



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

DOLORES FLORICELDA JIMÉNEZ GIRÓN

DIRECTORA

Mg. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRIO

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Magister

MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

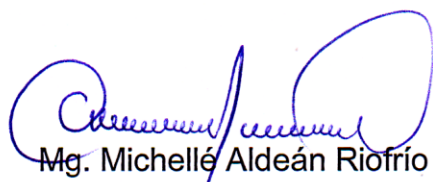
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de la Sra. **DOLORES FLORICELDA JIMÉNEZ GIRÓN**.

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, mayo del 2014




Mg. Michellé Aldeán Riofrío
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Dolores Floricelda Jiménez Girón, declaro ser la autora de presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Dolores Floricelda Jiménez Girón

Firma: 

Cédula: 1900529734

Fecha: 13 de Mayo de 2014


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo; Dolores Floricelda Jiménez Girón, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** como requisito para optar al Grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 13 días del mes de mayo del dos mil catorce, firma el autor.

FIRMA: 

AUTOR: Dolores Floricelda Jiménez Girón
CÉDULA: 1900529734
DIRECCIÓN Quito. Carapungo, conjunto palo blanco
CORREO ELECTRÓNICO: jfloricelda@yahoo.es
TELÉFONO: 3510548 **CELULAR:** 0990968815

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. María Elena Chalco, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc.....	(Presidente)
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo, Mg. Sc.....	(Vocal)
Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.....	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia, niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano”, de la ciudad de Quito, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones y por estar conmigo en todo momento.

A mi esposo por su apoyo para poder culminar mi carrera profesional.

A mis hijos por ser el motivo que me impulsa a seguir

A mis padres por su motivación, para seguir adelante.

Dolores Floricelda

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Tesis
 - Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Dar a conocer a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la Expresión Artística para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para determinar el desarrollo de la Creatividad.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se llega a la conclusión de que el 52% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 39 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis entitled " ARTISTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF FIRST DEGREE BASIC GENERAL EDUCATION CHILDREN CREATIVE " CLUB ÁRABE ECUATORIANO" EDUCATIONAL CENTER, QUITO CITY. PERIOD 2013-2014 " ALTERNATIVE GUIDELINES, it is structured and developed in accordance with the Rules of Academic Board of the National University of Loja.

The general objective was: To present research work through managers , teachers, and parents about the importance of artistic expression for the development of creativity of first year of Basic General education children educative.

The methods used for the preparation of this research work were : Scientist, Inductive- Deductive , Descriptive and Statistical Model that served them help effectively achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were: a survey of teachers in First Year of Basic General Education School " Club Árabe Ecuatoriano" to school identify the activities of Artistic Expression in performing daily work with children and niñas.y a Guide Observing applied to children in First Year of Basic General Education " Ecuadorian Arab Club " school to determine the development of Creativity School.

In the implementation of the survey concluded that teachers :that 100 % of the teachers surveyed indicated that the activities of Artistic Expression engaged with the children in the day daily work are: Drawing, Painting, painting dactyl , Modelling, Collage, Music, Singing; and , 33% Theatre and Dance.

According to the results of the observation guide was concluded that 52 % of children have a developing Creativity Highly Satisfactory, 39% Satisfactory;and, 9% unsatisfying.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de la Expresión Plástica en el desarrollo de la Creatividad; tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral del niño.

La Expresión Artística es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones. LÓPEZ, L. (2003)

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo

que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas. BARRON, FRANK.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014, Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014; y, Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos de Expresión Artística, para mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Año de

Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para determinar el desarrollo de la Creatividad.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, se estructuró con los siguientes temas: Concepto, Desarrollo de la Expresión Artística, Importancia de la Expresión Artística, El Maestro de Actividad Artística, Componentes de la Expresión Artística, Tipos de Expresión Artística, Expresión Plástica, Objetivo General de la Expresión Plástica, Expresión Musical, Expresión Musical y el Desarrollo Integral Infantil, La Música, La Expresión Musical como Recurso Pedagógico, Motivación Artística

En el segundo capítulo se refiere a la CREATIVIDAD, con los siguientes temas: Definición, Importancia, Proceso Creativo, Características de la Creatividad, Personalidad Creativa, Bloqueos de la Creatividad, Técnicas para la Creatividad, Detectando la Creatividad, Creatividad e Inteligencia, Niveles de Creatividad, Tipos de Creatividad, Creatividad Infantil, Desarrollo de la Creatividad Infantil, Cómo Favorecer el desarrollo de la Creatividad en los niños.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONCEPTO

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. LÓPEZ, L. (2003)

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

EL MAESTRO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

El comportamiento del maestro es importante

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. El componente básico en el arte proviene del propio niño pero es el maestro el

que tiene que crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. GALLEGOS, J. (1995)

Según Cogan en un ambiente agradable con un maestro amistoso se produce más trabajo.

Es importante el papel del líder, dependiendo del comportamiento del mismo la actitud de la clase variará pues un líder autoritario da órdenes e instrucciones y elogia y critica; un líder democrático hace sugerencias que sirven de guía, pide opiniones y juicios a los demás; y el líder laissez faire proporciona información cuando se le solicita, pero no toma parte activa para dar directivas, ni estimula la auto conducción.

La expresión artística llega a ser un proceso dinámico en perpetua transformación, así pues, el docente ha de ser flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños; pero también debe conducir esa flexibilidad de tal forma que la expresión se traduzca en un producto artístico.

Identificación con el niño

El artista debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar del de sus alumnos.

La identificación con el niño y los problemas que este está enfrentando son reales en cualquier nivel

Cuando un alumno tiene falta de confianza lo que debe hacer el profesor es ayudarlo a superar esos miedos y superar este problema y así poder dibujar lo que quiere. También el maestro ha de identificarse con los alumnos que se expresan fácilmente y reconocer y compartir la alegría del discente porque el producto artístico logrado también es importante para el niño.

Si el profesor promueve la motivación apropiada, las condiciones ambientales convenientes y se identifica con los niños se llevará a cabo una expresión exitosa.

Identificación con el medio

El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo.

Cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma.

El niño se incluye como punto de referencia y trata de relacionar las cosas de una nueva manera.

El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora.

El maestro debe interpretar las diferencias evolutivas. Aunque este aspecto se suele olvidar lamentablemente.

COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro de la variedad de expresiones artísticas, encontramos elementos que las emparentan y que pueden identificarse y valorarse en su apreciación. Éstos son la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo.

WRIGHT, E. (1995)

	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
Armonía	Relación coherente entre las formas, figuras y colores	Integración equitativa entre el bailarín, la expresión, los movimientos corporales, la música y los recursos escenográficos	Estudio de los acordes con miras a su integración	Coherencia y organización en la forma de escenificar una historia. El principio básico alude a la sencillez, claridad y unidad de una obra que debe experimentar el público.

Contraste	Diferencias cuantitativas y cualitativas entre las formas para crear un drama visual.	Comparación entre los matices que afectan el grado de rapidez y el grado de intensidad con el que se ejecutan los movimientos	Diferencias que marcan las posibilidades sonoras	Alude a la tensión dramática creada por las fuerzas contrapuestas en una obra que hacen avanzar su desarrollo argumental
Composición	Relación integrada y equilibrada entre las partes y un conjunto de formas que integran una representación, para lograr unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Combinación de elementos visuales y auditivos dentro de un espacio determinado para lograr coherencia, efectos sensibles y sentidos determinados para una obra dancística.	Creación formal de una melodía.	Integración de los componentes de la obra teatral (texto, dirección, actuación, vestuario, maquillaje e iluminación) bajo una determinada intención o inspiración.
Ritmo	Sucesión ordenada de elementos en una composición.	Constante que proporciona la principal fuerza de movimiento y se encuentra en el tiempo, a través del pulso, la duración, la acentuación y la pausa. El patrón rítmico en la danza es construido por la ejecución de secuencias de movimientos de diferentes duraciones, intensidades y pausas.	Sucesión de acentos fuertes y débiles, para anotar ó interpretar notas acordes de una melodía.	Podemos advertirlo en la cadencia de las frases de los parlamentos de los personajes, y de forma general, en una obra, en la experiencia de situaciones escénicas, unidades aristotélicas, la música, los sonidos y la utilización del espacio escénico, y aún en las pausas y silencios. Es un recurso para romper con la monotonía.

TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Expresión Plástica
- Expresión Musical

EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”.
(LOWENFELD, V. BRITTAİN, W. (1980.)

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

➤ **Dibujo Infantil.-** “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.” (Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. El Desarrollo de la capacidad creadora

(1973) Pág. 42) Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

➤ **Pintura.-** La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

➤ **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

➤ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar

esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. (www.monografias.com › Arte y Cultura)

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

➤ **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas, y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de cómo forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

EXPRESIÓN MUSICAL

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas

La expresión musical acerca al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo, melodía, y armonía, desarrollando el sentido y los conceptos de altura y tiempo, la música promueve la vida social y la comunicación, finalmente la música incide en la reproducción cultural, en tanto cohesiona en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera, que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual. Una de las mejores maneras de incentivar a los niños es, claro, con la

música, ya que los ayuda a hacer crecer sus sentidos, sus oídos, su capacidad de recordar melodías y de aprenderlas, además de reconocer sonidos y palabras, coordinar su cuerpo y bailar, los ayuda también a relacionarse y conocerse mejor. (www.respuesta.mexicotop.com)

Si eres de los que consideran la música como un buen método de estimulación te interesa conocer Babies Go, música para niños, pensada justamente para que los más pequeños conozcan la música más conocida del mundo pero a un ritmo adecuado para sus cortas edades.

Babies Go, música para niños es una serie recopilatorio de discos que reinterpreta la música de los artistas y bandas más conocidas, en nuevas versiones para que los bebés puedan compartirla con sus padres de una manera divertida y sana.

Tu puedes elegir el disco de Babies Go, música para niños que quieres que tu hijo escuche incluyendo la de alguno de tus interpretes favoritos para que desde el principio puedan compartir ese gusto por una banda o artista juntos.

Dentro de la gran cantidad de posibilidades podemos encontrar títulos como Babies go Queen, Babies go Beatles, Babies go Pink Floyd, o Babies go Bob Marley entre muchos otros, que ofrece Babies Go, música para niños

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

LA MÚSICA

La teoría de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos. Esta concepción se opone a la visión de la inteligencia como una capacidad única y general, posible de ser medida según instrumentos estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades, es por ello que, en el repertorio de acciones de quien trabaje con niños pequeños, deben estar privilegiados los juegos

sonoros las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales.

Cabe señalar que la música suele ser utilizada como una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento y la danza o bien como acompañamiento de otras actividades tales como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica, desarrollo de la lectura o la representación gráfica.

No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas a las que se explican aquí, debido a que existen otras formas mucho más específicas de trabajar con los mismos, que conllevan una acción precisa que tiene logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño en todas sus potencialidades.

La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente. Como ejecución, distrae, educa y ennoblece.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y no solo son un factor importante en el desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otro caso el exceso de energía en los niños.

De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal. Un lenguaje que pueden entender los niños, y en el que se pueden iniciar gracias a canciones sencillas.

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

La Expresión Musical, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y

parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

MOTIVACIÓN ARTÍSTICA

La clase y tipo de motivación que se debe utilizar con los niños surge de las necesidades de los niños en cada una de las etapas del desarrollo, pero ante todo se debe crear una atmósfera en la cual se estimule en el niño la conciencia de que forma parte del medio. También es importante estimular una mayor toma de conciencia de las acciones y funciones de la figura humana. Toda motivación debe hacer que el niño llegue a ser más sensiblemente consciente de sí mismo y de su ambiente, debe desarrollar y estimular un intenso deseo de pintar algo significativo, y debe alentar al niño para que sea flexible en sus ensayos con los materiales y con el tema.

Dado que los niños fusionan tiempo y espacio, resulta ventajoso utilizar estímulos de tiempo y espacio. Las motivaciones que conducen a esas representaciones deben incluir tópicos subjetivos, en los que la experiencia personal del niño provea el tema y relato objetivos de acontecimientos.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

DEFINICIÓN

“La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución DONALD W. MAC KINNON Investigación centrada en características de la personalidad creativa, pero también debe dar solución efectiva a problema

“Capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos” PAUL MATUSSEK Investigación centrada en que la creatividad se basa en la experiencia, en lo ya existente para obtener lo nuevo.

La creatividad implica la invención, es decir, la fabricación de máquinas o de nuevos procedimientos gracias a la aplicación de los hechos y de principios nuevos o antiguos, o gracias a una combinación de ciertos o de algunos de entre ellos, para descubrir combinaciones y hechos todavía más nuevos, y

para hacer la síntesis de nuevas estructuras, según datos cuyos vínculos hasta ahora no habían sido reconocidos ni utilizados” LAWRENCE S. KUBIE

Esta palabra, que encierra un concepto tan estimado en esta época, nos sugiere las siguientes ideas y criterios:

- Originalidad
- Novedad.
- Asociaciones ingeniosas y curiosas.
- Aventura.
- Sentido de progreso.
- Éxito y prestigio.
- Audacia.
- Nuevos caminos emocionantes y talvez arriesgados.
- Transformación e innovación.
- Esperanza.
- Riqueza de soluciones para los problemas.
- Poder de fantasía más allá de la realidad.
- Talentos para ver las cosas con ojos nuevos.
- Capacidad de desestructurar mentalmente la realidad y reestructurarla en formas diferentes y originales.

PROCESO CREATIVO

La creatividad es un proceso que termina con la solución creativa de un problema. En el transcurso del proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas: (Corbalán, F.J. et al. (2003). CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones. Premio I+D)

-Percepción del problema: Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

-Definición del problema: La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.

-Lluvia de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

-Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual.

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez,1984:

Fluidez

Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

Flexibilidad

Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones. Un

ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

Originalidad

Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

Elaboración

Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Viabilidad

Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto. (REMO, Manuela, 1997: "Psicología de la creatividad"; Barcelona, ED. Paidós)

PERSONALIDAD CREATIVA

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que incluye cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. A continuación haremos alusión a los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales que debe poseer una persona eminentemente creativa: (Torre, de la; 1982)

Características Cognoscitivas. Fineza de percepción. Capacidad intuitiva. Imaginación. Capacidad crítica. Curiosidad intelectual.

Características Afectivas. Autoestima. Soltura, libertad. Audacia. Profundidad.

Características Sociales: Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión.

Podemos incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la

personalidad. (DE LA TORRE, Saturnino, 1982: "Educar en la creatividad". Madrid. ED.Narcea)

DETECTANDO LA CREATIVIDAD

El sistema educativo escolar de Occidente favorece al niño de inteligencia no creativa (el convergente) en detrimento del niño creativo.

El niño creativo puede tener una personalidad no del todo "deseable"; es fácil que resulte tímido, reservado, poco inclinado a creer en todo momento en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios.

Por el contrario el convergente es, por definición, una persona que se adecua con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica.

Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es, de todos modos, absoluta. Individuos convergentes a los que se pide que respondan a los test como si fueran divergentes, es decir como imaginan que los contestaría un artista anti-convencional, pueden dar respuestas muy parecidas a las de los divergentes "genuinos".

Esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón. Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás.

Esta debe ser la razón por la que una gran proporción de gente altamente creativa son hijos primogénitos, puesto que, a menudo, esta posición familiar origina una actitud independiente. Un test que intenta medir el grado de conformismo social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea de referencia proyectada con anterioridad. El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden también a puntuar alto en los tests de creatividad.

CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, no es así:

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

NIVELES DE CREATIVIDAD

Es muy importante tener en cuenta la observación durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo y nos daremos cuenta sobre la especial predisposición que tienen los alumnos para crear, y muchos lo hacen de manera excelente y no les cuesta ningún esfuerzo, para entender la creatividad en sus diferentes momentos o niveles podemos clasificarlas como: (Churba, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición)

Creatividad Expresiva

Es la expresión libre y espontánea, en ella, más vale el trabajo en sí, la autorrealización personal que el producto logrado. En este nivel tenemos como ejemplo. El dibujo libre, diálogos libres, improvisaciones dramáticas, etc.

Creatividad Productiva

¡¡Ser o no Aquí ya no se da la expresión ser!! libre, más bien se tiene que someter el producto como resultado a condiciones de tiempo, metodológicas y económicas. Importa mucho las obras completas. Este es el caso del investigador típico.

Creatividad Inventiva

¿Podrá volar este Cuando se fusionan los dos aparato? humm niveles anteriores /expresión y quien sabe producto) manteniéndose muy en cuenta lo que fije el propio sujeto creador. En este nivel se sitúan los grandes hombres de la inventiva.

Creatividad Innovadora

“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo” Supone la modificación de los fundamentos básicos en un campo completo en el estudio de las ciencias y las artes. Más que producto cabría hablar de teorías o concepciones. Tenemos como ejemplo a Einstein en este nivel.

Creatividad Emergente

Sólo alcanzable por los genios que hacen de la creatividad un hábito
Disculpen la pequeñez cotidiano. Leonardo Da Vinci es uno de los representantes de este nivel creativo.

Esta es la clasificación de Taylor. Como se ha podido observar y analizar, a los dos primeros niveles pueden llegar la mayoría de las personas, los niveles restantes podrían alcanzarse en base de práctica y empeño consecuentes y prolongados. A manera de conclusión podríamos decir que: No se necesita de mayor esfuerzo para detectar el acto creativo, puesto que todos poseemos esa capacidad, por lo tanto somos capaces de desarrollar todo trabajo o proyecto que nos propongamos realizar.

LA CREATIVIDAD INFANTIL

Actualmente podemos afirmar que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular, sino que es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier materia. La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto al nivel de preescolar, como al nivel de adulto.

En la medida en que el niño/a busca, organiza y se expresa se encuentra en cambio de ser particularmente creativo/a y seguir su propio aprendizaje.

Piaget dice: "Aprender es reinventar. Es, pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es aprender es esencialmente creador".

El término creatividad es definido desde muy diversos ángulos. Frente a la definición de Goethe, que dice: "Creatividad es la fantasía exacta", está la de M.Mead, quien expresa: "En la medida en que una persona haga, invente o

conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo".

Son ya tradicionales la conceptualización de Stein, quien piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal, la de Guilford, que en su modelo de inteligencia coloca a la creatividad como la rama de la producción divergente, o la de Mednick, que establece que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas.

Además de la inteligencia intervienen otros factores en la acción creadora:

Factores Biológicos. Los factores biológicos que tienen una intervención en el desarrollo del comportamiento creador: el cerebro, la herencia, la raza.

Factores Psicológicos. Entre los factores psicológicos suelen citarse: la inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad.

Factores Socioculturales. Entre los factores socioculturales, merecen citarse: la familia, la escuela, la sociedad, el ambiente cultural y científico, el ejemplo de los grandes genios, la situación histórica, etc.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (1998, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los Problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada. (REVISTA I+ECSIóCSIF Sector de Enseñanza de Sevilla.)

La Forma de Usar la Información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de Materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de Trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles,

simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:
(Torrance, E.P., Educación y capacidad creativa (comp.) Marova, Madrid, 1977.)

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO - DEDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa,

mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca La Expresión Artística como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Artística como Estrategia Metodológica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, las Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados,

representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a las maestras de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN. Se aplicó a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para determinar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”				
PARALELOS	M	F	TOTAL	MAESTRAS
“A”	11	13	24	1
“B”	12	12	24	1
“C”	12	10	22	1
TOTAL	35	35	70	3

Fuente: Libro de matrículas del centro educativo “Club Árabe Ecuatoriano”
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO” PARA IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

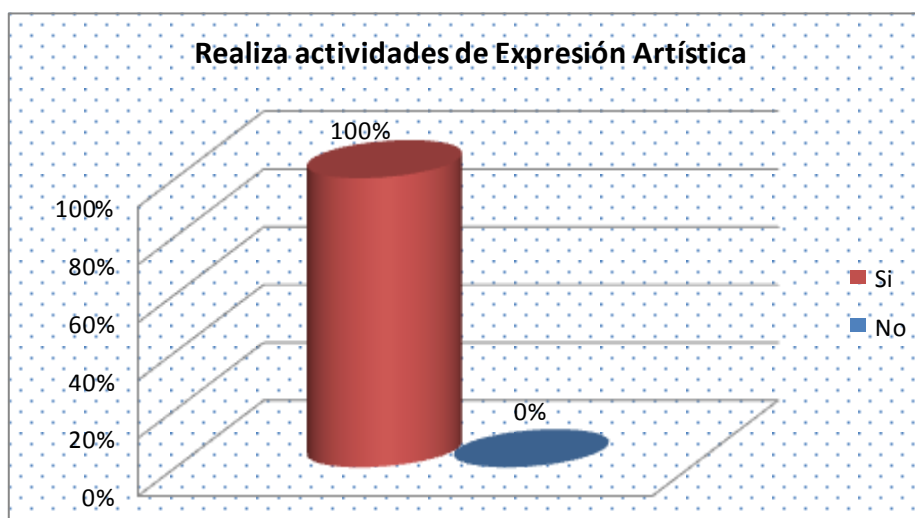
1. ¿Realiza actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro “Club Árabe Ecuatoriano”
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que realizan actividades de Expresión Artísticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

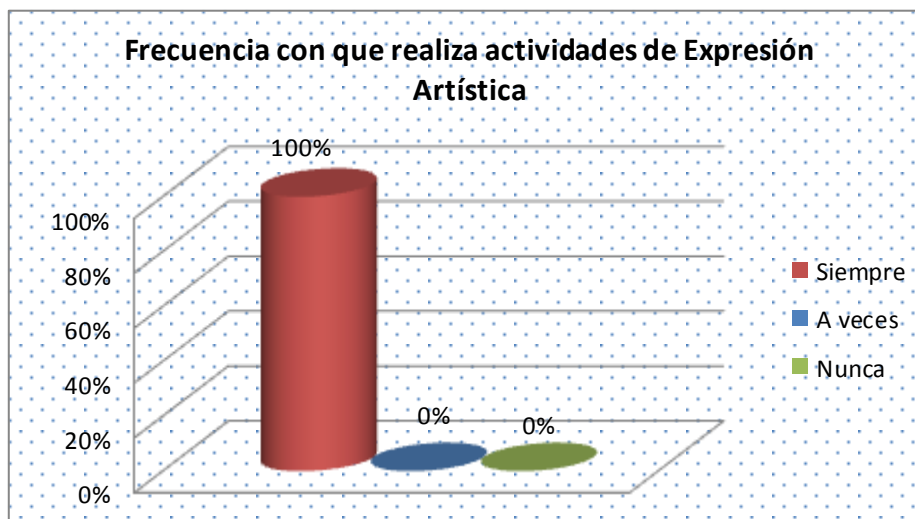
2. Con qué frecuencia realiza las actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°2

INDICADORES	f	%
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de maestras encuestadas responden que siempre realizan actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Cuando se realiza actividades de Expresión Artística se da oportunidad para que los niños y niñas exterioricen sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

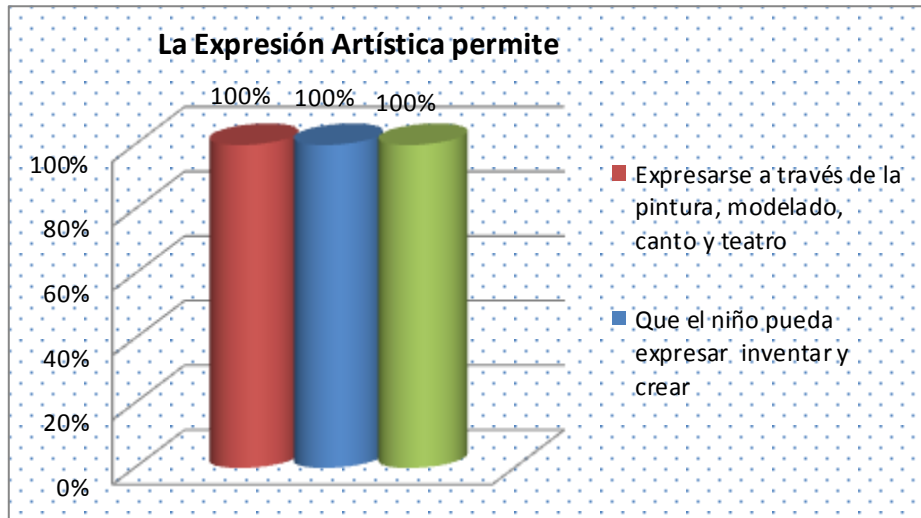
3.La Expresión Artística permite:

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro	3	100%
Que el niño pueda expresar inventar y crear	3	100%
Elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Expresión Artística permite: Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro; que el niño pueda expresar inventar y crear; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a

través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

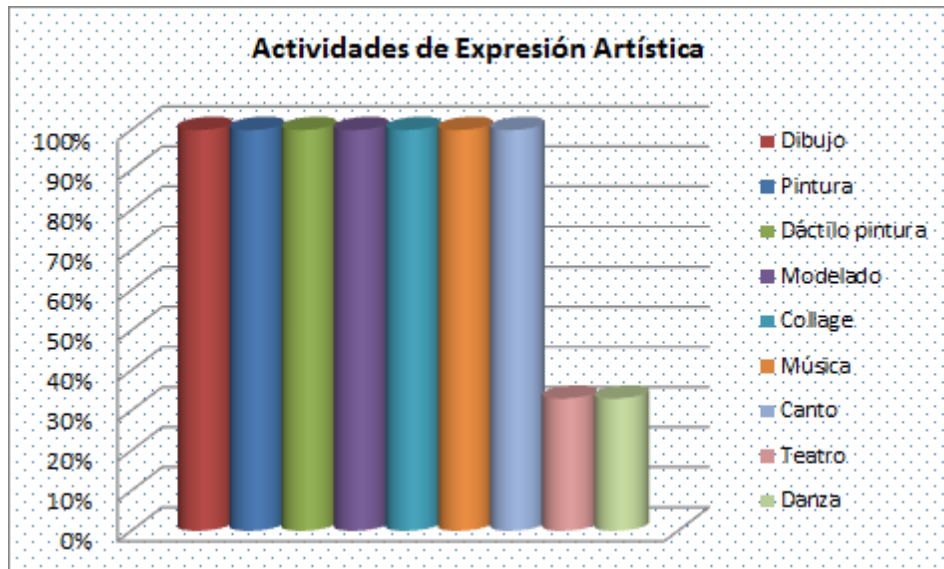
4. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo.

CUADRO No 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	3	100%
Pintura	3	100%
Dáctilo pintura	3	100%
Modelado	3	100%
Collage	3	100%
Música	3	100%
Canto	3	100%
Teatro	1	33%
Danza	1	33%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

El dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia, se considera importante para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La pintura puede ser libre, expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y

creativamente dando rienda suelta a su imaginación y libertad. Pintura chorreada se la realiza con pintura un poco aguada que de costumbre los niños chorrean sobre una superficie. Pintura al goteo o con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas. Pintura salpicada con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros. Pintura gigante con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos. Pintura con sorbete ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete. Pintura con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie. Pintura con rodillo en un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre una superficie. La pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Dactilopintura se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

El modelado consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla) , de una imagen tridimensional de dicho objeto. Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Collage es pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas se lo realiza con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales sobre la superficie de la cartulina o papel, se puede combinar diferentes materiales.

La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente. Como ejecución, distrae, educa y ennoblece. La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y no solo son un factor importante en el desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otro caso el exceso de energía en los niños.

El Canto es una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta

actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Beneficios del teatro infantil para los niños Beneficios del teatro para los niños. Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

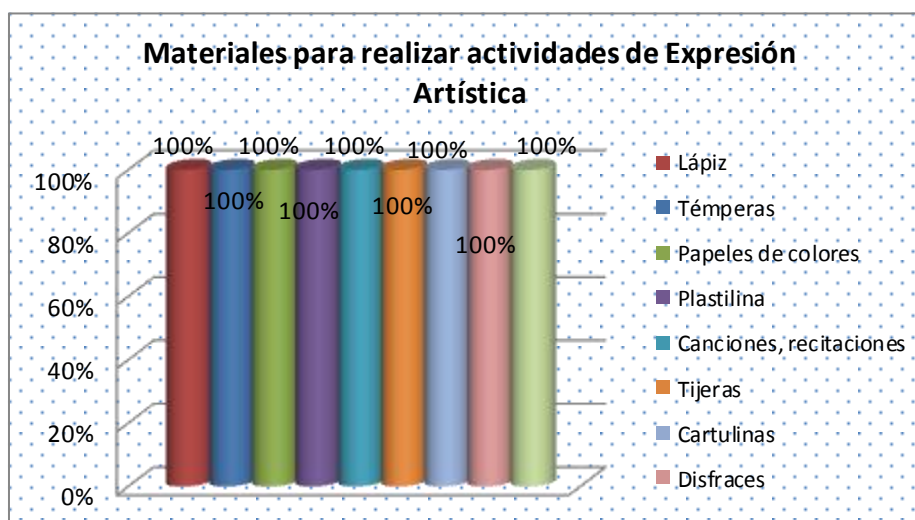
5.- ¿Qué materiales utiliza para realizar actividades de Expresión Artística con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Lápiz	3	100%
Témperas	3	100%
Papeles de colores	3	100%
Plastilina	3	100%
Canciones, recitaciones	3	100%
Tijeras	3	100%
Cartulinas	3	100%
Disfraces	3	100%
Títeres	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO Nº5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Artística utilizan los siguientes materiales: Lápiz, témperas, papeles colores, plastilina, canciones, recitaciones, tijeras, cartulinas, disfraces, títeres.

Los materiales que utilizamos para la Expresión Artística generalmente pensamos que son solamente para la Expresión Artística visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático. La expresión artística beneficia a todos los niños. Los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicias para la integración sensorial y el desarrollo social.

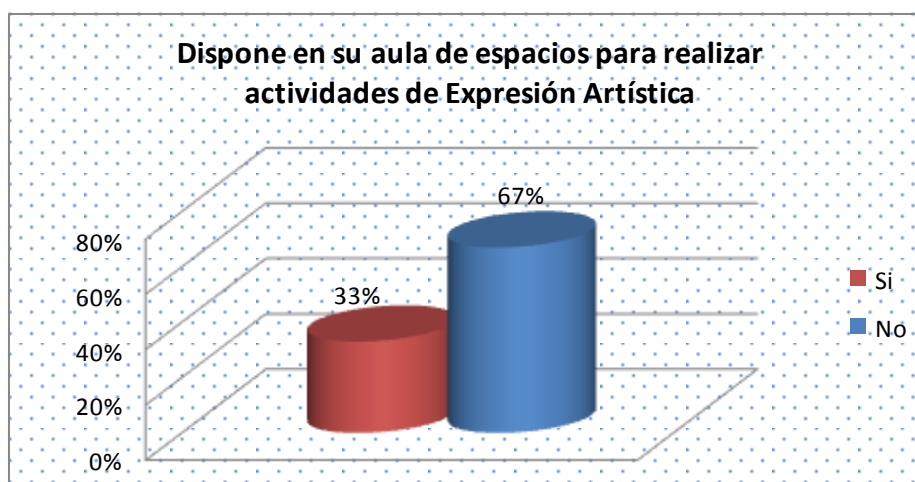
6 Dispone en su aula de espacios para realizar las actividades Expresión Artística

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras encuestadas afirman que no disponen en su aula de espacios para realizar actividades de Expresión Artística; y, el 33% sí.

Los talleres de Expresión Artística deben ser un espacio lúdico-educativo elaborado para los alumnos. Deben dar rienda a su creatividad, desarrollar

capacidades cognitivas y motrices, apreciar los valores estéticos, así como elevar su estima personal, mejorar las relaciones humanas y encontrar un medio de expresión alternativo donde el tiempo de ocio adquiere una dimensión más sana y enriquecedora. Se trata de espacios de encuentro e intercambio de ideas, experiencias y acercamiento entre los alumnos del centro educativo y el personal responsable de su desarrollo. Un encuentro basado en el respeto, la convivencia y la diversidad.

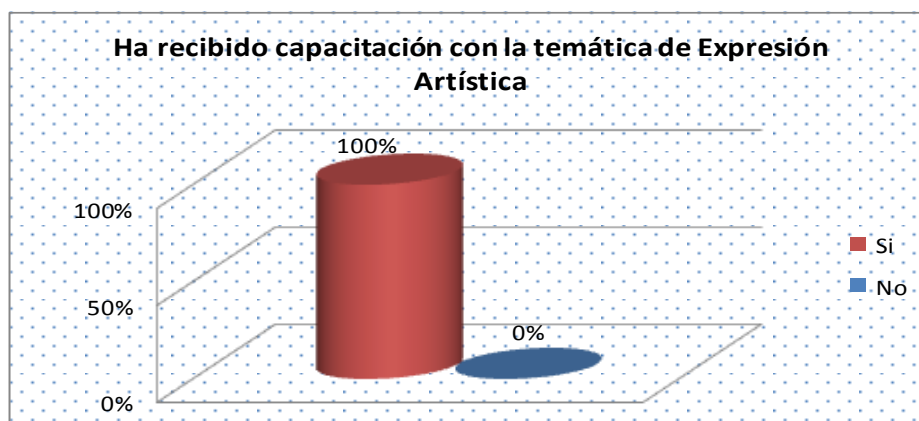
7. ¿Ha recibido capacitación con la temática de Expresión Artística?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas afirman que han recibido capacitación con la temática de Expresión Artística.

La Maestra debe estar plenamente capacitada para enfrentar las distintas etapas del desarrollo del niño, de no ser así corre el riesgo de crear en sus alumnos sensación de incapacidad, falta de confianza, inseguridad y destruir su capacidad creadora.

La Maestra con su comprensión y guía logrará que los niños a través de sus experiencias puedan comunicar, volcar, recrear vivencias, a través de la expresión artística, teniendo en cuenta que la expresión de cada uno será diferente.

La Maestra debe motivar a los niños, de acuerdo a sus necesidades, capacidades psíquicas e intereses, teniendo en cuenta la edad; Así pues despertará en el niño la necesidad de expresarse, comunicarse, explorar y crear.

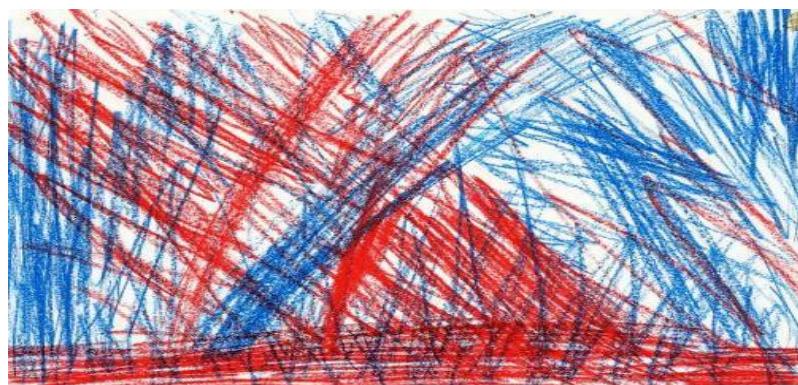
RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Dibujo libre

ACTIVIDAD: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.

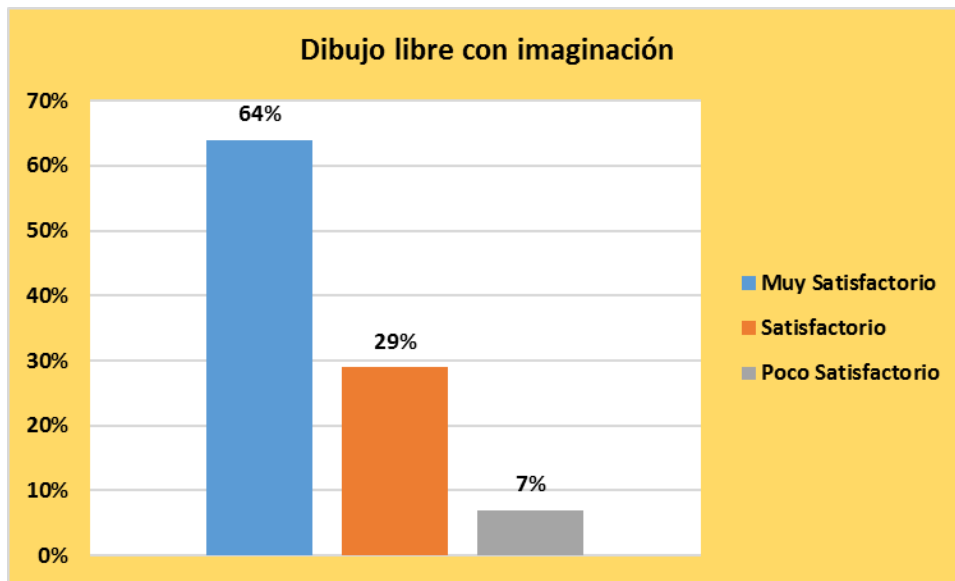


CUADRO N° 8

INDICADORES	CALIF.	f	%
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	MS	45	64%
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S	20	29%
Dibuja libremente sin imaginación.	PS	5	7%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro “Club Árabe Ecuatoriano”
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de niños y niñas observados dibujan libremente utilizando su imaginación equivalente a Muy Satisfactorio, el 29% dibuja libremente utilizando poca imaginación equivalente a Satisfactorio; y, el 7% dibuja libremente sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real. Al imaginar, el ser humano

manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

DÍA MARTES

TÉCNICA PLÁSTICA: Modelado.

ACTIVIDAD: Modela un objeto mostrando iniciativa.

MATERIALES: arcilla, tabla.

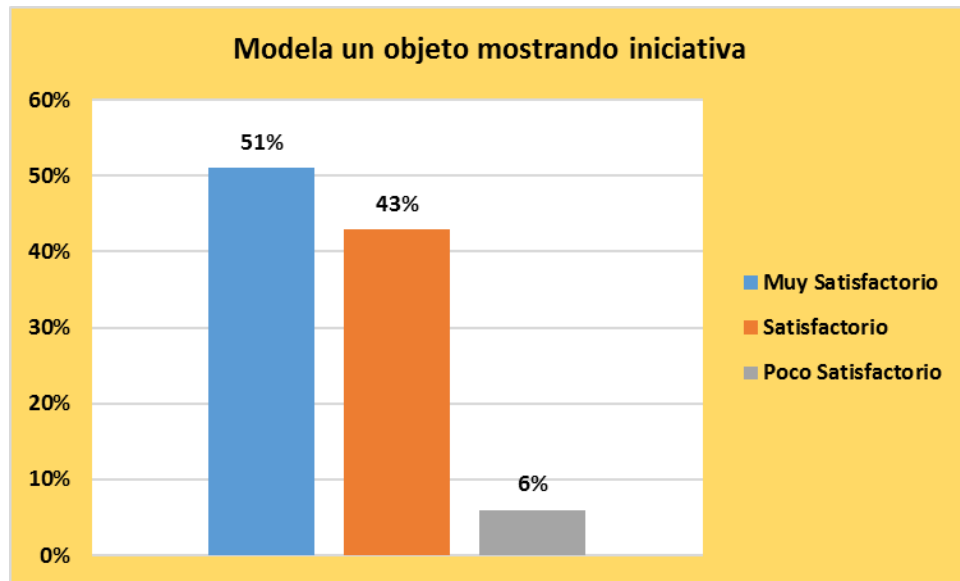


CUADRO Nº 9

INDICADORES	CALIF.	f	%
Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	MS	36	51%
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S	30	43%
Modela un objeto sin iniciativa	PS	4	6%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de niños y niñas observados modelan un objeto mostrando mucha iniciativa equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% modelan un objeto demostrando poca iniciativa equivalente a Satisfactorio; y, el 6% modela un objeto sin iniciativa equivalente a Poco Satisfactorio.

La Iniciativa es la predisposición a emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje, apoyado en la autorresponsabilidad y la autodirección. Tener iniciativa supone adoptar una actitud proactiva, despierta ante la realidad y con la madurez suficiente para asumir las consecuencias de la acción. Implica marcar el rumbo por medio de acciones concretas, no sólo de palabras. No basta con tener voluntad de hacer algo, es necesario dar el

paso adelante y ponerse manos a la obra Quien plantea ideas con iniciativa, asume, también, la carga de su realización También implica una disposición para aprovechar las oportunidades, perseguir los objetivos más allá de lo que se requiere o se espera, saltarse la rutina cuando es necesario para realizar el trabajo. Incluye saber identificar un problema obstáculo u oportunidad y llevar a cabo acciones que contribuyan a su solución. Junto a la competencia de iniciativa se ponen en marcha otras competencias como creatividad, búsqueda de información, toma de decisiones, gestión del tiempo, compromiso.

DÍA MIÉRCOLES

TÉCNICA PLÁSTICA: Plegado.

ACTIVIDAD: Realizar figuras a través del plegado con inventiva.

MATERIALES: hojas de papel bond de colores.

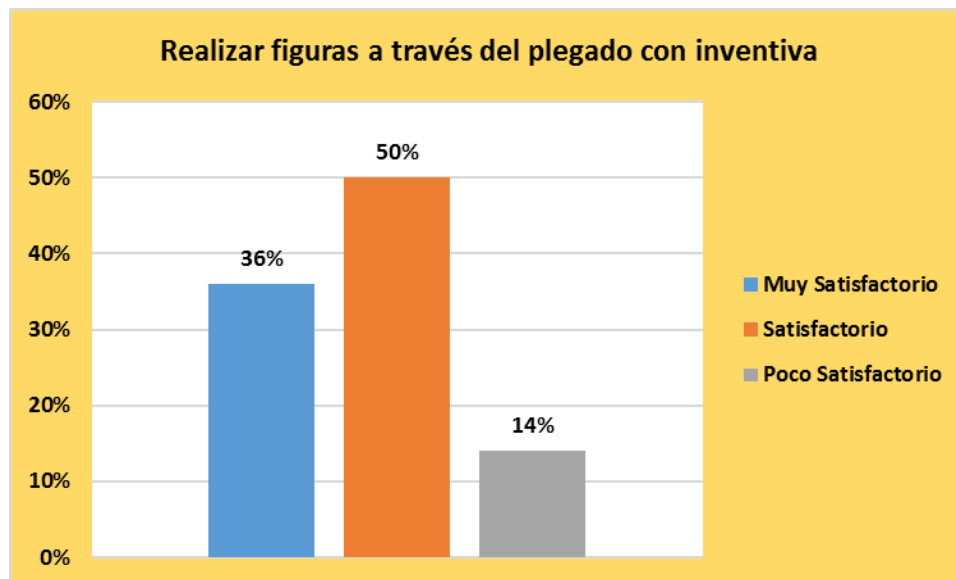


CUADRO Nº 10

INDICADORES	CALIF.	f	%
Realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva.	MS	25	36%
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S	35	50%
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva.	PS	10	14%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO Nº 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas observados realiza figuras a través del plegado con poca inventiva equivalente a Satisfactorio, el 36% realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 14% realiza figuras a través del plegado sin inventiva equivalente a Poco Satisfactorio.

Realizar figuras con inventiva es una característica de la creatividad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

DÍA JUEVES

TÉCNICA PLÁSTICA: Esgrafiado

ACTIVIDAD: crear un paisaje utilizando la técnica del esgrafiado con originalidad.

MATERIALES: cartulina, crayones, pinturas, pinceles.

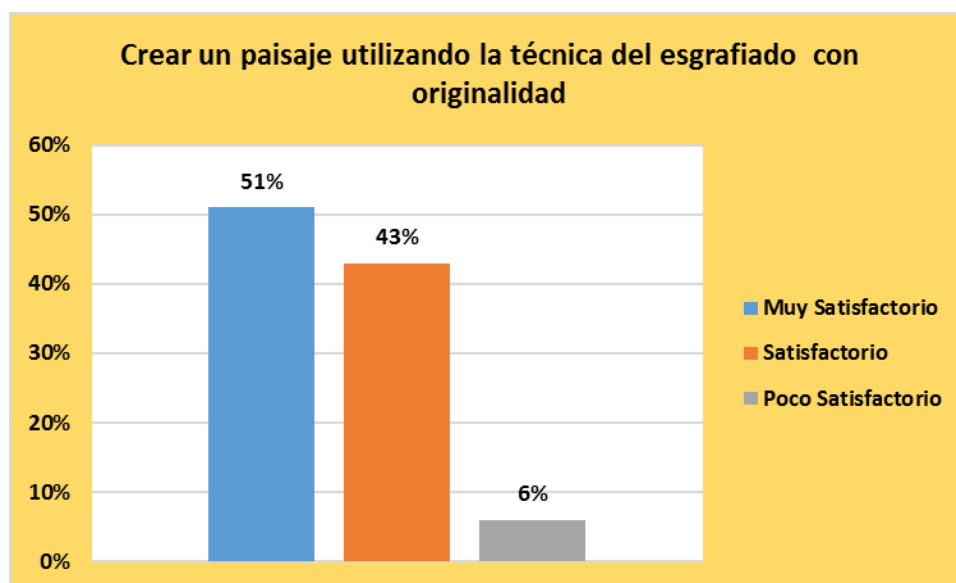


CUADRO N° 11

INDICADORES	CALIF.	f	%
Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con originalidad..	MS	36	51%
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con originalidad	S	30	43%
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin originalidad	PS	4	6%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
 Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de niños y niñas observados crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con originalidad equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza

utilizando la d'áctilo pintura con originalidad equivalente a Satisfactorio; y, el 6% crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen. El concepto de originalidad es contingente desde un punto de vista cultural. Se convirtió en un ideal de la cultura occidental a partir del siglo XVIII. La originalidad ha pasado a ser un importante concepto jurídico con respecto a la propiedad intelectual, donde la creatividad y la invención se han convertido en sujetos de copyright. El registro de patentes procura la protección únicamente de las invenciones originales, que además deben demostrar ser útiles y no obvias, cumpliendo el requisito de traspasar el denominado umbral de originalidad.

DÍA VIERNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Collage

ACTIVIDAD: Crear un collage con viabilidad

MATERIALES: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.

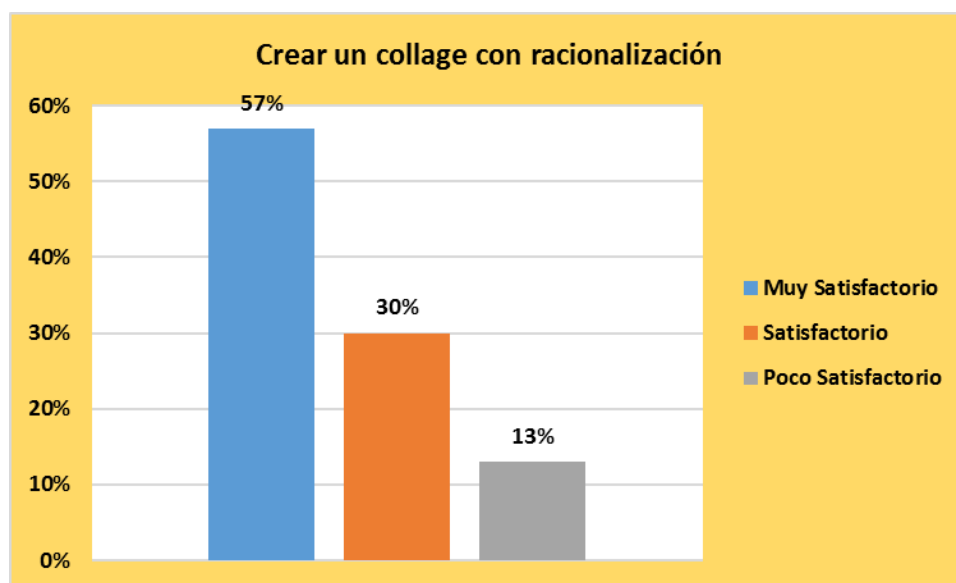


CUADRO Nº 13

INDICADORES	CALIF.	f	%
Crea un collage con viabilidad	MS	40	57%
Crea un collage con poca viabilidad	S	21	30%
Crea un collage sin viabilidad	PS	9	13%
TOTAL		70	100%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO Nº13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de niños y niñas observados crea un collage con viabilidad equivalente a Muy Satisfactorio; el 30 % crea un collage con poca viabilidad equivalente a Satisfactorio; y, el 13% crea un collage sin viabilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Elaborar figuras con viabilidad es unas características de la creatividad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

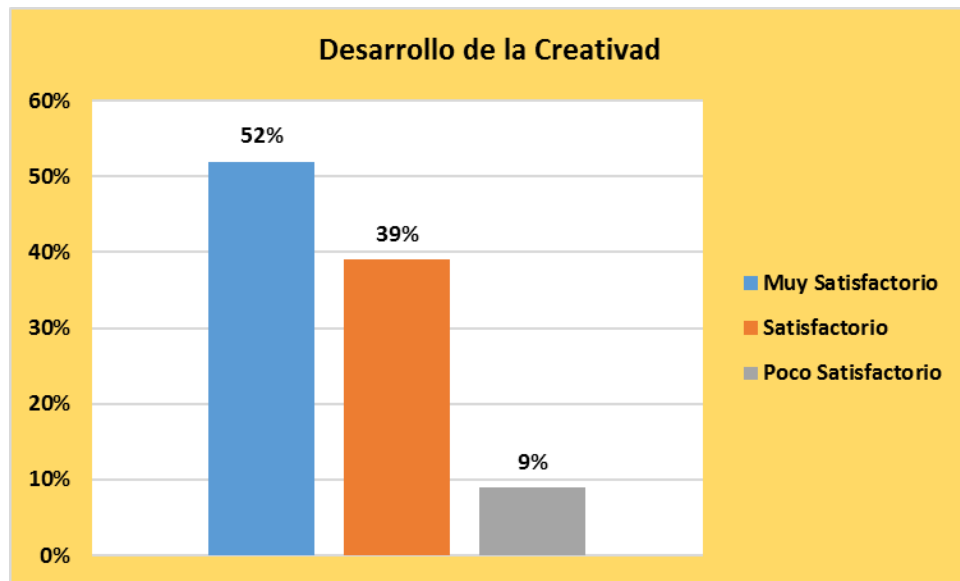
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 14

INDICADORES	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Imaginación	45	64%	20	29%	5	7%
Iniciativa	36	51%	30	43%	4	6%
Inventiva	25	36%	35	50%	10	14%
Originalidad	36	51%	30	43%	4	6%
Viabilidad	40	57%	21	30%	9	13%
PROMEDIO		52%		39%		9%

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. del Centro "Club Árabe Ecuatoriano"
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

GRÁFICO Nº14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 39 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo específico plantado: Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014., se recolectó información a través de una encuesta a maestras tomando como referencia la pregunta No. 4. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo. Analizados los resultados se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014 se aplicó una Guía de Observación y se obtuvo los siguientes resultados: El 52% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 39 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se concluye que la aplicación de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo incide positivamente en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano”, de la Ciudad de Quito. Se acepta el objetivo general planteado para la presente investigación.

h. CONCLUSIONES

- De los resultados de la encuesta a las maestras se concluye que el 100% de las maestras encuestadas, indican que las actividades de Expresión Artística que realizan con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo son: Dibujo, Pintura, Dáctilo pintura, Modelado, Collage, Música, Canto; y, el 33% Teatro, y Danza.

- De acuerdo a los resultados del la Guía de Observación se llega a la conclusión de que el 52% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 39 % Satisfactorio; y, el 9% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que sigan utilizando diferentes Actividades de Expresión Artística ya que se potencia en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas

- A las maestras que sigan fomentando la Creatividad ya que es un objetivo prioritario de la educación, trabajando y planificando actividades en las áreas específicas tendientes a fomentar el desarrollo de la Creatividad de los niños en la jornada diaria de trabajo; innovar, facilitar el surgimiento de ideas creativas y darles seguimiento; alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales, valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“TALLER DE APLICACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

b. PRESENTACIÓN

El presente taller ofrece una propuesta de Expresión Artística que constituye una alternativa para que las maestras de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, puedan tener un desarrollo de La Creatividad.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Grado de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Los talleres de aplicación de Expresión Artística permiten soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los talleres de Expresión Artística por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al desarrollo de la Creatividadl de los niños y niñas de Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica con el taller de aplicación de Expresión Artística que permitan adquirir aprendizajes significativos y que estos se puedan aplicar en los años siguientes con los nuevos estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar un Taller para capacitar a las Maestras en Expresión Artística para el desarrollo de las Creatividad.

d. CONTENIDOS:

- Expresión y Apreciación Artística

- Expresión y Apreciación Artísticas
- Recomendaciones para la Intervención Docente
- Recomendaciones para la Intervención Docente, Música:
- Recomendaciones para la Intervención Docente, Danza
- Recomendaciones para la Intervención Docente, Plástica
- Recomendaciones para la Intervención Docente, Expresión Teatral

DESARROLLO DE CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA



La expresión y apreciación artística se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los niños. La expresión y la apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan

su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los niños.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de otros lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa con otros lenguajes con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. La expresión artística

Expresión plástica A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando uno les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que el arte sea libre. Estimularlos a hacer cosas diferentes y recompensarlos al exhibir el arte de los niños en el

hogar para que ellos se sientan capaces de hacer otras cosas y sentirse que valoramos sus talentos.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE



Este campo de la expresión y apreciación artísticas está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación apreciación de producciones artísticas. (PEP 2004, pp.94)

El trabajo pedagógico con las expresiones artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan sus propios trabajos, miren y hablen sobre él y sobre la

producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz.
- Desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- Experimentan sensaciones de éxito.

Para desarrollar las competencias que se esperan en este campo, es indispensable que las y los docentes abran espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, bailar.

En el trabajo con las actividades artísticas los docentes deben tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre, la expresión, la manipulación de objetos, texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades

vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados. (PEP 2004 pp.95, 96,97)

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, MÚSICA:



- Preparar diferentes tipos de música para que los alumnos tengan variedad para escuchar.
- Promover en los alumnos la atención y la escucha activa.
- Motivarlos a que expresen lo que saben, lo que sienten preparando de antemano cuestionamientos que les sirvan de guía.
- Investigar previamente las características de una orquesta, grupo musical, estudiantina, etc., para orientar mejor el trabajo con los niños.
- Estar atenta a las manifestaciones de los alumnos, por ejemplo: si ponen atención, escuchan las canciones y participan activamente en las actividades.
- Permitir que sean los niños los que elijan la música, el escenario, el vestuario, etc., sin influir en sus decisiones, únicamente orientando en función de las características del grupo que eligieron.

- Orientarlos en la elaboración de los instrumentos, más invitarlos a echar mano de su creatividad, dejándolos que elijan colores, materiales, decoraciones...
- Investigar las gesticulaciones del director de una orquesta o grupo musical, para poder orientar a los niños.
- Algunas de las actividades pueden hacerse de manera simultánea de acuerdo con la organización y optimización del tiempo pedagógico.
- Los momentos dedicados al ensayo de las actividades deben ser cortos y suficientes, sin abarcar el 100% del tiempo pedagógico.
- Prestar atención a:
 - La atención que los niños prestan al interpretar y escuchar canciones de distinta complejidad o si sólo siguen al resto del grupo repitiendo el final de las frases.
 - La facilidad o dificultad para seguir ritmos con su cuerpo o con instrumentos.
 - La forma en que propone, inventa, modifica o interpreta canciones de un género
 - específico y de distinta complejidad.
 - La manera en que comprende y sigue las indicaciones del director al interpretar las canciones en grupo.
 - La reproducción de sonidos con su cuerpo y con los instrumentos.
 - Las descripciones que realiza de lo que imagina, siente o piensa al escuchar una canción.

- El uso de las marcas gráficas o letras que utiliza en diferentes actividades de escritura.
- Las aportaciones que hace al texto colectivo mediante el dictado a otros.
- Las correcciones y propuestas para mejorar los textos.
- El lenguaje que utiliza para los diversos textos por ejemplo: las diferencias en cómo se escriben una canción, la invitación, el programa de un evento.

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, DANZA



- De la motivación y el entusiasmo con que usted presente la actividad dependerá el éxito de la misma, por lo tanto, permita que los niños perciban su entusiasmo.
-
- Explore con anticipación diversas propuestas musicales, bailables o no, de tal manera que pueda proponer al grupo una actividad interesante

donde ellos descubran las posibilidades de las piezas musicales en función de un propósito definido.

-
- De oportunidad al grupo para que exprese sus ideas y respételas; permítales sentir que son valiosas, recuerde el cúmulo de creatividad que poseen los alumnos.
-
- Procure que los vestuarios y materiales no impliquen mucho gasto para los padres, que sea algo sencillo, de preferencia utilice materiales reciclables.
-
- Motive a los niños a explorar su cuerpo y las posibilidades de interpretación que poseen.
-
- Al momento de realizar los alumnos los movimientos dancísticos apóyese en la columna se favorecen y se manifiestan cuando... del PEP 04. Esto le permitirá centrar su atención en aspectos bien definidos y le permitirá realizar de una manera objetiva la evaluación de los alumnos. En este sentido, registre la manera en que los alumnos manifiestan sus competencias al improvisar, interpretar, discriminar, coordinar sus movimientos, seguir el compás de la melodía, proponer pasos acordes con la música.
-

- También es importante promover que los niños expresen algo a través de sus movimientos, por ejemplo: cómo distinguir un estado eufórico de uno triste; o diferenciar un fragmento trágico de uno alegre; en general, descubrir cómo se bailan los diversos ritmos y se coordinan los movimientos para transmitir aquello que nos provoca la pieza musical utilizando nuestro cuerpo como medio de expresión.

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, PLÁSTICA



- Es necesario investigar las diversas técnicas y corrientes artísticas de diferentes pintores, de tal forma que se cuente con información para orientar el trabajo de los alumnos.
- Para la exploración de las técnicas de pintura, puede utilizar la modalidad de taller o el trabajo por rincones, de tal manera, que todos tengan conocimiento de lo que implican y de los posibles resultados, así

la elección del material y las técnicas a emplear será con base en un conocimiento previo y no de manera empírica.

- Si no se tiene pensado montar una exposición, es recomendable pegar los trabajos elaborados por los alumnos en un lugar visible.
- La misma secuencia de actividades se puede seguir para abordar el trabajo con otro tipo de obras: dibujo, modelado, grabado.
- Para evaluar el trabajo de los alumnos, no pierda de vista la columna de “se favorecen y se manifiestan cuando...” del PEP 04, especialmente registre las formas en que el niño manipula y explora los materiales; crea, explica y comparte con sus compañeros sus obras; interpreta las producciones de otros; experimenta, propone y utiliza diversas técnicas pictóricas, materiales y herramientas; utiliza la pintura como un medio para expresar lo que sabe y siente de los objetos y del entorno natural y social.
- Realice preguntas que le ayuden a explicar sus sentimientos y a valorar sus producciones.
- Promueva el respeto por las obras de los niños y por las aportaciones de los otros.
- Utilice materiales del entorno o reciclables, explore texturas, acabados, matices y todas las posibilidades que ofrece el trabajo con pintura.
- Procure echar mano del material con que cuenta en la comunidad, lo importante es que permita a los niños que expresen sus ideas y creatividad.

- Para las actividades de modelado es necesario elaborar varias masas, se puede apoyar de las madres da familia para su elaboración o aportación de los materiales. Procure incorporar estas opciones de masas para modelar evitando la plastilina.
- Centre su atención en las formas en que los niños utilizan diferentes materiales o sólo uno; ellos los seleccionan o esperan la indicación de la maestra; explican y comparten sus ideas; interpretan creaciones artísticas elaboradas por ellos y por otros.
- Se sugiere no destruir las producciones de los niños e irlos guardando para su exposición, recuerde que todos los trabajos son valiosos.

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, EXPRESIÓN TEATRAL



- Propicie que las narraciones de los niños sean cada vez más completas, motivándolos con preguntas que los lleven a enriquecer sus relatos y ser más precisos en sus intervenciones.

- Deje que los niños decidan cuándo están listos para participar en las actividades de representación; no los presione, pero intente formas diferentes para involucrarlos.
- Algunas veces los niños, necesitarán que usted participe primero con alguna representación para que se motiven a partir de un modelo, sobre todo los más tímidos, sin embargo invítelos a que realicen sus representaciones de manera espontánea y creativa.
- Recordarles a los niños que una representación se monta para ser observada por otros y no de un juego; lo anterior no implica que deje de ser divertido y que se pueda improvisar.
- Durante los ensayos de las presentaciones, la maestra puede sugerir o hacer recomendaciones a los niños para que estos puedan representar mejor los papeles.
- En cuanto al teatro de títeres, es necesario invitar a los niños a utilizar los diversos espacios del aula y el jardín de niños, así como objetos que puedan hacer las veces de teatrino e interactuar de formas diferentes con el público a través del guiñol o títere. Así mismo, esto les permitirá tener conciencia del espacio que requieren y los obliga a moverse de un lado a otro.
- Previo a la presentación de la obra, los niños deben familiarizarse con los títeres a fin de brindarles la confianza necesaria en su manejo e intervenciones; por tanto es importante que motive a los niños a presentar su títere y los ayude con algunos cuestionamientos sobre el

mismo, por ejemplo: ¿Quieres decirnos cómo se llama tu títere?, ¿Cuántos años tiene?, ¿Es alegre, triste, enojón? etc.

- Otro punto que no debe pasarse por alto es la manipulación de los títeres o guiñoles, ya que cada uno tiene su forma específica de manejo para expresar sentimientos, movimientos especiales, emociones, actividades... el manejo de los títeres requiere de algunos espacios durante el tiempo en que dure el club, determinando solamente una sesión completa al aprendizaje de los movimientos y posteriormente pequeños periodos para el ensayo e interiorización de los mismos.
- Durante los ensayos, es importante estar pendiente de todos los equipos para que apoyarlos, darles sugerencias y orientar las intervenciones.
- Para evaluar, centre su atención en: la forma en que narran sucesos ocurridos con anterioridad, el uso de lenguaje temporal; las maneras en que los niños utilizan objetos para caracterizarse, improvisan la representación de personajes o situaciones en los juegos, si participan en la creación de historias colectivas e individuales.
- Recuerde que los padres de familia le pueden apoyar proporcionándole material que no les implique mucho gasto, sobre todo para las representaciones espontáneas, ya que pueden facilitarle algunas prendas que tengan en sus hogares y ya no utilicen; en cuanto a la caracterización de personajes específicos, a veces es necesario incorporar elementos propios de cada uno, que tienen que ser elaborados por los niños o con la ayuda de los padres; también

incorpore música que enfatice las escenas, sentimientos o características de los personajes, y le ayude al niño a manifestar sus dotes histriónicas; lo importante es el uso que se le dará para el desarrollo de competencias.

e. BIBLIOGRAFÍA

- HILDA. “Juego y Vida”, (1991) Ed. El Ateneo: Buenos Aires.
- DELGADO JUAN Y MARTÍNEZ ELVIRA. “El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años”, (1985). Editorial Cincel: Madrid.Lambert Brittain.
- W. Y LOWENFELD, VÍCTOR. “Desarrollo de la capacidad creadora”, (1980), Ed. Kapelusz, Buenos Aires.-

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ALBERTIN, A., CABANELAS, I., Campos B.,** Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.
- **ARHEIM, R.,** El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **Gardner, H.,** Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS,** Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- **BRANDT, EMA,** La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- **BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA,** EGB 1. Propuestas para el aula.
- **COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA** de la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA.** Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- **LORENTE , R. “ADENU** “La expresión musical en la educación infantil” pág. 12 Argentina 2012
- **BRUZZO** Mariana, JACUBOVICH Martha “Escuela para educadoras”, edición 2008 pág. 601; 638
- **CANCIONES** (www.pocanova.com)< en línea> <consulta:27-11-2010>

- **CANCIONES** (www.ellapicero.net) <en línea> <consulta> 08-12-2010
- **OJEDA, J.** 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba, Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010.
Disponible en

SITIOS DE INTERNET

- http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>
- MAD-Eduforma “Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen Ii Ebook pág. 1
- www.editum.org/Afasia-Definicion-Causas-Y-Tipos-De-Afasias-p-862.htm
- www.educar.org/articulos/tartamudez.asp
- www.guiainfantil.com/1042/dislalia-infantil.html



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

DOLORES FLORICELDA JIMÉNEZ GIRÓN

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”, DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. PROBLEMÁTICA

El arte como expresión artística es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo sus sentimientos y emociones a través del dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación con las diferentes modalidades de expresión artística le permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

En Ecuador las instituciones de educativas, muestran poco interés en la aplicación de las técnicas de expresión artística, lo que impide el desarrollo

de la creatividad de los niños y niñas, y logre comunicar ideas, experiencias, emociones y su individualidad por medio de la expresión artística.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Haciendo un acercamiento al Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito, se pudo observar que los niños y las niñas tienen dificultades en el desarrollo de la Creatividad, especialmente en la percepción al fijarse en la realidad en la que están inmersos, la ven desde una visión muy reducida y limitada. En la disposición presentan poca motivación, curiosidad, espíritu crítico y voluntad.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera incide la Expresión Artística en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Periodo Lectivo 2013 – 2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El presente trabajo investigativo es original y acreditado por tratarse de una temática importante, que contribuirá para que las maestras utilicen una metodología adecuada así como técnicas apropiadas para motivar la realización de actividades de expresión artística en los primeros años de vida escolar ya que es donde se fortalece su desarrollo en todos los aspectos lo que incidirá positivamente y sean capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia, espontaneidad en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad de la expresión artísticas.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios para llevarla a cabo, con el respaldo académico, científico y experimentado de nuestros docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo

“Club Árabe”, de la ciudad de Quito, objeto de la presente investigación, recursos económicos, bibliografía necesaria y el interés de las investigadoras, factores que facilitan su ejecución.

Finalmente es importante señalar que a más de ser un requisito para la obtención de grado de licenciadas, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles alternativas de solución al problema que se cita, con el fin de que nuestros niños se desarrollen sin ninguna dificultad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer a través del trabajo investigativo a los directivos, maestros, maestras y padres de familia sobre la importancia que tiene la Expresión Artística para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar las Actividades de Expresión Artística que realizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014.
- Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014
- Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos de Expresión Artística, para mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de

Preparatoria, de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013 – 2014

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Concepto
- Desarrollo de la Expresión Artística
- Importancia de la Expresión Artística
- El Maestro de Actividad Artística
- Componentes de la Expresión Artística
- Tipos de Expresión Artística
- Expresión Plástica
- Objetivo General de la Expresión Plástica
- Expresión Musical
- Expresión Musical y el Desarrollo Integral Infantil
- La Música
- La Expresión Musical como Recurso Pedagógico
- Motivación Artística

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

- Definición
- Importancia
- Proceso Creativo
- Características de la Creatividad
- Personalidad Creativa
- Bloqueos de la Creatividad
- Técnicas para la Creatividad
- Detectando la Creatividad
- Creatividad e Inteligencia
- Niveles de Creatividad
- Tipos de Creatividad
- Creatividad Infantil
- Desarrollo de la Creatividad Infantil
- Cómo Favorecer el desarrollo de la Creatividad en los niños

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONCEPTO

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso. LÓPEZ, L. (2003)

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través

de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

Usualmente se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>)

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adulto completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: "Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo." LORENTE, R. (1987)

Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen.

Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entenderla expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo.

Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que lo rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida.

Para los niños mayores, esta etapa pasa y se convierte en conformidad, en exhibir aquello que los adultos desean que muestren, y su capacidad de

crear se ve dañada. Comienzan a copiar lo que ven, tratando de ser lo más 'realistas' que puedan.

Así como en el juego son tan importantes las reglas, también lo son en su expresión.

Algunos llaman a esta etapa la etapa literal, que aunque parece disminuir esta expresión libre, ayuda también al niño a entender las reglas, y sobre todo a entender y responder al trabajo de los demás. En la adolescencia, la sensibilidad se moldea en la composición y el estilo, hay más gustos en la actividad artística, pero no todos llegan a esta fase, y la mayoría ha desistido antes, por resignación o por falta de interés. Pero lo que los afecta en esta etapa de colegio es que se vuelven más atentos y preocupados con los estándares de su cultura, que, bueno o malo, paraliza la creatividad, limitándola a lo que la cultura o sociedad dice que es apropiado.

“Al final, toda una vida de experiencia, práctica y dedicación separa al niño pequeño, ‘a quien su don lo controla’ (en palabras de André Malraux) del adulto ‘que controla su don’. Y sin embargo, en el disfrutar de exploración incesante y en la voluntad de descartar lo que otros puedan decir, existe una unión entre cada niño y cada artista adulto. Lo que es más, para los dos, un medio artístico les da las herramientas para llegar a palpar ideas y emociones de gran importancia y significado, unas que no pueden ser por medio del lenguaje ordinario de conversación.” (Gardner, 1982)

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo.

Antes de entrar en la etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, es materiales e ideas. Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejara un lado la presión del

“qué van a decir”, si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual. Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

Tanto los niños pequeños como los artistas adultos por igual están dispuestos, incluso ansiosos, por explorar su medio, de probar diferentes alternativas, de permitir el proceso inconsciente del juego tomar mando dispuestos a suspender su conocimiento de lo que los demás hacen, para ir por su propio camino, a trascender las prácticas y fronteras que abruma o inhiben a los niños en la etapa literal.” (Gardner, 1982)

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionemos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado. De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno. BERNAL, J. (2000)

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la

metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario. Entiendo que ésto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

EL MAESTRO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

El comportamiento del maestro es importante

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. El componente básico en el arte proviene del propio niño pero es el maestro el que tiene que crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. GALLEGOS, J. (1995)

Según Cogan en un ambiente agradable con un maestro amistoso se produce más trabajo.

Es importante el papel del líder, dependiendo del comportamiento del mismo la actitud de la clase variará pues un líder autoritario da órdenes e instrucciones y elogia y critica; un líder democrático hace sugerencias que

sirven de guía, pide opiniones y juicios a los demás; y el líder laissez faire proporciona información cuando se le solicita, pero no toma parte activa para dar directivas, ni estimula la auto conducción.

La expresión artística llega a ser un proceso dinámico en perpetua transformación, así pues, el docente ha de ser flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños; pero también debe conducir esa flexibilidad de tal forma que la expresión se traduzca en un producto artístico.

Identificación con el niño

El artista debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar del de sus alumnos.

La identificación con el niño y los problemas que este está enfrentando son reales en cualquier nivel

Cuando un alumno tiene falta de confianza lo que debe hacer el profesor es ayudarlo a superar esos miedos y superar este problema y así poder dibujar lo que quiere. También el maestro ha de identificarse con los alumnos que se expresan fácilmente y reconocer y compartir la alegría del discente porque el producto artístico logrado también es importante para el niño.

Si el profesor promueve la motivación apropiada, las condiciones ambientales convenientes y se identifica con los niños se llevará a cabo una expresión exitosa.

Identificación con el medio

El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo.

Cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma.

El niño se incluye como punto de referencia y trata de relacionar las cosas de una nueva manera.

El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora.

El maestro debe interpretar las diferencias evolutivas. Aunque este aspecto se suele olvidar lamentablemente.

COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro de la variedad de expresiones artísticas, encontramos elementos que las emparentan y que pueden identificarse y valorarse en su apreciación.

Éstos son la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo.

WRIGHT, E. (1995)

	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
Armonía	Relación coherente entre las formas, figuras y colores	Integración equitativa entre el bailarín, la expresión, los movimientos corporales, la música y los recursos escenográficos	Estudio de los acordes con miras a su integración	Coherencia y organización en la forma de escenificar una historia. El principio básico alude a la sencillez, claridad y unidad de una obra que debe experimentar el público.
Contraste	Diferencias cuantitativas y cualitativas entre las formas para crear un drama visual.	Comparación entre los matices que afectan el grado de rapidez y el grado de intensidad con el que se ejecutan los movimientos	Diferencias que marcan las posibilidades sonoras	Alude a la tensión dramática creada por las fuerzas contrapuestas en una obra que hacen avanzar su desarrollo argumental
Composición	Relación integrada y equilibrada entre las partes y un conjunto de formas que integran una representación, para lograr unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Combinación de elementos visuales y auditivos dentro de un espacio determinado para lograr coherencia, efectos sensibles y sentidos determinados para una obra dancística.	Creación formal de una melodía.	Integración de los componentes de la obra teatral (texto, dirección, actuación, vestuario, maquillaje e iluminación) bajo una determinada intención o inspiración.
Ritmo	Sucesión ordenada de elementos en una	Constante que proporciona la principal fuerza de	Sucesión de acentos fuertes y débiles, para	Podemos advertirlo en la cadencia de las frases de

	composición.	movimiento y se encuentra en el tiempo, a través del pulso, la duración, la acentuación y la pausa. El patrón rítmico en la danza es construido por la ejecución de secuencias de movimientos de diferentes duraciones, intensidades y pausas.	anotar ó interpretar notas acordes de una melodía.	los parlamentos de los personajes, y de forma general, en una obra, en la experiencia de situaciones escénicas, unidades aristotélicas, la música, los sonidos y la utilización del espacio escénico, y aún en las pausas y silencios. Es un recurso para romper con la monotonía.
--	--------------	--	--	--

TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Expresión Plástica
- Expresión Musical

EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”.

(LOWENFELD, V. BRITAIN, W. (1980.)

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: DE 0 A 6 AÑOS.

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

➤ Etapa Del Garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. “El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual”. (ÁGUILA-JUNYENT Expresión Plástica y Manual para Párvulos) Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El

niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

➤ **Etapa Esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas imágenes.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada. En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando. Elige los colores, que utiliza

de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo. No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos. Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarlo a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.

- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

➤ **Dibujo Infantil.-** “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.” (Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. El Desarrollo de la capacidad creadora (1973) Pág. 42) Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire. el agua, las frutas, etc.)

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta. Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos).Además regularmente se debe fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

Dibujo del Natural.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

➤ **Pintura.**- La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

➤ **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

➤ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen

captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. (www.monografias.com › Arte y Cultura)

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

➤ **Cerámica.**- Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas

- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

EXPRESIÓN MUSICAL

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas

La expresión musical acerca al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo, melodía, y armonía, desarrollando el sentido y los conceptos de altura y tiempo, la música promueve la vida social y la comunicación, finalmente la música incide en la reproducción cultural, en tanto cohesiona en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

Todos los padres quieren estimular de la manera correcta a sus bebés y conseguir, de esta manera, que su desarrollo y crecimiento sea mejor y más prometedor es una preocupación constante y muy habitual. Una de las mejores maneras de incentivar a los niños es, claro, con la música, ya que los ayuda a hacer crecer sus sentidos, sus oídos, su capacidad de recordar melodías y de aprenderlas, además de reconocer sonidos y palabras, coordinar su cuerpo y bailar, los ayuda también a relacionarse y conocerse mejor. (www.respuesta.mexicotop.com)

Si eres de los que consideran la música como un buen método de estimulación te interesa conocer Babies Go, música para niños, pensada justamente para que los más pequeños conozcan la música más conocida del mundo pero a un ritmo adecuado para sus cortas edades.

Babies Go, música para niños es una serie recopilatorio de discos que reinterpreta la música de los artistas y bandas más conocidas, en nuevas versiones para que los bebés puedan compartirla con sus padres de una manera divertida y sana.

Tu puedes elegir el disco de Babies Go, música para niños que quieres que tu hijo escuche incluyendo la de alguno de tus interpretes favoritos para que desde el principio puedan compartir ese gusto por una banda o artista juntos.

Dentro de la gran cantidad de posibilidades podemos encontrar títulos como Babes go Queen, Babes go Beatles, Babes go Pink Floyd, o Babes go Bob Marley entre muchos otros, que ofrece Babes Go, música para niños

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

LA MÚSICA

La teoría de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos. Esta concepción se opone a la visión de la inteligencia como una capacidad única y general, posible de ser medida según instrumentos estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades, es por ello que, en el repertorio de acciones de quien trabaje con niños pequeños, deben estar privilegiados los juegos sonoros las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales.

Cabe señalar que la música suele ser utilizada como una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento y la danza o bien como acompañamiento de otras actividades tales como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica, desarrollo de la lectura o la representación gráfica.

No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas a las que se explican aquí, debido a que existen otras formas mucho más específicas de trabajar con los mismos, que conllevan una acción precisa que tiene logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño en todas sus potencialidades.

La música es un idioma encantador, se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente. Como ejecución, distrae, educa y ennoblece.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y no solo son un factor importante en el desarrollo sino también un medio para

calmar las tensiones, equilibrio y en otro caso el exceso de energía en los niños.

De sobra es sabido por todos, que la música siempre ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, de ahí su importancia. Podemos definir la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. La música siempre ha formado parte de la vida, los espectáculos, las ceremonias, etc.

En realidad, la música es un lenguaje universal. Un lenguaje que pueden entender los niños, y en el que se pueden iniciar gracias a canciones sencillas.

LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

La Expresión Musical, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la

atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

MOTIVACIÓN ARTÍSTICA

La clase y tipo de motivación que se debe utilizar con los niños surge de las necesidades de los niños en cada una de las etapas del desarrollo, pero ante todo se debe crear una atmósfera en la cual se estimule en el niño la conciencia de que forma parte del medio. También es importante estimular una mayor toma de conciencia de las acciones y funciones de la figura humana. Toda motivación debe hacer que el niño llegue a ser más sensiblemente consciente de sí mismo y de su ambiente, debe desarrollar y estimular un intenso deseo de pintar algo significativo, y debe alentar al niño para que sea flexible en sus ensayos con los materiales y con el tema.

Dado que los niños fusionan tiempo y espacio, resulta ventajoso utilizar estímulos de tiempo y espacio. Las motivaciones que conducen a esas representaciones deben incluir tópicos subjetivos, en los que la experiencia personal del niño provea el tema y relato objetivos de acontecimientos.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

DEFINICIÓN

“La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución DONALD W. MAC KINNON Investigación centrada en características de la personalidad creativa, pero también debe dar solución efectiva a problema

“Capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos” PAUL MATUSSEK Investigación centrada en que la creatividad se basa en la experiencia, en lo ya existente para obtener lo nuevo.

La creatividad implica la invención, es decir, la fabricación de máquinas o de nuevos procedimientos gracias a la aplicación de los hechos y de principios nuevos o antiguos, o gracias a una combinación de ciertos o de algunos de entre ellos, para descubrir combinaciones y hechos todavía más nuevos, y

para hacer la síntesis de nuevas estructuras, según datos cuyos vínculos hasta ahora no habían sido reconocidos ni utilizados” LAWRENCE S. KUBIE

Esta palabra, que encierra un concepto tan estimado en esta época, nos sugiere las siguientes ideas y criterios:

- Originalidad
- Novedad.
- Asociaciones ingeniosas y curiosas.
- Aventura.
- Sentido de progreso.
- Éxito y prestigio.
- Audacia.
- Nuevos caminos emocionantes y talvez arriesgados.
- Transformación e innovación.
- Esperanza.
- Riqueza de soluciones para los problemas.
- Poder de fantasía más allá de la realidad.
- Talentos para ver las cosas con ojos nuevos.
- Capacidad de desestructurar mentalmente la realidad y reestructurarla en formas diferentes y originales.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas. BARRON, FRANK.

La creatividad se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, etc. En este sentido, es común hablar de etapas en las cuales la inspiración y la creatividad de un artista se encuentran disminuidas, lo cual es normal.

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta

de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.

Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente.

Grandes personajes han determinado la importancia de la Creatividad y cuyos pensamientos han trascendido como:

“La creatividad es más importante que el conocimiento” EINSTEIN.

PROCESO CREATIVO

La creatividad es un proceso que termina con la solución creativa de un problema. En el transcurso del proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas: (Corbalán, F.J. et al. (2003). CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones. Premio I+D)

-Percepción del problema: Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

-Definición del problema: La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.

-Lluvia de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

-Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual.

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez,1984:

Fluidez

Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

Flexibilidad

Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones. Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

Originalidad

Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del

ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

Elaboración

Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Viabilidad

Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto. (REMO, Manuela, 1997: "Psicología de la creatividad"; Barcelona, ED. Paidós)

PERSONALIDAD CREATIVA

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que incluye cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. A continuación haremos alusión a los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales que debe poseer una persona eminentemente creativa: (Torre, de la; 1982)

Características Cognoscitivas. Fineza de percepción. Capacidad intuitiva. Imaginación. Capacidad crítica. Curiosidad intelectual.

Características Afectivas. Autoestima. Soltura, libertad. Audacia. Profundidad.

Características Sociales: Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión.

Podemos incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad. (DE LA TORRE, Saturnino, 1982: "Educar en la creatividad". Madrid. ED. Narcea)

BLOQUEOS A LA CREATIVIDAD

El creador de la estrategia de Desarrollo de los Bloqueos de la Creatividad es el Norteamericano - Alvin L. Simberg. Los seres humanos poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al

grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social.

Para lograr integrarse en la sociedad, con las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo.

En su etapa de aprendizaje la persona se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social. Normalmente, el individuo no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así el individuo provisto de esas reglas, normas y modelos de interacción social se convierte en una personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo o, quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo individuo que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda.
- Racionalismo extremo.
- Enfoque superficial.
- Falta de confianza.
- Motivación reducida.
- Capacidad deficiente para escuchar.
- Respeto excesivo por la autoridad.
- Espíritu no crítico, no observador.

Y pueden ser de distinta naturaleza:

Bloqueos Emocionales: En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

Bloqueos Perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.

Bloqueos Culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

TÉCNICAS PARA LA CREATIVIDAD

Un ejemplo sugestivo de animación informática, propicio a la ensoñación.

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como lluvia de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: La mente del inventor es preparada previamente, a propósito o no, mediante la compilación de toda la

información relevante sobre el problema que le preocupa. Habitualmente el cerebro produce intentos continuados de plantear el problema de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, a aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de "sueño despierto" o "ensoñación".

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- Análisis.
- La asociación de ideas.
- La asociación forzada.
- Diseño.
- Generalización.
- Búsqueda de analogías: Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común.

- La lista de atributos.
- Scamper.
- Seis sombreros para pensar.
- Escritura automática.
- Lluvia de ideas.
- Blue slip.
- Brainwriting.
- Sinéctica: La unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes.
- Síntesis.

En general, las técnicas van de las poco estructuradas a las muy estructuradas. Un ejemplo de técnica altamente estructurada es TRIZ, a diferencia de técnicas como Lluvia de ideas, la cual está basada en la generación de ideas aleatorias, Pensamiento lateral y recetas heurísticas. Luego, estas técnicas son complementadas con otras técnicas de aprendizaje como: clasificación de ideas, mapas conceptuales, mapas mentales (mind mappings), selección de ideas, cuantificación de ideas, y diagramas de ishikawa.

DETECTANDO LA CREATIVIDAD

El sistema educativo escolar de Occidente favorece al niño de inteligencia no creativa (el convergente) en detrimento del niño creativo.

El niño creativo puede tener una personalidad no del todo "deseable"; es fácil que resulte tímido, reservado, poco inclinado a creer en todo momento en la palabra del profesor, prefiriendo seguir sus propias inclinaciones antes que atenerse a las limitaciones del programa de estudios.

Por el contrario el convergente es, por definición, una persona que se adecua con facilidad al tipo de trabajo que exige el aparato académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica.

Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es, de todos modos, absoluta. Individuos convergentes a los que se pide que respondan a los test como si fueran divergentes, es decir como imaginan que los contestaría un artista anti-convencional, pueden dar respuestas muy parecidas a las de los divergentes "genuinos".

Esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su creatividad, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón. Un componente importante de la creatividad es la independencia respecto a las opiniones de los demás.

Esta debe ser la razón por la que una gran proporción de gente altamente creativa son hijos primogénitos, puesto que, a menudo, esta posición familiar origina una actitud independiente. Un test que intenta medir el grado de conformismo social consiste en preguntar si una línea proyectada sobre una pantalla es más larga o más corta que otra línea de referencia proyectada con anterioridad. El individuo creativo da su opinión después que un cierto número de personas hayan dado las suyas. Para él los demás son, en realidad, cómplices del examinador, y sus opiniones, erróneas e incluso absurdas. Sin embargo, muchas personas repetirán la opinión de la mayoría, aunque eso signifique negar lo que ven con sus propios ojos. Quienes se mantienen en su opinión, indiferentes a lo que digan los demás, tienden también a puntuar alto en los test de creatividad.

CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, no es así:

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema

dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

NIVELES DE CREATIVIDAD

Es muy importante tener en cuenta la observación durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo y nos daremos cuenta sobre la especial predisposición que tienen los alumnos para crear, y muchos lo hacen de manera excelente y no les cuesta ningún esfuerzo, para entender la creatividad en sus diferentes momentos o niveles podemos clasificarlas como: (Churba, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición)

Creatividad Expresiva

Es la expresión libre y espontánea, en ella, más vale el trabajo en sí, la autorrealización personal que el producto logrado. En este nivel tenemos como ejemplo. El dibujo libre, diálogos libres, improvisaciones dramáticas, etc.

Creatividad Productiva

¡¡Ser o no Aquí ya no se da la expresión ser!! libre, más bien se tiene que someter el producto como resultado a condiciones de tiempo, metodológicas

y económicas. Importa mucho las obras completas. Este es el caso del investigador típico.

Creatividad Inventiva

¿Podrá volar este Cuando se fusionan los dos aparato? humm niveles anteriores /expresión y quien sabe producto) manteniéndose muy en cuenta lo que fije el propio sujeto creador. En este nivel se sitúan los grandes hombres de la inventiva.

Creatividad Innovadora

“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo” Supone la modificación de los fundamentos básicos en un campo completo en el estudio de las ciencias y las artes. Más que producto cabría hablar de teorías o concepciones. Tenemos como ejemplo a Einstein en este nivel.

Creatividad Emergente

Sólo alcanzable por los genios que hacen de la creatividad un hábito
Disculpen la pequeñez cotidiano. Leonardo Da Vinci es uno de los representantes de este nivel creativo.

Esta es la clasificación de Taylor. Como se ha podido observar y analizar, a los dos primeros niveles pueden llegar la mayoría de las personas, los niveles restantes podrían alcanzarse en base de práctica y empeño consecuentes y prolongados. A manera de conclusión podríamos decir que: No se necesita de mayor esfuerzo para detectar el acto creativo, puesto que todos poseemos esa capacidad, por lo tanto somos capaces de desarrollar todo trabajo o proyecto que nos propongamos realizar.

TIPOS DE CREATIVIDAD

La creatividad es clasificada de maneras muy distintas según el autor:

Según Maslow existe:

1. **La creatividad Primaria:** esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.
2. **La creatividad Secundaria:** Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

Taft define las siguientes categorías:

1. **Caliente:** es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

2. **Fría:** es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le presentan.

Por otro lado **Guilford** diferencia la creatividad en cuatro tipos:

1. **Filogenética:** Es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.
2. **Potencial:** Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.
3. **Cinética:** Es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.
4. **Fáctica:** Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

Otra clasificación puede estar dada **por el sujeto creativo:**

(<http://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/#ixzz2TSqRcF7s>)

El genio: este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.

Sujeto creador: su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.

Sujeto creativo: esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron

Sujeto seudocreativo: este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas La diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique, llámese corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona.

LA CREATIVIDAD INFANTIL

Actualmente podemos afirmar que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular, sino que es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier materia. La dimensión creativa puede ser desarrollada tanto al nivel de preescolar, como al nivel de adulto.

En la medida en que el niño/a busca, organiza y se expresa se encuentra en cambio de ser particularmente creativo/a y seguir su propio aprendizaje.

Piaget dice: "Aprender es reinventar. Es, pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es aprender es esencialmente creador".

El término creatividad es definido desde muy diversos ángulos. Frente a la definición de Goethe, que dice: "Creatividad es la fantasía exacta", está la de M.Mead, quien expresa: "En la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo".

Son ya tradicionales la conceptualización de Stein, quien piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal, la de Guilford, que en su modelo de inteligencia coloca a la creatividad como la rama de la producción divergente, o la de Mednick, que establece que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas.

Otras formulaciones aparecen en la aportación de Gagne, quien señala que es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones; la de Koestler, que la define como el resultado de relacionar entre sí unas dimensiones hasta entonces ajenas, o la de Rogers, que el origen de la creatividad en la voluntad del hombre de realizarse a sí mismo.

A este abanico de interpretaciones unimos la general: Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados.

Además de la inteligencia intervienen otros factores en la acción creadora:

Factores Biológicos. Los factores biológicos que tienen una intervención en el desarrollo del comportamiento creador: el cerebro, la herencia, la raza.

Factores Psicológicos. Entre los factores psicológicos suelen citarse: la inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad.

Factores Socioculturales. Entre los factores socioculturales, merecen citarse: la familia, la escuela, la sociedad, el ambiente cultural y científico, el ejemplo de los grandes genios, la situación histórica, etc.

A manera de conclusión de todo lo que antecede entiendo que la creatividad depende, sobre todo, de estos factores: inteligencia privilegiada por encima de lo normal, entusiasmo por todo lo nuevo, independencia de criterios, capacidad y tenacidad en el trabajo, necesidad de crear, ambición relevante en el afán de superarse y decisión a la hora de desplegar las capacidades o energías espirituales de su propia personalidad. Podemos decir que los indicadores y niveles de creatividad son:

Fluidez

Consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuantas más respuestas se ofrezcan, más probabilidades hay que algunas de ellas sean creativas.

Flexibilidad.

Hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas, y variedad de las soluciones dadas a un problema.

Originalidad.

Hace alusión a las respuestas menos habituales o a aquellas otras que se alejan de lo obvio y común, y que generalmente son juzgados como ingeniosas. Las ideas originales suelen ser poco sólidas, y si no se cuidan atentamente, terminan por desaparecer.

Elaboración.

Consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle. Otros indicadores que suelen presentarse son: la sensibilidad para detectar problemas; la capacidad de riesgo.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (1998, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los Problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada. (REVISTA I+ECSIóCSIF Sector de Enseñanza de Sevilla.)

La Forma de Usar la Información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de Materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de Trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles,

simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:
(Torrance, E.P., Educación y capacidad creativa (comp.) Marova, Madrid, 1977.)

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mi mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

f.- METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO - DEDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma

interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca La Expresión Artística como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Artística como Estrategia Metodológica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y,

las Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis. Servirá para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicará a las maestras de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para identificar las actividades de Expresión Artística que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN. Se aplicará a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Club Árabe Ecuatoriano” para determinar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO”				
PARALELOS	M	F	TOTAL	MAESTRAS
“A”	11	13	24	1
“B”	12	12	24	1
“C”	12	10	22	1
TOTAL	35	35	70	3

Fuente: Libro de matrículas del centro educativo “Club Árabe Ecuatoriano”
Elaboración: Dolores Floricelda Jiménez Girón

g. CRONOGRAMA

Tiempo Actividades	2013																2014																							
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																																
Presentación del proyecto									■	■	■	■																												
Incorporación de Observaciones													■	■	■	■																								
Aprobación del Proyecto																	■	■	■	■																				
Trabajo de Campo																	■	■	■	■																				
Procesamiento de la Información																					■	■	■	■																
Elaboración del Informe Final de Tesis																						■	■																	
Presentación de la Tesis																							■	■																
Calificación Privada																																								
Incorporación de Observaciones																																			■	■				
Sustentación Pública																																					■	■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Material de escritorio	150,00
Procesamiento de texto	250,00
Xerox copias	50,00
Internet	100,00
Bibliografía	90,00
Material para recopilación de la información	200,00
Investigación de campo	200,00
Material para la aplicación de instrumentos	50,00
Certificaciones	50,00
Empastado y anillado	100,00
Transporte , hospedaje, alimentación, otros	500,00
TOTAL	\$ 1740,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que generen el desarrollo del presente proyecto de investigación estarán a cargo de las investigadoras.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **ALBERTIN, A., CABANELAS, I., Campos B.,** Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil.
- **ARHEIM, R.,** El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **Gardner, H.,** Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **AKOSCHKY, JUDITH; BRANDT, EMA Y OTRAS,** Artes y escuelas. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- **BRANDT, EMA,** La plástica en el jardín maternal. Buenos Aires, Tiempos Editoriales, 2000.
- **BRANDT, EMA; SPRAVKIN, MARIANA; KARASIK, GABRIELA,** EGB 1. Propuestas para el aula.
- **COLECCIÓN DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA de** la Motricidad fina en Pre-escolar. Edit. Guadalupe Buenos Aires. 1970.
- **EDUCACIÓN ARTÍSTICA.** Ministerio de educación de la Nación, 2000.
- **LORENTE , R. “ADENU** “La expresión musical en la educación infantil” pág. 12 Argentina 2012
- **BRUZZO Mariana, JACUBOVICH Martha** “Escuela para educadoras”, edición 2008 pág. 601; 638

- **CANCIONES** (www.pocanova.com)< en línea> <consulta:27-11-2010>
- **CANCIONES** (www.ellapicero.net) <en línea> <consulta> 08-12-2010
- **Ojeda, J.** 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba, Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010. Disponible en

SITIOS DE INTERNET

- http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_interior
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-158-1-la-importancia-de-la-audicion-en-el-desarrollo-del-lenguaje-.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>
- MAD-Eduforma “Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura” Temario Volumen I Ebook pág. 1
- www.editum.org/Afasia-Definicion-Causas-Y-Tipos-De-Afasias-p-862.htm
- www.educar.org/articulos/tartamudez.asp
- www.guiainfantil.com/1042/dislalia-infantil.html



ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO” PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Estimada Maestra

Solicito muy comedidamente contestar las preguntas de la encuesta, que tiene como finalidad realizar la investigación, previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

1. ¿Realiza actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()

2. Con qué frecuencia realiza las actividades de Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. La Expresión Artística permite:

Expresarse a través de la pintura, modelado, canto y teatro ()

Que el niño pueda expresar inventar y crear ()

Elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación de sus materiales ()

4. Seleccione las actividades de Expresión Artística que realiza con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo.

Dibujo ()

Pintura	()
Dáctilo pintura	()
Modelado	()
Collage	()
Música	()
Canto	()
Teatro	()
Danza	()

5.- ¿Qué materiales utiliza para realizar actividades de Expresión Artística con los niños y niñas en la jornada diaria de trabajo?

Lápiz	()
Témperas	()
Papeles de colores	()
Plastilina	()
Canciones, recitaciones	()
Tijeras	()
Cartulinas	()
Disfraces	()
Títeres	()

6 Dispone en su aula de espacios para realizar las actividades Expresión Artística

Si	()
No	()

7. ¿Ha recibido capacitación con la temática de Expresión Artística?

Si	()
No	()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

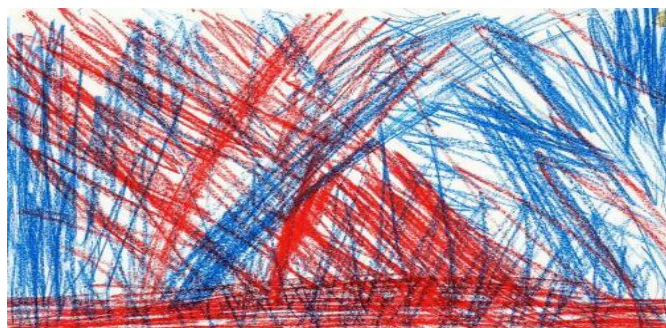
GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CLUB ÁRABE ECUATORIANO” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Dibujo libre

ACTIVIDAD: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.



Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calif.
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S
Dibuja libremente sin imaginación.	P S

DÍA MARTES

TÉCNICA PLÁSTICA: Modelado.

ACTIVIDAD: Modela un objeto mostrando iniciativa.

MATERIALES: arcilla, tabla.



Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calif.
Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	M S
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S
Modela un objeto sin iniciativa	P S

DÍA MIÉRCOLES

TÉCNICA PLÁSTICA: Plegado.

ACTIVIDAD: Realizar figuras a través del plegado con inventiva.

MATERIALES: hojas de papel bon de colores.



Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calif.
Realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva.	M S
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva.	P S

DÍA JUEVES

TÉCNICA PLÁSTICA: Esgrafiado

ACTIVIDAD: crear un paisaje utilizando la técnica del esgrafiado con originalidad.

MATERIALES: cartulina, crayones, pinturas, pinceles.



Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calif.
Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva..	MS
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con inventiva	S
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin inventiva	PS

DÍA VIERNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Collage

ACTIVIDAD: Crear un collage con viabilidad

MATERIALES: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.



Evaluación:

Indicadores de evaluación	Calif.
Crea un collage con viabilidad	MS
Crea un collage con poca viabilidad	S
Crea un collage sin viabilidad	PS

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
Título	1
Resumen	2
Introducción	4
Revisión de Literatura	7
Materiales Y Métodos	38
Resultados	41
Discusión	68
Conclusiones	70
Recomendaciones	71
Lineamientos Alternativos	72
Bibliografía	88
Anexos	90
Proyecto	90
Índice	167