



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN**  
**ESPECIAL**

TÍTULO:

“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

Tesis previa a obtener el Grado de  
Licenciada en Psicorrehabilitación y  
Educación Especial.

**AUTORA**

NELY MARIANA SIGCHO ARMIJOS

**DIRECTORA**

Dra. PIEDAD MARÍA MORENO SÁNCHEZ

**LOJA – ECUADOR**

**2013**

## CERTIFICACIÓN

### Doctora

Piedad María Moreno Sánchez

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

### CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo el desarrollo de la tesis titulada **“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO LECTIVO 2012-2013”** de la autoría de la señorita **Nely Mariana Sigcho Armijos**, por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja febrero del 2013



Dra. Piedad María Moreno Sánchez

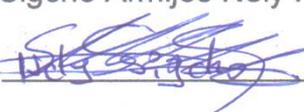
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo Nely Mariana Sigcho Armijos, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contrario de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Sigcho Armijos Nely Mariana

Firma: 

Cedula: 110484933-4

Fecha: Loja, 03 Junio de 2013

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, que contribuyeron con mi preparación académica, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Dra. Piedad María Moreno Sánchez, directora de tesis quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de tesis.

Al Director, Docentes, niños y niñas de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, quienes me brindaron el apoyo incondicional con la información necesaria para la ejecución en el desarrollo de la presente Investigación.

La Autora

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y la sabiduría necesaria para culminar con mis estudios Universitarios.

A mis padres quienes fueron los inspiradores de sacrificio, dedicación y perseverancia, que han sabido guiarme, brindarme el amor, respeto, cariño y apoyo incondicional para salir adelante siendo ellos el pilar más grande de mi vida.

A mis hermanas, hermanos y sobrinos quienes con su paciencia bondad y amor me apoyaron totalmente con sus llamadas, palabras de aliento y consejos que me ayudaron a resolver las dificultades o problemas que se presentaron en este caminar.

Por último dedico este trabajo a mis abuelitos y a mi tía, quienes también me supieron dar el apoyo necesario para alcanzar mi sueño.

**Nely Mariana**

## ESQUEMA DE CONTENIDO

- ✚ PORTADA
- ✚ CERTIFICACIÓN
- ✚ AUTORÍA
- ✚ AGRADECIMIENTO
- ✚ DEDICATORIA
- ✚ ESQUEMA DE CONTENIDO
  - a. Título
  - b. Resumen
    - Summary
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de tesis
    - Índice

**a. TÍTULO**

“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO LECTIVO 2012-2013”**. Elaborado de acuerdo al Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló un objetivo general que fue: Investigar la relación que hay entre la afectividad con el aprendizaje en la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Analítico, Sintético, Inductivo – Deductivo, Modelo Estadístico, las Técnicas e Instrumentos fueron: cuestionario para averiguar el grado de afectividad (sintetizador) (adaptación prueba de woodworth) aplicado para averiguar el grado de afectividad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, prueba aplicada para evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura a los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.

Luego de hacer las respectivas investigaciones se concluye que el 80% de los niños y niñas están dentro del grado de afectividad normal; y, el 20% dentro del grado de anormalidad.

De acuerdo a los resultados de la prueba aplicada a los 30 niños y niñas para evaluar el aprendizaje de la lecto- escritura se concluye, que el 67% superan los aprendizajes requeridos, 20% dominan el aprendizaje requerido, el 10% alcanzan los aprendizajes requerido; y, el 3% próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

## **SUMMARY**

This thesis refers to "THE EMOTION AND ITS RELATIONSHIP WITH LEARNING LITERACY FOR CHILDREN OF FOURTH YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL" Damerval AYORA LAURO "Loja CITY LECTIVO PERIOD 2012 - 2013 ". Prepared according to the Academic Board Regulation National University of Loja.

He formulated a general objective was: To investigate the relationship between affectivity with learning in reading and writing children's Fourth Year Basic Education School "Lauro Damerval Ayora" of the city of Loja.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Analytical, Synthetic, Inductive - Deductive, Model Statistical Techniques and Tools were: questionnaire to determine the degree of affection (synthesizer) (adaptation woodworth test) applied to find the degree of affection of the children of the Fourth Year Basic Education School "Lauro Damerval Ayora" test applied to evaluate the learning of reading and writing to children of the Fourth Year Basic Education School "Ayora Damerval Lauro ".

After making the respective research concludes that 80% of children are within the degree of affection normal and 20% in the degree of abnormality.

According to the results of the test applied to 30 children to evaluate learning of literacy is concluded, that 67% exceed the required learning, learning dominate 20% required, 10% achieved the required learning , and, 3% close to achieving the required learning.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis cuyo tema es **“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO LECTIVO 2012-2013”**, es de trascendental importancia ya que en el ámbito educativo la afectividad es un elemento presente y fundamental en el aprendizaje.

La afectividad componente de la naturaleza humana, y por lo tanto una necesidad que según sea desarrollada, marcará el accionar de una persona, primero con la persona misma y luego en la relación con los demás, guarda relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la voluntad de comprometernos de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores, lo que nos lleva a encausar nuestras vidas hacia lo que estimamos. La afectividad viene desde los agentes sociales: madre, padre, hermanos, otros familiares, compañeros, amigos, maestros, otros adultos, algunas instituciones, medios de comunicación (TV. cine, prensa...) libros, juguetes, etc.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad correspondiente, se adquieren o modifican habilidades, conocimientos, conductas o valores. El aprendizaje es una de las funciones

mentales de una persona y está relacionado con la educación en el desarrollo personal.

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lecto-escritura. Es importante premiar los logros, esfuerzos y conductas correctas que los niños y niñas van realizando, reforzando de este modo conductas que se van a mantener a la larga y sancionar aquellas que pueden ser nocivas para su desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura.

Los objetivos específicos que se plantearon en la presente investigación son: Averiguar el grado de afectividad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013; y, Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Analítico, Sintético, Inductivo – Deductivo y Modelo Estadístico, las Técnicas e Instrumentos fueron: Cuestionario aplicado los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica para averiguar el grado

de afectividad (sintetizador) (adaptación prueba de woodworth) y prueba aplicada a los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica para evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los referentes teóricos de la presente investigación constan de tres capítulos que son los siguientes:

Primer capítulo LA AFECTIVIDAD Contiene, Definición, Generalidades, Grados de afectividad, La vida afectiva: motivación, sentimientos y emoción, Características de la Afectividad, La motivación como base de la vida afectiva, La relación afectiva como base del aprendizaje, Factores influyentes, La afectividad en el aula, Aplicación de la afectividad en lo pedagógico, Razones pedagógicas para aplicar la afectividad.

Segundo capítulo EL APRENDIZAJE Contiene, Definición, Generalidades, Estilo de aprendizaje, Teoría constructivista del aprendizaje de Piaget, La teoría socio-histórica cultural de Vygotsky, La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Tercer capítulo LA LECTO-ESCRITURA contiene, Definición, Generalidades, Diferencia entre la lectura y la escritura, Etapas de la maduración de la lecto-escritura, ¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la lecto-escritura?, ¿Cómo saber si los niños están preparados para iniciar el

proceso?, ¿Es necesario el aprestamiento para la lecto-escritura?, ¿Qué método seguir?, El aprendizaje de la lecto-escritura, ¿Qué se debe considerar al evaluar la lecto-escritura?, ¿Cómo se aplica a la lecto-escritura?, ¿Qué aprendizajes debe lograr el niño en lecto-escritura?, Factores que influyen en la lecto-escritura, Los métodos de lecto-escritura: enseñar a leer y escribir, Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños(a).

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **LA AFECTIVIDAD**

##### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

La afectividad juega un rol muy importante en la educación, primero en el estudiante, que muchas veces ve la relación con los profesores y grupo de pares según el grado de respeto, de estímulos o gestos afectivos que perciba en sus relaciones, lo que sin duda lo predispone de cierta forma al trabajo y al logro de sus aprendizajes. Por otro lado están los docentes, quienes además de cumplir con sus deberes profesionales, como personas necesitan experimentar situaciones que le permitan entregar, permitir, favorecer y recibir estímulos afectivos. Félix M. Solís González 2004 México<sup>1</sup>

La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior. Lic. Alberto Arroyo Coronado Perú<sup>2</sup>

En psicología se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo. “Historia de la Psicología” de George S. Brett.

---

<sup>1</sup> <http://usic13.ugto.mx/iiedug/eventos/ciieeg6e/PONENCIAS/MESA9/M9P3.htm>

<sup>2</sup> <http://www.monografias.com/trabajos27/procesos-afectivos/procesos-afectivos.shtml#caracter>

## **GRADOS DE AFECTIVIDAD**

### **➤ Afectividad normal**

La afectividad normal la entendemos como los distintos estados de ánimo, agradables o desagradables que tiene el niño.

La afectividad de los niños es muy cambiante. Es importante no preocuparnos por esto pues es normal es parte del desarrollo afectivo.

Es importante no tener miedo de frustrar al niño, siempre que lo hagamos con coherencia en nuestras normas, con constancia en las actuaciones y con calma. Sin olvidar que el porcentaje de alegrías debe ser siempre mucho mayor que el de las frustraciones.

En la afectividad normal el niño se encuentra generalmente bien, duerme bien, no se distrae con facilidad, tiene buen humor casi todo el tiempo, es amigable, no se enoja con facilidad, se considera una buena persona, piensa positivamente, le agrada estar más en la casa que en la calle etc. La afectividad normal está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo.

Hay cuatro características básicas que nos permiten delimitar la afectividad:

- Es un estado subjetivo, interior, personal, en el que el protagonista es la propia persona.

- Es algo experimentado personalmente por la persona que lo vive, es la situación afectiva de uno mismo en cada momento.
- Tiene tres expresiones: emociones, sentimientos y pasiones. Se manifiesta por el estado de ánimo, que es el afecto fundamental o humor dominante.
- Toda experiencia tiene una manifestación afectiva y deja un impacto o huella que persiste en la historia vital del individuo.

Al estado de ánimo normal se le llama eutímico. Las distimias son las alteraciones de este humor normal que pueden desviarse en dos polos opuestos: en uno de ellos está la tristeza, la angustia, el tedio y la inhibición, y en el polo opuesto lo contrario: la alegría, el éxtasis, el entusiasmo y la exaltación.<sup>3</sup>

## **ESTADOS DE LA AFECTIVIDAD:**

**LAS EMOCIONES:** Son afectos bruscos y agudos con una importante correlación somática. Suelen ser poco duraderos y reactivos a algún estímulo, interno o externo. Se diferencian de los sentimientos en que éstos no se acompañan de cambios en el ámbito corporal y en que las emociones son más duraderas. Hay personas que siempre o casi siempre se comportan del mismo modo cuando sienten una determinada emoción, otras se comportan de modo diferente.

---

<sup>3</sup> <http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>

El HUMOR: Es el estado afectivo más duradero. Cuando una persona presenta una emoción o un estado de ánimo negativo y no halla un estímulo causante, tiende a buscar alguna explicación, realizando atribuciones a estímulos del medio, aunque realmente éstos no sea el factor causal.

CELOS: Son una emoción que aparece como resultado de un exagerado afán de poseer algo de forma única, exclusiva. Normalmente se trata de la persona amada, entre hermanos, padres e hijos o con la amistad, pero en algunas ocasiones este fenómeno también aparece con objetos. Pero como hemos dicho anteriormente los más frecuentes son los que se dan con la persona amada. Platón y Aristóteles.<sup>4</sup>

### ➤ **Anormalidad**

**Desordenes de la vida afectiva**, se caracterizan más por las condiciones internas de su aparición que por su intensidad.

- **Espontaneidad afectiva anormal:** Producción de sentimientos inmotivados. Los sentimientos que aparecen pueden ser agradables como el entusiasmo, el éxtasis; o desagradables como el mal humor, el terror, la tristeza.

---

<sup>4</sup> [http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas\\_y\\_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html](http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html)

<http://www.dmae.upm.es/cienciaficcio/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.html>

- **Incontinencia emocional:** Efusiones que se diferencian de la sensibilidad. Es síntoma de desorden provocado por lesión orgánica del cerebro, pero también en psicosis o neurosis.
- **Anormalidades de la calidad:** Sentimiento de afectividad Falta de conciencia de los propios estados afectivos. El sujeto se percata y se queja que su corazón esta vacío.
- **Proyecciones afectivas morbosas:** Sentimientos dependientes del estado patológico de la mente, pero que el sujeto cree que son debido a influencias externas. Estos preceden o acompañan a los desórdenes del pensamiento esquizofrénico o evolucionan.
- **Algunos estados afectivos en particular angustia:** Sensación de temor, miedo o inquietud interna frente a una amenaza que no es objetiva, si no que viene del mundo intrapsíquico.
- **Patología angustia:** Sensación de temor, miedo o inquietud interna frente a una amenaza que no es objetiva, si no que viene del mundo intrapsíquico. También se le describe como temor a una amenaza desconocida.
- **Tristeza vital:** Estado de pena, abatimiento, decaimiento o angustia, que puede llegar a comprometer al cuerpo, el que en ese caso se verá marchito o desvitalizado. Este afecto generalmente se trasmite al

entrevistador. ALEGRÍA VITAL: estado de optimismo, bienestar y júbilo que compromete a la corporalidad y se trasmite al interlocutor. El paciente se siente con energía, vital, pleno.

- **Embotamiento o aplanamiento afectivo:** Disminución de la intensidad de la movilización afectiva .La persona puede aparecer como fría, indiferente.
- **Apatía:** Escasez global en la respuesta emocional. Da la sensación de “pesadez” y no de ausencia como sucede en el caso del aplanamiento afectivo. Generalmente se da en ciertos DESÁNIMO: Falta de respuesta emocional por falla en la motivación, en la capacidad para entusiasmarse. Habitualmente la persona se da cuenta de la dificultad.
- **Disforia:** Estado afectivo cambiante, en el que se transita por diversas sensaciones de desagrado: inquietud, irritación, ansiedad, tristeza, insatisfacción, desazón, etc.
- **Distimia:** Tendencia a fluctuar en el estado afectivo, especialmente con tendencia hacia el ánimo depresivo, sin que se constituya un estado depresivo propiamente tal.
- **Pánico:** Miedo intenso frente a una amenaza que es percibida como extrema. Hay gran compromiso fisiológico y la capacidad cognitiva está muy interferida.

- **Perplejidad:** Sensación de desconcierto, confusión, extrañeza y asombro al estar viviendo las situaciones habituales como raras, poco familiares.
- **Rigidez afectiva:** Presencia de un afecto definido que no modula o modifica en relación a la interacción con el entorno.
- **Fragilidad afectiva:** Tendencia a presentar cambios bruscos, intensos y de poca duración en lo afectivo. Resultan poco comprensibles para el interlocutor u observador.
- **Incontinencia emocional:** Escasa capacidad para controlar o contener la expresión de los diversos estados afectivos.
- **Depresión:** Estado afectivo caracterizado por una baja anormal del ánimo. Se puede acompañar de una serie de otros elementos: pesimismo, auto desvalorización, etc.
- **Sentimientos de culpa:** Autorreproches por sentir que se ha cometido una falta. (En ese caso pasa a ser un delirio).
- **Sentimientos de desamparo:** Sensación de soledad, de no poder enfrentar las situaciones solo y a la vez de no poder recibir ayuda ni apoyo.
- **Sentimientos de pérdida de los sentimientos:** sensación de ya no ser capaz de percibir o vivenciar los distintos sentimientos.

- **Susplicacia:** Desconfianza respecto a los demás, a quienes se siente como ocultando una parte o toda la verdad.
- **Reticencia:** Actitud de reserva por sentir escasa confianza, Puede llegar al extremo en que el paciente se queda completamente callado. Puede ser una actitud consciente o inconsciente. Kurt Schneider<sup>5</sup>.

➤ **Anormalidad seria**

Es cuando existen alteraciones como:

❑ **Alteraciones del Interés y Motivación en los Trastornos Afectivos**

Los episodios depresivos generalmente se asocian con alteraciones del interés y la motivación, por lo que se afecta la capacidad de experimentar -placer-. Incluso, se puede diagnosticar la presencia de depresión en ausencia de ánimo deprimido o tristeza solo por la existencia de una significativa incapacidad para experimentar placer.

❑ **Alteración del Sueño en los Trastornos Afectivos**

El sueño es generalmente anormal en las personas que sufren un trastorno afectivo. En el caso de los pacientes deprimidos. Los problemas relacionados a las alteraciones del sueño se pueden encontrar frecuentemente en otras enfermedades neuropsiquiátricas sin que cursen con alteraciones del estado

---

<sup>5</sup> Anormalidades de la afectividad-sentimiento

de ánimo, como es el caso de la Enfermedad de Parkinson, y en las demencias.

#### **❑ Alteraciones del Apetito en los Trastornos Afectivos**

En la depresión, la pérdida del apetito es su síntoma común que se acompaña generalmente de pérdida de peso; sin embargo, muchos pacientes experimentan un incremento en el apetito de forma independiente a la presencia de síntomas de ansiedad y otros no experimentan cambios significativos en el apetito.

#### **❑ Alteraciones de la Actividad Psicomotora en los Trastornos Afectivos**

La actividad psicomotriz involucra una serie de conductas que afectan la motricidad, la actividad mental y el lenguaje. En las personas deprimidas, es frecuente la queja subjetiva de -fatiga- con una disminución percibida por el paciente y observada por los demás de la velocidad del pensamiento y de la actividad física. El extremo grave de esta alteración, se presenta en algunos tipos de depresión severa y se denomina –catatonia-.

Las alteraciones de la actividad psicomotora también se pueden encontrar fuera de un contexto de alteraciones del ánimo, como en los casos de delirium y otras alteraciones neuropsiquiátricas.

## ❑ **Alteraciones de las Funciones Mentales (Cognición) en los Trastornos Afectivos**

Los problemas cognitivos en la depresión son frecuentes, y se caracterizan por la presencia de enlentecimiento de los procesos del pensamiento, con disminución en la capacidad de atención hacia los estímulos externos (pero incrementados para los estímulos internos y concentración; Así mismo, se encuentran afectada la capacidad de planeación, organización y memoria a corto plazo (funciones ejecutivas).

Las alteraciones cognitivas en los trastornos afectivos generalmente son de severidad leve a moderada; sin embargo, en pacientes vulnerables, como los adultos mayores, la severidad de estas alteraciones se pueden incluso confundir con la presencia de una demencia.<sup>6</sup>

### **LA VIDA AFECTIVA: MOTIVACIÓN, SENTIMIENTOS Y EMOCIÓN.**

La afectividad es la capacidad de ser influido por algo interno como externo, se refiere a las pasiones como movimiento del apetito sensitivo, incluyendo a las emociones, las motivaciones y otras manifestaciones afectivas.

Aristóteles

La Afectividad se caracteriza por el placer o el dolor suscitados en una serie de centros cerebrales, encargados de provocar tales vivencias. Se confirmó

---

<sup>6</sup> [www.alteracionesafectivas.es](http://www.alteracionesafectivas.es)

en 1954 gracias a los estudios de Olds y Miner, quienes por accidente encontraron en el sistema límbico unos centros desencadenadores de las sensaciones de placer y de dolor. En general, en el mundo moderno se pensaba que las emociones manifestaban lo más bajo del ser humano.

En el mundo Contemporáneo, el vitalismo filosófico comenzó a exaltar el mundo de lo afectivo e identificándolo con lo irracional del ser humano, de tal modo que el principio cartesiano "pienso luego existo" se sustituye por el principio vitalista "siento luego existo", así gracias a la Afectividad la vida no es un simple estar en el mundo sino un compromiso esencial por parte del sujeto. En consecuencia la afectividad pasa a ser lo más genuinamente humano.

En la Actualidad la Psicología ve la Afectividad en relación con las vivencias o experiencias interna y con la realidad exterior, así son cualidades pertenecientes a nuestro ser psíquico y las experimentamos en nuestra intimidad.

En consecuencia la Psicología actual concibe al ser humano como una unidad psicofísica, psicosomática y psicosocial.

- Unidad psicofísica: vida sensible y psíquica.
- Unidad psicosomática: cuerpo y mente.
- Unidad psicosocial: vida individual y social.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD**

La vida afectiva mantiene una serie de características, que a su vez deben detener en cuenta su intensidad, su duración y las bases fisiológicas o formas de expresión (gestos, tensión muscular)

### **LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD SON:**

- La Subjetividad: Aunque haya manifestaciones somáticas, la experiencia de la afectividad es subjetiva al ser un cambio que se opera en el sujeto y no se refiere a un objeto exterior. Por ello el problema de la afectividad es como salir de la subjetividad, es decir cómo se comunica.
- La Bipolaridad: Toda afectividad se mueve entre dos polos contrarios (placer-dolor, excitación-reposo), lo cual nos revela la continua transformación a la que está sometida la vida afectiva y su carácter oscilante y contradictorio.
- La Teleología: Los estados anímicos siempre tienen una orientación, a través de las relaciones intencionales, hacia lo Real, al igual que la inteligencia y la voluntad.

**EVOLUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD Y SUS CAUSAS.** La vida afectiva en su evolución pasa por tres momentos:

- El movimiento afectivo hacia los objetos.
- Adhesión con tal objeto.
- La plena realización.

- ❖ El movimiento afectivo hacia los objetos: El espíritu toma al objeto para unirse con él mediante el sentimiento, y es causado por cuatro elementos positivos y negativos:

**ELEMENTOS POSITIVOS ELEMENTOS NEGATIVOS:** Son lo contrarios de los anteriores APETITO: Movimiento hacia los objetos sensibles. DESEO: Inclinação hacia los objetos estimados como un bien. ASPIRACIÓN: Tendencia a la realización de lo que nos proponemos. AMOR: Movimiento afectivo hacia los seres.

Repugnancia el Disgusto la Aversión el Odio:

- ❖ La Adhesión: El alma se une al objeto, pues sin tal adhesión lo afectivo no queda asentado y el sujeto se mueve en la esfera de lo superficial.
- ❖ La plena Realización: Se trata de conseguir la compenetración mayor posible entre el sujeto y el objeto para alcanzar el disfrute.

**ESTA EVOLUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD SE PRODUCE POR DOS CAUSAS.**

- La Maduración: Es la capacidad de respuesta emotiva dependiente del desarrollo neurológico y endocrino.
- El Aprendizaje: El desarrollo de la vida afectiva se basa en el aprendizaje conseguido de acuerdo con los condicionamientos respondiente y operante, y por el aprendizaje por imitación ya que las expresiones afectivas pueden ser contagiosas.

## **LA MOTIVACIÓN COMO BASE DE LA VIDA AFECTIVA**

Para que surja la vida afectiva es necesaria la existencia de alguna motivación.

Entre los psicólogos actuales hay que hacer una distinción entre:

- Necesidad: Son deficiencias que pueden basarse en requerimientos corporales específicos, el aprendizaje o en alguna combinación entre los dos.
- Motivo o Motivación: Es un estado interno que puede ser el resultado de una necesidad y cuya característica principal es excitar una conducta, que normalmente se dirige a la satisfacción del requerimiento instigador.
- Impulso: Son aquellos que surgen para satisfacer necesidades básicas relacionadas con la supervivencia y están arraigados en la fisiología y pueden ser moldeados por la experiencia.
- Instintos: Son patrones conductuales complicados que se piensa están determinados por la herencia. En la actualidad este concepto se ha sustituido por el constructor de patrón de acción fija, que consiste en una respuesta particular a claves particulares, específicos a hembras o machos de una especie determinada, estereotipados (que se completa una vez iniciado), resistentes a la modificación y no aprendidos. Revista para profesionales de la enseñanza<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup><http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5248.pdf>

## **APLICACIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN LO PEDAGÓGICO**

Sin duda que la principal tarea de los profesores es entregar las oportunidades a nuestros alumnos para que puedan vivenciar diferentes instancias de aprendizaje, entre ellas las relacionadas a las relaciones que puedan permitirle sentir y vivir la afectividad con sus grupo de pares u otras personas. Esta mediación debe entregarse en forma afectiva, con respeto, procurando hablar más al corazón que a la inteligencia. Implica renunciar al autoritarismo, lo que es lejos más complejo que decirlo de palabra, esto nos exige buscar la afectividad en nuestra propia persona, de tal forma que podamos vivenciar la capacidad de amar, permitiendo que los estudiantes en su relación con los profesores, perciban dicha afectividad, descubriendo una situación real y no sólo un esfuerzo por aparentar interés y respeto que nunca adquirirá la verdadera dimensión de la afectividad verdadera.

Creo que los profesores deben aprovechar instancias como las reuniones de apoderados, para tratar temas de este tipo con los padres, de tal modo que el cuidado en las relaciones con los alumnos, la entrega y disponibilidad frente a la afectividad también pueda ser trabajada en sus hogares.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Power point: Afectividad

## **CAPITULO II**

### **APRENDIZAJE**

#### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo. También se puede definir como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Ernest Hilgard<sup>9</sup>

El aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. (Feldman, 2005).

#### **ESTILO DE APRENDIZAJE**

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que una persona puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesamiento de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y

---

<sup>9</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante<sup>10</sup>.

### **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET**

Es importante tener en cuenta en la teoría de Piaget que la inteligencia funciona por su propio dinamismo y por el proceso de desequilibrio que se produce cuando las estructuras intelectuales que posee el niño no sirven para manejar las nuevas informaciones que recibe de su entorno. Sin embargo, las estructuras antiguas comienzan a adaptarse y a avanzar hacia estadios más altos y complejos en los cuales desaparece la contradicción cognoscitiva o desequilibrio. En resumen: la inteligencia se desarrolla al pasar por sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio, unos más complejos y estables que los anteriores. Si bien el desarrollo es un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se le divide en etapas, de las cuales las más amplias son: la etapa sensorial, de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales (o abstractas).

### **LA TEORÍA SOCIO-HISTÓRICA CULTURAL DE VYGOTSKY**

Para Vygotsky, la actividad mental (percepciones, memoria, pensamiento, etc.) es la característica fundamental que distingue exclusivamente al

---

<sup>10</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

hombre como ser humano. Esa actividad es el resultado de un aprendizaje socio-cultural que implica la internalización de elementos culturales entre los cuales ocupan un lugar central los signos o símbolos como el lenguaje, los símbolos matemáticos, los signos de la escritura y, en general, todos los tipos de señales que tienen algún significado definido socialmente. Según estos conceptos, el desarrollo del pensamiento es, básicamente, un proceso socio-genético: las funciones mentales tienen su origen en la vida social a partir de procesos biológicos simples que el niño posee al nacer (capacidad de percibir, poner atención, responder a estímulos externos, etc.).

### **LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

Ausubel se ocupa de tal proceso a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana. Como se apunta en la siguiente cita: “En la terminología de Vygotsky, diríamos que Ausubel desarrolla una teoría de la interiorización o asimilación a través de la instrucción de tal modo que los conceptos verdaderos se construyen a partir de conceptos previamente formados o 'descubiertos' por el niño en su entorno”. (J.I. Pozo, op. cit. pp. 209-210). Por otro lado, el investigador norteamericano destaca la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen por causa de la interacción entre las estructuras ya existentes y la nueva información que asimila la persona. Para que esto suceda, es necesario que exista un proceso de instrucción que presente en forma ordenada la nueva información la cual va a producir un desequilibrio en esas

estructuras existentes. Por la importancia de esta condición, Ausubel comienza la exposición de su teoría con la distinción entre tipos de aprendizaje.

## **CAPITULO III**

### **LA LECTO-ESCRITURA**

#### **CONCEPTUALIZACIÓN**

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lecto-escritura Autor: Florencia Ucha <sup>11</sup>.

#### **ETAPAS DE LA MADURACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA**

La lectura tiene su propia organización, por eso tiene las siguientes etapas de maduración por las que los niños y las niñas deben pasar en su proceso de aprendizaje y estas etapas son las siguientes:

- **Escritura no diferenciada:** esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir

---

<sup>11</sup> <http://www.lecto-escritura.com> Google+

bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir, que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lecto-escritura.

- **Escritura diferenciada:** en esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:
- **Escritura silábica:** en esta escritura es la primera relación oral y escrita que establecen entre las sílabas. Escriben una gráfica para cada golpe de voz; es decir por cada sílaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan.
- **Escritura silábico- Alfabético:** en esta escritura se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una sílaba para que la palabra tenga sentido.
- **Escritura alfabética:** en esta escritura se dan cuenta que a cada sonido le corresponde una letra o gráfica propia. En esta etapa ya escriben textos, oraciones, o párrafos completos, como la que usan los adultos.

- **Lectura:** La lectura es la última etapa de la maduración de la lecto-escritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito. Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lecto-escritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfectamente, o a leer antes de empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer.<sup>12</sup>

## **¿CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?**

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse. El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son, desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.

---

<sup>12</sup> <http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz2FK41rysS>

- La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices.
- La segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje.
- Y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido. El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas

investigaciones realizadas demuestran que aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

### **¿CÓMO SABER SI LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR EL PROCESO?**

Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura. Condemarin y Chadwick, La enseñanza de la escritura. Chile 1990.

Por otro lado, la realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes CEI o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el

proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada. Si bien existen algunos cuestionarios o tests que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento. La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lecto-escritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lecto-escritura. FE Y ALEGRIA DEL PERU.

### **¿ES NECESARIO EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA?**

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.

b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).

c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).

d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).

e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos. Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

### **¿QUÉ MÉTODO SEGUIR?**

Lo primero que habría que decir es que TODOS los métodos conducen al aprendizaje de la lecto-escritura; algunos más rápido que otros, con mayor o menor dificultad, con mayor o menor trabajo para el niño y para el docente .La siguiente pregunta es: ¿Da lo mismo, entonces, emplear cualquier método?. La respuesta a esta pregunta es: NO, no da lo mismo. La diferencia radica en la significación que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño. No se puede hoy seleccionar un método con el único criterio de lograr efectividad en la destreza de la lecto-

escritura, ya que hay muchos otros criterios que contemplar. Sin embargo, lo que puede resultar peor es no emplear ningún método, no tener criterios Ver “¿Cómo preparar a los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura”. Fe y Alegría 2004.

## **EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Claros sobre la secuencia y los procesos, no dosificar adecuadamente el grado de dificultad que se le propone a los niños en las actividades que se programan, ir improvisando, cogiendo materiales y estrategias de uno y otro lado y usarlas sin saber por qué ni para qué. La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento y que potencien, simultáneamente, la capacidad de pensar, de construir saberes y de integrar habilidades y conocimientos previos con nuevos como de una ciencia con otra (interdisciplinariedad). Esto nos lleva a decidirnos por un método para la enseñanza de la lecto-escritura que cumpla con estas condiciones .Por otro lado, el aprendizaje de la lecto-escritura es probablemente el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en la escuela. Este proceso o «manera de aprender» se convierte en un modelo o referente para otros procesos que irán desarrollando a lo largo de la escolaridad, por lo que nos parece vital seleccionar un método que relacione

el saber con su valor para el enriquecimiento personal, que fomente la percepción del aprendizaje como una actividad reflexiva y creativa más que mecánica. Si empleamos para el aprendizaje de la lecto-escritura un método puramente operativo, como el ALFABÉTICO-SILÁBICO tradicional, el niño pierde la posibilidad de adquirir, junto con las destrezas de leer y escribir, otros aprendizajes mucho más significativos.

El método que proponemos es el GLOBALIZADO-FONÉTICO, cuya conveniencia y sus principales estrategias explicamos a continuación:

El método que proponemos es globalizado, lo que quiere decir que no trabajamos con letras ni sílabas aisladas. Tal como lo venimos diciendo, el lenguaje es una herramienta de comunicación y su aprendizaje se hace más fácil cuando se valora su necesidad. Los niños quieren aprender a escribir porque quieren “comunicar” mensajes, quieren saber cómo se escribe su nombre, el de sus amigos, quieren “decir” cosas por escrito. Aprender letras sueltas no satisface esta necesidad, lo mismo pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido.

La mínima unidad con sentido completo, es decir, que constituye un mensaje, es la oración. De allí que cuando introducimos a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura debemos partir de oraciones. Es obvio que no aprenderán todas las grafías de golpe, de una sola vez, las iremos enseñando y practicando una por una, pero ubicadas en un contexto

significativo: oraciones y palabras. Se muestra a los niños oraciones o textos completos breves (párrafo, poesía, adivinanza...) para fijar luego la atención en la grafía que se desea trabajar. Dicha grafía no se trabaja tampoco sola, siempre dentro de una palabra o una oración. Hasta que no tengan un repertorio más o menos variado de grafías trabajadas no importa que la caligrafía de las otras no sea perfecta, las irán consolidando con la práctica, lo importante es que vayan entendiendo que en ese conjunto de signos dice: “.....” y que esa palabra lleva la grafía que acaba de aprender. El maestro tiene siempre la posibilidad de buscar palabras que combinen las grafías que se han ido aprendiendo para facilitar y reforzar los aprendizajes.

Es fonético porque en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “ele”, “eme”, “pe”... los niños aprenden su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen sentido porque comunican ideas o mensajes. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías).<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <http://es.scribd.com/doc/14004135/aprendizaje-de-la-lectoescritura>

## ¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

La lecto-escritura puede ceñirse perfectamente a este planteamiento. Recordemos que las principales características de la evaluación debe ser:

**a) FORMATIVA** porque lo que le interesa al maestro, en el proceso de evaluación, es registrar datos que le ayuden a acompañar el proceso de aprendizaje. Toda la información que recoge está destinada, principalmente, a hacer seguimiento del aprendizaje para reajustar lo que sea necesario, a fin de lograr que sus alumnos aprendan. Los datos le ayudan a saber en qué situación se encuentra cada uno, qué cosas ya ha logrado, qué le falta, cómo va su proceso de evolución y de esta forma saber también cómo puede ayudarlo.

**b) INTERPRETATIVA**, porque lo más importante no son las calificaciones sino lo que ellas significan. No es tan importante saber cuántos han aprobado o desaprobado una prueba, qué «nota» tiene cada uno, sino lo que esa «nota» representa. Además, en nuestra propuesta, los resultados de las diferentes mediciones, que el profesor realiza, no se promedian; se analizan cuidadosamente y se evalúa (juzga) para saber si ha habido progreso. El resultado final, al momento de informar a los alumnos y a sus padres, se obtiene de los últimos desempeños, luego de observar el proceso de evolución. El profesor juzga cuál es la situación actual del alumno al momento de informar y pone la calificación que representa su situación.

**c) CRITERIO**, porque no deja la interpretación a su albedrío, lo cual la haría una evaluación subjetiva. Se guía de criterios e indicadores para juzgar los resultados. Los criterios, como se señala en nuestra Propuesta Pedagógica, son las habilidades que se pretenden conseguir y los indicadores se construyen sobre la base de desempeños más específicos de esa habilidad (sub-habilidades según nuestra propuesta) relacionados con los contenidos conceptuales que se están trabajando.

### **¿CÓMO SE APLICA A LA LECTO-ESCRITURA?**

El aspecto formativo de la evaluación es fundamental para este proceso, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere de mucho acompañamiento a nivel personalizado. Sólo se lograrán buenos resultados en la medida que el profesor sepa con seguridad cómo avanzan sus alumnos. Si nos dedicamos a «cumplir con el programa» y vamos introduciendo nuevas grafías, sin cerciorarnos si los alumnos ya están en condiciones de pasar a la siguiente, irán surgiendo vacíos y retrasos en el aprendizaje que luego se convertirán en verdaderos obstáculos para continuar. Ya hemos señalado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es necesario respetarlo. La lecto-escritura es quizás el aprendizaje más diferenciado que debe realizarse en la escuela. Por ello, el seguimiento debe hacerse de manera personal más que grupal. Esto requiere desarrollar un registro de evaluación detallado, que permita seguir la evolución de cada alumno. Más adelante daremos algunos ejemplos. El aspecto interpretativo se aplica juzgando los

avances de cada alumno. No es posible comparar a los alumnos entre sí, la única comparación válida es entre los desempeños anteriores y los actuales de cada alumno. Lo más lógico será que al empezar con una nueva grafía el niño tenga desempeños muy incipientes que debe ir mejorando con la práctica, al final del proceso debe haber logrado el nivel.<sup>14</sup>

### **¿QUÉ APRENDIZAJES DEBE LOGRAR EL NIÑO EN LECTO-ESCRITURA?**

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente. En el APRENDER A ESCRIBIR el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura.

### **APRENDER A DECODIFICAR LA LECTURA**

La correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación),son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el

---

<sup>14</sup> [http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE\\_4to.pdf](http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE_4to.pdf)

proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

### **PARA LA ESCRITURA EN EL APRENDER A ESCRIBIR:**

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:

- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta.
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
- Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

Aprender el mecanismo del ligado:

- Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- Rapidez y dinamismo en la escritura.

Regularidad de la escritura:

- Alineación, grafías alineadas unas con otras.

- Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a ESCRIBIR SIGNIFICATIVAMENTE es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los alumnos en estos aspectos deben estar bien graduados, de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer. Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

Automatización de la escritura:

- Escribir a la copia.
- Escribir al dictado
- Manejar la ortografía.
- Manejar las estructuras gramaticales.
- Manejar estructuras formales internas (tipos de textos).
- Manejar estructuras formales externas (recursos gráficos de organización de las ideas: puntos, párrafos, signos de interrogación...; esquemas, gráficos, cuadros; y recursos de diagramación para organizar un contenido: títulos, margen, viñetas, sangría.

- En cuanto a la escritura creativa se puede distinguir entre: Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo usual y lo esperado (pensamiento convergente).
- Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo original y especulativo (pensamiento divergente)

#### PARA LA LECTURA EN EL APRENDER A DECODIFICAR:

- Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- Mecanismo de articulación de fonemas y palabras: pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación.
- Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).
- Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
- Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.
- Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
- Entonación adecuada.

LA COMPRESIÓN LECTORA es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> [http. www. Lecto-escritura.com](http://www.Lecto-escritura.com)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.**– Se utilizó en todas las fases del proceso de investigación para identificar particularidades de la problemática siendo el más general en la relación teórica.

**ANALÍTICO- SINTÉTICO.**– Fue aplicado en la recolección de la información, permitió adentrarse en el problema, además sirve para realizar la redacción y fundamentación teórica con una argumentación relevante y necesaria para alcanzar los objetivos planteados.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.**– Se aplicó para establecer la relación entre dos variables y permitió inferir criterios.

**MODELO ESTADÍSTICO.**– Sirvió para elaborar las tablas estadísticas, porcentuales y presentarles en cuadros los cuales darán una idea de fácil interpretación de cualquier lector.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO PARA AVERIGUAR EL GRADO DE AFECTIVIDAD (SINTETIZADOR) (ADAPTACIÓN PRUEBA DE WOODWORTH)** aplicada los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.

**PRUEBA** aplicada a los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, para evaluar el Aprendizaje de la Lecto- Escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.

### **POBLACIÓN**

La población con la se realizó el presente trabajo de investigación fue constituida por los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

<b>ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”</b>			
<b>PARALELO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>B</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

**Fuente:** Registro de matrículas de la escuela “Lauro Damerval Ayora”  
**Elaborado:** Nely Sigcho

## f. RESULTADOS

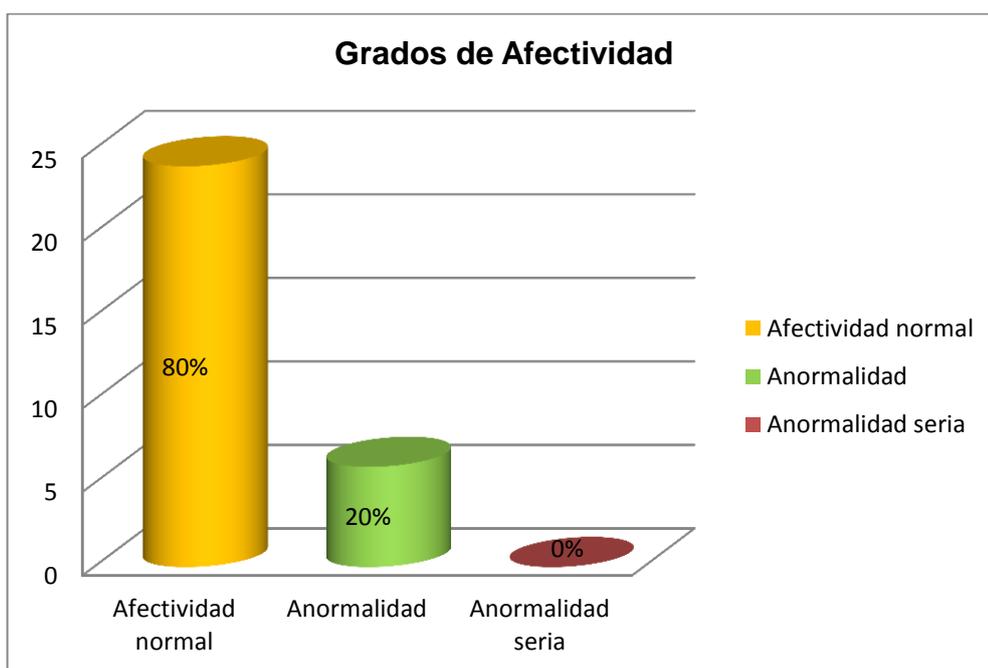
**RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA AVERIGUAR EL GRADO DE AFECTIVIDAD.**

**CUADRO Nº 1**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	F	%
Afectividad normal	0 a 8	24	80%
Anormalidad	9 a 14	6	20%
Anormalidad seria	15 o más	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela.  
**Elaborado:** Nely Sigcho.

**GRÁFICO Nº 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los 30 estudiantes según la evaluación 24 niños y niñas que equivale al 80% están dentro de la afectividad normal y 6 niños y niñas que equivale al 20% corresponden a la anormalidad.

El grupo evaluado, en su mayoría responde a una afectividad normal. Esta juega un papel fundamental en el desarrollo de la vida de los niños, niñas y mediante el afecto nos unimos a los otros, al mundo y a nosotros mismos, lo que se evidencia en la cotidianidad de estos niños de acuerdo al instrumento aplicado.

Sólo la quinta parte del grupo, responde a una afectividad de anormalidad, que suelen presentar la producción de sentimientos inmotivados y pueden ser agradables como el entusiasmo, o desagradables como el mal humor, el terror, la tristeza.

De lo expuesto se puede manifestar que la mayor parte de los niños/niñas se encuentra en una afectividad normal porque generalmente se encuentra bien tanto en su estado emocional y físico, por lo tanto también hay que tomar en cuenta que existen niños/ niñas con una afectividad de anormalidad, lo cual es preocupante porque en estos casos hay desorden en la vida afectiva; sin embargo, los docentes y padres de familia deben involucrarse dando prioridad a estos casos.

**RESULTADOS DE LA PRUEBA APLICADA PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”.**

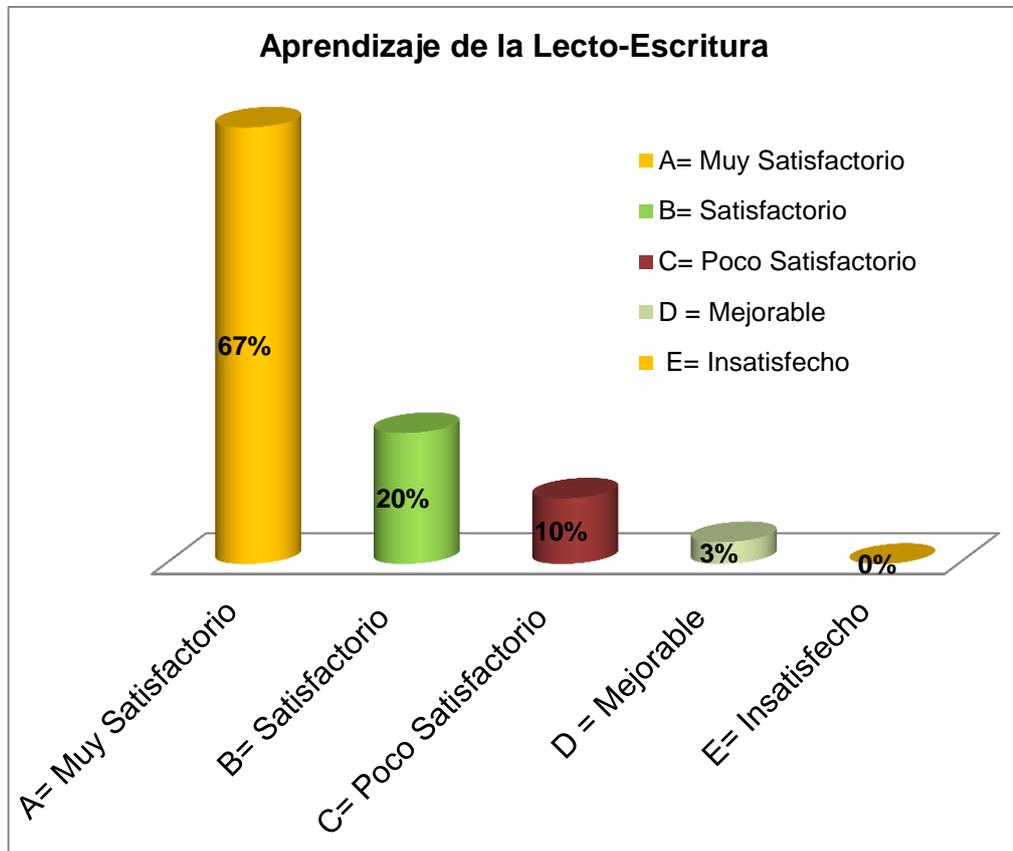
**CUADRO Nº 2**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A= Muy Satisfactorio	10	20	67%
B= Satisfactorio	9	6	20%
C= Poco Satisfactorio	7-8	3	10%
D = Mejorable	5-6	1	3%
E= Insatisfecho	1-4	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** prueba aplicado a los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela.

**Elaborado:** Nely Sigcho.

**GRÁFICO N° 2**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados de la prueba aplicada a los 30 niños y niñas para evaluar el aprendizaje de la lecto- escritura se concluye, que el 67% superan los aprendizajes requeridos en el aprendizaje de la lecto-escritura, 20% denominan el aprendizaje requerido, el 10% alcanzan los aprendizajes requerido; y, el 3% próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

De lo expuesto se puede concluir que la mayor parte de los niños y niñas tienen la capacidad, las habilidades de leer y escribir adecuadamente,

encontrándose en la etapa de la maduración de la lecto-escritura, como es la escritura alfabética y la lectura comprensiva, respondiendo correctamente, con claridad la prueba aplicada, por lo tanto también hay que tomar en cuenta que existen niños y niñas que se encuentran dentro de la etapa de escritura silábico- Alfabético teniendo dificultades al escribir y al leer.

## **g. DISCUSIÓN**

- Averiguar el grado de afectividad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuestionario aplicado a los 30 alumnos de 0 a 8 respuestas 24 de ellos que equivale al 80% poseen afectividad normal y de 9 a 14 respuestas 6 de ellos que equivale al 20% poseen una afectividad de anormalidad.

Siendo la afectividad fundamental en el desarrollo integral de la persona, sobre todo en el niño/niña para su aprendizaje de educación formal, en el caso de estudio, es importante destacar que la mayoría de los niños y niñas está desarrollando de manera significativa; más existen 6 casos en los que se debería poner atención especial por parte de los docentes y padres de familia con el objeto de que se logre estabilizar a los niños/niñas en una afectividad normal.

- Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.

De acuerdo a los resultados de la prueba aplicada a los 30 niños y niñas para evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura se concluye, que el 67%

superan los aprendizajes requeridos en el aprendizaje de la lecto-escritura, 20% denominan el aprendizaje requerido, el 10% alcanzan los aprendizajes requerido; y, el 3% próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

De lo expuesto se puede concluir que la mayor parte de los niños y niñas tienen la capacidad, las habilidades de leer y escribir adecuadamente, encontrándose en la etapa de la maduración de la lecto-escritura, como es la escritura alfabética y la lectura respondiendo correctamente, con claridad la prueba aplicada, por lo tanto también hay que tomar en cuenta que existen niños y niñas que se encuentran dentro de la etapa de escritura silábico- Alfabético teniendo dificultades al escribir y al leer.

De lo expuesto, se concluye que se logró plenamente cumplir con los objetivos planteados para esta investigación.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego del desarrollo del presente proyecto de tesis y tomando en cuenta los resultados obtenidos se puede concluir que:

- Entre la afectividad y el aprendizaje de lecto-escritura si hay relación porque están estrechamente vinculados en el sector educativo ya que el factor afecto tiene gran importancia tanto para facilitar el aprendizaje como para ayudar a retenerlo.
  
- El 80% los niños y niñas evaluados están dentro del grado de afectividad normal; y, el 20%, se encuentran en la afectividad de anormalidad.
  
- El 67% de los niños y niñas que se aplico la prueba superan los aprendizajes requeridos en el aprendizaje de la lecto-escritura, 20% denominan el aprendizaje requerido, el 10% alcanzan los aprendizajes requerido; y, el 3% próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

## **i. RECOMENDACIONES**

Al finalizar el proyecto de tesis se pone a consideración las siguientes recomendaciones:

- Que los padres de familia, cumplir con sus obligaciones a fin de fortalecer aspectos relacionados con el papel de la afectividad positiva a fin de mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas.
  
- Que los Docentes trabajen con elementos de carácter psicológico que les permitan elevar sus conocimientos y motivaciones acerca de este proceso de enseñanza.
  
- Se recomienda a los docentes que incluyen en sus planificaciones el material adecuado, actualizado para conseguir mejores resultados en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

AUSUBEL, PIAGET, VYGOTSKY, teorías del aprendizaje

BARRIGUETE, C. libro la afectividad: aspectos evolutivos y educativos.

BRETT George S. – libro “Historia de la Psicología” Editorial Paidós SA

EMEST hilgard libro el Aprendizaje julio 25.

FELDMAN, 2005. El aprendizaje.

FERREIRO, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.

SOLÍS González F M. 2004 México.

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

### **WEB-GRAFÍA**

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Aristóteles [www.la-afectividad](http://www.la-afectividad.com)
- Lic. Coronado A. A. Perú
- <http://www.monografias.com/trabajos27/procesos-afectivos/procesos-afectivos.shtml#caracter>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Feldman, 2005. el aprendizaje.

- Kurt Schneider Anormalidades de la afectividad-sentimiento
- [www.alteracionesafectivas.es](http://www.alteracionesafectivas.es)
- <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5248.pdf>
- Power Point: Afectividad
- <http://es.scribd.com/doc/14004135/aprendizaje-de-la-lectoescritura>
- [http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE\\_4to.pdf](http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE_4to.pdf)
- [http. www. Lecto-escritura.com](http://www.Lecto-escritura.com)
- Platón y Aristóteles:
- <http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>
- <http://www.dmae.upm.es/cienciaficcio/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.html>
- <http://usic13.ugto.mx/iiedug/eventos/ciieeg6e/PONENCIAS/MESA9/M9P3.htm>
- <http://www.lecto-escritura.com> Google+
- <http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz2FK41rysS>

## k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA-CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012-2013”

Proyecto de investigación previo a la  
obtención del Grado de Licenciada en  
Psicorrehabilitación y Educación Especial

**AUTORA:**

NELY MARIANA SIGCHO ARMIJOS

**LOJA – ECUADOR**

**2012**

**a. TEMA**

“LA AFECTIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO LECTIVO 2012-2013”

## **b. PROBLEMÁTICA**

La afectividad desempeña un papel importante en nuestras vidas y sobre todo en los niños ya que ellos necesitan experimentar el afecto, porque de esa manera ellos adquieren su autoestima y la seguridad necesaria que le permita alcanzar su autonomía personal. Dar a los niños el afecto que necesita no significa ser excesivamente tolerante con él ni sobreprotegerle. El niño puede sentirse querido a pesar de que se le reprenda cuando es necesario, si nota que esto se hace con cariño y rigidez a la vez.

En el ámbito educativo la afectividad es un elemento presente y fundamental en todos los eventos de interacción escolar.

La falta de afectividad en la vida del ser humano, sobre todo en los niños de esta edad, puede conducir a la persona a graves desequilibrios en el aprendizaje y profundas perturbaciones en la personalidad. Muchos inadaptados proceden de familias desunidas, carentes de afectividad.

La lecto-escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y es por lo tanto un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica por ende es muy importante conocer sobre este tema.

En la construcción de una nueva escuela más vinculada con la vida, el conocimiento y el afecto tienen que estar estrechamente relacionados con la

lecto-escritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer.

Desde la educación es fundamental situar y guiar a los niños y niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectura y escritura, ya que deben ser instrumentos formados desde la globalidad, con significado, que debe partir de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y acoplado con los intereses de los niños y la niñas, es por eso que resulta un complemento importante este aprendizaje.

La relación de la afectividad sobre el aprendizaje de lecto-escritura determina la dirección de la conducta, es decir, determina nuestras respuestas, así mismo, retenemos mejor los aprendizajes de la lecto-escritura que nos producen agrado, mientras que tendemos a olvidar voluntariamente los desagradables, por consiguiente, el factor afecto tiene gran importancia tanto para facilitar el aprendizaje como para ayudar a retenerlo.

La afectividad no es un tema menor por la gran relación que tiene con el aprendizaje de la lecto-escritura en el desarrollo académico de los niños y niñas en un centro educativo.

En la escuela “Lauro Damerval Ayora” voy a realizar mi tema de tesis ya que en esta institución se observa múltiples problemas y/o limitaciones que

impiden un buen desarrollo académico en los niños y niñas ya que la afectividad influye en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por toda esta problemática me planteo la presente interrogante ¿COMO LA AFECTIVIDAD TIENE RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”, DE LA CIUDAD DE LOJA?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja formadora de profesionales con carácter humano social inclinados principalmente a la investigación con su nueva propuesta de enseñanza-aprendizaje incentiva a los estudiantes a ser unos entes investigativos con respecto a los problemas extraídos de la realidad, ayudando a aportar nuevos criterios e ideas para solucionar los inconvenientes que se suscitan en nuestra sociedad.

El presente trabajo se justifica por su trascendental importancia ya que el tema es pertinente y relevante en el medio en que vivimos debido a que dará a conocer la realidad que presentan los niños(a) que carecen poco afecto en el sector educativo.

La importancia afectiva en la educación escolar es trascendental para el adecuado desarrollo humano, sin embargo, en los centros educativos y en otros ámbitos relacionados con la educación no se le atribuye el valor real que tiene.

Es fundamental que tanto padres como profesores estén unidos para potenciar un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas para que se pueda lograr un buen resudado académico.

Personalmente me ayudara a adquirir nuevos conocimientos y experiencias que me servirán en mi ejercicio profesional, realizare este trabajo para cumplir con los requisitos establecidos por los estatutos y reglamentos de la graduación de la Universidad, como obtener la Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

En lo que se refiere a la factibilidad, dispongo de los recursos, bibliografía y tiempo necesario para la realización de la presente investigación, esperando tener éxito en la culminación de la misma.

Segura de que la presente investigación brindara un aporte significativo, que ayudara a mejorar y comprender las dimensiones que se encentra aplicadas en la relación de la afectividad con el aprendizaje de la Lecto-escritura, pongo a consideración de autoridades y docentes en general la misma.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Investigar la relación que hay entre la afectividad con el aprendizaje en la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.

##### **OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Averiguar el grado de afectividad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.
- Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la Ciudad de Loja periodo lectivo 2012-2013.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA**

#### **CAPÍTULO I**

##### **LA AFECTIVIDAD**

DEFINICIÓN

GENERALIDADES

GRADOS DE AFECTIVIDAD

Afectividad normal

Anormalidad

Anormalidad seria.

LA VIDA AFECTIVA: MOTIVACIÓN, SENTIMIENTOS Y EMOCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD

LA MOTIVACIÓN COMO BASE DE LA VIDA AFECTIVA

LA RELACIÓN AFECTIVA COMO BASE DEL APRENDIZAJE

FACTORES INFLUYENTES

Familia

Escuela

Sociedad

LA AFECTIVIDAD EN EL AULA

APLICACIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN LO PEDAGÓGICO

RAZONES PEDAGÓGICAS PARA APLICAR LA AFECTIVIDAD.

## **CAPITULO II**

### **APRENDIZAJE**

DEFINICION

GENERALIDADES

ESTILO DE APRENDIZAJE

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET

LA TEORÍA SOCIO-HISTÓRICA CULTURAL DE VYGOTSKY

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

## **CAPITULO III**

### **LA LECTO-ESCRITURA**

DEFINICION

GENERALIDADES

DIFERENCIA ENTRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ETAPAS DE LA MADURACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

Escritura no diferenciada

Escritura diferenciada

Escritura silábica:

Escritura silábico- Alfabético:

Escritura alfabética

Lectura

¿CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?

¿CÓMO SABER SI LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR EL PROCESO?

¿ES NECESARIO EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA?

¿QUÉ MÉTODO SEGUIR?

EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

¿CÓMO SE APLICA A LA LECTO-ESCRITURA?

¿QUÉ APRENDIZAJES DEBE LOGRAR EL NIÑO EN LECTO-ESCRITURA?

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA LECTO-ESCRITURA

Padres de Familia

Docentes

Alumnos

ENFOQUES DE LA LECTO-ESCRITURA

Enfoque socio-cultural

Enfoque constructivista

Enfoque psicolingüístico

## LOS MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA: ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.

El método Montessori (analítico),

El método Decroly (global) y

El método natural de Celestin Freinet.

## ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(A)

## CAPITULO I

### LA AFECTIVIDAD

#### DEFINICIÓN

La afectividad es la necesidad que tenemos los humanos de establecer vínculos con otras personas que nos ayuden en la supervivencia y nos proporcionen estabilidad emocional y seguridad.<sup>16</sup>

#### GENERALIDADES

La afectividad, emociones, sentimientos y pasiones, desempeña un papel importante en nuestras vidas. Están arraigadas biológicamente en nuestra naturaleza y forman parte de nosotros, lo queramos o no. Con la **ira** expresamos malestar y puede servir para defendernos de una situación de peligro; la **ansiedad** nos permite estar en estado de alerta ante situaciones difíciles; la **tristeza** es una forma de expresar el dolor que llevamos dentro o nos lleva a pedir ayuda; con las **rabietas**, con esto manifestamos insatisfacción y frustración, etc. Las **emociones**, **pasiones** pueden dispararse en momentos determinados sino se ejerce el debido control sobre ellas, pueden salir de nuestro control y esto puede llegar a afectar a nuestro

---

<sup>16</sup> <http://www.lasalle.es/escueladepadres/mod/forum/discuss.php?d=10>

bienestar psicológico o repercutir en los demás, de ahí la necesidad de una adecuada educación afectiva. FRANCO ROYO<sup>17</sup>

## **GRADOS DE AFECTIVIDAD**

### **➤ Afectividad normal**

La afectividad normal la entendemos como los distintos estados de ánimo, agradables o desagradables que tiene el niño.

La afectividad de los niños es muy cambiante. Es importante no preocuparnos por esto pues es normal es parte del desarrollo afectivo.

Es importante no tener miedo de frustrar al niño, siempre que lo hagamos con coherencia en nuestras normas, con constancia en las actuaciones y con calma. Sin olvidar que el porcentaje de alegrías debe ser siempre mucho mayor que el de las frustraciones.

En la afectividad normal el niño se encuentra generalmente bien, duerme bien, no se distrae con facilidad, tiene buen humor casi todo el tiempo, es amigable, no se enoja con facilidad, se considera una buena persona, piensa positivamente, le agrada estar más en la casa que en la calle etc. La

---

17 FRANCO ROYO, T. (1988) Vida afectiva y educación infantil. Madrid. Narcea.

afectividad normal está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo.

Hay cuatro características básicas que nos permiten delimitar la afectividad:

1. Es un estado subjetivo, interior, personal, en el que el protagonista es la propia persona.
2. Es algo experimentado personalmente por la persona que lo vive, es la situación afectiva de uno mismo en cada momento.
3. Tiene tres expresiones: emociones, sentimientos y pasiones. Se manifiesta por el estado de ánimo, que es el afecto fundamental o humor dominante.
4. Toda experiencia tiene una manifestación afectiva y deja un impacto o huella que persiste en la historia vital del individuo.

Al estado de ánimo normal se le llama eutímico. Las distimias son las alteraciones de este humor normal que pueden desviarse en dos polos opuestos: en uno de ellos está la tristeza, la angustia, el tedio y la inhibición, y en el polo opuesto lo contrario: la alegría, el éxtasis, el entusiasmo y la exaltación.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> <http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>

## **ESTADOS DE LA AFECTIVIDAD:**

**LAS EMOCIONES:** Son afectos bruscos y agudos con una importante correlación somática. Suelen ser poco duraderos y reactivos a algún estímulo, interno o externo. Se diferencian de los sentimientos en que éstos no se acompañan de cambios en el ámbito corporal y en que las emociones son más duraderas. Hay personas que siempre o casi siempre se comportan del mismo modo cuando sienten una determinada emoción, otras se comportan de modo diferente.

**EL HUMOR:** Es el estado afectivo más duradero. Cuando una persona presenta una emoción o un estado de ánimo negativo y no halla un estímulo causante, tiende a buscar alguna explicación, realizando atribuciones a estímulos del medio, aunque realmente éstos no sea el factor causal.

**CELOS:** Son una emoción que aparece como resultado de un exagerado afán de poseer algo de forma única, exclusiva. Normalmente se trata de la persona amada, entre hermanos, padres e hijos o con la amistad, pero en algunas ocasiones este fenómeno también aparece con objetos. Pero como hemos dicho anteriormente los más frecuentes son los que se dan con la persona amada.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> [http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas\\_y\\_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html](http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html)

➤ **Anormalidad**

**Desordenes de la vida afectiva**, se caracterizan más por las condiciones internas de su aparición que por su intensidad.

- **Espontaneidad afectiva anormal:** Producción de sentimientos inmotivados. Los sentimientos que aparecen pueden ser agradables como el entusiasmo, el éxtasis; o desagradables como el mal humor, el terror, la tristeza.
- **Incontinencia emocional:** Efusiones que se diferencian de la sensibilidad. Es síntoma de desorden provocado por lesión orgánica del cerebro, pero también en psicosis o neurosis.
- **Anormalidades de la calidad:** Sentimiento de afectividad Falta de conciencia de los propios estados afectivos. El sujeto se percata y se queja que su corazón esta vacío.
- **Proyecciones afectivas morbosas:** Sentimientos dependientes del estado patológico de la mente, pero que el sujeto cree que son debido a influencias externas. Estos preceden o acompañan a los desórdenes del pensamiento esquizofrénico o evolucionan.

- **Algunos estados afectivos en particular angustia:** Sensación de temor, miedo o inquietud interna frente a una amenaza que no es objetiva, si no que viene del mundo intrapsíquico.
- **Patología angustia:** Sensación de temor, miedo o inquietud interna frente a una amenaza que no es objetiva, si no que viene del mundo intrapsíquico. También se le describe como temor a una amenaza desconocida.
- **Tristeza vital:** Estado de pena, abatimiento, decaimiento o angustia, que puede llegar a comprometer al cuerpo, el que en ese caso se verá marchito o desvitalizado. Este afecto generalmente se trasmite al entrevistador. **ALEGRÍA VITAL:** estado de optimismo, bienestar y júbilo que compromete a la corporalidad y se trasmite al interlocutor. El paciente se siente con energía, vital, pleno.
- **Embotamiento o aplanamiento afectivo:** Disminución de la intensidad de la movilización afectiva .La persona puede aparecer como fría, indiferente.
- **Apatía:** Escasez global en la respuesta emocional. Da la sensación de “pesadez” y no de ausencia como sucede en el caso del aplanamiento afectivo. Generalmente se da en ciertos **DESÁNIMO:** Falta de respuesta emocional por falla en la motivación, en la capacidad para entusiasmarse. Habitualmente la persona se da cuenta de la dificultad.

- **Disforia:** Estado afectivo cambiante, en el que se transita por diversas sensaciones de desagrado: inquietud, irritación, ansiedad, tristeza, insatisfacción, desazón, etc.
- **Distimia:** Tendencia a fluctuar en el estado afectivo, especialmente con tendencia hacia el ánimo depresivo, sin que se constituya un estado depresivo propiamente tal.
- **Pánico:** Miedo intenso frente a una amenaza que es percibida como extrema. Hay gran compromiso fisiológico y la capacidad cognitiva está muy interferida.
- **Perplejidad:** Sensación de desconcierto, confusión, extrañeza y asombro al estar viviendo las situaciones habituales como raras, poco familiares.
- **Rigidez afectiva:** Presencia de un afecto definido que no modula o modifica en relación a la interacción con el entorno.
- **Fragilidad afectiva:** Tendencia a presentar cambios bruscos, intensos y de poca duración en lo afectivo. Resultan poco comprensibles para el interlocutor u observador.
- **Incontinencia emocional:** Escasa capacidad para controlar o contener la expresión de los diversos estados afectivos.

- **Depresión:** Estado afectivo caracterizado por una baja anormal del ánimo. Se puede acompañar de una serie de otros elementos: pesimismo, auto desvalorización, etc.
- **Sentimientos de culpa:** Autorreproches por sentir que se ha cometido una falta. ( En ese caso pasa a ser un delirio)
- **Sentimientos de desamparo:** Sensación de soledad, de no poder enfrentar las situaciones solo y a la vez de no poder recibir ayuda ni apoyo.
- **Sentimientos de pérdida de los sentimientos:** sensación de ya no ser capaz de percibir o vivenciar los distintos sentimientos.
- **Susplicia:** Desconfianza respecto a los demás, a quienes se siente como ocultando una parte o toda la verdad.
- **Reticencia:** Actitud de reserva por sentir escasa confianza, Puede llegar al extremo en que el paciente se queda completamente callado. Puede ser una actitud consciente o inconsciente.<sup>20</sup>

➤ **Anormalidad seria**

Es cuando existen alteraciones como:

**1. Alteraciones del Interés y Motivación en los Trastornos Afectivos**

---

<sup>20</sup> Anormalidades de la afectividad-sentimiento

Los episodios depresivos generalmente se asocian con alteraciones del interés y la motivación, por lo que se afecta la capacidad de experimentar -placer-. Incluso, se puede diagnosticar la presencia de depresión en ausencia de ánimo deprimido o tristeza solo por la existencia de una significativa incapacidad para experimentar placer.

## **2. Alteración del Sueño en los Trastornos Afectivos**

El sueño es generalmente anormal en las personas que sufren un trastorno afectivo. En el caso de los pacientes deprimidos. Los problemas relacionados a las alteraciones del sueño se pueden encontrar frecuentemente en otras enfermedades neuropsiquiátricas sin que cursen con alteraciones del estado de ánimo, como es el caso de la Enfermedad de Parkinson, y en las demencias.

## **3. Alteraciones del Apetito en los Trastornos Afectivos**

En la depresión, la pérdida del apetito es un síntoma común que se acompaña generalmente de pérdida de peso; sin embargo, muchos pacientes experimentan un incremento en el apetito de forma independiente a la presencia de síntomas de ansiedad y otros no experimentan cambios significativos en el apetito.

#### **4. Alteraciones de la Actividad Psicomotora en los Trastornos Afectivos**

La actividad psicomotriz involucra una serie de conductas que afectan la motricidad, la actividad mental y el lenguaje. En las personas deprimidas, es frecuente la queja subjetiva de -fatiga- con una disminución percibida por el paciente y observada por los demás de la velocidad del pensamiento y de la actividad física. El extremo grave de esta alteración, se presenta en algunos tipos de depresión severa y se denomina –catatonia.

Las alteraciones de la actividad psicomotora también se pueden encontrar fuera de un contexto de alteraciones del ánimo, como en los casos de delirium y otras alteraciones neuropsiquiátricas.

#### **5. Alteraciones de las Funciones Mentales (Cognición) en los Trastornos Afectivos**

Los problemas cognitivos en la depresión son frecuentes, y se caracterizan por la presencia de enlentecimiento de los procesos del pensamiento, con disminución en la capacidad de atención hacia los estímulos externos (pero incrementados para los estímulos internos y concentración; Así mismo, se encuentran afectada la capacidad de planeación, organización y memoria a corto plazo (funciones ejecutivas).

Las alteraciones cognitivas en los trastornos afectivos generalmente son de severidad leve a moderada; sin embargo, en pacientes vulnerables, como

los adultos mayores, la severidad de estas alteraciones se pueden incluso confundir con la presencia de una demencia.<sup>21</sup>

### **LA VIDA AFECTIVA: MOTIVACIÓN, SENTIMIENTOS Y EMOCIÓN.**

La afectividad es la capacidad de ser influido por algo interno como externo, se refiere a las pasiones como movimiento del apetito sensitivo, incluyendo a las emociones, las motivaciones y otras manifestaciones afectivas. Aristóteles.

La Afectividad se caracteriza por el placer o el dolor suscitados en una serie de centros cerebrales, encargados de provocar tales vivencias. Se confirmó en 1954 gracias a los estudios de Olds y Miner, quienes por accidente encontraron en el sistema límbico unos centros desencadenadores de las sensaciones de placer y de dolor. En general, en el mundo moderno se pensaba que las emociones manifestaban lo más bajo del ser humano.

En el mundo Contemporáneo, el vitalismo filosófico comenzó a exaltar el mundo de lo afectivo e identificándolo con lo irracional del ser humano, de tal modo que el principio cartesiano "pienso luego existo" se sustituye por el principio vitalista

"siento luego existo", así gracias a la Afectividad la vida no es un simple estar en el mundo sino un compromiso esencial por parte del sujeto. En consecuencia la afectividad pasa a ser lo más genuinamente humano.

---

<sup>21</sup> [www.alteracionesafectivas.es](http://www.alteracionesafectivas.es)

En la Actualidad la Psicología ve la Afectividad en relación con las vivencias o experiencias interna y con la realidad exterior, así son cualidades pertenecientes a nuestro ser psíquico y las experimentamos en nuestra intimidad.

En consecuencia la Psicología actual concibe al ser humano como una unidad psicofísica, psicosomática y psicosocial.

- unidad psicofísica: vida sensible y psíquica.
- unidad psicosomática: cuerpo y mente.
- unidad psicosocial: vida individual y social.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD**

La vida afectiva mantiene una serie de características, que a su vez deben detener en cuenta su intensidad, su duración y las bases fisiológicas o formas de expresión (gestos, tensión muscular)

### **LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD SON:**

- La Subjetividad: Aunque haya manifestaciones somáticas, la experiencia de la afectividad es subjetiva al ser un cambio que se opera en el sujeto y no se refiere a un objeto exterior. Por ello el problema de la afectividad es como salir de la subjetividad, es decir cómo se comunica.
- La Bipolaridad: Toda afectividad se mueve entre dos polos contrarios (placer-dolor, excitación-reposo), lo cual nos revela la continua transformación a la que está sometida la vida afectiva y su carácter oscilante y contradictorio.

- La Teleología: Los estados anímicos siempre tienen una orientación, a través de las relaciones intencionales, hacia lo Real, al igual que la inteligencia y la voluntad.

## **EVOLUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD Y SUS CAUSAS**

La vida afectiva en su evolución pasa por tres momentos:

1- El movimiento afectivo hacia los objetos.

2- Adhesión con tal objeto.

3- La plena realización.

1- El movimiento afectivo hacia los objetos: El espíritu toma al objeto para unirse con él mediante el sentimiento, y es causado por cuatro elementos positivos y negativos:

**ELEMENTOS POSITIVOS ELEMENTOS NEGATIVOS:** Son lo contrarios de

los anteriores APETITO: Movimiento hacia los objetos sensibles

DESEO: Inclinação hacia los objetos estimados como un bien.

ASPIRACIÓN: Tendencia a la realización de lo que nos proponemos

AMOR: Movimiento afectivo hacia los seres.

Repugnancia el Disgusto la Aversión el Odio

2- La Adhesión: El alma se une al objeto, pues sin tal adhesión lo afectivo no queda asentado y el sujeto se mueve en la esfera de lo superficial.

3- La plena Realización: Se trata de conseguir la compenetración mayor posible entre el sujeto y el objeto para alcanzar el disfrute.

## **ESTA EVOLUCIÓN DE LA AFECTIVIDAD SE PRODUCE POR DOS CAUSAS.**

- La Maduración: Es la capacidad de respuesta emotiva dependiente del desarrollo neurológico y endocrino.
- El Aprendizaje: El desarrollo de la vida afectiva se basa en el aprendizaje conseguido de acuerdo con los condicionamientos respondiente y operante, y por el aprendizaje por imitación ya que las expresiones afectivas pueden ser contagiosas.

## **LA MOTIVACIÓN COMO BASE DE LA VIDA AFECTIVA**

Para que surja la vida afectiva es necesaria la existencia de alguna motivación.

Entre los psicólogos actuales hay que hacer una distinción entre:

- Necesidad: Son deficiencias que pueden basarse en requerimientos corporales específicos, el aprendizaje o en alguna combinación entre los dos.
- Motivo o Motivación: Es un estado interno que puede ser el resultado de una necesidad y cuya característica principal es excitar una conducta, que normalmente se dirige a la satisfacción del requerimiento instigador.
- Impulso: Son aquellos que surgen para satisfacer necesidades básicas relacionadas con la supervivencia y están arraigados en la fisiología y pueden ser moldeados por la experiencia.

- Instintos: Son patrones conductuales complicados que se piensa están determinados por la herencia. En la actualidad este concepto se ha sustituido por el constructor de patrón de acción fija, que consiste en una respuesta particular a claves particulares, específicos a hembras o machos de una especie determinada, estereotipados (que se completa una vez iniciado), resistentes a la modificación y no aprendidos. Revista para profesionales de la enseñanza<sup>22</sup>

## **LA RELACIÓN AFECTIVA COMO BASE DEL APRENDIZAJE**

- El apoyo afectivo facilitará la adquisición de aprendizajes de los niño y las niñas; para que se den estos aprendizajes es esencial la existencia de relaciones afectivas entre el niño y el adulto.
- ¿Qué repertorios conductuales (aprendizajes) adquiere el niño con el apoyo afectivo del adulto?
  - Cognitivo intelectual: exploración segura del entorno.
  - Social (conductas prosociales): ayudar, colaborar, dar, empatizar.
  - Lingüístico: en un contexto afectivo-social (como el baby-talk).
  - Hábitos: adquisición de los hábitos de higiene, orden, alimentación, etc.

## **FACTORES INFLUYENTES**

Las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van configurando su personalidad. La relación que establezca el niño con su entorno depende de sus características personales y de la actuación de los

<sup>22</sup><http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5248.pdf>

diversos agentes sociales. Las influencias de éstos agentes son básicas para que el sujeto alcance una estabilidad conductual y un nivel de madurez adecuado que le permita ser autónomo y responsable.

### ➤ **Familia**

La familia es el primer contexto de desarrollo del niño o niña y el más duradero, por supuesto, otros escenarios o contextos sociales también modelan el desarrollo de los niños, pero en cuanto al poder y a la extensión, ninguno iguala a la familia.

La familia constituye el medio natural en el que el niño comienza su vida e inicia su aprendizaje básico a través de los estímulos y de las vivencias que recibe, las cuales le condicionan profundamente a lo largo de toda su existencia; la estabilidad y equilibrio en su relación materna-paterna, así como con el resto de los miembros familiares, definen el clima afectivo, en el que transcurre la primera etapa de su vida.

La armonía y el equilibrio familiar, es la fuente permanente de armonía y seguridad en la vida de los hijos. De los padres, principalmente, aprende los “papeles” que tienen que desarrollar en la vida adulta, es más, el propio ambiente familiar es el contexto adecuado en que el niño(a) ensaya y experimenta los roles que tendrá que realizar cuando sea adulto. Los padres enseñan a sus hijos cómo y cuándo debe producirse el control de las emociones, sentimientos, etc. De una forma o de otra el desarrollo

emocional está configurado por los hábitos sociales que se derivan de los valores de la cultura en la que vive la familia. Es decir, ayudan a sus hijos a tener una afectividad serena y segura o todo lo contrario, generando la “de privación afectiva”.

Los psicólogos y psiquiatras aseguran que los brazos entrelazados de madres, padres e hijos son el fármaco que puede administrarse para garantizar la salud de los pequeños. Cogerle en brazos, acariciarle, acunarle, etc. son los medios adecuados que dan lugar al inicio de la figura de apego que posteriormente facilitará sus relaciones interpersonales así como su armonía conductual.

**Apego:** El apego puede definirse como el conjunto de sentimientos asociados a las personas con los que se convive. Este vínculo afectivo se forma a lo largo del primer año de vida como resultado de la necesidad de vinculación afectiva que tiene el niño y de la conducta que pone en juego para satisfacer dicha necesidad así como del ofrecimiento de cuidado y atención específicos que le ofrece la madre o quien ocupa el rol materno.

#### ➤ **Escuela**

Influye en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que no sólo interviene en la transmisión del saber científico, culturalmente organizado, sino que influye en la socialización e individualización de los niño(a), desarrollando las relaciones afectivas, la habilidad para participar en las situaciones sociales

(juegos, trabajos en grupo, etc.), las destrezas de comunicación, las conductas pre sociales y la propia identidad personal. Respecto a la identidad personal el niño cuando entra en la escuela viene acompañado de un grupo de experiencias previas que le permiten tener un concepto de sí mismo que se va a encontrar reafirmado o no por el concepto que los demás van a tener de él, lo que supondrá una ampliación de su mundo de relaciones.

En el desarrollo afectivo-educativo de los niños, la escuela y los compañeros ocupan un lugar muy importante. El comportamiento del niño está influenciado por el tipo de relaciones que tiene con “sus iguales”. El lugar que ocupa en clase y las calificaciones que obtenga son indicadores de su posición con respecto a sus compañeros, cuando se siente aceptado, el sujeto reafirma su autoestima y auto concepto, por el contrario, cuando existe rechazo, infravalora su propia estima.

➤ **Sociedad**

El niño es un ser social desde el momento de su nacimiento, necesita de los demás para resolver sus necesidades básicas, entre estas necesidades se encuentra el desarrollo de la afectividad.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> LOPEZ, F. et al (2001): Desarrollo afectivo y social. Pirámide, Madrid

## **LA AFECTIVIDAD EN EL AULA**

Para el niño el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo: lo cognitivo, lo social, lo afectivo. Su desarrollo físico es muy importante pero al igual que su salud mental. El juego, tiene un papel importante también en su desarrollo. El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también a de fomentarse y cuidarse en el seno escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico LOPEZ, F.

En el aula lo más importante para el niño es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los niños; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan ostensiblemente y que su detección supone un desafío para el profesor.

Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con “un par de gritos”.

El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado.

El acercamiento físico, a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a sentirse integrado. El niño es como es y no siempre nos resulta fácil aceptarlo puesto que los educadores somos personas y hay actitudes que nos gustan y otras que nos cuestan más aceptarlas. Lo importante es reconocer y aceptar lo que más nos cuesta y sabernos manejar en aquellas actitudes que son favorecedoras de las relaciones, como es la sintonía o empatía, esencial para que el niño se encuentre en una atmósfera de credibilidad, confianza y participación.

La sintonía se puede expresar y el niño es capaz de captarla a través de las manifestaciones verbales y no verbales. Se refleja en el movimiento, en la postura, gesto, contacto físico, tono de voz y la mirada.

El educador a de ser hábil en la demostración de la sintonía o empatía y también en la correspondencia con el niño. Crear sintonía es una buena opción para situarse en un aula con niños, es una habilidad por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño.<sup>24</sup>

## **APLICACIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN LO PEDAGÓGICO**

Sin duda que la principal tarea de los profesores es entregar las oportunidades a nuestros alumnos para que puedan vivenciar diferentes instancias de aprendizaje, entre ellas las relacionadas a las relaciones que

---

<sup>24</sup> <http://ntic.educacion.es/w3/recursos/infantil/salud/afectividad.htm>

puedan permitirle sentir y vivir la afectividad con sus grupo de pares u otras personas. Esta mediación debe entregarse en forma afectiva, con respeto, procurando hablar más al corazón que a la inteligencia. Implica renunciar al autoritarismo, lo que es lejos más complejo que decirlo de palabra, esto nos exige buscar la afectividad en nuestra propia persona, de tal forma que podamos vivenciar la capacidad de amar, permitiendo que los estudiantes en su relación con los profesores, perciban dicha afectividad, descubriendo una situación real y no sólo un esfuerzo por aparentar interés y respeto que nunca adquirirá la verdadera dimensión de la afectividad verdadera.

Creo que los profesores deben aprovechar instancias como las reuniones de apoderados, para tratar temas de este tipo con los padres, de tal modo que el cuidado en las relaciones con los alumnos, la entrega y disponibilidad frente a la afectividad también pueda ser trabajada en sus hogares.<sup>25</sup>

## **RAZONES PEDAGÓGICAS PARA APLICAR LA AFECTIVIDAD.**

- a) La responsabilidad que tiene la educación al ser un proceso de desarrollo personal, integral del estudiante, demanda trabajar y atender la afectividad para que tenga un manejo social adecuado, un desarrollo de valores y habilidades, que le permitan trabajar sus diferentes tipos de inteligencias.

---

<sup>25</sup> Power point: Afectividad

- b) Estudios señalan una importante correlación entre autoestima y aprendizaje escolar, entendiendo que la autoestima tiene mucho que ver con la experiencia afectiva de los estudiantes, se hace necesario atender este aspecto.
- c) La afectividad cobra importancia en la relación que el estudiante siente con sus profesores que imparten los diferentes subsectores, lo que de algún modo determina su actitud frente a los contenidos. Por otro lado, actualmente se hacen muchos trabajos en grupos, por lo que es muy importante el grado de afectividad que viven dichos grupos, donde muchas veces el resultado o logros que se plantearon como metas, depende del tipo de relación que se da entre los integrantes. Además se hace necesario atender la efectividad, para facilitar el trabajo e integración al sistema escolar, a aquellos estudiantes que han tenido dificultades o privaciones en sus experiencias afectivas en el hogar.

## CAPITULO II

### APRENDIZAJE

#### DEFINICIÓN

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo. También se puede definir como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Ernest Hilgard<sup>26</sup>

#### GENERALIDADES

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal.

---

<sup>26</sup><http://www. Ernest Hilgard>

Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía<sup>27</sup>.

## **ESTILO DE APRENDIZAJE**

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que una persona puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante<sup>28</sup>.

## **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET**

Es importante tener en cuenta en la teoría de Piaget que la inteligencia funciona por su propio dinamismo y por el proceso de desequilibrio que se produce cuando las estructuras intelectuales que posee el niño no sirven

---

<sup>27</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

<sup>28</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

para manejar las nuevas informaciones que recibe de su entorno. Sin embargo, las estructuras antiguas comienzan a adaptarse y a avanzar hacia estadios más altos y complejos en los cuales desaparece la contradicción cognoscitiva o desequilibrio. En resumen: la inteligencia se desarrolla al pasar por sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio, unos más complejos y estables que los anteriores. Si bien el desarrollo es un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se le divide en etapas, de las cuales las más amplias son: la etapa sensorial, de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales (o abstractas).

### **LA TEORÍA SOCIO-HISTÓRICA CULTURAL DE VYGOTSKY**

Para Vygotsky, la actividad mental (percepciones, memoria, pensamiento, etc.) es la característica fundamental que distingue exclusivamente al hombre como ser humano. Esa actividad es el resultado de un aprendizaje socio-cultural que implica la internalización de elementos culturales entre los cuales ocupan un lugar central los signos o símbolos como el lenguaje, los símbolos matemáticos, los signos de la escritura y, en general, todos los tipos de señales que tienen algún significado definido socialmente. Según estos conceptos, el desarrollo del pensamiento es, básicamente, un proceso socio-genético: las funciones mentales tienen su origen en la vida social a partir de procesos biológicos simples que el niño posee al nacer (capacidad de percibir, poner atención, responder a estímulos externos, etc.).

## **LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

Ausubel se ocupa de tal proceso a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana. Como se apunta en la siguiente cita: “En la terminología de Vygotsky, diríamos que Ausubel desarrolla una teoría de la interiorización o asimilación a través de la instrucción de tal modo que los conceptos verdaderos se construyen a partir de conceptos previamente formados o 'descubiertos' por el niño en su entorno”. (J.I. Pozo, op. cit. pp. 209-210). Por otro lado, el investigador norteamericano destaca la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen por causa de la interacción entre las estructuras ya existentes y la nueva información que asimila la persona. Para que esto suceda, es necesario que exista un proceso de instrucción que presente en forma ordenada la nueva información la cual va a producir un desequilibrio en esas estructuras existentes. Por la importancia de esta condición, Ausubel comienza la exposición de su teoría con la distinción entre tipos de aprendizaje.

## CAPITULO III

### LA LECTO-ESCRITURA

#### DEFINICIÓN

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lecto-escritura<sup>29</sup>.

#### GENERALIDADES

En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo; es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no

---

<sup>29</sup> Autor: Florencia Ucha Google+

adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.<sup>30</sup>

## **DIFERENCIA ENTRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

La lectura y la escritura son muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.

## **ETAPAS DE LA MADURACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA**

La lectura tiene su propia organización, por eso tiene las siguientes etapas de maduración por las que los niños y las niñas deben pasar en su proceso de aprendizaje y estas etapas son las siguientes:

- 1. Escritura no diferenciada:** esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir, que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lecto-escritura.
- 2. Escritura diferenciada:** en esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras,

---

<sup>30</sup> [www.lectoescritura.net](http://www.lectoescritura.net)

números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- 3. Escritura silábica:** en esta escritura es la primera relación oral y escrita que establecen entre las sílabas. Escriben una gráfica para cada golpe de voz; es decir por cada sílaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan.
- 4. Escritura silábico- Alfabético:** en esta escritura se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una sílaba para que la palabra tenga sentido.
- 5. Escritura alfabética:** en esta escritura se dan cuenta que a cada sonido le corresponde una letra o gráfica propia. En esta etapa ya escriben textos, oraciones, o párrafos completos, como la que usan los adultos.
- 6. Lectura:** La lectura es la última etapa de la maduración de la lecto-escritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito. Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lecto-escritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfectamente, o a leer antes de

empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer.<sup>31</sup>

## **¿CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?**

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse. El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son, desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad

- La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices.
- La segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un

---

<sup>31</sup> <http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz2FK41rysS>

sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje.

- Y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido. El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-

requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

### **¿CÓMO SABER SI LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR EL PROCESO?**

Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura. Condemarin y Chadwick, La enseñanza de la escritura. Chile 1990.

Por otro lado, la realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes CEI o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada. Si bien existen algunos cuestionarios o tests que

evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento. La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lecto-escritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lecto-escritura.<sup>32</sup>

### **¿ES NECESARIO EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA?**

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).

---

<sup>32</sup> FE Y ALEGRIA DEL PERU

c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).

d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).

e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos. Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

### **¿QUÉ MÉTODO SEGUIR?**

Lo primero que habría que decir es que TODOS los métodos conducen al aprendizaje de la lecto-escritura; algunos más rápido que otros, con mayor o menor dificultad, con mayor o menor trabajo para el niño y para el docente. La siguiente pregunta es: ¿Da lo mismo, entonces, emplear cualquier método?. La respuesta a esta pregunta es: NO, no da lo mismo. La diferencia radica en la significación que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño. No se puede hoy seleccionar un método con el único criterio de lograr efectividad en la destreza de la lecto-escritura, ya que hay muchos otros criterios que contemplar. Sin embargo, lo que puede resultar peor es no emplear ningún método, no tener criterios. Ver “¿Cómo preparar a los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura”. Fe y Alegría 2004.

## **EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Claros sobre la secuencia y los procesos, no dosificar adecuadamente el grado de dificultad que se le propone a los niños en las actividades que se programan, ir improvisando, cogiendo materiales y estrategias de uno y otro lado y usarlas sin saber por qué ni para qué. La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento y que potencien, simultáneamente, la capacidad de pensar, de construir saberes y de integrar habilidades y conocimientos previos con nuevos como de una ciencia con otra (interdisciplinariedad). Esto nos lleva a decidimos por un método para la enseñanza de la lecto-escritura que cumpla con estas condiciones .Por otro lado, el aprendizaje de la lecto-escritura es probablemente el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en la escuela. Este proceso o «manera de aprender» se convierte en un modelo o referente para otros procesos que irán desarrollando a lo largo de la escolaridad, por lo que nos parece vital seleccionar un método que relacione el saber con su valor para el enriquecimiento personal, que fomente la percepción del aprendizaje como una actividad reflexiva y creativa más que mecánica. Si empleamos para el aprendizaje de la lecto-escritura un método puramente operativo, como el ALFABÉTICO-SILÁBICO tradicional, el niño

pierde la posibilidad de adquirir, junto con las destrezas de leer y escribir, otros aprendizajes mucho más significativos.

El método que proponemos es el GLOBALIZADO-FONETICO, cuya conveniencia y sus principales estrategias explicamos a continuación:

El método que proponemos es globalizado, lo que quiere decir que no trabajamos con letras ni sílabas aisladas. Tal como lo venimos diciendo, el lenguaje es una herramienta de comunicación y su aprendizaje se hace más fácil cuando se valora su necesidad. Los niños quieren aprender a escribir porque quieren “comunicar” mensajes, quieren saber cómo se escribe su nombre, el de sus amigos, quieren “decir” cosas por escrito. Aprender letras sueltas no satisface esta necesidad, lo mismo pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido.

La mínima unidad con sentido completo, es decir, que constituye un mensaje, es la oración. De allí que cuando introducimos a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura debemos partir de oraciones. Es obvio que no aprenderán todas las grafías de golpe, de una sola vez, las iremos enseñando y practicando una por una, pero ubicadas en un contexto significativo: oraciones y palabras. Se muestra a los niños oraciones o textos completos breves (párrafo, poesía, adivinanza...) para fijar luego la atención en la grafía que se desea trabajar. Dicha grafía no se trabaja tampoco sola, siempre dentro de una palabra o una oración. Hasta que no tengan un

repertorio más o menos variado de grafías trabajadas no importa que la caligrafía de las otras no sea perfecta, las irán consolidando con la práctica, lo importante es que vayan entendiendo que en ese conjunto de signos dice: “.....” y que esa palabra lleva la grafía que acaba de aprender. El maestro tiene siempre la posibilidad de buscar palabras que combinen las grafías que se han ido aprendiendo para facilitar y reforzar los aprendizajes.

Es fonético porque en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “ele”, “eme”, “pe”... los niños aprenden su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen sentido porque comunican ideas o mensajes. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías).<sup>33</sup>

### **¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?**

La lecto-escritura puede ceñirse perfectamente a este planteamiento. Recordemos que las principales características de la evaluación debe ser:

**a) FORMATIVA** porque lo que le interesa al maestro, en el proceso de evaluación, es registrar datos que le ayuden a acompañar el proceso de

---

<sup>33</sup> <http://es.scribd.com/doc/14004135/aprendizaje-de-la-lectoescritura>

aprendizaje. Toda la información que recoge está destinada, principalmente, a hacer seguimiento del aprendizaje para reajustar lo que sea necesario, a fin de lograr que sus alumnos aprendan. Los datos le ayudan a saber en qué situación se encuentra cada uno, qué cosas ya ha logrado, qué le falta, cómo va su proceso de evolución y de esta forma saber también cómo puede ayudarlo.

**b) INTERPRETATIVA**, porque lo más importante no son las calificaciones sino lo que ellas significan. No es tan importante saber cuántos han aprobado o desaprobado una prueba, qué «nota» tiene cada uno, sino lo que esa «nota» representa. Además, en nuestra propuesta, los resultados de las diferentes mediciones, que el profesor realiza, no se promedian; se analizan cuidadosamente y se evalúa (juzga) para saber si ha habido progreso. El resultado final, al momento de informar a los alumnos y a sus padres, se obtiene de los últimos desempeños, luego de observar el proceso de evolución. El profesor juzga cuál es la situación actual del alumno al momento de informar y pone la calificación que representa su situación.

**c) CRITERIO**, porque no deja la interpretación a su albedrío, lo cual la haría una evaluación subjetiva. Se guía de criterios e indicadores para juzgar los resultados. Los criterios, como se señala en nuestra Propuesta Pedagógica, son las habilidades que se pretenden conseguir y los indicadores se construyen sobre la base de desempeños más específicos de esa habilidad (sub-habilidades según nuestra propuesta) relacionados con los contenidos conceptuales que se están trabajando.

## ¿CÓMO SE APLICA A LA LECTO-ESCRITURA?

El aspecto formativo de la evaluación es fundamental para este proceso, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere de mucho acompañamiento a nivel personalizado. Sólo se lograrán buenos resultados en la medida que el profesor sepa con seguridad cómo avanzan sus alumnos. Si nos dedicamos a «cumplir con el programa» y vamos introduciendo nuevas grafías, sin cerciorarnos si los alumnos ya están en condiciones de pasar a la siguiente, irán surgiendo vacíos y retrasos en el aprendizaje que luego se convertirán en verdaderos obstáculos para continuar. Ya hemos señalado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es necesario respetarlo. La lecto-escritura es quizás el aprendizaje más diferenciado que debe realizarse en la escuela. Por ello, el seguimiento debe hacerse de manera personal más que grupal. Esto requiere desarrollar un registro de evaluación detallado, que permita seguir la evolución de cada alumno. Más adelante daremos algunos ejemplos. El aspecto interpretativo se aplica juzgando los avances de cada alumno. No es posible comparar a los alumnos entre sí, la única comparación válida es entre los desempeños anteriores y los actuales de cada alumno. Lo más lógico será que al empezar con una nueva grafía el niño tenga desempeños muy incipientes que debe ir mejorando con la práctica, al final del proceso debe haber logrado el nivel.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> [http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE\\_4to.pdf](http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE_4to.pdf)

## ¿QUÉ APRENDIZAJES DEBE LOGRAR EL NIÑO EN LECTO-ESCRITURA?

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente. En el APRENDER A ESCRIBIR el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura.

### **APRENDER A DECODIFICAR LA LECTURA**

La correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación), son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

### **PARA LA ESCRITURA EN EL APRENDER A ESCRIBIR:**

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:

- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta.
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
- Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

Aprender el mecanismo del ligado:

- Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- Rapidez y dinamismo en la escritura.

Regularidad de la escritura:

- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a ESCRIBIR SIGNIFICATIVAMENTE es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los alumnos en estos aspectos deben estar bien graduados, de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer. Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

#### Automatización de la escritura:

- Escribir a la copia.
- Escribir al dictado
- Manejar la ortografía.
- Manejar las estructuras gramaticales.
- Manejar estructuras formales internas (tipos de textos).
- Manejar estructuras formales externas (recursos gráficos de organización de las ideas: puntos, párrafos, signos de interrogación...; esquemas, gráficos, cuadros; y recursos de diagramación para organizar un contenido: títulos, margen, viñetas, sangría.
- En cuanto a la escritura creativa se puede distinguir entre: Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo usual y lo esperado (pensamiento convergente).
- Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo original y especulativo (pensamiento divergente)

#### **PARA LA LECTURA EN EL APRENDER A DECODIFICAR:**

- Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- Mecanismo de articulación de fonemas y palabras: pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación.
- Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).
- Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
- Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.

- Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
- Entonación adecuada.

LA COMPRENSIÓN LECTORA es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales.<sup>35</sup>

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA LECTO-ESCRITURA**

Para desarrollar la lectura y escritura en alumnos en este caso sería niños(a), los factores que influyen de gran manera en la lecto-escritura son personas que deben estar al tanto de la educación y son los que a continuación veremos:

- **Padres de Familia:** Los padres de familia juegan un papel muy importante en la formación de las habilidades de lecto-escritura en los niños, porque ellos son los encargados de darles conocimientos previos a los niños para que desarrollen estas habilidades en la escuela, porque el hogar es la primera escuela para todos los seres humanos. Los padres de familia tienen que realizar lo siguiente:
  - Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.

---

<sup>35</sup> [http. www. Lecto-escritura.com](http://www.Lecto-escritura.com)

- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.
- Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos.) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto-escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por si mismas.

No deben hacer lo siguiente porque le bajarían la autoestima a los niños(a).

- Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.
  - Presionar o a comparar las producciones de nuestras hijas o nuestros hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
  - Agobiarnos con el aprendizaje de la lecto-escritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.
- **Los Docentes:** Son los responsable de proporcionar las destrezas en el aprendizaje de la Lecto-escritura, en orden a la satisfacción de las necesidades educativas, científicas y profesionales en la educación,

tienen que proporcionar el material que los niños y niñas va a utilizar para que aprenda y desarrolle las habilidades de lecto-escritura. Los docentes son las que organizan y administran todos los recursos materiales y humanos que se utilizan trabajan en las escuelas, tienen que hacer las cosas conscientemente.<sup>36</sup>

- **Alumnos:** Son los únicos y más importantes para desarrollar las habilidades de lecto-escritura, porque ellos son el futuro de nuestra sociedad, ellos deben de poner de su parte para poder alcanzar sus logros porque si ellos no ponen empeño las autoridades, los padres de familia no pueden hacer nada para que el alumno desarrolle las habilidades de lecto-escritura.<sup>37</sup>

## ENFOQUES DE LA LECTO-ESCRITURA

### ENFOQUE SOCIO-CULTURAL

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

---

<sup>36</sup> [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

<sup>37</sup> <http://lectoescrituraproblemas.blogspot.com/2011/10/factores-que-influyen-en-el-proceso-de.html>

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotsky Berta Braslavsky y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.<sup>38</sup>

## **ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Vygotsky, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

<sup>39</sup> Ferreiro, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.

## **ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO**

La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

## **LOS MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA: ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.**

- El método Montessori (analítico),
- El método Decroly (global) y
- El método natural de Célestin Freinet.

**Método Global Analítico:** es de enseñanza concreta se basa en los intereses del niño para aprender a leer y escribir son vitales cuando se utilizan los juegos educativos como la memoria que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

**El método Montessori (analítico)** con su nuevo sistema de enseñanza, ha tenido un impacto mundial. Gran parte de sus ideas forman parte del conocimiento, lenguaje y manera de entender de los niños, permite a los

niños aprender a leer y a escribir más rápidamente y con mayor facilidad de lo que hasta entonces había sido posible.

**El método Decroly (global)** ya que esta desde el primer momento se le presenta al niño unidades con un significado completo es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño:

- 1) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.
- 2) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.
- 3) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.
- 4) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda.<sup>40</sup>

**El método natural de Célestin Freinet** esta basada en los métodos activos y en la libre expresión del niño, definió un marco educativo que se basaba en la cooperación entre alumnos y maestros a la hora de elaborar los planes de trabajo, el uso de medios audiovisuales y fichas auto evaluadoras, y la creación de un libro escolar que permitiera seguir los progresos del alumno. Implantó además varios tipos de actividades funcionales, como los trabajos manuales o la realización completa de un periódico en la escuela, desde la

---

<sup>40</sup> [www.monografia.com](http://www.monografia.com)

planificación hasta la difusión, pasando por todos los procesos técnicos incluida la impresión.<sup>41</sup>

## **ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(A)**

- El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.
- Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus padres). describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.
- Construir un juego o un cuento. Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.
- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos. Leer y cantar canciones. Los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.

---

<sup>41</sup> Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.**– Se utilizará en todas las fases del proceso de investigación por ser el más general e iluminador en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema de investigación.

**ANALÍTICO- SINTÉTICO.**– Me permitirá el análisis de cada uno de los componentes del marco teórico. Para organizar los datos obtenidos y finalmente plantear aseveraciones que emanen de la investigación.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.**– Va de lo particular a lo general es aquel que permitirá inferir criterios y llegar a plantear la problemática general del tema partiendo de circunstancias generales.

**MODELO ESTADÍSTICO.**– Que me servirá para tabular las encuestas que realizare para comprobar los objetivos planteados.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

- **CUESTIONARIO PARA AVERIGUAR EL GRADO DE AFECTIVIDAD (SINTETIZADOR) (ADAPTACIÓN PRUEBA DE WOODWORTH)** dirigido los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.
- **PRUEVA** Elaborada y dirigida a los niños y niñas para evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora.

## **POBLACIÓN**

La población con la se realizará el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja.

<b>ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”</b>			
<b>PARALELO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>B</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

**Fuente:** Registro de matrículas de la escuela “Lauro Damerval Ayora”  
**Elaborado:** Nely Sigcho

**g. CRONOGRAMA**

fecha Actividades	2012				2013																							
	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto		X	X	X	X																							
Presentación del proyecto						X																						
Inclusiones de correcciones							X																					
Aprobación de proyecto								X																				
Trabajo de campo									X	X	X	X																
Tabulación de resultados													X	X	X													
Elaboración del informe final																X	X	X	X									
Calificación de tesis																				X								
Inclusión de correcciones																					X	X	X	X				
Sustentación pública																										X		

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS HUMANOS**

- Investigador
- Asesor del proyecto
- Niños y Niñas del Cuarto Año de Educación Básica
- Docentes
- Padres de familia

### **RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Centro Educativo “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja

### **RECURSOS MATERIALES**

- Papel bond, Lápiz, Esfero, Cuadernos
- Computadora, Flas memory, Impresora, Cartuchos de tinta
- Internet, Libros, Revistas
- Material de reciclaje

## RECURSOS FINANCIEROS Y ECONÓMICOS

<b>GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
Transporte	\$200
Impresiones	\$250
Derecho y aranceles Universitarios	\$ 300
Adquisición de material bibliográfico	\$ 150
Levantamiento del texto definitivo y copias	\$150
Empastados	\$ 50
Imprevistos	\$300
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.400</b>

El presente proyecto de investigación es financiado en su totalidad por la autora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Anormalidades de la afectividad-sentimiento

BRETT G S. Editorial Paidós SA “Historia de la Psicología”

CORONADO A. A. Perú

EMEST H. libro teorías del aprendizaje

FE Y ALEGRIA DEL PERU

FELDMAN, 2005

FERREIRO, E; (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.

KURT Schneider

LOPEZ, F. et al (2001): Desarrollo afectivo y social. Pirámide, Madrid

Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación.  
Reservados todos los derechos.

Power Point: Afectividad

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

Web bibliográfica

<http://www.monografias.com/trabajos27/procesos-afectivos/procesos-afectivos.shtml#caracter>

<http://www.lasalle.es/escueladepadres/mod/forum/discuss.php?d=10>

<http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>

[http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas\\_y\\_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html](http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html)

[www.alteracionesafectivas.es](http://www.alteracionesafectivas.es)

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5248.pdf>

<http://www.lectoescritura.net>  
<http://www.monografias.com/trabajos27/procesos-afectivos/procesos-afectivos.shtml#caracter>

<http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz2FK41rysS>

[www.monografia.com](http://www.monografia.com)

<http://es.scribd.com/doc/14004135/aprendizaje-de-la-lectoescritura>

[http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE\\_4to.pdf](http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE_4to.pdf)

[http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE\\_4to.pdf](http://lmc.montetabornazaret.edu.ec/intranet/recursos/tareasvacacionales/LENGUAJE_4to.pdf)

[listado.mercadolibre.com.ar/teorías-del-aprendizaje---ernest-hilgard---fce](http://listado.mercadolibre.com.ar/teorías-del-aprendizaje---ernest-hilgard---fce)

<http://lectoescrituraproblemas.blogspot.com/2011/10/factores-que-influyen-en-el-proceso-de.html>

<http://ntic.educacion.es/w3/recursos/infantil/salud/afectividad.htm>

<http://es.scribd.com/doc/133759208/Afectividad-de-Woodworth-docx>

Diccionario español, bilingüe

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO PARA AVERIGUAR EL GRADO DE AFECTIVIDAD (SINTETIZADOR) (ADAPTACION PRUEBA DE WOODWORTH)

#### Instrucciones:

Lee con detención las preguntas o situaciones siguientes y subraya SI o NO.

RPT	PREGUNTAS	A	B
B	1. ¿Te encuentras, generalmente, bien?	SI	NO
B	2. ¿Duermes bien?	SI	NO
A	3. ¿Despiertas, con frecuencia, asustado por la noche?	SI	NO
A	4. ¿Tienes, a menudo, pesadillas?	SI	NO
A	5. ¿Has caminado o te has sorprendido caminando dormido?	SI	NO
A	6. ¿Te impiden el dormir, ideas o preocupaciones, a veces?	SI	NO
A	7. ¿Te notas cansado por la mañana?	SI	NO
A	8. ¿Te ruborizas (ponerse colorado) con facilidad?	SI	NO
A	9. ¿Sufres, a menudo de dolores de cabeza?	SI	NO
A	10. ¿Eres tímido con los demás compañeros o compañeras?	SI	NO
A	11. ¿Has sentido deseos de huir de tu hogar?	SI	NO
A	12. ¿Te juzgan los demás peor de lo que mereces?	SI	NO
A	13. ¿Te distraes fácilmente?	SI	NO
A	14. ¿Te cuesta tomar decisiones?	SI	NO
B	15. ¿Tienes buen humor constantemente?	SI	NO
A	16. ¿Te ahogas (sofocas-te falta el aliento) con facilidad?	SI	NO
B	17. ¿Te es fácil el poder hacerte de amigos o amigas?	SI	NO
B	18. ¿Te sientes bien cuando otras personas te observan?	SI	NO
A	19. ¿Tartamudeas o te cuesta expresarte, a veces, al hablar en Público?	SI	NO
A	20. ¿Te enojas con facilidad?	SI	NO
A	21. ¿Te muerdes las uñas o las yemas de los dedos cuando estas preocupado?	SI	NO
B	22. ¿Te agrada estar más en la casa que en la calle?	SI	NO
A	23. ¿Te gusta pasar mucho rato encerrado en tu pieza?	SI	NO
B	24. ¿Te aceptan fácilmente en los juegos o grupos tus otros Compañeros o amigos?	SI	NO
B	25. ¿Puedes permanecer largo rato, sin mover los pies?	SI	NO
A	26. ¿Te consideras un mal muchacho?	SI	NO
A	27. ¿Has tenido alguna vez enfermedades imaginarias?	SI	NO
A	28. ¿Te has desmayado alguna vez?	SI	NO
A	29. ¿Sientes miedo a la oscuridad?	SI	NO
A	30. ¿Te parece que, a veces, las cosas no son reales?	SI	NO

**Evaluación:**

1. Las letras mayúsculas A y B que aparecen frente a cada pregunta, indican la alternativa correspondiente a una situación anormal.
2. Las columnas A y B identifican las respuestas afirmativas (SI) y negativas (NO), respectivamente.
3. Sólo se contabilizan las respuestas que implican anormalidad.

**Ejemplos:**

- Si la pregunta NO 1 se contesta afirmativamente, no se contabilizara, porque-Según la clave indicada – la situación anormal corresponde a B (NO).
  - Si la pregunta NO 12 se contesta afirmativamente, se contabilizara, porque –Según la clave- esta respuesta denota una situación anormal.
4. Contabilizar la cantidad de respuestas coincidentes con la clave.

**Valoración:**

0 a 8 respuestas anormales =Afectividad normal.

9 a 14 respuestas anormales =Anormalidad.

15 o más respuestas anormales =Anormalidad seria



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Estimados Niños y Niñas:

La presente prueba está dirigida a ustedes con la finalidad de Evaluar el aprendizaje de la lecto-escritura ya que sus respuestas serán de gran utilidad.

### PRUEBA PARA EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA

#### 1. Subraya las palabras que se escriben con mayúscula.

- mis hermanos mayores son muy trabajadores. tienen un taller mecánico en la ciudad de Guayaquil. sucumbíos y napo tienen grandes selvas.

#### 2. Escribe 4 oraciones, Recuerda que debe empezar con mayúscula y terminar en punto.

---

---

---

---

---

**3. Lee el texto y responde las siguientes preguntas.**

**UN BUEN PESCADOR**

A las cinco y media de la mañana, como todos los días, Paco salió a pescar. Echó las redes al mar y esperó a que los peces llegaran. Al fin, a las nueve de la mañana, notó que las redes se llenaron de atunes, sardinas y otros peces. Alzó las redes y encontró muchos alevines, que son las crías de los peces. Los devolvió al mar para que siguieran creciendo y se reprodujesen.

¿A qué hora salió Paco a pescar?

\_\_\_\_\_

¿Qué son los alevines?

\_\_\_\_\_

¿Qué instrumentan utilizan los pescadores para pescar?

\_\_\_\_\_

¿Por qué no se deben pescar alevines?

\_\_\_\_\_

**4. Escribe dos oraciones negativa y dos oraciones afirmativas.**

Negativa: \_\_\_\_\_

Afirmativa: \_\_\_\_\_

Negativa: \_\_\_\_\_

Afirmativa: \_\_\_\_\_

**5. Une con líneas las palabras sinónimas.**

Hermoso

Profundo

Furia

Felicidad

Alegría

Horrible

Feo

Precioso

Hondo

Ira

**6. Escribe una oración con cada pronombre personal.**

Yo \_\_\_\_\_.

Tú \_\_\_\_\_.

Él \_\_\_\_\_.

Nosotros \_\_\_\_\_.

Ustedes \_\_\_\_\_.

Ellos \_\_\_\_\_.

**7. Separa en sílabas y encierra la sílaba TÓNICA**

Carrusel \_\_\_\_\_

Camioneta \_\_\_\_\_

Cereal \_\_\_\_\_

Música \_\_\_\_\_

**8. Lee el texto y encierra los verbos.**

El otro día, buscando por internet, encontré una categoría en un buscador que me apasionó inmediatamente: tiendas curiosas. A mí siempre me ha fascinado que determinados comercios tengan beneficios, y comprobé que la lista de locales insólitos es mucho más amplia de lo que yo me temía. por citar unos ejemplos, y que no se ofendan sus propietarios, hallé las

siguientes tiendas: una donde sólo vendían objetos en forma de ángel, otra de lápidas mortuorias, otra especializada en cables, otra que ofrecía "la mayor variedad de botones del mundo" e incluso una, lo juro, que prometía tener "todo lo relacionado con la espuma". Por supuesto este breve vistazo al montón de enlaces me hizo plantear muchas cosas, como qué nombre debe recibir una tienda que sólo vende perchas o tratar de imaginar al cliente tipo que compra objetos que se parezcan a un pato.

### 9. Completa con verbos

- La niña \_\_\_\_\_
- El profesor \_\_\_\_\_
- Las vacaciones \_\_\_\_\_
- Mis hermanos \_\_\_\_\_

### 10. Copia al dictado palabras y frases.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ÍNDICE

✚ PORTADA	i
✚ CERTIFICACIÓN	ii
✚ AUTORÍA	iii
✚ AGRADECIMIENTO	iv
✚ DEDICATORIA	v
✚ ESQUEMA DE CONTENIDO	Vi
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de literatura	8
e. Materiales y métodos	42
f. Resultados	44
g. Discusión	49
h. Conclusiones	51
i. Recomendaciones	52
j. Bibliografía	53
k. Anexos	55