



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TÍTULO

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV
CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
LECTIVO 2012 – 2013”**

Tesis previa a la obtención del Grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

ROSA ELIZABETH VIVANCO VALDEZ

DIRECTORA:

Dra. Mg. Sc. Daisy Alicia Alejandro Cortés

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Daisy Alicia Alejandro Cortes

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber orientado y revisado minuciosamente el trabajo de tesis titulado “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”, de la egresada, Rosa Elizabeth Vivanco Valdez se desarrolló la presente tesis con el cumplimiento de todas las disposiciones, y requisitos legales, reglamentos establecidos en Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación y posterior a su defensa

Loja, febrero del 2015



Dra. Mg. Sc. Daisy Alicia Alejandro Cortes

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rosa Elizabeth Vivanco Valdez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Firma:.....

Cédula: 110490038-4


Fecha: Loja, Febrero de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Rosa Elizabeth Vivanco Valdez, declaro ser autor de la tesis titulada: “**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 – 2013**”; como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 25 días del mes de febrero del 2015.

Firma: 

Autor: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Cédula: 110490038-4

Dirección: Loja, La Argelia Av. Pio Jaramillo Alvarado

Correo electrónico: negritabellavaldez1987@hotmail.com

Teléfono: 0990603833

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Mg. Sc. Deisy Alicia Alejandro Cortés

TRIBUNAL DEL GRADO

Dra. María Eugenia Rodríguez, Mg. Sc. Presidenta

Dra. Antonieta León Loaiza, Mg. Sc. Vocal

Dra. Enriqueta Andrade, Mg. Sc. Vocal

AGRADECIMIENTO

Exteriorizo mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y, en especial, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Paularia, por permitirme ingresar a sus aulas y formarme profesionalmente en ellas.

A los docentes de la Carrera, por día a día guiarnos con sus sabios conocimientos y consejos e incentivarnos siempre hacia el progreso y desarrollo, con amplios y verdaderos fundamentos.

A la directora de la presente Tesis, Dr. Mg. Sc. Daisy Alicia Alejandro Cortés le agradezco por su dedicación y colaboración en la revisión y por sus valiosas orientaciones para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

A la Directora, personal docente, niño y niño de Primer Año de Educación Básica A y B de la Unidad Educativa IV Centenario N. 1 ubicado en la Ciudad de Loja, barrió Cuarto Centenario.

Rosa Elizabeth

DEDICATORIA

A Dios porque ha estado conmigo, en cada
paso que doy cuidándome y dándome
fortaleza para continuar.

A mis Padres , por su cariño y comprensión,
gracias por confiar en mí
que me animan en cada momento, para
llegar a la meta que me he propuesto.

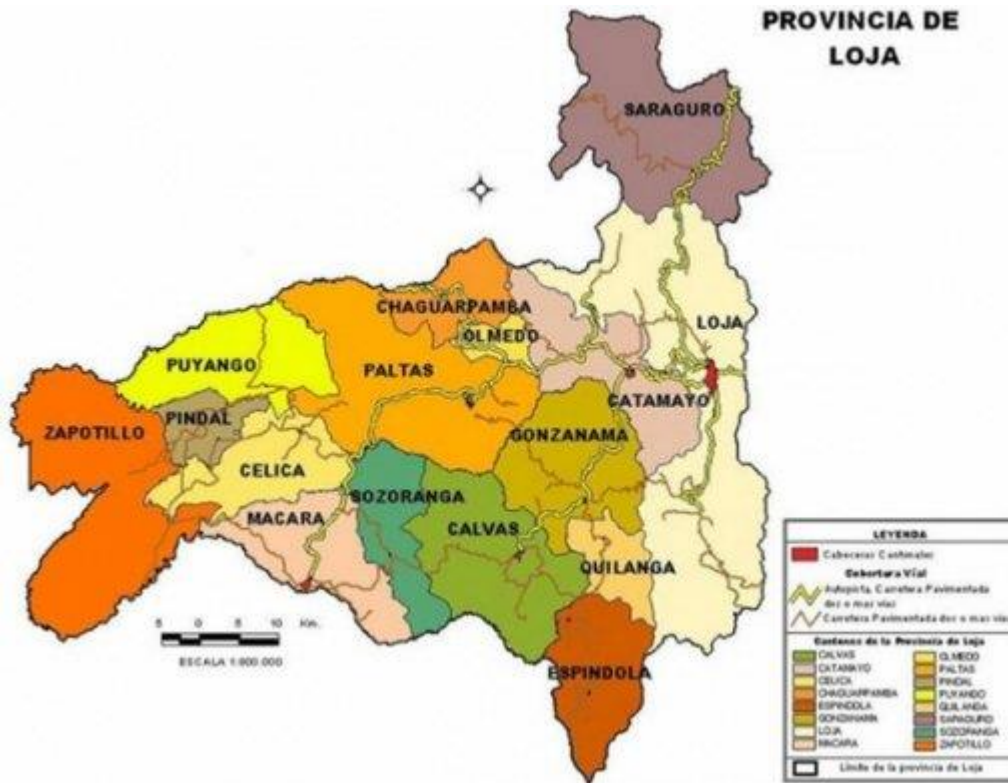
Rosa Elizabeth

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

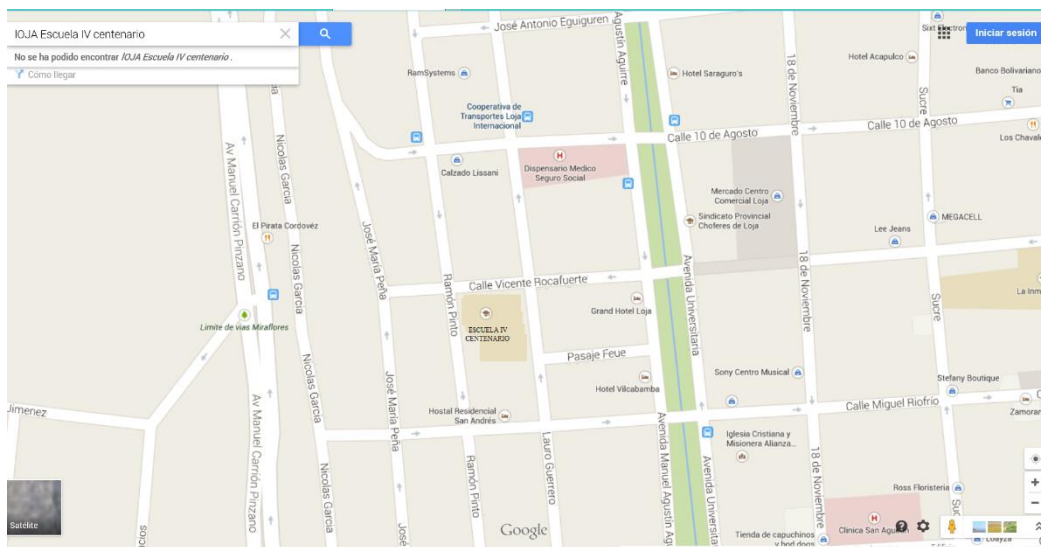
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<i>ROSA ELIZABETH VIVANCO VALDEZ</i> <i>“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”</i>	UNL	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	IV Centenario	Cd	Licenciada en ciencias de la educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO



MODELO DEL TERRITORIO INVESTIGADO



ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO

MODELO DEL TERRITORIO INVESTIGADO

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

ÍNDICE

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”

b. RESUMEN

El tema de investigación fue: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”

El Objetivo General fue: Analizar la influencia de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N-1, paralelos A y B de la ciudad de Loja periodo lectivo 2012 – 2013.

La metodología utilizada fue: métodos Científico, Analítico- Sintético, Descriptivo, el Inductivo- Deductivo, Histórico y Bibliográfica. Las Técnicas que se aplicaron fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las Maestras y la Guía de Observación para los niños (as) de Primer Año de Básica.

Tomando como referencia el objetivo general, se confirmó con la pregunta N°7 de la encuesta a las maestras encuestadas, estas consideran en un 100% que la expresión artística desarrolla el lenguaje oral; que durante la jornada diaria de trabajo, es importante utilizar siempre actividades de expresión musical, ya que a través de ésta, se estimula en las niñas y niños la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado con un estilo original y estético. De igual forma el primer objetivo específico, se comprobó con las interrogantes N°2 y 3, de tal manera la educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. Mientras que el último objetivo específico, se lo comprobó con la interrogante N°8, ya que El 46% solo a veces utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares, un 38% no lo utiliza y 16% si lo utiliza.

De tal manera que se pudo concluir que las docentes encuestadas manifiestan que poseen conocimientos acerca de la expresión artística, debido a su preparación profesional y práctica diaria. Además que aplican constantemente la enseñanza de la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula, pues consideran que la expresión artística permite: expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales.

SUMMARY

The subject of research was: "THE EXPRESSION ARTISTIC AS STRATEGY METHODOLOGICAL DEVELOPMENT OF THE LANGUAGE ORAL OF THE GIRLS AND CHILDREN OF FIRST YEAR OF EDUCATION BASIC OF LA SCHOOL IV CENTENARY N ° 1 IN THE TOWN OF LOJA ACADEMIC YEAR 2012-20"

The General objective was to: analyse the influence of the artistic expression as a methodological strategy for the development of the oral language of the children's first year of elementary school IV centenario N-1, Parallels A and B from the city of Loja academic year 2012-2013

The methodology used was: scientific, analytical - synthetic, the inductive - deductive, descriptive and bibliographical, historical. The techniques that were applied were the following: the survey applied to teachers and the children of the first year of basic guide of observation. The results were: 100% of the teachers surveyed expressed having knowledge about artistic expression, due to their professional preparation and daily practice

Taking as a reference the General objective, was confirmed with the question N ° 7 of the survey the surveyed teachers, these are considered 100% artistic expression to develop oral language; during the daily workday, is important to always use activities of Musical expression, because through this, is encouraged in children the ability to orally express knowledge or ideas, feelings and experiences, synthetically, with an articulation and correct intonation, a rich and appropriate vocabulary with an original and aesthetic style. Similarly the first specific objective, it was checked with the No. 2 and 3 questions, so arts education develops skills, integral child. While the last specific goal, was it checked with the question N ° 8, since only 46% sometimes uses a set vocabulary referring to people, objects, actions and qualities in family and school situations, 38% do not use it and 16% if you use it.

In such a way that one could conclude that the surveyed teachers show that he possesses knowledge about artistic expression, due to their professional preparation and daily practice. Which also apply constantly the teaching of artistic expression in children within the classroom, because they consider that artistic expression can: express themselves through painting, modeling, singing and theater; that the child can express invent and create; develop their ideas, dump their impulses in the use and processing of your materials.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N.1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 - 2013”, trata específicamente en la problemática que surge cuando la docente, aparte de no tener experiencia y comprensión en el área, no lleva una metodología adecuada y creativa, comienza a utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias con los niños/as, en cuanto a lo que se relaciona a la expresión artística como estrategia metodológica del desarrollo del lenguaje oral.

De ahí la importancia de la expresión artística en la infancia es de gran importancia porque prepara para la vida del niño y niña, estimula su lenguaje y comunicación, completa los desarrollos y conocimientos que el niño y niña va adquiriendo a lo largo del proceso educativo.

Los objetivos específicos fueron: Determinar la utilización de la expresión artística en el aula como estrategia metodológica para los niños y niñas de educación básica de la escuela IV Centenario; Indagar las dificultades que presentan los problemas del lenguaje oral a través de la ficha de observación a niños y niñas de la escuela IV Centenario.

En la revisión de literatura se desarrolló en base a tres variables: expresión artística, estrategia metodológica y lenguaje oral; siendo su estructura en base de éstas y desarrollándose de la siguiente manera expresión artística, tipos de expresión artística, expresión plástica, objetivos generales de la expresión plástica, tipos de expresión plástica, etapas del desarrollo artístico, etapa del garabateo, etapa esquemática (de cuatro a siete años y de siete años a nueve años), del comienzo del realismo, expresión musical, la expresión musical y el desarrollo integral infantil, estrategia metodológica, estrategias metodológicas en la comunicación expresión, estrategias metodológicas en el aula, características del profesor, lenguaje oral, desarrollo del lenguaje, importancia de estimular el desarrollo del lenguaje, componentes del lenguaje, tipos de lenguaje, lenguaje oral, lenguaje escrito, lenguaje mímico, lenguaje expresivo, lenguaje articulado, factores que influyen en el lenguaje oral, etapas del lenguaje oral, características del lenguaje oral y el lenguaje oral en el preescolar.

Los métodos utilizados fueron: el Científico, que facilitó recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico

de las variables; el Analítico que, permitió la construcción del análisis tanto de los resultados de docentes y estudiantes; el Sintético, que se lo utilizó para organizar e interpretar los resultados, contribuyó a dar respuestas al problema de investigación y arribar a conclusiones y recomendaciones válidas; el Descriptivo que sirvió para redactar la fundamentación teórica científica, y la exposición de razones que justifiquen su estudio; y, el Deductivo e Inductivo que permitió para inferir criterios y llegar a plantear la problemática general del tema partiendo de circunstancias generales en tanto que el deductivo permitió extraer los principios generales aplicados al proyecto. Así mismo se utilizaron técnicas como la encuesta que se aplicó a las docentes de primer año de Educación Básica, paralelos “A” y “B” de la escuela “IV Centenario” N°1 de la ciudad de Loja y, para obtener información, para poder sustentar y descartar interrogantes en la investigación y la ficha de observación, que así mismo se aplicó a 37 niños y niñas, para poder determinar la realidad que se vive dentro de la institución investigada.

Realizada la investigación y aplicadas las técnicas antes mencionadas, se obtuvieron los siguientes resultados: Que la expresión artística desarrolla el lenguaje oral; que durante la jornada diaria de trabajo, es importante utilizar siempre actividades de expresión musical, ya que a través de ésta, se estimula en las niñas y niños la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado con un estilo original y estético, lo que servirá de base para un auténtico desarrollo del lenguaje en todas sus expresiones y que la educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Concluyendo que: Las docentes encuestadas manifiestan que posee conocimientos acerca de la expresión artística, debido a su preparación profesional y práctica diaria. Las docentes encuestadas aplican constantemente la enseñanza de la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula, pues consideran que la expresión artística permite: expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales. Además aplican como

metodología de enseñanza para la expresión artística en los niños, el juego trabajo, utilizando materiales como el plástico (aula) y material elaborado.

Por último se recomienda que: las autoridades de la Escuela IV Centenario N°1 de la ciudad de Loja, para que capaciten a las maestras sobre la importancia de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, para que así realicen con los niños y niñas actividades permanentes de estas técnicas y de esta manera faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje; y, que las docentes para que continúen trabajando y planificando actividades en las áreas específicas tendiendo a fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N°1 de la ciudad de Loja.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

LÓPEZ, L (2003) afirma que:

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso,

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La educación artística en el nivel preescolar tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, y el estímulo de la imaginación, así como poner activamente al niño en contacto directo con los lenguajes característicos de cada una de las artes. La Expresión Artística en la educación es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños/as; ya que por medio de ella desarrollan la capacidad expresiva y creativa, siendo unos de los mejores medios en donde puede mostrar su creatividad y el placer de crear por sí sólo, reflejando el concepto interior del niño/a y a la vez formarlo (P.132).

El propósito que tiene la enseñanza de la expresión artística en la Educación Preescolar es lograr que los párvulos adquieran y desarrollen

habilidades creativas, expresando lo que sucede en su vida cotidiana, ayudándole a comprender y proteger todo lo que posee el medio ambiente que lo rodea, también a elevar su rendimiento preescolar en donde adquiere aprendizajes significativos y permanentes.

El docente debe tener siempre presente que para desarrollar la educación artística se lo hace por medio de la ejecución; es decir el trabajo artístico que el educando realice libremente y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo o se olvidan o carecen de significado.

La educación artística tiene como objetivo relacionar el arte a la vida y al medio ambiente que rodea al niño/a, como son los bailes, canciones, pintura, paisaje, naturaleza, etc., aunque no es

suficiente con que lo contemple o escuche para lograr una buena formación artística pero si contribuye en gran medida. En este desarrollo de las aptitudes artística juega un papel fundamental el medio familiar y social del niño/a.

Tipos de Expresión Artística

- Expresión Plástica
- Expresión Musical

EXPRESIÓN PLÁSTICA

LOWENFELD, V., Y BRITTAIN (1980) mencionan que:

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos (p.190).

Objetivos Generales de la Expresión Plástica

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la expresión plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

Tipos de Expresión Plástica

- **Dibujo Infantil.**- “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.” Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980.).

A mediados del siglo XX, para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la

capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- **Pintura.-** La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

- **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

- **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez.

Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

(www.monografias.com Arte y Cultura)

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

- **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas, y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño.

La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

Etapas del desarrollo artístico

El arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo de los niños, pero sin duda está presente desde que son bien pequeños. Vamos a presentar una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño, desde los garabatos al realismo, para entender mejor en qué periodo están nuestros hijos.

Cuanto más les facilitemos el contacto con el arte, con la plástica, con la música, con las letras... más cerca estarán de apreciarlo en el futuro y de disfrutar con él.

Etapas del garabateo (de dos a cuatro años)

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos.

La mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización: de los garabatos sin forma van surgiendo primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo.

Después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas más complejas.

Etapas esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace **formas más o menos reconocibles**, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema.

Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

El niño extrae conceptos de los objetos o seres reales y es capaz de representarlos de forma reconocible. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible.

El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar un todo diferente. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

Del comienzo del realismo (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan, ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual y ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse.

Aunque tampoco intentan el naturalismo, y generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa que llegarán más adelante. Como vemos, nuestros pequeños artistas pasan por diferentes etapas en su desarrollo de la expresión plástica.

EXPRESIÓN MUSICAL

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

La expresión musical acerca al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo, melodía, y armonía, desarrollando el sentido y los conceptos de altura y tiempo, la música promueve la vida social y la comunicación, finalmente la música incide en la reproducción cultural, en tanto cohesiona en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

La Expresión Musical y el Desarrollo Integral Infantil

Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera, que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual. Una de las mejores maneras de incentivar a los niños es, claro, con la música, ya que los ayuda a hacer crecer sus sentidos, sus oídos, su capacidad de recordar melodías y de aprenderlas, además de reconocer sonidos y palabras, coordinar su cuerpo y bailar, los ayuda también a relacionarse y conocerse mejor. (www.respuesta.mexicotop.com)

Si eres de los que consideran la música como un buen método de estimulación te interesa conocer Babies Go, música para niños, pensada justamente para que los más pequeños conozcan la música más conocida del mundo pero a un ritmo adecuado para sus cortas edades.

Babies Go, música para niños es una serie recopilatorio de discos que reinterpreta la música de los artistas y bandas más conocidas, en nuevas versiones para que los bebés puedan compartirla con sus padres de una manera divertida y sana.

Tu puedes elegir el disco de Babies Go, música para niños que quieres que tu hijo escuche incluyendo la de alguno de tus interpretes favoritos para que desde el principio puedan compartir ese gusto por una banda o artista juntos.

Dentro de la gran cantidad de posibilidades podemos encontrar títulos como Babies go Queen, Babies go Beatles, Babies go Pink Floyd, o Babies go Bob Marley entre muchos otros, que ofrece Babies Go, música para niños Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial

llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que va a incorporar y es necesario que seleccione previamente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica

Las estrategias metodológicas nos ayudan a identificar principios, criterios y procesos que conforman la manera actual del docente en relación con la clasificación, ejecución y valoración del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del maestro/a es compartida con los niños y las niñas que atienden, así también con las familias y la comunidad que se involucren en la educación.

La participación de los maestros/as se expresa en el día a día de la vivencia al establecer propósitos, estrategias y actividades. Las maestras/os aportan sus conocimientos, experiencia, ideas e inquietudes estos van a determinar su manera de realizar el aprendizaje – enseñanza en el nivel inicial y que forman su mediación en la educación.

Para poder aplicar estrategias metodológicas debemos tener presentes cuáles son los perfiles de las características de los niños y niñas del Nivel inicial a las que deberán adecuarse los maestros /as que según el Currículo institucional para la Educación inicial de niños y niñas de 3-4 y 4-5 años son las siguientes:

- Están en la etapa de transición entre el yo y el nosotros. Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión; hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.
- Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos.
- A esta edad preguntan constantemente el ¿qué? ¿Para qué? y ¿por qué? Son más observadores, buscan información y quieren conocer todo. Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar proezas físicas para que los demás les aprueben. Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse con la orientación de un adulto.

- Jugar, comparten y hablan con una amiga/o o animal; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía. Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo su afecto, caricias y aceptación; en ocasiones se muestran autoritarios e impositivos para reforzar su personalidad.
- Comparten sus materiales, juguetes y juegos con otras niñas y niños; unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.

Las características anteriores son manifestaciones de niñas y niños de 3-4 años y las siguientes de niños de 4-5 años de edad.

Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para ella/el, por lo tanto su pensamiento es más práctico; Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por períodos de tiempo cada vez más largos. Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos de los verbos.

- Realiza tareas y trabajos sencillos en el hogar.
- Empieza a usar con más facilidad el lado predominante de su cuerpo.
- Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.
- Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, ensartar, amarrar, desamarrar, con la ayuda de un adulto.
- La habilidad de sus manos también ha progresado, lo cual le permite manejar instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar o modelar.

- Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo.
- Juega con otros niños/as compartiendo sus juguetes

Una vez conocida las características de los niños/as del Nivel inicial debemos planificar estrategias metodológicas de aprendizaje a aplicar en la enseñanza .Estas estrategias son el siguiente paso en las actividades pedagógicas planificadas, permitiendo que el niño construya sus conocimientos.

SCHUCKERMITH (2009) afirma que:

Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Estas estrategias se enlazan con el aprendizaje significativo.

Los maestros/as deben organizar propósitos, estrategias y actividades que contribuye sus conocimientos, experiencia, ideas e inquietudes que sean las que establezcan su quehacer en el nivel inicial y que formen su intervención. Los niños /as construyen concepciones, jugando, experimentando; estas actúan sobre su entorno (p.74).

Estrategias metodológicas en la comunicación expresión.

La comunicación se entiende como el proceso que facilita el intercambio de significados entre personas. Esto se da por la utilización de representaciones aplicadas a un medio determinado, gestual, plástico, verbal y musical, etc.

La etapa comunicativa pre verbal en los niños y niñas como: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son comportamientos no verbales y otros que aparecen posteriormente y complican procesos de abstracción y simbolización.

Principios orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas para el lograr propósitos y contenidos planteados: Ofrecer al niño y la niña situaciones y recursos que faciliten la expresión y comunicación a través de lenguajes no verbales y verbales.

Programar ambientes que beneficien la utilización del lenguaje corporal, plástico y gestual. Asumir una actitud abierta, entusiasta, flexible que permita el desarrollo de la creatividad. Para poder ejecutar estas estrategias metodológicas vistas anteriormente es necesario el manejo de recursos didácticos.

Estrategias Metodológicas en el aula

Todas estas estrategias están dirigidas a las maestras y maestros del nivel inicial y básico. Serán de gran ayuda en las actividades, no solo creativas, sino en todas las áreas de aprendizaje. Con estas estrategias desarrollaremos lo siguiente en los niños y niñas:

- Desarrollo de la creatividad.
- Promover en los niños/as la inteligencia.
- Resolver situaciones nuevas
- Utilizar la imaginación en la resolución de problemas cotidianos.
- Expresar sus ideas creativamente.
- Crear experiencias en el aula utilizando objetos que los estudiantes utilizan diariamente. De diferentes formas.
- Iniciar un cuento y que los niños la terminen de diversas maneras.
- Motivar a que los niños/as creen situaciones pedagógicas.

Características del profesor

Es el tono emocional que pone el docente en la clase, diseña la enseñanza, implementa las actividades de aprendizaje y evalúan el progreso del aprendizaje.

Entusiasmo del docente: Le interesa lo que enseña y les comunica a los alumnos que lo que están aprendiendo es importante. El profesor muestra un gran interés por enseñar y a la vez, da a entender lo importante que es su asignatura.

BANDURA (1986) afirma que:

Modelamiento: los modelos se constituyen en tal cuando las personas imitan conductas que observan en otros. Es casi imposible ser efectivo si el docente como modelo disgusta o no despierta interés por los temas que enseña. Los modelos se construyen cuando los alumnos observan conductas a imitar en el profesor.

Calidez: Es la capacidad del docente para demostrar que se interesa por el alumno como persona.

Empatía: Es la capacidad del docente para comprender cómo se siente el alumno, cuáles podrían ser sus puntos de vista o de dónde vienen esos puntos de vista. La calidez se presenta en el profesor cuando este muestra interés por los alumnos como persona; La empatía se demuestra en la capacidad del docente para comprender como se siente el alumno y sus puntos de vistas.

Expectativas positivas: son inferencias que los docentes hacen a cerca de la conducta futura o de los logros académicos de sus alumnos, basados en lo que saben ahora de ellos. Creer que los alumnos pueden aprender y aprenderán es una variable clave que separa a los docentes que producen en sus alumnos logros de alto nivel de aquellos que no lo hacen (p.156)

El trato diferenciado tiene cuatro dimensiones: apoyo emocional, esfuerzos y exigencias del docente, preguntas y retroalimentación y evaluación. Son deducciones que los pedagogos hacen acerca de la conducta futura o de los logros.

LENGUAJE ORAL

ELKONIN (2000) determina que:

“El Lenguaje Oral es la forma más eficaz de comunicación humana porque se apoya en elementos extralingüísticos como gestos y ademanes, sonidos adicionales a los de las palabras.

Estos elementos extralingüísticos enriquecen la expresión oral añadiéndole emotividad, eficacia comunicativa y fuerza de expresión (p.111)

SANZ (2006) afirma que:

El lenguaje como una forma de comunicación típicamente humana que nos facilita y permite expresarnos, comunicar nuestros pensamientos y comprender los mensajes que nos llegan de nuestros semejantes. Quienes se refieren al lenguaje oral como un sistema de signos interrelacionados, que se concibe como una actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de comunicación y representación, determinante para la construcción de saberes y para la plena integración social y cultural (p.99).

Se apoya en elementos extralingüísticos como:

- Gestos y ademanes.
- Sonidos adicionales a los de las palabras.

SCHWARTZ Y HELLER L (2009) puntualizan que:

Al lenguaje como parte de nuestra cotidianidad, se encuentra en todos los sitios en donde vivimos y trabajamos y, así mismo, estarán en donde quiera que estemos, ya que en este mundo no existe nada que nosotros o nuestros niños hagamos que no implique algún tipo de comunicación (p.113)

DESARROLLO DEL LENGUAJE

SANZ (2006) afirma que:

Resalta que al hablar del desarrollo del lenguaje, nos referimos necesariamente a la idea que expusimos al principio de concebir al ser humano como un todo unitario en el que interrelacionan todos los aspectos observables. Esto no quita que debamos tener siempre presente la idea de que los elementos de observación que podamos parcelar para su estudio se influyen y son influidos unos por otros, formando una compleja red de relaciones entre ellos, siendo muy difícil explicar uno sin el resto (p.98)

SCHWARTZ M. Y HELLER L. (2009), señala que; el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños es un proceso sumamente interesante. Con frecuencia, los padres comparten la emoción de aquel primer balbuceo que se asemeja a la palabra mamá o papá (p.324)

Una pregunta que con frecuencia se hacen las abuelitas y los amigos es ¿ya habla? Lo que en realidad desean preguntar es si ya tiene un lenguaje expresivo. Para responder a esta pregunta es preciso saber en qué consiste el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el habla.

El lenguaje receptivo es la información que recibe el niño al escuchar sonidos, observar gestos y sistemas formales de señales, o tal vez al captar señales frecuentes en su entorno; todo aquello que escucha a su alrededor o que entiende es el lenguaje receptivo.

El lenguaje expresivo comienza con el primer gemido o llanto del recién nacido, es la comunicación de una persona hacia otra, puede efectuarse mediante llantos, risas, palabras, gestos, a través de un sistema formal de lenguaje por señas, con la ayuda de accesorios como tableros de comunicación, computadoras o aditamentos visuales, o tal vez mediante combinaciones de cualesquiera de estos instrumentos.

Mientras que el habla, es una forma de emplear el lenguaje expresivo; es la producción física de ciertos sonidos y combinaciones de sonidos que, al ser articulados juntos, constituyen una palabra que trasmite un significado.

El habla es la combinación de nuestra comprensión del lenguaje, de nuestra capacidad de emitir sonidos con el objeto de comunicar intenciones, preguntas e información.

Importancia de estimular el Desarrollo del Lenguaje

DOTRAS (2001), manifiesta que la mejor manera para estimular el lenguaje oral en Educación Infantil es:

- En la acogida de los niños al llegar a clases: en ese momento debe ser favorable para posibilitar la comunicación con algún niño/a, o con el grupo, preguntándoles a cerca de lo que han hecho en casa, comentar lo que hayan visto en la TV, etc.
- Al atribuir significado e intencionalidad a las expresiones poco matizadas de los niños: no se debe recurrir a ridiculizar o no tomar en cuenta aquello que un alumno/a quiere decirnos por muy incoherente que sea su lenguaje
- Al desarrollar su vocabulario: a través de las actividades típicas que se pueden programar en estas edades para tal fin como el vocabulario básico en imágenes, libros o cuentos que permitan mejorar su vocabulario.
- Al incitarles a pronunciar con claridad y a usar palabras con propiedad. Sobre todo en medios sociales y culturales, dada la importancia que tiene posteriormente una pronunciación adecuada para la lectoescritura
- Al jugar a contarles cuentos: el cuento es una de las vías fundamentales para captar, no solo la lectoescritura y sintaxis de la expresión oral, sino también para mejorar su nivel de vocabulario y desarrollar su atención.
- Al pintar, al recortar, al trabajar con marionetas, al realizar juegos de diálogos, etc. (P.532).

BEGOÑA P. Y CASTILLA S. (2006), señala que es fundamental que los bebés reciban estímulos de lenguaje desde que nacen, puesto que ésta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano (p.21)

La maduración de las habilidades comunicativas están íntimamente vinculada con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y la escritura y con la formación de vínculos afectivos entre la madre, el padre y el bebé, así como también del bebé para consigo mismo.

Mientras VILLEGAS (2010), indica que:

La importancia de trabajar la Estimulación del Lenguaje Oral en educación infantil queda justificada en los siguientes aspectos:

- En el doble carácter del lenguaje: como eje de la comunicación y como elemento estructurador del pensamiento.
- La educación inicial tiene a su cargo la prevención y detección temprana de problemas del lenguaje.

- El trabajo del lenguaje oral de forma sistemática favorecerá conciencia lingüística (fonológica), y con ello se establecen las bases de un buen aprendizaje de la lectura, escritura y otros idiomas (P.111).

Componentes del Lenguaje

CRUZ (2012), describe los componentes del lenguaje:

- **Semántica:** Consiste en el vocabulario y cómo los conceptos se expresan a través de las palabras
- **Morfología:** Es el estudio de la estructura de formación de las palabras
- **Sintaxis:** Combinación de palabras para crear frases y oraciones con sentido. Relación de las palabras entre sí
- **Pragmática:** Envuelve las reglas del uso apropiado y efectivo de la comunicación. Envuelve el uso del lenguaje para saludar, despedirse, pedir, cambiar y/o mantener el tema, tomar el turno, etc.
- **Fonología:** Envuelve las reglas sobre la estructura y la secuencia de los sonidos del habla (p.432)

Tipos de Lenguaje

Lenguaje Oral

LYONS, J. (1984) afirma que:

Es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Esta faceta es quizá la que tienen mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto a partir de los cuatro años que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias, este será el punto importante a seguir (p.89)

En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

Lenguaje Escrito

Tiene el lenguaje escrito mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

1.-Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo esfuerzo deberá inclinarse hacia el correcto desarrollo de este, para que una vez que el niño que este en esta fase escolar el niño pueda dedicar una parte de sus esfuerzos a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.

2.-Por que el niño no debe aprender a leer y escribir antes de los seis, que cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficiente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee

Lenguaje Mímico

Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrían acompañar los gestos de sus correspondientes sonidos, para más tarde, suprimir estos y comunicarse los niños tan solo por los mismos. Sobre la importancia del lenguaje mímico nos da la idea el hecho de que es el utilizado para la readaptación de los subnormales auditivos de su primera infancia

Lenguaje Expresivo

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras y está determinado por indicadores como: El vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en frases y oraciones, la construcción gramatical de oraciones, el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje, evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

El lenguaje expresivo no solo cumple la función de comunicar, sino también intentar reproducir las sensaciones mediante alguna descripción o mediante recursos que permitan reproducir algo para el lector, de forma que éste lo pueda sentir.

Sin embargo, veamos este ejemplo: “Siento golpes dentro de la cabeza, como si fuera a estallar de un momento a otro bajo la presión de unas manos enormes”. Aquí hemos utilizado el lenguaje expresivo, haciendo que el lector se implique en el texto, intentando reproducir esa sensación para que el lector pueda sentirla y hacerla suya.

Lenguaje Articulado

La articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Los indicadores del lenguaje articulador son la pronunciación correcta de los fonemas, la capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

Factores que influyen en el lenguaje Oral

QUILIS, A. Y FERNÁNDEZ, J. (1992) afirma que:

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo (p.56)

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros. El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación:

De acuerdo a ELKONIN, D (2000) afirma que las etapas son:

Etapas Pre-lingüística; Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo.

Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

Etapas Lingüística: Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

.Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas (p.151-152).

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Características del Lenguaje Oral

SAZBÓN, J (1990) menciona las siguientes características:

- **Expresividad**

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- **Vocabulario**

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no.

- **Hablar correctamente**

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar (p.p. 218-133)

EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo.

Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo.

BERKE, L (1999) sostiene que son las siguientes etapas:

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta;

que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos (p.321).

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación tiene el carácter descriptivo-explicativo, porque se explica la relación que existe entre la expresión artística y el desarrollo del lenguaje oral. Para la realización de la investigación, se emplearon los siguientes métodos, técnicas y procesos, que a continuación se detalla:

Métodos

Científico

El método científico fue muy útil, porque facilitó recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de la observación del objeto de estudio para plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las variables. Para posteriormente culminar con las conclusiones y las recomendaciones.

Analítico

Permitió la construcción del análisis tanto de los resultados de docentes y estudiantes; permitió analizar detenidamente cada una de las fichas de observación aplicadas a los niños, para precisar la situación real de cada estudiante. Además sirvió para desarrollar los resultados.

Sintético

Se utilizó para organizar e interpretar los resultados, contribuyó a dar respuestas al problema de investigación y arribar a conclusiones y recomendaciones válidas.

Descriptivo

Se utilizó para redactar la fundamentación teórica científica, y la exposición de razones que justifiquen su estudio.

Deductivo e Inductivo

Fue de mucha utilidad para inferir criterios y llegar a plantear la problemática general del tema partiendo de circunstancias generales en tanto que el deductivo permitió extraer los principios generales aplicados al proyecto.

Técnicas e Instrumentos:

Encuesta:

Esta técnica se aplicó a las docentes de primer año de Educación Básica, paralelos “A” y “B” de la escuela “IV Centenario” N°1 de la ciudad de Loja, para obtener información, para poder sustentar y descartar interrogantes en la investigación.

Ficha de observación

Se aplicó a 37 niños y niñas, para poder determinar la realidad que se vive dentro de la institución investigada.

Población y Muestra

Se trabaja con toda la población del primer año de educación básica de la Escuela “IV Centenario” N°1 de la Ciudad de Loja.

Población investigada	Año / Paralelo	Alumnos/as		Total	Docentes
		H	M		
Centro educativo					
Escuela “IV Centenario” N°1 de la Ciudad de Loja	1 ero A	10	8	18	1
	1 ero B	8	11	19	1
Total				37	2

Fuente: Archivo de la Escuela “IV Centenario” N° 1 de la Ciudad de Loja

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

f. RESULTADOS

RESULTADO DE ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA

1. ¿Posee conocimientos acerca de la expresión artística?

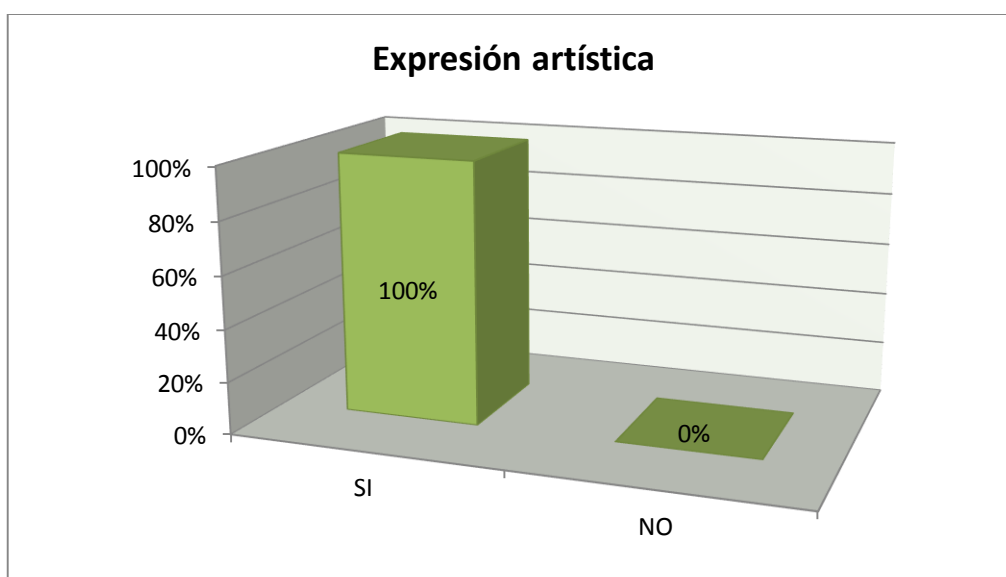
CUADRO 1

VARIABLE	f	%
SI	2	100
NO	0	
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan que posee conocimientos acerca de la expresión artística, debido a su preparación profesional y práctica diaria.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

2. ¿De qué forma aplica usted la enseñanza de la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula?

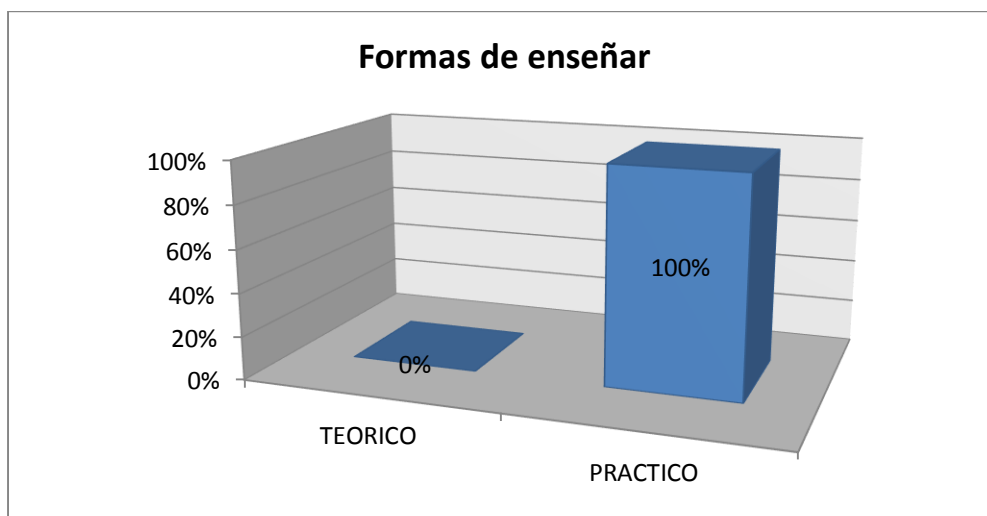
CUADRO 2

VARIABLE	f	%
TEORICO	0	
PRACTICO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de docentes encuestadas aplica constantemente la enseñanza de la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula, pues consideran que la expresión artística permite: Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

“Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo”. López, L. (2003)

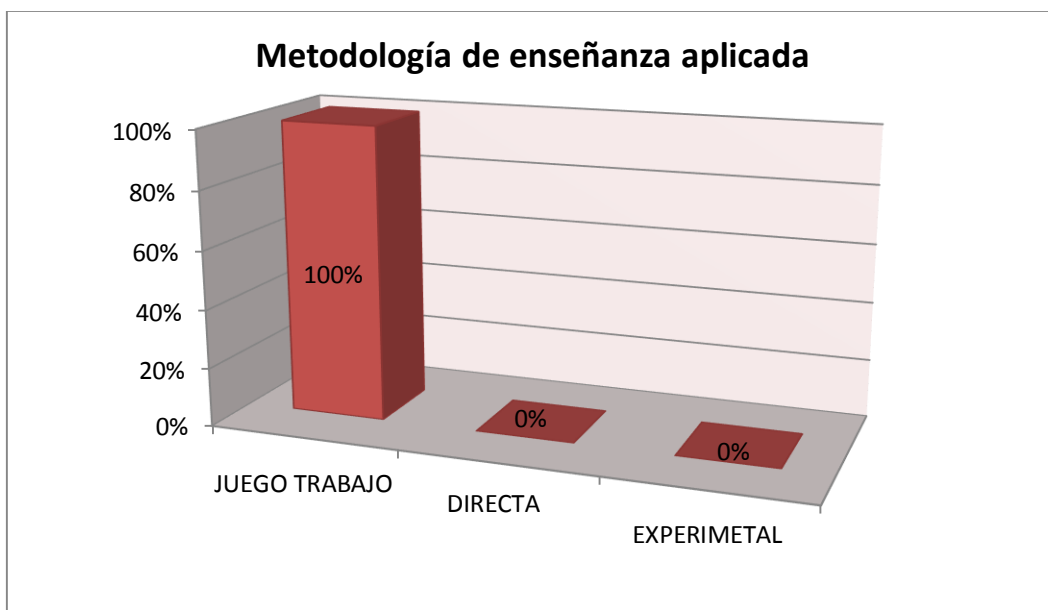
3. ¿Qué metodología de enseñanza utiliza usted para la aplicación de la expresión artística en los niños?

CUADRO 3

VARIABLE	f	%
Juego trabajo	2	100
Directa	0	
Experimental	0	
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1
Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de docentes encuestadas aplican como metodología de enseñanza para la expresión artística en los niños, el juego trabajo.

La expresión artística permite: Expresarse a través de diferentes tipos, en este caso con el juego trabajo, mediante la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

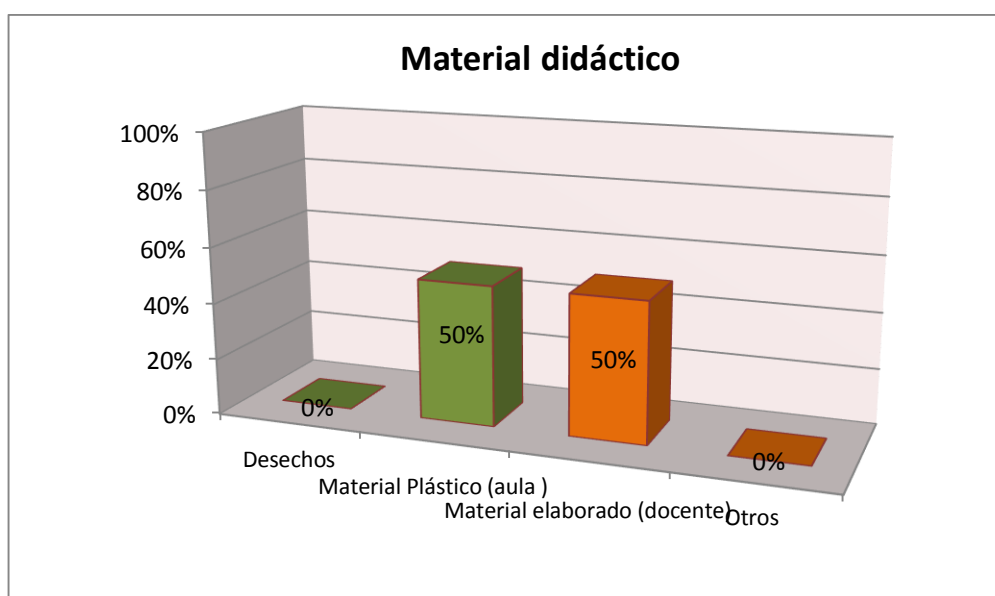
4. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la expresión artística con los niños?

CUADRO 4

VARIABLE	f.	%
Desechos		
Material Plástico (aula)	1	50
Material elaborado (docente)	1	50
Otros		
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1
Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de docentes encuestadas responden que para realizar actividades de expresión artística utilizan los siguientes materiales: plástico (aula) y 50% utiliza material elaborado (docente). Los materiales que se utilizan para la expresión artística generalmente pensamos que son solamente para la expresión artística visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso.

La expresión artística beneficia a todos los niños. Los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicias para la integración sensorial y el desarrollo social. López, L. (2003)

5. De todas estas actividades relacionadas a la expresión artística.

¿Por cuál de ellas se interesa más el niño/as que se educa en este centro educativo?
señale una?

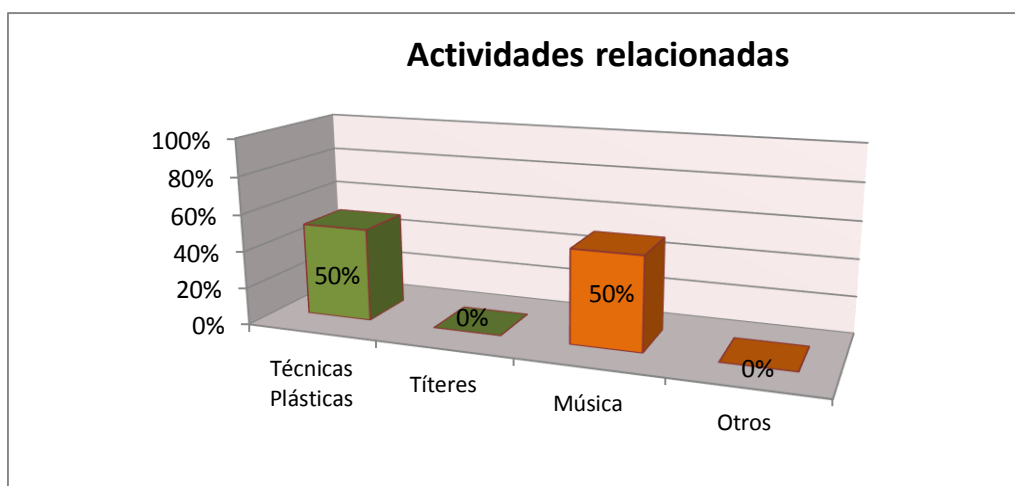
CUADRO N 5

VARIABLE	f	%
Técnicas Plásticas	1	50
Títeres		
Música	1	50
Otros		
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta que se realizó el 50% de las docentes manifiestan que los niños/as que se educan en este centro educativo se interesan por actividades de expresión artística como técnicas plásticas y otro 50% por la música.

Utilizar técnicas plásticas en la jornada diaria de trabajo permite la formación integral del niño, pues estas ayudan a formar niñas y niños críticos, analíticos, seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas, liberar tensiones; contribuyendo de esta manera, el proceso de aprendizaje, en especial de la lectura y escritura; además utilizar las técnicas plásticas en las actividades diarias con los niños propicia el lenguaje expresivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad fina, gruesa, la lateralidad, equilibrio, la pinza digital y la coordinación gestual.

La expresión musical potencia y favorece el desarrollo cognitivo ya que potencia en las niñas y niños la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

La expresión musical contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

6. Para inculcar el arte infantil en los niños. ¿Cuál de estas actividades utiliza más? señale una:

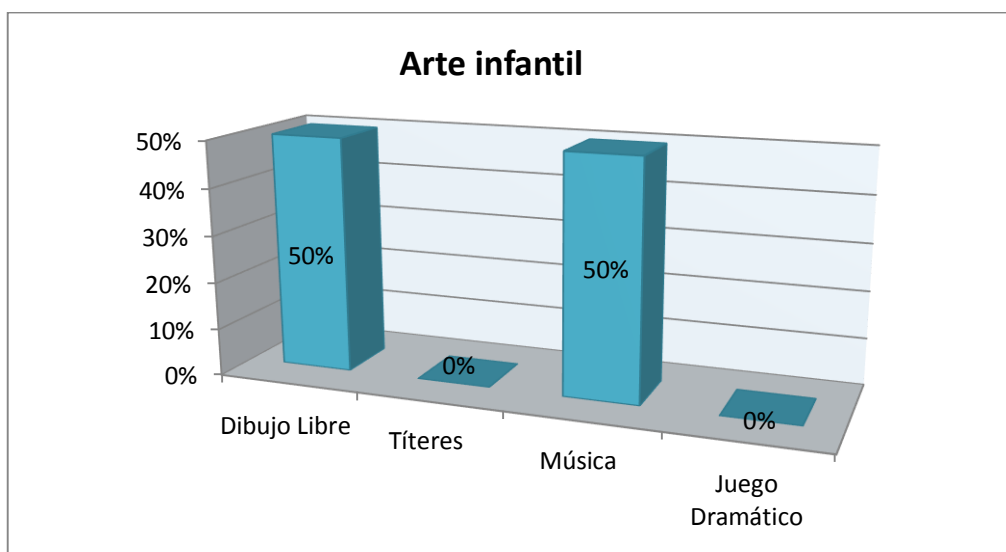
CUADRO 6

VARIABLE	f	%
Dibujo Libre	1	50%
Títeres		
Música	1	50%
Juego Dramático		
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% las docentes indican que las técnicas de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo es el dibujo libre, mientras que el otro 50% utiliza la música. El dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

El dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

Las docentes en su jornada diaria utilizan la expresión musical, ya que intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto como maestra dedicada a la enseñanza, se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje.

Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse

7. ¿Cree que en la expresión artística se desarrolla el lenguaje oral?

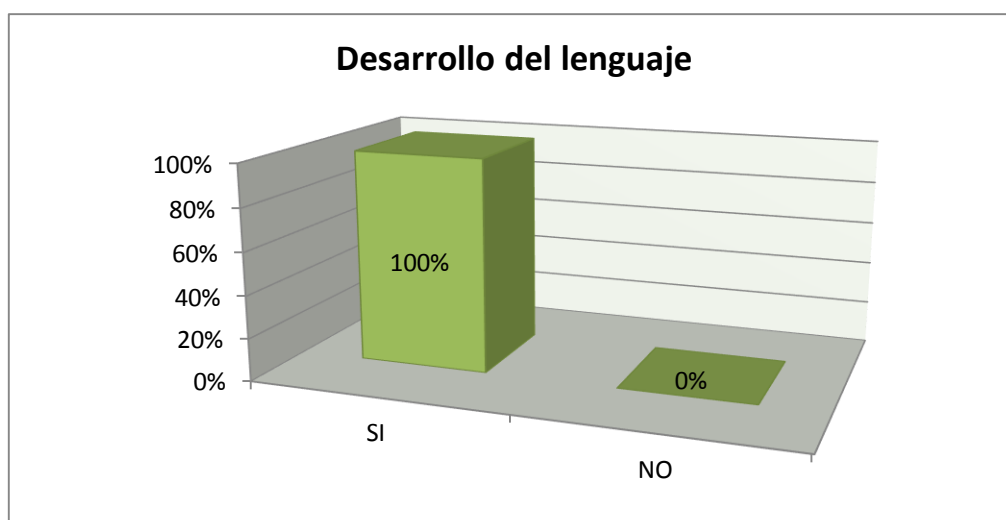
CUADRO 7

VARIABLE	f	%
SI	2	100
NO	0	
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de la Escuela IV Centenario N°1

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes creen que la expresión artística se desarrolla el lenguaje oral.

Las docentes consideran que durante la jornada diaria de trabajo, es importante utilizar siempre actividades de expresión musical, ya que a través de ésta, se estimula en las niñas y niños la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado con un estilo original y estético, lo que servirá de base para un auténtico desarrollo del lenguaje en todas sus expresiones.

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A 37
ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA
ESCUELA “IV CENTENARIO”**

1. ¿Habla y expresa con claridad en sus clases?

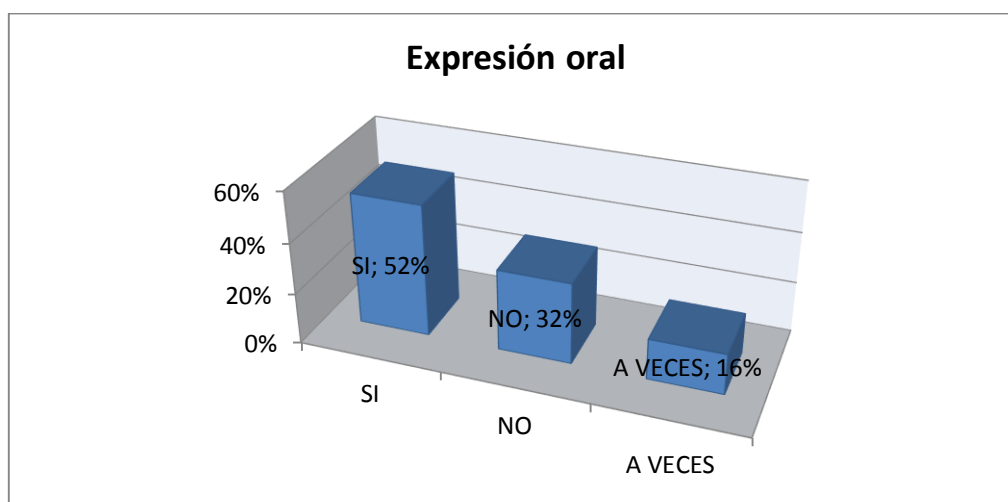
CUADRO 8

VARIABLE	f	%
SI	19	52
NO	12	32
A VECES	6	16
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos el 52% habla y se expresa con claridad en clases, 32% no y el 16% a veces.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”.

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

2. ¿Comunica con claridad sus necesidades a través del lenguaje oral?

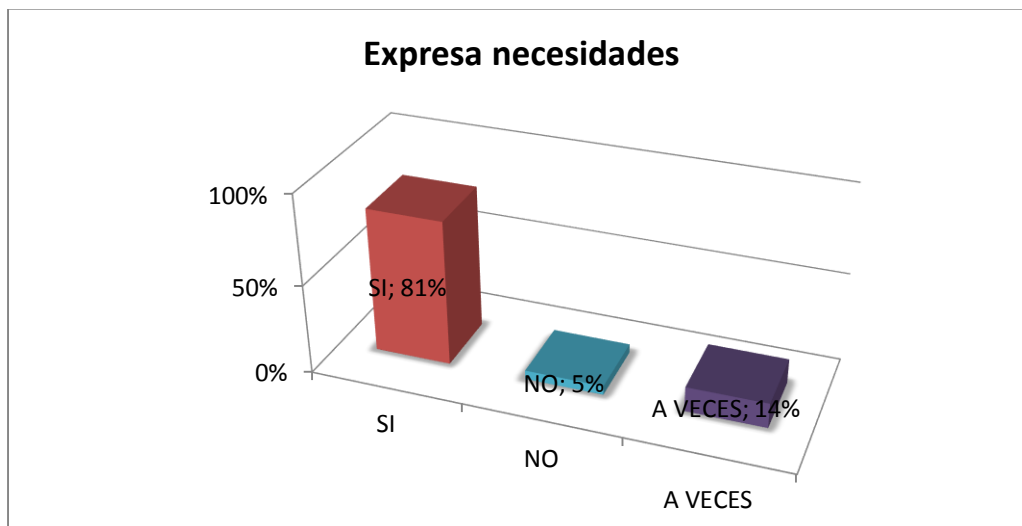
CUADRO 9

VARIABLE	f	%
SI	30	81
NO	2	5
A VECES	5	14
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 81% de los niños (as) comunica con claridad sus necesidades a través del lenguaje oral, el 5% no lo comunica y el 14% solo lo hace a veces.

La pronunciación refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

3. ¿Comunica sus vivencias, experiencias, y sentimientos con facilidad?

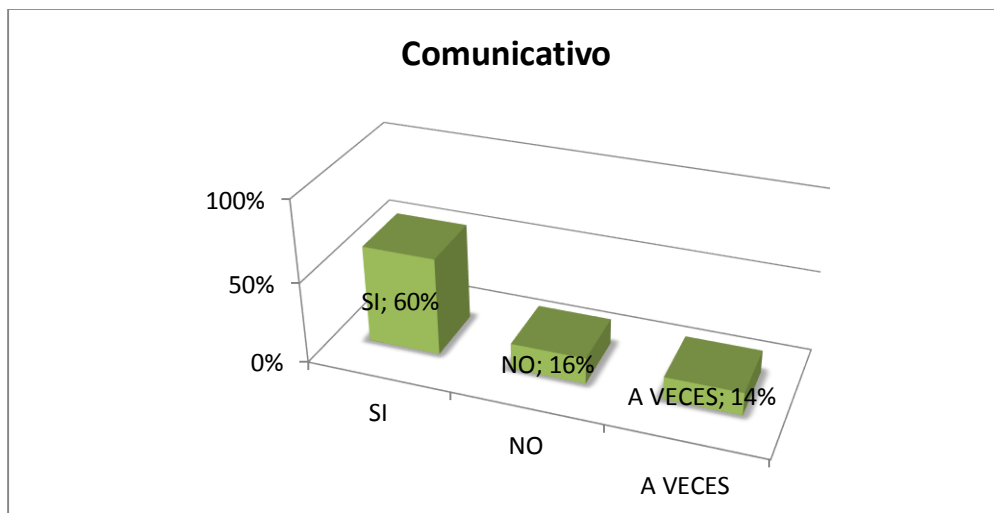
CUADRO 10

VARIABLE	f	%
SI	22	60
NO	6	16
A VECES	9	24
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la ficha de observación, los niños (as) en un 60% comunican sus vivencias, experiencias, y sentimientos con facilidad, un 24% solo a veces y un 16% no lo hace.

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín expresa sus qué significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción.

4. Expresa a través de dibujos y gráficos sus experiencias

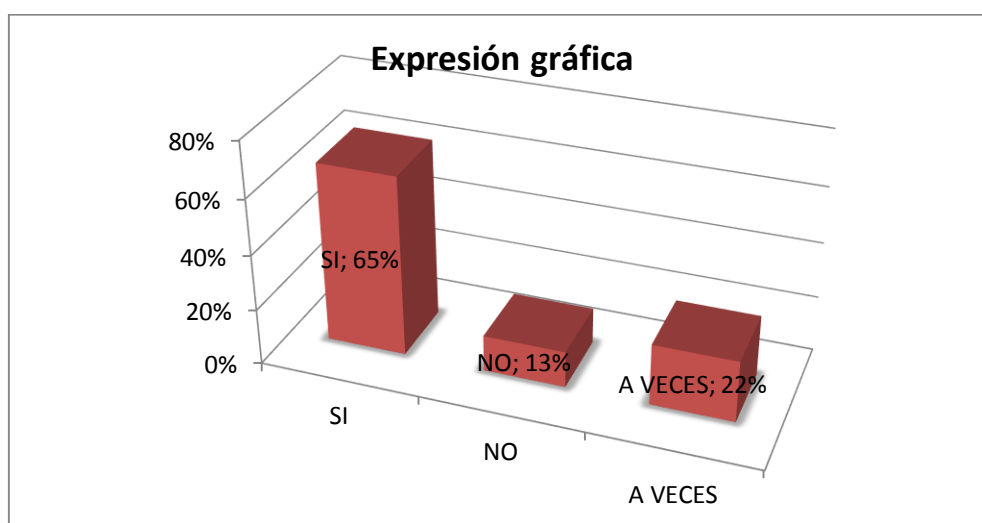
CUADRO 11

VARIABLE	f.	%
SI	24	65
NO	5	13
A VECES	8	22
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Observación: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% expresa a través de dibujos y gráficos sus experiencias, mientras que el 22% solo a veces y 13% no.

El dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia, se considera importante para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades y se desarrollan capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La pintura puede ser libre, expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativamente dando rienda suelta a su imaginación y libertad. Pintura chorreada se la realiza con pintura un poco aguada que de costumbre los niños chorrean sobre una superficie

5. ¿Disfruta de escuchar cuentos?

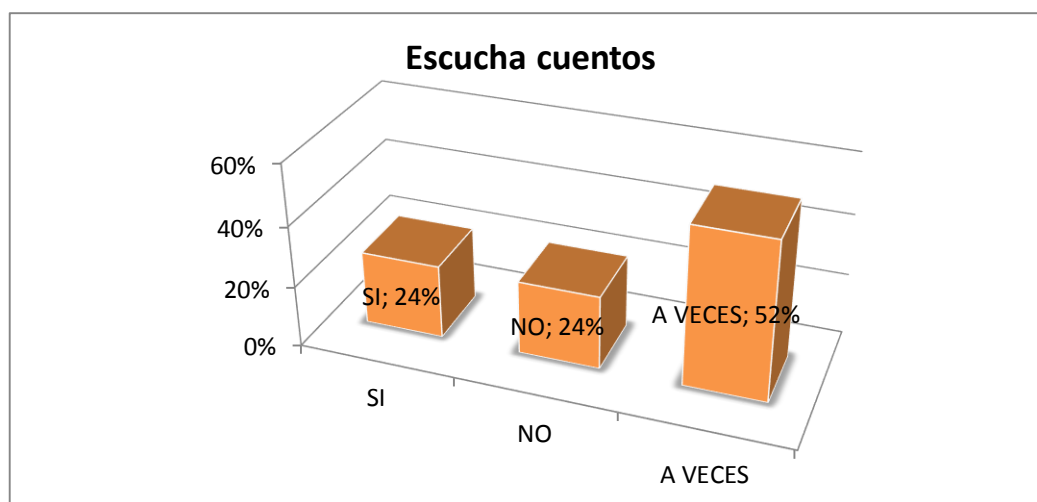
CUADRO 12

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	24%
NO	9	24%
A VECES	19	52%
TOTAL	37	100%

Fuente: Ficha de Observación.

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 52% disfruta de escuchar cuentos solo a veces, un 24% si lo disfruta y otro 24% no lo disfruta.

La mayoría de los cuentos contienen conceptos básicos, temas y vocabulario cercanos a la niña, con alguna moraleja final para fomentar valores tales como: la amistad, la tolerancia, la higiene. Es fundamental la motivación constante y que se sientan cada vez más participativas en la historia, aportando sus experiencias y sus opiniones, enriqueciendo más el desarrollo de la expresión oral.

6. Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral

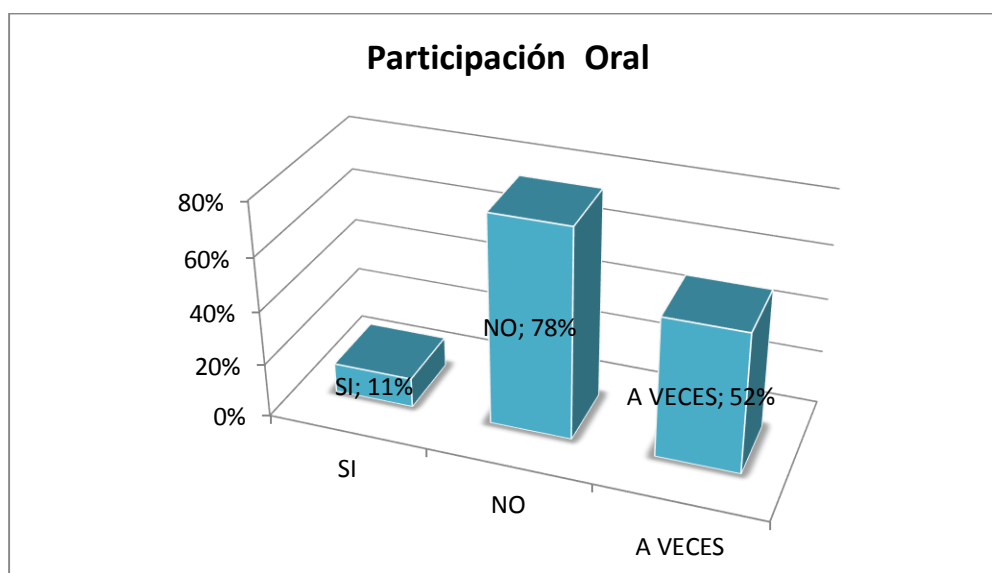
CUADRO 13

VARIABLE	f.	%
SI	4	11
NO	29	78
A VECES	4	11
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Elaboración: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 78% no muestra interés por participar en situaciones de comunicación oral, el 11% si lo muestra y otro 11% solo a veces.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

Las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es

incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

7. Mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión

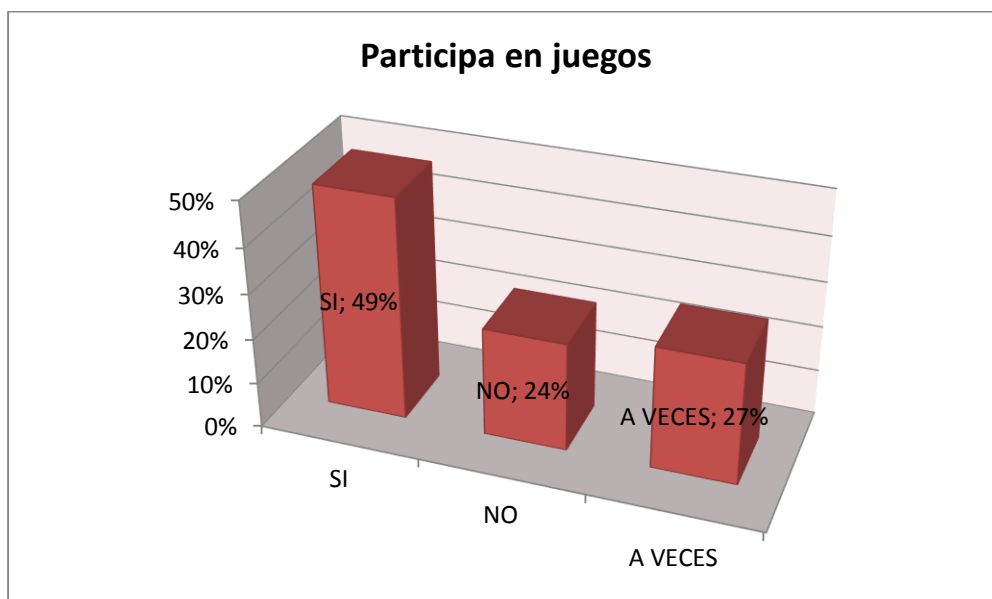
CUADRO 14

VARIABLE	f.	%
SI	18	49
NO	9	24
A VECES	10	27
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Autora: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 49% mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión, el 27% solo a veces y un 24% no lo hace.

Según Piaget, por medio de este juego, los niños encauzan las tensiones y la necesidad de afecto. Estos juegos les sirven a los niños para arreglar los problemas internos, para llenar necesidades, para cambiar los papeles, jugando a ser otro.

Los juegos simbólicos y de expresión, son importantes dentro del aula sin tomar en cuenta que no es el único que va ayudar al niño a desarrollarse integralmente, es conveniente que el niño se integre a los mismos al comenzar la jornada diaria, debiendo rotar por los rincones una vez que haya concluido su trabajo inicial, esto le dará la oportunidad de adquirir experiencias nuevas y compartir los materiales con sus compañeros de clase.

8. Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares.

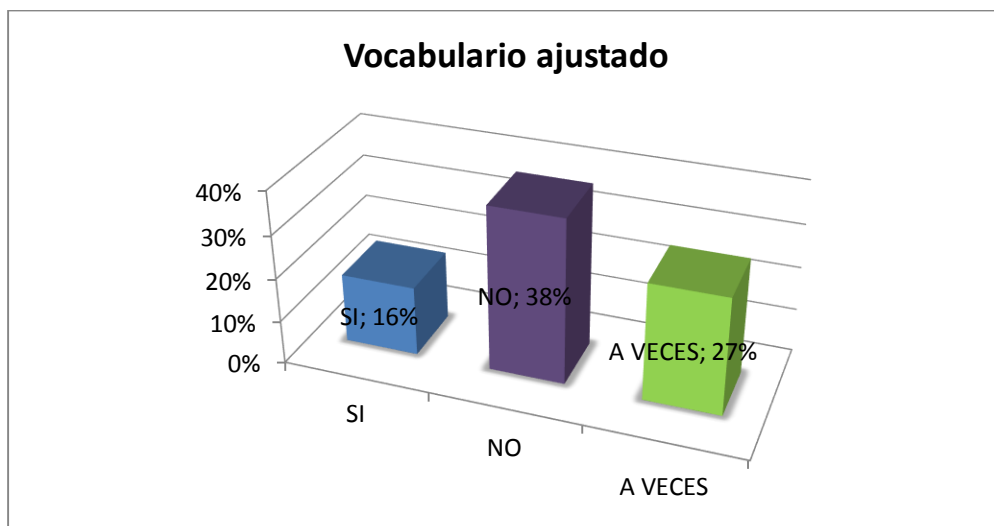
CUADRO 15

VARIABLE	f.	%
SI	6	16
NO	14	38
A VECES	17	46
TOTAL	37	100

Fuente: Ficha de Observación.

Autora: Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

Gráfico 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 46% solo a veces utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares, un 38% no lo utiliza y 16% si lo utiliza.

La comprensión y expresión oral se adquiere cuando el niño es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)

Los primeros pasos en la comprensión y expresión implica que el niño sea capaz de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Realizaremos actividades en términos sencillos que le permita relacionar aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

g. DISCUSIÓN

Es importante utilizar siempre actividades de expresión musical, ya que a través de ésta, se estimula en las niñas y niños la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado con un estilo original y estético, lo que servirá de base para un auténtico desarrollo del lenguaje en todas sus expresiones.

El **primer objetivo específico** citado de la siguiente manera: Determinar la utilización de la expresión artística en el aula como estrategia metodológica para los niños y niñas de educación básica de la escuela IV Centenario, se comprobó con las interrogantes 2 y 3, en donde el 100% de los docentes aplica de manera práctica en su enseñanza la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula; así como también un 100% de los docentes utiliza la metodología del juego trabajo en la aplicación de la Expresión Artística en los niños y niñas. De tal manera que se verifica que la Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos; y, además el arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo.

Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

El **segundo objetivo específico** determinado de la siguiente forma: Indagar las dificultades que presentan los problemas del lenguaje oral a través de la ficha de observación a niños y niñas de la escuela IV Centenario, se lo comprobó con la interrogante 8, en donde se verifica que el 46% de los niños a veces utilizan un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares; mientras que un 38% no utiliza esta clase de vocabulario y un 16% si lo utiliza. Por lo que se establece que solo a veces utiliza un

vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares. De ahí que la comprensión y expresión oral se adquiere cuando el niño es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)

h. CONCLUSIONES

- Las docentes encuestadas manifiestan que posee conocimientos acerca de la Expresión Artística, debido a su preparación profesional y práctica diaria.
- Las docentes encuestadas aplica constantemente la Enseñanza de la expresión artística en los niños y niñas dentro del aula, pues consideran que la expresión artística permite: Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales.
- Las docentes encuestadas aplican como metodología de enseñanza para la expresión artística en los niños, el juego trabajo. Utilizan para realizar actividades de expresión artística utilizan los siguientes materiales: plástico (aula) y otras utiliza material elaborado (docente).

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la Escuela IV Centenario N°1 de la ciudad de Loja, para que capaciten a las maestras sobre la importancia de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, para que así realicen con los niños y niñas actividades permanentes con técnicas y de esta manera faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.
- A las docentes para que continúen trabajando y planificando actividades en las áreas específicas tendiendo a fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N°1 de la ciudad de Loja.
- A las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N°1 de la ciudad de Loja que realicen actividades que desarrollen el lenguaje oral de los niños y las niñas, ya que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BEGOÑA P. & CASTILLA S.; Métodos de Enseñanza. España- Madrid. 2006
- CRUZ, M.; Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo” en hargreaves, D.J.: Infancia y educación artística.Morata, Madrid. 2012.
- DOTRAS, Juan; La enseñanza. Buenos Aires Argentina.2001.
- ELKONIN, Daniil; Psicología del Juego. Edición 2da. 2003. Buenos Aires- Argentina.
- GOOD, T & BROPHY, J. «School effects». En Wittrock, M.C., ed. Handbook of research on teaching, 3a. ed., p. 570-602. New York, Macmillan. 1986.
- LÓPEZ, L., Escuela para Educadoras, edición 2003 pág. 601; 638.
- LOWENFELD, V. & LAMBERT-BRITAIN, W. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Barcelona, Kapelusz, págs. 120-128
- LYONS, J.; Lenguaje y la Lingüística. Madrid. Teide. 1984
- NISBET, Schuckermith; La Didáctica, tomo I. Corrientes Didácticas Contemporáneas, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. Curso de Fonética y Fonología Españolas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2002
- SANZ, J., Gil, F., Barrasa, A., y García-Vera, M. P. (2006). Self-assessment of needs and behaviorpatterns at work: Spanish adaptation of the Personality and Preference Inventory-Normative (PAPI-N). Personality and Individual Differences, 41, 837-847
- SAZBÓN, J.; Música, Pensamiento y Educación. Morata- Madrid. 1990
- VILLEGAS, J; La profesión del Parvulario. Chile. 2010

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N.1 DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO LECTIVO 2012 - 2013”**

Proyecto de Tesis previa al grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

Autora:

Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

2014

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA IV CENTENARIO N.1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012 - 2013”

b. PROBLEMÁTICA

La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía.

Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo, por lo que se plantean cuatro pilares en educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras.

La problemática de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Básica surge cuando el maestro, aparte de no tener experiencia y comprensión en el área, no lleva una metodología adecuada y creativa, comienza a utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias con los niños/as.

La educación artística en los primeros años de vida podría ser la causa de las diferencias entre un hombre creativo y otro que, haya aprendido mucho, y que no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de técnicas o iniciativa propia y tenga dificultades en relacionarse con su entorno

A nivel continental la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Teniendo en cuenta que el ingreso a la vida social ocurre en el terreno del lenguaje, concretamente en el lenguaje oral y que la escuela cumple un papel importante en la construcción de esa voz social, y pueda usarla con seguridad al expresar sentimientos y pensamientos.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las

actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y estudiadas por el maestro, originan en el niño:

Baja autoestima.

Impiden su formación integral.

Dificultades en su personalidad.

Inestabilidad emocional.

Falta de capacidad para ser creativo.

Loja se caracteriza por constituirse geográficamente una provincia fronteriza, cuyo aislamiento de los poderes centrales no le ha permitido tener un desarrollo sustentable en el mejoramiento de las condiciones de vida, así como desarrollarse en los ámbitos de enseñanza y aprendizaje, en la expresión artística y el lenguaje oral, debido a los factores antes mencionado, por lo que no han contribuido a mejorar su actual status como provincia.

La expresión oral es fundamental en el desarrollo de la persona, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro país de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas.

Finalmente se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo es la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N-1 paralelos A y B, de la Ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto tiene el propósito de plasmar la importancia de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral siendo la base para su etapa formativa en el nivel pre escolar, a fin de que se desarrolle una de las áreas de mayor importancia, que es el área intelectual, con la aplicación de estrategias dinámicas

En la educación la expresión artística es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos. Cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión oral y el desarrollo de la valoración estética; elementos que logran integrar la personalidad de los niños y niñas, y ayudan a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

El lenguaje oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas que comparten con otros a través de la información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo, de la representación del mundo que nos rodea, y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.

El objetivo fundamental de la expresión artística es lograr el proceso creativo como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en la educación básica. Y es por medio del lenguaje que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades

El presente proyecto de investigación se justifica ya que se cuenta con la colaboración del Director, Maestros, niños niñas y Padres de Familia del Centro Educativo IV centenario N.1 los resultados de este trabajo servirá como un aporte para las maestras de Primer Año de Educación Básica para que pongan en práctica la expresión artística como estrategias metodológicas y posibiliten el óptimo desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se cuenta con bibliografía actualizada, recursos económicos y con la sólida formación académica de la investigadora.

Institucionalmente la ejecución del proyecto de tesis es un requisito establecido en las normas de graduación de la Universidad Nacional de Loja para obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Analizar la influencia de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela IV centenario N-1, paralelos A y B de la ciudad de Loja periodo lectivo 2012 – 2013.

ESPECÍFICOS:

- Determinar la utilización de la expresión artística en el aula como estrategia metodológica para los niños y niñas de educación básica de la escuela IV Centenario.
- Indagar las dificultades que presentan los problemas del lenguaje oral a través de la ficha de observación a niños y niñas de la escuela IV Centenario.

e. MARCO TEÓRICO

Esquema del Marco Teórico

1. Expresión Artística

Definición

“La educación artística en el nivel preescolar tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, y el estímulo de la imaginación, así como poner activamente al niño en contacto directo con los lenguajes característicos de cada una de las artes”. La expresión artística en la educación es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños/as; ya que por medio de ella desarrollan la capacidad expresiva y creativa, siendo unos de los mejores medios en donde puede mostrar su creatividad y el placer de crear por sí sólo, reflejando el concepto interior del niño/a y a la vez formarlo.

El propósito que tiene la enseñanza de la expresión artística en la Educación Preescolar es lograr que los párvulos adquieran y desarrollen

habilidades creativas, expresando lo que sucede en su vida cotidiana, ayudándole a comprender y proteger todo lo que posee el medio ambiente que lo rodea, también a elevar su rendimiento preescolar en donde adquiere aprendizajes significativos y permanentes.

El docente debe tener siempre presente que para desarrollar la educación artística se lo hace por medio de la ejecución; es decir el trabajo artístico que

el educando realice libremente y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo o se olvidan o carecen de significado.

La Educación Artística tiene como objetivo relacionar el arte a la vida y al medio ambiente que rodea al niño/a, como son los bailes, canciones, pintura, paisaje, naturaleza, etc., aunque no es suficiente con que lo contemple o escuche para lograr una buena formación artística pero si contribuye en gran medida. En este desarrollo de las aptitudes artística juega un papel fundamental el medio familiar y social del niño/a.

LOWENFELD (1973).- “Afirma que la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”

Lo que nos da a conocer este pedagogo es que por medio de las actividades artísticas se logra un mejor desarrollo evolutivo de los educando, favoreciendo su psicomotricidad fina y gruesa, así como también sus experiencias de aprendizaje.

De igual manera la Expresión Artística ayuda en el desarrollo mental de los niños/as, tal es el caso de las nociones; en donde ejercita la atención, la imaginación y la observación; adquiriendo confianza, seguridad y a la vez ser autónomo e independiente.

BRITTAIN.-“De acuerdo con sus investigaciones sobre el arte infantil dice que la “Producción del arte proporciona uno de los mejores medios de hacer que el niño entienda, organice y utilice los conceptos”

En esta enseñanza la participación del docente es muy importante, ya que de él depende si desarrolla o limita la creatividad del niño/a, si deja o no que se exprese en una forma libre y adecuada, sea esta verbal o grafica; logrando de esta manera estimular su aprendizaje y fortalecer su autoestima.

Es por eso que el docente tiene que ser flexible y permitir al niño/a revelar sus cualidades personales, desarrollarla y enriquecerlas; dándole la oportunidad de expresarse por sí sólo; creando niños críticos, reflexivos y creativos.

Los niños/as cuando pintan y dibujan constantemente transfieren las ideas a los diversos medios, mostrando su conciencia del mundo que los circunda y con frecuencia su personalidad resplandece.

LARK-HOROVITZ.- Define a la expresión artística como la acción de “aprender a crear para aprender a captar”

Lo importante es que el niño/a aprenda como expresarse y comunicarse a través de sus creaciones o expresiones artísticas; pero esto se dará si se estimula su capacidad de observación, se potencia su imaginación y se le enseñe a ejercer su libertad de expresión.

En esta acción el docente juega un papel fundamental, donde él es el encargado de mostrar y enseñar al niño/a la belleza de las cosas que le rodea y a la vez proporcionarle suficiente material para que sea capaz de crear, logrando de esta manera que los párvulos sean más crítico, reflexivos, creativos y participativos

1.1. Clasificación de la Expresión Artística

Según ciertos investigadores determinan que la expresión artística es una de las maneras más práctica para desarrollar la creatividad, la imaginación y las habilidades para expresarse; y estas actividades pueden ser por medio del dibujo, pintura, collage, modelado, teatro, títeres, música, juegos dramáticos, etc.

Es por esta razón que los docentes parvularios desean despertar en el niño/a estas capacidades, debiendo interiorizar la expresión artística como parte de la enseñanza- aprendizaje de los niños ;en especial desde sus primeros años de vida, ya que a partir de esta edad del niño y la niña recopila la mayor cantidad de conocimiento por medio de sus neuronas, según lo determina la neurociencia en donde se establece que los primeros años de vida de los niños es donde debe adquirir grandes conocimientos.

1.1.1. Dibujo



“El dibujo es un medio de expresión artística sin más limitaciones que las propias del material empleado; se cree que es una obra cuando está hecha con perfecto dominio de sus posibilidades expresivas, aunque es un aprendizaje lento pero resulta fácil y espontáneo para el educando”

El dibujo ofrece a los niños/as una experiencia previa a la escritura. Al usar los lápices adquieren experiencias, trazando líneas y llenando espacio; así como también desarrollan su coordinación muscular fina para controlarlo.

El uso de los crayones es el medio más familiar de los niños, especialmente al entrar en el jardín. Si un niño/a tiene material artístico en su casa, sin duda serán los crayones, porque es un medio en donde ellos expresan su creatividad y a la vez les permite observar claramente los resultados del movimiento.

El dibujo revela la extensión y progreso en las experiencias de los niños/as, lo que él conoce sobre las cosas, la calidad de las impresiones recibidos, sus intereses, su estado de ánimo, sus conflictos afectivos y su imaginación expresada en la técnica, que emplea la preferencia por los colores y los asuntos de lo que se ocupa.

Se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el rellenado de superficies con color.

1.1.2. Pintura



Es una de las actividades más atractivas para el niño/a; les ayuda a desarrollar sus habilidades motoras, expresar sus conceptos y sentimientos; aprenden a juzgar el tamaño del espacio y a llenarlo, también a conocer los colores y las líneas. Es una actividad que disfrutan los niños pequeños y según algunos docentes deben practicarla cada día, para de esta manera contribuir al desarrollo físico-cognitivo de los niños.

“La pintura con los dedos proporciona tanto una expresión de la creatividad de los párvulos como un medio de mancharse. Los dibujos con pintura para dedos se pueden hacer, borrar y rehacer. Se pueden expresar áreas de problemas personales, y luego borrarlas con un solo trazo, procedimiento que prueba que la pintura con los dedos tiene valor terapéutico, ya que es un medio muy relajante para ellos. Los educando aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores”

El docente puede alentar a los niños/as a participar si se sienta con ellos y manipula la pintura mientras les habla, cuando menos presión haya en cuanto a las opciones que puedan elegir, más satisfactoria será la experiencia para cada párvulo.

En el uso de las pinturas hay que acostumbrar al niño/a a dejar los botes bien cerrados y los pinceles limpios. La culminación de un trabajo es un aspecto importante que se fomenta en los niños creativos. Por lo tanto, es conveniente dejar que los niños/as concluyan un trabajo a su entera satisfacción para promover el hábito de que sean personas que terminen lo que inician y no sólo que las comiencen.

1.1.3. Collage



El collage “es una actividad que consiste en proporcionar al niño/a formas y figuras tomadas de revistas viejas, periódicos e impresos en general, para permitirle elaborar una composición artística a base de fragmentos de papel y otros materiales como bolitas de papel, piedras, botones, arena, algodón, ramas, hojas, flores etc. que se pegan sobre la hoja o cartón. La palabra procede del francés y significa “encolar”. También pueden utilizarse recortes de papel de colores para formar siluetas, figuras geométricas y paisajes sencillos”

Esta técnica constituye un recurso ideal para que el niño/a desarrolle y encuentre la relación forma-color que le dará la oportunidad de organizar y componer el espacio, a la vez que despierta su sensibilidad hacia la armonía del color. La oportunidad de ser creativo con residuos de papel y material de desperdicio es muy popular entre los niños/as. Invita a la creatividad incluso entre los adultos, porque adquieren el hábito de ver el uso creativo de muchas cosas, que de otra manera tirarían. El reciclaje es de creciente importancia para realizar las actividades artísticas de los educandos, sin gasto alguno, especialmente tomando en cuenta las mencionadas técnicas.

La variedad de materiales para el collage es tan grande como la imaginación del docente y de los párvulos. Se pueden buscar materiales en la casa, en el patio, en el taller, en el parque, etc. y lo guardaremos en cajas de zapatos etiquetadas, o en botes de café, y de esa manera los estantes se conservarán en orden.

1.1.4. Modelado



“El modelado sirve para representar, dar volúmenes, textura, a los seres y objetos de la realidad. Con atención redoblada e interés casi mágico el niño/a emplea todo su cuerpo en modelar, con las mil posibilidades que ofrecen las manos, los dedos y con la ayuda de simples herramientas se vuelven verdaderos creadores

Los materiales de modelado proporcionan otro medio de expresión creativa, la forma cambia conforme el niño y la niña aplica el material, los más usados por ellos son la plastilina, arcilla, masa y arena.

Plastilina.-Es un medio comercial plástico. Tiene la ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones; su dificultad está en que al aire puede endurecerse, pero se ablanda al amasarla y con el calor. Es de fácil manejo y atractiva por sus variados colores.



Masa. _ Se puede hacer muy fácilmente, las variedades hechas en casa son



Mejores que las comerciales y, desde luego más baratas. Hay que comprobar la consistencia de la pasta que se les da a los niños/as; ésta debe ser blanda y estar lo bastante húmeda para que el párvulo pueda manipularla con facilidad. La masa se limpia con facilidad y constituye un buen regalo.

1.1.5. Títeres



Los títeres son un recurso de bajo costo y de fácil elaboración para utilizarlo en la Enseñanza-Aprendizaje, fomentando de esta manera el deleite de niños y adultos. Los títeres son recursos didácticos pedagógicos que, por su creación y manejo, ayudan específicamente a la población infantil en el desarrollo de los sentidos, a descubrir sus habilidades y destrezas ocultas, interiorizándose en enseñanzas educativas con verdaderos valores para la sociedad.

Son vehículos de comunicación y su principal instrumento son las manos, pues esta son su cuerpo y la vida de los títeres. Entre sus principales características están, que a más de ayudar al desarrollo de personalidades, es un instrumento terapéutico, rehabilitador y sobre todo entretenedor.

Los materiales que se utilizan son varios, como por ejemplo: esponja, reciclaje, que llevan a la orientación y resolución de problemas, fomentando en el pensamiento humano: paciencia, habilidad, interés y placer.

La manera de manejar los títeres se lo hace de la siguiente manera:

- Coloque el dedo índice dentro de la cabeza del títere y el medio y pulgar en los brazos.
- El anular y meñique forman el pecho.
- Y nuestro brazo, el cuerpo.

Clasificación de los Títeres

Los títeres han sido clasificados en diferentes épocas y en diversos países, existiendo gran variedad de ellos, pero los clásicos son:

- Títeres de guante
- Títeres de funda
- Títeres dedal
- Títeres de cajitas
- Títeres de botella
- Títeres de boca (calcetín)
- Títeres con recortes planos
- Títeres de disco compactos
- “El títere es una expresión de la fantasía humana y por lo tanto no está sujeta a normas fijas”

1.1.6. Teatro



“Es un arte social y colectivo por excelencia, es un reflejo de la sociedad y, a la vez, incentivador sobre ella. Es el medio por el cual las emociones, ideales y diferentes formas de expresión social son representadas en un escenario”

El teatro es un medio, no un fin, porque gracias a las distintas técnicas teatrales posibilitan entre otros logros la libre expresión del niño/a.

Entre los objetivos de la educación por el teatro tenemos el de fomentar la espontaneidad; desarrollar la capacidad de observación y sus facultades mentales; cultivar y desarrollar el sentido y la actitud crítica; lograr la liberación de frustraciones e inhibiciones. El teatro es una forma de intercomunicación artística, recreativa y socio-cultural que el pueblo debe practicar. Es un arte que representa las acciones de los hombres o cualquier problema humano y social

El docente no debe olvidar que en el escenario se deben realizar obras que ante todo eduquen, diviertan y entusiasmen, puesto que el teatro debe de cumplir objetivos, siendo uno del más importante

Juego teatral.-“Es una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano para plantear ideas, problemas, situaciones y caracteres que pueden hacer reflexionar o divertir por medio de texto dramáticos

Es una Expresión Artística y cultural, la cual se encuentra en varios ámbitos, uno de ellos es el nivel preescolar donde ha sido por tradición un espectáculo extraescolar, ya que sólo se realizan algunas actividades, especialmente en fechas conmemorativas, donde representan un hecho histórico o en campañas de higiene, ecológicas y pastorelas.

El teatro escolar es una actividad ocasional y esto se debe a dos causas principales: la falta de materiales teatrales infantiles que se pueden aplicar en el salón de clase y la falta de tiempo ya que la carga de trabajo que tiene el docente, no le deja espacio para las actividades teatrales.

Los juegos teatrales son la representación de la vida, por medio de la acción o de la expresión teatral, es una actividad natural y cotidiana, en donde los niños/as desde una edad muy temprana comienzan a personificar los objetos, los animales y a imitar la conducta de la gente que está a su alrededor, así como a personajes fantásticos del cine y la televisión.

El juego teatral es una serie de actividades espontáneas y de imitación que se realiza a través del movimiento, el gesto y la palabra, y que tiene entre sus propósitos, lograr que el niño/a

desarrolle su lenguaje libremente, su expresión, y que sienta su cuerpo como una parte integral, para incorporarlo y utilizarlo en la aplicación de diferentes situaciones reales o imaginarias.

El juego teatral puede ser utilizado por el docente como un auxiliar didáctico, vinculándolos con los contenidos de otras áreas, pero además constituye una actividad en sí misma, que utiliza la exploración y las posibilidades creativas del niño para integrarlas a la expresión teatral. El empleo del juego teatral, en algunos de estos dos sentidos, o en ambos, está encaminado a fortalecer el proceso de socialización y creatividad de los niños/as; así como sus posibilidades de expresión, intercambio de experiencias y comunicación.

1.1.7. Juego Dramático



Con el juego dramático “se puede estimular todas las áreas del desarrollo de los párvulos. Contribuye al desarrollo de los componentes cognoscitivos, físicos, creativos, sociales y emocionales de los niños/as

Los educandos son actores sin miedo al público, actúan con tanta pericia ante una sala vacía que ante un teatro lleno: dicen lo que sienten y sienten lo que dicen, no tienen problema para emplear expresiones erróneas y juegos de palabras. Toman decisiones para participar o no en determinada actividad.

Los párvulos hayan nuevas cosas que hacer y nuevos usos para cosas viejas; todo lo cual constituye descubrimientos creativos. Toda la gama de sentimientos se expresa y experimenta mientras ellos alternan con los demás en el juego dramático.

FERNÁNDEZ DEL CANCELA afirma que “toda actividad creativa y de expresión arranca de la potencia de la imaginación y del pensamiento del niño pero para ello, a de moverse con entera libertad en este mundo que está descubriendo”

El niño conoce la alegría y la tristeza, el afecto y el rechazo, el enojo y el placer, la satisfacción y el disgusto. Aprende a saber que son los sentimientos, cuya base fundamental es la improvisación, nos referimos a la facultad del niño y la niña de manifestar espontáneamente su forma de percibir un hecho, un tema o una secuencia dramática o de dar vida a un personaje. Aquí, tendrá que poner en acción toda su capacidad creadora.

LEÓN CHANCEREL Afirma que los juegos dramáticos son aquellos que dan a los niños la posibilidad de exteriorizar mediante el movimiento y la voz, sus sentimientos profundos y sus observaciones personales. Tendrán el objeto de aumentar, guiar sus deseos y posibilidades de expresión.

BENEFICIOS DEL JUEGO DRAMÁTICO

Entre los beneficios del juego dramático tenemos:

Libera al niño de malas tendencias. Toma una conciencia más objetiva y más clara. Al conocerse así mismo va introduciéndose en el campo de la cultura. Asignándole el papel de los personajes ofrecemos a la simpatía del niño/a un campo ilimitado. Desarrolla la manera intuitiva del conocimiento. Permite hacerle probar la plenitud y belleza de una totalidad, es decir de una armonía de las partes.

Por medio del juego, estaremos dando al niño/a carácter por medio de la disciplina, inteligencia por el constante llamado a la imaginación y gusto por su ejercitación.

1.1.8. Música



“La música cultiva el espíritu, enriquece la vida y es un medio eficaz para realizar la educación estética y artística. La música es considerada como la principal Expresión Artística ya que de ella se deriva una serie de estímulos percibidos a través de los sonidos canalizando en los niños/as la coordinación sensorial motriz, el desarrollo de la creatividad y un acercamiento afectivo, necesario entre la niñez y el educador, y hacer más agradables su aprendizaje científico”

Poner al niño en contacto con el mundo musical mediante canciones cuentos, juegos y esquemas rítmicos verbales o de percusión además de ejercicios de psicomotricidad y expresión corporal que tiene como principal objetivo preparar a los pequeños para que en su momento sea capaz de auto determinarse según sus propias posibilidades.

Los niños/as desde su más tierna edad son susceptibles a la influencia de la música, por ejemplo las canciones de cuna que la madre canta afianza el vínculo afectivo entre ella y su hija/o al establecer un clima de paz, confianza y amor. Tempranamente los párvulos entonan canciones y gozan con el ritmo que siguen por medio de palmadas y movimientos de su cuerpo, a la vez “inventan” sus propias melodías. Unas de las primeras satisfacciones que los educandos reciben en el jardín de infantes, proviene del aprendizaje de canciones y melodías que ellos puedan repetir oralmente o gozar interiormente cuando escuchan.

1.1.9. Canto



El canto puede ocurrir espontáneamente en niños/as y docentes, pero también surge mediante la introducción sistemática de las canciones en grupo. Los niños/as antes de aprenderse una canción tienen que oírla muchas veces, el docente debe de utilizar varias melodías en distintas etapas del aprendizaje.

A los párvulos les gustan las canciones gesticuladas. Estas canciones les dan un medio de participar con las manos y a veces con todo el cuerpo, como por ejemplo, las palmadas.

Los docentes no deben considerar un obstáculo adaptar las canciones a las necesidades de sus grupos. A veces se usará el nombre de los niños/as, en otras se empleará algún nombre de animal o actividad que rime, desde luego que la reacción de un niño/a ante una canción dependerá de cómo se cante.

Los educadores pueden hacer que la experiencia de cantar sea divertida, relajante y creativa, pero lo bastante organizada y que sea agradable para todos. Cuando los docentes crean un ambiente de libertad y usan la música creativamente durante toda la jornada, no pasará mucho tiempo para que los niños/as entonen canciones en el lugar que estén jugando.

Los movimientos que los niños/as utilizan cuando están cantando son rítmicos por naturaleza; también pueden experimentar diversas maneras de moverse por el espacio: caminar, correr, saltar, brincar, girar, arrastrarse, dar saltos, galopar dependiendo de la música que se está entonando

2. El arte infantil

Los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no, ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y como no artísticos.

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza. El niño carece de estilo. El lenguaje plástico de ellos progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él.

A la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido.

Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

2.1.1. Conocer al niño a través del dibujo

El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuarán con esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales.

Dada su singularidad, educadores y psicólogos han sido conscientes de la importancia del dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es también un singular medio de expresión y comunicación de sus ideas, sentimientos y emociones.

Hay que tener en consideración que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicación con una amplia dosis de racionalidad en aquello que se dice, el dibujo se revela como el medio idóneo a través del cual el niño narra visualmente su manera de entender el mundo real o imaginario que le rodea.

De este modo, El arte infantil nos presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo. Pero el estudio no solo se realiza de forma textual, sino que cada edad se acompaña de una selección de dibujos a color y comentados para que se entiendan bien los modos de expresarse que poseen.

Por otro lado, esta tercera edición de El arte infantil se amplía con el capítulo de El dibujo de la familia, una de las grandes aportaciones que se incorporan, pues supone conocer al niño a través de un conocido tema, pero que en nuestro país no había sido abordado con la rigurosidad que se merece. De igual modo, este importante capítulo se acompaña de numerosos dibujos que clarifican las emociones y sentimientos que los escolares reflejan en sus trabajos realizados en el aula

3. Arte en la Expresión Artística

La educación por medio del Arte tiene un lugar privilegiado en el Referente Curricular por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición, fortaleciendo los vínculos afectivos necesarios en la convivencia interpersonal y despertar el sentido de la

emoción, del asombro y la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender de la realidad.

“El Arte en la educación infantil permite estimularla creatividad y enriquecer la imaginación de los niños, las artes escénicas son una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas y vivencias, donde despiertan en el ser, la capacidad y las fuerzas creadoras, elevando las emociones y los sentimientos de hermandad”

La expresión artística a través del arte tiene la capacidad de mover al ser humano, tanto en el ámbito físico como emocional, calma al inquieto, alienta al triste o débil y enaltece el espíritu; produce el placer, desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la imaginación a través de ellas se expresan sentimientos, emociones y estados de ánimos

Según las investigaciones de Brittain dicen que cuando los niños/as pintan y dibujan, colocan más detalles en sus obras; esto se debe a que constantemente transfieren las ideas a los diversos medios mostrando su conciencia del mundo que lo circundan. La educación por el arte pone énfasis en los procesos de Expresión Artística como espacios para explorar, conocer y experimentarlo desconocido; integrar lo consciente y lo inconsciente; despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

3.1. Que aporta el arte al desarrollo del niño

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget. La paradoja que Piaget trata de resolver (y que Durkheim no fue capaz de hacer) es cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación, del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, de muestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos¹⁰.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo o que se les ofrezca.

3.1.1. SIGNIFICADO DEL ARTE PARA LOS NIÑOS

Hemos de diferenciar lo que es el arte para un niño de lo que significa para el adulto, ya que para el alumno es un medio de expresión, una forma de transmitir sus sentimientos, sus percepciones y su interacción con el medio.

Lo que los adultos sienten o quieren transmitir mediante su creación artística, tiene la misma importancia que lo que el niño quiere transmitir, sin embargo, cambia las vías y las maneras de plasmar el mismo sentimiento.

Hay que tener en cuenta que en el proceso educacional lo más importante es el aprendizaje del niño y que las experiencias vividas por el maestro no son válidas porque limita el desarrollo artístico del niño.

El trabajo principal del maestro es el de estimular y dar significado a la relación entre el niño y el medio y no imponer los conceptos adultos a cerca de lo que es importante o hermoso. El componente principal es el niño.

3.1.2. EL ARTE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD DEL NIÑO

En nuestra sociedad el arte se considera como la más elevada expresión humana, incluso, lo podemos tomar como el reflejo de la sociedad en la que vivimos. También puede tener un significado distinto del de la más alta forma de expresión.

Desde siempre, se ha considerado el arte una habilidad innata que surge de la sensibilidad individual del sujeto en cuestión. Por esta razón aparece el debate de si el arte puede o no enseñarse.

Algunos pensadores están de acuerdo en la idea de que dentro de la sociedad en la que vivimos se debe comenzar desde edades muy tempranas a “enseñar” buen gusto y a desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos de nuestro ambiente.

El niño es libre de aceptar o rechazar lo que se lo propone desde la figura del maestro, y así no ser un espectador pasivo, sino un individuo con opiniones propias y capaces de abrirse nuevos caminos dentro de nuestra sociedad.

El niño es el foco de la enseñanza, desde sus propias transformaciones y su desarrollo. Así el arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil.

Lo que proporciona la educación artística a los educandos es una mayor capacidad de acción, la experiencia, redefinición y la estabilidad que son muy necesarias en esta sociedad.

El arte nace como una actividad solitaria, y solo en la medida que la sociedad reconoce y absorbe estas unidades de la experiencia, el arte se incorpora a la fábrica social. El arte, como veremos, es fundamentalmente una fuerza instintiva, y los instintos pueden retrotraerse dentro de la concha del inconsciente si se les trata de un modo demasiado consciente. Podríamos decir que, en muchos casos, las ideologías de un período se encarnan en su religión o mitología. No obstante, se corre el peligro de considerar la unión local de dos aspectos de una cultura - su arte y su mitología - como una ley necesaria y universal, y, aunque esa unión se ha producido en fases importantes de la Historia del mundo, no es ni mucho menos tan completa como podría inducirnos a suponer un examen superficial de dichos períodos.

3.2. La educación artística en el niño

- Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.
- Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- Las artes promueven la individualidad, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.
- Las artes le pueden ser útiles a los jóvenes con problemas, sirven de alternativa a la conducta criminal y al ausentismo al mismo tiempo que brindan una actitud mejor hacia la escuela.

La gente joven que participa en las artes por lo menos tres horas, tres días a la semana por lo menos por un año íntegro tiene una:

- Probabilidad 4 veces mayor de ver reconocidos sus logros académicos
- Probabilidad 3 veces mayor de ser electos como representante estudiantil en sus escuelas.
- Procure programación para niños de alta calidad que pueda estimular la imaginación de su hijo y ampliar su comprensión de las múltiples formas diferentes de arte que existen.

La televisión pública está a disposición con o sin necesidad de pagar extra por el cable y ofrece programación cultural para adultos y niños. Si sus hijos ven que usted valora el arte, ellos lo van a valorar también.

3.3. Etapas del desarrollo artístico

El arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo de los niños, pero sin duda está presente desde que son bien pequeños. Vamos a presentar una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño, desde los garabatos al realismo, para entender mejor en qué periodo están nuestros hijos.

Cuanto más les facilitemos el contacto con el arte, con la plástica, con la música, con las letras... más cerca estarán de apreciarlo en el futuro y de disfrutar con él.

3.3.1. Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos.

La mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización: de los garabatos sin forma van surgiendo primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo. Después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas más complejas.

3.3.2. Etapas esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace **formas más o menos reconocibles**, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema.

3.3.3. Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

El niño extrae conceptos de los objetos o seres reales y es capaz de representarlos de forma reconocible. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible.

El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales y la combinación de líneas geométricas para formar un todo diferente. Este primer

conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

3.3.4. Del comienzo del realismo (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan, ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual y ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse.

Aunque tampoco intentan el naturalismo, y generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa que llegarán más adelante. Como vemos, nuestros pequeños artistas pasan por diferentes etapas en su desarrollo de la expresión plástica.

4. Estrategias Metodológicas

Las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que va a incorporar y es necesario que seleccione previa mente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica

Las estrategias metodológicas nos ayudan a identificar principios, criterios y procesos que conforman la manera actual del docente en relación con la clasificación, ejecución y valoración del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del maestro/a es compartida con los niños y las niñas que atienden, así también con las familias y la comunidad que se involucren en la educación.

La participación de los maestros/as se expresa en el día a día de la vivencia al establecer propósitos, estrategias y actividades. Las maestras/os aportan sus conocimientos, experiencia, ideas e inquietudes estos van a determinar su manera de realizar el aprendizaje – enseñanza en el nivel inicial y que forman su mediación en la educación.

Para poder aplicar estrategias metodológicas debemos tener presentes cuáles son los perfiles de las características de los niños y niñas del Nivel inicial a las que deberán adecuarse los maestros /as que según el Currículo institucional para la Educación inicial de niños y niñas de 3-4 y 4-5 años son las siguientes:

Están en la etapa de transición entre el yo y el nosotros. Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión; hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.

Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos.

A esta edad preguntan constantemente el ¿qué? ¿Para qué? y ¿por qué? Son más observadores, buscan información y quieren conocer todo. Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar proezas físicas para que los demás les aprueben. Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse con la orientación de un adulto.

Jugar, comparten y hablan con una amiga/o o animal; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía. Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo su afecto, caricias y aceptación; en ocasiones se muestran autoritarios e impositivos para reforzar su personalidad.

Comparten sus materiales, juguetes y juegos con otras niñas y niños; unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.

Las características anteriores son manifestaciones de niñas y niños de 3-4 años y las siguientes de niños de 4-5 años de edad.

Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para ella/el, por lo tanto su pensamiento es más práctico; disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por períodos de tiempo cada vez más largos. Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos de los verbos.

- Realiza tareas y trabajos sencillos en el hogar.

- Empieza a usar con más facilidad el lado predominante de su cuerpo.
- Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.
- Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, ensartar, amarrar, desamarrar, con la ayuda de un adulto.
- La habilidad de sus manos también ha progresado, lo cual le permite manejar instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar o modelar.
- Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo.
- Juega con otros niños/as compartiendo sus juguetes

Una vez conocida las características de los niños/as del Nivel inicial debemos planificar estrategias metodológicas de aprendizaje a aplicar en la enseñanza .Estas estrategias son el siguiente paso en las actividades pedagógicas planificadas, permitiendo que el niño construya sus conocimientos.

Según Nisbet Schuckermith Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Estas estrategias se enlazan con el aprendizaje significativo.

Los maestros/as deben organizar propósitos, estrategias y actividades que contribuye sus conocimientos, experiencia, ideas e inquietudes que sean las que establezcan su quehacer en el nivel inicial y que formen su intervención. Los niños /as construyen concepciones, jugando, experimentando; estas actúan sobre su entorno.

4.1. Estrategias metodológicas en la comunicación expresión.

La comunicación se entiende como el proceso que facilita el intercambio de significados entre personas. Esto se da por la utilización de representaciones aplicadas a un medio determinado, gestual, plástico, verbal y musical, etc.

La etapa comunicativa pre verbal en los niños y niñas como: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son comportamientos no verbales y otros que aparecen posteriormente y complican procesos de abstracción y simbolización.

Principios orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas para el lograr propósitos y contenidos planteados: Ofrecer al niño y la niña situaciones y recursos que faciliten la expresión y comunicación a través de lenguajes no verbales y verbales.

Programar ambientes que beneficien la utilización del lenguaje corporal, plástico y gestual. Asumir una actitud abierta, entusiasta, flexible que permita el desarrollo de la creatividad. Para poder ejecutar estas estrategias metodológicas vistas anteriormente es necesario el manejo de recursos didácticos.

4.2. Estrategias Metodológicas en el aula

Todas estas estrategias están dirigidas a las maestras y maestros del nivel inicial y básico. Serán de gran ayuda en las actividades, no solo creativas, sino en todas las áreas de aprendizaje. Con estas estrategias desarrollaremos lo siguiente en los niños y niñas:

- Desarrollo de la creatividad.
- Promover en los niños/as la inteligencia.
- Resolver situaciones nuevas
- Utilizar la imaginación en la resolución de problemas cotidianos.
- Expresar sus ideas creativamente.
- Crear experiencias en el aula utilizando objetos que los estudiantes utilizan diariamente. De diferentes formas.
- Iniciar un cuento y que los niños la terminen de diversas maneras.
- Motivar a que los niños/as creen situaciones pedagógicas.

4.3. Características del profesor

Es el tono emocional que pone el docente en la clase, diseña la enseñanza, implementa las actividades de aprendizaje y evalúan el progreso del aprendizaje.

Entusiasmo del docente: Le interesa lo que enseña y les comunica a los alumnos que lo que están aprendiendo es importante. El profesor muestra un gran interés por enseñar y a la vez, da a entender lo importante que es su asignatura

Modelamiento: los modelos se constituyen en tal cuando las personas imitan conductas que observan en otros (Bandura, 1986). Es casi imposible ser efectivo si el docente como modelo disgusta o no despierta interés por los temas que enseña. Los modelos se construyen cuando los alumnos observan conductas a imitar en el profesor.

Calidez: Es la capacidad del docente para demostrar que se interesa por el alumno como persona.

Empatía: Es la capacidad del docente para comprender cómo se siente el alumno, cuáles podrían ser sus puntos de vista o de dónde vienen esos puntos de vista. La calidez se presenta en el profesor cuando este muestra interés por los alumnos como persona; La empatía se demuestra en la capacidad del docente para comprender como se siente el alumno y sus puntos de vistas

Expectativas positivas: son inferencias que los docentes hacen a cerca de la conducta futura o de los logros académicos de sus alumnos, basados en lo que saben ahora de ellos. (Good y Brophy, 1987). Creer que los alumnos pueden aprender y aprenderán es una variable clave que separa a los docentes que producen en sus alumnos logros de alto nivel de aquellos que no lo hacen.

El trato diferenciado tiene cuatro dimensiones: apoyo emocional, esfuerzos y exigencias del docente, preguntas y retroalimentación y evaluación. Son deducciones que los pedagogos hacen acerca de la conducta futura o de los logros.

4.4. Enseñanza y aprendizaje según la capacidad de los alumnos.

Aprendizaje, es el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje androfóbico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien". Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

- **TÉCNICAS:** actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Por tanto, se puede definir estrategia de aprendizaje, como: Proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.

Resumiendo: no puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe meta conocimiento.

El conocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.

4.5. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano primero David Ausubel, (1960) el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

En la teoría del aprendizaje significativo esto afirma “David Ausubel, (1960)” éste se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema.

1. Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.
2. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento meta cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.

3. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.
4. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.
5. Requiere una participación activa del discente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes.
6. Se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiera la competencia de aprender a aprender.
7. El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del discente.
8. El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para mediante comparación o intercalación con los nuevos conocimientos armar un nuevo conjunto de conocimientos.

El aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

Las diferentes relaciones que se establecen en el nuevo conocimiento y los ya existentes en la estructura cognitiva del aprendizaje, entrañan la emergencia del significado y la comprensión.

4.6. Motivación el aprendizaje significado

La motivación es necesaria tanto en el alumno como en el profesor, si un profesor esta incentivado a hacer algo podrá contagiar al alumno con su energía. Sin embargo, vemos que los alumnos están cansados, aburridos de las clases y ya no quieren estudiar.

Los padres intentan motivarlos a través de la recompensa como un dulce, un PlayStation, o en otras ocasiones un viaje, para que así el alumno tenga una motivación pero lamentablemente es extrínseca, tal como se menciona en el texto, esta motivación viene de lo externo y el estudiante no valora realmente su aprendizaje, que lo más probable es que sea superficial.

Nosotros como futuros profesores debemos guiarlos a que valoren los contenidos llevándolos a la práctica, haciendo que su aprendizaje sea significativo, quizás a un niño de cuatro o cinco años se le pueda ofrecer una motivación externa pero luego debemos guiarlo a lo más intrínseco.

Es evidente que existe de todo tipo de estudiante porque somos individuos, algunos quieren aprender por un gusto al conocimiento, otros porque les interesa el qué dirán, etc. pero debemos fijarnos en las metas del aprendizaje, que se espera de estos, y orientarlos en caso de que los resultados no sean buenos Ausubel (1960)

5. Desarrollo del lenguaje oral

5.1. Definición

El lenguaje es un fenómeno típicamente humano y a la vez social, el sistema primario de signos o símbolos, los símbolos pueden ser verbales o no verbales, es decir, hablados o escritos, además, los símbolos no verbales pueden ser gestos y movimientos corporales, instrumento del pensamiento y la actividad. El más importante medio de comunicación.

Como la vida y la actividad social están estrechamente unidas al lenguaje o a los signos, y sólo en el lenguaje podemos conocer acerca del mismo, todas las definiciones están unidas a un determinado nivel, a un aspecto, concepción y teoría determinada, es la totalidad de enunciados que pueden hacerse en una comunidad lingüística, un sistema de actividades o más bien de hábitos o disposición para ciertas actividades que sirve sobre todo para la comunicación y la coordinación de actividades entre los miembros de un grupo.

El lenguaje adquiere su carácter científico por medio de la Lingüística que lo divide en cuatro ejes:

1. **Fonológico:** la articulación se refiere a los sonidos del habla que se producen para formar las palabras del lenguaje. Los instrumentos de la articulación son: los labios, la lengua, los dientes, las mandíbulas y el paladar. El habla se articula mediante la interrupción o modelación de los flujos de aire, vocalizados y no vocalizados, a través del movimiento de la lengua, los labios la mandíbula inferior y el paladar. Los dientes se usan para producir algunos sonidos específicos
2. **Semántico:** se refiere a la ciencia que estudia el significado de las palabras.
3. **Sintáctico:** arte de la gramática que enseña a coordinar, estructurar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.
4. **Pragmático:** es la ciencia que estudia el lenguaje en relación con sus usuarios y las circunstancias de la comunicación.

El habla es un sistema de comunicación aprendido que requiere el uso coordinado de la voz, la articulación y la capacidad del lenguaje, Muchos animales son fisiológicamente capaces de usar la voz para comunicarse con otros individuos de su especie a través de mensajes simples. Sin embargo, sólo los seres humanos son capaces de producir el lenguaje hablado o verbal, en oposición a la capacidad de imitación de pájaros como loros.

En sentido amplio se puede considerar habla sinónimo de lenguaje. La voz es un sonido producido en la laringe por la salida del aire (espiración) que, al atravesar las cuerdas vocales, las hace vibrar. La voz se define en cuanto a su tono calidad e intensidad o fuerza. El tono óptimo o más adecuado para el habla, al igual que su rango de variación, depende de cada individuo y está determinado por la longitud y masa de las cuerdas vocales.

Otro aspecto de la voz es la resonancia. Una vez que ésta se origina, resuena en el pecho, garganta y cavidad bucal. La calidad de la voz depende de la resonancia y de la manera en que vibran las cuerdas vocales, mientras que la intensidad depende de la resonancia y de la fuerza de vibración de las cuerdas.

5.2. Evolución del lenguaje infantil

Se puede hablar de varios momentos del desarrollo lingüístico inicial del niño:

- **Etapa del balbuceo.**

Si bien es cierto que el lenguaje de cada uno se forma, en buena parte, por imitación del lenguaje de los demás, su causa fundamental radica, sin embargo, en la profunda necesidad de expresarse que siente el ser humano.

Los primeros sonidos vocálicos, sin articulación responden a un movimiento espontáneo; más tarde, el niño acierta a expresar una situación de alegría o de miedo, una emoción, lo cual consigue por medio de un sonido, generalmente una interjección. Si se tiene en cuenta que un sonido aparece antes cuanto más sencillo es, puede afirmarse que el caso de la exclamación o expresión interjectiva tiene ya un valor lingüístico, pues aparece la articulación acompañado de consonantes.

El lenguaje es un fenómeno efectivo, antes que intelectual. Wundt señaló su origen en los movimientos mímicos y fónicos que expresan la emoción; de ahí que el niño comience sus primeros balbuceos lingüísticos por las interacciones.

La formación de silaba se delinea en los interminables monólogos y gorgogeo que desarrolla el sujeto como un medio liberativo; Además muy pronto llega a descubrir que estas expresiones informales contribuyen en gran medida a provocar la atención de las personas que los rodean.

- **Etapa de palabra – frase.**

La primera palabra que aparece en la boca del niño es gramaticalmente un sustantivo, expresado de un modo más o menos correcto; sin embargo, desde el punto de vista del lenguaje, tiene todo el valor de una frase.

El niño, en principio, llevado de su pulso expresivo, inventa la palabra, y por ello utiliza durante algún tiempo términos incomprensibles. Este hecho no se prolonga demasiado, pues muy pronto el infante, impelido por la necesidad de hacerse entender empieza a imitar las palabras del adulto.

Naturalmente, no las imita todas, selecciona aquellas que caen más próximas de su comprensión y que puede articular con un menor esfuerzo, está hecho equivale a una nueva inversión. Cuando el niño pronuncia una palabrea en esta etapa de su desarrollo lingüístico no

expresa un concepto unívoco y preciso se trata de vocablos genéricos que pueden referirse a muchas situaciones.

Sin embargo, cada de una de esas palabras unidas a los gestos ya las circunstancias del momento adquieren el valor de toda una frase. Así, al decir agua puede el infante referirse a quiero agua, el agua está ahí, el agua es buena, etc. todo dependerá de las circunstancias y los gestos que le niño emplee en el momento de imitar esas articulaciones puede afirmar que en esta etapa de palabra – frase ejecuta el niño una verdadera elipsis, a favor del vocablo que cree más significativo o que expresa de modo más adecuado su deseo.

Si un niño ante la contemplación de unas manzanas reclama: Quero, Quero (quiero, quiero) significa, en realidad yo quiero una de esas manzanas, o acaso diga ana, ana, (manzana, manzana). Lo que no se produce en esta etapa es la reunión de varias palabras-frases para formar una estructura lingüística superior.

La duración del periodo de palabra-frase no ha sido fijada con precisión, sin duda porque en este fenómeno intervenga factores personales o ambientales que, en casos, acortan la etapa, y, en otros, la prolongación hasta los doce meses. Decroly cita los estudios de W. Stern y deduce que la etapa de la palabra-frase puede abarcar, según los niños, desde los cinco hasta los doce meses.

- **Etapa de la frase primitiva.**

Un tercer momento consiste en la emisión que hace el sujeto de dos vocablos para expresar un mismo deseo. Constituye, sin duda, un vigoroso progreso en la capacidad lingüística infantil este nuevo paso. Las primeras frases de este tenor suponen el empleo de vocativos familiares unidos a otra palabra que señala el deseo o la emoción: mamá, abá (agua), papá, coco, conque el niño expresa su deseo de que le den agua o su temor ante alguna visión extraña.

Poco a poco el sujeto va reuniendo dos palabras-frase. Pero no pueden hacerse afirmaciones categóricas sobre el contenido y formación de estas nuevas expresiones. De todas maneras, la construcción de estas frases primitivas no supone alguna dificultad para el sujeto. Según Decroly, las palabras-frase aparecen en forma radial, unidas a una que pudiéramos llamar palabra-centro, o bien encadenadas unas a otras. La forma antitética suele ser muy compleja.

A partir de este momento el lenguaje adquiere un agudo perfeccionamiento que no abandonara, por lo general, al sujeto. ¿Cuál es la evolución que se produce desde los dos años hasta el final de los cinco, es decir, en la edad preescolar? En esta evolución se comprenden dos nuevas etapas: de frase corta y de frase completa.

5.3. Factores implicados en el lenguaje.

Los aspectos didácticos de la expresión oral en esta edad tienen por objeto complementar, enriquecer el lenguaje del párvulo, introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros ya conocidos.

La finalidad del lenguaje en este periodo ha sido señalada desde una doble vertiente: egocéntrica, como satisfacción de los intereses clásicos, muy desarrollados en la edad preescolar, y como estímulo para el pensamiento y su despliegue; y social, como una respuesta a la necesidad de comunicarse y conocer a los demás.

Piaget defiende la finalidad egocéntrica del lenguaje al sostener que el niño en edad preescolar está sumido en un interminable monólogo en el que los demás cuentan muy poco. Las investigaciones experimentales de Mc Carthy, Adams, Fisher confirma esta tesis.

En el extremo opuesto se sitúa Carlota Buher, quien sostiene la idea que el niño trata de asegurar permanentemente el contacto con los demás mediante el lenguaje. Las investigaciones experimentales de Day, Davis y otros ratifican esta postura al comparar que en la edad preescolar el lenguaje tiene un carácter eminentemente social en un 82 % de casos.

Diversos factores intervienen en la función del lenguaje. Los más destacados son: Factor biológico. Los primeros gritos emitidos por el niño son la expresión de una necesidad biológica. De este modo el incipiente lenguaje se puede considerar como una forma que tiene el sujeto de adaptar sus necesidades al medio y asegurar su supervivencia.

Precisamente el placer experimentado al satisfacer esas necesidades cada vez que grita o llora, condicionara la tendencia activa hacia la reproducción de las de las vibraciones vocales. Con ello se origina el lenguaje.

El ambiente, el medio en que normalmente se desenvuelve el niño influye desde el punto de vista cuantitativo en su lenguaje, ello es lógico si se piensa que, por una parte, necesita el sujeto

recibir estímulos exteriores para su desarrollo expresivo y por otra, exige un medio adecuado que favorezca su necesidad de comunicación.

Son muchas las investigaciones que a este propósito han puesto de manifiesto el influjo del ambiente. Casi todas ellas establecen diferencias según se trate de un medio rural o urbano, pobre o rico en estímulos, familias numerosas o con un hijo único, etc.; Irma Gindi, por ejemplo, después de examinar una serie de sujetos, establece cuatro grupos respecto al ambiente: niños criados en condiciones normales, en familias pobres, en internados y niños adoptivos.

En definitiva, tal vez sea el medio uno de los factores del desarrollo del lenguaje que más pone de relieve la necesidad de una educación preescolar, con un desarrollo racional y sistemático, de manera que se cuide y complete la expresión oral del niño.

La inteligencia. Aunque casi todos los tests de inteligencia utilizan como vehículo el lenguaje, y por tanto, pueden carecer de significado para apreciar la relación entre ambas funciones, se ha comprobado que existe una alta correlación positiva entre ellas. Precisamente el análisis factorial ha llegado a separar dos factores lingüísticos comprensión y fluidez verbal en la función intelectual.

Aparte de estas comprobaciones experimentales, es fácil observar la estrecha relación entre inteligencia y lenguaje, en efecto a través del lenguaje se expresa y comprende el mundo de las representaciones e ideas.

5.4. Áreas de estimulación del lenguaje y desarrollo de las potencialidades del niño(a).

El lenguaje puede estimularse en dos áreas que son el Área Comprensiva y expresiva del Lenguaje:

A. El área comprensiva es la forma como se capta o recibe el mensaje, como lo analizamos, lo sintetizamos, como lo comprendemos, la idea que formamos de este. Los procesos que se deben estimular en esta área son:

- Sensibilidad al sonido.
- Percepción, discriminación y memoria auditiva.

- Memoria visual
- Percepción y discriminación fonética.
- Organización espacio-temporal
- Desarrollo del pensamiento lógico: conservación, asociación.

Clasificación, seriación, orden y causalidad. Determinar relaciones, semejanzas, diferencias, pertenencias, etc. Estrategias de selección, codificación, procesamiento y recuerdo. Resolución de problemas.

Desarrollo de la imaginación. Iniciativa, decisión y anticipación de consecuencias. Actitud de búsqueda, observación, experimentación, etc. Conducta inquisitiva sobre la realidad del entorno.

B. El área expresiva es la manera que damos respuesta al mensaje, en una forma hablada que se da por medio de la articulación de los fonemas. Se produce la palabra oral o escrita. Los aspectos que deben estimularse para una correcta articulación y expresión son:

Fonética

Articulación (incluye estimulación de los órganos

Fono articulador: lengua, paladar, labios.)

Respiración (inspiración/expiración correcta).

Ritmo y entonación.

Vocalizaciones

Expresión verbal

Incremento de Vocabulario.

Duración.

Velocidad.

Simultaneidad.

Sucesión.

5.5. Cómo estimular el lenguaje en los niños

- Háblele y comuníquese con su bebé, el empezará a conversar con usted por medio de balbuceos, sonidos y luego palabras.
- Responda verbalmente y con mucho afecto a los sonidos producidos por el bebé.
- Haga juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras. Por ejemplo si dice “ma”, diga usted “ma”.... ¡mamá!”.
- Ponga énfasis al vocalizar las sílabas o palabras, la articulación debe ser clara y lenta.
- Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas.
- Enséñele cómo se llaman los objetos que señala o interesan al niño.
- Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato, etc.)
- Muéstrole láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño.
- No corrija al niño cuando no pronuncia adecuadamente los fonemas, evite decir “no así no se dice, es así”, es suficiente con que lo escuche a usted pronunciar dicha palabra de la manera correcta y que intente hacerlo, poco a poco irá mejorando, no lo presione demasiado.
- Incentívalo a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases. No olvide felicitarlo y mostrarse contenta cuando logra hacerlo.

5.6. Características del área del lenguaje del niño de 5 años

- Tiene que hablar bien.
- Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.

- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados
- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

f. METODOLOGÍA

En la presente investigación aplicaremos el método analítico- sintético, científico, descriptivo, inductivo – deductivo, histórico y bibliográfico.

Método analítico – sintético: Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método científico: El método científico busca alcanzar la verdad fáctica mediante la adaptación de las ideas a los hechos, para lo cual utiliza la observación y la experimentación. El método parte de los hechos intentando describirlos tales como son para llegar a formular los enunciados fácticos que se observan con ayuda de teorías se constituye en la materia prima para la elaboración teórica.

Método descriptivo: Sera utilizado para redactar la fundamentación teórica científica, la exposición de razones que justifiquen su estudio.

El método inductivo- deductivo: será de mucha utilidad para inferir criterios y llegar a plantear la problemática general del tema partiendo de circunstancias generales en tanto que el deductivo nos permita extraer los principios generales aplicados a el proyecto.

Método histórico.- El método histórico es el que me ayudará a conocer la historia del arte en la educación y cuál es su aporte en ella y ayudará con el conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación.

Método bibliográfico: se basa en la obtención de información por medio de libro, la Web, revistas, etc. este nos va a permitir realizar nuestro proyecto acerca del arte.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta: Se realizara a las docentes a los Primeros Años de Educación Básica de la Escuela IV Centenario N. 1 de la ciudad de Loja con la finalidad de conocer la influencia de expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Observación: La técnica se realizara a los niños y niñas de Primeros Años de Educación Básica para obtener la información acerca del desarrollo del lenguaje oral

CUADRO DE POBLACIÓN

Población investigada	Año / Paralelo	Alumnos/as		Total	Docentes
		H	M		
Centro educativo					
Escuela “IV Centenario” N°1 de la Ciudad de Loja	1 ero A	10	8	18	1
	1 ero B	8	11	19	1
Total				37	2

Fuente: Dirección de la Escuela IV Centenario” N°1 de la Ciudad de Loja

Responsable: La investigadora

g. **CRONOGRAMA**

FECHAS		2012			2013											2013						2015									
N	ACTIVIDADES	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	
1	Revisión de la Literatura																														
2	Determinación del Tema																														
3	Elaboración del Proyecto																														
4	Presentación del Proyecto																														
5	Desarrollo de la Investigación																														
6	Presentación de la Tesis																														
7	Sustentación y Exposición																														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	COSTOS
Transportes	200.00
Horas de Internet	300.00
Impresiones	200.00
Bibliografía	300.00
Tinta	10.00
Papel	20.00
Copias	30.00
Total	1060.00

RECURSOS HUMANANOS

Maestras del Primer Año de Educación Básica Paralelos A y B de la
Alumnos del Primer Año de Educación Básica Paralelos A y B de la Escuela IV Centenario
N.1.

Universidad Nacional de Loja.

Área de la Educación Arte y la Comunicación.

Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia.

i. BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO, SONIA. "Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica". Capítulo II. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

BRUNER, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza, 1989.

CASTAÑEDA, Pablo Félix, El lenguaje verbal del niño, ¿cómo estimular corregir y ayudar para aprender a hablar bien?, Lima UNMSM, 1999.

CEVALLOS, E.M. y M.J. Rodrigo (1998). Las metas y estrategias de socialización entre padres e hijos.

CRYSTAL, D.: Lenguaje infantil. Aprendizaje y lingüística, Médica y Técnica, Barcelona, 1981

DAVID Ausubel y Edmund Sullivan, "El Desarrollo Infantil, Paidós, Argentina, 1983.

ELIZABETH Hurlock, "Desarrollo del Niño", McGraw - Hill, México, 2002.

GLORIA Cecilia Henao López y María Cristina García Vesga

JERSILD. Arthur. El niño en la escuela. Paidós, Buenos Aires 1964, tomo 13. Pág.673

J.B. Watson, A.T. Jersil y J.E. Anderson, "Las emociones del niño escolar".

LAWRENCE, Shapiro, "La inteligencia emocional de los niños", Cap. 2: "Emociones Morales", España, 1997.

NORDASE, José. Elementos de la psicología. Ed. Herder. Tomo2, pag.117

SÁNCHEZ T. Oswaldo. Enciclopedia del Jardín de infantes. Ed. Rey Andes,

Pág: 13, 17, 26.

SIGUAN, M. y otros: Estudios sobre psicología del lenguaje infantil, Pirámide,

Madrid, 1984.

VIGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México, Fontamara, 1997.

www.cosasdelainfancia.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimada docente me permite solicitar a usted comedidamente dar contestación a las siguientes preguntas que a continuación se detallaran, las mismas que tienen la determinación de la expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

1. ¿Posee conocimientos acerca de la Expresión Artística?

Si ()

No ()

PORQUE:.....
.....
.....

2. ¿De qué forma aplica usted la Enseñanza de la Expresión Artística en los niños y niñas dentro del aula?

Teórico ()

Practico ()

PORQUE.....
.....
.....

3¿Qué metodología de Enseñanza utiliza usted para la aplicación de la Expresión Artística en los niños?

Juego Trabajo ()

Experimental ()

Directa ()

PORQUE.....
.....
.....

4. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la Expresión Artística con los niños?

Desechos () Material Plástico (aula) ()

Material elaborado (docente) () Otros ()

5. De todas estas actividades relacionadas a la Expresión Artística.

**¿Por cuál de ellas se interesa más el niño/as que se educa en este centro educativo?
Señale una**

Técnicas Plásticas () Títeres ()

Música () Otros ()

PORQUE.....
.....
.....

**6. Para inculcar el Arte Infantil en los niños. ¿Cuál de estas actividades utiliza más?
Señale una**

Dibujo Libre () Títeres ()

Música () Juego Dramático ()

PORQUE.....
.....
.....

7. Cree que en la expresión artística se desarrolla el lenguaje oral

Si ()

No ()

PORQUE:.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de Observación para Niños y Niñas

Fecha:.....

Nombre del niño/a:.....

Escuela: IV Centenario

DESCRIPCIÓN	SI	NO	A VECES
Habla y expresa con claridad en sus clases			
Comunica con claridad sus necesidades a través del lenguaje oral			
Comunica sus vivencias, experiencias, y sentimientos con facilidad			
Expresa a través de dibujos y gráficos sus experiencias			
Expresa a través de dibujos y gráficos sus experiencias			
Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral			
Mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión			
Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares			

Loja, 08 de Mayo del 2013

Dr.

José Salomón Riofrio

**DIRECTOR DE LA ESCUELA CUARTO CENTENARIO N° 1 SECCION
MATUTINA**

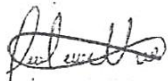
Ciudad.-

De mi consideración:

Rosa Elizabeth Vivanco Valdez, con número de cédula N°. **1104900384**; egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por medio de la presente me dirijo a Usted para solicitarle de la manera mas comedida se me permita realizar una encuestas y Fichas de observación a las Maestra y Alumnos de primer año de Educación Básica por lo que en esta institución ya he realizado mi tema de investigación.

Esperando que la presente tenga la atención favorable desde ya le expreso mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Rosa Elizabeth Vivanco Valdez

C.C: 1104900384

*Recibido, miércoles 08 de Mayo
de 2013.
- se acepta lo solicitado*

108



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
MODELO DEL TERRITORIO INVESTIGADO	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	32
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN.....	51
h. CONCLUSIONES	53
i. RECOMENDACIONES	54
j. BIBLIOGRAFÍA	55
k. ANEXOS	56
ÍNDICE	108