



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL
CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN
ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO
LECTIVO 2012 – 2013.**

Tesis previa a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención
Psicología infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

LAURA ROSARIO BETANCOURT DÍAZ.

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación de tesis titulado: LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO "PRISCA LINDER" DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013, de la autoría de la Sra. Laura Rosario Betancourt Díaz, ha sido dirigido, asesorado y evaluado en los momentos de planificación, organización, ejecución e informe, de acuerdo al proceso teórico y metodológico que exige la institución.

Por lo que, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para la presentación y defensa.

Loja, Enero 2014



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Laura Rosario Betancourt Díaz, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulado: LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO "PRISCA LINDER" DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013 y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Laura Rosario Betancourt Díaz

Firma:



Cédula: 171060183-0


Fecha: Loja, Enero del 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETA**

Yo, Laura Rosario Betancourt Díaz, declaro ser autora de la tesis titulada: LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO "PRISCA LINDER" DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013. Como requisito para Optar al grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero
Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 7 días del mes de Enero del dos mil catorce.

Firma: 

Autora: Laura Rosario Betancourt Díaz

Cédula: 171060183-0

Dirección: San Antonio de Pichincha, Lote 47

Correo Electrónico: laura_r1410@hotmail.com

Teléfono: 3436454 **Celular:** 1995152116

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Presidente del Tribunal: Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg.Sc.

Miembros del tribunal: Dra. María Elena Chalco Mg.

Miembros del tribunal: Dra. Alba Valarezo Cueva Mg.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fe y la esperanza, para realizar este trabajo.

A mis amados hijos, Miguel que es parte importante en mi vida y razón de todo mi esfuerzo y a Heberito que es mi fortaleza desde el cielo.

A mi Esposo, por su cariño y apoyo incondicional en todo momento.

Y a mis Padres, que me enseñaron a ser perseverante para alcanzar el objetivo de ser una profesional.

Laura Rosario

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, que a través de la Modalidad de Estudios a Distancia, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me ofreció la oportunidad de formarme profesionalmente, a fin de realizarme a mí misma y así contribuir al progreso y desarrollo del País.

De manera especial a la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc. Directora de Tesis por su acertada orientación del presente trabajo científico.

A los Directivos, Personal Docente, niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo "Prisca Linder" por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen

 Abastrac

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexo

Índice

a. TÍTULO

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se denomina: LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013, el mismo que se estructuró de acuerdo al Reglamento de Graduación vigente de la Universidad Nacional de Loja.

Tiene por objetivo general: Concienciar a las maestras, autoridades y padres de familia sobre la importancia que tienen los Materiales Didácticos para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la Parroquia San Antonio de Pichincha de la Ciudad de Quito, Período Lectivo 2012 – 2013.

Los métodos y técnicas para la recopilación y análisis de datos fueron: El Método Científico, Inductivo - Deductivo, Analítico - Sintético, Descriptivo, el Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron para identificar, describir, interpretar y analizar la problemática planteada. En las técnicas e instrumentos constan: La encuesta aplicada a las maestras para conocer la utilización de los Materiales Didácticos en su jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz; y, el test de Habilidad Motriz de Ozeretski para evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito.

Con la aplicación de la encuesta se determinó que el 100% de las maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo, Material Representativo y Gráfico (encajes, rompecabezas) y Material Concreto Estructurado (bloques, figuras para ensartar) para el Desarrollo Motriz. Con la aplicación del test de Habilidad Motriz de Ozeretski, el 51% de niños y niñas, obtuvieron una escala valorativa de No Satisfactorio, y el 49% alcanzaron una valoración de Satisfactorio.

ABSTRACT

The present research work is called : THE TEACHING MATERIALS AND THEIR INFLUENCE ON PLANT DEVELOPMENT CHILDREN OF 4 YEARS , THE EDUCATION CENTER " PRISCA LINDER " SAN ANTONIO DE PICHINCHA PARISH LOCATED IN QUITO CITY , TERM PERIOD 2012 - 2013 , the same that was structured according to current regulation Graduation National University of Loja.

Its overall goal: Raise awareness among teachers, authorities and parents about the importance of the Instructional Materials Motor Development for children aged four years, the School "Prisca Linder" Parish San Antonio de Pichincha City of Quito, school period 2012-2013.

Methods and techniques for data collection and data analysis were: The Scientific Method, Inductive - Deductive, Analytical - Synthetic, Descriptive, and Statistical Model, the same that were used to identify, describe, interpret and analyze the issues raised. The techniques and instruments comprise: The survey of teachers for the use of the teaching materials in their daily work, for the Motor Development; and, the test of Motor Proficiency Ozeretski to assess the Motor Development of Children Education Center "Prisca Linder" in San Antonio de Pichincha parish located in Quito.

With the implementation of the survey found that 100 % of the teachers expressed using in the daily work, Representational and Graphic Material (games and puzzles) and Structured Concrete Material (blocks, threading figures) for the Motor Development. With the application of the test of Motor Proficiency Ozeretski to assess the Motor, 51% of children obtained a rating scale of Unsatisfactory, and 49 % achieved a rating of Satisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el estudio de: **LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.**

El Material Didáctico es aquella herramienta que un profesor usa para mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas, es de suma importancia porque a través de la estimulación con los diversos materiales que se encuentran en el entorno, el estudiante puede trabajar de manera independiente, mejorando su desarrollo en función de su ritmo, capacidades y posibilidades. Sirve de apoyo para el desempeño del docente a mejorar dicha labor. Al igual que el resto de los elementos que conforman un sistema de educación, debiendo tener esencialmente una función formadora.

El Desarrollo Motriz son los cambios producidos en el tiempo, en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio, hace referencia a la motricidad humana, tanto gruesa como fina, al control de movimientos y a la posibilidad de la utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situación, juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de los párvulos, permitiendo la exploración del mundo que nos rodea y así conocer los límites de nuestro cuerpo, proporcionando autonomía y seguridad para desenvolverse en su entorno.

Se planteó los siguientes objetivos específicos: Conocer la utilización de los Materiales Didácticos por parte de las maestras en su jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 – 2013; y, evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 – 2013.

Para la recopilación de datos se utilizó los métodos: Científico, Inductivo Deductivo, Analítico – Sintético, Descriptivo, y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos fueron: La encuesta para conocer la utilización de los Materiales Didácticos por parte de las maestras en la jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz y el Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky aplicado a los niños de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder”, para evaluar el Desarrollo Motriz.

Para comprender mejor el desarrollo del presente trabajo investigativo el marco teórico se apoyó en conceptos y categorías relacionadas con los Materiales Didácticos y el Desarrollo Motriz de los niños de cuatro años, agrupados en dos capítulos. **Capítulo I Los Materiales Didácticos** en el que constan: Introducción, Concepto y naturaleza del Material Didáctico, Materiales Didácticos para el Desarrollo de las capacidades en el Ciclo 3 a 6 años, Materiales Didácticos para grandes espacios, Clasificación de Materiales Didácticos, Algunas sugerencias y criterios pedagógicos para la

organización y cuidado de los Materiales Didáctico, El Material Didáctico y los recursos usados en educación, El material Didáctico para niños de cuatro años, Estrategias didácticas del Docente.

Capítulo II Desarrollo Motriz: Introducción, Desarrollo Motriz: Concepto, El Desarrollo Motriz: principios, factores y leyes, Fases del Desarrollo Motriz, La Adquisición de los automatismos, Etapas del Desarrollo Psicomotor en los Primeros Años de Vida, Desarrollo Motriz Fino, Desarrollo Motriz Grueso, Factores que influyen en el Desarrollo Motriz, Factores ambientales que influyen en el Desarrollo Motriz, Los Medios Materiales y su influencia en el Desarrollo Motriz

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

CONCEPTO: Según señala Portilla (2001) que: Los Materiales Didácticos son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje, mediante la observación, percepción, manipulación de los mismos. Serán seleccionados los recursos más adecuados, especialmente los que ofrece el medio. Estos recursos pueden ser elaborados por el maestro y los alumnos, para ser empleados metodológicamente.

Para el logro de estrategias metodológicas, los materiales didácticos no constituyen un fin, sino un medio a través del cual el maestro canaliza y desarrolla en forma más efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje; en razón de los materiales didácticos posibilita al alumno a ser un constructor de sus propios aprendizajes, mediante el trabajo, la investigación, la manipulación y la observación de los mismos. Portilla, E. 2001. *Recursos Didácticos para la Educación General Básica*. Quito: Editorial del ISPD. Juan Montalvo. Pág. 1.

CONCEPTO Y NATURALEZA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.- Según Ogalde y Bardavid (1997) señalan que: El Material Didáctico son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes

educativos. Es el conjunto de recursos que utiliza el docente a la estructura escolar para activar el proceso de enseñanza.

Medio: Son instrumentos que envían los mensajes.

Materiales Didácticos: Son aquellos que resultan de la unión entre el medio y el mensaje educativo, que el alumno recibirá para lograr el aprendizaje. Es el conjunto de los objetos, aparatos o apoyos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor. Estas ayudas pueden dividirse en material para actividades individuales y material de uso colectivo.

En la actualidad el Material Didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar. C. Potocnjak 2004. *“Educación + Juego: Aplicaciones de Diseño a la Actividad Lúdica Preescolar”*. Chile: Seminario del Diseño Industrial, Universidad de Chile.

TEORÍA GENERAL DEL CONOCIMIENTO

Según Alipso (2003). El origen del conocimiento está en la percepción. Percibimos el mundo en que vivimos, la naturaleza, los hombres, las cosas. Empezamos a conocer por medio de nuestros sentidos, que son los que nos unen y comunican con el mundo exterior. De otra manera decimos que la

existencia del mundo exterior nos llega a través de los sentidos: conocimiento sensible. Es conocimiento superficial ya que a través de él sólo adquirimos el conocimiento de lo exterior de los objetos o fenómenos. También ésta conocimiento es práctico porque surge de nuestras actividades que realizamos diariamente.

Allí aprendemos sus aspectos más profundos, más íntimos, aprehendemos su esencia. Alipso (2013, Febrero 16) *El material didáctico en el proceso de la educación*. Obtenido de <http://www.alipso.com/monografias/preescolar/>)

EQUIPAMIENTO, MATERIAL DIDÁCTICO Y MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Moll y Pujol (1991) señalan: El Material Didáctico es un instrumento que el niño utiliza para llevar a cabo su actividad o sus juegos. Por lo tanto, la escuela debe ofrecer una gama variada de objetos, juguetes o materiales que le proporcionen múltiples ocasiones de juegos, actividades y experiencias, y le aporten nuevas adquisiciones.

CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

En el Texto de Apoyo Teórico del Taller de Material Didáctico (2009) de la Universidad Nacional de Loja del módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia, cita lo siguiente:

Recursos humanos

Comprenderán todos aquellos que dependen básicamente de que una

persona los realice, ya que ella los crea de su propio cuerpo.

Recursos Intangibles

Serían todos aquellos que no tienen una existencia visible, ya que son básicamente de tipo auditivo.

Recursos Tangibles o Materiales

Siendo amplísimas las posibilidades al respecto, a lo que se agrega la dificultad de que cada grupo-edad tiene materiales específicos para su nivel, como muebles, aparatos de juego grueso, objetos naturales, etc.

ALGUNAS SUGERENCIAS Y CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y CUIDADO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Distribución y orden del espacio educativo

Los materiales didácticos deben estar permanentemente en la sala de actividades al alcance de los niños. Es conveniente organizarlos de tal manera que su uso y presencia sea fácilmente regulable por el adulto.

Se pueden distribuir en el aula en:

- **Rincones** o áreas de interés, estables o desmontables. Se sugiere colocarles etiquetas, rotulando el rincón, área o el propio material según corresponda a la organización del aula.

- **Estantes**, repisas o cajones de madera adaptados para guardarlos, con el fin de favorecer los hábitos de orden y cuidado de los materiales en los niños y niñas.

Participación de los padres

Se sugiere presentar el material didáctico a los padres, esto con el objetivo de comprometerlos a apoyar en el hogar la labor pedagógica que se realiza con sus hijos. Para esto se puede realizar una reunión en donde a los padres y madres se les informe de la recepción de los materiales didácticos, se les invite a experimentar con ellos y se les explique su intencionalidad educativa.

Incremento, renovación y cuidados del material didáctico

Se sugiere complementar los materiales con elementos aportados por las familias y por elementos propios de la zona geográfica donde está inserto el establecimiento, especialmente en lo referente a juegos tradicionales.

Los libros gigantes se pueden complementar con textos elaborados a partir de experiencias de los niños.

Los materiales que se deterioren, es mejor retirarlos de circulación hasta que los padres puedan dejarlos en condiciones de uso nuevamente.

El educador debe tomar precauciones para que el uso de los materiales didácticos sea dentro de ciertos marcos de seguridad para los niños, procurando que se deterioren lo menos posible. (Universidad Nacional de

Loja. 2009. *Texto de Apoyo teórico del Taller de Material Didáctico, módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia*. p. 1-11, 15-16)

EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS

Faundez (2013) dice que: El Material Didáctico para niños de cuatro años resulta de vital importancia para su desarrollo. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo. El material didáctico para preescolar colabora mucho con este cometido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el material didáctico para preescolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños. Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El Material Didáctico para preescolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias usando el material didáctico para preescolar incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad.

El Material Didáctico lleva años estudiándose, perfeccionándose cada vez más. Si bien la idea no es nueva, la creación del material didáctico ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños

siempre han recibido de buena manera el material didáctico, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros.

Para esta etapa, el mejor Material Didáctico tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de actividades con Material Didáctico los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto. Faundez, D. (2013, Enero 20) *El Material Didáctico y los recursos usados en la educación*. Obtenido de www.Sliderhare.net / Daniela

TIPOS DE MATERIAL DIDÁCTICO

García (2004) describe a los Materiales Didácticos de la siguiente manera:

Material Concreto No Estructurado

Todo material que sirva para estimular la curiosidad del niño y proporcionarle experiencias puede ser empleado como material didáctico.

Recursos naturales y material recuperable, propios de la zona y otros elementos de uso cotidiano en el lugar y comunidad, tales como botones, chapas, piedritas, conchitas, carretes, calabacitas, envases plásticos, bolitas, semillas, carrizos, retazos de tela, cajitas, plumones en desuso, trozos de bambú, mangueras, corcho, base de cinta de embalaje, etc.

Material Concreto Estructurado

Material expresamente diseñado y elaborado en fábricas o talleres de producción de material didáctico con recursos propios de la localidad, para el desarrollo de un contenido curricular específico, tales como bloques lógicos de plástico o triplay, material para ensartar, material para enhebrar y otros.

Material Representativo y Gráfico

Tales como encajes, rompecabezas, loterías, dominó, juegos de simetría, cuadrados integrados, cuentos, láminas, siluetas expresivas, etc.

Es aquel material que representa a los objetos reales en dibujos, figuras, siluetas. Se denomina estructurado, cuando han sido diseñados especialmente con fines pedagógicos como por ejemplo: los cuentos interactivos, las tarjetas por completar, las siluetas expresivas, etc. García, M. 2006. *Materiales Didácticos y Juegos recreativos en la Educación Intercultural Bilingüe*. Perú: Editorial Técnica. Pág. 14.

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ACTIVIDADES MOTORAS GRUESAS

Zúñiga (1991) describe: Los Materiales Didácticos para motricidad Gruesa permiten que los niños mejoren el equilibrio y la postura corporal. Pelotas de diversos tamaños y consistencia: goma, plástico, género, papel, de nylon (de medias).

MATERIAL DIDÁCTICOS PARA GRANDES ESPACIOS EXTERIORES

En cuanto a los espacios exteriores, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico. Estos espacios, deben reunir algunas condiciones: atmósfera de reposo y estimulante, zonas de sol y sombras, terrenos con montículos que determinen distintos niveles, algunos árboles, zonas de loseta de cemento u hormigón, foso de arena, zona de juegos de agua, zona de columpios, balancines, estructuras de madera para trepar, pistas para triciclos, zonas cubiertas para guarecerse de la lluvia.

El material que puede utilizarse en estos espacios es diverso:

- Estructuras de madera
- Juegos modulares
- Juegos de agua y arena
- Toboganes, balancines, columpios, trepas, anillas
- Neumáticos
- Carretillas
- Carritos
- Túneles
- Escaleras y rampas

Zúñiga, I1991. *Principios y Técnicas para la elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: Editorial EUNED. Pág. 234.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

CONCEPTO: Genovar, Gotzen, Montané. (1987) mencionan que: El Desarrollo Motriz se refiere a la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales así como la representación de los mismos. Es la representación mental de un movimiento. En este sentido el desarrollo y la organización de la motricidad no puede ser reducido a un aspecto puramente neurofisiológico (de maduración) sino que es la interacción recíproca, dinámica y continua entre el individuo y el entorno que es el que permite seleccionar y formar los comportamientos individuales en curso de la maduración.

DESARROLLO MOTRIZ GRUESO

Morán (1997) explica que el Desarrollo Motriz grueso comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

DESARROLLO MOTRIZ FINO.-

Morán (1997) indica que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio,

cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Morán. E. 1997. *Psicología del Desarrollo*. Quito: Editorial Abya Yala.

LEYES DEL DESARROLLO MOTRIZ

Los trabajos de Coghill en 1929 a partir de observaciones efectuadas sobre niños ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el Desarrollo Motriz.

La ley céfalocaudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

La ley próximodistal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.

La ley de los músculos flexores: Los músculos flexores se desarrollan primero por lo que, consecuentemente, el niño está capacitado para coger o asir antes que para soltar los objetos intencionalmente. Mientras que a los 3 meses es capaz de sostener el sonajero, tendremos que esperar a los 5 o 6 meses para verle soltar con la misma facilidad los objetos.

La ley de masas musculares globales y específicas: Tendencia en utilizar los músculos grandes y después los más pequeños, es decir que el niño controla antes el brazo que los dedos de la mano. Esta es la razón por lo que la motricidad global o gruesa - movimientos globales- aparece movimientos específicos antes que la fina. Tendremos que esperar al final del año para observar un control avanzado de la diferenciación digital para agarrar. Con la pinza digital superior.

FASES DEL DESARROLLO MOTRIZ

Tipos del movimiento

El Desarrollo Motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incordiándose y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos:

a) El acto reflejo: es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no

aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

b) El acto o movimiento voluntario: es el que se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada. Ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.

c) El acto o movimiento automático: cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche... es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión.

El tono muscular

Se denomina tono muscular al grado de tensión o relajación de los músculos. Cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relajan; ésta es la base del control de los movimientos voluntarios. Todo organismo, para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado (mínima tensión).

Se habla de hipertonía cuando hay una rigidez o exceso de tensión muscular y de hipotonía cuando falta tensión o fuerza muscular.

El niño al nacer presenta un grado de hipertensión en los miembros e hipotonía en el eje corporal. Por el tono axial que se manifiesta en el tronco y la cabeza se observa que la musculatura del cuello es insuficiente para mantener el peso de la cabeza, se observa también una ausencia de control en los músculos vertebrales y lumbares para tener erguida la espalda. En cuanto a los miembros, brazos y piernas, cuando el niño está sentado o tumbado no puede extender los miembros superiores e inferiores, y se da una rigidez en la flexión de los mismos. Esto da como resultado la posición característica del recién nacido, conocida como postura fetal.

A medida que va madurando el sistema nervioso, va llevando a cabo el control del tono muscular, y por tanto de la postura, el equilibrio y los movimientos. De esta forma con arreglo a las leyes céfalocaudal y próximodistal el niño conseguirá alcanzar la posición erecta. Antorana, E. y Villalva, J. 2009. *Desarrollo Cognitivo y Motriz*. España: Editorial EDITEX. Pág. 105.

LA ADQUISICIÓN DE LOS AUTOMATISMOS

Morán (1997), cita: Como se ha visto anteriormente, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

La presión

La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración.

•**1ª etapa:** desde el nacimiento hasta el cuarto mes. Aparece primero la conducta refleja de presión. El niño cierra el puño cuando se estimula la palma de la mano, u así coge los objetos: responde de esta forma sin verlos; esta conducta es involuntaria. Durante este período es normal verle llevándose las manos a la boca para explorarlas. En principio el bebé tienden a tener las manos cerradas, con el paso de los meses conseguirá tenerlas abiertas como postura natural. Al final de la etapa el reflejo de Grasping se va relajando y comienzan a manifestarse los primeros signos de actividad voluntaria.

•**2ª etapa:** del 4º al 6º mes. En este momento ya se da una coordinación entre visual y el espacio táctil, que había comenzado anteriormente de forma rudimentaria. Observa detenidamente sus manos y trata de coger los objetos

que se le presentan. Hacia el sexto mes ya es capaz de alcanzar los objetos con mayor precisión.

•**3ª etapa:** del 6º al 10º me. El niño ya es capaz de coger el objeto deseado. Empieza el período de manipulación, propiamente dicho. La posición de sentado le permitirá el perfeccionamiento distinguir dos actividades distintas:

La aproximación de la mano al objeto.

La toma del objeto.

Hacia el sexto mes se da una aproximación lateral debido a la articulaciones del hombro y su presión es palmar; el objeto es cogido entre los últimos dedos y la palma.

Hacia el séptimo u octavo mes el codo se hace más flexible y comienza el uso del pulgar. Ya es capaz también de pasarse un objeto de una mano a otra, con lo que la exploración se hace más perfecta.

Hacia el noveno y décimo mes ya entrar en juego las articulaciones del hombro, codo, muñeca, mano y dedos. La toma del objeto se caracteriza por la utilización de la pinza, es decir, índice y pulgar opositor.

•**4ª etapa:** esta capacidad que ha adquirido el niño le servirá de base para aprender actos más complejos y destrezas. Se van a multiplicar las posibilidades de acción basadas, por un lado, en los deseos de exploración

del niño y, por otro, en las necesidades de la vida social, como aprender a utilizar la cuchara, beber en taza, etc.

A modo de resumen, y como propone Landreth, en el desarrollo de la prensión se observa una evolución que va:

- Desde la localización visual del objeto a tratar de cogerlo.
- Coordinación básica óculo-manual.
- Desde unos movimientos amplios y globales a los movimientos que requieren menos esfuerzo.
- Desde la actividad de los músculos próximos al eje, a la actividad de los músculos más distantes.
- Desde los movimientos gruesos y poco hábiles al control de los movimientos de los dedos, que permiten realizar acciones con mayor precisión, como coger objetos pequeños y otras destrezas.
- Desde la utilización indistinta o simultánea de las dos manos, a la especialización de una de ellas.

Morán, G. 1997. *Psicología del Desarrollo*. Quito: Editorial Abya Yala.

ETAPAS DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Según Rodríguez (2011) señala que:

Nacimiento y primer mes

El "tono muscular" (es decir, el estado de contracción que posee el músculo

en ese momento) del recién nacido es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el día, incluso, si procedemos a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión.

En este período, también comienzan a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto, oído, visión, gusto, olfato, y a hacerse cada vez más consientes.

2) 2 - 3 meses

Al comenzar el segundo mes de vida continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el mes anterior. El pataleo promueve el desarrollo de la articulación de la cadera, previniendo posteriores dislocaciones.

3) 4 - 6 meses

Llegado a los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Al sentar al niño desde la posición acostado, a los 4 meses será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente.

4) 7 - 8 meses

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentados por si solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra.

A los 8 meses el niño gatea sin problema. Gatear es fundamental en el desarrollo de la coordinación de ambos lados del cuerpo, y la flexibilidad del tronco y rotaciones.

5) 9 - 12 meses

En esta etapa el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. No se debe obligar a un niño a caminar antes de tiempo, ya que muchas de sus estructuras aún no han madurado lo suficiente como para soportar el peso del cuerpo sin dañarse.

Respecto a la motricidad fina, el niño comienza a adquirir la capacidad de oponer el pulgar a los dedos índice y medio y así lograr tomar objetos cada vez más pequeños. E incluso al final del año ya puede soltar voluntariamente los objetos relajando la musculatura de la mano.

6) 1 - 2 años

Los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con

una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos.

Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar. En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención.

7) 3 años en adelante

El niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A los 5 años existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación) le permitirá aprender a escribir.

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

Rodríguez, C. 2011. *Etapas del desarrollo Infantil*. Obtenido de <http://desarrollomotorinfantil0-6.blogspot.com>)

LOS MEDIOS MATERIALES EFECTOS SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ

Herkowitz, (1979) señala que: La primera reacción normal de todo niño es el conocimiento de su cuerpo y del mundo que le rodea. El interés por su cuerpo aparece a partir del tercer mes; en cambio el interés por conquistar el mundo aparece más tarde, a partir del quinto mes, o se manifiesta en la exploración y la conquista del medio, del espacio, y de los materiales que le rodean.

El **Medio Material** tiene un importante efecto sobre el desarrollo físico y motor, así como en el aprendizaje de habilidades motrices complejas que tiene relación con el deporte y la educación física, por ejemplo botar y o lanzar un balón).

Los materiales pueden favorecer el Desarrollo Motriz infantil; para ello deben tener las siguientes características.

- a) Se deberá fabricar teniendo en cuenta la naturaleza del Desarrollo Motriz infantil.
- b) Se deberá animar a los niños a disfrutar de su cuerpo y de su motricidad.
- c) Se deberá intentar atraer las capacidades perceptivas de los niños, como por ejemplo, la atención.
- d) Deberá ser lo suficientemente nuevos y complejos para mantener el interés e inciten a la acción.
- e) Deberá informar al niño de cómo ha realizado sus acciones.
- f) Los materiales nunca deben tener connotaciones de género, materiales diferentes para niñas y niños, porque esto es mantener los estereotipos sexuales. Granda, J. (2002) *Manual de Aprendizaje Motor*. España: Editorial Paidós. pág. 25.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

El método científico permitió realizar la observación de la realidad por medio de los siguientes recursos: observación directa, diálogo con los docentes, entrevistas, lecturas y análisis de documentos que orientaron la identificación de los problemas de la realidad, mismos que fueron sometidos a un análisis de factibilidad para determinar su objetivo, novedad y utilidad social, luego se planteó el problema, marco teórico, justificación, formulación de objetivos, cronograma de actividades, recursos, presupuesto, financiamiento y bibliografía.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se refiere a procesos lógicos de razonamiento son fundamentales para la construcción de una argumentación. Este proceso de inducción – deducción y viceversa, permite estudiar los casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad.

Se utilizó al realizar el estudio de la relación de variables, al confrontar los datos empíricos con la base teórica que orienta esta investigación. Esto tuvo lugar luego del análisis de los resultados obtenidos

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Consiste en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis.

Este método sirvió para analizar el objeto de investigación y de esta manera establecer las respectivas conclusiones, de igual manera organizar la información recogida con los instrumentos.

DESCRIPTIVO.- Este método evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

En esta investigación se analizaron los datos reunidos para descubrir si las variables están relacionadas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Con la utilización de la estadística descriptiva permitió arribar a las conclusiones luego de analizar los cuadros estadísticos descriptivos apoyados por gráficos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA.- La encuesta se aplicó a las maestras del Centro Educativo “Prisca Linder” para conocer la utilización de los Materiales Didácticos que utilizan en su Jornada Diaria de Trabajo.

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKY.- Este test se aplicó a los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder”, para evaluar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población estuvo conformada de la siguiente manera: 30 niños y 40 niñas, además tres maestras parvularias que están a cargo de cada uno de los paralelos del Centro Educativo “Prisca Linder”.

CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
A	10	14	24	1
B	9	14	23	1
C	11	12	23	1
TOTAL	30	40	70	3

Fuente.- Registro de matrícula del Centro Educativo investigado

Elaboración.- Laura Betancourt

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA. PARA CONOCER LA UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN SU JORNADA DIARIA DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO MOTRIZ.

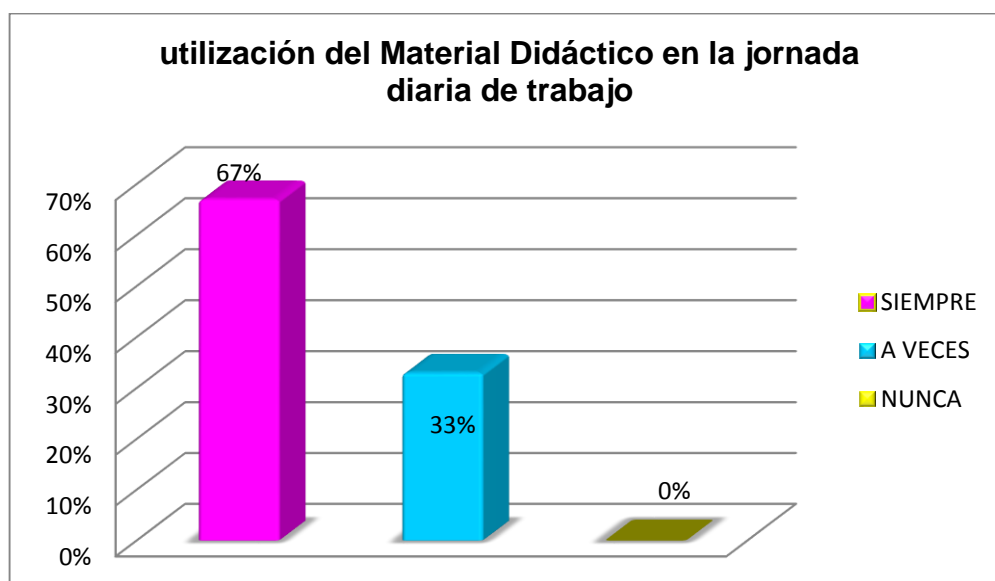
1. ¿Usted utiliza Material Didáctico en la Jornada Diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°1

INDICADORES	f.	%
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo “Prisca Linder”
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67 % de las maestras encuestadas manifiestan que siempre utilizan Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, y el 33 % a veces.

La utilización de los Materiales Didácticos en la jornada diaria de trabajo sirve como elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de niños y niñas. Se consideran de suma importancia porque ayudan a presentar y desarrollar los contenidos a los niños y niñas, para que trabajen con ellos en la construcción de los aprendizajes significativos, en un contexto educativo determinado, y con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas

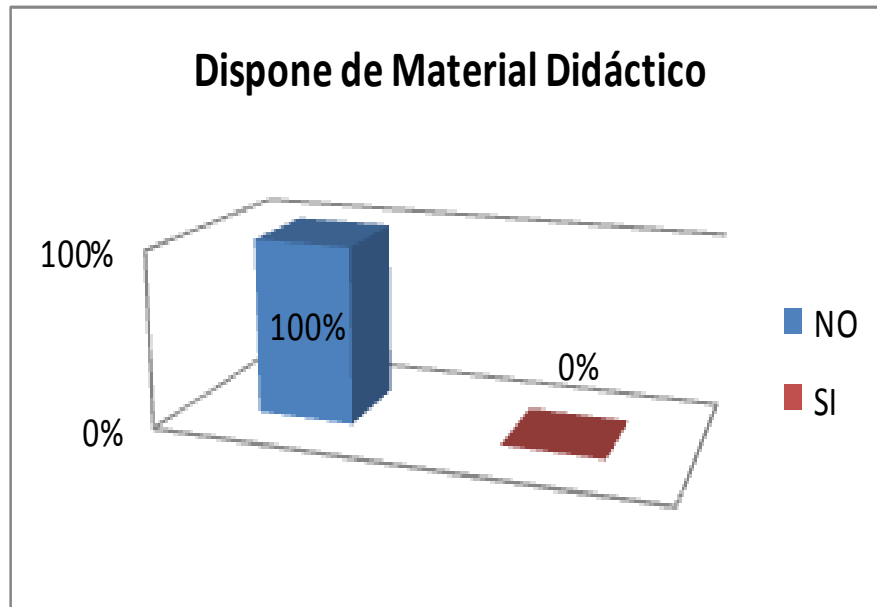
2. ¿Dispone de suficiente Material Didáctico para que los niños desarrollen habilidades y destrezas motrices?

CUADRO N°2

INDICADORES	f.	%
No	3	100%
Si	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Prisca Linder"
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100 % de las docentes indican que no cuentan con el Material Didáctico necesario para que los niños desarrollen habilidades y destrezas motrices.

El contar con suficiente Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo, puede ser una herramienta valiosa, capaz de conjugar los conceptos de "Entretención" y "Contenido Pedagógico", la cantidad y variedad dependerá del grupo de párvulos en particular para que sea capaz de generar interacción social y que permita al párvulo ser protagonista del proceso creativo, directamente relacionado con el principio pedagógico de Actividad.

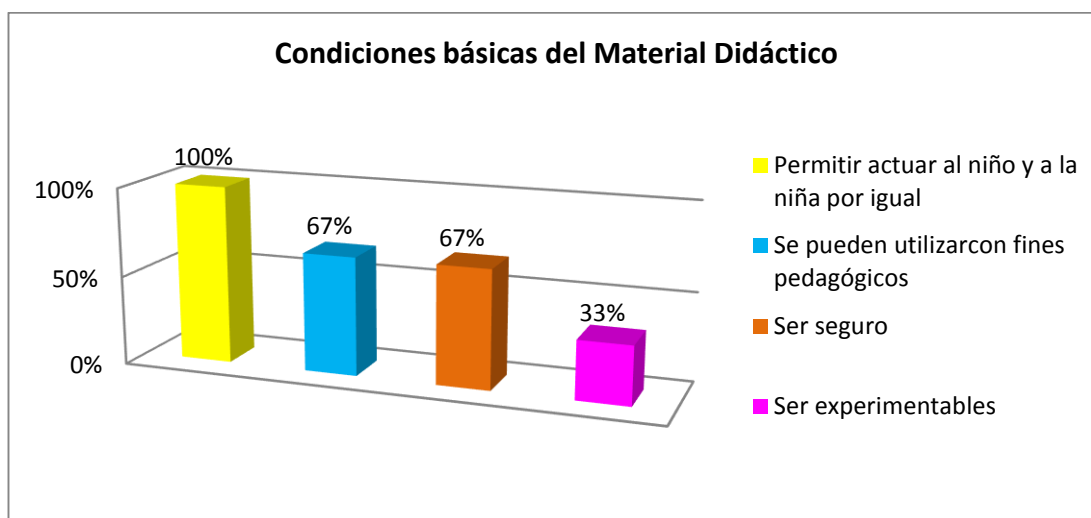
3. Los Materiales Didácticos del Centro Infantil cumplen con las condiciones básicas de:

CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
Permitir actuar al niño y la niña por igual	3	100%
Ser seguros	2	67%
Se pueden utilizar con fines pedagógicos	2	67%
Ser experimentables	1	33%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Prisca Linder"
 Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras indican que los Materiales Didácticos permiten actuar al niño y a la niña por igual; El 67% de las maestras señalan que son

Seguro, el 67% pueden utilizarse con fines pedagógicos, y el 33% de las maestras manifiesta que son Experimentables.

Las condiciones básicas que deben cumplir los Materiales Didácticos son de suma utilidad, cuando previamente seleccionados con una intención pedagógica definida. No debe tener connotación de género, respetando individualidades de los niños y niñas.

Los Materiales Didácticos deben presentar condiciones de seguridad, para que no exista peligro al momento de ser usados por los párvulos, y se les debe facilitar de acuerdo a la edad del niño para que no exista ningún tipo de riesgo.

El Material Didáctico es ventajoso porque pueden utilizarse con fines pedagógicos, con la finalidad de mejorar las habilidades, destrezas y conocimientos de los niños y niñas en la práctica directa con los materiales existentes de su entorno.

Los Materiales Didácticos se los puede utilizar de una manera experimentable, a través de los sentidos, los mismos que permitirán al niño, manipular, observar, percibir, adquiriendo sus propios saberes.

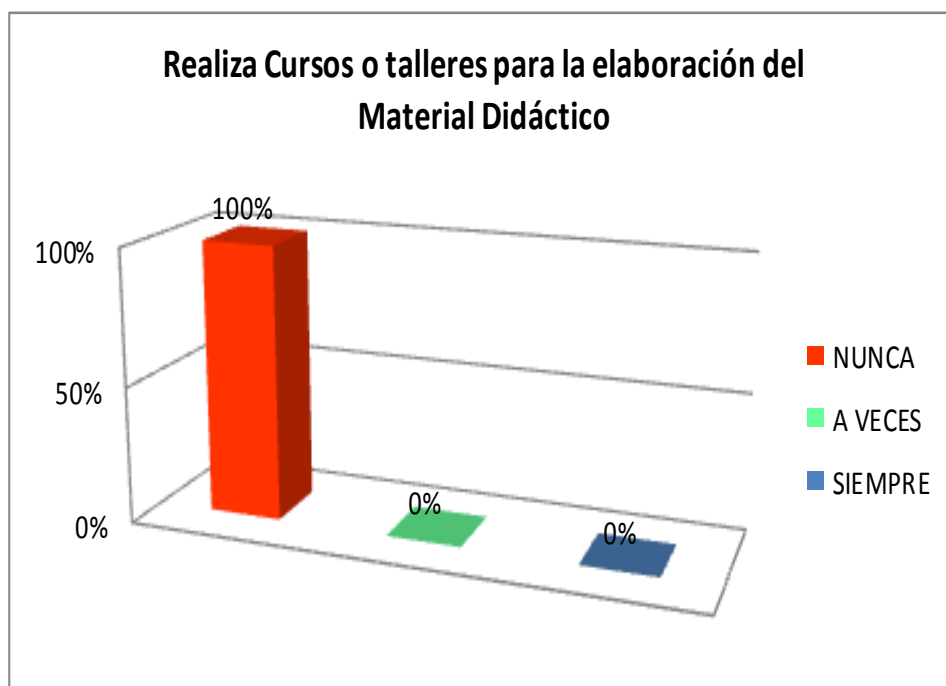
4. ¿Realiza cursos o talleres para la elaboración de Materiales Didácticos?

CUADRO N°4

INDICADORES	f.	%
Nunca	3	100%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Prisca Linder"
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que nunca han realizado cursos o talleres de elaboración de Material Didáctico.

Los cursos de actualización del docente le ayuda a acceder al conocimiento de nuevas técnicas para la elaboración del Material Didáctico; hoy en día los estudios sobre este tema está avanzando a pasos agigantados. Es substancial porque se logra desarrollar la motricidad en los niños y niñas cuando los maestros están altamente capacitados no sólo en impartir clases, sino que también en la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida.

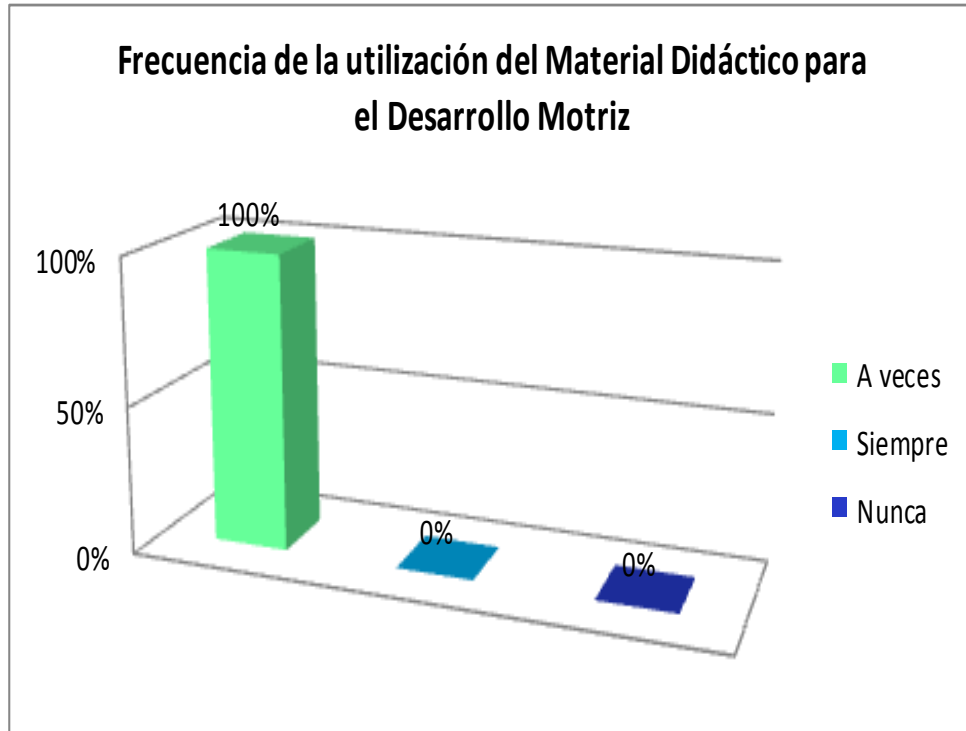
5. ¿Con qué frecuencia utiliza los Materiales Didácticos para desarrollar la actividad motriz?

CUADRO N°5

INDICADORES	f.	%
A veces	3	100%
Siempre	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Prisca Linder"
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras indican que a veces utiliza los Materiales Didácticos para desarrollar la actividad motriz.

La frecuencia en el uso del Material Didáctico va encaminado al aumento de motivación, interés, atención, comprensión y rendimiento del trabajo educativo, y al mismo tiempo de hacer uso, fortalecer el desarrollo de: los sentidos, las habilidades y destrezas motrices. Son materiales invaluables porque propician la oportunidad de enriquecer la experiencia de los niños y niñas ofreciéndoles experiencias agradables como, actividades de picado, construcciones, pinturas de dedos, ceras, lápices, material de modelado,

insertable, bailes, ejercicios, todas estas actividades le permitirán desarrollar la motricidad del niño tanto fina como gruesa.

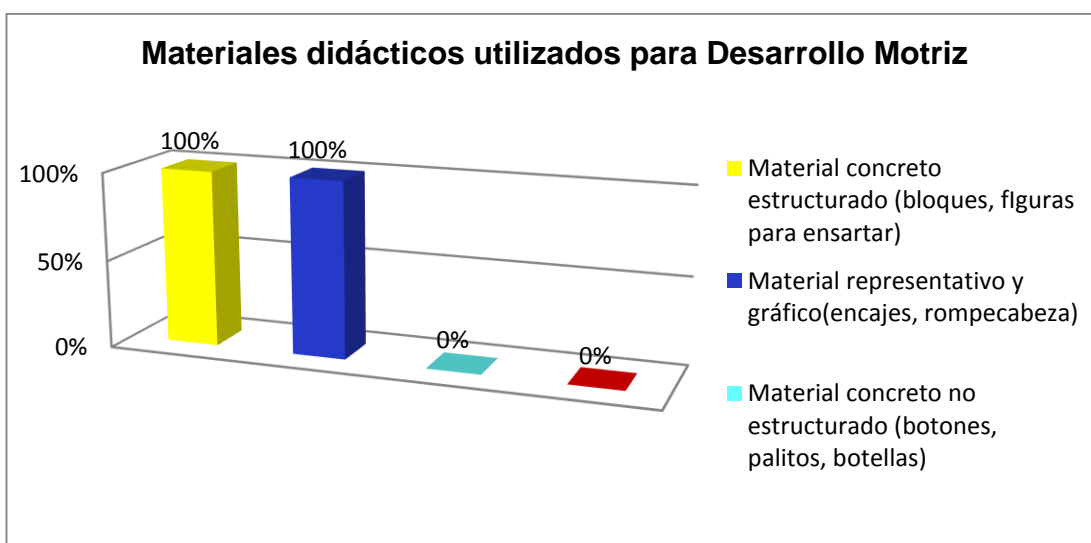
6. Seleccione el tipo de Material Didáctico que utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas para el Desarrollo Motriz

CUADRO N°6

INDICADORES	f.	%
Material concreto estructurado (bloques, figuras para ensartar)	3	100%
Material representativo y gráfico(encajes, rompecabezas)	3	100%
Material concreto no estructurado (botones, palitos, botellas)	0	0%
Material para motricidad gruesa (tablas de equilibrio, bancos de madera)	0	0%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Prisca Linder"
 Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras utilizan Material Concreto Estructurado y Material Representativo y Gráfico.

El Material Concreto Estructurado es el objeto que ha sido diseñado y elaborado con una finalidad pedagógica específica. Es muy valioso porque permite que el mismo niño experimente desde la estimulación de sus sentidos, logrando llegar a interiorizar los conceptos que se quieren enseñar a partir de la manipulación de los objetos.

Material Representativo y Gráfico es el material que simboliza los objetos en dibujos, figuras y siluetas. Tiene ventajas en el aprendizaje porque ayuda al niño a abstraer de la realidad del objeto para luego transformarlo a esquemas.

El Material no Estructurado es aquel que no ha sido especialmente pensado para educar o jugar, pero que sin embargo ofrece grandes posibilidades para que el niño investigue por sí mismo. Normalmente se trata de objetos cotidianos o naturales.

Los Materiales para la Motricidad Gruesa son de utilidad para la docente, porque le permite mejorar la postura y el equilibrio de los educandos, mediante actividades con cuerdas, pelotas, escaleras, tablas de equilibrio, etc.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKI A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

PRUEBA N° 1: EQUILIBRIO

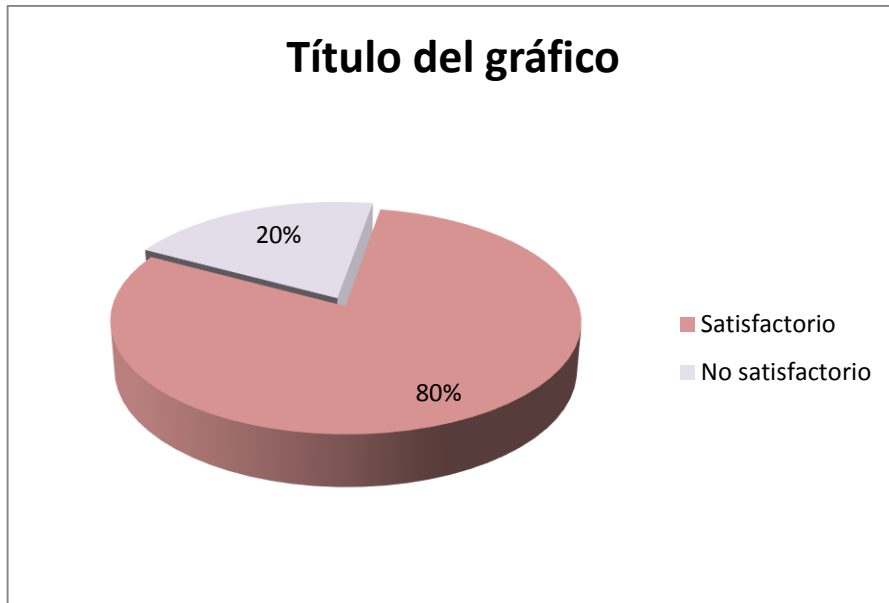
Para esta prueba el niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. Tiempo: 10 segundos

CUADRO N°7

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	56	80%
No satisfactorio	14	20%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 80 % de los niños realizaron la prueba correctamente por lo que alcanzaron la escala valorativa de Satisfactorio. El 20% de los niños no lograron mantener su posición y su calificación fue de No Satisfactorio.

El Equilibrio es el conjunto de reacciones del individuo a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa. La contribución del equilibrio a la psicomotricidad es la expresión de la habilidad motriz y la incorporación de información externa.

PRUEBA Nº 2: MOTRICIDAD FINA

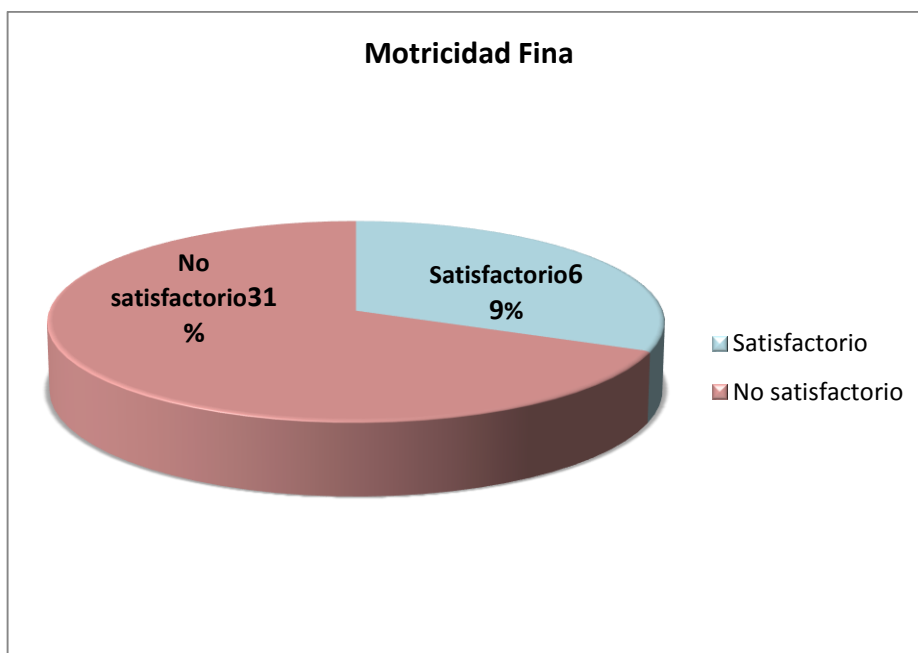
Se le entrega al niño un papel fino y se dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo ésta cierta consistencia. Tiempo: 10 segundos.

CUADRO Nº8

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	22	31%
No satisfactorio	48	69%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO Nº8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 69 % de los niños consiguieron realizar la prueba en forma correcta, por lo que su calificación fue de Satisfactorio, mientras que el 31 % de los niños no logro realizar la prueba por lo que su escala valorativa fue de No Satisfactorio.

La Motricidad Fina es un acto de coordinación viso motriz; es decir, previo al acto existe una impresión visual que permite efectuar un cálculo de tiempo y distancia para regular el movimiento. Las manos son las más importantes herramientas de trabajo en el ser humano, es por ello que el desarrollo de las habilidades de coordinación de los movimientos de las manos es fundamental para el aprendizaje, por tanto, la estimulación de las mismas desde las edades más tempranas y en especial en la etapa preescolar se convierten en un objetivo de primer orden tanto para padres como para educadores.

PRUEBA N°3: MOTRICIDAD GRUESA

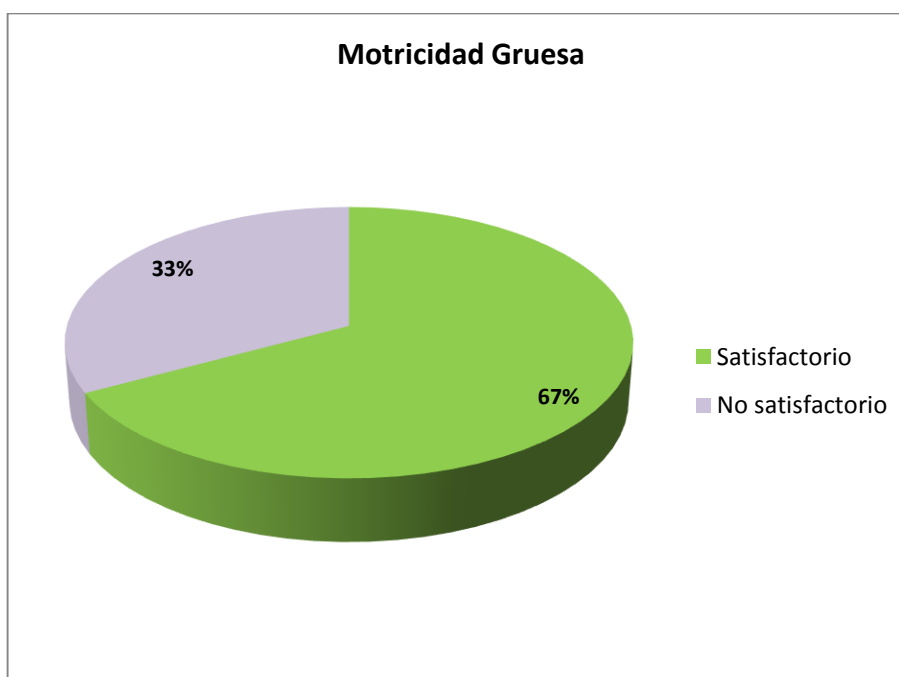
La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO N°9

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	47	67%
No satisfactorio	23	33%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67 % de los niños lograron realizar los saltos sin mayores balanceos por lo que se valoró con la calificación de Satisfactorio y el 33 % de los niños no la superaron y se les calificó con No satisfactorio.

La Motricidad Gruesa es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad, que en la mayor parte de los casos implica locomoción o desplazamiento del cuerpo. La gran importancia de la Motricidad Gruesa, está dada porque constituyendo el pilar básico de la psicomotricidad, tan determinante en los primeros años de vida y que posibilita la adquisición de un conjunto de habilidades motrices.

PRUEBA Nº 4: LATERALIDAD

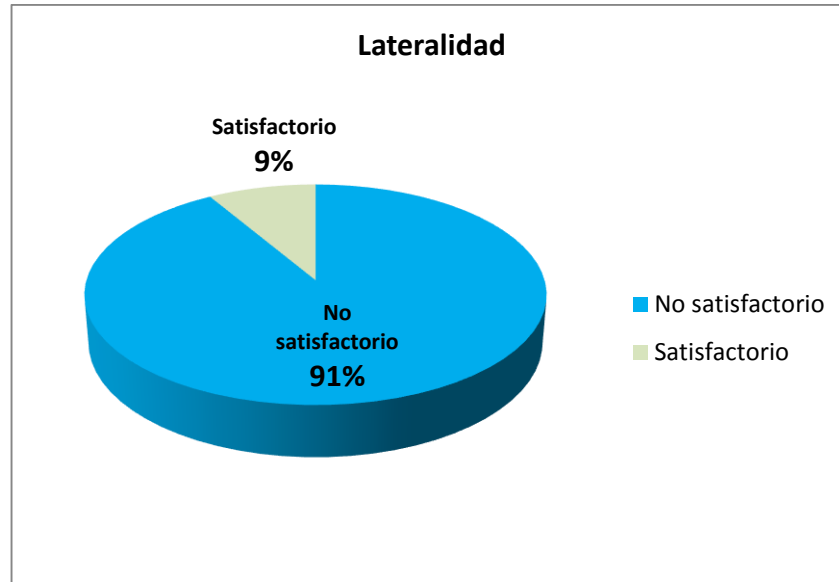
En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. Tiempo: 15 segundos para cada mano.

CUADRO Nº10

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	6	9%
No satisfactorio	64	91%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 91 % de los niños no logro realizar la prueba, alcanzando la calificación de No Satisfactorio y el 9 % logró alcanzar la escala valorativa de Satisfactorio.

La Lateralidad es el proceso de maduración mediante el cual los niños y niñas desarrollan su preferencia lateral. El cuerpo humano, pese a ser anatómicamente simétrico, presenta una funcionalidad asimétrica, utilizamos preferentemente uno u otro lado corporal (mano, pie, ojo u oído) y ese hecho, en condiciones normales, facilita la especialización y efectividad de la actividad. A menudo oímos hablar de la Lateralidad como un aspecto importante para el correcto desarrollo de los aprendizajes y así es. El establecimiento de la lateralidad implica el asentamiento de un lado del

cuerpo en la realización de la mayoría de tareas, esta dominancia se establece en 4 partes importantes de nuestro cuerpo siendo estas el ojo, la mano, la pierna y el oído.

PRUEBA N°5: PINZA DIGITAL

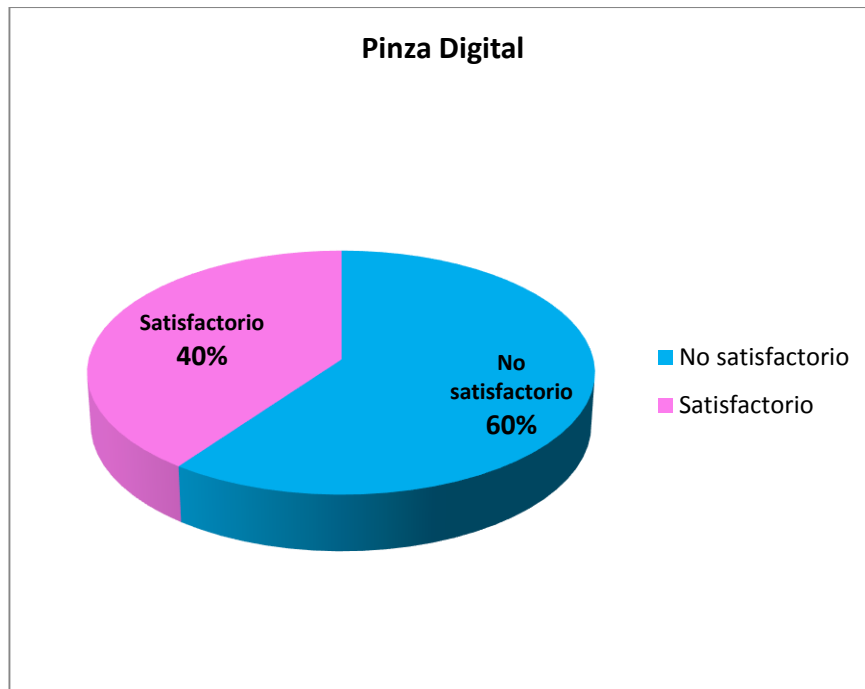
Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan diez cerillas. Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos. Tiempo: 20 segundos.

CUADRO N°11

INDICADORES	f.	%
No Satisfactorio	42	60%
Satisfactorio	28	40%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de los niños no lograron realizar la prueba por lo obtuvieron la escala valorativa de No Satisfactorio y el 40% lograron terminar la prueba alcanzando la escala valorativa de Satisfactorio.

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil. La coordinación óculo manual implica el

ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

PRUEBA N°6: COORDINACIÓN FACIAL

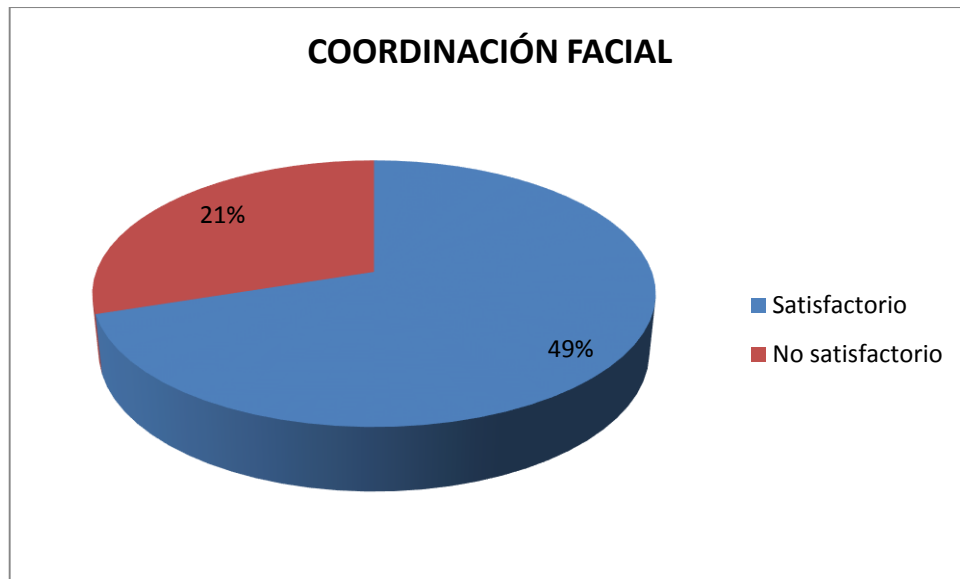
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO N°12

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	49	70%
No satisfactorio	21	30%
TOTAL	70	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En esta prueba el 70% de los niños, sin movimientos superfluos por lo que obtuvieron la escala valorativa de Satisfactorio y el 30% realizaron sincinesias obtuvieron la calificación de No Satisfactorio.

Cuando se habla de Coordinación Facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinesias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de

comunicación y relación que se tiene con la gente que a través del cuerpo y especialmente de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

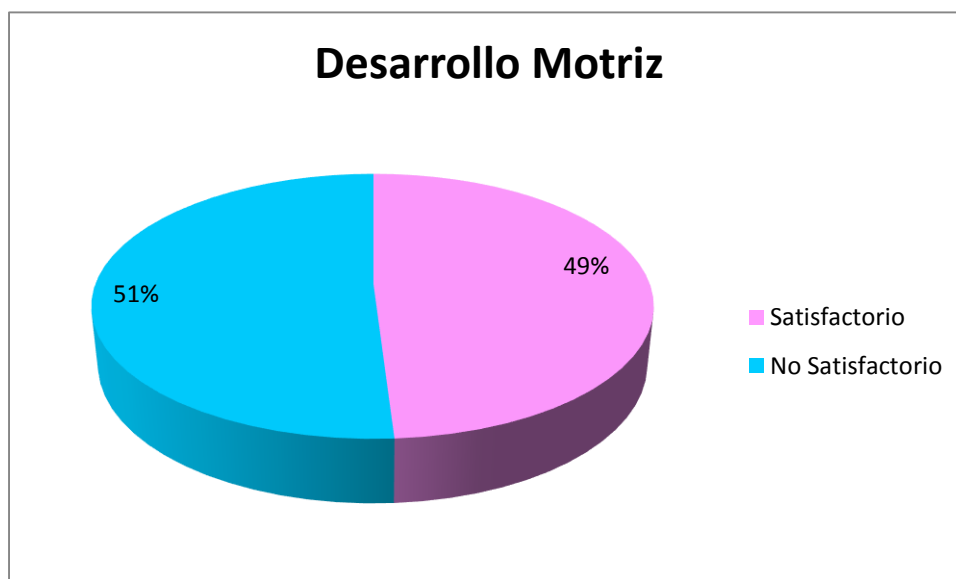
RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKI

CUADRO N°1

INDICADORES	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f.	%	f.	%
1. Equilibrio	56	80%	14	20%
2. Motricidad Fina	22	31%	48	69%
3. Motricidad Gruesa	47	67%	23	33%
4. Lateralidad	6	9%	64	91%
5. Pinza Digital	28	40%	42	60%
6. Coordinación Facial	49	70%	21	30%
PROMEDIO		49%		51%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretski
 Investigadora: Laura Betancourt

GRÁFICO N°13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51 % de los niños y niñas realizó la prueba con una escala valorativa de No Satisfactorio y el 49 % de los niños y niñas realizó las pruebas con la escala valorativa de Satisfactorio.

Desarrollo Motriz es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. El Desarrollo Motriz como tal es una parte importante en la conformación de la inteligencia, desarrollo de todos los seres humanos, independientemente de la fundamentación que se tenga, este accionar permite que los sujetos evolucionen de mejor manera, con la ayuda de los diversos Materiales Didácticos y la metodología que aplique la maestra.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación: Conocer la utilización de los Materiales Didácticos por parte de las maestras en su jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 – 2013, se aplicó una encuesta a las maestras, tomando como referencia la pregunta N° : 6 Seleccione el tipo de Material Didáctico que utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas para el Desarrollo Motriz, se constató que el 100% de las maestras utilizan Material Representativo y Gráfico (encajes, rompecabezas) y Material Concreto Estructurado (bloques, figuras para ensartar).

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 – 2013, se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky, del mismo que se obtuvo los siguientes resultado: El 51% de niños y niñas, obtuvieron una escala valorativa No Satisfactorio, y el 49% Satisfactorio.

Al finalizar la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, se concluye que los Materiales Didácticos no influyen en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder”, de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012-2013.

h. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados obtenidos de la investigación se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

- El 100% de las maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo Material Representativo y Gráfico (encajes, rompecabezas) y Material Concreto Estructurado (bloques, figuras para ensartar) para el Desarrollo motriz.
- El 51 % de los niños y niñas del Centro Educativo “Prisca Linder” que realizaron el Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky se ubicaron en una escala valorativa de No Satisfactorio y el 49 % Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

Como resultado de las conclusiones formuladas se plantea las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades del Centro Educativo “Prisca Linder”, organizar talleres de capacitación docente sobre la elaboración de Materiales Didácticos, con el fin de actualizar sus planificaciones con estrategias metodológicas en las que se incluya todos los tipos de Materiales Didácticos existentes.
- A las maestras realizar actividades, con el fin de crear espacios específicos de estimulación, para que contribuyan en el Desarrollo Motriz y que a su vez permitan a los niños y niñas disfrutar de su cuerpo y de su motricidad.
- A las maestras y padres de familia elaborar en forma conjunta Materiales Didácticos, utilizando materia prima reciclada y natural para que los niños y niñas dispongan de diversos tipos de Material Didáctico en su jornada diaria de trabajo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Antorana, E. y Villalva J. 2009. *Desarrollo Cognitivo y Motriz*. España: Editorial EDITEX. Pág. 105.
- Faundez, Daniela. 2013. *Los Materiales Didácticos y los Recursos usados en Educación*. Chile
- García, M. 2006 *Materiales Didácticos y Juegos recreativos en la Educación Intercultural Bilingüe*. Perú: Editorial Técnica. Pág. 14
- Genovard, Gotzens, Montané. 1987. *Psicología de la Educación*. Perú Ediciones CEAC.
- Granda, J, y Alemany I. 2002. *Manual de aprendizaje Y Desarrollo Psicomotor*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Le Boulch, J. 1995. *El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Maigre, A. y Destrooper, J. 1984. *La Educación Psicomotor*. España: Ediciones Morata.
- Morán, E. 1992. *Psicología del Desarrollo*. Quito: Editorial Abya Yala.
- Moll, B., Y Pujol.1991.*Organización de la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Editorial Anaya.
- Muñoz, L.1995. *Educación Psicomotriz*. Colombia: Editorial Kinesis.
- Ogalde, I y Bardavid, E.1997. *Los Materiales Didácticos. Medios y Recursos de Apoyo a la Docencia*. México: Trillas.
- Portilla, E. 2001. *Recursos Didácticos para la Educación General Básica*. Quito: Editorial del ISPD. Juan Montalvo. Pág. 1.

- Texto de Apoyo Teórico del Taller de Material Didáctico (2009) de la Universidad Nacional de Loja del módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Zúñiga, I. Principios y Técnicas para la elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años. Costa Rica: Editorial EUNED. Pág. 234.

WEBGRAFÍA

- <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFile/File/Psicomotricidad/35.doc>
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/138/5/Capitulo4.pdf>
- <http://escoolzaragoza.wordpress.com/tag/escuela-infantil>
- www.preescolar.edumexico.net/niños.html
- www.educacioninicial.com/ei/areas/evolutiva/Index.asp
- www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm
- www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje.
- www.slideshare.net/romuloenrique/proyecto-de-grado-8686628
- www.slideshare.net/daniela1234567/el-material-didctico-y-los-recursos-usados-en-la-educacin

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL
CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN
ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO
LECTIVO 2012 – 2013.

Proyecto de tesis previo a la obtención del
grado de licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

LAURA ROSARIO BETANCOURT DÍAZ

DIRECTORA

LCDA. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2013

a. TEMA

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.

b. PROBLEMÁTICA

Los Materiales Didácticos son elementos que facilitan el proceso de las actividades que ayudan al niño/a a desarrollar sus habilidades motrices globales, mediante la observación, percepción, manipulación de los mismos, sin embargo no constituyen un fin, sino un medio a través del cual el maestro canaliza y desarrolla en forma más efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje, es de significativa importancia que las maestras y autoridades y padres de familia se preocupen por los medios materiales que se utilizan o que pueden faltar al realizar las actividades para alcanzar un desarrollo motriz óptimo de los niños y niñas.

En la etapa Preescolar donde el niño y la niña se encuentran en pleno desarrollo, especialmente el Desarrollo Motriz, es indispensable proveerle de la mayor cantidad de objetos que le permitan satisfacer las necesidades y deseos de exploración y descubrimiento, que a través del movimiento de su cuerpo le permite andar, jugar, y manipular todo lo que encuentre a su alcance.

La fundación “Pueblito La Ternura”, creado y regentado por las Hermanas Franciscanas, da acogida a niños y niñas en estado de abandono ya sea porque son huérfanos o porque sus padres se encuentran privados de la libertad. La fundación “Pueblito la Ternura” crea el Centro Educativo “Prisca Linder”, para dar educación a los niños y niñas que están en edad preescolar de la fundación, e incluyen además a niños y niñas de la comunidad de San Antonio de Pichincha, que pagan pensiones módicas, de esta manera

ayudan a sustentar económicamente al Centro Educativo “Prisca Linder”. El Centro Educativo cuenta con escaso Material Didáctico, especialmente para ser utilizado en forma individual por los niños/as para que desarrollen su motricidad.

La experiencia y la práctica dice que el niño aprende de mejor manera si manipula los objetos y hace uso de ellos, pero si no existe una suficiente cantidad, calidad y técnicas para crear materiales didácticos, difícilmente los niños y niñas podrán gozar de los beneficios que brindan los Materiales Didácticos para su Desarrollo Motriz. Bajo estas consideraciones y citados los hechos problemáticos, se procedió a estructurar el planteamiento del problema: ¿DE QUÉ MANERA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO “PRISCA LINDER” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA DE LA CIUDAD DE QUITO, PERÍODO 2012 - 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual está atravesando un sinnúmero de cambios especialmente en el quehacer educativo. Con los avances tecnológicos el docente tiene que evolucionar con la nueva configuración sociocultural. En esta realidad que nos rodea es pertinente investigar un tema de gran interés para la colectividad, cuyo propósito es conocer en forma amplia y científica la influencia que tienen los **Materiales Didácticos** en el **Desarrollo Motriz** de los niños y niñas.

La presente investigación se relaciona con mi especialidad y está acorde con los conocimientos adquiridos en el transcurso de mi formación académica en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y la experiencia del Director de Tesis que con su capacidad profesional guiará las actividades del proceso. Cuenta también con los sustentos teóricos que son requeridos para esta investigación.

El trabajo de investigación es original y existen todas las condiciones factibles para poderlo realizar, porque las maestras y autoridades del Centro Infantil, brindan su colaboración decidida junto con el compromiso de seguir con los procesos de cambio y transformación en la educación para lograr mejores niveles de Desarrollo Motriz con el uso adecuado los Materiales Didácticos como parte importante dentro del aprendizaje escolar de los niños y niñas de cuatro años. Se justifica también porque los gastos que implican los trabajos de esta naturaleza se asumirán con recursos económicos propios.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Concienciar a las maestras, autoridades y padres de familia sobre la importancia que tienen los Materiales Didácticos para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer la utilización de los Materiales Didácticos por parte de las maestras en su jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 –2013.

Evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder” de la parroquia San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito, período 2012 – 2013.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

- Introducción
- Concepto y naturaleza del Material Didáctico
- Materiales Didácticos para el Desarrollo de las capacidades en el Ciclo 3 a 6 años
- Materiales Didácticos para grandes espacios
- Clasificación de Materiales Didácticos
- Algunas sugerencias y criterios pedagógicos para la organización y cuidado de los Materiales Didáctico
- El Material Didáctico y los recursos usados en educación
- El material Didáctico para niños de cuatro años
- Estrategias didácticas del Docente

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

- Introducción
- Desarrollo Motriz: Concepto
- El Desarrollo Motriz: principios, factores y leyes
- Fases del Desarrollo Motriz
- La Adquisición de los automatismos
- Etapas del Desarrollo Psicomotor en los Primeros Años de Vida
- Desarrollo motriz fino
- Desarrollo motriz grueso
- Factores que influyen en el Desarrollo Motriz
- Factores ambientales que influyen en el Desarrollo Motriz
- Los Medios Materiales y su influencia en el Desarrollo Motriz

CAPÍTULO I

LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

INTRODUCCIÓN

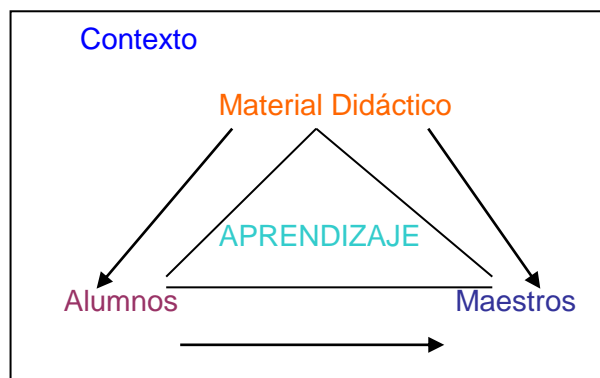
Portilla (2001, p.1) señala que:

Los Materiales Didácticos son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje, mediante la observación, percepción, manipulación de los mismos. Serán seleccionados los recursos más adecuados, especialmente los que ofrece el medio. Estos recursos pueden ser elaborados por el maestro y los alumnos, y empleados metodológicamente.

Para el logro de estrategias metodológicas, los Materiales Didácticos no constituyen un fin, sino un medio a través del cual el maestro canaliza y desarrolla en forma más efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje; en razón de los materiales didácticos posibilita al alumno a ser un constructor de sus propios aprendizajes, mediante el trabajo, la investigación, la manipulación y la observación de los mismos.

Un principio fundamental que rige el aprendizaje es el que éste se produce por el encuentro de los alumnos con los Materiales Didácticos, sin embargo no se da únicamente por el encuentro de los alumnos, con éstos, sino existe en dicho encuentro la participación del maestro como guía, orientador o mediador de dicho proceso. En consecuencia, el contacto con los materiales,

abandonado de la mediación del maestro, no llega al aprendizaje significativo y funcional, por lo tanto la utilización de dicho recurso y su valor, depende de la orientación del maestro.



La utilización técnico pedagógica de los recursos debe ser funcional y dinámica, ello significa que propicie las oportunidades de enriquecer las experiencias de los alumnos aproximándoles a la realidad, fundamentalmente al desarrollo de los pilares del conocimiento, estos son: saber conocer, saber hacer, saber corporativamente (en equipo) y saber ser (como persona), es decir habilidades y destrezas cognitivas, **psicomotrices** y socio afectivas

CONCEPTO Y NATURALEZA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Según Ogalde y Bardavid (1997): El material didáctico son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes educativos. Es el conjunto de recursos que utiliza el docente a la estructura escolar para activar el proceso de enseñanza.

Medio: Son instrumentos que envían los mensajes.

Materiales Didácticos: Son aquellos que resultan de la unión entre el medio y el mensaje educativo, que el alumno recibirá para lograr el aprendizaje. Es el conjunto de los objetos, aparatos o apoyos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor. Estas ayudas pueden dividirse en material para actividades individuales y material de uso.

Es necesario que los Materiales Didácticos jueguen un papel importante en el proceso de adquisición de conceptos que han de formarse en el niño y por lo tanto en la formación integral de su personalidad, ya que logra cambios de conducta en el desarrollo de habilidades y destrezas del niño.

Con anterioridad el Material Didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar, esclarecer lo que ya había sido explicado. El material era solamente general, "era intocable" para quien no fuese el maestro. Así eran visitas a laboratorios en donde el material bien estaba clavado en las paredes o puestos bajo llave en los armarios.

En la actualidad el Material Didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar. C. Potocnjak *"Educación +Juego: Aplicaciones de Diseño a la Actividad Lúdica Preescolar"* Seminario del Diseño Industrial, U. de Chile.2004. p. 80.

TEORÍA GENERAL DEL CONOCIMIENTO

Según Alipso (2003). El origen del conocimiento está en la percepción. Percibimos el mundo en que vivimos, la naturaleza, los hombres, las cosas. Empezamos a conocer por medio de nuestros sentidos, que son los que nos unen y comunican con el mundo exterior. De otra manera decimos que la existencia del mundo exterior nos llega a través de los sentidos: conocimiento sensible.

Es conocimiento superficial ya que a través de él sólo adquirimos el conocimiento de lo exterior de los objetos o fenómenos. También ésta conocimiento es práctico porque surge de nuestras actividades que realizamos diariamente. Nuestro conocimiento llega a nuestros sentidos en forma directa e indirecta. Por ejemplo: cuando leemos un cuento tenemos una experiencia directa del cuento pero no de los hechos u objetos que allí se mencionan o representan, en este caso nuestro conocimiento es indirecto.

El incremento de nuestra experiencia, la acumulación de impresiones, la repetición de los fenómenos que suscitan sensaciones y percepciones producen en nuestro cerebro el paso a una etapa superior del conocimiento.

Allí aprendemos sus aspectos más profundos, más íntimos, aprehendemos su esencia. (Alipso (2013, Febrero 16) *El material didáctico en el proceso de la educación*. Obtenido de <http://www.alipso.com/monografias/preescolar/>)

EQUIPAMIENTO, MATERIAL DIDÁCTICO Y MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sánchez (1992) cita: El material es un instrumento que el niño utiliza para llevar a cabo su actividad o sus juegos. Por lo tanto, la escuela debe ofrecer una gama variada de objetos, juguetes o materiales que le proporcionen múltiples ocasiones de juegos, actividades y experiencias, y le aporten nuevas adquisiciones.

El propio cuerpo y el del adulto directamente vinculado a él, son los primeros materiales que el niño utiliza, en cuanto que son estímulos y apoyo a sus primeras actividades. Progresivamente se irán introduciendo objetos y juguetes como respuesta a las necesidades que el niño vaya manifestando y a sus posibilidades de acción:

- Objetos que provoquen sensaciones y llamen su atención (espejos, móviles, sonajeros...)
- Objetos para agarrar, asir y presionar, para chupar, morder, golpear, abrir y cerrar, hacer rodar...
- Materiales o juguetes que promuevan el desplazamiento (pelotas, arrastres, aros, rampas, cuerdas, zancos...)
- Materiales para representar y transformar la realidad, ayudándole a expresar su fantasía (muñecos, objetos de la vida cotidiana, herramientas y útiles de diversos oficios...)
- Materiales para manipular y transformar: arena, agua, plastilina...

- Material para observar y experimentar: animales, plantas, alimentos, pinturas...
- Materiales y juguetes para componer y descomponer, construir y destruir (rompecabezas, encajes...)
- Materiales o juegos con consignas o reglas rudimentarias.
- Materiales que les permitan relacionarse con distintas manifestaciones culturales de su comunidad: cuentos, fotos...

En general, estos materiales son inespecíficos, es decir, su función no depende de ellos intrínsecamente, sino del uso que el niño les da. Por eso es conveniente ofrecer materiales polivalentes que permitan múltiples usos y descubrimientos y que sirvan para desarrollar en los niños sus capacidades afectivas, físicas, intelectuales y sociales.

Por Material Didáctico entendemos todo elemento de juego y de trabajo válido para desarrollar capacidades y habilidades y que permita realizar nuevos aprendizajes. Dentro del Material didáctico pueden distinguirse, por un lado, los llamados "juegos educativos" y, por otro, un gran grupo de material que no entraría en esta categoría como es el material impreso, instrumentos musicales, material de desecho.

Su elección debe hacerse en función de los objetivos que se planteen dentro de la etapa, así como del nivel de desarrollo del niño, de las situaciones educativas, las interacciones que se deseen propiciar.

Además, en el marco de un planteamiento curricular abierto como es el de la Educación Infantil, la elaboración, recopilación y difusión de materiales curriculares es un elemento clave. Los materiales curriculares pueden ser de naturaleza y amplitud muy diversa: propuestas relativas a la enseñanza de un área, propuestas relativas a la manera de plantear la enseñanza en un ciclo, propuestas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales.

Los materiales curriculares pueden obtenerse a partir de editoriales de libros de texto, aunque en muchos casos serán los de elaboración propia los que mejor respondan a las necesidades concretas de cada centro.

Es necesario contar con materiales curriculares para trabajar en el aula, pero éstos deben estar al servicio de las intenciones del profesor y no al revés. Los materiales curriculares van mucho más allá del libro de texto del profesor o del alumno. La biblioteca de aula, los libros de consulta, los materiales auto correctivos son recursos de una enorme utilidad.

Selección Y Utilización De Los Materiales Didácticos

Márquez (2000) cita: Hay una serie de condiciones a tener en cuenta a la hora de seleccionar el material didáctico, entre otras:

§ Ser seguro, es decir, no presentar ningún tipo de peligro, como toxicidad o aristas cortantes.

§ Ser resistente y duradero.

§ Ser de fácil manejo.

§ Poder utilizarse con fines pedagógicos.

§ Ser atractivo.

§ Ser polivalente.

§ No ser muy estructurado, esto es, que permita actuar al niño.

§ Ser experimentable. Igual de importante es su ubicación en el aula:

§ Habrá suficiente cantidad de material como para satisfacer las necesidades de todos los alumnos.

§ Estará situado siempre al alcance de los niños, de manera que puedan disponer libremente de él.

§ Aparecerá agrupado según las actividades que permita realizar.

La edad de los niños es un factor determinante a la hora de seleccionar y disponer en el aula el material que nos va permitir articular una propuesta educativa de calidad y conseguir los objetivos que plantea la etapa. Por eso, a continuación se recogen unas orientaciones sobre el tipo de material a utilizar en cada uno de los ciclos en que se estructura la etapa, con mención de las capacidades que contribuyen a desarrollar.

Hay que aclarar que, aunque el criterio seguido es la edad de utilización, esta clasificación es abierta, ya que, a veces, el hecho de que un juego se

utilice con niños de una u otra edad depende no del juego en sí, sino de las actividades que con él se plantean. Lo mismo sucede en cuanto a las capacidades que contribuyen a desarrollar, dependerá de la utilización que el maestro haga del material en distintas situaciones, contribuirá al desarrollo de un tipo u otro de capacidad o al desarrollo de varias simultáneamente. Aquí nos limitamos a señalar qué capacidades desarrollará fundamentalmente, o para las que ha sido creado.

MATERIAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EN EL CICLO 3-6

Carrión (2006) describe así los materiales Didácticos:

§ Desarrollo Motriz: placas para picado, saquitos, construcciones, mosaico, tablas de costura, tableros de la vida diaria, pinturas, material para modelado, instrumentos de ritmo, teatro de guiñol, bastidores de abroche, ensartables de cordón, material de motricidad, huellas de pies y manos, juegos de preescritura, plantillas de dibujo, bolos, dianas...

§ **Desarrollo cognitivo-lingüístico**: lotos, mosaicos, construcciones, juegos de arena y agua, material para modelado, disfraces, libros móviles, libros sin texto, libros con poco texto, láminas murales, material para juego simbólico, material de motricidad, material sensorial, material para el esquema corporal, juegos de contrastes, secuencias temporales, material magnético, material para franelógrafo, ábacos, bloques lógicos, cajas de clasificación, regletas, dominós, rompecabezas, juegos de mesa y grupos, juegos de conceptos

lógicos, tableros de doble entrada, balanza, diapositivas, juegos de personajes, juegos de medidas, números y abecedarios de lija, juegos sobre las relaciones de parentesco, pictionary, geoplanos, cassettes, juegos Mini arco.

§ **Relaciones interpersonales:** construcciones, lottos, instrumentos de ritmo, teatro de guiñol, títeres, disfraces, libros móviles, libros sin texto o con poco texto, láminas murales, material para juego simbólico, material sensorial, material para esquema corporal, secuencias temporales, dominós, juegos de mesa que permitan jugar en grupo, números y abecedarios de lija, juegos sobre las relaciones de parentesco, juegos de iniciación a la lectura.

§ **Actuación e inserción social:** construcciones, lottos, juegos de agua y arena, instrumentos de ritmo, teatro de guiñol, títeres, libros móviles, sin texto o con poco texto, láminas murales, material para juego simbólico, secuencias temporales, material magnético, material para franelógrafo, imágenes para vocabulario, juegos de mesa que permitan jugar en grupo, diapositivas, bolos, juegos de personajes que permitan manipularse y recreen distintos ambientes, juegos sobre las relaciones de parentesco, juegos de iniciación a la lectura.

§ **Equilibrio personal:** tablas de costura, tableros de la vida diaria, instrumentos de ritmo, teatro de guiñol, títeres, material para juego simbólico, bastidores de abroche, material de motricidad, imágenes para vocabulario, juegos de educación vial, juegos de mesa para jugar en grupo, juegos sobre las relaciones de parentesco, juegos de iniciación a la lectura, espejo.

(Carrión, Fabián, (2006). *El Proceso Pedagógico*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec>)

MATERIAL PARA GRANDES ESPACIOS EXTERIORES

Carrión (2006) señala que: En cuanto a los espacios exteriores, se aconseja que los niños dispongan de lugares donde poder jugar al aire libre, para conseguir su desarrollo armónico. Estos espacios, deben reunir algunas condiciones: atmósfera de reposo y estimulante, zonas de sol y sombras, terrenos con montículos que determinen distintos niveles, algunos árboles, zonas de loseta de cemento u hormigón, foso de arena, zona de juegos de agua, zona de columpios, balancines, estructuras de madera para trepar, pistas para triciclos, zonas cubiertas para guarecerse de la lluvia.

El material que puede utilizarse en estos espacios es diverso:

§ Estructuras de madera

§ Juegos modulares

§ Juegos de agua y arena

§ Toboganes, balancines, columpios, trepas, anillas

§ Neumáticos

§ Carretillas

§ Carritos

§ Túneles

§ Escaleras y rampas

Material que pueda construirse con ayuda de los padres. (Carrión, Fabián, (2006). *El Proceso Pedagógico*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec>)

Requisitos que debe cumplir el material de exterior

Cañas (2010) dice que: Es fundamental tener en cuenta el factor peligrosidad. Para ello hay que cuidar:

§ La altura

§ Los materiales

§ El diseño

§ La seguridad de la instalación de elementos, en caso necesario

§ También interesa que el material sea resistente a los cambios atmosféricos.

Criterios De Disposición, Uso Y Conservación De Materiales Didácticos

Accesibilidad y visibilidad:

§ Los materiales deben estar a la vista y al alcance de los niños, en su mayoría, salvo que sean peligrosos o frágiles.

§ La accesibilidad y visibilidad debe valorarse desde el punto de vista de los niños.

§ Los materiales deben estar expuestos de modo que sus cualidades más importantes sean captadas de inmediato; por ejemplo, en contenedores transparentes.

§ El transporte de los materiales debe facilitarse con cestos, contenedores con ruedas...

Clasificación y etiquetado:

§ El material estará ordenado según criterios bien conocidos y aceptados por los niños.

§ Pueden estar clasificados por su función: para pintar, para ver... por su pertenencia a un rincón o zona concreta, o por su utilización para un momento o rutina diario: para dormir, para comer

§ Con el etiquetado se favorecen hábitos de orden y limpieza, se facilita el control y el conocimiento del estado del material y se facilita la organización y distribución de tareas.

Distribución:

§ Se puede plantear de forma centralizada o descentralizada. La descentralizada es más aconsejable, consiste en poner los materiales al alcance de los niños cuando los necesitan. Los materiales están distribuidos

en el espacio, en áreas o zonas de trabajo; siendo lo esencial el que cada área o rincón disponga de todo lo necesario para desarrollar sus actividades.

§ La distribución debe facilitar una mayor autonomía de los niños y aprovechamiento y uso de los materiales con las mínimas interferencias.

Conservación: constituye un elemento educativo primordial. Debe ser un tema de trabajo y de reflexión continua en el aula. Algunos criterios:

§ No sacar todos los materiales al principio del curso. Es preferible ir exponiéndolos progresivamente con una explicación por parte del profesor de sus características, de sus posibilidades de uso y conservación, de su almacenamiento...

§ Establecer y dar a conocer unas normas para el uso del material. Pueden recordarse mediante tarjetas o carteles explicativos.

§ Revisar el material a menudo, ver si falta o está deteriorado, por ejemplo. Puede hacerlo el maestro o nombrar a niños responsables de esta tarea.

§ Retirar el material deteriorado.

§ Hacer conscientes a los niños del nivel de deterioro de los materiales. Colocar un cajón de "recuperación" o "arreglo" y siempre que sea posible que sean los niños quienes realicen esa tarea.

Integración en el horario:

§ Incluir tiempos en el horario escolar diario para distribuir material, usarlo,

recogerlo y conservarlo.

§ Un tiempo suficiente para la recogida es muy importante y productivo, permite afrontar la con calma aprovechando el contacto con niños concretos.

§ Un tiempo para que el grupo hable y decida sobre su organización, distribución de tareas

§ Un tiempo para que el maestro exponga y enseñe un material concreto y nuevo.

§ Un tiempo para que el grupo imagine posibilidades de arreglo, de almacenamiento...

Recuperación de materiales: además de razones de índole práctica... existen razones de fondo que van unidas a una ideología educativa

§ Recuperar materiales del entorno ayuda a conectar la escuela con el mundo en el que está inmersa.

§ El traer materiales del hogar o elaborados por las familias ayuda a integrar el entorno familiar en el escolar sin interrupciones, creando lazos afectivos que le dan al niño seguridad y equilibrio.

§ Cuando son los hermanos mayores quienes aportan material para los pequeños, se crean conexiones entre distintos niveles escolares y contribuye a sentirse útiles a otros.

§ Buscar, elaborar e inventar materiales dentro de la escuela favorece las relaciones personales y refuerza el sentido de equipo.

§ Los materiales de recuperación son más abiertos, puesto que mantienen en sí mismos un gran número de opciones de utilización, favoreciendo un uso creativo por parte de los niños, estimulando el pensamiento divergente y manteniendo el interés.

§ Favorecen la complejidad, la transgresión y la visión de la realidad desde una perspectiva múltiple al presentarse transformados desde su uso común a otros insospechados.

Fuentes de obtención de materiales: de uso doméstico, de clínicas, de fruterías, de oficina, de representantes de tejidos o tiendas, de decoración y construcción de uso común. (Cañas, A (2010) Los materiales en educación infantil. Obtenido de <http://www.csi-csif.es/andalucía/modules/>

CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

En el Texto de Apoyo Teórico del Taller de Material Didáctico (2009) de la Universidad Nacional de Loja del módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia, cita lo siguiente:

Recursos humanos

Comprenderán todos aquellos que dependen básicamente de que una

persona los realice, ya que ella los crea de su propio cuerpo.

Ejemplo de ellos serían:

- Los gestos y señas
- Los juegos corporales, o también llamados “maternales”
- Los juegos digitales
- El mimo

Recursos Intangibles

Serían todos aquellos que no tienen una existencia visible, ya que son básicamente de tipo auditivo. Podrían admitir sub-clasificaciones tales como:

A. Lingüísticos

A.1. Preguntas abiertas y cerradas o divergentes y convergentes

A.2. Cuentos narrados

A.3. Lenguaje figurado (relato que orienta para realizar acciones paralelamente a su narración)

A.4. Diferentes tipos de rimas tradicionales

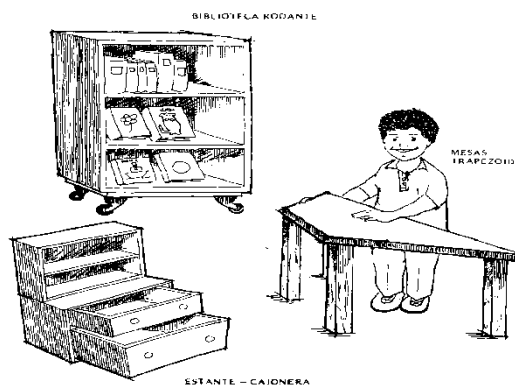
A. 5 Juegos corporales

A. 6 Rondas

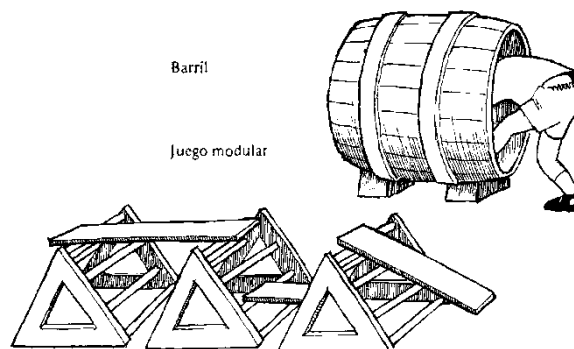
Recursos Tangibles o Materiales

Siendo amplísimas las posibilidades al respecto, a lo que se agrega la dificultad de que cada grupo-edad tiene materiales específicos para su nivel, presentamos sólo como una primera aproximación el siguiente listado.

Muebles: Se pretende en general que sean muy funcionales, prácticos y a la altura de los niños.



Aparatos de juego grueso: Deben ser funcionales. Su propósito básico es promover la actividad muscular gruesa. Hay tanto para interiores como exteriores.



Objetos naturales. Son todos aquellos elementos provenientes de la naturaleza y que pueden ser utilizados como materiales de pequeño y gran

tamaño. Ejemplo semillas, hojas, vainas, piedras, conchitas de mar, troncos, arena, etc.

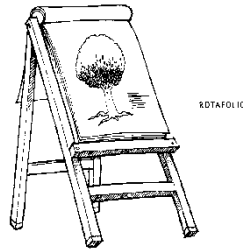


Medios Audio Visuales: Son aquellos que estimulan simultáneamente los sentidos de la vista y el oído, a través de la imagen y de sonidos. Se clasifican según si el material visual es proyectado o no. Dentro de los proyectados las más factibles de utilizar en educación parvularia serían las diapositivas. Estas, además de las obtenidas por medio de una máquina fotográfica pueden hacerse sobre mica, acrílico transparente u acetato sobre los cuales se dibuja con tinta china, lápices de mina especiales para marcar sobre cualquier superficie o plumones de punta fina para marcar en vidrio, metal, películas, y filminas (serie de imágenes fijas)

Medios no proyectables

- a) Láminas (se recomienda pegarlas sobre cartón y clasificarlas según tema).
- b) Fotos
- c) Rota folio. Consiste en una serie de imágenes ordenadas de acuerdo a los episodios más salientes que se suceden en una narración.

d) Fanelógrafo. Es un tablero forrado de franela o arabella a la cual se adhieren presionando trozos de papel lija, secante o pañolencia con los cuales se hacen figuras o se aplican a figuras de papel.



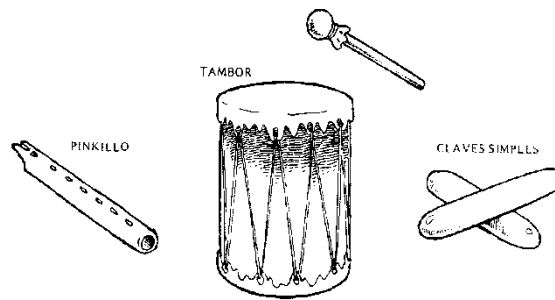
e) Pizarrón magnético. Es una chapa de metal pintada con pintura de pizarrón lo cual permite además utilizarlo como un pizarrón corriente. Si se cuenta con pequeños imanes que se adhieren con scotch al dorso de las figuras que se desean utilizar se obtiene el material básico para su uso. Todos estos medios audiovisuales de imágenes no proyectadas se pueden utilizar en forma mixta para elaborar algunos materiales básicos que deben existir en toda sala de actividades según sea la edad de cada grupo de niños.

Entre estos materiales tenemos:

Instrumentos musicales

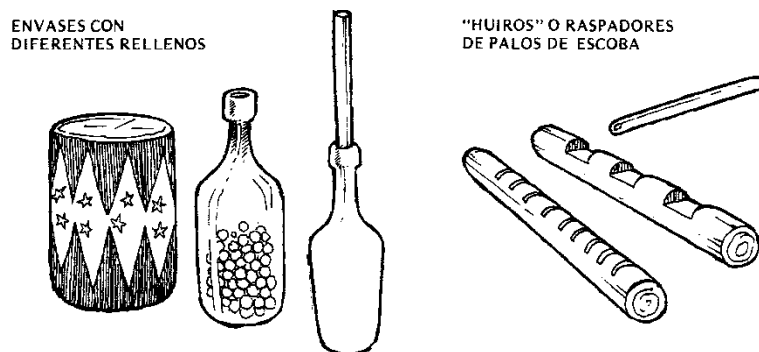
De percusión: Claves simples y dobles, panderetas, sonajeros, tambores, maracas, platillos.

Melódicos: Métalo fono de plaquetas sacables, armónica, arquín, pinkillos, flauta de pan.

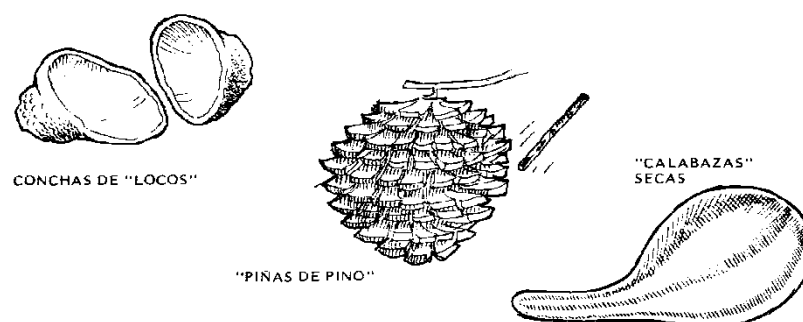


Objetos sonoros: Son objetos de los cuales se aprovechan las condiciones acústicas de sus materiales con propósitos musicales.

Elaborados: Son aquellos realizados con productos fabricados. Ej. envases de plástico o metal rellenos con botones; raspadores realizados con palos de escoba, etc.



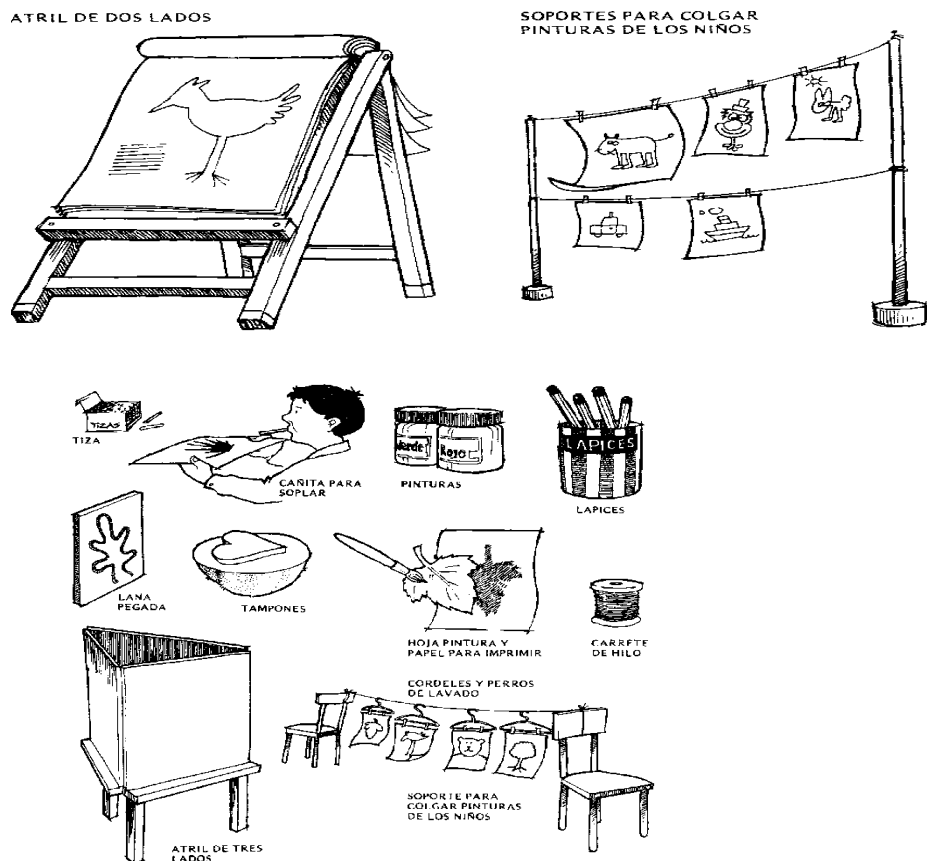
Naturales: Son aquellos elementos naturales que se combinan para producir sonidos. Ej.: conchas que se golpean, "piñas" de pino que se raspan, vainas que se secan para que suenen las semillas, calabazas naturales, etc.



Mixtos: son combinaciones de los dos anteriores.

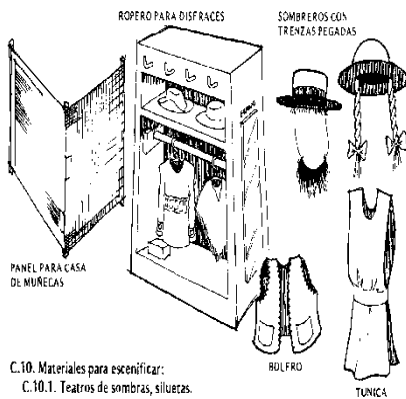
De expresión plástica: Lápices de cera, tierras de colores, témperas, anilinas con engrudo, plumones; masa de harina y agua, plastilina, arcilla, estampadores hechos en papa, o de carretes de hilo o en base de madera con diferentes elementos pegados sobre ellas, para estampar; tizas de diferentes colores y grosores. Atriles de dos, tres o cuatro lados.

Hojas de diferentes tamaños, colores, texturas. Goma, cola fría, engrudo, cordel puesto entre sillas, para colgar con “perros” de colgar ropa.



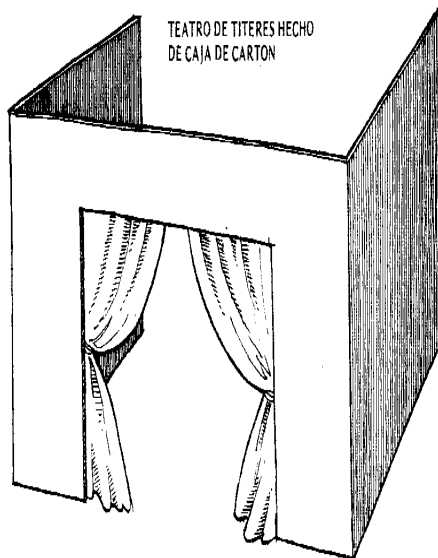
Materiales para dramatizaciones: disfraces (zapatos viejos, ponchos, chales, carteras, collares, corbatas, sombreros, etc.) máscaras, antifaces, accesorios. Cunas, muñecas, ropa, mesa, sillas, tabla de planchar, plancha, coche-cuna, cocina, ollas, tazas, platos, servicio, material en desuso: tarros,

cajas, envases, etc. Para armar ambientes de dramatización, ropero para disfraces, se pueden utilizar biombos, teatrines, paneles, las sillas puestas una al lado de otra y amarradas, cajones de madera, etc



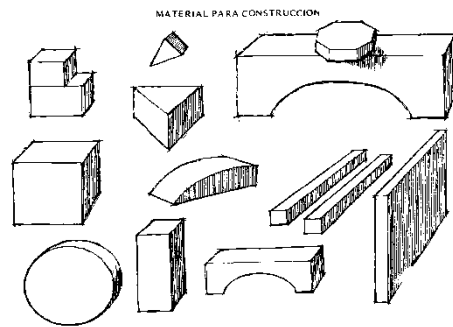
Materiales para escenificar:

- Teatros de sombras, siluetas
- Teatro de títeres

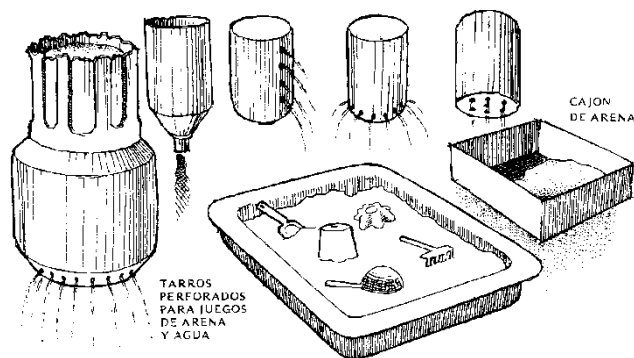


Materiales para construcción: Debe proporcionarse toda una variedad de ellos, dada tanto en su material (madera, cartón, espuma flex, etc.) como en su forma y tamaño. Se recomienda el aprovechamiento de material en

desuso, como cajas de zapatos, cajones de frutas, etc.

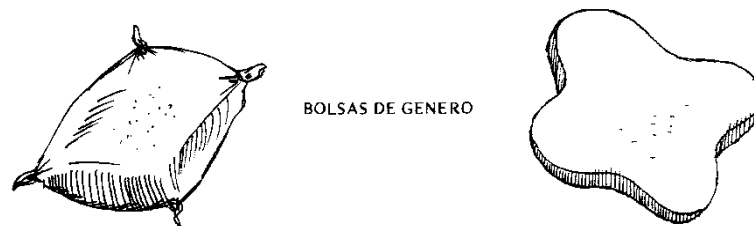


Juegos de arena y agua: Pozo o cajones de arena con baldes, moldes, palas, cedazos, coladores, embudos, tarros y envases plásticos con diferentes cortes y perforaciones, etc.



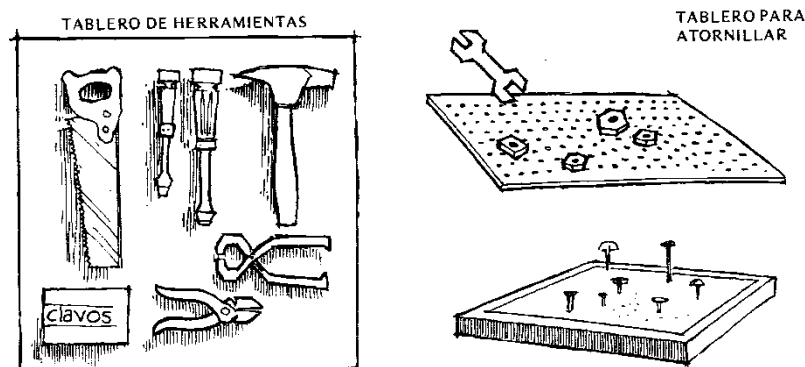
Materiales para actividades motoras gruesas: Pelotas de diversos tamaños y consistencia: goma, plástico, género, papel, de nylon (de medias), etc. Bolsitas de género de distinto tamaño, forma y con diferentes materiales en su interior: arena, maíz, porotos, etc. Bastones de madera de diferente tamaño (hecho con palos de escoba). Argollas de diferentes diámetros hechas de cartón forradas con lana o plástico, o hechas de género con

relleno duro en su interior. Ej. Diámetro: 20, 25, 30, 40 cm. Aros de manguera, de neumáticos de bicicleta, auto, etc. Cordeles de diferentes grosor y largo. Cajas y tarros de diferentes tamaños: medianos y grandes para usarlos para saltos, para hacer carreras con obstáculos, etc.



Materiales para Carpintería y Jardinería: Mesas de carpintero, paneles para guardar herramientas, paneles para clavar, prensas, lijas, madera, clavos, sierra, escofina, serrucho, martillo, escuadra, desatornillador, cepillo (usar herramientas verdaderas pero en tamaño chico).

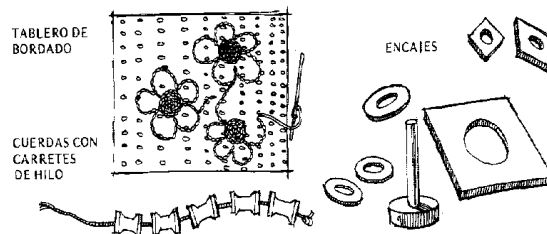
Jardinería: Baldes, regaderas, mangueras, palas, rastrillo, harnero, maceteros, almácigos, semillas, etc.



Materiales para coordinación viso-motriz fina

Cuentas de diferentes tamaños: de manguera, lápiz de pasta cortado, fideos, cartones de unos 2 centímetros por lado con perforación al medio: etc. Usar

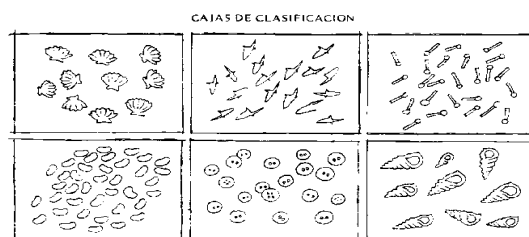
como vástago para enseñar, cable eléctrico, pajitas de bebida o palitos de helado. Cartones o maderas para bordados de unos 20 por 20 centímetros con perforaciones de un centímetro de diámetro aproximadamente (hecho con sacabocados) o de corcho perforado al cual se le pasa hilo nylon grueso. Papeles de diferente consistencia y colores para rasgado, tijeras de punta roma (3 a 4 años), esponjas de espuma o unicel para punteado con agujas de lana. Encajes planos y sólidos con distintos niveles de dificultad.



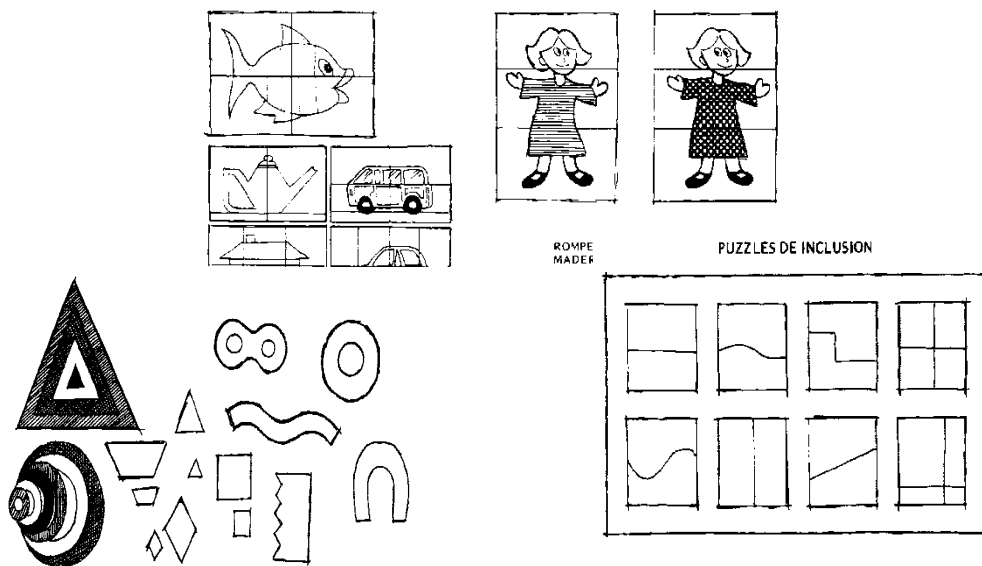
Materiales para actividades intelectuales: Rompecabezas hechos de madera o láminas de revista sobre cartón, divididos en 2, 3 4, etc. partes.

Láminas de relaciones: por ejemplo 4 o 5 láminas de una misma niña con diversos vestidos de una pieza, divididos en 2 o 3 partes que se separan.

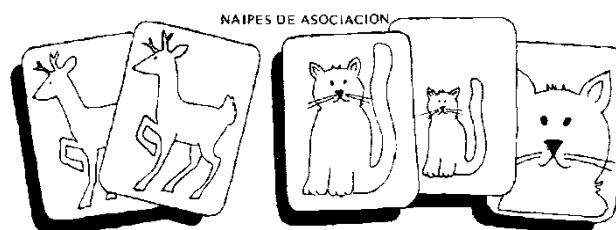
Cajas de clasificación con diferentes divisiones y colecciones de objetos. Ej. Botones, semillas de distintos tipos, trozos de género, fichas de arcilla, piedras, conchitas, etc.



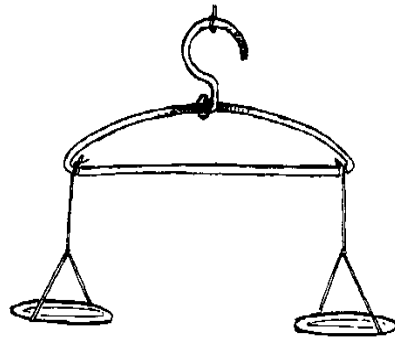
Puzles de inclusión: Consisten en una serie de figuras planas que contienen dentro de sí, otras figuras de igual forma, pero de menor tamaño. Ej. figuras de cartón de diferentes colores, formas y tamaños, sobre cartón de fondo de color.



Naipes de asociación: Consisten en pares o tríos de tarjetas que presentan alguna relación ya sea de igualdad o de relaciones de tamaño, similitud, etc. Además: Loterías, dominós, material montessoriano (de desarrollo), etc.



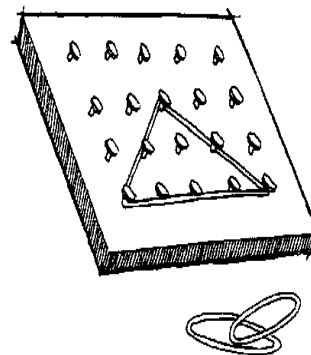
Materiales de Ciencias: Cajas de clasificación de semillas, hojas, etc., insectos, herbario, lupa, pinzas, microscopio, balanza, termómetro, tiestos, anilinas, corcho, tiza, sal, trozos de metal, etc.



BALANZA CON
GANCHO DE ROPA

Materiales para Matemáticas: Colecciones de objetos tales como tapas de botellas, semillas, fichas, monedas fuera de uso, bloques de madera (figuras geométricas), barritas Cuisenaire, geoplanos, etc.

GEOPLANO



Materiales para higiene y aseo personal: toalla, jabón, jabonera, cepillo de dientes, peineta, vaso, peinetas, espejos, cepillos de uñas, etc.

ALGUNAS SUGERENCIAS Y CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y CUIDADO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Distribución y orden del espacio educativo

Los materiales didácticos deben estar permanentemente en la sala de actividades al alcance de los niños. Es conveniente organizarlos de tal manera que su uso y presencia sea fácilmente regulable por el adulto.

Se pueden distribuir en el aula en:

- **Rincones** o áreas de interés, estables o desmontables. Se sugiere colocarles etiquetas, rotulando el rincón, área o el propio material según corresponda a la organización del aula.
- **Estantes**, repisas o cajones de madera adaptados para guardarlos, con el fin de favorecer los hábitos de orden y cuidado de los materiales en los niños y niñas.

Es importante recordar que al planificar actividades que contemplen el uso de materiales, se debe considerar tiempo para distribuir, ordenar y guardarlos, esto favorecerá que los niños y niñas desarrollen hábitos de orden y cuidado del ambiente, y facilitará al educador velar por que los materiales estén «completos» y en su lugar para ser utilizados nuevamente.

En aquellos establecimientos que se requiera guardar con llave los materiales (en el aula u otra dependencia), se debe resguardar que cada día éstos estén ubicados en la sala y al alcance de los niños, antes de empezar las actividades.

Participación de los padres

Se sugiere presentar el material didáctico a los padres, esto con el objetivo de comprometerlos a apoyar en el hogar la labor pedagógica que se realiza con sus hijos. Para esto se puede realizar una reunión en donde a los padres y madres se les informe de la recepción de los materiales didácticos, se les invite a experimentar con ellos y se les explique su intencionalidad educativa.

Lo anterior señalado permite:

- Que los padres y madres apoyen en la casa las actividades educativas que se realizan diariamente con sus hijos y orienten sus juegos.
- Comprometer a los padres y madres en el cuidado y mantención de los materiales.
- Promover que los padres se organicen para reponer, complementar o realizar mantención de los materiales.
- Que los padres velen por que sus hijos se acostumbren a cumplir con los compromisos y responsabilidades adquiridas (por ejemplo devolver alguna pieza que se les haya quedado en el bolsillo, cuidarlos).

Incremento, renovación y cuidados del Material Didáctico

Se sugiere complementar los materiales con elementos aportados por las familias y por elementos propios de la zona geográfica donde está inserto el establecimiento, especialmente en lo referente a juegos tradicionales.

Los libros gigantes se pueden complementar con textos elaborados a partir de experiencias de los niños y registradas por la educadora, por historias de la comunidad registradas por los padres. En conjunto se pueden crear nuevos libros con estos textos, dándoles la oportunidad a los niños de ilustrarlos con su creatividad.

Los materiales que se deterioren y sean posibles de reparar, es mejor retirarlos de circulación hasta que los padres puedan dejarlos en condiciones de uso nuevamente.

Es necesario recordar que los materiales, producto de su frecuente uso, debe hacerse una limpieza cada ciertos períodos, aunque este aspecto parezca obvio, se han visualizado materiales enviados en otras ocasiones que demuestran un aspecto desaseado. Lo anterior lo único que promueve es la desmotivación por parte de los niños, aspecto importante, si se considera que se están promoviendo la adquisición de hábitos en ellos.

Por último es preferible que los materiales presenten signos de uso por su constante manipulación, a que se encuentren nuevos porque los niños no han tenido la oportunidad de utilizarlos.

El educador debe tomar precauciones para que el uso de los materiales didácticos sea dentro de ciertos marcos de seguridad para los niños, procurando que se deterioren lo menos posible. (Universidad Nacional de Loja. (2009) *Texto de Apoyo teórico del Taller de Material Didáctico de la módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia*. p. 1-11, 15-16)

EL MATERIAL DIDÁCTICO Y LOS RECURSOS USADOS EN LA EDUCACIÓN

Faudez (2003) señala que: La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de Material Didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar discos compactos interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación.

EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del Material Didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso

para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

Los Materiales Didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con la motricidad, el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO DE CALIDAD

El Material Didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El Material Didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos

de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".

EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS

El Material Didáctico para niños de cuatro años resulta de vital importancia para su desarrollo. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo. El Material Didáctico para preescolar colabora mucho con este cometido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el Material Didáctico para preescolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños. Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El Material Didáctico para preescolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo

general los niños cuentan con experiencias usando el Material Didáctico para preescolar incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad.

El Material Didáctico lleva años estudiándose, perfeccionándose cada vez más. Si bien la idea no es nueva, la creación del Material Didáctico ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de buena manera el Material Didáctico, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros.

Para esta etapa, el mejor Material Didáctico tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de actividades con Material Didáctico los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto. (Faundez, D. (2013, Enero 20) *El Material Didáctico y los recursos usados en la educación*. Obtenido de www.sliderhare.net / Daniela)

MATERIAL DIDÁCTICO PARA MANIPULACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD



Camino de Texturas



Colchonetas



Colchonetas plegables



Piscina de Pelotas-

Arenero



Piscina de Pelotas



Kits Estimulación



Barra de Equilibrio



Traga bolas



Resbaladera con

Pizarra



Bolsas para saltar



Argollas



Encaje de animales



Encaje Frutas



**Bloques de
Construcción**

Encaje verduras



**Osos Acróbatas
juegos apilables**

Figuras Coser o

Ensartar



Arenero

Bloques

Play house E. (2012). *Catálogo de Material Didáctico*. Tercera Edición

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL DOCENTE

Sánchez (2009) manifiesta que: Las estrategias didácticas son los recursos que se constituyen en materiales y equipos que utiliza el docente y el alumno para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos no son valiosos en sí mismo sino como medios para estimular el desarrollo de experiencias de aprendizaje por esto son necesarios que se considera el nivel de los alumnos y los objetivos por lograr, a la hora de solucionar y elaborar los recursos didácticos.

Se debe acercar al alumno a su entorno y recurrir a la naturaleza como proveedora de recursos para el aprendizaje pues las escuelas generalmente están ubicadas en sitios ricos en elementos naturales.

Generalmente las escuelas cuentan con pocos recursos; para llenar este vacío y estimular la creatividad de docentes, padres y alumnos, se deben usar recursos de desecho para elaborar recursos didácticos. Para la recolección de esos materiales y la elaboración misma, se puede solicitar la ayuda de los alumnos, padres y vecinos. Lo lograremos si pedimos a los padres y niños que recojan en sus casas y otros lugares de la comunidad materiales como tarros, cajas, papales, revistas, pedazos de madera, sobrantes de telas y otras. Con materiales realizarán innumerables estrategias didácticas serían muy valiosos para todos.

El docente no debe perder de vista que un recurso puede servir para generar diferentes experiencias de aprendizaje, o sea, se utiliza con diferentes intenciones.

En la escuela existen equipos que ayudan a la labor docente, pero sabemos que nunca serán sustituidos del docente sino instrumentos que éste y los alumnos deben explotar.

Cuando no se poseen elementos naturales se puede recurrir a elementos artificiales que pueden servir para un determinado contenido. Los alumnos deben aprender a manejar el equipo de manera que puedan ser independientes. La variedad de equipos con que se cuenta permitirá al

docente asumir mejor su papel de guía u orientador. (Sánchez, A. (1999)
Tendencias pedagógicas Contemporáneas p. 23 – 24.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

INTRODUCCIÓN

Se refiere a la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales así como la representación de los mismos. Es la representación mental de un movimiento. En este sentido el desarrollo y la organización de la motricidad no puede ser reducido a un aspecto puramente neurofisiológico (de maduración) sino que es la interacción recíproca, dinámica y continua entre el individuo y el entorno que es el que permite seleccionar y formar los comportamientos individuales en curso de la maduración. (Genovar, Gotzen, Montané. 1987).

BASES NEUROFISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO HUMANO

Muñoz, L. (2003) menciona que:

Cuando hacemos cualquier movimiento, la musculatura involucrada en la acción recibe comandos directos del Sistema Nervioso Central (SNC) y surgen, entre otras, las siguientes preguntas: ¿Qué nervios fueron activados

para llevar el mensaje “muévase” a los músculos? ¿Dónde se originó este mensaje y como fue transmitido? ¿Una vez que el movimiento se inició cómo continúa? ¿Cuál es la implicación del cerebro en el control del movimiento? Cada respuesta significa un gran esfuerzo para resolver alguna pista importante acerca de los fenómenos aparentemente misteriosos vinculados con el desarrollo psicomotor en general y con el movimiento humano en particular.

Como lo argumentan Papalia & Olds (1987), lo podemos ver en nuestra vida diaria. Cuando este pequeño órgano arrugado es el que nos ha despertado esta mañana, el que nos ha permitido reconocer dónde estábamos, el recordar que teníamos una clase y cómo llegar a ella, entender las palabras que hemos estado escuchando y leyendo y formular nuestros pensamientos en palabras. Este órgano nos dice cuando estamos contentos, tristes, asustados, enfurecidos o dominados por cualquier otro movimiento.

ESTRUCTURAS BÁSICAS DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

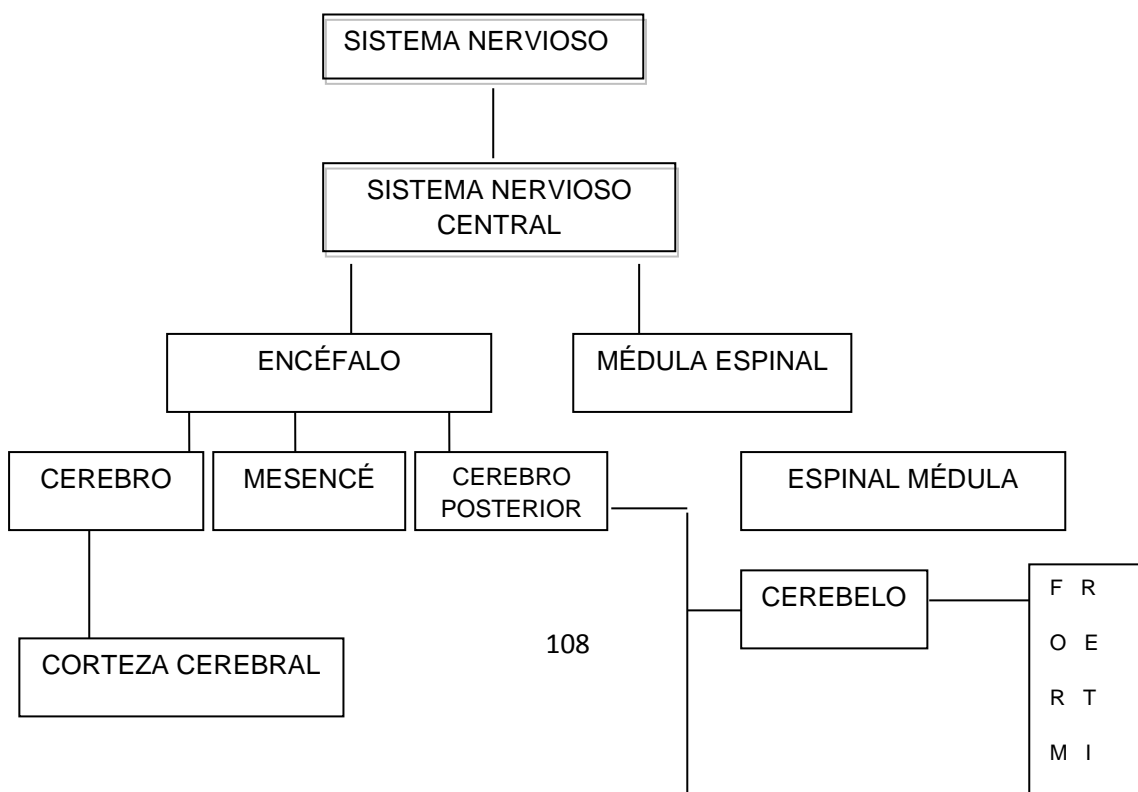
Muñoz L. (2003) cita que: El sistema nervioso comprende dos estructuras principales: el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP).

El SNC consta de la médula y el cerebro (encéfalo). La Médula Espinal es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal. El Cerebro humano es un órgano esponjoso, cuyo peso en

una persona adulta es de 1.359 grs. Contiene varias estructuras especializadas: el Tronco Cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesencéfalo; el Cerebelo (cerebro pequeño) y el Cerebro (prosencefalo), formado por el Tálamo, el Hipotálamo, el Sistema Límbico y la Corteza Cerebral.

El Sistema Nervioso Periférico está formado por dos tipos de nervios: los Sensoriales, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro, y los **Nervios Motores**, que transmiten información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores). Lo forman dos sistemas: El piramidal y el extra piramidal.

ESTRUCTURAS DEL SISTEMA NERVIOSO COMPROMETIDAS CON LA VIDA DE RELACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONTROL DEL MOVIMIENTO.



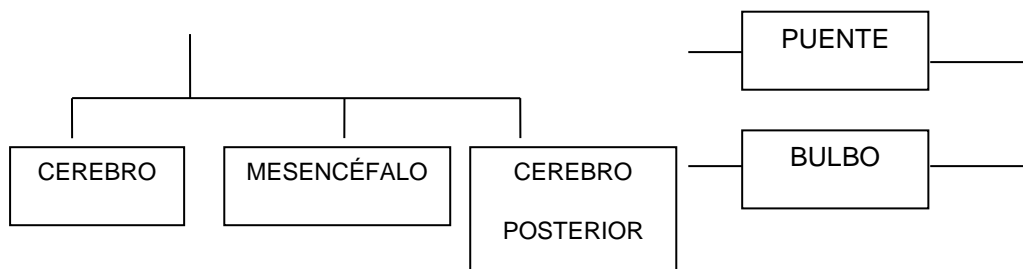


Figura1. *Estructuras del sistema nervioso comprometidas con la vida, relación, producción y control del movimiento*

EL DESARROLLO MOTRIZ: PRINCIPIOS, FACTORES Y LEYES

Según señala Bruner (1973):

Principios Del Desarrollo Motriz

- El desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez y sigue la misma secuencia en todos los niños pero su ritmo varía de un niño a otro.
- Ciertos reflejos primarios, tales como el reflejo de prensión y el de marcha, deben desaparecer antes de la adquisición de los movimientos correspondientes.
- Durante los últimos meses del embarazo y los primeros años de vida se va a ir dando el proceso de mielinización, fundamentalmente responsable del ajuste, la adecuación y, la rapidez de los movimientos.

- A medida que se va perfeccionando el sistema nervioso y el proceso de mielinización alcanza las zonas del córtex, el niño puede llevar a cabo actos conscientes y voluntarios, es decir, ejercer un control de sus propios movimientos.
- El desarrollo progresa, en general, desde una respuesta débil, global y relativamente desorganizada a una respuesta fuerte, específica localizada y organizada.

Factores Que Determinan El Desarrollo Motriz

A lo largo del proceso de desarrollo influyen una serie de factores que se dan durante la etapa prenatal, en el momento del parto y después esté.

Sobre los primeros conviene tener presente que los cuidados de la madre, su edad, alimentación, enfermedades, factores de tipo hereditario, exposición a radiaciones, etc., pueden afectar al crecimiento y desarrollo del feto, con las consecuencias que son previsibles.

Las posibles complicaciones en el momento del nacimiento, que pueden dar como resultado anoxia o lesión cerebral, serán también determinantes del desarrollo.

A partir del nacimiento, los factores que van a influir directamente sobre el Desarrollo Motriz del niño serán:

- El promedio de maduración física y neurológica.

- La calidad y variedad de sus experiencias
- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc. y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía.

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continuas. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

LEYES DEL DESARROLLO MOTRIZ

Los trabajos de Coghill (1929) a partir de observaciones efectuadas sobre niños ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen el Desarrollo Motriz. Están apoyados sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que efectúan en el sentido cefalocaudal y proximodistal.

- La ley cefalocaudal: establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de

mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

- La ley proximodistal: indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos. ANTORANA, Elena y VILLALVA José. *Desarrollo Cognitivo y Motriz*. Editorial EDITEX. España. 2009. Pág. 105.

FASES DEL DESARROLLO MOTRIZ

Tipos del movimiento

El Desarrollo Motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incordiándose y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos:

El acto reflejo: es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

El acto o movimiento voluntario: es el que se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada. Ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente,

casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.

l acto o movimiento automático: cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche... es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en le desarrollo: la locomoción y la presión.

El tono muscular

Se denomina tono muscular al grado de tensión o relajación de los músculos. Cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relajan; ésta es la base del control de los movimientos voluntarios. Todo organismo, para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado (mínima tensión). Se habla de hipertonía cuando hay una rigidez o exceso de tensión muscular y de hipotonía cuando falta tensión o fuerza muscular.

El niño al nacer presenta un grado de hipertensión en los miembros e hipotonía en el eje corporal. Por el tono axial que se manifiesta en el tronco y la cabeza se observa que la musculatura del cuello es insuficiente para mantener el peso de la cabeza, se observa también una ausencia de control

en los músculos vertebrales y lumbares para tener erguida la espalda. En cuanto a los miembros, brazos y piernas, cuando el niño está sentado o tumbado no puede extender los miembros superiores e inferiores, y se da una rigidez en la flexión de los mismos. Esto da como resultado la posición característica del recién nacido, conocida como postura fetal.

A medida que va madurando el sistema nervioso, va llevando a cabo el control del tono muscular, y por tanto de la postura, el equilibrio y los movimientos. De esta forma con arreglo a las leyes céfalocaudal y próximodistal el niño conseguirá alcanzar la posición erecta.

LA ADQUISICIÓN DE LOS AUTOMATISMOS

Morán (1997), cita: Como se ha visto anteriormente, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

La presión

La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración.

- *1ª etapa:* desde el nacimiento hasta el cuarto mes. Aparece primero la conducta refleja de presión. El niño cierra el puño cuando se estimula la palma de la mano, u así coge los objetos: responde de esta forma sin verlos; esta conducta es involuntaria. Durante este período es normal verle llevándose las manos a la boca para explorarlas. En principio el bebé tienden a tener las manos cerradas, con el paso de los meses conseguirá tenerlas abiertas como postura natural. Al final de la etapa el reflejo de Grasping se va relajando y comienzan a manifestarse los primeros signos de actividad voluntaria.
- *2ª etapa:* del 4º al 6º mes. En este momento ya se da una coordinación entre visual y el espacio táctil, que había comenzado anteriormente de forma rudimentaria. Observa detenidamente sus manos y trata de coger los objetos que se le presentan. Hacia el sexto mes ya es capaz de alcanzar los objetos con mayor precisión.
- *3ª etapa:* del 6º al 10º me. El niño ya es capaz de coger el objeto deseado. Empieza el período de manipulación, propiamente dicho. La posición de sentado le permitirá el perfeccionamiento distinguir dos actividades distintas:

~ La aproximación de la mano al objeto.

~ La toma del objeto.

Hacia el sexto mes se da una aproximación lateral debido a la articulaciones del hombro y su presión es palmar; el objeto es cogido entre los últimos dedos y la palma.

Hacia el séptimo u octavo mes el codo se hace más flexible y comienza el uso del pulgar. Ya es capaz también de pasarse un objeto de una mano a otra, con lo que la exploración se hace más perfecta.

Hacia el noveno y décimo mes ya entrar en juego las articulaciones del hombro, codo, muñeca, mano y dedos. La toma del objeto se caracteriza por la utilización de la pinza, es decir, índice y pulgar opositor.

- *4ª etapa:* esta capacidad que ha adquirido el niño le servirá de base para aprender actos más complejos y destrezas. Se van a multiplicar las posibilidades de acción basadas, por un lado, en los deseos de exploración del niño y, por otro, en las necesidades de la vida social, como aprender a utilizar la cuchara, beber en taza, etc.

A modo de resumen, y como propone Landreth, en el desarrollo de la prensión se observa una evolución que va:

- Desde la localización visual del objeto a tratar de cogerlo.
- Coordinación básica óculo-manual.
- Desde unos movimientos amplios y globales a los movimientos que requieren menos esfuerzo.

- Desde la actividad de los músculos próximos al eje, a la actividad de los músculos más distantes.
- Desde los movimientos gruesos y poco hábiles al control de los movimientos de los dedos, que permiten realizar acciones con mayor precisión, como coger objetos pequeños y otras destrezas.
- Desde la utilización indistinta o simultánea de las dos manos, a la especialización de una de ellas.

(Morán, G. (1997) *Psicología del Desarrollo*. Editorial Abya Yala.

ETAPAS DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

Según Rodríguez (2011) señala que:

Nacimiento y primer mes

El "tono muscular" (es decir, el estado de contracción que posee el músculo en ese momento) del recién nacido es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el día, incluso, si procedemos a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión. Con esto podemos ver que sus músculos "extensores", aquellos que le permitirán más adelante estirar sus extremidades, no se han fortalecido completamente aún. Lo mismo ocurre con la musculatura del cuello, ésta no se encuentra lo suficientemente fuerte

como para lograr levantar y sostener el peso de la cabeza. Sólo logra girar la cabeza de lado a lado estando acostado.

Es aquí donde podemos evidenciar alguna alteración en el tono de un recién nacido. Si el niño da la impresión de sostener la cabeza al levantarlo y presenta las piernas extendidas y rígidas, nos podríamos encontrar frente a un cuadro de "hipertensión muscular". Si por el contrario, el niño presenta sus brazos y piernas flácidas y blandas permanentemente, se podría sospechar de un cuadro de "hipotonía muscular".

El recién nacido presenta una serie de reacciones llamadas "reflejos primitivos", que son desencadenados por estímulos del ambiente. Estos reflejos permiten evaluar el desarrollo, y también llevan al niño a obtener ciertas conductas, ya sean de defensa o que originan patrones de movimientos que darán información sensorial.

En este período, también comienzan a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto, oído, visión, gusto, olfato, y a hacerse cada vez más consien

2) 2 - 3 meses

Al comenzar el segundo mes de vida continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el mes anterior. Al colocarlo en posición boca abajo, el niño logra levantar su cabeza para girarla. El niño patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia. Este pataleo promueve el desarrollo de la articulación de la cadera, previniendo posteriores dislocaciones.

El niño ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos. Le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Incluso aparece lo que se denomina "sonrisa social", cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto. Estimular sensorialmente al niño es fundamental en esta etapa, ya que ayudará a que éste conozca su cuerpo y se vaya formando una identidad corporal propia.

3) 4 - 6 meses

Llegado a los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Al sentar al niño desde la posición acostado, a los 4 meses será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente. Esta información dispondrá al niño a iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y del traslado, y lograr colocarse posteriormente en "cuatro patas" para gatear y alcanzar su objetivo.

También a los 4 meses se comienza a desarrollar la "prehensión" (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Al intentar tomar algún elemento, el niño llevará su mano a la línea media y en forma torpe arrastrará el objeto con el lado externo de la mano para cogerlo (prehensión en rastrillo). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos.

Es aquí donde comienza la "etapa del suelo" donde el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos. Esto es fundamental en su desarrollo como experiencia motora, sensorial y de descubrimientos cognitivos.

4) 7 - 8 meses

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentados por si solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra.

A los 8 meses el niño gatea sin problema. Gatear es fundamental en el desarrollo de la coordinación de ambos lados del cuerpo, y la flexibilidad del tronco y rotaciones.

5) 9 - 12 meses

En esta etapa el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. No se debe obligar a un niño a caminar antes de tiempo, ya que muchas de sus estructuras aún no han madurado lo suficiente como para soportar el peso del cuerpo sin dañarse. La deambulación forzada puede provocar que el niño pise mal y sus rodillas roten hacia adentro. A los 9 - 10 meses el niño ya puede mantenerse de pie, con apoyo en un comienzo y luego por si solo.

Respecto a la motricidad fina, el niño comienza a adquirir la capacidad de oponer el pulgar a los dedos índice y medio y así lograr tomar objetos cada

vez más pequeños. E incluso al final del año ya puede soltar voluntariamente los objetos relajando la musculatura de la mano.

6) 1 - 2 años

Los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos.

Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar. En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención.

7) 3 años en adelante

El niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a

poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A los 5 años existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación) le permitirá aprender a escribir.

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar. (Rodríguez, Chantal. (2011, Agosto 24) *Etapas del desarrollo Infantil*. Obtenido de <http://desarrollomotorinfantil0-6.blogspot.com>)

DESARROLLO MOTRIZ FINO

Morán (1997) describe:

Concepto:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega

un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un

corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos mas significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera mas compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un

mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

-la mano

-la muñeca

-el antebrazo

-el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular;

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El

resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Actividad de Coordinación Fonética.- Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente. La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en el para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

Actividad Coordinación Viso Manual.- Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

Actividad facial y gestual.- Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos. Que sea una historia corta. Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

Actividad de integración.- Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se ira diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.

DESARROLLO MOTRIZ GRUESO

Los trabajos de Coghill en 1929 menciona que: **La motricidad gruesa** comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso. En el **Desarrollo Motriz** se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.	Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.	Tercera fase: de los 4 a los 7 años.
Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.	Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.	La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

Específicamente se observan las siguientes adquisiciones en el Desarrollo Motriz

Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda.

- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.
- Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir En este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.
- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

En la motricidad intervienen los siguientes elementos:

- * Percepción.
- * Esquema corporal.
- * Tiempo.
- * Espacio.

* Lateralidad.

ESQUEMA CORPORAL

Es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones *interoceptivas* y *extroceptivas* que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

De esto se deduce que Esquema Corporal es:

TASSET 1980: *“Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y*

en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”.

SOUBIRAN 1989: *“El conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar.”*

OBJETIVOS DEL ESQUEMA CORPORAL

- Tomar conciencia y localización de las distintas partes del cuerpo propio y del otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubren los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Reconocer las partes y elementos que son dobles.
- Interiorizar la imagen motriz de los miembros superiores e inferiores
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de las articulaciones.
- Iniciar el concepto de la propia lateralidad
- Aprender a observar

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias *al diálogo tónico* que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales

que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

La imitación supone de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la *imitación diferida*, en esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; la aparición del **lenguaje** facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de las relaciones entre los segmentos del cuerpo.

En la forma en la que un adulto percibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido. Por lo tanto un Esquema Corporal **mal estructurado o impreciso** entraña un déficit de la relación sujeto-mundo exterior que se traduce sobre el plano de los trastornos de la percepción, de la motricidad y de la relación con el “otro”. Este tipo de trastornos puede agruparse en tres grandes grupos:

1. **Posturales**, con afectación a los procesos de coordinación y equilibrio.
2. **Percepción**, disfunción en los sistemas de organización espacial y temporal
3. **Comunicación**: afectan los procesos de relación con el otro.

El Esquema Corporal realiza una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que

proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones es el marco espacial de referencia de donde toma su significación.

DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

1. *Movimientos espontáneos, como el diálogo tónico-postural*

Los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente el desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje)

2. *Etapa Sensorio-motora:* exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades, surge el proceso de acomodación y adaptación, se generan los investimentos emocionales en la relación con el adulto que darán paso a los sentimientos, se inicia la identificación de la imagen del cuerpo.

3. *Etapa perceptivo- motora:* el espacio de los objetos adquiere categoría de “estructura” y adquiere “consistencia”, las adquisiciones motrices de base se han automatizado, el espacio se internaliza, la noción espacial referida al eje se conceptualiza.

LA ELABORACIÓN DEL TIEMPO

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores como: **la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción**

Con la **función simbólica**, se empieza a organizar la integración temporal, el niño comienza a situarse en *el ahora*, y a partir de éste en un *antes o un después*, y a distinguir situaciones *simultáneas y sucesivas*. Es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria. La sucesión de hechos tienen su ritmo en el que se distinguen dos aspectos importantes; **el ritmo interior y exterior**; el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del *acto, la espacialidad y la temporalidad*; estas son las dos cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la espacialidad. La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, la temporalidad.

ELABORACIÓN DE LA LATERALIDAD.

Con el término lateralidad se expresa el lado del cerebro que controla una función específica. **Es decir la lateralidad es la definición en el sistema nervioso del predominio de un lado del cuerpo respecto al otro.** O sea, si una persona tiende a usar el lado derecho o izquierdo de mano, ojo, oído y pie.

Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral. De esta manera puede decirse que las funciones del hemisferio derecho se caracterizan por el tratamiento de la información de un modo global o sintético y las del hemisferio izquierdo por un tratamiento de un modo secuencial o analítico. (Suarez, F. (1998) *Texto de apoyo de los alumnos de la Universidad central del Ecuador.* p. 76 – 82)

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ

En tres etapas:

a) Prenatal

El primer factor que influye en esta etapa es el genético.

Distrofia muscular.

La alimentación es fundamental en esta etapa porque de ella depende su formación

Enfermedades de la madre

Sustancias tóxicas

El estado emocional de la madre, (estrés, malos tratos, ansiedad, etc.)

b) Peri natal

Es alrededor del nacimiento. Hay autores que dicen que dura desde las primeras contracciones del parto hasta pasadas 48 horas y otros que la prolongan hasta el primer mes.

La anoxia es la falta de oxígeno en el feto, según las zonas afectadas los problemas son distintos: ceguera, deficiencia mental, etc.

c) Postnatal

Los factores son:

- La maduración del niño
- La calidad y variedad de sus experiencias motrices, esto es el ambiente que rodea al niño. Este tiene que favorecer el buen Desarrollo Motriz del niño. Aquí los personajes más importantes son los educadores infantiles.

Los educadores tienen que aplicar el orden de Secuencialidad, este es el orden de actividades que hay que trabajar con ellos. Este orden va desde las actividades más sencillas a las más complejas. No solo es importante la variedad de las actividades sino la variedad del entorno en la realización de una misma actividad.

- Alimentación, sueño, aseo. Se realizan siguiendo una rutina, para que sean previsibles y ordenados. El niño necesita una estructura para sentirse mas seguro.
- Un clima afectivo y sano, fundamental para el desarrollo del niño. Sentirse querido y aceptado en las cosas que hace. Un niño que no se sienta seguro de lo que deja atrás no se va a atrever a experimentar con el medio.

FACTORES AMBIENTALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ

El hombre es fruto de una interacción entre el ambiente y el organismo. Así, uno de los factores fundamentales que contribuyen a nuestro Desarrollo Motriz es el ambiente. Pero ¿qué entendemos por ambiente? Es el conjunto de influencias del entorno que puede recibir el sujeto que abarca desde la etapa prenatal hasta la muerte, es decir todo aquello que influye en el sujeto desde el exterior y lo puede modificar.

Podemos distinguir entre varios tipos de ambiente: el físico, el cultural y el psicológico. En el primero nos encontramos con: el clima, la geografía, las enfermedades... Entre los elementos que influyen en el aspecto cultural estarían: la organización social, la cultura, la religión, el sistema de valores, los medios de comunicación...y, por último, dentro de los factores psicológicos entrarían la educación y el aprendizaje. Podemos decir que los factores ambientales que influyen en los cambios en el Desarrollo Motriz son:

Medio Social

Todo ser humano está influido por su contexto social desde el nacimiento hasta la muerte. En el desarrollo no sólo intervienen las influencias internas (el código genético), sino que también son determinantes las fuerzas externas, las que están fuera del individuo, estas fuerzas externas consideradas en su globalidad constituyen el contexto del desarrollo.

Siguiendo un enfoque ecológico (Bronfenbrenner, 1977) sobre el desarrollo humano, vemos que en el centro de este modelo está el individuo. Al entorno social inmediato que rodea a la persona se le denomina microsistema y está integrado por la familia, el grupo de compañeros, los profesores y entrenadores. En un entorno social más amplio, que engloba al anterior, el ecosistema, nos encontramos: el sistema escolar, los medios de comunicación, el barrio, las instituciones deportivas... Por último está el macro sistema, que son las tradiciones supremas, como las creencias y los valores de la sociedad, así como la filosofía política, las costumbres nacionales y los esquemas económicos... Estos tres niveles (microsistema, ecosistema y microsistema) se influyen mutuamente y un cambio en un sistema produce cambios en el resto. El enfoque ecológico que propone Bronfenbrenner al desarrollo es útil al destacar las influencias complejas, tanto las inmediatas como las distantes, que se aplican al desarrollo humano de cualquier persona.

En este apartado hay que destacar la importancia de los agentes primarios, que influyen de una forma más directa en el sujeto. Destacamos a los

padres, los profesores y los amigos como los primeros agentes de socialización. Todos ellos tienen efectos importantes sobre la motricidad infantil, y la familia es imprescindible en los primeros años de vida del niño tanto en su desarrollo general como en su Desarrollo Motriz en particular.

El Grupo De Amigos

Otra influencia importante en el niño en el ámbito motor es el grupo de amigos. Al entrar al colegio el niño aprende a relacionarse con los otros niños, de igual a igual, y empezará a asimilar ciertos comportamientos sociales, tales como: aceptar reglas, esperar turnos, compartir materiales...

La influencia de los amigos también afecta al nivel motor; en este caso, en el grupo de compañeros habrá semejanzas en los juegos que realizan. En los deportes que prefieren, en los ídolos que admiran...El grupo de iguales es un agente importante de socialización.

Las Diferencias Sexuales

Cada sociedad posee actitudes concretas hacia los miembros masculinos y femeninos. Lo ideal es que estas actitudes sean de igualdad para chicos y chicas. Si recordamos épocas pasadas comprobamos que existían claras diferencias en los programas de actividad física que recibían los alumnos y los que se enseñaban a las alumnas. En los primeros se trabajaba principalmente la fuerza y en las chicas primaba los valores estéticos y rítmicos como propios de su sexo (Ruiz. 1987).

A pesar de los avances en materia de coeducación, los progresos son lentos y, en ciertos contextos, poco alentadores. Pero tenemos que seguir

sensibilizando a la sociedad respecto a que a pesar de que puede existir diferencias en cuanto al Desarrollo Motriz en chicos y chicas, las posibilidades de aprendizaje motor son iguales en ambos sexos (Singer, 1980).

La Escuela

Es otro agente importante en el Desarrollo Motriz del alumno. Por esto, consideramos de gran importancia las clases de Educación física; el profesor es el especialista que debe proporcionar a sus alumnos actividades que potencien la práctica de actividades motrices variadas y atraen.

El Desarrollo Motriz debe ser trabajado en las clases de educación física; nunca deberá dejar a la improvisación de un profesor no especialista: no se tratará de <<botar un balón>>, sino de programar actividades para el desarrollo de capacidades físicas y de mejorar el rendimiento en tareas motrices

Es necesario concienciar al profesorado desde la etapa infantil hasta la etapa de bachiller de que la educación Física es una asignatura más y de que, como tal, debe ser tratada por profesionales con preparación.

Los Medios De Información

Los medios de comunicación tienen actualmente una poderosa influencia sobre los niños y los jóvenes. Uno de los medios de comunicación que más interés despierta es, sin duda, la televisión, capaz de proporcionar modelos de conducta que imitar.

Actualmente, la televisión es una buena manera de potenciar la práctica de actividades físicas, así como de imitar a sus ídolos deportivos, aprendizaje vicario que tienden a perpetuar los estereotipos sociales de género, es decir deportes para chicos (fútbol) y deportes para chicas.

LOS MEDIOS MATERIALES EFECTOS SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ

La primera reacción normal de todo niño es el conocimiento de su cuerpo y del mundo que le rodea. El interés por su cuerpo aparece a partir del tercer mes; en cambio el interés por conquistar el mundo aparece más tarde, a partir del quinto mes, o se manifiesta en la exploración y la conquista del medio, del espacio, y de los materiales que le rodean.

El **Medio Material** tiene un importante efecto sobre el desarrollo físico y motor, así como en el aprendizaje de habilidades motrices complejas que tiene relación con el deporte y la educación física, por ejemplo botar y o lanzar un balón (Herkowitz, 1979).

Los materiales pueden favorecer el Desarrollo Motriz infantil; para ello deben tener las siguientes características.

- g) Se deberá fabricar teniendo en cuenta la naturaleza del Desarrollo Motriz infantil.
- h) Se deberá animar a los niños a disfrutar de su cuerpo y de su motricidad.

- i) Se deberá intentar atraer las capacidades perceptivas de los niños, como por ejemplo, la atención.
- j) Deberá ser lo suficientemente nuevos y complejos para mantener el interés e inciten a la acción.
- k) Deberá informar al niño de cómo ha realizado sus acciones.
- l) Los materiales nunca deben tener connotaciones de género, materiales diferentes para niñas y niños, porque esto es mantener los estereotipos sexuales. (Granda, J. (2002) *Manual de Aprendizaje Motor*. Editorial Paidós p. 25)

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

MÉTODO CIENTÍFICO.- El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

El método científico permitirá realizar la observación de la realidad por medio de los siguientes recursos: observación directa, diálogo con los docentes, entrevistas, lecturas y análisis de documentos que nos orientan a identificar los problemas de la realidad, mismos que serán sometidos a un análisis de factibilidad para determinar su objetivo, novedad y utilidad social, luego se planteará el problema, marco teórico, justificación, formulación de objetivos, cronograma de actividades, recursos, presupuesto, financiamiento y bibliografía.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se refiere a procesos lógicos de razonamiento son fundamentales para la construcción de una argumentación. Este proceso de inducción – deducción y viceversa, permite estudiar los casos particulares, para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad.

Se utilizará al realizar el estudio de la relación de variables, al confrontar los datos empíricos con la base teórica que orienta esta investigación. Esto tendrá lugar luego del análisis de los resultados obtenidos

MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Consiste en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis.

Este método servirá para analizar el objeto de investigación y de esta manera establecer las respectivas conclusiones, de igual manera organizar la información recogida con los instrumentos.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Este método evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

En esta investigación se analizarán los datos reunidos para descubrir si las variables están relacionadas.

MODELO ESTADÍSTICO.- Con la utilización de la estadística descriptiva permitirá arribar a las conclusiones luego de analizar los cuadros estadísticos descriptivos apoyados por gráficos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.-

ENCUESTA: La encuesta se aplicará a las maestras del Centro Educativo “Prisca Linder” para conocer la utilización de los Materiales Didácticos en su jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas.

TEST DE OZERETSKY: Este test será aplicado para evaluar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder”.

POBLACIÓN

La población estará conformada de la siguiente manera: 30 niños y 40 niñas, además están incluidas las maestras parvularias que están a cargo de cada uno de los paralelos de los niños y niñas de 4 años, del Centro Educativo “Prisca Linder”.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PRISCA LINDER				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
A	10	14	24	1
B	9	14	23	1
C	11	12	23	1
TOTAL	30	40	70	3

Fuente.- Registro de matrícula del Centro Educativo investigado.

Elaboración.- Laura Betancourt

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que intervienen en presente trabajo son:

HUMANOS

- Investigadora
- Director de Tesis
- Maestras, niñas y niños del Centro Educativo

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Centro Educativo "Prisca Linder"

RECURSOS MATERIALES

DETALLES	PRESUPUESTO
BIBLIOGRAFÍA	100
SERVICIO DE INTERNET	50
ÚTILES DE ESCRITORIO	50
COPIAS	100
TEXTO BORRADOR	50
TEXTO DEFINITIVO DE TESIS	100
EMPASTADO Y ANILLADOS	150
IMPRESIONES	100
MOVILIZACIÓN Y HOSPEDAJE	500
IMPREVISTOS	200
TOTAL	1400

Los gastos que se realicen en este trabajo de investigación se solventarán en su totalidad por la investigadora.

h. BIBLIOGRAFÍA

Antorana, E y Villalva, J. 2009. *Desarrollo Cognitivo y Motriz*. España: Editorial EDITEX. Pág.105.

Barriga, S. 1985. *Psicología General*. España: Ediciones CEAC, S.A., cuarta edición, Editorial Gersa, Barcelona – España, Octubre 1985

Bonboir, A. 1975. *Una Pedagogía Para Mañana*. España: Ediciones Morata

Corbalán, M. *Revista Nro.123 Por Alicia Cruzat Asesoría: psicóloga infanto - juvenil y educacional*.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, 1998. España: Editorial Cultural.

Faundez, Daniela. 2013. *Los Materiales Didácticos y los Recursos usados en Educación*. Chile

Genovard, C.; Gotzens, J. Montané. 1987. *Psicología de la Educación*. España: Ediciones CEAC.

Gerardo, F.; Zamundio L. y Silva Y.2006. *Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad*. Perú: Ediciones Bruno.

Granda, J, y Alemany I. 2002. *Manual de Aprendizaje Y Desarrollo Psicomotor*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Le Boulch, J. 1995. *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Maigre, A. y Destrooper, J. 1984. *La Educación Psicomotor*. España: Ediciones Morata.

Moll, B., Y Pujol.1991.*Organización de la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Editorial Anaya.

Morán, E. 1992. *Psicología del Desarrollo*. Quito: Editorial Abya Yala.

Muñoz, L.1995. *Educación Psicomotriz*, Colombia: Editorial Kinesis.

Ogalde, I y Bardavid, E.1997. *Los Materiales Didácticos. Medios y Recursos de Apoyo a la Docencia*. México: Trillas.

Portilla, E. 2001. *Recursos Didácticos para la Educación General Básica*. Quito: Editorial del ISPD. Juan Montalvo. Pág. 1.

Texto de Apoyo Teórico del Taller de Material Didáctico (2009) de la Universidad Nacional de Loja del módulo VIII Carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Zúñiga, I. *Principios y Técnicas para la elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: Editorial EUNED. Pág. 234.

WEBGRAFÍA

<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFile/File/Psicomotricidad/35.doc>

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/138/5/Capitulo4.pdf>

<http://escoolzaragoza.wordpress.com/tag/escuela-infantil>

www.educacioninicial.com/ei/areas/evolutiva/Index.asp

www.efdeportes.com/efd46/am34.htm - En caché - Similares

www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm -

www.preescolar.edumexico.net/niños.html

www.psicologoescolar.com/.../el_desarrollo_motor_en_la_etapa_infantil.htm

www.rieoei.org/deloslectores/1838%20LatorreV2.pdf

www.slideshare.net/daniela1234567/el-material-didctico-y-los-recursos-usados-en-la-educacin

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Apreciados maestros (as)

De la manera más comedida le solicito se digne contestar la presente encuesta, la misma que servirá de apoyo y sustento para obtener información sobre los Materiales Didácticos que utilizan en la jornada diaria de trabajo para el Desarrollo Motriz de los niños y niñas.

1. ¿Usted utiliza Material Didáctico en la Jornada Diaria de trabajar con los niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Dispone de suficiente Material Didáctico para que los niños desarrollen habilidades y destrezas motrices?

Si ()

No ()

3. Los Materiales Didácticos del Centro infantil cumplen con las condiciones básicas de:

Ser seguros ()

Poder utilizarse con fines pedagógicos ()

Ser experimentables ()

Permitir actuar al niño o niña por igual ()

4. ¿Realiza cursos o talleres para la elaboración de Materiales Didácticos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Con qué frecuencia utiliza los Materiales Didácticos para desarrollar la actividad motriz de los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. Seleccione el tipo de Material Didáctico que utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas para el Desarrollo Motriz

Material Concreto Estructurado (bloques, figuras para ensartar) ()

Material Concreto No Estructurado (botones, palitos, botellas) ()

Material Representativo y Gráfico (encajes, rompecabezas) ()

Material para Motricidad Gruesa (tablas de equilibrio, sogas, pelotas) ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETSKI

La finalidad del Test es la de evaluar el Desarrollo Motriz de las niñas y niños de 4 años, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

PRUEBA Nº 1: EQUILIBRIO

Para esta prueba el niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos
- NO SATISFACTORIO: Más de 10 segundos

PRUEBA Nº 2: MOTRICIDAD FINA

Se le entrega al niño un papel fino y se dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo ésta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos
- NO SATISFACTORIO: Más de 10 segundos

PRUEBA Nº 3: MOTRICIDAD GRUESA

La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado
- NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado

PRUEBA Nº 4: LATERALIDAD

En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Hasta 15 segundos
- NO SATISFACTORIO: Más de 15 segundos

PRUEBA Nº 5: PINZA DIGITAL

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan diez cerillas. Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Hasta 20 segundos

- NO SATISFACTORIO: Más de 20 segundos

PRUEBA Nº 6: COORDINACIÓN FACIAL

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa:

- SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado
- NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN LITERARIA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS	32
g. DISCUSIÓN	55
h. CONCLUSIONES.....	56
i. RECOMENDACIONES	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	58
k. ANEXOS	60
ÍNDICE	161