



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO:

**PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA
DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014.**

*Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia*

AUTORA.

Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

ASESOR.

Dr. Cesar Antonio León Aguirre. Mg, Sc.

Loja-Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc.

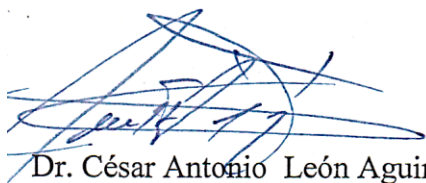
DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014;** de la autoría de la Señorita **Alexandra Yessenia Ochoa Castillo**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigido y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable por su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja Marzo de 2015



Dr. César Antonio León Aguirre Mg.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo Alexandra Yessenia Ochoa Castillo, declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizó a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

Firma: 

Cedula: 1104146939

Fecha: 6-Abril-2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Alexandra Yessenia Ochoa Castillo declaro ser autora de la tesis titulada: **PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliográfico de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 6 días del mes de Abril del dos mil quince.

Firma. .....

Autor: Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

Cedula: 1104146939

Teléfono celular: 0991001319

Dirección: Julio Ordoñez

Correo electrónico: alexocho_85@hotmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Cesar Antonio León Aguirre, Mg.Sc.

Tribunal de Grado: Dra. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

Dra. Raquel Ocampo Mg. Sc.

Dra. Anita Lucia Andrade Carrión. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA en la persona de la Lic. María Eugenia Rodríguez Coordinadora de la Carrera

De manera especial agradezco al Dr. Cesar León Aguirre por su acertada asesoría y dirección en el presente trabajo de investigación a mis maestros por guiarme al camino de la enseñanza académica, por el tiempo y dedicación que me han brindado durante estos años estudiantiles.

Expreso el agradecimiento más sincero a la docente, alumnos, y alumnas del inicial 2 de la escuela fiscal mixta Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja por su desinteresada colaboración en el presente estudio.

ALEXANDRA YESSSENIA OCHOA CASTILLO

DEDICATORIA

El presente trabajo fruto del esfuerzo, lo dedico con mucho amor y cariño a mis hijos, Maykel y Camila que son la razón de mi vida, de manera especial a mis padres hermanos y amigos los mismos que con su incondicional apoyo me han ayudado a culminar esta meta deseada que con profundo respeto y confianza, siempre me han apoyado y sin ellos no sería posible todo mi formación profesional y personal.

AUTORA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

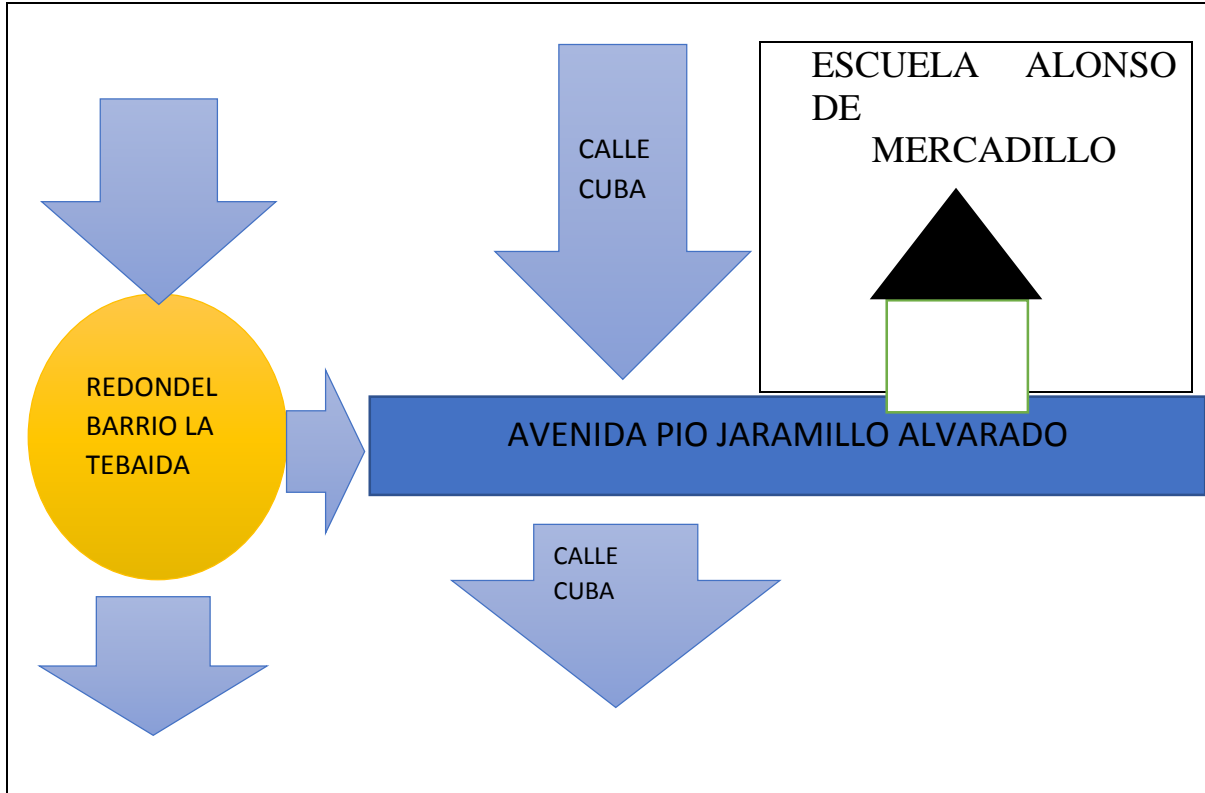
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	ALEXANDRA YESSENIA OCHOA CASTILLO PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO ,2014	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA TEBAIDA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRAFICO DE LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA



ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

- a. TITULO
- b. RESUMEN (SUMMARY)
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada; **PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014.**

Constituye el aporte para las maestras en especial para los niños para que desarrollen la psicomotricidad, de igual manera brinda información necesaria acerca del desarrollo afectivo que puede contribuir a la solución del problema; así como también permitirá conocer la realidad educativa en las instituciones de la ciudad de Loja. En el proceso investigativo se planteó los siguientes objetivos: Identificar el sustento teórico de técnicas psicomotrices y del aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4^{as} años, y pueda. Determinar las dificultades en el periodo de aprestamiento a la lectoescritura que presentan los niños de 4^{as} años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Organizar un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el periodo de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 4^{as} años. Aplicar el programa de técnicas psicomotrices que permitan desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura de los niños de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, se puede concluir. Que las técnicas de los ejercicios psicomotrices fortalecen el dominio del manejo de la pinza digital de la mano dominante lo que permite controlar la escritura de manera aceptable y se recomienda.

A la maestra de la escuela Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja, y a los padres de familia para que mediante ejercicios cotidianos ayuden a los niños, a establecer un desarrollo adecuado de la musculatura de la mano y de la cara y así puedan pronunciar

eficientemente los vocablos y con firmeza puedan controlar la escritura en rasgos claros y entendibles no solo para el niño sino para el resto de personas.

ABSTRACT

The present titled investigation; It **PROGRAMS OF TECHNICAL PSYCHOMOTOR to DEVELOP READINESS TO THE READING AND WRITING IN THE CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF INITIAL EDUCATION OF THE FISCAL MIXED SCHOOL ALONSO DE MERCADILLO OF THE CITY DE LOJA, PERIOD SEPTEMBER 2013-JULY 2014**, it constitutes the contribution especially for the teachers for the children so that they develop the psychomotor in a same way it offers necessary information about the affective development that can contribute to the solution of the problem; as well as he/she will allow to know the educational reality in the institutions of the city of Loja. In the investigative process he/she thought about the following objectives: To identify the theoretical sustenance of technical psychomotor and of the Readiness to the reading and writing of the 4^{as} year-old children, and he/she can. To determine the difficulties in the period of Readiness to the reading and writing that the children of 4^{as} years of initial education of the fiscal mixed school present Alonso of Mercadillo of the city of Loja. To organize a program of technical psychomotor to develop the period of Readiness to the Reading and writing in the children and 4^{as} year-old girls. To apply the program of technical psychomotor that you/they allow to develop the Readiness to the Reading and writing in of the children of initial education of the fiscal mixed school Alonso of Mercadillo of the city of Loja, you can conclude. That the techniques of the exercises psychomotor strengthen the domain of the handling of the digital clip of the dominant hand what allows to control the writing in an acceptable way and it is recommended. To the teacher of the school Alonso of Mercadillo of the city of Loja, and to the family parents so that by means of daily exercises they help the children, to establish an appropriate development of the

musculature of the hand and of the expensive one and they can pronounce this way efficiently the words and with stability they cannot control the writing in clear and understandable features alone for the boy but for the rest of people.

c. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se refiere al **PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA**, La problemática en el plano educativo central guarda una estrecha relación con los fines que se persiguieron y está sustentada por una adecuada fundamentación teórico siguiendo un proceso lógico, se enfrenta con grandes problemas a resolver, como un proceso Integral al ser la educación uno de los campos más afectados impide el buen desarrollo intelectual y personal de los niños, ya que la educación es el principal pilar para el buen crecimiento del país. La psicomotricidad tiene influencia en el interés del niño por aprender a leer y escribir porque incluye ejercicios físicos que le permiten al párvulo un aprendizaje significativo a partir de su realidad.

Los adjetivos a investigar son: Identificar el sustento teórico de técnicas psicomotrices y del aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4^{as} años, en la que nos permite .Determinar las dificultades en el periodo de aprestamiento a la lectoescritura que presentan los niños de 4^{as} años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Organizar un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el periodo de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 4^{as} años de educación inicial de la Escuela Fiscal Mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, Aplicar el programa de técnicas psicomotrices que permitan desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4^{as} años de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, se planteó los siguientes objetivos: Determinar si las técnicas psicomotrices que pone en práctica la maestra en el proceso de enseñanza

aprendizaje tienen relación directa con la adaptación de los niños y niñas. Diagnosticar los niveles de aprendizaje de la lectoescritura de los niños. El informe de la investigación está estructurada con el régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, consta de un título que identifica el trabajo un resumen en castellano y traducido en inglés, la introducción expresa una síntesis del trabajo que da cuenta al objeto de estudio y la revisión literaria.

La alternativa de la propuesta metodológica en la cual se elaboró una guía de ejercicios de psicomotricidad fina para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura. Que contiene los fundamentos teóricos de la investigación, como es técnicas psicomotrices para el aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del centro de estudios de formación básica.

Mediante los materiales que se aplicó y métodos: Método analítico, descriptivo, sintético, hermenéutico, estadístico las técnicas que se utilizó; el test de ABC de Lorenzo Filho. Encuesta a la maestra, con una muestra de 15 niños y una maestra en la Escuela Fiscal mixta Alonso de Mercadillo, luego de los resultados describirlos mediante cuadros y graficas estadísticas los resultados obtenidos me proporcionan la descripción de la discusión de los resultados y así poder emitir las conclusiones y recomendaciones finales del trabajo de investigación de los resultados obtenidos del pretest se pudo demostrar que los niños-as tienen un bajo rendimiento en el dominio de la pinza digital una vez aplicada la guía de ejercicios psicomotrices se volvió aplicar un postest en la que el niño ya tuvo un mejoramiento más avanzado en el desarrollo de la pinza digital

Es por esta razón que se ha elaborado esta propuesta de trabajo para apoyar a los docentes a que puedan llevar a cabo un proceso educativo que permita un aprendizaje eficaz de la lectura y escritura y puedan reforzar las deficiencias antes mencionadas; y así lograr una formación integral de los niños y niñas.

Por lo que se puede concluir que se trabajó con los niños y niñas de la Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo se aplicó los ejercicios psicomotrices para poder fortalecer la enseñanza aprendizaje de los niños que las técnicas psicomotrices fortalecen el dominio del manejo de pinza de la mano y que le permite controlar la escritura de manera aceptable.

Por lo que se recomienda a la maestra Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo para que fortalezca la aplicación de ejercicios psicomotrices con la finalidad de desarrollar de manera eficiente las destrezas de la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Técnicas psicomotrices

Palacio (1989) el desarrollo psicomotriz .La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. El desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

Palacio (1989) el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles”.
(pag.65)

El autor considera que el desarrollo implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades). Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en cuenta que el cerebro es la guía de las

actividades que un individuo realiza por ello, que el conocimiento del esquema corporal depende, la estructuración espacial y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. “En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral.

Concepto de psicomotricidad

Desde una perspectiva social es una disciplina que se ocupa del estudio diagnóstico, así como de la intervención psicopedagógica y vivencial hacia un ser humano. Es la integración de las interacciones Cognitivas, Emocionales, Simbólicas Sensorio-motrices

De Liévere, 1992

“La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. De otra manera se la interpreta como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo. En definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno.

Beneficios de la psicomotricidad para los niños

Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás
La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana

su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

Las áreas de la psicomotricidad:

Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Ballesteros (1982) El esquema corporal. Menciona que “Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento.

El esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo” (pag.24).

El autor menciona el conocimiento del esquema corporal ayuda al niño a conocer su cuerpo y los movimientos que el realiza y podrá tener una imagen bien definida.

Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Como está dividida la psicomotricidad.

Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño. La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como Caminar, correr, rodar, saltar, girar, de portes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear.

La Motricidad Fina

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc

BERRUEZO. Psicomotricidad. 1995.

Define el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. pag.15)

Para el autor la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Comellas María Jesús (2009) considera que: “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión psicomotricidad en pre-escolar”. (pag.44)

El autor considera que el niño este en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina ser necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo fino estén desarrolladas adecuadamente y evitar evadir ciertos pasos importantes para conseguir el desarrollo fino.

Desarrollo de la Motricidad Fina

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

García (2000), manifiesta que:” los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión”. (pag.34)

La motricidad fina juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento de 1 a 5 años (etapa pre-escolar) los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA QUE SE PUEDEN TRABAJAR A NIVEL ESCOLAR Y EDUCATIVO EN GENERAL SON:

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes el dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su

desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Motricidad facial

Dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Motricidad gestual

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas .Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente.

En esta edad tienen un manejo parcial de los dedos en el cual se debe fortalecer por medio del juego, como por ejemplo formando un semicírculo con pupitres en frente para practicar los movimientos con los dedos.

Movimiento de oposición del pulgar o teclado. Cada dedo debe tocar el pulgar, uno tras de otro en un sentido y luego en el otro

Movimiento de separación: Las dos manos sobre la mesa con los dedos juntos separar los dedos de uno a uno comenzando por los pulgares sin mover el resto de la mano.

Movimiento de reflexión de los dedos. Las dos manos verticalmente levantadas con las palmas hacia adelante a la altura de los hombros enseguida doblar cada dedo, uno tras de otro comenzando con el índice tratando de conservar en lo posible los otros

Movimientos finos de rotación. Se hace girar varias veces la yema o punta del pulgar sobre la punta de cada uno de los otros dedos

Coordinación viso manual.

Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos a todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Habilidades psicomotrices básicas en el aprendizaje de la lectura.

Filho, 1960.De acuerdo a diversas investigaciones se han “considerado las habilidades básicas que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectura siendo tres las más relevantes: organización espacial, organización temporal y organización del lenguaje”

Según Piaget:

A su vez estas habilidades están relacionadas con la inteligencia y la madurez siendo estos factores regidos por las leyes del desarrollo mental

En cuanto a la organización verbal es necesario que el lenguaje haya socializado para que se tenga una función significativa ya que la lectura requiere de una correspondencia entre grafismo-idea y con una sonoridad específica para que el niño pueda comprender el significado de un signo tanto escrito como si lo escucha a su vez tendrá que expresarlo oralmente y que los demás lo puedan entender.

Cuando un niño presenta un retraso grave del lenguaje es prematuro iniciar el aprendizaje de la lectura, esto debido a que existe una deficiencia a nivel función simbólica o actividad tempero-espacial o posibilidad de abstracción. La lectura consiste en el desciframiento por medio de la asociación de imágenes visuales, motrices y auditivas, donde se puede pasar de una percepción visual a una emisión sonora comprendiendo lo que se está descifrando.

(Vigotsky, 1964)

“El proceso de aprendizaje de la lectura es un proceso muy complejo que inicia desde el nivel sensorio motor y se desarrolla hasta el nivel perceptivo o de abstracción. Será necesario facilitar al niño todas aquellas actividades relacionadas con elaborar, ordenar y afianzar sus estructuras mentales tomando en cuenta todas las condiciones alrededor de este proceso para que sea un aprendizaje de calidad en cuanto a estimulación motriz, intelectual y emocional.”

Periodo de aprestamiento a la lectoescritura

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación preescolar, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

Coordinación viso motora

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más

complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Orientación espacial

La orientación espacial, las nociones de izquierda-derecha y la experiencia del propio esquema corporal son aspectos muy importantes para una inteligencia imaginativa y creadora. Esta capacidad puede estimularse en niños muy pequeños, pero siempre con ejercicios adecuados a su edad y su desarrollo. Algunos de los ejercicios que se proponen para estimular la orientación espacial son:

Orientación temporal

La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales).

Capacidad de observar y establecer relaciones

Capacidad para adquirir formas de expresión como relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con las normas de respeto, solidaridad y convivencia

Habilidad para seguir instrucciones generales simbólicas

Las actividades que se desarrollan se irán presentando en artículos siguientes y deben ser ampliadas y reforzadas según las necesidades de cada aprendiz. Se debe tener en cuenta que todos son diferentes en su manera de aprender por diferencias biológicas y por tanto el aprestamiento no es una materia a pasar y recordar, es parte de las actividades diarias y se deberá insistir en algunas actividades de aprestamiento una vez iniciado el aprendizaje de la lectura y escritura

Enfoques del aprestamiento a la lectoescritura

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes, cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana **Mercedes Chaves Jaime** a través de la teoría de los espacio vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe, sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere

de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada.

Enfoque constructivista

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía.

La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto.

Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la

adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista, debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas.

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto.

La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy

específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño el logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Montessoriano:

Impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto-corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa”

Toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Áreas a trabajar en los niños: Motivacionales: Es una actividad planificada y diseñada para motivar a las personas a lograr objetivos determinados de una manera divertida con mucho entusiasmo.

Cognitivas:

Capacidad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido o la experiencia y las características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos Funcionales: Referido a la funcionalidad en la práctica.

Lingüísticas:

La unidad superior de la comunicación. Grafo motricidad: grafo, trazo y motricidad del movimiento.

Aprestamiento requerido para el proceso lectoescritura

En la edad preescolar (niños menores de 6 años) se desarrollan procesos cognitivos y psicolingüísticos que son determinantes para el aprendizaje del lenguaje escrito, entre los que se pueden destacar el desarrollo del lenguaje oral, de la conciencia fonológica, de la memoria verbal, de la velocidad para nombrar objetos y la asociación visual semántica. Es muy clara la relación de continuidad existente entre el dominio del lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito, lo cual se da antes del ingreso del niño a una etapa de escolarización más académica, como es la básica primaria.

Teniendo en cuenta estos referentes se habla de una: “alfabetización emergente, la cual se refiere a la continuidad cognitiva que hay entre el desarrollo de las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura con su dominio como lenguaje escrito.

Desarrollo de la expresión lingüística: Actividades que favorecen la adquisición del lenguaje oral y sus características Actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos de comunicación Capacidad de atención resistencia a la fatiga

Importancia del aprestamiento y la lecto-escritura

Los niños al egresar del nivel inicial deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura.

“Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”. (Coolc. 1990, pag.14)

Según el autor el aprestamiento son las capacidades necesarias que el niño va adquiriendo paulatinamente para adquirir conocimientos o destrezas superiores, el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano Pero no significa que todo lo que hagamos sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora.

Introducción a la lectoescritura

Definiremos la lectoescritura como unos de los sistemas encaminados a facilitar el aprendizaje de las formas de los signos originales del alfabeto, y la adquisición de habilidades descubriendo palabras o textos, mediante la transcripción gráfica. La lectoescritura constituye unas de las ventajas para el dominio de las letras en relación fonema grafema y permite adquirir o detectar los déficits que impiden la lectoescritura, va encaminada a tener semejanza con la forma visual lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir.

En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Concepto a la lectoescritura

Es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibiliten este acto.

Va encaminada a tener cierta semejanza y destacar la tendencia generalizada de los sistemas inventados en forma visual es decir adopta la técnica descifrando de una palabra o texto mediante la transcripción gráfica utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Esta definición describe términos técnicos, los alcances de la lectoescritura en sí misma, que apunta hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral ya que constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

La lectoescritura ofrece las técnicas que posibilitan el aprendizaje adecuado y la concepción metodológica que requiere el niño – niña para reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada para poder luego relacionarlas con las gráficas.

La lectoescritura constituye una de las ventajas para el dominio de las letras en relación fonema- grafema y permite adquirir o detectar los déficits que impiden la lectoescritura, va encaminada a tener semejanza con la forma visual:

Establece uno de los objetivos de la institución básica siendo su aprendizaje un requisito de éxito o fracaso en su vida estudiantil, por ello la lectoescritura es un aprendizaje integral.

Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura es un medio muy importante para poder transmitir nuestro pensamiento y también constituye uno de los más importantes para el niño y niña para conocer el mundo que les rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los más significativos que se debe iniciar en la educación infantil.

Que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la Lectoescritura una de las formas para aprender es utilizar el juego como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por eso recomiendo que se deben realizar actividades donde el niño juegue toda su imaginación al inventar cuentos, al darle vida a un títere, a un dibujo, a cantar, a responder adivinanzas, memorizar poemas, trabalenguas, describir láminas, dramatizar, etc.

En cuanto a la escritura es importante que el niño realice ejercicios de pre-escritura, que tenga un buen agarre del lápiz y tenga agilidad al trazar las grafías correspondientes para cada letra y que tenga una buena postura al trabajar.

FACTORES PSICOMOTRICES BÁSICOS PARA EL DESARROLLO EN LA LECTOESCRITURA

Percepción háptica.

Involucra un esquema que tiene sus fuentes sensorias ven la modalidad táctil y al tocar sugiere un sentido exploratorio .El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes de la piel.

La kinestésica es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular el peso y los distintos segmentos corporales. El objetivo es facilitar al niño que mediante el tacto perciba diferentes cualidades como el frío, calor, lo duro, lo suave liviano, pesado, húmedo, seco, arrugado y liso.

Percepción Visual

Es la capacidad para reconocer, discriminar interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias propias.

Lateralidad

El la capacidad del individuo para i interpretar direcciones derecha e izquierda. La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo e integración neurológica se inicia desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo. En la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje

(6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o diestra. Así la dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los hemisferios, lo importante es un niño que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y sepa proyectarla al mundo que le rodea. A esta proyección se denomina direccionalidad.

Le Boulch J, 1981, pag.34)

“Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

Según el autor la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

FACTORES QUE CONDICIONAN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Factores pedagógicos

Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente podemos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía tiene como objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Pueden no adquirirse por una falla pedagógica o por una dificultad del niño.

Factores fisiológicos

Neurológicamente no se ha comprobado la localización de un centro de control cerebral de la lectura, sin embargo parece existir zonas de lenguaje en el hemisferio

izquierdo del cerebro y de su implicación en el aprendizaje de la lectura , una adecuada lateralización como un grado significativo de preferencia unos de los dos lados, es preferible como requisito para la expresión oral y escrita este argumento se basa en que las dificultades de la expresión oral Y escrita aparecen constantemente en los individuos que demuestran inseguridad en la orientación de los movimientos escribanos , esta situación se da en la hemisférica cerebral, esto conlleva a la presencia de trastornos en la expresión oral y escrita, como por ejemplo: el deletreo , inversión, transposición u omisión.

La discriminación visual es un proceso que intervienen en todas las acciones que realiza el niño, niña y es de gran importancia en los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura. Por ello el niño, niña debe aprender a percibir correctamente la forma, el tamaño, y color.

Además debe distinguir el fondo de la forma y, por último, las distintas posiciones de una figura en el espacio.

Entre estos conocimientos la discriminación de figura fondo el cerebro debe elegir entre conjuntos de estímulos de un número limitado que lleguen a ser el centro de atención elaborar gráficos para discriminar la figura de fondo.

Factor madurativo

Para que el niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura debe estar preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional logrando un aprendizaje productivo de éxito y encontrando resultados positivos Físico, psíquico emocional, intelecto cognitivo, socioeconómico, cultural.

Factores sociales

Las características del medio ambiente en el que el niño pertenece y los familiares ambos factores determinan la calidad del aprendizaje y que el medio y la familia colaboran favorable o desfavorable mente en el desarrollo madurativo.

Factores intelectuales:

La complejidad de la expresión oral y escrita mejora la capacidad de comprensión, de interpretación, conceptualización, y la solución problemas de una como también los factores emocionales requieren de una estabilidad una motivación de agrado que ratifique el proceso de lectoescritura siguiendo su curso normal, aunque algunos niños, niñas tienen dificultades por, timidez muy arraigada, se ofende con facilidad, se ruboriza fácilmente, es muy egocéntrico, y tiene sentimiento de inferioridad.

Los factores ambientales

Que rodean al niño, niña influyen en el grado de madurez para la expresión oral y escrita, puesto que la referencia de todas las experiencias que llenaran de significado los símbolos impresos.

Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad expresando sin barreras lo que piensa con claridad, sirven como instrumento para completar su significado final.

La expresión oral sirve como instrumento, y se debe tener en cuenta que es más amplia que el habla ya que requiere de elementos, para lingüísticos.

El lenguaje oral es el carácter más distintivo de la comunicación y su dominio se logra alrededor de los 5 años de edad. A esta edad el niño y niña posee un lenguaje interno que les permite dar significado a los estímulos perceptivo y egocéntrico, gracias a la palabra y al contacto con los seres de su entorno, adquieren un lenguaje socializado donde lógicamente consiguen la descentralización de su pensamiento. El lenguaje oral es el carácter más distintivo de la palabra del adulto, si no la propia interiorización de la estructura gramatical y la conjugación de los verbos, ejemplo: El niño y niña dice: Beldé por verde.

La conversación es un mecanismo que se utiliza sobre todo en las actividades iniciales y grupales, es muy importante enseñarle al niño y niña, a conversar.

Expresión escrita:

La escritura es la reproducción de caracteres gráficos constituido y conocido como letras dominantes que automatizan los rasgos de estos signos y facilitan al niño, niña a escribir.

La expresión escrita son procesos que requieren algunas habilidades necesitan de una destrezas manual y motora para representar signos gráficos, la escritura favorece la coordinación óculo-manual y la motricidad fina, la actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar, adquiriendo una buena coordinación, ojo-mano.

Escribir es aprender a crear ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo, todo tipo de coordinación motriz exige el dominio de la muñeca para dar autonomía a la mano e independencia, así como tono muscular.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo me permitirá obtener el título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia con intervención social

MÉTODOS

Método analítico.

Me sirvió para redactar la problemática, el marco teórico. La información es producto de las observaciones y consultas serán analizadas detenidamente y rigurosamente tratando de relacionar causas y efectos que involucran.

Método descriptivo

Me sirvió para describir la realidad observada o el objeto de trabajo estudiado

Método sintético

Me sirvió para interpretar la información obtenida de un instrumento y así obtener los resultados

Método hermenéutico

Me sirvió para leer textos e interpretar la lectura

Método estadístico:

Lo utilice fundamentalmente para la verificación de las dificultades de los niños ya que se trata de un modelo estadístico basado en la elaboración de cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida en los instrumentos aplicados

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS

Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura autor Lorenzo Filho. Me sirvió para la recopilación de información la cual fue aplicada a los niños.

Encuesta a la maestra. Me sirvió para la recopilación de información la cual fue aplicada a la maestra del centro educativo.

INSTRUMENTOS

Encuesta a la maestra.

Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura autor Lorenzo Filho

POBLACIÓN:

De acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social que se ha determinado en forma razonable que está integrado por 1020 niños y 30 maestras.

MUESTRA

Una muestra de 15 niños que corresponde al nivel inicial 2 de la Escuela Alonso de Mercadillo y una Maestra. Los niños de 4-5 años de educación inicial N. 2 de la Escuela Fiscal Mixta Alonso de Mercadillo

MUESTRA centro educativo	AÑO Y PARALELO	SEXO		TOTAL
		M	F	
La Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo	Niños de 4-5 años de educación inicial Nivel 2	3	12	15
	Maestra	1		1
TOTAL		4	12	16

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

OBJETIVO 1.- ANÁLISIS TEÓRICO.

Metodología

Método analítico

Método hermenéutico-dialectico

Técnicas

Lectura comprensiva

Resumen

Actividades

Consultas en internet

Consultas en libros

Consultas en biblioteca

Resultados

Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2

Objetivo 2.- DIAGNOSTICO

Metodología

- Método sintético
- Método descriptivo
- Método analítico
- Método hermenéutico-dialectico

Técnicas

- Aplicación de las técnicas e instrumentos
- Resumen lectura comprensiva

Actividades

- Visitas al centro
- Consultas en internet
- Consultas en la biblioteca

Resultados

Construcción y elaboración de la problemática referente al centro educativo Alonso de Mercadillo.

Objetivo 3: MODELACIÓN.

Metodología

- Método sintético
- Método descriptivo
- Método analítico
- Método hermenéutico-dialectico

Técnica

- Lectura comprensiva
- Resumen

Actividades

- Consultas en internet
- Consultas en biblioteca
- Elaboración de unas técnicas psicomotrices

Resultados

Construcción y elaboración de una técnica de psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

Objetivo 4: APLICACIÓN

Metodología

- Método descriptivo
- Método hermenéutico-dialectico

Técnica

- Guía de estrategias didácticas para la elaboración de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

- Resumen

Actividades

- Visitas al centro
- Aplicación de técnicas de actividades sociales

Resultados

Una buena elaboración de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

Objetivo 5: VALIDACIÓN.

Metodología

- Método descriptivo
- Método analítico
- Método sintético
- Método hermenéutico-dialecto

Técnica

- Lectura comprensiva
- Síntesis

Actividad

- Aplicación de adecuada de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento de la lectoescritura
- Consulta

Resultados

- Comprobar si las técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura son de mucha ayuda.

f. RESULTADOS

Coefficiente de correlación de Pearson

Diagnóstico del pretest

Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura, autor: Lorenzo Filho.

Alumnos	Subtest Memoria Visual	Subtest Coordinación Viso motora	Subtest Memoria Lógica	Subtest Memoria Auditiva
Diego Alvarado	1	3	1	1
Justin Armijos	2	3	2	1
Juan Conde	3	1	3	2
John Cabrera	2	3	2	1
Andrea Sánchez	2	2	2	1
Joel Merchán	1	3	2	1
Monserrat .V	2	2	2	1
Rianna Guamán	2	1	3	1
Danny Jesús	1	3	2	2
John David	2	2	2	2
Anabel Briseño	3	1	2	1
Jandry Yaure	1	3	1	1
Sergio Camocho	1	3	1	2
Brayan.	1	2	2	1
Isaac Burneó	3	3	1	2

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo.

Valoración del puntaje

Alto 5

Medio 3

Bajo 1

Deficiente 0

Diagnóstico del postest

Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura, autor: Lorenzo Filho.

Alumnos	Subtest Memoria Visual	Subtest Coordinación Viso motora	Subtest Memoria Lógica	Subtest Memoria Auditiva
Diego Alvarado	3	5	3	5
Jostin Armijos	4	5	5	5
Juan Conde	4	5	5	5
John Cabrera	4	5	4	4
Andrea Sánchez	4	5	5	5
Joel Antonio	4	5	4	4
Monserrat. Vicente	4	5	5	5
Rianna Guamán	4	5	5	5
Danny Jesús	5	5	4	4
John David	4	5	4	4
Anabel Briseño	5	4	5	3
Jandry Yaure	5	5	5	4
Sergio Camocho	5	4	4	4
Brayan	5	3	4	4
Isaac Burneó	5	5	4	4

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo.

Valoración del puntaje

Alto. 5

Medio. 3

Bajo.1

Deficiente. 0

E	C	Pretest (x)	Postes (y)	X²	Y²	X.Y
Diego Alvarado		1	3	1	9	3
		3	5	9	25	15
		1	3	1	9	3
		1	5	1	25	5
Jostin Armijos		1	4	1	16	4
		3	5	9	25	15
		2	5	4	25	10
		1	5	1	25	5
Juan Pablo Conde		3	4	4	16	12
		1	5	4	25	5
		3	5	9	25	15
		2	5	4	25	10
John Cabrera		2	4	4	16	8
		3	5	9	25	15
		2	4	4	16	8
		1	4	1	16	4
Andrea Sánchez		2	5	4	25	10
		2	5	4	25	10
		2	5	4	25	10
		1	4	1	16	4
Joel Antonio		1	4	1	16	4
		3	4	9	16	12
		2	5	4	25	10
		1	4	1	16	4
Montserrat Vicente		2	4	4	16	8
		2	5	4	25	10
		2	5	4	25	10
		1	5	1	25	5
Rianna Guamán		2	5	4	25	10
		1	5	1	25	5
		3	5	9	25	15
		1	4	1	16	4
Danny Jesús		1	4	1	9	3
		3	5	9	25	15
		2	4	4	9	6
		2	4	4	16	8
John David		2	4	4	16	8
		2	5	4	25	10
		2	4	4	16	8
		2	4	4	16	8
Anabel Briseño		3	5	9	25	15
		1	3	1	9	3
		2	5	4	25	10
		1	4	1	16	4
Jandry Yaure		1	5	1	25	5
		3	5	9	25	15
		1	5	1	25	5

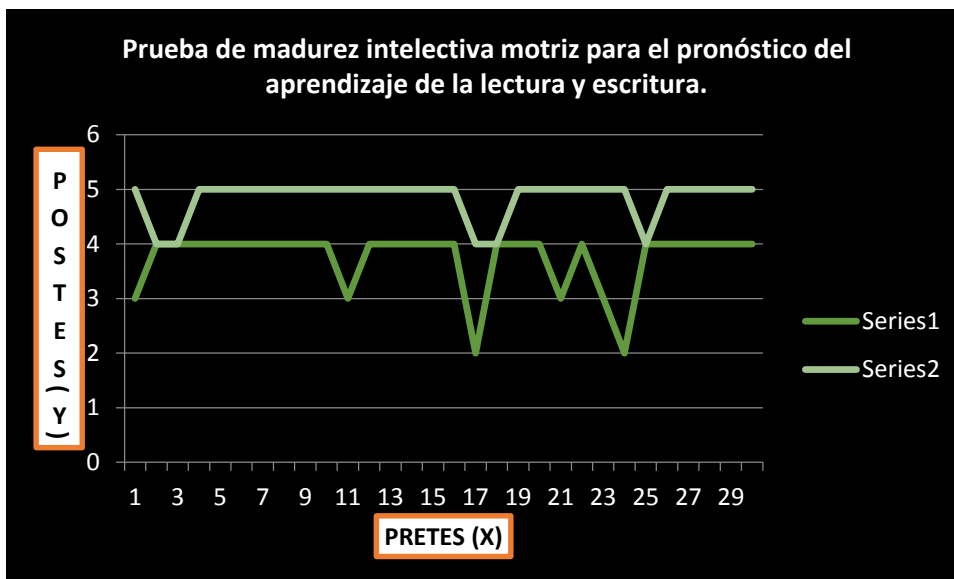
	1	3	1	9	3
Sergio Camocho	1	4	1	16	4
	3	5	9	25	9
	1	3	1	9	3
	2	3	4	9	4
Brayan Merchán	1	5	1	25	5
	2	5	4	25	10
	2	4	4	16	8
	1	4	1	16	4
Isaac Borneo	3	5	9	25	15
	3	5	9	25	15
	1	4	1	16	4
	2	4	4	16	8
N=15	$\sum x = 109$	$\sum Y = 167$	$\sum X^2 = 229$	$\sum Y^2 = 1197$	$\sum XY = 459$

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo.

Formula de coeficiente de Pearson

$$\begin{aligned} r(X, Y) &= \frac{N\Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N(\Sigma X^2) - (\Sigma X)^2][N(\Sigma Y^2) - (\Sigma Y)^2]}} \\ &= \frac{15(459) - (109)(267)}{\sqrt{[15(229) - (109)^2][15(1197) - (267)^2]}} \\ &= \frac{6885 - 29103}{\sqrt{[3435 - 11881][17955 - 71289]}} \\ &= \frac{-22218}{\sqrt{[-8446][-53334]}} \\ &= \frac{-22218}{\sqrt{450458964}} \\ &= \frac{22218}{21224.01856} \\ &= +1 \end{aligned}$$



Resultados e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest de Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura a los niños y niñas del inicial 2 de la escuela Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja, sacando los análisis

mediante la fórmula con el coeficiente de correlación de Pearson, mediante la ubicación de los pares ordenados, se observa que los mismos se ubican a lo largo de una recta, que se eleva de izquierda a derecha, en consecuencia se puede decir que los fenómenos representados por la variable X y Y existe una correlación positiva perfecta de valor= + 1 existiendo una correlación funcional

Si el niño no ha recibido una correcta estimulación ase que interfiera en el aprendizaje ya que no utilizan correctamente la mano dominante no cogen correctamente la tijera, lápiz ni realizan la pinza digital por una escasa estimulación esto puede acarrear problemas en su psicomotricidad con la ayuda de los ejercicios psicomotrices ayudo al niño a mejorar la torpeza motriz puesto que estas actividades pueden resultar muy efectivas al momento de estimular el desarrollo motor fino de los niños.

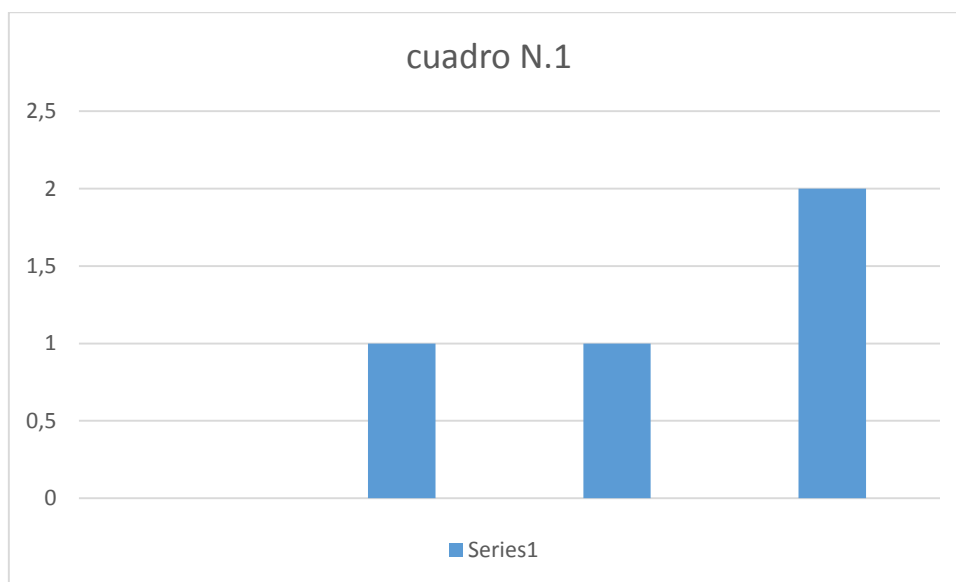
DIAGNÓSTICO DE LA ENCUESTA

1 ¿Cuál de estos conceptos cree que es el más importante para desarrollar la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la Lectoescritura?

Variable	F	%
La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal.		
Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento debe de ser comprendida entre su estructura somática ,efectiva y cognitiva	1	
Realizando un análisis lingüístico de la psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes el motriz y el psiquismo	1	
Total	2	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo.



Análisis e Interpretación

Como observamos en el cuadro estadístico tenemos que el 50% la maestra opina que la psicomotricidad fina ayuda al niño a desarrollar sus habilidades mientras que el 50%

manifestó que por su acción y movimiento debe de ser comprendida entre su estructura somática, efectiva y cognitiva es una actividad que relaja a los niños de la fatiga del trabajo

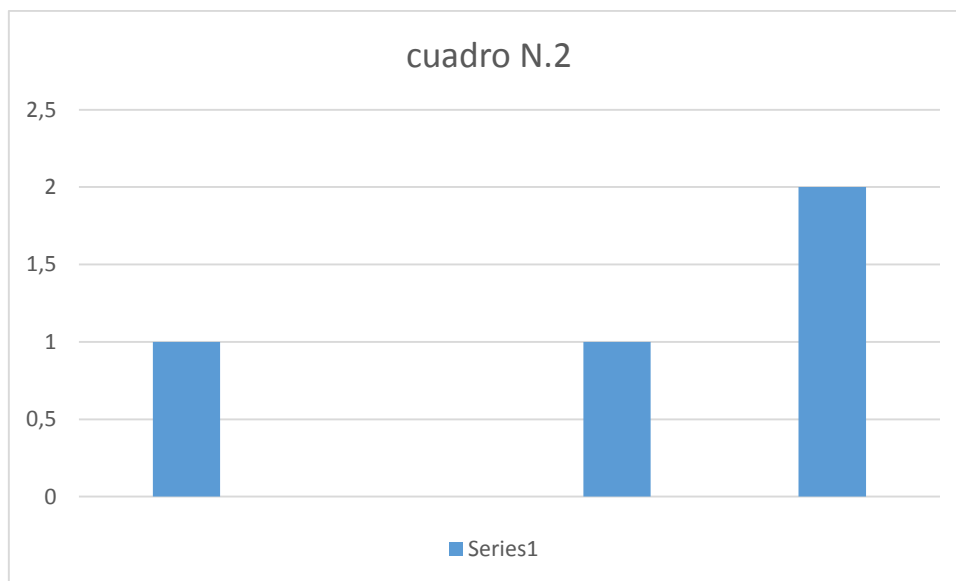
De acuerdo a los resultados obtenidos de la maestra dice que la psicomotricidad fina es muy importante ayuda al niño a desarrollar sus habilidades motrices y el psiquismo para enriquecer a la lectoescritura y su calidad de vida siendo esencial para el bienestar individual, colectivo y la actividad de movimiento debe de ser comprendida entre su estructura somática ,efectiva y cognitiva que relaja al niño.

2 ¿por qué es importante la lectoescritura en el niño?

Variable	F	%
La Adquisición y desarrollo del lenguaje son capacidades esenciales de la comunicación.	1	
Es muy importante para transmitir nuestro pensamiento y conocer el mundo		
Es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial constituye uno de los objetivos de la instrucción básica,	1	
Total	2	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis e Interpretación

De acuerdo con el cuadro estadístico el 50% la maestra opina que la adquisición de la lectoescritura es muy importante para el desarrollo del lenguaje y escritura son capacidades esenciales de la comunicación, y el 50% Es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial.

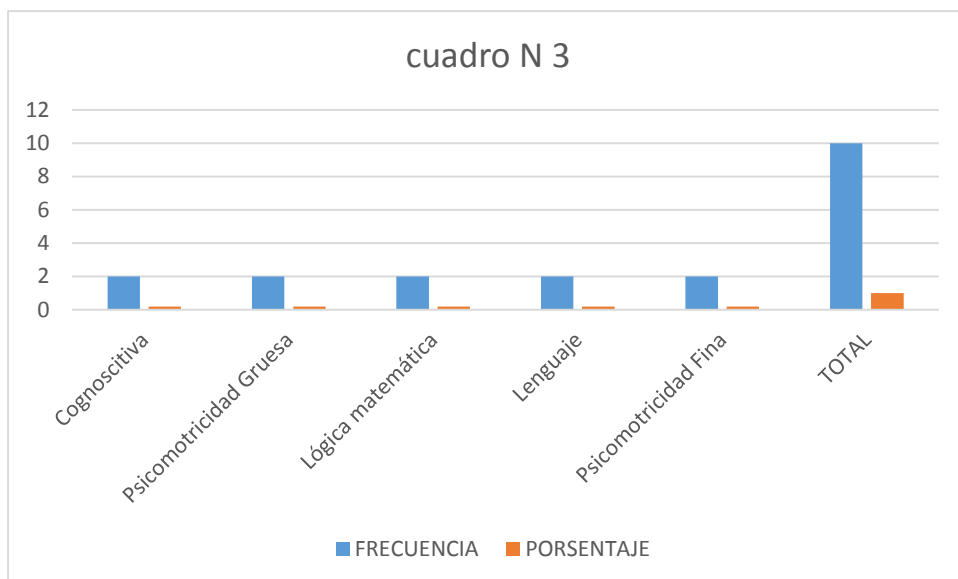
Según los resultados obtenidos es muy importante la lectoescritura en el niño ya que es el proceso de enseñanza aprendizaje que se empieza en el nivel inicial, se lo incentiva al niño por medio de imágenes pictogramas cuentos siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

3. ¿Qué dimensiones en la formación del niño y la niña considera de mayor importancia que deben ser desarrolladas en el nivel parvulario?

Variable	F	%
Cognoscitiva	1	
Psicomotricidad Gruesa	1	
Lógica matemática	1	
Lenguaje	1	
Psicomotricidad Fina	1	
TOTAL	5	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis e Interpretación

Como observamos el cuadro estadístico el 20% de cada una de las dimensiones Cognoscitiva, Psicomotricidad Gruesa, Lógica matemática, Lenguaje, Psicomotricidad Fina, deben de ser desarrolladas ya que es muy importante para el niño que desarrolle sus habilidades.

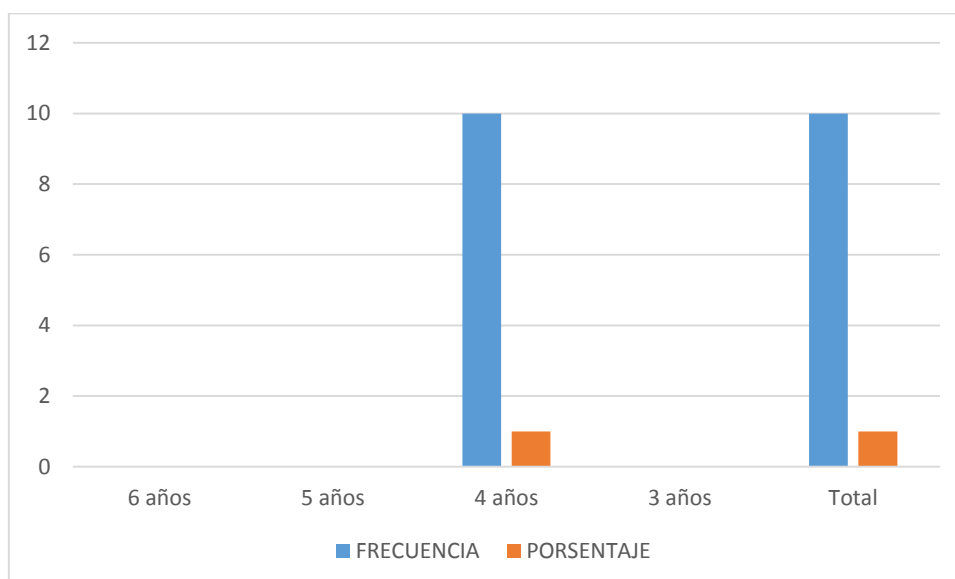
De acuerdo con los resultados obtenidos podemos interpretar que la maestra cree todas las dimensiones deben ser desarrolladas Cognoscitiva, Psicomotricidad Gruesa, Lógica matemática, Lenguaje, Psicomotricidad Fina son dimensiones importantes deben ser desarrolladas para el aprestamiento a la lectoescritura.

4. De acuerdo a su experiencia, ¿A qué edad cree que los niños y niñas deben iniciar el aprendizaje de aprestamiento a la lectoescritura?

VARIABLE	F	%
6 años		
5 años		
4 años	1	
3 años		
Total	1	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis e Interpretación

Como observamos en el cuadro estadístico la maestra opina que la edad que el niño debe de estar preparado para el aprestamiento a la lectoescritura es a los 4 años siendo un 100% mientras que en las otras edades no están muy adecuadas para dicho proceso.

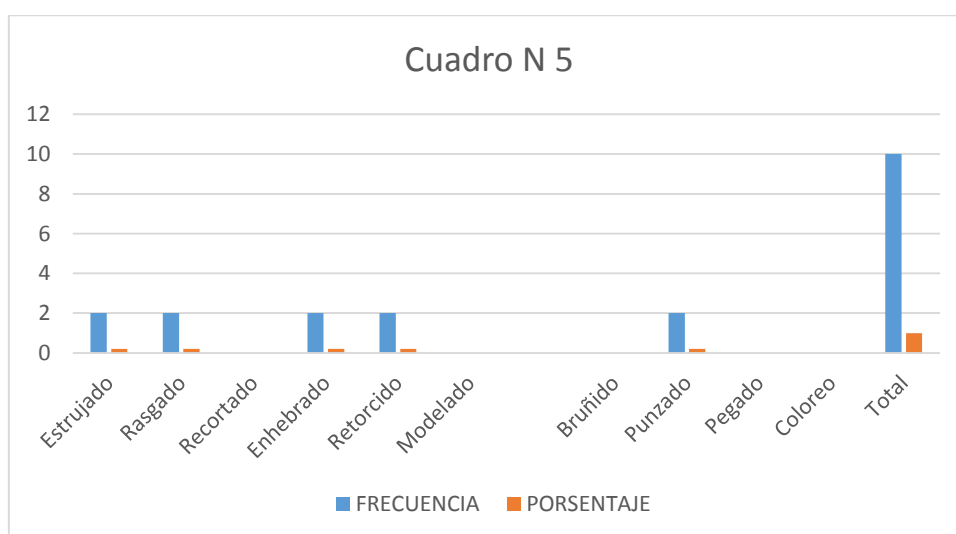
De acuerdo con los resultados obtenidos la edad que los niños y niñas deben iniciar el aprendizaje de aprestamiento a la lectoescritura es a los cuatro años porque en esta edad es donde empieza a despertar el interés por la lectura a través de imágenes, cuentos, pictogramas y la escritura la realizan por medio de signos garabateos.

5. ¿Cuáles son las técnicas que usted utiliza para iniciar el Aprestamiento?

Variable	F	%
Estrujado	1	
Rasgado	1	
Recortado	0	
Enhebrado	1	
Retorcido	1	
Modelado	0	
Bruñido		
Punzado	1	
Pegado		
Coloreo		
Total	5	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos observar que las técnicas que utiliza para iniciar el Aprestamiento a la lectoescritura son Estrujado Rasgado Enhebrado Retorcido Punzado cada una tiene un 20% y el bruñido coloreo, pegado son técnicas que poco utiliza la maestra

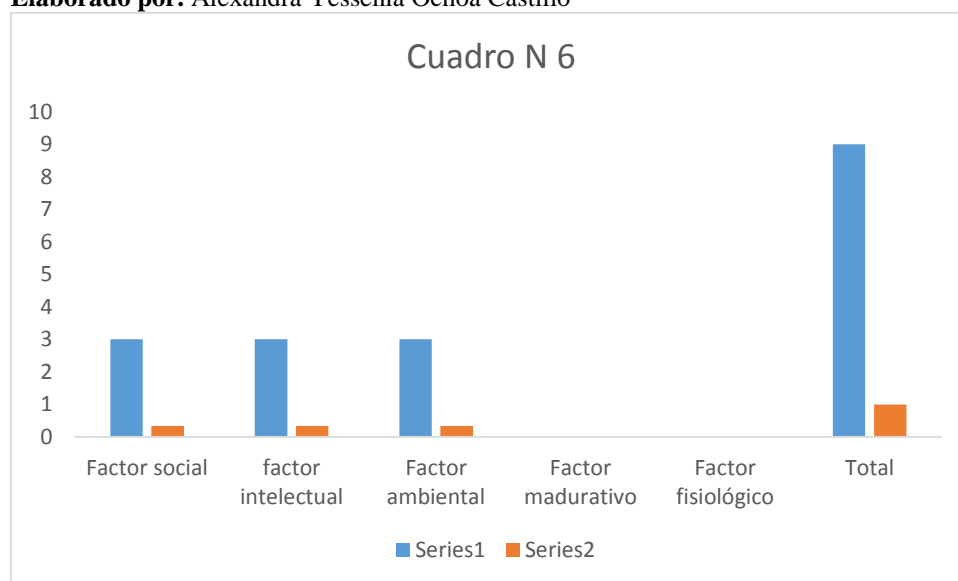
La maestra opina que las técnicas que utiliza para iniciar el Aprestamiento a la lectoescritura son Estrujado Rasgado Enhebrado Retorcido Punzado es muy importante que el niño domine las técnicas de motricidad fina.

6. ¿Cuál de los factores cree usted que condicionan la adquisición de la lectoescritura?

VARIABLE	F	%
Factor social	3	
factor intelectual	3	
Factor ambiental	3	
Factor madurativo	0	
Factor fisiológico	0	
Total	9	99%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo

Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis e Interpretación

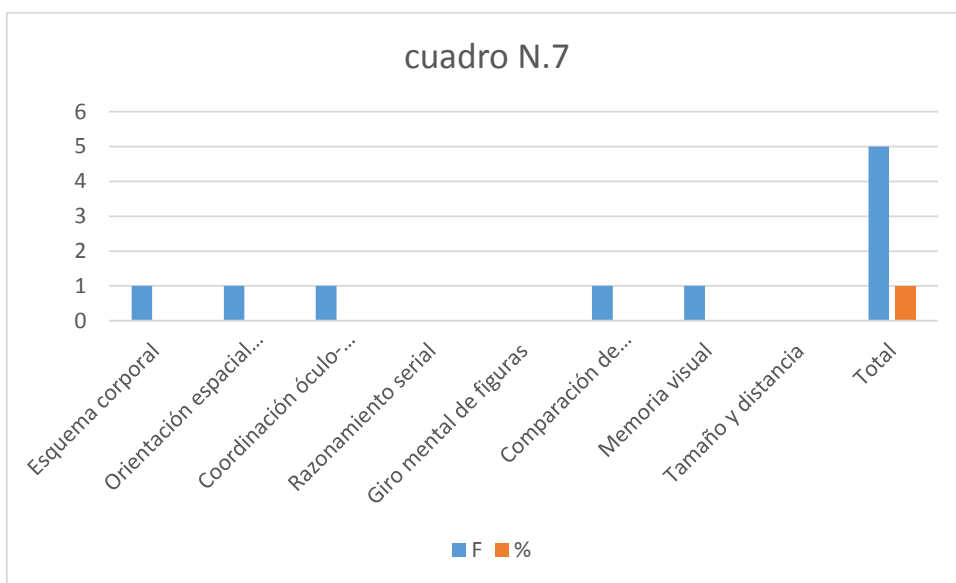
De acuerdo a los resultados obtenidos los factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura es Factor ambiental, factor intelectual, Factor social.33% son factibles para la lectoescritura factor madurativo, factor fisiológico no son de mucha ayuda para la lectoescritura.

La maestra opina que los factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura es Factor ambiental, factor intelectual, Factor social son de mucha ayuda para el niño y pueda desarrollarse espontáneamente.

7¿Cuál que los ejercicios que se proponen para estimular la orientación espacial son importantes?

Variable	F	%
Esquema corporal	1	
Orientación espacial de objetos	1	
Coordinación óculo-manual	1	
Razonamiento serial	0	
Giro mental de figuras	0	
Comparación de forma, tamaño y distancia	1	
Memoria visual	1	
Tamaño y distancia	0	
Total	5	100%

Fuente .Escuela Alonso de Mercadillo
Elaborado por. Alexandra Yessenia Ochoa Castillo



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados la maestra opina que los ejercicios para estimular al niño son Esquema corporal, Orientación espacial de objetos, Comparación de forma, Coordinación óculo-manual, Memoria visual. Tienen un 20% mientras que Giro mental de figuras, Razonamiento serial, Tamaño y distancia no son muy utilizados para los niños.

De acuerdo a los resultados obtenidos los ejercicios que se proponen para estimular la orientación espacial son: Esquema corporal, Orientación espacial de objetos, Comparación de forma, tamaño y distancia, Coordinación óculo-manual, Memoria visual Son muy importantes para que desarrollen la pinza digital.

8 ¿De acuerdo a su experiencia que beneficios cree usted que les da la psicomotricidad a los niños?

Los beneficios que les brinda la psicomotricidad a los niños, les ayudan a desarrollar al máximo sus capacidades físicas mentales e intelectuales y la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve y pueda experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, aceptando en sí mismo que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

g. DISCUSIÓN

Una vez terminada la información de campo podemos apreciar el tema: **PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO SEPTIEMBRE 2013 A JULIO 2014.**

Los siguientes resultados que se relaciona con los objetivos sobre el conocimiento de las técnicas psicomotrices en el proceso de enseñanza aprendizaje la misma que se cumple.

Identificar el sustento teórico de técnicas psicomotrices y del aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4^a5 años en el marco referencial se describirá el contenido de las técnicas psicomotrices en la que nos sirvió de conocimiento para poder elaborar una guía de ejercicios que se les aplico a los niños de la escuela fiscal mixta Alonso de mercadillo,

Determinar las dificultades en el periodo de aprestamiento las acciones e incidencias en la formación de las destrezas de desarrollo de la lectoescritura en los niños-as se les aplico el test Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura. Autor, Lorenzo filho para conocer el nivel de desarrollo de los niños

Organizar un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el periodo de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja se elaboró una guía de ejercicios psicomotrices en la que se puede señalar que los ejercicios son pertinentes para su desarrollo.

Aplicar el programa de técnicas psicomotrices que permitan desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja el desarrollo de ejercicios psicomotrices fue de fácil aplicación en los niños pudieron desarrollar sin dificultad.

Validar la pertinencia del programa de técnicas psicomotrices que permita desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja me sirvieron de mucha ayuda en las que pude evidenciar el avance que tuvieron los niños en su desarrollo y conocimiento Para poder elaborar el diagnóstico se aplicó un pretest y postest Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura. Autor, Lorenzo Filo es una prueba de uso individual su objetivo es detectar la madurez del niño para el aprendizaje de lectura y escritura entregando un pronóstico del tiempo que demora el aprendizaje de esta destreza básica.

La alternativa puedo señalar los ejercicios que aplique a los niños son pertinentes para su desarrollo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

Resultados que obtuve del pretest y postest de la Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de lectura y escritura, la prueba Coeficiente de correlación de Pearson y la gráfica se verificó que los problemas disminuyeron totalmente. Existiendo una correlación positiva perfecta de valor = + 1.y se la denomina funcional ya que los ejercicios psicomotrices aplicados a los niños fueron de mucho éxito en su progreso de enseñanza aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

Una vez concluido con el desarrollo, análisis e interpretación del presente trabajo teórico práctico de investigación, he llegado a las siguientes conclusiones

- En el 50% la maestra opina que la psicomotricidad fina es muy importante ayuda al niño a desarrollar sus habilidades motrices para enriquecer a la lectoescritura y su calidad de vida siendo esencial para el bienestar individual, colectivo fortalecen el dominio del manejo de la pinza digital lo que permite controlar la escritura de manera aceptable.
- En el 100% la maestra sostiene que las técnicas psicomotrices son de mucho apoyo al fortalecimiento de la lectura basada en cuentos, canciones, fabulas, pictogramas, garabateo, cortos y precisos que captan la atención de los niños y al mismo tiempo logran pronunciar las palabras mediante la asociación de lectura y escritura.
- El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto en la que el niño pueda desarrollar su imaginación.

i. RECOMENDACIONES

- A la maestra debe impulsar un ambiente apropiado para la lectoescritura, que proporcione materiales que sean proporcionados para el desarrollo y los intereses de los niños y niñas para que fortalezca la aplicación de ejercicios con la finalidad de desarrollar de manera más eficiente las destrezas de la motricidad fina en el centro de educación inicial.
- A la maestra de la escuela Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja y a los padres de familia para que mediante ejercicios cotidianos ayuden a los niños a establecer un desarrollo adecuado de la musculatura de la mano y de la cara y así puedan pronunciar eficientemente los vocablos y con firmeza puedan controlar la escritura en rasgos claros y entendibles no solo para el niño sino para el resto de personas.
- La capacitación para las docentes debe ser continua para que tengan una buena actualización y puedan conducir, aprovechar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, y niñas, para un óptimo rendimiento escolar en el aprendizaje de la lecto-escritura y así los niños puedan desarrollar mejor sus actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje



Propuesta Alternativa



PROPUESTA METODOLÓGICA.

Programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4-5 años de educación inicial 2.

GUÍA DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES.



INTRODUCCIÓN

La educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de ejercicios tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes de educación inicial.

Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de ejercicios psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de ejercicios psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo psicomotriz, afianza la motricidad fina, y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de la lectoescritura.

Los ejercicios Psicomotrices son una actividad ayuda aumentar la atención, del niño y a estimular su comportamiento en general. Es determinante para la adquisición y aplicación de aprendizajes en los niños y niñas, es en ella, que adquieren experiencias en el desarrollo de las áreas o dominios cognoscitivos, socios afectivos, lingüísticos y psicomotrices.

JUSTIFICACIÓN

La guía de ejercicios psicomotrices es fundamental ya que va a ayudar a las docentes a desarrollar ejercicios que ayuden en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura los cuales contribuyen habilidades motrices finas, gruesas, y esquema corporal que tienen los niños y niñas.

Los ejercicios psicomotrices son importantes ya que permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. El conjunto de ejercicios despiertan la creatividad y el desarrollo de todas las capacidades psicomotrices. De esta manera es necesario que las docentes den la importancia necesaria de estos ejercicios psicomotrices del niño o niña y que apliquen para favorecer el fortalecimiento de su proceso de lectoescritura parte fundamental de su formación psicomotriz.

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La presente guía de ejercicios psicomotrices se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje.

PROCESO METODOLÓGICO

La docente debe estimular el desarrollo psicomotriz de nuestros niños y niñas mediante la creación de ejercicios psicomotores.

Es importante tener en cuenta que cada niño es diferente en su desarrollo, y tiene distintas habilidades. Es importante respetar ese aspecto.

Es importante que siempre este acompañado de la docente en la realización de los ejercicios psicomotores

- Los materiales deben estar listos ante de empezar la elaboración de los ejercicios.
- Recuerda que los materiales debes ser no tóxicos ni peligrosos para el niño
- Los materiales de desecho deben ser revisados por las docentes.

Cada uno de los ejercicios esta descrito paso a paso en forma clara y sencilla acompañado de una rima alusiva al tema que motivará al niño y favorecerá su desarrollo.

OBJETIVOS

Realizar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad fina ayudar que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos

escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, y sobre todo los dedos.

Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios psicomotrices que ayuden al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de 4-5 años

EVALUACIÓN

La evaluación de las técnicas psicomotrices me servirá para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura me permitirá llegar poner en práctica los avances alcanzados

QUE SE VA A EVALUAR

Se evaluara el nivel de la psicomotricidad que ha desarrollado el niño Y de la misma manera se evaluara el cumplimiento de los objetivos planteados para lo cual se les evaluara mediante el proceso de aplicación para posteriormente evaluarlos al final de la última sección, con el fin de conocer como ha sido la evolución del niño e y cómo se identifica el nivel de psicomotricidad dentro del salón de clase

CÓMO, CUÁNDO Y CON QUÉ VAMOS A EVALUAR

Atraves de la observación en lo cual se llevara un registro de todos los avances y cambios que se producen en los niños durante la realización de cada sesión la prueba de logros psicopedagógicos que me van a permitir comprobar si se cumplió con los objetivos planteados en el presente programa de técnicas psicomotrices.

GUÍA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

Ejercicio N° 1

PINTAR IMÁGENES



Objetivo: Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital.

Desarrollo: La actividad es muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Materiales pintura hoja preeleborada

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 2

PUNZAR EL CONTORNO DE LA GALLINA

Objetivo: Obtener precisión a afinar y dominar los dedos

Desarrollo es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña la maestra le entregara al niño un punzón y una tabla. Para ayudarle a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas.

Material: punzón y una tabla

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 3

TROZA Y PEGA PAPEL DENTRO DEL PERRO

Objetivo: Afianzar la precisión y el equilibrio de los dedos



Desarrollo (recortar con los dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante. Con el parquetry en niño y niña adquiere precisión, equilibrio, atención utilizando papel.

Material: papel

Tiempo. 15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 4

ENHEBRAR CUENTAS

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora.

Desarrollo previamente la actividad de enhebrar el niño tiene que aprender a coger las bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero antes de los cuatro años el niño y la niña pasarán unas cuerdas pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc

Material: Lana, bola

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 5

RECORTAR POR EL CONTORNO DE LAS LÍNEAS

Objetivo: Dominar el huso de las tijeras

Recortar al contorno de las líneas.

Desarrollo Es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto,

Material: tijera papel

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 6

MOLDEAR

Objetivo: Adquirir una fortaleza muscular de los dedos

Desarrollo Tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil. La docente entregara al niño barro o la plastilina les permiten realizar esta actividad cada uno de estos materiales tienen sus características bien determinadas dureza color humedad.

Material: plastilina, barro

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 7

HACER BOLITAS CON PAPEL DE SEDA

Objetivo: Afianzar los dedos



Desarrollo Se trozara papel de diferentes colores y el niño con la mano ira haciendo una forma de bolitas lo más compactas posibles para, utilizar en dibujos murales Necesitará un espacio plano como mesa el papel para decorar con las bolitas de color.

Material: papel

Tiempo.10 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 8

COPIAS DE FORMAS DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Objetivo: Afianzar la pinza digital.



Desarrollo Entre los tres y cuatro años los niños pueden dibujar circunferencia más o menos redonda cuando se encuentra entre los cuatro y cinco años les podemos pedir la realización de cuadrados figuras que tienen sus cuatro lados e iguales.

Material: hoja pre elaborada lápiz y las figuras geométricas

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 9

Calcar el pato.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.



Desarrollo. Se entregara a los niños una hoja de papel bon y un lápiz y después se entregara una hoja pre elaborada donde esta dibujado un pato y el niño pondrá debajo la hoja pre laborada ira calcando la figura del pato recibirá indicaciones de la maestra.

Material: hoja pre elaborada lápiz y hojas de papel boom

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°10

PRE ESCRITURA

Objetivo: Realizar cenefas y series

Desarrollo A partir de los cuatro años se le estimula al niño para que realice cenefas y series consisten en la presentación de un dibujo al niño para que lo reproduzca siguiendo la pauta o patrón máximo debe tener dos elementos la serie ase relación a la producción continua de un dibujo o un trazo largo

Al inicio de los cuatro años se podrá comenzar a realizar ejercicios de escritura utilizando cuadernos o ir disminuyendo el papel para que el niño tenga la posibilidad de ir adquiriendo mayor precisión y poseer un dominio en la motricidad fina más avanzada.

Material: hoja pre elaborada lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°11

DIBUJAR LIBREMENTE

Objetivo: Afianzar la pinza digital.

Desarrollo. Este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear se le entrega al niño y niña una hoja de papel boom y pinturas, lápiz, crayón y da una interpretación de aquello de lo que hizo.

Material: hoja de papel bon, lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°12

COLOREAR LAS IMÁGENES QUE MÁS LES GUSTE

Objetivo: Desarrollar movimientos y un control muscular

Desarrollo permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

Material: hoja pre elaborada lápices de colores .marcadores, crayones

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°13

REALIZAR LABERINTOS EN TODA LA HOJA

Objetivo: Afianzar la pinza digital.

Desarrollo es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz.

Material: hoja pre elaborada lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°14

MANITOS CREATIVAS

Objetivo Desarrollar la pinza digital



Desarrollo: La docente entrega a cada niño y niña una cartulina formato A3 y sobre la misma, el molde de la figura o letras que la maestra necesite trabajar, entregara a cada niño y niña un cepillo de dientes usado y temperas, el niño y niña introducirá el cepillo en la tempera y con su dedo pulgar esparcirá la tempera sobre la cartulina con el molde. Al desprender el molde de la cartulina sobre saldrá la figura o las letras que haya trabajado.

Materiales: HojasA3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala o el patio

Ejercicio N° 15

ESPLASH



Desarrollo: La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con tempera de colores, cada niño y niña sostendrá en su mano el gotero con la tempera, el niño y la niña aplastara el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelografo observaran el efecto splash.

Material: gotero, tempera de colores, cartulinas.

Tiempo.30 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala o el patio

Ejercicio N° 16

CUENTO

Objetivo. Desarrollar la imaginación

Desarrollo. La docente le cuenta el cuento al niño y le va exponiendo las imágenes del cuento y, el niño ira captando lo que se le va diciendo

Materiales. Cuentos

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala o el patio

Ejercicio N°17

ATARSE CORDONES DE LAS ZAPATILLAS PROPIAS.

Objetivo. Dominar el movimiento de las manos

Desarrollo. El niño en su zapato debe de atar y desatar los cordones y así pueda dominar el movimiento de sus manos

Materiales. Zapato, cordones

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N°18

ENROLLAR LANILLA

Objetivo. Afianzar sus dedos

Desarrollo la maestra entregara a cada niño un hilo, lana o cordel en un lápiz, una pieza, un taco de madera y el niño empezara a enrollar hasta tapar toda la pieza con una mona sostendrá la pieza y con otra enrollará.

Materiales. Lana, hilo, cordel

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N°19

PICTOGRAMAS

Objetivo relacionar la lectura por medio de imágenes



Desarrollo. La docente indicara el material y le explicara al niño en que consiste y comenzará a ir parafraseando colocando las imágenes según como vaya narrando.

Material. Papelografo, imágenes

Tiempo. 20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N.20

ENTORCHAR EL CONTORNO DEL PATO

Objetivo. Dominar la mano



Desarrollo. La docente entregara al niño una tira de papel celofán y el niño comenzará a entorchar con sus dos manos y lo pegara en una hoja pree laborada

Material. Papel celofán hoja pree laborada goma

Tiempo.30 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N° 21

ENTRELAZAR

Objetivo. Desarrollar movimiento en las manos

Desarrollo. La docente entregara al niño tiras de papel y el niño pegara las tiras de colores en la parte superior izquierda entrelazar las tiras verticales y horizontales alternadamente pegar las puntas finales

Material. Papel celofán hoja pree laborada goma

Tiempo.30 minutos

Lugar .sala

Participantes. La docente, niños y niñas.

j. BIBLIOGRAFÍA

ARNAIZ, Pilar; RABADÁN, M; VIVES. (2001): La Psicomotricidad en la escuela. Málaga. Aljibe.

BERRUEZO y A Pedro Pablo y Adelantado. Psicomotricidad .Revista de estudios y Experiencias No 49,1995.vol.1.pp.15-16

BUCHER, H. (1978): Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz.

BRUNER, Jerome (1995), Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva, Alianza, Madrid.

BALLESTEROS, S (1982). El esquema corporal. Madrid. TEA.

CRATTY, B (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños. Barcelona. PAIDÓS.

COOL.C (1990) Concepción Constructivista del Planteamiento Curricular Pedagogía

CABEZUELO, G; FRONTERA, P. (2010). El desarrollo psicomotor.

COMELLAS María Jesús (2009) educar requiere de ejercer una influencia.

CRATTY, B. (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños.

DURIVAGE, J. (1999): “Educación y psicomotricidad”. México, Trillas

DOMÍNGUEZ San Martin. Desarrollo lógico Matemático primeros pasos hacia la matemática.

FONSECA, Vítor. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad.

FERREIRO, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires

FERREIRO E. y Teberosky A. (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid

IBÁÑEZ Sandín, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008

LE BOULCH, Jean (2001). El cuerpo en la escuela del siglo XXI

LE BOULCH, J (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona.

PAIDÓS

NEVARTE. Mariana .lectoescritura en el aprendizaje escolar.

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

WEB GRAFÍA

Bower. “El mundo perceptivo del niño”. Ed. Morata. Madrid

blogellas.com/motricidad-fina-en-los-niños/

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm

scollvaz.galeon.com/

ana-motricidadfina.blogspot.com/

K. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL
APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO
SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014.**

*Proyecto de Tesis previa a la obtención
de grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia*

AUTORA.

Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

ASESOR.

Dr. Cesar Antonio León Aguirre. Mg, Sc.

Loja- Ecuador

2015

a. TEMA

PROGRAMA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO SEPTIEMBRE 2013 - JULIO 2014

b. PROBLEMÁTICA

La educación es uno de los campos más afectados impide el buen desarrollo intelectual y personal de los alumnos siendo los más afectados la comunidad más vulnerable que son los niños, ya que la educación es el principal pilar para el buen crecimiento del país el cual se destaca la importancia de la psicomotricidad en los niños a través de actividades que posibiliten un excelente desarrollo al aprestamiento de la lectoescritura.

Por lo tanto la Psicomotricidad como una actividad preventiva y como una terapia que ayuda al párvulo a aumentar la atención, a estar alerta, confiado y por consiguiente ayuda a estimular su comportamiento en general.

Desde el punto de vista educativo la Psicomotricidad tiene influencia en el interés por aprender a leer y escribir porque incluye ejercicios físicos que le permiten al párvulo un aprendizaje significativo a partir de su realidad

El presente proyecto de titulación se lo realizara en la escuela de educación general básica “Alonso de Mercadillo “de la ciudad de Loja que se encuentra ubicada en el barrio tebaida baja en las calles Pio Jaramillo entre cuba y Puerto Rico, la Escuela es publica El proyecto de titulación se lo realizara con un grupo de 15 niños y una maestra la Escuela Alonso de mercadillo consagrada a alcanzar ideales supremos que harán de vuestros alumnos miembros de una sociedad en constante progreso se construye este centro, augusto de saber.

En la actualidad la directora Licenciada Rosa Gordillo y un personal docente de 34 maestros de vocación brindan una educación de calidad y calidez formando estudiantes con habilidades y competencias adecuadas para incorporarse a la sociedad globalizadora. Tiene 1020 alumnos desde inicial 1 a séptimo grado, quienes reciben una educación integral

orientada en la práctica de valores para que puedan interactuar en la sociedad aplicando los principios del buen vivir. A través del proceso de recopilación de la información realizada mediante la aplicación de instrumentos como son: encuesta a la docente Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura autor Lorenzo Filho.

Las cuales permitieron analizar a los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela ya mencionada se pudo presenciar que hay niños que presentan dificultades para desarrollar su psicomotricidad en el momento de realizar sus actividades.

Todas estas técnicas de recopilación de información han servido para la formulación de la presente problemática y sobre la base de interés de conocimiento para planificar el presente proyecto de intervención social considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que constituyen los sub-problemas prioritarios en el presente trabajo. La enseñanza de la lecto escritura ha sido una de las tareas más difíciles a través de los tiempos para los educadores y educadoras debido en gran parte a los métodos que utilizan, porque la mayoría no está acorde a los intereses y necesidades del tipo de párvulos que se tienen; en otros casos también se vuelve difícil por la falta de apoyo de padres y madres de familia, así como la comunidad educativa en general.

El plano educativo actualmente se enfrenta con grandes problemas a resolver: Implementación de metodologías lúdicas de Psicomotricidad; como un proceso Integral en lo que se les aplico a los niños los siguientes instrumentos.

Con el proceso de recopilación de la información realizada mediante la aplicación de los instrumentos y que se ha creado para la formulación de la presente problemática y sobre la base del interés de conocimientos para planificar el presente proyecto de intervención social considero pertinente priorizar los siguientes aspectos que constituyan los sub problemas prioritarios del presente trabajo. Por las razones expuestas considero que es

importante formular un proyecto de desarrollo de un Programa de Técnicas Psicomotrices para desarrollar el Aprestamiento a la Lectoescritura en niños de 4-5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 a julio 2014

c. JUSTIFICACIÓN

La presente proyecto de titulación se justifica por su gran importancia que tiene dentro del aspecto educativo, ya que permitirá dar a conocer un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años que se encuentran en el nivel inicial 2 se justifica, por necesidades de conocer la influencia que tiene el desarrollo de la Psicomotricidad para que los niños aprendan a leer y escribir (desarrollando el auto-control, la disciplina; que no significa controlar su conducta, sino practicar la libertad con responsabilidad, auto estima y toma de decisiones que les propiciarán las bases sociológicas para que aprenda a leer y escribir) y alcanzar su óptimo desarrollo integral. De igual manera en el aspecto social contribuirá a desarrollar capacidades que les permitan desarrollar la psicomotricidad en si es la capacidad que tiene el individuo para coordinar movimientos e ideas desde su nacimiento hasta culminar su total desarrollo como persona. Buscando ante todo el equilibrio físico, emocional, intelectual y social. Y desde la perspectiva individual se trata de la acción de un ser humano que busca la integridad en el desarrollo psicomotor sobre sí mismo y sobre otros seres humanos, con el propósito de identificar habilidades que sirvan de base para alcanzar habilidades psicomotrices para el desarrollo y acceder a una vida productiva en los ámbitos de la autonomía personal, de la familia y sobre el medio ambiente

En cuanto al aspecto profesional nos ayudara a aprender más sobre nuestra profesión ya que es el escenario en donde nos vamos a desenvolver como futura profesionales de la educación, y que nos relacionaremos con niños de diversos contextos sociales y laborales. En el aspecto económico estamos colaborando con la comunidad ofreciendo un proyecto que ayudara al mejor desenvolvimiento de las técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

El objetivo de mi proyecto es ayudar a los niños y niñas a que desarrollen un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial 2 de la escuela fiscal mixta Alonso de mercadillo de la ciudad de Loja, periodo Septiembre 2013 - Julio 2014

d. OBJETIVOS

1. Identificar el sustento teórico de técnicas psicomotrices y del aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4^a5 años
2. Determinar las dificultades en el periodo de aprestamiento a la lectoescritura que presentan los niños de 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.
3. Organizar un programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el periodo de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja
4. Aplicar el programa de técnicas psicomotrices que permitan desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja
5. Validar la pertinencia del programa de técnicas psicomotrices que permita desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura 4^a5 años de educación inicial de la escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja

e . MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

SUSTENTO TEÓRICO

1. Técnicas psicomotrices
- 1.2 Concepto de psicomotricidad
- 1.3 Beneficios de la psicomotricidad para los niños
- 1.4 Las áreas de la psicomotricidad
 - 1.4.1 Esquema corporal
 - 1.4.2 Lateralidad
 - 1.4.3 Estructuración Espacial
 - 1.4.4 Tiempo y Ritmo
- 1.5 Como está dividida la psicomotricidad
 - 1.5.1 Motricidad gruesa
 - 1.5.2 La Motricidad Fina
 - 1.5.3. Desarrollo de la Motricidad Fina
 - 1.6 Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:
 - 1.6.1- Coordinación Viso-Manual
 - 1.6.2 Coordinación Facial
 - 1.6.3 Coordinación Fonética
 - 1.6.4 Coordinación gestual
 - 1.6.5 Motricidad Facial
 - 1.6.6 Motricidad gestual
- 1.7 Motricidad vivenciada
- 1.8 Habilidades psicomotrices básicas en el aprendizaje de la lectura
- 1.9 Materiales en la sesión psicomotriz
 - 1.9 .1 Espacio sensorio motor

1.9 .2 Simbólico:

1.9 .3 Espacio representacional

1.9.4 Materiales blandos:

1.9 .5 Materiales duros:

1.10 La música en la sesión de Psicomotricidad

CAPITULO II

DIAGNOSTICO

2. Periodo de aprestamiento a la lectoescritura

2.1. Coordinación viso motora.

2.2 Orientación espacial

2.3 Orientación temporal

2.4 Capacidad de observar y establecer relaciones

2.5. Habilidad para seguir instrucciones generales simbólicas

2.6 Enfoques del aprestamiento a la lectoescritura

2.6.1 Enfoque socio-cultural

2.6.2 Enfoque constructivista

2.6.3 Enfoque psicolingüístico

2.7 Aprestamiento requerido para el proceso lectoescritura

2.8. Importancia del aprestamiento y la lecto-escritura

2.9 Introducción a la lectoescritura

2.10. Concepto a la lectoescritura

2.11. Importancia de la lectoescritura

2.12. Factores psicomotrices básicos para el desarrollo en la lectoescritura

2.12.1 Percepción háptica.

2.12.2 Percepción Visual

2.12.3 Lateralidad

2.13. Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura

2.13.1 Factores pedagógicos

2.13.2 Factores fisiológicos

2.13.3 Factor madurativo

2.13. 4 Factores sociales

2.13.5 Factores intelectuales:

2.13.6 Los factores ambientales

2.14 Expresión oral.-

2.14.1 Expresión escrita:

CAPITULO III

3. Propuesta

3.1 Introducción

3.2 Justificación

3.3 Factibilidad de la propuesta

3.4 Proceso metodológica

3.5 objetivo

3.6 Evaluación

3.7 Que se va a evaluar

3.8 Cómo, cuándo y con qué vamos a evaluar

3.9 GIA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

3.10 Pintar lar imágenes

3.11 Punzar el contorno de la gallina

- 3.12 Trozar papel y pegar dentro del perro
- 3.13 Enhebrar cuentas
- 3.14 Recortar las líneas
- 3.15 Moldear la figura de los gusanos
- 3.16 Hacer bolitas con papel de seda
- 3.17 Copias de figuras geométricas
- 3.18 Calcar el pato
- 3.19 Pre escritura realice cenefas
- 3.20 Dibujo libre:
- 3.21 Colorear imágenes:
- 3.22 Laberintos:
- 3.23 Manitos creativas
- 3.24 Estarcido
- 3.25 Cuento
- 3.26 Atarse cordones de las zapatillas propias.
- 3.27 Enrollar lanilla
- 3.28 Pictogramas
- 3.29 Entorchado.
- 3.30 Entrelazar

CAPITULO I

Sustento teórico

1. Técnicas psicomotrices

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. El desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

J. Palacio (1989) el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles”. (pag.65)

El desarrollo implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades). Esto le entrega al niño una seguridad

emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se va enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar

1.2 Concepto de psicomotricidad

Desde una perspectiva social es una disciplina que se ocupa del estudio diagnóstico, así como de la intervención psicopedagógica y vivencial hacia un ser humano. Es la integración de las interacciones:

- Cognitivas, Emocionales, Simbólicas Sensorio-motrices

“La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. De otra manera se la interpreta como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (De Liévere, 1992)

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo. En definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno.

1.3 Beneficios de la psicomotricidad para los niños

Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás. La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

La psicomotricidad: Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad Psicomotricidad en preescolar. (**Bucher ,1978, pag.96**)

Las representaciones que el niño o niña realicen en su vida estarán dadas por como los datos se percibieron y como se organizaron, esto a su vez tendrá variables prácticas como esquemáticas las cuales influenciarán en las actividades a realizarse en un futuro

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.

- Dominio del equilibrio.

- Control de las diversas coordinaciones motoras.

- Control de la respiración.

- Orientación del espacio corporal.

- Adaptación al mundo exterior.

- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.

- Desarrollo del ritmo.

- Mejora de la memoria.

- Dominio de los planos horizontal y vertical.

1.4 Las áreas de la psicomotricidad:

Las 6 Estas áreas son las que explicamos a continuación:

1.4.1 Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Ballesteros (1982) menciona que “Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo” (pag.24).

El conocimiento del esquema corporal ayuda al niño y niña a conocer su cuerpo y los movimientos que el realiza para tener una imagen corporal bien definida.

1.4.2 Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

1.4.3 Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

1.4.4 Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

1.5 Como está dividida la psicomotricidad.

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

1.5.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como Caminar, correr, rodar, saltar, girar, de portes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar trepar, pedalear,

1.5.2 La Motricidad Fina

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje

Define El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. **Berruezo, 1995, pag.15)**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también en el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza en emborronar y pone bolsas o cualquier objeto pequeño en un bote o en alguna botella o agujero.

Comellas María Jesús (2009) considera que: “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión psicomotricidad en pre-escolar”. (pag.44)

El niño este en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina ser necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo fino estén desarrolladas adecuadamente y evitar evadir ciertos pasos importantes para conseguir el desarrollo fino.

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el Rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el amañado,

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

1.5.3. Desarrollo de la Motricidad Fina

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

García (2000), manifiesta que:” los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión”. (pag.34)

La motricidad fina juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento. A los 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

1.6 Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

1.6.1- Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

1.6.2 Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

1.6.3 Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador,

hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

1.6.4 Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

1.6.5 Motricidad facial

Dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

1.6.6 Motricidad gestual

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente.

En esta edad tienen un manejo parcial de los dedos en el cual se debe fortalecer por medio del juego, como por ejemplo formando un semicírculo con pupitres en frente para practicar los movimientos con los dedos

Movimiento de oposición del pulgar o teclado. Cada dedo debe tocar el pulgar, uno tras de otro en un sentido y luego en el otro

Movimiento de separación: Las dos manos sobre la mesa con los dedos juntos separar los dedos de uno a uno comenzando por los pulgares sin mover el resto de la mano.

Movimiento de reflexión de los dedos. Las dos manos verticalmente levantadas con las palmas hacia adelante a la altura de los hombros enseguida doblar cada dedo, uno tras de otro comenzando con el índice tratando de conservar en lo posible los otros

Movimientos finos de rotación. Se hace girar varias veces la yema o punta del pulgar sobre la punta de cada uno de los otros dedos

Coordinación viso manual. Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos la coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

1.7 Motricidad vivenciada

Movimiento al servicio de hacerse hombre entre hombres, movimiento para sentir el amor y el rechazo, para entender el yo y el otro, para situarse como vivo y cambiante en el tiempo, para desplazarse en un espacio y para manipular objetos donde se discriminaran primero relaciones concretas y luego abstractas cualquier tipo de conocimiento construido, tiene una estrecha relación con la inteligencia y la afectividad, estas últimas dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz.

Psicomotricidad vivenciada. Profesor de educación física, declinó encaminar su vida profesional hacia el campo del deporte y orientó sus estudios y experiencia al terreno de la educación psicomotriz, trabajó con diferentes psicólogos y psicoanalistas profundizando en el campo de la observación del niño para su desarrollo psicomotriz sobre el desarrollo del infante a partir del trabajo corporal.

Bernard Aucouturier, (1934)

Esta disciplina parte de un concepto diferente de la educación del niño. En la actividad de psicomotricidad, el niño es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el psicomotricista es simplemente el mediador en este proceso de aprender. Se parte de que el niño es un ser global y por ello en el colegio se ha de atender a todas las dimensiones de su ser.

1.8 Habilidades psicomotrices básicas en el aprendizaje de la lectura

De acuerdo a diversas investigaciones se han considerado las habilidades básicas que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectura siendo tres las más relevantes: organización espacial, organización temporal y organización del lenguaje.

A su vez estas habilidades están relacionadas con la inteligencia y la madurez siendo estos factores regidos por las leyes del desarrollo mental según Piaget:

- 1.- El desarrollo es constante pero las edades pueden variar de una persona a otra según la inteligencia, el ambiente social y los procesos fisiológicos.
- 2.- En cada estadio existen niveles distintos.
- 3.- La madurez es un factor indispensable para el desarrollo.
- 4.- Otro factor importante es la experiencia adquirida con el contacto con el medio ambiente.
- 5.- Por último la interacción y la trasmisión sociales son relevantes para el desarrollo.

Todos estos procesos se dan desde el nivel sensorio motor (contacto con el medio que nos rodea) hasta el nivel representativo o abstracto.

Ahora bien definamos las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura, comenzaremos con la organización espacial, este es un proceso donde el niño construye la noción de espacio representativo de los 2 a los 7 años, es decir se comienza a construir el espacio de cada objeto: la separación, el orden, la contigüidad posteriormente se comienza con el reconocimiento de derecha-izquierda, encima-debajo y delante-detrás. La siguiente habilidad es la organización temporal siendo la capacidad de secuencia lógica y temporal

compuesta por elementos como puntuación, el ritmo, la sucesión y la duración. Esto se refiere a que existe una estrecha relación entre la madurez lectora y la capacidad de estructuración espacio-temporal, es decir, la lectura y escritura trasposición de lo visual en auditivo y de lo espacial en temporal.

En cuanto a la organización verbal es necesario que el lenguaje haya socializado para que se tenga una función significativa ya que la lectura requiere de una correspondencia entre grafismo-idea y con una sonoridad específica para que el niño pueda comprender el significado de un signo tanto escrito como si lo escucha a su vez tendrá que expresarlo oralmente y que los demás lo puedan entender.

(Vigotsky, 1964)

Cuando un niño presenta un retraso grave del lenguaje es prematuro iniciar el aprendizaje de la lectura, esto debido a que existe una deficiencia a nivel función simbólica o actividad tempero-espacial o posibilidad de abstracción. La lectura consiste en el desciframiento por medio de la asociación de imágenes visuales, motrices y auditivas, donde se puede pasar de una percepción visual a una emisión sonora comprendiendo lo que se está descifrando

El proceso de aprendizaje de la lectura es un proceso muy complejo que inicia desde el nivel sensorio motor y se desarrolla hasta el nivel perceptivo o de abstracción. Será necesario facilitar al niño todas aquellas actividades relacionadas con elaborar, ordenar y afianzar sus estructuras mentales tomando en cuenta todas las condiciones alrededor de este proceso para que sea un aprendizaje de calidad en cuanto a estimulación motriz, intelectual y emocional.

Pero ¿cómo hacerlo? En un inicio se tendrá que intervenir a nivel sensorio motor, donde el niño pueda manipular objetos, relacionarse con el medio que le rodea lo que

facilitará la adquisición de nociones intelectuales de pensamiento como concepto de número y formas gráficas. Después se le llevará al niño a la capacidad representativa y simbólica lo que le permitirá acceder a las funciones abstractas y simbólicas desarrollando así las imágenes mentales de los objetos dándole así la experiencia de aprender con movimiento.

1.9 Materiales en la sesión psicomotriz

Dentro del lugar donde se realiza la sesión de psicomotricidad encontraremos diferentes materiales, cada uno de ellos destinado a desarrollar aspectos concretos y diferentes en el desarrollo del niño. Podríamos diferenciarlos según los siguientes espacios:

1.9 .1 Espacio sensorio motor

Quitamiedos, espalderas, bloques de goma-espuma, colchonetas, toboganes, plataformas de salto, etc El objetivo es favorecer el salto, las caídas, el equilibrio, las carreras, todo lo que el niño necesita para sentir y vivir los movimientos de su cuerpo y sus posibilidades, estimulándole para conseguir su desarrollo.

1.9.2 simbólico:

Bloques de goma-espuma, cuerdas, telas, aros, palos, muñecos, pañuelos, pelotas. Se busca el simular, el imitar y representar aquello que está en su mente e imaginación, a que juegue al "como si..." y que invista el material.

1.9.3 Espacio representacional

Pinturas, folios, plastilina, rotuladores y lápices de colores, pizarras, etc... Con ellos se refuerza su parte expresiva representando en dibujos o construyendo aquello que han vivido. También se relaciona con la motricidad fina, pues a la vez que expresan, aprenden sus movimientos más precisos.

Los diferentes materiales se dividen según su composición y lo que representan en dos tipos:

1.9.4 Materiales blandos:

Bloques de espuma, pelotas, cojines, telas, etc... Materiales que les acoge, les envuelve y les da placer, se sienten recogidos y seguros.

1.9 .5 Materiales duros:

Espalderas, maderas de construcción, palos, banquetas, cubos de plástico, etc Materiales que hacen que el niño se enfrente al reto, al principio de la realidad y por tanto a la superación física, lo que le ayudará al desarrollo motor y sensorial.

1.10 La música en la sesión de Psicomotricidad

La psicomotricidad y la música van cogidas de la mano en todos sus aspectos, educación, estimulación, rehabilitación, etc... Un buen desarrollo psicomotor facilita la capacidad de ejercer la música y al revés, una buena parte de las actividades y entrenamientos propiamente musicales, alcanzan e incluso sobrepasan una amplia gama de situaciones psicomotoras en cuanto a los objetivos se refiere. Por ejemplo se pueden relacionar las siguientes habilidades psicomotoras a los instrumentos referidos:

Habilidad digital y manual ----- Adiestramiento en flauta y otros instrumentos.
Coordinación óculo-manual -----Tocar instrumentos de láminas
Conocimiento del propio cuerpo ---- Percusión y expresión corporal, la voz.
Dominio de la respiración ----- Respiración en la fonación y flauta
Percepción espacial ----- Movimiento y danza libre y organizada
Percepción temporal ----- Ritmo, control del tiempo

Psicomotricidad y música, como hemos citado anteriormente, van juntas, hace necesario que la atención a una no perjudique a la otra, es claro que el ritmo que la música ayuda al desarrollo en los ejercicios que precisen de un ritmo, ejercitando la parte sensorio motor y obligando a la concentración del niño para la coordinación de los movimientos al ritmo elegido para el ejercicio. El control tónico, la relajación muscular, el control postural, las cualidades del movimiento, etc..., trascienden el marco puramente psicomotriz revistiendo una dimensión expresiva que convierte el movimiento en auténtico lenguaje artístico, entrando en el terreno de la expresión corporal.

CAPITULO II

Diagnostico

2. Periodo de aprestamiento a la lectoescritura

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación preescolar, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura

2.1 Coordinación viso motora

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la

atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades

2.2 Orientación espacial

- Esquema corporal
- Orientación espacial de objetos
- Giro mental de figuras
- Razonamiento serial
- Comparación de forma, tamaño y distancia
- Coordinación óculo-manual
- Memoria visual

2.3 Orientación temporal

La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales)

2.4 Capacidad de observar y establecer relaciones

Capacidad para adquirir formas de expresión como relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con las normas de respeto, solidaridad y convivencia

2.5 Habilidad para seguir instrucciones generales simbólicas

Las actividades que se desarrollan se irán presentando en artículos siguientes y deben ser ampliadas y reforzadas según las necesidades de cada aprendiz. Se debe tener en cuenta que todos son diferentes en su manera de aprender por diferencias biológicas y por tanto el aprestamiento no es una materia a pasar y recordar, es parte de las actividades diarias y se deberá insistir en algunas actividades de aprestamiento una vez iniciado el aprendizaje de la lectura y escritura.

2.6 Enfoques del aprestamiento a la lectoescritura

2.6.1 Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque

Autores como **Jerome Bruner**, **Lev Vygotski**, **Berta Braslavsky** y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales,

la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana **Mercedes Chaves Jaime** a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe, sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Un quehacer docente enfocado a fomentar la llamada "práctica deliberada", la cual, busca desde la concepción vygotskiana que el educando se inmiscuya en su aprendizaje, a través de una actitud de "querer-aprender". El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos.

2.6.2 Enfoque constructivista

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que

niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía.

La Dra Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto.

Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga **Myriam Nemirovsky** plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un

constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

2.6.3 Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Montes soriano: Impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto-corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Áreas a trabajar en los niños:
Motivacionales: Es una actividad planificada y diseñada para motivar a las personas a lograr objetivos determinados de una manera divertida con mucho entusiasmo.

Cognitivas: capacidad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido o la experiencia y las características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos Funcionales: Referido a la funcionalidad en la práctica.

Lingüísticas: la unidad superior de la comunicación. Grafo motricidad: grafo, trazo y motricidad del movimiento.

2.7. Aprestamiento requerido para el proceso lectoescritura

En la edad preescolar (niños menores de 6 años) se desarrollan procesos cognitivos y psicolingüísticos que son determinantes para el aprendizaje del lenguaje escrito, entre los que se pueden destacar el desarrollo del lenguaje oral, de la conciencia fonológica, de la memoria verbal, de la velocidad para nombrar objetos y la asociación visual semántica. Es muy clara la relación de continuidad existente entre el dominio del lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito, lo cual se da antes del ingreso del niño a una etapa de escolarización más académica, como es la básica primaria teniendo en cuenta estos referentes se habla de una: “alfabetización emergente, la cual se refiere a la continuidad

cognitiva que hay entre el desarrollo de las habilidades y destrezas previas y necesarias para el aprendizaje de la lectura con su dominio como lenguaje escrito. El término alfabetización emergente es más amplio que "aprender a leer", pues implica que hay un desarrollo cognitivo y verbal que es continuado, entre el aprendizaje del lenguaje oral y la apropiación escolar del lenguaje escrito".

Es importante resaltar que el aprendizaje del lenguaje escrito es un proceso cultural y no natural, que se configura por la interacción de las habilidades cognitivas con los métodos pedagógicos y las oportunidades que le brinda el medio y la familia de interactuar de manera espontánea con diferentes presentaciones de escritos o narraciones. Se debe aclarar que el aprendizaje no se da simplemente por el contacto con un ambiente letrado, es un proceso más complejo donde las habilidades y el desarrollo de la expresión lingüística: Actividades que favorecen la adquisición del lenguaje oral y sus características.

Actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos de comunicación, Capacidad de atención resistencia a la fatiga, la adecuada madurez de estas estructuras supone:

Correctas sensopercepciones auditivas y visuales, y adecuado Desarrollo del aparato de fonación. Correcta discriminación de formas. Capacidad de impulso e inhibición del movimiento. Capacidad de relajación. Un adecuado nivel de resistencia a la fatiga Un esquema corporal estructurado. Lateralización establecida. Memoria visual Auditiva y motriz. Capacidad de atención y sostenida. Comprensión de las constantes y variantes del objeto (color, forma, Tamaño, cantidad, orden) suficiente nivel de comunicación y lenguaje. Relativa autonomía afectiva que le permite establecer relaciones con otras personas.

Para una mayor comprensión de las estructuras funcionales representadas en los numerales anteriores, se analizará cada una de manera más profunda.

2.8. Importancia del aprestamiento y la lecto-escritura

Los niños al egresar del nivel inicial deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura.

Coll (1990) considera que el aprestamiento:

“Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”. (pag.14)

El aprestamiento son las capacidades necesarias que el niño va adquiriendo paulatinamente para adquirir conocimientos o destrezas superiores, el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano Pero no significa que todo lo que hagamos sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora.

Estas herramientas les permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

La alta tasa de repetición y deserción escolar tiene como causa principal no haber aprendido a leer en el completo sentido de la palabra, es decir, no se comprende lo que se lee. Si el niño o la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una sicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lecto-escritura, será un aprendizaje más fácil y más eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje

2.9 Introducción a la lectoescritura

Definiremos la lectoescritura como unos de los sistemas encaminados a facilitar el aprendizaje de las formas de los signos originales del alfabeto, y la adquisición de habilidades descubriendo palabras o textos, mediante la transcripción gráfica. La lectoescritura constituye unas de las ventajas para el dominio de las letras en relación fonema grafema y permite adquirir o detectar los déficits que impiden la lectoescritura, va encaminada a tener semejanza con la forma visual. Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir.

En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

2.10 Concepto a la lectoescritura

Es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción grafica del lenguaje oral utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibiliten este acto.

Va encaminada a tener cierta semejanza y destacar la tendencia generalizada de los sistemas inventados en forma visual es decir adopta la técnica descifrando de una palabra o texto mediante la transcripción gráfica utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Esta definición describe términos técnicos, los alcances de la lectoescritura en sí misma, que apunta hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral ya que constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

La lectoescritura ofrece las técnicas que posibilitan el aprendizaje adecuado y la concepción metodológica que requiere el niño – niña para reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada para poder luego relacionarlas con las gráficas.

La lectoescritura constituye unas de las ventajas para el dominio de las letras en relación fonema- grafema y permite adquirir o detectar los déficits que impiden la lectoescritura, va encaminada a tener semejanza con la forma visual:

- Discriminación visual
- Organización Espacio -Temporal
- Grafo motricidad
- Escrito Lenguaje Oral
- Lectoescritura
- Sensibilización al sonido
- Fonética y articulación
- Discriminación
- Fonética Ritmo y entonación
- Compresión oral

- Discriminación visual

Establece unos de los objetivos de la institución básica siendo su aprendizaje un requisito de éxito o fracaso en su vida estudiantil, por ello la lectoescritura es un aprendizaje integral.

2.11. Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura es un medio muy importante para poder transmitir nuestro pensamiento y también constituye uno de los más importantes para el niño y niña para conocer el mundo que les rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los más significativos que se debe iniciar en la educación infantil.

Los educadores debemos conocer y familiarizarse con las teorías y metodología de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que sean más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es la adquisición y el desarrollo del lenguaje es una de las finalidades de la educación infantil.

Una de las funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la Lectoescritura una de las formas para aprender es utilizar el juego como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por eso recomiendo que se deben realizar actividades donde el niño juegue toda su imaginación al inventar cuentos, al darle vida a un títere, a un dibujo, a cantar, a responder adivinanzas, memorizar poemas, trabalenguas, describir láminas, dramatizar, etc.

En cuanto a la escritura es importante que el niño realice ejercicios de pre escritura, que tenga un buen agarre del lápiz y tenga agilidad al trazar las grafías correspondientes para cada letra y que tenga una buena postura al trabajar.

El tiempo de lectura de un niño, debe ser algo mágico, alegre y llenos de buenos momentos que inunden los recuerdos de los niños

2.12. Factores psicomotrices básicos para el desarrollo en la lectoescritura

2.12.1 Percepción háptica.

Involucra un esquema que tiene sus fuentes sensorias ven la modalidad táctil y al tocar sugiere un sentido exploratorio .El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes de la piel.

La kinestésica es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular el peso y los distintos segmentos corporales. El objetivo es facilitar al niño que mediante el tacto perciba diferentes cualidades como el frío, calor, lo duro, lo suave liviano, pesado, húmedo, seco, arrugado y liso.

2.12.2 Percepción Visual

Es la capacidad para reconocer, discriminar interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias propias

2.12.3 Lateralidad

El la capacidad del individuo para interpretar direcciones derecha e izquierda. La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo e integración neurológica se inicia desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo. En la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje

(6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o diestra. Así la dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los hemisferios, lo importante es un niño que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y sepa proyectarla al mundo que le rodea. A esta proyección se denomina direccionalidad.

Le Boulch J. (1981): “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. (pag.34)

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal

2.13. Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura

2.13.1 Factores pedagógicos

Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente podemos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía tiene como objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Pueden no adquirirse por una falla pedagógica o por una dificultad del niño.

2.13.2 Factores fisiológicos

Neurológicamente no se ha comprobado la localización de un centro de control cerebral de la lectura, sin embargo parece existir zonas de lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro y de su implicación en el aprendizaje de la lectura , una adecuada lateralización como un grado significativo de preferencia unos de los dos lados, es preferible como requisito para la expresión oral y escrita este argumento se basa en que las dificultades de la expresión oral Y escrita aparecen constantemente en los individuos que demuestran

inseguridad en la orientación de los movimientos escribanos , esta situación se da en la hemisférica cerebral, esto conlleva a la presencia de trastornos en la expresión oral y escrita, como por ejemplo: el deletreo , inversión, transposición u omisión.

La visión y la audición están entrelazadas en el acto de la expresión oral y escrita, ayudan al aprendizaje e intervienen en todas las acciones que realizan el niño, y niña ya que deben aprender a percibir correctamente la forma y tamaño y, por último, las distintas posiciones de una figura en el espacio.

La discriminación visual es un proceso que intervienen en todas las acciones que realiza el niño, niña y es de gran importancia en los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura Por ello el niño, niña debe aprender a percibir correctamente la forma, el tamaño, y color. Además debe distinguir el fondo de la forma y, por último, las distintas posiciones de una figura en el espacio.

Entre estos conocimientos la discriminación de figura fondo el cerebro debe elegir entre conjuntos de estímulos de un número limitado que lleguen a ser el centro de atención elaborar gráficos para discriminar la figura de fondo.

Antes de empezar el proceso lectoescritor se requiere que el niño, niña tengan varias oportunidades de realizar los ejercicios que lleven a descubrir diferencias y semejanzas. La maestra se encargara de ir aumentando las dificultades en las actividades, incluyendo cada vez más elementos para que los identifiquen

2.13.3 Factor madurativo

Para que el niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura debe estar preparado para aprender con facilidad y sin tención emocional logrando un aprendizaje

productivo y encontrando resultados positivos Físico, psíquico emocional, intelecto cognitivo, socioeconómico, cultural.

2.13. 4 Factores sociales

Las características del medio ambiente en el que el niño pertenece y los familiares ambos factores determinan la calidad del aprendizaje y que el medio y la familia colaboran favorable o desfavorable mente en el desarrollo madurativo.

- Los vínculos familiares
- Los cuidados hacia el niño
- El nivel de vocabulario familiar
- La lengua materna
- La condiciones de la vivienda

2.13.5 Factores intelectuales:

La complejidad de la expresión oral y escrita mejora la capacidad de comprensión, de interpretación, conceptualización, y la solución problemas de una como también los factores emocionales requieren de una estabilidad una motivación de agrado que ratifique el proceso de lectoescritura siguiendo su curso normal, aunque algunos niños, niñas tienen dificultades por: Timidez muy arraigada, se ofende con facilidad, se ruboriza fácilmente, es muy egocéntrico, y tiene sentimiento de inferioridad.

2.13.6 Los factores ambientales

Que rodean al niño, niña influyen en el grado de madurez para la expresión oral y escrita, puesto que la referencia de todas las experiencias que llenaran de significado los símbolos impresos.

2.14. Expresión oral.-

Es el conjunto de técnicas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad expresando sin barreras lo que piensa con claridad, sirven como instrumento para completar su significado final.

La expresión oral sirve como instrumento, y se debe tener en cuenta que es más amplia que el habla ya que requiere de elementos, para lingüísticos. El lenguaje oral es el carácter más distintivo de la comunicación y su dominio se logra alrededor de los 5 años de edad. A esta edad el niño y niña posee un lenguaje interno que les permite dar significado a los estímulos perceptivo y egocéntrico, gracias a la palabra y al contacto con los seres de su entorno, adquieren un lenguaje socializado donde lógicamente consiguen la descentralización de su pensamiento. El lenguaje oral es el carácter más distintivo de la palabra del adulto, si no la propia interiorización de la estructura gramatical y la conjugación de los verbos, ejemplo: El niño y niña dice: Beldé por verde.

La conversación es un mecanismo que se utiliza sobre todo en las actividades iniciales y grupales, es muy importante enseñarle al niño y niña, a conversar.

2.14.1 Expresión escrita:

La escritura es la reproducción de caracteres gráficos constituido y conocido como letras dominantes que automatizan los rasgos de estos signos y facilitan al niño, niña a escribir.

La expresión escrita son procesos que requieren algunas habilidades necesitan de una destrezas manual y motora para representar signos gráficos, la escritura favorece la coordinación óculo-manual y la motricidad fina, la actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar, adquiriendo una buena coordinación, ojo-mano.

Escribir es aprender a crear ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo, todo tipo de coordinación motriz exige el dominio de la muñeca para dar autonomía a la mano e independencia, así como tono muscular.

Los primeros trazo, al principio, surgen en el niño, niña de manera espontánea, sin intención de reproducir el medio visual circundante, le produce una sensación agradable. Para su desarrollo debemos considerarla a través de los tres niveles de la actividad, gráfica.

- El motriz permite la realización de los movimientos.
- El perceptivo se manifiesta por el progresivo control visual de los trazos.
- La característica que se sitúa en marcha a través de la función simbólica y se caracteriza por la objetivación del acto gráfico.

Este nivel permite realizar las diferenciaciones entre el dibujo y la escritura, si rápidamente recordamos los antiguos sistemas de escritura, vemos que de alguna forma el niño, niña en su proceso de adquisición y maduración de la escritura se maneja de manera similar

CAPITULO III

Propuesta

Programa de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4-5 años de educación inicial 2.

3. Guía de ejercicios psicomotrices



3.1 Introducción

La educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de ejercicios tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes de educación inicial Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de ejercicios psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de ejercicios psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo psicomotriz, afianza la motricidad fina, y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de la lectoescritura

Los ejercicios Psicomotrices son una actividad ayuda aumentar la atención, del niño y a estimular su comportamiento en general. Es determinante para la adquisición y aplicación de aprendizajes en los niños y niñas, es en ella, que adquieren experiencias en el desarrollo de las áreas o dominios cognoscitivos, socios afectivos, lingüísticos y psicomotrices.

Es muy importante en la vida del niño y la niña; tengan buenos conocimiento y puedan desarrollar su lenguaje, como también el fortalecimiento de los valores y de las habilidades de la expresión corporal; se tiene en cuenta, que enseñar significa, darle al niño y a la niña la oportunidad de reflexionar sobre sus acciones, mediante el pensamiento, elabora imágenes mentales que al relacionarlas y darles sentido van estructurando su pensamiento

3.2 Justificación

La guía de ejercicios psicomotrices es fundamental ya que va a ayudar a las docentes a desarrollar ejercicios que ayuden en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura los cuales contribuyen habilidades motrices finas, gruesas, y esquema corporal que tienen los niños y niñas.

Los ejercicios psicomotrices son importantes ya que permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. El conjunto de ejercicios despiertan la creatividad y el desarrollo de todas las capacidades psicomotrices. De esta manera es necesario que las docentes den la importancia necesaria de estos ejercicios psicomotrices del niño o niña y que apliquen para favorecer el fortalecimiento de su proceso de lectoescritura parte fundamental de su formación psicomotriz.

3.3 Factibilidad de la propuesta

La presente guía de ejercicios psicomotrices se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje.

3.4 Proceso metodológica

La docente debe estimular el desarrollo psicomotriz de nuestros niños y niñas mediante la creación de ejercicios psicomotores. Es importante tener en cuenta que cada niño es diferente en su desarrollo, y tiene distintas habilidades. Es importante respetar ese aspecto.

Es importante que siempre este acompañado de la docente en la realización de los ejercicios psicomotores. Los materiales deben estar listos ante de empezar la elaboración de los ejercicios. Recuerda que los materiales debes ser no tóxicos ni peligrosos para el niño.

Los materiales de desecho deben ser revisados por las docentes. Cada uno de los ejercicios esta descrito paso a paso en forma clara y sencilla acompañado de una rima alusiva al tema que motivará al niño y favorecerá su desarrollo.

3.5 Objetivo

Realizar ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad fina.

Ayudar que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, y sobre todo los dedos.

Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios psicomotrices que ayuden al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de 4-5 años.

3.6 Evaluación

La evaluación de las técnicas psicomotrices me servirá para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura me permitirá llegar poner en práctica los avances alcanzados

3.7 Que se va a evaluar

Se evaluara el nivel de la psicomotricidad que ha desarrollado el niño Y de la misma manera se evaluara el cumplimiento de los objetivos planteados lo cual se les evaluara mediante el proceso de aplicación para posteriormente evaluarlos al final de la última sección, con el fin de conocer como ha sido la evolución del niño en cuanto a cómo se identifican el nivel de psicomotricidad dentro del salón de clase.

3.8 Cómo, cuándo y con qué vamos a evaluar

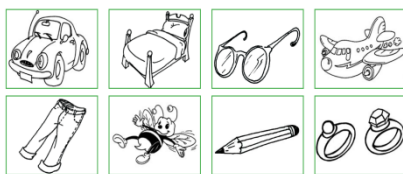
Atraves de la observación en lo cual se llevara un registro de todos los avances y cambios que se producen en los niños durante la realización de cada sesión la prueba de logros psicopedagógicos que me van a permitir comprobar si se cumplió con los objetivos planteados en el presente programa de actividades

3.9 GUÍA DE EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

Ejercicio N° 1

3.10 Pintar imágenes

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina. Afianzar la pinza digital.



Desarrollo actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto.

Materiales pintura hoja preeleborada

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 2

3.11. Punzar el contorno de la gallina

Objetivo: obtener precisión a afinar y dominar los dedos

Desarrollo es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña la maestra le entregara al niño un punzón y una tabla. Para ayudarlo a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas.

Material: punzón y una tabla

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

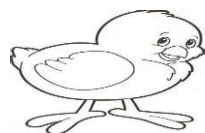
Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 3

3.12. Troza y pega papel dentro del perro

Objetivo: Afianzar la precisión y el equilibrio de los dedos



Desarrollo (recortar con los dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante. Con el parquetry en niño y niña adquiere precisión, equilibrio, atención utilizando papel.

Material: papel

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 4

3.13 Enhebrar cuentas

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora.

Desarrollo previamente la actividad de enhebrar el niño tiene que aprender a coger las bolas, piedras pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente

Que tenga un pequeño agujero antes de los cuatro años el niño y la niña pasaran unas cuerdas pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc

Material: Lana, bola

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 5

3.13 Recortar por el contorno de las líneas

Objetivo: Dominar el huso de las tijeras

Desarrollo Es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto,

Material: tijera papel

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 6

3.14 Moldear:

Objetivo: Adquirir una fortaleza muscular de los dedos

Desarrollo Tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil. La docente entregara al niño barro o la plastilina les permiten realizar esta actividad cada uno de estos materiales tienen sus características bien determinadas dureza color humedad.

Material: plastilina, barro

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 7

3.15 Hacer bolitas con papel de seda

Objetivo: Afianzar los dedos



Desarrollo Se trozara papel de diferentes colores y el niño con la mano ira haciendo una forma de bolitas lo más compactas posibles para, utilizar en dibujos murales Necesitará un espacio plano como mesa el papel para decorar con las bolitas de color.

Material: papel

Tiempo. 10 minutos

Niños. 4-5 años

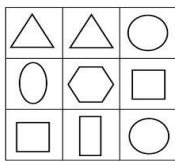
Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 8

3.16 Copias deformas de las figuras geométricas

Objetivo: Afianzar la pinza digital.



Desarrollo Entre los tres y cuatro años los niños pueden dibujar circunferencia más o menos redonda cuando se encuentra entre los cuatro y cinco años les podemos pedir la realización de cuadrados figuras que tienen sus cuatro lados e iguales.

Material: hoja pre elaborada lápiz y las figuras geométricas

Tiempo. 15 minutos

Niños. 4-5 años

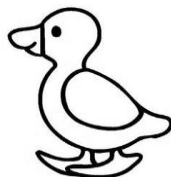
Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N° 9

3.17 Calcar el pato

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.



Desarrollo. Se entregara halos niños una hoja de papel bon y un lápiz y después se entregara una hoja pre elaborada donde esta dibujado un pato y el niño pondrá debajo la hoja pree laborada ira calcando la figura del pato recibirá indicaciones de la maestra.

Material: hoja pre elaborada lápiz y hojas de papel boom

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°10

3.18 Pre escritura

Objetivo: Realizar cenefas y series

Desarrollo A partir de los cuatro años se le estimula al niño para que realice cenefas y series consisten en la presentación de un dibujo al niño para que lo reproduzca siguiendo la pauto o patrón máximo debe tener dos elementos la serie ase relación a la producción continua de un dibujo o un trazo largo

Al inicio de los cuatro años se podrá comenzar a realizar ejercicios de escritura utilizando cuadernos o ir disminuyendo el papel para que el niño tenga la posibilidad de ir adquirir mayor precisión y poseer un dominio en la motricidad fina más pronunciada.

Material: hoja pre elaborada lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°11

3.19 Dibujar libremente

Objetivo: Afianzar la pinza digital.

Desarrollo este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho.

Material: hoja de papel bon, lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°12

3.20. Colorear las imágenes que más les guste

Objetivo: Desarrollar movimientos y un control muscular

Desarrollo permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

Material: hoja pre elaborada lápices de colores .marcadores, crayones

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°13

3.21 Realizar Laberintos en toda la hoja

Objetivo: Afianzar la pinza digital.

Desarrollo es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz.

Material: hoja pre elaborada lápiz

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala

Ejercicio N°14

3.22 “manitos creativas”

Objetivo Desarrollar la motricidad fina



Desarrollo: La docente entrega a cada niño y niña una cartulina formato A3 y sobre la misma el molde de la figura o letras que la maestra necesite trabajar, entregara a cada niño y niña un cepillo de dientes usado y temperas, el niño y niña introducirá el cepillo en la tempera y con su dedo pulgar esparcirá la tempera sobre la cartulina con el molde. Al desprender el molde de la cartulina sobre saldrá la figura o las letras que haya trabajado.

Materiales: HojasA3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras

Tiempo.20 minutos

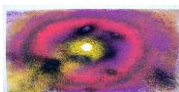
Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar. Sala o el patio

Ejercicio N° 15

3.24 Esplash



Desarrollo: La docente prepara los papelógrafos en el suelo y varios posilleros con tempera de colores, cada niño y niña sostendrá en su mano el gotero con la tempera, el niño y la niña aplastará el gotero y la tempera sale con fuerza hacia el papelógrafo observarán el efecto splash.

Material: gotero, tempera de colores, cartulinas.

Tiempo.30 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala o el patio

Ejercicio N° 16

3.25 Cuento

Objetivo. Desarrollar la imaginación

Desarrollo. La docente le cuenta el cuento al niño y le va exponiendo las imágenes del cuento y el niño irá captando lo que se le va diciendo

Materiales. Cuentos

Tiempo.15 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala o el patio

Ejercicio N°17

3.26 Atarse cordones de las zapatillas propias.

Objetivo. Dominar el movimiento de las manos



Desarrollo. El niño en su zapato debe de atar y desatar los cordones y así pueda dominar el movimiento de sus manos

Materiales. Zapato, cordones

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N°18

3.27 Enrollar lanilla

Objetivo. Afianzar sus dedos

Desarrollo la maestra entregara a cada niño un hilo, lana o cordel en un lápiz, una pieza, un taco de madera y el niño empezara a enrollar hasta tapar toda la pieza con una mona sostendrá la pieza y con otra enrollará.

Materiales. Lana, hilo, cordel

Tiempo.20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N°19

3.28 Pictogramas

Objetivo. Relacionar la lectura con imágenes



Desarrollo. La docente indicara el material y le explicara al niño en que consiste y comenzará a ir parafraseando colocando las imágenes según como vaya narrando.

Material. Papelografo, imágenes

Tiempo. 20 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N.20

3.29 Entorchar el contorno del pato

Objetivo. Dominar la mano



Desarrollo. La docente entregara al niño una tira de papel celofán y el niño comenzará a entorchar con sus dos manos y lo pegara en una hoja pree laborada

Material. Papel celofán hoja pree laborada goma

Tiempo.30 minutos

Niños. 4-5 años

Participantes. La docente, niños y niñas,

Lugar sala

Ejercicio N° 21

3.30 Entrelazar

Objetivo. Desarrollar movimiento en las manos

Desarrollo. La docente entregara al niño tiras de papel y el niño pegara las tiras de colores en la parte superior izquierda entrelazar las tiras verticales y horizontales alternadamente pegar las puntas finales

Material. Papel celofán hoja pree laborada goma

Tiempo.30 minutos

Lugar .sala

Participantes. La docente, niños y niñas

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
05/05/2014	PINTAR	Afianzar la pinza digital.	Niños	Pinturas, crayón hoja pre elaborada	Alexandra	
					Ochoa	
06/05/2014	PUNZAR	Obtener precisión a afinar y dominar los dedos	Niños	punzón y una tabla	Alexandra	
					Ochoa	
07/05/2014	PARQUETRY	Afianzar la precisión y el equilibrio	Niños	Papel goma hoja de papel bon	Alexandra	
					Ochoa	

08/05/2014	ENHEBRAR	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	Lana ,bola	Alexandra	
					Ochoa	
09/05/2014	RECORTAR	Dominar el huso de las tijeras	Niños	Tijeras y papel	Alexandra	
					Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
12- 05 2014	MOLDEAR	Adquirir una fortaleza muscular de los dedos	Niños	plastilina, barro	Alexandra Ochoa	
13/05/2014	HACER BOLITAS CON PAPEL DE SEDA	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	papel seda	Alexandra Ochoa	
14/05/2014	COPIAS DE FORMAS	Afianzar la pinza digital.	Niños	hoja pre elaborada lápiz y las figuras geométricas	Alexandra Ochoa	
15/05/2014	PRE ESCRITURA	Realizar cenefas y series	Niños	hoja pre elaborada lápiz	Alexandra Ochoa	
16/05/2014	DIBUJAR	Afianzar la pinza digital	Niños	hoja de papel bon, lápiz	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
19/05/2014	Colorear:	Desarrollar movimiento y un control muscular	Niños	hoja pre elaborada de colores .marcadores, crayones	Alexandra Ochoa	
20/05/2014	Laberintos	Dominar la de coordinación viso motriz.	Niños	hoja pre elaborada , pintura , punzón	Alexandra Ochoa	
21/05/2014	Crayón mojado	Afianzar la pinza digital	Niños	Lija de agua, crayones de colores, cartulina blanca,	Alexandra Ochoa	
22/05/2014	Cuadros multicolores	Desarrollar su imaginación	Niños	Cartón corrugado, temperas acrílicos, jeringas descartables, lija.	Alexandra Ochoa	
23/05/2014	Chiqui rodillo	Dominar del brazo y muñeca	Niños	Papelógrafos, temperas de colores, rodillos.	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
26/05/2014	MANITOS CREATIVAS"	Afianzar la pinza digital.	Niños	Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma.	Alexandra Ochoa	
27/05/2014	ESTARSIDO"	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	HojasA3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras	Alexandra Ochoa	
28/05/2014	ESPLASH"	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	Gotero, tempera de colores, cartulinas.	Alexandra Ochoa	
29/05/2014	CUENTO	Desarrollar la imaginación concentración.	Niños	Cuentos	Alexandra Ochoa	
30/05/2014	ESPONJITAS"	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	esponja, rodillos de papel, temperas de colores,	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
26/05/2014	MANITOS CREATIVAS"	Afianzar la pinza digital.	Niños	Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma.	Alexandra Ochoa	
27/05/2014	ESTARSIDO"	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	HojasA3, temperas, cepillo de dientes molde, figuras, letras	Alexandra Ochoa	
28/05/2014	ESPLASH"	Obtener Movimiento en los dedos	Niños	Gotero, tempera de colores, cartulinas.	Alexandra Ochoa	
29/05/2014	CUENTO	Desarrollar la imaginación concentración.	Niños	Cuentos	Alexandra Ochoa	
30/05/2014	ESPONJITAS"	Obtener movimiento en los dedos	Niños	esponja, rodillos de papel, temperas de colores,	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

Fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
9-06-2014	PRE ESCRITURA	Realizar cenefas y series	Niños	Pinturas, hoja pre elaborada	Alexandra Ochoa	
10-06-2014	PICTOGRAMA	Relacionar la lectura con imágenes	Niños	papelografo, imágenes	Alexandra Ochoa	
11-06-2014	CUADROS MULTICOLORES	Desarrollar su imaginación	Niños	Hoja pree laborada pincel pintura acrílica	Alexandra Ochoa	
12-06-2014	ENROLLAR.	Obtener movimiento en sus dedos	Niños	Lana, hilo, cordel	Alexandra Ochoa	
13-06-2014	ATARSE LOS CORDONES DE LAS ZAPATOS	Dominar el movimiento de las manos	Niños	Zapato, cordones	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
16/06/2014	PRE ESCRITURA	Realizar cenefas y series	Niños	Pinturas, crayón hoja pre elaborada	Alexandra Ochoa	
17/06/2014	PICTOGRAMA	Relacionar la lectura con imágenes	Niños	papelografo, imágenes	Alexandra Ochoa	
18/06/2014	ENTORCHADO.	Dominar la mano	Niños	Papel celofán hoja pree laborada goma	Alexandra Ochoa	
19/06/2014	COPIAS DE FORMAS	Afianzar la pinza digital.	Niños	hoja pre elaborada lápiz y las figuras geométricas	Alexandra Ochoa	
20/06/2014	PUNZAR	Obtener precisión a afinar y dominar los dedos	Niños	punzón y una tabla	Alexandra Ochoa	

CRONOGRAMA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA.

fecha	Ejercicio	Objetivo	Participante	Recursos	Responsable	Resultados
23-06-2014	PRE ESCRITURA	Realzar cenefas y series	Niños	Pinturas, crayón hoja pre elaborada	Alexandra Ochoa	
24-06-2014	PICTOGRAMA	Relacionar la lectura imagenes	Niños	papelografo, imágenes	Alexandra Ochoa	
25-06-2014	MANITOS CREATIVAS"	Afianzar la pinza digital.	Niños	Hojas de trabajo, papel cometa, cloro, cotonete, goma.	Alexandra Ochoa	
26-06-2014	LABERINTOS	Dominar la coordinación viso motriz.	Niños	hoja pre elaborada lápiz	Alexandra Ochoa	
27-06-2014	ENTRELAZADO	Desarrollar movimiento en las manos	Niños	Papel tijeras goma hoja de papel bon	Alexandra Ochoa	

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo me permitirá obtener el título de licenciada en psicología infantil y educación Parvularia con intervención social

MÉTODOS

Método analítico.

Me servirá para redactar la problemática, el marco teórico La información es producto de las observaciones y consultas serán analizadas detenidamente y rigurosamente tratando de relacionar causas y efectos que involucran.

Método descriptivo

Me servirá para describir la realidad observada o el objeto de trabajo estudiado

Método sintético

Me servirá para interpretar la información obtenida de un instrumento y así obtener los resultados

Método hermenéutico

Me servirá para leer textos e interpretar la lectura

Método estadístico:

Se utilizó fundamentalmente para la verificación de las dificultades de los niños ya que se trata de un modelo estadístico basado en la elaboración de cuadros, tablas estadísticas y representaciones gráficas de la información obtenida en los instrumentos aplicados

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.

OBJETIVO 1.- ANÁLISIS TEÓRICO.

METODOLOGIA

Método analítico

Método hermenéutico-dialectico

TECNICAS

Lectura comprensiva

Resumen

ACTIVIDADES

Consultas en internet

Consultas en libros

Consultas en biblioteca

Resultados

Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2

Objetivo 2.- DIAGNOSTICO

METODOLIGÍA

- Método sintético
- Método descriptivo
- Método analítico
- Método hermenéutico-dialectico

TÉCNICAS

- Aplicación de las técnicas e instrumentos
- Resumen lectura comprensiva

ACTIVIDADES

- Visitas al centro
- Consultas en internet
- Consultas en la biblioteca

RESULTADOS

Construcción y elaboración de la problemática referente al centro educativo Alonso de Mercadillo.

Objetivo 3: MODELACIÓN.

METODOLOGÍA

- Método sintético
- Método descriptivo
- Método analítico
- Método hermenéutico-dialectico

TÉCNICA

- Lectura comprensiva
- resumen

ACTIVIDADES

- consultas en internet
- consultas en biblioteca
- elaboración de unas técnicas psicomotrices

RESULTADOS

Construcción y elaboración de una técnica de psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

Objetivo 4: APLICACIÓN

METODOLOGÍA

- Método descriptivo
- Método hermenéutico-dialectico

TÉCNICA

- Guía de estrategias didácticas para la elaboración de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura
- resumen

ACTIVIDADES

- Visitas al centro
- Aplicación de técnicas de actividades sociales

RESULTADOS

Una buena elaboración de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura

Objetivo 5: VALIDACIÓN.

METODOLOGÍA

- Método descriptivo
- Método analítico
- Método sintético
- Método hermenéutico-dialecto

TÉCNICA

- Lectura comprensiva
- Síntesis

ACTIVIDAD

- Aplicación de adecuada de técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento de la lectoescritura
- Consulta

RESULTADOS

- Comprobar si las técnicas psicomotrices para desarrollar el aprestamiento a la lectoescritura son de mucha ayuda

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura autor Lorenzo Filho. me sirvió para la recopilación de información la cual fue aplicada a los niños.

Encuesta a la maestra. Me sirvió para la recopilación de información la cual fue aplicada a la maestra del centro educativo.

- Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura autor Lorenzo Filho
- Encuesta a la maestra.

POBLACIÓN:

La escuela está integrado por 34 maestros Tiene 1020 alumnos desde inicial 1 a séptimo grado, y padres de familia, en el presente trabajo voy a utilizar

La muestra de 15 niños de 4-5 años de educación inicial N 2 de la Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo

MUESTRA

De acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social que se ha determinado en forma razonable que está integrado por un grupo de 15 niños que corresponde al nivel inicial N 2 de la escuela Alonso de Mercadillo y una maestra.

Población los niños de 4-5 años de educación inicial N 2 de la Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo

población centro educativo	AÑO Y PARALELO	SEXO		TOTAL
		M	F	
“la Escuela fiscal mixta Alonso de Mercadillo”	Niños de 4-5 años de educación inicial Nivel 2	3	12	15
	Maestra de la escuela	1		1
TOTAL		4	12	16

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

g. Cronograma.

ACTIVIDADES	AÑO 2013-2014																AÑO 2014-2015																																																			
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
OBSERVACION CIENTIFICA		X	X																																																																	
SELECCIÓN DEL TEMA PARA EL PROYECTO				X	X																																																															
VISITA AL LUGAR DE ESTUDIO						X	X																																																													
ELABORACION DE LA PROBLEMÁTICA								X	X	X																																																										
ELABORACION DE OBJETIVOS										X	X	X	X																																																							
ELABORACION DEL MARCO TEORICO											X	X	X																																																							
METODOLOGIA										X	X	X																																																								
RECURSOS HUMANOS- MATERIALES PRESUPUESTO-CRONOGRAMA SOCIALIZACION DEL PROYECTO											X	X																																																								
REDACCION DEL PRIMER BORRADOR PARA EL INICIO DE LA TESIS												X	X																																																							
RECOLECCION DE INFORMACION ENCUESTAS													X																																																							
TABULACION DE DATOS DE LAS ENCUESTAS													X	X																																																						
ELABORACION DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA													X	X																																																						
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA													X	X	X	X	X	X																																																		
TABULACION DE DATOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA ALTERNATIVA															X	X	X	X																																																		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																																																																				
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS																																																																				
CORRECCION Y ENTREGA DEL SEGUNDO BORRADOR DE TESIS																																																																				
ENTREGA DE TESIS																																																																				
DESIGNACION DE TRIBUNAL																																																																				
DISERTACION TESIS PRIVADA																																																																				
DISERTACION TESIS PUBLICA																																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- ❖ Personal docente y directivo del Centro Educativo de la Escuela Alonso de Mercadillo
- ❖ Alumnos de segundo nivel inicial 2
- ❖ Dr. Cesar León. Mgs.Sc. Coordinador del Proyecto de Titulación
- ❖ Investigadora: Alexandra Yessenia Ochoa Castillo

2. Recursos institucionales

- ❖ Universidad Nacional de Loja
- ❖ Área de la educación, el arte y la comunicación
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- ❖ Escuela Alonso de Mercadillo

3. Materiales

- ❖ Libros
- ❖ Computadora
- ❖ Hojas
- ❖ Lápiz
- ❖ Bolígrafos
- ❖ Carpetas
- ❖ Materiales varios
- ❖ Impresora
- ❖ Flash memory
- ❖ Borrador, etc.

1. Recursos económicos necesarios para atender los gastos del presente Proyecto de titulación.

Rubros	Gastos
Libros y materiales para aplicación de las actividades de expresión corporal	300.00 dólares
Impresiones	300.00 dólares
Movilización	300.00 dólares
Gastos varios	280.00 dólares
Copias	200.00 dólares
Imprevistos	120.00 dólares
Empastados de la tesis	120.00 dólares
Internet	260.00 dólares
Total	1.860.00 dólares

Financiamiento

El presente trabajo tendrá un presupuesto de mil ochocientos sesenta dólares (\$ 1.810.00), los cuales estarán financiados con recursos económicos propios de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ, Pilar; RABADÁN, M; VIVES. (2001): La Psicomotricidad en la escuela. Málaga. Aljibe.
- BERRUEZO y A Pedro Pablo y Adelantado. Psicomotricidad .Revista de estudios y Experiencias No 49,1995.vol.1.pp.15-16
- BUCHER, H. (1978): Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz.
- BRUNER, Jerome (1995), Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva, Alianza, Madrid.
- COOL.C (1990) Concepción Constructivista del Planteamiento Curricular Pedagogía
- CABEZUELO, G; FRONTERA, P. (2010). El desarrollo psicomotor.
- COMELLAS María Jesús (2009) educar requiere de ejercer una influencia.
- CRATTY, B. (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños.
- DURIVAGE, J. (1999): “Educación y psicomotricidad”. México, Trillas
- DOMÍNGUEZ San Martín. Desarrollo lógico Matemático primeros pasos hacia la matemática.
- FONSECA, Vitor. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad.
- FERREIRO, Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires
- FERREIRO E. y Teberosky A. (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Madrid
- IBÁÑEZ Sandín, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008
- LE BOULCH, Jean (2001). El cuerpo en la escuela del siglo XXI
- NEVARTE. Mariana .lectoescritura en el aprendizaje escolar.

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

WEB GRAFÍA

BOWER. “El mundo perceptivo del niño”. Ed. Morata. Madrid

blogellas.com/motricidad-fina-en-los-niños/

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm

scollvaz.galeon.com/

ana-motricidadfina.blogspot.com/

Rita Elena González. El grafo motricidad: fichas para nivel inicial y preescolar

ANEXOS

PRUEBA DE MADUREZ INTELECTIVA MOTRIZ PARA EL PRONÓSTICO DEL APRENDISAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA. AUTOR LORENZO FILHO

Datos informativos

Nombre de escuela

.....

Nombre del alumno.....paralelo.....año lectivo.....

Nombre de la profesora

.....

SUBTEST.MEMORIA VISUAL

MATERIAL

Cartel de 5 figuras de objetos diferentes (dibujos o recortes de ilustraciones pegados en un cartón de tamaño regular de 6 a 10 centímetros que permita la visualización colocados a 6 centímetros uno de otro.

FORMA DE APLICACIÓN

Les voy a entregar papel y lápiz para que lo hagan cuando yo les indique pongamos mucha atención cuando yo les diga empiecen a dibujar, en una cartulina están dibujados casas que ustedes conocen voy a enseñarles siempre que ustedes no hablen después que hayan mirado volteare la cartulina y cuando oigan ya empezaran.

Se presentara el cartel durante 30 segundos y el tiempo para dibujar es libre.

VALORACIÓN DEL PUNTAJE

Dibujo de las 5 figuras de tal forma que se le pueda distinguir 3. Puntos

Dibujo de 4 figuras en las condiciones indicadas 2.puntos

Dibujo de 2 figuras en las condiciones indicadas 1. Punto

Dibujo de una sola figura 0 puntos

SUBTEST. 2, COORDINACION VISOMOTORA

Material cartel de 4 figuras que tengan la forma de letras de por menos de 15 centímetros de largo distribuidos horizontalmente a unos 6 centímetros una de otra

O a m s

Forma de aplicación

En el cartel están cuatro dibujos señalándoles indistintamente van a fijarse en cada uno de ellos cojan sus lápices y hagan los mismos dibujos listos empiecen .el cartel se colocara durante 1 minuto para que copien

EVALUACIÓN

Si dibujan casi igual las cuatro figuras en el orden y dirección presentados 3 puntos

Si dibujo de las cuatro figuras en el orden presentado y puedan ser identificados por su forma general 2 puntos

Si dibujo de las cuatro figuras en el orden presentado y puedan ser distinguidas una de otra 1 punto.

Dibujo de otras figuras o de las mismas que no permita distinguirlas 0 puntos

SUBTEST. MEMORIA LÓGICA

MATERIAL

Texto de un cuento: pepito al igual que muchos de ustedes tienen seis años de edad un día que salió a la calle con su mamá le cayó un fuerte aguacero y se resfrió por lo que tuvo que permanecer algunos días dentro de casa .su papa con el objeto que no se canse, salió el almacén el día sábado y le compro una hermosa pelota roja luego el domingo le llevo un canario y el lunes su mama le dio una jugosa naranja .pepito se alegró mucho con sus regalos y pronta se mejoró.

FORMA DE APLICACIÓN

Se les cuenta un cuento a los niños y ellos dibujaran en la hoja de papel las cosas que le regalaron a pepito en orden

El tiempo para la representación gráfica es libre

EVALUACIÓN

Dibujo identificable de los tres objetos con alteraciones del orden 3 puntos

Dibujo identificable de los tres objetos en el orden de los dos 2 puntos

Dibujo identificable de los tres objetos en completo desorden 1 punto

Dibujo no identificable o diferente a los objetos mencionados 0 puntos

SUBTEST.MEMORIA AUDITIVA

MATERIAL

Lista de 5 palabras .casa, silla, niña, árbol, lápiz.

FORMA DE APLICACIÓN

Voy a nombrar algunas cosas conocida por ustedes .Escuchen bien porque tienen que dibujarlas después que les nombre. Listos el profesor pronuncia los nombres por dos veces dibujen lo que les he dicho. Empiecen el tiempo es libre para que dibujen

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTE

La siguiente encuesta es con la finalidad de recopilar información que me ayudara para mi proyecto de titulación , es por eso que como estudiante del módulo VIII de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, le solicito muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas.

A.- DATOS GENERALES

Nombre de la escuela:

.....

Título:

.....

Tiempo de servicio:

.....

Fecha:

.....

1 ¿Cuál de estos conceptos cree que es el más importante para desarrollar la psicomotricidad Fina en el aprendizaje de la Lectoescritura?

- La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos
- Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva
- Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo.

2 ¿por qué es importante la lectoescritura en el niño?

- Es un medio muy importante para poder transmitir nuestro pensamiento y para conocer el mundo
- Es la Adquisición y el desarrollo del lenguaje y las capacidades esenciales de la comunicación.

- Es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se empieza en el nivel inicial constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto,

3. ¿Qué dimensiones en la formación del niño y la niña considera de mayor importancia que deben ser desarrolladas en el nivel parvulario?

- A) Cognoscitiva_____
- B) Psicomotricidad Gruesa _____
- C) Lógica matemática _____
- D) Lenguaje _____
- E) Psicomotricidad Fina _____
- F) Todas las anteriores

4. De acuerdo a su experiencia, ¿A qué edad cree que los niños y niñas deben iniciar el aprendizaje de aprestamiento a la lectoescritura?

- A) 6 años ____
- B) 5 años ____
- C) 4 años ____
- D) 3 años ____

Porque.....

5 ¿Cuáles de las siguientes técnicas usted utiliza para iniciar el Aprestamiento?

- Estrujado _____ Recortado_____
- Rasgado _____ Enhebrado_____
- Retorcido _____ Puncionado_____
- Bruñido _____ Modelado_____
- Coloreo_____ Pegado_____

Observación: _____

6 ¿Cuál de los factores cree que condicionan la adquisición de la lectoescritura?

- Factor ambiental
- factor intelectual
- Factor social
- Factor madurativo

- Factor fisiológico

7¿Cuál que los ejercicios que se proponen para estimular la orientación espacial son importantes?

- Esquema corporal
- Orientación espacial de objetos
- Giro mental de figuras
- Razonamiento serial
- Comparación de forma, tamaño y distancia
- Coordinación óculo-manual
- Memoria visual

8¿De acuerdo a su experiencia que beneficios cree usted que les da la psicomotricidad a los niños?

.....
.....
.....

ÍNDICE

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de (ÁMBITO GEOGRÁFICO).....	vii
Mapa de Ámbito geográfico.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
c. Introducción.....	6
d. Revisión de Literatura.....	9
e. Materiales y Métodos.....	35
f. Resultados.....	41
g. Discusión.....	56
h. Conclusiones.....	58
i. Recomendaciones.....	59
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	60
j. Bibliografía.....	76
k. Anexos.....	78
Proyecto de tesis.....	78
a. Tema.....	79
b. Problemática.....	83
c. Justificación.....	82
d. Objetivos.....	85
e. Marco Teórico.....	86
f. Metodología.....	148
g. Cronograma.....	155
h. Presupuesto y Financiamiento.....	156
i. Bibliografía.....	158

Anexos.....	160
Índice.....	166