



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA:
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA



TÍTULO:

LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada, en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Jhuly María Japón González

DIRECTOR:

Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Mg. Sc

Amable Guillermo Ayora Fernández

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber dirigido, monitoreado y revisado el desarrollo de la tesis titulada **LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014.** De la autoría de Jhuly María Japón González.

La presente tesis está sujeta a lo que estipula el Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, ante la cual autorizo su presentación para su defensa pública y privada.

Loja, Julio del 2014



Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández .Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jhuly María Japón González, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Reposito Institucional, de la Biblioteca Virtual.

Autora: Jhuly María Japón González.

Firma:

Cedula: 1900496603

Fecha: Loja, 11 de Marzo de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jhuly María Japón González, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014** ; como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia ; autorizó al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de marzo del dos mil quince, firma del autor

Firma.....

Autor: Jhuly María Japón González

Cedula: 1900496603

Dirección: Las Pitas. Jhulymjg@hotmail.com

Teléfono: 0996623114

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández .Mg. Sc

Tribunal de Grado: Dra. María Eugenia Rodríguez. Presidenta

Dra. Enriqueta Andrade Maldonado (1er vocal)

Lic. Mg. Sc. Raquel Ocampo Ordóñez (2do vocal)

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja ,al Área de la Educación ,el Arte y la Comunicación ,a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y al personal docente ,quienes me impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico .

Al Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc. Director de la tesis, por su apoyo y orientación lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las autoridades, docentes, en especial a la Lic. Zoila Ramírez por su incondicional ayuda a los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, del Barrio San Sebastián al Director de la Institución Educativa quien con su apoyo y participación facilitaron el presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Desde lo más sublime de mis sentimientos agradezco a Dios por permitirme culminar con éxito una etapa más; a mis hijos Cristhofer y Dayanara por entenderme cuando no he estado a su lado y en especial a mi amado esposo Wilmer, por su apoyo incondicional, afrontando cada situación que la vida nos puso en el camino, a mi hermana Nadia por estar siempre cuando más la necesitaba.

A mis amados Padres, hermanos y amigos, que con su apoyo y colaboración hicieron posible cumplir con esta meta de seguir superándome cada día más.

LA AUTORA

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Tipo De Documento	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Jhuly María Japón González. LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014.	UNL	2014	ECUADOR	Zona 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	San Sebastián		Licenciada en Ciencias de la Educación Mención, Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA.



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- + Portada
- + Certificación
- + Autoría
- + Carta de autorización
- + Agradecimiento
- + Dedicatoria
- + Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO)
- + Mapa geográfico

❖ ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen - Summary
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- Propuesta Alternativa
- k. Anexos

❖ Proyecto de Investigación

❖ Índice general

a. TÍTULO

LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014.

b. RESUMEN

La presente investigación fue: **LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014.** Se planteó el objetivo general realizar un estudio científico que nos permita tener un conocimiento del desarrollo fonológico de los niños en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

En la presente investigación, se utilizaron métodos científico, cualitativo, estadístico, inductivo-deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta psicopedagógica estructurada de 7 preguntas dirigidas a las 4 maestras, para medir la otra variable se utilizó la prueba de evaluación de la conciencia fonológica aplicada a niños y niñas, con la finalidad de obtener los resultados que han sido interpretados y analizados. La población total fue 94 niños y niñas y la muestra seleccionada fue de 28 niños y 4 maestras de primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío.

Los resultados obtenidos demuestran el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los niños (a) de primer año de educación básica 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% presentaron un nivel medio o normal en desarrollo de conciencia fonológica; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo en desarrollo de conciencia fonológica, por lo que concluyó que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica.

Se concluyó que existen diferencias en el desarrollo de la conciencia fonológica entre niños y niñas; las niñas obtuvieron un 78% y los niños obtuvieron un 55% en la evaluación de conciencia fonológica.

Por lo que concluyó estadísticamente que las niñas tienen un desarrollo superior en conciencia fonológica y están en mayores posibilidades de acceder a la lectoescritura.

Se concluye que los métodos global y fonético que utilizan las maestras tienen relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; 2 maestras que equivale a un 50% aplican el método fonético; 2 maestras que equivale al 50% aplica el método global.

SUMMARY

This research was: Stimulation phonological awareness and its influence on the initial learning literacy in children first year basic education school Miguel Riofrío of the Loja city, period 2014. For this a general object to state with the intention to make a scientific study that allowed to have a knowledge development phonological of the children in literacy learning initial.

In this research: the methods were used as a: Descriptive scientific, statistical, inductive-deductive. Technique used psicopedagogic survey was structured 7 questions for all 4 teachers for measuring the other variable is use assessment test awareness phonological applied to children in order to get the results were interpreted and discussed. Population of children was 94 and teachers were 4 and 28 children of the first year basic education school Miguel Riofrío.

The results was than the level of awareness development in children phonological of the first year basic education 9 children is equivalent to 32% present to a high level of awareness development phonological; 8 children is equivalent to 29% presented an intermediate level or a normal level in developing awareness phonological ; 11 children is equivalent to a 39% presented developing low level of awareness so phonological concludes that there is a high index of children who have not developed the phonological awareness.

Concludes that were there are differences in the development of consciousness among children phonological; girls got a 78% and children got a 55% on the evaluation of conscience phonological.

There is a high index of children who have not developed the phonological awareness to have a knowledge development phonological of the children in literacy learning initial.

Concludes that is global using methods and teaching phonetic have direct relationship with awareness development in children phonological; 2 teachers are equivalent to a 50% phonetic apply method; 2 teachers are equivalent to 50% global method applying.

c. INTRODUCCIÓN

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática.

Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Es por tal motivo que surgió el interés por desarrollar este tema de investigación: **LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014.**

Para este estudio se plantearon los siguientes objetivos: Objetivo general Realizar un estudio científico que nos permita tener un conocimiento del desarrollo fonológico de los niños en el aprendizaje inicial de la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2014; y como Objetivos Específicos; Investigar si el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas inciden en el aprendizaje inicial de la lectoescritura; Comparar las diferencias existentes entre desarrollo de la conciencia fonológica en relación directa con el variable sexo de los niños investigados; Determinar si la conciencia fonológica en los niños en su desarrollo tiene relación con los métodos empleados por las maestras.

En la elaboración de la presente investigación se utilizó una amplia revisión de literatura en relación a las dos variables como es; Conciencia fonológica, fonología temprana, psicolingüística, comunicación pre lingüística, desarrollo inicial del lenguaje, desarrollo fonológico, semántico, morfosintáctico; Aprendizaje inicial de lectoescritura, concepto, factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura, evolución y estimulación, lenguaje y lectoescritura.

En la elaboración del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos: Método científico que sirvió para realizar la observación, determinar el problema, sustentarlo teóricamente y así poder ejecutar la investigación, el método inductivo permitió las alternativas de solución mediante recomendaciones, el método analítico-sintético se lo usó para la interpretación y discusión de los resultados y puntualizar las conclusiones y recomendaciones, el método estadístico fue de gran ayuda principalmente para tabular los datos de las encuestas aplicadas y poder concretar la información de la investigación de campo.

Para la recolección de información se utilizó una encuesta Psicopedagógica estructurada con 7 preguntas, que se aplicó a las 4 maestras, con la finalidad de establecer la importancia de la estimulación de la conciencia fonológica y determinar cómo incide en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. Para medir la segunda variable se aplicó la prueba para la evaluación de la conciencia fonológica en los niños de primer año de educación básica; la misma que permitió evaluar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños y niñas de primer año educación básica de la Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja.

Los resultados obtenidos demuestran que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (a) de primer año de educación básica; 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% presentaron un nivel

medio o normal en desarrollo de conciencia fonológica; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo en desarrollo de conciencia fonológica, por lo que concluyo que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica.

Con los resultados obtenidos podemos establecer que la mayoría de los niños no han desarrollado la conciencia fonológica; cada niño debe cumplir una etapa más en las estructuras del fonema, permitiendo al niño a comprender las relaciones entre el lenguaje escrito y hablado dentro del proceso de decodificación y codificación en el proceso de iniciación a la lectoescritura.

Se concluyó que existen diferencias en el desarrollo de la conciencia fonológica entre niños y niñas; las niñas poseen un 78% en la evaluación de la conciencia fonológica; y los niños un 55%, Por lo que concluyó estadísticamente que las niñas tienen un desarrollo superior en conciencia fonológica y están en mayores posibilidades de acceder a la lectoescritura.

A si mismo se concluye que los métodos global y fonético que utilizan las maestras tienen relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; 2 maestras que equivale a un 50% aplican el método fonético; 2 maestras que equivale al 50% aplica el método global.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CONCIENCIA FONOLÓGICA

CONCEPTO

Es la capacidad del niño para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral es decir sobre fonemas, sílabas, palabras o rimas. La conciencia fonológica no solo comprende el poder captar los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral, sino, también el potenciar el trabajo de las habilidades lingüísticas (son aquellas q nos permiten comunicarnos como escuchar, hablar, leer y escribir) y metalingüísticas (conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica), las mismas que van a ser el pilar de acceso a la lectura y escritura. Bravo L (2000).

Es la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, es indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

En los niveles de conciencia fonológica podemos encontrar tres conciencias: silábica, intrasilábica y fonética, cada una tiene su secuencia y proceso de ejecución, refiriéndose al trabajo de algunos autores que aplicaron una variedad una tarea a niños preescolares mediante un reconocimiento de rimas, contar silabas, omitir fonema inicial, contar fonemas y síntesis de fonemas.

1. Conciencia silábica

Es definida como la habilidad, segmentar, identificar, o manipular conscientemente las silabas que componen una palabra. Medina (2008) define la silaba como la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente de esta manera los

niños dividen en partes más pequeñas y claras a la palabra para su entendimiento y comprensión.

2. Conciencia Intrasilábica

La conciencia intrasilábica, hace referencia a tomar conciencia de habilidad para segmentar los componentes silábicos. Para lo cual se sigue una secuencia a medida de las capacidades lingüísticas de los niños según su edad, periodo prolongado de trabajo y motivación de las maestras. En consecuencia, la conciencia intrasilábica es un mediador entre la conciencia silábica y fonética.

3. Conciencia fonética

La conciencia fonética es discriminar cada uno de los fonemas del alfabeto, es así que se procede con los fonemas principales de uso común: i, m, p, s como también reforzando las vocales ya aprendidas.

Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de las palabras habladas, están constituidas por unidades sonoras que son los fonemas, es decir, la habilidad de prestar atención consiente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. La conciencia fonética es el último segmento metalingüístico difícil de adquirirlo sin previo aprendizaje. (Cárdenas, 2004). Es así que cada individuo debe cumplir una etapa más en las estructuras del fonema, permitiendo al niño comprender las relaciones entre lenguaje escrito y hablado dentro del proceso de decodificación y codificación. Cortes A. (2009).

FONOLOGÍA TEMPRANA.

La adquisición infantil del sistema de sonidos de cada lengua no se produce de forma independiente de los procesos comunicativos que acabamos de

tratar. Más bien, los niños abordan la tarea del aprendizaje fonológico con ciertos conocimientos sobre cómo comunicarse de forma no verbal.

El niño en fase pre elocutiva sabe utilizar los gestos para realizar aserciones y peticiones y, cuando domina los sonidos del habla comienza a emplearlos rápidamente para llevar a cabo las mismas funciones comunicativas. Los primeros intentos del niño de producir sonidos, como medio de comunicación con otras personas.

La tarea de identificación de los conocimientos infantiles sobre fonología es compleja, puesto que las formas de expresión de esos conocimientos pueden ser indirectas. Carrol.D(2012).

¿QUE ES LA PSICOLINGÜÍSTICA?

La lingüística es la disciplina que describe la estructura de la lengua, incluyendo su gramática, sistema de sonidos y vocabulario. El campo de la psicolingüística, o la psicología del lenguaje, trata de descubrir los procesos psicológicos mediante los humanos adquieren y usan el lenguaje. Garton.A, (2006).

Tradicionalmente, los psicolingüistas han abordado tres cuestiones fundamentales:

1. Comprensión: como comprenden las personas el lenguaje hablado y escrito.
2. Producción del habla: como producen el lenguaje las personas.
3. Adquisición: como se aprende una lengua.

COMUNICACIÓN PRE LINGÜÍSTICA.

Hasta la primera parte del segundo año, los niños se comunican con el mundo principalmente de forma no verbal: tiran de las ropas de otras

personas, señalan los objetos deseados y se despiden moviendo la mano. Todos estos gestos, a pesar de su sencillez, revelan numerosos datos sobre la comprensión del niño acerca del funcionamiento de la comunicación. Según parece, la aparición de estas destrezas comunicativas se debe a una mayor comprensión sobre el uso de las acciones como medio para obtener los objetivos deseados.

Estos avances tienen lugar en el primer año de vida, lo que pone de manifiesto que la comprensión infantil de la comunicación precede y facilita gran parte de la adquisición infantil de la fonología, sintaxis y semántica. Desarrollo infantil desde los primeros actos comunicativos hasta los primeros pasos en el desarrollo del lenguaje. Si bien el desarrollo lingüístico infantil sufre notables cambios en forma y complejidad a lo largo de los primeros años de vida, existen ciertas similitudes funcionales importantes e las destrezas comunicativas de niños pequeños y mayores. El mejor momento para estudiar dichas destrezas comunicativas es cuando se originan, es decir, en la etapa pre lingüística. Lefrancois, Guy R. (2007).

LENGUAJE

¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje humano se caracteriza por su estructura jerárquica. Queremos decir que el mensaje puede subdividirse en unidades menores de análisis. La expresión del niño es una oración que contiene elementos diferenciados más pequeños, como palabras y sonidos, y estos pueden combinarse para construir otras expresiones. Garton.A (2006).

La capacidad lingüística es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje entre los niños con edades comprendidas entre tres y seis años.

La adquisición del lenguaje, implica producir y usar significantes y significados, que se ajusten a unas reglas de comunicación estándares establecidas.

EL DESARROLLO INICIAL DEL LENGUAJE.

Componentes del lenguaje.

Ya hemos indicado anteriormente los principales componentes del lenguaje. Seguidamente vamos a definirlos de forma breve para estudiar cómo se adquieren y desarrollan. Berko.G, Nan Bernstein. R (2012).

- **Fonología:** estudio del material sonoro, de los fonemas.
- **Morfología:** Analiza las unidades mínimas o morfemas, que sirven para expresar significados y cumplen un papel esencial en la organización de la oración y el establecimiento de relaciones entre los elementos de la oración.
- **Sintaxis:** estudio del orden y las relaciones de dependencia que existen entre los elementos de la oración.
- **Semántica:** trata del significado de las palabras y de las oraciones.
- **Pragmática:** estudio del funcionamiento del lenguaje en su contexto social, situacional y comunicativo.

NIVELES DEL LENGUAJE ORAL

Nivel fonológico: los fonemas son las unidades mínimas del lenguaje. Sin significado pero mediante las cuales es posible establecer diferencias significativas entre los elementos lingüísticos.

Nivel semántico: el nivel semántico hace referencia al significado de las palabras. Vamos a ver en qué medida el niño va a aprender el significado de las palabras y las va a expresar con su significado correspondiente. La semántica es la disciplina que estudia los significados.

Nivel morfosintáctico: es la unión de la morfología, que hace referencia a la estructura de las palabras, y la sintaxis, que hace referencia a las reglas combinatorias de las palabras. Estudia el orden y funcionamiento de las palabras en la oración.

Nivel pragmático: la pragmática es una disciplina que pretende describir y explicar el uso social del lenguaje, por lo tanto dentro de los estudios pragmáticos se analiza las interacciones que tienen las personas cuando hablan (el efecto que quieren provocar al oyente), porque se parte de que siempre que hablamos, lo hacemos para conseguir algo. ORDOÑEZ, TINAJERO, 2006

DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

✓ El desarrollo fonológico.

El proceso de adquisición fonológico comienza desde el nacimiento con la emisión de los primeros sonidos y se continúa de forma progresiva y gradual hasta la edad de los cuatro años aproximadamente.

Centrándonos en el proceso de adquisición de las clases de sonidos en español, podemos hacer la siguiente secuencia de adquisición de menor a mayor dificultad. Los fonemas simples se adquieren siguiendo esta secuencia. Nasales, oclusivos, fricativos, líquidos y vibrantes múltiples. Los grupos consonánticos formados con líquidas tienen una aparición más tardía, mientras que los diptongos decrecientes se adquieren con posterioridad a los crecientes.

En cuanto a la estructura de la sílaba, los procesos más usuales son la reducción de grupos consonánticos, la reducción de diptongos y la ausencia de vibrante múltiple.

También son frecuentes en el proceso de adquisición, fonológica las simplificaciones de unas estructuras silábicas por otras como las reducciones (“ten” en lugar de tren), la reducción de un diptongo a un elemento (“dente” por diente), la pérdida del segmento final de la palabra (“lapi” en lugar de lápiz) o las omisiones de sílabas iniciales atonas (decir “meló” y no caramelo).

A los 5 o 6 años los niños ya son conscientes de las diferencias que suponen los cambios en los sonidos (pato/gato) y de la estructura fonológica de las palabras. Estas serán esenciales para el aprendizaje de la lengua escrita en la etapa de educación primaria.

En general, la mayoría de los sonidos del habla se adquieren a los cuatro años, pero en muchos casos hay que esperar a los cinco años para empezar a superar los procesos de simplificación del habla. Muñoz A. (2010).

✓ **El desarrollo semántico**

Se pueden destacar algunos aspectos significativos de la evolución del desarrollo semántico. Según Nelson (1988, citado por Acosta y Moreno, 1999) podemos distinguir varias etapas.

La primera etapa se denomina pre- léxica (10-15), y en ella los padres otorgan la categoría de palabra a las emisiones infantiles que sus hijos asocian a objetos y situaciones. Son expresiones que se acompañan normalmente de gestos deícticos o expresiones faciales, y que suelen encontrar fórmulas estereotipadas asociadas a actividades rutinarias. Nelson denomina pre-palabras, puesto que tienen intención y efectos comunicativos pero no tienen entidad propia, convencionalidad y arbitrariedad.

Una segunda etapa es la de los símbolos léxicos (16 a 24 meses), en la que los niños experimentan un aumento significativo de vocabulario y de su

competencia para encontrar las referencias de los objetos. Los niños adjudican etiquetas lingüísticas a los objetos, personas y acciones de su alrededor.

En la etapa semántica (19 a 30 meses) el vocabulario medio de los niños se sitúa en torno de las 50 palabras, y hacia el final de la misma las producciones infantiles se incrementan notablemente, llegándose enunciar de varias palabras utilizando diferentes estrategias para producirlas.

A partir de los cuatro años es frecuente el uso de conectores discursivos (pronombre relativo, conjunciones causales y temporales, adverbios y preposiciones de espacio y tiempo). Muñoz A. (2010).

✓ **El desarrollo morfosintáctico**

En cuanto al desarrollo morfosintáctico, debemos dejar claro que la aparición inicial de un determinado morfema en el habla o de una estructura gramatical correcta en los pequeños no implica su dominio, ya que su utilización sistemática se produce con posterioridad a su uso inicial.

Hacia los cuatro años y medio en adelante el desarrollo morfosintáctico del niño se caracteriza por la adquisición y el dominio de estructuras sintácticas como las oraciones pasivas, las condicionales, etc. En general, aprenden a utilizar sus recursos lingüísticos para elaborar un discurso conectado. Muñoz A. (2010).

✓ **El desarrollo pragmático**

Los niños aprenden el lenguaje en un contexto conversacional. Se percibe en los menores, desde muy pequeños, la capacidad de expresar emociones, establecer contacto comunicativo, dar información y demandarla.

En los años escolares de educación primaria se desarrollará la capacidad de adaptar su forma de hablar en función de las variables contextuales y de realizar presuposiciones para economizar el lenguaje. De todas formas, en la etapa infantil podemos encontrar formas primitivas de desarrollo pragmático que servirán de base para la evolución posterior.

Esto evoluciona lentamente en los años escolares pero se produce desde los 5 y 6 años. Aunque son capaces de realizar narraciones breves, las historias largas, las narraciones sin conversación o preguntas tardan algunos años escolares en evolucionar, debiendo esperar hasta los 7 u 8 años para que se produzcan correctamente.

LA ADQUISICION DEL LENGUAJE EN LOS MENORES.

Antes de pronunciar la primera palabra, los menores necesitan tener una serie de aptitudes que llamamos precursores del lenguaje. En los primeros dos años estas aptitudes son cruciales para el desarrollo lingüístico posterior, por eso los tenemos en cuenta para la etapa de educación infantil. Muñoz A. (2010).

Durante los primeros años de vida del niño, la comunicación está constituida por tímidos balbuceos, llegando luego a conseguir articular las primeras palabras y a combinarlas. León E. (2004)

Será entre los dos y tres años cuando nuestro hijo empiece a realizar los primeros esfuerzos por mejorar de una manera clara su comprensibilidad. Conseguirá ampliar de una forma espectacular su grupo fonético, llegando a realizar todo tipo de sonidos, e irá ampliando su léxico de manera progresiva. León E. (2004).

Comenzará a articular frases simples, y en el momento en que comienza a interrelacionarse con otros niños de su edad, su léxico crecerá enormemente .León E. (2004).

A continuación se exponen las aptitudes que se consideran precursoras para el desarrollo del lenguaje a edades tempranas:

1. Aptitudes visuales:

- Observación mutua
- Seguimiento visual.
- Observación referencial.

2. Aptitudes auditivas:

- Localización del sonido.
- Prestar atención a los sonidos.

3. Aptitudes motrices:

- Imitación motriz de modelos.
- Imitación motriz de pequeños gestos o movimientos corporales.
- Combinación de movimientos motores y sonidos.

4. Aptitudes pre-orales:

- Imitación oral/verbal.
- Imitación de los sonidos del habla.

5. Aptitudes pragmáticas tempranas:

- Habilidades de alternancia tempranas.
- Signos de comunicación social.

6. Aptitudes cognitivas:

- La permanencia del objeto.
- Conocimiento de causas y efectos.
- Reflexión básica sobre fines y medios para alcanzarlos.

CORRIENTES SOBRE LA NATURALEZA DEL LENGUAJE

La consideración más o menos explícita que tengamos a cerca de la naturaleza del lenguaje, de cómo se adquiere y desarrolla y de cuáles son

las variables (externas o internas) que tienen mayor influencia en la aparición y evolución lingüística en el ser humano, va a tener relevancia en nuestra acción docente con el alumnado de educación infantil.

En función de dicha concepción pondremos mayor o menor énfasis en los factores externos, incluida nuestra enseñanza, la acción de los padres, la importancia de regular y ordenar el entorno de forma que sea lo más estimulante posible, o bien en los factores internos al propio alumnado, como son el desarrollo de su inteligencia, su motivación y madurez personal a la hora de afrontar todas las tareas educativas incluidas el aprendizaje y el desarrollo de su capacidad lingüística.

Por eso relatamos a continuación de forma breve algunas de las teorías que pretenden explicar cómo se adquiere y se desarrolla el lenguaje en la edad infantil. Muñoz A. (2010).

✓ **Conductismo**

Más que una teoría explicativa del lenguaje, el conductismo es una corriente de pensamiento psicológico que tiene gran repercusión teórica y práctica en la explicación del aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

Personas como Mowrer, Pavlov y Skinner han influido en la Psicología y por tanto en las teorías del lenguaje. Además de una explicación sobre la conducta lingüística, aportan, por ejemplo, diversas técnicas de modificación de conducta que nos ayudan a comprender mejor el lenguaje como comportamiento de los menores.

Para el enfoque conductista el lenguaje es una conducta más, que se rige por los mismos parámetros e idénticos principios que cualquier otro comportamiento humano. A través de las leyes y principios del aprendizaje los conductistas pretenden explicar el inicio y el desarrollo del lenguaje humano.

Las leyes del condicionamiento (clásico y operante) intenten explicar el lenguaje en base a la asociación entre estímulos y a los efectos que tiene sobre los sujetos. Los refuerzos y castigos, el modelado y el moldeamiento son los mecanismos básicos para explicar el lenguaje, según estos modelos.

La aportación del modelo conductista a la Psicología y al lenguaje es clara, tanto en su explicación teórica como en su aplicación práctica. Aun hoy se utilizan sus técnicas y parámetros en muchos ámbitos del estudio y de la práctica educativa y terapéutica del lenguaje. Pero sus críticas son también muy abundantes, debido al reduccionismo que supone tratar al lenguaje como una conducta observable y medible únicamente con referentes externos y en base a parámetros del contexto ambiental inmediato del sujeto. Muñoz A. (2010).

Todo ello, además, sin tener en cuenta los aspectos internos, cognitivos o sociales, que tiene influencia, sin duda, en la adquisición y el desarrollo lingüístico. Para una revisión sobre la aportación del conductismo a la comprensión del lenguaje como conducta el lector puede consultar la obra de Skinner (1981).

✓ **Teoría cognitiva.**

Sostiene que pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, dado que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su evolución cognitiva alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo.

El primer habla del niño es egocéntrica porque está condicionada por el desarrollo cognitivo, que en esta etapa está inmerso en el pensamiento

centrado en sí mismo. Solamente usa el lenguaje oral para expresar sus pensamientos y no para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. El habla egocéntrica precede, desde este enfoque piagetiano, al habla socializada.

El desarrollo de los esquemas acompaña al de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos nos adaptemos al ambiente y podamos sobrevivir. Desde pequeños vamos construyendo y acumulando esos esquemas como consecuencia de nuestra exploración activa en el ambiente en el que vivimos. A medida que interaccionamos con el ambiente, intentamos adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar nuevas situaciones. Muñoz A. (2010).

✓ **El enfoque interaccionista.**

Dentro de este enfoque podemos considerar un elevado número de teorías explicativas entre las que vamos a resaltar dos: el interaccionismo de Bruner (1984) y el modelo socio-cultural o socio-histórico de Vygotski (1979). En todas ellas la interacción social es fundamental a la hora de adquirir y desarrollar el lenguaje.

Bruner, en el *Habla del niño* (1986), describe la adquisición del lenguaje de los menores y concluye que, al menos, debe adquirir la sintaxis; es decir, la forma correcta de expresión del lenguaje. Como sabemos, los niños son capaces desde muy pequeños de utilizar sus propias reglas gramaticales extendiendo las ya conocidas a otras en función de las reglas sintácticas que van aprendiendo.

Esto pone en entredicho la importancia de la imitación en el aprendizaje del lenguaje, que tenía tanta importancia en el modelo conductista. Bruner comprueba que el niño que está aprendiendo el lenguaje debe aprender la

semántica, el vocabulario, los referentes de los objetos y de las personas. Resulta llamativo comprobar que los menores no dicen una frase sintácticamente correcta que sea además semánticamente incorrecta, cosa que es muy fácil de construir. Esta es la denominada coordinación léxico-semántica, que los niños adquieren desde muy pequeños. Muñoz A. (2010). El niño que está adquiriendo el lenguaje, según Bruner (1986), debe aprender:

- **La gramática.** Ocurre con frecuencia que las reglas gramaticales del niño no son las mismas que usamos los adultos.

La imitación no es una explicación convincente a esta observación.

- **Los significados.** Se pueden construir frases adecuadas sintácticamente pero que no tienen significado, pero es muy raro que lo realicen los niños, como hemos visto en el párrafo anterior. Entonces, ¿Cómo aprende el niño a referirse o a significar y hacerlo usando un habla léxico-gramatical correcta? La respuesta no es fácil, porque incluso las palabras aisladas son difíciles de interpretar unívocamente. Por ejemplo, palabras como banco o fuego tienen distintos significados dependiendo del contexto.
- **La función comunicativa.** El intento de comunicar o “como conseguir que se hagan cosas con palabras”.

✓ **Enfoque pragmático.**

Aunque no se trata de un modelo teórico como los que hemos descrito hasta ahora, este punto de vista pragmático estudia el uso del lenguaje en los contextos educativos y lingüísticos, con lo que saca a la luz algunos factores y relaciones entre variables lingüísticas que no se habían tenido suficientemente en cuenta hasta el momento.

La visión pragmática ha profundizado en dos aspectos de la utilización del lenguaje por parte de los niños y niñas: el aspecto conversacional y las narraciones. Muñoz A. (2010).

DIFERENCIAS ENTRE ADQUISICIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE.

Un aspecto teórico primordial y de gran relevancia práctica es el proceso de adquisición del lenguaje en los menores. No es lo mismo pensar en una adquisición precisa como copia del lenguaje adulto o en una elaboración del niño desde los elementos que los mayores les aportan.

No es igual pensar que el niño desde edades muy tempranas reproduce e imita el lenguaje tal y como lo oye, que afirmar que más bien lo percibe, lo codifica y lo elabora desde las estructuras cerebrales que le ayudan a construir el lenguaje.

La observación nos aporta datos que apoyan ambos puntos de vista, De un lado sabemos que los menores (a veces también los adultos) hablan muchas veces sin saber lo que están diciendo, y repiten con mayor o menor exactitud lo que oyen.

Se trata de ejercicios muchas veces de mera repetición para ejercitar los órganos buco fonadores hasta repeticiones de palabras y frases adultas para interaccionar con estos o llamar su atención. Como ejemplo, todos hemos oído a un menor de 2 o 3 años utilizar palabras o expresiones como “es decir 2, “por tanto” o “está en el quinto pino”, cuando todos sabemos que no saben exactamente lo que están diciendo.

Son mera repeticiones, en ocasiones utilizadas fuera del contexto correcto.

Además de estas observaciones, podemos también recoger datos sobre las elaboraciones del lenguaje hablado de los menores, que se producen espontáneamente sin un referente inmediato adulto y que resultan totalmente innovadoras, idiosincrásicas y propias de ser menor que está aprendiendo el lenguaje. Por ejemplo, hemos oído a menores inventar frases

hechas a partir de elementos que han escuchado previamente. Aguirre, M. (2000).

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonética).

Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonéticas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonéticas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática.

Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras. Astington J.W (2000).

APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA

Concepto

Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. Narvarte, M (2010).

FACTORES QUE CONDICIONAN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA.

1. Factores pedagógicos.

Etapa de iniciación a la lectoescritura tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Los objetivos según el currículo escolar son los siguientes:

1. Logra la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.
2. Lograr, a través de la práctica el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.
3. Estimular el desarrollo senso-perceptivo.
4. Estimular y desarrollar la coordinación viso motora.
5. Dominio del esquema corporal.
6. Definición de la lateralidad.
7. Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.
8. Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión, y la memoria.
9. Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.

Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. La tarea de detección y prevención,

cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva. Sin duda hasta se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, principalmente en esta etapa depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Narvarte, M (2010).

2. Factor madurativo

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

El logro de este estado madurativo óptimo depende de varios factores: físico, psíquico-emocional, intelecto-cognitivo, socioeconómico, y cultural.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso particular. Narvarte, M (2010).

3. Factores lingüísticos

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquieren las reglas de fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito, los procesos lingüísticos a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre el 1er y 3er año escolar.

4. Factores físicos

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen. Narvarte, M (2010).

5. Factores sociales

Se refiere a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Narvarte, M (2010). Entonces, tendrán que ver:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel de vocabulario familiar.
- La lengua materna.
- Las condiciones de la vivienda.
- Las condiciones económicas.
- El lugar que ocupe la lectura en la familia.
- El acceso a la cultura.

6. Factores emocionales

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er.año escolar. Al momento del ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje. Narvarte, M (2010).

7. Factores intelectuales

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de los 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. Narvarte, M (2010).

Habilidades cognitivas necesarias.

- Comprensión
- Interpretación
- tención
- Razonamiento
- Desarrollo lingüístico

NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de

construcción de la escritura. Estos niveles son presilábicos, silábicos, silábico–alfabético y alfabéticos. Jiménez J, Antiles C (2009)

Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Ejemplo



Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

Etapa intermedia

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel.

En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

Hipótesis que se plantean los niños:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

Para estimular avances en esta etapa:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres.

Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más larga que la palabra cama.

- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico³ que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.
- Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente.

Ejemplo.

“¿Cómo se llama, cómo se llama el animal que caza ratones?”

Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

E I N M (mariposa)

A I (perro)

I A O (paloma)

Para estimular avances en este nivel:

Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

Tercer nivel: silábico – alfabético

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

P T O
M A i P S A
P L O M A

Pato

Mariposa

Paloma

Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.

- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – asno.

Cuarto nivel: alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

J A T O R T I Y A S E P R E P A R A C O N V U E V O S

LA T R T I L L A C E P R E P A R A C O N G U E B O S

la tortilla se prepara con huevos

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al

descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsutío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.

Estos niveles son un proceso continuo y no etapas fijas o determinadas por la edad cronológica.

Es necesario descubrir el nivel de escritura en el que se encuentran los niños, porque permite ajustar la programación y así facilitar sus aprendizajes.

CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.

La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido.

El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños, a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere.

Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

¿CÓMO SABER SI LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR EL PROCESO?

Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por otro lado, la realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes CEI o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada.

Si bien existen algunos cuestionarios o test que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica

cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento.

La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lectoescritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lectoescritura.

¿ES NECESARIO EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA?

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lectoescritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema6 aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- ✚ Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- ✚ Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- ✚ Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- ✚ Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- ✚ Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

LENGUAJE Y LECTOESCRITURA.

La relación existente entre la estructuración del lenguaje y el aprendizaje escolar, más aun en lectoescritura, es muy estrecha y, sobre todo, condicional.

En primer lugar:

- El niño necesitará hablar y escuchar en clase.
- También tendrá que leer y escribir.
- Mediante el lenguaje se expresará y comprenderá ideas, actividades y contenidos.

En segundo lugar:

- Mediante el lenguaje se expresará y comprenderá ideas, actividades y contenidos.

Siendo entonces consecuencia directa que cuando el lenguaje esta alterado, atrasado o deficitario, el inicio a la lectoescritura también se verá comprometido por los déficits psicolingüísticos que dificultarán la adquisición de habilidades lectoras. Paz, María y Ma Teresa Lebrero (2008).

LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN LA PRELECTURA Y PREESCRITURA.

Los padres juegan un papel crucial a la hora de leer y escribir un niño, ya que éstos le proporcionan herramientas que le servirán para toda su vida. A través de la lectura hacia los hijos se desarrolla el gusto por la lectura en los niños.

La lectura les proporciona a los padres la ocasión de entablar un diálogo con sus hijos sobre los textos leídos y comentar las ideas y las cosas que escucharon en la lectura.

Este diálogo es esencial para ayudar al niño a desarrollar sus habilidades orales, que a su vez le ayudaran en la lectura y escritura.

Pero el aprendizaje de la lectura y escritura no se desarrolla solo con los padres. Para que el niño aprenda a leer y escribir debe superar algunas etapas. Barretero, F. (2006).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales y métodos utilizados para el desarrollo de la investigación de campo son: flash memory, impresora, material de escritorio y los servicios de internet: así también bibliografía especializada, la reproducción de documentos para la aplicación de encuestas y la prueba de evaluación de conciencia fonológica.

Métodos

La presente investigación requirió de métodos que permitieron, analizar y conocer sobre la estimulación de la conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje inicial de la lectoescritura, el estudio de los resultados de los referentes teóricos del tema planteado, y la aplicación de herramientas metodológicas que ayudaron a conseguir y comprobar los objetivos de este trabajo.

Científico. Permitió analizar y reconocer sobre la estimulación de la conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje inicial de la lectoescritura, problemática investigada desde diferentes puntos de vista, como el estudio de los resultados de los referentes teóricos del tema planteado, y la aplicación de herramientas metodológicas que ayudaron a conseguir y comprobar los objetivos de este trabajo.

Inductivo. Permitió analizar los resultados de la aplicación de los instrumentos para de esta manera conocer los casos particulares sobre la estimulación de la conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura.

Deductivo. Permitió recopilar datos sobre el tema de investigación para lo cual participó la población investigada.

Cualitativo. Permitió desarrollar los análisis de manera objetiva a partir de las interrogantes planteadas en los instrumentos aplicados.

Estadístico. El método estadístico me permitió mediante una secuencia y procedimientos me permitió el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación el cual lo utilice en la tabulación de los datos.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que permitieron obtener la información fueron las siguientes.

Encuesta

Esta técnica se aplicó a las 4 maestras del primer año de educación básica, de la escuela Miguel Riofrío con el objeto de conocer el nivel de estimulación que tienen los niños y niñas.

Prueba para la evaluación de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación básica de Mariana Narvarte.

La prueba para la evaluación de la conciencia fonológica de Mariana Narvarte se aplicó a 28 niños y niñas en forma individual y permitió mediante una serie de tarjetas precisas y contrastadas para evaluar el nivel desarrollo de la conciencia fonológica.

Población y Muestra

La población que conforman los cuatros paralelos de primer año de Educación General Básica es de 94 niños que asisten de forma normal a la Escuela Miguel Riofrío, cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica .El total de padres de familia ascienden a un total de 94 ya que cada niño tiene un representante legal, 4 maestras laboran en los primeros años de Educación General Básica.

Muestra investigada.

Del total de niños 94 se escogió el 30% que corresponden a 28 niños los mismos que con procedimientos adecuados se los selecciono a través de

técnicas e instrumentos, a esta muestra la considere altamente significativa para la realización de la presente investigación.

Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja.

Informantes		Población	Muestra
Maestras		4	4
Niños	Paralelo A	25	7
	Paralelo B	24	7
Niñas	Paralelo C	24	7
	Paralelo C	17	7
		TOTAL 94	Subtotal 32

FUENTE: secretaria de la Escuela Miguel Riofrío

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos con la aplicación de la prueba para la evaluación de la conciencia fonológica en los niños y niñas.

No	E.C	Sexo	Estímulos										Puntaje	Apreciación Diagnóstica	Observaciones
			M	P	S	R	F	D	T	N	G	L			
1	5.6	F	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	3	Nivel bajo en conciencia fonológica.	Aplicación individual
2	5.10	M	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	7	Nivel normal en conciencia fonológica.	Aplicación individual
3	5.6	M	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Nivel bajo en conciencia fonológica.	Aplicación individual
4	5.9	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	Nivel alto en conciencia fonológica.	Aplicación individual
5	5.5	M	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	5	Nivel normal en conciencia fonológica.	Aplicación individual
6	5.11	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	9	Nivel alto en conciencia fonológica.	Aplicación individual
7	5.11	M	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	2	Nivel bajo en conciencia fonológica.	Aplicación individual
8	5.11	M	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	4	Nivel bajo en conciencia fonológica.	Aplicación individual
9	6.1	M	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	7	Nivel medio en conciencia fonológica.	Aplicación individual
10	5.10	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	Nivel alto en conciencia fonológica.	Aplicación individual

															fonológica	individual
11	5.5	M	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	7	Nivel medio fonológica	en conciencia	Aplicación individual
12	5.8	F	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	8	Nivel alto fonológica	en conciencia	Aplicación individual
13	5.7	M	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	2	Nivel bajo fonológica	en conciencia	Aplicación individual
14	5.10	M	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	2	Nivel bajo fonológica	en conciencia	Aplicación individual
15	5.8	M	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	6	Nivel bajo fonológica	en conciencia	Aplicación individual
16	5.2	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	Nivel alto fonológica	en conciencia	Aplicación individual
17	5.2	M	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	3	Nivel bajo fonológica	en conciencia	Aplicación individual
18	5.10	M	+	+	-	-	-	+	-	+	-	-	4	Nivel bajo fonológica	en conciencia	Aplicación individual
19	5.11	M	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	7	Nivel medio fonológica	en conciencia	Aplicación individual
20	6.2	M	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	8	Nivel alto fonológica	en conciencia	Aplicación individual
21	5.1	M	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	7	Nivel medio fonológica	en conciencia	Aplicación individual
22	5.10	M	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	5	Nivel medio fonológica	en conciencia	Aplicación individual
23	5.8	M	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	7	Nivel medio fonológica	en conciencia	Aplicación individual

															fonológica	individual
24	5.8	M	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	7	Nivel medio en conciencia fonológica	Aplicación individual	
25	6.3	M	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	4	Nivel bajo en conciencia fonológica	Aplicación individual	
26	5.9	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	9	Nivel alto en conciencia fonológica	Aplicación individual	
27	5.11	F	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	8	Nivel alto en conciencia fonológica	Aplicación individual	
28	6.1	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	9	Nivel alto en conciencia fonológica	Aplicación individual	

CUADRO RESUMEN DE LA PRUEBA APLICADA PARA LA EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.

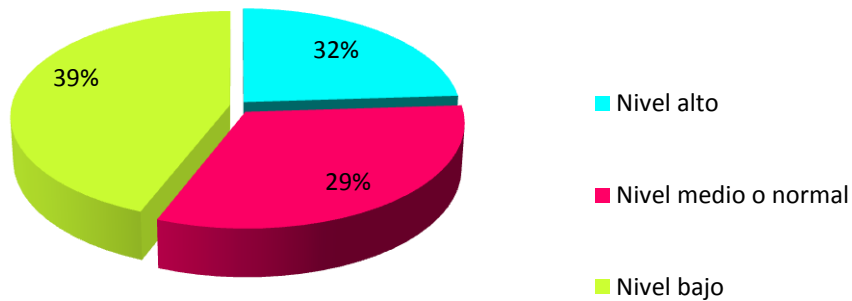
CUADRO RESUMEN 1

CATEGORIAS DIAGNÓSTICOS	f	%
Nivel alto	9	32
Nivel medio o normal	8	29
Nivel bajo	11	39
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO RESUMEN 1



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% presentaron un nivel medio o normal en desarrollo de conciencia fonológica; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo en desarrollo de conciencia fonológica.

INTERPRETACIÓN

Por lo que concluyo que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica, ya que esta habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

CUADRO RESUMEN DE LA PRUEBA APLICADA EN RELACIÓN CON LA VARIABLE SEXO.

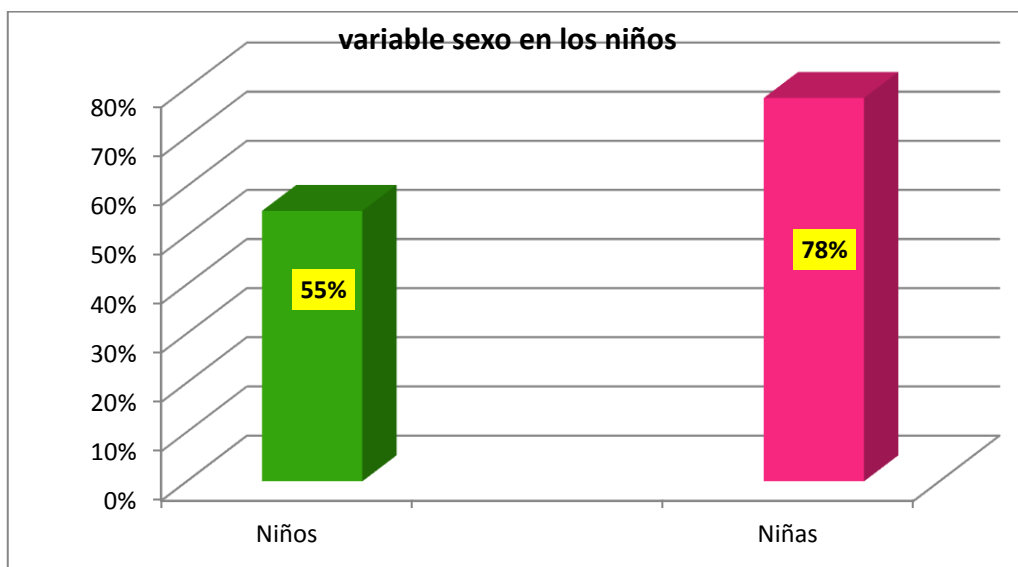
CUADRO RESUMEN 2

Variables	f	%	Puntajes obtenidos	%
Niños	22	79	122	55
Niñas	6	21	47	78
Total	28	100		

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO RESUMEN 2



ANÁLISIS

De la información obtenida 6 niñas, obtuvieron 47 puntos en la prueba de evaluación de conciencia fonológica que equivalen al 78% y 22 niños obtuvieron 122 puntos que equivalen a un 55% en la evaluación de conciencia fonológica.

INTERPRETACIÓN

Se ha ofrecido numerosas hipótesis explicativas para interpretar las diferencias sexuales en rendimiento lector. Según Bloom (1971) estas hacen referencia al sexo del maestro como factor influyente desde la perspectiva de esta última hipótesis, se han demostrado que las niñas obtienen puntuaciones superiores en las pruebas de madurez lectora, y comienzan a rendir más que los niños en edad preescolar, demostrando ser más competentes en habilidades específicas en la lectura. En este sentido este sentido, en un estudio realizado por Jiménez y Artilles (1988) se han encontrado un mayor desarrollo de habilidades lingüística y preceptivo-motrices en las niñas, mientras que los niños un mayor predominio de habilidades visuales.

1.- ESTÍMULO M

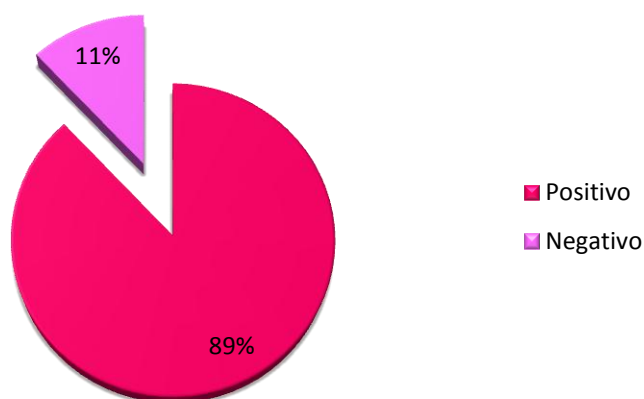
CUADRO 1

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	25	89
Negativo	3	11
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 1



ANÁLISIS

Del total de niños 28, 25 que representan el 89% pueden pronunciar el sonido de la letra M; y 3 niños que corresponde al 11% no pueden pronunciar el sonido de la letra M.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de la letra M lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

Las investigaciones señalan la importancia de la identificación de las letras del alfabeto, la velocidad de nominar y el desarrollo del lenguaje oral. Todos ellos contribuirían a conformar un "umbral" sobre el cual emerge el aprendizaje de la lectoescritura, como resultante de la interacción de diversas variables, lo cual significa que la conciencia fonológica no es el único requisito para este aprendizaje.

2.- ESTÍMULO P

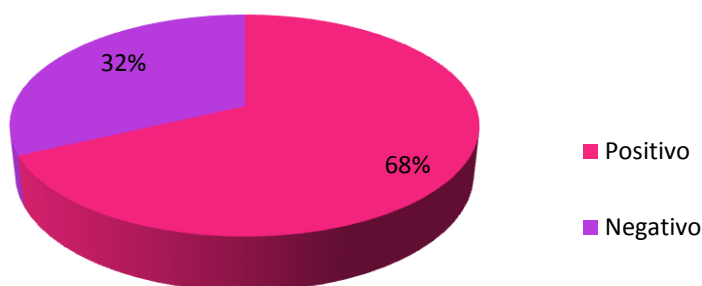
CUADRO 2

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	19	68
Negativo	9	32
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 2



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 19 que representan el 68% pueden pronunciar el sonido de la letra P; y 9 niños que corresponde al 32% no pueden pronunciar el sonido de la letra P.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de la letra P lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura; la estimulación temprana del lenguaje oral le permite el desarrollo inicial de la conciencia fonológica, es necesario que el niño vaya adquiriendo la conciencia alfabética. Es exponerlo tempranamente a un ambiente letrado.

3.- ESTÍMULO S

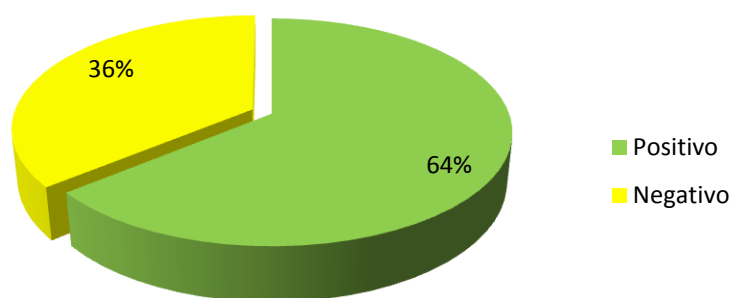
CUADRO 3

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	18	64
Negativo	10	36
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 3



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 18 que representan el 64% pueden pronunciar el sonido de la letra S; y 10 niños que corresponde al 36% no pueden pronunciar el sonido de la letra S.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de esta letra lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura; el desarrollo de la conciencia alfabética, es la capacidad que adquiere el niño de entender el valor simbólico y cultural que tiene el lenguaje escrito como transmisor de una información, la cual se va desarrollando con una exposición temprana con el lenguaje escrito.

4.- ESTÍMULO R

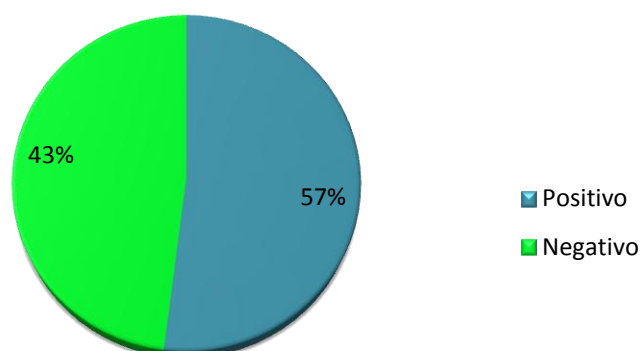
CUADRO 4

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	16	57
Negativo	12	43
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 4



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 16 que representan el 57% pueden pronunciar el sonido de la letra R; y 12 niños que corresponde al 43% no pueden pronunciar el sonido de la letra R.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de letra R la cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

Estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños constituye un elemento fundamental para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que para acceder al lenguaje escrito se requiere primero comprender el significado de las palabras, así también conocer el sonido que los componen al lenguaje hablado y su correcta articulación.

5.- ESTÍMULO F

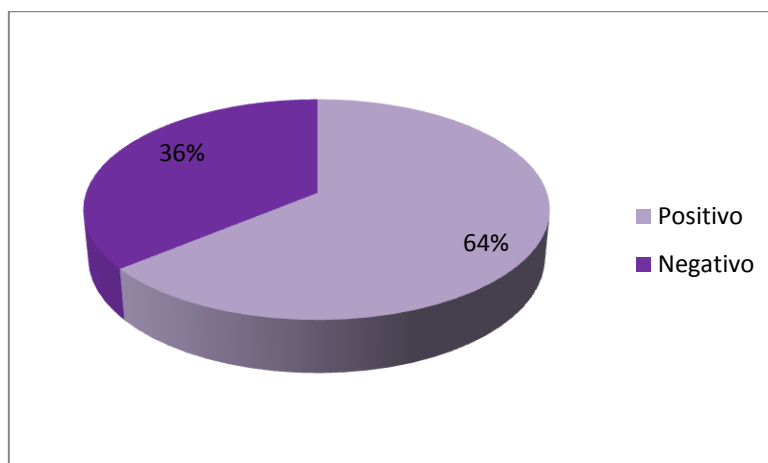
CUADRO 5

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	18	64
Negativo	10	36
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1º año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 5



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 18 que representan el 64% pueden pronunciar el sonido de la letra F; y 10 niños que corresponde al 36% no pueden pronunciar el sonido de la letra F.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de esta letra lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

6.- ESTÍMULO D

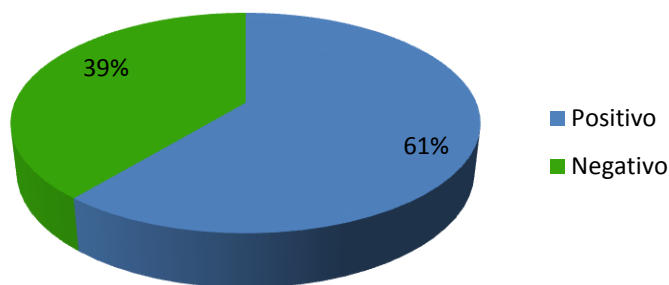
CUADRO 6

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	17	61
Negativo	11	39
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 6



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 17 que representan el 61% pueden pronunciar el sonido de la letra D; y 11 niños que corresponde al 39% no pueden pronunciar el sonido de la letra D.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden discriminar el sonido de esta letra lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por

sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

7.- ESTÍMULO T

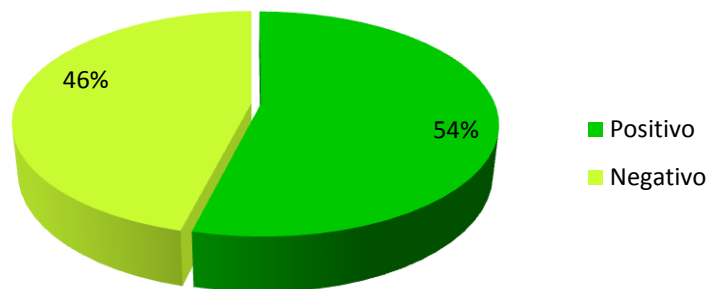
CUADRO 7

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	15	54
Negativo	13	46
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1º año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 7



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 15 que representan el 54% no pudieron pronunciar el sonido de la letra T; y 13 niños que corresponde al 46% pueden pronunciar el sonido de la letra T.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría no pueden pronunciar el sonido de esta letra lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

Cuando el componente fonológico del lenguaje presenta dificultades, es más difícil construir el grado de conciencia fonológica que necesita el aprendizaje de la "correspondencia grafema-fonema"; por ejemplo, en la memorización

de las correspondencias entre letras y grupos de letras, por una parte, y de los fonemas y sílabas que representan.

8.- ESTÍMULO N

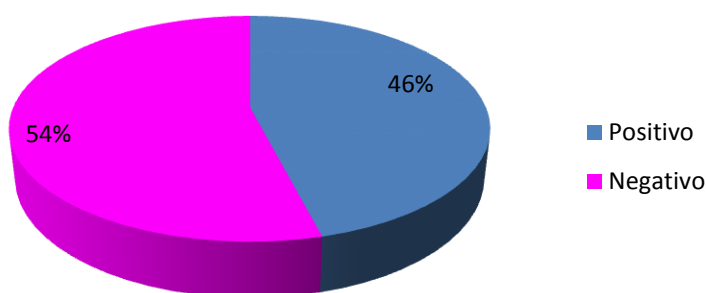
CUADRO 8

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	13	46
Negativo	15	54
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1º año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 8



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 13 que representan el 46% pueden pronunciar el sonido de la letra N; y 15 niños que corresponde al 54% no pueden pronunciar el sonido de la letra N.

INTERPRETACIÓN

Los niños tienen dificultades para pronunciar el sonido de la letra N, para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica debería ser un objetivo de los Programas de Jardín Infantil, de modo que al ingresar al primer año los niños tengan un desarrollo fonológico satisfactorio para aprender a decodificar.

El niño cuando tiene que leer hace una asociación de grafía con fonema que es el sonido que le corresponde, estas grafías al ser unidas con otras más le darán significado a una palabra y podrá realizar una comprensión de oraciones y/o textos. Pero para poder tener la "correspondencia grafema-fonema", también es importante la conciencia fonológica pues es el mecanismo que posibilita el acceso al significado mediante la decodificación fonológica, asignando a cada grafema el fonema correspondiente, y de combinando los fonemas para la pronunciación de dicha palabra del léxico fonológico.

9.- ESTÍMULO G

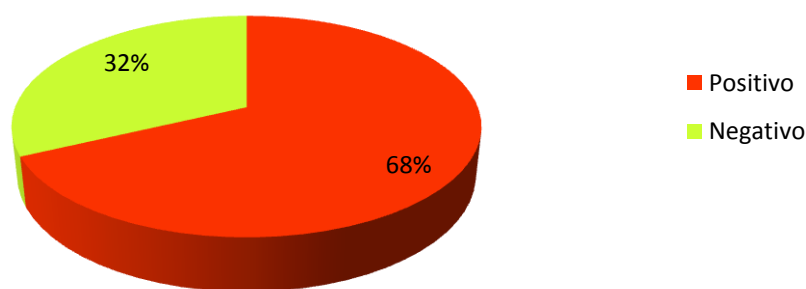
CUADRO 9

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	19	68
Negativo	9	32
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 9



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 19 que representan el 68% pueden pronunciar el sonido de la letra G; y 9 niños que corresponde al 32% no pueden pronunciar el sonido de la letra G.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría pueden pronunciar el sonido de esta letra lo cual es muy importante en su iniciación a la lectoescritura.

En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

10.- ESTÍMULO L

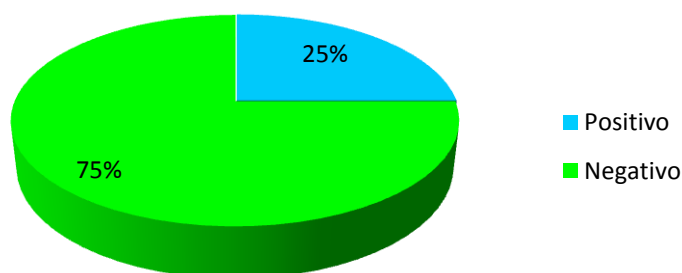
CUADRO 10

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS	f	%
Positivo	7	25
Negativo	21	75
TOTAL	28	100

FUENTE: Prueba aplicada a los niños y niñas de 1ª año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 10



ANÁLISIS

Del total de 28 niños, 7 que representan el 28% pueden pronunciar el sonido de la letra L; y 18 niños que corresponde al 72% no pueden pronunciar el sonido de la letra L.

INTERPRETACIÓN

Los niños en su gran mayoría no pueden discriminar el sonido de esta letra lo cual significará una dificultad en su iniciación a la lectoescritura.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA PSICOPEDAGOGICA APLICADA A LAS MAESTRAS.

1.- **Subrayé los más importantes factores en el inicio de la conciencia fonológica.**

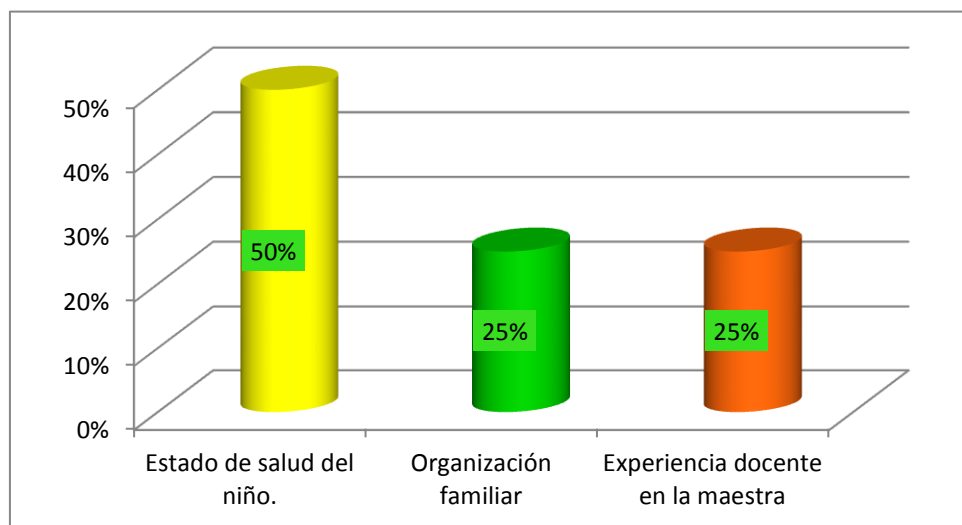
CUADRO 1

CRITERIOS	f	%
Estado de salud del niño.	2	50
Organización familiar	1	25
Experiencia docente en la maestra	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1º año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 1



ANÁLISIS

De la información obtenida se concluye de un total de 4 maestras, 2 que corresponde al 50% creen que el factor más importante en el desarrollo de la conciencia fonológica son el estado de salud del niño, 1 maestra que corresponde al 25% cree que es la organización familiar, 1 maestra que corresponde al 25% manifiesta que es la experiencia docente es un factores importante.

INTERPRETACIÓN

Para la asimilación de conocimientos en el niño debe tener un desarrollo integral como salud, nutrición, afectividad, desarrollo social, desarrollo cognitivo para que el aprendizaje se implante favorablemente, si estas áreas se encuentran en buenas condiciones, dentro de un desarrollo norma, podríamos decir que hay un equilibrio y el aprendizaje se implantará favorablemente.

2.- ¿Indique cuál es el método de preferencia que usted elige en el inicio de la lectoescritura?

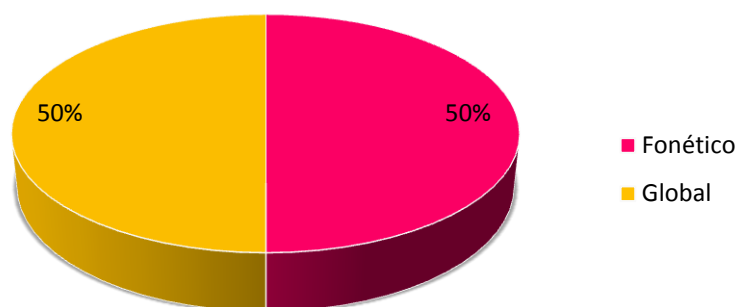
CUADRO 2

CRITERIOS	f	%
Fonético	2	50
Global	2	50

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1^a año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 2



ANÁLISIS

De la información obtenida 2 maestras que corresponde al 50% emplea el método fonético; y 2 maestras que corresponde al 50% emplea el método global en la iniciación de los niños a la lectoescritura.

INTERPRETACIÓN

El método es un elemento que interviene considerablemente en favorecer (facilita el proceso) o frenar (lo hace sumamente difícil por no decir inhibitor) el aprendizaje adecuado, pero no lo produce directamente; el alumno es el sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje, quien con las ayudas externas convenientes (bien sean del método o del ambiente), va incorporando la propia competencia, tanto cognitiva como lingüística, para producir el efecto del aprendizaje.

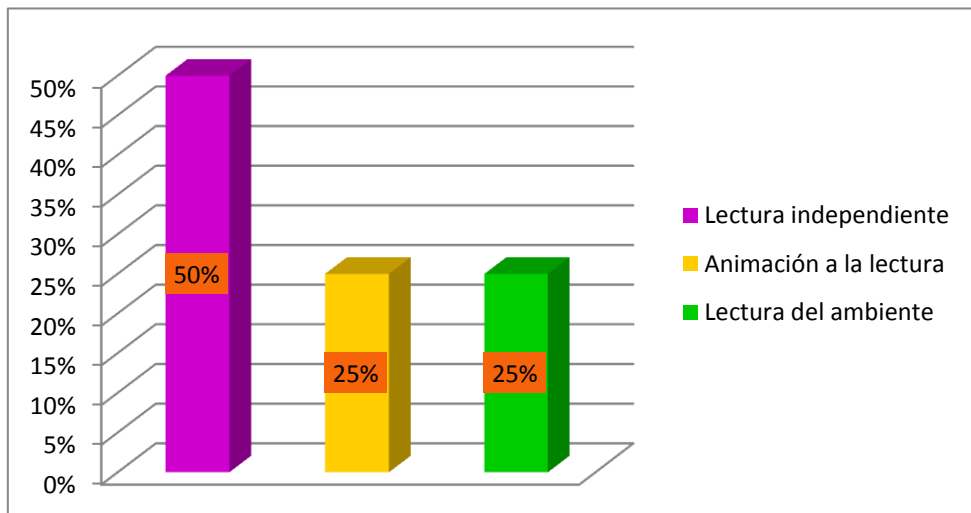
3.- ¿Cuál de las siguientes actividades utiliza usted para el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO 3

CRITERIOS	f	%
Lectura independiente	2	50
Animación a la lectura	1	25
Lectura del ambiente	1	25

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1º año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.
ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 3



ANÁLISIS

De la información obtenida de un total de 4 maestras, 2 maestras que corresponde al 50% utiliza actividades como la lectura independiente; 1 maestra que corresponde al 25% emplea actividades como la animación a la lectura; 1 maestra que corresponde al 25% emplea actividades como la lectura del ambiente.

INTERPRETACIÓN

Las maestras aprovechan todo tipo de vinculación de los niños con las letras para que las vaya interiorizando, diferenciando para facilitar la adquisición de la lectoescritura.

La Lectoescritura se desarrolla en la educación primaria, pero en la edad preescolar los niños/as aprenden también a leer y escribir, puesto que al presentarle una imagen la lee y explica lo que ve, y escribe cuando realiza actividades de grafo motricidad, actividades de aprestamiento, pictogramas, los juegos, la comunicación oral, estas son actividades que inician el aprendizaje de la Lectoescritura.

4.-En su experiencia docente la asimilación del aprendizaje de la pre lectura es más rápido en los niños o niñas.

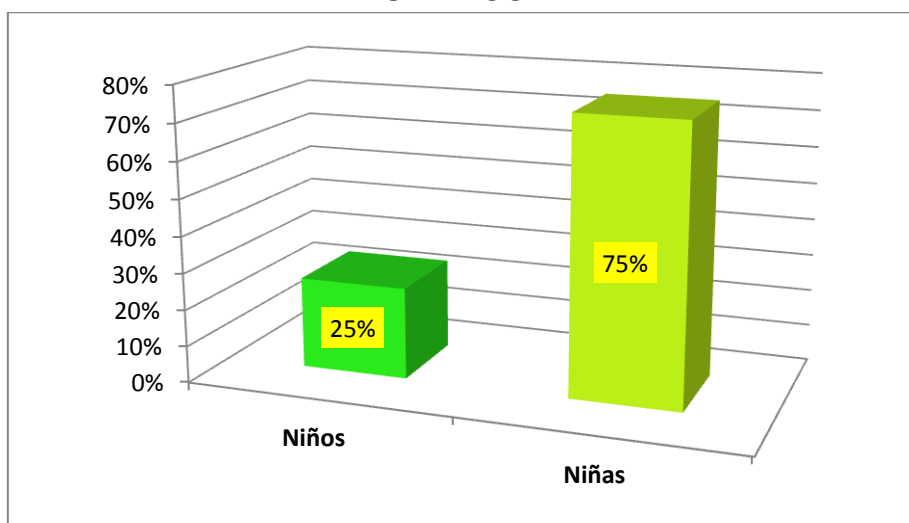
CUADRO 4

CRITERIOS	f	%
Niños	1	25
Niñas	3	75

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1º año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 4



ANÁLISIS

De la información obtenida de un total de 4 maestras, 3 maestras que corresponde al 75% dice que la asimilación del aprendizaje de la pre lectura es más rápido en las niñas; y 1maestras que corresponde al 25% manifiesta que los niños asimilan más rápido la pre lectura.

INTERPRETACIÓN

Las maestras en su experiencia manifiestan que las niñas acceden más pronto en la asimilación del aprendizaje a la pre lectura compartiendo la versión de algunos autores.

Se ha ofrecido numerosas hipótesis explicativas para interpretar las diferencias sexuales en rendimiento lector. Según Bloom (1971) estas hacen referencia al sexo del maestro como factor influyente desde la perspectiva de esta última hipótesis, se han demostrado que las niñas obtienen puntuaciones superiores en las pruebas de madurez lectora , y comienzan a rendir más que los niños en edad preescolar, demostrando ser más competentes en habilidades específicas en la lectura.

5.- ¿Qué materiales utiliza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

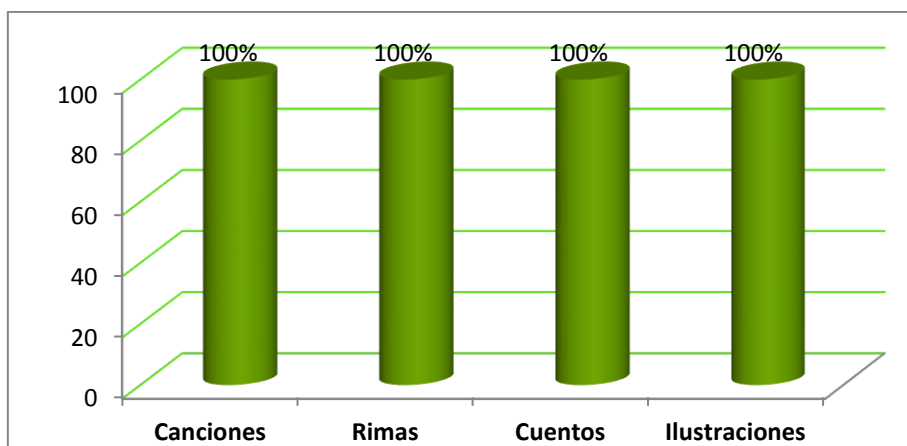
CUADRO 5

CRITERIOS	f	%
Canciones	4	100
Rimas	4	100
Cuentos	4	100
Ilustraciones	4	100
RESPUESTAS DE OPCIÓN MULTIPLE		

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1º año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 5



NÁLISIS

De la información obtenida de un total de 4 maestras, las 4 maestras que corresponde al 100% utilizan canciones, rimas, cuentos, ilustraciones en su totalidad para estimular la conciencia fonológica en los niños.

INTERPRETACIÓN

Las maestras emplean todo tipo de actividad auditiva con la finalidad de estimular la conciencia fonológica para que los niños puedan acceder en la iniciación de la lectoescritura.

El desarrollo de actividades dirigidas a la estimulación de la conciencia fonológica en los primeros años de educación básica es fundamental, por cuanto es dotarles de habilidades lingüísticas para iniciar el proceso lector.

Debemos tomar en cuenta que la música fortalece y desarrolla habilidades lingüísticas; por lo tanto las rimas, las sílabas y el sonido inicial tienen un cierto grado de musicalidad y armonía lo que permite que se impregne con mayor facilidad en la memoria afectiva del niño.

6.- ¿Porque cree usted que es importante desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

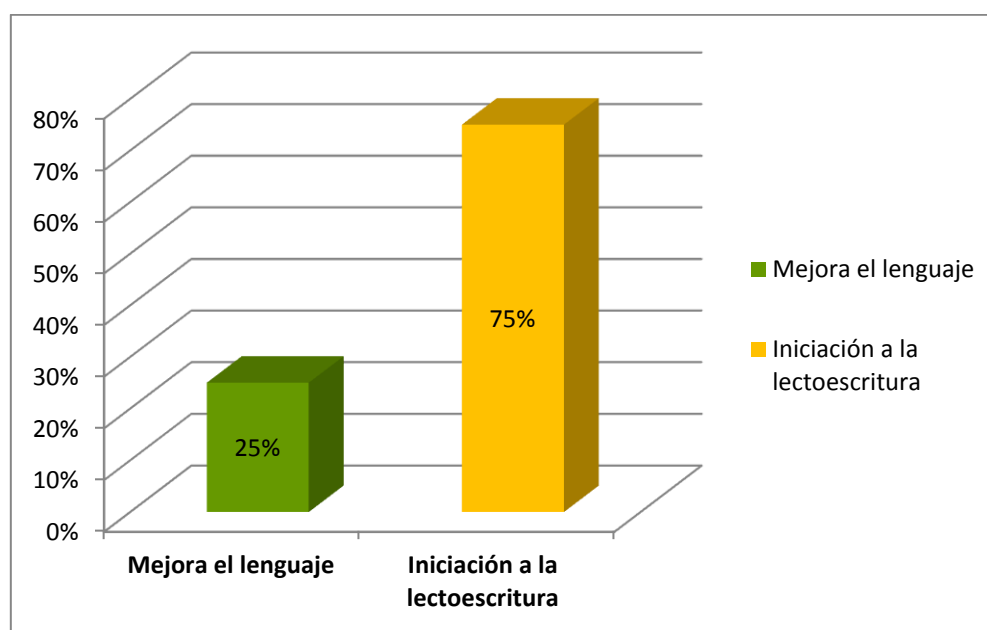
CUADRO 6

CRITERIOS	f	%
Mejora el lenguaje	1	25
Iniciación a la lectoescritura	3	75

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1º año de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 6



ANÁLISIS

De la información obtenida de un total de 4 maestras, 1 maestra que corresponde al 25% manifestó que es importante desarrollar la conciencia fonológica porque mejora el lenguaje en los niños; 3 maestras que equivale al 75% creen que es importante desarrollar la conciencia fonológica porque los encamina a los niños en la iniciación a la lectoescritura.

INTERPRETACIÓN

Las maestras manifiestan que es importante desarrollar en los niños la conciencia fonológica porque así mejoran su lenguaje, pronunciación lo cual

es beneficioso para que tengan un nivel alto en el desarrollo de la conciencia fonológica el cual beneficiara en la iniciación a la lectoescritura.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

7.- En la etapa de iniciación a la lectoescritura que áreas cree que son las más importantes a estimular.

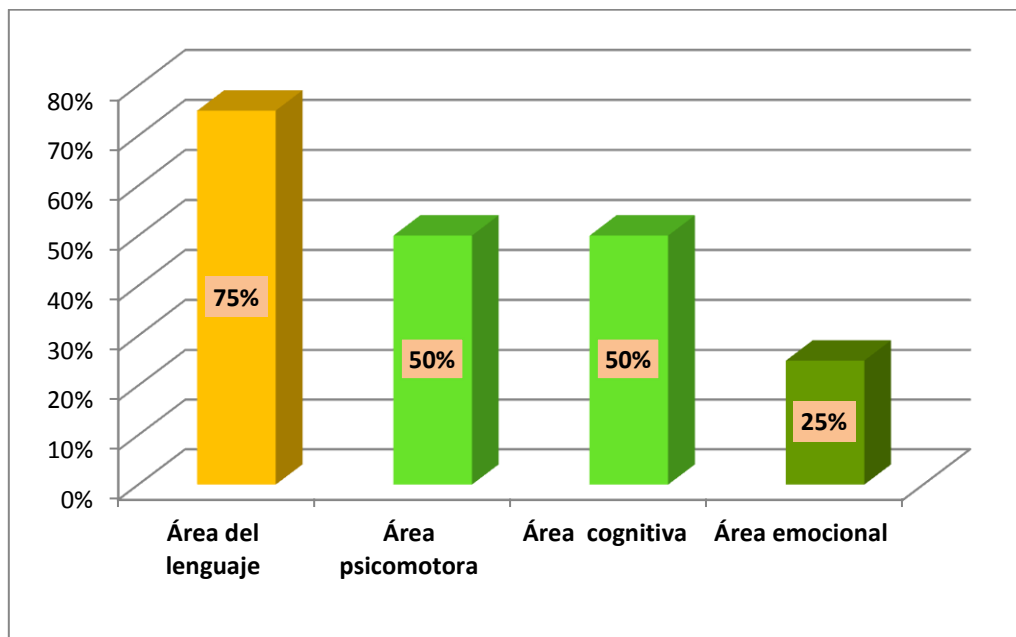
CUADRO 7

CRITERIOS	f	%
Área del lenguaje	3	75
Área psicomotora	2	50
Área cognitiva	2	50
Área emocional	1	25
RESPUESTAS DE OPCIÓN MULTIPLE		

FUENTE: Encuesta aplicada a las maestras de 1ºaño de educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío.

ELABORACIÓN: Jhuly María Japón González

GRÁFICO 7



ANÁLISIS

De la información obtenida con un total de 4 maestras, 3 maestras que corresponde al 75% cree que las áreas más importantes a estimular es el área del lenguaje; 2 maestras que corresponde al 50% cree que el área a estimular es el área psicomotora; 2 maestras que corresponde al 50% manifiesta que el área más importante a estimular es el área cognitiva; y 1 maestra que corresponde al 25% manifiesta que el área más importante a estimular es el área emocional.

INTERPRETACIÓN

Para que el niño pueda acceder a los aprendizajes que las maestras desean impartir los niños deben tener un desarrollo integral en sus capacidades tanto físico, emocional como intelectuales.

Estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños constituye un elemento fundamental para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que para acceder al lenguaje escrito se requiere primero comprender el significado de las palabras, así también conocer el sonido que los componen al lenguaje hablado y su correcta articulación.

Es recomendable crear un ambiente letrado en el hogar rotulando todos los muebles y objetos de la casa. De esta manera aproximamos de manera natural a los niños hacia la lectura y escritura.

g. DISCUSIÓN

En la investigación que aborda la estimulación de la conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje inicial de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2014.

Los estudios han demostrado que para asimilar esta compleja tarea el niño(a) requiere haber logrado una serie de prerrequisitos que forma parte del dominio de su lenguaje oral: a nivel léxico, sintáctico, semántico y fonológico. Al grado de dominio que tiene el niño de estos prerrequisitos psicolingüísticos se los denomina, umbral lector.

El nivel de lectura y habilidades psicolingüísticas con las que parte el niño (umbral lector) van a ser determinantes para su performance lectora futura. Es decir, a luz de estos estudios, Bravo evidencia su preocupación en el trabajo preventivo.

VARIABLES ESPECÍFICAS QUE MEJOR PREDIJERON EL DESEMPEÑO FUTURO EN LA LECTURA Y ESCRITURA Y EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR, LOS INVESTIGADORES SEÑALAN CONCORDANTEMENTE A TRES:

- La conciencia fonológica
- El conocimiento del sonido de algunas letras y
- La fluidez y velocidad para nombrar objetos. Bravo, L (2004).

Concretamente, se formuló metas planteadas en la presente investigación como primer objetivo específico.

- Investigar si el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas inciden en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

Mediante la ejecución de la presente investigación se pudo obtener datos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (a) de

primer año de educación básica 9 niños que equivale a un 32% tienen un nivel alto; 8 niños que equivale al 29% tienen un nivel medio o normal; 11 niños que equivale a un 39% poseen un nivel bajo, por lo que concluyó que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica.

Respecto a investigaciones que avalen esta interacción entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, Ehri, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoub-Zadeh y Shanahan (2001) efectuaron una meta análisis sobre 52 estudios, que aportaron 96 casos comparativos, entre grupos de intervención fonológica y grupos de control. Sus resultados señalan que el impacto de la instrucción fonológica fue significativo sobre la lectura y la escritura, beneficiándose tanto la decodificación como la comprensión lectura. Los autores concluyeron que los beneficios de la instrucción explícita en procesos fonológicos es más efectiva que otras formas alternativas para ayudar a los niños en la adquisición de la lectura y escritura. Esto vale tanto para niños de desarrollo normal como para niños con alto riesgo de fracasar en este aprendizaje, en quienes se mantuvo su efecto un tiempo después de la intervención. Igualmente, el efecto fue favorable cuando se compararon sus resultados en niños de NSE medio y de NSE bajo. Los resultados fueron más favorables cuando la instrucción no se limitó a estimular explícitamente el desarrollo fonológico mismo, sino también su aplicación concreta a la enseñanza de letras y palabras. Los autores también expresan que este impacto favorable de la instrucción fonológica explícita fue mayor en la edad preescolar y en Kindergarten.

De acuerdo con el segundo objetivo específico de la presente investigación se buscó.

- comparar las diferencias existentes entre desarrollo de la conciencia fonológica en relación directa con el variable sexo de los niños investigados.

El cual se pudo contrastar que existen diferencias en el desarrollo de la conciencia fonológica entre niños y niñas; las niñas poseen un 78% en la evaluación de la conciencia fonológica; y los niños un 55%. Por lo que concluyó estadísticamente que las niñas tienen un desarrollo superior en conciencia fonológica y están en mayores posibilidades de acceder a la lectoescritura.

Se ha ofrecido numerosas hipótesis explicativas para interpretar las diferencias sexuales en rendimiento lector. Según Bloom (1971) estas hacen referencia al sexo del maestro como factor influyente desde la perspectiva de esta última hipótesis, se han demostrado que las niñas obtienen puntuaciones superiores en las pruebas de madurez lectora, y comienzan a rendir más que los niños en edad preescolar, demostrando ser más competentes en habilidades específicas en la lectura. En este sentido, en un estudio realizado por Jiménez y Artilles (1988) se han encontrado un mayor desarrollo de habilidades lingüística y preceptivo-motrices en las niñas, mientras que los niños un mayor predominio de habilidades visuales especiales. En términos neuropsicológicos, se han interpretado este resultado en el sentido de que las niñas se reorganizan antes el hemisferio derecho. Así mismo para explicar estas diferencias en la especialización hemisférica se ha recorrido a factores genéticos y hormonales, sin embargo esta predominancia del sexo no parece ser universal, las investigaciones transculturales tienden a demostrar que en algunas culturas o países las diferencias sexuales en rendimiento lector no existen.

Con el presente estudio científico se pretende dar respuesta al tercer y último objetivo específico planteado:

- Determinar si la conciencia fonológica en los niños en su desarrollo tiene relación con los métodos empleados por las maestras.
-

El cual se pudo contrastar que los métodos que utilizan las maestras tienen relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; 2

maestras que equivale a un 50% aplican el método fonético; 2 maestras más que equivale al 50% aplica el método global.

Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada con el éxito de esta. En otras palabras la conciencia fonológica es una de las tareas más importantes en educación inicial y primer año de educación básica, la maestra debe desarrollarla al máximo para que el niño pueda acceder en la adquisición de la lectoescritura. Es el principal elemento del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, como señala Bravo (2004): la conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber concluido el trabajo de investigación y del correspondiente análisis estadístico me permito presentar las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con los datos obtenidos el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (a) de primer año de educación básica 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% tuvieron un nivel medio o normal; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo, por lo que concluyo que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica .
- Se concluyó que existen diferencias en el desarrollo de la conciencia fonológica entre niños y niñas; las niñas poseen un 78% en la evaluación de la conciencia fonológica; y los niños un 55% en la evaluación de conciencia fonológica. Por lo que concluyó estadísticamente que las niñas tienen un desarrollo superior en conciencia fonológica y están en mayores posibilidades de acceder a la lectoescritura.
- Se concluye que los métodos fonético y global que utilizan las maestras tienen relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; 2 maestras que equivale a un 50% aplican el método fonético; 2 maestras más que equivale al 50% aplica el método global.

La metodología utilizada por las maestras para desarrollar la conciencia fonológica en los niños no está bien desarrollada ya que existen niños que no tienen desarrollada su conciencia fonológica la cual repercute en la iniciación a la lectoescritura.

- El estado de salud del niño es muy importante en el proceso de adquisición de la lectoescritura, la maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

i. RECOMENDACIONES

- ✚ Al existir diferencias entre las niñas y niños en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se recomienda realizar procesos de retroalimentación destinados a enriquecer la conciencia fonológica de los niños y así tengan todos los niños un nivel alto en cuanto a su conciencia fonológica.
- ✚ Las maestras deberían buscar metodologías que vayan de acuerdo a ritmo de aprendizaje de niños haciendo énfasis en los niños que presentan un nivel bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- ✚ Se recomienda estimular las habilidades metalingüísticas, en especial el de la conciencia fonológica pues ello va a contribuir a lograr aprender las reglas de conversión grafema-fonema que es un requisito indispensable para dominar la decodificación lectora.
- ✚ Se recomienda realizar un programa de ejercitación de su lenguaje que implica el conocimiento sistemático del vocabulario (significados) incentivando la clasificación de palabras en categorías conceptuales lo que estimularía enormemente el pensamiento lógico.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. AGUIRRE, M. (2000). La evolución del Lenguaje en los niños. Editorial Colombia MMIX By Landeira Ediciones S.A.
2. ASTINGTON J.W (2002). Descubrimiento Infantil de la Mente 1ra Edición. Editorial Madrid Morata.
3. BRAVO, L. (1999). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura”, *Boletín de Investigación Educativa*
4. BRAVO, L & VILLALON, E. Orellana. (2001). “Procesos predictivos del aprendizaje inicial de la lectura en primer año básico”, *Boletín de Investigación Educativa*.
5. BARRETERO, F. (2006). Leer y Escribir desarrollo de la Lengua oral y escrita. Editorial Eco Ediciones.
6. CORTEZ, A. (2009): Lingüística General. 3ra Edición. Editorial Cátedra S.A
7. CARROLL, D. (2012): Psicología del Lenguaje, 4ta Edición. Editorial Top Printer Plus.
8. DAVIÑA, L. (2003). Adquisición de la lectoescritura. Editorial Sapiens Rosario Santa Fe Argentina.
9. GARTON, A. (2000). Interaccion Social y desarrollo del Lenguaje y la cognición 1ra Edicion. Editorial España Taschen.
10. JIMÉNEZ J, & ANTILES, C. (2009): Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura. Editorial Síntesis.
11. J BERKO GLEASON, & N BERNSTEIN RATNER. (2010): Psicolingüística 2da Edición. Editorial Printed in Spain.
12. LEFRANCOIS & Guy ,R. (2007). Acerca de los niños. Editorial Fondo de Cultura Económico México Distrito Federal.
13. LEÓN, E (2004). Desarrollo del lenguaje. Editorial Top Printer Plus S.L.L.
14. MUÑOZ GARCÍA A, (2010). Psicología del Desarrollo en la Etapa de Educación Primaria. Editorial Madrid Pirámide.
15. MUÑOZ GARCÍA A, (2010). Psicología del Desarrollo en la Etapa de Educación Infantil. Editorial Madrid Pirámide.

16. NARVARTE, M. (2008). LECTOESCRITURA Aprendizaje integral. Editorial MMVIII By Landeira Ediciones S A.
17. PUYUELO, M. (2003). Manual de desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. Editorial MMIX Madrid España.
18. ORDOÑEZ Ma, Tinajero A. (2006). Estimulación Temprana, Inteligencia emocional, y cognitiva. Edición MMIX.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

**ORIENTACIÓN PISCOPEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS
PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA MIGUEL
RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2014.**

GRADUANTE

JHULY MARÍA JAPÓN GONZÁLEZ

LOJA – ECUADOR

1859
2015

EL DESARROLLO DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TÍTULO

ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN

La intervención psicopedagógica ha recibido diversas denominaciones: intervención psicoeducativa, pedagógica, psicológica, y sin que haya un total consenso, hay una referencia más común a lo psicopedagógico, para referirse a un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general .

La importancia que tiene la intervención temprana en el desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad metalingüística a la base del aprendizaje de la lectura inicial ha sido demostrada en numerosos estudios. En efecto, la iniciación a la lectura en un sistema alfabético como el español, tal como señalan Jiménez y O'Shanahan (2008), requiere del desarrollo de habilidades específicas que permitan captar las reglas de conversión fonema-grafema.

Las estrategias centradas en la estimulación de la conciencia fonológica incluyen típicamente actividades dirigidas a aumentar la habilidad de los niños para la manipulación de las sílabas y los sonidos de las palabras, las cuales han demostrado ser beneficiosas en la intervención de estos niños, lo que finalmente incide en el éxito del aprendizaje de la lectura, proporcionando así una base para un adecuado rendimiento escolar.

Los niños que presentan dificultades en la conciencia fonológica, la que se la define como una habilidad metalingüística que permite manipular e identificar explícitamente las unidades fonológicas de la palabra. Se sabe que esta habilidad juega un rol fundamental en el aprendizaje del lenguaje escrito, por esta razón se hace necesario estimular tal capacidad metalingüística. Por lo que se determinó mediante la investigación denominada **LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIÓDO 2014** en la cual se obtuvo las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con los datos obtenidos el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (a) de primer año de educación básica 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% tuvieron un nivel medio o normal; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo, por lo que concluyo que hay un alto índice de niños que no han desarrollado la conciencia fonológica.
- Se concluyó que existen diferencias en el desarrollo de la conciencia fonológica entre niños y niñas; las niñas poseen un 78% en la evaluación de la conciencia fonológica; y los niños un 55% en la evaluación de conciencia fonológica. Por lo que concluyó estadísticamente que las niñas tienen un desarrollo superior en conciencia fonológica y están en mayores posibilidades de acceder a la lectoescritura.
- Se concluye que los métodos fonético y global que utilizan las maestras tienen relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; 2 maestras que equivale a un 50% aplican el

método fonético; 2 maestras más que equivale al 50% aplica el método global.

Como consecuencia, el propósito fundamental del presente estudio es contribuir con el diseño de un programa de estimulación de esta habilidad en los niños de primer año de educación básica.

3. OBJETIVO GENERAL

- Orientación psicopedagógica basada en talleres para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar talleres de orientación psicopedagógica mediante estrategias metodológicas para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas.
- Aplicar los talleres de orientación psicopedagógica mediante estrategias metodológicas para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas.
- Conocer la efectividad de los talleres de orientación psicopedagógica en relación a la variable edad cronológica de los niños.

5. REFERENTES TEÓRICOS

1. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

- 1.1 concepto de conciencia fonológica
- 1.2 fonología
- 1.3 fonética
- 1.4 lingüística
- 1.5 habilidades metalingüísticas
- 1.6 el desarrollo inicial del lenguaje , Componentes del lenguaje
- 1.7 importancia del desarrollo de la conciencia fonológica
- 1.8 importancia de la intervención psicopedagógica

2 APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

- 2.1 aprendizaje
- 2.2 Iniciación a la lectoescritura
- 2.3 Lectoescritura
- 2.4 El aprendizaje de la lectoescritura
- 2.5 Desarrollo de la psicomotricidad
- 2.6 Función simbólica
- 2.7 Afectividad
- 2.8 Edad cronológica para el aprendizaje de la lectoescritura,
- 2.9 Importancia del aprendizaje de la lectoescritura.

1. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

CONCIENCIA FONOLÓGICA

CONCEPTO

Es la capacidad del niño para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral es decir sobre fonemas, sílabas, palabras o rimas. La conciencia fonológica no solo comprende el poder captar los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral, sino, también el potenciar el trabajo de las **habilidades lingüísticas y metalingüísticas**, las mismas que van a ser el pilar de acceso a la lectura y escritura. Bravo L (2000).

Es la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, es indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

Según Schuele y Boudreau (2008) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Les permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura.

Según Schmitz (2011) la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

La fonología es parte de la lingüística que se ocupa de los sonidos en cuanto cumplen una función en la lengua. Esta función es diversa: por una parte, los sonidos distinguen palabras: casa, pasa, tasa, rasa....., sustituyendo k,p,r delante –asa: por otra parte representan morfemas o unidades significativas: en libros, casas, niños,/s/ representa al morfema de plural; fe-rro-ca-rriil, en las que puede recaer mayor o menor intensidad, un

tono musical u otro, todo lo cual puede también distinguir palabras, como en español <<cantara, cántara, y cantará>>.

La fonética, por el contrario, se ocupa de la descripción acústica y fisiológica de los sonidos; no le interesa la función distintiva, sino los sonidos en el acto de habla. La fonología se ocupa de sonidos que en el hablante constituyen un patrón o pauta que utiliza en su conducta verbal.

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia.

La **metalingüística** es el estudio de la relación entre el lenguaje y otros aspectos de la cultura y las formas de manifestar el idioma en la sociedad.

Las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético. El desarrollo de estas habilidades puede abordarse durante la adquisición del nivel oral de la lengua o paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se concretan en tres niveles: conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica

EL DESARROLLO INICIAL DEL LENGUAJE.

Componentes del lenguaje.

Ya hemos indicado anteriormente los principales componentes del lenguaje. Seguidamente vamos a definirlos de forma breve para estudiar cómo se adquieren y desarrollan. Berko.G, Nan Bernstein. R (2012).

- **Fonología:** estudio del material sonoro, de los fonemas.
- **Morfología:** Analiza las unidades mínimas o morfemas, que sirven para expresar significados y cumplen un papel esencial en la organización de la oración y el establecimiento de relaciones entre los elementos de la oración.
- **Sintaxis:** estudio del orden y las relaciones de dependencia que existen entre los elementos de la oración.
- **Semántica:** trata del significado de las palabras y de las oraciones.
- **Pragmática:** estudio del funcionamiento del lenguaje en su contexto social, situacional y comunicativo.

IMPORTANCIA DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que, en última instancia, lleva a asociar cada fonema con su correspondiente grafema. Consta de tres niveles: silábico, intrasilábico y fonémico. Es especialmente importante para el aprendizaje de la lecto-escritura inicial, aunque en este proceso también intervienen otros factores cognitivos. La conciencia fonológica se ha propuesto como zona de desarrollo próximo, ya que para desarrollarla se necesita de la ayuda de un mediador y una vez desarrollada conduce al aprendizaje de la lecto-escritura inicial. Es importante que el mediador se preocupe de secuenciar y articular los tres niveles, esto se debe hacer de manera estructurada, acumulativa, sistemática y multisensorial.

En general, los programas de estimulación dirigidos a preescolares, se orientan a lograr una reorganización cognitiva, con el fin de que los niños consigan revisar y monitorear sus producciones. Las actividades que comprenden estos programas se enfocan principalmente en el nivel silábico por ser este tipo de conciencia la que se desarrolla a esta edad. Las tareas utilizadas incluyen: identificación de sílaba en distintas posiciones dentro de la palabra, segmentación de la palabra en sílabas, omisión, adición, inversión y sustitución silábica.

Una posible explicación señala que los niños con trastorno fonológico tendrían una representación holística de las palabras producto de una inadecuada organización, lo que se evidencia en una incapacidad para analizar su estructura dificultando el reconocimiento de sus componentes, ya sean fonemas o sílabas, de manera independiente y limitando el acceso al conocimiento de la estructura de las palabras.

IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La importancia que tiene la intervención temprana en el desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad metalingüística a la base del aprendizaje de la lectura inicial ha sido demostrada en numerosos estudios. En efecto, la iniciación a la lectura en un sistema alfabético como el español, tal como señalan Jiménez y O'Shanahan (2008), requiere del desarrollo de habilidades específicas que permitan captar las reglas de conversión fonema-grafema.

Dichas habilidades pueden desarrollarse independientemente del nivel socioeconómico y el manejo de vocabulario de los niños. En este sentido, la estimulación temprana de la conciencia fonológica (CF) también representa una posibilidad de iniciación a la lectura en condiciones más equitativas para los niños pertenecientes a ambientes socioculturales más desfavorecidos. Desde el punto de vista evolutivo, la conciencia fonológica se desarrolla fuertemente durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad y

sigue un curso que va desde la conciencia silábica de percepción de rimas y aliteraciones, en la etapa pre-escolar, hasta culminar con el manejo de habilidades fonémicas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir a fines del primer año escolar o incluso en el segundo año (Anthony y Francis, 2005, citados en Bizama, Arancibia y Sáez, 2011).

2. APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Iniciación a la lectoescritura, La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lectoescritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lectoescritura.

Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.

Desarrollo de psicomotricidad, se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices.

Función simbólica, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje.

Afectividad se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Edad cronológica para el aprendizaje de la lectoescritura, Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se

sucedan en un orden temporal. Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

6. METODOLOGÍA

Descripción de la muestra.

La muestra está conformada por 11 niños que equivale a un 39% que presentaron un nivel bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica los mismos que serán estimulados en el programa de orientación psicopedagógica.

CUADRO REPRESENTATIVO DE LA MUESTRA

SUJETOS	EDAD	SEXO
# 1	5.8	Femenino
# 2	5.11	Masculino
# 3	6.0	Masculino
# 4	5.9	Masculino
# 5	5.7	Masculino
# 6	5.10	Masculino
# 7	5.4	Masculino
# 8	6.2	Masculino
# 9	5.6	Masculino
# 10	5.9	Masculino
# 11	6.1	Masculino

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizarán en la orientación psicopedagógica serán;

- ✚ Prueba de funciones básicas “REAA”
- ✚ Prueba de destrezas del lenguaje.

TALLERES

TALLER #1

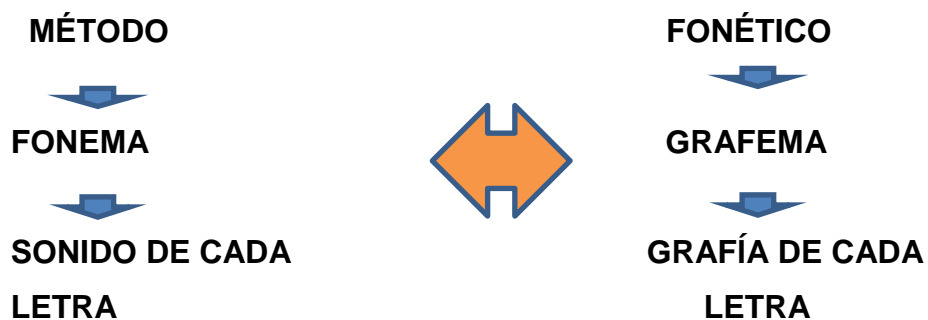
TEMA: ASOCIACIÓN FONEMA GRAFEMA

OBJETIVO:

Establecer una metodología donde el niño sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías.

DESARROLLO DEL TALLER:

Consiste en diferenciar muy claramente las grafías que presentan formas similares, enseñarlas por separado y hacer mucho hincapié en el canal auditivo.



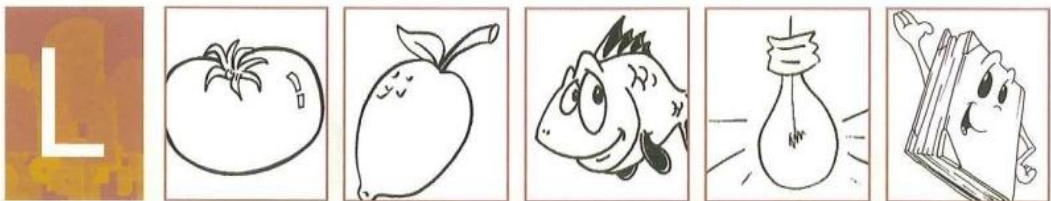
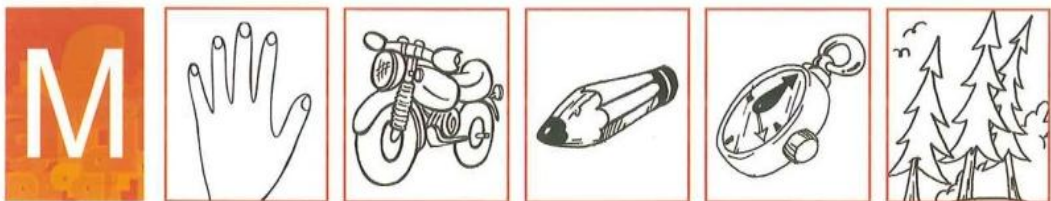
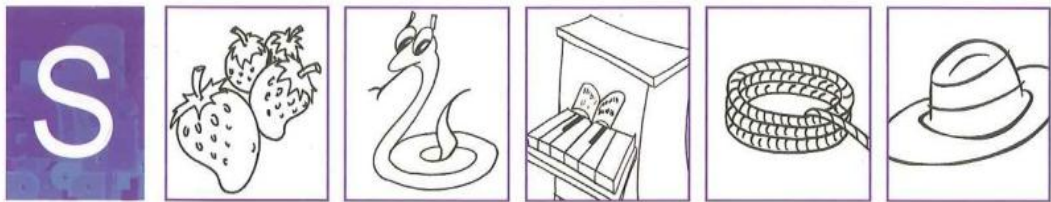
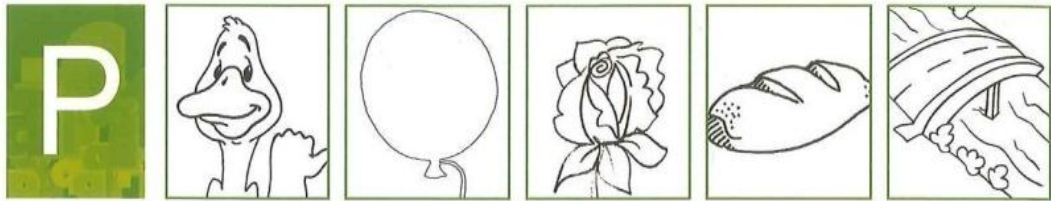
TALLER # 2

TEMA: ACTIVIDADES DE ESCRITURA

OBJETIVO: asociar el grafema con los gráficos plasmados.

DESARROLLO DEL TALLER:

Consiste en que el niño pinte los dibujos cuya letra inicial sea la que se indica en cada fila de los gráficos.



TALLER # 3











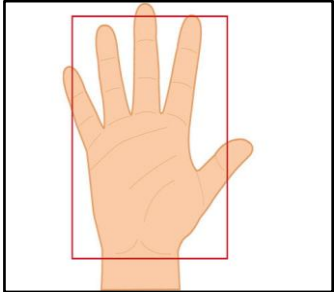





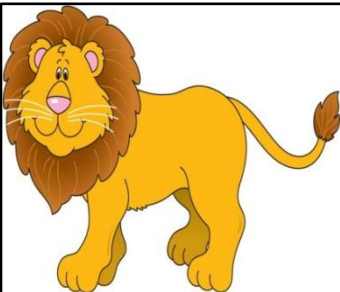

TEMA: TARJETAS DE SEGMENTACIÓN Y DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS

OBJETIVO: discriminar el número de sílabas de cada palabra.

DESARROLLO DEL TALLER:

- Mostrar al niño la tarjeta y mediante brincos y aplausos preguntamos ¿cuántas sílabas tiene el lápiz? así preguntamos con las demás tarjetas (león, loro, mano, mesa, pato, pez pollo).
- Colocar los sellos de colores según el número de sílabas, debajo de cada dibujo.

TARJETAS DE SEGMENTACIÓN Y DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS

P	 	 	 
M	 	 	 
L	 	 	 

TALLER # 4

TEMA: EJERCICIOS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

OBJETIVO: Pretenden mejorar la habilidad de representar y operar mentalmente con los sonidos del lenguaje, influyendo directamente en los procesos de decodificación lectora, así como ejercitan la memoria de trabajo u operativa, directamente relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura.

DESARROLLO DEL TALLER:

Ejercicios de Conciencia silábica

- **Segmentación silábica:** Pedirle que nos diga cuántas sílabas tiene una palabra. Ejemplo: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra espirales? “Es-pi-ra-les” = 4
- **Omisión de sílabas:** Pedirle que omita una determinada sílaba. Ejemplo: ¿Qué quedaría si a la palabra “espirales” le quitamos la 2º sílaba. “Esrales”
- **Sustitución de sílabas:** Pedirle que sustituya una determinada sílaba de la palabra por otra que le demos. Ejemplo: Sustituye la 2º sílaba de la palabra “Espirales” por la sílaba “bu”. “Esburales”.
- **Encontrar sílabas ocultas oralmente.** Ejemplo: Le pedimos que nos indique la sílaba oculta o trocito que falta en la palabra “Fri-rifico” y tendría que responder “go”.
- **Identificar que sílaba se repite en dos palabras distintas.** Ejemplo: ¿Qué trocito suena igual en explanada y plano? “pla”.
- **Juegos tipo veo-veo o cadena de palabras a través de sílabas.** Ejemplo Veo-veo una cosita que comienza por el trocito “pla” o cadenas de palabras tipo “escayola, lazo, zorro, ropa, paloma...”
- **Ejercicios de ordenar sílabas para formar palabras:** Ordena las sílabas para formar una palabra, “lla – tor – ti” / “tortilla”.
- **Ejercicios de completar palabras con sílabas.** Ejemplo: Cara__lo, tendría que escribir “me”.

Ejercicios de Conciencia fonémica

- **Segmentación de fonemas:** Pedirle que nos diga cuántos sonidos tiene una palabra. Ejemplo: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra espirales? “E-s-p-i-r-a-l-e-s” = 9.
- **Omisión de fonemas:** Pedirle que omita un determinado sonido. Ejemplo: ¿Qué quedaría si a la palabra “espirales” le quitamos el 2º sonido, o el sonido /s/. “Epirales”.
- **Sustitución de fonemas:** Pedirle que sustituya un determinado sonido de una palabra por otro que le demos. Ejemplo: Sustituye el 2º sonido de la palabra “Espirales” por el sonido /r/. “Erpirales”.
- **Encontrar los sonidos ocultos.** Ejemplo: Le pedimos que nos indique el fonema oculto o sonido que falta en la palabra “Es-irales” y tendría que responder /p/.
- **Identificar que sonido se repite** en dos sílabas o palabras distintas. Ejemplo: ¿Qué sonido o fonema suena igual en far y flo? /f/, ¿ Y en castaña y codo? /k/.
- **Ejercicios de discriminación auditiva de sonidos.** Ejemplo: Le damos varias imágenes, objetos o dibujos y le pedimos que rodee los que llevan el sonido /l/.
- **Juegos tipo veo-veo a través de sonidos.** Ejemplo Veo-veo una cosita que empieza por el sonido /p/.
- **Ejercicios de ordenar grafemas para formar palabras:** Ordena las siguientes letras para formar una palabra, “ l p á i z “ / “lápiz”.
- **Ejercicios de completar palabras con grafemas.** Ejemplo: Cara_elo, tendría que escribir “m”.
- **Dictados de sonidos:** Ejemplo; le hacemos un dictado de sonidos en el que tenga que adivinar que palabra estamos nombrando, también le podemos decir a el niño/a que nos diga los sonidos que componen una determinada palabra. Ejemplo: ¿Qué palabra estoy nombrado? /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/. No se dice el nombre de las letras sino el sonido de cada grafema.

Ejercicios de Conciencia Léxica

- **Contar mentalmente las palabras de una frase:** ¿Cuántas palabras distintas hay en la oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde”? 9 palabras.
- **Omitir una determinada palabra de una frase:** Qué quedaría si quitamos la 3º palabra de la oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde” / “Mis amigos hoy a casa por la tarde”.
- **Sustituir una determinada palabra en una frase:** Qué quedaría si sustituimos la 3º palabra de la oración por la palabra “sol”; “Mis amigos sol hoy a casa por la tarde”.
- **Separar frases escritas en palabras.** Ejemplo: Separa con rayitas las palabras de esta oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde”.
- **Escribir oraciones con un determinado número de palabras** dando alguna instrucción previa. Ejemplo escribe una frase de 8 palabras con el binomio “ volar- noche”; Por la noche vi volar un pájaro azul”.

TALLER # 5



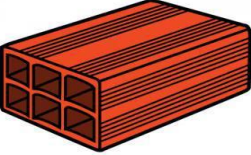
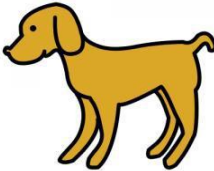

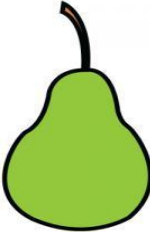


TEMA: LA ESTRUCTURA SILÁBICA

OBJETIVO: Unir/asociar imágenes con estructuras silábicas igual


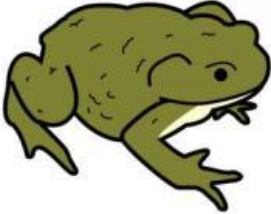


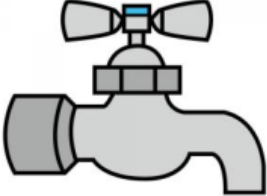
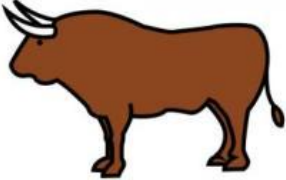
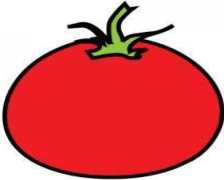
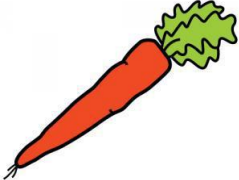

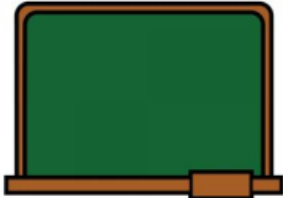
DESARROLLO DEL TALLER:

Unir imágenes de palabras que contiene la estructura silábica dada

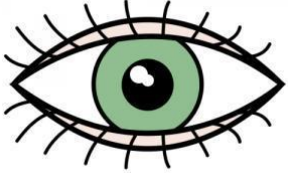
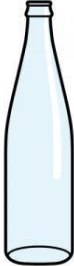

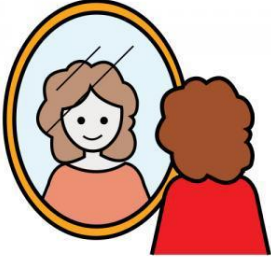
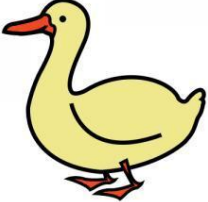
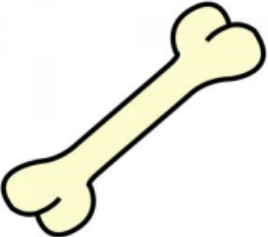




Une con una línea las imágenes con el número de silabas que contiene.

Asociar palabras que tienen la misma sílaba inicial.
"une los objetos que empiezan por la misma sílaba"

Asociar palabras que tienen la misma sílaba final. (RIMA)
"une los dibujos que acaban por la misma sílaba"



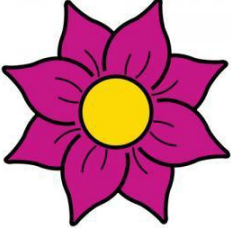
		
		
		
		
		

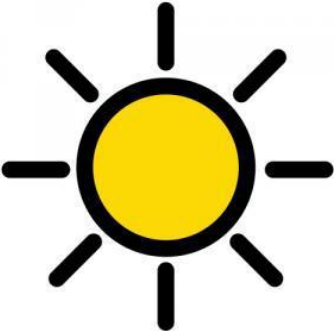
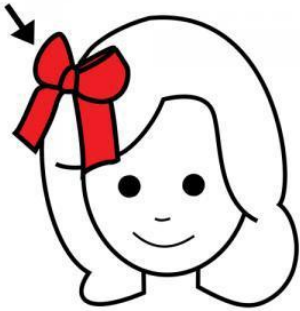

TALLER # 6

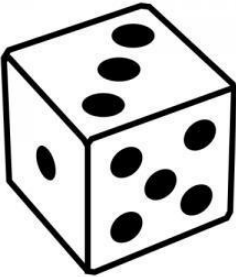


TEMA: EL FONEMA (consonántico)

OBJETIVO: Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra.

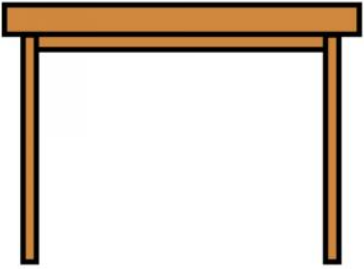
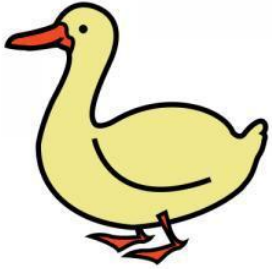

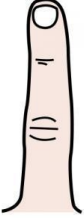
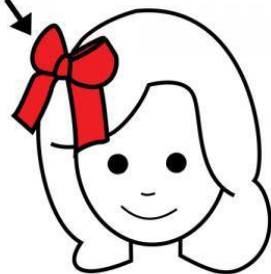

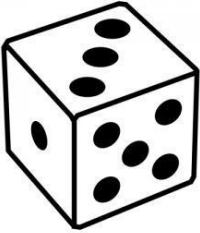
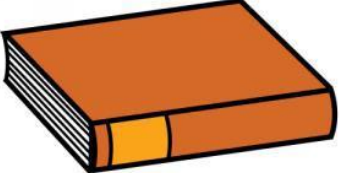
DESARROLLO: "completa la palabra con la letra que falta"

		
ARBO_	GRI_	FLO_

		
SO_	_AZO	CO_A

		
_A_O	CA_A	CA_A

Comparar palabras que empiecen por igual fonema.
"une los objetos que empiezan por el mismo fonema"

TALLER # 7

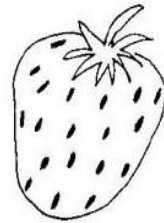
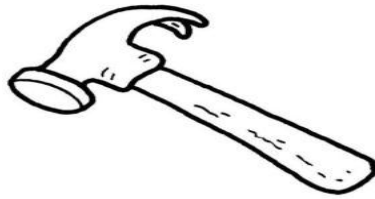
TEMA: EJERCICIOS CON RIMAS

OBJETIVO: identificar las palabras que riman

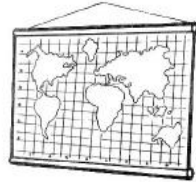
DESARROLLO:

Pinta cosas que riman con martillo:

Martillo



Une las cosas que rimen



7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con la aplicación de los talleres para la estimulación de la conciencia fonológica se espera obtener los siguientes resultados:

- ✚ Las estrategias centradas en la estimulación de la conciencia fonológica dirigidas a aumentar la habilidad de los niños para la manipulación de las sílabas y los sonidos de las palabras, sean beneficiosas en la intervención de estos niños, lo que finalmente incida en el éxito del aprendizaje de la lectoescritura, proporcionando así una base para un adecuado rendimiento escolar.

8. EVALUACIÓN

HABILIDADES														
INDICADORES	Asocia los fonemas con los grafemas.		Asocia los grafemas con los gráficos.		Discrimina el número de sílabas de las palabras.		Realiza procesos de decodificación lectora.		Asocia imágenes con estructuras silábicas iguales.		Identifica los fonemas consonánticos que contienen las palabras.		Identifica las palabras que riman entre sí.	
	LL	NL	LL	NL	LL	NL	LL	NL	LL	NL	LL	NL	LL	NL
ALUMNOS														
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar los talleres de orientación psicopedagógica mediante estrategias metodológicas para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas concluyo.

- Los talleres de orientación psicopedagógica mejoraron el nivel de desarrollo fonológico, así como el rendimiento en la lectoescritura en los niños, los mismos que progresaron, y otros que progresan normalmente.
- Consideramos que la enseñanza fonética de la lectura ha demostrado ser muy eficaz en la mejora de las dificultades específicas de la lectura y de la escritura. Así mismo ayuda a prevenir futuras dificultades en la iniciación a la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental prestar atención a la conciencia fonológica como habilidad para favorecer la adquisición y desarrollo de la lectura y de la escritura. Siendo ésta la habilidad que les va a permitir reconocer, identificar, separar y manipular intencionadamente y operar con los sonidos (fonemas) que componen las diferentes palabras.
- La conciencia fonológica se constituye como necesaria para comprender y realizar la correspondencia entre letras y sonidos.
- El desarrollo de la conciencia fonológica, favorece esta relación y además les lleva a descubrir con mayor facilidad como los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras. El desarrollo de esta habilidad es un paso imprescindible para la adquisición de los procesos de lectura y escritura.

10. BIBLIOGRAFÍA

- AYORA, A. (2010) los test en la Psicología Infantil, Editorial Offset GRAFIMUNDO.
- ALEGRÍA, J.(2003). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. *Infancia y Aprendizaje*.
- SOLÉ, I. (2002). *Cuadernos de educación: orientación educativa e intervención psicopedagógica* (Segunda edición ed.).Barcelona: Horsori.
- DAVIÑA, Lila R. «Adquisición de la Lectoescritura» Homo Sapien Ediciones, Argentina, 2001
- KAUFMAN, Ana María «La lectoescritura y la escuela Ediciones Santillana S.A. Argentina, 2002.
- CLEMENTE, M., RAMÍREZ, E. y Sánchez, M. C. (2010): *Enfoques teóricos y prácticas en la enseñanza inicial de la lengua escrita*. “Cultura y Educación”
- CLEMENTE, M. y DOMÍNGUEZ, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide

K. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROYECTO DE GRADO

**LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA
CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2014.**

*Previo a la obtención del grado de licenciada en
Ciencias de la Educación Especialidad Psicología
Infantil y educación Parvularia.*

GRADUANTE: *Jhuly María Japón González*

ASESOR DEL PROYECTO: *Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.*

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA:

LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO SEPTIEMBRE 2014.

b. PROBLEMATIZACIÓN

Referirnos al desarrollo histórico de la educación inicial es hacer historia sobre el niño principalmente en sus primeros años infantiles, y sobre el cual han incidido diversos factores de tipo: educacional, biológicos, éticos, culturales, etc. Adicionalmente si revisamos la historia en el mundo occidental se podrá descubrir el apoyo que supieron brindar insignes educadores como: Comenio, Pestalozzi, Froebel, entre otros.

La educación inicial en América Latina ha aumentado su nivel de atención en forma sostenida en los últimos 30 años. Por lo que en todos los países existe una amplia gama de formas de atender a los niños que han llegado a convertirse en programas nacionales, citemos por ejemplo. El programa “Educa a tu hijo”, en Cuba “Los programas compensatorios” o los tipos de” hogares de cuidado diario”, en centro América y parte de América del Sur. Todos estos grandes esfuerzos confluyen hacia una educación inicial más equitativa en beneficio de todos los niños, Peralta, et-al., (2000).

Mejorar las oportunidades de éxito de los niños para su ingreso a la educación básica o primaria, como también el posibilitar el trabajo fuera del hogar para la mujer, con la intención de mejorar en general la calidad de vida de las comunidades a las que ellos pertenecen.

Es un hecho demostrado que las condiciones socioeconómicas en que el niño/a se desenvuelve tiene influencia determinante en el desarrollo integral, pero lamentablemente las políticas educativas y económicas establecidas por los gobiernos anteriores poco han aportado para que la niñez tenga a su disposición mejores medios educativos, para que a su vez el niño tenga un ambiente adecuado y así un mayor desenvolvimiento social.

La educación es un derecho para todos, sin importar el nivel social, etnia, género o religión. En el Ecuador la educación ha tenido muchos procesos evolutivos, pero con el actual gobierno ha puesto mucho énfasis en mejorar la calidad siendo la prioridad la educación infantil.

El Gobierno viene trabajando sostenidamente para revertir la tendencia de reducción del gasto público en educación característica de la década de los 90. La educación ocupa el segundo lugar, luego de Bienestar Social, en aumento del presupuesto y ejecución presupuestaria.

Además de dedicar esfuerzos por la eliminación del analfabetismo, en los últimos cuatro años, el promedio de años de educación ha aumentado de 7.29 a 7.52. En el 2006, la tasa entre la población indígena y los más pobres alcanzaba el 28%, cifras similares a los años 60; es decir que los indígenas tenían un rezago de alrededor de 45 años en relación a los indicadores de alfabetización.

Adicionalmente, la brecha entre hombres y mujeres era de 3 puntos en contra de las mujeres. Entre el 2006 y el 2008 se pasó de 8.6% a un 7.6% de promedio nacional, con un cambio significativo en la zona rural.

Para el Gobierno ha sido su principal preocupación la educación superior y el otorgamiento de becas para la formación y especialización de profesionales.

En nuestro país los centros infantiles son la primera institución a la que asiste el niño desde su corta edad lo cual se encuentra en un proceso de socialización, los cuales deben contar con una infraestructura adecuada con un personal capacitado para trabajar con niños.

La educación inicial constituye el punto de partida para la formación de las personas, pues propone desarrollar al niño en todos sus aspectos, por ello es decisivo empezar a estimular al niño desde el vientre materno y acompañarle en su proceso de enseñanza-aprendizaje desde 0 a 6 años de edad de preferencia.

Por tanto es preciso que los centros de estimulación temprana públicos y privados, contemplen todos los aspectos que favorezcan el desarrollo integral de los niños, la educación no debe convertirse únicamente en fuente de ingresos, sino que los profesionales en Psicología Infantil y

Educación Parvularia deben estar conscientes de la responsabilidad que poseen, y dedicarse a potencializar en los pequeños sus áreas: cognitiva, psicomotriz y socio-afectivo.

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida misma del individuo.

Actualmente en los centros de educación inicial no se aplican casi ninguna de estas estrategias psicolingüísticas, sino más bien se hace énfasis a la estimulación de otras funciones cognitivas, que son importantes, pero que no guardan directa relación con el éxito de la lectura como son: la percepción visual, la coordinación motora gruesa o fina: la orientación espacial, la estructuración rítmica.

A nivel local las maestras parvularias deberían estar actualizándose constantemente sobre que técnicas se pueden aplicar al niño y la importancia que el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura y así alcanzar un desarrollo integral.

El niño adquiere el lenguaje escrito de la misma forma en que adquiere el lenguaje oral, participando activamente de la comunicación y captando reglas básicas que le permiten interpretar mensajes. La adquisición de la lectura y la escritura es imprescindible para moverse con autonomía en una sociedad letrada, provocando una situación de desventaja en quienes no lo logran.

Es importante considerar que la adquisición del proceso lector-escritor en los primeros años de vida escolar con adecuada fluidez y comprensión lectora al igual que iniciar los primeros trazos con una adecuada madurez viso motriz garantizará una buen desempeño durante toda la vida estudiantil del niño

puesto que estas son facultades básicas a través de las cuales se adquieren todos los aprendizajes.

La adquisición del lenguaje es un proceso que en el ser humano se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. El lenguaje verbal es un sistema de comunicación que se incrementa con los estímulos del ambiente: una adecuada estructura lingüística fortalecerá la interiorización del mismo. Esto nos indica que la adquisición del lenguaje no requiere que exista una instrucción formal.

La adquisición del lenguaje está regulada por unos mínimos posibles es decir que nos permite ir evaluando si hay un avance o no, caso contrario se producen los trastornos específicos del lenguaje definidos como una inadecuada adquisición , comprensión y expresión del lenguaje hablado y escrito.

Dada la importancia de la conciencia fonológica en el dominio de los procesos básicos de decodificación, resulta fundamental conocer el estado de las habilidades que subyacen a dicha capacidad antes de que los escolares inicien el aprendizaje formal de la lectura, así como durante las primeras etapas del aprendizaje lector. En nuestro país, esto es particularmente importante considerando la reconocida diferencia entre los logros alcanzados en la lectura por escolares de los estratos socioeconómicos alto y bajo. Prevenir y detectar a tiempo dificultades que pueden implicar un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura en la población escolar perteneciente a los estratos medio-bajo es una necesidad que debe ser atendida en función de implementar planes de intervención efectivos.

De ahí la importancia de investigar como las docentes están estimulando en los niños la conciencia fonológica en la iniciación a la preescritura y prelectura es por ello que se ha planteado el problema **“LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA**

EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014.

Entre las posibles alternativas de solución sería que las docentes le den prioridad a:

- ✚ Fortalecer los aspectos semánticos y sintácticos del lenguaje oral.
- ✚ Los niños deberían realizar un programa de ejercitación de su lenguaje que implica el conocimiento sistemático del vocabulario (significados) incentivando la clasificación de las palabras en categorías conceptuales lo que estimularía enormemente el pensamiento lógico.
- ✚ Deben adquirir un dominio progresivo en el aspecto sintáctico del lenguaje que implica la capacidad de construir oraciones cada vez más complejas desde el punto de vista gramatical.

c. JUSTIFICACIÓN

Conscientes de los graves problemas que existen en la educación en general, particularmente en la educación preescolar, es una preocupación constante de que todos quienes tenemos la gran tarea de educar, resulta un desafío contribuir con alternativas innovadoras en la solución de un problema determinado y que se constituya en un valioso aporte para la educación.

Porque es la escolarización y sobre todo a través de la adquisición y dominio de la lectoescritura que un niño adquiere los elementos fundamentales para su futuro desempeño como hombre dentro de una sociedad, donde la alfabetización es ya una condición indispensable e indiscutible.

Se justifica la selección de este tema al saber la importancia que tiene en la adquisición de los futuros aprendizajes, **“LA ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014.**

Es así como la estimulación de la conciencia fonológica actúa directamente en la zona de desarrollo próximo para potenciar al máximo las capacidades cognitivas del niño y acceda con éxito código escrito.

Los niños que no son estimulados en su zona de desarrollo próximo y más aún niños de realidades deprimentes y carentes de estimulación psicolingüística como son los del nivel socioeconómico bajo, aun no posean el umbral cognitivo necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura, en este sentido, el espacio de intervención directa y sistemática del maestro-mediador será en su zona de desarrollo próximo y lo que hará en ella es crearle condiciones mentales necesarias para favorecerlo en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante considerar que la adquisición del proceso lector-escritor en los primeros años de vida escolar con adecuada fluidez y comprensión lectora al igual que iniciar los primeros trazos con una adecuada madurez viso motriz garantizara un buen desempeño durante toda la vida estudiantil del niño puesto que estas son facultades básicas a través de las cuales se adquieran los aprendizajes.

Intervenir pedagógicamente en la zona de desarrollo próximo permitirá crear un puente que posibilite la relación cognitiva y lingüística del niño antes del aprendizaje de la lectoescritura, de esa manera promoverá el éxito acceso al código escrito y lo más importante garantizara un óptimo desarrollo futuro en su rendimiento escolar.

La lectoescritura es un aprendizaje integral, permitirá que los padres y maestros conozcan cómo se va dando el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura, conociendo aspectos psicopedagógicos, cognitivos, emocionales y escolares, pudiendo así atender el aprendizaje de la lectoescritura y las dificultades que aparezcan, conteniendo los trastornos que salgan a la luz en este primer aprendizaje tan importante como base para los aprendizajes futuros.

Para el desarrollo de la presente investigación tomaremos como base teórica los aportes de Lev Semiovich Vigotski y su teoría Zona de Desarrollo Próximo.

Para llevar a cabo el presente trabajo de investigación aplicare técnicas como una encuesta psicopedagógica a las maestras, y la aplicación de una prueba para la evaluación de la conciencia fonológica en niños preescolares del centro Educativo con la finalidad de conocer como están las maestras trabajando en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

La posibilidad de realización del presente trabajo investigativo, se sustenta en la colaboración de los directivos, maestras del centro educativo investigado, se basa en contenidos bibliográficos, de donde se obtuvo la información necesaria para su desarrollo; pero sobre todo cuenta con la

predisposición y el trabajo de la investigadora y colaboración tanto económica como intelectualmente. Dando cumplimiento con un requisito estipulado en el reglamento del Régimen Educativo para obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS:

Objetivo General

Realizar un estudio científico que nos permita tener un conocimiento del desarrollo fonológico de los niños en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

Objetivos Específicos

- ✓ Investigar si el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas inciden en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.
- ✓ Comparar las diferencias existentes entre desarrollo de la conciencia fonológica en relación directa con el variable sexo de los niños investigados.
- ✓ Determinar si la conciencia fonológica en los niños en su desarrollo tiene relación con los métodos empleados por las maestras.

e. MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO I

1.1 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.2 La estructura del lenguaje: aprendizaje del sistema

1.3 Adquisición del lenguaje

1.4 La importancia estimular el desarrollo del lenguaje en los niños.

1.5 Etapas del desarrollo del lenguaje

1.6 Niveles de organización del lenguaje

1.6.1 Fonología

1.6.2 Morfología

1.6.3 Sintaxis

1.6.4 Semántica

2. Teorías explicativas de la adquisición del sistema fonológico

2.1 Teoría constructivista

2.2 Teoría conductista

2.3 Teoría de la fonología natural de Stampe

2.4 Teorías Biológicas

2.5 Enfoque prosódico de Waterson

2.6 Enfoque cognitivo

3. Fases en la que se desarrolla la conciencia fonológica.

3.1 El papel del maestro en el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.2 Actividades que ayudan en el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.3 La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo.

3.4 Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la Lectoescritura.

3.5 El lenguaje oral y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

3.6 Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje.

3.7 El papel de los padres en el desarrollo de la conciencia fonológica.

CAPITULO II

1. APRENDIZAJE INICIAL DE LECTOESCRITURA

1.1 Principales predictores del rendimiento en lectoescritura.

1.1.2 Sexo

1.1.3 Ambiente familiar

1.1.4 habilidades perceptivas y motoras

1.1.5 Percepción visual

1.1.6 Percepción auditiva

1.2 Métodos de enseñanza de la lectoescritura

1.2.1 Método fonético

1.2.2 Método alfabético

1.2.3 Método silábico

1.2.4 Método global

1.3 Evolución y estimulación.

1.4 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura.

1.4.1 Factores Pedagógicos

1.4.2 Factores Madurativos

1.4.3 Factores Lingüísticos

1.4.4 Factores Físicos

1.4.5 Factores Sociales

1.4.6 Factores Emocionales

1.4.7 Factores Intelectuales

2. ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

2.1 Etapa de iniciación a la lectura y escritura

2.2 Importancia de la prelectura y preescritura

2.3 Importancia de los padres en la prelectura y preescritura

2.4 La lectura en el nivel inicial

2.5 Pasos a seguir en una actividad de lectura en preescolar.

2.5.1 Lectura comprensiva

2.5.2 Estrategias y ejercicios para la comprensión

2.5.3 Aptitudes necesarias para la lectura

2.5.4 Lenguaje y lectoescritura

3. El rol protagónico que tiene el maestro en el aprendizaje de la lectoescritura.

CAPITULO I

1.1 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, es indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

Existen diversos aspectos estructurales del lenguaje hablado (los aspectos sintácticos, semánticos, pragmáticos, etc.) Uno de los aspectos estructurales del lenguaje oral son los aspectos fonológicos. Cuando el niño es capaz de tomar conciencia sobre este aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de **conciencia fonológica**.

Es la capacidad del niño para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral es decir sobre fonemas, sílabas, palabras o rimas. La conciencia fonológica no solo comprende el poder captar los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral, sino, también el potenciar el trabajo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las mismas que van a ser el pilar de acceso a la lectura y escritura.

1.2 LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE: APRENDIZAJE DEL SISTEMA

Competencia y actuación

Se dice que un hablante conoce las reglas sintácticas de un idioma tiene una competencia lingüística. La competencia, en este caso hace referencia al conocimiento interno, de las reglas, y no a la forma en que la persona habla en una ocasión en particular. La expresión de las reglas en el habla cotidiana es la actuación.¹

¹ Calero A, Pérez González R, Maldonado Rico A, Sebastián Gascón Ma E (2008): **Acceso a la lectura en educación infantil**. Editorial Síntesis.

Los niños pequeños no tienen la capacidad metalingüística necesaria para analizar cuestiones de corrección gramatical.

Cuando los niños aprenden el lenguaje, ¿Qué es lo que tienen que aprender? El lenguaje tiene muchos subsistemas relacionados con el sonido, la gramática, el significado, el vocabulario y el saber cuál es la forma correcta de decir algo en determinada ocasión para lograr un fin específico. El conocimiento del lenguaje implica el conocimiento de su fonología, morfología, sintaxis, y semántica, así como sus reglas sociales, o pragmática. El hablante que conoce todo esto ha alcanzado una competencia comunicativa (Hymes, 1972).

1.3 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

La adquisición del lenguaje es un proceso que en el ser humano se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. El lenguaje verbal es un sistema de comunicación que se incrementa con los estímulos del ambiente: una adecuada estructura lingüística fortalecerá la interiorización del mismo. Esto nos indica que la adquisición del lenguaje no requiere que exista una instrucción formal.

La adquisición del lenguaje está regulada por unos mínimos posibles es decir que nos permite ir evaluando si hay un avance o no, caso contrario se producen los trastornos específicos del lenguaje definidos como una inadecuada adquisición, comprensión y expresión del lenguaje hablado y escrito.

Este tipo de problemas se vincula con uno o varios de los componentes fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del proceso lingüístico. Los niños con problemas del lenguaje tienen frecuentemente problemas de procesamiento o abstracción de la información, generando los problemas de aprendizaje.

1.4 LA IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información.

Es fundamental que los niños reciban estímulos del lenguaje desde que nacen, puesto que esta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.

La maduración de las habilidades comunicativas están íntimamente vinculadas con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Mandel describe las etapas de desarrollo del lenguaje, desde el primer día de vida hasta los seis años.

En el estudio enfatiza que existen diferencias individuales que deben considerarse siempre:

0-1 año: Los niños emiten balbuceos y juegan con los sonidos. Después del sexto mes los infantes seleccionan aquellos sonidos que obtienen mayor respuesta por parte del adulto.

1-2 años: Inician un rápido desarrollo del lenguaje. La imitación es importante en esta etapa. Empiezan a combinar palabras.

2-3 años: Han aprendido aproximadamente mil palabras. Desarrollan construcciones más complejas y utilizan muchas palabras para describir una idea.

3-4 años: Completan oraciones con la inclusión de pronombres, adjetivos y plurales. Es el tiempo para generalizar las reglas gramaticales y las terminaciones verbales.

4-5 años: utilizan oraciones gramaticalmente correctas, disfrutan hablando de sus vidas, describen oraciones y demuestran un muy buen nivel de competencia lingüística.

5-6 años: su lenguaje se aproxima al del adulto. Utilizan expresiones idiomáticas. Son creativos y divertidos en el uso del lenguaje.

1.6 NIVELES DE ORGANIZACIÓN DEL LENGUAJE

- Nivel fonológico- sonidos.
- Nivel morfológico- formación de palabras.
- Nivel lexical- vocabulario.
- Nivel sintáctico-reglas para agrupar las palabras en secuencias gramaticalmente aceptables.
- Nivel pragmático-reglas para el uso social apropiado y la interpretación de la lengua.²

1.6.1 Fonología

Rama de la lingüística que estudia los fonemas, la fonología incluye todos los sonidos importantes, las reglas para combinarlos para hacer palabras y cosas tales como la acentuación y los patrones de entonación correspondientes.

Los niños tienen que aprender a reconocer y producir los fonemas de su propio idioma y combinarlos en palabras y frases con el tipo de patrón de entonación pertinente. Algunas partes del sistema, como las combinaciones

² Jiménez J, Alonzo J (2007). Corregir problemas de lenguaje. Editorial Síntesis.

de consonantes y vocales, se adquieren enseguida, otras no se adquieren hasta la entrada a la etapa escolar.

La fonética (del griego fono "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.

Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática y fonética acústica.

La Fonología es como se pronuncian las palabras, a diferencia de la fonética que estudia los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan.

1.6.2 Morfología

Parte de la gramática que estudia las clases de palabras, su composición y estructura: la morfología clasifica las palabras en distintas categorías gramaticales, como por ejemplo, sustantivo, adjetivo, verbo o pronombre.³

1.6.3 Sintaxis

Parte de la gramática que estudia la forma en que se coordinan y unen las palabras para formar las oraciones, y la función que desempeñan dentro de ellas.

El sistema sintáctico incluye las reglas para combinar las palabras en enunciados y oraciones aceptables y transformar unas oraciones en otras.

³ Vallegas Liyola,F(2008).Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas. Ediciones S.A.

Vallegas Liyola,F(2008).Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas. Ediciones S.A.

Un hablante competente puede partir de una oración simple como *el gato muerde al perro* y transformarla en diversas maneras: *el gato mordió al perro, ¿mordió el gato al perro? Y ¿no fue mordido el perro por el gato?* El conocimiento del sistema sintáctico permite al hablante generar un número infinito de nuevas oraciones y reconocer las que son gramaticalmente correctas.

1.6.5 Semántica

El término "**semántica**" se refiere al significado, sentido o interpretación de los signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones de carácter formal.

El sistema semántico incluye nuestro diccionario mental, o lexicón. Es complicado aprender el significado de las palabras; las palabras están relacionadas entre sí en redes complejas, el ser consciente de las palabras se produce después de que se empieza a usar. Un niño pequeño podría utilizar una palabra que ha oído a un adulto, pero la palabra no significa exactamente lo mismo para él, o no tiene para el niño el mismo estatus interno que tiene para el adulto (Clark, 1993).

El estudio del desarrollo semántico en los niños implica analizar como adquieren el sistema semántico partiendo de un vocabulario sencillo.

3. TEORÍAS EXPLICATIVAS DE LA ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO

3.1 Teoría constructiva

Se centra en la adquisición progresiva de contrastes fonéticos recogida en la ley de contraste máximo (Jakobson ,1968).Entendiendo que el desarrollo fonológico propiamente se inicia cuando las oposiciones fonéticas que se utiliza en el niño, previamente seleccionadas del lenguaje del adulto, se

estabilizan siguiendo una pauta estable y universal: por su parte, Oller (1975) entiende que dicho desarrollo se inicia en la etapa del balbuceo.

Las oposiciones fonológicas que primero se adquieren serán las más generales (diferencia vocal-consonante, oral-nasal, labial-dental...).

3.2 Teoría conductista

Justifica la consistencia del proceso de desarrollo del sistema fonológico propuesto por Jakobson entendiendo , primero a diferencias de discriminación perceptiva de los distintos fonemas en virtud de la exactitud y duración de la producción (Olmsted ,1966 , 1971) y segundo entendiendo a un planteamiento teórico general de cómo se aprende considerando que la adquisición del lenguaje ocurre como el resto de aprendizajes siguiendo los principios de imitación y reforzamiento diferencial (Skinner, 1957) tanto la teoría conductista como la estructuralista considera que el balbuceo se encuentra libre de contrastes fonológicos intencionados ,lo que sucede es que cuando estos ocurren son reforzados y por un proceso de amoldamiento y aproximaciones sucesivas el niño llega a producir los distintos fonemas de manera voluntaria.⁴

3.3 Teoría de la fonología natural de Stampe

Se basa en la existencia de una serie de fuerzas fonéticas que implican una serie de respuestas naturales en función de limitaciones preceptivas y productivas que habla el niño realiza secuencial y automáticamente (Deniegan y Stampe,1979), suprimiendo , limitando y ordenando los procesos fonológicos de los que dispone de manera innata, ajustándose a los requerimientos del modelo de habla referencial (Stampe ,1975)Es decir el niño estaría biológicamente provisto para distinguir y categorizar la información fonética relevante de las lenguas naturales y sería la experiencia

⁴ Jean Berko Gleason, Nan Bernstein Ratner(2011).Desarrollo del lenguaje. Editorial Top Printer Plus S.L.L.

con su lengua materna el medio de modelar y alterar constructivamente esas primeras categorizaciones (Lasky y cols , 1975).

3.4 Teorías biológicas

Los modelos biológicos explican la adquisición del sistema fonológico enfatizando aspectos perceptivos y enfatizando aspectos articulatorios desde un punto de vista neurológico o al menos fisiológico, como factores constrictores y facilitadores, al objeto de justificar las transformaciones del habla infantil.

3.5 Enfoque prosódico de Waterson

Waterson (1971) describe las producciones orales en términos de escrituras silábicas, patrones de entonación y características segmentales como la continuidad nasalidad etc... entiende que la percepción del niño es diferente a del adulto estando centrada en los primeros estadios en los aspectos prosódicos y fono semánticos. Justificando en estas diferencias perceptivas la elección que el niño hace de un patrón fonológico de diferente al adulto, ya que el patrón infantil se habrá de referir y relacionar primero con lo que ya existe en su repertorio fonológico y segundo « con las características más pertinentes y vigorosamente articuladas.

De la propuesta de Waterson destaca la consideración que el niño tiene un sistema fonológico distinto del adulto, consecuencia de las diferencias perspectivas. La lengua materna percibiendo las palabras en función de características generales más que en unidades fonéticas siendo de especial relevancia en el aprendizaje y desarrollo fonológico como y cuanto hablan los adultos a los niños (Newport, 1976).

3.6 Enfoque cognitivo

Se considera la actividad lingüística como un conjunto de fonemas mentales que se derivan o se apoyan en conocimientos abstractos acerca de la lengua, enfatizando las diferencias individuales e incorporado al tiempo de la noción

de tendencias fonéticas universales (Ferguson Farwell , 1975:437) influyendo un papel activo al niño en la elaboración de su propio sistema fonológico siguiendo caminos individuales de desarrollo ; así el niño reconociera inicialmente las palabras por su forma general , tomando algunos elementos para su reproducción posteriormente a través de estrategias analíticas accede a contrastes entre rasgos o fonemas , siendo progresivamente modificadas las representaciones léxicas iniciales acomodándose mediante restricciones alofónicas y morfo-fonemáticas.

4. FASES EN LA QUE SE DESARROLLA LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

De acuerdo con la evolución de la conciencia fonológica del niño/a se dividen las tareas en tres fases:

- a) Fase de desarrollo de la conciencia lexical. En ella se pretende que el niño/a manipule palabras, dentro del contexto de la frase. Es la frase que sirve como elemento motivador inicial. A partir de ahí, de lo que se trata es de que la reflexión se centre en las palabras.
- b) Fase de desarrollo de la conciencia silábica. El niño/a, ahora, va a enfrentarse a las silabas como elemento constitutivo de las palabras, para segmentarlas, invertirlas, añadirlas, etc.
- c) En esta última fase, el objetivo es el desarrollo de la conciencia fonética. Ahora de lo que se trata es de manipular esos segmentos mínimos del habla, omitiéndolos, invirtiéndolos, contándolos, etc.

3.1 EL PAPEL DE LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Los niños deberían realizar un programa de ejercitación de su lenguaje que implica el conocimiento sistemático del vocabulario (significados) incentivando la clasificación de las palabras en categorías conceptuales lo que estimularía enormemente el pensamiento lógico. Además de ello ir adquiriendo un dominio progresivo en el aspecto sintáctico del lenguaje que

implica la capacidad de construir oraciones cada vez más complejas desde el punto de vista gramatical. Ambos aspectos van a repercutir directamente en el éxito en la lectura, especialmente en la comprensión. Asimismo, estimular las habilidades metalingüísticas, en especial el de la conciencia fonológica pues ello va a contribuir a lograr aprender las reglas de conversión grafema-fonema que es un requisito indispensable para dominar la decodificación lectora.⁵

En la medida que el maestro de educación inicial detecte alumnos que carecen de estas habilidades psicolingüísticas, va aplicando, inmediatamente, programas de compensación de estas deficiencias para neutralizar sus efectos posteriores cuando se vea enfrentado al aprendizaje de la lectura. De esta manera se previenen los futuros problemas lectores y se garantiza un éxito en su rendimiento escolar. El área que hay que detectar fundamentalmente, es el nivel de conciencia fonológica alcanzado puesto que esta es la variable es la que más significativamente correlaciona con el éxito de la lectura.

3.2 Actividades que ayudan a niños en el desarrollo de la conciencia fonológica.

El desarrollo de estas actividades en los primeros años de educación básica es fundamental, por cuanto es dotarles de habilidades lingüísticas para iniciar el proceso lector.

Debemos tomar en cuenta que la musicalidad fortalece y desarrolla habilidades lingüísticas; por lo tanto las rimas, las sílabas y el sonido inicial tienen un cierto grado de musicalidad y armonía lo que permite que se impregne con mayor facilidad en la memoria afectiva del niño. Así tenemos

⁵ Calero A, Pérez González R, Maldonado Rico A, Sebastián Gascón Ma E (2008): **Acceso a la lectura en educación infantil. Editorial Síntesis.**

por ejemplo: unir sonidos en palabras /p/ - /e/ - /rr/ - /o/ dando la palabra perro, lo que ayuda para decodificar palabras. Segmentar palabras en sonidos por ejemplo la palabra casa /c/ - /a/ - /s/ - /a/ esto ayuda a entender mejor la ortografía de las palabras.

Esto es una descripción mínima de las actividades que se pueden realizar, que si bien parecen elementales, lo valioso es la conciencia mental que se obtiene a nivel superior, los niños que están expuestos a este tipo de aprendizaje garantizarán el aprendizaje del proceso lecto - escritor en su futura vida escolar.

3.3 La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo

Fue el gran psicólogo soviético Lev Semionovich Vigotsky quien por primera vez habló de la Zona de Desarrollo Próximo. Además acuñó otros términos como Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial.

Zona de Desarrollo Real se entiende el nivel cognitivo alcanzado por el alumno en el momento en que se le evalúa sin la ayuda o intervención del maestro. Según Vygotsky este nivel es valorado con los tradicionales test psicométricos de inteligencia que, luego de ser aplicados, nos proporcionan información sobre el estado de conocimientos, información y estrategias alcanzadas por el niño.

En cambio, la **Zona de Desarrollo Potencial** es todo lo que puede desplegar el niño, ya no por sí solo, sino como producto de la intervención mediadora del maestro, otro adulto o incluso, un niño con mayor nivel cognitivo. Claro que este despliegue es posible porque el niño posee los elementos que propiciaron este cambio. Como quien dice, solo necesitaba un pequeño “empujoncito” para que la evolución de su aprendizaje sea posible.

La Zona de Desarrollo Próximo si el nivel de Desarrollo Real es lo que puede ejecutar el niño por sí solo y el Nivel de Desarrollo Potencial lo que

puede hacer gracias a la intervención del mediador-maestro, la Zona de Desarrollo Próximo es la “distancia” que existe entre ambos niveles. En otras palabras es el “espacio” de intervención por donde actúa el maestro para lograr el máximo potencial del alumno. El objetivo de la educación sería actuar siempre sobre esta zona para posibilitar el despliegue de las potencialidades cognitivas del alumno.

En el caso de la lectoescritura, podríamos decir que el objetivo de todo docente de primer grado es que el niño logre la decodificación lectora (y luego la comprensión lectora, que es el fin último del proceso lector). Ese sería el Nivel de Desarrollo Potencial. Y el nivel de desarrollo Real es el grado cognitivo y lingüístico alcanzado por el alumno que ingresa al último año de educación inicial. Es muy posible que estos niños, más aún en realidades deprimentes y carentes de estimulación psicolingüística como son las del nivel socioeconómico bajo, aun no posean el umbral cognitivo necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura. En ese sentido, el espacio de intervención directa y sistemática del maestro-mediador será en su **Zona de Desarrollo Próximo** y lo que hará en ella es crearle las condiciones mentales necesarias para favorecerlo en el aprendizaje de la lectoescritura. Esas condiciones tienen que ver directamente (pero no exclusivamente) con la CONCIENCIA FONOLÓGICA. Es así como la estimulación de la Conciencia Fonológica actúa directamente en la zona de desarrollo próximo para potencializar al máximo las capacidades cognitivas del niño y acceda, con éxito, al código escrito.⁶

⁶ Jiménez J, Antiles C (2009): Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura. Editorial Síntesis.

3.4 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un C. I. normal no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, y qué relación existe entre el lenguaje oral y el escrito, que puede dificultar dichas adquisiciones. Las respuestas a esas cuestiones comienzan a buscarse en los procesos lingüísticos. Estas dificultades se basan en que hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonema. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema. A partir de estas conclusiones se da origen al concepto de conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectoescritura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia

otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.⁷

3.5 EL LENGUAJE ORAL Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños pequeños constituye un elemento fundamental para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que para acceder al lenguaje escrito se requiere primero comprender el significado de las palabras, así también conocer el sonido que los componen al lenguaje hablado y su correcta articulación.

Es recomendable crear un ambiente letrado en el hogar rotulando todos los muebles y objetos de la casa. De esta manera aproximamos de manera natural a los niños hacia la lectura y escritura.

3.6 LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Los libros y cuentos de calidad, seleccionados de acuerdo con criterios para cada edad, son estímulos que no deben faltar en un ambiente favorable para el desarrollo del lenguaje, puesto que amplían notablemente el vocabulario y la comprensión del niño.

3.7 EL PAPEL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO

Se dice que los padres mejoran la precisión de su articulación por encima de su nivel habitual en la conversación para ayudar a sus hijos a aprender a hablar, al menos durante cierto tiempo.

⁷ Jean Berko Gleason, Nan Bernstein Ratner(2011).Desarrollo del lenguaje. Editorial Top Printer Plus S.L.L.

La corrección directa por parte de los padres tiene, seguramente, el mismo efecto sobre los niños que la corrección de cualquier otra conducta habitual. Sin embargo, se ha demostrado que las madres aumentan la precisión de su producción de consonantes iniciales de las palabras justo cuando sus hijos están aprendiendo a pronunciar palabras individuales y que incrementan la precisión de las vocales en las palabras de contenido durante el mismo periodo. Además, más adelante aumenta ligeramente la claridad de la producción de las palabras funcionales, cuando sus hijos están empezando a expresar las relaciones gramaticales que codifica la gramática adulta por medio de palabras funcionales.⁸

⁸ Calero A, Pérez González R, Maldonado Rico A, Sebastián Gascón Ma E (2008): Acceso a la lectura en educación infantil. Editorial Síntesis.

CAPITULO II

1. APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA

Lectoescritura: adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

1.1 Principales predictores del rendimiento en lectoescritura.

El estudio de los componentes que integran la madurez se ha caracterizado, a juicio de Horn Packard (1985), por analizar el valor predictivo de las variables referenciales, perceptivas, motoras, lingüísticas, y cognitivas evaluadas durante el periodo preescolar.

1.1.2 Sexo

Entre las variables referencias, el sexo ha demostrado ser un predictor significativo. En el caso de la lectura según Bank y col (1980) los niños aprenden a leer más lentamente que las niñas mayor incidencia de problemas de lectura entre los varones no es algo nuevo.

Se ha ofrecido numerosas hipótesis explicativas para interpretar las diferencias sexuales en rendimiento lector. Según Bloom (1971) estas hacen referencia al sexo del maestro como factor influyente desde la perspectiva de esta última hipótesis, se han demostrado que las niñas obtienen puntuaciones superiores en las pruebas de madurez lectora , y comienzan a rendir más que los niños en edad preescolar, demostrando ser más competentes en habilidades específicas en la lectura. En este sentido este sentido, en un estudio realizado por Jiménez y Artilles (1988) se han encontrado un mayor desarrollo de habilidades lingüística y preceptivo-motrices en las niñas, mientras que los niños un mayor predominio de habilidades visuales especiales. En términos neuropsicológicos, se han interpretado este resultado en el sentido de que las niñas se reorganizan antes el hemisferio derecho. Asimismo para explicar estas diferencias en la especialización hemisférica se ha recorrido a factores genéticos y

hormonales sin embargo esta predominancia del sexo no parece ser universal las investigaciones transculturales tienden a demostrar que en algunas culturas o países las diferencias sexuales en rendimiento lector no existe

1.1.3 Ambiente familiar

La mayor de investigaciones en este tema consideran que el ambiente familiar al que el niño este expuesto y el nivel evolutivo de este interactúan para dar lugar al funcionamiento cognitivo posterior (Lerner 1981) y al desarrollo intelectual y lingüístico. El desarrollo cognitivo temprano (0-3 años) de los niños está asociado algunos factores del ambiente familiar como estimulación del lenguaje interés de los padres y apoyo emocional dado por la familia número y variación de juguetes disponibles grado de organización familiar variedad y humero de experiencias extra familiares estas afirmaciones coinciden con lo aportado por Piaget sobre el pensamiento sensorio motor pre operacional teoría del desarrollo psicosocial de Erickson y teorías de aprendizaje social de Bradley y Cladwell (1984)

1.1.4 Habilidades perceptivas y motoras

En este sentido, la predicción del éxito en lectura se ha llevado a cabo el evaluado la aptitud de los sujetos para intentar percepciones tanto de señales cáusticas como de señales visuales, la aptitud preceptiva en general, la discriminación visual y la percepción auditiva. Lo cual ha sugerido que la presencia de cualquier de estos problemas aumentarían la probabilidad en el fracaso de la lectura.⁹

Según esto sería muy difícil aprender a leer si se es incapaz de extraer información visual de la página impresa analizar las características, trazos y las letras discriminación auditiva de los fonemas.

⁹ Jiménez J, Antiles C (2009): Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura. Editorial Síntesis.

1.1.5 Percepción visual

Se considera la percepción visual un predictor del éxito en la lectura, encima por incluso de lo que fuera serlo en consiente intelectual (Bryan 1963).

Para Frostig y col (1963) la madurez perceptivo-visual ha sido un indicador en los problemas futuros en la lectura considera el autor que el proceso viso perceptivo en la función más importante del desarrollo del niño de tres a siete años, siendo este el indicador más notable en el desarrollo global. Se procede a un entrenamiento perceptivo de estas edades es de esperar una mejora en su totalidad del individuo y no solo de los aspectos perceptivos-visuales (Ferguson 1963).

Sin embargo parece ser que las aptitudes perceptivo-visual solo juega un rol predominante en los momentos iniciales del proceso de adquisición lectora, ya que superando este periodo , los niños dependen menos de estas estrategias de procesamiento visual y son las estrategias lingüísticas-visuales las más utilizadas como las demuestran los trabajos de Vellutino (1979) u Kershner (1975).

1.1.6 Percepción auditiva

Los problemas de discriminación de los sonidos del lenguaje ha sido también empleado como argumento para justificar porque el niño no aprende a leer y escribir para Flower (1968) la descripción auditiva hace referencia a la capacidad de identificar la presencia de un sonido dado en una cadena de sonidos asi como la capacidad de diferenciar sonidos similares Rubin y Polac (1969) demostraron que si se entrena la discriminación auditiva mejora el rendimiento de la lectura.

1.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

El método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el “fonema”(sonido).

Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías.

Conviene enseñar simultáneamente a leer y escribir, pues de este modo se facilitara el aprendizaje de ambos procesos. Cuando se lee, la identificación de cada letra ayuda posiblemente a su trazado, de la misma manera que el esfuerzo psicomotriz que supone trazar cada signo colabora en el reconocimiento y la memorización durante el proceso de lectura.

1.2.1 Métodos fonéticos

El método fonético tiene su punto de partida en el conocimiento de los sonidos y las letras aisladamente, luego se continúa con las sílabas, palabras y frases utilizando las letras y combinaciones silábicas aprendidas hasta dominar todo el alfabeto.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- 1- Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras a estudiar.
- 2- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- 3- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- 4- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- 5- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- 6- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.

- 7- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo:
Mi mamá me ama.
- 8- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

1.2.2 Método alfabético

Se llama alfabético por seguir el orden del alfabeto su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas
- 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

1.2.3 Método silábico

El método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- 1- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.

- 2- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- 3- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- 4- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- 5- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- 6- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- 7- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

1.2.4 Método global

Se empieza con la lectura de frases o palabras con significado para llegar al conocimiento de las letras. Los seguidores de estos se inspiran en la demostración de Decroly de que los niños perciben los objetos y las ideas en su totalidad y no en partes, de ahí que se inicie el aprendizaje por la palabra, pues se reconozcan las silabas y las letras que las componen.¹⁰

1.3 EVOLUCIÓN Y ESTIMULACIÓN

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura no se inicia con la introducción a los grafemas y fonemas, si bien este es el aprendizaje directo. Este proceso tiene una ejercitación indirecta previa que es la que está asociada a las actividades del esquema corporal, lateralidad, ritmo y orientación espacial y temporal, que dan paso a las nociones psico

¹⁰ Paz, María y Ma Teresa Lebrero (2008): Como y cuando enseñar a leer y escribir. Editorial Síntesis.

perceptuales necesarias para la lectoescritura y son el objetivo mayor durante el nivel inicial o preescolar.

En el desarrollo integral del niño como una buena salud, nutrición, afectividad, desarrollo social, desarrollo cognitivo si estas áreas se encuentran en buenas condiciones, dentro de un desarrollo normal, podríamos decir que hay equilibrio y que el aprendizaje se implantara favorablemente.

1.4 FACTORES QUE CONDICIONAN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

1.4.1. Factores pedagógicos

En la institución escolar, hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía.

Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante la instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina iniciación a la lectoescritura.

Etapas de iniciación a la lectoescritura: tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Los objetivos según el currículo escolar son los siguientes:

10. Logra la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.
11. Lograr, a través de la práctica el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.
12. Estimular el desarrollo senso-perceptivo.
13. Estimular y desarrollar la coordinación visomotora.
14. Dominio del esquema corporal.
15. Definición de la lateralidad.
16. Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.
17. Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión, y la memoria.

18. Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.

Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. La tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva. Sin duda hasta se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, principalmente en esta etapa depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico.

1.4.2 Factor madurativo

Para que el niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

El logro de este estado madurativo óptimo depende de varios factores: físico, psíquico-emocional, intelecto-cognitivo, socioeconómico, y cultural.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso particular.

1.4.3 Factores lingüísticos

La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional.

El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma.

Podríamos decir que el aprendizaje del lenguaje oral es relativamente sencillo, pero no debemos confundirnos, el aprendizaje del lenguaje escrito es un tanto más complejo, pero igualmente accesible, es aquí donde se pone en fuego el rol protagónico de la educación formal como un medio para qué, a través de la relación maestro-alumno y del proceso enseñanza-aprendizaje, el niño adquiere la lectoescritura.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquieren las reglas de fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito.

Los procesos lingüísticos a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre el 1er y 3er año escolar.

1.4.4 Factores físicos

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

La audición tiene casi la misma influencia que la visión. Si el umbral auditivo esta descendido, perturbará la red de comunicación y de precepción

necesarias para la lectura y no permitirá una correcta asociación viso-auditiva, ni una correcta pronunciación.

1.4.5 Factores sociales

Se refiere a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces, tendrán que ver:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel de vocabulario familiar.
- La lengua materna.
- Las condiciones de la vivienda.
- Las condiciones económicas.
- El lugar que ocupe la lectura en la familia.
- El acceso a la cultura.

1.4.6 Factores emocionales

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er.año escolar. Al momento del ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje.

1.4.7 Factores intelectuales

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.

A la edad de los 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

Habilidades cognitivas necesarias.

- Comprensión
- Interpretación
- Atención
- Razonamiento
- Desarrollo lingüístico.¹¹

2. ETAPAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Etapa de prelectura y preescritura

En la etapa de prelectura y preescritura, el niño:

- Se familiariza con las palabras jugando con cubos en los cuales encuentran letras, mira libros de imágenes etc.
- Se familiariza con las palabras escuchando canciones y cuentos infantiles y observa todas las letras y textos que encuentra en la vida diaria: logotipos en alimentos, señales de tránsito.
- Aprende como es la distribución de un texto, donde comienza, donde termina una historia y en qué sentido se lee un texto.
- Le gusta mirar libros y que le lean historias y cuentos.
- Comienza a imitar a un lector, manteniendo un libro en sus manos y fingiendo que lee.
- Comienza a fingir que escribe, coge un lápiz y realiza garabatos con él sobre una hoja.

2.1 ETAPA DE INICIACIÓN A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA

- ✓ En la etapa de iniciación a la lectura y a la escritura, el niño:

¹¹ Narvarte, M (2008) **LECTOESCRITURA** aprendizaje integral. Editorial MMVIII By Landeira Ediciones S A.

- ✓ Coge conciencia que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar alguna información.
- ✓ Manifiesta interés cuando se le hace alguna sugerencia de lectura.
- ✓ Comienza a asociar palabras escritas a palabras escuchadas y a hacer asociaciones entre sonidos y letras.
- ✓ Comienza a decir palabras en el momento de la lectura de textos simples.
- ✓ Encuentra las imágenes útiles para la comprensión del texto.
- ✓ Comprende que las ilustraciones y el texto escrito son diferentes.
- ✓ Traza símbolos que se parecen a letras, escribe grupos de letras al azar o grupos de letras que forman palabras.

2.2. IMPORTANCIA DE LA PRELECTURA Y LA PREESCRITURA

Prelectura y preescritura es la ejercitación que con la debida orientación del maestro o maestra que recibe el niño o niña antes de iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Los estudios han demostrado (Bravo, 2000) que para asimilar esta compleja habilidad el niño(a) requiere haber logrado una serie de prerrequisitos que forman parte del dominio de su lenguaje oral: a nivel léxico, sintáctico, semántico y fonológico. Al grado de dominio que tiene el niño de estos prerrequisitos psicolingüísticos se le denomina, **umbral lector**.

El **umbral lector** es el conjunto de habilidades, procesos cognitivos y lingüísticos con los cuales el niño inicia su aprendizaje formal de la lectura.

Es de enorme importancia el determinar nivel de umbral lector con el cual parte el niño para iniciar su aprendizaje de la lectura porque no solo explica las causas de sus dificultades (si las tiene) sino que, además, posibilita el diseño de una serie de actividades psicopedagógicas factibles que han de ser aplicadas durante la Educación Inicial orientadas a la prevención de futuras deficiencias. Ello permitirá conformar un sistema educativo más

eficiente, reducir considerablemente los gastos presupuestales que produce el fracaso y la deserción escolar y, lo que es mejor, asegurar un éxito en el futuro educativo, académico y personal del niño(a).

Su importancia radica en que son las primeras actividades de percepción visual y auditiva en la que corrigiéndose vacíos de fonación, de intensidad, tono, timbre y de articulación como la nasalización en la pronunciación de los fonemas.

También se corrigen en esta etapa la postura física (como sentarse correctamente), la forma correcta de tomar el lápiz, de colocar el papel o cuaderno.¹²

2.3 LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES EN LA PRELECTURA Y PREESCRITURA

Los padres juegan un papel crucial a la hora de leer y escribir un niño, ya que éstos le proporcionan herramientas que le servirán para toda su vida. A través de la lectura hacia los hijos se desarrolla el gusto por la lectura en los niños.

La lectura les proporciona a los padres la ocasión de entablar un diálogo con sus hijos sobre los textos leídos y comentar las ideas y las cosas que escucharon en la lectura.

Este diálogo es esencial para ayudar al niño a desarrollar sus habilidades orales, que a su vez le ayudaran en la lectura y escritura.

Pero el aprendizaje de la lectura y escritura no se desarrolla solo con los padres. Para que el niño aprenda a leer y escribir debe superar algunas etapas.

¹² Ordoñez, Ma y Tinajero,A(2009): Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva. Editorial Printer Colombia S.A.

2.4 LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, que dará paso a la construcción creciente de futuros aprendizajes y conocimientos. Al ser un contenido de semejante magnitud, su enseñanza ya está presente en el nivel inicial.

En el primer nivel de educación inicial el objetivo no es enseñar directamente a leer, sino practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora.

Acompañando estas habilidades se debe despertar en el niño el interés por la lectura tanto por placer como por necesidad. La mayor parte de las actividades de estimulación lectora se centrarán en el trabajo con el vocabulario y con el habla.

La riqueza del vocabulario y la claridad del habla son necesarias para la enseñanza de la lectura; al igual que una buena discriminación visual y auditiva y una buena actividad referida a la atención y a la memoria. Para poder iniciar el trabajo previo a la lectura, hay tres factores determinantes que el maestro debe tener en cuenta:

- Capacidad cognitiva
- Lenguaje-habla
- Oído-vista

El maestro de jardín de infantes, en el gran abanico de actividades que realiza a diario, debe comprobar constantemente la participación correcta de la vista, la audición y el lenguaje, así mismo las capacidades de ejecutar que tiene un niño.

El primer paso en el proceso de enseñanza de la lectura es enseñar a “leer” o sea descifrar carteles o gráficas para luego enunciarlos oralmente. En este primer tiempo de aprendizaje, el niño hace una lectura global de lo que

ve: con lo cual son más prácticas las carteleras o imágenes que los libros en sí mismos.

- **Lectura global**

En esta primera lectura, el maestro enunciará todo lo que le ofrece la imagen haciendo hincapié en los términos o vocablos nuevos. Estos carteles deberán ser trabajados varias veces. Es importante la entonación con la que el maestro lee el cartel, y la gesticulación que vaya acompañando al despliegue de cada palabra señalando el vocablo leído.

- **Los carteles**

Deben ser concretos y claros:

Letra de tamaño grande.

Una oración por renglón

No separar en sílabas

Caligrafía correcta

- **Lectura sintética**

Este será el segundo paso de la lectura, el cual consiste en diferenciar letras de dibujos y, así, empezar la discriminación de una palabra escrita con su correspondiente fonema e imagen.

2.5 PASOS A SEGUIR EN UNA ACTIVIDAD DE LECTURA EN PREESCOLAR

1. Preparación del cuento. Observación del título y la tapa del libro. Comentario de vocablos nuevos que aparecerán en el cuento.
2. Lectura pausada del cuento para que los niños puedan relacionar las imágenes gráficas con lo leído y las grafías con las palabras leídas.
3. Conversación de lo leído, lectura comprensiva.
4. Preguntas sobre el cuento leído que sitúen al niño en:
Personajes, tiempo, espacios, secuencias
5. Ejercitación sobre el cuento: dibujos, collage, dramatizaciones, etc.
6. Invitación a los niños a que lean el cuento.

Seguramente relatarán las imágenes del cuento, segundo que han comprendido. Se debe permitir que todos los alumnos participen y hagan comentarios al lector.

7. Conversar sobre el final del cuento y su idea central.

2.5.1 Lectura comprensiva

El niño pequeño se inicia en el aprendizaje de la lectura, debe aprender también la lectura comprensiva. Para esto será importante que la lectura sea una tarea agradable. Quienes piensan que la lectura comprensiva se logra años después de adquirir el mecanismo se basan en un error, como tal lo transmitirán erróneamente. En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, la destreza rítmica y la comprensión deben darse simultáneamente. Será entonces tarea del docente comprobar si sus alumnos comprenden lo que leen; para esto hay ciertas estrategias que posibilitan la comprensión y que el docente puede usar con los textos.

2.5.2 Estrategias y ejercicios para la comprensión

- Comentarios sobre el texto leído, de los alumnos y del maestro.
- Cuestionarios escritos u orales sobre el texto.
- Confección de preguntas sobre el texto elaborada por los alumnos
- Ejercicios para completar párrafos o ideas sobre el texto.
- Pruebas de verdadero – falso sobre el texto.
- Ilustración sobre el texto.
- Ordenar secuencias del texto.

2.5.3 Aptitudes necesarias para la lectura

Para que el niño se inicie en el aprendizaje de la lectura debe estar maduro; es decir que debe estar preparado física y mentalmente para aprender a leer y, por su puesto, tener deseos de leer.

Los niños que presentan trastornos mentales, físicos o psíquicos podrán tener alteraciones en la lectura, al igual los que padecen alguna privación social.

Son indispensables el funcionamiento armónico de la vista, audición y la coordinación visomotora.

Existe una serie de actividades y habilidades que el niño debe manejar, y es el docente el que las puede evaluar u observar en el momento de la detección de los trastornos de la lectura, para solicitar la intervención del psicopedagogo.

Puntos a definir ante la posibilidad de un trastorno lector

- ✓ Edad madurativa.
- ✓ Perfil conductual y emocional
- ✓ Estado físico
- ✓ Aptitudes visuales
- ✓ Aptitudes auditivas
- ✓ Lenguaje
- ✓ Hábitos de trabajo
- ✓ Es capaz de identificar y ordenar secuencias.
- ✓ Es capaz de distinguir igualdades y diferencias.

2.5.4 Lenguaje y lectoescritura

La relación existente entre la estructuración del lenguaje y el aprendizaje escolar, más aun en lectoescritura, es muy estrecha y, sobre todo, condicional.

En primer lugar:

- El niño necesitará hablar y escuchar en clase.
- También tendrá que leer y escribir.
- Mediante el lenguaje se expresará y comprenderá ideas, actividades y contenidos.

En segundo lugar:

- Mediante el lenguaje se expresará y comprenderá ideas, actividades y contenidos.

Siendo entonces consecuencia directa que cuando el lenguaje esta alterado, atrasado o deficitario, el inicio a la lectoescritura también se verá comprometido por los déficits psicolingüísticos que dificultarán la adquisición de habilidades lectoras.¹³

3. EL ROL PROTAGÓNICO QUE TIENE EL MAESTRO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Este rol protagónico se fortalece sobre la base de que el maestro es quien enseña, pero a la vez, es quien debe prevenir y estimular al alumno y detectar sus déficits en la adquisición del aprendizaje.

El maestro debe tener una preparación que le permita cumplir ampliamente con su rol. El magisterio prepara al maestro para esta labor, y hasta, todo responde a las expectativas educativas. El problema surge cuando el maestro lleva largos años de experiencia y no ha actualizado sus conocimientos. Muchos maestros practican los mismos métodos aprendidos a través de su experiencia docente, sin tener apertura a los nuevos conocimientos y, peor aún, sin tener en cuenta al grupo áulico: el mismo método es aplicado a todos por igual.

Cada método responde a una concepción psicológica, pedagógica, filosófica, que se sitúa en un contexto específico. Aquel docente que quiere aplicar nuevos y modernos métodos sin conocer su origen y fundamento, no podrá aplicarlo con total eficacia.

¹³ Narvarte, M (2008) LECTOESCRITURA aprendizaje integral. Editorial MMVIII By Landeira Ediciones S A.

A tal efecto, la autora Berta P. de Braslavsky recomienda a los docentes tener como eje en la enseñanza de la lectoescritura el siguiente esquema.

1. Enseñar tempranamente al niño en el análisis del lenguaje hablado, con el fin de que reconozca palabras y silabas.
2. Partir de la palabra, enseñando los sonidos y su correspondiente consonante gráfica.
3. Continuar el proceso de aprendizaje, determinado por las dificultades que presenta el niño, a partir de las correcciones de errores.
4. El inicio a la ejercitación a la lectura debe ser en voz alta.
5. Posteriormente, la lectura se va vinculando a la significación, teniendo en cuenta el nivel de comprensión del niño que lee.
6. Priorizar el aprendizaje del mecanismo de la lectura para luego iniciar el aprendizaje de la lectura comprensiva.¹⁴

¹⁴ Calero A, Pérez González R, Maldonado Rico A, Sebastián Gascón Ma E (2008): Acceso a la lectura en educación infantil. Editorial Síntesis.

f. Metodología

Para la elaboración del proyecto de investigación es conveniente la utilización de métodos, técnicas e instrumentos con el fin de desarrollar el presente trabajo de investigación.

MÉTODOS

✚ **Método Científico:** para la presente investigación se usará el método científico que es el modo ordenado de ejecutarse siguiendo caminos idóneos que nos lleven a descubrimientos claros, exactos.

Además estará presente en todo el transcurso de la investigación permitiendo organizar, procesar analizar e interpretar lógica y racionalmente la información correspondiente al tema de investigación.

✚ **Método Deductivo:** nos ayudara a la recopilación de la información en forma general para llegar a la particularidad en él lo que se refiere a mi proyecto investigativo

✚ **Método Inductivo:** la inducción va de lo particular a lo general. Se empleara el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, es aquel establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hachos y fenómenos en particular.

✚ **Método Analítico:** es aquel que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

✚ **Método Sintético:** consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general el análisis y la síntesis son dos fases complementarias.

La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis, y argumentación.

- ✚ **Método estadístico:** El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación el cual lo utilizare en la tabulación de los datos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA: dirigida a las maestras ya que con esta técnica se podrá obtener información con la finalidad de conocer como las maestras están trabajando en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas.

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS PREESCOLARES.

La cual será aplicara a los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 a 6 años del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío.

La prueba para la evaluación de la conciencia fonológica nos permite diagnosticar la habilidad cognitiva que tiene el niño reconocer el sonido de cada letra actividad fundamental para la adquisición de la lectoescritura.

FUNDAMENTOS DE LA PRUEBA

Esta prueba es para conocer la habilidad cognitiva que tiene el niño para reconocer el sonido de las letras indispensable para la iniciación de la lectoescritura en primer año de educación básica ya que el niño que ingresa a primer año de educación básica debe reconocer el sonido de todas las letras de su nombre y de alguna otra sencilla como M, P, S, D, S, F, T, N, G, L.

Los niños que aún no han adquirido esta habilidad cognitiva no han llegado a consolidar el proceso de lectoescritura.

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La técnica a aplicar es simple se debe colocar la encuestadora frente al niño para irle indicando las 10 tarjetas que tienen las letras M, P, S, D, R, F, T, N, G, L durante 30 segundos , y se le pedirá al niño que nos diga el sonido

de la letra indicada mas no su nombre, las cuales el niño va a reconocer y se calificara con un punto por cada acierto, una vez evaluadas todas estas habilidades en cada niño, los resultados individuales se volcarán en una ficha individual y con los resultados individuales le permitirá al docente detectar los niños que aún presentan un algún déficit.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que conforman los cuatros paralelos de primer año de Educación General Básica es de 94 niños que asisten de forma normal a la Escuela Miguel Riofrio, cuyas edades fluctúan de 5 a 6 años de edad cronológica .El total de padres de familia ascienden a un total de 94 ya que cada niño tiene un representante legal, 4 maestras laboran en el primer año de Educación General Básica.

	CENTRO EDUCATIVO						
ESCUELA MIGUEL RIOFRIO	PARALELO "A"	PARALELO "B"	PARALELO "C"	PARALELO "D"	TOTAL DE NIÑOS	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
	25	24	24	17	94	4	94
TOTAL	192						

MUESTRA HA INVESTIGARSE.

Del total de niños que son 94 se escogerá el 30% que corresponden a 28 niños los mismos que con procedimientos adecuados se los seleccionara a través de técnicas e instrumentos, a esta muestra la considero altamente significativa para la realización de la presente investigación.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2014																2015																											
	enero febrero				marzo abril				mayo junio				julio				Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre				enero				febrero				marzo				abril											
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración ,presentación y aprobación del proyecto de tesis																																												
Desarrollo del marco teórico																																												
Trabajo de campo																																												
Tabulación de datos y correcciones sugeridas																																												
Elaboración del informe de tesis																																												
Presentación																																												
Sustentación de la tesis																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

- Recursos humanos
 - ✓ Postulante a la graduación
 - ✓ Director de tesis
 - ✓ Docentes que conforman el tribunal de tesis
 - ✓ Coordinadora de la carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Recursos Materiales
 - ✚ Computadora
 - ✚ Flash memory
 - ✚ Hojas de papel bond
 - ✚ Internet
 - ✚ Bibliografía
- Presupuesto

RUBRO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (USD)	PRECIO TOTAL
Computadora	Horas 8000	0.50	400.00
Flash memory	U2	15	30.00
Hojas de papel bond	Resmas 15	6	90.00
Internet	Horas 120	0.50	60.00
Libros	U5	80.00	400.00
Transporte			270.00
Imprevistos			500.00
TOTAL			1,750.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ayora A, (2010) los test en la Psicología Infantil, Editorial Offset GRAFIMUNDO.
- Bruzzo,M y Jacobovich,M(2008) Enciclopedia Escuela para Educadoras. Editorial Circulo latino Austral S.A.
- Calero A, Pérez González R, Maldonado Rico A, Sebastián Gascón Ma E (2008): Acceso a la lectura en educación infantil. Editorial Síntesis.
- Jean Berko Gleason, Nan Bernstein Ratner(2011).Desarrollo del lenguaje. Editorial Top Printer Plus S.L.L.
- Jiménez J, Alonzo J (2007). Corregir problemas de lenguaje. Editorial Síntesis.
- Jiménez J, Antiles C (2009): Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura. Editorial Síntesis.
- Narvarte, M (2008) LECTOESCRITURA aprendizaje integral.Editorial MMVIII By Landeira Ediciones S A.
- Narvarte, M (2008) Soluciones pedagógicas en el aula. . Editorial MMVIII by Landeira Ediciones S.A.
- Paz, Maria y Ma Teresa Lebrero (2008): Como y cuando enseñar a leer y escribir. Editorial Síntesis.
- Ordoñez, Ma y Tinajero,A(2009): Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva. Editorial Printer Colombia S.A.
- Vallegas Liyola,F(2008).Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas. Ediciones S.A.
- Vazquez,L y Saltos,N(2010): Ecuador su realidad. Editorial Artes Gráficas SILVA.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

Solicito a usted muy comedidamente se digne en contestar el siguientes preguntas las mismas que son de carácter investigativo.

1. Subrayé los más importantes factores en el inicio de la conciencia fonológica.
 - Estado del salud del niño
 - Situación económica en la vida familiar
 - Organización familiar
 - Aprendizaje grupal
 - Experiencia docente de la maestra
2. ¿indique cuál es el método de preferencia que usted elige en el inicio de la lectoescritura?
 - Fonético
 - Global
 - Alfabético
 - Silábico
3. ¿Cuál de las siguientes actividades utiliza usted para el desarrollo del lenguaje oral?
 - Lectura independiente
 - Animación de la lectura
 - Lectura del ambiente
 - Actividades ocasionales

4. En su experiencia docente la asimilación del aprendizaje de la lectura es más rápido en los niños o niñas.

Niños

Niñas

5. Que materiales utiliza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

- a. Canciones
- b. Rimas
- c. Cuentos
- d. ilustraciones

6. ¿Porque cree usted que es importante desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

.....
.....
.....

7. En la etapa de iniciación a la lectoescritura que áreas cree que son las más importantes a estimular.

.....
.....
.....

Firma de la docente

ANEXO 3

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

FUNDAMENTOS DE LA PRUEBA

Esta prueba es para conocer la habilidad cognitiva que tiene el niño para reconocer el sonido de las letras indispensable para la iniciación de la lectoescritura en primer año de educación básica ya que el niño que ingresa a primer año de educación básica debe reconocer el sonido de todas las letras de su nombre y de alguna otra sencilla como M, P, S, D, S, F, T, N, G, L.

Los niños que aún no han adquirido esta habilidad cognitiva no han llegado a consolidar el proceso de lectoescritura.

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La técnica a aplicar es simple se debe colocar la examinadora frente al niño para irle indicando las 10 tarjetas que tienen las letras M, P, S, D, R, F, T, N, G, L durante 30 segundos, la prueba tiene una puntuación total de 10 puntos y se le pedirá al niño que nos diga el sonido de la letra indicada mas no su nombre, las cuales el niño va a reconocer y se calificará con un punto por cada acierto, una vez evaluadas todas estas habilidades en cada niño, los resultados individuales se volcarán en una ficha individual y con los resultados individuales le permitirá al docente detectar los niños que aún presentan un algún déficit.

La prueba está conformada de las siguientes tarjetas las cuales se las presentara de la siguiente manera y tienen un tamaño de 8 por 8 cm.

M

P

S

R

F

D

T

N

G

L

DESCRIPCIÓN

Es una prueba que diagnostica la habilidad cognitiva que permite al niño reconocer el sonido de cada letra, indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura.

La aplicación de la prueba de la conciencia fonológica se la realizará en niños de 5 a 6 años preferentemente en forma individual de acuerdo a las prescripciones o precauciones que se exige a los instrumentos psicopedagógicos.

Para su evaluación, se irán mostrando tarjetas con letras durante 30 segundos y se pedirá al niño que reconozca cual es el sonido de la letra, no su nombre. El niño que ingresa a 1er año escolar debe reconocer el sonido de todas las letras de su nombre y de alguna otra sencilla como la M, P, S, R, F, D, T, N, G, L.

VALORACIÓN

La prueba posee 10 tarjetas con las letras M,P,S,R,F,D,T,N,G,L, las cuales tienen una calificación de 10 puntos, si ha obtenido un puntaje entre 100 a 80% se considera que el niño tiene un nivel alto para reconocer el sonido de cada letra, indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura, de 79 a 50 se considera que el niño está en un proceso normal o medio para lo cual se recomienda que la maestra debe seguir estimulando, pero si se ha obtenido un puntaje menos de 50% se considera que el niño tiene un nivel bajo para reconocer el sonido de las letras, para lo cual se recomienda que la maestra trabaje más en el desarrollo de la conciencia fonológica en estos niños ya que esta es una condición indispensable para la iniciación a la lectoescritura.

Entre los factores o causas que originan un muy buen desarrollo de la conciencia fonológica en mi criterio es necesario un muy buen desarrollo sensorial.

Buen funcionamiento del sistema nervioso.

Normal estado madurativo del niño.

Nivel cultural de los padres.

CASOS APLICADOS 1

Calificación o apreciación diagnóstica

Nombre del niño: Alexander

E.C: 5.8

Centro Educativo: Escuela Miguel Riofrío

sexo: masculino

Fecha: 15-10-2014

Examinadora: Jhuly Japón González

Nro.	Niño	E.C	Sexo	Calificación	Diagnostico	
					Post	Neg
	Alexander	5.8	M	ALTO	9	90%

Diagnóstico psicológico

Una vez aplicado el Raportd psicológico se procede a la calificación de la prueba la misma que nos indica los siguientes resultados que el niño Alexander tuvo problemas al reconocer la letra **P** obteniendo una puntuación de 90% en la aplicación de la prueba de evaluación de conciencia fonológica lo que nos indica que el niño a pesar de esta dificultad que tuvo, tiene un alto nivel de desarrollo de su conciencia fonológica condición indispensable para la iniciación a la lectoescritura.

Firma de la Examinadora

Jhuly María Japón González
C.I 1900496603

CASOS APLICADOS 2

Calificación o apreciación diagnóstica

Nombre del niño: David

E.C: 5.5

Centro Educativo: Escuela Miguel Riofrío

sexo: masculino

Fecha: 15-10-2014

Examinadora: Jhuly Japón González

Nro.	Niño	E.C	Sexo	Calificación	Diagnostico	
					Post	Neg
	David	5.5	M	BAJO	3	30%

Diagnóstico psicológico

Una vez aplicado el Raportd psicológico se procede a la calificación de la prueba la misma que nos indica que el niño David tiene dificultad para reconocer el sonido de las siguientes letras **P,S,T,N,G,L,R** obteniendo una puntuación de 30% en la aplicación de la prueba de evaluación de conciencia fonológica lo que nos indica que el niño tiene un bajo nivel de desarrollo de su conciencia fonológica por lo que la maestra debe poner mucho énfasis en crear condiciones necesarias para desarrollar en el niño la conciencia fonológica ya que esta es una condición indispensable para la iniciación a la lectoescritura.

Firma de la Examinadora
Jhuly María Japón González
C.I 1900496603

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de (ámbito geográfico).....	vii
Mapa geográfico de la investigación.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	4
d. Revisión de literatura.....	7
e. Materiales y métodos.....	41
f. Resultados.....	44
g. Discusión.....	70
h. Conclusiones.....	74
i. Recomendaciones.....	76
j. Bibliografía.....	77
Propuesta alternativa.....	79
k. Anexos.....	110
a. Tema.....	111
b. Problematización.....	112
c. Justificación.....	117
d. Objetivos.....	120
e. Marco teórico.....	121
f. Metodología.....	161
g. Cronograma.....	166

h. Presupuesto y Financiamiento.....	167
i. Bibliografía.....	168
Anexos.....	169
Índice.....	177