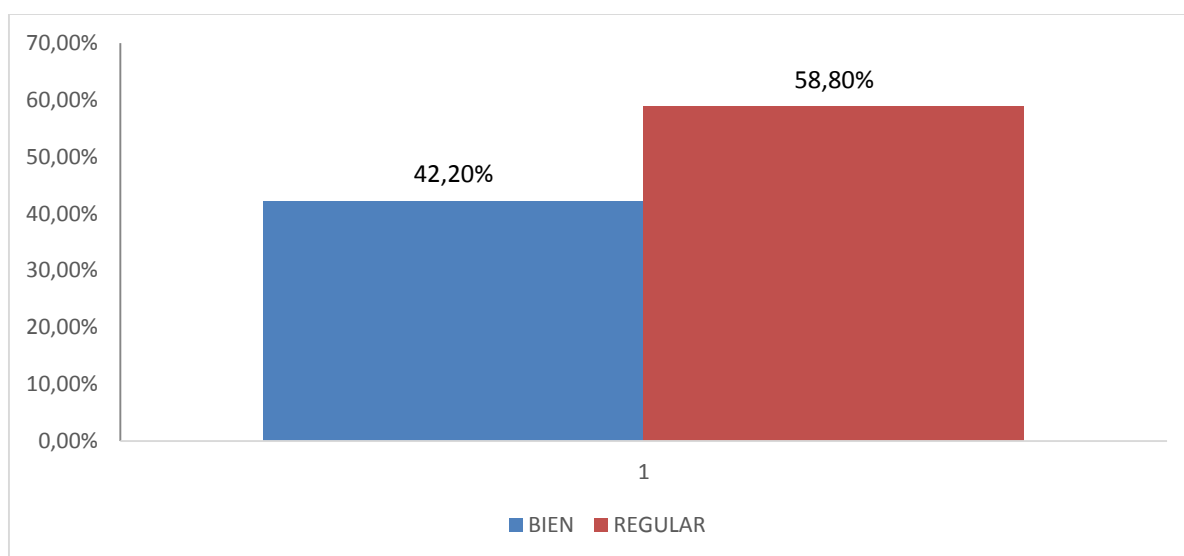
Cuadro 8

2. Test del Compás de la danza Kichwa

| VARIABLE | F | % |
|----------|-----|-------|
| BIEN | 42 | 41,20 |
| REGULAR | 60 | 58,80 |
| MAL | – | – |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Al ejecutar la danza Kichwa observamos que la mayoría de los estudiantes no mantienen el Compás durante la danza, por lo que detectamos que 42,20% estudiantes obtienen la categoría de Bien, 58,80% estudiantes de Regular y no existen evaluados de Mal. Por lo que la coordinación es una base firme en los movimientos

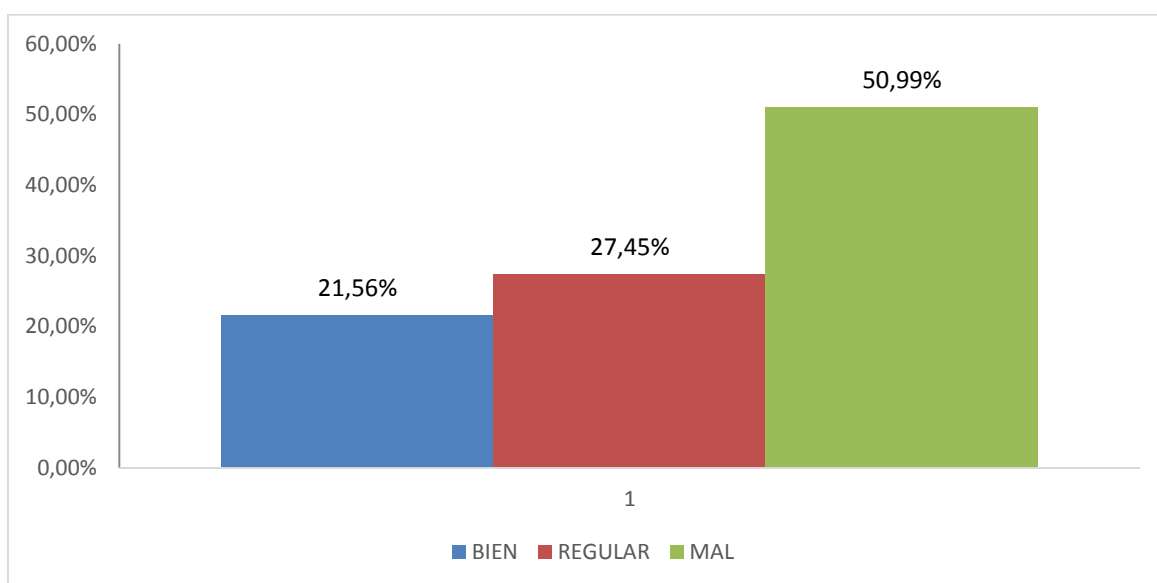
Cuadro 9

1. Test del Tiempo de la danza Kichwa.

| VARIABLE | F | % |
|----------|-----|-------|
| BIEN | 22 | 21,56 |
| REGULAR | 28 | 27,45 |
| MAL | 52 | 50,99 |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Al realizar la danza Kichwa, en la rapidez, es decir, la referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos del compás en los pasos durante la danza observamos que, 21,56% estudiantes obtiene la categoría de Bien, 27,45% estudiantes evaluados de Regular y 50,99% estudiantes evaluados de Mal.

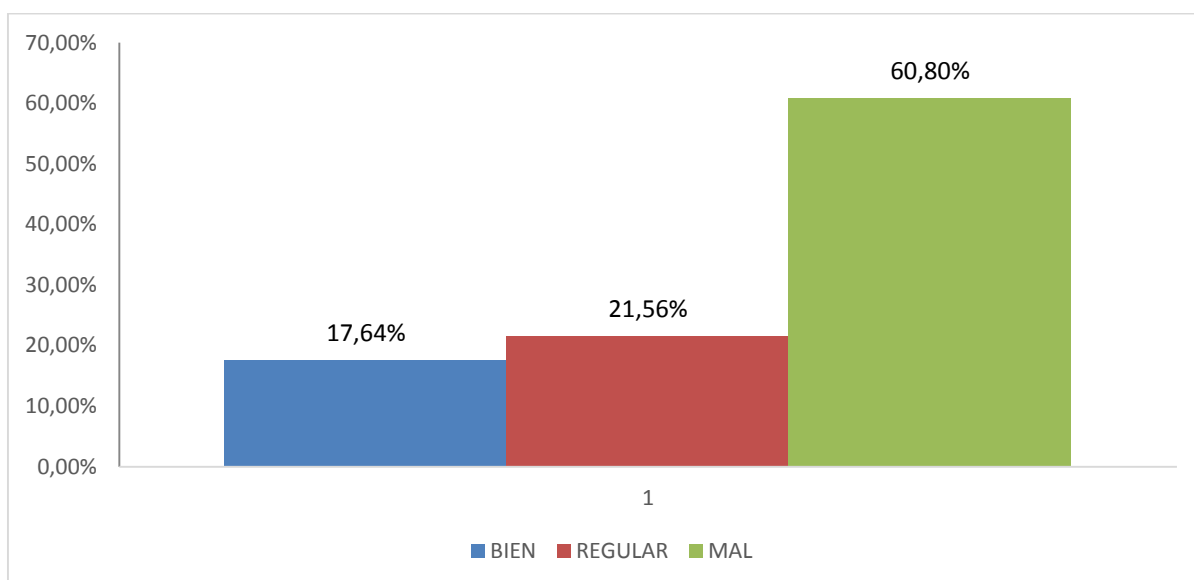
Cuadro 10

Datos del test del Ritmo de la danza Shuar

| VARIABLES | F | % |
|-----------|-----|-------|
| BIEN | 18 | 17,64 |
| REGULAR | 22 | 21,56 |
| MAL | 62 | 60,80 |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Respecto al test realizado sobre el Ritmo entre la música y la danza shuar a los niños/as observamos la falta de coordinación por lo que el resultado arrojó lo siguiente, 17,64 estudiantes obtienen la categoría de Bien, 21,56% estudiantes evaluados de Regular y 60,80% estudiantes evaluados de Mal

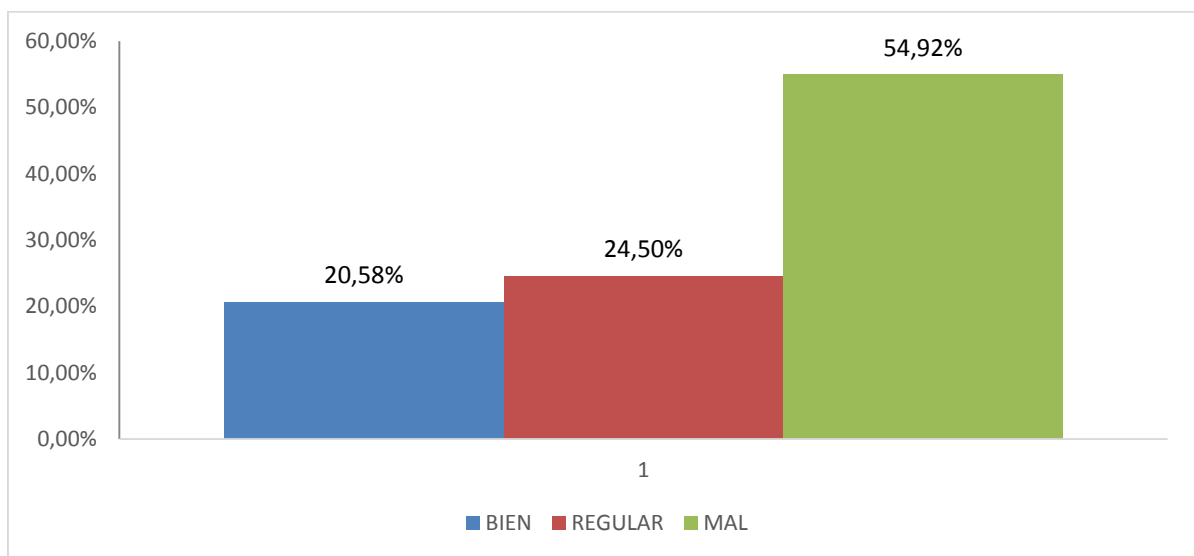
Cuadro 11

Test del Compás de la danza Shuar.

| VARIABLES | F | % |
|-----------|-----|-------|
| BIEN | 21 | 20,58 |
| REGULAR | 25 | 24,50 |
| MAL | 56 | 54,92 |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Al ejecutar la danza shuar se tomó en cuenta el compás, que mantienen los estudiantes en los diferentes movimientos y pasos, observando la falta de coordinación en las pulsaciones y en los distintos conteos por lo expuesto arrojó el siguiente resultado, 2,58% estudiantes obtiene la categoría de Bien, 24,50% estudiantes evaluados de Regular y evaluados de Mal hay 54,92% estudiantes.

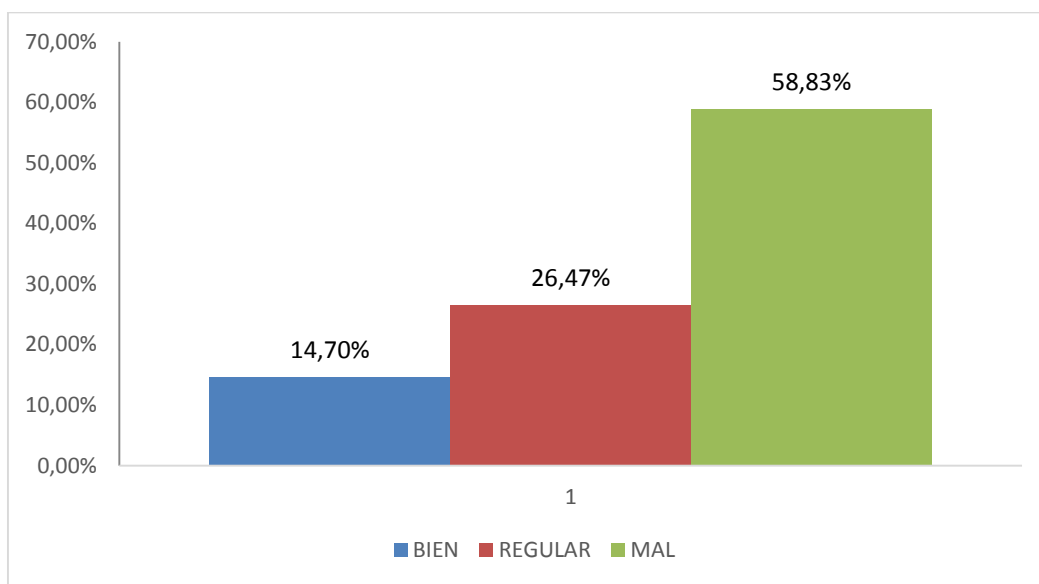
Cuadro 12

Test del Tiempo de la danza Shuar.

| VARIABLES | F | % |
|-----------|-----|-------|
| BIEN | 15 | 14,70 |
| REGULAR | 27 | 26,47 |
| MAL | 60 | 58,83 |
| TOTAL | 102 | 100 |

Fuente: test aplicado a los niño/as del segundo año de básica

Autor: José Alberto Once año: 2015



ANALISIS:

Al realizar la danza Shuar basado en el Tiempo, con la rapidez, es decir la referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos del compás en los pasos durante la danza, los niños/as no pudieron conseguir una base firme en el movimiento, observando lo siguiente, 14,70 estudiantes obtienen la categoría de Bien para un, 26,47% estudiantes evaluados de Regular y 58,83% estudiantes evaluados de Mal de la muestra total.

G. DISCUSIÓN

Discusión del Primer Objetivo Específico

- Valorar los criterios de los docentes del Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la enseñanza danza Kichwa y Shuar.

ANALISIS:

Para poder comprender desde la perspectiva de la investigación, Los criterios vertidos por los docentes del Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, el mismo está constituido en el conocimiento teórico práctico de la enseñanza aprendizaje de esta danza ancestral, y del gusto que si tienen los maestros en estos tipos de danzas, respecto al diagnóstico de sobre el gusto y la preferencia de la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los docentes encuestados responde que sí. En la pregunta realizada a los docentes sobre el conocimiento sobre los beneficios y los efectos físicos que se producen en el organismo de los que practican la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los encuestados responden que no. En la pregunta realizada sobre el conocimiento de los procedimientos para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes del Segundo Año Básica, el 100% de los encuestados responden que no tienen información y conocimientos sobre la enseñanza de la danza tradicional. Respecto a la participación en cursos de capacitación para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los encuestados responden que no han participado jamás en un curso de capacitación, por tal razón algunos docentes manifiestan, la importancia de los cursos de preparación profesional sobre la enseñanza de la danza autóctona del lugar. Con relación a esta pregunta sobre la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes de la Unidad “Juan XXIII”, el 100% de los encuestados responden que sí la enseñan a dichos estudiantes, dadas las respuestas anteriores, se hace difícil la manera de creer como enseñan la danza los docentes a los estudiantes, por tal razón indagamos y no es que los docentes enseñan sino que ellos utilizan algunos coreógrafos, monitores o estudiantes de años superiores que saben este tipo de danzas. Los docentes manifiestan que sería de gran la importancia una guía didáctica por lo que en la pregunta, la capacitación a través

de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, el 100% de los encuestados responden que sí.

INTERPRETACION:

Los niveles de conocimientos teóricos y prácticos que poseen la mayoría de docentes del segundo año de básica de la unidad educativa “Juan XXIII”, no son muy aceptables que digamos, detectándose la necesidad de profundizar y unificar conocimientos y criterios sobre el tema, por medio de un mecanismo instruccional que amplíe la teoría científica sobre la danza con su contenido folklórico ancestral para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. De la investigación realizada los docentes reconocen una falta de conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar. La Guía Didáctica elaborada promueve el desarrollo de estructuras y destrezas significativas y cognitivas, siendo básicas en el aprendizaje y en el desarrollo de la danza autóctona ancestral. Los docentes propiciarán en los estudiantes las operaciones mentales relacionadas con la danza y la actividad física en su entorno educativo cultural y artístico.

DECISION:

En base al análisis realizado a nuestro primer objetivo a través de la interpretación de valorar los criterios de los docentes del Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la enseñanza danza Kichwa y Shuar, y a través de todos los métodos descritos en nuestra investigación realizada se aprueba este objetivo, por lo que mediante la preparación de los docentes adquiriendo conocimientos teóricos prácticos se puede transmitir a los niños y niñas la enseñanza aprendizaje de la danza Kichwa y Shuar.

DISCUSIÓN DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

- Diagnosticar los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes del segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la Danza Kichwa y Shuar.

ANALISIS:

Los datos obtenidos en la investigación del segundo objetivo sobre el diagnóstico de los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes sobre la danza Kichwa y Shuar cuando se realizó el test de la práctica y ejecución de los pasos y movimientos se detectó la falta de coordinación entre la música y la danza en donde se evaluaba el ritmo, el compás y el tiempo de las dos danzas ancestrales, En el test realizado a los estudiantes sobre el ritmo en la danza Kichwa observamos que 30 estudiantes obtienen la categoría de Bien, 42 estudiantes Regular y 30 estudiantes de Mal, al realizar la danza Kichwa mas del 70% de los niños/as no pudieron coordinar el ritmo entre la música y la danza y no consiguieron una base firme en el movimiento. Al ejecutar la danza Kichwa observamos que la mayoría de los estudiantes no mantienen el Compás durante la danza, por lo que detectamos que 42 estudiantes obtienen la categoría de Bien, 60 estudiantes de Regular y no existen evaluados de Mal. Por lo que la coordinación es una base firme en los movimientos. Al realizar la danza Kichwa, en la rapidez, es decir, la referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos del compás en los pasos durante la danza observamos que, 22 estudiantes obtiene la categoría de Bien, 28 estudiantes evaluados de Regular y 52 estudiantes evaluados de mal. Respecto al test realizado sobre el Ritmo entre la música y la danza shuar a los niños/as observamos la falta de coordinación por lo que el resultado arrojó lo siguiente, 18 estudiantes obtienen la categoría de Bien, 22 estudiantes evaluados de Regular y 62 estudiante evaluados de mal. Al ejecutar la danza shuar se tomó en cuenta el compás, que mantienen los estudiantes en los diferentes movimientos y pasos, observando la falta de coordinación en las pulsaciones y en los distintos conteos por lo expuesto arrojó el siguiente resultado, 21 estudiantes obtiene la categoría de Bien, 25 estudiantes evaluados de Regular y evaluados de mal hay 56 estudiantes. Al realizar la danza Shuar basado en el Tiempo, con la rapidez, es decir la referencia al grado de lentitud o velocidad con

que deben ser marcados los tiempos del compás en los pasos durante la danza, los niños/as no pudieron conseguir una base firme en el movimiento, observando lo siguiente, 15 estudiantes obtienen la categoría de Bien, 27 estudiantes evaluados de Regular y 60 estudiantes evaluados de mal de la muestra total.

INTERPRETACION:

La difusión de la danza en la enseñanza básica propende a crear y estimular en los pequeños la afición por el arte y la cultura. Una educación que considere a la danza como un subsector de aprendizaje podría complementar el desarrollo de la apreciación y la valoración del movimiento y la expresión corporal en la vida del niño/a. Por lo que se confirman los datos obtenidos en la investigación realizada de este segundo objetivo, en la falta de la práctica tanto de los maestros como de los niños/as de la danza Kichwa como Shuar, La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas, 2004). En la organización pedagógica actual, todavía no se abre un espacio real y concreto a la enseñanza de la danza kichwa y Shuar, dejándolo en manos de los profesores de enseñanza general básica u otros especialistas como profesores de educación física, de ahí que tienen los estudiantes de segundo año de básica el gran problema de la coordinación entre la música y la danza y por ende en los diferentes pasos y movimientos. En el proceso de enseñanza de los ejercicios lúdicos de la danza en el desarrollo dominan con rapidez muchos hábitos motores relevantes por lo que es importante en esta edad la precisión de los movimientos y pasos básicos de la danza Kichwa y Shuar de lo contrario pueden fijarse hábitos incorrectos que posteriormente serán difíciles de erradicar. La condición más importante para la correcta asimilación de los ejercicios de expresión corporal es la comprensión de los movimientos y los pasos básicos que realiza el estudiante. Los niños y niñas de segundo año de básica son propensos a la sobre valoración de sus posibilidades físicas, por eso el profesor debe vigilar atentamente a los estudiantes para que no excedan los ejercicios físicos que

ejercen una influencia favorable sobre el desarrollo de muchas cualidades habilidades y destrezas.

DECISION:

Sobre el análisis e interpretación del diagnóstico de los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes del segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, sobre la Danza Kichwa y Shuar se aprueba el segundo objetivo, por lo que se manifiesta que con el conocimiento teórico práctico de los docentes y la ejecución de la práctica de los diferentes movimientos y los pasos básicos de la danza Kichwa y Shuar de los niños y niñas, se genera autoconfianza en sus habilidades y destrezas para mejorar su coordinación en estos tipos de danzas ancestrales

H. CONCLUSIONES

El análisis teórico, las indagaciones empíricas y la implementación de los talleres de la Guía didáctica Metodológica, nos permitió concluir que:

1. El análisis teórico realizado sobre la danza Kichwa y Shuar reveló deficiencias y limitaciones en la concepción para la enseñanza que poseen los docentes de la Unidad Educativa Fisco Misional “Juan XXIII”, del Cantón de Tena, provincia de Napo, premisas detectadas en las encuestas realizadas.
2. La caracterización realizada a los estudiantes sustentadas en el estado del conocimientos y habilidades en la danza Kichwa y Shuar, se detectaron que no todos dominan los pasos básicos de ambas danzas, ya que más del 50% de la muestra estudiada solo lograron evaluaciones de mal, analizados a través de los test realizados a los mismos.
3. El análisis de los elementos que caracterizaron la Guía Didáctica Metodológica basada en el desarrollo de la danza Kichwa y Shuar y su relación con las coreografías, permitió concretar las dimensiones determinantes que contribuyen a mejorar e individualizar el proceso de la enseñanza - aprendizaje, condicionando su incremento gradual en los docentes objeto de estudio.

I. RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación, así como las conclusiones descritas, permiten recomendar lo siguiente:

1. Continuar en la profundización y diseño de otros métodos e instrumentos que garanticen a los docentes del segundo año de la Unidad Educativa Fisco Misional “Juan XXIII”, del Cantón de Tena, para el diagnóstico, planificación, control y evaluación de variables y contenidos para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, dirigida a mejorar toda una gama de conocimientos en la formación multilateral de los estudiantes del Segundo Año Básica.
2. Considerar por especialistas de la danza Kichwa y Shuar, la posibilidad de introducir la Guía Didáctica Metodológica diseñada, a partir de los sustentos teóricos en el desarrollo de la misma, con el propósito de que cuenten con un producto científico más acabado y que una vez sistematizados sus contenidos contribuyan a la obtención de resultados de las variables estudiadas.
3. Profundizar en futuras investigaciones sobre la necesidad de realizar ajustes y adecuaciones a los programas de la Educación para la Enseñanza Básica, partiendo del desarrollo de la Guía Didáctica Metodológica diseñada, de manera que constituya una herramienta de trabajo y utilidad para los docentes de las unidades docentes educativas en la región amazónica según las exigencias y tendencias del momento.

J. BIBLIOGRAFIA

- Añorga Morales, Julia. (1997) “Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas.
- ARETZ (1991). La música como parte de la enseñanza, Editorial Carrillo, Edición Primera, Ecuador; (Pág. 6).
- Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28 (1): 123-131.
- Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1).
- BROSEGHINI, Silvio (2012), entrevista, misionero salesiano presente en la zona achuar y shuar.
- Browg (2004). El Folclor en el Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo IV, Ecuador, (Pág. 23-24).
- BROWSKY (2004). La cultura como identidad cultural del hombre, Editorial Edimca, Edición II, España; (Pág. 33).
- DESCOLA, Philippe (1989). La Selva Culta, Simbolismo y praxis en la ecología de los Achuar, Ediciones Abya Yala; Pág. 25
- DUPEY (1998). La enseñanza de la Música en los niños, Editorial Gourty, Tomo II, Italia; (Pág. 11-12).
- DURAN, Lin (1996). La expresión corporal alrededor del mundo en los niños, Editorial Don Bosco, Tomo II, Ecuador; (Pág. 42).
- FERREIRA, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. *Educación Fís Fuentes*, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

- García, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Edición INDE. Barcelona.
- GORDONT (2002). El Arte, Editorial Coruty, Tomo III, Quito-ecuador, (Pág. 25-26).
- JACQUES-DALCROZE, E. (1965). El ritmo, la música y la educación. Lausanne: FoetishFrères.
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- JOSTYNN (2005). La Cultura en el aprendizaje de la Danza Kichwa y Shuar, Editorial Don Bosco, Tomo I, Ecuador, 2005, (Pág. 10).
- KALMAR, Deborah (2003). La Expresión Corporal en la Danza Kichwa y Shuar, Editorial Courty, Edición V, España, (Pág. 8-9).
- KRAUS, R. (1969). History of the dance in Art and Education. New Jersey. Prentice-Hall.
- LONDONW (2006).La Danza Kichwa y Shuar Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España, (Pág. 9).
- LÓPEZ, C. MARTÍNEZ, N. (2006). Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Ediciones Tutor S.A. Madrid.
- MARRAZO (1997). La Danza Kichwa y Shuar y su influencia en el ecuador, Editorial Carvajal, Tomo I Quito-Ecuador, (Pág. 2).
- MARTÍ CASTRO, Isabel (2003) “El Diccionario Enciclopédico de la Educación”
- MARTIN, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Educatio, 23: 125-139.
- MARTINEZ, SHAW (1994). Danza Kichwa y Shuar y Música, Editorial El Conejo, Segunda Edición, Ecuador, 1984, (Pg. 6; 8-9; 4; 15).

- MIEDZINSKI, K. (2006). Die neue Bewegungsbaustelle. Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fuß. Dortmund: Borgmann Media.
- ORFF, C. y Keetman, G. (2012). Música para Niños. Vol I. Edición Unión Musical, págs. 23-29
- OYAGATA, M. (2013), Tesis Estudio de Factibilidad para la Creación de un Centro Interpretativo de Danza Kichwa y Shuar s, (pág. 26).
- Pain, S. y Jarreau, G. (1995). Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires. Nueva Visión.
- PEREZ, Laura (2007). La Cultura en el Ecuador, Editorial Edimcon, Edición II, Ecuador, (Pág. 22-23).
- PROBST, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. Agora para la EF y el Deporte, 6: 43-50.
- SALAZAR, El proceso de la Danza Kichwa y Shuar en el desarrollo del alumno, Editorial El Conjeo, Cuarta edición, España, 1986, (Pág.2).
- SANDOVAL, (19987). La Música, Editorial Frizza, Tomo I, Barcelona. España,; (Pág. 4).
- SCHINKA, R. (1992). La Danza Kichwa y Shuar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primaria, Editorial El Conejo, Edición I, (Pág. 8).
- STOKOE, A. (2000). El desarrollo de los niños y la expresión corporal, Editorial Vogty, Tomo IV, Argentina, (Pág. 18).
- TANCHIM Jaime, entrevista, Presidente de la Nacionalidad Ashuar y Kichwa del Ecuador, NAE, período 2006-2008

TERÁN, B. (2008). El Ritmo y Movimiento en la Danza Kichwa y Shuar. Editorial Carvajal, Edición Cuarta. Ecuador, (Pág. 6-7).

WILLEM, T. (1985). La Danza Kichwa y Shuar en el Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo II, Ecuador, (Pág. 2).

Compendio de la historia del MUNICIPIO DE TENA, primera edición. Impreso en Ecuador, PROMOCIONES EDICIONES 2010 (pág. 3-4).

Ministerio de Educación, Diseño Curricular de la Educación Básica, Editorial Don Bosco, Primera Edición, Ecuador 1980 (pág. 1).

Napo país del dorado y la canela, primera edición. Impreso en Ecuador, Joviled Ediciones 2012 (pág. 15).

Dirección de comunicación/Ministerio Coordinador de Patrimonio, NAPO GUIA CULTURAL, EDITORIAL EL SILENCIO, Ecuador 2012, (pág. 4-5).

Liknografica

<http://www.viajandox.com/morona/fiesta-shuar-pablo.htm>

<http://monito152001.blogspot.com/2010/01/la-cultura-shuar.html>

<http://www.guiapuyo.com/kichwas.php>

www.aquifolklore.com.ar/Espanol/pasobasico.htm

www.tutoriasecuador.es

www.es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

www.monografias.com/trabajos91/diversidad-etnica-y-cultural-del-Ecuador/diversidadetnica-y-cultural-del-ecuador.shtml

www.slideshare.net/fabiangustavo/cultura-e-identidad-ecuatoriana
www.gob.ec

http://Danza_Kichwa_y_Shuarfolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html

<http://definicion.de/metodologia/#ixzz4O7JiSA2x>

<http://definicion.de/ensenanza/#ixzz4O7KHRFsA>

... via Definicion ABC <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ensenanza_aprendizaje

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos81/danza-influencia-educacion/danza-influencia-educacion2.shtml#ixzz4O7XxnIXp>

<http://www.monografias.com/trabajos87/manual-danza-preescolar/manual-danza-preescolar.shtml>

**K. ANEXOS:
PROPUESTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
SEDE TENA**

**AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA: CULTURA FISICA Y DEPORTES

PROPUESTA

TÍTULO:

**GUÍA DIDÁCTICA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR.**



AUTOR: ONCE VILLEGAS JOSE ALBERTO

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION BENEFICIADA:

UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL “JUAN XXIII”

BENEFICIARIOS:

Directos:

UNIDAD EDUCATIVA JUAN XXIII” del cantón Tena parroquia Tena provincia de Napo, niños y niñas de segundo año de Educación Básica.

Indirectos:

Padres de familia de segundo año de Educación Básica de la Institución.

UBICACIÓN:

Provincia de Napo Cantón Tena Parroquia Tena.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:

10 meses

RESPONSABLE:

Señor José Alberto Once Villegas estudiante de la UNL sede Tena

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta la propuesta, del diseño de una Guía Básica para la Enseñanza de los pasos básicos de la Danza Kichwa y Shuar, que contiene: la justificación, los objetivos y el desarrollo de la propuesta la misma que ha sido elaborada, en base a los datos obtenidos al aplicar la encuesta a los docentes y un test a los docentes y a los niños y niñas de segundo año de básica, a más de esto se ha logrado recopilar valiosa bibliografía para la elaboración de su contenido, todos estos datos permitieron incrementar la información para el desarrollo de esta propuesta. La Danza Kichwa y Shuar, como cultura y arte popular de la Amazonía aplicada en la Unidad Educativa “Juan XXIII” del Cantón Tena parroquia Tena, es más que abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión de alternativa integral, desde que el ser humano tuvo un encuentro consigo mismo, se perfila hacia los demás y desde el medio que le rodea; utilizando los elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social.

En tal virtud esta investigación que se presenta y se pone a consideración, servirá a las autoridades, docentes, a los niños, niñas, jóvenes y señoritas de la UNIDAD EDUCATIVA JUAN XXIII , para que puedan enriquecer y renovar conocimientos los que les permitirán desarrollar sus clases dentro de un ambiente cognitivo, psicomotriz y socio afectivo, mejorando sus destrezas, habilidades y capacidades motrices en un ámbito armónico y multilateral, con esto logran formar estudiantes con grandes aptitudes, actitudes, es decir un ser integral y sobre con grandes valores de identidad nacional.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene una utilidad práctica que pretende que los niños y niñas comprendan su patrimonio de arte y cultura natural e histórico que existe en su cantón tena, parroquia Tena y provincia Napo, a fin de identificarse con él, mediante la sensibilización, el disfrute y el goce estético y lúdico, llevando así a la valorización de la identidad cultural diversa de nuestro país y especialmente de nuestra Amazonía fortaleciendo la autoestima de cada uno de los participantes. La Danza Kichwa y Shuar como alternativa en la educación básica formal y regular, en niveles y desarrollo integral de alternativa transversal, no solo desde el arte, sino desde el civismo, literario y estadístico de lo lógico, matemático, estadístico, biológico e idiomas que cada realidad porcentual, permita sustentarse desde las Capacidades Fundamentales; del Pensamiento Creativo, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y Toma de decisiones, hacia retos de aplicación Intelectual, Afectiva y Motriz, en su validación y mensajes de una educación integral, familiar e institucional en el papel que esta juega en cada escenario de tradición, costumbres y propuestas del desarrollo social de aprender a aprender integralmente.

También permitirá que los niños y niñas den a conocer su cultura ancestral, demostrando a través de la práctica de la Danza Kichwa y Shuar autóctona, los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además tenemos una utilidad metodológica que desarrollará las áreas: psicomotriz, emocional, afectiva, corporal e intelectual. Esta nueva experiencia dará sustento a la incorporación de elementos culturales tradicionales de la localidad, con la finalidad de enriquecer el área curricular de Educación Estética y área de Educación Física lo cual indudablemente contribuirá con la fomentación, difusión y arraigo de la

cultura propia del cantón Tena sus parroquias y comunidades. Por primera vez se realizará en este establecimiento educativo este tipo de proyecto motivando desde ya al fortalecimiento y la integración de este tipo de arte y cultura en la educación. El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel preescolar, aun cuando el programa vigente no olvida este elemento poco se ve reflejada su aplicación en la práctica docente, es por ello que hemos elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al alumno a la construcción de su identidad personal a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, la Danza Kichwa y Shuar, que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de nacer.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica general, que podrán desarrollar motricidad, afectividad, alcanzando aprendizajes significativos, mayores destrezas y cultivar su identidad cultural; los maestros y maestras adquirirán nuevas y mejores herramientas para guiar el proceso enseñanza aprendizaje en forma activa y dinámica.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Consolidar la enseñanza de la Danza a través del establecimiento de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de los pasos básicos de la Danza Kichwa y Shuar en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

Objetivos específicos:

- Valorar la información recopilada para la enseñanza de la Danza Kichwa y Shuar y a través de talleres impartirla a los docentes para su desarrollo en la institución educativa.
- Elevar los conocimientos y habilidades para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar, mejorando el desarrollo psicomotriz y físico en los estudiantes.
- Difundir la Danza Kichwa y Shuara través de una guía metodológica en la institución educativa para reforzar la identidad cultural en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

FUNDAMENTACION TEÓRICA

La Guía Didáctica metodológica, es una guía de apoyo al profesor como al alumno a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, desarrollar los contenidos planificados, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta de la Guía Metodológica que ayuda al alumno a estudiar a desarrollar el contenido, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada por tema, apartado, capítulo o unidad. La Guía Didáctica Metodológica, acompaña un libro de texto o bien una compilación de lecturas, que en el mejor de los casos es una antología, los cuales constituyen la bibliografía básica de un curso o una asignatura.

¿Qué aspectos caracterizan a la Guía Didáctica Metodológica?

Son características deseables en una Guía Didáctica Metodológica son las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido, enfoque de la capacidad física y su relación con la técnica de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación con la metodología y enfoque del tema.
- Presentar instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del alumno.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente.
- Informar al alumno de lo que ha de lograr.
- Orientar la evaluación.
- Sugerir problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al alumno desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

• Autoevaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.

Los componentes básicos de una Guía Didáctica que posibilitan sus características y funciones. Se precisa el uso y función de la Guía Didáctica al material

de apoyo, para cumplir cabalmente con la función auto instruccional, dentro de la Educación Física, constituyendo un marco de referencia para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Describe a grandes rasgos la metodología a seguir para abordar los contenidos y bosqueja de manera global su desarrollo, da idea al estudiante de lo que encontrará y lo que se espera de él, así como el tiempo que posiblemente deberá dedicarle. Debe ser de corta extensión y escrita en lenguaje sencillo. Se debe dejar claro en este punto el rol del destinatario, de los materiales y de las tutorías, así como las exigencias de los cursos y su sistema de orientación, evaluación y acreditación.

- **Objetivos generales y específicos**

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención, a fin de orientar el aprendizaje.

Desarrollo de contenidos

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización. Deberá explicitarse en la presentación de los contenidos el enfoque desde el cual se los ha seleccionado y secuenciado, mostrando de este modo la postura que se asume frente a las diversas teorías que abordan el objeto de estudio. Esta información debe suministrarse en términos comprensibles y en general se presenta a continuación del diagrama conceptual.

Temática de estudio

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa.

Actividades para el aprendizaje

Una vez presentados los nuevos contenidos, es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales y específicos. En este apartado se proporcionan al participante actividades y ejercicios de tipo individual o grupal que lo ayuden a relacionar la información con su realidad o a profundizar en el conocimiento de algún aspecto de la misma.

Ejercicios de autoevaluación

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema, incluye ejercicios de autoevaluación.

Esta guía contiene estrategias tendientes a impulsar la identidad cultural a través de la Danza Kichwa y Shuar en el segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fisco misional “Juan XXIII”. La Danza Kichwa y Shuar es una manifestación artística que se debe de tomar en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayuda a la niña/o a desarrollar, destrezas y habilidades psicomotoras. Es por eso que se llevó a cabo esta investigación y se elaboró la presente guía básica con el fin de generar en el maestro/a y el alumno/a el

interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su comunidad y para transmitir sus ideas y pensamientos a través de la Danza Kichwa y Shuar, en pocas palabras dar conocer y entender la cultura a través de este arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro cantón y provincia.

Esta guía servirá a quienes estén a cargo de niños y niñas, que valoren este tipo de actividades como es el arte de la Danza Kichwa y Shuar, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites. Las emociones, sentimientos, ideas, surgirá por parte de los niños, niñas y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y disfrutan de la práctica de la Danza Kichwa y Shuar.

El folklore

El folklore como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y Danza Kichwa y Shuars. El folklore es patrimonio, fundamentalmente, de las clases campesinas y más populares de las clases urbanas; es, pues, básicamente a ellas que nos referiremos, aunque estos principios pueden generalizarse a todos los grupos de cultura tradicional. En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, sus actuales poblaciones es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas. El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su

mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el porqué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Si bien el aspecto bélico concluyó con el aparente sometimiento del aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indio hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la Danza Kichwa y Shuar. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados, enmascarados, produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Es depositario de un sinnúmero de conocimientos heredados por línea social, que comprenden técnicas para transformar los materiales inertes en bellas piezas y así satisfacer las necesidades de la sociedad, como también, fórmulas médicas, en base a plantas nativas para curar todo tipo de enfermedad. Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas de la Amazonia preferentemente de la provincia y del cantón tena que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas a las tradiciones y costumbres de nuestros nativos.

En la provincia del napo cantón tena las manifestaciones culturales tanto la música como la Danza Kichwa y Shuar se dan principalmente en las fiestas de la provincia, 12 de febrero día de la Amazonia Ecuatoriana, en donde se recuerda el descubrimiento al gran Río de las Amazonas. Y el 15 de Noviembre en el cual se celebra la Fundación de “san Juan de los dos Ríos de Tena”, sin olvidar las tan esperadas celebraciones que se dan en las diferentes parroquias y comunidades que existen en el cantón tena y la provincia. Estas fiestas están caracterizadas por su gran colorido y gran contenido ancestral que tiene una gran acogida por casi todas las instituciones tanto educativas como públicas y privadas, también se identifica las diferentes coreografías como son la danza del shaman, la Danza de la elaboración de la chicha, la Danza de la serpiente o boa, la Danza de la cosecha y siembra de la yuca, etc. todos ellas cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapiés, etc.

En muchas culturas, la Danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Si a esto le añadimos el maquillaje, el vestuario y las máscaras, la Danza se convierte en un tipo de arte escénico que es capaz de contarnos una historia con movimientos en lugar de con palabras. Mediante la Danza, las sociedades pedían a sus dioses buenas cosechas o valor en la batalla. Muchos de estos bailes derivaron en Danzas folclóricas.

¿Qué es la Danza?

Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas. La Danza mezcla armoniosamente estos movimientos, casi siempre, al ritmo de una música. En

la Danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: fíjate en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay Danza bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles. La Danza, probablemente, es tan antigua como la humanidad: algunas pinturas rupestres que datan de hace muchos miles de años muestran imágenes que parecen figuras Danzando. También se han encontrado representados grupos de bailarines en el arte del Egipto de los faraones y la antigua Grecia.

En todo el mundo, la gente baila por distintos motivos y de formas diferentes. Algunas danzas expresan sentimientos, como la tristeza, la rabia o la alegría. Otras nos cuentan una historia. La danza también puede ser una forma de arte, como el ballet clásico: los bailarines se entrenan durante años para aprender a saltar y dar piruetas de forma armoniosa sobre un escenario.

Pero el baile también está sujeto a los vaivenes de la moda. En el siglo XIX, las parejas se abrazaban al compás del vals o de la polca; a principios del siglo XX, en todas las salas de baile de Europa y América.

Clasificación de la Danza

El profesor o persona que vaya a iniciar en este proceso debe tomar en cuenta las siguientes características:

- Por el carácter de la Danza
- Por el número de participantes
- Por regiones o zonas geográficas

- Por la música o etnias.

La clasificación que se propone a continuación es por el número de participantes y un poco por el carácter de la Danza.

Las Danza colectivas

Son las Danza que se bailan en conjunto, en las que se pueden bailar hombres y mujeres, pero sin formar parejas solo hombres y solo mujeres, hombres y mujeres juntos.

Foto 1 : Danzas colectivas



Elaborado: José Alberto Once

Las Danzas de parejas

Como su nombre lo indica un hombre y una mujer bailando en su mayoría estas Danzas es vivas, alegres manteniendo una relación en contacto y coqueteo permanente.

Parejas en contacto.- la mayoría del tiempo entrelazado durante el baile

Parejas sueltas.- Baile relacionado hombre y mujer así esté a distancia

Foto 2: Danza en parejas sueltas



Elaborado: José Alberto Once.

Foto 3: Danza de parejas en contacto



Elaborado: José Alberto Once.

Las Danzas individuales

Consiste en bailar solo un hombre o solo una mujer.

Foto 4: Las Danzas individuales



Elaborado: José Alberto Once.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Tipos de Danza en el cantón Tena

Entre los tipos de Danza que más resaltan en el cantón Tena sus parroquias y comunidades son la Danza Kichwa y la Danza Shuar, demostrando así su enorme riqueza cultural manifestándose en las diferentes expresiones del arte y la cultura del pueblo Kichwa y Shuar.

•Danzas amazónicas

En el cantón tena la Danza o baile Kichwa o Shuar tienen una mezcla de sonidos tradicionales con los modernos, de ahí que sale la Danza del shaman ser místico de la selva, que tiene su propia música, el antisuyo que es una hermosa música que habla de la pachamama y que se lo ha combinado con una Danza exótica. Y así tenemos un sin número de músicas, Danzas y bailes tradicionales de las que resaltamos las más importantes:

- **Danza folclórica**

Las Danza folclórica contienen un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de la música auténtica. Acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera:

- **Danza folclórica autóctona**

Es el Festejo popular a través de la Danza original ancestral, ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

- **Danza folclórica autóctona de proyección**

Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos donde los bailarines demuestran sus tradiciones y costumbres, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

- **Danza folclórica autóctona de consumo**

Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta Danza es la utilización de pasos, vestimentas, utensilios propios del lugar.

- **Danza folclórica autóctona institucional**

Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir con algún propósito festivo; es muy sencillo y elemental por el

alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.

• **Danza folclórica autóctona curricular**

Esta es la más importante porque es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial curricular en el área de educación física. Las características de esta Danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos especialmente a los niños/as de Segundo Año de Educación Básica generalmente comprometida con la institución.

Beneficios de la práctica de la Danza

- Desarrollamos nuestra psicomotricidad.
- Promovemos y aprendemos valores.
- Adquirimos una identidad cultural.
- Nos reconocemos a nosotros mismos al conocer nuestro cuerpo.
- Nos desarrollamos socialmente.
- Desarrollamos nuestra capacidad creadora.
- Aprendemos un lenguaje corporal.
- La ética ancestral, los valores y la educación, son inherentes al ser humano.
- Todos nos educamos y educamos a lo largo de nuestra vida, estemos o no inscritos a una institución educativa.
- En el proceso educativo (que es un proceso continuo, que no se detiene), adquirimos un modo de ser, de pensar, de actuar, que es el presente, éste a su vez nos ayudará a vivir de una forma determinada.

- Cada quien decide cómo vivir, tomamos decisiones acerca de lo que consideramos importante y aquello que para nosotros no lo es, de este modo construimos una escala de valores propia, que rige nuestra vida, nuestra conciencia.
- Realizamos juicios de valor en todo lo que acontece a nuestro alrededor y de manera individual, estas valoraciones se encuentran plenamente relacionadas nuestra escala de valores y a las virtudes que son evidentes porque se muestran, modificándose permanentemente.
- La ética, los valores, las virtudes y la educación nos ayudan a vivir, son las herramientas que a día con día utilizamos para tomar decisiones, que pueden ser intrascendentes, o determinar nuestra vida.
- A través de la Danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser.

• **La expresión corporal**

1. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para los niños, el ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.
2. El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos, su elegancia, su donaire, su sentimiento, etc.
3. Por eso hablamos de “Expresión Corporal”, expresar con el cuerpo.
4. La expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico.
5. Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresarnos con él, nos une, nos acerca a los demás, nos “sociabiliza”.
6. Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

7. Es rico porque por medio de la Expresión Corporal aprehendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.
8. Es Auténtico porque mediante esta expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

• **Expresiones a través de la Danza**

A través de la Danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser y reconocemos las raíces que nos identifican como miembros de una comunidad.

1. Reconocer a los demás en ti mismo.
2. El hombre ha evolucionado y con él la Danza, por eso en tanta expresión cultural tiene una importancia histórico-cultural que la determina.
3. A través de la Danza expresamos, sentimos, imitamos la naturaleza (fecundidad, vida, muerte, flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo.
4. El mundo de la Danza es apasionante y bello, porque conocemos nuestra cultura y también otras culturas, otros pensamientos a través de pasos, coreografías, vestuarios, etc.
5. La Danza Kichwa y Shuar liberadora nos libera de la cultura enajenante cuando conocemos nuestras raíces culturales.
6. Nos provee de un esquema corporal a través del conocimiento de nuestro cuerpo.
7. Nos libera de problemas de salud provocados por la pasividad exagerada.

• **Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Danza.**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza intervienen distintos elementos y son:

1. **El profesor de aula o el profesor de educación física** es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados.
2. El **estudiante(a)** es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.
3. La **programación didáctica** puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos escenográficas y dramatizadas a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que siempre se utiliza al dar clases de Danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
4. El **espacio físico** es importante ya que en la UNIDAD EDUCATIVA JUAN XXII no se posee un aula o un salón de pero tiene una cancha cubierta en donde tranquilamente se puede desarrollar las clases de Danza Kichwa y Shuar y baile y los montajes de cuadros dancísticos, cabe destacar que también es necesario construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Danza dentro de las instituciones educativas
5. El **grupo el** trabajo de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores de aula o profesores de educación física debemos

adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.

6. La **dinámica grupal** es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno. Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de Danza piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de Danza Kichwa y Shuar.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la Danza

Este debe ser un conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo.

Actividad compleja dinámica de variable acción e interacción para llegar de un punto al otro a ejecutarse en distintos ámbitos. Conjunto sistemático de pasos, procedimientos, alternativas que el profesor tiene para enseñar algo.

Se debe valorar que se tiene **Danzas propias o nativas** en este caso en el cantón Tena se valora la Danza Kichwa y la Danza Shuar que vienen a constituirse en esa cantidad de Danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos ancestrales como los shuaras y los kichwas, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad siguen manteniendo sus tradiciones y costumbres.

Otro gran grupo son **las Danzas tradicionales** que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por medio de nuestro ancestros ya que ellos mantenían sus tradiciones y costumbres.

Pueden ser nativas como las primeras que se dio como ejemplo pero también pueden ser Danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas Danza folclóricas autóctonas.

Principios metodológicos para la Danza

Esta investigación no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos son fáciles de conseguir y sobre todo sirven para todo, es decir la música y los instructores o profesores de Danza pueden hacer un solo equipo y trabajar con todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin embargo, citamos aspectos metodológicos de cada uno de los contenidos, con el propósito de facilitar al maestro en su procesos de enseñanza aprendizaje. Estos son los siguientes:

1. Sistematizar la Danza
2. Alcance: Lugar natal, nacional.
3. Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo, institucional.
4. Conocer las raíces de la Danza folclórica
5. Delimitar el propósito de la Danza Autóctona
6. Partir de una planificación elemental.
7. Lograr una total participación de sus integrantes.
8. Ubicar el lugar de manifestación de la Danza.
9. Conocer la estructura total de la obra, luego demostrar y particularizar.
10. Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos básicos y figuras coreográficas.

Enseñanza de la Danza

El profesor de aula o el maestro de educación física tienen que utilizar el siguiente proceso para enseñanza-aprendizaje de la Danza la misma que tiene que ver con la forma en que se da clases de Danza y a todo el proceso en sí. Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que quieren enseñar a bailar, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la Danza ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos ya que estas Danzas son propias de nuestra provincia. En las clases de Danza Kichwa y Shuar es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los niños y niñas se pueden lesionar los tendones o acalambrarse por forzar al cuerpo. Se considera que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje.

El calentamiento puede darse en círculo, ejemplo:

Foto 5: formaciones en círculos



Elaborado: José Alberto Once.

En líneas horizontales o verticales dependiendo la cantidad de alumnos, En cuatro filas que es la más recomendada si va a dar clases de Danza, o como el profesor vea las posiciones que crea conveniente iniciar para la clase.

Foto 6: formaciones en líneas horizontales o verticales



Elaborado: José Alberto Once.

Es necesario dar un contexto de la Danza y que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.

Proceso o desarrollo de la Danza

1. Se iniciara la clase con el dialogo con las niñas/os sobre el tema que se va tratar en la clase de Danza, luego viene la demostración de pasos básicos por parte del profesor que es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
2. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, en cuatro filas o círculos, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza mientras esta adelante.

También pueden desplazarse en líneas diagonales o en círculos ocupando todo el lugar que se ha designado para dar la clase para que permitan apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual.

3. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos, movimientos y desplazamientos sin utilizarla música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.
4. Estimular a los alumnos a seguir libremente los pasos y los movimientos al son de la música y coordinar conjuntamente con el profesor.
5. Ayudar a ejecutar la práctica las veces que sean necesarias, para que se autocorrijan y evidencien distintos grados de dificultad.
6. Realizarlo simultáneamente alumnos y profesor, este de espaldas al alumnado lo ejecuta muy lentamente, marcando con la voz los movimientos que van a realizar a la derecha, a la izquierda, atrás, adelante y acentuando con el cuerpo o señalando con las manos la dirección del movimiento.
7. Elegir a los mejores bailarines y ponerlos al lado de las que tienen mayor dificultad y ejecutar varias prácticas hasta que todos los niños/as coordinen correctamente la Danza que se va a presentar.
8. Es importante que antes de la función, los niños y niñas realicen ensayos con la vestimenta que utilizarán, para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario.
9. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy difícil lograr

realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los alumnos.

10. Por último disfrutar de la Danza Kichwa y Shuar conjuntamente con los niños/as y después felicitarlos por su participación y colaboración.

Los elementos antes citados, pueden considerarse muy importantes para dar clases de Danzar, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la Danza, para que sea más reconocida y revalorada su arte y cultura. La enseñanza de la Danza tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las Danzas, significados, valores y virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo.

Periodo de planificación

Antes de preparar la Danza, el maestro debe proveer con anticipación algunos requerimientos de la misma:

- Estructurar la coreografía
- Calentamiento de acuerdo al tema de la Danza
- Ejercicios de expresión corporal
- Seleccionar la música
- Seleccionar la vestimenta

Periodo de preparación física general

Ante todo los niños y niñas deben iniciar primeramente con esta preparación para mejorarla coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y

espacio para ello utilizara la actividad corporal con música, porque la Danza desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Formación físico - corporal

• Resistencia

Desarrollar el sistema respiratorio imitando con los movimientos las actividades de la vida diaria, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, leer, trabajar, etc. Comunicación a base de mimo. Resistencia general orgánica a través de ejercicios prolongados.

• Flexibilidad

Columna, cabeza, cuello, hombros, cadera, rodilla, tobillos, brazos, pies.

• Coordinación motriz

Coordinación dinámica general: caminar, correr, galopar. Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro. Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc. Realizar ejercitaciones con el fin de que los niños y las niñas se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

• Ubicación del espacio y tiempo

Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones círculos y dispersión voluntaria.

Apreciación de distancias: corta, media, una y doble.

Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulada, cruzada, etc.

Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.

Apreciación de velocidad: lenta rápida, máxima, uniformemente acelerada.

Calentamiento

Es recomendable iniciar primeramente con un breve lubricación de todos los tendones de nuestro cuerpo y después continuar con el calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos, mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizara la actividad corporal con música, por que el niño/a desde ya, necesita educar el sentido rítmico. Comenzando con la cabeza y el cuello se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo, movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el círculo completo en ambas direcciones. (Duran, 1996, p.43).

Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñeca; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás, brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos. Para el tronco, teniendo las piernas juntas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación.

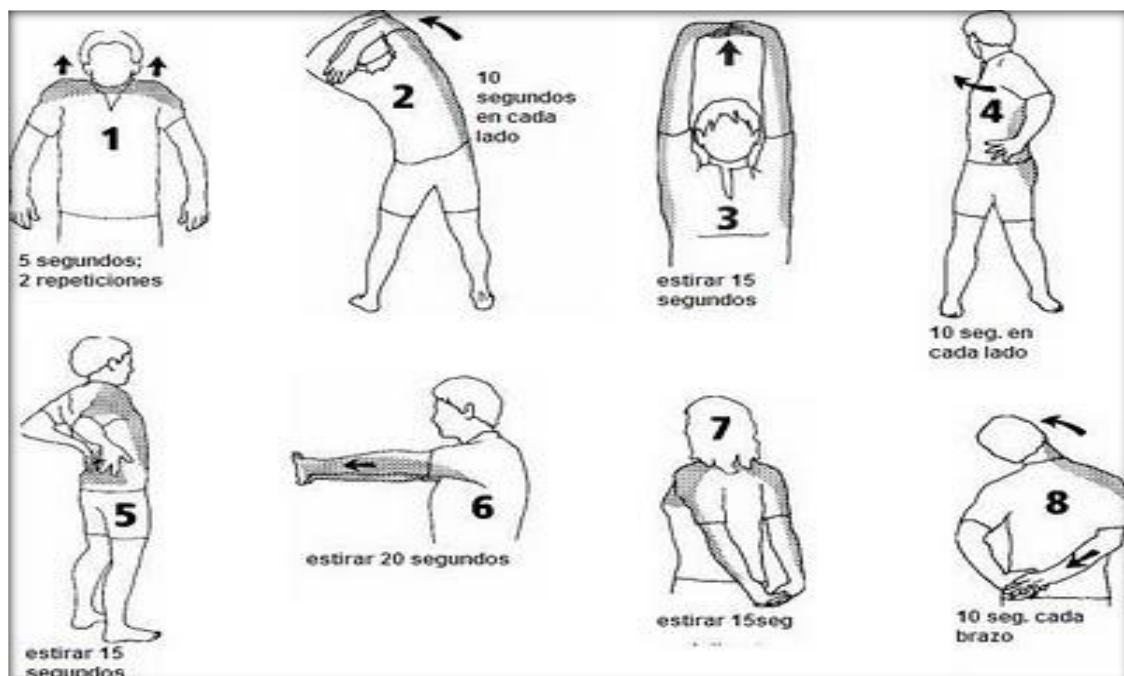
Movimientos articulares para cuello, hombro, piernas y brazos

Figura 1: movimientos articulares del cuello y piernas



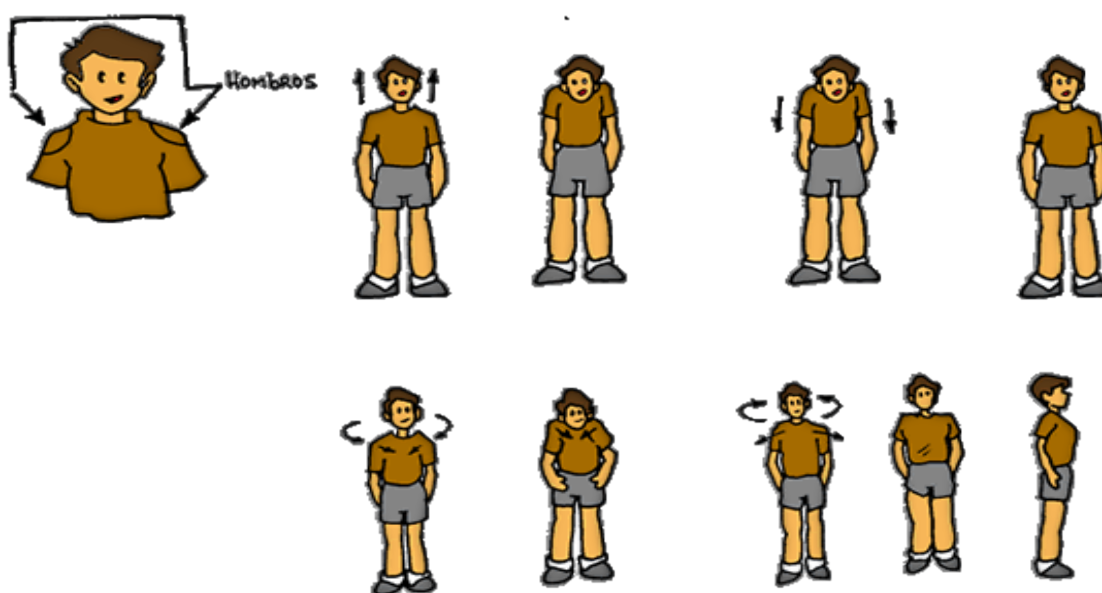
Fuente: Unidad didáctica de atletismo para básica y secundaria
Elaborado: José Alberto Once.

Figura 2: movimientos articulares del cuello y piernas



Fuente: Unidad didáctica de atletismo para básica y secundaria
Elaborado: José Alberto Once.

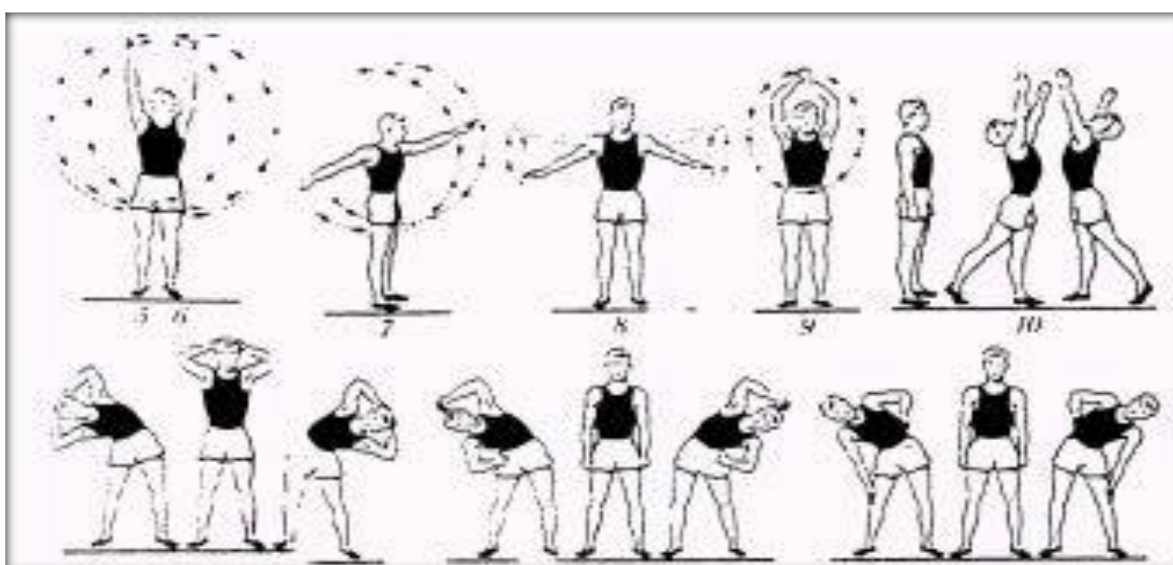
Figura 3: movimientos articulares de hombros



Fuente: Unidad didáctica de atletismo para básica y secundaria
Elaborado: José Alberto Once.

Para la cadera, teniendo las piernas separadas, juntas y manos en la cadera se realizan movimientos. Para las rodillas, flexionamos las piernas varias veces. En la educación inicial es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz. A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles.

Figura 4: movimientos articulares de la cintura



Fuente: Unidad didáctica de atletismo para básica y secundaria
Elaborado: José Alberto Once.

Pasos de iniciación para la Danza Kichwa y Shuar

Para desarrollar esta fase los niños tienen que aprender primeramente unos pocos pasos y movimientos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la Danza Kichwa y Shuar, determinar el lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre o tradición total que se desea interpretar, dramatizar y bailar. La Danza Kichwa y Shuar en la educación básica se debe partir desde el punto de vista local e institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos, de la Danza Kichwa y Shuar folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del año o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual se ofrece el siguiente tratamiento:

- Planificación de la Danza Kichwa y Shuar seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta, implementos o materiales y música
- Narrar brevemente el mensaje de la Danza Kichwa y Shuar, utilizando, cuadros, afiches, videos o días positivas, para motivar la clase.
- Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos, la secuencia y la estructura a utilizarse.
- Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la Danza Kichwa y Shuar para que el niño retenga el tamaño de la misma.

- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.

En la combinación de pasos se puede utilizar:

- El conteo
- Ritmo musical
- Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando a los cambios de pasos o figura.
- Marcar el ritmo musical con brazos y pies en forma una forma alternada y simultánea, para desarrollar en una forma secuencial y continua diferentes movimientos que se puede hacer con la música.
- Indicación directa, puede ser a través del cambio de sonido o ritmo de la música, gestos, sonidos o golpes practicados durante el repaso de la Danza Kichwa y Shuar.
- Ejercitar todo el desarrollo de la Danza Kichwa y Shuar con el contenido respectivo.
- Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

Pasos básicos de la Danza Kichwa

Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los pasos básicos se puede dirigir por los ritmos en este caso de la música Quichua y Shuar.

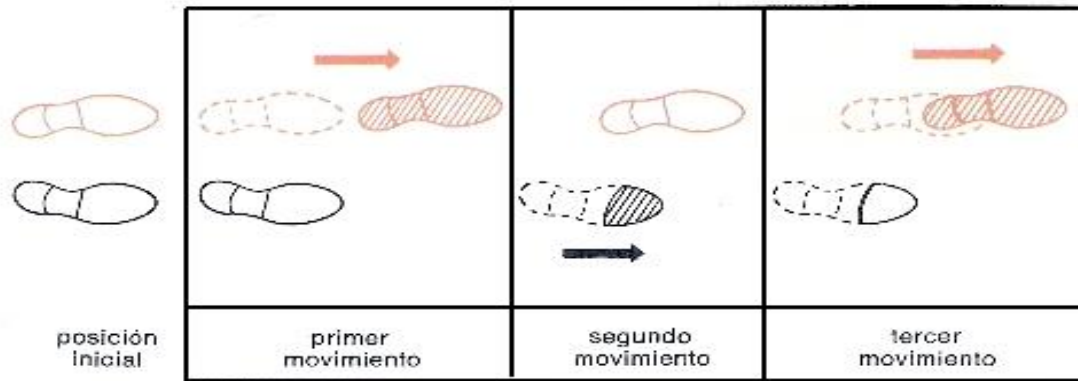
• Primer paso

El paso básico más utilizado de la Danza Kichwa: movimiento simultáneo de los pies derecho e izquierdo hacia adelante conjuntamente con el movimiento de la

cintura, los brazos y manos, seguidos de un giro a la derecha e izquierda con el brazo extendido sosteniendo el implemento, plenamente al compás de la música.

Ejemplo:

Figura 5: movimientos de los pies derecho e izquierdo hacia adelante



Fuente: folklor y tradiciones coreográficas

Elaborado: José Alberto Once.

Foto 7: primer paso básico de la Danza Kichwa



Elaborado: José Alberto Once

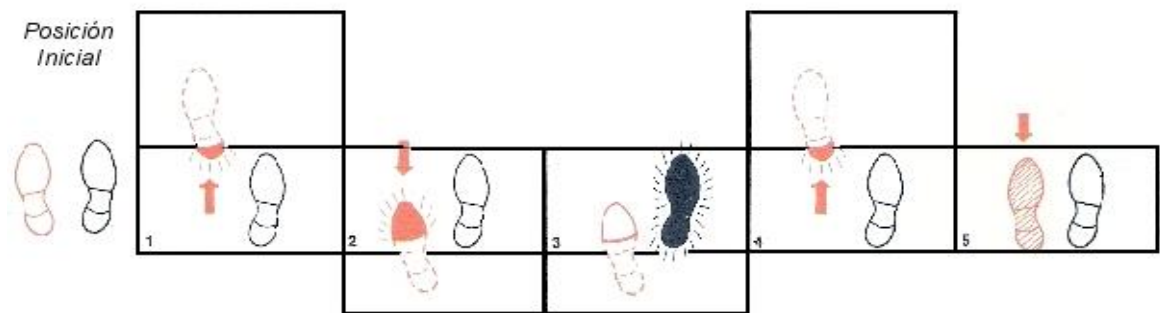
• Segundo paso

En este segundo paso hacemos primeramente el pie derecho adelante y regresa atrás alternadamente, igual movimiento hacemos con el pie izquierdo, combinando

con el movimiento de los brazos que de igual manera van hacia adelante y hacia atrás, seguidos de un giro hacia la izquierda y a la derecha

Ejemplo:

Figura 6: movimientos simultáneos del pie derecho hacia atrás y adelante



Fuente: folklor y tradiciones coreográficas
Elaborado: José Alberto Once.

Foto 8: segundo paso de la Danza Kichwa



Elaborado: José Alberto Once.

• Tercer paso

En el tercer paso hacemos un cruce de pies, empezamos con el pie derecho hacia la izquierda seguidamente con una pausa cruzamos el pie izquierdo hacia la

derecha, coordinando con el movimiento de los brazos y manos que van en ese mismo sentido.

Ejemplo:

Foto 9: tercer paso (pie derecho hacia la izquierda)



Elaborado: José Alberto Once.

Foto 10: tercer paso de la Danza Kichwa (pie izquierdo hacia la derecha)



Elaborado: José Alberto Once.

Estos tres pasos básicos se los debe al principio hacer estáticamente y sobre todo sin música, el instructor o profesor debe hacer la demostración de estos pasos hasta que los niños/as o estudiantes automaticen el movimiento y luego se añade esta

para realizarlos con música, para después añadir formaciones coreográficas que se necesiten de acuerdo al tipo de presentación. Todos deben desplazarse al ritmo de la música cuando suene una señal y cuando suene la segunda harán otros nuevos movimientos. Los estudiantes deben adaptarse al ritmo impuesto por el profesor.

Pasos básicos de la Danza Shuar

Para la enseñanza de los pasos básicos de la Danza y Shuar debemos tomar en cuenta que cada uno de estos tiene su significado, su razón de ser el cual se fundamenta en el deseo del indígena de expresar su realidad a través de la Danza Shuar vemos claramente en la fuerza que utiliza al golpear el suelo con sus pies expresando las cosas que lleva en sí como su fortaleza, su realidad, el amor por lo suyo.

Para el aprendizaje de estos pasos básicos tomamos en cuenta los tiempos compuestos. Antes de iniciar con el del primer paso básico tomaremos en cuenta la posición correcta del cuerpo.

• Primer paso

En este paso van los dos pies separados, tanto el pie derecho como el pie izquierdo golpeando simultáneamente con una semi flexión de las rodillas el piso o suelo con la punta de los pies con una ligera pausa, con un desplazamiento desde el centro con un conteo de dos tiempos y a la derecha e izquierda con un conteo de tres tiempos, al son de la música, llevando el implemento que se va a utilizar en la Danza Shuar.

Ejemplo:

Foto 11: primer pasó de la Danza Shuar



Elaborado: José Alberto Once.

• Segundo paso

En este segundo paso hacemos un salto en el mismo puesto con los dos pies juntos hacia la derecha e izquierda, desde el centro con un conteo de dos tiempos y realizamos un conteo de tres tiempos para dar tres saltos a la derecha de igual manera hacia la izquierda.

Ejemplo:

Foto 12: segundo paso de la Danza Shuar



Elaborado: José Alberto Once.

Estos dos pasos básicos son los más utilizados en este tipo de Danza y Shuar, se los debe al principio hacer estáticamente y sobre todo sin música, el instructor o profesor debe hacer la demostración de estos pasos utilizando un poco más de creatividad, variando los movimientos, hasta que los niños/as o estudiantes automaticen el movimiento y luego se añade esta para realizarlos con música y formaciones coreográficas que se necesiten de acuerdo al tipo de presentación. Los estudiantes deben adaptarse al ritmo impuesto por el profesor.

Familiarización con la música

La música Kichwa y Shuar está estructurado en compases compuestos de 3/4, se frasea en 4 tiempos, está integrado por acordes finales e iniciales los cuales serán utilizados de acuerdo a la coreografía.

La coreografía y los tonos de la Danza Kichwa como Shuar dependiendo de la región tiene su propio significado, el cual está arraigado en los pueblos o comunidades que lo realizan y de acuerdo a la región será también la vestimenta y la música, puede ser viva, alegre pero también triste, melancólica esta última reflejando la ritualidad ancestral.

La coreografía

Las coreografías se las puede definir como el arte de crear y componer presentaciones utilizando el movimiento del cuerpo en el espacio combinado y en el general, el arte de crear Danzas.

La coreografía entendida como construcción del movimiento en el espacio, se puede aplicar en disciplinas como la gimnasia y la Danza, como espectáculo en sus

géneros clásico, moderno, folklórico y también a disciplinas como el patinaje artístico o cualquier actividad física. (Kalmar, 2003, p.6).

Por otro lado también llamada composición o escrituración de la Danza, es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos. (Kalmar, 2003, p.8).

Coreografía Folklórica: Esta es la más usada entre los pueblos o comunidades rurales en la que destacan los bailes o Danzas culturales ancestrales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura y el arte que existe entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos. (Browg, 2004, p.36).

No existen normas ni reglas establecidas a lo largo de la historia se han presentado principios y elementos básicos. En una coreografía se pueden distinguir dos tipos de elementos: los formales, aquellos que se ven y los contenidos, lo que el profesor quiere expresar a través de formas, ya sean emociones, sentimientos o historias que pueden plasmarse de manera narrativa o abstracta.

Si bien es usado principalmente en relación con la Danza, el término coreografía puede ser aplicado en varios escenarios, entre ellos:

- Combate en escena (coreografía de acción o de lucha)
- Gimnasia
- Patinaje
- Banda en marcha
- Procesos de negocio

También se puede manifestar que las coreografías son los recorridos, figuras, giros, contra giros, saludos que deben ser graficados de la forma más amplia y con los tiempos musicales y la respectiva indicación bajo cada gráfico. La música o el sonido constituyen un recurso muy importante en la creación de una coreografía; ahora bien, no quiere decir que toda coreografía tenga que utilizar este elemento concreto, puesto que en silencio también se puede trabajar.

La música y el sonido en una coreografía sirven de soporte para la elaboración de las coreografías y se puede utilizar toda clase de música como rock. Jazz, folclórica entre otras. (Browg, 2004, p. 37-38).

Para graficar la coreografía utilizamos símbolos que ya tienen una significación, cuales el caso de:

- H= Hombre
- S = Saludo
- M= Mujer
- = Recorrido Hombres
-➔ = Recorrido Mujeres
- C = Círculos
- II = Parejas

Tipos de coreografía más utilizadas

1. **Coreografía grupal:** Esta es la Danza Kichwa y Shuar más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que sea actuaran, los grupos coreógrafos son de 10 a 16personaso mas según la

necesidad de cada coreógrafo, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.

2. **Coreografía expresiva:** Es aquella en la que existe la mayor expresión corporal en esta recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha Danza. Esta coreografía la utiliza en algunas de sus Danza.
3. **Coreografía distributiva:** Esta es muy utilizada en estas épocas. En esta recurre una división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: la principal Danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal Danza igual pero diferente a los otros.
4. **Coreografía Folklórica:** Esta es la más usada entre los pueblos o comunidades rurales en la que destacan los bailes o Danzas culturales ancestrales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura y el arte que existe entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.

Coreografías más importantes de la provincia de Napo y el cantón Tena

1. **Coreografía Napo Marka** interpretada por Ramiro Aguinda nos brinda un mensaje al cuidado de la naturaleza sabia en medicina, la alimentación rica en nutrición, la leyenda del napo galeras y la bebida típica, la chicha de yuca y la mujer baila moviendo su pelo, al ritmo del tambor.
2. **Coreografía Kury Warmi** dedicada a la mujer y al hombre de la rivera, que lavan el oro a las orillas del rio napo. Canción interpretada por el grupo los gilgueritos.
3. **Coreografía Yachak Runa “hombre sabio”**, dedicada al shaman, personaje muy respetado en las comunidades. ser shaman significa vencer todos los

obstáculos que se le presenten, dispuesto a ser el bien a quienes lo necesitan ya que la madre naturaleza le da toda la sabiduría que necesita para ser un buen shaman. Canción interpretada por el Prof. Agustín Grefa

4. **Coreografía Chawamango** dedicada a la identidad cultural, manejo de lanzas, interpretación de la mujer que trabaja en la chacra, y al ritmo del pingullo la mujer brinda la bebida típica de nuestra tierra “la wayusa.
5. **Coreografía Yuyarakuirachun** (cuidemos nuestro arboles) tema que nos lleva a una concientización del cuidado de la naturaleza herencia que nos dejó nuestro supremo cuando creo el mundo. Música y letra del Lic. Fernando Calapucha del grupo los playeros Kichwas.
6. **Coreografía la Waisawarmiestá** dedicada a la mujer que prepara la wayusa todas las madrugadas para que su cary (hombre) salga con energía a la cacería. La chagra mama es la mujer kichwa que trabaja en la chacra y cuida de ella. Música interpretada por los Playeros kichwas
7. Coreografía Antisuyo Warmishito, que canta a la mujer de napo, linda, bonita, prepara la wayusa para brindar al que la visita
8. **Coreografía Ñucanchi Kawsay “nuestro vivir”**. Interpretada en cinco escenas: **primera** es un canto dedicado a la mujer kichwa. **Segunda:** la responsabilidad de la mujer kichwa en el hogar utilizando: la batea, el batán, la ashanga, wami, shigra y cuidado del wawa. **tercera:** los hombres son la fuerza, valentía, coraje que velan por el cuidado de su familia y el lugar en donde viven. **Cuarta:** el shaman, personaje importante dentro de esta cultura que está pendiente en la protección de su comunidad. **Y quinta** al ritmo de la música kichwa Danzan el yachak runa “hombre sabio “que recibe el poder de la madre naturaleza para ser un buen shaman. Las músicas y letras de estos temas se basan en mensajes que difunde

toda una riqueza cultural kichwa interpretada por los señores: Pablo Alvarado, Karina Vilatuña, Adrián Castañeda y Agustín Grefa.

- 9. Coreografía “Identidad Cultural”** basado en la boda kichwa ritual que se conserva en las comunidades de la provincia de Napo la vestimenta que llevan los integrantes son utilizados en estos actos. La mujer kichwa se ha convertido en el eje fundamental de la familia, responsabilizándose del cuidado de la guagua, trabajo en la chacra, elaboración de la chicha, lavado de oro y otras actividades.

Mientras que el hombre se dedica a la pesca y cacería. Para culminar esta presentación, el variador al ritmo del tambor, la mujer baila moviendo su pelo demostrando su donaire en son de conquista a su hombre. La música se basa en un ritmo tradicional y efectos que se valoran el entorno natural

La estructuración de la coreografía

Es este paso la estructuración de la coreografía el profesor tiene que estar pendiente de los siguientes parámetros:

- Dominio aceptable de los pasos básicos
- Diferenciar los pasos propios y específicos de cada baile
- Si el tema es la Danza Kichwa y Shuar, muchas de estas solo tienen un paso básico pero con muchas variantes en el desplazamiento y lo recomendable es trabajar con dos o tres pasos máximo.

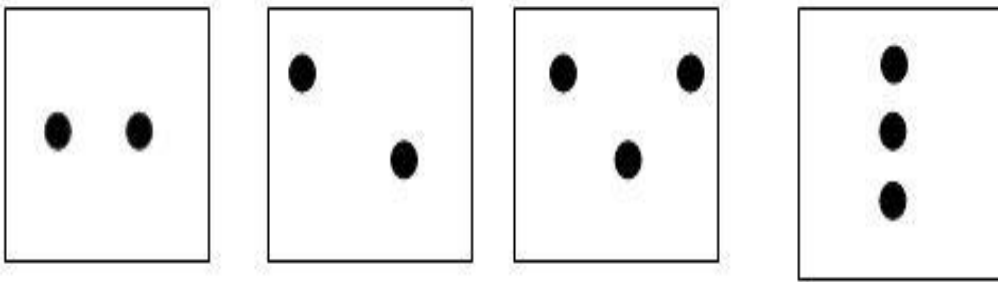
Para ayudarnos con la coreografía el profesor o instructor debe guiarse de un esquema o estructura que lo tiene que hacer antes de empezar con la coreografía o utilizar ciertos signos y abreviaturas.

Diseño coreográfico

Para las diferentes coreografías tanto kichwa como Shuar utilizaremos las siguientes alineaciones y formaciones

a. En parejas y tríos

Figura 7: diseño coreográfico

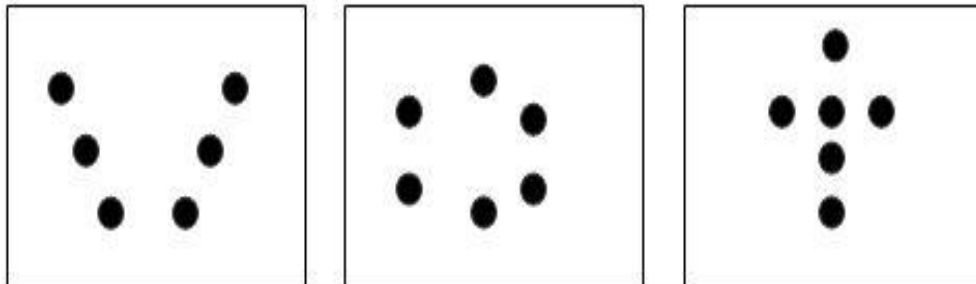


Fuente: folklor y tradiciones coreográficas

Elaborado: José Alberto Once.

b. Formaciones en grupos

Figura 8: diseño coreográfico

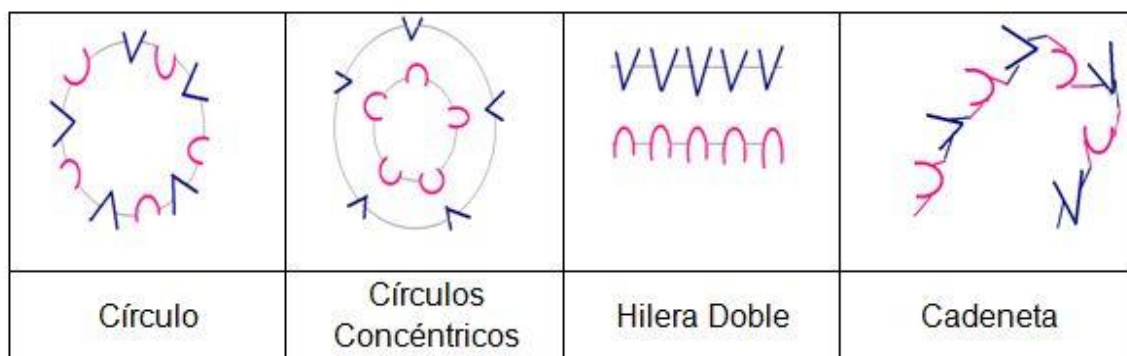


Fuente: folklor y tradiciones coreográficas

Elaborado: José Alberto Once.

c. En círculos e hileras

Figura 9: Diseño coreográfico



Fuente: folklor y tradiciones coreográficas

Elaborado: José Alberto Once.

Elementos formales de una coreografía

El elemento más importante de una coreografía es el movimiento realizado por el cuerpo humano, vinculado y determinado por dos factores como el tiempo y el espacio. Cuando se habla de movimiento se hace referencia también a acciones que realiza el cuerpo humano como. El caminar, correr, saltar, lanzar, rodar y que se ejecutan con distintas partes del cuerpo humano. El estudio de los movimientos del cuerpo corresponde a una serie de elementos que determinan el movimiento en tiempo y espacio y energía. La última variable del movimiento constituye el tiempo. Un movimiento se puede realizar a distintas velocidades desde lento a lo rápido y la combinación de estos elementos constituye una variedad de movimientos ya sea individualmente o en grupos y así poder crear una coreografía.

La música o el sonido constituyen un recurso muy importante en la creación de una coreografía; ahora bien, no quiere decir que toda coreografía tenga que utilizar este elemento concreto, puesto que en silencio también se puede trabajar. La música y el

sonido en una coreografía sirven de soporte para la elaboración de las coreografías y se puede utilizar toda clase de música como rock. Jazz, folclórica entre otras.

La organización

Dentro de las actividades educativas, formativas, deportivas, sociales y culturales es muy importante la organización de los eventos a realizarse en donde se puede hacer las presentaciones de este tipo de Danzas por esta razón hay que saber determinar cuál es la secuencia a seguir dentro de la estructuración de estas. Por otro lado el profesor es la parte fundamental en la organización de las coreografías y sobre todo es el que toma las decisiones dentro de la estructuración de las series coreográficas. En esta se presentan algunas clases que servirán al profesor de orientación para desarrollarlas actitudes artísticas musical de los educandos.

La selección del tema

En este aspecto el profesor tiene que tener en cuenta primeramente los siguientes aspectos:

- La motivación permanente a los niños o personas con las que esté trabajando.
- Referencias del tema es decir porque se lo hace y sobre todo porque se realiza la fiesta, programa, aniversario etc.
- La reseña histórica de la Danza Kichwa y Shuar es decir donde, como, cuando se bailó.
- Proyección de videos para motivar a los niños o personas.
- Escuchar la música seleccionada, la misma que debe estar acorde a la planificación y organización del evento y sobre todo debe ser de actualidad y moda. Observar

fotos, recortes, afiches sobre la indumentaria utilizada en Danzas presentadas anteriormente.

La selección de la música

Esta deberá estar de acuerdo a la ideología de la composición de la Danza y el profesor debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Analizar el esquema musical, es decir que tiene que escoger la música apropiada con el tipo de Danza y festividad organizada.
- Identificar la introducción y el final, en este aspecto debe el profesor escoger la canción más adecuada en su inicio y su final para evitar trabas e improvisaciones.
- Frasear en este aspecto hay que dividir la canción en frases para organizar pasos es decir la coreografía y sus pasos.
- Si el tema es Danza folklórica autóctona el profesor debe escoger la música y Danza de acuerdo a la raíz cultural de su pueblo o comunidad

La selección de la vestimenta

En este caso en estas Danzas típicas de la amazonia tanto Shuar como Kichwa no es difícil conseguir la vestimenta y sus implementos o materiales ya que cada una de los pueblos o comunidades todavía lo utilizan para su quehacer diario, un aspecto muy fácil para el profesor, pero si se trabaja dentro de la Educación pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que de los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de

mantener una autenticidad de vestuario y sus utensilios para cada Danza evitando perturbar los hechos folclóricos para lo que se debe tomar ciertos aspectos:

- La creatividad en este caso debe ser del profesor debe ser ingenioso y hacer que los trajes o vestimenta sea elegante y adecuada de acuerdo a la ocasión.
- Elaborar un modelo de vestimenta que se va a utilizar en la Danza a presentarse.
- Realizar un taller de elaboración de vestuario y presentación de sus elementos y materiales.
- Utilización de materiales alternativos naturales, reciclables y de bajo costo.
- Si el vestuario es de Danza Kichwa y Shuar el profesor debe estar pendiente que este no pierda su esencia original ancestral, textura, esencia y color y sobre todo que tenga relación con la Danza, música vestimenta.

Vestimenta kichwa

Su vestimenta es elaborada con materiales de la zona y cueros de animales, en el caso de las mujeres se cubren con una falda elaborada de lanchama, pita, también existe la pacha y la maqui cotona o saya que es que más utilizan en la actualidad y los hombres llevan un tapa rabo elaborado de cuero de venado o de tigre, también utilizan un pantalón largo con basta ancha hasta el tobillo, no utilizan zapatos. Por otro lado el 90% ya no utilizan esa vestimenta y el 10% mantienen la vestimenta original, cambio que se ejerce sobre todo en los jóvenes por influencia de las urbes cercanas adonde ellos acuden para estudiar, olvidan así de algunas costumbres de su pueblo.

Elaboración de los implementos, materiales o artesanías que utilizaran en la Danza Kichwa como abanicos con plumas de pájaros, shigra de chambira, pita, shushuna,

guami, cucharas de palo, batan para preparar la chicha, canastas, collares, flauta de guadua, arco, flechas y lanzas elaborados de chonta, tambores confeccionados con cuero de venado. Sus Danzas o bailes los ejecutan sin calzado.

Foto 13: vestimenta hecha de lanchama, pita y semillas



Elaborado: José Alberto Once.

Foto 14: vestimenta hecha de tela la pacha, la maqui cotona y el curubalun



Elaborado: José Alberto Once.

Fiestas y ritos: Entre las fiestas, que aún se conservan en varias de las comunidades quichuas, se puede destacar la fiesta de la cacería, donde los varones se internan en la selva por varios días para cazar las aves y cuadrúpedos nativos, en un

desafío por demostrar sus virtudes y habilidades en las faenas de la selva; mientras las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres mastican la yuca cocida y la escupen en recipientes denominados *bateas* para luego depositar la masa en las *tinajas* (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en Diciembre y se sigue practicando en las comunidades donde el blanco respeta su entorno natural

Vestimenta shuar

Vestimenta: La vestimenta de los hombres se denomina “itip, es una falda hecha a base de algodón y usualmente los hombres de un alto rango social llevan en su cabeza un “tawashap”, que es una corona hecha a base de plumas del tucán. Las mujeres visten una chusma hecha a base de algodón y se adorna con un sin número de collares y pulseras elaborados a base de plumas, semillas, picos de aves, huesos de mamíferos pequeños.

Foto 15: vestimenta del hombre y la mujer shuar



Elaborado: José Alberto Once.

Fiestas y Ritos

Entre las fiestas que adoptaron de sus ancestros y que aún practican en la mayoría de sus comunidades Shuar, podemos señalar:

La Fiesta de la Chonta, que por lo general se celebra cada año en el mes de agosto por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo, en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas. La mayoría de las personas expresan que esta celebración es de carácter social y comunitario en la que todos participan para rendir agradecimiento por la satisfacción de las necesidades más vitales conseguidas por el hombre y la mujer Shuar durante el año.

La celebración del Rito de la Culebra: Esta práctica cultural se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ritualidad que tiene como finalidad, rendir un homenaje por la salvación de la muerte del accidentado y para ahuyentar a las serpientes y evitar futuras mordeduras.

Intervención del Uwishin: es una persona sabia que se dedica a curar a los enfermos y a cuidar a los miembros que integran la comunidad. Por ningún concepto el verdadero Uwishin causa daño al prójimo, salvo aquellos que lo ejercen por vengarse de conflictos generados por guerras o discordias familiares. También el Uwishim cumple el papel de identificar a las personas que causan daño y les da instrucciones para que se prevengan de sus enemigos.

La Fiesta del Ayahuasca que por lo general lo celebran en enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.

Tipos de escenario

En este tipo de Danza Kichwa y Shuars se utiliza diferentes escenarios los mismos que el profesor debe tomar muy en cuenta para la planificación y organización coreográfica de los cuales citamos los que se utilizan usualmente:

1. Parques o coliseos
2. Teatros
3. Conchas acústicas
4. Estadios Presentaciones masivas
5. Calles y avenidas

TALLERES

PRIMER TALLER DE LA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

Horario: 18 a 20 horas

Total de Horas: 10 horas

Tema: Importancia del desarrollo de la danza Kichwa y Shuar.

Conceptualización:

Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la **música** que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Objetivo:

Analizar el desarrollo histórico - social de la danza.

Contenidos:

- La danza como arte.
- La danza y baile
- La danza como identidad.
- Componentes de la danza Kichwa y Shuar.

Responsables y participantes: Docentes del Segundo Año Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

Recursos requeridos: Laboratorio de computación con Internet, Videos, Material Didáctico, Pizarra e Infocus.

SEGUNDO TALLER DE LA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

Horario: 18 a 20 horas

Total de Horas: 10 horas

Tema: importancia del desarrollo de la danza Kichwa y Shuar y sus beneficios en las capacidades físicas de los practicantes.

Conceptualización:

Es la capacidad para aguantar durante el mayor tiempo posible (desde varios minutos a varias horas) a una intensidad determinada, una actividad física en la que intervenga una gran parte de los músculos del cuerpo. La resistencia aeróbica depende de la habilidad que tiene el corazón, los pulmones y el sistema circulatorio de aportar oxígeno y nutrientes a los músculos para que produzcan energía eficazmente.

Objetivo:

Analizar los efectos que produce la práctica de la danza sobre el organismo del ser humano y sus beneficios.

Contenidos a desarrollar durante el Taller:

- Efectos físicos orgánicos.
- Efectos en el corazón.
- Efectos musculares.
- Efectos fisiológicos.
- Distancias a recorrer por día.
- Latidos del corazón mientras durante su desarrollo.
- La coordinación intersegmentaria.

Responsables y participantes: Docentes del Segundo Año Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

Recursos requeridos: Laboratorio de computación con Internet, Videos, Material Didáctico, Pizarra e Infocus.

TERCER TALLER DE LA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

Horario: 18 a 20 horas

Total de Horas: 10 horas

Tema: Coreografías de las danzas Kichwa y Shuar.

Conceptualización:

Significa literalmente” la escritura de la danza” (coreo: danza, movimiento y grafía escritura). Entonces es el conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural con un sentido, que según la música deben estar presente el ritmo, el compás, el tiempo.

Contenidos:

- Los pasos básicos de la danza Kichwa y Shuar.
- Análisis del ritmo, el compás y el tiempo.
- Organización de la coreografía.
- Selección de la música.
- La formación de la coreografía.
- Las vestimentas.

Responsables y participantes: Docentes del Segundo Año Básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

Recursos requeridos: Laboratorio de computación con Internet, Videos, Material Didáctico, Pizarra e Infocus.

Recursos financieros para la propuesta

| No | Materiales | COSTO |
|----|-----------------------|-----------------|
| 01 | Oficina | \$70.00 |
| 03 | Transportación | \$70.00 |
| 04 | Refrigerio | \$160.00 |
| 05 | Impresión del informe | \$100.00 |
| | TOTAL | \$400.00 |

Elaborado: José Alberto Once.

El financiamiento de los gastos que demandaron del diseño y ejecución del proyecto y la investigación, así como la elaboración del informe final de la tesis, serán fueron asumidos en su totalidad por el investigador.

IMPACTO Y DIFUSIÓN DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la Guía Didáctica Metodológica para la enseñanza de las danzas Kichwa y Shuar a los docentes Unidad Educativa Fisco Misional “Juan XXIII”, del Cantón de Tena, provincia de Napo, tuvo un impacto positivo con la aplicación de la propuesta, ya que tanto los talleres como las actividades realizadas fueron un éxito, lo cual repercutieron favorablemente en los resultados. La propuesta, sustentado en la caracterización de los docentes y los estudiantes del Segundo año Básica, hicieron posible el diseño de la propuesta y elevar la cultura y los conocimientos de la muestra mismos sometida a investigación, logrando resultados significativos.

DIFUSIÓN

La difusión de la Guía Didáctica Metodológica para la enseñanza de las danzas Kichwa y Shuar a los docentes Unidad Educativa Fisco Misional “Juan XXIII”, como propuesta se hizo sobre la base de los talleres realizados, dirigido a los docentes, y tuvo la participación estudiantes, directivos de la Unidad Educativa, cuyo objetivo principal fue resaltar la importancia y los beneficios de las danzas Kichwa y Shuar.

PROYECTO DE TESIS

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES**

TÍTULO

**“PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES
DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN
XXIII”.**

Proyecto de Trabajo de Titulación,
presentado como requisito parcial para
optar por el Título de licenciado en
Ciencias de la Educación mención
Cultura Física.

Autor: Once Villegas José Alberto

Revisor del Proyecto: Dr. Andrés Briñones Fernández.

TENA – ECUADOR

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
PLAN DE CONTINGENCIA



PROCESO DE TITULACIÓN

ANEXO “A” DENUNCIA DEL PROYECTO DE TESIS (DIRIGIDO AL COORDINADOR DE CARRERA).

Tena, 16 de febrero de 2016

Doctor:

Andrés Briñones Fernández, PhD.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA – SEDE TENA

Ciudad.-

De mi especial consideración:

Yo, JOSE ALBERTO ONCE VILLEGAS, portador de la cédula de ciudadanía N° 1500471865, estudiante de la Carrera de Cultura Física del Plan de Contingencia de la UNL – Sede Tena en cumplimiento a lo que dispone el art. 134 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente a la fecha, remito a usted señor Coordinador de Carrera la denuncia del Proyecto de Tesis, denominado: “PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”. a fin de que se digne disponer a quien corresponda se emita el informe sobre la estructura y coherencia del proyecto que presento.

Por la atención que sepa dar a la solicitud, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

JOSÉ ALBERTO ONCE VILLEGAS
CI. 150047186-5,

Adjunto: Proyecto

Tena - Ecuador

2016

A. TEMA:

“PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA KICHWA Y SHUAR A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. Contextualización:

Desde el surgimiento del hombre, la danza ha evolucionado hasta nuestros días, desde la prehistoria del ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo, estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza, guerra o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

La danza en el Ecuador, se puede encontrar en las diferentes regiones, ciudades y pueblos con muy rica tradición e historia sobre la danza y su cultura, gracias a estas tradiciones en nuestro país, existen diferentes grupos folklóricos, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, creencias, formas de vestir, etc.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural, son los referidos al folklore social ecuatoriano, de manera preferente los relacionados con las fiestas tradicionales que generalmente están ligadas a los actos populares, que a lo largo de todo el año se celebran en diferentes localidades en el país, ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso que es el Corpus Cristi.

La danza, en la provincia de Napo sobre todo en el cantón Tena tiene mucho que ver con el desarrollo de la cultura y el arte popular de la Amazonía que revive cuentos, leyendas, costumbres y tradiciones ancestrales, con lo cual abre nuevos espacios de búsqueda en la expresión corporal en personas que gustan de este arte, como lo es la danza tradicional Kichwa y Shuar, que forman parte en la integración de la identidad nacional y la comunicación social de nuestros pueblos.

Por lo tanto esta investigación que se presenta y se pone a consideración de los estudiantes del primero y segundo año de la UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”, del Cantón de Tena, provincia de Napo, lo que servirá para que puedan enriquecer y la cultura tradicional y ancestral de nuestros pueblos aborígenes permitiéndole desarrollar

las clases de danza dentro de un ambiente recreativo, cognitivo, psicomotriz y socio afectivo de estos estudiantes.

2.2. Situación problemática del objeto de investigación:

La danza tanto Kichwa como Shuar viene de generación en generación desde la antigüedad de nuestros pueblos, trayendo consigo una gran riqueza cultural, por lo que poco a poco se ha ido perdiendo esta identidad en el Cantón de Tena, siendo necesario mantener dicha tradición en la actualidad la danza, como baile autóctono de nuestra ciudad, por lo que hacemos esta investigación para poder lograr mantener esa tradición en nuestra población.

2.3. Formulación del problema:

¿Cómo incidirá la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los docentes de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, en el Cantón del Tena, provincia de Napo?

2.4. Preguntas significativas:

¿Cómo los profesores de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, enseñan a los estudiantes la danza Kichwa y Shuar?

¿Valorar el conocimiento práctico de la danza Kichwa y Shuar en los estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, del Cantón de Tena?

¿Cómo diseñar una Guía Didáctica de la danza Kichwa y Shuar para proponerla a los profesores de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”, para la enseñanza de este arte ancestral?

2.5. Delimitaciones

Temporalmente, La presente investigación tendrá un lapso de 6 meses, desde enero 2014 – junio de 2015.

En lo que al espacio físico se refiere, este trabajo investigativo se realizará en la Unidad Educativa “Juan XXIII”, que está ubicada en Parroquia Tena, Cantón Tena, Provincia de Napo.

Las unidades de observación, dentro de la ejecución del presente trabajo de titulación se involucrarán a los siguientes sujetos e instituciones:

- Docentes de la institución educativa del primer y segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.
- Niñas y niños de segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

B. JUSTIFICACIÓN

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros.

La danza genera conciencia de la vida y de las cosas, genera sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo. El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo, en cada grupo humano identidad propia, un mundo único, diferente y novedoso.

La danza Autóctona Kichwa y Shuar en el Ecuador y específicamente en el Cantón del Tena, es muy poco conocida, ya que no existe una debida difusión tanto por las instituciones públicas como por privadas, en la provincia de Napo en su cantón Tena existe una coordinación zonal del Ministerio de Cultura y también tenemos a la casa de la cultura núcleo de Napo, pese a los esfuerzos que hacen por sobresalir con esta danza autóctona ancestral, existe ese desconocimiento por parte de las instituciones educativas, Por este motivo nos hemos visto en la imperiosa necesidad de realizar esta

investigación con el objetivo de rescatar esas tradiciones de nuestros aborígenes y hacer florecer esta cultura de nuestros ancestros, la que permitirá a los profesores poder enseñar estas danzas en sus estudiantes, a través de la creación de una Guía Didáctica Metodológica.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los docentes, los niños y niñas del segundo año de educación básica general de la UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXII”, de la ciudad de Tena que podrán desarrollar la expresión corporal a través del aprendizaje de las danzas Kichwa y Shuar, alcanzando aprendizajes significativos, cultivar su identidad cultural; los profesores adquirirán nuevas herramientas para guiar el proceso enseñanza aprendizaje en forma activa y dinámica.

El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel preescolar, aun cuando el programa vigente no olvida este elemento poco se ve reflejada su aplicación en la práctica docente, es por ello que hemos elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al alumno a la construcción de su identidad personal a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, la danza folclórica, la danza Kichwa y la Danza Shuar que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de nacer.

A la vez el presente trabajo de titulación se efectuará con la responsabilidad del estudiante de cumplir con los lineamientos establecidos dentro de la Universidad Nacional de Loja donde es un requisito primordial previo a la obtención del título en Licenciado en Cultura Física y Deportes.

D. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

Determinar los conocimientos que poseen los profesores de segundo año de básica en la Unidad Educativa “Juan XXIII” de la ciudad de Tena, para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar.

4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los conocimientos que poseen los profesores de segundo año de básica en la Unidad Educativa “Juan XXIII”, para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar.
- Valorar el dominio que tienen los docentes y estudiantes de segundo año sobre la danza Kichwa y Shuar de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.
- Elaborar y proponer una Guía Didáctica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar.

E. MARCO TEÓRICO

5.1. Construcción del marco teórico.

En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, sus actuales poblaciones es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados, enmascarados, produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

La investigación planteada, permite visualizar los vacíos y problemas educativos que hay que solventar con el fin de planificar mejor la actividad educativa, para luego elaborar sugerencias valiosas que nos permitan levantar los cimientos de una educación de calidad

En este sentido, la danza autóctona ancestral es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación y se desarrolla mediante un trabajo que es globalizado; por lo que, es necesario introducir en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Cultura Física, y en todos los niveles educativos, el arte de la danza, así como también, en todos los años de formación del docente especialmente de primero y segundo año de educación básica y de Cultura Física para globalizar y mejorar la calidad educativa.

5.2. Aproximación conceptual

La danza tradicional

Para Analuiza (1997), la danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción. La danza y la música nunca pueden estar divididas, las dos son la vida de quién las ejecuta.

Muchos expertos afirman que en Ecuador, la danza que más nos representa es la Folclórica, porque está llena de ambigüedades y abarca manifestaciones tan distintas como lo propiamente indígena y a la vez lo campesino, montubio, lo negro y mestizo.

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

Raíz Aborígen: Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

Raíz Mestiza: Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

Raíz Afro ecuatoriana: Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

5.3. La Danza Ecuatoriana y el Folclor

Según el diccionario de la lengua española (2000) el Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa “pueblo” y lore significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo. Folclor entonces, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: literatura tradicional, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular, etc.

(browg, 2004) argumenta que el folklore como aquella parte artístico – tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas. El folklore es patrimonio, fundamentalmente, de las clases campesinas y más populares de las clases urbanas; es, pues, básicamente a ellas que nos referiremos, aunque estos principios pueden generalizarse a todos los grupos de cultura tradicional. (p. 22)

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas más importantes que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas a las tradiciones y costumbres de nuestros nativos. (BROWG, el Folklor en el Ecuador, 2004, p. 23-24)

5.4. La danza y el Ministerio de Educación

Nariño (1972, p.96, 97), señala que se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica.

COBA, A. (1985, p. 59) señala como parte de las danzas y bailes en la supervivencia cultural ecuatoriana en las diferentes provincias a: Danza de la Culebra, danza de la Tssta, Danza de la Chonta, Danza de Yuca, Danza del Abago, danza de los Abagos de Cumbas, Fiesta Ritual de Pendones, Fiesta de San Juan, Fiesta del Coraza, Danzantes de Pujilí, Fiesta de Lamaval, Danza de la Horona de Palalaibilli, danza de Ingapalla de la Lamuza, Danza de los Huaicos, Danza del Shararán, Danza de la Curiquinga, Danza de los Cuitas, Danza del Paimelo, Danza de la Matanza de los Yumbos, Danza de la Bomba, Fiesta de Navidad, Reto para Buscar Marido, Novenario de las Almas, Rito del Entierro del Niño, Matrimonio, la Mama Negra, Yaraví, Sanjuanito, Yumbo y Danzante, Aire Típico, Albazo y Alza, La Chulera, La Tonada, Pasacalle, Fox Incaico.

5.5. La Danza En la Amazonia

La danza Autóctona Kichwa y Shuar es una manifestación artística en la amazonia ecuatoriana especialmente en la provincia de Napo y su cantón Tena, que se tiene que tomar muy en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayudara a los maestros y maestras a las niñas/os a desarrollar destrezas y habilidades psicomotoras. Es por eso que se desarrollara esta investigación y se elaborara una guía básica metodológica con el afán de generar el interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su comunidad para transmitir sus ideas y

pensamientos a través de la danza Autóctona Kichwa y Shuar, en pocas palabras de conocer y entender la cultura a través de este arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro cantón y provincia. (Napo País del Dorado, 2012, p. 15).

Esta guía servirá a quienes estén a cargo de niños y niñas, que valoren este tipo de actividades como es el arte de la danza, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene Las emociones, sentimientos, ideas, surgirá por parte de los niños, niñas y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y disfrutan de la práctica de la danza.

5.6. Marco Referencial

En la provincia del napo cantón tena las manifestaciones culturales tanto la música como la danza Kichwa y Shuar se dan principalmente en las fiestas de la provincia, 12 de febrero día de la Amazonia Ecuatoriana, en donde se recuerda el descubrimiento al gran Rio de las Amazonas. Y el 15 de Noviembre en el cual se celebra la Fundación de “san Juan de los dos Ríos de Tena”, sin olvidar las tan esperadas celebraciones que se dan en las diferentes parroquias y comunidades que existen en el cantón tena y la provincia. (Compendio de la Historia del Municipio de Tena, 2010, p. 3).

Estas fiestas están caracterizadas por su gran colorido y gran contenido ancestral que tiene una gran acogida por casi todas las instituciones tanto educativas como públicas y privadas, también la participación de innumerables danzas autóctonas Kichwa y Shuar como la danza del shaman, la danza de la elaboración de la chicha, la danza de la serpiente o boa, la danza de la cosecha y siembra de la yuca, etc. todos ellas cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapiés, etc. (compendio de la Historia del Municipio de Tena, 2010, p. 4)

Dentro de las actividades educativas, formativas, deportivas, sociales y culturales es muy importante la organización de los eventos a realizarse en donde se puede hacer las presentaciones de este tipo de danzas por esta razón hay que saber determinar cuál es la secuencia a seguir dentro de la estructuración de estas. (MARRAZO, 1975; WILLEM, 1985; SALAZAR, Adolfo 1986).

Por otro lado el profesor es la parte fundamental en la organización de las coreografías y sobre todo es el que toma las decisiones dentro de la estructuración de las series coreográficas.

En esta se presentan algunas clases que servirán al profesor de orientación para desarrollar las actitudes artísticas de la danza y el baile de los educandos.

5.7. Fundamentación Legal

La práctica de la danza por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de las unidades educativas se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud de los /as ecuatorianos/as.

La Constitución de la República del Ecuador, en la Primera Parte, en el Título II, que se refiere a los Derechos, deberes y garantías, Sección III. De la Educación y Cultura, en el Art. 27, establece que “La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.

La Ley de Educación vigente en el Capítulo II, Art. 2, en dos literales señala que la educación se rige en los siguientes principios:

La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde a las necesidades del país.

La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes literales:

Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.

Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.

Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

5.8. Ministerio Coordinador de Patrimonio

El gobierno de la revolución ciudadana a través del ministerio coordinador de patrimonio desarrolla hace 5 años en todos los rincones de la patria una serie de programas y proyectos que buscan rescatar y proteger las identidades, las tradiciones y las costumbres de muchos pueblos con gran riqueza cultural.

Ahora en el país vivimos la recuperación y protección del patrimonio vivo, así dentro del plan de protección y recuperación del patrimonio cultural del Ecuador se realizaron estudios en la provincia del Napo y surgió la iniciativa de elaborar esta GUIA CULTURAL DE NAPO, donde hace constancia reconocer como patrimonio cultural vivo todo lo referente a la música, danza, artesanías y gastronomía ancestral de la provincia de Napo y los cantones Tena, Archidona y Arosemena Tola, en donde existe la mayor cantidad de áreas naturales y reservas ecológicas biodiversas, así como el estado actual y modo de vida de las nacionalidades Kichwa y Shuar.

5.9. Ley del Deporte Educación Física y Recreación

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

Art. 382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley.

Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

5.10. Definición de Términos Básicos

Cultura física: Fenómeno social y cultural entendido como el acopio de conocimientos adquiridos por el ser humano a través de la práctica de la Educación Física, el deporte y la recreación, incluyendo todas las manifestaciones alrededor de la actividad física.

Educación Física: Es toda actividad en la que se enseña y aprende intencionalmente por medio del movimiento. Únicamente se debe hablar de Educación Física si al realizar la actividad se visualizan cambios o mejoramiento de capacidades, habilidades, destrezas, afectos o motivaciones y conocimientos.

Baile: Movimiento ejecutado al compás de la música.

Baile clásico: Modo de bailar música extranjera, el cual, en determinada época, hizo historia o se constituyó como modelo dentro de este arte (vals, slow-fox).

Baile folclórico: Forma de bailar la música autóctona, utilizando vestimenta, pasos y movimientos afines.

Nacional (baile): Baile propio de cada país.

Baile internacional: Forma de bailar música foránea; se clasifica en términos generales como baile latinoamericano, clásico y moderno.

Baile latinoamericano: Forma de bailar la música de los países americanos que utilizan una lengua de raíz latina; los ritmos más destacados son tango, rumba, chachachá, bolero.

Baile moderno: Forma de bailar música extranjera contemporánea o bailar a la par del desarrollo de la música (rock, jazz, beat, música disco, entre otros tipos).

Baile nacional: Forma de bailar la música de nuestro país: pasacalle, san Juan, pasillo, etc.

Básicos de baile: Pasos que se efectúan al son de la música seleccionada. Referido al modo de bailar una pieza musical con o sin desplazamiento.

Danza: Conjunto de movimientos que forman una estructura coreográfica de baile de tipo clásico, folclórico o moderno.

Danza folclórica: Expresión de costumbres ancestrales sobre la base de movimientos de baile, música, vestimenta o utensilios propios de una región.

Destreza: Habilidad adquirida y susceptible de ser mejorada y perfeccionada. Arte o propiedad con que se hace una cosa.

Cadencia: Serie de sonidos y movimientos que se suceden de un modo regular. Movimientos armoniosos y pausados que se hacen con el cuerpo.

Cadera: Segmento corporal correspondiente a cada una de las dos partes salientes formadas a los lados del cuerpo por los huesos superiores de la pelvis.

Circunducción: Figurar una circunferencia con un miembro o segmento corporal. Ejemplo: si se refiere al movimiento de la mano, será alrededor de la muñeca; si se refiere al movimiento del brazo, será alrededor de la articulación del hombro, etc.

Coordinación: Armonizar todos los movimientos corporales con las diferentes acciones que se realizarán. Capacidad física que tienen los individuos para sincronizar los movimientos del cuerpo.

Coreografía: Es el arte de crear estructuras en las que se suceden movimientos corporales; el término “composición” también puede referirse a la conexión de estas estructuras de movimientos.

Flexibilidad: Cualidad física responsable de la ejecución voluntaria de un movimiento de amplitud angular máxima, desarrollada por una articulación o conjunto de articulaciones dentro de los límites morfológicos, sin riesgo de lesión.

Formas básicas: Son todos los movimientos ejecutados en forma natural: correr, saltar, lanzar, trepar, gatear, etc.

Habilidad: Sinónimo de destreza que es adquirida, susceptible de ser mejorada y perfeccionada.

Habilidad motriz (motora): Potencial de la persona, adquirido por aprendizaje para lograr un resultado preestablecido con el mínimo gasto de energía y tiempo. Es una cualidad innata.

Habilidad motriz básica: Referido a acciones motrices que aparecen de modo natural en la evolución humana.

Habilidad motriz específica: Movimientos y capacidades físicas especializadas, aplicadas al desempeño motor en el que intervienen.

Hilera: Formación en la que una persona se ubica junto a otra, hombro con hombro.

Imagen corporal: Percepción que una persona tiene de su cuerpo como resultado de las experiencias y relaciones establecidas entre ella y el medio, tanto físico como social.

Lenguaje corporal: Expresión de sentimientos e ideas a través de movimientos del cuerpo.

Método: Medio o recurso didáctico a través del cual el docente conduce los procesos de aprendizaje e interaprendizaje con el fin de alcanzar cambios deseables en la conducta y físico del estudiante. Es la guía del educador para alcanzar los objetivos.

Movilidad: Capacidad física que permite ejecutar amplios movimientos articulares.

Movimiento corporal: Acción del cuerpo en forma total o segmentada.

Recreación: Es el uso del tiempo en actividades terapéuticas del cuerpo y de la mente; implica una participación activa del sujeto, a diferencia del ocio que se refiere generalmente al descanso o a otra forma de entretenimiento relajada.

Ritmo: Sucesión armoniosa y acompasada de movimientos, sonidos y voces que acompañan una estructura gimnástica. En la música se refiere a la frecuencia de repetición (la cual es, en ciertas ocasiones, irregular, de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición.

Secuencial: Referido a continuidad; sucesión ordenada de movimientos, contenidos o actividades.

Sentido rítmico: Facultad de percibir, a través de los sentidos, la sucesión armoniosa y acompasada de sonidos, voces o movimientos.

Sincronización: Hacer coincidir en el tiempo dos o más movimientos o fenómenos; en el baile: hacer coincidir música y ritmo corporal.

5.11. Aspectos a desarrollarse con el aprendizaje de la danza:

a). Movimiento

En la danza es de gran importancia el movimiento ya que depende de él, para el cambio de posiciones que son provocados por los impulsos, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que al cuerpo le permite expresar un lenguaje.

b). Ritmo

Es una característica básica en la danza, ya que es una sucesión de impulsos vitales proporcionados por ímpetu de la música, ordenando los elementos para la función del movimiento.

c). Espacio

Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Parcial.- No existe la necesidad de desplazamiento.

Total.- El espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños.

d). Tiempo

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella.

e). Color

En la danza, el color enriquece y enfatiza la lucidez del vestuario.

f). Sonido

Es la vibración sonora que estimula el sentido del oído, el sonido imprime un ritmo que conduce irresistiblemente a la danza. De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc.

Movimiento corporal

Debido a que son de origen popular, la mayoría de las danzas folclóricas tienden a contener movimientos bastante simples compuestos de frases cortas o de dibujos que se repiten muchas veces. En la mayoría de las sociedades, sin embargo, pueden ir desde lo simple hasta lo más complejo; los hombres pueden golpear el suelo vigorosamente

con los pies y ejecutar saltos espectaculares. Generalmente el estilo de las mujeres es menos enérgico, con movimientos elegantes, pasos más pequeños y menos saltos, hombres y las mujeres bailan de la misma manera.

Flexibilidad:

Columna, cuello, hombros, cadera, rodillas, tobillos, etc.

.

Coordinación Motriz

Coordinación dinámica general: caminar, correr Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos. Coordinación dinámica específica: Realizar ejercitaciones con el fin de que el alumno se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

5.12. Enseñanza aprendizaje de la danza kichwa y shuar

La enseñanza de la danza infantil

Proporciona un espacio donde exista arte de niños para niños, incentivando a sus padres para que permitan que sus hijos adquieran el hábito, las costumbres de querer a su país y no perder esta linda tradición, aprendiendo los pasos básicos de la danza Kichwa y shuar por parte de sus maestros del primero y segundo año de la unidad educativa Juan XXIII.

Estructura de la danza Kichwa y Shuar

Las danzas Kichwa y Shuar varían en cuanto a sus formaciones y progresiones en el espacio. Muchos de los diseños de la danza tienen, o han tenido, significados simbólicos. Un círculo, posiblemente la formación de danza más conocida, promueve sentimientos de unidad entre los bailarines. Originalmente, las danzas circulares pudieron haber simbolizado el movimiento aparente del Sol o de la Luna. También los bailarines pueden rodear un objeto simbólico. Los bailarines pueden estar alineados uno junto a otro, seguirse entre sí, tocarse o no. Si se tocan, el contacto puede ser de varias

formas; tomándose de las manos, por la cintura o los hombros, de los cinturones o bien enlazando los brazos.

Las danzas que se ejecutan en dos líneas paralelas son menos comunes que las que se realizan en círculos o en cadenas. Las danzas de parejas pueden tomar muchas formas. La cuadrilla y la danza del cuadrado, se bailan en parejas y pretenden fomentar el intercambio de compañero. La coreografía puede cambiar varias veces durante el transcurso de la danza; las parejas pueden avanzar en círculo y entrelazarse con otras parejas para formar un aspa o una estrella, que después deshacen para dibujar un gran círculo o dos o más círculos concéntricos. Las danzas individuales pueden involucrar a muchas personas que bailan al mismo tiempo o a un bailarín actuando solo. Tienden a ser más difíciles que las de grupo o de pareja y a menudo ofrecen la oportunidad de demostrar la destreza del maestro y de los niños y niñas.

Danzas Pedagógicas y Didácticas.

Es aquel trabajo que está dedicado para que el niño/a y el maestro del primero y segundo año, aprovechen la danza para dinamizar el proceso de aprendizaje y para que por intermedio de su práctica se rescate, se conozca y se difundan los valores culturales. La comprometida del desarrollo de la investigación luego de haber analizado esta información afirma que la danza Kichwa y Shuar es un arte que se debe rescatar en los niños a cortas edades para que de esta manera no se pierda la tradición y cultura e importancia que tiene ya que mediante esta se identifica su riqueza del arte de la cultura amazónica y ecuatoriana.

5.12. Componentes de la guía didáctica

Uno de los objetivos de este trabajo de investigación es la elaboración de una guía didáctica metodológica dirigida a los docentes de la unidad educativa “Juan XXIII” del primero y segundo año, en donde se plasma todo el trabajo investigativo y se describen la enseñanza de los pasos de la Danza Kichwa y Shuar.

5.14. Proceso a seguirse para la estructura de la Propuesta.

5.13. Trabajo de gabinete.

- Elaboración del anteproyecto.
- Referencia de lugar investigado
- Selección del marco legal adecuado.
- Diseños y elaboración de las encuestas, cuadros y gráficos.
- Tabulación de los resultados obtenidos de las encuestas.
- Construcción de tablas, cuadros y gráficos.
- Comprobación de hipótesis.
- Elaboración de una guía didáctica metodológica de la danza ancestral Kichwa y Shuar
- Elaboración del informe final.

5.14.Planteamiento de la Hipótesis General

La aplicación de una Guía Didáctica Metodológica, contribuirá a la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar en los docentes del segundo año de básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII” ciudad de Tena.

Hipótesis Específicas

- Tendrán los docentes conocimientos suficientes para enseñar la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII” ciudad de Tena.
- Obtendrán los docentes la práctica necesaria de la danza Kichwa y Shuar para la aplicación a los estudiantes de segundo año de básica de la Unidad Educativa “Juan XXIII” ciudad de Tena.

- Será factible diseñar una Guía Didáctica Metodológica y su propuesta para que los profesores de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII” ciudad de Tena, puedan enseñar la danza Kichwa y Shuar los estudiantes.

5.16. Operacionalizacion de las Variables

5.16.1. Variable Independiente: Guía Didáctica Metodológica.

Variable Dependiente: Contribuirá a la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los docentes de segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.

5.16.3. Cuadro 2 Operacionalización de las Variables

| CATEGORIAS | VARIABLES | INDICADORES | ITEMS BÁSICOS | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|---|--|--|
| <p>Diagnostico situacional sobre la enseñanza de la danza kichwa y Shuar a los docentes de segundo año de la unidad educativa “Juan XXII” de la ciudad de tena. para proponer una guía didáctica metodológica</p> | <p>V. INDEPENDIENTE Guía Didáctica Metodológica</p> | La Integración en la sociedad al niño/a a través de los movimientos con música. | <p>Se cree que es importante el debido desarrollo de las cualidades, habilidades y destrezas de la danza y el baile en los docentes y desde edades tempranas</p> | <p>Bibliografías Internet Encuestas Investigación</p> |
| | | Interrelación con los Participantes a través del baile como actividad social | | |
| | | Iniciación en la preparación del niño en las actividades sociales del medio a través de danza, bailes | | |
| | | Despierta el interés para danzar y bailar la música autóctona | | |
| | | Aprender a expresar sentimientos y pensamientos a través del movimiento. Conocer condiciones y movimientos a través de la música | | |
| | | Mejorar el desenvolvimiento de la niña/o en las actividades sociales del medio a través de bailes y danzas autóctonas | | |
| | | Desarrollo del sentido rítmico para la ejecución de movimientos corporales | | |
| | | Capacidades Coordinativas -Reacción -Ritmo -Aprendizaje motor -Agilidad | | |
| Planificación y estructuración de las coreografías Individuales En grupos Explicación Ordenamiento Descripción Juegos | | | | |
| <p>Diagnostico situacional sobre la enseñanza de la danza kichwa y Shuar a los docentes de primer y segundo año de la unidad educativa “Juan XXII” de la ciudad de tena. para proponer una guía didáctica metodológica</p> | <p>V. DEPENDIENTE Contribuirá a la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los docentes del primero y segundo año de la Unidad Educativa “Juan XXIII”.</p> | Rescate de las costumbres y tradiciones folclóricas autóctonas del lugar (vestimenta, música, movimientos, temas, Motivos, etc.). | <p>Se cree necesario el conocimiento adecuado de la práctica y la planificación para este tipo de enseñanza aprendizaje</p> | |
| | | La Integración de los alumnos a través de la danza folclórica autóctona Kichwa y Shuar | | |
| | | Conocer y ejercitar la danza folclórica del lugar | | |

Elaborado: José Alberto Once

F. METODOLOGÍA

6.1. Diseño Asumido

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental; basándose en la investigación de campo, en la investigación descriptiva y documental; la misma que se efectuará de observación directa, y revisión bibliográfica.

La investigación descriptiva nos ayudara a describir exactamente las actividades y procesos que se van a realizar, para el desarrollo de este proyecto.

La investigación documental nos brindará instrumentos para desarrollar en el campo bibliográfico, por medio de libros, revistas, investigaciones, así como el uso de las Normativas establecida a la comparación de resultados.

6.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos

Los métodos que se utilizarán en la presente investigación son:

6.2.1. Deductivo

Parte de lo más general para llegar a lo más específico. Se considerará las normas establecidas en la ley orgánica de educación bilingüe, la ley del ministerio de deportes, educación física y recreación y del ministerio del patrimonio cultural; sobre el uso adecuado de la malla curricular y del tiempo libre; y se tomará en cuenta casos de investigación similares realizados en otros lugares.

6.2.2. Inductivo

Parte de observaciones específicas para llegar hacia amplias generalizaciones y teorías.

Los resultados en base a los datos de investigación específica generarán una información de la realidad de la aceptación, enseñanza y elaboración de la guía didáctica

6.2.3. Estadístico

Permitirá manejar de una manera ordenada y secuencial los procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos que se recogerá a lo largo de la investigación.

6.2.4. De campo:

Ayudará a recolectar la información desde la fuente.

6.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Observación directa

Con esta técnica se obtendrá datos, mediante factores donde se logrará captar el talento, se utilizara también los juegos lúdicos y planificaciones donde los niños serán los partícipes, esto servirá para resolver las dificultades que se encuentren al momento de iniciar con este tipo de clases.

b) Encuesta

Mediante esta técnica lo que se logrará obtener una información del grado de conocimiento de los entrenadores, profesores o instructores sobre cualidades, habilidades, destrezas, y planificación de las clases de danza y baile autóctono que van a impartir a sus niños.

c) Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Mediante este proceso de investigación se recogerá toda la información necesaria de las técnicas que anteriormente se utilizará como son: encuesta, y la observación directa. Debido a esto se procederá hacer una limpieza de la información defectuosa, mal contestada o no pertinente al tema, si algún encuestado falla al contestar se va a utilizar la repetición de la recolección, para así obtener datos verídicos y eficaces, luego se realizara la clasificación de la información importante, por ello se continuará con la realización de la tabulación de datos, para así representar con medios gráficos y poder dar un respectivo análisis.

6.4. Población de Investigación y muestra

6.4.1. Población

La población para el estudio serán los docentes de la UNIDAD EDUCATIVA “JUAN XXIII”, principalmente los maestros niños y niñas del segundo año de educación básica, que son un número total de 7 educandos y 102 niños/as.

6.4.2. Muestra

Tipo de muestreo se tomará de los resultados que se presenten de las encuestas.

Determinación de muestras

Debido al número reducidos de docentes no se aplicara ninguna fórmula.

Población

Cuadro 1

| CARGO | Nº |
|---------------|-----|
| DOCENTES | 7 |
| NIÑOS Y NIÑAS | 102 |
| TOTAL | 109 |

Elaborado: el autor

G. CRONOGRAMA (enero a noviembre del 2016)

| N° | ACTIVIDAD | ENERO | | | | FEBRERO | | | | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
|----|--|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|--|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1 | Orientación e información del tutor para empezar hacer el ante proyecto y la tesis | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | inicio de la realización del ante proyecto | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Elaboración y terminación del anteproyecto | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Entrega del anteproyecto | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Inicio de la elaboración del tesis de grado | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Elaboración y terminación de la tesis de grado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Entrega de la tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| 8 | defensa de la tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | |

Elaborado: por el autor

H. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

8.1. Recursos humanos:

El recurso humano es el componente principal dentro del trabajo de investigación, en vista de que estará disponible para colaborar el tiempo que sea necesario.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1.- Autor del Proyecto: | José Alberto Once Villegas |
| 2.- Tutor de tesis: | Ms. Eriarnes Laza |
| 3.- Coordinador de la carrera: | Dr. Andrés Briones |
| 4.- Docentes | |
| 5.- Autoridades de la unidad educativa | |
| 6.- Padres de familia | |

8.2. Recursos materiales:

Los materiales y equipos necesarios para el presente trabajo de investigación y elaboración del Trabajo de Titulación son los siguientes:

Materiales:

- Grabadora
- Computadora
- Flash memori USB
- Libreta de campo
- Cámara fotográfica

8.3. Recursos Económicos:

Tabla 2 presupuesto

| Nº | RUBROS DE GASTO | U | VALOR |
|----|--|---|-----------------|
| 1 | Computador | 1 | 1.200,00 |
| 2 | Grabadora | 1 | 150,00 |
| 3 | Cámara fotográfica | 1 | 120,00 |
| 4 | Material de escritorio | | 100,00 |
| 5 | Material bibliográfico | | 50,00 |
| 7 | Transporte | | 30,00 |
| 8 | Fotocopias de proyecto, informe y otros documentos | 3 | 50,00 |
| 9 | Anillados de la tesis | 5 | 100,00 |
| 10 | Empastado de la tesis | 5 | 180,00 |
| 11 | USB(flash memori) 8GB | 2 | 20,00 |
| 12 | Llamadas telefónicas | | 30,00 |
| 13 | Uso de Internet | | 120,00 |
| 14 | Imprevistos | | 215,00 |
| | TOTAL | | 2.365,00 |

Elaborado: el autor

8.4. Recursos Financieros

Los 2.365,00 que demandan el diseño y ejecución del proyecto, así como la elaboración del informe final de investigación, serán asumidos, en su totalidad, por el autor.

I. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Citada

BROWG, El Folklor en el Ecuador, Editorial El Conejo, Tomo IV, Ecuador, 2004,
(Pág. 23-24).

DURAN LIN, La expresión corporal alrededor del mundo en los niños, Editorial Don
Bosco, Tomo II, Ecuador, 1996, (Pág. 42-45).

KALMAR DEBORAH, La Expresión Corporal en la Danza, Editorial Courty, Edición
V, España, 2003, (Pág. 8-9).

ABDALÁ, La enseñanza de la Danza y la Música, Editorial Carvajal, Primera Edición,
Ecuador, 2005, (Pág. 34).

JOSTYNN, La Cultura en el aprendizaje de la Danza, Editorial Don Bosco, Tomo I,
Ecuador, 2005, (Pág. 10-15).

GUDIÑO MARCO, Orientación Curricular de la Cultura Física (1997) Quito –
Ecuador.

Memorias XVI Congreso Panamericano de Educación Física, Ana Luisa Chaparro. (1997).
Tomo 1, 2, 3.

Napo país del dorado y la canela, primera edición. Impreso en Ecuador, JOVILED
EDICIONES 2012 (pág. 15).

Compendio de la historia del municipio de tena, primera edición. Impreso en Ecuador,
promociones ediciones 2010 (pág. 3-4).

Napo Guía cultural, Ministerio Coordinador de Patrimonio, editorial el silencio, tomo I
Ecuador 2012 (pág. 25).

MEC Metodología De elaboración del Perfil del Formador y Formadores de Educación
Técnica Quito (1979).

MEC. Reforma curricular para Educación General Básica. Área de Cultura Física. (1997).

Ley de Educación General 1983. Registro Oficial de la República del Ecuador, 301, Agosto 5, (1983).

La Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural_LOEI S/N, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572, de 25 de agosto de 2015.

Arte de la Danza como Estrategia para el desarrollo de capacidades intelectuales y motrices: Módulo Instruccional para el Instituto Pedagógico, Mañuela Cañizares José Luís Apunte. (2004).

9.2. Liknografia

<http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp->

<http://www.viajandox.com/shuar-etnia-comunidad.htm>

<http://chicnaly.blogspot.com/p/los-shuar.html>

<http://napocostumbres.blogspot.com/>

<https://comunidadkichwanp.wordpress.com/galeria-de-fotos/>

<http://valeria4020.blogspot.com/2013/04/nacionalidades-y-grupos-etnicos-region.html>

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/>

<http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>

www.patrimonio.gob.ec

[www.ley del Deporte Educación Física y Recreación.gob.ec](http://www.leydeldeporteeducacionfisicayrecreacion.gob.ec)

ANEXO. FORMULARIO DE ENCUESTA

Ante todo un saludo afectuoso estimados docentes del Segundo Año de la Unidad Básica “Juan XXIII”, esperamos que con sus respuestas podamos dar luz a la temática que investigamos.

A continuación relacionamos las preguntas a responder. Marque con una x.

1. ¿Le gusta la danza Kichwa y Shuar?

SI__ NO__

2. ¿Conoce los beneficios y los efectos físicos que produce en el organismo de los que practican la danza Kichwa y Shuar?

SI__ NO__

3. ¿Conoce los procedimientos para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes del Segundo Año Básica?

SI__ NO__

4. ¿Ha participado en cursos de capacitación para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar?

SI__ NO__

5. ¿Enseña usted la danza Kichwa y Shuar a los estudiantes del Segundo Año de la Unidad Básica “Juan XXIII”?

SI__ NO__

6. ¿Le gustaría a usted como docente que le capacitaran a través de una guía didáctica metodológica para la enseñanza de la danza Kichwa y Shuar?

SI__ NO__

Muchas gracias por su colaboración

Test del Ritmo en la danza Kichwa y Shuar.

Fecha:

Número del estudiante y sexo:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Marque con una x según los indicadores cualitativos que tenga el estudiante observado.

Objetivo: Caracterizar el Ritmo de los pasos durante la ejecución de la danza Kichwa o Shuar.

Materiales: Cámara de fotos.

| PARÁMETROS A OBSERVAR | BIEN | REGULAR | MAL | TOTAL |
|------------------------------------|-------------|----------------|------------|--------------|
| Escucha la música | | | | |
| Interactúa los pasos con la música | | | | |
| Coordina los pasos | | | | |
| Consigue movimientos firmes | | | | |
| TOTAL | | | | |

CLAVE EVALUATIVA:

BIEN: Si cumple todos los parámetros.

Regular: Si es evaluado de Regular en uno de los parámetros.

Mal: Si es evaluado de Mal en uno de los parámetros.

Test del Compás en la danza Kichwa y Shuar.

Fecha:

Número del estudiante y sexo:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

Marque con una x según los indicadores cualitativos que tenga el estudiante observado.

Objetivo: Caracterizar el Compás de los pasos durante la ejecución de la danza Kichwa o Shuar.

Materiales: Cámara de fotos.

| PARÁMETROS A OBSERVAR | BIEN | REGULAR | MAL | TOTAL |
|----------------------------------|-------------|----------------|------------|--------------|
| Escucha la música | | | | |
| Ordena los pasos con la música | | | | |
| Coordina los pasos con la música | | | | |
| Se deja llevar por el conteo | | | | |
| TOTAL | | | | |

CLAVE EVALUATIVA:

BIEN: Si cumple todos los parámetros.

Regular: Si es evaluado de Regular en uno de los parámetros.

Mal: Si es evaluado de Mal en uno de los parámetros.

Test del Tiempo en la danza Kichwa y Shuar.

Fecha:

Número del estudiante y sexo:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

Marque con una x según los indicadores cualitativos que tenga el estudiante observado.

Objetivo: Caracterizar el Tiempo de los pasos durante la ejecución de la danza Kichwa o Shuar.

Materiales: Cámara de fotos.

| PARÁMETROS A OBSERVAR | BIEN | REGULAR | MAL | TOTAL |
|---|-------------|----------------|------------|--------------|
| Escucha la música | | | | |
| Realiza los pasos rápidos cuando debe ser lento | | | | |
| Realiza los pasos lentos cuando debe ser rápido | | | | |
| Consigue movimientos firmes | | | | |
| TOTAL | | | | |

CLAVE EVALUATIVA:

BIEN: Si cumple todos los parámetros.

Regular: Si es evaluado de Regular en uno de los parámetros.

Mal: Si es evaluado de Mal en uno de los parámetros.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Calentamiento



Primer de la danza Kichwa



Segundo paso de la danza Kichwa



Tercer paso de la danza Kichwa



Primer paso de la danza Shuar



Segundo paso de la danza Shuar



Vestimenta Kichwa



Vestimenta Shuar.



Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Juan XXII.







INDICE

| | |
|--|-------------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORIA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACION | vii |
| UBICACIÓN GEOGRAFIA | viii |
| A. TITULO | 1 |
| B. RESUMEN | 2 |
| ASBTRACT | 3 |
| C. INTRODUCCIÓN | 4 |
| D. REVISIÓN DE LA LITERATURA | 8 |
| E. MATERIALES Y METODOS | 66 |
| F. RESULTADOS | 70 |
| G. DISCUSIÓN | 82 |
| H. CONCLUSIONES | 87 |
| I. RECOMENDACIONES | 88 |
| J. BIBLIOGRAFIA | 89 |
| K. ANEXOS | 94 |
| INDICE | 195 |