UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

AUTOR: José Luis Narváez Alba

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Raúl Mora Rivas MgSc.

Loja - Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

LIC. RAÚL MORA RIVAS MGSC., DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A:

Haber dirigido, asesorado y revisado, en todas sus partes, el desarrollo de la tesis titulada: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"**, realizada por el postulante, ***José Luis Narváez Alba***.

Se puede ver que el Tema es coherente con los objetivos; El marco teórico sustenta las variables de una forma adecuada; La aplicación de los instrumentos, así como los resultados están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el Cronograma de Actividades; El análisis cuanti-cualitativo y la discusión de los resultados, permiten realizar las conclusiones y recomendaciones,

Por lo antes expuesto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa pública.

Loja, 22 de Mayo del 2014.

Lic. Raúl Mora Rivas MgSc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, José Luis Narváez Alba, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicacion de mi tesis en el Reposito Institucional-Biblioteca Virtual.

AUTOR: José Luis Narváez Alba

FIRMA: .....

CÉDULA: 1900506476

FECHA: 03 julio de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA declaro ser autor de la tesis titulada: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"**, como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educacion Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios que pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tengan convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 03 días del mes de julio del dos mil catorce, firma el autor.

FIRMA:
AUTOR: José Luis Narváez Alba
CÉDULA: 1900506476
DIRECCIÓN: Zamora Chinchipe. **CORREO ELECTRÓNICO:** jolu_narv@hotmail.com
TELÉFONO: 072606206 **CELULAR:** 0988696454

DATOS COMPLEMENTARIOS
DIRECTOR DE TESIS: Lic. Raúl Mora Rivas, Mg. Sc.
TRIBUNAL DE GRADO
Lic. Felipe Huiracocha Ganán, Mg. Sc. PRESIDENTE TRIBUNAL
Lic. Fredy Sarango Camacho VOCAL
Lic. Fabián Maldonado Ortega VOCAL

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Musical, autoridades, y docentes que impartieron en mí la sabía enseñanza y formación profesional.

A la vez expresó mi agradecimiento de manera especial **al Lic. Raúl Mora Rivas,** quien en calidad de Director de Tesis, con su gran profesionalismo me ha brindado su apoyo y asesoría hasta las instancias finales del presente trabajo Investigativo.

A las autoridades, directores e integrantes de las agrupaciones musicales y personas del medio de la Ciudad de Zamora, por la gentil colaboración al proporcionarme la información necesaria y su apoyo el desarrollo del presente trabajo.

José Luis

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dar gracias a las personas que me brindaron su apoyo incondicional en este trabajo de investigacion.

A DIOS Por haberme dado la vida, la fuerza para completar esta meta, por las vendiciones que me diste en el transcurso de mis estidios universitarios.

A MIS PADRES mi madre ***Elida Marina Alba Encalada***, quien con su apoyo ha sabido sembrar en mí, el tesón por la superación, mi padre ***José Venildo Narváez Benítez***, por darme su ejemplo como hombre de trabajo y sacrifico ante todas las adversidades en este transcurrir educativo.

FAMILIARES Y AMIGOS quienes me brindaro su comprensión y apoyo incondicional medianto el cual me motivaron a culminar mis estudios.

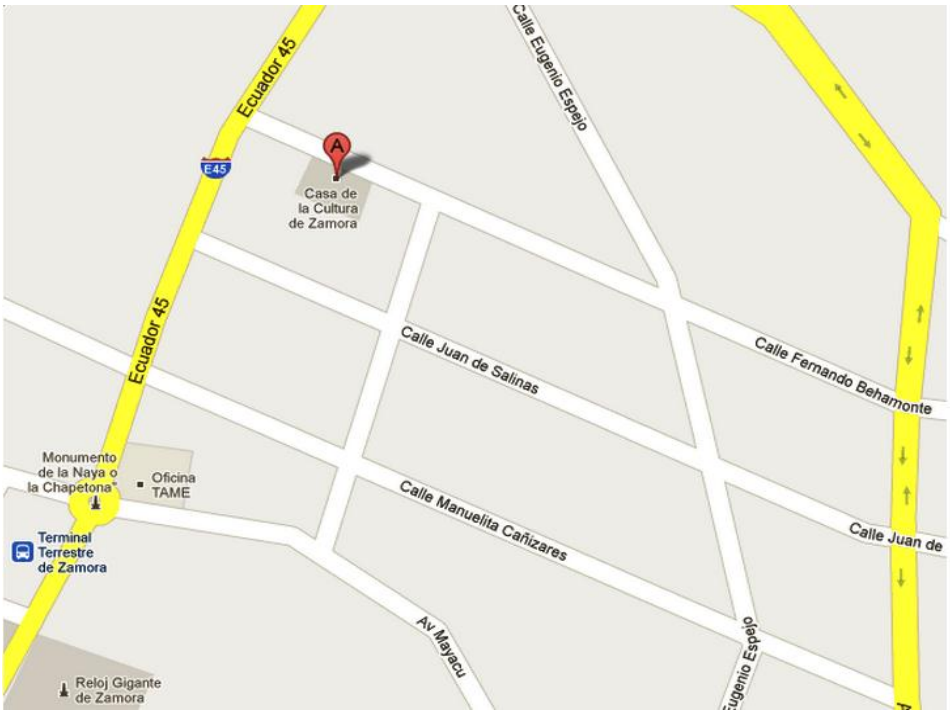
A MIS MAESTROS por todo el apoyo y comprensión que me ha brindado a lo largo de mi carrera universitaria, por su paciencia y sabiduría en todo este lapso de preparación educativa, artística y docente.

José Luis

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área De La Educación, Arte y Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**FECHA/AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DEGRADACIONES**	**NOTAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO COMUNIDAD**		
Tesis	**JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA** ;"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013".	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	ZAMORA	ZAMORA	Alonso de Mercadillo	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO DE ZAMORA

Croquiz de la casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.



Coordenadas de la casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.

x: 727486.20 m

y: 9550354.43 m

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- DEDICATORIA
- AGRADECIMIENTO
- AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- MAPA GEOGRÁFICO
- ESQUEMA DE TESIS

a. Título

b. Resumen

c. Introducción

d. Revisión de literatura

e. Materiales y métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

a. TÍTULO

“LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013”

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se ha llevado a efecto con la finalidad principal de contribuir al fortalecimiento de la difusión cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora Chinchipe, mediante el desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora, con la conformación del Grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura a traves de una selección de voces e instrumentistas. Para la consecución de tales propósitos, se plateó como objetivo: “Contribuir a la difusión cultural musical, de la Casa Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora, y al desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales de la localidad”. Mediante el empleo de técnicas y procedimientos, se determinó la incidencia que tiene la difusión cultural para el desarrollo artístico musical del Cantón. Para alcanzar el objetivo, se realizó un sondeo en la institución, con el objeto de indagar si las autoridades de la Casa de la Cultura e integrantes de las agrupaciones musicales conocen sobre la difusión cultural y el desarrollo artístico musical; y, el interés que prestan los mismos para la conformación del grupo vocal - instrumental, se delimitó el universo investigado, aplicando la técnica del muestreo poblacional, conformándose con 1 director de la Casa de la Cultura, 10 directores de las agrupaciones musicales del cantón, 150 personas integrantes de las agrupaciones musicales del cantón y 5 presidentes de los barrios del cantón, a quienes se les aplicó una guía de entrevista estructurada y cuestionario respectivamente; los siguientes objetivos específicos: “Establecer propuestas de capacitación musical en la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, por medio de seminarios, talleres y conferencias, para difundir e impulsar el arte musical en el sector.”; “Seleccionar cinco músicos que integrarán la primera agrupación vocal instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, utilizando la convocatoria dirigida a la ciudadanía del Cantón Zamora.”; y, “Organizar un evento artístico musical con la finalidad de presentar la primera agrupación vocal instrumental de la Casa de la Cultura

“Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, la misma que servirá para fomentar la difusión cultural musical de la institución”. Los lineamientos propuestos, fueron convalidados y socializados en un evento socio-cultural en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con la presentación y participación del grupo ya conformado. En cuanto a los principales resultados, se obtuvo que las autoridades, docentes y estudiantes en su mayoría estuvieron a favor de la realización del trabajo de investigación, permitiendo la creación del grupo Vocal Instrumental integrado por cuatro músicos: Bolívar Gómez en el bajo, Diego Chalan Campoverde en el piano y voz, Ronier Salazar Cueva en la batería y percusión menor, José Luis Narváez Alba, voz principal y director de la agrupación. La conclusión principal es la falta de presupuesto y recursos para la implementación de materiales e instrumentos para la formación de agrupaciones musicales que contribuyan a la difusión cultural musical dentro y fuera de la localidad. La recomendación que se ha tomado en cuenta es concienciar al encargado de difusión cultural de la Institución, presidentes de los barrios, directores como tambien a los integrantes de las agrupaciones musicales del cantón, sobre la importancia de la elaboración de proyectos que aporten al desarrollo cultural de la localidad.

SUMMARY

This research work has been put into effect for the primary purpose of contributing to the strengthening of cultural dissemination of Ecuadorian Culture House " Benjamín Carrión " Zamora Chinchipe core through the artistic development of the musical ensembles of Zamora Canton with conformation Vocal Instrumental Group of the House of Culture through a selection of voices and instrumentalists. To achieve these purposes, plated aim: " To contribute to the musical culture diffusion of Ecuadorian Culture House " Benjamín Carrión " Core Zamora, musical and artistic development of the musical groups of the locality". By employing techniques and procedures, the impact that cultural diffusion for the musical artistic development of Canton was determined. To achieve the objective, a survey was conducted in the institution, in order to ascertain whether the authorities of the House of Culture and members of musical groups known about cultural diffusion and musical artistic development; and interest when providing the same for forming the vocal group - instrumental, the universe under investigation was delimited by applying the technique of population sampling, conforming with 1 director of the House of Culture 10 directors of the musical groups of Canton, 150 members of the musical groups of the canton and five presidents of the districts of the canton, to whom he applied a structured interview guide and questionnaire respectively ; the following specific objectives : " Establish proposals musical training at the House of Culture" Benjamín Carrión " Core Zamora Chinchipe , through seminars , workshops and conferences to disseminate and promote the art of music in the industry. " ; " Select five musicians who integrated the first instrumental vocal group of the House of Culture " Benjamín Carrión " Core Zamora Chinchipe , using the call addressed to the citizens of Canton Zamora. " ; and " Organizing a musical art event in order to present the first instrumental vocal group of the House of Culture " Benjamín Carrión " Core Zamora Chinchipe , it will serve to promote musical culture diffusion of the institution." The proposed guidelines were validated and socialized in a socio- cultural event in the

House of Ecuadorian Culture, with the presentation and participation in the group and formed. As the main results, we found that the authorities, teachers and students mostly I favored the realization of the research, enabling the creation of integrated four musicians Instrumental Vocal group : Bolivar Gomez on bass, Diego Chalan Campoverde on piano and vocals, Ronier Cave Salazar on drums and small percussion , Narváez José Luis Alba, lead vocals and director of the group . The main conclusion is the lack of budget and resources for the implementation of materials and tools for the formation of musical groups that contribute to the musical culture diffusion in and out of the town. The recommendation has been taken into account is the charge of spreading awareness Cultural Institution, presidents of the districts , principals and also the members of the musical groups of Canton, on the importance of the development of projects that contribute to the cultural development locality .

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con fines de graduación, está sustentado por temas referidos a difusión cultural y desarrollo artístico musical, mediante la conformación del grupo vocal e instrumental de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora. El enfoque en que se posiciona la tesis, es de carácter cultural, puesto que se refiere al estudio y análisis de difusión cultural y desarrollo musical como base para la conformación de agrupaciones musicales, convirtiéndose en el medio de la Institución para fomentar y difundir cultura.

Por esta razón la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora, con sus respectivas autoridades han prestado todo su contingente para trabajar en lo que se refiere a difusión cultural siendo esta actividad un medio de incidencia para el desarrollo musical de manera particular, la conformación de agrupaciones musicales, debiendo señalar que las autoridades si se encuentran con la preocupación e interés para contribuir con estos temas, pese a no poseer los recursos económicos pertinentes.

La presente investigación está destinada a vigorizar y patrocinar las agrupaciones musicales de la casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora y a la conformación del Grupo Vocal Instrumental, mediante el asesoramiento, desarrollo, ejecución y evaluación de proyectos que fortalezcan la difusión cultural e incidan significativamente en el desarrollo musical.

En cuanto a los objetivos específicos, las actividades consistieron en, asesorar, desarrollar, ejecutar y evaluar un documento que coadyuve a la difusión cultural para así generar el desarrollo musical y la conformación del Grupo Vocal Instrumental, destinado a fortalecer, fomentar y difundir cultura, realizando una selección de voces e instrumentistas de acuerdo al cronograma programado.

Entre las categorías teóricas que sirvieron para direccionar el presente trabajo están: difusión cultural, guiados a fomentar la actividad cultural, desarrollo musical; y, agrupaciones musicales, que está dirigido a potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; preservando y revitalizando el interés de las autoridades de la Casa de la Cultura a fomentar, difundir y motivar la conformación de agrupaciones musicales generando participación social, activa y creadora.

Entre los materiales utilizados para cumplir con el propósito del presente trabajo están: ordenador portátil, impresora, memoria electrónica, cámara fotográfica, fichas, textos, libros, fotocopias, papel Inen A4 e instrumentos musicales; así mismo para la presentación del Grupo Musical: invitaciones; programa general del evento; amplificación y filmadora.

Con respecto a los resultados, se determina que tanto autoridades de la Casa de la Cultura, directores e integrantes de las agrupaciones musicales, estuvieron de acuerdo con la creación del grupo Vocal Instrumental sustentada en una propuesta encaminada a la difusión cultural.

En cuanto a la discusión, el tema central es la falta de presupuesto para la difusión cultural de las actividades que realizan las agrupaciones de la Casa de la Cultura, y la conformación de un grupo musical que represente a esta institución en los diversos eventos artísticos; de manera que tanto autoridades del organismo e integrantes de agrupaciones musicales, brindaron el apoyo necesario para cristalizar lo propuesto.

Teniendo en cuenta el análisis de los resultados, queda claro que el presente trabajo investigativo, sí contribuye al fortalecimiento de la difusión cultural de la Casa de la Cultura por medio del grupo vocal e instrumental creado en base a la propuesta establecida, permitiendo concluir con los objetivos específicos propuestos en el proyecto y dejar un aporte importante al fortalecimiento cultural del sector.

Como conclusiones se tiene luego de haber elaborado y desarrollado el documento para la difusión cultural se llegó a la conformación del Grupo vocal e instrumental de la casa de la Cultura “Benjamín Carrión” núcleo Zamora Chinchipe. Las autoridades de la institución e integrantes de las agrupaciones musicales han prestado todo su apoyo para el cumplimiento de tales actividades, asumiendo el compromiso de mantenerlo y fortalecerlo por medio de la elaboración de proyectos encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes; y, promover las diferentes presentaciones artísticas direccionadas a la eficaz y eficiente difusión cultural.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo investigativo son las siguientes:

1. Proyectos culturales.

(www.monografias.com/proyectos), considerando pertinente la utilización de esta cita, por el análisis que se hace sobre un proyecto artístico mismo que debe entenderse como un ejercicio de la inteligencia y la sensibilidad, mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido. Es obvio que el proyecto debe contener un valor artístico, con elementos originales y contenidos estéticos específicos en sus productos finales.

Es por ello la importancia de saber realizar y ejecutar un proyecto ya que no solamente nos sirve para presentar una idea sino más bien presentar soluciones que coadyuven al fortalecimiento de la difusión cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" núcleo Zamora Chinchipe, median la conformación de un grupo vocal e instrumental.

2. Elaboración de proyectos culturales (formación del grupo vocal instrumental).

(Ruilova Pineda, José Pío. 2008), en su módulo formativo de la Carrera de Música, denominado elaboración y ejecución de proyectos de investigación científica y artístico-culturales, a más de estar enriquecido por conceptualizaciones que han permitido desarrollar el trabajo, contienen modelos de proyectos sobre cómo desarrollar una planificación para fortalecer la difusión cultural y fundamentalmente como formar una agrupación artística musical.

3. Agrupaciones Musicales Populares.

(http://es.wikipedia.org), de la misma manera, la utilización de esta cita es por el contenido, la calidad, pertinencia y enfoque que se les da a las agrupaciones musicales.

Grupos Vocales.- Un grupo vocal es una composición musical que está formada exclusivamente por voces sin acompañamiento instrumental. Es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros. Este aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, como es el caso del canto popular y folclórico, o por una especie de adiestramiento, fónico o acústico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas.

Grupos Instrumentales.- Los grupos instrumentales son, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen instrumentistas en el orden de cuerda, madera, metal y percusión. Específicamente el instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la música clásica. En música comercial, algunas canciones de un álbum incluyen pistas instrumentales. Estas pistas son entonces copias exactas de la canción correspondiente, pero sin la parte vocal o cantada.

4. Difusión Cultural

“La segunda forma importante de conseguir nueva cultura es tomar prestadas ideas y tecnología. Podemos aprender significados de nuestros vecinos; las herramientas se pueden pedir prestadas y copiar. Algunos inventos, una vez realizados y aceptados, se extienden rápidamente. El proceso por el cual la cultura se extiende geográficamente es llamado "difusión". La idea de la actividad musical en el tiempo de los juglares y trovadores, por ejemplo, se inventó varias veces, en distintas partes del mundo, y se difundió a partir de esos puntos. La utilización de nuevas técnicas puede expandirse rápidamente. (Monsiváis, Carlos, et al. El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina, México, UNAM, 1981.)

DIFUSIÓN. “Consiste en la planeación, organización y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales o grupos especializados, desde instancias creadas ex-profeso para dicho propósito” (Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992)

La utilización de esta cita es por la claridad de concepto que posee misma que me manifiesta que la difusión es la extensión de valores culturales de una colectividad, llamado emisora, a otra que asimila y recibe las costumbres extranjeras llamada receptora.

Desarrollo artístico

“El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo”, definimos al desarrollo artístico como el cambio de la expresión de ideas del

entorno social según su evolución y adaptación, determinando así un desarrollo del arte dentro de esta sociedad".
(http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)

Desarrollo Cultural

"Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo", se puede definir que el desarrollo cultural es la adaptación de ciertos elementos pertenecientes a una sociedad según las exigencias de su entorno. (http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Cabe mencionar que la presente investigación está encaminada hacia la búsqueda de una verdad fundamentada bajo los preceptos de la ciencia, para ello, fue necesario emplear materiales y métodos que son factibles para la realización de la tesis. A continuación se menciona los materiales y métodos empleados para cumplir con los objetivos específicos propuestos.

Para el cumplimiento del *primer objetivo*, que señala "Establecer propuestas de capacitación musical en la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, a través de seminarios, talleres y conferencias, para difundir e impulsar el arte musical en el sector", se utilizó materiales como: flash memory, ordenador portátil, infocus y textos. El método que se manejó, fue el científico que se utiliza para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos.

Para el *segundo objetivo específico*, que se refiere a "Seleccionar cinco músicos que integrarán la primera agrupación vocal e instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, por medio de una convocatoria dirigida a la ciudadanía del Cantón Zamora.", se utilizó un ordenador portátil, impresora, papel inen A4, instrumentos musicales, y un pequeño repertorio de obras musicales. El método del que se dispuso, fue el deductivo e inductivo, que sirvió para realizar la selección de las voces e instrumentistas; y, el análisis y conformación del grupo.

Para el *tercer objetivo*, que se refiere a "Organizar un evento artístico musical con la finalidad de presentar la primera agrupación vocal e instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, la misma que servirá para fomentar la difusión cultural musical de la institución.", se utilizó materiales como: ordenador portátil, el software fínale 2009 para realizar las partituras del repertorio, fotocopias, papel inen A4, instrumentos musicales y amplificación. El método Inductivo, se utilizó

para realizar el estudio de hechos y casos de las personas que integran el universo de investigación y así formular las invitaciones con el fin reafirmar los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

A nivel general los métodos utilizados para desarrollar el presente trabajo fueron: el científico que facilitó dar los pasos ordenados que requiere la investigación.

El deductivo e inductivo.- Se utilizó para el análisis y la síntesis de los resultados.

El descriptivo.- Permitio realizar la interpretación de la información proporcionada de los diferentes instrumentos de recolección de datos.

El hipotético-deductivo.- para la comprobación de los objetivos planteados, permitiéndome de esta manera cumplir con la propuesta trazada en el proyecto que consistió en la conformación del grupo Vocal e Instrumental de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Zamora Chinchipe.

Dentro de las técnicas e instrumentos de investigación fue necesario utilizar la guía entrevista estructurada aplicada al presidente de la Casa de la Cultura, y el cuestionario a: directores e integrantes de las agrupaciones musicales, presidentes de barrios y ciudadanía en general, acopiando así los datos y la información que sirvió para cumplir con el presente trabajo investigativo.

f. RESULTADOS

En la especificación de los resultados obtenidos se tomó en cuenta los objetivos específicos planteados.

De los datos tabulados de la información recolectada del universo de investigación, en su totalidad están de acuerdo en que se conforme el grupo vocal instrumental como medio de difusión cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", núcleo Zamora.

A continuación la evidencia de los resultados en los siguientes cuadros y gráficos de las preguntas que se aplicaron.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "Benjamín Carrión", NUCLEO ZAMORA CHINCHIPE.

1.- *La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora ¿gestiona medios para la difusión cultural musical de las agrupaciones musicales del sector?*

"*La casa de la cultura brinda espacios de difusión cultural, ya que no posee presupuesto para generar medios de difusión en este tipo de arte como es la música, el escaso presupuesto que maneja la institución limita las actividades de esta rama de las artes****"***

2.- ***¿Qué tipo de apoyo al desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales del Cantón se brinda por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe?***

"*El apoyo que se brinda son los espacios que posee la institución, a travéz de programas culturales que se realizan dentro y fuera del sector para que los artistas puedan desempeñar su arte****"***

3- ***¿Existe el desarrollo de nuevos medios de difusión cultural musical por parte de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe a fin de mejorar el desarrollo cultural musical del Cantón?***

"*Debido al presupuesto que maneja la institución no es posible desarrollar nuevos medios de difisión cultural musical, ya que es necesario contar con equipos y materiales que son de costos elevados****"***

4.- ***La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora, ¿difunde el desarrollo artístico musical del Cantón Zamora Chinchipe en los medios de comunicación de la localidad?***

"*La casa de la cultura difunde las actividades culturales en los medios, entre estas están las artes musicales que consten dentro del cronograma institucional****"***

5.- ***¿Existen personas con la adecuada formación académica para una correcta difusión cultural musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, dentro y fuera de la provincia?***

"*No existe el personal capacitado para desarrollar la difusión cultural musical dentro de la institución, ya que el presupuesto que se designa a la misma no*

*permite capacitar ni contratar nuevo personal que realice estas actividades por parte de la institución**”***

6.- ¿Qué tipo de proyectos existen sobre la difusión cultural musical *para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón*

Zamora, dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe?

“*No existe ningún tipo de proyecto de difusión cultural musical en la institución, debido a que no hay el personal capacitado para la realización de este tipo de actividad**”***

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PRESIDENTES DE LOS DIFERENTES BARRIOS DEL CANTÓN ZAMORA.

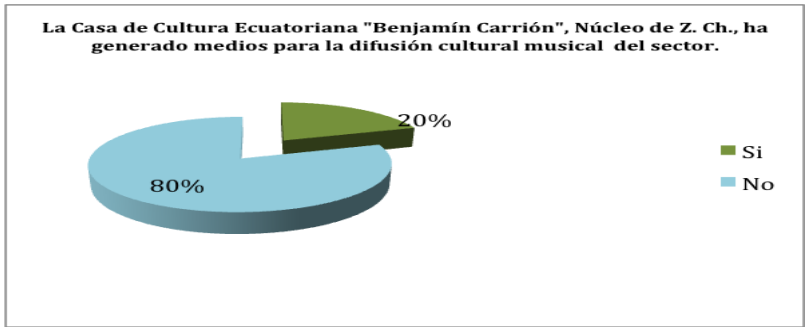
INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿La influencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe, ha generado medios para la difusión cultural musical dentro del sector?

GRAFICO 1

Variable	f	%
Si	1	20
No	4	80
TOTAL	**5**	**100**

GRAFICO 1



Fuente: Guía de encuesta aplicada a los presidentes de los barrios del Cantón Zamora
Responsable: José Narváez.

Análisis Cuantitativo: Como se puede observar en la gráfica número uno, de las cinco personas que constituyen el universo de investigación, el 80%, manifiesta que la Casa de la Cultura Ecuatoriana no ha Influido en la generación de medios para la difusión cultural, mientras que un 20%, señala que si hay influencia por parte de la Casa de la Cultura.

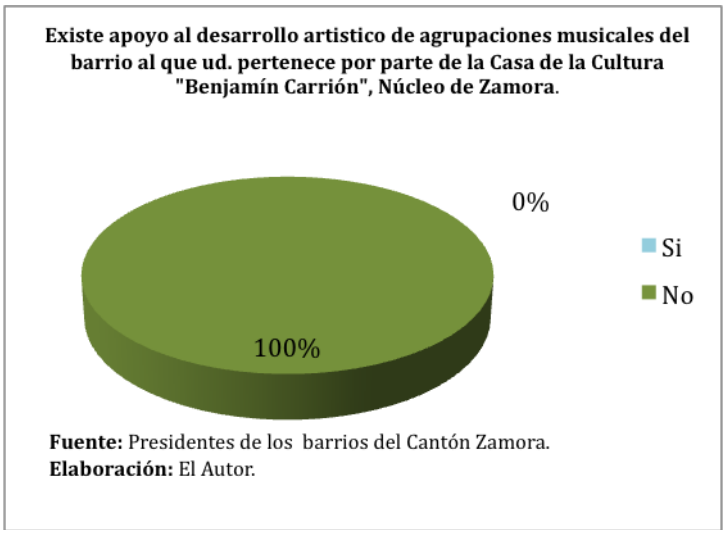
Analisis Cualitativo: La generacion de medios estan destinados solo para la difusión de ciertos eventos y muchos de ellos no están dentro de una planificación operativa.

2. ¿Se ha dado el suficiente apoyo al desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del barrio al que usted pertenece por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora?

CUADRO 2

Variable	f	%
Si	0	0
No	5	100
TOTAL	**5**	**100**

CUADRO 2



Fuente: Guía de encuesta aplicada a los presidentes de los barrios Cantón Zamora.
Responsable: José Narváez.

Análisis Cuantitativo: Como se puede observar en la gráfica número dos, las cinco personas que corresponden al 100%, indican que no se ha dado por parte de la casa de la cultura el suficiente apoyo para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales de los diferente barrios del Cantón Zamora

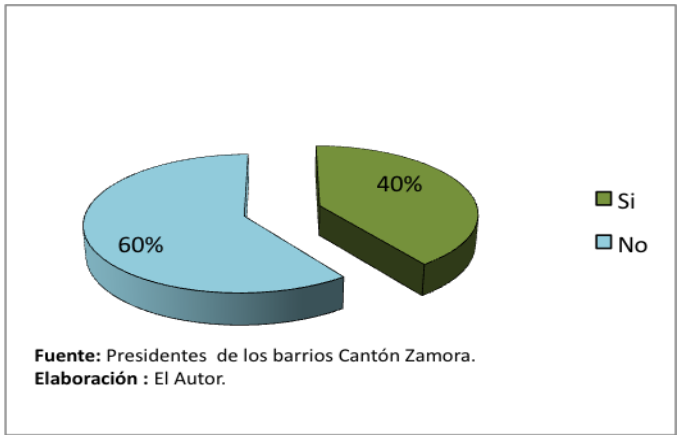
Analisis Cualitativo: No se ha podido difundir la cultura local de nuestro sector, permitiendo que otras culturas extranjeras se inserten fácilmente en la mentalidad de los jóvenes.

3. ¿La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora, difunde el desarrollo artístico musical del Cantón?

CUADRO 3

Variable	f	%
Si	2	40
No	3	60
TOTAL	**5**	**100**

GRAFICO 3



Fuente: Guía de encuesta aplicada a los presidentes de los barrios del Cantón Zamora.
Responsable: José Narvaez.

Análisis Cuantitativo: En esta interrogante, de las cinco personas entrevistadas que equivalen al 100%, el 60% indican que no existe una difusión artística del cantón, por la falta de medios y particularmente por la falta de personal que dedique tiempo a esta actividad, mientras que el 40% señala que si existe difusión artística por parte de la casa de la cultura pero que tiene su debilidades ya que no es suficiente para abarcar todas las manifestaciones culturales por lo que el 80% de la discusión se la realiza mediante seminarios, talleres y conferencias a fin de ver la manera de impulsar el arte musical en el sector.

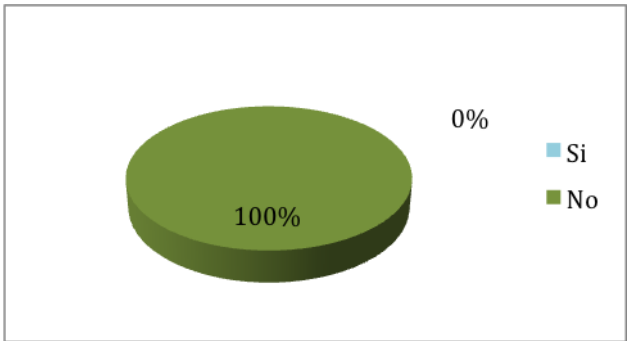
Análisis Cualitativo: Las invitaciones a la juventud zamorana para formar parte de la agrupación musical vocal instrumental de planta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora no existen para lo cual se opta por realizar talleres de música y no la conformación de una agrupación de la institución.

4. ¿Existen personas con la adecuada formación académica para una correcta difusión de las acciones y manifestaciones culturales musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora?

CUADRO 4

Variable	f	%
Si	0	0
No	5	100
TOTAL	**5**	**100**

GRAFICO 4



Fuente: Guía de encuesta aplicada a los presidentes de los barrios del Cantón Zamora.
Responsable: José Narváez.

Análisis Cuantitativo: Como se puede observar en la gráfica número cinco, cinco personas que corresponden al 100%, del universo de investigación, indican que hasta la actualidad no existe personal en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora, con la adecuada formación académica para realizar acciones que fortalezcan la difusión de las distintas manifestaciones culturales del Cantón Zamora

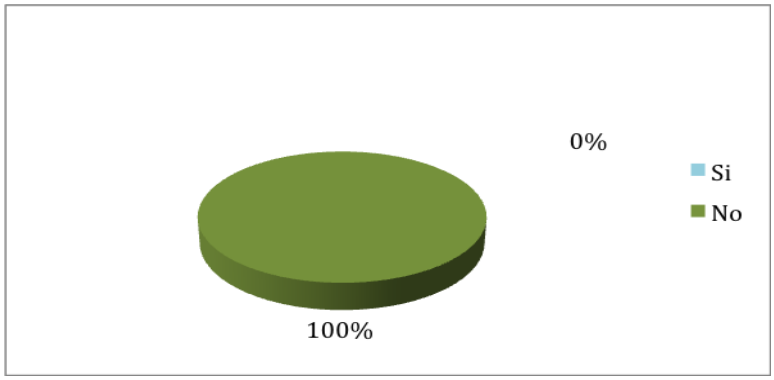
Analisis Cualitativo: La propuesta de formación del grupo vocal instrumental como medio de difusión cultural si es adecuado para este organismo por lo que se dió el apoyo respectivo.

5. ¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?

CUADRO 5

Variable	f	%
Si	0	0
No	5	100
TOTAL	**5**	**100**

GRAFICO 5



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de encuesta aplicada a los presidentes de los barrios del Cantón Zamora.

Análisis Cuantitativo: De las cinco personas que constituyen el universo de investigación, el 100%, señala que por parte de la casa de la cultura no se han realizado proyectos encaminados a la difusión cultural que permitan el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales y que el único que se ha presentado hasta ahora es el presente proyecto con fines de graduación el cual cuenta con el apoyo respectivo de las autoridades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión ", Núcleo Zamora Chinchipe.

Análisis Cualitativo: Debido a lo expuesto se extiende la invitación a las personas que desearían formar parte del grupo de música vocal instrumental de planta de la casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", núcleo Zamora Chinchipe.

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DIRECTORES DE LAS DIFERENTES AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA.

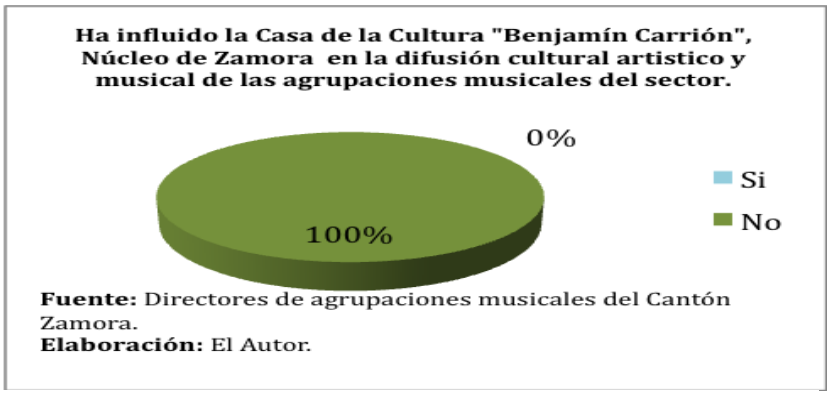
INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Ha influido la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe en la difusión cultural artística y musical de las agrupaciones musicales del sector?

CUADRO 6

Variable	f	%
Si	0	0
No	10	100
TOTAL	**10**	**100**

GRAFICO 6



Fuente: Guía de encuesta aplicada a los directores de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora.
Responsable: José Narváez.

Análisis Cuantitativo: Como se puede observar en la gráfica y tabla, de los diez directores a los que se les plica la entrevista; el 100%, manifiesta que no hay influencia por parte de la casa de la cultura para que las agrupaciones musicales del sector.

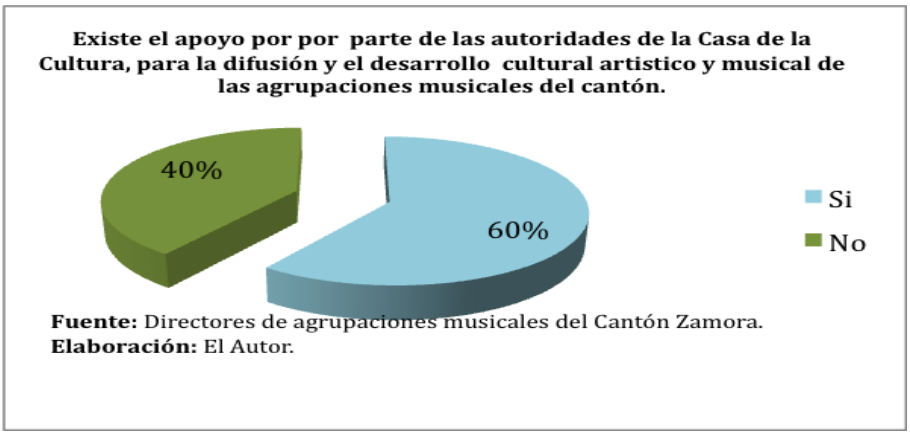
Análisis Cualitativo: La difusión cultural de las agrupaciones no se percibe, ya que hasta ahora no se ha realizado ninguna propuesta encaminada a este propósito.

3. ¿Existe el apoyo por parte de las autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, para la difusión del desarrollo cultural artístico y musical de las agrupaciones musicales del Cantón?

CUADRO 7

Variable	f	%
Si	6	60
No	4	40
TOTAL	**10**	**100**

GRAFICO 7



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de encuesta aplicada a los directores de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora

Análisis Cuantitativo: Del 100% que corresponde al universo de investigación, el 60% indica que si hay apoyo por parte de las autoridades de la casa de la cultura para que las agrupaciones se puedan desarrollar artísticamente, con algunas deficiencias por no tener personal capacitado en esta área pero en la media de las posibilidades si se da el apoyo pertinente

mismo que se lo hace mediante talleres, conferencias etc, mientras que el 40% señala que no existe ningún tipo de apoyo para las agrupaciones musicales salvo para los grupos de danza que si les da la casa de la cultura un apoyo constante.

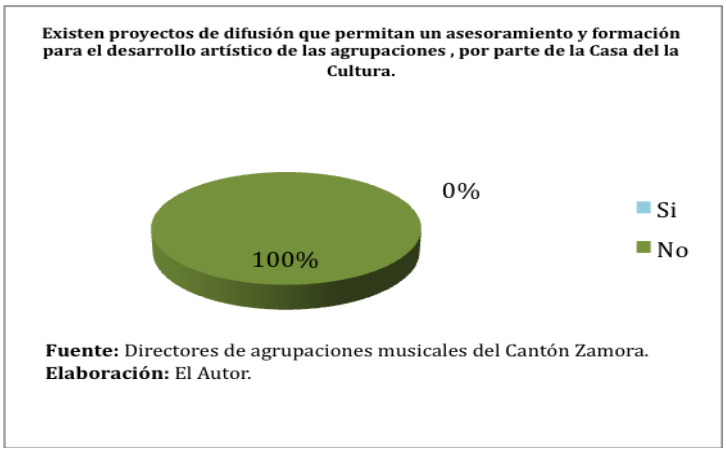
Análisis Cualitativo: El apoyo las autoridades a los jóvenes del cantón para que puedan formar parte de la difusión cultura musical es evidente pero la falta de implementos y personal solo se imparten talleres carentes de música.

5. ¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?

CUADRO 10

Variable	f	%
Si	0	0
No	10	100
TOTAL	**10**	**100**

GRAFICO 10



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de encuesta aplicada a los directores de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora

Análisis Cuantitativo: Como se puede observar en la gráfica número diez, el 100% que corresponde al universo de investigación, indica que no existen proyectos de difusión cultural que a más del asesoramiento permitan desarrollar artísticamente a las agrupaciones musicales y menos aún existen proyectos que permitan la formación de agrupaciones musicales como un grupo vocal instrumental que forme parte de la institución.

Análisis Cualitativo: Las autoridades de la Casa de la Cultura observan la propuestas del presente proyecto con fines de graduación aceptandola, encargándose en este contexto a realizar la invitación abierta a los jóvenes que deseen formar parte de la agrupación vocal e instrumental de la Institución.

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS CIUDADANOS DEL CANTÓN ZAMORA Y A LOS INTEGRANTES DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL SECTOR.

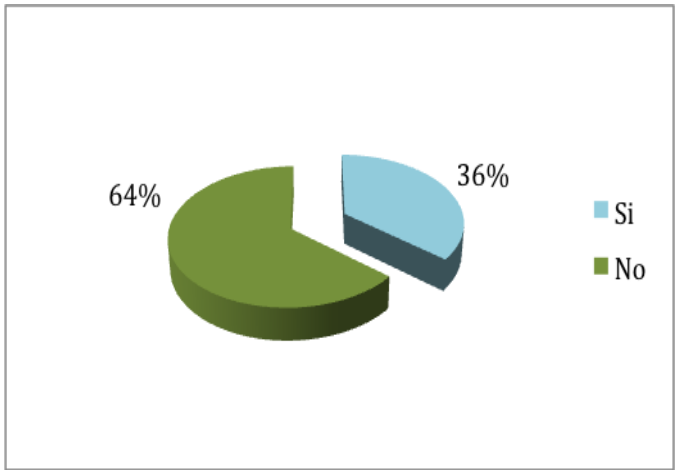
INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Ha influido la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe en la difusión cultural artística y musical de las agrupaciones musicales del sector?

CUADRO 11

Variables	f	%
Si	54	36
No	96	64
TOTAL	**150**	**100**

GRAFICO 11



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de entrevista aplicada a integrantes de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora.

Análisis Cuantitativo: De las 150 personas que constituyen el universo de investigación, 54 que corresponden al 36%, indican que si hay influencia por parte de la casa de la cultura en las agrupaciones musicales del Cantón para que difundan su actividad artística, mientras que 96 personas que dan el 64%, ostentan que hasta la actualidad no existe una influencia directa por parte de la casa de la cultura para las agrupaciones musicales.

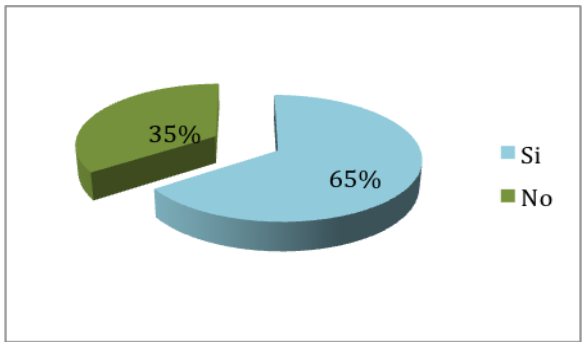
Analisis Cualitativo: Las acciones artísticas de los grupos son difundidas por iniciativa de los mismo integrantes cuando existen las condiciones para hacerlo, y la isntitucion solo brinda apoyo limitado, mas no influye en las agrupaciones musicales de la localidad.

2. ¿Existe el apoyo por parte de las autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, para la difusión del desarrollo cultural artístico y musical de las agrupaciones musicales del Cantón?

CUADRO 13

Variables	Frecuencia	%
Si	98	65
No	52	35
TOTAL	**150**	**100**

GRAFICO 13



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de entrevista aplicada a integrantes de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora.

Análisis Cuantitativo: De las 150 personas que constituyen el universo de investigación, 98 personas que corresponden al 65%, indican que si existe el apoyo por parte de las autoridades de la casa de la cultura para que las agrupaciones musicales difundan su desarrollo artístico obviamente a veces con serias limitaciones, a más de impartirles talleres de capacitación a fin de que mejoren su desarrollo artístico; mientras que 52 personas que dan el 35%, manifiestan que no existe apoyo por parte de las autoridades.

Análisis Cualitativo: Muchas veces no hay el presupuesto por no estar en el cronograma de actividades y fundamentalmente por no tener personal

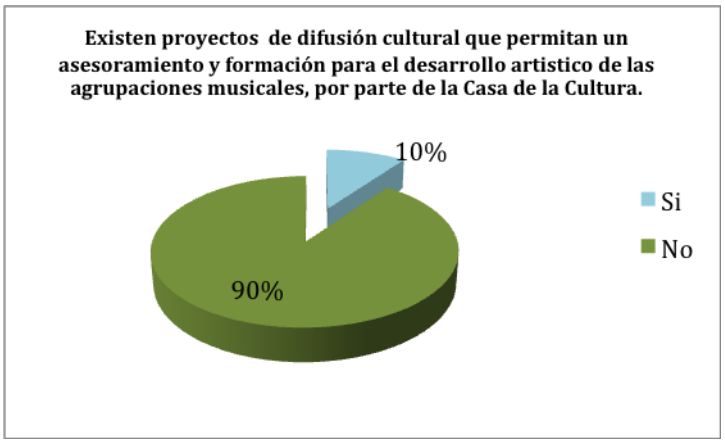
capacitado en este tipo de áreas la mayor parte del apoyo está dirigido para los grupos de danza.

5. ¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?

CUADRO 15

Variables	Frecuencia	%
Si	15	10
No	135	90
TOTAL	**150**	**100**

GRAFICO 15



Responsable: José Narváez.
Fuente: Guía de entrevista aplicada a integrantes de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora.

Analisis Cuantitativo: De las 150 personas que constituyen el universo de investigación 15 que dan el 10%, manifiestan que si existen proyectos de difusión cultural para las agrupaciones musicales pero que lamentablemente tienen muchas limitaciones y falencias ya que quienes los elaboran no

cuentan con capacitaciones por lo que la mayoría de estos proyectos están dirigidos a otro tipo de agrupaciones artísticas como grupos de danza, teatro, lectura, etc., mientras que 135 personas que corresponden al 90%, señalan que no existen proyectos de difusión cultural para mejorar el desarrollo artísticos de las agrupaciones musicales del Cantón

Analisis Cualitativo: Por la falta de personal especializado en esa rama no existen proyectos de difusión cultural musical, por lo que una vez más es ratificada, aceptada y difundida la propuesta de formación del grupo vocal instrumental de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora, como medio de difusión cultural, contando con el apoyo respectivo de las autoridades para así poder culminar con el proceso de graduación.

g. DISCUSIÓN

En lo referente a la discusión, el planteamiento de la presente trabajo de investigación, propone un paso trascendental para el desarrollo cultural del Cantón Zamora por medio de agrupaciones musicales que estén encaminadas a la difusión cultural de las distintas manifestaciones artísticas, en este caso con la formación del grupo vocal - instrumental como medio de difusión cultural musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" núcleo Zamora, valorizando y entendiendo que los proyectos artístico-culturales nacen como una necesidad del arte en general, ya que la cultura está atravesada por ejes con límites contrapuestos; el uno se debate entre memoria e innovación, el otro entre los propósitos sociales y estéticos y que su objetivo es invertir en el vivificación del desarrollo artístico musical del cantón Zamora; esto al comparar con los resultados obtenidos, nos confirma, que positivamente la mayoría del universo investigado, acoge favorablemente la propuesta planteada en el proyecto de investigación, ya que especialmente para las autoridades, resulto ser importante, por cuanto sería la primera que se contaría con una agrupación propia y fija para su difusión cultural, y en el mejor de los casos, ser los actores de la difusión cultural del cantón Zamora en eventos internos y externos, manteniéndose el grupo vocal e instrumental sobre la base de la elaboración y ejecución de un proyecto artístico-cultural, con la misión de rescatar nuestros rasgos culturales ya que en la actualidad fácilmente se insertan otras culturas extranjeras.

A continuación la discusión de los puntos:

1. Discusión de Resultados:

Objetivo Uno

Enunciado:

“Establecer propuestas de capacitación musical en la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, a través de seminarios, talleres y conferencias, para difundir e impulsar el arte musical en el sector”

Conforme al análisis de los resultados, en la gráfica número cuatro, ocho y trece, se demuestra objetivamente la necesidad de establecer y mantener propuestas encaminadas a difundir el desarrollo artístico de las agrupaciones artísticas, a más de la necesidad de que la Institución cuente con una agrupación musical propia como medio de difusión cultural, sin dejar de lado los talleres, foros, conferencias, etc., que pese a las limitaciones de una u otra manera ayudan a las agrupaciones a difundir y mejorar su arte musical.

Objetivo dos

Enunciado:

“Conformar la primera agrupación vocal - instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe”.

De acuerdo a los resultados obtenidos y a las gráficas número seis, ocho, diez y 15 de las entrevistas aplicadas, queda demostrado desinteresadamente que a más de ser de inertes para la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” núcleo Zamora tener una agrupación musical propia que haga difusión cultural a lo interno y externo del Cantón,

es también de mucha ayuda, relevancia y gratificación para la población en general y especialmente para aquellas personas que hacen actividad musical en el Cantón Zamora.

Objetivo tres

Enunciado:

“Organizar un evento artístico musical con la finalidad de presentar la primera agrupación vocal - instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, la misma que servirá para fomentar la difusión cultural musical de la institución.”

De acuerdo a los resultados obtenidos y a la gráfica número cuatro con los resultados analizados e interpretados de las otras gráficas, luego de haber finalizado el proceso de formación del grupo vocal e instrumental de planta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, queda demostrado objetivamente que la presencia de esta agrupación si contribuye satisfactoriamente a la difusión cultural tanto a lo interno y externo del Cantón.

h. CONCLUSIONES

Luego del análisis e interpretación de la información recogida a la luz de los fundamentos teóricos que permiten explicar la realidad del proceso de difusión cultural y formación de agrupaciones musicales sobre la base del asesoramiento, elaboración y ejecución de proyectos artístico-culturales he llegado a las siguientes conclusiones:

- La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" núcleo Zamora, no cuenta con proyectos artístico-culturales que le permita la creación, conformación y mantenimiento de una agrupación musical fundamentalmente por la falta de personal especializado o con la adecuada formación académica en esta área, por lo que la formación del grupo Vocal e Instrumental ha permitido que la institución antes mencionada se vincule positivamente en diversos actos artísticos tanto internos como externos, elevando el nivel y riqueza cultural del cantón.

- Existe despreocupación por parte de las autoridades de la casa de la cultura y del personal responsable de las actividades culturales en desarrollar proyectos artístico-culturales que permitan la formación de agrupaciones artísticas musicales.

- Se pudo concienciar sobre la importancia de los proyectos artístico-culturales ya que nacen como una necesidad por parte del arte en general, por cuanto la cultura está atravesada por ejes con límites contrapuestos; el uno se debate entre memoria e innovación, el otro entre los propósitos sociales y estéticos, siendo este contexto la base para la formación del grupo vocal e instrumental de la Casa de la Cultura pese a no contar con un presupuesto para la difusión cultural.

i. RECOMENDACIONES

- Se debe impartir permanentemente talleres, foros conferencias, etc., sobre como diseñar y elaborar un proyecto artístico-cultural, en el cual se detalle el procedimiento para formar una agrupación musical, como se efectúa la selección de los aspirantes al grupo y el repertorio.

- Es necesario que las autoridades de la Casa de las Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", núcleo Zamora, se involucren y participen activamente de los diversos actos culturales que se llevan a cabo en el cantón, sin dejar de lado la creación de espacios para el desarrollo cultural debidamente planificados e insertados en el cronograma de actividades con la finalidad de acrecentar el espíritu cultural de los jóvenes Zamoranos.

- Concienciar al organismo encargado de la difusión cultural de la Casa de la Cultura, presidentes de los barrios, directores e integrantes de las agrupaciones musicales del cantón, sobre la importancia de este tipo de proyectos y de cómo aportan al desarrollo cultural no solo de la institución sino particularmente de los sectores sociales, siendo este contexto una fuerte razón para ser parte activa de seminarios, talleres, conferencias, foros, etc., sobre difusión cultural y formación de agrupaciones artísticas.

- Motivar a las autoridades de la Casa de la Cultura para que gestionen el presupuesto necesario para la difusión cultural.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO:

"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"

AUTOR: José Luis Narváez Alba

DIRECTOR: Lic. Raúl Mora Rivas

Loja-Ecuador

2013

1. TEMA

“Conformación del grupo vocal instrumental de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, como medio de difusión cultural, mediante el escogimiento de voces e instrumentistas, que reúnan las condiciones vocales y rítmicas necesarias para formar parte de esta agrupación”

2. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de acuerdo al proyecto de investigación, se fundamenta en un proceso de conformación de un grupo Vocal Instrumental como medio de difusión cultural, mediante el escogimiento de voces e instrumentistas y sobre la base de un documento que señale claramente su misión que es la de hacer difusión cultural dentro y fuera de la localidad.

En este sentido este proceso está dirigido a superar los problemas de difusión cultural en el ámbito musical, que actualmente está desafiando la casa de la Cultura Ecuatoriana, con el fin de formar, promocionar y difundir las agrupaciones artísticas en todas sus manifestaciones particularmente en el aspecto musical, ya que con la creación del Grupo Vocal Instrumental a más de realizar difusión cultural va a mejorar las aptitudes y actitudes musicales de los integrantes para la ejecución de instrumentos musicales y canto, sus relaciones humanas con otras personas, fortalecimiento de valores, así como también la sensibilidad e interés por la cultura.

Éste proyecto, se reafirma según una matriz que contempla los siguientes parámetros: tiempo, costo y la utilización de recursos materiales e institucionales.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Contribuir a la difusión cultural musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", núcleo Zamora Chinchipe, con la conformación del Grupo Vocal Instrumental.

3.2. Objetivos Específicos

- Mejorar el nivel cultural de las personas del Cantón Zamora, por medio de la difusión cultural.

- Lograr que los integrantes del Grupo Vocal Instrumental se vinculen en actividades culturales dentro y fuera de la Institución.

4. LINEAMIENTOS QUE SE PROPONEN

PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRION" NUCLEO ZAMORA CHINCHIPE					
Proyecto	**Planificación**	**Ejecución**	**Tiempo**	**Responsables**	**Costo**
El primer Grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	**Realizada por José Luis Narváez Alba.**	**De acuerdo al cronograma establecido.**	**x x x x x x**	**Investigador José Luis Narváez Alba, el Lic. Claudio Torres Director de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.**	**$ 1500**

4.1. OPERATIVIDAD DE LOS LINEAMIENTOS

Esta propuesta facilitará la concreción de la Conformación del Grupo Vocal Instrumental mismo que será realizado, considerando la aprobación y autorización de las autoridades de la Casa de la Cultura, tomando como base la misión del grupo que está encaminada a hacer difusión cultura dentro y fuera de la localidad, a fin de que el grupo a más de su formación pueda mantenerse y fortalecerse convirtiéndose en un grupo de planta de la Institución , se tomara también en cuenta la problemática, población, objetivos y resultados precisos obtenidos en las guías de entrevistas.

La concreción de la conformación del Grupo Vocal Instrumental como medio de difusión cultural. Se sustenta en un enfoque transcendental de desarrollo cultural. Por lo tanto establece una planificación a mediano y corto plazo con técnicas que generen la participación amplia de los actores de la Casa de la Cultura, con la finalidad de cumplir con la presentación oficial del grupo antes mencionado.

La música nacional como parte importante de la difución cultural musical de la casa de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe, en el repertorio del grupo vocal instrumental con el fin de impulsar y mantener el arte musical nacional.

La difusión de la información cultural a la sociedad zamorana para que conosca sobre la cultura local, y nacional que posee la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe.

4.2. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL

ACTIVIDADES	TIEMPO							
	2012				2013			
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	RESPONSABLE
ENTREVISTA Y APERTURA PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA								INVESTIGADOR.
AUDICIÓN Y SELECCIÓN ASPIRANTES AL GRUPO VOCAL E I.								INVESTIGADOR
COORDINACIÓN ENSAYOS Y SELECCIÓN DE REPERTORIO								INVESTIGADOR
ENSAYOS PARCIALES								INVESTIGADOR
ENSAYOS GENERALES								INVESTIGADOR
PRESENTACIÓN DEL GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL EN EL SALÓN DE LA CASA DE LA CULTURA.								INVESTIGADOR

PROYECTO : "CREACIÓN DEL GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE"

PRESENTACION:

El Cantón Zamora presenta diversos tipos de manifestaciones culturales, sin embargo las artes musicales son definidas como las más llamativas y de mayor interés para las personas dentro del entorno social regido en este sector, como ciudadano perteneciente a esta localidad he palpado que la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, no posee un grupo musical en su estructura, en este sentido he considerado importante conformar el grupo vocal e instrumental que se encamine a mostrar, difundir la cultura de nuestra localidad.

Siendo de conocimiento por parte de la mayoría de los habitantes del Cantón Zamora, la Casa de la Cultura representa en gran parte el apoyo a las artes, para su expansión en cualquier índole cultural que se le prevea, fortaleciendo así el desarrollo de la cultura local, sin desmerecer el esfuerzo de las autoridades de la Institución.

En este contexto, desde años pasados hasta la actualidad hay muy poca expectativa sobre el arte musical por lo que no le ha permitido desarrollarse significativamente, lo que convierte esta realidad en el pilar fundamental para elaborar y desarrollar el presente proyecto cuyo objetivo es la conformación del primer grupo vocal e instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, para la difusión cultural musical de la institución.

JUSTIFICACION:

Dentro de la Cultura del Cantón Zamora se encuentra una de las expresiones artísticas mas relevantes que es la música, desde hace años a tras se ha podido identificar la presencia de varias agrupaciones musicales dentro del Cantón, pero la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe** no ha venido aportando a la exposición del arte musical, por lo cual he visto de manera justificada la elaboración del presente proyecto denominado: "CREACIÓN DEL GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE".

En el Cantón Zamora no se toma en cuenta a la música como una expresión artística, y la mayoría de las personas que hacen este tipo de arte en esta localidad la denominan no como una forma de vida ni como parte de la cultura, sino como un pasatiempo, debido a esto la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe** ha visto pertinente dar un espacio donde las personas con aptitudes y conocimientos musicales puedan participar y ser parte de un grupo artístico musical perteneciente a la institución.

Las autoridades de la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe**, han visto la necesidad de contribuir al desarrollo cultural, artístico y musical del Cantón Zamora, por ello dan justificación para la realización del proyecto con el tema: "CREACIÓN DEL GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE".

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Conformar el Primer Grupo Vocal Instrumental de la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe**, para la difusión cultural musical de la institución.

Objetivos Específicos:

- Seleccionar a los diferentes integrantes del Grupo Vocal Instrumental de la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.**

- Organizar un evento en el cual se presente el primer grupo Vocal Instrumental de la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.**

- Promocionar al Primer Grupo Vocal Instrumental de la **Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.**

RECURSOS

Talento Humanos.

Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Zamora Chinchipe.

Investigador José Luis Narváez Alba Egresado de la Carrera de Educación Musical.

Integrantes del grupo vocal instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe.

Recursos Materiales e Implementos:

Instrumentos, serán proporcionados por el director del grupo José Luis Narváez alba.

El local de ensayo será en las instalaciones la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

OCTUBRE DEL 2012					
SEMANA 1	**LUNES – 08**	**MARTES - 09**	**MIERCOLES - 10**	**JUEVES - 11**	**VIERNES - 12**
De **19H30** hasta las **21H00**	Selección del repertorio por los Integrantes y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Preparación del repertorio musical por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.	Preparación del tema: **De terciopelo negro**, por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----
SEMANA 2	**LUNES - 15**	**MARTES - 16**	**MIERCOLES - 17**	**JUEVES - 18**	**VIERNES - 19**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensayo parcial del Pianista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----	Ensayo parcial del Bajista y el Director del grupo de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	Ensayo parcial del Baterista y el Director del grupo de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----

SEMANA 3	LUNES – 22	MARTES – 23	MIERCOLES – 24	JUEVES – 25	VIERNES - 26
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----	Preparación del tema: **Zamba Lando**, por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.	Ensayo parcial del Pianista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Zamba Lando. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.	-----

SEMANA 4	LUNES – 29	MARTES – 30	MIERCOLES – 31
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensayo parcial del Bajista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Zamba Lando. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.	-----	Ensayo parcial del Baterista y el Director del grupo de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Zamba Lando. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.

NOVIEMBRE DEL 2012					
SEMANA 1	**JUEVEZ - 01**	**VIERNES - 02**	**LUNES - 05**	**MARTES - 06**	**MIERCOLES - 07**
De **19H30** hasta las **21H00**	Preparación del tema: **Mientras estés ausente**, por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.	-----	Ensayo parcial del Pianista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.	-----	Ensayo parcial del Bajista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo
SEMANA 2	**JUEVEZ - 08**	**VIERNES - 09**	**LUNES - 12**	**MARTES - 13**	**MIERCOLES - 14**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.	-----	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.	-----	Preparación del tema: **Bolita de trapo**, por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Autor:** Andrés Cabas. **Ritmo:** Pop.

SEMANA 3	JUEVEZ - 15	VIERNES - 16	LUNES - 19	MARTES - 20	MIERCOLES - 21
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensayo parcial del Pianista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andrés Cabas. **Ritmo:** Pop.	-----	Ensayo parcial del Bajista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andrés Cabas. **Ritmo:** Pop.	-----	Ensayo parcial del Baterista y el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andrés Cabas. **Ritmo:** Pop.
SEMANA 4	**JUEVEZ - 22**	**VIERNES - 23**	**LUNES – 26**	**MARTES – 27**	**MIERCOLES - 28**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andrés Cabas. **Ritmo:** Pop.	-----	Petición de un marco musical al grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. para el "**Primer festival Intercolegial de Villancicos 2012**", evento que realiza la institución.	-----	Preparación del marco musical por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** El tamborilero. Feliz Navidad. Campana sobre campana. Antón tiru liru. Una navidad para todos. Mas allá.

JUEVEZ – 29
Preparación de los temas: **El tamborilero, Feliz navidad**, **Campana sobre campana, Antón tiru liru, Una navidad para todos, Mas allá,** por el Director del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Villancicos navideños.**

DICIEMBRE DEL 2012					
SEMANA 1	**LUNES - 03**	**MARTES - 04**	**MIERCOLES - 05**	**JUEVEZ - 06**	**VIERNES - 07**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensayo parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Villancicos navideños.** **Temas:** El tamborilero. Feliz Navidad. Campana sobre campana. Antón tiru liru. Una navidad para todos. Mas allá.	-----	Ensayo parcial del alumno representante del colegio "San Francisco", conjuntamente con el Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Villancicos navideños.** **Temas:** El tamborilero. Feliz navidad.	Ensayo parcial del alumno representante del colegio "Madre Bernarda", conjuntamente con el Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Villancicos navideños.** **Temas:** Campana sobre campana. Antón tiru liru.	-----
SEMANA 2	**LUNES - 10**	**MARTES - 11**	**MIERCOLES - 12**	**JUEVEZ - 13**	**VIERNES - 14**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensayo parcial del alumno representante del colegio "12 de Febrero", conjuntamente con el Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Villancicos navideños.** **Temas:** Una navidad para todos. Mas allá.	-----	Ensamble parcial de los alumnos representantes de los colegios, el Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, para el evento denominado: "**Primer festival Intercolegial de Villancicos 2012**".	Ensamble final de los alumnos representantes de los colegios, el Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, para el evento denominado: "**Primer festival Intercolegial de Villancicos 2012**".	-----

SEMANA 3	LUNES - 17	MARTES – 18	MIERCOLES – 19	JUEVEZ – 20	VIERNES - 21
De **19H30** hasta las **21H00**	Realización del marco musical para los alumnos representantes de los diferentes colegios que participan en el evento denominado: "**Primer festival Intercolegial de Villancicos 2012**".	-----	Suspensión de ensayos por actividades y eventos de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.	Ensamble parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----
SEMANA 4	**LUNES - 24**	**MARTES - 25**	**MIERCOLES - 26**	**JUEVEZ - 27**	**VIERNES - 28**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** De terciopelo negro. **Autor:** Jorge Araujo Chiriboga. **Ritmo:** Albazo.	-----	Suspensión de ensayos por feriado navideño.	Suspensión de ensayos por feriado navideño.	-----

ENERO DEL 2013					
SEMANA 1	**JUEVES - 03**	**VIERNES - 04**	**LUNES - 07**	**MARTES – 08**	**MIERCOLES - 09**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Zamba Lando. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.	-----	Ensamble parcial del Director e Integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Zamba Lando. **Autor:** Patricio Manns. **Ritmo:** Zamba Lando.	-----	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.
SEMANA 2	**JUEVES - 10**	**VIERNE - 11**	**LUNES - 14**	**MARTES - 15**	**MIERCOLES - 16**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Mientras estés ausente. **Autor:** Cesar Cunaro. **Ritmo:** Joropo.	-----	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andres Cabas. **Ritmo:** Pop.	-----	Ensamble parcial del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Tema:** Bolita de Trapo. **Autor:** Andres Cabas. **Ritmo:** Pop.

SEMANA 3	JUEVES - 17	VIERNES – 18	LUNES – 21	MARTES - 22	MIERCOLES - 23
De **19H30** hasta las **21H00**	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.
SEMANA 4	**JUEVES - 24**	**VIERNES - 25**	**LUNES - 28**	**MARTES - 29**	**MIERCOLES - 30**
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.	-----	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.

JUEVES - 31
Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.

FEBRERO DEL 2013					
SEMANA 1	**JUEVES - 07**	**VIERNES - 08**	**LUNES - 11**	**MARTES – 12**	**MIERCOLES - 13**
De **19H30** hasta las **21H00**	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.
SEMANA 2	**JUEVES - 14**	**VIERNE - 15**	**LUNES - 18**	**MARTES - 19**	**MIERCOLES - 20**

De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo
SEMANA 3	**JUEVES - 21**	**VIERNES – 22**	**LUNES – 25**	**MARTES - 26**	**MIERCOLES - 27**
De **19H30** hasta las **21H00**	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	Suspensión de ensayos por actividades de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.

SEMANA 4	JUEVES - 28
De **19H30** hasta las **21H00**	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.

MARZO DEL 2013					
SEMANA 1	**VIERNES - 01**	**LUNES - 04**	**MARTES - 05**	**MIERCOLES -06**	**JUEVES - 07**
De **19H30** hasta las **21H00**	-----	Ensamble parcial de todos los temas musicales con el Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.	-----	Ensamble final del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.	Ensamble final del Director e integrantes del grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. **Temas:** De terciopelo Negro. Zamba Lando. Mientras estés ausente. Bolita de trapo.
SEMANA 2	**VIERNES - 08**	**LUNES - 11**	**MARTES - 12**	**MIERCOLES - 13**	
De **19H30** hasta las **21H00**	-----	Preparación del proyecto y finalización de ensayos parciales y finales del grupo vocal instrumental de la Casa de la cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	-----	**Presentación oficial del "Primer Grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe".**	

Sr. JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA

DIRECTOR DEL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Didáctica de la Música. Mejía Pascual, Pilar, Editorial Prentice Hall, Madrid 2002.
- Dr. Mg. Sc. José Pío Ruilova P. Módulo VII, Editorial UNL. Septiembre 2006.
- El Proceso de Investigación Científica, Autor TAMAYO Y TAMAYO, Mario. 2002. Editorial Limusa. España.
- Investigación Científica, Autor VERDESOTO SALGADO, Luis. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ÁREA JURÍDICA, Editorial Universitaria, Quito-Ecuador 2000.

Web grafía

- www.google.com/metodocietifico
- www.monografias.com/trabajos/metodos
- www.altavista.grupovocalinstrumental.com
- www.google.comocrearunproyecto.
- www.cultura.com

k. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación

AUTOR: José Luis Narváez Alba

Loja-Ecuador

2012

a. TEMA

“LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013”

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora, haciendo una reseña histórica en su vida desplegada al beneficio del desarrollo cultural de la provincia de Zamora Chinchipe. La historia de la casa de la cultura empieza cuando el Sr. Vicente Rivera Rivera, realiza las gestiones pertinentes para que visitara a la localidad una Comisión de la Casa de la Cultura Matriz, así, sin transcurrir el mayor tiempo, una delegación conformada por los señores: Lic. Rafael Almeida, Arq. Luis Isch y Crnl. José María Sáenz; Presidente y Miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de ese entonces; un siete de septiembre de 1981, redactan el acta constitutiva de creación del Núcleo de la Casa de la Cultura en la Provincia de Zamora Chinchipe.

En este pasaje de una breve historia de la Casa de la Cultura de la provincia de Zamora, es necesario señalar las actividades desde su primer directorio hasta la actualidad, tenemos así; en el primer directorio (periodo 1981 - 1990), con una labor difícil por la falta de recursos económicos, realizo actividades como: jornadas culturales, programa cultural al conmemorarse el aniversario del descubrimiento del Río Amazonas, en el año de 1985, Inauguración del local, mobiliario y equipos de oficina, para el funcionamiento del Núcleo, en el local del Consejo Provincial. (1986) y

participación en las elecciones de reinas; en el segundo directorio (periodo 1990 - 1995), sus actividades principales fueron; conseguir la primera asignación presupuestaria para el Núcleo de un millón de Sucres, contratación de los cuatro primeros funcionarios, quienes coadyuvaron a una mejor presencia y desenvolvimiento de esta institución, concursos de oratoria, poesía, años viejos, festivales de música y danza shuar, grabación del casette, nuestros artistas cantan a Zamora, elección de la Shiram Nua (mujer hermosa), compra de un terreno con una extensión de 545 metros cuadrados, costo 5 millones de sucres, ubicado en la Av. Alonso de Mercadillo y calle Hernando de Benavente (esquina); en el tercer directorio (periodo 1995 - 1999), se realizan actividades como la remodelación y adecuación del edificio propio del Núcleo, mediante convenio con el Consejo Provincial (1995), edición de las primeras publicaciones, encuentro de artistas y poetas, edición del primer disco “la Amazonia Canta”, implementación del equipo de amplificación.

En el cuarto directorio (periodo 1999 - 2003), se realizan actividades como la terminación de la construcción del auditórium “Eugenio Espejo”, conformación del coro infantil y de cámara con la colaboración de los maestros Armando Romero y Claudio William Cárdenas y segundo concurso Binacional de “Cuentos y Leyendas de Frontera” y de “Canto Fronterizo”; en el quinto directorio (periodo 2003 - 2007), se realizaron actividades como la adquisición de la editorial “Leonel Feijójo”, se instaló el servicio de internet al público, conformación del área de la mujer, publicaciones diversas de revistas y obras literarias, promoción en el programa sabatino “Entre amigos”, donación de libros a los colegios y bibliotecas de la provincia, conformación del actual grupo de danza; en el sexto directorio (periodo 2007 - 2011), se realizaron actividades relevantes como la construcción del Auditórium “Vicente rivera”, grabación del CD de AAPROZACH y Zamora en Sinfonía, implementación de la editorial del Núcleo, edición y presentación de libros y revistas y festivales de diversas manifestaciones.

Según la encuesta realizara al director de la casa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, la Difusión Cultural es muy escasa, debido a que solo existe un grupo de danza en la Institución, y existe una imprenta la cual da cabida a la difusión literaria y propaganda de los eventos en los que la casa de la cultura es parte de la organización o es organizadora directa, por lo tanto se evidencia que no hay grupos que aporten a diversas ramas de la cultura musical y si difusión.

Problema principal.

- No existe una difusión cultural musical en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, según la información obtenida de la encuesta realizada al director de la Institución, nos dice que: "La Institución no posee los recursos ni el presupuesto para la implementación de materiales e instrumentos musicales y tampoco para la contratación de personal para la conformación de algún tipo de agrupación que permita realizar una difusión cultural musical dentro de la localidad y fuera de la misma"[1], por lo tanto se establece que el problema es la falta de personal capacitado para la difusión cultural musical del Cantón Zamora por los escasos recursos financieros de la institución.

Problemas derivados

- No existen talleres de música en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, debido a que "no hay proyectos que impulsen una difusión cultural musical por parte de la institución para establecer un marco de implementación de talleres con fines de formación musical e incentivación a la difusión de los mismos en las artes

[1] Encuesta aplicada al director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.

musicales”[2], esto permite ver una falta de talleres, cursos, seminarios, clínicas de música dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora, los cuales permitan una difusión cultural musical hacia los ciudadanos del Cantón Zamora.

- No hay agrupaciones musicales que formen parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, que ayuden a la difusión cultural musical dentro de la localidad y fuera de ella, ya que no existen los recursos materiales ni presupuestarios para la conformación ni contratación de lo antes mencionado.

Con estos antecedentes se demuestra claramente que hasta la actualidad la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, no cuenta con una planificación adecuada de Difusión Cultural Musical, siendo necesario formularse algunas interrogantes que permitan comprender con mayor aceptación el problema descrito:

- *¿La influencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora ha generado medios para la difusión cultural musical de las agrupaciones artísticas del sector?*
- *¿Se ha dado el suficiente apoyo al desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora?*
- *¿Existe el apoyo por parte de las autoridades del Núcleo, para el desarrollo de nuevos medios de difusión a fin de mejorar el desarrollo cultural musical del Cantón?*
- *¿La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora, difunde el desarrollo artístico del Cantón?*

[2] Encuesta aplicada al director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe.

- *¿Existen personas con la adecuada formación académica para una correcta difusión de las acciones y manifestaciones culturales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora?*
- *¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?*

Una vez expuesta la problemáticas y planteadas las interrogantes, que permitan avanzar con el proceso investigativo con fines de graduación me complazco en plantear el siguiente problema de investigación, mismo que se encuentra inmerso en el Programa uno de la Línea VI de Investigación del Área y Carrera, el arte como parte del desarrollo local, regional y nacional titulado: el arte en el contexto de la realidad social y cultural de la Región Sur del Ecuador, proyecto cuatro, los grupos musicales y su incidencia en el desarrollo cultural de la Región Sur del Ecuador, fortaleciendo así el autoestima y motivación de los músicos para seguir creando y fomentado el arte, por lo tanto el problema a investigar es:

De qué forma **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, INCIDE EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"**

c. JUSTIFICACIÓN

Desde el ámbito general, la difusión cultural es un de las diferentes tendencias para el desarrollo cultural, basado en un proceso estructurado, debiendo realizarse en un espacio específico y preparado para este tipo de actividad, la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe en los años anteriores no ha prestado el suficiente apoyo hacia la difusión cultural musical dentro y fuera de la localidad, ni ha prestado el interés necesario para conformación de agrupaciones musicales ni formar artistas dentro de esta rama, un motivo suficiente para la justificar este proyecto.

Así también tenemos que comprender que el desarrollo artístico, se refiere a la evolución de los aspectos que están dentro de una sociedad, se podría decir como un breve ejemplo las costumbres, tradiciones, historia; formada dentro del tiempo y que están presentes dentro de una sociedad o localidad, la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe demuestra un apoyo muy significativo a la conservación de material histórico cultural pero no se denota el fortalecimiento de tendencias culturales musicales con respecto al desarrollo de las mismas, justificando así el desarrollo de la presente investigación.

En lo social este trabajo dará una pauta a las personas que deseen una instrucción musical, mediante la preparación de los esquemas de enseñanza que se proveerán para realizar cursos, conferencias, seminarios, talleres, etc.; dando un énfasis al grado de conocimientos dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, en lo que respecta al ámbito cultural musical.

Dentro de este ámbito la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe, dará un aporte a la cultura musical ya que tendrá desarrollo musical de las agrupaciones de la localidad permitiendo que estas

reciban un aporte íntegro y formativo, estableciendo objetivos pertinentes dentro de sus integrantes como artistas y entes culturales musicales del sector.

Adicionalmente tendrá un caracter educacional y musical lo que permitirá ir de la mano con el desarrollo intelectual de las personas que deseen ser partícipes de estas líneas de formación establecidas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Zamora Chinchipe.

Con respecto al desarrollo cultural musical hacia las personas que estén interesadas en este tipo de formación, tendrá la información en el presente trabajo de investigación, ya que no existen estudios ni investigaciones que permitan establecer un preámbulo de la cultura musical institucional, este trabajo permitirá dar pautas para más investigaciones que se realicen en un futuro con respecto a la difusión cultural musical como tema principal.

Desde el punto de vista personal, como estudiante egresado de la Carrera de Música, el presente proyecto de tesis me permitirá obtener el título de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical,** de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico, utilizando todos los conocimientos adquiridos durante el periodo formativo de la Carrera de Música, del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la UNL, encaminados a impulsar el arte y dar solución a los problemas que presenta nuestra sociedad, dando así una justificación desde el ámbito personal para este proyecto de tesis.

Por lo expuesto, y por contar, con el direccionamiento profesional, con la información y material bibliográfico pertinente, con la autorización de cada una de las autoridades de la institución y del sector a investigar, justifico plenamente el desarrollo del problema a investigar ya que goza de factibilidad, originalidad y pertinencia social.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Contribuir a la difusión cultural musical de la Casa Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora, y al desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora, mediante la conformación de un Grupo Vocal Instrumental.

Objetivos Específicos:

- Establecer propuestas de capacitación musical en la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, a través de seminarios, talleres, conferencias y presentaciones artísticas para difundir e impulsar el arte musical en el sector.

- Conformar la primera agrupación vocal instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe

- Organizar un evento artístico musical para presentar la primera agrupación vocal instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, la misma que servirá para fomentar la difusión cultural musical de la institución.

e. MARCO TEÓRICO

Elementos del tema:

Difusión Cultural

“La segunda forma importante de conseguir nueva cultura es tomar prestadas ideas y tecnología. Podemos aprender significados de nuestros vecinos; las herramientas se pueden pedir prestadas y copiar. Algunos inventos, una vez realizados y aceptados, se extienden rápidamente. El proceso por el cual la cultura se extiende geográficamente es llamado "difusión". La idea de la actividad musical en el tiempo de los juglares y trovadores, por ejemplo, se inventó varias veces, en distintas partes del mundo, y se difundió a partir de esos puntos. La utilización de nuevas técnicas puede expandirse rápidamente.

Muchos pueblos conocen las tecnologías o prácticas de sus vecinos, pero no las utilizan; hacerlo originaría cambios inaceptables en otras partes de su cultura, y les llevaría a tener que cambiar sus propios modelos de comportamiento.

La civilización contemporánea parece encontrarse en este momento en las garras de una gigantesca cresta cultural. Nuestras necesidades de recursos y de emoción nos están llevando a explotar el fondo del mar y a lanzarnos al espacio. Las nuevas tecnologías, descubrimientos y oportunidades que se derivan de la explotación del espacio probablemente provocarán cambios sociales tan grandes como los producidos por las revoluciones agrícola e

industrial y ahora los cambios a las tendencias culturales en cada uno de sus diferentes tipos”[3].

Como criterio personal puedo decir que la difusión cultural se refiere fundamentalmente a la propagación de ideas o cultura propias o autóctonas de los distintos sectores del mundo.

Cambios culturales

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

Enculturación: “es el proceso mediante el cual una cultura establecida enseña a un individuo con la repetición sus normas y valores aceptados, de tal forma que el individuo pueda convertirse en un miembro aceptado de la sociedad y encuentre su papel apropiado. Más importante, la enculturación establece un contexto de límites y formas correctas que dictan que es apropiado y que no en el marco de una sociedad. Es un proceso que se desarrolla tanto desde la niñez hasta la vida adulta y puede ser consciente o inconsciente.”[4]

Como criterio personal puedo manifestar que la enculturación es el proceso en el que el individuo se acostumbra, desde su niñez hasta su última etapa de la vida, siendo este proceso parte de la cultura cotidiana.

Aculturación: “se refiere al proceso mediante el cual un pueblo o grupo de gente adquiere una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a

---

[3] Monsiváis, Carlos, et al. El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina, México, UNAM, 1981.

[4] http://es.scribd.com/doc/452446/Enculturacion

expensas de la cultura propia. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

Durante la aculturación hay un intercambio de características culturales entre grupos debido al contacto directo continuo. Los patrones culturales de uno de los grupos o ambos pueden cambiar en cierta medida, pero los grupos se mantienen como entidades separadas. Se distingue de la difusión y puede ser voluntaria o forzada. Es un mecanismo secundario de cambio cultural.

En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural."[5]

A criterio personal puede señalar que la aculturación se da normalmente en actos de invasión de manera forzosa e impuesta, consistiendo en la perdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras extrañas.

Transculturación: "se genera en el terreno de la antropología a partir del año 1935, con el fin de clasificar el estudio del contacto cultural entre grupos diferentes, sin embargo, su definición ha ido modificándose para delimitar más claramente su campo de acción ya que la terminología es una herramienta esencial en la investigación. Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias."[6]

Como criterio personal se refiere al intercambio de formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra completándose entre sí.

[5] http://es.scribd.com/doc/452446/Aculturacion
[6] http://es.scribd.com/doc/452446/Transculturacion

Inculturación: “se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura”.

Socialización cultural: “esta da la forma de organización de las personas en sus diferentes culturas haciendo semblanza a la gente pasada o a algo nuevo que se convierta tradicional en diferente cultura.

Endoculturación: “Es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven”[7].

A criterio personal se entiende como el proceso de transmisión cultural en la que la relación que los individuos mantienen con el medio ambiente en el que se desarrollan acumula una serie de experiencias que se consideran valiosas para el grupo. Estas experiencias no se han quedado en el interior de los individuos que las han desarrollado sino que se vieron sometidas a un proceso de externalización y objetivación. Por ejemplo, los hombres primitivos aprendieron las técnicas de la caza, la pesca, la construcción de viviendas, de instrumentos percutidos y de viento con los huesos, etc. Experiencias que se fueron transmitiendo y que constituyen la tradición de la sociedad.

Divulgación cultural

“Divulgar la cultura impone varios retos: en principio, modificar la actitud adoptada hacia ella. Es necesario enfatizar la importancia de investigar, cuestionar, en fin, de repensar lo recibido, a efecto de propiciar la generación de un nuevo conocimiento. Por otra parte, si asumimos que la divulgación de la cultura es un compromiso social adquirido por la institución universitaria, ha de fomentarse no sólo que la sociedad vaya hacia la Universidad; se

[7] http://es.scribd.com/doc/452446/Endoculturacion

debe también luchar, y de modo fundamental, porque sea la propia Universidad la que acuda a la sociedad a efecto de compartir sus avances y sus logros. En ello estaría cifrada la verdadera labor de la extensión universitaria, esencia de la divulgación cultural.

La divulgación cultural requiere de la participación conjunta de todos los sectores y de contar con un equipo interdisciplinario como detonador de los trabajos, cuyas actividades deben estar sujetas a una evaluación permanente y sus resultados orienten hacia dónde incidir en mayor o menor medida”[8].

A criterio personal se entiende como el proceso para fortalecer el intercambio cognoscitivo, ideológico, sensitivo y artístico, logrando incidir de manera determinante en el desarrollo artístico cultura, garantizando una mejor y más acabada difusión cultural, siendo indispensable llevar a cabo la planificación de proyectos de divulgación cultural.

FUNCIONES DE LA ORGANIZACIÓN CULTURAL

“Tiene el papel de definir las fronteras ya que crea distinciones entre una organización y las demás empresas, la importancia radica en establecer una diferenciación entre ellas.

Transmite un sentido de identidad a los miembros de la organización.

La cultura facilita la generación de un compromiso con algo más grande que el interés personal de un individuo.

[8] Tunermann, Carlos, et al., El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina, México, UNAM, 1981.

Incrementa la estabilidad del sistema social. Ayuda a unir a la organización porque proporciona estándares de lo que deben hacer y decir los empleados. Tiene la función de aglutinar.

Sirve como mecanismo de control y sensatez, mismo que guía y moldea las actitudes y el comportamiento de los empleados.

Cada organización desarrolla un grupo central de suposiciones, conocimientos y reglas implícitas que gobiernan el comportamiento día a día en el lugar de trabajo y favorece directamente la comunicación entre los miembros de una organización.

Una vez que los nuevos trabajadores han aprendido las reglas, entonces son aceptados como miembros integrantes de la organización. El cumplir las reglas se vuelve la base principal de las recompensas y los ascensos.
La cultura intensifica el compromiso organizacional e incrementa la consistencia del comportamiento del trabajador. Desde el punto de vista del empleado, la cultura es valiosa porque reduce la ambigüedad. No se deben pasar por alto los aspectos de la cultura que pueden ser disfuncionales, especialmente de una cultura sólida, en la eficacia de la organización.

La repercusión de la cultura organizacional en la comunicación que se da dentro de una empresa es muy grande. La satisfacción en el trabajo de los empleados así como su identificación hacia la empresa afecta a la comunicación organizacional de diferentes formas.

De manera positiva, cuando existe una integración entre los miembros de una organización, la comunicación es abierta y los mensajes son claros y consistentes, aprendidos y aprehendidos por todos los empleados, lo que se

verá reflejado en una imagen corporativa eficiente, tanto a su interior como hacia el exterior”[9].

Como criterio personal puedo indicar que las funciones de la organización cultural atienden a las actividades culturales programadas según el cronograma y horario pautado, difunde los programas especiales en función a la logística y el objetivo planteado, asiste o atiende lo relacionado con las presentaciones de los diferentes grupos artísticos, recopila y selecciona información de interés y la difunde a través de diferentes medios, carteleras, prensa, televisión., radio, etc., diseña, dibuja y proyecta anuncios, avisos, propagandas, programas de mano, afiches, etc., y, revisa y verifica que los espacios reservados para la colocación de los equipos e instrumentos que se utilizan en los eventos artísticos y culturales, tengan la suficiente capacidad requerida, entre otras de acuerdo a las condiciones que se presenten.

Extensión de la Cultura y los Servicios

Cuando se tiene:
"1. Un sentido de base: la acción de ampliar y desarrollarse más allá de una forma y de un espacio original, con finalidad determinada, es decir; que a la acción intramuros se suma la extramuros.

2. Un sentido contextual: la acción que conduce al encuentro y comunicación entre dos partes que intervienen en procesos que a ambos benefician: se da tanto como se recibe.

3. Un valor socio-contextual: la formula sugiere la docencia universitaria, organizada de manera distinta que la enseñanza escolarizada o formal, y la investigación, por cuanto hace a la prolongación la aplicación y la divulgación de sus contenidos, en todo caso con una finalidad de servicio

[9] Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992, pp. 141-157.

que fortalezca una mayor articulación de la universidad con la sociedad y con su tiempo.

4. Un valor expresivo: el resultante de la idea de la acción que se propone brindar un servicio con una finalidad de beneficio cultural, lo que tiene el efecto de máximo cuyo nivel depende de la importancia que se origina y la acción, según el tipo de comportamiento de la comunicación conceptual"[10]

Por lo anterior es que la extensión de la cultura y los servicios tiene como modalidades de concreción a la difusión, divulgación, promoción y prestación de servicios, que se definen de la siguiente manera:

DIFUSIÓN. "Consiste en la planeación, organización y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales o grupos especializados, desde instancias creadas ex-profeso para dicho propósito"[11].

A criterio personal puedo decir que la difusión es la extensión de valores culturales de una colectividad, llamado emisora, a otra que asimila y recibe las costumbres extranjeras llamada receptora.

DIVULGACIÓN. "Constituye un proceso mediante el cual se realizan actividades tendientes a transmitir el acervo del conocimiento que se genera y conserva en las Instituciones de Educación Superior para la capacitación de la comunidad. Lo cual requiere de una descodificación del lenguaje académico para lograr su comprensión por parte del receptor"[12].

Como reflexión personal puedo decir que la divulgación cultural es como la propagación de las diferentes manifestaciones culturales de una localidad.

---

[10] Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992.

[11] Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992

[12] Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992

PROMOCIÓN. “Se refiere a la necesidad de fomentar, para preservar, un conjunto de manifestaciones de la cultura nacional que se extinguen como resultado de la globalización de las sociedades”[13].

Como reflexión personal me permito indicar que la promoción se refiere a la preparación de las diferentes manifestaciones culturales de una localidad para darlas a conocer hacia afuera.

SERVICIOS. “Alude a poner al servicio de la comunidad los recursos profesionales especializados con que cuentan las Instituciones de Educación Superior, para coadyuvar al mejoramiento de la calidad de vida de la población. Son el instrumento recíproco de vinculación y afectación entre Instituciones de Educación Superior y Sociedad, que permite objetivar y cohesionar las funciones sustantivas en México.

La Extensión de la Cultura y los Servicios, así entendida, adquiere un carácter totalizador en la medida en que se da y recibe, en que es vehículo de las transformaciones que se producen en las instituciones y en la sociedad y en que es capaz de integrarlas y retroalimentarlas en ambos sentidos”[14].

Como aporte personal puedo señalar que los servicios culturales se refieren a la organización destinada a satisfacer las necesidades de un público.

[13] Ruiz Lugo, Lourdes, "La extensión de la cultura y los servicios en las universidades públicas del país", Revista de la Educación Superior; No. 81, enero-marzo de 1992.
[14] Ruiz Lugo, Lourdes, "La extensión de la cultura y los servicios en las universidades públicas del país", Revista de la Educación Superior; No. 81, enero-marzo de 1992, pp. 7-38

DESARROLLO ARTISTICO CULTURAL

Desarrollo artístico

“El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo”, definimos al desarrollo artístico como el cambio de la expresión de ideas del entorno social según su evolución y adaptación, determinando así un desarrollo del arte dentro de esta sociedad”.

Desarrollo Cultural

“Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo”[15], se puede definir que el desarrollo cultural es la adaptación de ciertos elementos pertenecientes a una sociedad según las exigencias de su entorno.

Agrupaciones musicales.

“En cada género musical están establecidas diferentes normas para el número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.

En la música clásica, los tríos, cuartetos, quintetos, etc. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de las cuerdas, la de viento y la de percusión. O utilizar los de una sola familia como el cuarteto de cuerdas.

[15] http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura

En grupos de jazz, se agrupan instrumentos solistas generalmente de vientos (uno o más saxofones, trompetas, flautas incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería).

En conjuntos de rock, usualmente se usan varias guitarras (como mínimo dos, aunque hay excepciones que solo usan una.) las cuales pueden ser eléctricas o acústicas, bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos electrónicos u órganos electrónicos. Incluye también vocalistas y coristas, en ocasiones los mismos ejecutantes de cada instrumento pueden ser ya sea vocalistas o cantar los coros (acompañamiento vocal). Un punto común en las agrupaciones de rock es la batería.

También se denomina Agrupación Musical a las bandas de música para Semana Santa que está formado por Trompetas, trombones, cornetas, tambores y bombos. Desde hace unos años a estas fechas, se han incorporado también instrumentos del tipo tubas, bombardinos, fliscornos, etc.

La tendencia a agruparse para formar interesantes grupos de música es común entre los jóvenes de las primeras y segundas adolescencias, aunque también se pueden encontrar casos de gente de mayor edad. Por esa época de la vida, los hombres y mujeres de edades juveniles sienten que su proyecto personal debe ser comúnmente realizado junto a otras personas.

Esto significa que existe una faceta "social" altamente desarrollada. Es por ello que el gran grueso de las bandas de rock que se forman con integrantes de ese rango de edades no lo hacen en carácter personal sino precisamente como banda o grupo de música.

Muchos ejemplos de las más grandes bandas de rock de la historia pueden dar prueba de ello. Desde los mundialmente conocidos Beatles, pasando por Pink Floyd o The Pólice sin dejar de lado bandas de rock como AC/DC o Deep Purple, por mencionar solo a unas pocas.

Pasados los 30 años de sus integrantes, los mismos dejan de sentirse cómodos tocando como agrupación y empiezan a aparecer los problemas entre los integrantes. De esta manera se suceden las rupturas de las bandas y comienzan a aparecer y despuntar las carreras de solistas. En sintonía con lo mencionado recientemente, tenemos a John Lennon y Paul Mcartney por un lado, y en el caso de Pink Floyd observamos las separación de su líder Roger Waters"[16]. , estas bandas Estas bandas o grupos musicales han influido en los grupos de música en Zamora en la cultura musical, y algunos grupos de jóvenes se sienten más identificados con estas agrupaciones de este tipo de música.

AGRUPACIONES MUSICALES POPULARES

GRUPOS VOCALES

Definición.- Un grupo vocal es una composición musical que está formada de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros. Este aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, como es el caso del canto popular y folclórico, o por una especie de adiestramiento, acústico o fónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas.

[16] http://iloapp.julio-bueno.com/blog/musicaecuatoriana?ShowFile&doc=1206804928.doc.

Dúo: Es un conjunto de dos personas que se agrupan para ejecutar una Composición en dúo.

Trío: Es un conjunto de tres personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical en tres diferentes voces.

Cuarteto: Está conformado por un conjunto de cuatro personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical en cuatro voces.

Quinteto: Está conformado por un conjunto de cinco personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical de cinco voces.

Sexteto: Está conformado por un conjunto de seis personas para ejecutar una pieza musical con seis voces.

Octeto: Está conformado por un conjunto de ocho personas para ejecutar una pieza musical en común de ocho voces.

Noneto: Agrupación de nueve instrumentos o voces o la mezcla de ambos reunidos para ejecutar una obra en común.

Coro: El coro es la composición vocal en la que un grupo de cantantes interpreta cada parte, y se distingue del dúo, trío o cuarteto, en los que cada parte es cantada por un sólo intérprete. El término también designa al grupo completo de vocalistas que interpretan una composición vocal. Los coros pueden componerse para cantar al unísono, a dos voces, tres, cuatro, cinco o más; las voces se dividen por lo general en soprano, alto, tenor, barítono y grupo de bajo.[17]

[17] http://iloapp.julio-bueno.com/blog/musicaecuatoriana?ShowFile&doc=1206804928.doc.

GRUPOS INSTRUMENTALES

Los grupos instrumentales son agrupaciones que interpretan, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

Específicamente, Instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la clásica. En música comercial, algunas pistas de un álbum incluyen pistas instrumentales. Estas pistas son entonces copias exactas de la canción correspondiente, pero sin la parte vocal o cantada.

En música clásica, es y se define por copar todas las formas posibles de música, relegando la instrumental generalmente a la danza y a realizar introducciones a la vocal; desde el barroco la música instrumental experimentó el gran desarrollo que posibilitó todas las formas y géneros exclusivamente instrumentales, además del gran virtuosismo instrumental y el afianzamiento de conjuntos instrumentales desde pequeños (dúos, cuarteto de cuerdas) hasta la orquesta.

GRUPOS INSTRUMENTALES POPULARES

Rondalla

Se puede concebir el concepto de rondalla como un grupo de músicos con instrumentos de cuerda que suelen tocar por las calles y las plazas.

No se sabe con exactitud el lugar y la fecha de nacimiento de las Rondallas debido a la ausencia de un tratado que lo especifique. Sin

embargo, tal vez se trate de la versión mexicana de los grupos de origen Español denominados Tunas, que es una corriente artística que hace referencia a los juglares y sobre todo a los estudiantes de las primeras universidades Españolas y, aunque existen marcadas diferencias entre Rondalla y Tuna, la esencia es la misma. El motivo principal de la Rondalla es brindar con su música en homenaje a la mujer, sin ella, la Rondalla no tendría razón de ser. También se busca la convivencia entre amigos y vivir la vida estudiantil desde otro punto de vista. El repertorio de la Rondalla está formado por música romántica, baladas y boleros; agregando también canciones alegres que denoten el entusiasmo y frescura juvenil de sus integrantes, convirtiéndose en un aliciente para el eterno enamorado interesado en comprender el idioma del Amor. Los instrumentos musicales que la Rondalla utiliza son: Guitarras, requinto y contrabajo, en algunos casos se agregan instrumentos como la armónica, que enriquece las interpretaciones y ¡claro!, no debemos olvidar las voces de sus integrantes, lo cual es una característica propia de la Rondalla pues los arreglos musicales se enfocan a resaltar las armonías vocales.

Estudiantina

Es un grupo de estudiantes que, provistos de instrumentos musicales, van tocando y cantando por las calles y otros lugares, vistiendo trajes de fantasía, cuyos complicados diseños, elaborados especialmente para cada estudiantina, están totalmente cubiertos con lentejuelas y apliques de diversos materiales (telas, plumas, alambre, plásticos, etc.). Cada traje forma un grupo –escuadra o ala—dentro de la comparsa. Los colegios desfilan en comparsas compuestas de dos bloques: las chicas bailan y los chicos tocan ritmos con instrumentos de percusión.

Grupo de cámara

Grupo de cámara, es música instrumental para conjunto. Consta en general de dos a doce músicos, uno por cada parte melódica, y todas las partes tienen la misma categoría. La música de cámara de alrededor de 1750 estaba principalmente compuesta para cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo), aunque también han sido populares los dúos, tríos y quintetos, éstos últimos con cuatro instrumentos de cuerda y un piano o un instrumento de viento. Esta música estaba, en principio, destinada a actuaciones privadas. Los conciertos públicos de música de cámara comenzaron a tener lugar sólo a partir del siglo XIX.

Bandas sinfónicas

Son aquellas Bandas de Música que no utilizan únicamente instrumentos de viento (madera y metal) y percusión, sino que además, incluye el violoncello y el contrabajo y en algunas ocasiones el arpa y el piano. Nunca podrían tener ni violines ni violas, porque pasarían a convertirse en una orquesta. La música para banda sinfónica es para ser tocada en un solo sitio, es decir, la banda sinfónica es fija. Las Bandas Sinfónicas pueden tener tanto versión militar como municipal.

Banda de Música Militar

Son aquellas Bandas conformadas por instrumentos de madera, metal y percusión. Es muy usada por los ejércitos para tocar marchas y acompañar a los soldados en los desfiles. Generalmente los ejecutantes marchan mientras interpretan la música. El número de instrumentos es variable.

Bandas de Pueblo

Una banda musical o banda de pueblo es una formación realizada a partir de instrumentos tradicionales de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal los de viento, en lugar del violín.

Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

GÉNEROS MUSICALES

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Géneros Populares

Son aquellos que han surgido como consecuencia del sincretismo y el mestizaje cultural entre la música europea y la música autóctona que en nuestro caso corresponde al Ecuador. De entre éstos géneros podemos destacar:

Pasacalle

Baile y música de los mestizos del Ecuador, pautado en compás binario simple (2/4) y de ritmo movido. El pasacalle ecuatoriano no tiene relación

directa con el passacaglia europeo, pero si con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades locales que lo diferencian.

Este ritmo tuvo gran difusión a principios del siglo XX a través de las bandas militares, discos de pizarra y partituras, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior.

Pasillo

Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX, en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada. Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. A partir del pasillo de baile surgió una versión cantada que fue configurando al pasillo canción. En la actualidad, con poquísimas excepciones, en el Ecuador permanece únicamente el pasillo canción de movimiento moderado y tonalidad menor.

Se puede establecer la siguiente subdivisión general de tipos de pasillos: pasillo bailable, pasillo canción y pasillo de reto (este último se cantaba “a contrapunto”, entre dos personas que establecían rivalidad con sus versos cantados.

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela; también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guanasteco) y Panamá.

En cuanto al análisis estructural, este género se escribe en compás de 3/4, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases, que generalmente están en tonalidad menor. En la primera parte se presenta el tema en

tonalidad menor y en la segunda, suele emplearse una modulación a la tonalidad mayor. El final o frases del final pueden presentar una armonía ritmizada que pertenecen a la cadencia final.

La temática general de los textos del pasillo en su porcentaje mayor tiene que ver con los afectos y sentimientos (amor, cariño, dolor, odio, etc.), razón por la cual, se la considera como la canción del desarraigo.

Cumbia

Pieza del género tropical, cuyo origen está centralizado en Colombia, país vecino al norte del Ecuador. La expansión de la cumbia ha alcanzado buena parte del territorio ecuatoriano; se la baila en casi todas las regiones del país. A más de los grupos mestizos de música bailable, también la incluyen en su repertorio grupos indígenas y negros. Varias piezas de los repertorios tradicionales fueron modificadas o adaptadas a las características rítmicas de la cumbia. Así apareció un género que mixtificaba la cumbia con la música indígena serrana, denominándose cumbia andina.

Desde hace poco se ha ido constituyendo una especie de género que se denomina tecno cumbia, el cual mezcla la música ecuatoriana, sobretodo sanjuanitos o líneas melódicas pentafónicas con la rítmica percutiva de la cumbia. El calificativo de tecno al parecer se relaciona con el uso de instrumentos electrónicos.

Vals

Baile y canción de los mestizos del Ecuador. Derivación de los valses europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron numerosos valses para baile; el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fue constituyendo el

género americano que recibiría el nombre de vals criollo. Algunos de estos valses fueron compuestos en tempo más lento y se incluyeron textos más propios de canción.

Este ritmo se escribe en compás de 3/4, su acompañamiento rítmico de base incluye tres notas negras y la mayoría de valses no constan sino de dos partes, aunque en el siglo XIX es posible hallar valses de más de tres partes. Se piensa que la base rítmica del vals tuvo su incidencia en el origen del pasillo y sin duda fue quien dio vida al vals criollo que está presente en casi toda América Latina.

Bolero

Baile de movimiento moderato de origen español, en compás ternario y que apareció en el siglo XVII. Las noticias del bolero español se remontan al siglo XIX. Virgilio Chávez, Salvador Bustamante y Ascencio de Pauta, fueron algunos de los creadores ecuatorianos de boleros tipo español.

En América Latina y el Caribe existe otro tipo de bolero, con texto y en compás binario, cuyo centro de difusión fue México. En la década de los cuarentas su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular. [18]

Géneros Tradicionales

Son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos. Así tenemos:

[18] Blogs de Julio Bueno

Albazo

Baile suelto y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. La palabra castellana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer).
En los tiempos de fiesta cuando ya aparecía el alba en los pueblos del Ecuador, las bandas musicales del siglo XIX recorrían las calles tocando los albazos. En las fiestas y ceremonias indígenas andinas se ejecutan los albazos que generalmente están en función de sus rituales, por ejemplo en los funerales de un niño o "Huahua velorio" en Cotacachi, provincia de Imbabura, el arpista es quien ejecuta ritmos de albazo.

Al albazo se lo acompaña actualmente con la guitarra y es común hacerlo en dúos, tríos, etc. Existen diversos tipos de albazos algunos identificados por el tempo o velocidad de ejecución, unos más rápidos y otros más lentos. Los albazos tienen generalmente un ritmo marcado en el compás binario compuesto de 6/8.

Sanjuanito

Es un género musical eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza cuanto en la indígena. Sus orígenes según algunos autores pueden hallarse con la influencia Inca. Son similares el huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, puesto que hablamos de la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina. Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador.

De todas maneras es el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. En las fiestas de junio en la provincia de Imbabura se celebran las fiestas de San Juan y se ejecutan los sanjuanes. En cambio los mestizos que ejecutan la música nacional

prefieren llamarlos sanjuanitos. Sin que esto sea una norma de denominación, en los dos casos ocurre una enorme diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural. Su rítmica de marcación está en un compás binario simple de 2/4.

Yaraví

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. Tiene un origen posiblemente prehispánico y en cada región adopta su característica. En el caso ecuatoriano el yaraví fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora', sin embargo la cultura mestiza adopta su principal carácter melancólico para posteriormente convertirlo en una expresión propia y distinta a la indígena. De todas maneras conserva su expresividad y en algo su estructura de canto 'libre' y movimiento lento, que con el tiempo se va estandarizando a tal punto que se podría decir es el género musical más representativo de nuestra antigua heredad cultural.

Quizás sea desde el siglo XIX, o un poco antes, que en el yaraví se establecieron dos partes, rítmicamente parecidas, pero diferentes en su tempo. En la parte final de algunos yaravíes se introducía un albazo o una tonada, en movimiento allegro. También en el siglo XIX se empleó como complemento del yaraví un segmento final en tempo movido que corresponde a la tonada. En general, este género se ejecuta en un compás binario compuesto de 6/8.

Danzante

Danza y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. Tiene orígenes prehispánicos y su localización está centrada, en la actualidad, en buena parte de la región interandina. Los cronistas de indias y posteriormente

los viajeros mencionan a los danzantes con cascabeles atados a sus tobillos con los cuales acentuaban el compás de su baile, el cual deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El término proviene de la lengua quichua y según algunos entendidos significa brujo. En forma general, se utilizó para denominar a los habitantes de la selva. Musicalmente, este género se nota en compás de 6/8, con acentos en cada primera corchea del grupo.

Fox incaico.

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del Fox Trot (trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades pentafónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar. Su notación se realiza en compás de 2/2 o 4/4.

Tonada

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

El compositor Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono. Este ritmo está escrito en compás de 6/8.

Alza

Llamado también Alza, alza que te han visto, en 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865,

pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

Este ritmo se caracterizaba por sus figuraciones sincopadas y contratiempos. Sus interpretaciones cantadas se realizaban con el acompañamiento del arpa o la guitarra. Está escrito en un compás de 3/4.

Aire Típico

Con este nombre se conoce a un sinnúmero de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

El compositor Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropiamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como Rondeña. Se lo suele escribir en compás ternario: 3/4, 3/8 o binario compuesto: 6/8.

Chilena

Música y baile de los mestizos del Ecuador. Deriva de la zamacueca, danza que trascendió del Perú a las regiones andina y litoral del Ecuador, en donde, tras un proceso de introducción y acondicionamiento, tomó el nombre de chilena, y aunque se ha repetido que este ritmo se originó en la calle La Chilena, o que el nombre le fue puesto en honor a una

hermosa mujer de Chile que residía en el país, en realidad es una versión nacional de la zamacueca. Este ritmo está escrito en los compases de 3/4 y 6/8.[19]

Una vez que se ha descifrado todos los conceptos de la segunda variable se ha podido evidenciar que servirá para acercarme y poder analizar minuciosamente al problema propuesto, para hacer saber al grupo los diferentes conceptos y así ellos también se enriquezcan con estos conocimientos, sobre todo acerca de nuestra música y tradiciones ya que esto les será útil para desempeñarse mejor en este ámbito cultural.

[19]CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. (2002). "Lo Mejor del Siglo XX". Editorial Duma. Quito.

f. METODOLOGÍA

La investigación descriptiva permite establecer un problema y sus características externas, así como las causas del porqué se producen en un lugar y tiempo determinados.

El presente trabajo es una investigación descriptiva, la cual permitirá utilizar diversos caminos para la obtención de información y comprobación de los objetivos específicos de acuerdo a los problemas derivados, esta dará conocimientos acerca del problema que se está sucintado dentro del sector a investigar, por lo tanto, se deberá utilizar varios procesos en los cuales a través de herramientas de recolección de datos y luego de un análisis de los resultados se tendrá una breve reseña del ¿por qué? se da este fenómeno o problema, el cual está vinculado a la educación musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora.

Como todo trabajo investigativo amerita la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que se puntualizan a continuación.

Método

Se lo conceptualiza según: (Ander – Egg.1998)"El Método es el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas fijadas de antemano, aptas para alcanzar el resultado propuesto".

Se refiere a un proceso que seguimos, el cual nos orienta hacia la obtención de un resultado propuesto, dirigido específicamente a un objetivo específico concreto de cumplir.

Dentro de los Métodos para el desarrollo investigativo, me permitiré utilizar tres mismos que son:

El Método Científico

(Bunge.1992) Señala: “El método Científico es un Rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada.

(Ortiz.1998) Afirma que: “Método científico es un procedimiento ordenado y lógico seguido para descubrir los conocimientos verdaderos de un ciencia, o sea, los medios científicos de los que se vale el investigador para llegar a los fines demostrativos que se propuso inicialmente”.

Se utilizará el método científico, porque sus pasos principales siguen una secuencia lógica y sistemática para el desarrollo de esta investigación, en un primer momento me permitirá analizar el objeto de estudio. Seguidamente se procede al planteamiento del problema, es decir a la descripción precisa y concreta del problema a investigar, lo que conlleva al planteamiento de propósitos, y metas a las que quiero llegar, luego me ayudara a formular los objetivos - en este caso los objetivos específicos, que me serán de utilidad para determinar el problema en base a la recolección de datos y a la instancia social en la que le fenómeno o echo a investigar se presente, valiéndome de técnicas y procedimientos ya establecidos, acordes con la naturaleza del problema y por ultimo realizare el procesamiento y análisis de los datos, es decir a la sistematización de la información obtenida de la aplicación de campo, y el análisis cuanti-cualitativo de los resultados, que explican las razones del problema o fenómeno en cuestión mismo que, que tiene relevancia con la Incidencia de la difusión cultural en el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales.

EL Método Analítico Sintético

(Tamayo y Tamayo.2005) El proceso de la investigación científica en su obra conceptualiza desagregando al Método Analítico Sintético, de la siguiente manera:

Analítico

Es un procedimiento que consiste en descomponer un todo (objeto) en sus partes.

Sintético

Es la operación inversa; es decir, los fenómenos son conocidos, en forma progresiva desde las partes hasta llegar al todo; es un proceso de reconstrucción del todo (objeto).

Para completar la conceptualización concluimos que, la síntesis completa el análisis y forma con él una unidad indisoluble: El método analítico sintético.
Este método lo utilizare para realizar el estudio pormenorizado de los resultados que se obtendrán por parte del universo investigado, a través de instrumentos. El análisis permitirá detallar los resultados en forma cuantitativa, mientras que la síntesis conlleva al análisis cualitativo o conclusiones.

En conclusión los métodos antes citados que fueron herramienta de trabajo para el desarrollo del presente trabajo influyeron positivamente en la obtención y organización de la información obtenida a más de mejorar la destreza para hacer investigación de campo.

Técnicas

(Tamayo y Tamayo.2005) “Son una serie de mecanismos que sirven para recolectar y sistematizar los datos provenientes del proceso de investigación. Las técnicas permiten recoger la información producto de una investigación y expresar el vínculo a través de la práctica, entre el conocimiento, el fenómeno a investigar y los métodos a aplicarse.”

Para el desarrollo del problema investigativo propuesto utilizaremos tres técnicas: La entrevista estructurada, la encuesta, y el muestreo.

La Entrevista Estructurada

(Ruilova.2011) “Es una conversación seria que tiene como propósito extraer información de una persona o grupo de personas sobre un tema determinado, en el que intervienen tres elementos indispensables: el entrevistador, el entrevistado y la relación (Tema).”

La entrevista estructurada (Et.tal) “es un dialogo en el cual se plantean las preguntas en base a un formulario previamente elaborado, en un orden concreto y se dice de la misma manera como están redactadas.”

Seguro de la ayuda que brindará esta técnica para el desarrollo del proceso investigativo me permitiré aplicar la misma al Director y autoridades respectivas de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora y Presidentes de los Barrios del sector.

La Encuesta

(Et.tal) “Es la técnica que a través de un cuestionario adecuado nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario.”

Seguro de la ayuda que brindará esta técnica para el desarrollo del proceso investigativo me permitiré aplicar esta herramienta a los Directores de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora, Presidentes de los Barrios del Cantón Zamora, Integrantes de las agrupaciones musicales y ciudadanos del cantón Zamora.

El Muestreo

(Et.tal) “Es la selección de un número determinado de elementos o individuos de una población muy grande o mayor, que representa al universo total, porque reflejan sus características en un espacio y tiempo determinado.”

La utilización de esta técnica será en base a la precisión de la fórmula para determinar el número de población.

Instrumentos

(Tamayo y Tamayo.2005) “Son un conjunto de documentos de ayuda, los que contienen elementos que el investigador construye intencionalmente para la recolección de datos a fin de facilitar el análisis y la medición de los mismos.”

En la investigación a desarrollar, nos valdremos de: La guía de Entrevista Estructurada y del Cuestionario.

Guía de entrevista estructurada

(Ruilova.2011) “son un conjunto de preguntas previamente diseñadas que se las aplica a un número limitado de personas (Informantes de calidad) con la intencionalidad de obtener información específica del problema u objeto de investigación.”

La entrevista estructurada ser aplicada a los directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora.

El cuestionario

(Et.tal) “Es el instrumento técnico que se emplea en la encuesta y la entrevista respectivamente, para la encuesta se denomina cuestionario (Cuestionario de encuesta); y, para la entrevista se denomina formulario o guía de entrevista (formulario de entrevista)”

POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de investigación estará conformado por:

- Director y autoridades de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora.
- Directores de los Grupos Musicales del Cantón Zamora.
- Presidentes de los barrios del Cantón Zamora.
- Ciudadanos Del Cantón Zamora y los Integrantes de las agrupaciones musicales del Sector.

GRÁFICO EXPLICATIVO DE LA MUESTRA

Campo	UNIVERSO	N(MUESTRA)	TOTAL	Técnica
1	Director y autoridades de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión”, Núcleo Zamora Chinchipe.	1	1	Entrevista
2	Directores de los Grupos Musicales del Cantón Zamora.	10	10	Encuesta
3	Presidentes de los barrios del Cantón Zamora	5	5	Encuesta
4	Ciudadanos del Cantón Zamora y los Integrantes de las agrupaciones musicales del Sector.	150	150	Encuesta
	Total de la Muestra que se tomara en la investigación		166	

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Una vez concluido el proceso investigativo los resultados se presentarán físicamente en el caso de la información recopilada, analizada y sintetizada del problema a investigar.

Y en el caso de la demostración del desarrollo artístico por medio de la difusión cultural se presentará oficialmente un documento con los lineamientos alternativos que trabajar organizadamente en la institución desarrollando programas de difusión cultural en aras de poder fortalecer el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón.

Para la comprobación de los objetivos específicos, se seguirá y respetará minuciosamente la metodología establecida en el proyecto.
La elaboración de conclusiones y recomendaciones, se realizarán una vez terminado el proceso investigativo, considerando los criterios de autoridades, integrantes de agrupaciones musicales y responsables de cultura del sector a fin de poder aportar significativamente al desarrollo cultural mediante la difusión.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2012								2013								2014											
MES	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
APROBACIÓN DEL PROYECTO																												
REVISIÓN DE LITERATURA																												
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS																												
SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS																												
PRESENTACIÓN DEL INFORME																												
CORRECIÓN DEL INFORME																												
PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL																												
DEFENSA PRIVADA																												
TRAMITES DE PARA EL GRADO																												
DEFENSA PÚBLICA DE GRADO																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talento Humano

Autoridades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo Zamora Chinchipe.

Investigador José Luis Narváez Alba Egresado de la Carrera de Educación Musical.

Directores de los Grupos Musicales del Cantón Zamora.

Presidentes de los barrios del Cantón Zamora.

Ciudadanos Del Cantón Zamora y los Integrantes de las agrupaciones musicales del Sector.

Ingresos

Los ingresos se financiarán por el postulante a Licenciado por un valor de $3.210.00.

Gastos

Los gastos que se utilizarán en la presente investigación se detallan de la siguiente manera:

Concepto de gasto	Cantidad	Valor Unitario(USD)	Valor Total
Papel tamaño A4 (resmas)	8	4.00	32.00
Filmadora	1	500.00	500.00
Camara Digital	1	300.00	300.00
Computadora portatil (Laptop)	1	1600.00	1600.0
Memoria Electrónica	1	15.00	15.00
Fotocopias	10	5.50	55.00
Transporte	120	1.25	144.00
Impresiones	10	50.00	500.00
Empastado de Tesis	4	12.00	48.00
Anillados	4	1.50	6.00
Fotografías	10	1.00	10.00
Total	**225**	**2547.25**	**3.210.00**

Los gastos que demande la investigación serán cubiertos por el interesado.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República del Ecuador
- Ley Orgánica de Educación Superior
- Malo González Claudio “ARTE Y CULTURA POPULAR”
- Módulo 8, Elaboración y Evaluación de Proyectos de Investigación Científica y Artístico Culturales, Autor: Dr. José Pio Ruilova Pineda, Marzo – Julio de 2011
- Morales Gómez, Marco Antonio, "Universidad y cultura", Revista de la Educación Superior No. 81, enero-marzo de 1992, pp. 141-157.
- MUSICAL” Septiembre – Febrero, 2008.
- RIOFRÍO LEIVA, Vicente (2011)
- Ruiz Lugo, Lourdes, "La extensión de la cultura y los servicios en las universidades públicas del país", Revista de la Educación Superior; No. 81, enero-marzo de 1992, pp. 7-38
- TAMAYO Y TAMAYO, Mario (2005)
- Tunermann, Carlos, et al., El nuevo concepto de extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina, México, UNAM, 1981.
- UNL. Estatuto Orgánico.
- UNL. Reglamento de Régimen Académico.
- UNL. Reglamento General de la Universidad

Web grafía

- www.unl.edu.ec.
- http://www.mitecnologico.com/Main/ElementosCulturaNormasPrincipiosSimbolosCostumbresTradicionesValores
- http://www.daniellamberti.com.ar/febrero.htm
- http://definicion.de/muestra/
- http://definicion.de/texto/

- http://deconceptos.com/ciencias-naturales/mezcla
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Elementos-De-La-Cultura/262795.html
- http://www.mitecnologico.com/Main/ElementosCulturaNormasPrincipiosSimbolosCostumbresTradicionesValores
- http://iloapp.julio-bueno.com/blog/musicaecuatoriana?ShowFile&doc=1206804928.doc.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Guía de entrevista para el Lic. Claudio Torres, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la Carrera de Música perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, que me servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, que tiene como problemática: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTON ZAMORA. PERIODO 2012-2013",** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Datos informativos:

Edad: _____

Profesión: _____

Función que realiza: _____

c.- Información Específica

c.1.- ***La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora ¿gestiona medios para la difusión cultural musical de las agrupaciones musicales del sector?***

c.2.- ***¿Qué tipo de apoyo al desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales del Cantón se brinda por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe?***

c.3- ***¿Existe el desarrollo de nuevos medios de difusión cultural musical por parte de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe a fin de mejorar el desarrollo cultural musical del Cantón?***

c.4.- ***¿La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora, difunde el desarrollo artístico musical del Cantón Zamora Chinchipe en los medios de comunicación de la localidad?***

c.5.- ***¿Existen personas con la adecuada formación académica para una correcta difusión culturales musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, dentro y fuera de la provincia?***

c.6.- ***¿Qué tipo de proyectos existen sobre la difusión cultural musical para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora, dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe?***

Gracias por su colaboración

El investigador.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Encuesta dirigida a los presidentes de los diferentes barrios del Cantón Zamora.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la Carrera de Música perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, que me servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, que tiene como problemática: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTON ZAMORA. PERIODO 2012-2013",** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Datos informativos:

Edad: _____

Profesión: _____

Barrio al que representa: _____

Función que realiza: _____

Sexo: Masculino ( ) femenino ( ).

c.- Información Específica

c.1.- ***¿La influencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, ha generado medios para la difusión cultural musical dentro del sector?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____
_____

c.2.- ***¿Se ha dado el suficiente apoyo al desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del barrio al que usted pertence por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____
_____

c.3- ***¿Existe el apoyo por parte de las autoridades del Núcleo, para el desarrollo cultural musical del barrio al que pertenece a fin de mejorar el desarrollo cultural musical del Cantón?***

Si ( ) No ( )

¿Porque?_____
_____

c.4.- ***¿La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora, difunde el desarrollo artístico musical del Cantón?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____
_____

c.5.- ***¿Existen personas con la adecuada formación académica para una correcta difusión de las acciones y manifestaciones culturales musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora?***

Si ( ) No ( )

¿Porque?_____

c.6.- ***¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?***

Si ( ) No ( )

¿Porque?_____

Gracias por su colaboración

El investigador.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Encuesta dirigida a los directores de las diferentes agrupaciones musicales del Canton Zamora.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la Carrera de Música perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, que me servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, que tiene como problemática: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTON ZAMORA. PERIODO 2012-2013",** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Datos informativos:

Edad: _____

Profesión: _____

Función que realiza: _____

Sexo: Masculino ( ) femenino ( ).

c.- Información Específica

c.1.- ***¿Ha influido la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe en la difusión cultural artistico y musicalde las agrupaciones musicales del sector?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____

c.2.- ***¿Se ha dado el suficiente apoyo al desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____

c.3- ***¿Existe el apoyo por parte de las autoridades de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, para la difución del desarrollo cultural artistico y musical de las agrupaciones musicales del Cantón?.***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____

c.4.- ***¿Conoce usted si en la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, existe el personal con la adecuada formación académica para una correcta difusión de las manifestaciones culturales artisticas y musicales en la Institución?***

Si ( ) No ( )
¿Porque?_____

c.5.- ***¿Existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?***

Si ( ) No ( )

¿Porque?_____

Gracias por su colaboración

El investigador.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Encuesta dirigida a los Ciudadanos del Cantón Zamora e integrantes de las agrupaciones musicales del sector.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la Carrera de Música perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, que me servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, que tiene como problemática: **"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTON ZAMORA. PERIODO 2012-2013",** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Datos informativos:

Edad: _____

Profesión: _____

Función que realiza: _____

Sexo: Masculino ( ) femenino ( ).

c.- Información Específica

c.1.- ***¿Conoce usted si la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe ha influido en la difusión cultural artistico y musicalde las agrupaciones musicales del sector?***

Si ( ) ***No( )***

¿Por qué?----------

----

c.2.- ***¿Sabe usted si se ha dado el suficiente apoyo al desarrollo artístico de las agrupaciones musicales del Cantón Zamora por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe?***

SI ( ) **NO ( )**

Explique. ----------

----

c.3- ***¿Sabe usted si existe el apoyo por parte de las autoridades de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, para la difución del desarrollo cultural artistico y musical de las***

SI ( ) **NO ( )**

agrupaciones musicales del Cantón?

¿Por qué?----------

----

c.4.- ***¿Conoce usted si en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, existe el personal con la adecuada formación académica para una correcta difusión de las manifestaciones culturales artisticas y musicales en la Institución?***

SI ( ) **NO ( )**

Porque.----------

----

c.5.- ***¿Sabe usted si existen proyectos de difusión cultural que permitan un asesoramiento y formación para el desarrollo artístico de las agrupaciones musicales, por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora?***

SI ( ) **NO ( )**

Porque.----------

Gracias por su colaboración

El investigador.

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

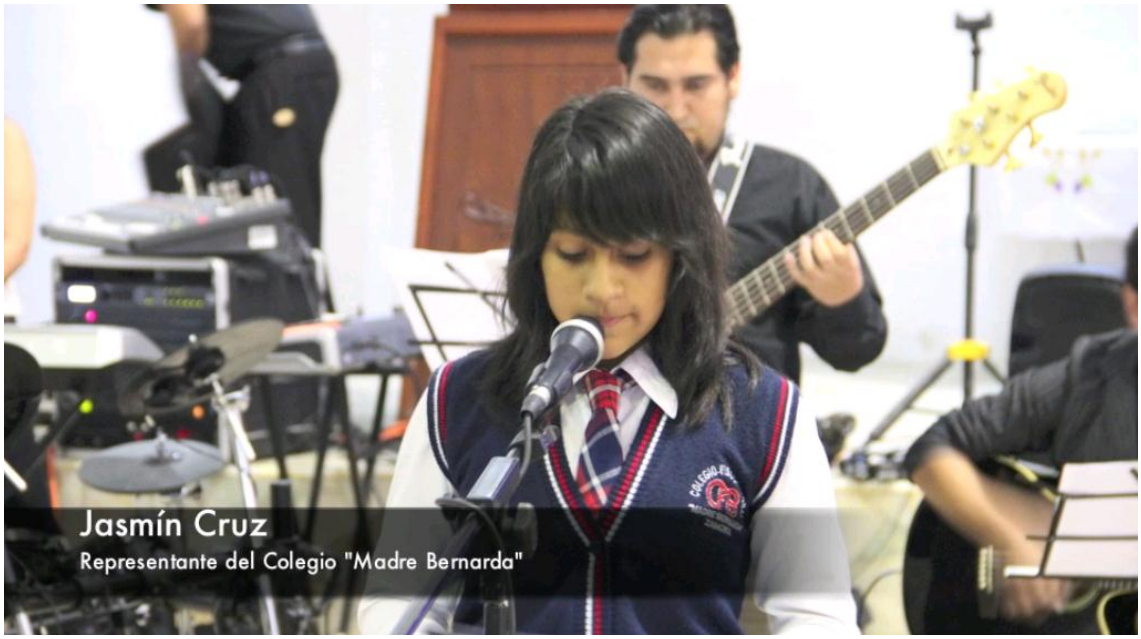
TEMA	PROBLEMA	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	EAQUEMA DEL MARCO TEORICO
"LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTISTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013"	LA ESCASA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE. **Problemas derivados.** - Falta de seminarios, talleres, cursos y conferencias de música en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	La difusión cultural musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe, no se percibe, y se justifica de manera consecuente el presente proyecto de tesis, así también tenemos que comprender que el desarrollo artístico determina una preparación, para lo cual la institución no posee los recursos lo que incide a una falta de propuestas de implementación de talleres	**General** - Contribuir la difusión cultural musical, de la Casa Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora, y al desarrollo artístico musical de las agrupaciones musicales de la localidad. **Específicos** - Establecer propuestas de capacitación musical en la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión"	Elementos del tema: Difusión Cultural Desarrollo artístico cultural Desarrollo artístico musical Agrupaciones musicales. Perfil de los integrantes de la agrupación musical.

	- La inexistencia de agrupaciones musicales que formen parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. - No existen eventos artístico musicales planificados por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.	y a su vez la conformación de agrupaciones con fines de difusión cultural.	Núcleo Zamora Chinchipe. - Seleccionar los músicos que integrarán la primera agrupación vocal e instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe. - Organizar un evento artístico musical con la finalidad de presentar la primera agrupación vocal e instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo Zamora Chinchipe.	Lineamientos alternativos.

ANEXO 4

Tema: De terciopelo negro
Autor: Jorge Araujo Chiriboga
SABIAN

Iñigo Coronel
Representante del Colegio "San Francísco"


Jasmín Cruz
Representante del Colegio "Madre Bernarda"

ANEXO 5

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

Lic. Claudio Torres T., PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE.

C E R T I F I C A:

Que el señor **JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA**, portador de la cédula de ciudadanía No. 1900506476, Egresado de la Carrera de Música de la UNL, con el aval de la institución, dirigió y coordinó el evento denominado ***Festival de Villancicos Intercolegial 2012***, realizado en la ciudad de Zamora, en la Iglesia Catedral, el 21 de diciembre de 2012.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso legal del presente documento, en lo que estime conveniente.

Zamora, 07 de enero de 2013

Lic. Claudio Torres T.,
PRESIDENTE DEL NÚCLEO PROVINCIAL

CCE BENJAMÍN CARRIÓN PRESIDENCIA ZAMORA CHINCHIPE

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

Lic. Claudio Torres T., PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE.

C E R T I F I C A:

Que el señor **JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA**, portador de la cédula de ciudadanía No. 1900506476, Egresado de la Carrera de Música de la UNL, con el aval de esta institución dictó en la ciudad de Zamora, el ***Curso Básico de Guitarra***, del 1 al 5 de octubre de 2012, con una duración de 10h00, dirigido a niños, jóvenes y adultos de la localidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso legal del presente documento, en lo que estime conveniente.

Zamora, 08 de octubre de 2012

Lic. Claudio Torres T.,
PRESIDENTE DEL NÚCLEO PROVINCIAL

CCE BENJAMÍN CARRIÓN PRESIDENCIA ZAMORA CHINCHIPE

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

Lic. Claudio Torres T., PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE.

C E R T I F I C A:

Que el señor **JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA**, portador de la cédula de ciudadanía No. 1900506476, Egresado de la Carrera de Música de la UNL, con el aval de esta institución dictó en la ciudad de Zamora, el ***Curso Básico de Batería***, del 22 al 26 de octubre de 2012, con una duración de 10h00, dirigido a niños, jóvenes y adultos de la localidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso legal del presente documento, en lo que estime conveniente.

Zamora, 30 de octubre de 2012

Lic. Claudio Torres T.,
PRESIDENTE DEL NÚCLEO PROVINCIAL

CCE BENJAMÍN CARRIÓN PRESIDENCIA ZAMORA CHINCHIPE

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN"
NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

Lic. Claudio Torres T., PRESIDENTE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN", NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE.

C E R T I F I C A:

Que el señor **JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA**, portador de la cédula de ciudadanía No. 1900506476, Egresado de la Carrera de Música de la UNL, con el aval de esta institución dictó en la ciudad de Zamora, el ***Curso Básico de Bajo***, del 15 al 19 de octubre de 2012, con una duración de 10h00, dirigido a niños, jóvenes y adultos de la localidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso legal del presente documento, en lo que estime conveniente.

Zamora, 24 de octubre de 2012

Lic. Claudio Torres T.,
PRESIDENTE DEL NÚCLEO PROVINCIAL

CCE BENJAMÍN CARRIÓN PRESIDENCIA ZAMORA CHINCHIPE

ACTA DE SELECCIÓN DE LOS MUSICOS ASPIRANTES AL PRIMER GRUPO VOCALINSTRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA, "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE.

El día Viernes 14 del mes de Octubre del año 2012 se reúnen el **Sr. JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA DIRECTOR DEL GRUPO VOCAL INSRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA, "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, LIC. JAVIER TORRES DOCENTENTE DEL CONCERVATORIO DE MISICA " "DE ZAMORA CHINCHIPE, LIC. CLAUDIO TORRES DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE,** en el salón de La Casa de la Cultura, "Benjamín Carrión", Núcleo de Zamora Chinchipe; Para tratar el siguiente orden del día:

1. **Saludo.**
2. **Constatación del quórum.**
3. **Apertura de audiciones de los músicos del Cantón Zamora para la conformación del primer grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.**
4. **Selección de los integrantes para el grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe.**
   - **4.1. Selección del Pianista.**
   - **4.2. Selección del Baterista.**
   - **4.3. Selección del Bajista.**
5. **Asuntos varios.**
6. **Clausura de el evento.**

Después del orden del día se seleccionaron los siguientes integrantes:
En la Batería y Percusión: Sr. Ronnier Salazar.
En el Piano: Sr. Diego Chalan.
En el Bajo: Sr. Bolívar Gómez.
En la Guitarra y Voz principal el director del grupo el Sr. José Luis Narváez.
Para fe y constancia se firma la presente acta de inicio y finalización de la presente selección de los integrantes del Primer Grupo Vocal Instrumental de la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Zamora Chinchipe, siendo las 17H00 del día 14 del mes de Octubre del 2012, firman la presente acta las siguientes dignidades.

.....
Sr. JOSÉ LUIS NARVÁEZ ALBA
DIRECTOR DEL GRUPO VOCAL INSRUMENTAL DE LA CASA DE LA CULTURA, "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE.

.....
LIC. JAVIER TORRES
DOCENTENTE DEL CONCERVATORIO DE MISICA "Marcos Antonio Ochoa Muños", DE ZAMORA CHINCHIPE.

.....
LIC. CLAUDIO TORRES
DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA "Benjamín Carrión", NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE

ANEXO 6

Adjunto el video de la socialización de la propuesta de la tesis titulada: **“LA DIFUSIÓN CULTURAL MUSICAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN” NÚCLEO ZAMORA CHINCHIPE, Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO MUSICAL DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CANTÓN ZAMORA. PERIODO 2012 - 2013”**

ÍNDICE

- Portada ……..... i
- Certificación…… ii
- Autoría……. iii
- Carta de Autorización…… iv
- Dedicatoria…….. v
- Agradecimiento…… vi
- Ámbito geográfico de la Investigación……. vii
- Mapa Geográfico……. viii
- Esquema de Contenidos……. .. ix

Título…… 1
Resumen ……..……. 2
Introducción…… 6
Revisión de Literatura……... 9
Materiales y Métodos……..... 13
Resultados …… 15
Discusión…… 31
Conclusiones…… 34
Recomendaciones…… 35
Bibliografía……. 59
Anexos. …….. 60
Índice……. 130