



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO:

**EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARIA MATOVELLE PERIODO 2014.**

Tesis previo la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención, Psicología Infantil
y Educación Parvularia.

AUTORA:

María del Cisne Fernández Merino

DIRECTOR:

Dr. Amable Ayora Fernández, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Mg. Sc

Amable Guillermo Ayora Fernández

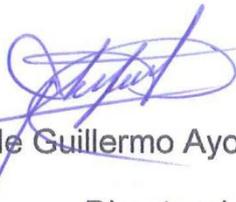
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA DE LA AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada **EL PSICODIAGNOSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014** de la autoría de María del Cisne Fernández Merino .

La presente tesis esta sujeta a lo que estipula el Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja , ante la cual autorizo su presentación para la defensa y sustentación privada y publica de la misma.

Loja ,Julio del 2014



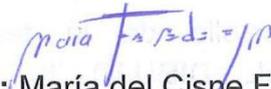
Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández .Mg. Sc

Director de tesis

AUTORÍA

Yo María del Cisne Fernández Merino, declaro ser autora, del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja .la publicación de mi tesis en el Reposito Institucional, de la Biblioteca Virtual.


Autora: María del Cisne Fernández Merino.

Cedula: 1103204929

Fecha: Loja, 4 de Febrero del 2015

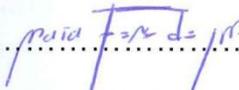
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo María del Cisne Fernández Merino declaro ser autora de la tesis titulada : el psicodiagnóstico a través del dibujo infantil en el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Julio María Matovelle de la ciudad de Loja periodo 2014, como requisito para optar al grado de: Licenciada en ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia ,autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos ,muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad ,a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 4 días del mes de febrero del dos mil quince, firma el autor.

Firma.....

Autora: María del Cisne Fernández Merino

Cédula: 110320492-9

Dirección: Loja (Barrio los Molinos)

Correo electrónico: maggiferme@gmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Amable Ayora Fernández .Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Mg. Sc .María Eugenia Rodríguez Guerrero (Presidenta)

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc (Vocal)

Lic. Rita Torres Valdivieso .Mg .Sc (Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja ,al Área de la Educación ,el Arte y la Comunicación ,a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y al personal docente ,quienes me impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico .

Al Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc director de la tesis, por su apoyo y orientación lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las autoridades, docentes, niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle de la Ciudad de Loja, del Barrio Lavanda de manera en especial a la Lcda. .Marcia Astudillo Directora de la Institución Educativa quien con su apoyo y participación facilitaron el presente trabajo de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA.

Mis agradecimientos al Todopoderoso
quién es el artífice de mi vida ,a mis
querido padres ,quienes me brindaron
su apoyo amor, cariño ,paciencia y
compresión ya que con su ejemplo
supieron encaminar por el sendero
del bien ,a mi querida hermana y ha
Sebastián gracias por su compresión y
apoyo incondicional a mis tiernos hijos
Martin, Matheo y Zara por su cariño
y su tierno amor que son quienes
me da fortaleza y el motivo de mi lucha
diaria .

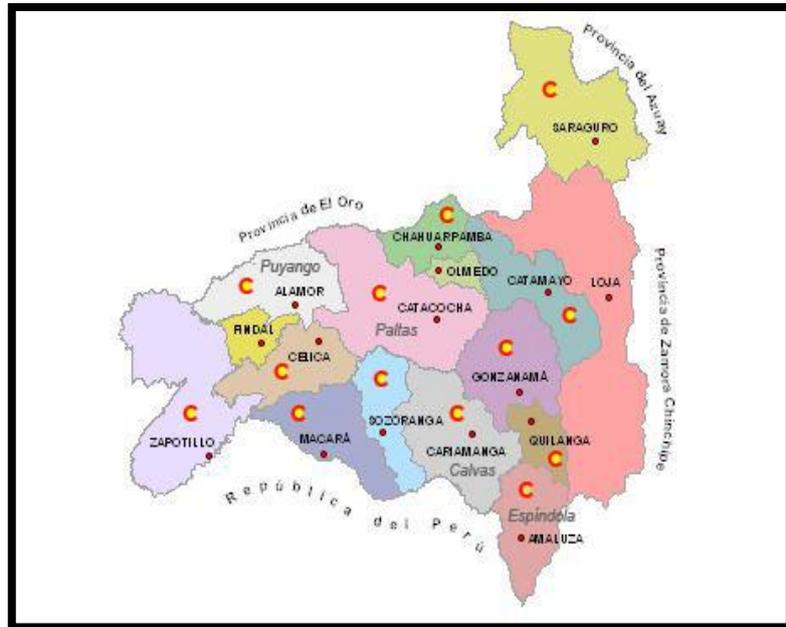
Un agradecimiento muy especial a mi
Tío Calixto quien desde muy pequeña
me enseñó el valor de los dibujos y de las
Artes Plásticas.

María del Cisne

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.											
Tipo De Documento	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	MARÍA DEL CISNE FERNÁNDEZ MERINO EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014	UNL	2014	ECUADOR	Zona 7	LOJA	LOJA	El Valle	LA BANDA		Licenciada en Ciencias de la Educación Mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE LOJA



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ESCUELA JULIO MARIA MATOVELLE



- ❖ Portada
- ❖ Certificación
- ❖ Autoría.
- ❖ Carta de Autorización
- ❖ Agradecimiento
- ❖ Dedicatoria
- ❖ Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO)
- ❖ Mapa Geográfico

❖ **ESQUEMA DE TESIS**

- a. TITULO
- b. RESUMEN –ABSTRACT
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- PROPUESTA ALTERNATIVA
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
- ✓ Proyecto
- ✓ Índice General

a. TÍTULO:

EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014.

b. RESUMEN

EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014.

Para la presente investigación se propuso el siguiente Objetivo general fue realizar un estudio científico sobre el Psicodiagnóstico infantil que explique la evolución del dibujo de los niños como medio del desarrollo de la personalidad. Se utilizaron los siguientes métodos: el método científico ,inductivo, deductivo ,sintético ,transversal y estadístico las técnicas utilizadas que se utilizaron son la guía de observación durante el dibujo entrevista al niño después de realización del dibujo y como instrumento se utilizó el test de la familia de Luis Corman el cual se lo aplico a 28 niñas y niños que cursan el 1^a Año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle. Mediante la aplicación de los instrumentos se llegó a determinar lo siguiente del total de la muestra obtenida que corresponde a 28 niños y niñas que se les aplico el test de la familia de Luis que 1 niño que equivale a un 5 % están en categoría A , cuya edad cronológica están entre 5 a 6 meses, 12 niños que equivale a un 60 % están en categoría A cuya edad esta entre 5 años y 11 meses , 1 niño que equivale a un 12% se encuentra en categoría B cuya edad cronológica esta en 5 años a 11 meses, 7 niños a niñas que equivale a un 35 %, se encuentra en categoría A , cuya edad cronológica esta en 6 años,7 niños que equivale a un 88% se encuentran en categoría B ,cuya edad cronológica esta en 6, años concluyendo que existen rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican el momento de desarrollo gráfico en que se encuentra cada niño o niña que guardan relación con el grado de maduración de los niños y niñas determinando así su edad madurativa en la que se encuentran se pudo determinar también que 20 niños o niñas que equivale a un 71% tienen un desarrollo normal en su personalidad ,y 8 niños o niñas que equivale a un 29 % tienen rasgos patológicos en su personalidad, determinando así que el dibujo infantil es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad sentimientos, intereses, convirtiéndose este medio de expresión en un instrumento utilísimo de investigación en el psicodiagnóstico infantil.

SUMMARY

PSYCH DIAGNOSIS THROUGH THE CHILDREN'S DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF PERSONALITY OF CHILDREN AND GIRLS 5 TO 6 YEARS IN JULY MARY SCHOOL CITY MATOVELLE LOJA PERIOD 2014.

In the present study the following general objective proposed was a scientific study on child Psych diagnostic explaining the development of children's drawing as a means of developing the personality. Used the following methods : scientific , inductive, deductive , synthetic cross and statistical techniques used that were used are the observation guide during the interview drawing the child after completion of the drawing and an instrument test family Luis Corman which I apply to 28 children used enrolled in the 1st year Basic Education School Julio María Matovelle. Through the application of the instruments came to determine the following the total sample obtained corresponding to 28 children who were administered the test family Luis that 1 child is equivalent to 5% are in category a, whose chronological age is between 5 to 6 months , 12 children is equivalent to 60% are in category a whose age is between 5 and 11 months, one child equivalent to 12 % are in category B whose chronological age was 5 years and 11 months , 7 boys to girls is equivalent to 35% , is in category a, whose chronological age was 6 years, 7 children equivalent to 88 % are in category B, whose chronological age was 6 years and concluded that there are general guidelines and common evolutionary traits that indicate the time of drawing development in each child that relate to the degree of is maturation of children thus determining their developmental age in which they find could also determine that 20 boys and girls is equivalent to 71 % have normal development in their personality , and 8 boys and girls which equals 29% have pathological personality traits , thus determining the child's drawing is a means of analysis to determine aspects of the attitude and feelings personality, interests , making this means of expression in a very useful research tool in child psych diagnostic

c. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la mente humana es algo complejo y sin duda también maravilloso cuando lo tratamos de entender a través de sus diversas formas de manifestación, una forma de expresión de este desarrollo mental es por medio de la expresión gráfica, la cual hace la aparición en el niño a partir de su evolución intelectual permitiéndole alcanzar una etapa correspondiente a la capacidad, tanto físico como social y cultural ayudado por una función simbólica que es la capacidad de los seres humanos de usar las representaciones para significar lo que ocurre en el mundo interno como externo.

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños las características del dibujo infantil evoluciona en forma igual que al crecimiento del niño, el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo.

Por lo tanto al dibujo infantil se lo debe considerar como una herramienta de análisis en el psicodiagnóstico infantil ya que nos permitirá conocer posibles trastornos tanto emocionales como conductuales ya que el niño dibuja lo que siente lo que se encuentra en su entorno o lo que más le agrada o disgusta, es por este motivo que surgió el interés por desarrollar el siguiente problema de investigación **EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014.**

Para la presente investigación se planteó el siguiente objetivo general realizar un estudio científico sobre el Psicodiagnóstico infantil que explique el desarrollo del dibujo de los niños como medio del desarrollo de la personalidad también se establecieron los siguientes objetivos específicos diagnosticar el desarrollo de la personalidad, de los niños en relación a la estructura y evaluación del dibujo infantil, investigar a través del dibujo los diversos rasgos patológicos en la vida de los niños en relación a la variable sexo de los investigados, conocer si el desarrollo de la personalidad de los niños esta en relación a su entorno familiar.

En la elaboración de la presente investigación se utilizó una amplia revisión de literatura en relación a dos variables como son :el dibujo infantil, algunas funciones del dibujo en la infancia, comprendiendo los de los mensajes de los niños a través de los dibujos, evolución de la expresión gráfica, valores del dibujo, etapas del dibujo infantil ,la evolución del dibujo y la personalidad ,el dibujo de la familia, la segunda variable que es la personalidad infantil, evolución de la personalidad infantil, desarrollo de la personalidad infantil.

En realización del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos :Método científico que sirvió para realizar la observación directa del problema para sustentarlo teóricamente y así poder realizar la ejecución de la presente investigación ,el método descriptivo permitió recoger la información la situación para describir la situación de las dos variables del problema ,el método inductivo permitiendo establecer las alternativas de solución mediante recomendaciones ,el método analítico sintético se lo uso para la interpretación y discusión de los resultados ,puntualizando las conclusiones y recomendaciones el método estadístico fue de gran ayuda principalmente para tabular los datos de las encuestas aplicadas y poder concretar la información de la investigación de campo.

Para la recolección de información se utilizó el test de la familia de Luis Corman ,apoyándose en una guía de observación durante la realización del dibujo y a su vez un cuestionario de preguntas al niño sobre la realización del dibujo los cuales se les aplico a una muestra de 28 niños y niñas que cursan el 1 año de educación básica de la Escuela Julio María Matovelle ,lo que permito evaluar a los niños y niñas en su desarrollo grafico de acuerdo a su edad contribuyendo así a comprender el desarrollo de su personalidad.

Luego de aplicar el test de Luis Corman se obtuvo los siguientes resultados:

Del total de la muestra obtenida que corresponde a 28 niños y niñas que se les aplico el test de la familia de Luis Corman se determinó lo siguiente que 1 niños que equivale a un 5 % están en categoría A , cuya edad cronológica están entre 5 a 6 meses, 12 niños que equivale a un 60 % están en categoría A cuya edad esta entre 5 años y 11 meses , 1 niño que equivale a un 12% se encuentra en

categoría B cuya edad cronológica esta en 5 años a 11 meses, 7 niños a niñas que equivale a un 35 %, se encuentra en categoría A , cuya edad cronológica esta en 6 años, 7 niños que equivale a un 88% se encuentran en categoría B ,cuya edad cronológica esta en 6, concluyendo que existen rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican el momento de desarrollo gráfico en que se encuentra cada niño o niña que guardan relación con el grado de maduración de los niños y niñas determinando así su edad madurativa en la que se encuentran.

De la muestra que corresponde a 28 niños y niñas se pudo determinar que 20 niños o niñas que equivale a un 71% tienen un desarrollo normal en su personalidad ,y 8 niños o niñas que equivale a un 29 % tienen rasgos patológicos en su personalidad, determinando así que el dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad sentimientos, intereses, convirtiéndose este medio de expresión en un instrumento utilísimo de investigación en el psicodiagnóstico infantil.

De acuerdo a la variable sexo y con respecto a desarrollo de la personalidad que de las 17 niñas que equivale a un 73% tienen un desarrollo de la normal en su personalidad, 3 niñas que equivale a un 38 % tienen un desarrollo patológico en su personalidad, de las 8 niños investigados 5 tienen un desarrollo de la personalidad patológico que corresponde a un 62 % ,3 niños que corresponden a un 15 % tienen un desarrollo normal en su personalidad ,5 niños que equivalen a un 62 % tienen un desarrollo patológico en su personalidad concluyendo que este se debe a algunos factores entre los cuales los padres no se preocupan por tener una relación afectuosa con sus hijos ya que la identificación paterna se da cuando la relación entre padre e hijo es afectuosa y positivamente formadora así, un niño que se identifica fuertemente con un padre, adoptará con rapidez más su auto identificación de si mismo.

A partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañándolo de preguntas acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima para conocer el entorno en el que vive.

Al concluir la presente investigación se generan algunas recomendaciones que corresponden a los objetivos planteados y como alternativas de solución:

- Las maestras de los niños deben tener en cuenta la importancia del dibujo infantil como un instrumento de análisis en el psicodiagnóstico infantil.
- Concientizar a los señores padres de familia de la importancia que tienen las relaciones intrafamiliares, en el desarrollo normal del niño.
- Las maestras deben tener en cuenta la evolución de la expresión gráfica en diferentes etapas que coinciden con el desarrollo cognitivo de los niños.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL DIBUJO INFANTIL.

“El dibujo infantil no es más que el lenguaje del pensamiento del niño y se expresa de forma directamente proporcional a su desarrollo”, según afirma Alcaide (2006); por ello, durante muchos años la representación gráfica infantil ha sido objeto de gran cantidad de autores y hoy día podemos encontrar bastante información al respecto. CARLOS CABEZAS L.C. (2007)

ALGUNAS FUNCIONES DEL DIBUJO EN LA INFANCIA.

Distintos autores coinciden en señalar que el dibujo constituye un aspecto de suma importancia en el desarrollo infantil, principalmente en los primeros años hasta los nueve a diez años. El comportamiento gráfico presenta múltiples funciones en el desarrollo de un niño, ya que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y hasta tiene una función de elaboración de conflictos.

1. Domina el movimiento: El dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja, que contribuye a la formación de la personalidad; tal como en el juego, el niño dibuja y garabatea, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad.

2. Permite la comunicación interpersonal: es una forma de comunicación interpersonal (tanto consiente como inconsciente) y por lo tanto constituye un lenguaje denominado desde el psicoanálisis como "latente", "silencioso", no verbal.

3. **Expresa el mundo interno del sujeto:** supone un medio para expresar las fantasías y la creatividad. El dibujo constituye un complejo proceso a través del cual el niño reúne elementos diversos de su experiencia en una unidad distinta y con un nuevo significado. Sophie Morgestern (1948) afirma que el niño se permite ser él mismo y representar, algunas veces, situaciones complicadas utilizando símbolos más o menos transparentes.

4. **Tiene una función de elaboración de conflictos:** el dibujo le permitirá al niño expresar su realidad de una manera concreta pero, al mismo tiempo, mediatizada, deformada, cumpliendo con una función de descarga, de sublimación, como así también de elaboración de distintas situaciones, sentimientos o temores del sujeto. COHEN S. (2012).

COMPRENDIENDO LOS MENSAJES DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS

Cuando un niño dibuja la figura humana, no es consciente de la información que con ello puede transmitir. En la mayoría de los dibujos, el niño demuestra en los detalles sus necesidades emocionales. Algunos niños suelen añadir objetos, o crear un entorno similar a lo que conocen y a lo que sienten, con el único fin de ver reflejado mejor lo que está en su interior. Por ejemplo, es probable que una niña intente agradar a los demás y dibuje una flor en la mano,. O que un niño agresivo dibuje una espada. Del mismo modo, el uso del espacio que rodea a la figura también es muy significativo. Si la figura humana está en el centro de la hoja y todo lo que queda alrededor es un espacio en blanco, suele ser indicio de soledad y falta de apoyo. RODRÍGUEZ N. (2011)

LA PERSONALIDAD Y LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO.

El dibujo de la figura humana ayuda a conocer aspectos de la personalidad de los niños, como el auto concepto o la imagen corporal que es la idea y el sentimiento que tienen sobre su propio cuerpo. De este modo, al observar cómo se siente el niño o el adolescente respecto a su medio y cómo se adapta, se pueden aplicar estrategias para superar los problemas que les superan.

EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD

A pesar de que F. Goodenough no tuvo en cuenta, al elaborar su test, la posible influencia de la afectividad en el dibujo, ella sí observó que, en algunos casos, había discrepancia entre los resultados obtenidos en este test y los obtenidos en otros test de inteligencia, no basados en el dibujo, como por ejemplo el WISC.

Es K. Machover la que, profundizando en las observaciones de Goodenough señala que el dibujo de una figura humana, en cuanto a su contenido, es un medio a través del cual se proyecta la personalidad.

Otra autora, J. Boutonier (1968), afirma igualmente que el valor más importante del dibujo no es el de ser una prueba de evaluación intelectual, sino el de ser una proyección de la personalidad.

Aunque con matices diferentes, todos los autores que se han preocupado de este tema aceptan, que en el dibujo, junto al aspecto formal, hay un «contenido» en el cual el sujeto expresa y proyecta algo de su personalidad o su personalidad total.

Es en el contenido donde el sujeto expresa su vida afectiva y, muy especialmente, sus conflictos con el entorno; pero, además, a través de él y en él, se «proyectan» hacia el exterior contenidos subconscientes e inconscientes de la personalidad.

Este valor proyectivo es, sin duda, el más importante; se puede decir que el dibujo libre es el prototipo de prueba proyectiva, tanto en el niño como en el adulto, y son muchos los test proyectivos que utilizan el dibujo como base.

Aunque, por razones obvias, no entremos en este momento en un análisis profundo del concepto de proyección, creemos necesario hacer unas breves anotaciones sobre dicho concepto. Su inclusión en el ámbito de la psicología se debe a Freud, quien recurrió al concepto de proyección para explicar diversas manifestaciones de la psicología normal y patológica.

Freud habla de la proyección en dos trabajos que realiza sobre la paranoia (1895-1896), en los que describe la proyección como un «mecanismo de

defensa» por medio del cual el sujeto atribuye a otro (persona o cosa) cualidades, sentimientos o deseos que no reconoce o rechaza en sí mismo.

En la actualidad la palabra proyección tiene un empleo muy extenso, tanto en psicología como en psicoanálisis, y un significado menos restrictivo. Se entiende por proyección la exteriorización, a través del comportamiento y de cualquier actividad del sujeto, de su mundo interno y subjetivo, en el que están incluidos deseos, intereses, vivencias, estados afectivos, conflictos, etc.; contenidos, éstos, que no siempre serán conocidos y controlables conscientemente por el sujeto.

La base de cualquier prueba proyectiva se apoya en este proceso de la proyección; su finalidad consiste en poner en marcha, en el sujeto, este mecanismo de tal forma que aquél pueda elaborar una respuesta, apelando fundamentalmente a su mundo interno.

El dibujo en relación con otras técnicas proyectivas, como el Rorschach, el T.A.T., el C.A.T., etc., en las que existe un estímulo objetivado más o menos estructurado, es una técnica en la que no hay nada dado previamente para estructurar.

Esto hace que en él funcione al máximo la proyección y, en consecuencia, aumente considerablemente lo aportado por el individuo.

En el dibujo, como prueba de personalidad proyectiva, se le pide al sujeto que dibuje una persona o varias, una familia, una casa, un árbol, etc. El sujeto cuenta con entera libertad para influir sobre el contenido y sobre la estructura formal de su dibujo; él será quien decida sobre el sexo, tamaño o edad de las personas, o cuantos miembros componen la familia que él dibuje y cuál será la ubicación de cada uno de estos miembros, o qué tipo de árbol o de casa dibujará, pudiéndose decidir por un árbol fuerte y frondoso o por una casa vieja y derruida, etc. etc. En cualquier caso, siempre es el propio sujeto quien decide y elabora su dibujo, en función de sus características personales, de sus experiencias, y de sus vivencias y conflictos.

Ese dibujo siempre será portador de un contenido proyectivo importantísimo, cuya interpretación, bastante difícil, requiere una adecuada competencia en el campo de la evaluación psicológica y suficientes conocimientos sobre la dinámica y evolución de la personalidad.

Aunque es evidente que, por ahora, el profesor de E.G.B. no puede ser considerado como un experto en el uso y manejo de estas u otras técnicas de diagnóstico psicológico, sin embargo, creemos que puede utilizarlas bajo el asesoramiento de un profesional en psicodiagnóstico, y siempre que posea unos conocimientos, sobre estas cuestiones, lo más extensos y objetivos posibles.

Esos conocimientos son necesarios para el profesor de E.G.B., no sólo porque ellos le ayudarán a comprender los datos que, sobre sus alumnos, aportan especialistas en psicodiagnóstico, sino, y sobre todo, porque él, como miembro importante en cualquier equipo de psicodiagnóstico escolar, necesita una preparación para que su colaboración sea realmente efectiva, y esa preparación va a venir dada, en gran medida, por la adquisición de dichos conocimientos.

Resultaría excesivamente extenso hablar de todos y cada una de las pruebas proyectivas de este tipo, que se utilizan en la actualidad en el psicodiagnóstico del niño, por ello, se ha seleccionado, «El test del dibujo de la familia», ya que en líneas generales, el análisis e interpretación que se puede hacer de este dibujo, no difiere esencialmente del que se puede hacer de otro dibujo distinto.

Esta opción por el test del dibujo de la familia, se debe, no sólo a que es una de las técnicas de mayor uso y difusión, sino también, a que este test explora fundamentalmente las relaciones del niño en la familia y cómo vive el niño esas relaciones.

El objetivo fundamental de esta prueba nos pone de manifiesto el interés que presenta, si tenemos en cuenta que las relaciones afectivas del niño con sus padres y hermanos, y, especialmente como vive el niño esas relaciones, son decisivas en la formación de su personalidad.

La aplicación de este test es muy sencilla, sin embargo su corrección e interpretación es bastante difícil y requiere, como ya hemos señalado en otro momento, una sólida preparación psicológica. GONZÁLEZ. Ma T. (2011)

En la interpretación del test, según Corman (1961), se pueden distinguir tres planos:

- 1) El plano gráfico
- 2) El plano de las estructuras formales
- 3) El plano del contenido

EVOLUCIÓN DE LA FIGURA HUMANA SEGÚN LA EDAD.

Es evidente que a medida que el niño crece, no sólo su cuerpo adquiere otras características, también evolucionan sus relaciones y tienen nuevas experiencias, mientras descubre sus posibilidades físicas, sus habilidades y nuevas emociones. Y también evolucionan sus dibujos

ALGUNAS IDEAS GENERALES SOBRE LA FIGURA HUMANA

Al observar el dibujo que un niño hace de la figura humana es muy importante valorar aspectos como el tamaño, si se trata de una figura estática o con tendencia al movimiento, la intensidad de las líneas, los retoques, las borraduras, la proporción entre las partes o las asimetrías, la presión con la que dibuja... A partir de los seis años aproximadamente, estas cuestiones revelan detalles de la personalidad y de la vida del niño. RODRÍGUEZ. N. (2011)

EL CONTORNO EN EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

El contorno en el dibujo de la figura humana sólo se tendrá en cuenta a partir de los cinco años. Por un lado, la presión con la que el niño dibuja permite obtener información sobre cualidades del carácter. Así, una línea débil, en un dibujo realizado rápidamente, puede indicar rapidez mental, agilidad, intuición. Si la presión es fuerte, y el dibujo se caracteriza por líneas gruesas, puede indicar vitalidad en dibujos armónicos pero agresividad y hostilidad en dibujos desequilibrados en su conjunto (a veces, las líneas gruesas indican problemas de

psicomotricidad). La presión normal indica que se trata de un niño que se adapta fácilmente, si el conjunto del dibujo acompaña esta idea.

El tipo de línea también puede ayudar a comprender qué pasa detrás de lo que creativamente expresa el dibujo realizado por un niño. A partir de los siete años, las líneas desconectadas entre sí pueden estar indicando dispersión del pensamiento. Las líneas onduladas, tensión y ansiedad.

Los dibujos en los que hay muchos ángulos y puntas pueden indicar obstinación, agresividad o deseo de dejarse llevar por los impulsos. Las líneas que parecen escapar del control de quien dibuja, por ejemplo, cuando el trazo pareciera que se dispara cuando debía haber finalizado, indican una escasa capacidad para controlar los impulsos.

EL DIBUJO DE LA FAMILIA

A partir de los cinco años, a la mayoría de los niños les agrada realizar el dibujo de la familia. Ya saben desde los cuatro años dibujar las partes del cuerpo humano con bastante precisión, así que son muy pocos los que se niegan a dibujar a sus padres o hermano, incluso a la familia extensa. Si se niegan, es menos estresante para ellos pedirles que dibujen “una familia cualquiera” y luego preguntarles si desearían vivir en ella y por qué. Si aun así el niño se niega a dibujar una familia, es señal de conflicto familiar.

Mediante el dibujo de la familia es posible llegar a conocer la dinámica familiar en la que el niño se mueve. Permite tener una idea de cómo son las relaciones y los sentimientos que mantiene con cada uno de sus integrantes: vínculos con el padre o la madre, alianza con hermanos, sentimientos hacia cada uno de sus integrantes. También es posible encontrar ese relato emocional que no le cuentan a los padres por miedo a perder el afecto, como la cólera hacia un hermano mayor a los celos hacia uno más pequeño. Pero lo más importante es cómo el niño se ve a sí mismo en el núcleo familiar. Incluso es posible acercarse a sus sentimientos de inclusión o de exclusión si uno de sus padres ha rehecho su vida después de un divorcio. RODRÍGUEZ. N. (2011)

LAS RELACIONES EN LA FAMILIA

El personaje que aparece en primer lugar es aquel por el que el niño siente más admiración. También puede representar al integrante de la familia al que intenta imitar. Si el que se dibuja primero es él, esto significa que necesita aún a su familia, que no está preparado para despegarse de ella. Si se dibuja en medio, cerca de la madre, desplazando a los hermanos, se considera que se trata de un dibujo regresivo.

Cuando, por el contrario, un niño se dibuja en último lugar es probable que no se sienta cuidado y protegido por el núcleo familiar. Hay niños que al dibujar a la familia añaden al dibujo algún personaje inexistente. Esto se debe a que en ese momento particular el niño puede que se sienta sólo y abandonado. Para ellos, esa persona representa lo que le falta en su hogar.

Asimismo, la desvaloración de un determinado integrante de la familia se suele ver, entre otras cosas, por el tamaño adjudicado en relación a los otros. Por ejemplo, una madre desvalorizada estará ubicada a la derecha de la hoja, en la parte inferior, y de un modo muy pequeño en relación a otros integrantes a los que pudiera haber representado en primer lugar y mucho más grandes.

Las distancias

Cuando un niño dibuja a un integrante de la familia como separado, o dibuja a alguien alejado del grupo, esto indica falta de integración. Los niños suelen dibujarse cerca de las personas que los tratan bien y les dan afecto, cuidados y límites, y se dibujan lejos de aquellos con los que no tienen buena relación.

En algunos dibujos, los niños que tienen un apego negativo con los padres o vínculos muy débiles con la familia suelen dibujar a todos los integrantes realizando una acción y de forma independiente. ¿Pero cómo dibujan a su familia los niños y niñas muy controlados? En general, lo hacen como Joan, de once

años. Los padres abrazan a los hijos y el dibujo es tan estático que parece una foto Joan es el que lleva el patinete.

En el lenguaje infantil de los dibujos, pasar una mano por el hombro sin que apenas haya distancia entre uno y otro personaje indica que hay un excesivo control y que, por algún motivo, no se permite crecer al niño. Está tan sobreprotegido que no puede ser él mismo.

Y, como en el dibujo anterior, cuando no se desea pintar a la familia o cuando no se pinta a uno de los integrantes puede estar indicando una educación demasiado severa o apatía.

Si en el dibujo de la familia hay elementos que se repiten, resulta imprescindible comprender qué indica esa repetición en el relato general del dibujo. Tras evaluar todo el dibujo de la familia, hay que hacer algunas preguntas al niño, porque el dibujo de una familia, o de la figura humana, no es suficientemente explicativo. Tanto a los niños como a los adolescentes se les puede preguntar ¿Quiénes son las personas a las que has dibujado? ¿Puedes colocar el nombre sobre cada uno de ellos o prefieres que lo escriba yo? ¿Dónde están? ¿Por qué estas allí? ¿Cuál es la persona de las que has dibujado con la que más te gusta estar?, ¿por qué? ¿Con quién te gusta menos estar?, ¿por qué? ¿Cuál es el más feliz?, ¿por qué? ¿Cuál es el menos feliz?, ¿por qué? ¿Y tú en esta familia a quién prefieres?

Lo ideal es observar al niño mientras dibuja a la familia para ver aquellos aspectos que resultan más significativos. Cuando no es posible, habrá que intentar descubrirlos de algún modo, mediante el lenguaje indirecto o una conversación en la que el niño hace uso de su expresión para certificar o negar aquellos aspectos que parecen reflejar el dibujo. RODRÍGUEZ. N (2011)

Para un niño. una familia es mucho más que la suma

de sus partes. Es calor. nutrición. afecto. protección

cuidados. con tención y límites.

A QUIÉN DIBUJA PRIMERO

La ubicación que el niño da a cada uno de los integrantes de la familia y a sí mismo es determinante para comprender con quién tiene un vínculo fuerte o mayor afinidad o a quién tiene más miedo o a quién le gustaría expulsar del sistema familiar. También proporciona informaciones sobre el nivel de dependencia del niño respecto a sus padres.

Por último, la distancia se relaciona con mala comunicación cuando entre los integrantes de la familia hay elementos que entorpecen el encuentro, sean naturales o no naturales. Por ejemplo, Silvia, de ocho años, dibujó a sus padres sobre las montañas, a su hermana y a una amiga cerca de la torre en el margen inferior izquierdo, y a ella y a su amiga en el margen inferior derecho.

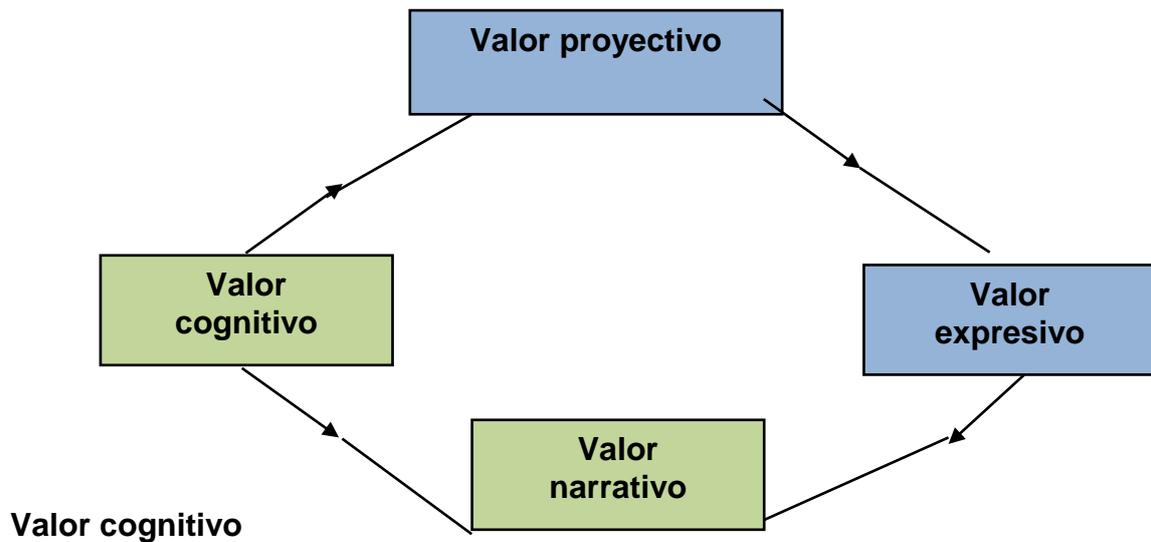
Como se puede observar, hay elementos que interrumpen el paso entre uno y otro integrante. No se pueden comunicar.

VALORES DEL DIBUJO

Nuestra tarea con los niños con los niños es educar o, lo que es mismo, favorecer el desarrollo de sus valores personales.

Podemos hacerlo a través de múltiples medios, el dibujo es uno de ellos. Cuando un niño pinta es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo... Si el educador no incluye en este proceso sino que respeta los valores personales del niño, estará facilitando, a través de este medio educativo, que el niño pueda expresarse con libertad.

Padres y profesionales debemos respetar las creaciones del niño, ya que una incomprensión o un desprecio pueden ocasionar falta de confianza en sus posibilidades inseguridad, limitación en su expresión y creatividad, no respeto al trabajo de los demás. CRISPÌ .M. (2011)



El dibujo es un reflejo de la inteligencia del niño, una muestra de si el niño se encuentra en su nivel de desarrollo esperado, se ha quedado rezagado o avanza a un ritmo superior al esperable.

Pero el dibujo también es una herramienta para el cambio. Los niños practican y aprenden afrontando los problemas en la vida cotidiana, conflictos a los que no se habían enfrentado hasta ahora o que no habían sido capaces de resolver. El dibujo permite todo ello.

El dibujo ofrece un entorno en el que el niño pueda reflejar sus pensamientos, sus intentos de resolver problemas y sus esfuerzos por organizar y explicar el mundo. Sirve para que él continúe su evolución, y para que nosotros comprendamos cómo lo está haciendo.

Nuestra personalidad es nuestra forma peculiar de responder ante el mundo. El dibujo del niño, dirigido, en pareja por su personalidad. Los niños agresivos dibujan de forma muy diferente a como dibujará un niño tímido y retraído, niños inquietos tendrán producciones plásticas completamente diferentes a niños tranquilos y atentos.

Valor proyectivo

El valor proyectivo coincide con la función dinámica del dibujo.

Valor narrativo

Al dibujar, el niño trata de narrar, de contarnos algo. El dibujo en realidad es una forma de comunicación, como la palabra o la escritura. El tema del dibujo está relacionado con ciertas motivaciones o deseos, no es ningún caso azaroso.

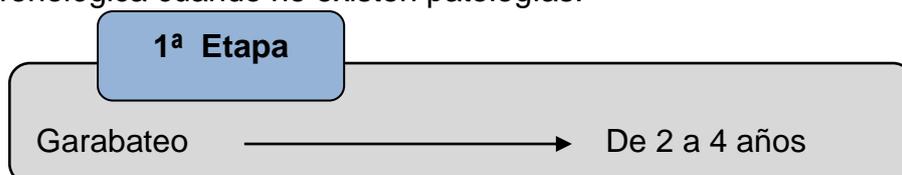
CRISPÌ .M. (2011)

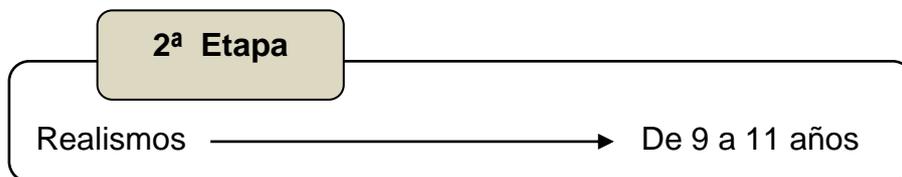
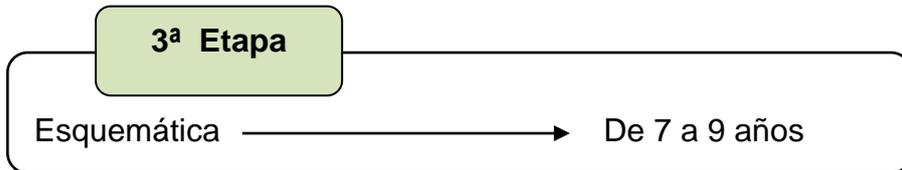
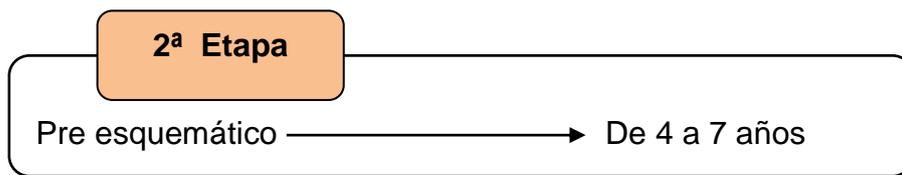
ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. De acuerdo a la edad, los niños dibujan de forma diferente, van incorporando nuevos elementos, usando colores, experimentando con las formas geométricas e intentando reproducir la realidad a través de sus propias interpretaciones. En general se identifican las etapas del dibujo infantil como el garabateo, la distinción de figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas, y reproducción de la realidad. WALLON (1995)

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Víctor Lowenfedl es quizá el autor más influyente en el mundo del desarrollo del dibujo. Él distingue la evolución de la expresión gráfica en diferentes etapas que coinciden con el desarrollo cognitivo de los niños y por tanto con su edad cronológica cuando no existen patologías.





Las etapas de la expresión gráfica que este autor plantea son las siguientes:

1ª Etapa: Garabateo (2 a 4 años)

Lowenfeld habla en esta etapa de tres tipos diferentes de garabateos.

- **Garabateo desordenado:** Los primeros garabateos surgen en el niño a los 18 meses. Estos dibujos carecen de sentido y son desordenados, debido a que el niño no tiene ningún control sobre sus movimientos, que son burdos y se hacen con todo el brazo. Es habitual incluso que el niño mire a otro lado mientras dibuja y no tiene ningún interés ni preferencia por el color.
- **Garabateo controlado** en este momento el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel, lo ve atractivo y llena de hojas con sus garabateos. Comienza a mostrar interés por el color y lo combina en sus dibujos.
- **Garabateo con nombre:** esta etapa coincide con el periodo del realismo fortuito. El niño observa los garabateos y les busca un significado: “eso es

una casa”, “ese es un niño”. Esta explicación es a posteriori, por lo que no hay concordancia en el color, que sigue siendo caprichoso.

2ª Etapa: Garabateo (2 a 4 años)

El dibujo sigue siendo una actividad muy interesante para el niño, que puede estar entretenido en un mismo dibujo en torno a media hora. El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo: la figura humana. Son los llamados “renacuajos”, con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. La importancia de la cabeza viene de que el niño la relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Hay diferencias evolutivas, que van apareciendo cuando el niño se desarrolló intelectualmente. Pueden ser algunos indicativos del grado de inteligencia del niño, pero son simplemente orientativos y no pueden llevarnos a evoluciones precipitadas. Estas características pueden ser dibujar los brazos, la nariz, los dedos, las manos, etc.

En este momento, la distribución del espacio de la hoja es caótica, los personajes no tienen una proporción estable (de hecho, el tamaño viene de la mano de la importancia que le dé el niño al elemento), y las figuras parecen flotar, sin un suelo que las sustenten. CRISPÌ .M.(2011)

DIBUJO INFANTIL EN EL PSICODIAGNÓSTICO

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente.

La observación del niño mientras dibuja es también un indicador para su diagnóstico, con detalles como el titubeo del niño al dibujar, la presión que ejerce sobre el papel, los borrones o distracción mientras se realiza esta actividad. TAVIRA. (1996)

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice Ricardo Regidor Regidor, 2003 en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colore cálidos y bien definidos.

En cuanto a las proporciones el tamaño refleja la importancia de los personajes y las relaciones entre los mismos. Por lo general los niños dibujan al centro de la hoja, cuando lo hacen en la parte inferior únicamente, reflejan realismo y estabilidad, pero en el caso de usar sólo la parte superior indica tendencia al egocentrismo, por citar algunos ejemplos

LA PERSONALIDAD INFANTIL

DEFINICIONES DE PERSONALIDAD

Diversos han sido los estudios que se han realizado en torno a la personalidad y esta labor se ha cumplido desde los correspondientes marco teóricos de referencia, de cada uno de los autores, una labor que continua científicamente realizándose hasta nuestros días, a fin de ir aclarando de mejor manera su objeto de estudio y sus definiciones. En el criterio de algunos autores, la palabra personalidad no incluye aspectos de tipo afectivo, emocionales y dinámicos

H.J. Eysenck, y R.B. Cattell, la describen a la personalidad en término de rasgos, con mucha más frecuencia en términos de tipos. Sin embargo, otros posicionamientos afirman que, actualmente en el estudio de la personalidad debe partirse en un enfoque personalista lo que significa que, todos los procesos, propiedades y estados psíquicos se analizan como pertenecientes a un individuo concreto, que ellos son derivados en dependencia del ser social e individual del hombre, y además están determinados por sus leyes...A continuación presentamos algunas de las más importantes definiciones:

“Característica relativamente estable y general de la manera de ser de una persona en su modo de reacción ante las situaciones en las que se encuentra”. GRAN DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA, (1996).

“El campo de la personalidad se ocupa del individuo en cuanto a totalidad y de las diferencias individuales. Las dimensiones o rasgos son lo que nos permiten caracterizar a los individuos en su individualidad, al mismo tiempo, evaluar las diferencias existentes entre individuos a lo largo de las mismas”. L. A. Pervin.

La personalidad es: “La individualidad que emerge de la interacción entre un organismo psico-biológico y el mundo en el cual se desarrolla y vive”. FREEMAN, F.S (1995).

“Es la forma de ser, el conjunto de rasgos y cualidades que identifican a una persona en su manera de percibir, pensar, relacionarse, sentir y conducirse. Es lo que hace a un ser humano igual solo a sí mismo, y a la vez diferente de los demás”.

“La personalidad es el hombre como portador de conciencia”. PLATONO. V (1983).citado por Ayora .A. (2013)

LA PERSONALIDAD EN EL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA

La importancia que el estudio de la personalidad tiene dentro del campo de la psicología , puede explicarse en función de varias razones :

Primero: Nos permite entender en forma aproximada los motivos que llevan al hombre actuar, opinar, sentir, ser, etc., en determinada manera.

Segundo: Integra en un solo concepto los conocimientos que podemos adquirir por separado de aquellos que podríamos considerar facetas experimental y didácticamente abstraídas de una totalidad (la persona) ,como son la percepción ,la motivación, el aprendizaje y otras .

Tercero: Aumenta la probabilidad de poder predecir con mayor exactitud la conducta de un individuo.

Cuarto: Nos ayuda a conocer como se interrelacionan los diferentes factores que integran la personalidad. CUELI J. (2011)

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

El desarrollo de la personalidad es el resultado de una integración compleja del desarrollo físico, cognoscitivo y social, y durante la infancia el bebé emprende el camino hacia esa integración. Ahora se considerará el desarrollo de la personalidad en la infancia desde dos perspectivas: el principio de un sentido del “yo” y las diferencias individuales de “temperamento”.

El concepto del “yo”

El “yo” de una persona es la combinación de las creencias, las metas, los valores, los intereses y las disposiciones del individuo, y equivale a la noción del ego de la teoría de Erikson. El auto concepto se refiere a la imagen que cada uno de nosotros tienen de sí mismo, e incluye el reconocimiento de que “mi cuerpo, conducta y pensamiento son únicos y están separados del cuerpo, conducta y pensamiento de otras personas”, ¿Tienen los infantes alguna imagen o conciencia de ellos mismos?. Se empleó una ingeniosa técnica para demostrar que ya a los seis meses de edad los bebés tienen algún grado de autoconciencia o, por lo menos, de autor reconocimiento (Ámsterdam, 1972: Berenthal y Fischer, 1978, Lewis, 1977), Lewis investigó a bebés cuya edad estaba entre nueve y treinta y cuatro meses, cada uno de los cuales miró su imagen reflejada en un espejo, después su madre lo levantó y frotó su nariz, con lo cual también se la pintó de rojo. Al verse otra vez en el espejo, los niños tuvieron varias reacciones, las cuales revelaron un claro patrón de desarrollo; los niños mayores tendieron más a tocarse la nariz y alguno exclamó “¡Oh! ¿Qué tengo en la nariz?” Sólo unos pocos menores de doce meses reaccionaron al tinte, pero algunos bebés más jóvenes, cuando se miraban en el espejo, “se movían y se observaban la agitación de los dedos de sus manecitas”

Según Erikson, los dos primeros años de crecimiento del ego de la personalidad se relacionan con la adquisición de un sentido predominante de confianza básica. Parte de la confianza que el bebé comienza a desarrollar es la autoconfianza o el sentido de competencia que es difícil de estimar, especialmente en los infantes; por lo cual los investigadores han evaluado a los bebés con base en conductas que manifiestan la inclusión de su iniciativa y autoconfianza.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DURANTE LA NIÑEZ

Luisito es un niño de cinco años de edad, que juega con su nuevo carrito de bomberos, imagina que corre velozmente hacia una casa que se incendia, para sofocar el fuego. “¡Qué divertido! Cuando sea grande seré bombero”, anuncia orgullosamente. Después se vuelve hacia su hermana de nuevo años de edad, y

le pregunta: “¿Qué serás tú?” Carmen piensa durante un momento y responde: “Me gustaría ayudar a la gente que está enferma. Quiero ser médico”. La posibilidad de que un médico sea mujer, sin embargo, está fuera de la experiencia de Luisito, quien replica: “Tú no puede ser médico, porque eres mujer”. Pero ella no se conforma: “si puedo ser médico. Llegaré a ser lo que quiera, porque soy capaz”

Ese diálogo es un ejemplo de las diversas cuestiones a tratar en este capítulo.

La personalidad infantil se forma mediante una “compleja integración del desarrollo físico, cognoscitivo y social”. La complejidad de esta integración, como también la de su continuo desarrollo, debe ser más clara ahora que se ha examinado el crecimiento físico, cognoscitivo y social. Los padres del niño, los compañeros, la escuela, la cultura y la estructura biológica contribuyen a ese crecimiento.

EL DESARROLLO DEL EGO

Hay algo de verdad en la expresión común de que cada niño es un “individuo”, pues no hay dos niños que tengan exactamente la misma combinación de disposiciones, creencias, valores objetivos e intereses, puestos estos son elementos componentes del ego y cada niño tiene un ego único. Y desde el nacimiento, existen diferencias biológicas en la personalidad que se reflejan en los distintos temperamentos de los infantes. En el curso del crecimiento físico y cognoscitivo, las nuevas experiencias con el mundo contribuyen al desarrollo del ego.

EL CRECIMIENTO HACIA LA AUTONOMÍA

La teoría de Erikson de la personalidad suministra un excelente contexto conceptual para describir cómo se desarrolla el ego. Erikson afirma que el desarrollo saludable del ego progresa desde un sentido de autonomía en los últimos años de la infancia, a un sentido de iniciativa en los primeros años de la

niñez, y hasta un sentido de laboriosidad durante los años intermedios y finales de la niñez. Un estudio confirma esta progresión completa, pero las edades durante las cuales se desarrollan esas etapas pueden ser un poco posterior a lo que sugiere la teoría de Erikson .CIACCIO, (1971)

Autonomía: el camino a la independencia. Aproximadamente a los dos años de edad, los niños caminan, conversan, exploran y piensan con mucha eficiencia. Su creciente conciencia de la utilidad de esas habilidades los conduce a un deseo progresivo de hacer cosas por sí mismos, es decir, los conduce a tratar de ser autónomos. Algunas veces los intentos por alcanzar la autonomía parecen ser groserías, por ejemplo, cuando se disponen a pasar la calle, Susana aprieta obstinadamente los brazos con el propósito de evitar que una persona mayor la lleve de la mano. En esta edad los niños comprenden el significado de “Yo”, ¡y utilizan libremente esa palabra!

Ésta es una época muy importante en el desarrollo de la personalidad infantil. ¿Qué pasa si sus esfuerzos se encuentran con el castigo o el fracaso? Una posibilidad es que ella se convierta en una persona pasiva y tímida, y se enfrente a nuevas situaciones con ansiedad, de tal manera que sus afanes exploratorios estén limitados. Susana puede sentir que tiene poco control sobre las circunstancias de su vida, y experimentar una falta de competencia. El niño que casi no explora ni emprende actividades por iniciativa propia, puede fracasar en su intento por dominar importantes posibilidades que son indispensables para enfrentarse con eficiencia a tareas más complejas. Esto es aplicable a tareas motoras, intelectuales y sociales por igual.

Los padres disponen de muchas oportunidades para ayudar a sus hijos a encontrar medios atractivos para desarrollar su autonomía. Los niños intentan hacer cosas que son peligrosas, destructivas o travesura, sin embargo los padres pueden dirigir al niño hacia actividades más idóneas, que ejerciten sus autonomía. Es importante estimular la exploración del niño de sus propias capacidades. Mediante esta exploración. .

El auto – concepto

El auto – concepto comprende dos elementos la **auto-estima** y la **auto-imagen**. La autoimagen es la noción interna de sí una persona posee características específicas, y hasta qué grado las posee. Esa imagen se manifiesta por las caracterizaciones o descripciones que ella hace de sí misma. Por ejemplo, una niña llamada Juanita se describe así: “Soy una niña. Tengo cinco años de edad. Mi cabello es negro, mis ojos son cafés y mi piel es morena oscura. Puedo correr rápido, montar en triciclo y escribir un poco. Me gusta comer jamón. El cantante que más me gusta es Stevie Wonder...” Esta enumeración revela lo que Juanita incluye en su auto-imagen. Su autoestima es una evaluación personal de los méritos o cualidades con base en su auto-imagen y en la conciencia de los valores de la sociedad. Su auto-estima cambia conforme aprende que las personas que son importantes en su vida valoran o descartan esas cualidades. Al mismo tiempo, desarrolla expectativas acerca de la utilidad de sus cualidades es decir, las valorará y predecirá sucesos futuros.

El buen desarrollo del niño, y su felicidad personal, se ven afectados por su auto-concepto, y a la inversa. Precisamente se informa de las correlaciones entre el auto-concepto de los individuos y su adaptación en la vida. Las personas que buscan ayuda para resolver problemas psicológicos reconocen que tienen un sentimiento de inferioridad, es decir, la baja autoestima. Diversos estudios encontraron que los niños con un auto-concepto negativo tienden a padecer un alto grado de ansiedad. El auto-concepto negativo también se relaciona con una precaria adaptación escolar y un rendimiento académico precario. Existe aún una cuestión con respecto al desarrollo de un auto-concepto negativo. Algunos niños tienen aspiraciones no razonables de éxito; y cuando fracasan en satisfacer esas expectativas, su auto-estima sufre y entonces creen que “no son buenos”. Tales niños necesitan ayuda para trazarse objetivos razonables y definir sus capacidades y limitaciones.

Sin embargo, los niños con un auto-concepto positivo son diferentes. En efecto, tienen éxito en lo académico y lo social (Coopersmith, 1967; Sears, 1970).

Tienen confianza en sí mismos, expresan abiertamente sus opiniones y se conforman menos a las ideas de otras personas, o al control que se pretende ejercer sobre ellos. Se examinarán algunos de los factores referentes al desarrollo del auto-concepto infantil.

La familia del niño y los contactos sociales. La estructura familiar, las características de los padres y las prácticas de cuidado de los niños son factores importantes en el desarrollo de la auto-estima. Las investigaciones demuestran que los niños que difieren en auto-estima crecieron con diferentes experiencias en el hogar. Con sus compañeros y en la escuela. Coopersmith (1967) dirigió un amplio examen de estas relaciones en una gran cantidad de varones de diez a doce años de edad, acudió a entrevistas, pruebas y escalas valorativas, de tal manera que pudo controlar factores.

¿Qué tipo de cuidado de niños están relacionados con el desarrollo de una alta o baja auto-estima? Los padres de niños con una alta auto-estima intervienen activamente en su cuidado, habían establecido límites definidos y normas de conducta; no era permisivos respetaban las reglas establecidas en especial las recompensas, las explicaciones y los razonamientos. Cuando era necesario castigarlos, lo hacían de una manera directa y razonable. Más tarde, estos niños justificaron el castigo.

Los métodos disciplinarios de los padres no incluían el maltrato o el retiro del afecto, sino que eran cálidos y manifestaban los derechos y las opiniones de sus hijos, por ejemplo casi el 90% de ellos estaba de acuerdo con el enunciado “un niño tiene derecho a tener su punto de vista y se le debe permitir expresarlo” menos del 10% de los padres de niños con baja autoestima estuvieron de acuerdo con esta idea.

Los estilos de cuidado de los padres con hijos de baja auto-estima contrastaron sobremanera. Estos padres de interesaban menos por sus niños, o se involucraban menos con ellos. Muchos iban de la hostilidad a la indiferencia y los consideraban impertinentes o molestos. Suministraban poca orientación o

normas para sus hijos. Y tales normas, eran al azar, además de su vigencia inconsciente. Aplicaban la disciplina por medio del castigo violento o el retiro del afecto,. Tales padres no acudían a las recompensas ni a la explicación, y sus hijos casi siempre consideraban los castigos inmerecidos. Aunque los padres afirmaron que sus técnicas disciplinarias eran ineficaces, continuaban aplicándolas. Aparentemente, no conocían otros recursos.

Un estudio posterior de Sears (1970) confirmó muchos de los resultados de Coopersmith en relación con niños y niñas. Esta confirmación fue válida en relación con la importancia del cariño y el afecto paterno. Sears también encontró que los progenitores, los hijos únicos y los niños de familias pequeñas tendrían hacia una fuerte auto-estima. Aunque la mayor parte de las investigaciones con respecto a la función de la familia en el desarrollo del auto-concepto son correlacionales, es evidente que el trato que el trato cálido, la convivencia y el afecto por el hijo son ingredientes clave de una paternidad acertada.

La forma en que los compañeros, los maestros y otros adultos tratan al niño, contribuye al desarrollo del auto-concepto positivo (Gerben, 1972, Guardo, 1969, Quarantelli y Cooper, 1966). Un factor que influye en la aceptación social y la popularidad es el físico del individuo. , ya en el jardín de niños, los alumnos reaccionan negativamente hacia los compañeros no atractivos. Otro factor es el estatus del grupo minoritario. Las primeras investigaciones sugieren que los niños negros y blancos tienen actitudes más favorables hacia los blancos que hacia los negros (Clark y Clark, 1974) estudios recientes revelaron que los negros desarrollan una valoración más positiva de su origen étnico (Fox y Jordán, 1793) Hraba y Grant, 1970; Ward y Braun, 1972) quizá mediante el reciente movimiento de orgullo racial y su representación más realista en la televisión, los niños negros valoran más plenamente su dignidad, belleza y singularidad.

ASPECTOS DE LA AUTO – MOTIVACIÓN

Se ha indicado que los aspectos del ego proporcionan una fuerza motivadora de la conducta. Esto se manifiesta en el concepto de Erikson del niño que se esfuerza por obtener la autonomía, la iniciativa y la laboriosidad, de White según el cual nos esforzamos por el dominio y la competencia, y de Bandura en la que la expectativa del éxito funciona como un incentivo. Todas estas opiniones relacionan aspectos del ego con la motivación, y las tres pueden ser válidas

Varios psicólogos sostienen que somos motivados por lo que deseamos ser. Según esta opinión existen, en efecto, dos auto-imágenes. El ego percibido (algunas veces llamado el ego “real”) es equivalente a la autoimagen hasta ahora explicada. Es decir, es la imagen que tenemos acerca de nuestras características reales. El ego ideal es la imagen de lo que nos gustaría ser. Un niño puede desearía ser mejor en aritmética, más flaco o más gordo, mas atlético, y así por el estilo. Es precisamente esa diferencia pide al niño algo razonable que puede resolver y, por consiguiente, promueve el crecimiento y el desarrollo de la personalidad. Una diferencia muy pequeña puede conducir al estancamiento, pero una muy grande producirá un fracaso y obstáculo en la auto-estima.

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA

Los años preescolares son importantes, ya que durante esta época los niños comienzan a desarrollar una conciencia, o súper ego. Al identificarse y al intentar parecerse a ellos, los niños adaptan los valores, actitudes y estándares de conducta paternos; aprenden lo que está “bien” y lo que está “mal”. En la mayoría de los casos, los valores y actitudes de los padres también son las reglas y estándares de la sociedad y el grupo cultural. Los niños aplican estos estándares a su propia conducta y se sienten culpables y ansiosos si no lo siguen, incluso pueden autocastigarse. De hecho. Adquieren un monitor interno o integrado que juzga y reglamenta su conducta.

Por lo general, las primeras señales del desarrollo de la conciencia suelen hacerse evidentes en el segundo año, cuando los niños adquieren prohibiciones específicas contra actos concretos: “No toques los libros” “No avaras el gabinete”. Poco a poco el niño internaliza estas prohibiciones y, con la edad, su conciencia se vuelve menos simplista y abarca estándares más idealizados, donde no sólo se incluyen las prohibiciones sino también las concepciones de lo que uno debería hacer el niño no sólo se abstiene de golpear a su hermano menor, sino que también exhibe conducta positiva; actúa de forma amable y considerada. Otras manifestaciones conductuales del desarrollo de la conciencia en los niños preescolares son ser honestos, obedecer reglas y reglamentaciones; resistir la tentación de mentir, hacer trampas o robar, y consideradas los derechos y el bienestar de otras personas.

El desarrollo de la conciencia está en función, al menos en parte, del creciente funcionamiento cognoscitivo del niño es decir, a medida que un niño se vuelve capaz de entender y comprender más, es probable que sus estándares de conducta cambien, que vayan más allá de las prohibiciones simples como “no le pegues a tu hermano”. El niño se vuelve consciente de las aplicaciones más amplias de los valores y estándares morales al comprender, por ejemplo, que casi todos los seres vivos merecen que se les trate bien. No obstante, como se verá en la siguiente sección un niño que reconoce estos estándares no siempre actúa de acuerdo con ellos. La entrega de un niño a los valores depende de otros factores, como la fuerza de la identificación paterna y la posibilidad de experimentar reacciones de culpa por no haber respetados esos estándares.

Muchos estudios muestran que la adopción que hace un niño de los valores y estándares paternos es fomentada por el afecto y el amor de los padres. Esto parece razonable por dos motivos. Primero, se sabe que el desarrollo de la conciencia implica el proceso de la identificación paterna, y que la identificación es más poderosa cuando la relación entre padre e hijo es afectuosa y positivamente formadora. Así, un niño que se identifica fuertemente con un padre, adoptará con rapidez los estándares de conducta de éste. La segunda razón es que el desarrollo de la conciencia también implica el temor de perder el amor o la

aprobación, es obvio que este factor está relacionado con una relación cálida y afectuosa. La mayoría de los niños tienen al menos cierta ansiedad por la posible pérdida del amor de sus padres, y adoptan los estándares de éstos al menos en parte para mantener la ansiedad baja y controlarla, sin embargo, el que la pérdida de amor sea importante depende si hay algo de amor en primer lugar. En otras palabras, un niño que siente que sus padres no lo aman difícilmente tendrá miedo de que se le retire el amor.

Es evidente que los estándares de los mismos padres y la naturaleza de las relaciones padres e hijos gobiernan la potencia de la conciencia en desarrollo de un niño. Desde un punto de vista ideal, parece ser que el desarrollo normal de la conciencia en el niño se facilita bajo las siguientes condiciones: 1) la conciencia y los patrones morales del padre son maduros, razonables y no demasiado estricto, duros e inflexibles, y 2) la adopción que hace el niño de los patrones se base en la identificación y el modelado positivos.

El desarrollo de la conciencia en los niños puede proceder de forma normal, pero los niños no siempre actúan de acuerdo con sus creencias y juicios morales; es decir no siempre exhiben conducta pro social. En la siguiente sección se verán los factores que influyen en esta conducta

d. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO

Para la presente investigación se usó el método científico que es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científico. A su vez, es un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación.

MÉTODO INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Se empleará el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

MÉTODO ANALÍTICO: Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

MÉTODO SINTÉTICO: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la Síntesis y Análisis son dos fases complementarias.

La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

EL MÉTODO TRANSVERSAL: Que consiste en recoger, en un único momento, la producción gráfica de un grupo numeroso de niños. sin duda, el más adecuado para el estudio del dibujo del niño, especialmente en las etapas tempranas donde el comportamiento motor constituye el factor determinante del dibujo y en el que pueden registrarse los comentarios orales del niño que tan frecuentemente acompañan a la realización del dibujo. Los estudios transversales son el

complemento indispensable ya que en ellos pueden realizarse los estudios estadísticos que pueden convertir en “ley” lo que en los primeros sólo es una observación individual.

MÉTODO ESTADÍSTICO: El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación.

Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la presente investigación se ha previsto aplica siguientes técnicas e instrumentos:

TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN: El cual se lo aplicará a los niños y niñas comprendidas entre 5 y 6 años de la Escuela Julio María Matovelle

El test del Dibujo de la Familia, es una prueba gráfica proyectiva, que evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño con respecto a la adaptación a su medio familiar (Esquivel y Ancona, 2007). Esta prueba se puede aplicar desde los 5 a 6 años, en adelante su aplicación no tiene límites cronológicos se ponen en juego, de manera más marcada, los aspectos emocionales. Esto puede dar lugar a que en la comparación de los dos test ya mencionados un niño pueda parecer en el Test de la Familia menor o más inmaduro.

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La técnica para aplicar el test se debe instalar al niño frente a una mesa adecuada a su estatura, con una hoja de papel blanco y un lápiz blando con buena punta. La consigna es la siguiente: “Dibuja una familia”

CUESTIONARIO HA SEGUIRSE AL TERMINO DEL DIBUJO .Se aplicara al termino del test un cuestionario en el cual se da algunas preguntas las mismas que respaldaran el test que se aplicó el mismo que cuenta de 14 ítems. y guía de observación la cual se la aplicara durante el proceso de recolección del dibujo

MUESTRA A LA QUE SE APLICO EL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN

Para la presente investigación se aplicó el test de la Familia de Luis Corman a 28 niños y niñas que cursan el 1ª Año de Educación Básica lo que representan el 50 % de un total de 112 de niños y niñas considerando la muestra altamente significativa ,cabe destacar que de la muestra establecida 18 son niños y 10 son niñas.

CUADRO DE LA POBLACIÓN DEL 1º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE.

Escuela Julio María Matovelle	Niños y Niñas	Representantes	Profesores	TOTAL
1 año de Educación Básica	56	56	2	112
Total	56	56	2	

Fuente: Registro de los alumnos asistentes al 1 año de Educación Básica Escuela Julio María Matovelle.

Autora: María del Cisne Fernández Merino.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos con la aplicación del Test de la Familia de Luis Corman en los niños y niñas del 1^a año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle

Nº de orden	EDAD CRONOLOGICA	SEXO	CATEGORIA		PLANO GRÁFICO														PLANO ESTRUCTURAL								PLAN DE CONTENIDO						
					FUERZA DEL TRAZO (PRESION)			TAMAÑO			AMPLITUD O MOVIMIENTO		RITMO O SIMETRIA		SECTOR PAGINA O EMPLAZAMIENTO							TIPO SENSORIAL		TIPO RACIONAL									
			A	B	F	D	RE	G	P	M	A	C	SI	NO	D	I	A	AB	C	T	CU	CI	RE	AN	L	Q	B	FR	D	RE	PRO		
			1	5 AÑOS 11 MESES	M	X		X		X			x		X						X												x
2	5 AÑOS 8 MESES	M	X		X			X				X	X					X							X	X			X				
3	5 AÑOS 11 MESES	M	X		X				X			X	X														X		X				
4	5 AÑOS 10 MESES	M	X		X				X			X	X					X							X	X		X	X	X	X		
5	5 AÑOS 8 MESES	M	X		X		X		X			X	X					X							X	X		X		X			
6	5 AÑOS 11 MESES	F		x	X		X		X			X	X					X								X	X	X	X	X			
7	6 AÑOS	M		x	X			X			X		X												X		X		X		X		
8	5 AÑOS 9 MESES	F	X		X				X			X	X					X						X	X		x	x		x	x		
9	5 años 6 meses	M	X		X		X			X		X	X					X							X		X	X	X	X			
10	6 ANOS	M	X		X				X	X		X	X												X	X		X	X		X		
11	6 ANOS	F		X	X				X			X	X												X	X		X	X		X		
12	5 ANOS 10 MESES	M	X		X				X			X	X												X	X			X		X		
13	5 ANOS 11 MESES	M	X		X				X	X		X	X												X		X		X		X		
14	5 ANOS 8 MESES	M	X		X				X			X	X												X		X	X		X		X	
15	5 ANOS 10 MESES	M	X		X				X			X	X												X				X		X		X

CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN A NIÑOS INVESTIGADOS.

Nº de orden	EDAD CRONOLOGICA	SEXO	CATEGORIA		PLANO GRÁFICO													PLANO ESTRUCTURAL							PLAN DE CONTENIDO					
					FUERZA DEL TRAZO (PRESION)			TAMAÑO			AMPLITUD O MOVIMIENTO		RITMO O SMETRIA		SECTOR PAGINA O EMPLAZAMIENTO			TIPO SENSORIAL		TIPO RACIONAL										
			A	B	F	D	R	G	P	M	A	C	SI	NO	D	I	A	A	C	T	C	C	RE	AN	L	Q	B	F	D	RE
16	5 ANOS 10 MESES	F	X		X		X			x		X		X							X	X			X		X			
17	6 ANOS	F	X		X				X		X			X					X	X	X			X	X			X		
18	6 ANOS	F	X		X			X		X				X					X	X	X			X	X	X		X		
19	6 ANOS	M		x	X				X					X			X				X			X	X	X		X		
20	5 ANOS 11 MESES	M	X		X				X			X		X					X		X			X	X					X
21	6 ANOS	M		X	X				X			X		X					X	X				X	X			X		X
22	6 ANOS	M	X		X				X			X		X					X		X			X	X			X		
23	6 ANOS	M		X	x					x	X							X		x	X					x		x		
24	6 ANOS	F		X		X			X		X			X										X	X			X		X
25	5 ANOS 8 MESES	F	X			X			X					X											X	X			X	
26	5 ANOS 10 MESES	F	X			X					X			X						X						X				X
27	6 ANOS	M		X		X			X			X		X						X					X				X	
28	5 ANOS 11 MESES	F	X			X			X			X		X						X					X				X	

PERFIL PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE SE LES APLICO EL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN.

La Examinadora estableció el raptor psicológico con los niños y niñas que se les aplico el test de la familia de Luis Corman cuyas edades cronológicas corresponde a 5 años 6 meses hasta 6 años para lo cual se aplicó a una muestra de 28 niños y niñas que actualmente cursan el 1ª año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle del Barrio La Banda de la Ciudad de Loja ,para la aplicación del test consiste en instalar al niño frente a una mesa adecuada a su estatura, con una hoja de papel blanco y un lápiz blando con buena punta siendo La consigna la siguiente: "Dibuja una familia".

El test de la familia de Luis Corman interpreta basándose en tres planos:

1. Plano Gráfico.
2. Plano de las estructuras formales.
3. Plano del contenido

1 .PLANO GRÁFICO

Está relacionado con lo que tiene que ver con el trazo como es la fuerza la debilidad amplitud el ritmo y el sector de la página que dibuja el niño o la niña.

AMPLITUD

En un número de 8 niños realizaron los dibujos de la familia con movimiento amplio lo que nos indican expansión vital y fácil extraversión de las tendencias. En un numero de 10 niños realizaron trazos cortos pueden indicando una inhibición de la expansión vital y una alta tendencia a replegarse en sí mismo.

FUERZA DEL TRAZO

Realizaron 21 niños trazos fuertes lo que indica pulsaciones poderosas, audacia, violencia. En un numero de 5 niños realizo un trazo débil puede indicar

delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos, incapacidad para afirmarse o sentimientos de fracaso

RITMO

De la muestra obtenida 10 niños realizaron trazos simétricos en todos los personajes. Esta tendencia rítmica puede convertirse en una estereotipia y significa que el sujeto ha perdido una parte de su espontaneidad y que vive apegado a las reglas. En ocasiones, es posible que indique rasgos de carácter obsesivo.

SECCIÓN DE LA PÁGINA

El sector de la página que se utiliza para dibujar se relaciona con el simbolismo del espacio.

El sector inferior de la página corresponde frecuentemente a los instintos primordiales de conservación de la vida, esto puede asociarse con depresión y apatía, determinando así que 7 niños lo dibujaron en este sector de la hoja.

El sector izquierdo puede ser presentar el pasado y quizás sea elegido por sujetos con tendencias regresivas 5 niños realizaron los dibujos en este sector de la página.

El sector superior se asocia en general con expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealista 9 niños los dibujaron en esta parte de la hoja.

El sector derecho puede corresponder a metas en relación con el futuro 3 niños dibujaron en esta sección de la hoja.

2. PLANO ESTRUCTURAL.

El plano formal toma en cuenta la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúan. Las estructuras pueden catalogarse en dos categorías

TIPO SENSORIAL. Dos niños realizaron sus dibujos de tipo sensorial, por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de vida, A éstos se les consideran espontáneos y sensibles del ambiente.

TIPO RACIONAL: De la muestra que se estableció que 28 niños dibujaron un tipo racional dibujan de manera más estereotipada y rítmica, de escaso movimiento y personajes aislados. Los trazos que predominan son líneas rectas y ángulos. A estos niños se les cree más inhibidos guiados por las reglas.

3. PLANO DE CONTENIDO

En cuanto tiene que ver al plano de contenido 4 niños dibujaron una proyección de su familia que en ocasiones toda persona desea la felicidad y en sus proyecciones se crea un mundo en el que se exageran las situaciones agradables y se apartan las que son fuente de angustia, el hecho de actuar como creador le permitirá al niño tomar la situación en sus manos y dominarla. En muchas ocasiones, este dominio de la realidad conduce al pequeño a hacer deformaciones de la situación existente,

De los niños investigados 24 dibujaron su familia real la misma que fue comparada con algunas preguntas que lo realizaron al final de la prueba el niño, crea el dibujo por si mismo, representa en él, el mundo familiar a su modo, lo que da lugar a que las defensas operen de manera más activa; las situaciones de ansiedad se niegan con énfasis y las identificaciones se rigen por el principio del más fuerte.

A) VALORACIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL.

El niño muestra relaciones especialmente significativas para él con aquel personaje principal o destacado, con quien se identifica ya sea de manera consciente o inconsciente. Lo considera el más importante, lo admira, lo envidia o quizás lo teme. Esta valorización que hace el niño se manifiesta significativamente por la manera de dibujarlo.

CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE PRINCIPAL.

1.- El personaje valorizado es dibujado primeramente, porque el niño piensa antes en él y le presta mayor atención, dibujándose a si mismo en un numero de 4 niños.

2.- En la gran mayoría de los casos ocupa el primer lugar a la izquierda de la página, dado que el dibujo generalmente se construye de izquierda a derecha, sobre todo cuando se tiene predominio de acciones y repulsiones experimentadas por el sujeto, y por eso aparecen deformados de la muestra de los 20 dibujaron de izquierda a derecha .

3.- Se destaca por su tamaño mayor que el de los otros personajes, guardando las proporciones.

4.- El dibujo de ese personaje principal es ejecutado con mayor esmero. Sus rasgos son más acabados. No falta ningún detalle y por ello si se le considera aisladamente, según la escala de Goodenough se le asignará un número de puntos superior al que obtengan los otros “monigotes” del dibujo.

5.- Por otra parte, abunda en cosas agregadas: adornos en la ropa, sombrero, bastón, paraguas, bolso de mano, en 10 de los dibujos realizados por los niños se observa adornos en su ropa o en otros dibujos.

6.- También puede destacarse por su colocación junto a un poderoso; por ejemplo: un niño al lado de uno de los padres, el preferido o temido, y acaso tomado de su mano en un numero de 20 niños se dibujaron cerca de su mama.

7.- Sucede que ocupe una posición central y las miradas de los otros personajes converjan hacia él

8.- Se lo destaca también en las respuestas dadas al interrogatorio.

B) DESVALORACIÓN.

Cuando el sujeto desea negar la realidad a la cual no logra adaptarse y le resulta demasiado amenazante, puede expresarlo en el dibujo a través de la supresión lisa y llana de lo que le causa angustia. Si por ejemplo, falta alguno de los miembros de la familia en el dibujo, considerando que en realidad existe y se encuentra presente en el hogar, podemos concluir que en lo íntimo el sujeto desea su eliminación.

En caso de que falte el propio sujeto, es indicador de que en su situación actual de edad y sexo no se encuentra a gusto y desearía ser otro. No se trata de que el

niño no quiera ser parte de la familia, sino que tal vez se ha representado con los rasgos de otro personaje, cuyo lugar quisiera ocupar. En este caso, debemos averiguar con quien se identifica.

CARACTERÍSTICAS

- 1.- Representado con un dibujo más pequeño que los demás, guardando las proporciones.
- 2.- Colocado último, con frecuencia a la orilla de la página, como si al principio no se hubiese pensado en reservarle un lugar.
- 3.- Colocado muy lejos de los otros, o también debajo
- 4.- No tan bien dibujado como los demás, o sin detalles importantes.
- 5.- Sin nombre, mientras los otros lo tienen.
- 6.- Muy rara vez se identifica con el sujeto que realiza el test.

C) RELACIÓN A DISTANCIA

Un problema en las relaciones con algún miembro de la familia se puede manifestar en el dibujo a través de una efectiva separación, en este caso se lo representa lejos de otro personaje o lejos de todos los demás. En casos más raros, podría incluso dibujar una línea de separación que divida partes del dibujo.

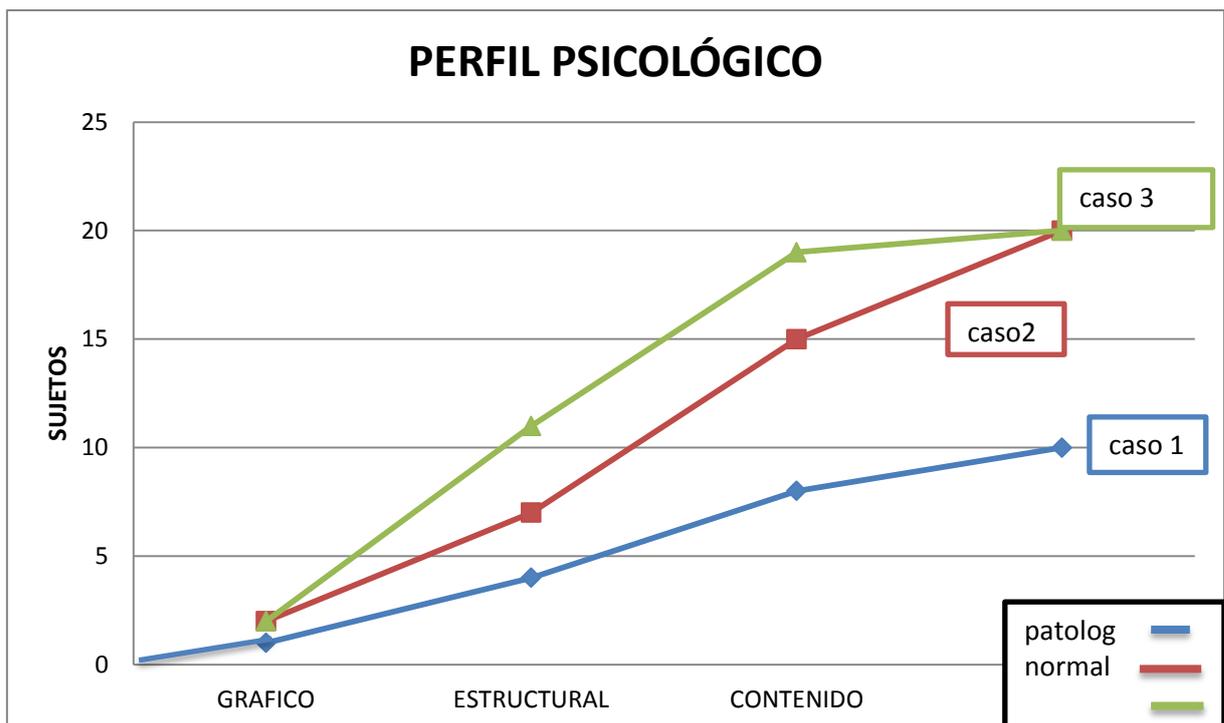
D) SÍMBOLOS ANIMALES

La representación de animales, domésticos o salvajes, en el dibujo puede simbolizar tendencias inconfesables en el sujeto, las cuales no se atreve a manifestar abiertamente. Un animal doméstico puede representar el ocio junto al fuego o tendencias orales pasivas. Un animal salvaje puede simbolizar las tendencias agresivas del niño, cuya violencia es tal que necesita cubrirlas con una máscara.

Es muy común que los animales sean símbolos de hermanos y hermanas cuya importancia se quiere disminuir, y así se les coloca en un plano de inferioridad con respecto a las personas. Dado que la simbolización a través de un animal le

permite al niño expresar de manera más abierta sus tendencias, se puede obtener una mejor proyección indicándole que: “dibuje una familia de animales” en aquellos casos en que se produzca inhibición ante la petición de que dibuje una familia, existe dos niños que realizaron sus dibujos en esta forma negándose rotundamente a dibujar su familia real.

PERFIL PSICOLÓGICO DE 3 NIÑOS INVESTIGADOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN.



Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle

Elaboración. María del Cisne Fernández Merino

INTERPRETACIÓN

Caso 1:

Al concluir el análisis del caso N°1 y en cuanto al plano gráfico se puede establecer que el niño no tienen una evolución del dibujo de acuerdo a su edad cronológica que es de 6 años ,cuya fuerza del trazo lo realiza en forma fuerte significa audacia, violencia ,en cuanto a la posición del dibujo significa la región de los soñadores e idealistas en cuanto a la posición que dibuja que lo realiza de derecha a izquierda indica una fuerte tendencia a la regresividad que puede tener consecuencias patológicas .

En el plano de estructuras formales el dibujo tiene un tipo sensorial que significa desde un punto de vista patológica seria epileptoide.

En el plano de contenido no dibuja su familia real sino lo realiza un proyección de la misma dibujando una casa sin habitantes, realizando un mecanismo de defensa ante una realidad evidente ya que el niño pasa por fuertes conflictos de angustia y temor.

.....

La Examinadora

María del Cisne Fernández M.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO.

- El niño siente temor a expresarse.
- Se niega a dibujar sobre el tema del dibujo que es la familia.
- Existe una buena distribución del espacio.
- No existen habitantes en la casa.
- Los trazos son fuertes y en forma sinuosa

.....

Ing. Calixto Fernández Palacios.

Artista plástico.

CASO N°2

En relación a la edad cronológica que es de 5 años 6 meses el dibujo le falta expresividad y pertenece a un niño de su edad, en cuanto al plano grafico las líneas trazadas muy leves nos indican sentimientos de espiritualidad timidez e incapacidad para afirmarse ,en cuanto a la ubicación del dibujo se encuentra en la parte superior que nos indica expansión imaginativa donde están los soñadores e idealistas el niño realice un gran esfuerzo por alcanzar una meta buscando satisfacción en la fantasía, en el dibujo también se observa de derecha a izquierda lo que constituye un movimiento y dibujos tienen cierta rigidez ,llegando a una reproducción estereotipada y rítmica de los personajes ya

que tienen cierto movimiento en este caso inclinados hacia la derecha lo que nos indica que el niño carece de espontaneidad es apegado a las reglas que se ponen en casa.

En el plano de contenido existe una desvalorización de los personajes ya no existen detalles en ellos no se pueden distinguir sexo ni características de entre los miembros de la familia dibujada observándose distorsiones ,omisiones y agregados indicándonos en qué medida las tendencias propias del sujeto han transformado su visión de la realidad.

.....

Examinadora

María del cisne Fernández M.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO.

- ✓ No ocupa todo el espacio de la hoja se ubica en la parte superior.
- ✓ No hay diferenciación entre las actitudes de los padres y los jóvenes y los niños.
- ✓ A todos los miembros de la familia les falta cabello
- ✓ No tienen detalles en su vestimenta (Camisa ,botones ,correa)
- ✓ Están inactivos
- ✓ El niño es poco activo o siente miedo a expresarse.

.....

Ing. Calixto Fernández Palacios.

Artista plástico.

CASO N°3

Con respecto a la edad cronológica y la calidad del dibujo si pertenece a que su edad es de 6 años, el trazo lo hace en forma fuerte que significa audacia ,el dibujo se encuentra en toda la hoja significado vitalidad y expansión e imaginación ,el dibujo lo realiza de derecha a izquierda constituye un movimiento formales en lo progresivo natural, el plano de estructuras el dibujo es de tipo sensorial ya que el grupo familiar esta dibujado en movimiento cada uno tiene sus características diferenciales tanto en su estructura como en sus ropa indicando imaginación y vitalidad ,en el plano de contenido se destacan los personajes de mayor

importancia como son mama y papa ya que son representados en forma mas grande que el resto de personajes ya que la niña los considera importante indicando que tiene una fuerte lazo familiar lo que permitirá tener seguridad y confianza en si mismo.

.....

Examinadora

María del cisne Fernández M.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO.

- Los dibujos ocupan todo la hoja
- Existe movimiento en los dibujos
- Existen detalles que permiten la identificación de los miembros de la familia como son en sus ropas.
- Los trazos son claros y precisos, indicando seguridad al realizar los dibujos.

.....

Ing. Calixto Fernández Palacios.

Artista plástico.

CUADROS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1^a AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE.

CUADRO # 1

EDAD CRONOLÓGICA CON RESPECTO A LA CATEGORÍA DEL DIBUJO.

EDAD CRONOLÓGICA	CATEGORÍA			
	A		B	
	f	%	f	%
5 años a 6 meses	1	5	0	0
5 años a 11 meses	12	60	1	12
6 años	7	35	7	88
TOTAL	20	100	8	100

Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1^a año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle.
Elaboración María del Cisne Fernández Merino

GRAFICO # 1.1

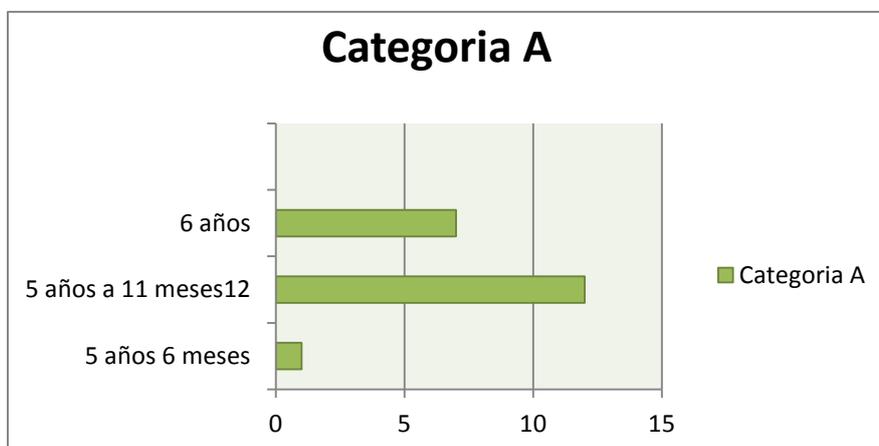
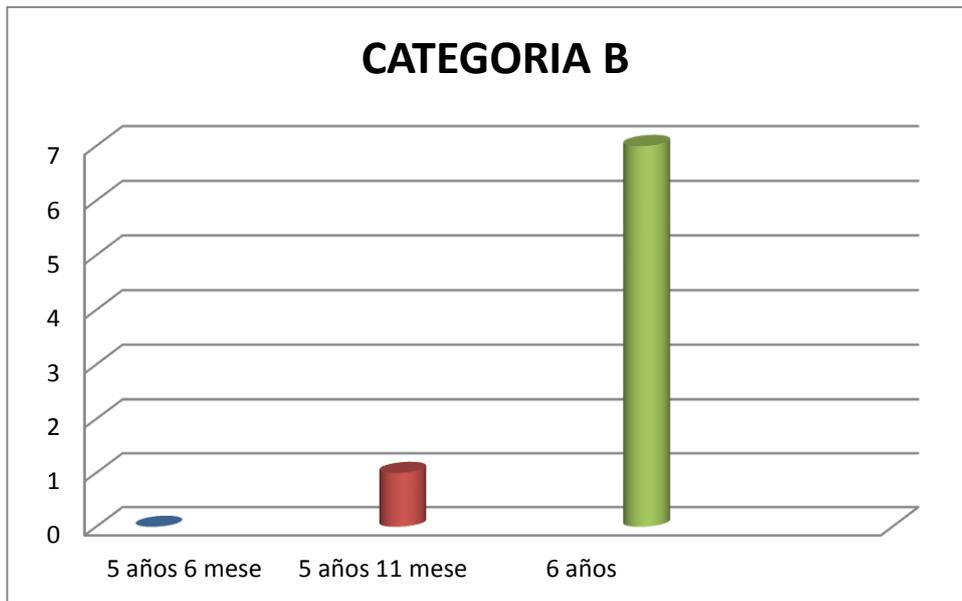


GRAFICO # 1.2



ANÁLISIS

De la muestra que corresponde a 28 niños y niñas investigadas se determinó lo siguiente que 1 niños que equivale a un 5 % están en categoría A , cuya edad cronológica están entre 5 a 6 meses, 12 niños que equivale a un 60 % están en categoría A cuya edad esta entre 5 años y 11 meses , 1 niño que equivale aun 12% se encuentra en categoría B cuya edad cronológica esta en 5 años a 11 meses, 7 niños a niñas que equivale a un 35 %, se encuentra en categoría A , cuya edad cronológica esta en 6 años, 7 niños que equivale a un 88% se encuentran en categoría B ,cuya edad cronológica esta en 6 años.

INTERPRETACIÓN

A partir de los cuatro años aparecen los primeros intentos de representación de la realidad ,el niño crea conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que le rodea y en ese tipo de dibujo es más fácil detectar cosas que le preocupan y también se pone énfasis en las personas con las que contenga algún conflicto, cabe destacar que mediante el dibujo es un reflejo de la inteligencia del niño, una muestra de si el niño se encuentra en su nivel de desarrollo esperando, se ha quedado rezagado o avanza a un ritmo superior al esperable

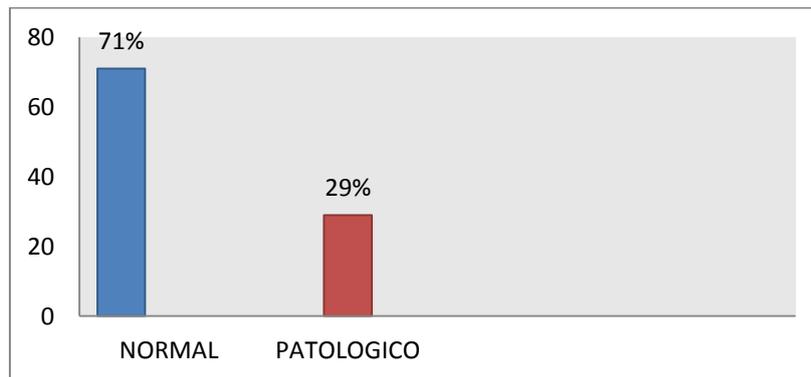
CUADRO # 2

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN SEGÚN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

CATEGORÍA DIAGNÓSTICA	f	%
Desarrollo Normal	20	71
Desarrollo Patológico	8	29
TOTAL	28	100

Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración María del Cisne Fernández Merino

GRÁFICO # 2



ANÁLISIS

Del total de la muestra obtenida que corresponde a 28 niños y niñas que se les aplicó el test de la familia de Luis Corman se pudo determinar que 20 niños y niñas que equivale a un 71% tienen un desarrollo normal en su personalidad y un 8 niños y niñas que equivale a un 29% tienen rasgos patológicos en su personalidad.

INTERPRETACIÓN

Al realizar la interpretación de los resultados obtenidos se pudo determinar que la mitad de las niñas y niños tienen un desarrollo normal en su personalidad ya que mediante el dibujo nos ayudó a conocer como es el auto concepto o la imagen corporal que es la idea y el sentimiento de si mismo , en esta proyección de su propio yo plasma experiencias personales ,experiencias culturales ,la aceptación de si mismo y la identificación que se siente con su propio sexo ,pero también el grado de estabilidad o inestabilidad emocional con las personas que lo rodean ya que en el desarrollo de la personalidad intervienen aspectos importantes como son la maduración y la experiencia siendo la base principal para que tengan un desarrollo normal.

También se determinó que la otra mitad de niños y niñas investigados presentan rasgos patológicos en el desarrollo de su personalidad ya que los dibujos no están de acuerdo a su edad cronológica y no tiene un auto concepto de sí mismo ya que algunos casos no se dibujan ellos , en otros casos se niegan a dibujar su familia ya sea `por temor o por no se sienten que pertenezcan al núcleo familiar ya que muchos de los estilos de cuidado de los padres no son los adecuados en algunos casos no se interesan por sus niños, o se involucraban menos con ellos ,muchos los miran con hostilidad ya que los consideraban impertinentes o molestos aplicando la disciplina por medio del castigo violento o el retiro del afecto ,lo que ocasiona que los niños tengan una baja autoestima.

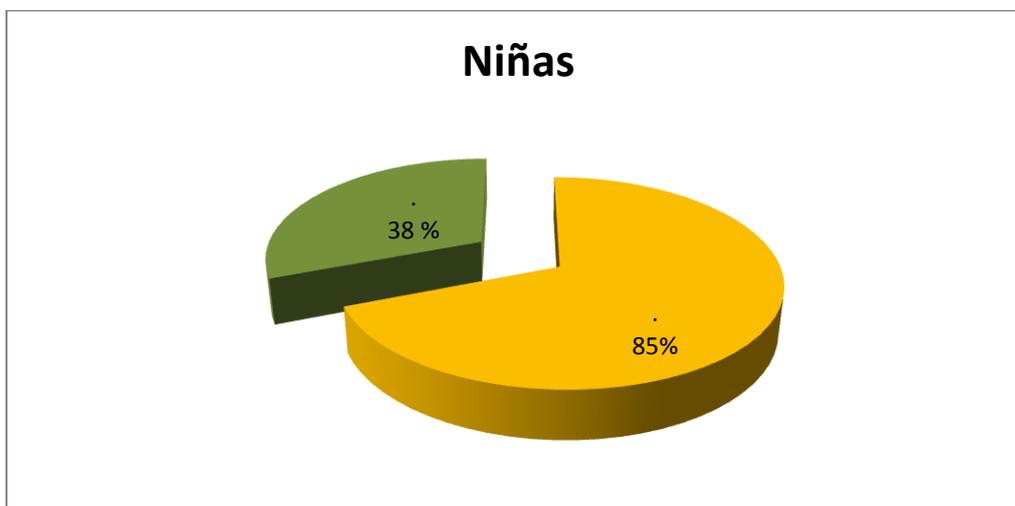
CUADRO # 3

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN SEGÚN LA VARIABLE SEXO.

SUJETOS	CATEGORÍA DIAGNÓSTICA			
	NORMAL		PATOLÓGICO	
	f	%	f	%
Niñas	17	85	3	38
Niños	3	15	5	62
TOTAL	20	100	8	100

Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración María del Cisne Fernández Merino

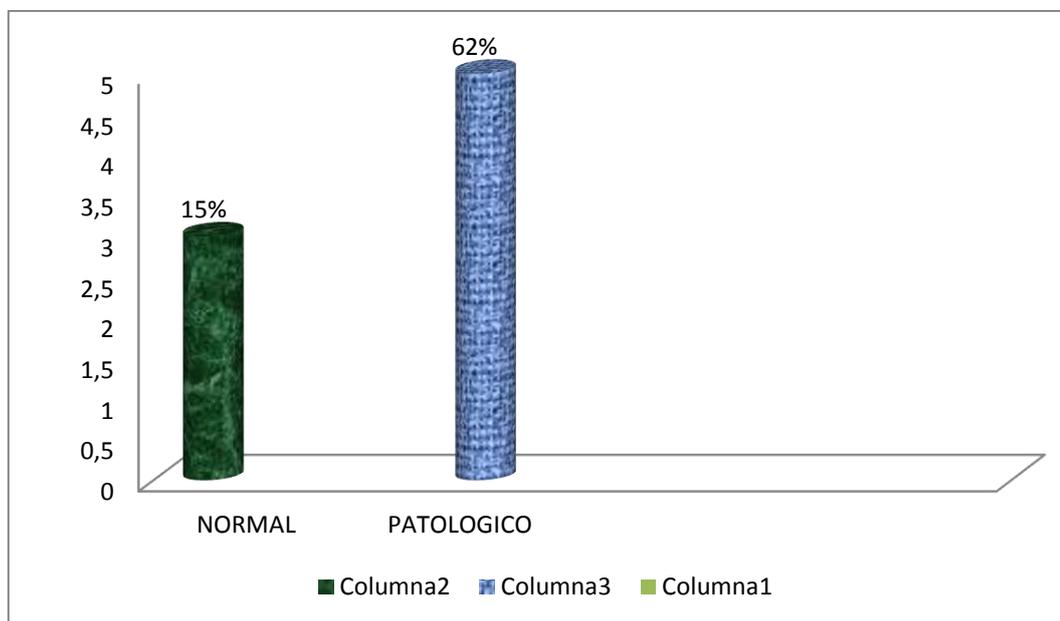
GRAFICO # 3



ANÁLISIS

De la muestra total de niñas que corresponden a en un total de 20, en un número de 17 niñas tienen un desarrollo normal en su personalidad que equivale a un 85%, 3 niñas tienen un desarrollo patológico en su personalidad que equivale a un 38%.

GRÁFICO # 3.1



ANÁLISIS

Con relación a los niños 8 niños investigados ,3 tiene un desarrollo normal de su personalidad que corresponde a 15 % ,5 niños tienen un desarrollo patológico en su personalidad que corresponde a un 62%.

INTERPRETACIÓN

Se estableció mediante la aplicación del test de la familia a los niños y niñas existe un alto porcentaje de desarrollo patológico de la personalidad en los niños este se debe a que muchos de los padres no se preocupan por tener una relación afectuosa con sus hijos ya que la identificación paterna se da cuando la relación entre padre e hijo es afectuosa y positivamente formadora así, un niño que se identifica fuertemente con un padre, adoptará con rapidez más su auto identificación de sí mismo ,pero esto se debe a patrones de crianza establecidos ya que más atención de los mismos se las realiza a las niñas

Mediante la aplicación del test también se logró determinar que en su mayoría de los niños con rasgos patológicos de su personalidad siempre se dibujan cerca de

su mamá estableciendo que es quién siempre está a su lado lo que nos indica que existe más relación afectiva de la figura materna y no paterna.

CUADRO # 4

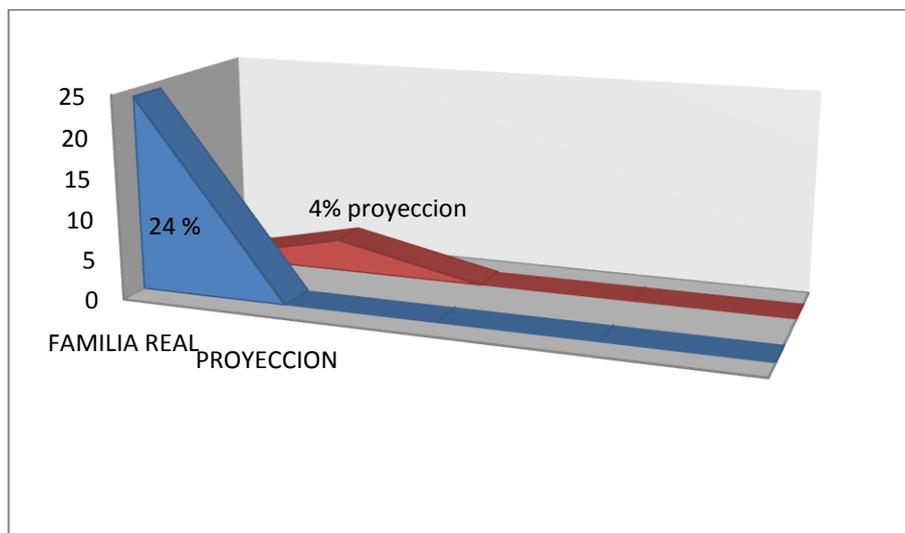
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO AL TERMINO DEL DIBUJO DEL TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN.

1. Que familia es esta

ALTERNATIVAS	f	%
FAMILIA REAL	24	86
PROYECCIÓN	4	14
TOTAL	28	100

Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración María del Cisne Fernández Merino

GRAFICO 4



ANÁLISIS

De la muestra investigada que corresponde a un número de 28 niñas y niños investigados se pudo determinar que 24 niños y niñas que corresponden aun 86 dibujaron su familia real y 4 niños y niñas que corresponden a un 14 % realizaron una proyección de su familia es decir no dibujaron su familia real .

INTERPRETACIÓN

Mediante el dibujo de la familia es posible llegar a conocer la dinámica familiar en la que se mueve el niño ya que le permite tener una idea de como son las relaciones y los sentimientos hacia cada uno de sus integrantes, conociendo así vínculos con el padre o la madre alianza entre hermanos con hermanos y los sentimientos así cada uno de los integrantes, siendo lo más importante como el niño se ve así mismo en el núcleo familiar.

Cuando un niño dibuja a un integrante de la familia como separado, o dibuja a alguien alejado del grupo, esto indica falta de integración. Los niños suelen dibujarse cerca de las personas que los tratan bien y les dan afecto, cuidados y límites, y se dibujan lejos de aquellos con los que no tienen buena relación.

En algunos dibujos, de los niños investigados se pudo determinar un apego negativo con los padres o vínculos muy débiles con la familia suelen dibujar a todos los integrantes realizando una acción y de forma independiente.

Cabe destacar que el niño se siente impotente para enfrentarse a los problemas que le realidad le plantea imaginándose situaciones no existentes.

CUADRO # 5

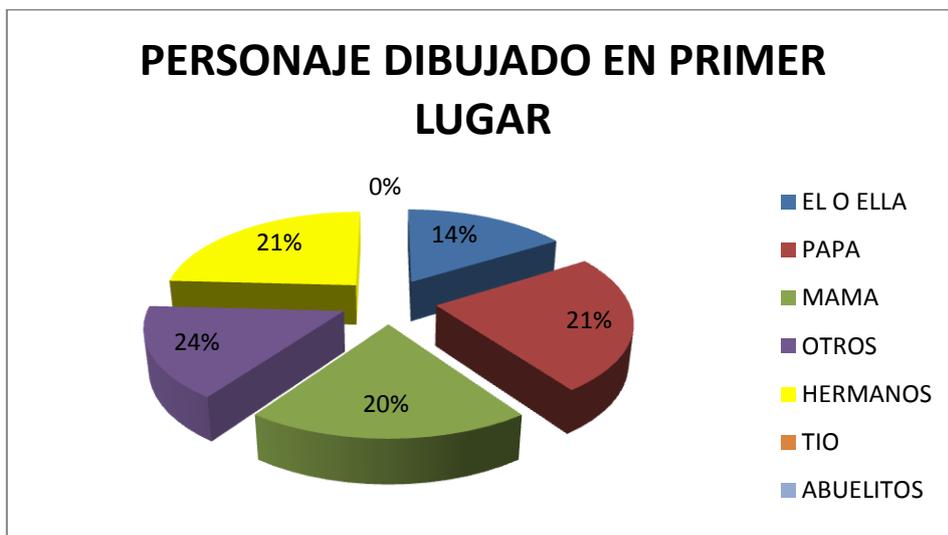
ORDEN DE PREFERENCIA DE PERSONAJES DIBUJADOS.

PERSONAJE DIBUJADO EN PRIMER LUGAR

ALTERNATIVAS	f	%
MAMA	5	17
PAPA	6	21
HERMANOS	6	21
TÍOS	1	4
ABUELITOS	0	0
PRIMOS	0	0
OTROS	7	24
EL O ELLA	4	14
TOTAL	28	100

Fuente. Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración María del Cisne Fernández Merino

GRÁFICO # 5



ANÁLISIS

De la aplicación de la guía de observación a 28 niños y niñas se obtuvo los siguientes resultados, dibujaron a su mamá 5 niños que representan un 17 %, dibujaron a su papá 6 que representa un 21%, a su mamá 6 que representan un 21 %, 1 niño dibujo a su tío que representa un 4 % ,ningún niño dibujo a sus abuelito y primos 4 niños o niñas dibujaron otras cosas como son un árbol ,una casa o un animal que representan un 24 % ,y 4 niños se dibujaron a si mismo que representan un 14 % .

INTERPRETACIÓN

Durante la aplicación del test que aparece en primer lugar la ubicación que el niño da a cada uno de los integrantes de la familia y a sí mismo es determinante para comprender un vínculo bien fuerte o mayor afinidad o a quien tiene más miedo o a quien le gustaría expulsar del sistema familiar, así también nos proporciona información sobre el nivel de dependencia del niño respecto a sus padres

Según a quien también dibuja el niño siente más admiración ,también puede representar al integrante de la familia al que intenta imitar, si el que se dibuja primero es el ,esto significa que necesita aun a su familia que no está preparado para despegarse de ella ,si se dibuja en medio ,o cerca de la madre desplazando a los hermanos ,se considera que se trata de un dibujo regresivo, cuando se dibuja en último lugar es probable que no se sienta cuidado y protegido por el núcleo familiar hay niños que al dibujar algún personaje inexistente esto se debe a que en ese momento en particular

El niño puede que se sienta solo y abandonado para ellos esa persona representa lo que le falta en el hogar, asimismo el tamaño adjudicado en relación a otros.

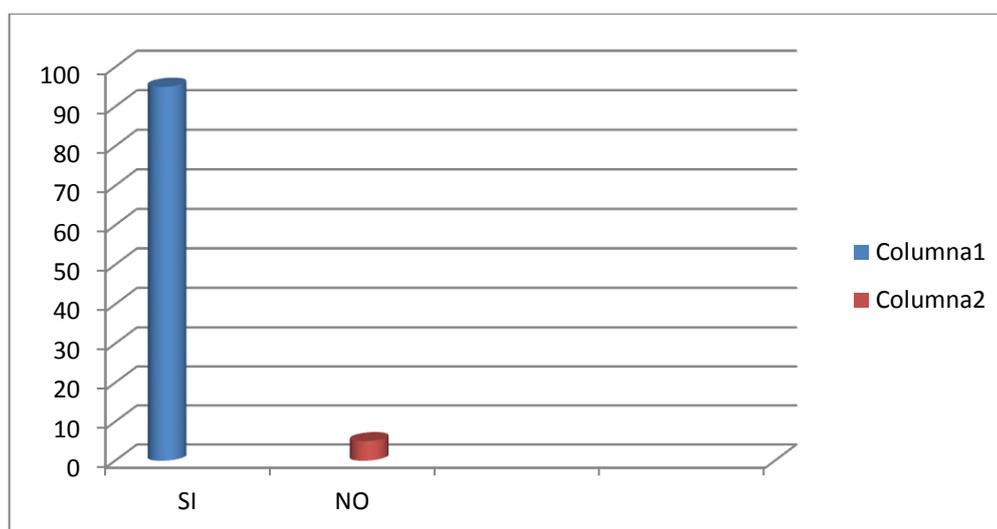
CUADRO # 6

ESTA PRESENTE EL NIÑO EN EL DIBUJO DE LA FAMILIA.

ALTERNATIVAS	f	%
SI	23	95
NO	5	5
TOTAL	28	100

Fuente.: Test aplicado de la familia a los niños y niñas del 1ª año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración María del Cisne Fernández Merino.

GRÁFICO # 6



ANÁLISIS

Al preguntar a los niños si se encuentra presentes en el dibujo de la familia ,23 niños se dibujaron dentro del núcleo familiar ,lo que representa un 95 % ,y 5 niños que representa un 5 % del total de la muestra no se dibuja .

INTERPRETACIÓN

Los niños de 5 a 6 años ya han desarrollado un concepto de si mismo ya que se identifican con su imagen corporal que es la idea y sentimiento que tienen sobre su propio cuerpo y como se adapta al medio que le rodea, en esta proyección de su propio Yo teniendo así una imagen de su propio cuerpo plasma experiencias

de sí mismo y la identificación que siente con su propio sexo, pero también el grado de estabilidad o inestabilidad emocional.

En los casos de que falte él es indicador de en su situación actual de edad y sexo no se encuentran a gusto y desearían ser otro, no significa de que el niño no quiera ser parte de la familia, sino que tal vez sea representado con los rasgos de otro personajes cuyo lugar quisiera ocupar.

g. DISCUSIÓN

En la investigación que aborda EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014

- **Diagnosticar el desarrollo de la personalidad, de los niños en relación a la estructura y evaluación del dibujo infantil.**

Con respecto a este objetivo se obtuvo los siguientes resultados luego de la aplicación del test del total de la muestra que se investigó que corresponde a 28 niños y niñas. De la muestra que corresponde a 28 niños y niñas investigadas se determinó lo siguiente que un niño que equivale a un 5 % están en categoría A, cuya edad cronológica están entre 5 a 6 meses, 12 niños que equivale a un 60 % están en categoría A cuya edad esta entre 5 años y 11 meses, un niño que equivale a un 12% se encuentra en categoría B cuya edad cronológica esta en 5 años a 11 meses, 7 niños a niñas que equivale a un 35 %, se encuentra en categoría A, cuya edad cronológica esta en 6 años, 7 niños que equivale a un 88% se encuentran en categoría B, cuya edad cronológica esta en 6 años.

Sophie Morgestern (1948) afirma que el niño se permite ser él mismo y representar, algunas veces, situaciones complicadas utilizando símbolos más o menos transparentes esta manera, el dibujo se convertía en un indicador del desarrollo mental de la persona que lo realiza (maduro o inmaduro). La autora observó que la calidad de los dibujos de los niños iba cambiando de manera significativa conforme iban creciendo, lo que la llevó a pensar que esta forma de expresión estaba ligada al desarrollo cognoscitivo del niño.

Víctor Lowenfedl es quizá el autor más influyente en el mundo del desarrollo del dibujo el distingue la evolución de la expresión gráfica en diferentes etapas que

coinciden con el desarrollo cognitivo de los niños y por tanto con su edad cronológica cuando no existen patologías.

La forma en que cada niño dibuja un monigote, expresa su propio esquema corporal, refiere Corman, pero esta visión interior del propio cuerpo no se construye sino poco a poco, paralelamente con el progreso de la edad.

Como segundo objetivo se plantea para la presente investigación el siguiente.

- **Investigar a través del dibujo los diversos rasgos patológicos en la vida de los niños en relación al variable sexo de los investigados.**

Luego de aplicar el test de la familia de Luis Corman se pudo determinar que de acuerdo a la variable sexo y con respecto a desarrollo de la personalidad que de la muestra total de niñas que corresponden a en un total de 20 ,en un numero de 17 niñas tienen un desarrollo normal en su personalidad que equivale a un 85 % 3 niñas tienen un desarrollo patológico en su personalidad que equivale a un 15%, con relación a los niños 8 niños investigados ,3 tiene un desarrollo normal de su personalidad que corresponde a un 37.5 % ,5 niños tienen un desarrollo patológico en su personalidad que corresponde a un 62%.

Se estableció mediante la aplicación del test de la familia a los niños y niñas existe un alto porcentaje de desarrollo patológico de la personalidad en los niños este se debe a que muchos de los padres no se preocupan por tener una relación afectuosa con sus hijos ya que la identificación paterna se da cuando la relación entre padre e hijo es afectuosa y positivamente formadora así, un niño que se identifica fuertemente con un padre, adoptará con rapidez más su auto identificación de si mismo ,pero esto se debe a patrones de crianza establecidos ya que más atención de los mismos se las realiza a las niñas

Mediante la aplicación del test también se logró determinar que en su mayoría de los niños con rasgos patológicos de su personalidad siempre se dibujan cerca de su mama estableciendo quién siempre está a su lado lo que nos indica que existe más relación afectiva de la figura materna y no paterna.

Diversos autores determinan como Federico de Tavira, el lenguaje expresivo es el más profundo, además de preceder al lenguaje verbal, se presenta como el lenguaje del cuerpo y el lenguaje no verbal. Incluso el lenguaje no verbal es más utilizado por las personas que tienen problemas en su desarrollo mental.

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice Ricardo Regidor , 2003 en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional.

Como tercer objetivo se determinó el siguiente.

- **Conocer si el desarrollo de la personalidad de los niños esta en relación a su entorno familiar.**

De la muestra investigada que corresponde a un número de 28 niñas y niños investigados se pudo determinar que 24 niños y niñas que corresponden a un 86 % dibujaron su familia real y 4 niños y niñas que corresponden a un 24 % realizaron una proyección de su familia es decir no dibujaron su familia real .

Mediante el dibujo de la familia es posible llegar a conocer la dinámica familiar en la que se mueve el niño ya que le permite tener una idea de cómo son las relaciones y los sentimientos hacia cada uno de sus integrantes, conociendo así vínculos con el padre o la madre alianza entre hermanos con hermanos y los sentimientos así cada uno de los integrantes, siendo lo más importante como el niño se ve así mismo en el núcleo familiar.

Cuando un niño dibuja a un integrante de la familia como separado, o dibuja a alguien alejado del grupo, esto indica falta de integración. Los niños suelen dibujarse cerca de las personas que los tratan bien y les dan afecto, cuidados y límites, y se dibujan lejos de aquellos con los que no tienen buena relación.

En algunos dibujos, de los niños investigados se pudo determinar un apego negativo con los padres o vínculos muy débiles con la familia suelen dibujar a todos los integrantes realizando una acción y de forma independiente.

Citare la importancia de la familia en el desarrollo de la personalidad y como esta influye directamente en su desarrollo normal según Vygotsky (1979), citado por Solé (1996), señaló que lo que nos caracteriza como personas, es decir, la capacidad de hablar y de comunicarnos, de establecer vínculos afectivos con otros, de pensar, de utilizar sistemas simbólicos, no es un producto de la maduración. Las personas aprendemos todo eso porque interactuamos con otros de forma sistemática y continuada y por las experiencias educativas que nos ofrecen los sujetos con los que interactuamos que nos permitirán incorporarnos a nuestra cultura. Este es el proceso de desarrollo personal que sufrimos, en el marco básico de la socialización.

Estas interacciones y experiencias se construyen en los diferentes contextos en que se participa, de ahí la importancia que se atribuye desde la psicología a los contextos en los que las personas crecen y viven, como afirma Solé (1996).

De manera muy relacionada, la familia es también un proceso de socialización fundamental alrededor del cual se relacionan la vida intrafamiliar, el contexto sociocultural con su carga de roles, expectativas, creencias y valores (Molpereces, 1994; Martínez, 2004; Martínez et al., 2003) citados por Musitu y García (2001). Muñoz Silva (2005) afirma que la familia es el contexto de desarrollo por excelencia durante los primeros años de vida, afirmación con la que estamos totalmente de acuerdo ya que Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria siempre se ha ratificado la importancia de la familia en el desarrollo de una persona, como lo hace Ceballos (2006) al asegurar que la familia es el núcleo esencial del desarrollo humano, siendo la primera y más básica fuente de socialización que imparte el llamado “currículum de la vida”.

Bronfenbrenner (1979) y su teoría ecológica son, sin lugar a dudas, indispensables a la hora de hablar del contexto familiar ya que esta teoría sitúa este ámbito como básico en el desarrollo de la persona.

Este autor, afirmó la importancia de la evaluación e intervención en el contexto familiar para el desarrollo integral del niño y propuso necesario, a la hora de analizar el contexto familiar, considerar distintos niveles de análisis además de la interacción entre ellos.

González Pineda (2003) nos enseña que hay se pueden formar dos grupos al hablar de investigaciones sobre la implicación de los padres en la educación de los hijos. Como primero encontraríamos los trabajos cuyo objetivo es explicar cómo distintas conductas de los padres influyen en la motivación, auto concepto, concentración, esfuerzo, actitud, etc. de sus hijos tomando conciencia de que estas variables son condicionantes fundamentales, que haciendo ver al alumno la importancia de la utilización de sus procesos y de estrategias cognitivas, inciden significativamente sobre el aprendizaje y rendimiento posterior.

h. CONCLUSIONES

Al término del presente trabajo de investigación titulado EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA terminado el análisis estadístico me permito presentar las siguientes conclusiones

De acuerdo con los datos obtenidos

- ❖ Luego de la aplicación del test de la familia de Luis Corman que corresponden a 28 niños y niñas investigadas se determinó lo siguiente que un niño que equivale a un 5 % están en categoría A , cuya edad cronológica están entre 5 a 6 meses, 12 niños que equivale a un 60 % están en categoría A cuya edad esta entre 5 años y 11 meses, un niño que equivale a un 12% se encuentra en categoría B cuya edad cronológica esta en 5 años a 11 meses, 7 niños a niñas que equivale a un 35 %, se encuentra en categoría A , cuya edad cronológica esta en 6 años, 7 niños que equivale a un 88% se encuentran en categoría B ,cuya edad cronológica esta en 6 concluyendo que existen rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican el momento de desarrollo gráfico en que se encuentra cada niño o niña que guardan relación con el grado de maduración de los niños y niñas determinando así su edad madurativa en la que se encuentran.

- ❖ Luego de la aplicación del test de la Familia de Luis Corman a la muestra que corresponde a 28 niños y niñas se pudo determinar que 20 niños o niñas que equivale a un 71% tienen un desarrollo normal en su personalidad ,y 8 niños o niñas que equivale a un 29 % tienen rasgos patológicos en su personalidad, determinando así que el dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad sentimientos, intereses, convirtiéndose este medio de

expresión en un instrumento utilísimo de investigación en el psicodiagnóstico infantil.

- ❖ Luego de aplicar el test de la familia de Luis Corman se pudo determinar que de acuerdo a la variable sexo y con respecto a desarrollo de la personalidad que de las 17 niñas que equivale a un 73% tienen un desarrollo de la normal en su personalidad, 3 niñas que equivale a un 38 % tienen un desarrollo patológico en su personalidad, de las 8 niños investigados 5 tienen un desarrollo de la personalidad patológico que corresponde a un 62 % ,3 niños que corresponden a un 15 % tienen un desarrollo normal en su personalidad ,5 niños que equivalen a un 62 % tienen un desarrollo patológico en su personalidad concluyendo que este se debe a algunos factores entre los cuales los padres no se preocupan por tener una relación afectuosa con sus hijos ya que la identificación paterna se da cuando la relación entre padre e hijo es afectuosa y positivamente formadora así, un niño que se identifica fuertemente con un padre, adoptará con rapidez más su auto identificación de si mismo.
- ❖ De la muestra investigada que corresponde a un número de 28 niñas y niños investigados se pudo determinar que 24 niños y niñas que corresponden a un 86 % dibujaron su familia real y 4 niños y niñas que corresponden a un 24 % realizaron una proyección de su familia es decir no dibujaron su familia real , mediante el dibujo de la familia es posible llegar a conocer la dinámica familiar en la que se mueve el niño ya que le permite tener una idea de como son las relaciones y los sentimientos hacia cada uno de sus integrantes ,conociendo así vínculos con el padre o la madre alianza entre hermanos con hermanos y los sentimientos asía cada uno de los integrantes .
- ❖ Se llegó a la conclusión que mediante la utilización del dibujo como técnica del psicodiagnóstico podemos establecer elementos como, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, o borrones continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional, entré otros elementos reflejando así

la personalidad del niño en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño.

- ❖ A partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañándolo de preguntas acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima para conocer el entorno en el que vive.

i. RECOMENDACIONES

Al término del presente trabajo de investigación me permito realizar las siguientes recomendaciones a maestros y padres de familia.

- Las maestras de los niños deben tener en cuenta la importancia del dibujo infantil como un instrumento de análisis en el psicodiagnóstico infantil ya que por medio del mismo permite expresar al niño sus emociones, aspectos de la actitud, personalidad sentimientos, intereses, conflictos, internos.
- Debida a encontrar un alto porcentaje de niños en el desarrollo patológico en su personalidad se recomiendo a las maestras y padres de familia realizar un estudio más minucioso para determinar los posibles factores que están afectando su desarrollo normal en su personalidad.
- Concientizar a los señores padres de familia de la importancia que tienen las relaciones intrafamiliares, en el desarrollo normal del niño ya que de esto dependerá su estabilidad emocional permitiendo que el niño desarrolle su autoestima y un auto concepto de si mismo.
- Las maestras deben tener en cuenta la evolución de la expresión gráfica en diferentes etapas que coinciden con el desarrollo cognitivo de los niños y por tanto con su edad cronológica, permitiendo así determinar a tiempo posibles patologías en el desarrollo de su personalidad.
- Padres y maestros no deben forzar al niño a que nombre a sus dibujos y menos aún a sus garabatos ni menos darle su propia versión adulta ,solamente se debe mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar

BIBLIOGRAFÍA

1. .AYORA Fernández Amable .(2012). Métodos de exploración de la personalidad. Graffi –Mundo .Loja- Ecuador
2. BRECKENRIDGE Marian. (2000). Aspectos del desarrollo de la personalidad en el niño . Edit. Trillas. México
3. CUELI José. (2011).Teoría de la personalidad. Edi.Trillas. Mexico.Df
4. COHEN Silvia.(2012) . .Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil .Universidad Nacional de Tucuman .Facultad de Psicología
5. CORMAN Louis. (2008) El test del dibujo de la familia. Buenos Aires, Centro Editor Argentino. 2º edición en español.
6. CRESPI Rupérez María (2011). Expresión y Comunicación. Edit .Parainfo.S.A. Madrid España.
- 7.-LOPEZ Cabeza Carlos. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. www.ittakus.com.Jaen-España.
- 8.LAPLACE Verónica.(2010). El dibujo de la familia .Su valor clínico desde un enfoque psicoanalítico.
9. RODRIGUEZ Nora. (2011).Conoce a tu hijo a través de sus Dibujos. Océano. Ambar. Barcelona.
- 11.-MUSSEN Paul (1991) . Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño . Edit. Trillas . México
- 12 .WALLON, P., & DOMÍNGUEZ CRUZ, R. A. (1995). El dibujo del niño, pp. 37, 163.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LOJA**

**Área de la Educación, el Arte y la
Comunicación**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

**INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6
AÑOS DE LA ESCUELA JULIO MARIA MATOVELLE DEL BARRIO
LAVANDA DE LA CIUDAD DE LOJA.**

GRADUANTE:

María del Cisne Fernández Merino

**Loja - Ecuador
2015**

TÍTULO:

INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DEL BARRIO LA BANDA DE LA CIUDAD DE LOJA.

PRESENTACIÓN

La intervención socio- emocional para niños de 5 a 6 años, se basa, en una línea de intervención para el desarrollo de valores ético-morales y, por otro lado, en una línea de investigación sobre los efectos del juego y la dinámica de grupos. Desde finales de la década de los 80 un grupo de profesionales de la Psicología y la Educación han trabajado en el campo de la intervención Psicoeducativa, diseñando y aplicando programas de intervención con grupos escolares, con la finalidad de estimular el desarrollo socio-emocional, y dentro de éste especialmente el desarrollo de la conducta pro social. La intervención Socioemocional estimula diversas variables como son: auto concepto autoestima, comunicación, relaciones de ayuda y confianza, capacidad de cooperación grupal, identificación y expresión emocional, respeto por las diferencias, aceptación del otro, empatía.

La intervención para niños contienen un amplio conjunto de juegos cooperativos que estimulan la conducta pro social (conductas de ayuda, confianza, cooperación...) y la creatividad en distintas dimensiones (verbal, dramática, plástico-constructiva y gráfico-figurativa) estos juegos estimulan la comunicación, la cohesión, la confianza y el desarrollo de la creatividad, subyaciendo a ellos la idea de aceptarse, cooperar y compartir, jugando e inventando juntos los mismos que están dirigidos a los niños y niñas que presentan rasgos patológicos en su personalidad lo que se determinó, mediante la investigación denominada:

EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014 en la cual se obtuvo las siguientes conclusiones del total de la muestra obtenida que corresponde a 28 niños , que se les aplico el test de la familia de Luis Corman se obtuvo los siguientes resultados que 20 niños que equivale a un 71% tienen un desarrollo normal en su personalidad, y 8 niños o niñas que equivale a un 29 % tienen rasgos patológicos en su personalidad.

De la aplicación de la guía de observación a 28 niños y niñas se obtuvo los siguientes resultados, dibujaron a su mamá niños que representan un 17 %, dibujaron a su papá 6 que representa un 21%, a su mamá 6 que representan un 21 %, 1 niño dibujo a su tío que representa un 4 % ,ningún niño dibujo a sus abuelito y primos, 4 niños o niñas dibujaron otras cosas como son un árbol ,una casa o un animal que representan un 24 % , y 4 niños se dibujaron a si mismo que representan un 14 %. Al preguntar a los niños si se encuentra presentes en el dibujo de la familia, 23 niños se dibujaron dentro del núcleo familiar ,lo que representa un 95 % y 5 niños que representa un 5 % del total de la muestra no se dibuja. Los niños de 5 a 6 años ya han desarrollado un concepto de sí mismo ya que se identifican con su imagen corporal que es la idea y sentimiento que tienen sobre su propio cuerpo y como se adapta al medio que le rodea, en esta proyección de su propio Yo teniendo así una imagen de su propio cuerpo plasma experiencias de sí mismo y la identificación que siente con su propio sexo, identificando así su autoimagen

De la muestra investigada que corresponde a un número de 28 niñas y niños investigados se pudo determinar que 24 niños y niñas que corresponden a un 86% dibujaron su familia real y 4 niños y niñas que corresponden a un 24 % realizaron una proyección de su familia es decir no dibujaron su familia real lo permite tener una idea de cómo son las relaciones y los sentimientos hacia cada uno de sus integrantes, conociendo así vínculos con el padre o la madre alianza entre hermanos con hermanos y los sentimientos así cada uno de los integrantes, siendo lo más importante como el niño se ve así mismo en el núcleo familiar.

Como consecuencia, el propósito fundamental del presente estudio es contribuir con la intervención Socioemocional lo cual permita que el niño desarrolle su auto concepto y autoestima basado en valores.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Implementar la intervención para mejorar el desarrollo de la personalidad en los niños y niñas, basado en el desarrollo de valores ético – morales a través del juego.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ❖ Comprender la expresión del mundo emocional, desarrollando la empatía.
- ❖ Mejorar la competencia social de los niños para que interactúe adecuadamente con las personas de su entorno.
- ❖ Realizar la intervención Socio Emocional basado en el juego cooperativo – creativo para niños y niñas del 1º año de Educación Básica.
- ❖ Evaluar los efectos socioemocionales en el desarrollo infantil relacionados con la educación en valores.
- ❖ Establecer la efectividad de la Intervención socioemocional.

REFERENTES TEÓRICOS

LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD

Según Wallon es la etapa del personalismo la más significativa en la formación de la personalidad. Necesita diferenciarse de los demás a través de la oposición, luego pasa a una fase de autonomía en la que quiere hacerlo todo por sí mismo, y luego pasa a una fase de identificaciones a través de procesos imitativos y adopta características de papeles que son significativos para él. La conciencia psicológica de sí mismo se da a partir de la progresiva diferenciación y relación con los otros, reflejado en el uso del pronombre personal, aunque superficialmente limitado al aspecto físico y a su actuación, es decir, que se define por como es y lo que sabe hacer o le gustaría saber hacer. Así no es debido a problemas del lenguaje que no use el pronombre personal, sino a problemas en la construcción de la identidad. Esta construcción es fundamental en este período. Otra realidad importante en este periodo es el de la identidad sexual. Sobre los 2-3 años sabe cómo categorizarse pero falla en categorizar a los demás. Así un niño de 4-5 años piensa que puede convertirse alguien en una persona del sexo contrario solo con llevar atributos externos relacionados al otro sexo: vestirse, pendientes. Se ha demostrado la precocidad en la adquisición de los estereotipos asociados al papel social adjudicado a cada sexo de una forma muy tradicional, siendo muchas veces más acusados de lo vivido en su ambiente familiar, si bien no tiene problemas en admitir que sus padres tomen papeles contrarios, cuando juegan atribuyen los roles de manera tradicional. Desde las teorías psicoanalíticas, la construcción de la identidad sexual tiene un papel primordial en la construcción de la personalidad, relacionándolo con la resolución del conflicto edípico mediante la identificación con las figuras parentales que lleva a la formación del superyó, instancia de la personalidad que supone la interiorización progresiva de las normas morales que en la edad de 5 años es muy rígida por la necesidad de ser querido por los padres. Piaget desde la teoría genética-constructivista concibe esta edad la del realismo moral, en la que el niño concibe

lo que se debe o no hacer en función del castigo y recibir la sanción según el resultado y no la intencionalidad del acto.

Entre los 3 y los 5 años, se va formando la idea de un yo privado no observable por los demás.

EL AUTO CONCEPTO

P. Saura (1996, en Gil 1997) ha descrito el auto concepto como un conjunto de percepciones organizado jerárquicamente, coherente y estable, aunque también susceptible de cambios, que se construye por interacción a partir de las relaciones interpersonales.

El constructo auto concepto incluye:

- ideas, imágenes y creencias que uno tiene de sí mismo.
- imágenes que los demás tienen del individuo.
- imágenes de cómo el sujeto cree que debería ser.
- imágenes que al sujeto le gustaría tener de sí mismo.

El auto concepto en la infancia y adolescencia puede estar especialmente condicionado por la imagen corporal (auto concepto corporal). Si la imagen corporal es importante siempre, dado que la primera impresión que tenemos de los otros es a través de su apariencia física, lo es mucho más durante la adolescencia. Muchos adolescentes se inquietan y preocupan por su cuerpo. Auto aceptarse como uno es, es la condición fundamental de la autoestima y la autorrealización. Esta aceptación, hecha con lucidez, sinceridad y valentía, constituye el fundamento de una vida sana. La auto aceptación implica el reconocimiento de las propias cualidades, la toma de conciencia del propio valor, la afirmación de la propia dignidad personal y el sentimiento de poseer un yo del que uno no tiene que avergonzarse ni ocultarse.

Admitiremos serenamente que no somos perfectos, que la mayoría de nuestros sueños y fantasías nunca llegarán a ser totalmente realidad; pero no por eso nos debemos infravalorar, considerándonos menos personas y menos completos que si los hiciéramos realidad.

AUTOESTIMA

La autoestima es la imagen que se forma el niño de sí mismo, imagen que se da a partir de la integración que guarda de las personas que le rodean y el trato que le proporciona, por lo que de esto depende que el niño desarrolle una autoestima baja o alta si esta última, va hacer que crezca satisfecho con lo que es, con lo que tiene y con lo que cree por lo consiguiente la autoestima es un valor estimativo que se va formando atreves del ciclo vital de las personas.

Por lo tanto los padres y los maestros ,son los que se encargan de la formación del niño , deben de impregnarlo de confianza respeto y, afecto cuidar la forma en cómo se evalúan y se comunican con él ,que las expresiones y las palabras se utilizan sean para reforzar su ser como persona valiosa y darle constantemente la oportunidad de experimentar e investigar acciones que sean de su interés ,sin que vaya a lastimarse ,siempre con la compañía de un adulto ,para probarse y superarse sus retos ,tomando en cuenta que una cosa es protegerlo y otra sobreprotegerlo. EUROMEXICO (2011)

COMO FOMENTAR LA AUTOESTIMA

- Reconocer y reforzar sus acciones y conducta para que sienta que sus padres lo aprecian y lo aceptan tal cual es, con fallas y virtudes sin emitir juicios valorativos.
- Fortalecer la seguridad.
- Que resuelvan situaciones solo.

- Acompañar y apoyarlo al niño
- Animarlo para que confíe en sus facultades y aprenda a enfrentarse sus dificultades. EUROMEXICO, (2011)

DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL

Aparición de la experiencia emocional.

Las teorías modernas del desarrollo emocional distinguen entre “estados emocionales”, “expresiones” y “experiencias emocionales”. Según el análisis estructural de las emociones, propuesto por Lewis y Michelson, el estado emocional se refiere a los cambios internos en la actividad somática y/o fisiológica mientras que la expresión emocional se refiere a los cambios observables en la cara, cuerpo, voz y nivel de actividad que se producen cuando el SNC es activado por estímulos emocionales importantes.

La experiencia emocional se refiere a las consecuencias de la valoración y la interpretación cognitivas por parte de los individuos de la percepción de sus estados y expresiones emocionales.

Requiere un sentido de sí mismo para evaluar los cambios dados en sí mismo y un nivel cognitivo que le permita percibir, discriminar, recordar, asociar y comparar. Así las expresiones emocionales de los lactantes nos dicen poco sobre su experiencia emocional, sin embargo las personas de su alrededor responden a las mismas como si fueran fiel reflejo a una experiencia subjetiva. De este modo mediante la interpretación y evaluación de su expresión emocional, el entorno social le proporciona normas con las que aprende a evaluar e interpretar, es decir a experimentar sus propias conductas y estados.

El ser humano nace en un mundo social donde las características físicas y los patrones de comportamiento del bebé atraen el cuidado de la gente a su

alrededor. Bolwby estudió el desarrollo del vínculo afectivo con los adultos e inspirándose en trabajos con primates propuso que tenía su origen en comportamientos heredados y propios de la especie conocidos como sistemas de respuesta innatos. El “babyness” o encanto por los niños muy pequeños es universal.

Sus patrones conductuales aseguran la proximidad del cuidador, necesaria para la supervivencia física. De entre estos sistemas de respuesta innatos, la afectividad es esencial. El repertorio conductual del más joven de los niños ya incluye un componente emocional.

La afectividad es considerada por algunos autores como un factor fundamental facilitador de las primeras experiencias comunicativas en niños. El recién nacido dispone de una gama expresiva muy variada. . Como ya hemos dicho anteriormente, entre la madre y el niño se establece un sistema de interacción afectivo que da lugar al apego, establecido con las personas que interactúan con él de forma privilegiada. Conlleva determinadas conductas que tienen como fin mantener al cuidador cerca para garantizar la supervivencia. Las conductas motoras de aproximación y seguimiento son las más frecuentes. Además conlleva sentimientos por parte del niño de seguridad, bienestar y placer ante su proximidad y de la ansiedad ante situaciones de distanciamiento. RODRÍGUEZ, 2010)

EL DESARROLLO SOCIAL

El conocimiento de los otros la capacidad de situarse desde la perspectiva de los demás. Ya se ha dicho que a partir de los 6 años realiza grandes avances en el descentramiento social, adopta una perspectiva social subjetiva, que puede diferenciar sus sentimientos y pensamientos de los de los otros pero aún le cuesta verse como le ven los demás.

Contribuciones del juego al desarrollo

El juego es algo inherente a la misma naturaleza del niño, y de la importancia que tiene para el desarrollo de la personalidad nos han hablado psicólogos, filósofos y pedagogos.

La propuesta de intervención que se plantea con juegos cooperativos y creativos se fundamenta teóricamente sobre las conclusiones que se derivan de los estudios que en el transcurso de este siglo han analizado las conexiones entre el juego y el desarrollo infantil.

Así, en este apartado se sintetizan las contribuciones que el juego realiza al desarrollo, a la luz de las investigaciones que han constatado las estrechas vinculaciones entre esta actividad y el desarrollo integral del niño.

Los estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas (Piaget, Vygotski, Elkonin, Freud, Winnicott, Wallon...) permiten considerar que el juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño, ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales..., es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. De las conclusiones de los estudios se desprende que el juego, esa actividad por excelencia de la infancia, es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de forma relevante al desarrollo intelectual, afectivo-emocional y social del niño. El juego contribuye de un modo muy positivo a todos los aspectos del crecimiento y del desarrollo humano.

EL JUEGO COMO VÍA DE EXPRESIÓN-CONTROL EMOCIONAL

La literatura clínica sobre el juego se ha centrado sobre todo en la discusión de la importancia del juego de simulación o ficción para el desarrollo de la representación de la experiencia emocional, así como en la resolución de crisis afectivas. Se considera que el juego provee de la oportunidad de expresar sentimientos negativos, de experimentar con soluciones alternativas y de procesar nueva información sin las consecuencias que tendría en la vida real. Sintetizando

las conclusiones relativas a las conexiones del juego con el desarrollo afectivo-emocional, se pueden proponer varias afirmaciones que se presentan a continuación.

- a) El juego es una actividad placentera que genera satisfacción emocional. Esta vertiente del placer del juego ha sido observada por todos los investigadores del juego infantil, siendo unánime la opinión referente a esta cualidad básica del juego. El juego es siempre fuente de placer de distintas naturalezas; puede ser placer sensoriomotor, placer de ser causa y provocar efectos, placer de crear, placer de destruir sin culpa, placer de hacer lo prohibido, placer de ser omnipotente como el adulto, placer en el movimiento...

- b) El juego, como todas las actividades creadoras, genera satisfacción emocional, confianza y seguridad y, por ello, desempeña un papel importante en el desarrollo afectivo-emocional. Además, el niño juega frecuentemente a representar experiencias positivas (la llegada de los reyes magos, un viaje con sus padres...) reviviendo de nuevo la satisfacción emocional que experimentó. Pero esta tendencia al placer del juego no sólo subyace a la representación de experiencias felices, porque, aun cuando los niños representan experiencias penosas, en ellas deja de ser sujeto pasivo, sufridor de la situación, y se torna activo, domina de este modo la situación ansiógena y con ello obtiene placer. El niño se siente pequeño frente al poder del adulto, pero el mundo del juego le permite ampliar los horizontes de sí mismo, superando los límites rígidos que en ocasiones las circunstancias le imponen. En el juego puede representar figuras poderosas, puede invertir el rol de su vida real, el niño agresivo puede tomar roles bondadosos.

METODOLOGÍA

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra está conformada por 8 niños que presentaron rasgos patológicos en su personalidad los mismos que serán intervenidos para mejorar su desarrollo personal basados en el desarrollo de los valores a través del juego.

CUADRO REPRESENTATIVO DE LOS NIÑOS CON RASGOS PATOLÓGICOS EN SU PERSONALIDAD

SUJETOS	EDAD CRONOLÓGICA	SEXO
1	6 años	Masculino
2	6 años	Masculino
3	5 años 8 meses	Masculino
4	5 años 10 meses	Masculino
5	6 años	Femenino
6	5 años 10 meses	Femenino
7	6 años	Masculino
8	5 años 11 meses	Masculino

Fuente: Test aplicado a los niños de 1º año de Educación Básica de la Escuela Julio María Matovelle
Elaboración: María del Cisne Fernández Merino.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizan en la Intervención Socioemocional serán:

- ✚ El test de dibujo de la figura humana (Koppitz, 1976), el análisis se centra sobre 30 indicadores emocionales, signos objetivos que reflejan actitudes, preocupaciones, relaciones interpersonales no satisfactorias y ansiedades en los niños. Anexo N° 1
- ✚ Se aplicará a los niños una Evaluación del auto concepto, la técnica permite obtener información sobre el auto concepto positivo, negativo, global y el auto concepto creativo. Anexo N° 2.
- ✚ Se aplicará el test de autoestima el mismo que nos permitirá conocer como él se considera frente a otros niños. Anexo N° 3.
- ✚ Se aplicará El Inventario de problemas conductuales y Socio Emocionales I.P.C.S. el mismo que está dirigido a las madres de los niños para conocer su situación familiar. Anexo N° 4.

TALLERES

TALLER Nº 1

DESARROLLAR SEGURIDAD PERSONAL Y AUTOESTIMA	
Objetivos: Reconocer las fortalezas y habilidades individuales para ponerlas al servicio de los demás.	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none">• Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones.• Cooperación: configurar una composición creativa.• Cohesión grupal: sentimientos de pertenencia.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad.
<u>Descripción de la actividad</u>	
<ul style="list-style-type: none">➤ Invite a los niños a decorar creativamente las cajas como cofres, para guardar en ellas los secretos y tesoros. Haga que describan su nombre en una etiqueta y que le peguen en la tapa del cofre.➤ Pida a cada niño que piensen en sus habilidades y talentos como personas “¿En qué somos buenos? ¿Qué sabemos hacer?, ¿En qué sentido somos distintos al resto de niños?. Dígales que muchas veces guardamos tan en secreto nuestros talentos que ni nosotros mismos lo conocemos.➤ Motive a los niños a que piensen en palabras que describen sus talentos. Una vez que las hayan identificado, solicíteles que se pasen por el salón representando sus cuerpos “las palabras identificadas”. Modele la actividad sonriendo y dándole abrazos a todo el grupo. “Así soy yo” diga, “me gusta ser amigo de todos los niños, y ese es uno de mis talentos”.➤ Sugiera que una vez realizada la actividad de caminar representado los talentos, escriban y dibujen el significado de su palabra, y que le guarden en el cofre.	
<u>Materiales</u>	

Una caja pequeña con tapa para cada niño, pinturas, lápices, materiales de arte, etiquetas adhesivas de varios modelos, papel de regalo, goma, rotuladores.

TALLER Nº 2

UN ANUNCIO PUBLICITARIO	
Objetivos: Reflexionar sobre las potencialidades de uno mismo.	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto. • Sensibilidad estético - artística.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones. • Cooperación: configurar una composición creativa.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad.
<p><u>Descripción de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilite la realización de un círculo de conversación sobre el anuncio publicitario que se ven en la Tv, la calle, revistas, periódicos o que se escuche en la radio. ➤ Motive a los niños a expresar su opinión sobre las imágenes y frases de los anuncios. ➤ Muestre diferentes formatos de publicidad impresos para que le lo observen detenidamente. Explíqueles que los anuncios publicitarios intentan vender un producto al público por lo tanto, deben presentar las características que los distinguen y que los hacen apetecibles. ➤ Invite a los niños a elaborar una publicidad sobre ellos mismos, empleando imágenes y palabras para describir sus cualidades. ➤ Diga que ellos podrán escoger el tamaño y formato de su anuncio. Asista a los niños en la toma de decisiones sobre las características de su publicidad. 	
<p><u>Materiales</u></p> <p>Papeles de colores del tamaño de un afiche A3, marcadores de colores, pinturas,</p>	

pinceles, crayones, goma, tijeras, revistas, periódicos, anuncios publicitarios en formatos variados.

TALLER Nº 3

COLLAGE DE IDENTIDAD	
Objetivos: Identificarse consigo mismo dentro de la familia y la sociedad.	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none">• Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto.• Sensibilidad estético - artística.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad.
<p><u>Descripción de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Explique a los niños que van a jugar como formar un collage titulado “YO” y que para hacerlo requieren de las fotos de ellos, de recortes de revistas y figuras con las que se identifican.➤ Entregue a cada niño su cartulina y pídales que coloquen sus cabezas de perfil sobre las mismas. Dibuje de esta manera sus contornos.➤ Invite a los niños a pegar fotos y objetos que colectaron sobre el perfil que dibujo para ellos,➤ Exponga los collages en una pared del salón. Pida a los niños que adivine quien es quien.	
<p><u>Materiales</u></p> <p>Una cartulina de 2 x 40 centímetros para cada niño, fotografías, recortes de palabras, símbolos figuras adhesivas, goma, tijeras, marcadores, lápices de colores.</p>	

TALLER N° 4

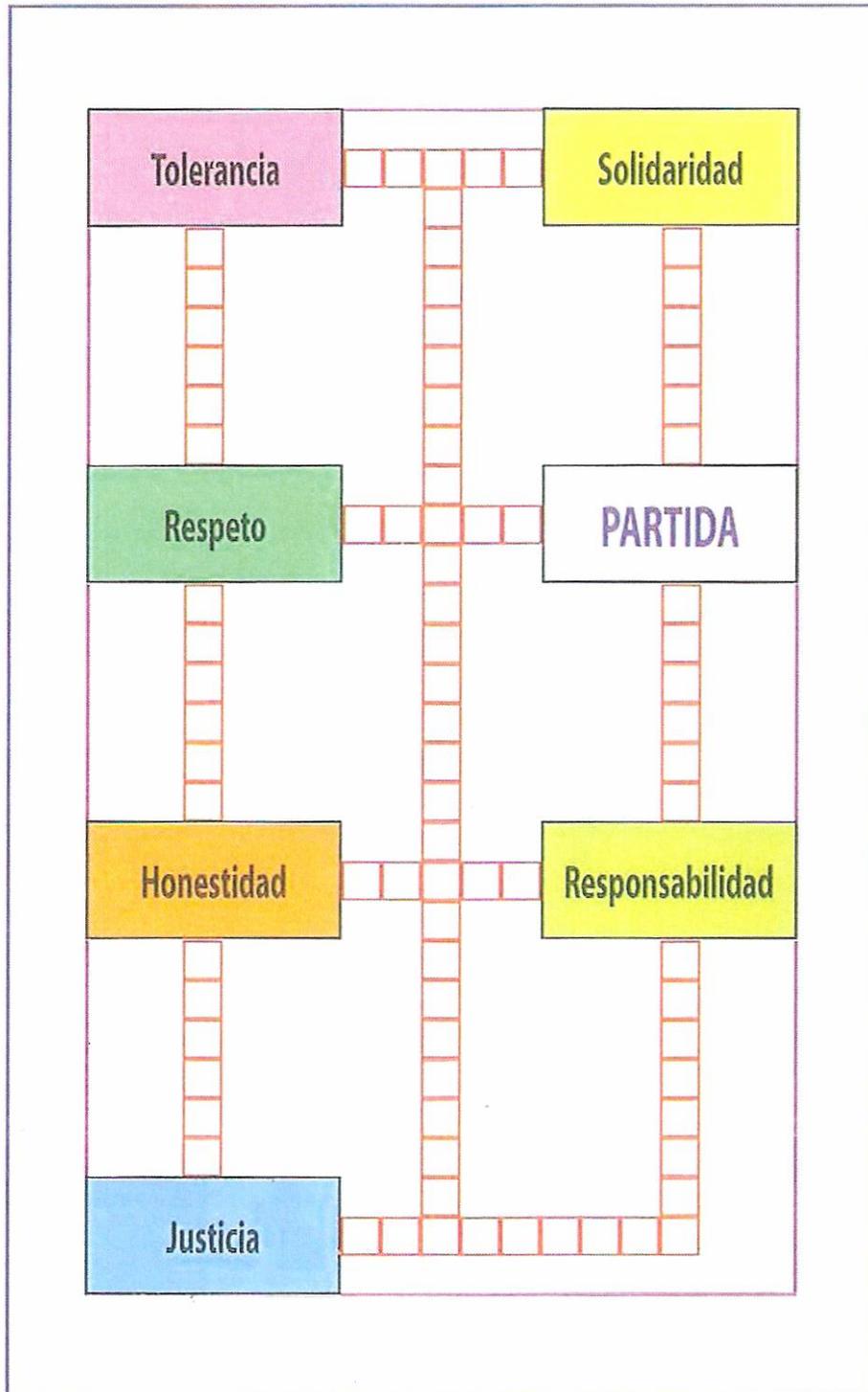
IGUALES Y DIFERENTES	
Objetivos: Reflexionar sobre la aceptación y el respeto a las diferencias culturales, religiosas y económicas.	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none">• Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones.• Cooperación: configurar una composición creativa.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad.
<p><u>Descripción de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Pida a los niños formar un círculo de diálogo.➤ Reparta al azar las tarjetas. Solicítele que les observen detenidamente y que encuentren cosas en común entre ellos y las personas de las fotos “Me pueden decir en que se aparecen ustedes a ellos”➤ Haga rodar la pelota – Quien le reciba deberá empezar con los comentarios.➤ Escriba las respuestas en el cuadro de las semejanzas y diferencias. Una vez ingresado todos los comentarios discútalos con el grupo. Recuerde hacer énfasis en la igualdad de derechos, el respeto, la libertad y lo bello de tener un mundo diverso.	
<p><u>Materiales</u></p> <p>Tarjetas con fotos de personas con necesidades especiales y diversas etnias, religiones y nivel económico, cuadro de semejanzas y diferencias, pelota pequeña de hule.</p>	

TALLER Nº 5

LA CASA DE LOS VALORES	
Objetivos: Asociar normas de comportamiento y de valores.	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none">• Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones.• Cooperación: configurar una composición creativa.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad.
<u>Descripción de la actividad</u>	
<ul style="list-style-type: none">➤ Dibuje el tablero de 6 caras, una cada valor, honestidad, respeto, solidaridad, justicia, tolerancia y responsabilidad. Dibuje también los caballeros que comunican las casas.➤ Escriba en las tarjetas las normas correspondientes a cada valor, según se detalla en el recuadro.➤ Haga un cuadro de registro. Fotocópielo y luego pinte las hojas.➤ Reparta las tarjetas de colores en partes iguales para todos los jugadores.➤ Pida a cada participante que se ubique con una ficha en la casa, que le corresponda de acuerdo con el color. Indíquele a los niños que lancen el dado. Quien saca mayor puntaje, inicia el juego.➤ El motivo es recorrer con la ficha todas las casas de los valores y conocer las normas que correspondan a cada uno de ellos.➤ Explique que cada jugador debe avanzar el número de casilleros que indica el dado y diríjase a la casa más cercana, cuando este ahí ponga la carta que corresponda.	

Materiales

Un tablero de cartón grueso de 60 x 60 centímetros, 18 tarjetas de colores de 6 colores distintos, 6 fichas con los mismos colores que las tarjetas, dados, hojas para las anotaciones y lápices.



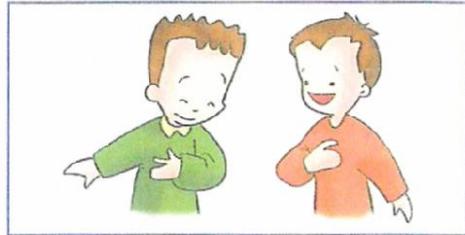
Honestidad:

- Devolver lo que no es de uno
- Decir la verdad



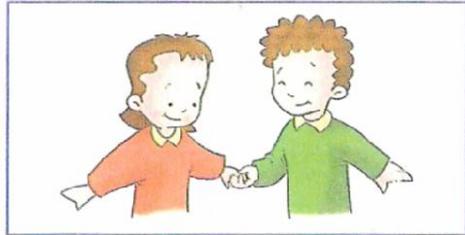
Respeto:

- Escuchar al que habla
- Esperar el turno
- Ser cordial con los demás



Tolerancia:

- Aceptar las ideas de otros
- Comprender costumbres de otras culturas.



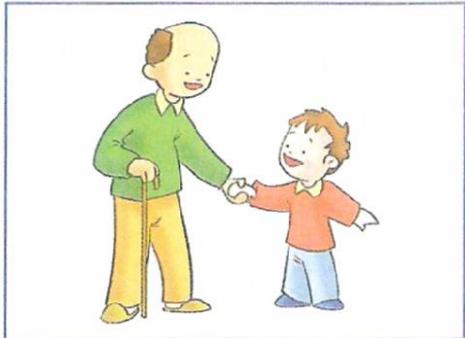
Responsabilidad:

- Hacer las tareas
- Cuidar las pertenencias
- Terminar los trabajos que se empiezan



Solidaridad:

- Ayudar a quien lo necesita
- Cooperar en los trabajos de grupo



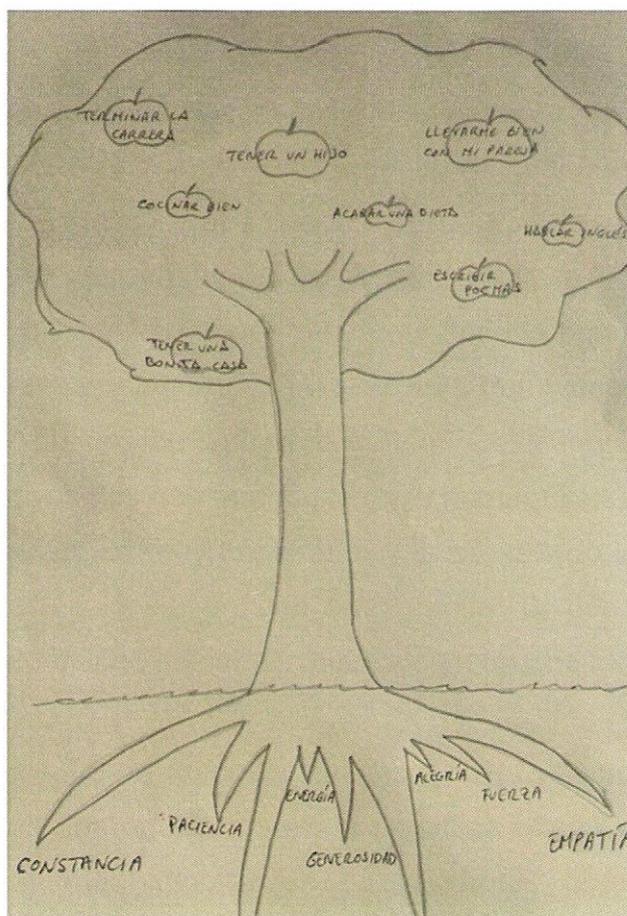
TALLER Nº 6

EL ÁRBOL DE LOGROS

Objetivos: Permitirá reflexionar sobre tus logros y cualidades positivas, analizar la imagen que tienes de ti mismo y centrarte en las partes positivas.

Técnica Es una técnica sencilla de aplicar que sirve para evaluar de forma gráfica nuestras cualidades y logros en la vida y que te ayudará a valorarte más de forma inmediata.

EJEMPLO DE ÁRBOL DE LOGROS



Descripción de la actividad

- El ejercicio consiste en una reflexión sobre nuestras capacidades, cualidades positivas y logros que hemos desarrollado desde la infancia a lo largo de toda nuestra vida. Debes tomártelo con calma y dedicarle al menos una hora para poder descubrir todo lo que positivo que hay en ti.
- Lo primero que debes hacer es elaborar una lista de todos tus valores positivos, ya sean cualidades personales (paciencia, valor...), sociales (simpatía, capacidad de escucha...), intelectuales (memoria, razonamiento) o físicos (atractivo, agilidad...). Intenta hacer una lista lo más larga posible tomándote todo el tiempo que necesites.
- Una vez acabada la primera lista, elabora otra con todos los logros que hayas conseguido en la vida. Da igual si esos logros son grandes o pequeños, lo importante es que tú te sientas orgulloso de haberlos conseguido. Al igual que antes, reflexiona y apunta todos los que puedas.
- Cuando ya tengas las dos listas, dibuja tu “árbol de los logros”. Haz un dibujo grande, que ocupe toda la hoja y dibuja las raíces, las ramas y los frutos. Haz raíces y frutos de diferentes tamaños. En cada una de las raíces debes ir colocando uno de tus valores positivos (los que apuntaste en la primera lista). Si consideras que ese valor es muy importante y te ha servido para lograr grandes metas, colócalo en una raíz gruesa. Si por el contrario no ha tenido mucha influencia, colócalo en una de las pequeñas.
- En los frutos iremos colocando de la misma manera nuestros logros (los apuntados en la segunda lista). Pondremos nuestros logros más importantes en los frutos grandes y los menos relevantes en los pequeños.
- Una vez que lo tengas acabado, contéplalo y reflexiona sobre él. Es posible que te sorprenda la cantidad de cualidades que tienes y todas las cosas importantes que has conseguido en la vida. Si quieres, puedes enseñárselo a alguien de confianza para que te ayude a añadir más raíces y frutos que él haya visto en ti y de los que no seas consciente.

Taller N° 7

UNA COMPOSICIÓN DE PASTA Y LEGUMBRES	
Objetivos: Comunicación, cooperación, creatividad plástico - constructiva.	
Desarrollo afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto. • Sensibilidad estético - artística.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones. • Cooperación: configurar una composición creativa. • Cohesión grupal: sentimientos de pertenencia.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad multidimensional (plástico – constructiva, gráfico - figurativa): fluidez, flexibilidad, originalidad. • Capacidad de síntesis: configuración del todo mediante la integración de partes. • Lenguaje: expresión y comprensión. • Simbolización. • Atención.
Desarrollo psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones psicomotrices: coordinación visomotora, percepción visual, destreza digital.
<p><u>Descripción de la actividad</u></p> <p>Se divide el grupo en equipos de cinco o seis jugadores y cada equipo recibe una tabla de 50 x 50 cm pasta de legumbres variadas. El juego consiste en construir con el material dado una composición que decidan por consenso. En primer lugar, los miembros de cada equipo realizan un debate portando ideas sobre la composición que les gustaría realizar. Pueden elegir realizar paisajes de tipo campestre, urbanístico, marino... o cualquier composición como un payaso, un animal..., pero tienen que perfilarlo con diversos detalles que sean resultado de la aportación de ideas de todos los miembros del equipo. Cuando han acordado que van a realizar, comienzan a configurar el cuadro, dibujando primero con un</p>	

lápiz el dibujo, decidido (paisaje, payaso, mariposa...). Posteriormente decoran el dibujo cooperativamente. Para ello, a cada parte del dibujo le van dando diferentes relieves según vayan pegando a éste las lentejas, los macarrones, los garbanzos.... Cuando se ha rellenado el cuadro, se colorea con las témperas todas las pastas y legumbres utilizadas en la composición según sea la función que cumplan. Por ejemplo, si el cielo se ha rellenado pegando lentejas, ahora se pasará a pintar éstas del color que los miembros del equipo deseen. Por último, se le da una capa uniforme de barniz a toda la obra para que cada uno de los elementos quede definitivamente bien fijado a la tabla.

Nota: Se sugiere fotografiar los cuadros e incorporar las fotografías al “diario”

Debate

¿Ha sido divertido hacer cuadros con estos materiales? ¿Cómo habéis decidido el tema del cuadro? ¿Todos los miembros del equipo habéis aportado ideas y realizado el cuadro? ¿Se han tenido en cuenta las ideas de todos? ¿Qué cuadros os gustan más, os parecen más originales? ¿Por qué?

Materiales

Por equipo: una tabla de 50 x 50 cm una taza con cada uno de estos elementos: lentejas, macarrones, arroz, tallarines, garbanzos..., una barra de pegamento extrafuerte, varios botes de témperas de colores, un bote de barniz y una brocha, varios lapiceros y pinceles. Cámara fotográfica.

Tiempo

60 minutos

Estructura grupal

PG-GG

Taller N° 8

ESCULTURAS CREATIVAS CON DESECHOS	
Objetivos: Comunicación, cooperación, creatividad plástico - constructiva .	
Desarrollo afectivo	<ul style="list-style-type: none">• Placer de crear: sentimientos de logro y dominio que mejoran el auto concepto.• Sensibilidad estético - artística.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación verbal: hábitos de escucha activa y toma de decisiones.• Cooperación: construir una escultura con materiales de desecho.• Cohesión grupal: sentimientos de pertenencia.
Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad plástico – constructiva: fluidez, flexibilidad, originalidad, conectividad.• Capacidad de transformación del medio.• Lenguaje: expresión y comprensión.• Simbolización/abstracción en función de la escultura realizada.• Atención.
Desarrollo psicomotriz	<ul style="list-style-type: none">• Funciones psicomotrices: coordinación visomotora, percepción visual, percepción táctil , destreza digital
<p><u>Descripción de la actividad</u></p> <p>Se divide el grupo en equipos de cuatro a cinco miembros y cada equipo recibe una gran cantidad de material de desecho con bajo nivel de estructuración. El juego consiste en realizar la forma cooperativa una escultura utilizando el material recibido. Para ello, en primer lugar, cada equipo deberá decidir qué escultura quiere hacer, debiendo elegir una idea con el consenso de todos sus miembros. Tanto la temática como el método a seguir para realizar la escultura es libre, pidiendo únicamente a los equipos que actúen de forma cooperativa, que tengan en cuenta la opinión de todos los jugadores y que sean esculturas originales. Al</p>	

final se realiza una pequeña exposición con las obras diseñadas por cada equipo que comenta qué ha hecho y cómo lo ha hecho.

Notas: Solicitar a cada jugador que traiga una caja de cartón, un bote de cristal y otros materiales de desecho que tenga en casa. Se sugiere fotografiar las esculturas e incorporar las fotografías al “diario”

Debate

¿Os habéis divertido haciendo esculturas con materiales tan diferentes? ¿Se han tenido en cuenta las opiniones de todos los miembros del equipo? ¿Es fácil hacer esculturas originales tanto materiales diferentes? ¿Todos habéis colaborado para realizar las esculturas? ¿Qué esculturas os gustan más? ¿Cuáles os parecen más originales?

Materiales

Una caja de cartón por jugadores (cada caja de distinto tamaño). Por equipo: tacos de madera de distintos tamaños, hueveras, botes de cristal, papel higiénico, papel aluminio-plata, papel charol, papel de seda, papel brillante, pegamento, papel continuo de embalar, celo, tijeras, cuerdas de distinto grosor, pinturas, témperas, brillantina, arcilla, plastilina, cinta adhesiva de variados colores... Cajón de material para construir objetos. Cámara fotográfica.

Tiempo

60-75 minutos

Estructura grupal

PG-GG

RESULTADOS ESPERADOS

En la Intervención Socioemocional se esperan obtener las siguientes metas en cada una de los talleres, los mismos que al término de los mismos que ayudarán a que los niños desarrollen su personalidad los mismos que están basados en juegos de valores:

- Desarrollar la capacidad de trabajo independiente y perfeccionar la habilidad de dibujar.
- Perfeccionar la habilidad de trabajar autónomamente y desarrollar la capacidad de seguir instrucciones muy sencillas por escrito.
- Conocer que cosas pertenecen a cada miembro de la familia e impedir el uso de las posesiones de los otros sin permiso.
- Perfeccionar la capacidad de interacción social.
- Perfeccionar la lectura y la capacidad de trabajar autónomamente.
- Desarrollar el nivel de autoestima y auto concepto en los niños.

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL

Al finalizar la presente Intervención Socioemocional se aplicara el CEP. Cuestionario de evaluación de la Intervención Socioemocional.

En la fase pos test, además de aplicar los mismos instrumentos de evaluación que en la fase pre test, los niños se complementan un cuestionario de evaluación de la experiencia.

Este cuestionario tiene por finalidad recoger la opinión y la percepción subjetiva del cambio de los miembros del grupo que han participado en la experiencia de juego, y registra su opinión después de haber realizado el programa de juego durante un curso escolar.

A través de esta técnica básicamente se explora el grado de satisfacción o placer obtenido en la experiencia, así como la percepción que ellos mismos tienen el cambio operado en sí mismos, en relación con algunos objetivos del programa como son: mejorar la comunicación, desarrollar vínculos amistosos y conductas de ayuda-cooperación, expresar sentimientos, mejorar la autoimagen e imagen de los demás, respetar las normas, desarrollar la imaginación y la creatividad... Además, el cuestionario solicita información cualitativa sobre las actividades del programa, lo que permite identificar juegos que han sido más significativos y juegos que han implicado mayor dificultad para los participantes...

El auto informe se realiza colectivamente en la última sesión de juego cooperativo. Primero, los miembros del grupo responden el cuestionario individualmente y después se abre un debate en el que comentan su valoración del programa de juego. En la corrección del cuestionario se valoran las medias, frecuencias y porcentajes en la percepción subjetiva del cambio de los objetivos del programa que se realiza con una escala de estimación de 1 a 7 puntos (1 = ningún cambio, 7 = mucho cambio).

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE JUEGO								
	1	2	3	4		6	7	8
Grado de placer								
Participación								
Acatamiento de reglas								
Clima del grupo								
Organizado								
Pacífico								
Comunicación – Escucha								
Interacciones								
Amistosas								
Asociaciones libres								
Conducta de ayuda								
Conducta de cooperación								
Creatividad								
Fluidez								
Originalidad								
Fantasía								
Conectividad								
Elaboración								
ELEMENTOS POSITIVOS Y DIFICULTADES DE LA SESIÓN								

ANEXO Nº 1

DFH. EL TEST DE DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (KOPPITZ, 1976)

Descripción y significación de la prueba con la finalidad de evaluar la estabilidad emocional se utiliza la técnica de Koppitz que estudia el dibujo de la figura humana (DFH), diseñado y estandarizando sistemas de puntuación, tanto para obtener conclusiones relativas al nivel madurativo (indicadores evolutivos) como proyectivo (indicadores emocionales).

NORMAS DE APLICACIÓN, CORRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tarea consiste en realizar el dibujo de una persona y una narración o historia sobre el dibujo. Con esta finalidad se dan las siguientes instrucciones: "Haz el dibujo de una persona.

Cuando hayas terminado el dibujo, inventa una breve historia sobre esa persona". Para la corrección, el análisis se centra sobre 30 indicadores emocionales, signos objetivos que reflejan actitudes, preocupaciones, relaciones interpersonales no satisfactorias y ansiedades en los niños. Los indicadores emocionales de la investigación de Koppitz, más relacionados con el estilo del dibujo que con la estructura (relacionada con la edad y maduración), cumplen 3 requisitos: validez clínica, inusuales en los DFH de niños normales y no relacionados ni con la edad ni con la maduración.

En el proceso de correlación, se otorga un punto cuando el indicador emocional aparece en el Dibujo del niño.

INDICADORES EMOCIONALES EN EL DHF. DESCRIPCIÓN Y SIGNIFICACIÓN

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICACIÓN
1. Indicador pobre de las partes	Una o más partes no están unidas al resto de la figura, una de las partes solo está	Inestabilidad, personalidad pobremente integrada y/o coordinación pobre e

	unida por una raya o apenas se toca con el resto.	impulsiva.
2. Sombreado cara	Sombreado de toda la cara total o de parte de la misma parcial inclusive pecas, sarampión, nariz sombreados. Un sombreado suave y parejo de la para representar el color de la piel no se computa.	Inusual. El sombreado total se observa en niños muy perturbados. Ansiedad pobre concepto de sí mismo
3. Sombreado del cuerpo y/o de las extremidades	Sombreado del cuerpo o sombreado de los brazos, piernas, pies. Sombreado total o parcial.	Cuerpo. Ansiedad por el cuerpo. Brazos. Sentimientos de culpa por actividades que se realizan con los brazos. Piernas. Ansiedad por el tamaño o preocupación por los impulsos sexuales.
5. grosera asimetría de las extremidades	Un brazo o pierna difieren marcadamente de la otra en la forma. No se computa si los brazos o la pierna tienen formas parecidas pero son desparejos en el tamaño.	Coordinación pobre o impulsiva..
6. Figura inclinada	El eje vertical tiene una inclinación de vertical de la figura tiene una inclinación de 15° o más respecto a la perpendicularidad.	Inestabilidad y falta de equilibrio general. Sentimientos de desequilibrio mental.
7. Figura inclinada	La figura tiene 5 cm de altura o menos	Inseguridad, retraimiento y depresión.
8. Figura grande	La figura tiene 23 cm de	Expansividad, controles

	altura o más	internos deficientes, inmadurez
9. Transparencias	Se computan las transparencias que comprenden las porciones mayores de cuerpo o las extremidades. No se computa las rayas o cuando las líneas de los brazos atraviesan el cuerpo.	Inmadurez, impulsividad, conducta actuadora.
10. Cabeza pequeña	La altura de un décimo de la figura de la cabeza es menos de un décimo de la figura.	Sentimientos de inadecuación capacidad intelectual, fantasía.
11. Ojos bizcos o desviados	Ambos ojos vueltos hacia adentro o desviados hacia de reajo. Miradas de reajo no se computan.	Hostilidad hacia los demás, ira rebeldía.
12. Dientes	Cualquier representación de dientes.	Agresividad oral.
13. Brazos pegados a los costados del cuerpo	Brazos que no llegan a la cintura.	Tendencia al retraimiento y a la inhibición de los impulsos.
14. Brazos largos	Brazos que llegan debajo de las rodillas o donde deberían estar estas.	Inclusión, agresividad en el ambiente.
15. Brazos pegados a los costados del cuerpo.	No hay espacio entre el cuerpo y los brazos.	Control interno rígido. Dificultad para conectarse con los demás.
16. Manos grandes.	Manos de un tamaño igual o mayor al de la cara.	Conducta agresiva o conducta compensadora por sentimientos de

		inadecuación o culpa.
17. Manos omitidas.	Brazos sin manos ni dedos. No se computa las manos ocultas detrás de la figura o de los bolsillos.	Sentimientos de inadecuación o culpa por no actuar correctamente.
18. Piernas juntas.	Las piernas están pegadas sin ningún espacio entre sí. En los dibujos de perfil se muestra solo una pierna.	Rígido intento de controlar los impulsos sexuales o temor a sufrir un ataque sexual.
19. Genitales.	Representación realista o inconfundiblemente simbólica de los genitales.	Perturbados. Angustia por el cuerpo. Pobre control de impulsos.
20. Monstruos o figuras grotescas.	Representación realista o figura ridícula, de gradas o no humana. Lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente y no el resultado de la inmadurez o falta de habilidad para el dibujo del niño.	Pobre concepto de sí mismo se sienten extraño. Robots: no se perciben del todo humanos. Payasos: crece que los demás se rían de él.
21. Dibujo espontáneo de 3 o más figuras.	Dibujo repetido de 3 o más figuras.	Se sienten uno entre el montón. No han recibido atención individual.
22. Nubes o lluvia de nieve.	Cualquier representación de nubes, lluvia, nieve o pájaros volando.	Se sienten amenazados por el mundo adulto, bajo presión.
23. Omisión de los ojos.	Ausencia de representación total de ojos. Ojos cerrados o vacíos no computan.	Aislados socialmente. Rechazan enfrentarse con los problemas y escapan a la fantasía.
24. Omisión de la	Ausencia de representación	Timidez, retraimiento,

nariz	total de la nariz.	ausencia de agresividad manifiesta. Sentimiento de inmovilidad, indefensión.
25. Omisión de la boca	Ausencia de representación total de la boca.	Incapacidad o rechazo para comunicarse. Angustia, inseguridad y retraimiento. Rechazo pasivo.
26. Omisión del cuerpo	Ausencia de representación total del cuerpo.	Perturbación emocional con ayuda de la ansiedad por el cuerpo.
27. Omisión de brazos	Ausencia de representación total de brazos.	Ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables que implican los brazos o las manos (robo, sexualidad, agresividad)
28. Omisión de las piernas	Ausencia de representación total de las piernas.	Inusual. Intensa angustia e inseguridad.
29. Omisión de pies.	Ausencia de representación total de los pies.	Inseguridad de base, desvalimiento, inestabilidad.
30. Omisión de cuello	Ausencia de representación total del cuello.	Inmadurez, impulsividad, controles internos pobres.

ANEXO Nº 2

LAEA. Listado de adjetivos para la evaluación del autoconcepto global y creativo (Garaigordobil, 2004)

Descripción y significación de la prueba.

Esta prueba, creada ad hoc para este estudio, es una técnica subjetiva constituida por 60 adjetivos, 40 positivos, 20 de los cuales son adjetivos característicos de personas creativas, y 20 adjetivos negativos, con los que se evalúa el concepto que el sujeto tiene de sí mismo (Garaigordobil, 2004b).

La técnica permite obtener información sobre el auto concepto positivo, negativo, global, y el auto concepto creativo. Normas de aplicación, corrección e interpretación. Se presenta al sujeto el listado de 60 adjetivos y se solicita que marque con un aspa (X) los adjetivos que considere sirven para definirle, la tarea requiere de 5 a 10 minutos de tiempo, y aunque en este estudio se ha administrado colectivamente, también puede ser aplicada de forma individual. Para la corrección se otorga un punto a cada adjetivo positivo y un punto a cada adjetivo negativo, siendo la puntuación directa de la prueba la diferencia entre ambos (auto concepto global). Los 40 primeros adjetivos son positivos (dos primeras columnas), y, de éstos, del 21 al 40 son adjetivos característicos de personas creadoras (segunda columna), mientras que los adjetivos 41 al 60 son negativos (tercera columna). Esta técnica permite obtener información sobre el auto concepto global (positivos menos negativos, es decir, adjetivos de la primera y segunda columna menos los de la tercera columna) y el auto concepto creativo (número de adjetivos seleccionados de la segunda columna)

Para la corrección se otorga un punto por adjetivo seleccionado que se asigna a la categoría de pertenencia, es decir, auto concepto positivo (nº de adjetivos elegidos del 1 al 40), auto concepto negativo (nº de adjetivos elegidos del 41 al

60), auto concepto global (diferencia entre los positivos y los negativos) y auto concepto creativo (nº de adjetivos elegidos del 21 al 40).

LAEA. LISTADO DE ADJETIVOS PARA LA EVALUACIÓN DE AUTOCONCEPTO					
Garaigordobil, 2004					
Nombre y Apellidos:					
Edad y Curso:					
Fecha de la evaluación:					
Instrucciones					
Lea los objetivos que se presentan a continuación y marca con una X todos los adjetivos que sirven para describirte o definirte como persona.					
	Cariñosa		Activa, con iniciativa		Agresiva
	Atractiva		Capaz		Reservada
	Alegre		Inteligente		Ansiosa, nerviosa, tensa
	Cooperativa		Segura de sí misma		Torpe
	Valiente		Sensible		Dominante, mandona
	Considerada con los demás		Constante, perseverante		Cobarde
	Sincera		Observadora		Cruel
	Buena		Reflexiva		Desconfiada, suspicaz
	Tolerante		Emotiva		Egoísta – insolidaria
	Fuerte		Con sentido del humor		Triste
	Amistosa		Imaginativa		Pesimista
	Simpática		Curiosa		Estúpida
	Generosa		Con amplios intereses		Envidiosa
	Confiada		Atraída por lo nuevo		Sumisa
	Optimista		Emprendedora		Astuta
	Responsable		Arriesgada – audaz		Perezosa
	Organizada		Abierta		Lenta
	Sociable		Ingeniosa – original		Caprichosa
	Pacífica		Independiente		Insatisfecha
	Tranquila		Perfeccionista		Pasiva

TEST DE AUTOESTIMA PARA NIÑOS/AS

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____

Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: _____

Para constar estas oraciones, léalas cuidadosamente y piense si usted se parece a esos niños o no.

Si decide que se parece marque con una X en la rayita que está debajo de donde dice. SOY COMO ESTOS NIÑOS. Si decide que no se parece a esos niños, marque con una X en la rayita que está debajo de donde dice: NO SOY COMO ESTOS NIÑOS. En esta prueba es esencial la ayuda de los maestros.

SOY COMO	NO SOY COMO
ESTOS NIÑOS	ESTOS NIÑOS

EJEMPLO: A algunos niños les
gustaría tener muchos más amigos

1. Algunos niños están contentos de
su cuerpo y cara.

2. Algunos niños se asustan cuando
la maestra los hace pasar a la
pizarra.

3. Algunos niños están casi siempre
contentos.

4. Algunos niños son queridos por las
personas mayores

5. Algunos niños están orgullosos por
sus trabajos escolares.

6. Algunos niños piensan que no
hacen cosas importantes.

7. A algunos niños les cuesta hacer
amigos.

- | | | |
|--|-------|-------|
| 8. Algunos niños piensan que ellos son bonitos. | _____ | _____ |
| 9. Algunos tienen miedo de hacer las cosas mal. | _____ | _____ |
| 10. A algunos niños se les entiende cuando hablan | _____ | _____ |
| 11. Algunos niños no son importantes dentro de su clase. | _____ | _____ |
| 12. Algunos niños no dicen las cosas que sienten. | _____ | _____ |
| 13. Algunos niños son importantes entre otros niños., | _____ | _____ |
| 14. Algunos niños confían en que van a obtener buenas notas. | _____ | _____ |
| 15. Algunos niños no son felices con ellos mismos por la forma como son. | _____ | _____ |
| 16. Algunos niños se alegran cuando obtienen buenas notas | _____ | _____ |
| 17. Algunos niños son importantes en su familia. | _____ | _____ |
| 18. Algunos niños saben que pueden hacer bien sus trabajos escolares. | _____ | _____ |
| 19. A algunos niños les cuesta hablar con otros niños. | _____ | _____ |
| 20. Algunos niños desean que su cuerpo y cara sean diferentes. | _____ | _____ |
| 21. Algunos niños son poco inteligentes. | _____ | _____ |
| 22. Algunos piensan que su familia los quiere. | _____ | _____ |
| 23. Algunos niños sienten que son tan | _____ | _____ |

- inteligentes como otros niños _____
24. Algunos niños están contentos de su peso. _____
25. Algunos niños no son escogidos por sus compañeros para jugar. _____
26. Algunos niños están siempre molestando a otros en la clase. _____
27. Algunos niños tienen muchos amigos _____
28. Algunos niños tienen muchos amigos _____
29. Algunos niños hacen bien sus trabajos escolares. _____
30. Algunos niños no juegan y comparten con otros niños. _____
31. Algunos niños sienten que son muy buenos en sus tareas. _____
32. Algunos niños les gusta jugar con otros niños. _____

**INVENTARIO DE PROBLEMAS CONDUCTUALES
Y SOCIO EMOCIONALES
I.P.C.S. (3 – 5 AÑOS)**

(S., Rodríguez, M.L. Lira, U. Arancibia y S. Bralic 1996)

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del niño: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimientos: _____

Fecha de evaluación: _____ Edad: _____

Nombre de la madre: _____

Estado civil: _____

PRIMERA SECCIÓN: EL NIÑO

“A continuación les voy a leer afirmaciones que describen a los niños. Ante cada frase piense si ello le ha ocurrido a su hijo(a)

Nº ITEM	RESPUESTAS (0) (1) (2)	PUNTAJES	FACTOR
1. Repite ciertos actos una y otra vez; compulsiones	NO A/V SI		-
2. Demasiado temeroso cauteloso	NO A/V SI		IX
3. Mala coordinación o torpeza motora	NO A/V SI		VII
4. Matón	NO A/V SI		I
5. Destruye sus propias cosas o los de otros (describa).....	NO A/V SI		I
6. Habla cosas incoherentes (describa).....	NO A/V SI		IV
7. Duerme menos que la mayoría	NO A/V SI		

de los niños			-
8. Nervioso, impresionable o tenso	NO A/V SI		VI
9. Falta de arrepentimientos; ausencia de sentimientos de culpa después de portarse mal	NO A/V SI		I
10. Náuseas, mareos, arcadas o vómitos, sin causa orgánica.	NO A/V SI		IX

CRITERIOS DE PUNTUACIÓN EL I.P.C.S.

1. Una vez finalizada la entrevista traduzca las respuestas de cada ítem al puntaje que corresponde. Anótelos en el casillero respectivo, al margen derecho de las hojas de registro, bajo la columna puntaje, como se ha efectuado en el ejemplo anterior.
2. Sume el total de puntos obtenidos en cada sección y anótelos en el Puntaje Total de cada sección. Recuerde que en la Sección Madre, para madres solteras, separadas y viudas, debe anotar 6 puntos adicionales.
3. Registre estos puntajes totales en la primera columna de la tabla de Conversión a Percentiles, como Puntaje Total Bruto de cada sección: PTN, PTM, Y PTS.
4. Para calcular el Puntaje Bruto correspondiente a cada factor; sume el puntaje de los ítems para cada uno de los 9 factores de la Sección del Niño y los 5 factores de la Sección la Madre. Estos están indicados por un número romano que aparece al margen derecho de cada casillero en las Hojas de Registro. Por ejemplo, en la sección niño, el ítem 2 debe asignarse al factor IX (2 puntos) y el ítems 7 no se suma a ningún factor, ya que no pertenece a alguno: el ítem 8, al factor VI (1 punto), etc., como se visualiza a continuación
5. Registre las sumatorias de cada factor como Puntaje Bruto de cada uno de ellos en la primera columna de la Tabla de Conversión a Percentiles. Por ejemplo en la Sección Niño se obtuvo 0 punto en el factor Agresividad, 4 puntos en el factor Retraimiento; 1 en la inmadurez, etc.
6. La conversión de los Puntajes Brutos (Totales y por Factores) a Percentiles, se efectúa utilizando la Hoja de Conversión a Percentiles. Se busca en la línea correspondiente el puntaje que más se aproxime al puntaje bruto obtenido se marca el casillero. El encabezamiento de esa columna indica el percentil correspondiente a este puntaje. En el caso de que el puntaje bruto obtenido sea equidistante a dos puntajes de la línea, se marcará el mayor.

Ejemplo en nuestro caso el puntaje total en cada sección de 18, 11 y 2 puntos corresponde a los percentiles 98 – 80 y 40 respectivamente.

Una vez que se han marcado los casilleros con los puntajes de cada factor, éstos se unen mediante una línea obteniendo así un perfil de los factores de la Sección Niño y otro de la Sección Madre, lo que permite visualizar rápidamente la ubicación de los mismos en relación a la línea de corte entre “normalidad” y “riesgo”.

El percentil 85 se estableció como punto de corte clínico, de modo que se considera el riesgo o con problemas, los puntajes que corresponden a un percentil mayor a 85, y de rango normal o sin problemas a aquellos menores o iguales al percentil 85.

INTERPRETACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Si retomamos los datos del ejemplo anterior tenemos que los puntajes totales brutos indica:

Puntaje Total Niño 18 = percentiles 95 rango de riesgo o con problemas.

Puntaje Total madre 11 = percentiles 80 rango de normalidad.

Puntaje Total Situaciones 2 = percentil 40 rango de normalidad.

Ello nos permite decir que el niño se encuentra en el rango de “riesgo o con problemas”. A su vez, la madre y las situaciones se ubican en el nivel de “normalidad o sin problemas”. Para analizar el alto puntaje del niño habría que recurrir al estudio de los factores. Los puntajes sugieren que podría haber problemas en las áreas de Retraimiento (II), Ansiedad (VI) y Temores (IX). En relación a los factores de la Sección de la Madre, en este caso, hay un factor sobre el percentil 85 (I Animo Depresivo).

CRITERIOS PARA EL TRATAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO

Lo indicado aquí sería referir al niño para un estudio diagnóstico más acabado, ya que se visualiza un posible problema en relación a ansiedad, retraimiento y temores, situación que debería analizarse también en relación a la madre, ya que si bien ella no obtiene puntaje total de riesgo, en el factor Animo Depresivo si lo alcanza.

Resumiendo lo anteriormente indicado, se puede decir que el I:P:C: permite obtener Puntajes Totales para cada sección del inventario: Sección Niño, Sección Madre y Sección Situaciones. Al mismo tiempo permite obtener puntajes por factores, estos es 9 factores del a sección Niño y 5 de la Sección Madre.

Todos estos puntajes poder ser convertidos a percentiles, lo que permite apreciar su ubicación dentro del grupo.

De esta forma es posible tener una apreciación de la situación del niño desde tres perspectiva desde las conductas desadaptativas que el niño presenta, desde los problemas de su madre y desde las situaciones familiares estresantes.

El profesional que aplica el inventario deberá evaluar la composición de los puntajes en las distintas secciones para determinar si procede más bien referir para una consulta familiar, un terapeuta de niños un terapeuta de adultos, un asistente social u otra alternativa.

PUNTAJE TOTAL DEL NIÑO

SEGUNDA SECCIÓN: LA MADRE.

“Esta segunda parte se refiere a usted. Como madre **(y a su pareja)**”. **Le voy a leer algunas afirmaciones. Responda cuidadosamente cada frase y dígame si esto le ha ocurrido a usted en los últimos 12 meses.**

Las alternativas de respuesta son tres:

SI Si lo señalado es en gran medida verdadero.

A VECES Si lo señalado es en parte verdadero.

NO Si lo señalado es en gran medida falso.

Si el estado civil actual de la madre es soltera o separada comience con el ítem 5. Si es viuda comience con el ítem 7; en todos los otros casos comience con el ítem 1.

1. Mi pareja y yo pasamos poco tiempo juntos en familia NO A/V SI NO

2. Hacemos pocas cosas juntos como pareja NO A/V SI NO

3. Nuestra relación de pareja es mala NO A/V SI NO

4. Mi pareja es padrastro del niño NO A/V SI NO

No: omita preg. 7 y codifíquela como N/C

Si: omita preg. 6 y codifíquela como SI

5. Mi pareja es padrastro del niño NO A/V SI NO

No: Omita preg. 7 y codifíquela como N/C

Si: Omita preg. 6 y codifíquela como SI

6. Entre los hijos que viven con nosotros hay algunos que son de un matrimonio anterior mío o de mi pareja NO A/V SI NO

7. El padre del niños nos produce problemas a mí o al niño NO A/V SI NO

8. De niña, fui maltratada o abandonada NO A/V SI NO

9. Siento que no hay gente con la cual puedo contar *NO A/V SI NO

10. Pienso que no debería haber tenido a este niño NO A/V SI NO

11. Habitualmente duermo mal y eso me NO A/V SI NO

altera, me tiene irritable				
12. Me cuesta demostrarle cariño a este niño	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
13. Tenemos problemas en la relación con los parientes o con los suegros	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
14. Me siento angustiada o tensa	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
15. Me enferma que de costumbre, más achaques, dolores	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
16. Creo que este niño no me quiere mucho	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
17. Me siento culpable de mis sentimientos hacia el niño	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
18. Me siento triste y deprimida	NO A/V	SI	NO	<input type="checkbox"/>
Puntaje total				<input type="checkbox"/>
Soltera, separada, viuda + 6				

TERCERA SECCIÓN: SITUACIONES Y ACONTECIMIENTOS ESTRESANTES

Esta última parte se refiere a hechos que pudieron haberla afectado a usted, o a su pareja en los últimos doce meses. Existen dos alternativas de respuesta SI o NO.

Nº ítem	Respuesta (0)	Puntaje (2)
1. SI: Emita preg. 2 y codifíquela NO	NO	SI <input type="checkbox"/>
2.	NO	SI <input type="checkbox"/>
3.	NO	SI <input type="checkbox"/>
4.	NO	SI <input type="checkbox"/>
5.	NO	SI <input type="checkbox"/>
6.	NO	SI <input type="checkbox"/>
7.	NO	SI <input type="checkbox"/>
8.	NO	SI <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

9.	NO	SI
10. Uds. viven como allegados, los “duelos de casa” son otros	NO	SI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11.	NO	SI <input type="checkbox"/>

PUNTAJE

TOTAL SITUACIONES

SECCIÓN NIÑO

TOTAL (PIN)
 Factores I Agresividad
 II Retraimiento
 III Inmadurez
 IV Com. extraño
 V Con. esfínteres
 VI Ansiedad
 VII Imag. disminuida
 III Comport. Generoso
 IX Temores

	1	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	99
			1	2		3		7		5	6		7	8	9	10	11	12	14	18	25
																		2	3	5	9
																		1		2	5
																	1		2	4	5
																				1	2
																	1			2	3
											1				2	3			4	5	8
																			1	2	3
																			1	2	3
											1				2			3		4	6

SECCIÓN MADRE

TOTAL (PIM)
 Factores I Ánimo depresivo
 II Relación pareja
 III Abandono
 IV Aislamiento
 V Probl. familiares

						1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	17	22
											1			2		3		4		6	8
												1			2	3			4	5	6
																	1			2	4
													1					2	3	4	6
																1			2	3	5

SECCIÓN SITUACIONES

TOTAL (PTS)

									2			4				6		8		10	12
	1	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	99

j. BIBLIOGRAFÍA

-  AYORA F. Amable(2010) Los test en la Psicología Infantil. Grafimundo. Loja Ecuador .
-  BENNETT Michel (2012). Editorial integralia la casa atura S.L. Valencia España.
-  CRACE, Craing (2009). Desarrollo psicológico. Pearson Educación. México.
-  MAITE Garaigordobil Landazabal (2003) Primer premio nacional de investigación. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Madrid, España.
-  ORDÓÑEZ Legarda María del Carmen (2010). Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva. Grupo cultural. Madrid, España.
-  PÉREZ Rodríguez Aída. Psicóloga. Directora de la Fundación Sorapán de Rieros (Fundación para la Prevención de los Trastornos Psiquiátricos de los Niños y Adolescentes). Cuba.
-  TALBOTT JA, Hales RE, Yudofsky SC. (1989). Tratado de Psiquiatría. Barcelona: Ed. Ancora.
-  PALACIOS J, Marchesi A, Coll C. (1991). Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Ed. Alianza.
-  PÁREA – López J, Hernández del Rincón E., González Salinas MC, Martínez Fuentes MT.
-  RAPPOPORT L. (1991). La personalidad desde los 0 a los 6 años, Barcelona: Ed. Paidós

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA:

**EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE PERIODO 2014.**

Proyecto previo la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación Mención, Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

POSTULANTE:

MARÍA DEL CISNE FERNÁNDEZ MERINO

COORDINADOR DEL PROYECTO DE GRADO:

DR. AMABLE AYORA FERNÁNDEZ .MG

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

**EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6
AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE
LOJA PERIODO 2014.**

b. PROBLEMÁTICA

El estudio de los problemas actuales de nuestro sistema educativo debe situarse, necesariamente, en el contexto de los profundos cambios sociales y educativos que se han vivido en las dos últimas décadas ya que en los escenarios de globalización exigen contar con un sistema educativo amplio, equitativo flexible, dinámico articulado y diversificado que ofrezca una educación para el buen desarrollo integral de los niños.

En los últimos veinte años se ha cambiado radicalmente la configuración del sistema educativo pasando de una enseñanza de élite, basada en la exclusión, la selectividad y la competencia, a una situación de enseñanza general, mucho más flexible e integradora .

La correcta educación debe estar destinada a cultivar la totalidad del ser humano el desarrollo integral del alumno constituye el propósito esencial de toda educación digna de ese nombre, pues sólo de ese modo se puede contemplar una solución radical y duradera a la crisis endémica que aqueja a la sociedad y que tiene sus raíces en el estado fragmentado de la conciencia.

Necesitamos investigar en profundidad la condición humana esta labor merece una mayor atención de la que ha recibido por parte de los educadores y del ser humano en general y, dados los tiempos que corren, no está de más resaltar algunos de los aspectos esenciales de la pedagogía espiritual que lleva al ser humano hacia la libertad.

La integridad fundamental se tiene que plantear como fin primordial de la educación, lo que implica el desarrollo armonioso de cuerpo físico, del corazón y de la mente. Para ello, la educación no puede limitarse a impartir conocimientos y perfeccionar habilidades con vistas a una integración en el mercado laboral o en el orden social, sino que debe asumir plena responsabilidad respecto a la realidad psicológica o interior de la persona, pues esta realidad constituye el factor determinante de la dinámica de nuestras relaciones, las cuales son la esencia de la sociedad.

En la actual práctica educativa, la mayoría de las energías se canalizan hacia los dos primeros fines, es decir, hacia la adquisición de conocimientos y el cultivo de la capacidad, con su correspondiente especialización. Esto está en línea con el concepto de la educación como medio de adaptación o integración social, lo cual

incluye tanto la formación laboral como la adopción de una identidad colectiva y su esquema de normas y valores.

El extraordinario avance de las ciencias en los últimos veinte años y las variaciones en las demandas sociales, exigen un cambio en profundidad de muchos de los contenidos el trabajo del profesorado, no debe ser impreciso, se debe planificar y desarrollar el currículo, considerando las características de los niños y las niñas como seres bio-psicosociales, merecedores de nuestra atención con suma responsabilidad, para asegurar una sociedad más justa y desarrollada.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales los contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as así también conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora, la creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural.

Por lo cual, la educación de los niños debe empezar desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad.

El desarrollo de la mente humana es algo complejo y sin duda también maravilloso cuando lo tratamos de entender a través de sus diversas formas de manifestación ,una forma de expresión de este desarrollo mental es por medio de la expresión gráfica, la cual hace la aparición en el niño a partir de que su evolución intelectual permitiéndole alcanzar una etapa correspondiente a la

capacidad muy especial para entablar su relación con el mundo ,tanto físico como social y cultural ayudado por una función simbólica que es la capacidad de los seres humanos de usar las representaciones para significar lo que ocurre en el mundo interno como externo.

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños las características del dibujo infantil evoluciona en forma igual que al crecimiento del niño, el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo.

El niño desde que comienza su desarrollo físico, emocional e intelectual, se encuentra influenciado por diversos esquemas culturales, sociales y/o familiares, entre otros sus vidas serán afectadas por dichos factores, por lo que debemos estar atentos y buscar brindarles las mejores herramientas que lo preparen para la vida adulta, es justamente a través del dibujo que el niño puede expresar su mundo interior con el medio que lo rodea y con la práctica continua se facilitarán en los dibujos se denotan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla interviene en el desarrollo integral del niño, ya que influye sobre todas y cada una de sus capacidades considerada como una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad.

De este modo, el dibujo infantil nos presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo permitiéndonos así conocer por medio de su estudio no solo se realiza de forma textual, sino que cada edad se acompaña de una selección de dibujos a color y comentados para que se entiendan bien los modos de expresarse que poseen, el dibujo de la familia, una de las grandes aportaciones que se incorporan, pues supone conocer al niño a través de un conocido tema, pero que en nuestro país no había sido abordado con la rigurosidad que se merece ya que muchos maestros consideran que el dibujo infantil no se lo toma más que un mero entretenimiento para los niños en horas que ellos están libres mas se lo toma como una herramienta para identificar sus emociones y sentimientos que los escolares reflejan en sus trabajos realizados en el aula ya que mediante el dibujo se puede conocer todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla el dibujo

influye sobre todas y cada una de sus capacidades considerada como una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad ya que el niño siente placer con el movimiento dominar el movimiento significa madurar en el terreno psicomotor, intelectual y afectivo después de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazo muchas conexiones cerebrales permanecen estables.

Educadores y psicólogos han sido conscientes de la importancia del dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados entender el valor formativo y cultural de esta materia es reconocer su objetivo principal: apreciar y disfrutar del entorno natural, social y cultural. La utilización de los distintos recursos expresivos como el dibujo, la pintura, el grabado, el cómic, la fotografía, el cine, etc. en los lenguajes visuales y plásticos permite desarrollar las competencias del alumnado en la utilización de códigos artísticos que le son propios, reconociendo un proceso pautado desde la observación hasta la apreciación, para después llegar a la expresión.

A nivel mundial el dibujo Infantil se ha considerado como una forma de expresión artística mas no es considerada como una herramienta fundamental del psicodiagnóstico escolar , que se plantea como objetivo fundamental el análisis y evaluación de la conducta del niño, considerado éste como ser individual y como componente de la comunidad escolar en la que desarrolla una parte muy importante de su comportamiento para conseguir su objetivo, el psicodiagnóstico utilizará diversos medios y procedimientos de análisis y recogida de datos uno de los medios más importantes es el análisis e interpretación de los dibujos infantiles, ya que a través de ellos se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo, el valor psicológico de los dibujos reside no sólo en el hecho de que es una actividad espontánea, sino también en que en dicha actividad entran en juego tanto características actitudinales e intelectuales del sujeto como aspectos vivenciales y afectivos.

La utilización del dibujo como medio para la evaluación de la conducta infantil, es relativamente reciente; los primeros intentos no van más allá de principios de siglo, no obstante, desde hace varias décadas, la psicología infantil ha considerado el dibujo libre como elemento de diagnóstico psicológico, utilizándolo no sólo en el campo escolar sino también en el campo de la clínica.

Uno de los primeros estudios sobre el dibujo infantil es el realizado en Francia por Luquet cuyos resultados expone en su obra «Le dessinenfantin» A pesar de que no es un estudio al que directamente se pueda incluir en el ámbito del psicodiagnóstico, indirectamente sus aportaciones sirven como medio de evaluación psicológica, ya que en él expone la secuencia evolutiva del dibujo en función del nivel de desarrollo psicológico del niño. Por otra parte, estas aportaciones de Luquet se han de tener en cuenta actualmente en cualquier estudio crítico que se haga sobre el dibujo y la evolución del mismo en el niño.

Otros psicólogos como Piaget, en su estudio sobre el período simbólico (1971),o Wallon, que se centra más en el aspecto psicomotor del dibujo (1978), afirman también que el dibujo, al igual que cualquier otro aspecto del desarrollo, pasa por una serie de etapas cada una de las cuales refleja un momento evolutivo con un determinado nivel de desarrollo intelectual y psicomotor. Esta interrelación evolutiva entre la expresión gráfica y el desarrollo intelectual, permite aceptar la afirmación de que el dibujo es un medio para apreciar la inteligencia en el niño.

Por otra parte, los psicoanalistas han dado una nueva orientación a este tema al considerar el dibujo como una «proyección» en la que se pone de manifiesto la personalidad total del sujeto, no sólo los aspectos conscientes sino también los inconscientes. Desde esta perspectiva, el dibujo libre ha pasado a considerarse como una prueba de personalidad de uso muy generalizado en el ámbito , pero sobre todo se le considera el prototipo de prueba proyectiva ya que favorece muy especialmente la expresión de contenidos inconscientes para el estudio y evaluación del comportamiento infantil tienen un especial interés aquellas formas de conducta llamadas libres o espontáneas se les llama así porque a través de ellas el niño se expresa tal como es, sin obstáculos que le impidan la libre manifestación de su personalidad el dibujo, juntamente con el juego, es, sin duda, una de las formas de expresión en la que las reacciones espontáneas del niño se manifiestan con mayor facilidad, sobre todo en las primeras etapas de la infancia.

En cuanto al dibujo infantil, tanto en la Antigüedad como la época medieval, al no existir en aquellas sociedades el sentimiento de la infancia tal como lo concebimos en la actualidad, son escasos los vestigios de dibujos realizados por niños. En cambio, cuando la niñez adquiere reconocimiento social, como una etapa distintiva de la vida, a la que es preciso atender, cuidar, enseñar, surge

también la Pedagogía moderna, que posteriormente impactará en la psicología infantil.

La literatura sobre la historia de los pueblos refleja el singular papel del dibujo y la pintura, previos aún a la escritura. Ya en la Prehistoria fueron utilizados como medio de comunicación, expresión y figuración histórica, social y cultural.

CALIGOR.(1971)

El interés por el dibujo infantil comienza a mediados del siglo XIX y se debe a un cúmulo de circunstancias históricas que tienen lugar en varios ámbitos humanísticos del conocimiento, a partir de los postulados de Spencer (1853), sumados a los desarrollos de la pedagogía, y posteriormente de Claparède (1909) y Luquet (1927), cuando se empieza a pensar que esas particularidades del dibujo remitían a determinados aspectos psicológicos.

A pesar de esto, no siempre se ha entendido al dibujo como un modo de expresar y simbolizar cuestiones vinculadas a la subjetividad con un criterio de realismo estético, las características de los dibujos, tales como la desproporción, el uso inadecuado de los colores, la falta de "objetividad", entre otros, se clasificaban como errores (Levín, 2005).

A partir de esa disciplina, que se empieza a valorar especialmente los dibujos infantiles para el estudio y la evaluación pedagógica dan cuenta de este desarrollo las obras de Ruskin, 1875; Rucci, 1883; Perez, 1888; Sully, 1895 (citados en Levín, 2005) y, un poco más tarde la obra de Luquet (1927), texto que constituye una recopilación de artículos publicados por él a partir de 1905. El hallazgo del lápiz de grafito, permitió a su vez una amplia difusión del dibujo, el cual aún en la actualidad es utilizado con portaminas o con envoltura de madera (Levín, 2005).

Sin embargo, y dado que la psicología privilegiaba en sus inicios los aspectos intelectivos de la personalidad, el dibujo se articuló, en ese primer momento, casi exclusivamente con la inteligencia. Algunos test, como el test de la Figura Humana (DFH) de Goodenough (1926), se construyeron así como instrumentos para medir el nivel intelectual en la infancia.

Con los avances del psicoanálisis, el grafismo cambia de estatuto en la psicología. Surge la idea del dibujo en cuanto comportamiento espontáneo e inconsciente, que se pone en relación con aspectos del mundo interno y la personalidad. Con esto, el dibujo ya no es sólo ni principalmente la expresión de

la inteligencia, sino que se vuelve ahora en un medio para expresar la vida afectiva y emocional del sujeto.

Las primeras psicoanalistas de niños, como Sophie Morgestern (1948), Anna Freud (1979) y Melanie Klein (1964), descubrieron en el ámbito terapéutico, que los niños evidenciaban la necesidad y la posibilidad de manifestarse a través de sus dibujos, como el adulto lo hace por medio de la palabra. Descubren además, que los dibujos utilizan, al igual que los sueños, un lenguaje simbólico que se expresa en imágenes plásticas FEBBRAIO, (2002).

A finales del siglo XX, en el contexto de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, se emite una nueva ley de educación (ley 115 de 1994), la cual abre un espacio para las artes en la escuela y se hoy, el arte y la educación artística son reconocidas esencialmente bajo la caracterización de “estratégicas”: de inclusión comunitaria, de acercamiento al ámbito artístico, del tiempo empleado en la realización del trabajo artístico, del trabajo del profesor que señala el camino del arte como medio de paz. Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación artística describe al sujeto de formación, ni a sus procesos, ni sus relaciones con el entorno, ni con su historia, ni cuestiona mayormente el estatuto del objeto artístico.

Los currículos escolares integran la música, la pintura y el dibujo para educar en la belleza y afinar valores. Leer, escribir, de clamar, cantar, recitar, dibujar han sido actividades presentes en las mejores experiencias educativas, aunque no siempre guiadas por un concepto preciso de las provisiones que la creatividad artística proporciona al conocimiento.

Sin embargo, en el proceso formativo que se genera en una clase de educación artística están en juego prácticas intencionadas, o no, que imprimen en los estudiantes modos de ser y modos de ver el mundo. Interesa entonces de velar aquellas prácticas que inciden directamente sobre los cuerpos, prácticas estéticas pedagógicas que moldean un cuerpo y que posibilitan una experiencia corporal. En las clases y los espacios escolares se viven experiencias con el arte que tienen como finalidad la formación, pero se desconoce qué relación se da entre la obra artística y la subjetividad; qué les pasa a los cuerpos, qué les afecta, cómo se conmueven, cómo le atribuyen sentido a la vida a través de arte.

Las cosas y los pensamientos pasan por el cuerpo, en su percepción y experiencia son puestos en movimiento mediante una práctica estética institucionalizada y colectiva que pretende formar sujetos. Interesa saber cómo dichas prácticas propician la experiencia, de manera que los estudiantes puedan con ella, inventar sentidos, que pueda producir saberes desde la creación colectiva de sí mismo; cómo los cuerpos son afectados por el acontecimiento que se da en el intercambio estético de la práctica estética pedagógica y cómo se produce allí el conocimiento.

La formación que se imparte desde la clase de educación artística desde una mirada corporal devela los modos de producción de lo sensible y ello concierne a la producción de un saber sobre su experiencia misma: sobre las formas de relación mediante las cuales el sujeto práctica, entiende y rebasa su propia experiencia artística ,como lo dice Katia Mandoki (1994), la experiencia estética está mediada, entre otras cosas, por el objeto estético; aquí sujeto y objeto establecen una relación desde la sensibilidad; el objeto estético depende del sujeto y de la experiencia estética., obtener placer. Lo que se produce entre el sujeto y el objeto es un acontecimiento.

En torno muchas son las expectativas en torno a lo que nuestro país puede y debe hacer en el ámbito educativo, más aun, cuando la conciencia nacional enfatiza que es la educación aquel factor generador de cambio cuali-cuantitativo que el Ecuador reclama.

Sin soslayar los otros factores incidentes en la Educación Ecuatoriana entre los que cuenta primordialmente: infraestructura, equipamiento, salarios presupuestos, el tema pedagógico no deja de ser preocupante ,más aún ,si sabemos que persiste los bajos resultados de aprovechamiento

En nuestro país según el currículo establece que el área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística.

Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado, la Música, que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas, las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

Ya que mediante esta área se debe conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.

Relacionando la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano permitiendo desarrollar conocimientos artísticos, musicales, y dramáticos de una manera creativa, facilitando el Desarrollo y la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

Son pocas las escuelas que consideran a esta área como parte de su currículo y de su enseñanza diaria más bien solamente se considera al dibujo como un momento de entrenamiento y no como una herramienta de análisis o de estudio que le permita conocer en qué etapa del desarrollo se encuentre el niño menos aun conocer rasgos de su personalidad, lo que nos ayudara a facilitar su enseñanza y conocer parte de su entorno familiar y social.

En nuestra ciudad en los Centros Educativos las maestras consideran el dibujo infantil es considerado como una forma de expresión artística no como una herramienta de análisis de la personalidad del niño, en la Escuela Julio María Matovelle las maestras de primer año de Educación General Básica no consideran la importancia que tienen los dibujos de los niños solamente es considerado para desarrollar su creatividad e imaginación.

Por este motivo considero de suma importancia realizar el siguiente tema de investigación EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014.

POSIBLES ALTERNATIVAS A LA PROBLEMÁTICA

- Mediante el presente trabajo de investigación las maestras y padres de familia valoran y respetarán las creaciones del niño, así como su espontaneidad y naturalidad en las mismas reconociendo así las facultades que el niño tiene en su interior.
- El dibujo infantil es muy importante dentro del proceso educativo, especialmente en la Educación Parvularia, porque es donde se cimentan las bases de la creatividad espontánea, a través de la expresión gráfica; el niño y la niña desarrolla su capacidad creativa, por lo tanto las maestras conocerán la importancia del mismo dentro de sus clases.
- Con la presente investigación pretendo determinar las posibles correlaciones existentes entre el entorno familiar y la madurez cognitiva del niño y su influencia en el desarrollo de su personalidad.
- Las Maestras deben considerar al dibujo como parte del currículo, y de su enseñanza diaria y a la vez como una herramienta de análisis o de estudio que le permita conocer en qué etapa del desarrollo se encuentre el niño y conocer los rasgos de su personalidad, lo que les ayudara a facilitar su enseñanza y conocer parte de su entorno familiar y social.

c.JUSTIFICACIÓN

Mi motivación a la hora de elegir el presente tema de investigación como futura Psicóloga y Educadora Parvularia, considero la importancia, a la expresión libre y creativa que se manifiesta en los niños a través del dibujo, cuando un niño dibuja está comunicando su mundo, el mundo que él ve y cómo lo entiende, de ahí que alguien como yo valore ese dibujo como un tesoro; es una puerta que se nos está abriendo para entender y mirar dentro de esa persona, y de esa manera podremos después actuar mejor porque tendremos más información sobre ella y, a fin de cuentas, es esa motivación la que nos va a ayudar a la hora de educarlo. Es importante, tanto por parte del profesorado como de la familia, respetar y valorar las creaciones del niño, así como su espontaneidad y naturalidad en las mismas. Educar no es influir, pero tampoco es dejar hacer. Nuestra labor como docentes es despertar las facultades que el niño tiene en su interior.

El niño y la niña en su dibujo cuentan lo que sienten, el mundo que le rodea tal y como lo percibe, si los educadores o la familia los corregimos, lo haremos desde nuestra captación visual de la realidad y no desde las experiencias del sujeto, lo que resulta contraproducente para el individuo. Coartaremos su libertad y su expresión.

Cuando el niño nos muestre su dibujo hemos de valorarlo, pero nunca corregirla ni compararla con la de otros compañeros, ya que cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarlas. Aunque sí podremos comentar un trabajo en concreto, aludiendo a lo que ese niño o niña querían expresar, pero nunca compararlo.

Una de las actitudes que más obstaculiza el desarrollo del dibujo en la educación son las copias o modelos y los estereotipos ya definidos.

Considero de Dibujo infantil como una de las expresiones más primordial del ser humano, pudiéndolo realizar cualquiera que tenga un lápiz, un color o un soporte. A diferencia de otros tipos de arte, el dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre, desde tiempos prehistóricos.

El dibujo es, además, comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad,

el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima ya desde niños.

Una de los elementos más importantes del dibujo es que puede fácilmente transmitir ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos, independientemente del grupo al que uno pertenezca, teniendo un idioma diferente al del autor, viviendo en lugares extremadamente lejanos. Esto no sucede con todas las ramas del arte y sin duda, el dibujo, la pintura y la escultura son privilegiadas a la hora de transmitir incluso a aquellos que se sienten más lejanos.

A diferencia de lo que sucede con la pintura, la precisión y la técnica en el dibujo parece estar todavía muy presente. Si bien pueden existir bocetos o dibujos abstractos en los que los objetos y las figuras parecen perder la forma natural, la mayor parte de las veces el dibujo requiere de ciertos elementos técnicos tales como la perspectiva, la profundidad, la proporción, etc. De otro modo, corre el riesgo de ser considerado simplemente un garabato.

Según lo que creen los profesionales, el dibujo es una de las primeras formas del arte a las que puede acceder el ser humano para expresarse aún de manera inconsciente. Así, desde niños se nos incentiva a dibujar y a practicar nuestra expresividad a través del dibujo, una forma creativa mucho más accesible.

El dibujo infantil es muy importante dentro del proceso educativo, especialmente en la Educación Parvularia, porque es donde se cimentan las bases, a través de la expresión gráfica; el niño y la niña desarrollan su capacidad creativa. Además, es un medio de expresión y socialización que más tarde le servirá en el transcurso de su formación; el dibujo ayuda a tener lazos comunicativos con maestros y maestras, compañeros/as padres y madres de familia; y el medio que les rodea. Este, es un recurso de auto expresión donde el niño y la niña a través del dibujo libre se expresa independientemente y según Lowefeld la auto expresión es lo opuesto a imitación. Además es un medio para expresar sentimientos, sacar tensiones expresar bienestar y dar a conocer el estado psicológico en que se encuentran. Por tanto es un recurso importante dentro del proceso educativo. Si se implementan técnicas adecuadas; se desarrollan las capacidades intelectuales y se descubren los grandes talentos que tienen los niños y las niñas.

Cuando los niños y niñas desde la educación parvularia son incentivados en el dibujo, son competentes, con autonomías propias y capaces de tomar decisiones responsables.

Es importante motivarlos a crear sus propios diseños, contando historias que despierten la imaginación de los niños y niñas, cuando dibujan y colorean se despierta el interés, se motivan y se crea un ambiente agradable en ellos y en los salones de clase. La justificación del tema del proyecto como objeto de investigación”, utilizando el dibujo como técnica del psicodiagnóstico se debe a la importancia que merece en la etapa de infantil el dibujo y la expresión gráfica, además de la predilección que existe, en mi caso, hacia esta forma de comunicación tan íntima y espontánea que considero un arte.

La producción gráfica es una vía de expresión que le permite al niño en los primeros años de su vida comunicar lo que siente, piensa, desea y, en definitiva, lo que es. Además, la facilidad que le supone al niño utilizar esta forma de expresión, al no necesitar hablar, le permite una comunicación sin restricciones, espontánea, dinámica y por supuesto creativa.

Una vez logrado la formación académica en los módulos anteriores y obtenidos los conocimientos impartidos donde se ha adquirido la base científica y académica en este contexto se justifica el pleno desarrollo del siguiente trabajo investigativo considerando su importancia **EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD PERIODO 2014.**

Una vez situado el punto de partida de esta investigación, pretendo utilizar esta forma de expresión como instrumento de trabajo que nos ayudará a descubrir el nivel de madurez cognitiva que han adquirido los niños y después ponerlo en relación con el clima social de la familia de la que forman parte. Se puede afirmar que la familia es el núcleo de desarrollo de una persona, por lo que su influencia en el proceso madurativo es razonable. Por ello, con este estudio de investigación pretendo averiguar las posibles correlaciones existentes entre el entorno familiar y la madurez cognitiva del niño y por ende el desarrollo de su personalidad.

Para llevar a cabo el presente trabajo de investigación se utiliza los si cual se la aplicara a los niños y niñas comprendidas entre 5 y 6 años de la Escuela Julio

María Matovelle el apoyo de una guía de observación durante la aplicación de la prueba ,y a su vez una entrevista psicológica al niño que ayudara a analizar de una mejor manera los datos que del test aplicado.

La posibilidad de la realización del presente trabajo investigativo ,se sustenta en la colaboración de los directivos ,maestras ,del centro Educativo investigado ,se basa en tener suficiente respaldo bibliográficos, de donde se obtuvo la información necesaria para su desarrollo ,pero cuenta sobre todo con la predisposición y trabajo de la investigadora y colaboración tanto económica como intelectualmente, el tiempo de duración de la realización del presente trabajo de investigación a partir de la selección del tema de investigación es de 11 meses a partir del mes de septiembre 2013 hasta julio del 2014 que será la sustentación del mismo.

Dando cumplimiento con un requisito estipulado en el reglamento del Régimen Académico para obtener el título de Licenciada en ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

d. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Realizar un estudio científico sobre el Psicodiagnóstico infantil que explique el desarrollo del dibujo de los niños como medio del desarrollo de la personalidad.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la personalidad ,de los niños en relación a la estructura y evaluación del dibujo infantil
- Investigar a través del dibujo los diversos rasgos patológicos en la vida de los niños en relación al variable sexo de los investigados.
- Conocer si el desarrollo de la personalidad de los niños esta en relación a su entorno familiar.
- Proponer lineamientos alternativos basados en la intervención socioeconómica para desarrollar la personalidad de los niños y niñas investigados.

e. MARCO TEÓRICO

1 .EL DIBUJO INFANTIL

1.1 Historia del descubrimiento del dibujo infantil.

1.1.2 Investigaciones actuales del dibujo Infantil.

1.2 La importancia del dibujo infantil en el desarrollo del niño

1.3 Rasgos Psicológicos y su expresión en el dibujo

1.4 Evolución del dibujo en el niño (del garabato a la figura humana)

1.4.1 El dibujo a partir de los 5 años

1.5 El dibujo como instrumento de investigación

1.5.1 El dibujo en el psicodiagnóstico escolar

1.5.2 Evaluación proyectiva

1.5.3. Test proyectivos

1.7 El dibujo Infantil y el estudio de la personalidad.

1.8 Dibujo como indicador de la madurez cognitiva.

1.8.1 Aspectos que se evalúan en las primeras etapas

1.9 Dimensión de Desarrollo en el contexto familiar.

2. LA PERSONALIDAD INFANTIL

2.1 Definiciones de la personalidad

2.2 La historia del estudio de la personalidad

2.3 Teorías de la personalidad

2.4 Tipos de personalidad

2.5 Desarrollo de la personalidad del niño

2.6 La personalidad de los niños a los 5 años

2.6.1 La personalidad de los niños de 6 años.

1 .EL DIBUJO INFANTIL

“El dibujo infantil no es más que el lenguaje del pensamiento del niño y se expresa de forma directamente proporcional a su desarrollo”, según afirma Alcaide (2006); por ello, durante muchos años la representación gráfica infantil ha sido objeto de gran cantidad de autores y hoy día podemos encontrar bastante información al respecto.

1.1 HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DEL DIBUJO INFANTIL

Por supuesto hablar de la procedencia, o los comienzos del dibujo ha sido siempre fuente de numerosas controversias y especulaciones. Por ello, de lo que se trata es de bosquejar alguna historia mítica acerca de los inicios de esta práctica fundamental del ser humano, y a partir de allí mencionar los hitos destacados y los referentes centrales que la sustentan.

Una historia mítica acerca del origen del dibujo la relata Plinio, historiador romano del siglo. Según Plinio, los egipcios aseguraban que habían inventado la pintura seis mil años antes y se la habían enseñado a los griegos. Plinio descarta esta versión y relata la creencia griega de que la pintura comenzó en Corinto o Sición. En cualquier caso, asegura, todos están de acuerdo en que la pintura empezó cuando alguien dibujó una línea en torno a la sombra de un hombre. Al principio, continúa, las imágenes tenían un solo color, y luego se añadieron otros. Diversos autores, entre ellos Quintiliano, Alberti, Leonardo, repitieron la historia de que el primer cuadro había sido una sombra perfilada. Alberti refiere también que la pintura es invención de Narciso, “que capturó con el arte lo que se le presentaba en la superficie de agua de la fuente”. En casi todas las versiones, el perfil trazado, pertenezca a una sombra o a un reflejo, es el de una figura humana. El carácter narcisista de estas leyendas es una variación de la tendencia a crear dioses con forma humana, que, a su vez, da vuelta la creencia de que los dioses crearon a las personas a imagen de sí mismos.

Raúl Levín, psicoanalista argentino, destaca a partir de esta cita que tanto desde la constitución de la sombra o de la imagen del espejo, el dibujo se asume en función de sostén de un Yo narcisista.

Asimismo, el citado autor nos ofrece una visión panorámica de la historia del dibujo, sumamente interesante, que compartiré en este escrito.

En la Prehistoria el dibujo y la pintura, previos a la escritura, conformaron los primeros medios de comunicación y significación de la humanidad.

Ahora bien, si nos preguntamos acerca de las primeras relaciones del dibujo y el lenguaje escrito podemos suponer que el enlace se produce fundamentalmente a partir del dibujo como signo, o a través de un movimiento que va de la figuración al signo. Este momento histórico puede ser evocado en la observación de ese movimiento inquietante y maravilloso de los niños de 3 a 5 años, mediante el cual obstinadamente y con angustia ensayan una y otra vez lo que será el pasaje de lo que fuera un simple dibujo a la constitución de la letra.

Más tardíamente, en el Antiguo Egipto, el dibujo y la escritura se articulan para funcionar como mediatizadores en el jeroglífico. En este período hay diversos modos de relación entre dibujo y pintura, cuyo significado aún se desconoce.

Ya en el Medioevo, el dibujo no es autónomo, no vale por sí mismo. Tiene un objetivo que no es artístico, se instrumenta como preparación o prefiguración para la pintura, escultura, arquitectura, obras de ingeniería o configuración de ideas, destaca Levín.

Entre los siglos XV y XVI (comienzos del Renacimiento), por la extensión de la práctica del dibujo sumada a la aparición de nuevos materiales, el dibujo adquiere autonomía. En esta época adquiere mucha importancia la práctica extensiva del uso del papel. Ya no se dibuja en la piedra, o en base de madera o pergaminos, sino que se cuenta con el papel, mucho más accesible económicamente, y que se produce en forma industrial.

Pero el dibujo no sólo adquiere autonomía sino que además, se constituye en un valor de conocimiento (que no es lo mismo que preparatorio). Incide en esto el nacimiento de la ciencia perspectiva y los estudios de anatomía.

La noción de profundidad vista desde el ojo humano corresponde ahora a una progresiva visión del mundo desde el hombre y no desde Dios. Previamente se consideraba fundamental en el arte la representación de una posible mirada

desde Dios, para quien habría unidad de tiempo y espacio. En un mismo lienzo podían coincidir diferentes momentos y lugares. El nuevo punto de vista antropocéntrico, introducido en el Renacimiento, implica el advenimiento de una nueva forma de subjetividad, más semejante a la actual. La visión del mundo desde el sujeto deriva entonces en:

- El nacimiento de la perspectiva como ciencia, que pretende dar cuenta de un espacio externo, tal como es visto por el ojo humano. No es el espacio de Dios, en el que el hombre es un objeto, sino la visión desde el hombre en tanto sujeto, que considera en el dibujo un espacio subjetivado como “externo”. Esta construcción perspectiva desde el ojo humano, en una representación de lo tridimensional, fue un proceso que necesitó de mucho tiempo.
- El punto de vista antropocéntrico deriva también en el interés de sí mismo: el desarrollo del estudio de la anatomía y de las ciencias en general.

Señalemos, aclara Levín, que el desarrollo de los materiales del dibujo (puntas de metal, minas o estiletes de plomo; puntas de plata, pluma de ave y vegetal; tintas; sanguínea; minas de carbón), como también los “soportes” sobre los que trazaba el dibujo, fueron determinantes en las obras producidas según los períodos.

Es también de destacar la importancia que tiene para la difusión del dibujo el uso que se hace del lápiz grafito en el siglo XIX (aunque es conocido desde el siglo XV), que ahora es utilizado con portaminas o con envoltura de madera. Coincide en el siglo XIX la mayor productividad y difusión aún mayor del dibujo con la accesibilidad que otorga desde el punto de vista económico la adquisición del lápiz de grafito y del papel.

1.2 Investigaciones actuales sobre el dibujo infantil

Marín Viadel (1988), nos habla de que durante el siglo XX el dibujo infantil fue enriqueciéndose con numerosas aportaciones, entre las que merece la pena destacar, según las reflexiones de este autor, las de **Luquet (1927)**, **Lowenfeld (1947)** y **Kellog (1969)**. Hoy el dibujo infantil sigue siendo un tema que apasiona a varios investigadores y a la vez fuente de numerosas polémicas.

También nos parece significativa la clasificación realizada por **Sáinz Martín (2002)** de las obras realizadas sobre el dibujo infantil según las orientaciones o enfoques de los que parte. Encontramos, según este autor, por tanto, la dimensión evolutiva, en la dimensión estructural, la dimensión psicomotriz, la dimensión centrada en la madurez intelectual, en la psicológica proyectiva, en la psicopatológica y, por último la dimensión semiótica.

Es un hecho que existen rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican el momento de desarrollo gráfico en que se encuentra cada niño o niña. El estudio de estos rasgos por parte de distintos autores como nos muestra en su estudio Sainz Martín (2002), ha dado lugar a una estructuración en etapas que guardan un paralelismo aproximado con los periodos del psicológico, entendiendo éstas como pautas de maduración que surgen en niños y niñas de una edad mental aproximada. Dentro de esta clasificación consideramos importante comentar algunas ideas, dentro del enfoque evolutivo, aportadas por Luquet y Lowenfeld, debido a la gran relevancia de sus postulados.

La aportación de **Lowenfeld (1972)**, citado por Alcaide (2006), coincide con autores anteriores en que el niño al realizar una representación gráfica muestra su personalidad y toda su integridad, por lo que cada dibujo es la huella de su individualidad.

Con respecto a los estadios en los que Lowenfeld (1972) basa su clasificación, encontramos como primer estadio la etapa del garabato.

Será a los cuatro años de edad cuando las representaciones gráficas comenzarán a ser reconocibles, situándonos entonces en la etapa llamada pre esquemática donde el dibujo infantil se caracterizará por formas geométricas que le servirán al niño para crear representaciones esquemáticas de las figuras que represente. Por lo general en esta etapa es muy frecuente el dibujo de la figura humana comenzando con el llamado "monigote" que se caracteriza por representaciones que constan únicamente de cabeza y pies, por lo general.

Después, entre los siete y los nueve años encontramos la etapa esquemática en la que se empieza a desarrollar un concepto definido de la forma y los dibujos comienzan a simbolizar partes del entorno del niño de forma descriptiva. Aparece además una incipiente disposición espacial. Desde aquí hasta los doce años

comienza un nuevo estadio de creciente realismo, donde el niño desarrolla una mayor conciencia de sí mismo y comienza a interesarse por su entorno social y por los detalles, lo que se verá reflejado en sus dibujos.

Es ineludible, en este punto, tratar a una autora, **Rhoda Kellog**, que supone una gran aportación al ámbito del arte infantil debido a sus detalladas investigaciones acerca del desarrollo del dibujo infantil.

Esta autora realizó un seguimiento de los dibujos de miles de niños de todo el mundo, observando que existían características y patrones que se repetían en las representaciones gráficas de los niños de acuerdo con la edad.

Kellog (1959), citada por Waisburd y Sefchovich (1985) piensa que la estructura del dibujo está determinada por la edad y el nivel de maduración, mientras su estilo peculiar refleja las actitudes y preocupaciones del niño/a en un momento dado, todo lo cual cambiará con la maduración y la experiencia.

Para esta autora los niños atraviesan cuatro estadios por los que van desarrollando su expresión plástica:

- **Estadio de los patrones (1-2 años):** En esta fase el niño comenzará realizando garabatos básicos por ahora sin control ocular

- **Estadio de las figuras (2-3 años):** En esta fase los niños van a comenzar a representar diagramas nacientes lo que nos da una muestra de que el niño ya es capaz de utilizar la memoria visual y realiza una planificación deliberada del trabajo.

- **Estadio del dibujo de arte espontáneo (3-4 años):** Esta fase está caracterizada por los agregados, los mándalas y los soles.

La autora nos comenta que la forma de constituir un agregado es al juntar diagramas. La cantidad de combinaciones posibles es infinita y cada niño adquiere un estilo personal de construidos.

- **Estadio pictórico (4-5 años):** esta etapa comprende todos los trabajos pictóricos figurativos, dentro de los cuales el dibujo favorito será el de la figura humana.

1.2 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Aristóteles consideraba que los niños deberían aprender a dibujar “no solo para asegurarse contra todo error en las adquisiciones particulares y para” no dejarse engañar en las compras y en las ventas de los muebles, sino también para llegar a poseer un sentimiento más delicado de la belleza de los cuerpos “. Dos mil años después, Rousseau deseaba que Emilio cultivara ese arte mismo, sino para ojo y flexibilidad a la mano ,a fin de adquirir la perspicacia del sentido y el buen hábito del cuerpo ,que gana con ese ejercicio .

Lo que empezó a llamar la atención de los psicólogos en especial los dedicados a la infancia ,es el hecho de los niños buscan de ninguna manera imitar las producciones artísticas de los adultos .Esto es interesante ,especialistas en este campo sabemos la gran importancia que tiene la imitación para el desarrollo del niño y que esta se presenta ,a partir de cierta edad en la que aparece la función simbólica ,alrededor de los dos años ,de manera muy sobresaliente .

La evolución de la representación gráfica es como algo que puede clasificarse y algunos lo han hecho como una serie de etapas o categorías .

1.3.3 RASGOS PSICOLÓGICOS Y SU EXPRESIÓN EN EL DIBUJO

RASGOS PSICOLÓGICOS:

Agresividad, desobediencia: Presencia de dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Formas con trazos rectos muy alargados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo una progresión ascendente en su tamaño.

Ansiedad - Temor : Los temores infantiles se manifiestan en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma. En ocasiones, el niño puede preferir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione cobijo frente al mundo externo y sus fantasmas. Poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. La presencia de ansiedad puede reflejarse también en el

sombreado de la cara (parcial o total) siendo muy significativo entre los 5 y 12 años.

Motivación para el Aprendizaje y la Escuela: Dibujos bien proporcionados enriquecidos con algunos detalles. Las caras suelen representarse con grandes ojos, hay expresión, el cuello suele estar presente. El dibujo está bastante centrado y ocupa buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas. Caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas).

Egocentrismo: Cabeza grande, formas exageradas. Si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y aparece notablemente más grande que los demás.

Comportamientos y pensamientos obsesivos: El dibujo se realiza siempre con un método muy similar, siguiendo una misma rutina un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden estar asociados a discapacidad mental.

Inseguridad. Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con rectificaciones frecuentes. Figuras comprimidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Perseverancia: Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Si se utiliza el color se ha rellenado gran parte del dibujo. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención.

Déficit atencional. Impulsividad: Dibujo desorganizado. Normalmente a mayor déficit atencional menor capacidad para estructurar un dibujo global. El niño preferirá dibujar pequeños objetos inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, pobreza de detalles. Objetos irreales o muy distorsionados. Cuando coinciden déficit atencional e impulsividad el dibujo pasa a ser más una descarga tensional que una actividad placentera. El niño dibujará sólo elementos de su interés y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.

Lateralidad Cruzada: La lateralidad cruzada se manifestará por la presencia de figuras, letras o números en forma invertida (como reflejadas en espejo). El trazo del dibujo será irregular con formas distorsionadas.

Autocontrol: Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien proporcionadas. Si el dibujo está coloreado no se traspasan los límites del contorno.

Autoestima: Buena organización del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una distribución adecuada. Expresión positiva en las caras cuando aparecen varias figuras.

Problemas de relación social o con sus iguales : Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste. La figura puede mostrarse indistintamente (según como lo vive el niño) grande o pequeña. Grande cuando se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay que responder o plantar cara. Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Discapacidad Mental :El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. Dependiendo del nivel cognitivo el niño, éste puede efectuar el dibujo de una figura humana pero será incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, por ejemplo, un hombre de una mujer. Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes

1.4 EVOLUCIÓN DEL DIBUJO EN EL NIÑO (DEL GARABATO A LA FIGURA HUMANA)

a) El Garabato



El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.

Estos primeros "dibujos" suelen efectuarse a partir del año y medio. Evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos. Sí pueden, desde un punto de vista psicológico, permitirnos explorar

algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento como se expone un poco más adelante.

Sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración visomotora.

Igual como ocurre con en otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades. Ello no tienen que ser síntoma inequívoco, al menos en estas edades, de retraso o menos capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a a cualquier problema que pudiera surgir.

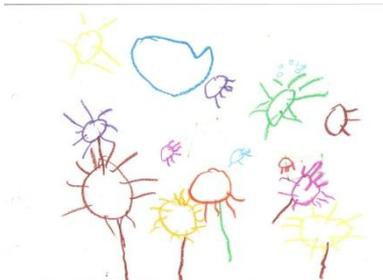
b) Del garabato a las primeras formas



A partir del segundo año, el niño es capaz de ir dando forma a los garabatos. Ya no se trata sólo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real.

Evidentemente el nivel de maduración no permite todavía la definición de las formas. Suele también empezar la experimentación con diferentes colores. En esta etapa ya podemos distinguir algunos rasgos del temperamento del niño tal como se apunta más adelante.

c) Las líneas empiezan a tomar forma



Estamos ya en la etapa de 2,5 años aproximadamente. El niño es capaz de dibujar círculos y combinarlo con líneas para crear nuevas formas. Son dibujos que ya tienen cierto parecido con objetos y figuras humanas pero sin llegar a nivel

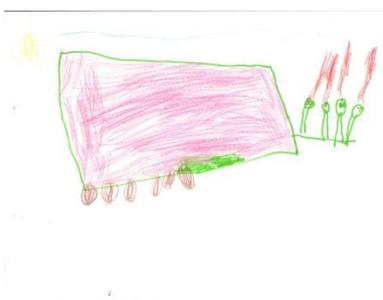
de detalle suficiente como para identificarlas plenamente.

d) El detalle aumenta

Cercanos los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).

El niño, generalmente, es capaz ya de dibujar una línea vertical al año y medio; la horizontal y el círculo a los dos años; la cruz a los tres; el cuadrado a los cuatro y el rombo a los siete años.

e) La figura humana se perfila



Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en las que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallistas puede que también se incorpore el pelo como un elemento más.

f) Se consolida la forma



Estamos ya en los cinco años. Las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño ha progresado. Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: Cabeza, cuerpo y extremidades superiores e inferiores. En la cara se puede observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparece otros aspecto importante: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo,

alegre, con algún objeto en la mano, etc.). Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno.

g) El personaje en situación

De los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.

Ahora, figuras humanas y objetos interactúan dentro del papel y el niño puede plasmarlas no tan sólo como formas individuales sino formando parte de una escenificación, de una situación concreta.

1.4.1 EL DIBUJO A PARTIR DE LOS 5 AÑOS

Como hemos visto, tras la primera etapa, el garabato se ha transformado progresivamente en un dibujo con forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño ve y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo.

Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañándolo de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima y el niño lo vive de forma muy natural, poco intrusiva lo que le ayuda a expresarse con libertad.

1.5 EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

La interpretación del dibujo infantil ocupa un espacio del dibujo infantil ocupa un espacio muy amplio dentro de las investigaciones acerca del espacio muy amplio dentro de la investigaciones acerca del desarrollo infantil ,con muy diferentes enfoques ,tanto de tipo organicista ,cuando está orientada con un énfasis a

detectar elementos de desarrollo neurológico ,como es el caso del Frost, o cuando de Bender ,o cuando se trata de explorar aspectos psicoanalíticos como los sugiere Hammer en su obra sobre los test proyectivos gráficos ,o el análisis de la figura humana en Koppitz. Asimismo, la aportación de Piaget apoyada en los trabajos de Luquet nos ilustra sobre la expresión del desarrollo de la mental en cuanto al desarrollo de la inteligencia.

Marín Viadel (1988) reflexiona y analiza cómo el dibujo infantil ha llegado a utilizarse como un instrumento de investigación gracias a la fuente de información que supone. La representación gráfica, al ser una manifestación del individuo totalmente personal, capaz de mostrar la personalidad, sentimientos, intereses, etc. del autor, antes, incluso, de que ellos mismos posean la capacidad del lenguaje hablado, ha sido la causa que ha convertido este medio de expresión en un instrumento utilísimo de investigación en el mundo infantil. Se trata por lo tanto de estudiar el dibujo infantil como un medio para observar o deducir un aspecto, de la misma manera que nosotros pretendemos hacerlo en nuestro estudio.

A través del dibujo la gran variable estudiada ha sido la inteligencia, pero también la personalidad ha sido analizada con bastante intensidad.

Viadel (1988) nos cita a Corman (1971) y su test del árbol, los garabatos, bastante conocido como prueba capaz de estudiar la personalidad.

1.5.1 ELDIBUJO INFANTIL EN EL PSICODIAGNÓSTICO ESCOLAR.

En el estudio y evaluación del comportamiento infantil, tienen un especial interés aquellas formadas de conductas llamadas libres o espontaneas .

Se les llama así porque a través de ellas los niños se expresan tal como es ,sin obstáculos que le impidan libremente manifestar su personalidad

El dibujo ,conjuntamente con el juego sin duda ,una de las formas de expresión en las que las reacciones espontáneas de los niños se manifiestan con mayor facilidad ,sobre todo en las primeras etapas de la infancia.

El psicodiagnostico escolar, se plantea como objetivo fundamental el análisis y evaluación de la conducta del niño ,considerado este como ser individual y como

componente de la comunidad escolar en la que se desarrolla un aparte muy importante de su comportamiento .

Para conseguir su objetivo el psicodiagnóstico utilizara diversos medios y procedimientos de análisis y recogida de datos. Uno de los medios más importantes en el análisis e interpretación de los dibujos infantiles, y que a través de ellos se puede obtener abundante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo.

El valor psicológico de los dibujos reside no solo en el hecho de que una actividad espontanea, sino también en que dichas actividades entra en juego tanto características aptitudinales e intelectuales de sujeto como de aspectos vivenciales y afectivos.

Madurez para externalizar sentimientos.

Como explica Federico de Tavira, el lenguaje expresivo es el más profundo, además de preceder al lenguaje verbal, se presenta como el lenguaje del cuerpo y el lenguaje no verbal. Incluso el lenguaje no verbal es más utilizado por las personas que tienen problemas en su desarrollo mental.

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente.

La observación del niño mientras dibuja es también un indicador para su diagnóstico, con detalles como el titubeo del niño al dibujar, la presión que ejerce sobre el papel, los borrones o distracción mientras se realiza esta actividad.

La personalidad del niño se ve reflejada, como dice en aspectos sutiles que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre continuamente da indicios de inseguridad o inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colore cálidos y bien definidos.

En cuanto a las proporciones el tamaño refleja la importancia de los personajes y las relaciones entre los mismos. Por lo general los niños dibujan al centro de la hoja, cuando lo hacen en la parte inferior únicamente, reflejan realismo y estabilidad, pero en el caso de usar sólo la parte superior indica tendencia al egocentrismo

1.5.2 EVALUACIÓN PROYECTIVA

Marin Via definió una clasificación de las metodologías para el estudio del dibujo infantil en estudios de casos, que se realizan a nivel análisis y características del dibujo infantil individual; transversales, se hacen de manera colectiva; correlacionales, se termina la relación entre dos variables; experimentales, se establecen interacción entre el paciente y el terapeuta; y comparados, se analizan dibujos provenientes de diferentes culturas.

Algunos de los trastornos que se pueden detectar a través del análisis de dibujo infantil son el trastorno de las habilidades motoras, que incluye un trastorno del desarrollo de la habilidad motora, siendo menor a la correspondiente a la edad cronológica del niño, al igual que la medición de la inteligencia; los trastornos de la comunicación son deficiencias en el lenguaje expresivo; y trastornos generalizados en el desarrollo, que incluyen alteraciones de tipo social y de comunicación. Los estudios psicológicos a través del dibujo infantil han sido utilizados para realizar pruebas gráficas. Se considera como una parte del proceso para realizar diagnóstico infantil, ya que se debe tratar cada caso de acuerdo a las circunstancias del paciente. A estos instrumentos se les considera de tipo proyectivo, entre los que se encuentran los estructurales, temáticos, expresivos, constructivos y asociativos. Las pruebas de tipo expresivo se realizan dando al niño sugerencias para realizar dibujos que proyectan su personalidad.

Hablando de la inteligencia emocional, Daniel P. Goleman dice que “ el acto de dibujar en sí mismo es terapéutico, e indica el proceso de dominar el trauma”. La ventaja de realizar diagnóstico y terapia a través del dibujo es que proporciona mayor intimidad al paciente, le permite expresar emociones que de manera oral podrían resultar difíciles de abordar .

Además, en los casos de evasión por traumas, este es un camino que facilita un recorrido por los conflictos del niño. Expresándose en el dibujo el niño puede comenzar a desarrollar control sobre la problemática que presente, y a medida que se familiarice con la imagen la podrá asimilar mejor como parte de la psicoterapia.

Algunas situaciones que para el niño resulta un conflicto interior, pueden ser parte de la interacción normal en la familia, y por ello le sería difícil explicar su malestar hacia una circunstancia que le cause dolor o incluso traumas.

El niño que muestra cuadros depresivos, actitudes agresivas o fuera de lo normal puede estar pasando por momentos críticos, que en cualquier caso es mejor tratar a tiempo; a veces preguntarle a un niño cómo se siente no es suficiente para determinar lo que está ocurriendo realmente en su interior.

Frecuentemente se regaña a los niños por su comportamiento, sin tratar de explicarse el trasfondo de esta situación.

1.5.3. TEST PROYECTIVOS

Las técnicas más utilizadas son los Test, como el del Garabato, la Familia, el Árbol, la Casa y la Figura Humana.

Test del Garabato

En este estudio se analizan los elementos del dibujo, como se ha mencionado anteriormente en consideración de los elementos que se dibujan, las proporciones, el tamaño, la distribución en el espacio, los colores, la presión sobre el papel. En algunos casos se utiliza la grafología como auxiliar en la interpretación de los símbolos, dependiendo de la metodología elegida por el psicólogo.

Test HTP (House-Tree-Person) Casa-Árbol-Persona

Una de las técnicas proyectivas utilizadas es el Test HTP (House-Tree-Person) de la Casa-Árbol-Persona. Buck, discípulo de Goodenough, creó el test que al principio estaba destinado a medir la inteligencia pero se logró obtener también

información sobre la sensibilidad, la madurez y la integración de esa personalidad con su entorno”

Se pide al niño que realice los dibujos, en el orden que han sido nombrados, dejando el de la persona al final porque implica una asociación de manera consciente, así se empieza generando datos que se encuentran en el inconsciente.

La elección del árbol se hace por la representación simbólica que implica del dibujante, proyectando su personalidad. Y la casa es interpretada como el ambiente en que se desenvuelve el niño, es una expresión de cómo se integra su personalidad. Los dibujos de los niños expresan su personalidad, en el caso del dibujo de la figura humana se puede evaluar el desarrollo intelectual, el grado de madurez.

Este test se lleva a cabo en dos fases, en la primera los dibujos se realizan a lápiz, y en la segunda se usan lápices de colores. El evaluador toma en cuenta la actitud del niño, sus reacciones, así como el tiempo que dedica a realizar cada dibujo. Al examinar al niño se realizan preguntas sobre la persona que ha sido dibujada, qué es lo que está pensando y qué está sintiendo; en cuanto al árbol, se pregunta cómo es de viejo ese árbol, si está vivo; y respecto a la casa, se pueden hacer preguntas del tipo si la casa es feliz y de qué está hecha. Entre los elementos que se utilizan para evaluar los dibujos se encuentra el grosor del trazo en el caso del árbol, así como el tallo y la altura; por ejemplo, un árbol con tronco delgado y estructuras largas muestran una personalidad carente de equilibrio y satisfacción. En el dibujo de la persona, la cabeza representa la inteligencia y la fantasía del niño, así que el énfasis en los rasgos faciales, por ejemplo, demostrarán que el dibujante realiza un esfuerzo por ser aceptado socialmente.

Test de la Figura Humana

Respecto al Test de la Figura Humana se pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo. Existe el Test de F. Goodenough de la figura humana, y el Test de K. Machover que además del dibujo, se pide realizar una segunda figura que represente al sexo opuesto, y de esta manera tener la imagen del cuerpo y de la persona, logrando un análisis más completo.

Los detalles analizados son la posición del cuerpo, el trazo, el tamaño, la ubicación en el espacio, la inclinación, la línea de base, el cabello, la posición de brazos y piernas, la longitud del cuello, y en su ausencia también se analizan dichos elementos. Se considera como uno de los test proyectivos que evalúan también la inteligencia del niño.

Test de la Familia

En el Test de la Familia se pide al niño que haga un dibujo de su familia, los elementos que se evalúan son la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de los mismos y el lugar en donde el niño se ubica a si mismo. Si el niño no se dibuja, demuestra una actitud de baja autoestima y poca adaptación al ambiente familiar.

El lugar en que se coloque a los hermanos, por ejemplo, puede mostrar las relaciones, como rivalidad. En otro caso del Test de la Familia Kinética, se indica al niño que dibuje a los miembros de la familia desarrollando alguna acción. Con esta actividad se pueden determinar las relaciones entre los niños y su familia, obteniendo indicadores del grado de integración y comunicación entre los miembros. En este caso también se hacen preguntas al niño respecto a las acciones que realizan los personajes, lo que están pensando y sintiendo los mismos.

1.7 EL DIBUJO INFANTIL Y EL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD

A pesar de que F .Goodenough no tuvo encuentra, elabora su test, la posible influencia de la afectividad en el dibujo, ellas observó que, en algunos casos ,había discrepancia entre los resultados obtenidos en este test y los obtenidos en otros test de inteligencia, no basados en el dibujo, como por ejemplo el Machover. La que profundizando en las observaciones de Goodenough señala que el dibujo de una figura humana, en cuanto a su contenido, es un medio a través del cual se proyecta la personalidad.

Otra autora JBoutonier(1968),afirma igualmente que el valor más importante del dibujo no es el de ser una prueba de evaluación intelectual, sino el de ser una proyección del la personalidad.

2- Aspectos a evaluar en las primeras etapas

Desde el mismo inicio del garabato podemos analizar diferentes aspectos, si bien, cuando el dibujo toma una especial relevancia en la evaluación es a partir de los 4 - 5 años, momento en el que está consolidado.

A continuación se exponen algunos de los elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación en las primeras etapas del niño.

a) El modo en que coge los lápices.

Lo hace de forma tranquila o lo agarra fuertemente. Su trazo será seguramente aún torpe pero si los agarra de forma forzada puede ser un indicador de tensión. Es aconsejable que le indiquemos tranquilamente como debe cogerlos, pero dejándole cierta libertad en sus primeros encuentros con el papel para que vaya experimentando.

b) La mirada y la actitud.

¿Disfruta el niño con la actividad? ¿Solicita los lápices?

Debemos verificar si está pendiente de lo que hace fijando la mirada en el papel o simplemente se limita a hacer movimientos con el lápiz sin prestar atención. En éste último caso deberíamos intentar corregirle y que atendiera visualmente a lo que está haciendo. Si no está motivado para pintar mejor dejarlo para otro momento. No forzarlo.

Una inclinación natural hacia el dibujo es buen indicador de la capacidad de aprendizaje posterior.

c) El espacio que ocupa.

Ver el espacio que ocupa en el papel puede darnos algunas pistas. En general ocupar todo el espacio se asocia a confianza, seguridad, ganas de explorar el entorno, etc. Cuando el espacio ocupado se reduce a alguna zona en concreto o los garabatos son pequeños se interpretaría en sentido contrario, es decir, timidez, retraimiento, introversión.

d) El trazo.

Un trazo firme, seguro y estable al hacer el garabato puede significar soltura de movimientos, ganas de explorar, de experimentar, buena predisposición al juego,

a aprender, etc. Si el trazo se efectúa con exceso de presión o velocidad puede ser un indicador de impulsividad o falta de control.

e) Forma.

En general, los niños empiezan dibujando formas rectilíneas para progresivamente incorporar las formas onduladas. Una vez pasada la etapa de los primeros garabatos, cuando se empieza a adquirir un poco de destreza con el dibujo, las líneas rectas largas trazadas de esquina a esquina del papel, en especial las ascendentes, pueden ser indicadores de cierta agresividad hacia el exterior o falta de control de impulsos. Por el contrario, los trazos con predominio de las formas onduladas o redondeadas son propias de niños con mayor control sobre sí mismos y quizás de mayor complicitad afectiva con las figuras de apego.

1.8 DIBUJO COMO INDICADOR DE LA MADUREZ COGNITIVA

En el año 1926, Florence Goodenough, citado por Maganto y Garaigordobil (2009), propició las bases de un test de inteligencia que se fundamenta en la representación gráfica de la figura humana.

Goodenough partía de la base de que cuando un niño dibuja una persona, no dibuja lo que ve sino lo que sabe al respecto, lo que podría traducirse en que el niño no realiza un trabajo estético sino intelectual. De esta manera, el dibujo se convertía en un indicador del desarrollo mental de la persona que lo realiza (maduro o inmaduro). La autora observó que la calidad de los dibujos de los niños iba cambiando de manera significativa conforme iban creciendo, lo que la llevó a pensar que esta forma de expresión estaba ligada al desarrollo cognoscitivo del niño.

A partir de estos planteamientos comienza el desarrollo del Test de dibujo de la Figura Humana de esta autora. Barros et al. (2002) afirman que el principal exponente del Dibujo de la Figura Humana como prueba del desarrollo es Goodenough (1926) gracias a la técnica que desarrolló para evaluar la madurez intelectual en el Dibujo de la Figura Humana. Desde ahí, otros autores comenzaron a investigar y estudiar sobre el tema, evidenciando desde el comienzo que los dibujos realizados por niños con elevada capacidad intelectual

son ricos en detalles, por lo que se podría relacionar la calidad del dibujo con la capacidad intelectual del niño. De todas formas esta relación no está clara aún porque estudios posteriores la han cuestionado, como afirman Maganto y Garaigordobil (2009).

Es algo aceptado que hay unos determinados indicadores en los dibujos que explican aspectos evolutivos y que, como mencionamos anteriormente, cambia con respecto a la edad la producción gráfica de los niños. Por tanto, gracias a las investigaciones basadas en el desarrollo evolutivo del dibujo, se ha demostrado que es posible valorar la madurez mental de una persona a través de sus producciones gráficas y la calidad de éstas.

Es necesario mencionar también a Koppitz (1974), como señalan Maganto y Garaigordobil (2009), ya que realizó numerosas investigaciones detalladas, cuantificadas y experimentales sobre el dibujo de la figura humana, utilizando un nuevo enfoque que aunaba la evaluación de la inteligencia y de los problemas emocionales en la interpretación del dibujo.

En sus estudios utilizó muestras de población normal y muestras de población clínica aportando así evidencias empíricas sobre la capacidad de evaluar la inteligencia y los problemas emocionales a través del Test De Figura Humana. Desde que en 1974 Koppitz ofreciese estos resultados, nadie los ha desmentido o confirmado por el momento.

Maganto y Garaigordobil (2009) hablan entonces de que percibieron la necesidad de elaborar un nuevo test de la figura humana basado en el test de Koppitz pero que se adecue a los cambios sociales, familiares y culturales que tenemos hoy día. Por tanto el T2F, Test de dibujo de Dos Figuras humanas de Maganto y Garaigordobil (2009:22); “pretende ofrecer unos criterios de corrección e interpretación del dibujo de la figura humana actualizados, enriquecidos y rigurosos” y hemos considerado éste test el más propicio para la realización de nuestro estudio.

1.9 EL CONTEXTO FAMILIAR.

Ya es una idea aceptada que no podemos hablar del desarrollo humano sin situar al sujeto en el contexto del que parte, al margen de la cultura de la que se produce.

Vygotsky (1979), citado por Solé (1996), señaló que lo que nos caracteriza como personas, es decir, la capacidad de hablar y de comunicarnos, de establecer vínculos afectivos con otros, de pensar, de utilizar sistemas simbólicos, no es un producto de la maduración. Las personas aprendemos todo eso porque interactuamos con otros de forma sistemática y continuada y por las experiencias educativas que nos ofrecen los sujetos con los que interactuamos que nos permitirán incorporarnos a nuestra cultura. Este es el proceso de desarrollo personal que sufrimos, en el marco básico de la socialización.

Estas interacciones y experiencias se construyen en los diferentes contextos en que se participa, de ahí la importancia que se atribuye desde la psicología a los contextos en los que las personas crecen y viven, como afirma Solé (1996).

La socialización parental a lo largo del siglo XX ha sido objeto de una especial atención por parte de los científicos sociales. Musitu y García (2001) nos hablan de la socialización como un proceso de aprendizaje no formalizado y no consciente en gran parte, en el que a través de un entramado proceso de interacciones el niño asimila conocimientos, actitudes, valores, costumbres, necesidades, sentimientos y demás patrones culturales que caracterizan para toda la vida su estilo de adaptación al ambiente.

De manera muy relacionada, la familia es también un proceso de socialización fundamental alrededor del cual se relacionan la vida intrafamiliar, el contexto sociocultural con su carga de roles, expectativas, creencias y valores (Molpereces, 1994; Martínez, 2004; Martínez et al., 2003) citados por Musitu y García (2001). Muñoz Silva (2005) afirma que la familia es el contexto de desarrollo por excelencia durante los primeros años de vida, afirmación con la que estamos totalmente de acuerdo ya que Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria siempre se ha ratificado la importancia de la familia en el desarrollo de una persona, como lo hace Ceballos (2006) al asegurar que la familia es el núcleo esencial del desarrollo humano, siendo la primera y más básica fuente de socialización que imparte el llamado “currículum de la vida”.

Bronfenbrenner (1979) y su teoría ecológica son, sin lugar a dudas, indispensables a la hora de hablar del contexto familiar ya que esta teoría sitúa este ámbito como básico en el desarrollo de la persona.

Este autor, afirmó la importancia de la evaluación e intervención en el contexto familiar para el desarrollo integral del niño y propuso necesario, a la hora de analizar el contexto familiar, considerar distintos niveles de análisis además de la interacción entre ellos.

En los planteamientos de Bronfenbrenner (1977, 1979 y 1987) y su modelo ecológico, señalados por Martínez González y Pérez Herrero (2004) y Parra (2010), se presenta una descomposición de la realidad familiar por medio de cuatro niveles: Microsistema, Mesosistema, Ecosistema y Macrosistema.

Se considera que los diversos entornos sociales en los que interactúa el individuo, y que influyen en su desarrollo, se encuentran anidados unos en otros, formando lo que gráficamente se podría expresar como un sistema concéntrico. Podemos entender como microsistema las relaciones e interacciones interpersonales directas con los entornos más cercanos que influyen directamente en los niños, como la familia y la escuela así como las propias consecuencias de los propios roles e influencias; como mesosistema las interacciones entre distintos microsistemas, por ejemplo las relaciones entre familia y centros escolares, u otros microsistemas de lo que entendemos por comunidad; como ecosistema los entornos indirectos a nuestros sujetos como podrían ser los círculos sociales del resto de miembros de la familia; y por último como macrosistema se entiende el ámbito o entorno en el que se desarrolla la realidad cultural, ideológica, económica, histórica, etc.

Hay que hacer alusión a que en el ámbito de las ciencias sociales referido a la familia, no hay una clara visión de los términos y dimensiones de las que se habla, como apunta Parra (2010) al denominar “hacinamiento” al conjunto desordenado de dimensiones, factores, variables, etc.; que se nos presentan a la hora de tratar el contexto familiar.

Por lo tanto, definimos el término familia, tal y como la definieron Palacios y Rodrigo (1998), según Muñoz Silva (2008), como “una unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia

común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia". Por consiguiente, encontramos algunas clasificaciones sobre las dimensiones de análisis con respecto a la familia.

En primer lugar, por parte de Palacios y Rodrigo, (1998), citados por Muñoz Silva (2008) y en segundo lugar las dimensiones de análisis de Ceballos (2006). La Dimensión Actitudinal de la que nos habla esta última autora tiene que ver con las cogniciones educativas de los miembros de la familia y podría tener similitud con la Dimensión de Desarrollo de la escala de clima social familiar que tratamos en este estudio. Creencias educativas, Prácticas educativas, Metas educativas e Ideología y valores son los diferentes aspectos que trata Ceballos (2006) en esta dimensión al igual que Moos, Moos y Trickett(1984) tratan Autonomía, Actuación, Social- Recreativo, Intelectual-Cultural y Moralidad-Religiosidad.

Ceballos (2006) trata, asimismo, los niveles de diagnóstico familiar. Estos van a depender de si el análisis forma parte de un diagnóstico de naturaleza holística que incluye a la familia entre otros factores o solamente se dirige al estudio de la familia como contexto propio. Entiende la familia como un complejo entramado de relaciones que operan de dentro a fuera y viceversa, otorgándole la misma importancia relativa al papel de unos y otros miembros de la familia, por tanto afirma que manera influyen los padres en los hijos como los hijos en los padres, al mismo tiempo en el que estas relaciones son dinámicas y están en continuo cambio en relación al resto de sistemas.

En su artículo sobre el rendimiento escolar, González Pienda (2003) afirma que "cada alumno además de su particular herencia genética ha iniciado su proceso de socialización en el seno de una familia que ayudará a construir la primera base de su personalidad" (González Pienda, 2003). Además, considerando el modo en el que influye la familia en el rendimiento escolar, nos habla de diferentes variables, diferenciando las personales y las contextuales, dentro de las cuales podemos encontrar el "clima educativo familiar" (variable contextual socio-ambiental) que recoge la actitud de los padres hacia los estudios de sus hijos, el clima afectivo familiar en el que se desarrolla y las expectativas que han depositado en él. A esta variable, que trata de las expectativas que los padres

poseen acerca de sus hijos, se le atribuye la mayor importancia con respecto al rendimiento escolar.

González Pienda (2003) nos enseña que hay se pueden formar dos grupos al hablar de investigaciones sobre la implicación de los padres en la educación de los hijos. Como primero encontraríamos los trabajos cuyo objetivo es explicar cómo distintas conductas de los padres influyen en la motivación, autoconcepto, concentración, esfuerzo, actitud, etc. de sus hijos tomando conciencia de que estas variables son condicionantes fundamentales, que haciendo ver al alumno la importancia de la utilización de sus procesos y de estrategias cognitivas, inciden significativamente sobre el aprendizaje y rendimiento posterior.

En segundo lugar, como segundo tipo están, según González Pienda(2003), las investigaciones que estudian cómo los padres se implican favoreciendo o perjudicando el proceso de aprendizaje mediante su influencia en las conductas de autorregulación.

Es conveniente en este momento citar la investigación realizada por González Pienda (2002) a partir del análisis de 6 dimensiones:

- 1) Expectativas de los padres sobre el rendimiento de los hijos.
- 2) Expectativas de los padres sobre la capacidad de sus hijos para alcanzar logros importantes.
- 3) Conductas que demuestran interés de los padres hacia cómo realizan los trabajos escolares sus hijos.
- 4) Grado de satisfacción o insatisfacción de los padres con el nivel alcanzado por sus hijos en los trabajos escolares.
- 5) Nivel y tipo de ayuda que prestan los padres a sus hijos a la hora de realizar las tareas escolares en casa.
- 6) Conductas de reforzamiento por parte de los padres hacia los logros de sus hijos.

2. LA PERSONALIDAD INFANTIL

2.1 DEFINICIONES DE PERSONALIDAD

Diversos han sido los estudios que se han realizado en torno a la personalidad y esta labor se ha cumplido desde los correspondientes marco teóricos de referencia, de cada uno de los autores, una labor que continua científicamente realizándose hasta nuestros días, a fin de ir aclarando de mejor manera su objeto de estudio y sus definiciones. En el criterio de algunos autores, la palabra personalidad no incluye aspectos de tipo afectivo, emocionales y dinámicos

H.J. Eysenck, y R.B. Cattell, la describen a la personalidad en término de rasgos, con mucha más frecuencia en términos de tipos. Sin embargo, otros posicionamientos afirman que, actualmente en el estudio de la personalidad debe partirse en un enfoque personalista lo que significa que, todos los procesos, propiedades y estados psíquicos se analizan como pertenecientes a un individuo concreto, que ellos son derivados en dependencia del ser social e individual del hombre, y además están determinados por sus leyes...A continuación presentamos algunas de las más importantes definiciones:

“Característica relativamente estable y general de la manera de ser de una persona en su modo de reacción ante las situaciones en las que se encuentra”. Gran Diccionario de Psicología, (1996).

“El campo de la personalidad se ocupa del individuo en cuanto a totalidad y de las diferencias individuales. Las dimensiones o rasgos son lo que nos permiten caracterizar a los individuos en su individualidad, al mismo tiempo, evaluar las diferencias existentes entre individuos a lo largo de las mismas”. L.A. Pervin.

“Generalmente, la personalidad no es todo lo integrado que se requiere para realizar su estudio por un solo procedimiento. Tan compleja es, que se hace necesario utilizar para su estudio todos los métodos legítimos de carácter científico que se haya desarrollado, en el lugar apropiado que les corresponde”

“... una estructura psicológica integral que surge en el proceso de la vida del hombre sobre la base de la asimilación por el de formas sociales de conciencia y actividad, de acuerdo con sus características, sus posibilidades y el sistema de sus necesidades...”

La personalidad es: “La individualidad que emerge de la interacción entre un organismo psico-biológico y el mundo en el cual se desarrolla y vive”. Freeman, F.S (1995).

“Es la forma de ser, el conjunto de rasgos y cualidades que identifican a una persona en su manera de percibir, pensar, relacionarse, sentir y conducirse. Es lo que hace a un ser humano igual solo a sí mismo, y a la vez diferente de los demás”.

“La personalidad es el hombre como portador de conciencia”. Platonov (1983).

No obstante que, existe todavía diferentes definiciones de que es la personalidad. No existiendo lógicamente un acuerdo absoluto respecto a su definición. Si bien, la personalidad viene dada, en parte por factores constitucionales o hereditarios, lo que algunos autores han denominado como el temperamento. Sin embargo, no todo se hereda, toda vez que influyen en su desarrollo diversos factores sociales como la familia, la educación, los padres, la sociedad, la escuela, entre otros, los mismos que desempeñan un papel decisivo en la formación e la personalidad.

2.3 TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD

Como líneas introductorias al presente tema empezaremos diciendo que fue en el siglo pasado que la psicología emergió como una disciplina científica. Sobre esta realidad aparecieron cierto número de teorías que explicaban la conducta las actividades mentales. Cada una de estas teorías ha absorbido las energías de los científicos sociales, los educadores, los psicólogos, etc. Pero ninguna de ellas ha

alcanzado según Newman y Newman un grado de generalidad, tal como ha ocurrido por ej. Como los conceptos históricos acerca de la niñez.

Sin embargo, destacamos que esas teorías sirven para guiar la investigación, el teatro y el sistema educativo al que se someten a los niños. Algunas de esas teorías están íntimamente ligadas con cierta línea de investigación, mientras que otras todavía se deben investigar a fondo. En consecuencia, lo que se hace en las teorías es dirigir nuestra atención a los múltiples niveles de significados que coexisten en la conducta humana.

En importantes tratados se hace hincapié a diversas teorías que presentan los supuestos y principios básicos de cada una de ellas, ejemplo: Teoría cognoscitiva o del conocimiento, rastrea el desarrollo de la lógica y de la razón desde la infancia hasta la adolescencia, identificando aquellos procesos que entran en el “conocer”, en cada etapa evolutiva del ser humano.

Entre los investigadores y teóricos cognoscitivos tenemos a Werner, (1948), quien describió el desarrollo del pensamiento, según 3 etapas: no diferenciado, diferenciado e integrado. Los teóricos cognoscitivos también opinaban que la manera como el niño organiza e interpreta los sucesos del ambiente es diferente, cualitativamente, de la manera como lo hacen los adultos. Además, los teóricos cognoscitivos consideran la adquisición de conocimiento como un continuo proceso activo. La necesidad de dar significado a la experiencia y de reducir la ambigüedad sirve como motivos internos del cambio cognoscitivo. Indicamos que en la teoría de Piaget (1950), por ejemplo sobre el desarrollo cognoscitivo se remarca la importancia de la interacción continua de los niños y sus ambientes.

Otra teoría de importancia central es la denominada la teoría del aprendizaje social, en donde el ambiente social proporciona muchas oportunidades para observar e imitar nuevas conductas. La teoría del aprendizaje social enfoca la capacidad que tienen los niños para aprender observando a otros, Bandura y Walters, (1963)

Agreguemos también la teoría de la interacción cultural. El estudio del desarrollo según las culturas muestra testimonios de la universalidad y diversidad de los patrones de cambio y de los mecanismos que lo ponen en funcionamiento. Si bien, como afirman los autores que hemos consultado, el estudio de la repercusión de la cultura en la personalidad ha permitido señalar las variantes en la vida familiar, en las técnicas de crianza de los niños, y las expectativas de competencia de las diversas culturas.

Los estudios comparativos que se han realizado sobre capacidades perceptivas, cognoscitivas y lingüísticas, señalan que los conceptos que se forman los niños, su tasa de desarrollo y la insistencia que se pone en ciertas capacidades intelectuales, depende sobremanera en las orientaciones culturales en el campo del conocimiento o de lo que se considera de importancia, pero tampoco se deben olvidar los estímulos del ambiente, Werner (1972).

En estos procesos de trabajo y estudios se ha afirmado que, la investigación es el medio a través del cual se formulan y comprueban las teorías. Cada vez que se propone una hipótesis por ej., acerca de la niñez, la ciencia de la psicología nos obliga a buscar pruebas, y lo que es más, no solo buscamos los resultados de los estudios, sino que clase de niños participan en la investigación, y la aplicabilidad de las observaciones o las medidas que se utilizan para probar las afirmaciones propuestas.

Por lo que se hace necesario indicar que los resultados de las investigaciones se deben abordar con cautela en el marco de la ética profesional. Para el estudio del desarrollo se han empleado multitud de métodos. Cada uno de ellos tiene sus puntos fuertes y débiles, de manera que el investigador se centra en determinado punto a expensas de otros particulares.

Más, para el éxito de cualquier estudio empírico, la elección de un buen método es desde luego muy especial.

El tema de la personalidad, el mismo que los vamos analizando se ha constituido como una de las áreas muy complejas para la psicología y las ciencias a fines, ante lo cual existen como hemos venido afirmando varias teorías que analizan y definen el desarrollo y medición de la personalidad. En el criterio de Child, (1975), no todas las teorías tienen valor para el maestro, y aún dada la importancia de las mismas pueden sin lugar a dudas ofrecer algo para el maestro, y además, éstas teorías han de entenderse como posibilidades, no como certezas.

Cada teoría del desarrollo proporciona una fuente única de explicación para el estudio de la niñez. La investigación es la compañera de la teoría. Entre las teorías psicológicas del desarrollo del niño tenemos la teoría cognoscitiva, teoría psicoanalítica, teoría psicosocial, teoría del aprendizaje social, etc. Si las teorías cambian también deberían cambiar los métodos de investigación. El estudio del desarrollo se presta a multitud de métodos. La investigación con niños comporta cierta obligación ética en lo que concierne a la integridad de los sujetos.

El principio del estudio del fenómeno en su desarrollo se basa en el hecho de que los fenómenos están en constante movimiento y desarrollo. La aplicación de este principio en la investigación psicológica implica entender a psiquis como una forma superior de actividad, como un proceso.

Actualmente, se consideran algunas teorías catalogadas como modernas de a estructura de la personalidad, y que según los estudios realizados por Vernon, citado por Child, existen tres enfoques básicos y generales de la interpretación de la personalidad que denomina: a) ingenuo; b) Intuitivo y, c) Ilativo. Brevemente, destacamos algunos aspectos de cada una de esas teorías.

a.- Los enfoques ingenuos de la personalidad.- Estos enfoques se basan en observaciones superficiales e interpretaciones del comportamiento visible, sin la aplicación de normas estandarizadas. Se ha propuesto que lo que percibimos en otra persona depende enteramente de la intención que le atribuimos; es decir,

proyectamos nuestras propias interpretaciones del comportamiento para explicar las intenciones de otros.

En esta teoría propuesta se resalta de que existen muchos puntos de referencia que afectan los juicios que emiten las personas, por ej., a través de las características físicas; y, a través de los factores de respuesta social, en estos últimos se señala por ej., nuestro rol social real o percibido. Además, el empleo más extenso de criterios superficiales en la evaluación de la personalidad, lo constituyen tal vez las entrevistas.

También se ha afirmado que las interpretaciones ingenuas de la personalidad están condenadas al fracaso por diversas razones, como por ej., tiende a una visión demasiado simple de la naturaleza humana, propenden a valerse de estereotipos rígidos basados a menudo en experiencias limitadas y prejuiciadas, para describir el comportamiento observado, etc.

b.- Las teorías intuitivas sobre la personalidad.- Algunos autores han explicado por ej., que, el psicólogo más famoso ha sido, sin duda, Sigmund Freud, padre de la psicología profunda. Esta teoría, tiene muchos adeptos, así como instrumentos de investigación, como base del tratamiento de enfermos mentales. Actualmente, gran parte de su aparato teórico presenta valor práctico para el maestro, dado que también ha recibido serias críticas de sus opositores.

Según el criterio de Hudson, afirma que, se trata de una teoría “flotante” que puede adaptarse, toda vez que parecen pruebas contradictorias. Además, es importante indicar que los métodos de Freud dieron lugar a nuevos enfoques del estudio del hombre, y un apoyo a diversas ramas de la psicología como la motivación y el desarrollo. Si bien, Freud contribuyó en haber llamado la atención sobre otra manera de ver a la niñez, sobre las relaciones afectivas del niño con sus padres y hermanos, la existencia de la sexualidad infantil, el desarrollo del inconsciente, de la motivación humana, el continuo entre comportamiento normal y neurótico, etc.

c.- Teorías ilativas sobre la personalidad.- Estas teorías se basan en el análisis científico y objetivo, y corresponden al ámbito de la psicometría. Sus investigadores explican, la creencia de que, las tendencias del comportamiento del hombre pueden clasificarse como rasgos o factores medibles por medio de test y evaluables principalmente mediante el análisis factorial. En la explicación de esta teoría, también se enfatiza la idea de que el hombre posee rasgos de personalidad,, y citan por ej. La tipología de la extraversión-intraversión de Jung, en la que existen pautas estables de las características de la personalidad.

Esta descripción no es completa pero será suficiente para mostrar como Jung concibió en un principio as nociones de introversión y extraversión, y que posteriormente estos términos fueron adaptados por sicólogos sobre todo por Eysenck, quien elaboró un estudio muy completo y objetivo sobre la personalidad, sus teorías surgieron desde investigaciones con enfermos psiquiátricos, igual que la escuela británica, con respecto a estructura de la inteligencia.

H. Eysenck sostiene un concepto jerárquico de la personalidad, y, en su punto culminante encontramos los tipos de personalidad, en donde expresa la organización de la personalidad en función de tres tipos como: Extraversión – introversión; neuroticismo-estabilidad; y, psicoticismo-normalidad. Se postula en esta teoría que la inteligencia es una cuarta dimensión, y que estas dimensiones están distribuidas normalmente en la población en donde la mayoría de la gente poseería una mezcla de las cualidades subyacentes a los tipos, y por lo tanto, se obtendría puntajes alrededor del punto medio de cada dimensión.

Es importante agregar que, para aclarar mejor la interdependencia de las características de la personalidad y la manera en que Eysenck se representa la conexión entre los niveles de la personalidad nos apoyemos en la representación de la figura 1, y que ha sido propuesta por el mismo autor.

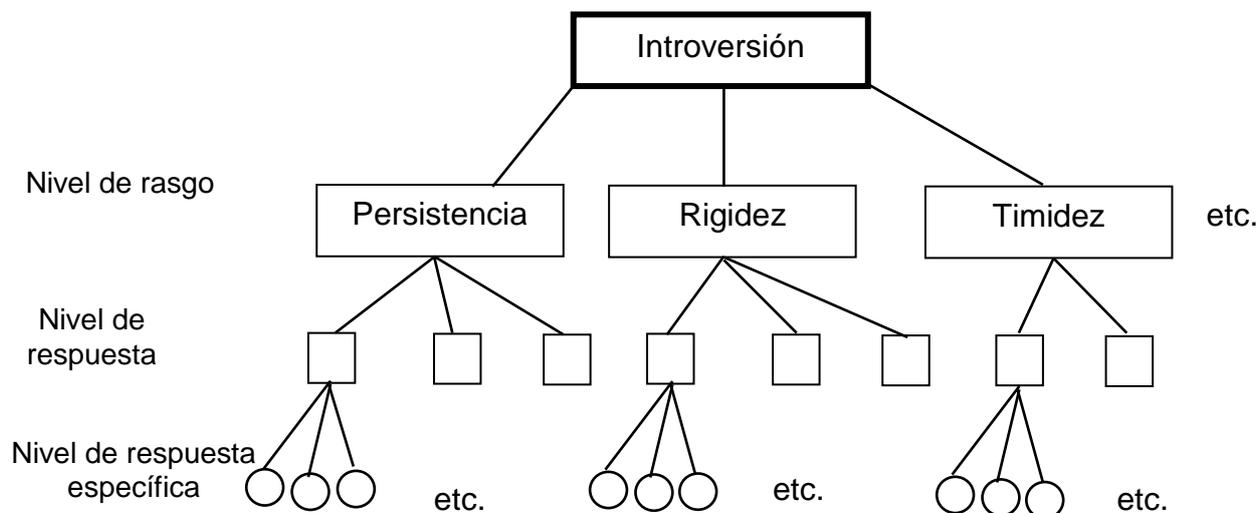


Figura 1. H.J, Eysenck, The structure of Human Personality(1953)

Por otra parte, respecto a las teorías de la personalidad muchos autores siguen un criterio eléctrico, esto es, combinan diversas teorías según convenga a sus propios criterios y los aplican tanto en la evaluación como en la intervención. En las teorías de personalidad se establecen criterios para determinar cómo es posible el comportamiento de las personas, y con ello precisar cuáles son las capacidades con las que cuenta la persona, y a partir de esto fijar la intervención.

Además, en la explicación de las causas del funcionamiento humano, han surgido otras teorías de la personalidad como: las psico-dinámicas, de auto-realización y de aprendizaje social, principalmente, Aragón, E., Silva A. (2002). Según, estas autoras a las que hemos consultado, expresan que las teorías de la personalidad determinan el estudio y la comprensión de la conducta de inadaptación, y que nosotros a modo de ejemplo explicamos una de ellas: cuando el objetivo es seleccionar o clasificar a las personas a partir de una determinada situación, se busca la adaptación o ajuste recíproco entre el sujeto y la situación; esta adaptación alude a la capacidad que posee la persona para responder a las demandas de la situación, por lo que para describir la personalidad se parte de dos enfoques que textualmente los transcribimos así:

1.- El psicométrico, cuyo objetivo es obtener una estimación numérica de cada una de las dimensiones o características de la personalidad.

2.- El clínico, en el cual se emplean observaciones, entrevistas y otras técnicas que permiten obtener información sobre las necesidades, intereses, problemas y conflictos del individuo.

Se hace necesario hacer hincapié que, R. B. Cattell, fue otro investigador que aplicó con éxito los métodos psicométricos principalmente el análisis factorial, y que según diversos criterios este autor llegó a un paso más adelante a los trabajos realizados por Eysenck, obtuvo Cattell 16 factores de la personalidad distinguiendo entre lo que él llama rasgos profundos que se hallan en la raíz del comportamiento observado, y rasgos superficiales, los mismos que constituyen las pautas de comportamiento superficiales y detectables que tienen sus orígenes en los profundos. No obstante, de que su enfoque también ha tenido serias críticas.

2.4 TIPOS DE PERSONALIDAD

Según los autores Rodríguez Sánchez y Hernández, (2002), nos explican que, existen los siguientes tipos de personalidad, los mismos que los transcribimos de la siguiente manera:

Teórico–científico. Las personas con este tipo de personalidad presentan: Interés especial por el conocimiento científico y la teorización. No son por lo general personas prácticas.

Práctico–económico. Se interesan especialmente por lo útil y práctico. Priorizan los intereses materiales y económicos. Están también alejados de lo estético. Pueden ser ambiciosos y llenos de codicia.

Estético–artístico. Muestran especial interés por la belleza y armonía y la estética. Tienen aptitudes para algunas de las ramas del arte que los motivan extraordinariamente.

Religioso–espiritual. Buscan, sobre todas las cosas en la vida, la espiritualidad y son capaces de dedicarse a ella de forma absoluta. Tienden a abandonar el mundo terrenal para ascender al “supramundo divino”.

Político–líder. Buscan denodadamente el poder en cualquiera de sus formas. Son personas elocuentes y persuasivas, pero a la vez impositivos y dominantes. Manejan con habilidad las relaciones sociales y tienen carisma que impacta y cautiva.

Tecnócrata. Tienen elementos combinados del hombre práctico y teórico. Pueden ocupar posiciones versátiles y disímiles de acuerdo con las circunstancias.

Educador–pedagogo. Tienen aptitudes especiales para transmitir conocimientos y enseñanzas. Son maestros por profesión o por vocación. Disponen de algunas características del hombre social, pero con un especial desenvolvimiento en la faceta de lo pedagógico.

Social–interactivo. Cultivan y tienen habilidades para las relaciones sociales, pero no reúnen perfiles de liderazgo, políticos o de hombres de negocios. Por lo tanto, pueden desempeñarse en múltiples actividades.

Individualista–mecánico. No cultivan las relaciones sociales, se desempeñan en un plano más individual. Pueden tener rasgos mixtos de otro tipo de personalidad, o ser personas que siguen comportamientos rutinarios o mecánicos en su vida personal. Además, y dado el interés que presenta el estudio de la personalidad, diversos autores hablan de personalidades fuertes las mismas que entre sus características incluyen: un carácter fuerte, imposición de criterios, tienen carismas, los demás lo reconocen como tal, tienen un toque de

distinción, etc. Asimismo, se habla de personalidades débiles, caracterizadas por: personas que se destacan poco, forman parte del gran conglomerado de los “hombres masa”, no se puede contar con ellos para las grandes empresas, siguen por lo general el dictamen externo, etc.

2.5 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD INFANTIL

Para que un niño posea un buen desarrollo personal, es necesario que se reconozca y conozca a sí mismo, es necesario que forme su auto concepto.

El auto concepto es el conjunto de atributos que utilizamos para describirnos a nosotros mismos.

El autoconocimiento del niño para por las siguientes fases:

- ❖ Alrededor de los nueve meses de vida, comienzan a reconocerse a sí mismos.
- ❖ A partir del año, empiezan a reconocer su imagen reflejada frente a un espejo.
- ❖ Entre los 18 y los 24 meses, ya se pueden reconocer en una fotografía.
- ❖ Entre los dos y los tres años se auto clasifican en una de las dos categorías sexuales.
- ❖ A partir de los tres años, se definen teniendo en cuenta los rasgos externos: “soy alto”, “soy rubio”...
- ❖ A los cinco, se describen de forma muy global: “soy bueno”.
- ❖ A los seis se describen arbitrariamente, basándose en hechos concretos: “soy buena, porque le di un caramelo a mi amiga”

Tener una alta auto estima y un auto concepto que se ajuste a la realidad es la base ideal para que la personalidad se desarrolle de forma equilibrada.

Muy vinculado al desarrollo de la personalidad, se encuentra el desarrollo social. Se entiende por desarrollo social o socialización, aquel proceso interactivo mediante el cual el niño satisface sus necesidades y asimila la cultura de la sociedad en la que vive.

Aunque el niño de cuatro años ya es mucho más independiente, no ha dejado de sentirse incorporado al medio que le rodea.

Cada vez tienen más seguridad en sí mismo y cada vez se muestra más comunicativo con los adultos y con los otros niños. Le gusta dar su opinión sobre lo que se habla, y normalmente no se calla nunca su punto de vista.

Su conducta en el seno de la familia es mucho más estable. Cuando se sienta a la mesa a comer permanece mucho más tranquilo.

Ya puede vestirse y desvestirse solo, puede peinarse y está aprendiendo a atar los cordones de los zapatos.

Todavía comete algunos errores, pero de poca importancia. En general, no es necesario estar todo el día diciéndole lo que debe y no debe hacer. Conviene dejar puertas abiertas para que tome sus propias decisiones, para que tenga iniciativa, para que arriesgue y para que madure.

A los cuatro años, el niño disfruta tanto de la vida diaria, que le cuesta enormemente irse a la cama por la noche: siempre empieza a remolonear cuando llega este momento. Una vez que se mete en la cama, normalmente no tarda en dormirse. Su sueño es bastante profundo y prolongado, por lo que conviene que siempre antes de acostarse satisfaga sus necesidades fisiológicas.

A la hora de jugar ya no disfruta de la soledad, como cuando era un bebé, sino que necesita compañeros de juego, con los que sin duda se originarán múltiples conflictos, ya que a esta edad, todos se comportan de manera absurda y tratar de llevar a los demás siempre en su terreno.

El chico de cuatro años trata siempre de defender su posición, para lo cual inventará todas las excusas que sean necesarias, improvisará y tratará de salir airoso de todas las situaciones en las que se pueda ver envuelto.

Su imaginación imparable y sus enormes deseos de superación lo convierten en un pequeño mentiroso, a lo cual no hay que darle alguna importancia, pues su mundo está a caballo entre la fantasía y la realidad, debido a la influencia de los dibujos animados.

En términos generales, los chicos de esta edad están inmersos en una fase sosegada, pero es transitoria, una fase de experimentación y de búsqueda de nuevas experiencias.

A los 5 años el niño está muy orgulloso de sí mismo, muy contento de ser mayor y responsable, le encanta imitar la conducta de los adultos y si tiene hermanos pequeños, disfruta siendo el mayor, siente que es “el jefe”.

Al mismo tiempo, cada vez es mayor el diálogo con los padres, e inicia una relación progresiva, más abierta y más segura con los adultos que le rodean.

El chico cada vez es más serio con respecto a sí mismo y cada vez su comportamiento es menos arbitrario, cada vez es un ser humano más fácil de tratar.

A esta edad, se produce un cambio en la personalidad del niño de gran interés. Repentinamente el chico comienza a hacer planes, al principio sólo a corto plazo, sólo planes que afectan a su futuro más inmediato. Se da cuenta que según su actitud, el futuro puede serle adverso o propicio, y ya no se muestra pasivo frente a los acontecimientos, pues sabe que de él dependen algunas cosas.

En cuanto a la relación con los padres, el chico establece cierta reciprocidad ante todo lo que recibe de éstos. Él responde ayudando en lo que puede, dando afecto y agradando.

Es sorprendente por otra parte, observar la memoria que posee un niño de cinco años. Es casi prodigiosa archiva todos los acontecimientos pasados, que le sirven posteriormente para relacionarlos con el presente y entender las cosas. Guarda las respuestas en su mente y ordena adecuadamente toda la información-

Para actuar también se basa en experiencias anteriores: sus actos son el resultado de actos anteriores.

A los cinco años, los niños sienten una especial adoración por sus madres. Intentan portarse muy bien, aunque no siempre lo consiguen, para mantener contenta a la madre. No es raro oírles decir: “mamá hoy voy a ser muy bueno”; lo malo, es que luego lo olvidan.

La figura del padre también tiene una enorme importancia. Se suelen sentir muy orgullosos de sus padres, los cuales les ofrecen sensación de seguridad y protección, y suelen ser más obedientes a las órdenes paternas que las maternas, quizá sea por su concepto de fuerza y autoridad.

En cualquier caso, la relación de hijo con el padre y la madre no es igual: la madre recibe más cariño del niño, pero también recibe más desprecios.

En cuanto a los hermanos, tanto con los mayores como con los menores, el niño de cinco años experimenta un sentimiento especial, aunque son múltiples las disputas fraternales que en la mayoría de los casos aparecen por una cuestión de celos.

Cuando el otro hermano logra mayor atención, normalmente se origina una disputa.

A los cinco años el niño toma sus decisiones con bastante rapidez. A esa edad también es bastante conformista y muchas veces cambia sus decisiones al oír los razonamientos y explicaciones de los adultos.

Su tremendo deseo de complacer a los demás, hace que habitualmente se ponga del lado de sus padres, y no discuta con ellos, aunque existen caracteres más rígidos a los cuales resulta difícil encauzar su conducta.

A esta edad, el niño asocia lo malo con lo que molesta a los que le rodean, y que alguien diga que son “malos” es peor que una bofetada y les avergüenza enormemente.

Cuando fracasan en algunos de sus intentos, normalmente suelen echar las culpas a la persona más cercana físicamente. A veces, resulta gracioso, pues cuando están en casa y no hay otras personas, son capaces de echarle la culpa al perro, si lo hay.

A los cinco años el niño tiene muy arraigado el sentimiento de la propiedad, y aunque ya no presume constantemente de sus propiedades, como hacia los cuatro años, no permite que nadie le quite aquello que le pertenece.

2.6 LA PERSONALIDAD DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

La personalidad está constituida por las diferentes individualidades inherentes a cada persona, y son las características o las cualidades que cada ser posee.

En el desarrollo de la personalidad del niño, intervienen dos aspectos básicos: la madurez y la experiencia.

Los recién nacidos en general son muy parecidos. Desde su nacimiento poseen una serie de características que los hacen algo diferentes a los demás, pero en realidad su personalidad se va a ir configurando como resultado de la interacción del niño con las personas que lo cuidan.

Esta forma de madurar del niño y las experiencias que tengan a lo largo de su infancia van a influir de forma decisiva en el desarrollo de su personalidad.

Las experiencias que un niño puede tener a lo largo de su infancia pueden ser comunes, como la cultura, los valores sociales, la convivencia, etc.; o únicas, como las enfermedades, el número de hermanos, etc.

2.6.1 LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS A LOS SEIS AÑOS

A esta edad el niño experimenta una especie de retroceso en cuanto a su capacidad de adaptación.

Este estancamiento es sólo circunstancial. La misión nuestra como padres, es sobre todo estar al corriente de sus necesidades con el fin de contribuir a que se adapte en esta nueva etapa de su vida, ayudándolo a convertirse en un ser capacitado para formar parte del medio que lo rodea y tomar sus propias decisiones.

Debemos en estos momentos no ser demasiado autoritarios, pues su reacción ante un exceso de autoridad suele ser normalmente tajante y contestataria.

Los castigos y amenazas tampoco funcionan, pues normalmente el niño va a emplear de nuevo el mal comportamiento en futuras actuaciones

Son muy aficionados a esta edad a cambiar de opinión. Cuando actúen por iniciativa propia y tiene dos alternativas, suelen escoger la peor. No acostumbran a ser muy razonables y no dan su brazo a torcer.

Se proponen ser buenos, aunque luego no se esfuerzan demasiado por ello. Tienen muy claro qué es lo malo y qué es lo bueno, y cuando han hecho algo malo les horroriza la idea de que los demás no los aceptan por este motivo. Su código moral es aplicado a los demás como a ellos mismos. Son muy severos con sus iguales, debido a que tienen el sentido de la culpabilidad muy desarrollado.

Suele ser muy responsable de sus actos, y cuando hace algo malo, se excluye con frases como: "lo he hecho sin querer". "no me he dado cuenta"... , pero en realidad pronto va a descubrir que es mucho más cómodo echarle la culpa a otra persona, siempre y cuando se trata de "males" menores, pues si se trata de un gran daño siempre se declaran culpables.

El niño de seis años se siente muy orgulloso de sí mismo, y por esta razón le encanta que los demás lo elogien, y es por esto mismo por lo que no soporta las críticas negativas.

Le gusta ganar siempre, y es muy mal perdedor. Ante la alternativa de perder, prefiere hacer trampas, y si se trata de un juego con reglas fijas se inventa nuevas variantes para poder ganar.

En cuanto a sentido de la propiedad, se haya en estos momentos un poco desdibujado, ya que cualquier objeto pasa automáticamente a ser suyo, incluso aun cuando desconocen su origen

Es muy típico a esta edad que se apropien de objetos que encuentran en la escuela, como tizas, gomas, lapiceros... y si se les pregunta enseguida dirán que se lo dio un compañero o que se lo encontraron en el patio del colegio.

Para ayudar al niño a superar esta tendencia de apropiarse de lo ajeno, debemos permitirles que lleven sus propios objetos a la escuela y debemos encerrar bajo llave todo aquello que realmente no queremos que encuentren y cojan.

A esta edad se aficionan también al trueque, cambian con sus compañeros objetos que según ellos les sobran o los tienen por duplicado. Es importante que estemos atentos para que no se desprendan de ningún objeto valioso.

Les gusta ahorrar y aumentar sus posesiones, sus juguetes, sus pegatinas, etc. Lo que realmente les interesa es acumular objetos, aunque no tengan ninguna utilidad.

Es muy desordenado, si observamos la habitación de un niño de seis años, lo más normal es que en ella impere el desorden. A veces para dar una sorpresa o agradar a su madre ordenan todos sus juguetes, algo que suelo durar muy poco rato.

Con ellos a esta edad funcional muy bien las recompensas; se les puede ofrecer algún premio por sus buenas actuaciones.

A la edad de seis años el niño desea recuperar parte de su pasado. Le divierte mucho actualizar sus recuerdos, y también le gusta realizar conjeturas sobre su futuro, aunque eso sí, su futuro más próximo, pues aunque es capaz de pensar en mañana, en la próxima semana o incluso e próximo mes, más allá de esos límites le resulta todavía inconmensurable.

Todo esto viene a demostrar que el niño de seis años domina perfectamente la noción del tiempo a corto plazo, pero en cuento a la medición del tiempo a largo plazo aún no se desenvuelve todo lo bien que lo hará en el futuro.

Paralelamente, el concepto del espacio se ve notablemente ampliado en esta edad pues ya no le atemorizan las distancias, y son capaces de saber dónde está su casa situada, dónde está su ciudad o su pueblo, su barrio, etc.

Son capaces de ir de la escuela a su casa, si ésta se encuentra situada a poca distancia, y son también capaces de encontrar puntos clave su de barrio, como la panadería, el quiosco o la casa de su amigo.

Los dos conceptos, el del tiempo y el del espacio, están muy relacionados en su mente, pues siempre piensan en el tiempo que se tarda en recorrer una distancia determinada.

También conocen los nombres de las calles, las plazas y los atajos para llegar antes a casa, incluso los cuatro puntos cardinales.

Distinguen también perfectamente su mano derecha de su mano izquierda.

En otro orden, lo normal es que se nieguen a realizar aquello que tratamos de imponerle, estimulando así sus mecanismos de oposición. En estos casos

debemos evitar los enfrentamientos directos entre madre e hija, ya que conducen a situaciones desagradables y sin salida.

El niño de seis años no soporta ver a su madre llorar o verla enferma. En caso de enfermedad de ésta, se muestra muy comprensible y cooperador, baja la voz, le pregunta con mucha frecuencia como se encuentra, etc.

El niño de seis años es tremendamente cariñoso con su madre, lo cual demuestra constantemente, pero cuando se enfada con ella es capaz de desearle momentáneamente la muerte.

En cuanto a sus relaciones con los demás en muchos casos muestran malos modos y descaro. Basan muchas de sus reacciones en una falta de seguridad en sí mismo, necesita mucho afecto y, sobre todo, de manifestación externa. Goza mucho escuchando palabras afectuosas de sus padres

f. METODOLOGÍA

Para obtener resultados precisos y efectivos en todas las actividades humanas requiere ejecutarse siguiendo caminos idóneos que nos lleven a descubrimientos claros, exactos y con el mayor esfuerzo posible. Por ello, en el presente trabajo de **investigación EL PSICODIAGNÓSTICO A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2014**, será necesario determinar el cómo y con qué se va a investigar para así sustentarnos a las reglas de la metodología de investigación científica propias para el caso presente.

MÉTODO CIENTÍFICO

Para la presente investigación se usará el método científico que es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científico. A su vez, es un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación.

MÉTODO INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Empleare el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

MÉTODO ANALÍTICO: Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

MÉTODO SINTÉTICO: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la Síntesis y Análisis son dos fases complementarias.

La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

EL MÉTODO TRANSVERSAL: que consiste en recoger, en un único momento, la producción gráfica de un grupo numeroso de niños. Sin duda, el más adecuado para el estudio del dibujo del niño, especialmente en las etapas tempranas donde el comportamiento motor constituye el factor determinante del dibujo y en el que pueden registrarse los comentarios orales del niño que tan frecuentemente acompaña a la realización del dibujo. Los estudios transversales son el complemento indispensable ya que en ellos pueden realizarse los estudios estadísticos que pueden convertir en “ley” lo que en los primeros sólo es una observación individual.

MÉTODO ESTADÍSTICO: El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación.

Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la presente investigación se ha previsto aplicar las siguientes técnicas e instrumentos:

TEST DE LA FAMILIA DE LUIS CORMAN: La cual se la aplicara a los niños y niñas comprendidas entre 5 y 6 años de la Escuela Julio María Matovelle El test del Dibujo de la Familia, es una prueba gráfica proyectiva, que evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño con respecto a la adaptación a su medio familiar (Esquivel y Ancona, 2007). Esta prueba se puede aplicar desde los 5 a 6 años, en adelante su aplicación no tiene límites cronológicos se ponen en juego, de manera más marcada, los aspectos emocionales. Esto puede dar lugar a que en la comparación de los dos test ya mencionados un niño pueda parecer en el Test de la Familia menor o más inmaduro.

Por otra parte la interpretación se fundamenta en las técnicas proyectivas el dibujo constituye contenido manifiesto que requiere de una interpretación, pues existen contenidos latentes en la representación que el niño hace de su familia sin embargo existen aspectos específicos de la interpretación de los dibujos de la familia que consideramos importante mencionar.

Al interpretar un test de un niño hay que tomar en cuenta la etapa del desarrollo cronológico en la que éste se encuentra, así como la fase del desarrollo emocional, considerado desde la perspectiva psicoanalítica.

Otro aspecto importante en la interpretación del test es considerar el enfoque estructural sobre la familia, planteado por Minuchin, que postula que ésta es una estructura que constituye un sistema abierto. Así, la familia funciona como una totalidad, donde la conducta de cada uno está relacionada y depende de los otros. El sistema familiar se diferencia y desempeña sus funciones a través de subsistemas donde cada individuo es un subsistema, además cada individuo pertenece a diferentes subsistemas en los que se incorpora a distintas relaciones complementarias. Para que el funcionamiento familiar sea adecuado los límites de

los subsistemas deben ser claros. Los principales subsistemas de una familia son el conyugal, parental y fraterno.

FUNDAMENTOS DE LA PRUEBA: El test del Dibujo de la Familia, es una prueba gráfica proyectiva, que evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño con respecto a la adaptación a su medio familiar (Esquivel y Ancona, 2007). Esta prueba se puede aplicar desde los 5 a 6 años, en adelante su aplicación no tiene límites cronológicos. Al interpretar el Dibujo de la Familia de un niño hay que tomar en cuenta la etapa del desarrollo cronológico en la que se encuentra, así como la fase del desarrollo emocional, desde la perspectiva psicoanalítica. En esta prueba se manifiesta con claridad la dinámica triangular en la que el niño se estructura como sujeto. Se le da entonces una importancia básica a la dinámica edípica propuesta por Freud (Esquivel y Ancona, 2007). (Anexo 1)

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La técnica para aplicar se debe instalar al niño frente a una mesa adecuada a su estatura, con una hoja de papel blanco y un lápiz blando con buena punta. Por lo general, se utiliza lápiz negro para el dibujo, pero se puede no obtener datos complementarios utilizando lápices de colores.

La consigna es la siguiente: “Dibuja una familia”, o también: “Imagina una familia que tú inventes y dibújala”. Si parece que el niño no entiende bien, se puede agregar: “Dibuja todo lo que quieras: las personas de una familia y, si quieres, objetos, animales”.

CUESTIONARIO HA SEGUIRSE AL TERMINO DEL DIBUJO .Se aplicara al termino del test un cuestionario en el cual se da algunas preguntas las mismas que respaldaran el test que se aplicó el mismo que cuenta de 14 items.(Anexo 2) y guía de observación la cual se la aplicara durante el proceso de recolección del dibujo (Anexo 3).

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que conforma el 1 año de Educación General Básica es de 65 niños que asisten de forma normal a la Escuela Julio María Matovelle de esta población 30 son varones y 35 son mujeres cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica .El total de padres de familia ascienden a un total de 65 ya que cada niño tiene un representante legal 2 maestras laboran en el primer año de Educación General Básica.

MUESTRA HA INVESTIGARSE.

Del total de niños que son 56 se escogerá el 50% que corresponden a 28 niños y niñas los mismo que ha procedimientos adecuados se los seleccionara a través de técnicas e instrumentos, esta muestra la considero altamente significativa.

CUADRO DE LA POBLACIÓN DEL 1º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO MARÍA MATOVELLE.

Escuela Julio María Matovelle	Niños y Niñas	Representantes	Profesores	TOTAL
1 año de Educación Básica	56	56	2	112
Total	56	56	2	

Fuente: Registro de los alumnos asistentes al 1 año de Educación Básica Escuela Julio María Matovelle.

Autora :María del cisne Fernández Merino

h. Presupuesto y financiamiento

- Recursos humanos
 - Postulante a la graduación
 - Director de tesis
 - Docentes que conformarán el Tribunal de tesis
 - Directora de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Recursos materiales
 1. Computadora
 2. Flash memory.
 3. Hojas de papel bond.
 4. Internet
 5. Bibliografía
- Presupuesto

RUBRO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (USD)	PRECIO TOTAL
Computadora	Horas 8000	0.50	400.00
Flash memory	U2	15	30,00
Hojas de papel bond	Resmas 15	6	90,00
Internet	Horas 120	0.50	60,00
Libros	U 5	80,00	400,00
Transporte			270,00
Imprevistos			500,00
TOTAL			1.750,00

i. BIBLIOGRAFÍA

1. **AYORA** Fernández Amable .(2012). Métodos de exploración de la personalidad. Graffi –Mundo .Loja- Ecuador
2. **AYORA** Fernández. (2013) . Boletín científico .Nro. 11. Graffi –Mundo .Loja- Ecuador
3. **AZZERBONI** Laura. (201) -Plástica en la Escuela. Gráfica Lesa. Argentina
4. **BARLOW** David. Durand Mark. (1999). Psicología Anormal. Un enfoque integrador. Thomson .México
- 5.**CORMAN**Louis. (2008) El test del dibujo de la familia. Buenos Aires, Centro Editor Argentino. 2º edición en español.
6. **FELDMAN** Roberth (2008). Desarrollo de la Infancia. Pearson educación .México
7. **GARCÍA** González Enrique. (2011). El dibujo Infantil. Editorial trillas .México
8. **GRANADINO** Fulvio Eduardo – (2010). La educación parvularia y el arte .Boletín científico- facultad de ciencias y humanidades de la universidad de el salvador.
9. **HARGREAVES** David. (2000) infancia y educación artística. Ediciones Morata. Madrid
10. **MARTÍNEZ** Julia y Parra Martínez Joaquín. (2011) relación de la madurez cognitiva del niño con la dimensión de desarrollo en su contexto familiar. Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Murcia.
11. **LAPLACE** Verónica (2010). El dibujo de la familia .Su valor clínico desde un enfoque psicoanalítico.
(2002). DSM-IV-TR-Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.
12. **LOPEZ** Cabeza Carlos. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. www.ittakus.com.Jaen-España.
13. **PICHOT** Pierre (1995). DSM.IV –TR .Manual Diagnostico y estadístico de los trastornos mentales .Masson – España -Madrid
- 14.**POLAINO** Lorente, & Martínez cano, p. (1998). Evaluación psicológica psicopatológica de la familia
15. **ROCA** Bennasar Miguel. (2010). Trastornos de la Personalidad. Madrid .Barcelona
16. **ROBERTH** Frager (2010).Teorías de la personalidad .Alfa omega. México

ANEXO 1.

TEST DE LA FAMILIA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

En 1961 Louis Corman publica en París, junto con sus colaboradores, el “Test del Dibujo de la Familia”, cuyo objetivo era explorar la adaptación del niño al medio familiar. Considera al dibujo como un medio libre de expresión, dónde el niño crea y expresa su visión del mundo que lo rodea, informándonos acerca de su personalidad (Esquivel y Ancona, 2007). Joseph M. Lluís Font trata de dar una interpretación más sistemática del Dibujo de la Familia, siguiendo la tradición de algunos autores como Caín y Gomila (1953) (Esquivel y Ancona, 2007).

En 1972, Robert C. Burns y S. Harvard Kaufman, publican “Los Dibujos Kinéticos de la Familia cómo técnica psicodiagnóstico”. Una de las diferencias con el clásico Test de la Familia es la inclusión del pedido de acción; que permite apreciar con mayor claridad los conflictos del niño con su grupo familiar, fantasías de relación interpersonal y el afecto concomitante (Esquivel y Ancona, 2007).

FUNDAMENTOS DE LA PRUEBA:

El test del Dibujo de la Familia, es una prueba gráfica proyectiva, que evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño con respecto a la adaptación a su medio familiar (Esquivel y Ancona, 2007). Esta prueba se puede aplicar desde los 5 a 6 años, en adelante su aplicación no tiene límites cronológicos. Al interpretar el Dibujo de la Familia de un niño hay que tomar en cuenta la etapa del desarrollo cronológico en la que se encuentra, así como la fase del desarrollo emocional, desde la perspectiva psicoanalítica. En esta prueba se manifiesta con claridad la dinámica triangular en la que el niño se estructura como sujeto. Se le

da entonces una importancia básica la dinámica edípica propuesta por Freud (Esquivel y Ancona, 2007).

Además se debe considerar en la interpretación del Dibujo de la Familia, el enfoque estructural, desde lo propuesto por Minuchin, debido a que en el dibujo se manifiestan estructuras, límites y comunicación, igualmente se puede considerar como una apercepción en la que el niño expresa subjetivamente como ve a su familia. Entonces, podría observarse en ella que tanto el niño percibe límites entre subsistemas, si estos son flexibles o rígidos y que tanto los subsistemas que se expresan en el dibujo no corresponden a lo esperado en una familia adaptada (Esquivel y Ancona, 2007).

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La técnica para aplicar el test es simple. Se debe instalar al niño frente a una mesa adecuada a su estatura, con una hoja de papel blanco y un lápiz blando con buena punta. Por lo general, se utiliza lápiz negro para el dibujo, pero se puede obtener datos complementarios utilizando lápices de colores.

La consigna es la siguiente: “Dibuja una familia”, o también: “Imagina una familia que tú inventes y dibújala”. Si parece que el niño no entiende bien, se puede agregar: “Dibuja todo lo que quieras: las personas de una familia y, si quieres, objetos, animales”(Corman, 1967, pp. 19).

Tanto la manera como se construirá el dibujo como el resultado final son importantes dentro del test. Por lo tanto, el psicólogo debe estar presente durante la prueba y atento a lo que haga el niño, pero sin dar la impresión de vigilarlo. Puede ser necesario que en algún momento le dirija una sonrisa, una frase alentadora al niño en caso de que el niño se muestre muy inhibido o incapaz de hacer el dibujo, se le debe tranquilizar y animarlo diciéndole que nos interesa lo que va a dibujar, pero que no nos importa la perfección del dibujo y que no obtendrá una nota, como en el colegio. Es relevante atender en qué momentos del desarrollo del dibujo se produce una inhibición de parte del niño, si es al comienzo de la prueba o antes de la representación de algún personaje, lo cual

tendrá distinta significación .Se deben anotar las reacciones afectivas del niño durante la prueba, los estados de inhibición o incomodidad, como también manifestaciones de alegría y agrado. Todas estas reacciones de mal humor, tristeza, alegría, cólera u otras pueden ser muy ilustrativas de las relaciones del niño con el personaje o de la escena que está representando.

También se debe registrar en qué lugar de la hoja se empezó el dibujo, con qué personaje y el orden en que va apareciendo el resto de la familia. Es importante, además el tiempo que demora en dibujar cada personaje, los detalles a veces una tendencia obsesiva a volver siempre al mismo. Una vez terminado el dibujo no concluye el test, por lo cual se debe iniciar una entrevista para preguntar al niño qué es lo que quiso expresar en su dibujo y así reducir las interpretaciones de parte del psicólogo. Corman (1967) nos explica cómo debemos hacer esta entrevista empezando primero por elogiar discretamente al niño por el trabajo realizado y decirle: “Está bien”, cualquiera sea el valor del dibujo.

Luego continuamos diciendo:

“Esta familia que tú imaginaste, me la vas a explicar”. Después: “¿Dónde están?, y ¿Qué hacen allí?”

Luego:

“Nómbreme a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste”. Con respecto a cada uno de ellos, averiguamos su papel en la familia, sexo y edad. Así como también cuáles son sus preferencias afectivas, para lo cual son útiles las siguientes preguntas:

-“¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?”

-“¿Cuál es el menos bueno de todos?”

-“¿Cuál es el más feliz?”

-¿Cuál es el menos feliz?”

-“¿Y tú, en esta familia, a quién prefieres?”

Ante cada respuesta se le debe preguntar al niño por qué. De acuerdo a las circunstancias se pueden agregar otras preguntas.

Por ejemplo: “El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se va a quedar en la casa?”.

Para finalizar, le decimos al niño:

“Suponiendo que formases parte de esta familia, ¿quién serías tú?”. En caso que dude en responder, podemos agregar: “Estamos jugando, ¿verdad?, jugamos a ser uno de esta familia, el que quieras”. Cuando el niño elija el personaje con quien se identifica, le preguntamos la razón de su elección. Esta identificación responde, la mayoría de las veces, al principio del placer, lo cual nos señala motivaciones profundas del niño. El primer personaje dibujado y con mayor prolijidad es o bien aquel al cual el niño se encuentra más unido, o bien aquel con el cual él desea identificarse, o bien ambos al mismo tiempo. Terminada la prueba se le preguntará al niño si está contento o no con lo que ha hecho. Cualquiera sea su respuesta, se le debe preguntar qué haría en caso de que tuviera que volver a empezar su dibujo, si lo haría parecido, si le agregaría, le quitaría o cambiaría algo señala Corman (1967). Es imprescindible hacer una comparación con la verdadera familia del niño, puesto que la mayor o menor fidelidad con que él reprodujo a su propia familia, bajo el disfraz de una familia inventada, alguna omisión o deformación de un personaje es muy importante y reveladora de problemas.

SUGERENCIAS GENERALES

1º- La interpretación de un dibujo infantil debe basarse en aproximaciones estadísticas, es decir, en que la presencia de una determinada característica del dibujo se asocie con una elevada probabilidad de presentar un rasgo de temperamento o personalidad concreto. También, desde el posicionamiento teórico del psicoanálisis, se ofrecen algunas explicaciones. No obstante, de ningún modo, se trata de una ciencia exacta, por lo tanto, hay que ser prudentes en la interpretación de estas pruebas. Los datos deben analizarse en conjunto y no tan sólo individualmente. Hemos de tener en cuenta, además, que el niño es un ser en desarrollo, en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensa y por qué actúa de determinadas maneras. Sin embargo, esta reflexión no debe hacernos perder de vista las grandes utilidades estas pruebas como canal comunicativo y de conexión con el mundo interior infantil.

2º- Las diferentes características del niño que podemos ir suponiendo del análisis de esta prueba, sólo tiene validez en tanto en cuanto sean complementadas con otras pruebas u observaciones. Por lo tanto, sólo nos permiten formular hipótesis de trabajo que luego debemos contrastar con otras pruebas. La peculiaridad de cada niño, de cada caso, hace muy difícil establecer el mismo significado incluso para dibujos muy parecidos. De aquí la necesidad de este tipo de pruebas sean subordinadas o complementarias de otras más objetivas.

3º- Las interpretaciones del dibujo deberán tener en cuenta la edad del niño. Una misma característica puede tener diferentes significados según la edad.

4º- El dibujo debe analizarse en varios niveles. Primero en su conjunto, teniendo en cuenta aspectos de la situación general en el papel tamaño, forma; distancia de los personajes; presencia o no de elementos añadidos (animales, objetos, etc.). En segundo lugar, hay que analizar individualmente cada figura representada: su tamaño, forma, situación respecto a otros, etc. En último lugar hay que verificar la información aportada verbalmente por el niño con respecto a lo que ha plasmado en el dibujo. Puede ser que un niño manifieste verbalmente mucho amor por su padre pero, en el dibujo, aparece desplazado y pequeño.

INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA SEGÚN LOUIS CORMAN:

Corman interpreta el Dibujo de la Familia basándose en cuatro planos

1. Plano Gráfico.
2. Plano de las estructuras formales.
3. Plano del contenido.
4. Interpretación psicoanalítica

1. PLANO GRAFICO

Está relacionado con lo que tiene que ver con el trazo como es la fuerza la debilidad amplitud el ritmo y el sector de la página que dibuja

AMPLITUD

Líneas trazadas con movimiento amplitud indican expansión vital y fácil extraversión de las tendencias. Trazos cortos pueden indicar una inhibición de la expansión vital y una alta tendencia a replegarse en sí mismo.

FUERZA DEL TRAZO

El trazo fuerte indica pulsaciones poderosas, audacia, violencia. Uno débil puede indicar delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos, incapacidad para afirmarse o sentimientos de fracaso

RITMO

Es frecuente que el niño tienda a repetir los trazos simétricos en todos los personajes. Esta tendencia rítmica puede convertirse en una estereotipia y significa que el sujeto ha perdido una parte de su espontaneidad y que vive apegado a las reglas. En ocasiones, es posible que indique rasgos de carácter obsesivo.

2. PLANO ESTRUCTURAL.

El plano formal toma en cuenta la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúan. Las estructuras pueden catalogarse en dos categorías

TIPO SENSORIAL. Los niños que hacen dibujos de tipo sensorial, por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de vida. A éstos se les consideran espontáneos y sensibles del ambiente.

TIPO RACIONAL: Los del tipo racional dibujan de manera más estereotipada y rítmica, de escaso movimiento y personajes aislados. Los trazos que predominan son líneas rectas y ángulos. A estos niños se les cree más inhibidos guiados por las reglas.

3. PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA.

Corman piensa que la prueba del Dibujo de la Familia es una tarea esencialmente activa. Nada se le impone al niño, excepto los límites que le traza la consigna. El sujeto, al crear el dibujo por si mismo, representa en él, el mundo familiar a su modo, lo que da lugar a que las defensas operen de manera más activa; las

situaciones de ansiedad se niegan con énfasis y las identificaciones se rigen por el principio del más fuerte. El hecho de actuar como creador le permitirá al niño tomar la situación en sus manos y dominarla. En muchas ocasiones, este dominio de la realidad conduce al pequeño a hacer deformaciones de la situación existente. Toda persona desea la felicidad y en sus proyecciones se crea un mundo en el que se exageran las situaciones agradables y se apartan las que son fuente de angustia. En este test, existe como regla, que el dibujo debe interpretarse primero en un plano superficial; por ejemplo, si el niño no dibuja a algún miembro de la familia, es necesario preguntar si este está ausente o ha muerto. El dibujo siempre debe compararse con la familia real. Si existe un conflicto manifiesto, esta prueba nos ilustra acerca de su origen y motivaciones, pero si no hay un problema actual, lo que revela la prueba carece de interés clínico.

4. INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA.

Corman considera que en la mayoría de los dibujos que los niños hacen acerca de su familia, no se representa a la familia real de manera objetiva, sino que se producen alteraciones más o menos importantes, a través de las cuales se manifiestan los sentimientos íntimos del sujeto. Sin embargo, es sólo cuando se conoce la información clínica, es decir la situación familiar en la que vive el niño, que el dibujo adquiere su significado pleno. En los casos en los que la representación de la familia es objetiva, se puede decir que prevalece el principio de realidad. En el extremo opuesto, se dan en casos en los que todo es subjetivo. Los miembros de la familia dibujada no representaran los de su familia. En este caso, no tienen realidad objetiva y son únicamente producto de la proyección de las tendencias personales del sujeto. Ante el dibujo de una familia habrá que preguntarse en qué nivel, superficial o profundo, se sitúa la proyección. Las identificaciones, serán entonces múltiples. Habrá, en primer lugar, una identificación de la realidad, si el sujeto se representó a sí mismo. En segundo lugar, la identificación del deseo o tendencia a través de la cual el individuo se proyecta en el o los personajes que satisfagan más la tendencia; por ejemplo, será el padre para mandar o la madre para tener hijos, etc. En tercer lugar, existe

la identificación defensiva, generalmente con el poderoso que simboliza al superyó. Corman piensa que otro aspecto que puede investigarse en el dibujo es el tipo de defensa que usa el niño ante las diversas fuentes de angustia.

MECANISMOS DE DEFENSA

A partir de una situación exterior o interior, demasiado penosa, el yo se defiende de la angustia a través de diversos mecanismos de defensa. En el caso del dibujo de una familia, principalmente se pueden distinguir los mecanismos que a continuación se nombran:

A) VALORACIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL.

El niño muestra relaciones especialmente significativas para él con aquel personaje principal o destacado, con quien se identifica ya sea de manera consciente o inconsciente. Lo considera el más importante, lo admira, lo envidia o quizás lo teme. Esta valorización que hace el niño se manifiesta significativamente por la manera de dibujarlo, como lo indica Corman (1967)

- 1.- El personaje valorizado es dibujado primeramente, porque el niño piensa antes en él y le presta mayor atención.
- 2.- En la gran mayoría de los casos ocupa el primer lugar a la izquierda de la página, dado que el dibujo generalmente se construye de izquierda a derecha, sobre todo cuando se tiene predominio de acciones y repulsiones experimentadas por el sujeto, y por eso aparecen deformados.
- 3.- Se destaca por su tamaño mayor que el de los otros personajes, guardando las proporciones.
- 4.- El dibujo de ese personaje es ejecutado con mayor esmero. Sus rasgos son más acabados. No falta ningún detalle y por ello si se le considera aisladamente, según la escala de Goodenough se le asignará un número de puntos superior al que obtengan los otros "monigotes" del dibujo.
- 5.- Por otra parte, abunda en cosas agregadas: adornos en la ropa, sombrero, bastón, paraguas, bolso de mano, etc.

6.- También puede destacarse por su colocación junto a un poderoso; por ejemplo: un niño al lado de uno de los padres, el preferido o temido, y acaso tomado de su mano.

7.- Sucede que ocupe una posición central y las miradas de los otros personajes converjan hacia él

8.- Se lo destaca también en las respuestas dadas al interrogatorio.

9.- Con frecuencia es una personificación del sujeto autor del test, sea que el niño declare abiertamente su deseo de identificarse con él, sea que se lo impida la intervención de la defensa del yo, pero que ciertos indicios nos permitan adivinar que el niño se identifica inconscientemente con él.

B) DESVALORACIÓN

Cuando el sujeto desea negar la realidad a la cual no logra adaptarse y le resulta demasiado amenazante, puede expresarlo en el dibujo a través de la supresión lisa y llana de lo que le causa angustia. Si por ejemplo, falta alguno de los miembros de la familia en el dibujo, considerando que en realidad existe y se encuentra presente en el hogar, podemos concluir que en lo íntimo el sujeto desea su eliminación.

En caso de que falte el propio sujeto, es indicador de que en su situación actual de edad y sexo no se encuentra a gusto y desearía ser otro. No se trata de que el niño no quiera ser parte de la familia, sino que tal vez se ha representado con los rasgos de otro personaje, cuyo lugar quisiera ocupar. En este caso, debemos averiguar con quien se identifica.

Corman (1967) indica que cuando la desvalorización de un personaje no se representa por su ausencia, el personaje desvalorizado puede aparecer:

1.- Representado con un dibujo más pequeño que los demás, guardando las proporciones.

2.- Colocado último, con frecuencia a la orilla de la página, como si al principio no se hubiese pensado en reservarle un lugar.

3.- Colocado muy lejos de los otros, o también debajo

4.- No tan bien dibujado como los demás, o sin detalles importantes.

5.- Sin nombre, mientras los otros lo tienen.

6.- Muy rara vez se identifica con el sujeto que realiza el test.

C) RELACIÓN A DISTANCIA

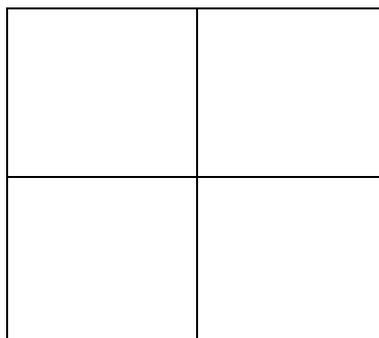
Un problema en las relaciones con algún miembro de la familia se puede manifestar en el dibujo a través de una efectiva separación, en este caso se lo representa lejos de otro personaje o lejos de todos los demás. En casos más raros, podría incluso dibujar una línea de separación que divida partes del dibujo.

D) SÍMBOLOS ANIMALES

La representación de animales, domésticos o salvajes, en el dibujo puede simbolizar tendencias inconfesables en el sujeto, las cuales no se atreve a manifestar abiertamente. Un animal doméstico puede representar el ocio junto al fuego o tendencias orales pasivas. Un animal salvaje puede simbolizar las tendencias agresivas del niño, cuya violencia es tal que necesita cubrirlas con una máscara (Corman, 1967, pp.56).

Es muy común que los animales sean símbolos de hermanos y hermanas cuya importancia se quiere disminuir, y así se les coloca en un plano de inferioridad con respecto a las personas. Dado que la simbolización a través de un animal le permite al niño expresar de manera más abierta sus tendencias, se puede obtener una mejor proyección indicándole que: “dibuje una familia de animales” en aquellos casos en que se produzca inhibición ante la petición de que dibuje una familia.

SECCIÓN DE LA PÁGINA



El sector de la página que se utiliza para dibujar se relaciona con el simbolismo del espacio.

El sector inferior de la página corresponde frecuentemente a los instintos primordiales de conservación de la vida, esto puede asociarse con depresión y apatía.

El sector izquierdo puede ser presentar el pasado y quizás sea elegido por sujetos con tendencias regresivas.

El sector superior se asocia en general con expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealista.

El sector derecho puede corresponder a metas en relación con el futuro.

EL TAMAÑO

Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de papel proporcionado (Hoja, cuartilla, etc.).El tamaño puede clasificarse en:

Muy Grande: Cuando no cabe en el marco de papel proporcionado necesitando otro.

Grandes: Se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros.

Dibujos pequeños o muy pequeños: En especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, desazón, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En casos extremos, posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad.

Si aparece valorización o desvalorización muy clara de alguno de los miembros de la familia, este orden se altera.

- ❖ Son los órganos principales de entrada de información en niños.

- ❖ Ojos grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea.
- ❖ Si son excesivamente grandes, recelo, vigilancia, desconfianza.
- ❖ Es necesario analizar si se han introducido las cejas y la expresión resultante es de alegría, temor o indiferencia.
- ❖ Los ojos pintados sin pupilas en el caso de niños más grandes (10 años) puede indicar inmadurez, retraso o déficits de aprendizaje.

LA NARIZ

- ❖ La ausencia de nariz puede indicar (a partir 6,7 años) timidez, retraimiento, ausencia de agresividad, poco empuje.
- ❖ En niños mayores (etapa pre pubertad y adolescencia), algunos autores, la relacionan con un símbolo fálico si su tamaño es exagerado, pudiendo indicar un deseo sexual.
- ❖ Su omisión indicaría un temor del niño a sus primeros impulsos sexuales.

LAS OREJAS

- ❖ Las orejas nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionada con un interés de aprender, de integrar información exterior.
- ❖ Cuando se muestran grandes y muy redondeadas indican baja autoestima, posibilidad de bajo rendimiento escolar.

EL CABELLO Y LOS PELOS

Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúa con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir.

Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad.

La barba y los bigotes suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen, se asocia a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos a los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo).

EL CUELLO

Con frecuencia, el cuello puede presentarse exageradamente elevado o inexistente, quedando la cabeza unida directamente al cuerpo.

En el primer caso puede señalarnos interés por crecer, de sentirse mayor, de controlar a los demás. Si es muy exagerado denota ansias de sobresalir y deslumbrar.

Cuando no se dibuja se puede considerar "normal" hasta los 10 años aproximadamente, posteriormente se relaciona con inestabilidad afectiva y manifestaciones de impulsividad e intolerancia.

EL CUERPO

Si se pinta delgado o pequeño respecto a las otras partes del cuerpo indica que el niño no está satisfecho con su cuerpo, puede presentar algún complejo acerca de alguna o algunas partes del mismo.

Si es excesivamente reducido: complejo de inferioridad. Cuando aparecen pintados granos o pecas, algunos autores, apuntan la posibilidad de un lazo fuerte con el entorno familiar (en especial, la madre).

LOS BRAZOS Y MANOS

Es uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas.

Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. Sin embargo podemos hacerlo de una forma adaptativa pero también de una forma destructiva.

BRAZOS LARGOS:

Necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es válido si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o que formen parte de un dibujo con contenidos violentos.

BRAZOS CORTOS:

Miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento.

MANOS GRANDES:

- ❖ Supone una exageración del significado real.
- ❖ Si es positivo: necesidad de contacto, de tener amigos, apertura.
- ❖ Si es negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hacia el entorno, baja tolerancia a la frustración.

AUSENCIA DE MANOS: No hay un criterio único para su interpretación, no obstante, se asocia con:

- 1) Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres y otros adultos.
- 2) Temor a la agresión física (en general, del padre). Esto es más evidente cuando en el grupo familiar es sólo el padre el que aparece con las brazos más cortos o sin las manos.

Si además, está distanciado físicamente del niño en el dibujo o aparecen otras figuras intercaladas entre el niño y el padre, la probabilidad aumenta.

No necesariamente tiene que ser una agresión física lo que teme el niño sino que puede ser una autoridad excesiva que al niño le causa sufrimiento.

SUPRIMIR LAS MANOS: Es una forma inconsciente de recortarle autoridad.

LOS DEDOS: Constituyen un elemento que no aparece con detalle hasta las edades prepuberales.

Cuando a estas edades se omiten o sustituyen por simples rectas suele estar asociado a discapacidad mental o a trastornos clínicos.

LAS PIERNAS Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad.

Unas piernas largas pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad.

Si son excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente.

Las piernas cortas pero bien proporcionadas, estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal (tocar de pies en tierra).

OTROS ELEMENTOS

EL SOMBREADO DE LA CARA

(Exceptuando cuando se efectúa de forma suave y color piel) ya sea en parcial (pecas, manchas) o total, se asocia angustia, baja autoestima o ansiedad.

Es altamente significativo en niños de 5 a 12 años. Cuando el sombreado se produce en el cuerpo (a partir 8-9 años) la ansiedad puede que esté concentrada en algún temor (real o imaginario) acerca de su aspecto físico.

Finalmente, en cuello y manos (a partir 7-8 años) preocupación por alguna actividad efectuada con las manos ya sea real o imaginaria (robo, agresión).

Puede también indicar problemas emocionales y timidez.

UN CUELLO MUY SOMBREADO:

- ❖ Esfuerzos por controlar los impulsos.
- ❖ Borrado de un personaje: impulsividad, intolerancia hacia el personaje, sentimientos ambivalentes de amor/odio hacia el mismo.

ANEXO II



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Apellido:

Nombre:

CONSIGNA:

Dibújame una familia. Si el niño no entiende se puede decir:
Imagina una familia y dibújala. Si esto no entiende, se le dirá: “Dibuja todo lo que tú quieras: personas de una familia y si deseas también objetos, animales, cosas”.

Luego el Psicólogo que debe asistir durante el tiempo de la realización del dibujo, debe observar particularmente los siguientes puntos y otros que se juzguen significativos.

OBSERVACIONES DURANTE LA PRUEBA

1. ¿Halla “inhibición” en el dibujo de algún personaje?

2. ¿Por qué lado de la hoja comienza?

3. Orden de las figuras dibujadas:

ANEXO III



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

CUESTIONARIO A SEGUIRSE AL TÉRMINO DEL DIBUJO

1. **Descríbeme ahora la familia que has imaginado:**

2. **¿Sabes decirme dónde están y qué están haciendo?**

3. **Nombrase a todas las personas, comenzando por la primera que has dibujado. Para cada personaje pregúntese el papel que desempeña en la familia, el sexo, etc.:**

4. **¿Qué cariño crees que tienen entre si estas personas?**

5. **¿Cuál es la persona más buena y amable de esta familia? ¿Por qué?**

6. **¿Cuál es la persona menos buena y amable de esta familia? ¿Por qué?**

7. ¿Cuál es la más feliz? ¿Por qué?
8. Entre las personas de esta familia ¿a cuál prefieres? Por qué?
9. ¿Cuál es la persona menos feliz? ¿Por qué?
10. Imagínate que perteneces a esta familia, ¿quién quisieras ser? ¿Por qué?
11. Si el niño ha dibujado su propia familia y se ha colocado a si mismo convenientemente, pregúntese: ¿Qué otra persona tú quisieras ser?
12. Formúlese otras preguntas dictadas por las circunstancias del momento, como por ejemplo: ¿“Papá propone un paseo en carro, pero no hay lugar para dos quién se quedará en casa? ¿Uno de los niños no se ha portado bien. ¿Cuál es? ¿Cómo le castigarán?
13. ¿Te gusta el dibujo que has hecho?
14. ¿Qué harías si tuvieras que volver a hacer tu dibujo? ¿Harías el mismo? ¿Aumentarías algo? ¿No borrarías nada?

ANEXO IV

GUÍA PARA INTERPRETAR EL TEST DE CORMAN INTERPRETACIÓN

1. Interpretación en el plano gráfico:

a. Amplitud y fuerza del trazo:

Trazo amplio: Figuras grandes, utiliza toda la plana.

Extrovertido
Gran expansión vital

Trazo estrecho: Figuras pequeñas.

Inhibido
Poca expansión vital

Trazo fuerte: Pulsión fuerte.

Violencia
Audacia

Trazo débil: Pulsiones débiles.

Suavidad
Timidez
Inhibición

b. Ritmo del trazado:

Ritmo estereotipado: El mismo estilo en todas las figuras, las figuras en fila:

Rasgos neuróticos obsesivos

Carácter obsesivo

Ritmo desordenado: Cada personaje de otro estilo.

Espontáneo

Sin obsesiones

c. Sector de la página:

Inferior: Instintos primordiales de la conservación de la vida

Yo débil

Depresión

Astenia

Superior: Expansión imaginativa

Soñador

Idealista

Izquierdo: Símbolo del pasado

Regresión a la infancia

Derecho: Símbolo del porvenir

Tendencia a desarrollarse

d. Sectores blancos: Donde no hay dibujos hay que interpretar como zonas prohibidas.

Distanciamiento entre familiares

2. Interpretación en el plano de las estructuras formales:

La forma del dibujo, tomada globalmente es índice de madurez

a. Niños inhibidos: Niños que no quieren dibujar. Apenas parecen figuras humanas, trazos desvitalizados, simples líneas.

b. Niños disléxicos: Dificultad para la lectura. Ideas defectuosas del esquema corporal. Esquemas reducidos de la persona humana. por negativismo hace siempre lo contrario de lo que se le pide.

c. Tipos Normales:

Sensorial: Predominio de líneas curvas. Espontáneo. Libertad de movimiento y de expresión. Hay relación entre los personajes.

Racional: Personajes estereotipados, rígidos, sin movimiento. Obedece a un sistema educativo carente de espontaneidad y vitalidad.

Nota: Es normal que el niño pequeño sea más sensorial y que se vuelva racional a medida que crezca.

d. Tipos Anormales:

Sensorial - Epileptoide: Desbordante de afectividad.

Racional – Esquizoide: Prepsicóticos, fríos.

Nota: El dibujo “cefalópodo” es síntoma de defecto.

3. Interpretación en el Plano del Contenido:

a. **Angustia frente a un peligro exterior: Ambiente amenazante.**

Inversión de papeles: Se sitúa como el más pequeño.

Regresión: Vuelve a situación anterior no amenazante.

Desplazamiento: Cuando el que dibuja es varón y se identifica en el dibujo como una niña y viceversa. Defecto de identificaciones con su rol sexual.

b. Angustia frente a un peligro interior: Agresividad

Tendencias sexuales

Culpabilidad

Disfraz agresividad: Dibuja armas

Dibuja animales salvajes

Desplazamiento y formaciones reactivas: No se presenta tal cual es, atribuye la agresividad a otro, se transforma en lo opuesto.

Auto – desvaloración: Se identifica con el menos bien dibujado representándose en actitud de sumisión.

Auto – eliminación: No se dibuja.

Auto – negación: De si mismo

c. Preferencia e identificaciones:

Identificación real: Cuando el personaje con el que se identifica corresponde a su lugar en la familia.

Tendencia o deseo: Se identifica con personajes distintos de él en los cuales ve realizado sus deseos.

Defensa: Se identifica con un personaje con el que se defiende de la angustia que sufre.

d. Mecanismo de Defensa Típicos del Test:

Valoración del personaje principal:

Es una forma de defenderse contra la angustia, es:

El primer dibujado

El de mayor tamaño

El ejecutado con esmero

El que ocupa una posición central

El que es destacado como tan en el interrogatorio

Aquel con quien se identifica frecuentemente

ANEXO V

Caso práctico de interpretación de un dibujo de la familia

Por analizar someramente un ejemplo de este test proyectivo, veamos el caso del niño que realizó este dibujo.



Diagnostico Psicológico

Se trataba de un niño de diez años, sin dificultades cognitivas, por tanto con buen trazo psicomotriz y capacidad de abstracción. La familia la componen los padres, un hermano menor y él. El ambiente familiar estaba absolutamente normalizado. Los padres se sentían preocupados por una bajada considerable en el

rendimiento escolar del niño y una serie de mentiras sobre hechos importantes en las que había sido descubierto.

Conducta durante la aplicación del dibujo

Al pedirle que dibujara una familia, en principio se mostró reacio aunque al poco tomó la tarea con gusto. Tardó más tiempo del habitual en la realización del dibujo y realizó los personajes en el orden en que aparecen señalados: primero el padre, luego el hijo y por último la madre.

Su interpretación:

1.- Plano gráfico

Las figuras están ubicadas en el centro de la hoja y con una dirección de frente, por tanto son ítems que están normalizados.

En la forma del trazado percibimos un claro predominio de las formas rectas (a excepción de los brazos, que ya comentaremos) lo que nos habla de ciertas dificultades en la comunicación de afectos.

Por la fuerza del trazo, vemos líneas que denotan inseguridad, en algunos casos incluso no borradas, esto nos indica que se trata de un niño que tiene muy en cuenta la opinión de los demás.

2.- Plano del contenido

Aquí empiezan los detalles importantes. Puede observarse que se trata de dibujos muy elaborados, con multitud de detalles en la ropa, hebillas... nos indica que se trata de un niño introvertido y fantasioso. Pero hay algo que llama notablemente la atención: las figuras, ninguna de ellas, tiene manos. En el caso suyo y del padre parece que la esconden en los bolsillos, en el de la madre, directamente no aparecen. Es una omisión muy importante, puesto que el no pintar las manos es un símbolo claro de falta de cariño y de afecto en la casa. Y otro detalle

inquietante, los tres rostros sonríen, están "guapos" y sin embargo los ojos no tienen pupilas: nadie se mira en la casa, no hay comunicación.

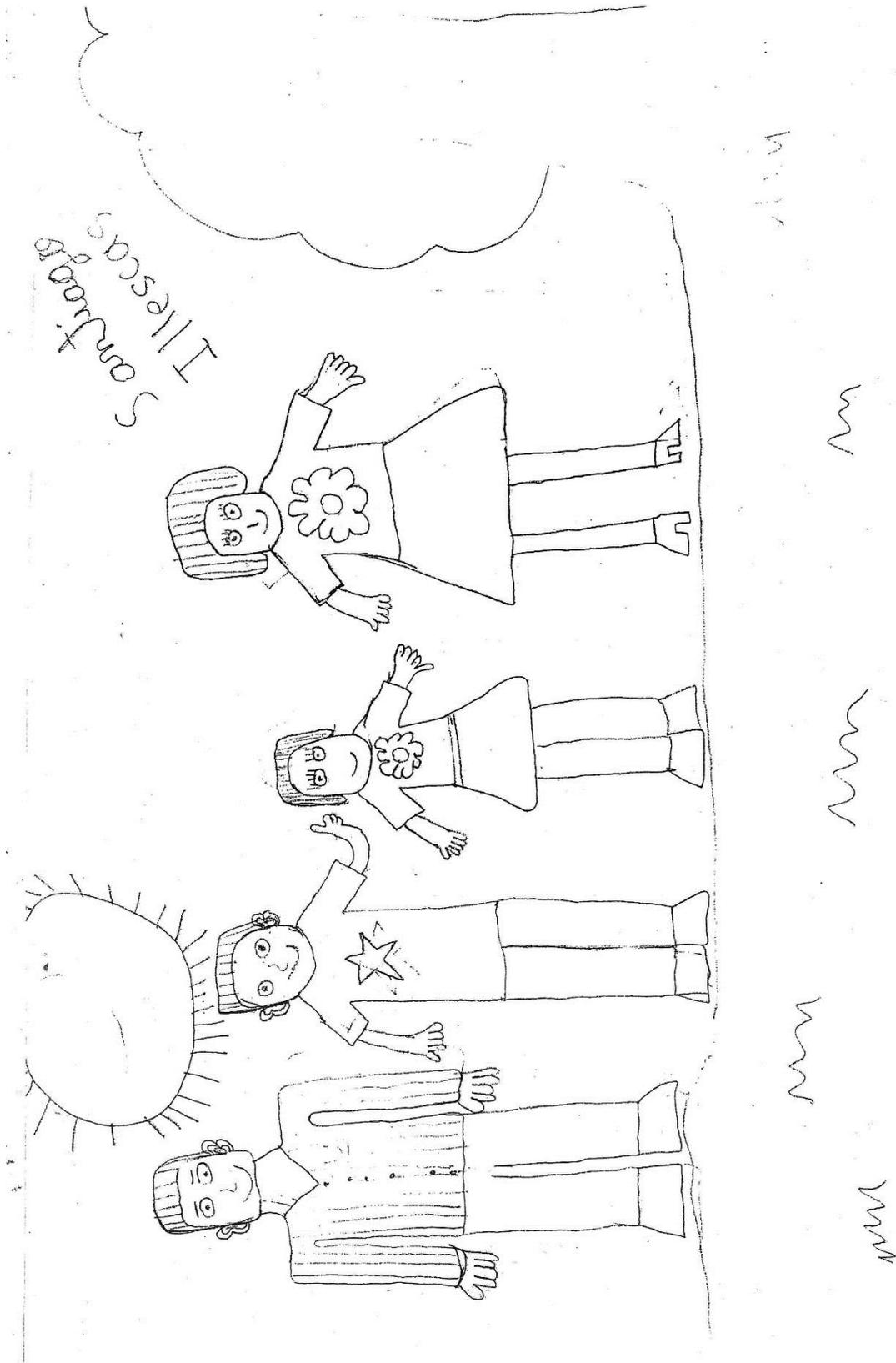
Si nos paramos a analizar el dinamismo del dibujo, vemos que se trata de un dibujo eminentemente estático. Los personajes no están realizando ninguna acción ni se dirigen a ningún lugar. Otro símbolo claro de falta de afectividad.

Por último, en cuanto a la proporcionalidad de las figuras, encontramos que el padre es dibujado primero, pero que la madre a pesar de ser dibujada la tercera tiene un tamaño similar o mayor al del padre (cosa que no sucedía en la realidad). Esto nos indica conflictos en cuanto al cariño hacia el padre y la madre.

Por otro lado, no ha dibujado a su hermano, y sin embargo el niño con el que se identifica está entre el padre y la madre sin dejar hueco y es más pequeño de lo que correspondía a la altura real del niño respecto a sus progenitores.

En suma, se ve claramente en este dibujo que se trata de un problema de afecto y comunicación expresado de manera brutal a través de un sencillo dibujo.

CASOS PRÁCTICOS APLICADOS





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: Santiago

Sexo: masculino

Edad: 6 años

CONDUCTA GENERAL : Santiago es un niño de tez morena ,cabello negro y ondulado ,compleción delgada ,dentro de sus rasgos de personalidad es niño inquieto soñador y de mirada alegre ,colabora muy alegre al realizar el dibujo de una familia ,escribe con la mano derecha su letra es legible ,le gusta dialogar mucho.

PLANO GRAFICO:

- A) **Fuerza del trazo:** Según lo observado en el dibujo un trazo fuerte indica pulsaciones de audacia.
- B) **Amplitud:** Líneas trazadas con movimientos de amplitud indica expansión vitalidad.
- C) **Ritmo :** Líneas trazadas con movimiento amplitud indican expansión vital y facilidad extraversión vital y una alta tendencia a replegarse a si mismo

PLANO DE CONTENIDO

Dentro del plano estructural se pueden concluir muchos factores de gran importancia para conocer un poco más acerca de la interacción que posee el menor en su entorno familiar, uno es que el niño dibujo a su familia deseada existente, siendo así la real. En el dibujo se observa a su mama, a su papa y su hermana indica que la representación de la familia ha sido de manera objetiva, con ello se puede decir que en el infante está presente el sentido y el principio de la realidad

TAMAÑO: El de dibujo es grande se relaciona con el carácter extrovertido sentimiento de seguridad y confianza de sí mismo ,expresa sensación de poder frente a los retos externos, sin embargo dibujos con trazos impulsivos .

La nariz: En el dibujo se puede apreciar que un miembro de la familia no posee nariz lo cual significa un temor del niño a sus primeros impulsos sexuales.

Las orejas: Al dibujar el niño las orejas nos permite escuchar y está relacionado con el interés de aprender de integrar la información del exterior.

El cabello: Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (Si efectúa con pulcritud) ,interés por la apariencia ,por la apariencia por el gusto a presumir.

El cuello: Los dibujos de los niños al no poseer hasta los 10 años es normal.

Brazos largos: Es la necesidad de comunicar, extraversion y socialización, motivación a conocer, afectividad.

Manos: Es necesidad de contacto

EMPLAZAMIENTO: El dibujo ocupa toda la hoja que ocupa expansión e imaginación **Sombreado:** Hay ausencia de sombreado

Valorización: 1-Personaje dibujado en primer lugar: Claramente se pudo apreciar que el primer dibujo realizado fue el de su papa, esto nos indica según el autor que es al personaje que más admira, envidia o teme.

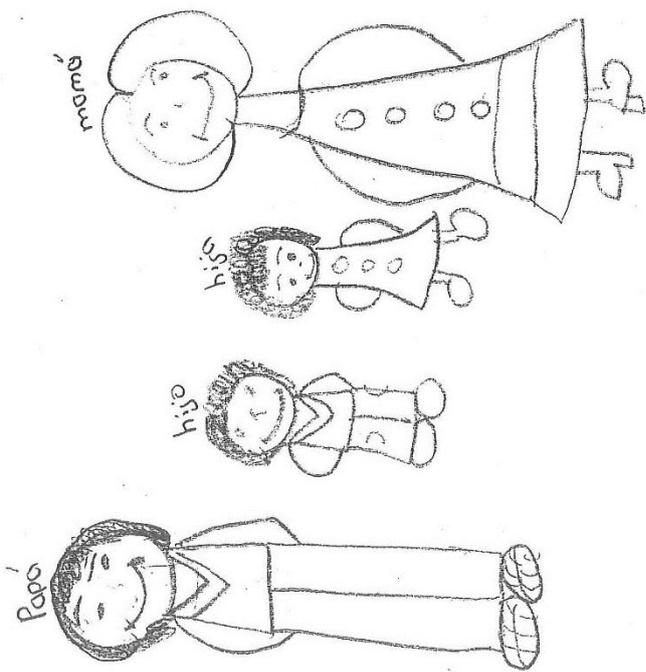
DIAGNOSTICO PSICOLÓGICO

Al concluir el análisis del dibujo se pudo observar que es un niño que posee un hogar estable con alto grado de afectividad y autoestima , y su deseo por comunicar sus deseos es un niño muy sociable y admira a su padre identificándose con él ,se pudo establecer también la curiosidad por su sexo opuesto ,al dibujar el niño el cabello puede indicar una tendencia a cuidar los detalles , para él su apariencia tiene mucho que ver porque le gusta presumir, el niño tiene mucho interés al aprender y comprender lo que le rodea .

.....

Examinadora

María del Cisne Fernández M



Por: Jessica Semando gubín brygo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: Jessika Fernanda **Sexo:** Femenino **Edad:** 7 años

CONDUCTA GENERAL: Jessika Fernanda es un niña de tez blanca, cabello negro y lacio compleción es robusta ,colabora al realizar el dibujo de una familia ,escribe con la mano derecha su letra es legible ,no le gusta dialogar mucho, pero a la vez se siente triste cuando dibuja a su papa.

PLANO GRAFICO:

- A) Fuerza del trazo: Según lo observado en el dibujo un trazo fuerte indica pulsaciones de audacia.
- b) Ritmo estereotipado: Cada persona de otro estilo es espontaneo y sin obsesiones.
- c) Sector de la página: Se encuentra el dibujo en el sector izquierdo lo que significa que añora el pasado es decir quiere llegar a una etapa anterior de su vida.

PLANO DE CONTENIDO

Dentro del plano estructural se pueden concluir muchos factores de gran importancia para conocer un poco más acerca de la interacción que posee el menor en su entorno familiar, uno es que el niña dibujo a su familia deseada existente, siendo así la real. En el dibujo se observa a su mama, a su papa indica que la representación de la familia ha sido de manera objetiva, con ello se puede

decir que en el infante está presente el sentido y el principio de la realidad, además agrega a su hermano .

TAMAÑO: Los dibujos están en proporción de acuerdo a su edad ya los que nos ha conocer que la niña tiene una proporción de la realidad en la que se encuentra

La nariz: En el dibujo se puede apreciar que todos los miembros de la familia la tienen indicando que la niño esta consiente de su sexualidad.

Las orejas: Ningún miembro de la familia posee indicándonos que no se encuentra interesada en conocer lo que se produce en su entorno.

El cabello: Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (Si efectúa con pulcritud) ,interés por la apariencia ,por la apariencia por el gusto a presumir.

El cuello. Cuando no se lo dibuja hasta los 10 años se lo puede considerar normal.

Brazos cortos: Miedo a dificultad para comunicarse en las relaciones sociales inseguridad.

Manos: Ausencia de las manos son sentimientos de culpabilidad por los castigos de padres a adultos la niña tiene temor a agresiones físicas o siso por parte de uno de por una autoridad excesiva por parte de uno de sus padres .

Piernas- En el dibujo se puede observar que uno de sus miembros las dibuja más grandes lo que nos indica que él quiere hacerse grande para adquirir el modelo del adulto al que dibujo así.

Desvalorización: 1-Personaje dibujado en primer lugar: Claramente se pudo apreciar que el primer dibujo realizado fue el de su papa, esto nos indica según el autor que al personaje que más admira, envidia o teme. La niña se identifica muy bien dentro de su entorno familiar.

DIAGNOSTICO PSICOLÓGICO

Al concluir el análisis del dibujo se pudo observar que es un niña se ubica dentro de su entorno familiar pero a la vez se siente con mucho temor hacia uno de sus

padres ya sea por su excesiva autoridad o por castigos físicos que le proporcionen por parte de este con respeto a su nivel de madurez cognitiva se puede determinar que es una niña con una capacidad de relacionarse con su familia pero no se siente muy interesada en conocer las cosas que le rodean ,se puede identificar que es una niña tímida ,no es muy activa y tiene dificultad a relacionarse con personas de su entorno.

.....

Examinadora

María del Cisne Fernández M.

ANEXO VI

PROTOCOLO DEL TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Nombre	
Edad	
Fecha de nacimiento	
Año de educación	
Con quien vive	
Fecha de evaluación	
Nombre del evaluador	

I. IDENTIFICACIÓN

II. CONSIGNA

Dibújame una familia”

III. CONDUCTA DEL EXAMINADO

¿Expresa gran necesidad de consignas? ¿De qué manera expresa la necesidad de ser asistido por el evaluador?	
¿Se entrega a la tarea con comodidad y confianza?	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
<u>Comentarios:</u>	

¿Expresa dudas con respecto a su habilidad? : **Indicar si se presenta lo siguiente:**

<ul style="list-style-type: none">• Inseguro _____• Ansioso _____• Impulsivo _____• Desconfiado _____• Arrogante _____• Cauteloso _____	<ul style="list-style-type: none">• Hostil _____• Negativo _____• Tenso _____• Incómodo _____• Jocosos _____• Triste _____	<p><u>Comentarios:</u> (¿Hay momentos de inactividad al inicio o durante la actividad? (Inhibición encubierta).</p>
--	---	--

Otras conductas observadas

IV. ASPECTOS EXPRESIVOS O ESTRUCTURALES DEL DIBUJO

4.1. ORDEN DE PREFERENCIA DE PERSONAJES DIBUJADOS (secuencia)			
Personaje dibujado en primer lugar (Es quien le impresiona más)			
Personaje dibujado en último lugar			
Quién es el mejor dibujado ¿A quién embellece o le pone más accesorios? ¿En qué personaje emplea más tiempo en dibujarlo o dónde se ve la tendencia más obsesiva?			
Quién es el peor dibujado			
¿Esta presente el niño? ¿Cuál es su posición en el grupo familiar? (Sentimientos de pertenencia y expresión de estatus en la familia)			
¿Al lado de quién o entre quienes está el niño?			
¿Quién fue excluido de la familia, en relación con la familia real? (Deseo de eliminar)			
¿Es discernible el sexo en los miembros de la familia?			
¿Quién tiene acentuado sus brazos y manos? (Símbolos de fuerza y agresión)			
Secuencia del dibujo		De derecha a izquierda <input type="radio"/> De izquierda a derecha <input type="radio"/>	
4.2. TAMAÑO	Dibujos pequeños <input type="radio"/>	Dibujos grandes <input type="radio"/>	Dibujos medianos <input type="radio"/>
4.3. PRESIÓN	Trazos fuertes <input type="radio"/>	Trazos livianos o débiles <input type="radio"/>	<u>¿En qué personaje se repite el trazo?:</u>
4.4 TRAZOS	Largos <input type="radio"/>	Dentados <input type="radio"/>	Fragmentados o esbozados <input type="radio"/>
	Rectos ¹ <input type="radio"/>	Circulares ² <input type="radio"/>	Indecisos <input type="radio"/>
	Cortos <input type="radio"/>	Quebrados <input type="radio"/>	Borraduras <input type="radio"/>

¹ Tendencia a la racionalidad en la conducta

² Tendencia a ser sensitivo (sensorialidad)

<p>4.5. EMPLAZAMIENTO</p>	
<p>4.6. DETALLES</p>	
<p>Presencia de detalles (Dónde)</p>	
<p>Ausencia de detalles (Dónde)</p>	
<p>4.7. SIMETRÍA</p>	
<p>4.8. MOVIMIENTO</p>	
<p>4.9. SÍNTESIS DEFECTUOSA</p>	
<p>4.10. INTEGRACIÓN</p>	

V. DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO

5.1. ¿Qué familia es está?

5.2. ¿Dónde están?

5.3. ¿Qué hacen allí?

5.4. Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que dibujaste. Averiguar el rol de cada personaje en la familia, su sexo, su edad y descripción de cada uno (En el dibujo, numerar el orden).

VI. PREFERENCIAS AFECTIVAS

6.1. ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?. ¿Por qué?

6.2. ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia?. ¿Por qué?

6.3. ¿Cuál es el más feliz de todos en esta familia?. ¿Por qué?

6.4. ¿Cuál es el menos feliz de todos en esta familia?. ¿Por qué?

6.5. ¿Quiénes de prefieren y quienes no se prefieren en esta familia?. ¿Por qué?

6.6. ¿Y tú, en esta familia, a quién prefieres?. ¿Por qué?

6.7. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se va a quedar en la casa?

6.8. Uno de los niños se porto mal. ¿Cuál es?. ¿Qué tipo de castigo tendrá?

VII. PREFERENCIAS - IDENTIFICACIONES (PI)

7.1. Suponiendo que formases parte de esta familia ¿Quién serías tú?. ¿Por qué esta elección?

7.2. (Alternativamente) ¿Qué otro personaje desearías ser?

7.3. ¿Te gustaría agregar a alguien más a esta familia?. ¿A quién?. ¿Por qué?

VIII. TERMINO DE LA PRUEBA

8.1. ¿Estas contento o no con lo que hiciste?

8.2. ¿Qué harás en caso que tuvieras que volver a empezar tu dibujo?. ¿Lo harías parecido?. ¿Qué le agregarías?. ¿Qué le cambiarías?

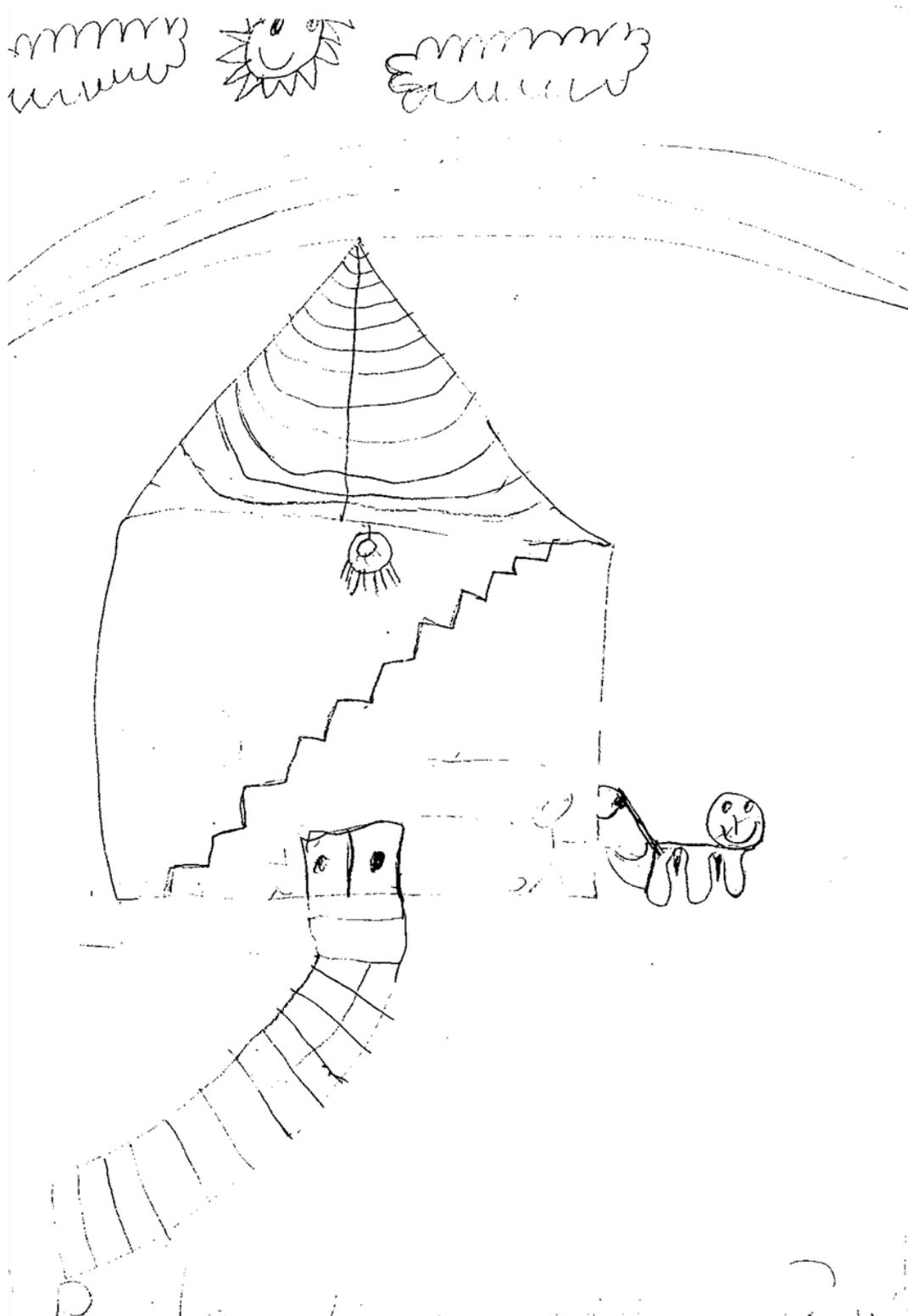
IX. COMPARACIÓN CON LA VERDADERA FAMILIA

Nº de integrantes	
Nombre del papá y edad	
Nombre de la mamá y edad	
Nombre de hermanos y edades	

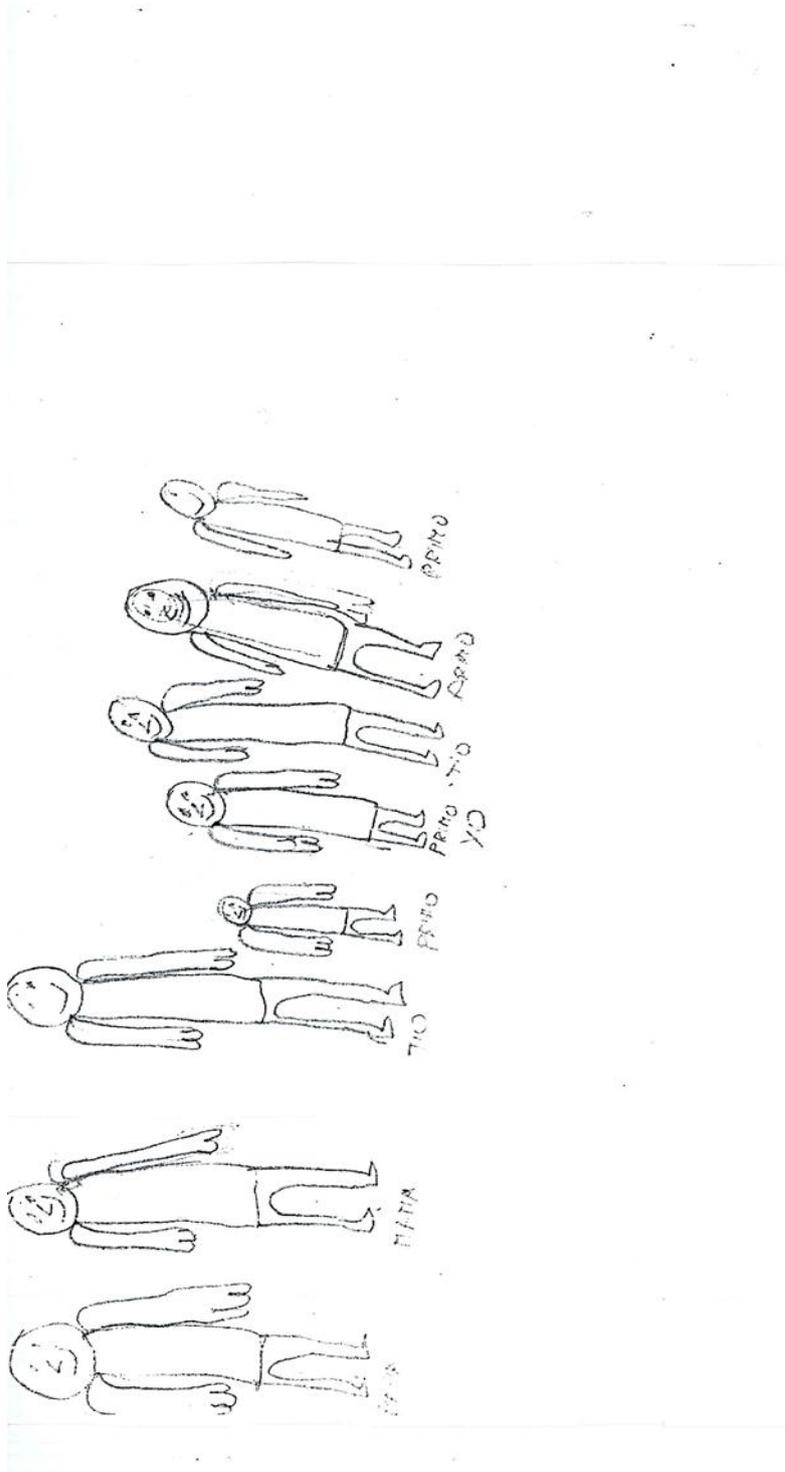
ANEXO VII

CASOS APLICADOS DEL PERFIL PSICOLÓGICO

CASO No. 1

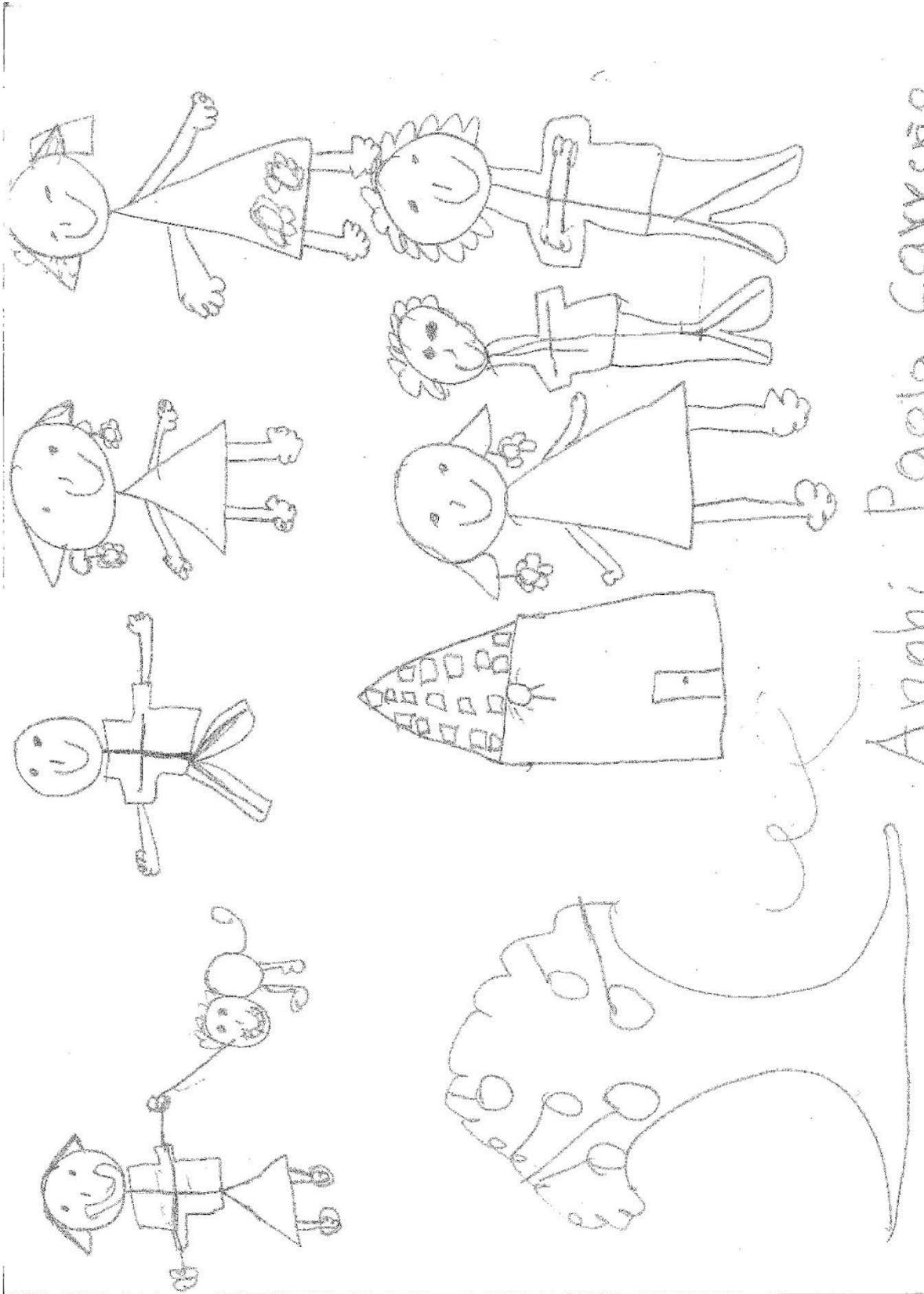


CASO No. 2



Stephan Castilla

CASO No.3



Anahi Paola Carrero

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO).....	vii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de Literatura.....	8
e. Materiales y Métodos.....	34
f. Resultados.....	37
g. Discusión.....	60
h. Conclusiones.....	65
i. Recomendaciones.....	68
j. Bibliografía.....	69
k. Anexos.....	70
a. Tema.....	121
b. Problemática.....	122
c. Justificación.....	132
d. Objetivos.....	136
e. Marco Teórico.....	137
f. Metodología.....	181
g. Cronograma.....	186
h. Presupuesto y Financiamiento.....	187
i. Bibliografía.....	188
Anexos.....	189
Índice.....	233