

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS
PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL
“CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

ANA LUISA NARVÁEZ NARVÁEZ

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador

2015

1859

CERTIFICACIÓN

Dr. César León Aguirre Mg. Sc

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULI-LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 – JULIO 2014**, de la autoría de la señorita: **ANA LUISA NARVÁEZ NARVÁEZ**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológicos – técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre de 2014



Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ana Luisa Narvárez Narvárez declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Ana Luisa Narvárez Narvárez

Firma: 

Cédula: 1105558033

Fecha: Marzo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo , Ana Luisa Narvárez Narvárez, declaro ser autora de la tesis titulada **TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención; Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional .

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 31 días del mes de marzo del 2015

Firma: 

Autora: Ana Luisa Narvárez Narvárez

Cédula: 1105558033

Dirección: Clodoveo Bajo entre Piura y Piura

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dr. César Antonio León Aguirre

Tribunal de grado: Mg.Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Mg.Sc.

Lic. Raquel Ocampo Ordoñez, Mg.Sc.

Dra. Enriqueta Andrade Maldonado, Mg.Sc

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo investigativo quiero dejar constancia de mi inmenso agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación , el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme dado la oportunidad de formarme tanto en lo personal como en lo profesional dentro de esta Institución Educativa de magnificencia y prestigio académico.

A la docente y padres de familia de la ESCUELA MUNICIPAL “CAPULI-LOMA” por haberme permitido recopilar la información necesaria para el desarrollo de la misma.

Así también es mi deseo expresar mi agradecimiento al Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc. Director de Tesis quien con sus conocimientos y apoyo incondicional, guio mis ideas y conceptos para lograr el éxito deseado.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a Dios por haberme acompañado, iluminado y guiado a lo largo de la carrera y por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

Le doy gracias a mi abuelita Luz Victoria Narváez Benítez y también a Mercy Elizabeth Narváez quienes fueron, son y serán el pilar fundamental en mi vida y quienes contribuyen con el apoyo económico, por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

De la misma manera lo ofrezco a hermanos, a tíos, primos por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional y acompañarme a cada instante,

Ana Luisa Narváez Narváez

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA / AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Ana Luisa Narváez Narváez TÉCNICAS GRAFOMOTRICAS PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	“CAPULI -LOMA”	CD	Lic. Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

ESQUEMA DE TESIS

- ✚ PORTADA
- ✚ CERTIFICACIÓN
- ✚ AUTORÍA
- ✚ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✚ AGRADECIMIENTO
- ✚ DEDICATORIA
- ✚ AMBITO GEOGRAFICO DE INVESTIGACIÓN
- ✚ MAPA GEOGRÁFICO
- ✚ ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen (Summary)
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

a. TÍTULO

**TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS
PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL
INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULÍ – LOMA” DE LA CIUDAD
DE LOJA PERÍODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**

b. RESUMEN

El trabajo investigativo, denominado TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULÍ – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014.

Los objetivos planteados fueron en relación a crear un análisis teórico relacionado con las técnicas grafomotrices y el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura, diagnosticar los aspectos deficientes de la escritura de los niños, proponer y aplicar una guía de actividades grafomotrices para desarrollar adecuadamente la escritura de los niños y finalmente validar la pertinencia de la guía de actividades. Los métodos utilizados fueron: analítico, descriptivo, científico, sintético, inductivo-deductivo y hermenéutico; las técnicas e instrumentos que se aplicó son la encuesta dirigida a la maestra de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma ” y el test de Desarrollo Visomotor dirigido a los niños y niñas para evaluar el Desarrollo Visomotor

Se constató a través de la guía de actividades grafomotrices, enfocadas a desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años un progreso significativo en su expresión gráfica con mayor soltura.

SUMMARY

The investigation, called techniques grafomotrices for develop the processes preparatory writing of the children and girls of the initial level 2 of the school municipal "capulí - loma" from the city of loja period september 2013 - july 2014.

The objetivs were in relationship to create a theoretical analysis related to the technical grafomotrices and the development of the preparatory processes of writing, diagnose deficient aspects of writing for children, propose and implement activities grafomotrices guide to adequately develop the writing of children and finally validate the relevance of the activity guide. The methods used were: analytical, descriptive, scientific, synthetic, inductivo-deductivo and hermeneutic; techniques and instruments that are applied are the survey addressed to the teacher of the "capuli-loma" municipal school and test development visomotor aimed at children to evaluate the development visomotor. It was found through the activity guide grafomotrices, focused on developing the preparatory processes of writing from children 4 to 5 years significant progress in its graphical expression with greater ease.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación: TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULÍ – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014, muestra la dificultad que los niños manifiestan al momento de expresarse a través de signos escritos, por este motivo es de vital importancia el sentido de las técnicas grafomotrices dentro del área de la escritura, enfatizando para este fin las múltiples actividades de grafomotricidad que la maestra debe poner en práctica para estimular a los infantes y que en su educación se puede y debe potenciar. En el presente trabajo de investigación se planteó los siguientes objetivos: realizar el análisis teórico de las técnicas grafomotrices y de los procesos preparatorios de la escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2. Determinar las dificultades del proceso preparatorio de escritura que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja. Organizar y aplicar una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 y finalmente validar la pertinencia de la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de los niños y niñas del nivel inicial 2. La parte teórica en lo que corresponde al primer capítulo es: TÉCNICAS GRAFOMOTRICES el cual comprende aspectos tales como: Qué es la grafomotricidad, Importancia de la grafomotricidad en la etapa preescolar, La grafomotricidad como un proceso de conocimiento, La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje, Las habilidades grafomotoras, Ejercicios de grafomotricidad, Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad. A continuación se describe un segundo capítulo: DESARROLLO DE LA ESCRITURA, Definición de escritura, Desarrollo del lenguaje

escrito, Madurez para la escritura, Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar,

Etapas de la escritura

En lo referente al tercer capítulo: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, la cual brinda sugerencias que pueden adaptarse de acuerdo a sus necesidades, contiene ejercicios para estimular el área de la escritura tales como: Ejercicios de aspas, Ejercicios espirales, Ejercicio de combinación de trazos, Ejercicio de ondulación, Los ejercicios de líneas inclinadas, Ejercicios de líneas rectas verticales, Ejercicios de líneas rectas horizontales, Las graficaciones siguiendo un patrón como figuras o dibujos: Cuadrado, Trazo semicircular, Trazo curvo horizontal, Trazo ascendente y descendente, etc.

Los métodos utilizados fueron: analítico, descriptivo, científico, sintético, inductivo-deductivo, hermenéutico; las técnicas e instrumentos que se aplicó son la encuesta dirigida a la maestra de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza” y el test de Desarrollo Visomotor dirigido a los niños para evaluar el desarrollo visomotor.

Los resultados demuestran los datos obtenidos en la aplicación de las técnicas de investigación y adicionalmente la interpretación todo organizado se expresa en la comprobación de la prueba de correlación de Pearson.

Las conclusiones expresadas como un razonamiento que aceptan un criterio de verdad divididas en dos partes, el primero sobre las dificultades del desarrollo de la escritura de los niños, y la segunda parte sobre el efecto que tienen las técnicas grafomotrices en la mitigación de las mismas, y finalmente las recomendaciones elaboradas para proponer la remediación a las dificultades más significativas, dadas a cada conclusión.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES

Qué es la grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Asimismo y en consonancia con lo anteriormente expuesto, definiremos los “Trazos” como el resultado de la actividad grafomotora.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. (Molinero Claramut, S.F, pág.4)

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en

el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

En nuestro repaso de las fichas de actividades para niños de tres, cuatro y cinco años os hemos puesto ejemplos de distintos niveles de prácticas para grafomotricidad, de las más simples a las más complejas.

Importancia de la grafomotricidad en la etapa preescolar

Durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, de la detención las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, entre los cinco y seis años es cuando estos se afianzan y es deber del maestro ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motorices.

La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.

En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de adquisición de esta habilidad. “La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual”. La motricidad fina también influye en este proceso, ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo

para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño alcance las siguientes capacidades la independencia segmentaria mano-brazo esencialmente, los procesos de inhibición de la detención de las grafías y la creación de los mecanismos neuromotrices básicos: líneas rectas, curva y quebrada movimiento gráfico de izquierda a derecha y de arriba-abajo, correcta posición del cuerpo y prensión del útil. (Mesonero, 1988, pág. 257)

Durante este nivel deben simultanearse útiles blandos cera, hasta el lápiz 2H para las grafías de líneas. Así mismo el pincel para relleno de forma con colores debe ayudar para fijar los mecanismos de inhibición así como el desarrollo de la presión: contraste duro-blando. En cuanto a las superficies en los ejercicios de pincel, cera, tizas el niño debe emplear superficies relativamente grandes aunque en la realización de ejercicios de grafismos utilizara una superficie normalizada, tipo folio.

La grafomotricidad como un proceso de conocimiento

El conocimiento tiene su origen en una de las características humanas más propias e inéditas: la capacidad de comunicación cuya génesis se inscribe en la posibilidad de producir objetos simbólicos o internos en el mundo psíquico del sujeto, a través de su relación social o personal con los objetos externos.

El objeto interno será pues una representación del objeto externo y, como toda representación mental, estará afectado por las proyecciones que nosotros realizamos sobre el objeto, por la transferencia a esta situación actual de experiencias pasadas de cada uno de nosotros, por nuestras dificultades y errores de captación personales, por las ansiedades y defensas dominantes en este momento o en la relación en general. (Tizón, 1982, pág.85)

Esta actividad psíquica simbólica es a la vez fuente del pensamiento organizado y sede del conocimiento. Por su medio, el individuo puede transformar el mundo exterior de los objetos, materiales, formales o sociales en objetos internos, creando un mundo interior simbólico- comunicativo.

La relación objetal aboca al individuo al mundo interior simbólico pero también lo precipita hacia la generación de signos externos con los que expresa su vivencia original iniciándose a la vez de forma sistemática una actividad simbólica-representativa.

Estos signos, aparecen ya en forma de estructuras superficiales icónico-representativas, pero su significado reside en el universo psíquico subyacente. En efecto, la fase psicológica evolutiva de la ambivalencia, produce figuras duales en los dibujos espontáneos de los niños: dos soles, dos nubes, dos figuras humanas presiden muchas de sus producciones plásticas. La vivencia celotípicas por el nacimiento de un hermano o hermana, elimina su representación del encuadre familiar y agranda la figura propia. La angustia por su propia situación personal o familiar, aunque sea de modo coyuntural, es capaz de hacer dibujar una familia de animales en vez de una familia humana.

La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje

Respecto a este punto hemos de destacar que, si ha quedado apuntado anteriormente que el niño no aprende a escribir, ni produce representaciones gráficas como resultado de un entrenamiento, de la misma manera habremos de aceptar que, dentro del marco de la Escuela no ha de ser la elección de un método, aún el más cualificado, la mejor premisa para asegurar la actividad grafomotora del niño. En efecto, la práctica diaria de más de diez años de trabajo con los niños, ha mostrado las grandes diferencias que existen entre las escuelas en las que se siguen aplicando métodos de pre escritura, frente a las que posibilitan el desarrollo de la Grafomotricidad como un proceso, entendido y protagonizado en todas y cada una de las dimensiones descritas en los párrafos anteriores,

para que las vivencias internas de los niños, sus imágenes esquemáticas y la construcción conceptual de sus estructuras mentales, les permitan expresar, con unidades gráficas, mensajes comunicativos dirigidos a destinatarios concretos.

En la Grafomotricidad, se inicia un proceso de comunicación por el que se hace posible la vivencia de los objetos en un marco relacional significativo, se produce su interiorización por medio de la actividad simbólica, se favorece su representación perceptiva, anterior a la conceptualización y ligada a ella y por último, se canaliza la expresión significativa terminal como el final de un proceso de aprendizaje. De esta manera, cada grafismo presente en las producciones infantiles y una vez aislado de ellas, se convierte en una grafía significativa y deviene un signo procesual e inédito, es decir una estructura gráfica dotada de significante y de significado. La finalidad de la Grafomotricidad es, por una parte posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que por otra, son signos culturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.

En la Grafomotricidad, el educador, que conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquéllos y de éstas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. (Lucrat, 1986, pág. 28)

El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos. Por tanto hay que propiciar una metodología científica que favorezca los procesos grafomotores y huya del «entrenamiento» como presupuesto de aprendizaje, que instale en la escuela de forma secuenciada los pasos que desarrollan la construcción del

proceso total y que considere las producciones gráficas de los niños como actividades terminales, nunca como contenidos iniciales objeto de una actuación reiterada.

Las habilidades grafomotoras

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras. Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo. Las manos y los dedos sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final. Evidentemente podemos observar este proceso:

- 1.ª Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
- 2.ª Fase: Consecución de destreza y habilidades.
- 3.ª Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.
- 4.ª Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

Si desglosamos en varios apartados las habilidades grafomotoras, observamos los aspectos siguientes que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño.

El adiestramiento de las yemas de los dedos.

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado,

caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

La prensión y la presión del instrumento.

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal. (Ruiz Estrada, 1983, pág.79)

El dominio de la mano.

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse

completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos.

En los primeros años de su -escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

La disociación de ambas manos.

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte. Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante. Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

La desinhibición de los dedos.

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición. En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz. Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su

cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

La separación digital.

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

La coordinación general manos-dedos.

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

Ejercicios de grafomotricidad

Ejercicios de independencia segmentaria.

-Todos los ejercicios de independencia segmentaria realizados en la educación de la tonicidad

- Ejercicios de independencia brazos-hombros

Oscilación de brazos laterales y antero-posteriores

Circundicción del brazo: círculos grandes y pequeños con el brazo, estando la mano extendida

-Ejercicios de independencia brazo-antebrazo: lanzar y golpear objetos

-Ejercicio de independencia antebrazo-mano: ejercicios de circundación de la muñeca (círculos grandes y pequeños)

-Ejercicio de independencia dedos-mano: ejercicio de tabalear

Ejercicios de coordinación y precisión.

-Ejercicios en la pizarra: seguir con el dedo diversos trazos dibujados por el educador procurando no salirse del trazo:

Trazos verticales de distinta longitud en sentido de arriba-abajo

Trazos horizontales de distinta longitud en sentido de izquierda-derecha

Circunferencias de distinto tamaño en sentido contrario al de las agujas del reloj

-Los mismos ejercicios anteriores realizados en papel grande y con ceras

Etapas de la grafomotricidad

1era) en el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna

2da) entre los dos y los dos años y medio , el control visual empieza a intervenir asociándose progresivamente de manera cada vez más matizada al control cenestésico asociado este a su vez con el uso del brazo y de la mano .

Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegando al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de la naturaleza viso motriz

3ra) Tras los 4-5 años la coordinación viso motriz está ya perfectamente instalada y el espacio grafico integrado es el inicio de la simbolización que llevara al niño a la escritura

Este desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad.

Cómo nacen las primeras formas

Ciertas formas van apareciendo de forma progresiva. En su origen está la creciente complicación de los movimientos controlados.

El interés pedagógico es múltiple podemos por ejemplo para una forma dada representamos las dificultades de realización y situarnos así en las posibilidades reales de un niño. Para describir el nacimiento de las primeras formas utilizaremos de nuevo la observación de ciertos niños.

(Lucrat L, 1986, pág. 37)

En efecto solo la observación longitudinal permite dejar claras las relaciones entre la forma y el movimiento controlado.

Las curvas del nivel motor: orígenes del garabato.

Trazados circulares.

El trazado circular se hace posible gracias a la coordinación de dos movimientos de la articulación del brazo alrededor del hombro. En este nivel existen dos ejes de rotación del brazo alrededor del eje vertical permite el trazado de segmentos horizontales en el espacio gráfico. El movimiento de rotación del brazo alrededor del eje horizontal permite el trazado de segmentos verticales en el espacio gráfico.

La coordinación progresiva de los movimientos alrededor de los dos ejes de rotación se manifiesta mediante la aparición de una serie de líneas curvas.

Los barridos.

Cuando las dos manos trabajan simultáneamente los movimientos son simétricos. El punto de partida de los trazados es el eje proyectado por el plano de simetría del cuerpo sobre la hoja de papel. Los barridos son horizontales o verticales pero en realidad son ligeramente oblicuos en ambos casos.

Cada mano evoluciona en la porción de hoja frontal a la mitad correspondiente del cuerpo: la mano izquierda delante del hemicampo corporal izquierdo y la mano derecha delante del hemicampo corporal derecho.

Elipses.

La línea curva en forma de alubia se ve remplazada por elipses. La elipse resultante de un huso vertical es vertical, siendo horizontal la elipse resultante de un huso horizontal

El bucle.

El bucle es producido por la rotación de la mano en torno a la muñeca. Los bucles aparecen hasta los veinticuatro meses, integrados en esta forma de realización. Podemos advertir la evolución siguiente: nacidos fortuitamente de un movimiento de retorno a continuación de un movimiento de extensión del brazo, son utilizados luego de forma progresiva para modificar la dirección de los trazados. Al desplazamiento del brazo le sucede una rotación de muñeca, siendo los dos movimientos sucesivos.

Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar.

El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano. Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades

Líneas rectas.

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

a) Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.

- b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejillas, cuadrados, etc.
- e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

Círculos y semicírculos.

Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento. Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera. (Lucrat L, 1986, pág. 42)

- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.

- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.
- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomendando dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

Ejercicios combinados.

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Guirnaldas.

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel del pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran:

En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.

En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.

En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal.

Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.

Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

Trazarla en el aire

DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Definición de escritura

El concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos.

Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua.

La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

Cualquier persona puede distinguir una escritura de niño de una escritura de adulto cultivado e incluso una escritura de buen alumno de doce años. Los maestros de enseñanza primaria sin recurrir a ninguna técnica particular de examen de las escrituras pueden incluso formular juicios más matizados y distinguir cuatro o cinco niveles entre los seis y doce años. (De Ajuria Guerra et al., 1984, pág.13)

Es evidente que ciertas características de la escritura se modifican en función de la edad sin duda se puede hablar de una génesis de un “desarrollo” de la escritura.

Entre 1903 y 1907 Binet realizó algunas experiencias con el fin de controlar si la escritura podía ser considerada como un índice de la inteligencia, era en efecto la época en que Binet buscaba índices de inteligencia, desde los medios cefalométricos.

La escritura

La escritura ha sido a través de la historia de la humanidad importante en el desarrollo de la sociedad así como la lectura nos permite comunicar mensajes y apropiarse de nuevos conocimientos.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprender a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales el proceso de apropiación del lenguaje escrito. (Programa de educación preescolar, 2004, pág. 61)

Al escribir como al leer, los alumnos involucran una serie de elementos de tipo psicológico y cognoscitivo, de cierto modo social también pues antes de llegar a la Institución ya posee conocimientos previos que han adquirido en la familia o en su entorno y que llegan a esta se les descubre y enseña a involucrar el conocimiento previo con el formal.

Por medio de la escritura desde los inicios de la humanidad, el hombre ha dejado huella a través de dibujos, grafías que permiten una forma de comunicación a los demás; la escritura permitirá comunicar ideas, sentimientos, vivencias.

La escritura "Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte.

Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema".

Las escrituras con ausencia de la relación sonoro gráfica en los niños a temprana edad se caracterizan por trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos, ya no usan el dibujo para representar una palabra u oración, en este momento los niños aún no han descubierto el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracteriza la escritura. (Ferreiro, 1982, pág. 89)

Desarrollo de un aspecto de la escritura.

Para simplificar el problema algunos autores han preferido a solo dato fácilmente mensurable que en casi todos los casos ha sido la velocidad de la escritura.

Se hace escribir al niño durante un tiempo dado, o bien se mide el tiempo invertido en escribir un texto. En ambos casos el resultado es expresado por el número de letras escritas en la unidad del tiempo. Así Claparede (1930) hacía escribir “la tierra es redonda” en un minuto

Desarrollo del lenguaje escrito

El desarrollo del lenguaje escrito, es de vital importancia para que los niños y las niñas vayan adaptando el modo gráfico de las letras, a través de garabateo y la expresión plástica, donde agilizan sus extremidades. El aprendizaje infantil se constituye en el aspecto fundamental de la Educación, que sirve como base a un mecanismo de valoración de la acción educativa en su conjunto, y es a la edad entre 4 a 6 años donde comienzan a movilizar con más frecuencia las manos, primeramente trabajando de forma espontánea, realizando círculos, rayado, expresiones plásticas, tales actividades necesitan del uso y la utilización de las manos, esto ayuda a que se adentre a la Grafomotricidad.

A la edad de 5 años desarrollan diferente áreas con más frecuencia, por tal razón las técnicas grafomotoras sirven para adecuar e inferir en los y las estudiantes. Las áreas¹⁷ que se pueden desarrollar son:

Área Socio-Afectiva.- Esta área comprende el desarrollo de procesos y cualidades personales en la socialización, por medio del cual adaptan y transforman el ambiente social que los rodea, haciéndolos partícipes del mismo. Es también propicio el conocimiento de su YO, la autoestima, la estructuración de relaciones y sentimientos interindividuales, formación de valores, desarrollando esta área tendrá más soltura para desarrollar diferentes actividades evitando la cohibición y el rezago e incluso el rechazo de los demás compañeros y compañeras de aula.

Área Cognoscitiva.- Esta área representa el conjunto de procesos por medio de los cuales los infantes organizan mentalmente la información que reciben a través de sus sentidos, la

registra y hace uso de ella a través de su razonamiento, lo que le permite resolver problemas nuevos, con base en experiencias pasadas construyendo así nuevos conocimientos. De esta manera es que el ser humano se adapta y transforma su ambiente. Este proceso se inicia desde el nacimiento al relacionarse con los objetos y a medida que el individuo crece, aumenta su capacidad para conocer e interactuar con ellos. Deben potenciarse las condiciones básicas del desarrollo cognoscitivo que egresa del preescolar y crear en ellos, una conciencia crítica que facilite su integración y aprendizaje en las siguientes etapas de su formación.

Área Psicomotora.- El actuar humano se edifica sobre la base motora, sus primeras reacciones motrices son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje. Esta área está destinada a la ejecución de funciones motoras básicas, incluye así objetivos que favorecen el desarrollo de los grandes y pequeños músculos; propician el reconocimiento del esquema corporal; ayudan a definir y ejecutar la lateralidad dominante, la coordinación viso motriz como proceso básico mediante los cuales se identifican con el medio que los rodea.

Asimismo incluye los movimientos más precisos y delicados que exigen de la mano ser el instrumento más poderoso de la acción personal, con lo que se va incursionando a la grafía motriz.

Área de expresión y comunicación.- Es el área que integra sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su Yo y en el establecimiento de sus relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica un lenguaje total. Esta práctica utiliza las diversas formas de expresiones creativas del lenguaje: orales, escritas, lúdicas, corporales y musicales, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Integra las áreas anteriores que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva, intelectual y motora. A través de la expresión se percibe,

las emociones, sensaciones, pensamientos, ideas, gustos, disgustos, etc. hay que motivarlos a manifestarse, pues los que lo hacen son niñas y niños más seguros.

Área de la creatividad.- Valora la actitud de las niñas y niños en conocer, saber y comprender que las ideas, sentimientos y cosas se pueden decir y representar de diferentes formas, a través de expresiones corporales, orales, musicales, plásticas, escritas y lúdicas como manifestaciones creativas, basadas en sus experiencias y conocimientos, acorde con la singularidad, originalidad y particularidad, lo que refuerza su independencia y seguridad en sí mismo, elemento básico para desarrollarse socialmente, por lo que los y las docentes deben apoyar e incentivarlo a graficar de la mejor manera posible, sin menospreciar cada trabajo que elaboran.

Madurez para la escritura

Existen dos tipos de madurez: La psíquica; el niño o la niña ha conseguido ya una madurez mental que le permite reconocer las grafías y discriminar unas de otras. La fisiológica, que consiste en la coordinación de los movimientos que los niños y las niñas tienen que adquirir para realizar el acto de escribir. Según los diferentes autores, la madurez para la escritura varía de unos niños a otros, por lo tanto necesitan haber adquirido una serie de requisitos. Por ejemplo: Según GARCIA, los requisitos que el niño o la niña tienen que tener antes de empezar el proceso de la escritura son muchos:

Área Psicomotora: - Lateralización adquirida - Motricidad fina y gruesa: motricidad, tonicidad, movimientos, postura y actividades segmentarias como: la presión del antebrazo, de la mano y el lápiz sobre el papel que funcionan como apoyo que junto a los dedos son el instrumento de la escritura.

Área Perceptiva: - Percepción auditiva, como discriminación, memoria auditiva, ritmo... - Percepción visual, como discriminación figura fondo, memoria visual.

Área de Pensamiento Lógico: - Razonamiento lógico, como clasificación, seriación, agrupación... - Orientación espacial: como derecha, izquierda, delante, detrás - Orientación temporal, como estructuras temporales (día - noche), estructuras rítmicas.

Área lingüística - Morfosintaxis como palabra y sintaxis - Semántica como comprensión auditiva y visual, asociación auditiva y visual.

Área afectivo emocional - Desarrollo personal - Adaptación social - Equilibrio afectivo

Según MONTESSORI, los niños y niñas a los 4 años son capaces de escribir cualquier tipo de trazos, letras copiadas.

Según THOMSON: considera que los niños y niñas hasta los seis años no tienen la madurez suficiente y en la etapa anterior sólo tiene que buscar esa finalidad trabajando la psicomotricidad fina y gruesa, la atención, la orientación y todas aquellas actividades cuyo fin sea preparar al niño o la niña para la escritura y la lectura.

Por lo tanto, podemos concluir este apartado diciendo que los niños y niñas en la etapa educativa de 0 a 6 años, deben adquirir la atención, orientación, etc.

Además; según la Ley Orgánica 2/2006, 3 mayo, de Educación en esta etapa se contribuye a desarrollar en los niños y niñas una iniciación en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

También se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la experiencia visual y musical.

Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare

al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

Preparación previa.

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.

Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.

Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.

Acariciar la yema de cada dedo con el índice.

Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.

- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

Prensión pinza.

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe

interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

Uso de herramientas.

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

Prensión y coordinación.

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.

- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

Etapas de la escritura

Es importante que el Jardín cumpla con su función democratizadora y les ofrezca variadas situaciones de lectura y escritura a todos los alumnos, considerando que no todos han tenido el mismo tipo de acercamiento a estas prácticas sociales.

Todos conocemos la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. (Salgado, 1988, pág.76-80)

Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, no sólo hay que brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos. El proceso de conceptualización de la escritura se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación tanto cuantitativa como cualitativa de las marcas empleadas.

Etapa presilábica.

El niño va estableciendo las diferencias entre las formas de representación icónica (dibujos) y no icónicas (letras y números).

Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos

Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).

Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.

Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.

Solo pueden ser leídas por el autor.

El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:

Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.

Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer”

Cuándo el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

Etapa silábica.

Intrafigurales: El niño comienza a establecer condiciones para interpretar un texto:

a. Hipótesis de la cantidad.

b. Hipótesis de la variedad.

Interfigurales: Se plantean cómo pueden diferenciar las escrituras de las diferentes palabras:

Variar las letras o su posición en las palabras (es común que utilicen las letras de su nombre)

Variar la cantidad de grafías entre una y otras

Etapa alfabética.

Comienza a realizar correspondencias entre la escritura y la emisión oral de la palabra. Es un período de transición. Algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no.

Instrumentos para diagnosticar la escritura

Test de desarrollo visomotor (test giestáltico visomotor (b.g.) Laretta Bender.

Objetivo.

Examen de la función giestáltica visomotora, su desarrollo y regresiones.

Funcionamiento.

Se le presenta a los sujetos, en forma sucesiva una colección de 9 figuras geométricas para que las reproduzca teniendo el modelo a la vista.

Caracterización.

Test viso motor, no verbal, neutro e inofensivo.

Administración.

Material de prueba: (a) Juego de 4 figuras geométricas, más o menos complejas impresas en negro, en láminas de cartulina blanca. (b) protocolos de prueba: hojas de papel tamaño carta, (c) un lápiz.

Administración de la prueba: Se administra en forma individual.

Tiempo: no se fija ni se limita el tiempo: no deben retirarse las láminas hasta que el examinado las haya reproducido. No obstante puede calcularse que la prueba toma por lo regular un lapso de 15 a 30 minutos.

Registro de la Prueba: Regístrese la reacción del sujeto a la situación de prueba, su comportamiento a lo largo de ella, y en especial toda conducta que en el curso del test se desvíe de las normas señaladas.

En ningún caso se considerará que el test ha fracasado. Registrar si el sujeto está fatigado para tenerlo en cuenta en el diagnóstico.

Estos datos se anotan en el protocolo de registro.

Análisis y evaluación.

Análisis y evaluación cualitativos

Para este tipo de análisis debe observarse las características de la organización de las figuras sobre el espacio disponible (copia reducida, copia extendida, superposiciones), el grado de claridad de la reproducción, la adhesión o desvío de los modelos (omisiones, desviaciones, adornos extras), las características de los contornos (nítidos, difusos, repasados), de los elementos reproducidos (tamaño, posición orientación). La colocación en el plano horizontal o vertical correcta o incorrecta, la orientación hacia la izquierda o hacia la derecha correcta o incorrecta, el grado de movimiento, la interrelación entre las figuras (congruencias, discrepancias, interinfluencias, perseveración, tendencia a clasificar los dibujos, agrupación de figuras similares -horizontales, a base de puntos, etc.- independencia o conexión de las figuras entre sí), el afán de perfección, formalismo, tendencia a las respuestas abstractas o concretas, auxilio mecánico (trazado de líneas auxiliares; uso de goma), etc.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

Analítico: Sirvió para la elaboración del marco teórico; mediante un minucioso análisis de los temas importantes y pertinentes.

Descriptivo: Permitió poder llevar a cabo la formulación del problema de investigación con el que se ha iniciado el presente proyecto.

Científico: Permitió abordar la realidad de estudiar los fenómenos de la sociedad, pretende encontrar respuestas a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumenten el conocimiento.

Sintético: Sirvió para interpretar la información obtenida mediante un instrumento.

Inductivo – Deductivo: por el cual se analizó, el estudio de causas, hechos o fenómenos que permitan llegar al esclarecimiento de las ideas metodológicas, y poderlas aplicar en el debido orden secuencial.

Hermenéutico: Ayudo a explicar y aclarar e interpretar de forma razonada los textos que son la base bibliográfica para el desarrollo del plan de actividades para desarrollar el lenguaje verbal de los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta: dirigida a la maestra con la finalidad de tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura.

Test de desarrollo visomotor: aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2 para conocer su desarrollo visomotor

PROCESO METODOLOGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

- ❖ **Objetivo 1:** Realizar el análisis teórico de las técnicas grafomotrices y de los procesos preparatorios de la escritura en los niños(as) del nivel inicial 2.
- ✓ **Método:** Sintético, descriptivo
- ✓ **Técnica:** lectura comprensiva, resumen, lectura crítica
- ✓ **Actividad:** consulta en biblioteca
- ✓ **Materiales:** Libros, computadora
- ✓ **Resultados:** elaboración del marco teórico del capítulo 1

- ❖ **Objetivo 2:** Determinar las dificultades del proceso preparatorio de escritura que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
- ✓ **Método:** Analítico, sintético deductivo
- ✓ **Técnica:** Resumen, Instrumentos técnicos (encuesta y test)
- ✓ **Actividad:** consulta en biblioteca, consulta en internet
- ✓ **Materiales:** Libros, Manuales de grafomotricidad
- ✓ **Resultados:** elaboración del marco teórico del capítulo 2

- ❖ **Objetivo 3:** Organizar una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
 - ✓ **Método:** Hermenéutico, Inductivo-Deductivo
 - ✓ **Técnica:** lectura comprensiva
 - ✓ **Actividad:** consultas en libros
 - ✓ **Materiales:** Manuales de grafomotricidad
 - ✓ **Resultados:** construcción de la guía didáctica de técnicas grafomotrices

- ❖ **Objetivo 4:** Aplicar la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
 - ✓ **Método:** inductivo, descriptivo
 - ✓ **Técnica:** Lectura crítica resúmenes y organizadores gráficos
 - ✓ **Actividad:** Compra de libros visitas a los sitios web.
 - ✓ **Materiales:** Hojas elaboradas, cuadernillos, crayones
 - ✓ **Resultados:** aplicación de la guía didáctica de técnicas grafomotrices

- ❖ **Objetivo 5 :** Validar la pertinencia de la guía der técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

- ✓ **Actividades:** Se organizaron los ejercicios, las técnicas y actividades que estuvieron previstas aplicar como proceso de intervención psicopedagógico al grupo de niños donde se desarrolló el presente trabajo.

POBLACIÓN

La población se centra dentro de la Escuela Municipal “Capulí- Loma”, integrada por 366 personas dentro de las cuales se encuentran profesores, padres de familia y niños.

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra, de acuerdo a las características del presente proyecto de intervención social se ha determinado en forma razonada la misma que está integrada por un grupo de 20 niños que corresponden al nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí- Loma”, y 1 maestra .

En total la muestra está integrada por 21 personas.

Centro Educativo \ Población. Investg.	Paralelo	Hom.	Muj.	Total
Escuela municipal “ Capulí- Loma”	Educación inicial 2	10	11	21

Total	Educación inicial 2	10	11	21
-------	---------------------	----	----	----

FUENTE: Profesora de educación inicial 2

RESPONSABLE: La autora

f. RESULTADOS

Resultados en relación al Coeficiente de Correlación de Pearson

Tabla 1

PRE-TEST

Característica	Figura 1	Figura2	Figura 3	Figura 4
Alumno				
1 Jeremy Armijos	2	2	2	2
2 Salome Bermeo	2	2	2	2
3 Kerly Calva	1	1	1	1
4 Evelyn Condoy	2	1	1	1
5 Paúl Cartuche	1	1	1	1
6 Victoria Cartuche	2	2	2	2
7 David Castillo	2	2	1	1

8 Leslie Cartuche	2	2	2	2
9 Jhostin Farez	2	1	1	1
10 Annette Herrera	2	1	1	1
11 Melany León	2	2	2	2
12 Alex Maza	2	2	2	2
13 Mateo Maldonado	2	2	2	2
14 Dayana Minga	2	1	2	1
15 Matthew Ortega	2	2	2	2
16 Carlos Rivera	2	2	1	1
17 David Ruíz	2	1	1	1
18 Ma. José Vélez	2	2	2	1
19 Anthony Quizhpe	2	2	2	1
20 Zulay Vera	2	2	2	2

FUENTE: Test de desarrollo visomotor aplicado a los niños y niñas del nivel inicial dos de la Escuela Municipal Capulí-Loma

ELABORACIÓN: Ana Lusa Narváez Narváez

INTERPRETACIÓN

En el pre-test que se aplicó a los niños del test de desarrollo visomotor en la copia de la figura número uno que es un círculo (o) la mayoría lo hizo de forma buena y regular obteniendo un puntaje de dos y uno respectivamente, y así sucesivamente la figura dos que es una cruz (+), la figura tres que corresponde a un cuadrado () hasta llegar a la figura cuatro que corresponde a una equis (x).

Tabla 2

POST-TEST

Característica	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4
Alumno				
1 Jeremy Armijos	3	3	3	3
2 Salome Bermeo	3	3	3	3
3 Kerly Calva	3	3	1	3
4 Evelyn Condoy	3	3	3	3
5 Paúl Cartuche	3	2	3	1
6 Victoria Cartuche	3	3	3	3
7 David Castillo	3	3	3	3
8 Leslie Cartuche	3	3	3	3
9 Jhostin Farez	3	2	2	2
10 Annette Herrera	3	3	3	1
11 Melany León	3	3	3	3

12 Alex Maza	3	3	3	3
13 Mateo Maldonado	3	3	3	3
14 Dayana Minga	3	2	3	3
15 Matthew Ortega	3	3	3	3
16 Carlos Rivera	3	3	3	2
17 David Ruíz	3	3	3	2
18 Ma. José Vélez	3	3	3	2
19 Anthony Quizhpe	3	3	3	3
20 Zulay Vera	3	3	3	3

FUENTE: Test de desarrollo visomotor aplicado a los niños y niñas del nivel inicial dos de la Escuela Municipal Capulí-Loma

ELABORACIÓN: Ana Lusa Narváez

INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado el pre-test, nuevamente se procedió a aplicar un nuevo test este sería el pos-test que demostró que los niños y niñas ya mejoraron su desarrollo visomotor obteniendo la mayoría una calificación de tres puntos correspondientes a muy bueno .Esto significa que a través de las diversas técnicas que se administró a estos pequeños he logrado un avance significativo para proceder a su desarrollo de signos escritos.

Tabla 3

REPRESENTACIÓN DE VALORES

EST	Pre test (x)	Pos test (y)	X2	Y2	XY
Jeremy	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Salome	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Kerly	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	1	1	1	1
	1	3	1	9	3
Evelyn	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
Paúl	1	3	1	9	3
	1	2	1	4	2
	1	3	1	9	3
	1	1	1	1	1

Victoria	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
David	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
Leslie	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Jhostin	2	3	4	9	6
	1	2	1	4	2
	1	2	1	4	2
	1	2	1	4	2
Annette	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	1	1	1	1
Melany	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Alex	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Mateo	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Dayana	2	3	4	9	6
	1	2	1	4	2
	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
Matthew	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
Carlos	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
	1	2	1	4	2
David	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
	1	3	1	9	3
	1	2	1	4	2
Ma. José	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6

	2	3	4	9	6
	1	2	1	4	2
Anthony	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	1	3	1	9	3
Zulay	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
N= 20	$\sum x= 132$	$\sum y= 226$	$\sum x^2= 236$	$\sum y^2= 656$	$\sum xy= 382$

MODELO ESTADÍSTICO

$$r = \frac{N \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[N (\sum x^2) - (\sum x)^2] [N (\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

N: número de pares de observaciones comparadas

r = coeficiente de correlación de Pearson

$\sum xy$ = sumatoria de los xy

$\sum x$ = sumatoria de los valores de x

$\sum y$ = sumatoria de los valores de y

$\sum x^2$ = sumatoria de los valores de x al cuadrado

$\sum y^2$ = sumatoria de los valores de y al cuadrado

DESARROLLO DE LA FORMULA

$$r = \frac{N \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[N (\sum x^2) - (\sum x)^2] [N (\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{80 (382) - (132) (226)}{\sqrt{[80 (236) - (132)^2] [80 (656) - (226)^2]}}$$

$$r = \frac{30560 - (29832)}{\sqrt{[18880 - (17424)] [52480 - (51076)]}}$$

$$r = \frac{728}{\sqrt{[1456] [1404]}}$$

$$r = \frac{728}{\sqrt{2044224}}$$

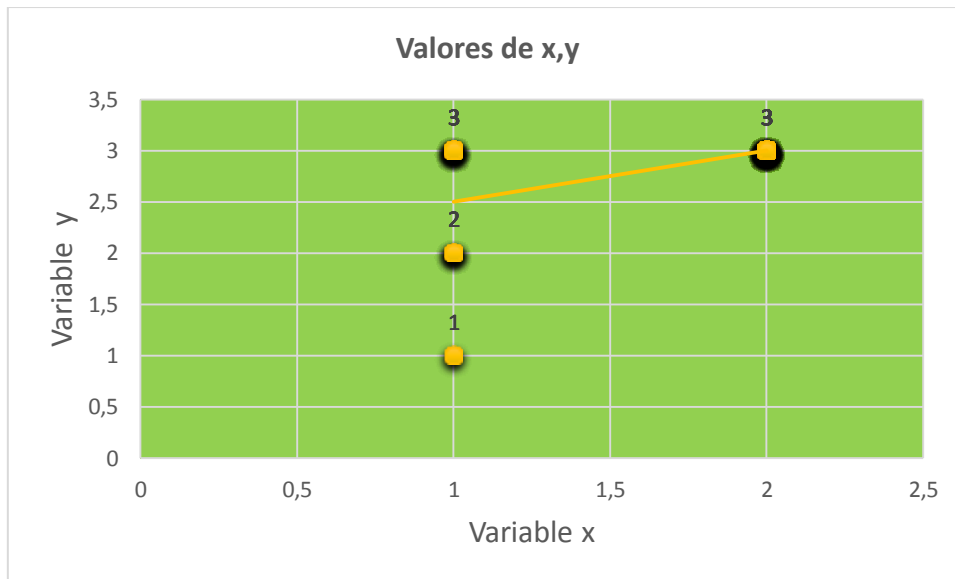
$$r = \frac{728}{1429,763617}$$

$$r = 0,5091750772//$$

Cálculo de la r de Pearson

$$r = 0,5091750772$$

GRÁFICA



INTERPRETACIÓN:

- La r de Pearson es mayor que 0 por lo tanto hay relación entre la alternativa y el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2.
- La r de Pearson tiene signo positivo, lo que quiere decir que la alternativa influye en las dificultades disminuyéndolas, y existe una proporción directa entre x e y.
- La nube de puntos del gráfico tiene una orientación de izquierda a derecha, lo que indica la efectividad de la alternativa
- De la ubicación de los pares ordenados o duplas, se observa que a pesar de que los puntos no se encuentran perfectamente alineados, sin embargo la tendencia a ubicarse a lo largo de la recta es manifiesta, en consecuencia diríamos que entre los fenómenos representados por las variables X, Y existe una correlación positiva media-moderada

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación, denominado TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014 establece:

Haber planteado objetivos en relación a crear un análisis teórico relacionado con las técnicas grafomotrices y el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura, para lo cual se realizó un diagnóstico de la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de diferentes ejercicios, en los cuales se encontraron algunas dificultades entorno a su proceso preparatorio de escritura, por tal razón se propuso aplicar una alternativa de solución denominada: “Guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 ” la cual se desarrolló exitosamente logrando así estimular adecuadamente los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas.

El test de desarrollo visomotor fue utilizado para evaluar a los niños y niñas del nivel inicial 2 con la finalidad de conocer su desarrollo visomotor. Además la encuesta aplicada a la maestra corrobora la importancia que tiene los procesos preparatorios de escritura ya que los niños y niñas presentan muchas dificultades al momento de realizar dicha actividad, es por esto que en nuestro trabajo docente es importante implementar una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas adecuado y acorde a su edad y así puedan seguir desarrollándose exitosamente.

h. CONCLUSIONES

- ✚ Existe una alternativa teórica que vincula las técnicas grafomotrices para disminuir las dificultades en el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura potenciando la misma en los niños y niñas del nivel inicial 2 (4-5 años).

- ✚ En el nivel inicial dos, los niños y niñas presentan dificultades al momento de realizar grafías de ejercicios espirales, ascendentes y descendentes, copia de vocales, etc., que detienen el desarrollo de la escritura.

- ✚ Hay ejercicios de técnicas grafomotrices (ejercicios de aspas, combinación de trazos, ejercicios de ondulación, ejercicios de líneas inclinadas, rasgos caligráficos cursivos, trazos semicirculares) con la debida fundamentación teórica que ayudan a atenuar las dificultades que se presentan en el nivel inicial dos deteniendo así su desarrollo o avance en la escritura.

- ✚ Con la aplicación de las técnicas grafomotrices se evidencia una disminución considerable en las dificultades de direccionalidad en las líneas rectas, equilibrio lateral, flexibilidad para la graficación de las letras cursiva que afecta el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura comprobados mediante la r de Pearson.

- ✚ La correlación entre las técnicas grafomotrices (x) y las dificultades que afectan el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura (y) tiene una correlación mayor que cero y una gráfica con una nube de puntos que va de izquierda a derecha, evidenciando que las técnicas grafomotrices ejercen una influencia positiva en el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura.

i. RECOMENDACIONES

- ✚ Se recomienda a los docentes la elaboración de marcos teóricos metodológicos, procedimentales y técnicos relacionados a las técnicas grafomotrices en la disminución de dificultades que se presenta en los niños/as de 4 a 5 años de edad en el desarrollo de la escritura
- ✚ Diagnosticar permanentemente las dificultades que afectan el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura de los párvulos de 4 a 5 años de edad mediante la aplicación de técnicas grafomotrices que ayuden a superarlas.
- ✚ Elaborar continuamente modelos de técnicas de grafomotricidad para ayudar a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad con dificultades en el desarrollo de los procesos preparatorios de escritura, potenciando de esta manera su expresión a través de los signos gráficos.
- ✚ Utilizar el método de técnicas grafomotrices en la perspectiva de atenuar los defectos en el desarrollo de la escritura y uso de la r del cálculo de Pearson para establecer el grado de efectividad que este brinda en la potenciación de la escritura
- ✚ Manejar las técnicas grafomotrices en coherencia al diagnóstico de las dificultades relacionadas a la escritura para disminuirlas y procurar un mejor desarrollo en los niños y niñas.

PROPUESTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION
PARVULARIA**

TEMA

**TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS
PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL
“CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**

**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA
DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE LA
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA
ESCUELA MUNICIPAL CAPULI-LOMA**

AUTORA:

ANA LUISA NARVÁEZ NARVÁEZ

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. CESAR LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador

2013-2014



PRESENTACIÓN

La grafomotricidad en la educación de los niños y niñas de primer año básico es importante, a esta edad es donde se comienza con los trazos para luego introducirlos a la escritura de las letras.

La guía didáctica contiene ejercicios introductorios, donde se pone en práctica la motricidad fina, ya que esto permite que los infantes vayan movilizand las manos y los dedos y posteriormente tengan agilidad para realizar los trazos caligráficos.

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad, permiten la adaptación de la postura adecuada para escribir correctamente las letras y numerales.

Todos estos ejercicios se encuentran en la guía didáctica, que deben ser aplicadas por los y las docentes siguiendo el orden secuencial para lograr los beneficios y mejoras en la escritura.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de técnicas grafomotrices que se aplicaran para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí-Loma”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elegir las técnicas grafomotrices para su aplicación en el aula.

Mejorar la escritura en los niños y niñas, mediante ejercicios prácticos de grafomotricidad.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

Tema: guía didáctica de técnicas grafomotrices

Objetivo de la guía: aplicar los ejercicios de grafomotricidad para desarrollar los procesos preparatorios de escritura

Metodología: realización de actividades con ejercicios de grafomotricidad

Tipos de ejercicios

- Aspas
- Espirales
- Combinación de trazos.
- Ondulaciones
- Líneas inclinadas
- Líneas rectas
- Seguimiento de un patrón: cuadrado
- Gota de agua
- Rasgos caligráficos cursivos
- Trazo semicircular
- Trazo curvo horizontal
- Trazo ascendente y descendente
- Trazo de bucle
- Trazo espiral
- Trazo vertical

Técnica: participativa

Recursos: hojas evaluativas

Tiempo: se aplicara la guía durante un mes en un tiempo de treinta minutos por día, durante 3 veces a la semana

Logros y alcance: desarrollar una buena grafomotricidad en los niños y niñas.

Evaluación: evaluar el rendimiento evaluativo en la aplicación de los ejercicios

1. EJERCICIOS DE ASPAS

Objetivo: Permitir que los niños y niñas desarrollen trazos lineales mediante ejercicios de aspás para que movilicen las manos.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que tengan una direccionalidad en las líneas rectas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la creación continuada de trazos en aspa, ejercitarse en la realización de diferentes tipos en aspa
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad, un lápiz.

2. EJERCICIOS ESPIRALES

Objetivo: Lograr la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas tengan una buena graficación de las letras y números y que sean entendibles.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos en espiral
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y concentración
- Autoevaluar el resultado de la actividad

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

3. EJERCICIO DE COMBINACIÓN DE TRAZOS

Objetivo: Lograr la movilidad muscular de las manos y dedos con los ejercicios de combinación de trazo para potenciar la lateralidad de los niños y niñas.

Finalidad: Mediante estos ejercicios podrán tener un buen equilibrio lateral.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de diferentes tipos de trazos
- Desarrollar la coordinación óculo manual
- Autoevaluar el resultado de la actividad

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz

4. EJERCICIO DE ONDULACIÓN

Objetivo: Realizar ejercicios de ondulación utilizando figuras para las graficaciones de letras cursivas.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que el niño o niña tenga flexibilidad para la graficaciones de las letras cursivas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos ondulados
- Desarrollar la coordinación óculo manual
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz
- Crayones

5. LOS EJERCICIOS DE LÍNEAS INCLINADAS

Objetivo: Lograr la práctica lineal con ejercicios combinados para diferenciar lateralidades.

Finalidad: Con la práctica de estos ejercicios de líneas inclinadas, se interioriza la lateralidad y se ejercita la habilidad lineal.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas inclinadas
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

6. EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS VERTICALES

Objetivo: Permitir la interiorización de las graficaciones lineales verticales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas rectas verticales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz

7. EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES

Objetivo: Permitir la interiorización de las graficaciones lineales horizontales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral direccional.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas rectas horizontales.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

8. LAS GRAFICACIONES SIGUIENDO UN PATRÓN COMO FIGURAS O DIBUJOS.

CUADRADO

Objetivo: Lograr la flexibilidad manual mediante la graficación lineal de figura para ejercitar los músculos de la mano.

Finalidad: Se logra que a través del uso de figuras, trabaje con entusiasmo en las graficaciones lineales.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de patrones como figura (cuadrado)
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

9. GOTA DE AGUA

Objetivo: Graficar figuras utilizando la ejercitación lineal, para interiorizar la graficaciones cursiva.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas desarrollen la curvatura en las letras.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de patrones como figura (gota de agua)
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

10. RASGOS CALIGRÁFICOS CURSIVOS

Objetivo: Introducir a los niños y niñas a la escritura gráfica.

Finalidad: Con estos gráficos se logra que tengan más movilidad de las manos y dedos y perfeccionen su caligrafía.

- Tiempo de realización: 30 minutos

- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos caligráficos cursivos.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- un lápiz.

11. TRAZO SEMICIRCULAR

Objetivo: Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo

Finalidad: Dibujar libremente los semicírculos creando imágenes como medias lunas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos semicirculares.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- un lápiz.

12. TRAZO CURVO HORIZONTAL

Objetivo: Descubrir y utilizar las posibilidades motrices

Finalidad: Formar los trazos con bolitas de plastilina

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos curvos horizontales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

13. TRAZO ASCENDENTE Y DESCENDENTE

Objetivo: disfrutar con los otros vivenciando situaciones especiales

Finalidad: Realizar los trazos en el espejo con témperas, copiar el trazo en otra cartulina

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos ascendentes y descendentes
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- Un lápiz.

14. TRAZO DE BUCLE

Objetivo: compartir con agrado los materiales necesarios para la actividad

Finalidad: cocer en láminas los bucles ya dibujados

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de bucles
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

15. TRAZO ESPIRAL

Objetivo: estimular la expresión gráfica

Finalidad: realizar la forma espiral con tiza en el patio

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos espirales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores, un lápiz.

16. TRAZO VERTICAL

Objetivo: facilitar el movimiento global del cuerpo, estimular la expresión gráfica, disfrutar con los compañeros en las actividades.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos verticales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Condemarín, M; Chadwick, M. (1998): “La escritura creativa y formal” Editorial Andrés Bello.
- ❖ De Ajuriaguerra, J; Auzias, M et al (1984): “La escritura del niño”. Vol.1: La evolución de la escritura sus dificultades. Editorial Laia. Barcelona.
- ❖ Lucrat, L. (1980): Pintar, dibujar, escribir, pensar. “El grafismo en el preescolar” Editorial Cincel SA, Madrid.
- ❖ Mesonero, A. (1998): “L a educación psicomotriz”.
- ❖ Programa de Educación Preescolar, 2004:13
- ❖ Rius Estrada, M.D; Grafomotricidad; “Enciclopedia Del Desarrollo De Los Procesos Grafomotores”.
- ❖ Salgado H. (1988): “como enseñamos a leer y escribir” Editorial Magisterio del Río de Plata
- ❖ Tizón, J. (1982): “Apuntes para una Psicología basada en la relación”. Ed. Hora, Barcelona.
- ❖ www.bebesymas.com/.../que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve
- ❖ <http://grafomotricidad.blogspot.com/>
- ❖ <http://definicion.de/escritura/>

k. ANEXO

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS
PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL
“CAPULI – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO
SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014

Proyecto de tesis, previo a la
obtención del grado de
licenciada en psicología
infantil y educación parvularia.

AUTORA:

ANA LUISA NARVÁEZ NARVÁEZ

DIRECTOR:

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE. MG.SC

Loja-Ecuador

1850

2013-2014

a. TEMA

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS PREPARATORIOS DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULÍ – LOMA” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014

b. PROBLEMÁTICA

La Escuela Municipal “Capulí-Loma” pertenece al barrio Capulí –Loma se encuentra ubicada en el kilómetro tres vía antigua a Catamayo pertenece a la parroquia sucre, la institución limita de la siguiente manera al norte con el barrio Miraflores Alto, al sur con el Barrio Isidro Ayora, al este con Miraflores Bajo y el barrio Las Peñas y al oeste con Menfis Bajo. Después de realizar un censo minucioso para poder obtener datos reales y saber con cuántos niños contamos, esta actividad se desarrolló gracias a la colaboración de las compañeras de las demás unidades educativas municipales, como también se tuvo que buscar un lugar adecuado que cuente con las necesidades básicas ya que no se contaba con un local propio para dar inicio al año lectivo. Después de varias averiguaciones se pudo encontrar una casa que reunía las condiciones básicas para realizar la labor educativa el propietario del inmueble era el Sr. Rodrigo Criollo, con el cual la Lcda. Sonia Cisneros gestiono el arrendamiento del local, desde ese instante el ilustre Municipio de Loja emprendió en las labores de adecentamiento y adecuación para el inicio del año lectivo 2001-2002. La institución fue creada en el año 2001 con un número de 15 estudiantes.

Luego de haber realizado la observación de la institución me pude dar cuenta que los niños tienen muchos problemas, pero el que más me llamo la atención fue la mala escritura que tienen todos los niños, no solamente los pequeños sino también los niños de los años superiores. Esto se debe a que los niños no han sido estimulados de una manera correcta desde el primer año de escolaridad. Por lo cual mi interés es desarrollar una buena escritura en los niños a través de técnicas grafomotrices.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. La grafomotricidad es una técnica que se emplea a través de un sin número de actividades motrices que ayudan a los estudiantes a relacionarse con ella, y a su vez adquieren habilidades necesarias para poderse expresar a través de signos escritos. Considerando la importancia de la escritura sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base fundamental de las actividades diarias, relacionando los centros de interés o unidades de trabajo como actividades lúdicas con el fin de conseguir determinados aprendizajes: desarrollo mental y motriz; desarrollo mental y motriz; etc. Dichas actividades motrices permiten que los estudiantes se desarrollen integralmente y además abren un espacio para que los conocimientos sean adquiridos de manera creativa y divertida. El desarrollo motriz es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas, por esta razón es necesario que los y las docentes, junto a los padres y madres de familia, busquen los recursos didácticos que faciliten y mejoren la enseñanza y el aprendizaje impartido. Por las razones expuestas considero importante formular un proyecto de desarrollo denominado:

Técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la escuela municipal “Capulí – Loma “de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013- julio 2014

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja con su nuevo método de enseñanza aprendizaje incentiva la formación de los estudiantes a través de la investigación en la cual se muestra la realidad de nuestra sociedad.

Por tal razón al presente trabajo de titulación lo justifico de la siguiente manera: la importancia de las técnicas grafomotrices para el desarrollo de la escritura es de vital importancia en la vida del niño. Las técnicas Grafomotoras son primordiales para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en su escritura.

La Grafomotricidad toma importancia en el aprendizaje debido que concentra más la atención en la escritura, trata de que los niños y las niñas corrijan ciertos errores grafomotores al momento de realizar trazos graficaciones de letras y numerales.

El aspecto académico es muy relevante puesto que me permite poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, dichos conocimientos son la base fundamental para la elaboración del proyecto ya antes mencionado.

Dentro del aspecto práctico- profesional me servirá de mucho ya que con el desarrollo de este proyecto podre tener nuevas expectativas en lo que confiere a mi carrera también podre relacionarme más de cerca con los niños que son el eje principal de mi carrera y así poderme desenvolver mucho mejor con los mismos.

En lo que compete al aspecto social para mi es el más trascendental ya que este proyecto tiene un propósito el cual se centra en ayudar a los niños por medio del impulso de técnicas grafomotrices para un correcto desarrollo de la escritura.

No tiene un fin económico sino más bien me permitirá brindar una ayuda muy significativa a estos niños ya que son los afectados dentro de su desarrollo.

No puedo hacer la perfección, pero si ayudare para que estos niños no tengan los problemas que presentan en la actualidad.

Para la puesta en práctica de este proyecto debo mencionar que cuento con la colaboración de la institución, los docentes encargados de la educación de los niños, los padres de familia, y por supuesto con los niños que son a quienes está enfocado mi trabajo de titulación.

d. OBJETIVOS

- ❖ Realizar el análisis teórico de la técnicas grafomotrices y de los procesos preparatorios de la escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2.
- ❖ Determinar las dificultades del proceso preparatorio de escritura que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
- ❖ Organizar una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
- ❖ Aplicar la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

- ❖ Validar la pertinencia de la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

1. Técnicas grafomotrices

1.1. Qué es la grafomotricidad

1.2. Importancia de la grafomotricidad en la etapa preescolar

1.3. La grafomotricidad como un proceso de conocimiento

1.4. La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje

1.5. Las habilidades grafomotoras

1.5.1. El adiestramiento de las yemas de los dedos.

1.5.2. La prensión y la presión del instrumento.

1.5.3. El dominio de la mano.

1.5.4. La disociación de ambas manos.

1.5.5. La desinhibición de los dedos.

1.5.6. La separación digital.

1.5.7. La coordinación general manos-dedos.

1.6. Ejercicios de grafomotricidad

1.6.1. Ejercicios de independencia segmentaria.

1.6.2. Ejercicios de coordinación y precisión.

1.7. Etapas de la grafomotricidad

1.8. Cómo nacen las primeras formas

1.8.1. Las curvas del nivel motor: orígenes del garabato.

1.8.1.1. Trazados circulares.

1.8.1.2. Los barridos.

1.8.1.3. Elipses.

1.8.1.4. El bucle.

1.9. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

1.9.1. Líneas rectas.

1.9.2. Círculos y semicírculos.

1.9.3. Ejercicios combinados.

1.9.4. Guirnalda.

CAPITULO II

2. Desarrollo de la escritura

2.1. Definición de escritura

2.2. La escritura

2.2.1. Desarrollo de un aspecto de la escritura.

2.3. Desarrollo del lenguaje escrito

2.4. Madurez para la escritura

2.5. Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar

2.5.1. Preparación previa.

2.5.2. Prensión pinza.

2.5.3. Uso de herramientas.

2.5.4. Prensión y coordinación.

2.6. Etapas de la escritura

2.6.1. Etapa presilábica.

2.6.2. Etapa silábica.

2.7. Instrumentos para diagnosticar la escritura

2.7.1. Test de desarrollo visomotor (Gesell, Binet y Bender-Gestalt Drawings)

2.7.1.1. Objetivo.

2.7.1.2. Funcionamiento.

2.7.1.3. Caracterización.

2.7.1.4. Administración.

2.7.1.5. Análisis y evaluación.

CAPITULO III

3. Descripción de la guía didáctica de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de la escritura en los niños y niñas

3.1. Elaboración de la guía didáctica

3.1.1. Concepto de guía didáctica.

3.1.2. Características de la guía didáctica.

3.1.3. Funciones básicas de la guía didáctica.

3.1.3.1. Orientación.

3.1.3.2. Promoción del aprendizaje autogestivo.

3.1.3.3. Autoevaluación del aprendizaje.

3.1.3.4. Objetivos de una guía didáctica.

3.2. Procedimiento de aplicación

3.2.1. Ejercicios de aspas.

3.2.2. Ejercicios espirales.

3.2.3. Ejercicio de combinación de trazos.

3.2.4. Ejercicio de ondulación.

3.2.5. Los ejercicios de líneas inclinadas.

3.2.6. Ejercicios de líneas rectas verticales.

3.2.7. Ejercicios de líneas rectas horizontales

3.2.8. Las graficaciones siguiendo un patrón como figuras o dibujos.

Cuadrado.

3.2.9. Gota de agua.

3.2.10. Rasgos caligráficos cursivos.

3.2.11. Trazo semicircular.

3.2.12. Trazo curvo horizontal.

3.2.13. Trazo ascendente y descendente.

3.2.14. Trazo de bucle.

3.2.15. Trazo espiral.

3.2.16. Trazo vertical.

3.3. Procedimiento de evaluación

3.3.1. Ejercicios de autoevaluación.

3.3.2. Criterios aconsejables.

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Técnicas grafomotrices

1.1. Qué es la grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Asimismo y en consonancia con lo anteriormente expuesto, definiremos los “Trazos” como el resultado de la actividad grafomotora.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. (Molinero Claramut, S.F, pág.4)

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

En nuestro repaso de las fichas de actividades para niños de tres, cuatro y cinco años os hemos puesto ejemplos de distintos niveles de prácticas para grafomotricidad, de las más simples a las más complejas.

1.2. Importancia de la grafomotricidad en la etapa preescolar

Durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, de la detención las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, entre los cinco y seis años es cuando estos se afianzan y es deber del maestro ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motorices.

La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.

En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de adquisición de esta habilidad. “La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual”. La motricidad fina también influye en este proceso, ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño alcance las siguientes capacidades la independencia segmentaria mano-brazo esencialmente, los procesos de inhibición de la detención de las grafías y la creación de los mecanismos neuromotrices básicos: líneas rectas, curva y quebrada movimiento gráfico de izquierda a derecha y de arriba-abajo, correcta posición del cuerpo y prensión del útil. (Mesonero, 1988, pág. 257)

Durante este nivel deben simultanearse útiles blandos cera, hasta el lápiz 2H para las grafías de líneas. Así mismo el pincel para relleno de forma con colores debe ayudar para fijar los mecanismos de inhibición así como el desarrollo de la presión: contraste duro-blando. En cuanto a las superficies en los ejercicios de pincel, cera, tizas el niño debe emplear superficies relativamente grandes aunque en la realización de ejercicios de grafismos utilizara una superficie normalizada, tipo folio.

1.3. La grafomotricidad como un proceso de conocimiento

El conocimiento tiene su origen en una de las características humanas más propias e inéditas: la capacidad de comunicación cuya génesis se inscribe en la posibilidad de producir objetos simbólicos o internos en el mundo psíquico del sujeto, a través de su relación social o personal con los objetos externos.

El objeto interno será pues una representación del objeto externo y, como toda representación mental, estará afectado por las proyecciones que nosotros realizamos sobre el objeto, por la transferencia a esta situación actual de experiencias pasadas de cada uno de nosotros, por nuestras dificultades y errores de captación personales, por las ansiedades y defensas dominantes en este momento o en la relación en general. (Tizón, 1982, pág.85)

Esta actividad psíquica simbólica es a la vez fuente del pensamiento organizado y sede del conocimiento. Por su medio, el individuo puede transformar el mundo exterior de los objetos, materiales, formales o sociales en objetos internos, creando un mundo interior simbólico- comunicativo. La relación objetal aboca al individuo al mundo interior simbólico pero también lo precipita hacia la generación de signos externos con los que expresa su vivencia original iniciándose a la vez de forma sistemática una actividad simbólica-representativa.

Estos signos, aparecen ya en forma de estructuras superficiales icónico-representativas, pero su significado reside en el universo psíquico subyacente. En efecto, la fase psicológica evolutiva de la ambivalencia, produce figuras duales en los dibujos espontáneos de los niños: dos soles, dos nubes, dos figuras humanas presiden muchas de sus producciones plásticas.

La vivencia celotípicas por el nacimiento de un hermano o hermana, elimina su representación del encuadre familiar y agranda la figura propia. La angustia por su propia situación personal o familiar, aunque sea de modo coyuntural, es capaz de hacer dibujar una familia de animales en vez de una familia humana.

1.4. La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje

Respecto a este punto hemos de destacar que, si ha quedado apuntado anteriormente que el niño no aprende a escribir, ni produce representaciones gráficas como resultado de un entrenamiento, de la misma manera habremos de aceptar que, dentro del marco de la Escuela no ha de ser la elección de un método, aún el más cualificado, la mejor premisa para asegurar la actividad grafomotora del niño. En efecto, la práctica diaria de más de diez años de trabajo con los niños, ha mostrado las grandes diferencias que existen entre las escuelas en las que se siguen aplicando métodos de pre escritura, frente a las que posibilitan el desarrollo de la Grafomotricidad como un proceso, entendido y protagonizado en todas y cada una de las dimensiones descritas en los párrafos anteriores, para que las vivencias internas de los niños, sus imágenes esquemáticas y la construcción conceptual de sus estructuras mentales, les permitan expresar, con unidades gráficas, mensajes comunicativos dirigidos a destinatarios concretos.

En la Grafomotricidad, se inicia un proceso de comunicación por el que se hace posible la vivencia de los objetos en un marco relacional significativo, se produce su interiorización por medio de la actividad simbólica, se favorece su representación perceptiva, anterior a la conceptualización y ligada a ella y por último, se canaliza la expresión significativa terminal como el final de un proceso de aprendizaje. De esta manera, cada grafismo presente en las producciones infantiles y una vez aislado de ellas, se convierte en una grafía significativa y deviene un signo procesual e inédito, es decir una estructura gráfica dotada de significante y de significado.

La finalidad de la Grafomotricidad es, por una parte posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que por otra, son signos culturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.

En la Grafomotricidad, el educador, que conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquéllos y de éstas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. (Lucrat, 1986, pág. 28)

El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos.

Por tanto hay que propiciar una metodología científica que favorezca los procesos grafomotores y huya del «entrenamiento» como presupuesto de aprendizaje, que instale en la escuela de forma secuenciada los pasos que desarrollan la construcción del proceso total y que considere las producciones gráficas de los niños como actividades terminales, nunca como contenidos iniciales objeto de una actuación reiterada.

1.5. Las habilidades grafomotoras

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras. Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo. Las manos y los dedos sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final. Evidentemente podemos observar este proceso:

- 1.ª Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
- 2.ª Fase: Consecución de destreza y habilidades.

3.ª Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

4.a Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

Si desglosamos en varios apartados las habilidades grafomotoras, observamos los aspectos siguientes que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño.

1.5.1. El adiestramiento de las yemas de los dedos.

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco.

Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas.

En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

1.5.2. La prensión y la presión del instrumento.

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y

cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal. (Ruiz Estrada, 1983, pág.79)

1.5.3. El dominio de la mano.

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su - escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

1.5.4. La disociación de ambas manos.

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte. Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades

tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante. Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

1.5.5. La desinhibición de los dedos.

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición. En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz. Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

1.5.6. La separación digital.

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

1.5.7. La coordinación general manos-dedos.

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados. La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto

obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

1.6.Ejercicios de grafomotricidad

1.6.1. Ejercicios de independencia segmentaria.

-Todos los ejercicios de independencia segmentaria realizados en la educación de la tonicidad

- Ejercicios de independencia brazos-hombros

-Oscilación de brazos laterales y antero-posteriores

-Circundicción del brazo: círculos grandes y pequeños con el brazo, estando la mano extendida

-Ejercicios de independencia brazo-antebrazo: lanzar y golpear objetos

-Ejercicio de independencia antebrazo-mano: ejercicios de circundicción de la muñeca (círculos grandes y pequeños)

-Ejercicio de independencia dedos-mano: ejercicio de tabalear

1.6.2. Ejercicios de coordinación y precisión.

-Ejercicios en la pizarra: seguir con el dedo diversos trazos dibujados por el educador procurando no salirse del trazo:

Trazos verticales de distinta longitud en sentido de arriba-abajo

Trazos horizontales de distinta longitud en sentido de izquierda-derecha

Circunferencias de distinto tamaño en sentido contrario al de las agujas del reloj

-Los mismos ejercicios anteriores realizados en papel grande y con ceras

1.7.Etapas de la grafomotricidad

1era) en el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una

actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna

2da) entre los dos y los dos años y medio , el control visual empieza a intervenir asociándose progresivamente de manera cada vez más matizada al control cenestésico asociado este a su vez con el uso del brazo y de la mano . Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegando al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de la naturaleza viso motriz

3ra) Tras los 4-5 años la coordinación viso motriz está ya perfectamente instalada y el espacio grafico integrado es el inicio de la simbolización que llevara al niño a la escritura Este desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad.

1.8. Cómo nacen las primeras formas

Ciertas formas van apareciendo de forma progresiva. En su origen está la creciente complicación de los movimientos controlados. En efecto solo la observación longitudinal permite dejar claras las relaciones entre la forma y el movimiento controlado.

El interés pedagógico es múltiple podemos por ejemplo para una forma dada representamos las dificultades de realización y situarnos así en las posibilidades reales de un niño. Para describir el nacimiento de las primeras formas utilizaremos de nuevo la observación de ciertos niños. (Lucrat L, 1986, pág. 37)

1.8.1. Las curvas del nivel motor: orígenes del garabato.

1.8.1.1. Trazados circulares.

El trazado circular se hace posible gracias a la coordinación de dos movimientos de la articulación del brazo alrededor del hombro.

En este nivel existen dos ejes de rotación del brazo alrededor del eje vertical permite el trazado de segmentos horizontales en el espacio gráfico.

El movimiento de rotación del brazo alrededor del eje horizontal permite el trazado de segmentos verticales en el espacio gráfico.

La coordinación progresiva de los movimientos alrededor de los dos ejes de rotación se manifiesta mediante la aparición de una serie de líneas curvas.

1.8.1.2. Los barridos.

Cuando las dos manos trabajan simultáneamente los movimientos son simétricos. El punto de partida de los trazados es el eje proyectado por el plano de simetría del cuerpo sobre la hoja de papel. Los barridos son horizontales o verticales pero en realidad son ligeramente oblicuos en ambos casos. Cada mano evoluciona en la porción de hoja frontal a la mitad correspondiente del cuerpo: la mano izquierda delante del hemicampo corporal izquierdo y la mano derecha delante del hemicampo corporal derecho.

1.8.1.3. Elipses.

La línea curva en forma de alubia se ve remplazada por elipses. La elipse resultante de un huso vertical es vertical, siendo horizontal la elipse resultante de un huso horizontal

1.8.1.4. El bucle.

El bucle es producido por la rotación de la mano en torno a la muñeca. Los bucles aparecen hasta los veinticuatro meses, integrados en esta forma de realización. Podemos advertir la evolución siguiente: nacidos fortuitamente de un movimiento de retorno a continuación de un movimiento de extensión del brazo, son utilizados luego de forma progresiva para modificar la dirección de los trazados. Al desplazamiento del brazo le sucede una rotación de muñeca, siendo los dos movimientos sucesivos.

1.9. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y

trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa. Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano. Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades

1.9.1. Líneas rectas.

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- a) Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejillas, cuadrados, etc.
- e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

1.9.2. Círculos y semicírculos.

Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento. Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera. (Lucrat L, 1986, pág. 42)

Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.

Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño irá disminuyendo progresivamente. Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc. Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

1.9.3. Ejercicios combinados.

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

1.9.4. Guirnaldas.

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran:

En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.

En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.

En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal.

Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.

Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

Trazarla en el aire

Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)

Capítulo II

2. Desarrollo de la escritura

2.1. Definición de escritura

El concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

Cualquier persona puede distinguir una escritura de niño de una escritura de adulto cultivado e incluso una escritura de buen alumno de doce años. Los maestros de enseñanza primaria sin recurrir a ninguna técnica particular de examen de las escrituras pueden incluso formular juicios más matizados y distinguir cuatro o cinco niveles entre los seis y doce años. (De Ajuria Guerra et al., 1984, pág.13)

Es evidente que ciertas características de la escritura se modifican en función de la edad sin duda se puede hablar de una génesis de un “desarrollo” de la escritura.

Entre 1903y 1907 Binet realizó algunas experiencias con el fin de controlar si la escritura podía ser considerada como un índice de la inteligencia, era en efecto la época en que Binet buscaba índices de inteligencia, desde los medios cefalométricas.

2.2. La escritura

La escritura ha sido a través de la historia de la humanidad importante en el desarrollo de la sociedad así como la lectura nos permite comunicar mensajes y apropiarse de nuevos conocimientos.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas.

Los niños aprender a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales el proceso de apropiación del lenguaje escrito. (Programa de educación preescolar, 2004, pág. 61)

Al escribir como al leer, los alumnos involucran una serie de elementos de tipo psicológico y cognoscitivo, de cierto modo social también pues antes de llegar a la Institución ya posee conocimientos previos que han adquirido en la familia o en su entorno y que llegan a esta se les descubre y enseña a involucrar el conocimiento previo con el formal.

Por medio de la escritura desde los inicios de la humanidad, el hombre ha dejado huella a través de dibujos, grafías que permiten una forma de comunicación a los demás; la escritura permitirá comunicar ideas, sentimientos, vivencias. La escritura "Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema".

Las escrituras con ausencia de la relación sonoro gráfica en los niños a temprana edad se caracterizan por trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos, ya no usan el dibujo para representar una palabra u oración, en este momento los niños aún no han descubierto el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracteriza la escritura. (Ferreiro, 1982, pág. 89)

2.2.1. Desarrollo de un aspecto de la escritura.

Para simplificar el problema algunos autores han preferido a solo dato fácilmente mensurable que en casi todos los casos ha sido la velocidad de la escritura.

Se hace escribir al niño durante un tiempo dado, o bien se mide el tiempo invertido en escribir un texto. En ambos casos el resultado es expresado por el número de letras escritas en la unidad del tiempo. Así Claparede (1930) hacia escribir “la tierra es redonda” en un minuto

2.3. Desarrollo del lenguaje escrito

El desarrollo del lenguaje escrito, es de vital importancia para que los niños y las niñas vayan adaptando el modo gráfico de las letras, a través de garabateo y la expresión plástica, donde agilizan sus extremidades. El aprendizaje infantil se constituye en el aspecto fundamental de la Educación, que sirve como base a un mecanismo de valoración de la acción educativa en su conjunto, y es a la edad entre 4 a 6 años donde comienzan a movilizar con más frecuencia las manos, primeramente trabajando de forma espontánea, realizando círculos, rayado, expresiones plásticas, tales actividades necesitan del uso y la utilización de las manos, esto ayuda a que se adentre a la Grafomotricidad. A la edad de 5 años desarrollan diferente áreas con más frecuencia, por tal razón las técnicas grafomotoras sirven para adecuar e inferir en los y las estudiantes. Las áreas¹⁷ que se pueden desarrollar son:

Área Socio-Afectiva.- Esta área comprende el desarrollo de procesos y cualidades personales en la socialización, por medio del cual adaptan y transforman el ambiente social

que los rodea, haciéndolos partícipes del mismo. Es también propicio el conocimiento de su YO, la autoestima, la estructuración de relaciones y sentimientos interindividuales, formación de valores, desarrollando esta área tendrá más soltura para desarrollar diferentes actividades evitando la cohibición y el rezago e incluso el rechazo de los demás compañeros y compañeras de aula.

Área Cognoscitiva.- Esta área representa el conjunto de procesos por medio de los cuales los infantes organizan mentalmente la información que reciben a través de sus sentidos, la registra y hace uso de ella a través de su razonamiento, lo que le permite resolver problemas nuevos, con base en experiencias pasadas construyendo así nuevos conocimientos. De esta manera es que el ser humano se adapta y transforma su ambiente. Este proceso se inicia desde el nacimiento al relacionarse con los objetos y a medida que el individuo crece, aumenta su capacidad para conocer e interactuar con ellos. Deben potenciarse las condiciones básicas del desarrollo cognoscitivo que egresa del preescolar y crear en ellos, una conciencia crítica que facilite su integración y aprendizaje en las siguientes etapas de su formación.

Área Psicomotora.- El actuar humano se edifica sobre la base motora, sus primeras reacciones motrices son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje. Esta área está destinada a la ejecución de funciones motoras básicas, incluye así objetivos que favorecen el desarrollo de los grandes y pequeños músculos; propician el reconocimiento del esquema corporal; ayudan a definir y ejecutar la lateralidad dominante, la coordinación viso motriz como proceso básico mediante los cuales se identifican con el medio que los rodea.

Asimismo incluye los movimientos más precisos y delicados que exigen de la mano ser el instrumento más poderoso de la acción personal, con lo que se va incursionando a la grafía motriz.

Área de expresión y comunicación.- Es el área que integra sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su Yo y en el establecimiento de sus relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica un lenguaje total. Esta práctica utiliza las diversas formas de expresiones creativas del lenguaje: orales, escritas, lúdicas, corporales y musicales, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Integra las áreas anteriores que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva, intelectual y motora. A través de la expresión se percibe, las emociones, sensaciones, pensamientos, ideas, gustos, disgustos, etc. hay que motivarlos a manifestarse, pues los que lo hacen son niñas y niños más seguros.

Área de la creatividad.- Valora la actitud de las niñas y niños en conocer, saber y comprender que las ideas, sentimientos y cosas se pueden decir y representar de diferentes formas, a través de expresiones corporales, orales, musicales, plásticas, escritas y lúdicas como manifestaciones creativas, basadas en sus experiencias y conocimientos, acorde con la singularidad, originalidad y particularidad, lo que refuerza su independencia y seguridad en sí mismo, elemento básico para desarrollarse socialmente, por lo que los y las docentes deben apoyar e incentivarlo a graficar de la mejor manera posible, sin menospreciar cada trabajo que elaboran.

2.4. Madurez para la escritura

Existen dos tipos de madurez: La psíquica; el niño o la niña ha conseguido ya una madurez mental que le permite reconocer las grafías y discriminar unas de otras. La fisiológica, que consiste en la coordinación de los movimientos que los niños y las niñas tienen que adquirir para realizar el acto de escribir. Según los diferentes autores, la madurez para la escritura varía de unos niños a otros, por lo tanto necesitan haber adquirido una serie de requisitos. Por ejemplo: Según GARCIA, los requisitos que el niño o la niña tienen que tener antes de empezar el proceso de la escritura son muchos:

Área Psicomotora: - Lateralización adquirida - Motricidad fina y gruesa: motricidad, tonicidad, movimientos, postura y actividades segmentarias como: la presión del antebrazo, de la mano y el lápiz sobre el papel que funcionan como apoyo que junto a los dedos son el instrumento de la escritura.

Área Perceptiva: - Percepción auditiva, como discriminación, memoria auditiva, ritmo... - Percepción visual, como discriminación figura fondo, memoria visual.

Área de Pensamiento Lógico: - Razonamiento lógico, como clasificación, seriación, agrupación... - Orientación espacial: como derecha, izquierda, delante, detrás - Orientación temporal, como estructuras temporales (día - noche), estructuras rítmicas.

Área lingüística - Morfosintaxis como palabra y sintaxis - Semántica como comprensión auditiva y visual, asociación auditiva y visual.

Área afectivo emocional - Desarrollo personal - Adaptación social - Equilibrio afectivo

Según MONTESSORI, los niños y niñas a los 4 años son capaces de escribir cualquier tipo de trazos, letras copiadas.

Según THOMSON: considera que los niños y niñas hasta los seis años no tienen la madurez suficiente y en la etapa anterior sólo tiene que buscar esa finalidad trabajando la psicomotricidad fina y gruesa, la atención, la orientación y todas aquellas actividades cuyo fin sea preparar al niño o la niña para la escritura y la lectura. Por lo tanto, podemos concluir este apartado diciendo que los niños y niñas en la etapa educativa de 0 a 6 años, deben adquirir la atención, orientación, etc. Además; según la Ley Orgánica 2/2006, 3 mayo, de Educación en esta etapa se contribuye a desarrollar en los niños y niñas una iniciación en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

También se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la experiencia visual y musical.

2.5. Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación. Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

2.5.1. Preparación previa.

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.

Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.

Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.

Acariciar la yema de cada dedo con el índice.

Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.

- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

2.5.2. Prensión pinza.

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos, rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

2.5.3. Uso de herramientas.

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

2.5.4. Prensión y coordinación.

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

2.6. Etapas de la escritura

Es importante que el Jardín cumpla con su función democratizadora y les ofrezca variadas situaciones de lectura y escritura a todos los alumnos, considerando que no todos han tenido el mismo tipo de acercamiento a estas prácticas sociales.

Todos conocemos la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. (Salgado, 1988, pág.76-80)

Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, no sólo hay que brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos. El proceso de conceptualización de la escritura se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación tanto cuantitativa como cualitativa de las marcas empleadas.

2.6.1. Etapa presilábica.

El niño va estableciendo las diferencias entre las formas de representación icónica (dibujos) y no icónicas (letras y números).

Diferencia letras de números de otro tipo de dibujos

Reproduce los rasgos típicos (imitando trazos de manuscrita o imprenta).

Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.

Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.

Solo pueden ser leídas por el autor.

El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

Comienza a reordenar los elementos para crear nuevas “palabras” siguiendo dos principios:

Hipótesis de la Cantidad: No se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras.

Hipótesis de la Variedad: “Letras iguales no sirve para leer”

Cuándo el niño comienza a poner en correspondencia el lenguaje hablado y el escrito, surge la etapa silábica.

2.6.2. Etapa silábica.

Intrafigurales: El niño comienza a establecer condiciones para interpretar un texto:

- a. Hipótesis de la cantidad.
- b. Hipótesis de la variedad.

Interfigurales: Se plantean cómo pueden diferenciar las escrituras de las diferentes palabras:

Variar las letras o su posición en las palabras (es común que utilicen las letras de su nombre)

Variar la cantidad de grafías entre una y otras

2.6.3. Etapa alfabética.

Comienza a realizar correspondencias entre la escritura y la emisión oral de la palabra. Es un período de transición.

Algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no.

2.7. Instrumentos para diagnosticar la escritura

2.7.1. Test de desarrollo visomotor

2.7.1.1. Objetivo.

Examen de la función gúestáltica visomotora, su desarrollo y regresiones.

2.7.1.2. Funcionamiento.

Se le presenta a los sujetos, en forma sucesiva una colección de 9 figuras geométricas para que las reproduzca teniendo el modelo a la vista.

2.7.1.3. Caracterización.

Test viso motor, no verbal, neutro e inofensivo.

2.7.1.4. Administración.

Material de prueba: (a) Juego de 4 figuras geométricas, más o menos complejas impresas en negro, en láminas de cartulina blanca. (b) protocolos de prueba: hojas de papel tamaño carta, (c) un lápiz.

Administración de la prueba: Se administra en forma individual.

Tiempo: no se fija ni se limita el tiempo: no deben retirarse las láminas hasta que el examinado las haya reproducido. No obstante puede calcularse que la prueba toma por lo regular un lapso de 15 a 30 minutos.

Registro de la Prueba: Regístrese la reacción del sujeto a la situación de prueba, su comportamiento a lo largo de ella, y en especial toda conducta que en el curso del test se desvíe de las normas señaladas. En ningún caso se considerará que el test ha fracasado. Registrar si el sujeto está fatigado para tenerlo en cuenta en el diagnóstico. Estos datos se anotan en el protocolo de registro.

2.7.1.5. Análisis y evaluación.

Análisis y evaluación cualitativos

Para este tipo de análisis debe observarse las características de la organización de las figuras sobre el espacio disponible (copia reducida, copia extendida, superposiciones), el grado de claridad de la reproducción, la adhesión o desvío de los modelos (omisiones, desviaciones, adornos extras), las características de los contornos (nítidos, difusos, repasados), de los elementos reproducidos (tamaño, posición orientación). La colocación en el plano horizontal o vertical correcta o incorrecta, la orientación hacia la izquierda o hacia la derecha correcta o incorrecta, el grado de movimiento, la interrelación entre las figuras (congruencias, discrepancias, interinfluencias, perseveración, tendencia a clasificar los dibujos, agrupación de figuras similares -horizontales, a base de puntos, etc.- independencia o conexión de las figuras entre sí), el afán de perfección, formalismo, tendencia a las respuestas abstractas o concretas, auxilio mecánico (trazado de líneas auxiliares; uso de goma), etc.

Capítulo III

3. Descripción de la guía didáctica de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de la escritura en los niños y niñas

3.1.Elaboración de la guía didáctica

3.1.1. Concepto de guía didáctica.

De manera general podemos decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante. La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un

ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Para Martínez Mediano (1998:109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

3.1.2. Características de la guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

3.1.3. Funciones básicas de la guía didáctica.

3.1.3.1.Orientación.

Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante. Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje. Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

3.1.3.2.Promoción del aprendizaje autogestivo.

Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión. Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

3.1.3.3. Autoevaluación del aprendizaje.

Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje. Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas a este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

3.1.3.4. Objetivos de una guía didáctica.

Objetivo General.- Permiten identificar el conocimiento, las habilidades, las actitudes y las aptitudes, o bien las competencias que el estudiante debe desarrollar, a fin de orientar el aprendizaje. Los objetivos generales deben redactarse de tal manera que reflejen el propósito final del curso, vinculado al perfil de egreso y las competencias de la profesión y del profesional como ser humano. A partir de los objetivos generales se derivan los objetivos específicos de cada unidad y de éstos los de cada tema y clase, respectivamente. Los objetivos generales constituyen la categoría rectora del proceso docente-educativo. Marcan las directrices para conformar las evaluaciones que integran los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en cada unidad; incluyendo la interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y transversalidad.

Objetivos específicos.-La selección de contenidos y la forma de presentación que pueda adoptar un autor, debe estar orientada siempre por la definición previa de objetivos explícitos. Los objetivos enuncian de manera clara y precisa las “conductas de salida” de

los educandos: aquello que se espera que los estudiantes sean capaces de hacer al finalizar el estudio de la unidad, tema, subtema, clase, evaluación o cualquier otra actividad de aprendizaje, que no hubieran podido hacer antes de estudiarlo. Los objetivos se formulan de tal manera que puedan ser evaluables.

3.2.Procedimiento de aplicación

3.2.1. Ejercicios de aspás.

Objetivo: Permitir que los niños y niñas desarrollen trazos lineales mediante ejercicios de aspás para que movilicen las manos.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que tengan una direccionalidad en las líneas rectas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la creación continuada de trazos en aspa
- Ejercitarse en la realización de diferentes tipos en aspa
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

3.2.2. Ejercicios espirales.

Objetivo: Lograr la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas tengan una buena graficación de las letras y números y que sean entendibles.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos en espiral
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y concentración, autoevaluar el resultado de la actividad

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

3.2.3. Ejercicio de combinación de trazos.

Objetivo: Lograr la movilidad muscular de las manos y dedos con los ejercicios de combinación de trazo para potenciar la lateralidad de los niños y niñas.

Finalidad: Mediante estos ejercicios podrán tener un buen equilibrio lateral.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de diferentes tipos de trazos
- Desarrollar la coordinación óculo manual
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.

- Un lápiz

3.2.4. Ejercicio de ondulación.

Objetivo: realizar ejercicios de ondulación utilizando figuras para las graficaciones de letras cursivas.

Finalidad: Con estos ejercicios se logra que el niño o niña tenga flexibilidad para la graficaciones de las letras cursivas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos ondulados
- Desarrollar la coordinación óculo manual
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz
- crayones

3.2.5. Los ejercicios de líneas inclinadas.

Objetivo: Lograr la práctica lineal con ejercicios combinados para diferenciar lateralidades.

Finalidad: Con la práctica de estos ejercicios de líneas inclinadas, se interioriza la lateralidad y se ejercita la habilidad lineal.

- Tiempo de realización: 30 minutos

- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas inclinadas
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.6. Ejercicios de líneas rectas verticales.

Objetivo: Permitir la interiorización de las graficaciones lineales verticales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas rectas verticales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz

3.2.7. Ejercicios de líneas rectas horizontales.

Objetivo: Permitir la interiorización de las graficaciones lineales horizontales, mediante la práctica lineal gráfica para lograr la direccionalidad.

Finalidad: Mediante estos ejercicios el niño o niña podrá tener un buen equilibrio lateral direccional.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de líneas rectas horizontales.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.8. Las graficaciones siguiendo un patrón como figuras o dibujos.

Cuadrado.

Objetivo: Lograr la flexibilidad manual mediante la graficación lineal de figura para ejercitar los músculos de la mano.

Finalidad: Se logra que a través del uso de figuras, trabaje con entusiasmo en las graficaciones lineales.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de patrones como figura (cuadrado)
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- un lápiz.

3.2.9. Gota de agua.

Objetivo: Graficar figuras utilizando la ejercitación lineal, para interiorizar la graficaciones cursiva.

Finalidad: Estos ejercicios permiten que los niños y niñas desarrollen la curvatura en las letras.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de patrones como figura (gota de agua)
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.10. Rasgos caligráficos cursivos.

Objetivo: Introducir a los niños y niñas a la escritura gráfica.

Finalidad: Con estos gráficos se logra que tengan más movilidad de las manos y dedos y perfeccionen su caligrafía.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos caligráficos cursivos.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.11. Trazo semicircular.

Objetivo: Facilitar el movimiento global y segmentario del propio cuerpo

Finalidad: Dibujar libremente los semicírculos creando imágenes como medias lunas.

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos semicirculares.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- un lápiz

3.2.12. Trazo curvo horizontal.

Objetivo: Descubrir y utilizar las posibilidades motrices para desarrollar una actitud positiva frente a la expresión gráfica

Finalidad: Formar los trazos con bolitas de plastilina

- Tiempo de realización: 30 minutos, Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos curvos horizontales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.13. Trazo ascendente y descendente.

Objetivo: disfrutar con los otros vivenciando situaciones especiales

Finalidad: Realizar los trazos en el espejo con témperas, copiar el trazo en otra cartulina

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos ascendentes y descendentes
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- Un lápiz.

3.2.14. Trazo de bucle.

Objetivo: compartir con agrado los materiales necesarios para la actividad

Finalidad: cocer en láminas los bucles ya dibujados

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos de bucles
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.2.15. Trazo espiral.

Objetivo: estimular la expresión gráfica

Finalidad: realizar la forma espiral con tiza en el patio

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos espirales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores
- Un lápiz.

3.2.16. Trazo vertical.

Objetivo: facilitar el movimiento global del cuerpo, estimular la expresión gráfica, disfrutar con los compañeros en las actividades.

Finalidad: captar el interés de los niños para desarrollar la expresión gráfica

- Tiempo de realización: 30 minutos
- Dificultad: Media

Objetivos del ejercicio de escritura

- Ejercitarse en la realización de trazos verticales
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

Materiales necesarios

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

3.3. Procedimiento de evaluación

3.3.1. Ejercicios de autoevaluación.

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de autoevaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios. Las actividades propuestas no llevarán al estudiante muy lejos, a menos que se reciba una forma de retroalimentación, es decir, estar informados de los progresos, si se está haciendo lo correcto o no, ya que el estudiante a distancia no siempre puede comparar sus realizaciones con las de sus compañeros, o preguntar a un profesor.

Es aconsejable que los materiales de estudio también ofrezcan esta posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se sugiere: la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes e instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

3.3.2. Criterios aconsejables.

Se deben evaluar todos los puntos contenidos en el desarrollo del tema, determinados por los objetivos específicos y debe haber tantos ejercicios de autoevaluación como objetivos específicos fueron planteados previamente. Para que el estudiante pueda retroalimentarse es indispensable que los ejercicios de autoevaluación tengan sus respectivas respuestas, proporcionando datos que amplíen la comprensión de los problemas planteados y aportaciones adicionales para su solución

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo es de intervención social para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, es de tipo práctico – teórico titulado de la siguiente manera: Técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí – Loma” de la ciudad de Loja período septiembre 2013- julio 2014, el mismo que responde a los siguientes métodos y técnicas:

MÉTODOS

Analítico: Me servirá para la elaboración del marco teórico; mediante un minucioso análisis de los temas importantes y pertinentes.

Descriptivo: el cual permitirá poder llevar a cabo la formulación del problema de investigación con el que se ha iniciado el presente proyecto.

Científico: Permitirá abordar la realidad de estudiar los fenómenos de la sociedad, pretende encontrar respuestas a problemas trascendentes y con ello lograr hallazgos significativos que aumenten el conocimiento.

Sintético: Servirá para interpretar la información obtenida mediante un instrumento.

Inductivo – Deductivo: mediante el cual se analizará, el estudio de causas, hechos o fenómenos que permitan llegar al esclarecimiento de las ideas metodológicas, y poderlas aplicar en el debido orden secuencial.

Hermenéutico: Ayudará a explicar y aclarar e interpretar de forma razonada los textos que son la base bibliográfica para el desarrollo del plan de actividades para desarrollar el lenguaje verbal de los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Encuesta: dirigida a la maestra con la finalidad de tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura.

Test de desarrollo visomotor: aplicado a los niños y niñas del nivel inicial 2 para conocer su desarrollo visomotor

PROCESO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

- ❖ **Objetivo 1:** Realizar el análisis teórico de las técnicas grafomotrices y de los procesos preparatorios de la escritura en los niños(as) del nivel inicial 2.
 - ✓ **Método:** Sintético, descriptivo
 - ✓ **Técnica:** lectura comprensiva, resumen, lectura crítica
 - ✓ **Actividad:** consulta en biblioteca
 - ✓ **Materiales:** Libros, computadora
 - ✓ **Resultados:** elaboración del marco teórico del capítulo 1

- ❖ **Objetivo 2:** Determinar las dificultades del proceso preparatorio de escritura que presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014
 - ✓ **Método:** Analítico, sintético deductivo
 - ✓ **Técnica:** Resumen, Instrumentos técnicos (encuesta y test)
 - ✓ **Actividad:** consulta en biblioteca, consulta en internet
 - ✓ **Materiales:** Libros, Manuales de grafomotricidad
 - ✓ **Resultados:** elaboración del marco teórico del capítulo 2

❖ **Objetivo 3:** Organizar una guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

✓ **Método:** Hermenéutico, Inductivo-Deductivo

✓ **Técnica:** lectura comprensiva

✓ **Actividad:** consultas en libros

✓ **Materiales:** Manuales de grafomotricidad

✓ **Resultados:** construcción de la guía didáctica de técnicas grafomotrices

❖ **Objetivo 4:** Aplicar la guía de técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

✓ **Método:** inductivo, descriptivo

✓ **Técnica:** Lectura crítica resúmenes y organizadores gráficos

✓ **Actividad:** Compra de libros visitas a los sitios web.

✓ **Materiales:** Hojas elaboradas, cuadernillos, crayones

✓ **Resultados:** aplicación de la guía didáctica de técnicas grafomotrices

❖ **Objetivo 5 :** Validar la pertinencia de la guía der técnicas grafomotrices para desarrollar los procesos preparatorios de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “ Capulí-Loma” de la Ciudad de Loja periodo septiembre 2013-julio 2014

- ✓ **Actividades:** Se organizaron los ejercicios, las técnicas y actividades que estuvieron previstas aplicar como proceso de intervención psicopedagógico al grupo de niños donde se desarrolló el presente trabajo.

POBLACIÓN

La población se centra dentro de la Escuela Municipal “Capulí- Loma”, integrada por 366 personas dentro de las cuales se encuentran profesores, padres de familia y niños.

MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra, de acuerdo a las características del presente proyecto de intervención social se ha determinado en forma razonada la misma que está integrada por un grupo de 20 niños que corresponden al nivel inicial 2 de la Escuela Municipal “Capulí- Loma”, y 1 maestra .

En total la muestra está integrada por 21 personas.

Centro Educativo \ Población. Investg.	Paralelo	Hom.	Muj.	Total
Escuela municipal “ Capulí- Loma”	Educación inicial 2	10	11	21
Total	Educación inicial 2	10	11	21

FUENTE: Profesora de educación inicial 2

RESPONSABLE: La autora

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Psicología Infantil y Educación parvularia

Escuela Municipal “Capulí-Loma”

2. RECURSOS HUMANOS

Coordinador del proyecto: Dr. Cesar León Aguirre

Profesoras de la escuela: Lic. Lucrecia Riofrío, Lic. Bertha Rodríguez

Padres de familia

Niños del nivel inicial 2

Autora: Ana Luisa Narváez Narváez

3. RECURSOS MATERIALES

Libros

Computadora

Lápiz

Hojas

Impresora

Cuadernos

Resaltador

Internet

4. RECURSOS ECONÓMICOS

Necesarios para resolver los gastos que requiera el trabajo de investigación serán autofinanciados.

5. PRESUPUESTO

RUBROS	UNIDAD	VALOR
Computadora	1	\$ 800
Impresora	1	\$ 85
Internet	30 horas	\$ 21
Movilización	100 recorridos	\$ 100
Impresiones	300 hojas	\$ 60
Total		\$ 1.066

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Condemarín, M; Chadwick, M. (1998): “La escritura creativa y formal” Editorial Andrés Bello.
- ❖ De Ajuriaguerra, J; Auzias, M et al (1984): “La escritura del niño”. Vol.1: La evolución de la escritura sus dificultades. Editorial Laia. Barcelona.
- ❖ Lucrat, L. (1980): Pintar, dibujar, escribir, pensar. “El grafismo en el preescolar” Editorial Cincel SA, Madrid.
- ❖ Mesonero, A. (1998): “L a educación psicomotriz”.
- ❖ Programa de Educación Preescolar, 2004:13
- ❖ Rius Estrada, M.D; Grafomotricidad; “Enciclopedia Del Desarrollo De Los Procesos Grafomotores”.
- ❖ Salgado H. (1988): “como enseñamos a leer y escribir” Editorial Magisterio del Río de Plata
- ❖ Tizón, J. (1982): “Apuntes para una Psicología basada en la relación”. Ed. Hora, Barcelona.
- ❖ www.bebesymas.com/.../que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve
- ❖ <http://grafomotricidad.blogspot.com/>
- ❖ <http://definicion.de/escritura/>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA MAESTRA

El objetivo de la presente encuesta tiene como finalidad tener una visión general de cuál es el nivel que presenta el alumnado en actividades que guardan una relación estrecha con el aprendizaje sistemático de la escritura.

Marque con una x la respuesta que Ud. Crea conveniente de acuerdo a cada pregunta.

1.- LOS NIÑOS REPASAN LOS DIBUJOS PUNTEADOS DE FORMA:

- () Excelente
- () Muy buena
- () Buena
- () Regular

2. COPIAN PALABRAS QUE ACOMPAÑAN A LOS DIBUJOS DE FORMA:

- () Excelente
- () Muy buena
- () Buena
- () Regular

3. PUEDEN ESCRIBIR LAS VOCALES Y ESCRIBIR LA LETRA INICIAL DE DIBUJOS QUE EMPIECEN CON VOCALES.

- () Excelente
- () Muy buena
- () Buena
- () Regular

**4. LOS NIÑOS PUEDEDESCRIBIR CONSONANTES ASOCIADOS A LOS
DIBUJOS**

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

**5. SON CAPACES DE COPIAR PALABRAS SIMPLES COMO PATO, MESA,
MOTO, ETC.**

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

ANEXO 3

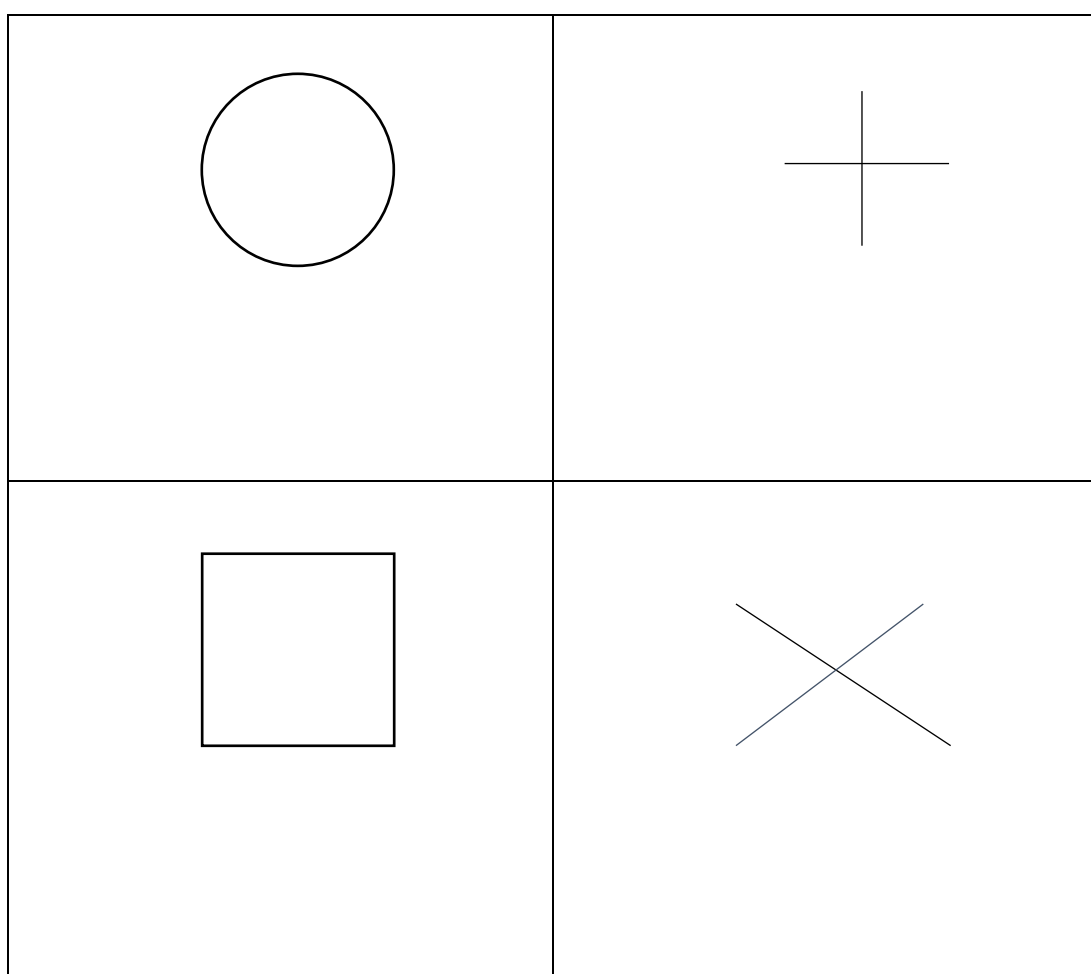


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEST DE DESARROLLO VISOMOTOR PARA DETERMINAR EL
DESARROLLO VISOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2
DE LA ESCUELA MUNICIPAL “CAPULÍ-LOMA”**



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA.....	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	VII
MAPA GEOGRÁFICO.....	VIII
ESQUEMA DE TESIS.....	IX
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	34
f. RESULTADOS.....	38
g. DISCUSIÓN.....	46
h. CONCLUSIONES.....	47
i. RECOMENDACIONES.....	48
PROPUESTA.....	4
j. BIBLIOGRAFÍA.....	63
k. ANEXOS (Portada del Proyecto)	64
a. TEMA.....	65
b. PROBLEMÁTICA.....	66
c. JUSTIFICACIÓN.....	68
d. OBJETIVOS.....	70
e. MARCO TEÓRICO.....	75
f. METODOLOGÍA.....	117
g. CRONOGRAMA.....	121
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	122
i. BIBLIOGRAFÍA.....	124
ANEXOS (Otros Anexos).....	125
ÍNDICE.....	128