



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA.

TÍTULO

INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Mónica Alexandra Tene Peñarreta

Directora de Tesis:

Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

Loja- Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR
DE TESIS**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo investigativo titulado: **INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014**, realizado por la egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Mónica Alexandra Tene Peñarreta, ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes, por lo que se autoriza su presentación, sustentación y defensa.

Loja, Septiembre del 2014.



Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

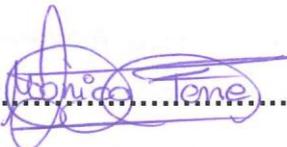
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mónica Alexandra Tene Peñarreta, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

Firma: 

Cédula: 1104718752

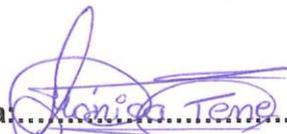
Fecha: 30 de septiembre de 2014.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Mónica Alexandra Tene Peñarreta, declaro ser autora de la tesis titulada, **INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de septiembre de dos mil catorce, firma la autora.

Firma: .....

Autora: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

Cédula: 1104718752

Dirección: Av. de las Américas

Correo electrónico: monikanta25@hotmail.com

Teléfono: 2574626

Celular: 0980497714

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: *Dra. Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.*

Tribunal de Grado: - Dra. María Eugenia Rodríguez
- Dra. Anita Andrade
- Dra. Raquel Ocampo

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus Docentes en especial a la Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a mi Directora de tesis Dra. Daisy Alejandro Cortés por el apoyo y colaboración brindada, sin la cual no hubiera sido posible la consecución de este logro académico.

Mi gratitud hacia el personal docente y administrativo de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinoza” y especial a las Docentes, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, quienes tuvieron la predisposición de colaborar en la realización del presente trabajo.

Mónica Alexandra

DEDICATORIA

Desde lo más sublime de mis sentimientos dedico este mi esfuerzo a mi Dios quien supo guiarme y darme la fuerza para seguir con mis proyectos enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Con todo mi amor a mi hijo Andrés Sebastián por ser la alegría de mi vida y la fuente de inspiración para luchar y salir adelante.

Y para las personas que hicieron todo para que yo pudiera lograr mis sueños, a mis padres y hermanos quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

Mónica Alexandra Tene Peñarreta

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

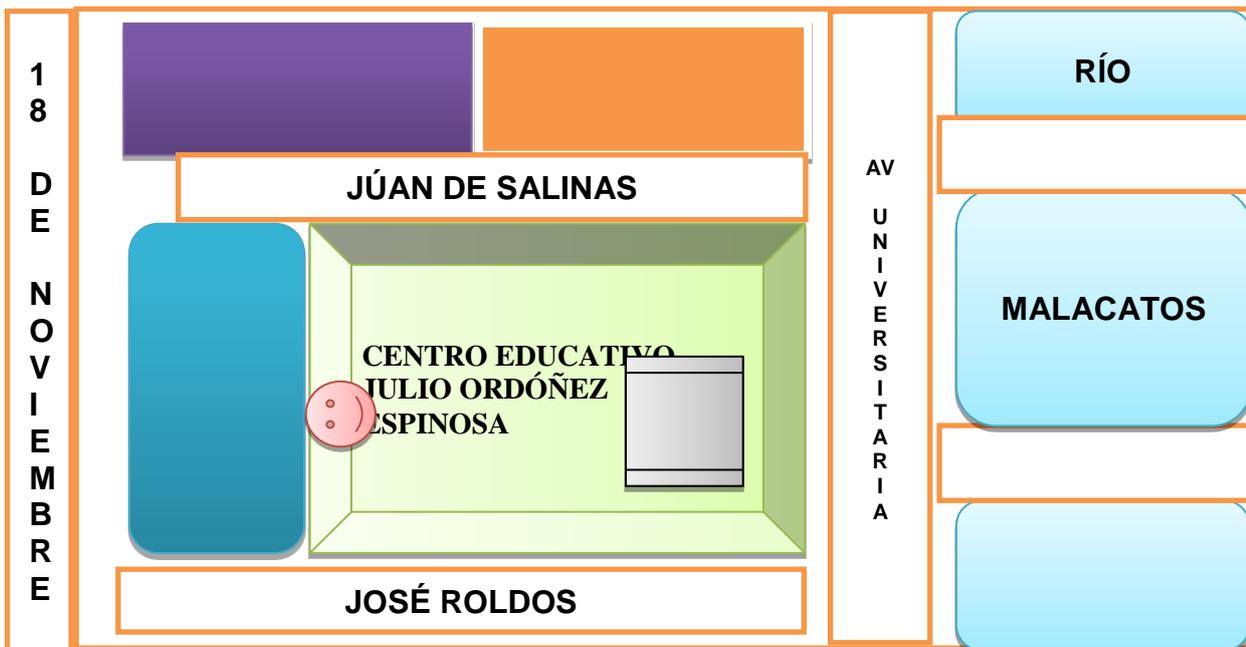
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	Mónica Alexandra Tene Peñarreta INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SAN JOSÉ	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTON LOJA



CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”



ESQUEMA DE TESIS

- ❖ Portada
- ❖ Certificación
- ❖ Autoría
- ❖ Carta de Autorización de Tesis
- ❖ Agradecimiento
- ❖ Dedicatoria
- ❖ Ámbito Geográfico de la Investigación
- ❖ Mapa Geográfico de la Investigación

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a.** Título
- b.** Resumen (Summary)
- c.** Introducción
- d.** Revisión de Literatura
- e.** Materiales y Métodos
- f.** Resultados
- g.** Discusión
- h.** Conclusiones
- i.** Recomendaciones
- j.** Bibliografía
- k.** Anexos:
 - Proyecto de investigación
 - Índice

a. TÍTULO

INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.

b. RESUMEN

La presente investigación denominada, **INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.**, comprende como objetivo general: Determinar si la Inteligencia musical influye en el Desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “ Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, con la finalidad de sugerir mejoras a esta problemática.

Los cuales se demostraron mediante el método inductivo – deductivo con la ayuda del método estadístico-descriptivo. Metodológicamente se utilizaron, el método científico con todos los procedimientos del método analítico-sintético. La técnica utilizada fue la encuesta estructurada con 9 ítems dirigida a las maestras y un test de David Martin Quispe para medir la Inteligencia Musical en los niños, para medir la otra variable se utilizó como instrumento una Guía Práctica de observación aplicado a los niños del primer año de educación básica. La población y muestra fue de 72 niños y 4 maestras del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja.

Procesada y contrastada la información de la investigación de campo se llegó a las siguientes conclusiones: La Inteligencia Musical juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños, a través de la música los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea, a comunicarse con sus padres, maestras y a relacionarse con sus amigos; El 100% de las docentes de Primer año de educación básica están ayudando al desarrollo emocional en los niños a través de la música que aplican en la jornada diaria de clase.

SUMMARY

The present investigation, code-named, MUSICAL INTELLIGENCE AND ITS IMPACT ON THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN IN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION IN THE EDUCATIONAL UNIT "PROF. JULY ORDÓÑEZ ESPINOSA" OF THE CITY OF LOJA PERIOD 2013 - 2014., understand how general objective: to determine if the musical intelligence influences in the emotional development of children in first year of Basic Education in the Educational Unit " Prof, with the purpose to suggest improvements to this problem.

Which were demonstrated by the inductive method - deductive method with the help of the statistical method and descriptive. Methodologically were used, the scientific method with all procedures of the analytic-synthetic method. The technique used was the structured survey with 9 items addressed to the teachers and a test of David Martin Quispe to measure Musical Intelligence in children, to measure the other variable was used as an instrument a Practical Guide to observation applied to the children of the first year of basic education. The population and sample was 72 children and 4 teachers the first year of basic education in the Educational Unit "Prof. July Ordóñez Espinosa" of the city of Loja.

Processed and contrasted the information of the field research is reached the following conclusions: Musical Intelligence plays a powerful role in the lives of young children, through music children connect with their feelings and come to understand and delight in the world around them, to communicate with their parents, teachers and to interact with their friends; The 100% of the teachers in the first year of basic education are helping the emotional development in children through music that applied in the daily hours of class.

c. INTRODUCCIÓN

El actual sistema Educativo favorece el desarrollo de unos tipos de inteligencia sobre otros y como consecuencia de esta descompensación, las personas sólo evolucionan su inteligencia parcialmente, y lo que es peor, aquellas que nacen con el don de esas otras inteligencias como la Musical, corren el riesgo de sucumbir a la frustración y acabar en una mediocridad inmerecida. Ante esta situación la música se convierte en un excelente complemento, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida, es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

En la ciudad de Loja, se torna increíble observar que la Música como asignatura, ha sido desvalorizada y reducida, para convertirla en una materia optativa con un tiempo insuficiente en el horario, es posible que estas miradas peyorativas sobre la enseñanza musical, tengan relación con ciertas dicotomías, lo tradicional y lo moderno, lo ajeno y lo propio. Conceptos que empobrecen la vida en el salón de clases. De ahí que el deseo por promover el progreso de la música en el mundo debería basarse en la comprensión de las complejas diferencias existentes, para fomentar el florecimiento de la diversidad cultural. Esperemos no se hagan tambalear materias tan importantes como la música o la plástica, que tanto han aportado al desarrollo de competencias básicas en la persona, a través de la creatividad. La música es el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para desarrollar la sensibilidad, desarrollar valores y actitudes constructivas. Es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales.

Como motivación principal para realizar la presente investigación se propuso, dar respuesta al problema central planteado: ¿De qué manera incide la Inteligencia Musical en el Desarrollo Emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa”, de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2013-2014? Tomando en cuenta el problema antes expuesto, se plantearon dos objetivos específicos: Determinar si las maestreas aplican dentro de sus actividades diarias la Inteligencia Musical en el primer año de Educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014. Verificar el nivel de Desarrollo Emocional de los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.

En la elaboración del presente trabajo de investigación se utilizó una amplia revisión de literatura en relación a las dos variables como es: Concepto de Inteligencia Musical, Características, Importancia, Influencia de la Inteligencia Musical, Zona del cerebro que alberga a la Inteligencia Musical, La Neurociencia y la Inteligencia Musical, Estrategias para estimular la Inteligencia Musical. Definición de Desarrollo Emocional, madurez emocional en el desarrollo infantil, la Educación emocional y los niños, características emocionales de los niños de 0 a 6 años.

En la elaboración del presente trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes métodos: Método Científico que sirvió para realizar la observación, determinar el problema, sustentarlo teóricamente y así poder ejecutar la investigación, el método descriptivo permitió recoger la información para describir la situación de las dos variables de investigación y conocer las dimensiones centrales del problema; el método inductivo permitió establecer las alternativas de solución mediante recomendaciones, el método analítico-sintético se lo uso para la

interpretación y discusión de resultados y puntualizar las conclusiones y recomendaciones; el método estadístico fue de gran ayuda principalmente para tabular los datos de las encuestas aplicadas y poder concretar la información de la investigación de campo.

Para la recolección de información se utilizó una encuesta estructurada con 9 ítems y que se aplicó a cuatro maestras con la finalidad de establecer la importancia de la Inteligencia Musical e indagar sobre el estado emocional de los niños y también se aplicó el Test de David Martin Quispe Mamani para medir el nivel de inteligencia musical que poseen los niños de cinco años. Para medir la segunda variable se utilizó una Guía de Observación que me permitió observar rasgos de Inteligencia Emocional en los niños y niñas de primer año de educación básica en forma directa y registrar algunos de sus principales comportamientos emocionales dentro de la escuela, como es el caso de reacciones agresivas, actitudes introvertidas y extrovertidas, estados depresivos, trastornos afectivos, malos hábitos, actitudes de violencia, la forma de comunicarse en forma verbal con otras personas, especialmente entre compañeros; la capacidad para tomar decisiones; la capacidad para reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados; la facilidad para adaptarse al nuevo mundo escolar, para aceptar al nuevo grupo social de compañeros, reacción ante efectos sonoros, etc.; es decir, se procuró acercarse al mundo de la inteligencia emocional.

El universo de estudio lo constituyen 4 maestras y 72 niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja.

En los resultados obtenidos demuestran que el 100% de las maestras están ayudando al desarrollo emocional en los niños a través de la motivación musical que aplican en la clase, según se comprueba en la

encuesta realizada a las maestras. Y El test permitió mediante una serie de preguntas precisas y contrastadas conocer que más del 50% de niños cuentan con una inteligencia Musical es decir que A Veces cumplen con actividades musicales que utilizan las maestras para desarrollar este tipo de inteligencia. Pero también nos dio a conocer que menos del 5% de niños no tienen este tipo de inteligencia por lo que el aprendizaje debe ser más controlado por las maestras a través de estrategias metodológicas donde puedan desarrollar otro tipo de capacidades con las que cuentan estos niños.

De acuerdo a la guía de observación aplicada a los niños, también se comprobó que el 69%son niños que **Siempre** tienen un buen desarrollo emocional mientras que el 21.6% de niños **A veces** se encuentran Inestables y un grupo minoritario representado por el 9.5% de los niños **Nunca** cumplen todas las condiciones para tener un buen desarrollo emocional.

Procesada y contrastada la información recolectada se llegó a las siguientes conclusiones: La Inteligencia Musical juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños, a través de la música los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea, a comunicarse con sus padres, maestras y a relacionarse con sus amigos. El 100% de las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, están ayudando al desarrollo emocional en los niños a través de la Música que aplican en la clase.

Al concluir la presente investigación se generan algunas recomendaciones como:La Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” debe crear e implementar ambientes adecuados para la

ejecución de actividades musicales y con personal capacitado en el área de estimulación musical. El personal directivo debe promover y fomentar actividades musicales dentro y fuera de la Institución Educativa con la participación activa de los niños, con la finalidad de vencer la timidez e inseguridad y toda serie de bloqueos que impiden desarrollar la inteligencia musical. Es importante que las maestras actúen como mediadoras educativas, porque en el acto educativo mismo ellas están presentes con sus capacidades, actitudes, valores, conocimientos y fundamentalmente con sus sentimientos, alegrías, frustraciones, logros, debilidades, etc. que indiscutiblemente van a favorecer o interferir en el desarrollo emocional de sus niños, así como en la evaluación de los aprendizajes. Las maestras deben seleccionar actividades o situaciones de aprendizaje que ofrezcan a sus niños retos y desafíos razonables por su novedad, variedad o diversidad. Ayudando a los niños en la toma de decisiones. Fomentando su responsabilidad e independencia. Desarrollando habilidades musicales, de autocontrol, etc., especialmente para el grupo de niños que tienen un nivel muy bajo en su desarrollo Emocional.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA INTELIGENCIA MUSICAL

GENERALIDADES

Tradicionalmente se ha visto la inteligencia como una sola identidad inherente a cada uno de nosotros y en diferentes grados. En el año de 1983, Howard Gardner psicólogo estadounidense reconocido por sus teorías acerca de la inteligencia amplió el concepto de la inteligencia al decir que ésta es la capacidad desarrollable y no solo algo innato de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una cultura (o varias); así estaba quitando la etiqueta de inteligentes sólo a los "intelectuales" y estaba dando cabida a una serie de latentes que antes no habían sido reconocidos.

La teoría de Gardner no estaría completa si no hubiera formulado, en 1983, el término "Inteligencias múltiples", en el cual se agrupan 9 tipos de ellas. Para definir cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudio el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponen las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Observo como se manifiesta cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo. (VARGAS, MEDINA, 2004, pag.2)

La inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento. Esta capacidad se manifiesta muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad, captar su dirección. (CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, 2007, pag.16)

La música naturalmente deleita a las niñas/niños, bien sea una música alegre como para bailar o una dulce canción de cuna. Aun los bebés sienten emocional y físicamente su fuerza. Los pequeños aplauden, se mecen y oscilan con la música. Las niñas y los niños de tres, cuatro y cinco años se mueven a su ritmo y con frecuencia inventan movimientos para dramatizar canciones o eventos y expresar emociones.

Las niñas y niños “piensan con sus cuerpos” mucho antes de hacerlo con las palabras y aprenden que, con el movimiento pueden comunicar mensajes y representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos y las personas. Por esta razón el movimiento corporal no solo es gratificante para las niñas/niños sino una buena oportunidad para resolver problemas. La música ayuda a crear la atmósfera adecuada; la música tranquila distensión a las niñas/niños, en tanto que una melodía marcial los estimula para un período energético de recoger y limpiar. La música y el movimiento son también actividades sociales que ayudan a las niñas y niños a integrarse en grupos.

La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones y relaciones, de emprender conceptos, de desarrollar destrezas motrices y comunicativas como hablar y escuchar, y estimula la creatividad y la apreciación estética. A medida que se mueve de distintas maneras según la música, la niña/niño estira no solo su cuerpo sino su imaginación.

Alto nivel de esta inteligencia está presente en: compositores, cantautores, músicos, poetas y naturalistas. (CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, 2007, pag.16)

CONCEPTUALIZACIÓN

Entendida como “la capacidad para percibir..., transformar... y expresar...formas musicales...” (BRAVO, VALVERDE, 2005, pág. 67).

“La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música. (SERRANO, 2008, pág. 18)

“Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música” (SCHNEIDER, 2006, pág. 29).

La Inteligencia Musical es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez. (SERRANO ANA MARÍA, 2008).

La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas. (DURAN ANDRÈS, 2008)

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS



La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables. La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos y maestros con alumnos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades prescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales.

Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría. “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (METLIFE, 2002).

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social emocional e intelectual. Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con el maestro. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo o alumno a crecer de manera extraordinaria. Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles

La música es el elemento para lograr el desarrollo afectivo, ya que todos somos seres musicales, si nos damos cuenta hasta nuestro corazón se mueve a un ritmo. La música le permite al niño procesar mejor sus conocimientos, aprenden a escuchar, a crear y trabajar en el grupo, logra expresarse con más facilidad. (DOMAN GLENN, 2007)

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.

- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

La música es el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para desarrollar la sensibilidad, desarrollar valores y actitudes constructivas. La educación en la música está presente en las culturas egipcia, griega y en las culturas precolombinas. La música se está utilizando en terapia, en la educación de niños superdotados, como relajación y en los centros comerciales para que la gente se relaje y los motive a comprar. La música relaja, estimula, libera, hace pensar y provoca reacciones. También puede utilizarse como estrategia para

reflexionar. Permite sensibilizar y educar en la tolerancia. La música nos ayuda en la introspección. Se puede utilizar al iniciar las sesiones de clase con canciones que tengan alguna relación con el tema de la clase. Luego de escucharla se le pide a alguno de los estudiantes que se expresen oral o por escrito, lo que les ha hecho pensar, sentir, imaginar, y el estado de ánimo. (PASCUAL PILAR, 2006).

Presentamos las principales características del desarrollo musical en los niños

- Escucha, demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios
- Responde a la música
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento
- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.
- Reacciona con especial interés a cambios en el volumen y ritmo de la música.
- Tiene reacciones especialmente alegres, de baile, percusión y respuestas motrices ante la música.
- Se inicia en la percusión.
- Tiene respuestas de movimientos diferenciadas según el tipo de música.
- Imita las canciones que escucha, tarareándola desafinadamente.

- El niño con indicios de inteligencia musical aprende el lenguaje cantándolo. A veces podremos notar que produce la tonada de la palabra, antes de decir la palabra en sí.
- Percute con un pulso regular.
- Sigue aproximadamente la entonación de las canciones.
- Se aprende las canciones.
- Tiene preferencias muy marcadas por ciertas canciones.
- Hace sonidos y experimenta con objetos e instrumentos improvisados.
- Muestra respuestas de movimientos diferenciados según el tipo de música.
- Distingue la música del ruido.

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU APOORTE AL APRENDIZAJE

La Música es arte, es fuente de inspiración y alegría. Da la posibilidad de transportarnos a diferentes épocas de la vida, a momentos de alegría, dolor, pasión, tristeza; toca cada uno de los sentidos y trasmite lo que muchos desean expresar. Desde la Prehistoria, la música es fundamental en todas las culturas. Surgió de manera simultánea al lenguaje debido a la necesidad de comunicarse y cooperar. Puede tener diversos significados para las personas en relación a sus experiencias personales, culturales y sociales; está presente continuamente en la vida del hombre y la mujer. Sin embargo, se ha minimizado su valor e importancia en la existencia de cada persona y en la posibilidad que brinda para el desarrollo intelectual, cultural y social. La música como verdadera expresión del arte, constituye la búsqueda del quehacer humano por encontrar y expresar los significados de la realidad social y cultural, esa búsqueda por dar sentido a la vida y transmitir los sentimientos más poderosos y profundos.

Si se habla desde el ámbito educativo, la música puede resultar un gran estímulo al desarrollo cognitivo, afectivo y socio cultural de las personas. Por lo tanto desde la perspectiva psicopedagógica, la música es un componente esencial, que debe formar parte del desarrollo integral del ser humano, como parte de esa capacidad de enfrentar la vida, expresar sentimientos, transmitir emociones y dar un sentido más humano a la convivencia social. La música, en este caso, y específicamente en la inteligencia musical, se puede y se debe desarrollar, he aquí la importancia de motivar a niños, jóvenes y a todas las personas a formar parte de propuestas musicales, artísticas y culturales.

Es necesario incentivar, reconocer y hacer trascender la música, como forma de expresión, como medio de adquirir destrezas para el aprendizaje y como transformación de la realidad social y cultural en la que actualmente estamos inmersos. (CERDAS, 2009)

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras. La educación musical a temprana edad, les rinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera en tienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner,

afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota. El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. (MATA MOLINA, 2002)

En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

ZONA DEL CEREBRO QUE ALBERGA A LA INTELIGENCIA MUSICAL

Pone como ejemplo al violinista Yehudi Menuhin quien, a los tres años acompañaba a sus padres a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Menuhin pidió un violín como regalo de cumpleaños y solicitó además que Louis Persinger, a quien había escuchado en estos conciertos, fuera su maestro. A los diez años, Menuhin era un violinista de fama internacional. (SERRANO, 2008, pàg.19)

Gardner asegura que el joven violinista contaba con las características biológicas aptas para desarrollar la inteligencia musical y que el escuchar el violín activó el instinto biológico.

La inteligencia musical, en el ámbito de la producción y percepción, se sitúa generalmente en el hemisferio derecho, aunque -asegura- la capacidad musical no está localizada con claridad o situada en un área específica, como el caso de lenguaje. (SERRANO, 2008, pàg. 19)

DESARROLLO EMOCIONAL

DEFINICIÓN

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (Haeussler Isabel, 2000)

Según Daniel Goleman se refiere a la capacidad de reconocer los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarlos y manejar adecuadamente las relaciones que se sostienen con los demás y con las personas mismas.

DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo puede proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar

con éxito cuando todavía son demasiados pequeños. (Haeussler Isabel, 2000)

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga. Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas, al nacer, son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica.

Dentro de esas creencias, también se vio que las diferencias de emotividad se enlazaron al color de cabello. Por ejemplo, se decía que los pelirrojos tienen por naturaleza un temperamento "fiero", mientras que los rubios son naturalmente cálidos y cariñosos.

En la actualidad, aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos se han atribuido en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo. Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o maestros de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se

refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos.

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven remplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Aun cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento de que se trate y sus niveles intelectuales y, en parte, a las condiciones ambientales. Las variaciones se ven afectadas por reacciones sociales, a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, a las emociones aparecerán con menos frecuente y en forma mejor controlada que lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorable; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones que nombrábamos anteriormente.

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas. (Haeussler Isabel, 2000)

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS.

El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje es menos evidente que el desarrollo intelectual. Pero, deberemos insistir en que muy pocos pensamientos o acciones son meramente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional. Cuando nos referimos al aspecto emocional también incluimos actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona y en el uso que hará de su aprendizaje.

La corriente de opinión que otorga gran importancia a los factores emocionales en la educación cobra cada día más fuerza. Por otra parte, realizar una explicación detallada y coherente sobre el desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo que la del desarrollo intelectual. De hecho, las conductas emocionales tienen una amplitud y variedad mucho más extensas que las conductas intelectuales. Por ello, las teorías sobre el desarrollo emocional suelen contener muchos elementos subjetivos y especulativos, más que las del desarrollo intelectual. Son, consecuentemente, difíciles de establecer, evaluar y aplicar en clases.

Si para el desarrollo de las actividades con los niños se crea un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule, se habrá avanzado bastante: los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse, sin gritos, anotaciones o amenazas; es decir, se trata de crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

También saben que si bien es importante la escuela, también lo es la familia, que tiene un papel importante en el desarrollo infantil. La familia cercana a la escuela, trabajando de consumo con la institución escolar y los profesores, puede contribuir decisivamente al desarrollo social y afectivo de los niños.

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Más aún, se afirma que una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción. (CERDAS, 2009)

RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS

Tenemos 5 rasgos característicos emocionales de los niños:

- 1. Emociones intensas:** los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.
- 2. Emociones aparecen con frecuencia:** los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.

3. Emociones transitorias: el paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.

4. Las respuestas reflejan la individualidad: En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.

5. Cambio en la intensidad de las emociones: las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.

6. Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales: los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc. (Hurlock, 1988)

CARÁCTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

Características de la afectividad infantil y pautas de actuación:

- En la edad 0-3 se manifiestan **más emociones** que sentimientos. Según va creciendo aumentan los sentimientos y disminuyen las emociones, al tiempo que se va aprendiendo a controlarlos.
- El niño tiene **menos matizados** que el adulto los estados afectivos. Por lo general son muy extremos: grandes penas, grandes alegrías.
- Es normal que la afectividad infantil sea **muy cambiante**. No debemos preocuparnos por ello porque no indica ninguna anormalidad, sino que es una forma de ser.
- En el niño no hay una **relación causa-efecto** como en los adultos. No es extraño que pequeñas causas provoquen grandes alteraciones o grandes satisfacciones. Hay que cuidar los mensajes

que le damos, cómo se los damos, los mensajes de los cuentos y las películas.

- No hay que tener miedo a **frustrar** al niño, siempre que lo hagamos con coherencia en nuestras normas, con constancia en las actuaciones y con calma. Sin olvidar que el porcentaje de alegrías debe ser siempre mucho mayor que el de las frustraciones.
- Podemos mejorar mucho su autoestima y autosatisfacción dándole con frecuencia **mensajes de felicitación y alegría**. Será útil para el presente y para el futuro.
- **Olvida fácilmente** los malos momentos cotidianos que no le dejan señales afectivas. Únicamente le quedarán en su memoria los sucesos que le ocasionan grandes penas, grandes alteraciones o grandes alegrías.
- **Utiliza sus propios estados afectivos** para llamar la atención de los adultos o para vencer su voluntad ante las negativas u órdenes.

INFLUENCIA DE MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

En la actualidad, existen muchos estudios dedicados a probar la influencia que la música ejerce sobre las personas; estudios que van desde el terreno conductivo al desarrollo físico o psicológico. Centrándonos en la infancia, podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. De ahí la importancia de la música en todas las fases del desarrollo infantil.

El oído es un sentido que se desarrolla rápidamente, cuando el niño aún se encuentra en el útero materno. En el quinto mes de embarazo, el oído del bebé, que estructuralmente es comparable al de un adulto, ya está inmerso en un mundo sonoro formado por los sonidos del latido del corazón de la madre, movimientos intrauterinos, voces, música, etc.

La música es emoción, el movimiento e impulso del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.

La música induce todo tipo de estados emocionales y siempre se ha utilizado, junto a otros estímulos (como el cine, por ejemplo), para crear un estado anímico que ayude a conseguir un fin. También nos podemos remontar a las tradiciones más antiguas y comprobar que, ya entonces, se utilizaban secuencias rítmicas repetitivas para inducir estados determinados en diversos ritos y ceremonias.

En la sociedad actual, estamos acostumbrados a que nos bombardeen constantemente con estímulos de todo tipo, la mayoría dirigidos a conseguir beneficios, como es el caso de la publicidad. La mayor parte de estos estímulos no tienen en cuenta nuestro bien ni beneficio y, por ello, se torna prioritario poner todo el empeño posible para salvaguardar nuestra intimidad y libertad de decisión, haciendo aún más hincapié cuando el público objetivo es el infantil.

La relación con los sentimientos no es el único elemento que marca la importancia de la música que escucha el público infantil. De la misma forma, también es fundamental el desarrollo mental que se produce

al escuchar estructuras armónicas complejas o simplemente diferentes, una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente, favorece el aprendizaje y el sentido crítico.

Debemos tener en cuenta que, por norma, prácticamente toda la música que consumen los niños es música con letra y, en la mayoría de los casos, se trata de la misma música que se produce para el público adolescente o adulto, con temáticas y patrones musicales muy alejados de las necesidades infantiles. Debemos ser conscientes de que los niños van asimilando esta música sin ser plenamente conscientes de lo que escuchan.

Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, etc. Hoy en día, queda demostrado que la música es de vital importancia, incluso, en el mundo de la medicina, con resultados muy positivos. Por todo ello, queremos recordar que la música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica. (AMARÍS MARIA, 2006).

HABILIDADES DEL DESARROLLO EMOCIONAL.

Conciencia de sí mismo: Es la capacidad de saber lo que se siente en cada momento, de reconocer las propias preferencias y guiar según éstas la toma de decisiones, teniendo en cuenta las capacidades de la propia persona y confiando en ella.

Autorregulación: Consiste en manejar las emociones para que faciliten la tarea que se está llevando a cabo y no interfieran en ella. También hace

referencia a ser capaces de recuperarse rápidamente del estrés emocional.

Motivación: Se trata de perseguir los objetivos de la propia persona teniendo en cuenta las preferencias de ésta, ayudando a tomar iniciativas, ser eficaces, y seguir adelante a pesar de los contratiempos y frustraciones que se puedan presentar.

Empatía: Hace referencia a darse cuenta de lo que sienten las demás personas, ser capaces de empatizar con ellas y cultivar las relaciones con una amplia diversidad de personas.

Habilidades sociales: Ayudan a manejar con éxito las emociones en las relaciones, interpretando de manera adecuada las situaciones y relaciones sociales, haciendo que se interactúe positivamente con los demás.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

Los sentimientos no sólo son los hontanares del saber intuitivo. También nos suministran, a cada instante, durante todo el día, datos potencialmente aprovechables. Pero no basta con tener los sentimientos. Es necesario saber reconocerlos y apreciarlos, tanto en uno mismo como en los demás, así como reaccionar a ellos correctamente.

A medida que los niños van desarrollando las distintas características de su Desarrollo emocional, lo más probable es que observe que, al mismo tiempo, va aumentando su capacidad en los siguientes aspectos:

- ❖ La intuición.
- ❖ La disposición para confiar en los demás y la capacidad para inspirar confianza.
- ❖ Un talante sólido y de auténtica personalidad.

- ❖ El aprecio por la insatisfacción constructiva.
- ❖ La capacidad para encontrar soluciones acertadas en situaciones difíciles y para tomar decisiones inteligentes.
- ❖ Liderazgo eficiente.

El estado emocional no sólo es una fuerza potente en sí misma, sino que también es indispensable para poder llevar a buen término ciertas iniciativas relacionadas con la mente, tales como control de calidad, desarrollo de las competencias fundamentales y aplicación de las disciplinas correspondientes a la valoración. (MATA MOLINA, 2000)

ORIENTACIONES PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Intentar descubrir cómo se siente uno, y qué le ha llevado a sentirse de esta manera. Por ejemplo: "hoy estoy enojado porque alguien me ha tratado mal y me he sentido humillado".

La búsqueda de la causa de los estados de ánimo es útil si lo que se pretende es un cambio en la persona, ya que debe estar dispuesta a cambiar la situación, salir de ella y mejorar. "No volveré a dejar que alguien me trate mal y me humille, porque soy una persona igual que ella. Le diré que no me trate así". Aceptar las críticas de los demás, ya que son una manera de lograr información sobre uno mismo, y descubrir facetas a desarrollar y potenciar o evitar.

Para evitar preocuparse en exceso, es recomendable procurar pensar en otras cosas. Cuando aparezcan las preocupaciones, se debe tratar de hallar el motivo que las causan, identificando las situaciones o pensamientos para intentar controlarlas.

Para mejorar la automotivación, es pensar que se es capaz para encontrar distintas salidas a un problema, sentir que se posee la capacidad y energía necesaria para realizar una determinada tarea. Hay

que estar seguros de las propias posibilidades y pensar que lo que se está haciendo supone un desarrollo personal y un afán de superación.

La empatía puede desarrollarse si se pone especial interés en comprender e interpretar los canales de comunicación no verbal que acompañan a toda comunicación. Fijarse en el tono de voz, en los gestos, en las expresiones corporales y faciales de los demás ayuda a intuir cómo se sienten realmente.

Todas las personas necesitan sentirse parte de un grupo, pero para muchas, el hecho de entrar en contacto con otros es un verdadero problema. Para tener éxito en el intento, lo primero es observar al grupo. Conocer sus aficiones, lo que les une, cómo se comportan cuando están juntos y procurar imitarlo, para no quedar fuera de lugar. Hablando con los demás y disfrutando con las mismas actividades se van creando lazos.

El enfado puede hacer que se digan cosas que no se piensan realmente. Por tanto, si se llega a esta situación, hay que ser responsable y ser capaz de pedir perdón o de retractarse si se comete una equivocación. Para resolver un problema, también es útil hacerle ver a la otra persona que se comprende su punto de vista, pero que hay que llegar a un consenso.

Por tanto, el buen estado emocional potencia las capacidades de las personas, y mejora todas las áreas de la vida: personal, de pareja, de amistad, laboral, la salud, el rendimiento académico. Porque cuando uno se siente mejor consigo mismo, realiza las cosas con mayor agrado y se consiguen resultados más positivos.(SERRANO ANA MARIA, 2004)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación es de tipo cualitativa; es decir, responde a un proceso no experimental, toda vez que se trata de un trabajo descriptivo y explicativo estudiado en el momento mismo de los hechos y se enmarca en un diseño descriptivo-prospectivo; ya que, estudia y presenta la problemática en la perspectiva de plantear recomendaciones que a futuro, puedan coadyuvar a la solución del problema planteado.

MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO CIENTÍFICO

Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación, ya que permitió plantear el problema, estructurar el tema y elaborar el informe definitivo, toda vez que es más pertinente para alcanzar un nivel satisfactorio de explicación de todas sus leyes y principios.

MÉTODO INDUCTIVO–DEDUCTIVO

El mismo que contribuyo en el estudio de los hechos y fenómenos, particularmente llevaron al descubrimiento de un principio o ley general, permitió conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados.

Estos métodos jugaron un papel fundamental por que permitieron distinguir de manera específica los elementos teórico-conceptuales así como empíricos que coadyuvaron a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

MÉTODO ESTADÍSTICO- DESCRIPTIVO

Se aplicó como punto de apoyo para describir aspectos fundamentales de la investigación; se utilizó para procesar y descubrir la información de campo recolectada y luego poder obtener el resultado y las conclusiones finales.

La Descripción se aplicó en dos etapas: diagnóstico, y resultados; se utilizaron como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación para finalmente establecer conclusiones recomendaciones.

Lo estadístico se utilizó para conocer los porcentajes e identificar gradualmente los resultados.

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO

Permitió organizar los datos obtenidos y ordenarlos estadísticamente utilizando cuadros y representación gráfica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La encuesta a las maestras permitió recopilar información mediante la comunicación directa con las docentes de Primer Año de Educación Básica, se estructuró un cuestionario con preguntas lo que ayudó a conocer las dificultades que se presentan en el Centro Educativo en lo que respecta a la Inteligencia Musical impartida por las maestras en el desarrollo emocional.

Test de la Inteligencia Musical

El test permitió mediante una serie de preguntas precisas y contrastadas conocer cuál es la Inteligencia Musical que los niños y niñas del primer año de educación básica poseen.

Guía Práctica de observación

Consistió en aplicar una guía práctica para observar rasgos de Inteligencia Emocional en los niños de primer año de educación básica en forma directa y registrar algunos de sus principales comportamientos emocionales dentro de la escuela, como es el caso de reacciones agresivas, actitudes introvertidas y extrovertidas, estados depresivos, trastornos afectivos, malos hábitos, actitudes de violencia, la forma de comunicarse en forma verbal con otras personas, especialmente entre compañeros; la capacidad para tomar decisiones; la capacidad para reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados; la facilidad para adaptarse al nuevo mundo escolar, para aceptar al nuevo grupo social de compañeros, reacción ante efectos sonoros, etc.; es decir, se procuró acercarse al mundo de la inteligencia emocional.

Las evidencias sobre los comportamientos de los niños y niñas de primer año de educación básica, se obtuvieron al ingresar a la escuela, durante los recesos, el momento de comer o de ir al bar, durante los juegos espontáneos y dirigidos, la relación con la maestra y la actitud durante la clase.

POBLACIÓN INVESTIGADA

Población y muestra:

La población y muestra estuvo conformado por 4 maestras y 72 niñas y niños de los tres paralelos del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja.

CENTRO EDUCATIVO “JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”	DOCENTES	TOTAL DE NIÑOS
PARALELO “A”	2	25
PARALELO “B”	1	23
PARALELO “C”	1	24
TOTAL	4	72

Fuente: Número de niños de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOSA DE LA CIUDAD DE LOJA.

PREGUNTA 1

1. ¿Qué significa para usted la Inteligencia Musical?

CUADRO 1

CRITERIOS	f	%
Arte	1	25
Habilidad para interpretar	1	25
Capacidad de Asimilar y Asociar diferentes ritmos	1	25
Sentir la música como parte de él	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos se puede evidenciar que de las cuatro maestras encuestadas que corresponden al 25% cada una indican que la Inteligencia musical significa: arte por medio del cual el niño expresa; habilidad para interpretar diferentes canciones; capacidad para asimilar y asociar diferentes ritmos que le pueden servir al niño a mejorar sus emociones; sentir la música como parte de él.

Me da a entender que cada una de las maestras tienen criterios acertados de lo que es la música, Yo pienso que es muy importante recalcar que la Inteligencia musical es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional e intelectual y sensorial, todo niño puede tener acceso a la música, no hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, solo hay que despertarlas y desarrollarlas.

2. ¿Qué entiende por Desarrollo emocional de los niños?

CUADRO 2

CRITERIOS	f	%
Equilibrio al expresar sus sentimientos	3	75
Normal comportamiento en su entorno	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos se puede comprobar que las 3 maestras encuestadas equivalentes al 75% están de acuerdo que el Desarrollo emocional es el equilibrio al expresar sus sentimientos, mientras que la maestra que equivale al 25% dice que es el normal comportamiento en su entorno.

Las emociones parecen estar programadas de forma biológica, apareciendo algunas de ellas a los pocos meses de vida. Posteriormente se produce una complejización de estas emociones básicas gracias al desarrollo cognitivo (toma de consciencia de uno mismo como individuo, comprensión de las normas sociales, etc.) dando lugar a emociones más complejas. Alrededor de los cuatro y cinco años de edad el niño se da cuenta de que las otras personas no piensan ni sienten igual que él. Esto se produce gracias a la Teoría de la mente, propuesto por Premack y Woodruff en el año de 1978, que es la habilidad para comprender y anticipar la conducta, intenciones y emociones de otras personas.

La autoestima juega un papel muy importante en esta edad, ya que la valoración positiva de sí mismo permite al niño alcanzar sus objetivos desde la ilusión y la seguridad que otorga el creer en sus propias capacidades. Yo pienso que un niño para que pueda sentirse orgulloso de sus actuaciones y de sí mismo, necesita que sus figuras de referencia (padres, familiares y maestros) hayan mostrado de forma realista que se es merecedor de él.

3. ¿Cómo es el comportamiento de los niños de primer año en el ambiente escolar?

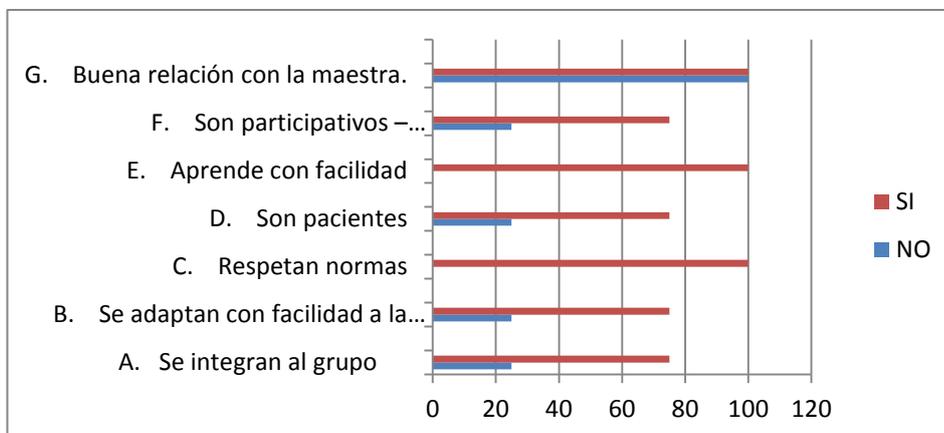
CUADRO 3

INDICADORES	NO		SI	
	f	%	f	%
A. Se integran al grupo	1	25	3	75
B. Se adaptan con facilidad a la escuela	1	25	3	75
C. Respetan normas			4	100
D. Son pacientes	1	25	3	75
E. Aprende con facilidad			4	100
F. Son participativos – comunicativos	1	25	3	75
G. Buena relación con la maestra.	4	100	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 3



ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados que ofrece la tabla N° 3 y su representación gráfica, vemos en el planteamiento A, B, D, F que el 75% de las docentes encuestadas, es decir la mayoría, estiman que los niños si se integran al grupo de compañeros de la clase, se adaptan con facilidad a la escuela, manifiestan ser pacientes por lo tanto, toda la muestra estima que la mayoría de los niños aprenden con facilidad y expresan comportamientos aceptables de participación y comunicación.

Con lo que se ha conseguido que la mayoría respeten normas y exista buena relación con la maestra, como lo expresan en el planteamiento C y G, respectivamente el 100% de las docentes a pesar que los niños no admiten en esta edad demasiadas experiencias nuevas. Se puede apreciar que las maestras, siempre dan respuestas positivas”, lo que hace inferir que por lo menos un 25% de los niños no demuestran los mismos resultados.

Los diferentes ambientes que los niños encuentran en su vida diaria tienen un impacto en sus comportamientos y actitudes generales. Del aula

a la vida familiar, los entornos pueden ser una influencia positiva o negativa. Además de la influencia emocional del medio ambiente según Dartmouth en una edición del 2004, reveló que otras preocupaciones tales como toxinas y mala calidad del aire también pueden alterar el comportamiento, esto me da a comprender que el mantenimiento de un ambiente saludable asegura que los cambios de comportamiento se deban a las acciones propias del niño y no sean causados por influencias externas.

4. ¿Considera necesario implementar la música dentro de toda la jornada de clase?

CUADRO 4

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede observar que la totalidad de maestras encuestadas equivalente al 100% afirman que es necesario implementar la música dentro de toda la jornada de clases ya que le puede ayudar a los niños a la motivación y recreación como para aprender temas nuevos y ayudar a relajarse mejorando la audición.

Pienso que es necesario que las maestras hagan uso de este recurso ya que les permite tener más seguridad para continuar desarrollando en su práctica metodológica una buena enseñanza. El uso de la música asemeja a cualquier otro recurso usado por las maestras simplemente hay que programar de forma global todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en las diferentes actividades musicales haciendo de esto algo muy gratificante y de fácil acceso.

5. ¿Existe una grabadora dentro de su aula?

CUADRO 5

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede observar que la totalidad de maestras encuestadas equivalente al 100% afirman que es necesario tener una grabadora dentro de su aula ya que es una herramienta de trabajo en donde se la emplea toda la jornada para ayudar que el ambiente tenga animación y ayude a relajar a los niños.

La grabadora es una herramienta muy importante, pues a todos nos gusta la música, todo maestro debería de tener una en su salón, ya que los niños son muy auditivos pero no siempre a todos, ya que cada quien aprende de una manera muy diferente, para los que poseen capacidades musicales sería de gran motivación hacia los valores artísticos, pero de forma general contribuye a mejorar la dicción de los niños ya que permite escuchar voces con una buena vocalización y timbre.

6. ¿Cómo utiliza usted la música en las jornadas diarias?

CUADRO 6

INDICADORES	f	%
Estrategia metodológica	4	100
Simple distracción	0	0
Para salir de la rutina	0	0
No utiliza	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A partir de los datos obtenidos se puede constatar que todas las maestras encuestadas equivalente al 100% utilizan la música como una estrategia metodológica.

Es muy gratificante que las maestras tengan a la música como una estrategia metodológica. Muchas son las alternativas que tienen las maestras a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música utilizada como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto, cumpliendo con los ejes transversales y los programas de contenido establecidos por el Ministerio de Educación.

7. ¿Considera usted importante usar la música para darse cuenta el nivel emocional de los niños?

CUADRO 7

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede observar que la totalidad de maestras encuestadas equivalente al 100% consideran la música muy importante para darse cuenta el nivel emocional de los niños mediante la expresión al demostrar su agrado o desagrado

La música tiene la posibilidad de atravesar los mecanismos defensivos de las funciones corticales del cerebro y moverse directamente al sistema límbico donde las emociones son procesadas. La música estimula el funcionamiento del lado derecho del cerebro, responsable de los sentimientos y de la imaginación.

Cuando un pequeño en sus primeros años sufre algún tipo de experiencia estresante que ha afectado directamente el desarrollo del sistema nervioso, puede sufrir estados emocionales muy variados. Pienso que la música es el elemento ideal para ayudar al niño a suavizar y auto-regular mejor los diferentes estados emocionales a experimentar un estado emocional de mayor equilibrio. La música también se utiliza para promover en el niño la confianza y el desarrollo de interacciones recíprocas con otros. Durante la improvisación musical, por ejemplo, provee al niño con una forma de comunicación no verbal que le ayuda a conectarse.

8. ¿Qué tipo de actividades utiliza dentro de la jornada de clases para mejorar el estado emocional en el que se encuentra los niños?

CUADRO 8

CRITERIOS	f	%
Dibujo	2	17
Juegos	4	33
Baile	2	17
Cuentos	4	33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos se puede evidenciar las actividades que utilizan las maestras dentro de sus jornadas para mejorar el estado emocional de los niños y niñas, dos de las maestras que corresponden al 17% utilizan las actividades del dibujo y del baile mientras que las cuatro maestras que representan el 33% utilizan el juego y el cuento.

Me doy cuenta que las maestras utilizan estrategias donde la música puede estar presente en las distintas actividades que nos citan, cabe mencionar que valoro mucho el desarrollo de la capacidad creadora haciendo énfasis en el trabajo de las áreas artísticas y considero que el juego, el baile, el dibujo y los cuentos son un recurso fundamental para llevar a cabo este crecimiento en un marco de alegría, imaginación y creatividad.

9. ¿Cree usted que la utilización de la música influye en el desarrollo emocional de los niños?

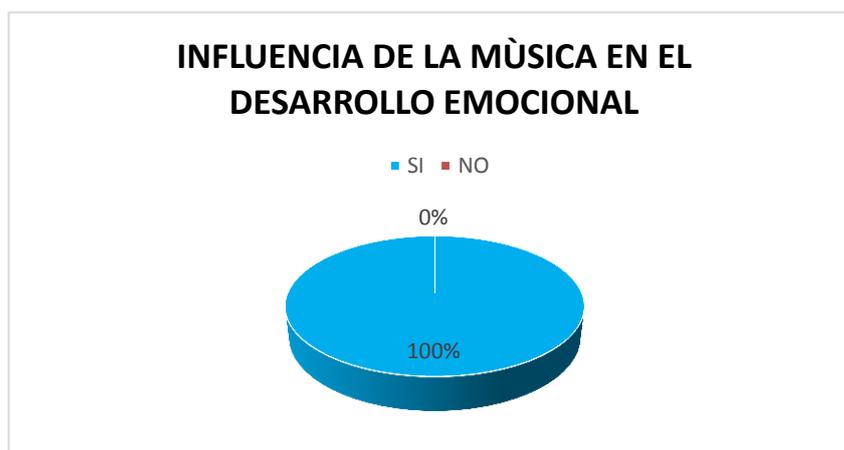
CUADRO 9

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÀFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede observar que la totalidad de maestras encuestadas equivalente al 100% consideran la música como parámetro influyente en el desarrollo emocional ya que el cantar diferentes ritmos en canciones los pone de buen humor estimulando el cerebro a memorizar más y a poner en orden sus emociones.

La música es una disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, por lo tanto es importante incentivar a los niños a usar sus sentidos libre y creativamente, desarrollando actitudes positivas hacia ellos mismos y hacia quienes los rodean.

Por ello creo que el valor de la música debe estar presente en la educación. No como una actividad semanal, sino como una experiencia cotidiana y profunda ya que ayuda al desarrollo integral de todas las capacidades: cognitivas, motrices, afectivas, sociales y expresivas.

TEST DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA.

1. Se da cuenta cuando la música esta desentonado o suena mal.

CUADRO 10

INDICADORES	f	%
Siempre	26	36
A veces	44	61
Nunca	2	3
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de los niños que pertenecen al 61% a veces se dan cuenta que la música suena mal, mientras que el 36% siempre se dan cuenta la música esta

desentonada y suena mal. Pero solo el 3% nunca se dan cuenta si la música esta desentonada o suena mal.

Tomatis demostró que la parte importante del oído interno es la coclea o caracol. Su función es la de analizar sonidos. El entrenamiento de escucha busca restaurar la habilidad del oído de escuchar en una forma eficiente, organizada y equilibrada. El objetivo es afinar la capacidad del cerebro para aprender, más que el enseñar procesos específicos. Cuando la función de escucha es afinada o restaurada, el cerebro demuestra una habilidad de aprendizaje más efectiva ante la estimulación del medio ambiente.

Debemos tener en cuenta que al momento de enseñar alguna canción debemos hacerlo de una forma entonada sin desafinar y si cree que no lo va a poder realizar pues utilizar una grabadora para que el sonido sea placentero al oído de los niños.

2. Recuerda las melodías de las canciones.

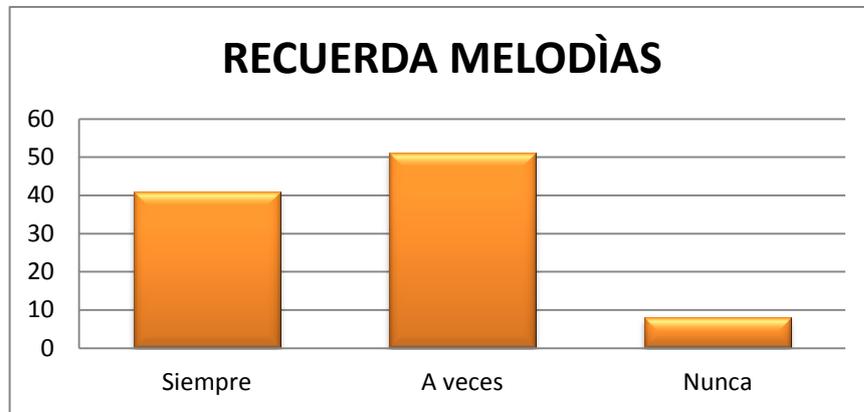
CUADRO 11

INDICADORES	f	%
Siempre	29	41
A veces	37	51
Nunca	6	8
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A partir de los datos obtenidos se puede observar que la mayoría de los niños que pertenecen al 51% a veces recuerdan las melodías de las canciones, mientras que el 41% siempre recuerdan la melodía, aquí se observa ya un problema notable de seis niños que pertenecen al 8% que no recuerdan las canciones que se les enseña en la jornada diaria inhibiendo a desarrollar su memoria ni concentración.

Considero que es muy importante que el niño lograra desarrollar la parte auditiva y sensitiva ya que los viene a relajar, les da el concepto del ritmo y también mucha alegría y placer. Fortaleciendo su atención y concentración, para que recuerden una canción y la repitan muchas veces.

3. Tiene buena voz para cantar.

CUADRO 12

INDICADORES	f	%
Siempre	25	34
A veces	24	33
Nunca	23	33
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados del test aplicados a los niños demuestran que el 34% tienen siempre buena voz para cantar mientras que los niños que por alguna distracción a veces cantan bien tenemos el 33% y una parte igual de niños que pertenecen al 33% no tienen buena voz.

En mi opinión es muy importante que los niños canten sin hacer grandes esfuerzos, sin gritar, tratando que no cambie la letra y al mismo tiempo

de mantener la melodía de la canción pueden hacerlo de una forma colectiva o individual, pero es necesario que no siempre se recurra a canciones conocidas por el niño, sino que se enseñe otras canciones que enriquezcan el repertorio infantil y que estén acorde a la edad de los niños.

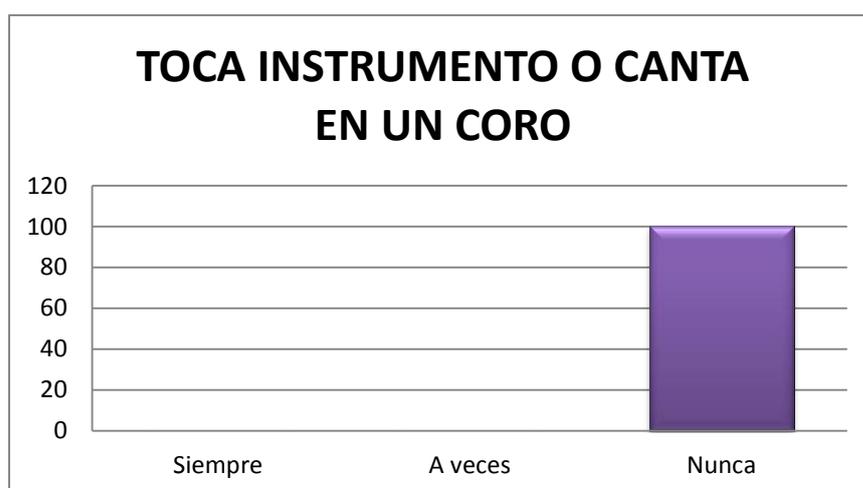
4. Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.

CUADRO 13

INDICADORES	f	%
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	72	100
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A partir de los datos obtenidos todos los niños que pertenecen al 100% no tocan ningún instrumento ni son miembros de algún coro.

Mi opinión personal es que las maestras deben incentivar no solo en clase de música sino en horas de clase a que los niños acompañen las canciones con instrumentos musicales de preferencia de percusión que son elaborados con material reciclable, gran parte de la rutina de un niño está acompañada con música. Cantan a la hora del ingreso y la salida, a la hora de guardar los juguetes o de preparar los alimentos, esto ayudaría a los niños a favorecer el desarrollo cognitivo y emocional a través de las actividades implantadas en los diferentes periodos didácticos.

5. Canturrea sin darse cuenta.

CUADRO 14

INDICADORES	f	%
Siempre	1	1
A veces	11	15
Nunca	60	84
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los niños que pertenecen al 84% nunca canturrean sin darse cuenta, mientras que el 15% a veces canturrean pero a diferencia de otros análisis un niño que pertenece al 1% casi siempre canturrea y no se da cuenta que lo hace.

En mi opinión es muy importante que los niños canturreen sin darse cuenta ya que a través de esa actividad los niños están recordando actividades lúdicas es decir están reforzando conocimientos o temas específicos que la maestra enseñó a lo largo de la jornada y no olvidar que la música debe adaptarse en los diferentes periodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños.

6. Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.

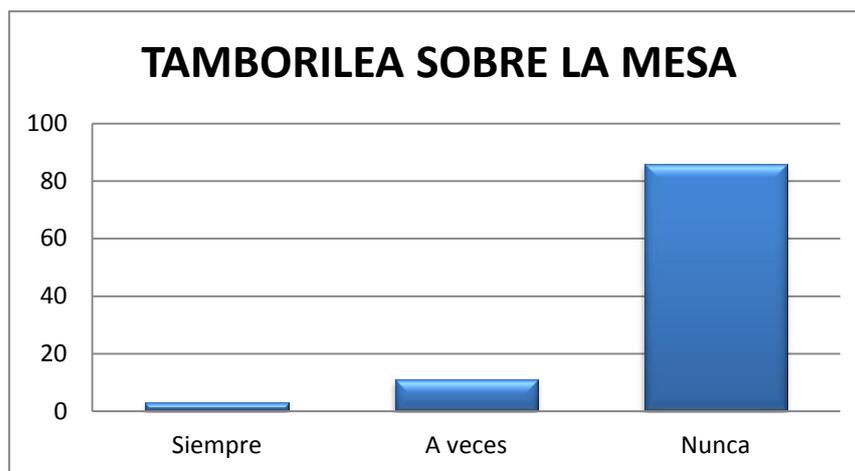
CUADRO 15

INDICADORES	f	%
Siempre	2	3
A veces	8	11
Nunca	62	86
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados del test aplicados a los niños demuestran que la mayoría representada por un 86% nunca tamborilean sobre la mesa, el 11 % a veces lo hacen pero es notable que 2 niños que pertenecen al 3% siempre lo hacen.

Mi opinión es que la maestra tenga imaginación para acompañar una canción. Por ejemplo lo puede hacer Repiqueteando los dedos sobre una superficie imitando el sonido del tambor.

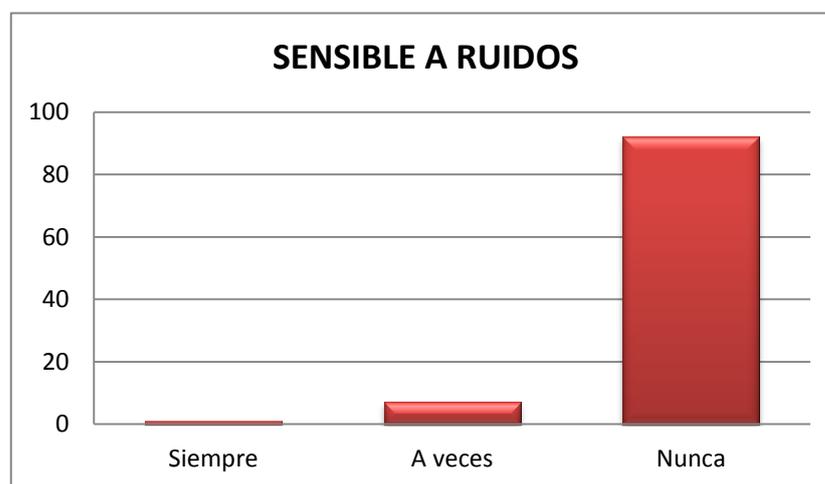
7. Es sensible a los ruidos ambientales.

CUADRO 16

INDICADORES	f	%
Siempre	1	1
A veces	5	7
Nunca	66	92
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niños que pertenecen al 92% no tienen una sensibilidad a los ruidos por lo que noté que los niños son muy activos y se distraen muy fácilmente, mientras que el 7% de niños a veces tienen una sensibilidad a los ruidos y un niño que pertenece al 1% es muy sensible a los ruidos.

La mayoría de los niños vienen desarrollándose normalmente para la edad en el que se encuentran, pero existe un niño en especial que tiene rasgos característicos de un Niño Altamente Sensible en este caso no pasa nada, no está enfermo, ni tiene algún tipo de trastorno simplemente son rasgos heredados, educación personal y experiencia escolar que forma parte de su carácter porque cada niño es único, y de la manera que ve al mundo. Estos niños piensan antes de actuar, con lo cual suelen dar la impresión de tímido o miedoso cuando, en realidad, lo único que hacen es observar. Un Niño Altamente Sensible puede tener un carácter extrovertido o puede preferir jugar a solas, puede ser persistente o puede ser fácilmente distraído, puede ser un mandón o tan adaptable que casi le llamaríamos demasiado bueno.

Por lo que las maestras deberían realizar actividades musicales para que los niños se den cuenta que hay niveles de sonidos que permiten desarrollar el oído progresivamente y donde se puede llegar a controlar el exagerado ruido.

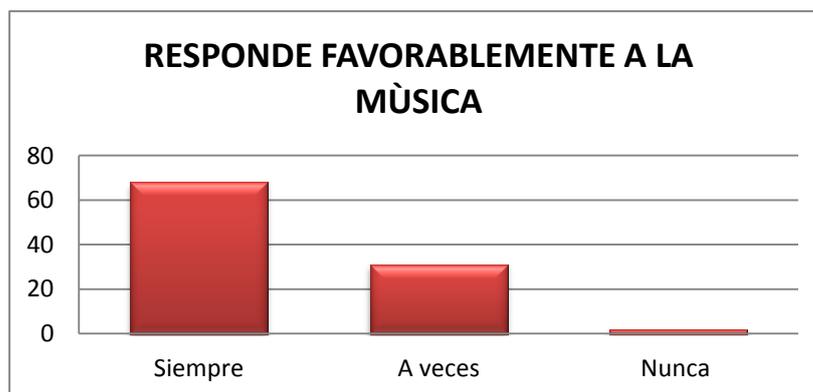
8. Responde favorablemente cuando alguien pone música.

CUADRO 17

INDICADORES	f	%
Siempre	48	68
A veces	22	31
Nunca	2	2
TOTAL	72	100

Fuente: Test aplicado a los niños de primer año de educación básica
Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

GRÁFICO 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niños que pertenecen al 68% responden favorablemente cuando alguien pone música, el 31% de los niños a veces responden a la música y solamente dos niños que pertenecen al 2% no responde favorablemente a la música.

Mi opinión es que los niños disfrutan de la música. El efecto que la música provoca en ellos es notoria y muy positiva ya que van experimentando emociones, sentimientos, van reconociendo los sonidos tanto los que oyen como los que van produciendo. A través de la música los niños son capaces de conectarse con sus sentimientos y esto ayuda a que puedan expresar mejor sus emociones a los padres y a sus maestras. Por tanto las maestras deben incentivar a sus niños a desarrollar la individualidad según sus capacidades permitiendo en ellos a descubrir sus propios sonidos y estilos de música para ir construyendo relaciones y comunicar sentimientos

**RESULTADOS DE LA GUÍA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN
APLICADA A NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS PARA CONOCER
RASGOS DE SU ESTADO EMOCIONAL.**

CUADRO 18

	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Manifiestan independencia y voluntad	39	54.2	23	31.9	10	13.9	72	100
2	Demuestran agrado en realizar tareas.	54	75	10	13.9	8	11.1	72	100
3	Demuestran capacidad de concentración.	54	75	10	13.9	8	11.1	72	100
4	Tienen confianza con su maestra.	52	72.2	11	15.2	9	12.5	72	100
5	Cumplen órdenes y normas	58	80.5	14	19.4	0	0	72	100
6	Se integran al grupo de trabajo con facilidad.	59	82	9	12.5	4	5.5	72	100
7	Asumen papeles de liderazgo.	24	33.3	30	41.7	18	25	72	100
8	Disfrutan jugando con otros niños.	59	82	13	18	0	0	72	100
9	Demuestran tener buen humor.	39	54.2	20	27.7	13	18	72	100
10	Demuestran puntualidad	59	82	13	18	0	0	72	100
11	Demuestran tolerancia	49	68.1	18	25	5	6.9	72	100
	Total	546	69	171	21.6	75	9.5	72	100

Fuente: Guía práctica de observación a los niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

SIEMPRE = 69%

A VECES = 21.6 %

NUNCA = 9.5%

GRÁFICO 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos que proporciona el cuadro estadístico de acuerdo a las características del estado emocional que he logrado observar con mayor frecuencia en los niños de primer año de educación básica, vemos los siguientes resultados:

Según el primer planteamiento existe un 54.2% de niños que siempre manifiestan independencia y voluntad, mientras que un 31.9% a veces lo expresan y un 13.9% no logran expresar este rasgo emocional con espontaneidad.

En cuanto a la confianza con su maestra el 72.2% demuestra que siempre la tienen, mientras que el 15.2% a veces lo demuestra y el 12.5% no expresan plena confianza. De esta manera se aprecia que el 75% hacen las tareas con agrado, el 13.9% a veces demuestra este rasgo y el 11.1% no lo demuestra. Esto permite ver en los mismos porcentajes su capacidad de concentración.

Por otra parte, resulta que el 80.5%, o sea la mayoría, sí cumplen órdenes y normas y, solamente una minoría representada por el 19.4% de muestra lo demuestra a veces. Esto ha permitido que el 82% de los niños se integren al grupo de trabajo con facilidad aunque el 12.5% lo hace a veces y solamente el 5.5% presenta dificultades.

En cuanto a la seguridad en sí mismos vemos que el 54.2% siempre lo demuestran ya que no demuestran sentimientos de angustia, ansiedad o aprensión como el caso del 27.7% que a veces lo presenta y en el caso del 18% que es evidente. Así se aprecia también que el 82% son puntuales y el 18% a veces lo son. En cuanto al juego se aprecia que el 82% de los niños de primer año disfrutan jugando con otros niños, logrando así que el 33.3% de los niños asumen el liderazgo mientras que el 41.7 a veces lo asumen, pero hay niños que nunca asumen liderazgo y están el 25%.

Cada niño va a tener un desarrollo particular pautado por su ambiente, su familia, la cultura en la cual se desarrolla y los aspectos biológicos.

Desde el punto de vista afectivo, en general, se puede decir que la madurez del niño va a estar determinada por la mayor independencia de los padres. En relación al aspecto cognitivo, se puede decir que el niño va a tener un avance en relación a los niveles de abstracción, que vaya logrando en su desarrollo. Por ejemplo, desde el punto de vista lógico -

matemático. En este sentido el niño va a partir desde niveles concretos hacia niveles de abstracción más avanzados.

Lo básico para un desarrollo normal del niño es que exista una base biológica normal y un ambiente favorecedor y estimulante de las capacidades potenciales a desarrollar. Sin embargo, las contingencias familiares, socios históricos y culturales van a determinar las características del desarrollo infantil.

Pienso que los padres y maestras que están al tanto de las características comunes de los diferentes grupos de acuerdo con sus edades, podrán encarar más apropiadamente el comportamiento de los niños y enseñarles con mayor eficacia. Algunos niños podrían desarrollarse más rápidamente o más lentamente que otros de su misma edad, recordando así mismo que algunos niños podrían retroceder temporariamente a un comportamiento más infantil en ocasiones de estrés o tensión emocional.

Y tener muy en cuenta que no importan las edades del grupo al que esté enseñando, asegúrese de ser paciente, respetuoso, cariñoso y considerado con cada uno de los niños. No espere que éstos hagan más de lo que sean capaces de hacer.

g. DISCUSIÓN

ENUNCIADO DEL PRIMER OBJETIVO

Determinar si las maestras aplican dentro de sus actividades diarias la Inteligencia musical en la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordoñez Espinosa”, de la ciudad Loja, período 2013 - 2014.

Presentación de los resultados del primer objetivo

El primer objetivo será demostrado por medio del método Inductivo-Deductivo. Para este proceso se considerará la estadística descriptiva, el método científico con los sustentos teóricos compilados según la primera variable; es decir, sobre la motivación de las maestras y los resultados que arrojen las encuestas aplicadas a ellas, y en los niños mediante el Test para medir la Inteligencia musical, seleccionando las preguntas pertinentes y más relevantes.

Comprobación del primer objetivo específico.

Luego de aplicar las encuestas a las maestras en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, se comprueba que el 100%; es decir todas, utilizan la Música como forma externa de motivar a los niños.

Y de acuerdo al Test para medir la Inteligencia musical en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordoñez Espinosa” de la ciudad de Loja, se comprueba que la mayoría de los niños de acuerdo a la escala de valoración A VECES son estimulados mediante una motivación musical.

Al momento de motivar sí toman en cuenta los aspectos individuales de cada uno, porque consideran que cada niño son únicos. Son estimulados

mediante una motivación musical en las actividades de los niños a través de canciones, bailes, rondas, cuentos. Hoy en día la docente debe ser innovadora y adoptar nuevas estrategias de intervención pedagógica para ejercer el poder, la norma y resolver los conflictos tanto dentro como fuera del aula, pues argumentan que no solo sirve como una actividad destinada a distraer a los niños o como un recurso para salir de la rutina, sino también como una estrategia de aprendizaje que bien utilizada permitirá desarrollar un programa educativo completo en donde las personas y en este caso los niños puedan desarrollar su inteligencia musical totalmente y podrán descubrir e incrementar el desarrollo de otras inteligencias.

ENUNCIADO DEL SEGUNDO OBJETIVO

Verificar el nivel de desarrollo Emocional de los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordoñez Espinosa”, de la ciudad de Loja, período 2013 – 2014.

Presentación de los resultados del objetivo dos.

El segundo objetivo será demostrado por medio del método Inductivo-Deductivo. Para este proceso se considerará la Estadística Descriptiva, los sustentos teóricos compilados según las variables; es decir, verificar el nivel de desarrollo emocional de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, y los resultados que arrojen la guía de observación aplicada a los niños.

La información que se recogió fue de carácter analítico-descriptiva, obteniendo el referente empírico para contrastar, establecer e identificar las características del problema de la investigación, criterios que se los sintetizan a continuación.

Comprobación del segundo objetivo.

De acuerdo a la guía de observación aplicada a los niños, también se comprobó que el 69% son niños que **Siempre** tienen un buen desarrollo emocional mientras que el 21.6% de niños **A veces** se encuentran Inestables y un grupo minoritario representado por el 9.5% de los niños **Nunca** cumplen todas las condiciones para tener un buen desarrollo emocional.

En la Guía de Observación aplicada a los niños en relación al desarrollo emocional es preciso reconocer la importancia que tiene, pues es evidente que todo niño en etapa preescolar es muy vulnerable a situaciones con su entorno ya sea familiar, social, académico e incluso personal en donde puede haber un desmejoramiento de sus emociones, por lo que es necesario que las docentes busquen alternativas que les permita potencializar sus emociones en los pequeños, y no reprimirla al juzgar o rechazar los arquetipos de los párvulos.

h. CONCLUSIONES

Luego de realizada la investigación de campo y contrastada con los fundamentos teóricos se concluye que:

- La Inteligencia Musical juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños, a través de la música los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea, a comunicarse con sus padres, maestras y a relacionarse con sus amigos.
- El 100% de las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, aplican la música antes, durante y después del proceso de la clase.
- El 100% de las docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, están ayudando al desarrollo emocional en los niños a través de la Música que aplican en la jornada diaria de clases.
- El 69% de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja manifiestan respuestas positivas en su desarrollo emocional, dando un equivalente a que SIEMPRE cumplen los parámetros de un buen estado emocional en la escala de valoración.
- En menor escala el 9.5% de la población seleccionada aún mantiene respuestas negativas según la guía de observación aplicada y corresponde a que Nunca cumplen los parámetros para un buen desarrollo emocional según la escala de valoración propuesta.

i. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones responden a los objetivos planteados y como alternativa frente al problema identificado en la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja:

- La Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” debe crear e implementar ambientes adecuados para la ejecución de actividades musicales y con personal capacitado en el área de estimulación musical.

- Las maestras deben innovar constantemente sus clases para aprovechar al máximo el potencial de los niños del primer año de Educación básica a partir de actividades musicales, recogiendo los saberes de los demás, aportando ideas y conocimientos propios que le permitan ser consciente de qué y cómo está aprendiendo, desarrollar e incorporar estrategias que le permitan seguir aprendiendo y seleccionar la información que le sea verdaderamente útil: “Aprender a aprender”

- El personal directivo debe promover y fomentar actividades musicales dentro y fuera de la Institución Educativa con la participación activa de los niños, con la finalidad de vencer la timidez e inseguridad y toda serie de bloqueos que impiden desarrollar la inteligencia musical.

- Es importante que las maestras actúen como mediadoras educativas, porque en el acto educativo mismo ellas están presentes con sus capacidades, actitudes, valores, conocimientos y fundamentalmente con sus sentimientos, alegrías, frustraciones,

logros, debilidades, etc. que indiscutiblemente van a favorecer o interferir en el desarrollo emocional de sus niños, así como en la evaluación de los aprendizajes.

- Las maestras deben seleccionar actividades o situaciones de aprendizaje que ofrezcan a sus niños retos y desafíos razonables por su novedad, variedad o diversidad. Ayudando a los niños en la toma de decisiones. Fomentando su responsabilidad e independencia. Desarrollando habilidades musicales, de autocontrol, etc., especialmente para el grupo de niños que tienen un nivel muy bajo en su desarrollo Emocional.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GARDNER Howard, (2001) ***La Inteligencia Reformulada, Las Inteligencias múltiples en el siglo XXI***, Barcelona. Ediciones Paidòs Ibérica S.A.
- ✓ ANDRESON Mike, (2001) ***Desarrollo de la Inteligencia***, México Oxford University Press.
- ✓ GARDNER Howard, (2001) ***The theory of múltiple Intelligences***, Colombia; sexta reimpresión, fondo de cultura Económica LTDA.
- ✓ SERRANO Ana María, (2008) ***Inteligencias múltiples y Estimulación Temprana***. 2 ed. México: Trillas, guía para educador, padres y maestros.
- ✓ SCHNEIDER Sandra, (2006) ***Como desarrollar la Inteligencia y promover capacidades***, Cadiex Internacional S.A.
- ✓ COSTA AGUIRRE Alicia, (2006) texto guía ***“Desarrollo de la Inteligencia y la Creatividad”*** Editorial Universidad Técnica de Loja, Loja-Ecuador, 2 reimpresión.
- ✓ JOURARD, M. LANDSMAN, T. (1998). ***La personalidad Saludable***. México D.F.: Trillas.
- ✓ STEINER, C. (1998). ***La Educación Emocional***. Buenos Aires: Avon Books.

- ✓ ZACARÉS, J. Serna, E. (1998). **La Madurez personal: perspectivas desde la Psicología**. Madrid: Pirámide.
- ✓ VARIOS AUTORES, (2007) **Currículo Institucional Para la Educación Inicial**, Quito-Ecuador, primera edición.
- ✓ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista**. Ed. Mc. GrawHill, México.
- ✓ DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**. Ed. Mc. Graw Hill, México.
- ✓ FERNÁNDEZ-ABASCAL, E.G. (1997). **Psicología General. Motivación y Emoción**. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid.
- ✓ GONZÁLEZ SERRA Diego Jorge (2008). **Libro de psicología de la motivación**, Editorial Ciencias Medicas. La Habana.
- ✓ KLAUSMEIR, G. (1997). **Habilidades humanas y aprendizaje**.
- ✓ VILLARDÓN, L.; Elexpuru, I.; Yániz, C. (2007b). **El desarrollo de competencias profesionales a partir del desarrollo integral del estudiante**. En Varios. La competencia docente. ICEs. Barcelona.

WEB GRAFIA:

- ✓ ***Madurez Emocional en el Desarrollo infantil***

http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/madurez_emocional.html

- ✓ ***Inteligencia musical y su desarrollo***

<http://clubensayos.com/Temas-Variados/Inteligencia-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

TEMA

INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora:

Mónica Alexandra Tene Peñarreta

Loja- Ecuador

2013

a. TEMA

INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013 – 2014.

b. PROBLEMÁTICA

La educación como capital en las sociedades meritocráticas y la escuela como uno de los medios para alcanzarlo han convertido esta institución en uno de los pilares fundamentales de las sociedades desarrolladas. Esta importancia se sustenta en el papel de agente socializador y en las funciones que cumple para la sociedad, y que resultan imprescindibles para lograr el progreso social e individual en un mundo que crece en complejidad. La escuela, aunque hablemos de los niveles inferiores transmite conocimientos, valores y actitudes importantes para la vida en común, abarcando, de forma crasa, los ámbitos político, económico y social. Observando detenidamente estos tres grandes ámbitos comprobamos que la relevancia de la educación y la escuela es insoslayable. (ROBLES, CIVILA, pàg.1-2).

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, mala calidad de la educación, deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos

que se realicen para revertir esta situación posibilitaran disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

La correcta educación debe estar destinada a cultivar la totalidad del ser humano. El desarrollo integral del alumno constituye el propósito esencial de toda educación digna de ese nombre, pues solo de ese modo se puede contemplar una solución radical y duradera a la crisis que aqueja a la sociedad.

Dentro de las Inteligencias múltiples tenemos la INTELIGENCIA MUSICAL que supera gran parte de esas limitaciones y se convierte en un excelente complemento: puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida, es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y niñas, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

Debemos creer en la música como una expresión al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/niñas hacia los contenidos a trabajar.

La Inteligencia Musical en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades ya que nos permite apreciar la música, interpretarla, componerla y vivenciarla, todo ser humano puede tener acceso a la música, no hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, solo hay que despertarlas y desarrollarlas.

La inteligencia musical también ayuda a los niños a desarrollar su

capacidad de comunicación y su creatividad, crear y trabajar en grupo, aumenta su autoestima, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina, desarrollar confianza en sí mismo, y en el mundo. Programar las clases de música no significa simplemente cantar y tocar instrumentos, sino aplicar en las sesiones de Educación Musical, de forma global, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Por tal motivo es importante señalar que la música es un elemento primordial dentro del proceso educativo.

El desarrollo emocional ha causado interés en la educación entre otros, en torno al manejo adecuado de las emociones y el fortalecimiento de la salud mental. Muchas teorías afirman que el desarrollo emocional contribuye positivamente al aprendizaje porque prepara a los niños emocionalmente para que este más receptivo.

Los maestros deberán estar más conscientes de la importancia de estas teorías para poder aplicarlas y fortalecer la parte emocional de los niños y guiarlos hacia un aprendizaje más efectivo.

Mucho se ha hablado de la música y su incidencia en el desarrollo emocional pero aun así los currículos y guías han sido revisados en términos de las competencias mínimas en cada materia pero no en cuanto al desarrollo de destrezas en lo emocional ya que es la ayuda adecuada para preparar al niño al aprendizaje formal porque este sentirá que es importante y que sus emociones son tomadas en consideración. Además abre puertas para una formación emocional del niño que le ayudara a adaptarse a su medio social. Estas actividades a través de la música no pretenden ser una camisa de fuerza sino una guía para que el maestro pueda tener actividades de referencia que le lleven a descubrir en sus niños los mejores métodos para el desarrollo emocional.

En el plantel educativo “Julio Ordóñez Espinosa” la música existe pero como una materia más sin embargo las maestras desconocen el significado de la música para ayudarlos a sus alumnos a mejorar sobre todo en su desarrollo emocional y tengan la libertad de ser más creativos, espontáneos y hombres capaces de sobrellevar cualquier problema que se les presente en el transcurso de su vida integral e intelectual.

Por todo esto he creído conveniente plantear el siguiente problema de investigación: **¿Cómo influye la Inteligencia Musical en el Desarrollo Emocional de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza – aprendizaje modular por objetos de transformación, el mismo que pretende formar estudiantes con un criterio sobre la realidad en la cual estamos inmersos, propósito que se llega a alcanzar mediante la relación directa del conocimiento teórico con la práctica, justifico el trabajo de investigación científica por las siguientes razones:

Frente a los retos que exige el nuevo milenio ante la nueva práctica docente que exige la sociedad, la investigación se reviste de importancia al tratar con criterio científico el ambiente del aula en que se desarrollan los aprendizajes y especialmente en el desarrollo emocional de los niños y niñas como elemento primordial para la formación futura.

Se cree conveniente escoger el presente tema ya que a través de la Inteligencia musical se puede lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar.

Por cuanto es necesario conocer cuáles son los principales efectos en el desarrollo emocional de los niños y niñas de primer año de Educación Básica cuya motivación sería la Música como elemento fundamental en la parte emocional ya que los resultados de esta investigación proveerán mayor conocimiento de la práctica de escuchar y poner en práctica para mejorar el desarrollo de las destrezas emocionales en los niños y ayudaran a propiciar un ambiente escolar que sirva de base para un desarrollo integral, intelectual y afectivo.

Segura que por el carácter científico que reviste el problema, esta temática despertará gran interés en la docentes de primer año de la escuela seleccionada porque encontrarán innovaciones e incentivos para mejorar su práctica docente.

La formación y preparación recibidas durante la carrera que otorga la Universidad Nacional de Loja, la interacción en el medio con el problema y el haber llegado a conocer los instrumentos de información y sus respectivas técnicas para su procesamiento, así como el oportuno asesoramiento y auto-financiamiento, hace que sea factible llevar a la práctica el presente proyecto de investigación.

La validez de la investigación, se sustenta en el apoyo logístico y académico de la Universidad Nacional de Loja, LA UNIDAD EDUACTIVA “PROF.JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA” de la ciudad de Loja, así como en la participación espontánea de las docentes y los niños/as de primer año de Educación Básica seleccionados, para obtener los datos necesarios con el propósito de identificar la realidad del objeto de estudio.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Determinar si la Inteligencia musical influye en el Desarrollo emocional de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013– 2014.

ESPECÍFICOS

- Determinar si las maestras aplican dentro de sus actividades diarias la Inteligencia Musical en la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.
- Verificar el nivel de Desarrollo Emocional de los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja periodo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1

INTELIGENCIA MUSICAL

- Generalidades.
- Origen de la música, estudios filogenéticos
- Estudios ontogenéticos
- Inteligencia Musical una definición
- La Inteligencia Musical en preescolares y escolares: Ejemplos Biográficos
- Características.
- Desarrollo de la Inteligencia Musical.
- Zona del cerebro que alberga a la Inteligencia Musical.
- La Neurociencia y la Inteligencia Musical
- Estrategias para estimular la Inteligencia Musical.
- Recomendaciones para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños.

CAPITULO 2

DESARROLLO EMOCIONAL

- Definición
- Desarrollo emocional de los niños.
- Condiciones en las que depende el desarrollo emocional
- Rasgos característicos de las emociones de los niños.
- Madurez emocional en el desarrollo infantil.
- La Educación emocional y los niños
- Características emocionales de los niños de 0 a 6 años.

e. MARCO TEÓRICO
CAPITULO I

GENERALIDADES:

La inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento. Esta capacidad se manifiesta muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad, captar su dirección. (CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, 2007, pag.16)

La música naturalmente deleita a las niñas/niños, bien sea una música alegre como para bailar o una dulce canción de cuna. Aun los bebés sienten emocional y físicamente su fuerza. Los pequeños aplauden, se mecen y oscilan con la música. Las niñas y los niños de tres, cuatro y cinco años se mueven a su ritmo y con frecuencia inventan movimientos para dramatizar canciones o eventos y expresar emociones.

Las niñas y niños “piensan con sus cuerpos” mucho antes de hacerlo con las palabras y aprenden que, con el movimiento pueden comunicar mensajes y representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos y las personas. Por esta razón el movimiento corporal no solo es gratificante para las niñas/niños sino una buena oportunidad para resolver problemas. La música ayuda a crear la atmósfera adecuada; la música tranquila distensionada a las niñas/niños, en tanto que una melodía

marcial los estimula para un periodo energético de recoger y limpiar. La música y el movimiento son también actividades sociales que ayudan a las niñas y niños a integrarse en grupos.

La música contribuye el desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones y relaciones, de emprender conceptos, de desarrollar destrezas motrices y comunicativas como hablar y escuchar, y estimula la creatividad y la apreciación estética. A medida que se mueve de distintas maneras según la música, la niña/niño estira no solo su cuerpo sino su imaginación.

Alto nivel de esta inteligencia está presente en: compositores, cantautores, músicos, poetas y naturalistas. (CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, 2007, pag.16)

ORIGEN DE LA MUSICA: ESTUDIO FILOGENÉTICOS

Las investigaciones sobre el origen de la música, relacionándola con otros tipos de comportamiento social asumen, de manera general, que es producto de una adaptación compleja. Dicha adaptación es explicada por la selección natural, por poseer beneficios individuales y por la selección sexual, por poseer beneficios reproductivos. ¹

Una aproximación adicional, propuesta por Ellen Dissanayake (1992), propone que la habilidad musical en el hombre, se origina también con las competencias perceptuales, cognitivas, emocionales y conductuales, que se desarrollaron durante el proceso de hominización, como una forma de asegurar una interacción de apego entre madres e hijos, por medio de vocalizaciones, movimientos corporales y expresiones faciales.

¹(Psicología y Música, 2009, pág. 7)

Estas competencias se extendieron al ser utilizadas entre adultos donde la cooperación estrecha entre los miembros era especialmente importante para la supervivencia individual. (Psicología y Música, 2009, pág. 7)

ESTUDIOS ONTOGENÉTICOS

La experiencia musical, en su sentido más amplio, implica habilidades que pertenecen al dominio artístico del hombre. Es en este sentido que el estudio del desarrollo artístico musical está relacionado con otros dominios artísticos; es decir, existe una interacción entre las diferentes inteligencias propuestas por Gardner. En relación a esta afirmación Gardner nos menciona que ninguna inteligencia es inherentemente artística, o no artística. Más bien las inteligencias funcionan de forma artística, o no artística, en la medida en que explotan ciertas propiedades de un sistema simbólico. Incluso una señal musical puede funcionar de forma artística o no artística. (Psicología y Música, 2009, pág. 7)

Al estudiar el desarrollo de las habilidades musicales, como capacidad artística, podemos tomar como base las observaciones hechas con dibujos infantiles, que muestran la existencia de códigos representacionales propios en las diferentes etapas del desarrollo. Estos códigos se expresan tanto en las creaciones de los niños, como en la manera de apreciar las creaciones de otros, ya sean niños, adultos o artistas reconocidos. (Psicología y Música, 2009, pág. 7)

INTELIGENCIA MUSICAL

DEFINICIÒN

Entendida como “la capacidad para percibir..., transformar... y expresar...formas musicales...”(BRAVO, VALVERDE, 2005, pàg. 67).

“La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música. (SERRANO, 2008, pàg. 18)

“Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música” (SCHNEIDER, 2006, pág. 29).

La Inteligencia Musical es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.(SERRANO ANA MARÍA, 2008)

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN PREESCOLARES Y ESCOLARES: EJEMPLOS BIOGRÁFICOS

Howard Gardner menciona el caso del violinista Yehudi Menuhin, que a los tres años se “coló” en la Orquesta de San Francisco con sus papas. El sonido del violín lo cautivo desde entonces. Su inteligencia musical, afirma Gardner, se manifestó aun antes de algún entrenamiento musical; su reacción tan apasionada al

escucharlo y la rapidez con la que fue aprendiendo sugiere que estaba biológicamente preparado para ello.²

Howard Gardner describe la conducta de Kira, una pequeñita de tres años. En la sesión de movimiento creativo revela una inusual sensibilidad y diferentes respuestas a diferentes tipos de música. Cuando oye música folklórica, se mueve de manera expresiva, moviendo cadera y hombros con mucha gracia y con movimientos circulares. Cuando oye música con mayor velocidad, mueve todo el cuerpo, moviendo la cabeza y los brazos exactamente con el ritmo. Con frecuencia se sabe las canciones y canta fuerte. Identifica los errores en las melodías y reconoce las canciones desde las primeras notas. Kira tiene una habilidad especial musical.

Los niños con inteligencias musicales pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música, les encanta cantar y suelen hacerlo entonados. Pueden reproducir la música recién escuchada y componen ritmos, patrones o melodías, experimentan con sonido y disfrutan mucho la música. (GARDNER HOWARD, 2001, pág. 18 -19)

“Para niñas como Kira, la música puede convertirse en un medio privilegiado de aprendizaje (el ritmo, la ambientación musical, el movimiento serían los vehículos de su forma de aprender). En Kira la música y el movimiento son aéreas fuertes que pueden apoyar otros aprendizajes”

²(GARDNER HOWARD, 2001, pág. 18 -19)

CARACTERISTICAS

Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner. Este modelo propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho. (GARDNER, 1998)

La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de juzgar. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su acentuación de las palabras *afijos – morfología*, como en su entonación en realizaciones más largas. (GARDNER, 1998)

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones

ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. Mechthild y HanusPapousek afirmaron que los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar al tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. Estas autoridades aseveran que los infantes están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del habla y que también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas.³

A la mitad del segundo año de vida, los niños logran una transición importante en sus vidas musicales, por primera vez, comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos punteados que exploran diversos intervalos pequeños, segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas.

Inventan canciones espontaneas que es difícil anotar, y, antes de que pase mucho tiempo, comienzan a producir pequeñas secciones de canciones familiares que se oyen alrededor. Durante cerca de un año se da una tensión entre las canciones espontaneas y la producción de “pedacitos característicos” de tonadas familiares; pero hacia los tres o cuatro años ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general mengua la producción de canciones espontaneas y del juego sonoro exploratorio.

³(GARDNER, 2001, pág. 94-95)

Tanto más que en el lenguaje, uno encuentra impresionantes diferencias individuales en los niños pequeños cuando aprenden a cantar. Algunos pueden repetir grandes segmentos de una canción hacia los dos o tres años (en este sentido nos recuerdan al niño autista); muchos otros solo pueden emitir aproximaciones más burdas al tono en este tiempo (por lo general el ritmo y las palabras constituyen un reto menor) y todavía pueden tener dificultad para producir contornos melódicos exactos hacia los cinco o seis años. Sin embargo, parece justo decir que hacia la edad escolar, la mayoría de los niños en la cultura norteamericana tiene un plan de lo que debería ser una canción y pueden producir un facsímil exacto hasta donde es posible de las tonadas que por lo común escuchan a su alrededor. (GARDNER, 2001, pág. 94-95)

Para desarrollar esta capacidad se recomienda que la educadora/educador haga practicar la escuela mediante excursiones al patio y a lugares más distantes. Al mismo tiempo la educadora/educador anotara y registrara los sonidos que identificaron las niñas y niños, la lateralidad de su percepción, la edad a la que son capaces de clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos y otros, y sobre todo el progreso individual mostrado.

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales. (Antunes Celso, 2008)

“La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de

alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” (BlackingJonh, 1973)

ZONA DEL CEREBRO QUE ALBERGA A LA INTELIGENCIA MUSICAL

Pone como ejemplo al violinista YehudiMenuhin quien, a los tres años acompañaba a sus padres a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Menuhin pidió un violín como regalo de cumpleaños y solicitó además que Louis Persinger, a quien había escuchado en estos conciertos, fuera su maestro. A los diez años, Menuhin era un violinista de fama internacional. (SERRANO, 2008, pàg. 19)

Gardner asegura que el joven violinista contaba con las características biológicas aptas para desarrollar la inteligencia musical y que el escuchar el violín activó el instinto biológico.

La inteligencia musical, en el ámbito de la producción y percepción, se sitúa generalmente en el hemisferio derecho, aunque -asegura- la capacidad musical no está localizada con claridad o situada en un área específica, como el caso de lenguaje. (SERRANO, 2008, pàg. 19)

LA NEUROCIENCIA Y LA INTELIGENCIA MUSICAL

El mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias

individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y provecharlas con propósitos constructivos.⁴

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia nos permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra. Es usual, en el campo de la música, comentar la gran destreza que logran los pianistas para leer partituras o la imposibilidad de algún músico destacado para entonar una serie de notas. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro.

En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo.

Aquellas partes del cerebro que no son usadas, tienden a atrofiarse. Por esta razón, las primeras experiencias de un niño, pueden ayudar a determinar cómo será cuando crezca. Algunos investigadores creen que el aprendizaje con música podría ser una de las experiencias que actúan de manera favorable, para que estas conexiones del cerebro se realicen.

“Si bien los adultos normalmente tienen la capacidad de escuchar como una actividad única, para los niños no es frecuente que hagan otras cosas mientras escuchan música” (González Hernández Eduardo, 2003)

⁴(Howard Gardner, 1992)

“Diversos estudios de psicología han observado que niños en edad pre-escolar exhiben espontáneamente comportamientos musicales, utilizando la música en sus juegos e integrándola como parte de su comunicación.”⁵

“Los niños tienen la capacidad de apreciar la música y expresarse ellos mismos musicalmente a una temprana edad, antes que los factores culturales influyan fuertemente.” (González Hernández Eduardo, 2003)

Estudios recientes han revelado que las capacidades musicales ya se encuentran en neonatos. Desde el momento en que el niño está en el útero puede hacersele escuchar música, ya que el oído está completamente operacional a partir del cuarto mes de gestación y lo hace a través de vibraciones. (Rauscher, 1993)

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL

Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su Inteligencia musical, para ello se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones:

- ✓ Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- ✓ Realizar juegos musicales.

⁵González Hernández Eduardo, (2003)

- ✓ Cantar.
- ✓ Facilitar elementos musicales en su entorno.
- ✓ Proporcionar experiencias directas con la música.

(Antunes Celso, 2008, Pág. 64)

RECOMENDACIONES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LAS NIÑOS

Niños de 0 a 8 meses:

- Cantar al bebé en voz baja y suave.
- Al decir instrucciones darles entonación.
- Escuchar CDS de música instrumentada.

Niños de 8 meses a 1 año:

- Atribuir un sonido a cada cosa.
- Inventar sonidos.

Niños de 1 a 3 años:

- Asociar sonidos con las cosas.
- En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
- Imitar voces jugando con títeres.
- Identificar sonidos del ambiente.

Niños de 3 a 5 años:

- Grabar frases del niño de bebé y a esta edad, compararlas y descubrir las diferencias.
- Vivenciar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.
- Escuchar diversos tipos de música.

Niños de 5 a 6 años:

- Reconocer canciones grabadas.
 - Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película)
- (Antunes Celso, 2008)

CAPITULO II

DESARROLLO EMOCIONAL

DEFINICIÓN

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (Haeussler Isabel,2000)

DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo puede proceder de la introspección, una

técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños. (Haeussler Isabel, 2000)

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga. Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas, al nacer, son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica.

Dentro de esas creencias, también se vio que las diferencias de emotividad se enlazaron al color de cabello. Por ejemplo, se decía que los pelirrojos tienen por naturaleza un temperamento "fiero", mientras que los rubios son naturalmente cálidos y cariñosos.

En la actualidad, aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos se han atribuido en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo. Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o maestros de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas.

La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación

general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos.⁶

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven remplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.

Aun cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y las edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso la de alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento de que se trate y sus niveles intelectuales y, en parte, a las condiciones ambientales. Las variaciones se ven afectadas por reacciones sociales, a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, a las emociones aparecerán con menos frecuente y en forma mejor controlada que lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorable; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de

⁶Haeussler Isabel, (2000)

los niños esto influirá en las variaciones que nombrábamos anteriormente.

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas. (Haeussler Isabel, 2000)

Prestar atención a las necesidades emocionales es una tarea urgente dentro del contexto familiar, escolar y social, aprender determinadas habilidades emocionales en los primeros años de vida del niño será una garantía de éxito en el futuro desarrollo social y escolar.

CONDICIONES EN LAS QUE DEPENDE EL DESARROLLO EMOCIONAL

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

a) Papel de la Maduración: El desarrollo intelectual da como resultado la capacidad para percibir los significados no advertidos previamente, el que se preste atención a un estímulo durante más tiempo y la

concentración de la tensión emocional en un objeto. El aumento de la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar las cosas, afectan también a las reacciones emocionales. Así, los niños llegan a responder estímulos ante los que se mostraban indiferentes a una edad anterior. El desarrollo de las glándulas endocrinas, es esencial para la conducta emocional madura. El niño carece relativamente de productos endocrinos que sostienen parte de las respuestas fisiológicas a las tensiones. Las glándulas adrenales, que desempeñan un papel importante en las emociones, muestran una disminución marcada de tamaño, poco después del nacimiento. Cierta tiempo después, comienza a crecer; lo hacen con rapidez hasta los cinco años.

b) Papel del Aprendizaje: Hay cinco tipos de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de patrones emocionales durante la niñez. En el siguiente cuadro, se presentan y explican esos métodos y el modo en que contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

Aprendizaje por ensayo y error:

Incluye principalmente el aspecto de respuestas al patrón emocional. Los niños aprenden por medio de tanteos a expresar sus emociones en formas de conductas que les proporcionan la mayor satisfacción y abandonar las que les producen pocas o ninguna. Esta forma de aprendizaje se utiliza a comienzos de la infancia, que más adelante.

Aprendizaje por Imitación:

Afecta tanto al aspecto del estímulo como al de la respuesta del patrón emocional. Observar las cosas que provocan ciertas emociones a otros, los niños reaccionan con emociones similares y con métodos de expresiones similares a los de la o las personas observadas.

Aprendizaje por Identificación:

“Es similar al de imitación en que los niños copian las reacciones emocionales de personas y se sienten excitados por un estímulo similar que provoca la emoción en la persona imitada.” (Hurlock Elizabeth, 1988)

Condicionamiento:

“Significa aprendizaje por asociación. En el condicionamiento, los objetos y las situaciones que, al principio, no provocan reacciones emocionales, lo hacen más adelante, como resultado de la asociación.” (Hurlock Elizabeth, 19

Adiestramiento:

O el aprendizaje con orientación y supervisión, se limita al aspecto de respuesta del patrón emocional. Se les enseña a los niños el modo aprobado de respuesta, cuando se provoca una emoción dada. Mediante el adiestramiento, se estimula a los niños a que respondan a los estímulos que fomentan normalmente emociones agradables y se les disuade de toda respuesta emocional. Esto se realiza mediante el control del ambiente, siempre que es posible.

Resumiendo esta primera parte, podemos decir que tanto la maduración como el aprendizaje influyen en el desarrollo de las emociones; pero el aprendizaje es más importante, principalmente porque

se puede controlar. También la maduración se puede controlar hasta cierto punto; pero sólo por medios que afectan a la salud física y al mantenimiento de la homeostasis, o sea, por medio del control de las glándulas cuyas secreciones se ven estimuladas por las emociones.

El control sobre el patrón de aprendizaje es una medida tanto preventiva como positiva. Una vez que se aprende una respuesta emocional indeseable y se incluye en el patrón del niño, no sólo es probable que persista, sino que se haga también cada vez más difícil de modificar a medida que aumente su edad.

“Puede persistir incluso hasta la vida adulta y necesitar ayuda profesional para modificarse. Por esto se puede decir con justicia que la niñez es un “período crítico”, para el desarrollo emocional.”⁷

Yo pienso que en los Centros Educativos primeramente se debería trabajar con el ejemplo de los educadores ya que el niño aprende a expresar sus emociones observando como lo hacen los adultos más cercanos, deberíamos construir un ambiente optimo para el desarrollo de las emociones en donde se fomente la cordialidad, la comprensión, respeto, confianza, comunicación, sinceridad y cooperación.

Otro punto seria que se debería tener un uso apropiado de material que favorezca el desarrollo emocional y potenciar el razonamiento en donde el ambiente del aula debe ser de reflexión y libertad.

RASGOS CARACTERISTICOS DE LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS

Tenemos 5 rasgos característicos emocionales de los niños:

⁷Hurlock Elizabeth, (1988)

- 1. Emociones intensas:** los niños pequeños responden con la misma intensidad a un evento trivial que una situación grave.
- 2. Emociones aparecen con frecuencia:** los niños presentan emociones frecuentes, conforme al aumento de su edad y descubren que las explosiones emocionales provocan desaprobación o castigos por parte de los adultos.
- 3. Emociones transitorias:** el paso rápido de los niños pequeños de las lágrimas a la risa, de los celos al cariño, etc.
- 4. Las respuestas reflejan la individualidad:** En todos los recién nacidos es similar, pero gradualmente dejan sentir las influencias del aprendizaje.
- 5. Cambio en la intensidad de las emociones:** las emociones que son muy poderosas a ciertas edades, se desvanecen cuando los niños crecen, mientras otras, anteriormente débiles, se hacen más fuertes.
- 6. Emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales:** los niños pueden no mostrar sus reacciones emocionales en forma directa; pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, el llanto, las dificultades en el habla, etc.⁸

MADUREZ EMOCIONAL EN EL DESARROLLO INFANTIL

Durante mucho tiempo, el hombre a tratado de definir y aclarar un ideal de desarrollo, un ideal de madurez, visto en sus inicios como el cambio y la evolución física a la cual posteriormente se le anexará otras cualidades y habilidades.

(Maslow, 1983)

⁸Hurlock Elizabeth, (1988)

Surgen así diferentes conceptos y teorías que tratan de englobar las características de un ser humano funcionando óptimamente, el cual no solo poseía destrezas físicas, sino también destrezas en otros niveles, que le permitirán vivir en sociedad y funcionar efectivamente en ella. Es así como surgen los conceptos de madurez e inteligencia emocional, partiendo de los modelos postulados, en un inicio por el humanismo renacentista, cuyo concepto de madurez se hallaba firmemente representado por una personalidad moderada, respetuosa, autocontrolada, modesta, sabia y libre de avaricia y afán de prestigio.

Posterior a ello, surge el concepto de autorrealización, el cual parte del presupuesto de que el hombre lleva en su interior una inspiración a dirigirse hacia significados, valores y metas y a traspasar de este modo las fronteras existentes, lo cual equivale a una máxima realización de las potencialidades únicas e irrepetibles de la persona.⁹

Con el paso del tiempo y el incremento de las investigaciones en un afán por aclarar estos conceptos, surgen teorías más elaboradas que señalan que la educación emocional y por lo tanto, la madurez emocional, están conformadas por 3 capacidades:

- La capacidad para comprender las emociones.
- La capacidad para expresarlas de una manera productiva, y;
- La capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones.

⁹Maslow, (1983)

“Estas tres capacidades juntas, nos permiten mejorar nuestro desarrollo personal y calidad de vida conjuntamente con la manera de relacionarnos con otros, además crean posibilidades afectivas entre personas, hacen más cooperativo el trabajo y facilitan el sentimiento de comunidad.”
(Steiner,1998)

Sin embargo, hoy en día es más probable encontrarnos con personas que sean en extremos sensibles y vulnerables o por el contrario, bastante rígidas e incluso hasta inflexibles, en el caso de las últimas, todo este esmero por evitar expresar y sentir emociones, podría tener su inicio en la infancia, cuando frente a situaciones dolorosas como el desinterés de nuestros padres, las burlas escolares y diversas tensiones emocionales, en los cuales se niega el afecto necesitado y solo se proporciona para manipular nuestro comportamiento, en el cual se nos concede si somos "buenos" y se nos retira si somos "malos". Lo que nos va condicionando silenciosamente para ocultar lo que sentimos y deseamos.

Para Steiner, la madurez emocional está dada por una capacidad que nos permite actuar de manera inteligente ante situaciones que podrían depararnos gran tensión. Para ello, debemos adquirir las siguientes habilidades:

- 1) Conocer nuestros propios sentimientos: como lo pueden ser el amor, la vergüenza o el orgullo y explicar por qué es que se dan en cada uno de nosotros, buscado entender la intensidad que poseen categorizándolos por ejemplo en pequeñas escalas como del 1 al 10.
- 2) Experimentar empatía: lo cual involucra reconocer los sentimientos que las demás personas, comprender por qué se sienten así; en

- ❖ Aceptar las afirmaciones de acción/ sentimiento
- ❖ Expresar nuestras intuiciones.
- ❖ Convalidar nuestras intuiciones.

Etapa tres: Hacerse responsable:

- ❖ Disculparse por los errores.
- ❖ Aceptar o rechazar disculpas
- ❖ Pedir perdón
- ❖ Dar o negar el perdón

“Todos ellos, desarrollados apropiadamente, garantizaran a la persona el éxito en las relaciones interpersonales, lo cual se verá extendido a otras áreas de su vida como la familiar y laboral.” (Steiner,1998)

Barón señala que en muchos casos, resulta más importante un Desarrollo emocional alto que un coeficiente intelectual alto, ya sea para desarrollarse adecuadamente dentro de un ambiente laboral, así como para tomar importantes decisiones en la vida como la elección de una pareja, entre otros.

LA EDUCACION EMOCIONAL Y LOS NIÑOS

“La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo.” ¹⁰

Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se

¹⁰(Maslow,1983)

comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.

La mayor parte de modelos de conducta, se aprenden de los padres y las demás personas que rodean al niño, conllevando a un determinado tipo de conducta cuya duración dependerá del tratamiento que se le dé. En el cual, si los padres son maduros e inteligentes emocionalmente, el niño recibirá mensajes positivos que le permitan entender las consecuencias de sus conductas y porque estas son o no favorables; en caso contrario, si se es inmaduro emocionalmente probablemente se recurra a métodos tales como los gritos o agresiones físicas para corregirlos.

Los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los padres la enseñen y la practiquen con ellos, teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, tales como abrir el corazón, evitar los juegos de poder (abusar de la autoridad, maltratarlos y manipularlos a través del miedo), ser sinceros, evitar el control excesivo (ser rígido), comprender los temores de los niños, alentar los recursos emocionalmente cultivados, enseñarles autodefensa emocional (decir lo que le gusta o desagrada) y ser paciente.

Además, los padres deben tener siempre presente, que los niños aprenden poco a poco y que ellos son la principal fuente de información, es allí donde radica la importancia de formarse y educarse para poder adquirir una mejor madurez emocional, que les permita transmitir todo ello a sus hijos, habilidades que no solo le servirán para desenvolverse en la escuela y tener amigos, sino para toda la vida. (Maslow, 1983)

La vida en familia supone nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional: aprendemos qué sentimientos abrigar hacia nosotros mismos y cómo reaccionarán otros a tales sentimientos; cómo pensar acerca de

esos sentimientos y qué elecciones tenemos a la hora de reaccionar; cómo interpretar y expresar esperanzas y temores. Esta escuela emocional funciona no sólo a través de lo que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen a la hora de manejar sus propios sentimientos.

CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

Características de la afectividad infantil y pautas de actuación:

- En la edad 0-3 se manifiestan **más emociones** que sentimientos. Según va creciendo aumentan los sentimientos y disminuyen las emociones, al tiempo que se va aprendiendo a controlarlos.
- El niño tiene **menos matizados** que el adulto los estados afectivos. Por lo general son muy extremos: grandes penas, grandes alegrías.
- Es normal que la afectividad infantil sea **muy cambiante**. No debemos preocuparnos por ello porque no indica ninguna anomalía, sino que es una forma de ser.
- En el niño no hay una **relación causa-efecto** como en los adultos. No es extraño que pequeñas causas provoquen grandes alteraciones o grandes satisfacciones. Hay que cuidar los mensajes que le damos, cómo se los damos, los mensajes de los cuentos y las películas.
- No hay que tener miedo a **frustrar** al niño, siempre que lo hagamos con coherencia en nuestras normas, con constancia en las actuaciones y con calma. Sin olvidar que el porcentaje de

alegrías debe ser siempre mucho mayor que el de las frustraciones.

◦ Podemos mejorar mucho su autoestima y autosatisfacción dándole con frecuencia **mensajes de felicitación y alegría**. Será útil para el presente y para el futuro.

◦ **Olvida fácilmente** los malos momentos cotidianos que no le dejan señales afectivas. Únicamente le quedarán en su memoria los sucesos que le ocasionan grandes penas, grandes alteraciones o grandes alegrías.

◦ **Utiliza sus propios estados afectivos** para llamar la atención de los adultos o para vencer su voluntad ante las negativas u órdenes.

La educación de un niño debe tener en cuenta multitud de aprendizajes, pero no podemos olvidar la importancia del bienestar afectivo y el desarrollo de la autoestima. Con el paso de los años veremos que los aprendizajes son relativamente fáciles de recuperar, pero los daños o los problemas en el área afectiva son más difíciles de corregir.

Los diferentes estados afectivos no se pueden manejar directamente y hay que hacerlo mediante los procesos cognitivos y la acción. Esto supone implicaciones prácticas de gran importancia. Por ejemplo, si ha reñido con un compañero, el niño no está en disposición de quererle por mucho que le invitemos a que lo haga, podrá darle un beso o la mano, pero no le puede querer. Nuestra insistencia en obligarle a ello en ese momento puede desencadenar comportamientos de negación o de rebeldía. Por ello será mejor una breve indicación, dejar pasar algo de tiempo y luego educar en el compañerismo y la amistad.¹¹

¹¹STEINER, C. (1998). La Educación Emocional. Buenos Aires: Avon Books.

Para mí el Desarrollo Emocional es poder vivir en coherencia entre lo que pensamos, sentimos y hacemos. Es la conexión entre nuestro cuerpo, la información que este nos transmite, nuestros sentimientos y como lo procesamos en nuestro cerebro a través del lenguaje, las historias que nos contamos, los recuerdos, etc. Es la necesidad de actualizar estas tres partes de nuestro ser con la vida, adaptarnos para vivir la VIDA que queremos vivir y aprender de ella. Sentirnos APRENDICES y en contacto con la esencia de la vida y con la nuestra propia.



f. METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo de trabajo de Investigación está dentro del contexto de lo que señala la investigación científica y con ello la utilización de métodos que se detallan a continuación:

Para el desarrollo de la investigación se utilizará un proceso sistemático dirigido y organizado apoyado en varios procedimientos metodológicos y técnicas investigativas.

Métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO

Se llevará a su aplicación en dos etapas: Diagnóstico y pronóstico. El proceso consistirá en plantear algunas afirmaciones para luego comprobarlas y deducir de ellas en unión con los conocimientos que ya se dispuso, conclusiones que confrontaremos con los hechos observados en los momentos de la investigación de campo, es decir, se observará el ambiente del aula y se implementara el Método Cambpell como una estrategia de aprendizaje para identificar su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

METODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO

Parte del estudio de los hechos fenómenos particularmente para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, su utilidad permitirá conocer los efectos o las causas de los hechos investigados. Estos métodos jugarán un papel fundamental porque

permitirán distinguir de manera específica los elementos teórico conceptual así como empíricos que coadyuvarán a la estructura y amplificación del trabajo científico propuesto.

MÉTODO ESTADISTICO-DESCRIPTIVO

Permitirá analizar de una manera general el fenómeno en estudio en el momento actual y localizar fácilmente sus causas y efectos. Se utilizarán como procedimientos básicos el análisis crítico, la síntesis, la interpretación y la aplicación. La observación actual del fenómeno en estudio nos guiará por la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la recolección de datos; elaboración de los datos (organización, comparación e interpretación); a través de actividades de procedimiento y sistematización de dicha información, en tablas de frecuencia y representación gráfica para llegar a extraer conclusiones y finalmente presentar lineamientos que permitan ser una alternativa de solución a una parte del problema.

METODO ANALITICO – SINTÉTICO

Una vez procesada la información se procederá con la distinción de los elementos del problema para luego continuar con la revisión ordenada de cada uno de ellos y de esta manera establecer las relaciones entre las mismas, atendiendo a los objetivos de investigación; de manera tal que pueda ser sintetizada, interpretada y permita verificar los objetivos; consecuentemente se formularan las conclusiones y recomendaciones sobre la problemática investigada.

TÉCNICAS A UTILIZARSE EN LA INVESTIGACIÓN

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado se considera pertinente partir de las siguientes técnicas:

- La investigación documental, la cual permitirá estructurar el marco teórico conceptual para el proceso de investigación,
- Luego se abordará a la investigación de campo, donde se aplicará la recolección, organización, presentación, comparación e interpretación de los datos para contrastar realidad empírica con la lógica conceptual.

INSTRUMENTOS

- **La encuesta**
Será el instrumento que servirá para diagnosticar los criterios que tienen las docentes sobre la Inteligencia Musical y su repercusión en el desarrollo emocional en los niños y niñas del primer año de educación básica.
- **Test de las inteligencias múltiples**
Dentro de estas inteligencias se encuentra la Inteligencia musical en el que permitirá mediante una serie de preguntas precisas y contrastadas conocer que niños y niñas del primer año de educación básica la poseen.

➤ **Guía Práctica de observación**

Para registrar rasgos de inteligencia emocional que se sustentarán en los siguientes aspectos:

- Actitudes de los estudiantes al ingresar por la mañana al Centro educativo.
- Actitudes de tolerancia de los estudiantes en el bar de la escuela.
- Actitudes de solidaridad en el momento de servirse alimentos.
- Actitudes de respeto con los compañeros, en el recreo, en la sala de clases, momento cívico; entrada y salida de la escuela, encuentro con los padres de familia.
- Participación de los estudiantes durante la clase.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación de campo se desarrollará con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “**Prof. Julio Ordoñez Espinosa**” de la ciudad de Loja.

CENTRO EDUCATIVO “JULIO ORDOÑEZ ESPINOSA”	DOCENTES	TOTAL DE NIÑOS
PARALELO “A”	2	25
PARALELO “B”	1	23
PARALELO “C”	1	24
TOTAL	4	72

Fuente: Número de niños de primer año de educación básica

Elaboración: Mónica Alexandra Tene Peñarreta

Docentes de Primer Año = 4 docentes.

Niños y niñas de Primer Año = 72 niños

g. CRONOGRAMA

Tiempo	2013 2014													
	Febrero	Abril	Mayo	Julio	Agosto	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Septiembre	Octubre	Noviembre
Elaboración del proyecto	■	■	■	■	■	■								
Presentación del proyecto				■	■	■								
Incorporación de observación					■	■	■							
Aprobación del proyecto						■	■	■						
Investigación de campo							■	■	■					
Análisis de resultados								■	■	■	■	■		
Redacción del informe final											■	■	■	
Estudio privado y calificación												■	■	■
Incorporación de observación													■	■
Sustentación pública														■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS INSTITUCIONALES

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- ✓ Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia.
- ✓ Unidad Educativa “ Prof. Julio Ordóñez Espinosa”
- ✓ Bibliotecas públicas.
- ✓ Bibliotecas privadas.

RECURSOS HUMANOS

- ✓ Docentes de niños de Primer año de Educación Básica.
- ✓ Autoridades de la escuela seleccionada
- ✓ Asesor del proyecto.
- ✓ Niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja
- ✓ Investigadora.

RECURSOS MATERIALES.

	Detalle	Valor
1	Material de escritorio	\$ 150
2	Copias de documentos recopilados	\$ 80
3	Material bibliográfico	\$ 100
4	Transporte	\$ 60
5	Investigación de campo	\$ 250
6	Impresiones y empastados (tesis)	\$ 200
7	Imprevistos	\$ 100
	TOTAL	\$ 940

i.

i. **BIBLIOGRAFIA**

- ✓ GARDNER Howard, (2001) ***La Inteligencia Reformulada, Las Inteligencias múltiples en el siglo XXI***, Barcelona. Ediciones Paidòs Ibérica S.A.
- ✓ ANDRESON Mike, (2001) ***Desarrollo de la Inteligencia***, México Oxford University Press.
- ✓ GARDNER Howard, (2001) ***The theory of multiple Intelligences***, Colombia; sexta reimpression, fondo de cultura Económica LTDA.
- ✓ SERRANO Ana María, (2008) ***Inteligencias múltiples y Estimulación Temprana***. 2 ed. México: Trillas, guía para educador, padres y maestros.
- ✓ SCHNEIDER Sandra, (2006) ***Como desarrollar la Inteligencia y promover capacidades***, Cadiex Internacional S.A.
- ✓ COSTA AGUIRRE Alicia, (2006) texto guía ***“Desarrollo de la Inteligencia y la Creatividad”*** Editorial Universidad Técnica de Loja, Loja-Ecuador, 2 reimpression.
- ✓ JOURARD, M. LANDSMAN, T. (1998). ***La personalidad Saludable***. México D.F.: Trillas.
- ✓ STEINER, C. (1998). ***La Educación Emocional***. Buenos Aires: Avon Books.

- ✓ ZACARÉS, J. Serna, E. (1998). **La Madurez personal: perspectivas desde la Psicología**. Madrid: Pirámide.
- ✓ VARIOS AUTORES, (2007) **Currículo Institucional Para la Educación Inicial**, Quito-Ecuador, primera edición.
- ✓ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista**. Ed. Mc. Graw Hill, México.
- ✓ DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (1998). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**. Ed. Mc. Graw Hill, México.
- ✓ FERNÁNDEZ-ABASCAL, E.G. (1997). **Psicología General. Motivación y Emoción**. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid.
- ✓ GONZÁLEZ SERRA Diego Jorge (2008). **Libro de psicología de la motivación**, Editorial Ciencias Médicas. La Habana.
- ✓ KLAUSMEIR, G. (1997). **Habilidades humanas y aprendizaje**.
- ✓ VILLARDÓN, L.; Elxpuru, I.; Yániz, C. (2007b). **El desarrollo de competencias profesionales a partir del desarrollo integral del estudiante**. En Varios. La competencia docente. ICEs. Barcelona.

WEB GRAFIA:

- ✓ ***Madurez Emocional en el Desarrollo infantil***

http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/madurez_emocional.html

- ✓ ***Inteligencia musical y su desarrollo***

<http://clubensayos.com/Temas-Variados/Inteligencia-MUSICAL-EN-EL-NIVEL/83766.html>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las maestras de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Prof. Julio Ordóñez Espinosa”.

En calidad de egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne contestar la siguiente encuesta;

1. ¿Qué significa para usted la Inteligencia musical?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué entiende por Desarrollo emocional en los niños?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo es el comportamiento de los niños y niñas de primer año en el ambiente escolar?

INDICADORES	NO		SI	
	f	%	f	%
A. Se integran al grupo				
B. Se adaptan con facilidad a la escuela				
C. Respetan normas				
D. Son pacientes				
E. Aprende con facilidad				
F. Son participativos – comunicativos				
G. Buena relación con la maestra.				

4. **¿Considera necesario implementar la música dentro de toda la jornada de clases?**

Si () No ()

Porqué?.....

5. **¿Existe una grabadora dentro de su aula?**

Si () No ()

Porqué?.....

6. **¿Cómo utiliza usted la música en las jornadas diarias?**

Estrategia metodológica ()

Simple distracción ()

Para salir de la rutina ()

No utiliza ()

7. **¿Considera usted importante usar la música para darse cuenta el nivel emocional de los niños?**

Si () No ()

Por

qué?.....
.....
.....

8. **¿Qué tipo de actividades utiliza dentro de la jornada de clases para mejorar el estado emocional en el que se encuentran los niños?**

.....
.....
.....
.....
.....

9. **¿Cree usted que la utilización de la música influye en el desarrollo emocional de los niños?**

Si () No ()

Porqué?.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”

Por David Martin Quispe Mamani

El uno señala la ausencia, el 5 señala una presencia notable de lo que se está afirmando. Es decir, que va de menos a más.

INTELIGENCIA MUSICAL	1	2	3	4	5
Se da cuenta cuando la música esta desentonado o suena mal.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar.					
Toca un instrumento musical o cantan en un coro o algún otro grupo.					
Canturrea sin darse cuenta.					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (ejemplo. La lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente cuando alguien pone música.					

1 - 2	3 - 4	5
NUNCA	A VECES	SIEMPRE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÀREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN
CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA

GUÌA PRÁCTICA DE OBSERVACIÒN PARA CONOCER RASGOS EMOCIONALES EN NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS.

	CUESTIONAMIENTOS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Manifiestan independencia y voluntad								
2	Demuestran agrado en realizar tareas.								
3	Demuestran capacidad de concentraciòn.								
4	Tienen confianza con su maestra.								
5	Cumplen órdenes y normas								
6	Se integran al grupo de trabajo con facilidad.								
7	Asumen papeles de liderazgo								
8	Disfrutan jugando con otros niños.								
9	Demuestran tener buen humor.								
10	Demuestran puntualidad								
11	Demuestran tolerancia								
	Total								

ÍNDICE

CONTENIDOS:	PÁG
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Ámbito geográfico de la investigación	vii
Esquema de tesis	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura	19
e. Materiales y Métodos	32
f. Resultados	36
g. Discusión.....	66
h. Conclusiones.....	69
i. Recomendaciones.....	70
j. Bibliografía	72
k. Anexos: Proyecto de investigación.....	75
l. Índice.....	127