



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RÍOFRÍO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO SEPTIEMBRE 2015– JUNIO 2016.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA

Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

DIRECTOR DE TESIS

DR. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc.

1859

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

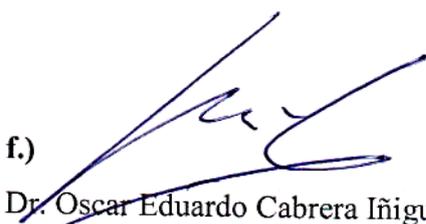
Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc.
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN
ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado, y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento Académico de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, titulada: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015–JUNIO 2016**, de autoría de la Srta. Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 22 de julio del 2016

f.)


Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc.

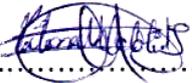
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

Firma: 

Cedula: 1105539140

Fecha: Loja, 17 de octubre del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada, **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015–JUNIO 2016**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecisiete días del mes de octubre del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma:



Autora:

Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

CI:

1105539140

Dirección:

Loja, Ramón Pinto y Venezuela

Correo electrónico:

tatieli_3@hotmail.com

Celular:

0999402999

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis:

Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez, Mg. Sc.

Tribunal de Grado

Presidenta:

Dra. Esthela Padilla Buele, Mg. Sc.

Primer Vocal:

Dra. Lourdes Ordoñez, Mg. Sc.

Segundo Vocal:

Lcda. Esther Gonzales, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento primeramente a Dios por haberme regalado la vida, a mis padres por su apoyo incondicional, y sobre todo a esta digna y prestigiosa Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, por la formación académica y conocimientos adquiridos para el desarrollo tanto personal como profesional.

A todos los docentes de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial que con su experiencia han ido formando en mí el espíritu de dedicación y superación de manera especial al doctor Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc, por haber asumido con nobleza y responsabilidad la dirección de tesis, quien supo guiarme con paciencia paso a paso durante el camino de mi formación como profesional.

Agradezco también a las autoridades, docentes y niños de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio” por su valiosa colaboración en el desarrollo de la investigación de campo.

Autora

DEDICATORIA

La presente tesis quiero dedicar con inmenso amor a mis padres, Efrén y Cecilia por haberme dado la vida y brindado su apoyo moral y económico durante mi vida estudiantil, a mis hermanas Sandra, Jenny Gabriela por sus consejos que me motivaron a no desmayar y seguir adelante, a mi querida sobrinita Isabel por darme esa alegría de estar a mi lado y regalarme su amor tan grande que me dio fuerzas para seguir con mi carrera y a toda mi familia por haber confiado en mí.

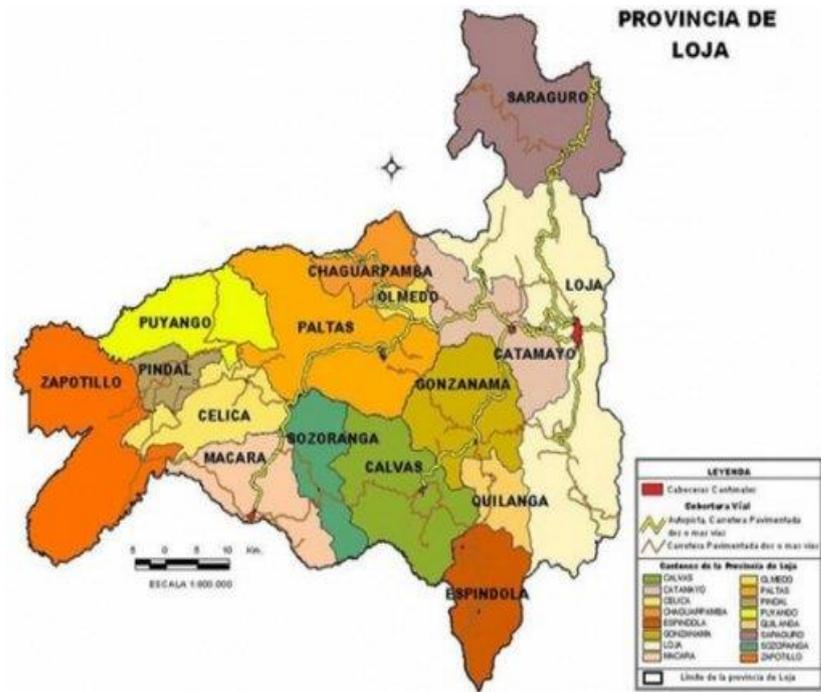
A mis amigos y compañeros, gracias por su amistad sincera y por los momentos bonitos que quedarán grabados en mi corazón. De ante mano muchas gracias.

Tatiana Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-----------|-------------------|----------|-----------|--------|-------------|----------------------------------|-----------------------|--|
| BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO | FUENTE | FECHA AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | | OTRAS DESAGREGACIONES | OTRAS OBSERVACIONES |
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIO O COMUNIDAD | | |
| TESIS | Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL "MIGUEL RIOFRIO" N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015-JUNIO 2016. | UNL | 2016 | ECUADOR | ZONA 7 | LOJA | LOJA | El Sagrario | Bernardo Valdivieso y Mercadillo | CD | Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial. |

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1



ESQUEMA DE TESIS

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE TESIS
 - a.** TÍTULO
 - b.** RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY
 - c.** INTRODUCCIÓN
 - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
 - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
 - f.** RESULTADOS
 - g.** DISCUSIÓN
 - h.** CONCLUSIONES
 - i.** RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j.** BIBLIOGRAFÍA
 - k.** ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA,
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO SEPTIEMBRE 2015–JUNIO 2016**

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRÍO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015–JUNIO 2016** se ha planteado como objetivo general el desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja a través de las técnicas grafoplásticas en el periodo septiembre 2015-junio 2016. A través del trabajo investigativo se ha utilizado los siguientes métodos empíricos como la observación que nos permitió detectar problemas en la motricidad fina, un registro diario de actividades que consistió en el cumplimiento o incumplimiento de cada una de las actividades diarias aplicadas y la planilla para evaluar la motricidad fina. En lo referente a la planilla de evaluación se obtuvieron resultados buenos que permitieron concluir que a través del taller de técnicas grafoplásticas que se aplicó, se logró mejorar el desarrollo motor fino de los niños y niñas del primer año de educación básica por lo que la mayoría de la población se ubicó en un nivel de motricidad fina muy satisfactorio y satisfactorio en la re-aplicación, esto quiere decir que los niños que en un inicio no tenían una buena precisión y coordinación óculo-manual adecuada, les sirvió de manera positiva, por lo tanto se recomienda la utilización de las técnicas grafoplasticas para un mejor desenvolvimiento académico en sus actividades diarias.

SUMMARY

The present research work named **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRÍO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015–JUNIO 2016** stated as general objective to develop the fine motor skills in children of First Grade of basic education of “Miguel Riofrío” public school N° 1 of Loja city through the use of art and design techniques in the period September 2015 to June 2016. With the present research work was necessary to apply the following empiric methods such as the observation which helped to identify problems related with the fine motor skills, a schedule with different daily activities which involved to check if the activities applied were fulfilled or not, and an evaluation rubric in order to assess the development of fine motor skills. With the application of the evaluation rubric was possible to reach good outcomes which allowed to conclude that the use of art and design techniques helped children of first grade of basic education improve their fine motor skills. This is because most children who at the beginning did not have a good accuracy and hand-eye coordination reached a satisfactory and very satisfactory level of fine motor skills. As a result, it is important to continue using art and design techniques in order to improve the academic development in their daily activities.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina son todas aquellas actividades de movimientos donde debe existir un elevado nivel de coordinación y precisión que realiza el niño conjuntamente con las manos y los dedos; los niños del primer año de educación básica que asisten en dicha escuela presentan problemas relacionados con la motricidad fina, lo cual afecta directamente a su desarrollo psicológico y social siendo algunas de estas: la dificultad que tienen para escribir, no les gusta estar sentados mucho tiempo porque se cansa, en algunas ocasiones no trabajan con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja de trabajo y no pueden mantenerse erguidos, como también al momento de manejar las tijeras se les dificulta los trazos continuos y finalmente pinta de manera irregular y no respeta límites

Durante el desarrollo de la investigación se dio cumplimiento a los siguientes objetivos específicos: Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la motricidad fina y técnicas grafoplásticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja; evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación; elaborar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica; desarrollar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica; valorar la eficacia de la utilización del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica.

El tipo de estudio es descriptivo, y explicativo; continuando con el enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, los métodos utilizados se ubican en tres áreas: teórico-diagnóstica, diseño y elaboración de la propuesta, evaluación y valoración de la misma,

para ello se utilizó métodos: científico, teóricos, analítico, inductivo, lógico, y la estadística descriptiva que sirvió para tabular los resultados obtenidos. Asimismo métodos empíricos que se abordan en el instrumento de aplicación, en este caso una planilla que permitió evaluar la motricidad fina en el que se encuentran los niños y niñas del primer año de educación básica; finalmente se elaboró un registro de actividades que permitió detectar el cumplimiento o incumplimiento de cada una de las actividades diarias aplicadas a los diez niños.

La presente tesis se realizó con la única finalidad de ayudarles a mejorar y solventar los problemas motores finos que presentan los niños del primer año de educación básica, para que de esta manera ellos puedan desenvolverse de una manera adecuada en el ámbito escolar

De los resultados obtenidos en la primera evaluación los niños de la escuela presentan problemas en su desarrollo motor fino, debido a que no cuentan con una adecuada coordinación y precisión óculo-manual, mientras que en la re-aplicación se obtuvieron resultados favorables en estos niños por lo que mejoraron su coordinación y precisión óculo-manual.

Con esto se puede concluir que la planilla de evaluación sirvió de mucho para detectar y prevenir problemas a futuro en la motricidad fina, como también la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas, fueron de gran ayuda porque se obtuvieron grandes mejoras con los niños y niñas del primer año de educación básica logrando habilidades como una mejor precisión al momento de coger el lápiz, moldeando con la plastilina, recortando trazos continuos y respeta límites al momento de pintar, perfeccionando así su motricidad fina.

Por lo que se recomienda seguir estimulando esta área con la utilización permanente del taller de las técnicas grafoplásticas, y por último se recomienda seguir evaluando a los niños con instrumentos que se encuentren acuerde a su edad cronológica

El proceso de investigación elaborado fue de gran importancia ya que permitió relacionarse más con un grupo de niños y poner en práctica todo lo aprendido en las aulas, en donde nos enriquece de nuevas experiencias que servirán a futuro, en nuestro campo laboral y profesional.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina vendría a ser todos aquellos movimientos reflejados en los niños y niñas de uno a seis años, en la que debe de existir una cierta coordinación y precisión básica, utilizando lo que es ojo-mano para realizar tareas como: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, punzar, escribir, etc.

La autora Fernández, M (2010) menciona que la motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano, y para que haya un buen desarrollo de la motricidad fina se necesita tener como base **estabilidad**: que nos permite mantenernos derechos; **coordinación bilateral**: nos permite usar ambas manos en una actividad como cocer, cortar, tocar la batería etc. y por último el **riesgo de las sensaciones**: nos permiten saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos. Con estos tres componentes el niño podrá desarrollar la destreza que es necesaria para poder realizar actividades cotidianas como: vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura como: escribir, pintar, dibujar etc. Todas estas habilidades mencionas anteriormente requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.

Según Montenegro R (2012) la motricidad fina:

Son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (p.157).

Concordando con los autores anteriormente sobre la motricidad fina, vendría a ser aquellos movimientos controlados y precisos de la mano en los niños, los cuales expresan habilidades motrices básicas en tareas que requieren de cierta coordinación y precisión

utilizando simultáneamente lo que es óculo-manual, para de esta manera realizar actividades como; rasgar, cortar, pintar, moldear, escribir, etc.

Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo a Comellas y Perpiyá (2003) mencionan los aspectos de la motricidad fina en los que se puede trabajar son:

Coordinación viso-manual, dominio que tienen los niños de la mano, muñeca, brazo y lateralización bien afirmada, es decir que tenga dominio en la actividad que se realiza.

Motricidad facial hace referencia a los movimientos que se realizan con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

Motricidad fonética en los primeros meses de vida el niño descubre emitir sonidos; al año y medio inicia un lenguaje con pocas palabras; entre los dos y tres años los sonidos y frases deben ser más complejas, en el caso de no haber mejorado habrá un proceso de consolidación entre los tres y cuatros años, donde el niño tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y con un verdadero dominio del aparato fonador.

Motricidad gestual se necesita un dominio global de la mano y de los dedos, dentro del preescolar una mano ayudará a la otra, pero a los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano con un poco más de precisión.

Desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo a Sánchez, M. (2013) el desarrollo de la motricidad fina requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es por esta razón que los docentes

deben realizar ejercicios, secuencias en complejidad y destreza de los músculos finos de manos y dedos:

En lo referente a los **0-12 meses** el recién nacido mantiene sus manos cerradas, esto es un reflejo inconsciente pero con el paso del tiempo desaparece; cerca de los dos y cinco meses comienza a desarrollar la coordinación ojo-mano donde trata de ver y tomar objetos; a la edad de seis meses él bebe toma fascinación por tomar objetos pequeños empieza a golpearlos, y llevárselos hacia la boca.

A la edad de **1-3 años** manipula objetos cada vez más complejos como marcar un teléfono tirar de cuerdas empujar palancas utilizar crayones para hacer garabatos, sus dibujos incluyen círculos y logran armar torres de seis cubos.

De **3-4 años** los niños realizan actividades como atar los cordones de los zapatos, control del lápiz, utilizan tijeras, abrochan botones, hacen objetos con plastilina pueden dibujar círculos aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples.

Por último a los **5-6 años** han avanzado claramente sus habilidades motoras finas donde pueden cortar, pegar o dibujar una personas con algunos trazos primarios.

Utilidad e importancia de la motricidad fina

De acuerdo a Calzado, L (2010) manifiesta que: Es el tipo de motricidad que permite realizar movimientos pequeños y muy precisos de la mano, pies, y de la coordinación óculo-manual. La motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es de mayor importancia dentro del esquema educativo ya que si existe un problema, influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de educación básica

Gonzales, M (2013) habla sobre todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo, y para emprender la educación psicomotriz, esta se encuentra localizada en el cerebro, o en la llamada “voluntad” ya que al no ser superados las dificultades motoras finas pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

La dificultad de la Psicomotricidad fina en el primer año de educación básica son claramente visibles como por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantenerse erguido, como también dificultad para manejar las tijeras, no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

Desde una perspectiva se considera que los niños presentan estas dificultades en la motricidad fina ya que existe un retraso madurativo de las funciones cognitivas, y algunas de las causas que suelen ocasionar dichos problemas son complicaciones en el embarazo y el parto, seguidamente de una poca intervención a temprana edad, su lenta maduración, dificultades en la integración sensorial, como también dificultades en praxis y apraxia.

2. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas consisten en desarrollar todas aquellas actividades que permiten la sensibilidad y percepción que sienten los niños, ayudando a la motricidad fina en su desarrollo de aprendizaje, y principalmente en su creatividad.

Chimarro, L. (2014) habla sobre las Técnicas Grafoplásticas que son estrategias utilizadas en los niños de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan.

Para llegar a representar, creativamente a través de la imagen, las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, es necesario encontrar una forma práctica como lo son materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Etapas de las técnicas Grafoplásticas

Lowenfeld, V (2000) habla sobre el aprendizaje de un niño, donde empieza a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. La evolución de la expresión plástica de los niños pasa por varias etapas estas son:

Etapa del Garabateo (2-4 Años): El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, hace algo real, dejando huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son el lápiz, pincel, ceras. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado:** Son trazos largos, sin sentido ni orden, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares.

- **Garabato controlado:** Existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto.

- **Garabato con nombre:** Hacia los 3-4 el niño le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos reconocibles esquemas de la figura humana en donde el garabato tiene más que ver con el desarrollo, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

Etapa Esquemática (4-6 Años): Está constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

Principales técnicas grafoplásticas

Figuroa, S. (2010) afirma que entre las principales técnicas grafoplásticas tenemos:

Rasgado: En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Dactilopintura: En esta técnica se utiliza las manos y los dedos. También tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños porque dan rienda suelta a su imaginación, su energía, y su creatividad, mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a

cabo en grupo, con amigos o en familia. También favorecen destrezas motoras como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y básicamente desarrolla la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual, una recomendación antes de arrugar el papel debe realizar ejercicios de expresión corporal seguidamente se trabajará con las dos manos y luego con una mano y por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

Modelado: El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran desarrolla mejor su sistema sensorio-perceptivo. Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan y cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

En síntesis la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

Recorte y pegado: Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: recortando

revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Collage: El collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color, se lo puede formar con: fotografía, periódicos, revistas, semillas, botones, fideos, etc. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

La pintura

Según CREARTE, (2011) habla sobre el desarrollo de la creatividad del niño en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas y abstractas. “La pintura es una experiencia que permite al niño explorar su entorno cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles, a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Entorchado: También conocido como retorcido, esta técnica consiste en contornar as siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos

Punzado: Para trabajar esta técnica se recomienda al niño empuñar el punzón y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se invita al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce.

Ensartado: A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, en donde se realizan actividades complejas como realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas, pedazos de papel, lana, cuerda...). Es importante tener en cuenta que la cuerda para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño.

Enhebrado: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones o cuencas de collares. Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas utilizando ojos y manos, su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Trozado:

Anónimo. (2013). Esta técnica consiste en romper o hacer pedazos el papel únicamente utilizando los dedos índice y pulgar, además produce destrezas que permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material.

Sellado o estampado: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas.

Crayón rayado: Es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Barrera, M. (2010). Habla de las técnicas grafoplásticas que son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros como:

Desarrollo emocional y afectivo: El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual: El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad.

Desarrollo físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos).

Desarrollo perceptivo: el proceso del aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

Desarrollo social: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser realizado grupalmente, dándole la oportunidad e integración y logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es aquel que nos indica todas las manifestaciones artísticas del niño, que deben ser orientadas a la apreciación de la belleza en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina: Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo creativo: El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes.

Desarrollo del hábito del trabajo: Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Para Páez, T (2011) el **desarrollo emocional** es: una etapa muy significativa en el campo del desarrollo emocional, el niño se vuelven más independientes de sus padres y se relacionan más con otra gente; **desarrollo intelectual:** demuestra que el desarrollo del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión. El desarrollo emocional o afectivo e intelectual debe estar estrechamente relacionados para que exista un mejor desarrollo de habilidades artísticas; **desarrollo físico:** en el trabajo creador de un niño, se revela su habilidad, la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos; **desarrollo perceptivo:** el niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención, como la alegría

de vivir y la capacidad de aprender depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales; **desarrollo social:** permite a los niños que expresen todo tipo de emociones para fomentar la creatividad, este tipo de cualidades les servirá de mucho en la escuela por lo que incrementará sus posibilidades al éxito; **desarrollo estético:** es el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos; **desarrollo creador:** el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya, partiendo de lo más simple, hasta llegar a lo más complejo. Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

Como lo señala Barrera el uso de las técnicas grafoplásticas son importantes para mejorar la motricidad fina ya que a través de estas técnicas permite en los niños logros en su desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social etc. Mientras que para Páez el uso de las técnicas grafoplásticas influyen en diversos factores que se relacionan con el desarrollo integral y creadora del niño, donde refleja los sentimientos, su capacidad intelectual y su desarrollo social

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se ha contado con la ayuda de algunos materiales entre ellos tenemos los **materiales tecnológicos**: cámara fotográfica, computadora, de la misma manera **materiales para la aplicación de la propuesta** entre ellos; periódico hojas de papel bond, papel ceda, crepe, crayones, plastilina, goma, tijeras, corcho-punzón, pinturas, acuarelas, esponjas, hueveras, granos (frejol, lenteja, arveja) pinceles, cordón-bolitas, enhebradores, lápiz y finalmente tenemos los **recursos bibliográficos** que son libros, tesis, revistas y páginas web.

MÉTODOS

Se ha tomado en cuenta tres tipos de estudio como lo es el **explicativo** que permitió relacionar las variables y explicar el porqué de los fenómenos que fueron objeto de estudio de la presente investigación así como de su validación; El **tipo descriptivo** como su nombre lo dice describe la problemática que surgió alrededor del tema de investigación; y finalmente el tipo correlacional ya que a través de este se relacionó la variable dependiente e independiente como lo es la motricidad fina y técnicas grafoplásticas.

De la misma manera este trabajo ha sido desarrollado siguiendo un enfoque mixto es decir cuantitativamente y cualitativamente ya que describe tanto en palabras como en cantidades los resultados encontrados, cabe mencionar que este trabajo investigativo se lo desarrollo en la escuela fiscal “Miguel Riofrio” N^o 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015- junio 2016, de lunes a viernes con una duración de 30 a 40 minutos diarios.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se ha tomado en cuenta una serie de métodos entre ellos: el **método científico** que nos permitió recolectar toda la información científica y así poder deducir los contenidos teóricos de la aplicación de la propuesta; métodos teóricos como: **analítico** el cual nos sirvió para la elaboración del marco teórico y para detectar las causas de una mala motricidad en los niños y niñas; **deductivo** permitió el planteamiento del problema, además de la construcción del marco teórico, también fue de mucha ayuda para plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones; **Lógico** que fue utilizado en toda la investigación, desde la selección del tema hasta la elaboración del marco; se realizó primeramente una **observación** que permitió conocer las dificultades que tienen los niños y niñas en cuanto a la motricidad fina, para lo cual se utilizó una **planilla** tomada por la tesista Johana Macas la que permitió evaluar y diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica; culminando con un **registro diario de actividades** donde se pudo constatar el cumplimiento del trabajo diario durante la aplicación de la propuesta; entre los métodos de nivel estadístico se tomó la estadística descriptiva que ayudó a la recolección y descripción de datos mediante tablas y cuadros gráfico.

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se ha seguido una secuencia lógica realizando de esta manera una observación la cual permitió conocer la problemática relacionada con la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica así mismo se ayudó con una planilla para evaluar la motricidad fina la cual consto de 14 ítems y detectó las dificultades que presentaron los niños, seguidamente se elaboró y aplicó un plan de intervención siendo en este caso una taller de técnicas grafoplásticas el cual consto de 20 actividades y fue aplicado de manera grupal en un lapso de 30 a 40 minutos con el propósito de solucionar los problemas antes mencionados y finalmente se

realizó una re-aplicación que permitió constatar la validación y fiabilidad del taller, obteniendo resultados favorables.

Se tomó como población de estudio a los niños y niñas del primer año de educación básica donde el criterio de selección de muestra fue de manera no probabilística por que se empleó un instrumento de evaluación siendo en este caso una planilla para evaluar la motricidad fina, adaptada por la tesista Johana Macas, se contó con una población de 27 niños en la que todos fueron evaluados y quedando como muestra 10 niños los cuales 9 se ubicaron en el nivel de poco satisfactorio y un niño en el nivel de satisfactorio

| NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1 | |
|--|-----------|
| Muestra | 10 |

f. RESULTADOS

Objetivo Específico 1

Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la motricidad fina y técnicas grafoplásticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Para el cumplimiento de este objetivo primeramente se llevó a cabo la recolección e información de datos como lo fue la motricidad fina, niños de primer año de educación básica y técnicas grafoplásticas, donde se recopiló información adecuada para el desarrollo de la misma y sirvió también para la elaboración del marco teórico, seguidamente se realizó la selección del instrumento de evaluación en este caso una planilla para evaluar la motricidad fina, la misma que fue de gran utilidad para detectar los problemas que presentaban los niños respecto a su motricidad fina de igual manera se planificó las respectivas actividades acorde a lo que se mencionó en la teoría y al culminar las 20 secciones se ejecutó una comparación sobre los resultados del instrumento aplicado al inicio y al final, para así verificar si el taller fue de gran ayuda o no, en este caso fue favorable para los niños que no presentaban una adecuada coordinación y precisión óculo manual.

Objetivo Específico 2

Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Para el cumplimiento de este objetivo se seleccionó como instrumento una planilla para evaluar la motricidad fina de la tesista Johana Macas la cual consta de 14 ítems y su baremo se desarrolla de la siguiente manera:

Muy satisfactorio: 14 – 12

Satisfactorio: 11 - 9

Poco satisfactorio: menos de 08

CUADRO 1

Primera evaluación de la planilla para evaluar la motricidad fina

| Actividades | Casos | | | | | | | | | | Total |
|---|---------|--------|------|--------|-------|---------------|--------------|----------|---------|------|-------|
| | Samanta | Carlos | Jhon | Brayan | Tomas | Diego Peralta | Diego Pinera | Sthefany | Shnader | Juan | |
| Agrupar objetos por color, forma o tamaño | | | | | | * | | | | | 1 |
| Reconstruye torres de 5 cubos | | | | | | * | | | * | * | 3 |
| Dibuja una casa | * | | | | * | | | * | * | * | 5 |
| Arma un rompecabezas simple | * | * | | * | * | | | | | | 4 |
| Escribe su nombre | * | | * | * | * | * | * | * | * | * | 9 |
| Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado | * | * | * | | | * | | * | * | * | 7 |
| Pinta sin salirse de los márgenes de la figura | | | | | | | | * | | | 1 |
| Puntea con precisión sobre el margen de las figuras | * | | | | | | | | * | | 2 |
| Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas | | * | | * | * | | | * | * | * | 6 |
| Realiza trazos diagonales, oblicuos, | | | | * | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| curvos, cruces, en zig zag y ondulados | | | | | | | | | | |
| Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas | * | * | | | * | | | | | 3 |
| Pega los recortes sobre un papel en forma recta | * | * | | | * | | | | | 3 |
| Modela con plastilina distintos objetos | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 7 |
| Realiza laberintos | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Total | 10 | 7 | 3 | 6 | 8 | 6 | 2 | 7 | 8 | 6 |

Muy satisfactorio: 14 – 12

Satisfactorio: 11 -09 (1 niño)

Poco satisfactorio: menos de 08 (9 niños)

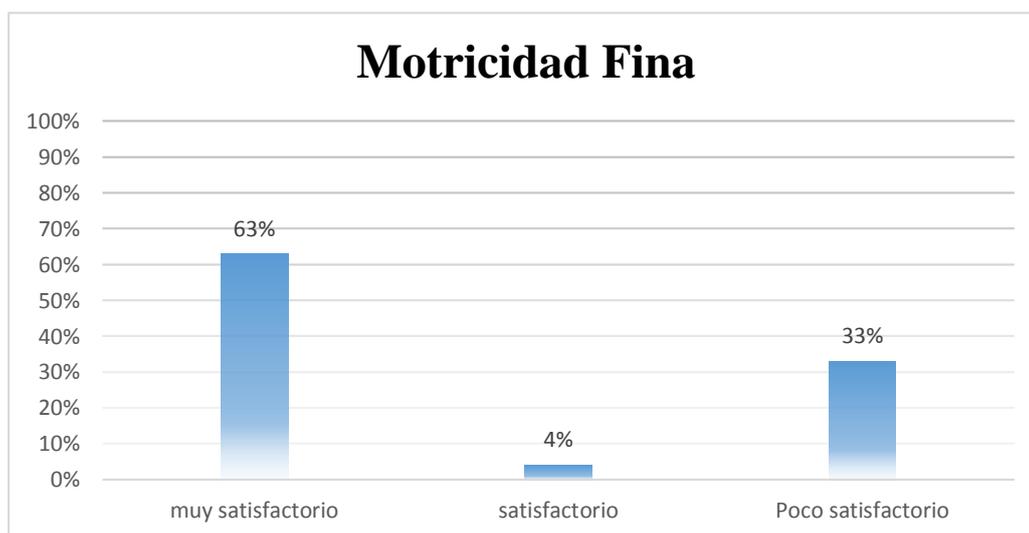
CUADRO 2

| Nivel de Desarrollo Psicomotriz | F | % |
|---------------------------------|----|-----|
| Muy satisfactorio | 0 | 0 |
| Satisfactorio | 1 | 10% |
| Poco satisfactorio | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100 |

FUENTE: Aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina

AUTORA: Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

GRAFICO 1



Análisis e Interpretación

Una vez aplicada la planilla para evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrio” N^o 1, se concluye que en un 90% de la población su motricidad fina es poco satisfactoria por lo que estos niños no realizaron de una manera adecuada ciertas actividades ya que no agarran bien el lápiz, pintaban de manera irregular no respetaban límites, no les gustaba moldear con la plastilina, y al momento de recortar tenían dificultad para agarrar las tijeras; mientras que en un 10% es satisfactorio. Quedando como muestra diez niños con los que se trabajó las veinte sesiones.

Según Gonzales, M. (2013) manifiesta que: Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo, donde son claramente visibles en el primer año de educación básica como por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con la plastilina, se inclinan demasiado sobre la hoja y no pueden mantenerse erguido, dificultad para manejar las tijeras, no pueden realizar trazos continuos y pintan de manera irregular, por eso es necesario la ejercitación continua en los niños ya que al no ser superados las dificultades pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

Concordando con lo que manifiesta el autor se puede manifestar que los niños y niñas del primer año de educación básica de esta escuela tienen un inadecuado desarrollo en su motricidad fina, debido a que no cuentan con una adecuada coordinación y precisión en cada uno de sus movimientos finos, por lo tanto es necesario la ejercitación continua de este tipo de técnicas para prevenir problemas a futuro.

Objetivo Especifico 3 Elaborar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | METODOLOGÍA | TÉCNICA | PROCEDIMIENTO |
|---|---|-------------|----------------|---|
| Aprendiendo a conocerlos | Establecer un rapport con los niños mediante la interacción mutua entre todos | Grupal | | Primeramente se hará una presentación con todos los integrantes del grupo para que así exista una mejor relación de empatía. Seguidamente se realizará un juego que lleva como nombre los “países”, el cual permitirá que todos se integren y a su vez generar una mejor relación. El juego consistirá en que todos debemos escoger un nombre de cualquier país, como por ejemplo si yo escoge Ecuador voy a decir a llegado a una carta y los demás deberán responder para quien entonces yo nombro un país como Argentina y la persona que escogió este nombre deberá correr a coger la pelota y decir lo siguiente alto ahí todos los países, entonces todos se detendrán y Argentina dirá dando pasos largos su nombre y a la persona que esté más cerca le botará la pelota el cual se convertirá en el nuevo cartero y así seguirá el juego hasta que se cansen. |
| Rasgado libre | Estimular su desarrollo motor fino través de la imaginación | Grupal | Rasgado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se empezara dándole a cada uno de los niños una hoja en blanco y las revistas para que empiecen a rasgar en formas de tiras largas, esto se realizará con el dedo índice y el pulgar para que luego las peguen en las hojas. |
| Armando árboles con los dedos | Fortalecer la sensibilidad de las manos través de la dactilopintura | Grupal | Dactilopintura | Ejercicios de respiración y relajación con una duración Primeramente se le entregará las hojas a cada uno de los niños y se les pedirá a los niños que se empapen los dedos de pintura y dibujen la forma de un árbol. |
| Decorando con bolitas arrugadas al sol | coordinar la motricidad fina a través del dominio digital de niño | Grupal | Arrugado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se les dará a los niños el papel color amarillo y se les pedirá que con una sola mano |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--------|--------------------|--|
| | | | | empiecen hacer bolitas pequeñas para decorar los rayos del sol y para rellenar el círculo del sol lo harán con sus dos manos. |
| Mariposa de colores trozados | Aumentar la coordinación viso motriz a través de la pinza digital | Grupal | Trozado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos dándoles a los niños las hojas con los dibujos de las mariposas y las revistas para que ellos empiecen a trozar con sus dedos índice y pulgar para que así comiencen a pegar dentro de la mariposa |
| Decorando al caballito | Desarrollar la coordinación motriz a través de la pinza digital | Grupal | Entorchado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les entregará el papel crepe y se les indicará como vayan entorchando el papel para que luego peguen en la figura del caballito. |
| Modelado con la plastilina | Estimular el sentido del tacto del niño a través de la plastilina | Grupal | Modelado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se comenzará colocando la cartulina en la mesa y se les pedirá que moldeen con sus dedos la figura geométrica que más les llame la atención |
| Dibujo libre | Fortalecer el desarrollo de la pinza digital a través de la creatividad del niño. | Grupal | Pintura | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. En esta actividad se colocaran las cartulinas en la mesa y se les dará a cada niño un pincel para que ellos dibujen lo que más les llame la atención. |
| Jugando con las tijeras | Fortalecer la coordinación óculo-manual a través de la sensibilidad táctil | Grupal | Recortado y pegado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se comenzara dando a los niños una hoja con las figuras geométricas para que las recorten y traten de no salirse de las líneas al terminar las pegaran en las hojas en blanco. |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--------|----------------|---|
| Collage | Ejercitar el movimiento motor fino | Grupal | Collage | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se iniciara colocando los dibujos de en la mesa de los niños donde se le pedirá que vayan pegando dentro del dibujo haciendo la pinza digital. |
| Punzado | Ejercitar la coordinación de la pinza digital | Grupal | Punzado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. En esta actividad se le pedirá al niño que empiecen haciendo la pinza digital para que haya una mejor precisión y vaya punzando por las líneas de cada dibujo hasta terminar todos los contornos. |
| Ensartado de bolitas | Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de estas actividades | Grupal | Ensartado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les dará hilo a los niños para que ellos empiecen a ensartar una tras otra y así trabajen lo que es la coordinación óculo-manual. |
| Enhebrando figuras | Aumentar el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la dactilopintura. | Grupal | Enhebrado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se les entregara a cada uno de los niños una figura de manzanas y se le pedirá que empiecen a introducir la lana por todos los orificios de cada uno de la figura de la manzana. |
| Sellado libre | Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la pintura. | Grupal | Sellado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les entregará a cada niño una cartulina luego de esto se les dará pintura de colores y ellos tendrán que empapar la esponja de pintura para luego sellar con la esponja del color que desee. |
| Crayón rayado | Ejercitar el desarrollo motor fino | Grupal | Calcado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina. |
| Frutas de colores | Fomentar la coordinación motriz fina a través de la dactilopintura | Grupal | Dactilopintura | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les dará la hoja del dibujo a cada niño y se les dará la indicación de que a la manzana la pinten de color rojo y que lo hagan solo con el dedo índice y al maduro pintarlo de color amarillo esto también lo harán solo con los nudillos. |

| | | | | |
|------------------------------|---|--------|------------------|--|
| Árbol arrugado | Fomentar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital | Grupal | Arrugado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se le entregará una lámina a cada niño para que observen el dibujo, luego se les dará la orden de que empiecen arrugar el papel de color café y después el papel de color verde asta rellenarlo todo. |
| enhebrar caritas | Ejercitar la coordinación viso manual | Grupal | Enhebrado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primero se les entregará un carita a cada uno de los niños seguido de esto les daremos una aguja para que empiecen a ensartar con el hilo rellenando los huequitos. |
| Rasgado de papel ceda | Lograr la precisión digital a través de la pinza digital | Grupal | Rasgado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Empezaremos dándoles el papel ceda y se les indicará que vayan trozando el papel para que luego vayan pegando y dándole forma a las frutas que más les gusta. |
| Recorte y pegado | Fomentar la coordinación motriz fina a través de la sensibilidad táctil | Grupal | Recorte y pegado | Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos a recortando las hueveras de tres, la parte de arriba y la de abajo. Pintar de colores en toda la parte redonda sin salirnos, luego decoramos las hojas con puntitos de colores esto lo realizaremos con las uñas y por último Doblaremos las hojas dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón. Pintaremos los detalles ojos y boca de la mariposa. |

AUTORA: Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo.

Objetivo Especifico 4

Desarrollar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

El taller consto de 20 actividades y fueron aplicadas las siguientes técnicas como:

Rasgado: en esta actividad los niños se mostraron muy a gusto rasgando el periódico para luego pegarlo en una hoja esta actividad la cumplieron todos; **Dactilopintura:** Consistió en embarrarse la mano de pintura color verde y café para ir armando arboles donde la mayoría de los niños lo cumplieron mientras que tres de ellos lo dejaron incompleto ; **Arrugado:** consistió en ir arrugando el papel de color amarillo únicamente con el pulgar e índice, para luego decorar al sol la mayoría cumplió con la actividad mientras tres dejaron incompleta a actividad; **Modelado:** se empezó a moldear figuras geométricas rellenando un cuadrado, triangulo, circulo permitiendo ejercitar los músculos de la mano y de los brazos en la que ocho niños la cumplieron de una manera adecuada mientras que los tres restantes no lo terminaron la actividad; **Recorte y Pegado:** consistió en recortar figuras geométricas para luego pegarlas en una cartulina siete de los niños cumplieron la actividad mientras los tres la dejaron incompleta; **Collage:** empezaron a coger granos (lenteja, arveja, porotos), haciendo lo que es la pinza digital para ir rellenando el pescadito, en esta actividad nueve de los niños la cumplieron mientras que uno no quiso realizar la actividad; **La pintura:** Es el desarrollo de la creatividad del niño en forma libre donde dibujaron lo que más les llamaba la atención en la que seis niños lo realizaron y cuatro de ellos no lo plasmaron; **Entorchado:** consiste en contornear la silueta del caballito en la que siete de los niños lo realizaron bien mientras que tres de ellos lo dejaron incompleto; **Punzado:** se inició dándoles el punzón y el corcho para que punzaran al león, utilizando la pinza para que vayan perfeccionando

esta habilidad con más precisión donde ocho niños lo realizaron bien mientras que dos niños lo dejaron incompleto; **Ensartado:** a través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, en la que empezaron ensartado bolitas utilizando la pinza, esta actividad la realizaron todos los niños; **Enhebrado:** su objetivo es fortalecer los movimientos bimanuales para el desarrollo de sus dedos esta actividad consistió en ir enhebrando las diferentes figuras que se les dio en la que seis niños la cumplieron mientras que los cuatro la dejaron incompleta a la actividad; **Trozado:** se empezó con el trozado de papel para ir decorando la mariposa, utilizando únicamente los dedos índice y pulgar en la que siete niños lo cumplieron mientras tres de ellos no lo realizaron; **Sellado o estampado:** Su objetivo es desarrollar la motricidad fina, sellando dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, nueve de los niños la cumplieron a la actividad mientras que uno de los niños no quiso terminar con la actividad; **Crayón rayado:** esta técnica ayuda en el mejoramiento de la percepción visual, se les dio a los niños una hoja de figuras a cada uno y otra hoja para el crayón rayado en la que tuvieron que llenar de goma las figuras para que el crayón se vaya calcando, la mayoría de los niños la cumplieron mientras que uno la dejó incompleta.

Análisis e Interpretación

Estas actividades han sido realizadas específicamente para los niños de primer año de educación, las actividades que más llamaron la atención a estos niños fueron la dactilopintura que permitió tener un contacto directo con la pintura en donde tuvieron una mejor sensibilidad en sus dedos; así mismo lo que es el modelado con plastilina esta actividad permitió ejercitar lo que es su desarrollo motor fino y finalmente la pintura que permitió mejorar lo que es la pinza digital

Objetivo Especifico 5

Valorar la eficacia de la utilización del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó la re-aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina y luego poder comparar los resultados de esta con la del diagnóstico.

RESULTADOS COMPARATIVOS

CUADRO 1

| Actividades | Casos | | | | | | | | | | Total |
|---|---------|--------|------|--------|-------|---------------|--------------|----------|---------|------|-------|
| | Samanta | Carlos | Jhon | Brayan | Tomas | Diego Peralta | Diego Pinera | Sthefany | Shnader | Juan | |
| Agrupar objetos por color, Forma o tamaño | * | * | * | * | * | | | * | | * | 7 |
| Reconstruye torres de 5 cubos | | | * | * | * | * | * | * | * | * | 8 |
| Dibuja una casa | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Arma un rompecabezas simple | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Escribe su nombre | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Emplea técnicas como el rasgado, y el trozado | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Pinta sin salirse de los márgenes de la figura | * | * | * | | * | * | | * | * | * | 8 |
| Puntea con precisión sobre el margen de las figuras | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Copia cuadrados triángulos, rombos, óvalos | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| y otras figuras complejas | | | | | | | | | | | |
| Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag y ondulados | * | * | | | * | * | | * | * | * | 7 |
| Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas | * | * | * | * | * | * | | * | * | | 8 |
| Pega los recortes sobre un papel en forma recta | | * | * | * | * | * | | * | * | * | 8 |
| Modela con plastilina distintos objetos | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Realiza laberintos | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | 10 |
| Total | 12 | 13 | 13 | 12 | 14 | 13 | 9 | 14 | 13 | 13 | |

Muy satisfactorio: 14 – 12 (9 niños)

Satisfactorio: 11 -09 (1 niño)

Poco satisfactorio: menos de 08

CUADRO 2

Primera evaluación de la planilla

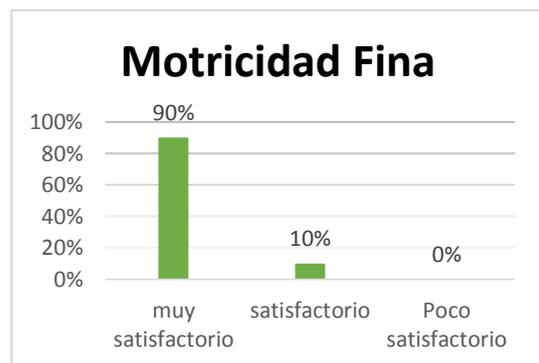
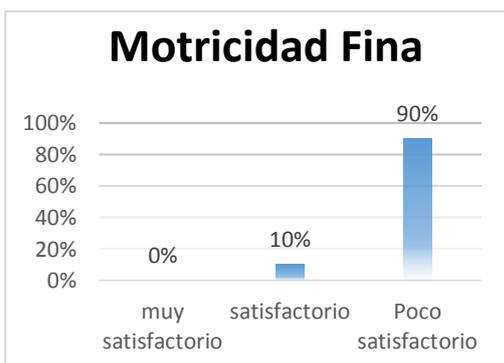
| Evaluación de la Motricidad Fina | F | % |
|----------------------------------|-----------|-------------|
| Muy satisfactorio | 0 | 0% |
| Satisfactorio | 1 | 10% |
| Poco satisfactorio | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100% |

FUENTE: Planilla para evaluar la motricidad fina
AUTORA: Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

Re-aplicación de la planilla

| Evaluación de la Motricidad Fina | F | % |
|----------------------------------|-----------|-------------|
| Muy satisfactorio | 9 | 90% |
| Satisfactorio | 1 | 10% |
| Poco satisfactorio | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

FUENTE: Planilla para evaluar la motricidad fina
AUTORA: Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo



Análisis e Interpretación

Después de haber realizado la re-aplicación de la planilla de evaluación de la motricidad fina a los 10 niños, se obtuvieron los siguientes resultados, 9 corresponden al 90% que se ubica en el nivel de muy satisfactorio, esto quiere decir que mejoraron su coordinación y precisión oculo-manual, pinza digital, y 1 que representa al 10% que se ubica en el nivel de satisfactorio por lo que ha este niño no le gustaba trabajar la mayoría de veces se mostraba con pereza, y dejaba sus trabajos incompletos.

Presentando así una mejora en agrupar objetos por su color, forma y tamaño por lo que en la primera evaluación de los 10 niños solo uno pudo hacerlo pero en la re-aplicación siete niños lograron hacerlo; construye torres de cinco cubos en la primera evaluación tres niños realizaron la torre mientras que en la re-aplicación ocho niños lo hicieron bien; dibuja una casa en esta actividad cinco niños dibujaron la casa pero en la re-aplicación lo lograron hacer los 10 niños; arma un rompecabezas simple de los 10 niños solo cuatro pudieron hacerlo pero en la re-aplicación lo hicieron bien todos; escribe su nombre en esta actividad no hubo gran problema ya que solo un niño no pudo hacerlo pero al término del taller el niño pudo escribir de una manera correcta su nombre; emplea técnicas como el rasgado y el trozado en la primera evaluación siete de los 10 niños la hicieron bien a la actividad por lo tanto en la re-aplicación lo hicieron bien todos; en lo referente a pinta sin salirse de los márgenes de la figura al inicio solo un niño logró hacerlo pero en la re-aplicación ocho de los 10 niños lo pintaron de manera adecuada; puntea con precisión sobre el margen de la figura en esta actividad dos niños lo realizaron bien por lo tanto en la re-aplicación los 10 niños lograron puntear con precisión; en cuanto a copia cuadros, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas en la primera evaluación solo seis niños lo hicieron y en la re-aplicación los 10 niños consiguieron hacerlo; realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces en zig-zag y ondulados en esta actividad solo un niño

pudo hacerlo consiguiendo en la re-aplicación que siete niños lo pudieran hacer bien; utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas de los 10 niños solo tres de ellos consiguieron hacerlo bien por lo tanto en la re-aplicación ocho niños pudieron cortar de una mejor manera; en cuanto a pega recortes sobre un papel en forma recta en la primera evaluación solo tres niños pudieron pegar de una forma adecuada alcanzando en la re-aplicación que de los 10 niños ocho lograron hacerlo mejor; modela con plastilina distintos objetos en esta actividad no hubo mayor problema porque siete de los 10 niños les gustaba mucho trabajar con la plastilina por lo que en la re-aplicación todos lograron manipular y moldear con la plastilina; por ultimo en la actividad realiza laberintos en la primera evaluación y en la re-aplicación todos los 10 niños lo lograron hacer sin ninguna dificultad.

Chimarro, L. (2014) habla sobre las Técnicas Grafoplásticas que son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar la sensibilidad en los sentidos, y así permitann captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como también es necesario, encontrar una forma práctica para realizar actividades con materiales moldeables o que tengan “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayuda a expresar la idea que se quiere comunicar.

Concordando los referentes teóricos con la aplicación de las técnicas grafoplásticas se valida efectiva a la propuesta ya que se obtuvieron resultados favorables en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica, mediante el manejo de estas técnicas alcanzando un desarrollo apropiado de acuerdo a su coordinación y precisión óculo manual, para el desarrollo de ciertas actividades.

g. Discusión

Objetivo Específico 2: Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Los resultados arrojados de la planilla para evaluar la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, se pudo evidenciar que en un 90% de los niños cuentan con una motricidad fina poco satisfactoria; en tanto que el 10% de la población su motricidad fina se encuentra en un nivel de satisfactorio

Regidor, R (2005) habla sobre: lo importante que es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial. Aunque los músculos pequeños del niño todavía son inmaduros las habilidades motoras de los músculos y la coordinación de manos y ojos mejoran con el ejercicio ya que estimulan al tacto, así mismo, con la coordinación óculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir una gran estimulación para que en unos pocos años los niños comiencen a leer y escribir correctamente; por lo contrario si el niño no tiene desarrollado este tipo de motricidad fina a futuro presentarán problemas importantes en el ámbito escolar.

Con esta información se está de acuerdo con el autor mencionado anteriormente donde se pudo constatar que los niños que asisten a esta escuela presentan una motricidad poco satisfactoria acorde a su edad, provocando así una demora en su aprendizaje y en el progreso de su motricidad fina ya que al realizar ciertas actividades que requieren precisión, no logran hacerlo adecuadamente dificultándoles así el adecuado manejo de técnicas tales como: recortar y pegado, punzado, entorchado, etc.

Objetivo Especifico 3: Elaborar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Fue conveniente elaborar un taller de técnicas grafoplásticas con una serie de actividades para mejorar la motricidad fina ya que como lo menciona el autor Calzado, L (2010) las actividades grafoplásticas son muy útiles ya que permite realizar movimientos pequeños y precisos. En la edad del preescolar una buena estimulación constituye un acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, (la flexibilidad de los músculos en las manos y el pie).

Vinculando lo dicho por el autor y la presente investigación se pudo evidenciar que la población trabajada presenta un desarrollo motor fino poco satisfactorio, y mediante el taller de técnicas grafoplásticas ejercitan y mejoran su desarrollo motor fino como la pinza digital, su coordinación, precisión, y la sensibilidad del tacto.

Objetivo Especifico 4: Desarrollar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

La aplicación de este taller se llevó a cabo el primero de junio y se culminó el día 22 de junio, el horario que se cumplió fue desde las 10h00 am hasta 12:30pm, las actividades fueron desarrolladas de manera grupal, para poder llevar a cabo este taller se tomó en cuenta al autor Figueroa quien menciona las principales técnicas grafoplásticas que se puede trabajar a nivel de la motricidad fina con los niños estas son: **Rasgado:** esta actividad trata de introducir al niño a rasgar, cortar y doblar con los dedos índice y pulgar;

Dactilopintura: Consiste en utilizar las manos y dedos donde el niño produce satisfacción infinita y texturas visuales y táctiles; **Arrugado:** consiste en arrugar el papel en bolitas pequeñas con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital; **Modelado:** permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, permitiendo ejercitar los músculos de la mano y de los brazos; **Recorte y Pegado:** consiste en recortar revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., para luego pegarlos, esta técnica que se debe aplicar en el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz; **Collage:** En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta su objetivo es la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y el uso de color; **La pintura:** Es el desarrollo de la creatividad del niño y niña en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas utilizando algún instrumento con el fin de promover la creación de forma libre; **Entorchado:** esta técnica consiste en contornar siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos; **Punzado:** al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma, con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad con más precisión; **Ensartado:** a través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, para después realizar actividades como escribir y dibujar; **Enhebrado:** su objetivo principal es fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos; **Trozado:** El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, utilizando únicamente los dedos índice y pulgar; **Sellado o estampado:** Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina, sellando dibujos sobre la superficie para plasmar la figura; **Crayón rayado:** esta técnica ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material.

Objetivo Especifico 5: Valorar la eficacia de la utilización del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja en el periodo septiembre 2015-junio 2016.

Los datos obtenidos en la re-aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica fueron los siguientes: en un 90% de los niños se encuentran en un nivel de muy satisfactorio en su motricidad fina y finalmente en un 10% de los niños se encuentran en un nivel de satisfactorio. Estos resultados se deben a los diversos beneficios de las técnicas grafoplásticas así como lo manifiesta Chimarro, L. (2014) son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar la sensibilidad de los sentidos, y así permitan captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como también es necesario, encontrar una forma práctica para realizar actividades con materiales moldeables o que tengan “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayuda a expresar la idea que se quiere comunicar.

Se concuerdo lo dicho con los autores que este taller fue de gran ayuda y provecho, para los niños y niñas del primer año de educación básica, validando de manera positiva la propuesta utilizada, alcanzando resultados favorables en lo relacionado a la motricidad fina y mejorando así la pinza digital, su coordinación óculo-manual, además de adquirir su precisión necesaria para ciertas actividades

h. CONCLUSIONES

Los referentes teóricos y metodológicos sobre las técnicas grafoplásticas, ayudaron en el proceso investigativo.

En el diagnóstico se evidenció que la mayoría de los niños y niñas del primer año de educación básica, se encuentran en un nivel de motricidad fina poco satisfactorio mientras que en un mínimo porcentaje se encuentra en un nivel de motricidad fina satisfactorio.

Las actividades planteadas en el taller de técnicas grafoplásticas permitieron potenciar varios aspectos de la motricidad fina en estos niños y niñas, como es en su coordinación motriz fina, su precisión digital, coordinación viso manual y la ejercitación de la pinza digital.

El taller aplicado fue de mucho interés para los niños, que tenían contacto directo con la pintura, granos y esponjas, lo que les permitió mejorar sus habilidades de pintar, recortar y escribir con una mejor precisión.

En lo que se refiere a la re – aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina, los niños de la institución, se ubicaron en un nivel de motricidad fina muy satisfactorio, seguido de un mínimo porcentaje en un nivel de motricidad fina satisfactorio. Al encontrarse un porcentaje muy significativo en los resultados adquiridos, se puede validar la propuesta y por ende que esta sirva de guía para mejorar la motricidad fina.

i. RECOMENDACIONES

A los directivos de la escuela brindar la información correcta tanto a docentes como padres de familia para que ayuden a los niños en los diversos problemas que se presentan en su desarrollo como lo es en este caso la motricidad fina.

A los docentes de la institución, que sigan aplicando instrumentos que se encuentren acorde a la edad de los niños, y de esta manera ayudar a detectar posibles problemas a futuro.

Que se aplique el taller propuesto, ya que durante el tiempo de aplicación se evidencio grandes mejoras.

Se recomienda a los padres de familia que se involucren mayormente y refuercen en la casa, especialmente en actividades como: la dactilopintura, entorchado, recorte y pegado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PROPUESTA

**ACTIVIDADES DEL TALLER DE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE
CAMBIO.**

AUTORA

Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

LOJA – ECUADOR

2016

ESTRATEGIA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE CAMBIO

TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

TALLER

Actividad # 1

Tema: Aprendiendo a conocernos

Objetivos: Establecer un rapport con los niños mediante la interacción mutua entre todos

Recursos: Una pelota

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Primeramente se hará una presentación con todos los integrantes del grupo para que así exista una mejor relación de empatía. Seguidamente se realizará un juego que lleva como nombre los “países”, el cual permitirá que todos se integren y a su vez generar una mejor relación.

El juego consistirá en que todos debemos escoger un nombre de cualquier país, como por ejemplo si yo escoge Ecuador voy a decir a llegado a una carta y los demás deberán responder para quien entonces yo nombro un país como Argentina y la persona que escogió este nombre deberá correr a coger la pelota y decir lo siguiente alto ahí todos los países, entonces todos se detendrán y Argentina dirá dando pasos largos su nombre y a la persona que esté más cerca le botará la pelota el cual se convertirá en el nuevo cartero y así seguirá el juego hasta que se cansen.



Actividad # 2

Tema: Rasgado

Objetivo: Estimular su desarrollo motor fino través de la imaginación

Recursos:

- Hojas en blanco
- Revistas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 30min

Desarrollo: Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se empezara dándole a cada uno de los niños una hoja en blanco y las revistas para que empiecen a rasgar en formas de tiras largas, esto se realizará con el dedo índice y el pulgar para que luego las peguen en las hojas.



Actividad # 3

Tema: Armandos árboles con los dedos

Objetivo: Fortalecer la sensibilidad de las manos través de la dactilopintura

Recursos:

- Hojas en blanco
- Pinturas de color verde y café

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración
Primeramente se les entregará las hojas a cada uno de los niños y se les pedirá a los niños que se empapen los dedos de pintura y dibujen la forma de un árbol.



Actividad # 4

Tema: Decorando con bolitas arrugadas al sol

Objetivos: coordinar la motricidad fina a través del dominio digital de niño

Recursos:

- Papel color amarillo
- Dibujo de sol

- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les dará a los niños el papel color amarillo y se les pedirá que con una sola mano empiecen hacer bolitas pequeñas para decorar los rayos del sol y para rellenar el círculo del sol lo harán con sus dos manos.



Actividad # 5

Tema: Mariposa de colores trozados

Objetivos: Aumentar la coordinación viso motriz a través de la pinza digital

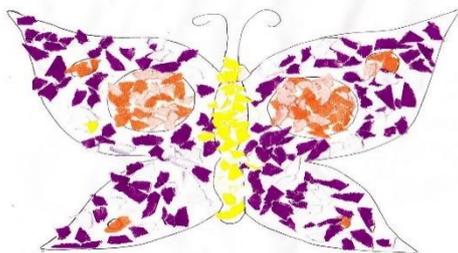
Recursos:

- Hojas con dibujos de mariposas
- Revistas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos dándoles a los niños las hojas con los dibujos de las mariposas y las revistas para que ellos empiecen a trozar con sus dedos índice y pulgar para que así comiencen a pegar dentro de la mariposa



Actividad # 6

Tema: Decorando al caballito

Objetivos: Desarrollar la coordinación motriz través de la pinza digital

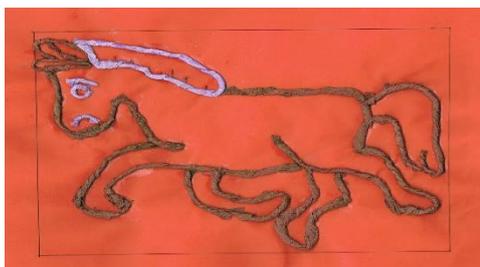
Recursos:

- Cartulinas
- Papel crepe
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo: Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les entregará el papel crepe y se les indicará como vayan entorchando el papel para que luego peguen en la figura del caballito.



Actividad # 7

Tema: Modelado con la plastilina

Objetivos: Estimular el sentido del tacto del niño a través del a plastilina

Recursos:

- Cartulinas
- Plastilina

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.
Se comenzará colocando la cartulina en la mesa y se les pedirá que moldeen con sus dedos la figura geométrica que más les llame la atención



Actividad # 8

Tema: Dibujo libre

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la pinza digital a través de la creatividad del niño.

Recursos:

- Cartulinas
- Pinturas de colores
- Pinceles

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

En esta actividad se colocaran las cartulinas en la mesa y se les dará a cada niño un pincel para que ellos dibujen lo que más les llame la atención.



Actividad # 9

Tema: Jugando con las tijeras

Objetivos: Fortalecer la coordinación óculo-manual a través de la sensibilidad táctil

Recursos:

- Hojas en blanco
- Tijeras
- Goma
- Figuras geométricas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se comenzara dando a los niños una hoja con las figuras geométricas para que las recorten y traten de no salirse de las líneas al terminar las pegaran en las hojas en blanco.



Actividad # 10

Tema: Collage

Objetivos: Ejercitar el movimiento motor fino

Recursos:

- Dibujos diferentes
- Goma

- Granos diferentes

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se iniciara colocando los dibujos de en la mesa de los niños donde se le pedirá que vayan pegando dentro del dibujo haciendo la pinza digital.



Actividad # 11

Tema: Punzado

Objetivos: Ejercitar la coordinación de la pinza digital

Recursos:

- Cartulinas
- Punzon

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. En esta actividad se le pedirá al niño que empiecen haciendo la pinza digital para que haya una mejor precisión y vaya punzando por las líneas de cada dibujo hasta terminar todos los contornos.



Actividad # 12

Tema: Ensartado de bolitas

Objetivos: Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de estas actividades

Recursos:

- Hilo
- Bolitas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les dará hilo a los niños para que ellos empiecen a ensartar una tras otra y así trabajen lo que es la coordinación óculo-manual.



Actividad # 13

Tema: Enhebrando figuras

Objetivos: Aumentar el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la dactilopintura.

Recursos:

- Lana de colores
- Figuras de manzanas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les entregara a cada uno de los niños una figura de manzanas y se les pedirá que empiecen a introducir la lana por todos los orificios de cada uno de la figura de la manzana.



Actividad # 14

Tema: Sellado libre

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la pintura.

Recursos:

- Esponja
- Cartulinas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Primeramente se le entregará a cada niño una cartulina luego de esto se les dará pintura de colores y ellos tendrán que empapar la esponja de pintura para luego sellar con la esponja del color que desee.



Actividad # 15

Tema: Crayón rayado

Objetivos: Ejercitar el desarrollo motor fino

Recursos:

- Crayones
- Goma

- Estilete
- Cartulina

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.



Actividad # 16

Tema: Frutas de colores

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la dactilopintura

Recursos:

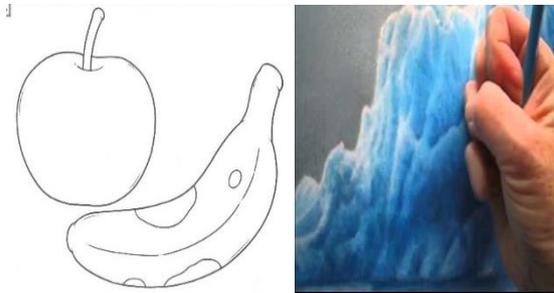
- Cartulinas de color blanco
- Pinturas de color rojo, verde y amarillo.

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les dará la hoja del dibujo a cada niño y se les dará la indicación de que a la manzana la pinten de color rojo y que lo hagan solo con el dedo índice y al maduro pintarlo de color amarillo esto también lo harán solo con los nudillos.



Actividad # 17

Tema: Árbol arrugado

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital

Recursos:

- Dibujos de árbol
- Papel seda de color verde y café

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les entregará una lámina a cada niño para que observen el dibujo, luego se les dará la orden de que empiecen arrugar el papel de color café y después el papel de color verde asta rellenarlo todo.



Actividad # 18

Tema: enhebrar caritas

Objetivos: ejercitar la coordinación viso manual

Recursos:

- Hilo
- Caritas de Fomix
- Aguja punta roma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primero se les entregará un carita a cada uno de los niños seguido de esto les daremos una aguja para que empiecen a ensartar con el hilo rellenando los huequitos.



Actividad # 19

Tema: Rasgado de papel ceda

Objetivos: Lograr la precisión digital a través de la pinza digital

Recursos:

- Papel ceda de colores
- Hojas en blanco

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Empezaremos dándoles el papel ceda y se les indicará que vayan trozando el papel para que luego vayan pegando y dándole forma a las frutas que más les gusta.



Actividad # 20

Tema: Recorte y pegado

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la sensibilidad táctil

Recursos:

- Hueveras
- Hojas en blanco
- Pinturas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos a recortando las hueveras de tres, la parte de arriba y la de abajo. Pintar de colores en toda la parte redonda sin salirnos, luego decoramos las hojas con puntitos de colores esto lo realizaremos con las uñas y por último Doblaremos las hojas dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón. Pintaremos los detalles ojos y boca de la mariposa.



j. BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. 2013. *Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación oculo-manual*. Recuperado de: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>

Antoraz y Villalba. 2010. *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex

Barrera, M. 2010. *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicasgrafoplsticas?related=3>

Calzado, L. 2010. *Utilidad e importancia de la psicomotricidad fina*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Catejón, J. 2000. *Unas bases psicológicas de la educación especial*. Club Aniversario

Comellas y Perpinyá. 2003. *Psicomotricidad en la educación infantil*. España.

CREARTE. 2011. *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Recuperado de: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>

Chimarro, Liz. 2014. *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Fernández, M 2010. *Estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Argentina. Cecilia Repetti

Figuroa, S. 2010. *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años*. (Tesis inédita de licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia y Pedagogía). Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca, Cuenca.

- Gonzales, M. 2013. *Wiki Estudiantes*. Recuperado de: <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>
- Lowenfeld, V. 2000. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Heroes-S.A.
- Montenegro R. 2012. *Reseñas, Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Breviario.
- Páez, T. 2011. “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011” (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Central del Ecuador.
- Regidor, R. 2005. *Las capacidades del niño*. España: Palabra.
- Rigal, R. 2006. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España.
- Sánchez, M. 2013. *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Recuperado de: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/la-psicomotricidad-y-las-areas-que-abarca.php>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015– JUNIO 2016.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA

Tatiana Elizabeth Valladolid Jumbo

DIRECTOR DEL PROYECTO

Dr. Oscar Eduardo Cabrera Iñiguez Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA, EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRÍO” N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO SEPTIEMBRE 2015-JUNIO 2016.

b. PROBLEMÁTICA

La Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N°1, se encuentra ubicada en el barrio San Agustín de la parroquia el sagrario en las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo. Su misión es Consolidar a la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1, en una institución de educación básica fiscal y laica, pionera y referente en el sur del país, capaz de alcanzar niveles de excelencia educativa, capacitada para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes integralmente formados y capacitados para continuar sus estudios de bachillerato, conjugando responsabilidades y esfuerzos de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad miguelina para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la cultura lojana y ecuatoriana. Su visión forma estudiantes líderes en todos las áreas del saber humano, desarrollando destrezas con criterios de desempeño fundamentadas en el modelo pedagógico socio constructivista de primero a décimo año, para ello cuenta con infraestructura adecuada y laboratorios, con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanista.

La institución educativa se ha consolidado como un referente valioso de la sociedad lojana en la formación de niñas y niños, a lo largo de los años con el aporte de profesionales para brindar una mejor educación a cada uno de los estudiantes con la ayuda del aprovechamiento de talentos humanos, recursos técnicos, pedagógicos y didácticos del entorno a fin de potenciar sus habilidades individuales, colectivas fomentando actitudes, valores y destrezas, para su inserción en la sociedad como entes responsables, reflexivos y críticos.

Los niños y niñas del primer año de educación básica que asisten a esta escuela presentan problemas relacionados con la motricidad fina, lo cual afecta directamente a su desarrollo psicológico y social siendo algunas de estas: la dificultad que tienen para escribir, pintar, rasgar, picar, ensartar, enhebrar, etc. Ya que para que se produzca un apropiado manejo de la motricidad fina es necesario motivar esta área desde lo más temprano posible en la medida que cada edad lo permita y lo requiera para que así puedan desenvolverse de una mejor manera en su vida cotidiana.

Briones, C (2012) manifiesta que existen muchos factores que entran en juego como causas para los problemas de motricidad, los mismos que no dependerían únicamente de la capacidad física del niño sino también de los procesos cerebrales, entre los que cabe mencionar: daños o mal funcionamiento del cerebro en el que destacan las alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición), deterioro mental, retrasos en la maduración del sistema nervioso central, abandono o poco estímulo para el movimiento, desnutrición, falta de experiencia de aprendizaje con el movimiento y daños antes o durante el parto. La principal dificultad en la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro. (p.7).

Los problemas motrices finos observados en los niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal Miguel Riofrío N°1 de la ciudad de Loja, son generalmente la debilidad en los dedos o la osteoplastia que son huesos elásticos los mismos que no permite tener una buena estabilidad al momento de coger el lápiz para escribir o pintar igualmente al momento de realizar actividades como: rasgar, cortar enhebrar ect. Debido a que no han desarrollado lo que es la pinza digital, coordinación óculo-manual y no ha existido una buena estimulación desde una edad temprana. Ya que esto genera que los niños se cohíban o tengan mal carácter al momento de realizar este tipo de actividades por miedo a que sus demás compañeros se burlen de ellos. Por ello es conveniente utilizar lo que son, las técnicas grafoplásticas ya que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el fin de mejorar el desarrollo de los niños y niñas

ya que comprenden todas aquellas actividades y habilidades manuales que mejoran la precisión y un elevado nivel de coordinación.

Silva, F (2012) habla acerca de la expresión grafoplásticas como una forma de lenguaje expresivo, aborda contenidos mentales de índole emocional y cognitivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño. La importancia de la educación plástica recae en ser una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, al mismo tiempo tiene un proceso creador porque llega a representar, comunicar creativamente a través de una imagen las percepciones, las vivencias, permitiendo al niño analizar cada situación con la finalidad de interiorizar un nuevo aprendizaje lo que le ayuda a la solución de problemas. (p.1)

Aguirre, J (2006) señala que la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes especialmente de las manos y dedos, los mismos que son guiados visualmente y que necesitan destrezas como, por ejemplo: colorear, rasgar, cortar, enhebrar entre otras.

Asimismo manifiesta que algunas de las ventajas de la motricidad fina son:

- Desarrollo del conocimiento.
- Desarrollo de destrezas.
- Y provoca alegría y entusiasmo. (p.9).

Estudios realizados por investigadores del instituto de ciencias pedagógicas de Cuba sobre la preparación de niños y niñas del primer año en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia llevarla a un elevado nivel, para lograr una

adecuada preparación de los niños y así dominar la habilidad de escribir, pintar, recortar y otras habilidades manuales importantes.

Con lo anteriormente mencionado se ha creído conveniente realizar el presente trabajo investigativo en la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, de ahí parte la gran interrogante:

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se puede mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja a través de las técnicas grafoplásticas en el período septiembre 2015-junio 2016?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja forma estudiantes y futuros profesionales con espíritu crítico, reflexivo, humanista y solidario; que cuenten con la capacidad de investigar problemas y buscar una solución para los mismos, y de esta manera contribuir con el buen vivir en el ámbito humanístico y social de la persona.

Teniendo en cuenta la realidad existente en nuestra ciudad, se cree conveniente el desarrollo del presente proyecto, el mismo que permitirá acceder a la titulación de tercer nivel de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

Como es de conocimiento público cada año el Estado invierte en la educación pública de cada uno de los estudiantes y una manera de retribuir todo esto se haría mediante la vinculación con la colectividad, la cual se lleva a cabo en la Escuela Fiscal Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja, en la que asisten niños y niñas para tener una mejor educación.

Se puede decir que esta escuela cuenta con la población necesaria para llevar a cabo el desarrollo del proyecto; siendo una de sus problemáticas la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica; para lo cual se espera desarrollar las técnicas grafoplásticas esperando resultados satisfactorios.

Para llevar a cabo dicho proyecto se cuenta con cada uno de los recursos dispuestos, es decir, talentos humanos, bibliográficos y económicos los cuales permitirán la ejecución del presente trabajo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja a través de las técnicas grafoplásticas, periodo septiembre 2015-junio 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la motricidad fina y técnicas grafoplásticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.
- Evaluar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.
- Elaborar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.
- Desarrollar el taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.
- Valorar la eficacia de la utilización del taller de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N^o 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

DESARROLLO DEL NIÑO

- Definición
- Etapas en del desarrollo del niño
- Estimulación del niño
- Primer año de educación básica
- Características del niño de primer año de educación básica
- Dificultades en el desarrollo del niño
 - Problemas de motricidad y consecuencias
 - Indicios para los problemas de motricidad.
 - Causas para los problemas de motricidad

PSICOMOTRICIDAD

- Definición
- Áreas de la psicomotricidad
 - Esquema corporal
 - Lateralidad
 - Equilibrio

- Estructuración espacial
- Tiempo y Ritmo
- Motricidad
 - ✓ Motricidad gruesa

MOTRICIDAD FINA

- Definición
- Aspectos de la motricidad Fina
 - Coordinación viso-manual
 - Motricidad facial
 - Motricidad fonética
 - Motricidad gestual
- Desarrollo de la motricidad fina
- Utilidad e importancia de la motricidad fina
- Ideas para desarrollar la motricidad fina
- Desarrollando la motricidad fina

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Definición

- Etapas de las técnicas grafoplásticas

- Etapa de garabateo (2-4 años)
- Etapa esquemática (4-6 años)
- Elementos básicos de las técnicas grafoplásticas
 - El color
 - La línea
 - La forma
 - El volumen
- Principales técnicas grafoplásticas
 - Rasgado
 - Dactilopintura
 - Arrugado
 - Modelado
 - Recorte y pegado
 - Collage
 - Pintura
 - Entorchado
 - Punzado
 - Ensartado

- Enhebrado
 - Trozado
 - Sellado o estampado
 - Crayón o rayado
-
- Evolución de las técnicas grafoplásticas en los niños
 - Importancia de las técnicas grafoplásticas.

DESARROLLO DEL NIÑO

Según Mendoza, E (2010), afirma que:

La vida se inicia en el momento en el que el espermatozoide y el ovulo se fecundan e inician la carrera de la vida, a la séptima u octava semana el feto ya tiene desarrollado el sentido del tacto y todo su cuerpo ya es sensible a las condiciones tanto internas que tenga la madre, como las externas, las presentes en el medio en el cual se desenvuelve la madre.

El bebé al nacer tiene características distintivas, cabeza grande, ojos grandes adormilados, nariz pequeña y mentón hendido (lo que hace más fácil amamantar) y mejillas gordas. (p.3).

León, A (2004), en su libro de desarrollo y atención del niño de cero a seis años manifiesta que las cuatro primeras semanas de vida marcan el período neonatal, un momento de transición de la vida intrauterina - cuando el feto depende totalmente de la madre- a una existencia independiente. El desarrollo del niño en particular, se centra en los cambios que se dan en el individuo a través del tiempo, así como los cambios o diferencia que se dan entre grupos de individuos con diferentes características tales como la edad. Entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable, durante los tres y los seis años los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan; la cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece progresivamente más a la de los adultos. Hay diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes. Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los

músculos más largos y cortos. La estamina aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones.

En el **Desarrollo Psicomotor** los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos, a los tres años el niño puede lanzar cosas sin perder el equilibrio, a los 4 años puede jugar a meter aros en una canasta que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento, estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida por consiguiente en la etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años donde sus primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real, los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte dando un cambio de diseño abstracto a la representación de un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

Desarrollo del conocimiento experiencial del mundo a la edad de 3 y 5 años es verdad que, a menudo, los niños son egocéntricos en su conservación, hablan sin saber y sin importarles si la persona a la que están hablando está interesada o está escuchando. Sin embargo, los niños de 6 años en adelante, todavía están limitados a situaciones reales, presentes; se les dificulta pensar en términos abstractos o hipotéticos, sobre lo que podría

ser en lugar de lo que es. La capacidad para pensar en forma abstracta, que caracteriza el nivel más alto del desarrollo cognoscitivo según Piaget, no ocurre sino hasta la adolescencia.

Desarrollo lingüístico entre los cuatro y cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, y puede manejar preposiciones como encima, debajo, en, sobre y detrás. Además, utiliza más verbos que sustantivos, entre los cinco y seis años el niño empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras como también puede definir palabras sencillas y conoce algunos antónimos, en sus conversaciones utiliza más conjunciones, preposiciones es completamente gramatical, pero aún descuida la excepción a las reglas como al escribir “poní” en vez de “puse”.

Por último tenemos el **Desarrollo cognitivo** que en general, en la primera infancia el reconocimiento es bueno, el recuerdo es parcial y los dos mejoran entre los dos y los cinco años. El reconocimiento de los niños ha mejorado en forma considerable desde la infancia, El reconocimiento se mide mostrándole a un niño un número de objetos, guardándolos, y después mostrándoselos de nuevo, junto con otros que no había visto antes. Luego se le pregunta cuáles no había visto y después, cuáles había visto antes y cuáles son nuevos. El recuerdo se examina mostrándole al niño un número de objetos, guardándolos y pidiéndole después que nombre todos los objetos.

Etapas en el desarrollo del niño de 0 a 6 años

De acuerdo al licenciado Ramírez, M (2010) en su manual de Estimulación Temprana habla acerca de las diferentes características físicas, psicológicas y afectivo-sociales del desarrollo del niño de 0-6 años;

En relación al **bebé entre los 0-3 meses** tiene reflejo tónico nuchal, permanece con las manos cerradas manifiesta tranquilidad y bienestar al mamar, bañarle o tomarlo en brazos

su mirada aun es incompleta al ver una persona u objeto emite pequeños ruidos y atiende al sonido d una sonaja.

El bebé entre los 3-6 meses mantiene la cabeza firme al moverse en diferentes direcciones sus manos permanecen abiertas, pasa boca arriba y boca abajo sigue con su mirada un objeto o persona hasta que este desaparece emite murmullos ríe articula y localiza sonidos, como también abre la boca para recibir la comida conoce expresiones de enfado y los distintos tonos de voz.

El bebé entre los 6 - 9 meses en esta etapa se sienta inclinándose y apoyándose con las manos, logra tomar un objeto realizando la pinza y lo pasa de una mano a otra está atento a la hora de comer, aparece su primera palabra e inicia el gateo.

El bebé entre los 9 - 12 meses frecuenta más la posición de sentarse y gateo por lo que se puede desplazar de una forma dependiente empieza a pararse y a dar sus primeros pasos con ayuda atiende a su nombre al escuchar música empieza a menearse como si bailara y realiza juegos sencillos como: caerse y ponerse de pie.

El bebé entre los 12 - 18 meses comienza a caminar y a subir escaleras con ayudar, su postura preferida es el de estar sentados saca y mete objetos en un recipiente empieza a decir de dos o más palabras y ayuda a vestirse.

El niño entre los 18-24 meses camina sin caerse sube y baja escaleras sostenido de la mano empieza a formar torres de 6 o más cubos arroja y pateo la pelota, nombra dibujos y objetos imita líneas con el lápiz como también sabe controlar sus esfínteres y le gusta participar en las tareas que proponen los adultos.

El niño entre 2-3 años corre, salta con los dos pies sube y baja la escaleras alternando los pies se agacha y se levanta sin dificultad se mantiene en cuclillas sin caerse usa frases comprende ordenes sencillas pregunta ¿qué es eso? y sabe ir al baño.

El niño entre 3 - 4 años se para en un solo pie, construye torres con 10 objetos cuando juega en grupo sabe esperar su turno para participar contesta preguntas sencillas, utiliza de una manera correcta la cuchara y se pone los zapatos también le gusta ayudar y que le ayuden al instante pero sabe controlar sus impulsos.

Finalmente **El niño entre los 5 y 6 años** sabe recortar un línea recta y en zig-zag, con facilidad abotona sube y baja cierres inventa juegos dramáticos de una forma espontánea dice por favor y gracias le gusta charlar mientras come, recuerda lo que realizo el día anterior empieza a contar un mínimo de 20 objetos sus oraciones tienen de seis a ocho palabras, utiliza más conjunciones, preposiciones, artículos y conoce algunos antónimos.

Estimulación del niño

Regidor, R (2005) habla sobre: la estimulación que comprende todas las acciones que se cumplen con el fin de facilitar al niño una evolución sana, tanto en lo físico como en lo mental y social lo importante es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial biológico y psicológico por medio de la modificación del ambiente por estas razones la participación de la familia y de la comunidad es fundamental en la estimulación.

También es importante ayudarles a un desarrollo completo y equilibrado, mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina como jugar con sus manos, aprender a manipular objetos, coger con delicadeza, doblar papeles, pintar, cortar con las tijeras etc.

Aunque los músculos pequeños del niño todavía son inmaduros las habilidades motoras de los músculos y la coordinación de manos y ojos mejoran con el ejercicio estos

ejercicios estimulan especialmente al tacto, así mismo, con la coordinación oculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir una gran estimulación para que en unos pocos años los niños comiencen a leer y escribir correctamente; por lo contrario si el niño no tiene desarrollado este tipo de motricidad fina a futuro presentarán problemas importantes en el ámbito escolar. Cabe mencionar que existe una estrecha relación entre el desarrollo de las habilidades motoras y el posterior éxito en un aprendizaje más complejo.

Primer año de educación básica

Según el ministerio de educación (2014) nos dice que:

“El acto de educar tiene como máxima premisa implícita la sólida creencia de que toda condición humana es mejorable, entre otras formas a través de la educación, basada en la capacidad de nuestros estudiantes para aprender nuevas habilidades y destrezas.”

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Se caracteriza por:

- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.
- Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos. (parr.1,2).

La educación en la primera infancia es de suma importancia en los niños y niñas para que potencien sus habilidades y destrezas de nuevos conocimientos que van adquiriendo diariamente, y así desarrollen competencias para la vida, tomando en cuenta de que toda condición humana sociocultural a la que pertenezca, desde un punto de vista legal la educación es obligatoria.

Características del niño del primer año de educación básica

Según el manual de capacitación del programa nuestros niños del ministerio de bienestar social (2001) destacan las características más importantes de los niños y niñas del primer año de educación básica, sus movimientos deben ser más precisos y coordinados al momento de caminar, correr y alcanzar habilidades y flexibilidad en los dedos, donde pueda amarrar y desamarrar los zapatos, se viste y desviste, dibuja, recorta y rasga. Establece relaciones de tiempo: antes-después, mañana-tarde, noche y día tiene relación con los objetos: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, desarrolla la memoria, la creatividad y el razonamiento, alcanza un mayor grado de independencia y seguridad, tiene actitudes y sentimientos hacia sí mismo y hacia los demás y expresa deseos de aprender a leer y escribir; estas características desarrollan aprendizajes orientados por los adultos donde debe haber una interacción respetuosa, cariñosa, y a la vez exigente y motivadora

Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de educación básica

Según Rigal, R. (2006) manifiesta que:

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajuste con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar. (p.15)

Gonzales, M (2013) habla sobre que todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor, puesto que todo influye en su desarrollo, y que al considerar el perfil de los niños es fundamental para emprender la educación psicomotriz, localizada en el cerebro, sistema nervioso o en la llamada “voluntad” ya que al no ser superados las dificultades motrices pueden convertirse en trastornos de aprendizaje. La dificultad de la Psicomotricidad fina en el primer año de educación básica son claramente visibles como por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, como también dificultad para manejar las tijeras, no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

Por eso es necesario la ejercitación continua en lo cotidiano del juego espontáneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, el juego participativo-dirigido en contacto de ser posible en espacios amplios, con o sin materiales didácticos, puesto que la lúdica está ligada con el pensamiento creativo, la imaginario y el entusiasmo de su participación, lo interesante es generar un medio de aprendizaje integral entre los niños entre sí, los padres y sus hijos y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes, en ocasiones es necesario mandar de deber a que sus padres dediquen tiempo a sus hijos, le separen una hora en su agenda, le despejen del televisor de las niñeras electrónicas para intentar comunicarse sin antes recordar que todos modelamos roles, conductas o inconductas a través de acciones que influyen en el desarrollo psicomotriz.

Algunos de los factores de influencia para el desarrollo psicomotriz como la pedagogía escolar, el ambiente familiar, la infraestructura, la alimentación, la higiene, el deporte o la ejercitación corporal entre otros es decir factores internos o externos al sujeto, que

están en estrecha relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial por medio de la Psicomotricidad que nos acerca a realidades de carne y hueso como caerse, golpearse, y físicamente ponerse en situaciones que no de nuestros temas y sub-temas que nos agarran y nos sostienen justificando nuestro tiempo.

Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

De acuerdo a Berger, K (2007), habla sobre los problemas de motricidad que pueden darse en consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje, debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento tienen miedo a no hacerlo bien o a quedar en ridículo la falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. Lo mismo sucede con la motricidad Fina algunos niños escriben más claramente que otros que practican su caligrafía y refinan la curva de la s y la inclinación de la t, como la caligrafía, como sucede con cualquier otra destreza motora que presenta un tipo particular de desarrollo del encéfalo la práctica acentúa, las diferencias neurológicas y culturas preexistentes, a causa de la naturaleza como la crianza, se considera que alrededor del 6% de todos los niños tienen problemas de coordinación motora lo suficientemente graves como para interferir en el rendimiento escolar. Para salir de este círculo vicioso es necesario el apoyo y la ayuda de expertos.

Indicios para los problemas de motricidad

Cano, D (2009), habla sobre cuando un niño padece problemas de motricidad su comportamiento motriz no corresponderá con el de los niños de su edad sino que

manifestará un desarrollo más lento. Aprende patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente más tarde. Los siguientes pueden ser señales que te indiquen que el niño padece problemas de motricidad:

- El comportamiento motriz del niño no se corresponde al desarrollo que le corresponde por su edad.
- Parece a menudo incómodo y torpe
- Grandes dificultades para vestirse.
- El niño deja caer cosas sin querer a menudo o tropieza mucho.
- Tiene problemas con los movimientos más complejos (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una caligrafía ilegible o le cuesta escribir a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene problemas para hablar. Estando en primaria tiene problemas para formar correctamente algunos sonidos. (parr. 3)

Causas para los problemas de motricidad

Catejón, J (2000), se refiere a la cantidad y calidad de estimulación recibida en el hogar desde el nacimiento, por lo que es la más adecuada; ya que la aparición de las dificultades de aprendizaje e incluso la mayor o menor gravedad de estas tiene una estrecha relación con la calidad y cantidad de estimulación recibida en el hogar desde el nacimiento por lo que es favorable que en el ambiente familiar en el que se encuentre fomenten juegos y tareas que favorezcan el desarrollo de la atención sostenida. Desde una perspectiva se considera que la dificultad en la motricidad fina está en el retraso madurativo de las funciones cognitivas, y algunas de las causas que suelen ocasionar problemas en la motricidad fina son:

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración

- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia.

PSICOMOTRICIDAD

Definición

Arguello, M. (2010). La Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su tonalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación, principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral. (p.39)

Mesonero, A. (2004) afirma que: “La Psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”. (p.7).

De acuerdo a Aragón, M. (2012). En su libro de Psicomotricidad:

Además la palabra “psicomotricidad” comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitivas y emocional y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los procesos sociales. (p.12).

De lo mencionando anteriormente se puede decir que la psicomotricidad es la educación que implica en la persona comportamientos motores, psíquicos y sociales.

La psicomotricidad y las áreas que abarca

De acuerdo a la revista web Maestra Kiddys (2014) manifiesta que, entre las áreas que abarca la psicomotricidad se destaca el:

Esquema corporal el cual se lo puede definir como el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo y que le permite utilizarlo como medio de relación y comunicación según esta autora afirma que el esquema se basa en dos conceptos como la **imagen corporal** que sería la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo y al **concepto corporal** que se refiere al concepto práctico del cuerpo, donde el niño debe conocer las partes externas e internas del cuerpo.

Lateralidad el niño mediante la misma podrá desarrollar las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir derecha e izquierda; concerniente al equilibrio, esta se logra a través de la estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices. Dentro de la lateralidad, existen tres tipos de factores estos son:

Factores neurológicos: se basan en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, se debe a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio.

- **Factores genéticos:** afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, y a su vez, el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos el (20%), tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo, sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.
- **Factores Sociales:** que condicionan la lateralidad del niño, en lo que concierne la significación religiosa donde pretende reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha y en cuanto al lenguaje la escritura se realiza de la

izquierda a la derecha, por lo que el zurdo tapaná lo que va escribiendo mientras que el diestro no lo hará.

Estructuración espacial hace referencia a la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del cuerpo con los objetos y de los mismos en relación de su posición de esta manera parte de los sentidos cumplen un gran labor.

- **La visión:** nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, etc.
- **La audición:** nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.
- **El Tacto (Kinestesia):** nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento).

Tiempo y ritmo esto implica cierto orden temporal de: nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes, después y la estructuración temporal que se relaciona con el espacio, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Y finalmente la

Tipos de motricidad

Según Serrano, T (2010) menciona dos clases de motricidad la **Gruesa** que tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur. El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo, la motricidad gruesa, abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir, bajar escaleras y saltar.

MOTRICIDAD FINA, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel, los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. También hace referencia a las habilidades que se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el pequeño va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina: Dibujar, pintar, colorear, Recortar, Modelar o moldear (masa), Enhebrar, Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc.

Según Montenegro R (2012) la motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (p.157).

La autora Fernández, M (2010) menciona que la motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano, y para que haya un buen desarrollo de la motricidad fina se necesita tener como base **estabilidad**: que nos permite mantenernos derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven; **coordinación bilateral**: nos permite usar ambas manos en una actividad como cocer, cortar, tocar la batería etc. y por último el **riesgo de las sensaciones**: nos permiten saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos. Con estos tres componentes el niño podrá desarrollar la destreza que es necesaria para poder realizar actividades cotidianas como: vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura como: escribir,

pintar, dibujar etc. Todas estas habilidades mencionadas anteriormente requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p.32).

Concordando con los tres autores anteriormente sobre la motricidad fina, vendría a ser aquellos movimientos reflejados en los niños de a 1 a 6 años, los cuales expresan habilidades motrices básicas en tareas que requieren de cierta precisión utilizando simultáneamente el ojo- mano, para de esta manera realizar actividades como; rasgar, cortar, pintar, enhebrar, moldear, escribir, etc.

Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo a Comellas y Perpiyá (2003) en su libro de la psicomotricidad en la educación infantil menciona los aspectos de la motricidad fina en los que se puede trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general, estas son:

Coordinación viso-manual, esta se refiere al dominio que tiene el niño o niña de la mano, muñeca, antebrazo y brazo en el que se desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas y adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Motricidad facial hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los gestos, los problemas en esta área pueden presentarse con las sincinecias que son movimientos asociados de un grupo muscular, por ejemplo cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua, se recomienda realizar actividades como: mascarillas naturales, para que

el niño perciba diferentes sensaciones en su carita, al momento de pintar diferentes partes de la cara el niño empezara a moverlas, de acuerdo a la indicación de la docente, seguidamente se motivara al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc. y finalmente cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara. Es de suma importancia las dos adquisiciones el dominio corporal y la posibilidad de comunicación con la gente que lo rodea.

Motricidad fonética es un aspecto importante, para estimular las actividades planteadas donde exista un dominio de la misma; en los primeros meses de vida el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos aunque no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de realizarlos a todos, en el aprendizaje de emisión correcta de palabras será el de imitar a su entorno donde poco a poco irá emitiendo sílabas, palabras y hacer sonidos hematopeyicos u objetos; en el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje aunque no contendrá demasiadas palabras pero su lenguaje oral ira mejorando rápidamente sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado; entre los dos y tres años el niño tiene posibilidades de perfeccionar la emisión de sonidos para concienciar la estructuración de las frases y cada vez hacerlas más complejas en el caso de no haber perfeccionado los sonidos y algunas irregularidades gramaticales habrá un proceso de consolidación que se realiza entre los tres y cuatros años de edad donde el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

Motricidad Gestual se necesita un dominio global de la mano como también un dominio de cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos, en la que se propone muchas

actividades para alcanzar estos niveles de dominio considerando que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años; dentro del preescolar una mano ayudará a otra cuando se necesite de precisión, alrededor de los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano y podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo a Sánchez, M. (2013) afirma que: Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto–escritura, ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos; es por esta razón que los docentes deben realizar una serie de ejercicios, secuencias en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de manos y dedos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno:

En lo que concierne a los **0-12 meses** el recién nacido la mayor parte del tiempo mantiene sus manos cerradas ya que esto es una acción de reflejo inconsciente pero con el paso del tiempo desaparece a las ocho semanas este empieza descubrir y jugar con sus manos donde involucra la sensación del tacto cerca de los dos y cinco meses comienza a desarrollar la coordinación ojo-mano donde trata de ver y tomar objetos a la edad de seis meses él bebe toma un objeto y empieza a golpearlo, donde adquiere fascinación por tomar objetos pequeños y llevárselos hacia la boca.

A la edad de **1-3 años** manipula objetos cada vez más complejos como marcar un teléfono tirar de cuerdas empujar palancas utilizar crayones para hacer garabatos en donde sus dibujos incluyen círculos y logran armar torres de seis cubos.

De **3-4 años** los niños enfrentan actividades como atar los cordones de los zapatos, control del lápiz, utilizar tijeras, abrochar botones hacer objetos con plastilina pueden dibujar círculos aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples.

Por último a los **5-6 años** han avanzado claramente sus habilidades motoras finas donde pueden cortar, pegar o dibujara una personas con algunos trazos primarios.

Águila, D (2009) manifiesta que el área cognitiva hace referencia como el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, por ello el objetivo principal es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se van a encontrar en los primeros años, para analizar y conocer un objeto es necesario la atención por medio de los sentidos (vista, oído y tacto).

Agarrar objetos desde el nacimiento el niño es capaz de agarrar un objeto como consecuencia de un acto reflejo, a medida que desaparece este reflejo, la prensión de los objetos se hace voluntaria, es importante tener en cuenta que no es necesario esperar a que el niño este sentado para ofrecerle cosas, se le puede dar estando boca arriba y boca abajo, los objetos que suelen agarrar con una sola mano, tardan más en llevarlos a la línea media o para pasarlos de una mano a otra para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Juegos que fomentan la coordinación de ambas manos son las palmas palmitas, ayudando al niño a dar palmas mientras se canta una canción, o darle una pelota grande para que la sujete con ambas manos.

Tirar objetos al inicio el niño agarra un objeto y lo primero que hace es llevárselo a la boca, esta conducta es normal ya que es el modo de explorar los objetos donde va adquiriendo un importante patrón que será bases de posteriores aprendizajes Más adelante será capaz de agitar el objeto, de golpearlo contra el suelo o una mesa, de tirarlo y de buscarlo. No se deben reprimir estas conductas, aunque en determinados momentos

lleguen a ser molestas para los adultos que estén con ellos, ya que la repetición de estas acciones constituyen el modo de conocimiento de lo que ocurre con los objetos, al principio el niño simplemente lo tira, luego lo buscará con la mirada, para ver dónde ha caído y más tarde lo tirará en diferentes direcciones, para comprobar que no siempre se cae en el mismo lugar. De este modo el niño va dándose cuenta de que las cosas no desaparecen, sino que cambian de sitio, siendo las bases del concepto de objeto permanente, fundamental para el desarrollo cognitivo.

Los objetos no desaparecen (permanencia del objeto) Jean Piaget describe al objeto permanente como una de las adquisiciones cognitivas más importantes en el desarrollo del niño, en un principio, el bebé considera que sólo existe lo que él ve o percibe en ese momento. Poco a poco, y a medida que se hace consciente de que él es algo diferente y separado de su madre y del resto de su entorno, va tomando conciencia también de que los objetos o las personas existen aunque en ese momento no las esté percibiendo, al principio, se esconden parcialmente y asegurándose de que el niño ve la trayectoria que sigue el juguete. Siempre se pregunta: "¿Dónde está?" El niño tal vez responda al principio con la mirada, más tarde lo cogerá de su escondite o lo señalará, es importante estar atentos a estas respuestas del niño, para felicitarle y reforzar su esfuerzo, y darle tiempo a que responda A medida que el niño adquiere este concepto, también aceptará mejor la ausencia de su madre, ya que sabe que volverá.

La pinza digital la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual constituye uno de los objetivos principales en esta área, un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una postura correcta y dejarle alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Muchos niños de cuatro a siete años se encuentran en un proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad

fina entendida como coordinaciones finas en la que los músculos menores desempeñan un papel muy importante, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida manipular objetos, armar y desarmar y posteriormente escribir correcta y fluidamente es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con palabras como automática, rápida, precisa y suave. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto. (pp.12, 13).

Utilidad e importancia de la motricidad fina

De acuerdo a Calzado, L (2010) manifiesta la utilidad e importancia del desarrollo de la motricidad fina: Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central esta es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura

Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad

de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas, que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.

Enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo en los diferentes años de su vida, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos donde implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

La motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo ya que si existe un problema influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Cabe mencionar que es importante el desarrollo de las habilidades por lo tanto es fundamental estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación escolar y en su vida diaria.

Ideas para desarrollar la motricidad Fina

De acuerdo a Espinoza, I (2015) manifiesta algunas ideas para desarrollar de una manera adecuada la motricidad fina estas son: Coordinar el trabajo con la profesora de trabajo

práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel, confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros e insertar en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro, cortar hilos de cinco centímetros y hacer que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad, recortar de figuras donde el niño primero recortará figuras geométricas para luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos. Debemos asegurarnos de que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada, recortar cuadrados de papel de cinco centímetros y hacer confeccionar papiros, (rollos de papel envuelto), ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra, ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas rectas de izquierda a derecha; verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tener en cuenta la cantidad de repetición; donde se iniciara con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja, con una ahuja punta roma y un hilo de un metro, haremos ensartar bolitas y mullos (cuentas), punteado de figuras sobre una espuma flex, y por último la manipulación de plastilina o masa.

Desarrollando la motricidad fina

De acuerdo a Antoranz y Villalba (2010) habla sobre la estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) que es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura ya que es de suma importancia que el maestro de primero de básica realice una

serie de ejercicios, secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en su cuaderno de trabajo ya que se debe poner mucha atención en los niños y niñas cuando realizan cualquier tipo de actividad.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Chimarro, L. (2014) habla sobre las Técnicas Grafoplásticas que son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la Psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica como con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar

Ramos, H. (2011) manifiesta que las técnicas Grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. (p. 2).

Etapas de las técnicas Grafoplásticas

Lowenfeld, V (200) El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando

con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear. La evolución de la expresión plástica de los niños pasa por varias etapas:

Etapa Del Garabateo (2-4 Años): El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos.

El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo Desordenado:** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

- **Garabato Controlado:** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

- **Garabato Con Nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal.

Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

Etapa Esquemática (4-6 Años): La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.

- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente. (p.41).

Elementos de las técnicas grafoplásticas

Barrera, M. (2010). Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son cuatro estos son:

El Color: Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales los usa con gusto aunque indistintamente muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa el que el niño usa muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone. En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás. En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación.

La Línea: La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad

de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma). Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas: **Horizontales:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, seguidamente líneas **Verticales:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda. También las líneas **Diagonales:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc. Y por último **Otras Líneas:** curvas, zigzag, espirales. El estudio del trazo es interesante para conocer al niño: La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición, la amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

La Forma: El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen, por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo y resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, en el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

El Volumen: El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas, en el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo y al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Principales técnicas grafoplásticas

Figuroa, S. (2010) afirma que entre las principales técnicas grafoplásticas tenemos:

Rasgado: En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy

recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura: La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Donde se utiliza las manos y los dedos, con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es una actividad que, lamentablemente, por lo general se limita en grupos preescolares. Tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial.

Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano como: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no se debe temer por manchas imborrables, solo se las disfruta junto a ellos, mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los

trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y lo más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies. Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres. Hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que los rodea.

Arrugado: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual, una recomendación antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeño.

Modelado: Esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésica al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el

momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

En síntesis la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. Las formas y los colores que aparecen producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recorte y pegado: Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

Collage: El collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color, se lo puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepe, celofán, felpina, cometa, cartones., etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

La pintura

Según CREARTE, (2011) habla sobre el desarrollo de la creatividad del niño y niña en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño explorar su entorno. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Entorchado: También conocido como retorcido, esta técnica consiste en contornar siluetas de una imagen determinada con materiales muy diversos

Punzado: De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso. Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Ensartado: A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar, para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.

Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar, estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc. Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda...) también realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda y por último Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

Enhebrado: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel. Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos que le ayudaran en su motricidad fina, su objetivo principal es: fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Trozado:

Actividades Infantiles. (2013). Esta técnica consiste en romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento, únicamente utilizando los dedos índice y pulgar. El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Sellado o estampado: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas.

Crayón rayado: Esta es una técnica que ayuda al niño no solamente a su desarrollo motor fino sino que también ayuda en el mejoramiento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material.

Evolución de técnicas grafoplásticas

Torres, M. (2012) habla sobre los períodos que son útiles de conocer para entender al niño con respecto a su potencial en un momento particular y ofrecerle las oportunidades pertinentes, conforme a su desarrollo general. De acuerdo a investigaciones referidas al desarrollo de la expresión gráfico-plástica por etapas se puede mencionar las de Luquet quien interpretó el significado de la evolución del dibujo de la figura humana por etapas. El **primer estadio** Luquet lo llama de diseños o dibujos involuntarios porque no representa nada, los niños y niñas obtienen placer del movimiento y de mirar cómo el movimiento es registrado o se marca sobre la superficie del papel los movimientos circulares y de zig - zag aparecen de forma más regular conforme el niño gana control sobre sus garabatos y prevalecen hasta los tres años de edad. El **segundo estadio**, Luquet le llama de dibujos representativos. Este primer momento de representación, es

caracterizado por el llamado “realismo intelectual” porque el niño y niña dibujan lo que ellos conocen o saben y no lo que ellos ven. Sus dibujos son representaciones, no reproducciones, y su resultado es expresionista, no impresionista.

Cuando los niños y niñas comienzan a plasmar el esquema humano se define como “la figura del renacuajo” que consiste en representar círculos grandes y pequeños que simbolizarán la cabeza y los ojos, agregándoles varias líneas el cual constituyen los brazos y las piernas, conforme avanza el niño y niña la figura en su desarrollo, le agregará detalles, a manera de puntos, que representan la boca, la nariz y el ombligo y dentro de esta última etapa también está una característica llamada “Rayos X” porque pareciera que el niño puede observar a través de las paredes, de las figuras y dibuja, por ejemplo, un hombre montado a caballo, al cual se le puede mirar ambas piernas, aunque el animal vaya de lado.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Barrera, M. (2010). Habla acerca de las técnicas grafoplásticas que son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros como:

Desarrollo Emocional Y Afectivo: El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo Intelectual: El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño

tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo Físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos).

Desarrollo Perceptivo: Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo Social: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo Estético: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; aquel que nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo De Hábito De Higiene, Responsabilidad Y Disciplina: Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo Creativo: El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes.

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

Desarrollo Del Hábito Del Trabajo: Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

TALLER

Actividad # 1

Tema: Aprendiendo a conocernos

Objetivos: Establecer un rapport con los niños mediante la interacción mutua entre todos

Recursos: Una pelota

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Primeramente se hará una presentación con todos los integrantes del grupo para que así exista una mejor relación de empatía. Seguidamente se realizará un

juego que lleva como nombre los “países”, el cual permitirá que todos se integren y a su vez generar una mejor relación.

El juego consistirá en que todos debemos escoger un nombre de cualquier país, como por ejemplo si yo escoge Ecuador voy a decir a llegado a una carta y los demás deberán responder para quien entonces yo nombro un país como Argentina y la persona que escogió este nombre deberá correr a coger la pelota y decir lo siguiente alto ahí todos los países, entonces todos se detendrán y Argentina dirá dando pasos largos su nombre y a la persona que esté más cerca le botará la pelota el cual se convertirá en el nuevo cartero y así seguirá el juego hasta que se cansen.



Actividad # 2

Tema: Rasgado

Objetivo: Estimular su desarrollo motor fino través de la imaginación

Recursos:

- Hojas en blanco
- Revistas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 30min

Desarrollo: Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Se empezara dándole a cada uno de los niños una hoja en blanco y las revistas para que empiecen a rasgar en formas de tiras largas, esto se realizará con el dedo índice y el pulgar para que luego las peguen en las hojas.



Actividad # 3

Tema: Armando árboles con los dedos

Objetivo: Fortalecer la sensibilidad de las manos través de la dactilopintura

Recursos:

- Hojas en blanco
- Pinturas de color verde y café

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración Primeramente se les entregará las hojas a cada uno de los niños y se les pedirá a los niños que se empapen los dedos de pintura y dibujen la forma de un árbol.



Actividad # 4

Tema: Decorando con bolitas arrugadas al sol

Objetivos: coordinar la motricidad fina a través del dominio digital de niño

Recursos:

- Papel color amarillo
- Dibujo de sol
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les dará a los niños el papel color amarillo y se les pedirá que con una sola mano empiecen hacer bolitas pequeñas para decorar los rayos del sol y para rellenar el círculo del sol lo harán con sus dos manos.



Actividad # 5

Tema: Mariposa de colores trozados

Objetivos: Aumentar la coordinación viso motriz a través de la pinza digital

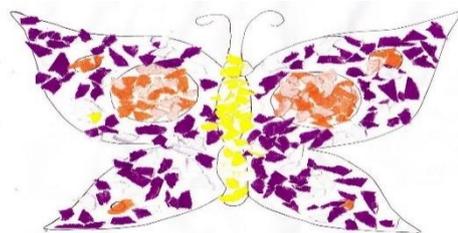
Recursos:

- Hojas con dibujos de mariposas
- Revistas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos dándoles a los niños las hojas con los dibujos de las mariposas y las revistas para que ellos empiecen a trozar con sus dedos índice y pulgar para que así comiencen a pegar dentro de la mariposa



Actividad # 6

Tema: Decorando al caballito

Objetivos: Desarrollar la coordinación motriz a través de la pinza digital

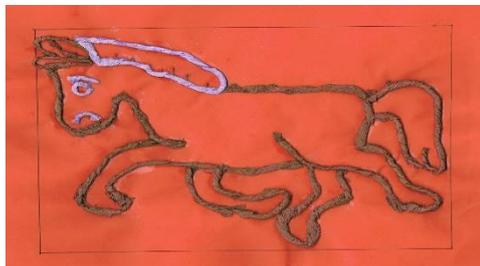
Recursos:

- Cartulinas
- Papel crepe
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo: Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente se les entregará el papel crepe y se les indicará como vayan entorchando el papel para que luego peguen en la figura del caballito.



Actividad # 7

Tema: Modelado con la plastilina

Objetivos: Estimular el sentido del tacto del niño a través del a plastilina

Recursos:

- Cartulinas
- Plastilina

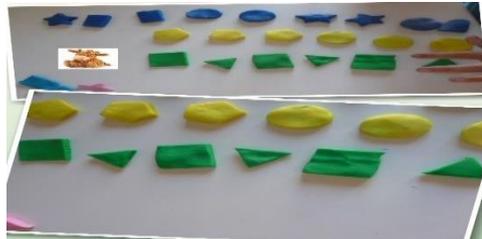
Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se comenzará colocando la cartulina en la mesa y se les pedirá que moldeen con sus dedos la figura geométrica que más les llame la atención



Actividad # 8

Tema: Dibujo libre

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la pinza digital a través de la creatividad del niño.

Recursos:

- Cartulinas
- Pinturas de colores
- Pinceles

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

En esta actividad se colocaran las cartulinas en la mesa y se les dará a cada niño un pincel para que ellos dibujen lo que más les llame la atención.



Actividad # 9

Tema: Jugando con las tijeras

Objetivos: Fortalecer la coordinación óculo-manual a través de la sensibilidad táctil

Recursos:

- Hojas en blanco
- Tijeras
- Goma
- Figuras geométricas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se comenzara dando a los niños una hoja con las figuras geométricas para que las recorten y traten de no salirse de las líneas al terminar las pegaran en las hojas en blanco.



Actividad # 10

Tema: Collage

Objetivos: Ejercitar el movimiento motor fino

Recursos:

- Dibujos diferentes
- Goma
- Granos diferentes

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se iniciara colocando los dibujos de en la mesa de los niños donde se le pedirá que vayan pegando dentro del dibujo haciendo la pinza digital.



Actividad # 11

Tema: Punzado

Objetivos: Ejercitar la coordinación de la pinza digital

Recursos:

- Cartulinas
- Punzon

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. En esta actividad se le pedirá al niño que empiecen haciendo la pinza digital para que haya una mejor precisión y vaya punzando por las líneas de cada dibujo hasta terminar todos los contornos.

**Actividad # 12**

Tema: Ensartado de bolitas

Objetivos: Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de estas actividades

Recursos:

- Hilo
- Bolitas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Primeramente se les dará hilo a los niños para que ellos empiecen a ensartar una tras otra y así trabajen lo que es la coordinación óculo-manual.



Actividad # 13

Tema: Enhebrando figuras

Objetivos: Aumentar el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la dactilopintura.

Recursos:

- Lana de colores
- Figuras de manzanas

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les entregara a cada uno de los niños una figura de manzanas y se les pedirá que empiecen a introducir la lana por todos los orificios de cada uno de la figura de la manzana.



Actividad # 14

Tema: Sellado libre

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la pintura.

Recursos:

- Esponja
- Cartulinas

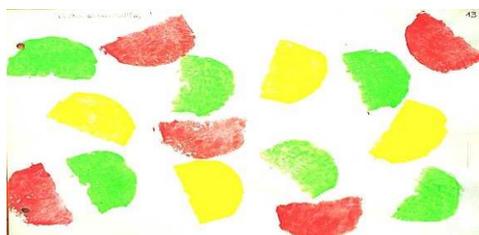
Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Primeramente se le entregará a cada niño una cartulina luego de esto se les dará pintura de colores y ellos tendrán que empapar la esponja de pintura para luego sellar con la esponja del color que desee.



Actividad # 15

Tema: Crayón rayado

Objetivos: Ejercitar el desarrollo motor fino

Recursos:

- Crayones
- Goma
- Estilete
- Cartulina

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Primeramente haremos rayar crayón de distintos colores, para posteriormente proceder a colocarlo sobre una imagen plasmada en una cartulina.



Actividad # 16

Tema: Frutas de colores

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la dactilopintura

Recursos:

- Cartulinas de color blanco
- Pinturas de color rojo, verde y amarillo.

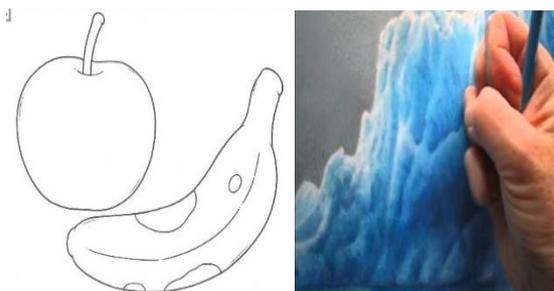
Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Primeramente se les dará la hoja del dibujo a cada niño y se les dará la indicación de que a la manzana la pinten de color rojo y que lo hagan solo con el dedo índice y al maduro pintarlo de color amarillo esto también lo harán solo con los nudillos.



Actividad # 17

Tema: Árbol arrugado

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital

Recursos:

- Dibujos de árbol

- Papel ceda de color verde y café

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.

Se les entregará una lámina a cada niño para que observen el dibujo, luego se les dará la orden de que empiecen arrugar el papel de color café y después el papel de color verde asta rellenarlo todo.



Actividad # 18

Tema: enhebrar caritas

Objetivos: ejercitar la coordinación viso manual

Recursos:

- Hilo
- Caritas de Fomix
- Aguja punta roma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min.
Primero se les entregará un carita a cada uno de los niños seguido de esto les daremos una aguja para que empiecen a ensartar con el hilo rellenando los huequitos.



Actividad # 19

Tema: Rasgado de papel ceda

Objetivos: Lograr la precisión digital a través de la pinza digital

Recursos:

- Papel ceda de colores
- Hojas en blanco

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Empezaremos dándoles el papel ceda y se les indicará que vayan trozando el papel para que luego vayan pegando y dándole forma a las frutas que más les gusta.



Actividad # 20

Tema: Recorte y pegado

Objetivos: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la sensibilidad táctil

Recursos:

- Hueveras
- Hojas en blanco
- Pinturas
- Goma

Participantes: Todo el grupo

Tiempo: 40min

Desarrollo:

Actividad de inicio: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 15min. Iniciaremos a recortando las hueveras de tres, la parte de arriba y la de abajo. Pintar de colores en toda la parte redonda sin salirnos, luego decoramos las hojas con puntitos de colores esto lo realizaremos con las uñas y por último Doblaremos las hojas dándole un poco de forma y enganchar dentro de las hueveras de cartón. Pintaremos los detalles ojos y boca de la mariposa.



f. METODOLOGÍA

El proyecto de investigación es de carácter mixto, es decir cuanti-cualitativo, parte de un tipo de estudio descriptivo, ya que en lo que se refiere a la problemática detallamos las cuestiones o fenómenos que surgen alrededor del tema, siendo este la motricidad fina.

Además de esto se utilizará un estudio correlacional, al relacionar las dos variables, como es las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, buscando la relación entre ambas. Finalmente es de tipo explicativo ya que como su nombre lo indica se explicará el porqué de los fenómenos que serán objeto de estudio.

Método científico, ya que este método permite recolectar la información de manera científica y verificada para poder hacer una síntesis con las partes más importantes de la literatura y poder verificar la información pertinente con bibliografía válida. También es de tipo secuencial ya que nos permite ordenar la información de manera adecuada desde el tema hasta las conclusiones.

Métodos teóricos

Analítico: se lo utilizará en el proyecto de investigación para la construcción del marco teórico y además permitirá analizar detenidamente las causas del porque se da una mala motricidad en los niños de escolar.

Inductivo: este método se lo considera importante porque permitirá realizar una observación del fenómeno y se utilizará también cuando se mida el fenómeno a investigar.

Deductivo: este método se lo utilizará en los objetivos y marco teórico porque nos permitirá la construcción del mismo para poder entenderlo como un todo, además permitirá realizar las conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

Histórico ayuda para realizar investigaciones previas de problema a estudiar, para relacionarla con información actual, ya que se puede comparar con lo que han hecho autores del pasado un ejemplo es cuando hablamos de Piaget o de Vigotsky.

También se utilizará el **método lógico**, el cual ayuda en toda la investigación, desde la selección del tema hasta la elaboración del marco.

Métodos empíricos

Dentro de estos se realizará primeramente una **observación** para conocer la problemática existente en el entorno para enfocarse en una realidad a estudiar, también se empleará una **Planilla para evaluar la motricidad fina** que permitirá diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica, para la intervención en la realidad a estudiar se llevará un **registro diario de actividades** que permitirá realizar una constatación del trabajo durante la aplicación de la propuesta.

Métodos de nivel estadístico

Se trabajará con la estadística descriptiva que ayudará a la recolección y descripción de datos mediante tablas y cuadros gráficos.

Población y muestra

La Escuela Fiscal “Miguel Riofrio” N° 1 de la ciudad de Loja, tiene un universo estadístico de 27 niños en el primer año de educación básica, de lo cual se tomará una muestra de personas que corresponden a alumnos de ambos sexos, de edad comprendida entre: personas de 6 años, de la Institución.

Para obtener la muestra, se la realizará de manera no probabilística, porque se basarán en la planilla para evaluar la motricidad fina y así poder obtener las características con las cuales se pretende trabajar

| Población | Muestra |
|-----------|---------|
| 27 | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

| RECURSOS | | | |
|---|---|-----------------------|--------------------|
| TALENTOS HUMANOS | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial ✓ Personal de la Escuela “Miguel Riofrio” ✓ Niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Miguel Riofrio”. | | |
| RECURSOS MATERIALES | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
| Computadora | 1 | 500 | 500 |
| Servicio de internet | 4 meses | 20 | 240 |
| Transporte | 2 | 2,00 | 300 |
| Materiales para la aplicación de la propuesta | Pintura Cartulinas Cartón | | 300 |
| RECURSOS FINANCIEROS | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
| Movilización | 72 | 1,55 | 112 |
| Reproducción de tesis | 2000 | 0,20 | 400 |
| Empastado de tesis | 7 | 100 | 700 |
| TOTAL | | | 2552 |

i. BIBLIOGRAFÍA

- Águila, D. 2009. *Folleto de Expresión Plástica y Manual para párvulos*. Loja
- Actividades Infantiles. 2013. *Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación oculo-manual*. Recuperado de:
<http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- Aguirre, J. 2006. *Modelos prácticos*. Recuperado de:
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Arguello M. (2010). *Psicomotricidad*. Ecuador - Quito: Editorial Universitaria Abya – Yala.
- Antoraz y Villalba. 2010. *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex
- Aragón, M. 2012. *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Pirámide.
- Barrera, M. 2010. *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicasgrafoplsticas?related=3>
- Berger, K. 2007. *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. España. Panamericana
- Briones, C. 2012. *Estimulación en la Motricidad Fina*. Recuperado de:
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Cano, D. 2009. *Rehabilitación Pediátrica y Estimulación*. Recuperado de:
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Calzado, L. 2010. *Utilidad e importancia de la psicomotricidad fina*. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

- Catejón, J. 2000. *Unas bases psicológicas de la educación especial*. Club Aniversario
- Comellas y Perpinyá. 2003. *Psicomotricidad en la educación infantil*. España.
- CREARTE. 2011. *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Recuperado de:
<http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Chimarro, Liz. 2014. *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de:
<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Espinosa, I. 2015. *Desarrollo de la motricidad fina*. Recuperado de:
<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/desarrollo-de-la-motricidad-fina-1186887.html>
- Fajardo, M. 2013. Desarrollo de la motricidad fina. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd177/juegos-menores-en-la-educacion-fisica-preescolar.htm>
- Fernández, M 2010. *Estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Argentina. Cecilia Repetti
- Figuroa, S. 2010. *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años*. (Tesis inédita de licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia y Pedagogía). Universidad Politécnica Salesiana SEDE Cuenca, Cuenca.
- Gonzales, M. 2013. *Wiki Estudiantes*. Recuperado de: <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>

- León, A. 2004. *Desarrollo y Atención del Niño de 0 a 6 años*. Barcelona. VOC
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Heroes-S.A.
- Mendoza, E. 2010. *Desarrollo infantil*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos98/desarrollo-infantil-0-3-anos/desarrollo-infantil-0-3-anos.shtml>
- Mesonero, A. 2014. *Psicología de la educación psicomotriz*. España: ediuno
- Ministerio de Educación. 2001. *Manual de capacitación del programa nuestros niños del ministerio de bienestar social*. Recuperado de:
http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041242340.Bases_Curriculares_de_Educacion_Parvularia_2001.pdf
- Ministerio de Educación. 2014. *Bases curriculares para la Educación Parvularia*. Recuperado de: <http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>
- Montenegro R. 2012. *Reseñas, Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Breviario.
- Ramírez, M. 2010. *Manual de Estimulación Temprana*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos98/psicologia-del-desarrollo-infantil/psicologia-del-desarrollo-infantil.shtml>
- Ramos, H. 2011. *La educación Plástica en el Desarrollo Integral del Niño del Prescolar*. Recuperado de: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Regidor, R. 2005. *Las capacidades del niño*. España: Palabra.

Rigal, R. 2006. *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España.

Stello, M. 2014. *Dactilopintura*. Recuperado de:
<http://dactilopintura.bligoo.es/organizador#.VsY6TfLhDIU>

Sánchez, M. 2013. *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Recuperado de:
<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/la-psicomotricidad-y-las-areas-que-abarca.php>

Serrano, T. 2010. *Libro de motricidad*. España

Silgado, S. 2014. *Psicomotricidad y las áreas que abarca*. Recuperado de:
http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos_lista.php?id=3

Silva, F. 2012. *Técnicas Grafoplasticas*. Recuperado de:
<http://mafernandas.blogspot.com>

Torres, M. 2012. *Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en la Motricidad Fina*. (Tesis inédita de licenciada en Psicología) Universidad Nacional de Loja.

ANEXO 1

| TEMA | PROBLEMA | MARCO TEORICO | OBJETIVOS | METODOS | TECNICAS | RESULTADOS |
|--|--|--|--|---|---|---|
| <p>TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2015– JUNIO 2016.</p> | <p>¿Cómo se puede mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja a través de las técnicas grafoplásticas en el período septiembre 2015-junio 2016?</p> | <p>1.DESARROLO DEL NIÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Etapas del desarrollo del niño • Estimulación del niño • Primer año de educación básica • Características del niño de primer año de educación básica • Dificultades en el desarrollo del niño <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemas de motricidad y consecuencias ▪ Indicios para problemas de motricidad ▪ Causas para los problemas de motricidad <p>2.PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Áreas de la psicomotricidad <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema corporal ▪ Lateralidad ▪ Equilibrio | <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, a través de las técnicas grafoplásticas en el periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> | <p>Inductivo Deductivo Sintético Analítico Descriptivo. Explicativo. Empírico Histórico</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Retest de la planilla par evaluara la motricidad fina</p> | <p>Determinación de la efectividad del taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración espacial ▪ Tiempo y ritmo ▪ Motricidad <ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina - Motricidad gruesa <p>MOTRICIDAD FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Aspectos de la motricidad fina <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación viso-manual ▪ Motricidad facial ▪ Motricidad fonética ▪ Motricidad gestual • Desarrollo de la motricidad fina. • Utilidad e importancia de la motricidad fina. • Desarrollando la motricidad fina • Estimulación del área de motricidad fina y cognición. <p>TÉCNICAS RAFOPLÁSTICAS</p> <p>Definición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de las técnicas grafoplásticas | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etapa de garabateo (2-4 años) ▪ Etapa esquemática (4-6 años) • Elementos básicos de las técnicas grafoplásticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El color ▪ La línea ▪ La forma ▪ El volumen • Principales técnicas grafoplásticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rasgado ▪ Dactilopintura ▪ Arrugado ▪ Modelado ▪ Recorte y pegado ▪ Collage ▪ Pintura ▪ Entorchado | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Punzado ▪ Ensartado ▪ Enhebrado ▪ Trozado ▪ Sellado o estampado ▪ Crayón o rayado <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de las técnicas grafoplásticas en los niños • Importancia de las técnicas grafoplásticas. | | | | |
| | | | <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Establecer los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la</p> | <p>Inductivo Deductivo Sintético Analítico Descriptivo. Explicativo. Empírico Histórico</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Retest de la planilla para evaluar la motricidad fina</p> | <p>Construcción y obtención del marco teórico</p> <p>Diseño de materiales y métodos</p> <p>Construcción del taller sobre las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, período septiembre 2015-junio 2016</p> <p>Tabulación de los resultados.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | ciudad de Loja, periodo septiembre-junio 2016. | | | |
| | | | <p>Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> | <p>Analítico Deductivo Inductivo Sintético</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades Retest de la planilla para evaluar la motricidad fina</p> | <p>Identificación de los problemas en la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, período septiembre 2015-junio 2016.</p> |
| | | | <p>Elaborar el taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> | <p>Analítico Deductivo Inductivo Descriptivo Histórico Sintético</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades Retest de la Planilla para evaluar la motricidad fina</p> | <p>Diseño del taller sobre las técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | <p>Aplicar el taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> | <p>Analítico Sintético Deductivo Analítico Descriptivo</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Retest de la planilla para evaluar la motricidad fina</p> | <p>Aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> |
| | | | <p>Valorar la eficacia de la aplicación del taller de las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> | <p>Analítico Sintético Inductivo Deductivo Histórico</p> | <p>Planilla para evaluar la motricidad fina</p> <p>Registro de actividades</p> <p>Retest de la planilla para evaluar la motricidad fina</p> | <p>Relacionar los resultados de la aplicación inicial y final de la planilla para evaluar la motricidad fina y, luego de la aplicación de la propuesta para verificar la mejora en porcentajes de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015-junio 2016.</p> |

ANEXO 2. REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDADES

Actividad:.....
Objetivo:.....
Tiempo:.....
Desarrollo:.....
Centro:
Fecha:
Hora de inicio:
Hora de culminación:.....

| | Nombres y apellidos | Adquirido | No adquirido | En proceso |
|---|---------------------|-----------|--------------|------------|
| 1 | N.N | | | X |
| 2 | N.N | | X | |
| 3 | N.N | | | X |
| 4 | N.N | | X | |
| 5 | N.N | | | |
| 6 | N.N | | X | |
| 7 | N.N | | | X |
| 8 | N.N | | | X |
| 9 | N.N | | | X |

ANEXO 3. REGISTRO CONDENSADO DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | INDICADORES | | |
|--------------------------|-------------|------------|------------|
| | SI CUMPLIÓ | NO CUMPLIÓ | EN PROCESO |
| Aprendiendo a conocernos | | | |
| Rasgado | | | |
| Dactilopintura | | | |
| Técnica de arrugado | | | |
| Modelando con plastilina | | | |
| Recorte y pegado | | | |
| Collage de granos | | | |
| Pintando | | | |
| Entorchando al caballo | | | |
| Punzado figuras | | | |
| Ensaltando bolitas | | | |
| Trozado | | | |

ANEXO 4

| Actividades | INDICADORES | | | | | | |
|--|-------------|------|------------|-----|------------|-----|-------|
| | Cumplió | | No cumplió | | En proceso | | Total |
| | F | % | F | % | f | % | f |
| Aprendiendo a conocernos | 10 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 |
| Rasgado libre | 10 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 |
| Armando arboles con los dedos | 7 | 70% | 0 | 0% | 3 | 30% | 10 |
| Decorando con bolitas arrugadas a l sol | 7 | 70% | 0 | 0% | 3 | 30% | 10 |
| Mariposa de colores trozados | 7 | 70% | 0 | 0% | 3 | 30% | 10 |
| Decorando al caballito | 7 | 70% | 0 | 0% | 3 | 30% | 10 |
| Moldeando con la plastilina | 8 | 80% | 0 | 0% | 2 | 20% | 10 |
| Dibujo libre | 6 | 60% | 0 | 0% | 4 | 40% | 10 |
| Jugando con las tijeras | 7 | 70% | 0 | 0% | 3 | 30% | 10 |
| Collage | 9 | 90% | 0 | 0% | 1 | 10% | 10 |
| Punzado | 8 | 80% | 0 | 0% | 2 | 20% | 10 |
| Ensartado de bolitas | 10 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 |
| Enhebrado de figuras | 6 | 60% | 2 | 20% | 2 | 20% | 10 |
| Sellado libre | 9 | 90% | 0 | 0% | 1 | 10% | 10 |
| Crayón rayado | 9 | 90% | 0 | 0% | 1 | 10% | 10 |
| Frutas de colores | 5 | 50% | 0 | 0% | 5 | 50% | 10 |
| Árbol arrugado | 9 | 90% | 0 | 0% | 1 | 10% | 10 |
| Enhebrar caritas | 10 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 |
| Rasgado de papel ceda | 8 | 80% | 0 | 0% | 2 | 20% | 10 |
| Recorte y pegado | 6 | 60% | 0 | 0% | 4 | 40% | 10 |
| Total | | 79% | | 1% | | 20% | |

ANEXO 5 PLANILLA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Tomado por: La tesista Johana Macas

Descripción del Instrumento

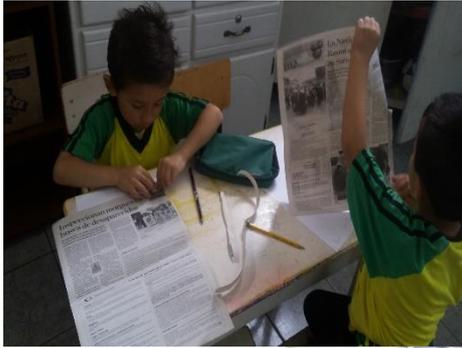
Esta plantilla consta de 14 ítems para evaluación de la motricidad del niño, la misma que se la ubica de acuerdo a la siguiente escala:

| ÍTEM DE DESTREZA MOTOR FINA | LO HACE | NO LO HACE |
|---|---------|------------|
| Agrupar objetos por color, forma o tamaño. | | |
| Reconstruye torres de 5 cubos. | | |
| Dibuja una casa. | | |
| Arma un rompecabezas simple. | | |
| Escribe su nombre. | | |
| Empieza técnicas como el rasgado, y el trozado. | | |
| Puntea con precisión sobre el margen de figuras más complejas | | |
| Pinta sin salirse de los márgenes de la figura. | | |
| Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas. | | |
| Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig zag, y ondulados. | | |
| Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas | | |
| Pega los recortes sobre un papel en forma recta. | | |
| Modela con plastilina distintos objetos. | | |
| Realiza laberintos. | | |
| TOTAL | | |

- **Muy satisfactorio:** 14 – 12.
- **Satisfactorio:** 11 – 09.
- **Poco satisfactorio:** menos de 08

Fotografías

Rasgado



Dactilopintura



Arrugado



Trozado



Modelado



Entorchado



Pintura



Recorte y pegado



Enhebrado



Ensartado



Punzado



Collage



Calcado



Crayón rayado



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS | viii |
| ESQUEMA DE TESIS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY | 2 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 7 |
| MOTRICIDAD FINA | 7 |
| Aspectos de la motricidad fina | 8 |
| Desarrollo de la motricidad fina | 8 |
| Utilidad e importancia de la motricidad fina | 9 |
| Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de educación básica | 10 |
| TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS | 10 |
| Etapas de las técnicas grafoplásticas | 11 |
| Principales técnicas grafoplásticas | 12 |
| Importancia de las técnicas grafoplásticas | 16 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 19 |
| f. RESULTADOS | 22 |
| g. DISCUSIÓN | 36 |
| h. CONCLUSIONES | 40 |
| i. RECOMENDACIONES | 41 |
| PROPUESTA ALTERNATIVA | 42 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 60 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| k. ANEXOS | 62 |
| a. TEMA | 63 |
| b. PROBLEMÁTICA | 64 |
| c. JUSTIFICACIÓN | 68 |
| d. OBJETIVOS | 69 |
| e. MARCO TEÓRICO | 70 |
| f. METODOLOGÍA | 126 |
| g. CRONOGRAMA | 129 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO | 130 |
| i. BIBLIOGRAFÍA | 131 |
| ÍNDICE | 150 |