



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO  
(PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA,  
CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS  
ALTERNATIVOS.**

*Tesis previa a la obtención del grado de  
Licenciado en Ciencias de la Educación,  
mención Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.*

### **AUTOR**

**LUIS ÁNGEL JIMÉNEZ TACURY**

### **DIRECTOR**

**Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg.Sc.**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

Licenciado

LUIS VALVERDE JUMBO Mg.Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PORTOVIEJO" DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría del Sr. **LUIS ÁNGEL JIMÉNEZ TACURY**

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

  
Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg.Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

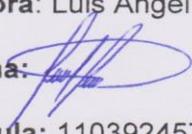
Loja, Mayo del 2014

## AUTORÍA

Yo Luis Ángel Jiménez Tacury, declaro ser la autora de presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Luis Ángel Jiménez Tacury

**Firma:** 

**Cédula:** 1103924575

**Fecha:** Mayo del 2014

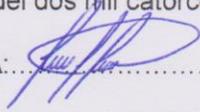
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA  
LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Luis Ángel Jiménez Tacury, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PORTOVIEJO" DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** como requisito para optar al Grado de: LICENCIADO EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 20 días del mes de mayo del dos mil catorce, firma el autor.

**FIRMA:**  .....

**AUTOR:** Luis Ángel Jiménez Tacury  
**CÉDULA:** 1103924575  
**DIRECCIÓN** Cariamanga, calle Macara y Eloy Alfaro  
**CORREO ELECTRÓNICO:** molussco@gmail.com  
**TELÉFONO:** 2689764      **CELULAR:** 0989750950

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS** Lic. Luis Valverde Jumbo Mg.Sc

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Dr. Mg. Sc Ángel Cabrera Achupallas	(Presidente)
Dra. Mg. Sc Carmen Alicia Aguirre	(Vocal)
Dra. Mg. Sc María Lorena Muños	(Vocal)

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

Al Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg.Sc Director de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia, niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Portoviejo" de la Ciudad de Cariamanga, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**El Autor**

## **DEDICATORIA**

A Dios por sus bendiciones y por estar conmigo en todo momento.

A mis Padres, Beatriz y Ángel por su buen ejemplo de perseverancia, motivación y ayuda.

A mi hija Emily y mi esposa Julissa por ser el motivo que me impulsa a seguir

**Luis Ángel**

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. Título
  - b. Resumen ( Summary)
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Tesis
    - Índice

**a. TÍTULO**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PORTOVIEJO" DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis denominada TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Aplicar las Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas de Primer grado (preparatoria) de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo” de la Ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, Periodo Lectivo 2013 - 2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizadas fueron: una Encuesta aplicada a los docentes de la escuela para determinar la utilización de las Técnicas Grafo Plásticas y su relación con el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado (preparatoria) de educación general básica de la escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, cantón calvas. Y, una Guía De Observación aplicada a los niños y niñas que asisten diariamente al Primer Grado (Preparatoria) de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar las destrezas de comprensión y expresión artística

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, entorchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado

De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se obtuvo los siguientes resultados: El 56% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio

## **SUMMARY**

This thesis entitled " GRAFO PLASTICS TECHNIQUES AND THEIR RELATION TO THE SKILLS DEVELOPMENT OF FIRST DEGREE BASIC GENERAL EDUCATION CHILDREN UNDERSTANDING AND ARTISTIC EXPRESSION " PORTOVIEJO " SCHOOL CARIAMANGA CITY, CALVAS CANTON , LECTIVO PERIOD 2013 - 2014 " . ALTERNATIVE GUIDELINES. It is structured and developed in accordance with the Rules of Academic Board of the National University of Loja.

The general objective skills was to : Apply the visual graph techniques in the development of skills comprehension and artistic expression of children in First Year Basic General Education " Portoviejo " School Cariamanga City , Calvas Canton , school period 2013-2014 .

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, Logical, Analytic - Synthetic, Inductive- Deductive and Statistical Model that served them help effectively achieve the proposed goal. The techniques and instrument used were: Survey applied to teachers at the school to determine the use of visual techniques graph and their relationship to the development of comprehension skills and artistic expression of in first grade general basic Education children Basic " Portoviejo " school Cariamanga city, Calvas canton. And a Guide Watching applied to children who attend daily to First Grade ( school) of the General Basic Education " Portoviejo " School in the city of Cariamanga to assess comprehension skills and artistic expression

From basic teachers survey concluded that: 100% of teachers frequently used types of Graph - plastic : bucking , wrinkled, folded , shaped , torn, snipped , chopped , and punching , 50 % finger paint , armed, interlaced , rainfall, sgraffito

According to the results of the observation guide the following result was obtained : 56% of investigates boys and girls have Skills development Comprehension and Artistic Expression Very Satisfactory , 39% Satisfactory and 5% Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.** Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas.

Las Técnicas Grafo Plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Bejarano, 2009)

La Expresión Artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras

personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia (Elliot W. E., 1999)

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar la utilización de las Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Portoviejo" en el periodo 2013-2014., Evaluar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Portoviejo" en el periodo 2013- 2014.; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de Técnicas Grafo Plásticas para mejorar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta aplicada a los docentes de la escuela para determinar la utilización de las Técnicas Grafo Plásticas y su relación con el desarrollo de destrezas de Comprensión y

Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado (preparatoria) de educación general básica de la escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, cantón Calvas. Y, una Guía De Observación aplicada a los niños y niñas que asisten diariamente al Primer Grado (preparatoria) de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, se estructuró con los siguientes temas: Definiciones, Importancia, Tipos de Técnicas Grafo Plásticas, Proceso para llegar a Técnicas Grafo Plásticas, La Expresión Plástica, Tiempo de actividades Técnicas Grafo Plásticas, Las Técnica Grafo Plástica como imagen, Evolución de la expresión plástica en el niño, Importancia de la expresión plástica en los niños y niñas, Influencia de las Técnicas Grafo Plásticas y el desarrollo infantil, La expresión plástica como lenguaje, La expresión plástica como medio de aprendizaje y desarrollo, Aplicabilidad de las Técnicas Grafo Plásticas

En el segundo capítulo se refiere a la COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA, con los siguientes temas: Definiciones, Importancia, Las artes gráficas y plásticas, Los niños y la expresión artísticas, Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la comprensión y expresión artística,

Estrategias de la comprensión y expresión artística, La creatividad y la  
Expresión Artística, La expresión artística en el desarrollo del niño.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

## **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

### **Definiciones**

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Bejarano, 2009)

### **TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

También en otro grupo importante está: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

## **Pintura**

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar” (Hernández, 2000), a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Para que se siente mejor el estudiante y no tenga miedo de realizar este trabajo.

## **Ventajas de la Pintura**

- Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

## **Pegado**

Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

## **Ventajas del Pegado**

- Ayuda la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

## **Modelado**

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

## **Ventajas del Modelado**

- Estimula el sentido del tacto en el niño.
- Desarrolla el aspecto tridimensional.
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas.
- Fortalece los músculos de la mano.
- Trabaja el movimiento.
- Produce el escape de energías negativas acumuladas.

## **Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

### **Proceso de trozado**

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles

## **Rasgado**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado. Entre los materiales a utilizar están papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

## **Proceso**

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes:

En la parte superior

En la parte inferior

En la parte central

En la parte derecha

En la parte izquierda

En las esquinas

- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

## **Arrugado**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Entre los materiales necesarios están los papeles de diferentes tamaños y de colores.

## **Procedimiento**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## **Proceso:**

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.

- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

### **Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo es estimular la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos y del medio, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

### **Proceso:**

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

### **Picado**

Esta técnica tiene la finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo de diferentes colores y tamaños para luego

pegarlos siguiendo órdenes de la maestra. Se utiliza todo papel de colores, Bonn, de revistas, papel periódico. Y es fundamental para este trabajo la tijera.

### **Cortado con tijeras**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

### **Retorcido**

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse. Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea de periódico, bon o de revistas.

## **Puntillismo**

Esto dice que no se utiliza las líneas sino simplemente los puntos que son creaciones muy bellas y los niños pueden hacerlas.

### **Materiales:**

Témperas, crayones, hojas soporte, palillos de dientes. Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los niños vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

### **Proceso:**

Se dispone de colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

Se trabajan textura:

Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos. Podemos probar

en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, entre otros)

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

“Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y hacerles necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así se puede lograr que las actividades del área no se conviertan en un hago de cuenta que estoy enseñando, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo. De esta forma, tanto el docente como el alumno se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de, por ejemplo, la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de las herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia” (Cañete, 2010)

Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención.

## **Tiempo de Actividades Técnicas Grafo plásticas**

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Un ejercicio para los niños de cuatro y cinco años, es entre cuarenta minutos y una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada una.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase. Recordemos que detenerse a ver las obras de los pares forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante tender sus creaciones, hablar sobre las diferencias e igualdades en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

Es importante que la imagen o pintura que se planificó realizar pueda verse terminada, aunque exija dos o tres encuentros.

### **La técnica grafo Plástica como Imagen**

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de fantasías mnémicas, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen; esto hace suponer a la vez una experiencia anterior. La imagen trae consigo la actualidad del objeto convocante de lo dado.

## **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO**

Muchos habrán observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Es la época del garabateo.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde hemos podido comprobar, los niños que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros.

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Son importantes todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, entre otras ya que estas son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño y niña, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo.

A través de ello el niño y niña explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. Una técnica que suele motivar y gustar a los niños y niñas del segundo nivel es la técnica del puntillismo; al utilizar sus propios dedos impregnados en pintura y plasmarlos en cualquier tipo de papel suele despertar su interés, teniendo al mismo tiempo poca dificultad.

El puntillismo es el más trabajado en las aulas ya que es posible experimentar mejor las mezclas con los colores primarios y realizar el trabajo en menor tiempo, en la técnica se supone que los niños y niñas tienen un mayor control de los músculos de la mano así como una coordinación óculo-manual cada vez más precisa.

## **INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO INFANTIL (Lowenfeld, 2003)**

- **DESARROLLO EMOCIONAL**

Esta es una etapa muy significativa en el campo de desarrollo emocional, el niño, se vuelven más independientes de sus padres y se relacionan más con otra gente, particularmente con el grupo de compañeros. A través de la interacción otros niños, hacen descubrimientos acerca de sus propias actitudes, valores y actividades; pero la familia permanece como una influencia vital.

Se puede decir que se trata de un periodo intermedio donde el niño o la niña ha dejado atrás un marcado egoísmo caminando hacia una integración con su grupo escolar y de amigos fuera del centro educativo. Aunque existen diferencias entre niños y niñas por el tipo de actividades en las que se involucran, tanto unos como otras se entregarán apasionadamente a sus juegos. Invertirán muchas horas en la construcción o adecuación de un club o una casita de juegos, guarda ropas nuevos para sus muñecas o simplemente ordenando su colección de carritos. Lógicamente durante el desarrollo de estas actividades el niño/a manifestará variados aspectos de su emotividad; entusiasmo, alegría, enojo, ira, inconformidad, etc. Su interés por un proyecto nuevo crece aceleradamente y necesita ponerlo en práctica de inmediato, sin embargo, los resultados no responden a sus expectativas, será su propio juez y el de sus amigos. Como contraparte tendrán en gran estima las cualidades de los miembros del grupo.

Es precisamente en este periodo que la expresión artística cobra gran importancia ya que ayuda a los niños a encontrarse a sí mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades al explorar situaciones nuevas.

El niño crece y madura emocionalmente en la misma proporción que su instinto básico de estimarse a sí mismo y ser estimado por otros se desarrolla. Enfrentarse a un reto logrará para este resultado y que mejor

desafío que el poder desplegar sus potencialidades frente a una hoja en blanco, un pasta para modelar o cualquier otro instrumento plástico.

- **DESARROLLO INTELECTUAL**

Al igual que el crecimiento físico, la inteligencia se desarrolla en forma continua desde la niñez hasta la adolescencia consolidándose algunos aspectos en la madurez.

En esta etapa la adquisición de aptitudes intelectuales específicas, cuyo mayor o menor grado de dominio se reflejará en las calificaciones escolares. Ya no es suficiente leer o escribir, hay que asimilar, comprender, resumir y transmitir lo que se leyó no basta sumar y restar, hay que resolver problemas concretos que conllevan una serie de abstracciones, simbolizaciones y operaciones.

Se aprecia el desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente relacionado con los tipos de pensamiento.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda

al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente sensible, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

- **DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR**

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es importante en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensionalidad, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

- **DESARROLLO PERCEPTIVO**

El niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención artística. Ejemplo: mostrar imágenes, cantar una canción, bailar para él o contarle un cuento.

Este aspecto es el desarrollo de los sentidos de una parte muy importante para la experiencia artística. Esto es de vital importancia pues como la alegría de vivir y la capacidad de aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

- **DESARROLLO ESTÉTICO**

Es el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

- **DESARROLLO CREADOR**

El niño investiga las posibilidades con los objetos y herramientas, y acciona frente a ellos, comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a las más complejas forma de producción creadora.

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

- **DESARROLLO SOCIAL**

Permite a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito

- **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA ESTÉTICA**

Definamos a la conciencia estética como la habilidad del individuo de organiza armónicamente determinando elementos. Llegar a poseer una

conciencia estética supone intensificar la conciencia de sí mismo, una mayor sensibilidad hacia la vida y hacia las experiencias perceptivas, emocionales e intelectuales, además de la capacidad de encontrar la belleza oculta y manifiesta en todo lo que nos rodea.

En primer lugar tiene la vitalidad, la energía y el ímpetu para plasmarlos en su obra y trascender a través de ella, al mismo tiempo que posee la osadía y arbitrariedad de usar colores, técnicas y materiales obedeciendo a su necesidad de expresión y a la naturaleza de sus percepciones y presentaciones. Es indudable que el niño o niña que ha desarrollado sus capacidades perceptivas tendrá mayor oportunidad de desarrollar la conciencia estética que otro niño o niña que no lo ha hecho.

Lo importante es que todo este enriquecimiento estético se refleje en la creación infantil, resumiendo la flexibilidad, la armonía y la capacidad de crear con la que el ser humano se relaciona con su entorno.

- **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión grafo plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por el educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades grafo plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión grafo plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

## **APLICABILIDAD DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

### **En las Áreas Curriculares**

Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

### **En Lógico Matemáticas**

Se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

### **Talleres**

En la Educación General Básica, los niños y niñas tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de las alumnas, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular.

## **CAPÍTULO II**

### **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

#### **DEFINICIONES**

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia (Elliot W. E., 1999)

#### **LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS (Store, 1999)**

Son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escritura.

Mediante la utilización de estas técnicas, el niño o niña refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante.

Sin duda las artes gráficas y plásticas representan un fuerte lazo en la expresión y apreciación artística, ya que por medio de esta es posible que el niño o la niña exprese sus sentimientos, cuando manipula objetos y realiza una obra, no solo está diciendo que le agrada sino que además está manifestando su capacidad para hacerlo, es decir, que está desarrollando su creatividad a la vez que favorece su psicomotricidad al manipular los materiales, se vuelve selectivo ya que discriminará aquello que no le guste o no necesite en su obra, buscará todo aquello que su imaginación le permita crear, desarrollando sus sentidos.

## **LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el docente le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

Con la utilización de materiales se llega a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del docente permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

## **IMPORTANCIA DEL TRABAJO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La función del docente es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante

tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben buscar estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente debe sentir que ésa es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. En las actividades artísticas la educadora ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Los docentes deben convertirse en unos buenos conductores y orientadores del grupo, que enseñe a aprender y dentro de su función como educadores tendrán que modificar sus actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco deberán imponer su criterio y ser flexibles, tomar en cuenta las opiniones del grupo; y ser animadores que ayude al grupo a funcionar; estar abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que le proporcionan los niños y niñas, aun las

que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, el docente debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que confía en ellos y en su capacidad.

El docente debe adaptarse a los niños y no hacer que éstos se adapten a ella y por encima de todo, debe ser comprensiva, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Por lo tanto el docente puede estimular la expresión artística en el niño por medio de la producción musical de alguna ronda, puede utilizar juegos, versos, coplas, las canciones, o incluso requerir de la ayuda de los instrumentos musicales; su estrategia será buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical. Promover el canto habitual en la escuela, diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantener su interés y el gusto por realizarlas.

## **ESTRATEGIAS DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

- **El educador**

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud debe ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una

nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

- **Las actividades**

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- Presentación y preparación de los materiales
- Ejecución del trabajo
- Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado
- Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño ya que la experiencia artística es algo más que

el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

- **El ambiente**

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado, el entorno como principal fuente de información.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad relaciones con el resto de las materias artística.

Se desarrollará las relaciones con los diferentes lenguajes y sobre todo el juego como base del desarrollo de las actividades de vivenciación e interiorización de los contenidos

Se contará con los siguientes materiales:

- Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.
- Pintura líquida
- Papeles
- Materiales tridimensionales.

Para el uso y manipulación de los materiales se tomará en cuenta lo siguiente:

- Hacer una previsión de lo que necesitamos
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
- Limpieza, trapos para limpiarse
- Papel resistente

## **LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión artística es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión artística está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. —lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

## **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

### **Garabateo**

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

## **Dibujos Pre-esquemáticos**

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones cabeza-pies son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

- **Fase inicial o Pre-esquemática**

Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio, aparecen representaciones comprensibles por el adulto. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño, cambiando muy a menudo la forma de representar un mismo objeto, se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos), pueden aparecer transparencias y en tercera dimensión modela objetos reconocibles.

- **Etapas Pre esquemática**

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea

más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, entre otros.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

### **Garabateo Descontrolado**

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces

el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.

- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

### **Garabateo Controlado**

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los

niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

### **Garabateo con Nombre**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos

pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logras estructuras sencillas.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

Los métodos y técnicas que se utilizarán en la investigación son los siguientes:

**CIENTÍFICO:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles, es por ello que fue de utilidad al momento de desarrollar el marco teórico ya que permitirá relacionar con los resultados obtenidos.

**LÓGICO:** Es el razonamiento que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permitió la formación de hipótesis y sirvió de fundamento teórico porque permite recoger los datos históricos sobre el tema de esta investigación y los datos recogidos serán un importante sustento teórico que fue llevado a la práctica favorablemente.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO.-** Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Este método permitió analizar detenidamente cada uno de los aspectos que

intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente dándoles su importancia de modo cualitativo.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** El método inductivo permitió ir de lo particular a lo general acerca del tema permitiendo recopilar toda la información posible del mismo despertando el interés de investigar más y mejor acerca del tema.

El método deductivo permitió ir de lo particular a lo general investigando cada uno de los componentes que permitirán establecer el uso de la Expresión Plástica y la forma de aplicarlas para indagar cuales desarrollan destrezas de comprensión y expresión artística en los niños y niñas

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Útil para el análisis e interpretación de los datos cualitativos; y, mediante este se pasarán a datos informativos para dar resultados, conclusiones y recomendaciones

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Aplicada a los docentes de la escuela para determinar la utilización de las Técnicas Grafo Plásticas y su Relación con el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión artística de los niños y niñas de primer grado (preparatoria) de educación general básica de la escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, cantón Calvas.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Aplicada a los niños y niñas que asisten diariamente al Primer Grado (preparatoria) de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar las Destrezas de Comprensión y Expresión Artística.

## **POBLACIÓN**

En la investigación se tomó en cuenta a los niños, niñas y docentes del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo” de la Ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas.

<b>ESCUELA “PORTOVIEJO”</b>				
<b>Paralelo</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Maestras</b>
A	18	14	32	1
B	10	19	29	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>61</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de matrículas de la Escuela “Portoviejo”

**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

## f. RESULTADOS

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

1. Utiliza usted las Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas

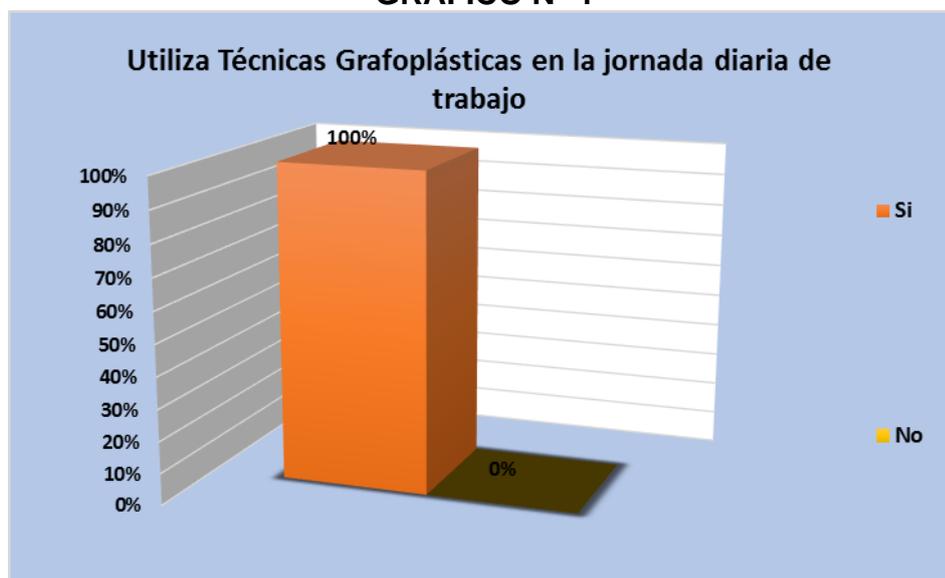
**CUADRO N° 1**

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
A Veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela “Portoviejo”

Autor: Luis Ángel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial de la lectura y escritura; además utilizar las Técnicas Grafo plásticas en las actividades diarias con los niños propicia el lenguaje expresivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad fina, gruesa, la lateralidad, equilibrio, la pinza digital y la coordinación gestual.

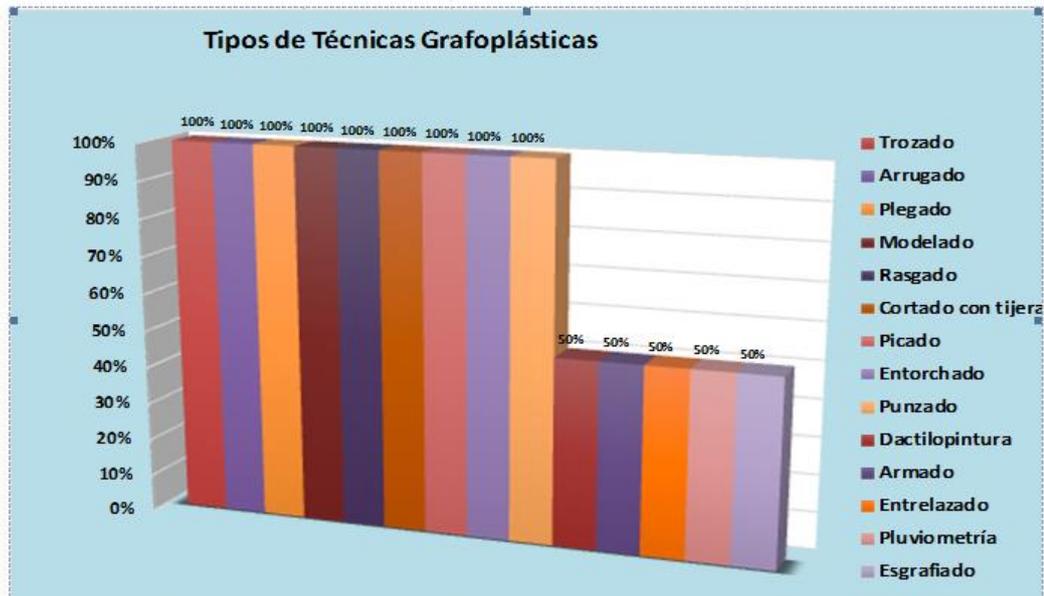
2. De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?.

**CUADRO N°2**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Trozado</b>	2	100%
<b>Arrugado</b>	2	100%
<b>Plegado</b>	2	100%
<b>Modelado</b>	2	100%
<b>Dactilopintura</b>	1	50%
<b>Rasgado</b>	2	100%
<b>Armado</b>	1	50%
<b>Entrelazado</b>	1	50%
<b>Pluviometría</b>	1	50%
<b>Esgrafiado</b>	1	50%
<b>Cortado con tijera</b>	2	100%
<b>Picado</b>	2	100%
<b>Entorchado</b>	2	100%
<b>Punzado</b>	2	100%

Fuente: Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
 Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 2**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo Plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.

El Trozado facilita el control de movimientos coordinados de la mano, permite desarrollar el uso de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar, favorece la sensación y percepción del niño al dar movimiento a los objetos.

Arrugado permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe

realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

El Modelado, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen

En el Rasgado el niño empieza a trabajar con el papel en forma libre e imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc.

Cortado con tijeras consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda, un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos.

El Picado facilita el control de movimientos coordinados de la mano, permite desarrollar el uso de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar, favorece la sensación y percepción del niño al dar movimiento a los objetos.

El Entorchado consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

El Punzado permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

La Dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dactilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad

Armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso. Esta técnica ayuda a estimar la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos del medio,

estimar la atención visual y desarrollar las funciones mentales mediante el juego.

Entrelazado es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos; en esta técnica el niño mete y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).

La Pluviimetría consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar  
Objetivo General: -favorecer la comprensión del espacio gráfico: parcial y total

El Esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones

3. ¿Con que frecuencia realiza las actividades Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana	0	0%
Más de tres veces por semana	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
 Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

GRÁFICO N° 3



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas afirman que más de tres veces por semana utilizan Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

El uso de Técnicas Grafo Plásticas debe ser permanente, ya que ayuda al desarrollo de las actividades diarias de los maestros en todos los niveles de educación, y más aún si se tratan de niños y niñas que se encuentran en las primeras etapas de su proceso de formación. Es vital saber elegir la Técnicas adecuadas para lograr resultado satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

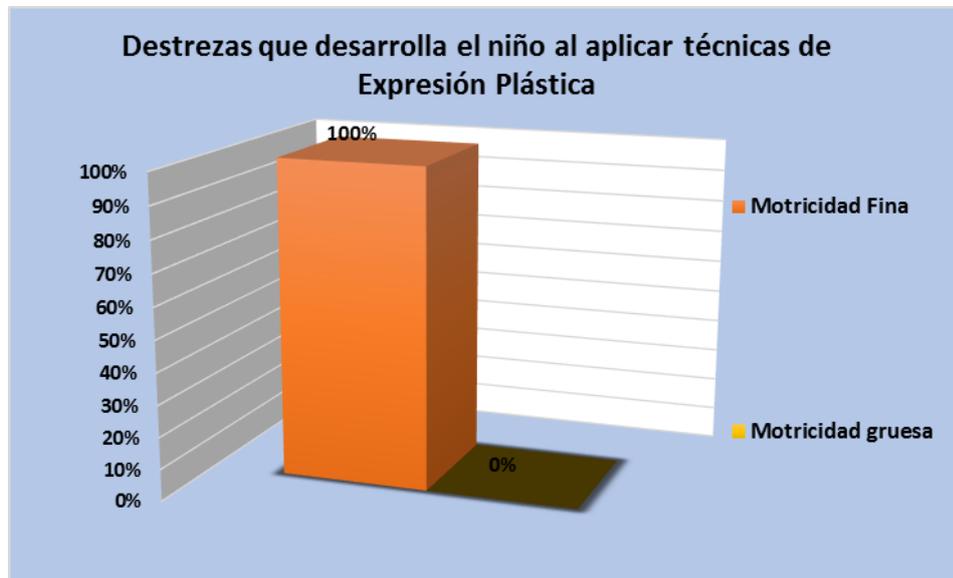
### 4. Señale que destrezas desarrolla el niño o la niña al realizar las Técnicas de Expresión Plástica.

CUADRO No 4

INDICADORES	f	%
Motricidad Fina	2	100%
Motricidad gruesa	0	0%

Fuente: Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 4**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que el niño o niña al realizar técnicas de Expresión Plástica desarrolla destrezas en Motricidad Fina.

El discente o estudiante es el alumno que recibiendo la orientación del maestro, construye o forma su propio conocimiento, es decir el alumno aprende a aprender.

Las actividades de motricidad fina, mejoran con cualquiera de las técnicas de expresión plástica, como son el dibujo, la pintura, escultura, modelado, sin perder de vista que hay que respetar el ritmo de desarrollo natural del niño, evitando la frustración ante la expresión plástica. “El niño que es creativo, se comporta y hace las cosas de un modo único, crea, descubre e

inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura.

**5. ¿Señale en qué desarrollo influye las técnicas Grafo Plásticas en el niño o niña?**

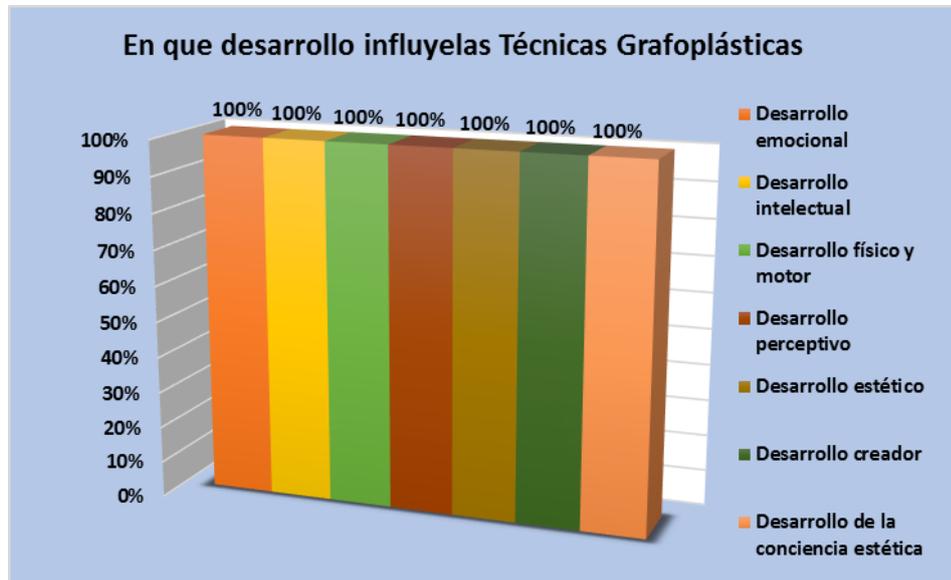
**CUADRO Nº 5**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Desarrollo emocional</b>	2	100%
<b>Desarrollo intelectual</b>	2	100%
<b>Desarrollo físico y motor</b>	2	100%
<b>Desarrollo perceptivo</b>	2	100%
<b>Desarrollo estético</b>	2	100%
<b>Desarrollo creador</b>	2	100%
<b>Desarrollo de la conciencia estética</b>	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"

**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N°5**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que las Técnicas Grafoplásticas influyen en el: Desarrollo emocional, Desarrollo intelectual, Desarrollo físico y motor, Desarrollo perceptivo, Desarrollo estético, Desarrollo creador, Desarrollo de la conciencia estética.

Desarrollo Emocional es una etapa muy significativa en el campo de desarrollo emocional, el niño, se vuelven más independientes de sus padres y se relacionan más con otra gente, particularmente con el grupo de compañeros. A través de la interacción otros niños, hacen descubrimientos acerca de sus propias actitudes, valores y actividades; pero la familia permanece como una influencia vital.

Desarrollo Intelectual Al igual que el crecimiento físico, la inteligencia se desarrolla en forma continua desde la niñez hasta la adolescencia consolidándose algunos aspectos en la madurez.

Desarrollo Físico Y Motor no sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es importante en este aspecto.

Desarrollo Perceptivo el niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención artística. Ejemplo: mostrar imágenes, cantar una canción, bailar para él o contarle un cuento.

Desarrollo Estético es el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

Desarrollo Creador El niño investiga las posibilidades con los objetos y herramientas, y acciona frente a ellos, comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a las más complejas forma de producción creadora.

Desarrollo de la Conciencia Estética definamos a la conciencia estética como la habilidad del individuo de organiza armónicamente determinando elementos. Llegar a poseer una conciencia estética supone intensificar la conciencia de sí mismo, una mayor sensibilidad hacia la vida y hacia las experiencias perceptivas, emocionales e intelectuales, además de la capacidad de encontrar la belleza oculta y manifiesta en todo lo que nos rodea.

**6.¿A qué áreas del conocimiento usted aplica las Técnicas Grafo Plásticas?**

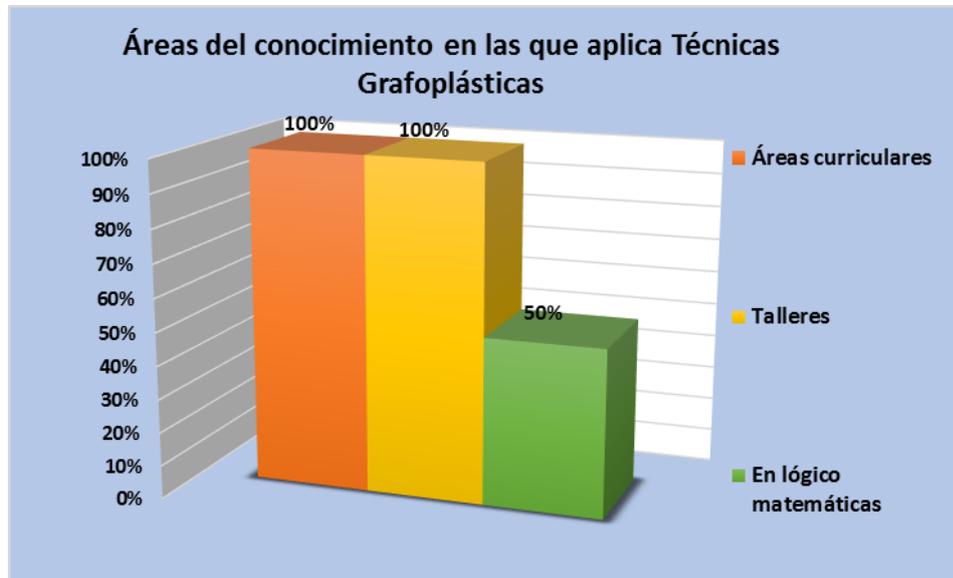
**CUADRO N° 6**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Áreas curriculares	2	100%
En lógico matemáticas	1	50%
Talleres	2	100%

**Fuente:** Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"

**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 6**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas aplican las Técnicas Grafoplásticas en las áreas curriculares y, talleres; y el 50% en el área de lógico – matemáticas.

En las Áreas Curriculares: Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

En Lógico Matemáticas se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

Talleres: en la Educación General Básica, las alumnas tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de las alumnas, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular.

**7. ¿Cree Ud. que las técnicas Grafo-plásticas inciden en el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística?.**

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 7**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas consideran que las Técnicas Grafo Plásticas inciden en el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística.

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión grafo plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un

lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por el educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades grafo plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión grafo plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

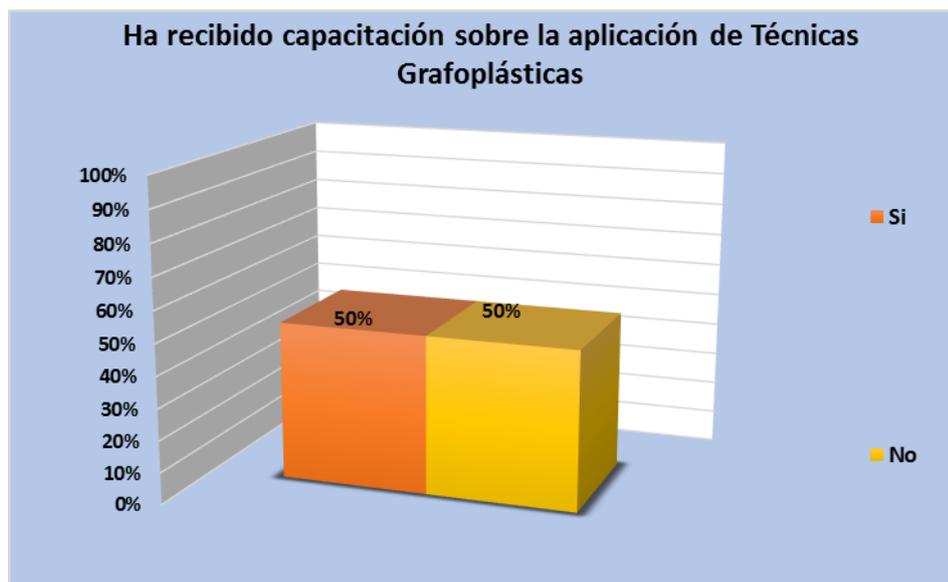
**8. ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	f	%
Si	1	50%
No	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 8**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de maestras encuestadas han recibido talleres de capacitación para la aplicación de Técnicas Grafo Plásticas; el 50% no han participado en ningún taller.

Las Técnicas Grafo Plásticas implican una serie de procedimientos que se deben dominar para su correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes fortalezcan las competencias profesionales y el reconocimiento de diversos temas, conjugando el intercambio de reflexiones y experiencias entre los maestros sobre la aplicación de estas técnicas, para de este modo conocer nuevas técnicas Grafo Plásticas, su aplicación, recursos materiales y nuevos objetivos de aprendizaje se pueden lograr a través de la aplicación de éstas. Para de esta manera contribuir a mejorar la calidad educativa de los alumnos.

**9.¿Cuenta con los recursos materiales necesarios para la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?**

**CUADRO N° 9**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a las Docentes de Primer Grado de E.G.B. de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas indican que cuentan con los recursos materiales necesarios para la aplicación de Técnicas Grafo Plásticas.

Los recursos materiales para las Técnicas Grafo Plásticas facilitan los objetivos pretendidos por el maestro; por lo que deben estar debidamente integrados con el resto de los elementos curriculares: contenidos, estrategias organizativas y actividades. Además estos tienen que ser afines a cada técnica que se vaya a realizar, tener características de seguridad para cada edad del niño, ser variados y llamativos para fomentar el interés en realizar la actividad Grafo-plásticas. Entre estos pueden estar: papel de colores, periódico, papel brillante, fómix, escarcha, tela, botones, arcilla etc. además es importante recalcar que se puede integrar material reciclable y del medio.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA**

**LUNES**

**Bloque curricular:** Mis nuevos amigos y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

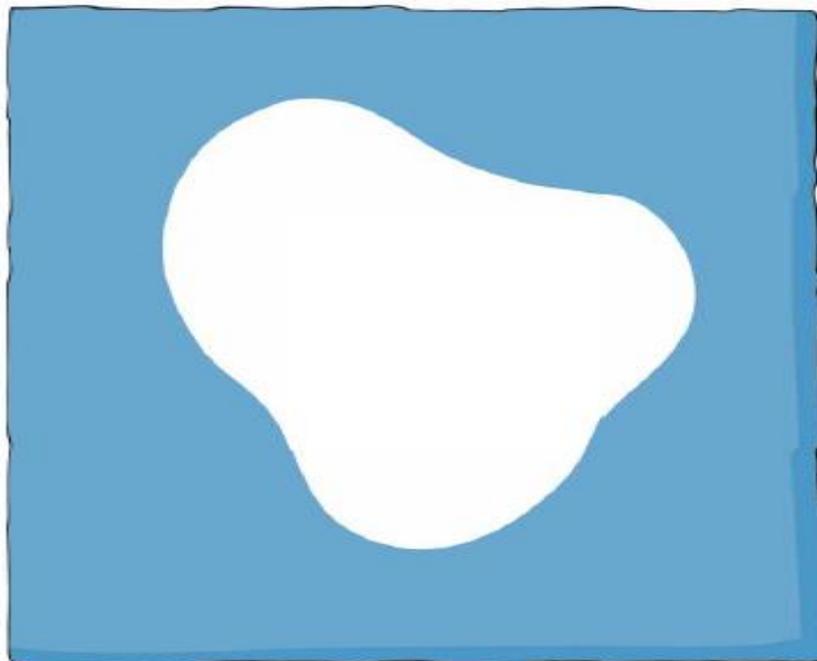
**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas de expresión artística

**Actividad:** Trozar papeles de color azul y pegarlos en la parte blanca y otros de color rojo para la parte azul

**Recursos:** lámina con la figura, papeles de colores y goma

- Troza.

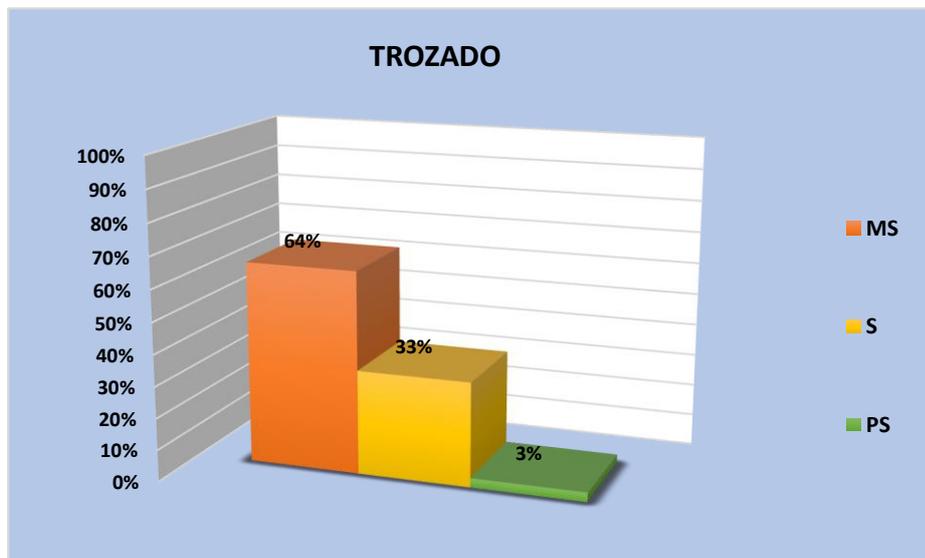


**CUADRO Nº 10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Troza los papeles y los pega correctamente	MS	39	64%
Troza los papeles pero los pega incorrectamente	S	20	33%
No troza los papeles y no los pega correctamente	PS	2	3%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Ángel Jiménez Tacury

**GRÁFICO Nº 10**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64 % de niños observados troza y pega los papeles correctamente equivalente a Muy Satisfactorio, el 33% troza los papeles pero los pega

incorrectamente equivalente a Satisfactorio y el 3% no troza ni pega los papeles correctamente equivalente a Poco Satisfactorio.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

## **DÍA MARTES**

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Utilizar técnicas de expresión artística para representar creativamente situaciones reales o imaginarias

**Actividad:** picar la línea punteada y colorear

**Recursos:** lámina con la figura, crayones de colores y punzón

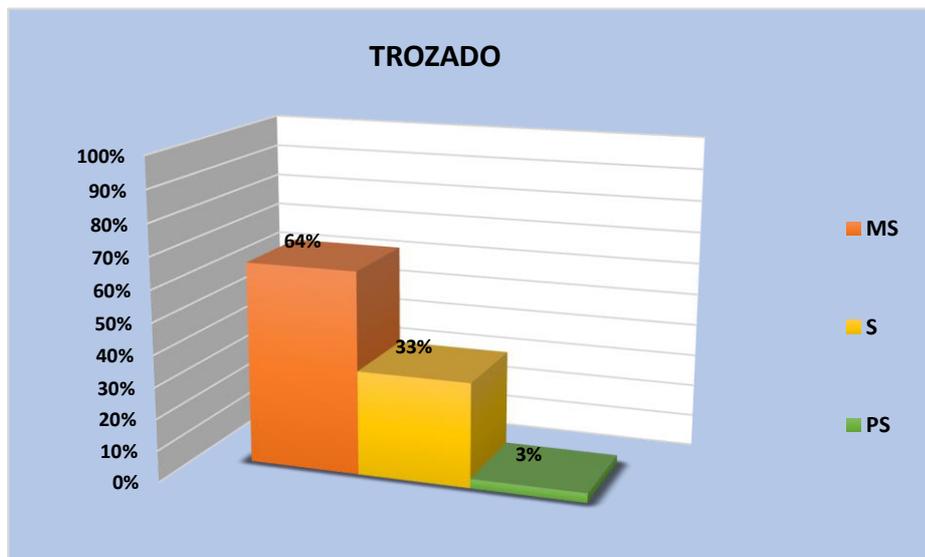


**CUADRO Nº 11**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Pica la línea punteada y colorea correctamente	MS	32	52%
Pica la línea punteada y no colorea correctamente	S	26	43%
No pica la línea punteada y no coloreo correctamente	PS	3	5%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Portoviejo"  
Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO Nº 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 52% de niños y niñas observado pica la línea punteada y colorea correctamente equivalente a Muy Satisfactoria, el 43% Pica la línea

punteada y no colorea correctamente equivalente a Satisfactoria; y el 5% No pica la línea punteada y no colore correctamente equivalente a Poco Satisfactoria

La Técnica del Picado tiene la finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo de diferentes colores y tamaños para luego pegarlos siguiendo órdenes de la maestra. Se utiliza todo papel de colores, Bonn, de revistas, papel periódico. Y es fundamental para este trabajo la tijera.

### **MIÉRCOLES**

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

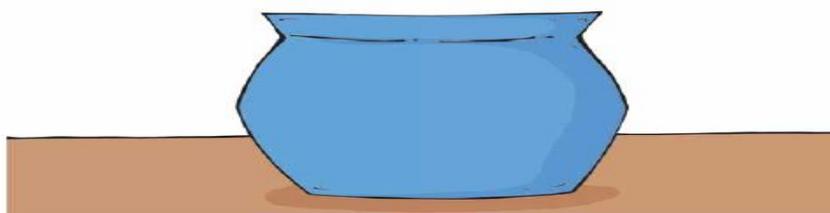
**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Conocer y familiarizarse con obras de arte y representar gráficamente diversas situaciones de imágenes

**Actividad:** dibujar flores en el jarrón y colorearlas con temperas de colores

**Recursos:** lámina con la figura y temperas de colores

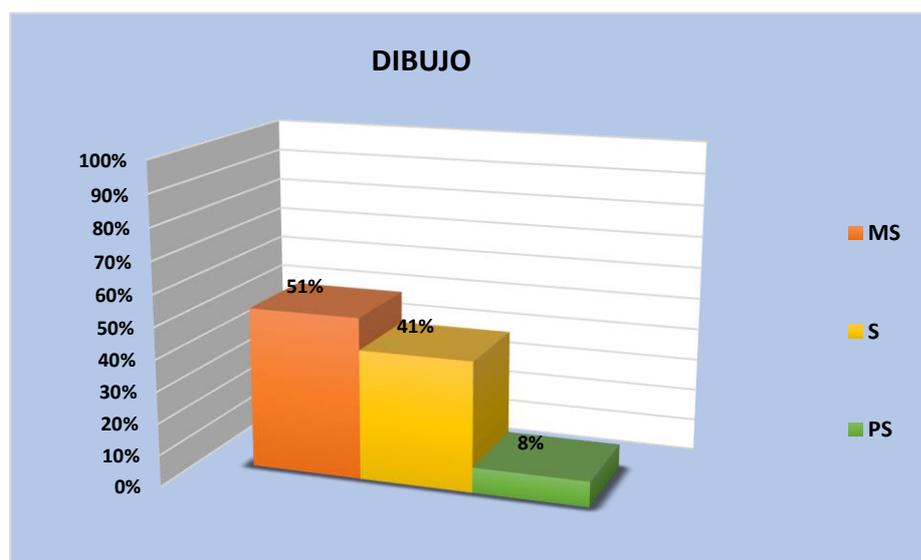


**CUADRO Nº 12**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Dibuja las flores en el jarrón y las colorea correctamente	MS	31	51%
Dibuja las flores en el jarrón pero no las colorea correctamente	S	25	41%
No dibuja las flores ni las colorea correctamente	PS	5	8%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO Nº 12**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 51% de niños observados Dibuja las flores en el jarrón y las colorea correctamente equivalente a Muy Satisfactorio, el 41% Dibuja las flores en el jarrón pero no las colorea correctamente equivalente a Satisfactoria; y el 8% No dibuja las flores ni las colorea correctamente equivalente a Poco Satisfactorio

El dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia, se considera importante para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

## **JUEVES**

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

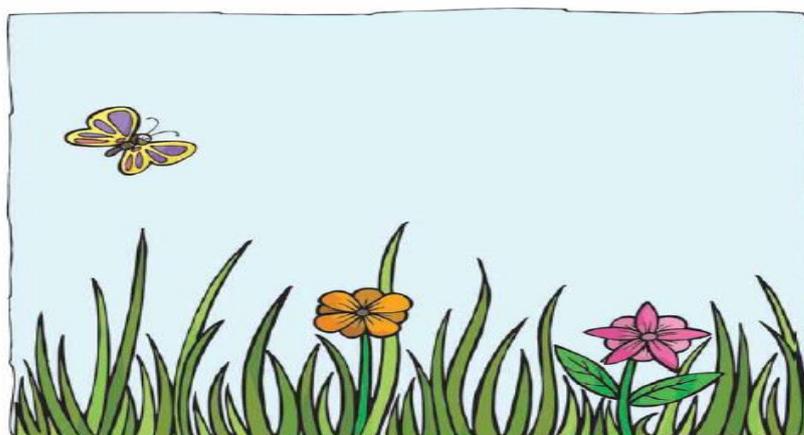
**Destreza:** Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

**Actividad:** Pegar flores naturales, hierbas y hojas y pintar con pincel

**Recursos:** lámina con la figura, flores, hojas, hierbas, pincel y acuarelas

## Flores de colores

- Pega.

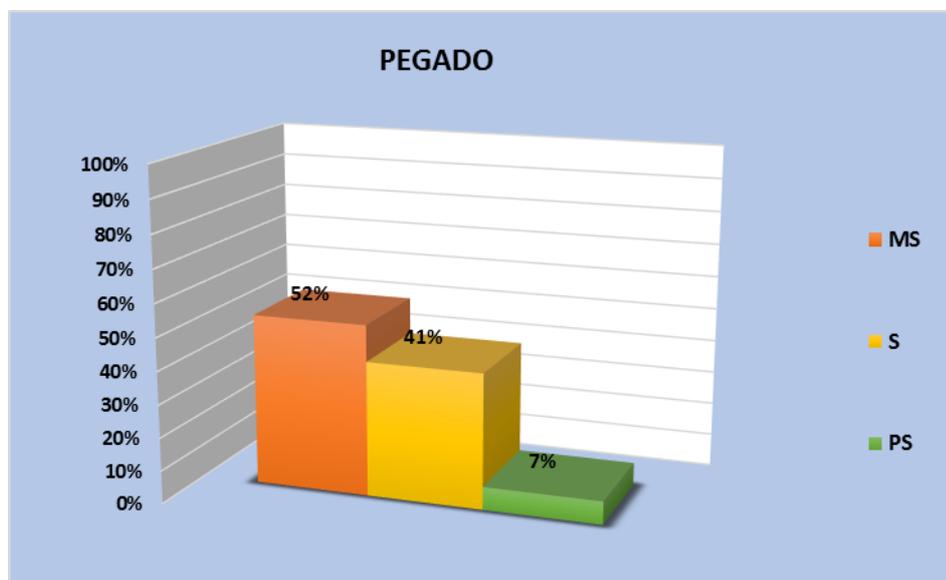


**CUADRO Nº 13**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Pega las flores, hierbas y hojas y pinta correctamente	MS	32	52%
Pega las flores, hierbas y hojas pero no pinta correctamente	S	25	41%
No pega flores naturales, hierbas y hojas y no pinta correctamente	PS	4	7%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Portoviejo"  
**Autor:** Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 13**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 52% de niños investigados Pega las flores, hierbas y hojas y pinta correctamente equivalente a Muy Satisfactorio, el 41% Pega las flores, hierbas y hojas pero no pinta correctamente equivalente a Satisfactorio; y, el 7% No pega flores naturales, hierbas y hojas y no pinta correctamente equivalente a Poco Satisfactorio.

La Técnica del Pegado es la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar

diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

## **VIERNES**

**Bloque curricular:** Mi país y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Utilizar las técnicas grafo plásticas para representar creativamente situaciones reales o imaginarias

**Actividad:** Realizar un collage sobre los seres vivos utilizando materiales del medio

**Recursos:** lámina para el collage

### Collage

• Haz.



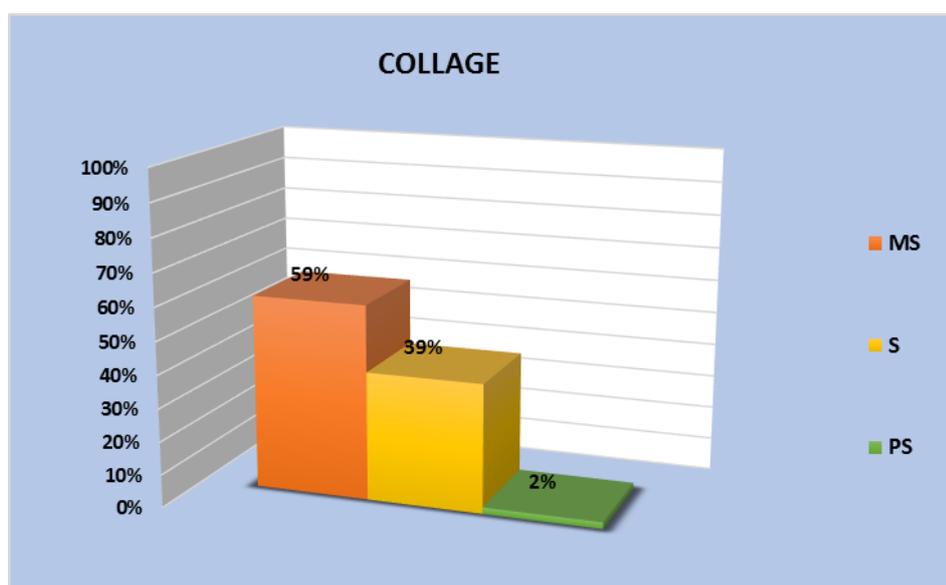
**CUADRO N° 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Realiza el collage de forma creativa y utiliza materiales del medio	MS	36	59%
Realiza el collage pero no utiliza materiales del medio	S	24	39%
No realiza el collage ni utiliza materiales del medio	PS	1	2%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños y niñas de Primer Año de la Escuela "Portoviejo"

Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

**GRÁFICO N° 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los 59% de niños y niñas observados Realiza el collage de forma creativa y utiliza materiales del medio equivalente a Muy Satisfactorio, el 39% Realiza

el collage pero no utiliza materiales del medio equivalente a Satisfactorio; y el 2% No realiza el collage ni utiliza materiales del medio equivalente a Poco Satisfactorio.

Collage es pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas se lo realiza con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales sobre la superficie de la cartulina o papel, se puede combinar diferentes materiales.

## RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

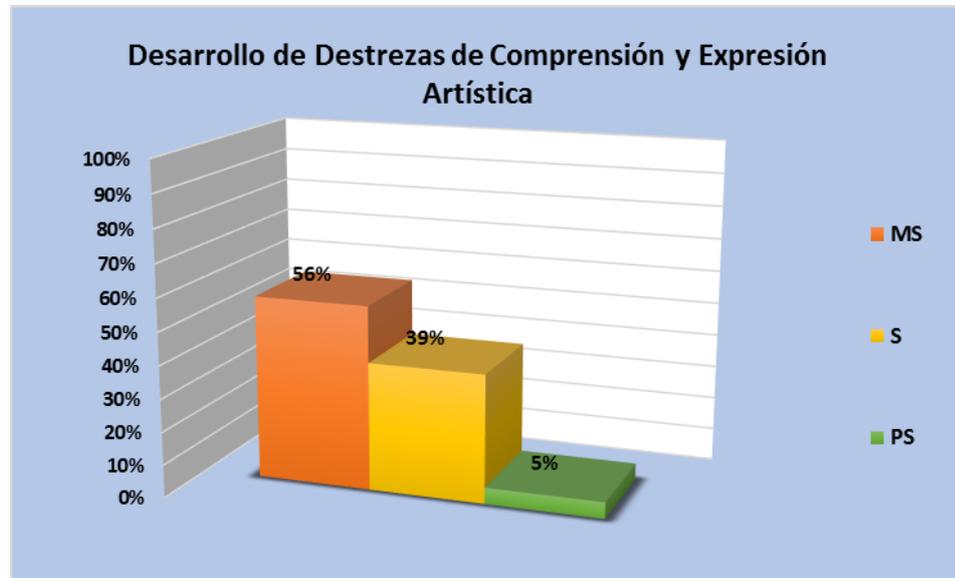
**CUADRO N° 15**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
<b>TROZADO</b>	39	64%	20	33%	2	3%
<b>PICADO</b>	32	52%	26	43%	3	5%
<b>DIBUJO</b>	31	51%	25	41%	5	8%
<b>PEGADO</b>	32	52%	25	41%	4	7%
<b>COLLAGE</b>	36	59%	24	39%	1	2%
<b>PROMEDIO</b>		<b>56%</b>		<b>39%</b>		<b>5%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de primer Año de Educación Básica

**Elaboración:** Las investigadoras

**GRÁFICO Nro.15**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 56% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio.

De acuerdo a los resultados de la guía de observación se puede evidenciar que existe un mínimo porcentaje de niños con Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística Poco Satisfactorio

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el objetivo específico plantado: Determinar la utilización de las Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del Primer Grado (Preparatoria) de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo” en el periodo 2013- 2014., se recolectó información a través de una encuesta a las docentes tomando como referencia la pregunta **No 2. De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo Plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?** Analizados los resultados se concluye que El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo-plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo” en el periodo 2013- 2014 Se aplicó una Guía de Observación y se obtuvo el siguiente resultado: El 56% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que las Técnicas Grafo Plásticas inciden significativamente en el Desarrollo Destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Portoviejo". Periodo 2013- 2014.

## **h.CONCLUSIONES**

- El 100% de maestras encuestadas utilizan frecuentemente tipos de Técnicas Grafo Plásticas: trozado, arrugado, plegado, modelado, rasgado, cortado con tijeras, picado, estronchado y punzado; el 50% dactilopintura, armado, entrelazado, pluviometría, esgrafiado.
  
- De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se obtuvo el siguientes resultado: El 56% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística Muy Satisfactorio, el 39% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio

## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras, seguir aplicando Técnicas Grafo Plásticas en su jornada diaria de trabajo, con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística.
  
- A las maestras para que promuevan el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artístico de los niños ya que se potencia en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación apreciación de producciones artísticas

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- ALDEROQUI, H. (2003). Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la Educación. México. SEP
- BRANDT. E. (2000). La revalorización de la educación artística. Buenos Aires. Editorial Paidós
- EINSNER E. (1995). Educar la visión artística. Paidós educador. México.
- GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo humano. - Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Básica. Bs.As.
- GONZÁLEZ R. (1999). La imaginación y arte infantil. Ediciones Akal. Bolsillo
- GLETÓN, R. (1996). El arte de en la escuela. Barcelona. España- editorial Vicens.
- GOMBRICH, E. (1982). Arte e ilusión. Barcelona
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR MIÑARRO, A. y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística?. Ed. Sendai, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid.
- IGLESIAS, L. (1996). De la pedagogía del arte, editorial EDINSA.
- LEGASPI, A. (1999) Pedagogía Preescolar; Editorial Pueblo y Educación.
- LOWENFIELD, V. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

- LUQUET, G. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- LAZOTTI, L. (1981). Comunicación visual y escuela, Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. Barcelona.
- LÓPEZ, J. (2000). Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicio de publicaciones de la Universidad.
- LOWENFELD, V. (1999). El desarrollo y la capacidad creadora- El niño y su arte. Ed. Kapeluzs.
- MARÍN, R. (1991). Manual de creatividad. Barcelona: Vicens Vives
- MARTÍNEZ, E. y DELGADO, J. (1984). La afirmación de la expresión en niños de 6 a 9 años. Ed: Cincel, Madrid.
- MARTÍNEZ, L. y GUTIÉRREZ, R. (1999). Las artes plásticas y su función en la escuela: Ed. Aljibe, Málaga.
- QUINTANA DE SÁNCHEZ, L. (2000). Desarrollando el Área Artística en la Educación Básica.
- SARRAMONA, J. (2000). TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN, Editorial Ariel.
- SÁNCHEZ, S. (1995). Diccionario de las ciencias de educación. Tomo I. España. Editorial Santillana.
- W. EISNER. E. (1995). Porque enseñar arte. En educar la visión artística. Barcelona. Editorial Paidós
- TORRES, M. y Juan, R. (1998). Dibujar: mirar y pensar. Barcelona.
- TORRES, M. y Juan, R. 1998. Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. Barcelona.

a. **TÍTULO**

**“SEMINARIO – TALLER SEMINARIO TALLER DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS. DIRIGIDO A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN BÁSICA”.**

b. **PRESENTACIÓN**

Los niños y niñas del primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, Provincia de Loja tiene un limitado apoyo en actividades con técnicas Grafo Plásticas y de Expresión Artísticas, debido a que no cuentan con los recursos educativos, influyendo de cierta forma en el aprendizaje.

Teniendo muy en cuenta esto, se quiere abordar el problema con la ejecución de una propuesta de un Seminario Taller de Técnicas Grafo Plásticas y Expresión y Apreciación Artísticas y de esa manera motivar el aprendizaje significativo a los niños/as de los Primeros Años de Educación Básica.

Esta propuesta la función principal es apoyar al rendimiento académico en una forma sistematizada de los niños/as impulsando principios, métodos o procedimientos para el aprendizaje vinculando con actividades motrices y

artísticas, aprovechando en forma eficiente el tiempo y motivando el estudio en los niños/as.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Grado de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Mediante el presente trabajo escolar y que los padres apoyen a sus hijos y que los educadores ayuden con motivación a los educandos para así tener unos jóvenes conscientes de lo que están haciendo y ubicarlos en lo que ellos desean y quieren ser en la vida futura.

Aquí intervienen todos los interesados, es decir la comunidad tanto social, como educacional parcialmente y la familia para que a partir de ahí los educadores logren saber sobre las causas de el bajo rendimiento de los alumnos.

c. **JUSTIFICACIÓN**

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en la aplicación de Soluciones y actividades para mejorar el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños niñas de Primer Grado requieren elevar su nivel y por lo tanto se demanda la aplicación de esta propuesta.

d. **OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL:**

- Concienciar a las Maestras sobre la importancia que tiene la aplicación de Actividades de Técnicas Grafo Plásticas para mejorar el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artísticas de los niños y niñas de Primer Grado.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Proponer un Seminario Taller de Técnicas Grafo Plásticas para mejoramiento de la Expresión y Apreciación Artísticas de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica.

e. **CONTENIDOS:**

- Problemas de Aprendizaje en la Educación y Propuestas de Solución
- ¿Qué es el Bajo Rendimiento?
- Qué Causa el Bajo Rendimiento?
- Permita y deje Saber que el niño o niña sepa, que usted valorará el Logro Escolar.
- Ayude al Niño o Niña a Desarrollar Destreza y Habilidades en la Lengua
- Los Niños y Niñas deben de saber que usted cree en el Éxito de ellos tanto en el Estudio como en el Trabajo
- Los Padres y Maestras deben Proveer a los niños y niñas un Fuerte Apoyo Familiar.
- Tips para Mejorar Atención y Aprendizaje en el Aula

## DESARROLLO DE CONTENIDOS

### SEMINARIO TALLER DE TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS



Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

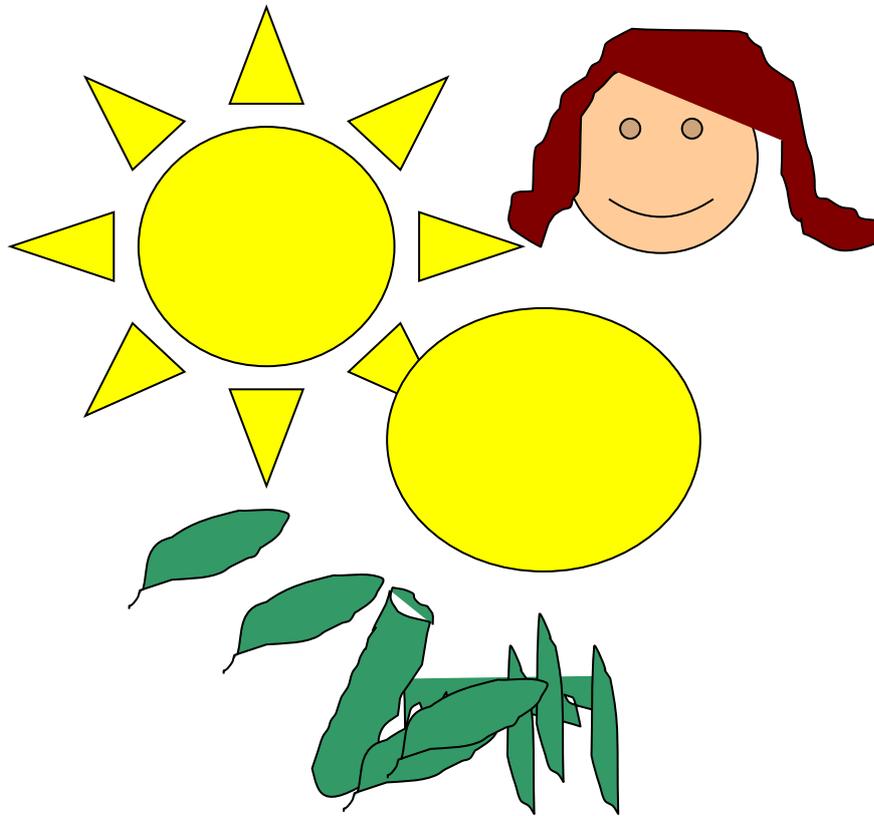
Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

## PINTURA:



Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



## **TROZADO**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

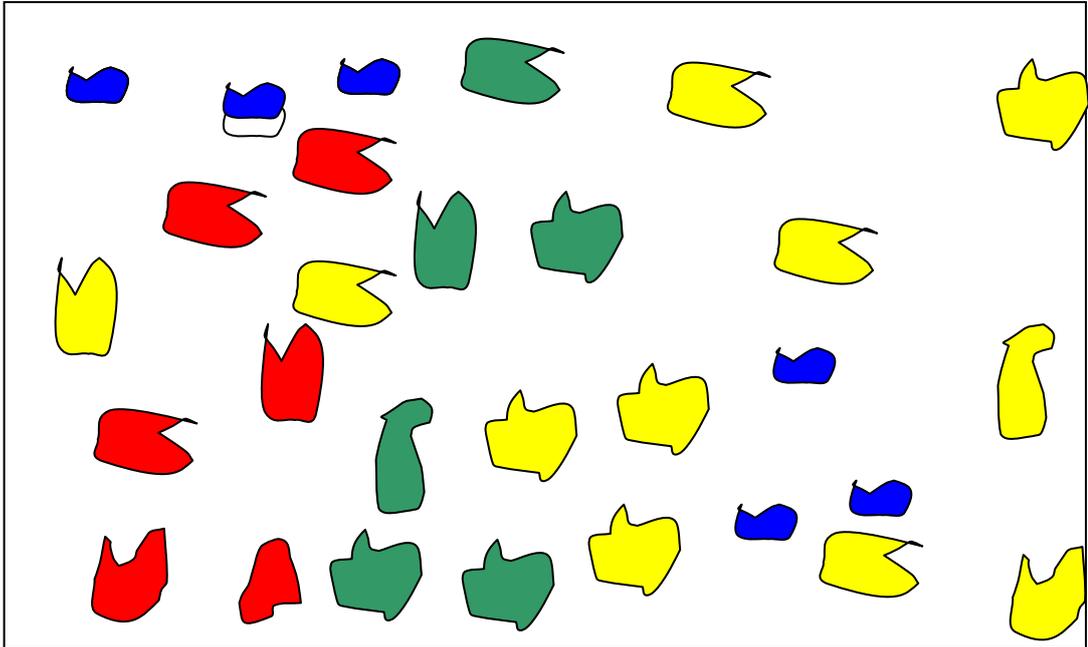
Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

## **MATERIALES:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

## **PROCESO:**

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar



## RASGADO



Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

## **CONSIDERACIÓN**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

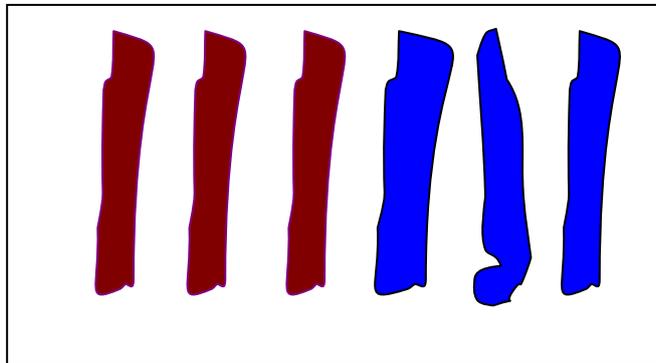
## **MATERIALES:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

## **PROCESO:**

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.
  - En la parte superior.
  - En la parte inferior
  - En la parte central
  - En la parte derecha
  - En la parte izquierda
  - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



## **ARRUGADO**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

### **MATERIALES:**

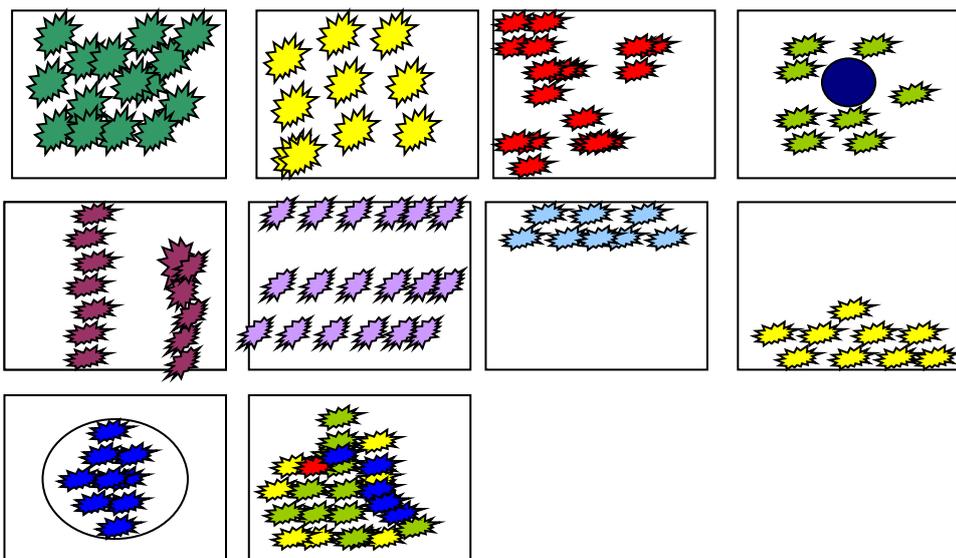
Papeles de diferentes tamaños.

### **PROCEDIMIENTO:**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



## **ARMADO**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

### **OBJETIVO:**

#### **General**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

#### **Específicos:**

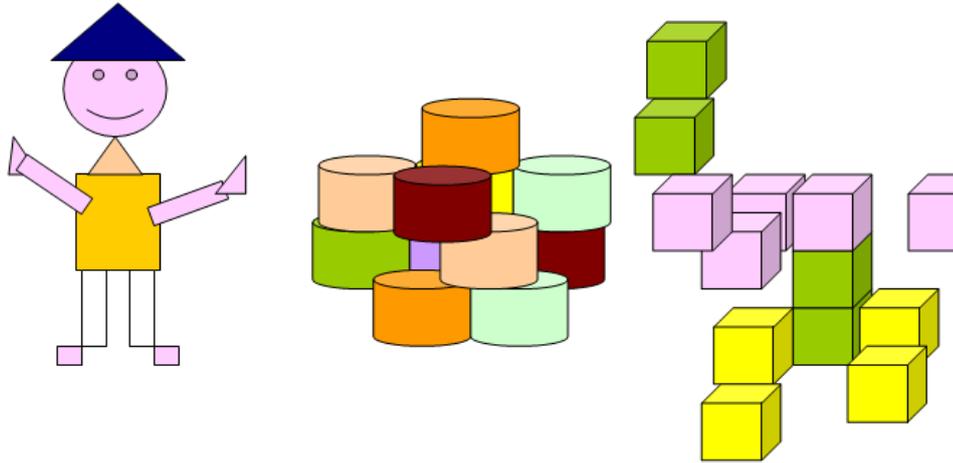
Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

### **PROCESO**

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Arma tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos



## ESGRAFIADO

### MATERIALES:

1. Crayones
2. Papel brillante
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.

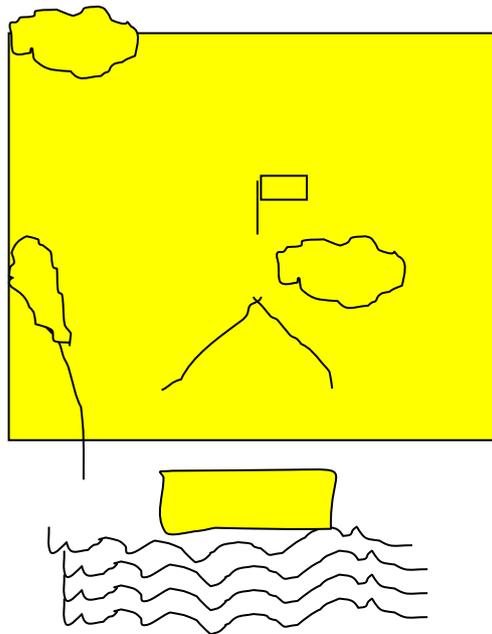
### OBJETIVOS.

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.

- Desarrollar destreza de observación.

## PROCEDIMIENTO

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

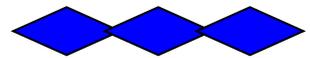


## CORTICALADO

Es una forma de recortado que consiste en obtener gradas sobre papel plegado.

PROCEDIMIENTO.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.



## EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

### RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE



Este campo de la expresión y apreciación artísticas está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación apreciación de producciones artísticas. (PEP 2004, pp.94)

- El trabajo pedagógico con las expresiones artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan sus propios trabajos, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones.
  - Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz.
  - Desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte.
  - Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
  - Se dan cuenta que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse.
  - Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
  - Experimentan sensaciones de éxito.
- 
- Para desarrollar las competencias que se esperan en este campo, es indispensable que las y los docentes abran espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, bailar.
  - En el trabajo con las actividades artísticas los docentes deben tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre, la expresión, la manipulación de objetos, texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados. (PEP 2004 pp.95, 96,97)

## RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, MÚSICA:



- Preparar diferentes tipos de música para que los alumnos tengan variedad para escuchar.
- Promover en los alumnos la atención y la escucha activa.
- Motivarlos a que expresen lo que saben, lo que sienten preparando de antemano cuestionamientos que les sirvan de guía.
- Investigar previamente las características de una orquesta, grupo musical, estudiantina, etc., para orientar mejor el trabajo con los niños.
- Estar atenta a las manifestaciones de los alumnos, por ejemplo: si ponen atención, escuchan las canciones y participan activamente en las actividades.
- Permitir que sean los niños los que elijan la música, el escenario, el vestuario, etc., sin influir en sus decisiones, únicamente orientando en función de las características del grupo que eligieron.
- Orientarlos en la elaboración de los instrumentos, más invitarlos a echar mano de su creatividad, dejándolos que elijan colores, materiales, decoraciones...

- Investigar las gesticulaciones del director de una orquesta o grupo musical, para poder orientar a los niños.
- Algunas de las actividades pueden hacerse de manera simultánea de acuerdo con la organización y optimización del tiempo pedagógico.
- Los momentos dedicados al ensayo de las actividades deben ser cortos y suficientes, sin abarcar el 100% del tiempo pedagógico.
- Prestar atención a:
  - La atención que los niños prestan al interpretar y escuchar canciones de distinta complejidad o si sólo siguen al resto del grupo repitiendo el final de las frases.
  - La facilidad o dificultad para seguir ritmos con su cuerpo o con instrumentos.
  - La forma en que propone, inventa, modifica o interpreta canciones de un género específico y de distinta complejidad.
  - La manera en que comprende y sigue las indicaciones del director al interpretar las canciones en grupo.
  - La reproducción de sonidos con su cuerpo y con los instrumentos.
  - Las descripciones que realiza de lo que imagina, siente o piensa al escuchar una canción.
  - El uso de las marcas gráficas o letras que utiliza en diferentes actividades de escritura.
  - Las aportaciones que hace al texto colectivo mediante el dictado a otros.
  - Las correcciones y propuestas para mejorar los textos.

- El lenguaje que utiliza para los diversos textos por ejemplo: las diferencias en cómo se escriben una canción, la invitación, el programa de un evento.

### **RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, DANZA:**



- De la motivación y el entusiasmo con que usted presente la actividad dependerá el éxito de la misma, por lo tanto, permita que los niños perciban su entusiasmo.
- Explore con anticipación diversas propuestas musicales, bailables o no, de tal manera que pueda proponer al grupo una actividad interesante donde ellos descubran las posibilidades de las piezas musicales en función de un propósito definido.
- De oportunidad al grupo para que exprese sus ideas y respételas; permítales sentir que son valiosas, recuerde el cúmulo de creatividad que poseen los alumnos.
- Procure que los vestuarios y materiales no impliquen mucho gasto para los padres, que sea algo sencillo, de preferencia utilice materiales reciclables.

- Motive a los niños a explorar su cuerpo y las posibilidades de interpretación que poseen.
- Al momento de realizar los alumnos los movimientos dancísticos apóyese en la columna se favorecen y se manifiestan cuando... del PEP 04. Esto le permitirá centrar su atención en aspectos bien definidos y le permitirá realizar de una manera objetiva la evaluación de los alumnos. En este sentido, registre la manera en que los alumnos manifiestan sus competencias al improvisar, interpretar, discriminar, coordinar sus movimientos, seguir el compás de la melodía, proponer pasos acordes con la música...
- También es importante promover que los niños expresen algo a través de sus movimientos, por ejemplo: cómo distinguir un estado eufórico de uno triste; o diferenciar un fragmento trágico de uno alegre; en general, descubrir cómo se bailan los diversos ritmos y se coordinan los movimientos para transmitir aquello que nos provoca la pieza musical utilizando nuestro cuerpo como medio de expresión.

## RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, PLÁSTICA:



- i. Es necesario investigar las diversas técnicas y corrientes artísticas de diferentes pintores, de tal forma que se cuente con información para orientar el trabajo de los alumnos.
- ii. Para la exploración de las técnicas de pintura, puede utilizar la modalidad de taller o el trabajo por rincones, de tal manera, que todos tengan conocimiento de lo que implican y de los posibles resultados, así la elección del material y las técnicas a emplear será con base en un conocimiento previo y no de manera empírica.
- iii. Si no se tiene pensado montar una exposición, es recomendable pegar los trabajos elaborados por los alumnos en un lugar visible.
- iv. La misma secuencia de actividades se puede seguir para abordar el trabajo con otro tipo de obras: dibujo, modelado, grabado.
- v. Para evaluar el trabajo de los alumnos, no pierda de vista la columna de “se favorecen y se manifiestan cuando...” del PEP 04, especialmente registre las formas en que el niño manipula y explora los materiales; crea, explica y comparte con sus compañeros sus obras; interpreta las producciones de otros; experimenta, propone y utiliza diversas técnicas

pictóricas, materiales y herramientas; utiliza la pintura como un medio para expresar lo que sabe y siente de los objetos y del entorno natural y social.

- vi. Realice preguntas que le ayuden a explicar sus sentimientos y a valorar sus producciones.
- vii. Promueva el respeto por las obras de los niños y por las aportaciones de los otros.
- viii. Utilice materiales del entorno o reciclables, explore texturas, acabados, matices y todas las posibilidades que ofrece el trabajo con pintura.
- ix. Procure echar mano del material con que cuenta en la comunidad, lo importante es que permita a los niños que expresen sus ideas y creatividad.
- x. Para las actividades de modelado es necesario elaborar varias masas, se puede apoyar de las madres da familia para su elaboración o aportación de los materiales. Procure incorporar estas opciones de masas para modelar evitando la plastilina.
- xi. Centre su atención en las formas en que los niños utilizan diferentes materiales o sólo uno; ellos los seleccionan o esperan la indicación de la maestra; explican y comparten sus ideas; interpretan creaciones artísticas elaboradas por ellos y por otros.
- xii. Se sugiere no destruir las producciones de los niños e irlos guardando para su exposición, recuerde que todos los trabajos son valiosos.

## RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, EXPRESIÓN TEATRAL:



- Propicie que las narraciones de los niños sean cada vez más completas, motivándolos con preguntas que los lleven a enriquecer sus relatos y ser más precisos en sus intervenciones.
- Deje que los niños decidan cuándo están listos para participar en las actividades de representación; no los presione, pero intente formas diferentes para involucrarlos.
- Algunas veces los niños, necesitarán que usted participe primero con alguna representación para que se motiven a partir de un modelo, sobre todo los más tímidos, sin embargo invítelos a que realicen sus representaciones de manera espontánea y creativa.
- Recordarles a los niños que una representación se monta para ser observada por otros y no de un juego; lo anterior no implica que deje de ser divertido y que se pueda improvisar.

- Durante los ensayos de las presentaciones, la maestra puede sugerir o hacer recomendaciones a los niños para que estos puedan representar mejor los papeles.
- En cuanto al teatro de títeres, es necesario invitar a los niños a utilizar los diversos espacios del aula y el jardín de niños, así como objetos que puedan hacer las veces de teatrino e interactuar de formas diferentes con el público a través del guiñol o títere. Así mismo, esto les permitirá tener conciencia del espacio que requieren y los obliga a moverse de un lado a otro.
- Previo a la presentación de la obra, los niños deben familiarizarse con los títeres a fin de brindarles la confianza necesaria en su manejo e intervenciones; por tanto es importante que motive a los niños a presentar su títere y los ayude con algunos cuestionamientos sobre el mismo, por ejemplo: ¿Quieres decirnos cómo se llama tu títere?, ¿Cuántos años tiene?, ¿Es alegre, triste, enojón? etc.
- Otro punto que no debe pasarse por alto es la manipulación de los títeres o guiñoles, ya que cada uno tiene su forma específica de manejo para expresar sentimientos, movimientos especiales, emociones, actividades... el manejo de los títeres requiere de algunos espacios durante el tiempo en que dure el club, determinando solamente una sesión completa al aprendizaje de los movimientos y posteriormente pequeños periodos para el ensayo e interiorización de los mismos.

- Durante los ensayos, es importante estar pendiente de todos los equipos para que apoyarlos, darles sugerencias y orientar las intervenciones.
- Para evaluar, centre su atención en: la forma en que narran sucesos ocurridos con anterioridad, el uso de lenguaje temporal; las maneras en que los niños utilizan objetos para caracterizarse, improvisan la representación de personajes o situaciones en los juegos, si participan en la creación de historias colectivas e individuales.
- Recuerde que los padres de familia le pueden apoyar proporcionándole material que no les implique mucho gasto, sobre todo para las representaciones espontáneas, ya que pueden facilitarle algunas prendas que tengan en sus hogares y ya no utilicen; en cuanto a la caracterización de personajes específicos, a veces es necesario incorporar elementos propios de cada uno, que tienen que ser elaborados por los niños o con la ayuda de los padres; también incorpore música que enfatice las escenas, sentimientos o características de los personajes, y le ayude al niño a manifestar sus dotes histriónicas; lo importante es el uso que se le dará para el desarrollo de competencias.

## **b. BIBLIOGRAFÍA**

- Gardner, Howard (1999). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Moreno, Jacob Levy (1977). El teatro de la espontaneidad. Buenos Aires: Vancú,
- Motos, Tomás (2003): “Bases para un taller creativo expresivo” en Angeles Gervilla (edt.) Creatividad Aplicada. Málaga: Dykinson.
- Stern, Arno (1977). La expresión. Barcelona: Promoción Cultural
- Root-Bernstein, Robert y Root-Bernstein Michèle. (2002). El secreto de la creatividad. Barcelona: Kairós.

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER  
GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE  
CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 –  
2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención  
del grado de Licenciado en Ciencias de la  
Educación, mención Psicología Infantil y  
Educación Parvularia.

**AUTOR**

**LUIS ÁNGEL JIMÉNEZ TACURY**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO (PREPARATORIA) DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA, CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.  
LINEAMIENTOSA ALTERNATIVOS

## **b. PROBLEMATIZACIÓN**

Las Técnicas Grafo Plásticas, ofrecen al niño o niña la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y a través de la experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, entre otros.

La Comprensión y Expresión Artística es necesario en todas las actividades educativas de los niños, niñas porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo las estrategias son innovadoras para la sociedad por eso la docente debe preocuparse por integrar en sus contenidos curriculares el desarrollo de la capacidad creativa en donde debe tener en claro que para poder tener éxito es necesario modificar el contexto educativo para desarrollar en los niños y niñas.

Por lo tanto es necesario que se desarrolle en los niños la expresión artística, dentro de sus capacidades humanas, de manera muy especial, la creatividad que debe ser motivada con diferentes técnicas e instrumentos que harán aumentar el desarrollo de la habilidad artística en los niños.

En la escuela Portoviejo, las técnicas grafo plásticas no son utilizadas por los docentes, debido a que no cuentan con los recursos necesarios y suficientes para la estimulación de la creatividad, los juegos, el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artística, por lo que no se ha desarrollado acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos en los niños, tomando en cuenta que la reforma curricular de nuestro país trata siempre de contribuir al mejoramiento de la calidad de la Educación que es parte integrante de la práctica pedagógica de los docentes y la expresión artística puede y debe aplicarse como instrumento educativo ya que mediante el cual conduce a los niños a su formación a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.

Por otro lado no se potencia en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad por lo que no se ha logrado el desarrollo de capacidades necesarias que propicien la comprensión y expresión artística.

Con estos antecedentes, se plantea la siguiente pregunta de investigación:  
¿Cómo incide el empleo de Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, periodo lectivo 2013 - 2014?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, promueve la formación de profesionales en la educación de niños y niñas a través de la carrera de Psicología Infantil, en la modalidad de Educación a Distancia, cuyo objetivo es que los estudiantes desarrollen hábitos, actitudes, habilidades, destrezas y valores y de esta forma cumplir con la visión de la Universidad.

La importancia de las Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas, permite la formación de hábitos y capacidades en la que el niño tiende a expresarse en forma espontánea como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños reconstruyan de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía y de allí la importancia, debido a que estimular la expresión artística es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños desde temprana edad y permite la evolución de los procesos de comprensión y expresión artística.

Por lo tanto en los centros educativos se debe promover el uso de las Técnicas Grafo Plásticas en el proceso educativo de los niños y niñas de modo que se logre el desarrollo creativo, es decir una educación que pretenda el desarrollo del lenguaje visual usando las formas creativas como dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar, entre otros cuya implementación debe garantizar el pensamiento creador y crítico.

Como futuro profesional y consiente del gran compromiso para la sociedad a la que me debo, he considerado necesario realizar la investigación que de alguna forma pretende brindar un aporte al conocimiento del problema en todas sus partes, conocer su evolución, el alcance de sus efectos y por consiguiente poder transformarlo para dejar enmarcadas las posibles soluciones o alternativas para contrarrestar el problema a investigarse.

Por otro lado, la realización de este trabajo investigativo será de gran utilidad para complementar mi formación universitaria, para ello se cuenta con las bases teórico- metodológico necesarias, los recursos bibliográficos y económicos suficientes y la predisposición del investigador, por lo tanto el trabajo tiene una importancia especial, debido a que se determinarán las diferentes características, de la expresión plástica existente, así como la forma en que es utilizado para desarrollar destrezas de comprensión y expresión artística en los niños de primer año de educación general básica.

Razón por la cual la investigación queda justificada pues los beneficiarios de este proceso serán los niños, los docentes, y todos quienes conforman el centro educativo.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Aplicar las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artística de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo” de la Ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, periodo lectivo 2013 - 2014

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la utilización de las técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo”. Periodo 2013- 2014.
- Evaluar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Portoviejo”. Periodo 2013- 2014.
- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de Técnicas Grafo Plásticas para mejorar las destrezas de Comprensión y Expresión Artística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

- Definiciones
- Importancia
- Tipos de técnicas grafo plásticas
- Proceso para llegar a técnicas grafo plásticas
- La expresión plástica
- Tiempo de actividades técnicas grafo plásticas
- La técnica grafo plástica como imagen
- Evolución de la expresión plástica en el niño
- Importancia de la expresión plástica en los niños y niñas
- Influencia de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo infantil
- La expresión plástica como lenguaje
- La expresión plástica como medio de aprendizaje y desarrollo
- Aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas

## **CAPITULO II**

### **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- Definiciones
- Importancia
- Las artes gráficas y plásticas
- Los niños y la expresión artísticas
- Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la comprensión y expresión artística
- Estrategias de la comprensión y expresión artística
- La creatividad y la expresión artística
- La expresión artística en el desarrollo del niño

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

##### **Definiciones**

Las Técnicas Grafo Plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Bejarano, 2009)

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían desgana y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no

involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas. (Cañete, 2010)

El desafío que tendrá el docente al utilizar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

### **Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas**

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. (Actualización Curricular del primer año., 2010)

## **Tipos de Técnicas Grafo plásticas**

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

También en otro grupo importante está: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

### **Pintura**

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar” (Hernández, 2000), a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado

y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Para que se siente mejor el estudiante y no tenga miedo de realizar este trabajo.

También se puede trabajar con distintos materiales como: esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

### **Ventajas de la Pintura**

- Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

## **Variación del material en pintura**

Tiza, crayones, cera, es algo elemental para realizar los garabatos de los niños al comenzar con esta labor en el primer año, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras.

Temperas y acrílicos: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde edades tempranas. Y también porque son nocivos para los niños.

## **Pegado**

Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

## **Ventajas del Pegado**

Ayuda la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos  
Experimenta textura y propiedades de los materiales Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

## **Variación del material en el pegado**

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, mosaicos, collage con materiales del ambiente, fideos, piedras o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes podemos emplear para el pegado.

## **Modelado**

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

### **Ventajas del Modelado**

- Estimula el sentido del tacto en el niño.
- Desarrolla el aspecto tridimensional.
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas.
- Fortalece los músculos de la mano.
- Trabaja el movimiento.
- Produce el escape de energías negativas acumuladas.

### **Variación del material en el modelado**

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce y disfrute de los niños y las niñas.

### **Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

### **Proceso de trozado**

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles

### **Rasgado**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado. Entre los materiales a utilizar están papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

### **Proceso**

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes:

En la parte superior

En la parte inferior

En la parte central

En la parte derecha

En la parte izquierda

En las esquinas

- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

## **Arrugado**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Entre los materiales necesarios están los papeles de diferentes tamaños y de colores.

## **Procedimiento**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por

último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

### **Proceso:**

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

### **Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo es estimular la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos y del medio, estimular la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el

juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

### **Proceso:**

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

### **Picado**

Esta técnica tiene la finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo de diferentes colores y tamaños para luego pegarlos siguiendo órdenes de la maestra. Se utiliza todo papel de colores, Bonn, de revistas, papel periódico. Y es fundamental para este trabajo la tijera.

### **Cortado con tijeras**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las

mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

### **Retorcido**

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse. Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea de periódico, bon o de revistas.

### **Puntillismo**

Esto dice que no se utiliza las líneas sino simplemente los puntos que son creaciones muy bellas y los niños pueden hacerlas.

### **Materiales:**

Témperas, crayones, hojas soporte, palillos de dientes. Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los niños vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

**Proceso:**

Se dispone de colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

Se trabajan textura:

Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos. Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, entre otros)

Es bueno combinarlo con efectos de ilusión  ptica:

Se puede recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

## **PROCESO PARA LLEGAR A TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre si mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.”  
(Salotti, 2004)

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños. Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden

pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

En educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una reforma.

La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno finalidades distintas. De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

El pensamiento, en los niños, es de carácter perceptivo, ya que piensan con imágenes construidas por percepciones de tipo sensorial. Por eso es tan importante educar los sentidos, pues el desarrollo de estos depende la base intelectual. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos.

## **La expresión plástica**

“Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así se puede lograr que las actividades del área no se conviertan en un hago de cuenta que estoy enseñando, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo. De esta forma, tanto el docente como el alumno se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de, por ejemplo, la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de las herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia” (Cañete, 2010)

Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención.

## **Tiempo de Actividades Técnicas Grafo plásticas**

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Un ejercicio para los niños de cuatro y cinco años, es

entre cuarenta minutos y una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada una.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase. Recordemos que detenerse a ver las obras de los pares forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante tender sus creaciones, hablar sobre las diferencias e igualdades en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

Es importante que la imagen o pintura que se planificó realizar pueda verse terminada, aunque exija dos o tres encuentros.

## **La técnica grafo Plástica como Imagen**

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de fantasías mnémicas, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen; esto hace suponer a la vez una experiencia anterior. La imagen trae consigo la actualidad del objeto convocante de lo dado.

## **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO**

Muchos habrán observado lo que pasa cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz o un color. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus

alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Es la época del garabateo.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde hemos podido comprobar, los niños que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros.

### **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Son importantes todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, entre otras ya que estas son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño y niña, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo.

A través de ello el niño y niña explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. Una técnica que suele motivar y gustar a los niños y niñas del segundo nivel es la técnica del puntillismo; al utilizar sus propios dedos impregnados en pintura y

plasmarlos en cualquier tipo de papel suele despertar su interés, teniendo al mismo tiempo poca dificultad.

El puntillismo es el más trabajado en las aulas ya que es posible experimentar mejor las mezclas con los colores primarios y realizar el trabajo en menor tiempo, en la técnica se supone que los niños y niñas tienen un mayor control de los músculos de la mano así como una coordinación óculo-manual cada vez más precisa.

La expresión plástica puede desarrollar en el niño y niña la imaginación y desarrolla la habilidad para resolver problemas, la creatividad estimula la libre expresión fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo y psicomotriz del niño al mismo tiempo que se inicia en disfrutar y comprender las manifestaciones artísticas, no como experiencias excepcionales, sino como parte de su vida cotidiana.

También desarrolla en el niño la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación viso motriz, Asimismo promoverá su interés por manifestar lo que piensa y siente en un intento por establecer una relación más cercana y afectiva con los demás.

## **INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO INFANTIL (Lowenfeld, 2003)**

- **DESARROLLO EMOCIONAL**

Esta es una etapa muy significativa en el campo de desarrollo emocional, el niño, se vuelven más independientes de sus padres y se relacionan más con otra gente, particularmente con el grupo de compañeros. A través de la interacción otros niños, hacen descubrimientos acerca de sus propias actitudes, valores y actividades; pero la familia permanece como una influencia vital.

Se puede decir que se trata de un periodo intermedio donde el niño o la niña ha dejado atrás un marcado egoísmo caminando hacia una integración con su grupo escolar y de amigos fuera del centro educativo. Aunque existen diferencias entre niños y niñas por el tipo de actividades en las que se involucran, tanto unos como otras se entregarán apasionadamente a sus juegos. Invertirán muchas horas en la construcción o adecuación de un club o una casita de juegos, guarda ropas nuevos para sus muñecas o simplemente ordenando su colección de carritos. Lógicamente durante el desarrollo de estas actividades el niño/a manifestará variados aspectos de su emotividad; entusiasmo, alegría, enojo, ira, inconformidad, etc. Su interés por un proyecto nuevo crece aceleradamente y necesita ponerlo en práctica de inmediato, sin embargo, los resultados no responden a sus expectativas,

será su propio juez y el de sus amigos. Como contraparte tendrán en gran estima las cualidades de los miembros del grupo.

Es precisamente en este periodo que la expresión artística cobra gran importancia ya que ayuda a los niños a encontrarse a sí mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades al explorar situaciones nuevas.

El niño crece y madura emocionalmente en la misma proporción que su instinto básico de estimarse a sí mismo y ser estimado por otros se desarrolla. Enfrentarse a un reto logrará para este resultado y que mejor desafío que el poder desplegar sus potencialidades frente a una hoja en blanco, un pasta para modelar o cualquier otro instrumento plástico.

- **DESARROLLO INTELECTUAL**

Al igual que el crecimiento físico, la inteligencia se desarrolla en forma continua desde la niñez hasta la adolescencia consolidándose algunos aspectos en la madurez.

En esta etapa la adquisición de aptitudes intelectuales específicas, cuyo mayor o menor grado de dominio se reflejará en las calificaciones escolares. Ya no es suficiente leer o escribir, hay que asimilar, comprender, resumir y transmitir lo que se leyó no basta sumar y restar, hay que resolver problemas

concretos que conllevan una serie de abstracciones, simbolizaciones y operaciones.

Se aprecia el desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente relacionado con los tipos de pensamiento.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente sensible, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

El desarrollo intelectual se aprecia en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su mismo ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual, muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño,

especialmente cuando los medios verbales de comunicación no son adecuados se puede apreciar y medir muy fácilmente tales diferencias, la falta de detalles en un dibujo no señalan necesariamente que el niño tenga un índice bajo la capacidad mental, puede haber muchas razones por las cuales una criatura no incluya muchos detalles en el dibujo, como por ejemplo, las restricciones afectivas pueden bloquear la expresión del niño o bien pueden faltarle compenetración con un determinado dibujo; sin embargo, por regla general un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con elevada capacidad intelectual.

- **DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR**

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es importante en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensionalidad, este niño físicamente

activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

- **DESARROLLO PERCEPTIVO**

El niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención artística. Ejemplo: mostrar imágenes, cantar una canción, bailar para él o contarle un cuento.

Este aspecto es el desarrollo de los sentidos de una parte muy importante para la experiencia artística. Esto es de vital importancia pues como la alegría de vivir y la capacidad de aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión. La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

Las primeras etapas de desarrollo indican simplemente goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular relaciones de color siempre variables, con diferente iluminación y en distintas condiciones atmosféricas.

- **DESARROLLO ESTÉTICO**

Es el factor básico de cualquier experiencia artística. La estética se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada con la personalidad. Los pintores se reconocen por su personalidad y organización de colores y las formas, es valedero para los niños y esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

Uno de los métodos que suele utilizar para estimar el valor de la terapia con pacientes sicóticos es un estudio de la cohesión de la organización en los dibujos que ejecuta.

- **DESARROLLO CREADOR**

El niño investiga las posibilidades con los objetos y herramientas, y acciona frente a ellos, comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo

hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a las más complejas forma de producción creadora.

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

- **DESARROLLO SOCIAL**

Permite a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito

- **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA ESTÉTICA**

Definamos a la conciencia estética como la habilidad del individuo de organiza armónicamente determinando elementos. Llegar a poseer una conciencia estética supone intensificar la conciencia de sí mismo, una mayor sensibilidad hacia la vida y hacia las experiencias perceptivas, emocionales e intelectuales, además de la capacidad de encontrar la belleza oculta y manifiesta en todo lo que nos rodea.

En primer lugar tiene la vitalidad, la energía y el ímpetu para plasmarlos en su obra y trascender a través de ella, al mismo tiempo que posee la osadía y arbitrariedad de usar colores, técnicas y materiales obedeciendo a su necesidad de expresión y a la naturaleza de sus percepciones y presentaciones. Es indudable que el niño o niña que ha desarrollado sus capacidades perceptivas tendrá mayor oportunidad de desarrollar la conciencia estética que otro niño o niña que no lo ha hecho.

Lo importante es que todo este enriquecimiento estético se refleje en la creación infantil, resumiendo la flexibilidad, la armonía y la capacidad de crear con la que el ser humano se relaciona con su entorno.

Al hablar del desarrollo de la conciencia estética en el niño no se refiere a la imposición de normas y leyes fabricadas por el adulto, sino a propiciar justamente el desarrollo de las capacidades propias de los niños,

intensificando la toma de conciencia de sí mismos y la sensibilidad hacia su medio ambiente.

La expresión del yo y las relaciones subjetivas con lo que nos rodea, es lo que hace al arte expresivo y auténtico no sólo para el que lo produce sino para el que lo observa. El trabajo artístico refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, la sensibilidad receptiva, la capacidad creadora, el desarrollo social y marca las diversas etapas típicas de cada edad. En la experiencia artística no debe existir un tema específico que deba sugerirse a los niños, ya que el mismo contenido temático puede ser utilizado por niños pequeños o por artistas profesionales; lo que se distingue es la manera de abordarlo.

- **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión grafo plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos

y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por el educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades grafo plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión grafo plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

## **LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA COMO LENGUAJE**

El lenguaje es una forma de expresarse del ser humano, lo puede hacer con su cuerpo como: gestos, señales, signos, símbolos y a través de la plástica, de él se trasmite, una educación que pretenda el desarrollo del lenguaje visual, debe contemplar al ser humano, en interacción con su entorno, en su doble vertiente de receptor y emisor de mensajes visuales, ocupándose de desarrollar el saber ver (capacidad de recibir) y el saber hacer (capacidad de emitir).

La expresión plástica como lenguaje es la expresión se refiere a una determinada calidad de manifestación, caracterizada por una intencionalidad de comunicación. Expresar significa exteriorizar o poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto a través de determinado lenguaje, con una cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos materiales que permitan concretar la expresión. Ésta entonces se configura como un proceso en el que intervienen la necesidad, el deseo o la intención de expresar, la organización operativa para expresar ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué? (Elliott, 1997)

## **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO**

La expresión plástica y todas las actividades relacionadas con la pintura, el

dibujo, son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño o niña, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño o la niña explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

En este periodo se empiezan a utilizar los colores primarios con ceras y, posteriormente, observando su desarrollo madurativo, las témperas, aunque todavía no asocian el color al objeto. Con la ayuda del docente, y a medida que avanza la etapa de aprendizaje, el niño o la niña conseguirá realizar elaboraciones plásticas con intencionalidad e interpretar imágenes de su entorno, aunque para los adultos no tenga un claro significado o no se pueda percibir lo que el niño/a explica que ha realizado. En todo este periodo aparecerán actitudes de disfrute, interés y motivación por las producciones plásticas, y para ello las personas de su entorno tienen la posibilidad de fomentar y propiciar situaciones para que surjan estas actitudes.

## **APLICABILIDAD DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

### **En las Áreas Curriculares**

Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

### **En Lógico Matemáticas**

Se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

### **Talleres**

En la Educación General Básica, los niños y niñas tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de las alumnas, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular.

## **CAPITULO II**

### **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

#### **DEFINICIONES**

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia (Elliot W. E., 1999)

#### **IMPORTANCIA**

Es de mucha importancia el reconocer la expresión artística como eje primordial para desarrollar y mantener en los niños y niñas la sensibilidad, el asombro, la autonomía, la responsabilidad y el los múltiples aprendizajes que se pueden dar gracias a ella y no frenar todas aquellas destrezas y habilidades que traen consigo ya que solo se da instrucciones y órdenes a

realizar, haciendo de ellos unos seres lineales; de modo que se debe pensar en abrir nuevas propuestas , pues como se sabe el niño da lo que recibe, así pensar en que se debe fomentar el gusto por descubrir y re-descubrir de ser sujetos transformadores, pro positivos dejando que el genio interior de cada estudiante explore y construya nuevos saberes ofreciendo inmensas posibilidades para que afiancen sus conocimientos; comprendiendo entonces que debemos permitir que haya gusto por aprender, que la expresión artística sea un camino o una manera para orientar cada una de esas maravillosas ideas que tienen los niños, permitiendo comunicar sus sentimientos, sus pensamientos por medio de diversas formas de expresión siendo la corporal, la plástica, la musical y la teatral algunas de ellas.

La expresión artística desarrolla la capacidad creativa del niño a la vez que va incidiendo en el desarrollo cognitivo ya que es en esta etapa donde se adquieren muchos de los conocimientos, además que logran conocer a las demás personas y se conocen a sí mismos. La facilidad que poseen los niños de escuchar, de gozar, de observar son factores que se deben aprovechar para generar en ellos el placer por querer comunicar sus sentimientos y sus gustos.

Con cualquier expresión artística que practique tendrá muchas posibilidades de activar su conocimiento, de conocer su cuerpo y los movimientos que puede hacer con cada una de sus partes, haciendo de él un ser con capacidades sociales e individuales, a la vez que va adquiriendo

capacidades intelectuales, puesto que las destrezas y capacidades que poseen los niños son inimaginables y ellos hacen de cualquier cosa hace muchas más, pues ellos ven el mundo que los rodea desde otra perspectiva y con otras intenciones demostrándolo, claro está, si se lo posibilitan por medio de su expresión artística que buena, mala o regular será lo que le permita comunicarse y expresarse.

Se busca que se reflexione sobre el hecho de posibilitar la expresión artística en cada uno de los niños y niñas de nuestras instituciones educativas, es ingeniarse la manera de lograr la motivación en cada uno de ellos, donde se estimule a ser partícipe de la expresión para sacar a flote los sentimientos, la creatividad, la imaginación , la sensibilidad, el gusto, el goce de todo aquello que se quiere dar a conocer y quizás no se ha presentado la forma correcta ni los materiales correctos para comunicarla libremente a las vez que entienda que es capaz de crear y proponer nuevas cosas; además de ir adquiriendo nuevas ideas, conceptos, conocimientos que le serán de gran ayuda para reconstruir sus aprendizajes en aprendizajes significativos.

### **LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS (Store, 1999)**

Son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escritura.

Mediante la utilización de estas técnicas, el niño o niña refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante.

Sin duda las artes gráficas y plásticas representan un fuerte lazo en la expresión y apreciación artística, ya que por medio de esta es posible que el niño o la niña exprese sus sentimientos, cuando manipula objetos y realiza una obra, no solo está diciendo que le agrada sino que además está manifestando su capacidad para hacerlo, es decir, que está desarrollando su creatividad a la vez que favorece su psicomotricidad al manipular los materiales, se vuelve selectivo ya que discriminará aquello que no le guste o no necesite en su obra, buscará todo aquello que su imaginación le permita crear, desarrollando sus sentidos.

## **LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el docente le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

Con la utilización de materiales se llega a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del docente permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

Es de suma importancia la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento.

La expresión artística permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

## **IMPORTANCIA DEL TRABAJO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La función del docente es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben buscar estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente debe sentir que ésa es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. En las actividades artísticas la educadora ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Los docentes deben convertirse en unos buenos conductores y orientadores del grupo, que enseñe a aprender y dentro de su función como educadores tendrán que modificar sus actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco deberán imponer su criterio y ser flexibles, tomar en cuenta las opiniones del grupo; y ser animadores que ayude al grupo a funcionar; estar abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que le proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, el docente debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que confía en ellos y en su capacidad.

El docente debe adaptarse a los niños y no hacer que éstos se adapten a ella y por encima de todo, debe ser comprensiva, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Por lo tanto el docente puede estimular la expresión artística en el niño por medio de la producción musical de alguna ronda, puede utilizar juegos, versos, coplas, las canciones, o incluso requerir de la ayuda de los instrumentos musicales; su estrategia será buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical. Promover el canto habitual en la escuela, diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas,

seleccionar materiales y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantener su interés y el gusto por realizarlas.

## **ESTRATEGIAS DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

- **El educador**

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud debe ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos y debe vigilar que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

- **Las actividades**

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- Presentación y preparación de los materiales
- Ejecución del trabajo
- Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado
- Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño ya que la experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

- **El ambiente**

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado, el entorno como principal fuente de información.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad relaciones con el resto de las materias artística.

Se desarrollará las relaciones con los diferentes lenguajes y sobre todo el juego como base del desarrollo de las actividades de vivenciación e interiorización de los contenidos

Se contará con los siguientes materiales:

- Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.
- Pintura líquida
- Papeles
- Materiales tridimensionales.

Para el uso y manipulación de los materiales se tomará en cuenta lo siguiente:

- Hacer una previsión de lo que necesitamos
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
- Limpieza, trapos para limpiarse
- Papel resistente

## **LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión artística es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión artística está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. —lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

## **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

### **Garabateo**

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

### **Dibujos Pre-esquemáticos**

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones cabeza-pies son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

- **Fase inicial o Pre-esquemática**

Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio, aparecen representaciones comprensibles por el adulto. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño, cambiando muy a menudo la forma de representar un mismo objeto, se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos), pueden aparecer transparencias y en tercera dimensión modela objetos reconocibles.

- **Etapa Pre esquemática**

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser

rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño, entre otros.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

### **Garabateo Descontrolado**

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían

en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que le representan sus garabatos.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.

- Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

### **Garabateo Controlado**

En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta

llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

El rol de los adultos (padres, maestros) en esta etapa es mucho más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabatos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).

- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

### **Garabateo con Nombre**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizara. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.

La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. Esta conversación muchas veces no va dirigida a nadie en particular, sino que será una suerte de comunicación con el propio yo. En algunas ocasiones, el niño anuncia lo que va a hacer, en otras el dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestros impulsen al niño a que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas.

## **f. METODOLOGÍA**

Los métodos y técnicas que se utilizarán en la investigación son los siguientes:

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles, es por ello que será de utilidad al momento de desarrollar el marco teórico ya que permitirá relacionar con los resultados obtenidos.

### **LÓGICO:**

Es el razonamiento que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permitirá la formación de hipótesis y servirá de fundamento teórico porque permite recoger los datos históricos sobre el tema de esta investigación y los datos recogidos serán un importante sustento teórico que podrá ser llevado a la práctica favorablemente.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO.-** Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

Este método permitirá analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente dándoles su importancia de modo cualitativo.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** El método inductivo permitirá ir de lo particular a lo general acerca del tema permitiendo recopilar toda la información posible del mismo despertando el interés de investigar más y mejor acerca del tema.

El método deductivo permite ir de lo particular a lo general investigando cada uno de los componentes que permitirán establecer el uso de la expresión plástica y la forma de aplicarlas para indagar cuales desarrollan destrezas de comprensión y expresión artística en los niños y niñas

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Útil para el análisis e interpretación de los datos cualitativos; y, mediante este se pasarán a datos informativos para dar resultados, conclusiones y recomendaciones

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Aplicada a los docentes de la escuela para determinar la utilización de las técnicas grafo plásticas y su relación con el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artística de los niños y niñas de primer grado (preparatoria) de educación general básica de la escuela “Portoviejo” de la ciudad de Cariamanga, cantón calvas.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Se la aplicará a los niños y niñas que asisten diariamente al Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo”, de la ciudad de Cariamanga, para evaluar las destrezas de comprensión y expresión artística.

## **POBLACIÓN**

En la investigación a desarrollarse se tomará en cuenta a los niños, niñas y docentes del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Portoviejo” de la Ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas.

<b>ESCUELA “PORTOVIEJO”</b>				
<b>Paralelo</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Maestras</b>
A	18	14	32	1
B	10	19	29	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>61</b>	<b>2</b>

Fuente: Registro de matrículas de la Escuela “Portoviejo”  
Autor: Luis Angel Jiménez Tacury

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO ACTIVIDADES	JULIO 2013 – ABRIL 2014																																							
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMB				OCTUBRE				NOVIEM				DICIEM				ENERO				FEBRER				MARZ				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del proyecto de tesis	■	■	■																																					
Presentación del proyecto de tesis				■	■																																			
Incorporación de observaciones					■	■	■	■																																
Aprobación del proyecto									■	■																														
Aplicación de los instrumentos de recolección de datos									■	■	■	■																												
Tabulación de los datos obtenidos													■	■	■	■																								
Análisis y verificación de resultados																	■	■	■	■																				
Contrastación de hipótesis																					■	■																		
Redacción del primer borrador																									■	■	■	■												
Revisión del primer borrador por el director (a)																													■	■	■	■								
Presentación del informe final																																	■	■	■	■				
Sustentación pública e incorporación																																								

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS INSTITUCIONALES:**

Universidad Nacional de Loja

Escuela "Portoviejo"

### **RECURSOS HUMANOS:**

Asesor de proyecto

Investigador

Niños y niñas del primer año de la escuela "Portoviejo"

Docentes de la escuela

### **FINANCIAMIENTO**

<b>MATERIALES</b>	<b>VALOR</b>
Bibliografía especializada	\$200,00
Computador	\$300,00
Transcripción de borradores y tesis	\$100,00
Fotocopias	\$100,00
Impresión de tesis	\$100,00
Transporte	\$100,00
Comunicación (fax, teléfono, Internet)	\$50,00
Imprevistos	\$200,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1150,00</b>

El desarrollo de la investigación será financiado en su totalidad por el investigador

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ALDEROQUI, H. (2003). Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la Educación. México. SEP
- BRANDT. E. (2000). La revalorización de la educación artística. Buenos Aires. Editorial Paidós
- EINSNER E. (1995). Educar la visión artística. Paidós educador. México.
- GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo humano. - Arte, mente y cerebro. Paidós Studio Básica. Bs.As.
- GONZÁLEZ R. (1999). La imaginación y arte infantil. Ediciones Akal. Bolsillo
- GLETÓN, R. (1996). El arte de en la escuela. Barcelona. España- editorial Vicens.
- GOMBRICH, E. (1982). Arte e ilusión. Barcelona
- HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR MIÑARRO, A. y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística?. Ed. Sendai, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid.
- IGLESIAS, L. (1996). De la pedagogía del arte, editorial EDINSA.
- LEGASPI, A. (1999) Pedagogía Preescolar; Editorial Pueblo y Educación.

- LOWENFIELD, V. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- LUQUET, G. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- LAZOTTI, L. (1981). Comunicación visual y escuela, Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. Barcelona.
- LÓPEZ, J. (2000). Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicio de publicaciones de la Universidad.
- LOWENFELD, V. (1999). El desarrollo y la capacidad creadora- El niño y su arte. Ed. Kapeluzs.
- MARÍN, R. (1991). Manual de creatividad. Barcelona: Vicens Vives
- MARTÍNEZ, E. y DELGADO, J. (1984). La afirmación de la expresión en niños de 6 a 9 años. Ed: Cincel, Madrid.
- MARTÍNEZ, L. y GUTIÉRREZ, R. (1999). Las artes plásticas y su función en la escuela: Ed. Aljibe, Málaga.
- QUINTANA DE SÁNCHEZ, L. (2000). Desarrollando el Área Artística en la Educación Básica.
- SARRAMONA, J. (2000). TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN, Editorial Ariel.
- SÁNCHEZ, S. (1995). Diccionario de las ciencias de educación. Tomo I. España. Editorial Santillana.

- W. EISNER. E. (1995). Porque enseñar arte. En educar la visión artística. Barcelona. Editorial Paidós
- TORRES, M. y Juan, R. (1998). Dibujar: mirar y pensar. Barcelona.
- TORRES, M. y Juan, R. 1998. Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. Barcelona.

## j. ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

La encuesta tiene como finalidad realizar una investigación sobre la expresión de las técnicas grafo plásticas y como este incide en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artística en los niños y niñas

1. **Utiliza usted las Técnicas Grafo Plásticas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas**

SI ( )

NO ( )

A VECES ( )

2. **De los siguientes tipos de las Técnicas Grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia?.**

Trozado	( )
Arrugado	( )
Plegado	( )
Modelado	( )
Dactilopintura	( )
Rasgado	( )
Armado	( )
Entrelazado	( )
Pluviometría	( )
Esgrafiado	( )
Cortado con tijera	( )
Picado	( )
Entorchado	( )
Punzado	( )

3. **¿Con que frecuencia realiza las actividades grafo plásticas en la jornada diaria de trabajo?**

Una vez por semana ( )

Dos veces por semana ( )

Más de tres veces por semana ( )

4. **Señale que destrezas desarrolla el niño o la niña al realizar las técnicas de expresión plástica**

Motricidad Fina ( )

Motricidad gruesa ( )

5. **¿Señale en qué desarrollo influye las técnicas Grafo plásticas en el niño o niña?**

Desarrollo emocional ( )

Desarrollo intelectual ( )

Desarrollo físico y motor ( )

Desarrollo perceptivo ( )

Desarrollo estético ( )

Desarrollo creador ( )

Desarrollo de la conciencia estética ( )

6. **¿A qué áreas del conocimiento usted aplica las técnicas grafo plásticas?**

Áreas curriculares ( )

En lógico matemáticas ( )

Talleres ( )

7.- **¿Cree Ud. que las técnicas Grafo-plásticas inciden en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artísticas?.**

SI ( ) NO ( )

**8.- ¿Ha recibido capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo plásticas de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?**

Si ( )

No ( )

**9.-¿Cuenta con los recursos materiales necesarios para la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas?**

Si ( )

No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA**

### LUNES

**Bloque curricular:** Mis nuevos amigos y yo

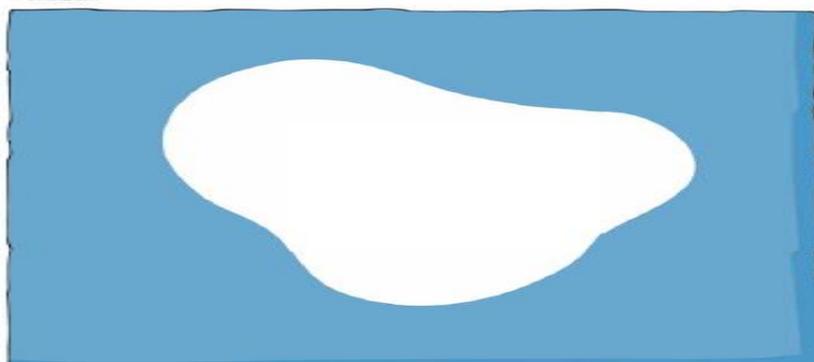
**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas de expresión artística

**Actividad:** Trozar papeles de color azul y pegarlos en la parte blanca y otros de color rojo para la parte azul

**Recursos:** lámina con la figura, papeles de colores y goma



### **Evaluación:**

**MS:** Si troza los papeles y los pega correctamente

**S:** Si troza los papeles pero los pega incorrectamente

**PS:** Si no troza los papeles y no los pega correctamente

## MARTES

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

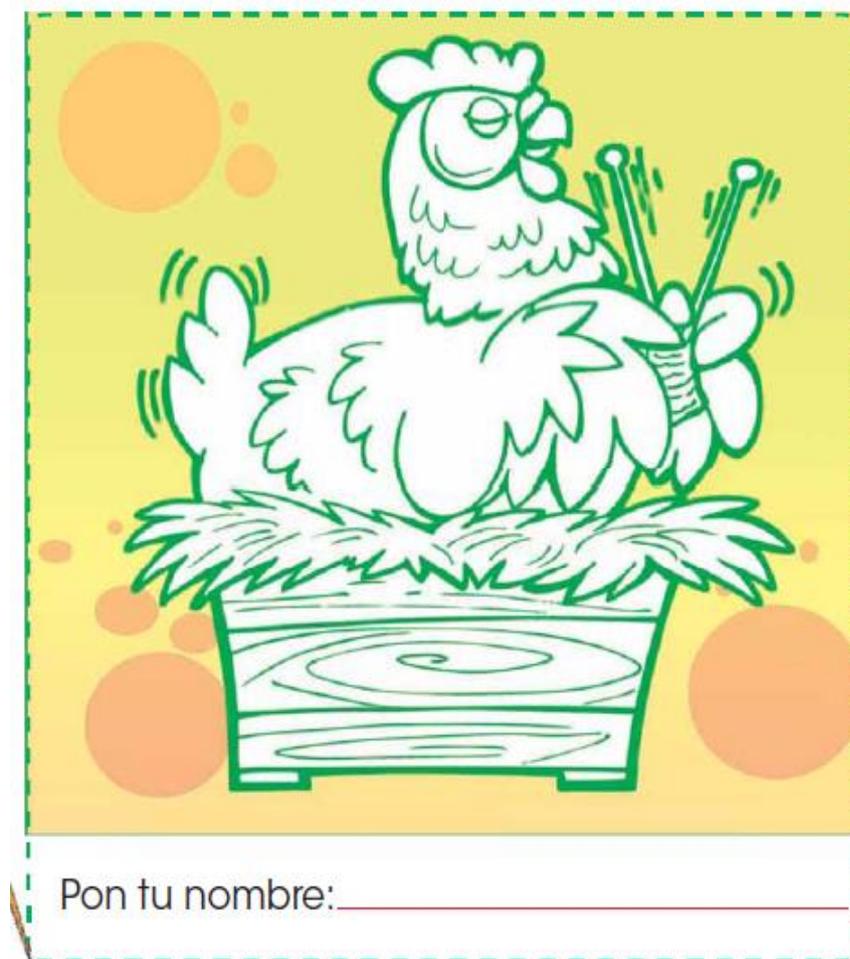
**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Utilizar técnicas de expresión artística para representar creativamente situaciones reales o imaginarias

**Actividad:** picar la línea punteada y colorear

**Recursos:** lámina con la figura, crayones de colores y punzón



**Evaluación:**

**MS:** Si pica la línea punteada y colorea correctamente

**S:** Si pica la línea punteada y no colorea correctamente

**PS:** Si no pica la línea punteada y no colorea correctamente

## **MIÉRCOLES**

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

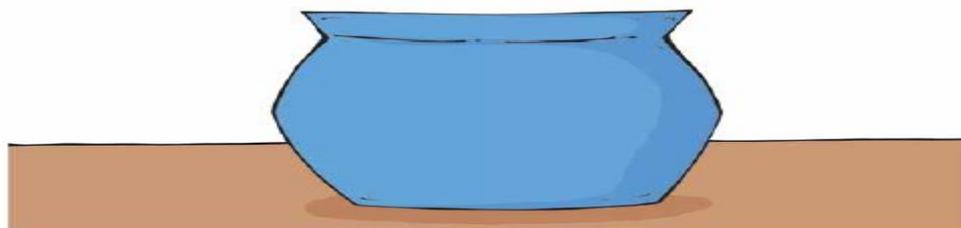
**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Conocer y familiarizarse con obras de arte y representar gráficamente diversas situaciones de imágenes

**Actividad:** dibujar flores en el jarrón y colorearlas con temperas de colores

**Recursos:** lámina con la figura y temperas de colores



### **Evaluación:**

**MS:** Si dibuja las flores en el jarrón y las colorea correctamente

**S:** Si dibuja las flores en el jarrón pero no las colorea correctamente

**PS:** Si no dibuja las flores ni las colorea correctamente

## JUEVES

**Bloque curricular:** La naturaleza y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

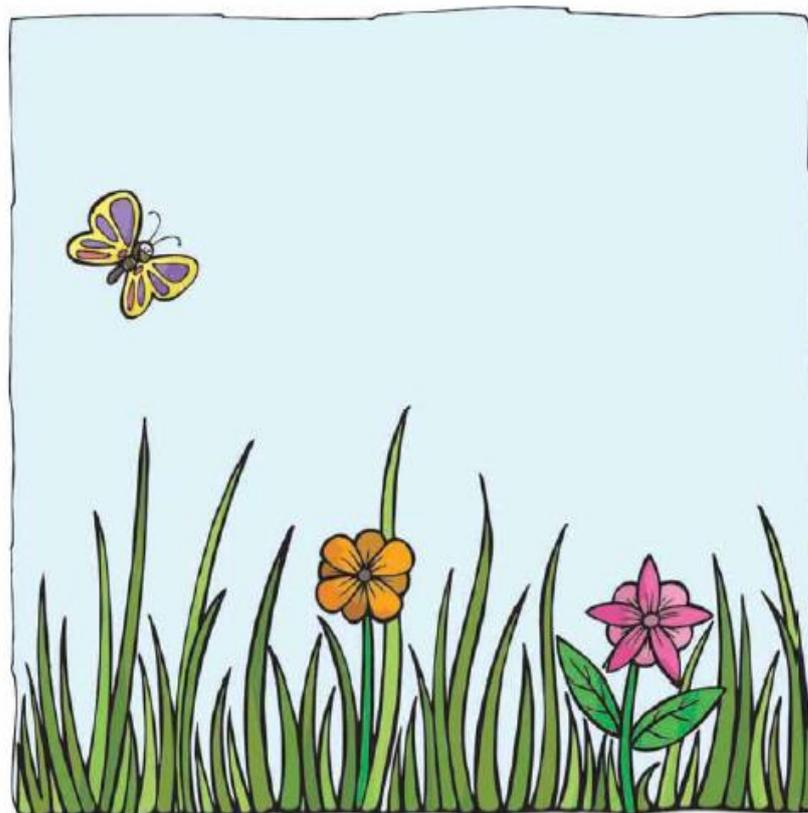
**Destreza:** Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

**Actividad:** Pegar flores naturales, hierbas y hojas y pintar con pincel

**Recursos:** lámina con la figura, flores, hojas, hierbas, pincel y acuarelas

### Flores de colores

• Pega.



**Evaluación:**

**MS:** Si pega las flores, hierbas y hojas y pinta correctamente

**S:** Si pega las flores, hierbas y hojas pero no pinta correctamente

**PS:** Si no pega flores naturales, hierbas y hojas y no pinta correctamente

## **VIERNES**

**Bloque curricular:** Mi país y yo

**Eje de aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componente de aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

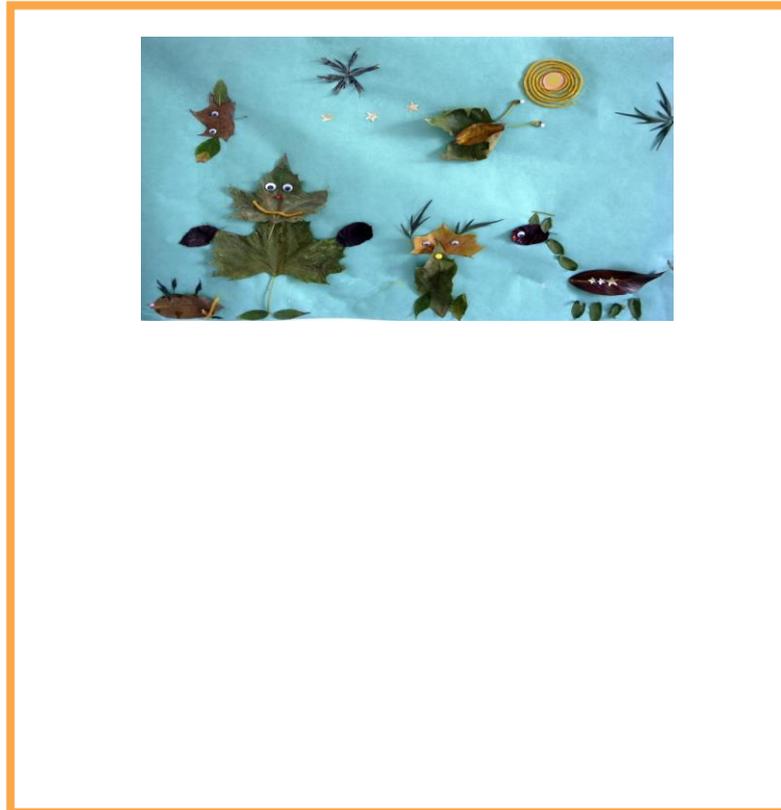
**Destreza:** Utilizar las técnicas grafo plásticas para representar creativamente situaciones reales o imaginarias

**Actividad:** Realizar un collage sobre los seres vivos utilizando materiales del medio

**Recursos:** lámina para el collage

### Collage

• Haz.



#### **Evaluación:**

**MS:** Si realiza el collage de forma creativa y utiliza materiales del medio

**S:** Si realiza el collage pero no utiliza materiales del medio

**PS:** Si no realiza el collage ni utiliza materiales del medio

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
<b>c. Introducción</b>	4
d. Revisión de Literatura	8
e. Materiales Y Métodos	50
f. Resultados	53
g. Discusión	87
h. Conclusiones	89
i. Recomendaciones	90
j. Bibliografía	91
k. Anexos	121
Índice	202