



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JULIA MARIANA VILLACÍS NÚÑEZ

DIRECTOR DE TESIS:

DR. DANILO CHARCHABAL PÉREZ, PhD.

LOJA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Doctor.

Danilo Charchabal Pérez, PhD.

DOCENTE DE LAS CARRERAS EDUCATIVAS DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA.-

Haber asesorado y revisado todo el desarrollo de la tesis titulada: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, de autoría de Julia Mariana Villacís Núñez.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizó su presentación para la calificación privada y sustentación pública.

Loja, septiembre del 2016.

(f).....

Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Julia Mariana Villacís Núñez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, a la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Julia Mariana Villacís Núñez

Firma: 

Cédula: 1900618396

Fecha: Loja, septiembre de 2016.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Julia Mariana Villacís Núñez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS., como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de septiembre del dos mil dieciséis, firma la autora.

Firma: 

Autora: Julia Mariana Villacís Núñez.

Cédula: 1900618396

Dirección: Cantón Chinchipe: Barrió San Francisco, calle Zumba y Av. Del colegio.

Correo electrónico: jmari_87_@hotmail.com

Celular: 0989776595

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD.

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE: Mgs. María del Cisne Suárez E.

VOCAL: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, Mg. Sc.

VOCAL: Msg. Isabel María Enríquez Jaya.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis me gustaría agradecerle a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado.

De igual manera a mis queridos padres, esposo e hijas porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

A la Universidad Nacional de Loja por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director de tesis, Dr. Danilo Charchabal Pérez, PhD por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

Estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor profesional y en todo lugar sin olvidar el respeto que engrandece a la persona.

Julia Mariana

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres a mi esposo y a mis queridas hijitas por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mis familiares, a Magaly por ser el ejemplo de una hermana mayor, a mis queridos suegros y cuñados, y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

“GRACIAS A TODOS DIOS LOS BENDIGA”

La autora.

ESQUEMA

- i. PORTADA.
- ii. CERTIFICACIÓN.
- iii. AUTORÍA.
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- v. AGRADECIMIENTO.
- vi. DEDICATORIA.

ESQUEMA DE CONTENIDOS.

- a. Título.
- b. Resumen (Summary).
- c. Introducción.
- d. Revisión de literatura.
- e. Materiales y métodos.
- f. Resultados.
- g. Discusión.
- h. Conclusiones.
- i. Recomendaciones.
 - Lineamientos alternativos
- j. Bibliografía.
- k. Anexos.
 - Proyecto de investigación.
 - Índice.

a. TÍTULO

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace mención a: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”.** **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, la misma que se realizó de acuerdo al Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como problema central: ¿Cómo la utilización de la literatura infantil por parte de las maestras incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro de Educativo “Ciudad de Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe?

El objetivo general fue: Determinar como la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe.

Los métodos que se utilizó para la presente investigación de tesis fueron los siguientes: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético, modelo estadístico, los cuales permitieron lograr con eficiencia la meta propuesta en la presente investigación. Las técnicas e instrumentos que se utilizó son: encuesta que se aplicó a las maestras para determinar los tipos de literatura infantil que están utilizando en la jornada diaria de trabajo con los niños y la guía de observación que se aplicó a las actividades de clase para evaluar si la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las maestras y tomando como referencia la pregunta 3. Seleccione los tipos de literatura infantil que utiliza en la jornada diaria de trabajo, 2 maestras que corresponde al 100% manifiestan que los tipos de literatura infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo están los cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas, y cuentos clásicos en un 50%, con el propósito de fortalecer el desarrollo del hábito lector, valores humanos, gusto por el arte, la inteligencia y la capacidad expresiva de los niños. De acuerdo a la guía de observación para evaluar el desarrollo de la creatividad de los niños en un 45% presentan un conocimiento muy satisfactorio, aunque existe un 55% que su iniciativa, imaginación, originalidad, y conocimiento es satisfactorio o poco satisfactorio, por lo que es necesario reforzar con actividades de lectura de literatura infantil, como cuentos, fábulas, rimas, adivinanzas, etc.

SUMMARY

This thesis mentions **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**, the same as was done according to the Academic Board of the National University of Loja.

He was raised as a central problem: ¿How does the use of children's literature by teachers affects the development of creativity of children in the first year of Basic Education Center Education "Ciudad de Zumba" Canton Chinchipe, Province Zamora Chinchipe?.

The overall objective was to: Determine how children's literature affects the development of creativity of children in the first year of basic general education Educational Center "Ciudad de Zumba" Canton Chinchipe, Province Zamora Chinchipe.

The methods used for this thesis research were: scientific, inductive-deductive, analytic-synthetic, statistical model, which allowed efficiently achieve the goal proposed in this research. The techniques and instruments used are: survey that was applied to teachers to determine the types of children's literature that are used in the daily work with children and the observation guide that was applied to classroom activities to evaluate if children's literature affects the development of creativity of children.

According to the results of the survey of teachers and with reference to question 3. Select the types of children's literature that used in daily work, 2 teachers corresponding to 100% state that the types of children's literature they use in daily work are folk tales, fables, rhymes, riddles, and classic stories by 50%, in order to strengthen the development of reading habits, human values, taste in art, intelligence and expressive capacity of children. According to the observation guide to assess the development of creativity of children 45% have a satisfactory knowledge, although there is a 55% that their initiative, imagination, originality, and knowledge is satisfactory or unsatisfactory, so the need to strengthen activities of reading children's literature, such as stories, fables, rhymes, riddles, etc.

c. INTRODUCCIÓN

En el cantón Chinchipe no se está ofreciendo la calidad de educación que requieren los infantes desde temprana edad, esto por el desconocimiento o falta de recursos didácticos y materiales para formar a los niños del centro Educativo “Ciudad de Zumba”, razón por la cual las maestras no pueden acceder fácilmente a materiales de literatura infantil para trabajar con los niños durante la jornada diaria de trabajo.

Es tarea de las instituciones educativas ofrecer a las maestras cuentos, fábulas, adivinanzas, y demás materiales didácticos necesarios para la formación de los niños de educación inicial, recursos que ayuden a desarrollar la creatividad, conocimientos, transmitir valores, normas, cultura, transformando el alma escondida del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Ramírez, Benito, & Montalvo, Alejandra. (2006), afirman que la literatura para los niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., de allí que puede desarrollar la creatividad para crear, producir cosas nuevas y valiosas. (p. 46)

Se planteó como problema central: ¿Cómo la utilización de la literatura infantil por parte de las maestras incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del Centro de Educación Básica “Ciudad de Zamora” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe?.

El objetivo general fue: Determinar como la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación

general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe.

Para la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de literatura Infantil que utilizan las maestras en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe, determinar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe, proponer una alternativa de solución sobre el desarrollo de talleres y actividades, basado en cuentos infantiles.

Los métodos que se utilizó para la presente investigación fueron los siguientes: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético, modelo estadístico, los cuales permitieron lograr con eficiencia la meta propuesta en la presente investigación. Las técnicas e instrumentos que se utilizó son: encuesta que se aplicó a las maestras para determinar los tipos de literatura infantil que están utilizando en la jornada diaria de trabajo con los niños y la guía de observación que se aplicó a las actividades de clase para evaluar si la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños, el enfoque de la investigación es de tipo cualitativa ya que es una investigación cualitativa sistemática, controlada, empírica y crítica, de proposiciones hipotéticas y que cumple con dos propósitos fundamentales: produce conocimiento y teorías.

La revisión de literatura estuvo estructurada en dos capítulos, capítulo I. LA LITERATURA INFANTIL, concepto, importancia, tipos o géneros literarios, la literatura infantil en la educación inicial. El capítulo II. LA CREATIVIDAD, concepto, importancia, características esenciales del pensamiento creativo, factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad, tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA LITERATURA INFANTIL

Mendoza, Antonio. (2010), dice que “las obras de literatura infantil son entidades semióticas de categoría estética, que sirven para formar a los seres humanos como lectores, construir un significado y reconocer las particularidades de usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética” (p. 2).

Apoyamos el aporte del autor Mendoza, Antonio., señalando que a la literatura infantil se la puede definir como un conjunto de obras de arte que tienen como característica principal la lengua oral y escrita, así mismo podríamos definirla como la construcción imaginaria de la vida, aunque la literatura para niños es escrita por adultos, la mayoría refleja las emociones y experiencias desde la óptica de los niños aunque no siempre ofrece finales felices, ayuda a que los infantes a través de estas obras puedan desarrollar su imaginación y creatividad.

Según Rodari, Gianni. (2004), opina que “la literatura infantil es sierva de la pedagogía y la didáctica es dirigida al niño escolar, les enseñaran

virtudes, se encarama al estante del adulto, juega con la imaginación, consigue adecuar a sus propias experiencias y exigencias” (p. 1).

Valoramos la definición del autor Rodari, Gianni., manifestante que a través de la literatura infantil como recurso lúdico el niño puede aprender a leer y escribir, además de valores culturales, morales, religiosos y pedagógicos, razón por la cual es oportuno mencionar que la literatura está presente en la vida de los niños desde temprana edad cuando habla, canta, juega, aprende a leer, escribir, igualmente la literatura infantil a través del cuento ayuda a estimular el pensamiento creativo, imaginación, creatividad de los niños durante la educación inicial, demostrando interés por explorar y establecer contacto con recursos de lectura y escritura, recursos que inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginarias, las cuales dan lugar a expresión de ideas, emociones y sentimientos del mundo exterior.

Por otro lado Grau, Olga. (2007), señala que “la literatura infantil podemos encontrar poemas, fábulas, cuentos, entre muchos otros, que son considerados para los niños la fantasía y a veces la capacidad de diversión, contribuyendo a la educación de los niños” (p. 5).

Aportamos a la definición del autor Grau, Olga., señalando que en la actualidad el género literario es muy utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula a los niños, ya que la literatura infantil proporciona a los

infantes conocimiento, placer y gratificación de allí que la literatura se transforma en una nueva aventura para los niños para abrir las puertas a la creatividad, imaginación, descubrimiento y deleite, razón por la cual es común escuchar en las instituciones educativas que los docentes tienen que enfrentarse a nuevos retos en la educación, con alternativas que ayudan a los niños a desarrollar su personalidad, ofreciendo los materiales y recursos necesarios para satisfacer sus necesidades desde temprana edad, y que mejor manera de hacerlo motivando el interés por la lectura de cuentos, fábulas, historias, rimas, coplas, adivinanzas.

Hay que recalcar que la literatura infantil constituye un gran reto para los profesionales en la actualidad que buscan revolucionar la educación a través del uso de recursos didácticos y pedagógicos que ayuden a generar un mejor aprendizaje en los niños, que produzcan una mayor motivación al momento de aprender a leer y escribir, razón por la cual el cuento, teatro, juego, son recursos que ofrecen la posibilidad al docente de interactuar y llegar con un claro mensaje a los niños, a través de los diferentes contenidos, conocimientos, valores y mensajes que pueden aportar los mismo a los niños en las actividades de clase.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

Para Colomer, Teresa. (2001), “la importancia creciente de la literatura como plataforma predilecta para la experiencia de la capacidad simbólica del

lenguaje y como espacio natural del desarrollo de la motivación y de la adquisición de las habilidades de acceso a la lengua escrita” (p. 3).

Coincidimos con el aporte del autor Colomer, Teresa., ya que la literatura infantil constituye un potente medio para la transmisión de cultura, la integración de las áreas del saber como historia, música, arte, psicología, además de fortalecer los procesos de lectura y escritura, también la literatura ayuda a desarrollar la imaginación y curiosidad de los niños, a apreciar la naturaleza, los seres humanos y adquirir las experiencias que necesita durante su desarrollo para socializar y relacionarse con los demás, por este motivo es que la literatura infantil constituye un recurso que ofrece múltiples ventajas en la educación inicial para desarrollar la imaginación y creatividad de los niños desde la comodidad del hogar, o como recurso lúdico de apoyo para los docentes durante las actividades de clase.

De igual forma Montoya, Víctor. (2003), opina que “la literatura forma parte de la vida del niño ya que son los futuros lectores, de allí a adquirido la importancia que se merece y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de formación integral del niño” (p. 11).

Valoramos la definición del autor Montoya, Víctor., manifestando que la literatura infantil integra todas las expresiones y actividades que tienen una finalidad artística o lúdica que interesen a los niños, y es que un acto de comunicación de carácter estético debe tener como objetivo la

sensibilización y responder a las necesidades de los lectores, razón por la cual los educadores deben tener mucho tino al momento de seleccionar una obra literaria, la cual va a ser narrada a los niños, teniendo en cuenta que el propósito es favorecer la creatividad e imaginación de forma divertida, entretenida, amena que guste a los infantes durante su permanencia en el centro educativo.

Maiztegi, Nerea. (2006), dice que: la importancia de la literatura infantil se basa en la construcción de la personalidad, el desarrollo del pensamiento narrativo pasa por una educación artística en general, para interpretar y construir nuestra propia identidad y así leer mejor integralmente el mundo. (p. 157)

Apoyamos el aporte del autor Maiztegi, Nerea., manifestando que la literatura infantil ha brindado aportes significativos a la educación, y es que el aula constituye el mejor ambiente para fomentar el interés por la lectura en los más pequeños, es el lugar más adecuado para los docentes desarrollar actividades de lectura como cuentos, fábulas, historias, rimas, coplas, con el propósito de motivar a los niños el desarrollo de su imaginación y creatividad a través de los diferentes recursos y géneros literarios.

También hay que recalcar que las diferentes actividades y ocupaciones a las que están expuestas las familias en la actualidad han hecho que se deje de lado las actividades básicas y comunes que pueden desarrollar con

los niños, ya no es común que los padres compartan con sus hijos tiempo en la lectura de cuentos, fábulas, historias, además de relaciones afectivas, conversaciones, juegos, paseos familiares, hoy en la actualidad se ha dejado muchas actividades comunes por parte de los padres, lo que hace que los niños se desarrollen con pocas relaciones afectivas de la familia, razón por la cual el docente debe proveer los recursos y materiales necesarios para ayudar a los niños a desarrollar su personalidad tanto emocionalmente como psicológica.

TIPOS O GÉNEROS LITERARIOS.

Para Delmiro, Benigno. (2002), “los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías que podemos clasificar las obras literarias dependiendo de su contenido artístico” (p. 190)

Valoramos el aporte del autor Delmiro, Benigno., ya que el género literario y la producción literaria presentan una complejidad y variedad considerable, razón por la cual a través de la historia se ha buscado clasificar a las diferentes obras fruto del ingenio de los seres humanos, aunque los géneros literarios están en constante adaptación a las necesidades expresivas de la época, poesía, narrativa, teatro, ensayo, cuento, han sido clasificados de acuerdo a la expresión artística de sus autores, de allí que pueden ser un gran recurso educativo para despertar el interés en los niños por la lectura y escritura desde temprana edad.

Según Aullón de Haro, Pedro. (2004), señala que “los géneros literarios evolucionan por autogeneración y sobreviven creando un organismo sólido en orden a una concreta experiencia artística, costumbre e inclusive de las estructuras sociales, como el poema, el ensayo, las fábulas etc.” (p. 2).

Coincidimos a la definición del autor Aullón de Haro, Pedro., manifestando que la lectura es la forma a través de la cual se adquieren los aprendizajes y conocimientos necesarios para la formación integral de todos los seres humanos, por esta razón que la literatura infantil se convierte en una actividad central en el ámbito educativo, sin embargo; esta actividad se está dejando de lado por parte de los profesionales de la educación a través del planteamiento de nuevas técnicas pedagógicas que buscan que la educación del estudiante se base en sus experiencias previas.

Por otro lado Sotomayor, María. (2003), dice “que es preciso valorar aquellos rasgos de estilo y forma, que hacen literario el discurso narrativo, el poético o el dramático al momento de valorar la entidad literaria para niños” (p. 28).

Apoyamos el aporte del autor Sotomayor, María., manifestando que en lo pedagógico la literatura tiene como propósito consolidar en los seres humanos el interés por la lectura, es decir; el placer por leer poemas, novelas, cuentos, rimas, pues la literatura no sirve solo para desarrollar el lenguaje en los niños, sino también su interés por el arte, imaginación y

creatividad, además de ayudarle a tener una visión más crítica del entorno en el que se desarrolla.

Pérez, Antonio. (2014), menciona que los géneros literarios, que posteriormente se dividen en subgéneros: (pp. 6 -10).

1. Género lírico.- Se refiere a la poesía representada en todos sus estilos, con expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

- **Poesía.-** Llamadas también rimas, composiciones poéticas con características bien definidas.
- **Rimas.-** Pequeñas creaciones generalmente de una sola estrofa con una finalidad de lograr un sonoro juego de palabras.
- **Trabalenguas.-** Creaciones poéticas que tratan de introducir a niño en el idioma mediante un juego sonoro y difícil de palabras.
- **Retahílas.-** Son composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido.

El género lírico busca acercar a los estudiantes a la expresión más íntima de los seres humanos, que a través de la palabra escrita, han logrado comunicar sus emociones, sentimientos, pensamientos, al mundo, sin duda,

que este género ha contribuido a crear, ampliar o transformar la realidad, en sus diferentes expresiones, de allí que el poema, la rima, trabalenguas, retahílas, hacen reflexionar sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea, pues su actividad principal es la adquisición de competencias de forma integral, aspectos afectivos, psicológicos, éticos e intelectuales.

2. Género dramático.- Se refiere a todas las obras escritas para ser representadas en un escenario y ante un público, generalmente en forma dialogada.

- **Teatro.-** Representación en un escenario de una composición literaria.
- **Teatro de títeres.-** Tienen una característica principal de que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.
- **Teatro de sombras.-** Representaciones creadas con proyecciones de figuras a cierta distancia, que llegan a través de la luz y la sombra.
- **Fábula.-** Es una composición en prosa o en verso que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

El género dramático es aquel que está destinado a ser representado ante los espectadores, generalmente consiste en una acción dialogada que es representada por personajes en un escenario, de allí que este género se ha convertido en la actualidad en un potente recursos didáctico en la

educación para enseñar a los estudiantes valores éticos y morales, además de que a través de las expresiones teatrales muchos niños pueden expresar sus sentimientos y emociones, comienzan a perder el miedo a actuar ante el público, lo cual mejora significativamente las relaciones afectivas.

3. Género narrativo.- Se refiere a todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija, escritas en prosa que cuentan hechos pasados, presentes y futuros, sus subgéneros son: fábula, leyenda, epopeya, novela, cuento, ensayo.

- **Cuento popular o tradicional.-** Relato generalmente ficticio o imaginario de algún hecho o fenómeno, transmitido de forma oral para enriquecer al ser humano en valores y cultura.
- **Mitos.-** Narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje.
- **Leyendas.-** Narraciones que se remontan a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.
- **Novela.-** Generalmente extensa, permite al autor un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes.
- **Sátira.-** Texto en prosa o en verso que emplea una agudeza bajo la forma de la ironía, la alusión, crítica o la burla.

El género narrativo generalmente se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias que no necesariamente tiene que ver con la vida del

autor, aunque toma los modelos del mundo real, entre la imaginación y experiencia, fantasía y vida que le da valor a la lectura, de allí que despierta el interés en el lector, para conocer el desenlace de la obra, razón por la cual se convierte en un recurso didáctico para despertar en los niños el interés por la lectura desde temprana edad y mejorar así su lenguaje.

Hay que recalcar que los diferentes géneros literarios que ofrece la literatura infantil en la actualidad han ayudado en la formación integral de los seres humanos a través del tiempo, enriqueciendo no solo su cultura y conocimientos, sino también su lenguaje a través de las diferentes expresiones lingüísticas, por tal razón el docente debe caracterizarse por su constante preparación y ser un buen lector para poder responder las inquietudes y necesidades de los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según Sotomayor, María. (2005), señala que: la dificultad de la lectura se debe resolver preparando a los niños con una sólida educación literaria apoyada en la lectura de textos, siendo necesaria una adaptación no solo a la capacidad lingüística y literaria sino a su sistema de referencias, valores y cultura. (p. 233)

Valoramos el aporte del autor Sotomayor, María., señalando que la literatura a través de sus diversas expresiones ayuda a explorar otros significados que trascienden en el uso de la lengua para expresar los sentimientos y emociones de los seres humanos, por esto es bueno dejar que los niños inventen, creen rimas, trabalenguas, versos, historias, del entorno en el que se desarrollan, para ayudarlos a desarrollo la expresión y comprensión del lenguaje, capacidad que permite además desarrollar la creatividad.

Por otro lado Ochoa, Desieé., Parra, Maryiri., & García, Carmen. (2006), opinan que: los profesores de educación inicial deben crear espacios que permitan a los niños apropiarse de la lectura y escritura, desarrollar su capacidad comunicativa y que favorezcan proceso de diversión, de interés por la lectura y escritura. (p. 119)

Coincidimos con el aporte de los autores Ochoa, Desieé., Parra, Maryiri., & García, Carmen., señalando que los docentes son los primeros que deben preocuparse por enseñar a los niños una educación que vaya de acuerdo al medio que le rodea, a partir de allí fomentar la literatura infantil a través de la dramatización, poesía, cuentos, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, rondas, juegos, para reforzar los conocimientos e interés por la lectura, la literatura infantil es muy importante ya que ayuda a la formación ética, valores, y estética de niños lo cual le servirá durante el resto de su vida para desenvolverse en la sociedad.

Sánchez, Luis. (2003), menciona que “la puesta en práctica de la educación literaria implica la consecución de habilidades comunicativas, comprensión lectora, adquisición de hábitos de lectura, análisis e interpretación de los textos, disfrute de las obras literarias, escritura” (p. 321).

Aportamos a la definición del autor Sánchez, Luis., señalando que para trabajar la literatura infantil con los niños en edad escolar, hay que motivar el interés por la lectura, ofreciendo un ambiente propicio, aceptando los diferentes niveles de conocimientos, seleccionar los cuentos, poesías, fábulas, rimas, adivinanzas que más deseen leer los niños, en lo posible buscar aquellas obras que no produzcan mucha tensión, temor, tristeza, tiempo, siempre se debe buscar aquellas obras que permitan que los niños sonrían y se diviertan mientras se está llevando a cabo la narración de la obra literaria.

Es necesario mencionar que las diferentes obras literarias en la actualidad están al alcance de todos, sin embargo; no todos los profesionales han puesto en práctica sus conocimientos, o no están haciendo uso de ella por el poco interés por la lectura, dedicándose enteramente a ofrecer sus actividades de clase a través de la pizarra, papelotes, láminas, dejando de lado la lectura de obras literarias, ya que consideran que es una pérdida de tiempo y que no genera ningún aprendizaje, por este motivo que el gran reto de los profesionales de hoy es

ofrecer a través de la literatura infantil a los niños un mundo lleno de fantasía e imaginación, donde ellos puedan a través de su creatividad tener una percepción diferente del mundo que les rodea.

LIBROS ÁLBUM

DEFINICIÓN:

Chiuminatto, Magglio. (2011), cita que es un subgénero complejo de la literatura infantil y juvenil, puede ser narrativo o poético y que es un arte mixto en que se combina el texto escrito y la ilustración de manera fusionada. (p. 64)

Fajardo, Delia. (2014), opina que el libro-álbum, es un objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto, estructurado a través del diseño gráfico y que observa rasgos propios de la metaficción. (p. 57)

Coincidimos con el aporte de los autores Chiuminatto, Magglio., & Fajardo, Delia., manifestando que cuando hablamos de un libro álbum nos referimos a un formato editorial ilustrado, en donde las ilustraciones sustentan lo que dice el texto, mezcla elementos del mundo adulto como palabras, signos, imágenes, para así crear un producto pensado especialmente para que los niños creen nexos, donde se puedan observar a

sí mismos, abriéndoles un mundo de posibilidades, generando mayor impacto en el cuerpo y mente con libros que contengan juegos de color, indicios, textura, entre otros, de modo que este libro adquiere competencias lectoras, pues trata de que el lector reciba mensajes que resulta de la interrelación entre la palabra e imagen.

IMPORTANCIA DE LOS LIBRO ÁLBUM

Díaz, Fanuel. (2007), señala que el libro álbum es importante porque reconoce imágenes que ocupan un espacio, pues dominan el espacio visual, además porque existe un dialogo entre el texto y las ilustraciones, que despiertan el interés del lector. (p. 8)

Según Durán, Teresa. (2008), opina que los libros álbum constituyen un proceso de extraordinaria importancia en todo el desarrollo mental de los seres humanos, que sirve de base al pensamiento abstracto, y a la comprensión figurada. (p. 5)

Apoyamos el aporte de los autores Díaz, Fanuel., & Durán, Teresa., señalando que en el libro álbum encontrando las aportaciones semióticas de nuevos lenguajes, donde las imágenes representan un rol primordial ya que forman un conjunto comunicacional de historia y ficción que se combinan sutiles, irónicas y hasta subversivamente en el texto, el libro álbum es considerado un género narrativo puesto que el texto ofrece a los niños

experiencias literarias de calidad, sumergiéndose en su pensamiento variados significados, conexiones formativas, considerándose indiscutiblemente motivadores para los estudiantes, cuando el propósito general es crear en el niño interés por la lectura.

APORTE A LA FORMACIÓN PERSONAL DE LOS NIÑOS

Según Isaza. Rosita., (2005), cita que la consolidación del libro álbum es un género de enorme importancia en la formación lectora y estética de los niños, ya que son principalmente didácticos, contribuyendo a enriquecer en los niños principios básicos y conceptuales. (p. 4, 5)

Bajour, Cecilia., & Carranza, Marcela. (2005), el libro álbum en la educación de los niños invita a todo tipo de lectura, con sus perspectivas y técnicas artísticas y formas de enseñar con imagen y texto. (p. 18)

Coincidimos con los conceptos de los autores Isaza, Rosita., & Bajour, Cecilia., & Carranza, Marcela., manifestando que el libro álbum es un género que apuesta a un lector que la trama de ilustraciones y de textos, que requieren de experiencia y tiempo de lectura, e invita a interpretar un estética trasciende el lenguaje verbal que se enlaza con las formas y los colores del lenguaje icónico, lo cual permite que los niños adquieran aprendizajes a través de la imaginación y comprensión de la literatura infantil que ofrecen los libros álbum que ayudan en la educación y aprendizaje de los niños/as.

CAPÍTULO II.

LA CREATIVIDAD.

DEFINICIÓN.

Según Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008), entienden que: la creatividad es una capacidad que poseemos todos los seres humanos, con la que podemos producir ideas nuevas y originales que sirvan para dar respuesta a las necesidades, carencias o dificultades, cuyos productos han de ser constructivos y útiles. (p. 108)

Apoyamos el aporte del autor Martínez, E., & Justo, C., manifestando que la creatividad es una actitud que los seres humanos poseemos, para producir ideas y soluciones nuevas mediante la imaginación, visualización, meditación, que ayudan para generar una idea, concepto o noción, a través de la expresión libre de los niños, eh aquí la importancia de la literatura infantil, el juego, teatro, dramatización para ayudar a los niños a desarrollo de mejor manera la creatividad e imaginación.

El autor Rey Cao, Ana. (2000), opina que “la creatividad en la motricidad pone en diálogo al cuerpo y la corporeidad, al homínido y al ser humano, al movimiento y la motricidad, al pensar y al hacer, la sentir y al relacionar” (p. 120).

Coincidimos con el aporte del autor Rey Cao, Ana., manifestando que la creatividad es importante para los seres humanos, sin la creatividad no podríamos hablar de los grandes artistas, pintores, poetas, cineastas, que forman parte de la extensa gama del arte de la literatura infantil, aunque a pesar de tener una idea clara por parte de los profesionales de la educación inicial en que la creatividad es propia de los seres humanos, no se está ofreciendo a los niños desde temprana edad los recursos necesarios para reforzar sus destrezas y habilidades con el propósito que tengan un desarrollo pleno de todas sus capacidades.

De igual forma Briceño, Efraín. (2003), opina que “la creatividad representa una expresión de la personalidad en una determinada actividad y en el producto de estas capacidades, en las cuales el ser humano está implicado de manera global” (p. 4).

Aportamos a la definición del autor Briceño, Efraín., señalando que la creatividad no es una cualidad o destreza, talento natural, temperamento o suerte, sino es una habilidad que podemos cultivar y desarrollar en los seres humanos, de allí que se hace necesario que los docentes implementes estrategias didácticas y pedagógicas para ayudar a los niños a desarrollar las habilidades necesarias para relucir su creatividad, y que mejor manera de hacerlo a través de actividades divertidas que llamen la atención de los infantes como el cuento, rimas, teatro, para que ellos puedan imaginar su contenido y personajes que intervienen dentro de dichas obras literarias.

Es necesario hacer énfasis que en la actualidad se puede contar en las diversas instituciones educativas con diversidad de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños, que van desde juegos, legos, rompecabezas, además de las obras literarias que a través de sus diferentes expresiones artísticas se han convertido en un potente recurso para desarrollar el lenguaje, escritura, imaginación y creatividad de los niños sin la necesidad de valerse de recursos monótonos para ofrecer una educación de calidad e inclusiva acorde con los múltiples avances educativos.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

El autor Chacón, Yamileth. (2011), señala que “la creatividad es importante porque se relaciona fuertemente con la expresión del arte, música, ciencia, y puede ser una herramienta indispensable para evolucionar la educación y cambiar el futuro” (p. 2).

Apoyamos el aporte del autor Chacón, Yamileth., ya que la creatividad está relacionada con la originalidad en la generación de algo nuevo, por esta razón la creatividad es parte del pensamiento y capacidad de todo ser humano para realizar o crear determinada cosa o tarea, por esto es importante en la educación desarrollar la creatividad en los niños desde temprana edad para que puedan enfrentar los diferentes problemas que se le presentan transformando el conocimiento de los niños.

Para Krumm, Gabriela., Vargas, Jael., & Gullón, Silvana. (2013), la calidad de los años iniciales es importante el desarrollo de la creatividad, puesto que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida, también se pone en relieve la importancia que tienen los educadores, los modelos creativos y la familia. (p. 163)

Valoramos el aporte de los autores Krumm, Gabriela., Vargas, Jael., & Gullón, Silvana., ya que la creatividad es una cualidad necesaria para los niños en la educación actual ya que dependerá en gran medida del éxito del desarrollo del niño en el futuro, razón por la cual no se justifica de ninguna manera que muchos docentes dejen de lado el desarrollo de esta área a los niños sin desarrollar las actividades necesarias para fortalecer la imaginación de los niños a través del juego, teatro, cuento, con la finalidad de que sean ellos los propulsores de sus propios conocimientos obtenidos a través de la imaginación del arte literario, ya que sin el adecuado desarrollo de la imaginación no sería posible poder o crear nuevas cosas u objetos.

Según Justo, Clemente., & Martínez, Eduardo. (2009), citan que “la importancia de la creatividad es favorecer el desarrollo del pensamiento flexible e integrador, de forma que dote al niño de una mayor capacidad de respuesta, al mismo tiempo le otorgue una mayor apertura hacia lo nuevo” (p. 1).

Aportamos a la definición de los autores Justo, Clemente., & Martínez, Eduardo., señalando que desarrollar la creatividad en los niños a través de la literatura infantil, es algo novedoso en la educación de la actual, ya que comúnmente se lo hacía por medio del juego, actualmente se puede ofrecer a los niños diversos recursos para potenciar el área cognitiva, social, psicológica, emocional, imaginativa, creativa, con el propósito de potenciar al máximo sus capacidades para que pueda desenvolverse ante cualquier problema que se le presente en su vida cotidiana.

Es necesario recalcar que muchos docentes actualmente están implementando nuevas estrategias educativas con la finalidad de ayudar a los niños a desarrollar destrezas y habilidades que les permitan desenvolverse y solucionar cualquier problema que se les presente, además de realizar actividades como la lectura de cuentos, dramatización de obras teatrales con el propósito de ayudar a los infantes a perder el miedo a participar y socializar con los demás, dando a los niños una educación inclusiva que les permita obtener un aprendizaje crítico de la realidad y del entorno que les rodea.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para Sánchez, María., Martínez, Olivia & Costa, Juan. (2002), citan que “las destrezas, intereses, actitudes, motivación, inteligencia general,

conocimiento, habilidades, hábitos, opiniones, valores y estilos cognitivos, son factores que juegan esencial en la creatividad del ser humano” (p. 411).

Apoyamos el aporte de los autores Sánchez, María., Martínez, Olivia & Costa, Juan., manifestando que la educación actual depende de muchos factores como la motivación, interés, creatividad, recursos didácticos, además de la participación del docente con sus prácticas educativas como motivador en la enseñanza-aprendizaje, pero también es necesario recalcar que existen factores como la familia, económicos, sociales, culturales, que son parte en la educación, pues muchos niños por diversos motivos no le pueden ofrecer a los niños una educación inclusiva donde se propicie el desarrollo de sus capacidades desde temprana edad.

Martín, Isabel., & Martín, Luis. (2012), dicen que “las capacidades individuales básicas en las interacciones entre seres humanos, las cosas, las sociedades y los factores ambientales son facilitadores de la creatividad” (p. 9).

Valoramos la definición de los autores Martín, Isabel., & Martín, Luis., señalando que las capacidades de los niños pueden ser desarrolladas al máximo desde temprana edad a través de diversas actividades que le permiten a los infantes desarrollar habilidades cognitivas, motrices, sociales, emocionales, a través de la estimulación temprana, la lectura, dramatización, para desarrollar la imaginación y creatividad de los niños, por esta razón es

necesario realizar actividades de lectura de cuentos, fábulas, historias, rimas, que ayuden a que los niños desarrollen de mejor forma su imaginación y mejoraren significativamente el lenguaje oral y escrito.

De igual forma Carpio, Claudio., Canales, Cesar., & Silva, Héctor. (2007), dicen que: a partir del intelecto humano los factores de la creatividad se basan en las expresiones que corresponden al pensamiento creador, la innovación en el hacer, el acto creativo, la fantasía o imaginación. (p. 42)

Coincidimos con la definición de los autores Carpio, Claudio., Canales, Cesar., & Silva, Héctor., ya que a pesar de que existen diversos factores que intervienen en la creatividad de los niños, en la actualidad existen múltiples recursos que ayudan en la educación, por este motivo los docentes buscan a través de diversas actividades desarrollar al máximo las capacidades imaginativas de los niños, con el propósito de que sean infantes creativos, capaces de crear cosas u objetos a partir de su propia imaginación de la realidad del entorno que les rodea, o también de las influencias del mundo exterior, sin la necesidad de que alguien tenga que intervenir al momento que pongan en manifiesto su creatividad.

El autor Chacón, Yamileth. (2011), cita algunos campos específicos relacionados con la creatividad con áreas de trabajo. (pp. 9-15)

Personalidad.- Se refiere a que las personas creativas son más autónomas, introvertidas, con disposición hacia nuevas experiencias, incrédulas, seguras de sí mismas, se aceptan a sí mismas, son ambiciosas, dominantes, hostiles e impulsivas”.

Motivación.- Es el incentivo que conduce a desarrollar cierta acción, haciendo que las personas de manera consciente e intencional se centren en una labor que realizan, sin la necesidad de recibir órdenes.

Inteligencia.- Se refiere al conjunto de aptitudes que están interrelacionadas y que se refieren a la retención, transformación y utilización de símbolos verbales y numéricos donde se requieren de la memoria, la actitud para resolver problemas, destrezas para manipular y enfrentar conceptos.

Familia.- Es un agente primordial en la creatividad del niño ya que puede obstaculizar o favorecer, otorgar al niño las herramientas, signos y símbolos para potenciar los procesos creativos.

Educación.- Debe plantear una educación con visión futurista, enseñando a los estudiantes a pensar, para estimular una sociedad creativa, educación creativa, ambientes estimulantes, líderes naturales, equipos de trabajo multidisciplinarios.

La literatura infantil sin duda es un recurso llamativo para los niños que despierta gran interés entre los niños, no solo por las expresiones artísticas que les permiten reflejar la realidad del entorno, sino que a través del arte les permite a veces ser partícipes de esta obra, llevándolos a sentirse parte de ella, imaginando a los personajes, reflejando sus sentimientos, emociones a través de estas obras literarias, razón por la cual es recomendable que los docentes desarrollen espacios de lectura durante la jornada de trabajo con los niños para potenciar al máximo sus capacidades imaginativas y creativas desde temprana edad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES:

Los materiales que se utilizaron en el proceso de la investigación fueron: Libros impresos, digitales, materiales de oficina, impresora, laptop, tinta, diapositivas, flash memory, CD's, proyector, internet y transporte.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- se lo utilizó desde el planteamiento del tema de la investigación, recolección y recopilación de la información de todos los métodos e instrumentos de investigación diseñados en cada fase, además del análisis e interpretación de los datos de la recopilación de campo, así mismo la difusión de los resultados que permitieron obtener las conclusiones y recomendaciones.

INDUCTIVO.- se lo utilizó como complemento del método deductivo para la delimitación del problema, planteamiento de soluciones para garantizar aquellos conocimientos particulares partiendo de la teoría general de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad.

DEDUCTIVO.- Permitió describir la información del problema, como procesar la información recolectada a través de los instrumentos de investigación: la

encuesta aplicada a las maestras y la guía de observación aplicada a los niños, para de cumplir con los objetivos que demanda una investigación científica.

ANALÍTICO.- Permitió conocer la naturaleza del fenómeno objeto de estudio para explicar, analizar, comprender su comportamiento, y poder establecer nuevas teorías.

SINTÉTICO.- Permitió hacer una síntesis de la información del marco teórico, además de la simplificación precisa de toda la información de la investigación.

MODELO ESTADÍSTICO.- Permitió aplicar la estadística descriptiva para la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras de primer año de educación básica y la guía de observación a los niños de la Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchipe, información representa en tablas y gráficos estadísticos con el propósito de presentar los datos ordenados para facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a las maestras de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón

Chinchiipe, con la finalidad de determinar el uso de la literatura infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchiipe, para evaluar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad.

POBLACIÓN

La población para la presente investigación estuvo conformada por 2 maestras, 29 niños y 31 niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba” del cantón Chinchiipe.

CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA”				
PARALELO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
A	17	13	30	1
B	12	18	30	1
TOTAL	29	31	60	2

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA”, PARA DETERMINAR EL USO LITERATURA INFANTIL DURANTE LA JORNADA DE TRABAJO.

1. ¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?

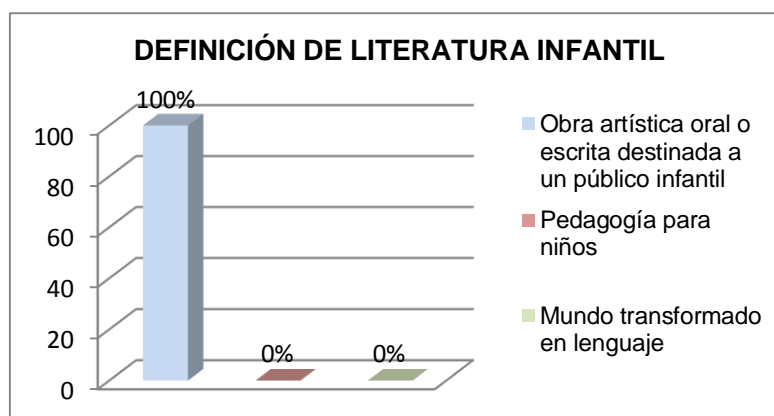
CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil	2	100%
Pedagogía para niños	0	0%
Mundo transformado en lenguaje	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se puede observar en el cuadro 1, con respecto a la interrogante: el 100% de las maestras encuestadas definen a la literatura infantil como una

obra artística oral o escrita destinada a un público infantil.

La literatura infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce estético, escrita por adultos para niños cuya intención es motivar, desarrollar reforzar y evaluar diversos temas.

Se puede concluir que la importancia de que las maestras conozcan la literatura infantil es con el propósito de actuar como mediadoras entre los niños y los hábitos de lectura que poseen, la lectura ayuda al enriquecimiento personal, la comunicación y la imaginación fruto de la lectura de libros.

Se recomienda a las maestras seleccionar los libros de lectura en base a la edad, a los contenidos, nivel de vocabulario, aprendizaje, y sobre todo en base al mensaje que se desea transmitir en los niños con el propósito de que les llame la atención y el interés por la lectura.

2. ¿Cuál considera Ud. que es la finalidad de la literatura infantil?

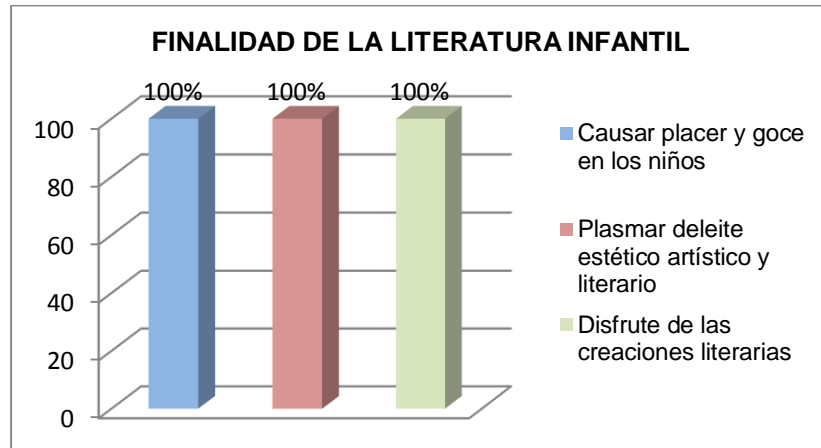
CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Causar placer y goce en los niños	2	100%
Plasmar deleite estético artístico y literario	2	100%
Disfrute de las creaciones literarias	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro 2, con respecto a la interrogante que: el 100% de las maestras encuestadas identifican como finalidades de la literatura infantil, causar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario, además del disfrute de las creaciones literarias.

Se denota que las maestras están conscientes de la función de la literatura infantil es estética y va dirigida a la vida afectiva del niño para sensibilizarlo, enriqueciendo sus ideas ayudándole a crecer.

Se concluye de acuerdo a los resultados obtenidos que las maestras conocen de la importancia de la literatura infantil para fomentar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario, además del disfrute de las creaciones literarias.

Se recomienda a las docentes realizar actividades como la lectura de cuentos, poemas, fábulas, historietas, con la finalidad de desarrollar la

imaginación y fantasía de los niños, que se identifique con los personajes, características, mensajes, ideas, sentimientos que se pueden expresar a través de la literatura infantil el cual produce deleite estético y aprendizajes.

3. Seleccione los tipos de literatura infantil que utiliza en la jornada diaria de trabajo

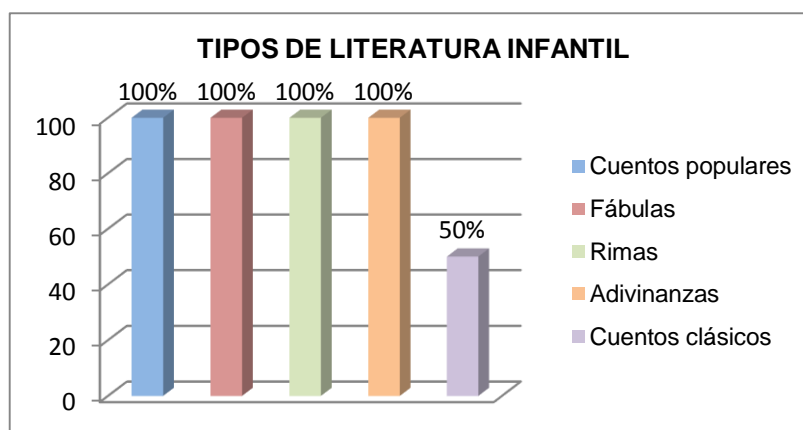
CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Cuentos populares	2	100%
Fábulas	2	100%
Rimas	2	100%
Adivinanzas	2	100%
Cuentos clásicos	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante se observa lo siguiente: el 100% de las maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y

trabalenguas, mientras que en un 50% utilizan cuentos clásicos.

Las maestras están conscientes de que los primeros años de vida del niño son los propicios para desarrollar el gusto por el arte y la lectura, siendo el momento crucial y decisivo para introducir la literatura infantil a través de los cuentos, fábulas, rimas, etc.

Se puede concluir que las maestras si están utilizando durante la jornada de trabajo con los niños el cuento, las fábulas, rimas, historietas, adivinanzas, etc., para fortalecer en los niños el lenguaje y además de inculcar el interés por la lectura de la literatura infantil.

Se recomienda a las maestras realizar conjuntamente con los niños espacios de lectura de cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas, historietas, trabalenguas con la finalidad de divertir, distraer al niño y hacerlo partícipe de su cultura e identidad.

4. Señale los aspectos que desarrolla la literatura infantil en el niño y niña.

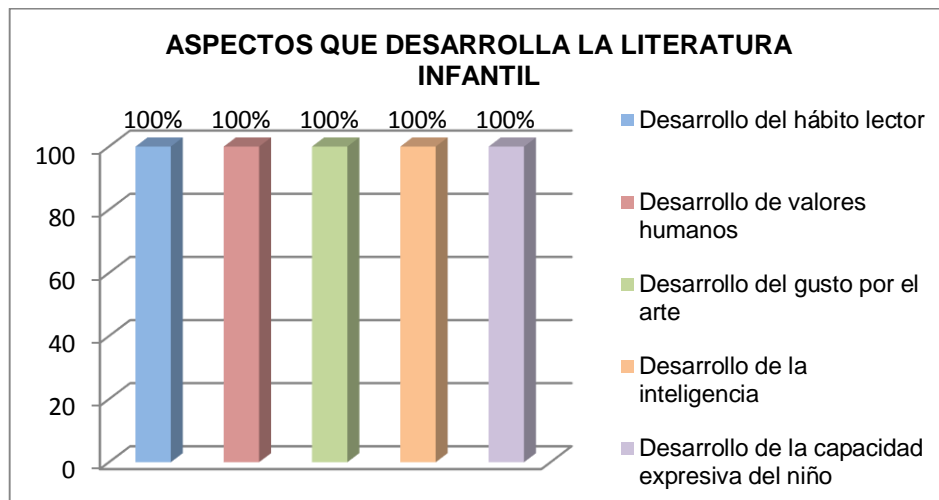
CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Desarrollo del hábito lector	2	100%
Desarrollo de valores humanos	2	100%
Desarrollo del gusto por el arte	2	100%
Desarrollo de la inteligencia	2	100%
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro 4, con respecto a la interrogante lo siguiente: el 100% de las maestras encuestadas, acuerdan en que la literatura infantil desarrolla en el niño aspectos como son: el hábito por la lectura, valores humanos, el gusto por el arte, desarrollo de la inteligencia y capacidad de expresión.

En su totalidad los docentes coinciden en que la literatura infantil ayuda a desarrollar hábitos por la lectura, valores, gusto por el arte, además del desarrollo de la inteligencia y capacidad de expresión.

Se concluye con respecto a la interrogante que la literatura infantil se ha convertido en un gran recurso de apoyo para las maestras con la finalidad de motivar e incentivar a los niños hábitos por la lectura, el arte, la capacidad de expresión, lenguaje.

Se recomienda a las maestras y madres de familia realizar actividades de

lectura constante con los niños, para fomentar la lectura lo cual les ayudará a los infantes a crear su propia escala de valores, autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar.

5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar la literatura infantil?

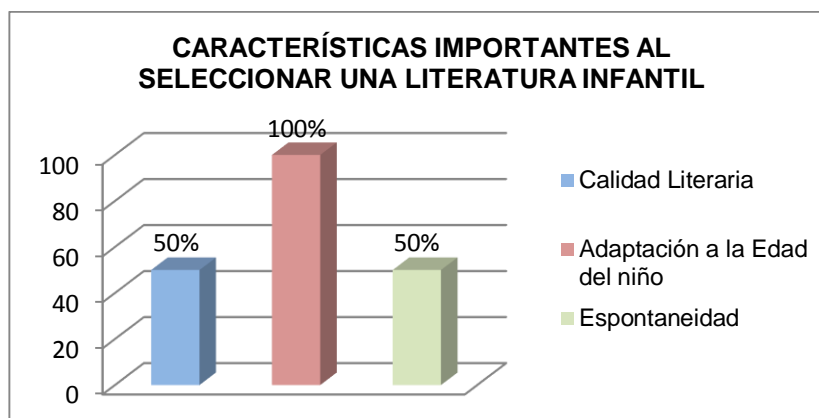
CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Calidad literaria	1	50%
Adaptación a la edad del niño	2	100%
Espontaneidad	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa en el cuadro 5, con respecto a la interrogante lo siguiente: el 100% de las maestras seleccionan los textos adaptados a la edad de los niños, mientras que en un 50% las maestras optan por características de los textos infantiles como la espontaneidad y la calidad literaria.

Las maestras coinciden en que las características importantes antes de seleccionar la literatura infantil deben ir de acuerdo a la edad de los niños, la espontaneidad y calidad literaria.

Se concluye que las maestras buscan en la literatura infantil libros que vayan de acuerdo a sus propias experiencias, que estén de acuerdo a la edad de los infantes, y sobre todo gustos, deseos y preferencias de niños.

Se recomienda a las maestras adquirir libros de literatura infantil como cuentos fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, humor absurdo, disparates imposibles, cuentos familiares, con el propósito de enriquecer la lectura de los niños, con libros que se adecuen a su edad y preferencia, además que posean poca extensión, desarrollo ordenado, lenguaje sencillo, oraciones simples, aspectos que consideren relevantes los niños.

6. ¿La literatura infantil estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

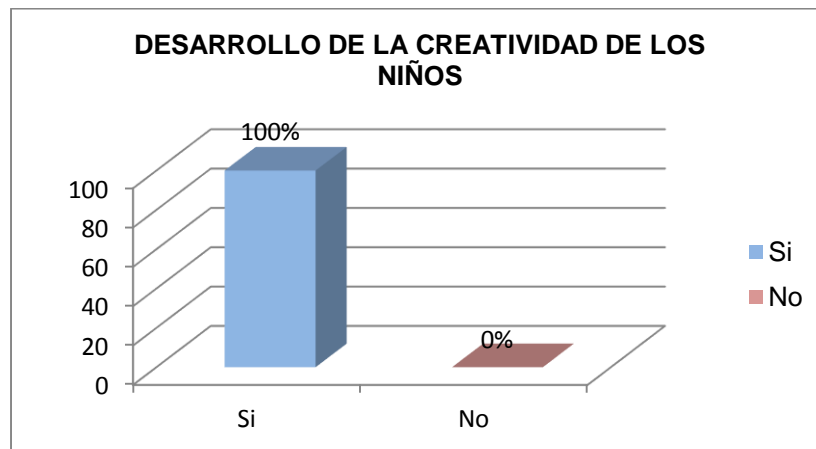
CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa que el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la literatura infantil sí estimula el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Las maestras en su totalidad coinciden en que la literatura infantil desarrolla en los niños la imaginación y propicia su poder creativo.

Se concluye que la literatura infantil es un mundo lleno de fantasía y creatividad, que hace que los niños viajen a lugares y situaciones inesperadas; así pues, cada cuento, fábula, rima, verso etc.

Se recomienda a las maestras utilizar el cuento infantil para enseñar valores como respeto, amor, comprensión, ya que a través del mismo se puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos, además favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

7. ¿Por qué es importante la literatura infantil en la educación de los niños y niñas de primer año de Educación Básica?

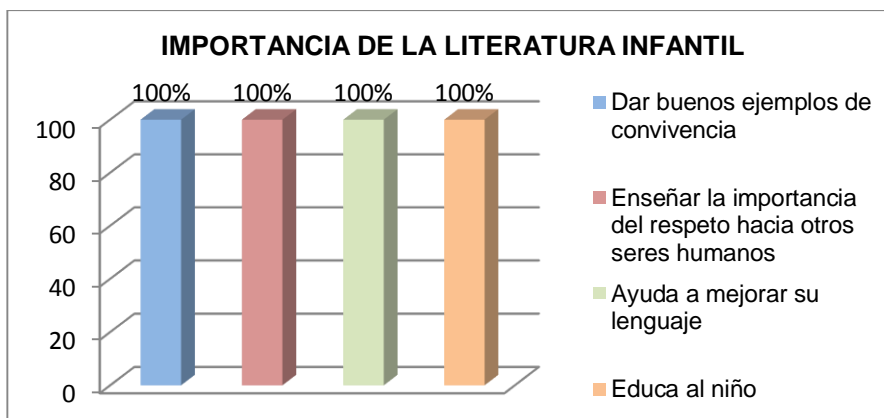
CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Dar buenos ejemplos de convivencia	2	100%
Enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos.	2	100%
Ayuda a mejorar su lenguaje.	2	100%
Educa al niño.	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa que el 100% de las maestras consideran que es de gran importancia la literatura infantil ya que a través de ella se fomenta el buen ejemplo de convivencia, el respeto hacia otros seres humanos, ayuda a mejorar el lenguaje y sobre todo fomenta la buena educación del niño.

Las maestras consideran en su totalidad que la literatura infantil ayuda a enseñar valores educativos y morales a través de la lectura de cuentos, fábulas, historias.

Se concluye que la importancia de la literatura infantil radica en su contribución al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos y dar buenos ejemplos de convivencia.

Se recomienda a las maestras realizar la lectura de cuentos, fábulas, historias, adivinanzas, para favorecer el desarrollo ético y moral, superar miedos y problemas emocionales; en el área del lenguaje, contribuir a mejorar de la pronunciación y al enriquecimiento del vocabulario; aspectos claves para el desarrollo de otros aprendizajes como la lecto-escritura.

8. ¿Cuál considera Usted que es el objetivo fundamental de la literatura infantil?

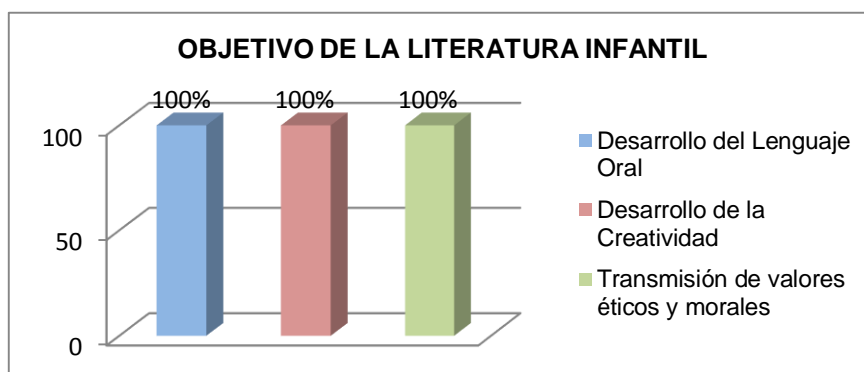
CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Desarrollo del lenguaje oral	2	100%
Desarrollo de la creatividad	2	100%
Transmisión de valores éticos y morales	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a las maestras.

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En referencia al cuadro 8, el 100% de maestras encuestadas consideran que el objetivo fundamental de la literatura infantil es el desarrollo del lenguaje oral, de la creatividad; y la transmisión de valores éticos y morales.

Las docentes en su totalidad están conscientes que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral ofreciéndole al niño un vocabulario nuevo para que aprenda a comunicarse y expresarse sus sentimientos.

Se concluye que el objetivo fundamental de la literatura infantil es desarrollar la creatividad de los niños y crear sus propios mundos interiores; a través de la exploración de mundos imaginarios y situaciones fantásticas que se expresan dentro de ella.

Se recomienda a las maestras a través de la literatura infantil transmitir valores éticos, morales a los niños con el propósito de dejar una buena enseñanza, y despertar el interés por la lectura.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Día: Lunes

Técnica plástica: Modelado.

Actividad: Modela un objeto mostrando iniciativa.

Materiales: Plastilina, arcilla, tabla.

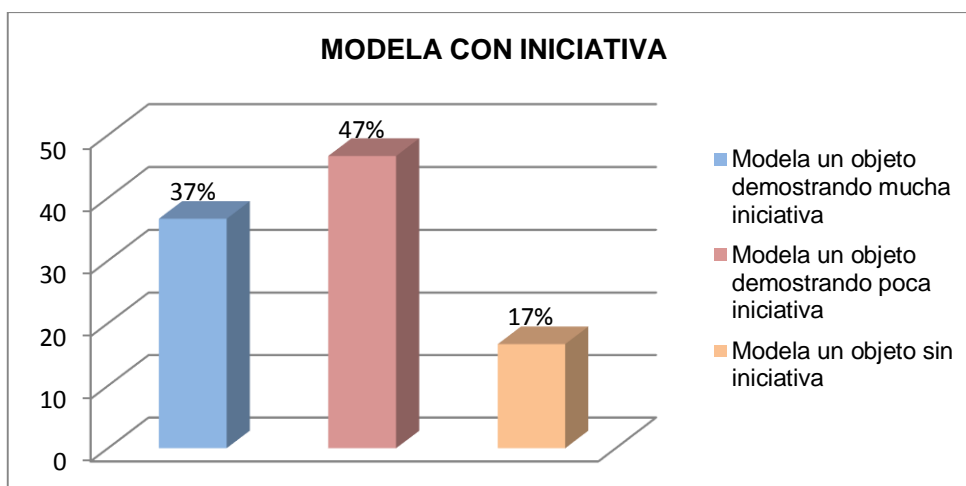
CUADRO N° 9

INDICADORES	Calif.	f	%
Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	MS	22	37%
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S	28	47%
Modela un objeto sin iniciativa	PS	10	17%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En referencia al cuadro 9, el 47% de los niños y niñas observados modela un objeto demostrando poca iniciativa equivalente a satisfactorio, el 37% modela un objeto demostrando mucha iniciativa muy satisfactorio y el 17% modela un objeto sin iniciativa obteniendo una calificación de poco satisfactorio.

La mayoría de los niños y niñas demuestran poca iniciativa al momento de modelar algún objeto o cosa.

Se concluye que la capacidad de iniciativa es la predisposición a emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados sin necesidad de un requerimiento externo que lo empuje, apoyado en la auto responsabilidad y la autodirección.

Se recomienda a las maestras reforzar la capacidad de iniciativa de los niños para modelar objetos o cosas, con actividades desarrolladas a través de plastilina, arcilla y tabla.

Día: Martes

Técnica plástica: Dibujo libre

Actividad: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

Materiales: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.

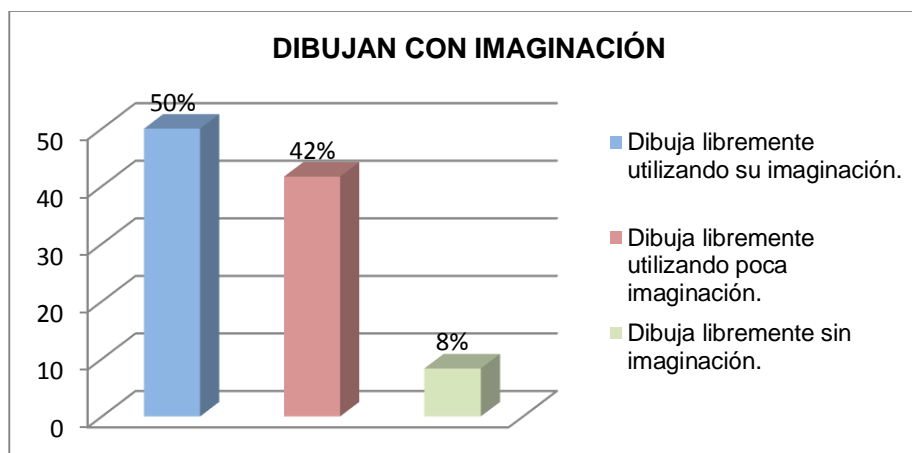
CUADRO N° 10

INDICADORES	Calif.	f	%
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	MS	30	50%
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S	25	42%
Dibuja libremente sin imaginación.	PS	5	8%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante el 50% de los niños y niñas observados dibujan libremente con imaginación lo que equivale a una calificación de muy satisfactorio, el 42% dibuja libremente con poca imaginación

equivalente a satisfactorio; y, el 8 % dibujan libremente sin imaginación equivalente a poco satisfactorio.

La mayoría de los niños pueden dibujar libremente con imaginación representando imágenes de cosas reales o ideales.

Se concluye que la imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales, la imaginación, de este modo, permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real.

Se recomienda a las maestras desarrollar actividades de lectura de cuentos, historias, fábulas y posteriormente proponer a los niños realizar actividades de dibujo de forma imaginativa de los personajes que ellos descubrieron en la actividad realizada.

Día: Miércoles

Técnica plástica: Plegado

Actividad: Realizar figuras a través del plegado con inventiva.

Materiales: Hojas de papel bon de colores

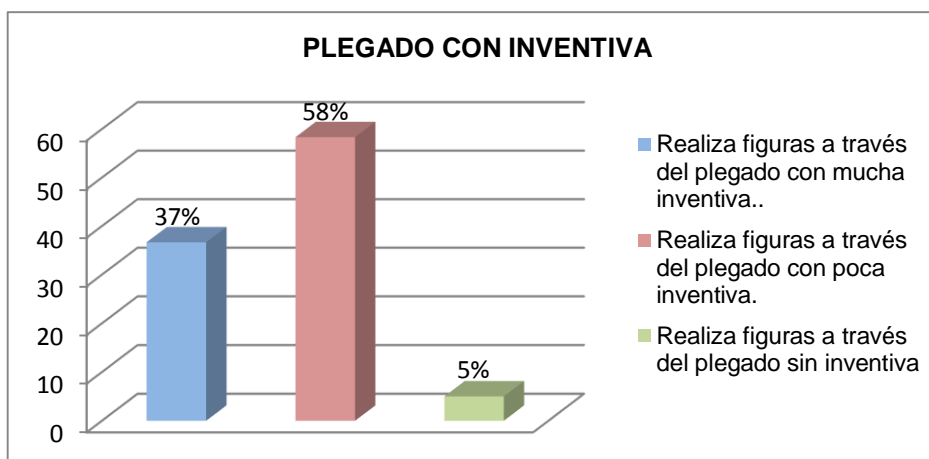
CUADRO N° 11

INDICADORES	Calif.	f	%
Realiza figuras a través del plegado con mucha inventiva.	MS	22	37%
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S	35	58%
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva.	PS	3	5%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa lo siguiente el 58% de los niños y niñas observados realiza figuras a través del plegado con poca inventiva obteniendo así una calificación de satisfactorio, el 37% realiza figuras a través del plegado con

mucha inventiva equivalente a muy satisfactorio, mientras que el 5% realiza figuras a través del plegado sin inventiva equivalente a poco satisfactorio.

La mayoría de los niños y niñas realiza actividades de plegado con poca iniciativa o demuestra poco interés por este tipo de actividades

Se concluye que la inventiva es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos, por esta razón realizar figuras a través del plegado ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades manuales.

Se recomienda a las maestras continuar desarrollando actividades de plegado de figuras, dibujos, objetos, con el propósito de desarrollar destrezas y habilidades en los niños a través del movimiento de sus manos.

Día: Jueves

Técnica plástica: Crea un paisaje

Actividad: crear un paisaje utilizando la técnica del modelado con originalidad.

Materiales: cartulina, crayones, pinturas, pinceles.

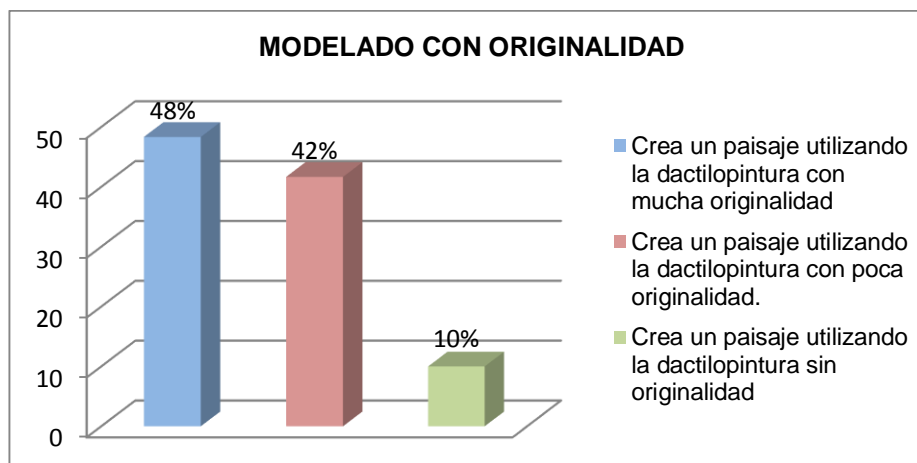
CUADRO N° 12

INDICADORES	Calif.	f	%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con mucha originalidad	MS	29	48%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con poca originalidad.	S	25	42%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura sin originalidad.	PS	6	10%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con respecto a la interrogante podemos mencionar que el 48% de los niños y niñas observados crean un paisaje utilizando el modelado con

mucha originalidad equivalente a muy satisfactorio, el 42% crea un paisaje utilizando la dactilopintura con poca originalidad equivalente a satisfactorio, mientras que el 10% crea un paisaje utilizando la dactilopintura sin originalidad equivalente a poco satisfactorio.

La mayoría de los niños pueden desarrollar o crear un paisaje utilizando la dactilopintura de acuerdo al entorno en el que se desarrolla.

Se concluye que los docentes no están desarrollando actividades utilizando la dactilopintura, para realizar actividades durante la jornada de trabajo diario, así lo demuestran los niños de acuerdo a los resultados obtenidos.

Se recomienda a las maestras realizar actividades de dactilopintura después de la lectura de un cuento, historia, fábula, o a través de un paseo de curso, para que los niños observen y reflejen sus ideas del entorno que les rodea.

Día: Viernes

Técnica plástica: Collage

Actividad: Crear un collage con racionalización

Materiales: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.

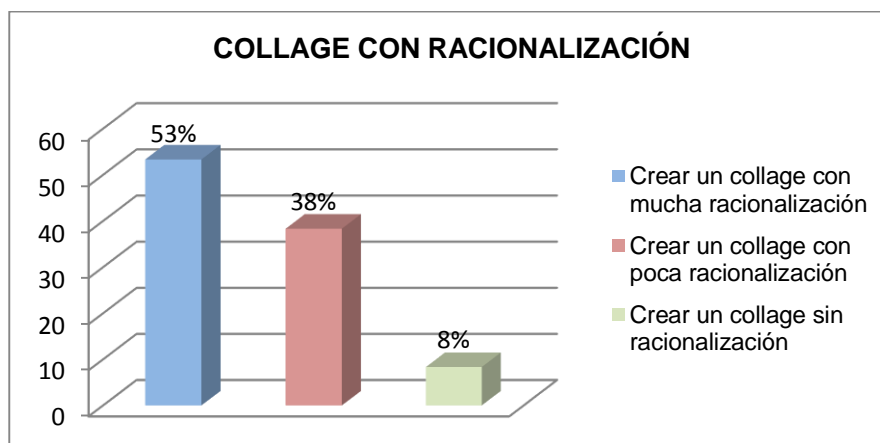
CUADRO N° 13

INDICADORES	Calif.	f	%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con mucha originalidad	MS	32	53%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura con poca originalidad.	S	23	38%
Crea un paisaje utilizando la dactilopintura sin originalidad.	PS	5	8%
TOTAL		60	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa que el 53% de los niños y niñas pueden crear un collage con mucha racionalización, obteniendo así una calificación de muy satisfactorio, el 38% de los niños y niñas crear un collage con poca

racionalización equivalente a satisfactorio, mientras que el 8% crea un collage sin racionalización equivalente a poco satisfactorio.

Los niños y niñas en su mayoría pueden crear un collage con racionalización de acuerdo a las actividades propuestas.

Se concluye que las docentes están trabajando continuamente actividades lectura de literatura infantil como: cuentos, fábulas, historias, adivinanzas, con el propósito de fortalecer el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas durante las actividades de la jornada diaria de trabajo.

Se recomienda a las maestras realizar paseos de curso visitando otros centros educativos para que los niños socialicen con sus compañeros, conozcan otros sitios con el propósito de fortalecer los lazos de amistad, además de conocer el medio en el que se desarrollan.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

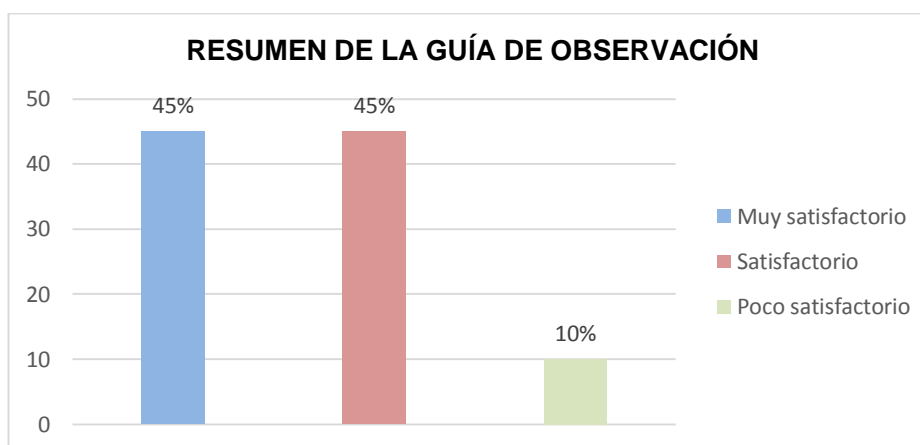
CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Iniciativa.	22	37%	28	47%	10	17%
Imaginación.	30	50%	25	42%	5	8%
Inventiva.	22	37%	35	58%	3	5%
Originalidad.	29	46%	25	42%	6	10%
Racionalización.	32	53%	23	38%	5	8%
PROMEDIO		45%		45%		10%

Fuente: Resumen de la guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Resumen de la guía de observación aplicada a los niños del primer año

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro de resumen de la guía de observación se observa que: el 45% de los niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la creatividad muy satisfactorio, así mismo otro 45% posee un desarrollo satisfactorio, mientras que el 10% tiene un desarrollo de la creatividad poco satisfactorio.

Los niños y niñas en su mayoría tienen un desarrollo de la creatividad muy satisfactorio o satisfactorio de acuerdo a los resultados de la guía de

observación, lo cual es muy beneficioso en el aprendizaje a su temprana edad.

Se concluye que la creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, por parte de los niños y niñas, además se considera que es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

Se recomienda a las maestras en su jornada de trabajo adoptar otras formas artísticas, literarias o científicas, como la pintura, dibujo, música, representación teatrales con el propósito de desarrollar al máximo las destrezas y habilidades de los niños en la etapa preescolar.

g. DISCUSIÓN

La literatura infantil ofrece a los niños el enriquecimiento personal, desarrollar su capacidad imaginativa, un conocimiento cultural del contexto social, reafirmar su identidad, además del contacto con diferentes mundos lo cual ayuda a favorecer su desarrollo del pensamiento, por esta razón que la literatura infantil es importante para los niños pues les ayuda a reflejar sus emociones y experiencias, ya que tiene presente la óptica del niño como centro de atención dentro de la historia.

Teniendo en cuenta estos precedentes sobre la literatura infantil se planteó en la presente investigación los siguientes objetivos específicos:

Primer objetivo específico: Establecer los tipos de literatura Infantil que utilizan las maestras en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe.

De acuerdo a la encuesta aplicada a las maestras y tomando como referencia la pregunta N°. 2 ¿Cuál considera Ud., que es la finalidad de la literatura infantil?, el cual consideran que la finalidad de la literatura infantil es proporcionar placer, goce, deleite estético, artístico, literario en los niños, en la pregunta N°. 4 ¿Señale los aspectos que desarrolla la literatura infantil en el niño y niña?, de acuerdo a los resultados obtenidos podemos señalar

que desarrolla el hábito lector, valores humanos, gusto por el arte, la inteligencia y la capacidad expresiva del niño, en la pregunta N° 3 ¿Seleccione los tipos de literatura infantil que utiliza en la jornada diaria de trabajo?, se puede señalar que las maestras en su mayoría utilizan cuentos populares y clásicos, fábulas, rimas, adivinanzas, en la pregunta N° 6. ¿La literatura infantil estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?, podemos manifestar que las maestras en su totalidad coinciden en que la literatura infantil ayuda a desarrollar la creatividad de los niños y niñas, ya que la misma ofrece un mundo lleno de fantasía, creatividad, imaginación, haciendo que los niños viajen a lugares y situaciones inesperadas y se sientan partícipes de la historia, desarrollando en ellos su imaginación, y finalmente en la pregunta N° 8 ¿Cuál considera usted que es el objetivo fundamental de la literatura infantil?, misma que en su totalidad las docentes coinciden que la literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral, la creatividad y transmitir valores éticos morales en los niños, además de que muchas historias pueden ayudar a los niños a que superen posibles conflictos emocionales, psicológicos, mejorando la relación con la familia y con los demás dentro del entorno en que se desarrollan.

Segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe.

De acuerdo a la guía de observación aplicada a los niños y niñas durante la jornada diaria a de trabajo para evaluar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, tomando como referencia las actividades desarrolladas en el día martes de dibujo libre se determinó que los niños y niñas en su mayoría poseen un desarrollo de la imaginación muy satisfactoria o satisfactorio para dibujar utilizando su imaginación, así mismo en las actividades correspondientes al día jueves, de crear un paisaje, los niños pueden crear un paisaje utilizando la técnica del modelado con originalidad de forma satisfactoria, razón por la cual la literatura infantil se puede determinar que utilizar la literatura infantil apoyará en el desarrollo cognitivo, memorístico, imaginación, creatividad, haciendo que los infantes desarrollen su personalidad, la literatura infantil a través del teatro, fábulas, humor absurdo, disparates, cuentos familiares, fantásticos, cuentos de hadas, enriquecen la lectura de los niños, gracias a su lenguaje sencillo, oraciones simples, contenido creativo, lo que puede ayudar a enriquecer y desarrollar la creatividad e imaginación de los infantes durante su lectura.

Tercer objetivo específico: Proponer una alternativa de solución sobre el desarrollo de talleres y actividades, basado en cuentos infantiles.

Este objetivo se cumplió al elaborar un taller para las maestras con la finalidad de hacer conocer las ventajas e importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchipe, puesto que

la literatura a través de los diferentes recursos como el cuento, fábulas, historietas, adivinanzas, rimas, coplas, etc., buscan despertar el interés por los lectores a un mundo lleno de imaginación y fantasía, razón por la cual se buscó concienciar a las maestras sobre la necesidad de realizar continuamente actividades de lectura de literatura infantil para poner en juego la capacidad creativa, imaginativa y espontaneidad de los niños y niñas para realizar actividades a partir de la lectura de un cuento, historia, fábula, ayudando a descubrir nuevos aprendizajes y conocimientos a través de la literatura, con la participación activa de los educadores y padres de familia en la educación de los niños y niñas.

Objetivo general: Determinar como la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe.

De acuerdo a la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos de investigación aplicados a las maestras, niños y niñas, podemos señalar que el presente objetivo se cumplió, al recabar la información necesaria acerca de las ventajas e importancia de la literatura infantil como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial, denotando que el presente taller es muy importante en la educación de la actualidad para despertar la imaginación y creatividad, además del interés por la lectura en los niños y

niñas, por lo cual se realizó un taller dirigido a las maestras y padres de familia, con el objeto de dar a conocer las ventajas de utilizar la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, lenguaje e imaginación en los niños de primer año de educación básica, el mismo que obtuvo la acogida esperada de los docentes y padres de familia contando con su total colaboración, además de la predisposición de la investigadora para desarrollar el presente taller, mediante el cual se sensibilizó a la comunidad educativa acerca de la importancia de utilizar la literatura infantil para fortalecer la creatividad, imaginación y aprendizaje en los infantes.

h. CONCLUSIONES

La importancia de que las maestras conozcan la literatura infantil es con el propósito de actuar como mediadoras entre los niños y los hábitos de lectura que poseen, la lectura ayuda al enriquecimiento personal, la comunicación y la imaginación fruto de la lectura de libros.

Las maestras están utilizando durante la jornada diaria de trabajo con los niños el cuento, las fábulas, rimas, historietas, adivinanzas, para fortalecer en los niños el lenguaje y además de inculcar el interés por la lectura de la literatura infantil.

La literatura infantil se ha convertido en un gran recurso de apoyo para las maestras con la finalidad de motivar e incentivar a los niños hábitos por la lectura, el arte, la capacidad de expresión, lenguaje.

La importancia de la literatura infantil radica en su contribución al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos y dar buenos ejemplos de convivencia.

La literatura infantil es desarrollar la creatividad de los niños y crear sus propios mundos interiores; a través de la exploración de mundos imaginarios y situaciones fantásticas que se expresan dentro de ella.

i. RECOMENDACIONES

A los directivos de la institución educativa adquirir libros de literatura infantil como cuentos fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, humor absurdo, disparates imposibles, cuentos familiares, con el propósito de enriquecer la lectura de los niños.

A las maestras seleccionar los libros de lectura en base a la edad, los contenidos, nivel de vocabulario, aprendizaje, y sobre todo en base al mensaje que se desea transmitir en los niños con el propósito de que les llame la atención y el interés por la lectura.

A las maestras realizar actividades de lectura de cuentos, poemas, fábulas, historietas, con la finalidad de desarrollar la imaginación y fantasía de los niños, que se identifique con los personajes, características, mensajes, ideas, sentimientos que se pueden expresar a través de la literatura infantil el cual produce deleite estético y aprendizajes.

A las maestras realizar paseos de curso visitando otros centros educativos para que los niños socialicen con sus compañeros, conozcan otros sitios con el propósito de fortalecer los lazos de amistad, conocer el medio en el que se desarrollan.

A los padres de familia realizar con los niños espacios de lectura de cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas, historietas, trabalenguas con la finalidad de divertir, distraer al niño y hacerlo partícipe de su cultura e identidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE.

AUTORA:

JULIA MARIANA VILLACÍS NÚÑEZ

DIRECTOR DE TESIS:

DR. DANILO CHARCHABAL PÉREZ, PhD.

LOJA – ECUADOR

2016

TÍTULO:

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE.

INTRODUCCIÓN:

El presente taller tiene como finalidad es aportar con conocimientos a la práctica docente sobre las ventajas e importancia del teatro infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchipe, ya que nuestro cantón en lo que a educación se refiere existe grandes desconocimientos sobre la importancia del cuento infantil como recurso didáctico y pedagógico para desarrollar la creatividad de los niños, además de mejorar el lenguaje, imaginación y aprendizaje.

Hay que hacer énfasis en que el cuento infantil a pesar de ser un recurso didáctico que ofrece múltiples beneficios en la educación como creadora de aprendizajes y conocimientos, además de reforzar el desarrollo del lenguaje, creatividad e imaginación de los niños, no se le ha dado la importancia que merece por parte de los profesionales en la educación inicial e infantil, ya sea por desconocimiento, falta de información, recursos didácticos, han hecho que se deje de lado los cuentos, fábulas, historias, etc., en la educación de los niños.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Justo, C., & Martínez, E. (2009), señalan que el cuento permite al niño interpretar desde su mundo interior el mundo que le rodea, proporcionándole una gran cantidad de material novedoso y fascinante que le permite enriquecer, su mundo imaginario y su actividad lúdica, elementos indispensables para el desarrollo del potencial creador en la infancia, ya que a través de ellos el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. (p. 2)

Por otro lado Maiztegi, N. (2006), dice que “la literatura infantil ayuda a saber la forma en la que la sociedad desea verse a sí misma, ya que constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ver el mundo” (p. 157).

Para Araya, Y. (2011), expone que “la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma” (p. 4).

Sin lugar a dudas que el cuento infantil en la actualidad se ha convertido en un potente recurso para fomentar en los niños valores éticos y morales, por esto la lectura de cuentos durante las actividades de clase se busca dejar mensajes de amor, cariño, comprensión, autoestima, con la finalidad de desarrollar una sociedad más amigable, comprensiva, segura y confiable, de allí que la literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido

construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, los cuentos infantiles son un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal, algunas de las ventajas que ofrece el cuento, se podrían mencionar personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor, su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño y la niña a vivenciar conceptos temporales, su estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños, las formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.

La creatividad es una capacidad que se encuentra presente en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano, mucho más si se toma en consideración los períodos sensibles por los que niños y niñas atraviesan en el transcurso de su infancia y que deben ser considerados como los más apropiados para desarrollarla, con factores como el entendimiento de su entorno y la expresión de sus vivencias de una manera creativa determinarán un armónico desarrollo intelectual y social de los mismos.

JUSTIFICACIÓN:

Teniendo como base la información de la investigación realizada, además de los resultados del análisis de datos obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación, se evidenció que la mayoría de los niños y niñas presentan poco desarrollo de la creatividad, ya que no se utiliza recursos didácticos como el cuento, fábulas, historias, rimas, y demás recursos que ofrece la literatura infantil para desarrollar la imaginación, creatividad, lenguaje, etc., en los infantes, por esta razón y conscientes de la realidad en que se encuentra la educación en la actualidad en nuestro cantón, es importante plantear un taller que permita reflexionar a los docentes y padres de familia acerca de las ventajas de utilizar el cuento infantil para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Es importante organizar talleres dirigidos a los docentes y padres de familia, acerca de la importancia del teatro infantil para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños, de tal forma que les permita orientar y formar a los infantes a través de actividades divertidas y amenas para generar aprendizajes en los niños y que la literatura infantil a través del cuento, fábulas y rimas busque enriquecer el lenguaje y creatividad de los niños.

La razón que nos llevó a desarrollar este taller sobre el cuento infantil como estrategia didáctica y pedagógica es para desarrollar la creatividad, es el poco desarrollo que presentan los niños en esta área que no les permite

deducir, transmitir, crear, imaginar un fenómeno de la actividad desarrollada a través del cuento infantil que se da lectura durante la jornada de trabajo.

Es factible desarrollar el presente taller por cuanto se cuenta con el respaldo de las autoridades de la institución educativa, docentes, padres de familia, así mismo existe la información de respaldo de la investigación realizada, también con los conocimientos y materiales de apoyo por parte de los facilitadores del taller para llevarlo a cabo.

El impacto social del presente taller será un aporte positivo en la vida de los docentes, padres de familia, niños y niñas, ya que contarán con una nueva metodología de enseñanza que permita ofrecer una mejor educación durante el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, pues el cuento infantil a más de ser un potente recurso para despertar la imaginación y creatividad de los niños a través de las diferentes historias que se cuentan en ellos, además de poder dejar un mensaje de valor ético, moral y aprendizajes sobre su cultura e identidad.

OBJETIVOS:

GENERAL:

Capacitar a las maestras sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba” cantón Chinchipe.

ESPECÍFICOS:

- Dictar el taller dirigido a las maestras, niños y niñas sobre el cuento infantil para el desarrollo de la creatividad.
- Organizar conjuntamente con las maestras, niños y niñas un rincón de lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas
- Brindar elementos de apoyo y establecer acciones educativas para emplear el cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas durante la jornada de trabajo.

DESARROLLO:

La propuesta se va a realizar por medio de un taller a los docentes, padres de familia y niños, niñas mediante el diseño de normas generales de metodología para la explicación correcta de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de la creatividad, el mismo que será puesto a disposición de todo el personal docente, con el objetivo de optimizar su práctica pedagógica.

En la aplicación de la propuesta, se proporcionará técnicas metodológicas para el uso del cuento infantil para desarrollar la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchipe.

DESARROLLO DE LOS LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TALLER N° 1

Tema: Organización del rincón de lectura de cuentos infantiles.

Objetivo: Organizar conjuntamente con la docente, niños y niñas el rincón de lectura de cuentos infantiles.

Recursos: Estante o mesa, libros, fábulas, folletos, suplementos infantiles, cuentos variados, cartulinas, colores, marcadores.

Actividades de inicio:

- Bienvenida.
- Conversación con los niños sobre la importancia de la lectura y la necesidad de tener en el aula material escrito variado para las actividades de lectura.
- Se les solicita a los niños que aporten ideas para resolver las inquietudes y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de lectura de cuentos infantiles en el aula.

Actividades de desarrollo:

- Para proceder a organizar el rincón de lectura de cuentos infantiles se les pide a los niños que traigan de su casa materiales de lectura como libros, cuentos, revistas infantiles.

- Solicitar la colaboración de los padres y representantes para la obtención del estante o mesa para organizar los libros de cuentos infantiles.
- Una vez que se tiene los aportes de libros, revistas, fábulas, suplementos infantiles, se procede a organizarlos y clasificarlos de acuerdo al contenido, para lo cual se puede emplear cintas de cartulina de diferentes colores.

Actividades de cierre:

- Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia para realizar actividades de lectura de cuentos infantiles.
- Organizar una sesión de lectura colectiva empleando el material recolectado.
- Establecer la hora del cuento. Debe ser un lapso del tiempo dedicado especialmente a la lectura.
- Despedida.

TALLER N° 2.

Tema: Narración y lectura de cuentos infantiles.

Objetivo: Realizar conjuntamente con la docente, niños y niñas la lectura de un cuento infantil.

Recursos: Cuentos, hojas blancas, block de dibujo, acuarelas, colores, plastilina, marcadores.

Actividades de inicio:

- Bienvenida.
- Propiciar una discusión guiada sobre el cuento, sus características y escrituras.
- Aclarar a los niños la definición de cuento y la estructura que presenta.
- Pedir a los niños que se pongan cómodos para presenciar la narración de un cuento.

Actividades de desarrollo:

- Colocar el título del cuento en el pizarrón.
- Proceder con la narración oral del cuento. Debe hacerse pausadamente y con mucha expresividad.
- Dibujar el personaje principal del cuento.
- Después de narrado el cuento, pedir a los niños que: parafraseen el cuento, se imaginen los personajes que participan en el mismo y describan el ambiente donde se desarrolla la historia.

- Se solicitan a los niños que dibujen los personajes del cuento, o la escena que más les gustó.
- Luego estos dibujos se pueden ordenar de acuerdo a la secuencia de la historia y los mismos niños la pueden contar nuevamente siguiendo las ilustraciones.

Actividades de cierre:

- Invite a los niños a que representen las maneras de andar, comer o cualquier otra acción ejecutada por los personajes del relato.
- Pedir a los niños que nombren por orden de aparición del cuento: los seres vivos, los objetos animados, los seres humanos.
- A partir del cuento narrado los niños pueden modelar los personajes.
- Creación de historias a partir del cuento leído.
- Despedida.

TALLER N° 3

Tema: Incluir libros álbum para la lectura, formación integral, desarrollo de imaginación y creatividad e interés por la lectura en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”

Objetivo: Recopilar libros álbum con contenidos adecuados para trabajar con niños de 5 a 6 años durante la jornada de trabajo diario.

Recursos: Libros álbum, estante o mesa, cartulina, marcadores.

Actividades de inicio:

- Bienvenida.
- Reunión con las maestras para motivar el uso de los libros álbum durante la jornada de trabajo con los niños de 5 a 6 años.
- Explicación de la importancia del uso del libro álbum en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

Actividades de desarrollo:

- Organizar el rincón de lectura de libros álbum.
- Definición de horarios de lectura.
- Entrega de un compendio de libros álbum.

Actividades de cierre:

- Lectura de un libro álbum “Donde esta mamá” de María Fernanda Heredia, conjuntamente entre niños y maestras para revelar la motivación que producen en los niños, la lectura de los mismos.
- Lluvia de ideas acerca de la actividad desarrollada.
- Despedida.

AGENDA
PLANIFICACIÓN OPERATIVA DEL TALLER
TALLER N° 1: ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

N°	LUGAR: Centro Educativo "Ciudad de Zumba", del Cantón Chinchipe.					
	FECHA	HORA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
1	21-09-2015	08h00-09h00	Organización con las maestras para la planificación de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con las maestras sobre la importancia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. 	Hojas Esferográficos Folletos	Julia Mariana Villacís Núñez
2	22-09-2015	08h00-09h00	Organización con los niños y niñas para la planificación y desarrollo de actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños y niñas de la importancia del cuento infantil. • Se les solicita a los niños y niñas aportar con ideas para resolver la inquietud y se les plantea que se pueden ejecutar acciones para organizar un rincón de lectura de cuento infantil. 	Hojas Esferográficos Papelotes	Julia Mariana Villacís Núñez
3	23-09-2015	08h00-09h00	Organización del rincón de lectura de cuento infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia. • Clasificar los libros de cuentos, fábulas, revistas. 	Hojas Esferográficos Folletos Cartulinas	Julia Mariana Villacís Núñez
4	24-09-2015	08h00-09h00	Definición de horarios para la lectura de cuentos infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la hora de lectura de cuento infantil. <p style="text-align: center;">08h00 – 09h00</p>	Hojas Esferográficos Folletos Cartulinas	Julia Mariana Villacís Núñez

TALLER N° 2: NARRACIÓN Y LECTURA DE CUENTOS INFANTILES.

N°	LUGAR: Unidad Educativo "Ciudad de Zumba" del Cantón Chinchipe.						
	FECHA	HORA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
1	28-09-2015	08h00-09h00	Narración de un cuento infantil	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la imaginación y creatividad de los niños a partir del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Narración de un cuento infantil "La Caperucita Roja". 	Cuento "La caperucita roja"	Julia Mariana Villacís Núñez
2	29-09-2015	08h00-09h00	Discusión de la narración del cuento infantil	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la imaginación, la capacidad de crear historias vivenciándolas y expresándose. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Organización de la actividad propuesta. Reflexión acerca de la actividad. Identificar los personajes. Analizar y emitir comentarios acerca del tema. Despedida. 	Niños y niñas Maestras	Julia Mariana Villacís Núñez
3	30-09-2015	08h00-09h00	Identificar los personajes del cuento infantil.	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a identificar los personajes en los cuentos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Identificar los personajes Analizar y emitir comentarios acerca del tema. Despedida. 	Papel. Cartulina Lápiz. Niños y niñas Maestras	Julia Mariana Villacís Núñez
4	01-10-2015	08h00-09h00	Desarrollar la creatividad de los niños	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar los personajes de la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida Identificar los personajes que han dibujado los niños. Repasar el cuento infantil. Despedida 	Papel. Cartulina Lápiz. Niños y niñas Docentes	Julia Mariana Villacís Núñez

TALLER N° 3: INCLUIR LIBROS ÁLBUM PARA LA LECTURA Y FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA”

N°	LUGAR: Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del Cantón Chinchipe.					
	FECHA	HORA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
1	02-10-2015	08h00-09h00	Reunión con las maestras de primer año de educación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con las maestras sobre la importancia de uso del libro álbum para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños. 	Maestras Libros álbum	Julia Mariana Villacís Núñez
2	05-10-2015	08h00-09h00	Organización del rincón de lectura de libros álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el rincón de lectura • Organizar los libros álbum • Definir el horario de lectura de los libros álbum. Debe ser un lapso de tiempo exclusivamente a la lectura. 	Libros álbum Estante o mesa Cartulina Marcadores	Julia Mariana Villacís Núñez
3	06-10-2015	08h00-09h00	Lectura y entrega de un compendio de libros álbum	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura de libro álbum “Donde esta mamá”, conjuntamente entre las maestras y niños para destacar la importancia de los mismos. • Establecer una discusión guiada sobre la actividad realizada destacando su importancia. • Motivar a las maestras al uso de los libros álbum durante la jornada de trabajo. 	Libro álbum Hojas Esferográficos Cartulinas Niños de 5 a 6 años Maestras	Julia Mariana Villacís Núñez

CRONOGRAMA:

AÑO 2015									
N°.	ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		Semana				Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Introducción y recopilación de la información								
2	Clasificación de los materiales de apoyo y la información obtenida.								
3	Reunión con el director, maestras, padres de familia, para solicitar su colaboración y participación en el taller.								
4	Desarrollo de la propuesta.								
5	Taller dirigido a los niños, niñas maestras y padres de familia.								
6	Conclusiones y recomendaciones								

BENEFICIARIOS:

Los beneficiarios de la propuesta formulada serán las maestras, padres de familia, niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”, del cantón Chinchipe, además de la comunidad educativa y la investigadora de la presente investigación a través de los diversos aprendizajes adquiridos durante su ejecución.

PRESUPUESTO:

PRESUPUESTO			
RECURSOS HUMANOS	TIEMPO	COSTO	TOTAL
Facilitadora		0,00	0,00
RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDADES	COSTO UNIT.	TOTAL
Papelotes	5	1,00	10,00
Materiales didácticos			50,00
Teléfono	1	60,00	70,00
Memory flash	1	20,00	20,00
Movilización		50,00	30,00
Cámara	1	200,00	120,00
Subtotal			300,00
Imprevistos 10%			30,00
TOTAL			330,00

FINANCIAMIENTO:

Los gastos serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

CONCLUSIONES:

A los niños/as les llamo la atención la organización de un rincón de lectura de cuentos infantiles, para la desarrollar sus actividades durante la jornada de trabajo.

Se denotó la voluntad de los niños/as por participar durante la narración de cuentos infantiles, el mismo que despertó gran interés entre los presentes.

Se denotó la voluntad de los padres de familia por participar en el taller contando con una activa participación y asistencia durante la ejecución del taller sobre el cuento infantil.

Las maestras, niños/as acogieron con gran satisfacción el contar con nuevos recursos didácticos y guías de cuentos infantiles para trabajar durante la jornada diaria de trabajo.

La lectura de cuentos infantiles es una de las actividades más entretenedoras y divertidas para los niños y niñas, durante la lectura ellos prestan atención y posteriormente describen los personajes de acuerdo a su creatividad e imaginación.

RECOMENDACIONES:

Al Director de la institución educativa gestionar la adquisición de guías didácticas sobre el cuento infantil, que puedan servir de apoyo a las maestras durante la jornada diaria de trabajo.

A las maestras realizar actividades diarias de lectura de cuentos infantiles, con el propósito de fortalecer la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

A las maestras desarrollar actividades de dibujo de los personajes y escenario de la obra con la finalidad de desarrollar la creatividad e imaginación de los niños/as.

A los padres de familia organizar su tiempo en las actividades diarias para compartir tiempo con los niños en la lectura de cuentos infantiles para fomentar el interés y amor por la lectura en los niños/as desde el hogar.

A los niños/as buscar alternativas para que las maestras y padres de familia realicen actividades continuas de lectura de cuentos infantiles durante su jornada de trabajo y en la comodidad de la familia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Araya, Y. C. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista actualidades investigativas en educación*, 5(1). (p. 4).
- Justo, C. F., & Martínez, E. J. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(3), 6. (p. 2).
- Maiztegi, N. A. (2006). *Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro*. (p. 157).
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, (125), (p. 3).
- Justo, C. F. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of research in educational psychology*, 6(14), (pp. 29-50).

ANEXOS: FOTOGRAFÍAS DEL TALLER.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.
Niños realizando figuras a través del Plegado.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.
Niños realizando una dinámica.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.
Centro Educativo "Ciudad De Zumba"



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.
Patio del Centro Educativo "Ciudad De Zumba"



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.
Centro Educativo "Ciudad De Zumba"

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aullón de Haro, Pedro. (2004). Las categorizaciones estético-literarias de dimensión género/sistema de géneros y géneros breves/géneros extensos. *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, (15), 1. (p. 2).
- Briceño, Efraín. (2003). Creatividad como un recurso psicológico para niños con necesidades educativas especiales. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, vol. 4(2), Caracas, Venezuela. ISSN: 1317-5815. (pp. 1-17).
- Bajour, Cecilia., & Carranza, Marcela. (2005). Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil. AA. VV.: *De las raíces a las alas. Tucumán en tiempo de lectura*, San Miguel de Tucumán, Plan Nacional de Lectura. (p. 18)
- Carpio, Claudio., Canales, Cesar., & Silva, Hector. (2007). Inteligencia, creatividad y desarrollo psicológico. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 10(2), (pp. 41-50).
- Colomer, Teresa. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 22(1), ISSN: 0325/8637. (pp. 6-23).
- Chacón, Yamileth. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista actualidades investigativas en educación, Universidad de Costa Rica*. 5(1). (p. 2).
- Chiuminatto, Magglio. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Universum (Talca)*, 26(1), 59-77.

- Delmiro, Benigno. (2002). Los talleres literarios como alternativa didáctica. Lomas, C. (comp.), El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Paidós. Barcelona. (p. 190)
- Díaz, Fanuel. (2007). Leer y mirar el libro álbum un género en construcción. Editorial Norma. (p. 8).
- Durán, Teresa. (2008). Aprendiendo de los álbumes. Actas do 7º Encontro Nacional/5º Internacional de Investigação em Leitura, Literatura Infantil e Ilustração. Braga: Universidade do Minho. (p. 1-15)
- Fajardo, Delia. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. Educar em Revista, Editora UFPR. Curitiba, Brasil, n. 52, (p. 45-68).
- Grau, Olga. (2007). La Literatura Infantil. Santiago. Filosofía e Infancia. Universidad de Chile (p. 3).
- Isaza, Rosita., (2005). El libro-álbum: un género nuevo., Universidad Javeriana. (p. 5)
- Justo, Clemente., & Martínez, Eduardo. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. Revista Iberoamericana de Educación, vol. 49(3), ISSN: 16815653. 6. (p. 1).
- Martín, Isabel., & Martín, Luis. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. Prisma Social: revista de ciencias sociales, ISSN: 1989-3469. (pp. 311-351).

- Martínez, Eduardo., & Justo, Clemente. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(2), ISSN: 0210-5934. (pp. 107-122).
- Maiztegi, Nerea. (2006). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*. Vol. 12. ISSN: 1136 – 1034. (p. 157).
- Montoya, Víctor. (2003). Literatura infantil: lenguaje y fantasía. Grupo Editorial la Hoguera – Bolivia. ISBN: 99905 – 7027 – 2. (p. 11).
- Mendoza, Antonio. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. (p. 2).
- Ochoa, Desieé., Parra, Maryiri., & García, Carmen. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, 11(27), (p. 119-154).
- Pérez, Antonio. (2014). Géneros literarios. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca de Soto. Hidalgo. (pp. 4 – 10).
- Rey Cao, Ana. (2000). La creatividad: fundamento de la motricidad, en E. TRIGO (coord.) *Fundamentos de la motricidad*. Madrid-Gymnos (p. 120).
- Rodari, Gianni. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: revista de literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, (p. 125).
- Ramírez, Benito, & Montalvo, Alejandra. (2016). La literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de

educación básica, paralelo A de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2014-2015.

Sotomayor, María. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. *Revista de educación*, (1), (pp. 217-238).

Sánchez, María., Martínez, Olivia & Costa, Juan. (2002). Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad. *Psicothema*, vol. 14(2), ISSN: 0214-995. (pp. 410-414).

Sotomayor, María. (2003). Lenguaje literario, géneros y literatura infantil'. La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, 27. Universidad Autónoma de Madrid. ISBN: 978-84-8427-545-9. (p. 28- 47).

Sánchez, Luis. (2003). De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, Pearson Educación, Madrid. ISBN. 10:84-205-3455-2. (p. 321).

Krumm, Gabriela., Vargas, Jael., & Gullón, Silvana. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas, Individuo y Sociedad*, vol. 12(1), (pp. 161-182).

k. ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JULIA MARIANA VILLACÍS NÚÑEZ

LOJA – ECUADOR

a. TEMA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso se puede vivir en el simple movimiento de un globo de colores que se acerca a las nubes. Lo más sencillo puede estar impregnado de magia. Algo así sucede con las historias fantásticas, los cuentos antes de irse a la cama, las fábulas con animales; en pocas palabras, con la literatura infantil. Algunos eruditos han considerado la literatura para niños como un género menor, una especie de segunda división de las letras. Esta etiqueta es un error clásico entre los adultos que se han olvidado de la energía pura del mundo infantil.

En nuestro afán de ordenar el mundo, a los humanos nos gusta clasificarlo todo. Así, la literatura incorpora calificaciones casi infinitas: literatura de misterio, de amor, de aventuras, de ciencia ficción; una lista útil para ordenar las estanterías de las librerías pero, si hablamos de niños, lo único importante es tocar la fibra de su imaginación a través del misterio de las palabras. Si ese milagro se produce, cuando el niño se convierta en adulto los cuentos y las historias seguirán latiendo en alguna neurona indestructible. Así ha sucedido y sucede desde que el mundo es mundo. Somos capaces de ir a otros planetas o inventar máquinas inauditas. Sin embargo, todavía no hemos inventado un eficaz sustituto de una buena historia para niños.

A nivel mundial la creatividad es uno de los sujetos más explotados actualmente, ya que la sociedad lo que busca es propiciar la eficacia a través del desarrollo de la creatividad que viene a ser conjugada con el ámbito de la Literatura Infantil, esto le permite al niño o niña razonar e involucrarse de manera abierta en lo que ésta dicta a nivel educativo, lo que fomentan las maestras es educar a sus alumnos en los competencias que se demandan, pero la falta de los recursos o tiempo no se logra concretar el trabajo a realizar.

En nuestro país la insuficiencia de recursos además de las exigencias del currículo educativo, en ocasiones no permite brindar ni cubrir con las necesidades de aprendizaje del niño o niña, de todas maneras el docente es quien fomenta la Literatura Infantil como un recurso de aprendizaje poniendo en práctica lo que es el desarrollo creativo, pero pocas veces se evalúa este proceso.

En el Centro de Educación Básica “Ciudad de Zumba” en los niños y niñas de primer año de básica; las autoridades principales no se han interesado y no ha existido preocupación de parte del Ministerio de Educación, a fomentar el uso de la literatura infantil ya que los niños presentan mayor dificultad de aprendizaje porque no se les ofrece la oportunidad de disfrutar hechos, acontecimientos y vivencias que produce el uso de cuentos, fábulas, material didáctico que influya en su desarrollo. Con los parámetros mencionados anteriormente se plantea el problema de la siguiente forma:

¿Cómo la utilización de la literatura infantil por parte de las maestras incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Centro de Educativo “Ciudad de Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe?

c. JUSTIFICACIÓN

Las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, preocupados por los problemas de la sociedad en general, promueven el desarrollo intelectual de los estudiantes fomentando una educación integral para su mejor desenvolvimiento en la vida, capacitándolos en los diferentes campos profesionales para contribuir a la inserción en la sociedad.

El presente trabajo investigativo titulado: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, EN EL PERÍODO 2014- 2015”** Es una investigación objetiva que fomenta el rescate de la utilización de la Literatura infantil como una potencial herramienta para el desarrollo de la Creatividad de los niños.

Es importante porque es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos conectando a los niños y niñas con su idioma y realidad cultural, puesto que ayudará a su desarrollo infantil a corto y mediano plazo, a identificarse con su cultura, identidad y fomentará la creatividad.

Es novedosa porque esta investigación busca determinar cómo los maestros aplican la literatura infantil, en el aula de clases, lo cual implica la lectura de cuentos infantiles, de historias recogidas desde la imaginación de grandes autoras, además establecer qué tipo de actividades se han realizado vinculadas a esta área, como estimulación de la creatividad, recreación a través de juegos lúdicos, estrategias motivacionales.

Esta investigación va orientada a fomentar el uso de la literatura infantil, y definir el grado de deficiencias en su aplicación, tratando de entender como se ha vinculado a la enseñanza, y si ha beneficiado a los niños, la visión es lograr una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

Es de utilidad puesto que ayudará a conocer los beneficios de la misma en el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que leer diariamente ayuda a que el niño construya significados más profundos y a tener una percepción sensible del mundo. A partir de ese método los niños desarrollan su propio lenguaje y tienen más herramientas para pensar.

Es de gran impacto social ya que nos influye a todos a maestros, estudiantes y padres de familia y su importancia dentro de este proceso educativo por lo cual el estudiante debe superar.

Los beneficiarios de la investigación son los niños quienes aman y les gusta la literatura infantil, además de los padres de familia y maestros.

La realización de la presente investigación es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de la misma: recursos humanos se cuenta con directivos de la institución, padres de familia, docentes, alumnos, recursos económicos para solventar el desarrollo de la investigación; recursos materiales, bibliográfico, internet, revistas, folletos, que facilitaran la realización de la investigación; de igual forma se cuenta con el apoyo de los directivos de la Universidad Nacional de Loja, quienes con sus conocimientos guiaran adecuadamente la ejecución del proyecto; por lo expuesto se justifica factibilidad en la realización del proyecto.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

Determinar como la literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, Provincia Zamora Chinchipe.

ESPECÍFICOS:

- Establecer los tipos de literatura Infantil que utilizan las maestras en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe
- Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba” Cantón Chinchipe, provincia Zamora Chinchipe.
- Proponer una alternativa de solución sobre el desarrollo de talleres y actividades, basado en cuentos infantiles.

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA LITERATURA INFANTIL

- Concepto
- Orígenes y desarrollo de la literatura infantil
- Importancia de la literatura infantil
- Características
- Tipos o géneros de literatura infantil
- Género narrativo
- Elementos de la narración
- Tipos de literatura infantil en el género narrativo
- Fundamentos para empezar la lectura en la educación inicial
- Didáctica de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad
- La literatura infantil en la educación inicial

CAPÍTULO II

- Concepto de creatividad
- Importancia de la creatividad
- La creatividad como un evento de aprendizaje

- La creatividad y su capacidad
- Fases que componen el proceso creativo
- Características esenciales del pensamiento creativo
- Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad
- Técnicas para desarrollar la creatividad en los niños
- Tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad
- La creatividad es un estado natural del niño
- Perfil de un niño creativo
- Niveles y modalidades de la creatividad
- Posibles actividades a realizar para la animación a la lectura de la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

CONCEPTO

Según Calvachi (2012) “La creatividad es una capacidad que se encuentra presente en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano, mucho más si se toma en consideración los períodos sensibles por los que niños y niñas atraviesan en el transcurso de su infancia y que deben ser considerados como los más apropiados para desarrollarla. El entendimiento de su entorno y la expresión de sus vivencias de una manera creativa determinarán un armónico desarrollo intelectual y social de los mismos.

“Literatura es un acto de comunicación y de creación estética, por lo que es imprescindible destacar tres elementos en la comunicación literaria: en primer lugar, el autor como escritor de la obra literaria; en segundo lugar, el texto como transmisor de los esquemas mentales (lenguaje, tradiciones, ideas, valores, conocimientos, concepciones histórico-sociales y experiencias, entre otros) propios de una sociedad y, en tercer lugar, el público lector” (BRAVO, 2001)

“La literatura es concebida como un producto de la sociedad, pues nace dentro de los límites de una cultura y visión de mundo que se ha ido construyendo a partir de sus diversas funciones: como fuente de conocimiento, transmisora de valores, de normas, de cultura, estética, pedagógica e ideológica (de compromiso)” (ESTÉBAÑEZ, 1996)

“Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno” (BRAVO, 2001)

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma

escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL

Sin duda la literatura infantil comienza en el S. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos Grimm, a principios del S. XIX.

Juan Cervera (1989 /pág. 157). En torno a la literatura infantil nos dice que Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

BORTOLUSSI, (1985, p. 16). Reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil". Esta definición, coincide de igual manera con lo ya mencionado anteriormente por otros autores dirigidos al proceso de enseñanza de los niños.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Para Fresno (1994 pág. 20) La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado.

De 3 a 6 años. Estadio pre-operacional: A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos según (Fresno, 1994). A temprana edad nace en los niños el deseo de conocer, experimentar y de curiosear todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión.

Para Tambo (2000, pág. 24). Nos dice que el papel del docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño; con una formación permanente sobre el proceso, capaz de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Según la Dra. Fresno (1994 pág. 16) la literatura infantil tiene gran importancia dentro del aprendizaje de los niños porque permite que:

- **Temas:** relacionados con los intereses del niño.
- **Lenguaje:** asequible.
- **Personajes:** niños de sus edad con sus problemas e inquietudes.
- **Desarrolla:** la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginativa.
- **Potencializa:** la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

Según Menchen; Dadamia y Martínez (1984, pág. 2-3) Señala cinco aspectos importantes que debe tener la literatura infantil que son:

- **Fluidez:** Facilidad para sacar ideas de un tema
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad que busca encontrar en el proceso la solución a un posible problema no solo atreves de ideas sino también por ejemplo le damos al niño distintos cuentos y permitimos que ellos desarrollen nuevas escenas de historias o posibles cuentos que le podemos facilitar.

- **Originalidad:** Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- **Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas para fomentarlo dentro del aula por ejemplo historias con dibujos.
- **Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y sean realizables en la práctica.

TIPOS O GENEROS DE LA LIETRATURA INFANTIL

Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatros grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Cada uno de ellos a su vez se subdivide

Género lírico: Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

Poesía: Llamadas entre nosotros rimas, en España Estrofillas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Las rimas: Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Trabalenguas: Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Retahílas: Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico

Género narrativo: Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Cuento popular o tradicional: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Los mitos: Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un

ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Las leyendas: Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

La novela: Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

Género dramático: o drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

El teatro: Es la representación en un escenario de una composición literaria.

Teatro de títeres: Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

Teatro de marionetas: Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

Teatro de sombras: Esta basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

Género didáctico: Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

La fábula: Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN EL GÉNERO NARRATIVO

Cuento: Es una narración corta, con experiencias mágicas y atractivas para los niños y niñas. Su contenido es narrado de una forma lineal para no causar confusión en los infantes; de igual forma el lenguaje utilizado es de

fácil comprensión, el tema tratado es comprensible y contiene detalles que mantiene la imaginación activa en niños y niñas.

Los cuentos sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices, es importante para un niño pequeño que aún no sabe leer, la persona que realiza la narración lo inspire de manera que le agrade la lectura, es decir la narración debe ser con exposición de gráficos, modulación de la voz, utilización de títeres o cuentos dramatizados los cuales captan más la atención del niño y facilitan su comprensión.

Fábula: Es una narración corta que involucra ámbitos reales como ficticios; los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados que actúan con comportamientos de los seres vivos. Es escrita en verso y prosa, tiene una enseñanza como norma de conducta útil para toda la sociedad. El mensaje que contiene es denominado moraleja, la cual por lo general se encuentra al final de la fábula.

Anécdota: Es una descripción de una parte importante de la vida de alguien, son hechos reales, es en forma de narración y consta de un motivo, tiempo, ambiente y escenario.

Leyenda: Las leyendas son narraciones que guardan tradiciones o pensamientos grandes de personas, como hechos que han sido de

trascendencia en un pueblo, muchas veces las leyendas son consideradas como mitos porque no se sabe si en realidad fueron ciertas o no, pero conllevan gran trascendencia, han sido transmitidas de generación en generación.

Mito: Es una narración que se refiere a muchos años atrás que hablan a cerca de seres mitológicos entre éstos lo que son dioses, héroes, semidioses o seres divinos. Parte de su historia es realidad como fantasía, es decir se involucra hechos de la naturaleza como fenómenos naturales y a la vez algo mágico y sobrenatural.

Tradicición: Es una manifestación de carácter cultural de un pueblo, de una región, de una naciónll (Bazante 99). Las tradiciones nacen a partir de acontecimientos que han quedado en la memoria de los pueblos. Las tradiciones reflejan costumbres, que son transmitidas de generación en generación y ayudan a que la cultura se fortalezca en un futuro y no desaparezca.

Día de los difuntos: La tradición Ecuatoriana del día de los difuntos es recordada cada año prácticamente en todo el territorio ecuatoriano, con los arreglos florales, el arreglo de las tumbas de los seres queridos, la preparación de los alimentos que más le gustaban y la siempre presente "Colada Morada" y "Las Guaguas de Pan".

Historietas: Las historietas son narraciones graficas acompañadas de un pequeño texto, en las cuales se expresa ideas principales y secundarias, los temas más tratados son amor, aventura, terror, acción o históricas. Son muy cortas y entretienen al lector.

Tira cómica: Es un pensamiento corto de carácter humorístico, se utiliza en monólogos o diálogos principalmente. Puede ser graficado como también expresada solo en palabras.

FUNDAMENTOS PARA EMPEZAR LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La lectura en la educación inicial comprende aspectos que ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños y niñas, uno de estos es principalmente el lenguaje ya que es el medio que sirve de comunicación y permite expresar las ideas que uno las tiene, pero este proceso para el infante tiende a ser complejo ya que necesita trabajar conjuntamente y procesar las ideas que dirige el pensamiento y las actividades psíquicas que procesa el cerebro.

La lectura es una estrategia utilizada para que ésta sea de agrado para el niño, es decir en primera instancia el niño es un oyente y cuando él siente el agrado hacia la lectura tiende a ejercer hacia la misma, es decir para que el niño se involucre en este proceso debe ser atraído por el mismo.

Para iniciar el proceso de lectura el docente debe que crear un ambiente de agrado y satisfacción para que el niño sienta interés por la lectura ya que este es el medio de comunicación que lo va ayudar a comunicarse oral y por escrito. La lectura debe estar apoyada de una respectiva animación ésta puede ser: títeres, dramatizaciones, con juegos, tratando de no escolarizar al niño sino que más bien que se entretenga; la lectura debe ser un proceso a diario para que el niño enriquezca su vocabulario.

Los libros escogidos para niños y niñas pequeños deben pertenecer al grupo de literatura infantil ya que éstos proporcionan goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión, y mantienen un ambiente lúdico propicio, por otra parte exactamente para narrar no solo se puede apoyar de títeres o afiches, sino también de música, cuentos narrados, gestos, etc.

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La didáctica es la pedagogía de fácil comprensión, orienta a la literatura a un medio de interés lúdico que desarrolle aspectos en lo social, cultural y educativo.

La didáctica aplicada a Literatura Infantil permite que utilicen elementos que ayuden a resaltar el poder de la palabra; a través de Literatura Infantil se

introduce el conocimiento de una manera en la que se lo orienta de una forma científica.

El profesor es el encargado de preparar su conocimiento y su metodología para entregar a sus alumnos el conocimiento; en el ámbito de la educación busca crear individuos que posean una actitud positiva de cambio, con ganas de enfrentarse, ser críticos, y capaces de afrontar actitudes por sí mismo.

LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La educación moderna busca formar personas capaces de cumplir con las exigencias que demanda la sociedad en la actualidad; es decir ser creativo, investigativo, tener carácter social.

La Literatura Infantil permite educar a las personas de una manera sana, es decir incursionando el pensamiento de las mismas, enriqueciendo sus ideas, formar personas con valores éticos, morales y científicos.

La literatura no solamente puede ser utilizada como un recurso recreativo sino más bien con un enfoque educativo a la vez; es decir concluida una narración se puede crear una especie de debate acerca de lo que piensan y opinan sobre la lectura expuesta.

El aspecto subjetivo que posee la literatura infantil, permite que los niños diferencien los aspectos positivos y negativos que presenta la vida en toda su continuidad.

La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo.

Para crear niños que amen la lectura se debe hacer que ellos pertenezcan a la misma, buscar la atracción a la lectura, este vínculo debe ser motivado principalmente por los padres de familia y el docente.

El libro debe ser un objeto familiar para los niños es decir lo deben querer y cuidar tanto como a su juguete favorito. Con la literatura infantil van a adquirir conocimientos, destrezas, desarrollar habilidades, capacidad crítica y creadora, enriquecerse en valores éticos, estéticos, morales, es necesario recordar o aprender lo que es el aprendizaje (Bazante 174), de esta manera surge el aprendizaje como actividad que ayuda adquirir dichas destrezas y habilidades expuestas.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “creceré”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. ULMAN G.- (1972).

Guilford.- La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Beltrán y Bueno.- (1995) La creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada.

Csickzentmoholyi.- (1995) Desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Se define la creatividad como “el estado de conciencia

que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.”

Papalia.- (Psicología) La creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación.

Taylor.- Advierte la importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan.

Mayers.- (1998) Define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad permite al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones.

El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al niño al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El niño se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso.

Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros niños a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos. Cyrulnik, Boris (2004).

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto-realizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también del aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Siempre se nos ha impartido una enseñanza pasiva, en la que el profesor daba las clases y los alumnos escuchaban, pero esto realmente ha ido “escondiendo” nuestra creatividad.

Es por esto que si se potencia desde edades tempranas, luego tendremos una mayor agilidad mental.

LA CREATIVIDAD COMO UN EVENTO DE APRENDIZAJE

Debe plantearse una serie de estrategias diseñadas para lograr el aprendizaje significativo, tomando en cuenta todos los puntos anteriormente planteados; así como, una adecuada comprensión de los factores como: el entorno y medio ambiente, los diferentes tipos de inteligencias, la personalidad creativa y las estrategias más utilizadas para el aprendizaje creativo.

LA CREATIVIDAD Y SU CAPACIDAD

La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del “pensamiento creativo” o la “solución creativa de problemas”. Marín, R. y de la Torre, S. (1991)

Es, no sólo la generación o producción de ideas sino también la evaluación y desarrollo de aquello que generamos. El resultado del acto creativo ha de ser, en mayor o menor medida, original, desconocido, distinto o inusual, y además, satisfactorio, útil, adaptado, que nos resuelve un problema o nos ofrece un beneficio. Es decir, aunar novedad y valor, no es sólo “pájaros en el aire” sino también “castillos en la tierra”, es aquello que hace realidad la fantasía. Es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano.

La creatividad se define como un estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, planear y resolver problemas de una manera relevante y divergente.

Desde el punto de vista fisiológico existe muy poca información accesible acerca de la creatividad, al parecer estaría ubicada en el hemisferio derecho, esto supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad, es el desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión asociados con la actividad de circuitos de “convergencia”. Además, se postula que ésta se relaciona en alguna medida con la comunicación entre los dos hemisferios.

Las capacidades y posibilidades de la creatividad se encuentran en el interior de las personas. La diferencia entre una persona creativa y otra que lo es en menor medida, reside en los canales de conexión que cada uno tiene con el yo esencial (núcleo central de la psiquis humana); se puede

afirmar entonces, que todos somos creativos, sin embargo, es posible establecer niveles de creatividad.

El área más extensa de la investigación sobre la creatividad ha sido basada en la a proximidad psicométrica, en la cual, se enfocan las relaciones entre las mediciones del pensamiento divergente, la inteligencia, la motivación, la autoestima y los legados educacionales.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

FASES QUE COMPONEN EL PROCESO CREATIVO

Preparación.- Percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.

Incubación.- Después de un tiempo de espera, se busca consciente la solución a un problema. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las “respuestas creativas” deseadas.

Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan “amalgamarse”. Es como si fuese una fase de “cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente

abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa “espera en la oscuridad”. Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación.- La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior.

Sería maravilloso poder decir que aquí se acaba el proceso creativo. Como si fuera un cuento de hadas, como un “feliz para siempre” eternizado en el placer de la iluminación. Pero, no es así, el proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.

Verificación.- Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias.

Y en general con lleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

El Pensamiento Creativo.-Se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro,

hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras

llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad

- La elaboración

La fluidez.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La flexibilidad.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

La originalidad.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o

visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

La elaboración.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito.

Pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”. Pero, ¿cuáles son esas bases? Si todos tenemos la posibilidad de ser creativos, ¿qué hace que algunos desarrollen dicha capacidad y otros no? Seis son los factores o recursos que nos proponen los autores como pilares básicos para el desarrollo de la creatividad.

Inteligencia: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita “vender” nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

Conocimiento: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de “a más conocimiento, más creatividad”. A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límites que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

Estilos de pensamiento: “Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia”. No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer

de éstas. Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

Personalidad: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

Motivación: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo Mihaly Csikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

Contexto medioambiental: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas

creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades.

Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas y de nadie más.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor

o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Lo que pueden hacer los padres

- Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
- Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
- Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
- Animarles a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
- Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
- Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
- No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo.

Lo que pueden hacer los profesores

- Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.

- Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
- Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
- Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
- Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:

Pensamiento convergente y divergente.- Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o 60 usos distintos.

Algunas veces, los psicólogos llaman a este tipo de pensamiento divergente, a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe

solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa

Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

Pensamiento lateral.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los

lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.

Creo que es muy valioso aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.

Pensamiento productivo.- ¿En qué consiste el “Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar”?

Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de

respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

Pensamiento holístico.- Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura que corresponde a su instrumento.

También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

LA CREATIVIDAD ES UN ESTADO NATURAL DEL NIÑO

En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. Fuéguel, CorayM.
^a Rosa Montoliu (2000).

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrada tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo". Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.

Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto.

Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer. Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio.

Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sentimos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social.

Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.

PERFIL DE UN NIÑO CREATIVO

El perfil de un niño creativo se caracteriza por: Tejerina, I. (1994).

- Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora.
- Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.
- Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.
- Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Se resisten a cerrarse rápidamente => Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.

- Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.
- Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.
- Poseen un sutil sentido del humor => Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- Poseen gran riqueza y calidad imaginativa => Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).
- Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes).

Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede

aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.

- son muy sensibles, hipersensibles
- son intuitivos
- son altamente curiosos
- poseen un alto grado de energía
- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)

Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son.

Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable

puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas. Artículo publicado en la revista "Educar Hoy" Año 1 número 6 Mayo de 1997

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.

Según D. Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

Nivel expresivo: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

Nivel productivo: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

Nivel inventivo: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

Nivel innovador: supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones

existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

Nivel emergente: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto. Tejerina, I. (1994).

POSIBLES ACTIVIDADES A REALIZAR PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Inspirados en la maravillosa Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1983), se pueden realizar las siguientes actividades:

JUEGO CON LOS CUENTOS

Rodari (1983) nos propone un amplio conjunto de juegos que se pueden realizar con los cuentos, también advierte que deben aplicarse cuando se

conozca muy bien el cuándo y el cómo se le proponen al niño estas actividades, ya que son muy conservadores y no admitirían una distorsión del mismo, sin embargo, cuando el niño sienta que ya no le aporta nada significativo las admitirá.

Los cuentos al revés

Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno. Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a sus pobres papás: éstos tienen sin embargo el acierto de hacerle un agujero en el bolsillo, antes de llenárselo de arroz, que se desparrama por el camino que siguen los fugitivos... Todo igual que en la historia original, pero mirado en un espejo, donde el lado derecho es el izquierdo.

La Cenicienta es una descarada que desespera a su buena y paciente madrastra y roba los novios a sus diligentes hermanastras.

Blanca nieves se esconde en el bosque y en lugar de siete trabajadores enanitos encuentra siete ladrones gigantescos, y se convierte en su mascota en sus inconfesables empresas... (18)

Ensalada de cuentos

- Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Pulgarcito y sus Hermanos.

- Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blanca nieves.
- Cenicienta se casa con Barba Azul.
- El Gato con Botas entra al servicio de Hansel y Gretel. (20)

Rodari (1983) también nos plantea esta propuesta no solamente como un juego creativo sino con una finalidad terapéutica, al reinventar el argumento de la historia el niño se aleja de las obsesiones y le reta afrontar sin miedo su libertad, asumir responsabilidades que involucran un riesgo.

A confundir los cuentos:

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- Ah, sí, Roja. Bueno, pues su papá la llamaba.
- ¡No, no era su papá, era su mamá!
- Justo. Su mamá la llamaba y le decía: ve a llevarle a la tía.
- ¡A la abuela! Se lo llevaba a la abuela, no a la tía...etc. (16)

Hipótesis fantásticas

Rodari (1983) concibe las hipótesis como redes: las lanzas y, tarde o temprano, algo pescasll. (24). Es una técnica muy simple, se da respuestas a la pregunta ¿Qué pasaría si...?.

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. Tomemos el sujeto «Reggio Emilia» y el predicado «volar»: « ¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?» Tomemos el sujeto «Milán» y el predicado «rodeada por el mar»; «Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?»

Ejemplos: ¿Qué pasaría si...?

- al levantarte vieras que en Quito han desaparecido todos los conductores.
- tú fueras un animalito fabuloso, de color serías, donde vivirías
- fueras un genio mágico.
- al despertar tu casa fuera un castillo.
- si la maestra se convierte en una avestruz

Como complemento y con la finalidad de estimular su creatividad ante las hipótesis fantásticas se pueden sugerir actividades donde se comenten temas como:

Las reacciones de la gente ante los problemas mencionados

¿Qué ocurriría en la ciudad?

¿Qué comentaría la gente?

Posibles soluciones a cada particular problema

También se puede optar escoger protagonistas para cada historia, introduciendo en ellas a la persona que conocen o a ellos mismos.

Historias para reír

La maniobra más sencilla para inventar historias surge del aprovechamiento del error, historias gestuales o verbales se pueden crear de lo jocoso de equivocarse.

Rodari (1983) nos habla del error creativo y este nos lleva a sorprendentes descubrimientos, nos propone aprovechar los errores para crear nuevas ideas de tipo humorístico:

El error ortográfico de cambiar maranguyá por maracuyá supone la creación de un nuevo sabor, mónicas por máquinas, abuja por aguja, mergen de trigo por germen de trigo, el solo hecho de mitigarlos e incluso disfrutarlos supone salvar un obstáculo a la creatividad.

Inventar Historias con los Juguetes:

- Inventar historias con los juguetes es casi natural, es algo que viene por sí solo si se juega con niños: la historia no es más que una

prolongación, un desarrollo, una explosión festiva del juguete. Esto lo saben todos los padres que encuentran el tiempo para jugar con sus hijos, a las muñecas, a la construcción, a las carreras de coches: una actividad que debería ser hecha obligatoria (y posible, naturalmente) II. (Rodari 36).

Títeres y Marionetas:

El niño tiende a identificarse con los personajes de la Literatura Infantil, particularmente los cuentos, por lo tanto es enriquecedor y muy placentero para su propia autoestima que lo introduzcamos en los relatos y a través de ellos puedan vivir increíbles aventuras y sobre todo desahogar y superar peligros y miedos a través de los relatos los niños vencerán sus propias flaquezas.

Las cartas de Propp

Según Vladimir Propp existen en los cuentos unas funciones que se repiten de manera sorprendente, ya que los personajes ejecutan siempre las mismas acciones, o movimientos que realizan los personajes y llevan adelante la trama del cuento o relato.

- **Alejamiento:** El protagonista o uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

- **Prohibición:** Sobre el protagonista recae una prohibición o recibe una orden.
- **Transgresión:** Se transgrede la prohibición.
- **Interrogatorio:** El agresor intenta obtener noticias.
- **Información:** El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
- **Engaño:** El agresor engaña a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
- **Complicidad:** La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
- **Fechoría o carencia:** El agresor daña al protagonista o a uno de sus familiares o les causa perjuicios. También a veces les falta algo o tienen ganas de poseer algo.
- **Mediación:** Se divulga la noticia de la fechoría o la carencia, se dirigen a el héroe con una pregunta, una orden, se le llama o se le hace partir.
- **Consenso del héroe:** El héroe buscador acepta o decide actuar.
- **Partida:** El héroe se va de su casa.
- **Héroe sometido a la prueba del donante:** El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque... que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
- **Reacción del héroe:** El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.

- **Donación del atributo mágico:** El objeto mágico pasa a disposición del héroe.
- **Desplazamiento del héroe:** El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.
- **Combate:** El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
- **Héroe marcado:** El héroe recibe una marca.
- **Victoria:** El agresor es vencido.
- **Reparación de la mutilación o la carencia inicial:** La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada
- **Vuelta del héroe:** El héroe regresa.
- **Persecución del héroe:** El héroe es perseguido.
- **El héroe se salva:** El héroe es auxiliado.
- **Llegada de incógnito a casa:** Regresa a su casa de incógnito o a otra comarca.
- **Pretensiones del falso héroe:** Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
- **Tarea difícil:** Se propone al héroe una tarea difícil.
- **Tarea cumplida:** La tarea es realizada.
- Reconocimiento del héroe.
- Desenmascaramiento del falso héroe o antagonista.
- **Transfiguración:** El héroe recibe una nueva apariencia.
- **Castigo:** El falso héroe o agresor es castigado.
- **Matrimonio:** El héroe se casa y asciende al trono.

Rodari (1983) propone reducir su número y escoger las que convengan al grupo de niños las redujo a: «Prohibición», «infracción», «daño», «partida del héroe», «misión encomendada», «encuentro del héroe con el donante del talismán mágico», «talismán», «comparecencia del antagonista», «Poderes diabólicos del antagonista», «duelo», «victoria», «regreso», «llegada a casa», «el falso héroe», «pruebas difíciles», «reparación del daño», «reconocimiento del héroe», «desenmascaramiento del falso héroe», «Castigo del antagonista», «boda». (22).

Estas funciones son de gran interés puesto que favorecen la elaboración de historias.

Las metamorfosis

Consistente en una descripción de sí mismos mientras se van transformando en:

Un concha Un teléfono Una esponja

Una mesa, etc.

Por ejemplo: Voy perdiendo los pies y todo mi cuerpo se derrite, ya no tengo huesos que me sostengan, soy muy resbaloso y lentamente me acurruco en mi cama de coral, mi concha...

El retrato loco

De manera clásica comenzamos diciendo Haz tu retrato loco y a continuación se sustituyen los nombres y se describen las partes del cuerpo con adjetivos singulares que lo van deformando.

Soy un cavernícola, mis piernas son kilométricas, tengo manos de enano y una sonrisa de jirafa.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de Maestras, niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la

conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de la Literatura Infantil y su Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y La simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicará a las Maestras para establecer los tipos de literatura infantil que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad Zumba”, para lo cual se realizará un cuestionario de preguntas cerradas y de selección

GUÍA DE OBSERVACIÓN: La misma que se aplicará a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad zumba”, para valorar el Desarrollo de la Creatividad, para lo cual se elaborará una guía previamente estructurada, basado en los Ejes de Aprendizaje y los

Componentes de los Ejes de Aprendizaje de acuerdo al currículo de Educación General Básica destinada para el Primer Año de Educación Básica.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajará está compuesta por Maestras, Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Ciudad de Zumba”, según se detalla a continuación

CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	17	13	30	1
“B”	12	18	30	1
TOTAL	29	31	60	2

Fuente: Registro de matrícula del Centro Educativo “Ciudad de Zumba”

Elaboración: Julia Mariana Villacís Núñez

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	MESES-AÑO																																																
	2014														2015																																		
	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE
SELECCIÓN DEL TEMA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2							
SELECCIÓN DEL TEMA	X	X	X																																														
DESARROLLO DEL PROYECTO				X	X	X	X	X	X	X																																							
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO									X	X	X	X	X	X	X	X																																	
PERTINENCIA DEL PROYECTO													X	X	X	X	X	X	X	X																													
INVESTIGACIÓN DE CAMPO																					X	X	X	X	X																								
RESULTADOS																									X	X	X																						
INFORME PRELIMINAR																													X	X	X	X	X																
PRESENTACIÓN DE LA TESIS																																	X	X	X	X	X	X											
SUSTENTACIÓN PRIVADA																																									X								
RECTIFICACIÓN																																											X	X					
SUSTENTACIÓN PÚBLICA																																														X			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INGRESOS	USD
Fondos Propios	1.530,00
Total	1.530,00
EGRESOS	
Del diseño y elaboración del proyecto	150,00
Recopilación de información	70,00
Material de Escritorio	70,00
Otros Gastos	
Subtotal	290,00
De la elaboración de la propuesta	
Material de Escritorio	200,00
Material de Impresión	300,00
Transporte	500,00
Imprevistos	100,00
Aranceles	40,00
Otros Gastos	100,00
Subtotal	1.240,00
Total	1.530,00

FINANCIAMIENTO: Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Bazante, Ruth. (2000). Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil.

Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol. II.

Bandamia, Oscar Miguel. (2001). Educación y creatividad. Rio de la Plata,

Argentina: Magisterio.

Calvachi Castellanos, Mercedes Elizabeth (2012). Los mándalos infantiles

como técnica educativa para el Desarrollo de la Creatividad en los niños

y niñas del jardín de Infantes casa de la cultura Ecuatoriana de Quito.

Cervera, J. (1986): La Literatura Infantil en la Educación Básica. Madrid,

Cinzel-Kapelusz.

Cervera, J. (1991): Teoría de la literatura Infantil. Bilbao, Mensajero

Cauce, (1989). Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, /págs. 157 -168 En

torno a la Literatura Infantil, Autor: Juan Cervera.

Villén, Alarcón Soledad (2009). Estrategias para desarrollar la capacidad

creativa del alumno. BORTOLUSSI, (1985, p. 16).

Fresno Mercedes; La literatura infantil documento PowerPoint.

Csikszentmihlyi, M. (1998). "Creatividad".- Paidós.- Barcelona.

Fuéguel, Cora y M.^a Rosa Montoliu (2000). Innovemos el aula:

creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro.

García García F. (1984). "Estudios de creatividad icónica individual y

colectiva en niños de edad escolar" (Tesis doctoral tomo I, II).-

Universidad Complutense de Madrid.

Marín, R. y De La Torre, S. (1991) Manual de la Creatividad. Vicens Vives, Barcelona.

Sampedro, José Luis (1997): Valor de la Palabra. (Separata publicada con motivo del día del libro).

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.

Ulman G. (1972). "CREATIVIDAD".- Rialp.- Madrid.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: DETERMINAR LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE LAS MAESTRAS UTILIZAN DURANTE LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Estimada Maestra, le solicitamos contestar a las siguientes preguntas, las cuales serán de gran utilidad para fundamentar nuestra investigación sobre el uso de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de La Creatividad de los niños.

Marque con una X la respuesta deseada:

1. ¿Cómo definiría Ud. La literatura infantil?

Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil ()

Pedagogía para niños ()

Mundo transformado en lenguaje ()

2. ¿Cuál es la finalidad de la Literatura Infantil?

Causar placer y goce en los niños ()

Plasmar deleite estético artístico y literario ()

Disfrute de las creaciones literarias ()

3. ¿Seleccione los tipos de Literatura Infantil que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?

Cuentos clásicos ()

Cuentos populares ()

Fábulas ()

Rimas ()

Adivinanzas ()

Trabalenguas ()

4. ¿Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en el niño y niña?

Desarrollo del hábito lector ()

Desarrollo de valores humanos ()

Desarrollo del gusto por el arte ()

Desarrollo de la inteligencia ()

Desarrollo de la capacidad expresiva del niño ()

5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar la literatura infantil?

Calidad Literaria ()

Adaptación a la Edad del niño ()

Espontaneidad ()

6. ¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas?

Si ()

No ()

7. ¿Por qué es importante la literatura infantil en la educación de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?

Dar buenos ejemplos de convivencia ()

Enseñar la importancia del respeto hacia

Otros seres humanos ()

Ayuda a mejorar su lenguaje ()

Educa al niño ()

8. ¿Cuál considera usted que es el objetivo fundamental de la Literatura Infantil?

Desarrollo del lenguaje oral ()

Desarrollo de la creatividad ()

Transmisión de valores éticos y morales ()

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “CIUDAD DE ZUMBA” CANTÓN CHINCHIPE, PARA
DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

DÍA LUNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Modelado.

ACTIVIDAD: Modela un objeto mostrando iniciativa.

MATERIALES: arcilla, tabla.



EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Calif.
Modela un objeto demostrando mucha iniciativa	M S
Modela un objeto demostrando poca iniciativa	S
Modela un objeto sin iniciativa	P S

DÍA MARTES

TÉCNICA PLÁSTICA: Dibujo libre

ACTIVIDAD: Dibuja libremente utilizando tu imaginación

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores.



EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Calif.
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S
Dibuja libremente sin imaginación.	P S

DÍA MIÉRCOLES

TÉCNICA PLÁSTICA: Plegado.

ACTIVIDAD: Realizar figuras a través del plegado con mucha imaginación.

MATERIALES: hojas de papel bon de colores.



EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Calif.
Realiza figuras a través del plegado con mucha imaginación.	M S
Realiza figuras a través del plegado con poca inventiva.	S
Realiza figuras a través del plegado sin inventiva	P S

DÍA JUEVES

TÉCNICA PLÁSTICA: Crear un paisaje

ACTIVIDAD: crear un paisaje utilizando la técnica del modelado con originalidad.

MATERIALES: cartulina, crayones, pinturas, pinceles.



EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Calif.
Crea un paisaje utilizando la técnica de pintura con mucha originalidad	MS
Crea un paisaje utilizando la técnica de pintura con poca originalidad.	S
Crea un paisaje utilizando la técnica de pintura sin originalidad	PS

DÍA VIERNES

TÉCNICA PLÁSTICA: Collage

ACTIVIDAD: Crear un collage con racionalización

MATERIALES: Revistas, paletas, papeles de colores, crayones, acuarelas, hojas de papel bond, cartulina.



Fuente:

EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Calif.
Crear un collage con mucha racionalización	MS
Crear un collage con poca racionalización	S
Crear un collage sin racionalización	PS

FOTOGRAFÍAS DEL TALLER



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.

Niños dibujando personajes de los cuentos narrados.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.

Niños realizando figuras a través del Plegado.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.

Niños dibujando nuevos personajes a partir de los cuentos narrados.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.



Fotografía: Julia Mariana Villacís Núñez.

Niños con su docente Lic. Doris Jaramillo

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	31
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN.....	58
h. CONCLUSIONES.....	63
i. RECOMENDACIONES	64
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	65
j. BIBLIOGRAFÍA.....	89
PROYECTO.....	93