



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

AUTORA:

Carmen Yolanda Chalán Lozano

DIRECTOR DE TESIS:

Mg. Sc. Segundo Abel Lozano Guailas.

LOJA-ECUADOR

2014

MG. SC. SEGUNDO ABEL LOZANO GUAILLAS, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. CERTIFICA:

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis titulada: LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012- 2013, de autoría de la Sra. Carmen Yolanda Chalán Lozano.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y objetivos. La aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, Julio 31 de 2013.


Mg. Sc. Segundo Abel Lozano Guailas.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Carmen Yolanda Chalán Lozano**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Carmen Yolanda Chalán Lozano

Firma: -----

Cédula: 1104293350

Fecha: Loja, mayo 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL Y TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Carmen Yolanda Chalán Lozano declaro ser autora de la tesis Titulada: LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGUO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012-2013, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad a través de visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 27 días del mes de Mayo del dos mil catorce, firma la autora.

Firma:.....

Autora: Carmen Yolanda Chalán Lozano

Cédula: 1104293350

Dirección: Saraguro **Correo electrónico:** carmen_chaln@hotmail.es

Teléfono: s/n **Celular:** 0982630772

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. Sc. Segundo Abel Lozano Guallas.

Tribunal de Grado: Dr. Oswaldo E. Minga Díaz. Mg.Sc. (Presidente)

Dra. Esthela Padilla (Vocal)

Mg. Sc Jhimi Vivanco (Vocal)

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo quiero dejar plasmado mi sincero reconocimiento y gratitud a la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas para realizar mis estudios de Tercer Nivel, a las autoridades y docentes por compartir ideas y conocimientos requeridos del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y en forma especial a la Carrera de Educación Básica.

Al Dr. Oswaldo E. Minga Díaz Mg. Sc: Coordinador de la Carrera de Educación Básica. De igual manera deseo expresar mi más sincero agradecimiento al Mg. Sc. Segundo Abel Lozano Guallas quien con su aporte, y paciencia me asesoro con sus conocimientos incondicionalmente para la elaboración del proyecto de tesis y Director del mismo, por haberme brindado su valioso intelecto y experiencia profesional, además de su valioso tiempo; el cual me ha permitido culminar este trabajo con éxito.

En especial debo reconocer el apoyo incondicional ofrecido por el Mg. Segundo Saca, Director de la de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana”, a su personal docente, administrativo, estudiantes y de manera especial a los estudiantes de Cuarto, Quinto Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica; quienes me abrieron las puertas de su noble institución para la elaboración de mi tesis y me brindaron su ayuda y finalmente mi eterno agradecimiento a mi familia, quienes me han apoyado en este largo trayecto de mi vida a triunfar y a vencer obstáculos.

Carmen Chalán

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a culminar unos de los objetivos planteados en mi vida estudiantil, con paciencia, fortaleza, dedico este trabajo a mi querida madre y a toda mi familia y en especial a mi hijo e hija y mi esposo por el apoyo recibido en todo momento quienes con mucho amor me han brindado su incondicional apoyo, su comprensión para llegar a culminar con éxito mi formación profesional, sin su apoyo constante e incondicional no hubiese logrado alcanzar mi meta propuesta.

Carmen Chalán

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

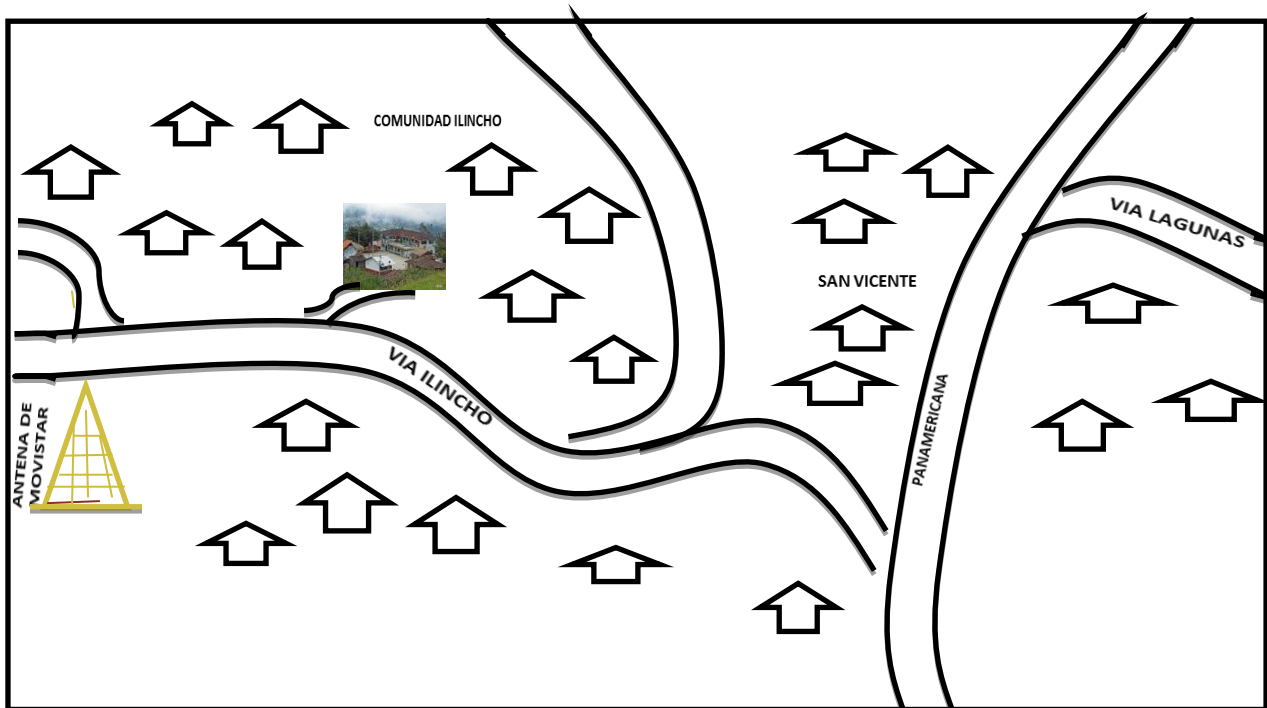
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

| TIPO DE DOCUMENTO | AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO | FUENTE | FECHA AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | NOTAS OBSERVACIÓN |
|-------------------|--|--------|-----------|---------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|------------------|-----------------------|--|
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIO COMUNIDAD | OTRAS DESAGREGACIONES | |
| TESIS | CARMEN YOLANDA CHALÁN LOZANO. LOSVALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. | UNL | 2014 | ECUADOR | ZONA 7 | LOJA | SARAGURO | SARAGURO | ILINCHO | CD | Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica. |

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN SARAGURO



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



Escuela Unidad Educativa Inka Samana

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a.TÍTULO

LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre los valores Culturales del Pueblo Kichwa Saraguro, porque es parte de nuestra identidad pues estamos llamados a proteger y ayudar a que se mantenga viva, ya que, la aculturización de otros países hace que los jóvenes desvaloricen y que poco a poco se pierdan los valores culturales. Es por ello es indispensable que se mantengan los valores culturales de generación en generación y por ende debemos retomarlo y conservar lo nuestro para identificarnos como Saraguros. Los objetivos que he planteado en la investigación es: Determinar la importancia e influencia de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en la formación y educación intercultural Bilingüe mediante prácticas continuas para mejorar la calidad educativa de los estudiantes de los niveles de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana” de la Comunidad Ilincho del Cantón Saraguro, periodo lectivo 2012- 2013. Los métodos y técnicas utilizadas para la investigación fueron: Método científico, inductivo, deductivo, analítico, estadístico, técnica de observación, técnica de la encuestas, técnica de entrevista. Los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos son; que los docentes no utilizan otras estrategias para incentivar a los niños para que estos puedan tener una buena formación dentro de su escuela y posteriormente dentro de la comunidad influenciando negativamente dentro de la enseñanza-aprendizaje. Finalmente se puede concluir la importancia de la práctica de los valores culturales entre docentes y estudiantes dentro de la comunidad educativa para que los niños puedan vivenciar y practicar, ya que, de ello dependerá convertirse en elementos conductores para un futuro mejor, porque los valores culturales aún permanecen en la comunidad educativa Inka Samana de la comunidad Ilincho como base para fortalecer y mantener vivas las raíces culturales del Pueblo Kichwa Saraguro.

SUMMARY

The following investigating work is about the cultural values of the town of Kichwa Saraguro. As part of our identity, we are called to protect and help alive this culture. When there is a mixture of cultures, teenagers or youngsters don't value their culture and these culture values can be lost .it is indispensable that these values go on from generation to generation. So for, we should take them and conserve our own values as Saraguros. The objectives in the investigation are various: determine the importance and influence of cultural values of Kichwa Saraguro town in the formation and education of bilingual intercultural by practices to make a better quality of education of the students on the schools levels. "unidad Educativa Inka Samana" of the I llincho del canto saraguro community during 2012-2013 period. The methods and techniques for the investigation were: scientific method, inductive, deductive, analitic, statistic, observation technique, census techniques, interview techniques. The results obtained by applying instruments were: That the teachers don't use new methods to motivate the students by having a good school education and lately in the community, this influences in a negative way in the teaching-learning process. Finally, we can conclade of the importance of practicing cultural values. Between teacher and students in the educational community so the students can live and practice them. By them, they are going to be conducting elements for a better future because the cultural values will be in the Unidad Educativa Inka Samana. Of the Ilincho community as abase to streng then and maintain a live the cultural roots of Kichwa Saraguro Town.

c. **INTRODUCCIÓN**

El propósito de la presente investigación es dimensionar los valores culturales que nuestros antepasados nos han dejado como herencia, la misma que está orientada a fortalecer la cultura en nuestra sociedad. El Cantón Saraguro se constituye como uno de los pueblos indígenas interesantes del Ecuador y Latinoamérica por conservar con mucho orgullo su identidad cultural, expresada en un amplio lenguaje costumbres y tradiciones propias como: su indumentaria, su lengua, su alimentación, música, la agricultura etc.

Como cada individuo nace con diferentes formas de pensar, es nuestra responsabilidad poder formar en los niños desde más pequeños con los valores y mantenerla armoniosamente como parte activa de la sociedad en general, se debe valorar las costumbres y tradiciones del Pueblo Kichwa Saraguro para tener mejor calidad de los conocimientos que aún permanecen.

Con la práctica de los valores se propone ayudar al ser humano a insertarse dentro de la sociedad valorizando los sentimientos y pensamientos poniendo énfasis en el ámbito de los valores como la amistad, el amor la comprensión y la ayuda mutua que deben ser elementos indispensables para una buena formación de los estudiantes.

Considerando que esto contribuye al propósito de la Universidad Nacional de Loja de ayudar a la comunidad por medio de la investigación se realiza el presente trabajo de tesis que hace referencia al estudio de la educación de los valores de la cultura del Pueblo Kichwa Saraguro y su influencia en la formación; quedando estructurado el tema de investigación de la siguiente manera: **LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012-2013.**

Para este estudio se planteó los siguientes objetivos: Determinar la importancia e influencia de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en la formación y educación intercultural Bilingüe mediante prácticas continuas para mejorar la calidad educativa de los estudiantes de los niveles de la escuela “Unidad Educativa Inka

Samana” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013”, como objetivos específicos es: Fortalecer los valores culturales de Pueblo kichwa Saraguro con los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana.” Identificar el nivel de formación que se están aplicando los docentes con los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana. ” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, periodo 2012-20133.

Para el desarrollo de la investigación se aplicó diferentes métodos: método científico, que inicio con la observación de la realidad, esto me ayudo a generación de ideas, hasta la definición del tipo de investigación y formulación del problema y el sustento científico del marco teórico, referentes que orientaron la temática propuesta, y reunieron la descripción de elementos conceptuales referidos a valores culturales, que en un proceso de análisis y síntesis dio una mejor forma para la formulación de preguntas e identificación de objetivos, así como la comprensión y explicación del problema investigado.

El tipo de investigación fue descriptiva, implicó la recopilación y presentación sistemática de los datos para tener una idea precisa de la situación actual por la que atraviesa la Región Sur respecto a la cultura.

Se procedió primeramente a dialogar con las autoridades de la institución, así mismo se pidió la colaboración de los docentes y alumnos y padres de familia de la escuela en donde se realizó la investigación para la aplicación de los instrumentos que nos permitieron obtener los resultados esperados.

Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de la información, se aplicó la encuesta, esta sirvió para recolectar la información de los niños y niñas del 4to y 5to 6to 7mo años de Educación Básica, se la aplico también a los docentes y padres de familia de los años antes mencionados. La muestra de población de estudio la constituyeron 27 alumnos, 5 docentes, 25 padres de familia de la unidad educativa Inka Samana.

Con los datos obtenidos en la investigación de campo, y la utilización de la estadística descriptiva, se procedió a organizar, precisar e interpretar los resultados,

mismos que en un proceso de análisis-síntesis, deducción y contrastación con el marco teórico, concretaron la discusión, para dar respuesta al problema planteado, al logro de los objetivos, y establecer las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

Es por la cual se puede concluir que los valores culturales es fundamental dentro de la formación esto nos ayuda a fortalecer y mantener la cultura, que nuestros antepasados nos han dejado como ejemplo, y por ende el estudiante debe poner en práctica.

Se recomienda tanto docente como padres de familia seguir incentivar a los niños/as realizando actividades culturales para que ellos sean como actores principales a fortalecer los elementos culturales dentro de la familia y la comunidad educativa en general.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Realidad cultural del Ecuador

Según BENITES Lilyan, (1988) nos da a conocer que el Ecuador es un país multicultural de nacionalidades donde están conformadas por diversos grupos étnicos basados en una tradición cultural, conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro descendientes; la multiculturalidad se la reconoce a través de sus festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, que constituyen la riqueza cultural de nuestro país, el vestido por ser una manifestación externa y visible, es uno de los símbolos de identidad étnica más reconocibles, las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, y tradiciones, todos estos elementos hacen que también las sociedades reconozcan como grupos diferentes en cada región de nuestro país.

En la actualidad los diferentes pueblos étnicos de nuestro país la cual es reconocido a nivel: regional, nacional e internacional y es de suma importancia, la identidad cultural que aún persiste en los diferentes pueblos, ya que es esencial para que un pueblo pueda mantener la cultura es fortalecer la identidad cultural de los pueblos, por lo que vemos ahora que los jóvenes están desvalorizando la cultura es por la cual se debe revivirla y valorar los valores culturales.

Los valores culturales

Los valores culturales es parte de nuestra identidad, los Saraguros son cada vez más conscientes de preservar y mantener hasta la actualidad sus tradiciones y sus costumbres que han variado con el pasar de los años, ya que la culturalización de otros países hace que los jóvenes cambien su forma de pensar y actuar, cada cultura tiene ciertos valores que se conservan con amplitud y son aceptados por la mayoría, los cuales se diferencian de otras cultura el saber que esos valores son propios no todas las sociedades son iguales porque los mismos habitantes de la población se encargan de exponerlos, darlos a conocer y mantenerlos con el transcurrir del tiempo,

es decir los valores son subjetivos, porque es la mente del hombre quien les da valoración, que hoy forma parte las tradiciones y representaciones culturales del pueblo Saraguro. (MUÑOZ Luis, 2012).

En la actualidad los docentes deben inculcar los valores culturales a los estudiantes desde la temprana edad para que ellos puedan valorar así como la vestimenta, idioma, música gastronomía, etc. No es únicamente responsabilidad de los docentes, sino también de los padres en donde ellos son el pilar fundamental para la educación de los hijos y deben apoyar en el fortalecimiento de nuestra cultura y a que sigamos manteniendo porque en ella está el inicio de un proceso de la vida.

Los valores culturales son preservados y conservadas el saber que esos valores son propios de la identidad nos ayudan a saber de dónde venimos, donde estamos y hacia donde nos movemos o cuando mucho a dónde queremos ir, es una manera de afianzarnos en nuestra identidad propia. Todos con su indumentaria y vestimenta típicas: de la Sierra, los ponchos y sombreros, en los hombres, y las faldas, blusas, chalinas, rebosos y blusas, en las mujeres, esta es nuestra identidad, este es nuestro país, esta es nuestra América Latina" exclamó alborozado el Subsecretario de Educación Bilingüe, (Conejo Luis, 2012)

Educación en valores

La educación es el espacio donde el estudiante aprenda a inter relacionarse e interactuar con sus compañeros y maestros, para logra un desempeño eficiente, serio y responsable, tanto el campo laboral como en el social donde tiene la oportunidad de poner en práctica los valores, educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona, los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir, la familia quien debe comenzar con este proceso pues es desde ahí donde el alumno comienza a formarse como persona. (IZQUIERDO Enrique, 2004)

Los valores promueven la convivencia armónica entre todos los pueblos y naciones a través de la práctica de la unidad, la amistad, la comprensión, la tolerancia, la paciencia, la solidaridad y el respeto, son esenciales para el desarrollo del niño, esencial porque nadie puede educar sin valorar, porque toda educación se dirige hacia ciertos fines que aprecia como valiosos para el individuo y la sociedad.

Es por ello que nuestra sociedad requiere de personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimiento de la realidad y que actúen independientemente. Además, que sean creativos, amen y respeten los valores culturales como cada individuo nace con habilidades y capacidades diferentes, pues el alumno debe aprender a valorar armoniosamente dentro de la familia y con los docentes que forman parte de una institución educativa y la comunidad en general.

La educación en la actualidad muchas cosas han cambiado tanto en la enseñanza como en el trato de los profesores padres de familia y alumno, donde las leyes y reglas hacen que las cosas no sean como antes, hoy en día con la reforma curricular ha hecho que cambie a la educación de la mejor manera. Educar a nuestros alumnos o hijos a través de los valores es educar los para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos que les ayudara a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en el que se encuentren. (MORÁN Azucena, 2012)

Los valores son los que nos enseñan al individuo a comportarse como persona tanto en la educación como dentro de la familia y la comunidad, educar en los valores son elementos conductores que llevan por los buenos caminos en sus vidas diarias. Educar través de los valores es educarlos para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos que les ayudara a convivir de mejor manera y a sentirse bien en el ambiente en el que se encuentren.

La práctica de los valores que favorezcan la libertad personal la democracia es el respeto a los derechos, la responsabilidad, solidaridad, generosidad, la equidad ,igualdad y la justicia, la identidad cultural garantiza el derecho a las persona a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural contribuyendo el desarrollo pleno de la personalidad de los y las estudiantes para alcanzar una convivencia intercultural democrática y solidaria para que conozcan y

ejerzan sus derechos y cumplan con sus obligaciones, y sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de los pueblos para fortalecer y potenciar la educación de calidad desde el nivel inicial hasta el nivel superior.

Cultura

La cultura es el conjunto de modos de vida, valores, hechos y procesos individuales y colectivos que forman una comunidad y son transmitidas de generación en generación, la cultura es la manera de expresión de un determinado del grupo humano, que Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias distribuidas alrededor de todo el país, entre las que se destacan las siguientes: Otavalos, Saraguros, Afro ecuatorianos, Chibuleos, Salasacas, Huaoranis, Siona-Secoya Shuaras, Cofanes, están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades indígenas también practican sus propias culturas autóctonas, la música ecuatoriana es una música muy cultural para el pueblo de Ecuador; hay música de todo tipo, incluidos el reggaetón, pop, rock etc. la mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen, principalmente en las grandes ciudades, y diversos grupos pequeños de inmigrantes de otros países y continentes. (QUINCHE Ortiz, 2005).

La cultura es importante por la que las raíces culturales es el pasado y el presente es la base fundamental de lo que hoy es la cultura porque en ella está la recuperación de la cultura que nuestros antepasados nos han dejado como herencia en vida, es la manera de expresión de un determinado del grupo humano, en lo cual está reflejado en lo social, económico, político, religioso, idioma, costumbres, saberes conocimientos, identidad, medicina.

Toda cultura tiene su propia forma de desarrollo a lo largo de los tiempos vemos que la cultura va cambiando sus rasgos, pero eso no significa que pierdan su identidad cultural. Sin las raíces un pueblo no puede hablar de sus pasados un pueblo se apoya en las raíces y bases culturales porque en ella está la misma vida de los actuales generaciones para que nuestras creencias, tradiciones y leyendas sigan manteniéndose como un valioso tesoro que solo se vive en Ecuador. (MOROCHO Mariano, 2008)

El pueblo Saraguro mantiene su cultura tradicional a pesar de fenómenos que provocan su desaparición progresiva, uno de ellos es la migración, los Saraguros reproducen rasgos ancestrales en diversas fiestas y ceremonias, quizás la más importante es la fiesta de los marcantaitas y marcanmamas que se celebra entre el 20 y 26 de diciembre, al igual que el consumo de bebidas tradicionales elaboradas de maíz y penco.

Nuestro sueño de vivir es un país en el que se valore los valores culturales que aún permanecen en las diferentes partes de nuestro país y especialmente en el pueblo kichwa Saraguro, y tengamos acceso a una educación de calidad, salud, alimentación sana, y al cuidado y protección de nuestros padres y autoridades, se estimulan nuestra vida en armonía de los pueblos y nacionalidades, nuestra meta es el Sumak Kawsay, es decir una relación armónica con familias y la comunidad.

Costumbres y tradiciones de los Saraguros

En Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 10 de marzo. Sus habitantes conservan sus costumbres y tradiciones como su vestimenta, idioma, música, artesanías, rituales, uso de plantas medicinales, comidas típicas, danza, mitos y leyendas, son los elementos que identifican a este histórico Pueblo. <http://www./saraguritos.blogspot.com/2010/saraguro-tierra-de-cultura-y-tradicion>.

Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas, las mujeres visten una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado, asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, una blusa, bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. También, utiliza un paño que cubre su espalda desde los hombros, llamado rebozo asegurado con un prendedor de plata llamado (tupo). Y tienen otra vestimenta especial para fiestas como matrimonios

El hombre.- Viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el

poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de plata u otro metal; esto de acuerdo a su situación económica. (SARANGO Fanny Inés, 2001).

La formación integral, es tomar en cuenta la acción recíproca y conjunta de los ámbitos primordiales en la vida personal, familiar, escolar, social y moral que pretende llevarlo a la toma de decisiones libre y responsablemente en función de su proyecto de vida con el fin de que pueda alcanzar una plena realización de su existencia. La formación integral se evidencia en el desarrollo de la capacidad de asumir, crítica y valorativamente, todos aquellos aspectos de la vida que son la base de la vida en comunidad y comprende, además de la dimensión intelectual, como elementos fundamentales para un desarrollo autónomo del individuo: un ser con capacidad de ser libre; libre para valorar, libre para decidir y libre para relacionarse, comprometido a respetar al otro como ser diverso que comparte con él los diferentes espacios de la vida social.

En la formación integral, requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiante participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales. La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética y valores. (RUIZ Lourdes, 2012).

La educación, por lo tanto, se concibe como un derecho que debe ser accesible a todos los niños/as y jóvenes que fortalezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación integral de las personas, es importante que exista un buen dialogo

con los hijos, pues los padres de familia pueden informarse acerca de las actividades que la institución realice o como la docente imparte su clase dependiendo de la materia que ellos reciben debe promoverse la educación, así como cultura, artes, ciencia, tecnología valores que sean necesarias para el desarrollo individual y colectivo.

La educación es el medio más efectivo para el desarrollo humano y el progreso armónico de los pueblos que nos enlaza con nuestras raíces culturales, con nuestra naturaleza le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, y creadora en su entorno.

Es importante enseñar al niño a convivir con otras personas independientes de él, pues el niño no solo vive toda su vida en un centro escolar, sino que también se construye en una sociedad, es imprescindible esto pues si el niño en la escuela ha aprendido a formar armónicamente con otros, en su vida profesional formará parte activa de una sociedad en donde el tendrá que desempeñarse tanto intelectualmente como socialmente. Porque le permitirá tener una convivencia sana con quienes le rodea, tener una buena comunicación con los demás y fomentar la igualdad de todos y todas.

La formación de los estudiantes en la escuela

(ZALAZAR Carlos, 2003) Se dice que en la escuela se debe proporcionar al estudiante tanto formación como información, porque el niño de 5 a 7 años es muy diferente al adolescente de 13 a 15 años. La educación debe ser tan formativa en todo los niveles que reciben los alumnos en cada nivel de estudios, cuando hablamos nos referimos al aprendizaje de métodos como las habilidades destrezas hábitos de actitudes y valores. Se puede distinguir cuatro áreas a las que se puede orientar la formación del estudiante.

La formación intelectual se refiere a la adquisición de métodos habilidades o destrezas actitudes o valores es decir en el ámbito de la razón, del entendimiento de la mente humana. Dentro de esta formación podemos incluir objetos como lo siguientes: que el alumno aprenda a pensar, a razonar, a analizar, a sintetizar que

aprenda a leer y comprenda lo que lee que sepa resumir, que aprenda a preparar exposiciones y a exponer sus ideas ;que aprenda a expresar sus ideas.

La formación social se refiere desarrollo de actitudes y habilidades es como el alumno aprenda a convivir de manera armónica con diferentes grupos y tipo de personas; que aprenda trabajar en equipo, que aprenda a conocer y a respetar las normas, culturas y tradiciones propias de cada grupo; que aprenda a discutir sus ideas con otras personas.

Para lograr estos cambios el sujeto necesita ser creativos considerarse a sí mismo como el constructor de su propia vida y de su entorno. Una educación que contribuya a la formación del sujeto y por ende el ciudadano, con énfasis en una educación permanente para toda la vida; contribuir a la formación de seres capaces de encontrar y preservar la unidad de su experiencia, en el transcurso de su vida será para cada persona, el pilar del conocimiento: aprender a hacer para poder influir sobre el propio entorno, aprender a vivir juntos para participar cooperar con demás en todas las actividades. (PIÑA Juan Manuel, 2012)

Hoy en día la mayoría de los padres de familia de las comunidades muestran contentos frente a la educación, porque los niños/as y jóvenes egresan con conocimientos significantes, estos tiempos es muy cambiado la educación de antes ya mucho de los profesores se preparan constantemente los materiales son actualizados para impartir los conocimientos hacia los alumnos.

La atención y comprensión hacia los estudiantes puede formar y desenvolverse por si solo y lograr que sean personas de éxito, felices, realizadas. Todas las materias o asignaturas que el alumno recibe o estudia en los distintos cursos, ya sea lengua, matemáticas, historia, geografía, etc. contribuyen a su propia formación personal y son un medio para que cada uno adquiera y refuerce su capacidad de criterio y desarrolle su esfuerzo personal.

El aprendizaje de las distintas materias configura primordialmente la formación intelectual. Cuando el estudiante no se queda en un almacenamiento de conocimientos sino que sabe ordenar sus ideas, llega a “aprender a pensar” de forma

que sus ideas orienten y guíen sus actos y su vida se hace verdaderamente humana. Por eso, la formación intelectual está en la base de otras facetas de la formación: estética, técnica, ética, etc. (Baroneo Luis Roberto, 2002)

El estudiante debe ser consciente de que el resultado del estudio, depende principalmente de su propio esfuerzo. Cada alumno tiene que luchar para alcanzar un aprendizaje significativo el nivel más alto dentro de sus posibilidades y no conformarse con rendimientos inferiores.

Formación en educación básica

La educación ecuatoriana, de hoy en día viene encaminada a forjar hombres y mujeres capaces de enfrentar al mundo que les rodea, mediante la adquisición de destrezas a lo largo de su vida tanto escolar como cotidiana, porque la educación básica está basada en destrezas con criterio de desempeño, puesto que toda clase de trabajo involucra conocimientos, aptitudes y actitud es que debe poseer cada estudiante para realizar una tarea determinada.

La modalidad del sistema educativo de los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria que garantiza el derecho constitucional de los pueblos indígenas, conforme al Art. 75, inc. 17 de la Constitución Nacional, a recibir una educación que contribuya a preservar y fortalecer sus pautas culturales, su lengua, su cosmovisión e identidad étnica; a desempeñarse activamente en un mundo multicultural y a mejorar su calidad de vida, la vez que permite concebir nuevos modos de pensar y actuar en las aulas de las escuelas de todo el país.

Desde el 2003, diversas acciones pedagógicas y socioeducativas se han puesto en marcha para fortalecerla como espacio de enseñanza y de aprendizaje, como institución integradora, potenciadora de lazos sociales y constructora de ciudadanía. Que la escuela primaria sigue siendo hoy un espacio de oportunidad y lugar de encuentro cotidiano entre las generaciones.

Como institución formadora merece de nuestros mayores esfuerzos para que la experiencia escolar que en ella se construye sea la más igualadora y enriquecida y

valorando nuestra escuela primaria por recuerdo de lo que fue y por esperanza de lo que puede ser, para la igualdad se llevan adelante desde las diversas áreas que están convocadas al trabajo por el nivel primario.

La formación de valores

El Ecuador tiene 14 nacionalidades, cada una tiene su propia lengua, entonces se respeta y trabaja para que la lengua de cada nacionalidad sea desarrollada, fortalecida y valorada, ahora autoridades y docentes hablan esa lengua, con ello se rescata el conocimiento, los saberes y cada cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.

La formación de los valores y actitudes ha sido una de las finalidades principales de la educación, obedeciendo a la necesidad no solo de difundir conocimientos básicos sino también a la de formar nuevos ciudadanos del mañana, la formación de valores la responsabilidad compartida de la sociedad en conjunto, la familia y la escuela, los niños pequeños aprenden con el ejemplo, por lo tanto enseñar a los niños y niñas los valores, implica un compromiso personal. (COBOS Hugos, 2009).

Es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que los niños los asimilen, los imiten y los vivan. Por tanto la enseñanza de los valores se inicia en el hogar, promovida por el ser y el hacer de los padres y otros adultos significativos para el niño; más tarde, en la escuela estos valores deberán ser ampliados y fortalecidos.

Por ello para trabajar con valores no solamente se hace necesario mencionar lo que son y cómo se debería vivir en base a ellos, será más relevante vivenciarlos, y siendo educadores fomentarlos en la escuela primaria; pero no como una mera imposición, si no como una forma de vida, la cual permita a los alumnos conducirse de acuerdo a ellos no únicamente dentro de la escuela, sino de forma permanente en su vida cotidiana, la participación de sus directivos maestros y padres de familia. Para ello debe identificar las mejores estrategias con objeto de que ellos comprendan mejor su responsabilidad en la formación de sus hijos y trabajen coordinadamente con la escuela. (SAVATER Fernando, 2012)

Por tanto el maestro influye de manera especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos, la escuela plantea la posibilidad de un mejor futuro, el propósito de formar en valores es lograr el desarrollo integral de los alumnos así como la construcción de una mejor sociedad.

La educación intercultural bilingüe

La educación intercultural bilingüe se constituyó para fortalecer la calidad de vida, principalmente fundamentada en los valores de las propias comunidades que las familias mantienen relacionadas con la naturaleza la agricultura , las fiestas , alimentación los cuentos leyendas estos son los conocimientos que han permitido transmitir de generación en generación como fuente de información, cuando se habla de los conocimientos propios de la comunidades ha visto que los niños tiende a tener confianza y seguridad en el aprendizaje. (GÓMEZ Irma, 2006).

La educación es un derecho humano fundamental, que tengan acceso a una educación de calidad, basada en los derechos fundamentales y en la igualdad, la educación deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, a inculcar el respeto por los derechos humanos, por sus padres y su propia identidad cultural, así como a preparar al niño, a la niña y al adolescente para asumir una vida responsable en una sociedad libre. www.unicef.org/ecuador/education_child_development.html

Por ende deben ser trabajados con los niños con mucho placer ya que son importantes para los niños ser motivados antes y después del tema es donde se sienten su interés reconociendo sobretodo su lengua materna reconociendo como fuente principal de sus nuevos conocimientos una educación que ayuda a fortalecer la identidad y la vida de los pueblos.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, creado en 1988 promueve la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. A pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuestos a la interferencia de las autoridades gubernamentales; el autor destaca el hecho de que los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción,

creación, recreación, validación y valoración de los saberes de los propios pueblos indígenas de la cultura universal. <http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>

Evidentemente, la realidad social, económica y política del país ya no es la misma de hace veinte años, han hecho que los miembros de los pueblos y nacionalidades tomen iniciativas nuevas cada vez más claras en su estilo y calidad de vida, manteniendo las raíces culturales de nuestros antepasados, el reto consiste precisamente en ir logrando una formación de calidad dando importancia a la conservación de la cultura ancestral.

Las nacionalidades y pueblos indígenas está constituida por varios pueblos basados en relaciones, una tradición cultural compartida que desarrolla prácticas como: fiestas, costumbres, vestido, la ubicación geográfica, organización y dialecto de cada pueblo hace que se identifiquen como pueblos diferentes dentro de la nacionalidad Kichwa. (Vélez Catalina, 2006)

El centro educativo comunitario se articulará al desarrollo de la comunidad se valorará e incluirá la enseñanza de una lengua y la evaluación como una práctica cotidiana que respeten los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad la creatividad, los conocimientos ancestrales; se incluirá en todos los niveles de educación (infantil familiar comunitario, educación básica, bachillerato y educación superior, para la construcción del Sumak Kawsay.

Hoy en día, la educación en este sistema ha logrado avances trascendentes, con el propósito de brindar una educación de calidad para impulsar la formación y profesionalización de los docentes, además sean implementado a los centros educativos con bibliotecas digitales, laboratorios de química, física, biología e informática, para dar la formación de calidad de nuestros niños y jóvenes que sean ellos los actores principales de su aprendizaje y protagonista de su desarrollo, el principio fundamental está en fortalecer la cultura, la educación que se ha ofrecido a los pueblos indígenas ha estado orientada tradicionalmente a promover y a contribuir el rescate de los valores culturales y sociales de los pueblos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En el desarrollo del presente trabajo investigativo se necesita la aplicación de métodos y técnicas, instrumentos como: textos, internet, Flash memory, documentos y procedimientos adecuados, los que me ayudo para lograr con eficacia el trabajo propuesto y así culminar con éxito el objetivo de la investigación.

➤ Método Científico:

El método científico me permitió conocer la realidad del problema, los referentes y concepciones teóricas que posibilitaron establecer la problemática a partir de las teorías que han sido difundidas en torno al tema de los valores culturales y su influencia en la formación en los estudiantes de la unidad educativa Inka Samana, así como también me ayudo con el planteamiento de los objetivos y la verificación de las hipótesis, finalmente con este método pude llegar a establecer las conclusiones y recomendaciones permitiendo contribuir con el desarrollo de la ejecución de la tesis.

➤ Método Inductivo:

A través del estudio de los hechos y fenómenos me permitió conocer cómo se está influyendo los valores culturales en los estudiantes de la unidad educativa a partir del análisis de hechos y fenómenos particulares que permitieron el descubrimiento de un principio general, aplicándolo también para la tabulación y el análisis de la información.

➤ Método Deductivo:

Este método me permitió seleccionar los conceptos, definiciones adecuadas para estructuración del marco teórico del proyecto y también se logró comprobar y justificar los objetivos planteados durante el desarrollo de la investigación.

➤ Método Analítico y Sintético

Este método me ayudo para elaborar varias partes del proyecto como las hipótesis y los objetivos, que la información empírica me ayudo para correlacionar con la

información científica, útil para el marco teórico, en los instrumentos aplicados para el análisis y la interpretación. De igual forma se lo empleó en la investigación de campo, en el análisis de la información recolectada. La síntesis me permitió escoger la información adecuada para el marco teórico, el resumen, la introducción así formular conclusiones y recomendaciones correspondientes.

➤ **Método Estadístico:**

Utilicé a este método para conocer el porcentaje y representar gráficamente los resultados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas son: observación directa a los investigados, y la técnica de encuesta o cuestionario.

➤ **Técnica de la Observación:**

Con esta técnica pude conocer las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas que tiene la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana” del Cantón Saraguro.

➤ **Técnica de la Encuesta:**

A esta técnica la utilicé para la recolección de la información de los niños, niñas del 4to, 5to, 6to y 7mo años de Educación General Básica y a los docentes que laboran en la “Unidad Educativa Inka Samana”, ya los padres de familia de los mismos, los cuales me sirvieron posteriormente para realizar la tabulación, el análisis y la interpretación de datos.

Cuestionario: es un instrumento que permitió buscar la información mediante preguntas las mismas que me permitieron obtener acerca del tema a investigar

POBLACIÓN:

La población estuvo conformada por docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana” y la muestra se conformó por 57 personas:

| POBLACIÓN | Nº |
|--|-----------|
| Docentes | 5 |
| Estudiantes del 4to, 5to, 6to y 7mo años de Educación General Básica | 27 |
| Padres de familia | 25 |
| TOTAL | 57 |

Fuente: Escuela “Unidad Educativa Inka Samana”

Elaborado por: Carmen Chalán

Una vez terminadas todas las fases de la investigación se procedió a la elaboración del informe final., con todos los componentes planteados en la investigación científica

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INKA SAMANA”.

1.- ¿Considera interesante e importante la práctica de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro?

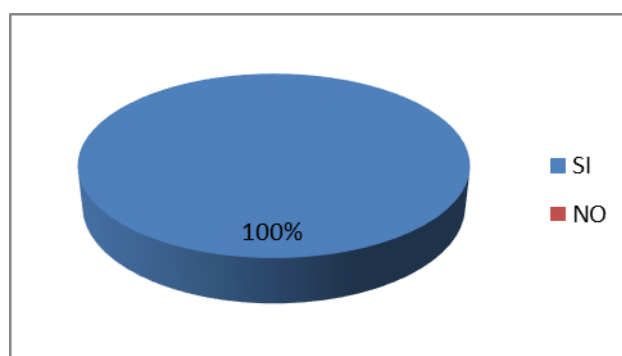
CUADRO No. 1

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 5 | 100 |
| NO | --- | ---- |
| Total | --- | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que si es importante la práctica de los valores de la cultura indígena Saraguro

La práctica de los valores es importante dentro de la formación de los estudiantes, porque así se puede rescatar la lealtad, respeto solidaridad y la reciprocidad de elementos culturales que han sido y siguen siendo históricamente los formadores de los pueblos que han permanecido ligados al desarrollo social de los pueblos, enmarcados en la historia ancestral de los ante pasados como ejemplo de vida para las futuras generaciones.

Esto se puede determinar qué es importante la práctica de los valores culturales dentro de la comunidad educativa y en general, así podemos rescatar la cultura e identificarnos como Saraguros, con la finalidad de fortalecer y mantener vivas las raíces culturales dentro de la comunidad, sino se practica estaría perdiendo los valores culturales, ya que se están dando cambios muy acelerados dentro de la sociedad por lo que a través de la publicidad nos ofrecen otros productos nuevos mediante los medios de comunicación, como es la radio, la televisión. etc.

2.- ¿Mantiene dialogo con sus estudiantes a cerca de los valores Culturales?

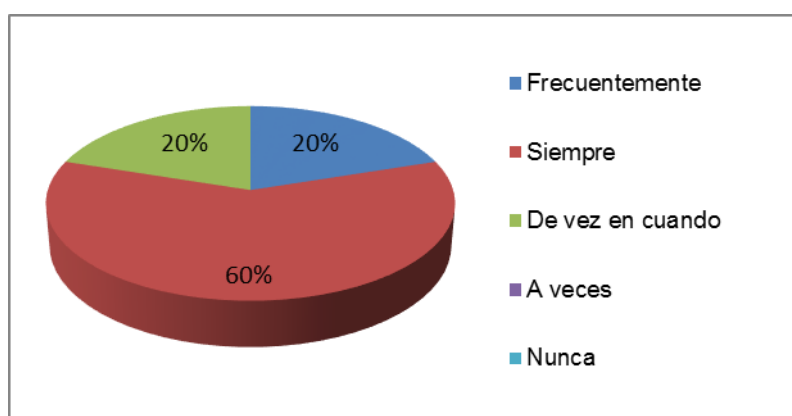
CUADRO No. 2

| Alternativas | f | % |
|------------------|-----|-----|
| Frecuentemente | 1 | 20 |
| Siempre | 3 | 60 |
| De vez en cuando | 1 | 20 |
| A veces | --- | --- |
| Nunca | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados el 60% aducen frecuentemente, el 20%, señalaron que siempre y el 20% manifestaron que de vez en cuando mantienen el diálogo con sus estudiantes acerca de los valores culturales; en conclusión se puede determinar que

esta acción acerca de los elementos culturales entre docentes y estudiantes, se puede recalcar que si mantienen el dialogo sobre la importancia de los valores culturales.

Por lo tanto el dialogo es importante entre docente y estudiantes esto permitirá analizar, opinar, dialogar acerca de los valores culturales, esto le ayudara a participar en los eventos culturales y poder rescatar la cultura, es por la cual los niños y jóvenes debemos revivirla los elementos culturales dentro de la comunidad educativa y en general, permitiendo al estudiante como un ejemplo para las futuras generaciones, porque con la a culturización de otros países hacen que los jóvenes desvaloricen y pierdan el respeto, el cariño hacia los mayores, lo único que han aprendido son las malas costumbres de la cultura moderna y por ende han rechazado su propia vestimenta, idioma, la música

3.- ¿Que decisiones ha tomado usted para mejorar el rendimiento escolar de sus estudiantes?

CUADRO No. 3

| Alternativas | f | % |
|------------------------------------|----------|------------|
| Dialogar con los padres de familia | 3 | 60 |
| Realizar clases de recuperación | 2 | 40 |
| Enviar tareas | --- | --- |
| No ha tomado ninguna acción. | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este indicador el 60 %, de los docentes señalaron que para mejorar el rendimiento escolar la acción que ha tomado es dialogar con los padres de familia, el 40% realiza clases extras de recuperación; en los indicadores tres y cuatro no existe respuesta alguna

Se puede conocer esta información el rol que juega el docente y los padres de familia para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes, generalmente el miembro más confiable es la familia que es la madre quien aparte de ser mamá es también una amiga y confidente para sus hijos, capaz de entender y comprender los continuos cambios de sus hijos. Por lo tanto la relación que debe existir entre el alumno y el profesor debe incitar a la buena comunicación, es realmente distinta entre los diferentes grados escolares por los que atraviesa el alumno, en donde los maestros son el pilar fundamental ya que están obligados a promover un ambiente recomendable para que los niño se genere un buen rendimiento escolar en los diferentes años de educación es por la cual se debe tener la relaciones maestro-alumno basadas en la confianza y respeto mutuos, capaz de que pueda conocer y comprender que el docente imparte los conocimientos a los estudiantes, pues de un docente depende si el alumno lo pueda ver como un ejemplo dentro del aula.

4.- ¿A su criterio es importante enseñar los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro?

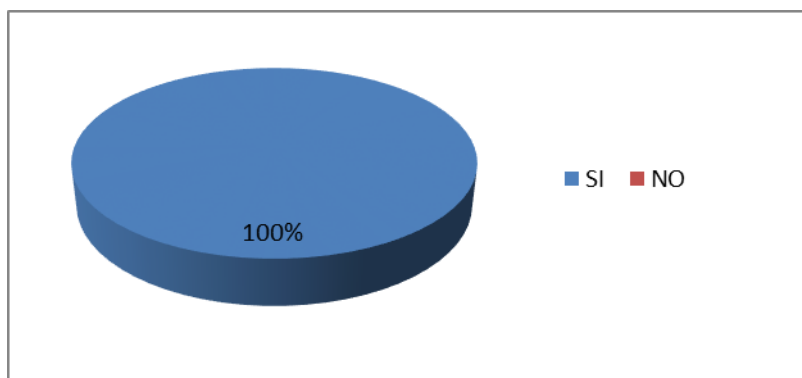
CUADRO No. 4

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 5 | 100 |
| NO | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de los 5 docentes encuestados, el 100% respondieron que si es importante enseñar los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en el proceso pedagógico como estrategia transversal es mantener y valorar las raíces propias de nuestra cultura para que los niños puedan vivenciar y practicar, sin los valores estaríamos perdiendo el respeto a nuestra propia comunidad.

Por lo expuesto se establece que un valor verdadero y universalmente aceptable es el que produce un comportamiento que beneficia tanto a quien lo ejerce como a quienes lo reciben, los valores son considerados como todo aquello que favorece la plena realización del ser humano como persona inmerso en la sociedad; por lo tanto se clarifica con mayor precisión que la enseñanza de los valores culturales en la etapa escolar es fundamental ya que de ello dependerá el tipo de persona que se constituya.

5.- Según su criterio, cuál de estos literales en la actualidad se debe formar a los estudiantes?

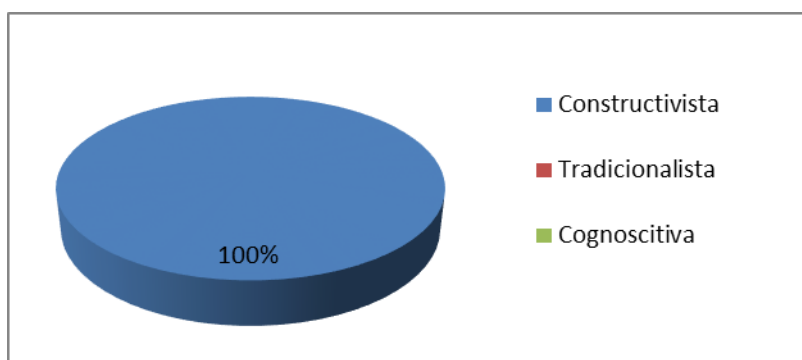
CUADRO No. 5

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| Constructivista | 5 | 100 |
| Tradicionalista | --- | --- |
| Cognoscitiva | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 5 docentes encuestados el 100% respondieron que en la actualidad se debe formar a los estudiantes en las escuelas en el contexto paradigmático constructivista, ya que ello posibilitará a los estudiantes construir su propio aprendizaje basada en su experiencia, permitiendo a los estudiantes construir conocimientos por sí mismos apoyados por los docentes.

Un aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia, con lo cual puede explicar que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción y subjetiva de la realidad, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción; esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir desde alguien hacia otra persona, sino que el aprendizaje pueda facilitarle elementos para que el estudiante elabore sus propios conocimientos.

6.- ¿Cree usted que en la actualidad los valores culturales son importantes en la formación del ser humano y que en algún instante sean practicadas?

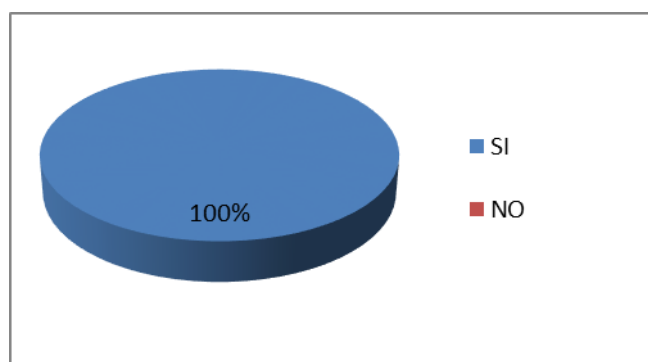
CUADRO No. 6

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 5 | 100 |
| NO | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 5 docentes encuestados el 100% respondieron que sí, ya que en la actualidad los valores culturales son importantes para la formación de las personas como actor principal de la sociedad donde se desarrolla y nos ayudan a formar comunitariamente a los seres humanos, porque nos identificamos como Saraguros a pesar de que existe cierta resistencia por la influencia de la globalización, sin embargo esto en algún momento de su vida puede ser practicado dependiendo de las circunstancias en la que se desenvuelva; ya que en la sociedad actual, la mayoría de las familias de la comunidad aún practican estos valores como elementos conductores, por los buenos caminos de la vida, a pesar de que muchos de estos son adquiridos en los primeros años de vida, mientras que otros depende de los procesos de formación.

7.- ¿Cómo es el rendimiento académico de sus estudiantes?

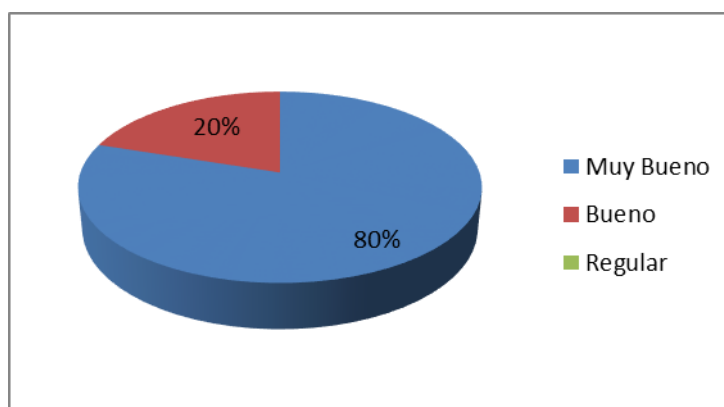
CUADRO No. 7

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| Muy Bueno | 4 | 80 |
| Bueno | 1 | 20 |
| Regular | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados, el 80% respondieron que el rendimiento académico de sus estudiantes es muy bueno, el 20% respondió que es bueno y el 0% regular, esto se refleja de acuerdo al paradigma educativo que se aplica en este centro de estudios para el desarrollo de los aprendizajes para la formación del ser humano tanto en lo humano y lo académico. Este rendimiento se refleja en el resultado de las diferentes etapas del proceso educativo son los esfuerzos tanto de los docentes, padres de familia y estudiantes, algunos estudios han determinado que aquellos profesores cuyo trato es amable y amoroso, que enseñan con ternura y sentido del humor tienen mejores respuestas por parte de sus alumnos quienes presentan mejores notas.

8.- ¿Cree usted, que debemos impartir los conocimientos a los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro.

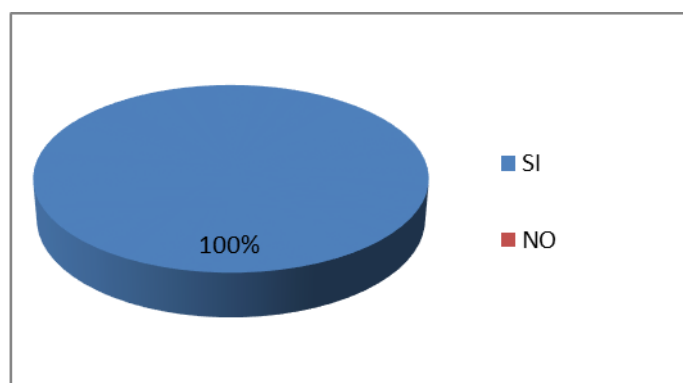
CUADRO No. 8

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 5 | 100 |
| NO | --- | --- |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 5 docentes encuestados, el 100 % respondieron que sí, debemos impartir los conocimientos a los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro por cuanto las costumbres y tradiciones permiten mantener la identidad cultural y a conservar las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro, la vestimenta, la medicina la gastronomía, el idioma, que han variado con el pasar de los años, la recuperación cultural de las nacionalidades indígenas es un punto de partida para el establecimiento y comunidad en general un solo pensamiento, una sola lengua y una sola acción de vivencias indígenas de nuestra identidad parten de la experiencia y de los conocimientos donde todos se benefician con gran admiración y respeto y han sido parte del aprendizaje

9.- ¿Cree usted que los padres de familia mantienen diálogos e incentivan a la práctica de valores culturales a sus hijos?

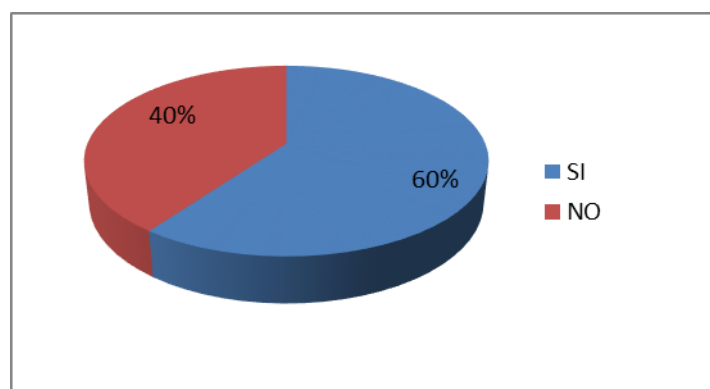
CUADRO No. 9

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 3 | 60 |
| NO | 2 | 40 |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 5 docentes encuestados el 60% manifestaron que si existe un dialogo porque viven en un espacio comunitario en donde reina la cooperación familiar, mientras que un 40% han respondido que no, esto se evidencia que existe muy poco trabajo por parte de los padres de familia por vivenciar los valores culturales en razón de que la mayor parte vivimos bajo un sistema donde impera la cultura dominante y nuestros inconsciente está programado para responder a ese contexto evadiendo todo un proceso de revitalización y reconstrucción cultural de los pueblos ya que cada uno es diferente al otro dependiendo donde se desarrolle.

10.- Según su criterio ¿cuáles son los motivos que han influenciado los cambios en la actualidad?

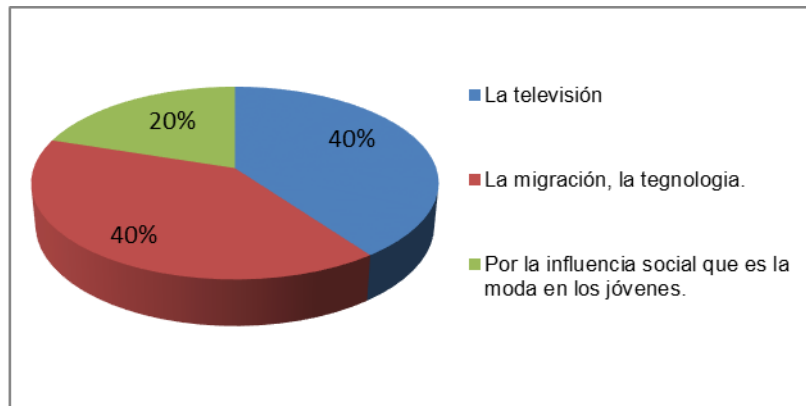
CUADRO No. 10

| Alternativas | f | % |
|---|----------|----------|
| La televisión | 2 | 40 |
| La migración, la tecnología. | 2 | 40 |
| Por la influencia social que es la moda en los jóvenes. | 1 | 20 |
| Total | 5 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 5 docentes encuestados el 40%, respondieron que los motivos han influenciado los cambios en la actualidad es la televisión y un 40% respondieron que es la migración y tecnología, mientras que un 20 % respondió que los cambios en la actualidad es por la influencia de la moda y por la falta de motivación desde los padres de familia. Esto representa que la nueva tecnológica ha influenciado enormemente por cuanto sus modos de vida, la migración hace que los jóvenes cambien su forma de pensar actuar de diferente dentro de una comunidad donde se encuentre.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Con cuál de los miembros de la familia vives actualmente?

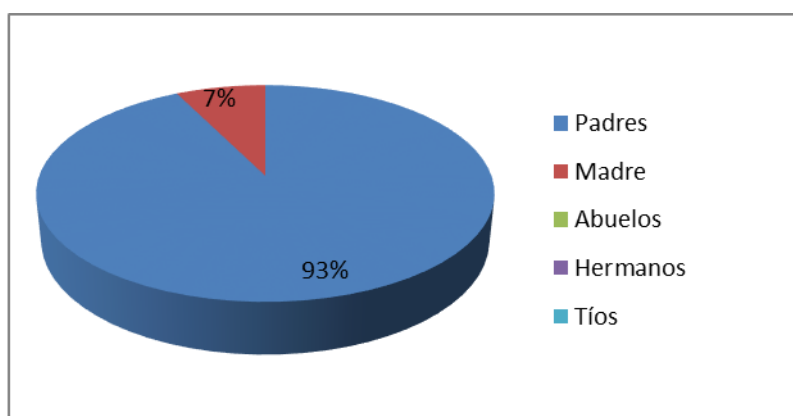
CUADRO No.11

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Padres | 25 | 88 |
| Madre | 2 | 12 |
| Abuelos | --- | --- |
| Hermanos | --- | --- |
| Tíos | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados el 88% respondieron que viven con sus padres y 12% manifestaron que viven con su madre.

El resultado de esta pregunta permite conocer que mayor parte de los niños/as viven actualmente con sus padres, ya que la importancia de los padres y madres se perciben como sujetos activos y se involucran en la vida y el ámbito escolar de sus hijos e hijas, con el propósito de favorecer su desarrollo integral, al proceso educativo, pues estos constituyen la base de una educación de calidad, lo que hace

necesario que asuman mayor responsabilidad, supervisión y comunicación con sus hijos.

2.-Las tareas y deberes los realizan en la casa

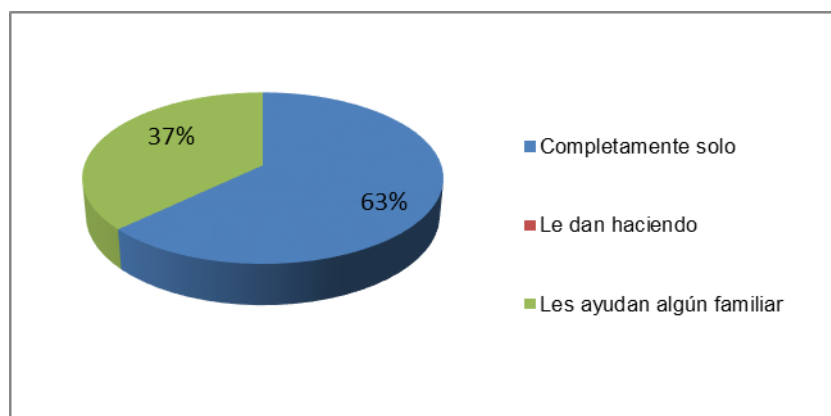
CUADRO No.12

| Alternativas | f | % |
|---------------------------|-----------|------------|
| Completamente solo | 17 | 63 |
| Le dan haciendo | --- | --- |
| Les ayudan algún familiar | 10 | 37 |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados, el 63% respondieron que las tareas y deberes los realizan completamente solos, y el 37% manifestaron que las tareas y deberes los realizan con ayuda de algún familiar.

Por lo expuesto los deberes escolares son refuerzos para el aprendizaje y, sobre todo una ocasión para aprender a trabajar de manera autónoma, si bien es cierto que algunos padres pueden ayudar a sus hijos con determinadas tareas y explicarles las dudas, ya que es una labor y una responsabilidad de los hijos, pero los padres

también cumplen un papel, el de vigilar, apoyar y seguir que los hijos/as cumplan las tareas escolares.

3.-Marque con una (x) según corresponda la relación de dialogo que existe en su hogar.

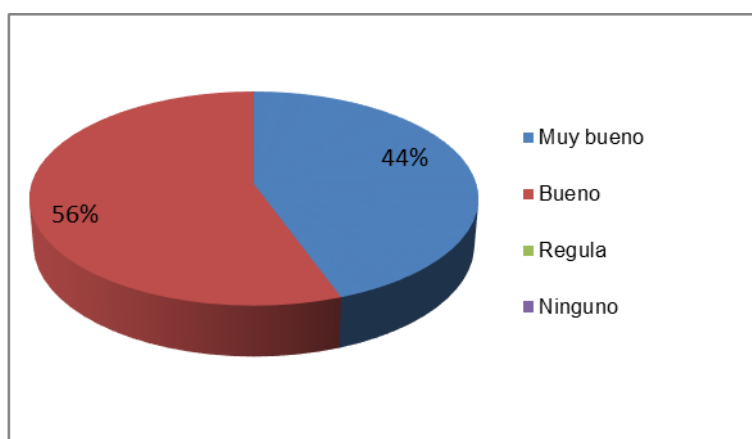
CUADRO No.13

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Muy bueno | 12 | 44 |
| Bueno | 15 | 56 |
| Regula | --- | --- |
| Ninguno | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No.13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados 56% expresaron que la relación de dialogo que existe en el hogar es bueno y 44%, manifestaron que la relación familiar es muy buena.

Lo que nos indica que el dialogo entre padres deben tener un dialogo muy fluido con sus hijos, donde cada palabra será para estimularlo, dar cariño, instruir con amor y darle confianza, la falta de dialogo provoca distanciamiento entre padres e hijos nadie puede vivir, crecer, desarrollarse y amar sin comunicación, por lo tanto dialogar, establecer relaciones y vínculos, padres e hijos se conocen mejor, para que se sientan seguros del cariño que les brindan y así puedan mejorar su nivel de formación.

4.- ¿Cómo es su rendimiento académico en la escuela?

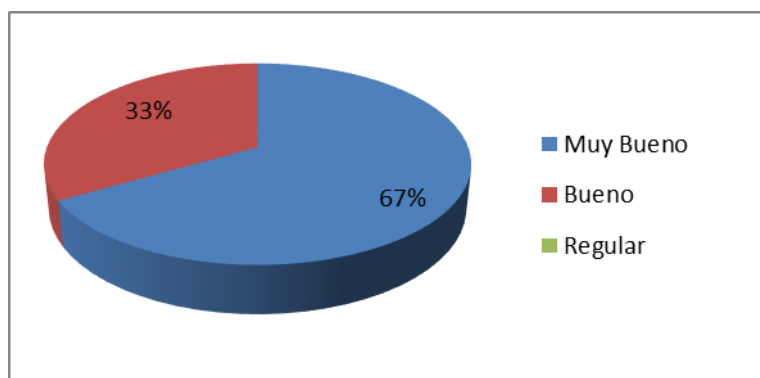
CUADRO No. 14

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Muy Bueno | 18 | 67 |
| Bueno | 9 | 33 |
| Regular | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados, el 67% respondieron que su rendimiento académico es muy bueno y el 33% respondieron que su rendimiento es bueno

Se puede recalcar que los datos que reflejan en el desempeño que en la mayoría de los alumnos han alcanzado un nivel de satisfactorios, por lo tanto la educación ofrece mejores posibilidades para lograr un mejor rendimiento académico de sus alumnos, que se van forma en su manera de ser, son más activos, más participativos, porque el desarrollo de niños y niñas está sujeto a diferentes velocidades, este hecho suele tener un gran impacto sobre el rendimiento escolar, el estudio, muestra que los padres deben estar conscientes sobre su importancia, e invertir tiempo en sus niños chequeando las tareas en el hogar, participando de los eventos escolares y haciendo saber a los niños de la escuela que es importante tanto en el presente como en el futuro.

5.- ¿Cómo le gustaría que fuera las clases que imparte su maestro/a?

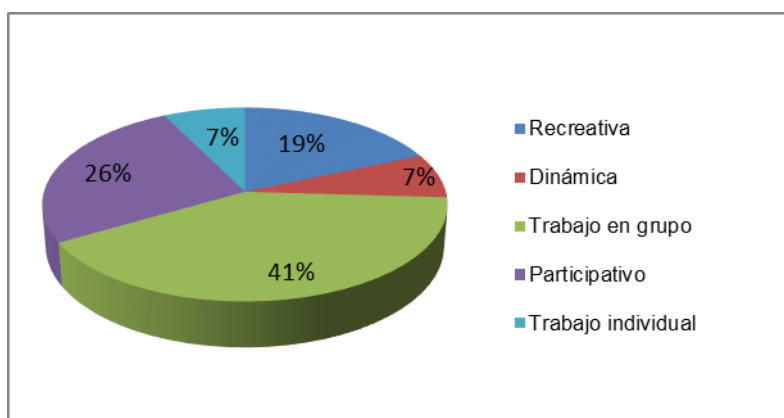
CUADRO No. 15

| Alternativas | F | % |
|--------------------|----|-----|
| Recreativa | 5 | 18 |
| Dinámica | 2 | 7 |
| Trabajo en grupo | 11 | 40 |
| Participativo | 7 | 25 |
| Trabajo individual | 2 | 7 |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados el 40% señalaron que las clases que imparte su maestro/a que lo realice trabajo en grupo y el 25% respondieron que sea participativo y 18%, sea recreativa y 7% respondieron dinámica y un 7% respondieron que quieren trabajar individualmente.

Esto se evidencia que es importante la motivación ayuda a mejorar el interés en los niños para que haya una participación más activa en clase en el que beneficia no sólo al estudiante sino también al maestro para conocer al grupo y los miembros activos que lo integran, el docente debe buscar la estrategias para mejorar el interés en cada

uno de los educandos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la maestra/o debe tener la capacidad de detectarlos y proporcionar un ambiente donde el niño/a se sienta a gusto de trabajar y demostrar el respeto, y su capacidad de desempeñar su rol como individuo en cada uno de ellos sus propios fines como frutos de su entrega y esfuerzo.

6.-Para usted las clases sobre los valores culturales son:

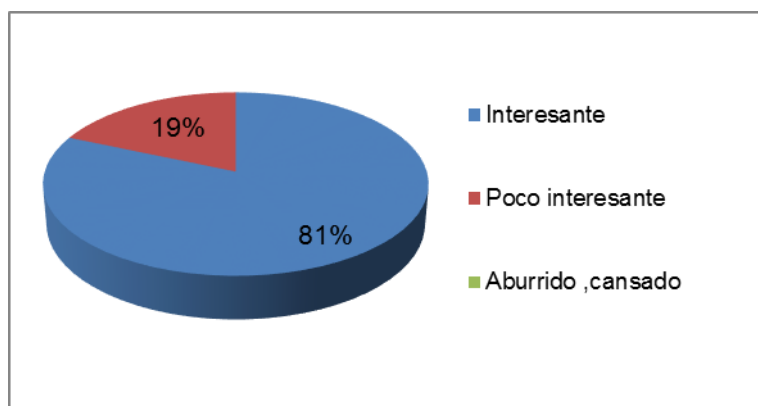
CUADRO No. 16

| Alternativas | f | % |
|-------------------|-----|-----|
| Interesante | 22 | 82 |
| Poco interesante | 5 | 18 |
| Aburrido ,cansado | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a esta pregunta el 82%, respondieron que las clases sobre los valores culturales son interesante y 18% respondieron las clases son poco interesante.

Esto se evidencia que los valores culturales es importante además es parte de nuestra identidad como personas, y nos orientan para actuar en la casa, en el trabajo, o en cualquier otro ámbito de nuestras vidas, los valores ha despertado gran interés trabajar con los niños puede ayudar a que todos los estudiantes aprendan a rescatar los valores

culturales, la educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir conocimientos, conocer parte del pasado es importante todos quienes nos han transmitido inspirado gran admiración y respeto que han sido parte del aprendizaje.

7.- ¿Cómo te trata tu maestro/a en la clase que recibes?

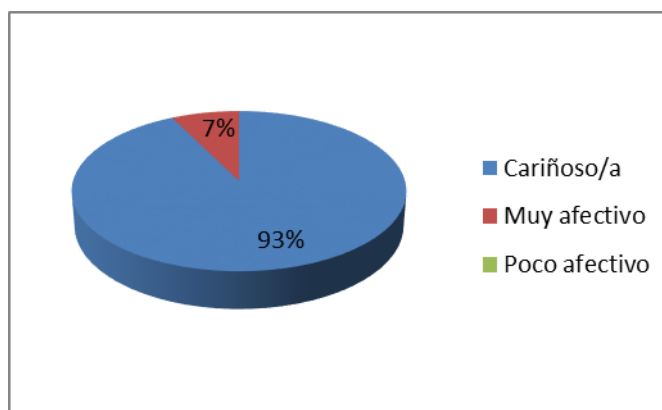
CUADRO No. 17

| Alternativas | f | % |
|---------------|-----|-----|
| Cariñoso/a | 25 | 93 |
| Muy afectivo | 2 | 7 |
| Poco afectivo | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados 93% respondieron que en las clases que recibe su maestra trata cariñosa y el 7% respondieron en la clase que recibe de su maestra la trata muy afectivo.

Se puede evidenciar que un buen trato favorece el desarrollo socio afectivo sano, da seguridad, promueve la confianza, pone las condiciones favorables para futuros aprendizajes, además, conlleva una serie de beneficios proporciona a los niños estabilidad, serenidad, tranquilidad, capacidad de reflexión, de saber dar cuenta de lo

que se hace, la maestra/o debe ser amable, respetuosa, divertida, cariñosa, creativa y sobre todo tener mucha paciencia y la vocación de enseñar, él debe responder con paciencia, en su modo de actuar, es decir conociéndose mutuamente el maestro da y el alumno recibe, sin devolver, donde los alumnos valoran y admiran el dominio de los conocimientos.

8.- ¿Qué idioma te gustaría hablar más?

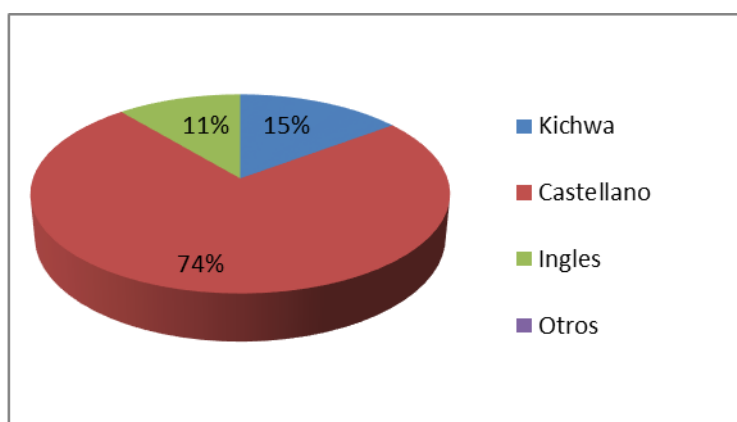
CUADRO No. 18

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Kichwa | 4 | 14 |
| Castellano | 20 | 75 |
| Ingles | 3 | 11 |
| Otros | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados el 75% encuestado respondieron que les gustaría hablar más castellano y el 14%, respondieron que les gusta hablar el kichwa y el 11% manifestaron que les gusta hablar el inglés.

Con esta información se posibilita conocer el idioma español se considera como una de las lenguas más importantes en la actualidad ya que es la que se habla en casi toda la población, se puede evidenciar la mayoría de los estudiantes y la comunidad ya no

se habla la lengua materna que es el idioma kichwa, son pocos que se conservan y practicada entre los jóvenes y niños; aunque se hacen esfuerzos desde la educación intercultural bilingüe para retomarla, por la cual es importante este valor puesto que ayuda a la conservación de nuestras riquezas del medio donde vivimos, por la cual debemos seguir manteniéndola y no dejar de perderla para poder conversar con las personas que vienen de afuera pero siempre valorando nuestro idioma propia y así también poder transmitir a las futuras generaciones.

9.- ¿Qué aspecto califica tu maestro/a durante la clase?

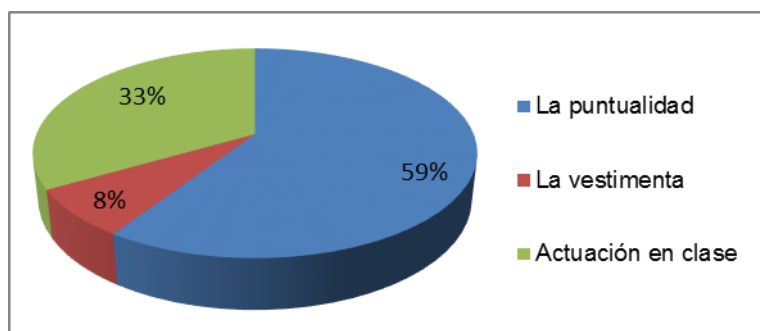
CUADRO No. 19

| Alternativas | f | % |
|--------------------|----|-----|
| La puntualidad | 16 | 60 |
| L vestimenta | 2 | 7 |
| Actuación en clase | 9 | 33 |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados, 60 % respondieron que los aspectos que califica su maestra es la puntualidad y 33% contestaron la actuación en clase, y el 7% manifestaron que su maestra califica la vestimenta.

En conclusión se puede determinar que la puntualidad es un factor muy importante dentro de la educación ya que representa el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, el docente debe inculcar en sus estudiantes que el tiempo es oro y quien lo pierde, pierde un tesoro, vivir el valor de la puntualidad es una forma de hacerle a los demás la vida más agradable, y nos convierte en personas dignas de confianza, de igual manera podemos decir que la actuación en clase es un factor muy importante es donde el alumno participa, la participación es algo propio de cada persona podemos hablar de distintos estilos, es así como va perdiendo el miedo para actuar o pensar en cada situación, el alumno empieza a ser consciente de su capacidad para lograr el éxito y un mejor rendimiento el proceso de enseñanza aprendizaje.

10.- ¿Tu profesor/a se preocupan por enseñar y orientar sobre los valores culturales?

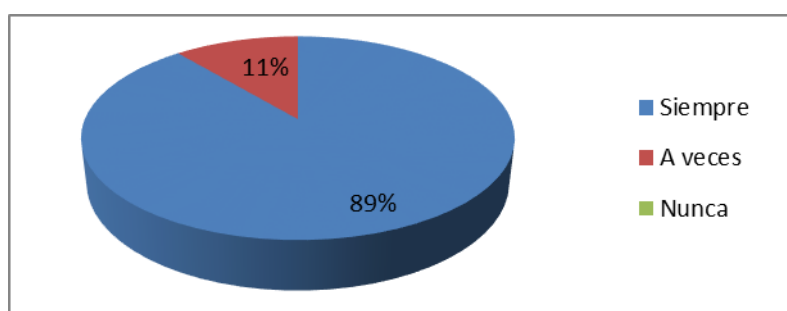
CUADRO No.20

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Siempre | 24 | 89 |
| A veces | 3 | 11 |
| Nunca | --- | --- |
| Total | 27 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 27 niños encuestados, el 88%, respondieron que si se preocupan por enseñar y sobre los valores culturales siempre dando un porcentaje de 88%, y 3 niños contestaron que a veces se preocupan por enseñar y orientar sobre los valores

culturales con un porcentaje de 7%, estos son los resultados en cuanto a la décima pregunta.

Continuando con el análisis se puede conocer que los docentes se preocupan por enseñar los valores culturales, para que sean en el futuro jóvenes reflexivos y de bien, sobre la honestidad, puntualidad, responsabilidad, respeto mutuo y despertar actitudes positivas la conservación de sus valores culturales como: la música, sus costumbres, su idioma, y la razón más que suficiente que permitirá mejorar y recuperar los valores dentro del hogar, estos tiempos los jóvenes y niños son totalmente diferentes ya no valoramos lo que somos, más bien nos dicen esas cosas son pasadas, que son solo creencias que hay que cambiar de acuerdo al adelanto, entonces los valores culturales y costumbres son despreciadas.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS/AS

1.- ¿Cómo califica usted, la enseñanza de los maestros de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana”?

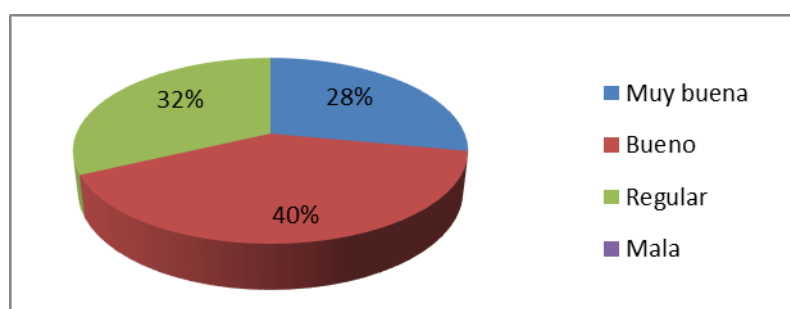
CUADRO No. 21

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Muy buena | 7 | 28 |
| Bueno | 10 | 40 |
| Regular | 8 | 32 |
| Mala | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 40%, señalaron que la enseñanza de los maestros de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana” es buena y el 32 %, respondieron que es regular y el 28%, señalaron que es muy buena, por lo que posibilitará a los estudiantes una mejor enseñanza, la cual los maestros apoyan a los estudiantes y se dan cuenta de los problemas que tienen cada estudiante, como todo maestro es para sus alumnos un modelo de persona comprometida con la realidad y así aprenden a valorar ellos mismos, esto se evidencia que los resultados obtenidos requeridos no son satisfactoria por lo que la metodología que ellos tienen es diferente a la de otros escuelas es por la cual la educación es muy lenta y le dejan en libertad, cada niño aprende por su propia cuenta, ya que cada maestros juegan un papel fundamental en la enseñanza de los estudiantes y tienen una gran responsabilidad de

transmitir y orientar a los alumnos, esto permite que el estudiante desarrolle su inteligencia y su nivel lo que ha aprendido.

2.- ¿Revisa con atención las tareas de su hijo?

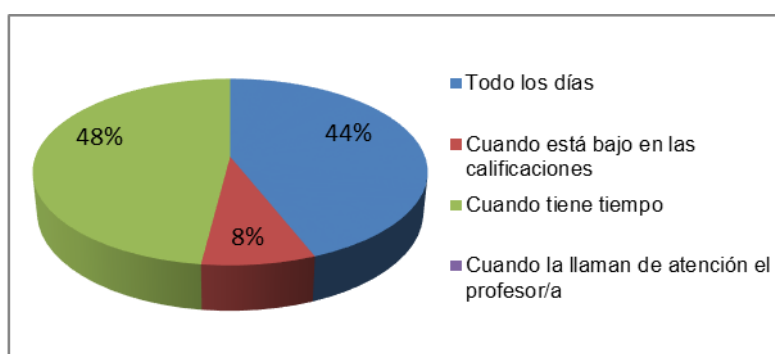
CUADRO No. 22

| Alternativas | f | % |
|--|-----|-----|
| Todo los días | 11 | 44 |
| Cuando está bajo en las calificaciones | 2 | 8 |
| Cuando tiene tiempo | 12 | 48 |
| Cuando la llaman de atención el profesor/a | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 48% indicaron que revisa con atención las tareas de su hijo cuando tiene tiempo y el 44%, respondieron que revisa las tareas todo los día y el 8% señalaron cuando esta baja en las calificaciones, por lo tanto esta información se posibilita conocer que los padres no pueden estar con sus hijos cuando necesitan ayuda con las tareas escolares por lo tanto el apoyo de los es padres son los primeros maestros y los que ejercen mayor influencia en las vidas de los niños, por eso es muy importante que los padres desarrollen y mantengan enlaces fuertes con sus hijos, para lograrlo un buen aprendizaje hay que motivar al niño, que el estudio tenga un sentido para él, las tareas desarrollan en los niños el hábito del

trabajo diario y personal, así como el desarrollo de la excelencia, el esfuerzo por su propia cuenta es donde el niño resuelve el problemas por sí mismos tanto de la vida diaria como intelectuales, los deberes suelen enseñarles a los niños a trabajar independientemente y con gran responsabilidad, ayuda al estudiante a tener un mejor desempeño y entusiasmo, las propias tareas le ayudará a sentirse más competente, eficaz y capaz, los niños sienten orgullo y seguridad en sí mismos cuando son capaces de llevar a cabo sus propias tareas y de asumir sus responsabilidades propias.

3.- ¿Cómo es el rendimiento académico de su hijo/a en la escuela Unidad Educativa Inka Samana?

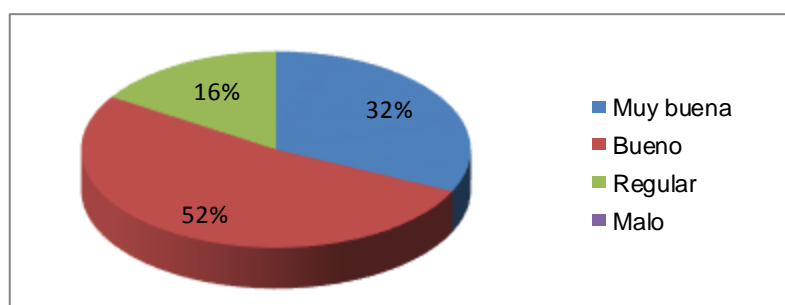
CUADRO No. 23

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Muy buena | 8 | 32 |
| Bueno | 13 | 52 |
| Regular | 4 | 16 |
| Malo | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 23



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 52 % demostraron que el rendimiento académico de su hija es buena y el 32%, respondieron que es muy buena y 16%, señalaron que es regular, por lo tanto se puede evidenciar que el rendimiento académico de los estudiantes donde se encuentran es satisfactorio por lo que cada niño se logra el interés para demostrar sus habilidades en las diferentes asignaturas, un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas depende como se desenvuelve en el proceso de enseñanza aprendizaje, es

así también se puede evidenciar que los docente no les puede esforzar ya que depende de cada niño se ponga el interés por aprender, el rol de maestro es enseñar aunque no todos comprendan los conocimientos impartidos por el docente ya que no solo depende del maestro sino también de los padres de familia es ayudar a que su hija/o realice actividades extra clase esto ayudara a que tenga mejor aprendizaje es por la cual el rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante.

4.- ¿En cuáles de las actividades organizadas y planificadas por la escuela ha participado usted, como padre de familia?

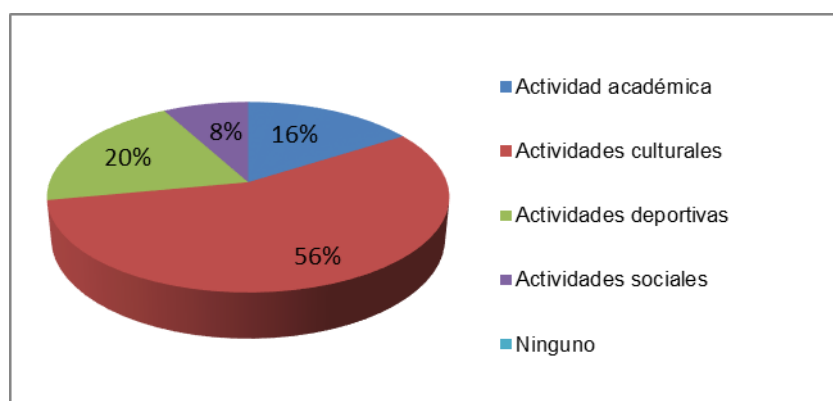
CUADRO No. 24

| Alternativas | f | % |
|------------------------|----------|----------|
| Actividad académica | 4 | 16 |
| Actividades culturales | 14 | 56 |
| Actividades deportivas | 5 | 20 |
| Actividades sociales | 2 | 8% |
| Ninguno | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 24



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este indicador el 56 %, indicaron que han participado como padre de familia en las actividades culturales el 20 %, respondieron que han participado en las

actividades deportivas y un 16%, señalaron que han participado en las actividades académicas y por lo último el 8%, señalaron que han participado en las actividades sociales, desacuerdo a los resultados obtenidos a través de las encuestas se puede conocer que los padres de familia asisten más a las actividades culturales lo que significa están dando un ejemplo a los niños/as a valorar nuestra cultura al que pertenecemos, para que en futuro sigamos cultivándola, también podemos manifestar que el deporte es algo muy bueno dentro de la vida, esto nos ayuda a desempeñar dentro de un espacio en donde los niños, jóvenes y comunidad en general pueden realizar actividades

5.- ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro se debe seguir manteniendo?

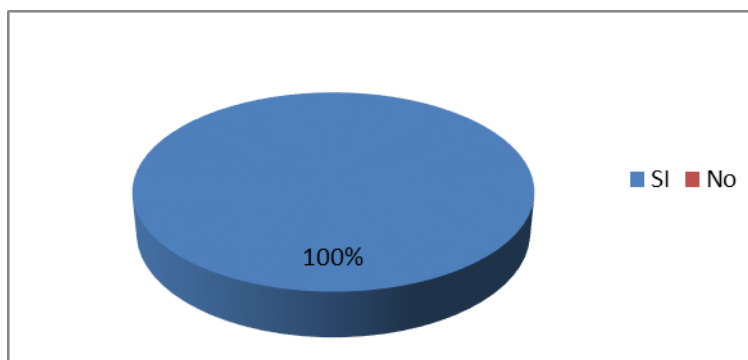
CUADRO No. 25

| Alternativas | f | % |
|---------------------|----------|----------|
| SI | 25 | 100 |
| No | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 25



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

En la quinta pregunta de los 25 padres de familia encuestados, el 100% indican que las costumbres y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro se debe seguir manteniendo, porque como Saraguros nos identificamos ante otras culturas es por la cual debemos valorar nuestra cultura y mantener las costumbres y tradiciones de

nuestros ancestros y es nuestra riqueza, los valores culturales que hemos perdido como el idioma kichwa, los jóvenes no quieren hablar, lo poco que queda tenemos que conservarlo mantener nuestra cultura, es necesario continuar enseñando a nuestros hijos, aunque ellos ya no quiere saber nada, por lo tanto es deber de todos y de todas hacer que nuestro hijos aprendan, afín de preservar nuestra cultura, tenemos que concienciar para que nuestro idioma y atuendos que no se pierda.

6.- ¿Usted como padre de familia, que cambios solicitaría a los profesor/a de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana?”

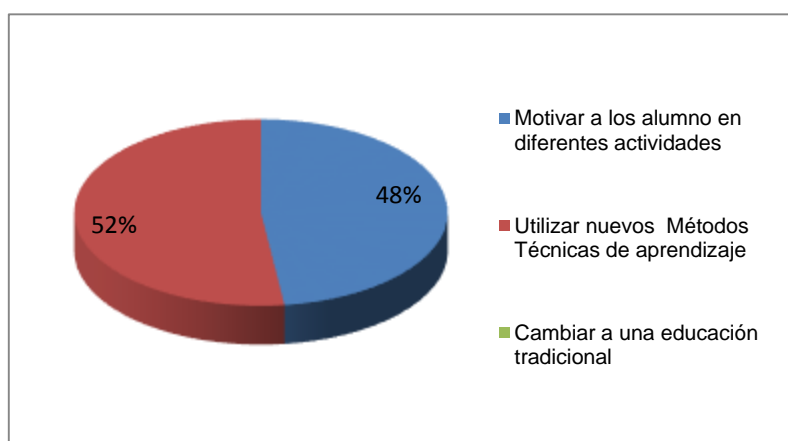
CUADRO No. 26

| Alternativas | f | % |
|---|-----|-----|
| Motivar a los alumno en diferentes actividades | 12 | 48 |
| Utilizar nuevos Métodos Técnicas de aprendizaje | 13 | 52 |
| Cambiar a una educación tradicional | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 26



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 52 %, manifestaron que los cambios del profesor/a de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana que utilice nuevos métodos, técnicas de aprendizaje y un 48 %, mostraron que deberían motivar a los alumno en diferentes actividades.

En la encuesta realizada a los pares de familia se puede evidenciar que los docentes deben reflejar en las instituciones donde están al servicio de la comunidad educativa, motivar a los alumnos, la motivación es un proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea del aprendizaje es un factor relevante que conlleva el éxito en cualquier actividad que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido y el interés del alumno para obtener mayor capacidad de conocimiento, se crea un reto hacia una meta a través del esfuerzo y el cambio para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno, siendo el ejemplo en la formación a los estudiantes, capaces de enfrentar el presente en forma crítica y responsable y prepararlas para el futuro.

7.- ¿Señale cuál de estos literales cree usted que son los motivos que han influido en el cambio de los valores culturales?

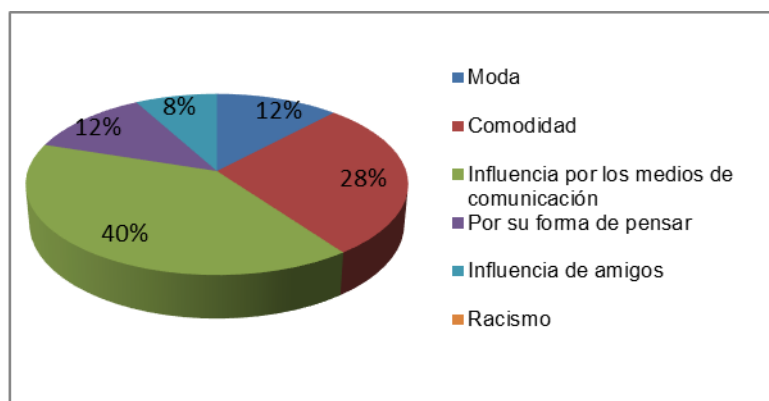
CUADRO No. 27

| Alternativas | f | % |
|--|----------|----------|
| Moda | 3 | 12 |
| Comodidad | 7 | 28 |
| Influencia de los medios de comunicación | 10 | 40 |
| Por su forma de pensar | 3 | 12 |
| Influencia de amigos | 2 | 8 |
| Racismo | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 27



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, 40% señalaron que los motivos que han influido en el cambio de los valores culturales es por la influencia de los medios de comunicación el 28%, respondieron que es comodidad y el 12%, respondieron que es la moda con un porcentaje de 12%, respondieron que es por su forma de pensar 8%, indicaron que es por la influencia de amigos.

Se puede conocer que en la actualidad los valores culturales se están dando cambios dentro de la sociedad, por la influencia de los medios de comunicación, como es la radio, la televisión a través de la publicidad que nos ofrecen productos cada vez nuevos, sino más bien debemos retomarlos y conservar lo nuestro, los niños y jóvenes y la comunidad educativa en general, debemos valorar nuestra cultura y recuperar nuestra identidad y de esta manera debemos aportar a la reconstrucción de los valores culturales que nos identificamos como indígenas Saraguros con la finalidad de fortalecer el desarrollo de nuestra comunidad.

8- ¿Usted como padre de familia se preocupa por enseñar y orientar a sus hijos la práctica de los valores culturales?

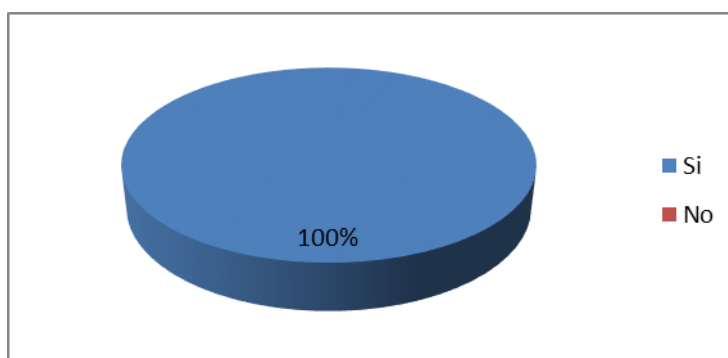
CUADRO No. 28

| Alternativas | f | % |
|--------------|-----|-----|
| Si | 25 | 100 |
| No | --- | --- |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 28



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 100%, respondieron sí se preocupa por enseñar y orientar a sus hijos la práctica de los valores culturales como Saraguros que somos debemos orientar y seguir practicando porque nuestros valores culturales es y serán únicos de nuestros antepasados que nos han dejado como herencia ya que no debe desaparecer nuestra identidad porque es parte de la convivencia diaria, los valores son aspectos trascendentales en la vida y desarrollo del ser humano y tiene su comienzo en la familia, para ello, es necesario reconocer que las actitudes de los hijos están marcadas principalmente por lo que observan y experimentan en el hogar que permitan la formación integral, que requiere el estudiante, para ir consolidando una vida productiva real y cultural que son nuestras riqueza que se debe cultivar día a día.

9.- ¿Según su criterio quienes de sus hijo/a ha cambiado más en la vestimenta?

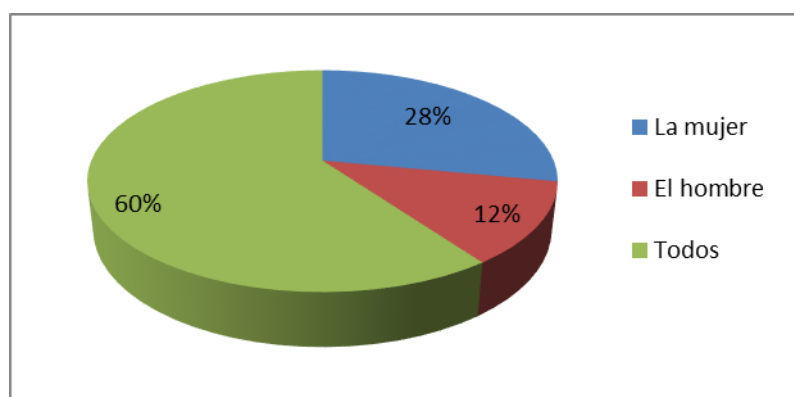
CUADRO No. 29

| Alternativas | f | % |
|--------------|----|-----|
| La mujer | 7 | 28 |
| El hombre | 3 | 12 |
| Todos | 15 | 60 |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 29



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 48%, respondieron que los cambios se da en todos y el 32%, señalaron que son las mujeres 20 %, marcaron que son los hombres ya que actualmente los niños y jóvenes no valorar nuestra vestimenta así como también lo niños/as y jóvenes han sufrido cambios por la influencia medios de comunicación: Internet, televisión, las redes sociales, radio, etc. También se puede decir que existe un sometimiento servil a la cultura blanca, un desprecio irracional hacia los indígenas, no solo en los pueblos, sino en todo el país, y así una verdadera interacción de dos culturas, y no la represión de una en beneficio de la otra, como ocurre hasta ahora.

10.- ¿Cree usted que los docentes mantienen diálogos e incentivan a la práctica de valores culturales a sus hijos.

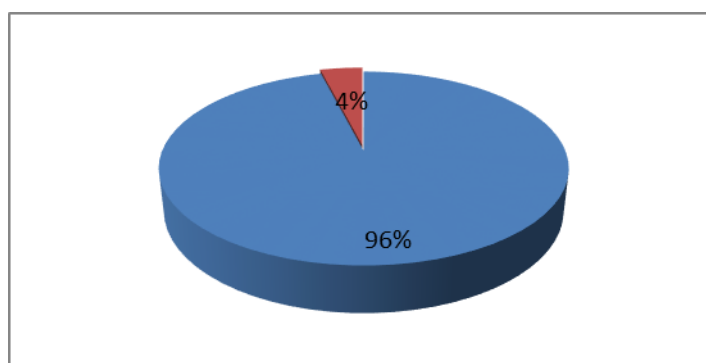
CUADRO No. 30

| Alternativas | f | % |
|--------------|----|-----|
| Si | 24 | 96 |
| No | 1 | 4 |
| Total | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaboración: Carmen Chalán

GRÁFICA No. 30



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados el 100% respondieron que si los docentes mantienen diálogos e incentivan a la práctica de valores culturales a sus hijos se

puede conocer que como docentes siendo ellos el ejemplo deben incentivar la práctica de los valores culturales es así podemos rescatar lo nuestro, a través del diálogo los estudiantes pueden conocer más y poder mantener nuestra cultura, de tal forma se puede ver en las actitudes de cada uno de ellos, no solo depende de los docentes sino también dentro del hogar como se están formando, siendo el docente un factor importante para crear, enseñar e internalizar los valores, la escuela tiene un papel importante en la formación del ser humano, puesto que cumple normas y son acatadas a través de los docentes para fortalecer los principios éticos y morales que trae el niño desde su hogar, ya que el rol del docente es ser mediador y orientar y dar sus conocimientos, por lo cual cabe destacar que la escuela tiene un papel fundamental en la transmisión y educación de los valores, por tal motivo cabe hacer conexión entre el docente y el alumno para que pueda existir una verdadera educación en valores.

g. DISCUSIÓN

Demostración de hipótesis

Para el desarrollo del presente trabajo de tesis con la información obtenida del campo y en base a los fundamentos que se relaciona para demostrar las hipótesis mediante la discusión sobre los valores culturales dándole así la utilidad a las hipótesis planteadas en el proyecto de investigación.

➤ Hipótesis

Enunciado

Los niveles de los valores culturales de Pueblo kichwa Saraguro influyen en los estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana.” de la Comunidad Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, Periodo 2012-2013.

Fundamentación

Luego de haber realizado la investigación de campo, utilizando los respectivos instrumentos que fueron aplicadas a los niños y niñas, docentes , padres de familia, se ha procesado e interpretado la información se ha logrado determinar qué que los niveles de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro si influyen de forma afectiva en los estudiantes, se verifica la información obtenida por los estudiantes en las preguntas 6,10 de las encuestas realizada señalan que los valores culturales son interesante con un porcentaje de 80%, en cambio en la información brindada por los docentes se verifica con la pregunta 1,4, que indica el 100% manifiestan que los valores culturales es importante dentro de la comunidad educativa y en general además la pregunta 2, el 60% señalaron que siempre y el 20% indicaron frecuentemente.

Además en la pregunta 6 menciona con el 100% que en la actualidad los valores culturales son importantes para la formación como actores principales para la

sociedad y nos ayuda a formar comunitariamente a los seres humanos, además en la pregunta 5,7 ,8, 10 de los padres de familia y docente se comprueba los motivos que han influido es los medios de comunicación con 40% y el 28% que es la moda ya estos ofrecen productos cada vez nuevas, si nos mas bien se debe valorar nuestra cultura y así poder fortalecer nuestra cultura, y el 100% si se preocupa por enseñar los valores como Saraguro que somos debemos seguir practicando en la vida diaria por que estos valores culturales serán únicos de nuestros ancestros que han dejado como herencia, y mantienen diálogos para incentivar los valores el atreves del dialogo los hijos pueden conocer más hacia poder rescatar la cultura.

Conclusión

En base al análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia, se conoce que de los cinco docentes de la institución; solo cuatro mantienen dialogo con sus estudiantes acerca de los valores culturales con la finalidad de fortalecer el desarrollo de nuestra comunidad y mantener vivas las raíces de nuestros ante pasados y que dicha educación siga manteniendo la cultura para que los niños puedan vivenciar y practicar, sin los valores estaríamos perdiendo el respeto a nuestra propia comunidad.

Decisión

Luego de haber analizado la información cuantitativamente y cualitativamente obtenida de docentes, estudiantes y padres de familia, los resultados obtenidos mediante la investigación la hipótesis planteada es aceptada, razón por la cual los niveles de los valores dentro de la educación sí han influido en los alumno/as

Hipótesis 2

➤ Enunciado

Los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en la actualidad es deficiente en la práctica diaria y esto ha influenciado en la formación y educación de los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana de la Comunidad Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, periodo 2012-2013.

Fundamentación

Al analizar las encuestas planteadas y apoyándome en las respuestas brindadas por los estudiantes de cuarto, quinto, sexto, y séptimo años de Educación Básica, los padres de familia y los docentes; en lo que respecta a los estudiantes con la pregunta 4 y 5 se manifiesta con el 67% que su rendimiento académico es muy buena ha influido de forma positiva en la formación de los estudiantes; y el 40% las clase que imparte el docente lo realizara en grupo esto se evidencia que es importante y ayuda a mejorar el interés en los niños, que corresponde a la información de los docentes en la pregunta 3,7 manifiestan el 60% que para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes es dialogar con los padres de familia esto se refleja que los resultados obtenidos en los diferentes proceso educativos sus aportaciones han influido de forma positiva en el comportamiento de sus estudiantes. Además, en los datos de los padres de familia con la pregunta 3 se revela con el 52% que el rendimiento académico es buena esto significa que han notado un cambio por lo que cada año se logra el interés propio, y la pregunta 4 y 6 se deduce que deben utilizar nuevos métodos con el 58% y motivar a los alumnos en diferentes actividades con el 48% y actividades culturales con 56% y actividades académicas con 16%

Conclusión

En base a las encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia se evidencia que los docentes de la Escuela “Unidad educativa Inka Samana” según las respuestas obtenidas que las fallas no es de sus educandos si no propiamente de los maestros que no se están aplicando nuevas estrategias de las enseñanzas es por la cual ha influido los cambios en la formación en los estudiantes de 4to, 5to, 6to, 7mo año de Educación General Básica.

Decisión

Luego de haber analizado la información obtenida de los estudiantes docentes y padres de familia la hipótesis es aceptada porque en realidad los valores culturales en la formación es generalmente buena.

h. CONCLUSIONES

Una vez culminado el presente trabajo de investigación y al concluir el análisis e interpretación de los datos estadísticos y tabulados, se llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ De acuerdo a la información obtenida podemos decir que los valores culturales aún permanecen en la comunidad educativa Inka Samana como base para fortalecer y mantener vivas las raíces culturales del Pueblo Kichwa Saraguro.
- ❖ Es notorio que las principales causa que se ha influenciado los cambios en los valores culturales se ha dado por los varios mecanismos tales como: los medios de comunicación, la comodidad, moda, por su forma de pensar, etc. estos factores hacen que los jóvenes cambien su forma de pensar en la actualidad.
- ❖ En conclusión se puede decir que los padres de familia mencionan que los docentes no buscan estrategias adecuadas para emprender los conocimientos en las actividades del aprendizaje lo cual afecta dentro de su rendimiento escolar de los estudiantes
- ❖ Se puede concluir que la mayor parte de los padres de familia no dedican gran parte de su tiempo a tareas laborales de sus hijos dejando a lado el apoyo en las actividades intra y extra clase de sus hijos, y por tal razón ellos dicen no poder rendir al máximo en el ámbito académico

i. RECOMENDACIONES

Después de haber planteado las conclusiones planteamos las siguientes recomendaciones:

- ❖ Realizar talleres sobre los valores culturales con la finalidad de concienciar a los docentes de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana”, para que de esta manera los educando fortalezcan los beneficios que trae consigo la enseñanza sobre los valores culturales
- ❖ Se recomienda que tanto docentes como directivos y padres de familia de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana”, continúen realizando actividades culturales y con ello incentivar la vivencia y la importancia de los valores culturales para que los niños/as puedan conocer a las demás personas que forman parte de la sociedad que le rodean.
- ❖ Que los docentes traten de buscar nuevas estrategias para incentivar a los estudiantes donde ellos puedan generar nuevos conocimientos en cada uno de las actividades, pues no solo le beneficiará al niño/a en su etapa estudiantil sino también en el presente y futuro y poder tener una mejor formación.
- ❖ Que los padres de familia organicen su tiempo y espacio para que de esta manera puedan dedicarse a las tareas laborales de sus hijos ayudándoles en las tareas extra-clase, y así no afecte el rendimiento de sus hijos para que de esta manera no tengan inconvenientes en el ámbito académico y posteriormente.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

TALLER PARA CONCIENCIAR A LOS DOCENTES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS VALORES CULTURALES UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR A LOS NINOS/AS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA DEL BARRIO ILINCHO CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, 2012-2013

ANTECEDENTES

Luego de haber realizado el análisis y el proceso de la investigación, con la participación activa de los estudiantes, docentes, padres de familia, se han detectado problemas en la formación de los estudiantes; en donde el docente a más de ser el transmisor de conocimientos debe fomentar diariamente en sus estudiantes por lo que se debe estudiar como parte integral de la vida los valores culturales del pueblo kichwa Saraguro esto hará que los niños/as ayuden a mantener las raíces culturales de nuestro pueblo y por ende participen y tengan una buena relación con las personas que le rodean o grupo con quien comparten, estén dentro de la comunidad o fuera.

Para la elaboración de este taller es un modo de organizar la actividad que favorecen la participación e incentivar a los participantes estimulando el desarrollo de su creatividad que ayuden a los alumnos en la comprensión de la enseñanza impartida por los docentes entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo. Esto permitirá que el estudiante además de motivarse pueda poner en la práctica los valores tratando de hacer de esto una buena persona y de esta manera pueda compartir con las demás personas.

Es por ello que considero que este taller es un medio alternativo para docentes, niños y padres de familia y sea de mucha utilidad que cada uno ellos sigan valorando y no hacer que pierdan las raíces culturales, es por la cual se debe seguir manteniendo los valores culturales dentro de la formación que nuestros ancestros han dejado como

herencia. Este lineamiento alternativo tiene como la finalidad de seguir manteniendo y practicando las costumbres y tradiciones que han sido uno de los elementos culturales más importantes y que mediante estos permitan un mejor desenvolvimiento dentro de la formación de los estudiantes para el progreso armónico de la sociedad

Hoy en día es cuando lo más importante es educar en valores para que el niño aprenda a valorar los elementos culturales dentro de la comunidad educativa como en la familia y la comunidad en general, pues estos valores los que nos enseñan al individuo a comportarse como persona, por esta razón se considera de gran importancia una enseñanza en valores como un medio óptimo para aprender a valorar en la vida diaria y formar nuevos ciudadanos del mañana.

JUSTIFICACIÓN

La iniciativa de realizar este taller de motivación surge de la labor de incentivar los valores culturales en los estudiantes. El taller de motivación viene a ser una herramienta fácil de utilizar para poder realizar cualquier actividad que tengan los estudiantes. Es por ello que considero que este taller es de gran importancia tanto para docentes como niños de dicho centro educativo es por la cual: Mi propuesta se basa en los valores culturales en la comunidad educativa y que este taller sea de mucha utilidad

OBJETIVOS

Objetivo general:

Identificar elementos de la cultura como medio para promover el fortalecimiento de los valores culturales en la formación de sus estudiantes de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana” del Barrio Ilincho Cantón Saraguro Provincia de Loja

Objetivos específicos:

- Analizar la importancia de los elementos culturales donde se pueda rescatar y valorar y como recurso fundamental que contribuyan para fomentar la formación de valores en los niños/as de cuarto, quinto, sexto, y séptimo años.

- Aportar con talleres a los docentes para que utilicen estrategias adecuadas para fomentar los valores culturales dentro de la comunidad Educativa.

PROPÓSITO

El principal propósito de este taller es que los estudiantes a través de la importancia de los valores sigan practicado las costumbres y tradiciones en especial los niños/as de la Unidad educativa Inka Samana.

FINALIDAD

A través de la utilización de estrategias tiene como finalidad seguir incentivado a los estudiantes en donde ellos sigan manteniendo la cultura dentro y fuera de la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

¿Qué es la motivación?

La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos **motus** (Traducido como “movido y motivo (que significa “**movimiento**”). Una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. En otras palabras, pueden definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas

Motivación es tener pasión por vivir, es nuestra propia recompensa por nuestro buen desempeño, que es la clave convertirse en una persona de alto desempeño

EL Taller

Es una estrategia socializadora la cual consiste en la elaboración en grupo de trabajo bajo la dirección de un docente con el propósito de desarrollar en el niño una habilidad de adquirir una destreza y/o investigar sobre un contenido en particular.

Los talleres son espacios formativos que tienen el propósito de favorecer los procesos cuyo fundamento vinculan la teoría y la práctica, están centrados en brindar similitud de herramientas didácticas que ayuden en los alumnos los procesos de comprensión y producción de la enseñanza impartida.

EL Debate

Es una disputa con base a ideas comparadas sobre un determinado tema propuesto, las cuales se mantienen y defienden por dps personas o dos grupos, bajo la guía del docente él cual que hace el papel de interrogador; éste incentiva a los estudiantes mediante preguntas y sugerencias. La finalidad del debate no es el de “comprobar o evaluar el aprendizaje” sino el de promover la participación activa de los alumnos a través de la comprobación de ideas, fomentando la autonomía del educando preparándolo para poder defender su pensamiento y posición cuando sea necesario ante temas controversiales

.

La Dramatización

Consiste en una técnica en el cual el docente escoge un hecho u suceso producido en el pasado, presente o futuro para presentarlo ante un grupo de personas con participación del docente y su grupo de alumnado. Generalmente la dramatización se realiza en un escenario prediseñado pre-elaborado con anterioridad. Es importante que el niño aprenda a participar ante el público por la cual esta técnica le ayudara a relacionarse con las demás personas.

TEMAS PROPUESTOS

TALLER 1

| TEMAS: La vestimenta propia de los Saraguros | | | |
|---|--|---------------|--|
| Actividades | Recursos | Tiempo | Objetivos |
| Exposición sobre la importancia de los valores culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Pliegos de papel periódico | 20 minutos | Demostrar a la comunidad educativa las costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro |
| Conocer los materiales y recursos sobre la vestimenta para potenciar los valores culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Materiales • Físicos • Económicos | 30 minutos | Contribuir a la vestimenta indígena para el fortalecimiento de la comunidad educativa. |

TALLER 2

| TEMAS: La música autóctona de los Saraguros | | | |
|--|---|---------------|--|
| Actividades | Recursos | Tiempo | Objetivos |
| Realizar la dramatización acerca de las fiestas del Inti Raymi para despertar el interés en los niños. | <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Vestimentas • Grabadora | 30 minutos | Recuperar y fortalecer la música autóctona de los Saraguros utilizando diferentes estrategias. |

TALLER 3

| TEMAS: Los juegos ancestrales | | | |
|---|---|---------------|--|
| Actividades | Recursos | Tiempo | Objetivos |
| Realizar actividades de juegos ancestrales | <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Materiales de juego: Trompo, bolas, porotos, sogas, saco | 40 minutos | Practicar y conservar los juegos ancestrales, que han sido momentos de diversión sanas de jugar de nuestros antepasados. |
| Realizar cuentos ancestrales y su interés por recuperarlos. | <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Texto | 25 minutos | Motivar a los alumnos mediante cuentos tradicionales y culturales. |

j. BIBLIOGRAFÍA

- BENITES, L. (1988). Cultura Ecuatoriana Ayer y Hoy, 3ª Edición, Ediciones ABYALA- YALA.
- COBOS, H. (2009). Los valores en la convivencia humana, Edición, MMVI Madrid- España.
- CONEJO, A. (2012). El Subsecretario de Educación Bilingüe Quito – Ecuador
- GÓMEZ, I. (2006). Historia desde el aula Educación intercultural bilingüe y Ednoeducación en Ecuador, Primera edición, Quito Ecuador
- IZQUIERDO, E. (2004). Educación en Valores , Tomo II, Primera edición, Loja Ecuador
- LA HORA NACIONAL, (2010). Educación intercultural Bilingüe
- MOROCHO, M. (2008). Ministerio de Educación y Cultura, Primera edición, Quito Ecuador
- MUÑOS, L. (2012). Memoria Oral del pueblo Saraguro, Loja Ecuador
- RUIZ, L. Revista universidad de sonora Formación integral desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes
- ROLLANO, D. (2004). Educación en valores , Primera edición, Editorial NetBiblo, S. L.
- SARANGO, F. (2001). Elementos Culturales que Identifican a los Indignas Saraguros, FIIS (Equipo Técnico) Loja Ecuador
- STORINO, S. (2009). Ministerio de Educación de la Nación ,Plan Nacional para la Educación Primaria (2009)
- MORÁN Azucena, (2012). _La educación en valores, Editorial Comunide C, Quito Ecuador
- QUINCHE, O. (2005). Identidad Lingüística de los Pueblos Indignas, Primera edición, Quito Ecuador
- SAVATER, F. (2012). El valor de educar. España Editorial Ariel, s.a. Barcelona.
- VÉLEZ, C. (2006). Trayectoria de la educación intercultural bilingüe (eib) en Ecuador, Volumen 69 Corporación editora nacional.

Webgrafia

- <http://www.saraguritos.com/saraguro-tierra-de-cultura-y-tradicion.2010>
- <http://www.icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>
- <http://curriform.me.gov.ar/primaria/mod/page/view.php?id=68>
- Plan Nacional para la Educación Primaria (2009)



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

Egda. Carmen Yolanda Chalán Lozano

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA LOJA, PERIODO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

La sociedad vive un momento de crisis de valores culturales, en todas partes se ve y se escucha que existe violencia, racismo, egoísmo, destrucción del ser humano y del medio ambiente, es muy importante los valores culturales puesto que ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones que tiene del medio donde vivimos.

Es importante considerar que los valores culturales son el pilar de la formación del niño/a, no importa la cantidad de conocimiento que se quiera impartir, lo fundamental es como estos niños/as actúan dentro del ambiente en el cual están inmersos, porque la práctica de valores ayuda al fortalecimiento de la personalidad y a mejorar las relaciones con los demás, Por esta razón la educación debería asumir explícitamente los valores y actitudes como elementos indudables de la tarea educativa. Este fenómeno también afecta al nivel mundial, nacional y local, porque no decir a las comunidades y familias en general.

La educación ha superado barreras gigantescas de problemas en cuanto a los valores culturales por lo que los sistemas educativos exigen la formación y desarrollo de valores sólidos y perdurables desde la infancia para el continuo crecimiento de la humanidad. La crisis que afecta al mundo de hoy influye también en las nuevas generaciones de Ecuatorianos las que deben estar preparadas para tomar decisiones certeras ante todos los fenómenos que enfrenta la sociedad, tarea que solo se logra con la educación recibida desde edades tempranas.

Actualmente en todos los niveles de la sociedad y del sistema educativo se observa muchos cambios en el comportamiento, donde los medios de Comunicación han hecho su gesto al denunciar el grado de corrupción que existe en los sectores público y privado del país, al ubicarnos entre los 100 países más corruptos del mundo.

En la sociedad ecuatoriana los valores generales y culturales constituyen la columna vertebral para que funcionen las instituciones públicas y privadas. La primera institución responsable de ofrecer y aplicar en la vida diaria los valores culturales es la familia, debido a que la institución familiar se ha fragmentado por varias razones

que más adelante profundizaremos, actualmente esta institución no cumple su papel sino que ha delegado a las diversas instituciones del sistema educativo para que lo asuma como su nueva responsabilidad. El problema es que ninguna de las instancias está asumiendo el reto con responsabilidad social y cultural, por lo que el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional Obligatorio están reconociendo la importancia y pertinencia del contenido por lo que se ha convertido en una especie de eje transversal el estudio y aprendizaje de los valores para todos los miembros de la comunidad educativa en general.

El sistema educativo ecuatoriano desde 1996 a través de la implementación de la Reforma Curricular, donde se desarrolló o incluyó como eje transversal el tratamiento de los Valores en los niveles de la Educación Primaria y Ciclo Básico; pero, a partir de aquello en los últimos años se observa una crisis de valores, por lo que ha obligado hacer nuevas reformas tanto en el Currículo como en las leyes. “La actual Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento hace mucho énfasis en el Art. 2 De los Principios, donde se introduce una serie de valores que afectaran el comportamiento de los miembros de la comunidad educativa y del Gobierno Escolar.”¹ La nueva propuesta educativa alternativa busca implementar un sistema de educación que llene las necesidades y expectativas de la población estudiantil con la integración de los conocimientos técnico-científicos y de la sabiduría y conocimientos de la cosmovisión indígena, para formar jóvenes líderes, contactados con su Ser interno, capaces de vivir desde los principios y valores andinos y universales; de desenvolverse en cualquier ambiente donde se encuentre.

Un factor determinante dentro de la sociedad y que tiene que ver mucho con la familia, es la responsabilidad de quien da los primeros aprendizajes sobre cómo es la vida en casa y fuera de ella. Desde que la educación se volvió obligatoria para todos los ecuatorianos, debido a que el Estado a través de las instituciones educativas les había quitado, ¿por qué desde que fueron a la escuela ya no hacen nada como parte de la familia? Los niños se volvieron estudiantes y solo pasan en las instituciones educativas, la familia es el lugar donde van a comer, dormir, hacer los deberes. Se han desligado casi en un 80% de las actividades familiares. Antes de que la

¹Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

educación sea obligatoria para todos, las familias asumían su responsabilidad, y los primeros contenidos del proceso de inter-aprendizaje cultural, era el respeto, la responsabilidad y decir la verdad. Por eso las personas que tienen más de 40 años saben saludar (respeto), son responsables en sus obligaciones como miembros de una familia y comunidad, son sinceros; pero los niños/as de hoy que están en las escuelas no saludan, no son responsables por eso es fácil de observar como votan la basura en las calles o caminos de la comunidad.

Consientes de graves problemas que afecta a los Saraguros, en la perdida de la identidad cultural, por muchos factores, como los medios de comunicación social que nos ofrece productos cada vez nuevos y sofisticados, de acuerdo a la moda; el sistema educativo tradicional que no ha valorado nuestra identidad, enseñándonos modos de vida capitalista y neoliberal, y desechando lo nuestro. “Es decir nos presentan una programación donde los antivalores son las reglas de juego de las sociedades escogidas como modelo a seguir, la gente especialmente los jóvenes quiere imitar esto hace que cambien nuestra vestimenta y forma de ser, es por lo cual debemos aprender a valorar por lo que somos.

“Los valores culturales del pueblo kichwa Saraguro es parte de nuestra identidad pues estamos llamados a proteger y ayudar a que se mantenga viva, ya que la culturización de otros países hace que los jóvenes que son quienes deberían cuidar, mantener hacer que esto permanezca de generación en generación, abandonan esta tradición y por tanto su identidad”.² Hasta mediados del siglo XX todos hablaban el kichwa como lengua materna. Actualmente, como consecuencia de la influencia del sistema educativo y de los medios de comunicación masiva, el uso del kichwa ha disminuido paulatinamente y el castellano se ha convertido en lengua materna.

Por eso desde hace muchas décadas atrás hasta la actualidad en la mayoría de las comunidades no valorizamos nuestra lengua, vestimenta, costumbres y se han producido cambios sobre todo en la juventud, y es así como empezamos a palpar la pérdida de los valores culturales y entren a la sociedad de consumo a donde de cualquier manera las clases y los sectores pobres buscan recursos para igualarse a las clases altas.

² SACA Segundo, Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguros,2001,Pag. 9

Los niños y jóvenes que pertenecen al Pueblo Kichwa Saraguro, después de la jornada de clases en las diversas instituciones educativas sean estas de la jurisdicción hispana y bilingüe a partir de las 14:00 en las calles de la ciudad de Saraguro y en las comunidades ya no se diferencian entre los miembros de una y otra cultura, todos son iguales por la vestimenta, el idioma que hablan el castellano, compran y comen lo mismo.

Ante este gran problemática por la que atraviesa el Pueblo Kichwa Saraguro luego de haber analizado las problemáticas me motivo es por la cual he creído conveniente plantear uno de los temas más importantes para realizar mi proyecto de tesis en la escuela “Unidad Educativa Intercultural-INKA SAMANA” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro Provincia de Loja.

La razón que me motiva realizar esta investigación es porque constituye un factor determinante dentro de las vidas en familia, comunidad y sociedad. El cantón Saraguro tiene un alto porcentaje de población que pertenece al Pueblo Kichwa Saraguro, que en la última década ha sufrido el fenómeno del proceso Migratorio interno como externo que han cambiado las costumbres y tradiciones de la población comprendida entre 0 a 50 años. Hoy se observa una pérdida de los dos valores culturales por quienes migraron a Estados Unidos y Europa, la mayoría de la población que están retornando ha introducido nuevos valores que desvalorizan las costumbres y tradiciones nacionales y locales.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Consciente de su importancia se plantea el siguiente problema **¿COMO SE APLICAN LOS VALORES CULTURALES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” DE LA COMUNIDAD ILINCHO DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2012-2013?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se pretende describe dentro del contexto del área de la educación el arte y la comunicación lo cual se justifica plenamente al presente trabajo de la investigación de por si se constituye en el mejor justificativo para realizarla ya que estamos seguros que generara valiosos resultados que permitan un mejor ejercicio docente y mejores aprendizajes sobre los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro de los estudiantes de la Escuela “UNIDAD EDUCATIVA -INKA SAMANA” de la Comunidad de Ilincho del Catón Saraguro, Provincia de Loja, periodo 2012-2013.

El desarrollo, crecimiento y progreso del pueblo se logra en gran medida debido al aporte permanente preocupación por la investigación, preocupación por nuestra Universidad Nacional de Loja, concretamente del Área de Educación el Arte y la Comunicación.

Como egresada de la carrera de educación Básica con el fin de conocer la realidad académica, pedagogía y cultural que se vive, además de la relación que tiene con varias de la temática en las diferentes modelos tratados en el transcurso y conocer acerca del presente problema pero sobre todo que la labor de recolección de datos tienen la aceptación de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela “UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA” de la Comunidad de Ilincho del Catón Saraguro.

Consciente del compromiso que se tiene cada persona a la que se pertenece, y de cual se surge es necesario proyectar esta investigación que de una u otra manera sea el aporte para fortalecer la calidad de la educación con esta prestigiosa institución. El trabajo a realizarse será de gran utilidad para mí como investigadora y egresada en la carrera de Educación Básica lo que me permitirá emitir criterios fundamentados frente a la realidad que se viven en nuestro país y provincia, principalmente en el cantón Saraguro, se ha observado en algunas instituciones educativas la desvalorización de las costumbres y tradiciones razón por la cual se está perdiendo los valores. así como también será de utilidad para directivos, docentes, padre de

familia comprometerse conjuntamente a implementar acciones que permitan a los miembros de la comunidad educativa, concientizarse del problema, es así que se pretende realizar esta investigación con fin de dar un aporte al mejoramiento de la educación en los alumnos del centro educativo de nuestro cantón.

Es factible realizar la investigación donde se ha observado más de cerca los problemas de los estudiantes en aprender el idioma kichwa, debido a la carencia de valores prácticos, de tal manera los docentes prestan una buena atención para emprender mi trabajo de investigación. Para mí como egresada de la carrera de la Educación Básica es importante realizar la presente investigación por lo que me servirá de apoyo para mejorar la calidad de educación, además con el apoyo de los docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana” para conocer los valores culturales propios de la zona. Finalmente se justifica por la factibilidad entendida, está por la posibilidad cierta de ser llevada a la práctica.

d. OBJETIVOS

General:

- Determinar la importancia e influencia de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en la formación y educación intercultural Bilingüe mediante prácticas continuas para mejorar la calidad educativa de los estudiantes de los niveles de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013”

Específicos:

- Fortalecer los valores culturales de Pueblo kichwa Saraguro con los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana.” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro provincia de Loja periodo 2012-2013
- Identificar el nivel de formación que se están aplicando los docentes con los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana. ” de la Comunidad de Ilincho del Cantón Saraguro, provincia de Loja periodo 2012-2013
- Proponer una propuesta alternativa mediante talleres con el fin de dar a conocer las costumbres y tradiciones como práctica de valores a la comunidad educativa, “Inka Samana.”

e. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INSTITUCIÓN

La Comunidad Educativa Inka Samana brinda una educación de calidad para el Pueblo Kichwa Saraguro y para el mundo considerando como base fundamental permitiendo que el estudiante desarrolle su inteligencia y compita en el mundo profesional, valiéndose de los avances actuales, vinculando educación-cultura-trabajo; conservando los conocimientos ancestrales y generando líderes emprendedores que construyan el Sumak Kawsay de los pueblos.

“La unidad educativa busca implementar un sistema de educación que llene las necesidades y expectativas de la población estudiantil con la integración de los conocimientos técnico-científicos y de la sabiduría y conocimientos de la cosmovisión indígena, para formar niños y jóvenes líderes, armónica, crítica, creativa y con altos niveles de liderazgo con un modelo de educación multicultural trilingüe, porque pensamos que no se puede construir ninguna educación digna sobre la negación de la identidad y del valor de las culturas indígenas”³

Actualmente Inka Samana educa a más de 100 estudiantes de la etnia Saraguro de la comunidad Ilincho Totoras, atiende a niños y niñas adolescentes de distintas culturas desde el nivel Pre primario hasta Bachillerato. El título de bachiller que se otorga es trilingüe (kichwa, castellano e inglés), cada nivel dispone de salones de trabajo. Asimismo, dentro de la institución encontramos las áreas de biblioteca, cocina, cancha deportiva, salón de arte y manualidad.

La Unidad Educativa preocupada porque la educación vigente ha causado graves problemas físicos, psicológicos, así como también la pérdida de la identidad cultural de los pueblos, pretende con el aprendizaje autónomo y espontáneo lograr que los estudiantes se desarrollen como personas críticas capaces de desenvolverse de acuerdo al avance tecnológico y solventar los múltiples problemas que se presenten

³<http://www.pedagoogia3000.info/web/boletin/Boletin21s2.htm>

tanto en el presente como en el futuro ciudadanos responsables del progreso y bienestar de la comunidad ecuatoriana

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Esta comunidad se encuentra ubicada al sur de la cabecera cantonal de Saraguro. Sus límites son: Al norte la cabecera cantonal de Saraguro limitada por las calles: Loja, Inti Ñan y chakiñán a Kullki Yacú; al sur Samana Loma; al este la carretera Panamericana y parte de la vía antigua a Loja hasta Adoquines y al oeste con la comunidad de Yukukapak, la colina de Inkacha, San Vicente y el cerro Puklla.

La altura de esta comunidad va desde los 2520 a 2776 m/snm. La mayor parte de los terrenos de la comunidad de Ilincho son pendientes, con una topografía irregular entre 12 y 50% de pendiente aproximadamente. El clima característico de esta zona es frío y su temperatura promedio es de 13°C.

Según las versiones empíricas de las personas de la comunidad, Ilincho, proviene de una hierba denominada **ilín**. “Este relato nos proporcionó directamente una persona de aproximadamente 80 años, en los términos siguientes: "cuando yo era pequeño y hasta mi juventud, en estas tierras aún existían árboles nativos que se tomaban para construir nuestras casas, y en estos terrenos nuevos recién cortados los árboles se sembraba el maíz que crecía junto con la hierba denominada ilín. Esta era la única clase de hierba que abundaba en este sector”⁴. Las investigaciones lingüísticas de recuperación de términos de las lenguas vernáculas, registran que en idioma Kulle “ilín” significa flaco, delgado, débil.

“Uniendo las dos informaciones se deduce que en la realidad son similares; ya que el ilín es una hierba, delgada y débil, por lo que no puede permanecer como una planta recta; crece hacia arriba, pero cuando tiene una cierta altura cae al suelo y nuevamente su cogollo comienza a levantarse. Por eso creemos que los mayores

⁴Consejo de Gobierno Comunitario, año 2012

relacionaron muy bien el significado con la hierba y aumentaron para indicar el lugar de abundancia de la hierba ilín de donde se origina el nombre Ilincho”⁵.

Esta comunidad consta de cinco sectores, Delaconcha, Totoras, Ilincho, Cochabamba y Bura, tiene 130 familias las cuales 301 son hombres, 321 mujeres. Antiguamente esta comunidad pertenecía a la gran comunidad de las Lagunas que abarca cinco comunidades. En la actualidad esta comunidad cuenta con los servicios de agua potable, latinización, luz, teléfono, casa comunal, cancha deportiva y la Unidad Educativa llamada “Inka Samana”

CREACIÓN DE LA ESCUELA

El 30 de marzo de 1982, por iniciativa y gestión propia de la comunidad de Ilincho-Totoras, se creó la escuela fiscal Sin Nombre de la comunidad de Ilincho, debiendo funcionar en una casa particular arrendada, por no poseer aún la infraestructura necesaria para su funcionamiento. Aquí la señorita Ruth Palacios, mestiza de la ciudad de Loja inicio su trabajo con 20 niños, un grupo de indígenas de una pequeña comunidad rural al sur de Ecuador, plantearon la necesidad de crear una Escuela en donde puedan estudiar los niños. Y de tal manera lo denominaron Unidad Educativa Experimental Activa Intercultural Trilingüe Inka Samana.

Gracias al trabajo conjunto de la comunidad, organizada mediante mingas y la distribución de responsabilidades, se construyó una escuela de tres aulas sobre algunos terrenos donados. “En el año 1983, Vácasela actuó como auxiliar docente de la Fundación Educativa. Aunque en sus inicios la escuela tuvo a su cargo a 45 niños, actualmente están inscritos cerca de 200 estudiantes de diferentes comunidades indígenas: Ilincho, Totoras, Lagunas y San Lucas

En Inka Samana no existe la formalidad de horarios, ni de uniformes, tampoco la concepción de aula en el sentido denotativo del término. Aquí, las clases pueden surgir en cualquier espacio y a cualquier hora. Incluso, la expresión profesor o

⁵<http://pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html#>

maestro es reemplazada por facilitador. Para los directivos, “llamamos facilitador activo al maestro que facilita el aprendizaje y atiende individualmente las necesidades de los estudiantes.”⁶

Actual mente la Unidad educativa “Inka Samana” ofrece una educación de calidad, ha implementado áreas donde los estudiantes estudian; Física, Química, Historia y Ciencia Sociales, Lengua Literatura Kichwa, Ingles, arte y tecnología en informática etc. Esta prestigiosa institución genera jóvenes líderes, creativos, solidarios, amables, comprensivos, de alta autoestima con una manera diferente de ver, pensar y actuar en una sociedad libre, de altos valores y que sepan solucionar sus problemas y capaces de desenvolverse en cualquier ambiente.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN SARAGURO

Ubicación: Se encuentra ubicado a 64 Km. al norte de la ciudad de Loja, dentro de la provincia de Loja.

Altitud: se encuentra ubicada entre los 2.000 y los 3.500 metros sobre el nivel del mar, y así han subsistido en esa zona desde hace más de cinco siglos

Límites:

Norte: Provincia del Azuay

Sur: Loja

Este: Provincia de Zamora Chinchipe

Oeste: Provincia del Oro.

Población: 28.029 Habitantes.

Clima: templado-frío en la zona andina y cálido en las zonas bajas, su temperatura oscila entre los 8 y 27° C.

Cultura: Kichwa Saraguro y Mestiza

Idioma: Kichwa, castellano.

Extensión: 1075.3 Km².

⁶Registro de comuneros de Consejo de Gobierno Comunitario, año 2012

RESEÑA HISTORICA

“En lo alto de los Andes al sur del Ecuador, entre Cuenca y Loja, se ubica el pequeño pueblo de Saraguro. Ahí viven los Saraguros, una cultura indígena bien conocida por su bien preservada forma de vida, su ropa y artesanía tradicional, su lengua kichwa y su gastronomía.”⁷El pueblo Saraguro mantiene orgulloso, los cohesivos culturales que han estructurado su vida por cientos de años. Han trabajado para preservar su identidad indígena desde la conquista española y continúan haciéndolo durante la modernización y globalización actual.

Saraguro es uno de los cantones más antiguos de la provincia de Loja, cuya independencia data de 10 de marzo de 1822, en cuyo honor se celebra las festividades del Cantón. “El Cantón está compuesta por las siguientes parroquias: San pablo de Tenta, el Paraíso de Celen, Selva Alegre, Manú, Llushapa, San Sebastián de Yulo, Urdaneta, San Antonio de cumbe, el Tablón, Suma y pamba Saraguro que es la cabecera cantonal”⁸

En cuanto al origen del nombre de Saraguro existen muchas aseveraciones, como troco de maíz, maíz que germina, o gusano de maíz. No se encuentra todavía bien definido, es un vocablo Kichwa compuesto de "Sara" = Maíz y "guro" = gusano, entonces significaría gusano de maíz o maíz que apolilla, también hay otra probabilidad como: Sara "gura" = maíz que germina o crece.

“De todas formas la cultura Saraguro está estrechamente relacionada con la planta de maíz, Saraguro es conocido comúnmente como la tierra del maíz, la mayoría de su población es indígena. El origen del nombre de Saraguro tiene dos versiones Nombre netamente kichwa señala que Sarguro está compuesto de Zara = maíz y guro gusano, la versión popular es: Sara =maíz Guro = olla (PÉREZ Aquiles, 1985, Pág. 160)

Cualquiera que sea nuestro origen, lo cierto es que el nombre de Saraguro tiene su estrecha relación con el maíz que es el alimento principal de la cultura originaria.

⁷<http://www.lojanitos.com.ec/index.php/que-vistar-en-loja/comunidad-saraguro/22-comunidad-saraguro>

⁸CHALÁN Polivio, La Vuelta de los Tiempos.2011, Pag.87

Para algunos investigadores es el compuesto de Sara que significa maíz y Kuri que significa oro para otros es el resultado de Sara y Guro que significa gusano, o de Sara que significa árbol de maíz.

Se considera que antes de la conquista incásica los Saraguros formaban parte de los Paltas. “Por los años de 1450 a 1520. Los historiadores señalan que Tupak Yupanki y luego Huayna Kapak, al dirigirse al Reino de Quito, fueron dominando pueblos enteros pero, por la resistencia que presentaron fueron castigados y trasladados a tierras del Perú y reemplazados por poblaciones de “mitmacunas” (Forasteros).”⁹ Aunque una leyenda del pueblo dice que esta tradición existe en señal de luto por la muerte de Atahualpa los incas no guardaban luto y esta creencia viene de los conquistadores”. La mayoría del color negro en la vestimenta se debería a cuestiones relacionadas con la materia prima como la lana de oveja o las llamas que fueron de color negro.

Según las investigaciones realizadas por la Federación de los Saraguros en 1991, se estima una población de 35.000 Kichwa Saraguros. “La población de los Saraguros está asentada en la región andina provincia de Loja: Cantón Saraguro y Cantón Loja; en la región Amazónica Provincia de Zamora Chinchipe: Cantón Yacuambi, Yanzatza y Nangaritza”¹⁰. El mayor núcleo central es la zona Saraguro. Encontramos también un asentamiento poblacional de Saraguros en la zona de Vilca bamba.

REALIDAD CULTURAL DEL ECUADOR

El Gobierno Nacional a través de organismos como el Ministerio de Cultura, Departamentos de los Gobiernos Seccionales, Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, museos, galerías, la Confederación Nacional de los Pueblos pretende recuperar y fortalecer los conocimientos ancestrales iniciando por las fiestas y las ritualidades de los pueblos

El Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes; la multiculturalidad se la reconoce a través

⁹www.saraguros.com/saraguro.php

¹⁰Diario el mercurio Cuenca Ecuador, 2012

del respeto y la involucración en sus festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, que constituyen la riqueza cultural de nuestro país.

Las nacionalidades indígenas, mestizos y montubios se encuentran realizando esfuerzos para revitalizar y afianzar sus identidades culturales de esta manera se crea en el imaginario de la sociedad una conciencia de desvalorización, minimizando el potencial de las diversas manifestaciones culturales, especialmente en las nacionalidades indígenas, negros, mestizos y montubios, es pluricultural por existencias de diferentes grupos con expresiones culturales propias.

El Ecuador es un país de nacionalidades donde están conformadas por diversos grupos étnicos basados en una tradición cultural. El vestido por ser una manifestación externa y visible es uno de los símbolos de identidad étnica más reconocibles. Todos estos elementos hacen que también las sociedades reconozcan como grupos diferentes (BENITES Lilyan, Pag160)

LOS VALORES CULTURALES.

“Los valores culturales son el conjunto de costumbres y tradiciones que con el paso de los años han adquirido una importancia significativa para el pueblo o el país que en el cual se desarrollan estas manifestaciones típicas las cuales son reconocidas a nivel: municipal, regional, nacional e incluso cuando sobrepasan las fronteras son reconocidas a nivel internacional.”¹¹ Son las herencias de nuestros antepasados, como el baile, nuestras costumbres, de ser caballerosos, respeto a las damas, en pocas palabras todo lo que tiene que ver con la cultura, es decir, aquellas tradiciones, costumbres, modos de vida, valores y formas de relación social que hoy son referentes de una identidad local percibida como herencia colectiva, creada, transformada y transmitida de generación en generación.

Los valores culturales son permanentes, los padres son los encargados de que los valores sean traspasados a sus hijos y que permanezcan en ellos. Las escuelas y los

¹¹<http://www.kawsay.org/contenido.aspx?Mid=3&Sid=14>

grupos religiosos juegan un papel importante para mantener la permanencia de los valores culturales. Los valores de las personas, se expresan en los principios o ideales que condicionan buena parte de las opciones de fijar líneas o formas de actuación determinada conforme con lo que creen que es valioso o digno de ser deseado. Es decir, perfecciona al que lo posee, es valioso porque lo enriquece, lo busca porque para él representa algo que lo va a hacer mejor le va a dar más. Todo lo que lo acerque a esa meta va a ser valioso para él, y rechazará todo lo que lo aleje de su fin.

El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad. Continuamente valoramos y somos valorados, valoramos las acciones de los demás, a los integrantes de la familia, compañeros de trabajo y los objetos que nos rodean; simultáneamente los otros valoran nuestras acciones y valoran nuestra personalidad.”¹² Los seres humanos no tenemos una actitud indiferente y pasiva frente a la realidad, sino que sentimos linda o fea, mala o buena.

Un valor verdadero y universalmente aceptable es el que produce un comportamiento que beneficia tanto a quien lo ejercita como a quienes lo reciben. De modo que los valores están unidos a los seres; por eso, los valores no se crean, sino que se descubren. Los valores son considerados como todo aquello que favorece la plena realización del hombre como persona. En este momento se encuentran trabajando por recuperar y poner en práctica el “AMA KILLA, AMA LULLA, AMA SHWA” (no seas haragán, no mientas, no robes” que formaron el código ético de los Inkas.

El tema de los valores culturales, que tiene presencia desde los inicios de la existencia del ser humano, teniendo variantes a través del tiempo. De ahí su importancia para la sociedad y para uno mismo que es parte de ella, los valores que tenemos son el resultado de todo lo que nos han transmitido nuestros padres, que han sido traspasados de generación en generación. En la actualidad los valores culturales se están dando cambios muy acelerados dentro de la sociedad, no deben

¹²<http://apuntesde.com/apuntes-marketing/valores-culturales/2011>

desaparecerse por la influencia de los medios de comunicación, la radio, la televisión especialmente a través de la publicidad que nos ofrecen productos cada vez nuevos, sino más bien debemos retomarlos y conservar lo nuestro y de esta manera debemos aportar a la reconstrucción de los valores culturales que nos identificamos como indígenas Saraguros con la finalidad de fortalecer el desarrollo de nuestra comunidad.

“Los principales valores culturales del pueblo kichwa Saraguro, que aún permanece en la historia, se centra en la reciprocidad comunitaria expresada a través de las mingas y las fiestas”¹³. Otro valor que le caracteriza a este milenar pueblo es la búsqueda de su identidad a través de la recuperación de algunas vivencias culturales es la conservación de sus valores culturales como: la música, sus costumbres, su idioma, que están en vías de extinción.

Las comunidades indígenas siempre han pretendido trabajar abiertamente con todos los sectores: indígenas y no indígenas que sufren los mismos problemas como la pobreza y la marginación. Esta actitud de apertura a lo largo ha generado una serie de riesgos como la pérdida de la identidad cultural y el crecimiento acelerado de un sentimiento de pobreza en el campo. A esto se suma una masiva migración de hombres y mujeres en busca de trabajo.

Los valores culturales del pueblo Kichwa Saraguro mantiene hasta los actuales momentos la religiosidad, la gastronomía, la vestimenta, el idioma, sus tradiciones, costumbres que han variado con el pasar de los años, es muy común contemplar escenas ancestrales en el diario convivir de sus habitantes y también escenas que se han adoptado de otras culturas del mundo. “Los valores culturales se viene manteniendo como uno de los valores principales dentro de la comunidad en la vida cotidiana, en la mayoría de las familias de la comunidad, existe la costumbre de vestir con vestimentas propias confeccionada en el Cantón y debemos valorar lo nuestro.”¹⁴ Ha hecho que la comunidad tenga una mejor acogida dentro del Cantón y la provincia, e inclusive a nivel, internacional; razón más que suficiente para que los

¹³<http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=48>

¹⁴SACA Segundo F, Elementos Culturales que Identifican a los Indígenas Saraguros, 2001, Pág. 39

turistas hayan puesto la mirada en la comunidad, que permitirá mejorar la calidad de vida a través de los ingresos del Ecoturismo a la comunidad, y no solo este importante sector, sino también de toda la población Saragureense.

Todo estos aspectos considerados en este trabajo, le facilitará a la población a conocer de cerca los aspectos más relevantes que posee la comunidad, y el entorno social; consecuentemente a valorar la gran riqueza con que cuenta la comunidad, y que por supuesto les motive a impulsar proyectos relacionados con su modo de vida de nuestros compañeros, que por años no han sido considerados, valorados y potencializados en el marco de un desarrollo social sostenible.

Los valores culturales que hemos perdido como el idioma kichwa, los jóvenes no quieren hablar. Lo poco que queda tenemos que conservarlo, antes los sacerdotes no querían que hagamos las fiestas. Ahora ellos mismos nos están incentivando para mantener nuestra cultura es necesario continuar enseñando a nuestros hijos, aunque ellos ya no quiere saber nada, por lo tanto es deber de todos y de todas hacer que nuestro hijos aprendan, afín de preservar nuestra cultura, tenemos que concienciar para que nuestro idioma y la ropa no se pierda.

La educación hispana nos ha hecho mucho daño, sin embargo ahora la Educación Bilingüe debe hacer reflexionar sobre nuestros valores y conocimientos, aunque nuestra juventud está perdida en la era de la modernidad y ya no piensa igual. Los profesores indígenas “deben explicar bien y hacer que amemos nuestra cultura, nuestras costumbres y creencias”. Es decir, el mantenimiento de nuestra cultura depende mucho de lo que los profesores hacemos y hagamos en futuro por eso hay que ser orgullosos de nuestra cultura. (BACACELA María, 2010, Pag, 161)

En la actualidad los estudiantes han perdido el respeto, el cariño hacia los mayores lo único que han aprendido son las malas costumbres de la cultura moderna, también hay rechazado su propia vestimenta, su idioma, su alimentación. Antes la enseñanza era muy diferente porque los maestros eran personas muy responsables ahora ya no hay ese respeto del profesor al estudiante ni del estudiante al profesor.

EDUCACIÓN EN VALORES

La educación y formación de valores comienzan sobre la base del ejemplo, que no se pueden reducir a los buenos ejemplos y el modelo del profesor, por lo que la formación de valores es un proceso gradual, donde es necesario buscar y desarrollar afianzar, potenciar en diferentes momentos de la vida. La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Hablar de educación en valores es un tema importante, en donde la educación es el motor del desarrollo es el medio por el cual un país forma y prepara a sus hombres para construir y consolidar la democracia para defender la paz para vivir la solidaridad busca la realización individual que conduce a la realidad de la vida pero con la salvedad de que la educación es el mejor espacio o medio para lograrla un aprendizaje significativo.

“El principal valor del pueblo Saraguro se centra en la reciprocidad y solidaridad comunitaria, además se caracteriza por las practica de las costumbres, tradiciones que van enfocados al rescate de la identidad, de igual manera la juventud somos visionarios, soñadores, optimistas en todos los aspectos estamos trabajando por una forma de vida más digno y equitativo a pesar de los cambios muy trascendentales que se han presentado dentro de la globalización en este siglo XXI.”¹⁵

En la provincia de Loja, Cantón Saraguro, Inka Samana establece una educación que revaloriza los valores y tradiciones indígenas. Se trasmite el valor a los espacios culturales y al respeto, los niños salen con una vocación más abierta, no tienen miedo de enfrentarse en ningún lugar tiene ese espacio de manifestar sus decisiones. (SACA Luis).

Lo que me gusta de aquí es que los niños son libres, manejan mucho el respeto y la

¹⁵<http://wwwpueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/escuela-saraguro-inka-samana-ueatis.html>

autoestima Los niños trabajan con el material didáctico elaborado por los propios facilitadores .Por ejemplo, aprenden inglés y kichwa con cartillas de dibujos del nivel primario, los niños no son tímidos, se desenvuelven por si solos.

Los valores que se transmiten son la reciprocidad, el respeto es una de las mejores instituciones a nivel nacional por la libertad que existe en esta institución, los niños y jóvenes y la comunidad educativa en general, debemos valorar nuestra cultura y a recuperar nuestra identidad. “Los Valores culturales deben ser revalorizados en educación con estas puntualizaciones en la actualidad es necesario que los docentes seamos reflexivos en las prácticas educativas, sobre la honestidad, puntualidad, responsabilidad, respeto mutuo, trabajo en equipo y otros del quehacer educativo, debemos generar procesos de reflexión en ellos mismos, hacerles críticos, despertar actitudes positivas.”¹⁶ El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinversión y apropiación de nuestra identidad cultural.

Como entre datos del Cantón la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja es la encargada de mejorar la calidad de Educación, fomentando la participación directa de niños, y niñas, familias, comunidades y pueblos indígenas y por ende el rescate del idioma Kichwa. Tener buenos valores es esencial para conducir por buen camino en la vida y mucho de estos son adquiridos en nuestra niñez.

En estos tiempos los jóvenes y niños son totalmente diferentes ya no valoramos lo que somos, más bien nos dicen esas cosas son pasadas, que son solo creencias que hay que cambiar de acuerdo al adelanto, entonces los valores culturales y costumbres son despreciadas.

CULTURA

La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa. Además de la cultura nacional, muchas de las comunidades indígenas

¹⁶ La Patria periódico de circulo nacional 2012

existentes también practican sus propias culturas autóctonas. “Ecuador está catalogada en dos grandes grupos los llamados “mestizos” que representa la mayor parte, y la población “indígena” que representa una minoría, esta población indígena está formada por nacionalidades étnicas distribuidas alrededor de todo el país, entre las que se destacan las siguientes: Otavalos, Saraguros, Afro ecuatorianos, Chibuleos, Salasacas, Huaoranis, Siona-Secoya Shuaras, Cofanes, etc.”¹⁷ Porque en este país en el cual es pequeño y tiene muchas culturas identificados cada uno de estas poblaciones tienes sus propias creencias y tradiciones, conocimientos ancestrales, con sus costumbres, tradiciones, lenguas, música, etc.

Las comunidades indígenas de Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres y vivimos en un país rico en cultura y que sobre todo debemos conservarla y de transmitirla de generación en generación para que nuestras creencias, tradiciones y leyendas sigan manteniéndose como un valioso tesoro que solo se vive en Ecuador.

Las principales características de este enfoque son las siguientes:

Reconocer la diversidad étnica cultural como un elemento positivo en la vida de todos.

Afirmar que la diversidad cultural representa una riqueza que debería ser preservada y utilizada.

Ayudar al alumnado a estimar la propia identidad cultural y reconocer y aceptar las identidades culturales y a reconocer y aceptar las identidades culturales de los demás. Partir del supuesto de que todas las culturas resultan tan válidas y significativas como la propia.

Reconocer la diversidad de los valores y los diferentes puntos de vista como una fuente positiva y vital en desarrollo continuo de la sociedad. (FERNÁNDEZ José Manuel, Tomo III, Pag, 1470)

¹⁷<http://www.en-ecuador.com/cultura.php>

Se destacan las características formativas de la educación en el campo del conocimiento, el aprender y el desarrollo de las habilidades y destrezas intelectivos y actitudes como seres humanos trascendemos a los demás con nuestro compartir respetuoso y tolerante, logrando cada día perspectivas tanto como padres, jóvenes y niños del presente futuro ciudadanos responsables del progreso y bienestar de la comunidad ecuatoriana.

Una cultura es un sistema de valores costumbres, actitudes, creencias expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, que constituyen la forma de vida, como aquello que una comunidad ha creado y, a la vez, lo que ha llegado a ser gracias a esta creación. “La cultura es la base y el fundamento de lo que somos, esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente”¹⁸.

La cultura de los Saraguro es parte de nuestra identidad pues estamos llamados a proteger y ayudar a que se mantenga viva, ya que la culturización de otros países hace que los jóvenes que son quienes deberían cuidar, mantener y hacer que esto permanezca de generación en generación, abandonan esta tradición y por tanto su identidad.

La cultura se encuentra bien definida, tanto la cultura Kichwa como la mestiza cada una mantiene sus principios heredados a través de generaciones que se han transmitido en el transcurso de la historia. Los Saraguro creen y practican mitos y ritos de la cosmovisión andina, la misma que se manifiesta en la relación entre el hombre y la naturaleza y en la vida de comunidad.”

De igual manera, “Inka Samana” conserva y reproduce manifestaciones artísticas referidas a la arquitectura, tecnología productiva, fiestas, tradiciones orales, mingas, vestimenta, medicina natural, idioma, música tradicional y ganadería plantea la utilización y rescate de la lengua Kichwa como lengua de comunicación y aprendizaje. En Ecuador, Inka Samana es un referente de éxito educativo en cuanto a

¹⁸ <http://www.importancia.org/cultura>

formación, próspera la cultura comunitaria del pueblo de Saraguro. (GUAPIZACA Alberto, director del DINEIB).

LENGUA Y CULTURA

“El castellano español es el idioma de uso oficial en la República del Ecuador, sin embargo, existen otras lenguas y dialectos que son utilizados por los diversos grupos étnicos del país: como los Otavalos, Saraguros, Afro ecuatorianos, Chibuleos, Salasacas, Huaoranis, Siona-Secoya Shuaras, Cofanes, Shuar-chichan, y Záparo. Dentro de estas lenguas, el kichwa es el de mayor difusión. Se habla en los pueblos de la Sierra y en la Amazonia”¹⁹.

“Los Saraguros son cada vez más conscientes de la necesidad de preservar su lengua y su cultura por lo que se han proliferado eventos de enseñanzas de la lengua kichwa a todo nivel (inicial, intermedio, avanzado).”²⁰ De manera particular esta inquietud se evidencia en las personas vinculadas al programa de turismo comunitario en Saraguro. De manera general, en el sistema educativo ecuatoriana durante los últimos años se ha introducido la enseñanza bilingüe kichwa-español como iniciativa para la rehabilitación y la revitalización de las lenguas autóctonas, cuyos resultados han sido seriamente cuestionados.

A pesar de la conciencia por preservar y fortalecer la lengua kichwa por encima de la institucionalización de la educación Intercultural Bilingüe y del reconocimiento constitucional de los derechos colectivos entre los Saraguro, la lengua kichwa sigue muriéndose, al extremo en Saraguro parece ser que la generación mayor a 40 años, es la última generación que habla esta lengua. La lucha por la sobre vivencia de la lengua y la cultura del pueblo Saraguro por más esfuerzo que hicieron los misioneros españoles, no lograron desaparecer por completo la lengua y la cultura de este pueblo.

“La lengua nativa de los Saraguros es el Kichwa, aunque se está perdiendo un poco

¹⁹http://www.es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

²⁰CHALÁN, Polivio : La Vuelta de los Tiempos,2011, Pag.91

por la influencia comercial de los pueblos cercanos y por parte de la población mestiza que hay en la ciudad, aunque en algunas de las escuelas que pertenecen a las comunidades indígenas se siguen enseñando los dos idiomas cuyas entidades educativas son conocidas como Centros Educativos Bilingües”²¹, sin embargo en estos últimos tiempos, debido a la educación hispana occidental, la globalización cultural entre otros factores ha hecho que esta parte de la identidad de este pueblo se vea afectada y muy poco practicada entre los jóvenes y niños; aunque se hacen esfuerzos desde la educación intercultural bilingüe para retomarla.

“Algunos como los indígenas de Gera, hablan exclusivamente el kichwa y muy poco el castellano; otros en cambio hablan el castellano y muy poco el kichwa. Hemos notado una mutua influencia entre los dos idiomas kichwa y castellano.”²² El kichwa hablado por los Saraguros ha dejado de ser el auténtico runa shimi (lengua de hombres) de la época del incario, usan muchas palabras del castellano en sus conversaciones.

El idioma kichwa es uno de los elementos más importante dentro del Pueblo kichwa Saraguro, es por la cual debemos seguir manteniéndola y no dejar de perderla para poder conversar con las personas que vienen de afuera pero siempre valorando nuestro idioma propia y así también poder transmitir a las futuras generaciones en el futuro.

COSTUMBRES Y TRADICIONES DE SARAGUROS

Las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, forma de vida de la Comunidad indígena Saraguro, que a pesar de la evolución y culturización de la Sociedad, dicha comunidad conserva todas y cada una de las tradiciones. En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el

²¹<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=955082> 2009

²² http://www.lojanos.com/joomlasaraguro/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=80

10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.

Al Sur de los andes ecuatorianos a 64 km al norte de Loja y 140 km .al sur de Cuenca y se localiza la etnia de los Saraguros, unos de los centros indígenas más importantes de América del Sur. Sus habitantes aún conservan sus costumbres y tradiciones entre las que se destacan su vestimenta, su idioma, elaboración de artesanías, la arquitectura tradicional, ritual en los solsticios, uso de las plantas medicinales, comidas y bebidas típicas, su música, danza andina, mitos y leyendas, son los elementos que identifican a este histórico pueblo heredadas de los incas.

Es el único grupo étnico de los muchos más encontrados en la provincia de Loja que ha sobrevivido a la colonización española. Su vestimenta se caracteriza en los varones por los ponchos y sombreros negros, en la actualidad, (antes se usaban los sombreros con ala ancha hecho de lana de oveja y son de color blanco con manchas negras en la parte interna de la ala); y en las mujeres por los anacos y chales del mismo color.

Su ubicación estratégica en el sur de la cordillera andina, confiere un paisaje privilegiado en el que encontramos diferentes ecosistemas que varían desde el páramo andino del cerro de Arcos, bosque nublado en huashapamba, el bosque seco interandino en los alrededores de Saraguro, subtropical desértico en el Desierto de Jubones y el bosque tropical amazónico en Yacuambi.

También cabe mencionar las celebraciones o Raymis que se celebran entre el Saraguro, fiestas dedicadas a la pascua de la tierra con respecto al sol. “En el pasado, tenían un motivo, una forma y un tratamiento específicos de relación entre el hombre y el Cosmos, en la actualidad se ha retomado la práctica de estas tradiciones ancestrales que se celebran 4 veces al año entre la que destaca el Inti Raymi o Solsticio que tiene lugar el 21 de Junio y que celebra el agradecimiento al sol por las cosechas. También tenemos el Kulla Raymi el 21 de Septiembre, el Kapak Raymi el 21 de Diciembre y el Pawkar Raymi el 21 de Marzo.”²³

²³<http://www.lojanos.com/joomlasaraguro/index.php?option=com>

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Navidad, Semana Santa, Tres Reyes, Corpus Christi, 24 de mayo y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejor galas.

FIESTAS POPULARES

“Las fiestas que se celebran en varias partes del Ecuador se caracterizan por su alegría, por sus tradiciones, por sus creencias, por la colaboración de toda la comunidad.”²⁴. De esta manera se destacan las fiestas del Carnaval en la provincia de Bolívar (Guaranda), en donde aparece el personaje del Taita Carnaval. Siguen las fiestas del ciclo del Inti Raymi especialmente en el centro-norte de la sierra, que se inician con las celebraciones de Corpus, siendo las más célebres las realizadas en Pujilí, donde aparecen los famosos danzantes de Corpus o las Yumbadas de Cotacollao en Quito.

Entre las fiestas tradicionales mestizas, por su riqueza simbólica y sus implicaciones histórico-culturales. La romería y fiesta de la Virgen del Cisne en Loja, la Fiesta de la Virgen de Guápulo, la fiesta de la Mama Negra en homenaje a la Virgen de las Mercedes en Latacunga, Los Rodeos Montubios de las provincias de Guayas y Los Ríos, la Fiesta de San Lucas en Llacao en Azuay, El Pase del Niño en Cuenca, y los Años Viejos en todo el país, especialmente en la ciudad de Guayaquil, en la cual la creatividad popular se evidencia en la construcción de variados y descomunales muñecos de Año Viejo, verdaderas esculturas de papel y cartón.

LA NAVIDAD

La navidad, es una fiesta más importante para el Saraguro, en la que se vive con la gran alegría y con grandes preparativo, se celebra la llegada del niño Jesús, y por lo tanto tiene muchas particularidades. Para la realización de esta fiesta, en Saraguro, es

²⁴http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

necesaria la participación de muchos personajes, que son los actores principales, y que constituye la atracción central de dicho evento entre los principales personajes tenemos: el síndico los Marcantaitas y las Marcanmamas, los guiadores, los músicos, los ajas y diablicos, los huiques o monos, el oso, el león y sus respectivos paileros, las wuarimi sarawuis, los kari sarawuís que a su vez se disfrazan de jíbaros.

La preparación de la navidad se inicia el 25 de diciembre cuando ya el padre en el publico anuncia quienes serán los nuevos Marcantaitas para el próximo año. En la navidad se hace presente la vida comunitaria y la coparticipación de todos los miembros de la comunidad, es una gran fiesta que trae mucha alegría, general mente se habla de grandes preparativos y gastos que se requiere para pasar fiestas

“En la fiesta de la navidad, el síndico es el centro de las actividades, ya que tiene que arreglar la iglesia en coordinación con los devotos y participar como cabecilla (líder) en la casa de la fiesta del Marcantaitas de media noche, ocupando el lugar más importante junto a él. Analizando estos datos, se demuestra que el síndico es el personaje más respetado por todos los Saraguros, es la persona de que quien depende la nominación para los distintos cargos religiosos y, en la casa de fiesta, es el coordinador de todas las actividades”.²⁵ La fiesta concreta de la navidad se inicia el 15 de diciembre, con el arreglo de Belén en la iglesia como en la casa de los Marcantaitas, el 22 de diciembre el día wakralluzhtina, el 23 de diciembre “Chakirikuchina”, donde el músico con los juguetes llegan hasta la casa del Marcantaitas para demostrar los diferentes bailes por cada uno de los juguetes.

Los criterios que han surgido sobre una buena fiesta tienen que ver con la presencia del músico con todos los juguetes, que en la comida y bebida participaron todas las personas que visitaron a la casa de Marcantaitas , demostrando de esta manera la solidaridad, la reciprocidad y la distribución, esto demuestra el gran prestigio social que tiene este personaje dentro y fuera de la comunidad, este respeto persiste para toda su vida.

²⁵Revista. Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo de Saraguro. Fiestas Culturales del Cantón Saraguro. 2006, Pag, 96

SEMANA SANTA

La semana Santa es una de las fiestas más importantes del pueblo Saraguro en el sur del Ecuador, la fiesta de la semana santa, celebrada por los indígenas, podría ser objeto de un estudio antropológico y social, tecnológico y político. Nosotros nos limitamos al aspecto religioso, tratamos de verla como demostración de fe de un pueblo sencillo y pobre, pero profundamente creyente y abierto a todo lo que es maravilloso, fascinante y sagrado.

En este contexto tiene por objeto describir la fiesta religiosa de semana santa que tiene un alto valor social, porque en ella se expresa los sentimientos culturales de este pueblo, toda la estructura social de Saraguro funcionan en base a la fiesta religiosa, donde existen personajes que cumplen un papel de liderazgo de acuerdo a los cargos que desempeñan, los patrocinadores principales son los alumbradores y sacerdotes.

Estos personajes son voluntarios, ya que esta persona debe disponer de recursos para financiar la fiesta de toda la semana, por su factibilidad económica, y por lograr su prestigio social. Los sacerdotes, son responsables de la parte ritual-religiosa y cultural, de acuerdo a lo que dicta la tradición, son quienes presiden toda la fiesta y se encargan de los preparativos y los detalles durante la semana.(BACACELA Sisa, 2010, Pag116)

“La responsabilidad del alumbrador mayor es grande, ya que debe presidir la fiesta y además, junto al resto de alumbradores, proveer de la comida necesaria para los comuneros: reses, arroz, borregos, papas, maíz, yuca, chicha de jora, y otros alimentos que se reparten para los vecinos. Actividad que realizan entre las 4 y 5 de la mañana, con los montes aromáticos. Por tanto, es necesario mencionar que este personaje está a la disposición del Alumbrador”²⁶.

Esta celebración significa ante todo reciprocidad, amistad y el lazo que une a los comuneros. El sentido es dar y recibir, como una muestra de la unión que existe y del compromiso de los unos con los otros, en definitiva, la fiesta para nosotros integra en

²⁶<http://www.kawsay.org/contenido>

un ser lo religioso, económico, social y cultural Esta fiesta religiosa es la antesala del Inti Raimy (Fiesta del sol).

Es muy apreciado la solemnidad, el colorido y simbolismo de esta ceremonia, en la cual llevan en sus hombros imágenes de artística configuración. Son 8 días de celebración que congregan a la población de Saraguro y a visitantes de distintos puntos el país, e inclusive extranjeros que se maravillan con el espectáculo tradicional, y que tratan de captar las mejores imágenes con sus cámaras.

TRES REYES

En esta festividad se destacan dos acontecimientos o costumbres importantes el “Culquijuntana” y el “Pinzhi”. El Culquijuntana o plata reunida es la contribución económica que hacen los mayordomos, bruñidores, veladores y batidores, quienes colaboran para los gastos de la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor. Esta colecta se la hace al momento que llegan, es decir tres días antes de la fiesta, con lo cual tienen derecho a iniciar la fiesta ese mismo momento. El Pinzhi es la colaboración o contribución que hacen los mismos, pero en cosas de comer, pocas horas antes de que se termine la fiesta. Los bailes, danzas y canciones que aquí se cumplen son extraordinarios.

CORPUS CHRISTI

El principal actor de esta fiesta es el prioste y sus ayudantes, el ritual es similar que en el caso anterior. “El corpus Christi se realiza luego de 47 días de la pascua de Resurrección, los miembros de la comunidad consideran que las fiestas son importantes”.²⁷La fiesta tiene una estrecha relación con el ciclo productivo de la cosecha, además, la fecha de esta celebración tiene relación con la fiesta de Inti Raimy o gran pascua del sol que realizaban los Inkas el 21 de junio.

“Al celebrar una fiesta, los indígenas tienen en cuenta algo que para ellos es fundamental. No importa si en el transcurso de la historia del grupo, tal celebración

²⁷SACA Segundo, Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguros, 2001, Pag, 50

haya cambiado alguno de los elementos, lo importante es mantener espíritu o actitud que movió a los ante pasados a realizar esta fiesta de Corpus”²⁸. Aunque en la actualidad, como hemos visto muchas cosas han cambiado e incluso el mismo indígena no entiende a ciencia cierta porque hace tales cosas y no otras, lo que sí está seguro es de que está haciendo algo bueno para los actuales miembros del grupo, que la celebración de una fiesta aunque haya sufrido muchos cambios significa mantenerse en la tradición del grupo iniciada por los antepasados, esto significa mantener la memoria que permite la identidad y la racionalidad específica de quienes participan en ella.

En la fiesta indígena se reafirman la identidad cultural del grupo; cada fiesta es la oportunidad para que la memoria se mantenga. Además permite la integración de sus miembros con otras comunidades durante este tiempo se hacen presentes los rituales y las ceremonias, el mismo que manifiestan el acercamiento hacia los sagrados, hacia el mundo espiritual.

Para las comunidades indígenas la celebración de los raymis (Fiestas sagradas) son muy importantes una de las más importantes es el Inti Raymi fiesta en honor al sol para agradecer la cosechas, así como el pawkarraymi se trata dar importancia a los productos que se cosechan.

CREENCIAS

El Saraguro cree en la Vida personal y comunitaria, como en su interrelación con el cosmos, mitos y ritos que le dan sentido a su paso por esta Pacha, cree en la fuerza espiritual de sus antepasados que se concentran en la energía de los 4 elementos de la vida fuego, tierra, aire y agua. Algunas de estas creencias fueron mezcladas en el catolicismo, por lo que algunos Runas practican el culto católico sin olvidar la existencia de sus propios Dioses

²⁸CHALÁN Luis Aurelio : Los Saraguro fiesta y ritualidad Colección de Antropología Aplicada N°9, 1994, Pag, 109

IDENTIDAD

Es el conjunto de propiedades que caracterizan a una persona o cosa, lo que nos identifica como ecuatorianos: nuestra forma de vivir, costumbres, cultura, gastronomía, es decir descubrir quiénes somos como ecuatorianos y así darnos a conocer.

VESTIMENTA

Los indígenas Saraguro visten de negro tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal puesto que la región es bastante fría; para otras personas vestir ropa negra se debe al luto que aún guardan por la muerte de sus antepasados, como el valiente guerrero Atahualpa.

Los indígenas son gente culta con un amor y respeto por la vida nunca antes visto, su mirada un tanto triste evoca el sufrimiento de su etnia por conseguir un trato justo, enmarcado en la solidaridad, la igualdad y el derecho a la identidad propia de la que todo ser viviente debe gozar. Para confeccionar las prendas, las mujeres principalmente se dedicaba a “Hilar” que consiste en torcer el la lana de borrego para hacer el hilo, después de lo cual los hombres tejían y confeccionaban sus propios trajes. Las prendas confeccionadas con lana de borrego que se han dejado de usar son:

En las mujeres:

- Anaco: Ahora ponerse un anaco hecho a base de lana de borrego es un lujo, por lo caro que puede llegar a costar, y además las chicas dicen que pesa mucho.
- Bayeta o reboso: La bayeta es una prenda confecciona de lana de oveja, esta prenda generalmente es de color negro o azul marino.

- Sombrero de lana: Como su nombre lo indica es de lana de borrego, es un sombrero de ala ancha el mismo que es de color blanco y son de diferentes tamaños.

En el hombre

- Pantalón: Los pantalones de hombre Saraguro son cortos, llegan hasta la rodilla, el color siempre ha sido de color negro o azul marino, esta prenda se confeccionaba de bayeta de lana de borrego tejido en telar.
- Zamarro: El zamarro es confeccionado a través de la unión de dos piezas cosidas de manera entre cruzadas, el color del zamarro es naturalmente blanco esta prenda se lo coloca por encima de la kushma
- Kushma: Es una prenda confeccionada de un hilo fino, la kushma es elaborada a la manera de un poncho angosto.
- Sombrero blanco: De igual manera como ya está descrito anteriormente, el sombrero es el signo del poder para los Saraguros, la importancia de llevarlos puestos diariamente y en todo lugar.
- El poncho: Es una prenda hecha de lana de borrego es un caso especial para los hombres, es un lujo tener este traje ya que puede llegar a costar una fortuna y por eso solo se utiliza en eventos especiales

“La vestimenta de los y las indígenas Saraguros, en su mayoría eran elaborados por ellos mismos, hace algunos años atrás se empezó a cambiar el material, a uno más cómodo, como es el “orlón”, el casimir. Aunque algunos de estos trajes aún se conservan, pero solo se utilizan en eventos culturales o en fiestas de muy alta importancia.”²⁹

Estos hombres y mujeres se caracterizan por la dedicación al trabajo y a la superación, sus organizaciones son dignas de imitar donde se destaca la convivencia armónica, la igualdad, el ánimo de sobresalir con visión de grupo, donde todos se benefician con los logros obtenidos.

²⁹<http://www.viajandox.com/loja/saraguro-etnia-comunidad.htm>

La mujer, viste una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, esta prenda es de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado. La falda es asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, complementa su atuendo una blusas de llamativos colores confeccionados cuidadosamente en telas brillantes bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. Las mujeres lucen gargantillas de mullos y de piedras preciosas de vistosos colores, y, sobre sus delicados hombros cae un rebozo negro que se ajusta al pecho por medio de un topo de plata y. Algunas indígenas utilizan collares de plata o de mullo de diversos colores; lucen anillos de plata, aluminio, oro.

El hombre, viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), que le permite exhibir su contextura musculosa, fruto de la agricultura, ganadería u otra actividad que requiere fuerza.

Una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de plata u otro metal; esto de acuerdo a su situación económica.

Tanto varones como, mujeres usan sombreros; este es de color blanco con negro; de ala ancha y copa redonda, grueso y macizo. Este es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características. Esta prenda le sirve para protegerse del sol, como vasija para poner maíz desgranado o también para tomar agua y en algunos casos hasta para atacar en las peleas o riñas. Actualmente pocos son los que caminan descalzos.

GASTRONOMÍA

La gastronomía del Ecuador se caracteriza por su gran diversidad, la cual varía de acuerdo a cada región geográfica. Las tres principales regiones gastronómicas del

Ecuador son: costeña, andina y amazónica. También existen platos que son populares a nivel nacional como la guatita, arroz con menestra y carne, caldo de salchicha, ceviche, encebollado, seco de chivo, fritada, sancocho de bagre, bolón de verde, patacón pisado, entre otros, la mayoría de los cuales son de origen costeño. Entre los platos netamente costeños tenemos los muchines de yuca, el ceviche, el bollo de pescado, la hayaca, el arroz con pollo, la bandera, el encocado, el sancocho, el viche, entre otros deliciosos platos.

La gastronomía de los Saraguro es uno de los más exquisitas de esta zona del Ecuador, con platos típicos como el “Uchumate” (papas, queso, panes, cuy y acompañado de chicha) con su peculiar forma de presentación; las tortillas de maíz (maíz antes de secar) hechas en fogón de leña y en tiestos de barro, se comparten además las tradiciones bebidas como el wajanku, la chicha de jora o la horchata.

Las comidas típicas ancestrales se conservan en su mayor parte en las fiestas antes indicadas, con algunas variantes en el cambio de un producto por otro al evento, estas comidas son las que más se comen en esta tierra son tradicionalmente de la tierra de los Saraguros. Las comidas típicas de Saraguro son las siguientes:

Sopa de chuchuga, sopa de quinua, caldo y estofado de gallina criolla, cuy asado con papas, mote pelado, tortillas de Maíz, tamales y humitas, queso y quesillo chicha de Hongos, Wajanku

En la gastronomía, se viene manteniendo como uno de los valores principales dentro de la comunidad en la vida cotidiana en la mayoría de las familias de la comunidad Ilincho, existe la costumbre de alimentar con nuestros propios alimentos producidos en la misma comunidad. Los platos principales son: el mote de varias clases, pelado con habas, con cascara y habas, que no puede faltar diariamente en la mesa de todas las familias, de esto se complementan con sopa de granos y hortalizas producidos en la propia comunidad, en sus huertos o parcelas familiares.

“La gente mayor tienen cuidado y preservan para que no pierdan estos alimentos porque valoran y creen que les da buenas energías y fuerzas para el trabajo cotidiano

en la agricultura y sobre todo tienen la experiencia de que les ayuda a mantener una salud digna y soberana”³⁰. Debemos diferenciar entre las personas que tienen sus 40 años en adelante lo valoran mucho la comida típica, preparado de esta manera, pero la juventud creen que consumir estas comidas no es nada provechoso por eso optan por las comidas chatarras, haciendo caso a los medios de comunicación, que difunden equivocadamente favor de los empresarios imponiendo otro sistema de alimentación.

En la actualidad muchos productos son sustituidos por otros por ejemplo, el arroz en vez del trigo, el fideo, el azúcar en vez de la rapadura, aquí debemos destacar algo muy lamentable, es decir los mismos productores de queso, huevos, leche lo que hacen es vender estos productos y traer chatarras del mercado como los productos ya citados en este mismo párrafo. Esto es por falta de conciencia el no saber qué es lo que se vende y qué se compra, (hace falta una capacitación y concienciación en las comunidades).

MÚSICA

La música ecuatoriana es producida a raíz de la conquista española en el siglo XVI. A lo largo de milenios, las sociedades originarias consideraron la música como un elemento vital dentro de sus vidas, así tanto las "mingas" (trabajos comunitarios), como fiestas y rituales eran animados con música.

“La música ecuatoriana es una música muy cultural para el pueblo de Ecuador; hay música de todo tipo reggaetón, pop, rock etc. El Ecuador es un país con algunos artistas internacionales como el ruseñor de América y el más representativo del país Julio Jaramillo, Johanna Carreño, Juan Fernando Velasco, Mirella Cesa, Juanita Burbano, Gerardo Morán, entre otros.”³¹

Nuestra música es la expresión cultural de nuestra vida articulada con nuestros sentimientos de amor, felicidad y tristeza. Nuestra música es el homenaje a nuestra

³⁰www.saraguros.com/saraguro.php

³¹http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

Pacha Mama. El ritmo original de Saraguro es el chaspishka; un ritmo ancestral de los Incas. Este ritmo es muy alegre y poco conocido en el exterior. La música de Saraguro ha sido parte de nuestra vida desde que fuimos niños. Nos hemos auto-preparado como músicos, observando tocar a los músicos Saraguros durante las festividades en las comunidades.

En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza, surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos. “La música de los Saraguros es folklórica porque sus ritmos no tienen autor conocido; los instrumentos empleado, el violín, bombo y acordeón”.³²Es por eso que debemos valorar lo que todavía vive y trasciende para el futuro, porque solo bailando y cantando tocan el alma de nuestra gente y comprenderán el significado majestuoso de nuestra identidad, nuestro agradecimiento muy profundo a nuestros Padres por inculcarnos el significado y los valores culturales de nuestra Madre Tierra; a todos los músicos de Saraguro y a todos quienes nos han inspirado gran admiración y respeto y han sido parte en el aprendizaje de este bello arte musical.

ARTESANÍA

Por tradición, los Saraguros practicaron un tipo de artesanía con tecnología ancestral, que servía para consumo familiar. En las últimas décadas del siglo pasado se da inicio con la práctica artesanal textil incorporando otras tecnologías y fibras sintéticas enfocadas a la comercialización local y nacional.

Esta actividad se ha incrementado en los últimos años especialmente con tejidos de mullos o chakira que en su mayoría es protagonizada por las mujeres. En este proceso se va incorporando la actividad artesanal que tiene un significativo aporte a la economía familiar. Cabe destacar que los Saraguros en su gran mayoría fabrica sus propias vestimentas, por eso que es difícil encontrar la misma vestimenta en otros lugares, por ejemplo, el anaco, la pollera, los aretes, el tupo, los collares, las camisas

³²<http://www.viajandox.com/loja/saraguro-etnia-comunidad.htm>

que todos son utilizadas por las mujeres se elaboran en sus propias casa y también lo comercializan.

AGRICULTURA

La agricultura es el conjunto de técnicas que el hombre utiliza para el cultivo de la tierra, la actividad agrícola el principal es el grado de desarrollo de la sociedad puesto que cuanto más desarrollo técnico presenta un grupo humano, más fácil es superar los condicionantes o factores físicos. Las comunidades y campesinas de Saraguros, tienen una economía de subsistencia, la principal fuente es la agricultura y la ganadería. En esta región fue uno de los puntos más importantes en los pastoreos de vacunos, la ganadería es la principal fuente de ingreso en casi todas las familias, estos animales son muy apreciados en los mercados de Cuenca, Guayaquil, cada familia posee de 8 a 15 cabezas de ganado. Los moradores de tienen tierras en diferentes sitios.

En cuanto a la agricultura se practican el cultivo del maíz asociados con otros cereales como el frejol, arveja, haba, y quinua, además de los tubérculos oca y melloco, y por periodos más largos se cultivan trigo cebada, papa y hortalizas en poca cantidad Cada uno de estos productos se siembra en tiempos apropiados, en la actualidad muchas familias han incursionado en el comercio de artesanías, cerámica y vestidos además de cultivo de hortalizas y frutas (pera, manzana, durazno, tomate, babaco) bajos invernaderos. (BELOTE, Linda y Belote, Jimb, 1994 Pag 468)

En la zona se destacan los cultivos de producción agrícola. "El tomate, el maíz y la papa sirven de sustento familiar, pero también para la comercialización."³³ La fabricación de quesos también es importante. La Asociación de Mujeres Indígenas de Saraguro fabrica el alimento en horas de la noche. "No lo hacemos en el día porque trabajamos en otros menesteres", expresan. Entre las comidas típicas están: el mote con queso, el sabroso cuy y como complemento de estos deliciosos platos, los Saraguros invitan a beber la deliciosa chicha de jora, bebida que es elaborada a base de maíz fermentado.

³³http://www.Fundaciónjatari.org/?page_id=352007

RELACIÓN ENTRE CULTURA E IDENTIDAD.

La cultura influye en el comportamiento humano, es decir que nos ayuda a identificarnos mediante nuestras costumbres que van relacionados con la educación y valores.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

Las características vienen dadas por la forma de hablar, las expresiones, formas de vivir, costumbres y alimentación. Las costumbres y tradiciones vienen dadas por las ideologías de nuestros antepasados, la gastronomía es rica y variada distintiva de otros lugares, el vestuario y accesorios utilizados por los diversos grupos culturales son muy variados y elaborados con diferentes clases de materiales, el Folclor ecuatoriano es rico y diverso en sus cuatro regiones.

“Ecuador es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el Planeta, por esta razón, existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas, que trajeron los colonizadores españoles.”³⁴ Las fiestas populares, pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas.

EL BUEN VIVIR

“El buen vivir, un término tan tierno que nos hace meditar y pensar, que el Gobierno se preocupa por el bienestar de su gente, de las comunidades, campesinos, trabajadores, maestros, Proporcionándoles, en primer lugar, seguridad laboral, fuentes de trabajo para los desempleados y subempleados, salario justo para los albañiles, empleadas domésticas y los demás sectores que han sido excluidos de percibir una justa remuneración, que no les permite ni siquiera tener un acceso digno

³⁴<http://www.en-ecuador.com/cultura.php>

a la alimentación, peor a la salud, educación, vivienda, vestido etc. Poniéndolo a cientos de kilómetros del “buen vivir”³⁵

El buen vivir o *sumak kawsay* (en kichwa) el buen vivir en la constitución del Ecuador, son los derechos como pilares del buen vivir, el estado ecuatoriano, plurinacional e intercultural. “El buen vivir es una forma de vida en donde hay un equilibrio entre los hombres, entre las comunidades y, entre los seres humanos y la naturaleza.”³⁶ El deseo de Buen Vivir acompaña al hombre desde siempre. Es una forma de vida en donde hay un equilibrio entre los hombres, entre las comunidades y, entre los seres humanos y la naturaleza

Fortalecer la identidad individual y colectiva conocer las raíces históricas y culturales, sentirse orgulloso de lo que somos. Saber de dónde venimos y a dónde vamos, respetar la naturaleza como un ser vivo, ir más allá de los horizontes de la familia y proyectarse a la comunidad, respetar los valores reconocer la diversidad para fomentar la igualdad. El Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir es decir ,una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

La gratuidad en la educación, es un derecho humano fundamental al que todos los ecuatorianos debemos acceder sin discriminación a lo largo de toda la vida y que es parte del buen vivir, se restringe la responsabilidad del Estado desde los 0 a los 3 años, dejando como responsabilidad de los padres y madres de familia. El buen vivir exige que la educación sea reconocida como derecho humano, al igual que el trabajo, el agua, la naturaleza.

La educación es un proceso histórico unido a los acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos de nuestras sociedades. En la constitución del Ecuador sección quinta art. 27 se declaró lo siguiente: La educación se centrará en el ser

³⁵http://www.funcaavid.org/index.php?option=com_content&view=article&id=114:ique-es-el-buenvivir&catid=46

³⁶http://es.wikipedia.org/wiki/Sumak_Kawsay301239.html5.

humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En base a esto podemos decir que el buen vivir en la educación se refiere a lo que llamamos ejes transversales basados en el *sumak kawsay*. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. “El *sumak kawsay* en la Constitución dice: Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *Sumak kawsay*. La vida nos invita a retomar un principio básico heredado de nuestros abuelos y abuelas para reconstruir nuestra comunidad de vida: “Somos hijos de la madre tierra y del cosmos.”³⁷

Este concepto del buen vivir, emerge desde la cosmovisión de los pueblos originarios ante la crisis global que ha generado occidente; y es así que los pueblos indígenas plantean una nueva forma de valorar los Estados y sus sociedades, considerando indicadores en un contexto más amplio, con el propósito de cuidar el equilibrio y la armonía que constituye la vida

“De tal manera que la sociedad ecuatoriana en este contexto, debe generar espacios para la expresión tanto de lo material como de lo mental, lo emocional y lo espiritual, a partir de la identidad, en un contexto no solamente individual antropocéntrico sino comunitario, que integra a todas las formas de existencia que son parte de la comunidad. El vivir bien está ligado a la espiritualidad y esto emerge de un equilibrio entre el pensar y el sentir.”³⁸

La educación en nuestro país han cambiado tanto en la enseñanza y el trato de los profesores, padres de familia, y alumnos, será porque estamos en tiempos nuevos

³⁷ El buen vivir en la Constitución del Ecuador 2008

³⁸[http:// www.derechoecuador.com/index.php?option=com](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com)

don de las leyes y reglas y normas, estos hacen que las cosas ya no sean como antes. En las ciudades han perdido el respeto. Los profesores de antes eran bien serios frente a los alumnos. En la actualidad los profesores en estos tiempos soportan y hacen cómplices de las bromas de los alumnos y hasta ellos mismos se comportan como adolescentes.

LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tomando en cuenta la gran variedad de personalidades y con el propósito de conocer mejor a los niños, es necesario examinar más de cerca sus emociones, intereses, desarrollo, etc. De esta manera atenderemos a sus necesidades y no a sus caprichos, procuraremos llenar sus vacíos y sed y hambre de amor, atención y comprensión cometiendo así menos errores en la crianza de nuestros hijos y evitándoles a ellos consecuencias que serán irreversibles en sus personalidades, carácter, relaciones con los demás, etc. Y lograr que sean personas de éxito, felices, realizadas.

LA FORMACIÓN INTEGRAL

Está encaminada al conocimiento y desarrollo de habilidades, estrategias y competencias que requiere el estudiante durante su programas de estudios para así asumir un rol profesional más acorde a las exigencias educativas en formación integral que promueve el crecimiento humano a través de un proceso que implica la participación activa de sus actores: el tutor y los alumnos, en la exploración personal e intervención sobre diferentes áreas de su experiencia, sea académica o no.

Desde los alumnos brillantes o superdotados, ya sean académicos, deportistas, políticos o artistas que necesitan encontrar estrategias de aprendizaje para continuar su avance al propio ritmo y nivel de profundidad, hasta encontramos con aquellos alumnos que presentan serias deficiencias en sus habilidades físicas e intelectuales, problemas de tipo emocional o de orden social, como la disciplina escolar o los niveles económicos bajos.

La educación es el medio más efectivo para el desarrollo humano integral de la comunidad y para el progreso armónico y civilizado de los pueblos. Es el vínculo que nos enlaza con nuestras raíces culturales, con nuestra naturaleza.

ENFOQUE DEL LENGUAJE INTEGRAL

“La enseñanza del lenguaje en la educación Intercultural Bilingüe presenta complejidades mayores que un tipo de educación que se realiza en una sola lengua. El enfoque del lenguaje integral nos ayuda a comprender ciertos fenómenos que ocurren dentro y fuera de la escuela y que son puntos clave para el éxito de los procesos educativos, es fácil aprender cuando “es real y natural, es integral, es interesante, es relevante, tiene poder para usarlo.”³⁹ La educación Intercultural Bilingüe para pueblos y nacionalidades indígenas existen una contradicción fundamental en lo que respecta en el ámbito de la enseñanza del lenguaje, los maestros/as, así como los niños/as hablan la lengua indígena como su lengua materna pero la clase se desarrollan en español.

Esto causa un gran conflicto psicológicos y cultural de los participantes, especialmente en los estudiantes que tienen un gran confusión al no entender por qué la lengua que hablaron siempre, deja de tener importancia desde el momento en que ingresa a la escuela. Por esta situación es que algunos piensan que la lengua indígena están en posición de inferioridad sin reflexionar que todas las lenguas del mundo siguieron su proceso de desarrollo, que el enfoque del lenguaje integral en educación Intercultural Bilingüe se debe aplicar para las dos lenguas, involucrando en el proceso educativo las cuales en forma equitativa y armónica tendrán la misma posibilidad del desarrollo.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL

“La educación debe equipar y adiestrar a niños y jóvenes para dialogar y polemizar, es decir, para ser capaces de argumentar a favor de aquello de lo cual están

³⁹Ministerio de Educación, Indicadores de los logros de aprendizaje deseables para la Educación Básica, Pag 97

convencidos, lo que exige apertura al razonamiento y a la racionalidad.”⁴⁰ La cultura se construye también desde el hogar, en las familias y en las comunidades. Es relación con la naturaleza, con el conocimiento y con la trascendencia.

En la formación integral de las personas debe promoverse la educación, así como cultura, artes, ciencia, tecnología, valores y las actividades físicas que sean necesarias para el desarrollo individual y colectivo.

El fin de este proceso permite a cada persona desplegar de la manera más amplia posible sus valores, capacidades, talentos, aptitudes y habilidades en el seno de la comunidad en que vive. La educación, por tanto, se concibe como un derecho que debe ser accesible a todos los niños y jóvenes que la demanden; ofreciendo apoyos complementarios a quien así lo requiera; con planes y programas de calidad, sustentados en valores, que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FORMACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA

La educación básica se compone de la enseñanza preescolar, primaria y secundaria, atendiendo a niños y jóvenes de cuatro a 15 años, por lo que constituye el grupo de población más numeroso del Sistema Educativo. “Es compromiso de esta administración asegurar, con calidad y equidad, que cada uno de estos individuos cuente con un espacio en las escuelas públicas de la entidad. A esto se adiciona la participación organizada y corresponsable de los padres de familia y la sociedad en general, entendiendo que el proceso educativo no es responsabilidad única y exclusiva de la escuela y de la autoridad”⁴¹

Para cumplir con la tarea educativa, el Gobierno del Estado desarrolla una serie de programas, proyectos y apoyos complementarios, con objeto de brindar una educación en términos que propicien la formación intelectual, personal y social del individuo, basada en el desarrollo de sus competencias.

⁴⁰http://www.lib.utexas.edu/benson/lagovdocs/mexico/bajacalifornia/informe/5_inf_bajac_2006

⁴¹http://www.lib.utexas.edu/benson/lagovdocs/mexico/bajacalifornia/informe/5_inf_bajac_2006

LA FORMACIÓN DE VALORES

Comenzamos a tener valores cuando somos niños. Primero aprendemos a tener aprecio por las cosas que satisfacen nuestras necesidades básicas, pero valoramos especialmente a las personas que nos proporcionan. Su comportamiento hacia nosotros se vuelve la principal referencia de lo que es valioso. Por esta razón, nuestro carácter y personalidad se moldea con las actitudes y comportamientos de las personas que nos crían, bien sea los padres u otros familiares. “Aprendemos a valorar el fondo y la forma de todo lo que ellos dicen y hacen, así como lo que dejan de decir o hacer. Cada gesto o comentario tiene una gran influencia en la formación de nuestro juicio y aprendemos también a diferenciar la teoría y la práctica de los valores.

Los valores son los que creemos y vivimos diariamente son aquellos que también se transmiten y transfieren en la acción educativa con nuestros estudiantes. Por ello, no existe acto educativo que pueda prescindir de ellos, siempre los valores están presentes los valores valen por sí mismos.”⁴² Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos.

Debemos tener claridad de los valores en lo que debemos formar a nuestros estudiantes, reconocer que formar en valores es una acción permanente, no es un curso y por tanto no basta con conocerlos sino en ponerlos en práctica diaria, para la formación no hay tregua en tiempo ni en espacio. Requerimos que se involucren todos los que conforman la comunidad educativa, debemos prepararnos y organizarnos para formar valores. Comprender esta importancia nos debe llevar a comprometernos desde este momento a trabajar para que ellos sean asimilados y formen parte de la vida escolar.

Esto puede lograrse si orientamos todos nuestros esfuerzos a fortalecer este tipo de formación desde las aulas escolares complementando con un buen ejemplo desde el hogar, para que los niños y jóvenes adquieran una formación integral y se conviertan

⁴²JIMENES Juan Carlos, El valor de los valores en las organizaciones, ,(2008) Pag, 86

en multiplicadores de dichos propósitos y así alcanzar en el futuro una autoestima y dignidad aceptable.

Se pone a prueba la fortaleza de los valores que formamos con nuestros padres, los maestros, líderes y modelos de valores en la escuela, tienen la posibilidad de reforzar lo formado en el hogar, pero no sustituirlo, pero los valores tienen el respaldo de nuestra voluntad. Hemos aprendido su importancia por los beneficios que nos producen, individuales y colectivos.

Pero para poder transmitir algo hay que poseerlo, y sólo se transmiten a través del ejemplo práctico cotidiano de las actitudes y conductas. Debemos estar conscientes de que cuando nos referimos a valores, tiene mucho más importancia la manera cómo actuamos que lo que pensamos y decimos.

LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA ESCUELA

Todas las materias o asignaturas que el alumno estudia en los distintos cursos, ya sea lengua, matemáticas, historia, geografía, etc. contribuyen a su propia formación personal y son un medio para que cada uno adquiera y refuerce su capacidad de criterio y desarrolle su esfuerzo personal. El aprendizaje de las distintas materias configura primordialmente la formación intelectual. Cuando el estudiante no se queda en un almacenamiento de conocimientos sino que sabe ordenar sus ideas, llega a “aprender a pensar” de forma que sus ideas orienten y guíen sus actos y su vida se hace verdaderamente humana. Por eso, la formación intelectual está en la base de otras facetas de la formación: estética, técnica, ética, etc. “En la formación moral de la persona podemos distinguir dos capítulos importantes: por una parte, la adquisición de criterios objetivos para valorar la realidad y tomar decisiones; y por otra parte, el desarrollo de la fuerza de voluntad para hacer en cada momento aquello que debe hacerse.”⁴³

Mediante el estudio de las distintas asignaturas el estudiante puede formar su propio criterio objetivo que le lleve a distinguir la verdad de la opinión y a trascender la

⁴³BARONEO Luis Roberto, Valores éticos y formación ciudadana Tomo II, Pag, 123

realidad sensible con otros valores humanos, sociales, estéticos y espirituales. Para formar el criterio, habrá que tener en cuenta tres aspectos: primero, la observación atenta de la realidad; segundo, profundizar, mediante la lectura y otros medios, en nuestro acervo cultural y tercero, ejercitar las funciones reflexivas de análisis, comparación, clasificación, síntesis, valoración y decisión.

El estudiante debe ser consciente de que el resultado del estudio depende principalmente de su propio esfuerzo. Deberá profundizar en el propio conocimiento para saber las propias posibilidades y limitaciones, y así aceptar serenamente las deficiencias personales, con el fin de poner el esfuerzo necesario para superarlas. Cada alumno tiene que luchar para alcanzar el nivel más alto dentro de sus posibilidades y no conformarse con rendimientos inferiores.

En sus ejercicios y trabajos deberá aspirar a la mayor perfección y acabado. La aspiración a la obra bien hecha ha de extenderse a todos los trabajos y actividades escolares. De esta forma se van desarrollando todo el conjunto de virtudes humanas como el orden, la laboriosidad y la constancia.

Ordinariamente el quehacer escolar se desarrolla en el ámbito de la convivencia y cooperación con otros compañeros. Es en este marco se desenvuelven las virtudes sociales, tales como la solidaridad, la participación, la tolerancia y la generosidad en la ayuda al otro. También se desenvuelve la justicia al reconocer el mérito y la superioridad de los demás en algunos aspectos concretos de la vida escolar y social.

Aunque el artífice principal de esta formación es el propio estudiante, es muy conveniente y necesaria la colaboración de los padres y profesores en la entrevista de tutoría. Oficialmente, Inka Samana labora a partir de 1996 en la formación para la nueva educación, educamos bebés, niños y jóvenes. Reconstruimos nuestra cultura y la practicamos al tiempo que intercambiamos experiencias con otras culturas del mundo. De la misma manera, el nivel medio se subdivide en tres ciclos: Fundamentación, Propedéutico Preuniversitario. Cabe señalar que institucional mente Inka Samana no establece un periodo específico para aprobar el periodo

específico para aprobar el avance de niveles, lo que sí pretende es que el estudiante permanezca en un ciclo mínimo un año y máximo tres.

Hoy en día la mayoría de los padres de familia de las comunidades muestran descontentos frente a la educación, porque los niños/as y jóvenes egresan sin saber nada y sin el respeto debido hacia los mayores, la educación de estos tiempos es muy cambiado ya mucho de los profesores solamente se dedican enseñar lo que a ellos les corresponda y se olvidan de enseñar los valores, por eso los niños y los jóvenes de este tiempo no saben nada del respeto ni de saludo.

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, creado en 1988 promueve la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Los maestros asignados a las comunidades indígenas desconocen, por lo general, la realidad de la población al igual que su lengua y su cultura siendo ello una causa para el mantenimiento de actitudes y comportamiento negativos que se traducen en el fomento de la desvalorización de la persona. “A pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuestos a la interferencia de las autoridades gubernamentales; el autor destaca el hecho de que los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción, creación, validación y valoración de los saberes de los propios pueblos indígenas y de la cultura universal.”⁴⁴

La educación intercultural y bilingüe es concebida como estrategia de igualdad educativa porque estriba en el postulado de la plena participación de las lenguas y de las culturas indígenas en el proceso de enseñanza y reconoce la diversidad sociocultural como atributo positivo de una sociedad, promoviendo el desarrollo de tradiciones culturales. “El Art. 78. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe viabiliza el ejercicio de los derechos colectivos de las comunas, comunidades,

⁴⁴ ICCI ARY- RYMAYI Instituto Científico de Culturas Indígena, 2001

pueblos y nacionalidades con la; participación comunitaria y los actores sociales que incluye a los gobiernos escolares comunitarios, para garantizar el Buen Vivir.”⁴⁵

El objetivo del El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es desarrollar y fortalecer y potenciar la educación, con criterios de calidad desde el nivel inicial hasta el bachillerato y educación superior conforme a la diversidad cultural, para el cuidado, preservación y convivencia armónica con la pacha mama para el desarrollo integral de las personas, la familia y la comunidad Garantizar que la educación intercultural bilingüe aplique un modelo de educación pertinente a la diversidad de los pueblos y nacionalidades; y utilice como valoración idiomas ancestrales, de ser posible, en todos los mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos con el fin de fortalecer la calidad de la educación.

También nos hemos encontrado con un fenómeno lingüístico dentro de los establecimientos educativos interculturales bilingües, los docentes como los alumnos están hablando tanto la lengua indígena como el español con un cierto grado de interferencia; no están hablando correctamente ni el castellano ni la lengua indígena, el mayor problema se ha encontrado en la cultura Kichwa, nos atrevemos a decir que se está hablando una lengua intermedia: mitad Kichwa y mitad Castellano, lo cual implica considerar a los alumnos como sujetos que conocen y usan dos idiomas diferentes para satisfacer sus necesidades de comunicación, el docente tiene que manejar bien los dos códigos lingüísticos tanto la lengua indígena como el español sin interferencia, así como conocer bien los conocimientos científicos de la cultura indígena y conocimientos de la ciencia universal, de no ser así, los docentes, las y los estudiantes no practicarán una verdadera interculturalidad.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación indígena es intercultural porque promueve la afirmación y práctica del educando en su propia cosmovisión, en lo cultural, social y científico, así como la apropiación selectiva y crítica de elementos culturales de las otras sociedades por parte de los indígenas, de las nacionalidades y pueblos indígenas de la Sierra y

⁴⁵ Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Oriente. “La educación bilingüe está garantizada, en la Constitución Política del Ecuador y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural desde el artículo 77 hasta el 92, ratifica la utilización de la lengua de la nacionalidad respectiva, los contenidos del programa conservan principios propios de cada nacionalidad, a través de la red educativa donde hay textos, material y docentes que manejan el sistema.”⁴⁶

Reconoce el derecho que las poblaciones aborígenes tienen a recuperar, mantener y fortalecer su identidad así como a conocer y relacionarse con otros pueblos y culturas coexistentes en los ámbitos local, regional, nacional e internacional. La educación intercultural promueve un diálogo de conocimientos y valores entre sociedad étnica, lingüística y culturalmente diferente y propicia igualmente, el reconocimiento y el respeto hacia tales diferencias.

En el país, hay jardines de infantes, escuelas, colegios, institutos superiores y universidades con cátedras dedicadas a la formación. Los textos bilingües y material didáctico de aula, entrega el Ministerio de Educación así como los uniformes. La Dirección Nacional, de esta rama de educación, está empeñada en la actualización de conocimientos de los docentes para mejorar la calidad, así como la elaboración de guías y documentos a ser utilizados en todo el sistema de formación.

La población estudiantil bilingüe se concentra en las provincias de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Cañar y Loja, en el resto es menor pero sí existe. “El Ecuador tiene 14 nacionalidades, cada una tiene su propia lengua, entonces se respeta y trabaja para que la lengua de cada nacionalidad sea desarrollada, fortalecida y valorada, ahora autoridades y docentes hablan esa lengua, con ello se rescata el conocimiento, los saberes y cada cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.

En los últimos años, la educación en este sistema ha logrado avances trascendentes, eso se evidencia en la infraestructura existente en todo el país y el número de estudiantes y alumnos. Los materiales didácticos, que confecciona la dependencia

⁴⁶Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011 (LOEI)

están vinculados con la realidad local de cada comunidad y nacionalidad, incluyendo la lengua original y su cosmovisión.”⁴⁷

Con el propósito de brindar una educación de calidad hemos impulsado la formación y profesionalización de los docentes para las nacionalidades, además dotamos a los centros educativos con bibliotecas digitales, laboratorios de química, física, biología e informática, manifestó la directora nacional de educación intercultural bilingüe.

EDUCACIÓN PRIMARIA

En el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, son objetivos primordiales de este nivel garantizar a todas las niñas y niños el acceso a un conjunto de saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad en la vida familiar, escolar y comunitaria, como así también, ofrecer las condiciones necesarias para un desarrollo integral de la infancia, la política educativa en este nivel lleva adelante propuestas concretas para el fortalecimiento de la enseñanza, mejora de las condiciones de aprendizaje, fortalecimiento de la gestión educativa y de las capacidades pedagógicas de las escuelas.

La educación intercultural y bilingüe es concebida como estrategia de igualdad educativa porque estriba en el postulado de la plena participación de las lenguas y de las culturas indígenas en el proceso de enseñanza y reconoce la diversidad sociocultural como atributo positivo de una sociedad, promoviendo el desarrollo de tradiciones culturales ricas.

También puede ser considerada como bilingüe cuando en casos de retracción lingüística, existe una voluntad consciente de recuperación de la lengua. “Se destacan las ventajas pedagógicas de la utilización de las lenguas indígenas como recursos de aprendizaje y de enseñanza en todas las áreas del currículo y particularmente en lo referente al aprendizaje del español, lo cual implica considerar a los alumnos como sujetos que conocen y usan dos idiomas diferentes para satisfacer sus necesidades de comunicación e interrelación personal”⁴⁸.

⁴⁷Zara Pichazaca, directora de la Dirección Nacional Intercultural Bilingüe del Ecuador

⁴⁸ Diario El Comercio, 14 septiembre, 2012

El Director de la DIPEIB-L, acotó que nuestro idioma kichwa es importante de seguir rescatando como tal en los diferentes Centros Educativos, ya que el maestro es el pilar fundamental para los niños que sigan manteniendo nuestro lenguaje y no esperar alguien que nos ordene. La Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja es la encargada de mejorar la calidad de la educación, fomentando la participación directa de niños, niñas, familias, comunidades, y pueblos. Para esto, aplica el rediseño curricular y al conocimiento científico y tecnológico, respondiendo los requerimientos ideológicos de las comunidades y de los pueblos Indígenas y por ende el rescate de nuestro idioma kichwa. (CHALÁN Polivio, 2009).

“La educación intercultural es una propuesta de cambio y reparación histórica hacia las etnias, ampliamente reconocida, en el resto del mundo, especialmente en otros países latinoamericanos con una realidad multicultural y/o multiétnica, desarrollándose –programas de revalorización de las culturas ancestrales por medio de la escolaridad”⁴⁹ La Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja es la encargada de mejorar la calidad de la educación, fomentando la participación directa de niños, niñas, familias, comunidades, y pueblos. Para esto, aplica el rediseño curricular y al conocimiento científico y tecnológico, respondiendo los re requerimientos ideológicos de las comunidades y de los pueblos Indígenas y por ende el rescate de nuestro idioma kichwa.

Este nuevo modelo educativo surgió a partir de una constante lucha del sector indígena, pero a partir de la constitución de 2008, promulgada y respaldada por el gobierno del presidente Rafael Correa, se fortalece y consolida gracias a la labor cumplida por el Ministerio de Educación y a la gestión de los miembros de las 14 nacionalidades indígenas.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se cimenta en buscar una nueva alternativa que responda a particularidades culturales y lingüísticas de nuestro país y de toda. “Latinoamérica, pone sus esfuerzos en brindar una educación de calidad para los pueblos indígenas, el afro ecuatoriano, los montubios, los cholos y para el mestizo, para juntos construir una sociedad intercultural sólida.”⁵⁰

⁴⁹http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_intercultural_biling%C3%BCe

⁵⁰<http://www.andes.info.ec/es/sociedad/9283.html>

Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural, es responsable de normar y orientar la política nacional de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural en las etapas, niveles, modalidades, ciclos y programas del sistema educativo nacional. Depende del Vice ministerio de Gestión Pedagógica. Sus funciones son:

- a. Desarrollar el enfoque intercultural en todo el sistema educativo nacional, en coordinación con las direcciones generales y oficinas del Ministerio de Educación e Instancias de Gestión Educativa Descentralizada.
- b. Orientar, supervisar, visar y evaluar la aplicación del enfoque intercultural y bilingüe en coordinación con las Direcciones Generales correspondientes.
- c. Normar, orientar, supervisar y evaluar el desarrollo y la implementación de la Educación Intercultural, Bilingüe y Rural en coordinación con la Dirección Regional de Educación y la Unidad de Gestión Educativa Local.
- d. Definir los criterios técnicos para la construcción y diversificación curricular, diseñar las estrategias sociales, de enseñanza y aprendizaje y las de evaluación de la Educación Intercultural, Bilingüe y Rural.
- e. Establecer las necesidades de formación inicial y en servicio de profesores en Educación Intercultural, Bilingüe y Rural que deberá tener en cuenta el Sistema de Formación Docente Continua del Ministerio de Educación.
- f. Desarrollar programas de producción y validación de material educativo, cultural lingüísticamente pertinentes, en lenguas originarias y en castellano, en todas las etapas, niveles, modalidades, ciclos y programas, en coordinación con las Instancias de Gestión Educativa Descentralizada.
- g. Identificar y promover la realización de investigaciones sobre temas culturales, lingüísticos, sociales y educativos.
- h. Promover el intercambio de experiencias a nivel nacional e internacional para el mejoramiento de los proyectos y programas de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural.
- i. Promover, apoyar y facilitar la elaboración de planes educativos articulados a los planes de desarrollo humano sostenibles y con fortalecimiento de la identidad nacional, regional y local.

HIPÓTESIS

Hipótesis 1

- Los niveles de los valores culturales de Pueblo kichwa Saraguro influyen en los estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Unidad Educativa Inka Samana.” de la Comunidad Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, Periodo 2012-2013.

Hipótesis 2

- Los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro en la actualidad es deficiente en la práctica diaria y esto ha influenciado en la formación y educación de los estudiantes de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana de la Comunidad Ilincho del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, periodo 2012-2013.

f. METODOLOGÍA

Para poder realizar la presente investigación, seguir métodos de investigación, que permita permanente orientación y los logros de los objetivos propuestos. Se inició el trabajo investigativo partiendo primeramente de la observación, el cual me sirvió para el conocimiento de la realidad y el análisis de las problemáticas, la misma que fue utilizada el método científico, inductivo, y deductivo y analítico.

El método científico: por ser más general de los métodos y es relacionado en la teoría y la práctica, ya que es el más idóneo para investigar o estudiar determinados problemas de forma sistemática y ordenada.

El método deductivo: se utilizara para evidenciar el estudio particular de una muestra tanto de estudiantes como docentes del establecimiento educativo de la escuela "Unidad Educativa- INKA SAMANA" para posteriormente a partir de esta información empírica, realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones orientada a la solución parcial y total de la problemática diagnosticada.

El método descriptivo: lo utilizaremos para realizar una descripción de los problemas que limitan la apropiación del aprendizaje significativo por parte de los estudiantes de la escuela "Unidad Educativa- INKA SAMANA"

Seguidamente empezamos con el proceso de recopilación de información, de internet, seleccionando datos de libros, etc. Cumpliendo esto el método analítico-sintético; se procuró que la información tenga similitud al tema propuesto la misma que nos sirvió para la elaboración de marco teórico, empleando el método Analítico-Descriptivo ya que el analítico lo utilizamos para comprender el problema.

TÉCNICAS

Las técnicas que se requerirá para dar el cumplimiento de esta actividad investigativa, que se encuentran utilizadas en esta etapa de la investigación fue las encuestas para conocer los problemas porque están pasando en el establecimiento

educativa referente al tema de estudio, además citaremos los materiales disponibles que nos sirvieron para efectuar la investigación entre ellos tenemos: computadora, hojas de papel, esferos, lápiz entre otros.

POBLACIÓN

La población del presente investigación está integrado por 27 estudiantes correspondientes a los niveles Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo Año de educación Básica, así como también 5 docentes y 25 padres de familia de la Escuela “Unidad educativa Inka Samana”

| POBLACIÓN | Nº |
|--|-----------|
| Docentes | 5 |
| Estudiantes del 4to,5to 6to y 7mo años de Educación General Básica | 27 |
| Padres de familia | 25 |
| TOTAL | 57 |

Fuente: Secretaria de la Escuela “Unidad educativa Inka Samana

g. CRONOGRAMA

| Tiempo Actividades | 2012 – 2013 | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|
| | Diciembre | Enero | febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre |
| Presentación de tema | X | | | | | | | | | | |
| Elaboración de Problemática, justificación y metodología | | X | | | | | | | | | |
| Elaboración del marco teórico | | | X | X | | | | | | | |
| Elaboración del cronograma y el presupuesto | | | | X | | | | | | | |
| Presentación del proyecto y aprobación | | | | | X | | | | | | |
| Corrección del proyecto | | | | | | X | X | | | | |
| Aplicación de los instrumentos de investigación | | | | | | | | X | X | | |
| Tabulación y presentación de los resultados | | | | | | | | | X | X | |
| Presentación de borrador de tesis | | | | | | | | | | X | X |
| Defensa privada | | | | | | | | | | | X |
| Presentación y Sustentación de tesis | | | | | | | | | | | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

| RAZÓN | VALOR |
|----------------------------------|--------------|
| Material bibliográfico | \$ 150.00 |
| Papel bond | \$ 20.50 |
| Lápices | \$ 1.50 |
| Flash memory | \$ 20.00 |
| Internet | \$ 200.00 |
| Materiales para encuesta | \$ 90.00 |
| Transporte | \$ 200.00 |
| Impresión Tesis | \$ 100.00 |
| Impresión de Ejemplares de Tesis | \$ 80.00 |
| Imprevistos | \$ 200.00 |
| Total | 961.00 |

Los gastos que demandan el desarrollo del trabajo investigativo, serán cubiertas por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- BARONEO Luis Roberto, (2002) Valores éticos y formación ciudadana Tomo II, Edición del Tercer Milenio. Grupo Editorial Motivideo-Rep, Oriental del Uruguay
- BACACELA María Sisa, (2010), La Cultura Espiritual, Una resistencia de los Saraguros en la actualidad, 1° Edición, Cuenca Ecuador.
- BELOTE, Linda y Belote, Jimb, (1.994) Los Saraguros fiesta y ritualidad, Abyala, Quito.
- BENITES Lilyan, (1988) Cultura Ecuatoriana Ayer y Hoy, 3ª Edición, Ediciones ABYALA- YALA.
- CORONEL I, Adolfo E, (1.985), Concejo Provincial de Loja, 1° Edición, Cuenca Ecuador, Editora MULTIGRAFIS.
- GORDÓN Edwin El Director Nacional de Educación Inter Cultural Bilingüe 2° Edición Agosto 2007
- CHALÁN Polivio, (2011), La Vuelta de los Tiempos. 1° Edición, ISBN.
- CHALÁN Luis Aurelio, (1994), Los Saraguro fiesta y ritualidad Colección de Antropología Aplicada N°9, 1° Edición, Quito-Ecuador.
- Diario el mercurio Cuenca Ecuador, 2012
- Diario El Comercio, 14 septiembre, 2012
- El buen vivir en la Constitución del Ecuador 2008
- FERNÁNDEZ José Manuel, Enciclopedia General de la Educación, Tomo III, MM, Océano Grupo Editorial, S.A. Milanesat, 21-23, Barcelona (España)
- JINES Juan Carlos, (2008), El valor de los valores en las organizaciones, 3° edición, Caracas Venezuela
- La Patria periódico de círculo nacional 2012
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (LOEI) Marzo 2011
- Ministerio de Educación, (2007) Indicadores de los logros de aprendizaje deseables para la Educación Básica, 2° Edición, ISBN
- ICCI Boletín ARY- RYMAY Instituto Científico de Culturas Indígena, 2001 Edición, María Ullauri Quito-Ecuador, Dirección Editorial, Macas Luis

- Revista. Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo de Saraguro. Fiestas Culturales del Cantón Saraguro. 2006.
- Registro de comuneros de Consejo de Gobierno Comunitario, año 2012
- SACA Segundo, (2001), Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguro Loja Ecuador,(Equipo Técnico FIIS)
- PICHAZACA Zara , directora de la Dirección Nacional Intercultural Bilingüe del Ecuador

Web grafía

- <http://www.pedagoogia3000.info/web/boletin/Boletin21s2.htm>
- <http://pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/pueblo-saraguro.html#>
- <http://www.lojanitos.com.ec/index.php/que-vistar-en-loja/comunidad-saraguro/22-comunidad-saraguro>
- <http://www.saraguros.com/saraguro.php>
- <http://www.kawsay.org/contenido.aspx?Mid=3&Sid=14>
- <http://apuntesde.com/apuntes-marketing/valores-culturales/2011>
- <http://www.turismosaraguro.com/contenido.aspx?sid=48>
- <http://www.en-ecuador.com/cultura.php>
- <http://www.importancia.org/cultura>
- <http://www.pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/escuela-saraguro-inka-samana-ueatis.html>
- http://www.es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=955082> 2009
- <http://www.lojanos.com/joomlasaraguro/index.php?option=com>
- <http://www.kawsay.org/contenido>
- www.saraguros.com/saraguro.php
- <http://www.viajandox.com/loja/saraguro-etnia-comunidad.htm>
- http://www.Fundaciónjatari.org/?page_id=352007
- <http://www.en-ecuador.com/cultura.php>
- http://www.funcavid.org/index.php?option=com_content&view=article&id=114:ique-es-el-buenvivir&catid=46

- http://es.wikipedia.org/wiki/Sumak_Kawsay301239.html5.
- [http:// www.derechoecuador.com/index.php?option=com](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com)
- http://www.lib.utexas.edu/benson/lagovdocs/mexico/bajacalifornia/informe/5_inf_bajac_2006
- http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_intercultural_bilingüe
- <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/9283.html>

ANEXO N. 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta para profesor/a

Me permito saludar y desearles muchos éxitos en sus labores académicos, como egresada de la carrera de educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, solicito a usted muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas, de manera más objetiva y sincera la misma que me permitirá reafirmar mis conocimientos para realizar el presente trabajo de investigación.

Por su amable colaboración desde ya anticipamos mis más sinceros agradecimientos.

Datos informativos:

Nombre del plantel:.....

Título académico:

Tiempo de servicio en el plantel:.....

1.- ¿Considera interesante e importante la práctica de los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro?

SI () NO ()

¿Porqué?.....
.....

2.- ¿Mantiene dialogo con sus estudiantes a cerca de los valores Culturales?

Frecuentemente () Siempre () De vez en cuando () A veces ()
Nunca ()

3.- ¿Que decisiones ha tomado usted para mejorar el rendimiento escolar de sus estudiantes?

Dialogar con los padres de familia ()

Realizar extra clase de recuperación ()

Enviar tareas ()

No ha tomado ninguna decisión ()

4.- ¿A su criterio es importante enseñar los valores culturales del Pueblo Kichwa Saraguro?

SI () NO ()

¿Porqué?.....
.....

5.- ¿Según su criterio cuál de estos literales que en la actualidad se debe formar a los estudiantes

a) Constructivista ()

b) Tradicionalista ()

c) Cognitiva ()

6.- ¿Cree usted que en la actualidad los valores culturales son importantes y que en algún instante sea practicada?

SI () NO ()

¿Porqué?.....
.....

7.- ¿Cómo es el rendimiento académico de sus estudiantes?

Muy Bueno () Bueno () Regular ()

8.- ¿Cree usted debemos impartir los conocimientos a los estudiantes sobre las costumbre y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro.

SI () NO ()

¿Porqué?.....
.....

9.- ¿Cree usted que los padres de familia mantienen diálogos e incentivan a la práctica de valores culturales a sus hijos?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

10.- ¿Según su criterio cuales son los motivos que han influenciado los cambios en la actualidad?

.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO N. 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada a los estudiantes

Como egresada de la carrera de educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, me solicitamos a usted muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas planteadas, de manera más objetiva y sincera la misma que me servirán para realizar el trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Lic. En Ciencias de la Educación.

Por su amable colaboración desde ya anticipamos mis más sinceros agradecimientos.

Datos informativos:

Año de Básica:.....

1.- ¿Con cuál de los miembros de la familia vives actualmente?

Padre ()

Madre ()

Abuelo ()

Hermano ()

Tíos ()

2.-Las tareas y deberes las realizas en la casa

Completamente solo ()

Le dan haciendo ()

Les ayudan algún familiar ()

3.-Marque con una (x) según corresponda la relación de dialogo que existe en su hogar.

Muy bueno () Regular ()

Bueno () Ninguno ()

4.- ¿Cómo es su rendimiento académico en la escuela?

Muy Bueno () Bueno () Regular ()

5.- ¿Cómo le gustaría que fuera las clases que imparte su maestro/a?

- a) Recreativa ()
- b) Dinámica ()
- c) Trabajo en grupo ()
- d) Que la dejen participar ()

6.-Para usted las clases sobre los valores culturales son:

- Interesante ()
- Poco interesante ()
- Aburrido ,cansado ()

7.- ¿Cómo te trata tu maestro/a en la clase que recibes?

- a) Cariñoso ()
- b) Muy afectivo ()
- c) Poco afectivo ()

8.- ¿Qué Idioma te gustaría hablar más?

- 1. Kichuwa ()
- 2. Castellano ()
- 3. Inglés ()
- 4. Otro ()

9.- ¿Qué aspecto califica tu maestro/a durante la clase?

- La puntualidad ()
- La vestimenta ()
- Actuación en clase ()

10.- ¿Tu profesor/a se preocupan por enseñar y orientarte sobre los valores culturales?

- Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N. 4



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta para padres familia:

Señor/ra padre de familia, conociendo su preocupación en la formación de sus hijos. Como egresada de la carrera de educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, me permito solicitar su colaboración y se digne contestar las siguientes interrogantes, de manera más objetiva y sincera la misma que me permitirá reafirmar mis conocimientos para realizar el trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Lic. En Ciencias de la Educación.

Por su amable colaboración desde ya anticipamos mis más sinceros agradecimientos.

Datos informativos:

Edad.....

Sexo: Femenino () Masculino ()

Nivel de estudio: Primario () Secundario () Superior () Artesanal ()

1.- ¿Cómo califica usted, la enseñanza de los maestros de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana?

Muy bueno () Bueno () Regular () Mala ()

¿Por qué?.....

2.- ¿Revisa con atención las tareas de su hijo?

Todo los días ()

Cuando está bajo en las calificaciones ()

Cuando tiene tiempo ()

Cuando la llaman de atención el profesor/a ()

3.- ¿Cómo es el rendimiento académico de su hijo/a en la escuela Unidad Educativa Inka Samana?

Muy Bueno () Bueno () Regular () Malo ()

4.- ¿En cuáles de las actividades organizadas y planificadas por la escuela ha participado usted, como padre de familia?

Actividad académica ()

Actividades culturales ()

Actividades deportivas ()

Actividades sociales ()

Ninguno ()

5.- ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones que tiene el Pueblo Kichwa Saraguro se debe seguir manteniendo?

SI () NO ()

¿Por qué?.....

6.- ¿Usted como padre de familia, que cambios solicitaría a los profesor/a de la escuela “Unidad Educativa Inka Samana”

Motivar a los alumno en diferentes actividades ()

Utilizar nuevos Métodos Técnicas de aprendizaje ()

Cambiar a una educación tradicional ()

Otros.....

7.- ¿Señale cuál de estos literales cree usted que son los motivos que han influido en el cambio de los valores culturales?

➤ Moda ()

➤ Comodidad ()

➤ Influencia de los medios de comunicación ()

➤ Por su forma de pensar ()

➤ Influencia de amigos ()

➤ Racismo ()

8- ¿Usted como padre de familia se preocupa por enseñar y orientar a sus hijos la práctica de los valores culturales?

Si () No ()

¿Porqué?.....
.....

9.- ¿Según su criterio quienes de sus hijo/a ha cambiado más en la vestimenta?

La mujer ()

El hombre ()

10.- ¿Cree usted que los docentes mantienen diálogos e incentivan a la práctica de valores culturales a sus hijos?

Si () No ()

¿Por qué?.....

Gracias por su colaboración

ANEXO N. 5

Establecimiento “Unidad educativa Inka Samana”

Población Docentes

| Apellidos y nombres | Sexo | Título | Función | Relación laboral |
|--|------|---|---|------------------|
| Cumbicus Castillo Elsa Marlene | M | Lic. En Ciencias de la Educación | Profesora de Idiomas | Nombramiento |
| Sarango Vacacela Mariana de Jesús | M | Superior (3 nivel) Profesora de Primaria Pedagógica | Profesora de año grado o curso | Nombramiento |
| Quishpe Guamán Zoila Beningna | M | Superior (3 nivel) Técnica | Profesora de año grado o curso | Nombramiento |
| Chalan Lozano Carmen Rosaura | M | Superior (3 nivel) Profesora de Primaria Pedagógica | Profesora de año grado o curso | Nombramiento |
| Saca Quishpe Segundo Francisco | H | Posgrado (4 nivel) Mg, en Ciencias de la Educación | Rector encargado con cargas horarias | Nombramiento |

Fuente: Secretaria de la Escuela “Unidad educativa Inka Samana”

ANEXO N° 6

Establecimiento “Unidad educativa Inka Samana”

Infraestructura

| Cantidad | Descripción | Estado | Función |
|----------|-------------------|-----------|--|
| 7 | Aulas | Muy Bueno | Se utiliza para estudios de los estudiantes |
| 1 | Aulas | Muy Bueno | Se da la atención al área de computación |
| 1 | Salón Grande | Bueno | Para realizar Actividades socio culturales |
| 1 | Bodega | Regular | Para bodegas donde se guarda las herramientas de trabajo |
| 1 | Cocina | Bueno | Para prepara el desayuno almuerzo escolar |
| 1 | Cancha | Bueno | Para realizar Actividades recreativas y deportivas |
| 1 | Batería higiénica | Regular | Para realizar necesidades biológicas. |

ANEXO N° 7
ESCUELA



LOS VALORES CULTURALES DE SARAGURO





COSTUMBRES Y TRADICIONES







LA VESTIMENTA



COMIDAS TIPICA



MUSICA



AGRICULTURA





ÍNDICE

| CONTENIDOS | PÁG |
|---------------------------|------------|
| – PORTADA | i |
| – CERTIFICACIÓN | ii |
| – AUTORÍA | iii |
| – CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| – AGRADECIMIENTO | v |
| – DEDICATORIA | vi |
| – ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii |
| – ESQUEMA DE CONTENIDOS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN | 2 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 7 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 19 |
| f. RESULTADOS | 22 |
| g. DISCUSIÓN | 55 |
| h. CONCLUSIONES | 58 |
| i. RECOMENDACIONES | 59 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 66 |
| k. ANEXOS | 68 |