

The background features the official seal of the Universidad Nacional de Loja. It is a circular emblem with a yellow border containing the Latin motto "PIETAS GLORIFICATIO VIRE". Inside the seal, there is a map of Ecuador in green, white, and red, with a central figure holding a staff. Above the seal is a crest with a sun, a bird, and a banner. Below the seal is a large, stylized hand holding a quill pen, with a ribbon of the Ecuadorian flag (yellow, blue, and red) draped around it. At the bottom, there is a globe on a stand and a book with the text "Educación sistema de Libertad".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA**

**“PROPUESTA TURÍSTICA – CULTURAL PARA
FORTALECER LAS FIESTAS RELIGIOSAS QUE
REALIZA LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE
LOJA”**

Tesis previa a la obtención del Título
de Ingeniera en Administración
Turística

AUTORA:

María Genoveva Cevallos Coronel

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Carlos Escudero Sánchez PhD.

LOJA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Ing. Mg. Sc.


Carlos Escudero Sánchez

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

INFORMA:

Que el presente trabajo de Tesis previo a la obtención del Título de INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA, titulado **“PROPUESTA TURÍSTICA – CULTURAL PARA FORTALECER LAS FIESTAS RELIGIOSAS QUE REALIZA LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE LOJA”** de la autora María Genoveva Cevallos Coronel; ha sido realizado, orientado, dirigido y revisado en forma prolija, tanto en su forma como en su contenido bajo la correspondiente dirección de conformidad con los requerimientos institucionales; por cuanto autorizo su presentación, sustentación y defensa.

Loja, 6 de Enero, 2016



Ing. Carlos Escudero Sánchez

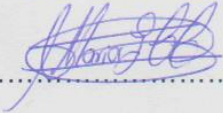
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIZACIÓN

Yo María Genoveva Cevallos Coronel declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

Firma:

Cédula: 110438927-3

Fecha: Loja, octubre 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELETRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo María Genoveva Cevallos Coronel, declaro ser autora de la tesis titulada "PROPUESTA TURÍSTICA – CULTURAL PARA FORTALECER LAS FIESTAS RELIGIOSAS QUE REALIZA LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE LOJA" como requisito para optar al grado de Ingeniera en Administración Turística, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 24 días del mes de octubre de 2016 firma el autor.

Firma: 

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

Cédula: 110438927-3

Dirección: Loja, calles: Colón entre 18 de Noviembre y Sucre 15-53

Correo Electrónico: vevaceballos_cuis@hotmail.com

Teléfono: 2573550 **Celular:** 0939872657

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Carlos Escudero Sánchez Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

- Lic. Yury Enrique Fernández Alvarez Mg. Sc. PRESIDENTE
- Ing. Katherine Astudillo Balandin. Mg. Sc. VOCAL
- Ing. Melva Jaramillo Hidalgo Mg. Sc. VOCAL

DEDICATORIA

Primeramente quiero dedicar el presente trabajo a Dios por la vida y la salud para culminar con éxito todo este proceso formativo y profesional.

A mi Madre Blanca Coronel quien con su esfuerzo y su apoyo incondicional me permitió terminar mis estudios superiores para alcanzar este logro.

A mis adorados hijos Xavier Alejandro y Camila Mikaela, quienes son mi motor e inspiración para alcanzar mis metas y objetivos propuestos

A mis tías Luz María y Bracilia Coronel por sus consejos y su constante apoyo durante esta trayectoria.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Es necesario dejar constancia mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área Jurídica Social Administrativa, representada en cada uno de los docentes, que en su momento me brindaron sus conocimientos y apoyo para la formación como futuros profesionales. De manera especial:

Al Lic. Carlos Escudero Sánchez, Director de Tesis, por haber colaborado con su guianza y conocimientos en la realización del presente proyecto.

Al Sr. Fray Tomas Acosta, Párroco de la iglesia San Francisco de nuestra ciudad, por su colaboración y ayuda prestada con la información correspondiente para llevar a cabo el presente trabajo

A mis familiares, compañeros y amigos que con su apoyo y ánimo me impulsaron a la culminación de mi proyecto de tesis.

La Autora

1. TITULO

**PROPUESTA TURÍSTICA – CULTURAL PARA FORTALECER LAS
FIESTAS RELIGIOSAS QUE REALIZA LA ORDEN FRANCISCANA EN
LA CIUDAD DE LOJA**

2. RESUMEN

El turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música y en general, las expresiones culturales de las comunidades; es decir el rico y variado patrimonio cultural inmaterial que crean y recrean cotidianamente. El patrimonio que posee tanto quien realiza el viaje, como el grupo social que recibe al visitante.

La presente investigación surge con la necesidad de conocer y analizar las fiestas y celebraciones de la ciudad de Loja, como manifestaciones culturales que se pretende dar a conocer su gran riqueza humana, histórica y cultural que se encuentra en la misma. Las fiestas religiosas forman parte de la cultura popular de nuestros pueblos, están inmersas dentro de las impuestas por el desarrollo de la sociedad. Una de las características principales de la fiesta, es que conserva el sistema de priostes como principales organizadores, y además se ha constituido el comité de fiestas para la realización de diferentes eventos.

Las celebraciones religiosas han ido tomando formas determinadas que por su puesto, van seguidas de costumbres y tradiciones que forman parte de Loja que habitamos. Es de reconocerse que en la actualidad, existen, muchos lugares, sobretodo rurales, donde se siguen conservando gran parte de ellas, aunque tal vez con muchas transformaciones, pero que en esencia sostienen el mismo propósito, la veneración hacia la imagen a quien está dirigida la festividad bajo el impulso de la devoción, provocando a su vez la congregación de toda la población, que se hace partícipe de estos acontecimientos.

Por otro lado la identidad del franciscanismo está en el vivir el Evangelio en la Iglesia según el modelo observado y propuesto por San Francisco de Asís y predicarlo a toda criatura. Las muchas obras y misiones, llevadas adelante por los religiosos franciscanos de toda parte del mundo, testimonian la gloriosa fidelidad al propio carisma. La larga lista de mártires, santos y beatos muestra cómo en diversos casos la obediencia a la propia identidad y misión ha sido realizada con heroísmo y con el ejemplo de una vida intachable.

Es por ello que se planteó la necesidad de presentar el trabajo denominado **“Propuesta turística – cultural para fortalecer las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana en la ciudad de Loja”**, con la cual se pretende contribuir a la promoción y visita a estas festividades que permite dar a conocer a sus devotos la importancia de las mismas y fortalece su fe y creencia.

Dentro de los objetivos del presente proyecto, se tuvo como objetivo general: Elaborar una propuesta Turística – Cultural para fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en la ciudad de Loja, que permita fortalecer sus fiestas religiosas; para lo cual se desarrollaron los siguientes

objetivos específicos: el primero realizar un diagnóstico de la situación actual de las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana, que permita sustentar el estudio Turístico- Cultural; el segundo, establecer un plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas; y tercero, elaborar un catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

Dentro de los métodos y técnicas que se utilizó en este trabajo está el método bibliográfico que permitió la recopilación de los principales datos de las festividades de la Orden Franciscana contemplados dentro del diagnóstico de la situación actual de las Fiestas Religiosas que realiza la misma como primer objetivo, complementándolo con el método histórico que vinculó con la revelación de la historia concreta, las etapas principales del desenvolvimiento de estas fiestas que permitió el conocimiento más profundo de estas festividades así mismo con la técnica de la entrevista la que ayudó a obtener la recolección y almacenamiento de información de los principales involucrados de las fiestas. Además se realizó el análisis FODA, para determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sector en estudio.

En cuanto al segundo objetivo que es establecer un plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas, se empleó el método analítico, que proporcionaron datos que facilitaron pautas para la configuración de teorías, así mismo la técnica de la observación la cual permitió describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta de una constante información del mismo.

Finalmente para tercer objetivo que es elaborar un catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana en la ciudad de Loja, se utilizó el método descriptivo el cual sirvió para sintetizar y describir los aspectos más relevantes de dichas fiestas para de esta manera promocionarlos y difundirlos como parte del patrimonio religioso de la iglesia y de nuestra ciudad.

Con la culminación de los objetivos planteados, se concluyó que es necesario rescatar el patrimonio cultural de la Orden Franciscana ya que este cuenta con una identidad que ha sido el legado desde antaño, y dentro de estas existen costumbres y tradiciones propias, la cual contribuyen a la identificación de costumbres y tradiciones propias de la iglesia.

Como recomendaciones, a la Orden Franciscana se sugirió encargarse del rescate del patrimonio cultural y al Párroco tomar medidas correspondientes para evitar el desorden y no se pierda las costumbres y tradiciones de la iglesia en donde los devotos y visitantes puedan tener la oportunidad de apreciar y conocer la identidad cultural de la misma.

ABSTRACT

The tourism is a way to know and to estimate the customs, the traditions, the languages, the scenic arts, the festivities, the rituals, the beliefs, the dances, the music and in general, the cultural expressions of the communities; it is to say the rich and varied cultural immaterial heritage that they should believe and they recreate daily. The heritage that there possesses so much the one who realizes the trip, as the social group that receives the visitor.

The present investigation arises with the need to know and analyze the holidays and celebrations of Loja's city, as cultural manifestations that there tries to announce his great human, historical and cultural wealth that one finds in the same one. The religious holidays form a part of the popular culture of our peoples, are immersed inside imposed by the development of the company. One of the principal characteristics of the holiday, is that the system preserves of priestes as principal organizers, and in addition the committee of holidays has been constituted for the accomplishment of different events.

The religious celebrations have been taking certain forms that for his position go followed by customs and traditions that form a part of Loja that we live. It is of be recognizing that at present, they exist, many rural places, overcoat, where they continue preserving great part of they, though maybe with many transformations, but that in essence support the same intention, the worship towards the image whom the festivity is directed under the impulse of the devotion, provoking in turn the congregation of the whole population, which there does to himself participant of these events.

On the other hand the identity of the franciscanismo is in to live through the Gospel in the Church according to the model observed and proposed by San Francisco of You Seize and it to preach to every creature. Many works and missions, taken forward by the religious Franciscans of any part of the world, bear witness to the glorious loyalty to the own charisma. The long billiard cue lists of martyrs, saints and devout persons it shows how in diverse cases the obedience to the own identity and mission has been realized by heroism and by the example of an irreproachable life.

It is for it that appeared the need to present the work called " tourist Offer - cultural to strengthen the religious holidays that the Franciscan Order realizes in Loja's city ", with which it is tried to contribute to the promotion and visits to these festivities that the importance of the same ones allows to announce his devout ones and to strengthen his faith and belief.

Inside the aims of the present project, it was had as general aim: To elaborate a Tourist offer - Cultural to strengthen the management of the Franciscan Order in Loja's city, which allows to strengthen his religious holidays; for which the following specific aims developed: the first one to realize a diagnosis of the current situation of the religious holidays that

realizes the Franciscan Order, which allows to sustain the Tourist study - Culturally; the second one, to establish a plan of training that allows to strengthen the management of the Franciscan Order in Loja for his religious holidays; and third party, to elaborate a catalogue and promotional video that allows to promote the religious holidays that the Franciscan order realizes in Loja's city.

Inside the methods and technologies that one used in this work there is the bibliographical method that allowed the summary of the principal information of the festivities of the Franciscan Order contemplated inside the diagnosis of the current situation of the Religious Holidays that the same one realizes as the first aim, complementing it with the historical method that linked with the revelation of the concrete history, the principal stages of the development of these holidays that allowed the deepest knowledge of these festivities likewise with the technology of the interview the one that helped to obtain the compilation and storage of information of the principal ones involved of the holidays. In addition there was realized the analysis FODA, to determine the strengths, opportunities, weaknesses and threats of the sector in study.

As for the second aim that is to establish a plan of training that allows to strengthen the management of the Franciscan Order in Loja for his religious holidays, there was used the analytical method, which there provided information that facilitated guidelines for the configuration of theories, likewise the technology of the observation which allowed to describe and to register systematically the manifestations of the conduct of a constant information of the same one.

Finally for the third aim that is to elaborate a catalogue and promotional video that allows to promote the religious holidays that the Franciscan Order realizes in Loja's city, there was in use the descriptive method which served to synthesize and to describe the most relevant aspects of the above mentioned holidays hereby to promote them and to spread them as part of the religious heritage of the church and of our city.

With the culmination of the raised aims, one concluded that it is necessary to rescue the cultural heritage of the Franciscan Order since this one relies on an identity that it has been the legacy from long ago, and inside these customs and own traditions exist, which they contribute to the identification of customs and own traditions of the church.

As recommendations, to the Franciscan Order it was suggested to take charge of the rescue of the cultural heritage and to the Parson take corresponding measurements to avoid the disorder and one does not lose the customs and traditions of the church where the devout ones and visitors could have the opportunity to estimate and know the cultural identity of the same one.

3. INTRODUCCIÓN

A partir de los siglos XVII y XVIII se entendía por cultura aquello que el hombre añade a la naturaleza, sea en sí mismo (cultivo de espíritu), sea en otros objetos, tales como utensilios, herramientas, procesos técnicos, etc. De aquí surge la idea de "bienes culturales" o de "cultura material" de manera que la cultura se entiende como una actitud consciente del hombre frente al mundo que le rodea.

Una definición, que puede considerarse como clásica es que "cultura" es "toda la compleja totalidad que incluye el conocimiento: las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad". De esta manera, la cultura se refiere a todos los conocimientos, capacidades, hábitos y técnicas adquiridos o heredados socialmente, es decir, no heredados biológicamente. Esta definición descriptiva, considera que cultura es todo aquello que es producido en sociedad.

Nuestro país, Ecuador, posee un patrimonio cultural riquísimo y variado. Abarca períodos de tiempo de épocas prehispánicas, colonial y republicano y continuo en el presente con las creaciones vivas que en los diversos campos de la cultura y el quehacer diario lo vamos realizando.

El uso del patrimonio cultural ha estado directamente relacionado con la actividad turística de una manera casi imperceptible de este modo, el turismo cultural en la modernidad implica la interacción entre el visitante y la comunidad de forma directa, mediante la búsqueda de la satisfacción a través de experiencias trascendentales.

A nivel de la provincia de Loja, cantón y ciudad del mismo nombre, las fiestas tradicionales están perdiendo su valor cultural por cuanto se ha disminuido la difusión de este tipo de fiestas que forman parte de nuestra

identidad, las autoridades tanto públicas como privadas y colectividad en general juegan un papel importante en la realización de estos eventos, es por ello que se identificó que en Loja y particularmente en la Orden Franciscana de la misma existen grandes debilidades en cuanto a un verdadero conocimiento sobre las fiestas y tradiciones que en la Iglesia se celebran, especialmente en fechas específicas durante el año,

El presente trabajo investigativo se lo realiz con el propósito de elaborar una propuesta Turística - Cultural orientada al fortalecimiento de la orden Franciscana en la ciudad de Loja, a través de un plan de capacitación en el área turística, un catálogo que contenga toda la información relacionada a las festividades que realiza la orden Franciscana y un video promocional que permita identificar las mismas. Esta propuesta está enmarcada en el ámbito académico con el fin de que sea utilizada como una herramienta didáctica que permita comprender de mejor manera las festividades de la orden franciscana.

Con este antecedente se procede a investigar sobre la comunidad Franciscana en la ciudad de Loja. En donde se pudo constatar que la iglesia de San Francisco es una de las obras de arte religioso más apreciada en la ciudad, con una amplia y acogedora instalación. Junto a esta se encuentra la capilla de la Virgen de Fátima. La iglesia es manejada por los hermanos franciscanos de la ciudad de Loja y mantiene culto al Divino Niño y los ciudadanos acuden a pedir favores y a dar gracias por los milagros alcanzados.

La iglesia mantiene un estilo clásico colonial, y está considerada como un museo del arte religioso por sus diversas obras de arte que encierra esta iglesia.

Para realizar esta investigación se parte de los conceptos básicos del Turismo, que según la Organización Mundial del Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo

inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

La metodología utilizada en el desarrollo del tema es de tipo bibliográfica y de campo, centrandó la investigación en cada uno de los objetivos planteados, para la cual, se utilizan los siguientes recursos: formulación de un banco de preguntas a través de una encuesta que es realizada con el objetivo de levantar información que permita conocer sobre las festividades religiosas según la población de la ciudad de Loja.

Ya en la interpretación de resultados se evidencia la carencia de propuestas Turístico - Culturales en nuestra ciudad. Así mismo se observa que la comunidad Lojana, desconoce en su mayoría las actividades que realiza y ejecuta la Orden Franciscana en la ciudad de Loja.

Dentro de la propuesta, se elabora un plan de capacitación con los requerimientos y actividades necesarias para la socialización y vinculación de la comunidad dentro de las festividades que lleva a cabo la comunidad Franciscana. Se diseña un tríptico informativo con todas las festividades religiosas y sus aspectos y características más importantes. Por último se elabora un video promocional con todas las festividades religiosas, proyectando imágenes y escenas que caracterizan a cada una de las actividades realizadas. Al elaborar la propuesta tiene un impacto social positivo, ya que la sociedad encuentra una alternativa óptima para informarse acerca de estas festividades religiosas en la ciudad de Loja.

Finalmente una vez desarrollados tanto el objetivo principal como los específicos dentro de los resultados, se constata que el alcance de la presente investigación es de carácter informativo y promocional para la comunidad Lojana. Observando también que existen varias limitaciones con respecto al acceso y búsqueda de la información requerida.

4. REVISION DE LITERATURA

4.1 Marco Conceptual

4.1.1 Turismo

El Turismo es una actividad cuyo protagonista es el hombre, por lo que, al desarrollarse en el campo personal, cada quien tiene su interpretación, la cual depende de sus vivencias, deseos, gustos, motivos, cultura, idioma, y por lo tanto su definición desde el punto de vista general se torna dificultosa y a veces contradictoria.

El Turismo consiste en un conjunto de actividades originado por el desplazamiento temporal y voluntario de personas o grupo de personas fuera del lugar donde residen habitualmente, e invierten dinero y recursos no provenientes del lugar visitado.

Al Turismo se lo conoce como la industria limpia, o la industria sin chimeneas, y es debido a que motiva el cuidado y preservación del ambiente, el rescate de las tradiciones, además de mejorar la calidad de vida de las personas que en ella se incluyen. (Gardey, 2012)

4.1.1.1 Turismo Cultural

El Turismo cultural es una modalidad donde se oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo.

Esta modalidad de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, es más exigente y se requiere de menos espacio. El turismo cultural está considerado parte del grupo de turismo alternativo, se da cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares a ser visitados, por ejemplo: museos, construcciones de muchos años atrás,

como las pirámides, realizando cortas estancias con una duración de 3 ó 4 días.

El Turismo Cultural es un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que denominamos "cultura", así como a sus productos. El concepto de "lo cultural" está fuertemente vinculado a una idea de "patrimonio" - entendido este, preliminarmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos culturales. (Yoldi Espino Domínguez, 2010)

4.1.1.2 Turismo Religioso

El Turismo Religioso hace referencia fundamentalmente en la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje como por ejemplo Jerusalén, La Meca o Roma siguen siendo importantes puntos de referencia del sector turístico religioso. En el sector del turismo religioso se conoce que la mayoría de las personas del Ecuador realizan esta actividad, por lo que varias agencias turísticas se han especializado en este ámbito.

El turismo religioso son los viajes tradicionales a un santuario y los viajes culturales orientados, guiados y regulados por organizaciones religiosas, para así difundir la historia y transcendencia de cada lugar visitado, con esto se logra incrementar la fe de las personas que les agrada esta modalidad de turismo. (Cunalata, 2011)

4.1.2 Patrimonio

Es la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos. (IV, 2010)

4.1.3 Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Fernando Sastre, 2012)

4.1.4 Patrimonio Cultural

De la misma manera que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos.

Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. (Velecillos, 2013)

4.1.4.1 Constitución del Patrimonio Cultural

Está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo. (Velecillos, 2013)

4.1.4.2 Constitución del Patrimonio Natural

Comprende los monumentos naturales, las formaciones geológicas y fisiográficas las zonas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales, muchas de ellas amenazadas, los lugares naturales o zonas

naturales estrictamente delimitadas, que tienen un valor especial desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (Velecillos, 2013)

4.1.5 Folklore

Folklore es una ciencia que interpreta las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ya que estos nos dan a conocer sus bailes, comidas típicas, su vestimenta son muy carismáticos con toda la gente que va a todos los desfiles les tratan por igual les brindan toda la atención para que se sientan como en casa y así que disfruten de todas sus fiestas sin llevarse ninguna mala impresión del evento realizado. (Ponté, 2011)

4.1.6 Falta de Identidad

Identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es simplemente un montón de cosas que supuestamente son nuestras pero con las que no nos identificamos. (Feria, 2008)

4.1.7 Rescate de Tradiciones

Proceso investigativo mediante el cual se logra el conocimiento detallado de determinadas manifestaciones. Si en el camino de rescates de tradiciones se está presente, bien merece la pena reflexionar en qué es necesario repensar para vitalizar esta tradiciones y cómo proyectar acciones que sirvan de valor agregado al producto turístico, en el que pueda mostrarse a los turistas lo genuino de la cultura local e involucrarlos como participantes en esta manifestación cultural, que es muestra viva de lo que somos.

Es un precepto que ratifica la idea de que no se necesita crear una cultura nueva para mostrar a los turistas, sino explotar todas las potencialidades con que contamos al máximo, para insertar a los turistas, en la cultura que es más nuestra, mientras más pueda mostrar los valores genuinos con que contamos. (Díaz, 2011)

4.1.8 Fiesta

Una fiesta es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Por lo general, una fiesta suele acompañarse de comida y bebida, ya menudo también de música y baile, habitualmente viene acompañada también de una "Irene" que marca la diferencia del nivel máximo de desfase.

Algunas fiestas se llevan a cabo en honor de una persona, día o evento concretos; a este tipo de fiestas también se les suele denominar celebraciones o conmemoraciones.

Las fiestas pueden ser privadas o públicas. En las fiestas privadas, un anfitrión se encarga de su organización y de seleccionar a los invitados. Las fiestas públicas, en cambio, se suelen celebrar en los pueblos y bares de una localidad (zona de copas) o en lugares acotados habilitados para tal fin. En cualquiera de los dos casos, a los invitados se les puede cobrar por su asistencia. (Merino, 2009)

4.1.8.1 Tipo de Fiestas

- Fiestas cívicas
- Fiesta ceremonias religiosas
- Fiestas de actos simpáticos o propiciación
- Fiestas agrarias o productivas
- Fiestas Populares

a) Fiestas Populares

Las fiestas populares forman parte del patrimonio intangible de una comunidad, siendo un producto turístico que refleja la cultura y la tradición de las diferentes regiones, donde se incorporan todas las manifestaciones culturales, rememorando acontecimientos, rituales y costumbres. (Merino, 2009)

➤ Características de Fiestas Populares

En estas fiestas populares, el mestizaje cultural costarricense puede observarse de múltiples maneras. En la música: bandas y “cimarronas” (grupos musicales con tambor, trompeta, platillos, acordeones, trombones y tuba), alegran el ambiente. Se improvisan “chinamos” o puestos con comida típica.

Puede haber desfiles a caballo o “topes” que mezclan las tradiciones españolas con la usanza del “sabanero”. Corridas de toros, donde no se hiere ni se mata al toro: sólo se le burla. Desfile de carretas con bueyes, sobre las cuales puede ir la imagen de algún santo, mujeres y niñas con trajes típicos, sacos de café o flores. Desfile de mascareros o “mantudos” (Nota Persona vestida con un manto en forma de saco, con una máscara grande y colorida construida en papel maché u otro material y montada sobre una estructura de madera) como la gigante, el diablo o el “pisuicas”, la calavera, el cadejos, el polizone, figuras de animales y personas en zancos; en los juegos de pólvora, en los que se da a los participantes la oportunidad para demostrar sus habilidades, destrezas, coraje y osadía. (Merino, 2009)

b) Fiesta Religiosa

Las festividades religiosas son celebraciones guiadas por la devoción por la fe de las personas. Desde los orígenes de nuestra tierra han existido distintas formas de expresar nuestra fe a través de ceremonias, Bailes y

cantos. Entre éstas también se destacan las romerías por dos hechos: primero, por su abundancia, prácticamente están presentes en casi todas las localidades; segundo, por la riqueza de sus contenidos al ofrecer significativos matices de identidad simbólicamente relacionados con el patronazgo de determinadas devociones, y/o con una larga trayectoria histórica, y/o con los medios de vida rurales y ciclos estacionales de actividades laborales agro-ganaderas como, por ejemplo, la recolección de las cosechas. (Merino, 2009)

4.1.9 Danza

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas. Ésta ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales. Al igual es el primer impulso de comunicar y expresar, existió mucho antes del lenguaje hablado; relaciona al ser humano con la naturaleza en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces danzan con finalidades específicas de cortejo, de señalización de peligros, de ubicación de alimento, de luchas territoriales y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones. (Swingalia.com, 2012)

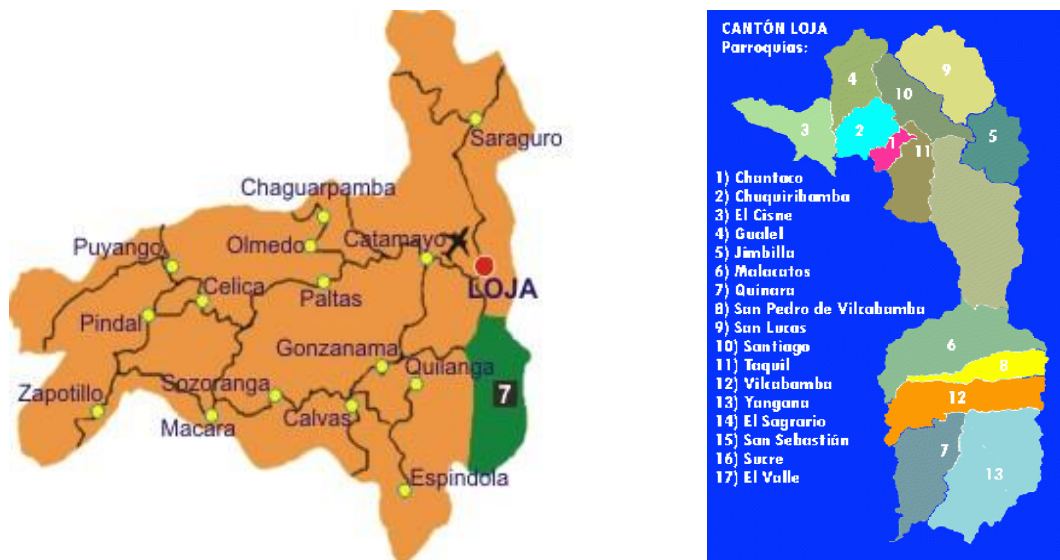
4.1.10 Puesta en Valor

Según Szwarczer Carlos: Puesta en valor del atractivo turístico se entiende como el punto de encuentro de las expectativas del mercado y la valoración de los activos del destino. Cuando se da la visita de los turistas a un destino turístico se logrará obtener el resultado de criterios motivacionales de los atractivos, la suma o combinación de ellos, son considerados el imperativo necesario para la realización del desplazamiento y la elección del destino. Para que esta situación se lleve a cabo, éste debe ser identificado como tal, más importante que los valores turísticos de un atractivo es el conocimiento de ellos que trascienda al mercado turístico. (Revista Utopía, 2008)

4.2 Marco Referencial

4.2.1 Provincia de Loja

Figura # 1. Mapa de la Provincia de Loja



Fuente: Página Web

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

La Provincia de Loja está situada en el sur de la Cordillera ecuatoriana; forma parte de la Región 7 comprendida también por las provincias de El Oro y Zamora Chinchipe, su capital es la ciudad de Loja. Limita al norte con la provincia del Azuay, al sur con la República del Perú, al este con la provincia de Zamora Chinchipe y al oeste con la provincia El Oro. Ubicada en el área Sur-Oriente de la provincia, a 2.100 m.s.n.m. de altitud, comprende de los siguientes cantones Calvas, Catamayo, Célica, Chaguarpamba, Espíndola, Loja, Gonzanamá, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Saraguro, Sozoranga, Zapotillo.

La población económicamente activa del cantón Loja, está dedicada mayoritariamente a la agricultura y ganadería, comercio, la enseñanza, construcción, administración pública, industrias manufactureras y transporte.

La difícil topografía de la provincia determina que las tierras aptas para la agricultura se sitúen en los pequeños valles. De aproximadamente 1.200.000has, que posee Loja, 110.000 se han destinado a cultivos, 420.000 a pastos y el resto son terrenos con forestación. (EcosTravel, 2013)

4.2.2 Cantón Loja

Figura # 2 Mapa del Cantón Loja



Fuente: Página Web

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Es el principal centro urbano, histórico y cultural de la Región Sur, “Jardín y Fortaleza del Ecuador”. Está ubicada entre los ríos Zamora y Malacatos, que se unen en el vértice norte del antiguo centro urbano, al igual que las demás localidades ecuatorianas, se rige por una municipalidad según lo estipulado en la Constitución Política Nacional. La Municipalidad de Loja es una entidad de gobierno seccional que administra el cantón de forma autónoma al gobierno central. La municipalidad está organizada por la

separación de poderes de carácter ejecutivo representado por El Alcalde, y otro de carácter legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal. El Alcalde es la máxima autoridad administrativa y política del Cantón Loja. Es la cabeza del cabildo y representante del Municipio. (EcosTravel, 2013)

4.2.2.1 Datos Generales:

a) Ubicación.- El Cantón Loja se encuentra ubicada al Sur del Ecuador en la parte oriental de la Provincia del mismo nombre, limitada al norte con el Cantón Saraguro al Sur y Este con la Provincia de Zamora Chinchipe y al Oeste con la parte alta de la Provincia de El Oro y los cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

b) Extensión.- El Cantón Loja cuenta con una extensión de 1869 Km².

c) Población.- La población total en el cantón Loja es de 218.000 habitantes aproximadamente, la cual está distribuida en un 68 % en la zona urbana, 13% en la periferia, y 19% en las parroquias rurales.

d) Clima.- Tiene un clima templado andino a excepción de los meses de junio y julio, meses en los que se presenta una llovizna tipo oriental con vientos alisios.

e) Temperatura.- En la ciudad de Loja las temperaturas fluctúan entre los 12° y 21° grados centígrados, siendo la temperatura promedio 16°C. En el mes de septiembre se presentan ligeras lloviznas.

f) Fundación.- Loja tuvo dos fundaciones la primera vez fue fundada en el año 1546 en el Valle de Garrochamba que hoy se lo conoce como Catamayo y la segunda el 8 de Diciembre de 1548 por el Capitán Alonso de Mercadillo en el Valle de Cuxibamba, con el nombre La Inmaculada Concepción de Loja, como es la tradición con el nombre de la ciudad donde proviene el conquistador.

g) Independencia.- Fue el 18 de Noviembre de 1820 se reunió el pueblo de Loja para proclamar la su Independencia. (EcosTravel, 2013)

h) Gobernanza.- 1 Alcalde y 11 Concejales

Alcalde: Dr. José Bolívar Castillo

Concejales:

- Dr. Darwin Rolando Avendaño Delgado
- Lic. Pepe Aponte Farfán
- Lic. Jeanine del Cisne Cruz Vaca
- Ing. Darío Javier Jaramillo Pacheco
- Mercy Paola Jaramillo Carrión
- Abg. Iván Ludeña Astudillo
- Lic. Piedad Pineda Ludeña
- Lic. Franco Quezada Montesinos
- Lic. Victor Antonio Samaniego Riofrío
- Abg. Karla Gabriela Suing Rivas
- Wilmer Villamagua Montesinos (Municipio de Loja, 2014)

4.2.2.2 Atractivos Turísticos

a). Atractivos Turísticos Naturales

- Parque Nacional Podocarpus
- Cerro Villonaco
- Valle de Vilcabamba
- Valle de Malacatos
- Valle de Yangana y Quinara
- Lagunas del Compadre
- Sendero Ecológico Caxarumi (Ecuador a colores, 2012)

b). Atractivos Turísticos Culturales

La ciudad de Loja cuenta con los siguientes museos, tres de los cuales se encuentran en el centro de la ciudad frente a la plaza central.

- Museo del Banco Central del Ecuador.
- Museo de las Madres Conceptas.
- Museo de la Puerta de la Ciudad.
- Museo Matilde Hidalgo de Procel.
- Museo de arqueología y lojanidad de la UTPL.
- Museo de la Música del centro cultural Pío Jaramillo Alvarado (Ubicado en el patio del colegio Bernardo Valdivieso en la calle del mismo nombre).

Parques de la Ciudad de Loja

- Parque Jipiro
- Parque de la Federación de Loja
- Plaza de la Independencia
- Parque Simón Bolívar
- Plaza de El Valle
- Parque Lineal Tebaida Sur
- Parque Daniel Álvarez Burneo
- Parque Zamora Huayco
- Parque Orillas del Zamora
- Parque Central
- Parque La Argelia
- Parque Pucará de Podocarpus
- Jardín Botánico Reinaldo Espinosa

Iglesias del Cantón Loja

- Iglesia La Catedral
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de Santo Domingo

- Santuario Eucarístico y Diocesano San Sebastián
- Iglesia San Juan De El Valle
- Iglesia de El Pedestal
- Santuario Diocesano de Malacatos
- Basílica de El Cisne

Teatros

- Teatro Bolívar
- Teatro El Dorado de la Casa de Cultura Ecuatoriana. (Ecuador a colores, 2012)

4.2.2.3 Gastronomía

Se destacan los siguientes platos que se dieron aprovechando la actividad agrícola y ganadera de sus habitantes, entre los más importantes señalamos:

- El Repe.- cuyos ingredientes son el guineo o plátano verde y el quesillo.
- La Arveja con guineo.- elaborado con el grano de la arveja seca, guineo o plátano verde y quesillo.
- La Cecina.- carne finamente cortada, seca al sol y asada a la brasa, acompañada de yuca y encebollado.
- El Ají de pepa.- preparado con pepa de zambo molido y condimentado con ají, culantro y especias.
- El Cuy.- se sancocha con aliños y luego asado a la brasa, se acompaña con papa, mote, lechuga y tomate.
- El Tamal Lojano.- es una mezcla de maíz seco remojado con manteca de chancho y aliños, envuelto en hoja de achira con condumio de carne de cerdo o pollo.

- La Humita.- compuesta por choclo tierno se mezcla con manteca de chanco y sal, se envuelve en hoja de maíz, con condumio de queso o quesillo.
- El Sango.- es una mezcla de agua o leche y harina de maíz seco tostado y molido aderezado con quesillo y sal.
- Miel con quesillo.- servido con miel de panela producto elaborado a base de caña de azúcar acompañado con quesillo tierno o fresco.
- La Horchata.- bebida compuesta por la infusión de cerca de 22 hierbas medicinales y flores. (Cuenca, 2013)

4.2.3 Parroquia Sucre:

Dentro de la parroquia Sucre se encuentran comprendidos los siguientes barrios:

- 1.- Centro de la ciudad.
- 2.- Tejas de Jericó
- 3.- Zamora Huayco
- 4.- La Estancia
- 5.- Los Faiques.
- 6.- Catedral
- 7.- Sanfrancisco
- 8.- La Dolorosa
- 9.- El churo
- 10.- Santo domingo (Cuenca, 2013)

4.2.3.1 Origen de la Comunidad Franciscana en la Ciudad de Loja.

En el invierno de 1206 Francisco de Bernardone, joven de Asís, en la Italia central, renuncia a los bienes de su padre y reconoce solo la paternidad de

Dios. Abandona las huestes de sus compañeros y pasa a prestar asistencia caritativa a los leprosos, los vagabundos y los rechazados de la sociedad.

Este joven tocado por Dios transcurre los dos años siguientes como mendicante, eremita y restaurador de tres iglesias destruidas en los entornos de Asís: San Damián, San Pedro y Santa María de la Porciúncula. A la vez que, progresivamente va ejerciendo su actividad en la predicación penitencial, invitando a cambiar de vida según Dios y a alabar al Creador.

En seguida su estilo de vida atrae a dos de sus conciudadanos: el rico Bernardo de Quintavalle y el canónico-jurista Pedro Catani. Poco después, otros nueve hombres se añaden al grupo. Llegando a conformar la “fraternidad primitiva”, en torno al 1208/1209, doce penitentes y peregrinos, sin casa y sin morada fija.

Al inicio, el hermano Francisco, elabora una breve regla, llamada la “protorregla”, dictando algunas normas según el proyecto de vida que le inspiraba el Evangelio de Jesucristo, y que luego será aprobada oralmente por el papa Inocencio III en la primavera de 1209, considerado éste el año de la fundación de la Orden de Hermanos Menores. Sucesivamente, escribe la Regla definitiva confirmada por con la Bula papal de Honorio III, el 29 de noviembre de 1223.

También la noble joven Clara, fue atraída por el ejemplo de Francisco. Ella, en el Domingo de Ramos de 1212 se fugó de la casa paterna hacia la Porciúncula. Aquí Francisco le cortó el cabello como signo de consagración a Dios o mejor de “conversión a Dios”. También a Clara le siguen muchas otras hermanas, y funda así un monasterio en la iglesia de San Damián. En 1218/19 este nuevo grupo de vírgenes consagradas recibe la aprobación pontificia para vivir la pobreza en clausura. Nace así, la segunda Orden de San Francisco, por él llamada las Damas Pobres, también conocida como la Orden de Santa Clara.

Entre el 1210 y el 1221 se tiene un inmenso desarrollo de la obra de San Francisco, que envía a sus compañeros por los caminos del mundo a predicar a Cristo pobre, humilde y crucificado, y a llevar a todos la reconciliación y la paz. Esa experiencia misionera comienza con algunos intentos del santo fundador, el primero en 1212 a Tierra Santa, pero naufraga; el segundo en 1214 a Marruecos, pero se enferma.

En 1217 se dan otros intentos al otro lado de los Alpes, y se establecen en Siria. En 1219 llegan los hermanos menores a la península ibérica. En ese mismo año, llega el hermano Francisco a Egipto, donde se da el famoso encuentro con el sultán Malik alKamil. En 1220 se dio el martirio de cinco hermanos en Marruecos, a su vez, que se establecen en Damietta. En 1221 llegan a Alemania, en 1224 a Inglaterra, etc.

En 1221, en Florencia, el mercader Lucchesio y su mujer Buonadonna, fascinados por el estilo de vida de Francisco, piden poder vivir la vida de los Menores en su estado matrimonial. Nace así la Orden Franciscana Seglar.

La identidad del franciscanismo está en el vivir el Evangelio en la Iglesia según el modelo observado y propuesto por San Francisco de Asís y predicarlo a toda creatura.

Las muchas obras y misiones, llevadas adelante por los religiosos franciscanos de toda parte del mundo, testimonian la gloriosa fidelidad al propio carisma. La larga lista de mártires, santos y beatos muestra cómo en diversos casos la obediencia a la propia identidad y misión ha sido realizada con heroísmo y con el ejemplo de una vida intachable.

La Comunidad de Hermanos Franciscanos al radicarse en Loja, para servir y evangelizar a la población construyen la iglesia de estilo renacentista y neogriego en honor a su patrono, San Francisco de Asís.

La iglesia de San Francisco es una de las obras de arte religioso más apreciadas en la ciudad, una amplia y acogedora instalación junto a esta se encuentra la capilla de la Virgen de Fátima.

La iglesia es manejada por los hermanos franciscanos de la ciudad de Loja y mantiene culto al Divino Niño y los ciudadanos acuden a pedir favores y a dar gracias por los milagros alcanzados.

La iglesia mantiene un estilo clásico colonial, y está considerada como un museo del arte religioso por sus diversas obras de arte que encierra esta iglesia.

Esta iglesia fue construida en el año 1548 por los hermanos franciscanos que llegaron a Loja con la misión de evangelizar a las personas de la ciudad de Loja. La estructura de la primera Iglesia de San Francisco fue construida en 1564 y el corregidor Pedro Javier Valdivieso la reconstruyó después del terremoto de 1749. Desde entonces mantiene la imagen actual.

a). Principales Festividades de la Comunidad Franciscana en la ciudad de Loja

- Semana Santa
- Culto a nuestra señora de Fátima
- Novena al Divino Niño Jesús
- San Antonia de Padua
- Honor a San Francisco de Asís
- Navidad (Franciscanos Ecuador, 2013)

5. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1 Materiales

- Filmadora
- Computadora
- Laptop
- Subministro de oficina
- Revistas
- Libros
- Trípticos
- Cámara

5.2 Métodos y Técnicas

5.2.1 Métodos

- **Método Bibliográfico:** Método de investigación que se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia. La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir.

- **Método Histórico:** Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.

➤ **Método Analítico:** Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

5.2.2 Técnicas

➤ **Técnica de la Entrevista:** La Entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio con el propósito de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. Dentro del proyecto esta contribuyó a obtener la recolección y almacenamiento de información por parte del comité organizador de las fiestas de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

➤ **Técnica de la Observación:** La observación, como técnica de investigación, consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos. En cuanto al proceso investigativo, se pudo visualizar ampliamente sobre las necesidades del sector, así como de las vías que se debe tomar en cuenta para el rescate de las fiestas de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

Como objetivo General del presente proyecto investigativo se tiene la elaboración de una propuesta Turística – Cultural para fortalecer la gestión de la orden Franciscana en la ciudad de Loja, que permita fortalecer sus fiestas religiosas: para lo cual se efectúa la elaboración de tres objetivos específicos de la siguiente manera: El primer objetivo específico que consiste en un diagnóstico de la situación actual de las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana, que permita sustentar el estudio Turístico- Cultural; para conocer el estado de las festividades dentro de la

misma, se utilizó el método bibliográfico que permitió la recopilación de los principales datos de las festividades de la iglesia, complementándolo con el método histórico que vinculó con la revelación de la historia concreta, las etapas principales del desenvolvimiento de estas fiestas que permitió el conocimiento más profundo de estas festividades, así mismo con la técnica de la entrevista aplicada a tres miembros de la iglesia (ver Anexo # 2 pág. 86), la misma que contribuyó a obtener la recolección y almacenamiento de información con la matriz de los principales involucrados y moradores de la fiestas y se realizó el análisis FODA, que determinó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sector en estudio.

El segundo objetivo específico, consistió en establecer un plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas, se utilizó el método analítico que ayudó analizar estrategias relevantes para el rescate de las costumbres y tradiciones que se viene dando en la iglesia; y con la técnica de la observación se pudo visualizar ampliamente sobre las necesidades del sector, así como de las vías que se debe tomar en cuenta para el rescate de las fiestas religiosas que se realiza en la Orden Franciscana de nuestra ciudad.

Finalmente el tercer objetivo específico, consistió en elaborar un catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja, se utilizó el método descriptivo el cual sirvió para sintetizar y describir los aspectos más relevantes de dichas fiestas para de esta manera promocionarlos y difundirlos como parte del patrimonio religioso de la iglesia y de nuestra ciudad.

6. RESULTADOS

6.1 Diagnostico de la situación actual de las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana, que permita sustentar el estudio Turístico- Cultural.

El diagnóstico turístico es la etapa del proceso de planificación donde se establece y evalúa la situación de un destino en un momento determinado. El diagnóstico consiste en la observación que establece una diferencia entre la situación del turismo antes y los resultados obtenidos después de la aplicación de acciones de planificación turística en la comunidad Franciscana.

Desde este punto de vista, el diagnóstico constituye la fuente directa de información que permite tomar decisiones acerca de las futuras estrategias, así como es la herramienta que va a permitir evaluar el éxito o fracaso del presente trabajo de investigación.

Constituye el punto de partida y los cimientos sobre los cuales se asienta todo proceso de planificación turística.

Además, se ha identificado que el diagnóstico sirve para tres propósitos muy concretos:

1. Definir la situación actual del turismo en un espacio territorial determinado con sus oportunidades y limitaciones.
2. Fundamentar las soluciones, la toma de decisiones, propuestas y estrategias de desarrollo con datos cuantitativos y cualitativos actualizados.
3. Establecer una línea base que sirva para comparar la diferencia entre la situación del turismo antes y los resultados obtenidos después de la aplicación de acciones o estrategias de planificación turística.

Fase De Diseño Del Diagnóstico

La fase de planificación del diagnóstico turístico tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo. De manera general incluye tres actividades:

- La determinación del enfoque de planificación, escala, objetivos
- Delimitación del área de estudio
- La revisión de la literatura
- Planificación del trabajo de campo

Definición de la Planificación

La primera actividad consiste en definir en qué lugar se realiza la planificación: en espacios naturales, costeros, rurales o urbanos.

Luego de acuerdo a las potencialidades identificadas, intereses de la demanda, definir si la planificación tendrá un enfoque económico, comunitario, sostenible u otro.

Área de Estudio

Esta actividad implica la delimitación del sistema turístico que se va a evaluar, de manera que se va a realizar el diagnóstico turístico de la comunidad Franciscana en la ciudad de Loja.

Revisión de Documentos

La revisión de documentos consiste en buscar información del lugar de estudio que haya sido levantada previamente. Este paso previo a la recolección de información de campo, se hace con el propósito de ahorrar tiempo, recursos humanos y económicos, así como contextualizar la información que se recogerá posteriormente para cumplir con los objetivos planteados.

Planificación del trabajo de campo

Una vez revisados los documentos y la información existente acerca de la comunidad Franciscana en la ciudad de Loja, se pueden definir los siguientes aspectos en consideración:

- a. Metodología. Si las fichas se van a aplicar a través de observación, encuestas, entrevistas, talleres participativos.
- b. Recursos humanos. Cuántas personas van a recoger la información en la comunidad
- c. Tiempo. Cuánto tiempo se va asignar para la recolección de información.
- d. Materiales. Dependiendo del método de recolección de información pueden ser fotocopias, computadora, grabadora, cámara fotográfica y video.

Fase de análisis y sistematización de resultados

La fase de análisis abarca primero la sistematización de los resultados obtenidos y luego consiste en convertir esos resultados en una base efectiva para la toma de decisiones, a través de diferentes herramientas.

De esta manera se identifican las principales oportunidades y limitaciones para el desarrollo, tanto de los elementos del sistema turístico, como de los aspectos sociales, económicos, políticos y ambientales externos al sistema. Para conseguir estos objetivos una de las herramientas más comunes es el análisis FODA que contempla los siguientes factores:

- **Fortalezas;** Las principales ventajas (comparativas), capacidades y recursos, en los cuales el sistema turístico local se puede apoyar para llegar a concretar la visión u objetivo de desarrollo.
- **Debilidades;** Razones, circunstancias reales o percibidas, conflictos internos por las cuales el sistema turístico no funciona bien (no se orienta hacia la visión u objetivos).

- **Oportunidades;** Circunstancias externas favorables que el sistema turístico local puede aprovechar para avanzar hacia la visión. Identificar las oportunidades económicas, ambientales, sociales o políticas que pueden afectar positivamente al desarrollo del sistema turístico.
- **Amenazas;** Aspectos desfavorables en el entorno, que pueden perturbar el desarrollo del sistema turístico local. Identificar las amenazas económicas, ambientales, sociales o políticas que impedir o retrasar el avance hacia la visión u objetivos de desarrollo.

Figura # 3 Análisis FODA



Fuente: Página Web
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1 Desarrollo del Diagnóstico

Por medio de las salidas técnicas realizadas a la Comunidad Franciscana se ha determinado que las fiestas religiosas que se celebran dentro de las mismas están: Fiesta en Honor a San Francisco de Asís, Culto a la Virgen de Fátima, Fiesta en Honor a San Antonio de Padua, Novena al Divino Niño, Semana Santa y la Navidad.

El presente diagnóstico se realizó para determinar su categoría, subtipo, tipo ubicación, características así como también la jerarquización a la que corresponde según María Cevallos de este proyecto.

6.1.1.1 Historia de la Comunidad Franciscana en el Ecuador.

El iniciador de esta monumental obra, Patrimonio de arte y cultura de los ecuatorianos y bajo la custodia de los franciscanos fue iniciada por los frailes Fray JodokoRicki y Fray Pedro Gocial, quienes formaron a los primeros indígenas en las artes y en la catequesis. Se puede decir, entonces, que el primer Guardián, fue Fray JodokoRicki.

El Guardián, es el responsable de la fraternidad, de las obras y de la administración de los bienes, encomendado por el Consejo Administrativo de Bienes de la Provincia Franciscana del Ecuador. Es nombrado por el Congreso Capitular y dura tres años, pudiendo ser reelegido.

La construcción de la iglesia y convento de San Francisco inició alrededor del año 1537, apenas tres años después de la fundación española de la ciudad, con la terminación de un templo provisional que se mantuvo hasta 1550, cuando se inició la construcción del edificio actual y que fue culminado hacia 1680. Aunque el edificio fue oficialmente inaugurado en el año 1705.

Al conjunto le precede una gran plaza, asentada en el escenario urbano más representativo de la ciudad: durante años la abasteció de agua de su fuente central; ha funcionado como mercado popular, como espacio de concentraciones militares y políticas, y como lugar de encuentro y recreación sociales. Se debe mencionar además un elemento arquitectónico destacado: la magnífica escalera cóncavo-convexa que comunica la plaza con el Atrio, en el que resalta la bella fachada manierista-barroca del templo mayor, origen de distintas soluciones de arquitectura americana.

6.1.1.2 Fichas de Inventario de las Fiestas Religiosas de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

Cuadro # 1 Semana Santa

Semana Santa			
Categoría: Manifestaciones Culturales	Subtipo: Fiestas Religiosas	Tipo: Históricas	Jerarquía: I
<p>Figura # 4 Semana Santa</p>  <p>Fuente : Observación Directa Elaboración: Genoveva Cevallos Coronel</p>		<p>Ubicación: Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco. La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo. El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
<p>Características: La Semana Santa comienza el domingo de Ramos y culmina en el domingo de Pascua de Resurrección. La Iglesia Católica organiza la novena de Semana Santa y la misma de las 7 palabras, bendición de los ramos, el lavatorio de los pies entre otras actividades. Se lleva a cabo la procesión de viernes Santo. Muchos devotos participan de este evento cargando en sus hombros las estatuas e imágenes de los Santos. Otros llevan cruces sobre sus espaldas en señal de penitencia. En esta semana aparecen personajes característicos como son: Los Cucuruchos, Penitentes que usan túnicas púrpuras y llevan capirotos para tapar sus cabezas y otros, caminan con los pies descalzos y llevan bastones. El Matracarero, es el encargado de hacer sonar la matraca al inicio de la celebración de las Misas y en las Procesiones. Los Santos Varones, penitentes vestidos con prendas blancas que cargan sobre sus hombros el Cofre en donde reposa el cuerpo de Jesucristo crucificado. María Magdalena, mujer penitente quién acompaña el cofre de Jesucristo y que llora su muerte. Finalmente en la procesión de viernes Santo se pueden ver otros personajes como: La guardia romana, Jesús llevando la cruz a hombros y María la madre de Jesús.</p>			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de cada una de las actividades. ➤ Procesión ➤ Fotos 			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Cuadro # 2 Culto a la Virgen de Fátima

Culto a la Virgen de Fátima			
Categoría: Manifestaciones Culturales	Subtipo: Fiestas Religiosas	Tipo: Históricas	Jerarquía: I
<p>Figura # 5 Culto a la Virgen de Fátima</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel</p>		<p>Ubicación: Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco. La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo. El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
<p>Características: Al principio, el culto a Nuestra Señora de Fátima, se mantuvo en la Iglesia Central, pero el crecimiento del número de devotos hizo necesario la construcción de un templo exclusivo dedicado a la virgen de Fátima.</p> <p>La generosidad del pueblo, el entusiasmo de la Comunidad Franciscana, principalmente el dinamismo del R. P. José María Urgilés lograron llevar a feliz éxito la construcción del Santuario aledaño a la Iglesia principal, en donde, desde hace unos tres lustros, poco más o menos, se rinde culto cotidiano a tan venerada advocación que despierta, cultiva e inflama el amor de los fieles hacia nuestra Madre Celestial.</p> <p>De este acontecimiento han transcurrido veinticinco años, y hemos juzgado que merece una conmemoración especial.</p> <p>Con tal objeto pretendemos realizar dentro del programa de festejos, una renovación de la entrada triunfal primera con una devota procesión desde el mismo lugar de las Pitas hacia su santuario ubicado en la plaza de San Francisco.</p>			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de cada una de las actividades. ➤ Fotos 			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar. 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel


Cuadro # 3 Novena al Divino Niño

Novena al Divino Niño			
Categoría: Manifestaciones Culturales	Subtipo: Fiestas Religiosas	Tipo: Históricas	Jerarquía: I
Figura # 6 Novena al Divino Niño 		Ubicación: <p>Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco.</p> <p>La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo.</p> <p>El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
Fuente: Observación Directa Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel			
Características: En la ciudad de Loja, la comunidad Franciscana, celebra el 20 de Julio las festividades en honor al Divino Niño Jesús			
<p>Esta festividad se la realiza en conjunto con las familias del sector cada año agradece al Divino Niño por guiarlos, cuidarlos y bendecirlos en sus hogares, y también por tener trabajo y buena salud.</p> <p>Durante el festejo, los niños lucen con atuendos similares a los que viste el Divino Niño, en la procesión que recorrerá las calles de la ciudad, e irá acompañada por una banda de músicos.</p> <p>En cada una de las posadas los dueños de las viviendas brindarán dulces, y una vez que concluya la manifestación religiosa el párroco del cantón realizará la misa en el mismo sector, la celebración culminará la misa de acción de gracias por parte de los devotos del Divino Niño Jesús.</p>			
Actividades Turísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Participación de cada una de las actividades. • Fotos 			
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> □ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar 			

Fuente: Trabajo de Campo


Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Cuadro # 4 Fiesta en Honor a San Antonio de Padua

Fiesta en Honor a San Antonio de Padua			
Categoría: Manifestaciones Culturales	Subtipo: Fiestas Religiosas	Tipo: Históricas	Jerarquía: I
<p>Figura # 7 Fiesta en Honor a San Antonio de Padua</p>  <p>Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel</p>		<p>Ubicación: Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco. La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo. El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
<p>Características: La programación religiosa inicia cada 10 de Junio con un pregón, recorriendo las diferentes calles de la ciudad con la imagen del santo, culminando el recorrido en la iglesia de la comunidad con una Misa de acción de gracias en donde se bendice la imagen religiosa. Así mismo el 10 de Junio de cada año inicia la novena y se celebra todos los días a partir de las 19h00 hasta culminar el 12 de Junio de cada año. El 13 de junio se lleva a cabo la Misa Solemne de fiesta en honor a San Antonio de Padua, presidida por el párroco de la parroquia.</p>			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de cada una de las actividades. ➤ Procesión ➤ Fotos 			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Cuadro # 5 Fiesta en Honor San Francisco De Asís

Fiesta en Honor San Francisco De Asís			
Categoría:	Subtipo:	Tipo:	Jerarquía:
Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas	Históricas	I
<p>Figura # 8 Fiesta en Honor San Francisco de Asís</p>  <p>Fuente: Observación Directa Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel</p>		<p>Ubicación: Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco. La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo. El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
<p>Características: La Comunidad de Hermanos Franciscanos al radicarse en Loja, para servir y evangelizar a la población construyen la iglesia de estilo renacentista y neo-griego en honor a su patrono, San Francisco de Asís, quedando completamente devastada a causa del terremoto de 1.851, en el cuál se perdió importante información sobre la historia del convento e iglesia hasta ese año. Según algunos archivos se conoce que el monasterio de San Francisco inicia su construcción cuando se funda la ciudad es decir en el año 1548. Es por esto que el 25 de septiembre de cada año, se realiza las festividades en honor a San Francisco de Asís, esta festividad inicia con la Novena y Fiesta en honor al patrono de la iglesia Franciscana.</p>			
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de cada una de las actividades. ➤ Fotos 			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar. 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Cuadro # 6 Navidad

Navidad			
Categoría: Manifestaciones Culturales	Subtipo: Fiestas Religiosas	Tipo: Históricas	Jerarquía: I
Figura # 9 Navidad		<p>Ubicación: Esta fiesta religiosa se realiza en el Cantón Loja, provincia de Loja en la Iglesia de San Francisco. La vía de acceso es asfaltada, se mantiene en buen estado y se puede llegar al lugar caminando o en vehículo. El entorno se encuentra en un buen estado es por eso que la fiesta se realiza con éxito ya que hay mucha acogida.</p>	
			
<p>Fuente : Observación Directa Elaboración: Genoveva Cevallos Coronel</p>		<p>Características: En la Comunidad Franciscana existen diferentes actividades que se realizan en conmemoración a la Navidad, tales como: Los belenes, pesebres o nacimientos navideños consisten en la representación del nacimiento de Jesús, mediante una maqueta de Belén y sus alrededores. Según la tradición a San Francisco de Asís fue su inventor. En Ecuador la figura del Niño no se coloca hasta la llegada de la Navidad, fecha en que se celebra su nacimiento, y luego de ser “arrullado”, es colocado entre José y María. La corona de Adviento, corona hecha a base de ramas de ciprés o pino atada con un listón rojo en la cual se colocan cuatro velas por lo general de color rojo las cuales marcan los cuatro domingos de adviento anteriores al día de Navidad. Esta tradición es más recurrente en la Iglesia Católica ya que la corona debe ser bendecida en la Iglesia. Los villancicos, canciones o cantos alusivos al nacimiento de Cristo o a la Sagrada Familia. Algunos como “Noche de Paz” tienen versiones en varios idiomas o ritmos, con el mismo o distinto nombre. Las Posadas son una serie de fiestas populares, que recuerdan el trayecto de San José y la Virgen María para llegar a Belén. La Novena de Aguinaldos, costumbre católica en la que las familias o grupos de personas se reúnen a rezar un novenario, del 16 al 24 de diciembre, la principal característica es el chocolate caliente acompañado de panes para los diferentes asistentes.</p>	
<p>Actividades Turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de cada una de las actividades. ➤ Fotos 			
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una mayor difusión y promoción de las fiestas religiosas del cantón y de los lugares a visitar 			

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1.3 Interpretación de Resultados de la Entrevista

Cuadro # 7 Principales involucrados de la Orden Franciscana

Matriz de Involucrados					
Actores	Problemas Percibidos	Intereses y Mandatos	Capacidad de Incidir	Intereses en la Intervención	Acuerdos Conflictos Potenciales
Organizador: Jorge Torres	El problema radica en el desacuerdo entre los responsables de la organización de las fiestas por las múltiples ocupaciones que mantienen.	La Orden Franciscana tiene la intención de rescatar los valores sociales, culturales, religiosos con la ayuda de personas calificadas para que las fiestas se conserven y se mantengan en sus tradiciones y costumbres.	Directa	Alto	Que se cultive valores orientados a la fe, priorizando costumbres y tradiciones que han dejado nuestros antepasados.
Párroco de la Iglesia: Fray Tomas Acosta	El problema fundamental radica en el poco compromiso de los organizadores y en la falta de gestión y comunicación.	Tomar seriedad en la organización de las diferentes festividades asumiendo el compromiso para la correcta planificación de cada una de ellas.	Directa	Alto	Motivar a las personas a que participen de estos actos religiosos y seguir cultivando la fe y el cristianismo, así como la solidaridad y humanismo.
Vocal de la Orden Franciscana: Luz María Coronel	El distanciamiento de sacerdotes por la falta de gestión y coordinación en la realización y programación de las diferentes actividades dentro de las festividades.	La Orden Franciscana pretende conservar la tradición como se ha venido haciendo en los años anteriores. También se busca controlar y mantener el orden durante las festividades.	Directa	Alto	Tomar medidas como charlas con personas capacitadas en temas de gestión y organización de festividades para de esta manera lograr un correcto manejo de las mismas.

Fuente: Entrevistas

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1.4 Análisis Matriz FODA

Cuadro # 8 Matriz FODA

Matriz FODA	
Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de los moradores y devotos del lugar en las diferentes festividades ➤ Buena disposición y colaboración por parte de los priostes ➤ Humanismo y espiritualidad en las fiestas de navidad. ➤ Respeto y culto por parte de los miembros de la Orden Franciscana a los diferentes patrones religiosos de la iglesia. ➤ Iniciativa en la renovación de las fiestas y el rescate de costumbres y tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de promoción y difusión de las festividades ➤ Desconocimiento en cuanto a iniciativas de gestión en la colaboración de las fiestas de la Orden Franciscana ➤ Perdida de algunas tradiciones y costumbres dentro de la programación de las diferentes festividades ➤ Desconocimiento de la historia de la Orden Franciscana y el origen de sus festividades. ➤ Falta de capacitación en cuanto al desarrollo de festividades religiosas ➤ Escases de presupuesto para la elaboración de las festividades
Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer las costumbres y tradiciones en la organización de las diferentes festividades ➤ Mejoras de los ingresos económicos de los comerciantes que prestan servicios durante el desarrollo de las festividades ➤ Conocer las diferentes fiestas religiosas y fomentar la devoción entre los moradores y visitantes. ➤ Fomentar el turismo religioso en la ciudad de Loja 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas sociales: robo, alcoholismo y vandalismo en los alrededores ➤ Perdida de la identidad, costumbres y tradiciones

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1.5 Matriz MEFE

El análisis de evaluación de factor externo permitirá a los estrategas resumir y evaluar toda la información externa, como son: las variables ambientales decisivas, predicciones ambientales determinantes y la matriz de perfil competitivo.

En el desarrollo de la MEFE habrá que utilizar vicios de tipo subjetivo, por ello, esta herramienta de formulación de estrategia no debe usarse en forma indiscriminada.

Los procedimientos requeridos para la construcción de una MEFE son:

- Hacer una lista de oportunidades y amenazas decisivas en la firma. El número recomendado de amenazas y oportunidades clave a incluir en la MEFE, varía de 5 a 20. Para visualizar mejor este proceso se trabaja paso a paso.
- Asignar una ponderación a cada factor que oscila entre 0.0 (sin importancia) 1.0 (muy importante).

La ponderación dada a cada factor indica la importancia relativa de dicho factor en el éxito de una industria dada. La sumatoria de todas las ponderaciones dadas a los factores deberá ser de 1.0

- Hacer una clasificación de 1 a 4 para indicar si dicha variable presenta:

Una amenaza importante (1)

Una amenaza menor (2)

Una oportunidad menor (3)

Una oportunidad importante (4)

- Multiplicar la ponderación de cada factor por su clasificación, para establecer el resultado ponderado para cada variable

- Sumar los resultados ponderados para cada variable con el fin de determinar el resultado ponderado para una organización.

Sin tomar en cuenta el número de amenazas y oportunidades claves incluidas en la MEFE, el resultado ponderado más alto posible para una organización será 4.0 y el resultado ponderado menor posible de 1.0.

El resultado ponderado promedio es, por tanto, 2.5. Un resultado 4.0 indicará que una empresa compite en un ramo atractivo y que dispone de abundantes oportunidades externas, mientras que un resultado 1.0 mostraría una organización que está en una industria poco atractiva y que afronta graves amenazas externas.

Cuadro # 9 Matriz MEFE

Matriz- MEFE (Matriz de Evaluación de Factores Externos)			
Factores críticos para el éxito	Ponderación	Calificación	Total Ponderado
Oportunidades			
Conocer las costumbres y tradiciones en la organización de las diferentes festividades	0.20	4	0.60
Mejoras de los ingresos económicos de los comerciantes que prestan servicios durante el desarrollo de las festividades	0.15	3	0.45
Conocer las diferentes fiestas religiosas y fomentar la devoción entre los moradores y visitantes	0.15	3	0.45
Fomentar el turismo religioso en la ciudad de Loja	0.20	4	0.60
Amenazas			
Problemas sociales: robo, alcoholismo y vandalismo en los alrededores	0.20	2	0.40
Perdida de la identidad, costumbres y tradiciones	0.10	1	0.10
Suma	1		2.60

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1.6 Matriz MEFI

Suministra una base para analizar las relaciones entre las áreas de la empresa. Es una herramienta analítica de formulación de estrategias que resume y evalúa las debilidades y fortalezas importantes de gerencia, mercadeo, finanzas, producción, recursos humanos, investigación y desarrollo.

Los procedimientos requeridos para la construcción de una MEFI son:

- Identificar las fortalezas y debilidades claves de la organización y con ellas hacer una lista clara del procedimiento.
- Asignar una ponderación que vaya desde 0.0 (sin importancia) hasta 1.0 (de gran importancia) a cada factor.

La ponderación indica la importancia relativa de cada factor en cuanto a su éxito en una industria dada. Sin importar si los factores clave sean fortalezas o debilidades internas, los factores considerados como los de mayor impacto en el rendimiento deben recibir ponderaciones altas. La suma de dichas ponderaciones debe totalizar 1.0

- Hacer una clasificación de 1 a 4 para indicar si dicha variable representa:

Una debilidad importante (1)

Una debilidad menor (2)

Una fortaleza menor (3)

Una fortaleza importante (4)

- Multiplicar la ponderación de cada factor por su clasificación, para establecer el resultado ponderado para cada variable
- Sumar los resultados ponderados para cada variable, con el objeto de establecer el resultado total ponderado para una organización.

Sin importar el número de factores por incluir, el resultado total ponderado puede oscilar de un resultado bajo de 1.0 a otro de 4.0, siendo 2.5 el resultado promedio.

Los resultados mayores de 2.5 indican una organización poseedora de una fuerte posición interna, mientras que los menores de 2.5 muestran una organización con debilidades internas.

Cuadro # 10 Matriz MEFI

Matriz- MEFI (Matriz de Evaluación de Factores Internos)			
Factores críticos para el éxito	Ponderación	Calificación	Total ponderado
Fortalezas			
Participación de los moradores y devotos del lugar en las diferentes festividades	0.10	4	0.40
Buena disposición y colaboración por parte de los sacerdotes	0.10	4	0.40
Humanismo y espiritualidad en las fiestas de navidad.	0.05	3	0.15
Respeto y culto por parte de los miembros de la Orden Franciscana a los diferentes patrones religiosos de la iglesia	0.10	4	0.40
Iniciativa en la renovación de las fiestas y el rescate de costumbres y tradiciones	0.10	4	0.40
Debilidades			
Falta de promoción y difusión de las festividades	0.10	1	0.10
Desconocimiento en cuanto a iniciativas de gestión en la colaboración de las fiestas de la Orden Franciscana	0.10	1	0.10
Perdida de algunas tradiciones y costumbres dentro de la programación de las diferentes festividades	0.10	1	0.10
Desconocimiento de la historia de la Orden Franciscana y el origen de sus festividades	0.10	1	0.10
➤ Falta de capacitación en cuanto al desarrollo de festividades religiosas	0.05	2	0.10
➤ Escases de presupuesto para la elaboración de las festividades	0.10	1	0.10
Suma	1		2.35

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.1.1.7 Matriz de Alto Impacto

Cuadro # 11 Matriz de Alto Impacto

	Fortalezas	Debilidades
Factores internos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación de los moradores y devotos del lugar en las diferentes festividades ➤ Buena disposición y colaboración por parte de los sacerdotes ➤ Humanismo y espiritualidad en las fiestas de navidad. ➤ Respeto y culto por parte de los miembros de la Orden Franciscana a los diferentes patrones religiosos de la iglesia. ➤ Iniciativa en la renovación de las fiestas y el rescate de costumbres y tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de promoción y difusión de las festividades ➤ Desconocimiento en cuanto a iniciativas de gestión en la colaboración de las fiestas de la Orden Franciscana ➤ Pérdida de algunas tradiciones y costumbres dentro de la programación de las diferentes festividades ➤ Desconocimiento de la historia de la Orden Franciscana y el origen de sus festividades. ➤ Falta de capacitación en cuanto al desarrollo de festividades religiosas ➤ Escasez de presupuesto para la elaboración de las festividades
Factores externos		
Oportunidades	Estrategia FO	Estrategia DO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer las costumbres y tradiciones en la organización de las diferentes festividades ➤ Mejoras de los ingresos económicos de los comerciantes que prestan servicios durante el desarrollo de las festividades 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incentivar la participación de los moradores y devotos en la organización y realización de las festividades ➤ Aprovechar los recursos otorgados por parte de los sacerdotes para llevar a cabo las actividades durante las fiestas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar materiales de promoción y difusión como videos, afiches etc., para reconocer la diferentes festividades religiosas de la Orden Franciscana ➤ Brindar información para una correcta gestión y

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer las diferentes fiestas religiosas y fomentar la devoción entre los moradores y visitantes. ➤ Fomentar el turismo religioso en la ciudad de Loja 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incentivar la espiritualidad y de esta manera conservar las costumbres y tradiciones religiosas ➤ Promocionar el turismo religioso de la ciudad de Loja y la importancia de sus festividades. 	<p>participación en las diferentes actividades para llevar a cabo las fiestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener las costumbres y tradiciones dentro de las diferentes festividades ➤ Difundir la historia del origen de la Orden Franciscana y su valor religioso ➤ Capacitar a los entes involucrados en la organización de festividades de la parroquia ➤ Destinar un presupuesto anual en la gestión de la parroquia para la realización de las festividades.
Amenazas	Estrategia FA	Estrategia DA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Problemas sociales: robo, alcoholismo y vandalismo en los alrededores ➤ Pérdida de la identidad, costumbres y tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Controlar el uso de bebidas alcohólicas durante la realización de las festividades ➤ Incentivar los buenos valores y respeto por las festividades religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomar medidas de seguridad en cuanto a los problemas sociales percibidos durante la realización de las festividades. ➤ Rescatar las diferentes costumbres y tradiciones durante las festividades.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.2 Plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas.

6.2.1 Formulación del plan de capacitación:

Se formula la política y se elabora la propuesta de desarrollo turístico, cuya estructura puede variar de acuerdo con los objetivos, el enfoque y la escala de planificación.

Se precisa una secuencia lógica de desarrollo (fases o etapas) de ejecución que vaya de acuerdo con el objetivo principal de la presente investigación

Debido a que un plan de turismo puede tener diferente escala y también puede tener diferentes enfoques, la propuesta no siempre tendrá la misma estructura. Si el plan se hace por ejemplo bajo un enfoque estratégico, la estructura del plan estará dada por las estrategias, programas y proyectos.

6.2.2 Ejecución y Gestión

Se evalúa las actividades contempladas en el plan de capacitación con el fin de realizar una revisión periódica o programar modificaciones del plan en función de las nuevas situaciones del entorno y nuevas tendencias del turismo.

Con esta revisión se podría definir indicadores de éxito o de desarrollo y se realiza la medición periódica de avances.

Durante el proceso se puede aplicar herramientas específicas de planificación que pueden variar de acuerdo al enfoque, al nivel y a los productos esperados.

A continuación se ha determinado las actividades que se utilizarán para cada etapa del proceso.

6.2.2.1 Desarrollo de Actividades:

a). Conocer la historia y procedencia de las diferentes actividades que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

Objetivo: Transmitir la historia y procedencia de la Orden Franciscana, así como su misión y visión como agrupación religiosa y predicadora.

Meta: Conocer el origen, historia y significado de las diferentes festividades que lleva a cabo la comunidad Franciscana anualmente.

Esto permitirá tener una visión global de todas las festividades y su vez va a contribuir al fortalecimiento de cada una de las mismas.

Acciones:

- Reunión con todos los integrantes del comité de fiestas, para la socialización de la propuesta de formación.
- Definir un cronograma que contenga localidad, horarios, temáticas y recursos a utilizarse

Recursos:

Materiales

- Diapositivas
- Infocus
- Aula para la exposición
- Material de apoyo

Humanos

- Participantes
- Facilitadores

Metodología: Mediante una exposición en Power Point, se proyectaran diapositivas que contenga detalladamente cada una de las festividades que

realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja con su respectivo origen y significado.

Cada una de las festividades a exponer tendrá, su explicación previa, características, fechas de celebración y gráficos que permitan una mayor comprensión del auditorio, dando de esta manera a conocer la historia de cada una de las festividades.

Responsables:

- Ing. Catalina Saritama (Capacitadora)
- Fray Segundo Cuenca (Párroco de la Iglesia San Francisco de Loja)

Evaluación

Al final de la primera actividad, los asistentes desarrollaran un ensayo general que contenga la historia, principales características y actividades que realizan cada una de las festividades religiosas.

b). Incitar al personal a capacitarse acerca de las actividades que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

Objetivo: Fortalecer las diferentes actividades que realiza la orden Franciscana mediante un taller dirigido que vaya dirigido al personal a capacitase.

Meta: Identificar la importancia de las diferentes actividades que realiza la Orden Franciscana durante las festividades, y ensalzar la fe y creencia de los devotos.

Acciones:

- Gestión con los entes involucrados para adquirir un compromiso y ejecución de la formación con sus capacitadores.
- Acordar entre los participantes y responsables un presupuesto fijo para cada festividad

Recursos:

Materiales

- Diapositivas
- Infocus
- Material de actividades del taller (uno para cada alumno)
- Aula para el desarrollo del taller

Humanos

- Participantes
- Facilitadores

Metodología: Proyectar un video general acerca de la labor que realiza la comunidad Franciscana a nivel internacional. Luego se procederá a la exposición mediante una presentación en power point que permita denotar la importancia de todas las actividades en mención.

Al culminar las dos presentaciones, se procederá a entregar el material de apoyo que contenga actividades relacionadas con el objetivo del taller.

Responsables:

- Ing. Catalina Saritama (Capacitadora)
- Fray Segundo Cuenca (Párroco de la Iglesia San Francisco de Loja)

Evaluación: Se llevara a cabo un debate que permita intercambiar las diferentes ideas y puntos de vista que tengan los participantes de este taller. Con esta actividad se fortalecerán los conocimientos adquiridos.

c). Fomentar el trabajo en equipo dentro del comité organizador y vinculado con la organización:

Objetivo: Incentivar y fortalecer el trabajo en equipo, dando a conocer los diferentes beneficios que trae consigo el aplicar esta técnica de trabajo en conjunto.

Meta: Lograr el compromiso de trabajar en equipo por parte de la directiva y priostes, para una correcta organización y buen manejo de las actividades durante las festividades,

Acciones:

- Acuerdos entre los asistentes para establecer un cronograma por festividad y responsables para la misma.
- Elaboración de políticas y estrategias que se deben cumplir para la organización de cada fiesta.

Recursos:

Materiales

- Diapositivas
- Infocus
- Material de Apoyo para cada participante
- Análisis FODA
- Aula para el desarrollo de la actividad.

Humanos

- Participantes
- Facilitadores

Metodología: Mediante la exposición en power point acerca de la importancia de trabajar en equipo se podrá evidenciar que de esta manera se puede conseguir mejores resultados y sobre todo que se pueden planificar todas las actividades de mejor manera.

Responsables:

- Ing. Catalina Saritama (Capacitadora)
- Fray Segundo Cuenca (Párroco de la Iglesia San Francisco de Loja)

Evaluación: Mediante el Análisis FODA, se podrá detectar las Fortalezas y oportunidades de trabajar en equipo y a su vez se detectara las debilidades y amenazas para poder tomar las debidas correcciones del caso, para poder llegar a cumplir el objetivo de esta actividad.

d). Establecer un plan de difusión en medios de prensa, televisión, etc. que permita dar a conocer a toda la ciudadanía las festividades y actividades que realiza la comunidad Franciscana.

Objetivo: Con la difusión en medios televisados, radios y prensa escrita, la ciudadanía estará más informada acerca de todas las actividades que realiza la orden Franciscana. Resaltando las fechas e importancia de cada una de las actividades.

Meta: Captar con la información a la población lojana e incentivar la fe y religiosidad en las diferentes fechas donde se llevan las festividades.

Acciones:

- Grabación de un video promocional de las distintas festividades que lleva a cabo la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.
- Diseñar material informativo destacando la importancia y actividades a realizar dentro de las fiestas religiosas de la Orden Franciscana.

Recursos:

Materiales

- Plan de difusión estructurado para ser difundido en los diferentes medios de comunicación.
- Cronograma de actividades

Humanos

- Participantes
- Facilitadores

Metodología: Mediante la estructuración del plan de difusión y el cronograma de actividades, se promocionara de mejor manera todas las actividades que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

Responsables:

- Ing. Catalina Saritama (Capacitadora)
- Fray Segundo Cuenca (Párroco de la Iglesia San Francisco de Loja)

Evaluación: Mediante la participación de más personas involucradas a las diferentes festividades. Además mediante una encuesta se lograra medir el impacto que tengas este objetivo en la comunidad.

6.2.2.2 Temáticas del Plan de Capacitación

Tema General del Taller: MEMORIA IDENTIDAD Y CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO

Duración: 16 horas

Cuadro # 12 Cronograma Taller Memoria Identidad y Cultura para el Fortalecimiento Organizativo

DIA 1			
Tiempo	Actividad	Materiales	Responsable
2 horas	Actividad # 1: Presentación del taller Plenaria: para presentación de objetivos del taller y agenda de actividades por parte del (la) tallerista.	Papelógrafo, pliegos de papel periódico, marcadores, copia de agenda del taller	Fray Segundo Cuenca
2 horas	Actividad # 2: “Identificando nuestra cultura” Trabajo en subgrupo para identificación de los elementos que componen su cultura.	Marcadores, pliegos de papel periódico. Material para pintar (colores, crayolas, marcadores finos de colores),	Ing. Catalina Saritama

	Plenaria: presentación del trabajo de los y las participantes, discusión y síntesis por el (la) tallerista.	lápices o lapiceros, hojas de papel carta	
RECESO			
2 horas	Actividad # 3: “Historia de la Orden Franciscana” Trabajo individual: reflexión y escritura. Plenaria: presentación de experiencias, comentarios, discusión y lluvia de ideas.	Tres metros de papel craft, cinta de enmascarar, marcadores grueso y fino.	Fray Segundo Cuenca
2 horas	Actividad # 4: “Historia de las Fiestas de la Orden Franciscana” Trabajo en subgrupos para preparar dramatización. Plenaria: presentación del trabajo de los subgrupos, el (la) tallerista comenta y precisa conceptos.	Cintas de cuatro colores (azul, rojo, verde, blanco), alfileres, cartulinas tamaño carta de 4 colores (azul, rojo, verde, blanco), marcadores, hojas de papel, lápices, papelógrafo, pliegos papel periódico, marcadores.	Fray Segundo Cuenca
DIA 2			
2 horas	Actividad # 5: “Tipología de las festividades religiosas” Plenaria: exposición sobre experiencias de afrontamiento de la violencia desde lo cultural. Trabajo en subgrupos: para responder guía de preguntas. Plenaria: presentación trabajo en subgrupos, comentarios y	Papelógrafo, pliegos, papel periódico, marcadores, copias guía Actividad # 5, hojas de papel, esferos, marcadores.	Ing. Catalina Saritama

	ampliación del (la) tallerista.		
2 horas	Actividad # 6: “Promoción y difusión de las festividades religiosas” Plenaria: el (la) tallerista explora las emociones despertadas por los ejercicios y los nombres que reciben en cada región.	Papelógrafo, pliegos, papel periódico, marcadores.	Ing. Catalina Saritama
RECESO			
2 horas	Actividad # 7: Organización y Gestión de Festividades Religiosas Trabajo en subgrupos: preparación para representación “carnaval”. Plenaria: presentación de actividades, análisis y ampliación por parte del (la) tallerista.	Marcadores, lápices, telas, pinturas, tijeras, (otros que considere importantes para la actividad dependiendo del grupo o recursos), papelógrafo, pliegos papel periódico, marcadores.	Ing. Catalina Saritama
2 horas	Actividad # 8: Evaluación del taller Plenaria: cada participante responderá la guía de evaluación que se le entregará.	Copias guía Actividad # 8, esferos.	Fray Segundo Cuenca

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.2.2.3 Presupuesto del Plan de Capacitación

Cuadro # 13 Presupuesto del Plan de Capacitación

Detalle	Precio Unitario (dólares)	Total
Suministros de oficina		
➤ Impresiones		3,00
➤ Copias		5,50
➤ 35 Esferos	0,25	8,75
➤ 35 Carpetas	0,15	5,25
➤ Material de apoyo		30,00
Receso		
➤ 35 Coffe Break (dia 1)	1,00	35,00
➤ 35 Coffe Break (dia 2)	1,00	35,00
TOTAL		122,50

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

6.2.2.4 Modelo de Certificado de Plan de Capacitación

Figura # 10 Modelo de Certificado de Asistencia a Taller



Fuente: Trabajo de Campo

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

6.3 Catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

6.3.1 Elaboración de un catálogo:

6.3.1.1 Objetivo:

Establecer los criterios y lineamientos para elaborar el catálogo promocional que vaya orientado a promocionar y fortalecer las festividades religiosas que realiza la Orden Franciscana en la ciudad de Loja.

6.3.1.2 Alcance:

Orientado y dirigido a todo el público en general de la ciudad de Loja.

6.3.1.3 Lineamientos:

- 1). Catálogo orientado a promocionar las festividades de la comunidad Franciscana en la ciudad de Loja
- 2). El catálogo deberá contener los siguientes aspectos:
 - a) Listado de las festividades religiosas que realiza la comunidad Franciscana.
 - b) Nombre de la Festividad Religiosa
 - c) Descripción de la Festividad
 - d) Alcance de la Festividad
 - e) Características de la Festividad
 - f) Fecha que se llevan a cabo las mismas. Incluyendo el lugar en donde se realizan las actividades
 - g) Introducción breve de cada una de las festividades mencionadas anteriormente.
 - h) Cronograma en general de todas las actividades a realizarse anualmente.

- i) Invitación y motivación dirigida al público en general a que no conozca más acerca de estas festividades y participe de las mismas 3). La presentación del catálogo va a ser forma impresa.

6.3.1.4 Presupuesto:

Cuadro # 14 Presupuesto de Catalogo

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
1	Diseño	20,00	20,00
100	Impresión	0,10	100,00
Total			120,00

Fuente: Proforma

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

Figura # 11 Catalogo (parte 1)

La devoción al divino niño Jesús se celebra el 20 de julio. Durante el festejo los niños se visten con atuendos similares a los de la imagen. La procesión para en cada una de las posadas, los dueños de casa ofrecen dulces y confites. Al finalizar se realiza una ceremonia de acción de gracias.

La comunidad franciscana ha sido un gran aporte, desde sus inicios, a la vida religiosa y espiritual de los lojanos.



Fuente: Trabajo de Campo
Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

Figura # 12 Catálogo (parte 2)

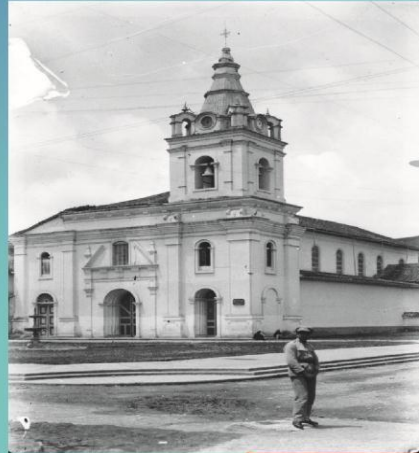
La comunidad de hermanos franciscanos llegó a la ciudad de Loja en el año de 1548, con la misión de servir y evangelizar a la ciudadanía. La construcción de la iglesia inició inmediatamente, y fue terminada en 1564.

Luego del terremoto de 1749 que azotó la ciudad, el Padre Pedro Javier Valdivieso la reconstruyó. Desde entonces mantiene el mismo estilo clásico colonial en toda su estructura.

Los franciscanos fueron una de las primeras comunidades religiosas en Loja. Fervientes y muy devotos, celebran varias festividades características, desde su llegada a la ciudad.



Una de ellas es la celebración a San Francisco de Asís. El 25 de septiembre de cada año se realiza un pregón, que da inicio a la novena y las fiestas en las comunidades franciscanas, a nivel nacional, en honor a su patrono.



La semana santa o semana mayor, es una de las principales festividades en el calendario cristiano. Como parte del legado religioso español, la procesión de viernes santo, también conocida como la peregrinación de cucuruchos, se sigue realizando donde varios devotos cargan cruces en sus espaldas mientras siguen la imagen de Cristo crucificado. La novena y la misa de las 7 palabras cuentan con la participación de fieles y

religiosos que llegan diariamente a la iglesia para conmemorar la muerte y resurrección de Cristo.

El culto a la virgen de Fátima fue impulsado por el Reverendísimo señor Ernesto Castro, vicario general de la diócesis de Loja. El 20 de abril de 1951 llegó la imagen de la santísima virgen, con el acompañamiento de la banda de la Sociedad de Obreros de Loja, recorrieron varias calles de la ciudad. Finalmente y gracias al dinamismo del Reverendo Padre José María Urgilés, se llevó a cabo la construcción del santuario dedicado a la virgen de Fátima, aledaño a la iglesia principal.



Fuente: Trabajo de Campo

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

6.3.2 Elaboración de un Video Promocional:

6.3.2.1 Objetivo:

Establecer los criterios y lineamientos para elaborar un video promocional que vaya orientado a promocionar y fortalecer las festividades religiosas que realiza la Orden Franciscana en la ciudad de Loja.

6.3.2.2 Alcance:

Orientado y dirigido a todo el público en general de la ciudad de Loja. Con este video se pretende promocionar y difundir las diferentes festividades que realiza la Orden Franciscana de la ciudad de Loja. Así mismo se pretende despertar el espíritu de fe y devoción de sacerdotes y devotos, como también el recate de costumbres y tradiciones religiosas en la ciudad de Loja.

6.3.2.4 Presupuesto:

Cuadro # 15 Presupuesto de Video

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
1	Diseño e impresión del disco	20,00	20,00
5	Otros	5,00	5,00
Total			25,00

Fuente: Proforma

Autora: María Genoveva Cevallos Coronel

Figura # 13: Portada del Video de las Fiestas de la Orden Franciscana



Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

7. DISCUSIÓN

La Cultura Ecuatoriana se refleja en el conjunto de conocimientos, los cuales han sido transmitidos o adquiridos por el pueblo a lo largo de toda la vida. Esta se ha visto influenciada fácilmente por el entorno en el cual nos encontramos; la cultura ecuatoriana se caracteriza por sus fiestas, creencias, costumbres, tradiciones, modo de vida, conocimientos y grado de desarrollo: artístico, científico, industrial, creados o consumidos preferentemente por el pueblo.

El Trabajo de investigación consistió en contribuir al desarrollo turístico religioso y cultural a través de la recolección de información de campo y el análisis de resultados, logrando aportar con estrategias de desarrollo y mejoramiento turístico de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

El proyecto fortalecimiento de las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana en la ciudad de Loja, busca la promoción y la difusión en el ámbito turístico para atraer visitantes y de esta manera promover el turismo religioso – católico que se destaca en nuestra ciudad. Sin embargo también se conoce que la promoción en cuanto al valor cultural y religioso es escasa, por lo consiguiente los turistas y el mercado nacional no está al tanto la importancia que representan estas festividades religiosas.

La investigación se estructuró con un marco teórico donde se contrastó los componentes de las fiestas que realiza la Orden franciscana de la ciudad de Loja, y se evidenció su valor y diversidad cultural, se entrevistó a los entes involucrados, obteniendo información eficaz y precisa, la misma que fue introducida a una ficha de inventario de usos sociales y actos festivos que contribuyó a explorar y detectar como se encuentra la estructura de las fiestas y poder evaluar correctamente la situación actual de estos eventos.

En cuanto a la falta de promoción y difusión se considera importante dar a conocer al público a través de material informativo todo en cuanto a

costumbres, tradiciones e identidad de la comunidad de la Orden Franciscana destacando la historia de la fiesta en honor al patrono “San Francisco” la misma que tiene un valor histórico en el lugar ya que dio iniciativa de crear una iglesia para su veneración.

Durante la entrevista aplicada a los principales involucrados en la organización y desarrollo de las festividades, se manifestó que no existe coordinación y gestión para el desarrollo de las mismas, además de los desacuerdos entre los miembros del comité organizador que han generado en los últimos años poca apreciación en cuanto al valor cultural.

Por tal razón, se pretende con este proyecto incentivar a miembros de la comunidad y devotos mantener el patrimonio de la nación, cultivar valores como el respeto y la devoción, preservar el legado de sus antepasados como riqueza cultural que identificada al sector y en si a la ciudad de Loja.

Con respecto a la organización encargada de llevar a cabo las diferentes actividades durante las fiestas, tiene la misión de fomentar la promoción y apoyar a los moradores para que se acoplen a diferentes medidas que vayan a favor y bienestar de la iglesia, en cuanto al compromiso de rescatar las costumbres y tradiciones de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

Es así, como estas celebraciones recogen la riqueza y la cultura del pasado y del presente mostrando las tradiciones y costumbres. Siendo un verdadero ejemplo de fe y devoción. Los resultados de esta investigación son satisfactorios, porque se ha contribuido a fortalecer el turismo religioso de esta localidad mediante las experiencias teórico-práctico que se desarrollaron en la investigación.

8. CONCLUSIONES

- La presente investigación, permite mejorar el conocimiento sobre las festividades que realiza la Orden Franciscana de la ciudad de Loja, a través del diagnóstico, lo que generará mayor interés por parte de los devotos y toda la población de Loja en sí.
- Existe descoordinación y falta de gestión por parte de la directiva, sacerdotes y moradores de la parroquia en la organización de las diferentes festividades que realiza la comunidad Franciscana.
- Desconocimiento en general de las actividades que realiza la comunidad Franciscana en cada una de las festividades que realiza anualmente.
- No existe vinculación de la comunidad lojana, en la celebración de las fiestas religiosas por falta de promoción y difusión de estas.
- El levantamiento de información realizado permitió conocer de mejor forma las tradiciones y costumbres dentro de las festividades, así como el estado de conservación y fortalecimiento de las mismas durante el transcurso del tiempo.
- La entrevista a representantes de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja, permitió analizar la viabilidad del proyecto, puesto que el turismo religioso en el sector tiene gran trayectoria, valor cultural e historia.
- Se manifestó por parte de los involucrados en el desarrollo de las festividades de la Orden Franciscana que existen algunos problemas sociales tales como alcoholismo, vandalismo entre otros,

9. RECOMENDACIONES

- Aprovechar la información levantada durante el diagnóstico por parte de los miembros de la Orden Franciscana, priostes y devotos, y de esta manera estar al tanto de la importancia religiosa y espiritual que tienen las distintas celebraciones que lleva a cabo la parroquia.
- Actualizar constantemente la información levantada en el diagnóstico de la presente investigación, por parte de los miembros de la Iglesia, y de esta manera conservar la importancia de la historia y origen de la comunidad Franciscana y sus festividades.
- Promover por parte del comité organizador y participantes la comunicación y difusión de las festividades a la comunidad en general, para que de esta manera exista la vinculación y se mantengan para lo posterior.
- Informar sobre las diferentes actividades que realiza la iglesia a los entes involucrados, para que exista una correcta organización y planificación de las mismas.
- Difundir diferentes medios de comunicación sobre las festividades que realiza la Orden Franciscana con anterioridad, y de esta manera se aportará con la participación de la colectividad lojana.
- Promover la participación de la población lojana en todas las actividades que realiza la Orden Franciscana, a través de una correcta planificación con actividades que atraigan el interés y sobre todo el humanismo religioso y devoto de los participantes.
- Valorar las costumbres y tradiciones dentro de las festividades, y mantenerlas en el trascurso del tiempo, para seguir aportando con el desarrollo cultural y religioso que ha venido manteniendo la Orden Franciscana y la ciudad de Loja en sí.

10. BIBLIOGRAFÍA

10.1 Libros:

- Barfield, T. (2009). Diccionario de Antropología.
- Curipoma, M. (20 de Marzo de 2012). Diagnóstico. (R. BENITEZ, Entrevistador)
- Loja, G. P. (2012).
- Nuñez, F. (2010). La fiesta en el mundo hispanico.
- Orduna Luna, F. J. (2000). Turismo, Patrimonio Natural y Medio Ambiente.
- Parada Morales, D. (2010). Falta de Identidad.
- Pizano, O. (2011). Las fiestas religiosas la otra cara de la moneda.
- Udias, A. (2001). El Universo la Ciencia y Dios.
- Valenzuela, J. (2009). Las liturgias del poder celebraciones religiosas.

10.2 Net – Grafía

- Cuenca, J. L. (2013, enero). *Parroquias urbanas y rurales de Loja*. Retrieved mayo 17, 2013, from <http://c27df.blogspot.com/p/parroquias-rura.html>
- Cunalata, X. (2011, marzo 21). *Turismo Religioso en Ecuador*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://angel-cunalata.blogspot.com/>
- Díaz, M. E. (2011). *Rescate de Tradición Cultural Local, su valor como potencial para el turismo*". Retrieved mayo 14, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos96/rescate-tradicion-cultural-local-su-valor-como-potencial-turismo/rescate-tradicion-cultural-local-su-valor-como-potencial-turismo.shtml>

- EcosTravel. (2013). *Loja Ecuador*. Retrieved mayo 17, 2013, from <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/loja.php>
- Ecuador a colores. (2012). *Loja ofrece una gran variedad de atractivos turísticos, culturales y naturales*. Retrieved mayo 17, 2013, from http://www.ecuadoracolors.com/ed2013_ene/pages/nac04.html
- Feria, M. O. (2008, octubre). *¿Falta de identidad nacional o de identidad ciudadana?* Retrieved mayo 14, 2012, from <http://www.monografias.com/trabajos64/identidad-nacional-ciudadana/identidad-nacional-ciudadana2.shtml>
- Fernando Sastre, A. N. (2012, julio). *Que entendemos por cultura*. Retrieved mayo 13, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>
- Franciscanos Ecuador. (2013). *Breve Historia de la Orden Franciscana*. Retrieved mayo 17 2013, from <http://www.franciscanos.ec/quienes-somos/historia-de-la-orden-franciscana/>
- Gardey, J. P. (2012). *Definición de Turismo*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://definicion.de/turismo/>
- IV, P. T. (2010, febrero 1). *Concepto de clasificación de Patrimonio Turístico Mundial*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://patrimonioturisticoiv.blogspot.com/2010/02/concepto-y-clasificacion-de-patrimonio.html>
- Merino, J. P. (2009). *Definición de Fiesta*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://definicion.de/fiesta/>
- Municipio de Loja. (2014). *Autoridades*. Retrieved agosto 5, 2016, from <http://www.loja.gob.ec/contenido/autoridades>
- Ponté, J. d. (2011). *Folklore - Definiciones*. Retrieved mayo 14, 2013, from <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

- Revista Utopía. (2008). *El concepto de puesta en valor*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://revista-utopia.blogspot.com/>
- Swingalia.com. (2012). *Definición de Danza*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://www.swingalia.com/danza/definicion-de-danza-contemporanea.php>
- Velecillos, J. (2013). *El Patrimonio Cultural: definición, evolución y valoración*. Retrieved mayo 13, 2013, from <http://fundacionbigott.com/blog/?p=67>
- Yoldi Espino Domínguez, S. C. (2010). *Cultura y Turismo: Un binomio en perfecta armonía en pos del desarrollo*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo2.shtml>
- Yañez, G. F. (2010). *Administración del Patrimonio Cultural*. En G. F.
- Yañez, *Administración del Patrimonio Cultural* (pág. 468).

11. ANEXOS

ANEXO # 1: Anteproyecto

1. TEMA:

PROPUESTA TURÍSTICA – CULTURAL PARA FORTALECER LAS FIESTAS RELIGIOSAS QUE REALIZA LA ORDEN FRANCISCANA EN LA CIUDAD DE LOJA.

2. PROBLEMÁTICA:

Según la Organización de Turismo Mundial el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

En América latina se puede evidenciar que el turismo religioso es una de las fuentes más importante para los ingresos de cada país.

Es así que México congrega anualmente a unos 16 millones de fieles, que se trasladan desde diferentes lugares del país a visitar santuarios y buscan paquetes turísticos que incluyan servicios como hospedaje, transporte y recorridos.

En nuestro país no contamos aún con una propuesta turística- cultural que vaya encaminada a fortalecer las fiestas religiosa que se realizan a nivel nacional.

Con este antecedente se evidencia que en la ciudad de Loja ninguna institución pública o privada se ha preocupado por realizar una propuesta

turística. Es importante realizar una oferta que vaya encaminada en fortalecer y sobre todo dar a conocer las fiestas religiosas que realiza la orden franciscana en la ciudad de Loja.

Con esta propuesta Turística – Cultural, se elaborara una herramienta que servirá para incrementar las visitas de personas que llegan a la ciudad de Loja para que puedan incorporarse; de esta forma disfruten de los diferentes eventos culturales religiosos programados por la orden franciscana.

3. JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo investigativo se lo realiza con el propósito de elaborar una propuesta Turística- Cultural que vaya orientada al fortalecimiento de la orden Franciscana en la ciudad de Loja, a través de un plan de capacitación en el área turística, un catálogo que contenga toda la información relacionada a las festividades que realiza la orden Franciscana y un video promocional que permita identificar las mismas.

En el ámbito académico va orientada a contribuir para que sea utilizada como una herramienta didáctica que permita comprender de mejor manera las festividades de la orden franciscana.

La propuesta va a tener un impacto social positivo, ya que la sociedad va a encontrar una alternativa óptima para informarse acerca de estas festividades religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

El trabajo investigativo tendrá un impacto positivo dentro del ámbito cultural que permitirá contar con una propuesta cultural para personas de la localidad y extranjeros, contribuyendo notablemente al turismo local.

En el ámbito económico, este trabajo investigativo permitirá dar a conocer a nivel nacional e internacional las actividades que realiza la orden

Franciscana en la ciudad, promoviendo la visita de más turistas a la ciudad Loja, dinamizando de una mejor manera la economía local.

Con estos antecedentes se podrá evidenciar una mayor contribución el Turismo en la ciudad de Loja, enfocándose a desarrollar de una mejor manera especial al Turismo- Religioso.

4. OBJETIVOS:

4.1 Objetivo General:

Elaborar una propuesta Turística – Cultural para fortalecer la gestión de la orden Franciscana en la ciudad de Loja, que permita fortalecer sus fiestas religiosas.

4.2 Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico de la situación actual de las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana, que permita sustentar el estudio Turístico-Cultural
- Establecer un plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas.
- Elaborar un catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Marco Conceptual

4.1.1 Turismo

4.1.1.1 Turismo Cultural

4.1.1.2 Turismo Religioso

4.1.2 Patrimonio

- 4.1.3 Cultura
- 4.1.4 Patrimonio Cultural
 - 4.1.4.1 Constitución del Patrimonio Cultural
 - 4.1.4.2 Constitución del Patrimonio Natural
- 4.1.5 Folklore
- 4.1.6 Falta de Identidad
- 4.1.7 Rescate de Tradiciones
- 4.1.8 Fiesta
 - 4.1.8.1 Tipo de Fiestas
- 4.1.9 Danza
- 4.1.10 Puesta en Valor
- 4.1.11 Propuesta de Investigación

4.2 Marco Referencial

- 4.2.1 Provincia de Loja
- 4.2.2 Cantón Loja
 - 4.2.2.1 Datos Generales:
 - 4.2.2.2 Atractivos Turísticos
 - 4.2.2.3 Gastronomía
- 4.2.3 Parroquia Sucre:
 - 4.2.3.1 Origen de la Comunidad Franciscana en la Ciudad de Loja.

5. Metodología

5.1 Métodos

➤ **Método Bibliográfico:** Método de investigación que se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia. La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir.

- **Método Histórico:** Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.
- **Método Analítico:** Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

5.2 Técnicas

- **Técnica de la Entrevista:** La Entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio con el propósito de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. Dentro del proyecto esta contribuyó a obtener la recolección y almacenamiento de información por parte del comité organizador de las fiestas de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.
- **Técnica de la Observación:** La observación, como técnica de investigación, consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos. En cuanto al proceso investigativo, se pudo visualizar ampliamente sobre las necesidades del sector, así como de las vías que se debe tomar en cuenta para el fortalecimiento de la fiestas de la Orden Franciscana de la ciudad de Loja.

5.3 Metodología por Objetivos

Primer Objetivo Específico: consiste en realizar un diagnóstico de la situación actual de las fiestas religiosas que realiza la Orden Franciscana, que permita sustentar el estudio Turístico- Cultural; para conocer el estado de las festividades dentro de la misma, se utilizará el Método Bibliográfico que permitirá la recopilación de los principales datos de las festividades de la iglesia, complementándolo con el Método Histórico que vinculará con la revelación de la historia concreta, las etapas principales del desenvolvimiento de estas fiestas que permitirá el conocimiento más profundo de estas festividades, así mismo con la Técnica de la Entrevista aplicada a tres miembros de la iglesia, la misma que contribuirá a obtener la recolección y almacenamiento de información con la matriz de los principales involucrados y moradores de las fiestas.

Segundo Objetivo Específico: consistirá en establecer un plan de capacitación que permita fortalecer la gestión de la Orden Franciscana en Loja para sus fiestas religiosas, se utilizará el Método Analítico que ayudará a analizar estrategias relevantes para el rescate de las costumbres y tradiciones que se viene dando en la iglesia; y con la Técnica de la Observación se podrá visualizar ampliamente sobre las necesidades del sector, así como de las vías que se debe tomar en cuenta para el rescate de las fiestas religiosas que se realiza en la Orden Franciscana de nuestra ciudad.

Tercer Objetivo Específico: consistirá en Elaborar un catálogo y video promocional que permita promocionar las fiestas religiosas que realiza la orden Franciscana en la ciudad de Loja, se utilizará el Método Descriptivo el cual servirá para sintetizar y describir los aspectos más relevantes de dichas fiestas para de esta manera promocionarlos y difundirlos como parte del patrimonio religioso de la iglesia y de nuestra ciudad.

7. Cronograma

Cuadro # 16 Cronograma

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Propuesta de las líneas de investigación y conformación de grupos de trabajo	x x x							
Elaboración del Proyecto de Tesis		x x x x						
Recolección de Información Trabajo de campo y Aplicación de encuestas			x x x x					
Tabulación de resultados				x x x x				
Presentación del borrador de tesis					x x x x			
Corrección borrador de tesis						x x x x		
Trámites legales							x x x x	
Disertación								x x x x

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

8. Presupuesto y Financiamiento:

Para la presente investigación se utilizaran los siguientes recursos:

Cuadro # 17 Presupuesto y Financiamiento

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Hojas Bond A4	2	25,00	50,00
Copias	750	0,02	15,00
Impresión	3	50,00	150,00
Investigación			
Esferos	10	0,25	2,50
Cámara Fotográfica	1	250,00	250,00
Computador	1	550,00	550,00
Carpetas	25	0,35	8,75
Cuadernos	4	2,50	10,00
Empastados	3	20,00	60,00
Filmadora	1	500,00	500,00
Grabadora de Voz	1	130,00	130,00
Servicios			
Movilidad y Transporte	150	0,25	37,50
Internet	1	50,00	50,00
Alimentación	130	2,50	325,00
Varios	1	200,00	200,00
Total :			2338,75

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

El presente presupuesto estimado para la realización de la investigación, será asumido en su totalidad por la responsable de su elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 Libros:

- Barfield, T. (2009). Diccionario de Antropología.
- Curipoma, M. (20 de Marzo de 2012). Diagnóstico. (R. BENITEZ, Entrevistador)
- Loja, G. P. (2012).
- Nuñez, F. (2010). La fiesta en el mundo hispanico.
- Orduna Luna, F. J. (2000). Turismo, Patrimonio Natural y Medio Ambiente.
- Parada Morales, D. (2010). Falta de Identidad.
- Pizano, O. (2011). Las fiestas religiosas la otra cara de la moneda.
- Udias, A. (2001). El Universo la Ciencia y Dios.
- Valenzuela, J. (2009). Las liturgias del poder celebraciones religiosas.

9.2 Net – Grafía

- Cuenca, J. L. (2013, enero). *Parroquias urbanas y rurales de Loja*. Retrieved mayo 17, 2013, from <http://c27df.blogspot.com/p/parroquias-rura.html>
- Cunalata, X. (2011, marzo 21). *Turismo Religioso en Ecuador*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://angel-cunalata.blogspot.com/>
- Díaz, M. E. (2011). *Rescate de Tradición Cultural Local, su valor como potencial para el turismo*". Retrieved mayo 14, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos96/rescate-tradicion-cultural-local-su-valor-como-potencial-turismo/rescate-tradicion-cultural-local-su-valor-como-potencial-turismo.shtml>
- EcosTravel. (2013). *Loja Ecuador*. Retrieved mayo 17, 2013, from <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/loja.php>

- Ecuador a colores. (2012). *Loja ofrece una gran variedad de atractivos turísticos, culturales y naturales*. Retrieved mayo 17, 2013, from http://www.ecuadoracolores.com/ed2013_ene/pages/nac04.html
- Feria, M. O. (2008, octubre). *¿Falta de identidad nacional o de identidad ciudadana?* Retrieved mayo 14, 2012, from <http://www.monografias.com/trabajos64/identidad-nacional-ciudadana/identidad-nacional-ciudadana2.shtml>
- Fernando Sastre, A. N. (2012, julio). *Que entendemos por cultura*. Retrieved mayo 13, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>
- Franciscanos Ecuador. (2013). *Breve Historia de la Orden Franciscana*. Retrieved mayo 17 2013, from <http://www.franciscanos.ec/quienes-somos/historia-de-la-orden-franciscana/>
- Gardey, J. P. (2012). *Definición de Turismo*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://definicion.de/turismo/>
- IV, P. T. (2010, febrero 1). *Concepto de clasificación de Patrimonio Turístico Mundial*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://patrimonioturisticoiv.blogspot.com/2010/02/concepto-y-clasificacion-de-patrimonio.html>
- Merino, J. P. (2009). *Definición de Fiesta*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://definicion.de/fiesta/>
- Municipio de Loja. (2014). *Autoridades*. Retrieved agosto 5, 2016, from <http://www.loja.gob.ec/contenido/autoridades>
- Ponté, J. d. (2011). *Folklore - Definiciones*. Retrieved mayo 14, 2013, from <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>
- Revista Utopía. (2008). *El concepto de puesta en valor*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://revista-utopia.blogspot.com/>

- Swingalia.com. (2012). *Definición de Danza*. Retrieved mayo 15, 2013, from <http://www.swingalia.com/danza/definicion-de-danza-contemporanea.php>
- Velecillos, J. (2013). *El Patrimonio Cultural: definición, evolución y valoración*. Retrieved mayo 13, 2013, from <http://fundacionbigott.com/blog/?p=67>
- Yoldi Espino Domínguez, S. C. (2010). *Cultura y Turismo: Un binomio en perfecta armonía en pos del desarrollo*. Retrieved mayo 12, 2013, from <http://www.monografias.com/trabajos68/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo/cultura-turismo-binomio-pos-desarrollo2.shtml>
- Yañez, G. F. (2010). *Administración del Patrimonio Cultural*. En G. F.
- Yañez, *Administración del Patrimonio Cultural* (pág. 468).

ANEXO # 2: Entrevistas

Entrevista 1

Entrevistado: Jorge Torres

Cargo: Organizador

1. ¿Cuáles son las personas que realizan las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

El principal organizador de cada uno de los eventos planificados cada año es nuestro Párroco Tomas Acosta, quien gestiona y autoriza las diferentes actividades a realizarse en cada uno de los festejos. También contamos con los priostes que colaboran voluntariamente ya sea con productos o ayuda económica y para las programaciones en cuanto a costumbres y tradiciones folclóricas se gestiona en si con miembros de la parroquia y moradores de la comunidad de la Orden Franciscana.

2. ¿Qué problema ha percibido usted en la realización de las fiestas de la Orden Franciscana?

De pronto se puede percibir desacuerdos entre los responsables, así como falta de gestión y colaboración, muchos de ellos por la poca comunicación o las múltiples ocupaciones que mantienen. Algunos de los problemas que también se han percibido es el desorden de los asistentes durante las diferentes celebraciones.

3. ¿Qué solución usted daría para los problemas planteados?

Se puede recalcar que se debe asumir los compromisos por parte de los responsables en lograr acuerdos y diálogos para que exista una mejor gestión y manejo de las diferentes actividades.

4. ¿Cuál es su interés y mandato para la realización de las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

Se puede destacar la intención de rescatar los valores sociales, culturales y religiosas con la contribución de personas calificadas para que las fiestas se conserven y se mantengan en sus tradiciones y costumbres.

5. ¿Coméntenos cómo se lleva a cabo las fiestas?

En el caso de las festividades dirigidas a San Francisco de Asís, Virgen de Fátima, San Antonio, Divino Niño se realiza una novena y finalmente se ofrece una eucaristía y se cierra las actividades con una fiesta con la participación de la comunidad Franciscana donde se presentan diferentes números artísticos.

Con respecto a la celebración de la Semana Santa, así mismo se realizan diferentes eucaristías así como una procesión y finalmente para celebrar la fiesta de navidad organizamos las posadas, con la colaboración de los sacerdotes realizamos agasajos para personas de bajos recursos económicos, acompañados como en las demás fiestas con las eucaristías y novena. Los sacerdotes se encargan con el financiamiento de las distintas actividades, también la gestión realizada por la Orden Franciscana ha contribuido con el realce y mantenimiento de costumbres y tradiciones de carácter lojano.

6. ¿Qué acuerdos y conflictos ha encontrado usted en la organización de las fiestas?

Con respecto a los acuerdos, se priorizan valores orientados a la fe, manteniendo las costumbres y tradiciones religiosas, y con respecto a conflictos como se ha venido manifestando o como ya se dijo anteriormente la falta de gestión y preocupación por parte de los organizadores.

7. ¿Por qué se comenzaron a dar las fiestas en la Orden Franciscana?

Como somos una comunidad religiosa alimentadas de fe y devoción por los diferentes relatos y milagros recibidos por los patronos de nuestra parroquia es que se tomó la iniciativa de rendirles culto y homenaje, para además invitar e incentivar a las personas a no perder la fe y creencias primeramente a Dios y luego a sus representantes.

8. ¿Qué importancia tiene para usted las fiestas?

Como ya se mencionó la fe y devoción nos han incentivado a darle la importancia correspondiente, además por los favores y milagros recibidos por los diferentes homenajeados en las festividades.

Entrevista 2

Entrevistado: Fray Tomas Acosta

Cargo: Párroco de la Iglesia

1. ¿Cuáles son las personas que realizan las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

Contestando a su pregunta, como Párroco de la Orden Franciscana de nuestra ciudad, me permito revelar que es mi autoridad principalmente quien respalda y aprueba este tipo de festividades, ya que como cristiano – católico y un representante más de nuestro creador en la humanidad soy consciente de la importancia de celebrar la fe de nuestra iglesia y honrar así mismo los milagros y la vida cristina de nuestros patronos, quienes han sido un ejemplo de enseñanza y amor a Dios.

Seguidamente nuestra comunidad cuenta con una directiva encargada de todas las actividades a realizarse y también recibimos la colaboración desinteresada de priostes y feligreses devotos y creyentes en nuestra religión.

2. ¿Qué problema ha percibido usted en la realización de las fiestas de la Orden Franciscana?

Como en toda unidad u organización de pronto existen desacuerdos en las actividades a realizarse, como seres humanos pensamos distinto entonces ese podría ser el principal problema en la organización de la diferentes actividades.

También existe poco compromiso de los organizadores y la falta de gestión.

3. ¿Qué solución usted daría para los problemas planteados?

Simplemente por el amor que decimos manifestar a la iglesia católica y principalmente a nuestro creador, sería compartir y respetar las ideas de cada uno, así como el logro de acuerdos que vayan en beneficio de las festividades que son una tradición de nuestra comunidad y en si de toda la ciudad de Loja.

4. ¿Cuál es su interés y mandato para la realización de las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

Puede ser tomar seriedad en la organización de las diferentes festividades, asumiendo el compromiso para la correcta planificación de cada una de ellas.

5. ¿Coméntenos cómo se lleva a cabo las fiestas?

En la mayoría de ellas se organiza una novena, en el caso de semana santa realizamos una procesión y en el caso de navidad agasajos donde las personas de escasos recursos en nuestra ciudad son los principales involucrados.

Todas las festividades van acompañados de una eucaristía de acción de gracia y finalmente se cierra con diferentes actividades artísticas como música, danza, teatros entre otras.

6. ¿Qué acuerdos y conflictos ha encontrado usted en la organización de las fiestas?

Sería motivar a las personas a que participen de estos actos religiosos y seguir cultivando la fe y el cristianismo, así como la solidaridad y humanismo con nuestros hermanos.

7. ¿Por qué se comenzaron a dar las fiestas en la Orden Franciscana?

Debido a que se han manifestado desde años atrás por nuestros antepasados, también principalmente por la fe y religiosidad que es un acto que es principal en nuestra población lojana.

8. ¿Qué importancia tiene para usted las fiestas?

Tiene importancia para mi persona, debido a que como ya lo mencioné desde que asumí el compromiso con la iglesia católica de velar por la humanidad cristiana y no cristiana sin obtener algún interés personal a cambio, más que la satisfacción de servir al Señor y representarlo con mucha humildad y capacidad aquí en la tierra.

Entrevista 3

Entrevistado: Luz María Coronel

Cargo: Vocal de la Orden Franciscana

1. ¿Cuáles son las personas que realizan las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

Los Organizadores de todas las festividades dentro de la Orden Franciscana de nuestra ciudad son principalmente el Párroco de nuestra comunidad el Señor Fray Tomas Acosta, seguidamente de la directiva de la Orden Franciscana y sacerdotes y moradores de los alrededores.

2. ¿Qué problema ha percibido usted en la realización de las fiestas de la Orden Franciscana?

De pronto se puede considerar como problemas el distanciamiento de sacerdotes por la falta de gestión y coordinación en la realización y programación de las diferentes actividades dentro de las festividades.

3. ¿Cuál es su interés y mandato para la realización de las fiestas religiosas de la Orden Franciscana de nuestra ciudad?

La Orden Franciscana pretende conservar la tradición como se ha venido haciendo en los años anteriores. También se busca controlar y mantener el orden durante las festividades.

4. ¿Coméntenos cómo se lleva a cabo las fiestas?

Realizamos novenas, eucaristías y algunas actividades para cerrar cada evento, como son juegos pirotécnicos, danzas, música entre otras.

5. ¿Qué acuerdos y conflictos ha encontrado usted en la organización de las fiestas?

Tomar medidas como charlas con personas capacitadas en temas de gestión y organización de festividades para de esta manera lograr un correcto manejo de las mismas.

6. ¿Por qué se comenzaron a dar las fiestas en la Orden Franciscana?

Por tradiciones y costumbres de nuestros antepasados tanto dentro de la comunidad como fuera de ella, debido a que algunos de los patronos de nuestra Orden también lo son de otras comunidades e iglesias.

7. ¿Qué importancia tiene para usted las fiestas?

Como devota y predicadora de fe, tienen importancia para mí por el inmenso amor primeramente a Dios luego a sus representantes tanto en el cielo como en la tierra.

ANEXO # 3: Fichas de Inventario y Jerarquización de las festividades que realiza la Orden Franciscana de la ciudad de Loja



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
Parroquia: SUCRE Urbana X Rural
Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 14 Semana Santa



Fuente: Observación directa.
Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SEMANA SANTA	D1	N/A
	D2	N/A
Lengua (s)	Grupo social	
ESPAÑOL	MESTIZO	

Breve Reseña

En esta los católicos recuerdan y celebran los hechos más relevantes en la vida de Jesús de Nazaret, (la Pasión, Muerte y Resurrección) comenzando en el llamado *Domingo de Ramos* y finalizando el *Domingo de Resurrección* o también llamada *Pascua*; dependiendo las fechas según la Pascua judía, para no cometer confusiones entre ambas religiones.

El Domingo de Ramos cuenta con una celebración en la cual se celebran los últimos hechos de Jesús. Los fieles suelen llevar consigo ramos de Olivo para que sean bendecidos por el Sacerdote celebrante, cargando con un gran simbolismo lleno de fe.

Durante el Lunes Santo, se sigue recordando los últimos actos de Jesús antes de su crucifixión. En algunos pueblos y ciudades se celebran grandes festivales y procesiones que atraen a numerosos fieles de diversas regiones. Durante el Martes Santo se continúa reflexionando sobre los diversos pasajes que recuerdan la vida de Jesús, preparándose para los días más relevantes, en los cuales se conmemoran los pasajes más importantes, llegando a su fin con el Miércoles Santo.

El Jueves Santo se considera el primer día del *Triduo Pascual* (los tres días que se celebran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo). En este día se recuerda el pasaje de la *Última Cena* de Jesús antes de ser crucificado, en la cual presenta la Eucaristía, materializada como el pan y el vino, representando la carne y sangre de Dios.

Durante el Viernes Santo, se rememora la *Crucifixión de Jesús* que tuvo lugar en un monte llamado *Gólgota* (lugar del cráneo en arameo) en el año 33, siendo uno de los días más relevantes de la Semana Santa.

El Sábado Santo cuenta con las segundas vísperas de la resurrección, Jesús ya fue crucificado, muerto y sepultado. Ya llegado el Domingo (*Domingo de Resurrección*), los cristianos celebran el regreso a la vida de Jesús, glorificándose y apareciéndose entre sus discípulos numerosas veces. Dos mil años después todos los cristianos del mundo entero recuerdan estos hechos, que cambiaron la percepción humana por completo.

DESCRIPCIÓN

La procesión empieza con la reunión de sus participantes y el párroco de la iglesia para poder definir de que van a salir dentro de la procesión esto se realiza en el mes de febrero, dentro de ellas se va dando la participación de los personajes principales como es Jesús, María, Pilatos, Judas, Barrabas, Cirineo, María Magdalena, con el ánimo de que no exista ningún problema se lo realiza por sorteo, por cuanto existen bastantes personas para realizar el personaje que requiere; esto lo hacen por agradecer un milagro que se les realizó, por tradición en la familia y por pedir un suceso para que se les cumpla.

ORIGEN

Esta fiesta es la principal y la más importante de la parroquia aunque no se tiene registro desde cuando esta comunidad ha realizado este ritual, se cree que su origen se remonta a 60 años atrás, más al indagar con los habitantes más ancianitos dicen que esta actividad se la ha venido realizando año tras año con la participación de sacerdotes y moradores de la localidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	ANUAL	Una semana
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
Alcance		Detalle del alcance
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la Procesión del Viacrucis por las calles de la ciudad de Loja, con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fé y renovación.
	PROVINCIAL	
X	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
Preparativos		Detalle de actividades

P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con dos meses de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.		
Descripción de la manifestación				
Se inician los preparativos o los repasos para la Procesión, en la que actúan varias personas con la realización de diferentes personajes entre los más destacados son Jesús, Pilatos, Cirineo, Ladrón Malo, Ladrón bueno, María, María Magdalena y un grupo de romanos. Se reúnen todos los participantes para poder disfrazarse y actuar del personaje que le corresponde y que ya se ha venido preparando con un mes de anticipación, le da vida al personaje con maquillaje y traje que le corresponde. Se inicia con la misa de lavatorio de los pies con el cura de la parroquia y el obispo que al culminar la misa, da inicio a la procesión del viacrucis o cuadro vivo donde participaran cada personaje, se inicia con las cuatro primeras estaciones y luego recorren las principales calles de la ciudad.				
Elementos significativos				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa	La imagen del Señor de la Agonía, fue esculpida en madera y bien pintada esta obra fue del ilustre escultor Manuel Chili. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción del Señor de la Agonía es visitarlo y rezar un credo o tres padres nuestros para que lo que se pidió de todo corazón sea cumplido.	
Estructura organizativa				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general. Organizan toda la programación religiosa y generalmente estas funciones les han sido transmitidas por herencia de sus antecesores, de allí que la interacción social establecida entre sus organizadores y participantes.	
PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición, esto explica por qué algunas actividades religiosas y culturales son consideradas como hereditarias durante la Procesión.		
x	MAESTRO - APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	PADRES - HIJOS	En la Fiesta de la Procesión se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.		
x	MAESTRO – APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			

	OTROS

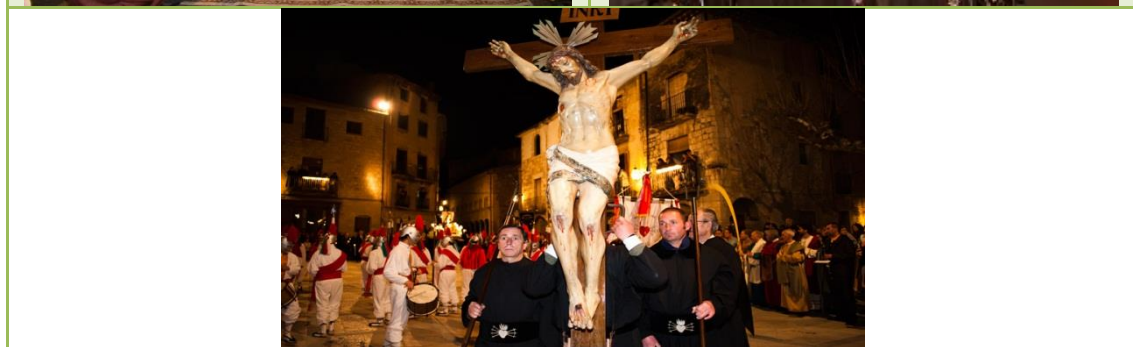
VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Además de las funciones sociales, el Viacrucis presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en un Dios que constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter de lo sagrado. Así como reproduce manifestaciones tradicionales valoradas y estructura las relaciones sociales entre las diversas participaciones.

Sensibilidad al Cambio

	ALTA	La persistencia del Viacrucis o cuadro vivo como fenómeno colectivo, se debe a que es parte integral de la cultura religiosa que la práctica. Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.
X	MEDIA	
	BAJA	



Cuadro # 18 Jerarquización Semana Santa

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Semana Santa		II
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	04 / 15
	Valor Extrínseco	04 / 15
	Entorno	05 / 10
	Estado de conservación y organización	02 / 10
	SUBTOTAL	15 / 50
APOYO	Accesos	06 / 10
	Servicios	06 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	14 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	32 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
 Parroquia: SUCRE Urbana X Rural
 Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
 Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 15 Culto a Nuestra Señora de Fátima



Fuente: Observación directa.
Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
CULTO A NUESTRA SENORA DE FATIMA	D1 N/A
	D2 N/A
Lengua (s)	Grupo social
ESPAÑOL	MESTIZO

Breve Reseña

Los hechos sucedieron desde el 13 de mayo hasta el 13 de octubre de 1917. Lucía dos Santos de diez años y sus primos, Jacinta y Francisco Marto de seis y nueve años respectivamente, relatan que sintieron como el reflejo de luz que se aproximaba y vieron a una Señora vestida de blanco surgir de una pequeña encina. Los niños aseguraron que se trataba de la Virgen María, la cual les pidió que regresaran al mismo sitio el 13 de cada mes durante seis meses. En posteriores retornos los niños fueron seguidos por miles de personas que se concentraban en el lugar para ser testigos de las apariciones. Con anterioridad a las apariciones marianas se había aparecido un ángel durante la primavera de 1916 en la cueva Loca do Cabeço. Francisco no escuchaba ni hablaba con la Señora, solo la veía.

Entre las recomendaciones, según los testimonios de los niños, la Virgen hizo hincapié en la importancia del rezo del rosario para la conversión de los pecadores y del mundo entero. La Virgen María también habría pedido la construcción de una capilla en el lugar, capilla que fue el germen del actual santuario. Se dice que la Virgen apareció otras cinco veces a lo largo del año 1917. En el tiempo que sucedieron las apariciones, la Virgen, según testimonio de los videntes, realizó varias profecías, recomendaciones y entregó tres mensajes conocidos como Los tres secretos de Fátima. Se afirma que tres mensajes fueron entregados por la Virgen María a Lucía, la mayor del grupo. El primer secreto, según Lucía, mostraba una visión del infierno mientras que el segundo hablaba de cómo reconvertir el mundo a la cristiandad. El texto del tercer misterio se mantuvo en secreto por muchos años y sólo fue revelado por el Papa Juan Pablo II el 26 de junio de 2000 precisamente en Fátima.

Interpretaciones de católicos afirman que el segundo misterio pronosticó la re-conversión de Rusia (en esas mismas fechas se realizó la Revolución rusa que dio lugar al primer estado socialista de la historia) al cristianismo. Y consideran que con la desintegración de la URSS en 1990 la profecía se ha cumplido. También se especula que en el tercer mensaje se profetizaba el atentado contra la vida del papa Juan Pablo II que ocurrió el 13 de mayo de 1981 (64° aniversario de la primera aparición de Fátima). Además, según creyentes, la Virgen María predijo el final de la Primera Guerra Mundial (la cual terminó al año siguiente) y la muerte prematura de Francisco y Jacinta. Francisco murió el 4 de abril de 1919 y Jacinta el 20 de febrero de 1920, ambos fueron luego beatificados por la Iglesia Católica. El actual santuario, cuyo nombre completo es Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima recibe anualmente cuatro millones de Peregrinos y en sus inmediaciones se han establecido más de 50 casas de religiosas femeninas y unas 15 congregaciones masculinas que incluyen un seminario.

DESCRIPCIÓN

La generosidad del pueblo, el entusiasmo de la Comunidad Franciscana, principalmente el dinamismo del R. P. José María Urgilés lograron llevar a feliz éxito la construcción del Santuario aledaño a la Iglesia principal, en donde, desde hace unos tres lustros, poco más o menos, se rinde culto cotidiano a tan venerada advocación que despierta, cultiva e inflama el amor de los fieles hacia nuestra Madre Celestial. De este acontecimiento han transcurrido veinticinco años, y hemos juzgado que merece una conmemoración especial.

Con tal objeto pretendemos realizar dentro del programa de festejos, una renovación de la entra triunfal primera con una devota procesión desde el mismo lugar de las Pitas hacia su santuario ubicado en la plaza de San Francisco.

ORIGEN

Al principio, el culto a Nuestra Señora de Fátima, se mantuvo en la Iglesia Central, pero el crecimiento del número de devotos hizo necesario la construcción de un templo exclusivo dedicado a la virgen de Fátima.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	ANUAL	nueve días
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
Alcance		Detalle del alcance
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la misa de acción de gracia, con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fé y renovación.
	PROVINCIAL	
X	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con un mes de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.
Descripción de la manifestación		
Se inicia con la novena y en ese lapso se reúnen en la pequeña capilla en su honor. Al noveno día durante la mañana se realizan actividades gastronómicas y al final de día se culmina con la misa de acción de gracias.		
Elementos significativos		
NOMBRE	TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa

			La Sagrada imagen de la virgen de Fátima que reposa en una capilla con su mismo nombre.		
Estructura organizativa					
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO		
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general.		
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad	
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.			
x	MAESTRO - APRENDIZ				
	CENTRO DE CAPACITACIÓN				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	PADRES - HIJOS	Se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.			
x	MAESTRO – APRENDIZ				
	CENTRO DE CAPACITACIÓN				
	OTROS				
VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Representa aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en una madre cuyo propósito es la protección y cuidado de sus hijos.					
Sensibilidad al Cambio					
	ALTA	Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.			
X	MEDIA				
	BAJA				



Cuadro # 19 Jerarquización Culto a la Virgen de Fátima

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Culto a la Virgen de Fátima		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	02 / 15
	Valor Extrínseco	03 / 15
	Entorno	04 / 10
	Estado de conservación y organización	01 / 10
	SUBTOTAL	10 / 50
APOYO	Accesos	03 / 10
	Servicios	03 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	08 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	21 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
 Parroquia: SUCRE Urbana X Rural
 Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
 Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 15 Novena al Divino Niño Jesús



Fuente: Observación directa.
 Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
NOVENA AL DIVINO NINO JESUS	D1 N/A
	D2 N/A
Lengua (s)	Grupo social
ESPAÑOL	MESTIZO

Breve Reseña

Desde tiempos muy antiguos los católicos han tenido mucha devoción al Divino Niño Jesús, y han honrado su santa infancia, considerando esta edad de Jesucristo como una maravilla de inocencia y amabilidad.

Ya hacia el año 1200 San Francisco de Asís dispuso recordar con mucha solemnidad la Navidad haciendo un pesebre lo más parecido posible al de Belén y celebrando así entre pastores, ovejas, bueyes y asnos la misa de la medianoche, y haciendo él mismo un hermoso sermón de Nochebuena recordando la gran bondad del Hijo de Dios al quererse hacer hombre en Belén por salvar nuestra alma.

Más tarde San Antonio de Padua fue un devoto tan entusiasta del Niño Jesús que según las imágenes que de él se conservan, mereció que el Divino Niño se le apareciera.

Otro santo al que se le presenta en las imágenes teniendo entre sus brazos al Niño Jesús es San Cayetano, el cual lo que necesitaba pedir lo pedía por los méritos de la infancia de Jesús.

Modernamente los santos que más contribuyeron a difundir la devoción al Niño de Belén fueron Santa Teresa y San Juan de la Cruz.

DESCRIPCIÓN

Esta festividad se la realiza en conjunto con las familias del sector cada año agradece al Divino Niño por guiarlos, cuidarlos y bendecirlos en sus hogares, y también por tener trabajo y buena salud.

En cada una de las posadas los dueños de las viviendas brindarán dulces, y una vez que concluya la manifestación religiosa el párroco del cantón realizará la misa en el mismo sector, la celebración culminará la misa de acción de gracias por parte de los devotos del Divino Niño

ORIGEN

En la ciudad de Loja, la comunidad Franciscana, celebra el 20 de Julio las festividades en honor al Divino Niño Jesús				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
X	ANUAL	nueve días		
	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
Alcance		Detalle del alcance		
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la misa de acción de gracia, con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fé y renovación.		
	PROVINCIAL			
X	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
Preparativos		Detalle de actividades		
P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con un mes de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.		
Descripción de la manifestación				
Se inicia con la novena y esta se lleva a cabo en el salón social del convento de la Orden Franciscana. Al noveno día se realiza la misa de acción de gracia y se finaliza en la noche con un programa y noche de luces.				
Elementos significativos				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa	La Sagrada imagen del Divino Niño Jesús que reposa en uno de los altares de la Iglesia.	
Estructura organizativa				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general.	
PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
x	MAESTRO - APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	PADRES - HIJOS	Se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar		

x	MAESTRO – APRENDIZ	y será transmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.
	CENTRO DE CAPACITACIÓN	
	OTROS	

VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Representa aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en una madre cuyo propósito es la protección y cuidado de sus hijos.

Sensibilidad al Cambio

	ALTA	Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.
X	MEDIA	
	BAJA	



Cuadro # 20 Jerarquización Novena al Divino Niño

Nombre del Atractivo: Novena al Divino Niño		Jerarquía: I
Categoría:	Tipo: Fiestas	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	02 / 15
	Valor Extrínseco	03 / 15
	Entorno	04 / 10
	Estado de conservación y organización	01 / 10
	SUBTOTAL	10 / 50
APOYO	Accesos	03 / 10
	Servicios	04 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	09 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	22 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
 Parroquia: SUCRE Urbana Rural
 Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
 Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 16 Fiesta en honor a San Antonio de Padua



Fuente: Observación directa.
 Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
SAN ANTONIO DE PADUA	D1	N/A
	D2	N/A
Lengua (s)	Grupo social	
ESPAÑOL	MESTIZO	

Breve Reseña

Nacido como Fernando Martins, San Antonio de Padua es conocido de esta forma por la ciudad italiana de Padua, donde murió. Cambió su nombre por “Antonio” al ingresar en la orden de Frailes Menores. San Antonio de Padua es uno de los Santos más venerados y conocidos en todo el mundo. Sus fieles aseguran que es extraordinaria su intersección y que concede milagros. Su historia habla sobre el amor a Dios y a sus criaturas, mismo que demostró a lo largo de toda su vida. “Su cuerpo habitaba en esta tierra pero su alma vivía en el cielo”, escribió un biógrafo de su tiempo. La oración a San Antonio de Padua es la clave para pedirle por favores y milagros como el de mejorar la memoria, encontrar objetos perdidos o conseguir pareja. Es consentido entre las mujeres estériles, los pobres, viajeros y quienes buscan pareja. La historia de San Antonio comenzó el 15 de agosto de 1195. Nació en el seno de una familia aristócrata descendiente del cruzado Godofredo de Bouillón. La familia de este Santo no aceptó su vocación y buscó hacerlo abandonar los caminos de Dios. Él renunció a su herencia y se trasladó al monasterio de Santa Cruz de Coimbra, donde recibió la influencia de la escuela teológica de San Víctor.

Orador sagrado, fundador de hermandades y de cofradías, teólogo y hombre de gobierno, San Antonio de Padua es recordado como el Santo Defensor de la Verdad. Se le celebra en el Día de San Antonio de Padua, el 13 de junio.				
DESCRIPCIÓN				
La programación religiosa inicia cada 10 de Junio con un pregón, recorriendo las diferentes calles de la ciudad con la imagen del santo, culminando el recorrido en la iglesia de la comunidad con una Misa de acción de gracias en donde se bendice la imagen religiosa. Así mismo el 10 de Junio de cada año inicia la novena y se celebra todos los días a partir de las 19h00 hasta culminar el 12 de Junio de cada año. El 13 de junio se lleva a cabo la Misa Solemne de fiesta en honor a San Antonio de Padua, presidida por el párroco de la parroquia.				
ORIGEN				
En la ciudad de Loja, la comunidad Franciscana, celebra el 10 de Junio las festividades en honor a San Antonio de Padua.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
X	ANUAL	tres días		
	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
Alcance		Detalle del alcance		
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la misa de acción de gracia, con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fé y renovación.		
	PROVINCIAL			
X	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
Preparativos		Detalle de actividades		
P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con un mes de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.		
Descripción de la manifestación				
Se realiza con un pregón recorriendo las calles principales con múltiples actividades culturales.				
Elementos significativos				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa	La Sagrada imagen de San Antonio de Padua que reposa en uno de los altares de la Iglesia.	
Estructura organizativa				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general.	
PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X				

	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.
x	MAESTRO - APRENDIZ	
	CENTRO DE CAPACITACIÓN	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
x	PADRES - HIJOS	Se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar y será trasmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.
x	MAESTRO – APRENDIZ	
	CENTRO DE CAPACITACIÓN	
	OTROS	
VALORACIÓN		
Importancia para la Comunidad		
Representa aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en una madre cuyo propósito es la protección y cuidado de sus hijos.		
Sensibilidad al Cambio		
	ALTA	Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.
X	MEDIA	
	BAJA	
		



Cuadro # 21 Jerarquización Fiesta en Honor a San Antonio de Padua

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Fiesta en Honor a San Antonio de Padua		I
Categoría:	Tipo: Fiestas	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	02 / 15
	Valor Extrínseco	03 / 15
	Entorno	05 / 10
	Estado de conservación y organización	01 / 10
	SUBTOTAL	11 / 50
APOYO	Accesos	03 / 10
	Servicios	04 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	09 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	23 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
 Parroquia: SUCRE Urbana Rural
 Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
 Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 17 Fiesta en honor a San Francisco de Asís



Fuente: Observación directa.
 Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
SAN FRANCISCO DE ASIS	D1 N/A
	D2 N/A
Lengua (s)	Grupo social
ESPAÑOL	MESTIZO

Breve Reseña






(Giovanni di Pietro Bernardone; Asís, actual Italia, 1182 - id., 1226) Religioso y místico italiano, fundador de la orden franciscana. Casi sin proponérselo lideró San Francisco un movimiento de renovación cristiana que, centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad, tuvo un inmenso eco entre las clases populares e hizo de él una veneradísima personalidad en la Edad Media. La sencillez y humildad del *pobrecito de Asís*, sin embargo, acabó trascendiendo su época para erigirse en un modelo atemporal, y su figura es valorada, más allá incluso de las propias creencias, como una de las más altas manifestaciones de la espiritualidad cristiana.

Hijo de un rico mercader llamado Pietro di Bernardone, Francisco de Asís era un joven mundano de cierto renombre en su ciudad. Había ayudado desde jovencito a su padre en el comercio de paños y puso de manifiesto sus dotes sustanciales de inteligencia y su afición a la elegancia y a la caballería. En 1202 fue encarcelado a causa de su participación en un altercado entre las ciudades de Asís y Perugia. Tras este lance, en la soledad del cautiverio y luego durante la convalecencia de la enfermedad que sufrió una vez vuelto a su tierra, sintió hondamente la insatisfacción respecto al tipo de vida que llevaba y se inició su maduración espiritual.

DESCRIPCIÓN

La Comunidad de Hermanos Franciscanos al radicarse en Loja, para servir y evangelizar a la población construyen la iglesia de estilo renacentista y neo-griego en honor a su patrono, San Francisco de Asís, quedando completamente devastada a causa del terremoto de 1.851, en el cuál se perdió importante información sobre la historia del convento e iglesia hasta ese año. Según algunos archivos se conoce

que el monasterio de San Francisco inicia su construcción cuando se funda la ciudad es decir en el año 1548. Es por esto que el 25 de septiembre de cada año, se realiza las festividades en honor a San Francisco de Asís, esta festividad inicia con la Novena y Fiesta en honor al patrono de la iglesia Franciscana.				
ORIGEN				
En la ciudad de Loja, la comunidad Franciscana, celebra el 25 de septiembre las festividades en honor a San Francisco de Asís				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
X	ANUAL	tres días		
	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
Alcance		Detalle del alcance		
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la misa de acción de gracia, y una noche con diversos eventos culturales con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fé y renovación.		
	PROVINCIAL			
X	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
Preparativos		Detalle de actividades		
P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con un mes de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.		
Descripción de la manifestación				
Se realiza con un pregón recorriendo las calles principales con múltiples actividades culturales.				
Elementos significativos				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa	La Sagrada imagen de San Francisco de Asís que reposa en uno de los altares de la Iglesia.	
Estructura organizativa				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general.	
PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
x	MAESTRO - APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
x	PADRES - HIJOS	Se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.
x	MAESTRO – APRENDIZ	
	CENTRO DE CAPACITACIÓN	
	OTROS	
VALORACIÓN		
Importancia para la Comunidad		
Representa aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en una madre cuyo propósito es la protección y cuidado de sus hijos.		
Sensibilidad al Cambio		
	ALTA	Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.
X	MEDIA	
	BAJA	
		
		
		

Cuadro # 22 Jerarquización Fiesta en Honor San Francisco De Asís

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Fiesta en Honor a San Francisco de Asís		I
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	03 / 15
	Valor Extrínseco	03 / 15
	Entorno	02 / 10
	Estado de conservación y organización	01 / 10
	SUBTOTAL	10 / 50
APOYO	Accesos	06 / 10
	Servicios	03 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	11 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	24 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: LOJA Cantón: LOJA
 Parroquia: SUCRE Urbana X Rural
 Localidad: IGLESIA SAN FRANCISCO (Altitud) 2118 msnm
 Coordenadas Geográficas WGS84 Z17S- UTM

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Figura # 18 Navidad



Fuente: Observación directa.
Elaborado: María Genoveva Cevallos Coronel

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
NAVIDAD	D1 N/A
	D2 N/A
Lengua (s)	Grupo social
ESPAÑOL	MESTIZO

Breve Reseña

Aunque la Navidad es actualmente época de regalos, de celebraciones y reuniones familiares, lo cierto es que su origen responde en realidad a otros factores históricos que involucran al poderoso Imperio Romano, a ritos paganos y poco tienen que ver con el hecho histórico que conmemoran: el nacimiento del niño Jesús.

Todos sabemos que el 25 de diciembre se conmemora el nacimiento de Jesús de Nazaret, pero la verdad es que se desconoce la fecha exacta de este hecho histórico. El análisis de ciertos fragmentos de los evangelios, así como de otros documentos de aquella época, han permitido a los historiadores realizar diferentes hipótesis sobre el nacimiento de Jesucristo. Algunos hablan de abril o mayo, mientras que otros concluyen que fue en Septiembre u Octubre.

La explicación más consistente de los historiadores es que el origen de la Navidad estuvo relacionado con una serie de decisiones tomadas por los altos mandos de la iglesia cristiana en los siglos III y IV. Entre ellas, se considera como la más determinante, la moción del Papa Julio I en 350 para establecer la navidad el 25 de diciembre. Esto fue decretado 4 años después por el Papa Liberio.

El por qué de la elección de esta fecha se relaciona con la necesidad de la recientemente oficializada religión cristiana de imponerse sobre los tradicionales cultos paganos romanos. En diciembre se celebraba -en el gran espacio ocupado por el Imperio Romano- el culto a Saturno, dios de la agricultura (principal sustento y actividad económica de estos pueblos). Las Saturnales se realizaban del 17 al 23 de diciembre, los días más cortos del año, y luego el 25 de diciembre se consideraba en nacimiento del nuevo sol.

La iglesia cristiana eligió entonces el 25 de diciembre como día del nacimiento de Jesús como estrategia en su proceso de expansión, en el que sistemáticamente buscó absorber y fusionar sus celebraciones con los ritos paganos de los diversos pueblos convertidos.

El ritual de la navidad fue evolucionando con los siglos, lo que festejamos hoy día es muy distante de estas primeras navidades, y responde principalmente a costumbres originarias del siglo XIX y a la influencia de la sociedad de consumo.

De todos modos, la verdadera historia del origen de la navidad no debe distanciarnos de nuestras creencias personales y familiares. Puesto que la esencia de estas fiestas trasciende lo histórico, y reside en lo espiritual, y está muy bien que así sea.



DESCRIPCIÓN

En la Comunidad Franciscana existen diferentes actividades que se realizan en conmemoración a la Navidad, tales como: Los belenes, pesebres o nacimientos navideños consisten en la representación del nacimiento de Jesús, mediante una maqueta de Belén y sus alrededores. Según la tradición a San Francisco de Asís fue su inventor. En Ecuador la figura del Niño no se coloca hasta la llegada de la Navidad, fecha en que se celebra su nacimiento, y luego de ser "arrullado", es colocado entre José y María. La corona de Adviento, corona hecha a base de ramas de ciprés o pino atada con un listón rojo en la cual se colocan cuatro velas por lo general de color rojo las cuales marcan los cuatro domingos de adviento anteriores al día de Navidad. Esta tradición es más recurrente en la Iglesia Católica ya que la corona debe ser bendecida en la Iglesia. Los villancicos, canciones o cantos alusivos al nacimiento de Cristo o a la Sagrada Familia. Algunos como "Noche de Paz" tienen versiones en varios idiomas o ritmos, con el mismo o distinto nombre. Las Posadas son una serie de fiestas populares, que recuerdan el trayecto de San José y la Virgen María para llegar a Belén. La Novena de Aguinaldos, costumbre católica en la que las familias o grupos de personas se reúnen a rezar un novenario, del 16 al 24 de diciembre, la principal característica es el chocolate caliente acompañado de panes para los diferentes asistentes.

ORIGEN

En la ciudad de Loja, la comunidad Franciscana, desde el 16 al 24 de diciembre las fiestas de navidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	ANUAL	Nueve días	
	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
Alcance		Detalle del alcance	
	LOCAL	Los encargados de la organización de la fiesta religiosa son: El Párroco y sacerdotes Estas actividades culminan con la misa de acción de gracia, y la novena y pase del Niño con diversos eventos culturales con la participación de asistentes principalmente de los alrededores que acuden a este acto de fe y renovación.	
	PROVINCIAL		
X	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
Preparativos		Detalle de actividades	
P 1	INVITACIÓN	La invitación se inicia con dos meses de anticipación para realizar las programaciones religiosas y culturales que se ofrecerán en el transcurso de la fiesta.	
Descripción de la manifestación			
Se realiza con el pase del Niño en vivo, recorriendo las calles principales con múltiples actividades culturales.			
Elementos significativos			
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO
E 1	Imagen del Señor de la Agonía	Imagen conmemorativa	Cada aniversario se elabora el nacimiento en el altar principal en conmemoración al nacimiento del Niño Jesús.

Estructura organizativa				
NOMBRE		TIPO	DETALLE DEL ELEMENTO	
O 1	Orden Franciscana	Directiva	La directiva de la Orden Franciscana posee mayores responsabilidades que el resto de personas, ya que se preocupan por el éxito de la misma a diferencia de las personas de la parroquia en general.	
PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Orden Franciscana	Organizadores y Participantes	Plazoleta de San Francisco.	Parroquia Sucre
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	PADRES - HIJOS	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
x	MAESTRO - APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	PADRES - HIJOS	Se ha mantenido por la devoción y tradiciones religiosas de todos los habitantes de la parroquia y ciudad han heredado de sus abuelos, padres que se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos la fé y devoción que se tiene al templo y al catolicismo dentro de la Iglesia.		
x	MAESTRO – APRENDIZ			
	CENTRO DE CAPACITACIÓN			
	OTROS			
VALORACIÓN				
Importancia para la Comunidad				
Representa aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en una madre cuyo propósito es la protección y cuidado de sus hijos.				
Sensibilidad al Cambio				
	ALTA	Se fundamenta en la fé, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración por sus tradiciones y costumbres.		
X	MEDIA			
	BAJA			
				



Cuadro # 23 Jerarquización Navidad

Nombre del Atractivo:		Jerarquía:
Navidad		II
Categoría:	Tipo:	Subtipo:
Manifestaciones Culturales	Fiestas Religiosas	Históricas
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	Valor Intrínseco	04 / 15
	Valor Extrínseco	04 / 15
	Entorno	05 / 10
	Estado de conservación y organización	02 / 10
	SUBTOTAL	15 / 50
APOYO	Accesos	06 / 10
	Servicios	06 / 10
	Asociación con otros atractivos	02 / 05
	SUBTOTAL	14 / 25
SIGNIFICADO	Local	01 / 02
	Provincial	01 / 04
	Nacional	01 / 07
	Internacional	00 / 12
	SUBTOTAL	03 / 25
	TOTAL	32 / 100

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

Anexo # 5: Fotografías



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel



Fuente: Observación Directa
Elaboración: María Genoveva Cevallos Coronel

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
1. TÍTULO.....	1
2. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	4
3. INTRODUCCIÓN.....	6
4. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	9
5. MATERIALES Y METODOS.....	26
6. RESULTADOS.....	29
7. DISCUSIÓN.....	67
8. CONCLUSIONES.....	69
9. RECOMENDACIONES.....	70
10. BIBLIOGRAFÍA.....	71
11. ANEXOS.....	74
ÍNDICE.....	123