UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA.

Jenny Cecibel Calero Torres

DIRECTOR DE TESIS.

Dr. Mg. Amable Guillermo Ayora Fernández

LOJA – ECUADOR.

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Mgs.

Amable Ayora Fernández

DOCENTE TITULAR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÒN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÒN.

CERTIFICO:

Haber asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014,** de la autoría de la egresada: Srta. Jenny Cecibel Calero Torres.

Por estar sujeta a la tesis a lo que estipula el reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja ante lo cual autorizo su presentación para continuar con los trámites legales pertinentes a la graduación respectiva.

Loja, julio 2014

Dr. Mg. Amable Ayora Fernández

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jenny Cecibel Calero Torres, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-Biblioteca virtual.

Autor: Jenny Cecibel Calero Torres.

Firma:
Cédula: 0704406289
Fecha: 20 de Marzo del 2015.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jenny Cecibel Calero Torres declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014,** como requisito para optar el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plago o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 20 días del mes de marzo del dos mil quince, firma de la autora.

Firma:

Autor: Jenny Cecibel Calero Torres.

Cédula: 0704406289

Dirección: Ciudadela Julio Ordoñez.

Correo electrónico: yennbel@hotmail.es

Teléfono: s/n Celular: 0990124557

Datos complementarios:

Director de tesis: Dr. Mgs. Amable Ayora Fernández

Tribunal de Grado.

Presidenta: Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero

Primer vocal: Dra. Enriqueta Andrade Maldonado. Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Raquel Ocampo Ordoñez. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja y a las Autoridades, Personal Docente y Administrativo que conforman la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por permitirnos adquirir los conocimientos necesarios específicamente a prepararnos de una manera integral y así afrontar con solidez y prestancia los múltiples retos que de manera inexorable se presentaran en el transcurso de nuestras vidas profesionales.

Como no expresar mi agradecimiento a los Señores Docentes y de manera muy especial al Dr. Mgs. Amable Ayora Fernández quien con su apoyo como Director de tesis ha sabido impartir sus conocimientos de una forma paciente y dedicada, y por su sabio aporte que ha sido de gran utilidad en el presente trabajo.

Un cordial agradecimiento a la Unidad Educativa José Miguel Burneo Burneo, docentes y alumnos, puesto q fueron quienes contribuyeron con su valiosa información, del presente trabajo de investigación.

Autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mi Madre y Padre pilar fundamental de mi superación que me permitió ver la luz, cuyo ejemplo alabo con amor a mis hermanos Sarita, Cristian, Junior, Valeria y Jonathan por ser las personas que han acompañado durante toda mi trayecto estudiantil y de vida, quien con sus consejos han sabido guiarme para culminar mi carrera profesional, a mis abuelitos Luis y Romelia que siempre han estado junto a mí y brindándome su apoyo que me animaron a seguir adelante y motivaron a culminar con éxito mis estudios.

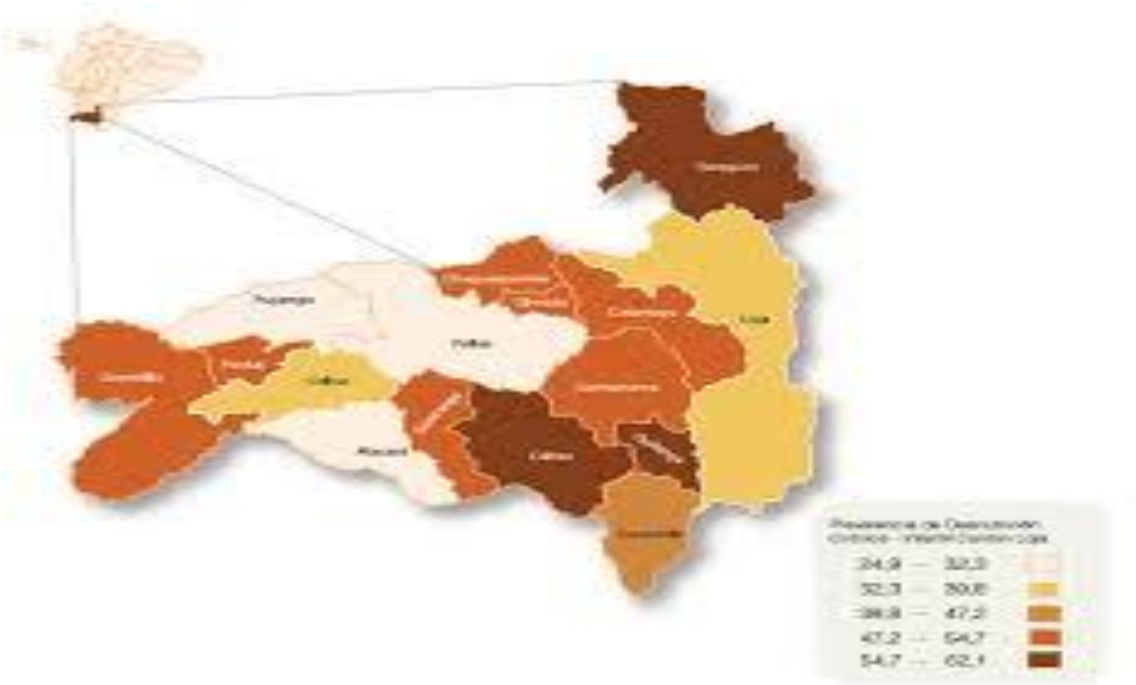
Jenny Cecibel Calero Torres.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Tipo de documento	Autor/nombre del documento	Fuente	Fecha año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA UBICACION						OTRAS degradaciones	NOTAS OBSERVACIONALES
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrios comunidad		
TESIS	**Jenny Cecibel Calero Torres. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014**	Universidad Nacional de Loja	2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Obrapia.	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.



CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE MIGUEL BURNEO BURNEO.

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (ABSTRACT)
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES

PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
Proyecto
Índice General

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014

b. RESUMEN

El objeto de estudio de la investigación fue **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014.** En esta tesis se trata de plasmar nuestros conocimientos adquiridos acerca de lo investigado el mismo que servirá para ayudar a mejorar la educación de los niños hoy que son el motivo de la inspiración y el futuro de nuestro país, la expresión plástica es el punto de partida para el ayudarle en el aprendizaje psicomotriz de los niños y niñas. Para la presente investigación se formuló el objetivo general: Realizar un estudio sobre las estrategias en Expresión Plástica que emplean las maestras para potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas. También se planteó buscar específicamente tres aspectos como: primero Aportar con una investigación sobre la expresión plástica del primer año de educación básica y de esta manera conocer el nivel de desarrollo psicomotriz, segundo, Conocer la formación y conocimientos de las maestras con respecto al análisis de la expresión plástica y su uso como herramienta para el desarrollo de habilidades psicomotrices y tercero, Conocer si el desarrollo de la expresión plástica es un factor que influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas. La metodología utilizada fue de carácter Cuantitativo como Cualitativo ya que se dieron descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables. Así como las técnicas que se emplearon fue la encuesta psicopedagógica, y la observación directa, dentro de Los instrumentos se aplicó la Escala motriz de Oseretzki con la finalidad de medir el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del centro. La investigación finaliza con una serie de conclusiones y recomendaciones para el desempeño docente en esta área.

ABSTRACT

The object of the research was to study PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON DEVELOPMENT PSYCHOMOTOR CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO. This thesis tries to shape our acquired knowledge about what investigated which will serve to help improve the education of children today who are the reason for the inspiration and the future of our country, artistic expression is the starting point for help in learning psychomotor children. For the present study the overall objective was formulated: Conduct a study on strategies in Plastic Expression employing teachers to enhance the psychomotor development of children. He also raised specifically look for three aspects: first Contributing to research on the visual expression of the first year of basic education and thus determine the level of psychomotor second development, Meet the training and knowledge of teachers regarding the analysis of artistic expression and its use as a tool for the development of psychomotor skills and third Knowing whether the development of artistic expression is a factor in the development of motor skills of children.

The methodology used was Qualitative and Quantitative character as detailed descriptions of situations, events, people and observable behaviors occurred. As the techniques used was the psychology survey and direct observation within the driving Instruments Scale Oseretzki in order to measure the level of psychomotor development of children's center was applied investigated.

The study concludes with a series of conclusions and recommendations for teacher performance in this area.

c. INTRODUCCIÓN

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia los procesos de expresión creativa, y para ello se logra formar a los alumnos mediante preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones.

Teniendo en cuenta que cada vez se hace más patente la sistemática globalización de las ideas, tanto en la educación como en otros ámbitos y que existe además, una tendencia hacia la cosificación del ser humano, como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en pleno siglo XXI la compleja pero gratificante tarea de educar y formar al educando en función de criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico en el mundo

La presente investigación se basó en el estudio de: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014**

Los objetivos que sirvieron de base en la presente investigación fueron los siguientes: Aportar con una investigación sobre la expresión plástica del primer año de educación básica y de esta manera conocer el nivel de desarrollo psicomotriz importante componente en los niños y niñas. Determinar si el desarrollo de la expresión plástica que realizan los niños tiene relación con la variable edad cronológica de los niños y niñas del primer año de educación básica.

En la ejecución del trabajo investigativo se estudiaron variables. Primera Variable: La Expresión plástica y la Segunda Variable: desarrollo psicomotriz .Los subtemas que constan dentro de la revisión de la literatura perteneciente a la primera variable son las siguientes: Importancia de las técnicas grafo-plásticas, Dimensión sensorio-perceptiva, La línea como elemento de la composición, La luz y sus efectos, El color en la naturaleza, Orientación didáctica de la Expresión Plástica, La Educación Artística como valor propio, Dimensión artística y estética, La expresión artística en el niño.

Desarrollo Psicomotriz como segunda variable consta de subtemas como: Definición de psicomotricidad, importancia de la psicomotricidad, La psicomotricidad en la actualidad, La psicomotricidad gruesa, La psicomotricidad fina.

Se utilizaron los siguientes métodos. Método Científico que sirvió para realizar las observaciones para determinar el problema, sustentarlo teóricamente y así poder ejecutar la investigación, el método descriptivo permitió evidenciar y detallar la problemática planteada para describir la situación de las dos variables de investigación, el método analítico permitió analizar y criticar prepositivamente conceptos, teorías y concepciones , sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos, el método deductivo permitió la elaboración de definiciones y conceptos de las dos variables, también elaborar las conclusiones y recomendaciones, el método inductivo permitió tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las técnicas e instrumentos, y el método estadístico permitió la reproducción de cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo.

La técnica que se empleó en el desarrollo de la investigación fue la encuesta psicopedagógica dirigida a la maestra del centro educativo investigado con la finalidad de obtener datos de cómo se realiza actividades de expresión plástica en los niños y niñas la misma que sirvió para la verificación de los objetivos. De la misma manera se aplicó el test de la escala motriz de Oseretzki, el mismo que permitió determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas investigados.

De la encuesta psicopedagógica aplicada a 2 maestras investigadas que corresponden al 100% consideran a la expresión plástica como una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas puesto que Las experiencias fundamentales en una actividad artística deben contener la capacidad de descubrir y buscar respuestas, es así que permite dentro del desarrollo psicomotriz integrar las interacciones cognitivas ,emocionales, simbólicas sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Durante el proceso de investigación de campo: se presentaron actitudes de cooperación, así como un poco de complejidad a la hora de aplicar las técnicas e instrumentos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

De todos es conocida la importancia de la Educación Plástica y artística en los primeros años de formación de los niños.
La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la. Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

Entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, considero importante destacar las siguientes:

- Función comunicativa, pues el niño/niña a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
- Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
- Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas:

- Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.
- Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.

La expresión artística del niño/-a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.
Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión. Álvarez Lucía (2010) Revista Digital Eduinnova.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS.

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntara jamás. Barrera.M, (2010) Técnicas Grafo plásticas.

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar nuestra ni modelos ni patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla.

La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libré y más flexible.

La expresión plástica infantil.

“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal

completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tienen valor si no es creada por el sujeto que la consigue."

(J. Piaget).

"La creatividad no es una cualidad de la que solo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que deben considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano."

(E.Prom).

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y para ello se procura formar a los alumnos mediante preceptos significativos que les permita reaccionar y solucionar conflictos y situaciones.

Teniendo en cuenta que cada vez se hace más patente la sistemática globalización de las ideas, tanto en la educación como en otros ámbitos, y que existe además una tendencia hacia la cosificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en plenos inicios del siglo XXI la compleja pero gratificante tarea de educar y formar al alumnado en función de criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico.

La Educación Plástica Infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

Por esta razón, los docentes de la educación, infantil deben prestar atención vital de la elección de los contenidos.

Nuestro sistema actual de educación. De amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los

hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos que ya posee el maestro, es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado. De este modo se obvia la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que le faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas.

Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la Educación Plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil.

Dimensión sensorio-perceptiva:

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento a su nivel de vida.

Dimensión Psicomotriz:

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva acabo.

Dimensión Afectiva:

El arte, y por su puesto al arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo- expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión Comunicativa:

El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imágen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que realidad en sí oferta.

Dimensión Estética:

El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético. Rollano. D. (2004) Educación plástica artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad.

Elementos de expresión plástica.

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidad es básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

El punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos.

El punto: Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal. Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

La línea: Es la hulla del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico.

Cuando la línea se utiliza en obras de artes como elemento principal, tomando como base su capacidad de síntesis, su ritmo y la libertad con que el artista la traza, puede ser determinante en el estilo artístico.

La línea como elemento contractivo, define el contorno de la forma.

El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento de observador.
Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado.
En algunas técnicas de las artes gráficas, el trazado de líneas es básico.

Percepción de la línea.

La línea en la naturaleza no es visible por si solo se hace perceptible cuando limita el contorno de las hojas, flores, los animales, las montañas, las nubes.
Percibimos elementos lineales como las ramas de los árboles, los cables del alumbrado. A veces trazamos líneas imaginarias entre puntos cercanos o distantes, o delineamos visualmente el contorno de las formas. La percepción de la línea en la naturaleza es similar a la línea geométrica cuando la relacionamos con el borde real de una superficie. Ejemplo: el contraste de blanco y negro. También la percibimos en la intersección de superficie. Ejemplo: el borde de una mesa. Una cuerda, un cable, son similares a la línea geométrica.

La línea como elemento de la composición.

Cada tipo de línea posee un sentido psicológico especial, en correspondencia con las formas, y de acuerdo con las sensaciones que producen. La línea, según el sentido y la forma que tiene, expresa o dice una idea o sentimiento.

- Línea inclinada: Emite la impresión de caída y descanso.
- Línea vertical: Puede expresar esbeltez, espiritualidad
- Línea horizontal: Puede expresar paz, tranquilidad, el reposo y descanso.

La luz y sus efectos.

El ojo recibe parte determinada de ondas electromagnéticas y las transforma en sensaciones de luz y experiencia de color y forma.
La luz blanca, la luz solar, contienen toda la diversidad de colores que el hombre puede ver.
Sin embargo, solamente vemos formas y colores cuando nuestros ojos le llega una parte de luz blanca.

Percibimos un objeto gracias a la luz. Puede ser luz reflejada cuando el objeto se refleja, de manera selectiva y en todas las direcciones, una parte de la energía de la luz que recibe; y puede ser directa o natural, cuando la percibimos físicamente de un cuerpo luminoso como el Sol o un foco de luz artificial.

La luz y el valor.

La luz se manifiesta en una gradación que tiene dos extremos, el blanco y el negro. El blanco está en el extremo superior de esa gradación y representa el mayor grado de luminosidad y el negro está en el extremo inferior y representa la penumbra.

Entre ambos extremos encontramos una sucesión del valor total; de esa manera podemos hablar de valores tonales claros, intermedios y oscuros.

El valor: Se refiere, especialmente, a la cantidad de luz que puede reflejar una superficie.

El valor no es la condición única de los grises, que resultan del pase blanco y negro, es también una condición de toda superficie que refleja más o menos luz. Así, el color puro tiene un valor que le es intrínseco, este siempre depende de su grado de claridad o brillantez, teniendo, en consecuencia, una ubicación con respecto a la escala de valores. Los valores que apreciamos en la naturaleza los ubicamos en una escala, de tal manera que pueden ser comparados los tonos altos, la transición gradual o tonos intermedios y los tonos bajos.

El color en la naturaleza

Todo lo que existe en la naturaleza tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian entre sí por su forma y tamaño, sino también por su colorido.

El color es una señal y es testimonio de un estado determinado. Ejemplo: la rosa de vivo color, visible a lo lejos, debe pregonar a los insectos: ven aquí, aquí hay polen y miel, y mientras el insecto encuentra su alimento, las flores se fecundan. Así encuentra la naturaleza su equilibrio. También emite señales la roja cereza y la ciruela azul: Estamos maduras. Y el pájaro que se come la cereza le da al hueso la oportunidad de ser llevado al lugar donde pueda germinar y crecer. En el mecanismo de la naturaleza, el color parece ser un medio de lograr una determinada finalidad.

Desde el punto de vista físico, el color luz es el que se deriva de la descomposición de la luz blanca .Marcano C. (2006) − Educación Artística.

Orientación didáctica de la Expresión Plástica.

El profesorado debería de estar capacitado en lenguajes artísticos expresivos cuyo código, sintaxis y grado de notoriedad son diferentes. Estos códigos son de complejo dominio y requieren invertir mucho tiempo, esfuerzo, reflexión y puesta en funcionamiento de capacidades similares a los de otros lenguajes con mayor tradición pedagógica; si el maestro o el profesor adquiere estas capacidades, es cuando probablemente podría desarrollar una docencia globalizadora, pues "Nadie da lo que no tiene", y esto, hoy por hoy, no lo constatamos, ni en tiempo ni en contenidos en las escuelas de Magisterio.

Por otra parte, si nos centramos en la enseñanza de la Expresión Plástica, podemos afirmar que el profesorado carece de materiales para enseñar su materia al alumnado con necesidades educativas especiales. También carece de recursos de rehabilitación a través del Arte, materiales de diagnóstico desde el Arte, Arte terapia, Musicoterapia, etc.

La Educación Artística como valor propio.

La posibilidad de mejorar la calidad de vida, alude a la importancia que la Educación Artística concede al desarrollo de la sensibilidad y de las actitudes estéticas, lo que repercute en una mejor calidad de vida y del entorno. Concede la posibilidad a las personas de que sepan aprovechar los conocimientos artísticos para hacer más agradable lo que les rodea.

Relacionado con el valor intrínseco de las Artes Plásticas, este mismo autor, hace suyos argumentos de algunos autores esencialistas que conciben el Arte como una experiencia única e insustituible para la persona que lo desarrolla. A partir de esta idea se puede decir que el Arte debe ser "auto satisfactorio", es decir, que vale la pena llevar a cabo sólo por el placer de hacerlo y sin esperar nada más.

En resumen, vemos que desde cada uno de estos tres puntos de vista, el arte tiene un papel prioritario en la educación, siendo un medio muy interesante y eficaz para contribuir al desarrollo individual, al aportar experiencias de valores

propios que no se pueden adquirir desde otros campos de conocimiento. Además atiende a la demanda que las diferentes sociedades tienen en relación con la educación y la socialización.

Dimensión artística y estética.

Dentro de la dimensión artística y estética incluimos: conocer y gozar del Arte. Es la dimensión que menos partidarios tiene. Para ellos las obras de arte deben ser el verdadero centro de la Educación Artística. Según Porcher (1975:42), se necesita un tiempo de maduración que de hecho dura toda la infancia, toda la adolescencia y a veces toda la vida. Por eso la escuela tiene, en este terreno más aún que en los otros, una enorme responsabilidad. En materia de sensibilidad no existe casi formación del adulto, recuperación o reordenamiento con que se pueda contar. Aquellos que no gozaron de un entorno familiar favorable, en caso de que la escuela no emprenda, desde los primeros años de escolaridad, el necesario trabajo de sensibilización estética que incluye la práctica de oír discos, presentar obras plásticas, cinematográficas, etc., todo ello realizado sistemáticamente, nunca saldrán del analfabetismo sensorial y del consumo llano".

La expresión artística en el niño.

A esta concepción del Arte integrada en profundidad a todos los aspectos de la vida, el dibujo, es el primer medio que el niño utiliza para transmitir su pensamiento. Expresa Eisner (1995) que el Arte no sólo funciona como vehículo de articulación de visiones sublimes, sino que toma también las visiones más propias del hombre, sus miedos, sueños, recuerdos, y los ofrece en forma de metáforas visuales. Esta visión de que el dibujo permite sacar el interior de las personas es compartida por la mayoría de artistas y autores de la Expresión Plástica, así Read (1982) afirma que el impulso estético es natural hasta cerca de los once o doce años, de manera que hasta esta edad los niños manifiestan un sentido instintivo de las armonías de los colores, composiciones y construcciones imaginativas con ellos, más adelante, estas facultades parecen ceder.

El Arte desempeña un papel potencial en la vida constituyendo un proceso complejo en el que el niño reúne elementos de su experiencia para formar un

conjunto nuevo de significado, proporcionando una parte de sí mismo: cómo piensa, siente o ve (Lowenfeld y Brittain, 1975).

El Arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. Para los niños es un lenguaje del pensamiento, pues el niño ve el mundo de forma diferente al adulto, y cuando crece, su expresión cambia. Dentro de las artes, la pintura o el dibujo, constituyen un proceso de asimilación y proyección que implica captar una información a través de los cinco sentidos, integrarla y dar una nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades de la persona en un momento determinado. Marín Viadel, R. (2000). “Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística”. En: Fundamentos didácticos de las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

Afirma que la psicomotricidad corresponde a las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o por varias partes del cuerpo; el niño inicia la psicomotricidad alrededor del año, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo .Ardaz. (2006)Revista digital innovación y experiencias educativas.

El termino psicomotricidad indica interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas del ser humano. La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto emocional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad del sujeto con el entorno .García Núñez, 2010. Juego y psicomotricidad.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consisten en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento, por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Zabaleta. (2006) Modelos prácticos de psicomotricidad.

Importancia de la psicomotricidad.

La psicomotricidad ha ido adquiriendo importancia en los últimos años porque se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño o niña, desde la estimulación en el campo de la patología funcional o psíquica, la reeducación e intervención en diferentes aéreas de las dificultades de aprendizaje, la potenciación del desarrollo del niño normal en la escuela, hasta el mejoramiento de la calidad de vida del anciano.

Por lo tanto la psicomotricidad hoy en día, nos sitúa ante un caudal de técnicas desarrolladas bajo el principio de identidad psicosomática, y que tienen todas ellas como común denominador, en su intervención, la importancia de la comunicación.” Comunicación no sólo entendida como intercambio de

información, sino también, y de un modo muy especial en el caso del niño y la niña, como valorización".

Durante el proceso de crecimiento del niño o niña, el factor ambiente va a jugar un papel muy importante en su desarrollo; entendiendo como ambiente en el entorno afectivo, alimentario, sanitario, espacial, material y objetar. Es indudable que el factor, emocional, alimentario, sanitario y de los cuidados, va a ocupar, en los primeros momentos de la vida, el lugar primigenio en la relación con el niño o niña y, por consiguiente, en su desarrollo y crecimiento.

La intervención psicomotriz requiere equilibrio personal, actitud relacional y conocimientos técnicos.

No podemos pensar, en coherencia con el modelado de la comunicación , que se puede actuar, conseguir hábitos y aprendizajes en los niño y niña, sin que estos hábitos y aprendizajes estén interiorizados en nosotros, sin conocer las motivaciones e intereses del niño o niña, determinados por las necesidades de su desarrollo biosociológico. Zaporozet, 2010. Juego y psicomotricidad.

La psicomotricidad en la actualidad.

Desde los años setenta empiezan a coexistir por tanto dos corrientes o modelos de intervención en psicomotricidad muy diferenciados:

- Una corriente que ha recibido diferentes denominaciones, como psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognitiva y que proviene de la corriente más tradicional haciendo un mayor hincapié en los aspectos motores y cognitivos. Se basa en la aplicación de un examen psicomotor, generalmente estandarizado, a partir del cual se establecen las dificultades del paciente y se aplican una serie de técnicas y ejercicios programados para superar el déficit.
- Una psicomotricidad que se ha venido denominando vivencia da, relacional o afectiva y que se centra especialmente en los aspectos socio afectivos. Se desarrolló a partir de los trabajos de Lapierre y Aucouturier, y se basa en la actividad motriz espontanea.

Como señala Franc (2003), desde mediados de los ochenta del siglo pasado muchos profesionales de la psicomotricidad en distintos países intentan

acercar posturas buscando aquello que les une y que tiene en común para fundamentar sólidamente esta disciplina tratando de enriquecerla. Beraldo Mónica, (2012). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención.

La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual.

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar:

- El esquema y la imagen corporal.
- La lateralización.
- El equilibrio.
- La ejecución motriz.
- La disociación motriz.
- El control tónico postura.
- La coordinación viso motora.
- La orientación y la estructura espacial.
- El control respiratorio.

Tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje. Por ejemplo:

Los conceptos temporales:

Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para realizar las tareas motrices ordenadas por estaciones o forma de circuito.

Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial:

Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto-escritura, por ejemplo para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación grafica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el C.I (cociente intelectual) y ejerce una notable influencia sobre él. Esta influencia fue descrita por Jean Marie Tasset, “La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tención energética vividas por el individuo”.

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que los rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

Siguiendo con Tasset, a nivel efectivo ocurre algo semejante. Así, un niño tímido que hablo poco y cuyos gestos son pocos y torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás; piensa que es menos inteligente que sus compañeros y, cree que la opinión que ha formado sobre su propia persona es compartida por los demás.

Si favorecemos las actividades que le son agradables y le inducimos a que realice tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que permitirán que vaya adquiriendo soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementara su confianza en sus propias actitudes y en su valía personal. Todo ello se reflejara en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificará más con sus iguales y mejorará su comportamiento social. Cameselle Pérez Ricardo (2004). Teoría y Praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia.

La psicomotricidad gruesa.

La Psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo,

coordinados desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

En ella vamos a distinguir entre: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

Dominio corporal dinámico.

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover a partir de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades.

Este dominio corporal dinámico proporcionara al niño/a una confianza en si mismo y mayor seguridad, ya que se das cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo. Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo.
- No tener temor o inhibición.
- Madurez neurológica, que solo conseguirá con la edad.
- Estimulación y ambiente propicio.
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal.

Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos, que presento a continuación:

Coordinación general: es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.

El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.

El ritmo: está constituido por pulsaciones y sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos y una serie de sonidos dados.

La coordinación viso motriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Es por ello que en la educación de la coordinación viso motriz se utiliza ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia el punto determinado

Dominio corporal estático: El dominio corporal estático hace referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son:

La tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas.

El autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada.

La respiración: es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. Con su educación se pretende que sea nasal y regular. A los dos o tres años el niño tomara conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos, abdominales y motrices de inspiración y expiración.

Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de educación infantil se utiliza, entre

otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. Para conseguir una buena relajación es necesario silencio, una temperatura agradable, llevar ropa cómoda y, sobre todo, volver al movimiento sin brusquedades.

La psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manuales la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear…

Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

Motricidad gestual: la mano, además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Motricidad facial: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Para conseguir una precisión en la psicomotricidad fina se debe seguir un proceso clínico: iniciar un trabajo desde que el niño es capaz partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades .Bernaldo.P, (2010) La motricidad fina y gruesas**.**

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la investigación de campo se utilizaron como materiales los siguientes:

- ✓ Hojas impresas
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Libros
- ✓ Computadora
- ✓ Medio de trasporte
- ✓ Aula de la institución

Método

La metodología es un proceso que sigue en procurar la descripción, desarrollo y explicación de la investigación, esta comienza en el momento mismo en que se hace el primer acercamiento en los investigados, finaliza cuando se hayan obtenido resultados, es decir cuando se arribe a las conclusiones y se planteen las respectivas recomendaciones. Para llevar adelante el desarrollo del presente trabajo, me he propuesto diversos métodos, y técnicas que están más adecuadas a la investigación científica proporciona, estos a su vez han contribuido a ampliar el conocimiento sobre la materia de estudio y se basara fundamentalmente en:

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico es uno de los métodos más completos , pues abarca todo el proceso de la investigativo ,según sus características , nos parece más pertinente , toda vez es racional, sistemático, analítico, objetivo, claro y preciso, verificable y explicativo; en otras palabras, es un conjunto de procedimientos lógicamente estructurados y sistematizados el mismo que se utilizó durante el proceso y desarrollo del proyecto; se consultó fuentes bibliográficas para elaborar el marco teórico que permitió sustentar de manera científica el problema a investigar.

MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo que se encuentra en el primer nivel del método científico me permitió evidenciar y detallar la problemática planteada, además este método sirvió para exponer y realizar el análisis de los estados nutricionales en el aprendizaje inicial de lecto-escritura

MÉTODO ANÁLITICO

Posibilita el estudio del marco teórico, el mismo que permitió analizar y criticar prepositivamente conceptos, teorías y concepciones; sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos. Consecuentemente se formularon conclusiones y recomendaciones sobre la problemática investigada.

MÉTODO DEDUCTIVO

Permitió la elaboración de definiciones y conceptos que sustentarán las variables del marco teórico, así como también elaborar las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO INDUCTIVO

Partió del análisis en donde se conoció los hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, que fue aplicado como base al momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos.

MÉTODO ESTADÍSTICO

Este método permito la reproducción de cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, por lo tanto sirvió para expresar los cuadros de frecuencias y porcentajes de los resultados obtenidos tanto de las técnicas e instrumentos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

TÉCNICA:

OBSERVACIÒN DIRECTA: La cual me permitió tener datos primarios acerca del desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA:

Con esta técnica se recolecto la información para sustentar la validez de la investigación, puesto que en ella se obtuvo datos, esta técnica se aplicó a la maestra del centro para obtener datos de cómo se realiza actividades de expresión plástica en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de la Ciudad de Loja periodo Julio 2014.

INSTRUMENTO:

ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKI.

La batería de test motores de Oseretsky fue diseñada por su autor (Oseretsky, 1929, 1936) para determinar de una forma exhaustiva la actitud motriz de los niños y ha sido y sigue siendo ampliamente utilizada en distintas partes del mundo donde se han realizado modificaciones. En su forma modificada por Sloan (test de Lincoln-Oseretsky) comprende pruebas desde los 4 a 16 años de edad, encontrándose dividida en los sub test siguientes:

- coordinación estática,
- coordinación dinámica de las manos,
- coordinación dinámica general,
- rapidez de movimientos,
- movimientos simultáneos

GENERALIDADES:

Permitió determinar la edad motora E.M. Se aplicó el test partiendo de la edad inferior del niño examinando, luego se aplicó los test de las edades inmediatamente superior. Hasta llegar al test donde no resuelve ningún problema .Este es un test de papel y lápiz.

CALIFICACIÓN:

- Cada prueba que resulto positiva se calificó con más (puntos); y los fracasos con menos; la prueba comprendió ejercicios los mismos que se llevó por separado con cada niño investigado.
- La edad Madurativa se determinó partiendo de la edad básica a la cual se suman los puntos positivos obtenidos en las pruebas para otros años.

POBLACIÒN.

En cuanto a la población que permitió validar la investigación, estuvo constituido por dos maestras y 26 niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de la Ciudad de Loja según el siguiente detalle.

MUESTRA.

Por constituir el número de alumnado, una población finita se trabajó con el total de la población, de manera que los resultados encontrados sean lo menos sesgados posible, a partir de ello, sea lo más apegado a la realidad

CUADRO DE POBLACIÒN Y MUESTRA DE MAESTROS Y NIÑOS INVESTIGADOS.

ESCUELA.	NIÑOS		PROFESORES
José Miguel Burneo Burneo.	**Hombres**	**Mujeres.**	2
	16	10	
TOTAL.	**26**		**2**

Fuente: Base de datos del Centro Educativo.

Autora: Jenny Cecibel Calero Torres.

f. RESULTADOS.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA A LAS MAESTRAS.

1. Cree usted de importancia que un maestro(a) Parvularia tenga conocimiento sobre las técnicas de expresión plástica.

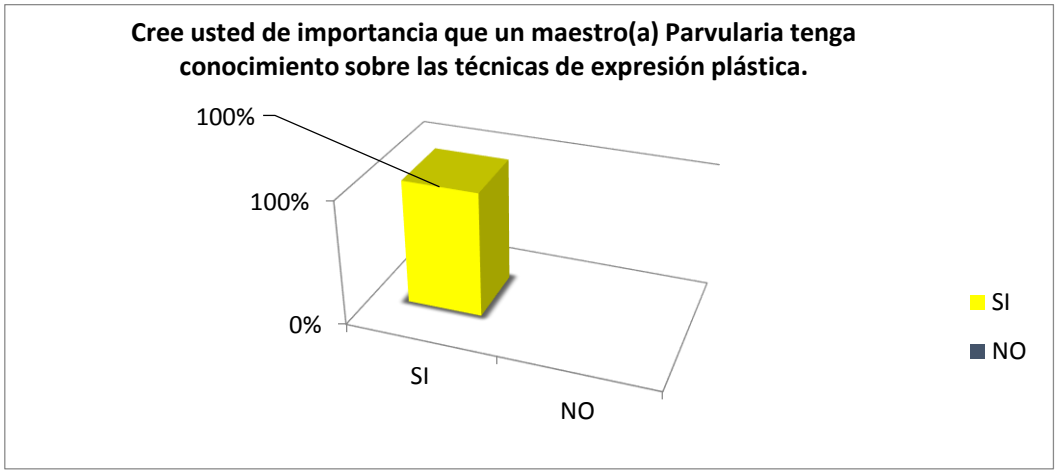
CUADRO 1.

CATEGORÍAS	f	%
SI	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 1.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 2 que corresponden al 100%, consideran importante, el conocimiento de técnicas plásticas, puesto que al impartirlas en el niño desde el primer momento se origina la formación de estructuras del pensamiento, favorece la percepción, y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que lo rodea.

Interpretación.

Considero que La expresión plástica es un puente para la autoexpresión y la auto identificación donde lo que realmente es la forma de expresión y no el contenido de lo expresado. Cuándo un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y apreciar el ambiente que lo rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo.

2.-De las posiciones que a continuación se nombran marque con una X lo que los niños reflejan mediante las técnicas de expresión plástica.

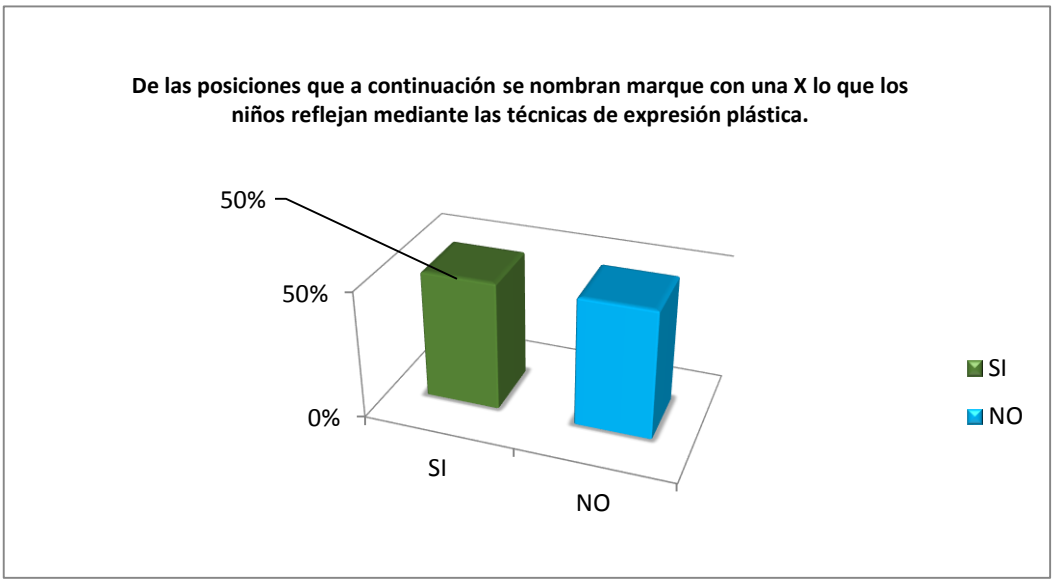
CUADRO 2.

CATEGORÍAS	F	%
Expresión corporal	**1**	**50**
Expresión Emocional	**1**	**50**
Desmotivación de habilidades y destrezas.	**0**	**0**
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 2.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 1 que corresponde al 50% de las maestras expresan que mediante la aplicación de técnicas de expresión plástica permite en los niños y niñas reflejar el movimiento corporal de los infantes; dé igual manera 1 que corresponde otro 50%de las maestras creen que estas técnicas favorecen el desarrollo emocional, puesto que este se desarrolla sensorialmente y permite afirmar la propia naturaleza del niño, que con el tiempo, y valga la metáfora, se convertirá en un árbol.

Interpretación.

A medida que el niño va descubriendo y utilizando las distintas artes y materiales plásticos, va interiorizando conceptos por medio del propio descubrimiento, y va dotando todos esos conceptos de mayor profundidad, lo que garantiza una mejora de los procesos psicológicos del niño y un mayor desarrollo de sus capacidades.

3.- Como maestra Parvularia considera que las técnicas de expresión plásticas ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad.

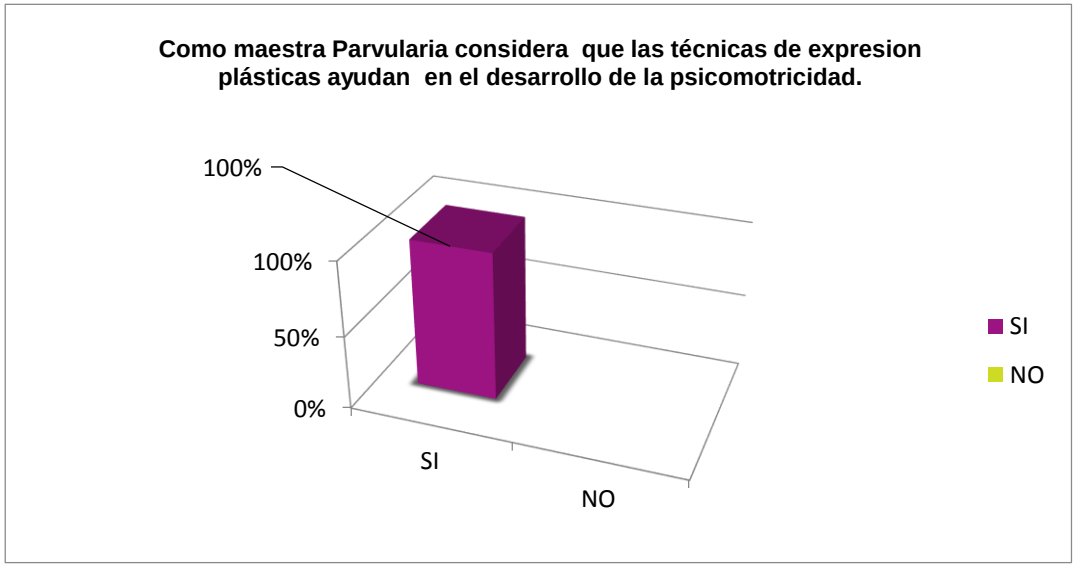
CUADRO 3.

CATEGORIAS	F	%
SI.	2	100
NO.	0	0

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 3



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 2 que corresponden al 100%de las maestras consideran a la expresión plástica como una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas puesto que Las experiencias fundamentales en una actividad artística deben contener la capacidad de descubrir y buscar respuestas, es así que permite dentro del desarrollo psicomotriz integrar las interacciones cognitivas ,emocionales, simbólicas sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Interpretación.

Trabajar el campo de la expresión plástica, es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizar los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano. De tal manera la psicomotricidad constituye como una más de las importantes áreas antes mencionadas debe ser establecida con bases sólidas, con objetivos claros y un planteamiento educativo riguroso que sume a las experiencias físicas y cognitivas así como la forma de relacionarnos.

4.- De las opciones que a continuación se nombran marque con un X lo que los niños potencian con la aplicación de técnicas de expresión plástica.

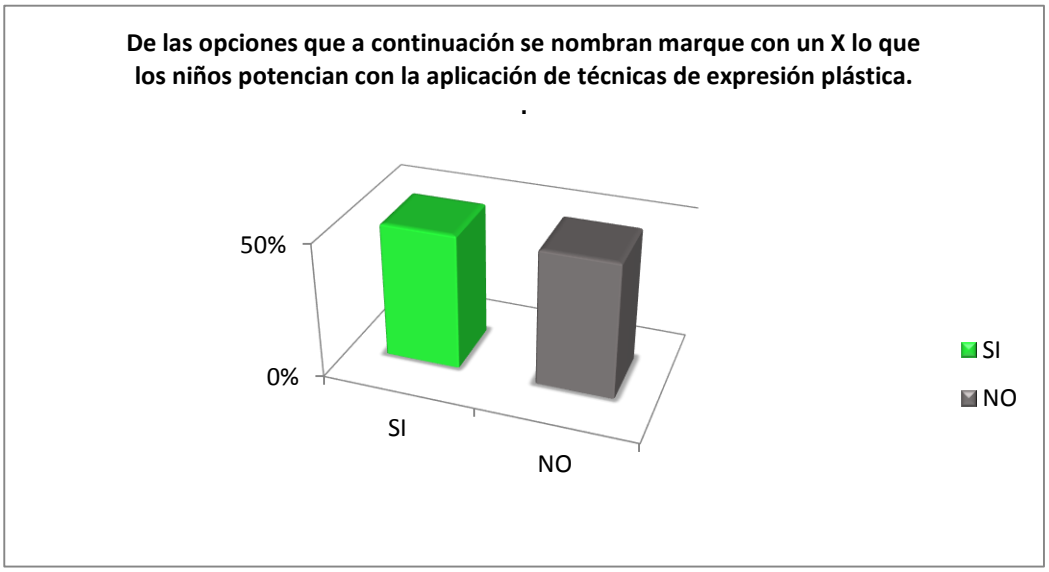
CUADRO 4.

CATEGORÍAS.	f	%
Capacidades, destrezas, actitudes	**1**	**50**
Desmotiva el desarrollo motor.	**0**	**0**
Medio que proporciona sentir, comprender, descubrir**.**	**1**	**50**
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÁFICO 4.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 1 que corresponde al 50% de las maestras consideran que la expresión plástica desarrolla capacidades, destrezas y actitudes en los infantes, de la misma manera 1 que corresponde 50% afirman que estas actividades son el medio que permiten en un niño la expresión de sentimientos, así como comprender y descubrir el medio que les rodea.

Una forma de comunicación diferente, donde se pueden encontrar otras características que no podemos encontrar en el lenguaje verbal, ya que las artes plásticas, no sólo utiliza un lenguaje del pensamiento, sino también del sentimiento y de la emoción.

Interpretación.

La expresión como “lenguaje del pensamiento”, constituye desde las primeras manifestaciones una forma de expresión personal, donde se puede producir una comunicación con un código cuyas reglas no son explícitas. Es una forma de unir dentro de la propia persona el desarrollo pleno de las capacidades y talentos. De esta manera se produce un efecto integrador en su personalidad.

5.-De las opciones que a continuación se nombran marque lo que para usted son las técnicas de expresión plástica.

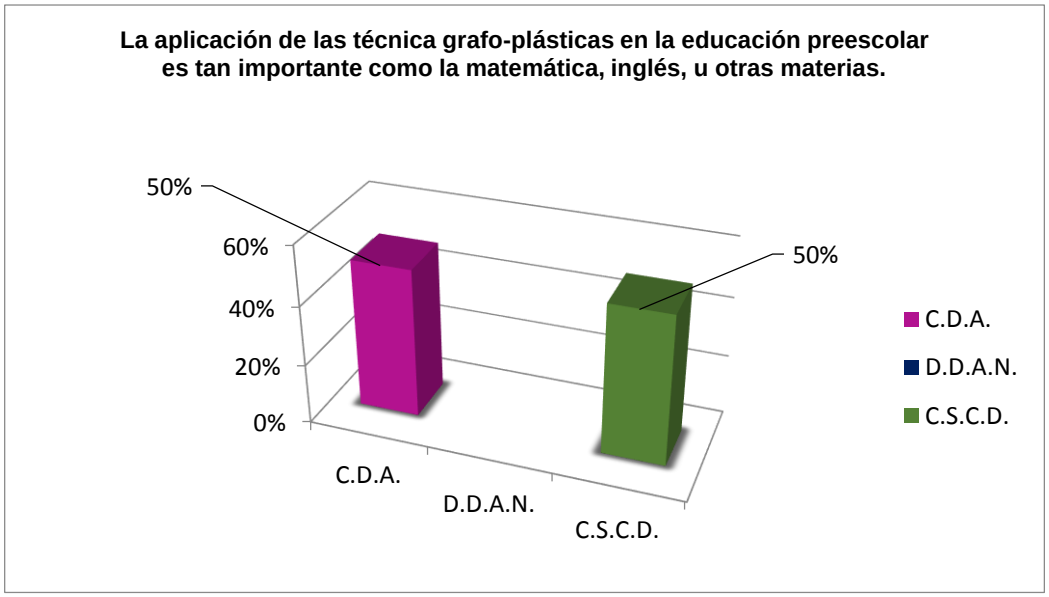
CUADRO 5

CATEGORÍAS.	F	%
Capacidades, destrezas, actitudes.	**1**	**50**
Desmotivación del desarrollo activo de un niño.	**0**	**0**
Propicia actitudes como sentir, comprender, descubrir.	**1**	**50**
TOTAL.	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 5.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 1 que corresponden al 50% de las maestras consideran a la expresión plástica de igual importancia que cualquier materia, de la misma manera 1 que corresponde al otro 50% la considera fundamental porque mediante ella se permite la comunicación en los distintos ambientes como (verbal, musical, plástico, corporal).

Interpretación.

A partir de esta idea se puede decir que la expresión debe ser "auto satisfactorio", es decir, que vale la pena llevar a cabo sólo por el placer de hacerlo y sin esperar nada más. En resumen tiene un papel prioritario en la educación, siendo un medio muy interesante y eficaz para contribuir al desarrollo individual, al aportar experiencias de valores propios que no se pueden adquirir desde otros campos de conocimiento. Además atiende a la demanda que las diferentes sociedades tienen en relación con la educación y la socialización.

6.- Cree usted importante que en las escuelas se aprenda de manera teórico-práctica la pedagogía del arte infantil.

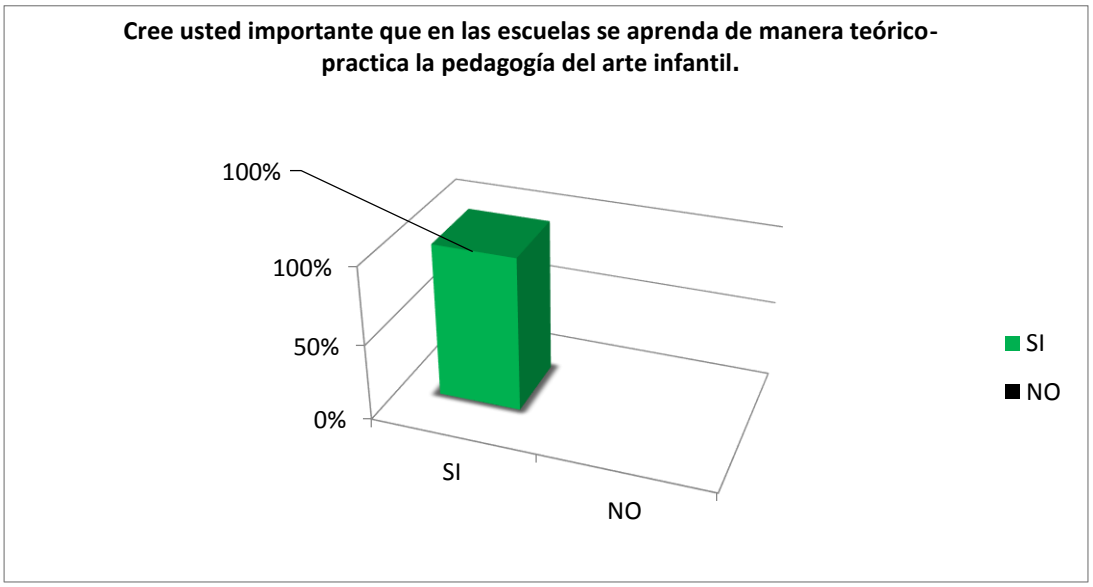
CUADRO 6

CATEGORIAS.	f	%
SI.	2	100
NO.	0	0
TOTAL.	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 6.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica; 2 que corresponden al 100% de las maestras encuestadas consideran que los estudiantes deban aprender de manera teórico práctica la pedagogía del arte infantil. Puesto que la enseñanza artística debe aportar una pedagogía acorde con las responsabilidades que asume y por ello deben establecerse los procedimientos y objetivos de las materias artísticas en función de tres direcciones pedagógicas como:

- Desarrollo de la sensibilidad.
- Práctica de los medios de expresión**.**
- Ejercicio de desarrollo de las facultades creadora.

Interpretación.

Dentro de la dimensión expresiva, cabe incluir**:** dibujar para vivir. Dentro de las actividades plásticas, se destacan sus aspectos lúdicos, espontáneos y vivenciales. Su ideal es que los alumnos disfruten y participen en un proyecto colectivo. En vez de someterse a un plan rígido previo, éste se interpreta por parte del alumno, según sus propias manifestaciones. Al respecto que El esfuerzo creador propio de un niño debe aceptarse independientemente de lo pobre que pueda resultar el producto obtenido. El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, siendo el papel primordial del maestro el de alentar la profundidad de la expresión y lateralización de experiencias significativas.

7.-A su criterio el nivel más idóneo para aplicar técnicas de expresión plástica se deben impartir ene el nivel inicial.

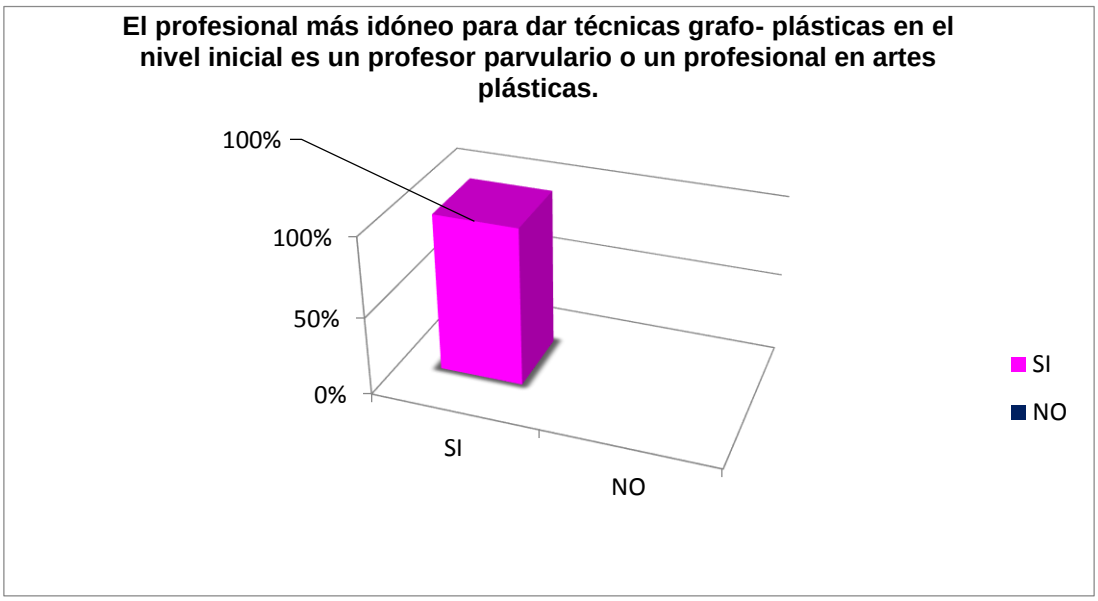
CUADRO 7.

CATEGORÍAS.	f	%
SI.	2	100
NO.	0	0
TOTAL.	2	100%

Fuente: Encuesta Psicopedagógica aplicada a las maestras del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 7.



Análisis.

Del total de 2 maestras a las que se les aplico la encuesta psicopedagógica, 2 que corresponden al 100%, manifiestan que una maestra Parvularia está en plena facultad para impartir estas actividades, puesto que es una de las herramientas que diariamente se emplea en el desarrollo de actividades, para la estimulación de diferentes nociones.

Interpretación.

Durante muchos años tanto el profesorado responsable de la enseñanza de la Expresión Plástica como los tutores al proponer ejercicios relacionados con esta actividad, han venido aplicando en sus actividades el desarrollo de la creatividad; sin embargo, hemos ido constatando que durante las dos últimas décadas se han ido produciendo una serie de cambios, tanto teóricos como prácticos, que han llevado a los educadores de la Expresión Plástica a centrarse en el Arte en sí mismo y en el desarrollo de aptitudes y otras formas de comprensión y expresión, que posibilitan la experiencia artística estrechándola con el sistema educativo actual.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE OSERESKI EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

N.O	Edad cronológica	Sexo.	Edad Motora.	Puntajes.	Categorías.
1	5.4	M.	5.11	+7	Adelanto.
2	5.4	F.	6.3	+11	Adelanto.
3	5.7	M.	6.2	+7	Adelanto.
4	5.1	M.	5.11	+10	Adelanto.
5	6.	M.	6.5	+5	Adelanto.
6	5.7	F.	5.10	+3	Normalidad.
7	5.8	M.	5.11	+3	Normalidad.
8	5.2	F.	5.10	+8	Adelanto
9	5.6	M.	5.11	+5	Normalidad.
10	5.2	F.	5.9	+7	Normalidad.
11	5.6	F.	5.11	+5	Adelanto.
12	5.8	F	5.9	+1	Normalidad.
13	5.9	F.	5.11	+2	Normalidad.
14	5.3	M.	5.9	+6	Adelanto.
15	6.1	M.	5.10	-3	Retraso.
16	5.1	F.	6.3	+14	Adelanto.
17	5.4	M	5.8	+4	Normalidad.
18	5.7	M	5.10	+3	Normalidad.
19	5.11	M	5.11	=	Normalidad.
20	5.5	F.	5.10	+5	Normalidad.
21	5.7	F.	5.10	+3	Normalidad.
22	5.1	M.	6.1	+12	Adelanto.
23	5.4	M.	6.3	+15	Adelanto.
24	5.1	M.	6.3	+14	Adelanto.
25	5.	M.	5.9	+9	Adelanto.
26	5.4	M.	6.2	+14	Adelanto.

Fuente: Instrumento escala motriz de Oseretzki, aplicado a los niños y niñas del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

CUADRO RESUMEN DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE OZERETSKI.

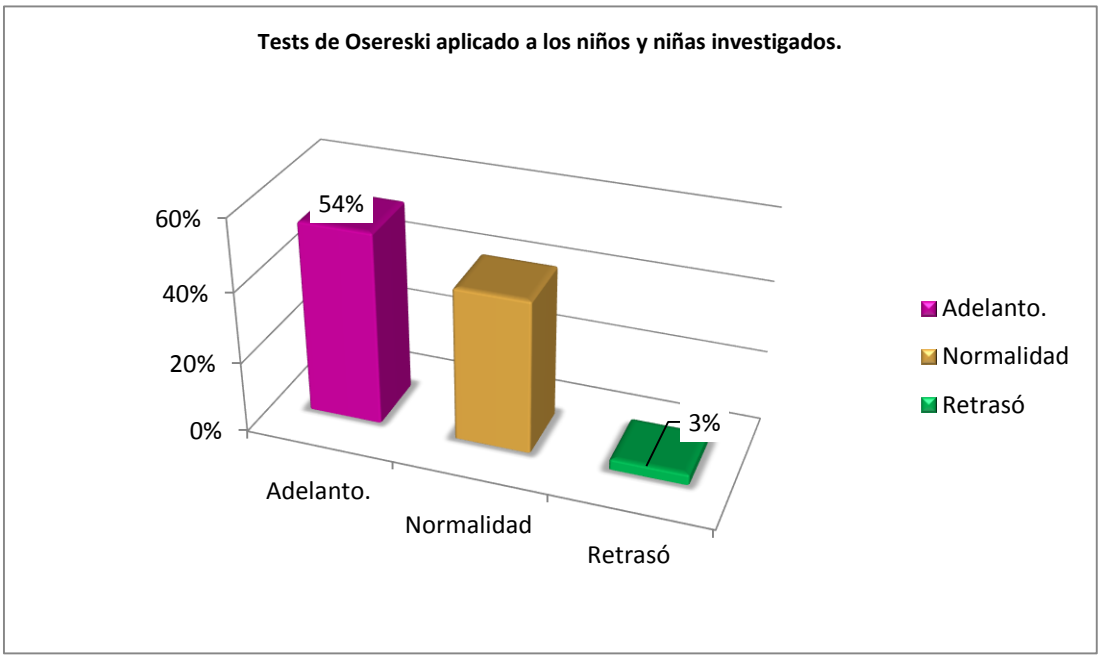
CUADRO 8.

CATEGORÍA.	F	%
Adelanto.	14	54
Normalidad.	11	43
Retraso.	1	3
Total.	26	100

Fuente: Instrumento Escala motriz de Oseretzki, aplicado a los niños y niñas del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

GRÀFICO 8.



Análisis.

Del total de 26 niños y niñas a las que se les aplico el test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki, 14 que corresponden al 54% presentan un adelanto en su desarrollo psicomotriz con relación a su edad cronológica, de igual manera 11 que corresponden al 43% presentan un desarrollo normal con relación a su edad cronológica y 1 que corresponde al 3% presenta un leve retraso en comparación a su edad como a la de sus compañeros del mismo nivel.

Interpretación.

Le corresponde al profesor y al educador estimular los aprendizajes del niño, tanto los propioceptivos como los gráficos, puesto que La Estimulación Psicomotriz es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. Sí estas aéreas no son estimuladas adecuadamente se producirá un retraso en el proceso de desarrollo psicomotriz por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje.

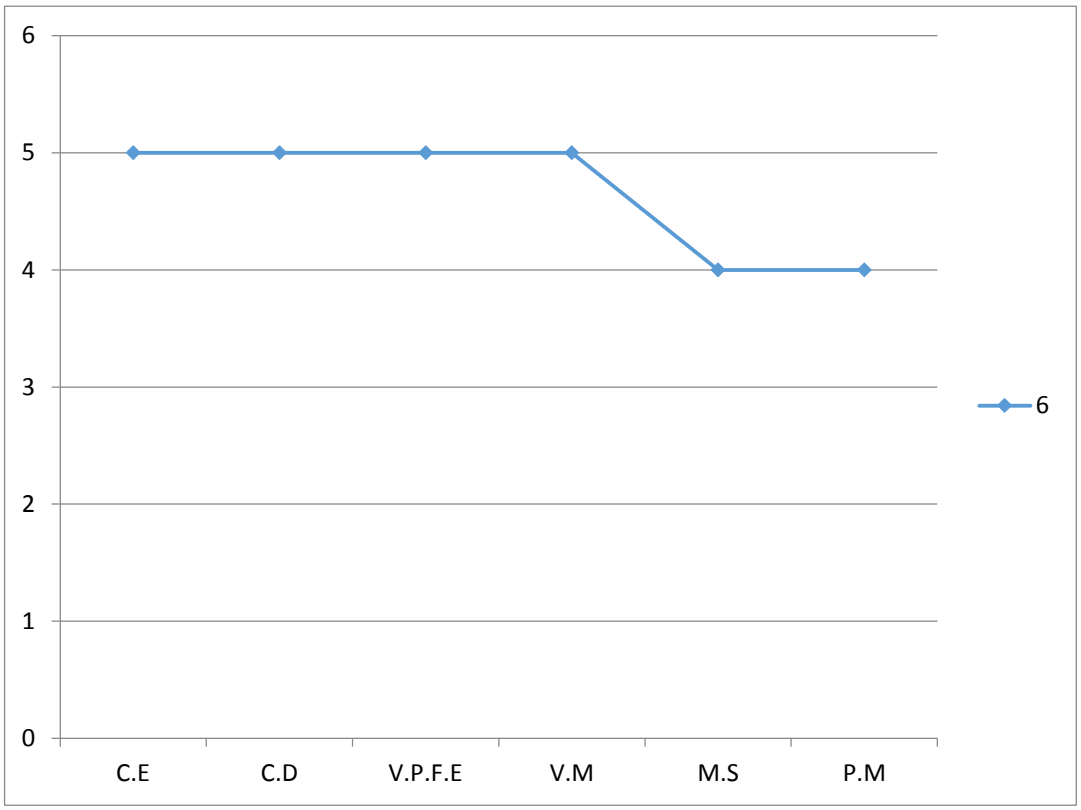
PERFILES PRÁCTICOS DE LA PRUEBA DE OSERETZKI.

Nombre: Ángel Johan.

Edad Cronológica: 6 años 1 meses.

Edad Motora: 5 años 10 meses.

Sexo: Masculino.



Fuente: Instrumento Escala motriz de Oseretzki, aplicado a los niños y niñas del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO.

El niño Ángel Johan P. de sexo masculino y de edad cronológica 6 años 1 mes, luego de haber aplicado el rappor psicológico con el niño. Se realizaron actividades que corresponden los subtes calificándose 6 áreas como:

- Coordinación Estática.
- Coordinación Dinámica.
- Velocidad, precisión, fuerza y equilibrio.
- Velocidad de movimientos.
- Movimientos Simultáneos.
- Precisión de Movimientos.

Al término de la aplicación del test se concluye que:

1.- Comprobando con el puntaje de otros niños de la misma edad su desarrollo psicomotor es INFERIOR.

2.- La maduración en su Edad Motora es inferior para la edad cronológica.

Las actitudes presentadas por el niño en la aplicación del test fueron positivas como su disposición anímica e individualismo.

Srta. Jenny Cecibel Calero Torres
EXAMINADORA.

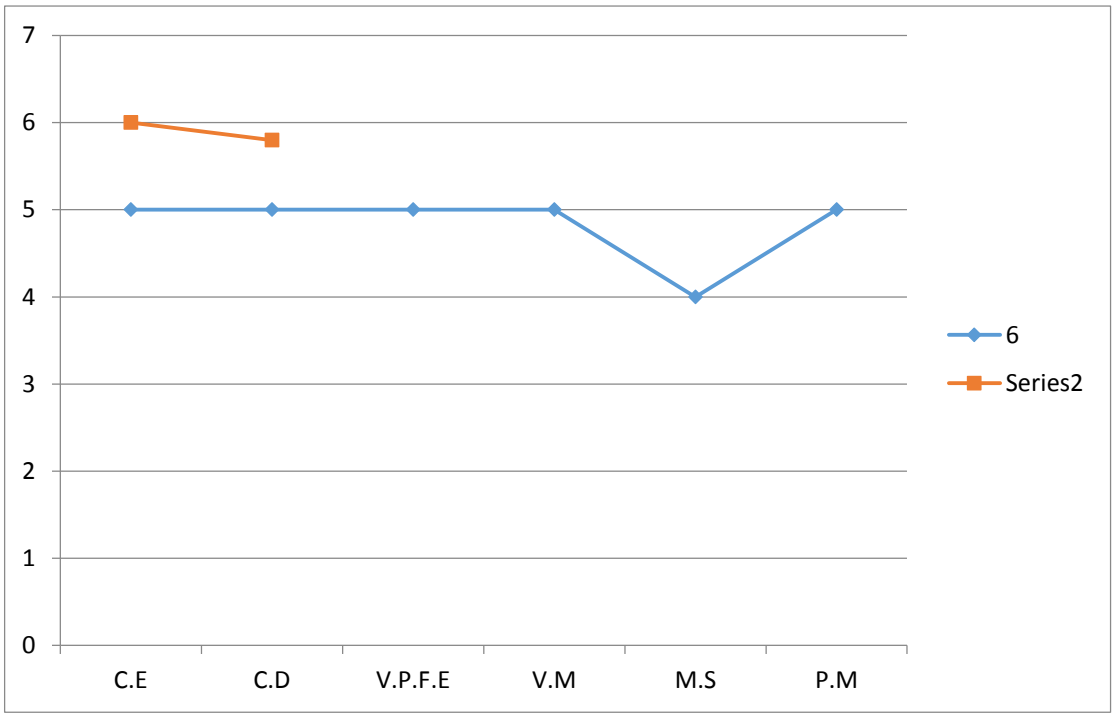
PERFILES PRÁCTICOS DE LA PRUEBA DE OSERETZKI.

Nombre: Kelly Anabel.

Edad Cronológica: 5 años 1 meses.

Edad Motora: 6 años 3 meses.

Sexo: Femenino. (16)



Fuente: Instrumento escala motriz de Oseretzki, aplicado a los niños y niñas del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

DIAGNÒSTICO PSICOLÒGICO.

La niña Kelly Anabel P. de sexo femenino y de edad cronológica 5 años 1 mes, luego de haber aplicado el rappor psicológico con la niña. Se realizaron actividades que corresponden los subtes calificándose 6 áreas como:

- Coordinación Estática.
- Coordinación Dinámica.
- Velocidad, precisión, fuerza y equilibrio.
- Velocidad de movimientos.
- Movimientos Simultáneos.
- Precisión de Movimientos.

Al término de la aplicación del test se concluye que:

1.- Comprobando con el puntaje de otros niños de la misma edad su conocimiento es SUPERIOR.

2.- La maduración en su Edad Motora es Superior con 14 meses para su edad cronológica.

Las actividades y actitudes realizadas por el niño en la aplicación del test fueron positivas como su disposición anímica e individualismo.

Srta. Jenny Cecibel Calero Torres.

EXAMINADORA.

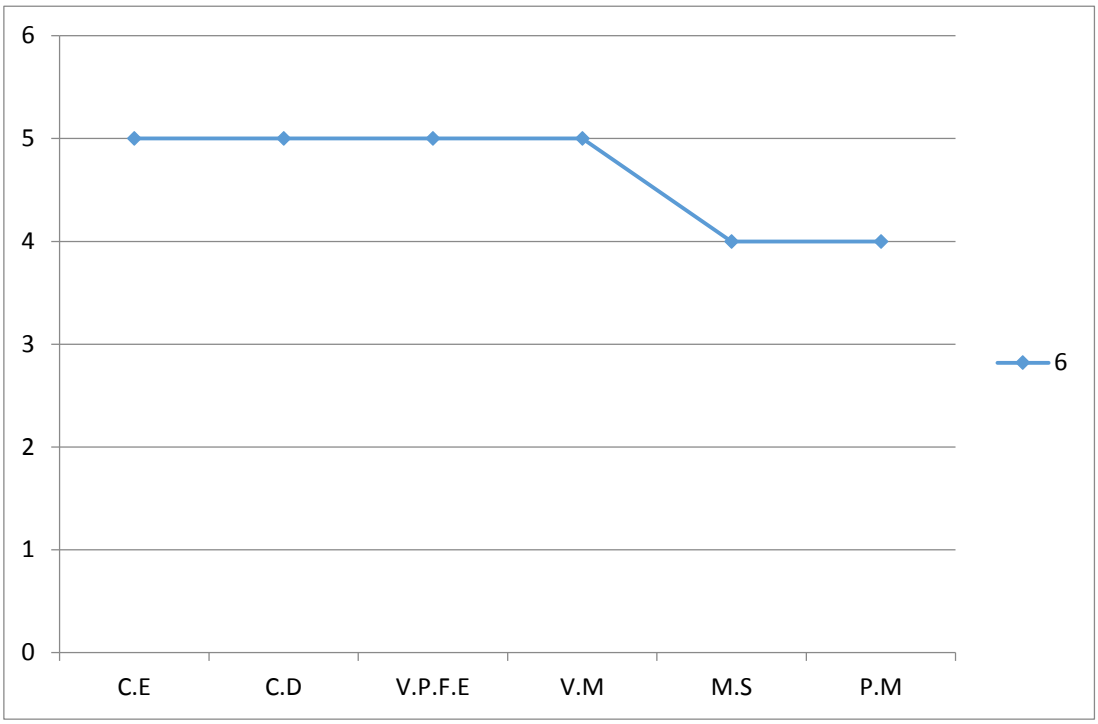
PERFILES PRÀCTICOS DE LA PRUEBA DE OSERETSKI.

Nombre: Erick Gabriel.

Edad Cronológica: 5 años 11 meses.

Edad Motora: 5 años 11 meses.

Sexo: Masculino. (19).



Fuente : Instrumento escala motriz de Oseretzki, aplicado a los niños y niñas del centro educativo.

Elaborado: Jenny Cecibel Calero Torres.

DIAGNÓSTICO PSICOLÒGICO.

El niño Erick Gabriel P. de sexo masculino y de edad cronológica 5 años 11 meses, luego de haber aplicado el rappor psicológico con el niño. Se realizaron actividades que corresponden los subtes calificándose 6 áreas como:

- Coordinación Estática.
- Coordinación Dinámica.
- Velocidad, precisión, fuerza y equilibrio.
- Velocidad de movimientos.
- Movimientos Simultáneos.
- Precisión de Movimientos.

Al término de la aplicación del test se concluye que:

1.- Comprobando con el puntaje de otros niños de la misma edad su conocimiento es NORMAL.

2.- La maduración en su Edad Motora es Normal con la de su edad cronológica.

Las actividades y actitudes realizadas por el niño en la aplicación del test fueron positivas como su disposición anímica e individualismo.

Srta. Jenny Cecibel Calero Torres.

EXAMINADOR

g. DISCUSIÓN

La fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón o de hierro sino en la capacidad de sus juventudes para su actividad creadora. Es por ello que para el desarrollo de la presente investigación se plantearon los objetivos con la finalidad de ser verificado acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación de técnicas e instrumentos.

De acuerdo con el primer objetivo específico se planteó: Aportar con una investigación sobre la expresión plástica del primer año de educación básica y de esta manera conocer el nivel de desarrollo psicomotriz importante componente en los niños y niñas.

En base a los datos obtenidos se llegó a determinar que 100% consideran a la expresión plástica como una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas puesto que Las experiencias fundamentales en una actividad artística deben contener la capacidad de descubrir y buscar respuestas, es así que permite dentro del desarrollo psicomotriz integrar las interacciones cognitivas ,emocionales, simbólicas sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Algunos autores como David Rollano (2004) en su obra titulada La expresión plástica y artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad. Manifiesta que la expresión plástica puede contribuir objetivos diversos, como: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas es así que dentro de una de las áreas como del desarrollo psicomotriz se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleve acabo.

José Luis Valenciano Plaza (2006) en su obra titulada La educación plástica. Expresa que junto a la fase de identificación de la forma, se debe ejercitar el control del trazo, indispensable para que a través del mismo se puedan ver diferentes formas de expresión. También deben ejercitarse técnicas de habilidad manual como por ejemplo ir dominando la presión del útil de dibujo

sobre el papel para obtener más o menos expresividad en la línea o cortar a mano o con tijeras, doblar y plegar papeles...

En las diversas actividades que se pueden realizar a lo largo de este ciclo, hay que ensayar y experimentar todas las técnicas posibles en un grado de dificultad acorde con las edades de estos niños y su nivel de aprendizaje, así como con los recursos básicos de la Plástica: dibujo, pintura, modelado, construcciones. etc.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, se planteó: Conocer la formación y conocimientos de las maestras con respecto al análisis de la expresión plástica y su uso como herramienta para el desarrollo de habilidades psicomotrices.

En base a los datos obtenidos se llegó a determinar que 100%, una maestra Parvularia están en plena facultad para impartir estas actividades, puesto que es una de las herramientas que diariamente se emplea en el desarrollo de actividades, para la estimulación de diferentes nociones, para lo cual es importante profundizar en aquellos aspectos teóricos relacionados con la expresión plástica además de sustentar el proceso de enseñanza aprendizaje que guie el trabajo realizado por el docente para obtener experiencias de calidad en las diferentes áreas del infante.

Algunos autores como Martínez y Delgado (1981) en su obra titulada el conocer dichas etapas permiten saber en qué nivel expresivo se encuentra el niño y relacionarlo con su nivel psíquico y de conocimiento objetivos que correspondan con el grado de desarrollo grafico del niño y detectar problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial y afectivo.

Ya Eisner en 1995 en su obra titulada La expresión plástica y visual. Manifestó la necesidad de concebir la conducta artística de forma novedosa, es decir, modificar el currículo de la Expresión Plástica de manera que sean más significativos para todos los alumnos, evidentemente, también significativos para los alumnos con necesidades educativas especiales. Esta idea resulta esencial si partimos del derecho de igualdad de oportunidades, además, la enseñanza de las materias artísticas no son un privilegio para los más dotados, sino una sensibilización para todos.

De acuerdo al tercer objetivo específico se planteó: Conocer si el desarrollo de la expresión plástica es un factor que influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.

100% de las maestras consideran a la expresión plástica de igual importancia que cualquier materia, pero a la ves fundamental porque mediante ella se permite potenciar la comunicación en los distintos ambientes como (verbal, musical, plástico, corporal...) importantes aéreas en el desarrollo del aprendizaje de los infantes.

Algunos autores como Valenciano (2006) en su obra titulada Educación plástica teoría y práctica manifiesta que Los profesores, muchas veces nos preguntamos qué enseñar y sobre todo cómo enseñar. Todo está en un contexto educativo que ocupa varios años. Es conveniente que el profesor retroceda a cuestiones practicadas y conceptos estudiados anteriormente para así tener presentes los conocimientos generales que facilitarán la progresión del alumno y harán que el aprendizaje sea más eficaz. La capacidad perceptiva, la observación del alumno, su habilidad manual y la sensibilidad ante cualquier manifestación plástica debemos potenciarla en cada ejercicio, en cada explicación. Es algo que debemos tener muy presente y además tenemos que dotarle de unas técnicas adecuadas para que sepa expresarse gráficamente y utilice el lenguaje gráfico como un medio más de expresión y comunicación.

Ardaz (2009) en su obra titulada expresa. Basado en una visión global la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrises. Expresan la capacidad de ser y expresar en un contexto psicosocial puesto que desempeña un factor armónico de la personalidad.

La investigación finaliza con una serie de conclusiones y recomendaciones que a continuación se detallan.

h. CONCLUSIONES

Al término de la investigación de campo como método importante para determinar aciertos y errores en el proceso educativo se concluye que:

- Del total de 26 niños y niñas que corresponden al 100%, 14 que corresponden al 54% presentaron un adelanto psicomotriz, 11 que corresponden al 43% presentaron normalidad en su desarrollo psicomotriz y 1 que corresponde al 3% presentan un retraso en su desarrollo psicomotriz.
- Del total de 2 maestras que corresponden al 100% presentaron un alto conocimiento sobre técnicas de expresión plástica y su uso como herramienta básica para potenciar y fomentar la actividad motora así como para incentivar en pensamiento creativo en un infante.
- Del total de 2 maestras que corresponden al 100% manifestaron que al trabajar en el campo de la expresión plástica es de gran importancia para iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje de la psicomotricidad.
- De las 2 maestras investigadas que corresponden al 100% manifestaron que se debe profundizar en aquellos aspectos teóricos relacionados con la expresión plástica puesto que es un factor que incide y guía el proceso de enseñanza aprendizaje y con ello obtener experiencias de calidad en su desarrollo motor.

i. RECOMENDACIONES

Al culminar la investigación sobre la expresión plástica de los niños y niñas de la Escuela José Miguel Burneo Burneo.

Se han llegado las siguientes recomendaciones:

- Las autoridades educativas, tienen que hacer conciencia sobre la importancia que tiene la educación inicial y deben proporcionar más atención para que ésta mejore la calidad de aprendizaje de los niños y niñas.
- Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización; de conocimientos para fortalecer el aprendizaje y así de esta manera podrán proporcionar una mejor formación a sus educandos.

- Se debe considerar el uso de varios materiales, para que los niños puedan mejorar su desarrollo en lo que respecta a la psicomotricidad.

- Los docentes tienen que hacer uso de distintas técnicas de expresión plásticas, lo cual será de mucho beneficio para que los niños desarrollen adecuadamente su psicomotricidad.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TITÚLO.

ORIENTACION PSICOEDUCATIVA EN EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DIAGNOSTICADOS CON TRASTORNOS PSICOMOTORES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN.

Desde principios del siglo XXI hasta la actualidad, y en el marco del desarrollo de las ciencias psicológicos numerosos especialistas han dirigido sus esfuerzos al estudio de trastornos en la infancia, desde una amplia gama de posiciones teóricas y metodológicas pero con el objetivo final común de mejorar la calidad de vida infantil.

El presente programa se realiza teniendo en cuenta la investigación bajo el título: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPÍA DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2014.**

En base a los datos obtenidos del test de desarrollo psicomotriz de Oseretzki aplicado a los niños y niñas de la escuela José Miguel Burneo Burneo se concluye que del total de 26 niños y niñas , 14 que corresponden al 54% presentan un adelanto en su desarrollo psicomotriz con relación a su edad cronológica, de igual manera 11 que corresponden al 43% presentan un desarrollo normal con relación a su edad cronológica y 1 que corresponde al 3% presenta un leve retraso en comparación a su edad como a la de sus compañeros del mismo nivel.

En base a los datos obtenidos de la encuesta psicopedagógica aplicada a las maestras; de la escuela José Miguel Burneo Burneo se concluye que a medida de los años de experiencia laboral de las maestras consideran del total de 2 maestras, 2 que corresponde al 100% presentan un alto conocimiento sobre

técnicas de expresión plástica y su uso como estrategia básica para potenciar y fomentar la actividad motora.

En base a los datos obtenidos de la encuesta psicopedagógica aplicada a las maestras; de la escuela José Miguel Burneo Burneo se concluye que del total de 2 maestras, 2 que corresponden al 100% expresan que al trabajar en el campo de la expresión plástica es importante, puesto que forma parte de apoyo didáctico para iniciar a los niños y niñas en el desarrollo de la psicomotricidad.

Con esta intención hemos diseñado la orientación psicoeducativa, en el que se utiliza a las técnicas de expresión plástica como recurso, teniendo en cuenta las ventajas que posee este y el hecho de que se ajusta a nuestros objetivos psicoeducativos e investigativos.

Se incluye dentro de estos esfuerzos por perfeccionar y sistematizar los métodos y técnicas psicoeducativos que permitan potenciar el desarrollo psicomotriz en los infantes; específicamente trabajaremos con maestras, niños y niñas con trastornos en el desarrollo psicomotriz, aspirando lograr en ellos una mayor adecuación tanto en la percepción como en el desarrollo motor, estimulando su espontaneidad como desarrollo de un pensamiento creativo.

El trabajo está divido en tres partes, la primera contiene bases teóricas misma que se fundamenta nuestro programa investigativo, esta posee subtemas que abordan apoyo en el desarrollo psicomotriz.

La segunda parte contiene aspectos metodológicos en los que se basa el proyecto, abarca la formulación y fundamentación del problema, el planteamiento de los objetivos, la descripción de la muestra seleccionada, las definiciones operacionales y las técnicas y procedimientos empleados.

La tercera parte abarca lo concerniente al análisis de los resultados, las conclusiones derivadas de estos y las recomendaciones.

De manera general con esta investigación pretendemos contribuir a la institución, así como a las maestras y niños en el desarrollo de técnicas de aprendizaje.

3. OBJETIVO GENERAL.

- Aportar con orientaciones psico educativas a las maestras para el empleo de estrategias de expresión plástica y lograr desarrollar aprendizajes psicomotrices en los niños y niñas.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar orientación para la psicomotricidad atreves de la expresión plástica, desarrollando niveles de exigencia tales como actividades emocionales, intelectuales, físicas, perceptivas, sociales en los niños y niñas.
- Despertar interés de las maestras por el área artística mediante la participación activa de ejercicios brindados como nuevas alternativas de trabajo.
- Investigar la importancia de estimular el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.
- Desarrollar un seminario taller como base de información para el empleo de estrategias de expresión plástica de las maestras en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

5. REFERENTES TEÓRICOS.

EXPRESIÒN PLÀSTICA.

La Expresión Plástica, ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños

Con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Para comprender la importancia que ésta tiene en Educación Infantil.

Bejerano González, F. (2009), nos propone concebirla desde vertientes muy diferentes como son:

El lenguaje, ya que es una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, pues comunica creativamente a través del dibujo, volumen,

forma; a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales, el niño estará manifestando sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades. Como un Recurso educativo de primer orden, ya que permite comprender y trabajar los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar se ubica dentro del Área Es-pecífica en la Línea de Educación Preescolar cuyo propósito es "brindar al profesor–alumno elemento que coadyuven a un análisis profundo de situaciones problemáticas concretas vinculadas a las funciones que desempeña en los niveles de preescolar y primaria, con la finalidad de encontrar alter- nativas pertinentes de solución".

Cabe recordar la importancia fundamental de dos procesos con los que el educador cuenta para propiciar el desarrollo integral del niño preescolar: la actividad corporal y el lenguaje. El lenguaje es un valioso instrumento de

consolidación de los aprendizajes y fijación de la experiencia vivida; de igual manera, el lenguaje contribuye, junto con la actividad corpórea, a la adquisición de la conciencia de sí mismo (a través de las expresiones que utilizan el pronombre "yo").

El hecho de que se presenten por separado la actividad y el lenguaje obedece a razones de claridad expositiva y al diseño de los espacios curriculares de la Licenciatura, que los abordan a partir de su génesis y desarrollo en un conjunto de asignaturas diseñadas para tal fin. Lo mismo sucede con res- pecto a la formación simbólica del juego. Sin embargo, en la práctica educativa estos potentes procesos psicológicos han de ser utilizados simultáneamente y de manera complementaria.

En este sentido el presente curso se articula en lo referente a la concepción del desarrollo del niño con los cursos "El niño: desarrollo y aprendizaje", "El niño y los valores", "Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar" y "El juego"; compartiendo elementos comunes con los cursos "Expresión, y creatividad en preescolar" y "El niño y su relación con lo social".

De igual manera se articula con los cursos de la Línea de Educación Primaria "Expresión, creatividad y comunicación", "Salud y educación física" y "Desarrollo de la lengua en el contexto escolar".

En otro plano, el curso se concatena de manera general con el curso "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento" del Área Común (Línea Psicopedagógica).

El presente programa forma parte del catálogo de cursos que se ofrecen para el Área Específica en la Línea de Educación Preescolar y constituye, junto con los cursos anteriormente señalados, un espacio de formación para el docente-alumno de la Licenciatura interesado en la problemática educativa.

6. METODOLOGÍA.

En el presente trabajo para que se pueda llevar a cabo el programa psicoeducativos es importante utilizar las siguientes técnicas, así como instrumentos que a continuación se detallan:

TÉCNICAS

1.- La entrevista Psicopedagógica: Es una técnica que servirá como un proceso en donde el investigador busca recaudar datos por medio de una entrevista prediseñada, los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a nuestra representativa, está vinculada a la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales con el fin de conocer estados de opinión características o hechos específicos, el investigador debe estar preparado para seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación que se llevar acabo.

2.- La observación etnográfica: Es una técnica de la investigación cualitativa, y en el campo de la educación se aplica principalmente en el aula de clase donde el observador, debe tratar de registrar todo lo que sucede en este contexto.

INSTRUMENTO 1.-

1.- TÍTULO: Prueba de destrezas psicomotoras.

OBJETIVO: Trabajar destrezas psicomotoras con los niños y niñas.

PARTICIPANTES: Nivel Infantil. **LUGAR:** En el aula.

CARACTERÍSTICAS: Es una prueba que permite medir las destrezas psicomotoras en los niños y niñas, el mismo consta de nueve subtes como:

- Coordinación Dinámica Global.
- Equilibrio.
- Relajación.
- Disociación de movimientos.
- Eficacia motriz.
- Esquema Corporal.
- Estructuración Espacial.
- Estructuración Temporal.
- Estructuración Socializada del tiempo.

Importantes componentes para poder medir el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas investigados.

TALLER. 1.

Para contribuir al mejoramiento de la escuela y en especial al campo artístico en artes plásticas he propuesto tres talleres en los cuales se crean espacios donde el estudiante plasma experiencias, sentimientos y emociones al desarrollar algunas técnicas donde son importantes los procesos creativos psicomotores en experiencias reales creadas de alguna manera por su fantasía, fomentando el equilibrio interior y exterior frente al mundo que lo rodea obteniendo un producto final como resultado.

SEMANA 1.-

TEMA: Pintando mi escuela.

TÉCNICA: Pasteles.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Incentivar a los niños y niñas a que conozcan la técnica del pastel en la elaboración de una pintura como medio de expresión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar psicomotricidad atreves del contacto manual con un nuevo material.
- Inculcar características y formas posibles de elaborar una pintura, como una nueva forma de elaborar y hacer arte.

MATERIALES: Tizas, pastel de colores, papeles, fijador, algodón y pupìteres.

METODOLOGÍA: Se trabajó con metodología participativa, vivencial y práctica.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACIÓN: Finalizado el trabajo se colocaran los bodegones en forma expositiva, para poder hacer una socialización, sobre las nuevas experiencias con el material de trabajo, también se resaltaran y destacaran la importancia de desarrollar un proceso en busca de resultados.

CONCLUSIONES.

SEMANA 2.

TEMA: Nuestras plantas y alimentos.

TÉCNICA: Estampado.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar psicomotricidad fina conociendo y practicando la técnica del estampado, utilizando para ellos frutas o verduras y hojas de plantas.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Palpar y distinguir y diferenciar texturas de las frutas y hojas de las plantas.
- Conocer una nueva aplicación y utilización de algunos elementos y recursos del medio.

MATERIALES: Frutas, verduras, hojas de plantas naturales de la región, vinilos, pliegos de cartulina, platos desechables.

METODOLÓGIA: Grupal, practica, participativa, vivencial.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta la participación y los procesos desarrollados para la consecución del objetivo principal.

CONCLUSIONES.

SEMANA 3.

TEMA: El retrato.

TÉCNICA: Talla.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Adquirir habilidades necesarias en cuanto al desarrollo psicomotriz fina al realizar una talla, utilizando herramientas manuales y elementos del medio.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Hacer sensible su psicomotricidad manipulando herramientas en la elaboración de detalles.

MATERIALES: Madera de balso, piedra alcaliza, punzones, formones.

METODOLOGÍA.

Práctica, vivencial.

MOTIVACIÓN.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACIÓN.

Se evaluó la participación, creatividad e iniciativa en la elaboración del trabajo.

CONCLUSIONES.

MUESTRA.

La presente orientación psicoeducativa está dirigida a 2 docentes y 12 niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela José Miguel Burneo Burneo del Barrio Obrapía de la Ciudad de Loja los mismos que obtuvieron un puntaje bajo o regular en el desarrollo psicomotriz. A continuación se detalla la muestra correspondiente:

CUADRO RESUMEN DE LA MUESTRA.

SUJETOS DE INVESTIGACIÒN.	EDAD CRONOLÒGICA.	SEXO.
1	5.7.	F.
2	5.8	M.
3	5.6.	M.
4	5.2	F.
5	5.8.	F.
6	5.9.	F.
7	5.4.	M.
8	5.7.	M.
9	5.11.	M.
10	5.5	F.
11	5.7.	F.
12	6.1.	M.

7. ANALISIS DE RESULTADOS.

Se pretende brindar el asesoramiento adecuado a las maestras en su accionar psicoeducativo así como a los niños y niñas para mejorar el desarrollo y conocimiento atreves de nuevas técnicas en donde no solo puedan enriquecer su desarrollo psicomotriz, sino que además puedan desarrollar mucho más habilidades en esta área y que además podamos correlacionar con otras aéreas del saber para el buen aprendizaje de estas, y así ir dándole la importancia que esta se merece y porque no ser sobresalientes en nuestra región en el desarrollo de Artes Plásticas con la elaboración de trabajos reales y característicos según las etapas del desarrollo de los niños y niñas.

8. EVALUACIÓN.

Se evalúa la efectividad de la orientación en las maestras las mismas que valoraremos a las actividades de expresión plástica, los procesos las habilidades y capacidades que permitan un mejor desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

Se evalúa en los niños y niñas un rendimiento oportuno que les permite desenvolverse mejor en su psicomotricidad que permitan un mejor aprendizaje.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ lucía (2010) Revista Digital Eduinnova.
- AYORA Fernández. A. (2010). Los test en la psicología infantil. Graffi-Mundo. Loja. Ecuador.
- ARDAZ. Tamara (2006) Revista digital innovación y experiencias educativas, Editorial granado, México.
- BARRERA. M, (2010) Técnicas Grafo plásticas.
- BERNALDO. P, (2010) La motricidad fina y gruesas.
- CAMESELLE Pérez Ricardo (2004). Teoría y Praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia. Editorial, Netbiblo, España.
- GARCÍA Núñez, 2010. Juego y psicomotricidad.
- HERNÁNDEZ, F. (2002). “El Área de Didáctica de la Expresión Plástica: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses y la necesidad de afrontar nuevos desafíos”. *Revista de Educación*, nº. 328, 111-136.
- MARCANO C. (2006) − Educación Artística.
- MARÍN VIADEL, R. (2000). “Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística”. En: Fundamentos didácticos de las áreas.

ANEXOS 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

TÉCNICA 1: ENTREVISTA PSICO-PEDAGÓGICA.

DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO JÓSE MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

OBJETIVO: Determinar posibles consecuencias del desarrollo psicomotriz por parte de las maestras.

Datos Informativos.

NOMBRE:……

FECHA:……

ESCUELA:……

GRADO:……

PREGUNTAS:

- ¿Realiza alguna actividad lúdica o juego? SI……. NO……...
- ¿Cree que al realizar actividades como collage, plegado, pintura, y recortado los realiza correctamente? SI…… NO……..
- ¿Conoce usted los elementos de la pintura adecuados para la realización de trabajos? SI…… NO……..
- ¿Al realizar los trabajos les da libertad a los niños para escoger el tema y elementos? SI…… NO……..
- ¿En la elaboración de trabajos incentiva con el fin de mejorar aspectos? SI…… NO……

……..

FIRMA DEL OBSERVADOR.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

INSTRUMENTO: OBSERVACION - ETNOGRÁFICA.

DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO JÓSE MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

OBJETIVO: Observar a los estudiantes en el desarrollo de una o más técnicas de expresión plástica y escribir detalladamente los sucesos y aspectos más sobresalientes.

Datos Informativos.

NOMBRE:……..
FECHA:…….
ESCUELA:……
GRADO:……
CARACTERISTICAS DEL PARTICIPANTE.

EDAD:……. SEXO……. NUMERO DE ESTUDIANTES……..
SUCESOS:

- Quien habla primero.
- Participación de los niños y niñas en clase.
- Como asimilan ellos la enseñanza.
- Estrategias, métodos utilizados.
- Desarrollo de las técnicas de expresión plástica por los niños y niñas.
- Manejo de la psicomotricidad y creatividad de los niños y niñas.

……..

FIRMA DEL OBSERVADOR.

ANEXO 2.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

SEMINARIO-TALLER.

DIRIGIDA A LAS MAESTRAS, NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO JÓSE MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

SEMANA. 1.

TEMA: Pintando mi escuela.

TECNICA: Pasteles.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Incentivar a los niños y niñas a que conozcan la técnica del pastel en la elaboración de una pintura como medio de expresión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar psicomotricidad atreves del contacto manual con un nuevo material.
- Inculcar características y formas posibles de elaborar una pintura, como una nueva forma de elaborar y hacer arte.

MATERIALES: Tizas, pastel de colores, papeles, fijador, algodón y pupìteres.

METODOLOGÍA: Se trabajó con metodología participativa, vivencial y práctica.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACIÓN: Finalizado el trabajo se colocaran los bodegones en forma expositiva, para poder hacer una socialización, sobre las nuevas experiencias con el material de trabajo, también se resaltaran y destacaran la importancia de desarrollar un proceso en busca de resultados.

CONCLUSIONES.

SEMANA 2.

TEMA: Nuestras plantas y alimentos.

TECNICA: Estampado.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar psicomotricidad fina conociendo y practicando la técnica del estampado, utilizando para ellos frutas o verduras y hojas de plantas.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Palpar y distinguir y diferenciar texturas de las frutas y hojas de las plantas.
- Conocer una nueva aplicación y utilización de algunos elementos y recursos del medio.

MATERIALES: Frutas, verduras, hojas de plantas naturales de la región, vinilos, pliegos de cartulina, platos desechables.

METODOLÓGIA: Grupal, practica, participativa, vivencial.

SUSTENTACION TEORICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACION: Se tendrá en cuenta la participación y los procesos desarrollados para la consecución del objetivo principal.

CONCLUSIONES.

SEMANA 3.

TEMA: El retrato.

TECNICA: Talla.

LUGAR: Salón de clases.

ASISTENTES: Estudiantes del primer año de educación básica.

ORIENTADORA: Jenny Cecibel Calero Torres.

OBJETIVO GENERAL:

- Adquirir habilidades necesarias en cuanto al desarrollo psicomotriz fina al realizar una talla, utilizando herramientas manuales y elementos del medio.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Hacer sensible su psicomotricidad manipulando herramientas en la elaboración de detalles.

MATERIALES:

- Madera de balso.
- Piedra alcaliza.
- Punzones.
- Formones.

METOLOGIA: Practica, vivencial.

MOTIVACION.

SUSTENTACION TEORICA.

DESARROLLO DEL TEMA.

EVALUACION.

Se evaluó la participación, creatividad e iniciativa en la elaboración del trabajo.

CONCLUSIONES.

ANEXO 3.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

INSTRUMENTO: PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS.

DIRIGIDA A LOS, NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO JÓSE MIGUEL BURNEO BURNEO DE LA CIUDAD DE LOJA.

NOMBRE:……

FECHA:……

GRADO:……..

S	**SI**
N	**NO**
AV	**AVECES.**

CRITERIOS DE VALORACIÓN.

	DESTREZAS PSICOMOTORAS.	**CRITERIOS DE VALORACIÓN.**	**OBSERVACIONES.**
	COORDINACION DINAMICA GLOBAL.		
1	Camino en línea recta alterando el talón de un pie contra la punta de otro.		
2	Salto en un solo pie metros manteniendo la dirección y los brazos pegados al cuerpo.		
	EQUILIBRIO.		
3	Con ojos abiertos me mantengo parado sobre un pie durante 10 segundos.		
4	En cuclillas me mantengo con los ojos cerrados durante 10 segundos.		
	RELAJACIÓN.		

5	Al balancearme la cabeza el educador lo hago con soltura.		
6	Estando acostado, cuando el educador levanta mi cabeza, no presento resistencia.		
7	A pesar de los estímulos soy capaz de mantener mi cara inmóvil e inexpresiva cuando me lo pidan.		
8	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.		
9	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.		
10	Con los brazos en cruz los dejo "muertos" a la orden dada.		
	DISOSIACION DE MOVIMIENTOS.		
11	Realizo el balanceo de un brazo mientras el otro permanece inmóvil. Hago lo mismo con el otro brazo.		
12	Imito posturas corporales simétricas, alternadas u disociadas, graficadas esquemáticamente en tarjetas.		
13	Puedo realizar movimientos alterados y simultáneos de abrir la mano, mientras la otra se cierra.		
	EFICACIA MOTRIZ.		
14	Efectuó una destreza con tres tiras de papel.		

15	Al realizar actividades graficas utilizo la pinza digital adecuada.		
16	Realizo una bolita con papel de seda con una sola mano, palma hacia abajo.		
17	Trazo con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida de un laberinto.		
18	En una hoja cuadriculada, hago una raya en cada cuadro, al menos 57 en un minuto.		
19	Trazo líneas rectas verticales, horizontales y oblicuas, siguiendo la dirección correcta.		
20	Trazo líneas curriculares, semicirculares y guirnaldas siguiendo la dirección correcta.		
21	Recorto líneas curvas y quebradas de 3 milímetros de espesor, mantenimiento la dirección.		
	ESQUEMA CORPORAL.		
22	Realizo diversos de desplazamiento con mi cuerpo (marcha, carrera, gateo, salto, etc.) utilizando patrones motores adecuados.		
23	Realizo diversas posiciones corporales imitando un modelo.		
24	Identifico las partes primarias y secundarias del cuerpo, en mi y en gráficos.		

25	Al dibujar la figura humana constan al menos 9 partes bien identificadas		
	ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.		
26	Conozco las siguientes nociones en relación a mi cuerpo: cerca, lejos, abajo, encima, sobre, junto, separado, alrededor.		
27	Conozco las siguientes nociones a nivel grafico: lejos, dentro, fuera, delante, detrás, arriba, abajo, encima, sobre, junto, separado, alrededor.		
28	Tengo dominancia lateral del ojo, mano y pierna del mismo lado (derecha, izquierda).		
29	Reconozco izquierda – derecha en mí y en gráficos en relación a mi cuerpo.		
30	Copio 4 líneas y 3 ángulos, partiendo de un análisis de formas y estructuras simples ubicadas en la matriz de los puntos.		
	ESTRUCTURACION TEMPORAL		
	ESTRUCTURACION RITMO TEMPORAL.		
31	Reproduzco secuencias rítmicas variadas, mínimo de 5 golpes con diferentes partes del cuerpo, escuchando al educador.		

32	Reproduzco secuencias rítmicas variadas mínimo 5 golpes, siguiendo estructuras temporales graficas.		
33	Reproduzco gráficamente secuencias rítmicas variadas, mínimo de 5 golpes, luego de escuchar al educador.		
	ESTRUCTURACION SOCIALIZADA DEL TIEMPO.		
34	Identifico antes después.		
35	Diferencio hoy- mañana- ayer.		
36	Conozco los días de la semana.		
37	Entiendo por cuantos días y semanas esta formado el mes.		
38	Entiendo los conceptos demorarse, corto, largo tiempo, distancia corta y larga.		

j. BIBLIOGRAFÍA.

- AYORA Fernández A. (2010). Los test en la psicología infantil.
- ÁLVAREZ lucía (2010) Revista Digital Ed innova.
- ARDAS. Tamara (2006) Revista digital innovación y experiencias educativas, Editorial granado, México.
- BARRERA. M, (2010) Técnicas Grafo plásticas.
- BERNALDO. P, (2010) La motricidad fina y gruesas.
- CAMESELLE Pérez Ricardo (2004). Teoría y Praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia. Editorial, Netbiblo, España.
- GARCÍA Núñez, 2010. Juego y psicomotricidad.
- HERNÁNDEZ, F. (2002). "El Área de Didáctica de la Expresión Plástica: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses y la necesidad de afrontar nuevos desafíos". *Revista de Educación*, nº. 328, 111-136.
- MARCANO C. (2006) − Educación Artística.
- MARÍN VIADEL, R. (2000). "Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística". En: Fundamentos didácticos de las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.
- ROLLANO. D. (2004) Educación plástica artística en educación infantil una metodología para el desarrollo de la creatividad.
- VALTIERRA Matus. (2001) El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar: guía del estudiante. México.
- ZABALETA. (2006) Modelos prácticos de psicomotricidad.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LAEDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA.

- **Jenny Cecibel Calero Torres.**

ASESOR DEL PROYECTO.

- **Dr. Mg. Amable Guillermo Ayora Fernández.**

LOJA – ECUADOR

2014.

a. TEMA.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL BURNEO BURNEO DEL BARRIO OBRAPIA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014

b. PROBLEMÁTICA.

En la actualidad se reconoce la importancia de la Educación para promover el bienestar y reducir las desigualdades sociales. Sin embargo, su acceso no ha sido igual para todos, depende de muchos casos de la capacidad económica y de las oportunidades individuales, los sectores que mayores oportunidades de educarse han tenido son los urbanos, no así la población rural, en especial la indígena. La educación no es solo un derecho humano y una responsabilidad social sino una condición básica en general en el mejoramiento de la calidad de vida.

América Latina ha experimentado un crecimiento promedio del 4,6% entre el 2008 y 2009; pero dentro del sector investigativo Ecuador posee una limitante alarmante que se encuentra por muy debajo de los estándares internacionales, impidiendo el desarrollo de investigación científica del país.

Actualmente vivimos dentro del proceso de globalización propia del capitalismo contemporáneo, caracterizado fundamentalmente por la reproducción ampliada el mismo que pretende crear una cultura sin fronteras.

Los problemas de la educación, él arte y la comunicación Ecuatoriana se evidencia en la limitada, capacidad para integrar el conocimiento, carencias de hábitos de estudio, dificultades para aprender de manera autónoma, dependencia para el trabajo intelectual, escasa capacidad para utilizar la comunicación oral y escrita, insuficiente creatividad; desconocimiento de prácticas investigativas, deterioro de valores, bajos niveles de autoestima.

Frente a esta realidad actualmente se requiere que los estudiantes universitarios, conozcan, analicen, interpreten y expliquen con visión global, conciencia humanista, rigor científico y actitud de compromiso con la realidad social, educativa, artística y comunicacional, en la perspectiva de su transformación desde el accionar cotidiano y de su futura práctica profesional.

La reforma Curricular, para el nuevo milenio, desea conseguir un objeto fundamental: lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, constituirse en una simiente del futuro de ahí que la enseñanza de los

valores y actitudes incidan básicamente en su formación y determinen el éxito o fracaso.

La sociedad de hoy en día es demandante y exige a los profesores una mejor preparación para impartir una nueva enseñanza adecuada y así obtener un aprendizaje significativo. Al maestro le corresponde no solo la transmisión y facilitación de conocimientos, sino el de organizar, dirigir adecuadamente las actividades y relaciones sociales que se propician dentro del aula y en otros espacios de la escuela.

Con la manera de conducir el aprendizaje, contribuye a la formación de valores, cualidades morales de la personalidad, motivaciones. El maestro debe tener en cuenta las necesidades del educando al organizar la situación de aprendizaje, solo así estará seguro de su influencia en él y de asentar las bases para ir formando nuevas necesidades, intereses y motivos de esta forma contribuir con el fin de la educación.

Las reformas educativas emprendidas desde el 2008 han impulsado la actualización y modernización de la calidad educativa y su estandarización con miras a internacionalizarla, entre ellas, la reforma a los pensum de estudios, la reforma de la orientación académica profesional y educación.

En nuestros días, uno de los principales objetivos de la educación básica es promover en el niño el desarrollo de las habilidades, potencialidades tanto intelectuales como emotivas afectivas, así como la apreciación de los valores personales y universales.

Por lo anteriormente expuesto se plantea a la expresión plástica como un factor didáctico el mismo que requiere hacerse desde un enfoque en el que la educación de sentimientos e imaginación constituyan el interés central de los profesores. En esta perspectiva resulta necesario concebir la escuela como un espacio de experimentación pedagógica que la acción educativa se traduzca en motivar a los niños para que desarrollen sus áreas afectivas.

El propósito de la expresión plástica es un factor metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas que promueven en el niño

actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

La docente es la mediadora por excelencia entre las manifestaciones artísticas y los niños porque seleccionan que producciones compartirán con ellos, les narra, les recita, les dibuja y les propicia la exploración conjunta de los lenguajes artísticos, a fin de estimularlos a que creen sus propias producciones en función de sus intereses, necesidades y de la situación educativa en la que se encuentren.

Es condición fundamental de la experiencia artística en general y plástica, en particular que la maestra de jardín se propongan entre sus metas la de ampliar los horizontes de posibilidades de los niños desarrollando, presentando y representando para y con ellos, diversas acciones, percepciones, y alternativas. De tal manera, podrá iluminarlos con los conocimientos necesarios para que consideren y elijan entre las opciones de cada lenguaje artístico para crear así sus propias representaciones y ampliar, en consecuencia su potencial a partir de diferentes modos de manifestación.

Cabe destacar la importancia de la expresión plástica puesto que esta es un factor que determina la capacidad psicomotriz y el nivel de habilidad de cualquier individuo y que todos ellos pueden desarrollar en la misma medida al margen de las condiciones genéticas, estos dos importantes factores se conjuntan puesto que luego que los bebes logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidades básicas como: Saltos, desplazamientos, giros, lanzamientos, recepciones y golpeo, coordinación dinámica general segmentaria y equilibrio.

A muchos niños los privan de oportunidades para aprender habilidades motrices los padres que temen que se lastimen, o el hecho de que vivan en un ambiente que no les brinda oportunidades. A los niños se les debe dar tanto tiempo para practicar como necesiten para dominar una habilidad.

A lo largo de la investigación se busca fomentar una mejor comunicación con el niño y su entorno; así entre padres y maestros; favorecer el desarrollo armónico de la estimulación psicomotriz al tomar como punto de partida las

posibilidades del niño para desarrollar y estimular el aprendizaje en cada individuo su potencial personal.

Proporcionar al niño de hoy una educación integral, es asegurar para el día del mañana su calidad de vida, de los suyos y de la sociedad, ya que vivimos en una sociedad en la que el acceso al conocimiento, la información y al desarrollo de las capacidades individuales y de una visión propia, pero flexible al mundo, parecen requisitos imprescindibles para poder alcanzar un mínimo de calidad de vida

El presente proyecto de investigación se encuentra afianzado por la Teoría del Roberth Ganne, donde se enmarca al aprendizaje como una modificación, el procesamiento de la información se origina a partir del proceso de selección de estímulo, captados por los receptores.

- VISUAL.
- AUDITIVO.
- TACTIL.

"De la estimulación psicomotriz que recibe el niño y la niña en los primera infancia, va a depender el aprendizaje de la lector-escritura y de las categorías mentales que en su conjunto va a configurar su carácter y en general su universo psíquico"

Por estas consideraciones he elegido el tema que estoy detallando en donde específicamente se analizara: **La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja Periodo 2014.**

La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas e instrumentos concretos o métodos acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación del proyecto.

En cuanto las técnicas e instrumentos para obtención de la información se aplicaran así: Una encuesta psicopedagógica dirigida a la maestra sobre la expresión plástica y, la realización de una escala motriz de Oseretzki sobre el

desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, que asisten a este centro Educativo.

Las posibles alternativas de solución de la Expresión Plástica y el desarrollo psicomotriz.

- Que los padres deben ser capaces de estimular a los niños para que participen de diferentes actividades que impliquen creatividad, arte y de esta manera potenciar el desarrollo creativo de los niños niñas ya que es en las primeras edades donde se puede potenciar y afianzar cierta destreza en los infantes.
- Motivar a la familia a leer, a ser parte de obras de arte con sus hijos y de esta manera potenciar el aprendizaje de los niños y niñas para que se conviertan en modelos y favorezcan el gusto por la creatividad.

c. JUSTIFICACIÓN.

La Universidad Nacional de Loja, con la finalidad de potenciar en las perspectivas de mejorar la calidad de la formación de estudiantes universitarios, el desarrollo de la investigación, el conocimiento científico – teórico y la efectiva relación con la sociedad que constituyen los marcos amplios en los que se inscribe el accionar institucional.

En este marco, el ámbito de accionar del Área de la Educación el Arte y la Comunicación ha construido su posicionamiento comprometido con el respeto a los derechos individuales y colectivos, la defensa del medio ambiente y el reconocimiento de la diversidad ético-cultural, la vigencia de la democracia participativa, el desarrollo integral del ser humano, y el cambio social. Sus funciones son impulsar la investigación con la colectividad, las mismas, que serán lideradas por la Visión y planificadas, ejecutadas y evaluadas por la Misión. Donde la educación tiene como misión fundamental facilitar los conocimientos y habilidades necesarias con el doble objetivo de conocer el nivel de desarrollo en los infantes. Puesto que la educación inicial reconocida en casi todo el mundo se configura como un universo en la que la comunidad de actores sociales se encuentran para llevar acabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de potencialidades del ser humano durante su primera infancia.

Frente a ello la enseñanza en el nivel inicial requiere de maestros(as) que conjunte la decisión para encarar su tarea con libertad e imaginación y una formación científica acorde que lo oriente en su búsqueda de la práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de escenarios sociales en la actualidad.

Después de analizar y debatir las problemáticas socio-infantiles que afectan nuestro entorno, he creído conveniente analizar la importancia de la **Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapia de la ciudad de Loja.**

Este tema de investigación se justifica por ser de relevante importancia en el área de la Psicología Evolutiva en la educación infantil, ya que está totalmente

demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo afectivo intelectual, en los primeros años de educación de los niños y niñas.

Por otra parte surge el anhelo de plantear alternativas para que las maestras y maestros elaboren estrategias metodológicas como ayuda para solucionar los diferentes problemas de aprendizaje.

Por lo anteriormente enunciado este proyecto se justifica por ser un recurso no solo de carácter informativo sino practico puesto que ofrece un valioso caudal de estrategias útiles que afiancen vínculos en los equipos de trabajo, que actualicen el rol del docente en el aula, fortalezcan la comunicación entre la escuela y familia, y garantizar la circulación de conocimientos entre niños y el maestro.

Para el desarrollo del presente trabajo, se cuenta con la preparación académica necesaria y los conocimientos recibidos en el transcurso de nuestra formación en la carrera, así como también la respectiva práctica en la realización de investigaciones formativas en los módulos anteriores, lo cual servirá de base para la ejecución del siguiente trabajo.

Desde el punto de vista social el proyecto de tesis está orientado tanto a los hogares, Centros de Desarrollo Infantil como también a las maestras y padres de familia para que valoren la importancia de la expresión plástica para que los educandos tenga un buen aprendizaje inicial en lo que respecta al desarrollo de la psicomotricidad ya que de esta manera les permitirá relacionarse de una manera social, emocional y afectiva no solo dentro del hogar sino dentro del establecimiento educativo.

También es importante mencionar que la presente investigación se justifica porque el tema a investigar reviste trascendental importancia social y educativa, es un problema de actualidad; así como también es factible de realizarse gracias a la colaboración y acogida desinteresada de la directora, docentes, alumnado y padres de familia de la Unidad Educativa “José Miguel BurneoBurneo” lo mismo que posibilitará la aplicación de las técnicas e Instrumentos: Una encuesta psicopedagógica dirigida a la maestra y el test de la Escala motriz de Oseretzki a las niñas y niño. La población está conformada

por un total 20 niños que asiste normalmente en la Unidad Educativa “José Miguel BurneoBurneo”, y el total de maestras una.

Por lo tanto esta investigación es factible realizarla ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa “José Miguel BurneoBurneo”, maestras, niñas y niños, con recursos bibliográficos, económicos y lo más importante con la voluntad para llevar a cabo el presente trabajo. En cuanto a lo académico se justifica el presente trabajo investigativo porque constituye un requisito indispensable para la aprobación del presente modulo y de esta forma cumplir con los parámetros exigidos por la Universidad Nacional de Loja.

d. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

- Realizar un estudio sobre las estrategias en Expresión Plástica que emplean las maestras para potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja. Periodo 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aportar con una investigación sobre la expresión plástica del primer año de educación básica y de esta manera conocer el nivel de desarrollo psicomotriz importante componente en los niños y niñas de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja Periodo 2014.
- Conocer la formación y conocimientos de las maestras con respecto al análisis de la expresión plástica y su uso como herramienta para el desarrollo de habilidades psicomotrices de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja. Periodo 2014.
- Conocer si el desarrollo de la expresión plástica es un factor que influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja. Periodo 2014.
- Elaborar lineamientos alternativos que permitan una adecuada intervención con los diversos sectores sociales de la comunidad ciudad y provincia de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "José Miguel Burneo Burneo" del barrio Obrapía de la ciudad de Loja. Periodo 2014.

ESQUEMATIZACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

1.1 Definición
1.2 La Educación Plástica en el nivel inicial.
1.3 Desarrollo de la expresión plástica.
1.4 Importancia de la Educación Plástica.
1.5 Fundamentación de la Educación Plástica.
1.6 Evolución De La Expresión Plástico En Los Niños Y Niñas.
1.7 Dactilopintura.
1.8 Papel.
1.9 Enhebrado.
1.10 Dibujo.
1.11 Coloreado.
1.12 Armado.
1.13 Collage.
1.14 Para Pegar y Recortar.
1.15 Modelado.
1.16 Sellos y Estampados.

CAPITULO II.

2 DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

2.1 Definición.

2.2 Movimiento y actividad psíquica.

2.3 Estimulación y reeducación.

2.4 Principios y metas de estimulación psicomotriz.

2.5 Las áreas de la estimulación psicomotriz.

2.5.1 Esquema corporal.

2.5.2 Lateralidad.

2.5.3 Equilibrio.

2.5.4 Estructuración espacial.

2.5.5 Motricidad.

2.6 Tipos de estimulación psicomotriz.

2.6.1 Practica psicomotriz educativa “Preventiva”

2.6.2 Practica psicomotriz educativa “terapéutica”

2.6.3 Psicomotricidad acuática.

2.7 Escuelas y orientaciones en la educación psicomotriz.

2.8 Psicomotricidad relacional y vivencial.

2.8.1 Formación de psicomotriz.

2.8.2 Actitudes de un psicomotriz.

2.8.3 la sala materiales y funcional.

2.8.4 Dispositivo.

2.8.5 Fase de expresividad motriz, tipos de juegos.

2.9 Fase de una sesión psicomotriz.

2.9.1 Ritual de entrada.

2.9.2 habilidades motrices en los niños.

2.9.3 puntos esenciales en el aprendizaje motriz.

2.9.4 Algunas habilidades motrices comunes de la infancia.

2.9.5 Cualidades motrices.

2.9.6 Funciones de las habilidades motrices.

e. MARCO TEÓRICO.

CAPITULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA.

DEFINICIÓN.

La educación plástica puede ser entendida hoy como un lenguaje que utiliza los medios plásticos para comunicarse, es ante todo un inicio a la actividad lúdica para el niño, un juego al que se entrega con sus vivencias y emociones alcanzando a plenitud en las primeras edades debido, más bien a la necesidad de un control motorico y apropiación del medio que siente y la imagen de la realidad que tiene o concibe el.

En esta realidad tiene que aprender a observar, ordenar, clasificar al hacerla participe de si será capaz de comunicarla necesitando dominar este estudio de expresión que le permita comunicarlo con todos los matices.

La expresión plástica ayuda al niño en el desarrollo de maduración intelectual motriz, emocional le permite satisfacer su necesidad de expresión con libertad contribuyendo a formar su imaginación, fantasía, sensación, percepción de la realidad de pensamientos. Esto es un medio de conocimiento de su estado de percibir he interpretar el mundo que les rodea.

La educación plástica aporta una verdadera educación integral ya que el niño se desarrolló con un ser creativo manifestando, transformando y apropiarse de la realidad. A la vez como actividad escolar, desarrollara las capacidades, medios y recursos que el niño debe adquirir para el logro de un desarrollo gráfico y armonioso para así potenciar su capacidad de expresión y creación.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO CREATIVO

El propósito es proporcionar la formación de talleres de las actividades plásticas de una forma secuenciada, que fomenten la expresión artística del niño con fines didácticos. El proyecto pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad infantil, en un intento por contrarrestar la tendencia de los actuales

programas, hacia la sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y menosprecio de su expresión artística.

Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por su parte todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el yo.

Encauzadas hacia el arte, estas actividades incitan al pensamiento divergente, y este es un elemento necesario en el proceso creativo, en tanto plantea alternativas y soluciones variadas. Por el contrario un pensamiento convergente propone hechos únicos y cerrados. Una adecuada combinación del pensamiento convergente y divergente podría generar ideas innovadoras basadas en hechos y necesidades reales. Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la primera infancia 2 el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo". Dichas habilidades son las siguientes.

- Originalidad.
- Fluidez.
- Sensibilidad hacia los problemas.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de comunicarse y expresarse.
- Elaboración de ideas y productos.

En nuestro ejercicio de la docencia hemos comprobado que en el taller de plástica se promueve y se desarrollan estas actividades de copia, sino que se les ofrece material de plástica que mediante la experimentación le permite crear libremente, según su nivel de madurez, al tiempo que propician a su apertura a su expresión personal y su capacidad de concentración.

La preocupación por el desenvolvimiento de lo que es único, de lo individual, considerado como una función principal en el arte, surgió de la tradición del humanismo. Según Sue Jennings, las razones psicológicas que explican por

qué el hombre cultiva las actividades artísticas y que hemos comprobado en el taller de plástica, en el trabajo con niños son siguientes:

- Necesidad de exteriorizar imágenes internas.
- Preservar la experiencia sensorial.
- Necesidad de comunicar algo a los demás, y así convalidar a un más la propia imaginación y experiencia.
- Necesidad de encontrar una relación entre diferentes objetos y materiales.

El valor artístico que el niño otorga el trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y la calidad de su labor devienen actitudes de seguridad por cuanto al pequeño puede crearlas y expresarlas.

Jennings, Buenos Aires (2000).

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL.

El nivel inicial debe poner al niño en contacto con distintos lenguaje y estimular su capacidad de representación y comunicación a partir de ellos. Al hablar, escuchar, bailar, cantar, dibujar, modelar, dramatizar, leer y escribir los pequeños manifiestan y adquieren mayor dominio de sus competencias comunicativas y expresivas. Por estos motivos, la tarea de la maestra del jardín de infantes incluye el trabajo con las herramientas más apropiadas para que sus alumnos descubran, se asombren, exploren y se adueñen de los distintos lenguajes.

La docente es la mediadora por excelencia entre las manifestaciones artísticas y los niños porque seleccionan que producciones compartirán con ellos, les narra, les recita, les dibuja y les propicia la exploración conjunta de los lenguajes artísticos, a fin de estimularlos a que creen sus propias producciones en función de sus intereses, necesidades y de la situación educativa en la que se encuentren.

Es condición fundamental de la experiencia artística en general y plástica, en particular que la maestra de jardín se propongan entre sus metas la de ampliar los horizontes de posibilidades de los niños desarrollando, presentando y representando para y con ellos, diversas acciones, percepciones, y

alternativas. De tal manera, podrá iluminarlos con los conocimientos necesarios para que consideren y elijan entre las opciones de cada lenguaje artístico para crear así sus propias representaciones y ampliar, en consecuencia su potencial a partir de diferentes modos de manifestación.

Así y solo así tendrá sentido la experiencia artística en el contexto escolar. Un sentido que solo adquiere un verdadero valor si la docente se propone que los alumnos puedan contar con las herramientas para recurrir a los lenguajes artísticos como un medio de expresión no para ser convertidos en actores, instrumentista, pintores o dibujantes.

La posibilidad de crear propia de todo ser humano se relaciona con la riqueza y la variedad de sus experiencias vividas. De estas dependen de la edad, el desarrollo los valores e intereses familiares y de la comunidad de pertenecía del individuo en cuestión.

La imaginación combina elementos de la realidad y de la fantasía para crear nuevas imágenes y acciones así cuanto más variadas y más ricas sean las vivencias más real, más creativa podrá ser su expresión. Se crea a partir de elementos que existen previamente pero que se seleccionan y combinan de manera personal.

La observación de la realidad, la representación y la experimentación con materiales procedimientos y técnicas son parte de la creación y recreación de imágenes. Crear es un proceso y la idea de aquello que se quiere representar, y a las propias decisiones al elegir los materiales, los soportes y las técnicas a emplear. Se establecen las relaciones entre aquello que se desea ser y el medio más adecuado para ello.

En plástica, los materiales. Los soportes y herramientas afectan la expresión resultante porque dan lugar a distintas formas de componer la imagen. Otras veces es necesario adecuarse a los materiales con los que se cuenta. Las actividades artísticas, entonces, implican un trabajo de transformación de los elementos existentes en los productos nuevo.

Nuevos especialistas afirman que estas actividades son creativas en sí mismas, debido a que el hombre tiene la posibilidad de vivir como propio el

proceso de producción transformando los materiales que ha elegido un producto nuevo.

Por su parte, la maestra jardinera pueda aplicar en la sala de jardín diferentes técnicas para trabajarlas con los pequeños. A tal fin, se presentan brevemente algunas de las más significativas.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Comienza desde que el niño traza sus primeros rasgos en relación con su desarrollo creativo. Necesita vivir situaciones en las que el profesor anime, sugiera, para que todo tenga para el significado positivo. De esta forma ira teniendo diversas técnicas, materiales y aprenderá a usarlos para su expresión. A medida que van creciendo va cambiando su forma de expresión y el grafismo será mayor que van creciendo en cada niño según sus aprendizajes y motivaciones recibidas, aunque los rasgos evolutivos generales y pautas comunes que nos indican en estado gráfico de el niño.

Es importante que el profesor de Educación Inicial tenga un conocimiento de la evaluación de la expresión plástica de los niños y niñas, para poder apreciar las motivaciones que se producen sobre su desarrollo e inducir mecanismos y conceptos que ayuden a este.

Para trabajar con el niño, en el terreno plástico, es necesario que comprendamos las diversas etapas de su desarrollo además debemos tener un conocimiento adecuado y cada niño tiene su propio ritmo, como estas etapas se suceden con un orden, a través de los dibujos podemos apreciar en qué etapa se encuentra cada niño, y hacia donde se dirigen sus inquietudes plásticas.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

La educación plástica está encaminada a educar y desarrollar las capacidades de sentir, comprender y armar lo hermoso en el mundo que les rodea y la capacidad creadora de los niños y niñas.

Contribuye a la formación de los niños, para que sean capaces de actuar, construir y transformar su medio, que, además sepan responder críticamente al bombardeó de imágenes comerciales carentes de valores estéticos.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a presentar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se ve y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además contar una forma de decir en este caso una forma práctica.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para legar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir el equilibrio entre lo que se ve y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

La expresión plástica además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce a la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y especiales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Así mismo la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubrimiento, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga en darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

FUNDAMENTACIÒN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Entre los argumentos que justifican la necesidad de educación plástica y la expresión artística en la educación infantil destacaremos:

Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto debe aparecer en la formación inicial del niño.

Su adecuación al desarrollo madurativo, la psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas, son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollan la experiencia artística.

Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y con la reproducción fundamenta la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica sustentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fundamento de la creatividad la actividad artística tiene un papel destacado ya que requiere ejercitar el impulso creador y la reproducción mecánica de lo ya conocido.

Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

Como medio para desarrollar la autoestima. Ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender cuando son verdaderamente personales.

Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático básicos de comunicación.

Como medio de la democratización de la cultura. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que les rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La educación infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el lenguaje cultural.

Tasset, Barcelona (2000)

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

La evolución de la expresión plástica en los niños y niñas pasa por varias etapas Lambert 1984) codifican en sus investigaciones el proceso evolutivo grafismo en las edades que nos ocupan, distinguiendo los siguientes aspectos: una clasificación del comienzo y seguimiento en fases o etapas como por desarrollo.

Etapa del Garabateo de 2 a 4 años: el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, en su interacción con el ambiente. El garabateo comienza alrededor de los dieciocho meses, y será muy importante como los reciba la evaluación posterior.

DACTILOPINTURA.

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloides en un espacio plano papel grueso, cartulina o cartón utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentada.

La Dactilopintura le permite al niño: expresar libre y creativamente, mediante un propio cuerpo dejando una huella duradera y que ella puede apreciar. Satisfacer necesidades tecnológicas: sensaciones de protección, satisfacción, caricia, etc. Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo. Pasar gradualmente del volumen o mención a la superficie o la bidimensional. Alcanzar la coordinación viso manual. Ejercitar la disociación digital. Integrar la segmentación al espacio grafico o papel.

PAPEL.

Aquí se incluyen distintas actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz del pre escritura:

Picado: trabaja con el control, de la precisión, dirección y coordinación óculo manual. Consiste en perforar papel con la ayuda de punzón.

Troceado: desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Recortado: es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo del desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Para el desarrollo de la expresión libre:

Modelar diferentes elementos introduciendo el método sistémico, utilizando diferentes materiales.

Realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomentan la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón. También se pueden pintar una vez secos.

Pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil.

Arrugado: Actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de las manos y dedos y permiten endurecer la musculatura de los mismos; se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas.

Rasgado: supone tres operaciones diferentes con el papel, doblar, plegar, rasgar. El doblar se emplea para tomar distancias, hacer marcos provisionales rasgar. El doblar se emplea para tomar distancias, hacer marcos provisionales o denominaciones intersecciones. Proporciona agradables momentos a los

niños y les permite de manera entretenida ejercitar sus manos y especialmente los dedos.

ENHEBRADO:

Es una actividad que pretende la coordinación del gesto con el material que excluye el espacio papel. El enhebrar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen de control que hace que esta actividad resulte entretenida, con el fin de dar a los niños la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños.

DIBUJO:

El dibujo es la continuación del garabateo ya que sobrepasa del puro placer garabatear y el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea real.

COLOREADO:

En esta actividad el niño además de necesitar una coordinación, viso manual, a de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al conocimiento lo realizara con materiales acorde a los tres y cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento y consiguiendo una homogeneidad, para poder conseguir este trazo el niño deberá manejar lápices de colores, marcadores, laberintos.

ARMADO:

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en caso de diferente significación y uso. Estimular la comprensión del ambiente a través de las construcciones en volumen. Favorecer el paso paulatino hacia lo gráfico. Favorecer la socialización. Estimular la atención visual. Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego. Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desechos del medio y transfórmales.

COLLAGE:

Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos. Favorece la creatividad. Estimular la sensibilidad. Desarrollar la coordinación vasomotora.

PARA PEGAR Y RECORTAR.

Las acciones de recortar, rasgar, trozar se combinan con la de pegar. No convienen proponer realizar recortes con tijeras a los más pequeños porque aún no la manipulan adecuadamente. Los más grandes, en cambio, pueden explorar texturas y apreciar la consistencia de los distintos papeles, pues al trozar diferentes formas irregulares es posible crear la sección de volumen y de textura visual en la composición.

Cada niño puede pegar sus recortes en una hoja para realizar una composición individual, o bien se pueden utilizar hojas lo suficientemente grandes para elaborar una producción grupal con siluetas aisladas o superpuestas.

Estas composiciones sirven de base para realizar otras producciones en las cuales requieran diferentes relieves.

MODELADO.

Al moldear, es imposible tocar el material empleado arcilla, plastilina o masa de sal por ejemplo. Según su constancia, los materiales con los que se modele permiten las formas con volumen y o la representación tridimensional.

Progresivamente los niños progresan y desarrollan su capacidad de presentación y motricidad así, armar bolitas, viboritas, conos, etc. Cuando hayan tenido varias oportunidades de explorar y de producir distintas figuras, la docente podrá agruparas e integrarlas en otras composiciones. Los niños, entonces deberán explorar cómo es posible realizar dicha composición al deshacer el montón de masa. También podrán volver a moldear distintas figuras con cada trozo de la composición de acuerdo con su propio criterio.

SELLOS Y ESTAMPAS.

Tanto los sellos y las estampas como los estarcidos con esténciles y esponjas permiten jugar con siluetas. Estas técnicas pueden realizarse en distintos soportes como telas, papel o cartón.

Para dar inicio a la tarea en la sala, se debe contar con unos recipientes anchos para que los niños puedan mojar fácilmente con pintura los elementos que utilicen como cellos.

Los sellos podrán ser artificiales, o bien naturales, por ejemplo se pueden hacer de papa a fin de explorar la impresión de distintas texturas.

La tempera debe ser lo suficientemente espesa como para que no chorree y permita que los sellos se mojen en forma de cuadro. Respecto, cabe destacar que los niños más pequeños suelen arrastrar los sellos por la hoja pero, al observar las acciones de la docente y preocuparse porque se reconozcan las formas selladas se esforzaran por apoyar, apretar y levantar sin levantar el sello. La maestra jardinera, por su parte, puede proponer que se moje el sello una sola vez luego se estampe hasta descargarlo por completo, de esta forma se podrán obtener degradaciones cromáticas. Debe comenzarse a trabajar con pocas formas para luego incluir paulatinamente formas y colores variados. Al repetir, superponer diversas estampas se comprendan nuevas imágenes y se mesclaran colores.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La valoración de las actividades grafico – plásticas abarcaran todos los apartados vistos en los objetivos: capacidades, destrezas, actitudes.

¿Qué significa desarrollar la expresión plástica?

A partir de los estímulos visuales los niños codifican la evaluación del entorno. “los grafismos y las pinturas, lenguajes por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artísticas que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.”

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación de ben contener estos ejes, que promuevan la precepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas del desarrollo correspondiente, en un contexto del juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se a expuesto anteriormente.

¿Qué factores influyen en la expresión plástica infantil?

A.STERN, cifra del origen de la expresión grafo - plástico infantil en dos elementos:

- Obediencia al dictado de la expresión.

- Obediencia al dictado de la formulación.

El niño siente una necesidad natural he ignata de expresarse, de jugar. Pero en realidad existen otros mecanismos, otros elementos que influyen en este origen. Estos elementos pueden ser fenómenos internos y fenómenos externos. Los internos pueden ser de orden psicológico o bien de orden neurobiológico. Dentro de este mecanismo está el egocentrismo, el sincretismo, la percepción, el conocimiento, la afectividad, los sentimientos, el animismo, el artificial ismo, el pensamiento mágico que tiene el niño, el realismo, el simplismo. Dentro de los biológicos esta la psicomotricidad.

Los externos hay unos factores q son medios o inmediatos. Los factores externos medios son factores pretéritos que se refieren al pasado, factores influyentes dentro del claustro materno. Los factores externos inmediatos son factores presentes que se pueden referir al aquí y al ahora.

La asociación de ideas es también otro factor que puede influir al igual que la intuición, la interpretación. “una cosa es la que el niño quiere dibujar y otra muy distinta es lo que consiguió dibujando.”

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN

Por ultimo las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimenta con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que apliquen sus experiencias. Las actividades se han escrito en formas sintéticas y general separado para explicar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera al trabajo aisladamente del resto , por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas estas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en proyectos con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.

Las actividades plásticas favorecen el desarrollo sensorial, la creatividad, el sentido estético, las destrezas motrices y la orientación.

La familia debe colaborar ayudando a desarrollar el gusto por la belleza, lo estético; valorar siempre y de forma positiva, las producciones desarrolladas por sus niños.

LA COMUNICACIÓN PLÀSTICA.

Objetivos didácticos:

- Observar como habitualmente recibimos mensajes expresados a través de imágenes con los cuales nos comunicamos individual y socialmente.
- Interpretar la comunicación plástica como un proceso a través del cual un emisor envía un mensaje a un receptor.
- Adquirir destrezas en el manejo de nuevas técnicas he instrumentos de la comunicación plástica.
- Analizar he interpretar los mensajes de la comunicación plástica y visual como un medio de expresión personal y como una forma de respuesta.

LA FILOSOFÍA Y LA METODOLOGÍA DEL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La filosofía.

En el campo educativo y en el terapéutico, el hecho de estimular las actividades creativas mediante las llamadas manualidades a propiciado que muchas personas afirmen que todas ellas, debido hacer “cosas que se hacen con las manos”, no tienen gran trascendencia.

Al programar actividades creadoras a través de la plástica estamos ejercitando el cerebro. De acuerdo con las investigaciones realizadas por el doctor Sperry, el cerebro está dividido en dos hemisferios, cada uno de los cuales controla ciertas habilidades específicas. Así, podríamos decir que el hemisferio izquierdo es el lógico, analítico, verbal y racional, mientras que el derecho es el intuitivo, perceptivo, analógico y emocional; en el reciben el absurdo y la creatividad.

En investigaciones realizadas en EEUU, se ha descubierto que el mayor enemigo de la productividad lo constituyen los procesos de aprendizaje, es decir, los sistemas educacionales. Tales hallazgos causan gran sorpresa, pues enviamos a nuestros hijos a la escuela a que aprendan y resulta que este proceso de aprendizaje es fruto de estructuras rígidas y productivas. Estos descubrimientos han obtenido repercusiones tan hondas que en algunas maestrías en la Unión Americana se a introducido una nueva asignatura en las

áreas de ciencias. Dicha asignatura se denomina Ingeniería Creativa y sirve para incluir he inducir a los alumnos a procesos de des aprendizaje.

Waisburd, Buenos Aires (2000)

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOMOTRICIDAD.

DEFINICIÓN.

El concepto de la Estimulación Psicomotriz no está claramente definido, puesto que poco a poco se incluyen más actividades y se va extendiendo a nuevos campos. Al principio, era un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Pero, hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.

La Estimulación Psicomotriz es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo

La Estimulación Psicomotriz en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La Estimulación psicomotriz es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Ortega, (2002)

INFLUENCIA SOBRE LA ESCRITURA Y OTROS ASPECTOS.

Para Le Bouch: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lento escritura el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía.

Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos de ahí la convivencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible de movimientos de los diferentes músculos que le permiten llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetería, modelado, costura, etc.

Como dice Soubiran y Mazo: “la mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades debe acrecentarse al máximo”. Los músculos de las manos tienen a nivel del cerebro una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo.

LAS ACTIVIDAES MANUALES Y LA PREPARACIÓN PARA ESCRIBIR.

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación he independencia de manos y dedos. Estos últimos pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo.

La mejora del trazado, en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización de bucles, ochos, arcos, olas, etc. Ejecutándolos sucesivamente en el aire, encerado y papel.

Para Pic y Vayer la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria: relajar los brazos, independizar brazo y hombro, ejercicios rítmicos.
- Independizaciòn de los brazos: izquierdo – derecho.
- Independizaciòn brazo mano: rotación del brazo, rotación de la muñeca.
- Coordinación y precisión: Independizaciòn de los dedos, educación de la presión y prensión.

Ortega, (2002).

MOVIMIENTO Y ACTIVIDAD PSÍQUICA.

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra **motriz** se refiere al movimiento, mientras que **psico** determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

ESTIMULACIÓN Y REEDUCACIÓN.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego, mientras que en la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

PRINCIPIOS Y METAS DE LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el

aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

LAS ÁREAS DE LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.

Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración Espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad:

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa:

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina:

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

TIPOS DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ.

Practica Psicomotriz Educativa (preventiva).

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,…), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,…), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica).

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

Psicomotricidad acuática.

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del

Método de Estimulación psicomotriz Acuática. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercita dores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir. Desde luego es de suma importancia.

LA EVALUACIÒN PSICOMOTRIZ.

La evaluación psicomotriz sirve para precisar las dificultades y recursos de cada persona. A partir de ella se diseña el plan de intervención, en su caso, estableciendo una jerarquía terapéutica y juzgando la evolución a lo largo del tratamiento. Por tanto, es imprescindible realizar una evaluación previa para poder planificar la intervención, y una evaluación al finalizar el tratamiento para valorar si se han conseguido los objetivos propuestos.

LA OBSERVACIÒN PSICOMOTRIZ.

La metodología observacional es la única que puede evaluar y explicar y no solo describir el complejo flujo de la actividad psicomotriz, para ello se trata de observar a la persona en la sala de psicomotricidad, se tarta de comprender a la persona, analizar la actividad psicomotriz espontanea tomando como referencia unas pautas organizadas.

La observación se lleva a cabo en varias sesiones, aproximada mente tres, de manera que por una parte no se establezcan conclusiones generales acontecidas en un momento dado y por otra permite ir realizando algunas hipótesis que se puedan comprobar en sesiones sucesivas. Durante la sesión se lleva a cabo un registro narrativo y una vez terminado se realiza un examen de parámetros y de secuencias.

ANÁLISIS DE PARAMETROS PSICOMOTORES.

Se valoran una serie de parámetros:

- **Relajación con el cuerpo:** conocimiento del esquema he imagen corporal, si es capaz de mover en su conjunto, así como las distintas partes; si utiliza y conoce las distintas posturas corporales (de pie, sentado, acostado, de rodillas, etc.)
- **Coordinación dinámica general:** desplazamientos que se realizan (balanceos, giros, caídas, volteadas, rodar, reptar, gatear, marchar, carrera, salto, trepa) y como lo realiza si son coordinados, armónicos, amplios, rápidos, etc.
- **Control postural:** posturas más frecuentes, equilibrio estático y dinámico.
- **Tono muscular:** si es adecuada a la acción o, por el contrario si aparecen hipotonías o hipertonías; si es elástico, es decir si es capaz de movilizar una articulación hasta la máxima amplitud.
- **Otros aspectos:** la mirada si ha compaña a la acción o está perdida, la gestualidad facial y corporal si ha compaña a lo que hace y dice.

Herràn, (2007).

ESCUELAS Y ORIENTACIONES EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotriz tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.

Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia «activa» dos nuevas sub agrupaciones o tendencias:

- Escuela normativa
- Escuela dinámica

La tendencia normativa es definida como correspondiente al modelo médico, fisiologista (esencialmente la escuela de Ajuriaguerra, Soubiran, Defontaine y otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del hospital Henri Rouselle). El trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son André Lapierre y Bernard Aucouturier.

PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL Y VIVENCIADA

La corriente está basada en la educación vivenciada que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapierre y Aucouturier, quienes presentan un modelo de psicomotricidad donde las alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno). Estos autores proponen un punto de partida desde lo positivo (lo que el niño sabe y puede hacer) y rechazan los estudios de diagnóstico psicomotor.

Formación del psicomotrista.

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La

sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del psicomotrista.

Actitudes de un psicomotrista: forma de estar con los niños.

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar no proyectar en los niños nuestros deseos y preferencias. Muchas veces lo que nos molesta de un niño depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro. Una buena actitud del psicomotrista es no culpabilizar al niño, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. El niño desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso el psicomotrista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve. Tiene una visión lo más objetiva posible sobre el niño con las menos proyecciones posibles. En definitiva que hemos de fijarnos en lo que hace no en si

es malo o simpático. El psicomotrista acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego que haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad. El psicomotrista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del psicomotrista

es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento. El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de los niños y su displacer, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leerle con facilidad para respetarle y ayudarle a progresar. Y es que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala. Dentro de aula, el psicomotrista debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario que el psicomotrista les devuelva una imagen de seres de acción: “Te he visto que has jugado muy bien”, “has saltado más alto que el otro día”.

La sala, materiales y función.

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo que serían: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños a una altura predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material que utilizaremos en el espacio sensorio-motor son: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras,... En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc. Nuestro propósito es que juegue a “como si…”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional les

ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría dividir en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas,… y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

Dispositivo

El dispositivo de la sesión se divide en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. En el espacio para la expresividad motriz los niños pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la utilización de su cuerpo, el espacio y los materiales. Esta fase es imprescindible para la formación de una buena imagen corporal. El otro espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. Aquí se para el cuerpo y sus acciones por las representaciones en forma de dibujos, construcciones, etc. Esto se complementa con la organización temporal de la sesión. Hay tres tiempos centrales a las que se añaden el ritual de entrada y el de salida. El primer tiempo es el dedicado a la expresividad motriz y en él se da rienda suelta al cuerpo y al imaginario infantil. Al principio se lanzan al frenesí corporal y emocional para después aparecer el juego simbólico a través de los materiales que les proponemos. El segundo tiempo es el del cuento, con la intencionalidad clara de movilizar imágenes con el cuerpo parado. Esto nos ayuda a la descentración (la capacidad del niño de novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el psicomotrista recuerde las normas del aula de psicomotricidad para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos

Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.

El alumno da un significado a las informaciones que recibe

La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

Se necesita un apoyo.

El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

Fase de la expresividad motriz. Tipos de juegos

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

Juegos puramente motrices. Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,…

Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro).

Por último, el tercer tiempo es el de la expresividad plástica, el dibujar, construir o trabajar con plastilina. Su sentido es el de permitir a los niños alejarse de las intensas emociones vividas y representar con lo cognitivo.

FASES DE UNA SESIÓN PSICOMOTRIZ.

Ritual de entrada.

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotrista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las

Habilidades Motrices En Los Niños

Son factores que determinan la capacidad motriz y el nivel de habilidades de cualquier individuo y que pueden desarrollar en la misma medida al margen de las condiciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante. Después que los bebes logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidad.

Las habilidades y destrezas básicas son las siguientes

- Saltos.
- Desplazamientos.
- Giros.
- Lanzamientos, recepciones y golpeos.
- Coordinación dinámica general y segmentaria.
- Equilibrio.

Puntos Esenciales En El Aprendizaje De Habilidades Motrices.

Hay ocho condiciones esenciales para que los niños aprendan esas habilidades:

- **Disposición para aprender:** Cuando el aprendizaje se correlaciona con la disposición para aprender, la capacidad es muy superior a la que

aprenden en el mismo tiempo y con el mismo esfuerzo quienes todavía no están listos desde el punto de vista de la maduración.

- **Oportunidades de aprendizaje: A** muchos niños los privan de oportunidades para aprender habilidades motrices los padres que temen que les lastimen, o el hecho de que vivan en un ambiente que no les brindan oportunidades.
- **Oportunidades para la práctica:** A los niños se les debe dar tanto tiempo para practicar como necesiten para dominar una habilidad; sin embargo, la calidad de la práctica es mucho más importante que la cantidad. Si los niños practican mediante tanteos, se desarrollaran malos hábitos de desempeño y movimientos ineficientes.
- **Buenos modales:** puesto que la imitación de un modelo desempañan un papel importante en el aprendizaje, será preciso que los niños dispongan de buenos modelos que imitar.
- **Guía:** Los niños necesitan una guía para imitar correctamente un modelo, la dirección les ayuda también a corregir.
- **Motivación:** la motivación para aprender es esencial para evitar que desaparezca el interés. Las fuentes comunes son la satisfacción para aprender capacidades motrices son la satisfacción personal que tienen os niños en sus actividades.

ALGUNAS HABILIDADES MOTRICES COMUNES DE LA INFANCIA.

En las primeras etapas del aprendizaje de una habilidad motriz, los movimientos son torpes y carentes de coordinación y se realizan muchos movimientos innecesarios. A medida que se desarrollan las habilidades, aumenta la velocidad, la precisión, la fuerza y la economía de movimientos.

La mayoría de las habilidades son aprendidas durante los años preescolares.

Cualidades Motrices

Son factores que determinan la condición física de un individuo y que lo orienta o clasifican para la realización de una determinada actividad física y posibilitan mediante el entrenamiento que el sujeto desarrollo al máximo su potencial físico.

Hay que diferenciar entre capacidades físicas básicas y habilidades y destrezas motrices básicas.

Las capacidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad y hacen referencia a los aspectos cuantitativos del movimiento.

Las habilidades y destrezas motrices básicas son seis: desplazamiento, saltos, giros, lanzamientos y recepciones equilibrio y coordinación, y hacen referencia a aspectos cualitativos del movimiento.

QuirosAragòn, (2012)

EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 5 A 6 AÑOS.

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso del desarrollo motriz iniciando desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño no debe concentrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues la influencia educativa que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencia su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño adquiere en cada uno de los grupos, posibilitan la adqucisiòn de conocimiento y habilidades que son básicos para los años que continúan.

FUNCIONES DE LAS HABILIDADES MOTRICES.

Las diferentes habilidades motrices desempeñan papeles distintos en las adaptaciones personales y sociales de los niños les resulta imposible aprender al mismo tiempo una gran cantidad de habilidades motrices, se concentran en adquirir las que les ayudan a alcanzar el tipo de adaptaciones que es importante para ellos en ese momento.

Las habilidades motrices se pueden dividir, aproximadamente, en cuatro categorías según las funciones para las que sirven en las adaptaciones personales y sociales de los niños.

Habilidades de autoayuda

Es la integración de las funciones motrices y psíquicas. Es el nudo que une el movimiento y el psiquismo hasta confundirlo. La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capases de sacar del todas las acciones y expresiones posibles.

Los movimientos de un recién nacido son movimientos incontrolados, movimientos que carecen de coordinación y son movimientos a base de sacudidas, tanto de brazo como de piernas. El recién nacido no es capaz de sujetar su cabeza o de sentarse en sus primeros meses, pero la evolución se va a producir a un ritmo vertiginoso.

El dominio del dominio postural se va ir produciendo poco a poco; primero se controlaran las partes más cercanas a la cabeza y luego el control seguirá existiendo hacia abajo. El control de los músculos del cuello se produce por tanto antes que los músculos del tronco y control de los brazos se produce antes del control de las piernas.

Gracias a todos estos progresos la coordinación óculo – manual se produce alrededor de los tres meses; aunque está presente desde el nacimiento es en el tercer mes cuando se establece realmente.

León M. (2004)

La educación psicomotriz aborda el problema de la educación por el movimiento de una forma fundamentalmente distinta de las de los métodos clásicos de educación física.

De la misma manera “no puede haber una educación verdadera sin una cierta idea del hombre y de su papel en el mundo, es decir sin la dimensión filosófica(RIOUX), la educación psicomotriz no puede concebirse más que integrada a una pedagogía activa y relacional pensada de la misma manera, es decir en función del niño.

Desde el punto de vista educativo, el papel y el lugar de la educación psicomotriz en la educación general, corresponderán naturalmente a las diferentes etapas del desarrollo del niño; y así tenemos que:

En el curso de la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.

En el curso de la media infancia, la educación psicomotriz permanece siendo el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura – lectura – dictado.

En el curso de la gran infancia, la diferenciación entre las actividades educativas se ha hecho mucho más acentuada, la educación psicomotriz mantiene entonces la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

MEDIOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Toda acción corporal dirigida al yo del niño es acción psicomotriz; así los diversos métodos de educación física, de gimnasia rítmica, de educación gestual, tanto como las técnicas empleadas en la escuela maternal: métodos Froebel, Montessori, etc., han podido ser considerados como una educación psicomotriz. De todas maneras, esos diversos métodos, por interesantes que parezcan son una utilización del yo corporal, no tienen en cuenta más que ciertos aspectos particulares de la motricidad y ello nos explica porque aplicados de una manera aislada, se han demostrado incapaces de aportar soluciones válidas en la rehabilitación de los niños difíciles.

Para nosotros, repitámoslos, la educación psicomotriz debe ser pensada en función del niño es decir, de los problemas planteados y de las dificultades a vencer y no en función de unos métodos existentes.

Cavesas (200

f. METODOLOGÍA.

Servirá para obtener resultados precisos y efectivos en todas las actividades humanas requiere ejecutarse siguiendo caminos idóneos que nos lleven a descubrimientos claros, exactos y con el mayor esfuerzo posible. Por ello, en el presente trabajo de investigación será necesario determinar el cómo y con qué se va a investigar para así sustentarnos a las reglas de la metodología de investigación científica propias para el caso presente.

MÉTODO CIENTÍFICO

Para la presente investigación se usará el método científico que es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad. A su vez, es un conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación.

Además nos sirve para orientar la investigación brindando la confiabilidad y validez al estudio ahorrando esfuerzos inútiles y evitando la acumulación arbitraria de datos.

METODO INDUCTIVO:

Este método se utilizara para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico lo que facilitara aplicar la relación que tiene la utilización de la estimulación psicomotriz y su influencia en el aprendizaje Significativo.

MÉTODO DESCRIPTIVO.

Este método guio hacia la identificación y delimitación precisa del problema para formular adecuadamente los objetivos además la recolección y elaboración de datos.

MÉTODO ANALÍTICO.

Este método posibilitara el estudio del marco teórico el cual me permitirá analizar y criticar prepositivamente conceptos teorías y concepciones para estructurar aspectos importantes con mi tema de investigación.

MÉTODO ESTADÍSTICO

Este método permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo por lo tanto expresar atreves de cuadros de frecuencias y porcentajes tanto de los instrumentos aplicados como de las encuestas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA PSICOPEDAGÒGICA:

Una encuesta permitirá un estudio de observación en la cual el investigador buscara recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observando como si lo hace en un experimento. Los datos que se obtendrán a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas, dirigidas a nuestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opción, características o hechos específicos. El investigador seleccionara las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

La presente encuesta psicopedagógica se le aplicara a la maestras de la escuela José Miguel Burneo Burneo.

INSTRUMENTO:

ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKI.

GENERALIDADES:

- Permitirá determinar la edad motora E.M.
- Se aplicara el test partiendo de la edad inferior del niño examinando luego se aplica los test de las edades inmediatamente superior. Hasta llegar al test donde no resuelve ningún problema.
- Este es un test de papel y lápiz.

CALIFICACIÓN:

- Cada prueba que resulte positiva se calificó con más (puntos); y los fracasos con menos; la prueba comprendió ejercicios los mismos que se llevó por separado con cada niño investigado.
- La edad Madurativa se determinó partiendo de la edad básica a la cual se suman los puntos positivos obtenidos en las pruebas para otros años.

POBLACIÒN:

Cuadro de población de los niños y niñas Docentes del primer año de educación básica de la Escuela José Miguel Burneo Burneo.

ESCUELA.	NIÑOS		PROFESORES
José Miguel Burneo Burneo.	Hombres	Mujeres.	2
	10	16	
TOTAL.	26		2

La población está conformada con un total de 26 niños que asisten normalmente a la Unidad Educativa Municipal de Tierras Coloradas. De esta población 16 corresponde a las niñas y 10 a los niños cuya edad es de 5 a 6 años de edad cronológica.

Maestras a investigar es el total de niños que son 2 Esta muestra la considera satisfactoriamente significativa.

g. CRONOGRAMA

	2013				2014												2015
Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Selección del Tema																	
Elaboración de la problemática																	
Marco teórico																	
Selección de instrumentos de investigación																	
Presentación del proyecto para su aprobación																	
Investigación de campo																	
Análisis e interpretación estadístico																	
Conclusiones Recomendaciones																	
Defensa y sustentación pública de la tesis																	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

RECURSOS.

Los recursos que se utilizara en el presente trabajo son:

- Humanos.
- Institucionales.
- Económicos.

RECURSOS HUMANOS.

- Coordinador de la carrera de Psicología Infantil y Educación parvularia.
- Director del Proyecto.
- Profesionales en Educación Infantil que trabajan en Centros de Estimulación Temprana.
- Directora, Docente y Alumnos del primer año de educación básica de la Escuela José Ingenieros
- Padres de familia de los niños y niñas de primer año de la escuela José Ingenieros.
- Investigadora: Rosa Emilia Taday León.

RECURSOS INSTITUCIONALES.

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Centro Educativo José Ingenieros
- Biblioteca del Área de Educación.
- Biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja.

RECURSOS ECONÓMICOS.

DESCRIPCIÓN	VALOR ($)
Papel para impresión	60,00
Utiles de Oficina	110,00
M ateriales para Aplicación de Técnicas	120,00
Adquisición de Material de Consulta	180,00
Consulta a Profesionales	80,00
Elaboración del Proyecto de Investigación	50,00
Digitación e Impresión del Borrador de Tesis	200,00
Copias	50,00
Movilización	45,00
Imprevistos	40,00
Impresión del Trabajo de Tesis	210,00
Empastado de Tesis	40,00
TOTAL	**1145,00**

i. BIBLIOGRAFÍA.

- AYORA Fernández A. (2010) los test en la psicología infantil.
- BERROCAL L. (2002) Editorial Núñez Madrid España- plástica.
- BRANDT E. (2006) Editorial ECISA Perú- artes y escuela.
- CÓRDOVA F (2008) Editorial Graficas Ruiz – psicomotricidad.
- Ministerio de Educación y Ciencia, 2005. didáctica de la expresión corporal.
- EBEE L. (2006) Editorial LIBSA España- conoce a tus hijos test de 0 a 3 años.
- FERNÁNDEZ. L. (2001) Editorial Trillas México- plástica primaria.
- REZZA. A. (2003) Editorial Nuños. enciclopedia para la educación preescolar.
- ORTEGA. J. (2002) Editorial LIBSA España**.** psicomotricidad
- SEFCHOVICH G. (2000) Editorial ICRET Argentina- expresión plástica.
- Universidad de Murcia, instituto de formación del profesorado: Jornadas sobre didáctica de la expresión Musical, Didáctica de la Expresión Madrid, Plástica y Didáctica de la expresión Corporal. Ministerio de Educación y Ciencia, 2005.

DIRECCIONES WEB CONSULTADAS.

- http://www.guiainfantil.com/369/la-psicomotricidad-en-espana.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Disciplina
- http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#mw-head

j. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA.

Los datos recolectados en la presente encuesta son de mucha importancia puesto que servirán para dar cumplimiento al presente trabajo investigativo.

1-Cree usted de importancia que un maestro(a) Parvularia tengan conocimiento sobre las técnicas de expresión plástica.

SI ( ) NO ( )

Porque……
……
……

2**.-**De las opciones que a continuación se nombran marque con una X lo que los niños reflejan mediante las técnicas de expresión plástica.

- **Expresión Corporal. ( )**
- **Expresión Emocional. ( )**
- **Desmotivación de habilidades y destrezas. ( )**

3.-Como Maestra Parvularia considera que las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad**.**

SI ( ) NO ( )

Porque……
……
……

4.-De las opciones que a continuación se nombran .marque con una X lo que los niños potencian con las técnicas plásticas.

- **Capacidades, destrezas, actitudes. ( )**
- **Estrés, ansiedad. ( )**
- **Medio que le proporciona sentir, comprender, descubrir. ( )**

5.-De las opciones que a continuación se nombran .marque con una X lo que entiende por técnicas de expresión plástica.

- **La valoración de actividades como: capacidades, destrezas, actitudes ( )**
- **Desmotiva el desarrollo activo de un niño ( )**
- **Medio más idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, destruyendo. ( )**

6.- Cree usted importante que en las escuelas se aprenda de manera teórico- práctica la pedagogía del arte infantil.

SI ( ) NO ( )

Porque……
……
……

7.-A su criterio el nivel más idóneo. Para aplicar técnicas de expresión plástica se deben impartir en el nivel inicial.

SI ( ) NO ( )

Porque……
……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÒN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÌA INFANTIL Y EDUCACIÒN PARVULARIA.

Los resultados se anotan en el siguiente cuadro alcanzando los resultados de las pruebas de cada edad- en la columna 1era, los de la prueba 2 en la 2da, los de la 3 en la 3era.

PRUEBAS.							
AÑOS.	**Coordinación Estadística**	**Coordinación Dinámica.**	**Velocidad Precisión, Fuerza y Equilibrio.**	**Velocidad del Movimiento.**	**Movimientos Simultáneos.**	**Precisión de Movimientos.**	**Resultados.**
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11-12							
13-14							
15-16							

EDAD MOTORA……

EDAD CRONOLOGICA…….....

OBSERVACIONES……

ÍNDICE

Portada…… i

Certificación…… ii

Autoría…….... iii

Carta de Autorización…… iv

Agradecimiento…….. v

Dedicatoria…….. vi

Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO)…… vii

Mapa de Ámbito geográfico……. viii

Esquema de tesis……..... ix

a. Título…… 1

b. Resumen……. 2

c. Introducción…… 4

d. Revisión de Literatura…….. 7

e. Materiales y Métodos…… 25

f. Resultados…….. 30

g. Discusión……. 53

h. Conclusiones…….. 56

i. Recomendaciones……. 57

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS……. 58

j. Bibliografía…….. 80

k. Anexos……. 81

Proyecto de tesis…… 81

a. Tema…… 82

b. Problemática……... 83

c. Justificación……. 88

d. Objetivos…….. 91

e. Marco Teórico……. 94

f. Metodología…… 128

g. Cronograma…… 132

h. Presupuesto y Financiamiento……... 133

i. Bibliografía…….. 135

Anexos…… 136
Índice…….. 139