



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "12 DE
FEBRERO", DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015"
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Mercy Dliana Maldonado Jumbo

DIRECTORA:

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc

Loja - Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNL

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes la tesis titulada: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** De autoría de Mercy Iliana Maldonado Jumbo.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.



.....
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mercy Iliana Maldonado Jumbo, declaro der autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos posibles reclamos, o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional, Biblioteca Virtual.

Autora: Mercy Iliana Maldonado Jumbo

Firma:



Cédula: 1900380591

Fecha: 27 de julio de 2015

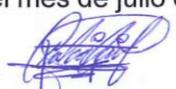
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, MERCY ILIANA MALDONADO JUMBO, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulado: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "12 DE FEBRERO", DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015" LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.** Como requisito para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de julio de dos mil quince, firma la autora.

Firma: 

Autora: Mercy Iliana Maldonado Jumbo

Cédula: 1900380591

Dirección: Av. Del Ejercito e Ismael Apolo, Zamora

Correo Electrónico: merily_1991@hotmail.es

Teléfono: 0987219179/2315731

Director de Tesis: Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Ing. Julio Arévalo Camacho Mg. Sc.

Presidente

Mgs. Isabel María Enríquez Jaya

Vocal

Lic. Miryam Verónica Ordóñez

Vocal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con dedicación y esmero supieron brindar valiosas enseñanzas las cuales contribuyeron a mi sólida formación profesional.

A la Doctora María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc. Directora de Tesis, quien con responsabilidad me brindó su valiosa orientación y asesoramiento permanente en el desarrollo de este trabajo investigativo.

A los Directores, Docentes, Niños y Niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora por su desinteresada colaboración

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

A mis padres quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de mi vida estudiantil; a ellos que constantemente tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos de mi vida.

Mercy Iliana

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen (summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexo

a. TÍTULO

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis denominada: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS. Ha sido desarrollada siguiendo los lineamientos de investigación propuestos por la Universidad Nacional de Loja. El problema central es: Saber de qué manera influye la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz?. Para esto hemos establecido a continuación el principal objetivo a desarrollar: El objetivo general propuesto fue: Determinar la Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo – Deductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico, mismos que permitieron conocer la realidad del problema planteado, obtener la información respectiva, y dar el tratamiento a los contenidos, las técnicas utilizadas fueron: La Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Educación Básica para conocer si utilizan la Expresión Plástica en su labor diaria que realizan con los niños y niñas, y el Test de Dexterímetro de Gooddard, dirigido a los niños y niñas para valorar el Desarrollo Psicomotriz. De la aplicación de la Encuesta se concluye que en un 90% la Docente si realiza actividades de Expresión Plástica y que utiliza técnicas como modelado, pegado, estampado, collage, armado, recorte con tijeras, etc., en su jornada diaria de trabajo.

De la aplicación del Test se pudo evidenciar que que el 3% poseen un desarrollo de la Psicomotricidad equivalente a Muy Superior, el 22% tiene un equivalente a Superior, 42% Muy Bueno, el 17% Bueno, el 11% Regular, y el 6% Deficiente. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que las actividades de Expresión Plástica sí inciden significativamente en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

SUMMARY

This thesis entitled: PLASTIC EXPRESSION AND ITS INFLUENCE ON THE BASIC GENERAL EDUCATION HIGH LEVEL CHILDREN PSICHOMOTOR DEVELOPMENT "12 DE FEBRERO" SCHOOL, ZAMORA CITY, PERIOD 2014-2015" PROPOSITIONAL GUIDELINES. It has been developed following research guidelines proposed by the Loja National University.

The central problem is to know how influences artistic expression in psychomotor development, that's why we have established the main goal to develop it:

The general objective was to: Determine Plastic Expression and its influence on the Basic General Education High Level Children Psychomotor Development "12 de Febrero" School, Zamora city.

The methods used were: Scientist, Inductive - Deductive, Analytic-Synthetic, Description and Statistical Model that allowed them to know the reality of the problem, obtaining the relevant information, and to treat the contents, the techniques used were: Survey applied to Basic General Education High Level Teachers for Plastic Expression if they use in their daily work there they do with children and the Test of Gooddard Dexterímetro aimed to children, to assess the Psychomotor Development.

According to Survey concludes that 90% of teachers do Plastic Expression activities and use techniques such as modeling, gluing, sticking, printing, collage, assembling, cutting with scissors, etc., in their workday.

Of applying Test it was evident that only 3% have a development equivalent to Very Superior Psychomotor, 22% is equivalent to Superior, 42% Very Good 17% Good, 11% regular, and Poor 6%. Therefore, it is concluded that the activities of Plastic Expression itself significantly impact the children Creativity Development.

c. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas en la niñez son de gran importancia ya que los estimulan en su lenguaje y comunicación, desarrollan su creatividad; por ello podemos decir que las artes plásticas y los factores de desarrollo del niño/a son recíprocos.

Se establecen diferencias entre los trabajos de niños/as de distintas edades que se dan por las características propias de la edad del niño/a, determinados específicamente por los factores de desarrollo.

Según Mesonero, A. (1994) el término “psicomotriz” observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano. (Pág.7)

Pastor, J.L. (2002) hace referencia al psíquico y lo somático, pues se argumenta desde modelos que evidencian una apariencia que conviene clarificar y otras veces, enriquece sus contenidos permitiendo una fácil ubicación de diversos campos del saber y responder ciertas interrogantes. (Pág. 17).

De acuerdo a Mesonero, se entiende que tiene relación lo psíquico con lo motriz para su evolución personal.

Este trabajo contiene aspectos importantes con características principales dentro de la aplicación de la expresión plástica con los niños/as de primero de básica, se tratará también sobre diversas técnicas grafo-plásticas, siendo materiales novedosos e interesantes, de fácil manipulación, acordes a la edad del niño/a.

El interés de esta investigación, es conocer de qué manera influye la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz.

Es por ello que se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas por la maestra del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015, y Valorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.

Se utilizó la siguiente metodología: científico, deductivo, analítico y sintético.

El tipo de enfoque utilizado fue cualitativo, planteando una encuesta a la maestra y el Test de Dexterímetro de Goddard a los alumnos/as.

En el Marco Teórico se estructuraron dos capítulos que son Expresión Plástica y Psicomotricidad, en el primer capítulo citamos los siguientes temas: Reseña histórica de las artes plásticas, Concepto, Objetivos, Funciones, Rol del maestro en la escuela y etapas. El segundo capítulo se señalan los siguientes temas: Concepto, Principios, Importancia, Terapia, Dimensiones del desarrollo.

d) REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

MERODIO (1988) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, es un proceso creador, pues para comunicarse creativamente es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir. (Pág. 27).

Según BALDERAS (1995), el arte es la obra humana que expresa a través de símbolos y con diferentes materiales, un aspecto de la realidad entendida estéticamente, es una forma de comunicación entre lo que se quiere hacer o decir. (Pág. 16).

Los contenidos entre los autores tienen lógica, puede constatar que la expresión plástica es un arte que de distintas formas se puede expresar una comunicación, entre dos personas, teniendo un equilibrio entre gestión y comunicación.

Etapas de desarrollo de la expresión plástica.

Para López J. L, (1999) El niño/a suele iniciar su garabateo alrededor de dos años de edad, las fases por las que pasa son las siguientes:

- Etapa del Garabateo
- Etapa Pre esquemática
- Etapa Esquemática
- Etapa del Realismo

- Etapa Pseudonaturalismo

La Clasificación es eléctrica pero con gran base a la estructura de Lowenfeld (Pág. 133-134)

Luquet (1966) hace hincapié en el carácter realista del dibujo clasificando el arte infantil en estas cuatro etapas: edad del dibujo involuntario, edad de la incapacidad sistémica, edad del apogeo del dibujo infantil y edad del realismo visual. (Pág. 86).

Las etapas del desarrollo de la expresión plástica son muy importantes en el desarrollo del niño/a, pues mientras más facilidad tenga contacto con el arte, con la plástica, música y letras más cerca estarán del fácil progreso humano.

Etapa del garabateo

Dicho por Posada, D. (2005) Esta etapa es el primer registro de la expresión gráfica, por lo general está compuesto por niños de 2 a 4 años, consiste en aquellos trazos generados por una superficie y cuya forma es determinada por la estructura de la palanca de miembros utilizada para producirlo, está constituida por el miembro superior y las articulaciones de hombro, codo, muñeca y pulgar que sucesivamente entran en juego, orientadas por la actividad perceptiva creciente y el control visual. (Pág. 443)

Según López J. L, (1997) en esta etapa el niño/a es acromático/a en su intención, no se aprecia intencionalidad en la aplicación del color, los rasgos y movimientos son incontrolados, el adulto no halla forma a sus “dibujos”. (Pág.54)

Los autores plasman que en la etapa del garabateo, los niños empiezan a realizar garabatos sin forma ni estilo, pero están conscientes que desean realizar gráficos, realizando movimientos articulares en conjunto.

Garabateo desordenado

Lowenfeld, V. (1973) afirma que esta etapa empieza a la edad de 2 a 3 años, no tiene ninguna finalidad representativa, son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos gestuales, que da lugar a garabateos longitudinales y circulares sin ningún control visual por parte del niño. (Pág.15)

Según Mesonero (1996), el niño tiene dificultad en el control de sus movimientos, los trazos varían en longitud y dirección, los cuales no tienen sentido, el niño suele mirar a otro lado al momento de realizarlo y gozarse de sus garabatos. (Pág. 29)

Por esto, en esta etapa se comprende el inicio de sus garabatos, sin control ni sentido completo, el niño simplemente se divierte realizándolos.

Garabateo controlado

Para Mesonero (1996), la etapa empieza de 3 a 3 años y medio de edad, el niño/a descubre la relación entre movimiento y trazo gráfico, se evidencia una mejor coordinación viso-manual, aparecen las primeras relaciones entre lo dibujado y lo real, de una mejor manera utiliza el lápiz y se produce un avance en el control de sus movimientos.(Pág. 29)

Dicho por Lowenfeld, V. (1973) el niño descubre un control visual de sus trazos haciéndose evidente una coordinación viso-motora y practicándola, el niño no pretende dibujar nada concreto es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores. (Pág.16)

De acuerdo con los dos autores esta etapa tiene vital valor, pues el niño descubrirá que hay una vinculación entre los movimientos y los trazos que realiza en el papel.

El garabateo con nombre

Lowenfeld, V.(1973) afirma que esta etapa la comprenden los niños/ as de 3 años y medio a 4 años, empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. (Pág. 16)

Mesonero (1997) recalca que se produce la descripción verbal de la actividad gráfica realizada, la que se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación y el niño/a empieza a dar nombre a sus garabatos. (Pág. 30)

Lowenfeld y Mesonero expresan que los garabatos son realizados con mayor precisión y estilo, y los niños empiezan a dar nombres a las imágenes realizadas, por lo que el maestro tiene el compromiso de hacerse sentir seguridad, confianza en su desempeño y enseñarle a valorar el trabajo que está realizando.

Un factor muy importante en esta etapa es que los niños dan el nombre a sus garabatos porque se reconocen a ellos mismos y a sus familiares o personas con las que viven.

Etapa pre-esquemática

Días, C. (2003) afirma esta etapa está comprendida generalmente, de los 4 a 6 años, cuando el niño hace formas más o menos reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan”. Hacia los cinco años ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica. (Pág. 48)

Para Mesonero (1997), el dibujo refleja más de lo que el niño sabe que lo que ve, no existe perspectiva ni profundidad, y tiene una representación de lo sucesivo con lo simultáneo y al contrario. (Pág. 30)

En acuerdo con Días, C. a los dibujos en esta edad se los puede considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa e indefinida.

Etapa Esquemática

Según Gasch (1988) esta es la peor edad del dibujo del dibujo infantil, pues es un periodo de confusión que no suele salvarse hasta los 13 y 14 años, en que algunos niños salen del caos que representan tantas influencias. (Pág.112)

López J.L. (1997) alega que esta etapa está ubicada entre los siete y nueve años. Después de todas las etapas nombradas anteriormente, el niño llega a formarse un concepto definido del hombre y del ambiente. Esto se denomina

esquema, lo cual es un objeto que los niños repiten consecutivamente aunque con variaciones, es decir, no es una repetición siempre igual, para unos niños los esquemas son ricos y para otros tienen más pobreza. (Pág. 139)

Considerando el criterio de López, el niño ya es consciente de todo lo que dibuja, realizando una relación entre sí mismo y su entorno.

Técnicas de la expresión plástica

El dibujo libre

Zurita, G. (1985) Indica que “El dibujo es una técnica en el que generalmente se expresa de manera plástica por primera vez, sin más herramientas que su dedo (en la arena, sobre el vapor del cristal)”. (Pág. 33)

Para Sefchovich (1985) es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, pues por medio del dibujo los niños/as pueden experimentar con los diferentes materiales para realizar esta actividad, para ello, se introducen materiales como crayones, pinturas, etc. Retratan cada uno de los movimientos en el papel y varían la tensión muscular. (Pág. 62)

En acuerdo con los dos autores, por medio del dibujo libre los niños/as pueden expresar lo que sienten, incrementando los instintos de observación y coordinación en la habilidad de dibujar.

La Dáctilo- pintura

Cherry (1984), explica que esta técnica está referida a proporcionar una expresión de la creatividad de los niños, además permite el control y ejercitación de toda la mano. (Pág.86)

Según Mesonero, P. (1996) “Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, en general, a partir de los 6 meses de edad, utilizar los dedos y las manos para pintar favorecen el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.” (Pág. 66)

Los autores explican el dáctilo pintura como un proceso importante a desarrollar la creatividad de los niños/as, es también un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Modelado

Zurita, G. (1985) explica que “Modelar es dar forma a una materia dócil. Palabras como enrolla, aprieta, aplástalo, han servido para estimular a moldear observando el ambiente” (Pág. 38)

Mesonero, P. (1996) indica que “En esta técnica es necesario dejar al niño que vaya aceptando poco a poco los materiales para modelado, ya que al principio les puede parecer de no muy buen aspecto y en algunos casos se creara un rechazo.”(Pág. 232)

El modelado, es importante porque estimula a los niños a crear, y dar forma a ciertos materiales utilizados para el modelado, como plastilina, harina, masa, etc. Gracias a esta técnica los niños desarrollan la motricidad gruesa.

El recorte y pegado

Cañete Pulido, M. (2010) menciona que “Esta técnica nos ofrece la facilidad de trabajar con variados materiales que se los puede combinar o conectar unos con otros y hace un énfasis en la habilidad de crear, dependiendo de las actividades que se deseen hacer y de la dirección del maestro/a.” (Pág. 269)

Para Sefchovich, G. (1985) ofrece la posibilidad de trabajar con variedad de materiales que puede combinarse, favorece a la coordinación fina mediante el empleo de tijeras, en el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado o concordando, pues tiene un grado de dificultad en el modelado y materiales por su flexibilidad y la forma de manejarlos. (Pág. 64)

Aportando a los dos autores, siempre es recomendable en niños/as preescolares un pegamento que no involucre a dañar la salud, es decir, que no sean tóxicos y las tijeras de punta redonda para evitar accidentes dentro del salón de clases y fuera del mismo.

Collage

Según Quintana, L. (2007). “El collage como actividad plástica implica una exploración de los materiales y herramientas, con los que vamos a dar forma y a fijar al soporte. La actividad puede partir desde que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el

papel) o solo puede cortarlos (como la tela). Existe un procedimiento a seguir para poder llevar a cabo un collage, cuatro pasos importantes que son: elegir los materiales, buscar la relación entre ellos recortarlos o doblarlos y por último organizarlos.” (Pág. 70)

Mesonero afirma que el collage es una técnica que estimula en alto grado el sentido de la composición creadora. Puede utilizarse papel de periódico, de revistas, etc. Además de materiales provenientes de la naturaleza semillas, flores, arenas, conchas, hojas, así como también materiales de desecho como botones, trozos de tela, etc. (Pág.89)

De acuerdo a Quintana y Mesonero el collage es una técnica que desarrolla la creatividad de los niños, utilizando varios tipos de materiales y organizarlos entre ellos.

Estampado

Merodio, I. (1988). Indica que “En este caso se dejan huellas con objetos manchados de pintura, como patatas grabadas, corchos y otros objetos que pueden dejar alguna huella con distintas formas” (Pág.74)

Torio S. (1987) afirma que el estampado consiste en sellar dibujos o figuras sobre la superficie al plasmar la figura. (pág.90)

La técnica del estampado según los dos autores antes mencionados enseña a los niños/as a dejar sus huellas y huellas de figuras que a ellos les llame la atención, descubriendo así distintas técnicas de realizar figuras difíciles.

Arrugado

Rodrigo, I. (2006) señala que “Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.” (Pág. 58)

Miralles, M. (2003) afirma que esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Pág.58)

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Plegado

Alcalde, C. (2003) explica que “El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual se comienza con hojas en dos y cuatro partes para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formas figuras sencillas. “La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.”(Pág.86)

Según Marchán, S. (1986) se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. (Pág. 246)

Lo primordial en esta técnica es que los niños/as desarrollan la coordinación psicomotriz y creatividad, ya que el plegado consiste en doblar un papel u objeto y hacer figuras diferentes.

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Abad Molina, J. (2008) afirma que “El desarrollo psicomotriz es un término “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano.

Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por el hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso, por lo tanto, el desarrollo psicomotriz de maduración. La oportunidad de demostrar el aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado. “Existen factores que favorecen al desarrollo que son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición, así como otros factores que perturban el desarrollo que se da a los factores biológicos (hipoxia neonatal, etc.) hasta los factores de orden ambiental.” (Pág.58)

Así también Merodio, I. (1988) explica que “El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acuda al médico. La importancia de ello es que se pueden detectar alteraciones en el desarrollo, se recomienda registrar el proceso del niño, detallando los logros observados en el último control, se detalla los logros o retroceso observados en el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño.” (Pág. 79)

Concuerdo con el criterio de los dos autores expuestos, porque el desarrollo psicomotriz es el crecimiento intelectual de las personas, con el desarrollo de

habilidades y destrezas, teniendo en cuenta que se debe realizar chequeos de evolucionamiento cronológico.

Principios del desarrollo psicomotriz

Según Bejerano González, F. (2009) el desarrollo psicomotriz es:

- ✓ Es un proceso continuo de velocidad no homogénea.
- ✓ La secuencia de desarrollo es la misma para todos los niños. Los que varían individualmente es la velocidad del proceso.
- ✓ El desarrollo no es necesariamente paralelo en todas las áreas.
- ✓ El desarrollo está íntimamente relacionado con la maduración del sistema nervioso.
- ✓ El desarrollo se produce en dirección cefalocaudal y próximodistal.
- ✓ El desarrollo no es necesariamente paralelo al crecimiento. (Pág. 217)

Teniendo en cuenta las distintas características, se concluye que nuestro desarrollo psicomotriz está ligado con el sistema nervioso y su maduración, desarrollo es integral y armonioso, cada fase o cada función puede aparecer en tiempos distintos que dependen de la influencia compleja de diferentes factores.

Importancia

Abad Molina, J. (2008) afirma que “La psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida, pues influye en diferentes desarrollos como son intelectual, afectivo y social del niño y favorece la relación con todo lo que le rodea, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.” (Pág.200)

Según Sugrañes, E. (2007). “Al hablar acerca de un conjunto, implica el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Por tanto, su repercusión se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual” (Pág.198)

Contemplo el concepto de Sugrañes pues alega la importancia de la educación preescolar, facilita el conocimiento de sí mismo, y sus posibilidades de interacción en su entorno, no solo incide en el desarrollo físico y motor del niño, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial.

Componentes de la Psicomotricidad

Reeducación Psicomotriz

Para Hernández, V. (2000) “La reeducación nace desde el año 1935, con el impulso de Guilmain, quien establece que el cerebro, mediante el pensamiento y la voluntad actúa sobre el músculo, quien a su vez, actúa sobre el cerebro y mejora el comportamiento global del sujeto. Los ejercicios físicos reestablecerán la voluntad de acción del sujeto y liberarán su motricidad. Tiene como objetivo eliminar los hábitos que han generado desorden en el comportamiento psicomotor, escolar o social del sujeto. Se realizan modificaciones en el aspecto de personalidad, he aquí la reeducación.” (Pág. 252)

Para Aranda, R. (2008) Es la que se aplica a niños que presenten dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares. (Pág. 348)

Concuerdo con los dos autores, pues la reeducación psicomotriz se aplica cuando los niños/as tienen dificultades en aprender y tienen desorganización psicomotora.

Educación Psicomotriz

Berthental, B. (1996) señala que “La educación psicomotriz está muy generalizada a nivel integral, y tiene a integrar las funciones motrices y mentales, bajo la influencia combinada del desarrollo (madurez) del sistema nervioso y de la educación (entorno).” Para adquirir las nociones pesado-ligero o de densidad, por ejemplo, basta sopesar con las manos objetos de volúmenes y de pesos distintos, la variación de fuerzas de las contracciones musculares necesarias para sostenerlos, y que los niños experimentan, harán que estos entiendan directamente estos conceptos. Percepción, acción y representación son una trilogía fundamental de la educación psicomotriz. (Pág.207)

Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) mencionan “que la motricidad aumenta la inteligencia del niño, sino que es la noción motriz la que da cuenta de su potencial, de hecho, se trata de poner al niño en situaciones concretas y aprovechar esto para facilitar la adquisición o de comprobar que se entienden las nociones previas, o no, a los aprendizajes escolares mediante los estímulos sensoriales y motores.” (Pág. 178-179)

Basados en los dos conceptos, la educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Terapia psicomotriz

Rigal, R. (2006) afirma que “La terapia psicomotriz rompe con los principios tradicionales de la psicomotricidad, tanto con los de la naturaleza neuromotriz o psicológica basados en las técnicas del saber-hacer, como los asociados al desarrollo de la inteligencia para pasar al psicoanálisis y el saber-estar.” (Pág.46)

Hernández V, (2000) explica que “El reto de la terapia psicomotriz es conciliar la parte “verbal” del psicoanálisis con la parte “motriz” de la terapia. El terapeuta trata de observar e interpretar la experiencia tónica y cinética personal del sujeto, quien es puesto en situación de actuar interviniendo la esencia del terapeuta con sus puntos fuertes y débiles, en observar e interpretar las conductas del sujeto.” (Pág. 87)

Se define como un refuerzo para niños con dificultades motoras, para tener un desarrollo normal, experiencia, pensamiento, sentimiento y acción.

Dimensiones del desarrollo psicomotriz

Dimensión afectiva

Según Cherry, C. (1984). "La dimensión afectiva está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relacionarse." (Pág.98)

Durán, A. (2010) expresa que se refiere a las relaciones afectivas que existen o se van dando entre el niño y sus padres principalmente, después con sus hermanos, su familia, posteriormente con sus compañeros de kínder, sus maestros y la gente de su comunidad. (Pág. 301)

Los autores coinciden en que la dimensión afectiva es la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituye su medio social.

Identidad personal

Quintana, L. (2007) indica que a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente de los demás a partir de sus relaciones con los otros. (Pág.66)

Para Abarca, S. (1994) La identidad personal es sentirse como una unidad, que puede relacionarse con los otros, sin temor de ser anulada, es darle el sello personal a lo que hacemos y tener opiniones propias que no dependen tanto de la aprobación externa, sino que son elaboraciones personales. (Pág.141)

En acuerdo con los dos autores, la identidad personal son procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los niños

se inician en la familia, pero a medida que su niño crezca y pase a la educación inicial, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos. Querrá explorar sus alrededores y tendrá muchas preguntas

Cooperación y participación

Sugrañes, E.; Angel, M.A. (2007) explica que “la cooperación y participación se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.” (Pág. 305).

Para Ducato, M. (1993) la cooperación conlleva a la participación, implica enfrentar problemas y solucionarlos, se inicia en el hogar, y depende del desarrollo del niño, entonces estarán dispuestos a colaborar tanto en la familia como en la comunidad, pues la cooperación es un valor que el niño aprenderá si lo observa a su alrededor. (Pág. 169)

Los autores señalan puntos importantes a destacar, por tanto la cooperación y participación depende del entorno de los niños/as, ellos realizan lo que observan.

Expresión de afectos

Vivas, M (2006) afirma que se refiere a la manifestación de sentimientos y estado de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños y adultos. (Pág.120)

El autor explica claramente que los sentimientos de los niños/as son expresados de distintas formas y a las personas que lo rodean.

Autonomía

Rodríguez, A. (2009) explica que "Autonomía" significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir, ser gobernado por otros. (Pág. 6)

En mi criterio, la autonomía es la capacidad de una persona o cosa para ejercer independencia de otra persona o cosa, en el caso de los niños/as es cuando empiezan a ser independientes de sus padres, tomando decisiones, rodeándose de personas, y realizando cosas por sí mismos.

Dimensión Social

Rodríguez, A. (2009) afirma que esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. (Pág. 23)

Concordando con Rodríguez, el niño/a sabe que es parte de un grupo u organización del cual se identifica, tiene un aprecio hacia su grupo familiar, o grupo de clase, país, cultura, etc. Aprendiendo a respetar y vivir en armonía.

Pertenecía al grupo

Fingerman, G. (1977) Se constituye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él. (Pág. 31)

El niño al estar sumergido en el grupo de clase, o grupo familiar, se relaciona y forma un vínculo afectivo, aplica reglas de convivencia formando un ambiente agradable.

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Fernández, M. (1883) indica que “las prácticas que cada pueblo ha sido elaborado en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.” (Pág.32)

Para los niños/as, es muy importante identificarse de acuerdo a su grupo étnico o social, pues sus costumbres y tradiciones son propios de su entorno, así como también en su religión.

Dimensión cognoscitiva:

Marcelo, C y Vaillant, D. (2009) mencionan que “La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.” (Pág. 56)

Se puede afirmar entonces que la dimensión cognoscitiva es un proceso de aprendizaje continuo, y sirve de sustento a conocimientos futuros, la construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, la afectividad y socialización del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

De acuerdo a los autores antes mencionados los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

Función simbólica

Según Merodio, I. (1988). “Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad de representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.” (Pág. 54)

A criterio personal, la función simbólica implica entonces representar algún objeto que no esté presente en un momento determinado, manifestándose en distintas formas.

Construcción de relaciones lógicas

Según Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) “Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; Lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógica - matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.” (Pág. 449)

La relación existente entre la mente-cuerpo, interactúa dentro de este tema, porque representa coordinación y orden permitiendo un avance en materias escolares.

- **Las nociones matemáticas son:**

- **Clasificación:**

- Es una actividad mental mediante la cual se analiza las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de

semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.

- **Seriación:**

Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con el criterio establecido.

- **Conservación:**

Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos que.

- **Lenguaje oral**

Para Goffman, E. (1987) es un aspecto de función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. (Pág.135)

Aportando a Goffman, E. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado

regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática selectivamente la información que le brinda el medio.

- **Lenguaje escrito:**

González, M. (2011) afirma que es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico - alfabética. (Pág. 130)

El autor explica que el lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura, es una invención y como tal debe ser enseñada.

Dimensión Motriz

Cortez, F. (1996) indica que “a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.” (Pág. 151)

Se entiende por dimensión motriz al dominio de las cosas al realizarlas, al movimiento del cuerpo y las necesidades de realizar algo, y tener un control sobre ello.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

Integración del esquema corporal

Para Martínez, R. (2012) es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. (Pág.169)

Berruezo (1990) afirma que es el “conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” (Pág.147)

Haciendo énfasis a la declaración de Berruezo, el esquema corporal es una organización cognitiva de nuestro cuerpo relacionado con su entorno.

Relaciones espaciales

Según Diez, M. (2007) es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y las personas con referencia a sí mismo y a los demás. (Pág.281)

Donaldson, M. (1979) expresa que se refieren a la comprensión de un niño de cómo los objetos y las personas se mueven unos en relación con otros. (Pág. 35)

Los autores coinciden con la definición de las relaciones espaciales, pues como su nombre lo dice es una relación entre los objetos y las personas que al realizar un movimiento tienen una coherencia los unos con los otros.

Relaciones temporales

García, J. (2003) alega que es la capacidad que desarrolla en niño ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la educación, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerá la noción temporal. (Pág. 201)

Según Ausbel (1992) es fundamental que los niños logren desarrollar significados, que le servirán principalmente para su enseñanza-aprendizaje. Para entender relaciones temporales un ejemplo claro es que están relacionadas a la noción del tiempo ayer-hoy-mañana, donde transcurre el tiempo y cómo transcurre. (Pág.93)

Los conceptos se relacionan, ya que teniendo razón los niños desarrollan la capacidad de conocer el tiempo en un orden lógico.

Expresión plástica como mecanismo de desarrollo de motricidad fina

Cortez, F. (1996) indica que “La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y un medio para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Cuando se realizan estas actividades no solo se percibe, sino que además, piensa, siente, y sobre todo mutua.” (Pág. 143)

Los docentes deben brindarles muchas oportunidades de expresión, y sobre todo estimularlos a su realización. Para ello es importante el conocimiento que cada docente tenga del valor de la actividad. Comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretende que el niño se encuentre en

una etapa que se corresponda a su edad cronológica, el lema de las maestras debe ser orientarlo y no dirigirlo. Además junto a todos estos conceptos no pueden quedar a un lado en conocimiento que cada maestra debe tener en relación a las técnicas y materiales adecuados para cada edad.

Lugar de trabajo para realizar las actividades de expresión plástica

El lugar o el aula donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un elemento importante para alcanzar los objetivos que se han propuesto.

Para Mañoso, A. (2002) el tamaño de las mesas debe estar diseñadas de acuerdo al número de niños y el espacio con el que se cuenta en el salón de clases, además deben disponer de los materiales con lo que los niños van a trabajar todo lo necesario para su experimentación y creación, también con todos los elementos requeridos para el aseo correspondiente de la mesa o mesas de trabajo. (Pág.170)

Se debe acotar también que además de los espacios designados para el desarrollo de las actividades, también debe ser tomado en cuenta un espacio para el alojamiento de los trabajos, es por eso que el aula para este nivel de educación debe contar con algunas características específicas, acorde a las necesidades que demanda la enseñanza en el nivel preescolar.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos, técnicas e instrumentos; los mismos que se describen a continuación:

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Tamayo, M. (2004) expresa que es el “conjunto de procedimientos por los cuales: se plantean los problemas científicos, y se ponen a prueba las hipótesis científicas”. (Pág. 28)

Este método me permitió plantear los problemas existentes para la presente investigación, partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, escogimiento del tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica, con los cuales se alcanzó los objetivos planteados

INDUCTIVO: Para Bernal, C. (2006) este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general, se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (Pág.56)

Para la presente investigación sirvió para la observación y delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos

aquellos conocimientos particulares y abstraer y generalizar la información.
(Pág.56)

DEDUCTIVO: Bernal, C. (2006) afirma que es un método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares, se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, de aplicación universal y de comprobada validez. (Pág.56)

Permitió la elaboración de las técnicas e instrumentos, guía de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico sobre la Expresión Plástica que coadyuvó a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto, para comprender y demostrar si esta influye en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

DESCRIPTIVO: Pérez, G. (2004) aporta que se orienta hacia el presente y actúa en los niveles de investigación aplicada y activa, intenta una observación sistemática, estudiando la realidad educativa, tal y como se desarrolla; describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. (Pág.191)

Posibilitó la observación de los hechos o fenómenos que se suscitaron en la realidad del hecho investigado, me orientó para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo del problema investigado, que consistió en analizar como la Expresión Plástica familia incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

MODELO ESTADÍSTICO: Florian, M. (1997) señala que se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente. (Pág. 37)

Facilitó la organización de la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación que se aplicó a las maestras y los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y dirigida a la maestra de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” para identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas en la Jornada Diaria de Trabajo.

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD.- Dirigido a los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” para valorar el Desarrollo Psicomotriz.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

	Unidad Educativa “12 de Febrero”			
PRIMER AÑO	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	Docente	TOTAL
“A”	36	36	1	73
TOTAL	36	36	1	73

Fuente: Libro de matrículas de la Unidad Educativa “12 de Febrero”

Investigadora: Mercy Maldonado Jumbo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "12 DE FEBRERO", DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PARA IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

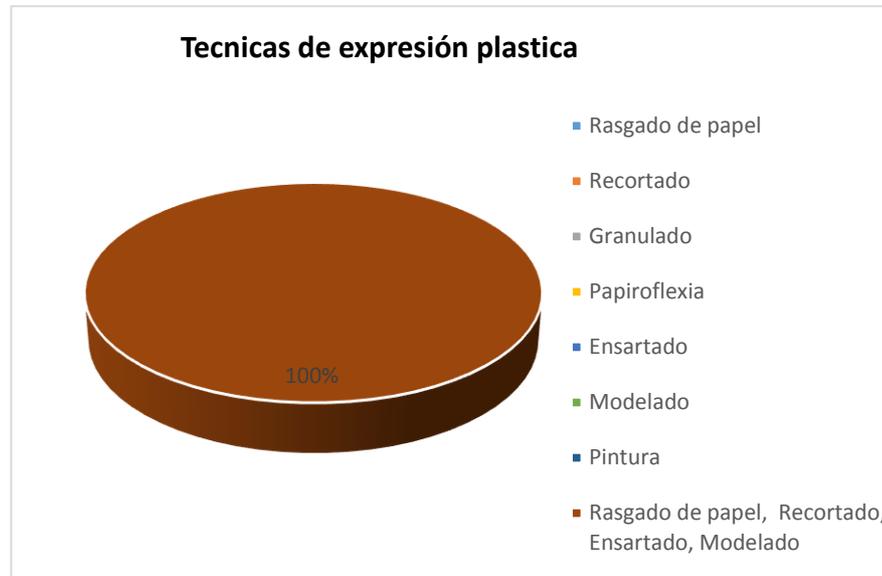
1. Seleccione las técnicas de Expresión Plástica que realiza con mayor frecuencia en clases.

Cuadro N° 1

INDICADORES	f	%
Rasgado de papel	-	-
Recortado	-	-
Granulado	-	-
Papiroflexia	-	-
Ensartado	-	-
Modelado	-	-
Pintura	-	-
Rasgado de papel, Recortado, Ensartado, Modelado	1	100
Total	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora
Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La totalidad de la población indicó que las técnicas de expresión plástica que con mayor frecuencia utiliza es el rasgado de papel, el recortado, ensartado y modelado.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas se estimula al niño en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales.

2.- ¿Con qué regularidad realiza actividades de Expresión Plástica?

Cuadro N° 2

INDICADORES	f	%
Una vez por semana	-	-
Dos veces por semana	-	-
Tres veces por semana	1	100
Cuatro veces por semana	-	-
Todos los días laborales	-	-
Nunca	-	-
Total	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La docente representa al porcentaje total de la población, e indica que la regularidad con la que realiza actividades de expresión plástica es de tres veces por semana.

Se debe realizar actividades de expresión plástica si es posible todos los días ya que estimulan el desarrollo motor así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

3.- ¿Qué tiempo le dedica a la Expresión Plástica en su jornada de trabajo?

Cuadro N° 3

INDICADORES	f	%
15 minutos	-	-
20 minutos	-	-
30 minutos	1	100
60 minutos	-	-
Total	1	100%
INDICADORES	f	%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El tiempo que le dedica a la expresión plástica en la jornada de trabajo es de 30 minutos, para la maestra.

Es importante mencionar que el tiempo que se les dedique a dichas actividades influirá en el resultado final de las mismas ya que si se les da un corto tiempo esto impedirá que el niño finalice la tarea y si por el contrario se

les da demasiado tiempo, el niño tiende a aburrirse y tratara de terminarla lo antes posible por lo que es recomendable darles un tiempo prudencial.

4.- ¿Cree usted que es necesario estimular a los niños con las Técnicas de Expresión Plástica para mejorar su desarrollo Psicomotriz?

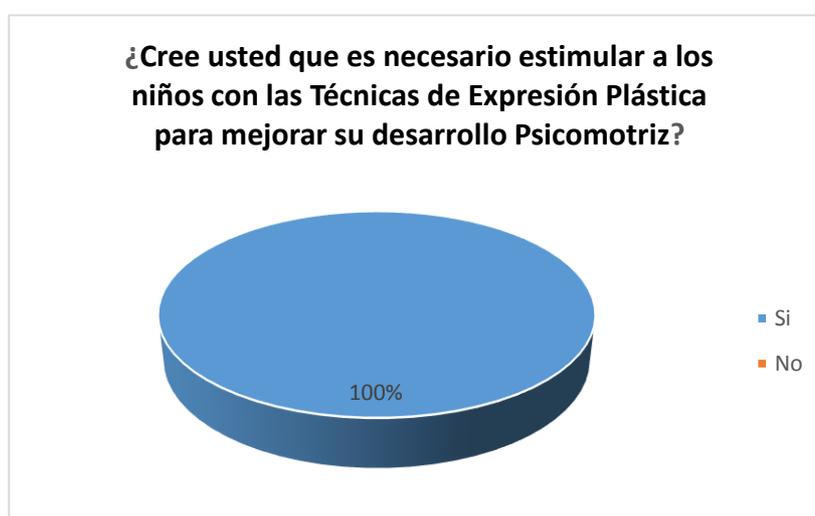
Cuadro N° 4

INDICADORES	f	%
Si	1	100
No	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Gráfico N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La docente indicó que necesario estimular a los niños con técnicas de expresión plástica para mejorar su desarrollo psicomotriz.

La Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiantes de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica además de la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

5.- **¿Considera usted que las Técnicas de Expresión Plástica nos ayudan para desarrollar destrezas y habilidades de los niños y niñas?**

Cuadro Nº 5

INDICADORES	F	%
Si	1	100
No	-	.
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa que la maestra probó que las técnicas de Expresión Plástica ayudan a desarrollar destrezas y habilidades de los niños y niñas.

A través de la Expresión Plástica, los niños pueden descubrir el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentar su propio desarrollo no solo motriz sino también cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

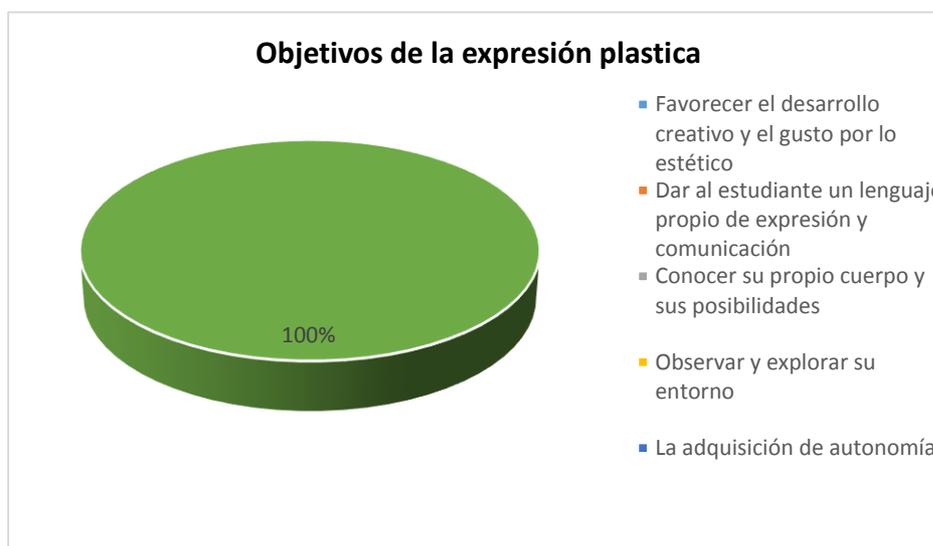
6.- Seleccione los que a su criterio son objetivos de la Expresión Plástica

Cuadro Nº 6

INDICADORES	F	%
Favorecer el desarrollo creativo y el gusto por lo estético	-	-
Dar al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación	-	-
Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades	-	-
Observar y explorar su entorno	-	-
La adquisición de autonomía	-	-
Desarrollar la psicomotricidad	1	100
Otras	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora
Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El objetivo de la expresión plástica que señaló la población a investigar es desarrollar la psicomotricidad.

La Expresión Plástica es uno de los medios para llegar a conseguir una educación integral, ya que permite a los niños expresarse a través de actividades manuales, sobre todo mediante dibujos y pinturas cuando adquieren un nivel de desarrollo psicomotor adecuado. En estos trabajos manuales, los niños reflejan sentimientos, emociones y deseos, además, desarrollan su creatividad y su inteligencia.

7.- ¿Cree usted que con el desarrollo de la Expresión Plástica tendremos niños más seguros y expresivos en sus actos?

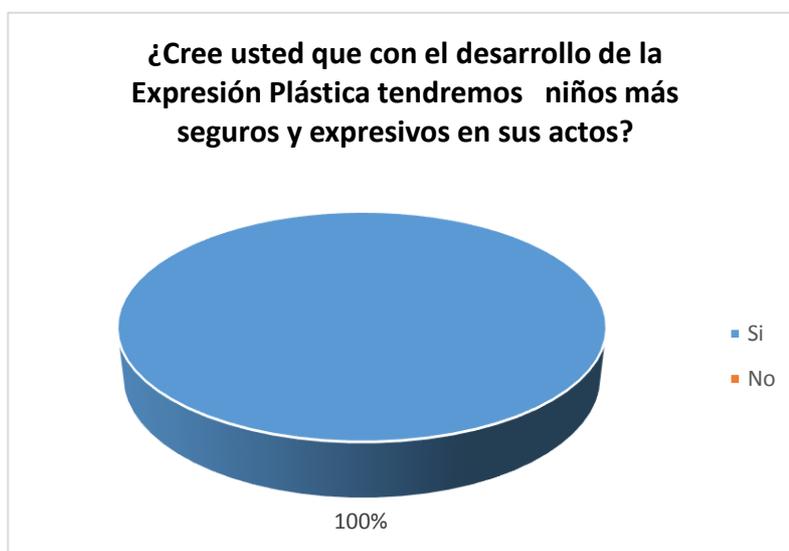
Cuadro N° 7

INDICADORES	f	%
Si	1	100
No	-	.
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En base a la información recolectada la docente expresó que con el desarrollo de la Expresión Plástica se tendrá niños más seguros y expresivos en sus actos.

La expresión plástica juega un papel importante en la educación inicial, ya que responde a las necesidades del niño/a de expresarse y crear, durante esta actividad el niño no solo percibe, si no, que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, por ello la maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión y sobre todo estimularlo a su realización.

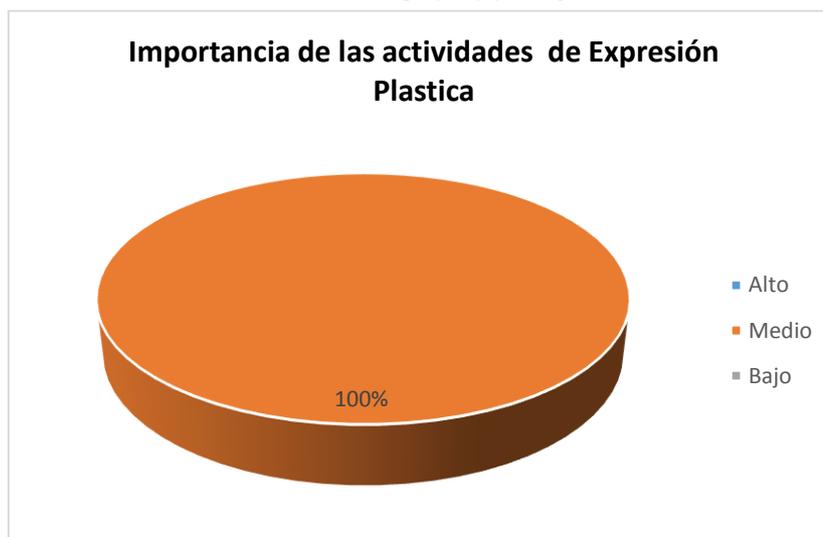
8 ¿En qué nivel, usted ubica la importancia de las actividades de Expresión Plástica?

Cuadro N° 8

INDICADORES	f	%
Alto	-	-
Medio	1	100
Bajo	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora
Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la maestra la importancia de las actividades de la expresión plástica tiene un nivel medio.

La falta de estimulación en el área de la expresión plástica en niños/as es un problema que se acarrea día a día en los centros infantiles, no se valora la expresión plástica como una herramienta valiosa con la que podemos contar

y en la cual nos podamos apoyar para desarrollar la motricidad fina, sino como una actividad de relajación y dispersión de la diaria rutina de clases, es decir no se le da la verdadera importancia que se merece a lo que la expresión plástica se refiere.

9.- ¿Con que recursos cuenta Ud. como maestra para el desarrollo de la Expresión Plástica?

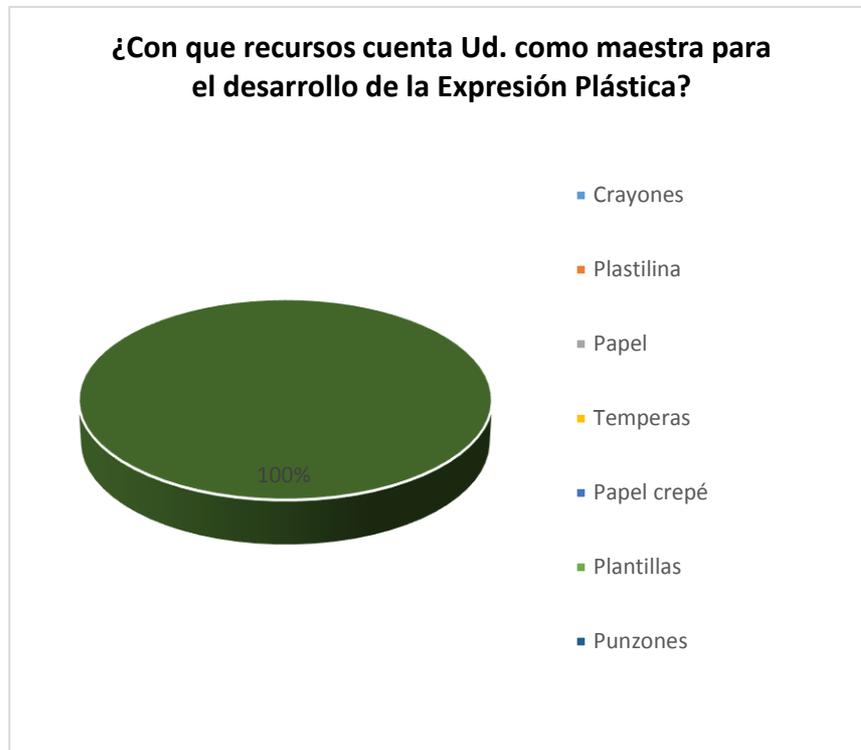
Cuadro Nº 9

INDICADORES	f	%
Crayones	-	-
Plastilina	-	-
Papel	-	-
Temperas	-	-
Papel crepé	-	-
Plantillas	-	-
Punzones	-	-
Tijeras	-	-
Pintura de dedos	-	-
Harina	-	-
Material reciclable	-	-
Crayones, Plastilina, Papel, Punzones, Tijeras	1	100
TOTAL	1	100 %

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa “12 de Febrero” de Zamora

Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La docente, siendo la totalidad de población alega que los recursos con los que cuenta para el desarrollo de la expresión plástica son: Crayones, Plastilina, Papel, Punzones, Tijeras.

Los materiales son herramientas importantes de trabajo, sin embargo su empleo es solo una parte del proceso de aprendizaje, para la selección de los mismos, según el desarrollo del niño la docente deberá escoger los materiales adecuados a su nivel. Durante la etapa de garabateo los materiales recomendados son: lápices, cera, tizas, papel, cartulina, plastilina, arcilla. En la etapa pre esquemático se añaden materiales como: temperas, pinceles,

papel transparente, lápices de colores, etc.

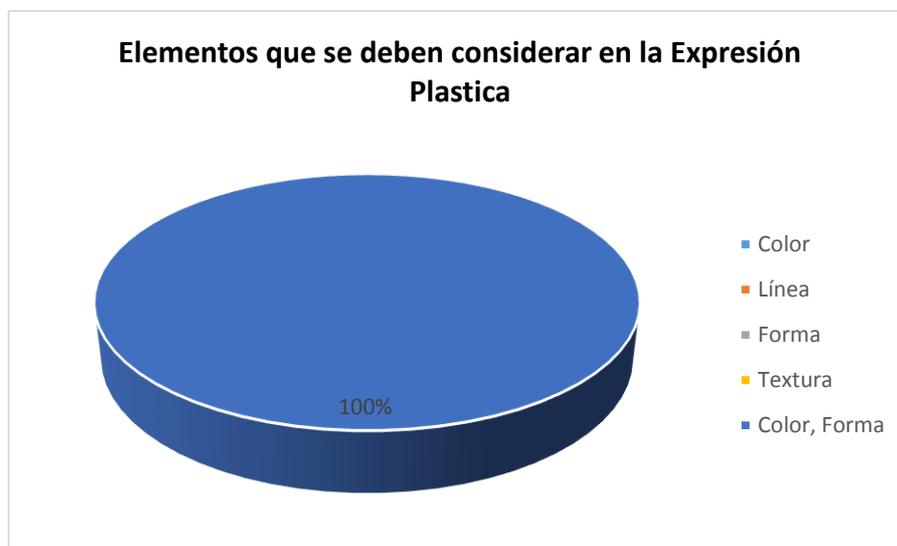
10.- ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

Cuadro N° 10

INDICADORES	f	%
Color	-	-
Línea	-	-
Forma	-	-
Textura	-	-
Color, Forma	1	100
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la escuela Unidad Educativa "12 de Febrero" de Zamora
Autora: Mercy Maldonado Jumbo

Grafico N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El elemento a considerar en la expresión plástica es el color y la forma según la maestra encuestada.

El color, la línea, la textura y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

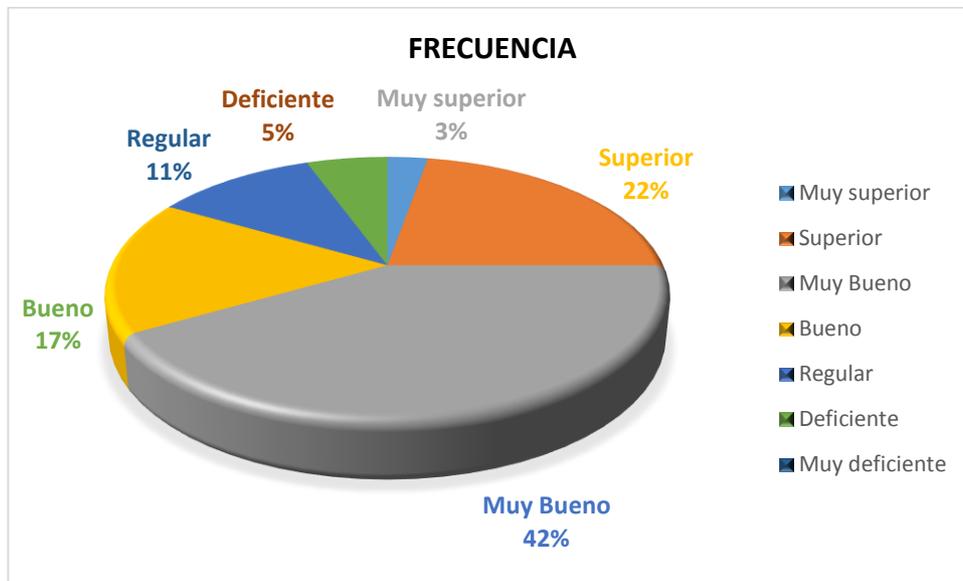
RESULTADOS DEL TEST DE DEXTERÍMETRO DE GODDARD APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA,” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

CUADRO N° 11

ESCALA DE COCIENTE PSICOMOTRIZ	f	%
Muy superior	1	3%
Superior	08	22%
Muy Bueno	15	42%
Bueno	06	17%
Regular	04	11%
Deficiente	02	6%
Muy deficiente	0	0%
TOTAL	36	100%

Fuente: Test de Dexterimetro de Goddard realizado a los niños y niñas del Nivel de Preparatoria
Investigadora: Mercy Maldonado Jumbo

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los resultados obtenidos mediante la aplicación del Test de “Dexterímetro de Goddard” para medir el desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora, se puede manifestar que el 3% poseen un desarrollo de la Psicomotricidad equivalente a Muy Superior, en tanto que el 22% tiene un equivalente a Superior, así mismo 42% Muy Bueno, el 17% Bueno, el 11% Regular, y el 6% Deficiente.

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC (Sistema Nervioso Central), y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de: La dotación genética del individuo, su nivel de maduración y la oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

Es así que con los porcentajes y las escalas de equivalencias obtenidas se puede evidenciar que el uso de la expresión plástica incide en forma efectiva en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, este desarrollo es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia; es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, en este caso de la maestra.

g. DISCUSIÓN

El primer objetivo específico analizado en la presente investigación fue “Identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas por la maestra del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.”

Lo hemos comprobado con una encuesta aplicada a la maestra del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora tomando como referencia la pregunta N° 1, que señala: Seleccione las técnicas de Expresión Plástica que realiza con mayor frecuencia en clases.

En un 100% la maestra indica que las técnicas de expresión plástica que utiliza en su jornada de trabajo son: Ensartado, rasgado, modelado y recortado de papel, en tanto que, en la pregunta N°2, que expresa: ¿Cree usted que con el desarrollo de la Expresión Plástica tendremos niños más seguros y expresivos en sus actos? En un 100% concuerda que los niños/as son más seguros y expresivos con las diferentes actividades realizadas en el salón de clases.

Por lo que podemos concluir que las actividades de Expresión Plástica son de vital importancia para el desarrollo personal y educativo de los niños/as.

Así también la aplicación del Test de “Dexterímetro de Goddard” para medir el desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas, permitió comprobar que el 42% de los niños obtuvo un desarrollo psicomotriz Muy Bueno, el 22% superior, el

17% bueno, el 11% regular, el 6% deficiente, mientras que el 3% mostró un resultado muy superior. Es importante estimular el desarrollo psicomotriz, ya que ello contribuirá al desarrollo de destrezas que posea el niño o niña para realizar movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo. BEJERANO, F. (2009) expresa que “Las posibilidades que brinda el desarrollo de la creatividad, expresión y sensibilidad son a través de la enseñanza de diversas disciplinas artísticas, en la medida de que dicha enseñanza tenga como meta al niño y siendo facilitadora de todo aprendizaje”. (Pág. 141)

De los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, se observa que La Expresión Plástica si incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas. Tal como lo afirma Lowenfeld V. (1980). “La expresión plástica, como todo lenguaje de expresión maneja un proceso creativo y creador por el cual el ser humano llega a hacer notar sus necesidades comunicándose creativamente teniendo en cuenta los conceptos y consiguiendo un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar la forma correcta de decir”. (Pág. 198).

Por ello considero que lo importante es que el niño disfrute explorando, elaborando, expresando y utilizando para ello las diferentes técnicas y materiales.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un análisis minucioso a las variables de la investigación y la comprobación del objetivo se obtuvieron las siguientes conclusiones.

- Se determinó que las técnicas de expresión plástica influyen considerablemente en el desarrollo psicomotriz de los niños/as, ya que juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque contribuye al desarrollo intelectual, afectivo y social, favoreciendo así la relación entre ellos y su entorno.
- Las actividades de expresión plástica aplicadas por la maestra son: rasgado de papel, recortado, ensartado, modelado, tres veces por semana, treinta minutos por día, pues a través de estas se realizan ejercicios de coordinación y teniendo un desarrollo psicomotriz también desarrollan sus habilidades, destrezas y creatividad.
- Se valorizó el desarrollo psicomotriz de los niños/as aplicando el Test de Dexterímetro de Goddard, obteniendo un total de ocho alumnos con un valor superior, un porcentaje mínimo con un valor deficiente (2 niños), es decir, que no desarrollan en forma adecuada la expresión plástica; y en su mayoría un desarrollo psicomotriz muy bueno, entendiendo que las técnicas de expresión plástica están siendo bien utilizadas por la maestra hacia sus alumnos.
- El docente como tal, tiene un rol protagónico, el cual es determinante, en la estimulación de los niños/as, por ser un participante activo y permanecer en contacto directo con ellos, por un tiempo prolongado.

- Se elaboró una Guía de actividades sobre la Expresión Plástica para la docente, con el fin de utilizar una serie de actividades para la jornada diaria de trabajo, que sirve de manera productiva para que los niños/as desarrollen la Psicomotricidad.

i. RECOMENDACIONES

Finalmente y después de un análisis de las conclusiones obtenidas al desarrollar la investigación se puede establecer las siguientes recomendaciones.

- A la maestra y a docentes de distintos Centros de Desarrollo Infantil, brindar mayor interés a las necesidades de los niños/as en el área de desarrollo intelectual, psicomotriz, de motricidad gruesa y fina, así como también, crear confianza en ellos.
- Se recomienda a la maestra realizar diversas actividades de expresión plástica de una forma alternada todos los días laborables, para que los niños tengan mayor evolucionamiento psicomotriz, así como también a los directores o encargados de proporcionar material innovador que le permita al niño/a realizar actividades con mayor motivación.
- Para saber el rendimiento de los niños/as y tener un control acerca del avance en su desarrollo psicomotor, se debería aplicar diferentes test o estrategias que ayuden a la maestra a conocer lo que les hace falta en el sentido de aprendizaje, para que pueda ayudar de manera significativa a los niños/as con dificultad.
- A la docente se recomienda ser creativa al momento de aplicar actividades diarias de expresión plástica y alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales, valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo de los niños.

- Es necesario implementar a la Guía de actividades sobre Expresión Plástica diversos juegos e ir innovándola a la guía, para que los niños sean mejor motivados y a la vez se diviertan aprendiendo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Abad Molina, J. (2008) Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Ausubel, David. (1981). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México:
 - Editorial Trillas
- ACASO LOPEZ BOSCH, María (1997). Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica: el Cd-Rom como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística.. Fac. Bellas Artes. Complutense de Madrid.
- Alcalde, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICCE.
- Bartolomé Cuevas Mari del Rocío (2001)Manual para el educador infantil
- Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, No 4, Junio 2009.
- Berthental, B., y Fischer, K. (1978). Desarrollo de auto-reconocimiento en el niño. Psicología del Desarrollo, 14, 44-50.
- Cañete Pulido, M. (2010) Evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas de Educación Infantil Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la Expresión Plástica. Modelos y estereotipos. Revista digital: Innovación y experiencias educativas, (no 26)

- CASULLO De Mar Vélez (2001)- El niño y los medios de expresión- Editorial Latina.
- CORTEZ, Francelina (1996). Psicomotricidad Infantil, Bogotá.
- CHERRY, C. El arte en el niño en edad preescolar 3a edición. CEAC. Barcelona, 1984.
- Domínguez Chillón, G. (2000) Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Muralla
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) Educación artística y arte infantil. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Martín Rojo Rodrigo, I. (2006) Trabajar por Proyectos en Educación Infantil.
- MesoneroBajondo Antonio- libros de google.
- Merodio Isabel, (1988). Expresiónplástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea
- Lowenfeld, Victor W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Martínez, Elvira, Delgado, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985. Kapelusz, Buenos Aires, 1992.
- QUINTANA. Lorena, Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil, TRILLAS, México, 2007.
- SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó. Web: www.grao.com

- BENDER, L. (2006). Test Gestáltico Visomotor de Bender”. Ediciones Paidós-Barcelona.
- PASTOR, J. (2002). Intervención Psicomotriz en educación Física, Ediciones Berlín-Barcelona.
- SALAS, L. (1999) Didáctica Específica de la Expresión Plástica. Edición Universidad de Oviedo
- POSADA; GOMEZ; RAMIREZ; (2005) El Niño Sano, 3ra edición. Editorial Médica Internacional-Colombia.
- LOPEZ, J. (1997) instrumentos Básicos para la Iniciación a la Investigación Descriptiva en la Expresión Plástica, determinación de objetos. Ediciones Universidad de Oviedo.
- Casullo De Mar Vélez (2001)- El niño y los medios de expresión- Editorial Latina.
- Cortez, F. (1996). Psicomotricidad Infantil, Bogotá.
- Cherry, C. (1984). El arte en el niño en edad preescolar 3a edición. CEAC. Barcelona.
- Domínguez Chillón, G. (2000) Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Muralla
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) Educación artística y arte infantil. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Martín Rojo Rodrigo, I. (2006) Trabajar por Proyectos en Educación Infantil.
- Mesonero Bajondo Antonio- libros de google.

- Merodio Isabel, (1988). Expresión plástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea
- Lowenfeld, Victor W. Lambert Brittain. (1992). Desarrollo de la capacidad creadora. Martínez, Elvira, Delgado, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, Kapelusz, Buenos Aires.
- Quintana, L. (2007) Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil, TRILLAS, México.
- Sugrañes, E.; Angel, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó. Web: [www.grao](http://www.grao.com).

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE
PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE
ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” LINEAMIENTOS
PROPOSITIVOS.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

MERCY ILIANA MALDONADO JUMBO

LOJA-ECUADOR

2014

a) TEMA

“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”

b) PROBLEMÁTICA

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

El estudio de las artes plásticas permite en los niños y niñas de Educación Parvularia descubrir habilidades y destrezas innatas y no detectadas, así como lograr que el niño y la niña tengan conocimientos de sí mismo; la educación de las artes plásticas facilita el desarrollo de sensibilidad, percepción y creatividad entre otras. Este aprendizaje trasciende más allá de calcar, copiar, colorear y pintar; en este sentido el niño y la niña no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas, pero sí reconoce los materiales que le agradan y que le facilitan expresarse no importándole el dominio de la técnica ni la trascendencia de sus obras.

La educación de las artes plásticas se centra en la psicomotricidad, que a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental)

Es así que podemos analizar el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños, en todos los ámbitos.

En este contexto el porqué de, la elección de este tema es debido a que en nivel de preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora, no se ha considerado que las técnicas de expresión plástica se involucren de manera efectiva en el proceso de desarrollo psicomotriz, es así que luego de un acercamiento a dicha institución se ha detectado algunas falencias en actividades de coordinación psicomotriz en los niños y niñas.

Se manifiesta un desarrollo motriz lento en los niños, creando una limitada expresión plástica en su desarrollo psicomotriz, lo cual conlleva a la timidez y dificultad para hablar en el momento de su participación, dándose además poca creatividad y desorganización en sus trabajos lo cual limita su expresión. Si no se desarrolla la expresión plástica en las edades que actualmente fluctúan estas niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias familiares, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus emociones en el juego. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura.

Es en torno a ello que me he planteado la siguiente interrogante:

¿DE QUÉ MANERA INFLUYEN LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

c) JUSTIFICACIÓN

El estudio de la Expresión Plástica y su relación con el desarrollo Psicomotriz es muy importante, ya que el mismo surge ante la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica docente y, sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla.

Las razones por las que se estudiará esta temática nace de la necesidad de determinar las relaciones posibles que existe entre la Expresión Plástica y el desarrollo Psicomotriz y por ser oriunda del lugar donde se desarrollará la investigación, me ha permitido estar en contacto con la problemática estudiantil y conocer los problemas por los que atraviesan los estudiantes.

Su estudio tiene como propósito dar las pautas necesarias a las docentes de educación infantil ya que en muchos casos se hacen dibujos cuando “sobra tiempo”, el uso de materiales es pobre (aunque hay muchos) y, muchas veces es considerado como algo “aburrido”. Por eso, mi intención es fomentar la Expresión Plástica en esta etapa educativa, de manera que los niños pongan en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión, la manipulación de diverso material y la creación de obras artísticas.

Así también el estudio de la Expresión Plástica y el desarrollo Psicomotriz es de relevancia social ya que muchas veces descubriremos que el niño/a se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente, y el niño se descubrirá así mismo a través de sus dibujos y sus modelajes.

Así también esta investigación será de gran utilidad educativa ya que servirá como fuente de apoyo para los docentes, y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La factibilidad de la investigación está dada por el apoyo de la Universidad Nacional de Loja, docentes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, cuento con el material bibliográfico, conocimientos adquiridos en la formación profesional, referentes bibliográficos, recursos económicos, tiempo necesario, firme decisión de la investigadora y la colaboración de los actores externos que harán posible su realización.

d) OBJETIVOS

GENERAL:

Determinar la Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas por la maestra del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.
- Valorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.
- Elaborar y socializar lineamientos propositivos.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Reseña histórica de las artes plásticas

Concepto de Expresión Plástica

Objetivos de la expresión plástica

Funciones del arte en la escuela

Rol del maestro en la escuela

Etapas de desarrollo de la expresión plástica

- ✓ **Etapas del garabateo**
- ✓ **Garabateo desordenado**
- ✓ **Garabateo controlado**
- ✓ **Garabateo con nombre**
- ✓ **Etapas pre-esquemática**
- ✓ **Etapas esquemática**

Técnicas de la expresión plástica

- ✓ **El dibujo libre**
- ✓ **La dactilo-pintura**
- ✓ **Modelado**
- ✓ **Recorte y pegado**
- ✓ **Collage**
- ✓ **Estampado**
- ✓ **Arrugado**
- ✓ **Plegado**

CAPÍTULO II

PSICOMOTRICIDAD

Concepto

Principios

Importancia

Componentes de la Psicomotricidad

- ✓ **Reeducación psicomotriz**
- ✓ **Educación psicomotriz**
- ✓ **Terapia psicomotriz**

Dimensiones del desarrollo psicomotriz

- ✓ **Dimensión afectiva**
 - **Identidad personal**
 - **Cooperación y participación**
 - **Expresión de afectos**
 - **Autonomía**
- ✓ **Dimensión social**
 - **Pertenencia al grupo**
 - **Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad**
 - **Valores nacionales**
- ✓ **Dimensión cognoscitiva**
 - **Función simbólica**
 - **Construcción de relaciones lógicas**
 - **Creatividad**

- ✓ **Dimensión motriz**
 - **Integración del esquema corporal**
 - **Relaciones espaciales**
 - **Relaciones temporales**
- ✓ **Expresión plástica como mecanismo de desarrollo de motricidad fina**
- ✓ **Lugar de trabajo para realizar las actividades de expresión plástica**

e) MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

El arte significa adentrarse en las experiencias culturales, y de otros aspectos sociales, no solo educativos, también se relaciona profundamente con el aprendizaje y la expresión, a la vez nos ayuda a utilizar de una manera productiva elementos presentes en lo consciente e inconsciente, sistemático e informal y en la determinación de emociones y sensaciones. A lo largo de los años los niños y niñas han sido privados de ser libres y de actuar artísticamente por el uso de actividades rígidas y divididas dentro de la expresión plástica en el preescolar.

Las posibilidades que brinda el desarrollo de la creatividad, expresión y sensibilidad son a través de la enseñanza de diversas disciplinas artísticas, en la medida de que dicha enseñanza tenga como meta al niño y siendo facilitadora de todo aprendizaje. (BEJERANO, F. 2009)

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se nos hace justo y necesario profundizar el tema de expresión plástica, pues su aplicación en el preescolar es de mucha importancia para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, así como también sustentar conocimientos con una teoría de proceso de enseñanza-aprendizaje que guíe el trabajo realizado por el docente para obtener experiencias de calidad.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Existen varias formas de comunicación: gestual, verbal, musical, plástica, etc. En esta investigación debemos empezar por determinar el significado de la expresión plástica, entendiendo que “es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” CAÑETE, M. (2010).

La expresión plástica debe ser el elemento que facilita a los niños crear una estructura de pensamiento, que se prolongue a lo largo de la vida escolar. Como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

Además los niños/-as en los primeros años de vida se encuentran con una realidad interna que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Es por eso la educación a esta edad es fundamental ya que a medida de que un estudiante logre comprender una realidad la podrá también comunicar, utilizando su medio de expresión. ACASO LÓPEZ (1997)

Reseña histórica de las artes plásticas.

Han habido diversos intentos por considerar la historia del arte, tratando de que sea vista desde otra perspectiva, más allá de lo que sea netamente descriptivo estas consideraciones dejan un indicio de él origen.

Por medio de un análisis simbólico se ha descrito los elementos fundamentales del pensamiento de las personas que en determinada época realizaron las obras objeto de estudio, y de reconocer las trazas de esa visión del mundo en las manifestaciones artísticas. Unos de los tantos autores que han destacado en este sistema son Westhieim para lo prehispánico y de la Maza para lo colonial.

En los estudios históricos se propone una valoración de las obras de arte por lo que ellas han representado a través de un proceso histórico rastreado en los diversos hombres que las han considerado.

Además de los estudios nombrados anteriormente en nuestro país la enseñanza institucional de las Artes Plásticas es antigua empieza por el año de 1967, donde la Escuela de Bellas Artes Quiteña, fue remplazada por la Facultad de Artes de la Universidad Central de la cual ya dependía y en 1968 La Escuela de Artes Plásticas inicia sus actividades.

Luego se creó el Colegio Universitario de Artes Plásticas con la intención de que sus egresados pasaran a la Escuela de Artes Plásticas sin hacer el primer año de formación básica, indispensable para todos los demás bachilleres, años más tardes se suprime producto de la discrepancia entre sus objetivos ante la Universidad y la exigencia del Ministerio de Educación, del cual también dependía.

Entre 1978 y 1985 Se reglamentó la exposición de fin de la carrera en lugar de la exposición individual de graduación, de fecha indefinida, que determinaba que una gran cantidad de egresados dejaran de titularse. Se organizó un Seminario de Diseño, otro de Enseñanza de las Artes Plásticas y un Coloquio de la Cultura Ecuatoriana, actividades pioneras que ubicaron a la institución en el sitio protagónico que le correspondía.

Entre los artistas salidos de su claustro se cuentan otros que se hallan en plena tarea de renovar nuestro arte, cuyos nombres constan en el "Nuevo Diccionario Crítico de Artistas Plásticos del Ecuador del siglo XX" de Hernán Rodríguez Castelo. ALCALDE, C. (2003)

A partir de ahí se fue institucionalizando mucho más esta actividad dentro de la educación formal, de tal manera que su fueron formando profesionales en este sentido, esto ha permitido que las artes vayan formando parte de la educación y sea considerado como un lenguaje que debe ser abordado desde una etapa pre-escolar considerando los beneficio en el desarrollo de una visión y pensamiento de las personas por este medio.

Concepto de expresión plástica.

La expresión plástica concibe al hombre como un organismo capaz de desarrollar creatividad según su expresión a través de la misma, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismo y de expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones. Busca que el

hombre desarrolle aspectos capaces de relacionar un aspecto creativo con cualquier área de desarrollo. AUSUBEL, (1981)

La expresión plástica, como todo lenguaje de expresión maneja un proceso creativo y creador por el cual el ser humano llega a hacer notar sus necesidades comunicándose creativamente teniendo en cuenta los conceptos y consiguiendo un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar la forma correcta de decir. LOWENFELD, V. (1980)

El pintar, modelar dibujar, grabar el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y le permite al niño canalizar sentimientos y emociones.

En este proceso el niño debe de ser guiado de tal forma que se vaya independizando del adulto, utilizando los materiales con libertad y confianza notándose en su trabajo diario más soltura y originalidad.

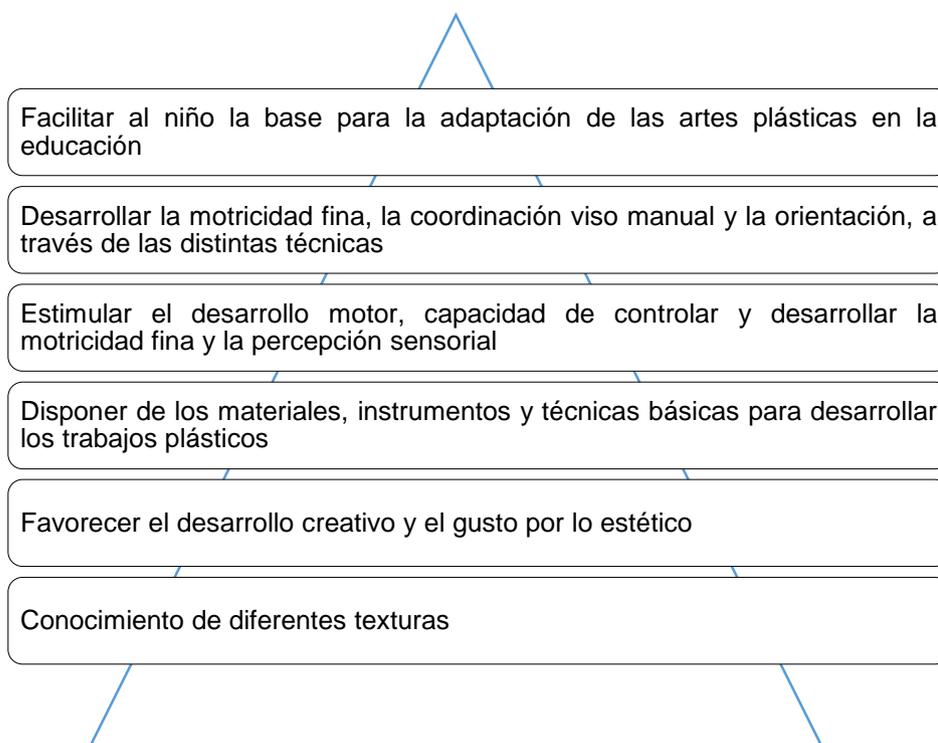
Estas consideraciones permiten reflexionar que la expresión plástica es un don y un arte a la vez, su función es establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

El arte como concepto básico es la virtud, habilidad, o destreza de realizar algo brindando libertad de acción e imaginación. MARTÍNEZ, E. (1985).

De acuerdo a este concepto, podemos concluir que la expresión plástica es la manera original de cada individuo de comunicarse por medio de diferentes manifestaciones siendo la manera más natural de cada uno de nosotros. Y a través de esta, se presentan distintas maneras de comunicación.

Dicho de diferente manera, cada una de las expresiones son creaciones originales de cada ser humano y se convierten en un papel fundamental para el desarrollo personal y ayuda con la salud mental del individuo.

Objetivos de la Expresión Plástica



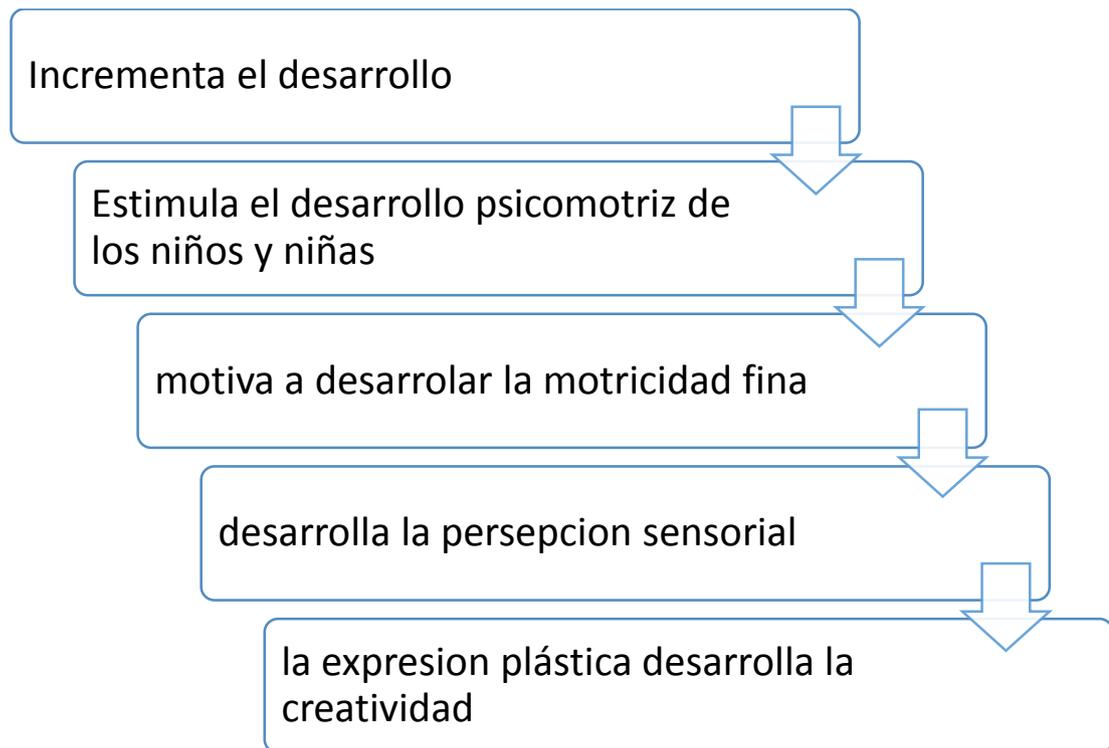
En las actividades plásticas está presente varios factores como son el afectivo, intelectual, motor, preceptivo, imaginativo y estético. Por tal razón los objetivos que aquí se persiguen son:

Funciones del arte en la escuela

Considerando importante también el planteamiento que en la educación actual están proponiendo las funciones interpretativas del arte, los contextos educativos y la cultura escolar permanecen como uno de los principales lugares para proporcionar experiencias significativas a través de esta función cultural y social de las artes, ha este idioma como ha sido ya denominado se lo debe entender como un proceso simbólicos dinamizador que sirven no solo para ordenar la realidad, sino también para modificarla y entenderla. MOLINA, (2008).

Es por eso, que en la educación ya no solo se basa en contenidos teóricos, sino que se ha experimentado en realizar distintas actividades como lo son la libertad de expresión a través del arte, es decir, las/os maestras/os dan apertura y libertad a los niños de expresarse de tal manera que podamos entender lo que nos están transmitiendo.

La expresión plástica no tiene ni debe ser una actividad marginal de la escuela, todo lo contrario el arte, integrado a las personas a muy temprana edad compromete al ser humano y cumple un importante papel el desarrollo personal de cada individuo de acuerdo a los siguientes parámetros.



Basados en estos indicadores se debe sustentar el accionar de la escuela, apoyándose de todos los elementos necesarios para incorporarla de manera efectiva a las aulas mediante procedimientos utilizados por los docentes, por ende, este estudio acerca un concepto claro de los como los efectos de las artes plásticas en la edad preescolar. RHODA KELLOGG (1989).

Rol del maestro en la escuela

En el campo de la educación inicial el docente debe poseer las competencias básicas necesarias para poder desempeñarse, entre ellas se pueden describir algunas de las características necesarias.

- Profundo conocimiento del desarrollo evolutivo del niño y la niña
- Maneras o formas del aprendizaje de los niños
- Saber comprender sus intereses y necesidades básicas

- Conocer sus derechos
- Valorar sus potencialidades y de su realidad sociocultural

Además en la actualidad el docente tiene consigo mismo el rol de planificar, evaluar y mediar el proceso de aprendizaje, así como diseñar y propiciar las situaciones en las que el niño y la niña se involucren de manera activa y constructiva.

Uno de los aspectos fundamentales en los docentes es tener claro los objetivos que se desea lograr en el desarrollo de las actividades, así mismo llenarse de paciencia, tolerancia y poseer la destreza para establecer prácticas de orden y limpieza. Todas sus actitudes tienen que ser positivas, enriquecedoras de respeto, de ser un permanente sugerente de las actividades y no quien dirige u ordena.

En lo relacionado al ambiente en que se desarrollen las actividades, cada docente tiene que propiciar un clima favorecedor de los derechos y de los aprendizajes donde exista libertad de acción, respeto por las personas, por los recursos y las producciones, generando la oportunidad de variadas interacciones con elementos del entorno que permita al niño conocer los fenómenos naturales y tener un conocimiento del por qué se producen.

“No puede ni debe entenderse la expresión como algo para lo que existen respuestas específicas; no se conocen las respuestas correcta, ni hay que tratar de buscarla” BARTOLOMÉ, (2001).

Etapas de desarrollo de la expresión plástica.

El desarrollo de la expresión plástica establece etapas que están presentes en los estudiantes desde muy temprana edad. Estas etapas conducen a los estudiantes desde los garabatos al realismo, para comprender mejor en qué periodo están nuestros niños. Cuanto más les facilitemos el contacto con el arte, con la plástica, con la música, con las letras más cerca estarán de apreciarlo en el futuro y de disfrutar con él.

Etapas del garabateo

El niño empieza dibujando trazos desordenados en el papel, estos garabatos van evolucionando de acuerdo al avance del niño hasta convertirse en un dibujo visible, a esta etapa se la denomina etapa del garabateo.

Esta etapa es el primer registro de la expresión gráfica, por lo general está compuesta por niños de 18 meses desde que el niño empieza a querer dibujar y donde apenas es consciente de lo que puede hacer, sus movimientos son incontrolados por no tener desarrollado su control viso-grafo-motriz, hasta los 3-4 años cuando el niño empieza a representar gráficamente objetos reconocibles por el adulto. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

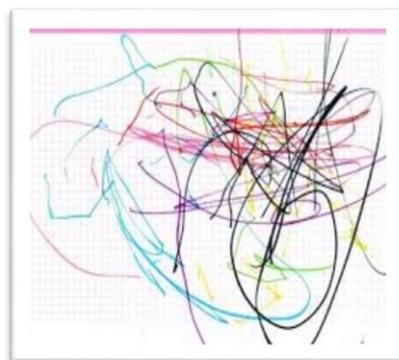
Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso

del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos. Los garabatos se clasifican en tres categorías principales:

Garabateo desordenado

Este tipo de garabateo no tiene ninguna finalidad representativa, son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos gestuales, que da lugar a garabateos longitudinales y circulares sin ningún control visual por parte del niño.

El trazar rayas en cualquier dirección significa para el niño placer, felicidad un desahogo y el perfeccionamiento de una función importante como lo es la coordinación de movimientos.



Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. En esta actividad se utilizan diferentes métodos para mantener el lápiz crayón etc., puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados.

Generalmente este tipo de garabateo se da entre dos o tres años, en el cual el niño realiza trazos desordenados, sin control, por no tener un control muscular.

Garabateo controlado

A partir de los 24 meses empieza la etapa del garabateo controlado. En esta etapa el niño descubre un control visual de sus trazos haciéndose evidente una coordinación viso-motora y practicándola, el niño no pretende dibujar nada concreto es capaz de



copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

En esta etapa es de vital importancia la experiencia, que el resultado final, el niño descubrirá que hay una vinculación entre los movimientos y los trazos que realiza en el papel. En este nivel quizá más que en ningún otro, para el niño es mucho más importante la experiencia que el producto, este control sobre el garabato también se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente como abrocharse botones o ejemplo. DOMINGUEZ CHILLÓN (2000).

El garabateo con nombre



Esta etapa la comprenden los niños/as de dos años y medio y cuatro años hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es

irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En este período el niño anuncia lo que va a dibujar y en otros momentos el dibujo surge de las primeras exploraciones que realiza ejecutando trazos en su hoja de papel.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los meras exploraciones que realiza ejecutando trazos en su hoja de papel. Es esta etapa el niño, maestro tiene el compromiso de hacerse sentir seguridad, confianza en su desempeño y enseñarle a valorar el trabajo que está realizando.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

Un factor muy importante en esta etapa es que los niños dan el nombre a sus garabatos porque se reconocen a ellos mismos y a sus familiares o personas con las que viven.

Según “Lowenfeld y Brittain identifican a esta etapa como preesquemática y la ubican aproximadamente de los cuatro a los siete años” DOMINGUEZ CHILLÓN (2000).

Etapa pre-esquemática

Esta etapa está comprendida generalmente, de los 4 a 7 años, cuando el niño hace formas más o menos reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica. A los dibujos en esta edad se los puede considerar como “el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa e indefinida” DOMINGUEZ CHILLÓN (2000).

En esta etapa lo más importante para el niño es la forma y empieza a avivar su interés también en el color. El dibujo se convierte en un medio gracias al cual despliega relaciones y concreta los pensamientos vagos que pueden ser significativos para el niño.



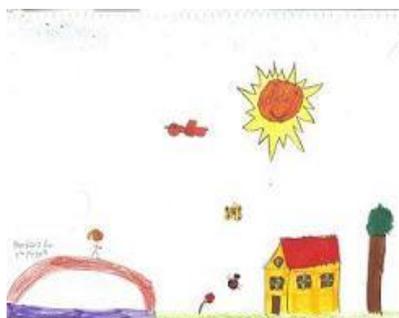
Etapa Esquemática

Esta etapa está ubicada entre los siete y nueve años.

Después de todas las etapas nombradas anteriormente, el niño llega a formarse un concepto definido del hombre y del ambiente. Esto se denomina esquema, lo cual es un objeto que los niños repiten consecutivamente aunque con variaciones, es decir, no es una repetición siempre igual, para unos niños los esquemas son ricos y para otros tienen más pobreza.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Entre los esquemas logrados es esta etapa está el esquema humano, el esquema espacial y el esquema temporal, por medio de estos esquemas no introducirán variaciones mientras el niño no tenga alguna experiencia particular que le haga cambiar el concepto.

- El esquema humano promedio de un niño de 7 años, incluye cuerpo, cabeza, brazos, piernas, manos, pies, cabello y hasta cuello y dedos.
- En el esquema espacial el niño ya no dibuja simplemente un hombre, una vaca, sino que los dibuja ubicando un esquema espacial, por ejemplo dibuja un hombre en el suelo, un sol flotando lejos del suelo etc.



- El esquema temporal se da cuando ubican en lugares diferentes las diferentes escenas de una narración o cuento.

Técnicas de la expresión plástica

Dependiendo de las actividades que se deseen realizar en expresión plástica hay gran variedad de dichas técnicas, teniendo en cuenta los materiales y el trabajo que se desee realizar.

Entre las técnicas que a continuación se detallarán tienen un proceso de creatividad para desarrollarla, teniendo en cuenta que estas permitan al niño ser independiente en el desarrollo de las actividades y que posibiliten una autoevaluación para poder corregir algún error.

Al momento de escoger alguna técnica, se debe tomar en cuenta la edad de los niños/as, la coordinación, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para tomar precauciones necesarias acerca de lo que se desee realizar.

A continuación se muestran las siguientes:

El dibujo libre

“El dibujo es una técnica en el que generalmente se expresa de manera plástica por primera vez, sin más herramientas que su dedo (en la arena, sobre el vapor del cristal)”. CASULLO De Mar (2001)

Esta técnica se encarga de incrementar a los niños/as los instintos de observación y coordinación en la habilidad de dibujar. Uno de los recursos naturales para el aprendizaje es sin duda el dibujo libre, pues la eficacia de un recurso didáctico viene determinada por la adaptación de este a las necesidades educativas de niñas y niños, así como por el respeto y aprovechamiento de los intereses infantiles

El dibujo libre tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación para dar un sentido más propio y de más libertad, por lo tanto, los niños tienen en esta técnica la oportunidad de experimentar con los diferentes recursos y movimientos musculares, de manera que vaya cambiando la intensidad de la huella.

“Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer”
SEFCHOVICH, (1985).

La Dáctilo- pintura

La dáctilo- pintura fue creada por Shaw (1938). Es un método basado en que “los dedos se hicieron antes que los pinceles”, daba pintura a los niños para que la tomaran con los dedos y la derramaran sobre el papel, también podían utilizar los codos y los brazos.

Cherry (1984), explica cómo extender mezclas con los dedos no constituye una experiencia nueva para el niño, pero es un arte reprimido hasta llegar a la guardería. MESONERO, (1996)

El niño no entiende que en si en su casa no le permiten estar con las manos manchadas de pintura, el/la maestro/a le invita a ensuciarse las manos, con el fin de que este pueda incentivarse a participar.

Esta técnica está referida a proporcionar una expresión de la creatividad de los niños, además permite el control y ejercitación de toda la mano.

De las experiencias plásticas es considerada como la más espontánea. Se utiliza los colores primarios. El dáctilo pintura además de ser una que produce una satisfacción infinita, actúa como una terapia y libera todas las emociones que el niño pueda tener.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, en general, a partir de los 6 meses de edad, utilizar los dedos y las manos para pintar favorecen el desarrollo de la sensibilidad

visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Modelado

“Modelar es dar forma a una materia dócil. Palabras como enrolla, aprieta, aplástalo, han servido para estimular a moldear observando el ambiente” CASULLO De Mar (2001).

Teniendo en cuenta que algunos materiales tridimensionales como la masa, plastilina, arcilla, arena, aserrín, barro, etc. nos sirven de mucha ayuda para el incremento del desarrollo de la motricidad fina por medio de la manipulación de los mismos, a su vez la atención y control de sus movimientos.

Desarrollan la habilidad manual y tienen un valor educativo que contribuyen al desarrollo integral de los niños que facilitan la coordinación en sus actividades intelectuales. Con el palpar de dichos objetos los niños desarrollan además su creatividad y con esto pueden alcanzar logros significativos.

Al enseñar a los niños les invitamos a participar de del aprendizaje de formas tridimensionales, dándoles así conceptos de dimensión, volumen, forma y profundidad.

En esta técnica es necesario dejar al niño que vaya aceptando poco a poco los materiales para modelado, ya que al principio les puede parecer de no muy buen aspecto y en algunos casos se creara un rechazo.

A medida en que los niños/as se van acostumbrando a dichos materiales, las actividades a realizar con los mismos se convierten en una experiencia de relajación.

El recorte y pegado

Esta técnica nos ofrece la facilidad de trabajar con variados materiales que se los puede combinar o conectar unos con otros y hace un énfasis en la habilidad de crear, dependiendo de las actividades que se deseen hacer y de la dirección del maestro/a.

Esta técnica se la realiza según la edad de los niños, es decir, en niños de tres años se hace muy complicado y no es recomendable para el desarrollo de la motricidad fina, para esto a ellos se les recomienda realizar el rasgado. Para empezar esta técnica con los niños/as, se escoge papeles lizos con colores básicos, de modo de que los niños se vayan adaptando poco a poco hasta poder ir aumentando distintos colores y diversas texturas.

A dichos papeles, primeramente se los cortan en trozos, luego en líneas rectas (tiras), hasta poder lograr recortar las figuras.

Esta técnica es la más difícil, pues tiene un grado de dificultad en el modelado y materiales por su flexibilidad y la forma de manejarlos, siempre es recomendable en niños/as preescolares un pegamento que no involucre a dañar la salud, es decir, que no sean tóxicos y las tijeras de punta redonda para evitar accidentes dentro del salón de clases y fuera del mismo.

Collage

“El collage como actividad plástica implica una exploración de los materiales y herramientas, con los que vamos a dar forma y a fijar al soporte. La actividad puede partir desde que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o solo puede cortarlos (como la tela)”. QUINTANA, L. (2007).

En los niños/as podemos observar que nace un primer interés que es el de observar y explorar los materiales y herramientas, su forma de uso y su comodidad al tenerlos, para que después de esto se incentiven a realizar algo y surja un nuevo interés que es el de hacer algo con ellos.

Existe un procedimiento a seguir para poder llevar a cabo un collage, cuatro pasos importantes que son: elegir los materiales, buscar la relación entre ellos recortarlos o doblarlos y por último organizarlos.

En la realización de los mismos, el maestro solamente interviene para ayudar a la utilización de materiales y herramientas y dar una posible solución. Es importante motivar a los niños/as para que ellos puedan descubrir soluciones y poder hacer hipótesis para solucionar cualquier inconveniente. “El trabajo de pegar los elementos tiene el interés de activar nuevamente el pensamiento” QUINTANA, L (2007).

Estampado

En este caso se dejan huellas con objetos manchados de pintura, como patatas grabadas, corchos y otros objetos que pueden dejar alguna huella con distintas formas

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Plegado

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual se comienza con hojas en dos y cuatro partes para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formas figuras sencillas.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

Es importante tomar en cuenta las actitudes de cada niño y el maestro debe tener una buena capacidad de observación para que todos sus objetivos sean cumplidos con éxito.

CAPÍTULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La psicomotricidad es un término polisémico que se podría definir como una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que respeta la unidad psicosomática del ser, basada en la acción del cuerpo en su totalidad a través de las vivencias, y por medio de la cual, el sujeto entra en relación con el mundo que lo rodea, es decir, favorece en su dominio corporal y una apertura a la comunicación y al descubrimiento de sus movimientos.

El desarrollo psicomotor se halla estrechamente vinculado al comportamiento global al primer año de vida, es considerada polisémica basadas en las acciones del cuerpo en su totalidad, es decir, por su vivencia y entra en relación con el mundo que lo rodea, favorece un dominio corporal y una apertura a la comunicación. CORTEZ, F. (1996)

Concepto de desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz es un término “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso, por lo tanto, el desarrollo psicomotriz de maduración, por tanto el desarrollo psicomotriz de maduración. La oportunidad de demostrar el aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado. Existen factores que favorecen al

desarrollo que son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición, así como otros factores que perturban el desarrollo que se da a los factores biológicos (hipoxia neonatal, etc.) hasta los factores de orden ambiental.

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acuda al médico. La importancia de ello es que se pueden detectar alteraciones en el desarrollo, se recomienda registrar el proceso del niño, detallando los logros observados en el último control, se detalla los logros o retroceso observados en el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño. Merodio, I. (1988)

Principios del desarrollo psicomotriz

- ✓ Es un proceso continuo de velocidad no homogénea.
- ✓ La secuencia de desarrollo es la misma para todos los niños. Los que varían individualmente es la velocidad del proceso.
- ✓ El desarrollo no es necesariamente paralelo en todas las áreas.
- ✓ El desarrollo está íntimamente relacionado con la maduración del sistema nervioso.
- ✓ El desarrollo se produce en dirección cefalocaudal y próximodistal.
- ✓ El desarrollo no es necesariamente paralelo al crecimiento.
- ✓ Una propiedad de desarrollo es la diferenciación, consiste en un cambio, en un sentido particular apareciendo propiedades específicas y perdiendo otras habilidades. Este proceso de diferenciación tiene lugar en diferentes sistemas del encéfalo y el sistema nervioso periférico, pero también se expresa como un fenómeno de la evolución

de la especie humana, en relación a las especies presumiblemente predecesoras.

Importancia

La psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida, pues influye en diferentes desarrollos como son intelectual, afectivo y social del niño y favorece la relación con todo lo que le rodea, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as.

La importancia de la educación preescolar facilita el conocimiento de sí mismo, y sus posibilidades de interacción en su entorno, no solo incide en el desarrollo físico y motor del niño.

“Al hablar acerca de un conjunto, implica el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Por tanto, su repercusión se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual” SUGRAÑES, (2007).

A nivel motor, permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos, y a relacionarse con los demás.

Componentes de la Psicomotricidad

Reeducación Psicomotriz

La reeducación nace desde el año 1935, con el impulso de Guilmain, quien establece que el cerebro, mediante el pensamiento y la voluntad actúa sobre el músculo, quien a su vez, actúa sobre el cerebro y mejora el comportamiento global del sujeto. Los ejercicios físicos reestablecerán la voluntad de acción del sujeto y liberarán su motricidad. Tiene como objetivo eliminar los hábitos que han generado desorden en el comportamiento psicomotor, escolar o social del sujeto. Se realizan modificaciones en el aspecto de personalidad, he aquí la reeducación. HERNÁNDEZ, V (2000)

Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz está muy generalizada a nivel integral, y tiene a integrar las funciones motrices y mentales, bajo la influencia combinada del desarrollo (madurez) del sistema nervioso y de la educación (entorno). Para adquirir las nociones pesado-ligero o de densidad, por ejemplo, basta sopesar con las manos objetos de volúmenes y de pesos distintos, la variación de fuerzas de las contracciones musculares necesarias para sostenerlos, y que los niños experimentan, harán que estos entiendan directamente estos conceptos. Percepción, acción y representación son una trilogía fundamental de la educación psicomotriz. BERTHENTAL, (1996)

De modo alguno, todo lo dicho no quiere decir que la motricidad aumente la inteligencia del niño, sino que es la noción motriz la que da cuenta de su potencial, de hecho, se trata de poner al niño en situaciones concretas y aprovechar esto para facilitar la adquisición o de comprobar que se entienden las nociones previas, o no, a los aprendizajes escolares mediante los estímulos sensoriales y motores. LOEWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1992)

Terapia psicomotriz

La terapia psicomotriz rompe con los principios tradicionales de la psicomotricidad, tanto con los de la naturaleza neuromotriz o psicológica basados en las técnicas del saber-hacer, como los asociados al desarrollo de la inteligencia para pasar al psicoanálisis y el saber-estar.

La imagen del cuerpo es la que se estructura en nuestras relaciones comunicativas con los demás (positivas o negativas, como en las frustraciones o las prohibiciones) y se descubre en el diálogo analítico en el psicoanálisis.

“El reto de la terapia psicomotriz es conciliar la parte “verbal” del psicoanálisis con la parte “motriz” de la terapia. El terapeuta trata de observar e interpretar la experiencia tónica y cinética personal del sujeto, quien es puesto en situación de actuar interviniendo la esencia del terapeuta con sus puntos fuertes y débiles, en observar e interpretar las conductas del sujeto.”
HERNÁNDEZ V, (2000).

Dimensiones del desarrollo psicomotriz

Dimensión afectiva

La dimensión afectiva está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relacionarse.

La afectividad en el niño se aplica en emociones, sensaciones y sentimientos; su auto concepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituye su medio social.

Identidad personal

Se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente de los demás a partir de sus relaciones con los otros.

Cooperación y participación

Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

Expresión de afectos

Se refiere a la manifestación de sentimientos y estado de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños y adultos.

Autonomía

"Autonomía" significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir, ser gobernado por otros.

Dimensión Social

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de los hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales. Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por momentos significativos de la historia, local, regional y nacional. Los aspectos del desarrollo que contiene esta dimensión son:

Pertenecía al grupo

Se constituye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él.

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Se refiere a las prácticas que cada pueblo ha sido elaborado en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

Valores nacionales

Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos históricos nacionales.

Dimensión cognoscitiva:

La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, la afectividad y socialización del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

Función simbólica

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad de representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

Construcción de relaciones lógicas

Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; Lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógicas - matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

- **Las nociones matemáticas son:**

- **Clasificación:**

- Es una actividad mental mediante la cual se analiza las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.

- **Seriación:**

Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con el criterio establecido.

- **Conservación:**

Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos que.

- **Lenguaje oral**

Es un aspecto de función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado

regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática selectivamente la información que le brinda el medio.

- **Lenguaje escrito:**

Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico - alfabética.

Creatividad

Es la forma nueva u original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

Dimensión Motriz

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

Integración del esquema corporal

Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.

Relaciones espaciales

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y las personas con referencia a sí mismo y a los demás.

Relaciones temporales

Es la capacidad que desarrolla en niño ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la educación, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerá la noción temporal.

Expresión plástica como mecanismo de desarrollo de motricidad fina

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y un medio para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Cuando se realizan estas actividades no solo se percibe, sino que además, piensa, siente, y sobre todo mutua.

Los docentes deben brindarles muchas oportunidades de expresión, y sobre todo estimularlos a su realización. Para ello es importante el conocimiento que cada docente tenga del valor de la actividad. Comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretende que el niño se encuentre en

una etapa que se corresponda a su edad cronológica, el lema de las maestras debe ser orientarlo y no dirigirlo. Además junto a todos estos conceptos no pueden quedar a un lado en conocimiento que cada maestra debe tener en relación a las técnicas y materiales adecuados para cada edad.

Lugar de trabajo para realizar las actividades de expresión plástica

El lugar o el aula donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un elemento importante para alcanzar los objetivos que se han propuesto.

El tamaño de las mesas debe estar diseñadas de acuerdo al número de niños y el espacio con el que se cuenta en el salón de clases, además deben disponer de los materiales con lo que los niños van a trabajar todo lo necesario para su experimentación y creación, también con todos los elementos requeridos para el aseo correspondiente de la mesa o mesas de trabajo.

Los materiales deben estar siempre en el mismo lugar, a criterio de “María Montessori” el niño necesita un orden extremo para construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y acrecienta su seguridad personal. MARTÍN, R. (2006)

Se debe acotar también que además de los espacios designados para el desarrollo de las actividades, también debe ser tomado en cuenta un espacio para el alojamiento de los trabajos, es por eso que el aula para este nivel de educación debe contar con algunas características específicas, acorde a las necesidades que demanda la enseñanza en el nivel preescolar.

f) METODOLOGIA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: “es el conjunto de procedimientos por los cuales: se plantean los problemas científicos, y se ponen a prueba las hipótesis científicas”, es decir que este método permitirá plantear los problemas existentes para nuestra investigación, partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, escogimiento del tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado, es decir es el más completo de la investigación.

INDUCTIVO: el método inductivo es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Servirá para la observación y delimitación del problema, para plantear sus soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares y abstraer y generalizar la información.

DEDUCTIVO: sigue un proceso sintético-analítico, es decir contrario al anterior, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican, o se examinan casos particulares sobre las bases de las afirmaciones generales presentadas. Permitirá la elaboración de las técnicas e instrumentos, guía de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico sobre la Expresión Plástica que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto, para comprender y demostrar si esta influye en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

DESCRIPTIVO: consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con alguna finalidad que ha sido establecida previamente.

Posibilitará la observación de los hechos o fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado, guiará para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo del problema investigado analizar como la Expresión Plástica familia incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

MODELO ESTADÍSTICO: se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente.

Facilitará organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación aplicada a las maestras y los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y dirigida a la maestra de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” para identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas en la Jornada Diaria de Trabajo.

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD.- Dirigido a los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” para valorar el Desarrollo Psicomotriz.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

Unidad Educativa “12 de Febrero”				
PRIMER AÑO	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	DOCENTE	TOTAL
“A”	36	36	1	73
TOTAL	36	36	1	73

Fuente: Libro de matrículas de la Unidad Educativa “12 de Febrero”

Investigadora: Mercy Maldonado Jumbo

g) CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																			
	JUNIO				JULIO				SEPT				OCT				NOV				DIC				ENERO				FEBRE				MARZ			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	2	1	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del perfil del proyecto.																																				
Revisión del proyecto.																																				
Aprobación del proyecto.																																				
Aplicación de los instrumentos de investigación.																																				
Tabulación de la información.																																				
Análisis y verificación de resultados.																																				
Contrastación de variables.																																				
Redacción del primer borrador.																																				
Revisión del borrador por el director.																																				
Presentación del informe final.																																				
Sustentación de la tesis e incorporación																																				

h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR TOTAL
Copia de material bibliográfico	80,00
Impresión del proyecto	260,00
Copias de documentos de apoyo	200,00
Material de oficina	50,00
Levantamiento definitivo de investigación	250,00
Movilización	100,00
Trámites	150,00
Imprevistos	100,00
TOTAL	1190,00

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, Modalidad de Estudios a Distancia, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Unidad Educativa “12 de Febrero”

RECURSOS HUMANOS

- Directora de Tesis
- Padres de Familia del Centro Educativo
- Niñas y niños
- Director y asesor de investigación

- Investigadora

RECURSOS MATERIALES

- Materiales para la reproducción del texto
- Aula
- Computador
- Copias
- Encuestas
- Test
- Internet
- Material Bibliográfico

i) BIBLIOGRAFÍA

- Abad Molina, J. (2008) Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Ausubel, David. (1981). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas
- ACASO LOPEZ BOSCH, María (1997). Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica: el Cd-Rom como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística.. Fac. Bellas Artes. Complutense de Madrid.
- Alcalde, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICCE.
- Bartolomé Cuevas Mari del Rocío (2001)Manual para el educador infantil
- Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, No 4, Junio 2009.
- Berthental, B., y Fischer, K. (1978). Desarrollo de auto-reconocimiento en el niño. Psicología del Desarrollo, 14, 44-50.
- Cañete Pulido, M. (2010) Evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas de Educación Infantil Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la Expresión Plástica. Modelos y estereotipos. Revista digital: Innovación y experiencias educativas, (no 26)

- CASULLO De Mar Vélez (2001)- El niño y los medios de expresión- Editorial Latina.
- CORTEZ, Francelina (1996). Psicomotricidad Infantil, Bogotá.
- CHERRY, C. El arte en el niño en edad preescolar 3a edición. CEAC. Barcelona, 1984.
- Domínguez Chillón, G. (2000) Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Muralla
- Hernández Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.) (2000) Educación artística y arte infantil. Fundamentos. Madrid: Colección de Ciencia
- Martín Rojo Rodrigo, I. (2006) Trabajar por Proyectos en Educación Infantil.
- MesoneroBajondo Antonio- libros de google.
- Merodio Isabel, (1988). Expresiónplástica en preescolar y ciclo preparativo. Editorial Narcea
- Lowenfeld, Victor W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Martínez, Elvira, Delgado, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985. Kapelusz, Buenos Aires, 1992.
- QUINTANA. Lorena, Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil, TRILLAS, México, 2007.
- SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó. Web: www.grao.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEST DE DEXTERÍMETRO DE GOODDARD

OBJETIVO:

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño.

MATERIAL:

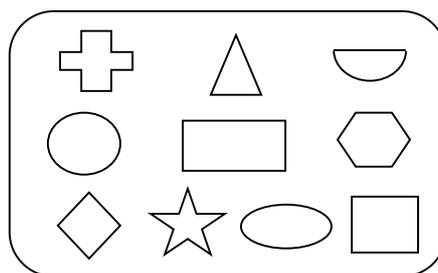
Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenada en tres filas:

Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.



TÉCNICA:

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción:

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1. *Grupo del lado izquierdo:*

Círculo (sirve de base), estrella (intermedia), rombo (superior)

2. *Grupo intermedio:*

Cuadrado (sirve de base), romboedro y semicírculo (intermedio en su orden), cruz (superior)

3. *Grupo del lado derecho:*

Rectángulo (sirve de base, elipse (intermedio), triángulo (superior)

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al niño: ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

“Atención”. *¡Comienza!*

El examinador pone en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño

tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO:

Este Cociente Psicomotriz se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO:

Tiempo en segundos			Edad psicomotriz		Escala del cociente psicomotriz			
Desde		Hasta	Años	Meses	Cociente			Equivalente
222"	o	+	1	9	140	o	+	<i>Muy superior</i>
109"	-	221"	2	2	120	-	139	<i>Superior</i>
72"	-	108"	3	5	110	-	119	<i>Muy bueno</i>
63"	-	71"	4	0	99	-	109	<i>Bueno</i>
40"	-	62"	4	7	80	-	89	<i>Regular</i>
37"	-	39"	5	0	70	-	79	<i>Deficiente</i>
34"	-	36"	5	4	69	o	-	<i>Muy deficiente</i>
30"	-	33"	5	6				
26"	-	29"	5	9				
	25"		6	0				
	24"		6	8				
	23"		7	0				
	22"		7	4				
	21"		7	8				
	20"		8	0				
	19"		8	6				
	18"		9	0				
	17"		9	6				
	16"		10	0				
	15"		11	0				
	14"		12	0				
	13"		12	6				
	12"		13	0				
	11"		14	0				

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA – MED

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

La presente tiene la finalidad recopilar información inherente a las actividades que se realizan con los estudiantes en el desarrollo de las labores académicas de la Unidad Educativa “12 DE FEBRERO”.

Indicaciones:

Lea de forma detenida las interrogantes planteadas y encierre el/os literales que considere correctos:

1. Seleccione las técnicas de Expresión Plástica que realiza con mayor frecuencia en clases.

Rasgado de papel ()

Recortado ()

Granulado ()

Papiroflexia ()

Ensartado ()

Modelado ()

Pintura ()

Otras:.....

2. ¿Con qué regularidad realiza actividades de Expresión Plástica

Una vez por semana ()

Dos veces por semana ()

Tres veces por semana ()

Cuatro veces por semana ()

Todos los días laborales ()

Nunca ()

3. ¿Qué tiempo le dedica a la Expresión Plástica en su jornada de trabajo?

15 minutos ()

20 minutos ()

30 minutos ()

60 minutos ()

4. ¿Cree usted que es necesario estimular a los niños con las Técnicas de Expresión Plástica para mejorar su desarrollo Psicomotriz?

SI () NO ()

5. ¿Considera usted que las técnicas de Expresión Plástica nos ayudan para desarrollar destrezas y habilidades de los niños y niñas?

SI () NO ()

6. Seleccione los que a su criterio son objetivos de la Expresión Plástica

Favorecer el desarrollo creativo y el gusto por lo estético ()

Dar al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación ()

Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades ()

Observar y explorar su entorno ()

La adquisición de autonomía ()

Desarrollar la psicomotricidad ()

Otras:.....

7. ¿Cree usted que con el desarrollo de la Expresión Plástica tendremos niños más seguros y expresivos en sus actos?

SI () NO ()

8. ¿En qué nivel, usted ubica la importancia de las actividades de Expresión Plástica?

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

9. ¿Con que recursos cuenta Ud. como maestra para el desarrollo de la Expresión

Plástica?

- Crayones ()
- Plastilina ()
- Papel ()
- Temperas ()
- Papel crepé ()
- Plantillas ()
- Punzones ()
- Tijeras ()
- Pintura de dedos ()
- Harina ()
- Material reciclable ()

10. ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

- Color ()
- Línea ()
- Forma ()
- Textura ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

TÍTULO

Guía de actividades sobre Expresión Plástica dirigido a docentes para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015”

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

En el Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora, es importante que las maestras Parvularias cuenten con un referente durante el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que ello cumple un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas psicomotrices de los niños y niñas. Las técnicas plásticas ayudan a prepararse al niño para la vida además le permite que exprese sus sentimientos y emociones, respeta su ritmo de trabajo y aprendizaje.

Es el educador quien estimula el desarrollo de la expresión plástica, y este taller lo que busca es ofrecer una serie de técnicas, que contribuyan en esta labor.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Expresión Plástica

Según Lowenfeld V. oct. 1958 “Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.” (Pág. 8.)

Borda y Páez (1996) definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior “(Pág. 55)

Sefchovich y Waisburd (2000) “La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (Pág. 18)

Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que

representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

De acuerdo con lo que señalan estos autores el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en varias áreas dentro de estas el área de desarrollo psicomotriz. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.

Por su parte UZCATEGUI, Emilio. (1957), en el Arte en la Educación expresa que: “El arte es una de las primeras manifestaciones de la cultura, casi coetánea con la aparición del hombre, en el periodo cuaternario” (pág. 13).

HINOSTROZA, Ernesto. (2000), en su libro Arte y Creatividad en la Educación manifiesta que: “El arte es un producto social por excelencia, donde predomina la influencia de la realidad concreta” (Pág.12).

Porque a través del arte se expresa y se comunica valores, costumbres, ideales y aspiraciones que marcan el desarrollo social de un pueblo y que enriquecen la expresión artística, ejemplo de ello está la Mona Lisa de Leonardo da Vinci o el Sagrado Corazón de Jesús de Rafael Salas que se conserva con un gran valor historio-cultural y que ha servido de inspiración para otras producciones artísticas

Esto demuestra que el arte es innato y natural a cualquier grupo humano y que ha perdurado con él a través del tiempo, lo que lleva a afirmar que el arte es consustancial al ser humano que lo acompaña en todos los estadios de su evolución por primitivo y aislado que se presente. El arte es un don con el que nace el ser humano que proporciona la oportunidad de incrementar la capacidad de acción y de experimentación para enfrentar una sociedad llena de cambios.

Desarrollo Psicomotriz

La Psicomotricidad es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea.

TEORIA DE WALLON (1925):

Pionero de la psicomotricidad nos dice que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad. (Pág. 16)

TEORIA DE VIGOTSKY:

Que la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, al mundo exterior, ubica en el estadio SENSITIVO MOTOR, de uno a tres años y en el estadio PROYECTIVO, de tres a seis años donde se consolida la personalidad, siendo vital la interacción social para el desarrollo y que el

conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y que no es un proceso estático. (Pág. 25)

TEORIA DE JEAN PIAGET (1952):

Desde la óptica constructivista, afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo...permitiéndole una mejor adaptación. (Pág. 194)

Según las teorías antes indicadas, se trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica y bastante predecible si el pequeño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten.

El desarrollo psicomotriz de los niños y niñas juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial.

Por ello considero que en el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas estos son el arrastre y el gateo.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en técnicas de expresión plástica porque los niños y niñas requieren elevar su nivel de Desarrollo Psicomotriz y potencializar sus expresiones, con esta actividad se pretende que las maestras asimilen lo aquí planteado para educar al niño a través de diferentes técnicas, de una manera sencilla y divertida. Todos los conocimientos brindados de las técnicas plásticas, se convertirán en nuevas formas de aprendizaje, comunicación y expresión de los niños y niñas.

La aplicación de este manual es muy importante desde el punto de vista pedagógico ya que proveerá a las maestras de una serie de actividades adecuadas para los niños y niñas del Nivel de Preparatoria, cuya práctica permitirá una intervención segura que permita disminuir las carencias psicomotrices encontradas fortaleciendo así, al desarrollo integral de los niños y niñas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un Manual de Actividades sobre Expresión Plástica dirigido a las maestras para que puedan fortalecer el desarrollo psicomotriz en sus alumnos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir con el desarrollo integral del niño a través del uso de técnicas de expresión plástica en el salón de clase.
- Proveer a las docentes una serie de alternativas aplicando las técnicas plásticas para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

DESARROLLO

ACTIVIDADES PLÁSTICAS

MANUAL DE SUGERENCIAS RECOMENDADAS PARA UTILIZARSE EN LAS JORNADAS DE CLASE

Este manual tiene una pequeña muestra de los conocimientos que los niños y niñas adquieren a través de todos sus sentidos logrando plasmar en un papel con diferentes técnicas reunidas a través de nuestra práctica pedagógica. ***Esta actividad se desarrollará como opción que permanecerá durante todo el año lectivo, de acuerdo a los requerimientos de los estudiantes***

Cada ejercicio se plantea como un juego creativo que, además de estimular el desarrollo estético, favorece la autoestima y estimula el hallazgo de soluciones novedosas.

Cada una de las técnicas está detallada paso a paso en forma clara y sencilla, las mismas que deberán estar supervisadas por la maestra o padre de familia

El objetivo de este manual es orientar a los padres y maestros, con varias actividades sencillas y a la vez enriquecedoras, las mismas que se pueden aprovechar para inculcar hábitos de trabajo, orden, aseo, que le favorecerán para su diario vivir y además propenderán el desarrollo psicomotriz de los pequeños

TÉCNICA DEL ARRUGADO	
Concepto	Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño
Objetivo General	Desarrollará la motricidad fina -Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura
Objetivo Específico	Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital
Materiales	Papel de diferente tamaño –Goma
Periodo de Aplicación	Tres veces a la semana
Procedimiento	<div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.</p> </div>
Secuencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arrugar papel y pegar libremente 2. por toda la hoja

TÉCNICA DEL RASGADO

Concepto	Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar
Objetivo General	Fomentar el desarrollo de la creatividad
Objetivo Específico	Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión
Materiales	1.Papel periódico 2.papel brillante 3.Revistas 4.Goma 
Periodo de Aplicación	Dos veces a la semana
Procedimiento	Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice
Secuencia	Rasgar papel y pegar libremente en la hoja

TÉCNICA DEL TROZADO

Concepto	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar
Objetivo General	Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña
Objetivo Específico	Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital 
Materiales	Papel periódico -Revistas
Periodo de Aplicación	Tres veces a la semana
Procedimiento	Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.
Secuencia	Trozar y pegar papel libremente en la hoja.



TÉCNICA DE ENTORCHADO

Concepto	Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.
Objetivo General	Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina
Objetivo Específico	-Lograr precisión digital -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.
Materiales	Papel crepe -Papel seda -Revistas -Goma -Hojas de papel bond
Periodo de Aplicación	Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.
Procedimiento	Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar
Secuencia	Entorchar papel y pegar en la hoja

TÉCNICA DE COLOREADO

Concepto	Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.
Objetivo General	Lograr al máximo la precisión digital. -Estimula fuente mentales para alcanzar un punto madurativo
Objetivo Específico	Estimular la limpieza y el orden -Lograr el control de la pinza digital
Materiales	Papel bond -Caja de colores
Periodo de Aplicación	A partir del segundo trimestre a diario
Procedimiento	Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo
Secuencia	Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo



TÉCNICA DE COSIDO O ENHEBRADO

	Concepto Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha
Objetivo General	Estimular la creatividad del niño -Coordinar viso-manual
Objetivo Específico	Expresar vivencias
Materiales	-Lana de colores -Cartulina -Agujeta punta redonda
Periodo de Aplicación	Una vez por semana
Procedimiento	Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad
Secuencia	Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

TÉCNICA DE ARMADO

	Concepto Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.
Objetivo General	Estimular la creatividad del niño
Objetivo Específico	Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.
Materiales	Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores - Papel bond -Goma
Periodo de Aplicación	Realizarse de 3 a 4 veces por la semana
Procedimiento	Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños
Secuencia	Armar un paisaje.

 TÉCNICA DEL ENCAJADO	
Concepto	Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.
Objetivo General	Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. - Lograr la precisión y soltura en sus trazos
Objetivo Específico	Iniciar así el conocimiento geométrico. -Desarrollar la motricidad fina.
Materiales	Hoja graficada -Goma -Dibujo -Tijera -Fomix -Papel brillante - Cartulina -Papel manteca
Periodo de Aplicación	Recomendable de dos a tres veces por semana
Procedimiento	Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.
Secuencia	Encaja en su lugar las figuras geométricas.

TÉCNICA DE RECORTADO CON LOS DEDOS Y TIJERAS 	
Concepto	Consiste en separar pedazos de papel , hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie
Objetivo General	Perfeccionar los movimientos digitales -Establecer coordinación viso manual
Objetivo Específico	Lograr tener atención -Tener equilibrio , precisión
Materiales	Papel bond -Revistas -Cartulinas -Figuras -Tijeras punta redonda
Periodo de Aplicación	Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos
Procedimiento	Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad
Secuencia	Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

TÉCNICA DE COLLAGE

Concepto	Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.
Objetivo General	Favorecer la creatividad -Estimular la sensibilidad
Objetivo Específico	Desarrollar la coordinación viso motora -Desarrollar el sentido del tacto
Materiales	Revistas Sorbetes Arena Telas Cascaron Cartón Goma Palillos Tijeras Paletas Laminas Pincel De Seda Algodón Fideos Lana
Periodo de Aplicación	Recomendable tres veces por semana
Procedimiento	Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.
Secuencia	Arma un collage libremente en la hoja.



TÉCNICA DEL PAPEL PICADO

Concepto	Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes
Objetivo General	Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano
Objetivo Específico	Coordinación viso-manual -Seguir secuencias -Reconocer el espacio
Materiales	Tijeras -Papel de colores -Goma -Papel brillante
Periodo de Aplicación	Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos
Procedimiento	Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad
Secuencia	Pega papel picado libremente en la hoja



TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA

Concepto	Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites
Objetivo General	Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites
Objetivo Específico	Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina
Materiales	-Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina
Periodo de Aplicación	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento	Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad
Secuencia	Arrastre plastilina en el pulpo.



TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA

Concepto	Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites
Objetivo General	Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.
Objetivo Específico	Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina
Materiales	Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina
Periodo de Aplicación	De tres a cuatro veces por semana
Procedimiento	Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.
Secuencia	Modelar plastilina libremente en la hoja.



TÉCNICA DEL PLEGADO

Concepto	Es un arte japonés del plegado del papel 
Objetivo General	Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual. - Desarrollar la concentración y la atención
Objetivo Específico	Fortalecer la autoestima -Lograr precisión ocular
Materiales	Goma -Papel cometa -Papel periódico
Periodo de Aplicación	Hasta 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana
Procedimiento	Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, etc.
Secuencia	Dobla papel y forma un avión

TÉCNICA DEL PUNZADO

Concepto 	Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.
Objetivo General	Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.
Objetivo Específico	Estimula la atención viso-manual -Despliega las funciones mentales mediante l juego
Materiales	Papel periódico, revistas, papel brillante -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla
Periodo de Aplicación	Dos veces a la semana 20 minutos
Procedimiento	Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación
Secuencia	Punzar la hoja libremente.

**TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA
TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL**

<p>Concepto</p> 	<p>Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.</p>
<p>Objetivo Específico</p>	<p>Desarrollar la discriminación de colores y el desarrollo de la actividad sensorial</p>
<p>Materiales</p>	<p>pintura -papel grueso -cartulina o cartón</p>
<p>Objetivo Específico</p>	<p>desarrollar la noción espacio grafico total y parcial -favorece el desarrollo del lenguaje</p>
<p>Materiales</p>	<p>Previa a la motivación se cortan las manos y los</p>
<p>Periodicidad</p> 	<p>de Tres a cuatro veces por semana</p> <p>Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.</p>
<p>Secuencia</p>	<p>Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja Pintar en el centro de la hoja.</p>

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES

Los niños/as necesitan un espacio dentro del aula de clases, en donde puedan desarrollar distintas actividades a más de su creatividad, deberían existir gran variedad de materiales los cuales no deberían ser peligrosos, ni tóxicos, se debería impulsar al reciclaje para que ellos sepan que se pueden beneficiar de esto, ya que con el reciclaje se cuida el medio ambiente a más de realizar diferentes objetos o juguetes que son materiales de expresión plástica,

A más de los juguetes y objetos reciclables los padres deben enviar al salón de clases juguetes de clase educativa que no sean peligrosos ni tóxicos, lo cual tiene que ser revisado previamente por la maestra o la persona encargada.

Al realizar sus trabajos, la maestra debe realizar un espacio en donde todos los niños puedan exponer sus trabajos, para que así puedan aprender más y se esfuercen en realizar sus trabajos de la mejor manera.

Los materiales comunes para realizar las actividades manuales son: cartulinas, cartones, papel de envolver, hojas de diferentes tamaños, pinceles, brochas, crayones, tizas, pasteles, temperas, plastilina, yeso, masa, incluso se puede trabajar la construcción con cajas y envases vacíos.

Antes de realizar dichos trabajos o actividades, la maestra debe tener listos todos los materiales en conjunto con los alumnos, y dar las respectivas indicaciones, para que los trabajos se realicen de la forma correcta, así como también colocarse el mandil para evitar manchas en su uniforme.

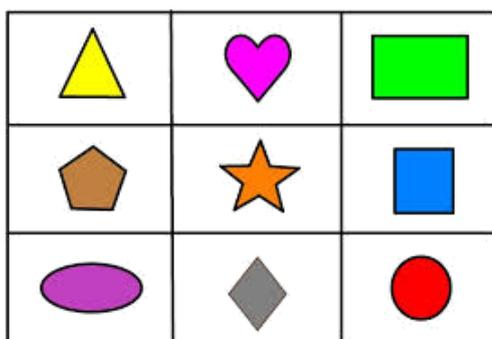
Dichas actividades deben ser diversas para que los niños no sientan cansancio al momento de hacerlas y les motive día a día a seguir trabajando.

Los niños son motivados por la maestra antes de realizar sus actividades realizando un juego o cantando una canción, y en el transcurso de la realización es oportuno colocar música instrumental, porque ayuda al relajamiento de los niños/as.

Al término de dichas actividades, la maestra indica a los niños que deben dejar su espacio listo, con la colaboración de todos.

DINÁMICAS A REALIZARSE CON LAS MAESTRAS, PADRES DE FAMILIA Y NIÑOS

Ejercicio Nº 1



Tema: ¿Quién es como tú?

Objetivo: Fortalecer la forma de expresión

Contenidos: Técnica de la gama de colores

- Seleccionar los colores formas y figuras

Actividades.

Entrega una hoja en la que está escrito las siguientes preguntas, se pedirá que sea leída y realizada.

- a) ¿De qué color son tus ojos?
- b) ¿Cuál es tu color preferido?
- c) ¿En qué estas sentada?
- d) ¿Qué fruta te gusta?
- e) ¿Qué forma tiene tu mesa y de qué color es?

Pedimos que lean y contesten solo utilizando los colores y su creatividad, demostrado en gráficos, compartiendo con la persona que está a su lado y luego con los demás, al final traten de encontrar un compañero cuyas respuestas coincidan con una respuesta de su lista, y concluir haciendo que los participantes presenten sus gráficos.

Recursos: hoja de papel boom, colores, crayones.

Responsable: La Investigadora

Evaluación: Observación

Ejercicio Nº 2

Tema: Juego a subir y bajar brazos.



Objetivo: Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirme en su relación con los otros y con su medio

Contenidos: Relacionar movimientos físicos.

- Interpretemos mensajes de lenguaje corporal.

Actividades:

Cantamos la canción arriba voy abajo estoy y con vueltecita sentadito estoy. Juego a tomar el ula en las manos, pedimos que suba, lo baje, se dé una media vuelta, repetimos cantando, a la segunda vez ya no da media vuelta, da vuelta completa, buscando estrategias, perder el miedo a participar, y realizar ejercicios físicos buscando así con esta actividad estrategias para su desarrollo físico.

Recursos: ulas, círculos, espacio físico

Responsable: La investigadora

Evaluación: Observación

Ejercicio Nº 3



Tema.- Origen del Arco Iris

Objetivo: Desarrollar la capacidad memorística

Contenidos: Técnica del dibujo

- Capacidad de retención visual y

memorística de los diferentes elementos u objetos del entorno o de la naturaleza.

Actividades: Narrar la leyenda del origen del arco iris.

Se dice que tres gotitas de lluvia, esperando crecer habitaban en las nubes, hasta que un día, llevadas por la obscuridad quisieron visitar la tierra, la gotita mayor acudió al señor viento y le dijo:

Quiero una misión, el viento replicó ¿Quién eres? ¿Qué quieres?

La gotita asustada lo dijo, señor viento quiero conocer la tierra, el viento soplo, soplo y la gotita cayó a la tierra, en medio del viento se preguntó ¿Qué voy hacer?, al decir eso cayó sobre una flor, está llena de júbilo le dijo señora gotita, tu visita me alegra, contigo las semillas de nuestra flor revertirán, la cual se sintió feliz al poder apagar la sed de la flor.

La gota mediana quiso partir como la otra gotita, quiero viajar le dijo, el viento lo impulso, cayó a la tierra sobre la sucia carita de un niño y la lavó, el señor viento se llenó de gusto, la más diminuta de las tres gotitas se quedó entre las nubes pero estando ya por caer el señor sol la miró y le dijo: Te pondré fuego y serás los hermosos colores, amarillo, azul, rojo, verde y se invertirá los colores así es como nació el arco iris.

Les facilitamos una lámina, colores lana y se manifiesta creando el arco iris y le decore con lana, escarcha, preguntamos al final como se sintieron al jugar explorando crear el arco iris.

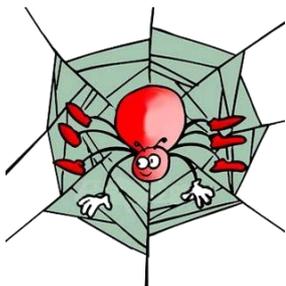
Recursos: Colores, cartulina, lana, escarcha, goma

Responsable: La investigadora.

Evaluación. Observación

Ejercicio Nº 4

Tema: La telaraña



Objetivo: Disfrutar y apreciar las manifestaciones naturales y artísticas

Contenidos: Expresar sus sentimientos y emociones.

- Construir activamente nuestro aprendizaje intelectual, emocional y social.

Actividades:

Los participantes se colocan de pie y forman un círculo, se le entrega a una docente una bola de lana, esta persona debe decir su nombre, explicar cómo le gusta que le traten y lo que más le gusta hacer, toma la punta de la lana y lanza la pelota, la persona que coge la bola de lana dice de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña, una vez que todos se han presentado quien se quedó con la bola debe regresar al que se le envió, repitiendo el nombre de la que le tiro, esta persona a su vez, hace lo mismo, hasta que recorra la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta el compañero que inicio la dinámica. La actividad demuestra la importancia de estar atentos.

Juego con una bola de lana.

Esta actividad permite que el participante se mantenga atento al juego y no se equivoque, para poder continuar el juego

Recursos: Una bola de lana, sillas, espacio físico.

Responsable: Investigadora

Evaluación: Observación

CRONOGRAMA

MES	ACTIVIDAD	PRIMERA SEMANA				
		L	M	M	J	V
M A R Z O	DINÁMICAS					
	Ejercicio 1: Tema: ¿Quién es como tú?	X				
	Ejercicio 2: Tema: Juego a subir y bajar brazos		X			
	Ejercicio 3: Tema.- Origen del Arco Iris			X		
	Ejercicio 4: Tema: La telaraña				X	

CRONOGRAMA GUÍA DE ACTIVIDADES SOBRE EXPRESIÓN

PLÁSTICA

Fecha	Nombre de la actividad	Duración
Tres veces a la semana	Técnica del arrugado	1 hora
Dos veces a la semana	Técnica del Rasgado	1 hora
Tres veces a la semana	Técnica del Trozado	1 hora
Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.	Técnica del Entorchado	20 a 30 minutos
A partir del segundo trimestre a diario	Técnica del coloreado	20 a 30 minutos
Una vez por semana	Técnica de Cosido o Enhebrado	1 hora
Realizarse de 3 a 4 veces por la semana	Técnica de Armado	20 a 30 minutos
Dos a tres veces por semana	Técnica de Encajado	20 a 30 minutos
Diario	Técnica de Recortado con los Dedos y Tijeras	15 a 20 minutos
Dos a tres veces por semana	Técnica del collage	15 a 20 minutos
Tres veces a la semana	Técnica del Papel Picado	20 minutos
De tres a cuatro veces por semana	Técnica con arrastre de plastilina	1 hora
Tres veces a la semana	Técnica del plegado	15 minutos
Dos veces por semana	Técnica del Punzado	20 minutos
De 5 a 6 veces por semana	Técnica de Dáctilo Pintura	20 minutos
Tres a cuatro veces por semana	Técnica de Pintura con pincel	1 hora

BENEFICIADOS

Los beneficiarios directos de este trabajo son los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015”, y las maestras ya que contarán con un elemento de apoyo para fortalecer el trabajo en el aula.

RECURSOS

MATERIAL	COSTO (\$)
Revistas	0.00
Periódicos	0.00
Goma	1.00
Tijeras	2.50
Cartulina	3.00
Cinta maskin	2.00
Lápices de colores	5.00
Marcadores	4.00
Mobiliario(Mesas y sillas)	Propio de la institución
Imprevistos	50.00
Copias	20.00
TOTAL	87.50

Los recursos indicados en la tabla pueden variar en caso de que exista el material en la institución o en el caso de que cada participante se encargue de colaborar con aquellos.

PRESUPUESTO

Los gastos generados en la presente propuesta serán solventados en su totalidad por la investigadora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Se concluye al término de la presente Propuesta Alternativa que el Desarrollo Psicomotriz puede ser desarrollado a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por consiguiente la utilización del Juego, y las técnicas plásticas adecuadas, son los motivadores directos para desarrollar la Psicomotricidad e imaginación de los niños.

- Con la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica, el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de preparatoria de educación general básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero”, de la ciudad de Zamora se dinamizo profundamente en cuanto al clima del aula, interés demostrado por los niños y niñas y su intervención el trabajo de aula.

- Se potenciaron áreas debilitadas y se demostró que las actividades realizadas lograron estructurar su desarrollo psicomotriz siendo más efectiva a los cinco años.

Recomendaciones:

- Crear espacios amplios y adecuados para que los niños puedan ejecutar sus actividades tendientes al desarrollo Psicomotriz
- Es importante que las maestras pongan en práctica todas las técnicas de Expresión Plástica y si desconocen prepararse, para de esa manera incentivar un ambiente que motive a los niños y niñas, que sepan que son capaces de crear e imaginar, es recomendable que todo maestro aplique el juego el arte la creatividad la imaginación el afecto con sus compañeros ya que esto estimulara adecuadamente su desarrollo Psicomotriz entre otros aspectos
- Los padres de familia, deben continuar con refuerzo en casa de las actividades que los niños realizan dentro de la institución, y proveer de los materiales e instrumentos que necesiten para trabajar, además de motivarlos para que su desarrollo sea más integral.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDAZ Tannia, Onofre Martha- Manual de la modalidad creciendo con nuestros hijos.
- ARMAS Sonia, Artes Plásticas y sus manifestaciones
- BADNINTON Floorball- Unidad Didáctica- Expresión Corporal, Expresión Musical y plástica- Estudios Culturales y Cultura Visual.
- CÁCERES César, Lourdes Pérez, Soledad Benitez- Fondo de Desarrollo Infantil- FODI- Quito, Ecuador Diciembre 2005.
- CASULLO De Mar Velez- El niño y los medios de expresión- Editorial Latina.
- GREIDE Carol- Actitud- Cómo fomentar el aprendizaje- Ser familia- Octubre 2009.

WEBGRAFÍA

- www.greats hoalts.net/egi-loin/showarticle
- Educación @ fundación el Comercio al 250-5008/250-5009.
- e-mail progama @ nuestros niños. gob. ec
- WWW- Psicología.com/Definición/ Didáctica

TEMA:	PROBLEMÁTICA:	OBJETIVOS:	VARIABLES:	CONCLUSIONES:	RECOMENDACIONES:
<p>“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE FEBRERO”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”</p>	<p>El problema central es saber de qué manera influye la Expresión Plástica en el desarrollo psicomotriz de los niños/as del nivel de preparatoria de Educación General Básica, sus actividades y cada qué tiempo se aplican.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>-Determinar la Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>-Identificar las actividades de Expresión Plástica aplicadas por la maestra</p>	<p>- La Expresión Plástica. -Desarrollo Psicomotriz</p>	<p>-Se determinó que las técnicas de expresión plástica influyen considerablemente en el desarrollo psicomotriz de los niños/as, ya que juega un papel muy importante en los primeros años de vida, porque contribuye al desarrollo intelectual, afectivo y social, favoreciendo así la</p>	<p>-A la maestra y a docentes de distintos Centros de Desarrollo Infantil, brindar mayor interés a las necesidades de los niños/as en el área de desarrollo intelectual, psicomotriz, de motricidad gruesa y fina, así como también, crear confianza en ellos.</p> <p>-Se recomienda a la maestra realizar diversas</p>

<p>LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”</p>		<p>del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.</p> <p>-Valorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Nivel de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Febrero” de la ciudad de Zamora. Período Lectivo 2014-2015.</p>		<p>relación entre ellos y su entorno.</p> <p>-Las actividades de expresión plástica aplicadas por la maestra son: rasgado de papel, recortado, ensartado, modelado, tres veces por semana, treinta minutos por día, pues a través de estas se realizan ejercicios de coordinación y teniendo un desarrollo</p>	<p>actividades de expresión plástica de una forma alternada todos los días laborables, para que los niños tengan mayor evolución psicomotriz, así como también a los directores o encargados de proporcionar material innovador que le permita al niño/a realizar actividades con mayor motivación.</p>
---	--	---	--	--	---

		-Elaborar y socializar lineamientos propositivos.		<p>psicomotriz también desarrollan sus habilidades, destrezas y creatividad.</p> <p>-Se valorizó el desarrollo psicomotriz de los niños/as aplicando el Test de Dexterímetro de Goddard, entendiendo que las técnicas de expresión plástica están siendo bien utilizadas</p>	<p>-Para saber el rendimiento de los niños/as y tener un control acerca del avance en su desarrollo psicomotor, se debería aplicar diferentes test o estrategias que ayuden a la maestra a conocer lo que les hace falta en el sentido de aprendizaje, para que pueda ayudar de manera significativa a los niños/as con dificultad.</p>
--	--	---	--	--	---

				<p>por la maestra hacia sus alumnos.</p> <p>-El docente como tal, tiene un rol protagónico, el cual es determinante, en la estimulación de los niños/as, por ser un participante activo y permanecer en contacto directo con ellos, por un tiempo prolongado.</p> <p>-Se necesita utilizar una serie de actividades para</p>	<p>-A la docente se recomienda ser creativa al momento de aplicar actividades diarias de expresión plástica y alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales, valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo de los niños.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>la jornada diaria de trabajo, que sirva de manera productiva para que los niños/as desarrollen la Psicomotricidad.</p>	<p>-Es necesario implementar a la Guía de actividades sobre Expresión Plástica diversos juegos e ir innovándola, para que los niños sean mejor motivados y a la vez se diviertan aprendiendo.</p>
--	--	--	--	---	---

L. INDICE

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA.....	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	VII
a. Título.....	1
b. Resumen (Summary).....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	6
e. Materiales y Métodos.....	34
f. Resultados.....	38
g. Discusión.....	56
h. Conclusiones.....	58
i. Recomendaciones.....	60
j. Bibliografía.....	62
k. Anexos.....	66
▪ Proyecto de tesis.....	66
• Lineamientos Propositivos.....	128
l. Índice.....	161