



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

“IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013”

Tesis de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Informática Educativa

AUTORA: Diana Elizabeth Vaca Pintado

DIRECTOR: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez Mg.Sc.

LOJA – ECUADOR

2013

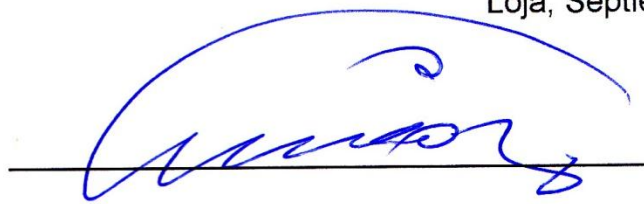
CERTIFICACIÓN

Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez, DOCENTE DE LA CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que la Srta. Diana Elizabeth Vaca Pintado ha trabajado bajo mi tutoría la presente tesis titulada, **“IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013”**, previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Informática Educativa, la misma que cumple con la reglamentación pertinente, así como lo programado en el plan de tesis y reúne la suficiente validez técnica y práctica, quedando autorizada su presentación y sustentación.

Loja, Septiembre del 2013



Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Diana Elizabeth Vaca Pintado declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el reposito institucional- biblioteca virtual

Autora: Diana Elizabeth Vaca Pintado

Firma:  _____

Cedula: 110487475-3

Fecha: _____

CARTA DE AUTORIACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, PREPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo DIANA ELIZABETH VACA PINTADO declaro ser autora de la tesis titulada: "IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013", como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Informática Educativa, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad , a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el trabajo plagiado o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 09 días del mes de Diciembre del dos mil trece, firma la autora.

Firma:  _____

Autor: Diana Elizabeth Vaca Pintado

Cedula: 110487475-3

Dirección: San José – Catamayo

Correo Electrónico: dianaeliz_11@hotmail.com

Teléfono: 072 555 199

Celular 09913022

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez Mg. Sc

Tribunal de Grado: Lic. Johnny Sánchez Landín

Lic. Irene Roció Benítez Mg. Sc

Ing. Majhy Chuquirima Conza Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación, en particular a la Carrera de Informática Educativa, por abrirme las puertas para seguir el camino de la superación y poder cumplir un buen desempeño en la noble tarea educativa.

Asimismo al Centro Artesanal Nocturno Catamayo, autoridades y docentes que con gran voluntad y decisión me supieron colaborar, haciendo posible culminar la presente investigación con éxito.

Diana Elizabeth Vaca Pintado

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres, Santos Vaca y Marina Pintado que con su sacrificio me ayudaron a ser salir adelante y cumplir mis anhelos.

Mis hermanos que con su firme apoyo y confianza me dieron las fuerzas necesarias para culminar esta etapa de mi vida.

Diana Elizabeth Vaca Pintado

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

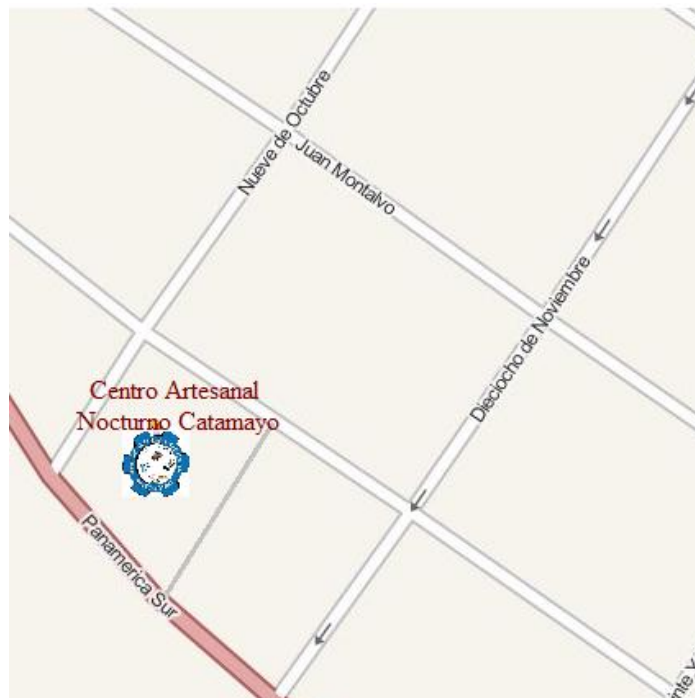
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	VACA PINTADO. DIANA ELIZABETH, IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	EL PORVENIR	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Informática Educativa

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN CATAMAYO



Cantón Catamayo



Croquis de la Institución

ESQUEMA DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN BALSAS

TABLA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen

 Summary

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

ÍNDICE GENERAL

a. TÍTULO

IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013

b. RESUMEN

La presente tesis “IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013”, cuyo fin es ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje para preparar de una mejor manera a las estudiantes mediante la tecnología.

Siendo conocedores de que en la actualidad es indispensable la utilización de medios informáticos en la educación; y, ya que existen muchas formas de utilizarlos y de enriquecer los conocimientos y capacidades, mediante las mismas.

De esta forma se generó el estudio pertinente en el cual se pudo recoger la información necesaria mediante encuestas, entrevistas y la observación, permitiendo evidenciar la aceptación de la elaboración de un Aula Virtual de Aprendizaje, y poder llevar acabo el desarrollo satisfactorio de la presente investigación.

Finalmente todo trabajo investigativo realizado, se logra mediante la aplicación de procesos de secuencia sistemática, en el cual los resultados

alcanzados determinan la factibilidad de emprender nuevos estándares tecnológicos en la educación y sus resultados están identificados en las recomendaciones y conclusiones del proyecto.

SUMMARY

The present "IMPLEMENTATION OF A VIRTUAL CLASSROOM AS A RESOURCE ON FASHION shared learning, IN THE COURSE OF TAILORING THE NINTH GRADE GENERAL EDUCATION CENTER BASIC CATAMAYO CRAFT NIGHT IN THE PERIOD 2012 - 2013", which aims to assist in the teaching-learning process to prepare in a better way the students through technology.

Being knowledgeable about that today is essential to use computer resources in education, and, as there are many ways to use them and to enrich the knowledge and skills through them.

This generated the relevant study which could collect the necessary information through surveys, interviews and observation, allowing demonstrate acceptance of the development of a Virtual Classroom Learning, and to carry out the successful development of this research .

Finally all research conducted, is achieved by applying systematic sequence processes, in which the results obtained determine the feasibility of undertaking new technological standards in education and their results are identified in the recommendations and conclusions of the project.

c. INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos viviendo en una sociedad del conocimiento donde la transición metodológica es circunstancial, y en ello los recursos académicos que requiere la educación son los más relativos a este cambio; entonces, es importante adaptar los nuevos estándares de educación hacia el ambiente social donde se desenvuelve la institución educativa como es el Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”, siendo los recursos tecnológicos los materiales más adecuados de hoy en día para satisfacer las necesidades académicas e institucionales que requiere el proceso educativo.

Por tal motivo el desarrollo de este proyecto educativo radica en la influencia que sobre la educación ejercen las herramientas tecnológicas, siendo de vital importancia la “IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO”. Basando su importancia en satisfacer la necesidad, intra y extra institucional de los estudiantes y maestros de la asignatura de sastrería, y por medio de las técnicas de investigación como es la encuesta y entrevista recopilar toda la información que requiere la construcción del aula virtual.

También es importante recalcar que los alumnos están sumergidos dentro de una operación tecnológica, por tal razón es indispensable adecuar su comportamiento para que su rendimiento tanto en la institución educativa y sociedad sean los más pertinentes, para ello el aula virtual es lo más indicado, ya que a través de sus recursos, como: videos, foros, texto, dinámicas, evaluaciones, etc. Adecua al estudiante a las exigencias tecnológicas de la era moderna, todo este proceso se complementa con el análisis y estudio de lo conceptual y procedimental, y con ello formar el marco teórico bajo los lineamientos metodológicos presentados en la reforma constitucional del Ecuador.

El desarrollo del aula virtual, vincula en su estructura, jerarquía estructural, por lo que es indispensable para su construcción utilizar la metodología PACIE, esta consta de cinco faces las mismas que permiten articular cada uno de los aspectos que se requiere. Además con su estructura dinámica permite que los estudiantes del noveno año de educación básica adquieran conocimientos reales con significado estructural,

Como último aspecto y mediante la implementación del aula virtual se establece, la discusión, conclusiones y recomendaciones, esto basado en los resultados estadísticos de la valoración del aula virtual, donde es importante recalcar que cada uno de los objetivos se cumplió con éxito

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La Educación

Etimológicamente, la palabra educación, tienen distintos significados proviniendo de la misma palabra “educó”. En el primero (educ) se deriva del término are, es decir, educ - are, y significa: criar, cuidar, alimentar y el segundo (educ) se deriva del término ere, es decir, educ - ere, que significaría: hacer salir, extraer, sacar de dentro a afuera, y también criar.

La educación ha sido objeto, a través del tiempo, de múltiples enfoques críticos formulados en función de distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época.

Educación en la Antigüedad

Antigua Grecia

En esta época se distinguen claramente dos tipos de educación, la primera que se trataba de conceptos básicos y muy pobre en contenidos y regularmente asistían los niños de las clases sociales más bajas, mientras que la segunda estaba constituida de actividades académicas bien estructuradas con relación a la época.

Es por tal razón que el Mons. Carlos Nañez, Arzobispo de Córdoba, carta Pastoral (2012) cita a Bunge el mismo que manifiesta “que los pobres aprendían, en síntesis, natación, lectura y un oficio, mientras que los ricos, gimnasia, poesía, lectura, gramática, mitología y algunos elementos de geometría. Los más pobres abandonaban luego de tres o cuatro años con una idea de lo básico, mientras que los alumnos más ricos iban a la escuela hasta por 10 años”

Por tal circunstancia la educación en la antigüedad, está basada en un estilo notable, y solo tenía acceso el sector de la alta sociedad ya que en la antigüedad se manejaban políticas de esclavismo y para conservar las diferencias de clases sociales se oprimía a las clases más débiles, constituyéndose como una educación aristócrata. Y de muy buena reputación, ya que era necesario para la nobleza prepararse y saber cómo conservar el estilo de vida de la época.

La edad media

La Educación en la Roma de los Césares

La edad media abarca desde el siglo V hasta el siglo XV, es una etapa donde la iglesia toma el máximo poder, a raíz de su funcionamiento crecen los estándares de educación en cuanto a

calidad, ya que sus lineamientos de eficacia superaron a los de la edad antigua. Por tal razón las personas que asistían a la escuela eran orientadas a conocimientos laicos, y ya era eminente una educación más igualitaria entre los géneros y las clases sociales, pero en su contextura aun presentaba desigualdad ética en dicha sociedad.

Cabe recalcar que en esta época la confrontación por el poder se mantuvo saturada, ya que la iglesia se apodero del poder económico y por ende de la educación, y las clases sociales de alto nivel económico que estaban fuera del poder laico lucharon por redimir dicho poder.

El Mons. Carlos Ñañez, Arzobispo de Córdoba, carta Pastoral” (2012) nos manifiesta que en la Edad Media. “Las primeras escuelas europeas nacieron de la labor de las Órdenes Religiosas, siendo las universidades más célebres las fundadas por los Papas. La parte central de la enseñanza envolvía el estudio de las artes preparatorias (denominadas artes liberales por cuanto eran mentales o espirituales y liberaban del trabajo manual propio de las artesanías, consideradas oficios viles y mecánicos); estas artes liberales eran el trívium (gramática, retórica y lógica) y el quadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía). Después, el alumno entraba en contacto con estudios más específicos.”

Según mi criterio está claro, que los grupos religiosos que marcaron la época dirigieron los programas de carácter educativo y fue específicamente en Europa donde se realizaron los cambios más importantes, los niveles de formación son relativos a la época y su funcionamiento acogía los oficios que se necesitaban para fortalecer el trabajo y las utilidades que estos proyectaban. Las personas que eran educadas tenían niveles de preparación y siempre culminaban con estudios específicos que consolidaban su currículo en el perfil de trabajo que desempeñaban.

Educación en el Ecuador

Viteri, G. (2010). Del observatorio de la Economía Latinoamericana en su informe expresa que: “la situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolar elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico”

Otro de los aspectos relevantes que creo está afectando al mejoramiento académico es la falta de infraestructura de los centros educativos; y la falta de material didáctico (informático) donde los estudiantes puedan

mejorar su rendimiento ya que esto permite que no solo el docente sea quien imparta los conocimientos sino que guíe al estudiante y este pueda crear conocimientos a partir de los materiales didácticos.

En nuestro país la educación en los últimos años ha progresado de forma considerable, y es eminente su adelanto debido a los resultados obtenidos de la función académica de los contenidos en todos los tipos de educación. Sin embargo las escuelas de la educación tradicionalista que se dio durante varias décadas en la era moderna no permiten el acondicionamiento apropiado de los actores de la comunidad educativa a las nuevas reformas constitucionales de nuestro país.

Los índices de deficiencia escolar en el Ecuador son evidentes, donde tenemos un país que no crece de forma general y solo lo hace simultáneamente, entonces queda claro que el factor que lidera los estándares de evolución es la educación y para ello hay que trabajar incorporando recursos didácticos que robustezcan el ambiente educativo. La rama de sastrería es una asignatura que fue promovida por el presidente José Eloy Alfaro siendo el precursor de la creación de la Escuela de Artes y Oficios en la ciudad de Portoviejo en el año de 1907 con el objetivo de dictar cursos en la rama artesanal, la misma que se inició con la zapatería.

Su compleja dinámica que representa la artesanía en su contextura además la escasa producción de contenidos curriculares y la falta de material didáctico no permiten el adiestramiento eficaz de los artesanos, por lo tanto nos deja en desventaja con relación a los artesanos de los países vecinos.

Es por ello que la implementación del aula virtual en el centro artesanal nocturno Catamayo, es el apoyo didáctico ideal para que los alumnos del noveno año de educación básica, comprendan la contextura de contenidos ya que por medio el aula virtual se desarrollas de mejor manera las habilidades y competencias que son característicos de la asignatura y estar preparados para los retos sociales que presenta la era moderna.

Educación General Básica

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato.

En el Ecuador la Educación General Básica comprende diez niveles en los que se plantan las raíces formativas de las personas, las mismas que están en función del desarrollo intelectual en lo que respecta a sus capacidades, destrezas y habilidades, y adecuarlo para su accionar en el campo social donde se desenvuelve.

Además dentro del nivel General Básico las personas asimilan una gran cantidad de conocimientos que luego le permiten relacionarlos con el nivel de bachillerato, y su comportamiento en la vida natural y social. El Ministerio de Educación del Ecuador plantea el siguiente objetivo con el fin de lograr competencias en los estudiantes “Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuoso de la pluricultural y multilingüismo.”

El Ministerio de Educación del Ecuador busca una educación de calidad donde los estándares de eficiencia estén vinculados hacia la función social, y el desempeño académico de docentes este direccionado a robustecer las competencias y habilidades de los estudiantes, y para aquello el aula virtual colaborara y adecuara al estudiante a las exigencias propuestas por el ministerio de educación.

Educación Artesanal

Según el Art. 49 de la ley de Interculturalidad. La Educación Artesanal se ofrece a personas adultas con escolaridad inconclusa que desean culminar la Educación General Básica y el Bachillerato y además obtener formación artesanal; la misma que otorga un título artesanal a corto plazo, lo que les garantiza tener un ingreso económico y subsistir mejorando la calidad de vida no solo propia sino en forma general.

Es por esto que se crean los Centros Artesanales mediante un subsistema del Ministerio de Educación, dependiendo de un sistema tripartito que lo conforman: El Ministerio de Educación y Cultura, La Junta Nacional de Defensa del Artesano y El Ministerio de Trabajo.

La Educación Artesanal hoy en día es de importancia porque permite que se eduquen a un corto plazo destacando también que la unión de los tres organismos antes enunciados ayudan a que el educando artesano le permita que salga adelante como empleado o empleador; ya que cada uno de ellos brinda su determinado accionar para mejorar su calidad de vida brindando oportunidades de trabajo.

Importancia de las Ramas Artesanales

(Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México, 2009) El hombre con su instintivo afán de supervivencia y como consecuencia directa de éste, creó objetivos para facilitar su vida. Cuando las comunidades comenzaron a organizarse se repartieron el trabajo; así un grupo se encarga de labrar la tierra, otro de domesticar y cuidar los animales, uno más de proteger a la comunidad de grupos vencidos, etc. Dentro de esta organización, un grupo elabora los utensilios necesarios para la supervivencia de la comunidad. Algunos, guiados por su inteligencia y sensibilidad, además de su natural evolución no se limita a fabricar cosas útiles, sino que además las embellece, es entonces cuando nace el artesano.

La importancia que radica la implementación de las ramas artesanales está vinculada con el quehacer diario de cada uno de los individuos, es por ello, que una educación con estándares de calidad es lo más adecuado, y fortalecer los conocimientos semánticos de la mente de los educandos es importante y para lograr esto se necesita que la educación este direccionada hacia los valores y así ser dignos entre la sociedad, y poder contar con las herramientas necesarias para progresar en la vida cotidiana.

Rama de Sastrería

La sastrería es el arte que nos enseña a cortar las telas y a confeccionar ternos como levitas, pantalones, camisas y todo lo que está comprendido dentro de esta rama artesanal.

La sastrería generalmente es un arte comprendiendo a su base, es una ciencia por las relaciones que tiene con las matemáticas y la geometría, ya que estas dos ciencias son las bases dentro de esta rama.

Pedagogía

La pedagogía es la ciencia que dirige los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del sistema educativo, y por medio de la didáctica direcciona las directrices metodológicas que se requieren para el funcionamiento de la educación.

Buele, M (2010), manifiesta que, “La pedagogía es una ciencia que estudia el acto de educar, es una ciencia práctica, reelabora y reconstruye los aportes de otras disciplinas con la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un horizonte histórico - cultural determinado”.

Todo lo relacionado con el quehacer educativo se basa en la pedagogía y su funcionamiento tiene relación con cualquier disciplina que se encuentra dentro o relacionada a ella. Tomando como base el concepto de Buele, “la pedagogía es la práctica de la educación el cómo educar a los estudiantes y para que ellos logren asimilar los conocimientos y contenidos expuestos”.

Mejoramiento Pedagógico en el Ecuador

(Ministerio de Educación, 1012) La Dirección de Mejoramiento Pedagógico tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la

educación ecuatoriana desde una visión equitativa e inclusiva en todos sus niveles y modalidades. Para lograr esto, se diseñarán políticas que mejorarán el quehacer docente en todos los niveles y modalidades. Asimismo, esta dirección, está encargada de crear políticas para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En el Ecuador el funcionamiento pedagógico está basado en la ética, donde el comportamiento de toda la comunidad educativa esté relacionado hacia una equidad multidireccionada en cada una de las modalidades de la educación, y a partir de esta acción lograr una educación inclusiva en el Ecuador, y para ello es necesario introducir políticas que involucren las herramientas didácticas informáticas a cada uno de las etapas formativas.

El aula virtual es una de aquellas herramientas didácticas informáticas que en su contextura cumple con las funciones de equidad e inclusión, y su aplicación en el noveno año de educación básica del colegio nocturno Catamayo, permitirá que los contenidos relacionados a la moda estén sistemáticamente estructurados, y por medio de su dinámica acondicionar a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo.

Por lo, tanto el Ministerio de Educación manifiesta, que, “Dentro de sus atribuciones y responsabilidades establece lineamientos para la difusión y

utilización de estrategias e insumos pedagógicos, propone políticas para el Sistema Nacional de Bibliotecas Educativas, crea un repositorio de buenas prácticas docentes, brinda directrices para la estructuración de Proyectos Educativos Institucionales e implementa, entre otras actividades, políticas educativas para el establecimiento y la mejora de la calidad en las Unidades Educativas del Milenio.

Modelos Pedagógicos

Espinoza (2010). El modelo pedagógico es un sistema formal que busca interrelacionar a los representantes básicos de la comunidad educativa, con base al conocimiento para conservarlo, producirlo e innovarlo de acuerdo a su contexto sea este social, histórico, cultural y geográfico.

Los distintos modelos pedagógicos basan su importancia en la interacción de los actores de la comunidad educativa con el accionar en lo procedimental y conceptual, y es por ello, que las expectativas requeridas en la educación actual, siempre se implementan de los modelos ejecutados a través de la historia de la educación.

Los actores directos de la educación, alumno docente son los máximos representantes de dinamizar el proceso y por ello es importante que se reconozcan cada una de las etapas donde los modelos pedagógicos

funcionaron o se presentaron con mayor relevancia, la función educativa durante décadas se mantuvo adaptada a un modelo tradicional, sin embargo, en la actualidad se cuenta con un sinnúmero de medios que permiten que los alumnos formen sus conocimientos de forma constructivista.

Es decir, con las nuevas tecnologías implementadas hacia la educación, se fortalece no solo al docente y estudiante sino a toda la comunidad educativa, por esta razón es importante la implementación del aula virtual en el centro artesanal nocturno Catamayo y establecer una estructura sistematizada de contenidos sobre la moda.

Modelo Pedagógico Tradicional

Fossi (2008). Existen varios modelos pedagógicos que han sido desarrollados. El modelo pedagógico tradicional se caracteriza por la exposición verbal de un maestro, protagonista de la enseñanza que mantiene una relación vertical con el alumno es decir es aquel que sabe todo y lo transmite a un alumno que solamente recibe el conocimiento.

En la escuela moderna existen aún raíces del tradicionalismo, debido a que en muchos de los establecimientos educativos del Ecuador no

vinculan los estándares reformativos para ejercer una educación de calidad, vinculante hacia los retos sociales.

La escuela tradicional se basa únicamente en el conformismo, y la participación de la comunidad educativa es singular, debido a que el docente es el único actor vinculado al proceso, el estudiante se convierte en un simple receptor con conocimientos repetitivos y sin crítica constructiva de lo que sucede en los distintos acontecimientos de la sociedad.

Por tales razones, es importante romper con los paradigmas tradicionales y vincular aspectos constructivistas mediante la incorporación de recursos tecnológicos, como lo es el aula virtual, y de esta forma plantear estructuras donde los aspectos de la educación sean disueltos en la mente semántica de cada uno de los estudiantes hacia un estilo de vida donde la crítica y la construcción de nuevos conocimientos sea el pilar fundamental del desarrollo social.

Modelo Pedagógico Conductista

(Espinoza, 2010) referenciado de Frederick Skinner y Watson. En la cual nos manifiesta que el modelo pedagógico conductista “Toma en cuenta a la escuela como la encargada de comunicar sus saberes, en donde el aprendizaje es el resultado de los cambios que suceden en la conducta

del niño; todo esto conlleva a un aprendizaje modificado de acuerdo a las condiciones del medio en que se encuentre”.

Espinosa nos habla de cómo cambia la conducta del alumno al producirse los aprendizajes, es decir, que un niño mientras más aprende más razones tiene para modificar su conducta, y esto lo realiza mediante la capacidad que va adquiriendo para interactuar con el medio que lo rodea.

También Espinoza nos habla que, “mediante este modelo se adquiere conocimientos, destrezas y competencias bajo conductas observables las cuales son equivalentes al desarrollo intelectual del niño”.

Para que un aprendizaje se produzca por medio de conductas, el accionar de la educación tiene que estar direccionada a la praxis y está en valores, y con la función de estos dos actores crear competencias y fortalecer las destrezas no solo en los estudiantes, más bien en toda la colectividad educativa.

El funcionamiento del aula virtual va a crear en los estudiantes del noveno año de educación básica del centro artesanal nocturno Catamayo una conducta de aprendizaje flexible, espontáneo, y sobre todo persistente, de tal manera, que no se deja de lado ninguna actividad, mientras no se logre los objetivos o metas planteadas.

Modelo Pedagógico Constructivista

El modelo constructivista hace referencia a una educación propositiva, referenciada de las buenas practicas docentes, el alumno ya no es un receptor, más bien se convierte en el eje principal, y alrededor de él gira, contenidos, procedimientos y métodos, condicionados por los actores de la comunidad educativa

Espinoza (2010) citado de Piaget y Dewey, sobre el modelo pedagógico constructivista manifiesta que. “Existe un cambio total del sistema educativo, por lo que el niño se convierte en el centro del sistema escolar en donde alrededor de él giran todos los procesos que se suscitan en la escuela”.

Para la construcción activa de los conocimientos de los estudiantes, es necesaria una magistral conducción, donde cada paso que se producen en el proceso, esté fusionado con la investigación, y para ello las herramientas tecnológicas son el ambiente ideal porque permiten vincular la labor académica con los niveles que se requieren para la investigación.

Modelo Pedagógico Crítico-Social

Espinoza (2010) referenciado de Freinet, Makarenko y Paulo Freire de América Latina donde indica que el modelo pedagógico crítico social, “se establece una crítica a las estructuras sociales que afectan la vida de la escuela, como es la cotidianidad escolar y la estructura del poder; también se interesa por el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo con el propósito de convertirse en el constructor de una sociedad nueva”.

La nueva sociedad y con un mundo globalizado, lo más adecuado es establecer en los establecimientos educativos estructuras de formación crítica, que analicen los acontecimientos sociales de la escuela y de aquellos hechos que de alguna manera se ligan a ella.

La nueva sociedad requiere de personas capaces de invertir los problemas que se presentan en la colectividad, mediante la reflexión y crítica constructiva de los acontecimientos sociales. Pero para aquello es indispensable que cada instancia de la función educativa cuente con recursos didácticos que acondicionen dicho proceso.

En el centro artesanal nocturno Catamayo, la implementación del aula virtual sobre la moda, ayudara a las estudiantes para el desempeño en su

vida laboral, dando una asesoría de calidad a sus clientes al momento de elegir sus prendas de vestir o para la confección de las mismas.

Didáctica

(Morao Gardona, 2011) La didáctica es una ciencia aplicada que tiene como objeto la enseñanza y el proceso de instrucción formativa integral e integrada, posibilitando la aprensión de la cultura y el desarrollo individual y social del ser humano. Es la disciplina científico pedagógico que tiene como objetivo de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje.

La didáctica es la disciplina que dirige el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el transcurso de una actividad de carácter educativo, sea formal, no formal o Semiformal. En su estructura científica contempla los rasgos que indican los distintos métodos y procedimientos requeridos para la educación.

La didáctica es un arte para la enseñanza, además busca los recursos adecuados y necesarios en cada tipo de contenido. El docente es el encargado de dirigir la enseñanza por lo que la didáctica se convierte en su aliado más persuasivo al momento de incorporar medios didácticos al proceso educativo.

La implementación del aula virtual, en el Centro Artesanal Nocturno Catamayo, es un medio didáctico informático que vincula los recursos

necesarios, para que en las estudiantes del noveno año de educación básica se produzca una enseñanza de calidad y un aprendizaje con raíces constructivas y significativas de los conocimientos sobre la moda.

Historia de la Didáctica

Uno de los grandes aporte de Comenio es sin duda la concepción de una educación universal, una educación para todos y de este modo combatir el analfabetismo. Además de dedico al estudio de la escuela materna, de los recursos didácticos y del currículum entre otros.

En busca del método universal, Comenio se propone llevar a todas partes y a todos los niños y jóvenes un modo seguro de aprendizaje, un aprendizaje con sentido práctico, que brinde las herramientas necesarias para afrontar las vicisitudes y retos de la época.

Comenio destaca su aporte en relación a la educación producida en la edad media, por medio de ella propone una educación universal, ya que en cualquier sitio que se encontraba difundía los parámetros que se requerían para una educación integradora no solo de conocimientos, más bien de la culturalidad de cada uno de los pueblos.

En aquellos tiempos no existían los medios necesarios que se demandados para difundir o consolidar una educación integradora, comparado con la época actual y sobre todo con los avances tecnológicos, el trabajo de Comenio alcanzó gran éxito, porque es en aquella instancia donde se producen los cambios más selectos en relación a la época.

Enseñanza – aprendizaje

Aprendizaje

El aprendizaje es la actividad que da las garantías para el desarrollo del buen vivir, el maestro es el autor principal, que tiene como función dotar de nuevos conocimientos al estudiante, además es importante que este último presente curiosidad para conocer o investigar lo desconocido.

(Álvares Mejía, 2010). Manifiesta sobre el aprendizaje que: “Debe cumplir con la condición de funcionalidad, es decir, lo que le interesa saber y aprender a un individuo, lo que le va a servir para su desempeño, mientras que lo que no le interesa carece de sentido y por consiguiente de aplicabilidad”.

El autor indica la función del aprendizaje y se basa en la importancia, donde cada individuo debe educarse en el perfil o área preferencial, ya que su mente está más dispuesta a aprender contenidos relacionados a su interés y la información que este fuera de este ámbito no tendrá la disponibilidad total de quien la preside.

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje esta direccionado a la formación de quienes participan tanto de la enseñanza como del aprendizaje, por tal razón, (Parcerisa Aran, Artur; Núria Giné, Freixes; Forés Miravalles, Anna;, 2010), manifiestan que “La función de enseñanza aprendizaje se tiene que entender como un proceso constituido por dos componentes: la enseñanza o la acción facilitadora de aprendizajes y el aprendizaje. Estos dos componentes se encuentran íntimamente interrelacionados y pueden tener características muy diversas”.

Es fundamental que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se efectúen normas que regulen la actividad de cualquier instancia que se dé dentro del proceso, una de aquellas normas de fortalecimiento, es la utilización de recursos informáticos, y por medio del mismo involucrar la realidad social con el ambiente educativo.

El proceso educativo tiene su funcionalidad cuando transforma o cambia en sentido común o social el pensamiento crítico y reflexivo de las personas involucradas en el proceso.

El estudio y análisis de la moda, y su dinámica estructura en el aprendizaje de la práctica, requiere de la utilización de recursos informáticos. El entorno virtual cumple con funciones específicas relativas a los contenidos curriculares de la moda, su fácil acceso y la dinámica contextura es vital, y por medio de aquello preparar al estudiante para el desenvolvimiento en el campo laboral y social.

Métodos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Julián Herrera Fuentes (2008) clasificación se efectúa en función del grado de actividad del profesor y de la independencia de los estudiantes, y es la siguiente:

1. Método explicativo - ilustrativo.
2. Método reproductivo.
3. Método de exposición problémica.
4. Método heurístico o de búsqueda parcial.
5. Método investigativo.

Según el autor los métodos anteriores pueden ser subdivididos en tres grupos:

- ✓ Reproductivos (métodos 1 y 2)
- ✓ Productivos (métodos 4 y 5)
- ✓ La exposición problémica (método 3)

Reproductivos (métodos 1 y 2)

Julián Herrera Fuentes (2008) Con este grupo de métodos, el alumno se apropia de conocimientos elaborados y reproduce modos de actuación que ya el conoce.

A través de los métodos, explicativo y reproductivo se produce la interacción activa de los contenidos, de tal manera que el alumno asimila los distintos contenidos y los prepara para ejecutarlos en el accionar de su vida cotidiana. El proceso de enseñanza aprendizaje es el espacio donde todos los actores participantes vinculan aspectos relativos que tienen concordancia con los objetivos que el estudiante debe de cumplir, y a si producir aprendizajes a partir de otros,

Productivos (métodos 4 y 5)

Julián Herrera Fuentes (2008). Con este grupo de métodos el alumno alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de la actividad creadora.

Con el Método heurístico y Método investigativo. El alumno se convierte en un agente creador de espacios a partir de lo desconocido, donde la función del docente es asesorar al estudiante, para que este llegue a consolidar conocimientos concretos y aquello fusionado con la parte natural del hombre (curioso y a partir de ello descubridor por naturaleza), descubrir los hechos que le permitan desarrollar su capacidad, motriz, y cognoscitiva, y lograr un desempeño eficiente tanto en la institución educativa como, en la vida sociedad.

La exposición problémica (método 3)

Julián Herrera Fuentes (2008). Es un grupo intermedio, pues en igual medida supone la asimilación tanto de información elaborada, como de elementos de la actividad creadora.

Este tipo de métodos enlaza la interacción de los dos grupos antes mencionados. En la actividad educativa se crean espacios que alumnos y

docentes actúan de forma paralela con el fin de interpretar el estilo de educación planteado, de tal manera que el educando se sienta fortalecido, y capaz de reflexionar, construir. Investigar, y dar crítica constructiva dotada de significado a cada uno de los aspectos que conforman la estructura institucional y social.

Además la diferencia entre los distintos métodos, radica la importancia de utilizar medios didácticos para la comprensión y organización de los diferentes tipos de actividad cognoscitiva, emprendidas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el aula virtual comprende en su estructura un sinnúmero de factores que viabilizan el proceso educativo, al producir interés y sobre todo que va en relación con los avances evolutivos de la ciencia, convirtiéndose así en una poderosa herramienta de construcción y asimilación tanto de información elaborada, como de elementos de la actividad creadora.

Recursos Didácticos

(Spiegel, 2008) Los recursos didácticos es todo material que a partir de sus ventajas para el contexto en el que será utilizado, se convierte en instrumento para la composición en función de la necesidad del docente.

Los recursos didácticos son los potenciadores y colaboradores directo para la enseñanza, cada uno de ellos presenta características que enlazadas al proceso educativo desarrollan cierto tipo de competencias y habilidades en los estudiantes. En la actualidad existen un singular número de medios didácticos, por el cual cuentan con una clasificación específica.

También manifiesta (Spiegel, 2008). Que “en todo material hay un recurso didáctico en potencia, y esta potencia se convierte “en acto” en tanto lo requiera un docente para utilizarlo en clases”.

Basados en el criterio de Spiegel un recurso didáctico no es el material que tiene categorías establecidas para su uso. Más bien un material de cualquier tipo se convierte en recurso didáctico siempre y cuando el docente lo utilice para dirigir el proceso de una clase.

Medios Didácticos

(Roberto Blanco , Gil; Casado García, Ma Luisa; Cervera, David; Martín, Francisco; Mediano, Francisco José; Utiel, Celeste;, 2010) Existen gran variedad de medios didácticos. De forma general, podemos establecer las siguientes clasificaciones.

Según la plataforma tecnológica que utilizan, podemos distinguir entre:

Materiales Didácticos		
Según la plataforma que utilizan	Convencionales Los que vienen utilizando tradicionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libros de texto ✓ Pizarra ✓ Material de laboratorio ✓ Fichas de trabajo
	Audiovisuales Hacen uso de la imagen y el sonido para la presentación de contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diapositivas ✓ Los videos ✓ Las grabaciones de audio ✓ Proyector de opaco
	Nuevas tecnologías Su importancia es cada vez mayor por su poder motivador y las nuevas posibilidades que ofrece al docente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Videojuegos ✓ Presentaciones multimediales interactivas ✓ Páginas web ✓ Webquest ✓ Lugares de trabajo colaborativo ✓ Foros ✓ Páginas wiki
Según su función	Materiales para presentar información	Guían la atención y los aprendizajes, dentro de esta categoría se incluyen los materiales cuya función es principalmente motivadora, de presentación de objetivos
	Materiales para organizar la información	Como esquemas conceptuales, resúmenes, cuadros sinópticos, cuadros de síntesis, telarañas, diagramas de causa-efecto, líneas de tiempo, diagramas de flujo.
	Materiales para relacionar información, crear conocimientos y desarrollo de habilidades	<p>Analogías</p> <p>Preguntas y ejercicios para aplicar contenidos</p> <p>Simuladores para hacer experimentos.</p>

Introducción a las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)

(García, Ana; Muñoz, Valcárcel ; Repiso;, 2008) El rápido desarrollo tecnológico y de las nuevas y variadas formas de comunicación en las que estamos inmersos están configurados y reclamando un nuevo espacio educativo, un replanteamiento de las finalidades de la educación y la enseñanza.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han evolucionado al mundo, ya que los avances tecnológicos brindan funciones para múltiples desempeño que el hombre involucra en su vida cotidiana, además la fuerza que en la última década ha tomado la tecnología en la educación, es importantísima, porque en ella se puede dinamizar el proceso educativo, permitiendo que este se vuelva más interesante por medio de su dinámica y curiosidad que causa por aprender.

Loa autores, (García, Ana; Muñoz, Valcárcel ; Repiso;, 2008), dan la importancia que significa adherir las tecnologías al proceso educativo, por lo que indican, “Las instituciones educativas no pueden permanecer al margen de esta realidad social por más tiempo y deben renovarse para

hacer frente a los nuevos retos que exige la sociedad de la información y conocimiento en las que se encuentran inmersas”.

Entonces es de vital importancia que el centro artesanal nocturno Catamayo, incorpore las nuevas tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje, entonces la implementación del aula virtual en dicho centro adecuara la realidad tecnológica social con el ambiente de aprendizaje requerido en la nueva malla curricular del Ecuador.

Integración de las TIC en el marco curricular

(García, Ana; Muñoz, Valcárcel ; Repiso;, 2008) La tecnología de la información y comunicación, al igual que cualquier medio o material curricular, cumplen una función mediadora entre la enseñanza y el aprendizaje por lo que su integración en el currículo escolar exige una filosofía de partida que permita determinar y valorar su finalidad y sus posibilidades didácticas.

La tecnología está basada en dos aspectos, en la cual determinas su funcionalidad dentro del currículo, el primero se basa en la intencionalidad que toda la comunidad educativa requiera para su uso, es decir si está o no preparada para utilizar dentro del margen educativo, y la segunda se basa en el ambiente tecnológico existentes dentro de la institución, o sea,

no hay enseñanza-aprendizaje tecnológica si no existen los medios para ejecutarla.

La tecnología de la información y la comunicación tiene su dirección hacia el marco de los objetivos educativos, y no funcionan como algo secundario dentro del currículo, más bien su integración se basa en distintos parámetros socioeducativos basándose en contenidos, cultura y conocimientos de quien va a dirigir el proceso.

Los parámetros curriculares de enseñanza aprendizaje en el centro artesanal nocturno Catamayo, vinculan en su estructura la utilización de las tecnologías, por tal razón el entorno virtual de aprendizaje sobre la moda se adecua al proceso y brinda versatilidad y flexibilidad al momento de producirse la interacción alumno – docente.

Aprendizajes significativos a través de las TIC

(Ministerio de Educación, 2010) Las TIC se consideran como un instrumento eficaz para la consolidación de los aprendizajes, que se han desarrollado en procesos de enseñanza aprendizaje previos y sin apoyo de tecnologías digitales. Son herramientas que refuerzan los conocimientos adquiridos y aumentan la eficacia de la enseñanza.

El interés y curiosidad que bajo el buen uso, brindan las tecnologías determinan que en la función educativa se produzcan aprendizajes de calidad donde la reflexión y crítica constructiva sean las principales cualidades que desarrolle el educando en beneficio, individual y colectivo de la sociedad.

El docente es el autor que dirige la enseñanza por medio de las TIC, y para que el producto de su accionar tenga resultados positivos, su preparación debe de ser integral, donde abarque los aspectos requeridos para la enseñanza moderna. Además las tecnologías como el aula virtual enlazan en su estructura estrategias metodológicas que estipulan la mente del educando permitiéndole indagar con la información y con base de aquello producir en los estudiantes aprendizajes que apoyen a resolver las necesidades sociales.

Entorno Virtual de Aprendizaje

(Silva Quiroz, 2011) Un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), en algunos casos denominados también entorno virtual de enseñanza /aprendizaje (EVE/A) “es una aplicación informática diseñada para facilitar la comunicación pedagógica entre los participantes en un proceso educativo, sea este completamente a distancia, presencial, o de una naturaleza mixta que combine ambas modalidades en diversas proporciones”(Adell, Castellet y Pascual, 2004) Un EVA sirve para: distribuir materiales educativos en formato digital(textos, imágenes, audio, simulaciones, juegos, etc.)

El entorno virtual, en su estructura abarca procesos de integración entre los actores participantes, tiene un significado pedagógico que se sintetiza como herramienta de interacción directa de la función educativa, su aplicación en la educación no presenta restricciones, puesto que se lo puede utilizar en cualquier campo donde se produzcan eventos de carácter educativo.

Al crear un entorno de aprendizaje virtual, estamos creando en el espacio virtual, un ambiente para enseñar y para producir aprendizajes, un ambiente que es modelado pedagógicamente con esa finalidad, donde los diversos componentes que lo conforman como: los espacios de la

plataforma, las actividades y los materiales, buscan generar aprendizajes, el cual se ve enriquecido por la interacción en la comunidad de aprendizaje, por medio de herramientas informáticas.

Plataforma

(Bautista Pérez, Guillermo; Borges Sáiz, Federico; Forés i Miravallés, Anna;, 2008) A este nivel, el docente puede decidir sobre el conjunto de aplicaciones que, con unas características y requerimientos técnicos específicos y estándares de integración y compatibilidad determinados, permiten utilizar un entorno virtual de enseñanza aprendizaje de una determinada manera y disponer de sus funcionalidades y recursos.

Moodle

(Rice, William; Smith Nash, Susan;, 2011) Es un sistema de gestión de cursos (CMS, Course Management System) que sirva para producir cursos basados en la web. Se trata de un software libre y de código abierto (FOSS, Free and Open Source Software), lo que significa que el usuario no tiene límites a la hora de utilizarlo, modificarlo, redistribuirlo siempre que:

- ✓ Les proporcione las fuentes a los demás

- ✓ No modifique o elimine la licencia y el copyright originales
- ✓ Aplique esta misma licencia a cualquier trabajo que derive de él.

Bajo estas condiciones, miles de desarrolladores han aportado nuevas características y funciones a Moodle.

Instalación y configuración de Moodle

Para poder instalar Moodle bajo Ubuntu server, es necesario instalar el servidor web Apache, el gestor de base de datos Mysql y un lenguaje de programación como PHP, a todo esto se lo denomina LAMP que es el acrónimo de Linux, Apache, Mysql y Php.

Primero se instalar el LAMP seguimos los siguientes pasos:

En la consola, digitamos el siguiente comando: `sudo apt-get install lamp-server^`, el símbolo al final quiere decir que se instalen todos los paquetes necesarios para que funcione LAMP, acto seguido el sistema nos pide la clave para continuar.

```
trosaristas@leo-Unknow:~$ sudo apt-get install lamp-server^  
[sudo] password for trosaristas: █
```

1. Una vez ingresado el password correcto, pedirá confirmación, para la instalación del paquete LAMP.

```
Nota, seleccionando «php5-mysql» para la tarea «lamp-server»
libmysqlclient16 ya está en su versión más reciente.
fijado libmysqlclient16 como instalado manualmente.
libwrap0 ya está en su versión más reciente.
mysql-common ya está en su versión más reciente.
fijado mysql-common como instalado manualmente.
ssl-cert ya está en su versión más reciente.
tcpd ya está en su versión más reciente.
Paquetes sugeridos:
  apache2-doc apache2-suexec apache2-suexec-custom php-pear
  libipc-sharedcache-perl tinyca php5-suhosin
Se instalarán los siguientes paquetes NUEVOS:
  apache2 apache2-mpm-prefork apache2-utils apache2.2-bin apache2.2-common
  libapache2-mod-php5 libapr1 libaprutil1 libaprutil1-dbd-sqlite3
  libaprutil1-ldap libdbd-mysql-perl libdbi-perl libhtml-template-perl
  libnet-daemon-perl libplrpc-perl mysql-client-5.1 mysql-client-core-5.1
  mysql-server mysql-server-5.1 mysql-server-core-5.1 php5-cli php5-common
  php5-mysql
0 actualizados, 23 se instalarán, 0 para eliminar y 140 no actualizados.
Necesito descargar 32,0 MB de archivos.
Se utilizarán 86,9 MB de espacio de disco adicional después de esta operación.
¿Desea continuar [S/n]? █
```

Teniendo instalado en nuestro servidor los requisitos previos (servidor LAMP), procedemos a explicar la instalación de MOODLE. Se tiene que instalar en el directorio *var/www/*, ahí crearemos un directorio denominado *aulavirtual*, en éste se instalará todo lo relacionado a la gestión de cursos.

2. Antes de continuar con la instalación de Moodle es necesario crear un usuario y la base de datos en *Mysql*, para poder trabajar con MOODLE, para ello ingresamos a la consola de *Mysql*.

```
mysql -u root -p
```

3. Creamos la base de datos

```
mysql> CREATE DATABASE moodle DEFAULT CHARACTER SET utf8 COLLATE utf8_unicode_ci;
Query OK, 1 row affected (0.02 sec)
```

4. Se le otorgan los permisos necesarios al usuario Moodle dentro de

Mysql

```
mysql> GRANT SELECT,INSERT,UPDATE,DELETE,CREATE,DROP  
,INDEX,ALTER ON moodle.* TO usuario_moodle@localhost  
IDENTIFIED BY '*****';
```

Luego de esto salimos de Mysql, ejecutando *quit* y reiniciamos *Mysql*,
mysqladmin -p reload.

Terminado esto, iniciamos la instalación y configuración de Moodle

5. Para iniciar con la instalación de Moodle, creamos un directorio provisional en el home a este le denominaremos *aulavirtual*, ahí almacenaremos el instalador de Moodle y luego será movido al directorio habitual */var/www*. Para crearlo hacemos lo siguiente:

```
trosaristas@leo-Unknow:~$ mkdir aulavirtual
```

6. Accedemos al directorio creado.

```
trosaristas@leo-Unknow:~$ cd aulavirtual/
```

7. Ahora procedemos a descargar el Moodle desde la internet, para ello es necesario que nuestro servidor posea acceso a internet, para lograr nuestro cometido, ejecutamos lo siguiente:

```
wget http://download.moodle.org/download.php/stable20/moodle-latest-20.tgz
```

Esperamos que se descargue para luego proceder a descomprimir con el comando *tar*.

8. Descomprimos el paquete que acabamos de descargar del internet.

```
tar xvzf moodle-latest-20.tgz
```

A continuación eliminamos el archivo descargado, ya no se lo necesita, por ello ejecutamos el siguiente comando: *rm moodle-latest-20.tgz*

9. Acto seguido movemos el directorio *aulavirtual* a */var/www*, para ello ejecutamos lo siguiente

```
trosaristas@leo-Unknown:~$ sudo mv aulavirtual/ /var/www/  
[sudo] password for trosaristas: █
```

10. Además, Moodle necesita un directorio para almacenar archivos. Por seguridad no debe estar accesible desde la web por lo que lo creamos en */var/* con el siguiente comando:

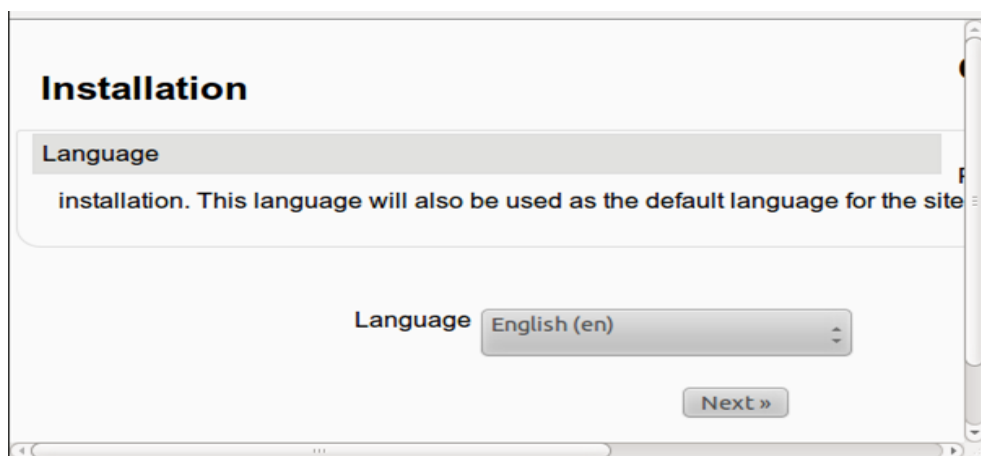
```
/var$ sudo mkdir -p moodledata
```

11. Tras esto, le damos los respectivos permiso para que Moodle puede escribir en dicho directorio, ejecutamos las siguientes ordenes:

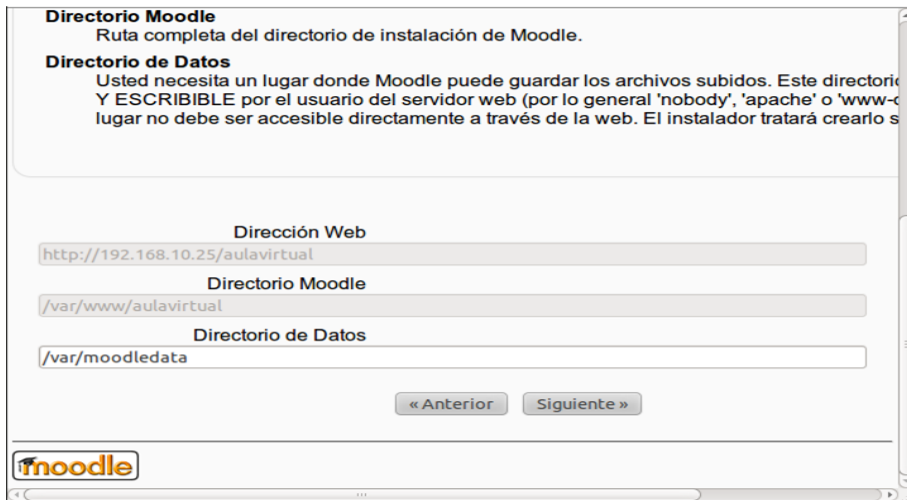
```
sudo chown -R nobody:www-data /var/moodledata  
sudo chmod -R 0770 /var/moodledata
```

Hasta aquí trabajamos con la consola de nuestro servidor, ahora podemos usar cualquier terminal y continuar con la instalación y configuración de Moodle.

12. Iniciamos un navegador en una terminal, en este caso utilizamos Firefox, un navegador muy potente y seguro y lo fundamental que es libre, tratando de mantenernos en la línea de la utilización de software libre. Ahora en la barra de direcciones digitamos la dirección IP de nuestro servidor *199.167.200.90* y haciendo referencia al directorio donde esta Moodle para instalar.



13. Para continuar con la instalación es necesario seleccionar el idioma de instalación, seleccionamos nuestro idioma natural que es el español, esto facilitara la instalación de Moodle, ya que las instrucciones estarán dadas e nuestro idioma nativo. Clic en continuar y a continuación pide confirmar las rutas.



14. Seccionamos el administrador de base de datos, en este caso Mysql.



15. Configuramos el acceso de MOODLE a Mysql

MySQL mejorado (native/mysqli)

Ahora tiene que configurar la base de datos donde la mayoría de los datos de Moodle se almacenar de datos puede ser creada si el usuario de la base de datos tiene los permisos necesarios, el nombre y contraseña ya deben existir. El prefijo de la tabla es opcional.

Servidor de la base de datos

Nombre de la base de datos

Usuario de la base de datos

Contraseña de la base de datos

Prefijo de tablas

Socket Unix

16. Si todo va bien, mostrará la licencia de uso.

Instalación

Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment

Copyright

Copyright (C) 1999 en adelante, Martin Dougiamas (<http://moodle.com>)

Este programa es software libre: puede redistribuirlo y /o modificarlo bajo los términos de la GNU (General Public License) publicada por la Fundación para el Software Libre, ya sea la versión 3 de dicha Licencia, o (a su elección) cualquiera posterior.

Este programa se distribuye con la esperanza de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA; sin la garantía implícita de COMERCIALIZACIÓN o IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR.

Vera la página de información de Licencia de Moodle para más detalles: <http://docs.moodle.org/en/License>

¿Ha leído y comprendido los términos y condiciones?

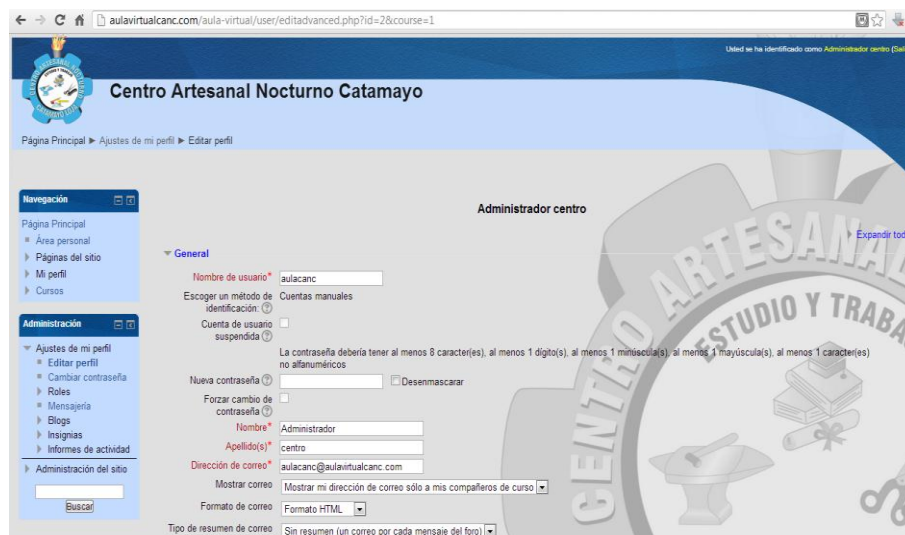
17. En la siguiente pantalla, el sistema hace una comprobación de los requisitos que necesita Moodle para su ejecución, si toda está bien, mostrará OK.

unicode		debe estar instalado/activado	OK
database	mysql	versión 5.0.25 es obligatoria y está ejecutando 5.1.54.1.4	OK
php		versión 5.2.8 es obligatoria y está ejecutando 5.3.5.1.7.2	OK
php_extension	iconv	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	mbstring	debería estar instalado y activado para conseguir los mejores resultados	OK
php_extension	curl	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	openssl	debería estar instalado y activado para conseguir los mejores resultados	OK
php_extension	tokenizer	debería estar instalado y activado para conseguir los mejores resultados	OK
php_extension	soap	debería estar instalado y activado para conseguir los mejores resultados	OK
php_extension	ctype	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	zip	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	simplexml	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	spl	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	pcr	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	dom	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	xml	debe estar instalado/activado	OK
php_extension	json	debe estar instalado/activado	OK
php_setting	memory_limit	detectado ajuste recomendado	OK
php_setting	safe_mode	detectado ajuste recomendado	OK
php_setting	file_uploads	detectado ajuste recomendado	OK

18. Esperamos un poco mientras se instala Moodle y conforme avanza, van apareciendo mensajes como los que se muestran.



19. Realizada la instalación de Moodle, se procedo a configurar la cuenta administrador, la misma que será un Superusuario, encargado de la configuración total de Moodle. De igual forma en la sección de apariencia hemos realizado un cambio a la apariencia predeterminada que presenta Moodle, con una plantilla acorde a los colores de la institución.



20. Finalmente hemos logrado el objetivo. Tener instalado nuestro entorno virtual para la gestión de los cursos, en la Ilustración 21 se puede notar cómo queda luego de terminar la instalación, pero más adelante mostraremos como va a quedar luego de hacer los ajustes necesarios.

Aula virtual

(Bautista Pérez, Guillermo; Borges Saiz, Federico; Forés Miravalles, Anna;, 2008) El aula virtual es un espacio propio de un grupo- clase, donde existen espacios y herramientas de comunicación para los estudiantes y docentes asignados. Existe un acceso a documentos de acompañamiento, materiales y recursos propios del grupo. La configuración del aula determinara hasta cierto punto el planteamiento de la formación que podremos proponer.

Por tanto, entenderíamos como **aula virtual** dentro del entorno de aprendizaje, consta de una plataforma o software a través del cual el ordenador permite la facilidad de dictar las actividades en clases, de igual forma permitiendo el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje habituales que requerimos para obtener una buena educación. Como afirma Turoff (1995) una “clase virtual es un método de enseñanza y aprendizaje inserto en un sistema de comunicación mediante el ordenador”. A través de ese entorno el alumno puede acceder y desarrollar una serie de acciones que son las propias de un proceso de enseñanza presencial tales como conversar, leer documentos, realizar ejercicios, formular preguntas al docente, trabajar en equipo, etc. Todo ello de forma simulada sin que medie utilice una interacción física entre docentes y discentes.

El aula virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje

(Bautista Pérez, Guillermo; Borges Sáiz, Federico; Forés i Miravallés, Anna;, 2008) En el aula virtual, como ocurre en la formación presencial con el aula física se desarrolla la actividad de enseñanza aprendizaje. Ocurre así en muchos modelos de formación en línea. En este espacio virtual, profesores y estudiantes se encuentran, se comunican. El profesor suele plantear propuestas didácticas para facilitar el aprendizaje, y en definitiva, llevar a cabo las tareas propias de un proceso de formación.

Sastrería

(PERLA DE LUNA, 2012) En este artículo hablaremos sobre la sastrería, que es una de las técnicas del patronaje, en este artículo nos referiremos especialmente de la confección de prendas a medida, confeccionadas a mano en su totalidad, iniciando con los trajes para caballero.

Para los hombres la Alta Costura se traduce en la Sastrería Artesanal.

Historia de la Sastrería

(Mejía Cano, 2013) La sastrería es una profesión centenaria cuyos orígenes se remontan al Siglo XII. Por siglos el propósito del vestuario era más esconder el cuerpo que realzarlo y una simple bata servía para ese fin. Durante el Renacimiento empieza a tomar fuerza la importancia de destacar el cuerpo y el trabajo de cortar la tela en diferentes piezas, figurarlas y coserlas para adaptarlas mejor al torso del individuo. Los sastres empezaron a jugar un papel importante en la vida de la sociedad y su arte y ciencia se convirtió en una actividad especializada y compleja, cuya técnica cada uno quería guardar celosamente. Nació la MODA.

(PERLA DE LUNA, 2012) Quizá todo comenzó con la creciente importancia del vestido en las cortes europeas, desde finales de la Edad

Media y se estableció con el surgimiento de la moda durante el Renacimiento. Los sastres, que anteriormente se ocupaban únicamente de coser, comenzaron a desarrollar una práctica y un arte en el corte, imprescindibles para lograr los cambios de indumentaria deseados.

Los gremios de sastres figuran desde el siglo XIII, regulados por sus propias ordenanzas; organización que vino con ellos a América. Su presencia, se incorporó con la colonia española, perduró con un mismo propósito y diferentes métodos.

Los maestros de sastrería ofrecían a sus colegas el secreto de su ciencia, para cuyo desempeño se requerían, además del dominio de la confección, conocimientos de geometría y manejo del compás, aritmética y esencialmente manejo de los números quebrados. Pese al reconocimiento que tenían los grandes maestros de la sastrería, su oficio de carácter manual los mantenía sometidos a las mismas limitaciones de los artesanos.

Durante el reinado de Felipe IV en España, cuando se hicieron más rígidas las normas tendientes a frenar el lujo en el vestido; se acusaba a los sastres de inducir a sus clientes a la ostentación y derroche, no sólo en las telas, sino, en los detalles de la confección. Al sastre que cortara, hiciera o mandara hacer alguna de las prendas prohibidas, éstas se las

podían confiscar, además de multarlo y desterrarlo hasta por dos años; en caso de ser reincidete, podía ser condenado a cuatro años de prisión.

El oficio frecuentemente se traspasaba o traspasa de padres a hijos, sin que ello excluya de cumplir con los requisitos establecidos para ser admitidos en el gremio.

Características de la sastrería.

(PERLA DE LUNA, 2012)

- ✓ Comodidad y flexibilidad.
- ✓ Caída Natural.
- ✓ Liviandad.
- ✓ Perfección.
- ✓ Diseño “Clase, lujo y elegancia”.

Los cuatro puntos fundamentales que se deben reunir para lograr perfección en la sastrería son:

- ✓ Buena tela.
- ✓ Buen corte.
- ✓ Buen entalle.
- ✓ Buena artesanía en la costura.

Un traje a la medida tiene infinidad de ventajas frente a un traje de confección en masa, un traje sastre es personalizado, es 100% artesanal y su durabilidad, bien cuidado, puede llegar a 20 años, los trajes de tiendas departamentales no toman jamás en cuenta las características especiales de cada hombre, por lo tanto no busca la satisfacción completa de éste al vestir. ¿Cuánto dura el traje? Lo mencionan en el traje sastre, pero no en el traje departamental.

La moda

Evolución de la moda en el Ecuador

La moda en nuestro país se ha mantenido vinculada a los grandes procesos históricos, observándose que en el primer periodo de la esclavitud no se recibió ninguna influencia decisiva en el vestir; pero a partir de la independencia cuando la sociedad ecuatoriana recibe el influjo de la corriente europea, principalmente de la moda francesa, ya que anteriormente estaba sometida a la influencia de la moda española y Colombiana.

En los próximos 30 años de vida Republicana, se percibe un panorama más agradable y gentil, contemplándose principalmente en las damas de Guayaquil , que al ser el puerto principal permitía el ingreso de nuevas

ideas y tendencias para luego contagiar a la Capital Quito y el resto de provincias del País.

En aquella época tuvo resonancias los cargos diplomático y de intercambio comercial, debido a la floreciente industria del cacao, lo que obligo a las familias de Quito y Guayaquil trasladarse a Francia y especialmente a Paris, ciudad que se le consideraba como capital mundial de la moda y las ciencias, debido a la influencia de la Revolución Francesa y al prestigio alcanzado por la época Napoleónica que brillo en la cultura, artes y técnicas, aseverándose que ese periodo fue el motor para la transformación de la forma de vida del mundo Occidental.

El efecto de la moda europea en las damas ecuatorianas obligo a que se modificaran no solo sus vestidos, peinados, sino también ciertas actitudes y comportamientos en las relaciones humanas y en el vivir cotidiano de la época, ya que las personas pudiente tenían el complejo de ser similares a las europeas.

Estilo y moda

Hasta hace algunos siglos solamente la aristocracia cambiaba de modo habitual su forma de vestir, mientras que la indumentaria del pueblo permanecía prácticamente invariable. Por otra parte, la historia del vestido

ha podido reconstruirse en gran parte gracias a retratos, por lo general de personalidad es que intentaban dejar constancia de su importancia posando con sus mejores y más impresionantes atuendos. Pero incluso entre la clase alta los vestidos eran lo suficientemente caros como para merecer ser cuidados, modificados y reutilizados de generación en generación. Los cambios radicales en la forma de vestir no eran frecuentes hasta que en los siglos XVIII y XIX la llegada de la revolución Industrial abarato y simplifico la fabricación de telas y vestidos

Tendencia

“Generalmente se supone que las nuevas tendencias surgen de tres fuentes principales: la alta cultura (arte, literatura, música clásica, teatro, etc.), la cultura pop (televisión, música pop, películas y cultura de celebridades), y la subcultura (actividades llevadas a cabo por grupos con intereses especiales, fuera de la corriente principales, fuera de la corriente principal, por ejemplo, el monopatín).ninguna de estas tres manifestaciones funciona aisladamente y cada una puede influenciar el desarrollo de las otras.

Observar lo que sucede en el mundo es una tarea esencial para los diseñadores, seguir las huellas de las tendencias no es esencialmente

una actividad deliberada sino una sintonización con el mundo, con una sensibilidad creativa para cambiar el interés por el gusto”.

Categorías de la moda

Deportiva

Ropa estrictamente destinada al uso deportivo en el cual podemos diferenciar materiales específicos con aleaciones tales como el algodón y el poliéster.

Casual

La ropa casual por sus características únicas permite la comodidad, confort, el libre movimiento, su producción es masificada y es para uso diario con materiales como, denim, algodón.

En el mercado podemos encontrar tres niveles de ropa casual tales como:

- ✓ Bajo (Informal).- masificación de camisetas, jeans, chaquetas, etc.
- ✓ Medio (Semi formal).- existe más diseño en sus prendas.
- ✓ Alto (Formal).- se puede diferenciar claramente un diseño más estructural.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Procedimiento metodológico

Los métodos a utilizarse en la ejecución del presente investigación como es: IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013, en el mismo que se ha utilizado procedimientos lógicos y sistematizados.

Para la elaboración del presente proyecto de investigación se considera los siguientes métodos y técnicas y procedimientos.

Métodos

Mediante el método científico se realizó la recolección e interpretación de hechos y fenómenos, para así relacionar la estructura lógica en cuanto a su adquisición, organización, sistematización y expresión de conocimiento.

Este método permitió ordenar, clasificar, detallar e interpretar la información y datos que se recogió a través de encuestas y entrevistas a los involucrados en el tema, el mismo que contribuyo a describir el objeto de estudio.

Técnicas e instrumentos

Se utilizó la técnica de la encuesta y entrevista

La encuesta permitió recopilar la información de la población del Noveno Grado de Educación Básica de Sastrería del Centro Artesanal Nocturno Catamayo, y de esta forma satisfacer las necesidades mediante el aula virtual.

Otra técnica fue la entrevista con la que se pudo establecer contacto con los personajes implicados en el desarrollo como es el docente y autoridades de la institución educativa; obteniendo los resultados pertinentes y necesarios además de conocer sus expectativas sobre el aula virtual.

Herramientas informáticas para el desarrollo de Aula Virtual

La herramienta informática que se utilizó para la creación de la plantilla del aula virtual es Moodle.

Metodología

Para el desarrollo del aula virtual se utilizó el método PACIE, ya que su estructura es fácil de entender y ejecutar en la aplicación de aulas virtuales.

La metodología PACIE consta de 5 fases, las mismas que son integradas al desarrollo de la educación virtual, y a partir de su utilidad son el soporte para otras modalidades de educación.

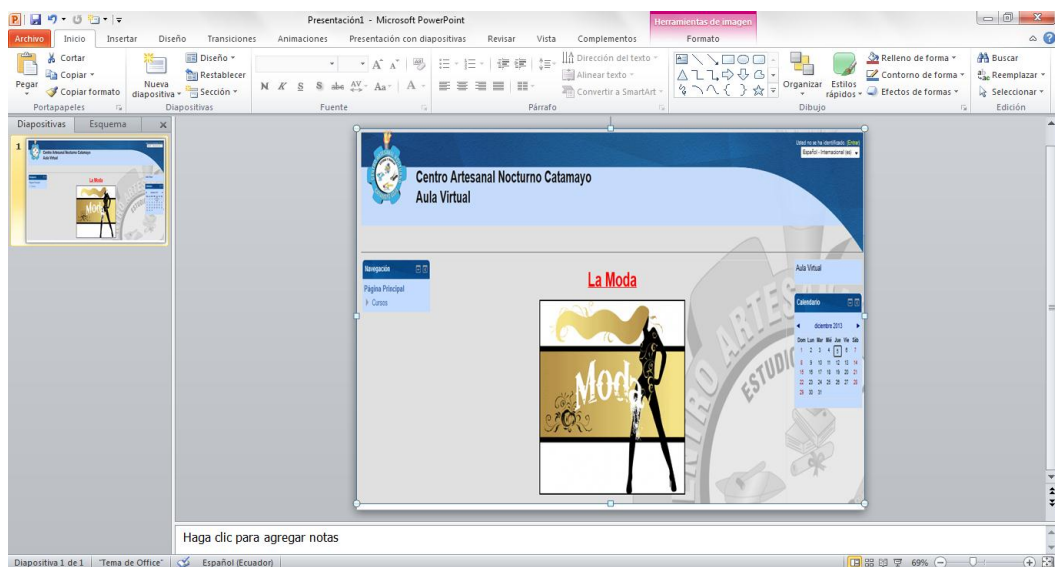
Fases

- ✓ P = Presencia
- ✓ A = Alcance
- ✓ C= Capacitación
- ✓ I = Interacción
- ✓ E = E-learning

Fase Presencia:

Dentro de la Fase Presencia se realizó el prototipo en Power Point de la pantalla principal, donde consta del logo de la institución en la parte superior derecha y de fondo de la pantalla, además los colores utilizados

para la misma fueron tomados de la misma institución, dentro de esta pantalla encontramos el nombre de la institución, una pequeña introducción al curso en este caso llamado “La Moda” de modo que la imagen corporativa del entorno virtual sea atractiva y agradable para el estudiante.



Fase Alcance

En esta se fijó los objetivos acerca de lo que se desea realizar para el apoyo de la enseñanza aprendizaje sobre La Moda, mediante el aula virtual; Además las destrezas que va a desarrollar el estudiante, para dar cumplimiento a esta fase se elaboró una planificación bien programada y estructurada del curso mediante material didáctico que contiene el entorno virtual. Para el desarrollo del curso se planifico por temas.

Fase Capacitación

Para el cumplimiento de la fase, se la capacito a la docente de Sastrería previo a una planificación de los contenidos del aula virtual y sobre su estructura. De igual forma se realizó la capacitación a las estudiantes del Noveno Grado de Educación General Básica acerca de la utilización del aula virtual



Capacitando a la docente del Noveno Grado de EGB



Capacitando a las estudiantes del Noveno Grado de EGB

El ciclo del diseño

El ciclo del diseño es un elemento fundamental en la capacitación, este nos permite generar los recursos necesarios para los EVA, permite generar proyectos para que aprendan los estudiantes, proyectos de fin de carrera, tareas para la construcción del conocimiento.

El ciclo del diseño tiene las siguientes etapas

✓ Investigar

En esta etapa analice el problema buscando la mejor forma posible tanto técnicas, como sociales, económicas, culturales, para resolverlas, basándome en entrevistas a la docente y los datos obtenidos de la encuesta a las estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo.

✓ Planificar

Luego de haber completado la etapa de investigación la cual me proporciono la información necesaria, para el desarrollo de contenidos del Aula Virtual.

Posteriormente empecé a desarrollar la planificación del aula virtual mediante un proceso de selección de los contenidos y recursos disponibles.

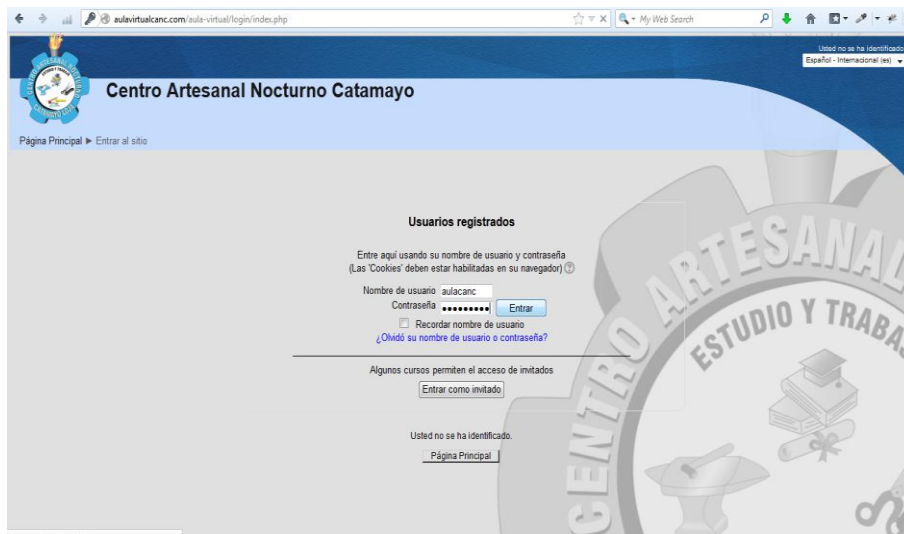
✓ **Crear**

En esta etapa se crea el curso

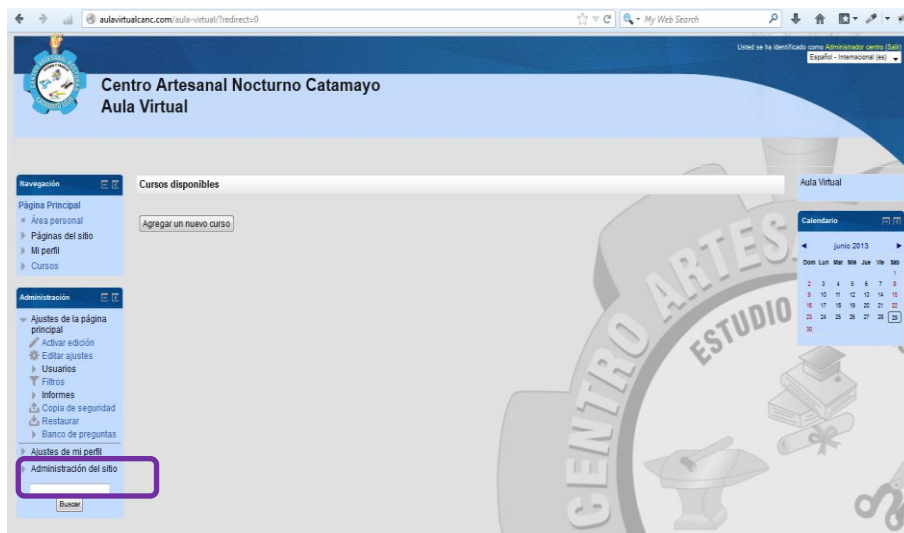
✓ Crear categorías para los cursos

Las categorías permiten organizar los diferentes cursos en distintas secciones, en el Centro Artesanal Nocturno Catamayo, la Asignatura Sastrería, la misma que se encuentra a cargo de la Profesora Esperanza Imaicela, en el Noveno Año de Educación General Básica. Para proceder crear la Categoría Sastrería, realizamos el siguiente proceso:

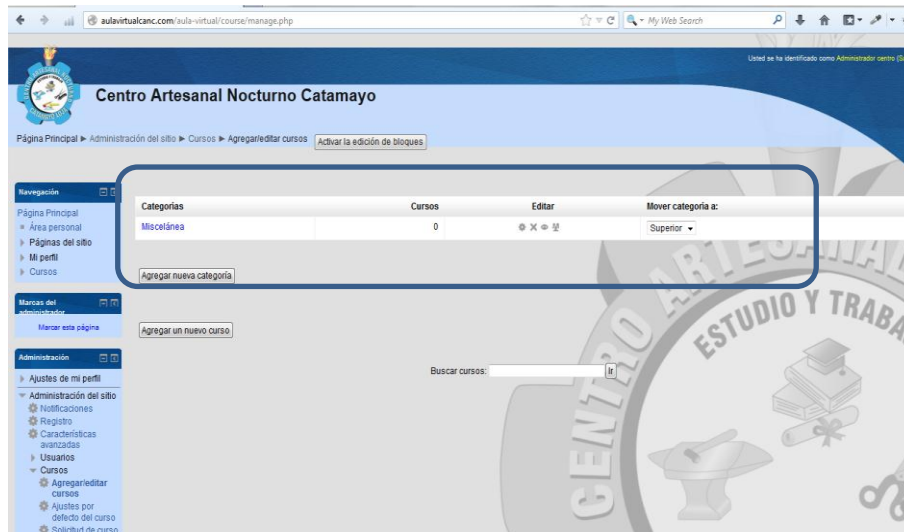
1. Ingresamos al navegador y ubicamos en la barra de direcciones el siguiente enlace: www.aulavirtualcanc.com.
2. Seguidamente damos clic en el vínculo Entrar, ubicado la parte superior, la misma que desplegará la siguiente pantalla.



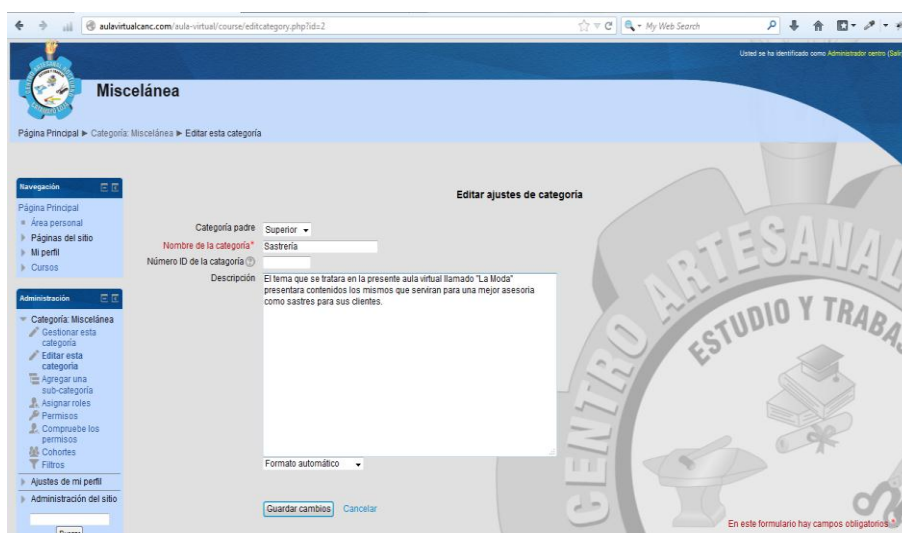
3. Procedemos a ingresar el nombre de usuario y contraseña del Administrador de la plataforma virtual, y damos clic en Entrar, mostrándonos la imagen que se observa.



4. Para crear la categoría Sastrería, hacemos clic en Administración del sitio, Cursos y Agregar/Editar cursos, observándose la siguiente pantalla.



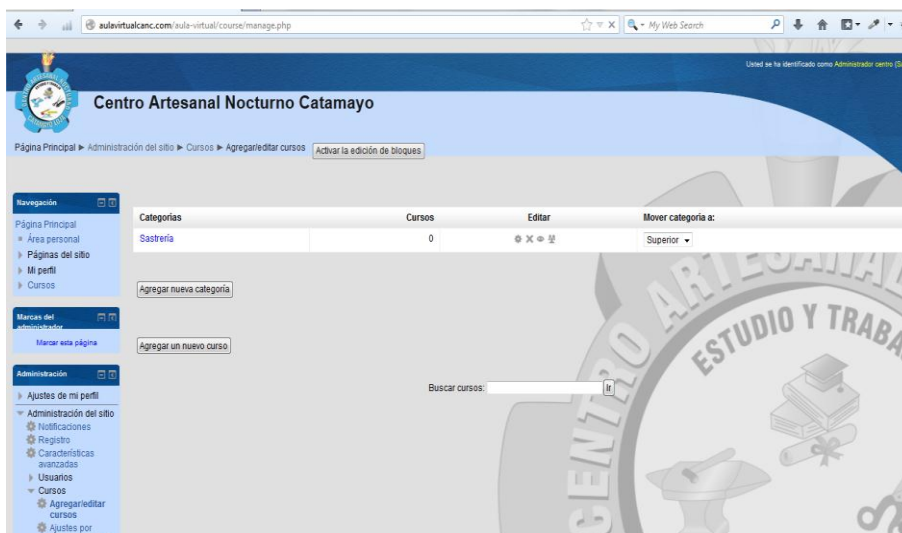
5. Seguidamente damos clic en el botón Agregar nueva categoría o editamos la categoría existente, registramos los nuevos datos y hacemos clic en el botón guardar cambios, como se muestra en la imagen.



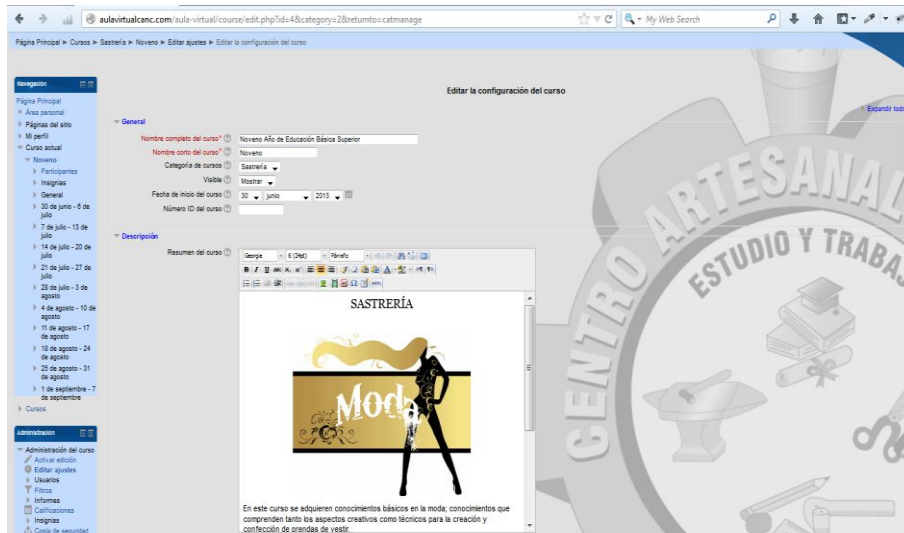
✓ Creación de Cursos

Los cursos son aquellos en los cuales los estudiantes, se registrarán para poder realizar las actividades de la asignatura antes mencionada, en las diferentes entrevistas que se le ha aplicado al docente, nos ha comunicado que se encuentra a cargo de seis paralelos, los cuales denominaremos cursos, para proceder a crearlos realizamos lo siguiente:

1. Hacemos clic en la sección Administración del sitio, cursos, Agregar/editar cursos y luego en el botón agregar un nuevo curso, como se muestra en la imagen.



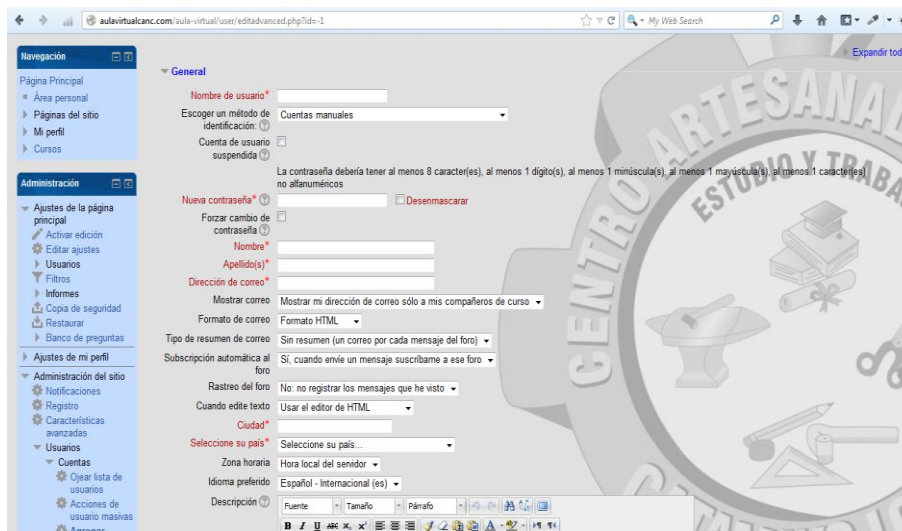
2. Hacemos clic en el botón Agregar un nuevo curso y se mostrará la siguiente pantalla. Registramos los datos del curso, en este caso del paralelo y hacemos clic en Guardar cambios.



✓ Creación de Usuarios

Los usuarios son las personas que forman parte de los cursos existentes en el aula virtual, para registrarlos realizamos lo siguiente:

1. Hacemos clic en Administración del sitio, Usuarios, Cuentas y Agregar usuario, se mostrará la siguiente pantalla.

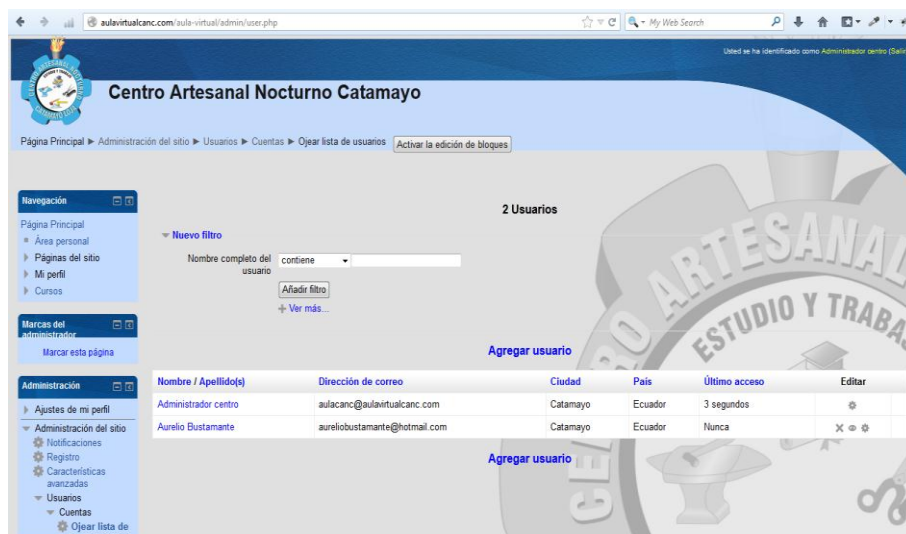


The screenshot shows a web browser window with the URL `aulavirtualcanc.com/aula-virtual/user/editadvanced.php?ids=1`. The page is titled "General" and contains a registration form. The form fields include:

- Nombre de usuario***: Text input field.
- Escoger un método de identificación**: Dropdown menu with "Cuentas manuales" selected.
- Cuenta de usuario suspendida**: Checkbox.
- Nueva contraseña***: Text input field with a "Desenmascarar" checkbox.
- Forzar cambio de contraseña**: Checkbox.
- Nombre***: Text input field.
- Apellido(s)***: Text input field.
- Dirección de correo***: Text input field.
- Mostrar mi dirección de correo sólo a mis compañeros de curso**: Dropdown menu.
- Formato de correo**: Dropdown menu with "Formato HTML" selected.
- Tipo de resumen de correo**: Dropdown menu with "Sin resumen (un correo por cada mensaje del foro)" selected.
- Subscripción automática al foro**: Dropdown menu with "Si, cuando envíe un mensaje suscribame a ese foro" selected.
- Rastreo del foro**: Dropdown menu with "No, no registrar los mensajes que he visto" selected.
- Cuando edite texto**: Dropdown menu with "Usar el editor de HTML" selected.
- Ciudad***: Text input field.
- Selección su país***: Dropdown menu with "Selección su país" selected.
- Zona horaria**: Dropdown menu with "Hora local del servidor" selected.
- Idioma preferido**: Dropdown menu with "Español - Internacional (es)" selected.
- Descripción**: Rich text editor with a toolbar.

The background of the page features a watermark logo for "CENTRO ARTESANAL ESTUDIO Y TRABAJO" with various icons representing education and work.

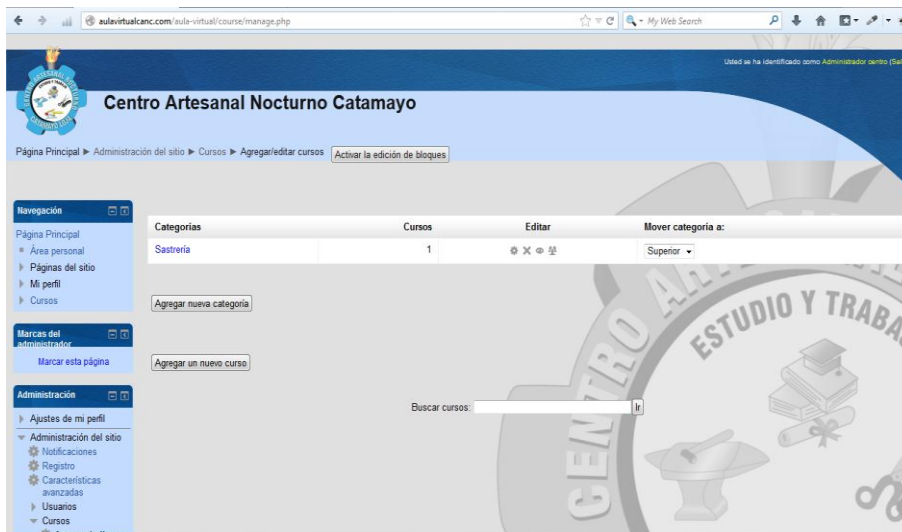
2. Registramos toda la información acerca del usuario que nos solicita, en especial aquellos campos que se encuentran marcados de color rojo, una vez realizado este proceso, hacemos clic en el botón Crear usuario y nos visualizará la lista de usuarios existentes.



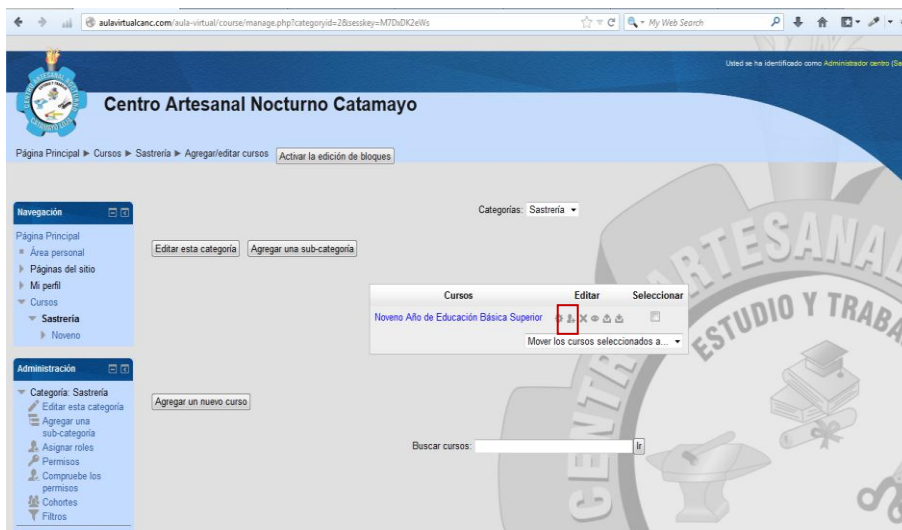
✓ Matricular Usuarios a los Cursos

Una vez creados todos los usuarios, se procede a asignarles los diferentes roles a estudiantes y docentes, para que se encuentren asignados a los cursos respectivos. Para asignar el rol de docente o estudiante, procedemos de la siguiente manera.

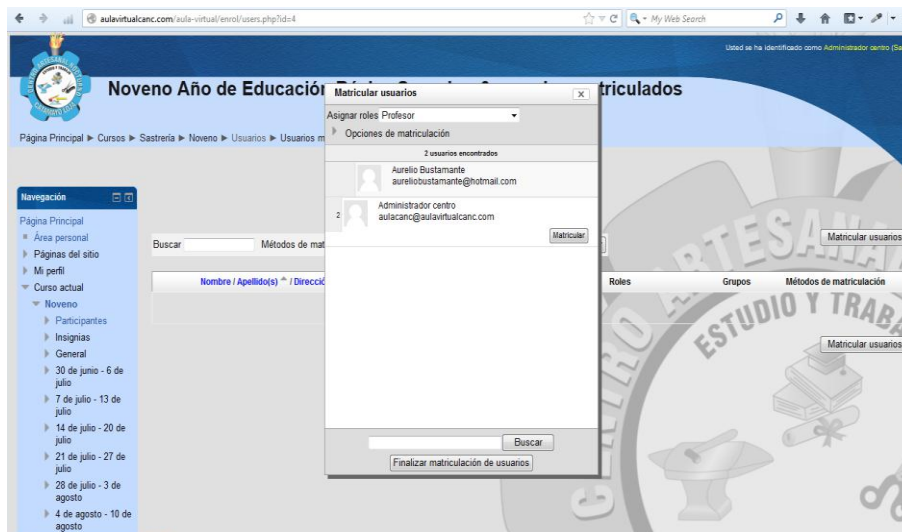
1. Hacemos clic en Administrador del sitio, Cursos, Agregar/Editar Cursos, se mostrará la siguiente pantalla.



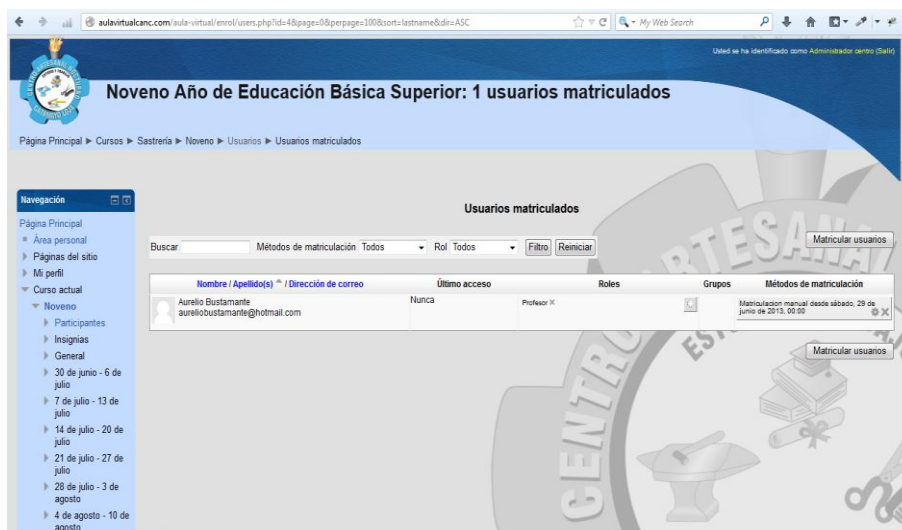
2. Hacemos clic en la sección Sastrería y se observaran la lista con los cursos creados.



3. Hacemos clic en el botón Usuarios matriculados, luego en el botón Matricular usuarios y se observará la siguiente imagen.



4. En la parte superior seleccionamos el rol para ese usuario, ya sea estudiante o docente, a continuación hacer clic en el botón Matricular, cerramos la ventana pequeña y se observara los usuarios matriculados con sus roles asignados.



✓ **Evaluar**

Luego de crear el curso se realizó evaluaciones de calidad del producto, los estándares e indicadores que se crearon en la etapa de planificación y saber si el aula virtual es producto de calidad y altamente apreciado por la docente y alumnas.

✓ **Autonomía**

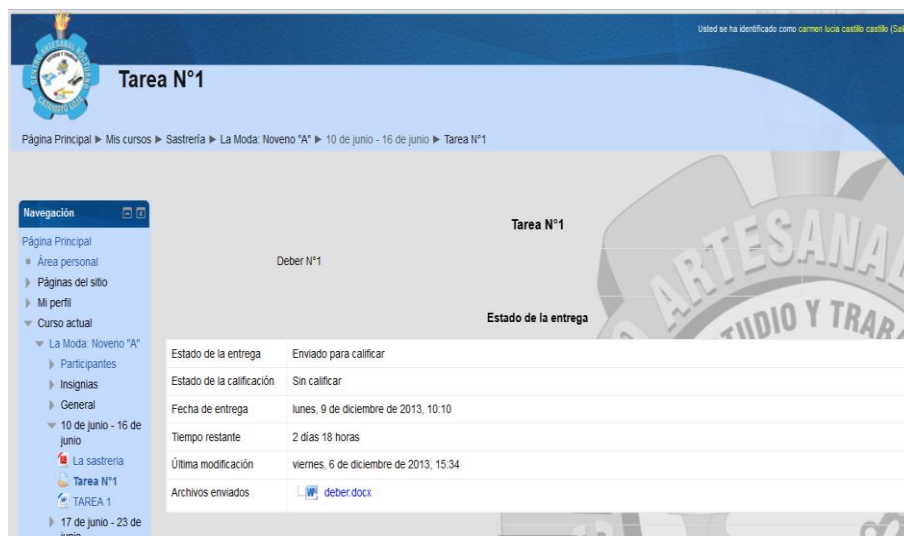
Es de vital importancia el trabajo colaborativo, las estudiantes realizaran tareas de calidad en los tiempos solicitados, apoyar en cada instancia o fase del ciclo de diseño, cooperar, motivar, apoyarse mutuamente, crecer como seres humanos, solo así se lograra crear un producto de alta calidad utilizando los recurso de manera eficaz.

Fase de Interacción

La fase interacción es la fase más importante de la metodología PACIE, debido a que se basa en un alto grado de participación de los pares, mediante las actividades, foros y el chat que se encuentra dentro del aula virtual que se implementó y así generar conocimiento.

Fase de E-learning

En esta última fase se la evidencia al momento que se realiza por primera vez la evaluación y el envío de tareas, de modo que se conocerá si ha habido aprendizajes, demostrando así que si se puede enseñar mediante un aula virtual



The screenshot displays a user interface for an e-learning platform. At the top, a blue header contains the text "Tarea N°1" and a user identification message: "Usted se ha identificado como carmen lucia castillo castillo (Salir)". Below the header, a breadcrumb trail reads: "Página Principal > Mis cursos > Sastrería > La Moda: Noveno 'A' > 10 de junio - 16 de junio > Tarea N°1".

On the left side, there is a "Navegación" (Navigation) menu with the following items:

- Página Principal
- Área personal
- Páginas del sitio
- Mi perfil
- Curso actual
 - La Moda: Noveno "A"
 - Participantes
 - Insignias
 - General
 - 10 de junio - 16 de junio
 - La sastrería
 - Tarea N°1**
 - TAREA 1
 - 17 de junio - 23 de junio

f. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el presente trabajo investigativo, da a notar la importancia de utilizar las herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Sastrería del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”.

Tabulaciones e interpretaciones de datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes del Noveno Grado de Educación General Básica

1. ¿Conoce usted sobre las tendencias de la moda?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	5%
NO	15	79%
POCO	3	16%
Total	19	100%

Tabla N°1: Tendencias de la moda

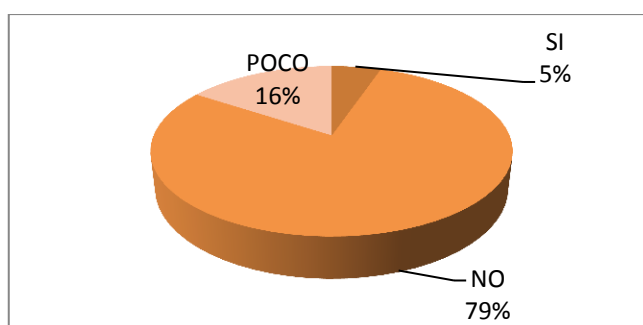


Gráfico N°1: Tendencias de la moda

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De un grupo de 19 encuestadas nos dio a conocer un 84% que no tienen conocimientos sobre las tendencias de la moda, mientras que un 8% reconocen tener un poco de conocimiento y el otro 8% de estudiantes no saben, por lo tanto es importante generar espacios tecnológicos de aprendizajes sobre la moda y el aula virtual es el medio que se ajusta a las necesidades técnicas y metodológicas de alumnos y docentes.

2. ¿Distingue usted los tipos de vestuario para cada ocasión?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	21%
NO	7	37%
POCO	8	42%
Total	19	100%

Tabla N°2: Vestuario

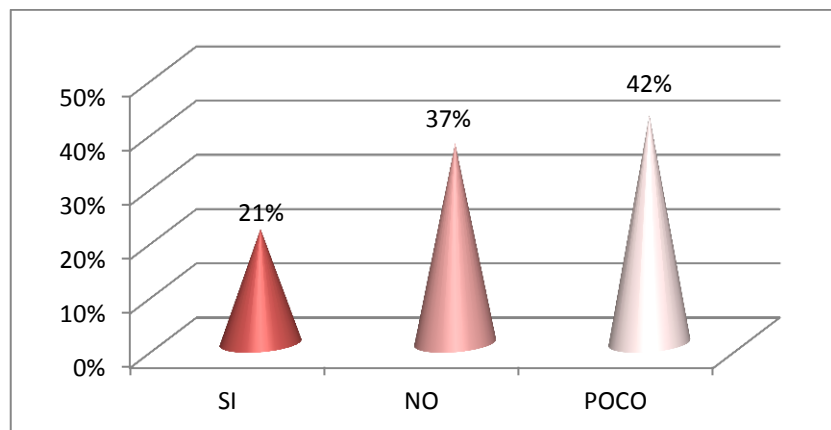


Gráfico N°2: Vestuario

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Mediante la encuesta aplicada sobre si reconocen las clases de vestuarios según la ocasión se evidencia que un alto porcentaje del 42% nos indica la opción de Poco, mientras que el 37% lo desconoce y el 21% si lo puede. La mayoría de estudiantes reconoce Poco el tipo de vestuario que se debe de utilizar de acuerdo a la ocasión, por tal razón y de acuerdo con lo mencionado por la docente las herramientas tecnológicas son las demandas educativas principales del medio actual.

3. ¿Puede combinar los colores según el tipo de piel del cliente?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	16%
NO	16	84%
Total	19	100%

Tabla N°3: Tipos de piel del cliente

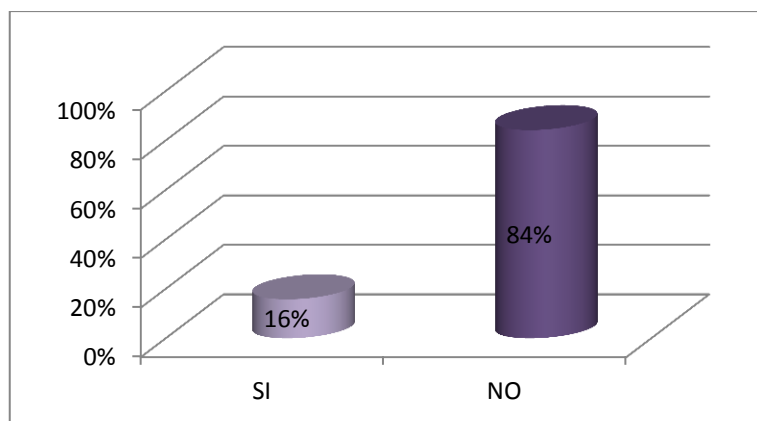


Gráfico N°3: Tipos de piel del cliente

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De las 19 estudiantes encuestadas un 84% optan por el ítem de No y un bajo porcentaje del 16% pueden adecuar y combinar los colores de las prendas de vestir y matizarlos con los colores de la piel de sus clientes.

4. ¿Conoce usted qué tipo de tela se utiliza para cada tipo de prendas?

Columna1	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	11%
NO	16	84%
POCO	1	5%
Total	19	100%

Tabla N°4 Tipo de Tela

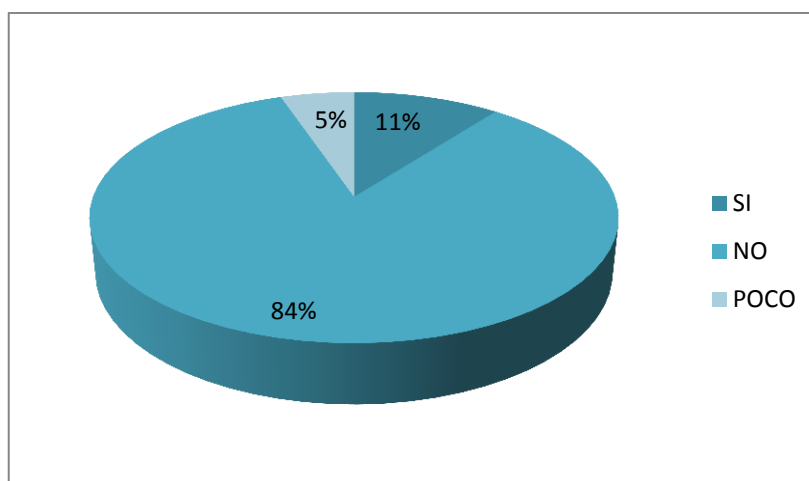


Gráfico N°4 Tipo de tela

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario Del 100% de las encuestadas el 83% no conoce acerca de los tipos de tela que se utiliza para elaborar las prendas según la ocasión mientras que el 11% si conoce y el 6% conocen Poco. Los estudiantes encuestados a través de los datos estadísticos del cuadro N°4 tienen conocimiento del tipo de tela que se requiere para confeccionar prendas de vestir tomando en cuenta la ocasión.

5. Ha asistido a desfiles de moda

	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	16%
NO	16	84%
Total	19	100%

Tabla N°5: Desfiles de moda

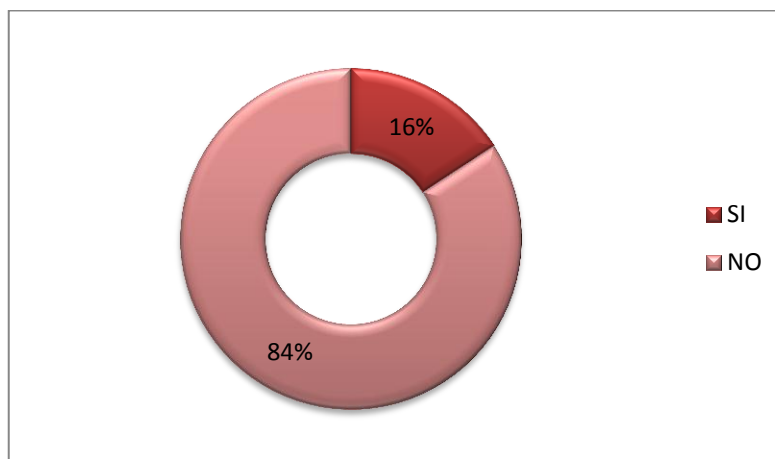


Grafico N°5: Desfiles de moda

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De las 19 estudiantes encuestadas el 84% que corresponde al número de 16 estudiantes indican que no han asistidos a eventos de moda, 16% de ellas ha asistido a desfiles de moda que corresponde al número de 3 encuestadas.

6. ¿Cree necesario la implementación de un aula virtual para el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la moda?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	95%
NO	1	5%
TOTAL	19	100%

Tabla N° 6: Implementación del aula virtual

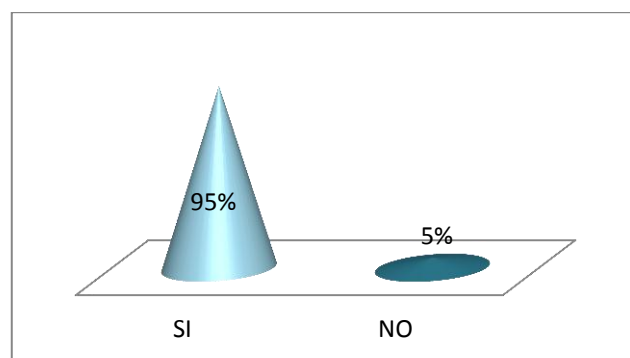


Gráfico N°6: Implementación del aula virtual

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Del total de 19 estudiantes encuestados 18 de ellos que corresponde al 95 % manifiestan que es primordial para su aprendizaje la implementación del aula virtual, mientras que el 5% opina que No hace falta la elaboración de dicha herramienta. De acuerdo a los datos estadísticos la mayoría de estudiante cree que es importante y necesaria la implementación del aula virtual, ya que ellos tienen problemas en cuanto a las necesidades que requiere la tendencia de la moda.

Conclusión

Basándonos en los datos estadísticos antes mencionados queda claro que los estudiantes de Sastrería del Noveno Grado de Educación Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo tienen conocimientos pobres en cuanto a las tendencias de la moda actual, por aquello es importante crear espacios de interaprendizaje entre docente alumno y comunidad, el aula virtual es una herramienta tecnológica que se acondiciona a las expectativas y necesidades de la institución, por tal razón, los contenidos que formarán parte de la estructura del aula virtual son los relacionados a la tendencia de la moda.

Encuesta aplicada a los estudiantes

Evaluación de la plataforma

1. FUNCIONALIDAD

- a. ¿Los contenidos del aula virtual son entendibles, motivadores y fomentadores del aprendizaje?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
TOTAL	19	100%

Tabla N° 7: Contenidos del aula virtual entendible y motivadora

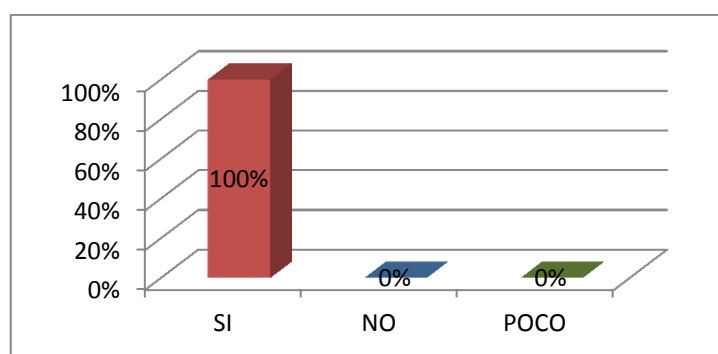


Gráfico N°7: Contenidos del aula virtual entendible y motivadora

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Del total de 19 estudiantes encuestados el 100% manifiestan que los contenidos si son entendibles, motivadores y fomentadores del aprendizaje, mientras que las alternativas No y Poco, no obtienen dato estadístico alguno. Basándonos en los datos estadísticos la información que contiene el aula virtual son los adecuados ya que a través de aquello se puede fomentar en el estudiante aprendizajes significativos.

b. ¿La estructura y navegación del aula virtual son legibles y fácil de usar?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	95%
NO	0	0%
POCO	1	5%
TOTAL		0%

Tabla N° 8: Estructura y Navegación

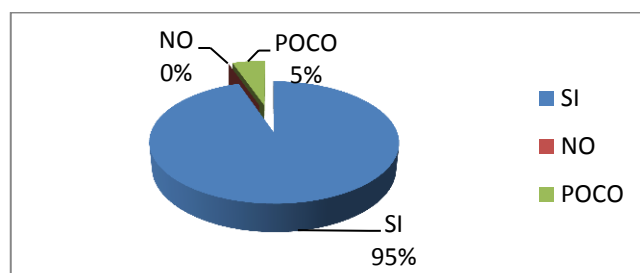


Gráfico N° 8: Estructura y Navegación

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De las 19 estudiantes correspondientes al 100% asignan la calificación en la alternativa si, dejando al resto de alternativas con 0% de puntuación. La estructura que forma parte principal del aula virtual y de acuerdo con los datos estadísticos reflejados en la tabla anterior indican que el usuario puede navegar hacia cualquier lugar dentro del aula ya que su uso es sencillo y así para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre la moda en cada uno de los estudiantes.

c. ¿Considera usted que el aula virtual muestra información relevante y contextos reconocibles?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
TOTAL	19	100%

Tabla N° 9: Muestra información relevante y reconocible

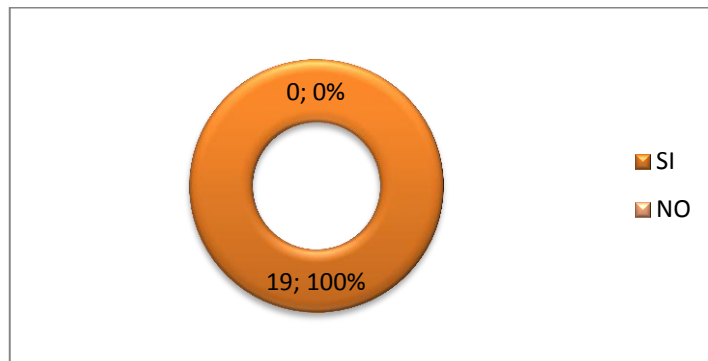


Grafico N° 9: Muestra información relevante y reconocible

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Del total de 19 estudiantes correspondiente al 100% dan la puntuación en el parámetro positivo Si, dejando al resto de alternativas sin porcentaje alguno. Basados en el cuadro anterior tenemos, que el aula virtual está constituido de información correctas y los contextos son reconocibles para los estudiantes y así estimular en cada uno de ellos el deseo de aprender.

d. ¿Al momento de realizar las actividades en el Aula Virtual presenta problemas?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	19	100%
POCO	0	0%
TOTAL	19	100%

Tabla N°10: Actividades presentan problemas

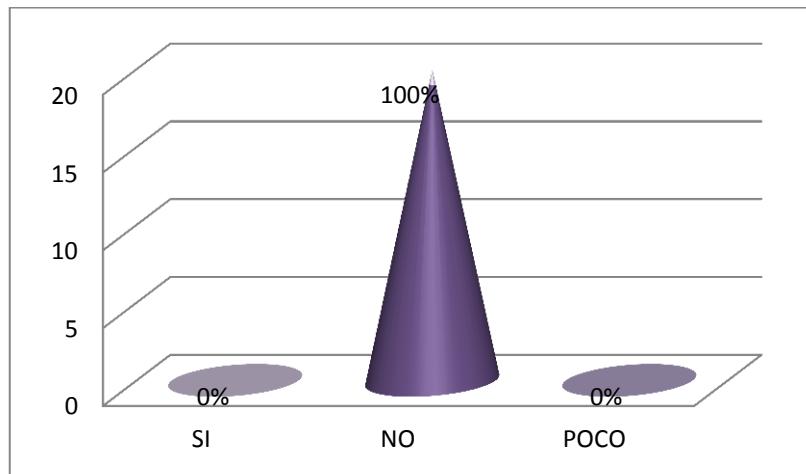


Grafico N°10: Actividades presentan problemas

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De las 19 estudiantes correspondiente al 100% responden con su calificación en la alternativa No, y el 0% de estudiantes en la alternativa Si y poco. Las actividades que forman parte de la estructura del aula virtual y basados en los datos de la tabla anterior los estudiantes no tienen problemas al momento de interaccionar con ellas, ayudando a entender lo que globalizados con los demás recursos nos enseña la herramienta.

2. USABILIDAD

a. ¿La utilización del aula virtual es fácil?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	95%
NO	1	5%
TOTAL	19	100%

Tabla N°11 Utilización del aula virtual

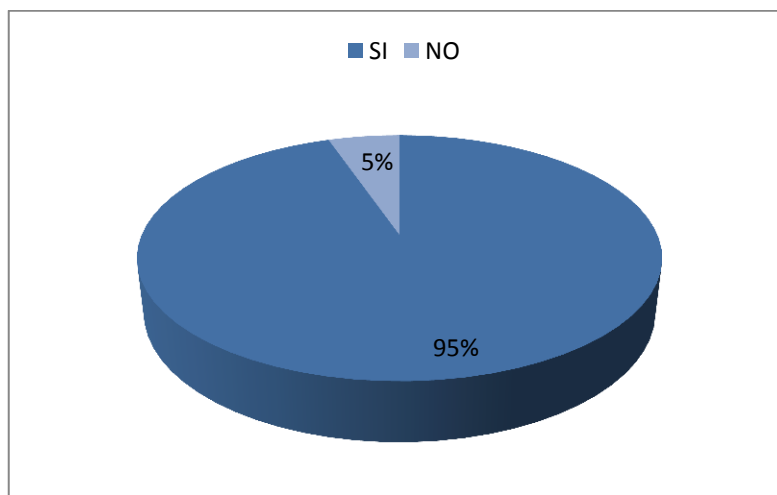


Gráfico N°11 Utilización del aula virtual

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica
Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

El 95% que equivale al número de 18 estudiantes establecen la calificación en el parámetro Si, mientras que el 5% que corresponde al número de 1 estudiantes proporcionan la calificación en el parámetro No. De acuerdo a los datos estadísticos emitidos en el cuadro anterior el aula

virtual estructuralmente es fácil y sencilla de utilizar ya que para aquello tanto docente como estudiante fueron capacitados.

b. ¿Las tareas se encuentran bien distribuidas y de fácil comprensión?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	0	0%
TOTAL	19	100%

Tabla N° 12 Distribución de tareas

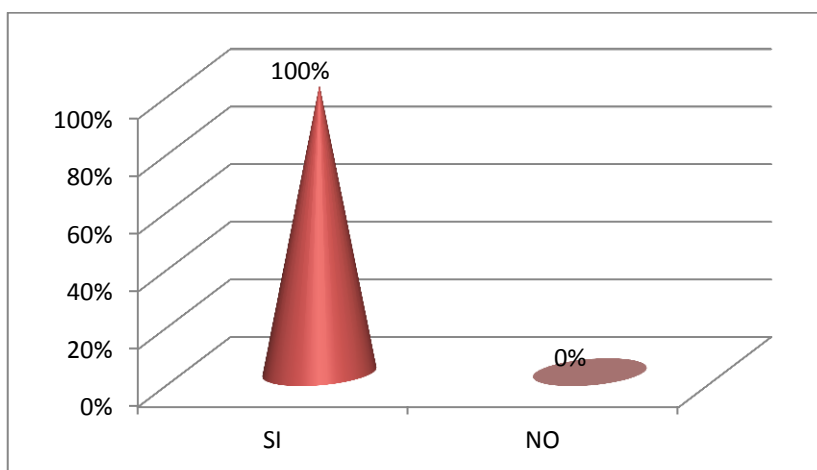


Gráfico N° 12 Distribución de tareas

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

De las 19 estudiantes correspondientes al 100% asignan la calificación en la alternativa Si, dejando al resto de alternativas con 0% de valoración.

Las tareas que forman parte del aula virtual y de acuerdo con los datos estadísticos reflejados en la tabla anterior indican que la distribución de tareas son las adecuadas y su funcionamiento es comprensible y son las adecuadas para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

3. ASPECTOS PEDAGÓGICOS

a. ¿Las actividades a realizarse en el aula virtual son dificultosas?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	11%
NO	17	89%
TOTAL	19	100%

Tabla N° 13 Actividades dificultosas

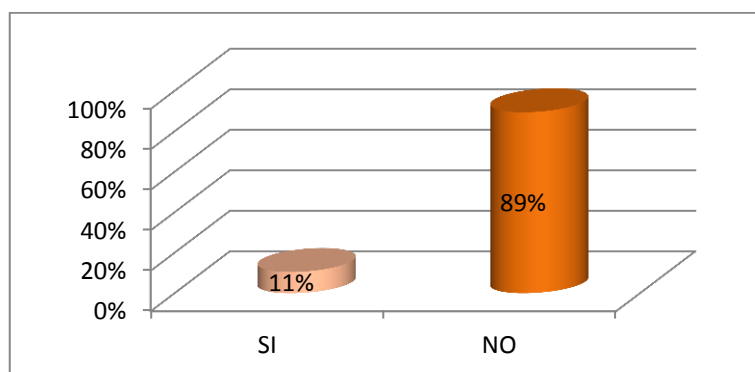


Gráfico N° 13 Actividades dificultosas

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Del número de 19 estudiantes encuestadas 17 de ellos correspondiente al 89% dan la apreciación en el parámetro No, sin embargo 2 estudiantes asignan su apreciación en el parámetro Si, reflejado en el 11%. Basados en el cuadro anterior tenemos, que el aula virtual está constituida de actividades correctas, las actividades que forman parte de la estructura del aula virtual y de acuerdo con los datos estadísticos reflejados en la tabla anterior indican que la facilidad de uso de actividades y la interacción de estas con el usuario son las adecuadas para apoyar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

b. ¿El aula virtual fomenta el auto aprendizaje?

Columna1	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
TOTAL	19	100%

Tabla N°14: Fomenta aprendizaje

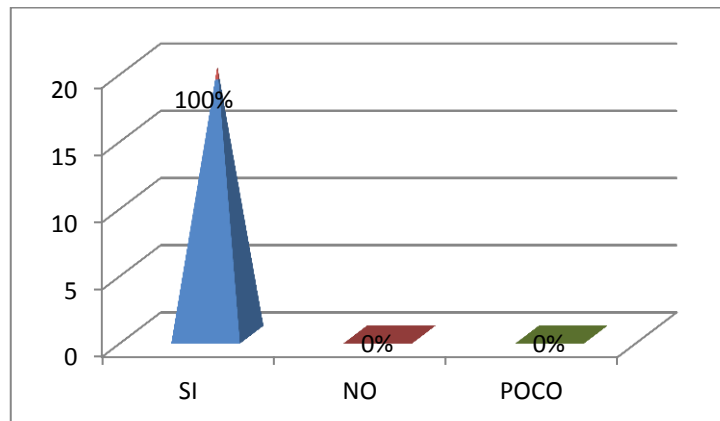


Gráfico N° 14: Fomenta aprendizaje

Fuente: Alumnas del Noveno Grado de Educación General Básica

Autora: Diana Vaca

Análisis y comentario

Del total de 19 estudiante, el 100% que corresponde a los 19 alumnos marcan su apreciación en la alternativa Si, quedando las alternativas de No y Poco sin puntuación. El aula virtual de acuerdo con los datos estadísticos obtenidos en el cuadro anterior, si fomenta el auto aprendizaje en los estudiantes del Noveno Grado de Educación General Básica.

g. DISCUSIÓN

La finalidad de la “IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013, es de brindar un instrumento de apoyo tecnológico a la educación.

Luego de culminar con éxito el trabajo investigativo sobre el cual se ve reflejada su calidad técnica y educativa aportando conocimientos reales, y para ello se abarco una estructura sistematizada dentro del proceso, donde cada uno de los requerimientos metodológicos que requiere el accionar educativo fueron estudiados y analizados estrictamente de acuerdo a los lineamientos metodológicos de la malla curricular.

En la etapa inicial del proyecto se realizó varias actividades que ayudaron a determinar el tipo de contenidos que abarcara la estructura del aula virtual, y por medio de la encuesta aplicada a los estudiantes y docente, se obtiene la información que será parte de la estructura del aula virtual; en las cuales tenemos: ¿Conoce usted sobre las tendencias de la moda? No el 79%; ¿Distingue usted los tipos de vestuario para cada ocasión? No el 37% y Poco el 42%; ¿Puede combinar los colores según el tipo de piel

del cliente? No con el 84%; ¿Conoce usted qué tipo de tela se utiliza para cada tipo de prendas? No el 79%; ¿Ha asistido a desfiles de moda? No el 84%; ¿Cree necesario la implementación de un aula virtual para el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la moda? Si el 94%; Además en esta instancia la docente recalca la importancia de la implementación del aula virtual ya que para ella la tecnología se acopla a las necesidades didácticas y metodológicas que se requiere para apoyar el aprendizaje en las estudiantes.

Cabe recalcar que para la creación y desarrollo del aula virtual se tomó en cuenta todos los objetivos específicos, los mismos que sirven como guía para dirigir, orientar cada una de las etapas del proyecto.

Con la metodología PACIE se organizan cada evento de acuerdo a las necesidades de los actores principales, donde cada una de las actividades se cumplió en forma ordenada y sistematizada sin contratiempo alguno, permitiendo así cumplir con cada uno de los objetivos y de tal forma culminar con éxito el trabajo investigativo.

Para la valoración del aula virtual se tomaron en cuenta los datos estadísticos obtenidos en la encuesta realizada en la parte final del proyecto a los estudiantes, las mismas que constan de tres aspectos: funcionalidad, usabilidad y aspectos pedagógicos; en la cual, de acuerdo

al aspecto funcional se obtuvo el 99% de aceptabilidad; en el aspecto de la usabilidad se obtuvo el 100% de aceptabilidad, en el aspecto pedagógico el 89% consideran que las actividades realizadas en el aula virtual no son dificultosa mientras que el 11% opinas que si son dificultosas, de igual forma el 100% de los encuestados manifiestan que el aula virtual fomenta el autoaprendizaje

Como parte final es importante recalcar que la estructura pedagógica, funcional y usabilidad del entorno virtual esta en relación con las exigencias metodológicas de la malla curricular del Ecuador ya que los actores principales (alumnas y docente), manifiestan en una puntuación muy alta que su estructura está dirigida a apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las alumnas.

h. CONCLUSIONES

Terminada la investigación puedo concluir que:

Para cumplir con el primer objetivo de esta investigación que fue: “Proponer el uso de las NTIC como un recurso innovador en el proceso de enseñanza aprendizaje”. siendo analizada y aceptada por el docente de la materia como las autoridades del establecimiento, lo que permitió dar paso a la implementación del aula virtual proporcionando nuevos elementos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para cumplir con el segundo objetivo: “Determinar los temas para tratar sobre la Moda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Sastrería en Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”. Se realizó un profundo análisis acerca de los temas a desarrollar e hizo investigaciones para obtener información actualizada y ser incluida en el aula virtual.

Por ultimo: “Brindar capacitación acerca del aula virtual a la docente de la asignatura de sastrería del Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”. Se evidencio gran interés por parte de la docente y autoridades de la institución en el aula virtual como

un recurso de interaprendizaje, además una gran ventaja el poder contar con una herramienta informática que puede ser difundida en el internet.

i. RECOMENDACIONES

Ya finalizada la investigación se propone las siguientes recomendaciones:

Que es fundamental para el desarrollo de las clases la utilización del aula virtual en la materia de Sastrería del Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo la herramienta y así corroborar al desarrollo eficaz de los estudiantes.

Que la herramienta elaborada este a disposición de cada uno de los estudiantes y docentes de la institución, ya que por medio de su estructura dinámica se promueve el auto aprendizaje de quienes lo usan. Además toda la comunidad educativa debe adiestrarse en su funcionamiento para que en tiempos posteriores se estandarice una educación basada en tecnología.

Se recomienda que los contenidos del aula virtual sean actualizados según los lineamientos de evolución de lo cultural y social de las cosas.

Como parte final se invita a la universidad nacional de Loja, al área de la educación el arte y la comunicación y de manera primordial a la carrera de informática educativa, el emprendimiento de propuestas de investigación,

donde vinculen la tecnología a los lineamientos metodológicos requeridos para el proceso educativo, para así formar ciudadanos capaces de desenvolverse con visión social y adaptarse a los cambios tecnológicos producidos por la evolución del tiempo.

j. BIBLIOGRAFÍA

Álvares Mejía, D. (2010). Didáctica de las Matemáticas. En D. Álvarez Mejía, *Una Experiencia Pedagógica*. Armenia: Elizacom.

Bautista Pérez, Guillermo; Borges Sáiz, Federico; Forés i Miravallés, Anna;. (2006). Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje . España: NARSEA,S.A DE EDICIONES.

García, Ana; Muñóz, Valcárcel ; Repiso;. (2008). Investigación y tecnología de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa. En A. García, V. Muñóz, & Repiso, *innovación educativa e integración curricular de las tic*. España: universidad de Salamanca y los autores.

Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México. (19 de Marzo de 2009). *Gobierno del Estado de México*. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de http://portal2.edomex.gob.mx/iifaem/artesantias/ramas_artesanales/index.htm

Mejía Cano, R. (22 de 04 de 2013). *El Colombiano* . Recuperado el 22 de 07 de 2013, de La Moda y la Vida: <http://www.ricardomejiacano.com/biblioteca/articulo.php?id=312&cat=5>

Ministerio de Educación. (1012). *ecuador ama la vida*. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Mejoramiento Pedagógico educación general básica: <http://educacion.gob.ec/mejoramiento-pedagogico-educacion-general-basica/>

Ministerio de Educación. (2010). las tic en la educación obligatoria: de la teoría a la práctica y la práctica. *revista de educación*.

Morao Gardona, J. D. (04 de Agosto de 2011). *GLOSARIO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS*. Recuperado el 15 de 07 de 2013, de GLOSARIO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS: deej.ejercito.mil.ve/documentos/GLOSARIO_DE_TÉRMINOS_EDUCATIVOS.pdf

Parcerisa Aran, Artur; Núria Giné, Freixes; Forés Miravalles, Anna;. (2010). La educación social una mirada didáctica. En A. Parcerisa Aran, F. Núria Giné, & A. Forés Miravalles, *relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona: GRAÓ, DE IRIF, L.S.

PERLA DE LUNA, A. (06 de 06 de 2012). *La Cuadrilla*. Recuperado el 22 de 07 de 2013, de La Cuadrilla: www.uaa.mx/centros/ccdc/cuaadrilla/?page_id=37

Roberto Blanco , Gil; Casado García, Ma Luisa; Cervera, David; Martín, Francisco; Mediano, Francisco José; Utiel, Celeste;. (2010). DIDÁCTICA DE LA TECNOLOGÍA.

En G. Roberto Blanco, M. L. Casado García, D. Cervera, F. Martín, F. J. Mediano, & C. Utiel, *DIDACTICA DE LA TECNOLOGÍA*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Silva Quiroz, J. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Barcelona: UOC.

Spiegel, A. (2008). PLANIFICANDO CLASES INTERESANTES. En A. Spiegel, *Acerca de los recursos didácticos* (pág. 256). Buenos Aires: NOVEDADES EDUCATIVAS.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE INFORMÁTICA EDUCATIVA

“IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN
RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA
ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL
NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013”

Proyecto de tesis previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación,
especialidad Informática Educativa

AUTORA: Diana Elizabeth Vaca Pintado

DIRECTOR: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez Mg.Sc.

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012 – 2013 ”

b. PROBLEMÁTICA

Actualmente la tecnología de la información y comunicación (TIC), nos obliga a todos los ciudadanos y ciudadanas a tener conocimientos básicos del uso y aplicación del manejo de equipos y herramientas informáticas. Por lo que hoy se habla de un analfabetismo informático.

Considerando este fenómeno la reforma educativa ecuatoriana ha implementado la enseñanza desde los primeros años de educación básica la concepción de software y hardware, como elementos básicos del aprendizaje informático.

Dentro de este contexto el Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”, de la Provincia de Loja, Cantón Catamayo, situado en la Parroquia Catamayo; sector “El Porvenir” en la Avenida Padre Eliseo Arias Carrión y las calles 9 de Octubre y Eloy Alfaro, el mismo que se crea como Centro de Formación Artesanal el 7 de Mayo de 1972, con las especialidades de Peluquería, Sastrería y Zapatería, tiempo en el que profesionalizó a un sin número de Maestros Artesanos, los mismos que en su mayoría se encuentran prestando sus servicios en esta ciudad, la provincia y el país, después en el año 1976 se crea la rama de Mecánica General y finalmente en el año de 1983 la especialidad de Belleza.

Actualmente, el establecimiento está compuesto por 10 aulas para las áreas de cultura general, 4 talleres de mecánica y 3 para sastrería y para belleza las aulas son los talleres de práctica.

En otro bloque, se encuentra el área administrativa, con las oficinas para Dirección, Secretaria e Inspectoría, tiene cubierta metálica y todos los servicios básicos.

Para el desarrollo académico cuenta con veinte y uno maestros especializados en cada una de sus ramas, trece de ellos están dedicados a la preparación en cultura general y los ocho restantes tienen a su cargo la capacitación en las ramas de mecánica general, sastrería y belleza.

El número de estudiantes que se educan en esta institución educativa son 577, de los cuales el 44,5% son hombres y el 55,5% mujeres.

En la rama de sastrería, hoy en día, ya no basta con que el diseñador de modas tenga talento y sepa plasmarlo en sus creaciones, también es necesario que conozca las herramientas informáticas que le permitan aumentar su productividad, importancia que se ha incorporado en la sociedad y en particular en la educación,

adaptándose a las necesidades y características de la nueva generación.

Hoy en día en la mayoría de estudiantes y docentes del Centro Artesanal Nocturno Catamayo se evidencia limitadas habilidades y conocimientos sobre las aulas virtuales y como aportan en sus habilidades y destrezas, además el 93% de estudiantes a través de la encuesta manifiestan la necesidad de conocer mejor la utilidad de esta herramienta para que sea de ayuda y mejora en su rama como es la sastrería, por otra parte los docentes se sienten atraídos por las nuevas tecnologías que se puede aplicar para el desarrollo de esta materia.

Como estudiante de Informática Educativa de la Universidad Nacional de Loja consiente del papel protagónico de aportar a la sociedad con innovaciones pedagógicas, he creído conveniente desarrollar una aula virtual que permita ayudar el proceso de enseñanza aprendizaje, con la aplicación de las herramientas informáticas que el docente tiene la obligación de crearlas y aplicarlas convirtiéndolo al proceso en activo, de tal modo que el estudiante se interese y aprenda de mejor manera mediante el uso de los equipos y los programas informáticos.

Con la finalidad de aportar al mejoramiento de la calidad de educación del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”, planteo el siguiente tema de investigación “IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012 – 2013 ”

c. JUSTIFICACIÓN

El avance tecnológico y la aplicación de las herramientas informáticas, en un mundo cada vez más globalizado, nos obliga a los docentes a mejorar el uso de los equipos y herramientas tecnológicas. Por lo tanto las aulas en la actualidad deben ser un pequeño laboratorio informático; donde el profesor debe asumir el nuevo rol de convertirse en guía, mediador y facilitador del aprendizaje constructivo del estudiante, creando el ambiente propicio para generar un aprendizaje significativo, relevante y funcional.

Las herramientas informáticas en la educación, usualmente la computadora, se la emplea como recurso didáctico, sin embargo es muy poco significativo su uso debido al desconocimiento de la existencia de estas herramientas, las mismas que permiten experimentar cambios conductuales y procedimentales en los estudiantes, ya que permite que los estudiantes participen en la elaboración de conocimientos teóricos – prácticos, que se apropien de los significados, que comprendan mejor los conceptos y vuelva más interactivo el proceso , además, la utilización del aula virtual permiten el aprendizaje individualizado y todo esto lleva tiempo y hace que se convierta en una preocupación por parte de los docentes.

Por eso es necesario conocer y aplicar el uso de las herramientas informáticas en la enseñanza aprendizaje en la asignatura de sastrería la misma que ayudara a mejorar las falencias pedagógicas mediante el uso del aula virtual de aprendizaje.

Porque la utilización adecuada de los entornos virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje nos dará como resultado estudiantes capaces de manipular el hardware y aplicar el software de acuerdo a su nivel de conocimientos.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Implementar una aula virtual como un recurso de interaprendizaje sobre la moda, en la asignatura de sastrería del Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo, en el periodo 2012- 2013”

Objetivo Especifico

- ✓ Proponer el uso de las NTIC como un recurso innovador en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Determinar los temas para tratar sobre la Moda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Sastrería en Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”.
- ✓ Brindar capacitación acerca del aula virtual a la docente de la asignatura de sastrería del Noveno Grado de Educación General Básica del Centro Artesanal “Nocturno Catamayo”.

e. MARCO TEÓRICO

1. La Educación

- 1.1. Educación en la Antigüedad
- 1.2. Educación en el Ecuador
- 1.3. Educación General Básica
- 1.4. Educación Artesanal
- 1.5. Importancia de las ramas artesanales

2. Pedagogía

- 2.1. Mejoramiento Pedagógico en el Ecuador
- 2.2. Modelos Pedagógicos
 - 2.2.1. Modelo Pedagógico Tradicional
 - 2.2.2. Modelo Pedagógico Conductista
 - 2.2.3. Modelo Pedagógico Constructivista
 - 2.2.4. Modelo Pedagógico Crítico-Social

3. Didáctica

- 3.1. Historia de la Didáctica
- 3.2. Enseñanza – Aprendizaje
 - 3.2.1. Enseñanza
 - 3.2.2. Aprendizaje
- 3.3. El Proceso de Enseñanza Aprendizaje

3.4. Métodos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

3.4.1. Métodos Reproductivos

3.4.2. Métodos Productivos

3.4.3. Método de la Exposición Problemática

3.5. Recursos Didácticos

3.5.1. Medios Didácticos

4. Introducción a las nuevas tecnologías de la información y comunicación

4.1. Integración de las tics en el marco curricular

4.2. Aprendizajes significativos a través de las tics

5. Entorno Virtual

5.1. Plataforma

5.2. Moodle

5.3. Aula Virtual

5.4. El aula virtual en el proceso de enseñanza aprendizaje

6. Sastrería

6.1. Historia de la sastrería

6.2. Características de la sastrería

6.3. La moda

6.3.1. Evolución de la moda en Ecuador

6.3.2. Estilo y Moda

6.3.3. Tendencias

6.4. Categorías de la Moda

6.4.1. Deportiva

6.4.2. Casual

f. METODOLOGÍA

Los métodos a utilizarse en la ejecución del presente investigación como es: IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL COMO UN RECURSO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA MODA, EN LA ASIGNATURA DE SASTRERÍA DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO, EN EL PERIODO 2012- 2013, en el mismo que se utilizara procedimientos lógicos y sistematizados.

Para la elaboración del presente proyecto de investigación se considera los siguientes métodos y técnicas y procedimientos.

Métodos

Mediante el método científico se realizará la recolección e interpretación de hechos y fenómenos, para así relacionar la estructura lógica en cuanto a su adquisición, organización, sistematización y expresión de conocimiento.

Este método permitirá ordenar, clasificar, detallar e interpretar la información y datos que se recogerá por medio de los instrumentos de

investigación a los involucrados en el tema, el mismo, que contribuirá a describir el objeto de estudio.

Técnicas e instrumentos

Se utilizará la técnica de la encuesta

Por medio de la encuesta se recopilará la información necesaria de la comunidad, y de esta forma satisfacer las necesidades mediante el aula virtual.

Otra técnica fue la entrevista con la que se pudo establecer contacto con los personajes implicados en el desarrollo como es el docente y autoridades de la institución educativa; obteniendo los resultados pertinentes y necesarios además de conocer sus expectativas sobre el aula virtual.

Herramientas informáticas para el desarrollo del Aula Virtual

La herramienta informática que se utilizara para la creación de la plantilla del aula virtual es Moodle

Metodología

Para el desarrollo del aula virtual se utilizara el método PACIE, ya que su estructura es fácil de entender y ejecutar en la aplicación de aulas virtuales.

La metodología PACIE consta de 5 fases, las mismas que son integradas al desarrollo de la educación virtual, y a partir de su utilidad son el soporte para otras modalidades de educación.

Fase Presencia:

Esta fase es funcional porque su estructura permite informar, comunicar, interactuar, apoyar y educar:

Fase Alcance

La segunda fase de la metodología PACIE se denomina alcance, la cual tiene una etapa de tipo organizacional y una etapa orientada hacia los EVA.

Fases Capacitación

La metodología PACIE, centra gran parte de su esfuerzo en el docente, que es quien genera, crea, construye las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, si bien es cierto el estudiante es el que aprende, el educador el que tiene la responsabilidad de ser súper creativo, para guiar toda la potencialidad del aprendiz a la meta del aprendizaje.

Fase Interacción

La fase interacción es la fase más importante de la metodología PACIE, debido a que como se analizó en el capítulo de la fase Capacitación, la técnica de aprender haciendo para proceso de educación-aprendizaje, se basa en un alto grado de participación de los pares, los compañeros del EVA son quienes gracias a su cooperación, motivación, alegría, amistad logran construir el conocimiento, y permiten que cada uno de los compañeros se apropie de este conocimiento.

Fase E-learning

Es una fase más bien de tipo macro curricular más que de tipo microcurricular, es decir es un algo inherente al Campus Virtual a

diferencia de las 4 fases anteriores que son asociadas netamente al EVA pero también al CEV en su parte organizacional.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto		x														
Presentar el proyecto			x													
Corrección del proyecto, aprobación y designación de director de tesis				x												
Investigación de campo				x												
Análisis y organización e interpretación de información					x											
Redacción del primer borrador de la investigación					x	x										
Revisión y corrección por parte del director de tesis						x										
Elaboración del diseño de la plataforma							x									
Revisión del diseño y Correcciones								x								
Presentación del diseño final									x							
Desarrollo de temáticas y planificaciones										x						
Corrección y diseño del curso virtual											x					
Pruebas de la aplicación												x				
Implementación del curso en la materia de sastrería													x			
Presentación del informe final														x		
Rectificaciones del informe final														x		
Presentación del informe empastado															x	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

a. Talentos Humanos

- ✓ Director de Proyecto: Dr. Gabriel Gonzalo Gómez Gómez Mg.Sc.
- ✓ Consultor: Lic. Manuel Imaicela Mg.
- ✓ Estudiantes de 9no Año de Educación Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo
- ✓ Investigador: Diana Elizabeth Vaca Pintado

b. Materiales y Económicos

Materiales	Total
Internet	120,00
Copias	100,00
Impresiones	100,00
Transporte	360,00
Anillados	5,00
Empastados	20,00
Material de escritorio	120,00
Imprevistos	50,00
Bibliografía	50,00
Programas para el diseño y programación	30,00
Total	905.00

c. Financiamiento

Los costos de la presente investigación serán asumidos totalmente por el autor.

I. BIBLIOGRAFÍA

Álvares Mejía Dario Didáctica de las Matemáticas. *Una Experiencia Pedagógica*. Armenia, Elizacom, 2010.

Bautista Pérez, Guillermo; Borges Sáiz, Federico; Forés i Miravallés, Anna; Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. España, NARSEA, S.A DE EDICIONES, 2006, pág.14.

García, Ana; Muñoz, Valcárcel ; Repiso; Investigación y tecnología de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa. García Ana, Muñoz Valcárcel, Repiso aut. libro. *innovación educativa e integración curricular de las TIC*. España, universidad de Salamanca y los autores, 2008.

Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México Gobierno del Estado de México. [En línea] 19 Marzo 2009. [Citado el: 15 Julio 2013.] http://portal2.edomex.gob.mx/iifaem/artesantias/ramas_artesanales/index.htm.

las TIC en la educación obligatoria: de la teoría a la práctica y la práctica. **Ministerio de Educación** 2010, revista de educación.

Mejía Cano Ricardo El Colombiano. *La Moda y la Vida*. [En línea] 22 04 2013. [Citado el: 22 07 2013.] <http://www.ricardomejiacano.com/biblioteca/articulo.php?id=312&cat=5>.

Ministerio de Educación Ecuador ama la vida. *Mejoramiento Pedagógico educación general básica*. [En línea] 1012. [Citado el: 15 Julio 2013.] <http://educacion.gob.ec/mejoramiento-pedagogico-educacion-general-basica/>.

Morao Gardona Jesús Del Valle GLOSARIO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS. *GLOSARIO DE TÉRMINOS EDUCATIVOS*. [En línea] 04 Agosto 2011. [Citado el: 15 07 2013.] deej.ejercito.mil.ve/documentos/GLOSARIO_DE_TÉRMINOS_EDUCATIVOS.pdf.

Parcerisa Aran, Artur; Núria Giné, Freixes; Forés Miravalles, Anna; La educación social una mirada didáctica. Parcerisa Aran Artur, Núria Giné Freixes, Forés Miravalles Anna aut. libro. *relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona, GRAÓ, DE IRIF, L.S, 2010.

PERLA DE LUNA ALEJANDRO RENOVATO La Cuadrilla. *La Cuadrilla*. [En línea] 06 06 2012. [Citado el: 22 07 2013.] www.uaa.mx/centros/ccdc/cuaadrilla/?page_id=37.

Roberto Blanco , Gil; Casado García, Ma Luisa; Cervera, David; Martin, Francisco; Mediano, Francisco José; Utiel, Celeste;DIDACTICA DE LA TECNOLOGÍA. Roberto BlancoGily otrosaut. libro. *DIDACTICA DE LA TECNOLOGÍA*. España, GRAÓ, de IRIF, S.L., 2010.

Silva QuirozJuan *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Barcelona, UOC, 2011.

Spiegel AlejandroPLANIFICANDO CLASES INTERESANTES. SpiegelAlejandroaut. libro. *Acerca de los recurso didacticos* . Buenos Aires, NOVEDADES EDUCATIVAS, 2008, pág.256.

Anexo N°2

Fotos



Capacitación sobre el aula virtual
a la docente de Sastrería

Capacitación a las estudiantes de
Noveno Grado de Educación
General Básica



Encuesta realizada a las estudiantes
de Noveno Grado de Educación
General Básica

Estudiantes de Noveno Grado de
Educación General Básica



Anexo N° 3

Encuesta aplicada a la docente de Sastrería.

1. ¿Considera usted de importancia el uso de las NTIC en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si ()

No ()

¿Por qué?: _____

2. ¿Para el desarrollo de sus clases qué herramientas tecnológicas utiliza?

Computador ()

Internet ()

Correos Electrónicos ()

Entornos Virtuales de Aprendizajes ()

Proyectores ()

3. ¿Cree usted que la utilización del entorno virtual apoyara al proceso de enseñanza aprendizaje sobre La Moda?

Si ()

No ()

¿Por qué?: _____

4. ¿Usted ha utilizado entornos virtuales de aprendizaje para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

Si ()

No ()

¿Por qué?: _____

5. ¿Cree usted que la implementación de un aula virtual apoyara al proceso de enseñanza aprendizaje sobre la moda en la asignatura de sastrería?

Nada ()

Poco ()

Mucho ()

¿Por qué?: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 4

Evaluación de la plataforma

Encuesta aplicada a los estudiantes

1. FUNCIONALIDAD

a. ¿Los contenidos del aula virtual son entendibles, motivadores y fomentadores del aprendizaje?

- SI ()
- No ()
- Poco ()

b. ¿La estructura y navegación del aula virtual son legibles y fácil de usar?

- SI ()
- No ()
- Poco ()

c. ¿Considera usted que el aula virtual muestra información relevante y contextos reconocibles?

- SI ()
- No ()
- Poco ()

d. ¿Al momento de realizar las actividades en el Aula Virtual presenta problemas?

- SI ()
- No ()
- Poco ()

USABILIDAD

a. ¿La utilización del aula virtual es fácil?

- Si ()

- No ()
- b. ¿Las tareas se encuentran bien distribuidas y de fácil comprensión?

- Si ()
- No ()

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

- c. ¿Las actividades a realizarse en el aula virtual son dificultosas?

- Si ()
- No ()

- d. ¿El aula virtual fomenta el auto aprendizaje?

- Si ()
- No ()
- Poco ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N°5

Certificados de capacitación e implementación del Aula Virtual



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO
CATAMAYO – LOJA ECUADOR

TELEFONO N° 2678201

Lic. MANUEL BENIGNO IMAICELA JIMA, DIRECTOR DEL
CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO

CERTIFICA:

Que la Srta. DIANA ELIZABETH VACA PINTADO con cedula 114874753, ha realizado la capacitación con la docente, sobre el Aula Virtual como recurso de interaprendizaje sobre la Moda en la asignatura de Sastrería del Noveno Grado de Educación Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer del presente lo que legalmente le permita.

Catamayo, 12 de septiembre del 2013


Lic. Manuel Imaicela J.
DIRECTOR




Prof. Esperanza Imaicela
DOCENTE



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO
CATAMAYO - LOJA ECUADOR

TELEFONO N° 2678201

Lic. MANUEL BENIGNO IMAICELA JIMA, DIRECTOR DEL
CENTRO ARTESANAL NOCTURNO CATAMAYO

CERTIFICA:

Que la Srta. DIANA ELIZABETH VACA PINTADO con cedula 114874753, ha realizado la capacitación e implementación con las estudiantes sobre el Aula Virtual como recurso de interaprendizaje sobre la Moda en la asignatura de Sastrería del Noveno Grado de Educación Básica del Centro Artesanal Nocturno Catamayo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer del presente lo que legalmente le permita.

Catamayo, 02 de septiembre del 2013


Lic. Manuel Imaicela J.
DIRECTOR





Prof. Esperanza Imaicela
DOCENTE

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN BALSAS	viii
TABLA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. SUMMARY	4
d. INTRODUCCIÓN	5
e. REVISIÓN DE LITERATURA	7
La Educación	7
Educación En La Antigüedad	7
Educación en el Ecuador	10
Educación General Básica	12
Educación Artesanal	14
Importancia de las Ramas Artesanales	15
Rama de Sastrería	16
Pedagogía	17

Mejoramiento Pedagógico en el Ecuador	17
Modelos Pedagógicos	19
Modelo Pedagógico Tradicional	20
Modelo Pedagógico Conductista	21
Modelo Pedagógico Constructivista	23
Modelo Pedagógico Crítico-Social	24
Didáctica	26
Historia de la Didáctica	27
Enseñanza Aprendizaje	28
Aprendizaje	28
El Proceso de Enseñanza Aprendizaje	29
Métodos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje	30
Reproductivos	31
Productivos	32
La exposición problemática	32
Recursos Didácticos	33
Medios Didácticos	34
Introducción a las Nuevas Tecnologías de la Información	36
Integración de las TIC en el marco curricular	37
Aprendizajes significativos a través de las TIC	38
Entorno Virtual de Aprendizaje	40
Plataforma	41

Moodle	41
Instalación y configuración de Moodle	43
Aula Virtual	51
El aula virtual en el proceso de enseñanza aprendizaje	52
Sastrería	53
Historia de la sastrería	53
Características de la sastrería	55
La Moda	56
Evolución de la moda en el Ecuador	56
Estilo y Moda	57
Tendencias	58
Categorías de la Moda	59
Deportiva	59
Casual	59
f. Materiales y Métodos	60
g. Resultados	78
h. Discusión	94
i. Conclusiones	97
j. Recomendaciones	99
k. Bibliografía	101
l. Anexos	103
Anexo N°1	103
Anexo N°2	124

Anexo N°3	125
Anexo N°4	126
Anexo N°5	128
ÍNDICE GENERAL	130