



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

“LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA Gladys Vanessa Jiménez Suescun

DIRECTOR DE TESIS Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Dr. JOSÉ LUIS ARÉVALO TORRES, Mg. Sc. DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de investigación titulado: **“LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.** De autoría de la Señora: **GLADYS VANESSA JIMÉNEZ SUESCUN.**

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos, el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema, las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y los objetivos, la aplicación de los instrumentos en la investigación de campo así como los resultados y el proceso seguido están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades consecuentemente el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica. Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, 15 de Diciembre de 2015



Dr. José Luis Arévalo Torres Mg. Sc.
DIRECTOR

AUTORÍA

Yo, GLADYS VANESSA JIMÉNEZ SUESCUN, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autora Gladys Vanessa Jiménez Suescun

Firma... 

Cédula 1104734023

Fecha: Loja 5 de octubre 2016

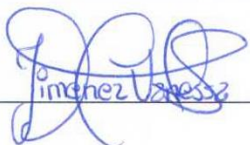
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Gladys Vanessa Jiménez Suescun declaro ser autora de la tesis titulada **“LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de octubre del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma  _____

Autora Gladys Vanessa Jiménez Suescun
Número de cédula 1104734023
Dirección Loja, parroquia Malacatos barrio el retorno
Correo Electrónico Kokilin123_@hotmail.com
Teléfono 0959200068

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.
Presidente Dra. Nancy Mercedes Cartuche Zaruma, Mg. Sc
Primer Vocal Dr. Juan Rojas Guzmán, Mg. Sc
Segundo Vocal Dr. Oswaldo Minga, Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja del área de la Educación el Arte y la Comunicación y a todos quienes conforman la Carrera de Educación Básica, especialmente a los docentes por su apoyo, colaboración y por el soporte institucional dado para la realización de esta investigación.

Mi gratitud al director, docentes y niños de la escuela de educación básica “María Montessori, por facilitarme la información necesaria y proveer la aplicación de los instrumentos, para el efectivo desarrollo de la presente investigación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

Gladys Vanessa Jiménez Suescun

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis de grado está dedicado a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente permitiéndome llegar a esta meta, y aquellas personas que me brindaron su ayuda y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre, por su amor, confianza y ayuda incondicional en los momentos difíciles y ser mi soporte para alcanzar mis objetivos.

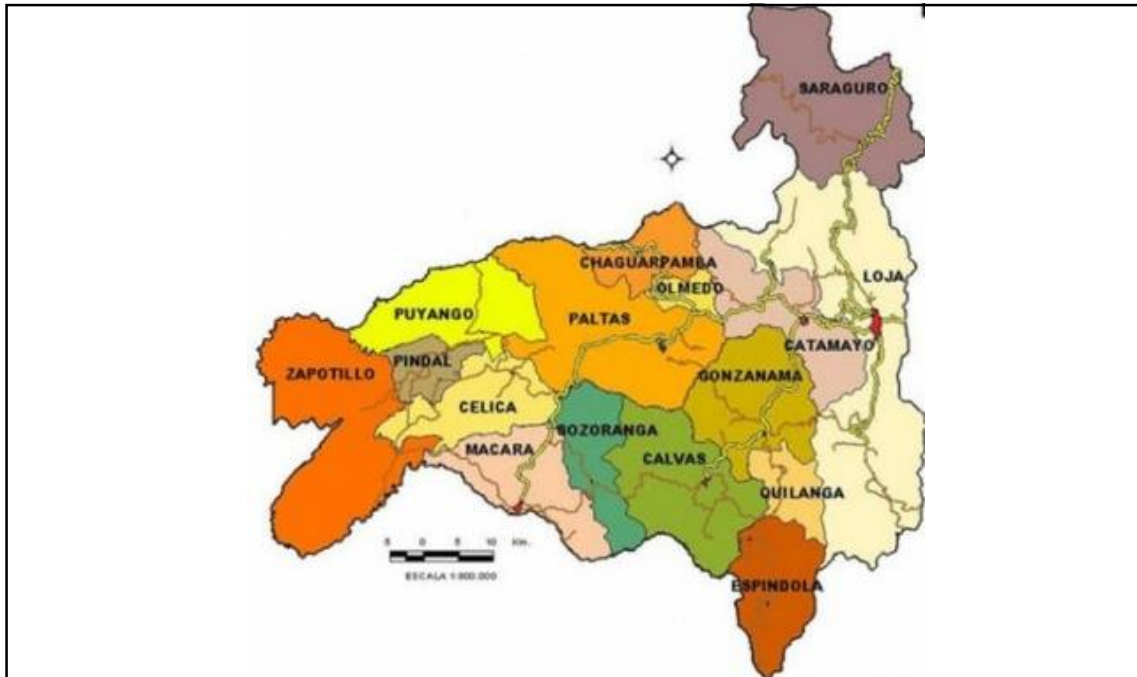
A mi hijo, razón que me inspira para seguir adelante y poder cumplir otra etapa en mi vida.

Gladys Vanessa Jiménez Suescun

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

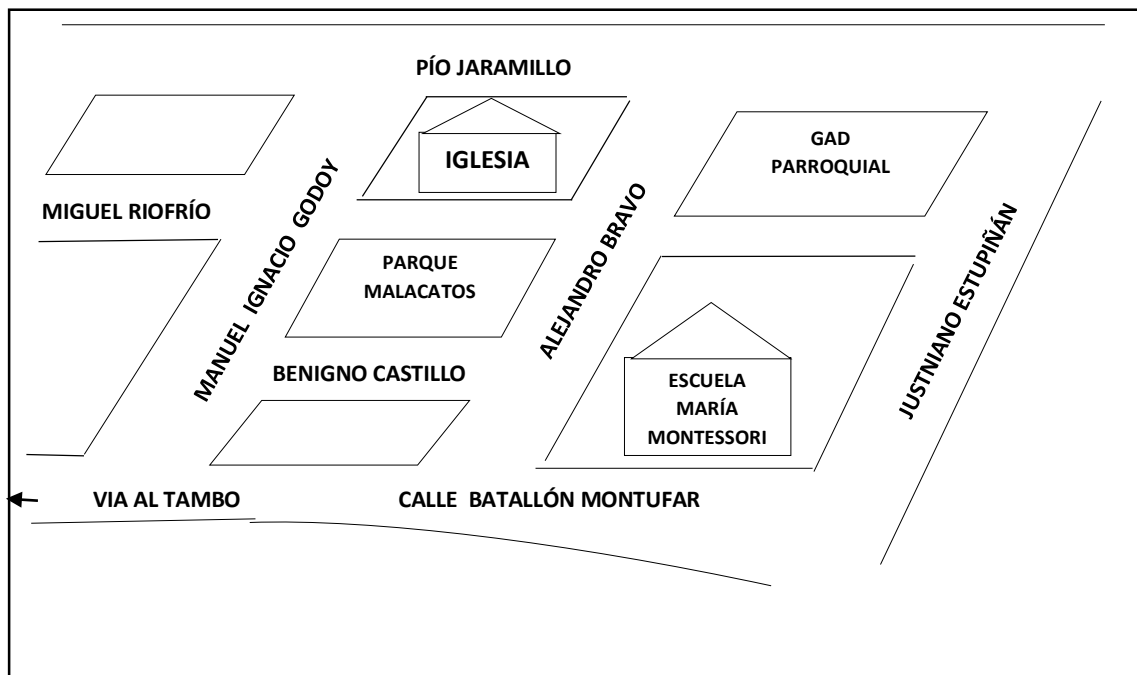
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA /AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	GLADYS VANESSA JIMÉNEZ SUESCUN. LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARÍA MONTESSORI," DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	L OJA	MALACATOS	CENTRAL	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: [www. mapas políticos de loja](http://www.mapaspoliticosde Loja)

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TITULO
 - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación que versa sobre LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA MONTESSORI”, DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación adecuada de mapas mentales influye en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”, para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizó los siguientes métodos: el científico en la fundamentación teórica y la selección del tema, el inductivo en la delimitación del problema, el descriptivo que facilitó la elaboración del marco teórico y el deductivo que permitió determinar conclusiones y recomendaciones. Se planteó las siguientes hipótesis: los docentes de la Escuela de Educación Básica María Montessori aplican de manera inadecuada los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad, lo cual afecta el desarrollo óptimo creativo de los estudiantes; los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad no se aplican en el aula, por falta de conocimiento del docente. También se planteó una encuesta a 3 docentes y 52 alumnos para conocer los criterios de cada alumno, y así determinar si los docentes utilizan los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad. Se puede concluir que los mapas mentales son una vía muy potente para canalizar nuestro pensamiento creativo porque el cerebro transforma las palabras en imágenes y cuanto más llamativas hayan sido esas imágenes, mejor las habremos recordado. Por eso, estos mapas mentales le facilitan a nuestro cerebro el trabajo de traducir, evitando los tediosos listados y los esquemas llenos de texto.

SUMMARY

The present research work dealing with maps mental and your utility in the development of the creativity in the students of eighth and ninth grades SUBLEVEL basic top of education GENERAL basic of the school, of education basic MARIA MONTESSORI", of the parish MALACATOS, CANTON and province of LOJA, 2015-2016 term. It had as general objective to determine whether the appropriate application of mindmapping influences in the development of the creativity of students in eighth and ninth grades of the upper basic sublevel of basic general education at the school of basic education "María Montessori" basic general education, for the development of the investigative work was used the following methods: the scientist in the theoretical foundation and the selection of the subject , the inductive in the delimitation of the problem, the description that facilitated the development of the theoretical framework and the deductive allowing to determine conclusions and recommendations. Arose the following hypothesis: teachers in the basic education Maria Montessori school applied improperly mental maps in the development of creativity, which affects the optimal creative development of students; mind maps in the development of creativity do not apply in the classroom, due to lack of knowledge of the teacher. A survey of 52 students and 3 teachers was also raised to meet the criteria of each student, and thus determine if teachers use mind maps for the development of creativity. It can be concluded that mind maps are a very powerful way to channel our creative thinking because the brain transforms words into images and the more conspicuous have been those images, best we remembered them. Therefore, these mental maps provide our brain work of translating, avoiding tedious listings and full text of schemes.

c. INTRODUCCIÓN

Los mapas mentales ofrecen beneficios como: promover la creatividad, organizar mejor nuestros pensamientos, ahorrar tiempo, recordar mejor, aclarar ideas, estudiar más rápido, lo cual facilita la iniciativa, la libertad y la responsabilidad de los alumnos ya que un mapa mental es una manera creativa de tomar notas, de expresar ideas y consiste en cartografiar y describir de manera muy esencial las reflexiones sobre un tema determinado.

Además, es necesario hacer hincapié que la creatividad es un elemento que debe estar presente en todo el contexto educativo, debe estar involucrada en el quehacer docente cotidiano, con la finalidad de que los alumnos adquieran un conocimiento significativo, para esto es importante reflexionar que esa creatividad le da interés a los juegos y estímulo a las actividades cotidianas, ya que en el entorno de estos aspectos gira su vida, lo cual da un valor personal, felicidad y adaptación social a todos los individuos. Por tal razón es necesario que el docente sea creativo constantemente anticipándose a que recursos pedagógicos va a emplear con sus alumnos que les permita obtener aprendizajes significativos y a la vez aportar en el desarrollo de su creatividad.

El tema titulado **LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA MONTESSORI”, DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016;** el que se fundamentó en la pregunta de investigación ¿De qué manera aportan los mapas mentales en el desarrollo de la

creatividad en los estudiantes de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori” de la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja?

Para realizar el trabajo investigativo se planteó como objetivo general determinar si la aplicación adecuada de mapas mentales influye en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”. Se plantearon como objetivos específicos; analizar la importancia de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”. Identificar si los docentes utilizan adecuadamente los mapas mentales para propiciar el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”. Elaborar y proponer lineamientos alternativos sobre la aplicación adecuada de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad, la misma que contribuirá para que los docentes tengan noción de lo que son los mapas mentales, de acuerdo a los objetivos específicos planteados se explicó la fundamentación teórica de las variables implicadas en el objeto de estudio, se diagnosticó las dificultades que se presentan en el desarrollo de la creatividad, se diseñó y se aplicó una propuesta alternativa sobre la aplicación de mapas mentales para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

La revisión de literatura, se estructura en las siguientes variables la primera que trata sobre los mapas mentales sus definiciones, función, leyes, aspectos importantes para realizar mapas mentales usos en el proceso de enseñanza a los alumnos, puesto que

constituye una técnica útil, eficaz y beneficiosa la misma que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales, generar ideas sobre una temática en particular y por tanto fomentar la creatividad, realizar resúmenes o síntesis sobre una idea o tema, ayudan a visualizar, estructurar y clasificar ideas.

Dentro de la segunda variable se refiere a la creatividad definiciones, características de una persona creativa, ventajas de la creatividad. Debido a que la creatividad define a la persona como aquella capaz de producir ideas o comportamientos que son originales y que además supongan una contribución positiva a la vida.

Se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos en el desarrollo de la investigación, los métodos utilizados fueron: el método científico, inductivo, deductivo y descriptivo; se aplicó la técnica de la encuesta dirigida a los docentes y alumnos de la escuela, con la finalidad de conocer si los docentes aplican los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad.

Los instrumentos aplicados, permitieron llegar al planteamiento de las conclusiones, los mismos que sirvieron para elaborar las recomendaciones y desarrollar en los alumnos aprendizajes significativos.

El informe de investigación está estructurado de acuerdo a lo estipulado en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, y comprende título en el que se presenta el objeto de investigación; resumen, en castellano y traducido al inglés, que describe de manera breve la realidad temática, objetivos, resultados y conclusiones generales; introducción, que proporciona una visión general del trabajo realizado; revisión de literatura, en donde se realiza la explicación teórica de las

variables del objeto de estudio; materiales y métodos que puntualiza los recursos que intervinieron en el desarrollo de la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron, la población que intervino en la investigación y la metodología que se siguió para el desarrollo de la investigación propuesta.

En sección aparte constan los resultados que se obtuvieron con el trabajo de campo, desde los datos obtenidos hasta la fundamentación teórica que lo explica y el análisis e interpretación que se realiza en base a los referentes teóricos. Se continúa con la discusión de los resultados que contrasta la situación inicial con la situación final. A partir de los resultados de la discusión se formulan las conclusiones que se constituyen en la respuesta a los objetivos de la investigación que sirve como punto de partida para futuras investigaciones que profundicen las variables implicadas en la investigación. Frente a las conclusiones se plantean las recomendaciones que se considera que contribuirán al mejoramiento o solución de la problemática investigada.

En las secciones finales del informe se encuentra la bibliografía que señala todas las referencias consultadas que fundamentaron el desarrollo de todo el proceso investigativo y los anexos en los que principalmente se encuentra (proyecto de investigación) de la actividad investigativa ejecutada.

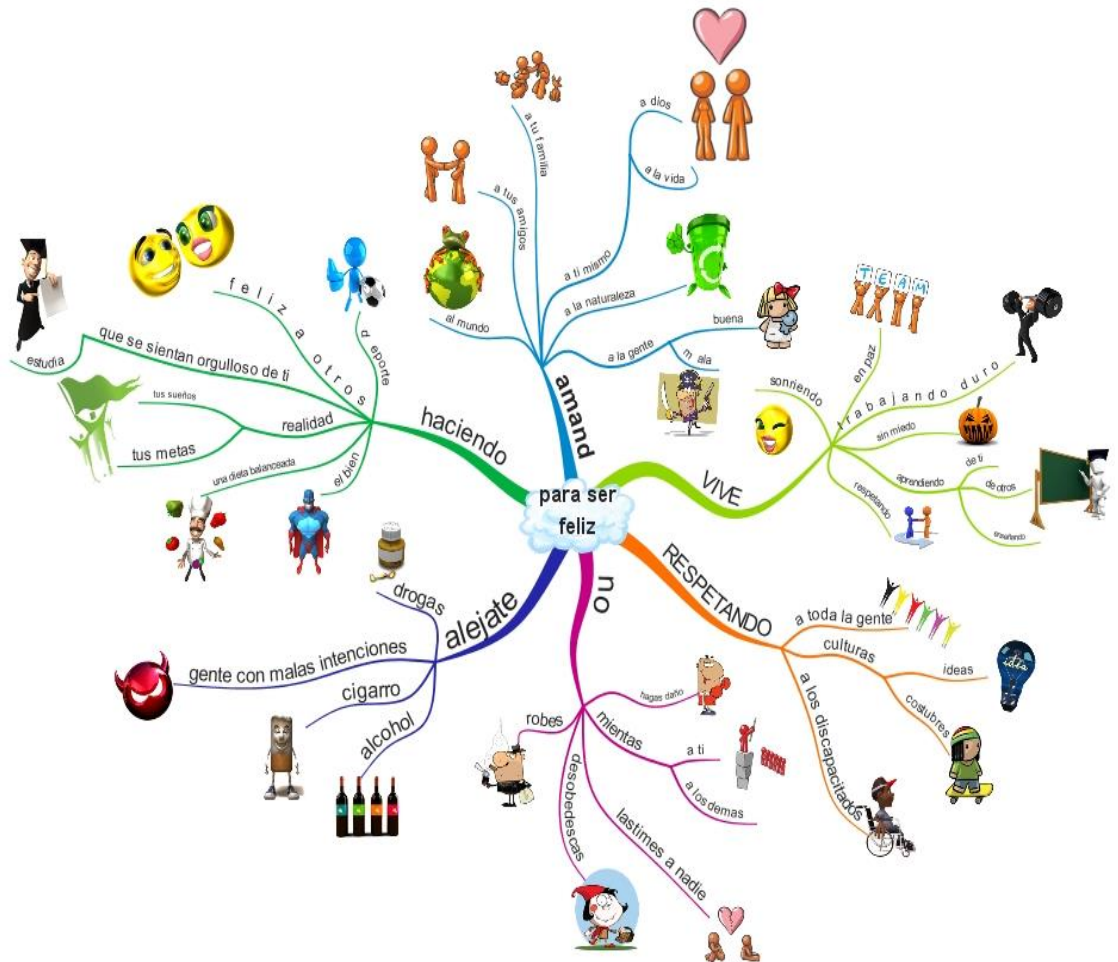
d. REVISIÓN DE LITERATURA

MAPAS MENTALES

Definición

(Tony Buzan y Barry Buzan (1996) afirma:

El trazado de Mapas Mentales es un método de análisis sencillo y revolucionario que permite utilizar al máximo todas las capacidades de la mente. Trazar un mapa mental es dibujar un organigrama que va recogiendo, mediante colores, formas y dibujos, todos los puntos importantes de un tema, e indica gráficamente sus distintas relaciones, imitando así la forma en que el cerebro procesa la información y que constituye nuestra manera natural de pensar. (p.61).



Sambrano. J. Y Steiner, P (2003) afirman que: *“Los mapas mentales son la manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro humano para plasmarla en papel”*. (p.94). En tal sentido, son una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro, su aplicación permite expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas. Zoraida G. de Montes (2002) afirma que:

Se debería realizar una transformación en la manera de enseñar para disfrutar del conocimiento, desde una concepción que permita integrar, procesar y compartir información en el proceso de aprendizaje, y que les permita desarrollar toda su capacidad mental a través de la herramienta más poderosa que permite trabajar con todo el cerebro como son los mapas mentales. (p.76)

Se entiende que la utilización de mapas mentales nos facilita encauzar nuestro pensamiento creativo en el que se reflejan los pensamientos con ayuda de un proceso gráfico, el mismo que permite trabajar los dos hemisferios tanto izquierdo como derecho aprovechando el potencial de cada una de las estructuras cerebrales, considerando la importancia de crear herramientas para estimular la creatividad para que el aprendizaje sea más agradable, participativo y eficiente.

Zoraida G. de Montes (2002) nos dice:

Los mapas mentales son un instrumento que permite tomar notas en forma más efectiva que por los métodos tradicionales siendo una herramienta para desarrollar aptitudes de pensamiento en el aprendizaje. Nuestro cerebro posee una capacidad casi ilimitada para la producción de ideas y por lo tanto, funciona mejor cuando dejamos que esas ideas fluyan libremente. (p.52)

Según el diseño que conforma los mapas mentales admite a la mente creativa expandirse a través de una estructura ordenada de pensamientos relacionados. Utilizándolos podemos trabajar juntamente con los dos modos de pensamiento lineal y espacial y obtener

el máximo beneficio del potencial de nuestro cerebro. Roger Sperry y Robert Ornstein (2000) afirman que:

Los hemisferios izquierdo y derecho, por sí solos llegan a la conclusión de que las técnicas para tomar notas apuntes deben incorporar el funcionamiento de ambas estructuras cerebrales, es decir, no solo palabras, números, secuencias, orden y líneas, sino también colores, imágenes, dimensiones, símbolos, ritmos visuales, además de exageración. Por lo tanto, esta estrategia, utilizada desde los años setenta, permite un reequilibrio de las funciones de los dos hemisferios, el derecho, que se relaciona con la imaginación, la creatividad, la visión general de las cosas, y el hemisferio izquierdo que considera el lenguaje, el orden, lo racional y la lógica. Particularmente, en el mapa mental ambos hemisferios se activan para generar una serie de vínculos y conexiones de la información que se procesa, que tiende a reflejar las estructuras de las redes neuronales del cerebro. (p.83)

Ibarra (2002) quien introduce el concepto de “gimnasia cerebral”- “mapear” significa plasmar en papel lo que aprendemos, porque imita el proceso de pensamiento, organizamos la información de manera creativa a través de palabras, dibujos y símbolos, asociando y generando ideas. “Mapeando” experimentamos un “aprendizaje acelerante” porque asociamos todas nuestras experiencias para recordar con mayor facilidad; creamos nuevas conexiones neuronales y mejoramos nuestra habilidad de análisis, síntesis, retención de la memoria, imaginación, creatividad, entre otras. (p.47)

Esta técnica siendo vinculada con diversos recursos y estrategias para lograr la atención del alumno ayuda a obtener un aprendizaje significativo, porque en este sentido la elaboración de mapas mentales es una actividad siempre en constante proceso de reconstrucción y que ayuda a fomentar la creatividad.

Función

Transitorio, (2011) Mnemotécnica creativa: los procesos de la memoria y de la creatividad son prácticamente idénticos, como dos caras de una misma moneda. Cuando se potencia la creatividad, se fortalece de forma automática la memoria. Y si se potencia la memoria, se fortalece igualmente la creatividad. Existe, por tanto, un poderoso componente sinérgico entre ambos. De hecho, la única diferencia entre los dos sería su finalidad: la memoria nos ayuda a recrear el pasado en el presente mientras que la creatividad nos permite proyectar el presente en el futuro. El mapa

mental, por consiguiente, permite reforzar tanto la memoria como la creatividad.
(p.16)

Considero que memorizar es quizá una de las tareas más difíciles del estudiante. Es aburrido y poco satisfactorio encontrarse ante una lista de palabras y tener que repetirlas hasta memorizarlas. La buena noticia es que aplicando algunas simples reglas mnemotécnicas, no solo nos resultará mucho más sencillo, sino además bastante placentero.

Para conseguirlo debemos, crear imágenes mentales, canciones, palabras, que nos sea imposible olvidarlas. No vamos a retener algo que no nos llame la atención, lo que se nos va a quedar grabado en la cabeza es aquello que nuestro cerebro identifique como la cosa más extraña en la que ha tenido que pensar alguna vez. Y además, crear este tipo de imágenes, de juegos de palabras o de canciones potenciará nuestra creatividad y nos hará mucho más entretenido y eficaz el tiempo de estudio.

Importancia

Los mapas mentales constituyen un método para plasmar sobre el papel el proceso natural del pensamiento. En la elaboración de estos se usan ambos hemisferios del cerebro, el hemisferio izquierdo se usa para el pensamiento lógico y encontrar material de información y el hemisferio derecho se usa para la representación pictórica de los mapas mentales. (Roger Sperry, 2000, p.49)

Con el pasar del tiempo, las exigencias de la vida moderna, (dinámica, competitiva y llena de información), han dirigido a la sociedad a buscar nuevos modelos, técnicas y sistemas que permitan adquirir esos conocimientos de una manera eficaz y eficiente. Los mapas mentales se han considerado la mejor forma de llevar notas o apuntes ya que se utiliza

la escritura de números, palabras, oraciones, manteniendo un orden secuencial de la información, es decir organizada y estructurada (Ocaña, 2006).

Estos aspectos son los que hacen diferente la técnica, ya que en esta se muestra una nueva alternativa para presentar y aprovechar la información, totalmente diferente a los métodos tradicionales, con la capacidad de ser usada en todos los campos de la vida personal, profesional, familiar o social y es actualmente utilizada por los estudiantes, docentes, escritores, empresarios, planificadores, presentadores, expositores y todo aquel que conociendo este método, lo aplique en una situación determinada con la finalidad de adquirir o transmitir alguna información.

Utilidad

La versatilidad de los mapas mentales permite utilizarlos en una variedad casi ilimitada de funciones inseparables de ideas. Pueden abarcar desde las primeras lecciones de la escuela hasta un gran proyecto científico. Los mapas mentales permiten resaltar los aspectos más importantes de la información mediante un estilo personal que usa diversas herramientas para activar el cerebro. Sirven para resaltar aspectos importantes y para organizar las ideas. Uno de sus principales usos está directamente relacionada con el proceso de enseñanza aprendizaje, como objetivo principal del sistema educativo.

Por presentar ventajas comparativas con otras formas de estudio, los mapas mentales permiten desarrollar la creatividad y evitar el estrés, facilitando la comprensión del material a estudiar. Dentro de este proceso se pueden usar tanto para tomar apuntes como para repasar, explicar la información en detalles o analizar un problema en forma global, organizar una

exposición o presentar los resultados de un proyecto, comparar la información o incorporar nuevas ideas.

Por su gran sintonía con la memoria, son especialmente útiles en el estudio y preparación ya sea para presentar exámenes, facilitar la retención y obtener repasos efectivos. Los mapas mentales enseñan de manera analítica, creativa, intuitiva, emocional y práctica, enfrentan a los aprendices con cosas difíciles y fáciles, para compensar habilidades y extraer el máximo de sus capacidades naturales, con lo que expanden la compleja red de inteligencias del cerebro. Los docentes también pueden utilizarlos como un recurso valioso en la preparación de sus clases, tanto en el previo diseño de ella como en su exposición a los alumnos (Zoraida G. de Montes, 2002).

Los mapas mentales son una popular herramienta para el aprendizaje y el desarrollo de ideas, que se realiza mediante la organización visual de ideas y sus interconexiones fáciles de entender. La técnica puede ser utilizada para organizar gráficamente las conexiones de un tema o idea central con otros temas e ideas, creando diagramas en forma de árbol que facilitan la comprensión y memorización

MAPAS MENTALES PARA ALUMNOS

Laura (2004) afirma: “Los mapas mentales despiertan la motivación y receptividad de los alumnos lo que les permite encontrar un “Yo puedo” para despertar su potencialidad interior”. (p71).

- Los mapas mentales facilitan la expansión de los conocimientos al incorporar nueva información, diferente a la de la clase y reduciendo considerablemente el volumen de los apuntes, al emplear sólo el material necesario usando palabras e imágenes que

facilitan la comprensión y el recuerdo; estimulando pensamientos, asociaciones e interpretaciones en torno a la información.

- Son útiles y claros, lo que reduce el estrés y estimulan al estudiante a adoptar una conducta relajada y placentera.
- Son excelentes para los exámenes. Ayudan a establecer hechos y relaciones, incluso distinguir y analizar conceptos y diversos aspectos del material. Permiten el estudio de la información, al liberar y profundizar los pensamientos e ideas. La globalidad con la que presentan los contenidos permite ver y entender con facilidad cualquier tipo de temas, permiten establecer el orden en el laberinto de información que se da al alumno.
- Mientras más experiencia desarrolle el alumno en la elaboración de los mapas, más movimientos complejos pueden llegar a realizar, con más eficiencia alcanzará los resultados y tardará menos en el proceso. La práctica constante es valiosa para el entrenamiento del cerebro. Además de impulsar el desarrollo del cerebro. El alumno debe tener un constante uso de esta técnica iniciando de manera sencilla con temas cortos y así cada vez ir aumentando la complejidad de estas técnicas, porque eso le permite que el obtenga mejores resultados en el proceso tanto de una mejor memorización al trabajar su cerebro de manera global como de aportar para el desarrollo de su creatividad (Laura, 2004).

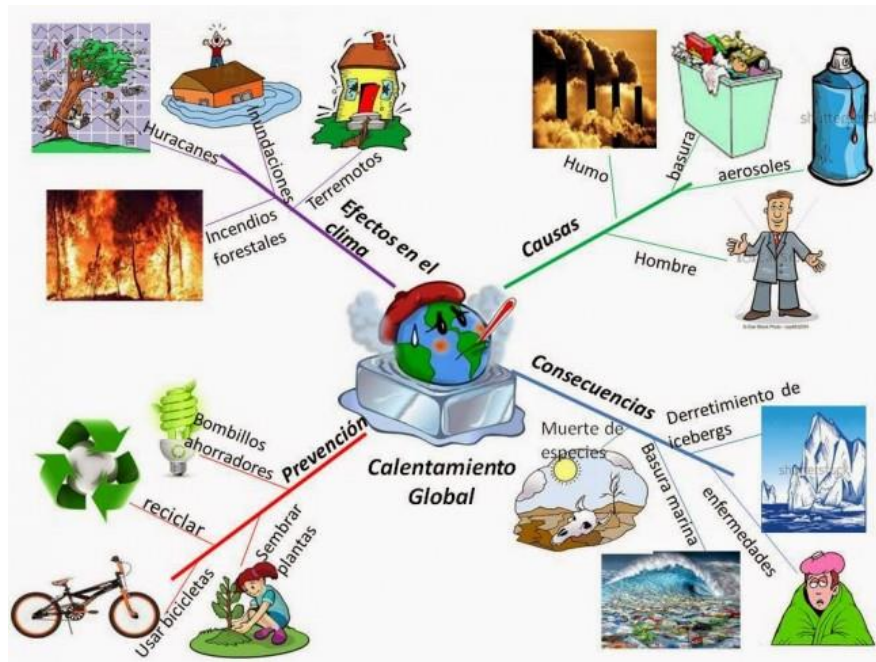
MAPAS MENTALES COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Cervantes (2009) menciona que: los mapas mentales se han convertido en una herramienta universal y no solamente restringida al ámbito del aprendizaje y la enseñanza escolarizados. Se les puede utilizar como un mecanismo que fomenta la creatividad, el análisis, la reflexión, la planificación, la organización, la toma de decisiones y la resolución de problemas resultando ideales para el estudiante.(p 36).

A partir de los 5 años, aproximadamente, se puede emplear la diagramación mental empezando con sencillos dibujos y progresando gradualmente de acuerdo con la edad hasta llegar a asuntos científicos, institucionales o empresariales.

Cómo le sirve esta técnica didáctica al estudiante

Cervantes (1999) afirma que: “Los Mapas Mentales permiten entender con facilidad cualquier material que los docentes enseñen: español, matemáticas, biología, arte o civismo, ya que durante el proceso de diagramación la información se personaliza de acuerdo con tu percepción del alumno adquiriendo un significado”. (p 63).



- ❖ Esta herramienta dota de una nueva e interesante manera de organizar los apuntes de las clases, de una exposición o una conferencia, ya que utilizan solamente palabras clave e ideas esenciales.
- ❖ Recordar fácil y rápidamente los datos y fechas que interesan, pues se utilizan elementos de fácil retención para la memoria tales como los colores, la dimensión y el énfasis.
- ❖ Ayuda a terminar las tareas en un tiempo conveniente y concentrarse mejor al momento de estudiar, puesto que la elaboración de los mapas respetan ritmos de efectividad cerebral, los cuales tienen una duración que oscila entre los 20-50 minutos
- ❖ Comunicar de manera fluida y agradable cuando se expone algún tema ya que el mapa mental relaciona ideas en forma sencilla, permitiendo el acceso de grandes cantidades de información en un espacio reducido (una hoja de papel).

- ❖ Activar la información adecuadamente cuando se resuelve un examen, pues le permiten pensar con claridad y orientar las respuestas a la acción clave que en el examen se solicita: definir, analizar, describir, relacionar, identificar o resolver.
- ❖ Un mapa mental es una construcción única y personal que relaciona la inteligencia, emociones y los cinco sentidos en el momento de aprender.

Cómo le sirve esta técnica didáctica al docente

El papel de los docentes es facilitar el aprendizaje de sus alumnos, por lo tanto:

- Los mapas mentales proporcionan una excelente herramienta para organizar y preparar las clases. Al final de la clase le permitirán la recapitulación de la información presentada al grupo, facilitando así la detección oportuna de puntos débiles que requieran resolución.
- Permitirán preparar una conferencia o una exposición en pocos minutos.
- Asimismo, el mapa mental aportará precisión en la estructura funcional de la presentación, a fin de conseguir una buena comunicación proporcionará una manera más rápida de extraer la información de un libro.
- Permite conocer cuáles son las funciones del cerebro y sus mejores ritmos de trabajo para aprender mejor y facilitar así el aprendizaje y la concentración del grupo.
- Organizar el tiempo y objetivos, a toma de decisiones más eficientes.
- Nuevas alternativas para evaluación: las valiosas aportaciones de los alumnos (Cervantes, 2009).

Leyes de cartografía mental

Tony Buzan (1996) menciona que:

- Utilizar el énfasis.
- Usar siempre una imagen central.
- Emplear imágenes en toda la extensión del mapa mental.
- Aplicar tres o más colores por cada imagen central.
- Utilizar la dimensión en las imágenes y alrededor de las palabras.
- Usar las sinestesias (la fusión de los sentidos físicos).
- Variar el tamaño de las letras, las líneas y las imágenes.
- Organizar bien el espacio.
- Usar un espacio adecuado.
- Utilizar la asociación.
- Manejar flechas cuando quieras establecer conexiones dentro del diseño ramificado y a través de él.
- Utilizar colores.
- Valerse de códigos.
- Expresarse con claridad.
- No usar más que una palabra clave por línea.
- Escribir todas las palabras con letras de imprenta.
- Escribir las palabras clave sobre las líneas.
- La longitud de las líneas debe ser igual a la de las palabras.
- Une las líneas entre sí, y las ramas mayores con la imagen central.
- Conecta las líneas con otras líneas.
- Las líneas centrales deben ser más gruesas y con forma orgánica.
- Conseguir que los límites enlacen con la rama de la palabra clave.
- Hacer las imágenes tan claras como sea posible.
- Mantener el papel dispuesto horizontalmente delante de ti.
- Escribir con letras de imprenta tan rectas como sea posible.
- Desarrollar un estilo personal.
- Utiliza la jerarquía.
- Usar el orden numérico.
- Rompe los bloqueos mentales dejando libre la imaginación y creatividad añadiendo líneas en blanco, aquí se recomienda dibujar líneas para que así el cerebro este impulsado a completar los espacios en blanco aplicando nuestra capacidad asociativa de palabras.
- Hacer preguntas; uno de los métodos creativos mediante el cual nuestros cerebros acumulan redes de conocimiento.
- Añadir imágenes, de esta manera se logra motivar a nuestro cerebro y así asociar y recordar los mapas mentales.
- Preparar nuestra actitud mental, es importante prepararnos física y síquicamente antes de comenzar a elaborar nuestros mapas mentales manteniendo una actitud positiva.
- El material de trabajo debe ser el adecuado, aquel que nos estimule y nos resulte agradable, como lápices de colores, bolígrafos, cuadernos, elegidos cuidadosamente.

- El espacio, o lugar de trabajo, también puede influirnos de modo negativo o positivo, por ello que debemos preparar un lugar acogedor donde nos sintamos tranquilos, a gusto con nosotros mismos.
- Una temperatura moderada debido a que la luz natural relaja nuestra mente y proporciona a nuestro cerebro la información adecuada transmitida mediante colores, formas, líneas, imágenes y dimensiones. (p34-35)

ASPECTOS IMPORTANTES EN LA ELABORACIÓN DE MAPAS MENTALES

Diseño del centro

Origen de las ideas y punto fundamental en el mapa. Debe ubicarse en el centro de la página, es la posición donde dispone de espacio a su alrededor para expandirse en todos los detalles que abarque la información. Ser visualmente llamativo, en color tamaño y contenido, ha de destacar importancia ya que a partir de él se generan todas las asociaciones e ideas relacionadas y si se prefiere usar una palabra en lugar de una imagen las dos opciones son adecuadas (Zoraida G de Montes, 2002).



Uso de colores

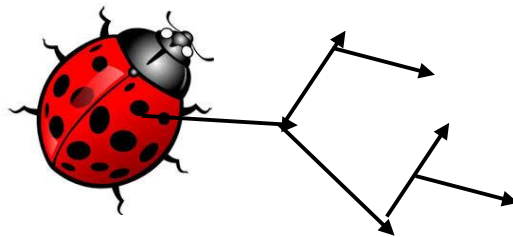
Es fundamental el uso de colores para estimular el recuerdo, la memoria, la creatividad, la motivación y el entendimiento. El color activa el cerebro. La percepción de los colores estimula la memoria y la creatividad; su intensidad permite destacar la información y hacer que el estudio sea placentero y estimulante. Permiten, en el mapa mental,

distinguir la información mediante una clasificación visual fácilmente reconocible (Zoraida G de Montes, 2002).



Organización

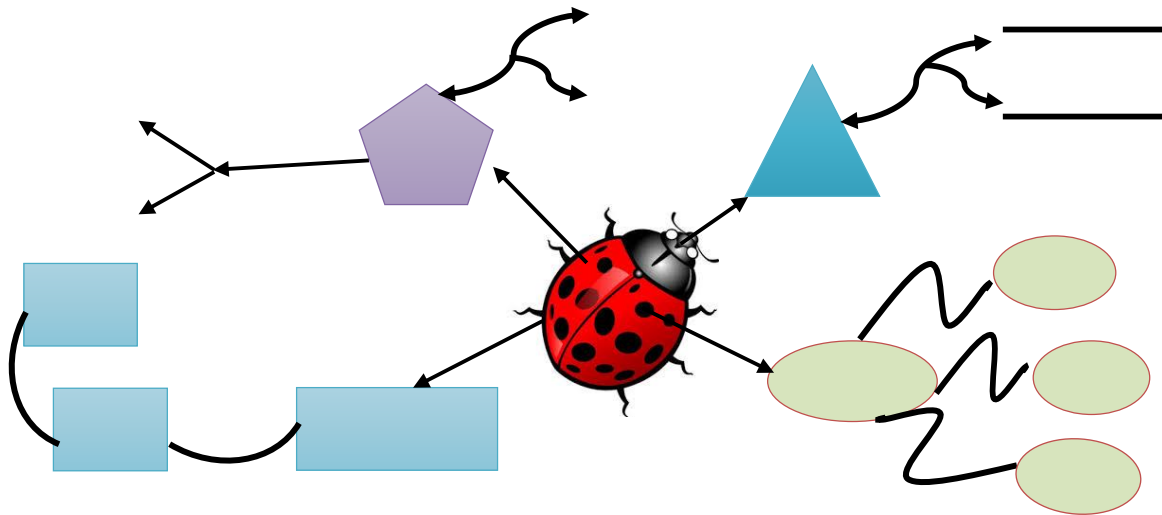
Permite distinguir las ideas clasificándolas y relacionándolas de acuerdo con los vínculos existentes entre la información, por lo tanto, facilitando el recuerdo y la comprensión que ayuda al proceso de la memoria, permite establecer conexiones, tal y como estas surjan con las nuevas ideas, manteniendo el orden y la claridad visual. Facilita jerarquizar la información mediante la distribución espacial de sus componentes. Por todas estas razones un mapa mental desordenado no sirve (Zoraida G. Montes, 2002).



Agrupación

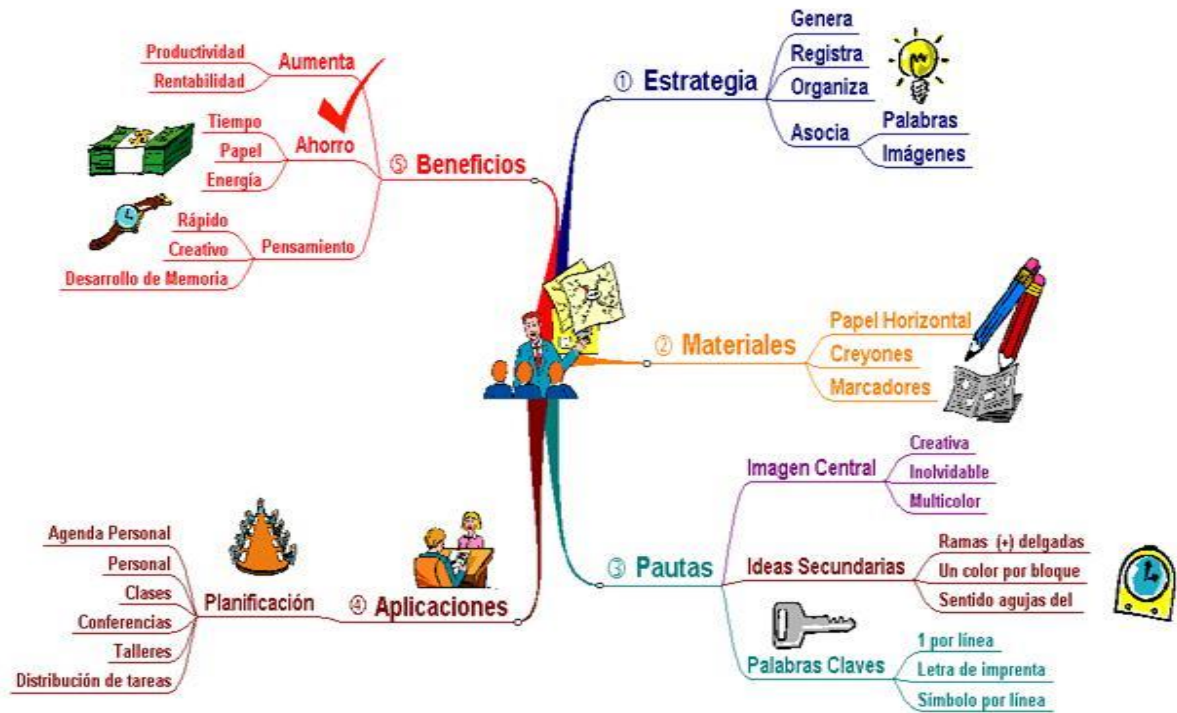
Si se parte del centro y en forma irradiente, la información puede clasificarse mediante el uso de subcentros y sub subcentros, de tal manera que el material pueda ser organizado en un numero fácilmente recordable de partes. Cada grupo que parte del centro

debe ser diferenciado con un color, tanto en las líneas como en las formas sin embargo las imágenes pueden ser presentadas con todos los colores deseados (Zoraida G. Montes, 2002).



Asociación

Las palabras ideas e imágenes que están asociadas entre sí permiten ser recordada simultáneamente. La asociación se establece al unir estos elementos mediante flechas, líneas, vínculos y de acuerdo con su proximidad espacial, presentándose visualmente juntos. Toma en consideración todas las asociaciones posibles causas consecuencias, características, ejemplos establece estas relaciones en el mapa. Conecta cada idea con su correspondiente subcentros y a su vez conecta estos con el centro. El mapa mental te da la libertad de incorporar siempre nuevas ideas de acuerdo con la infinita capacidad de asociación del cerebro, por lo que pueden ser incluidas tan pronto como lleguen a la mente (Zoraida G. Montes, 2002).



Imaginación

Como recurso poderoso del hemisferio derecho, desarrolla el pensamiento creativo al procesar la información existente y generar nuevas ideas en forma espontánea. Con la imaginación, la creatividad no permanece oculta, ya que permite incorporar nuevas ideas a los conocimientos previos. Al combinarla con las habilidades de cada hemisferio alimenta el desarrollo mental y facilita el crecimiento del mapa y la comprensión del contenido (Zoraida G. Montes, 2002).



Imágenes visuales

Las imágenes visuales son más recordadas que las palabras, tienen mayor impacto en la memoria que la escritura. El centro debe ser una imagen visual llamativa y colorida, para que todo lo que esté en el mapa mental pueda asociarse con él. Del mismo modo, todo lo que pueda ser representado en imágenes destacará en importancia, puede combinar imágenes y palabras armónicamente esto permite extender y complementar el significado de las ideas, darles sentido y facilitar su recuerdo (Zoraida G. de Montes, 2002).



Tipo de letra

Las palabras escritas en letra de imprenta facilitan la lectura y la visualización, evitan la confusión entre palabras similares y simplifican el recuerdo, ocupando menos espacio se recomienda utilizar mayúsculas, negritas, o subrayado: para destacar lo más importante, el tamaño de las palabras se usa para resaltar puntos de interés. Se recomienda que la escritura sea preferible en negro por la facilidad de lectura, las letras en colores no saltan a la vista con facilidad o pueden confundirse (Zoraida G. de Montes, 2002).

Uso de palabras clave

Para el cerebro es más fácil recordar las ideas clave: porque facilitan la distribución espacial de la información, son concretas, importantes y representativas. Permiten una mayor comprensión del material, ahorran tiempo en el momento de repasar, permiten hacer conexiones rápidamente, por lo que hay menos información que memorizar con relación a la escritura lineal; por el poco volumen que representa, la retención es eficaz. Usualmente son sustantivos, verbos y adjetivos con una importancia relevante en el tema o que permiten establecer relaciones entre diferentes aspectos (Zoraida G. de Montes, 2002).



Claridad

Luz del pensamiento, la información presentada en el mapa mental debe reconocerse con facilidad y ser visualmente clara para que el cerebro la pueda recibir en forma efectiva, las letras ser entendibles, y el espacio estar bien distribuido (Zoraida G. de Montes, 2002).

Divertido

Hacer los mapas mentales divertidos permite romper con la rutina, despertar la motivación y proporciona disfrute y placer en el diseño de cada mapa. Expresar la creatividad sin aburrimiento y sin estrés, permite que una constelación de ideas surja al plantearse cada tema. La imaginación forma parte esencial de la elaboración del mapa como una creación personal. Es como retratar los pensamientos, ya que se trabaja de una manera acorde con el funcionamiento natural de la mente humana (Zoraida G. de Montes, 2002).

Abarcar todo el cerebro

La creación del mapa mental comprende todas las estructuras del cerebro, por lo que ayuda a desarrollar todo el potencial mental su ingenio creativo, intuición y razonamiento lógico. Permite crear, pensar, entender, analizar y repasar. Se requiere una participación activa, espontánea y consciente, tanto del hemisferio izquierdo como del derecho, alcanzando un equilibrio entre las dos formas de pensamiento: lineal y espacial. Su elaboración y los resultados que se obtienen estimulan estados de motivación propios del sistema límbico (Zoraida G. de Montes, 2002).

Comportamientos según nuestro cerebro



Teoría del Cerebro Total - Ned Herrmann - 1989

Asociación de Egresados Universidad Tecnológica de Piura

Leonardo Gutiérrez G.



Resaltar

Expresión creativa que permite destacar los elementos más importantes dentro del mapa. Al usar distintos recursos visuales que incorporen luz y vida en las palabras e imágenes: sombras, volumen y movimiento, se logra el impacto necesario para hacer del recuerdo un trabajo fácil para la memoria (Zoraida G. de Montes, 2002).

Símbolos

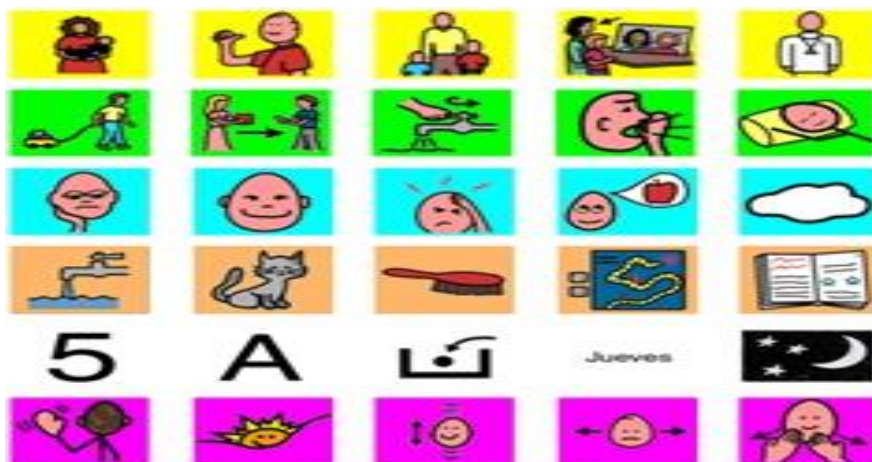
Muchas palabras e incluso ideas pueden remplazarse por el uso de símbolos comunes que permiten realizar conexiones inmediatas y que requieren poco esfuerzo para ubicar, aprender y recordar, son altamente visuales. Su utilización permite identificar con facilidad la palabra que se desea representar ahorrando tiempo en el proceso. Permite además generar y completar ideas, ampliar detalles y clasificar la información. Se puede generar sus propios símbolos con imágenes sencillas de uso frecuente y significado claro. Así, pueden usarse en diversos mapas mentales (Zoraida G. de Montes, 2002).

Dimensión

Las imágenes volumétricas se aprovechan al incorporar la visión espacial de los objetos, tal y como las percibirán los sentidos permitiéndonos destacar la información relevante y las imágenes más importantes. Es recomendable para elementos clave como el centro. Permite dar movimiento al mapa y facilita la incorporación de otros elementos manteniendo una distribución espacial armónica (Zoraida G. de Montes, 2002).

Dibujo

El dibujo es muy importante para los alumnos visuales ya que desarrolla su capacidad de sentirse libre, al permitirles expresar sus ideas tal como pueden verlas en su imaginación. Transforma en imágenes la información escrita al expresar las explicaciones verbales en figuras, gráficos, formas y cualquier representación visual que permita la comprensión de ideas y conceptos (Zoraida G. de Montes, 2002).



CREATIVIDAD

Definición

Bean (2000) afirma: la creatividad es el proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o un medio para obtener cierto grado de satisfacción; ello da como resultado un producto que comunica algo sobre esa persona a los demás. (p.19) Secadas (1976) afirma:

La creatividad como actitud puede ser enseñada. La educación, y la escuela en concreto, van a jugar un papel importante debido a que la interacción, a través de las instituciones sociales con el niño, puede obstaculizar o favorecer la actitud creativa. (p.56)

Alvarez (2010) "*Cada vez que se enseña prematuramente a un niño algo que él podía haber descubierto por sí mismo, se está privando a ese niño de la ocasión de inventarlo y, en consecuencia, de entenderlo completamente*". (p.16).

Es importante que al alumno se le permita la libertad de expresión invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, favorecer la experimentación de lo que se esté aprendiendo demostrando así que es capaz de aportar nuevas propuestas, dándoles a conocer que todos somos potencialmente creativos solo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas. La creatividad no se limita a ciertas personas creo que cada persona tiene un potencial creativo, la dificultad está en que la creatividad no ha sido ejercitada ni estimulada hasta el momento.

La solución creativa de los problemas no radica básicamente en el desarrollo de nuevos productos sino, con frecuencia, es una nueva combinación de elementos de pensamiento ya conocidos pero aún no combinados entre sí. Por tanto, la creatividad es el resumen y reestructuración del conocimiento en relaciones y conexiones nuevas.

Importancia

La importancia de la enseñanza de la creatividad en el sistema educativo es un tema prioritario en los estudios sobre cambios e innovaciones educativas. Se prioriza como objetivo fundamental el desarrollo del pensamiento y la actitud creadora de los educandos, con actividades pedagógicas organizadas y socialmente útiles.

La enseñanza creativa centra su atención primordialmente en el modo de pensar y actuar concreto de cada individuo, cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente en clases es el idóneo, el alumno se sentirá estimulado y libre de ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que es aceptado tal y como es y que se valora su aportación.

Ortigoza (2009) afirma: *“El alumno que realiza tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones, descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así, su producto creativo es clave para entenderlo mejor”*. (p 67).

Es importante promover el desarrollo de la creatividad ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento, también le facilita resolver problemas es, el docente debe actuar demostrando que la creatividad puede ser enseñada. Al aceptar un nuevo objetivo o reto, se implican todos los recursos y destrezas de las que el individuo dispone a través de una habilidad más compleja, y el pensamiento inicia el proceso creativo.

Características de una persona creativa

Muchos científicos han estudiado a las personas creativas para descubrir características comunes y para averiguar que origina la creatividad. Se presenta las siguientes.

- ❖ Valor, las personas creativas se atreven a afrontar tareas nuevas y aceptan el riesgo del fracaso. Sienten curiosidad por ver que ocurrirá.
- ❖ Expresión, las personas creativas no tienen miedo de expresar sus pensamientos y sentimientos. Aceptan ser ellas mismas.
- ❖ Humor, está estrechamente relacionado con la creatividad. Cuando combinamos elementos de una manera que resulta distinta, inesperada e incongruente, obtenemos humor. La combinación de elementos de formas nuevas y útiles produce creatividad.
- ❖ Intuición, las personas creativas aceptan su intuición como un aspecto legítimo de su personalidad. Entienden que la mayor parte de la intuición procede de las cualidades del cerebro derecho, que no tienen las mismas configuraciones de comunicación que las del cerebro izquierdo (Joice ,1994).

Todas las personas son potencialmente creativas y es en la niñez la etapa de la vida donde empezamos a desarrollar la mente y entrenar nuestra creatividad. Los maestros, nuestros padres, los juegos estimulan la capacidad de crear y aprender pero cuando crecemos cambian nuestros objetivos en la vida, muchas personas se olvidan de crear y de imaginar y empiezan a desentrenar su mente. Como muchas otras capacidades humanas, se entrena, y cuanto más se entrena, más se desarrolla.

Ventajas de la creatividad

Al apoyar la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño, menciona las siguientes ventajas del desarrollo de la creatividad.

- La creatividad construye el autoestima, este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica proporcionándoles recursos creativos, aplaudir las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad, de manera equilibrada, por su puesto porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad.

Es decir que la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño está respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

- La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo, sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los alumnos no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones, es como si lo que sienten fuera lo que son. La tendencia natural de manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados en un clima de seguridad les permite expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- La creatividad y la comunicación van de la mano, los alumnos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Por lo cual tienden a manifestar los sentimientos siendo violentos suprimen sus sentimientos y emociones ocasionándoles problemas para controlar sentimientos negativos volviéndose insensibles a los sentimientos positivos.
- La capacidad de comunicarse conduce al éxito, permitir a los alumnos que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Gozando de una ventaja en las relaciones sociales demostrándose conscientes de los

sentimientos de los demás y más receptivos. Pidiendo lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles lo cual incrementa sus posibilidades de éxito (Reinold, 2000).

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones.

Considero que la creatividad está presente en todos los aspectos de nuestra vida diaria porque alienta a realizar cosas nuevas, a crear aspectos inimaginables o a buscar soluciones a ciertos problemas y es el aula de clases, en donde la creatividad se va desarrollando y donde es importante plasmarla de manera que los docentes deben aplicar estrategias creativas innovadoras y originales logrando captar el interés de los alumnos para que desarrollen su ingenio a la hora de crear.

COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS

Mora (2013) La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (p56).

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunos hablan de la creatividad como un proceso, otros de las características de un producto, algunos de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, (1997) es que: “La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”. (p.67). Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo. Los maestros deben proporcionar a sus alumnos

actividades para fomentar la creatividad en las clases en donde se les permita que sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, como las que se mencionan a continuación:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase, todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro. Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos (Mora, 2013).

El docente creativo

M. López Calva (1998) plantea que todo cambio en la educación, a partir del propio docente, sugiere que no basta con el dominio de técnicas de enseñanza, si éste no desarrolla su propio pensamiento crítico y creativo. Que éste parta de una reflexión de su propio quehacer, de una transformación de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Pocas veces se considera al docente como alguien creativo, sin embargo, por la propia naturaleza del ejercicio del docente es importante la formación en torno a la creatividad, se busca en el docente la flexibilidad, el

cambio, la espontaneidad y generar confianza en los alumnos, porque son éstos últimos sobre los que se estimulará un aprendizaje creativo, no es posible estimular el aprendizaje creativo sin ser un profesor creativo. (p. 168).

El primer paso que ha de dar el docente es el de la inclusión de la creatividad entre los objetivos que ha de plantearse. La consecuencia inmediata de una disposición creativa por parte de éste, dará como resultado el desarrollo creativo en el aula. De esta manera, el docente que tiene conciencia de su papel en el desarrollo de la creatividad comienza con valorar el talento creativo en él y en sus alumnos. Promueve el aprendizaje por descubrimiento.

- Incita a un sobre aprendizaje y a la autodisciplina.
- Estimula los procesos intelectuales creativos.
- Difiere el juicio
- Promueve la flexibilidad intelectual
- Induce a la autoevaluación del propio rendimiento
- Ayuda a ser más sensible al alumno
- Incita con preguntas divergentes
- Aproxima a la realidad y manejo de las cosas
- Ayuda a superar los fracasos
- Adoptan una actitud democrática más que autoritaria (Torre, 1995).

Así mismo, se busca que el docente creativo sea alguien con capacidades para trabajar de manera intuitiva con los alumnos, que sirva de modelo e inspiración para ellos, y que genere confianza mediante sus acciones y sus actitudes.

F. Menchén Bellón (2009) opina: *Llegar a ser un maestro líder creativo es una tarea que demanda mucho trabajo” y a diferencia, visualiza al maestro como alguien que tiene creatividad y que puede vivir creativamente.* (p. 281).

Es necesario ver la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula, así como sus dimensiones del aprendizaje un hábito mental productivo para todos.

Para fomentar la creatividad y la innovación es necesario y fundamental permitir la libertad para experimentar y cometer errores, el espíritu creativo se alimenta con el aliento y se marchita con la crítica por esta razón debemos tener muy en claro cuáles son los ritmos, talentos, las diferentes formas de manifestarse de los alumnos e insinuar siempre que el esfuerzo es sumamente positivo, para impedir que se frustren y lograr así, que continúen desarrollando sus habilidades para que adquieran confianza en sí mismo y logren lo que ellos deseen.

LA CREATIVIDAD Y EL MAPA MENTAL

Gross (2009) afirma que: el mapa mental es sinónimo de creatividad, es la forma del cerebro pensante para organizar la información, ya que permite la producción y asociación de ideas en una estructura creciente y ordenada, así mismo, amplía los horizontes de percepción favoreciendo la atención y desarrollando la capacidad de comprender; deja que la mente actúe con plena libertad, es como una chispa para encender la creatividad y estimula la motivación impulsando el deseo de continuar hasta alcanzar las metas, es decir, materializar las ideas y crear, organizando el pensamiento. (p 67).

Tony Buzan padre de los mapas mentales, afirma que esta técnica permite entrar a los dominios de nuestra mente de una manera más creativa. Su efecto es inmediato: ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas.

El cerebro humano es muy diferente al de una computadora. Mientras que el de una computadora trabaja de una forma lineal, el cerebro funciona de una manera tanto lineal como asociativa, comparando, integrando y sintetizando los datos. Dentro de este esquema, la asociación juega un papel predominante en casi todas las funciones mentales, y las palabras en sí mismas no son la excepción. Cada palabra e idea tienen numerosas conexiones que conectan a otras ideas y conceptos.

Por este motivo, una clase creadora debe ser aquella que proporcione un entorno eficiente en el que el estudiante pueda manifestar sus ideas, pueda reflexionar sobre su actividad como educando que en ese momento está realizando. Maslow nos indica que la creatividad se inicia cuando se parte de lo lúdico dándole rienda suelta a la imaginación, Por lo tanto, la creatividad de los alumnos se desarrolla cuando se le presentan las condiciones favorables para ello, lo que puede iniciarse desde la infancia.

Es importante, pues, que para desarrollar alumnos con creatividad, se generen clases creativas, en las cuales se vayan eliminando vicios como la imposición del docente sobre sus estudiantes, quienes hasta este momento se han acostumbrado a obedecer, lo que trasciende hasta el hogar en donde nace esta forma impositiva dominante de la persona, porque cuando un hijo o hija tiene una iniciativa para realizar algo, sus padres, simplemente no aceptan los cambios o la propuesta ofrecida; no obstante, esto no termina en la casa, sino que, en muchos de los casos continúa en la escuela en donde los profesores buscan también imponerse haciendo que el alumno sea un receptor de sus dictados y que éstos puedan repetir de memoria todo lo escrito, para de esta manera indicar que ha “acreditado” el curso. Esta es una razón del porqué muchos de nosotros no somos creativos, pues se nos está coartando esa posibilidad; es decir que se obtiene un producto que tiende a repetir lo que se dio, no a crear nuevas opciones de vida.

Al aplicar los mapas mentales en el aula es posible que en las clases, los alumnos vean una opción en la cual, además de aprender, puedan divertirse, estableciendo una atmósfera agradable para que el conocimiento pueda ser significativo.

La creatividad no se enseña, sino que se dan los elementos necesarios, como el entorno, para que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades creativas, pero para ello también se requiere que se les de la iniciativa para que tengan la convicción de que ellos son capaces de crear algo que valga la pena; es decir, implementar en ellos la necesidad de ir eliminando miedos que les impiden desarrollarse bajo esta perspectiva creadora, quitar en ellos el temor al fracaso o la burla, siendo importante que las clases a las que diariamente concurren los alumnos sean clases con carácter creativo, para que de esta forma los mismos alumnos puedan ser generadores de creatividad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales y Útiles de Oficina: carpetas folder, lápices, esferos, hojas de papel boom, perforadora, engrapadora, sacapuntas, memorias, etc.

Material de consulta: textos, folletos, publicaciones, tesis, documentos, etc.

Muebles, Equipos de Oficina y Equipo de Computación: computadora, impresora, escáner, copiadora, etc.

MÉTODOS

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó los siguientes y métodos:

Método científico

Este método ayudó a plantear, estructurar el problema y elaborar el informe, desarrollando una idea clara y real e identificar la problemática existente en el campo de la investigación alcanzando una explicación de todas sus leyes y principios.

Método inductivo

Ayudó a sintetizar el problema de investigación previo a una encuesta realizada a los docentes y estudiantes, para comparar los resultados de la investigación de campo y construir las conclusiones y recomendaciones.

Método deductivo

A través de este método se establecieron las conclusiones y recomendaciones que se elaboraron en base a los resultados obtenidos de todo el proceso investigativo.

Método descriptivo

Este método se lo utilizó en la descripción de los diferentes fenómenos involucrados en la investigación.

TÉCNICAS

Observación

Sirvió para determinar que técnicas utilizan los docentes con los alumnos en sus actividades escolares y cómo influyen en la creatividad de los alumnos.

Entrevista

Aplicada a 3 docentes de la institución “María Montessori”, para obtener criterios y opiniones relevantes que permitan determinar si los docentes de la institución tienen un amplio conocimiento, acerca de la técnica de los mapas mentales y si la aplican en sus clases para desarrollar la creatividad de los alumnos y de esta manera obtener información clara y precisa para determinar el problema de la investigación.

Encuesta

Se aplicó mediante la elaboración de un cuestionario de preguntas sencillas la misma que permitió obtener información directa y oportuna, sobre el uso de mapas mentales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos la cual se aplicó a 3 docentes, 32 alumnos de octavo paralelos “A” y “B” y 20 alumnos de noveno paralelo “A”, dando un total de 55 personas encuestadas de la escuela de educación básica “María Montessori” de la parroquia Malacatos cantón y provincia de Loja.

Procedimiento Metodológico

El procedimiento metodológico se lo realizó al aplicar las técnicas como: la observación directa a los maestros, entrevista estructurada a los docentes y la encuesta a los estudiantes y docentes.

Para la concreción de la primera técnica se realizó la observación directa a los docentes y se aplicó a los tres docentes que laboran en octavo y noveno años de educación general básica, de la escuela “María Montessori” de la parroquia Malacatos cantón y provincia de Loja, con el fin de recopilar información respecto a las técnicas empleadas en las actividades escolares dentro del aula, particularmente aquellas relacionadas con la creatividad.

Asimismo, para la ejecución de la segunda técnica, se elaboró una guía de entrevista estructurada con ocho preguntas referentes a las técnicas utilizadas en el desarrollo de la creatividad de los alumnos y específicamente sobre la técnica de mapas mentales, seguidamente se procedió al análisis e interpretación de la información empírica recogida. Finalmente, se aplicaron dos encuestas, para lo cual se construyó dos cuestionarios, el primero dirigido a los estudiantes con ocho preguntas referentes a los mapas mentales y a la creatividad además, conocer que técnicas son aplicadas por docente en las clases diarias. Este instrumento se aplicó a todos los estudiantes inmersos en este proceso de investigación. Seguidamente se procedió al análisis e interpretación de la información empírica recogida, está a su vez sustentada con los elementos teóricos descritos en el proyecto en pro de proporcionar una explicación científica al problema. El segundo cuestionario fue dirigido a los docentes con ocho preguntas para determinar si los mapas mentales son aplicados en las clases y saber si tienen un amplio conocimiento acerca de esta técnica.

Luego se continuó con la elaboración de la síntesis de cada ítem, ubicada según corresponde a cada una de las hipótesis propuestas, para proceder a la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones de las dos hipótesis planteadas. Finalmente en base a las conclusiones descritas se plantearon las recomendaciones.

Población

La población que se investigó está estructurada de la siguiente manera:

GRADOS	PARALELOS	DOCENTES	ALUMNOS	TOTAL
Octavo	“A”	1	17	18
Octavo	“B”	1	15	16
Noveno	“A”	1	20	21
TOTAL		3	52	55

f. RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DE LA ESCUELA “MARÍA MONTESSORI”.

1. ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos utiliza para representar los contenidos de un tema, que le han permitido desarrollar la creatividad en sus alumnos?

CUADRO 1

ORGANIZADORES GRÁFICOS UTILIZADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Alternativas	f	%
Mapas conceptuales	2	67
Mapas mentales	1	33
Mapa de carácter	-	-
Rueda de atributos	-	-
Cadena de secuencias	-	-
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

GRÁFICO 1



Fuente Encuesta a docentes de la escuela “María Montessori”
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Daniel A. Robinson (1998) afirma que: los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los alumnos involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, se puede aplicar incluso con estudiantes que tienen dificultades en el aprendizaje. Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel. (p 67).

La creatividad, es la capacidad de crear y que como tal nos permitirá la reproducción de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales. La creatividad puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva, al descubrimiento de soluciones originales.

Analizando los resultados, se demuestra que 2 docentes que corresponde al 67% ha utilizado los mapas conceptuales y 1 docente que equivale al 33% menciona que ha utilizado mapas mentales para representar los contenidos de un tema, que le han facilitado aportar al desarrollo creativo de sus alumnos, siendo una estrategia muy útil, puesto que el hecho de tener los datos organizados de manera visual, ayuda a los estudiantes a pensar de manera creativa a medida que integran cada idea nueva a su conocimiento ya existente.

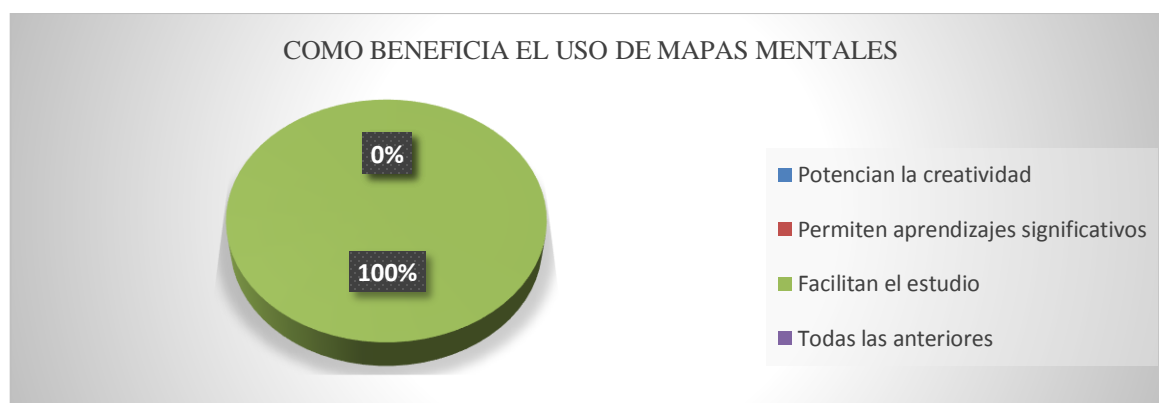
Es importante destacar que el uso adecuado de organizadores gráficos exige un estudiante más activo, dispuesto a analizar y presentar la información, relacionarla, categorizarla y jerarquizarla. Debido a que se asocia mediante conceptos y sus relaciones entre sí y de esa manera se desarrolla aprendizajes, permitiendo recordar nueva información y a la vez estimular el pensamiento creativo.

2. ¿De qué manera cree usted que beneficie el uso de mapas mentales?

CUADRO 2

COMO BENEFICIA EL USO DE MAPAS MENTALES		
Alternativas	f	%
Potencian la creatividad	-	-
Permiten aprendizajes significativos	-	-
Facilitan el estudio	3	100
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

GRÁFICA 2



Fuente Encuesta a docentes de la escuela “María Montessori”
 Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Agustín J.(2011) menciona que: los mapas mentales nos brindan beneficios como son: el de estimular la creatividad al momento de incluir siempre imágenes propias de cada uno, también estimula la memoria, una de las funciones del cerebro, compuesta por el proceso de registro y el de recordación, ambos procesos son apoyados al crear y leer un mapa mental respectivamente y la capacidad de análisis, con toda la información a la mano, ordenada y representada de manera gráfica siendo mucho más fácil tomar en cuenta todos los factores que afectan a una situación dada y por lo tanto tomar mejores decisiones. En general nos ayudan al crecimiento y desarrollo de nuestra inteligencia. (p 13).

Referente a esta pregunta el 100% que corresponde a 3 docentes señalan que los mapas mentales facilitan el estudio. Es importante recalcar que los docentes al aplicar la

técnica de los mapas mentales para la preparación de sus clases no solo facilita su estudio, sino que además, beneficia a los alumnos a obtener aprendizajes significativos y aportar en el desarrollo de su creatividad.

En el proceso de enseñanza aprendizaje los mapas mentales pueden reemplazar los tradicionales apuntes ya que mejoran la capacidad de tener ideas innovadoras y la capacidad de recordar, la creatividad y la memoria funcionan mejor cuando se utiliza la imaginación y la asociación facilitando así en la obtención de aprendizajes significativos.

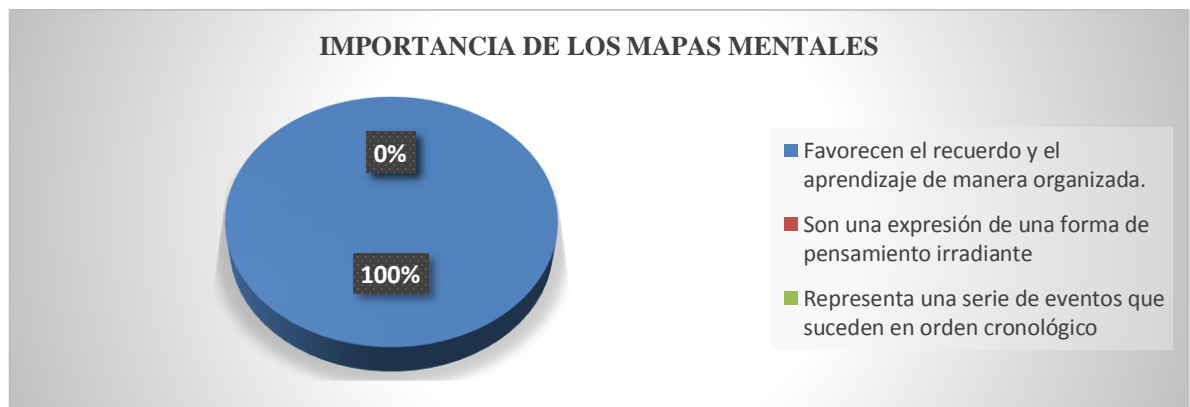
3. ¿En que radica la importancia de los mapas mentales?

CUADRO 3

LA IMPORTANCIA DE LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Favorecen el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada.	3	100
Son una expresión de una forma de pensamiento irradiante	-	-
Representa una serie de eventos que suceden en orden cronológico	-	-
Total	3	100

GRAFICO 3



Fuente Encuesta a docentes de la escuela “María Montessori”
 Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Vera (2010) “*El mapa mental es una técnica de uso múltiple que se considera una técnica gráfica que admite acceder al potencial del cerebro y su importancia radica en que son una expresión de una forma de pensamiento; el pensamiento irradiante*”. (p36).

Analizando los resultados adquiridos 3 docentes que equivalen al 100% indican que favorecen el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada. Se puede evidenciar que los docentes no tienen un amplio conocimiento sobre la importancia de los mapas mentales siendo un instrumento de gran utilidad, eficaz y creativo, ya que se basan en nuestra forma de pensamiento natural el pensamiento irradiante y que nos da acceso al infinito potencial de nuestra mente si se lo utilizara de manera adecuada los alumnos obtendrían beneficios en sus aprendizajes y se contribuiría al desarrollo de su creatividad.

4. ¿Indique con qué frecuencia usted utiliza mapas mentales para desarrollar la creatividad en sus alumnos?

CUADRO 4

LA FRECUENCIA CON QUE SE APLICA LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Siempre	-	-
Frecuentemente	-	-
A veces	1	33
Nunca	2	67
Total	3	100

GRÁFICO 4



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Crespo (2003) afirma: el mapa mental es sinónimo de creatividad, es la forma del cerebro pensante para organizar la información, ya que permite la producción y asociación de ideas en una estructura creciente y ordenada, así mismo, amplía los horizontes de percepción favoreciendo la atención y desarrollando la capacidad de comprender; deja que la mente actúe con plena libertad, es como una chispa para encender la creatividad y estimula la motivación impulsando el deseo de continuar hasta alcanzar las metas, es decir, materializar las ideas y crear, organizando el pensamiento. (p 18).

Los resultados demuestran que el 67% que corresponde a 2 docentes indica que nunca aplican los mapas mentales para el desarrollo creativo de los alumnos y 1 docente con el 33% menciona que a veces los aplica.

Es importante destacar que el reto para el educador actual es enseñar a desarrollar las habilidades para la búsqueda de la información, pero hacerlo creativamente con intuición con ingenio alentando la creación en alumnos lo cual depende especialmente del aporte del docente; es necesario incorporar enseñanzas más usuales de desarrollo creativo en el estudiante como rutina cada vez que necesite, estudiar, aprender, recordar u organizar cualquier tipo de información mediante técnicas adecuadas; el mismo que se obtiene con el uso de los mapas mentales y que además ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis,

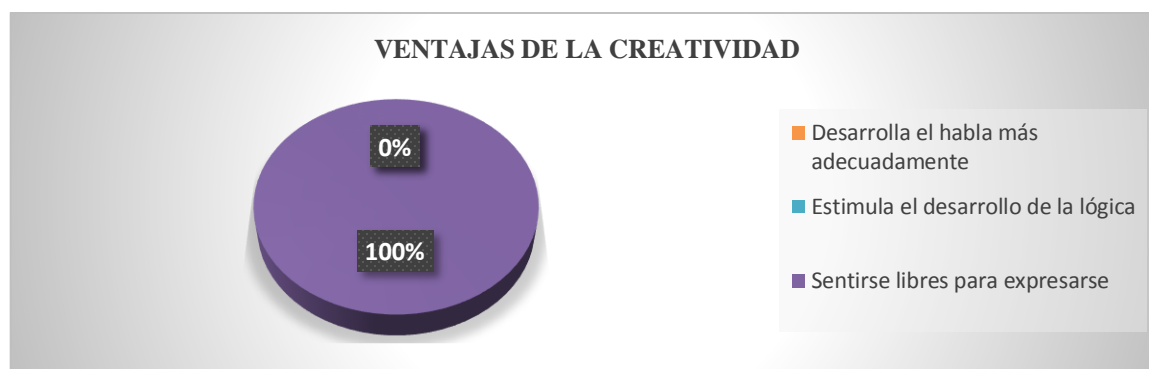
contribuyen a un mejor manejo de tiempo, despiertan la imaginación considerándose una parte esencial de la innovación y la creatividad.

5. ¿Qué ventajas cree usted que proporcione en los alumnos el fomentarles la creatividad?

CUADRO 5

VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD		
Alternativas	f	%
Desarrolla el habla más adecuadamente	-	-
Estimula el desarrollo de la lógica	-	-
Sentirse libres para expresarse	3	100
Total	3	100

GRÁFICO 5



Fuente Encuesta a docentes de la escuela “María Montessori”
 Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Lowenfeld (1980) afirma que: las ventajas que proporciona la creatividad son diversas entre ellas permite al alumno ser integral, expresivo, original, innovador, seguro, arriesgado entre otras mediante los procesos y técnicas de creatividad se puede incrementar la autoestima y seguridad personal estimulando el sentido de la libertad y de la iniciativa, afrontar y resolver problemas de un modo imaginativo, más seguro, optimista y eficaz. Convirtiéndose en un ser más comunicativo, expresivo, más claro y brillante, logrando expresarse de un modo más libre y original. (p 249).

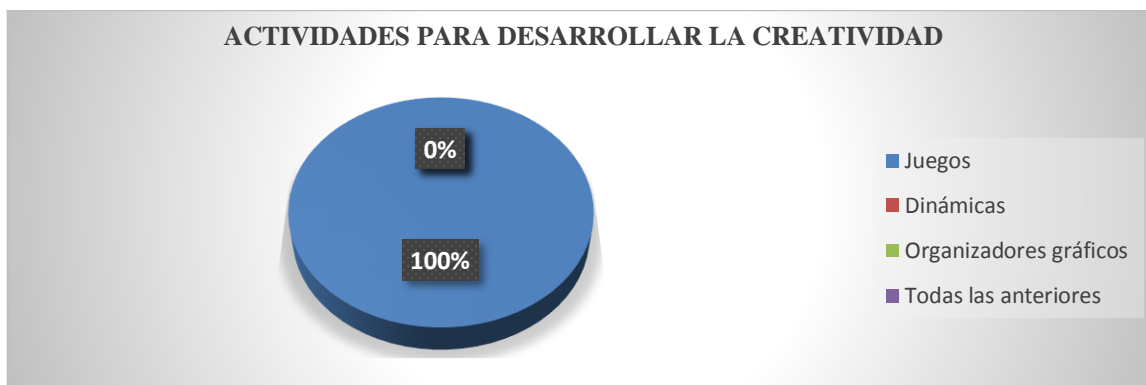
De los resultados obtenidos, el 100% que corresponde a 3 docentes considera que una de las ventajas que desarrollan los alumnos al fomentarles la creatividad es sentirse libres para expresarse y cabe recalcar que la creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los alumnos a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares. De allí la importancia de estimular la creatividad les ayuda a construir su autoestima, a sentirse libres para expresarse manifestando sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados sintiéndose en un clima de seguridad.

6. ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, que actividades realiza para desarrollar la creatividad en los alumnos?

CUADRO 6

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD		
Alternativas	f	%
Juegos	3	100
Dinámicas	-	-
Organizadores gráficos	-	-
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

GRAFICA 6



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Buitrago (2014) afirmó que: para el desarrollo creativo, se puede recurrir a la utilización de juegos, dinámicas o ejercicios que le permitan a los alumnos desarrollar su confianza y adicionalmente nutrir su creatividad con actividades que les provea potenciar la imaginación, de forma libre y contribuyendo en su desarrollo intelectual y emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje. (p 34).

De acuerdo a los resultados 3 docentes con el 100% mencionan que utilizan juegos para desarrollar la creatividad en los alumnos. Es importante mencionar que la educación debe ser integral y los docentes pueden utilizar distintas estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los alumnos, notándose en este caso que no utilizan dinámicas ni organizadores gráficos en sus actividades escolares, siendo de gran utilidad para el desarrollo creativo de los alumnos por lo cual, el docente que desea estimular este aprendizaje en sus alumnos debe empezar por potenciar en su actividad diaria los rasgos y cualidades favorecedores de la creatividad, y a su vez, disminuir otros que bloquean esta capacidad.

Recalcando que en el proceso de enseñanza aprendizaje el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en

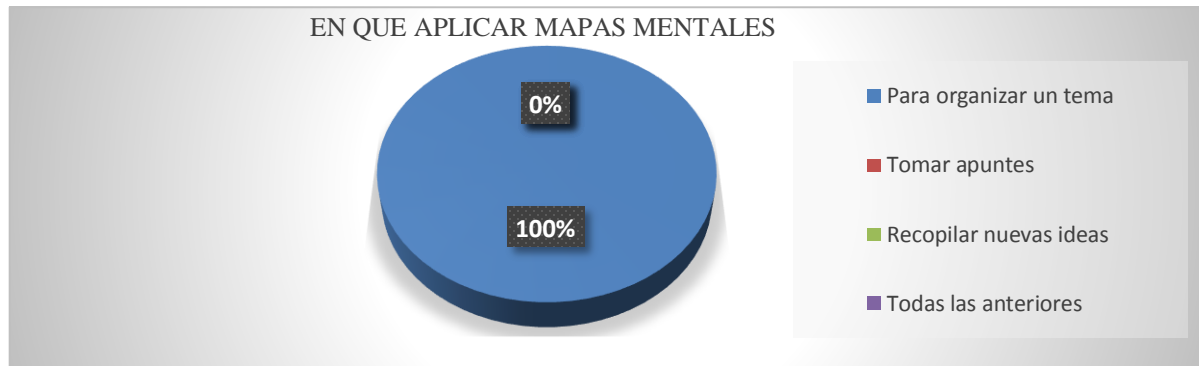
dicho proceso, el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

7. ¿Referente a la aplicación de mapas mentales, para que sería más factible utilizarlos?

CUADRO 7

EN QUE APLICAR MAPAS MENTALES		
Alternativas	f	%
Para organizar un tema	3	100
Tomar apuntes	-	-
Recopilar nuevas ideas	-	-
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

GRÁFICA 7



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Wicoff (1994) menciona que: el mapa mental permite reproducir información en un papel de la manera en que la maneja la mente, en lugar de reflejarla en forma de un esquema rígido cada diagrama mental es un producto único de la persona que lo crea. Los diagramas mentales no son un producto final; es simplemente una técnica que le ayudará a recoger sus ideas en un papel, a efectuar nuevas conexiones en el pensamiento, a organizar proyectos con rapidez y eficacia y a ser más creativo. Como estrategia didáctica, además de ser un medio para ejercitar los procesos mentales de modo fácil, es un recurso ideal para tomar notas, recopilar nuevas ideas, en la evaluación, al permitir en un solo plano y momento, representar los frutos logrados. (p.12)

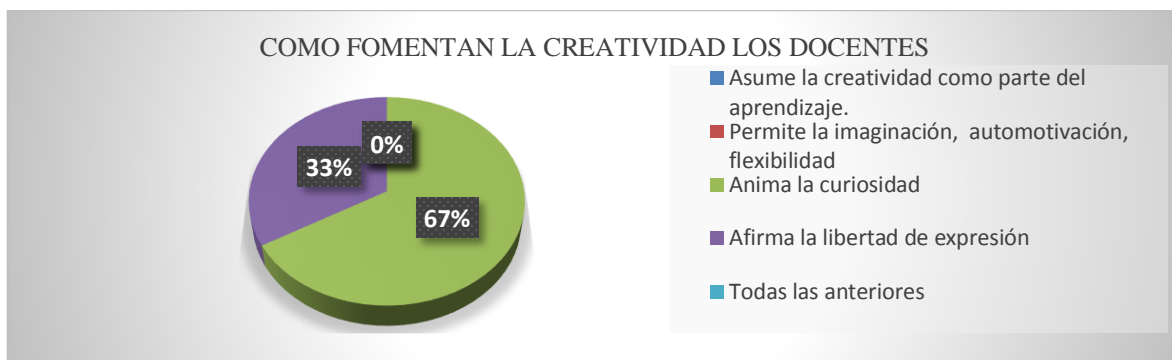
De acuerdo a los resultados el 100% que correspondiente a 3 docentes dan a conocer que los mapas mentales son más factibles realizarlos para organizar un tema. Considero que los docentes deben brindar una educación de calidad, es por esto que se hace relevante que el docente maneje de manera eficaz las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan a los alumnos aprender a aprender, los docentes deben obtener más conocimiento con respecto a la técnica de los mapas mentales, debido a que estos proporcionan la habilidad de visualizar y organizar información que puede ser desarrollada al ejercitarla; para tomar apuntes de una clase, organizar temas, recopilar nuevas ideas, sintetizar la información de un tema, relacionar conceptos, entre otros, facilitando así la organización del pensamiento en un esquema sencillo, obteniendo una visión clara y global de las cosas siendo una técnica realmente útil para los aprendizajes de sus alumnos.

8. ¿Usted como educador de qué formas fomenta la creatividad en sus alumnos?

CUADRO 8

COMO FOMENTAN LA CREATIVIDAD LOS DOCENTES		
Alternativas	f	%
Asume la creatividad como parte del aprendizaje.	-	-
Permite la imaginación, automotivación, flexibilidad	-	-
Anima la curiosidad	2	67
Afirma la libertad de expresión	1	33
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

GRÁFICA 8



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Suarez (2013) menciona que: habilidades creativas no son sólo buenas ideas, se trata de tener los conocimientos necesarios para hacer que las buenas ideas aparezcan, las habilidades creativas deben incluir cinco áreas principales: La imaginación, disciplina, automotivación, flexibilidad, colaboración y dar responsabilidad; permitir que estudiantes desarrollen sus propios proyectos. (p 61).

Analizando que el 67% que corresponde a 2 docentes indica que animan la curiosidad y 1 docente con el 33% menciona que afirma la libertad de expresión, resaltando aquí, que todas las alternativas presentadas son formas de fomentar la creatividad en las aulas y de las cuales todos los docentes no aplican y como educadores cabe indicar que el docente juega un papel determinante en esta mejora de atmosferas creativas, porque él es quien debe propiciar el ambiente que le sea agradable al proceso creativo del alumno por su condición de facilitador - mediador pues en este caso, se puede desarrollar un pensamiento excelente y propicio para la imaginación, elemento importante en la creatividad porque ésta no se enseña, sino que se estimula, se adquiere o se construye en la vida diaria. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello, a fin de ser eficaces y percibir las necesidades

de sus alumnos para conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender.

ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARÍA MONTESSORI

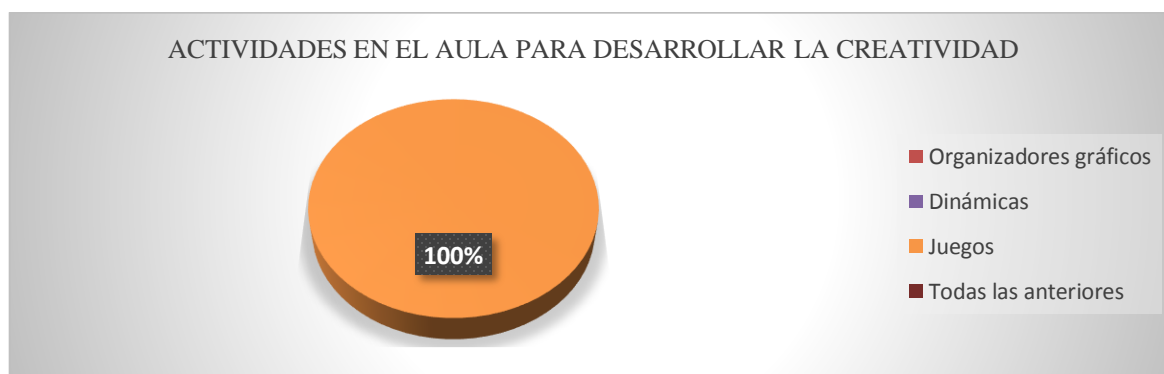
1. ¿Para desarrollar tu creatividad en el aula, señala que actividades realiza tu docente?

CUADRO 9

ACTIVIDADES EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Alternativas	f	%
Organizadores gráficos	-	-
Dinámicas	-	-
Juegos	52	100
Todas las anteriores	-	-
Total	52	100

GRÁFICA 9



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Llopis (2011) mantiene que: el profesor creativo se adapta, y lo hace porque tiene capacidad para enfrentarse a los imprevistos, el desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación. Para lograrla, se requiere que el docente sistematice el desarrollo creativo propio y de sus alumnos, se comprometa a profundizar en la práctica, la investigación y la creación de nuevas herramientas, conozca y comprenda los mecanismos,

se familiarice con los métodos, estrategias diseñadas y genere formas propias para estimularla. (p 22).

De acuerdo a los resultados se demuestra que en un 100% que corresponde a 52 estudiantes indican que el docente realiza juegos para incentivar su creatividad. Siendo demostrado que no se utiliza organizadores gráficos y dinámicas en el aula, sin embargo también muestran que se interesan por el desarrollo de la creatividad de sus alumnos al utilizar juegos, actividades que se presentan como una buena oportunidad para que los alumnos se incentiven y motiven en el aula. Los juegos que no deberían faltar en la enseñanza porque son momentos divertidos amenos y que además proveen nuevos conocimientos ejercitando la imaginación, estimulando la creatividad, la atención, capacidad de concentración y analizar soluciones a problemas, al igual que los organizadores gráficos y que estos además ayudan a los estudiantes a categorizar el nuevo contenido junto con lo que ya saben permitiéndoles obtener aprendizajes significativos logrando que sus clases no sean rígidas, rutinarias y tediosas.

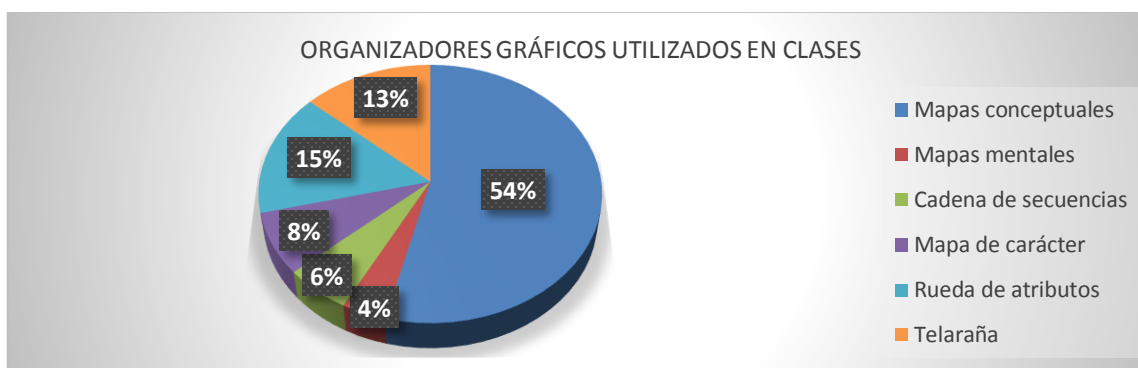
2. ¿Señala cuáles de las siguientes organizadores gráficos has utilizado en clases?

CUADRO 10

ORGANIZADORES GRÁFICOS UTILIZADOS EN CLASES

Alternativas	f	%
Mapas conceptuales	28	54
Mapas mentales	2	4
Cadena de secuencias	3	6
Mapa de carácter	4	8
Rueda de atributos	8	15
Telaraña	7	13
Total	52	100

GRÁFICA 10



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Granados (2004) menciona que: elaborar un organizador gráfico es más efectivo que realizar un apunte tradicional, por ser en principio una técnica activa de aprendizaje, al construirlo, las ideas importantes (conceptos, ideas y palabras clave) que forman parte de la información que se analiza, son representadas por medio de formas, esquemas visuales o imágenes, destacando también los patrones, relaciones, interrelaciones e interdependencias, que guardan entre si los diversos conceptos, así, cuando el cerebro establece las asociaciones apropiadas entre los conceptos, el estudio, el aprendizaje y la memoria son mucho más significativos por lo que se facilita la construcción de una imagen mental integradora de todo el conjunto de información analizada, proceso que implica junto con las diferentes etapas realizadas para su elaboración, el modificar la memoria de corto plazo, en memoria de largo plazo. Los organizadores gráficos al ser usados adecuadamente en el análisis de contenidos, estimulan el pensamiento creativo, permitiendo al estudiante desarrollar habilidades necesarias para integrar estos nuevos conocimientos a su base de conocimientos previos, al establecer relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión de los mismos.

Referente a los resultados se puede notar que de los organizadores gráficos mencionados el menos utilizado es el mapa mental con el 4% que corresponde a 2 estudiantes. Considerando que depende de la propia experiencia y creatividad del profesor aplicar las técnicas adecuadas que le permitan dar vitalidad, animación y creatividad a las clases impartidas ya que tienen gran importancia porque suponen un enorme beneficio para los alumnos en lo que al proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere, ya que la mayoría de los estudiantes responden de una manera positiva a una asignatura bien organizada, enseñada

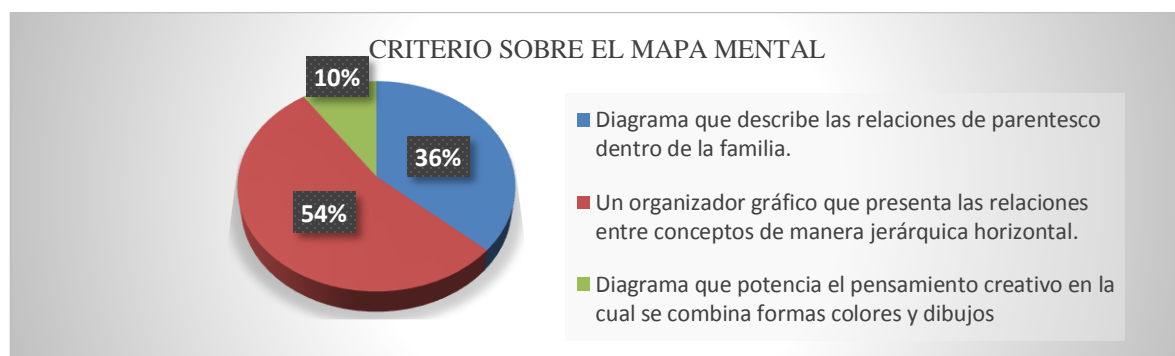
por un profesor entusiasta que tiene un interés destacado en los estudiantes y en lo que aprenden. Si el docente quiere lograr aprendizajes significativos en los alumnos, deben crear condiciones que promuevan la creatividad.

3. ¿Según tu criterio que piensas que es un mapa mental?

CUADRO 11

CRITERIO SOBRE EL MAPA MENTAL		
Alternativas	f	%
Diagrama que describe las relaciones de parentesco dentro de la familia.	19	36
Un organizador gráfico que presenta las relaciones entre conceptos de manera jerárquica horizontal.	28	54
Diagrama que potencia el pensamiento creativo en la cual se combina formas colores y dibujos	5	10
Total	52	100

GRÁFICA 11



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Campos (2009) propone: el mapa mental es una poderosa técnica grafica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro. Desde el punto de vista técnico, el mapa mental es un organigrama o estructura grafica en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema estableciendo relaciones entre ellos y utiliza para ello, la combinación de formas, colores e imágenes lo que estimula la creatividad, la memoria y la capacidad de análisis en general ayudan al crecimiento y desarrollo de la inteligencia. (p53).

De acuerdo a los resultados referente al significado del mapa mental 5 estudiantes con el 10% mencionan que es un diagrama que potencia el pensamiento creativo en el cual se combina formas colores y dibujos, demostrándose que la mayoría de los alumnos no tienen un amplio conocimiento sobre el significado de los mapas mentales, determinando que para los docentes educar, implica el uso de un amplio conocimiento sobre el tema a enseñar, y otro conjunto de conocimiento sobre las formas más efectivas de enseñar esa materia, lo que implica al docente adoptar técnicas o métodos diversos que le permitan guiar, facilitar, y mediar los aprendizajes significativos para que aprendan de forma autónoma e independiente en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ayudándoles así al éxito escolar de los mismos.

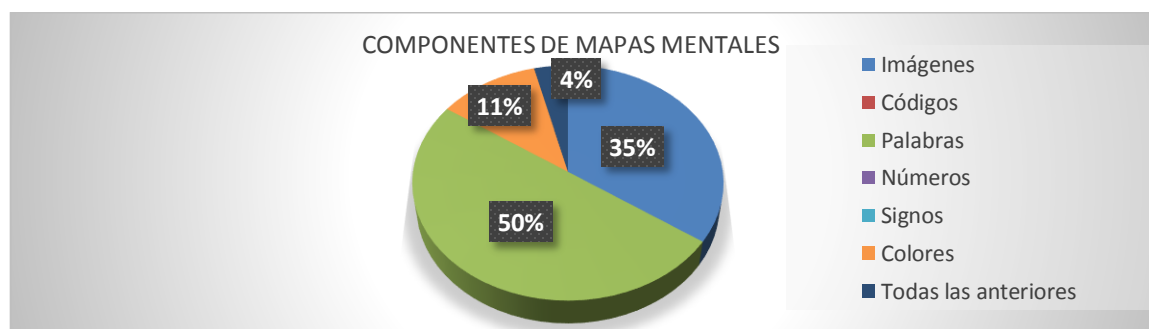
4. ¿Cuál de los componentes dados a continuación estimas que se puedan utilizar en la elaboración de mapas mentales?

CUADRO 12

COMPONENTES DEL MAPA MENTAL

Acepciones	f	%
Imágenes	18	35
Códigos	-	-
Palabras	26	50
Números	-	-
Signos	-	-
Colores	6	11
Todas las anteriores	2	4
Total	52	100

GRÁFICA 12



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Tony Buzan (1996) los mapas mentales son creados por medio de imágenes, palabras, signos, símbolos, colores, entre otros componentes, que nos permiten reunir la información. Para lograr este recurso didáctico, se parte de ideas centradas y organizadas, ramificaciones hacia otros conceptos o ideas que a su vez tienden a ramificarse. La idea principal es plasmada al centro, con claridad, simplicidad, estética, creatividad, lúdica y sintéticamente. (p 33).

De los 52 estudiantes encuestados 2 estudiantes que representa el 4% dan a conocer que los componentes de un mapa mental son las imágenes, códigos, palabras, números, signos y colores. Lo que es claro y se demuestra que esta técnica no es aplicada adecuadamente en el aula, razón por la cual la mayoría de los estudiantes no conocen sus componentes, esta técnica debería ser enseñada en todos los sistemas educativos, de una manera agradable, como un juego, para que el estudiante la vea como un instrumento que le facilitará su aprendizaje.

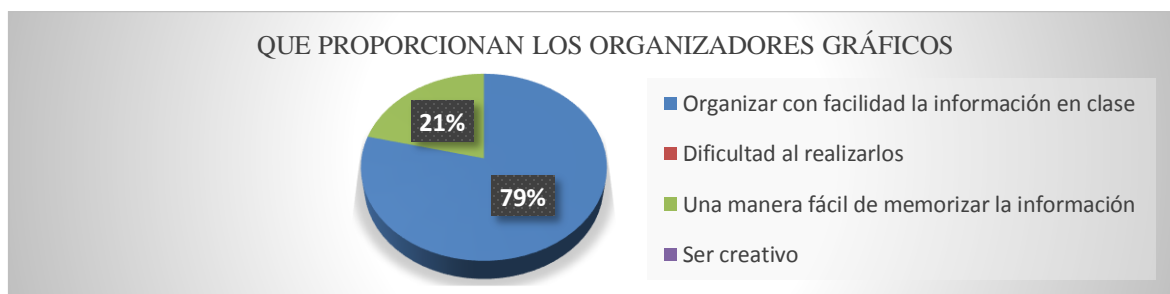
5. ¿Qué alternativas consideras que te ha proporcionado la elaboración de organizadores gráficos?

CUADRO 13

QUE PROPORCIONAN LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS

Alternativas	f	%
Organizar con facilidad la información en clase	41	79
Dificultad al realizarlos	-	-
Una manera fácil de memorizar la información	11	21
Ser creativo	-	-
Total	52	100

GRÁFICA 13



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Andrade (2012) afirma que: los organizadores gráficos son representaciones visuales de conocimiento que presentan información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema. Se los denomina de variadas formas como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, entre otros. Los mismos que desarrollan habilidades como el pensamiento crítico y creativo, la comprensión, la elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización, memoria, interacción con el tema, empaque de ideas principales, comprensión del vocabulario y construcción del conocimiento. (p 59).

Según los resultados se muestra que 41 estudiantes con un 79% indican que al realizar organizadores gráficos les permite, organizar con facilidad la información en clase y 11 estudiantes con el 21% dicen que es una manera fácil de memorizar la información. Cabe indicar que de las alternativas propuestas no han señalado el haber sido creativos al realizar organizadores gráficos, por lo cual se deduce que no son aplicados adecuadamente dentro de las actividades escolares, siendo importante reconocer que las técnicas de organización gráfica son uno de los mejores métodos para desarrollar su creatividad, enseñar las habilidades del pensamiento, de trabajar con ideas y de presentar diversa información, enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento y a procesar, organizar y priorizar nueva información, facilitando la comprensión del estudiante.

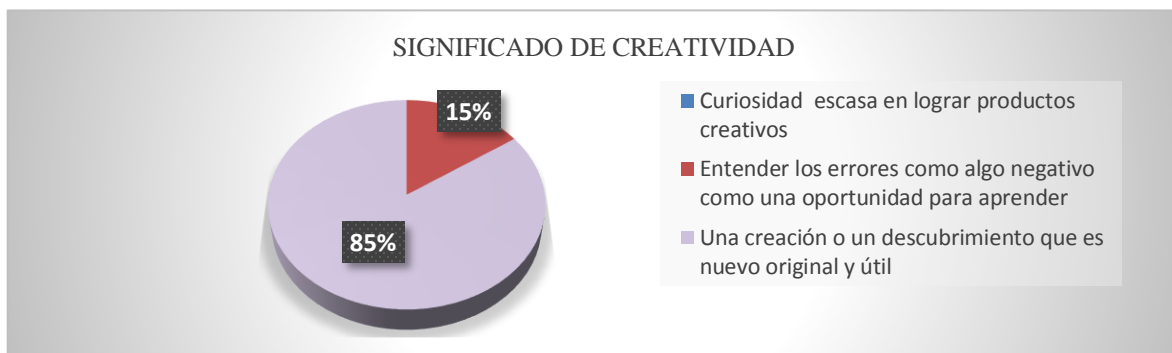
6. ¿De acuerdo a las siguientes opciones y según tu criterio cuál crees que sería el significado de creatividad?

CUADRO 14

SIGNIFICADO DE CREATIVIDAD

Alternativas	f	%
Curiosidad escasa en lograr productos creativos	-	-
Entender los errores como algo negativo como una oportunidad para aprender	8	15
Una creación o un descubrimiento que es nuevo original y útil	44	85
Total	52	100

GRÁFICA 14



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

García (2014) afirma que: la creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. Es por eso que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones. (p 74).

De la encuesta desarrollada se obtuvo que el 85% que corresponden a 44 estudiantes mantiene que es una creación o un descubrimiento que es nuevo original y útil lo cual demuestra que conocen lo que significa la creatividad, la misma que es necesaria para los alumnos de la escuela actual, los docentes deben fomentarla desde la infancia, incorporarla en la vida cotidiana y especialmente en la escuela ya que es indispensable para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes creando un entorno que fomente la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje recalcando la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el aula.

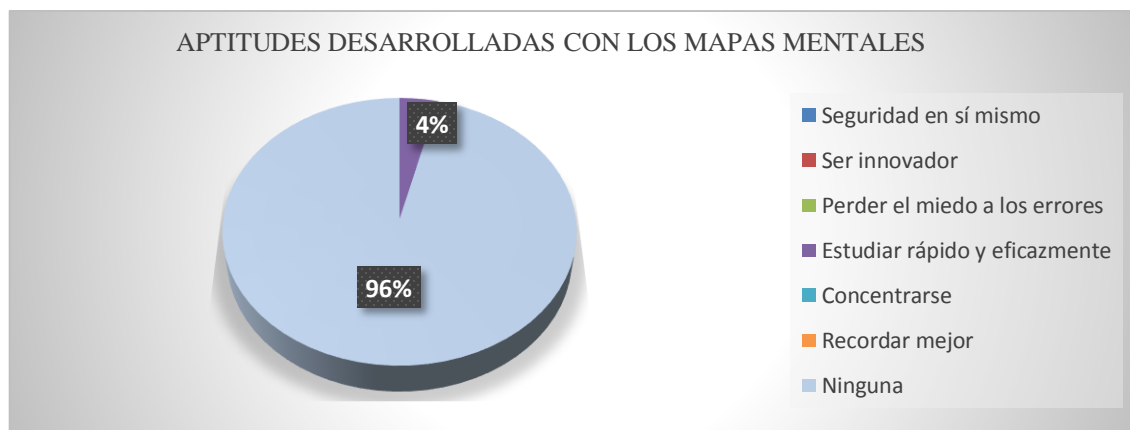
7. ¿Indica que aptitudes has desarrollado en clases con el uso de mapas mentales?

CUADRO 15

APTITUDES DESARROLLADAS CON LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Seguridad en sí mismo	-	-
Ser innovador	-	-
Perder el miedo a los errores	-	-
Estudiar rápido y eficazmente	2	4
Concentrarse	-	-
Recordar mejor	-	-
Ninguna	50	96
Total	52	100

GRÁFICA 15



Fuente Encuesta a docentes de la escuela "María Montessori"
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Crespo (2003) menciona que: a partir de la idea de que la creatividad supone originar algo nuevo, usar todos los sentidos, experimentar nuevas sensaciones, abrir canales cerrados y disfrutar la alegría del descubrimiento, se llega a la conclusión de que la estrategia del Mapa Mental, bajo sus diversas manifestaciones, es un medio ideal para lograr este objetivo considerando las ventajas que desarrolla como estimular la memoria, ayuda al memorización, estimulan la percepción visual, fáciles de usar, mejoran el aprendizaje, muestran las conexiones entre las ideas, mejoran la resolución de problemas y desarrollan la creatividad. (p 33).

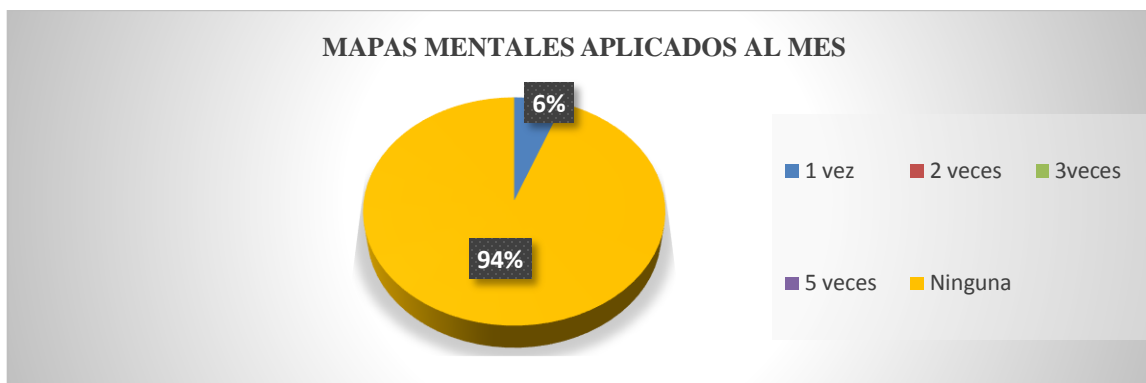
De los 52 alumnos encuestados, referente a las aptitudes que habían desarrollado con el uso de mapas mentales en el aula, 50 alumnos con el 96% indicaron que ninguna. Se puede comprobar en los resultados que no hay una aplicación adecuada de mapas mentales en el aula, debido a que las opciones presentadas son aptitudes que los mapas mentales nos ayudan a desarrollar al utilizarlo de manera continua en el proceso de aprendizaje, razón por la cual los docentes deben incentivar la creatividad en sus estudiantes por diferentes vías, la creatividad es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante, esta capacidad inherente, se sustituye por un pensamiento más lógico y racional a medida que se madura, pero hay estrategias para que no se pierda y se estimule a lo largo del tiempo, que por lo tanto serviría de gran ayuda el conocer y aplicar una técnica que les permita desarrollar más a fondo su creatividad y varias habilidades como es la técnica del mapa mental.

8. ¿Cuántas veces al mes, el docente aplica mapas mentales en clases para incentivar tu creatividad?

CUADRO 16

MAPAS MENTALES APLICADOS AL MES		
Alternativas	f	%
1 vez	3	6
2 veces	-	-
3 veces	-	-
5 veces	-	-
Ninguna	49	94
Total	52	100

GRÁFICO 16



Fuente Encuesta a docentes de la escuela “María Montessori”
Responsable Vanessa Jiménez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Franco (2012) dice que: los mapas mentales son la telaraña en la que se teje la creatividad. “El cerebro trabaja de manera asociativa, comparando, integrando y sintetizando a medida que funcionan los mapas mentales se van apareciendo en estructura a la memoria misma y facilita organizar la información. (p 28).

De los resultados obtenidos 49 alumnos con un 94% indican que el docente no aplica mapas mentales en el aula, demostrándose que los mapas mentales no se utilizan con frecuencia en el aula lo ideal sería utilizar diversos recursos que contribuyan tanto en la creatividad como en los aprendizajes. Recalcando que el uso de mapas mentales permite a los alumnos graficar sus ideas, les ayuda a que desarrollen y potencialicen las capacidades mentales que en forma innata todos poseemos, tales como, la concentración, la lógica, la creatividad, la imaginación, la asociación de ideas y la memoria. Este instrumento de análisis, simple y práctico, permite incrementar la agilidad mental, así como también la capacidad de asimilar y procesar cualquier tipo de información.

g. DISCUSIÓN

CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

ENUNCIADO

Los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad no se aplican en el aula, por falta de conocimiento del docente.

Luego de haber realizado el trabajo de campo, se procedió a organizar la información, mediante cuadros estadísticos y representaciones gráficas; inmediatamente del análisis e interpretación, se establece que, los mapas mentales no se aplican en el aula por falta del conocimiento del docente, si se toman los siguientes argumentos:

Para la verificación de la presente hipótesis se tomó de referencia las preguntas 2-3-7 de la encuesta aplicada a los docentes y las preguntas 2-3-4 aplicadas a los estudiantes.

2. ¿De qué manera cree usted que beneficie el uso de mapas mentales?

COMO BENEFICIA EL USO DE MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Potencian la creatividad	-	-
Permiten aprendizajes significativos	-	-
Facilitan el estudio	3	100
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

3. ¿En que radica la importancia de los mapas mentales?

LA IMPORTANCIA DE LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Favorecen el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada.	3	100
Son una expresión de una forma de pensamiento irradiante	-	-
Representa una serie de eventos que suceden en orden cronológico	-	-
Total	3	100

7. ¿Referente a la aplicación de mapas mentales, para que sería más factible utilizarlos?

EN QUE APLICAR MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Para organizar un tema	3	100
Tomar apuntes	-	-
Recopilar nuevas ideas	-	-
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

2. ¿Señala cuáles de las siguientes organizadores gráficos has utilizado en clases?

ORGANIZADORES GRÁFICOS UTILIZADOS EN CLASES

Alternativas	f	%
Mapas conceptuales	28	54
Mapas mentales	2	4
Cadena de secuencias	3	6
Mapa de carácter	4	8
Rueda de atributos	8	15
Telaraña	7	13
Total	52	100

3. ¿Según tu criterio que piensas que es un mapa mental?

CRITERIO SOBRE EL MAPA MENTAL

Alternativas	f	%
Diagrama que describe las relaciones de parentesco dentro de la familia.	19	36
Un organizador gráfico que presenta las relaciones entre conceptos de manera jerárquica horizontal.	28	54
Diagrama que potencia el pensamiento creativo en la cual se combina formas colores y dibujos	5	10
Total	52	100

4. ¿Cuál de los componentes dados a continuación estimas que se puedan utilizar en la elaboración de mapas mentales?

COMPONENTES DEL MAPA MENTAL

Acepciones	f	%
Imágenes	18	35
Códigos	-	-
Palabras	26	50
Números	-	-
Signos	-	-
Colores	6	11
Todas las anteriores	2	4
Total	52	100

DESICIÓN

Los resultados demuestran que los docentes y los alumnos no tienen un conocimiento profundo acerca de los mapas mentales, lo que impide aplicarlos en el aula y así aportar al desarrollo de la creatividad de los alumnos, por lo que se acepta la hipótesis de investigación ya que los resultados respaldan al planteamiento de la hipótesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

ENUNCIADO

La falta de aplicación de mapas mentales en el aula no permite el desarrollo de aptitudes creativas en los aprendizajes de los alumnos.

Inmediatamente de haber elaborado el trabajo de campo, se procedió a organizar la información, mediante cuadros estadísticos y representaciones gráficas; seguidamente del análisis e interpretación, se establece que, la falta de aplicación de mapas mentales en el aula no permite el desarrollo de aptitudes creativas en los aprendizajes de los alumnos, si se toman los siguientes argumentos:

Para la verificación de la presente hipótesis se utilizó los resultados de la pregunta 1 y 4 aplicada a los docentes y la pregunta 7 y 8 aplicada a los estudiantes.

1. ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos utiliza para representar los contenidos de un tema, que le han permitido desarrollar la creatividad en sus alumnos?

ORGANIZADORES GRÁFICOS UTILIZADOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

Alternativas	f	%
Mapas conceptuales	2	67
Mapas mentales	1	33
Mapa de carácter	-	-
Rueda de atributos	-	-
Cadena de secuencias	-	-
Todas las anteriores	-	-
Total	3	100

4. ¿Indique con qué frecuencia usted utiliza mapas mentales para desarrollar la creatividad en sus alumnos?

LA FRECUENCIA CON QUE SE APLICA LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Siempre	-	-
Frecuentemente	-	-
A veces	1	33
Nunca	2	67
Total	3	100

7. ¿Indica que aptitudes has desarrollado en clases con el uso de mapas mentales?

APTITUDES DESARROLLADAS CON LOS MAPAS MENTALES

Alternativas	f	%
Seguridad en sí mismo	-	-
Ser innovador	-	-
Perder el miedo a los errores	-	-
Estudiar rápido y eficazmente	2	4
Concentrarse	-	-
Recordar mejor	-	-
Ninguna	50	96
Total	52	100

8. ¿Cuántas veces al mes, el docente aplica mapas mentales en clases para incentivar tu creatividad?

MAPAS MENTALES APLICADOS AL MES

Alternativas	f	%
1 vez	3	6
2 veces	-	-
3 veces	-	-
5 veces	-	-
Ninguna	49	94
Total	52	100

DECISIÓN

De acuerdo a los resultados, se demuestra que los docentes no aplican continuamente mapas mentales y al no aplicarlos en el aula impide que se desarrollen aptitudes creativas en los alumnos, aceptando la hipótesis de investigación ya que los resultados respaldan al planteamiento de la hipótesis.

h. CONCLUSIONES

- ❖ La mayoría de maestros no utilizan mapas mentales en el aula para desarrollar la creatividad en sus alumnos.
- ❖ Los docentes tienen limitados conocimientos sobre la importancia y los beneficios, que aportan los mapas mentales.
- ❖ La mayoría de los estudiantes no tienen conocimiento, sobre lo que significa un mapa mental ni los componentes que se utilizan en su elaboración.
- ❖ Los estudiantes indican que con los organizadores gráficos que han desarrollado en clases no se le ha permitido ser creativos.
- ❖ Los estudiantes en su mayoría no conocen los mapas mentales porque no son aplicados en clases, lo que les impide desarrollar aptitudes creativas que ofrece esta técnica como son: seguridad en sí mismo, ser innovador, perder el miedo a los errores, estudiar rápido y eficazmente, concentrarse, recordar mejor, etc.
- ❖ La mayoría de los docentes no asumen la creatividad como parte del aprendizaje y tampoco permiten la imaginación, automotivación, flexibilidad considerándose formas de fomentar la creatividad.

i. RECOMENDACIONES

Luego de haber detallado las conclusiones, arribo a las siguientes recomendaciones:

- ❖ Que los docentes utilicen los mapas mentales para la preparación de sus clases y como técnica para estimular el pensamiento creativo de los alumnos.
- ❖ En el desarrollo de la creatividad, es importante que los docentes conozcan a fondo sobre la importancia y los beneficios que tiene el aplicar los mapas mentales.
- ❖ Que los docentes faciliten a los estudiantes todos los conocimientos obtenidos sobre los mapas mentales para su elaboración y aplicación adecuada.
- ❖ Que los docentes utilicen nuevas técnicas adecuadas para que ellos desarrollen la creatividad y la imaginación y así evitar que sus clases resulten rutinarias y tradicionales.
- ❖ Que los docentes realicen de manera continua los mapas mentales en el proceso de aprendizaje de sus alumnos para estimular el desarrollo de aptitudes creativas.
- ❖ Que los docentes fomenten e incorporen la creatividad a la vida cotidiana en la escuela ya que es indispensable para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de diversas maneras ya sea al aplicar mapas mentales, juegos, dinámicas, ejercicios o actividades que les permitan ser creativos.
- ❖ Se recomienda a los docentes, llevar a la práctica la propuesta alternativa “Aplicación adecuada de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes de octavo y noveno grados de educación general básica de la escuela “María Montessori” y así predisponer al estudiante a la atención en las clases y elevar su nivel de creatividad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

**GUÍA SOBRE CÓMO REALIZAR MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y
NOVENO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
MARÍA MONTESSORI DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTON Y
PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.**

AUTORA Gladys Vanessa Jiménez Suescun

DIRECTOR DE TESIS Dr. José Luis Arévalo Torres, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

GUÍA SOBRE CÓMO REALIZAR MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARÍA MONTESSORI DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTON Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Tony Buzan, investigador de los procesos de la inteligencia, el aprendizaje, la creatividad y la memoria, es el creador del concepto educativo de “alfabetismo mental” y de los mapas mentales, que son diagramas que se construyen de manera personal empleando colores, lógica, ritmo visual, imágenes, números y palabras clave para unir ideas entre sí y relacionar conceptos, estableciendo ritmos dinámicos de lectura no lineal.

En la actualidad nos encontramos que se siguen utilizando métodos tradicionales como es el de tomar notas, los mismos que nublan las palabras clave y la información, no son fáciles de memorizar, se pierde tiempo por la cantidad de palabras conectadas, no se usan las habilidades corticales y por lo tanto no se estimula la creatividad del cerebro; para los alumnos que les resulta complicado digerir o recordar un texto, la técnica del aprendizaje con mapas mentales puede ser la solución.

Los mapas mentales, una técnica útil, eficaz y benéfica la misma que permite organizar con facilidad los pensamientos, generar ideas sobre una temática en particular, y realizar resúmenes o síntesis sobre una idea o tema, lo cual ayuda a visualizar, estructurar,

clasificar ideas, y además fomentar la creatividad. Es por eso que el docente debe ser creativo constantemente anticipándose a que recursos pedagógicos va a emplear para sus clases.

En relación a lo anterior expuesto, se presenta esta guía que proporciona información útil a los docentes particularmente para fortalecer el rol de orientar la actitud del alumno hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, en pro de lograr que el estudiante mantenga el interés y el deseo de aprender y adquirir nuevos conocimientos, destacando que será entregado y analizado con los docentes de la escuela “María Montessori” como aporte para la correcta aplicación de los mapas mentales en la institución y así el docente al aplicarlos en sus clases se le permita al estudiante percibir un entorno más creativo que le brinde la posibilidad de aplicarse en diferentes áreas.

OBJETIVOS

Objetivo General

- ❖ Proponer una guía sobre cómo realizar mapas mentales y su utilidad, para contribuir al desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes de octavo y noveno grados de educación general básica de la escuela “María Montessori”.

ESTRUCTURA CIENTÍFICA

La creatividad es un elemento que debe estar presente en todo el contexto educativo, debe estar involucrada en el quehacer docente cotidiano, con la finalidad de que los alumnos adquieran un conocimiento significativo, mediante el cual se puedan apoderar de su propio destino como seres humanos y de esta forma impulsar el desarrollo de la sociedad.

Es importante que las clases a las que diariamente concurren los alumnos sean clases con carácter creativo, para que de esta forma los mismos alumnos puedan ser generadores de creatividad, haciendo hincapié en la importancia de crear una atmosfera creativa que propicie el pensamiento reflexivo en el aula, dando lugar a la manifestación de ideas, mediante métodos, técnicas y procedimientos de trabajo con los alumnos, para propiciar un ambiente que le sea agradable al proceso creativo del alumno a través de los presentes lineamientos alternativos.

OPERATIVIDAD

El docente en su planificación diaria y consecuentemente en su quehacer educativo debe considerar la utilización de mapas mentales dentro de las actividades escolares procurando la participación activa de los estudiantes de modo que estos se muestren y sientan interesados por lo que aprenden a lo largo de la clase. Para efecto posteriormente se describe un ejemplo de aplicación práctica en un plan de clase. Para optimizar resultados, los docentes independientemente del tema que desarrollen, deben considerar de manera implícita en su práctica docente, aplicar adecuadamente los mapas mentales, considerando todos los pasos y componentes que conlleva su realización para una correcta aplicación de esta importante técnica como aporte para el desarrollo creativo de los alumnos.

GUÍA SOBRE COMO APLICAR MAPAS MENTALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

FASES DE DESARROLLO EN LA CLASE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES GENERALES PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE
EXPLORACIÓN DEL CONOCIMIENTO PREVIO DEL ESTUDIANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo - Preguntas específicas 	<p>-ALENTAR A SUS ALUMNOS ANTE LAS ADVERSIDADES QUE SE LES PRESENTAN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO, pero siempre y cuando no caiga en actitudes paternalistas; esto ocasionará que los estudiantes puedan expresar todo lo que sienten durante las clases, lo cual es un principio para que puedan surgir las ideas y de esta forma establecer una atmósfera propicia para la creatividad.</p>
AMBIENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Darse tiempo para adecuar el aula a las actividades pedagógicas a desarrollarse. -Lecturas de reflexión -Rondas de preguntas -Presentación de objetivos y conocer los intereses de sus estudiantes. -Juegos o dinámicas en relación al tema 	<p>-AYUDAR A COMPRENDER SU DIVERGENCIA O JUICIOS REFLEXIVOS, para que ellos reflexionen introspectivamente y puedan sentirse bien consigo mismos y de esta manera, manifestar una comprensión hacia los demás y por ende, están abiertos al conocimiento, a la comprensión de los contenidos curriculares, generando un entorno diferente.</p>
PRESENTACIÓN DEL NUEVO TEMA	<ul style="list-style-type: none"> -Plantear situaciones nuevas para que los estudiantes induzcan el nuevo tema. -Correlación del nuevo tema con la experiencia de la vida de los alumnos. -Explorar cuanto conocen los estudiantes sobre el tema. -Rondas de preguntas. -Ejemplificar mediante situaciones la relevancia del nuevo tema. -Conectar el nuevo tema con los intereses de los estudiantes. -Lluvia de ideas. 	<p>-PERMITIRLES COMUNICAR SUS IDEAS a veces algunas de ellas pasan desapercibidas en sus cualidades y potencialidades a la perspectiva del docente, de tal manera que los alumnos</p>

	<p>-ENTREGA DE INSTRUCTIVOS -HISTORIA SOBRE LA CREACIÓN DE MAPAS MENTALES -EL PENSAMIENTO IRRADIANTE -CONCEPTO DE MAPAS MENTALES</p> <p>-CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS MENTALES</p> <p>Palabras enlazadas, colores, imágenes ya sean símbolos, fotografías o dibujos las mismas que fomentan el recuerdo y la evocación de nuevas ideas, menor número posible de palabras ya que en un mapas mental siempre se intenta expresar una ideas o tema en una sola palabras o si no es posibles en el menor número de palabras.</p> <p>-PORQUE USAR MAPAS MENTALES</p> <p>Visión global de un área o tema determinado. Orientación al definir cuál es tu situación respecto a un problema o tarea en qué dirección debes ir y que decisiones debes tomar. Integración, permiten agrupar grandes cantidades de información en un sencillo esquema. Simplicidad son fáciles de consultar y de recordar. Decisiones, facilitan una toma de decisiones así como la solución de problemas. Creatividad al mostrar nuevos caminos posibles.</p> <p>-USO DE MAPAS MENTALES</p> <p>Los mapas mentales nos ayudan a introducir todos los datos es estructuras ordenadas e interrelacionadas y recuperarlos de forma rápida y sencilla. Favorece el funcionamiento del cerebro y estimula la asociación de ideas. Sirven para separar lo importante de lo trivial Optimizar el almacenamiento de datos en el cerebro. Aclarar ideas.</p>	<p>empiezan por llamar la atención de alguna forma, como la indisciplina, motivo por el cual se les castiga y su talento no aflora como debiera. Por lo general, muchos de estos inquietos alumnos son creativos.</p> <p>-CUIDAR QUE SE RECONOZCAN SUS TALENTOS, muy pocas veces se les brinda la oportunidad de expresar sus talentos, como la iniciativa por investigar ellos algunos temas y que en sus respuestas, tal vez no coincida con la esperada por el profesor, pero que si está bien fundamentada. La mayoría de las veces que esto ocurre, el docente tiende a evaluar equivocadamente al alumno repetir lo que se le indicó anteriormente en las clases</p>
--	---	--

	<p>Ahorrar tiempo. Concentrarse. Recordar mejor. Planificar. Aprobar exámenes. Comunicar. Ayudan a clarificar cuestiones tanto en lo profesional como en lo personal, como para tomar apuntes, resumir un libro, planificar la vida familiar como a organizar las vacaciones. Solucionar un problema, emprender un nuevo proyecto.</p> <p>-ASPECTOS IMPORTANTES EN LA ELABORACIÓN DE UN MAPA MENTAL</p> <p>Diseño del centro. Organización. Agrupación. Asociación. Imaginación. Imágenes visuales. Tipo de letra. Uso de la palabra clave. Uso de colores. Claridad. Divertido. Abarca todo el cerebro. Resaltar. Símbolos. Dimensión. Dibujo.</p> <p>COMO ENSEÑAR LA ELABORACIÓN DE MAPAS MENTALES</p> <p>Disposición previa. Romper los bloqueos: añadir líneas en blanco, hacer preguntas, añadir imágenes y no olvidar la capacidad de asociación.</p>	
--	--	--

	<p>Preparar la actitud mental. Preparar los materiales. Preparar el ambiente de trabajo. Mini mapa mental. Mini mapa con palabras o dibujos. Pongamos un ejemplo. Elaborar un mini mapa mental de un texto breve. Mapa mental de un texto largo. Señalamos como tareas del proceso las siguientes: Elegir las palabras o ideas principales. Seleccionar las palabras o ideas secundarias. Hacer un primer mapa con las palabras o ideas. Hacer dibujos o símbolos sobre cada palabra o ideas principales. Presentación pública de los mapas mentales, para ver las distintas formas e incluso para presentar nuevas sugerencias de palabras o dibujos. Repasar los elementos fundamentales y sugerencias para hacer un buen mapa mental. Tener presente que las formas de un mapa mental son muy diversas, pues se derivan de la creatividad e imaginación personal o grupal.</p>	
--	---	--

j. BIBLIOGRAFIA

- Cervantes, V. R. (1999). *EL ABC de los Mapas Mentales para niños, Una Manera muy Divertida de Aprender ! Todo lo que quieras!* Mèxico: Asociación de Educadores Iberoamericanos.
- Crespo, M. G. (Diciembre de 2003). *Desarrollo de la creatividad y mapas mentales*. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/>
- Gross, M. (12 de 11 de 2009). *El Mapa Mental y el Pensamiento Creativo*. Obtenido de manuelgross.bligoo.com
- Ibarra, L. M. (2002). *Mapeando con Luz María*. Mèxico: Garnik Ediciones.
- Joice, W. (1994). *Trucos de la mente creativa*. Barcelona: Ediciones Martines Roca S. A.
- Laura, M. (2004). *Los Mapas Mentales y su aplicaciòn a los procesos de enseñaanza aprendizaje*. Colombia: Alfaomega Ediciones.
- Llopis, S. (06 de 07 de 2011). *El docente innovador y el creativo*. Obtenido de www.educacontic.es
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires Argentina: Kapeluz.
- Mora, L. (06 de 09 de 2013). *Por qué es importante estimular la creatividad de los niños y actividades para hacerlo*. Obtenido de www.abcdelbebe.com
- Pilar, L. (13 de 01 de 2010). *Organizadores Gràficos*. Obtenido de <http://organizadoresgraficos-isped.blogspot.com/>
- Reinold, B. (2000). *Como desarrollar la creatividad en los niños*. Madrid: Debate.
- Roger Sperry y Robert Ornstein. (2000). *Hemisferios cerebrales*.
- Sambrano, J. (1999). *Los mapas mentales*. Caracas: Alfail Ediciones.
- Sambrano, Steiner, & J. A. (2000). *Mapas mentales agenda para el èxito*. Mèxico: Alfa Omega.
- Secadas. (1976). *Aportaciòn al concepto de creatividad*.
- Suarez, M. (09 de 11 de 2013). *Creatividad en el aula*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/>
- Tony Buzan y Barry Buzan. (1996). *El libro de los mapas mentales. Còmo utilizar al màximo las capacidades de la mente*. Ed. Urano.
- Tony Buzan y Barry Buzan. (1996). *El libro de mapas mentales*. Urano Barcelona, Españo.
- Wicoff. (1994). *Trucos de la mente creativa Mindmapping*. Barcelona España: Ediciones Martines Roca, S. A.
- Zoraida G. de Montes. (2002). *Mapas Mentales Paso a paso*. Colombia: Alfa Omega Grupo Editor.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

AUTORA:

Gladys Vanessa Jiménez Suescun

ASESOR:

Jhimi B. Vivanco Mg. Sc.

LOJA -ECUADOR

2015

a. TEMA

LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

b. PROBLEMÁTICA

Buzan empleó el término “mapas mentales” por primera vez en su libro *Using Both Sides Of Your Brain* (Usando ambos lados del cerebro) desde allí inició una revolución mundial que está cobrando una gran fuerza, incluso en Latinoamérica. Algunos investigadores como Joice Wycoff (EE.UU), Bjorn Ringom (Noruega) e Ingemar Svantesson (Suecia) han adoptado las técnicas a múltiples usos, agregándole valor en sus propios libros. Los mapas mentales son una técnica para el registro y generación de ideas, a través de un proceso que combina en una hoja de papel, símbolos, líneas, figuras, palabras y colores. Con esto se logra una estimulación de nuestras habilidades cerebrales, incrementando la retención en nuestra memoria y estimulando la creatividad.

El docente debe preguntarse entonces: de dónde surgen estas nuevas ideas en quien aprende, a veces, las nuevas ideas se crean mediante "chispas de creatividad" o de percepción. En otras ocasiones, nos llegan desde el exterior de diversas maneras, siendo la más formal, la enseñanza.

Pero las nuevas ideas o los nuevos conocimientos, por sí solos, no pueden dar lugar al aprendizaje. Si no se introducen cambios consecuentes en la forma de actuar, o de realizar un trabajo, sólo existirá un potencial de mejora.

Siempre que intentamos aclarar nuestras ideas, echamos mano de pluma y papel y tratamos de plasmar lo que se nos va ocurriendo mediante simples garabatos o complejos esquemas que de alguna manera nos ayuden a captar, ordenar, retener y analizar todos los elementos que tenemos en nuestra mente y amenazan con escapársenos.

Este sencillo procedimiento puede marcar la diferencia entre hallar la luz o continuar en la confusión que dificulta arribar a conclusiones provechosas y, con un mínimo esfuerzo. Existen, sin embargo, técnicas para organizar la mente humana que se originan en los últimos hallazgos neurobiológicos sobre sus mecanismos y que, con una simplicidad pasmosa, marcan pautas para obtener mejores resultados de nuestros procesos pensantes.

A esta categoría pertenecen los esquemas gráficos conocidos como mapas mentales, desarrollados por el psicólogo británico Tony Buzan alrededor de 1970, aunque solo hasta fechas recientes han empezado a difundirse con gran vigor por todo el mundo.

Finlandia, (primer lugar en el mundo, según la evaluación de las pruebas PISA) ha usado exitosamente los mapas mentales como una técnica para el desarrollo de la creatividad. Los propios autores los han utilizado en alumnos con dificultades de aprendizaje obteniendo buenos resultados.

En el 2003 se funda la Unidad para el Desarrollo del Pensamiento Creativo, Centro autorizado de formación de docentes en el Ecuador. Su creación se da luego de un proceso de capacitación y profesionalización en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural y Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feurestein.

En el año 2002 – 2003 la Universidad Técnica Particular de Loja, planteó una investigación nacional con la participación de los egresados de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, modalidad a distancia. El objetivo fue conocer cómo estaba el nivel de inteligencia y el potencial creativo de estudiantes de séptimo y octavo de Educación Básica en diferentes establecimientos educativos.

En la actualidad en la escuela María Montessori se pudo percibir que en los alumnos, en lo referente a las clases, tienen poca concentración y entusiasmo, mostrando aburrimiento al momento de estudiar el volumen de información que los estudiantes deben manejar. Los exámenes, las asignaciones de trabajos de investigación y las presentaciones a los que deben enfrentarse a lo largo de sus estudios, a cualquier nivel, exigen estrategias de aprendizaje que les permitan: mejorar el poder de concentración, adquirir el hábito de estudiar con placer, desarrollar la confianza en su propia capacidad mental, despertar el entusiasmo por aprender, evitar el aburrimiento, la frustración, y poner en práctica elementos de estudio que les produzca, a corto plazo, beneficios crecientes y significativos dentro del proceso educativo.

Los sistemas lineales de tomar notas excluyen la capacidad que tiene el cerebro para captar el color, la dimensión, la síntesis, el ritmo y la imagen que proporcionan los mapas mentales logrando así desarrollar la memoria, el pensamiento rápido, creativo, ahorrar tiempo, papel, energía; debido a que se involucra todo el cerebro, facilitando el recuerdo y la comprensión.

Si el docente enseña a sus alumnos a manejar con soltura las leyes de cartografía mental, ahorrará tiempo y conseguirá motivar a sus discípulos en el aprendizaje de cualquier tipo de tarea. Con lo cual se multiplicará el éxito en los exámenes, los beneficios al trabajar con mapas mentales en la enseñanza serán: Despertar el interés de los estudiantes, motivarles y conseguir que aumente notablemente su capacidad receptiva, hacer de las aburridas lecciones, temas de presentación atrayentes, espontáneos, creativos e incluso divertidos, mejorar la nota global de la clase, ahorro de tiempo y más capacidad para recordar lo estudiado, comprensión profunda de cada tema, reducir el volumen de hojas que ocasiona el texto lineal a la hora de tomar notas.

Entre los beneficios que genera el uso de los mapas mentales está el que estimula la fluidez en su creatividad. Equilibra la función creativa del hemisferio cerebral derecho con la función lógica del hemisferio izquierdo, lo que eleva el aprovechamiento del potencial cerebral para toma de decisiones.

Ante lo expuesto, expongo el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera aportan los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori” de la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja, periodo lectivo 2015-2016?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto investigativo, cuya temática es: Los mapas mentales y su utilidad en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de octavo y noveno grados del subnivel básica superior de educación general básica, de la escuela “María Montessori,” de la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja, periodo lectivo 2015-2016, intenta investigar las fortalezas y/o debilidades en cuanto al uso de los mapas mentales como instrumentos psicopedagógicos.

Es de suma importancia ya que aborda la temática relacionada a los mapas mentales, en relación al aspecto educativo, su importancia radicaré en que el estudiante pueda utilizar esta técnica para la elaboración de material de estudio o apoyo, preciso, claro e interconectado y por supuesto susceptible de ser recordado; pues a diferencia del texto lineal, los mapas mentales muestran los hechos y relaciones existentes entre ellos, lo que proporcionará al estudiante una comprensión más rápida y profunda del tema estudiado, podrá también estimular habilidades del pensamiento creativo, pues le permitirá realizar un mapa mental visualizando al mismo tiempo la multitud de elementos con lo cual incrementará la posibilidad de asociación integradora.

Con el respaldo académico científico de libros que me permitirán contrastar la información, es importante señalar que a más de ser un requisito para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, se contribuye a aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema formulado, con el fin de que los alumnos adquieran una iniciativa más en lo que se refiere al desarrollo de la creatividad usando mapas mentales, para un mejor desenvolvimiento académico.

El docente al adquirir el manejo del mapa mental podrá con el tiempo romper con el paradigma de escritura y pensamiento lineal, con el fin de que ahorre energía y tiempo en

la toma y preparación de notas, en la realización de ideogramas creativos que llamen la atención del educando en el aula, de forma que obtengan mayor atención, participación, recordación y disfrute de los temas propuestos. Si el docente desempeña su labor fundamentándola en el valor de educar, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de aprendizajes

Se ejercita al estudiante en la metodología de los mapas mentales creada por Tony Buzan, que tiene su base en las siete habilidades básicas de la corteza cerebral (lenguaje, número, lógica, ritmo, imágenes, color y percepción espacial) más las leyes de los mapas mentales: Asociación, jerarquización, categorización, síntesis y énfasis. Con esto se logra una estimulación de nuestras habilidades cerebrales, incrementando la retención en nuestra memoria y estimulando la creatividad.

En nuestra vida se exige un cierto grado de creación y es de vital importancia estimular la creatividad, centrándose en su modo de pensar y actuar de cada persona cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad si el ambiente de clases es el idóneo el alumno se sentirá estimulado y libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que es aceptado tal y como es y que se valora por su aportación.

Los alumnos al realizar las tareas en forma creativa, aportan sus experiencias descubrimientos, logros los mismos que tendrán una definida relación con su personalidad.

Educación en creatividad es educar para formar personas con originalidad, flexibilidad, visión del futuro, iniciativa, confianza, arriesgados, listos para enfrentar dificultades.

La creatividad se desarrolla en toda su potencialidad con la aplicación de mapas mentales porque utiliza las habilidades relacionadas con la imaginación, la asociación de ideas y la flexibilidad, (Buzán, 2002)

El desarrollo de la creatividad del sujeto en una forma consciente, organizada y sistemática, siendo la creatividad un componente esencial al modo de pensar y actuar, sentir y expresar; que se obtiene a través de los contenidos que se abordan y de su socialización en el aula. El empleo de mapas mentales serán el desarrollo y producto de la creatividad del individuo, habilidad que adquiere a través de su práctica constante desde los diversos ámbitos que se desempeñe. (Antonio Velasquez 2009).

d. OBJETIVOS

General

- Determinar si la aplicación adecuada de mapas mentales influye en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”

Específicos

- Analizar la importancia de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”.
- Identificar si los docentes utilizan adecuadamente los para propiciar el desarrollo de la creatividad de los alumnos de octavo y noveno grados del subnivel básico superior de educación general básica de la escuela de educación básica “María Montessori”.
- Elaborar y proponer lineamientos alternativos sobre la aplicación adecuada de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad, la misma que contribuirá para que los docentes tengan noción de lo que son los mapas mentales.

HIPÓTESIS

General

- Los docentes de la escuela de educación básica María Montessori aplican de manera inadecuada los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad, lo cual afecta en el desarrollo óptimo creativo de los estudiantes.

Específicas

- Los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad no se aplican en el aula, por falta de conocimiento del docente.
- La falta de aplicación de mapas mentales en el aula no permite el desarrollo de aptitudes creativas en los aprendizajes de los alumnos.

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA

La escuela de Educación Básica “María Montessori”, de sección matutina y vespertina está ubicada en la calles Alejandro Bravo y Batallón Montufar, en la parroquia Malacatos cantón y provincia de Loja.

18 de octubre de 2010: La Dirección de Educación emite la Resolución Nro. 018 – D.P.E.L, de Creación y Funcionamiento de la Escuela María Montessori, que textualmente dice su legítima existencia desde el primero de agosto de mil novecientos cuarenta y cinco”, firman el documento Lic. Manuel Esparza Jaramillo, Director Provincial de Educación (E) y Dra. Gloria Ordóñez Rojas, Jefe de Planeamiento.

La Dirección Provincial de Educación, autoriza que la Escuela Fiscal “María Montessori” desde el período lectivo 2006-2007 se convierta en mixta.

22 de agosto de 2011: se señala, Art. 1 “Autorizar la creación y funcionamiento del OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, jornada VESPERTINA a partir del año lectivo 2011-2012; NOVENO 2012-2013 y DÉCIMO 2013-2014.

4 de diciembre de 2012: La Dirección resuelve Cambiar de Denominación: A la Escuela Fiscal Mixta “María Montessori”, por el de Escuela de Educación Básica “María Montessori” ubicada en la parroquia Malacatos, cantón y provincia de Loja”

Se presenta como misión de la escuela de educación básica “María Montessori” Es una institución que oferta servicios de calidad y calidez, de primer a décimo grado de E.G.B, crea bases para un ejercicio ciudadano responsable y comprometido con su entorno. Propicia desempeños auténticos en sus estudiantes para su continuidad exitosa en el sistema educativo, la solución de problemas cotidianos con mentalidad positiva y creativa

en el marco de la práctica de valores y principios necesarios para la convivencia social y preservación del ambiente natural, a través de procesos metodológicos participativos y una comunicación horizontal maestro- alumno- padre de familia- comunidad.

Además la visión de la Institución radica en ser una institución con profesionales de la docencia motivados y abiertos a la innovación educativa que orientan a su actividad al logro de desempeños auténticos en los estudiantes en los diversos ámbitos del saber mediante el acceso racional y crítico a las tecnologías de la información y comunicación incorporación del idioma extranjero, el ejercicio de valores éticos y morales, la información de la ciudadanía comprometida con el desarrollo social, el cuidado y conservación del ambiente natural, donde se vivencia la participación responsable y democrática de sus integrantes.

e. MARCO TEÓRICO

CATEGORÍA I

1. LOS MAPAS MENTALES

1.1. Referencia histórica de los mapas mentales

1.2. Analogía de los mapas mentales

1.2.1. La neurona como expresión del pensamiento irradiante

1.1.2. El árbol como referencia de la representación gráfica

1.2. Importancia de los mapas mentales

1.3. Pensamiento irradiante como expresión de los mapas mentales

1.4. Pensamiento irradiante como forma creativa de aprender y pensar

1.5. Concepto de mapa mental

1.6. Características de los mapas mentales

1.7.1 Características generales

1.7.2 Características específicas

1.8 Construcción de mapas mentales

1.8.1. Características técnicas básicas para la construcción de mapas mentales

1.8.2. Sugerencias técnicas de los mapas mentales

1.9. Cómo enseñar la elaboración de los mapas mentales

1.10. Otras Aplicaciones de los mapas mentales

1.11. Ventajas de la utilización de mapas mentales

1.12 Beneficios de la enseñanza con mapas mentales

CATEGORÍA II

2. La creatividad

2.1. Definiciones de la Creatividad

2.2. La actitud creativa

2.2.1. Instinto de curiosidad

2.2.2. La curiosidad innata

2.2.3. Inconformismo

2.2.4. Motivación

2.2.5. Iniciativa

2.2.6. Profundidad

2.2.7. Perseverancia

2.2.8. Autoestima

2.2.9. La aptitud creativa

2.2.10. Sensibilidad Perceptiva

2.3. Creatividad e inteligencia

2.4. Niveles de creatividad

2.4.1. Creatividad Inventiva

2.4.2. Creatividad Expresiva

2.4.3. Creatividad Productiva

2.4.4. Creatividad Emergente

2.5. Cómo fomentar la creatividad

2.6. Creatividad y educación

CATEGORÍA I

1. LOS MAPAS MENTALES

1.1. Referencia histórica de los mapas mentales

Hoy en día tendemos a presentar la información de forma lineal, no estamos acostumbrados a desarrollar nuestras ideas utilizando colores y dibujos las imágenes se ven relegadas a un segundo plano utilizándose únicamente para ilustrar un libro o para complementar un texto. Sin embargo el uso de las técnicas en que se basan los mapas mentales no es algo nuevo este tipo de representación gráfica ya se utilizaba mucho antes de que apareciera nuestro sistema de escritura la escritura jeroglífica por ejemplo recurría a dibujos para representar palabras.



Grandes pensadores y creadores como Albert Einstein, Picasso o Leonardo Davinchi en cuyos manuscritos pueden verse páginas llenas de dibujos líneas y códigos se servían de este sistema para organizar y asimilar conocimientos. En la década de los 70 un estudiante llamado Tony Buzan se dio cuenta que el sistema tradicional de estudio limitaba su aprendizaje probó a subrayar las ideas principales de un texto y comprobó que sacaba mayor provecho a sus estudios entusiasmado con las técnicas nemotécnicas de los Griegos que se centraban en la imaginación y asociación comenzó a aplicarlas para tomar apuntes y noto que funcionaba se dio cuenta entonces que su mente era como una inmensa

biblioteca que añadía nuevos tomos constantemente y que necesitaba una nueva herramienta para organizar toda esa información y poder acceder a ella más fácilmente.

Tony Buzan definió y popularizó los mapas mentales pero actualmente siguen evolucionando incluyéndose en ellos aportaciones derivadas de la cartografía las ciencias cognitivas o la antropología.

El ser humano siempre ha buscado la manera de cartografiar su pensamiento y así plasmar en el exterior esta representación. Así nacieron los mapas, de esta manera podemos decir que los mapas mentales son representaciones simbólicas de la realidad del exterior, básicamente lo que se usa son palabras claves o imágenes. Las palabras clave son la manera de cómo podemos organizar nuestro cerebro. Estas son desencadenadas de nuevas conexiones que permiten comprender el poder de una sola palabra, estas mismas forman las asociaciones ramificadas. Las palabras clave más importantes para hacer los mapas mentales son; sustantivos, verbos, adjetivos calificativos, frases cortas. (Sambrano, 1999 p. 81)

Ontoria, A, Gómez, J.P. y Luque, A. (2006) afirma el origen de los mapas mentales proviene de sus trabajos sobre la memoria, al tomar conciencia de que la asociación y el énfasis son dos factores fundamentales para la permanencia del recuerdo y su evocación posterior. La agrupación de conceptos e ideas crea estructuras cognitivas que en la dinámica del pensamiento se relacionan entre sí o con otras nuevas. Esta técnica evolucionó hacia una técnica del pensamiento.

1.2. ANALOGÍA DE LOS MAPAS MENTALES

Las dos analogías que se toman como referencia para explicar el funcionamiento y representación gráfica de los mapas mentales son las siguientes;

1.2.1. La neurona como expresión del pensamiento irradiante

El funcionamiento neuronal del cerebro, en cuanto que establece múltiples relaciones o asociaciones ramificadas, explica el significado del pensamiento irradiante. En este sentido podemos decir que tiene una estructura radial, ya que partiendo de un centro puede ramificarse en distintas direcciones. El mapa mental pretende reflejar gráficamente este movimiento de irradiación del pensamiento a partir de una imagen o palabra central.

Representa una realidad multidimensional que comprende espacio, tiempo y color. Trata de potenciar el funcionamiento del cerebro total, que con la estructura neuronal establece un número ilimitado de conexiones entre los estímulos recibidos. De ahí que utilice la palabra y la imagen como fuente de estímulos y de conocimiento, y como una forma de multiplicar el potencial del cerebro. Esta irradiación, o múltiples relaciones, que se establece con cualquier estímulo es la base para la construcción de los mapas mentales. Tratan de aprovechar las funciones de los dos hemisferios cerebrales interrelacionados, llegando a un equilibrio entre el uso de la imagen y la palabra.

1.2.2. El árbol como referencia de la representación gráfica

Buzan señala que los mapas mentales toman el árbol como imagen de su estructura gráfica tomando como parte central el tronco de donde irradian los principales temas, las ramas comprenden una imagen o palabra sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados con ramas adheridas a las de nivel superior.

1.3. IMPORTANCIA DE LOS MAPAS MENTALES

Se define los mapas mentales desde distintos puntos de vista: como expresión del pensamiento irradiante, como técnica gráfica y como método, aunque existe una coincidencia básica entre ellos:

El mapa mental es una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana.

El mapa mental es una poderosa técnica gráfica que aprovecha toda la gama de capacidades corticales y pone en marcha el auténtico potencial del cerebro.

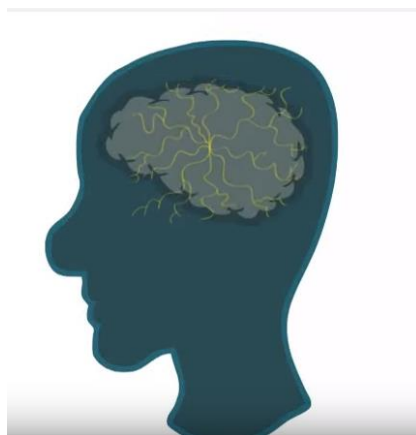
Un método que destila la esencia de aquello que conocemos y lo organiza de forma visual (McCarthy, 1991).

Desde el punto de vista técnico el mapa mental es un organigrama o estructura gráfica en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellas, y utiliza, para ello, la combinación de formas, colores y dibujos.

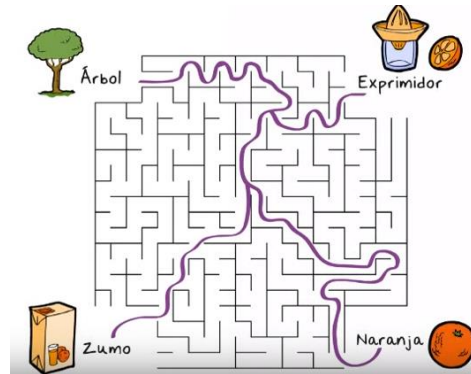
1.4. PENSAMIENTO IRRADIANTE COMO EXPRESIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Otra de las bases del funcionamiento de nuestro cerebro que inspira el concepto de los mapas mentales es el llamado “Pensamiento irradiante.

Se trata de la forma natural y automática de trabajar de la mente humana. Cada una de las diez mil millones de neuronas que forman nuestro cerebro funciona como un potente microprocesador y transmisor de datos. Del mismo modo que cada neurona se ramifica y establece conexiones con las que le rodean, nuestro cerebro irradia líneas de pensamiento que se expanden desde el centro hacia la periferia encadenando unas ideas con otras.

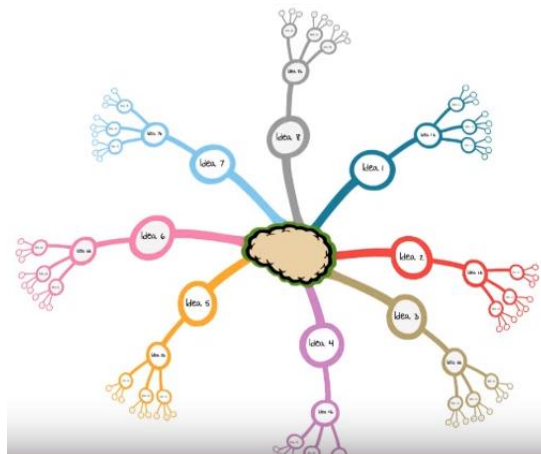


La cantidad de información que percibimos es tan grande que el cerebro debe procesarla y codificarla, y lo hace usando principalmente asociaciones e imágenes. Las asociaciones conectan unas ideas con otras y las imágenes las dotan del énfasis necesario para que sean más fáciles de recordar.



Así es cómo aprendemos y cómo podemos recurrir a la enorme base de datos que tenemos en nuestro cerebro para acceder a contenidos aprendidos o para crear otros nuevos.

Nuestro cerebro funciona mediante asociaciones automáticas de ideas que nos permiten encadenar unos conceptos con otros que, aparentemente, no tienen relación directa con ellos.



Por eso, para potenciar nuestra capacidad mental y nuestra creatividad, consiguiendo resultados a veces asombrosos, simplemente hay que dejar trabajar a nuestra mente siendo los mapas mentales una eficaz herramienta para hacerlo ya que se basan en nuestra forma de pensamiento natural el pensamiento irradiante.



1.5. PENSAMIENTO IRRADIANTE COMO FORMA CREATIVA DE APRENDER Y PENSAR

Existe estrecha conexión entre pensamiento irradiante y pensamiento creativo, Imaginación, creatividad y pensamiento irradiante poseen un significado similar, de tal manera que algunos los identifican como sinónimos. Gámez (1998) distingue la creatividad de la imaginación: la primera se refiere a una actividad sobre objetos externos, y la segunda alude a una actividad sobre objetos internos.

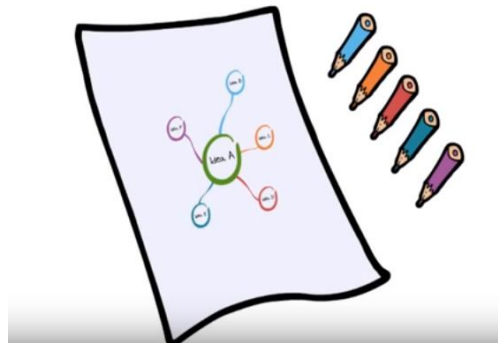
Los mapas mentales son un recurso que canaliza la creatividad, porque utiliza todas las habilidades relacionadas con ella, sobre todo, “la imaginación, la asociación de ideas y la flexibilidad” (Buzan, 1996),

Los mapas mentales son un reflejo gráfico y externo del pensamiento irradiante y creativo, a partir de una imagen central. La irradiación de esta idea central, que genera múltiples relaciones provocadas por cualquier estímulo, es la base para la construcción de los mapas mentales. Un vistazo a las leyes y a la teoría general del mapa mental permite ver que éste es en realidad una manifestación externa, elaborada y elegante de todas las

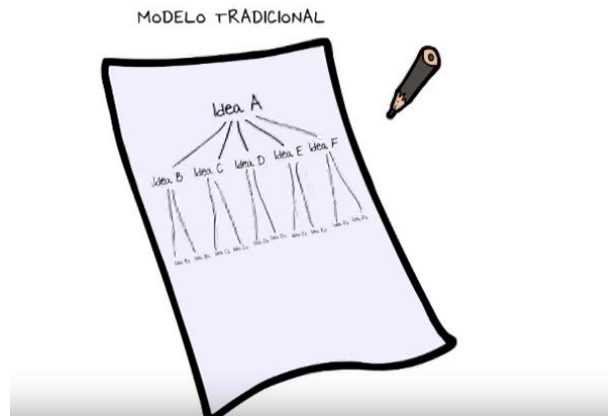
categorías definidas: es una manifestación externa del proceso de pensamiento creativo en su totalidad.

1.6. CONCEPTO DE MAPA MENTAL

Un mapa mental podría definirse como una herramienta gráfica que nos da acceso a nuestro infinito potencial de nuestra mente la clave de su eficacia radica en que funciona de forma análoga en nuestra mente utilizando imágenes o asociaciones podemos decir que emula una función natural del cerebro el pensamiento irradiante de la misma forma que nuestra mente funciona describiendo círculos en torno a una idea central cuando creamos un mapas mental colocamos en el centro de una hoja de papel la idea principal sobre la que queremos trabajar a partir de esa idea van surgiendo o irradiándose otros temas, conceptos o ideas secundarias que van situándose alrededor de la idea principal añadiendo nueva información, desarrollándola, y generando ideas nuevas.



La forma tradicional de desarrollo de ideas por el contrario consiste en colocar la idea principal en la parte superior y desarrollar los temas a partir de ahí de arriba abajo y de izquierda a derecha siguiendo un orden jerárquico.



El mapa mental al desarrollarse desde el centro y en círculos rompe con esa forma de trabajar permitiendo tener en todo momento una visión global y organizada de la información.

Es importante señalar que una vez creado el mapa mental no es habitual tener que rediseñarlo los contenidos pueden cambiar pero los conceptos y la estructura inicial que hemos diseñado casi siempre seguirá siendo válida esto es debido a que los mapas mentales se asemejan a la estructura de nuestra memoria lo cual explica, que ayuden a organizar mejor la información por ello los mapas mentales son la forma más sencilla de gestionar el flujo de información entre nuestro cerebro y el exterior por esto sin un instrumento sumamente eficaz y creativo para tomar notas, realizar una planificación o desarrollar una lluvia de ideas más productiva.



1.7. CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS MENTALES

Además de su estructura ramificada en que las ideas secundarias se derivan de una idea central los mapas mentales tienen en común el uso de estos elementos; palabras enlazadas, colores, imágenes ya sean estas símbolos fotografías o dibujos ya que estas fomentan el recuerdo y la evocación de nuevas ideas además en un mapas mental siempre se intenta expresar cada idea o tema mediante una sola palabra o si no es factible en el menor número posible de ellas.

Todo ello siguiendo una regla básica que hacen más organizada, agradable y fácil de recordar la información contenida en nuestros diagramas los métodos tradicionales por el contrario al no explotar en la misma medida las posibilidades que brindan estos recursos no suelen ofrecer estímulos creativos, no fomentan el recuerdo y en muchas ocasiones aburren.

Los mapas mentales son muy parecidos a los mapas conceptuales ya que comparten algunas características comunes con ellos así los mapas conceptuales también son una herramienta para organizar y estructurar contenidos de forma que su comprensión sea más clara y se pueda integrar la información dentro de un todo entonces la diferencia de los mapas mentales y los conceptuales; en que los mapas conceptuales se centran exclusivamente en lo verbal por lo cual son más limitados, los mapas mentales por el contrario se apoyan más en recursos gráficos imágenes, colores y facilitan la comprensión y el recuerdo así como la generación de nuevas asociaciones de ideas.

El uso de mapas mentales es recomendable por varios motivos;

- Proporcionan una visión global de un área o tema determinado.

- Facilitan una mejor orientación al definir cuál es tu situación con respecto a un problema o tarea y en qué dirección quieres ir y que decisiones debes tomar.
- Permiten agrupar grandes cantidades de información en un sencillo esquema
- Son fáciles de consultar y de recordar
- Facilitan una la toma de una decisión así como la solución de problemas al mostrarte nuevos caminos posibles de manera creativa.

1.7.1. Características Generales

Resaltamos dos características que se consideran esenciales para la comprensión del significado de los mapas mentales.

Pensar con palabras e imágenes: Es característico del pensamiento occidental destacar el pensamiento por medio de la palabra. Se considera un hecho indiscutible y además un signo de maduración mental. En cambio, utilizar las imágenes para pensar se etiqueta como signo de inmadurez en el desarrollo. La imagen estimula una amplia variedad de habilidades en el cerebro, como formas, colores, líneas, dimensiones, etc., es decir, habilidades que estimulan la imaginación y, por consiguiente, fomentan el pensamiento creativo y la memoria.

Actualmente, se tiende a buscar un equilibrio entre el uso de la imagen y de la palabra. Se trata de integrar los dos mundos, palabra e imagen, con lo cual se incrementa el poder del cerebro.

Jerarquización y categorización: El mapa mental pertenece a las técnicas que facilitan la ordenación y estructuración del pensamiento, por medio de la jerarquización y categorización.

Ante la abundante información disponible actualmente, se intenta convertirla en conocimiento a través de un procesamiento personal. Como señala McCarthy (2001): El conocimiento es el resultado de personalizar la información, de convertir la masa de datos entrante en conceptos e imágenes significativos. Este proceso se desarrolla reflexionando sobre la información que nos llega, comprendiéndola, evaluándola y traduciéndola al lenguaje que nosotros utilizamos.

Una de las ideas que interesa resaltar es la distinción entre capacidad y eficiencia. Como señala su creador. Los mapas mentales ayudan a distinguir entre la capacidad de almacenamiento mental del que la usa, y su eficiencia mental para el almacenamiento. El almacenamiento eficiente multiplica la capacidad.

1.7.2. Características Específicas

McCarthy (1994) especifica algunos elementos o factores, técnicos y de implicación personal en el aprendizaje, que conlleva la elaboración de los mapas mentales:

Compromiso personal: La construcción del mapa mental supone la toma de decisiones sobre la información relevante, la simplificación o reducción a palabras claves, la organización, etc.

Aprendizaje multicanal: En la codificación de la información se intenta la intervención del mayor número de sentidos posible. Para ello se plantea la utilización de las formas, dibujos, colores, la escritura, el sonido, etc. Por eso se alude también a que los mapas mentales desarrollan el pensamiento multisensorial o sinestésico.

Organización: El mapa mental exige la organización del material e información en una representación gráfica, en la que se vean claramente la estructura, la secuenciación y las relaciones de unas ideas con otras. Supone, pues, el desarrollo de la comprensión del significado del tema a trabajar, distinguiendo las ideas centrales y las secundarias.

Asociación: Se busca la asociación y agrupación de las ideas, de forma parecida a como trabaja el cerebro, es decir, de una manera no lineal. Las ideas que están estrechamente relacionadas se agrupan, reforzando la asociación.

Palabras-clave: Los mapas mentales contienen sólo unas cuantas palabras clave, que son significativas y eficaces, por responder a las ideas básicas. Normalmente son nombres y verbos.

Imágenes visuales: Dado que existe un predominio visual en el conocimiento, en términos generales, la utilización de las imágenes visuales facilita y estimula la retención y la evocación de lo aprendido.

Trabaja el cerebro global o total: Los mapas mentales combinan el cerebro izquierdo, verbal y analítico, con el cerebro derecho, inclinado al diseño espacial, al sentido visual y a la sensibilidad artística.

Además de estos elementos que intervienen en los mapas mentales, se pueden desarrollar otros aspectos como la capacidad artística en la elaboración del gráfico y, de una manera especial, la capacidad creativa. Con todo ello se manifiesta que los mapas mentales son una técnica que contribuye al desarrollo global de la persona.

1.8. CONSTRUCCIÓN DE MAPAS MENTALES

Al centrarnos en la construcción de los mapas mentales se menciona primero a las ideas generales de referencia y características principales, antes de pasar al proceso de elaboración.

Buzán (1996) presenta un resumen de lo que llamado leyes de la cartografía mental o elaboración de los mapas mentales, es decir, los principios que sirven de referencia para la construcción de los mapas mentales. Distingue cuatro puntos en relación con la técnica: énfasis, asociación, claridad y estilo personal:

Buscar el énfasis: Se trata de resaltar el contenido de manera que cause el mayor impacto posible. Para ello la utilización de la imagen es el recurso más adecuado: su dimensión, colorido, tamaño diverso de las letras o palabras, organización del espacio, etc.

Utilizar la asociación: Uno de los aspectos vinculado con el énfasis es la intención de establecer asociaciones entre los conceptos, como una forma de comprensión y retención. Básicamente se establece con las flechas, colores, códigos, etc.

Claridad: Un elemento importante es el reflejo de las palabras con claridad. Radica en la dirección de la escritura de las palabras, uso de las líneas y su conexión entre ellas y la relación entre palabra-línea.

Estilo personal: Cada individuo da al mapa su sello personal, según su imaginación, sus habilidades y su forma de pensar.

1.8.1. Características técnicas básicas para la construcción del mapa mental

- Toma como referencia de la expresión gráfica la imagen del árbol, con su tronco, raíces y ramas.
- El tema o imagen va en el centro.
- Ideas principales: se sitúa cada una en una rama que sale del centro; se sintetizan en palabras claves, eliminando vocales de enlace y se escriben sobre la rama.

- Ideas secundarias: salen de la rama correspondiente. Puede haber varias ramas que salen de la principal.
- Deben resaltarse en progresión descendente desde el centro, es decir, mayor realce al centro, posteriormente las ramas principales y así sucesivamente.
- El dibujo, los colores, etc. sirven para destacar los distintos elementos que facilitan la memorización, mientras que las flechas sirven para unir las ideas relacionadas. Buzán (1998)

1.8.2. Sugerencias técnicas de los mapas mentales

Segùn Buzan (1996) ofrece once sugerencias que deben tomarse como criterios flexibles:

- Una imagen coloreada en el centro.
- Las ideas principales se ramifican a partir del centro.
- Las ideas principales deben ir con letra más grande que las ideas secundarias.
- Escribir siempre una palabra por línea. Cada palabra encierra un gran número de asociaciones y esta regla permite a cada una de ellas más libertad para ponerse en contacto con las áreas asociativas del cerebro.
- Las palabras deben ir siempre en letra de imprenta (mayúsculas o minúsculas, o combinando ambas).
- Las palabras deben escribirse siempre sobre las líneas (proporcionando así al cerebro una imagen más fácil de recordar).
- Las líneas deben estar vinculadas entre sí (para ayudar a la memoria asociativa). Para una mayor eficiencia tanto de asociación como de espacio, las líneas vinculadas deben ser de la misma longitud que la palabra o la imagen.
- Usar todas las imágenes posibles (lo cual ayuda a desarrollar un enfoque cerebral holístico, y facilita la memorización; en este contexto, una imagen vale más que mil palabras).

- Utilizar el cambio de dimensión siempre que sea posible (las cosas destacadas se recuerdan con más facilidad).
- Utilizar números o códigos para ordenar los elementos, o mostrar conexiones entre ellos.
- Para codificar y vincular, recomienda utilizar flechas, símbolos, números, letras, imágenes, colores, relieves o contorno.

1.9. COMO ENSEÑAR LA ELABORACIÓN DE LOS MAPAS MENTALES

Para enseñar a construir mapas mentales con la intención de facilitar la comprensión es importante realizar el proceso paso a paso y fortalecer con un ejemplo.

Indicaciones previas y a partir de ello hacer la respectiva explicación recomendando iniciar de los mini mapas.

Disposición previa

La realización de una actividad supone crear una disposición favorable o positiva hacia la misma y preparar los materiales necesarios para su realización. Se busca la motivación e interés, unido a un clima agradable y satisfactorio. Para la realización de los mapas mentales (Buzan, 1996) ofrece algunas recomendaciones previas:

- Romper los bloqueos mentales: añadir líneas en blanco, hacer preguntas, añadir imágenes y no olvidar la capacidad de asociación.
- Preparar la actitud mental: actitud mental positiva, copiar las imágenes del entorno,
- Confiar en el mapa mental, hacer un mapa lo más bonito posible y no rechazar lo absurdo.

- Preparar los materiales: folios, bolígrafos.
- Preparar el ambiente de trabajo: temperatura adecuada en el despacho, luz natural siempre que sea posible, tener aire fresco y buena ventilación, crear un ambiente agradable y trabajar en silencio.

Iniciación en los mapas mentales

El proceso que seguimos para la iniciación consta de tres momentos principales: mini mapa mental, desarrollo del mini mapa con palabras, dibujos y mapa mental con un texto.

El primer paso de la iniciación consiste en la elaboración de un mini mapa mental, que se hace sólo con palabras, sólo con imágenes o con ambos elementos. En este momento se utiliza la técnica del torbellino de ideas o brainstorming. Esta técnica de grupo consiste en que cada alumno expresa la idea que deviene a la cabeza, sin censurarla ni criticarla, aunque sea absurda y extravagante. Lo que se pretende es que participen todos en proporcionar el mayor número de ideas o palabras. Se busca la cantidad, antes de pasar a la selección. Se trata de crear un clima informal y espontáneo para la creación de ideas o palabras a través de las redes asociativas que se establecen con la participación del grupo.

Mini mapa con palabras o dibujos;

- Se elige una palabra importante o significativa. Aplicando el torbellino de ideas, se pide al alumnado que diga palabras que se relacionan con ella; la primera que les venga a la mente, aunque sea absurda.
- Durante unos minutos, se escriben estas palabras en la pizarra y se pasa a la fase de selección de las diez que se consideran mejor relacionadas con la palabra inicial.
- Efectuada la selección, se inicia la representación gráfica, recordando lo siguiente:

- La palabra inicial se coloca en el centro dentro de un círculo, triángulo, etc.
- De la figura elegida salen diez líneas radiales
- Sobre cada línea se escribe una de las diez palabras seleccionadas.

Pongamos un ejemplo:

Partimos de la palabra valores. Las diez palabras seleccionadas después del torbellino de ideas son: Amor, fortaleza, amistad, honestidad, respeto, compañerismo, sinceridad gráfica, cambiando los colores, el tamaño de algunas letras, etc. para hacerla más atractiva y también para que vayan adquiriendo seguridad personal ante el mapa mental. Igualmente, se puede indicar que expresen la palabra sólo con dibujos o imágenes y hacer un mapa mixto (palabra e imagen).

Elaborar un mini mapa mental de un texto breve

En un segundo momento, se trata de desarrollar el mini mapa con nuevas líneas que salen de cada una de las palabras, aunque ahora pueden ser menos de diez. Para ello se hacen varias agrupaciones con dichas palabras en función de su significado, Se elige una de cada agrupación, como más importante, y de ellas saldrán otras ramas para las demás.

Se hará observar al alumnado el tamaño e intensidad de las líneas, dibujos, color, etc. Se pretende, como idea básica, que comprendan que las nuevas líneas presentan ideas secundarias, aunque importantes, y se destacan menos que las principales.

Mapa mental de un texto largo

A partir de un texto sencillo, escogido del libro de texto, se trata de construir en grupo un mapa mental. Los pasos a seguir están relacionados con la elección de la palabra o idea central, la selección de las ideas secundarias y la utilización de los símbolos gráficos y colores.

Señalamos como tareas del proceso las siguientes:

- Elegir las palabras o ideas principales
- Seleccionar las palabras o ideas secundarias
- Hacer un primer mapa con las palabras o ideas
- Hacer dibujos o símbolos sobre cada palabra o idea principal

- Presentación pública de los mapas grupales, para ver las distintas formas e, incluso, para presentar nuevas sugerencias de palabras o dibujos.
- Repasar los elementos fundamentales y sugerencias para hacer un buen mapa mental.
- Tener presente que las formas de un mapa mental son muy diversas, pues se derivan de la creatividad e imaginación personal o grupal.

1.10. OTRAS APLICACIONES DE LOS MAPAS MENTALES

Los mapas mentales, es una de las técnicas que pueden aplicarse a muchos ámbitos. Nos hemos referido a la aplicación como técnica de tomar notas, debido a la práctica habitual en la enseñanza. Ahora apuntamos simplemente otros campos de aplicación:

- Los mapas mentales se usan habitualmente para sintetizar libros, artículos, conferencias, reuniones.
- Sirven para planificar y organizar el trabajo a corto, medio y largo plazo, tanto a nivel personal como en la escuela, en la empresa, etc.
- Son útiles como ayuda para hacer presentaciones.
- Sirven para localizar con rapidez y precisión las lagunas o carencias existentes en un tema concreto.

1.11. Ventajas de la utilización de los mapas mentales

Buzán (1996) sintetiza así las ventajas de la utilización de los mapas mentales sobre la forma usual para tomar notas

- Se ahorra tiempo al anotar solamente las palabras que interesan: entre un 50 y un 95 por ciento.
- Se ahorra tiempo (más del 90 por ciento del total) al revisar las notas del mapa mental sin tener que buscar las palabras clave entre una serie de palabras innecesarias
- Aumenta la concentración en los problemas reales.

- Las palabras clave esenciales se hacen más fáciles de discernir se yuxtaponen en el tiempo y en el espacio, con lo que mejora la creatividad y el recuerdo.
- Se establecen asociaciones claras y apropiadas entre las palabras clave.
- Al cerebro le resulta más fácil aceptar y recordar los mapas mentales, visualmente estimulantes, multicolores y multidimensionales, que las notas lineales, monótonas y aburridas.

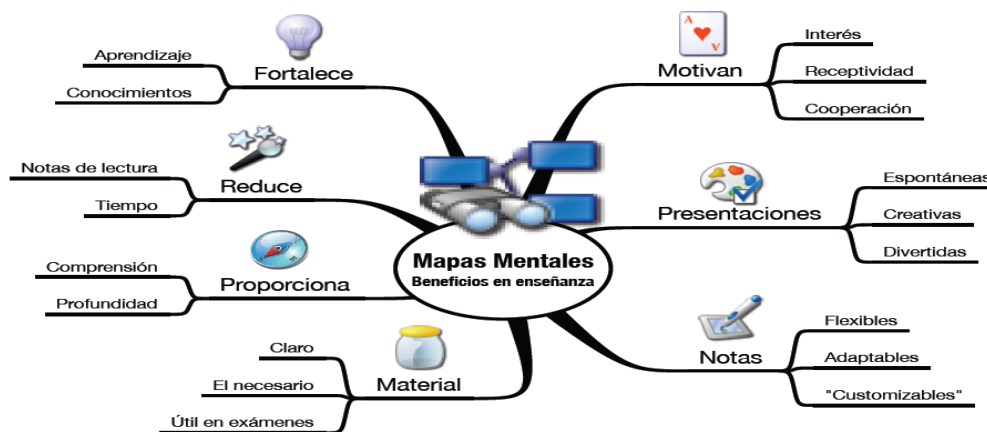
El mapa mental funciona en armonía con el deseo de totalidad, natural y propio del cerebro, lo que renueva nuestro normal deseo de aprender. Al utilizar constantemente todas sus habilidades corticales, el cerebro está cada vez más alertado y receptivo, y confía más en sus capacidades.

El mapa mental permite establecer una organización de las ideas prioritarias que hay que tener presentes en el desarrollo de un trabajo como conferencia, libro, clase. Al mismo tiempo, permite adquirir mayor seguridad personal y claridad en la comunicación de ideas o información, además de enseñarnos a reflexionar creativamente con un estilo personal y a clarificar las ideas.

Según Peter Russell. Paradójicamente, los mapas mentales tienen la gran ventaja de que en raras ocasiones los volvemos a necesitar. El solo hecho de dibujar un mapa es tan efectivo para fijar las ideas en la memoria que normalmente podemos recordar el mapa completo sin volver a él. Un mapa mental tiene una fuerza visual tan grande y utiliza tantas funciones naturales de la memoria que con frecuencia podemos leerlo con el ojo de la mente.

1.12. BENEFICIOS DE LA ENSEÑANZA CON MAPAS MENTALES

- Despiertan automáticamente el interés de los estudiantes, consiguiendo que éstos se vuelvan más receptivos y cooperativos.
- Hacen las lecciones y presentaciones más espontáneas, creativas y placenteras, tanto para el facilitador como para los estudiantes.
- En vez de mantenerse relativamente rígidas a medida que pasan los años, las notas del facilitador son flexibles y adaptables. En estos tiempos de cambios constantes y evolución acelerada, es una ventaja poder introducir, de forma rápida y fácil, alteraciones y adiciones a las notas de clase.



- Los mapas mentales sólo presentan el material necesario, de forma clara y susceptible, por lo que los estudiantes tienden a obtener mejores notas en los exámenes.
- A diferencia del texto lineal, los mapas mentales muestran hechos y relaciones que hay entre ellos, proporcionando así una comprensión más profunda del tema que se estudia.
- El volumen de notas de lectura se reduce de forma espectacular.
- La cartografía mental resulta especialmente útil para personas con dificultades de aprendizaje, en particular, con dislexia.

CATEGORÍA II

2. LA CREATIVIDAD

2.1. Definiciones de la creatividad

El término creativity no estuvo incluido en el Oxford English Dictionary hasta 1875 y el término creatividad se introdujo por primera vez en el Diccionario de la Real Academia Española en 1984. Una primera definición bastante actual y aceptable sería la siguiente: “Creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso”.

Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

Torrance (1965) “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

Stein (1964) “La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina”.

Grinberg “Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales.”

Flanagan (1958) “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

2.2. LA ACTITUD CREATIVA

El mundo está lleno de personas con aptitudes creativas que no las utilizan porque les falta la actitud necesaria. Muchas de ellas tienen problemas de autoestima y están erróneamente convencidas que no han nacido para aportar nada nuevo. O les falta curiosidad. O les falta motivación. El primer paso para afrontar el reto que supone el acto de crear es tener la actitud adecuada.

La Psicología de la Creatividad considera que la actitud creativa está formada por los siguientes componentes;

2.2.1. Instinto de curiosidad

La curiosidad es un instinto antagónico al instinto de conservación, es lo que nos lleva a vivir nuevas experiencias. La curiosidad es valentía y nos empuja a afrontar riesgos para conocer cosas nuevas a pesar de que puedan entrañar peligro para la integridad física.

Es el instinto que ha movido a todos los grandes inventores, descubridores y artistas. Muchas personas han perdido su vida por haber acallado su instinto de conservación y haber seguido el impulso de su curiosidad. Es lo que ejemplifica el antiguo mito griego de Ícaro. Sin pagar este precio colectivo no habríamos alcanzado prácticamente ninguno de los beneficios de la civilización. La curiosidad es el primer motor de la creatividad. Sin curiosidad no hay búsqueda; y sin búsqueda, es casi imposible que se produzca el hallazgo.

2.2.2. La curiosidad innata

Es muy fuerte en los niños y llega a un punto culminante sobre los 6 o 7 años, momento en el que acostumbra a menguar, muy probablemente por culpa del rechazo que reciben del entorno educativo y social.

Muchos maestros y profesores ven las preguntas de los alumnos como una interrupción y una desviación del hilo conductor de sus clases. O más triste aún, como una amenaza que les pondrá en evidencia.

Sin curiosidad, no hay aprendizaje. Los profesores saben perfectamente que si quieren obtener la atención de sus alumnos, tienen que despertarles su curiosidad. El reto subsiguiente, obviamente, será saberla satisfacer.

2.2.3. Inconformismo

El creador es inconformista. Tiene actitud transgresora. No se conforma con las explicaciones y las soluciones consabidas y aceptadas por la sociedad establecida.

Se mueve con soltura y libertad a pesar de las posibles presiones y restricciones de su entorno. Desarrolla ideas razonables en contra de la corriente social. Se plantea sistemáticamente la posibilidad de mejorar lo existente con alternativas nuevas. Tiene capacidad para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio de la mayoría, para encontrar caminos diferentes. Según Joy Paul Guilford (1991), el creador debe “huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible”.

2.2.4. Motivación

Un creador tiene alta motivación. Posee una fuerza interior constante que le obliga a actuar hacia el cumplimiento de sus objetivos. Tiene la necesidad de consolidar su identidad personal a través de la transformación positiva del mundo que le rodea. Percibe los problemas o dificultades como un desafío y los afronta con pasión.

La motivación del creador es una pulsión íntima e intrínseca que no depende ni de ambientes ni de estímulos externos. Muy a menudo, pero no siempre, obedece al deseo íntimo de conseguir la aceptación y el afecto de los demás, o, a modo de premio de consolación, el aplauso, la admiración y el respeto.

Se puede incrementar con dinero, promesas de futuro prestigio o de placeres deseados, pero si no hay una voluntad inicial de resolver un problema, de perseguir una satisfacción intelectual o emocional, bien poco podrá mejorarse.

Se ha comprobado que cuando la motivación es suficientemente fuerte, la mente creativa advierte más fácilmente la diversidad de enfoques y la multiplicidad de vías alternativas para acceder al objetivo. En otras palabras: la motivación influye positivamente en la fluidez mental.

Los enemigos mortales de la motivación son el cansancio, el rechazo social y los fracasos continuados.

2.2.5. Iniciativa

No se puede crear sin tener iniciativa. Hace falta disposición personal para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, para protagonizar, promover y desarrollar ideas desde las primeras filas, para liderar equipos de trabajo. Gracias a su iniciativa, el

creador logra que se promuevan ágilmente actuaciones y se obtengan los recursos necesarios venciendo los obstáculos. Tener iniciativa es, además, la garantía de que la toma de decisiones inherentes al proceso creativo se hará con la rapidez necesaria y no se perderán las oportunidades.

2.2.6. Profundidad

El creador es inconformista, pero esto no puede quedar en una simple actitud de rebeldía, debe ir más allá y profundizar en aquello que no le gusta y encontrar los porqués de esta situación. Esto a menudo implica riesgos. Tal como afirma Manuela Romo (1997), “los mecanismos mentales de la creación funcionan rompiendo las cadenas de la experiencia previa, reinterpretando las viejas preguntas que no han encontrado solución”.

Las personas creativas piensan con profundidad. No se conforman con las respuestas consabidas y elementales, les sacan punta a las situaciones, buscando aspectos y matices no tan aparentes ni tan visibles en primera instancia.

2.2.7. Perseverancia

Disponer de entusiasmo, tener capacidad para resistir la frustración de los fracasos, aprender de ellos y persistir en la búsqueda de la solución deseada con tenacidad y sin desfallecer son características inherentes a los creadores. La perseverancia suele basarse en la autoestima y en la fe en la propia obra. Es un indicador claro de energía y poder de las convicciones, de vigor y fortaleza espiritual. Thomas Edison, en su búsqueda del filamento perfecto para su bombilla incandescente, ensayó todo lo que se le ocurrió, incluidos los pelos de barba de un amigo. Cuando llevaba 1.000 intentos fallidos, un periodista le preguntó si se sentía frustrado por la falta de éxito y él contestó que “En

absoluto, he ganado un montón de conocimientos: ahora conozco mil cosas que no funcionan”. Necesitaría llegar hasta casi 1.800 intentos para encontrar lo que buscaba.

La perseverancia proporciona la capacidad de concentración necesaria para el proceso creativo. Un efecto colateral de esta concentración suele ser la distorsión del tiempo; es bastante típico que un creador pueda estar largas horas concentrado en su obsesión y pierda la noción del tiempo real transcurrido.

2.2.8. Autoestima

Donde todos los psicólogos coinciden es que para crear hace falta tener una autoestima alta. Es característica común de los creadores que valoren de manera positiva sus aptitudes y confíen en ellas para lograr el éxito en su empeño creativo.

Sin autoestima no hay la capacidad para la alegría, el juego y la pasión por la vida que están en la base de toda creatividad. La autoestima es un principio dinámico del crecimiento y el perfeccionamiento personal y se refuerza con los logros adquiridos. A mayor autoestima, mayor creatividad; a mayor creatividad, mayor autoestima.

No coincide necesariamente con un autoconocimiento profundo. Puede ser un optimismo ilusorio o puede estar basada en el conocimiento real de sus potencialidades, sus fortalezas y debilidades.

2.2.9. La aptitud creativa

La actitud creativa es condición necesaria pero no suficiente para la creatividad. Si no viene acompañada de las aptitudes adecuada puede resultar estéril.

Las aptitudes creativas se pueden aprender y entrenar. Existen técnicas y métodos para ello.

A continuación, se expone la recopilación de aptitudes creativas que se han estimado como más fundamentales. Se presentan en el orden en que son necesarias en el proceso creativo. Las explicaciones vinculadas a cada aptitud pretenden introducir cierta precisión en conceptos usados muy a menudo de una manera demasiado superficial y con fronteras comunes bastante difusas.

2.2.10. Sensibilidad perceptiva

Es la capacidad de captar a través de los sentidos el mundo que nos rodea y las distintas situaciones particulares, pero percibiendo detalles y matices que no todo el mundo ve. Es la capacidad de atender convenientemente los estímulos y alertas sensoriales.

Percibir la realidad de una manera distinta es la vía natural para llegar a la construcción de un nuevo concepto no existente y, en consecuencia, es uno de los pilares de la creatividad. Tan esencial es poder disponer de una gran sensibilidad perceptiva que Joy Paul Guilford (1950) expresó que “la creatividad es la inteligencia de los sentidos”.

2.3. CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

Hasta 1950 la creatividad se consideraba un atributo más de la inteligencia general. Joy Paul Guilford, en su discurso presidencial en la Asociación Psicológica Americana (APA), inicia el estudio científico de la creatividad al reconocerla como una entidad diferente de la inteligencia general.

De hecho, algunos paleontólogos y antropólogos han sugerido que el hombre fue creativo antes que racional. Así parecen demostrarlo las pinturas de arte rupestre y así parece

corroborarlo la Psicología Evolutiva al afirmar que las funciones actuales del hemisferio cerebral derecho precedieron a las que desarrolló más tarde el hemisferio izquierdo.

Es cierto que para ser creador será imprescindible tener un buen nivel de conocimientos en el campo donde queremos actuar, cosa que implica disponer, como mínimo, de una cierta inteligencia de tipo intuitivo o del tipo particular que sea dentro de las definiciones de inteligencias múltiples que hace Howard Gardner (1994). Pero tener inteligencia no garantiza la capacidad creativa. Es condición necesaria pero no suficiente. Puesto que la creatividad depende no tan sólo de las aptitudes sino también de las actitudes, es tristemente frecuente encontrarnos con personas que carecen de creatividad a causa de una actitud (a menudo inconsciente) de renuncia a aplicar las capacidades que poseen en la búsqueda de soluciones nuevas.

Los sujetos con coeficiente intelectual más alto no siempre son los más creativos. Jacob Getzels & Philip Jackson (1992) hicieron, en los años 60, un estudio comparativo entre niños con elevado cociente intelectual pero discreto resultado en un test de creatividad, y niños con elevada puntuación en el test de creatividad pero modesto. Estos y otros muchos trabajos de investigación llegan a la conclusión de que existe una correlación muy baja entre la inteligencia racional (coeficiente intelectual) y la creatividad.

Si se utilizan los constructos de inteligencias múltiples de Gardner, las correlaciones con creatividad aumentan sensiblemente. Las inteligencias que aparecen más ligadas a la creatividad son, de mayor a menor incidencia, la visual-espacial, la corporal-cenestésica y la lingüística.

El indicador principal que distingue a la persona creativa es su fluidez mental, su capacidad de generar gran número de alternativas (válidas o no) frente a cualquier situación. El indicador principal que distingue a la persona inteligente es su capacidad de escoger en cada situación la mejor alternativa disponible (aunque no la haya inventado él).

La conjunción de gran capacidad creativa y gran inteligencia nos da, cuando se produce, los mejores talentos de nuestra sociedad. Trabajando en equipo es más fácil obtener la suma adecuada de creatividad e inteligencia.

2.4. NIVELES DE CREATIVIDAD

Siguiendo las ideas de Irving A. Taylor podemos diferenciar entre cinco niveles de creatividad según el tipo de resultado que el acto creativo genere.

2.4.1. Creatividad inventiva

A partir de sus aptitudes de flexibilidad mental y fluidez imaginativa, el autor genera inventos o descubrimientos basados en nuevas maneras de ver las cosas o en el establecimiento de nuevas relaciones. A veces la creatividad procede de ver lo que todo el mundo tenía frente a sus ojos pero nadie veía. Otras veces la creatividad procede de ver lo mismo que todo el mundo ve pero relacionar lo que nadie relacionaba, pensar lo que nadie pensaba. En cualquier caso, ver las cosas de una manera nueva. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.

2.4.2. Creatividad expresiva

La libertad, espontaneidad e imaginación aplicada a la expresión de una idea o una emoción.

Ejemplos: los dibujos de los niños en su primera etapa de expresión, gran parte de la creatividad artística, etc.

2.4.3. Creatividad productiva

La elaboración de un producto o servicio que permite la aplicación en el mundo real y cotidiano de nuevos conceptos o nuevas emociones. El creador sabe medirse con éxito con la realidad y convertir sus visiones en algo útil para sus congéneres.

Ejemplos: los diseñadores, los arquitectos, los directores de cine, etc.

2.4.4. Creatividad emergente

Se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, nuevas escuelas o nuevos planteamientos tecnológicos. Requiere grandes aptitudes en la reestructuración de la realidad existente (pensamiento lateral).

Ejemplos: los creadores de Apple, Facebook, Google, etc.

2.5. COMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD

Tras múltiples estudios realizados, hoy se sabe que todos los seres humanos poseen una fuente interna capaz de generar creatividad si son capaces de extraer esa agua estimulando la parte del cerebro donde esta radica la creatividad a través de un entrenamiento adecuado. Realizar actividades diarias favorece el desarrollo de la capacidad creativa. (Ortigoza, 2009)

Uno de los motivos más importantes a la hora de llevar a cabo este trabajo es la intención de explorar la creatividad con el deseo de animar a los alumnos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida proporcionándoles numerosas ventajas en su devenir ya que es un componente importante en la confianza en uno mismo en sus totalidad. Frustrar una

inclinación natural siempre pone en peligro el desarrollo normal pero además es posible aprender estrategias específicas útiles, es importante enseñar a resolver los problemas de una forma creativa. Un factor determinante es librarse de los complejos o bloqueos emocionales que impiden el desarrollo del alumno a la hora de percibir un problema o concebir su solución.

Pasos para desarrollar la creatividad

- Pensar y entender con tiempo el problema, Toda crítica será pospuesta. Hay un momento para generar ideas y otro para valorarlas, evaluarlas. No es conveniente censurar.
- Ser objetivo ya que enriquece nuestra creatividad y la estimula.
- Identificar los datos mapas importantes en un proceso de selección para poder desarrollarlos creativamente.
- Ser conscientemente original
- Eliminar realmente el problema que nos inhibe en el proceso de creatividad.
- Buscar distintos caminos para la solución del problema

El potencial creador puede ser inhibido o bloqueado en ambientes rígidos, pero por el contrario, puede ser estimulado en un ambiente favorable.

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

En la actualidad es necesario buscar vías para aumentar la cultura de pensamiento, su adecuado enfoque, formar el estilo de pensamiento que necesita la sociedad, teniendo en cuenta que la creatividad no es exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres y mujeres pueden ser creadores si son

educados para ello, que no depende de rasgos biológicos hereditarios, que no es una capacidad innata y menos que se logra por azar o por casualidad.

“La creatividad se expresa en diferentes niveles en función de la magnitud y significación de la transformación que el producto significa; desde niveles más elementales” (Mitjàns, 1995)

La educación juega un papel destacado en el desarrollo de las capacidades humanas, Cada acto de nuestra vida exige cierto grado de creación y, evidentemente, si hemos tenido una educación adecuada para desarrollar la capacidad de creación y evidentemente si hemos tenido una educación adecuada para desarrollar la capacidad de creación personal de forma paulatina y de acuerdo a la edad Psicológica del alumno, seremos capaces de afrontar el futuro con éxito, La importancia de la enseñanza de la creatividad en el sistema educativo es un tema prioritario en los estudios sobre cambios e innovaciones educativas. (Ortigoza, 2009)

Se prioriza como objetivo fundamental el desarrollo del pensamiento y la actitud creadora de los educandos, con actividades pedagógicas organizadas y socialmente útiles en diversas materias cuyos resultados deben contener elementos de novedad objetiva y subjetiva.

La enseñanza creativa centra su atención primordialmente en el modo de pensar y actuar concreto de cada individuo. Cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad, Si el ambiente en clase es el idóneo, el alumno se sentirá estimulado y libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que es aceptado tal y como es y que se valora por su aportación.

El alumno que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones, descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así, su producto creativo es clave para entender mejor.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas con originalidad, iniciativa, confianza pero la mayoría de los docentes y padres carecen de la formación necesaria para afrontar todas estas tareas, además es la escasez de recursos y medios que el docente creativo encuentra.

f. METODOLOGÍA

La problemática de mi trabajo de investigación es de tipo teórico, descriptiva, cuantitativa para lo cual será necesario utilizar métodos y técnicas que me permitan desarrollar acertadamente la temática.

MÉTODO INDUCTIVO

Al iniciar del estudio de casos, hechos o fenómenos basados en los conocimientos particulares de los medios y material, para llegar al descubrimiento de principios y leyes generales, que nos llevarán a generalizar conclusiones y recomendaciones más adecuadas.

MÉTODO DEDUCTIVO

Se presentan principios, definiciones, leyes o normas generales de las que se extraerán conclusiones o consecuencias en los que se explicarán casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales.

MÉTODO DESCRIPTIVO

Puntual para la interpretación fundada y el análisis objetivo de la información recogida por medio de los diferentes instrumentos, así como también servirá para los cumplimientos de los objetivos y la redacción del informe final de la investigación.

TÉCNICAS

Como técnica de investigación se utilizará la observación directa, una entrevista, y por último la encuesta.

Observación directa

Sistemática y asistemática para determinar qué estrategias didácticas utilizan los docentes durante las sesiones de clase y de qué manera influye éstas en el logro del aprendizaje significativo.

Entrevista

Se la realizará a los docentes de la escuela de educación básica “María Montessori”, con el fin de conocer la utilización de los mapas mentales para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Encuesta

Al Recoger información desde la perspectiva del alumno respecto. Se diseña dos tipos: para estudiantes y maestros, para obtener información sobre la utilización de los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo a los docentes, la población de la institución es de 15 docentes de los cuales se tomará como referente a los profesores de octavo y noveno grado de Educación Básica, dando un total de tres profesores.

De la población total de estudiantes de la institución que es de 276 se tomará como referente a los alumnos del octavo y noveno grados de los paralelos “A” y “B” de Educación Básica que da una muestra de 52 alumnos. Sumado la muestra entre profesores y alumnos queda un total de 55 informantes. Dicha población queda específica de la siguiente manera.

MAESTROS

GRADOS E.G.B	“A”	“B”	TOTAL
OCTAVO	1	1	2
NOVENO	1		1
			3

ESTUDIANTES

GRADO E.G.B	“A”	“B”	TOTAL
OCTAVO	17	15	32
NOVENO	20		20
			52
TOTAL DE INFORMANTES			55

TALENTO HUMANO	Director de la Escuela “María Montessori”
	Docentes de octavo y noveno grado de E.G.B.
	Alumnos de octavo y noveno grado de E.G.B.
	Asesor de Proyecto
RECURSOS INSTITUCIONALES	Universidad Nacional De Loja
	Área de la educación el Arte y la comunicación
	Biblioteca públicas y privadas
	Escuela de educación básica “María Montessori
RECURSOS MATERIALES	Computadora
	Memoria
	Libros
	Papel boom
	Copias, anillados
	Transporte

g. CRONOGRAMA

		Año 2012 – 2013											
Meses		Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
Actividades													
Elaboración del tema,		■	■	■									
Redacción de la problematización objetivos.			■	■	■								
Redacción de la justificación				■	■	■	■						
Construcción del marco teórico					■	■	■	■	■				
Revisión del proyecto							■	■	■	■			
Aprobación del proyecto.								■	■	■			
Aplicación de instrumentos									■	■	■	■	
Análisis e interpretación de resultados										■	■	■	
Redacción de la tesis.											■	■	
Presentación de la tesis privada.												■	
Sustentación y defensa de Tesis.												■	

CRONOGRAMA DE AMPLIACIÓN

Año 2015 – 2016											
Meses	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Redacción de la tesis.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Presentación de la tesis privada.					■	■	■	■	■	■	■
Sustentación y defensa de Tesis.									■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N°	Materiales	Valor Unitario USD	Valor Total USD
1	Computador	760.00	760.00
1	Memoria Digital	10.00	10.00
3	Papel Boom	9.00	9.00
180.h	Internet	1,00 cent	180.00
800	Copias	0,03 cent	24.00
	Transporte	1.35 dólar	94.50
	Impresión	00.5 cent	75.00
			1152.50

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ A.ONTORIA JP.R GÓMEZ, Aprender con mapas mentales una estrategia para pensar y estudiar, 2008.
- ✓ A.ONTORIA JP.R GÓMEZ, Potenciar la capacidad de aprender y pensar, Madrid 1999. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/119/biblio/79>
- ✓ ALVAREZ Francisco y Tony BUZAN, Dibujar pensamientos, teoría de los mapas mentales, 2001. Recuperado de: <http://www.silkwood.co.uk/cgi-bin/napl? Doc =MindMapLaws. navuid=33346>.
- ✓ BUZAN Tony, El libro de los mapas mentales, Urano España 1996. Recuperado de: <http://fcps.uaq.mx/descargas/propedeutico/segunda sesi3n/ Mapas Mentales>.
- ✓ BUZAN Tony, Cómo crear Mapas Mentales, Barcelona, Urano 2004. Recuperado de <http://www.ehu.es/ehusfera/derechoshumanos/files/2012/03/buzan-tony-como-crear-mapas-mentales1>.
- ✓ DE LA PARRA Eric, La fascinante técnica de los esquemas mentales, México, Panorama, 2002. Recuperado de:
- ✓ <http://docencia.fca.unam.mx/esos/archivos/La%20Fascinante%20T%E9cnica%20de%20los%20Mapas%20Mentales>.
- ✓ CORBALÁN, J. ET, Inteligencia Creativa. Una medida Cognitiva de la Creatividad, Madrid 2003
- ✓ LOSADO José Vicente, Mapas, modelos mentales y paradigmas, Argentina 2000. Recuperado de: www.pnlnet.com/anclaje/a/66
- ✓ FUNDIT y Llorenç Guilera Agüera, Anatomía de la creatividad, 2011. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Trendtail/anatomia-creatividad>.
- ✓ MONTES Zoraida G Y Laura MONTES, Mind Mapping, 2010.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se realizó la entrevista a los docentes de la escuela de Educación Básica “María Montessori” con el fin obtener información sobre los problemas de la misma, entre ellos La utilidad de los mapas mentales en el desarrollo de la creatividad.

LOS MAPAS MENTALES Y SU UTILIDAD EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA, “MARÍA MONTESSORI,” DE LA PARROQUIA MALACATOS, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Preguntas:

1. ¿Qué significa para usted la creatividad?

.....

2. ¿Es esencial la creatividad en su vida profesional de qué manera?

.....

3. ¿Que dificultades presentan los estudiantes en el desarrollo de la creatividad?

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Señor profesor: Me permito solicitar a usted su valioso criterio sobre los mapas mentales y su utilidad en el desarrollo de la creatividad en Educación básica, la misma que me servirá de apoyo para la elaboración de la investigación.

Marque con una x la pregunta que usted crea conveniente.

1. ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos utiliza para representar los contenidos de un tema que le han permitido desarrollar la creatividad en sus alumnos?

- a. Mapas conceptuales ()
- b. Mapas mentales ()
- c. Mapa de carácter ()
- d. Rueda de atributos ()
- e. Cadena de secuencias ()
- f. Todas las anteriores ()

2. ¿De qué manera cree usted que favorece el uso de los mapas mentales en los aprendizajes de sus alumnos?

- a. Potencian la creatividad ()
- b. Permiten aprendizajes significativos ()
- c. Facilitan el estudio ()
- d. Todas las anteriores ()

3. ¿En qué radica la importancia de los mapas mentales?

- e. Favorecen el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada ()
- f. Son una expresión de una forma de pensamiento irradiante ()
- g. Representa una serie de eventos que suceden en orden cronológico ()

4. ¿Indique cada que tiempo usted utiliza mapas mentales para desarrollar la creatividad en sus alumnos?

- a. Siempre ()
- b. Frecuentemente ()
- c. A veces ()
- d. Casi Nunca ()

5. ¿Qué ventajas cree usted que proporcione en los alumnos el fomentarles la creatividad?

- a. Desarrolla el habla más adecuadamente ()
- b. Estimula el desarrollo de la lógica ()
- c. Desarrollar un sentido de integridad personal ()

6. ¿En el proceso de enseñanza- aprendizaje, que actividades realiza para desarrollar la creatividad en los alumnos?

- a. Juegos ()
- b. Dinámicas ()
- c. Organizadores gráficos ()
- d. Todas las anteriores ()

7. ¿Referente a la aplicación de mapas mentales como técnica gráfica para cuál de las opciones presentadas a continuación sería más factible realizarlos?

- a. Para organizar un tema ()
- b. Tomar apuntes ()
- c. Recopilar nuevas ideas ()
- d. Todas las anteriores ()

8. ¿Usted como educador de qué formas fomenta la creatividad en sus alumnos?

- a. Asume la creatividad como parte del aprendizaje ()
- b. Permite la imaginación, automotivación, flexibilidad ()
- c. Anima la curiosidad ()
- d. Afirma la libertad de expresión ()
- e. Todas las anteriores

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PREGRADO
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Apreciados Estudiantes: Me permito solicitar a usted su valioso criterio sobre los mapas mentales y su utilidad en el desarrollo de la creatividad en Educación básica, la misma que me servirá de apoyo para la elaboración de la investigación.

Marque con una x la pregunta que usted crea conveniente

1. ¿Para desarrollar tu creatividad en el aula, señala que actividades realiza tu docente?

- a. Organizadores gráficos ()
- b. Dinámicas ()
- c. Juegos ()
- d. Todas las anteriores ()

2. ¿Señala cuáles de los siguientes organizadores gráficos has utilizado en clases?

- a. Mapas conceptuales ()
- b. Mapas mentales ()
- c. Cadena de secuencias ()
- d. Mapa de carácter ()
- e. Rueda de atributos ()
- f. Telarañas ()

3. ¿Según tu criterio qué piensas que es un mapa mental?

- a. Diagrama que describe las relaciones de parentesco dentro de la familia. ()
- b. Un organizador gráfico que presenta las relaciones entre conceptos de manera jerárquica horizontal ()
- c. Diagrama que potencia el pensamiento creativo en la cual se combina formas colores y dibujos ()

4. ¿Cuál de los componentes dados a continuación estimas que se puedan utilizar en la elaboración de mapas mentales?

- a. Imágenes ()
- b. Códigos ()
- c. Palabras ()
- d. Números ()

- e. Signos ()
- f. Colores ()
- g. Todas las anteriores ()

5. ¿Qué alternativas consideras que te ha proporcionado la elaboración de organizadores gráficos?

- a. Organizar con facilidad la información en clase ()
- b. Dificultad al realizarlos ()
- c. Una manera fácil de memorizar la información ()
- d. Ser creativo ()

6. ¿De acuerdo a las siguientes opciones y según tu criterio cual crees que sería el significado de la palabra creatividad?

- a. Curiosidad escasa en lograr productos creativos ()
- b. Entender los errores como algo negativo, como una oportunidad para aprender ()
- c. Una creación o un descubrimiento que es nuevo original y útil ()

7. ¿Indica que aptitudes has desarrollado en clases con el uso de mapas mentales?

- a. Seguridad en sí mismo ()
- b. Ser innovador ()
- c. Perder el miedo a los errores ()
- d. Estudiar rápido y eficazmente ()
- e. Concentrarse ()
- f. Recordar mejor ()
- g. Ninguna ()

8. ¿Cuántas veces el docente aplica mapas mentales en el aula a la semana para incentivar tu creatividad?

- a. 1 vez ()
- b. 2 veces ()
- c. 3 veces ()
- d. 5 veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARATA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	iv
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Definición de mapas mentales.....	8
La función.....	10
Importancia.....	11
Utilidad.....	12
MAPAS MENTALES PARA ALUMNOS.....	13
MAPAS MENTALES COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE.....	15
LEYES DE CARTOGRAFÍA MENTAL.....	18
ASPECTOS IMPORTANTES EN LA ELABORACIÓN DE MAPAS MENTALES.....	19
DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD.....	28
Importancia.....	29
Características de una persona creativa.....	29
Ventajas de la creatividad.....	30
COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS.....	32

El docente creativo.....	33
LA CREATIVIDAD Y EL MAPA MENTAL.....	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
f. RESULTADOS.....	42
g. DISCUSIÓN.....	66
h. CONCLUSIONES.....	72
i. RECOMENDACIONES.....	73
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	74
j. BIBLIOGRAFÍA.....	81
k. ANEXOS.....	83
a. TEMA.....	84
b. PROBLEMÁTICA.....	85
c. JUSTIFICACIÓN.....	89
d. OBJETIVOS.....	92
e. MARCO TEÓRICO.....	95
f. METODOLOGÍA.....	132
g. CRONOGRAMA.....	135
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	136
i. BIBLIOGRAFÍA.....	137
ÍNDICE.....	143