UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

AUTOR:

Juan Laureano Cuenca Cuenca

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

LIC. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

C E R T I F I C A

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014"**, de autoría del egresado Juan Laureano Cuenca Cuenca.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, julio de 2014

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías Mg.Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Juan Laureano Cuenca Cuenca, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Firma: _____

Cédula: 1104259625

Fecha: 12 de marzo del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Juan Laureano Cuenca Cuenca, declaro ser autor de la tesis titulada: "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de marzo del dos mil quince, firma el autor.

Firma _____

Autor: Juan Laureano Cuenca Cuenca
Cedula: 1104259625
Dirección: Calle Sucre, entre Imbabura y Quito **Correo electrónico:** jncnc@gmail.com
Teléfono: 072584592 **Celular:** 0990628249

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

Tribunal de grado:

Mgs. Roque Pineda Albán	PRESIDENTE
Mgs. Felipe Gustavo Huiracocha	VOCAL
Mgs. José Aníbal Pucha	VOCAL

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y la salud, a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Musical, por los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A mi Directora de Tesis Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg.Sc., a quién me guió y asesoró a través de sus conocimientos, las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente, niños y niñas, de la Escuela Lauro Damerval Ayora No- 2 de la ciudad de Loja, por haberme prestado su valiosa colaboración, y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Juan Laureano

DEDICATORIA

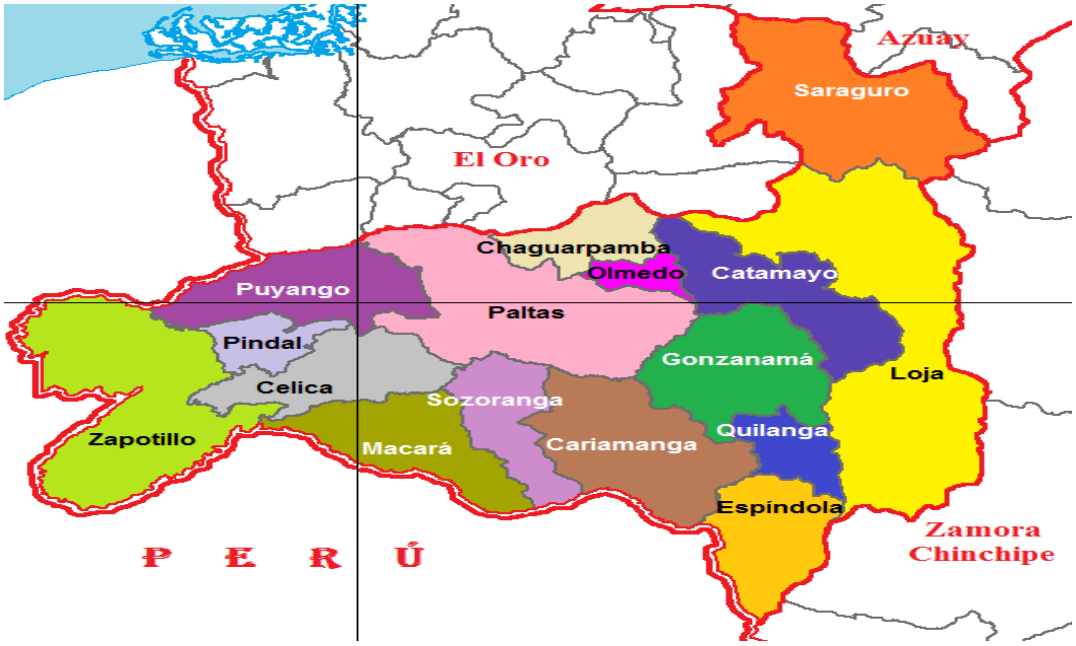
Dedico el presente trabajo, a mis padres, Raúl y Esther María, por su apoyo incondicional otorgado a lo largo de mi formación, a mis hermanos, Néstor Patricio, Gilberto Rodrigo, Eleana María, Aida Clemencia, Paula Isabel, y Pablo Agustín, por todo su apoyo moral brindado, a mis amigos que siempre han estado alentándome desde los diferentes aspectos que un ser humano puede imaginar.

Juan Laureano

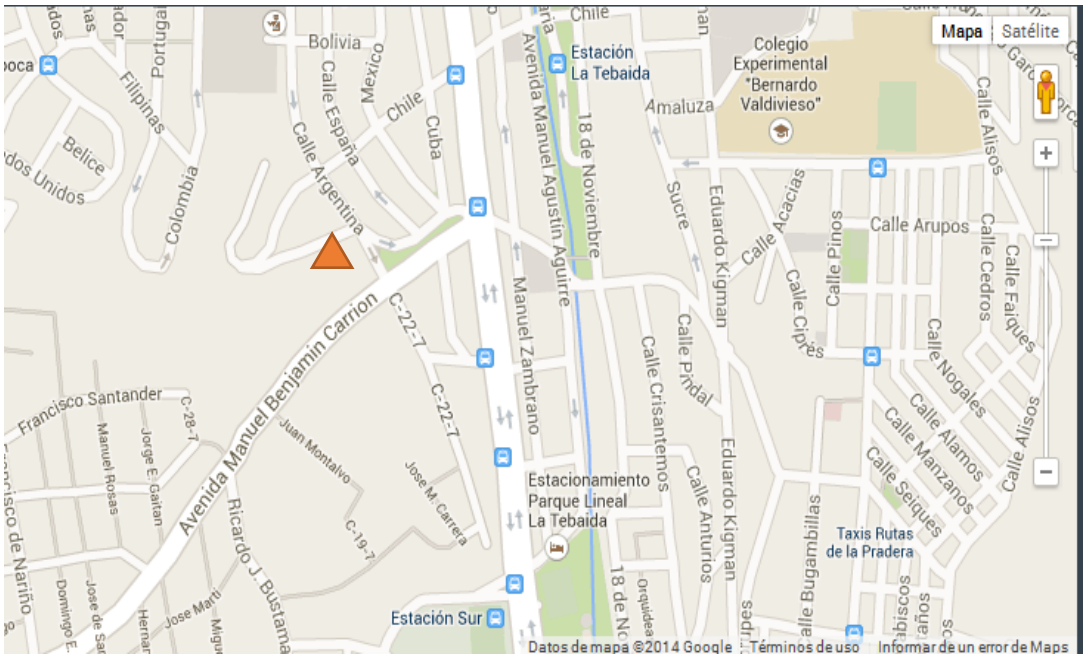
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONALIDAD	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Juan Laureano Cuenca Cuenca “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	La Tebaida	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical.

MAPA GEOGRÁFICO
MAPA POLÍTICO DE LOJA



CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (SUMMARY)
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS

a. TÍTULO

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014", se ha convertido en una parte muy importante en el desarrollo integral de los educandos, cuyo objetivo general fue conocer el aporte que presta la educación musical en la formación integral de los niños. El diseño metodológico utilizado estuvo enmarcado en la investigación acción, la población fue de 20 personas, las mismas que mediante los instrumentos aplicados durante el desarrollo de este trabajo supieron manifestar todas sus ideas y opiniones acerca de la Educación Musical. La propuesta estuvo encaminada a realizar con los docentes, un taller de construcción de material didáctico específico para la clase de música, con material reciclable, el mismo que coadyuvo al aprendizaje de la música de una manera más fácil y dinámica, dicha actividad se la realizó en cuatro días, dando un resultado muy bueno dentro de las labores diarias de los docentes. Frente a este contexto podemos concluir que la Educación musical es de mucha importancia dentro del programa de estudios de las diferentes instituciones educativas, por tal motivo se recomienda a los docentes y directivos de esta institución, considerar y emplear todos los recursos necesarios detallados en la propuesta, para enriquecer nuestro conocimiento, abarcando las artes como un medio de aprendizaje significativo para ser aplicados en dicha institución.

SUMMARY

This research work entitled “THE MUSICAL EDUCATION IN INTEGRAL DEVELOPMENT OF PUBLIC SCHOOL LAURO DAMERVAL AYORA No 2 FROM LOJA CITY PERIOD 2013-2014”, has become a very important part in the overall development of students, whose main objective was to determine the contribution that provides music education in the overall education of children. The methodology design used was framed in action research, the population was 20 people, the same with who we used the applied instruments during the development of this work they were able to express all their ideas and views on music education. The proposal was aimed to the teachers, to create a workshop building specific teaching materials for music class with recyclable materials and this contributed to learn music in an easier and more dynamic way, such activity was made in four days, giving a very good result in the daily work of teachers. Against this backdrop, we can conclude that music education is of great importance within the curriculum of different educational institutions, which is why it is recommended to teachers and directors of this institution, consider and employ all the resources detailed in the proposal, to enrich our knowledge, encompassing the arts as a means of meaningful learning to be applied in that institution.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, se constituye un pilar fundamental dentro de la formación integral, tanto física, psíquica, intelectual y moral, en los educandos, descubriendo y despertando así las habilidades, destrezas y aptitudes musicales de los estudiantes de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2.

En este ámbito es importante señalar que por medio de la educación musical se contribuye al desarrollo integral de la niñez lojana y específicamente dentro de los diferentes centros educativos como tal.

De acuerdo al diagnóstico realizado en esta institución, se ha podido diseñar una propuesta alternativa, permitiendo que los docentes conozcan las formas más fáciles y dinámicas de enseñar una clase de música dentro del Área de Cultura Estética.

"En el momento actual, las asignaturas escolares se valoran según su virtualidad y su capacidad de desenvolvimiento de la personalidad infantil, a consecuencia de este cambio de criterio, las materias artísticas dejan de tener ese carácter circunstancial o complementario para ocupar el lugar que le corresponde en el programa escolar y en las actividades extra cátedras, (Lisandra, 2008)".

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se ha utilizado los siguientes métodos: método científico, método inductivo, deductivo, analítico sintético y estadístico, los mismos que han servido para un buen desarrollo y sustento del trabajo de investigación.

La población y muestra que se ha utilizado es de 20 personas ya que se encuentran distribuidas de la siguiente manera: 2 directivos de la Escuela y 18 estudiantes del sexto año de Educación Básica.

Los resultados que devienen de la aplicación de los instrumentos son analizados de manera cuanti-cualitativa, ya que el 100% de los

niños les gusta la música o les interesa dicha asignatura, así mismo que la música les permite ser creativos dentro de todas las áreas del conocimiento, manifestando también que les gusta formar parte de algún grupo vocal o instrumental, en tal motivo que les permitirá unir lazos de amistad, compartir muchos conocimientos y experiencias adquiridas en estas actividades.

Las conclusiones y recomendaciones que se anota dentro de este trabajo, se encamina a descubrir cómo se construye nuestro propio conocimiento a través de talleres específicos de la asignatura de música.

Con este contexto, se dice que la música es una asignatura muy importante en la formación de la niñez en general ya que ayuda a la práctica de los valores y mejorar el comportamiento en el momento de impartir la clase de cultura estética.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Desarrollo Integral en los alumnos

"La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, critica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad nacional." (Martínez, 2006).

De acuerdo con el autor se puede aseverar que para el desarrollo integral de todo ser humano se debe partir desde los principios éticos y morales de cada persona, por tanto el centro medular para un buen desarrollo de los alumnos es la familia. Al carecer de este principio las esferas sociales se desestabilizan, trascendiendo en ellas una serie de trastornos que alteran al desarrollo integral de todo ser humano.

El presente acápite nos sirvió en la tesis para profundizar, los valores y actitudes que debemos tener en cuenta, y descubrir muchas destrezas y habilidades de los educandos lo cual interactúa paralelamente a la enseñanza-aprendizaje de los niños de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2.

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, en la educación y su justificación, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos, pero de entre todas las argumentaciones realizadas sobre el valor educativo de la música, nosotros destacaremos las más significativas para este estudio.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde

las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días (Bernal, 2000).

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de la Escuela Nueva, los llamados métodos activos conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad y siempre partiendo de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. El primero, plantea la educación musical a través de la acción corporal. Ello establece la fusión de la parte espiritual y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el orden mental, (conocimiento) todo ello, como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kódaly considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como imprescindible para una educación integral, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales. La defensa de Karl Orff, se basa en los valores inherentes a la música en su faceta expresiva, como lenguaje, y su faceta social, como práctica comunitaria. Igualmente, durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos numerosas investigaciones y estudios de Swanwick, Sloboda, Pitts, Elliot, Hemsy de Gainza, Colwell, Campbell, etc. entre otros muchos.

En segundo término, destacaremos la justificación que sobre el valor educativo de la música se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner, que se fundamenta en la visión de la

música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias, con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal y personal).

Este psicólogo americano, publicó en 1983 su trabajo sobre la multiplicidad de inteligencias, superando la conceptualización tradicional de una inteligencia basada exclusivamente en las competencias lingüística y lógico-matemática.

Gardner, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad” (Gardner et al., 2000, p. 33). Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural (Gardner, 1998) y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo, etc.).

Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente (Riaño, Díaz, 2011, p. 44).

Por tanto, las inteligencias son potenciales, es decir, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos, de las oportunidades de aprendizaje que existan en las culturas. La inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas tienen la misma importancia.

Para Carbajo, (2009) esto implica que “si la educación básica no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, se convierte en limitadora de ellas. La permisividad de nuestra sociedad con el analfabetismo de la mayoría de la población, impide el desarrollo de las potencialidades contenidas en nuestro cerebro”. (p. 59)

O como señala el propio Gardner (2005):

Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares. Concentrarse de forma exclusiva en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal, puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Un repaso de los roles adultos, incluso en la sociedad occidental dominada por el lenguaje, muestra que las capacidades espacial, interpersonal o cinético-corporal, a menudo, desempeñan un papel fundamental. Y sin embargo, las capacidades lingüística y lógica forman el núcleo de la mayoría de los test de diagnóstico de la inteligencia y ocupan un pedestal pedagógico en nuestras escuelas.

Marchessi (2000) también secunda la idea de Gardner, pues no está de acuerdo en que los niños/as tengan que demostrar lo que saben sólo en los ámbitos tradicionales del saber. Afirma que explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad. No sólo las materias consideradas instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues

las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (pp. 45-46)

Asimismo se pronuncia Campbel (2001) cuando manifiesta la creencia de que “cuantos más estímulos recibe el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser”; evidentemente, el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios. (p. 181)

En esta misma línea, Maideu (1983) advierte que la negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades. (p. 12)

Otro apoyo a la importancia de la música en el desarrollo de la persona podemos encontrarlo en la Declaración de la UNESCO (1956, pp. 321 y 324) al reconocer a la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música, así como a participar en ella, integrándola como parte de su educación.

La Educación Musical

“[…] sostiene desde un punto de vista nacionalista que en nuestra tradición cultural, la formación artística y más específicamente la educación musical, ocupa un lugar secundario dentro de la educación formal, en una cultura en la que se privilegian los conocimientos abstractos, formalizados y descontextualizados; formar la sensibilidad artística no está entre las prioridades educativas, pero incluso en los espacios de instrucción dedicados específicamente a la educación musical, como es el caso de los conservatorios Superiores de música se sigue privilegiando la transmisión de conocimiento abstracto y formal, Connect, (2005)”

En concordancia con el autor, se puede asimilar que la educación musical en nuestro medio es tomada como una disciplina alternativa en la educación básica general, lo cual hace que se transmite la enseñanza musical en un solo espacio específico es decir en los conservatorios.

Para el presente trabajo de investigación esta literatura sirvió para conocer la estructura y la forma que toma la educación musical en el establecimiento en donde se realizó la investigación y además en los diferentes centros educativos de la ciudad de Loja.

La Importancia de la Educación Musical.

"La Educación Musical es una disciplina educativa relativamente reciente y de una demostrada ayuda en la educación de la persona, ya sea en el niño o en la persona adulta, en todo fenómeno sonoro se puede discernir distintos elementos, la altura del sonido, la propiedad del mismo que permite reconocerlo como más grave o más agudo, su intensidad, la cualidad que permite percibirlo como más fuerte o más débil El timbre del sonido es aquella propiedad que nos permite distinguir la fuente de la cual proviene, aunque esto no alcanza para definirlo" (Lisandra, 2008).

Según lo manifestado se puede establecer que la educación musical es muy importante para el desarrollo integral de los niños desde una temprana edad ya que ayuda a desarrollar la personalidad y la comprensión de muchos aspectos psicológicos y éticos de los niños. Ayudó también para conocer la importancia que se le debe dar a la educación musical en los diferentes centros educativos, lo cual permitió tener una mejor apreciación del estudio de música desde los primeros inicios de la educación formal.

Educación Musical En Preescolar

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo." A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. (Venezuela, 2005)

La Educación musical en el nivel Preescolar, es muy importante ya que ayuda a los educandos a despertar muchas habilidades, destrezas existentes entre ellos, mientras que los docentes tienen la oportunidad de descubrir las diferentes tendencias que presenta un niño en esta etapa de la educación básica, para esto utilizamos ejercicios de diferentes formas musicales lo cual se podría descubrir diversas habilidades que sería tan necesarias trabajar dentro del aula en conjunto con el docente y sus compañeros.

El presente acápite me ha servido considerablemente, para poder tomar en cuenta las diferentes actividades que se pueden realizar dentro de una clase de música, en el nivel preescolar; utilizando todos los recursos existentes para poder llegar de una manera más eficiente y oportuna hacia el niño.

Educación Musical en Primaria

"Durante los años 1990-1996 tuvimos la oportunidad de dirigir y colaborar en el diseño de los programas formativos de música, que a raíz de esta ley se impartieron en la comunidad Autónoma Vasca, liberada de la docencia que teníamos asignada, lo que creíamos absolutamente necesario como era la atención que la administración Educativa debía prestar a la educación musical en general y a la formación del profesorado de música en particular, donde se combinaban los conocimientos musicales con los contenidos metodológicos y pretendían dar respuesta a un nuevo perfil de profesorado y a una nueva concepción de enseñanza-aprendizaje, Díaz, (2004)".

La educación musical tiene como objetivo general transformar el niño en un ser diferente para la sociedad por ende el educador musical debe estar enteramente preparado para impartir los temas y sus efectos importantes que tiene la música. Por tanto es necesario que el educador musical tenga una gama de metodologías y materiales para impartir sus clases.

Educación Musical en Secundaria

La Educación musical en la secundaria, tiene varios propósitos ya que en esta etapa de los alumnos están para tomar sus decisiones musicales e identificarse o llamar la atención con uno de los géneros musicales de su preferencia, de ahí que el docente de Educación musical tendría que dar a conocer a los alumnos los géneros existentes de nuestro país respetando las preferencias de los estudiantes en esta etapa, hasta que llegan a una mejor apreciación de la música en general, el alumno desde que comienza ha tenido ya un contacto con la música en el ámbito escolar, por ello esta nueva etapa educativa toma el relevo de la anterior de la forma que se expone en el apartado Conexión con la Primaria. Sin embargo, ahora estamos ante un alumnado con un a

ropaje distinto, tanto desde el punto de vista físico como cognitivo o emocional-afectivo. (Venezuela, 2005)

En esta etapa de la vida del ser humano, la música es uno de las preferencias más importantes, ya que los alumnos toman o se inclinan por unos de los géneros y el docente tiene que dar a conocer de la manera más oportuna el porqué de los géneros, ya que en esta etapa de los educandos es más fácil la alienación musical y prefieren la música extranjera dejando a un lado la música ecuatoriana que es nuestra identificación cultural musical, que serviría para valorar muchas culturas existentes en nuestro país.

Este acápite nos ha servido de mayor categoría, porque los educandos son capaces de tomar decisiones en diferentes géneros musicales, lo cual tendría un gran relación con la sociedad, mientras que el docente dará a conocer las ventajas y desventajas de los diferentes géneros musicales adquiridos, sin tomar en cuenta los géneros nacionales que nos ayudaría a la educación precisa dentro de las aulas de la Educación básica ecuatoriana.

Definición de Taller

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre; por eso el taller pedagógico, resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno aperar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse asi mismo (Editores, 2011)

De acuerdo con el autor se puede discernir que un taller pedagógico es una instrucción o enseñanza de algún programa o un pequeño proyecto a realizarse en la que se puede conseguir o lograr

cumplir con un objetivo determinado dentro de cualquier disciplina en el ámbito educativo.

Este tema me ha servido para conocer que es un taller y así poder poner en práctica todas las recomendaciones para un buen desarrollo del mismo, a desarrollarse en la institución.

Material Didáctico.

“Comenta que los materiales didácticos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores, los materiales didácticos son los vehículos a través de los cuales se enviará al estudiante una serie de contenidos curriculares necesarios para su aprendizaje. Algunos materiales didácticos como el libro, el software educativo e Internet, tienen la función de guiar y motivar al alumno en la construcción del conocimiento. Dichos materiales los elaboran grupos interdisciplinarios de expertos, que diseñan cuidadosamente el contenido los ejercicios y actividades que ahí presentan. Otros materiales como los acetatos, el rota folio o el pizarrón, permiten al maestro diseñar sus propios ejercicios. (Editores, 2011)

Con relación a lo que el autor afirma y de acuerdo a nuestra perspectiva el material didáctico es todo recurso material que se puede utilizar para desarrollar una clase desde las diferentes disciplinas, en este caso de la clase de música; también se puede utilizar recursos materiales construidos a través de material reciclable, ya que con esto también estaríamos ayudando al cuidado y preservación del medio ambiente, con menos contaminación tanto ecológico y auditivo.

Este acápite me ha servido en la tesis para conocer que es un material didáctico, como se lo puede obtener, de qué manera y en qué

forma se lo puede utilizar; ya que para dar una clase de música existen un sinnúmero de formas de impartir una clase; es por eso es tan importante la correcta utilización de diversos materiales, y de acuerdo a eso utilizar todos los recursos materiales para la ejecución del taller dictado a los docentes de la Escuela Lauro Damerval Ayora lo cual a futuro ayudaría muchísimo al desarrollo de la clase de música con mayor facilidad dentro de esta institución educativa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la Investigación

La presente investigación se enmarca en la línea 2 de investigación de la carrera denominada, La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo-formativo del ser humano, dicha línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no manejo ni manipulo variables experimentales; más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada**.**

El diseño de la investigación se enmarca en el modelo de la investigación acción, por que presenta una propuesta donde se desarrolla una acción que coadyuva al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis, de acuerdo a lo que Hernández Sampieri (2010) en su libro explica, la investigación propuesta no es experimental, es longitudinal o evolutivo transeccional, por que no está dentro de un laboratorio donde se realiza un estudio específico o donde se maneja datos numéricos de estudio.

Métodos para el desarrollo de la Investigación

Método Científico: “El método científico es el proceso utilizado en una investigación que busca establecer la explicación de un fenómeno. Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre”. (Padilla, 2008)

El método científico se lo utilizó a lo largo de toda la investigación y fue parte importante en la indagación del material bibliográfico que sustenta la presente investigación.

Método Inductivo.- "Es un método a través del cual se obtiene conclusiones generales a partir de ideas específicas. Este establece un principio general, realiza el estudio, los análisis de hechos y fenómenos en particular. Este método, investigación de leyes científicas, y las demostraciones". (Aguilar, 2013)

El método inductivo se lo utilizó para conocer la situación sobre la Educación Musical específicamente de la Escuela de Educación Básica Lauro Damerval Ayora No 2 y así poder obtener las debidas conclusiones a cerca de esta temática.

Método Deductivo.- "La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez". (Elizandymarian, 2013)

El método Deductivo se lo utilizó para conocer la realidad sobre la Educación Musical en general; y específicamente en la Escuela de Educación Básica Lauro Damerval Ayora No 2.

Método Analítico.- "(del griego análisis, que significa descomposición). Este método implica el análisis, esto es la separación o desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio: Explicar, Hacer analogías, Comprender mejor su comportamiento y Establecer nuevas teorías". (Rxc, 2014)

El presente método nos ha permitido, analizar los resultados que se ha obtenido de los instrumentos aplicados a la población; los cuales se ha tenido una buena acogida por parte de los mismos.

Método sintético.- “El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades”. (Quiñones, 2009)

El método sintético permitió analizar la realidad de la Educación musical en la institución y así poder proponer una alternativa y coadyuvar al desarrollo de la clase de música de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2

Método estadístico.- “Es un conjunto de procedimientos y técnicas con una ordenación lógica, tiene como propósito la recolección, elaboración, presentación y análisis de datos necesarios para la comprobación de hipótesis”. (Ekochocolat, 2010)

Con la ayuda de este método se procedió a sustentar la tabulación de los datos devenidos de las entrevistas y encuestas aplicados a los directivos y los estudiantes de la institución.

Técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados

El desarrollo y ejecución del trabajo investigativo se normó tal y como se encuentra establecido en el proyecto. Para el acercamiento a la realidad investigada se contó, con la aplicación de técnicas tales como la entrevista, y la encuesta, las mismas que se valieron de instrumentos que garantizaron la calidad de la información. A continuación se presenta el esquema de actividades realizadas; cada una con su lógica, objetivo e instrumento específico.

Las técnicas e instrumentos han sido utilizados de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para ello se representarán en la siguiente tabla

Técnica	Objetivo	Instrumento
Entrevistas a los directivos.	Recoger las impresiones que las autoridades poseen sobre la Educación Musical.	Guía de entrevista
Entrevista a la docente de aula.	Recoger los criterios que la docente de aula opina acerca de la Educación Musical.	Guía de entrevista
Encuesta a los estudiantes del sexto año de educación básica.	Abstraer información sobre las opiniones acerca de lo que piensan los estudiantes	Cuestionario

Población y muestra

El universo de la investigación estuvo conformado por los directivos de la escuela, el docente de aula y los estudiantes del sexto año de Educación Básica del plantel, la misma que se detalla a continuación:

Directivos del plantel	1 Director de la Escuela
Docentes del plantel	1 docente de aula
Estudiantes del plantel	18 estudiantes de sexto año de Educación Básica

El desarrollo del presente trabajo fue en base al desarrollo de instrumentos técnicos, dos entrevistas estructuradas y una encuesta

preestablecida, que permitieron el acercamiento a la realidad investigada, coadyuvando al proceso investigativo.

Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de información.

A través de la técnica de la entrevista aplicada al Director de la Escuela se pudo conocer los criterios a cerca de La Educación Musical para el Desarrollo Integral de los niños de la Escuela Lauro Damerval Ayora No. 2.

De igual manera se aplicó la encuesta a la profesora Lic. Mercy Rubí Gálvez, instrumento que se caracterizó por utilizar un lenguaje de fácil comprensión, por tal razón se manifestó su opinión muy interesante acerca de la importancia de la Educación Musical en la escuela.

Para finalizar el proceso de recolección de datos, se sistematizó la información considerando cada una de las ideas, y conceptos, que se consultó a las personas involucradas.

Procesamiento, análisis e interpretación de la información

El proceso de tabulación de los datos se lo construyó desde el enfoque cuanti-cualitativo.

Para la etapa de presentación de datos se utilizó gráficos estadísticos (diagrama de barras, diagramas circulares) en donde de una manera explicativa, se expresan los porcentajes y valores devenidos de los datos, y cuadros categoriales en donde se encontraran los datos de manera cuantitativa.

Una vez presentados los datos se procedió a su análisis e interpretación, el mismo que se sustentó sobre una base teórica presentada en el proyecto. Esta metodología incluyo el ejercicio de abstraer, inferir y analizar comparativamente.

Después de interpretar los datos se elaboraron las conclusiones a las cuales se arribó; luego de un análisis profundo y coherente; las conclusiones están sistematizadas, considerando la base desde la cual fue levantado el diagnostico, la Educación Musical, para el desarrollo integral de los niños.

Comprobación o desaprobación de los objetivos y conclusiones

Al finalizar el proceso de investigación y con un mayor conocimiento sobre la realidad investigada se procedió a realizar la comprobación de cada uno de los objetivos propuestos, los mismos que se fueron verificando a lo largo del trabajo investigativo por medio de la información obtenida a cada uno de los actores involucrados del presente trabajo. Se contrastaron cada uno de los objetivos, mismos que estuvieron respaldados en los datos cuantitativos y cualitativos devenidos de la investigación de campo.

Una vez comprobado cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación se procedió a redactar las conclusiones de acuerdo a sus alcances y limitaciones.

Elaboración del informe y de la propuesta.

La propuesta surgió a partir del diagnóstico, el mismo que incide en la educación musical para el desarrollo de los niños.

Para el desarrollo de la propuesta fue necesario el acercamiento a la institución y conocer si la institución carecía de un docente especializado en la materia de Educación Musical, situación que impide coadyuvar con una acertada forma de enseñanza de la música en el momento de impartir la disciplina de cultura estética. Es por eso que se propuso el desarrollo de un taller de construcción de material didáctico para el desarrollo de la clase de música, el mismo que fue dictado a los docentes de esta institución.

Al momento de plantear la propuesta se presentó ante las autoridades del establecimiento un mini proyecto que les permitió apreciar la intencionalidad de la propuesta. Se consensuo con la institución lo referente a la fecha del desarrollo de la propuesta, el mismo que se llevó a cabo en la fecha establecida con total éxito y buena acogida por parte de los docentes y autoridades de la institución, cuya metodología es muy característica de la investigación acción.

f. RESULTADOS

Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la Escuela Lauro Damerval Ayora N°- 2

1. ¿Le gusta la clase de música?

Tabla N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 1

Análisis e Interpretación

Estudiar música durante la infancia ayuda a que se formen conexiones alternativas en el cerebro de los niños. Un factor que, además, permite que mejore el rendimiento cognitivo en otros ámbitos, aparte del musical. Además, una reciente investigación señala que las

clases de música en la infancia pueden convertirse en una de las mejores inversiones para la salud cerebral del futuro anciano y compensar la pérdida cognitiva propia del envejecimiento. (RODRÍGUEZ, 2012)

El efecto del estudio de la música ha sido comprobado a lo largo de la existencia del ser humano, por tanto podemos distinguir beneficios saludables para nuestra vida, esto nos debería incentivar a animar al estudio de la música para nuestra generación de niños.

Las clases de música están direccionadas al desarrollo mental y motriz del estudiante, mediante actividades dinámico-musicales que permiten el desarrollo de la misma, por tal razón de acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los niños de esta institución, el 100% de la población encuestada indican que si les gusta la clase de música muy a parte de sus expectativas, esto se convierte en un hallazgo importante para la investigación, porque permite demostrar que más allá de situaciones políticas o folclóricas la educación musical para los niños es la instancia a través de la cual ellos se relacionan con su entorno.

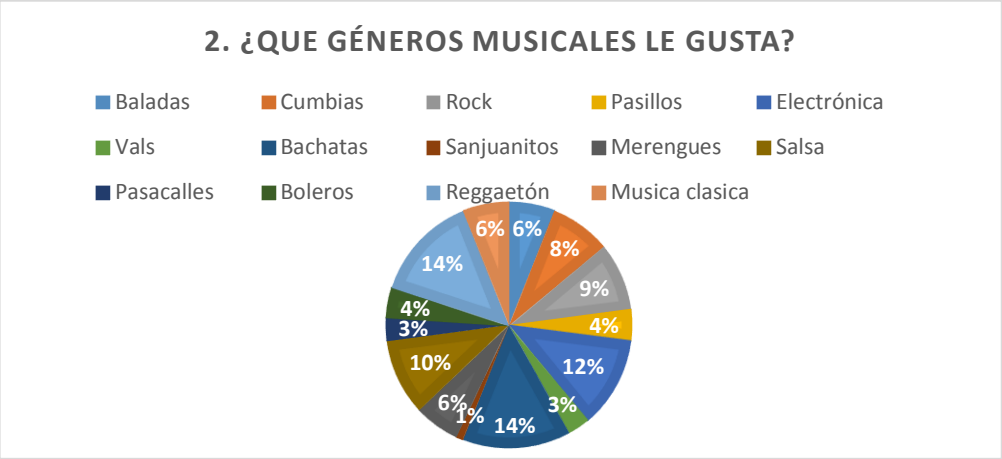
2. ¿Qué géneros musicales le gusta?

Tabla N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
Baladas	6	6%
Cumbias	8	8%
Rock	9	9%
Pasillos	4	4%
Electrónica	12	12%
Vals	3	3%
Bachatas	14	14%
Sanjuanitos	1	1%
Merengues	6	6%
Salsa	10	10%
Pasacalles	3	3%
Boleros	4	4%
Reggaetón	14	14%
Música Clásica	6	6%
TOTAL	100	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 2



Análisis e interpretación

"Géneros musicales.- "Se emplea en música para clasificar las obras musicales, se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), Estos criterios no siempre pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas, sino que también se basan en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura". (Conocimientos, 2014)

En concordancia con lo que dice el autor los géneros musicales es una variedad de ritmos que se puede preferir de acuerdo a las diversas formas de vida, tanto cultural, social, religioso, en que vive cada persona y en especial en las instituciones educativas.

Frente a esta entorno se ha procedido a tabular y analizar las interrogantes que se ha realizado a través de una encuesta estructurada aplicada a los niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2, lo cual se alcanza la cifra más alta que corresponde al 14 % lo cual señalan que les gusta el reggaetón y las bachatas, y solo un 3 %

contestan que les gusta pasacalles, y apenas el 1 % responden que les gusta sanjuanitos.

3. ¿Qué actividades musicales te gustaría realizar en la clase de música?

Tabla N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
Cantar	11	25%
Escuchar canciones	12	27%
Aprender notas musicales	4	9%
Dibujar	2	5%
Tocar algún instrumento	12	27%
Otros	3	7%
TOTAL	44	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 3

Análisis e interpretación

“Actividades de clase.- Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros; al hablar de las actividades de la clase de música es hablar del desarrollo motriz y mental del estudiante, por la razón de que una clase de música sin actividades didácticas no tendría el adelanto adecuado y por ende no se lograría alcanzar los objetivos propuestos para una clase”. (Definiciones, 2012)

En concordancia con lo expuesto las actividades de la clase de música son muy importantes, ya que con esto se atiende a las diversas necesidades o intereses de los estudiantes en el momento de dar una clase de música específicamente.

De acuerdo a esto y a los porcentajes obtenidos de la encuesta aplicada a los niños alcanzan los siguientes porcentajes: el 27% señalan que les gusta escuchar canciones, y tocar algún instrumento, el 25 % señalan que la actividad que les gusta realizar en clase es cantar, el 9% señalan que les gusta aprender las notas musicales, el 5% les gusta dibujar, el 7% señalan la opción de otros, a tal punto que lo que los estudiantes prefieren es escuchar canciones y aprender a tocar algún instrumento de su preferencia.

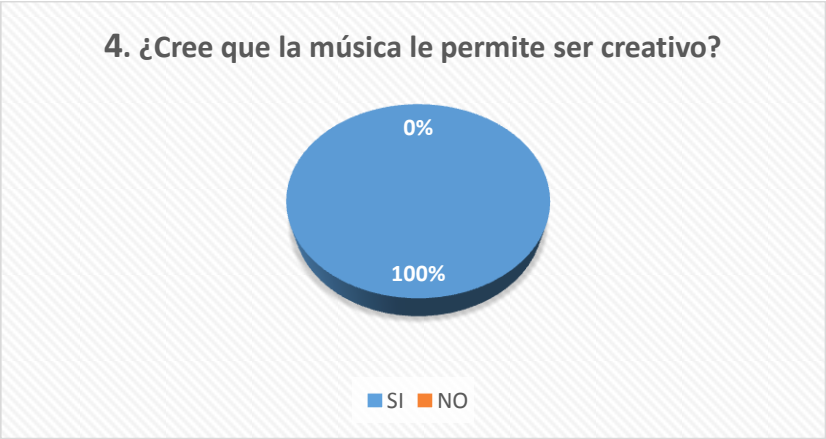
4. ¿Cree que la música le permite ser creativo?

Tabla N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 4



Análisis e interpretación

"A trasvés de la improvisación y de la composición podemos fomentar la creatividad de las niñas y niños, para aumentar la creatividad a través de la música, debemos basarnos en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía". (Guadalinfo, 2010)

Frente a esta realidad, la creatividad es muy importante desarrollar en los estudiantes de los diferentes centros educativos, porque con ello se lograría despertar muchas habilidades y destrezas musicales que poseen los mismos.

Por esta razón, y tomando en cuenta los resultados obtenidos de esta interrogante el 100% de los estudiantes consultados, señalan que la música si les permite ser creativos, mientras que el 0% de las respuestas es negativa, concluyendo así que si se debe fomentar la creatividad en los estudiantes, dentro del área de música.

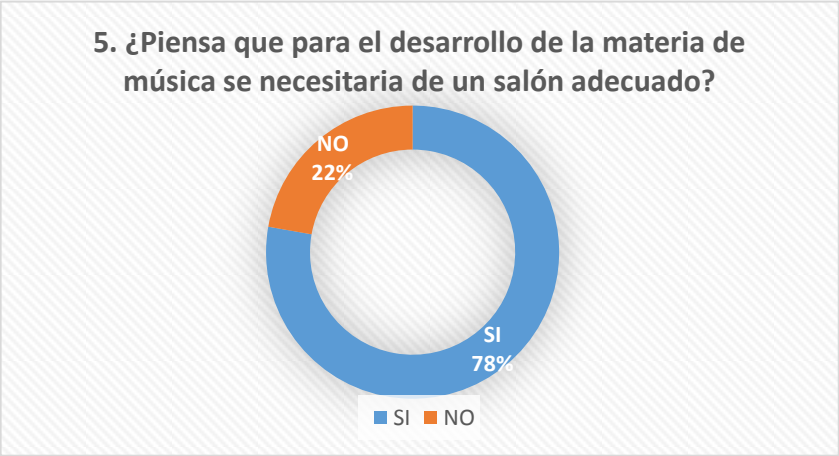
5. ¿Piensa que para el desarrollo de la materia de música, se necesitaría de un salón adecuado?

Tabla N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	14	78%
NO	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de Educación Básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 5



Análisis e interpretación

"Un adecuado clima escolar repercute muy positivamente en todos los aspectos relacionados con la escuela, el profesorado y el alumnado; inversamente, un clima escolar inadecuado contribuye a una

disminución del rendimiento académico del alumno, influir negativamente en el adecuado desarrollo social del alumno, puede aumentar la desmotivación del profesorado”. (Zulmaisabel, 2014)

Conociendo lo importante que es este recurso se puede decir que un lugar acogedor es lo preferente para el desarrollo de una clase de música, y por ende se tendrá un buen rendimiento tanto en los estudiantes como en los docentes.

Partiendo de esta realidad y de acuerdo al análisis de los resultados de la encuesta se dice que para el desarrollo de las actividades musicales es tan necesario lo cual se obtiene lo siguiente: que el 78% de los estudiantes consultados, señalan que si es necesario un salón adecuado para el desarrollo de la clase de música, mientras que el 22% de las respuestas es negativa; con esto se puede aseverar que algunos estudiantes no conocen o no les interesa el lugar donde se desarrolle dicha clase.

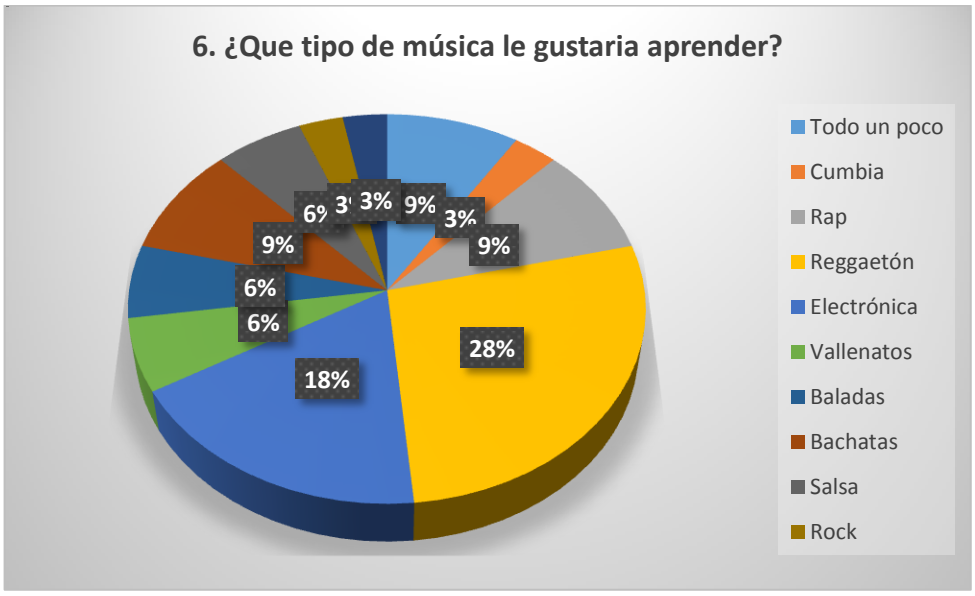
6. ¿Qué tipo de música le gustaría aprender?

Tabla N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
Todo un poco	3	9%
Cumbia	1	3%
Rap	3	9%
Reggaetón	9	28%
Electrónica	6	18%
Vallenatos	2	6%
Baladas	2	6%
Bachatas	3	9%
Salsa	2	6%
Rock	1	3%
Boleros	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 6



Análisis e interpretación

"Los Géneros musicales, se emplean en música para clasificar las obras musicales, se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, (Ecured, 2014)"

En concordancia con lo que dice el autor los géneros musicales es un variedad de ritmos que se puede preferir de acuerdo a las diversas formas de vida, tanto cultural, social, religioso, etc., en que vive cada persona y en especial en las instituciones educativas.

Partiendo de esta realidad, e interpretando cada uno de los resultados, podemos observar que la tendencia de los gustos musicales de los niños del sexto año de educación básica de la escuela Lauro Damerval Ayora es con un 28% el reggaetón, seguido de 18%, la música electrónica, y un 3 % la música popular, lo cual ha permitido apreciar que los géneros musicales preferidos para los niños no coadyuvan a la formación y el desarrollo de la persona como tal.

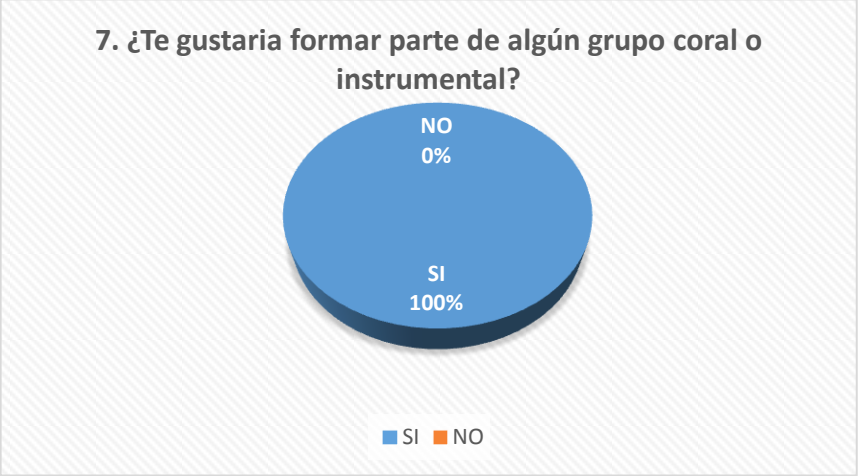
7. ¿Te gustaría formar parte de algún grupo coral o instrumental?

Tabla N°7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Estudiantes del sexto año de educación básica
Responsable: Juan Laureano Cuenca Cuenca

Gráfico N° 7



Análisis e interpretación

Los grupos corales e instrumentales**,** un conjunto de personas que interpretan una pieza de música de manera coordinada, es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz. De igual manera puede suceder con los grupos instrumentales entre ellos tenemos: Dúo, trio, cuarteto, quinteto, u orquesta de cámara lo cual se obtendrá un timbre diferente lo cual contrastan uno de otro. (Coromonino, 2008) (Anamiestrella, 2011)

Frente a esta definición se puede decir que si es necesario conformar grupos corales e instrumentales dentro de las instituciones educativas ya que con ellos los estudiantes a parte de aprender muchas cosas que van en beneficio del aprendizaje habitual, también coadyuva al comportamiento y a la práctica de valores en los estudiantes.

De los estudiantes encuestados el 100% de los estudiantes señalan que si les gusta formar parte de algún grupo musical, mientras que el 0% de las respuestas es negativa. Se puede decir de esta manera que la música es muy importante desde los diferentes niveles de la educación.

Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada al Dr. Lenin Erique Ochoa, Director de la Escuela Lauro Damerval Ayora No- 2

Primera pregunta.

Investigador: Para usted. ¿Qué significa la Educación musical?

LE: La Educación Musical es una ciencia de verdadera armonía en donde confluyen muchos elementos sentimentales donde hay la exteriorización de la expresión armónica musicalmente hablando.

Segunda pregunta

Investigador: ¿Qué características le parece a usted que debería reunir el Educador musical para ser un profesional creativo e innovador?

LE: Un Educador innovador creativo, debe valerse precisamente de los elementos fundamentales de la Educación, y de las ciencias fundamentales como son: la música, la Educación física, el arte en toda la extensión de su palabra, que a través del arte en definitiva puede motivar y ser muy creativo el estudiante, para que no resulten cansadas las clases, por el contrario resulten en una forma permanente, muy interesante las clases y el aprendizaje sea muy efectivo, es decir lleguen al aprendizaje significativo.

Tercera pregunta

Investigador: ¿Cree usted que la Educación Musical influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

LE: Naturalmente, así como la ciencia de la Educación Musical igual la cultura de la educación física el arte en todas sus fases son reitero elementos fundamentales para que incida positivamente en el aprendizaje en general.

Cuarta pregunta

Investigador: ¿Conocedores de que usted imparte la asignatura de cultura estética indíquenos por favor que metodologías usted utiliza para el desarrollo de la clase?

LE: El método teórico práctico en donde el estudiante es el protagonista dígase para hacer un diseño para hacer un trabajo, en donde se requiere tanto las iniciativas del niño pero también con una buena orientación del educador.

Quinta pregunta

Investigador: ¿Considera usted que la Educación musical favorece al desarrollo integral del ser humano?

LE: Naturalmente, es una de las materias que ayudan a sensibilizar la mente humana y esto intercalado como se dice la educación tiene que estar vinculada a los ejes transversales, entonces esta materia es una de los ejes transversales en donde a través de la música usted puede trascender el conocimiento a nivel de otras áreas de estudio.

Sexta pregunta

Investigador: ¿Cree usted que una verdadera planificación de clases debe partir de las necesidades de los educandos?

LE: Exactamente, hay que tomar muy en cuenta de los verdaderos requerimientos del estudiante para planificar, y la planificación resultaría muy práctica y exitosa.

Séptima pregunta

Investigador: ¿Cómo ve usted a la Educación musical en nuestro país y concretamente en nuestra ciudad de Loja?

LE: Hay profesores especializados a nivel del magisterio, sin embargo hace falta se incremente el educador a nivel de esta materia

porque es una materia fundamental en las diferentes instituciones educativas.

Octava pregunta

Investigador: ¿Piensa usted que los contenidos del programa de cultura estética vigentes en el Ministerio de Educación contribuyen a la formación musical integral de los alumnos?

LE: Claro si toda obra humana tiene a ser perceptible, yo creo que debería de renovarse los contenidos del programa, seleccionando precisamente temáticas de mayor trascendencia en el conocimiento del niño, de manera que pienso que el ministerio de educación debería hacer una renovación de los contenidos.

Novena pregunta

Investigador: ¿Cómo cree que debería ser la Educación musical en la actualidad, para favorecer el desarrollo integral de las niñas y niños de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2 de la ciudad de Loja?

LE: Claro que si la Educación musical, la educación física, la educación cultural, el arte, todas estas ciencias tiene que ver muy directamente, con la educación, para aplicarlas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y así llegar realmente a la verdadera calidad educativa.

Análisis e interpretación. La Educación musical tiene su campo dentro de las instituciones educativas, lo cual no se ha podido desarrollar al 100% como una asignatura básica sino más bien como una materia secundaria, en tal razón manifiesta en este caso el director de la escuela, que si es importante esta asignatura ya que ayuda al desarrollo integral de los educandos, lo cual se puede despertar muchas ideas habilidades y destrezas en los estudiantes de esta institución.

g. DISCUSIÓN

Discusión de los objetivos que generaron los resultados de la tesis.

Objetivo Uno

Conocer el aporte de la educación musical al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela “Lauro Damerval Ayora No. 2”

Discusión

Para la contrastación del primer objetivo se ha tomado en cuenta el resultado devenido de la pregunta (1) de la entrevista aplicada al director de la escuela, en la cual manifiesta en forma general, que la educación musical es una ciencia, una verdadera armonía, también se tomó como punto de referencia la pregunta 3 de la misma entrevista, en la cual manifiesta que la Educación Musical, influye positivamente en el aprendizaje general de los estudiantes de dicha institución educativa.

Decisión

Por tal razón se da por cumplido, el primer objetivo, porque en la institución educativa, la Educación Musical, es considerada como muy importante ya que la misma contribuye a que los educandos practiquen y desarrollen muchas habilidades y destrezas musicales dentro de las instituciones educativas.

Objetivo Dos

Realizar un diagnóstico a través de la aplicación de las encuestas y entrevistas para conocer la realidad sobre la educación musical, en que vive la institución.

Discusión

Para la contrastación del segundo objetivo se ha tomado en cuenta el análisis de la pregunta (1) de la encuesta aplicada a los niños del sexto año, lo cual manifiestan a un 100% que si les gusta la clase de música, y de la pregunta 3 de la misma encuesta señalan la opción que indica que les gusta escuchar canciones y tocar algún instrumento y de la pegunta 7, de la entrevista aplicada al director de la escuela en donde sostienen que se debe hacer las gestiones necesarias para que la institución cuente con el talento humano de un educador musical especialista en esta materia ya que la institución carece de este recurso.

Decisión

Para dar cumplimiento con el objetivo dos, se puede evidenciar cada uno de los resultados enfocados en el ítem de resultados permitiendo conocer la realidad que vive específicamente la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2.

Objetivo Tres

Diseñar una propuesta alternativa que permita que la clase de música sea más activa y dinámica, resaltando su importancia y utilidad.

Discusión

Para contrastar el presente objetivo, nuevamente he tomado en cuenta la pregunta 1 de la encuesta aplicada a los niños, lo cual manifiestan que si les gusta la clase de música, para con esto poder diseñar una propuesta dirigida para los docentes de la escuela, la misma que ira en beneficio de los niños de este plantel, y de la cuarta pregunta de la entrevista aplicada al director de la escuela lo cual manifiesta la

metodología que el utiliza en este momento de la clase de música dentro del área de cultura estética.

Decisión

Para cumplir con este objetivo ha sido conveniente diseñar una alternativa o una propuesta en la que su finalidad es de ayudar a mejorar el desarrollo de la clase de música en este establecimiento educativo.

Objetivo Cuatro

Desarrollar con los docentes un taller práctico sobre la construcción de material didáctico específico para el desarrollo adecuado de la clase de música, y la importancia que tiene esta dentro del aprendizaje escolar de los niños de la escuela “Lauro Damerval Ayora” N° 2.

Discusión

Para la contrastación del objetivo cuatro se ha tomado en cuenta la sexta pregunta de la entrevista aplicada al director de la escuela lo cual manifiesta que si se debe partir de las necesidades de los estudiantes para poder planificar bien una clase de música, lo cual se podría utilizar muchas variedades de metodologías para el desarrollo de la misma.

Decisión

Para el cumplimiento de este objetivo se ha realizado un taller de construcción de material didáctico usando material reciclable, dirigido a los docentes de esta escuela, coadyuvando así a desarrollar la creatividad en los docentes al momento de impartir una clase de música, y por ende al cuidado y preservación del medio ambiente, teniendo una buena acogida por parte de los docentes de esta institución.

Objetivo Cinco

Validar y socializar la propuesta con las autoridades del plantel y de la carrera de Educación Musical.

Discusión

El presente objetivo se ha cumplido con todo éxito, en la cual se ha procedido a devolver la información de nuestro trabajo realizado desde un inicio, para así poder de esta manera coadyuvar al trabajo de muchas instituciones educativas y por ende la vinculación con la colectividad.

Decisión

Se ha tenido una gran acogida por parte de las autoridades en la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2 y se ha socializado los resultados que se ha obtenido de la propuesta en la cual se pudo conocer algunas necesidades e inquietudes de las/os involucrados en esta actividad.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y cumplido los objetivos planteados se concluye lo siguiente:

- El desconocimiento de la importancia y beneficios que presta la asignatura de Educación Musical, para la formación integral de las niñas y niños, hace que poco sea tomada en cuenta dicha asignatura entre los docentes de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2.

- La falta de un docente especializado en la asignatura de Educación Musical, conlleva a que no exista la debida atención para el desarrollo de la misma.

i. RECOMENDACIONES

- Fomentar la participación de los docentes en talleres de capacitación que ayuden a la formación específica en la disciplina de Educación Musical, su importancia y sus beneficios.

- Realizar las gestiones necesarias para dotar al establecimiento de un docente especializado en la asignatura de Educación Musical.

PROPUESTA

1. Título

Taller práctico sobre la construcción de material didáctico específico para el desarrollo de la clase de música, en la escuela “Lauro Damerval Ayora” N. 2 de la ciudad de Loja.

2. Presentación

La música, es un arte o una manifestación artística, lo cual se puede suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

La Educación musical dedicada a los alumnos de las diferentes escuelas de nuestro país, es de suma importancia ya que no solo se trata de enseñar a entonar alguna canción, cantar o conocer teorías musicales, sino que también ayuda al desarrollo del niño en diferentes aspectos: aptitudes, habilidades y destrezas ya que el aporte más importante es que el niño mejorará su capacidad mental, el cual ayudara a ser un mejor ente de la sociedad y en su formación académica.

El presente trabajo que se lo realizara, dentro de este establecimiento mencionado anterior, es realizar un taller de construcción de material didáctico específicamente para un desarrollo adecuado de una clase de Música, de esta manera se pretende mejorar las formas de enseñanza hacia los alumnos en el aula ya que esto nos llevara a un mejor nivel de cultura musical dentro de la escuela Lauro Damerval Ayora No. 2, de nuestra sociedad y el país.

Dentro de este taller se realizará la construcción de material didáctico e instrumentos musicales con material reciclable, de tal

manera, que coadyuvara al desarrollo de la creatividad en los docentes de esta institución y la psicomotricidad gruesa de las niñas y niños de la escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2, también se anhela concientizar al cuidado y preservación del medio ambiente.

3. Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la creatividad en los docentes de la escuela Lauro Damerval Ayora No- 2 a través de la construcción de instrumentos musicales con material reciclable.

Objetivos Específicos

- Aportar a la docencia musical con nuevas ideas y formas de enseñanza musical para los niños, utilizando material reciclable.
- Interactuar a los niños y de esta manera ayudar al desarrollo de la psicomotricidad ya que es uno de los recursos importantes en el desarrollo del niño.
- Concientizar a la niñez y a los docentes al cuidado del medio ambiente, ya que este es uno de los problemas que hoy en día cursa nuestro planeta.

4. Contenidos

- CONSTRUCCIÓN DE MARACAS Y EL PALO DE LLUVIA
- CONSTRUCCIÓN DE UN PENTAGRAMA DIDÁCTICO
- CONSTRUCCIÓN DE CLAVES, TOC TOC
- CONSTRUCCIÓN DE UNA CITARA
- LA GUÍA DE ENSEÑANZA

5. Sustento teórico

DESARROLLO DEL TALLER PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.

Responsable: Juan Cuenca

Fecha: Miércoles 21-Mayo-2014

Lugar: Escuela Lauro Damerval Ayora No 2 de la ciudad de Loja

Objetivo: Realizar materiales didácticos como apoyo para la impartición de clases de música, de una forma más dinámica buscando recursos que nos permiten ahorrar y proteger el medio ambiente.

CONSTRUCCIÓN DE MARACAS Y EL PALO DE LLUVIA

Recursos:

- Maestros de Aula
- Sala de trabajo
- Mesa de trabajo
- Materiales reciclados

Herramientas y materiales:

- Tijeras
- Alicate
- Una aguja gruesa
- Una vela
- Fósforo
- Pegamento
- Botellas de plástico.
- Spray
- Cinta de embalaje
- Cinta Masque
- Arroz
- Tubo de 2 pulgadas
- Palillos chinos
- Cemento de contacto
- Un pedazo de cartón

Orden para el desarrollo del taller:

02:00pm. Palabras de bienvenida a los maestros que participaran en el taller.

02:15pm. Explicación del desarrollo del taller a cargo del estudiante Juan Cuenca.

02:30pm. Selección del material para la construcción de instrumentos.

02:40pm. Construcción de unas maracas y un instrumento de percusión, palo de lluvia.

El palo de lluvia se utiliza para efectos de lluvia, terapias de relajamiento y armonización. Es un sonido ideal para la estimulación de los más pequeños, ya que su sonido es muy relajante. Se trata de un instrumento muy fácil de elaborar con el que los niños disfrutarán, las culturas indígenas lo empleaban para sus rituales de agua en períodos de lluvia.

Las maracas son pequeños instrumentos versátiles ideales “para tocar con los niños” o para explorar ritmos, compases y tonos como una forma divertida de aprender más sobre de la música.

CONSTRUCCIÓN DE UN PENTAGRAMA DIDÁCTICO

Responsable: Juan Cuenca

Fecha: Jueves 22-Mayo-2014

Lugar: Escuela Lauro Damerval Ayora No 2" de la ciudad de Loja

Objetivo: Realizar materiales didácticos como apoyo para la impartición de clases de música, de una forma más dinámica buscando recursos que nos permiten ahorrar y proteger el medio ambiente.

Recursos:

- Maestros de Aula
- Sala de trabajo
- Mesa de trabajo
- Materiales reciclados

Herramientas y materiales:

- Martillo
- Alicate
- Tornillos
- Destornillador
- Una aguja gruesa
- Una vela
- Fósforo
- Una pizarra pequeña
- Alambre de amarre
- Tapas de botella
- Cinta métrica
- Marcador de pizarra

Orden para el desarrollo del taller:

02:00pm. Palabras de bienvenida a los maestros que participaran en el taller.

02:15pm. Explicación del desarrollo del taller a cargo del estudiante Juan Cuenca.

02:30pm. Selección del material para la construcción de instrumentos.

02:40Pm. Construcción de un pentagrama didáctico para la enseñanza de las notas musicales.

Para el uso y la enseñanza de dicho pentagrama, asociamos primero un color con cada nota musical y luego ubicamos el nombre de la nota al color que corresponda, de tal manera que los niños memoricen un color con cada nota musical del pentagrama, y así se puede dar una mejor enseñanza de las notas musicales de una manera más fácil.

CONSTRUCCIÓN DE CLAVES, TOC TOC.

Responsable: Juan Cuenca

Fecha: Miércoles 28-Mayo-2014

Lugar: Escuela Lauro Damerval Ayora No 2" de la Ciudad de Loja

Objetivo: Realizar materiales didácticos como apoyo para la impartición de clases de música, de una forma más dinámica buscando recursos que nos permiten ahorrar y proteger el medio ambiente.

Recursos:

- Maestros de Aula
- Sala de trabajo
- Mesa de trabajo
- Materiales reciclados

Herramientas y materiales:

- Martillo
- Clavos
- Lija
- Pedazos de palo de escoba
- Tapillas
- Spray
- Cinta métrica
- Sierra

Orden para el desarrollo del taller:

02:00pm. Palabras de bienvenida a los maestros que participaran en el taller.

02:15pm. Explicación del desarrollo del taller a cargo del estudiante Juan Cuenca.

02:30pm. Selección del material para la construcción de instrumentos.

02:40pm. Construcción de unas maracas y un instrumento de percusión, palo de lluvia.

CONSTRUCCIÓN DE UNA CITARA.

Responsable: Juan Cuenca

Fecha: Jueves 29-Mayo-2014

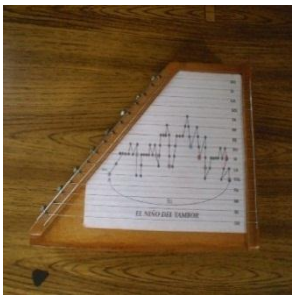
Lugar: Escuela Lauro Damerval Ayora No 2 de la ciudad de Loja

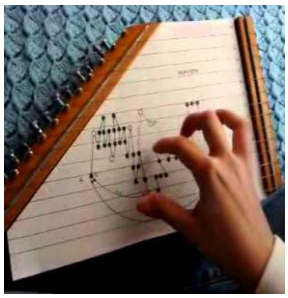
Objetivo: Realizar materiales didácticos como apoyo para la impartición de clases de música, de una forma más dinámica buscando recursos que nos permiten ahorrar y proteger el medio ambiente.

Recursos:

- Maestros de Música
- Sala de trabajo
- Mesa de trabajo
- Materiales reciclados

Herramientas y materiales:





- Una caja de playboy
- Tornillos
- Cuerdas
- Cejillas
- Clavos pequeños
- Destornillador
- Un alicate
- Hojas de guías de canciones
- Una vitela
- Un afinador

Orden para el desarrollo del taller:

02:00pm. Palabras de bienvenida a los maestros que participaran en el taller.

02:15pm. Explicación del desarrollo del taller a cargo del estudiante Juan Cuenca.

02:30pm. Selección del material para la construcción de instrumentos.

02:40pm. Construcción de una cítara para la enseñanza más fácil y rápida de entonar una pieza musical.

LA GUÍA DE ENSEÑANZA.

Este sistema que permite que usted o su niño toquen la música de su agrado al instante, en el espacio existente entre las cuerdas y la caja de resonancia se coloca la guía de enseñanza de la canción que se desea ejecutar; la guía consiste en una hoja con una serie de puntos unidos por una línea que coincide con las cuerdas que se debe pulsar, luego todo se reduce a seguir la línea tocando una vez la cuerda bajo la cual aparezca un punto y la melodía va sonando automáticamente, es tan simple que lo puede hacer cualquier persona o niño de 4 años en adelante.

Después de ejecutar varias veces la misma canción, se va memorizando y en muy poco tiempo es posible tocar sin la guía e incluso llegar a componer canciones con la ayuda de este instrumento.

6. Estrategias metodológicas

En el desarrollo del plan operativo el autor realiza las veces de guía y organizador de formación de la guía práctica del taller de construcción del material didáctico para el desarrollo de la clase de música en la Escuela de Educación Básica “Lauro Damerval Ayora” N° 2, para lo cual

se realizan varias sesiones debidamente organizadas con una duración de cuatro días para el efecto.

Se emplea la metodología participativa con el fin de poder establecer la participación de los involucrados del proceso de formación musical donde se conocerán las inquietudes que se deriven del tratado de la presente temática musical, la secuencia de la planificación de la guía de formación es esencial para el alcance de los objetivos y metas trazadas en el presente proyecto.

LINEAMENTOS QUE SE PROPONEN

DESARROLLO DEL TALLER DE LA PROPUESTA					
PROYECTO	**PLANIFICACION**	**EJECUCIÓN**	**TIEMPO**	**RESPONSABLES**	**COSTO**
Desarrollar un taller práctico sobre la construcción de material didáctico específico para el desarrollo adecuado de la clase de música, de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2	Para el desarrollo del taller de construcción de material didáctico para la clase de música, primero se conseguirá los materiales que se va a utilizar mediante una lista de materiales reciclados y luego se explicará a los docentes el procedimiento a seguir para el desarrollo del mismo. Se utilizara herramientas necesarias para cada instrumento a construir	La ejecución del taller será en varios días por semana	4 días	El investigador, y Docentes de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2	UDS 1160

Operatividad de la propuesta

Mejorar la educación musical, enseñando el valor imprescindible de la música, demostrar los nuevos conocimientos adquiridos en las aulas universitarias con una nueva visión hacia el desarrollo de la Educación Musical futura.

7. Plan operativo

Actividades	TIEMPO											Responsables	Personas Naturales.	Recursos Materiales. N
	2013				2014									
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL			
Entrevista y Apertura para revisar la propuesta a la institución.	X											El Investigador, y docentes de la escuela	Investigador, Director de la escuela docentes	Proyecto escrito
Elaboración y aprobación de la propuesta, por parte de la institución.	X	X	X	X	X	X						El investigador, director de la escuela	Director de la escuela, El investigador	Proyecto escrito
Preparación del material para desarrollar el taller propuesto.							X	X				El Investigador	El Investigador compañera de la Carrera de Educación Musical	Material reciclable, palos de escoba, botellas de plástico, pizarra pequeña, cuerdas clavos, alambre de amarre, etc.
Desarrollo del taller de construcción de los instrumentos musicales con material reciclable.									X			El Investigador, docentes de la escuela, y los niños.	El investigador, compañera de la carrera de Educación Musical	Material reciclable, palos de escoba, botellas de plástico, pizarra pequeña, cuerdas clavos, alambre de amarre, etc.
Ensayo de una pieza musical para la utilización de los instrumentos construidos									X			Investigador, niños y docentes de la institución	El investigador, compañero de Educación Musical y niños de la escuela	Aula/PC/instrumentos musicales voces, etc.
Presentación de la propuesta										X		Autoridades de la U.N.L. Investigador, docentes y niños del plantel	Autoridades, docente y niños de la institución	Aula/Proyector/PC/ Amplificación/instrumentos musicales/voces etc.

8. Impacto de la propuesta

El presente trabajo de investigación mantiene la aceptación de parte de los docentes, autoridades del establecimiento educativo, así como la participación de los padres de familia y estudiantes.

9. Localización

La propuesta al ser aceptada se aplicará en la Escuela de Educación Básica “Lauro Damerval Ayora” N°2, perteneciente a la parroquia de san Sebastián del barrio La Tebaida de la ciudad de Loja, en el periodo lectivo 2013-2014.

10. Población objetivo

La población objetivo de la presente propuesta son la formación de los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Lauro Damerval Ayora” N°2 en el desarrollo y manejo del material didáctico relativo a la guía de formación musical, con la participación directa e indirecta de los docentes, autoridades y padres de familia de los niños y niñas.

11. Sostenibilidad de la propuesta

Para el sustento técnico y financiero de la presente propuesta se contará con los siguientes recursos

1	Recursos humanos	Autoridades del plantel Docentes Estudiantes Padres de Familia
2	Recursos tecnológicos	Computadora Cámara digital Pend driver

3	Recursos materiales	Madera de playboy Recursos materiales de reciclaje Insumos de ferretería Insumos musicales (cuerdas)
4	Recursos físicos	Aulas de clases
5	Recursos económicos	Financiamiento propio
6	Recursos institucionales y programas	Escuela de Educación Básica "Lauro Damerval Ayora" N° 2, del barrio La Tebaida, del cantón y provincia de Loja

12. Presupuesto

CANT.	MATERIALES	V.U.	V.T
18	COPIAS	0.05	0.90
24	CUERDAS MUSICALES	0.50	12.00
2	CAJAS PLAYBOY	25.00	50.00
48	PERNOS INOXIDABLES	0.32	15.36
1	MARTILLO	10.00	10.00
3	LIJA	0.80	2.40
1	SPRAY	5.00	5.00
	TRANSPORTE		20.00
	IMPREVISTOS		90.00
TOTAL			205.66

13. Resultados esperados

- Los docentes podrán conocer y manejar el diseño del material didáctico musical para poder socializar la formación musical en los niños y niñas del centro educativo, haciendo que su accionar lúdico sea favorable en el desarrollo del desempeño escolar.

- Los niños y niñas se familiarizarán con el empleo de la música para el fortalecimiento y el desarrollo integral dentro de sus aprendizajes en general, elevando el nivel de expresión vocal, habilidades y destrezas existentes en cada individuo.

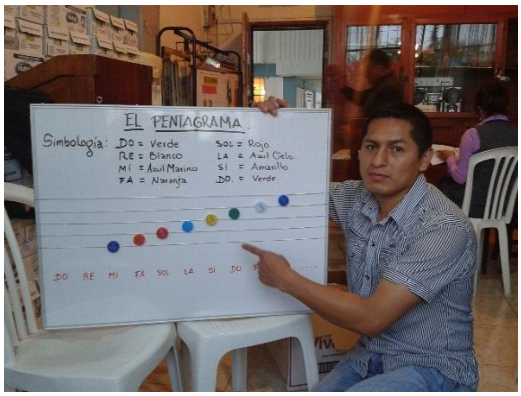
- Los docentes mediante la técnica de la formación musical podrán establecer una valoración de la formación de los niños y niñas para poder superar los problemas del aprendizaje en la fluidez y manejo de las palabras de manera sistemática para que puedan comprender y entender los diversos temas de formación educativa.

FOTOS

Vivant

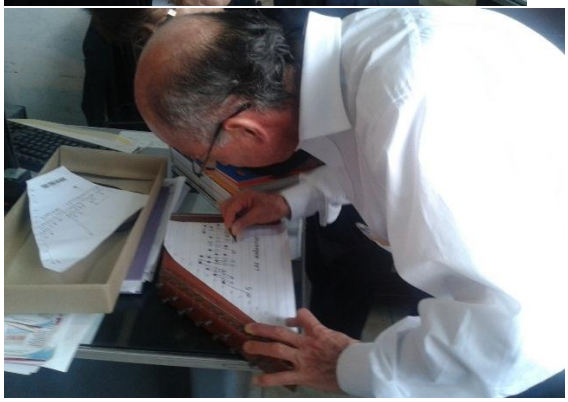
Vivant

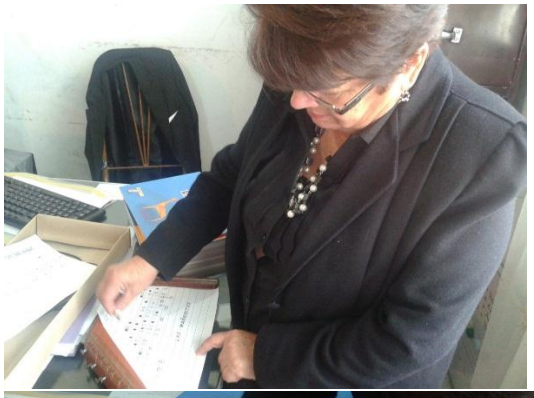
EL PENTAGRAMA
Simbología:
DO = Verde
RE = Blanco
MI = Azul Marino
FA = Naranja
SOL = Rojo
LA = Azul Cielo
SI = Amarillo
DO. = Verde
DO RE MI FA SOL LA SI DO SOL MI

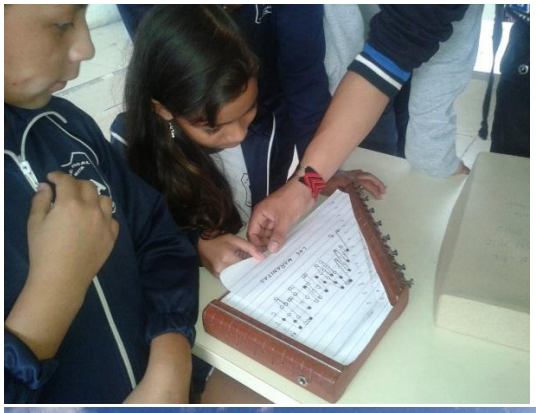

EL PENTAGRAMA
Simbología:
DO = Verde
RE = Blanco
MI = Azul Marino
FA = Naranja
SOL = Rojo
LA = Azul Cielo
SI = Amarillo
DO. = Verde
DO RE MI FA SOL LA SI DO

MUSICA
Vivant

LAS MAÑANITAS







CENTRO DE EDUCACION BASICA
"LAURO DAMERVAL AYORA"
Educamos con Calidad y Calidez

PRESENTACIÓN

TRÍPTICO

Juan Laureano Cuenca Cuenca

nació el 02 de Enero de 1984, obtuvo su título de bachiller en Físico Matemático en el Colegio Nacional El Cisne, en el 2006 inicio sus estudios musicales obteniendo una tecnología en saxofón, en el 2008 ha formado parte de la Banda de Músicos del Gobierno Provincial de Zamora Chinchipe, Actualmente cursa el octavo modulo de la carrera de Educación musical de la Universidad Nacional de Loja, también forma parte del Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Loja. Durante su formación Académica ha participado de los diferentes talleres y seminarios de capacitación, organizados por la carrera de educación musical y la universidad Nacional de Loja, como son: Encuentro Nacional de Educadores Musicales, impartido por prestigiosos ponentes nacionales e internacionales, taller de Educación de la Voz y Técnica Vocal, dictado por el reconocido Maestro Italiano, Ennio Capece, Taller de Estrategias Lúdicas y Edición de Partituras, ofrecido por los Maestros Argentinos Alejandro Bluhm y Elizabet Willems, Talleres de Ritmos Latinoamericanos, ofrecido por la Maestra Argentina Liliana Herrero Aróstegui, Taller de Técnica Vocal y Dirección Coral, dictado por la Maestra Beatriz Corona Rodriguez del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA), .

AGRADECIMIENTO

A todas las autoridades de la Universidad Nacional de Loja , y docentes de la Carrera de Educación Musical.

Al director de mi tesis Lic. Verónica pardo Frías por haber guiado este trabajo investigativo.

A los docentes y los niños de la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2, que supieron colaborar para que esta propuesta se lleve a cabo con todo éxito.

Y A Dios todopoderoso por permitirme desarrollar todas estas actividades.

La música es el territorio donde nada nos hace daño.

Andrés Calamaro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

Carrera de Educación Musical.

Socialización de la Propuesta del trabajo de tesis denominado:

"TALLER PRÁCTICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO ESPECÍFICO PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE DE MÚSICA, EN LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2 DE LA CIUDAD DE LOJA."

Del estudiante. Juan Laureano Cuenca Cuenca

Acto académico a realizarse en la escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2 el día miércoles 18 de Junio de 2014 a las 15h00.

LOJA – 2014.

Invitación.

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a usted., al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo de Tesis denominada:

"TALLER PRÁCTICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO ESPECÍFICO PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE DE MÚSICA, EN LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2 DE LA CIUDAD DE LOJA."

Del tesista Juan Laureano Cuenca Cuenca.

Por su asistencia al mencionado evento, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Villacís Rivas. Mg. Sc.
Rector de la U.N.L.

Dra. Martha Reyes Coronel. Mg. Sc.
Vicerrectora de la U.N.L.

Dr. César León Aguirre.
Director del A.E.A.C.

Mg. José Aníbal Pucha S.
Coordinador de la Carrera de Educación Musical.

Programa.

I parte

1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Lic. Verónica Pardo Frías.
2. Socialización de Resultados de la propuesta a cargo del Tesista. Juan Cuenca
3. Entrega de un presente a las autoridades del plantel

II parte

1. Exposición del material didáctico e instrumentos construidos con material reciclable.
2. Interpretación de una pieza musical en la cítara por parte de la niña Ariana Flores.
3. Palabras de Agradecimiento por parte del Tesista.

Participantes.

DOCENTES DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA Nº 2

Dr. Lenin Erique Ochoa.

DIRECTOR DE LA ESCUELA

Lic. Mercy Rubí Gálvez

SUBDIRECTORA DE LA ESCUELA.

Niña Ariana Flores

ESTUDIANTE

j. BIBLIOGRAFÍA

ECURED. (26 de Mayo de 2014). Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Ecured: www.ecured.cu

AGUILAR, D. L. (11 de Junio de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

ANAMIESTRELLA. (21 de Marzo de 2011). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

CHAGOYA, L. E. (01 de 07 de 2008). *Otros conceptos .* Recuperado el 06 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com

CHILE, U. d. (04 de Febrero de 2008). *Universia* . Recuperado el 02 de Enero de 2013, de Universia : www.noticias.universia.cl

CONNECT, I. (8 de Junio de 2005). *Ingenta Connect*. Recuperado el 2 de Enero de 2013, de Ingenta Connect: www.ingentaconnect.com

Conocimientos. (26 de Mayo de 2014). *Ecured*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Ecured: www.ecured.cu

COROMONINO. (06 de Diciembre de 2008). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

DEFINICIONES. (21 de Marzo de 2012). *Definición*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014, de Definición: www.definicion

DÌAZ, M. (28 de Marzo de 2004). *Univesidad del Paìs Basco* . Recuperado el 4 de Enero de 2013, de Univesidad del Paìs Basco : www.pendientedemigracion.ucm.es

EDITOTORES, F. (12 de Marzo de 2011). *Copyright © 2011.* Recuperado el 16 de Abril de 2014, de Copyright © 2011: www.tareasya.com.

EKOCHOCOLAT. (19 de Marzo de 2010). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

ELIZANDYMARIAN. (23 de Abril de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de Slideshare: www.slideshare.net

GUADALINFO, C. (12 de febrero de 2010). *Guadalainfo*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Guadalainfo: www.edukanda.es

Libre, E. (s.f.). *acreditacion.unillanos.* Recuperado el Martes de Abril de 2014, de acreditacion.unillanos: www.acreditacion.unillanos.edu.com

LISANDRA. (10 de Julio de 2008). *lacoctelera*. Recuperado el 04 de Enero de 2013, de lacoctelera: www.lisandra-lugo.espacioblog.com

MARTINEZ. (4 de 11 de 2006). *Uniceff Mundial* . Recuperado el 02 de Enero de 2013, de Uniceff Mundial : www.unicef.org

PADILLA, M. (18 de Febreo de 2008). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de Slideshare: www.slideshare.net

QUIÑONES, J. (14 de Noviembre de 2009). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

RODRÍGUEZ, J. A. (22 de Julio de 2012). *EROSKI CONSUMER*. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de EROSKI CONSUMER: www.consumer.es

RUIZ, L. (01 de 12 de 2011). *REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA*. Recuperado el 05 de Enero de 2013, de REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA: www.revistauniversidad.uson.mx

RXC, L. (14 de febreo de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

Venezuela, R. B. (14 de Febrero de 2005). *Ministerio de Educacion y Deportes*. Recuperado el 21 de Enero de 2013, de Ministerio de Educacion y Deportes: www.data.over-blog-kiwi.com

ZULMAISABEL. (11 de Febrero de 2014). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014"

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

AUTOR:

Juan Laureano Cuenca Cuenca.

LOJA – ECUADOR
2013

a. TEMA

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”

b. PROBLEMÁTICA

Contextualización

La Educación Musical es una disciplina educativa relativamente reciente y de una demostrada ayuda en la educación integral de los niños, e incluso en una persona adulta. En todo fenómeno sonoro se pueden discernir distintos elementos. La altura del sonido o su intensidad, son propiedades del mismo que permite reconocerlo como más grave o más agudo.

La música posee la capacidad de desarrollar la fisiología humana, sobre todo, a través del ritmo, la expresión rítmica proporciona una capacidad de coordinación que se ve reflejada en la capacidad psicomotriz de la persona, a su vez el desarrollo de distintas capacidades: intelectual, afectiva, moral, cognitiva… etc.

Se trata del desarrollo de la capacidad o inteligencia interpersonal de cada persona. Es decir, del establecimiento de relaciones sociales, ya que el ser humano es social por naturaleza. A este respecto, A. Merriam en su obra titulada La música y la educación musical en la sociedad contemporánea. Expresa que *uno de los mitos centrales entre quienes practican música a nivel profesional, en especial entre los músicos formados en los conservatorios de música: […* para dedicarse a *la música se debe poseer talento] Esta convicción ha llevado muchas personas a excluirse de la posibilidad de vivencias musicales.*

A través de distintas épocas la actividad musical ha estado largo tiempo postergada o poco tomada en cuenta dentro de la enseñanza en las aulas. En el momento actual, las asignaturas escolares se valoran según las prioridades del currículo escolar, consecuencia de este cambio de criterio, las materias artísticas dejan de tener ese carácter circunstancial o complementario para ocupar el lugar que les corresponde en el programa escolar y en las actividades extra cátedras.

La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad, para con ello poder lograr que dicha educación sea más estable, ayudando a los educandos al desarrollo de su formación en diferentes aspectos del convivir social.

Desde al aspecto latinoamericano La Educación musical, está organizada (FLADEM) la misma que permite crear instancias de debate sobre la realidad de la educación musical en toda América Latina.

En Argentina, los profesores tuvieron acceso a un panorama amplio en materia de educación musical inicial, que incluía tanto los métodos y tendencias de origen europeo como los desarrollos pedagógicos norteamericanos. Esta apertura frente a las diferentes opciones que existían en materia de pedagogía musical, constituyó en aquel período un rasgo característico que definitivamente nos diferenció dentro del conjunto de los países latinoamericanos.

En el Ecuador la Educación Musical es un grave problema, ya que las autoridades encargadas de administrar la educación del país, no apoyan ni toman en cuenta en el currículo a la música como parte esencial del desarrollo integral de un niño, tomando a esta asignatura de una manera ligera mal llamándola asignatura de relleno, la misma que por el contrario debería ser una asignatura importante dentro de la malla curricular, porque coadyuva a la formación y desarrollo integral de los educandos.

La ciudad de Loja, la bien llamada Cuna de Artistas se ha caracterizado siempre por su arte y cultural en cada uno de sus establecimientos, situación que desde hace un tiempo atrás se ha tornado ajena debido a su desplazamiento en las mallas curriculares y ese es el caso de la escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2 que se encuentra en el sector la Tebaida, Av. Benjamín Carrión y Pablo Palacios al sur de la ciudad de

Loja; la realidad que viva esta noble institución educativa es que no posee el talento humano necesario para que se puedan desarrollar adecuadamente las destrezas y aptitudes musicales de los niños y niñas que se educan diariamente en dicha institución.

Problema Principal.

A través de la aplicación de una breve encuesta indagatoria para encontrar los problemas que vive la institución se pudo llegar a las siguiente conclusión: el 30% de la población encuestada supo manifestar que la Educación musical en esta institución educativa, no es tomada en cuenta dentro del pensum de estudios, como una asignatura principal, sino como una asignatura secundaria, y el otro 70% de la comunidad educativa no conocen la asignatura, ni su importancia dentro de la formación escolar.

Por lo ya expuesto se puede concluir que el principal problema es el desconocimiento del aporte que brinda la educación musical al desarrollo integral de los niños y niñas del sexto año de educación básica.

Problemas Derivados.

Después de localizar el problema principal, a continuación se detallarán los problemas que se derivan:

- Falta de talento humano especializado para impartir las clases de Música en la Escuela Lauro Damerval Ayora Nº 2.
- Desconocimiento por parte de las autoridades y docentes sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los educandos.

Una vez analizada esta situación nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿Será que las autoridades de turno encargadas de la administración de la educación en la ciudad de Loja, desconocen del daño que ocasiona no tener un docente especializado en educación musical, para coadyuvar al desarrollo integral de los niños y niñas que se educan en la escuela de Educación Básica Lauro Damerval Ayora N° 2?

Es por ello que el interés por encontrar una solución a esta problemática tan vanguardista en nuestros tiempos asalta las mentes y nos invita a adentrarnos en una realidad tan compleja y a la vez necesaria.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de dar a conocer la importancia que tiene la asignatura de música, para el desarrollo adecuado de las clases, la misma que coadyuvará al desarrollo integral de los niños que se educan en esta institución la misma que permitirá ampliar y acrecentar la cultura de la región sur y el país.

Desde una visión social la investigación se justifica, ya que sus resultados permitirán conocer a profundidad una temática actual y sobre todo controversial ya que la Educación Musical en pleno siglo XXI, es considerada un eje transversal que favorece al desarrollo de las capacidades afectivas de los niños y así mismo incide en el proceso de las destrezas en el campo artístico y personal.

En el aspecto académico la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, contribuye a la sociedad con la formación de profesionales en esta asignatura, con el objetivo de que sus egresados se desenvuelvan en el hacer de la educación musical desde los diferentes niveles de la educación, es por ello que con esa misma mística educativa se plantea el siguiente proyecto y a la vez se justifica su realización ya que ella misma es parte fundamental de la educación de la niñez lojana.

Desde un aspecto personal la realización del presente trabajo, se justifica porque a través de él se podrá conocer la realidad que vive la educación musical en nuestros días, y así mismo permitirá que el investigador se vincule en una problemática que lo lleve a interiorizar en el tema, coadyuvando el mismo a su formación como futuro profesional de las ciencias de la educación, mención educación musical.

Es por ello que la factibilidad de realización del presente proyecto es positiva.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2, a través de la Educación Musical.

Objetivos Específicos:

- Conocer el aporte de la educación musical al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2
- Realizar un diagnóstico a través de la aplicación de las encuestas y entrevistas para conocer la realidad sobre la educación musical, en que vive la institución.
- Diseñar una propuesta alternativa que permita que la clase de música sea más activa y dinámica, resaltando su importancia y utilidad.
- Desarrollar con los docentes un taller práctico sobre la construcción de material didáctico específico para el desarrollo adecuado de la clase de música, y la importancia que tiene esta dentro del aprendizaje escolar de los niñas y niños de la escuela "Lauro Damerval Ayora N° 2
- Validar y socializar la propuesta con las autoridades del plantel y de la carrera de Educación Musical.

e. MARCO TEÓRICO

La Educación

Para nuestra concepción la Educación en general es un derecho de todo ciudadano, en el cual se desarrollan las capacidades destrezas capacidades, habilidades, técnicas, valores, de todo ser humano desde los diferentes niveles de la educación, es un papel muy importante, para así lograr un mero desarrollo social, cultural,

La Educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (la occidental-democrática y cristiana), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

La Educación Musical

En nuestra tradición cultural, la formación artística y más específicamente la educación musical, ocupa un lugar secundario dentro de la educación formal. En una cultura en la que se privilegian los conocimientos abstractos, formalizados y descontextualizados, formar la sensibilidad artística no está entre las prioridades educativas. Pero

incluso en los espacios de instrucción dedicados específicamente a la educación musical, como es el caso de los Conservatorios Superiores de Música, se sigue privilegiando la transmisión del conocimiento abstracto, formal. En este artículo se presentan dos estudios que analizan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en Conservatorios. El primero de ellos muestra cómo se enseña en los conservatorios la interpretación musical, mientras que el segundo analiza la forma en que los alumnos aprenden el lenguaje musical en su proceso de formación como intérpretes. En ambos estudios se observa una progresión desde formas de enseñanza y aprendizaje centradas en la reproducción de las obras musicales, como productos culturales cerrados, acabados, hacia estrategias que activan los conocimientos y representaciones de los alumnos con el fin de promover en ellos una comprensión e interpretación más profunda de la música como forma de sentir y conocer el mundo. (Connect, 2005)

La Importancia De La Educación Musical

La Educación Musical es una disciplina educativa relativamente reciente y de una demostrada ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño o adulta. En todo fenómeno sonoro se pueden discernir distintos elementos. La altura del sonido es la propiedad del mismo que permite reconocerlo como más grave o más agudo. Su intensidad, es la cualidad que permite percibirlo como más fuerte o más débil. Su duración, el período de tiempo comprendido entre el momento en que el sonido comienza a percibirse, hasta su extinción, abrupta o gradual. El timbre del sonido es aquella propiedad que nos permite distinguir la fuente de la cuál proviene, aunque esto no alcanza para definirlo. Para no abordar un análisis de los "armónicos superiores", que excede los propósitos de éste texto, diremos que existen sonidos con diferentes grados de "rugosidad", de diferentes texturas sonoras, y que son estos atributos que se definen genéricamente como timbre.

La actividad musical había estado largo tiempo postergada en nuestras aulas. En el momento actual, las asignaturas escolares se valoran según su virtualidad y su capacidad de desenvolvimiento de la personalidad infantil. A consecuencia de este cambio de criterio, las materias artísticas dejan de tener ese carácter circunstancial o complementario para ocupar el lugar que les corresponde en el programa escolar y en las actividades extra cátedras.(LISANDRA, 2008)

Clasificación

Educación Musical En Preescolar

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo." A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. (Venezuela, 2005)

"Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar, entonar y otras, son manifestaciones inherentes al género humano", explica Concepción Martorell, directora de la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello.

Asimismo, la docente señala que los juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese quehacer musical espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consiente en el hacer rítmico melódico. Desde pequeños desarrollamos la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos, juegos rítmicos y melódicos. Todo nuestro entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo.

Es por ello que tenemos que considerar que la estimulación temprana que se realice a través de la experiencia musical marcará el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles.

A juicio de la directora de la carrera de Educación Musical, los profesores de preescolar deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña. Es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”, afirma Concepción Martorell. (Chile, 2008).

Educación Musical en Primaria

Como muchos de ustedes conocen, la LOGSE, Ley Orgánica de Educación de 1990, supuso para la educación musical un importante avance. Fueron muchos los cambios originados en los diferentes ámbitos educativos musicales tanto para la enseñanza general como especializada. Desde las diferentes instituciones educativas se organizaron debates, cursos, seminarios, etc., con el objetivo de dar a conocer al profesorado dicha ley y proporcionarle herramientas que le facilitara su puesta en marcha.

Durante los años 1990-1996, tuvimos la oportunidad de dirigir y colaborar en el diseño delos programas formativos de música que a raíz de esta Ley se impartieron en la Comunidad Autónoma Vasca. Liberada de la docencia que teníamos asignada en la Universidad del País Vasco mediante un convenio de colaboración entre la Consejería de Educación Universidades e Investigación del Gobierno Vasco y el Departamento de Didáctica dela Expresión Musical de dicha Universidad, nos permitió implicarnos plenamente en la puesta en marcha y desarrollo de los cursos Fueron años de gran esfuerzo y dedicación, pero también de muchas satisfacciones e ilusiones ya que trabajábamos en algo en lo que creíamos absolutamente necesario como era la atención que la Administración Educativa debía prestar a la educación musical en general y a la formación del profesorado de música en particular. Los cursos diseñados tenían un marcado carácter didáctico donde se combinaban los conocimientos musicales con los contenidos metodológicos y pretendían dar respuesta a un nuevo perfil de profesorado y a una nueva concepción de enseñanza-aprendizaje que el modelo curricular, ya en vigor. (Dìaz, 2004)

Educación Musical en Secundaria

La Educación musical en la secundaria, tiene varios propósitos ya que en esta etapa de los alumnos están para tomar sus decisiones musicales e identificarse o llamar la atención con uno de los géneros musicales de su preferencia, de ahí que el docente de Educación musical tendría que dar a conocer a los alumnos los géneros existentes de nuestro país respetando las preferencias de los estudiantes en esta etapa, hasta que llegan a una mejor apreciación de la música en general.

El alumno desde que comienza ha tenido ya un contacto con la música en el ámbito escolar, por ello esta nueva etapa educativa toma el relevo de la anterior de la forma que se expone en el apartado Conexión con la Primaria. Sin embargo, ahora estamos ante un alumnado con un a

ropaje distinto, tanto desde el punto de vista físico como cognitivo o emocional-afectivo.

Consideramos que todo contacto con el hecho musical se produce necesariamente en dos planos distintos: uno consciente, en el que el sujeto elabora o recibe de forma reflexiva unos contenidos musicales; y otro plano inconsciente, en el que las estructuras y elementos musicales entran en el individuo sin que éste realice ninguna actividad consciente.

Estas dos perspectivas desde las que se aborda la música son de vital importancia en nuestro planteamiento, y por ello tomamos como punto de referencia el aspecto inconsciente, intuitivo, primario, para, progresivamente, llegar a la reflexión sobre los materiales musicales que ya se tienen interiorizados.

El desarrollo de la Educación musical discurre por tres caminos paralelos que siguen ritmos distintos: técnica, reflexión teórica y práctica musical.

La técnica, por su parte, se centra en los aspectos vocal, instrumental y de movimiento.

La práctica musical, en un repertorio de canciones, piezas instrumentales y danzas, y en la improvisación (vocal, instrumental o de movimiento).

La audición musical es una actividad que representa una síntesis de elementos de los tres aspectos anteriormente mencionados.

Las experiencias musicales que el alumno ha vivido en la etapa precedente condicionan su posterior acercamiento a la materia. La Música en la Secundaria no pierde su carácter lúdico, aunque los niveles de exigencia se adapten a las características de la nueva etapa.

La capacidad de abstracción del alumnado experimenta un notable desarrollo al comienzo de la Secundaria. Esta característica permite

realizar un proceso de generalización de los datos que la observación de la realidad le proporciona. Partiendo de ello, se invita al alumno/a que adopte una actitud reflexiva ante los elementos de su entorno dotados de A contenido musical.

Por otra parte, el desarrollo de destrezas, tanto a nivel cognitivo como manipulativo, que ha tenido lugar en Primaria, permite al alumnado de Secundaria enfrentarse a tareas e interpretaciones musicales de mayor complejidad.

El sentimiento, además, de pertenencia a un grupo adquiere especial importancia en el adolescente que inicia la Secundaria; este rasgo, junto con el desarrollo de habilidades técnicas, hará de la práctica musical colectiva el eje de la educación musical en este periodo. La participación en el conjunto vocal o instrumental exigirá, de forma progresiva, la coordinación de un mayor número de planos sonoros simultáneos.

Respecto a la exploración de materiales diversos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos, las experiencias de la Primaria son fundamentales para proponer en esta etapa un paso más en la búsqueda de sonoridades producidas por los objetos. La actividad de construcción de instrumentos adquirirá una dimensión crítica y analítica acerca de las características físicas del sonido.

A lo largo de toda la Secundaria, y en especial en el primer ciclo, se producen en el alumnado profundos cambios físicos. Esto trae consigo una tendencia a la inhibición y retraimiento en las actividades de participación individual. Es la época del a cambio de voz en los chicos, transformación que hay que tener presente en las actividades de canto. La propuesta de las interpretaciones vocales se hará de forma que ayude a los chicos en su proceso de cambio, para que en ningún caso se produzca un rechazo hacia el canto colectivo.

El conocimiento del lenguaje musical iniciado en Primaria le permitirá interpretar y comprender las obras y audiciones que se le propongan en esta etapa; asimismo, continuará su proceso de adquisición del código musical que le posibilitará, en el futuro, disfrutar la música como fuente de placer personal. (Venezuela, 2005)

Desarrollo Integral en los Alumnos

La difusión y divulgación del arte y las humanidades, el servicio social, la vinculación, las prácticas profesionales, son actividades que coadyuvan a fortalecer la formación integral en las instituciones de educación superior. Ésas y otras estrategias van dirigidas a relacionar la teoría con la práctica a través de un proceso educativo estrechamente ligado a los problemas y necesidades de la población.

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética y moral.

En este tipo de orientación, las instituciones educativas deben asumir una responsabilidad académica diferente a la tradicional y construir un proyecto novedoso que incluya el desarrollo teórico, la integración de las funciones sustantivas, los planteamientos curriculares, el énfasis en la formación docente y los aspectos didácticos. Desde un punto de vista esquemático, la formación integral precisa desarrollar por lo menos los siguientes aspectos:

Ideológicos: solidaridad, conciencia personal y colectiva. Epistemológicos: teoría del conocimiento, relación sujeto conocimiento.

Funciones sustantivas: docencia, investigación y extensión. Curriculares: plan de estudios, programas. Formación docente: actualización. Didácticos: proceso de enseñanza y aprendizaje. Extensión, Vinculación y Difusión.

Existen dos ámbitos en torno a la formación integral del estudiante acordes con el perfil institucional: las estrategias previstas en el currículo y los programas de extensión, difusión cultural y vinculación. Es conveniente que cualquier actividad que se realice, ya sea en las funciones de investigación o extensión, estén consideradas con antelación en la organización curricular. En la formación integral, el aprendizaje de las profesiones implica no sólo la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas adecuadas para el ejercicio profesional, sino también requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiante participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales.

Para cumplir en plenitud con la función docente se requiere abordar la educación universitaria con un sentido en donde el profesor y el estudiante se potencian para generar aprendizaje, verdad, conocimiento de sí y del otro, de tal modo que el proceso educativo propicie además el desarrollo de aptitudes y actitudes, fruto de la maduración de criterios y valores para lograr el crecimiento personal y el beneficio colectivo. (Ruiz, 2011)

Existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las personas. Disfrutar de salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles. (Martinez, 2006)

Que es un Taller

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto:

Gloria Mirebant Perozo

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”. (Ver apéndice No. 1).

Natalio Kisnerman

Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta.

Melba Reyes

Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se en la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

El Pasado En El Presente Del Taller

La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencia a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. (Verse: L. DA VINCI) (Inteligencia Genial, M. Gelb.) De una manera o de otra, el taller aparece, históricamente, en la Edad Media.

En aquella época, los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Esta organización de trabajadores se continuó hasta el siglo XIX. Sólo los “maestros” artesanos eran miembros del gremio y llegar a serlo no era fácil. El “maestro” hábil en su oficio aceptaba en su taller a un cierto número de aprendices, quienes comenzaban su aprendizaje alrededor de los 12 años. Durante su entrenamiento, que podía prolongarse entre cinco y doce años, según la habilidad requerida, los aprendices compartían casa y comida con el “maestro”. Una vez completada su formación, el aprendiz adquiría la condición oficial, y aunque estuviera en condiciones de abrir su propio comercio, aún no podía incorporarse al gremio. Para ser admitido debía rendir exámenes orales y presentar su “obra maestra”; aprobados estos requisitos, pasaba a ser “maestro”. Como vemos, el taller, como lugar de trabajo y

aprendizaje, no es un hecho novedoso y, con los años, fue incorporándose en distintas áreas.

El adiestramiento de discapacitados y marginados sociales incluye actividades de taller, las carreras de arquitectura y artes visuales también lo incorporan para entrenar a los estudiantes a partir del hacer.

El lenguaje cotidiano habla de “atelier” para designar el lugar de trabajo, el estudio de pintores, ceramistas, escultores.

En las últimas décadas aparece la palabra workshop en los programas de formación, de extensión universitaria y de posgrado relacionados con la Psicología y otras ciencias referidas al hombre.

Es reciente en nuestro país la difusión del taller en las escuelas, mucho más en la tarea cotidiana del aula. En un principio los talleres se relacionaron con la práctica, las actividades prácticas, literarias y expresivas.

Personalmente creo que hoy se puede pensar en el taller vinculado tanto a las actividades manuales y creativas o expresivas como al aprendizaje de materias instrumentales: Matemáticas, Lecto-escritura, Ciencias Sociales. Tal vez, esa tan reciente difusión entre nosotros haga pensar que sólo se trata de una moda; otros encontrarán que ya en estas épocas han trabajado “como en taller”, aunque no se llamaran de ese modo. Comprender sus fundamentos teóricos e ideológicos, ampliarlos a través del seguimiento del proceso de aprendizaje según esta modalidad, realimentar los descubrimientos con la investigación, la reflexión y el hallar nuevos enlaces conceptuales, permitirá el salto cualitativo.

Utilidad y necesidad del Taller Educativo

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller,

los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué (SABER POR QUE), en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. (Libre)

Material Didáctico

Qué son y para qué sirven

Los materiales didácticos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

Los materiales didácticos son los vehículos a través de los cuales se enviará al estudiante una serie de contenidos curriculares necesarios para su aprendizaje. Algunos materiales didácticos como el libro, el software educativo e Internet, tienen la función de guiar y motivar al alumno en la construcción del conocimiento. Dichos materiales los elaboran grupos interdisciplinarios de expertos, que diseñan cuidadosamente el contenido los ejercicios y actividades que ahí presentan. Otros materiales como los acetatos, el rota folio o el pizarrón, permiten al maestro diseñar sus propios ejercicios.

Recomendaciones para la correcta utilización de los materiales didácticos.

- Es importante analizar cuidadosamente los contenidos de las diferentes asignaturas y detectar los temas en donde se necesita el apoyo de cualquiera de estos materiales.
- Una vez hecho este análisis, se debe planear la estrategia de enseñanza, es decir se toman en cuenta los objetivos, el tipo de actividades y ejercicios necesarios para desarrollar de la mejor manera la clase.
- Es importante que el objetivo general no quede desplazado al introducir cualquiera de estos materiales. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo era "ver una película" cuando en realidad el objetivo era analizar con un documental un hecho histórico.
- El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el material que se vaya a utilizar integre todo o gran parte del contenido por revisar. No sería conveniente hacer el gran esfuerzo de conseguir o diseñar el material sólo para ver un subtema.
- Es necesario detectar los recursos disponibles en la escuela donde se imparte y aprovecharlos al máximo.

Beneficios de los Materiales Didácticos

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.

- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno
- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Evitan aquellas actividades y ejercicios que estimulan sólo la retención y la repetición.
- Propician la creatividad.

Es necesario señalar que aun con todos los beneficios que ofrecen, ningún material, por innovador y completo que sea, es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro siempre será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes.

Tratando de apoyar la labor docente, a continuación se presenta información sobre los materiales didácticos, sabemos de antemano que con su gran experiencia, el maestro tiene perfectamente planeadas sus estrategias al impartir un tema, sabe el tipo de ejemplos con los que logra atraer la atención del alumno, conoce los materiales didácticos a utilizar y con qué dinámicas promoverá la participación de los alumnos en clase, sin embargo se considera que lo aquí presentado puede ser de gran utilidad.'' (Editores, 2011)

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesario la utilización de métodos técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El tipo de investigación no es experimental debido que se ubica en el ámbito socio educativo con tendencia descriptiva, no se manejara ni se manipulara variables experimentales, se realizaran entrevistas o encuestas, estudios de documentos y la descripción de los hechos tal y como se vaya presentando en la realidad investigada.

1 Métodos: Método es una palabra que proviene del término griego *métodos* ("camino" o "vía") y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

La palabra método puede referirse a diversos conceptos. Por ejemplo, a los métodos de clasificación científica. Esta es la disciplina que permite a los biólogos agrupar y separar en categorías a los diversos organismos y conjuntos.

Método Científico: "El método científico es el proceso utilizado en una investigación que busca establecer la explicación de un fenómeno. Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre". (Padilla, 2008)

El método científico se lo utilizó a lo largo de toda la investigación y fue parte importante en la indagación del material bibliográfico que sustenta la presente investigación.

Método Inductivo.- "Es un método a través del cual se obtiene conclusiones generales a partir de ideas específicas. Este establece un principio general, realiza el estudio, los análisis de hechos y fenómenos

en particular. Este método permitió la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones". (Aguilar, 2013)

El método inductivo se lo utilizó para conocer la situación sobre la Educación Musical específicamente de la Escuela de Educación Básica Lauro Damerval Ayora No 2 y así poder obtener las debidas conclusiones a cerca de esta temática.

Método Deductivo.- "La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez". (Elizandymarian, 2013)

El método Deductivo se lo utilizó para conocer la realidad sobre la Educación Musical en general; y específicamente en la Escuela de Educación Básica Lauro Damerval Ayora No 2.

Método Analítico.- "(del griego análisis, que significa descomposición). Este método implica el análisis, esto es la separación o desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio: Explicar, Hacer analogías, Comprender mejor su comportamiento y Establecer nuevas teorías". (Rxc, 2014)

El presente método nos ha permitido, analizar los resultados que se ha obtenido de los instrumentos aplicados a la población; los cuales se ha tenido una buena acogida por parte de los mismos.

Método sintético.- "El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión

metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades". (Quiñones, 2009)

El método sintético permitió analizar la realidad de la Educación musical en la institución y así poder proponer una alternativa y coadyuvar al desarrollo de la clase de música de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2

Método estadístico.- "Es un conjunto de procedimientos y técnicas con una ordenación lógica, como propósito la recolección, elaboración, presentación y análisis de datos necesarios para la comprobación de hipótesis". (Ekochocolat, 2010)

Con la ayuda de este método se procedió a sustentar la tabulación de los datos devenidos de las entrevistas y encuestas aplicados a los directivos y los estudiantes de la institución.

2. Técnicas

La técnica consiste en las acciones precisas para llevar a cabo un método. Un ejemplo donde se entiende claramente esta diferencia es en el plano deportivo. Todos los tenistas poseen una técnica (revés, servicio, forma de colocar los pies o sostener la raqueta, etc.), se trata de una habilidad natural o conseguida a partir de un arduo trabajo y que se utiliza en función de un método (fatigar al adversario, jugar desde el fondo o pegado a la red, etc.) En pocas palabras, en el método se organizan y estructuran las técnicas concretas que servirán para conseguir un objetivo determinado, en el caso del tenis, ganar el partido.

Encuestas

Una encuesta implica la recopilación y el análisis de las respuestas de grandes grupos de personas, a través de sondeos y cuestionarios

diseñados para conocer sus opiniones, actitudes y sentimientos hacia un tema determinado.

Las encuestas nos van a permitir recolectar información de los niños de sexto año de la escuela “Lauro Damerval Ayora No.2” en una forma escrita, en la cual se tendrán opiniones muy valiosas, por parte de los niños de este establecimiento. (anj)

Entrevista.

Las entrevistas en busca de hechos predominan cuando los sucesos periodísticamente interesantes acaban de ocurrir. Los espectadores o los oyentes escuchan a un agente de policía, por ejemplo, dando informaciones sobre un crimen que se acaba de cometer, o los que han prestado socorro cuentan lo que ha ocurrido en el accidente o la catástrofe de turno; mientras que las entrevistas que buscan el comentario se suelen hacer a expertos, personajes conocidos u otras figuras claves en la formación de la opinión pública, para que den su visión de los hechos, o simplemente los expliquen.

La entrevista será aplicada al Director y Subdirectora de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2.

Instrumentos. Es un conjunto de documentos que contienen elementos necesarios para que el investigador pueda recoger los datos indispensables que le permitan el análisis y medición de los mismos.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento que se lo utiliza para, construir preguntas y recoger datos que el investigador lo necesita, lo cual permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis, aunque también puede tener otras limitaciones que puede restar valor a la investigación.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la investigación se contará con la participación de los siguientes actores:

ACTORES	CANTIDAD
Autoridades de la Escuela Lauro Damerval Ayora N.- 2	2
Estudiantes del Sexto Año del plantel	18
TOTAL	20

g. CRONOGRAMA

Años	Año 2013								Año 2014																							
	Sept- Dic.								Enero-Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Meses Semanas																																
Elaboración del proyecto																																
Presentación y Aprobación del Proyecto																																
Designación de Director de Tesis																																
Aplicación de los instrumentos																																
Análisis de los resultados																																
Planteamiento de la Propuesta																																
Socialización de la Propuesta																																
Páginas Preliminares																																
Borrador del Informe																																
Corrección del Informe																																
Presentación definitiva del informe																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos.

Recursos Humanos.

- Autoridades de la Escuela Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja.
- Profesores de la Institución antes mencionada.
- Estudiantes del sexto año de Educación Básica de la institución.

Recursos Materiales

- Computadora.
- Hojas
- Lápiz
- Borrador
- Piano
- Copias
- Anillados
- Teléfono celular

Presupuesto

DATOS	EGRESOS (USD)
Computadora	500.00
Transporte	120.00
Material de oficina	30.00
Alquiler de Proyector	20.00
Copias e impresiones	60.00
Anillados y empastados	70.00
Internet	60.00
Telefonía celular	100.00
Varios	200.00
TOTAL	UDS 1160.00

Recursos financieros

Los gastos que demanda la investigación del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

ECURED. (26 de Mayo de 2014). Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Ecured: www.ecured.cu

AGUILAR, D. L. (11 de Junio de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

ANAMIESTRELLA. (21 de Marzo de 2011). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

CHAGOYA, L. E. (01 de 07 de 2008). *Otros conceptos .* Recuperado el 06 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com

CHILE, U. d. (04 de Febrero de 2008). *Universia* . Recuperado el 02 de Enero de 2013, de Universia : www.noticias.universia.cl

CONNECT, I. (8 de Junio de 2005). *Ingenta Connect*. Recuperado el 2 de Enero de 2013, de Ingenta Connect: www.ingentaconnect.com

CONOCIMIENTOS. (26 de Mayo de 2014). *Ecured*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Ecured: www.ecured.cu

COROMONINO. (06 de Diciembre de 2008). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

DEFINICIONES. (21 de Marzo de 2012). *Definición*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014, de Definición: www.definicion

DÌAZ, M. (28 de Marzo de 2004). *Univesidad del Paìs Basco* . Recuperado el 4 de Enero de 2013, de Univesidad del Paìs Basco : www.pendientedemigracion.ucm.es

EDITOTORES, F. (12 de Marzo de 2011). *Copyright © 2011.* Recuperado el 16 de Abril de 2014, de Copyright © 2011: www.tareasya.com.

EKOCHOCOLAT. (19 de Marzo de 2010). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

ELIZANDYMARIAN. (23 de Abril de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de Slideshare: www.slideshare.net

GUADALINFO, C. (12 de febrero de 2010). *Guadalainfo*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de Guadalainfo: www.edukanda.es

LIBRE, E. (s.f.). *acreditacion.unillanos.* Recuperado el Martes de Abril de 2014, de acreditacion.unillanos: www.acreditacion.unillanos.edu.com

LISANDRA. (10 de Julio de 2008). *lacoctelera*. Recuperado el 04 de Enero de 2013, de lacoctelera: www.lisandra-lugo.espacioblog.com

MARTINEZ. (4 de 11 de 2006). *Uniceff Mundial* . Recuperado el 02 de Enero de 2013, de Uniceff Mundial : www.unicef.org

PADILLA, M. (18 de Febreo de 2008). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de Slideshare: www.slideshare.net

QUIÑONES, J. (14 de Noviembre de 2009). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

RODRÍGUEZ, J. A. (22 de Julio de 2012). *EROSKI CONSUMER*. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de EROSKI CONSUMER: www.consumer.es

RUIZ, L. (01 de 12 de 2011). *REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA*. Recuperado el 05 de Enero de 2013, de REVISTA UNIVERSIDAD DE SONORA: www.revistauniversidad.uson.mx

RXC, L. (14 de febreo de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 01 de Abril de 2014, de Slideshare: www.slideshare.net

VENESUELA, R. B. (14 de Febrero de 2005). *Ministerio de Educacion y Deportes*. Recuperado el 21 de Enero de 2013, de Ministerio de Educacion y Deportes: www.data.over-blog-kiwi.com

ZULMAISABEL. (11 de Febrero de 2014). *SlideShare*. Recuperado el 26 de Mayo de 2014, de SlideShare: www.slideshare.net

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL
ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2

FECHA: …….

Distinguidos alumnos, alumnas:

Como estudiantes de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja, me permito acudir a Ud., para solicitarle muy comedidamente, se digne dar contestación las preguntas que a continuación se formulan, las mismas que permitirán determinar "La importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral de los niños". En tal virtud su sinceridad a puntualizar las respuestas y criterios, serán de gran utilidad en la perspectiva de mejorar la investigación en la ciudad.

1. **¿Le gusta la clase de Música?**

   SI ( ) NO ( )
   Porque?.....
   .....

2. **Señale con una (X) la respuesta que crea conveniente.**

   Que géneros musicales le gusta?

Baladas	( )	Vals	( )	Pasacalles	( )
Cumbias	( )	Bachatas	( )	Boleros	( )
Rock	( )	Sanjuanitos	( )	Bachatas	( )
Pasillos	( )	Merengues	( )	Reggaetón	( )
Electrónica	( )	Salsa	( )	Música Clásica	( )

3. **¿Qué actividades musicales te gustaría realizar en la clase de música?**

Cantar	( )	Dibujar	( )
Escuchar canciones	( )	Tocar algún instrumento	( )
Aprender las notas musicales	( )	Otros	( )

4. **¿Cree que la Música le permite ser creativo?**

   SI ( ) NO ( )

   Porque:
   .....
   ……

5. **¿Piensa para que el desarrollo de la materia de Música, se necesitaría de un salón adecuado?**

   SI ( ) NO ( )

Porque:.....
.....
.....

6. **¿Qué tipo de Música le gustaría aprender?**
……
……
……
……

7. **¿Te gustaría formar parte de algún grupo coral e instrumental?**

SI ( ) NO ( )

Porque:.....
.....

Indique el instrumento de su preferencia:
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2 Dr. LENIN ERIQUE OCHOA.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y Apellidos……
Lugar de Trabajo……
Título Académico……
Años de Experiencia……
Lugar y Fecha……..

1. Para usted. ¿Qué significa la Educación Musical?

2. ¿Qué características le parece a usted que debería reunir el educador musical para ser un profesional creativo e innovador?

3. ¿Cree usted que la educación musical influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

4. ¿Conocedores de que usted imparte la asignatura de cultura estética indíquenos por favor qué metodologías usted utiliza para el desarrollo de la clase?

5. ¿Considera usted que la Educación Musical favorece al desarrollo integral del ser humano?

6. ¿Cree usted que una verdadera planificación de clases debe partir de las necesidades de los educandos?

7. ¿Cómo ve usted a la Educación Musical en nuestro país y concretamente en nuestra ciudad de Loja?

8. ¿Piensa usted que los contenidos del programa de cultura estética vigentes en el Ministerio de Educación contribuyen a la formación musical integral de los alumnos?

9. Como cree que debería ser la Educación Musical en la actualidad, para favorecer el desarrollo integral de las niñas y niños de la Escuela "Lauro Damerval Ayora" N. 2 de la ciudad de Loja?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

ENTREVISTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2. LO CUAL OBTENDREMOS UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA REALIDAD A INVESTIGAR

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y Apellidos……...
Lugar de Trabajo……
Título Académico……
Años de Experiencia……...
Lugar y Fecha…….

1. ¿En la Institución, se imparte la clase de música?

2. ¿La institución cuenta con un profesor especializado en Educación Musical para el desarrollo de las clases de música que se halla dentro del área de cultura estética?

3. ¿Cree usted que la educación musical influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral en las niñas y niños de este prestigioso plantel?

4. ¿Qué actividades realiza usted en la asignatura de cultura estética especialmente en el momento de la asignatura de música?

5. ¿Para usted sería importante contar con un profesor especializado para realizar las clases de música?

ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TEMA	PROBLEMÁTICA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICA
La Educación Musical en el Desarrollo Integral de las niñas y niños del sexto año de Educación Básica de la Escuela fiscal Lauro Damerval Ayora N° 2 de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014.	**Problema principal** El principal problema es el desconocimiento del aporte que brinda la educación musical al desarrollo integral de los niños y niñas del sexto año de educación básica. ➢ Falta de talento humano especializado para impartir las clases de Música en la Escuela "Lauro Damerval Ayora N. 2" ➢ Desconocimiento por parte de las autoridades y docentes sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los educandos.	La realización del presente trabajo, se justifica porque a través de él se podrá conocer la realidad que vive la educación musical en nuestros días, y así mismo permitirá que el investigador se vincule en una problemática que lo lleve a interiorizar en el tema, coadyuvando el mismo a su formación como futuro profesional de las ciencias de la educación, mención educación musical.	**Objetivo General.** Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2, a través de la Educación Musical. **Objetivos Específicos:** ➢ Conocer el aporte de la educación musical al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela Lauro Damerval Ayora N° 2 ➢ Realizar un diagnóstico a través de la aplicación de las encuestas y entrevistas para conocer la realidad sobre la educación musical, en que vive la institución. ➢ Diseñar una propuesta alternativa que permita que la clase de música sea más activa y dinámica, resaltando su importancia y utilidad. ➢ Desarrollar con los docentes un taller práctico sobre la construcción de material didáctico específico para el desarrollo adecuado de la clase de música, y la importancia que tiene esta dentro del aprendizaje escolar de los niñas y niños de la escuela "Lauro Damerval Ayora N° 2 ➢ Validar y socializar la propuesta con las autoridades del plantel y de la carrera de Educación Musical.	La educación. La Educación Musical. La importancia de la educación Musical Clasificación. Educación Musical en Preescolar. Educación Musical en Primaria Educación Musical en Secundaria Desarrollo Integral en los Alumnos. Que es un Taller Material Didáctico	Método Científico. Método Inductivo. Método Deductivo. Método Analítico. Método sintético. Método estadístico.	Entrevistas. Encuestas. Observación Directa.

ANEXO 4

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LAURO DAMERVAL AYORA Nº 2"

Loja - Ecuador

Loja, 11 de Julio del 2014

Dr.
Lenin Erique Ochoa.
DIRECTOR DE LA ESCUELA "LAURO DAMERVAL AYORA" N. 2 DE LA CIUDAD DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el señor, **Juan Laureano Cuenca Cuenca** con cédula de identidad 1104259625, estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, Modalidad Presencial, realizó su trabajo de investigación de tesis titulado LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LAURO DAMERVAL AYORA N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014. Propuesta generada y desarrollada en forma conjunta con la institución, y de igual manera la socialización de resultados de dicha investigación, obteniéndose como objetivo principal el fortalecimiento de la cultura artística, mediante la ejecución de un Taller práctico de construcción de material didáctico para el desarrollo de destrezas artísticas, evento que se llevó a cabo el día miércoles 18 de Junio del 2014 en el salón social de la Escuela Lauro Damerval Ayora N° 2, de la ciudad de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, y autorizo al peticionario hacer uso de la presente conforme estime pertinente.

ATENTAMENTE:

Dr. Lenin Erique Ochoa
DIRECTOR

ÍNDICE

Portada……..... i

Certificación…… ii

Autoría…….. iii

Carta de autorización…… iv

Agradecimiento…… v

Dedicatoria……... vi

Ámbito geográfico de la investigación…… vii

Mapa geográfico de la investigación…….. viii

Esquema de Tesis……. ix

a. TÍTULO…… 1

b. RESUMEN…….…..……..... 2

c. INTRODUCCIÓN…… 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA…….. 6

e. MATERIALES Y MÉTODOS…… 17

f. RESULTADOS …….. 24

g. DISCUSIÓN…… 39

h. CONCLUSIONES…….. 43

i. RECOMENDACIONES……. 44

PROPUESTA…….. 45

j. BIBLIOGRAFÍA……... 64

k. ANEXOS…….. 66