



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## TÍTULO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**AUTORA:** Tatiana Marivel Torres Romero

**DIRECTOR DE TESIS:** Dr. Luis Polivio Bravo Peñarreta, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

Dr. LUIS POLIVIO BRAVO PEÑARRETA, MG. SC.  
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE  
EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA.

## CERTIFICA

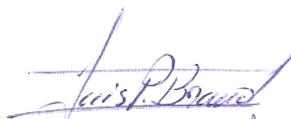
Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013-2014, de autoría de la estudiante Tatiana Marivel Torres Romero.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; la aplicación de talleres formulados en relación con las variables y los objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están acorde con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales, institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Loja, 29 de agosto de 2014



Dr. Luis Polívio Bravo Peñarreta. Mg .Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Tatiana Marivel Torres Romero, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Tatiana Marivel Torres Romero

Firma: ..........

Cédula: 1104495005

Fecha: 26 de marzo de 2015

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Tatiana Marivel Torres Romero, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis intitulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 26 días del mes de marzo del dos mil quince. Firma la autora

**Firma:**.....

**Autora:** Tatiana Marivel Torres Romero.

**Cédula:** 1104495005

**Dirección:** Catamayo Barrio Buena Vista

**Correo electrónico:** tatysflakita@gmail.com

**Teléfono:** 2676989

**Celular:** 0959214021

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Dr. Luis Polivio Bravo Peñarreta, Mg. Sc.

**Tribunal de Grado:**

Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.

Presidente del Tribunal

Dra. Esthela Marina Padilla Buele, Mg. Sc.

Miembro del Tribunal

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.

Miembro del Tribunal

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Básica por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

Al Director de Tesis, quien me guío y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

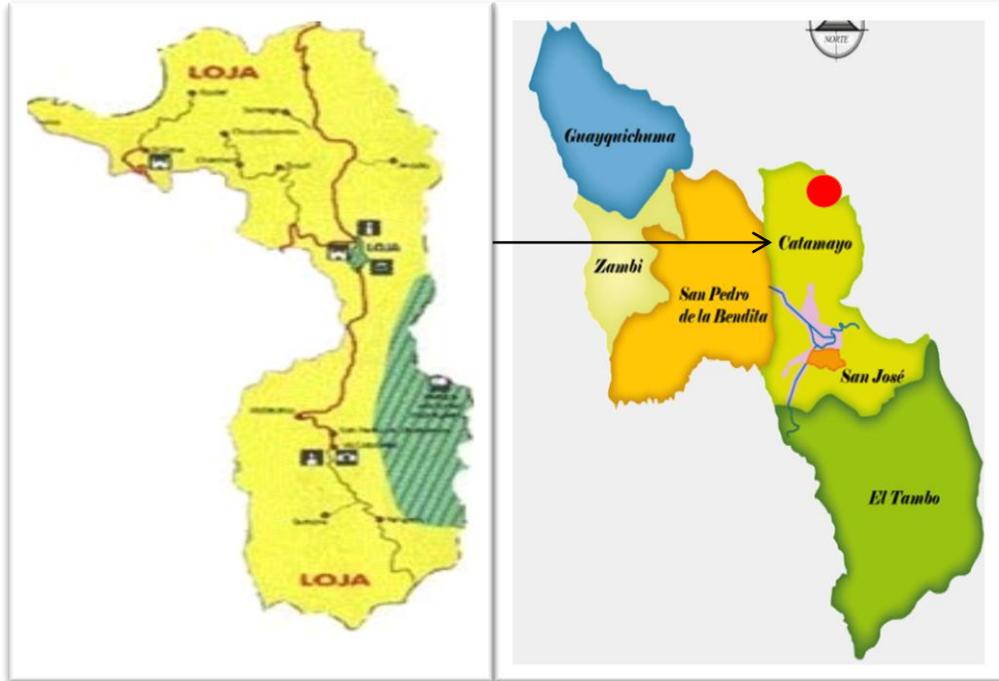
Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación primeramente a Dios que es mi guía, por haberme dado la vida y permitirme cumplir mi propósito. A mi madre quien fue mi pilar fundamental demostrando siempre su amor y comprensión. A mis hermanas que con bondad y cariño me dieron todo el apoyo incondicional durante esta travesía que he transcurrido, hoy culmina un capítulo en mi vida con la realización de este sueño hecho realidad.

**La Autora**

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	Tatiana Marivel Torres Romero  ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	24 DE MAYO	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



## SECTOR 24 DE MAYO DEL CANTÓN CATAMAYO



## ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS
  - a. Título
  - b. Resumen(summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
- Índice

**a. TÍTULO**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

## **b. RESUMEN**

La presente tesis titulada: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014, tuvo como objetivo general: determinar las estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de los niños y niñas del segundo grado paralelo A del subnivel Básica Elemental, de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 del Cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013-2014. Para llevar a cabo el trabajo investigativo se utilizó los siguientes métodos: descriptivo y el analítico sintético, modelos o proactivo, el método de taller y el método de evaluación; y como técnica: la entrevista aplicada a la docente de segundo grado; y la encuesta dirigida a estudiantes, la muestra es de 27 alumnos y un docente, para el análisis e interpretación de datos se utilizó cuadros estadísticos y la representación gráfica. Luego de procesar la información se estableció como conclusión que el docente no aplica estrategias para mejorar la disortografía, realidad que se ve plasmada en los resultados del diagnóstico, se encontró que el 65% de estudiantes no diferenciaban los fonemas, sonidos, palabras, formación de oraciones, datos que tiene diferencia luego de haber aplicado los talleres donde un total del 85% reafirmaron este conocimiento; luego de discutir estos resultados se establece como conclusión que los métodos trabajados durante el taller resultan significante porque permitió mejorar el aprendizaje, para lo cual se recomienda al docente aplicar el formato de los talleres en espacios oportunos con los estudiantes.

## **SUMMARY**

This thesis titled: TEACHING STRATEGIES TO CORRECT THE dysorthography IN LEARNING PROCESS IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE FOR CHILDREN OF SECOND DEGREE PARALLEL TO THE BASIC sublevel ELEMENTARY SCHOOL GABRIELA MISTRAL No.1 BASIC EDUCATION OF CANTON CATAMAYO, province of Loja, LECTIVO PERIOD 2013-2014, had as general objective: to determine the teaching strategies to correct dysorthography in the teaching-learning process by teachers of children of the second parallel Grade A Basic sublevel Elemental, School of Basic Education Gabriela Mistral # 1 of Catamayo Canton province of Loja, school 2013-2014. To carry out the research work the following methods were used: descriptive analytic and synthetic; and as art: the survey, it was applied to teaching and students of the institution, the sample consisted of 27 students and a teacher, for the analysis and interpretation of data statistical tables and graphic representation was used. After processing the information stated in conclusion that the teacher does not apply strategies to improve dysorthography, reality is captured because the diagnostic results found that 52% of students did not differentiate phonemes, sounds, word formation and prayers, if you have data that difference after applying the workshops where a total of 80% reaffirmed this knowledge; after discussing these results is set to conclude that the methods worked during the workshop are significant because it allowed enhance learning, for which the teacher is advised to apply the format appropriate spaces workshops with students.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La escritura es de vital importancia para aprender y obtener aprendizajes significativos y partiendo de esta se considera que la escritura de palabras es el primer paso para que los alumnos entiendan el correcto manuscrito de fonemas y grafemas, estas estrategias deben ser objeto de estudio de enseñanza en el aula.

El trabajo de investigación explica como la disortografía influye en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños(as) por consiguiente se planteó el siguiente tema: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.** Para poder guiar el proceso de investigación se planteó como objetivo general: determinar las estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes de los niños y niñas del segundo grado paralelo A del Subnivel Básica Elemental, de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1, también se propone aplicar talleres encaminados a mejorar la disortografía con la finalidad de despertar la curiosidad por la escritura por parte de los/as estudiantes, mediante métodos, técnicas y videos, encaminados a desarrollar la corrección de la ortografía. El cual sirvió para determinar las estrategias adecuadas y mejorar la escritura; y con los objetivos específicos pude comprender la fundamentación del marco teórico; diagnosticar las dificultades que impiden la disortografía en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica, paralelo A; diseñar un modelo de estrategias para corregir la disortografía en los estudiantes; aplicar un modelo de estrategias que favorezcan la escritura y valorar la efectividad de la aplicación.

Las principales categorías que se discutieron fueron: la aplicación de estrategias para mejorar la disortografía y el proceso enseñanza-aprendizaje como recurso para desarrollar competencias, por tratarse de aspectos que tienen relación directa con la formación académica de las y los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El informe investigación se ha estructurado en consideración al Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto el presente trabajo investigativo consta de un título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales, métodos, técnicas, procedimientos empleados en las diferentes etapas de la investigación.

Para su estudio se tomó en consideración toda la población, es decir, con 27 estudiantes del segundo grado de Educación Básica, se utilizaron los métodos: comprensivo que permitió conocer la importancia que tiene la aplicación de las estrategias didácticas; analítico para el estudio de las estrategias didácticas coherentes y pertinentes; sintético ayudó a determinar el modelo de estrategias didácticas apropiado para corregir la disortografía; diagnóstico participativo sirvió para detectar las dificultades en la ortografía; método de modelos o proactivo que permitió seleccionar las estrategias adecuadas para disminuir las dificultades en la escritura; método del taller, el mismo que sirvió para la elaboración y desarrollo de los talleres de clase con su respectiva explicación y el método de evaluación comprensiva y valorativa, para la evaluación de los logros alcanzados luego del desarrollo de los talleres.

Para garantizar este trabajo investigativo se utilizaron las siguientes técnicas como: La entrevista aplicada a la docente del segundo grado y la encuesta aplicada a los alumnos del segundo grado de Educación Básica. Los materiales fundamentales que se utilizaron fueron: Libros y textos especializados, memoria electrónica y materiales de oficina.

Los resultados obtenidos permitieron lograr los objetivos planteados y llegar a conclusiones y recomendaciones acordes al problema analizado, los mismos que permitieron concluir en base a las encuestas y test, que de los 27 estudiantes la mayoría de ellos tienen poco conocimiento del aprendizaje en ortografía, es decir, no diferencian los fonemas, sonidos, formación de palabras y oraciones. Por lo que se concluye que interviniendo con el modelo de las estrategias didácticas realizado por la investigadora mediante el método de taller, benefició directamente a los estudiantes y docente, ayudando a disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en la ortografía, comprobado mediante la *r* de Pearson. Se recomienda al docente que aplique el modelo de recursos didácticos desarrollado en la presente investigación de manera transversal con el objetivo de ayudar al estudiante a mejorar la escritura en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es necesario dejar constancia, que la intención de este estudio no es la última palabra, sino más bien un estímulo orientador y motivador cuya praxis profesional que como docente debemos poseer.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **1. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

#### **1.1 Concepto**

El proceso enseñanza-aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objetivo de lograr ciertos resultados, es decir modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo-volitivo, además es importante mencionar que ha este proceso también se lo puede definir como una serie de actos que realiza el docente con el propósito de plantear situaciones que otorguen a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir, de adquirir nuevas conductas o modificaciones ya existentes.

La planificación de actividades, la conducción de grupos, las directrices verbales, las preguntas o la aplicación de pruebas son ejemplos de las múltiples actividades implicadas en el proceso de enseñanza.

Deval (2010) afirma que: “Enseñar hace referencia a las condiciones y acciones docentes externas al sujeto dirigidas a provocar algún tipo de modificación en su sistema cognoscitivo o afectivo, mientras que aprender hace referencia a las modificaciones internas del individuo” (p.11).

El proceso enseñanza-aprendizaje, docente–alumnos cumplen funciones diferenciadas, el alumno cumple un papel fundamental; es el eje del proceso, es el sujeto de la educación que en forma dinámica y constante interactúa con las situaciones de aprendizaje planteadas por el docente o por el mismo, cuando su madurez intelectual lo hace posible. Es así que la capacidad del ser humano de transmitir sus conocimientos y experiencias la ha dado una gran ventaja, la de enseñar y aprender. Sin embargo, el binomio que se forma entre enseñar y aprender no es nada simple, razón por la cual en las comunidades de profesionales y de educadores tienen lugar importantes debates e intercambios sobre la instrucción.

El papel del educador adquiere nueva importancia, ya que de él depende en gran medida la calidad de la educación, además enseñar y aprender aunque no son sinónimos, se trata de dos fases complementarias de la evolución del ser humano. De ahí que el desarrollo socio-cultural vaya evolucionando en diferentes contextos dentro de los cuales se enmarcan distintas formas de enseñar y aprender que contengan objetivos propios para posibilitar una realización más eficiente del proceso educativo, y así promover en los educandos el aprendizaje crítico, reflexivo con proyección integradora para el enriquecimiento y la transformación humana y cognitiva del alumno.

### **Tipos de aprendizajes**

Álvarez (2010) suelen identificar los siguientes aprendizajes como son:

**Aprendizaje Memorístico.-** Se refiere básicamente a memoriza la información en vez de integrarla y comprenderla, de esta forma, el aprendizaje se convierte en el producto de una práctica repetitiva reforzada por el éxito se caracteriza por:

- La incorporación de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva de manera arbitraria y al pie de la letra
- No se realiza ningún
- esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos a los conocimientos anteriores. El conocimiento así creado suele ser una información desestructurada e inconexa
- No relacionada con objetos, proceso y experiencia previas
- Compromiso no afectivo

**Aprendizaje colaborativo.-** Es aquel donde se requiere de la participación activa de los sujetos para resolver problemas o elaborar conocimientos en conjunto.

**Aprendizaje estratégico.-** Sus métodos favorecen el aprender a aprender, por lo que comprenden el proceso de aprendizaje, propician el aprendizaje independiente y promueven formas flexibles o integradas de aprendizaje.

**Aprendizaje recíproco.-** Tiene características muy similares a las del aprendizaje colaborativo, en este caso, un grupo de estudiantes enseña a otro.

**Aprendizaje significativo.-** Corresponde a las experiencias o intereses de alumno, para ello el nuevo aprendizaje se relaciona con la información ya existente en la estructura cognoscitiva, se caracteriza por:

- La incorporación no arbitraria y o lineal de los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- El esfuerzo intencionada para relacionar los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva
- Su relación con experiencias, objetos, procesos y fenómenos.
- Su compromiso afectivo para relacionar los nuevos conocimientos con lo aprendido anteriormente.

**Aprendizajes por conceptos.-** Se caracteriza por la posibilidad o adquisición por parte del sujeto de la capacidad de identificar las características esenciales y no esenciales de una clase completa de objetos, procesos y fenómenos

**Aprendizaje por principios.-** Se caracteriza por el establecimiento de nexos o cadenas entre dos o más conceptos

**Aprendizaje por descubrimiento.-** Postula fundamentalmente la enseñanza debe consistir en proporcionar al estudiante las oportunidades de aprendizaje para que por sí mismo vaya contribuyendo el conocimiento científico. De este modo, su principal línea didáctica consiste en que los

materiales que se presenten al alumno no deben tener una estructura acabada, sino estar “convenientemente desestructurados” para que sea el propio estudiante quien los estructure.

**Aprendizaje de resolución de problemas.-** Se caracteriza por la realización sucesiva de una serie de acciones conducentes a la solución del problema y que sigue esencialmente la clásica propuesta de Polya (aceptar y comprender las condiciones del problema, laborar su plan de solución, llevar a cabo dicho plan y verificar su solución). En el aprendizaje de la resolución de problemas se involucran importantes formas el pensamiento y además estrategias y procedimientos y las experiencias y conocimientos.

Miles (2010) destaca: “Un grupo de elementos incluidos en el procedimiento general recomendado para el aprendizaje” (p.75).

- Persistencia.
- Control de impulsividad.
- Flexibilidad.
- Uso de la metacognición.
- Confirmar la precisión
- Disposición favorable para resolver problemas.
- Planteamiento de problemas.
- Apoyo en experiencias y conocimiento previo
- Transferencia.
- Precisión en el lenguaje.

Para que se dé un aprendizaje los contenidos deben ser claros y precisos donde sus elementos deben tener una relación lógica entre sí, para que el alumno obtenga una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo y no sea memorístico, el proceso debe ser participativo, estratégico que favorezca el aprender a aprender los nuevos conocimientos que posibilite la adquisición de identificar características del objeto y proporcionara al

estudiante que estructure la solución al problema donde detecte errores de conceptos y descubra sus habilidades de comprensión del problema.

### **Métodos de enseñanza-aprendizaje**

EL éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de su objetivo y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos.

Klaus (2000) afirma que: “En el lenguaje filosófico, el método es un sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado” (p.90).

La característica esencial del método es que va dirigido a un objetivo, estas son reglas para lograr los objetivos que tienen trazados por medio de acciones u operaciones sistémicas, la realización de estas presupone siempre reflexiones sobre su secuencia. Habitualmente, el objetivo propuesto no se logra mediante una sola operación, sino con un sistema de operaciones aún más complicado.

Esta apreciación es importante, porque señala otras dos características del método: el momento de la sistemática y de la estructura de la acción. La existencia de un método permite la confección de un plan que establezca el sistema de las operaciones a realizar.

Método significa proceder gradual, escalonado. Un método es, pues, una serie de pasos u operaciones estructuradas lógicamente, con las que se ejecutan distintas acciones encaminadas a lograr un objetivo determinado.

La estructura de acciones del método, del proceder metódico está determinado por:

- El objetivo de la acción;
- La lógica (de la estructura) de la tarea que hay que realizar;
- Las condiciones en las cuales se realiza la acción.

Estas determinantes nos hacen ver, que el método, que hemos conocido para lograr un objetivo, se expresa generalmente mediante la fórmula. “el contenido determina el método.”

**La afirmación “el contenido determina el método”**, tiene que proceder a la de que el método está orientado hacia el objetivo. La primera expresa que la vía para lograr el objetivo ha de concebirse y emprenderse de un modo adecuado y específico con respecto al objeto.

**La afirmación “el contenido determina el método”**, implica la relación entre teoría y método. El método se basa siempre en una teoría; él es siempre método de la (o de una) teoría.

**La afirmación “el contenido determina el método”**, no puede interpretarse como el logro de los objetivos, por ejemplo, para la solución de ejercicios, se necesitara siempre un método especial.

Álvarez (2009) afirma:

El método es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo. (p.50)

Danilo & Skatkin (2000) afirma que: “En su libro Didáctica de la Escuela Nueva, esta clasificación se efectúa en función del grado de actividad del profesor y de la independencia de los estudiantes” (p.25).

**a. Método explicativo- ilustrativo**

- b. Método reproductivo
- c. Método de exposición problemática
- d. Método heurístico o de búsqueda parcial
- e. Método investigativo

La diferencia entre los distintos métodos, importantes para la comprensión y organización de los diferentes tipos de actividad cognoscitiva, no significa que en el proceso real de enseñanza aprendizaje se pongan en práctica combinados entre sí y en forma paralela.

La división entre reproductivos y productivos es bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

## **Teorías del aprendizaje**

### **Humanismo**

Maslow (2000) afirma que: “en su teoría existe una disposición innata hacia el desarrollo y la maduración personal estableciendo una jerarquía de necesidades o motivos que van desde los más básicos hasta los de autorrealización” (p.21). Fue uno de los que más se preocupó por el estudio de la motivación humana.

Destacando en la autorrealización la libertad personal, la elección, a la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal centrándose en procesos avanzados de la experiencia, creatividad, donde cada individuo es responsable de su vida, no existen condiciones pasadas que determinen el presente y la capacidad de autorreflexión donde se aplica el mejoramiento de la condición humana.

## **Cognocitivismo**

El cognocitivismo incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender como interpreta, procesa y almacene la información en la memoria. Es decir, el objetivo principal del cognocitivismo es descubrir como la mente humana es capaz de pensar y aprender.

Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del conductismo, los concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Así pues, es de vital importancia descubrir el modo en que adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura.

Cabe destacar que esta corriente surge a comienzos de los años setenta y se presenta como la teoría que ha de sustituir a las perspectivas conductistas. Todas las ideas fueron aportadas y enriquecidas por diferentes investigadores y teóricos, que han influido en la conformación de este paradigma. Algunos de ellos son “Piaget” y la psicología genética: “Ausubel” y el aprendizaje significativo; la teoría de la Gestalt; “Bruner” y el aprendizaje por descubrimiento y las aportaciones de Vygotsky, sobre la socialización en los procesos cognitivos superiores y la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo.

Una consecuencia inmediata de lo dicho en los párrafos anteriores, y tratando ya de explicar las ideas del cognocitivismo, es que cualquier conducta, por simple que parezca, puede descomponerse en una serie de pasos intermedios, tan reales como la conducta final observable. Así en la percepción visual y gracias a las técnicas del enmascaramiento, se puede comprobar ese carácter temporal de las repuestas y seguir con bastante precisión los pasos intermedios que se dan en el análisis de los estímulos visuales, por ejemplo, en la identificación de una letra.

En otras palabras, cualquier proceso global se puede descomponer en una serie ordenada de subprocesos, en cada uno de los cuales se consume un tiempo, aunque sea del orden de milisegundos o microsegundos, más o menos fijo, de forma que el tiempo total de procesamientos será la suma de todos los tiempos parciales empleados en cada uno de los pasos, procesos u operaciones que componen la conducta u operación global

## **Conductismo**

Behaviorism (2000) afirma:

El conductismo es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta) y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. (p.98)

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación de refuerzo.

## **2. DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES QUE IMPIDEN LA CORRECCIÓN DE LA DISORTOGRAFIA**

### **¿Qué es el diagnóstico?**

Rodríguez (2007) afirma que: “Es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis” (p.20). Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de

tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

### **¿Para qué nos sirve el diagnóstico?**

Permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio, además de definir problemas y potencialidades; profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causa de otros y cuales consecuencia; y a la vez diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

Temple & Cuctos (1991) afirma:

La Disortografía se caracteriza por una dificultad específica para transformar la palabra hablada en palabra escrita empleando las reglas de conversión fonema – grafema, lo que se traduce en problemas graves a la hora de escribir palabras que no se encuentren en el propio léxico ortográfico. (p.9)

Estos autores manifiestan que el problema fundamental de la disortografía es el cambio de la lectura a la escritura de las palabras ya que presentan sonidos iguales, y el niño tiende a confundirse, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre código escrito.

Pienso que al hablar de ortografía se centra en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes, sin detener en su calidad gráfica ni en la velocidad en que son trazados. Lo que aquí nos interesa es que alumno escriba al dictado, que copie o exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes, incluidos aquellos que comparten con otros la misma articulación ( g-j ) , ( b – v ) o carecen de pronunciación.

Vidal (1989) afirma que: “la disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía” (p. 86). Este se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras, dejando al margen los aspectos de forma y trazado implicados en el acto lector.

En la base del aprendizaje de la Ortografía subyacen dificultades perceptivas, psicomotrices y sobre todo didácticas a las que hay que adelantarse mediante una pedagogía preventiva y correctiva basada, sobre todo en la lógica del proceso más que en los enunciados normativos formalísticos. Una acción seria y temprana de estos aspectos resuelve la mayor parte de las dificultades. Los ejercicios estereotipados no son más que formas de tranquilizar a la escuela a bajo costo proyectando sobre el alumno las responsabilidades y fracasos del sistema.

Las dificultades en el aprendizaje de la escritura son cambiantes en el tiempo y no presentan las mismas características a lo largo de toda la escolaridad. Un perfil bastante común es el del estudiante que, al principio de la educación primaria, presenta una gran dificultad para analizar y segmentar las palabras, y establecer la correcta correspondencia entre fonemas y grafemas.

Este aprendizaje del principio alfabético básico es la condición indispensable para poder aprender sus excepciones. En el aprendizaje normal, la propia práctica lectora proporciona al niño la oportunidad de familiarizarse visualmente y memorizar las excepciones a la ortografía natural.

## **TIPOS DE DISORTOGRAFÍA**

Luria & Tsvetova (1980) distinguen: “7 tipos de disortografía” (p.15). Están relacionadas con las dificultades en los aspectos fonéticos donde se dan los errores ortográficos de las palabras y la sustitución de grafemas en la escritura tanto en el orden de los elementos de la oración y la producción de uniones de las palabras donde esto hace referencia a una distorsión para el aprendizaje.

### **Disortografía temporal**

Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos, es decir el alumno no adquiere significativamente el proceso de lectura y escritura.

### **Disortografía perceptivo – kinestésica**

Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas, y por tanto, también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

### **Disortografía visoespacial**

Este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o

de "p" por "q", también se dan substituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n".

En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras al momento de copiar del pizarrón, dictados de palabras o texto complejos que dificultad leer y retener con precisión la oración escrita.

### **Disortografía dinámica**

También llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

### **Disortografía semántica**

En este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

### **Disortografía disortocinética**

En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras

## **Errores ortográficos**

### **Errores de carácter lingüístico –perceptivo**

#### **Sustituciones**

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por e punto y/o modo de articulación. f/z, t/d, p/b
- Sustitución de omisiones: de fonemas, en general consonánticos, en posición implosiva - como por “cromo” –o final \_ “lo” por “los”
- Sustitución de omisiones de sílabas enteras – “car” por “carta”; omisiones de palabras.

#### **Adiciones**

- Adiciones: de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra - “tarata” por “tarta”
- Adiciones sílabas enteras – castillollo; de palabras.

#### **Inversiones**

- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas
- Inversiones de grafemas dentro de las sílabas inversas – “aldo” por “lado” mixtas - “credo” por “cerdo”
- Inversiones compuestas – “balsa” por “blusa”
- Inversiones de sílabas en una palabra
- Inversiones de palabras.

Este tipo de errores corresponde a la llamada ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer ciclo de la Primaria, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

### **Errores de carácter visoespacial.**

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio que son: p, q, d, b.
- Sustitución de letras similares por sus características visuales.
- Escritura de palabras o frases, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografía.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales. ; /g/, /k/, /z/, /j/,...
- Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética.
- Los tres últimos errores se incluyen dentro de las llamadas ortografía visual y se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida, de la memoria visual.

Los tres últimos errores se incluyen dentro de las llamadas ortografía visual y se derivan de particularidades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida, de la memoria visual.

### **Errores de carácter viso auditivo:**

- Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes.
- Uniones de palabras – lacasa.
- Separaciones de sílabas que componen una palabra.
- Unión de sílabas perteneciente a dos palabras – es- tatapa.

### **Errores definidos en las reglas de ortográficas**

- No poner m antes de “p” y b”.
- Infringir reglas de puntuación.
- No respetar mayúsculas.
- Escribir con “v” los verbos terminados en “aba”.

## **ETIOLOGÍA.**

Brueckner (1990) afirma que: “Existe una correlación positiva, aunque más bien baja entre inteligencia y ortografía” (p.63). La capacidad intelectual siempre ha sido citada entre las posibles causas que explican por qué un alumno escribe correctamente una palabra mientras que el compañero, que ha seguido los mismos métodos y tiempos de dedicación similares comete multitud de errores ortográficos.

Rusell (1997) encuentra: “diferencias significativas entre alumnos competentes e incompetentes en ortografía, al considerar la discriminación auditiva” (p.68). Un bajo nivel discriminativo puede ser efecto de una pérdida de oído, bien a falta de entrenamiento en percepción de sonidos, la confusión entre sonidos de distintas letras, la incapacidad para la combinación auditiva y otras limitaciones son síntomas de una deficiencia general. En efecto, esta limitación discriminativa puede estar relacionada con la presencia de dificultades articulatorias, es una de las causas que inciden en el aprendizaje ortográfico.

**La falta de interés y actitudes desfavorables hacia la ortografía son debido a la inadecuación de la enseñanza, demasiado formalista, en ocasiones, e indiferente a los intereses y necesidades del alumno.**

En ortografía esa tendencia se concreta en el abuso de listas de palabras que el alumno debe aprender independientemente de que sienta o no la necesidad de utilizarlas. A veces ocurre que estas palabras son demasiado difíciles para la capacidad del sujeto.

Los fracasos, como consecuencia de hábitos defectuosos de estudio, también desmoralizan al escolar y favorecen el desarrollo de actitudes negativas. Por último la teoría sensorial, según la cual las palabras dejan huellas en el cerebro o imágenes de varias clases: visual, auditiva, de

deletreo o motriz. Cada término deja las suyas y al ser nuevamente expresado, evoca una u otra imagen, como un todo, resistiéndose a la descomposición.

La imagen visual de la palabra es evocada con frecuencia por el sujeto, hasta el punto de que no es raro encontrar quien, a la vista de las dos formas dudosas, se decide por una de ellas, que recuerda como correcta. A partir de la consideración de los requisitos necesarios para llevar a cabo el proceso ortográfico correcto, se podrán citar, como causas fundamentales de un proceso ortográfico.

## **CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA**

### **Causa de tipo intelectual**

La presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

### **Causa de tipo lingüística**

Las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario.

Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada, para ello es importante la utilización del diccionario ya que favorece al léxico escrito y verbal.

### **Causa de tipo pedagógico**

En ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/as. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para mucho/as alumnos/as.

### **Causa de tipo perceptiva**

Como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La orientación espacial
- La orientación temporal.

### **El estudio de las reglas**

Tradicionalmente se ha venido enseñando la ortografía mediante una serie de reglas que el alumno se veía en la obligación de memorizar. Esta práctica ha sido origen constante de frustraciones por cuanto las memorizaciones que tenían que realizar los alumnos escasamente redundaban en la eliminación de las faltas de ortografía.

Existe una serie de reglas de carácter muy general que pueden evitar un buen número de errores ortográficos. Es precisamente por este valor general por lo que, más que una memorización de las reglas, sería conveniente su total automatización. Estas reglas son:

1. Uso de la mayúscula.
2. “m” antes de “p” y “b”.
3. Reglas sobre la acentuación.
4. Normas de utilización de la “r”.
5. Terminación del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
6. Palabras terminadas en “illo” “illa”.
7. Palabras que comienzan por “hue”
8. Palabras terminadas en “Y” no acentuada.
9. Palabras terminadas en “Z” hacen el plural en “CES”.
10. Separación de sílabas al final del renglón.
11. “ Reglas muy generales sobre la utilización de los signos de puntuación.

Estas reglas son indispensables para la consecución de una buena ortografía. Existen nos problemas específicos sobre la utilización de B, V, GJ, o H. Creemos que en vez de normas, el alumno ha de conseguir el afianzamiento de un vocabulario de uso. En alguna ocasión, pueden ofrecerse palabras de las mismas características para que el escolar deduzca una regla a partir de la comparación de los vocablos, pero sin que llegue a transformarse en un objetivo principal.

### **Intervención sobre factores asociados al fracaso ortográfico**

#### **1. Percepción, discriminación y memoria auditiva.**

##### **a. Ejercicios de discriminación de ruidos y onomatopeyas**

- Discriminación de ruido silencio.
- Reconocimiento y memorización de secuencias de ruidos del propio cuerpo.
- Reconocimiento de ruidos y sonidos de objetos usuales.
- Memorización de secuencias de ruidos de objetos usuales.

- Reconocimiento y repetición de onomatopeyas; canto de un canario, ladrido de un perro...
- Memorización de secuencias de onomatopeyas; pato-gallo, canario ...
- Reconocimiento de sonidos musicales.

#### **b. Ejercicios de reconocimiento y memorización de ritmos, tonos y melodías**

- Reproducción de ritmos con golpes, utilizando el lápiz, los nudillos, el tambor,...
- Imitación de esquemas rítmicos sencillos, palmas, pitos, pies...
- Imitación de ritmos con fonemas o sílabas, siguiendo un determinado esquema rítmico pi-pi-pi-pi -..fa-fa-

#### **c. Ejercicios de percepción tonal**

- Diferenciación de tonos graves y agudos tocados con un instrumento.
- Diferenciación de tonos con la propia voz.

### **2. Percepción, discriminación y memoria visual**

#### **a. Confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía b / v, y / ll.**

Estas alteraciones se deben en gran medida a un déficit en la memoria visual del sujeto. Por esta razón, el aprendizaje de este tipo no debe basarse en técnicas de dictado, porque no puede aprenderse por el oído lo que solo puede entrar por la vista.

- Ejercicios cacográficos.
- Ejercicios de refuerzo el aprendizaje. Formación de frases con las palabras aprendidas.

**b. Confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales. g / j.**

- Ejercicios de diferenciación de las series de sílabas pertinentes, en función de las vocales, haciendo énfasis en las sílabas anómalas, que son las que incluyen vocales cerradas – ce, ci, ge gi – gue, gui – se trata de que aprenda que estas silabas suenan diferente a las demás silabas de la secuencia. Ca, co, cu, ge, gi,... que van escritas con el mismo grafema.
- Ejercicios de memorización de las secuencias de sílabas con peculiaridades ortográficas, ca, co, cu, ce, ci , .. el niño tiene que memorizar esta secuencia con sus sonidos peculiares, puesto que necesitará recurrir a ella para identificar o evocar su escritura.
- Ejercicios con fichas cacográficas.
- Ejercicios de refuerzo.

**c. Omisión –adición de “h “**

Responden a los mismos criterios que la confusión de “b” ó “v”...

**3. Intervención sobre los errores de ortografía de reglas. Ortografía convencional.**

**a. Escritura de letra mayúscula**

Depende esencialmente de la memoria, igual que la mayoría de las reglas de ortografía.

- La intervención debe radicar en ejercicios que fomenten el recuerdo, fijación y generalización de reglas.
- Escritura de nombres propios.
- Formación de gentilicios derivados.

- Detección de errores en frases escritas con minúsculas y corrección de los fallos en las palabras que exigen mayúsculas.

#### **b. Escritura de “n” por “m” antes de “p”**

Rigen las mismas reglas nemotécnicas que el anterior.

- Ejercicios de memorización de reglas.
- Ejercicios de complemento de palabras en las que falten la “m” ó “n”.
- Ejercicios de formación que contengan el grupo “mp” “mb”.

#### **c. Sustitución “r” por “rr”**

Depende no solo de la capacidad de memoria, sino también que el niño diferencie y pronuncie correctamente ambos fonemas.

- Ejercicios de discriminación en la lectura.
- Ejercicios de memorización de la regla de transcripción.
- Comparación de pares de palabras en que la confusión genera un cambio semántico.
- Completar palabras.

El entrenamiento de las funciones cerebrales superiores contribuye al favorecimiento diferenciación de los grafemas o letras así como al reconocimiento de las mismas y a la retención de la imagen visual de las palabras, las que requieren de la memoria visual para su correcta ortografía.

- Ejercicios de reconocimiento de fonemas gráficos, figuras y letras.
- Ejercicios de identificación de errores y diferencias entre pares o series de figuras.
- Ejercicios de percepción figura fondo.
- Ejercicios de memoria visual.

## **Organización y estructuración espacial.**

Esta actividad es relevante, sobre todo a la hora de discriminar grafemas fácilmente confundibles por la similitud de su forma. Los ejercicios consisten en la distinción de nociones espaciales básicas, como derecha, izquierda en el espacio, en distintas figuras, en letras similares en sus formas.

## **Percepción lingüístico – auditiva.**

Es fundamental para el buen adiestramiento del oído y las funciones perceptivas y cenestésicas – articulatorias implicadas en una correcta recepción y expresión del lenguaje. Tiene como finalidad ayudar a la toma de conciencia de los rasgos distintivos del fonema aislado, la sílaba y, en general, de los diversos segmentos de la cadena hablada, mejorar la capacidad de recuerdo fiel del fonema, conseguir un sistema estable de fonemas susceptibles en reflexión consciente para poder ser asociado a los grafemas correspondientes, y por último, propiciar la diferenciación y el fácil reconocimiento de sílabas y palabras, aportando las pistas cenestésicas necesarias.

### **1. Ejercicios de toma de conciencia del fonema aislado**

- Escuchar y repetir varias veces e fonema.
- Observar la posición de los órganos articulatorios en producción de los distintos fonemas.
- Buscar palabras que contengan un determinado fonema.
- Diferenciar unos fonemas en relación a otros similares por el punto o modo de articulación.
- Repetir palabras que se diferencien por un sólo fonema, pozo, poso.

## **2. Ejercicios de toma de conciencia de la sílaba**

- Escuchar y reproducir diferentes sílabas.
- Enumerar las sílabas de una palabra.
- Distinguir sílabas directas, inversas y sinfonas. Se hacen dos ruidos, fff- a
- Después se juntan y resulta la sílaba completa.

## **3. Ejercicios de deletreo**

- Ejercicios de reconocimiento y repetición de palabras con dificultad, longitud y abstracción consciente. Se comienza por las monosílabas, después bisílabas hasta terminar por palabras difíciles dado su escaso uso
- Ejercicios de formación de familias de palabras.
- Ejercicios de repetición de las palabras funcionales dentro de la frase.

Esta tarea tiene como objetivo que el niño sepa diferenciar y aislar lo diferentes componentes de la frase, entendiendo la palabra como una unidad con significado propio, lo cual evitará muchos errores de unión- separación, entre otros.

- Ejercicios de análisis de frases. Debe aprender a separar la frase en palabras, de un modo funcional. Este tipo de ejercicios son complementarios a los anteriores.

Curriculum Survey Committee (1960) afirma: “El método fonético enseña a pensar mientras que el método global enseña a adivinar” (p.60).

## **Orientaciones para enseñar la disortografía**

- El aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.

- Ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- La corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño/a y a las características de las faltas.
- Asegurar la retención, son necesarios los periodos de práctica y ejercitación

### **Objetivos de la enseñanza de la ortografía**

- Facilitar al niño/a el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras
- Habituar al niño/a al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer el vocabulario gráfico.

### **3. USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA**

Al hablar de estrategias didácticas en el ámbito educativo, nos hace involucrarnos en el campo de la didáctica; sin embargo, esta disciplina no está sola cuando se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje; puesto que si no hubiera un currículo que desarrollar, la didáctica no tendría sentido de ser.

Larriba (2001) afirma: “El modelo didáctico representa el conjunto de principios de carácter educativo, originados del saber académico y de la práctica educativa” (p.19).

En este sentido, permite construir propuestas de enseñanza y aprendizaje, relevantes, funcionales y significativas, orientando al docente

en el diseño de sus estrategias didácticas y en la adecuada selección y organización de sus elementos. A su vez las estrategias didácticas se definen formado en consideración el tipo de actuación que se requiere del profesor y del alumno bajo los dos modelos considerandos el estudio: el de aprendizaje por construcción y el aprendizaje por modelo, modelos que determinan asimismo el tipo de actividades didácticas que van a seguirse en las aulas.

## **Elementos de las estrategias didácticas**

### **Método**

Gimeno (1981) enuncian que: “Método son las acciones concretas como síntesis de aspectos de otras dimensiones de los elementos de la estructura didáctica” (p.93).

Responde a un enfoque educativo y se fundamenta en principios psicológicos, pedagógicos y/o sociológicos que permiten argumentar las razones por las cuales determinados pasos son seleccionados para el proceso enseñanza aprendizaje.

Existe multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa en los educandos aplicándolos según los objetivos que desea conseguir desde la visión de la realidad temática de los mismos, de esta manera permite construir nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje.

### **Técnicas y procedimientos**

Las técnicas didácticas son un conjunto ordenado y articulado de actividades o procedimientos concretos, que permiten hacer efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

Los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permitirán definir cómo se desarrollarán, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que llevará a cabo la adecuada selección y organización de sus elementos que ejecuten el proceso a resolución del mismo.

En relación a ello, Revilla (2011) afirma que “Los procedimientos pueden ser aplicadas tanto los métodos como a las técnicas” (p.25).

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser optados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se expresan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los períodos y recursos disponibles que utiliza y con la modalidad de discurso que constituyan un medio de perfeccionamiento de la formación en los escolares, programando en su unidad didáctica.

### **Espacio y tiempo**

En cuanto al espacio, debemos destacar que “El entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio” (Calero, 1999, p.252).

Referido a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé el tiempo para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica.

### **Medios y recursos educativos**

Referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional.

## **Estrategias didácticas de aprendizaje**

### **Motivación**

Guía didáctica (2008) afirma: “motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica” (p.18). Nuestro papel como docentes en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en los alumnos en lo que respecta a aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de tal manera que los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social.

### **Función motivadora del profesor: sin motivación no hay aprendizaje**

Desde este punto de vista, el profesor debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora para así lograr un aprendizaje crítico y reflexivo que apunte al logro de una enseñanza que evidencie los resultados del mismo, de la formación del educando. Para ello es importante:

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

### **Tipos de motivación**

Guía didáctica (2008) describe cuatro tipos de motivación:

- Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca.
- Motivación relacionada con el yo, con la autoestima.
- Motivación centrada en la valoración social.
- Motivación que apunta al logro de recompensas externas

## **Táctica de interacción verbal**

Las tácticas de interacción verbal son herramientas que puede utilizar el docente para promover la interacción, es decir, intervención oral de sus alumnos y, por ende, mayor grado de participación constructiva en las sesiones de clase.

La utilización de una buena técnica de la pregunta por parte del docente es requisito indispensable para una eficiente puesta en práctica de las tácticas, ya que una buena intervención del estudiante dependerá, indiscutiblemente, de una buena pregunta que haga el docente.

## **Retroalimentación**

Se define la realimentación como del proceso en virtud del cual al realizar una acción, con el fin de alcanzar un determinado objetivo, se realimenta las acciones previas de modo que las acciones sucesivas tendrán presente el resultado de aquellas acciones pasadas.

## **Evaluación**

La evaluación es el proceso que permite reorientar la didáctica y las estrategias aplicadas por el docente durante el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que es a través de la evaluación donde se evidencia los resultados del aprendizaje y la efectividad de las estrategias planificadas por el docente.

## **Estrategias de aprendizaje**

En la escritura se dan diferentes tipos de errores ortográficos dentro del aprendizaje del manuscrito donde el estudiante presentan dificultad para analizar las palabras y establecer la correcta escritura de fonemas y

grafemas; es ahí; donde se pone en funcionamiento estrategias de aprendizaje que tengan como meta desafiante lograr la corrección del grafismo donde estas estrategias deben ser objeto de enseñanza en el aula que constituyan un medio de perfeccionamiento de la formación integral del niño para ello se emplea algunas estrategias:

- Para niños de preescolar que unen las letras se debe realiza fichas con las silabas del abecedario y una vez aprendido toda la familia se une fonemas diferentes para formar palabras al azar como: tapa, moto, mano, guitarra.
- Narrar la lectura a manera de historia con el uso de imágenes con el propósito de incentivar al alumno el interés por la lectura.
- Realizar ejercicios de caligrafía de uno a dos renglones para mejorar los errores en la escritura.
- Realizar ejercicios de lateralidad donde el niño identifique: arriba, abajo, izquierda derecha donde podrá percibir que la “d” y la ”b” son distintas, lo cual se puede hacer uso de rompecabezas y juegos como saltar de un lado a otro.
- Motivar a los estudiantes a la práctica del dictado y la escritura para la corrección de la ortografía.
- Practicar la correcta articulación del sonido de cada fonema o grafema como r/rr, l/r, j/g, c/s con crucigramas y trabalenguas.

## **Técnicas didácticas de la disortografía**

### **Trabalenguas**

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación.

## **Crucigramas**

Lomas (1999) afirma:

El material didáctico, incluidos los crucigramas, no son sólo una ayuda orientada a facilitar la intervención pedagógica del profesorado en las aulas y el aprendizaje del alumnado, son también la expresión de una determinada concepción de la enseñanza y del aprendizaje. (p.10)

Es un pasatiempo escrito que consiste en escribir en una plantilla una serie de palabras en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí. Con el tiempo fue adquiriendo características que le permitieron ser clasificado no sólo como entretenimiento, sino como herramienta didáctica que desarrolla habilidades que mejoran la capacidad de comprensión de las personas que acostumbran resolverlos; por ende este elemento lúdico comenzó a ser usado con fines educativos y pasó a formar parte de una gama extensa de materiales didácticos y de apoyo en los procesos pedagógicos.

Los crucigramas mejoran la retención de información y la atención de los alumnos, desarrolla habilidades y destrezas; y como pasatiempo promueven la concentración, el entretenimiento, la creatividad y la necesidad de estar informado en ámbitos tanto académicos como culturales, lo que conlleva al desarrollo de la inteligencia.

En referencia al crucigrama (Cuamacás, 2010. p.75). Expone que se caracteriza porque:

- Es una modalidad de la palabra clave,
- Se pone las palabras claves de manera horizontal o vertical, con dos o más distractores.
- Se resuelve de manera individual si es simple o grupal si es complejo,
- Dar a conocer la solución correcta.

### **Oración**

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica» que aunque es imprecisa, trata de reflejar el hecho de que la oración pragmáticamente es el fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa y posee independencia (es decir, podría sacarse del contexto y seguir comunicando).

Teso (2007) define que: “La oración es un tipo de enunciado con una estructura sintáctica regida por un verbo” (p.18).

Debe tenerse presente que técnicamente los términos enunciado, proposición y oración no son sinónimos, ya que el primero se refiere a aspectos pragmáticos, el segundo lógicos y semánticos y el último puramente gramaticales. Fonológicamente las oraciones están delimitadas prosódicamente por pausas y gráficamente por comas o puntos.

### **Dictado**

Martínez, González & Ramírez (2008) manifiesta que “El dictado de por sí es un ejercicio completo, práctico y útil, que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos, lectura en voz alta y comprensión lectora” (p.10).

Se define como la lectura de un texto en voz alta y a velocidad moderada para que pueda ser copiado. Desde el ámbito de la psicolingüística cognitiva se concibe como un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita.

El dictado cumple una importante función como actividad, ya que ayuda al desarrollo de la madurez personal de los alumnos dentro de las clases. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita.

### **Ventajas**

- Esta técnica coloca a todos los alumnos en una “situación de dictado”, o lo que es lo mismo, estos saben que se les evaluará el conocimiento ortográfico.
- Las palabras objeto de comprobación son manejadas por el profesor, de modo que la variable palabra puede ser controlada a su voluntad, según los propósitos y objetivos cuyo cumplimiento desee verificar.
- Intervienen recursos importantes: la agudeza auditiva, el análisis y la memoria.
- Son fáciles de realizar, revisar y calificar; permiten analizar indicadores de rendimiento y realizar análisis estadísticos precisos.
- Se puede ofrecer información para transmitir valores o incrementar el conocimiento sobre cualquier esfera de la vida, como curriculum oculto.

### **Ortografía**

Es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa, ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Según Lara & Moncayo (2010) afirma:

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recortar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. (p.239)

La ortografía, por lo tanto, debe ser una forma de motivación en los estudiantes a partir del uso de fonemas que resulte un medio de perfeccionamiento de la escritura de los errores ortográficos.

### **Cuentos**

Se entiende por cuento como el relato o narración, corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Los cuentos pueden ser clasificados en dos grupos: los tradicionales o también conocidos bajo el nombre de “populares” y los literarios.

### **Sopa de letras**

Silva, Hernández & Corrales (2011) afirma:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

### **Imágenes con escritura**

Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación y arte, los niños y niñas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, revistas folletos, fotografías.

### **Pareamiento de palabras o figuras**

Son figuras que se encuentran en una tarjeta con cada uno de los nombres del objeto pero de forma separada donde permite desarrollar el pensamiento lógico y fijar la concentración en la lectura y afianzar la motricidad al trazar líneas.

### **Separación de palabras en sílabas**

Son actividades ortográficas donde permite corregir las omisiones y errores ortográficos y la identificación de las sílabas en una palabra dada donde el estudiante aprenderá a dividir correctamente las palabras en sílabas mediante el estudio e incentiva a la escritura y lectura.

### **Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas de enseñanza, se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que usa para interactuar con sus alumnos. Todo ello, eso sí, programado en su unidad didáctica.

Brandt (1998) afirma:

Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien. (p.9)

Al respecto se puede decir, que las estrategias metodológicas son aquellas actividades que nos permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran formas de actuación del docente en relación con la planificación, programación implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. En este sentido, se puede decir, que la esencia de la enseñanza de estrategia metodológicas de aprendizaje consiste en: pensar en voz alta en clase y hacer explícitos los procesos que han llevado a aprender o resolver una tarea.

### **Etapas del aprendizaje**

Piaget (1896) mantiene que: “Los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran” (p.12).

Según el autor cada etapa afianza las habilidades desarrolladas en la anterior, ningún niño puede omitir alguna etapa cognitiva para desarrollar la siguiente ni retroceder a una etapa anterior.

Poma & Gordillo (2011) afirman: “Las macro-destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes de aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas” (p.11).

#### **4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CORRECCIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO MEDIANTE EL TALLER.**

##### **Taller educativo**

##### **Definiciones de taller**

ANDER-EGG (2005) afirma:

Taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (p.10)

Roldán (2007) señala que: “El taller es una estrategia de capacitación y perfeccionamiento cooperativo de docentes que favorece el desarrollo de sus capacidades para un mejor desempeño en el aula y centro educativo” (p.254).

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos se constituyen en pequeños laboratorios de actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de información nueva.

##### **TALLER 1.** Anticipemos la lectura

**Tema:** “El cuento”

##### **Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** lunes 5 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

### **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe emplear antes de empezar la lectura.

### **Objetivo**

Dominar la estrategia visual aplicada a la ortografía

### **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia visual aplicada a la ortografía, es decir, que aprenda a <ver> las palabras de forma automática e inconsciente en su mente antes de escribirlas

### **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: video sobre la escritura el “ABC”.
- Aplicación de la prueba de conocimiento.
- Facilitador: modelar las estrategias.
- Entrega del cuento ¿La casita de chocolate? para la aplicación de estrategias, con la aplicación de la técnica las “Tarjetas perdidas”.
- Trabajo individual.
- Socialización de trabajos individuales.
- Aplicación del cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

## **Metodología**

El taller educativo, estrategias antes de la lectura tuvo como finalidad prioritaria preparar al estudiante a predecir y activar sus conocimientos previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura. Por ello nos centramos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permitió determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la lectura.

## **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Proyector
- Video
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

## **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la lectura y las estrategias que se utilizan para comprender la lectura.
- Presentación del video “ABC” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplica un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajó.
- Se inició el proceso dando el ejemplo o modelando de cada estrategia que se utiliza antes de la lectura. El facilitador explicó cada estrategia las veces que sean necesarias.

- Cada estudiante trabajó individualmente, esta metodología de trabajo, me permitió desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.
- El facilitador guió al estudiante en la aplicación de las estrategias, mediante el cuento ¿La casita de chocolate?
- Se aplicó la técnica “tarjetas perdidas” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias.
- Socialización de trabajos individuales.
- Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller.

### **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se realizó mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la lectura, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

### **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de lectura es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos.
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de lectura y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación.

### **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo.

## **Bibliografía**

- Triana, I.M. & Triana, A. (2014). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas para enseñar a aprender, 82 (4), 93-97.
- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS

## **TALLER 2.** Vincular la memoria visual a la ortografía

**Tema:** Tarjetas de colores

### **Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** martes 6 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

### **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe recordar antes de empezar una palabra.

### **Objetivo**

Aplicar la memoria visual de manera automática e inconsciente.

### **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia visual aplicada a la ortografía, es decir, que aprenda a <ver> las palabras de forma automática e inconsciente en su mente antes de escribirlas

## **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: canción sobre los fonemas el “mono silabo”.
- Aplicación de la prueba de conocimiento.
- Facilitador: modelar las estrategias.
- Entrega de los fichas de fonema para la aplicación de estrategias, con la aplicación de la técnica las “Tarjetas de colores”.
- Trabajos individuales.
- Socialización de trabajos individuales.
- Aplicación del cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

## **Metodología**

El taller educativo, estrategias antes de la escritura tuvo como finalidad prioritaria preparar al estudiante a visualizar y activar sus conocimientos previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura.

Por ello nos centramos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permitió determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la escritura.

## **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

## **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la lectura y las estrategias que se utilizan para comprender la lectura.
- Presentación de la canción el “mono silabo” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplica un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajó.
- Se inició el proceso dando el ejemplo o modelando de cada estrategia que se utiliza antes de la lectura. El facilitador explicó cada estrategia.
- Cada estudiante trabajó individualmente, esta metodología de trabajo me permitió desarrollar la visualización y reflexión del estudiante.
- El facilitador guió al estudiante en la aplicación de las estrategias,
- Se aplicó la técnica “tarjetas perdidas” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias, mediante las fichas de fonemas
- Se socializaron los trabajos individuales
- Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller

## **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la escritura de los fonemas, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

## **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de fonemas de palabras es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos.

- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de fonemas y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación.

### **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía.
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo.

### **Bibliografía**

- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS
- Gabarró, D. (2011). Dominar la ortografía. Como reducir las faltas de un alumnado hasta 80% con PNL. Barcelona. Boira.

**TALLER 3.** Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual. “El circuito de sobres

**Tema:** Circuito de sobres

### **Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** miércoles 7 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

## **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizó mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe comenzar a trabajar el vocabulario.

### **Objetivo**

Abordar el vocabulario del estudiante

### **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia de la memoria visual, al abordar el trabajo del vocabulario el alumnado mejoró ortográficamente y disminuyó el tanto de faltas.

### **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: canción sobre el “circuito de sobre”.
- Aplicación de la prueba de conocimiento.
- Facilitador: modelar las estrategias.
- Entrega de los sobres y las tarjetas para la aplicación de estrategias, con la aplicación de la técnica las “El circuito de los sobres”.
- Separación de sobres con numeración del 1 al 4.
- Mirar las palabras de las tarjetas.
- Deletreo de palabras.
- Las palabras en un sobre.
- Trabajos grupales.
- Dejó en el 1 las palabras no visualizadas.
- Dejó guardando en el 2 las que visualizó correctamente.

- Las del 2 al 3 y las 3 al 4 hasta dominar las palabras.
- Socialización de trabajos.
- Aplicación del cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

### **Metodología**

El taller educativo, estrategia visual antes de leer la palabra tuvo como finalidad prioritaria preparar al estudiante a visualizar y activar sus conocimientos previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura. Por ello nos centramos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permitió determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la escritura.

### **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

### **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la memoria visual y las estrategias que se utilizan para comprender la letra y a su vez la escritura.
- Presentación de la canción el “circuito de sobres” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplica un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajó.

- Se inició el proceso dando el ejemplo o modelando cada estrategia que se utiliza antes de escribir. El facilitador explicó cada estrategia las veces que sean necesarias.
- Cada estudiante trabajó individualmente, esta metodología de trabajo me permitió desarrollar la visualización y reflexión del estudiante.
- El facilitador guió al estudiante en la aplicación de las estrategias.
- Se aplicó la técnica el “circuito de sobres” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias, mediante las palabras.
- Se socializaron los trabajos individuales.
- Aplicación del cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller.

### **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizó mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la lectura y escritura de palabras, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

### **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de palabras es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos.
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de fonemas y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación.

### **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía.

- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo.

### **Bibliografía**

- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS
- Gabarró, D. (2011). Dominar la ortografía. Como reducir las faltas de un alumnado hasta 80% con PNL. Barcelona. Boira

## **5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS**

### **5.1. Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevó acabo de acuerdo a diferentes actividades planteadas en cada uno de los talleres que fueron propuestos y desarrollados, dentro de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 del cantón catamayo en el periodo lectivo 2013-2014, con estudiantes de 7 años de edad.

#### **El pre-test**

El pre-test o primera observación en la variable adjunta, precede siempre al tratamiento de los sujetos (métodos, actividades, pertenencia a un grupo) define si existe dificultad, problemas que necesitan ser analizados y solucionados.

#### **El pos-test**

El post-test contiene las mismas preguntas del pre-test aunque se pueden realizar algunas modificaciones para detectar si la alternativa fue eficiente y

así llegar a conclusiones más específicas, puesto que en algunas ocasiones los sujetos investigados proyectan respuestas ligeras difíciles de ser tomadas como confiables.

### **Comparaciones del pre-test y el pos-test**

Una ventaja del diseño (pre-test y pos-test) es que, es posible evaluar la evolución comparativa de los grupos, de esta manera se llega a soluciones que partieron de conclusiones específicas y dirigidas a grupos particulares, se verificó la realidad del surgimiento del problema de estudio y por consiguiente se realizó la medición de avance de asimilación teórico-práctica.

Al aplicar el pre-test se pudo comprobar que no aplicaban ninguna estrategia para la escritura, presentando un bajo nivel de escritura, poca imaginación, escasez de conocimientos, se diagnosticó estudiantes con errores en la ortografía y la interpretación de la misma; mediante el pos-test se pudo valorar que el modelo de estrategias aplicado aumentó el nivel de corrección de la disortografía en los estudiantes, así como la motivación por la escritura, desarrollando los métodos y técnicas de estudio.

### **Modelo estadístico entre el pre-test y el pos-test**

El modelo estadístico que permitirá relacionar los valores obtenidos y así determinar la eficiencia de los test es la  $r$  de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se simboliza por **r**.

El coeficiente de correlación de Pearson se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos participantes o casos.

El nivel de medición de las variables es por intervalos o razón. La interpretación del coeficiente de correlación de Pearson ( $r$ ) puede variar de  $-1.00$  a  $+1.00$ . Presenta las siguientes posibilidades:

Cuando  $r$  adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.

Cuando  $r$  adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.

Cuando  $r$  adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.

Cuando  $r$  adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

<b>VALOR DEL COEFICIENTE DE PEARSON</b>	<b>GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES</b>
$r=0$	Ninguna correlación
$r=1$	Correlación positiva perfecta
$0 < r < 1$	Correlación positiva
$r=-1$	Correlación negativa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación negativa

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

### **Materiales**

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- Computadora
- Cámara
- Flash memory
- Libros
- Fotocopias
- Impresora
- Internet
- Hojas de papel boom

**Diseño de investigación.-** La investigación respondió al tipo de diseño transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

**Transversal.-** Los estudios transversales son diseños observacionales de base individual que suelen tener un doble componente descriptivo y analítico. Cuando predomina el primer componente se habla de estudios transversales descriptivos o de prevalencia, cuya finalidad es el estudio de la frecuencia y distribución de eventos de salud y enfermedad. El objetivo de este diseño es medir una o más características o enfermedades en un momento dado de tiempo.

El modelo de estrategias aplicado en los talleres en un tiempo determinado se facilitó para mejorar la corrección de la disortografía en los estudiantes.

## **Diseño cuasi-experimental**

Consiste en la escogencia de los grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección.

Se la ejecutó en la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1, con los estudiantes del segundo grado paralelo A, que asisten normalmente a clases.

Durante un plazo determinado, se desarrollaron los talleres para superar las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de comprender los fonemas y mejorar su corrección ortográfica.

### **Métodos utilizados:**

**Comprensivo.-** Se lo utilizó para el conocimiento de la comprensión de fonemas, analizando los sonidos, escritura, y corrección de la ortografía.

Con la ayuda de este método se logró entender la importancia que tiene la aplicación de estrategias para mejorar la ortografía en los estudiantes, de manera significativa favorece al desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante.

**Analítico.-** Este método se lo aplicó para el análisis de las estrategias, coherentes y pertinentes con las dificultades presentes en la disortografía, asimismo sirvió como medio para estar al tanto de los beneficios que generó la utilización de las estrategias en la escritura, a través de las mismas podemos interpretar y escribir textos.

La utilización de estrategias en la escritura ayudó a mejorar los errores ortográficos, lo cual conlleva a tomar como herramientas adecuadas para que

los educandos potencien su léxico de escritura de textos de manera práctica y progresiva.

**Sintético.-** Ayudó a sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias apropiadas a mejorar los errores ortográficos en los estudiantes que presentan dificultades en la escritura.

**Diagnóstico participativo.-** Aplicando este método se pudo detectar las dificultades en la escritura de los estudiantes de segundo grado, con la participación de la docente y estudiantes.

**Modelos o proactivo.-** Sirvió de articulador de las estrategias adecuadas para mejorar la ortografía y disminuir los errores que impiden una correcta escritura en los estudiantes de segundo grado, utilizando la técnica del taller.

**Taller.-** La iniciación de este método fue aplicar las estrategias y disminuir las dificultades en los errores ortográficos presentes en los estudiantes, trabajando durante la elaboración del modelo de estrategias; cuyo propósito fue mejorar la escritura.

**Evaluación comprensiva y valorativa.-** Con la evaluación comprensiva se pudo evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres y verificar el efecto positivo que generó la aplicación de modelo de estrategias en la escritura de los estudiantes. Con la valoración se comprobó la correlación entre el modelo de estrategias aplicado en cada taller y la corrección de errores ortográficos en los estudiantes utilizando como modelo estadístico la  $r$  de Pearson.

## f. RESULTADOS

Análisis e interpretación del diagnóstico aplicado a los niños/as del segundo grado del Subnivel Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral N°1”.

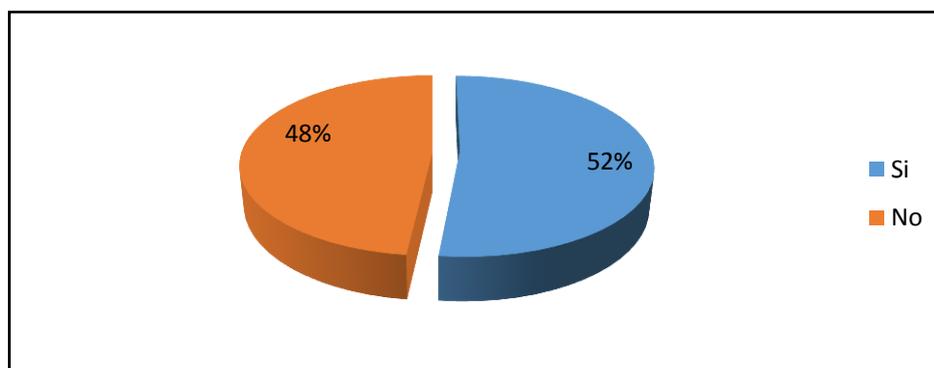
### 1. Una con una línea los dibujos que se escribe con “b” o con “v”

**Cuadro 1**

**Reconoce los fonemas**

VARIABLE	f	%
Si	14	52
No	13	48
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Gráfica 1**



Fuente: Encuesta a los niños/as del segundo grado  
Responsable: Tatiana Marivel Torres Romero

## ANÁLISIS CUANTICUALITATIVO

Vásquez (2006) afirma: “Se escribe con “v” las palabras que terminan en: viro, vira, ívoro, ívora” (p.93).

Ante esta pregunta, 13 estudiantes que corresponden al 48% dan a mostrar que no pueden reconocer los fonemas “v”, “b”, demostrando la

confusión de sonido parecido, se puede detectar que al no aplicar estrategias adecuadas la ortografía va aumentando, tanto así que se manifiestan en las dificultades que tienen algunos estudiantes para identificar el sonido de los fonemas, mientras que 14 estudiantes que representan el 52% pueden reconocer los fonemas, además toda estrategia puesta en marcha puede llevar a dar resultados positivos.

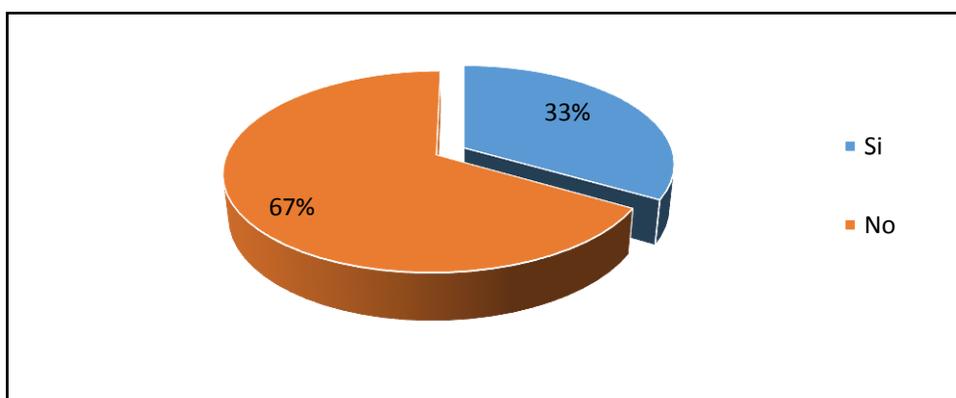
El aspecto fonético se trata de aprender los sonidos de las letras, identificar esos sonidos y la forma de usarlos. El desarrollo de la comprensión fonética será la clave para enseñarles a los alumnos a leer y escribir.

**2. Encierra el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos sonidos finales diferentes a los del dibujo del recuadro**

**Cuadro 2**  
**Se escriben con “b” o con “v”**

<b>VARIABLE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	9	33
No	18	67
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Gráfica 2**



**Fuente:** Encuesta a los niños/as de segundo grado  
**Responsable:** Tatiana Marivel Torres Romero

## ANÁLISIS CUANTICUALITATIVO

Velásquez (2006) afirma: “Se escribe “b” las palabras que empiezan con bon, bu, bur, bus, buz, ob y sub” (p.89).

Al aplicar las encuestas a los 27 estudiantes, nueve de ellos que representa el 33% pueden diferenciar los sonidos finales del dibujo; mientras que 18 estudiantes que corresponde al 67% no diferencian los sonidos finales del gráfico, porcentaje preocupante que conlleva conseguir desde la visión de la realidad temática a construir nuevas estrategias.

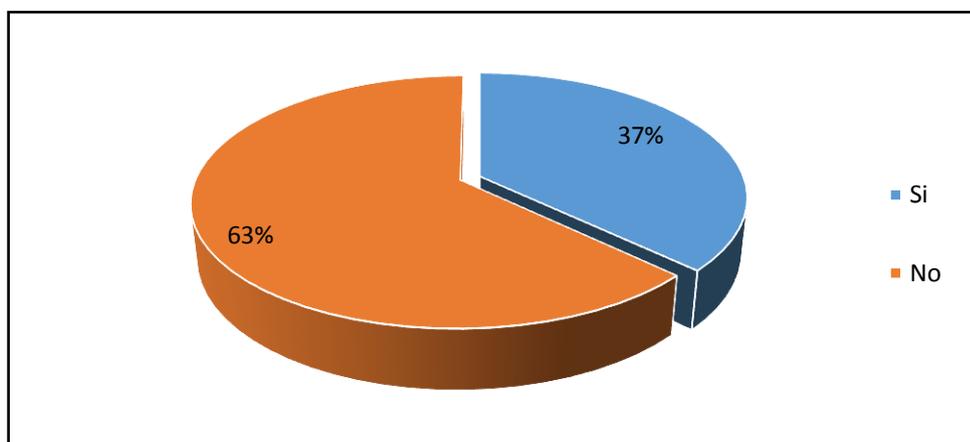
La atención fonética o el conocimiento de que las palabras están formadas por sonidos y sílabas, es una habilidad importante para los lectores principiantes. Para aprender a leer es necesario que el niño tenga la habilidad de percibir, pensar en y manipular los sonidos individuales (fonemas) en las palabras. Los fonemas son las unidades más pequeñas del sonido en el lenguaje y pueden hacer la diferencia en el significado de una palabra (así como en gato vs. pato). La atención fonética es una destreza auditiva.

### 3. Colorea la casilla que corresponde al fonema //r// en las palabras que nombran el dibujo

**Cuadro 3**  
**Reconoce el fonema “r”**

<b>VARIABLE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	10	37
No	17	63
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Gráfica 3**



**Fuente: Encuesta a los niños/as del segundo grado**  
**Responsable: Tatiana Marivel Torres Romero**

### **ANÁLISIS CUANTICUALITATIVO**

Santillana (2009) afirma: “La letra r, duplicada, forma el dígrafo rr, que representa el sonido vibrante fuerte entre vocales: perro. Este sonido también se representa con una r simple en posición inicial de palabra o tras las consonantes l, n o s: alrededor” (p.803).

Del total de los 27 estudiantes encuestados, 10 de ellos que representa el 37% reconocen el fonema “r”; mientras 17 estudiantes que corresponde al 63% reconocen con facilidad los fonemas; lo que se comprueba que la aplicación de las estrategias por la docente no dan resultado favorable en el aprendizaje,

La enseñanza de la escritura debería empezar por las vocales secuenciadas por su dificultad gráfica y seguir con las consonantes que no presentan problemas de interferencia y que tienen una correspondencia grafema-fonema

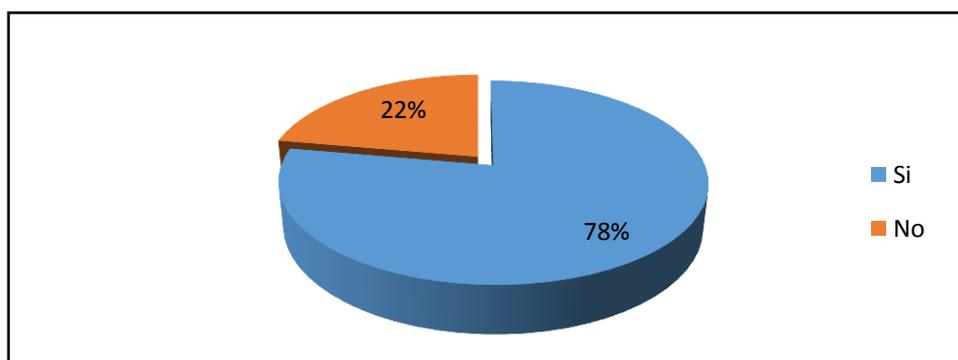
#### 4. Ordena las siguientes oraciones

**Cuadro 4**

#### Ordena las oraciones

<b>VARIABLE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	6	78
No	21	22
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Gráfica 4**



**Fuente:** Encuesta a los niños/as del segundo grado  
**Responsable:** Tatiana Marivel Torres Romero

#### ANÁLISIS CUANTICUALITATIVO

Teso (2007) afirma: “la oración es un tipo de enunciado con una estructura sintáctica regida por un verbo” (p.8).

Como se puede observar 21 niños que indica el 78% no ordenan correctamente las oraciones, lo que se comprueba que la aplicación de las estrategias por la docente no dan resultado favorable en el aprendizaje; mientras seis estudiantes que equivale al 22% pudieron resolver correctamente

las oraciones, es evidente que al no aplicar estrategias adecuadas para corregir los errores ortográficos el rendimiento escolar será menor.

En la escritura se dan diferentes tipos de errores ortográficos dentro del aprendizaje del manuscrito donde el estudiante presenta dificultad para analizar las palabras y establecer la correcta escritura de fonemas y grafemas.

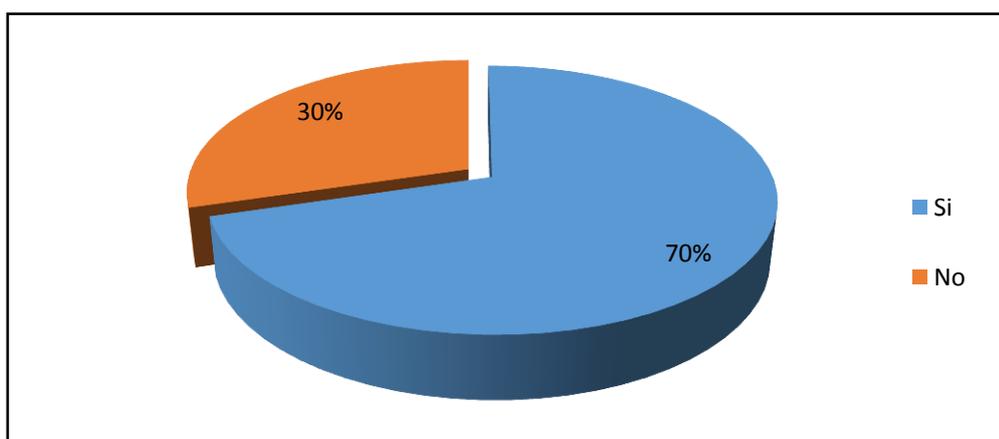
**5. Busca en la sopa de letras las palabras que se escribe con //v// y las coloreo**

**Cuadro 5**

**Colorea las palabras en la sopa de letras**

<b>VARIABLES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	8	30
No	19	70
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

**Gráfica 5**



**Fuente:** Encuesta a los niños/as del segundo grado  
**Responsable:** Tatiana Marivel Torres Romero

## ANÁLISIS CUANTICUALITATIVO

Silva, Hernández & Corrales (2011) afirman:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

Del total de los 27 estudiantes encuestados, 19 de ellos que representa el 70% no pudieron encontrar las palabras en la sopa de letras, mientras que 8 estudiantes que equivalen al 30% encontraron las palabras lo que se comprueba que la aplicación de las estrategias por la docente no da resultado favorable en el aprendizaje.

La fonología en cambio no necesariamente trata entes claramente definibles en términos acústicos. Como realidad mental o abstracta un fonema no tiene por qué tener todos los rasgos fonéticos especificados.

### **Análisis e interpretación de los resultados aplicado a la docente de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1, del cantón Catamayo, provincia de Loja.**

Al realizar el análisis de la encuesta aplicada a la docente encargada de la muestra de estudio de mi investigación tenemos que ella inicia definiendo a la disortografía como una dificultad para la escritura que puede surgir independientemente de que haya o no alteraciones en la lectura. De forma específica afecta al contenido y composición de la palabra, clara es al indicarlo en las preguntas aplicadas a la docente mediante la encuesta en la cual se ha formulado interrogantes con la finalidad de extraer información que corresponda al déficit de la lecto-escritura en el aula a la cual ella dirige.

### **Pregunta 1**

Brandt (1998) afirma: “Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien” (p.9).

En relación a la primera pregunta la utilización de estrategias metodológicas la docente señala que es muy importante evaluar el desempeño escolar y de acuerdo a ello modificar las estrategias para lograr un desenvolvimiento eficaz en el alumno.

### **Pregunta 2**

Lara & Moncayo (2010) afirman:

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recortar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. (p.239)

Dado el grado a quien dirige la docente responde que es importante trabajar con diversas técnicas didácticas como: cuentos, sopa de letras, imágenes con escritura y crucigramas que lograr acaparar la atención de los alumnos y de esta manera mejorar el rendimiento académico.

### **Pregunta 3**

Roca & Morán (2012) afirma: “El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee opera con la información contenida en el texto” (p.42).

Las diversas estrategias didácticas como motivación, técnica de pregunta, técnicas de interacción verbal, retroalimentación y evaluación, son utilizadas por la docente ya que a través de ellas logra los conocimientos adquiridos por los alumnos.

Nuestro papel como docentes en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en los alumnos en lo que respecta a aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de tal manera que los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social.

#### **Pregunta 4**

Poma & Gordillo (2011) afirman: “Las macro-destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes de aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas” (p.11).

Dentro de esta pregunta analizamos que la docente trabaja con estrategias metodológicas de acuerdo al tema de clase para lograr la comprensión de los alumnos de manera que tenga mayor significado el aprendizaje y así mejorar el proceso de enseñanza.

Las estrategias metodológicas de enseñanza, se relacionan con las actividades que el docente plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que se usa para interactuar con sus alumnos, todo ello, eso sí, programado en su unidad didáctica.

#### **Pregunta 5**

Vidal (1989) afirma: “La disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía” (p.14).

Dentro de la quinta pregunta analizamos desde que perspectiva la docente evalúa un problema de disortografía en la cual ella menciona que este problema está directamente relacionado con la ortografía, confusiones y omisiones en la escritura y su léxico, como lo hemos analizado en la bibliografía sabemos que al no existir una clara correspondencia entre la expresión oral y su transcripción escrita, se está hablando directamente de la disortografía y la mejor manera de lograr su éxito es mediante la realización de innumerables ejercicios. Ahora bien, no debemos olvidar que es en la escuela la que ha de enseñar a separar las palabras, por lo tanto el profesor deberá programar actividades para que aprenda a unir y separar correctamente los vocablos de cualquier frase y de esta, manera se contribuirá al mejoramiento de este problema

### **Pregunta 6**

Guía didáctica (2008) afirma: “La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica” (p.).

En la sexta pregunta se obtiene información acerca que la docente si motiva e incentiva a los estudiantes que presentan dificultad de aprendizaje de la disortografía, ella nos indica que con mucha frecuencia realiza técnicas de adecuación para el estudiante a fin de que el niño mantenga su ritmo de estudio normal.

Por último, los aspectos afectivos-emocionales son esenciales para efectuar un buen acto gráfico. No basta que un niño conozca la ortografía correcta de la palabra, sino que es necesario que mantenga una representación correcta de su composición, en el momento de escribirla. Si ocurre que el niño no está motivado para tener una motivación mínima, cuando va escribir puede cometer fallos, aunque sepa cómo se escribe una palabra de ahí la importancia del apoyo de los padres de familia y todos quienes se encuentran inmersos en la educación del niño

## **RESULTADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO DE APLICACIÓN**

Diseñar un modelo de estrategias para aplicar y valorar la efectividad del modelo como herramienta para mejorar la corrección de la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del segundo grado paralelo A, de la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1.

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico pre-test (X) y el post (Y) aprendizaje informe y resúmenes serán dos clases:

- a) Resultados de diagnóstico de la realidad temática
- b) Resultados de la aplicación de los talleres en el área de Lengua y literatura como estrategia para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**CUADRO DE TALLERES (PRE-TEST-POS-TEST)**

<b>ALUMNOS</b>	<b>TALLER 1 PRE-TEST</b>	<b>TALLER 1 POS-TEST</b>	<b>TALLER 2 PRE-TEST</b>	<b>TALLER 2 POS-TEST</b>	<b>TALLER 3 PRE-TEST</b>	<b>TALLER 3 POS-TEST</b>
<b>1</b>	7	9	7.5	9.5	7	8
<b>2</b>	6	8.5	6.5	9.5	6	8
<b>3</b>	8	9.5	7	9.5	7.5	9
<b>4</b>	7	9	6	9	6.5	8.5
<b>5</b>	6	9	6	9	6.5	8.5
<b>6</b>	6	8.5	6.5	9	6.5	8.5
<b>7</b>	8	9.5	7	9	6.5	8.5
<b>8</b>	7	9	7	9	7	8.5
<b>9</b>	6	9	6	8.5	6	8.5
<b>10</b>	8	9.5	7	9	7	9
<b>11</b>	7.5	9	7	8.5	6	8.5
<b>12</b>	6.5	9.5	6	8.5	6.5	8.5
<b>13</b>	6	9	7	9	7.5	8.5
<b>14</b>	8	9.5	7.5	9.5	7.5	9
<b>15</b>	6	9.5	6	8.5	6.5	8.5
<b>16</b>	7	8.5	7	9	6	8.5
<b>17</b>	7	9.5	6	8.5	7	8
<b>18</b>	7.5	9	7	9	7	8.5
<b>19</b>	7.5	9	7.5	9.5	7	8.5
<b>20</b>	8	9.5	7	9	7.5	9
<b>21</b>	6	9.5	6.5	9	6.5	8
<b>22</b>	6.5	9	6.5	8.5	6.5	8
<b>23</b>	8	9.5	7	9.5	7.5	9.5
<b>24</b>	7	9	7	8.5	7.5	8.5
<b>25</b>	7	9	6	8.5	7.5	8.5
<b>26</b>	6	9	6.5	8.5	6	8.5
<b>27</b>	6	8.5	6	8.5	6	8.5
	186.5	246	180	241	182.5	230

## RESULTADOS DE LOS TALLERES DEL PRE-TEST Y POS-TEST

### RESULTADOS DEL TALLER 1 (PRE-TEST Y POS-TEST)

Nº	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
1	7	9	49	81	63
2	6	8.5	36	72.5	51
3	8	9.5	64	90.25	76
4	7	9	49	81	63
5	6	9	36	81	54
6	6	8.5	36	72.25	51
7	8	9.5	64	90.25	76
8	7	9	49	81	63
9	6	9	36	81	54
10	8	9.5	64	90.25	76
11	7.5	9	81	81	67.5
12	6.5	9.5	42.25	90.25	61.75
13	6	9	36	81	54
14	8	9.5	64	90.25	76
15	6	9.5	36	90.25	57
16	7	8.5	49	72.25	59.5
17	7	9.5	49	90.25	66.5
18	7.5	9	56.25	81	67.5
19	7.5	9	56.25	81	67.5
20	8	9.5	64	90.25	76
21	6	9.5	36	90.25	57
22	6.5	9	42.25	81	58.5
23	8	9.5	64	90.25	76
24	7	9	49	81	63
25	7	9	49	81	63
26	6	9	36	81	54
27	6	8.5	36	72.25	51
<b>TOTAL</b>	186.5	246	1,304.25	2,154.25	1,643.25

$$= \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{27(1643,25) - (186,5)(246)}{\sqrt{[27(1304,25) - (186,5)^2][27(2154,25) - (246)^2]}}$$

$$r = \frac{44367,75 - 45879}{\sqrt{[35214,75 - 34782,25][58164,75 - 60516]}}$$

$$r = \frac{1511,25}{\sqrt{432,5 * 2351,25}}$$

$$r = \frac{1511,25}{\sqrt{1016915,625}}$$

$$r = \frac{1511,25}{1008,422345}$$

$$r = 1$$

**r = 1** La aplicación de los talleres por más tiempo, ayudará a los estudiantes a conocer y aplicar técnicas y métodos para desarrollar la corrección de la disortografía y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura, por lo tanto la aplicación de los talleres logró un cambio en los estudiantes.

**RESULTADOS DEL TALLER 2 (PRE-TEST Y POS-TEST)**

N°	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson		
	X	Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
1	7.5	9.5	56.25	90.25	71,25
2	6.5	9.5	42.25	90.25	61.75
3	7	9.5	49	90.25	66.5
4	6	9	36	81	54
5	6	9	36	81	54
6	6.5	9	42.25	81	58.5
7	7	9	49	81	63
8	7	9	49	81	63
9	6	8.5	36	72.25	51
10	7	9	49	81	63
11	7	8.5	49	72.25	59.5
12	6	8.5	36	72.25	51
13	7	9	49	81	63
14	7.5	9.5	56.25	90.25	71.25
15	6	8.5	36	72.25	51
16	7	9	49	81	63
17	6	8.5	36	72.25	51
18	7	9	49	81	63
19	7.5	9.5	56.25	90.25	71.25
20	7	9	49	81	63
21	6.5	9	42.25	81	58.5
22	6.5	8.5	42.25	72.25	55.25
23	7	9.5	49	90.25	66.5
24	7	8.5	49	72.25	59.5
25	6	8.5	36	72.25	51
26	6.5	8.5	42.25	72.25	55.25
27	6	8.5	36	72.25	51
<b>TOTAL</b>	180	241	1,235	2,155	1,610

$$\frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{27(1610) - (180)(241)}{\sqrt{[27(1.235) - (180)^2][27(2.155) - (241)^2]}}$$

$$r = \frac{43470 - 43380}{\sqrt{[33.345 - 32400][58.185 - 58081]}}$$

$$r = \frac{90}{\sqrt{32366.655 * 58022.815}}$$

$$r = \frac{90}{\sqrt{25625.16}}$$

$$r = \frac{90}{160.18}$$

$$r = 0.56$$

**r = 0.56** La aplicación de los talleres por más tiempo, ayudará a los estudiantes a conocer y aplicar técnicas y métodos para desarrollar la corrección de la disortografía y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura, por lo tanto la aplicación de los talleres logró un cambio en los estudiantes.

### RESULTADOS DEL TALLER 3 (PRE-TEST Y POS-TEST)

Nº	Pre-test	Pos-test	Datos para el cálculo de correlación de Pearson		
	X	Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
1	7	8	49	64	56
2	6	8	36	64	48
3	7.5	9	56.25	81	67.5
4	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
5	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
6	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
7	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
8	7	8.5	49	72,25	59.5
9	6	8.5	36	72,25	51
10	7	9	49	81	63
11	6	8.5	36	72,25	51
12	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
13	7.5	8.5	56.25	72,25	63.75
14	7.5	9	56.25	81	67.5
15	6.5	8.5	42.25	72,25	55.25
16	6	8.5	36	72,25	51
17	7	8	49	64	56
18	7	8.5	49	72,25	59.5
19	7	8.5	49	72,25	59.5
20	7.5	9	56.25	81	67.5
21	6.5	8	42.25	64	52
22	6.5	8	42.25	64	52
23	7.5	9.5	56.25	90.25	71.25
24	7.5	8.5	56.25	72,25	63.75
25	7.5	8.5	56.25	72,25	63.75
26	6	8.5	36	72,25	51
27	6	8.5	36	72,25	51
<b>TOTAL</b>	182.5	230	1,241.75	2,062.5	1,506

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$r = \frac{27(1506) - (182.5)(230)}{\sqrt{[27(1241.75) - (182.5)^2][27(2062.5) - (230)^2]}}$$

$$r = \frac{40662 - 41975}{\sqrt{[33527.25 - 33306.25][55687.5 - 52900]}}$$

$$r = \frac{1313}{\sqrt{221 * 2787.5}}$$

$$r = \frac{1313}{784.88}$$

$$r = 1$$

**r = 1** La aplicación de los talleres por más tiempo, ayudará a los estudiantes a conocer y aplicar técnicas y métodos para desarrollar la corrección de la disortografía y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura, por lo tanto la aplicación de los talleres logró un cambio en los estudiantes.

**g. DISCUSIÓN**

**Objetivo específico 2. Diagnosticar las dificultades que impiden la corrección de la disortografía**

Informantes	Criterio	Indicadores negativos			Indicadores positivos		
		Deficiencia	Obsolescencia	Necesidades	Teneres	Innovaciones	Satisfactores
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Une con una línea los dibujos que se escriben con “b” o con “v”</b>	48% no reconocen los fonemas			52% reconoce los fonemas		
	<b>Encierra el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos sonidos finales diferentes a los del dibujo del recuadro</b>	67% no diferencian sonidos		33% diferencian los sonidos			
	<b>Colorea la casilla que corresponde al sonido /r/ en las palabras al nombre del dibujo</b>	63% no identifica el lugar de un fonema		37% identifican el lugar de un fonema			
	<b>Ordena las siguientes oraciones</b>	78% no ordenan las oraciones		22% ordenan las oraciones			
	<b>Busca en la sopa de letras las palabras que se escribe con “v” y la colorea</b>	70% no buscan palabras en la sopa de letras		30% buscan palabras en la sopa de letras			

**Objetivo específico 4.** Aplicación del modelo de estrategias para corregir la disortografía de los niños/as del segundo grado mediante la modalidad de talleres.

**Objetivo específico 5.** Valorar la efectividad de las estrategias para mejorar la disortografía

### Aplicación y valoración del modelo de estrategias

Talleres aplicados	Valoración con el coeficiente de correlación de Pearson(r)
<p><b>Taller 1. Anticipemos la lectura</b>  <b>Tema: El cuento</b>            En el desarrollo del taller se emplearon las siguientes estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de integración visual</li> <li>• Tarjetas de cuentos</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Imaginación</li> </ul>	<b>r= 1</b>
<p><b>Taller 2. Vincular la memoria visual a la ortografía</b>  <b>Tema: Tarjetas de colores</b>            En el desarrollo del taller se emplearon las siguientes estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test de comprensión</li> <li>• Tarjetas de fonemas</li> <li>• Memoria visual</li> <li>• Comprensión visual</li> </ul>	<b>r=0,56</b>
<p><b>Taller 3. Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual.</b>  <b>Tema: circuito de sobre</b>            En el desarrollo del taller se emplearon las siguientes estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test de cocimiento</li> <li>• Tarjetas de palabras</li> <li>• Fortalecer la memoria visual</li> <li>• Dominio del vocabulario</li> </ul>	<b>r=1</b>

Al aplicar un pre-test y pos-test antes y después de desarrollar los talleres con la alternativa, la variación entre los dos calculados con el coeficiente de correlación de Pearson, genero resultados con signo positivo, cercanos a cero (0) o uno (1) dependiendo del nivel de involucramiento de los estudiantes a la alternativa.

La alternativa de los talleres resuelto efectiva, con una correlación positiva media del 1; generando motivación e interés por parte de los estudiantes con la aplicación de la alternativa se pudo disminuir las dificultades que impiden la corrección de la disortografía del segundo grado.

Durante el desarrollo de los talleres se evidencian que los estudiantes tienen problemas en el dominio de los fonemas o grafemas al escribir y el silabeo de las palabras que radican en volver a utilizar la memoria visual-auditiva para poder entender la palabra. Estos defectos impiden que el estudiante logre comprender las palabras incluso realizar oraciones y cuentos cortos.

El modelo de estrategias para corregir la disortografía propuestos en el proyecto fue de fácil aplicación para los estudiantes, frente a la realidad trabajada es preciso recalcar la constante aplicación de los formatos de talleres abordado.

## **h. CONCLUSIONES**

La fundamentación teórica fortalece el conocimiento y mejora la utilización de las estrategias para corregir la disortografía de los niños y niñas del segundo grado paralelo A del Subnivel Básica Elemental, de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1.

Se determinó mediante el diagnóstico en los niños y niñas algunas deficiencias como: la no identificación de manera correcta de los fonemas, sonido, palabras y oraciones, lo cual son aspectos que no favorecen en el proceso de enseñanza de los estudiantes

Existen diferentes estrategias y técnicas como herramienta didáctica (sopa de letras, crucigramas, palabras de colores, trabalenguas, cuentos etc.) con la debida fundamentación teórica-metodológica que seleccionada y ordenada contribuyen a superar la deficiencias presentadas en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica.

Interviniendo con los talleres alternativos sobre estrategias para corregir la disortografía en los niños y niñas dentro de las actividades de clase; se pudo evidenciar que ayudó de manera significativa a los alumnos para que sean más reflexivos e imaginativos y fortalezcan el aprendizaje comprobados mediante la correlación de Pearson.

La correlación de Pearson aplicada en los talleres sobre estrategias para desarrollo de la creatividad, se la realizo mediante pre-test ( X ) y un post-test (Y) obteniendo como resultado una correlación alta mayor que 1 evidenciando que las estrategias fueron efectivas para mejorar la creatividad en los niños y niñas y por ende fortalecer sus conocimientos.

## **i. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 buscar información sobre estrategias, técnicas y métodos para mejorar la corrección de los disortografía en los niños y niñas de segundo grado de Educación Básica.

Las autoridades del Plantel Educativo es importante que realicen un diagnóstico permanente sobre los errores ortográficos, y aplicar estrategias que ayuden a mejorar la capacidad creadora de los niños y niñas y adquiera aprendizajes significativos que les ayude a desenvolverse en su vida cotidiana.

Se invita a la docente de aula, a que elabore continuamente estrategias que ayuden a los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica a mejorar los errores ortográficos, potenciando esta capacidad que es importante para su léxico.

Es importante que la docente realice talleres donde se apliquen estrategias que permitan mejorar la corrección de la disortografía: tarjetas de colores, cuentos, sopa de letras, dictados en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica despertando en ellos el interés por aprender cosas innovadoras.

Se recomienda a la docente que al momento de aplicar un taller, se use la correlación de Pearson para conocer el grado de efectividad de dicho taller, saber si se mejoró y seguir aplicando en la escuela con la finalidad de potenciar los aprendizajes adquiridos

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

*Brueckner, L, & Bond, G. (1984). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Madrid: Rialp.*

Cuamacás, A. (2010). *Técnicas activas en el área de lengua y comunicación para mejorar el rendimiento escolar en los niños de quinto año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón”, de la ciudad de San Gabriel, parroquia Gonzáles Suárez, cantón Montúfar. Universidad técnica de Ambato. Ambato. Ecuador.*

Eureka (2008). *Enseñanza de Divulgación Científica*, 5(3), pp. 334-346

Gabarró, B, & Puigarnau, J. (2010).”*Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL)*”. Málaga, Archidona: Aljibe.

García, J. & González, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura. Madrid: EOS.*

Huamán, I. & Periche, G. (2009). *La motivación y su influencia en el aprendizaje significativo en los alumnos del tercer grado de educación primaria. Universidad San Pedro. Perú.*

Lara, M. & Moncayo, I. (2010). *La enseñanza de la ortografía en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica de la escuela particular padre “Doménico Leonati” ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2009-2010”, propuesta alternativa guía didáctica. Universidad Técnica del Norte. Ibarra.*

Leiva (2008). Metodología activa para contribuir al desarrollo de competencias. *Método científico*, 100(2), 22-31

Silva, A. Hernández, Y. & Corrales, M. (2011). *Patrón Tecno-pedagógico para el desarrollo de objetivos. Venezuela. Pág: 69.*

Triana, I.M. & Triana, A. (2014). *Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas para enseñar a aprender*, 82 (4), 93-97.

Velandia, C. (2011). *Necesidades formativas para un nuevo modelo pedagógico*. Vasco, San Sebastián.

Rivas, R., & Fernández, P. (2010). *Dislexia, disortografía y digrafía. Errores en la disortografía*. Barcelona: EOS

k. ANEXOS



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### TEMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**AUTORA:** Tatiana Marivel Torres Romeo

**ASESOR DE TESIS:** Dr. Luis Polivio Bravo Peñarreta, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

**a. TEMA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO PARALELO A DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GABRIELA MISTRAL N°1 DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El aprendizaje es la base donde se sustenta el desarrollo de una persona, exigiendo que nuestro sistema nervioso sea modificado por los estímulos ambientales que recibe, es por ello que la vida de un ser humano se desarrolla a merced de su capacidad de incorporar actividades aprendidas, sobre una base fundamental de actividades innatas.

Es así que el presente trabajo de investigación que se realizará acerca de la disortografía con el fin de modificar la dificultad de aprendizaje, que está presente en los niños y niñas de la institución educativa, conocer las causas y consecuencias que trae consigo para tener un óptimo conocimiento y buscar las mejores estrategias y plantear alternativas de solución, para de ésta manera llegar a la calidad de la educación mediante aprendizajes significativos autónomos, dado que la disortografía es una dificultad dentro de la escritura que afecta de manera directa a los estudiantes pues al presentar una lenta maduración de la percepción, discriminación, memoria visual y auditiva los niños pierden la coordinación visioauditiva de las palabras, debido a la confusión entre sílabas que suenan igual como la c, s, z y la b, v; estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al no interiorizar cada una de las reglas ortográficas los niños/as pierden más posibilidades de adquirir información, ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación en la enseñanza de los alumnos a escribir correctamente, esto influye en forma sustancial el proceso enseñanza aprendizaje, y pone de manifiesto al educando frente a la realidad educativa, y de aquí nace la dificultad para una correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza impidiendo así un aprendizaje significativo y eficaz.

En Ecuador como en otros países de América Latina los datos estadísticos, demuestran que en la mayoría de escuelas los estudiantes necesitan que el docente conozca y aplique estrategias y técnicas educativas que permita superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo dentro del aula, habituándolos al uso del diccionario, desarrollando hábitos de lecto-escritura, para que en su vida futura puedan desenvolverse dentro de la sociedad como entes activos, críticos, reflexivos capaz de expresarse y comunicarse en forma oral, escrita y libre.

Por ello se plantea el presente proyecto de investigación que es importante debido a que servirá de guía a maestros y maestras para mejorar y propiciar el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas en un ambiente afectivo y por lo tanto mejorará su comunicación con las demás personas que están en su entorno para hacer de la correcta escritura de las palabras un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante.

## **DELIMITACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

### **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

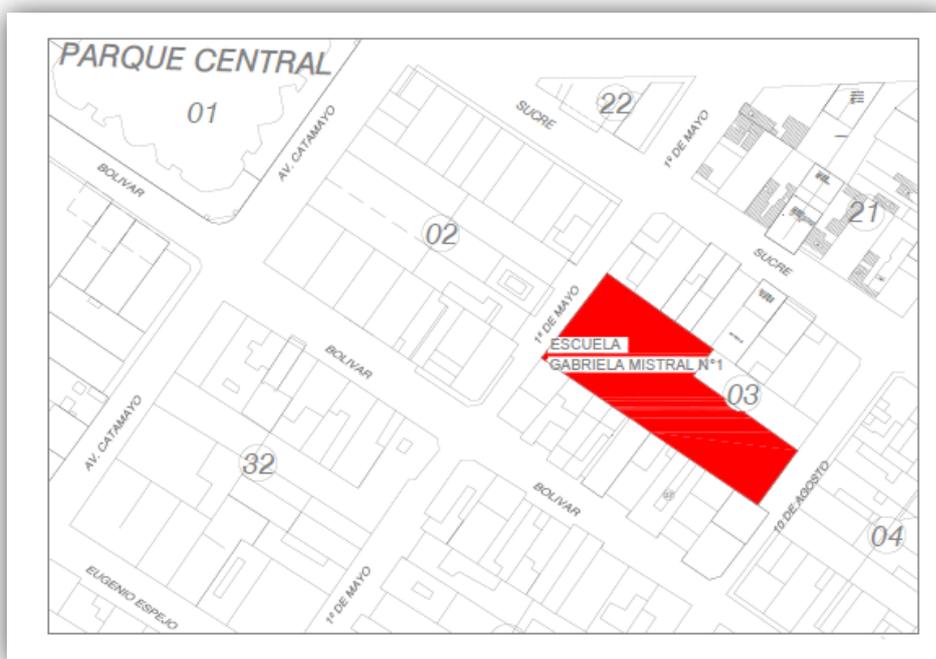
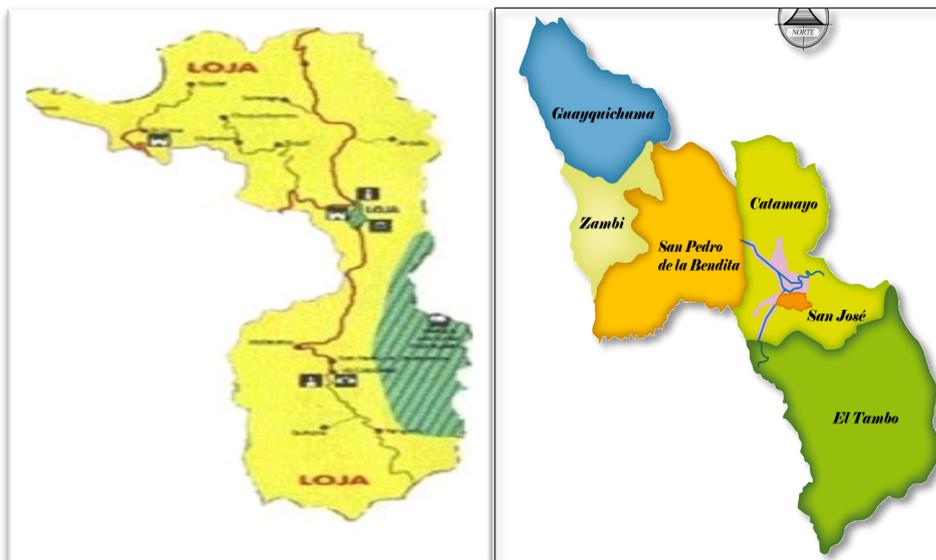
La presente investigación se desarrollará en el periodo académico 2013–2014.

### **DELIMITACIÓN INSTITUCIONAL**

La investigación se la realizará en la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 del Cantón Catamayo, Provincia de Loja período Lectivo 2013-2014.

La escuela Gabriela Mistral es una de las pioneras de la educación creándose en 1928, según certificación de la Dirección Provincial de Educación la escuela se ha fiscalizado el 11 de Octubre de 1932, con el nombre de Gabriela Mistral N° 1 siendo su primera profesora Fiscal la Srta. Julia Alvarado, después de la

Srta. Sempértégui. Luego siéndose pluridocente la primera Directora ha sido la Sra. Mercedes Córdova de Molina nombrada en 1942 según las gestiones realizadas y las necesidades, en forma paulatinamente ha ido incrementando el personal docente hasta llegar a ser escuela completa. En 1968 se dividió dando origen a la Gabriela Mistral N° 2 que funcionaria vespertina y ocupa este local.



## **SITUACIÓN DE LA REALIDAD TEMÁTICA**

Para determinar la situación de la realidad temática se aplicó una encuesta dirigida a 27 estudiantes del segundo grado de educación básica elemental estableciéndose las siguientes dificultades y carencias.

Los datos obtenidos permiten establecer que un 67% no diferencian los sonidos, y un 63% de los estudiantes no saben reconocer correctamente los fonemas, por cuanto no están en la capacidad de identificar y diferenciar un fonema de otro.

Otro de los determinantes que se pudo observar es que un 78% de los estudiantes no pueden separar correctamente las palabras en una oración ya que esto influye directamente en el aprendizaje del mismo, dado que la mayor parte del fracaso escolar está propiciado por un inadecuado aprendizaje en el educando.

Además de dichas deficiencias se pudo analizar que un 70% de los estudiantes no pueden buscar en la sopa de letras palabras que contengan el fonema “v” ya que aún no pueden reconocer fonemas con sonidos similares; permitiendo determinar que los educandos no escriben correctamente, por la carencia de estrategias que no son utilizadas por el docente.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo determinar las estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del segundo grado paralelo “A” del subnivel básica elemental, de la escuela de educación básica “Gabriela Mistral N°1 del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, periodo lectivo 2013-2014?

### c. JUSTIFICACIÓN

La siguiente y actual investigación es importante ya que gracias a los avances de la psicopedagogía y la importancia que le dan la mayoría de nuestros profesionales en el diagnóstico y tratamiento de diversos problemas de aprendizaje como es “Estrategias didácticas para corregir la Disortografía en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura en las niñas y niños de segundo grado paralelo “A” del Subnivel Básica Elemental de la escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral N° 1” del cantón Catamayo, provincia de Loja, período lectivo 2013-2014, siendo este uno de los problemas latentes actuales en ámbito educativo.

**Aspecto científico:** Estudios demuestran la importancia que se ha dado a la ortografía asegurando que a través del tiempo no ha disminuido, sino al contrario, hoy más que nunca a pesar de existir numerosos medios audiovisuales (videos educativos, conferencias, etcetera), se exige el aprender a corregir errores ortográficos aproximadamente entre 80% a través de la escritura.

La mayoría de los docentes desconoce la forma en que llegaron a dominar la ortografía: nunca han reflexionado sobre ello, ni se les ha explicado en sus años de formación. Para muchos de ellos la ortografía es un área en la cual aplican una serie de actividades que hicieron y de las que suponen su utilidad: dictados, listas de palabras, crucigramas, juegos.

Pero la realidad en las aulas es, en general, la siguiente: un grupo de alumnos aprende ortografía de forma más o menos continuada y gradual, mientras otro grupo parece estancado y no mejora lo suficiente. Lo más preocupante es que resulta muy probable que el grupo que fracasa siga fracasando en los años siguientes. Como la mayoría de los docentes con experiencia, sé que cuando un alumno manifiesta graves dificultades ortográficas en los primeros años de

escolaridad, tiene elevadas posibilidades de seguirlas teniendo durante el resto de su escolaridad.

**Aspecto económico:** Los cambios que ha travesado el país en los últimos años, marcada entre por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración. Ha contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo, provocado incluso la reversión de algunos logros históricos. Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva “sociedad del aprendizaje”, y el aprendizaje a lo largo de toda vida se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación el mundo.

**Aspecto institucional:** La Universidad Nacional de Loja como centro de estudio superior más importante de la región 7, vincula la investigación de grado con las carencias, dificultades que tienen los estudiantes del segundo grado de Educación Básica Elemental.

**Aspecto social:** Se ha seleccionado esta temática porque es de actualidad ya que cada año se han sumado problemas de esta índole en lo social y cultural, la finalidad global de la educación consiste en enseñar habilidades y destrezas académicas, para asimilar conocimientos por tal razón creo conveniente plantear el siguiente tema “Estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del segundo grado paralelo a del subnivel básica elemental, de la Escuela de Educación básica Gabriela Mistral N°1 del cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo lectivo 2013-2014.”

#### **d. OBJETIVOS**

##### **General**

Determinar las estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del segundo grado paralelo “A” del subnivel Básica Elemental, de la escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, provincia de Loja, período lectivo 2013-2014.

##### **Específicos**

- Describir las estrategias didácticas que favorezcan la asimilación en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar las dificultades que impiden la corrección de la disortografía en lo niños/as del segundo grado de Educación Básica Elemental.
- Seleccionar estrategias para corregir los problemas de disortografía en los estudiantes
- Aplicar las estrategias didácticas-metodológicas para una escritura correcta en el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del segundo grado
- Valorar la efectividad del modelo de estrategias como herramienta para mejorar la corrección de la disortografía en la enseñanzaaprendizaje.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

#### **1. ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

- 1.1. Concepto de enseñanza
  - 1.1.1. Fundamentos de aprendizaje
- 1.2. Procesos cognitivos del aprendizaje
  - 1.2.1. Conceptos fundamentales
- 1.3. Leyes del aprendizaje
  - 1.3.1. Ley del efecto
  - 1.3.2. Ley de formación de hábitos
  - 1.3.3. Ley de la preparación
  - 1.3.4. Ley de la disposición o motivación
- 1.4. Teorías del aprendizaje
  - 1.4.1. Humanismo
  - 1.4.2. Cognocitivismo
  - 1.4.3. Conductismo
- 1.5. Fundamentación de la enseñanza aprendizaje
  - 1.5.1. Fundamentos pedagógico
  - 1.5.2. Fundamentos epistemológico
  - 1.5.3. Fundamentos filosófico
  - 1.5.4. Fundamentos biológicos
  - 1.5.5. Fundamentos sociológicos
- 1.6. Tipos de aprendizajes
- 1.7. Métodos de enseñanza aprendizaje

#### **2. DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES QUE IMPIDEN LA CORRECCIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA**

- 2.1. Concepto de disortografía
  - 2.1.1. Objetivo de intervención
  - 2.1.2. Descripción de la disortografía
    - 2.1.2.1. Errores de carácter lingüístico-perceptivo
    - 2.1.2.2. Errores de carácter visoespacial

2.1.2.3. Errores de carácter visoauditivo

2.1.2.4. Errores definidos en las reglas de la ortografía

## 2.2. Tipos de disortografía

2.2.1. Disortografía temporal

2.2.2. Disortografía-kinestésica

2.2.3. Disortografía disorcinetica

2.2.4. Disortografía visoespacial

2.2.5. Disortografía dinámica

2.2.6. Disortografía semántica

2.2.7. Disortografía cultural

## 2.3. Causas de la disortografía

2.3.1. Causas de tipo intelectual

2.3.2. Causas de tipo lingüística

2.3.3. Causas de tipo pedagógica

2.3.4. Causas de tipo perspectiva

## 2.4. Orientaciones y recursos

2.4.1. Para enseñar la ortografía se deberá tener en cuenta

2.4.2. Los principios objetivos de la enseñanza de la disortografía.

## **3. EL USO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA**

### 3.1. Concepto de estrategias didácticas

3.1.1. Elementos de las estrategias didácticas

3.1.2. Estrategias de aprendizaje

### 3.2. Técnicas didácticas de aprendizaje

### 3.3. Concepto de estrategias metodológicas

## **4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO MEDIANTE LA MODALIDAD DE TALLER**

### 4.1. Taller educativo

4.1.1. Definición del taller

### 4.2. TALLER 1

**Anticipemos la lectura**

**“El cuento”**

4.3. TALLER 2

**Vincular la memoria visual a la ortografía**

**“Tarjetas de colores”**

4.4. TALLER 3

**Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual.**

**”El circuito de sobres”**

## **5. VALORAR DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA**

5.1. Evaluación de talleres mediante la aplicación de un cuestionario donde incluye la efectividad de los talleres

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los estudiantes que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

González (2001) afirma:

El término estrategia tiene su origen en el medio militar, y es entendido como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares”, así una acción estratégica consiste en planear, ordenar y dirigir las opciones militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto. (p.2)

Las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Bernal (1990) afirma que: “Los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas” (p.5). Por lo tanto, los conocimientos previos ayudan activar nuestro sistema cognitivo sobre el tema, ayudándonos a tener una visión global de la gramática, cuánto mayores sean los conocimientos que se disponga el estudiante, mayor será su comprensión de las palabras.

## **2. ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **2.1 Concepto de enseñanza aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objetivo de lograr ciertos resultados, es decir modificaciones de conducta de tipo intelectual, psicomotriz y afectivo-volitivo, además es importante mencionar que ha este proceso también se lo puede definir como una serie de actos que realiza el docente con el propósito de plantear situaciones que otorguen a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir, de adquirir nuevas conductas o modificaciones ya existentes. La planificación de actividades, la conducción de grupos, las directrices verbales, las preguntas o la aplicación de pruebas son ejemplos de las múltiples actividades implicadas en el proceso de enseñanza.

Deval (2010) afirma que: “Enseñar hace referencia a las condiciones y acciones docentes externas al sujeto dirigidas a provocar algún tipo de modificación en su sistema cognoscitivo o afectivo, mientras que aprender hace referencia a las modificaciones internas del individuo” (p.11).

El proceso de enseñanza aprendizaje docente–alumnos cumple funciones diferenciadas, el alumno cumple un papel fundamental: es el eje del proceso, es el sujeto de la educación que en forma dinámica y constante interactúa con las situaciones de aprendizaje planteadas por el docente o por el mismo, cuando su madurez intelectual lo hace posible. Es así que la capacidad del ser humano de transmitir sus conocimientos y experiencias la ha dado una gran ventaja, la de enseñar y aprender. Sin embargo, el binomio que se forma entre enseñar y aprender no es nada simple, razón por la cual en las comunidades de profesionales y de educadores tienen lugar importantes debates e intercambios sobre la instrucción.

El papel del educador adquiere nueva importancia, ya que de él depende en gran medida la calidad de la educación, además enseñar y aprender aunque no son sinónimos, se trata de dos fases complementarias de la evolución del ser humano. De ahí que el desarrollo socio-cultural vaya evolucionando en diferentes contextos dentro de los cuales se enmarcan distintas formas de enseñar y aprender que contengan objetivos propios para posibilitar una realización más eficiente del proceso educativo, y así promover en los educandos el aprendizaje crítico, reflexivo con proyección integradora para el enriquecimiento y la transformación humana y cognitiva del alumno.

### **1.1.1. Fundamentos de aprendizaje**

“Aprendizaje es el proceso por el cual alguien, a través de su propia actividad llega a modificar relativamente su conducta” (se refiere al cambio de conducta resultante de la actividad).

- Se aprende por la propia actividad, es decir por lo que el individuo mismo realiza, aprender no es un proceso de absorción, así como la enseñanza tampoco es un mero proceso de transmisión. Nadie puede “dar” aprendizaje a los demás: puede dar un lápiz, pero no aprendizajes.

- El aprendizaje provoca modificaciones en la conducta. La mejor prueba o evidencia de que se ha aprendido son los cambios en la conducta: cambios en la ejecución, cambios en la respuesta a determinada situación (esta afirmación no implica que no pueda haber modificaciones hasta que no haya prueba de ellas). Por ejemplo, si alguien ha aprendido a leer. o a leer as correctamente, su lectura es diferente de lo que era.
- El maestro debe estimular que el estudiante haga lo que tiene que aprender, no puede esperarse que los estudiantes aprendan lo que se les dice, o lo que ven en los demás.
- los estudiantes deben tener una adecuada actividad propia de lo que deben aprender. La mayor parte del aprendizaje que lleva ciertos resultados requiere práctica o aplicación una y otra vez, durante un tiempo extenso y bajo condiciones favorables.
- El empleo constante del aprendizaje suele ser necesario para su retención y estructurar su sistema de conocimiento. También se necesita mayor práctica o experiencia si se requiere lograr un aprendizaje adicional, es decir, adquirir un grado más alto de conocimiento y habilidad.

## **1.2. Procesos Cognitivos del Aprendizaje**

### **1.2.1. Conceptos fundamentales**

En el aprendizaje intervienen algunos procesos cognitivos, que es necesario analizarlos:

- **Atención:** es una actitud psíquica en la que la conciencia se concentra en determinados contenidos perceptivos, prescindiendo de otros. La atención es un foco en que los acontecimientos se perciben con claridad y un área marginal en la que se perciben con menor claridad. Para un eficiente aprendizaje se debe practicar la atención habitual, en la que la causa de la reacción atenta proviene de los hábitos del sujeto que le inducen a fijar su atención preferentemente en ciertos estímulos

- **Memoria:** es la capacidad del hombre de retener durante largo tiempo y de modo inconscientes experiencias pasadas, así como la capacidad de reproducirlas en un momento determinado voluntaria e involuntariamente. Según R. S. Woodworth los procesos de la memoria son: 1) grabación, 2)retención, 3) reproducción y 4) reconocimiento.
- **Pensamiento:** pensar es un proceso más complejo mediante el cual traspasamos los límites de la percepción que las realidades objetivas, concretas y nos movemos en el plano de las abstracciones, las generalizaciones y los conceptos para la realización; de los cuales es necesario el uso de símbolos.

### **1.3. Leyes del aprendizaje**

Hay que seguir ciertas leyes fundamentales para lograr un aprendizaje efectivo, entre estas a notamos las siguientes

#### **1.3.1. Ley del Efecto**

Cuando las respuestas que da el organismo conducen al éxito, la conexión ente la situación y las respuestas se refuerzan si ocurre lo contrario, la conexión se debilita. Con respecto a esta ley, se ha comprobado que los premios, elogios e incentivos son más valiosos que los castigos y censuras.

En el arte de estudiar se cumple esta ley, porque el estudiante tiende a repetir y aprender aquellas actividades que le motivan y le producen beneficios, mientras que olvida aquellas que no le estimulas. Lo mismo sucede en la elección de carrera o profesión, el sujeto se guía por éxitos parciales que haya tenido, así como por los fracasos.

### **1.3.2. Ley de formación de hábitos**

Mientras más se repiten las respuestas mayores será la retención producida, es decir: La repetición fortalece el aprendizaje, mientras que la falta de ejercicio lo debilita. Esta ley tiene dos partes: La Ley del Uso y la Ley del Desuso. En la primera el vínculo entre el estímulo o respuesta se fortalece mediante el ejercicio, en la segunda la respuesta se debilita cada vez más.

Según esta ley, la habilidad se adquiere mediante el ejercicio, es decir, si se repite continuamente un tema o ejercicio, será difícil que esta se olvide. La mera repetición no cambia la conducta. No se debe repetir lo aprendido hasta el cansancio, sino que es mejor estudiar con cierta regularidad para que realmente sea efectivo. Son las repeticiones distribuidas a través del tiempo las que contribuyen a hacer el aprendizaje duradero

### **1.3.3. Ley de la preparación**

Solo se puede aprender para lo cual existe disposición, sin la madurez necesaria no es posible que se den determinados aprendizajes. Para ello es necesario que exista un nivel o edad mental adecuada: y, conocimientos y habilidades previas.

### **1.3.4. Ley de la disposición o motivación**

Solo aquel aprendizaje que es deseado que surge de las necesidades de la persona es fértil y duradero. La ausencia de incentivos, puede anular la disposición para el aprendizaje. Como por ejemplo muchas familias que desean que sus hijos estudien pero esto no tiene ningún interés, lo único que consiguen de ellos es “que están toda una tarde frente un libro”

## **1.4. Teorías del aprendizaje**

### **1.4.1. Humanismo**

Maslow (2000) afirma que: “En su teoría existe una disposición innata hacia el desarrollo y la maduración personal estableciendo una jerarquía de necesidades o motivos que van desde los más básicos hasta los de autorrealización” (p.21). Fue uno de los que más se preocupó por el estudio de la motivación humana.

Destacando en la autorrealización la libertad personal, la elección, a la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal centrándose en procesos avanzados de la experiencia, creatividad, donde cada individuo es responsable de su vida, no existen condiciones pasadas que determinen el presente y la capacidad de autorreflexión donde se aplica el mejoramiento de la condición humana.

### **1.4.2. Cognocitivismo**

El cognocitivismo incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender como interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Es decir, el objetivo principal del cognocitivismo es descubrir como la mente humana es capaz de pensar y aprender.

Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del conductismo, los concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Así pues, es de vital importancia descubrir el modo en que adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura.

Cabe destacar que esta corriente surge a comienzos de los años setenta y se presenta como la teoría que ha de sustituir a las perspectivas conductistas.

Todas las ideas fueron aportadas y enriquecidas por diferentes investigadores y teóricos, que han influido en la conformación de este paradigma. Algunos de ellos son “Piaget” y la psicología genética: “Ausubel” y el aprendizaje significativo; la teoría de la Gestalt; “Bruner” y el aprendizaje por descubrimiento y las aportaciones de Vygotsky, sobre la socialización en los procesos cognitivos superiores y la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo.

Una consecuencia inmediata de lo dicho en los párrafos anteriores, y tratando ya de explicar las ideas del cognitivismo, es que cualquier conducta, por simple que parezca, puede descomponerse en una serie de pasos intermedios, tan reales como la conducta final observable. Así en la percepción visual y gracias a las técnicas del enmascaramiento, se puede comprobar ese carácter temporal de las repuestas y seguir con bastante precisión los pasos intermedios que se dan en el análisis de los estímulos visuales, por ejemplo, en la identificación de una letra.

En otras palabras, cualquier proceso global se puede descomponer en una serie ordenada de subprocesos, en cada uno de los cuales se consume un tiempo, aunque sea del orden de milisegundos o microsegundos, más o menos fijo, de forma que el tiempo total de procesamientos será la suma de todos los tiempos parciales empleados en cada uno de los pasos, procesos u operaciones que componen la conducta u operación global

### **1.4.3. Conductismo**

Behaviorism (2000) afirma:

El conductismo es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta) y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. (p.98)

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación de refuerzo.

### **1.5. Fundamentación de la enseñanza aprendizaje**

Coll (2000) se distinguen: “Seis tipos de fundamentos, los que serán objeto de estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, así como los principios del desarrollo del proceso educativo” (p.21).

#### **1.5.1. Fundamentos Pedagógicos**

Los estudios psicológicos y la experiencia didáctica acumulada a lo largo del tiempo aportan a toda reforma educativa (y también a la actual) los modos de hacer más adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que sean tomadas en cuenta todas las aportaciones de los ejes que configuran esta fundamentación y de la misma manera, se plasmen en los diseños curriculares de donde se van a derivar los diversos estilos de organización de las instituciones y las actuaciones diferenciadas del profesorado en las aulas.

la institución o centro educativo, en su conjunto, constituye el espacio donde se hace realidad el hecho educativo institucional y en el que confluyen las normas generales que marcan la pauta por la que debe transcurrir la acción educadora, por una parte, y las exigencias del contexto social por otra. Este marco diverso que caracteriza al centro hace de él una institución compleja en su organización y funcionamiento, que debe dar respuesta a una ciudad plural, con alumnos diferentes, que serán atendidos en función de sus necesidades

particulares. Así, todos los principios teóricos-prácticos vigentes tienen que recogerse y traducirse en una actuación determinada, de forma que las exigencias sociales relativas a la educación quedan satisfechas en ella.

Por lo que se refiere a las normas relativas a la implantación de currículos educativos, se deben considerar los fundamentos abordados con anterioridad y esto da como resultado una propuesta pedagógica-didáctica específica para una institución escolar, y por tanto, diferenciada de otras anteriores en lo relativo al diseño curricular, práctica docente y actividad discente.

### **1.5.2. Fundamentos Epistemológicos**

Gimeno (2000) afirma. “El diseño y desarrollo del currículo deben tener en cuenta los contenidos y conocimientos científicos de cada materia, respetando su estructura epistemológica, su lógica interna específica y los avances del momento” (p.32).

Vienen dados por los conocimientos científicos a los que se ha llegado hasta el momento actual en las diferentes disciplinas o áreas curriculares, tanto por lo que se refiere a su estructura, como a sus contenidos y procedimientos de trabajos específicos. Cabe señalar que la selección de los contenidos del currículo debe partir de estos conocimientos y de su adecuación a los diferentes estadios evolutivos que atraviesa el alumno en la educación escolarizada.

### **1.5.3. Fundamentos Filosóficos**

Se trata de la esencia, propiedades, causas y efectos del mundo físico y espiritual, que trata de responder a interrogantes relacionadas con la naturaleza humana y la sociedad a la que aspiramos, nos proporciona una perspectiva según la cual, la realización del ser humano y el desarrollo de sus potencialidades es el último fin de la educación. El ser como persona se

autodesarrolla en contacto con los individuos en un contexto natural y sociocultural, partiendo de lo que es y de la propia realidad

#### **1.5.4. Fundamentos biológicos**

La Biología estudia el desarrollo armónico lo fisiológico teniendo en cuenta los factores que influyen en el desarrollo tales como la herencia, el ambiente, la nutrición, la higiene y la salud. La educación reconoce la influencia de cada uno y la interacción entre ellos, así como el papel que desempeñan en el aprendizaje de niños, adolescentes y jóvenes, por ello le corresponde promover la orientación adecuada para lograr que tales factores sean propios de un desarrollo integral

#### **1.5.5. Fundamentos Sociológicos**

Gimeno (1988) afirma: “el currículo es el mecanismo a través del cual el conocimiento se distribuye socialmente” (p.88). Explican las demandas sociales y culturales que la sociedad espera del Sistema Educativo, de los conocimientos, actitudes y valores que considera necesario para socializar a los alumnos y para que asimilen su patrimonio cultural, pues no debe olvidarse.

Todo sistema educativo forma de parte de una sociedad con características diferenciadas en cada época, que condicionan las prioridades que deben tenerse en cuenta para la formación adecuada de las generaciones futuras. La sociedad exige a la educación institucional que dote de determinada información, actitudes, hábitos, técnicas de estudio y trabajo, conceptos básicos, etc. a sus niños y jóvenes; es decir, que le garantice una formación útil para salir adelante con éxito en la vida que les espera cuando finalicen sus etapas formativas. Por tanto, las peculiaridades sociales de cada época imprimen su sello particular en la educación que en ella se gesta: condicionan fuertemente su estilo, su duración y su contenido.

En este sentido, el sistema educativo constata los valores sociales existentes. Juzga la conveniencia de mantenerlos o intentar cambiarlos. Incorpora a su currículum lo que considera positivo para la formación de los individuos en orden a su futura inserción social: refuerza lo que la sociedad tiene de válido e incluye factores necesarios para cambiar lo que tienen de negativo.

De esta forma, entre otras viene evolucionando la sociedad paso a paso, hacia niveles superiores (en todos los ámbitos) con respecto a momentos anteriores a su historia.

### **1.6. Tipos de aprendizajes**

Álvarez (2010) suelen identificar los siguientes aprendizajes como son:

**Aprendizaje Memorístico.-** Se refiere básicamente a memoriza la información en vez de integrarla y comprenderla, de esta forma, el aprendizaje se convierte en el producto de una práctica repetitiva reforzada por el éxito se caracteriza por:

- La incorporación de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva de manera arbitraria y al pie de la letra
- No se realiza ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos a los conocimientos anteriores. El conocimiento así creado suele ser una información desestructurada e inconexa
- No relacionada con objetos, proceso y experiencia previas
- Compromiso no afectivo.

**Aprendizaje colaborativo.-** Es aquel donde se requiere de la participación activa de los sujetos para resolver problemas o elaborar conocimientos en conjunto

**Aprendizaje estratégico.-** Sus métodos favorecen el aprender a aprender, por lo que comprenden el proceso de aprendizaje, propician el aprendizaje independiente y promueven formas flexibles o integradas de aprendizaje.

**Aprendizaje recíproco.-** Tiene características muy similares a las del aprendizaje colaborativo, en este caso, un grupo de estudiantes enseña a otro.

**Aprendizaje significativo.-** Corresponde a las experiencias o intereses de alumno, para ello el nuevo aprendizaje se relaciona con la información ya existente en la estructura cognoscitiva, se caracteriza por:

- La incorporación no arbitraria y o lineal de los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.
- El esfuerzo intencionada para relacionar los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva
- Su relación con experiencias, objetos, procesos y fenómenos.
- Su compromiso afectivo para relacionar los nuevos conocimientos con lo aprendido anteriormente.

**Aprendizajes por conceptos.-** Se caracteriza por la posibilidad o adquisición por parte del sujeto de la capacidad de identificar las características esenciales y no esenciales de una clase completa de objetos, procesos y fenómenos.

**Aprendizaje por principios.-** Se caracteriza por el establecimiento de nexos o cadenas entre dos o más conceptos.

**Aprendizaje por descubrimiento.-** Postula fundamentalmente la enseñanza debe consistir en proporcionar al estudiante las oportunidades de aprendizaje para que por sí mismo vaya contribuyendo el conocimiento científico. De este modo, su principal línea didáctica consiste en que los materiales que se presenten al alumno no deben tener una estructura acabada, sino estar

“convenientemente desestructurados” para que sea el propio estudiante quien los estructure.

**Aprendizaje de resolución de problemas.-** Se caracteriza por la realización sucesiva de una serie de acciones conducentes a la solución del problema y que sigue esencialmente la clásica propuesta de Polya (aceptar y comprender las condiciones del problema, laborar su plan de solución, llevar a cabo dicho plan y verificar su solución). En el aprendizaje de la resolución de problemas se involucran importantes formas el pensamiento y además estrategias y procedimientos y las experiencias y conocimientos.

Miles (2010) destaca: “Un grupo de elementos incluidos en el procedimiento general recomendado para el aprendizaje” (p.75).

- Persistencia.
- Control de impulsividad.
- Flexibilidad.
- Uso de la metacognición.
- Confirmar la precisión
- Disposición favorable para resolver problemas.
- Planteamiento de problemas.
- Apoyo en experiencias y conocimiento previo
- Transferencia.
- Precisión en el lenguaje.

Para que se dé un aprendizaje los contenidos deben ser claros y precisos donde sus elementos deben tener una relación lógica entre sí, para que el alumno obtenga una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo y no sea memorístico, el proceso debe ser participativo, estratégico que favorezca el aprender a aprender los nuevos conocimientos que posibilite la adquisición de identificar características del objeto y proporcionara al estudiante que

estructure la solución al problema donde detecte errores de conceptos y descubriría sus habilidades de comprensión del problema.

### **1.7. Métodos de enseñanza-aprendizaje**

EL éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de su objetivo y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos.

Klaus (2000) afirma que: “En el lenguaje filosófico, el método es un sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado” (p.90).

La característica esencial del método es que va dirigido a un objetivo, estas son reglas para lograr los objetivos que tienen trazados por medio de acciones u operaciones sistémicas, la realización de estas presupone siempre reflexiones sobre su secuencia. Habitualmente, el objetivo propuesto no se logra mediante una sola operación, sino con un sistema de operaciones aún más complicado.

Esta apreciación es importante, porque señala otras dos características del método: el momento de la sistemática y de la estructura de la acción. La existencia de un método permite la confección de un plan que establezca el sistema de las operaciones a realizar.

Método significa proceder gradual, escalonado. Un método es, pues, una serie de pasos u operaciones estructuradas lógicamente, con las que se ejecutan distintas acciones encaminadas a lograr un objetivo determinado.

La estructura de acciones del método, del proceder metódico está determinado por:

- el objetivo de la acción;
- la lógica (de la estructura) de la tarea que hay que realizar;
- las condiciones en las cuales se realiza la acción.

Estas determinantes nos hacen ver, que el método, que hemos conocido para lograr un objetivo, está vinculado a un objetivo. La vinculación con un objetivo se expresa, generalmente, mediante la fórmula. “el contenido determina el método.”

**La afirmación “el contenido determina el método”**, tiene que proceder a la de que el método está orientado hacia el objetivo. La primera expresa que la vía para lograr el objetivo ha de concebirse y emprenderse de un modo adecuado y específico con respecto al objeto.

**La afirmación “el contenido determina el método”**, implica la relación entre teoría y método. El método se basa siempre en una teoría; él es siempre método de la (o de una) teoría.

**La afirmación “el contenido determina el método”**, no puede interpretarse como el logro de los objetivos, por ejemplo, para la solución de ejercicios, se necesitara siempre un método especial.

Álvarez (2009) afirma:

El método es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo. (p.50)

Danilo & Skatkin (2000) afirma que: “En su libro Didáctica de la Escuela Nueva, esta clasificación e efectúa en función del grado de actividad del profesor y de la independencia de los estudiantes, y es la siguiente” (p.25).

- a. Método explicativo- ilustrativo
- b. Método reproductivo
- c. Método de exposición problemática
- d. Método heurístico o de búsqueda parcial
- e. Método investigativo

La diferencia entre los distintos métodos, importantes para la comprensión y organización de los diferentes tipo de actividad cognoscitiva, no significa que en el proceso real de enseñanza aprendizaje se ponen en práctica combinados entre si y en forma paralela. Es más, la división entre reproductivos y productivos es bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

La solución pedagógica adecuada a todas las interrogantes que tenemos los educadores de estos días sobre la forma de enseñar a aprender no es precisamente una tarea exenta de dificultades; el reto es grande y la meta se ubica en acercarnos al límite entre el problema educativo y su solución. Lo importante es la búsqueda de una docencia de excelencia para construir una sociedad eficiente mediante el paradigma de calidad.

Indudablemente que enseñar a aprender representa un gran reto no exento de frustraciones y recompensa. Los grandes avances de las ciencias pedagógicas, psicológicas, de la informática, nos permiten introducir continuamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje nuevas estrategias e innovaciones y supone para los docentes el desafío de preparar a los estudiantes para nuevas oportunidades.

De este modo, los avances en la comprensión del proceso de enseñar y aprender, orientan como organizar situaciones de aprendizaje verdaderamente eficientes y enriquecedoras, adecuadas a la complejidad del sistema educativo. Se puede decir que las teorías psicopedagógicas sobre los mecanismos del proceso de enseñanza-aprendizaje, han proporcionado hasta la fecha importantes servicios a los docentes.

## **2. DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES QUE IMPIDEN LA CORRECIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA**

### **2.1. Concepto de disortografía**

Vidal (1989) afirma que: “La disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía” (p.86). Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras, dejando al margen los aspectos de forma y trazado implicados en el acto lector.

Son manifestaciones de disortografía las fallas que afectan al material léxico, como las confusiones, omisiones, inversiones, y contaminaciones, los casos más frecuentes, hasta los 7 años, se refieren a confusiones de carácter auditivo: pata por bata, cada por cara, y el agregado de sílabas a las palabras. A partir de los 8 años predominan las omisiones e inversiones de letras o sílabas, juntar dos palabras en una y cortar palabras (pro-blema, lis-to).

Los programas en trastornos disortográficos no plantean estrategias específicas para el aprendizaje, salvo la confrontación con el error y con la exposición de las reglas ortográficas que los estudiantes con problemas de aprendizaje no logran dominar, consiste en secuencias de instrucción específicas para cada tipo de error que enfrentan los déficit en procesos psicolingüísticos, además intentan compensar los puntos débiles del procesamiento con puntos fuertes y persiguen el aprendizaje de gran cantidad de palabras que contienen ese tipo de dificultad ortográfica.

Lexus (2001) afirma: “Otros problemas relacionados con aspectos gramaticales como la concordancia de género y número, supresión de las terminaciones de los verbos; y que se manifiestan cuando los niños copian del pizarrón o de un libro” (p.10).

El niño con problemas disortográficos fija su atención únicamente en una letra cada vez, en lugar de leer toda la palabra o un fragmento de la oración, antes de escribirla, al denotar la escritura del alumno copiado del pizarrón o de un texto, realiza de forma incorrecta los elementos de la oración al producir uniones, omisiones e inversiones del orden de las letras en la palabras y dificultad para pasar de un renglón a otro, debido a que cuando los distintos estilos visuales de sílabas lleguen a su cerebro no serán correctamente decodificados y posteriormente codificados, durante esta etapa preescolar se da prioridad a una serie de funciones de carácter instrumental, cuyo dominio se considera imprescindible para abordar el aprendizaje.

### **2.1.1. Objetivos de intervención**

El objetivo general de la intervención en los casos de disortografía es mejorar la ortografía y desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente. Este objetivo general, se alcanza a través de objetivos más específicos, que son:

- Desarrollar la conciencia ortográfica y el auto exigencia en los escritos.
- Desarrollar la conciencia de las reglas ortográficas.
- Mejorar y aumentar el conocimiento de las reglas de ortografía.
- Aprender reglas ortográficas.
- Aumentar la memoria visual.
- Mejorar la percepción viso-espacial.
- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Aumentar el vocabulario.
- Aumentar la autoestima.
- Aumentar la motivación hacia la lectoescritura.
- Conocer y utilizar correctamente las reglas de puntuación.

## **2.1.2. Descripción de la disortografía**

La Disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ininteligibilidad de los escritos entre ellos tenemos los siguientes:

### **2.1.2.1. Errores de carácter lingüístico –perceptivo**

#### **Sustituciones**

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por e punto y/o modo de articulación. f/z, t/d, p/b
- Sustitución de omisiones: de fonemas, en general consonánticos, en posición implosiva - como por “cromo” –o final \_ “lo” por “los”
- Sustitución omisiones de sílabas enteras – “car” por “carta”
- Sustitución de omisiones de palabras.

#### **Adiciones**

- Adiciones de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra - “tarata” por “tarta”
- Adiciones sílabas enteras – castillollo
- Adiciones de palabras.

#### **Inversiones**

- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas
- Inversiones grafemas dentro de las sílabas inversas – “aldo” por “lado” mixtas - “credo” por “cerdo” - y compuestas – “balsa” por “blusa”
- Inversiones de sílabas en una palabra
- Inversiones de palabras.

Este tipo de errores corresponde a la llamada ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer ciclo de la Primaria, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

#### **2.1.2.2. Errores de carácter visoespacial.**

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio que son: p, q, d, b.
- Sustitución de letras similares por sus características visuales como n, l, e.
- Escritura de palabras o frases, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografía.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales. ; /g/, /k/, /z/, /j/,...
- Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética.

Los tres últimos errores se incluyen dentro de las llamadas ortografía visual y se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida, de la memoria visual.

#### **2.1.2.3. Errores de carácter viso auditivo:**

- Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes.
- Uniones de palabras – lacasa.
- Separaciones de sílabas que componen una palabra.
- Unión de sílabas perteneciente a dos palabras – es- tatapa.

#### **2.1.2.4. Errores definidos en las reglas de ortográficas**

- No poner m antes de “p” y b”.
- Infringir reglas de puntuación.

- No respetar mayúsculas.
- Escribir con “v” los verbos terminados en “aba”.

## **2.2. Tipos de disortografía**

Luria & Tsvetova (1980) distinguen: “7 tipos de disortografía” (p.15). Están relacionadas con las dificultades en los aspectos fonéticos donde se dan los errores ortográficos de las palabras y la sustitución de grafemas en la escritura tanto en el orden de los elementos de la oración y la producción de uniones de las palabras donde esto hace referencia a una distorsión para el aprendizaje.

### **2.2.1. Disortografía temporal**

Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos, es decir el alumno no adquiere significativamente el proceso de lectura y escritura.

### **2.2.2. Disortografía perceptivo – kinestésica**

Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas, y por tanto, también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de substitución de letras de "r" por "l", substituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

### **2.2.3. Disortografía disortocinética**

En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

#### **2.2.4. Disortografía viso-espacial**

Este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan substituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

#### **2.2.5. Disortografía dinámica**

También llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

#### **2.2.6. Disortografía semántica**

En este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

#### **2.2.7. Disortografía cultural**

Esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

## **2.3. Causas de la disortografía**

### **2.3.1. Causas de tipo intelectual**

La presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes.

### **2.3.2. Causas lingüísticas**

Las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

### **2.3.3. Causas de tipo pedagógico**

En ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/as. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para mucho/as alumnos/as.

### **2.3.4. Causas perceptivas**

Como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La orientación espacial
- La orientación temporal

## **2.4. Orientaciones y recursos**

### **2.4.1. Para enseñar la ortografía, se deberá tener en cuenta**

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- Que se debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño/a y a las características de las faltas
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación

### **2.4.2. Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía**

- Facilitar al niño/a el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras
- Habituarse al niño/a al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer el vocabulario gráfico

### **3. EL USO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA**

#### **3.1. Concepto de estrategias didácticas**

Torre & Barrios (2002) afirma que: “La palabra estrategia, proviene del latín estrategia y se comienza a utilizar en el ámbito de la milicia para expresar el arte de dirigir las operaciones militares, combinando el movimiento de las tropas para lograr una victoria” (p.7). Sin embargo, en el ámbito educativo se empieza a emplear luego de la Segunda Guerra Mundial, en las décadas de los sesentas y setentas, con el significado de método o combinación de métodos, procedimiento, principio, etc., cuyo principal componente es la planificación.

RAE (2001) afirma: “la palabra estrategia tiene 3 significados: 1) Arte de dirigir las operaciones militares. 2) Arte, traza para dirigir un asunto y 3) Mat. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (p.40).

Mientras que desde un enfoque constructivista, el concepto de estrategias didácticas incluye aspectos como la organización de las acciones pedagógicas, secuencia didáctica, intencionalidad y finalidad pedagógica, fundamentación metodológica, adaptación y flexibilidad a la realidad, selección de recursos y materiales educativos, etc.

#### **3.1.1. Elementos de las estrategias didácticas**

##### **a. El método**

Hernández (1949) afirma:

Modo consciente de proceder para obtener algún fin Responde a un enfoque educativo y se fundamenta en principios psicológicos, pedagógicos y/o

sociológicos que permiten argumentar las razones por las cuales determinados pasos son seleccionados para el proceso enseñanza y aprendizaje. (p.99)

Se nutre de técnicas y procedimientos que se configuran en un plan de acción que permite llegar a una meta. Implica un orden para la conducción de un trabajo manual o mental respondiendo a la finalidad educativa que se persigue, a la estructura de la materia a enseñar y a la psicología del educando; no limita el libre desenvolvimiento del estudiante ni del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sí les da un orden para el desarrollo de un trabajo estimulador y conductor del proceso formativo.

“Estas se refieren a un conjunto de herramientas especialmente diseñadas para mejorar la calidad de comprensión de los textos leídos” (Técnicas de estudio, 2007, p.48).

Existe multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa aplicándolos según los objetivos que desea conseguir desde la visión de la realidad temática de los mismos, de esta manera permite construir nuevas propuestas de enseñanza aprendizaje.

### **b. Las técnicas y procedimientos**

Las técnicas didácticas son un conjunto ordenado y articulado de actividades o procedimientos concretos, que permiten hacer efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Pueden ser utilizadas para un momento determinado de una sesión de clase o como parte del método seleccionado.

Los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permitirán definir cómo se desarrollarán, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que llevará a cabo la adecuada selección y organización de sus elementos que ejecuten el proceso a resolución del mismo.

En relación a ello, Revilla (2011) afirma que: “Los procedimientos pueden ser aplicables tanto los métodos como a las técnicas” (p25).

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser seleccionados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se esperan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los tiempos y recursos disponibles. Tanto las técnicas como los procedimientos son variados, por lo que su presentación se realizará en acápites posteriores de acuerdo al tipo de estrategias didácticas al que correspondan.

### **c. El espacio y tiempo**

Referido a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé los tiempos para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica.

En cuanto al espacio, debemos destacar que: “El entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente natural y social que le es propio” (Calero, 1999, p.252). Mientras que los tiempos de aprendizaje, deben respetar la psicología de los alumnos, así como incorporar en el calendario escolar algunos eventos cívicos de la comunidad, a fin de aprovechar tales tiempos para la programación de actividades que permitan fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

### **d. Medios y recursos educativos**

Referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional.

### 3.1.2. Estrategias de aprendizaje

En la escritura se dan diferentes tipos de errores ortográficos dentro del aprendizaje del manuscrito donde el estudiante presentan dificultad para analizar las palabras y establecer la correcta escritura de fonemas y grafemas; es ahí, donde se pone en funcionamiento estrategias de aprendizaje que tengan como meta desafiante lograr la corrección del grafismo donde estas estrategias deben ser objeto de enseñanza en el aula que constituyan un medio de perfeccionamiento de la formación integral.

Rodriguez (1999) emplea: “algunas estrategias” (p.36).

- Para niños de preescolar que unen las letras se debe realiza fichas con las silabas del abecedario y una vez aprendido toda la familia se une fonemas diferentes para formar palabras al azar como: tapa, moto, mano, guitarra.
- Narrar la lectura a manera de historia con el uso de imágenes con el propósito de incentivar al alumno el interés por la lectura.
- Realizar ejercicios de caligrafía de uno a dos renglones para mejorar los errores en la escritura.
- Realizar ejercicios de lateralidad donde el niño identifique: arriba, abajo, izquierda derecha donde podrá percibir que la “d” y la “b” son distintas, lo cual se puede hacer uso de rompecabezas y juegos como saltar de un lado a otro.
- Motivar a los estudiantes a la práctica del dictado y la escritura para la corrección de la ortografía.
- Practicar la correcta articulación del sonido de cada fonema o grafema como r/rr, l/r, j/g, c/s con crucigramas y trabalenguas.

### **3.2. Técnicas didácticas de la disortografía**

#### **Trabalenguas**

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación.

#### **Crucigramas**

Es un pasatiempo escrito que consiste en escribir en una plantilla una serie de palabras en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí.

Con el tiempo fue adquiriendo características que le permitieron ser clasificado no sólo como entretenimiento, sino como herramienta didáctica que desarrolla habilidades que mejoran la capacidad de comprensión de las personas que acostumbran resolverlos; por ende este elemento lúdico comenzó a ser usado con fines educativos y pasó a formar parte de una gama extensa de materiales didácticos y de apoyo en los procesos pedagógicos.

Lomas (1999) afirma:

El material didáctico, incluidos los crucigramas, no son sólo una ayuda orientada a facilitar la intervención pedagógica del profesorado en las aulas y el aprendizaje del alumnado, son también la expresión de una determinada concepción de la enseñanza y del aprendizaje. (p.10)

Los crucigramas influyen en el desarrollo cognitivo y social, así como en las habilidades académicas, pues mejoran la atención y concentración, y promueven la búsqueda intensa de estrategias para la solución de problemas, poniendo a trabajar la mente y produciendo un desarrollo de la inteligencia.

Los crucigramas mejoran la retención de información y la atención de los alumnos, desarrolla habilidades y destrezas; y como pasatiempo promueven la concentración, el entretenimiento, la creatividad y la necesidad de estar informado en ámbitos tanto académicos como culturales.

McKeachie (2002) sugiere: “que los juegos como el crucigrama, sean usados porque se requiere que los estudiantes sean participantes activos, tomen decisiones, solucionen problemas y reaccionen a los resultados” (p.56).

### **Sopa de letras**

Silva, Hernández & Corrales (2011) afirma:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con distintas letras y sin sentido aparente. El objetivo de las sopas de letras es encontrar palabras escondidas en una ventana llena de caracteres.

## **Oración**

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica» que aunque es imprecisa, trata de reflejar el hecho de que la oración pragmáticamente es el fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa y posee independencia (es decir, podría sacarse del contexto y seguir comunicando).

Teso (2007) afirma: “Una oración es un tipo de enunciado con una estructura sintáctica regida por un verbo” (p.18).

Debe tenerse presente que técnicamente los términos enunciado, proposición y oración no son sinónimos, ya que el primero se refiere a aspectos pragmáticos, el segundo lógicos y semánticos y el último puramente gramaticales. Fonológicamente las oraciones están delimitadas prosódicamente por pausas y gráficamente por comas o puntos.

## **Dictado**

Martínez, González & Ramírez (2008) manifiesta que “El dictado de por sí es un ejercicio completo, práctico y útil, que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos, lectura en voz alta y comprensión lectora” (p.10).

Se define como la lectura de un texto en voz alta y a velocidad moderada para que pueda ser copiado. Desde el ámbito de la psicolingüística cognitiva se concibe como un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita.

Ferreiro (2002) afirma: “Escribir al dictado es una actividad compleja y distinta de la del escritor que usa los signos gráficos para construir el significado que el mismo concibe” (p.14).

El dictado desde el procesamiento psicolingüístico constituye un proceso complicado y complejo porque en él intervienen dos variedades distintas de lengua: la oral y la escrita y las relaciones dialógicas implicadas en ellas. Y que al realizar el dictado se pone en juego el conocimiento que sobre ambas variedades de lengua posee el estudiante.

De la profundidad en dicho saber estaría dado el éxito en la tarea de la toma del dictado. Las experiencias de interacción entre ellas, deberá ser clave para comprender la relación compleja que las une.

### **Ventajas**

- Esta técnica coloca a todos los alumnos en una “situación de dictado”, o lo que es lo mismo, estos saben que se les evaluará el conocimiento ortográfico.
- Las palabras objeto de comprobación son manejadas por el profesor, de modo que la variable palabra puede ser controlada a su voluntad, según los propósitos y objetivos cuyo cumplimiento desee verificar.
- Intervienen recursos importantes: la agudeza auditiva, el análisis y la memoria.
- Son fáciles de realizar, revisar y calificar; permiten analizar indicadores de rendimiento y realizar análisis estadísticos precisos.
- Se puede ofrecer información para transmitir valores o incrementar el conocimiento sobre cualquier esfera de la vida, como curriculum oculto.

## **Ortografía**

Es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa, ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Según Lara & Moncayo (2010) afirma:

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recortar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. (p.239)

La ortografía, por lo tanto, debe ser una forma de motivación en los estudiantes a partir del uso de fonemas que resulte un medio de perfeccionamiento de la escritura de los errores ortográficos.

## **Cuentos**

Se entiende por cuento como el relato o narración, corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Los cuentos pueden ser clasificados en dos grupos: los tradicionales o también conocidos bajo el nombre de “populares” y los literarios.

## **Sopa de letras**

Silva, Hernández & Corrales (2011) afirma:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

### **Imágenes con escritura**

Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación y arte, los niños y niñas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, revistas folletos, fotografías.

### **Pareamiento de palabras o figuras**

Son figuras que se encuentran en una tarjeta con cada uno de los nombres del objeto pero de forma separada donde permite desarrollar el pensamiento lógico y fijar la concentración en la lectura y afianzar la motricidad al trazar líneas.

### **Separación de palabras en sílabas**

Son actividades ortográficas donde permite corregir las omisiones y errores ortográficos y la identificación de las sílabas en una palabra dada donde el estudiante aprenderá a dividir correctamente las palabras en sílabas mediante el estudio e incentiva a la escritura y lectura.

### **3.3. Concepto de estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas de enseñanza, se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que usa para interactuar con sus alumnos. Todo ello, eso sí, programado en su unidad didáctica.

“Estas se refieren a un conjunto de herramientas especialmente diseñadas para mejorar la calidad de comprensión de los textos leídos” (Técnicas de estudio, 2007, p. 48). Las Estrategias Metodológicas de enseñanza, se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que usa para interactuar con sus alumnos. Todo ello, eso sí, programado en su UNIDAD DIDÁCTICA.

En este sentido, se puede decir, que la esencia de la enseñanza de estrategia metodológicas de aprendizaje consiste en: pensar en voz alta en clase y hacer explícitos los procesos que han llevado a aprender o resolver una tarea.

#### Ejemplos de estrategias metodológicas

- Relacionarse con los alumnos en el tiempo libre de manera informal, en las horas de patio, fuera del centro, excursiones, etc.
- Aprovechar el conocimiento personal de los alumnos para referirse a ellos en los ejemplos y aplicaciones de la materia
- Conocer el nivel de conocimientos de los alumnos y sus experiencias relacionadas
- Adaptar los ejemplos y explicaciones de la materia a su nivel y tipo de experiencias anteriores.
- Presentar un esquema de lo que se va a tratar en la clase.
- Analizar los contenidos del programa y procurar introducir en la programación diferentes formas de enseñanza.

#### **4. APLICACIÓN DEL MODELO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CORRECCIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO MEDIANTE EL TALLER.**

##### **4.1. Taller educativo**

##### **Definiciones de taller**

ANDER-EGG (2005) afirma:

Taller describe un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto el taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo .(p.10)

Roldán (2007) afirma: “El taller es una estrategia de capacitación y perfeccionamiento cooperativo de docentes que favorece el desarrollo de sus capacidades para un mejor desempeño en el aula y centro educativo” (p. 254).

En base a las definiciones expuestas se puede establecer que los talleres educativos se constituyen en pequeños laboratorios de actividades que permiten utilizar un conjunto de estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyarán el aprendizaje, la asimilación y la interpretación de información nueva.

##### **4.4. TALLER 1. Anticipemos la lectura**

**Tema:** El cuento

**Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** lunes 5 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

## **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe emplear antes de empezar la lectura.

## **Objetivo**

Dominar la estrategia visual aplicada a la ortografía

## **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia visual aplicada a la ortografía, es decir, que aprenda a <ver> las palabras de forma automática e inconsciente en su mente antes de escribirlas

## **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: video sobre la escritura el “ABC”.
- Aplicar la prueba de conocimiento.
- Facilitadora: modelar las estrategias.
- Entrega del cuento ¿La casita de chocolate? para la aplicación de estrategias, con la aplicación de la técnica las “Tarjetas perdidas”.
- Trabajo individual.
- Socializar los trabajos individuales.
- Aplicar el cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

## **Metodología**

El taller educativo, estrategias antes de la lectura tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a predecir y activar sus conocimientos

previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la lectura.

### **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Proyector
- Video
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

### **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la lectura y las estrategias que se utilizarán para comprender la lectura.
- Presentación del video “ABC” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplicará un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajará.
- El facilitador iniciará el proceso dando el ejemplo o modelando de cada estrategia que se utiliza antes de la lectura. El facilitador explicará cada estrategia.
- Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la imaginación y reflexión del estudiante.
- El facilitador guiará al estudiante en la aplicación de las estrategias, mediante el cuento ¿La casita de chocolate?

- Se aplicará la técnica “tarjetas perdidas” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias.
- Se socializaran los trabajos individuales
- Se aplicará el cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller

### **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la lectura, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

### **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de lectura es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de lectura y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación

### **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo

## **Bibliografía**

- Triana, I.M. & Triana, A. (2014). Estrategias didácticas para enseñar a aprender. Madrid. Disponible en URL
- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS

### **4.5. TALLER 2.** Vincular la memoria visual a la ortografía

**Tema:** Tarjetas de colores

#### **Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** martes 6 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

#### **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe recordar antes de empezar una palabra.

#### **Objetivo**

Aplicar la memoria visual de manera automática e inconsciente.

#### **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia visual aplicada a la ortografía, es decir, que aprenda a <ver> las palabras de forma automática e inconsciente en su mente antes de escribirlas

## **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: canción sobre los fonemas el “mono silabo”.
- Aplicar la prueba de conocimiento.
- Facilitador: modelar las estrategias.
- Entrega de los fichas de fonema para la aplicar las estrategias, con la aplicación de la técnica las “Tarjetas de colores”.
- Trabajos individuales
- Socializar los trabajos individuales.
- Aplicación del cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

## **Metodología**

El taller educativo, estrategias antes de la escritura tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a visualizar y activar sus conocimientos previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la escritura.

## **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

## **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la lectura y las estrategias que se utilizan para comprender la lectura.
- Presentación de la canción el “mono silabo” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplicará un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajará.
- El facilitador iniciará el proceso dando el ejemplo o modelando de cada estrategia que se utiliza antes de la lectura. El facilitador explicará cada estrategia.
- Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la visualización y reflexión del estudiante.
- El facilitador guiará al estudiante en la aplicación de las estrategia,
- Se aplicará la técnica “tarjetas perdidas” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias, mediante las fichas de fonemas
- Se socializarán los trabajos individuales
- Aplicar el cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller

## **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la escritura de los fonemas, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

## **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de fonemas de palabras es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de fonemas y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación

## **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo

## **Bibliografía**

- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS
- Gabarró, D. (2011). Dominar la ortografía. Como reducir las faltas de un alumnado hasta 80% con PNL. Barcelona. Boira.

### **4.6. TALLER 3. Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual**

**Tema:** “El circuito de sobres”

#### **Datos informativos**

**Institución educativa:** Gabriela Mistral N°1

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Número de participantes:** 27 estudiantes

**Fecha:** miércoles 7 de mayo del 2014

**Tiempo de duración:** 2 horas.

### **Prueba de conocimiento actitudes y valores (x)**

La prueba de conocimientos específicos, actitudes y valores se la realizará mediante la aplicación de un test sobre los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación a las estrategias que se debe comenzar a trabajar el vocabulario.

### **Objetivo**

Abordar el vocabulario del estudiante

### **Estrategias utilizadas**

Incorporar la estrategia de la memoria visual, al abordar el trabajo del vocabulario el alumnado mejorará ortográficamente y disminuirá el tanto de faltas.

### **Actividades**

- Introducción a la temática que se va a trabajar.
- Motivación: canción sobre el “circuito de sobre”.
- Aplicar la prueba de conocimiento.
- Facilitador: modelar las estrategias.
- Entrega de los sobres y las tarjetas para la aplicar las estrategias, con la aplicación de la técnica las “El circuito de los sobres”.
- Separará los sobres con numeración del 1 al 4
- Mirar las palabras de las tarjetas
- Deletreo de palabras
- Las palabras en un sobre

- Trabajos grupales
- Dejará en el 1 las palabras no visualizadas
- Dejará guardando en el 2 las que haya visualizado correctamente
- Las del 2 al 3 y las 3 al 4 hasta dominar las palabras
- Socializar los trabajos
- Aplicar el cuestionario de evaluación.
- Cierre del taller.

### **Metodología**

El taller educativo, estrategia visual antes de leer la palabra tiene como finalidad prioritaria preparar al estudiante a visualizar y activar sus conocimientos previos antes de escribir, desarrollando su imaginación y reflexión, para tratar de mejorar la escritura. Por ello nos centraremos en hacer un taller, esencialmente teórico-práctico, que nos permita determinar la situación actual del fenómeno a estudiar: el análisis de la realidad dentro del aula en la disortografía así como la aplicación de estrategias diseñadas antes de comenzar la escritura.

### **Recursos**

- Grabadora
- Memory flash
- Láminas
- Hojas pre-elaboradas

### **Programación**

- Introducción al taller educativo: explicar la importancia de la memoria visual y las estrategias que se utilizarán para comprender la letra y a su vez la escritura

- Presentación de la canción el “circuito de sobres” con el fin de motivar al estudiante para el desarrollo del taller.
- Se aplicará un test de diagnóstico para determinar los conocimientos que posee el estudiante con relación a la temática que se trabajará.
- El facilitador iniciará el proceso dando el ejemplo o modelando cada estrategia que se utiliza antes de escribir. El facilitador explicará cada estrategia.
- Cada estudiante trabajará individualmente, esta metodología de trabajo me permitirá desarrollar la visualización y reflexión del estudiante.
- El facilitador guiará al estudiante en la aplicación de las estrategia,
- Se aplicará la técnica el “circuito de sobres” para que el estudiante vaya aplicando las estrategias, mediante las palabras
- Se socializarán los trabajos individuales
- Aplicar el cuestionario de evaluación para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del taller.
- Cierre del taller

### **Resultados de aprendizaje (y)**

La prueba de resultados de aprendizaje se la realizará mediante la aplicación de un test para evaluar los conocimientos específicos que debe poseer el estudiante con relación al uso de estrategias antes de iniciar la lectura y escritura de palabras, para su posterior comparación con la aplicada inicialmente.

### **Conclusiones**

- Enseñar estrategias de palabras es motivar y ofrecer al estudiante herramientas que ayuden a reducir los errores ortográficos
- Desde nuestro contexto educativo es posible hacer innovación con diferentes estrategias de fonemas y vivir la experiencia del cambio a través de la cooperación

## **Recomendaciones**

- Buscar innovación constante y el uso de nuevas estrategias para la corrección de la disortografía
- Dar a conocer con claridad cada una de las instrucciones y estrategias para el desarrollo adecuado del taller educativo

## **Bibliografía**

- García, J. & González, D. (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura (vol. II). Madrid. EOS
- Gabarró, D. (2011). Dominar la ortografía. Como reducir las faltas de un alumnado hasta 80% con PNL. Barcelona. Boira.

## **5. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ESTRATEGIAS PARA CORREGIR LA DISORTOGRAFÍA**

### **Evaluación de los talleres**

La evaluación de los talleres se llevará a cabo de acuerdo a las actividades planteadas en cada uno de los talleres propuestos el presente proyecto, con el propósito de mejorar el aprendizaje de la escritura en cada uno de los educandos ya que conlleva a que mejoren su léxico tanto visual como auditivo, dentro de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 del cantón Catamayo en el periodo 2013 - 2014, con los estudiantes de segundo grado paralelo "A".

Evaluación de los talleres mediante la aplicación de un cuestionario donde incluye la efectividad de los talleres



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRUEBA DE CONOCIMIENTO (POST-TEST)**

Estimado (a) Estudiante:

Reciba un cordial saludo, y a su vez solicitarle responda las siguientes preguntas que tienen como objetivo contribuir en la elaboración de mi proyecto de tesis

**1. Observa y escriba el nombre de la imagen**



.....

.....

.....

.....

**1. Completa la palabra que falta en las oraciones**

En el circo están los pa\_\_asos.

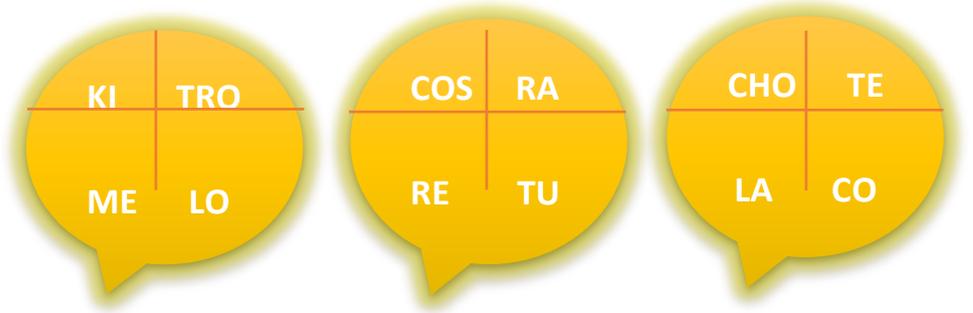
Con la tormenta caen los ra\_\_os.

En la ca\_\_e camina mucha gente.

La gallina es la mamá de los \_\_\_\_\_.

La hembra del caballo es la \_\_\_\_\_.

2. Observa las sílabas y completa las palabras escondidas



3. Utiliza tu creatividad y escribe un cuento con las imágenes presentadas



---

---

---

---

---

**4. Dictado de palabras con el fonema K**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**5. Forma oraciones con las palabras del fonema K del dictado**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Sigue la cadena de colores forma nuevas palabras con las silabas**

<b>Camisa</b>	<b>queso</b>	<b>rón</b>	-----
<b>Llama</b>	<b>tela</b>	<b>silla</b>	-----
<b>Sopa</b>	<b>mano</b>	<b>yate</b>	-----
<b>Boleto</b>	<b>rima</b>	<b>roto</b>	-----
<b>chocolate</b>	<b>vela</b>	<b>zorro</b>	

## f. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación propuesto es de carácter cuantitativo y está centrado en una investigación descriptiva, por cuanto a través del escrito nos permitirá conocer de forma objetiva el problema concreto a desarrollarse en el escenario a investigar, por lo que se hará necesario la utilización de: métodos, técnicas, instrumentos, universo de investigación, talentos humanos y materiales.

**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:** La presente investigación responde al tipo de diseño descriptivo, transversal y cuasi-experimental por las siguientes razones:

**Transversal.-** Los estudios transversales son diseños observacionales de base individual que suelen tener un doble componente descriptivo y analítico. Cuando predomina el primer componente se habla de estudios transversales descriptivos o de prevalencia, cuya finalidad es el estudio de la frecuencia y distribución de eventos de salud y enfermedad. El objetivo de este diseño es medir una o más características o enfermedades en un momento dado de tiempo

El modelo de estrategias aplicado en un determinado tiempo y se concluirá analizando la respuesta sobre la incidencia de los estrategias didácticas para corregir la disortografía en los estudiantes.

**Diseño cuasi-experimental.-** Consiste en la escogencia de los grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección.

Se realizará en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1, Cantón Catamayo, Provincia de Loja, con los estudiantes del segundo grado paralelo A, que asisten normalmente a clases, durante este tiempo se pondrá en

práctica los talleres para ayudar a corregir los errores ortográficos en el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

### **Métodos:**

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo será necesario la utilización de: métodos, actividades, procesos y acciones que se deberán realizar durante el desarrollo de la investigación.

En la presente investigación se utilizaran los siguientes métodos.

**Comprensivo.-**Se lo utilizará para el conocimiento de la comprensión de fonemas, analizando los sonidos, escritura, y corrección de la ortografía. Con la ayuda de este método se logró entender la importancia que tiene la aplicación de estrategias para mejorar la ortografía en los estudiantes, de manera significativa favorece al desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante.

**Analítico.-**Este método servirá para el analizar las estrategias, coherentes y pertinentes con las dificultades presentes en la disortografía y luego llevarlas con el método del taller a socializarlas en el aula con el propósito de mejorar la misma, que tiene como objetivo corregir la disortografía, además servirá como medio para estar al tanto de los beneficios que presenta la utilización de estrategias en la ortografía, a través de las mismas podemos interpretar y comprender el léxico aplicando las siglas de los métodos a estudiar.

Se sabe que la utilización de estrategias en la disortografía ayudará a mejorar los errores de las palabras escritas, también permite perfeccionar la capacidad para asimilar palabras, lo cual facilita el proceso de enseñanza. Es por ello que con la utilización de las estrategias adecuadas que se abordan en los talleres, se busca superar las dificultades que se presentan en la escritura,

esta propuesta ayudara a que los estudiantes del segundo grado mejoren sus errores ortográficos a través de los talleres específicos.

**Sintético.-** Servirá para sintetizar la parte teórica y el modelo de estrategias apropiadas a mejorar los errores ortográficos, asimilación y practica de métodos y técnicas en escritura específica para que los estudiantes desarrollen la capacidad de la escritura.

**Diagnóstico participativo:** Aplicando este método se podrá detectar las dificultades en la escritura de los estudiantes problema que impide la formación de hábitos de escritura. Motivo por el cual se busca corregir esta realidad, proponiendo alternativas de solución a través de estrategias adecuadas que ayudaran a mejorar la disortografía en los estudiantes

**Modelos o proactivo:** Sirve de articulador de las estrategias adecuadas para mejorar la ortografía y disminuir los errores que impiden una correcta escritura en los estudiantes de segundo grado, utilizando la técnica del taller.

### **Instrumentos**

Cuestionario que será aplicado a los estudiantes del segundo grado que asisten la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral N°1 del cantón Catamayo de la provincia de Loja.

**Para la etapa de presentación de datos se utilizará:**

- Citas textuales de criterios, opiniones, sugerencias y observaciones.
- Cuadros categoriales con los datos cuantitativos expresen dos en términos absolutos y porcentuales

Con los datos presentados se procederá a su interpretación sobre la base del sustento teórico presentado en el proyecto. Mediante abstracciones, inferencias, análisis comparativos, contrastaciones y deducciones consignaremos las interpretaciones correspondientes a cada uno de los conjuntos de datos presentados.

**Método de Taller.-** Es la metodología para aplicar el modelo de estrategias adecuado a disminuir las dificultades en la escritura cuyo propósito será mejorar los errores ortográficos con la aplicación de técnicas, métodos, talleres en los estudiantes del segundo grado, los cuales por diferentes situaciones o motivos han presentado esta realidad.

Para evaluar los talleres propuestos, se utilizará el método de evaluación comprensiva que permitirá verificar el efecto que tiene la utilización de estrategias en la disortografía

**Evaluación comprensiva y valorativa.-** Tiene la finalidad de evaluar los resultados que se obtendrán después de la aplicación de los talleres, con la valoración se comprobará la correlación entre el modelo de estrategias aplicado en cada taller y la mejora de la correcta aplicación de métodos y técnicas en los estudiantes utilizando como modelo estadístico la  $r$  de Pearson.

Determinado el modelo de estrategias, se procederá a su aplicación mediante talleres. Los talleres que se plantearán tendrán las siguientes temáticas.

Taller 1: **Anticipemos la lectura** “El cuento”

Taller 2: **Vincular la memoria visual a la ortografía** ”Tarjetas de colores”

Taller 3: **Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual.**  
”El circuito de sobres”

Para valorar la efectividad de las estrategias para mejorar los errores ortográficos, se seguirá el siguiente proceso:

- a) Antes de aplicar las estrategias, se tomará el TEST de conocimientos, actitudes y valores (pre-test).
- b) Aplicación de las estrategias para mejorar la disortografía en la adquisición de los aprendizajes.
- c) Aplicación de un TEST luego del taller (pos-test)
- d) Comparación de resultados con las pruebas aplicadas utilizando como artificio lo siguiente:

Puntajes de las encuestas antes del taller (x)

Puntajes de las encuestas antes del taller (y)

- e) La comparación se hará utilizando el coeficiente de correlación de Pearson (r), que representa las siguientes posibilidades.

Cuando r adquiere valores menores a  $\pm 0,20$  tendremos correlación nula.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,20 \leq r < \pm 0,40$  tendremos correlación baja.

Cuando r adquiere valores  $\pm 0,40 \leq r < \pm 0,60$  tendremos correlación media.

Cuando r adquiere valores  $r \geq \pm 0,60$  tendremos correlación alta.

Para el cálculo de la r de Pearson se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

X (valores de la pre prueba)	Y (valores de la post prueba)	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
$\sum X$	$\sum Y$	$\sum X^2$	$\sum Y^2$	$\sum XY$

## Simbología

**N**= número de integrantes de la POBLACIÓN

$\sum_e^R X$  = suma de puntuaciones de x

$\sum_u^S Y$  = suma de puntuaciones de y

$\sum_t^I X^2$  = suma de  $X^2$

$\sum_d^A Y^2$  = suma de  $Y^2$

$\sum_s^O XY$  = suma de productos de XY

## Resultados de la investigación:

Para construir los resultados de la investigación se tomará en cuenta el diagnóstico de los métodos, técnicas empleadas para corregir la disortografía y los resultados de la aplicación de las estrategias para corregir los errores ortográficos en proceso enseñanza- aprendizajes

## Discusión

La discusión se enmarca dentro de dos aspectos:

- Discusión con respecto al diagnóstico de la aplicación de estrategias para mejorar la disortografía: existe o no dificultades en la escritura.
- Discusión en relación a la aplicación de las estrategias dio o no resultado, cambió o no cambió los errores ortográficos con la ayuda de métodos y técnicas.

## **Conclusiones**

Las conclusiones serán de dos clases:

- Conclusiones con respecto al diagnóstico en la aplicación de métodos para corregir la disortografía.
- Conclusiones con respecto a la aplicación de estrategias para mejorar la ortografía.

## **Recomendaciones**

Al término de la investigación se recomendará la utilización de las estrategias para mejorar los errores ortográficos, y de ser positiva su valoración se dirá que:

- Las estrategias son importantes y deben ser utilizadas por los docentes y practicada por los estudiantes.
- Recomendar las estrategias para mejorar la escritura en el aprendizaje.
- Dichas recomendaciones serán observadas y elaboradas para que los actores educativos: profesores, estudiantes e inclusive los directivos, tomen las estrategias como herramienta primordial para superar los problemas en el desarrollo de la escritura.

## **Población y Muestra**

En el transcurso del presente proyecto, se consideró al segundo grado, un docente y 27 estudiantes

INFORMANTES	POBLACIÓN
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	27
TOTAL	28

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	2013				2014								2015						
	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Febr.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agost.	Sept.	Octub.	Nov.	Dic.	En.	Febr.	
	SEMANAS																		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Selección del tema																			
Aprobación del tema																			
Elaboración del proyecto																			
Aplicación de talleres																			
Entre de certificados de pertinencia y coherencia del proyecto																			
Corrección y certificación de la tesis																			
Aprobación de trámites pertinentes previo a la obtención del título																			
Sustentación y calificación privada de tesis																			
Sustentación y calificación privada de tesis																			

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Entre los recursos que se encuentran en esta investigación son:

### **Recursos Humanos**

- Directivos de la escuela
- Investigadora
- Estudiantes

### **Recursos Económicos**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR TOTAL (USD)</b>
Libros	30.00
Flash memory de 4G	10.00
Materiales de impresión y fotocopias	80.00
Anillados	50,00
Empastados del trabajo investigativo	100.00
Transporte	25.00
Internet	30.00
<b>Total</b>	<b>325.00</b>

### **FINANCIAMIENTO**

El presente proyecto de tesis está financiado en su totalidad por la autora Tatiana Marivel Torres Romero

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Rojas, L. (2012) *estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la asignatura de contabilidad*. Universidad Estatal de Milagro. Unidad Académica de Educación Semipresencial a Distancia.

Vargas, C. (2013) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. Pontificia Universidad. Católica del Perú Escuela de Posgrado, Lima.

Larrea, J.O. & León, A. (2010, Junio) *Taller de psicología del aprendizaje*. Loja: Universidad Nacional de Loja, pp. 4-13

*Andalucía (2011, Enero) Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Federación de Enseñanza de CC.OO, (2), 122-31

Triana, I.M, & Triana, A. (2014) *Estrategias didácticas para enseñar a aprender*. Disponible en UNL.

Eureka (2008) *Enseñ. Divul. Cien*, 5(3), pp. 334-346

García, J. & González, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención Psicopedagógica. Lectura y escritura* (vol. II). Madrid. EOS

Roldan, A. (2007). *Efectos de la aplicación de taller creciendo en el nivel de autoestima de los alumnos de 2do año de educación secundaria de la institución educativa N°80824 “José Carlos Mariátegui” distrito El Porvenir, Trujillo, Pág.: 254*

Cuamacás, A. (2010). *Técnicas activas en el área de lengua y comunicación para mejorar el rendimiento escolar en los niños de quinto año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón”, de la ciudad de San Gabriel, parroquia Gonzáles Suárez, cantón Montúfar*. Universidad técnica de Ambato. Ambato. Ecuador. Pág.: 75.

Velandia, C. (2011) *Necesidades formativas para un nuevo modelo pedagógico*. Universidad del país Vasco. San Sebastián. Pág.: 102

Silva, A. Hernández, Y. & Corrales, M. (2011). *Patrón Tecno-pedagógico para el desarrollo de objetivos*. Universidad Central de Venezuela. Venezuela. Pág.: 69

Martínez, N. González, G. & Ramírez, N. (2008). *Las potencialidades del dictado en el aprendizaje del idioma inglés*. Pág: 1.

**ANEXO 2. (Otros anexos)**

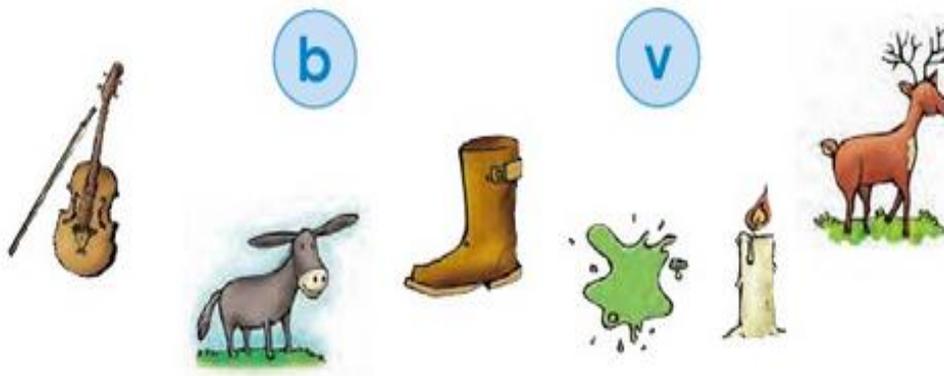


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Estimado (a) Estudiante:

Reciba un cordial saludo, y a su vez solicitarle responda a las siguientes interrogantes que tienen como objetivo contribuir en la elaboración de mi proyecto de Tesis.

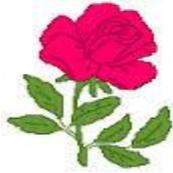
**1. Uno con una línea los dibujos cuyo sonido //b// se escribe con //b// o con ///v//**



**2. Encierra el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene dos sonidos finales diferente a los del dibujo del recuadro**



3. Colorea la casilla que corresponda al sonido //r// en las palabras que nombra el dibujo



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

4. Ordena las palabras y escribe las oraciones

naranjas se exprimidor dañó . de El

▶ \_\_\_\_\_ .

vergüenza No hablar tengo . para

▶ \_\_\_\_\_ .

calma la coco sed . agüita de El

▶ \_\_\_\_\_ .

5. Busco en la sopa de letras las palabras que se escriben con //v// y las coloreo



20



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Distinguida Docente:

Como estudiante del módulo 8 de la carrera de Educación Básica me encuentro realizando mi proyecto de investigación denominado: estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del segundo grado paralelo a del subnivel básica elemental, de la escuela de educación básica Gabriela Mistral N°1; por lo que solicito muy comedidamente se digne responder el siguiente cuestionario.

Por su colaboración le expreso mi gratitud.

**Conteste las siguientes preguntas**

**1. ¿Selecciona las estrategias metodologías, de acuerdo al desempeño del grupo de estudiantes?**

- a. Nunca ( )
- b. Rara vez ( )
- c. Frecuentemente ( )

**2. ¿Cuál de estas técnicas didácticas utiliza con sus estudiantes?**

- a. Cuentos ( )
- b. Sopa de letras ( )
- c. Imágenes con escritura ( )
- d. Crucigrama ( )
- e. Palabras de colores ( )

**3. ¿Cuál de estas estrategias didácticas utiliza con sus estudiantes?**

- a. Motivación ( )
- b. Técnica de la pregunta ( )
- c. Táctica de interacción verbal ( )
- d. Retroalimentación ( )
- e. Evaluación ( )

**4. ¿Selecciona estrategias metodológicas de acuerdo a los objetivos de clase?**

- a. Nunca ( )
- b. Rara vez ( )
- c. Frecuentemente ( )

**5. En disortografía es: (En orden de prioridad enumere del 1 al 3, siendo el más importante el 1)**

- a. Errores ortográficos ( )
- b. Errores de puntuación ( )
- c. Confusiones ( )
- d. Omisiones ( )

**6. ¿Usted dentro de sus actividades motiva e incentiva a los estudiantes que presenta la dificultad de aprendizaje de la disortografía?**

- a. Con frecuencia ( )
- b. Poca frecuencia ( )
- c. Nunca ( )
- a. Disortografía dinámica



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRUEBA DE CONOCIMIENTO**

1. ¿Lea el siguiente texto?

**LA RATITA PRESUMIDA**

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla y dijo es una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

2. Una con una línea la palabra con su dibujo

poyo  
rallo  
rayo  
pollo



3. Ordena las palabras y escribe una oración

Iván   verduras   vende   verdes   .   bien

---

viaja   Jorge   Argentina   a   .

---

4. Lea las palabras de la familia de hilo. Escriba las palabras que corresponden a la familia del humo

hilar

hilandera

hilandería

hilo

humo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRUEBA DE CONOCIMIENTO (POST-TEST)**

Estimado (a) Estudiante:

Reciba un cordial saludo, y a su vez solicitarle responda las siguientes preguntas que tienen como objetivo contribuir en la elaboración de mi proyecto de tesis

**1. Observa y escriba el nombre de la imagen**



.....

.....

.....

.....

**2. Completa el fonema que falta en las oraciones**

En el circo están los pa\_\_asos.

Con la tormenta caen los ra\_\_os.

En la ca\_\_e camina mucha gente.

3. Observa las sílabas y completa las palabras escondidas



4. Utiliza tu creatividad y escribe un cuento con las imágenes presentadas



---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Dictado de palabras con el fonema K**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**6. Forma oraciones con las palabras del fonema K del dictado**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Sigue la cadena de colores forma nuevas palabras con las silabas**

<b>Camisa</b>	<b>queso</b>	<b>rón</b>	_____
<b>Llama</b>	<b>tela</b>	<b>silla</b>	_____
<b>Sopa</b>	<b>mano</b>	<b>yate</b>	_____
<b>Boleto</b>	<b>rima</b>	<b>Roto</b>	_____
<b>Chocolate</b>	<b>vela</b>	<b>Zorro</b>	_____

**OTROS ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRE-TEST  
TALLER 1.- Anticipemos la lectura**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Anticipemos la lectura

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Lunes, 5 de mayo de 2014

**1. Lea el siguiente cuento**

Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye abrasado.

**2. Ordena las secuencias del cuento**



**3. Escriba los nombres de los personajes**

-----  
  
-----

-----  
  
-----



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**POS-TEST**  
**TALLER 1.- “Anticipemos la lectura”**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Anticipemos la lectura

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Lunes, 5 de mayo de 2014

1. Crea una historia utilizando la memoria visual



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **CUENTO LA CASITA DE CHOCOLATE**

Juan era un labrador que tenía dos lindos hijos de su primer matrimonio y se había vuelto a casar con una mujer que odiaba la pobreza en que vivían. Tanto así, que un día lo amenazó:

"O abandonas a tus hijos en el bosque para que se busquen la vida o voy al juzgado local pido al juez que te encarcele. Juan, que era débil y no le gustaba andar en líos con la justicia, llevó al bosque con engaños a sus hijos y luego marearlos en el camino, les dijo con la voz quebrada: "Ustedes saben trabajar, son muy buenos y el alma de su mamita siempre sabrá cuidarlos. Espérenme aquí que ya vuelvo". Juan se marchó, pero no volvería. Su hijo, presintiendo el mal, había regado algunas semillas para poder volver a casa, pero lamentablemente las aves acabaron con ellas. Había anochecido; su hermanita lloraba por las visiones fantasmales que surgían de las sombras y él trataba de buscar algún lugar para refugiarse.

El frío y el hambre pronto acabarían con ellos; pero luego surgió la visión de una casita cuyas paredes parecían estar hechas del más rico de los chocolates. Se acercaron y acertaron: ¡eran de chocolate! Trataron de comer lo máximo que podían, pero de pronto se oyó el crujir de la puerta, surgiendo la imagen de una horrible y malvada bruja. Quisieron huir, pero la bruja los atrapó lanzando una terrible conjura.

Cuando los niños despertaron, se hallaron prisioneros dentro de unas pequeñas y malolientes jaulas, pudiendo ver que la bruja preparaba un apetitoso manjar de chocolate.

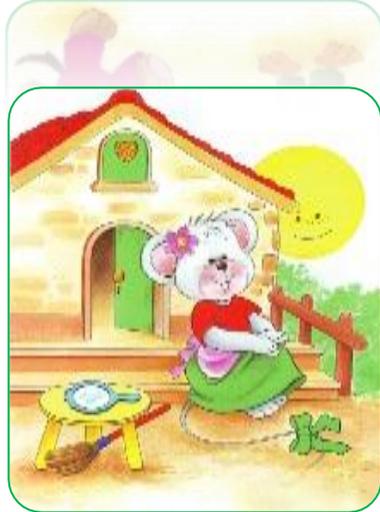
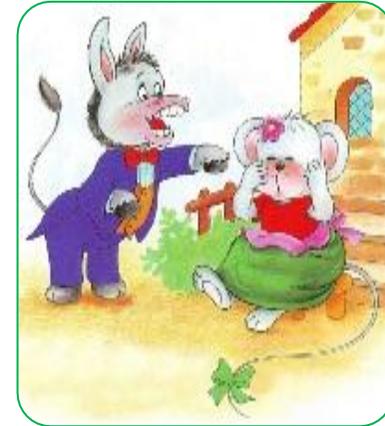
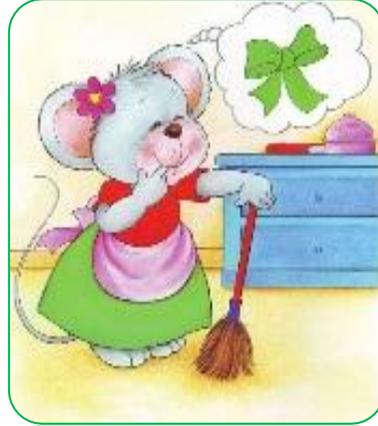
La malvada, al verlos, lanzó una carcajada y les dijo: "Preparo más chocolate para que caigan otros niños tontos como ustedes. Luego debo de engordarlos para venderlos a mi amigo el ogro."

Sí. La bruja quería engordar a los hermanitos para luego venderlos al comer-niños por una buena cantidad de oro. Liberó a la niña para que trabajase en la limpieza de la casa. Cuando en su afán de sacar un cubo con agua del viejo pozo, la bruja perdió el equilibrio, la niña aprovechó para empujarla con todas sus fuerzas y dejarla inactiva por buen tiempo. Corrió a liberar a su hermano y cuando la bruja trataba de salir del pozo, ambos hermanitos, con la

energía enviada desde el cielo, le dieron una paliza haciéndola huir del lugar. Pero las autoridades la atraparían, alcanzándoles una buena recompensa a los niños y llevándolos a casa, donde los esperaban un padre arrepentido y una madrastra dispuesta a ser otra. Y fueron muy felices. Fin

MORALEJA: Jamás debemos sentirnos vencidos

**CARTEL DE LAS TARJETAS PERDIDAS “LA CASITA DE CHOCOLATE”**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL A**  
**RTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PRE-TEST**

**TALLER 2.- “Vincular la memoria visual a la ortografía”**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Vincular la memoria visual a la ortografía

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Martes, 06 de mayo de 2014

**1. Escribe los fonemas que conoces**

**2. Colorea el círculo que corresponde al nombre del dibujo**

	<input type="radio"/>	abeja		<input type="radio"/>	Rita
	<input type="radio"/>	oveja		<input type="radio"/>	roto
	<input type="radio"/>	dedo		<input type="radio"/>	cheque
	<input type="radio"/>	dado		<input type="radio"/>	charla

**3. Uno con una línea los dibujos cuyos nombres formen una nueva palabra al cambiar el sonido /k/ por otro sonido**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**POS-TEST**  
**TALLER 2.- “Vincular la memoria visual a la ortografía”**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Vincular la memoria visual a la ortografía

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Lunes, 5 de mayo de 2014

**1. Coloca una X en la casilla que corresponde al fonema /ll/ en el nombre del dibujo**

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

**2. Coloca el fonema /y/ o /ll/ donde corresponde**

En el circo están los pa\_\_asos.  
 Con la tormenta caen los ra\_\_os.  
 En la ca\_\_e camina mucha gente.  
 La gallina es la mamá de los \_\_\_\_\_.  
 La hembra del caballo es la \_\_\_\_\_.

**3. Diga los dos sonidos iniciales de los nombres de los dibujos. Una al dibujo de la serie q le corresponde**

## TARJETAS DE COLORES





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
 ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 PRE-TEST**

**TALLER 3.- “Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual  
 “El circuito de sobres”**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual “El circuito de sobres”

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Miércoles, 07 de mayo de 2014

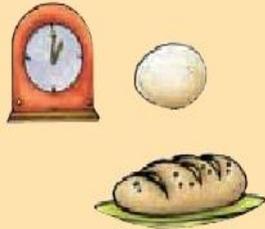
**1. Completa las oraciones con una palabra del recuadro**

• pan • huevo • hora

▶ El reloj da la \_\_\_\_\_.

▶ La pata pone un \_\_\_\_\_.

▶ El panadero vende \_\_\_\_\_.



**2. Buscar la relación entre un dibujo del articulo A y uno dl circuito B. Escriba una oracion para cada relacion**

**A**



**B**



-----  
-----  
-----

3. Tito vende frutas .Encierra el aviso que debe colocar





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**POS-TEST**

**TALLER 3.- “Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual**  
**“El circuito de sobres”**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Facilitadora:** Tatiana Marivel Torres Romero

**Nombre del taller:** Dominar el vocabulario básico fortaleciendo la estrategia visual “El circuito de sobres”

**Nombres y Apellidos:** .....

**Grado:** 2<sup>do</sup> grado paralelo “A”

**Fecha:** Miércoles, 07 de mayo de 2014

1. Sustituya los dibujos por su palabra y escriba la oración completa

La  , la  y los  están en la cara .

---

En la  las  van al  .

---

En el circo un  sacó del  una  y una  .

---

El  tocó la  y 3  y una  bailaron.

---

2. Completa las oraciones con las palabras adecuadas

En el circo están los \_\_\_\_\_ .  
yeguas - payasos

El \_\_\_\_\_ es un juguete.  
yoyo - yema

3. Escriba los sonidos iniciales de los nombres de los dibujos y descubra nuevas palabras



## CIRCUITO DE SOBRES



## ROFESORA DE GRADO Y SUS ALUMNOS



## FACILITADORA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



## NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA</b> .....	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>	vii
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b> .....	ix
<b>a. TÍTULO</b> .....	1
<b>b. RESUMEN</b> .....	2
<b>c. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	7
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	57
<b>f. RESULTADOS</b> .....	60
<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	78
<b>h. CONCLUSIONES</b> .....	81
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	82
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	83
<b>k. ANEXOS</b> .....	85
<b>a. TEMA</b> .....	86
<b>b. PROBLEMÁTICA</b> .....	87
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b> .....	91
<b>d. OBJETIVOS</b> .....	93
<b>e. MARCO TEÓRICO</b> .....	94
<b>f. METODOLOGÍA</b> .....	148
<b>g. CRONOGRAMA</b> .....	155
<b>h. PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO</b> .....	156
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	157
<b>ÍNDICE</b> .....	183