UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera De Psicología Infantil Y Educación Parvularia

TÍTULO

ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

MARIA CRISTINA JARAMILLO ROMERO

DIRECTOR

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE, Mgs.Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. César León Aguirre Mg.Sc.

DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

C E R T I F I C A:

Que el informe de tesis titulada: **ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEN CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014** ,de la autoría de la señorita: **María Cristina Jaramillo Romero,** egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico-técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre de 2014

Dr. César León Aguirre Mg.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Cristina Jaramillo Romero, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales del contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-Biblioteca virtual.

Autora: María Cristina Jaramillo Romero

Firma:

Cedula: 1105400327

Fecha:

CARTA DE AUTORIZACIÒN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÒN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÒN ELECTRÒNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo María Cristina Jaramillo Romero , declaro ser autor de la tesis titulada **ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014,** como requisito para obtener el grado de licenciada en ciencias de la educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliográfico de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La universidad nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 03 días del mes de Junio del dos mil quince.

Firma.....

Autor: María Cristina Jaramillo Romero

Cedula: 1105400327 **Teléfono celular:** 0969864117

Dirección: Catamayo (San José) **Correo electrónico**: mari_123@ymail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Cesar León Aguirre, Mgs.Sc.

Tribunal de Grado: Presidenta: Dra. María Eugenia Rodríguez Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Imelda Guadalupe Esparza Mg. Sc

Segunda Vocal: Dra. Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, donde obtuve los conocimientos necesarios que me han ayudado a mi formación profesional.

Mis deseos de agradecimiento al Dr. César León Aguirre, Mgs.Sc, por las sugerencias durante el proceso de desarrollo de la tesis.

Mi gratitud al Centro Educativo Fisco misional San Juan Bautistas, al Rector, la maestra y los padres de familia por haberme permitido realizar mi trabajo de investigación.

Gracias Infinitas a todos quienes hicieron posible poder culminar mi trabajo de titulación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Es trabajo les dedico a Dios y a mis padres por ser pieza fundamental a lo largo de todo mi camino de estudio, por brindarme sus sabios consejos y por ser mis amigos incondicionales.

A mis hermanos/as, amigos quienes me han apoyado en los malos y buenos momentos y han hecho posible culminar con éxito mi trabajo.

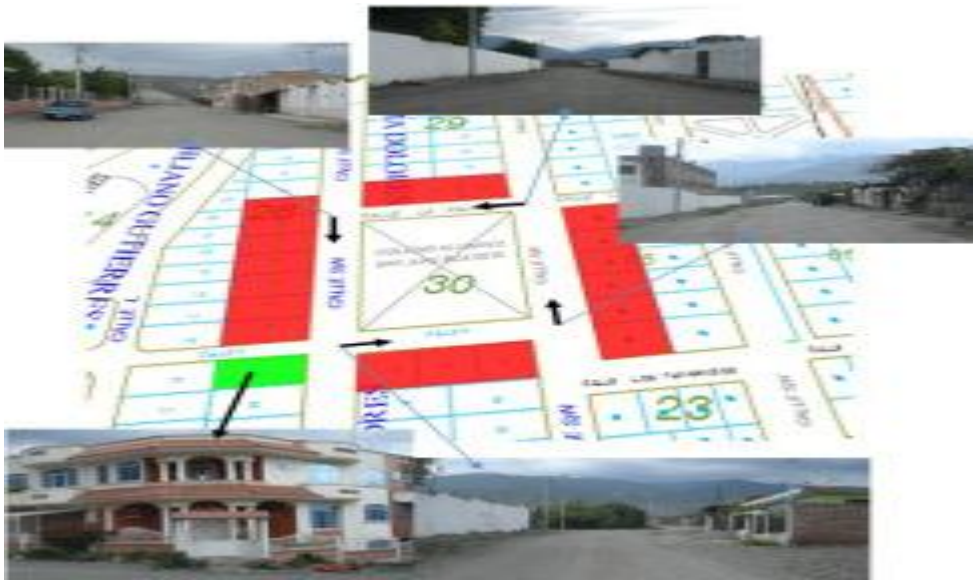
CRISTINA JARAMILLO

Ámbito geográfico de la investigación											
Biblioteca Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
Tipo de documento	**Autor/ Nombre del documento**	**fuente**	**Fecha /año**	**Nacional**	**Regional**	**Provincia**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrio /Comunidad**	**Otras desagregaciones**	**Otras Observaciones**
Tesis	**María Cristina Jaramillo Romero** **ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**	**UNL**	**2014**	**Ecuador**	**Zona 7**	**Loja**	**Catamayo**	**San José**	**San Juan Bautista**	**CD**	**Licenciada en ciencias de la educación; Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia**

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

Mapa Geográfico del Cantón Catamayo

Croquis del centro educativo San Juan Bautista



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TITULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLES)

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

a. TÍTULO

ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a las **ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014,** Tuvo como propósito el análisis teórico de las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional en los niños y niñas, el segundo se base en el diagnóstico de las dificultades del desarrollo emocional y a su vez la aplicación de estrategias socio-afectivas para mejora el desarrollo emocional. Los métodos utilizados para el trabajo investigativo fueron: Método Analítico sirvió para el estudio del marco teórico el mismo que permitió el análisis y critica de conceptos y la verificación de objetivos, Método descriptivo sirvió para describir la realidad observada del centro educativo lo que permitió desarrollar un proyecto de intervención, Método hermenéutico ayudo a la interpretación de información a través de libros, internet y pdf. Método inductivo permitió conocer los hechos y fenómenos al momento de tabular los resultados obtenidos después de haber evaluado el programa de estrategias socio-afectivas y desarrollo emocional, El método estadístico permitió analizar los resultados con un enfoque teórico y sirvió para la realización de resultados y análisis tanto de técnicas e instrumentos y la evaluación del programa de actividades , Método sintético sirvio para interpretar la información obtenida a través de la aplicación de técnicas e instrumentos para llegar así a conclusiones y recomendaciones. Dentro de las técnicas se aplicó una guía de observación dirigida a los niños para determinar cuál era el desarrollo emocional, Una encuesta a la maestra para determinar qué opina acerca del desarrollo emocional en los niños un test de inteligencia emocional (L.E. SHAPIRO) dirigido a los padres lo que permitió conocer cuál es la forma de educar a sus hijos en el aspecto emotivo. El marco teórico consta de dos variables la primera hace referencia a las estrategias socio-afectivas y la segunda al desarrollo emocional. De la aplicación de la encuesta a la docente podemos concluir que la docente a pesar de que no cuente con el espacio suficiente para poder realizar actividades con un fin afectivo; manifestó que hará lo posible por utilizar las estrategias socio-afectivas para mejorar el desarrollo emocional de los niños, además la profesora dijo que es muy importante que los niños tengan un buen desarrollo emocional. De la aplicación de un test

de inteligencia emocional de L.E.SHAPIRO: a los padres de familia podemos concluir que ellos si asumen sus errores delante de sus hijos, para poderles guiar con rectitud, ellos manifiestan que un niño que emocionalmente este bien podrá rendir factiblemente en su enseñanza-aprendizaje. De la escala de habilidades sociales que se les aplico a los niños para poder determinar cómo eran ellos dentro del salón de clases, si ellos podían adaptarse, sociabilizar con sus compañeros, referente a esta escala podemos concluir que algunos niños si se adaptaban pero otros no, ya que a ellos no les gustaba compartir con los demás compañeritos y su método de defensa era agresivo. A las conclusiones que llegamos al aplicar el programa de actividades es que las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional son muy importantes dentro del proceso de crecimiento de los niños por cuanto entre mayor afectividad, mejor es el desarrollo psicognitivo del niño. Y una de las recomendaciones es que la docente haga el mayor uso de actividades lúdicas que refuercen la sociabilidad en los niños, de otra manera buscar estrategias innovadoras con las que se puedan trabajar con los niños, con el objetivo fijo tener niños emocionalmente buenos.

SUMMARY

This thesis refers to the socio-affective strategies for emotional development in children 2 TO 3 YEARS OF INITIAL school level "SAN JUAN BAUTISTA" SAINT JOSEPH PARISH CANTON CATAMAYO Period September 2013-July 2014 , was aimed at the theoretical analysis of the socio-affective strategies and emotional development in children, the second is based on the diagnosis of the difficulties of emotional development and in turn the implementation of socio-emotional development strategies for improvement emotional. Methods used in the research study were: Analytical Method was used for the study of the theoretical framework it allowed the analysis and critique of concepts and verification of objectives, descriptive method was used to describe the observed reality of the school which allowed developing a project intervention hermeneutical method helped the interpretation of information via books, internet and pdf. Inductive method allowed to know the facts and phenomena when tabulating the results obtained after evaluating the program of socio-affective and emotional development strategies, the statistical method able to analyze the results with a theoretical approach and served to achieving results and analysis both techniques and instruments and evaluation of program activities, Synthetic method served to interpret the information obtained through the application of techniques and instruments in order to reach conclusions and recommendations. Among the techniques an observation guide to children to determine what was the emotional development, teacher A survey was applied to determine what you think about the emotional development in children a test of emotional intelligence (LE Shapiro) aimed at He is allowing parents to know what is the way to educate their children in the emotional aspect. The theoretical framework consists of two variables the first refers to the socio-affective strategies and the second to emotional development. Application of the survey to the teaching we can conclude that although the teaching that does not have enough time to carry out activities with an affective space given; He said that will seek to use the socio-affective strategies to enhance the emotional development of children, and the teacher said it is very important that children have a good emotional development. The application of a test of emotional intelligence LESHAPIRO: a parent we can conclude that they if they assume their mistakes in front of their children, poderles lead in righteousness, they state that a child emotionally this well may pay feasibly in its teaching and learning. The scale of social skills that are

applied to children in order to determine how they were in the classroom, if they could fit, socializing with peers, concerning this scale can conclude that some children if they adapted but others do not because they did not like to share with other classmates and their method of defense was aggressive. The conclusions we reached in implementing the program of activities is that the socio-affective and emotional development strategies are very important in the process of growing children because the higher emotions, the better the psicognitivo child development. And one of the recommendations is that the teachers make greater use of recreational activities that enhance sociability in children, otherwise look for innovative strategies that can work with children, with the fixed target have good kids emotionally.

c. INTRODUCCION

El trabajo investigativo hace referencia a las: Estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años de edad del nivel inicial del centro educativo "san juan bautista" de la parroquia san José del cantón Catamayo periodo septiembre 2013-julio 2014.

Las estrategias socio afectivas constituyen una parte muy importante dentro de nuestro diario vivir, ya que la manera en como los niños expresan sus emociones, sentimientos, su espontaneidad y la libre expresión, permitiendo así la interacción con sus compañeritos y adultos.

En la actualidad la estrategias socio-afectivas han ido perdiendo el gran valor pedagógico dentro de la enseñanza a los niños ya que la mayor parte del tiempo sus padres pasan en el trabajo, la maestra dicta su clase, y el niño solo escucha y observa, muy poco interviene en una estrecha relación de familia.

La familia como núcleo de la sociedad y como la primera escuela de sus hijos debe estar forjada con buenos valores, ya que de ahí procederán niños con un buen desarrollo emocional, pero debido a la poca comunicación en los hogares y al trabajo de los padres los niños no pasan el tiempo necesario con sus progenitores lo que conlleva a niños poco sociables, tímidos, agresivos; de las familias que ha sido investigadas ah estas se las ha tomado como muestra dentro de la problemática, y con referencia a esto da como consecuencia problemas de carácter social, trastornos afectivos, y niños con poco autoestima o amor propio.

Un minucioso estudio permitió establecer una gran relación entre las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional de los niños y las niñas del nivel inicial.

Dentro de la problemática de la institución podemos decir que es la infraestructura que no es la adecuada y las instalaciones en las que los niños de nivel inicial reciben clases no cuentan con todo lo necesario ya que son espacios muy reducidos y no cuentan con las condiciones necesarias dentro del salón de clases en el ámbito emocional los niños son poco afectivos y tienen altos niveles de agresividad, la maestra ha ido poco a poco

desarrollando afectividad en ellos y de la misma manera en algo reducir su agresividad y así potenciar su aprendizaje como se trata de una institución particular los padres de familia se han esforzado mucho para que sus hijos cuenten con la debida atención. El padre Segundo Pardo es una de las personas que se encuentra al frente de la institución y tiene en mente que la institución pase de ser particular a una institución fiscal para lo cual el se encuentra realizando las debidas gestiones. De acuerdo a la encuesta aplicada a la maestra nos puede manifestar que ella trata de proporcionar el afecto necesario a los niños para su respectivo desarrollo emocional a través de juego simbólicos, videos, imágenes.

Los objetivos constan de cinco:

Realizar el análisis teórico de las estrategias Socio afectivas y el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años.

- ✓ Establecer las dificultades del desarrollo emocional que presentan los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.
- ✓ Organizar un programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.
- ✓ Aplicar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.
- ✓ Validar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

La población con la que trabaje fueron 1 docente, 3 niñas, 1 niño y 4 padres de familia o que me da un total de 9 personas.

Los métodos utilizados para el trabajo investigativo fueron: Método Analítico sirvió para el estudio del marco teórico el mismo que permitió el análisis y critica de conceptos y la verificación de objetivos, Método descriptivo sirvió para describir la realidad observada del centro educativo lo que permitió desarrollar un proyecto de intervención, Método

hermenéutico ayudo a la interpretación de información a través de libros, internet y pdf. Método inductivo permitió conocer los hechos y fenómenos al momento de tabular los resultados obtenidos después de haber evaluado el programa de estrategias socio-afectivas y desarrollo emocional, El método estadístico permitió analizar los resultados con un enfoque teórico y sirvió para la realización de resultados y análisis tanto de técnicas e instrumentos y la evaluación del programa de actividades , Método sintético sirvió para interpretar la información obtenida a través de la aplicación de técnicas e instrumentos para llegar así a conclusiones y recomendaciones, todos estos procesos se utilizaron a lo largo de la investigación desde su estructura y su diseño, el recogimiento de datos, la elaboración del programa, hasta lo que son conclusiones y recomendaciones; dentro de las técnicas se aplicó una guía de observación dirigida a los niños para determinar cuál era su desarrollo emocional, Una encuesta a la maestra para obtener información acerca de sus conocimientos y cuál era el comportamiento emocional de los niños, un test de inteligencia emocional (L.E. SHAPIRO) dirigido a los padres lo que permitió conocer cuál es la forma de educar a sus hijos en el aspecto emotivo de ellos.

De los resultados obtenidos se concluye lo siguiente: Que las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional son muy importantes dentro del proceso de crecimiento de los niños por cuanto entre mayor afectividad, mejor en el desarrollo psicognitivo del niño.

Por lo que se recomienda a la maestra el mayor uso de actividades lúdicas que refuercen la sociabilidad en los niños, de otra manera buscar estrategias innovadoras con las que se puedan trabajar con los niños, con el objetivo fijo de tener niños emocionalmente buenos.

El marco teórico se estructuró en dos capítulos o variables, la variable 1 Las Estrategias Socio-Afectivas, La Socio-Afectividad, Afectividad, Desarrollo Afectivo, Desarrollo De Vínculos Afectivos, Importancia De La Afectividad La Formación De La Afectividad, Influencias A Ejercer En La Educación De La Afectividad.

Variable 2: El Desarrollo Emocional, La Inteligencia Emocional, Inteligencia Emocional: Un Concepto En Expansión, Las Emociones Y El Proceso Emocional, Una Nueva Mirada Al Mundo De Las Emociones, Concepto De Emoción

d. Revisión de Literatura

LA SOCIO-AFECTIVIDAD

Desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y conocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso exteriorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto.

AFECTIVIDAD

http://matap.dmae.upm.es/cienciaficcion/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.htmlDesde Platón y Aristóteles y a lo largo de los siglos, los afectos y emociones han sido considerados desde muy diversos puntos de vista. Así en la Época Clásica la razón era la característica esencial de la persona y la afectividad se asimilaba al caos. Santo Tomás de Aquino y Descartes dan gran impulso a la valoración independiente de la afectividad. Rousseau consolida su valor autónomo y la obra de **James y Lange** estimularon su investigación desde el punto de vista fisiológico conductual.

Las teorías neurológicas se inician con Canon comenzando a proponerse diversos modelos de circuitos de las emociones. Papez describe un complejo circuito del que dependía la afectividad y la conducta emocional. Según este autor los procesos emocionales radicarían en el hipocampo que al ser excitado enviaría impulsos al hipotálamo, núcleos talámicos y giro angulado, cerrándose el circuito con nuevas vías al hipocampo. Posteriormente se asume la importancia del córtex en los procesos emocionales y afectividad, vinculando la emoción a la motivación.

La afectividad, es pues no una función psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que impregnan los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral.

La afectividad por tanto confiere una sensación subjetiva de cada momento y contribuye a orientar la conducta hacia determinados objetivos influyendo en toda su personalidad.

Según Henry Ey la máxima interrelación entre el psiquismo y lo somático se da en la afectividad y solamente desde el punto de vista didáctico se puede dividir la afectividad en parcelas independientes y cuyas manifestaciones principales son:

- ✓ ansiedad.
- ✓ estados de ánimo o humor.
- ✓ emociones.
- ✓ sentimientos y pasiones.

DESARROLLO AFECTIVO

DESARROLLO DE VÍNCULOS AFECTIVOS

http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1134/1/318%20P..pdf El vínculo afectivo se define como un lazo de afecto filial que una persona establece con otra y que se manifiesta mediante el intento de mantener un alto nivel de proximidad con quien es objeto del apego. Estudios realizados en la década 1970-1980 señalaron que los vínculos se forman desde la etapa intrauterina, y que inmediatamente después del nacimiento, el seno materno y el contacto piel con piel, son fundamentales para su fortalecimiento.

"El recién nacido pone en evidencia una serie de sistemas de comportamiento que llaman a la respuesta y cercanía materna, y que por tanto estimulan la creación de vínculos afectivos. Entre estos comportamientos están las expresiones faciales de agrado, interés, mal humor, disgusto y rechazo y la capacidad viso motora para seguir con la vista y fijar la mirada en objetos quietos o en movimiento.

John Bowlby sugirió que un déficit en la formación de vínculo afectivo madre-hijo durante el primer año de vida, tiene repercusiones en la organización de las funciones afectivas, perceptivas, cognitivas, siendo más afectados aquellos procesos intelectuales relacionados con el lenguaje, el pensamiento abstracto y otras funciones simbólicas"

IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD

LA IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD DENTRO DE LA TOTALIDAD DE LA PERSONALIDAD RADICA:

Ante la importancia de la afectividad en la vida del hombre, cabe preguntarse: ¿Qué es más importante, la inteligencia o la afectividad? Esta pregunta plantea un falso problema. Ambas son funciones de un todo unitario y estructurado y nunca actúan por separado, de donde se sigue que existe una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el conocimiento tiene un aspecto negativo cuando dificulta la objetividad de aquellos juicios en los que ésta debe predominar plenamente, como puede ser el caso de la investigación científica. Pero también puede señalarse la incidencia positiva que puede tener la afectividad en el conocimiento en cuanto que intensifica el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento. Esta última ha sido defendida con argumentos de peso por Max Scheler en su obra "Amor y conocimiento".

Pero las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones.

Todo esto confirma la unidad esencial de la vida psíquica y la no existencia de "facultades" con entidad propia.

Parece que la afectividad funciona en los planos centrales y más profundos del organismo vivo: allí donde lo psíquico se refunde con lo orgánico; allí donde brotan las energías que son utilizadas para satisfacer las necesidades.

Situada en lo más profundo del ser, la afectividad se constituye en el verdadero motor del comportamiento, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás. Las ideas, por ejemplo, solo se convierten en "ideas fuerza" cuando son energizadas por la afectividad.

LA FORMACIÓN DE LA AFECTIVIDAD

Admitida la importancia de la afectividad en la vida humana, resulta evidente que la educación de la misma tiene que ser un aspecto fundamental de toda formación humana que merezca denominarse humanista.

Dificultades que plantea la educación de la afectividad

“Comparada con la formación intelectual la formación afectiva presenta dificultades específicas.

Lo primero que hay que destacar es que la educación afectiva, por su propia naturaleza, no puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual. Una de las causas consiste en que no conocemos bien cómo funciona la vida afectiva. Los estados afectivos actúan en lo más profundo de nuestro ser, allí donde lo psicológico se confunde con lo biológico. La afectividad hunde sus raíces en el inconsciente, esa zona un tanto misteriosa donde nacen las motivaciones decisivas del comportamiento.

Además de la relación con el inconsciente existen otros aspectos de la vida afectiva que resultan complejos. Mencionaremos algunos que tienen interés en relación con la educación.

Uno de ellos es el fenómeno de la identificación afectiva. Se da cuando una persona está unida a otra afectivamente de tal modo que hace suyos los estados afectivos de esta. Todo lo que proviene de tal persona es aceptado sin reparos y lo hacemos propio, lo incorporamos a nuestro propio comportamiento. Por la identificación afectiva los hijos pequeños asimilan pautas de conductas provenientes de los padres; los amigos intercambian valoraciones y los alumnos adoptan muchos comportamientos de los maestros.”

Otro aspecto es el llamado “efecto espejo”: las personas reaccionan de acuerdo con las expectativas que tenemos de su comportamiento.

Un tercer caso es el denominado efecto serendip, por el cual una persona obtiene de otra exactamente el resultado opuesto al que pretendía. Por ejemplo una madre que no sabe motivar adecuadamente cuanto más orden exige a sus hijos consigue que sean cada vez más desordenadas.

Las breves consideraciones anteriores son suficientes para justificar la afirmación anterior de que la formación afectiva es aún más difícil y compleja que la formación intelectual y explica, al menos parcialmente, por que ocupa un lugar secundario en la educación formal.

Pero el problema de la educación afectiva no se origina únicamente por factores intrínsecos a ella misma. Existen, además, algunas circunstancias en la sociedad contemporánea que contribuyen a hacer mucho más difícil la educación de afectiva.

Mencionaremos en primer lugar el hecho indiscutible de la prioridad asignada en la educación formal, en todos los niveles, a la educación científica y tecnológica. En la moderna sociedad de consumo el objetivo que predomina es el de capacitar a las personas para desempeñar con eficacia una actividad que les permita conseguir los recursos para asegurarse los bienes y servicios que consideran indispensables para el bienestar personal. No obstante, cuando se exagera esa prioridad se provoca un desequilibrio que lleva a sacrificar las personas a las cosas, de donde, a la larga, el bienestar resulta ilusorio.

Por otra parte nuestra época resulta difícil para la normal evolución de la afectividad por las enormes tensiones a que estamos unidos todos los sujetos por el hecho de vivir en una época crucial, que se encuentra a caballo entre dos eras de la Humanidad.

Los desajustes existentes a nivel social, político, económico y cultural y sus incidencias en la vida familiar generan perturbaciones afectivas que inciden en el normal desarrollo de la personalidad. La angustia derivada de la dificultad para comprender la situación actual y la incertidumbre frente al futuro influyen negativamente en la evolución de la afectividad. De ahí se derivan, en gran medida las dificultades para la comunicación, la desconfianza mutua, la agresividad y otros factores sumamente desfavorables para la formación afectiva.

A todo esto tenemos que añadir para terminar de comprender las dificultades de la educación de la afectividad que tenemos pocas posibilidades de influir directamente sobre la vida afectiva. Existe por supuesto la posibilidad de influir en la afectividad por la vía intelectual en base al viejo principio de que “nada se quiere si no es previamente conocido”.

Pero aquí nos encontramos con un factor que puede ser condicionante de la afectividad, pero no determinante. El conocimiento de algo es condición para quererlo pero nada asegura el tipo de reacción que ese algo puede producir en la afectividad. Desde luego que puede ser aceptación o rechazo.

Hay que tener en cuenta, por otra parte que cuanto más intelectual sea un conocimiento menos probabilidades tiene de influir en la afectividad. Mejores posibilidades tienen las vivencias y los que se presentan de modo que hiera la sensibilidad y la imaginación, lo que justifica, en gran medida, el empleo de los recursos audiovisuales, sobretodo en la enseñanza primaria.

Influencias a ejercer en la educación de la afectividad

Aquella afirmación de **J.Dewey** de que no podemos influir en alumnos sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad. En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social.

Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera. Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de "contagio emocional" que está más allá del control racional. El miedo provoca miedo; la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad.

A partir de la enseñanza obligatoria comienza a incidir también la personalidad de los maestros y también de los compañeros.

En la enseñanza primaria y en la infantil, la maestra, como sustituto psicológico de la madre, ejerce una influencia muy grande en la afectividad del niño. Por eso está contraindicada para la docencia la personalidad neurótica.

En la enseñanza secundaria, la influencia del profesorado en la afectividad de los adolescentes, no deja de tener importancia pero ésta es superada por la influencia de los compañeros. Son las amistades (y desamistades), así como los enamoramientos los que marcan el ritmo de la vida afectiva de los alumnos adolescentes.

En las instituciones escolares, por tanto, la formación de la afectividad va a depender de las influencias que ejerzan las personas con quienes interactúan los alumnos.

Dependerá, por tanto, del tipo de personalidad de esas personas y de los "roles" asignados a las mismas por la legislación escolar.

Inmediatamente surge la cuestión de la incidencia que puede tener los contenidos curriculares en la afectividad de los alumnos. Por supuesto que todos los contenidos que pueden afectar positiva o negativamente en la vida afectiva de los alumnos. Pero ¿existen contenidos directamente ordenados a modelar la afectividad? En principio la respuesta es afirmativa, aunque de hecho, en la realización concreta de la enseñanza cuesta reconocerlo. Existe tal predominio de intelectualismo y de utilitarismo en la enseñanza reglada que aún las materias que por su propia naturaleza están ordenadas a la formación de la afectividad, se enseñan de tal modo que se convierten en meros contenidos de información.

Sin embargo, la música, la literatura, la pintura o dibujo artístico e incluso la educación física debieran enseñarse de forma tal que se dé prioridad al valor que tienen para modelar la afectividad. Para ello es necesario que estas disciplinas no se limiten exclusivamente a ofrecer información y alguna habilidad complementaria, sino que presenten experiencias concretas, mediante las cuales los alumnos vivan y no meramente conozcan sentimientos de valor positivo. La música, por ejemplo, no puede limitarse a biografías de autores o ejercicios de solfeo, sino que debe complementarse con sesiones de música en las que los alumnos vivan las emociones expresadas en la obra musical. A esto

puede agregarse la música oral o instrumental que permita la expresión de los sentimientos en forma comunicable, como auspicia H,Read en su libro “La educación por el arte”

Qué es la esfera afectiva

El desarrollo de la esfera afectiva desde la perspectiva de la escuela histórica cultural, que concibe el estudio del desarrollo humano desde una perspectiva emocional y motivacional.

De acuerdo a **Covarrubias (2002), basados en los supuestos teóricos de Vigotsky**, mencionan que el desarrollo afectivo de los humanos está sustentado en la formación de la identidad de los niños, esta identidad se forma por medio de las experiencias a partir de la interacción social de los individuos con otros de manera exitosa o fracasando lo que forma una representación y significado en el niño, adquiriendo la experiencia, ya que la afectividad afirma el autor, ayuda a la integración del aprendizaje y el desarrollo en sí.

Esta desarrollo afectivo puede llevar a que el niño de sienta capaz o inútil de resolver problemas por sí solo, estas experiencias las interioriza para formar un concepto de sí mismo a través de los conceptos que tienen otros de él; es por eso que le equilibrio del mismo niño entre la autoimagen y autoestima son un factor de suma importancia para disposición y regulación del mismo aprendizaje del niño, conocido como procesos auto reguladores construidos a través de la interacción con el medio inmediato del entorno del individuo.

Estos procesos auto reguladores que se construyen a través de la internalización de la interacción con el otro es decir lo inter-psicológico para pasar al plano de interno del individuo conocido como lo intra-psicológico.

Estas experiencias aun siendo de carácter individual en el niño deben de ser reguladas por el mismo padre, sin embargo, las experiencias al ser reguladas por el círculo parental sugieren que causan una expectativa de vida en los padres acerca de sus hijos.

De acuerdo al autor cada sentimiento que se tiene en la vida está ligado a un pensamiento, es decir, cada individuo se apropia de un sentimiento conforme a su cultura, sin embargo no quiere decir que este sentimiento sea general e igual en todos los individuos de una sociedad.

Le Breton (1999; en Covarrubias, 2008), menciona que al niño como tal debemos moldearlo en tres aspectos de su desarrollo: el psicológico, el social y el cultural; ya que de acuerdo a estas teorías la aproximación de la interacción social permite que le niño desarrollo sus propias estrategias afectivas conforme a un conjunto de posibilidades dadas por un grupo social que a su vez a hace suyas en la internalización.

Esto prepara a los niños para la socialización emocional lo que permite al mismo trabajar en un ambiente de equipo, de esta manera de media este desarrollo a partir del otro, tanto lenguaje como la misma expresión de los sentimientos en cuanto gestos y percepciones, que varían de acuerdo a la edad del niño y cultura a la cual pertenece.

Para Vigotsky (1991-1995; en Covarrubias y Cuevas, 2008), el desarrollo de lo afectivo en el niño tiene su origen en dos planos: la interacción social, conocida como el plano inter-psicológico; y la interiorización de estas relaciones a un plano interior conocido como intra-psicológico. Estos dos planos son experimentados en actividades, relaciones afectivas y cognoscitivas.

Este llamado arraigo está sustentando en el proceso de paso del primer plano al segundo plano que es conocido como la internalización, que transforma la relación del medio con el individuo a un carácter cualitativo gestando así nuevas funciones psicológicas a través de la interacción social que desarrolla la atención voluntaria , la memoria, la formación de conceptos.

Covarrubias y Cuevas (2008), mencionan que esta es una concepción clásica de aprendiz y maestro en el aprendizaje de la autorregulación social, es decir, en cada interacción dinámica que se dé en un entorno social se define quien es el maestro y quien el aprendiz. De esta manera es como interviene el arraigo cultural ya que el niño observa de manera crítica las interacciones entre iguales de acuerdo a expectativas de su formación

cultural y social, sin embargo, los autores mencionan que los roles de aprendiz y maestro no están preestablecidos ya que el efecto de la zona de desarrollo próximo puede ser bidireccional.

Los afectos de acuerdo al postulado de Vigotsky están sujetos al mismo paradigma de la zona de desarrollo próximo ya que sostiene que la interacción social con el otro permite que se haga una relación semiótica o mediadora entre lo biológico y lo social, es decir, la, emociones primarias o elementales como la ira, el terror, la desesperación, entre otros son modificadas de cierta manera para dar lugar a la superiores que se conforman en la interacción social del individuo , como el sentimiento religioso y el amor. Estos sentimientos superiores reposan en una cultura de acuerdo a su significación tanto general como personal; estas significaciones son representadas por signos, que son representaciones artificiales que estimulan un significado amplio de acuerdo a la esfera social pertinente; y los símbolos que son toda aquella representación individual de un sentido personal de lo afectivo **(Covarrubias y Cuevas, 2008).**

Por otro lado si el niño llegara a tener un repertorio de interacciones que no son propias de la cultura o edad estas proporcionarían una variante de roles y sentimientos no adecuados a los aspectos antes especificados, por lo que serían llamados sentimientos no funcionales.

Factores morales del desarrollo afectivo

Retomando el postulado del desarrollo de la afectividad expuestos por **Covarrubias (2002),** donde se menciona que la estrategia y la forma de criar de las madres pueden influir en el desarrollo de la esfera afectiva, tal vez sea prudente mencionar algunos aspectos del desarrollo moral del individuo conforme al desarrollo del niño como tal.

Como principal interés nos centraremos solamente en el desarrollo de la teoría expuesta por **Kohlberg**, que estaba sustentada en los supuestos expuestos por Piaget acerca de la evolución de o desarrollo del niño que dividía en cuatro etapas principales; sin embargo Kohlberg se centró más en las dos grandes etapas que proporcionó acerca del desarrollo moral: el realismo moral y la independencia moral; sin embargo la teoría de

moralidad de Kohlberg sustentaba que el desarrollo de la misma descansaba en seis estadios de la evolución, y no es cuatro como lo desarrollaba Piaget.

Hersh, Reimer y Paolitto (1984; en: Barra, 1987) definen la misma moral como un juicio valorativo que proporciona orden a la misma gama de valores sociales, que está presente en cualquier momento de la vida en donde se presente un dilema moral de la misma acción o decisión. Por lo que Kohlberg dividió el desarrollo del juicio moral en seis estadios cubriendo los criterios de la definición de lo que es un estadio; de esta manera Barra (1987), menciona que de acuerdo a:

O´Connor (1997), los estados tiene cuatro características fundamentales de la aprehensión de lo real: la primera de ellas describe que implican formas distintas de resolver problemas; la segunda habla de que estas formas de pensar no varían en el pensamiento; la tercera implica una generalidad en todo aspecto de la persona, es decir , todo está basado en su forma de pensar; y la cuarta es que el avance a otro estadio implica la integración del o los estadios anteriores no la desaparición de los mismos.

La metodología utilizada para la determinación del estadio moral en que se encuentra, es la entrevista al individuo, que se basa en la implementación de de tres dilemas hipotéticos, donde el individuo deberá contestar como resolvería esos dilemas donde se juegan solo principales valores morales que debería tener.

A esto mismo **Kohlberg distingue** tres grandes niveles de desarrollo moral: pre convencional, que se refiere a la implicación de interés de individuos que estén un problema moral, es decir, las normas como tal no están presentes en el individuo; nivel convencional, la moral del individuo está basada en el enfoque de un individuo o grupo, es decir la reglas a seguir son las del grupo perteneciente; nivel post convencional, en este nivel los valores adquieren el carácter de convicción llevándolos más allá del criterio o juicio ajeno a la persona que los aplica y práctica.

A continuación se presentará de manera general los seis estadios que Kohlberg definió en el desarrollo de la moral en el infante:

Estadio 1: Con una moral heterónoma, que refiere a que la moral esta sustentada y controlada por el castigo de una autoridad superior.

Estadio 2: Instrumentalismo, individualismo e intercambio, habla de una moral dirigida a la satisfacción de las necesidades e interés propio, permitiendo el intercambio justo, es decir un individualismo concreto.

Estadio 3: expectativas interpersonales mutuas y conformidad interpersonal, el niño vive de acuerdo a las reglas que se espera que un "niño bueno" obedezca por la necesidad de complacer a la sociedad, su comportamiento se sustenta en la opinión que tienen los demás de su comportamiento.

Estadio 4: Sistema social y consciencia, se aplica a las leyes que son soporte de su sociedad excepto cuando entren en conflicto con algunas que estén fijas con anterioridad, el individuo sigue las reglas para poder mantener el sistema en paz y en funcionamiento, por lo que puede discernir los motivos de actuar de los otros por el cual rompen las reglas.

Estadio 5: Contrato social o utilidad y derechos individuales, orientación legal de la moral mediante la comprensión de la diferencia de valores de persona a persona sin perder de vista los valores aplicados en cualquier sociedad, principal sentido de compromiso legal.

Estadio 6: Principios éticos universales, los valores en resumen se vuelven convicción como tal ya que son elegidos por la persona en si, por lo que los vuelven universales, como la igualdad y la justicia, todo esto parte de una acuerdo social de convivencia con los individuos con distinta moral, en donde se respetan estas decisiones.

EL DESARROLLO EMOCIONAL

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional (IE) es el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal.

Peter Salovey y John Mayer, de las universidades de New Hampshire y de Yale fueron de los primeros investigadores en utilizar el término *"Inteligencia emocional"* con el mismo sentido de uso actual, pero el concepto adquirió mayor notoriedad a partir de la publicación del libro "La inteligencia Emocional" escrito por **Daniel Goleman, en 1995.**

El concepto de inteligencia emocional es quizás la gran revelación de la psicología del siglo XX, en cuanto a los nuevos elementos que aporta para la comprensión de la inteligencia humana.

Estos nuevos conocimientos permiten una visión más realista y válida de los factores que conducen a la eficacia y adaptación personal, ayudando a tener una visión más equilibrada del papel que juegan la cognición y la emoción en la vida de las personas. Es tal el auge de las investigaciones en este campo, que se puede afirmar que la inteligencia emocional es un concepto en amplia expansión.

De acuerdo con Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad. Quienes, por el contrario, no pueden controlar su vida

emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con suficiente claridad.

Inteligencia emocional: un concepto en expansión

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás. La inteligencia emocional es la base de la competencia emocional, entendida como una capacidad adquirida que puede desarrollarse a través del modelamiento y la educación.

Para Fernández Berrocal y Ramos (2002:20) una definición general y breve de la IE es: "la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestra emociones y las de los demás". Desde esta perspectiva, la IE es una habilidad que implica tres procesos:

1. Percibir: reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.

2. Comprender: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.

3. Regular: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional se refleja en la manera en que las personas interactúan con el mundo. Las personas emocionalmente inteligentes toman muy en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás; tienen habilidades relacionadas con el control de los impulsos, la autoconciencia, la valoración adecuada de uno mismo, la adaptabilidad, motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación.

Las emociones y el proceso emocional

El interés científico por las emociones ha tenido gran impulso en la última década del pasado siglo. La emoción se ha convertido en un tema de interés para distintas disciplinas. Resulta difícil definir en un sentido estricto lo que significa la palabra emoción. Investigadores como **Palmero**,

Fernández-Abascal, Martínez-Sánchez y Chóliz (2002) exponen que la investigación básica sobre las emociones aún no proporciona una base firme donde apoyar muchos de los resultados parciales que continuamente provee la investigación, y afirman

que, por sorprendente que parezca, actualmente se carece de una definición y hasta de un concepto de emoción que sea aceptado por todos.

A pesar de estas limitaciones y dificultades conceptuales, destacamos lo siguiente:

- ✓ La emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.
- ✓ En los seres humanos emoción y cognición están integrados. Ser solamente racionales nos niega el acceso a una fuente compleja de conocimiento emocional, que informa adaptativamente a la acción y contribuye a la resolución de problemas y a la toma de decisiones. Las emociones son indispensables para la toma de decisiones porque orientan en la dirección adecuada.
- ✓ Nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas **(Goleman, 2001).**
- ✓ En un sentido real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. La mente racional es la modalidad de comprensión de la que solemos ser más conscientes, nos permite ponderar y reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso –aunque a veces ilógico- es la mente emocional **(Goleman, 2001).**
- ✓ Existe una razón para que seamos emocionales. Nuestras emociones son parte de nuestra inteligencia. Es necesario resolver la división entre emocional y racional, dando un nuevo paso evolutivo cultural. **(Greenberg, 2000).**
- ✓ Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. El cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante. La emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando, o incapacitando, al pensamiento mismo. Evans (2002) sostiene, incluso, que un ser que careciera de emociones no sólo sería menos inteligente, sino que también sería menos racional.

Una nueva mirada al mundo de las emociones

En la tradición occidental, la reflexión e investigación sobre la emoción y la cognición se ha desarrollado de manera paralela, e incluso, se han considerado estos conceptos como opuestos. Ya desde los antiguos griegos, los filósofos destacaron el lado racional de la mente en detrimento del emocional y concibieron ambas partes por separado, y argumentaron que la inteligencia era necesaria para dominar y reprimir las pasiones más primarias.

Debido a esta dicotomía, nuestra cultura está profundamente impregnada por la creencia fundamental que la razón y la emoción son nociones separadas entre sí e irreconciliables y que, en una sociedad civilizada, la racionalidad debe prevalecer. Investigaciones más recientes comienzan a perfilar una nueva mirada al mundo emocional y proporcionan evidencias con respecto al importante papel que han jugado las emociones en la génesis de las capacidades mentales más elevadas como la inteligencia, el sentido de la moralidad y de sí mismo. En tal sentido, **Greenspan (1998:15), sostiene:**

"Las emociones, y no la estimulación cognitiva, constituyen los cimientos de la arquitectura mental primaria". Este autor va mucho más allá en su planteamiento acerca de la importancia de las emociones cuando argumenta que el papel más decisivo de las emociones consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales. La tesis de **Greenspan (1998:15)**, se resume en la siguiente afirmación:

> *La afectividad, la conducta y el pensamiento deben entenderse como componentes inextricables de la inteligencia. Para que la acción y el pensamiento tengan sentido, Las emociones y el proceso emocional deben ser guiados por la finalidad o el deseo (a saber, el afecto). Sin afecto, ni la conducta ni los símbolos tienen sentido alguno.*

Goleman (1996) afirma que emoción e inteligencia actúan en armonía con las otras inteligencias y no son, en absoluto, incongruentes. **Salovey y Mayer (1990)** destacan que a menudo las emociones son presentadas como interrupciones que desorganizan la actividad mental. Argumentan que esta visión es equivocada por cuanto las situaciones emocionales intensas en ocasiones estimulan la inteligencia, ayudando a los individuos a priorizar los

procesos del pensamiento. Por tanto, más que interrumpir el pensamiento lógico, las emociones ayudan a un mejor pensamiento

Concepto de emoción

Con fines didácticos, a continuación exponemos el concepto de emoción elaborado por **Bisquerra(2000: 63),** no sin señalar como se hizo al principio de este trabajo que aún está por realizarse una definición que sea ampliamente aceptada:

> *Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)*

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA EMOCIÓN

En una emoción se dan los siguientes elementos:

a. Una situación o estímulo que reúne ciertas características, o cierto potencial, para generar tal emoción.

b. Un sujeto capaz de percibir esa situación, procesarla correctamente y reaccionar ante ella.

c. El significado que el sujeto concede a dicha situación, lo que permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje con términos como alegría, tristeza, enfado, entre otros.

d. La experiencia emocional que el sujeto siente ante esa situación.

e. La reacción corporal o fisiológica: respuestas involuntarias: cambios en el ritmo cardíaco o respiratorio, aumento de sudoración, cambios en la tensión muscular, sudoración, sequedad en la boca, presión sanguínea.

f. La expresión motora-observable: expresiones faciales de alegría, ira, miedo, entre otras; tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, sonrisa, llanto y otros.

El proceso emocional

La investigación sobre el cerebro emocional tiene sus antecedentes en las investigaciones de **Sperry y MacLean. Roger Sperry** fue el investigador que ganó el Premio Nobel de Medicina en 1981 al descubrir que el hemisferio derecho de nuestro cerebro contribuye a la inteligencia tanto como lo hace el hemisferio izquierdo. Por su parte, **Paul MacLean (1949),** estableció que la totalidad del cerebro está conformada por tres estructuras diferentes: el sistema neo cortical, el sistema límbico y el sistema reptil. Estos sistemas, **según MacLean**, son física y químicamente diferentes, pero están entrelazados en uno solo que denominó cerebro triuno. Las emociones se localizan, de acuerdo con esta teoría, en el sistema límbico.

El sistema límbico, también llamado cerebro emocional, asocia diferentes partes del sistema cerebral (amígdala, hipotálamo, hipocampo y tálamo) con las emociones. **Goleman (2001)** explica que la amígdala en los seres humanos es una estructura relativamente grande en comparación con la de los primates. Existen en realidad dos amígdalas que forman parte de un conglomerado de estructuras interconectadas organizadas en forma de almendra. Se hallan encima del tallo encefálico, cerca de la base del anillo límbico, ligeramente desplazadas hacia adelante. El hipocampo y la amígdala fueron dos piezas claves del primitivo "cerebro olfativo" que, a lo largo del proceso evolutivo, terminó dando origen al córtex y posteriormente al neo-córtex. La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales y en la actualidad se entiende que es una estructura límbica muy ligada a los procesos de aprendizaje y memoria. La amígdala compone una especie de depósito de la memoria emocional y, en consecuencia, también se puede considerar como un depósito de significado.

LeDoux (1999), neurocientífico del Center for Neural Science de la Universidad de Nueva York, fue el primero en descubrir el importante papel que desempeña la amígdala en el cerebro emocional. Este investigador encontró que junto a la larga vía neuronal que va al córtex, existe una pequeña estructura neuronal que comunica directamente al tálamo con la amígdala. Esta vía secundaria y más corta (una especie de atajo) permite que la amígdala reciba algunas señales directamente de los sentidos y emita una respuesta antes de que sean registradas por el neo-córtex, lo que explica la forma en

que la amígdala asume el control cuando el cerebro pensante, el neo-córtex, todavía no ha llegado a tomar ninguna decisión.

Este descubrimiento ha dejado obsoleta la antigua noción que la amígdala depende de las señales procedentes del neo-córtex para formular su respuesta emocional, a causa de la existencia de esta vía de emergencia capaz de desencadenar una respuesta emocional. Por ello, la amígdala puede llevarnos a actuar incluso antes que el neo-córtex despliegue sus también más refinados planes de acción. **LeDoux (1999)** afirma que, anatómicamente hablando, el sistema emocional puede actuar independientemente del neo-córtex. Existen ciertas reacciones y recuerdos emocionales que tienen lugar sin la menor participación cognitiva consciente. La investigación sugiere que el hipocampo (que durante mucho tiempo se había considerado como la estructura clave del sistema límbico) no tiene tanto que ver con la emisión de respuestas emocionales como con el hecho de registrar y dar sentido a las percepciones, es decir con la memoria emocional. La principal actividad del hipocampo consiste entonces en proporcionar una aguda memoria del contexto, algo que es vital para el significado emocional de los acontecimientos.

La conexión con la amígdala es muy rápida, una conexión directa, pero no muy precisa, puesto que la mayor parte de la información sensorial va a través del otro camino hacia el neo-córtex, donde es analizada en varios circuitos mientras se formula una respuesta. Entre tanto, la amígdala valora rápidamente los datos para ver si tienen un significado emocional y puede dar una respuesta mientras el neo-córtex todavía está ordenando las cosas. Las emociones pueden ser muy difíciles de controlar porque la amígdala conecta otras partes del cerebro antes de que lo haga el cerebro pensante, el neo-córtex. Puesto que la amígdala tiene distintas conexiones con las partes del cerebro que controlan el sistema nervioso autónomo, así como conexiones con el córtex, que es el responsable de la experiencia consciente, existe la hipótesis que la amígdala sirve de lugar de convergencia, lo que le confiere un papel principal en la vida emocional, de modo que puede movilizar el cuerpo para responder con una emoción fuerte, especialmente el miedo, antes que el cerebro sepa exactamente lo que está pasando.

Goleman (2001) sostiene que las conexiones existentes entre la amígdala y el neo-córtex constituyen el centro de gravedad de las luchas y de los tratados entre los pensamientos y los sentimientos.

Explica esta relación entre el córtex y la amígdala de la siguiente manera: mientras la amígdala prepara una reacción ansiosa e impulsiva, otra parte del cerebro emocional se encarga de elaborar una respuesta más adecuada. El regulador cerebral que desconecta los impulsos de la amígdala parece encontrarse en el lóbulo pre-frontal, que se halla inmediatamente detrás de la frente.

Habitualmente las áreas pre-frontales gobiernan nuestras reacciones emocionales. En el neo-córtex, una serie de circuitos registra y analiza la información, la comprende y organiza gracias a los lóbulos pre-frontales, y si, a lo largo de ese proceso, se requiere de una respuesta emocional, es el lóbulo pre-frontal quien la dicta, trabajando en equipo con la amígdala y otros circuitos del cerebro emocional. Éste suele ser el proceso normal de la elaboración de una respuesta que, con la sola excepción de las urgencias emocionales, tiene en cuenta el discernimiento.

Cuando una emoción se dispara, los lóbulos pre-frontales ponderan los riesgos y los beneficios de las diversas acciones posibles y apuestan por la que considera más adecuada. El tiempo cerebral invertido en la respuesta neo-cortical es mayor que el que requiere el mecanismo de las urgencias emocionales porque las vías nerviosas implicadas son más largas. Pero no debemos olvidar que también se trata de una respuesta más juiciosa y considerada porque, en este caso, el pensamiento precede al sentimiento.

e. Materiales y Métodos

El presente trabajo de intervención social corresponde a un estudio teórico-práctico, el cual se realizara en el centro educativo "San Juan Bautista", con el tema: Estrategias socio afectivas para el desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años del nivel inicial

Método analítico: Permitió realizar el estudio del marco teórico, el mismo que nos permitió analizar y criticar conceptos, sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos.

Método descriptivo: Sirvió para describir la realidad observada del centro educativo donde se desarrolló el proyecto de intervención social, además este método sirvió para exponer y realizar el análisis de la fundamentación teórica acerca de las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional.

Método hermenéutico: Permitió para interpretar la información obtenida a través de libros, internet y PDF

Método inductivo: Permitió conocer hechos fenómenos, al momento de tabular los resultados obtenidos y analizar la información obtenida después de haber evaluado al programa de estrategias socio afectivo para el desarrollo emocional.

El método estadístico: Este método sirvió para presentar y analizar los resultados con un enfoque teórico, también sirvió para para la realización de la tabulación y obtener tasas porcentuales a nivel de resultados y análisis, tanto de técnicas e instrumentos con la evaluación del programa de actividades.

Método sintético: Sirvió para interpretar la información obtenida a través de la aplicación de técnicas e instrumentos así como también para llegar a conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Test El Diagnostico De La Inteligencia Emocional De Los Padres De Familia L.E. SHAPIRO

Este test permitió saber cómo se encuentra el desarrollo emocional de sus padres y de esa forma educar en la afectividad a sus hijos

Escala de Habilidades Sociales: Esta escala se utilizó para observar en el niño el grado de desenvolvimiento dentro de su entorno de clase y la relación con sus compañeros.

Entrevista a la docente: la cual permitió obtener más información acerca del tema propuesto

POBLACIÓN

La población con la que se desarrolló la presente investigación está constituida por niñas, niños, docentes y padres de familia de acuerdo con el siguiente detalle:

CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES	NIÑAS	NIÑOS	PADRES DE FAMILIA	TOTAL DE INVESTIGADOS
CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA"	1	3	1	4	
TOTAL	1	4		4	9

Fuente: centro educativo SAN JUAN BAUTISTA
Elaboración: María Cristina Jaramillo Romero

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El procedimiento para tabular e interpretar la información es mediante la aplicación de un modelo; Cuantitativo y Cualitativo.

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

OBJETIVO 1	METODO	TECNICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESULTADOS
ANALISIS TEORICO	✓ Método analítico ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Lectura comprensiva Resumen ✓ Subrayado	✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca	✓ Hojas ✓ Libros ✓ Internet ✓ Computadora ✓ Impresora	Construcción y elaboración del marco teórico capítulo 1 y 2
OBJETIVO 2	**METODO**	**TECNICAS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**RESULTADOS**
DIAGNOSTICO	✓ Método sintético ✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Aplicación de los instrumentos ✓ Resumen ✓ Subrayado	✓ Visitas al centro ✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca ✓ Consultas en libros de internet	✓ Hojas ✓ Libros ✓ Internet ✓ Computadora ✓ Impresora	Construcción y elaboración de la problemática referente a al centro educativo “San Juan Bautista”
OBJETIVO 3	**METODO**	**TECNICAS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**RESULTADOS**
MODELACIÓN	✓ Método sintético ✓ Método analítico ✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Lectura comprensiva ✓ Resumen ✓ Subrayado	✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca ✓ Elaboración de una guía de estrategias	✓ Hojas ✓ Internet ✓ Libros ✓ Materiales para la Guía de actividades	Construcción y elaboración de la Guía de actividades

OBJETIVO 4	METODO	TECNICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESULTADOS
APLICACIÓN	✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Guía de estrategias socio-afectivas ✓ Resumen	✓ Visitas al centro ✓ Aplicación de la Guía de estrategias socio-afectivas	✓ Materiales para aplicar la guía de estrategias ✓ Hojas ✓ Grabadora ✓ CD	Mejorar la relaciones socio afectivas, con sus coetáneos y el buen desarrollo emocional de cada niño.
OBJETIVO 5	**METODO**	**TECNICAS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**RESULTADOS**
VALIDACIÓN	✓ Método descriptivo ✓ Método analítico ✓ Método sintético ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Lectura comprensiva ✓ Síntesis ✓ Subrayado ✓ Resumen	✓ Aplicación adecuada de la Guía de estrategias socio afectivas ✓ consultas	✓ Hojas ✓ Cuadernillos ✓ Esfero grafico ✓ Guía de evaluación	Comprobar si la guía de estrategias socio afectivas tuvo buena aceptación con respecto al desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 3 años del nivel inicial centro educativo

f. Resultados

Coeficiente de correlación de Pearson

Diagnóstico del Pretest

Escala de Habilidades Sociales

Caract. Alumno	Sociabilidad relación con sus compañeros	Adaptabilidad a cualquier entorno	Comparte con sus compañeros	Afectividad	Total
Anahí	**2**	**2**	**1**	**2**	**7**
Micaela	**1**	**1**	**1**	**1**	**4**
Micaela	**4**	**2**	**2**	**2**	**10**
Geovanny	**2**	**2**	**2**	**1**	**7**

Fuente: Centro educativo "San Juan Bautista"
Elaboración: La investigadora: María Cristina Jaramillo Romero

Nunca: 1

A veces: 2-3

Frecuentemente: 4-

Coeficiente de correlación de Pearson

Diagnóstico del Postest

Escala de Habilidades Sociales

Caract. Alumno	Sociabilidad relación con sus compañeros	Adaptabilidad a cualquier entorno	Comparte con sus compañeros	Afectividad	Total
Anahí	**3**	**4**	**3**	**2**	**12**
Micaela	**2**	**3**	**1**	**2**	**8**
Micaela	**4**	**3**	**2**	**3**	**12**
Geovanny	**4**	**3**	**3**	**2**	**12**

Fuente: Centro Educativo "San Juan Bautista"
Elaboración: La investigadora: María Cristina Jaramillo

Nunca: 1

A veces: 2-3

Frecuentemente: 4-

N	Pretest X	Postest Y	X_2	Y_2	XY
Anahí	2	3	4	9	6
	2	4	4	16	8
	1	3	1	9	3
	2	2	4	4	4
Micaela	1	2	1	4	2
	1	3	1	9	3
	1	1	1	1	1
	1	2	1	4	2
Micaela	4	4	16	16	16
	2	3	4	9	6
	2	2	4	4	4
	2	3	4	9	6
Geovanny	2	4	4	16	8
	2	3	4	9	6
	2	3	4	9	6
	1	2	1	4	2
	28	**44**	**58**	**132**	**83**

Fuente: Centro Educativo "Centro San Juan Bautista"
Elaboración: La investigadora: María Cristina Jaramillo Romero

Coeficiente de Correlación de Pearson

$$r(x,y) = \frac{N\left(\sum xy\right) - \left(\sum x\ \right)\left(\sum y\right)}{\sqrt{\left[N\left(\sum x^2\right) - \left(\sum x\right)^2\right]\left[N\left(\sum y^2\right) - \left(\sum y\right)^2\right]}}$$

$$r(x,y) = \frac{1328 - 1232}{\sqrt{[928 - 784]\,[2112 - 1936]}}$$

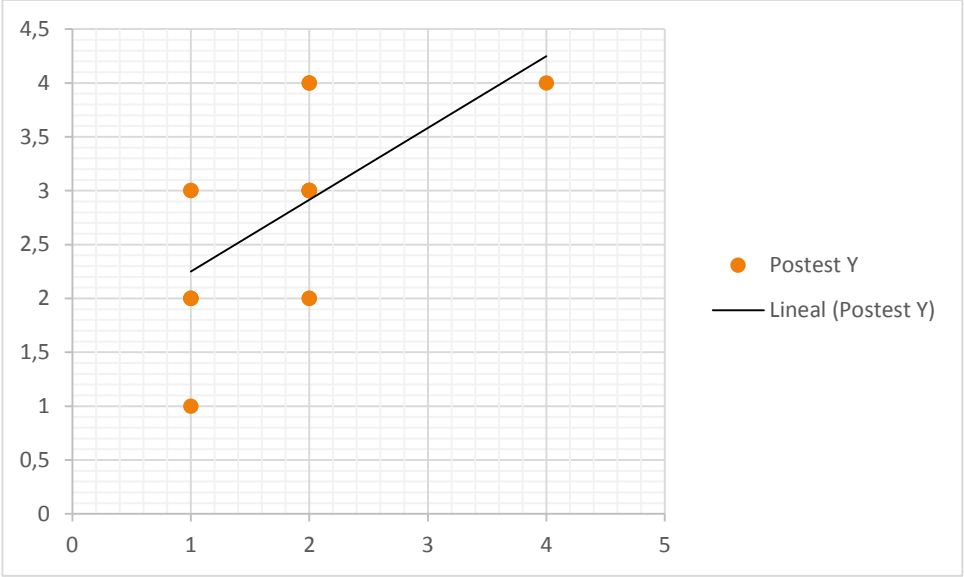
$$r(x,y) = \frac{96}{\sqrt{[144]\,[176]}}$$

$$r(x,y) = \frac{96}{\sqrt{253}}$$

$$r(x,y) = \frac{96}{159}$$

$$r(x,y) = 0.60$$

GRAFICO 1



Análisis e Interpretación

Después de haber realizado la tabla y aplicado la fórmula de coeficiente de correlación de Pearson podemos a analizar que pese a que los puntos no se encuentra en una perfecta alineación, existe una tendencia de ubicarse a lo largo de una recta por lo que se puede interpretar que hay una correlación positiva alta entre la dos variables y se puede concluir que si hay un cambio entre el pretest y el postest es decir que las estrategias socio-afectivas fueron parte de este cambio.

Resultado de la encuesta aplicada a la maestra

Luego de haber aplicado la encuesta a la maestra podemos concluir que la maestra si tiene un amplio conocimiento acerca de la socio-afectividad y desarrollo emocional, así como también de la variedad de actividades lúdicas para trabajar con los niños pero por el espacio y corto tiempo no los puede aplicar ya que no cuenta con los materiales necesarios, para realizar los mismos.

Resultados del test de inteligencia emocional para padres de familia de L.E. SHAPIRO:

Luego de haber aplicado el test a los padres de familia, se puede llegar al resultado que los padres si aceptan sus errores delante de sus hijos, asi como siempre esperan lo mejor en todo, pero la escasa relación que tienen con sus hijos por motivos de trabajo siempre pasan al cuidado de terceras personas, no les da el tiempo suficiente para que haya un nivel de convivencia con sus progenitores.

g. Discusión

El presente trabajo de titulación tiene como objetivos:

- ✓ Realizar el análisis teórico de las estrategias Socio afectivas y el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años
- ✓ Establecer las dificultades del desarrollo emocional que presentan los niños de 2 a 3 años
- ✓ Organizar un programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años
- ✓ Aplicar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años
- ✓ Validar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

De acuerdo a los resultados alcanzados con la escala de habilidades sociales aplicadas a los niños del nivel inicial se determina que 3 niños se adaptan con facilidad al ambiente de trabajo en su escuelita y 1 una niña tiene dificultades para para relacionarse con sus compañeritos debido a ser una niña con capacidad diferente, de 3 niños solo algunas veces sonríen y saludan a las personas que conocen y 1 niña muy frecuentemente se aleja de los demás cuando ve a alguien desconocido, 3 niños solo algunas veces se quejan si algún niño hace algo desagradable contra ellos, 1 una niña se queja con frecuencia y la mayor parte del tiempo llora, 4 niños dicen “gracias” cuando alguien les ofrece, o les comparten algo, 3 niños

responde con facilidad a las preguntas sencillas que los adultos le preguntan, y 1 niño se comporta de una forma tímida y no responde a las preguntas se calla y se aleja.

El segundo objetivo: hace referencia al diagnóstico de las dificultades que tiene en relación con el desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años del centro educativo "San Juan Bautista", establecer las dificultades dentro del entorno escolar de este centro nos ha llevado a darnos cuenta que la mayoría de los padres solo dejan a sus hijos a la hora de entrada y un poco apurados se despiden para dirigirse a su trabajo y a la hora de salida sus abuelitos, tíos, vecinos son quienes se encargan de recogerles y llevarles a su casa, debido a que sus progenitores no cuentan con el tiempo suficiente; De los resultados obtenidos del test de Inteligencia emocional para padres de familia se puede evidenciar que los padres se consideran personas optimistas, y siempre esperan lo mejor en todo, y como anteriormente se habla de que cada padre de familia trata de educar lo mejor posible a sus hijos, impartiéndoles valores que serán útiles para ellos y su diario convivir, Los padres manifiestan que no pueden pasar todo el tiempo con ellos debido a su trabajo, pero tratan de involucrarse en la vida de su hijo, y cuando sus hijos experimentan alguna dificultad les dejen para que ellos la puedan solucionar solos

De la encuesta aplicada a la docente y según los resultados obtenidos la maestra manifiesta que el aplicar estrategias socio-afectivas favoreces el desarrollo emocional de los niños y ayuda a mejorar la relación con sus compañeros, Sin embargo nos podemos dar cuenta que un niño a la edad de los 3 años con una expresión d vivaz, pero que todavía no se logra comunicar de la mejor manera con las personas adultas porque poseen un bajo vocabulario y muy poca comprensión, Ya que normalmente a medida que pasan los años ellos van

obteniendo una mejor facilidad de palabra por lo que aumenta la mejoría de que ellos logren expresar sus sentimientos, emociones y todo aquello que de pequeños no lo podían hacer.

Las actividades lúdicas como estrategias socio-afectivas han sido de gran ayuda para mejorar en el niños aspectos de sociabilidad, timidez, baja autoestima, y sembrar en ellos, semillas de alegría, realizando con ellos pequeños trabajos lúdicos que favorezcan en el niños la necesidad de compartir con los demás.

Al concluir con el trabajo investigativo y haber desarrollado con ellos un programa didáctico y de los resultados obtenidos podemos concluir que las estrategias socio-afectivas guardan estrecha relación con el desarrollo emocional en los niños y niñas del centro educativo “San Juan Bautista”.

h. Conclusiones

- ✓ Se puede concluir que las estrategias socio-afectivas y el desarrollo emocional son muy importantes dentro del proceso de crecimiento de los niños por cuanto entre mayor afectividad, mejor es el desarrollo psicognitivo del niño.
- ✓ Podemos concluir que una de las mayores dificultades es que la docente, no programa estrategias socio-afectivas para trabajar con los niños y por ende ocurre una escasa interacción entre ellos, por otro lado la poca relación que existe en casa debido al escaso tiempo que tienen con sus padres.
- ✓ Se puede concluir que el programa de estrategias socio-afectivas ha sido de gran ayuda para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, por lo que habido mayor interacción con sus progenitores y la relación con sus padres ha mejorado.
- ✓ Podemos concluir que luego de haber aplicado la guía o programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional ha sido ventajoso, ya que habido una buena colaboración y aceptación por parte de los padres.

i. Recomendaciones

- ✓ Ser recomienda a las autoridades del plantel implementar áreas de juegos adecuados para los niños, de la misma forma proveer a la maestro con útiles necesarios para el aprendizaje de los niños y seguros para su desarrollo.
- ✓ Se recomienda a la docente el mayor uso de actividades lúdicas que refuercen la sociabilidad en los niños, de otra manera buscar estrategias innovadoras con las que se puedan trabajar con los niños, con el objetivo fijo tener niños emocionalmente buenos.
- ✓ Se recomienda a los padres de familia pasar un poco más de tiempo con sus hijos que exista el mayor diálogo, vivir experiencias entre la naturaleza y la familia obteniendo así resultado óptimos para su desarrollo.

PROPUESTA

ALTERNATIVA

ELABORACIÓN DE TÉCNICAS

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- ✓ Resolver con los niños los conflictos presentes de manera positiva
- ✓ Ayudar a los niños a expresar las diferentes emociones vividas dentro de su cotidianidad
- ✓ Descubrir ambientes positivos y factibles para su desarrollo emocional.
- ✓ Equilibrar sus emociones ante cualquier situación.

Descripción del programa:

El presente programa que se desarrollara va dirigido a los niños y niñas del Centro educativo “San Juan Bautista” del nivel inicial más concretamente a niños de 2 a 3 años.

En esta guía está organizada en Cuatro bloques cada cuenta con cuatro sesiones, cada sesión tiene la duración de una hora para desarrollar el trabajo propio de cada bloque con su respectivo contenido.

Cada bloque ha sido creado con creatividad propia para crear en los niños un ambiente emotivo y de la misma forma conseguir un buen desarrollo emocional, ya que esto es primordial para un buen desempeño escolar.

El primer bloque se trata de la competencia emocional, el segundo bloque se trata de la regulación emocional, y se trata de la motivación; el tercer bloque se trata sobre la autoestima del niño y el cuarto bloque se trata de la sociabilidad del niño.

TEMARIO

BLOQUE I **CONCIENCIA EMOCIONAL**

SESION 1	**MI AMIGO HIPO**
OBJETIVOS	✓ Crear un ambiente de atención y de escucha activa. ✓ Identificar la diferentes emociones ✓ Expresar las emociones vividas
ACTIVIDAD 1	En esta actividad lo presentare a mi amigo HIPO, les contare la historia de donde viene el, para que viene, y que nos enseñara.

ACTIVIDAD 2	Los niños podrán reconocer las diferentes emociones mostradas a través de las fichas y luego colocarles el nombre correspondiente.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron, y que si quisieran contarnos algo de lo que observaron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres)
SESION 2	**LA CAJITA DE EMOCIONES**
OBJETIVOS	✓ Sorprender a los niños con diferentes tarjetas con caritas emocionales ✓ Realizar con los niños muchas expresiones emocionales a través de su cuerpo y su carita.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad los niños tendrán que reconocer las emociones plasmadas en las tarjetas y poder colocarle el nombre correspondiente.
ACTIVIDAD 2	Los niños pasaran al frente de modo voluntario y sacar una ficha de la cajita de emociones y representarla, para que los demás niños puedan adivinar de que emoción se trata.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron, ¿Cómo te has sentido?
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Cajita de emociones con las fichas.
SESION 3	**ROMPECABEZAS DE LAS EMOCIONES**
OBJETIVOS	✓ Estimular en los niños a través de rompecabezas las emociones. ✓ Asociar las emociones representas en el rompecabezas a las emociones diarias que ellos sienten. ✓ Mostar las emociones vividas
ACTIVIDAD 1	En esta actividad presentaremos a los niños muchos rompecabezas con caritas que tienen diferentes emociones, y contaremos una historia con cada emoción.

ACTIVIDAD 2	Los niños deberán armar los rompecabezas con las diferentes emociones plasmadas.
ACTIVIDAD 3	¿Cómo te has sentido? Luego de realizar las actividades los niños expresaran como se han sentido.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Rompecabezas con deferentes caritas de emociones. ✓ Hojas y crayones.
SESION 4	**Cuento: "El ARBOLITO DEL BOSQUE"**
OBJETIVOS	✓ Crear un ambiente de atención. ✓ Trabajar en las emociones ✓ Expresar las emociones ✓ Reconocer el valor de la amistad.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad les contaremos a los niños el cuento del arbolito del bosque, a través de fichas les iremos explicando la historia en el que tendrán que identificar las emociones sentidas por los personajes de la historia.
ACTIVIDAD 2	Les entregaremos a los niños una hoja en blanco para que dibujen el personaje que más les agrado y luego explicaran a los compañeros por que lo han dibujado.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Fichas con las diferentes escenas del cuento. ✓ Hojas y crayones

BLOQUE II **REGULACION EMOCIONAL**

SESION 5	**CANTEMOS JUNTOS**
OBJETIVOS	✓ Reproducir e imitar una canción que nos brinda paz y nos hará sentir mejor. ✓ Expresar nuestras emociones. ✓ Representar de forma gráfica las emociones correspondientes a cada párrafo.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad a los niños les haremos escuchar la canción de los sentimientos, y estrofa por estrofa la iremos expresando con la carita y el cuerpo, repetiremos la estrofa algunas veces para realizar los gestos y lo mismo haremos con las demás estrofas.
ACTIVIDAD 2	Una vez que hayamos aprendido la canción le pediremos a los niños que dibujen algo positivo de cada estrofa; Ejemplo "Estoy feliz como una lombriz aunque las lombrices no se ponen feliz"
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La melodía de la canción con su letra ✓ Hojas y crayones
SESION 6	**Nuestro amigo el conejito**
OBJETIVOS	✓ Enseñar a los niños como regular las emociones ✓ Expresar sus emociones ✓ Trabaja en la escucha activa.
ACTIVIDAD 1	Les contaremos a los niños el cuento del conejito
ACTIVIDAD 2	Trabajar con los niños en una dramatización sobre la historia contada.

ACTIVIDAD 3	¿Cómo te has sentido?. Le preguntaremos a cada niños luego de haber hecho la actividad.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Conejito
SESION 7	**¿Qué hare cuando este triste?**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Identificar las diferente situaciones que me pongan triste ✓ Descubar formas que nos permitan evitar sentirnos tristes.
ACTIVIDAD 1	Les contare a los niños una historia que nos servirá de ejemplo para poder evitar sentirnos tristes, y saber qué hacer para estar felices.
ACTIVIDAD 2	Cuando hayamos contado la historia le pediremos a los niños que nos cuenten en que momento de su vida se han sentido tristes, y que harina para sentirse mejor y le pediremos que dibujen estas situaciones.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Hojas y crayones
SESION 8	**YO ME QUIERO Y QUIERO A LOS DEMAS**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Trabajar con música ✓ Experimentar la relajación que será de ayuda para la tensión de cuerpo.
ACTIVIDAD 1	Pondremos música de suspenso para que los niños puedan ir expresando lo que sientan cuando la escuchan. Una vez que hayan experimentado se sentaran y nos contaran lo que han vivenciado luego para tranquilizarlos les contaremos lo

	importante de la relajación mediante ejercicios de respiración.
ACTIVIDAD 2	Los niños se sentaran en sus respectivos pupitres luego les pondremos música relajante, con la que haremos un viaje a un lugar tranquilo, lo que permitirá que con nuestras indicaciones ir relajando cada parte de nuestro cuerpo.
ACTIVIDAD 3	Por parejas le entregaremos una pelota a los niños para que realicen masajes a su compañero y luego su compañero le haga a ellos
ACTIVIDAD 4	¿Cómo te has sentido? Luego de haber realizado la actividad le preguntaremos a los niños que sintieron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Pelotas pequeñas ✓ Música

BLOAQUE III **MI AUTOESTIMA**

SESION 9	**ESPEJO MAGICO**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Descubrir nuevas sensaciones ✓ Afianzar en los niños el amor propio
ACTIVIDAD 1	En el centro del salón ubicaremos una caja que tendrá dentro un espejo decorado, los niños mantendrán los ojos cerrados, hasta pedirle que los habrá luego le preguntaremos que es lo que observa
ACTIVIDAD 2	Luego los niños se sentaran y nos contaran lo que han visto dentro de la caja.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.

MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ El espejo dentro de la caja decorada.
SESION 10	**BLOQUES DE MI**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Saber expresar las cualidades que tiene el y las de los demás ✓ Conocer sus cualidades y defectos ✓ Incentivar su amor así mismo
ACTIVIDAD 1	Los niños traerán una foto de su casa. Ellos irán pasando al frente de la clase y dirán sus características física, que es lo que les gusta hacer, con la ayuda de sus compañeros
ACTIVIDAD 2	Luego les entregaremos un cubo hecho de fomix en el pegaran su foto, la finalidad de esta tarea es que los niños se reconozcan asi mismo con sus cualidades y defectos.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Cubos hechos de fomix
SESION 11	**Construyendo Mi marioneta**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Mejor su amor propio a través de la construcción de una marioneta
ACTIVIDAD 1	En esta actividad los niños tendrán que realizar una marioneta, en la que se verán reflejados ellos mismos, se les entregara un trozo de tela a la que le pegaran unas manitas, le pegaran una carita de fomix a la que le pondrán ojitos, orejas, boquita, nariz y pelo.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.

MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Trozo de tela, Tijeras, pegamiento, Carita hecha de fomix. ✓ Tarjetas de las emociones (caritas y nombres)
SESION 12	**Jugando con mi marioneta**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Jugar con su marioneta a través del teatro
ACTIVIDAD 1	Una vez que los niños hayan terminado de confeccionar su marioneta, tendrán que representar alguna emoción vivida luego la dibujaran en una cartulina
ACTIVIDAD 2	Luego de que los niños hayan dibujado, deberán contar una historia de su vida en la que hayan experimentado una emoción intensa. Trabajada en el taller
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La marioneta ✓ Cartulina A4 y crayones.

BLOQUE IV **LA SOCIABILIDAD**

SESION 13	"Por Favor.....Gracias"
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Lograr que el niño pida las cosas con respeto
ACTIVIDAD 1	Los niños se mueven por la clase mientras suena la música. Un niño tiene la varita mágica y el gorro de mago, y puede hacer que se cumplan sus deseos, siempre y cuando lo pida "por favor" y de las gracias. Cuando se detiene la música, el niño señala con su varita a un compañero y le pide que haga algo, por ejemplo: que cante una canción, que salte como una rana, que imite a algún animal, etc. Sólo le será concedido el deseo si cumple con la norma establecida. Van cambiando de rol para que muchos puedan ser los magos. Si algún niño no

	quiere obedecer el deseo del mago, se puede cambiar el deseo o señalar a otro niño.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La gorra del mago ✓ La varita ✓ La música
SESION 14	**"Construimos Juntos"**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Observar la colaboración que tiene cada niño con el grupo clase
ACTIVIDAD 1	Cada niño decora y pinta su caja, previamente cerrada. Cuando todos los niños tienen decorada, el educador les indica que pueden comenzar a colocar una caja al lado o arriba de otra para formar una gran escultura. El adulto ayuda pegando con cinta adhesiva las cajas hasta que todas estén ubicadas. Terminado ese trabajo, el educador anima a los niños para que observen la forma resultante, que den su opinión sobre lo que han construido y cómo podrían seguir decorando utilizando más materiales de plástica, como telas, papeles de todo tipo, pinturas, etc. Una vez que esté lista, los niños se colocan sentados delante de la escultura para que el educador tome una fotografía que se pueda ampliar y utilizar para decorar el aula.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Pintura de agua ✓ Cinta adhesiva ✓ Crayones ✓ Revistas

SESION 15	**"Maratón De Abrazos"**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Reconocer las diferente emociones que presenta cada niño
ACTIVIDAD 1	Se forman dos grupos con igual cantidad de niños y se colocan frente a frente a una distancia suficiente como para que puedan correr. El educador indica que los niños de uno de los grupos van a ir corriendo con los brazos abiertos al encuentro del compañero que tienen exactamente frente a ellos cuando suene un silbato. Cuando lleguen deben darle un fuerte abrazo. El otro grupo espera sin moverse a que lleguen sus compañeros. Se repite el juego, pero el grupo que recibió los abrazos ahora debe correr al encuentro de sus compañeros para devolverles los abrazos.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas de las emociones
SESION 16	**"Mi Zapato Dorado"**
OBJETIVOS	✓ Reconocer en los niños las diferentes emociones que presenta cuando se realiza el trabajo ✓ Expresar emociones
ACTIVIDAD 1	El maestro pide a los padres que traigan al aula un zapato que le haya quedado muy pequeño a su hijo, incluso es aconsejable que sea uno de bebé, comentándoles el tipo de trabajo que se va a realizar. Se colocan los zapatos en el centro del salón de la asamblea y los niños comparan el tamaño de los zapatos actuales con el de los que han traído. Esto permite conversar sobre el crecimiento y los aprendizajes que han realizado hasta el momento actual y lo que falta por lograr hasta que usen

	unos zapatos tan grandes como papá y mamá. Los diferentes tamaños sucesivos de los zapatos es un índice simbólico del crecimiento y del desarrollo, aparte de una señal de identidad. El educador comenta a los niños que van a decorar el zapatito de tal manera que lo tengan para siempre y se acuerden de cuando eran pequeños. Se prepara una mesa grande o las mesas de la clase, cubriéndolas con papel periódico y cada niño le coloca una capa de cola blanca por dentro y por fuera. Se deja secar unos días sobre el papel de cera. Cuando los zapatos estén bien secos, el maestro, delante de los niños pero a una distancia prudencial, los pinta con aerosol dorado o plateado, según prefiera cada uno. Se dejan secar y listo. Cado uno se lleva el zapato a su casa.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas de las emociones ✓ Pegamento liquido ✓ Aerosol Dorado ✓ Papel periódico
SESION 17	**"Yo Brillo Como Una Estrella"**
OBJETIVOS	✓ Expresar sus emociones ✓ Reconocer las formas para expresarla
ACTIVIDAD 1	Proponer a los niños que piensen las características físicas y psicológicas que les gustan de ellos mismos. Por ejemplo: me gustan mis ojos, soy buen amigo, me gusta ayudar, etc. Se coloca una fotografía en el centro de la estrella y en cada punta se escribe (en el caso de que sean muy pequeños lo escribe la maestra conforme el niño lo va diciendo) lo que más les gusta de sí mismos. Se

	completan las esquinas con los datos personales: edad y gustos. Cuando estén terminadas se muestran en una exposición dentro del aula y se cuelgan para que decoren la clase durante todo el año escolar.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Estrella dorada ✓ Cartulina ✓ Foto de carnet de cada niño

j. Bibliografía

- **VIVAS** M, Domingo Gallego y Belkis González 2da edición 2007 pag 27-31.
- **Davis, M**., Robbins, E. y McKay, M. (1987). Técnicas para el autocontrol emocional. Barcelona: Martínez-Roca, pp
- **FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. Y RAMOS**, N (2002). Evaluando la inteligencia emocional.
- **FERNÁNDEZ-BERROCAL P. Y RAMOS,** N. (Eds), Corazones inteligentes. Editorial Kairós: Barcelona.
- **WEISINGER,** H. (2001). La inteligencia emocional en el trabajo. Madrid: Javier Vergara. (P. 334-341).

Web grafía

- http://matap.dmae.upm.es/cienciaficcion/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.html
- http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1134/1/318%20P..pdf
- http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29662/4/libro_educar_emociones.pdf
- http://www.uv.es/relieve/v17n2/RELIEVEv17n2_2.pdf}
- http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf}

k. Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

TEMA

ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSE DEL CANTON CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014

AUTORA

- **MARIA CRISTINA JARAMILLO ROMERO**

COORDINADOR

- **DR. MGSC CESAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE**

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO "SAN JUAN BAUTISTA" DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL CANTÓN CATAMAYO PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014

b. PROBLEMÁTICA

1. ANALISIS TEORICO

ESTRATEGIAS SOCIO-AFECTIVAS:

Socio-Afectividad

La afectividad, emociones, sentimientos y pasiones, desempeña un papel importante en nuestras vidas. Están arraigadas biológicamente en nuestra naturaleza y forman parte de nosotros, lo queramos o no. Con la ***ira*** expresamos malestar y puede servir para defendernos de una situación de peligro; la **ansiedad** nos permite estar en estado de alerta ante situaciones difíciles; la **tristeza** es una forma de expresar el dolor que llevamos dentro o nos lleva a pedir ayuda; con las ***rabietas***, manifestamos insatisfacción y frustración, etc.

DESARROLLO EMOCIONAL:

Una emoción se produce de la siguiente forma: 1) Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. 2) Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica. 3) El *neocortex* interpreta la información.

De acuerdo con este mecanismo, en general hay bastante acuerdo en considerar que una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. En síntesis, el proceso de la vivencia emocional se puede esquematizar así: Figura 1.- Concepto de emoción

El proceso de valoración puede tener varias fases. Según Lazarus (1991b) hay una valoración primaria sobre la relevancia del evento: ¿es positivo o negativo para el logro de nuestros objetivos? En una evaluación secundaria se consideran los recursos personales para poder afrontarlo: ¿estoy en condiciones de hacer frente a esta situación?

2. Contexto Institucional:

El colegio particular SAN JUAN BAUTISTA se encuentra ubicado en la parroquia San José del cantón Catamayo de la provincia de Loja en la zona 03, sector 06, manzana 30, entre las calles la Palmira y la calle M, las demás calles no tienen nombre y se encuentran en la lotización María Dolores, el terreno tiene aproximadamente un área de 4200 m2.

Su origen se remonta con la llegada de la comunidad siervos de la Palabra al cantón Catamayo en el año de 1991, y después de haber realizado un diagnóstico situacional de la realidad en que se vivía se encontró la necesidad del servicio académico por lo tanto se creó el Colegio Aloysiano Siervos de la Palabra poniendo el mismo nombre de la comunidad.

El objetivo primordial se basa en el servicio en la educación a los niñez y juventud que quiera educarse en formación moral y espiritual del cantón; funcionando en principio en el local de la Extensión Universitaria de Catamayo, actualmente llamado Centro Comunitario; a través de un convenio de comodato entre el Padre Luís José castellanos López promotor y fundador del colegio, y el Licenciado Héctor Figueroa Alcalde del Ilustre Municipio del Cantón Catamayo.

La experiencia de vida educativa, el compartir de persona a persona, con el servicio de muchos maestros desinteresados, dedicados a la enseñanza de niños y jóvenes, a través de los

principios evangelizadores y el trabajo resulto como una triada lemática representada de la siguiente manera: **Ciencia; Trabajo** y **Vida Cristiana.** Lo cual hasta hoy se toma como base e ideal que debe responder cada estudiante a lo largo de su vida.

Consecutivamente y después de una larga gestión a las entidades correspondientes para su creación legal y el cumplimiento con lo establecido de la Ley de Educación y la Constitución Política de Estado.

En el año de 1994 con fecha 30 de noviembre se crea el Colegio con el nombre Particular San Juan Bautista, basado en el principio evangélico y el carisma de educación moral; mediante Acuerdo Ministerial N° 0963, quedando como primer rector Lcdo. Lauro Guamán Falconí con el acompañamiento cercano del padre Teófilo Pasco Rubí en calidad de asesor espiritual.

Con el pasar del tiempo y por la buena acogida de la población busca el espacio adecuado para la institución educativa, la misma que se apoyó en las autoridades del cantón, logrando conseguir un terreno donado por el Señor Alcalde de ese entonces, ubicado en la parroquia urbana San José, seguidamente se inició la construcción de la planta física del establecimiento.

El colegio San Juan Bautista brinda las especialidades de: Computación, Informática y Contabilidad Computarizada desde el año 2000 según Acuerdo Ministerial N° 065 teniendo como resultado algunos egresados hay profesionales como funcionarios de distintas instituciones públicas y privadas en el país.

En la parte administrativa como toda institución que busca el crecimiento y para conseguir ha venido sufriendo algunos inconvenientes, desestabilizando a la institución. (El cambio permanente de sacerdotes rectores del colegio).

Entre los años 1994-2010 tenemos los siguientes rectores: Lcdo. Lauro Guamán Falconí, Padre Milton Sarango, Padre Guillermo Murillo, Padre Gaspar Untol, Padre Juvenal Cosió, Padre Freddy Rosales y Lic. Padre Rubén Tomás Pareja Herrera.

El colegio San Juan Bautista viene cumpliendo con las disposiciones legales del Ministerio de Educación desde el periodo 2006-2007 en el que dio el primer paso acogiéndose a la Ley de Educación con el Bachillerato Técnico Común

En el lectivo 2007-2008 se obtiene el funcionamiento de los segundos años de Bachillerato en Comercio y Administración, especializaciones: Contabilidad y Administración y Aplicaciones Informáticas

La parroquia San José a pesar de su constante emigración-inmigración está en constante crecimiento, en este contexto surge la necesidad de dar servicio y atención educativa a la niñez en general, la misma que motivo a los administrativos y planta docente del colegio, más aún a la comunidad siervos de la palabra a gestionar la escuela a la que se adhiere al colegio, convirtiéndose en Escuela y Colegio Particular “San Juan Bautista”

Para el año 2006-2007 se obtiene la creación, aprobación y el funcionamiento de los siete años de Educación Básica con Acuerdo Nº 039 de la D.P.E.L

En el mes de septiembre del 2009 la institución educativa que contaba con 66 estudiantes paso a ser regentada por la Diócesis de Loja bajo la Dirección de Monseñor Julio Parrilla, Obispo de Loja, y el Padre Lic. Segundo Pardo Rojas Sacerdote Diocesano como Rector del centro educativo. Gracias al carisma administrativo y unidad de los maestros se ha fortalecido el trabajo de enseñanza aprendizaje creciendo la familia bautista.

El Padre Lic. Segundo Pardo Rojas desde el año lectivo 2009 en adelante viendo la poca aceptación de especialidades como: Aplicaciones Informáticas y Electromecánica Automotriz, conjuntamente con el Dr. Edwin Medina Vicerrector de la institución diseñan un nuevo proyecto de bachillerato en Ciencias el año 2010 consiguiendo la creación, aprobación y funcionamiento para este año. Es así que este año terminar las especialidades del bachillerato técnico y continúa el bachillerato en Ciencias, que cuenta con 17 estudiantes de esta nueva especialidad en segundo de bachillerato.

La jornada de trabajo de la institución educativa es matutina, cuenta con personal administrativo, Docentes altamente capacitados y calificados en todas las especialidades, con innovaciones y equipamiento del laboratorio de computación, material didáctico para los niños y jóvenes que se educan en esta prestigiosa entidad educativa; uniéndose a las autoridades políticas, civiles y militares va progresando en la parte física y así ofrece comodidad a sus estudiantes.

La fecunda labor, capacidad de gestión y decisión férrea del Rvdo. Padre Lic. Segundo Pardo Rojas, como Rector, ha hecho que la Institución Educativa crezca en los aspectos físicos – Morales- Académicos – Disciplinarios.

En la actualidad se educan 190 estudiantes en la Escuela y Colegio, cuenta con Autoridades como: Rector, Vicerrector, Jefe de Recursos Humanos, Consejo Directivo, Servicios de Secretaría – Colecturía y Conserje, estos dos últimos servicios incrementados por la nueva Administración del Rector.

En la parte física el Padre Segundo Pardo Rojas ha dado un vuelco total en la obra física, contamos con nuevas instalaciones del servicio del bar, adecuación de baterías sanitarias, graderíos, adecuación de espacios verdes, construcción de aulas y lo que el centro educativo no contaba en estos días se ha terminado la iluminación de todas las aulas y dos canchas de uso múltiple obra que los padres de familia, los maestros y especialmente los niños y jóvenes agradecemos al Rvdo. Padre Segundo Pardo Rojas por su constante preocupación de Mejoramiento de la Institución.

En el presente año lectivo 2011-2012, se aprobó y autorizó las Innovaciones del Proyecto de Diseño Curricular para la escuela y colegio particular "San Juan Bautista" con resolución Nº 04 DPEL, con sus respectivas mallas curriculares

La Comunidad Educativa San Juan Bautista rinde Homenaje de Pleitesía a nuestro Libérrimo pueblo por celebrar 30 años de vida Cantonal, Bodas de Perla y éxitos para quienes habitamos en este Valle como es CATAMAYO.

En cuanto en la identidad institucional se describen las características específicas de la institución expresadas a través de: símbolos institucionales, visión, misión, objetivos institucionales, políticas, ideario, valores; el modelo pedagógico con sus fundamentos:

filosóficos, epistemológicos, antropológicos, pedagógicos, de la neurociencia; los perfiles de autoridades, docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia.

La Institución Educativa San Juan Bautista tiene como misión garantizar el buen desarrollo integral de los estudiantes, en las dimensiones: Biopsiquico, Biológico, social, ético, moral y religioso; en un ambiente de respeto mutuo. Con una pedagogía de autoaprendizaje con los maestros tutores y/o guías prestos a cualquier consulta, exigiendo el cumplimiento estricto de una disciplina integra que ayude en el crecimiento moral y personal.

2.1. Principales problemas:

Los principales problemas que aquejan a la institución son la infraestructura que no es la adecuada y las instalaciones en las que los niños de nivel inicial reciben clases no cuenta con todo lo necesario ya que es un espacio muy reducido y que aún falta para que sea el adecuado en el salón los niños no cuentan con la condiciones necesarias, ya que les hace falta muchas cosas para adecuar el salón, además podemos decir que en el ámbitos emocional los niños son poco afectivos y tienen altos niveles de agresividad, la maestra por tanto ha ido poco a poco desarrollando la afectividad en ellos y reducir de la misma manera en algo los niveles de agresividad y así poder potenciar su aprendizaje y como se trata de una institución particular los padres de familia se han esforzado mucho para que sus hijos cuenten con la debida atención y un lugar de adecuado; El Rector Padre Segundo Pardo es una de las persona que se encuentra a cargo de la institución y es una persona que tiene en mente que la institución particular se vuelva fiscal para ello es que se encuentra realizando las debidas gestiones.

De acuerdo a las encuestas que se le aplico a la maestra nos pudo manifestar que ella trata de proporcionar el afecto necesario a los niños para su respectivo desarrollo emocional a través de Juego simbólicos, videos, imágenes.

Ella nos pudo manifestar que el desarrollo emocional en los niños es de vital importancia ya que esto será factible para su proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto el uso de estrategias socio-afectivas eficaces serán un punto clave para su evolución. Los niños manifiestan un afecto a las demás personas un nivel buena pero a veces lloran con facilidad al no obtener lo que desean y culpan a la maestra de no satisfacerles en lo que ellos le piden. Ella manifiesta que es por que los niños ven peleas en casa por parte de sus padres y son sobre protegidos, por lo que en la escuela muestra una mala conducta. Es por ello que mi afán por ayudar a estos niños se ha vuelto mi prioridad, los niños como esponjitas adoptan en gran parte los que observan en sus hogares; maltrato, violencia, y todo ello lo demuestran con su conducta en la escuela, las estrategias socio-afectivas serán utilizadas con la finalidad de que el niños desarrolle de una forma adecuada la inteligencia emocional y poder de ello obtener frutos para su respectivo.

c. JUSTIFICACION

La presente investigación se justifica por su importancia dentro del sector educativo, principalmente por conocer de qué forma poder ayudar a través de estrategia socio-afectivas el desarrollo emocional de niñas y niños que se encuentran dentro del nivel inicial y es factible que la madre lo ayude siendo ella un agente primordial de aprendizaje.

Es importante saber que la afectividad en el niño es de gran relevancia ya que ello permitirá relacionarse de mejor manera con la sociedad y su familia además mostrara un buen desempeño académico por ende es preciso saber que como educadoras parvularias tenemos la gran responsabilidad de llevar a cabo esta misión.

Tanto el desarrollo social y afectivo es una fuente de información para la socialización la que forma parte de su desarrollo global y la interacción con la familia, la escuela y la sociedad. Ya que al nacer buscamos afecto y seguridad en su misma especie esto va Ligado a la satisfacción de las necesidades básicas y a la relación que mantienen con el exterior

Es necesario tener en cuenta que el niño y la niña deberán ir conociéndose a sí mismo como a su cuerpo, las partes que lo conforman, el cuidado que necesita y valorarse como tal y por ende conocerse como niña o como niño. Cabe recalcar que cuento con el conocimiento suficiente, la colaboración de personas especializadas en dicho campo y sobre todo la colaboración de la maestra/padres de familia lo que será de vital importancia.

El afán de mi proyecto es poder ayudar a los niños y niñas a través de estrategias socio-afectivas para que de esta forma el niño tenga un buen desarrollo emocional.

d. OBJETIVOS

- ✓ Realizar el análisis teórico de las estrategias Socio afectivas y el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años.

- ✓ Establecer las dificultades del desarrollo emocional que presentan los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

- ✓ Organizar un programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

- ✓ Aplicar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

- ✓ Validar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA.

ESQUEMA:

Capítulo I

1. La Socio-Afectividad
2. Afectividad

    2.1.Desarrollo Afectivo

        2.1.1. Desarrollo De Vínculos Afectivos

    2.2.Importancia De La Afectividad

    2.3.La Formación De La Afectividad

    2.4.Influencias A Ejercer En La Educación De La Afectividad.

3. ¿Qué Es La Esfera Afectiva?
4. Factores Morales Del Desarrollo Afectivo

    4.1. Factores Socio - Afectivos

        4.1.1. Apego

        4.1.2. Asertividad

        4.1.3. Habilidades Pro sociales

5. El Vínculo Socio-Afectivo
6. Condiciones Para Un Practica De Vinculación Afectiva En Las Instituciones Educativas

Capitulo II

2. El Desarrollo Emocional

2.1 La Inteligencia Emocional

2.2 Inteligencia Emocional: Un Concepto En Expansión

2.3 Las Emociones Y El Proceso Emocional

2.3.1. Una Nueva Mirada Al Mundo De Las Emociones

2.4. Concepto De Emoción

2.4.1. Elementos Constitutivos De La Emoción

2.4.1.1.En Una Emoción Se Dan Los Siguientes Elementos:

2.4.1.2.El Proceso Emocional

2.5. Componentes emocionales

2.6. La inteligencia emocional: Antecedentes de la inteligencia emocional.

2.7. El constructor de inteligencia emocional

2.8. La competencia emocional: Concepto de competencia

2.9. Características de la competencia emocional

2.10. Educación y competencia emocional

2.11. Concepto de educación emocional

2.12. Los contenidos de la educación emocional

Capitulo III

3. Procedimiento y descripción de las actividades del desarrollo emocional

3.1.Introducción

3.2.Objetivos

3.3.Temario de las actividades

3.3.1. BLOQUE I CONCIENCIA EMOCIONAL

3.3.1.1.Mi amigo Hipo

3.3.1.2.La Cajita De Emociones

3.3.1.3.Rompecabezas De Las Emociones

3.3.1.4.Cuento: “El Arbolito Del Bosque”

3.3.2. BLOQUE II REGULAACION EMOCIONAL

3.3.2.1.Cantemos Juntos

3.3.2.2.Nuestro amigo el conejito

3.3.2.3.¿Qué hare cuando este triste?

3.3.2.4.Yo Me Quiero Y Quiero A Los Demás

3.3.3. BLOQUE III AUTOESTIMA

3.3.3.1.Espejo Mágico

3.3.3.2.Bloques De Mi

3.3.3.3.Construyendo Mi Marioneta

3.3.3.4.Jugando Con Mi Marioneta

3.3.4. BLOQUE V LA SOCIABILIDAD

3.3.4.1. “Por Favor.....Gracias”

3.3.4.2.“Construimos Juntos”

3.3.4.3.“Maratón De Abrazos”

3.3.4.4.“Mi Zapato Dorado”

e. MARCO TEORICO

CAPITULO I

1. La socio-afectividad

Desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de si mismo, que permiten la significación y conocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio. Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso exteriorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto.

2. Afectividad

http://matap.dmae.upm.es/cienciaficcion/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.html Desde Platón y Aristóteles y a lo largo de los siglos, los afectos y emociones han sido considerados desde muy diversos puntos de vista. Así en la Época Clásica la razón era la característica esencial de la persona y la afectividad se asimilaba al caos. Santo Tomás de Aquino y Descartes dan gran impulso a la valoración independiente de la afectividad. Rousseau consolida su valor autónomo y la obra de **James y Lange** estimularon su investigación desde el punto de vista fisiológico conductual.

Las teorías neurológicas se inician con Canon comenzando a proponerse diversos modelos de circuitos de las emociones. Papez describe un complejo circuito del que dependía la afectividad y la conducta emocional. Según este autor los procesos emocionales radicarían

en el hipocampo que al ser excitado enviaría impulsos al hipotálamo, núcleos talámicos y giro angulado, cerrándose el circuito con nuevas vías al hipocampo. Posteriormente se asume la importancia del córtex en los procesos emocionales y afectividad, vinculando la emoción a la motivación.

La afectividad, es pues no una función psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que impregnan los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral.

2.1. Desarrollo Afectivo

2.1.1. Desarrollo de vínculos afectivos

http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1134/1/318%20P..pdf El vínculo afectivo se define como un lazo de afecto filial que una persona establece con otra y que se manifiesta mediante el intento de mantener un alto nivel de proximidad con quien es objeto del apego. Estudios realizados en la década 1970-1980 señalaron que los vínculos se forman desde la etapa intrauterina, y que inmediatamente después del nacimiento, el seno materno y el contacto piel con piel, son fundamentales para su fortalecimiento.

"El recién nacido pone en evidencia una serie de sistemas de comportamiento que llaman a la respuesta y cercanía materna, y que por tanto estimulan la creación de vínculos afectivos. Entre estos comportamientos están las expresiones faciales de agrado, interés, mal

humor, disgusto y rechazo y la capacidad viso motora para seguir con la vista y fijar la mirada en objetos quietos o en movimiento.

John Bowlby sugirió que un déficit en la formación de vínculos afectivo madre-hijo durante el primer año de vida, tiene repercusiones en la organización de las funciones afectivas, perceptivas, cognitivas, siendo más afectados aquellos procesos intelectuales relacionados con el lenguaje, el pensamiento abstracto y otras funciones simbólicas"

2.2. Importancia de la Afectividad

Ante la importancia de la afectividad en la vida del hombre, cabe preguntarse: ¿Qué es más importante, la inteligencia o la afectividad? Esta pregunta plantea un falso problema. Ambas son funciones de un todo unitario y estructurado y nunca actúan por separado, de donde se sigue que existe una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el conocimiento tiene un aspecto negativo cuando dificulta la objetividad de aquellos juicios en los que ésta debe predominar plenamente, como puede ser el caso de la investigación científica. Pero también puede señalarse la incidencia positiva que puede tener la afectividad en el conocimiento en cuanto que intensifica el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento. Esta última ha sido defendida con argumentos de peso por Max Scheler en su obra "Amor y conocimiento".

Pero las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones.

Todo esto confirma la unidad esencial de la vida psíquica y la no existencia de "facultades" con entidad propia.

Parece que la afectividad funciona en los planos centrales y más profundos del organismo vivo: allí donde lo psíquico se refunde con lo orgánico; allí donde brotan las energías que son utilizadas para satisfacer las necesidades.

Situada en lo más profundo del ser, la afectividad se constituye en el verdadero motor del comportamiento, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás. Las ideas, por ejemplo, solo se convierten en "ideas fuerza" cuando son energizadas por la afectividad.

2.3. La formación de la Afectividad

Admitida la importancia de la afectividad en la vida humana, resulta evidente que la educación de la misma tiene que ser un aspecto fundamental de toda formación humana que merezca denominarse humanista.

Dificultades que plantea la educación de la afectividad

"Comparada con la formación intelectual la formación afectiva presenta dificultades específicas.

Lo primero que hay que destacar es que la educación afectiva, por su propia naturaleza, no puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual. Una de las causas consiste en que no conocemos bien cómo funciona la vida afectiva. Los estados afectivos actúan en lo más profundo de nuestro ser, allí donde lo psicológico se confunde con lo biológico. La afectividad hunde sus raíces en el inconsciente, esa zona un tanto misteriosa donde nacen las motivaciones decisivas del comportamiento.

Además de la relación con el inconsciente existen otros aspectos de la vida afectiva que resultan complejos. Mencionaremos algunos que tienen interés en relación con la educación.

Uno de ellos es el fenómeno de la identificación afectiva. Se da cuando una persona está unida a otra afectivamente de tal modo que hace suyos los estados afectivos de esta. Todo lo que proviene de tal persona es aceptado sin reparos y lo hacemos propio, lo incorporamos a nuestro propio comportamiento. Por la identificación afectiva los hijos pequeños asimilan pautas de conductas provenientes de los padres; los amigos intercambian valoraciones y los alumnos adoptan muchos comportamientos de los maestros."

Otro aspecto es el llamado "efecto espejo": las personas reaccionan de acuerdo con las expectativas que tenemos de su comportamiento.

Un tercer caso es el denominado efecto serendip, por el cual una persona obtiene de otra exactamente el resultado opuesto al que pretendía. Por ejemplo una madre que no sabe motivar adecuadamente cuanto más orden exige a sus hijos consigue que sean cada vez más desordenados.

Las breves consideraciones anteriores son suficientes para justificar la afirmación anterior de que la formación afectiva es aún más difícil y compleja que la formación intelectual y explica, al menos parcialmente, por que ocupa un lugar secundario en la educación formal.

Pero el problema de la educación afectiva no se origina únicamente por factores intrínsecos a ella misma. Existen, además, algunas circunstancias en la sociedad contemporánea que contribuyen a hacer mucho más difícil la educación de la afectividad.

Mencionaremos en primer lugar el hecho indiscutible de la prioridad asignada en la educación formal, en todos los niveles, a la educación científica y tecnológica. En la moderna sociedad de consumo el objetivo que predomina es el de capacitar a las personas para

desempeñar con eficacia una actividad que les permita conseguir los recursos para asegurarse los bienes y servicios que consideran indispensables para el bienestar personal. No obstante, cuando se exagera esa prioridad se provoca un desequilibrio que lleva a sacrificar las personas a las cosas, de donde, a la larga, el bienestar resulta ilusorio.

Por otra parte nuestra época resulta difícil para la normal evolución de la afectividad por las enormes tensiones a que estamos unidos todos los sujetos por el hecho de vivir en una época crucial, que se encuentra a caballo entre dos eras de la Humanidad.

Influencias a ejercer en la educación de la afectividad.

Aquella afirmación de **J.Dewey** de que no podemos influir en alumnos sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad. En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social.

Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera. Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de

"contagio emocional" que está más allá del control racional. El miedo provoca miedo; la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se

forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad.

A partir de la enseñanza obligatoria comienza a incidir también la personalidad de los maestros y también de los compañeros.

En la enseñanza primaria y en la infantil, la maestra, como sustituto psicológico de la madre, ejerce una influencia muy grande en la afectividad del niño. Por eso está contraindicada para la docencia la personalidad neurótica.

En la enseñanza secundaria, la influencia del profesorado en la afectividad de los adolescentes, no deja de tener importancia pero ésta es superada por la influencia de los compañeros. Son las amistades (y desamistades), así como los enamoramientos los que marcan el ritmo de la vida afectiva de los alumnos adolescentes.

En las instituciones escolares, por tanto, la formación de la afectividad va a depender de las influencias que ejerzan las personas con quienes interactúan los alumnos.

Dependerá, por tanto, del tipo de personalidad de esas personas y de los “roles” asignados a las mismas por la legislación escolar.

Inmediatamente surge la cuestión de la incidencia que puede tener los contenidos curriculares en la afectividad de los alumnos. Por supuesto que todos los contenidos que pueden afectar positiva o negativamente en la vida afectiva de los alumnos. Pero ¿existen contenidos directamente ordenados a modelar la afectividad? En principio la respuesta es afirmativa, aunque de hecho, en la realización concreta de la enseñanza cuesta reconocerlo.

Existe tal predominio de intelectualismo y de utilitarismo en la enseñanza reglada que aún las materias que por su propia naturaleza están ordenadas a la formación de la afectividad, se enseñan de tal modo que se convierten en meros contenidos de información.

Sin embargo, la música, la literatura, la pintura o dibujo artístico e incluso la educación física debieran enseñarse de forma tal que se dé prioridad al valor que tienen para modelar la afectividad. Para ello es necesario que estas disciplinas no se limiten exclusivamente a ofrecer información y alguna habilidad complementaria, sino que presenten experiencias concretas, mediante las cuales los alumnos vivan y no meramente conozcan sentimientos de valor positivo. La música, por ejemplo, no puede limitarse a biografías de autores o ejercicios de solfeo, sino que debe complementarse con sesiones de música en las que los alumnos vivan las emociones expresadas en la obra musical. A esto puede agregarse la música oral o instrumental que permita la expresión de los sentimientos en forma comunicable, como auspicia H,Read en su libro "La educación por el arte"

3. Qué es la esfera afectiva

El desarrollo de la esfera afectiva desde la perspectiva de la escuela histórica cultural, que concibe el estudio del desarrollo humano desde una perspectiva emocional y motivacional. De acuerdo a **Covarrubias (2002), basados en los supuestos teóricos de Vigotsky**, mencionan que el desarrollo afectivo de los humanos está sustentado en la formación de la identidad de los niños, esta identidad se forma por medio de las experiencias a partir de la interacción social de los individuos con otros de manera exitosa o fracasando lo que forma una representación y significado en el niño, adquiriendo la experiencia, ya que la afectividad afirma el autor, ayuda a la integración del aprendizaje y el desarrollo en sí.

Esta desarrollo afectivo puede llevar a que el niño de sienta capaz o inútil de resolver problemas por sí solo, estas experiencias las interioriza para formar un concepto de sí mismo a través de los conceptos que tienen otros de él; es por eso que le equilibrio del mismo niño entre la autoimagen y autoestima son un factor de suma importancia para disposición y regulación del mismo aprendizaje del niño, conocido como procesos auto reguladores construidos a través de la interacción con el medio inmediato del entorno del individuo.

Estos procesos auto reguladores de construyen a través de la internalización de la interacción con el otro es decir lo interpsicológico para pasar al plano de interno del individuo conocido como lo intrapsicológico.

Estas experiencias aun siendo de carácter individual en el niño deben de ser reguladas por el mismo padre, sin embargo, las experiencias al ser reguladas por el círculo parental sugieren que causan una expectativa de vida en los padres acerca de sus hijos.

De acuerdo al autor cada sentimiento que se tiene en la vida está ligado a un pensamiento, es decir, cada individuo se apropia de un sentimiento conforme a su cultura, sin embargo no quiere decir que este sentimiento sea general.

Es por eso que de acuerdo con Le Breton (1999; en Covarrubias, 2008), menciona que al niño como tal debemos moldearlo en tres aspectos de su desarrollo: el psicológico, el social y el cultural; ya que de acuerdo a estas teorías la aproximación de la interacción social permite que le niño desarrollo sus propias estrategias afectivas conforme a un conjunto de posibilidades dadas por un grupo social que a su vez a hace suyas en la internalización.

Esto prepara a los niños para la socialización emocional lo que permite al mismo trabajar en un ambiente de equipo, de esta manera de media este desarrollo a partir del otro, tanto lenguaje como la misma expresión de los sentimientos en cuanto gestos y percepciones, que varían de acuerdo a la edad del niño y cultura a la cual pertenece.

Para Vigotsky (1991-1995; en Covarrubias y Cuevas, 2008), el desarrollo de lo afectivo en el niño tiene su origen en dos planos: la interacción social, conocida como el plano interpsicológico; y la interiorización de estas relaciones a un plano interior conocido como intrapsicológico. Estos dos planos son experimentados en actividades, relaciones afectivas.

Covarrubias y Cuevas (2008), mencionan que esta es una concepción clásica de aprendiz y maestro en el aprendizaje de la autorregulación social, es decir, en cada interacción dinámica que se dé en un entorno social se define quien es el maestro y quien el aprendiz. De esta manera es como interviene el arraigo cultural ya que el niño observa de manera crítica las interacciones entre iguales de acuerdo a expectativas de su formación cultural y social, sin embargo, los autores mencionan que los roles de aprendiz y maestro no están preestablecidos ya que el efecto de la zona de desarrollo próximo puede ser bidireccional.

4. Factores morales del desarrollo afectivo

Retomando el postulado del desarrollo de la afectividad expuestos por **Covarrubias (2002),** donde se menciona que la estrategia y la forma de criar de las madres pueden influir en el desarrollo de la esfera afectiva, tal vez sea prudente mencionar algunos aspectos del desarrollo moral del individuo conforme al desarrollo del niño como tal.

Como principal interés nos centraremos solamente en el desarrollo de la teoría expuesta por **Kohlberg**, que estaba sustentada en los supuestos expuestos por Piaget acerca de la evolución de o desarrollo del niño que dividía en cuatro etapas principales; sin embargo Kohlberg se centró más en las dos grandes etapas que proporcionó acerca del desarrollo moral: el realismo moral y la independencia moral; sin embargo la teoría de moralidad de Kohlberg sustentaba que el desarrollo de la misma descansaba en seis estadios de la evolución, y no es cuatro como lo desarrollaba Piaget.

Por lo que **Hersh, Reimer y Paolitto (1984; en: Barra, 1987)** definen la misma moral como un juicio valorativo que proporciona orden a la misma gama de valores sociales, que esta presente en cualquier momento de la vida en donde se presente un dilema moral de la misma acción o decisión. Por lo que Kohlberg dividió el desarrollo del juicio moral en seis estadios cubriendo los criterios de la definición de lo que es un estadio; de esta manera Barra (1987), menciona que de acuerdo a

O´Connor (1997), los estados tiene cuatro características fundamentales de la aprehensión de lo real: la primera de ellas describe que implican formas distintas de resolver problemas; la segunda habla de que estas formas de pensar no varían en el pensamiento; la tercera implica una generalidad en todo aspecto de la persona, es decir , todo esta basado en su forma de pensar; y la cuarta es que el avance a otro estadio implica la integración del o los estadios anteriores no la desaparición de los mismos.

A esto mismo **Kohlberg distingue** tres grandes niveles de desarrollo moral: pre convencional, que se refiere a la implicación de interés de individuos que estén un problema moral, es decir, las normas como tal no están presentes en el individuo; nivel convencional, la

moral del individuo está basada en el enfoque de un individuo o grupo, es decir la reglas a seguir son las del grupo perteneciente; nivel post convencional, en este nivel los valores adquieren el carácter de convicción llevándolos más allá del criterio o juicio ajeno a la persona que los aplica y práctica.

3.1. Apego

Vinculación afectiva con la figura adulta más significativa de su entorno.

Influye enormemente en el desarrollo social y emocional del niño- impacto del "apego"

(Attachment) «Cualquier forma de conducta que tiene como resultado el logro o la conservación de la proximidad con otro individuo claramente identificado al que se considera mejor capacitado para enfrentarse al mundo. Esto resulta sumamente obvio cada vez que la persona está asustada, fatigada o enferma, y se siente aliviada en el consuelo y los cuidados. En otros momentos, la conducta es menos manifiesta»

¿Cuáles son las características de la teoría del apego?

Especificidad: se observa cuando es dirigida a una, o unas pocas, personas específicas.

 Duración: un vínculo dura por regla general una gran parte del ciclo vital, asimismo hay vínculos que pueden atenuarse y complementarse un tiempo después, como otras que se sustituyen por otros nuevos.

 Aprendizaje: es parte dl apego aprender a distinguir lo familiar de lo extraño esto es un proceso clave del apego, es importante saber que el apego se desarrolla a pesar del castigo repetido por parte de la figura de apego.

Implicación emocional: muchas de las emociones más intensas surgen durante la formación, el mantenimiento, la ruptura y renovación de las relaciones de apego.

 Ontogenia: en la mayoría de casos la conducta de apego hacia una figura predilecta se desarrolló durante los primeros nueve meses de vida. Por esa razón, cualquiera que haga el papel de madre será la principal figura de apego del niño.

Función biológica: la conducta de apego tiene un valor en el juego de sobrevivencia, ya que es en muchas especies que el apego se extiende durante a lo largo de la vida, cumple como función la protección y consuelo frente a los depredadores, una base segura desde la cual explorar el mundo, como también posee un función adaptativa en el sentido de la evolución de las especies y el mantenimiento de la proximidad.

 Organización: esta conducta se organiza a partir de sistemas propios de SNC , a partir del primer año se desarrolla sistemas conductuales cada vez más complejos y sofisticados. Estos sistemas son activados por ciertas condiciones y desactivados por otras.

3.2. Asertividad

Un compañero de trabajo te da constantemente su trabajo para que lo hagas. Decides terminar con esta situación.

1. Conducta pasiva. “Estoy bastante ocupado. Pero si no consigues hacerlo, te puedo ayudar.
2. Conducta agresiva. “Olvídalo. Casi no queda tiempo para hacerlo. Me tratas como a un esclavo. Eres un desconsiderado.”
3. Conducta asertiva. “Muy frecuentemente me pides que te eche una mano en el trabajo que te asignan, porque no te da tiempo o porque no sabes hacerlo (hechos). Estoy cansado de hacer, además de mi trabajo, el tuyo (sentimientos), así que intenta hacerlo tú mismo (conductas), seguro que así te costará menos la próxima .

3.3. Habilidades Pro sociales

Stassen y Thompson, 1997 "Las habilidades sociales son las acciones a través de las que se comparten y se ofrecen cuidados que benefician a los demás, sin que el benefactor espere ninguna gratificación personal."

Desarrollo Social- Afectivo

Un primer presupuesto debe tenerse en cuenta al tratar del desarrollo afectivo: la continua interacción entre éste y el desarrollo cognitivo. Ambos constituyen una verdadera unidad funcional, que se expresa en la gran variedad de repertorios conductuales de cada individuo.

Una misma conducta puede ser explicada a partir del funcionamiento cognitivo y emocional, al mismo tiempo, y esta constante podría generalizarse a todas las conductas y aprendizajes, no sólo de los primeros años, sino de toda la vida. El inicio del lenguaje, por ejemplo, supone, desde el punto de vista cognitivo que se dé el desarrollo de la función simbólica; pero esa condición no es suficiente para que el niño aprenda a hablar. Es necesario un interlocutor humano válido que se motive a comunicarse; en aquel momento, el interlocutor válido será sin duda la persona con quien el niño se siente vinculado afectivamente.

En una edad mucho más avanzada, por ejemplo, alrededor de los 5 o 6 años, momento en que el niño se inicia en el aprendizaje de la lectura, se ve que aunque en proporción distinta, siguen teniendo valor explicativo las mismas variables(interacción aspectos cognitivo y afectivo); o sea que, en esta situación, el aprendizaje será posible, impedido o interferido

según el nivel de desarrollo cognitivo y según la interrelación entre el niño y el educador, o simplemente según el estado de ánimo del niño.

No sólo por comodidad teórica aparecen generalmente separadas las descripciones referentes a los aspectos cognitivos y a los afectivos. En efecto, ambos aspectos se rigen por sistemas de organización y de evolución que no son idénticos. De ahí la dificultad, no superada dentro de la psicología evolutiva, que surge al tratar de encontrar coincidencias entre modelos teóricos que explican el desarrollo cognitivo y los que explican el desarrollo emocional, o al intentar relacionar las etapas evolutivas descritas por uno y otro modelo. Tal es el caso de las teorías piagetiana y psicoanalítica, entre las cuales se han intentado múltiples conexiones.

Al principio se mencionaba la interacción entre los esquemas cognitivos y afectivos, pero esta afirmación debe tener en cuenta que interacción no supone identidad, sino más bien relación entre realidades o categorías distintas. Tal es el caso de las realidades cognitiva y afectiva, que se han de tratar salvando sus peculiaridades y evitando cualquier reduccionismo.

Desde el punto de vista de la progresión evolutiva, aparece una primera distinción entre ambos desarrollos. Mientras que las estructuras cognitivas evolucionan en un sentido progresivo –la aparición de los estadios sigue una sucesión genética fija-, el desarrollo afectivo no sigue un proceso tan lineal. En este terreno, son mucho más frecuentes los movimientos de progresión y regresión, que coexisten a su vez en un mismo estadio cognitivo. No resulta extraño observar reacciones emocionales típicas de los primeros años en edades más avanzadas.

Por ejemplo, la conducta oposicionista, más propia de los 2 años, puede reaparecer fácilmente en edades posteriores como reacción ante una frustración. Los temores a estar solo o a los animales, que serían normales en los primeros años, pueden constituirse a cualquier edad en conductas estables (síntomas), las cuales coexisten con funcionamientos personales y cognitivos propios de la edad cronológica del sujeto.

El proceso de maduración significa una integración cada vez más funcional entre ambas estructuras. Cuando se accede a la representación mental y más especialmente al pensamiento verbal, las emociones quedan articuladas a estas capacidades y poseen, por tanto, un correlato cognitivo.

Si se imagina, a título de ejemplo, el primer día de escolarización de un niño de 3 años, no sorprenderá su reacción desconsolada ante la separación de su madre. No entiende la situación y su falta de orientación espacio-temporal no le permite comprender que la separación será sólo transitoria. Le falta, pues, el encuadre cognitivo para comprender la experiencia. Si se plantea una situación parecida, por ejemplo el primer día de colonias de verano para un niño de 8 años, éste podrá hacer frente a la separación con mucha mayor probabilidad. Permitirá que sus padres se vayan y entenderá perfectamente el periodo de tiempo que va a transcurrir hasta su reencuentro. No se trata de que el temor haya desaparecido, el niño puede sentirse intranquilo, incluso angustiado, pero estos estados emocionales serán mejor contenidos por sus recursos cognitivos, que le facilitan un mayor análisis y comprensión de los hechos y le permiten recurrir a sus experiencias personales previas de separación y reencuentro.

El registro, en términos de pensamiento verbal de su propia vivencia de temor, le puede permitir, posteriormente, explicarlo a su madre, aunque sea en tono de queja. La capacidad

para “traducir” las experiencias emocionales en pensamiento conlleva la posibilidad de mayor control y contención, y supone una mayor integración y articulación entre emociones, pensamiento y experiencias. En esto consiste el reto de la maduración personal.

Aunque nadie discute que el individuo es un ser social por naturaleza, sí ha resultado cuando menos discutible la misma idea de socialización. Encontramos estudiosos relevantes del campo evolutivo que manifiestan que en el recién nacido existe un máximo de socialización, siguiendo la misma un progreso regresivo. Por el contrario otros manifiestan que el proceso de socialización es progresivo y que la misma se adquiere ya a una edad avanzada. Entre los primeros encontramos a Buhler, que señala el recién nacido como ser profundamente social, mostrando sus primeros llantos como gritos de llamada que poco a poco van diferenciándose y sirviendo para establecer contactos con quienes les rodean, asimismo, la sonrisa es para ella una clara muestra de contacto social.

Otros autores, como Piaget, manifiestan que el niño inicialmente sólo se conoce a sí mismo, encerrado en su caparazón autista, evolucionando con posterioridad hacia un egocentrismo que tendrá cada vez más influencias del exterior, no ignorando lo que le rodea –aunque él siga siendo el centro-. Más adelante aprenderá a descubrir a los otros, no como seres dispuestos a satisfacer sus deseos, sino como semejantes que lo consideran uno más.

Wallon no cree que el concepto social aparezca en el niño en una determinada edad. Explica que el niño inicialmente se encuentra en un individualismo feroz, y aunque algunos crean que el niño cuando nace no es un ser social, Wallon sí cree que está plenamente volcado hacia ella.

Desde que un niño nace da muestras de necesitar de los demás, aunque sólo sea a través de la búsqueda de alimento que pueda garantizar su supervivencia, pasando posteriormente por conductas de apego que implican repertorios comunicativos elementales, para dar lugar más adelante a conocerse así mismo a través del conocimiento de los otros y desembocando, finalmente, en un proceso de adaptación que implica vivir con los demás. Solamente podemos concebir al ser humano como ser social si es capaz de dar satisfacción a esa necesidad de comunicación, independientemente de que su objetivo sea la supervivencia, la manifestación de su Yo como diferente al de los demás o el simple placer de enriquecer y enriquecerse de las experiencias del otro.

4. El Vínculo Socio-Afectivo

La educación tiene como función fundamental la reconstitución del tejido social. Para enseñar la convivencia armónica, es necesario que la práctica de los maestros y demás profesionales que trabajan en educación debe estar fundada en:

- ✓ El reconocimiento de las distintas dimensiones de la vulnerabilidad y el respeto a la diversidad.
- ✓ La generación de lazos de afectividad en el proceso educativo
- ✓ La construcción de espacios de aprendizaje para el control procedimental de aspiraciones y decisiones
- ✓ La producción de redes de sentido que generen pertenencia y significatividad en los actores educativos.
- ✓ El análisis de las historias de vida de los actores que posibilite la construcción de sus proyectos de vida personales y colectivos.

En este sentido, es fundamental que tengamos en cuenta que es el cuerpo la herramienta principal con la que interactúan los diferentes actores educativos, es decir un cuerpo que habla y quiere ser escuchado, que escucha y quiere construir un espacio de interlocución con la cultura. Y es que el cuerpo es el territorio personal en donde habitan, pensamientos, deseos, sentimientos, emociones, formas de enfrentar la realidad, creencias, etc. y por lo tanto el reconocimiento sensible de potencialidades y dificultades en las relaciones con el conocimiento, con la sociedad, con la normatividad, con la naturaleza y con la trascendencia, marcará la pauta del sentido y del significado de la vida.

Con relativa frecuencia, los profesores nos encontramos en el dilema de construir alternativas para la satisfacción de las demandas de nuestros estudiantes que superan las habilidades instrucciones e informativas que poseemos, ya que nos desbordan una serie de necesidades emocionales que urgen ser respondidas para la sobrevivencia emocional de niños y adolescentes.

CAPITULO II

2. EL DESARROLLO EMOCIONAL

2.1.La inteligencia emocional

La inteligencia emocional (IE) es el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal. Peter **Salovey y John Mayer, de las universidades de New Hampshire** y de Yale fueron de los primeros investigadores en utilizar el término *"Inteligencia emocional"* con el

mismo sentido de uso actual, pero el concepto adquirió mayor notoriedad a partir de la publicación del libro “La inteligencia Emocional” escrito por **Daniel Goleman, en 1995.**

El concepto de inteligencia emocional es quizás la gran revelación de la psicología del siglo XX, en cuanto a los nuevos elementos que aporta para la comprensión de la inteligencia humana.

Estos nuevos conocimientos permiten una visión más realista y válida de los factores que conducen a la eficacia y adaptación personal, ayudando a tener una visión más equilibrada del papel que juegan la cognición y la emoción en la vida de las personas. Es tal el auge de las investigaciones en este campo, que se puede afirmar que la inteligencia emocional es un concepto en amplia expansión.

2.2.Inteligencia emocional: un concepto en expansión

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, comprender y manejar las emociones en uno mismo y en los demás. La inteligencia emocional es la base de la competencia emocional, entendida como una capacidad adquirida que puede desarrollarse a través del modelamiento y la educación.

Para Fernández Berrocal y Ramos (2002:20) una definición general y breve de la IE es: “la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestra emociones y las de los demás”. Desde esta perspectiva, la IE es una habilidad que implica tres procesos:

1. Percibi*r*: reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.

2. Comprender: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.

3. Regular*:* dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional se refleja en la manera en que las personas interactúan con el mundo. Las personas emocionalmente inteligentes toman muy en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás; tienen habilidades relacionadas con el control de los impulsos, la autoconciencia, la valoración adecuada de uno mismo, la adaptabilidad, motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación.

2.3.Las emociones y el proceso emocional

El interés científico por las emociones ha tenido gran impulso en la última década del pasado siglo. La emoción se ha convertido en un tema de interés para distintas disciplinas. Resulta difícil definir en un sentido estricto lo que significa la palabra emoción. Investigadores como Palmero,

Fernández-Abascal, Martínez-Sánchez y Chóliz (2002) exponen que la investigación básica sobre las emociones aún no proporciona una base firme donde apoyar muchos de los resultados parciales que continuamente provee la investigación, y afirman que, por sorprendente que parezca, actualmente se carece de una definición y hasta de un concepto de emoción que sea aceptado por todos.

A pesar de estas limitaciones y dificultades conceptuales, destacamos lo siguiente:

- ✓ La emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.

- ✓ En los seres humanos emoción y cognición están integrados. Ser solamente racionales nos niega el acceso a una fuente compleja de conocimiento emocional, que informa adaptativamente a la acción y contribuye a la resolución de problemas y a la toma de decisiones. Las emociones son indispensables para la toma de decisiones porque orientan en la dirección adecuada.
- ✓ Nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas **(Goleman, 2001).**
- ✓ En un sentido real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. La mente racional es la modalidad de comprensión de la que solemos ser más conscientes, nos permite ponderar y reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso –aunque a veces ilógico- es la mente emocional **(Goleman, 2001).**
- ✓ Existe una razón para que seamos emocionales. Nuestras emociones son parte de nuestra inteligencia. Es necesario resolver la división entre emocional y racional, dando un nuevo paso evolutivo cultural. **(Greenberg, 2000).**
- ✓ Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. El cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante. La emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando, o incapacitando, al pensamiento mismo. Evans (2002) sostiene, incluso, que un ser que careciera de emociones no sólo sería menos inteligente, sino que también sería menos racional.

2.3.1. Una nueva mirada al mundo de las emociones

En la tradición occidental, la reflexión e investigación sobre la emoción y la cognición se ha desarrollado de manera paralela, e incluso, se han considerado estos conceptos como opuestos. Ya desde los antiguos griegos, los filósofos destacaron el lado racional de la mente en detrimento del emocional y concibieron ambas partes por separado, y argumentaron que la inteligencia era necesaria para dominar y reprimir las pasiones más primarias.

Debido a esta dicotomía, nuestra cultura está profundamente impregnada por la creencia fundamental que la razón y la emoción son nociones separadas entre sí e irreconciliables y que, en una sociedad civilizada, la racionalidad debe prevalecer. Investigaciones más recientes comienzan a perfilar una nueva mirada al mundo emocional y proporcionan evidencias con respecto al importante papel que han jugado las emociones en la génesis de las capacidades mentales más elevadas como la inteligencia, el sentido de la moralidad y de sí mismo. En tal sentido, **Greenspan (1998:15), sostiene:**

"Las emociones, y no la estimulación cognitiva, constituyen los cimientos de la arquitectura mental primaria". Este autor va mucho más allá en su planteamiento acerca de la importancia de las emociones cuando argumenta que el papel más decisivo de las emociones consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales.

> La afectividad, la conducta y el pensamiento deben entenderse como componentes inextricables de la inteligencia. Para que la acción y el pensamiento tengan sentido, Las emociones y el proceso emocional deben ser guiados por la finalidad o el deseo (a saber, el afecto). Sin afecto, ni la conducta ni los símbolos tienen sentido alguno. **Greenspan (1998 p.15)**,

Goleman (1996) afirma que emoción e inteligencia actúan en armonía con las otras inteligencias y no son, en absoluto, incongruentes. **Salovey y Mayer (1990)** destacan que a menudo las emociones son presentadas como interrupciones que desorganizan la actividad mental. Argumentan que esta visión es equivocada por cuanto las situaciones emocionales intensas en ocasiones estimulan la inteligencia, ayudando a los individuos a priorizar los procesos del pensamiento. Por tanto, más que interrumpir el pensamiento lógico, las emociones ayudan a un mejor pensamiento

2.4.Concepto de emoción

Con fines didácticos, a continuación exponemos el concepto de emoción elaborado por **Bisquerra(2000: 63),** no sin señalar como se hizo al principio de este trabajo que aún está por realizarse una definición que sea ampliamente aceptada:

> Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)

2.4.1. Elementos constitutivos de la emoción

2.4.1.1. En una emoción se dan los siguientes elementos:

- ✓ Una situación o estímulo que reúne ciertas características, o cierto potencial, para generar tal emoción.

- ✓ Un sujeto capaz de percibir esa situación, procesarla correctamente y reaccionar ante ella.
- ✓ El significado que el sujeto concede a dicha situación, lo que permite etiquetar una emoción, en función del dominio del lenguaje con términos como alegría, tristeza, enfado, entre otros.
- ✓ La experiencia emocional que el sujeto siente ante esa situación.
- ✓ La reacción corporal o fisiológica: respuestas involuntarias: cambios en el ritmo cardíaco o respiratorio, aumento de sudoración, cambios en la tensión muscular, sudoración, sequedad en la boca, presión sanguínea.
- ✓ La expresión motora-observable: expresiones faciales de alegría, ira, miedo, entre otras; tono y volumen de voz, movimientos del cuerpo, sonrisa, llanto y otros.

2.4.1.2. El proceso emocional

La investigación sobre el cerebro emocional tiene sus antecedentes en las investigaciones de

Sperry y MacLean. Roger Sperry fue el investigador que ganó el Premio Nobel de Medicina en 1981 al descubrir que el hemisferio derecho de nuestro cerebro contribuye a la inteligencia tanto como lo hace el hemisferio izquierdo. Por su parte, **Paul MacLean (1949),** estableció que la totalidad del cerebro está conformada por tres estructuras diferentes: el sistema neocortical, el sistema límbico y el sistema reptil. Estos sistemas, **según MacLean**, son física y químicamente diferentes, pero están entrelazados en uno solo que denominó cerebro triuno. Las emociones se localizan, de acuerdo con esta teoría, en el sistema límbico.

El sistema límbico, también llamado cerebro emocional, asocia diferentes partes del sistema cerebral (amígdala, hipotálamo, hipocampo y tálamo) con las emociones. **Goleman**

(2001) explica que la amígdala en los seres humanos es una estructura relativamente grande en comparación con la de los primates. Existen en realidad dos amígdalas que forman parte de un conglomerado de estructuras interconectadas organizadas en forma de almendra. Se hallan encima del tallo encefálico, cerca de la base del anillo límbico, ligeramente desplazadas hacia adelante. El hipocampo y la amígdala fueron dos piezas claves del primitivo "cerebro olfativo" que, a lo largo del proceso evolutivo, terminó dando origen al córtex y posteriormente al neocórtex. La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales y en la actualidad se entiende que es una estructura límbica muy ligada a los procesos de aprendizaje y memoria. La amígdala compone una especie de depósito de la memoria emocional y, en consecuencia, también se puede considerar como un depósito de significado.

LeDoux (1999), neurocientífico del Center for Neural Science de la Universidad de Nueva York, fue el primero en descubrir el importante papel que desempeña la amígdala en el cerebro emocional. Este investigador encontró que junto a la larga vía neuronal que va al córtex, existe una pequeña estructura neuronal que comunica directamente al tálamo con la amígdala. Esta vía secundaria y más corta (una especie de atajo) permite que la amígdala reciba algunas señales directamente de los sentidos y emita una respuesta antes de que sean registradas por el neocórtex, lo que explica la forma en que la amígdala asume el control cuando el cerebro pensante, el neocórtex, todavía no ha llegado a tomar ninguna decisión.

Este descubrimiento ha dejado obsoleta la antigua noción que la amígdala depende de las señales procedentes del neocórtex para formular su respuesta emocional, a causa de la existencia de esta vía de emergencia capaz de desencadenar una respuesta emocional. Por ello, la amígdala puede llevarnos a actuar incluso antes que el neocórtex despliegue sus también más refinados planes de acción. **LeDoux (1999)** afirma que, anatómicamente hablando, el

sistema emocional puede actuar independientemente del neocórtex. Existen ciertas reacciones y recuerdos emocionales que tienen lugar sin la menor participación cognitiva consciente. La investigación sugiere que el hipocampo (que durante mucho tiempo se había considerado como la estructura clave del sistema límbico) no tiene tanto que ver con la emisión de respuestas emocionales como con el hecho de registrar y dar sentido a las percepciones, es decir con la memoria emocional. La principal actividad del hipocampo consiste entonces en proporcionar una aguda memoria del contexto, algo que es vital para el significado emocional de los acontecimientos.

La conexión con la amígdala es muy rápida, una conexión directa, pero no muy precisa, puesto que la mayor parte de la información sensorial va a través del otro camino hacia el neocórtex, donde es analizada en varios circuitos mientras se formula una respuesta. Entre tanto, la amígdala valora rápidamente los datos para ver si tienen un significado emocional y puede dar una respuesta mientras el neocórtex todavía está ordenando las cosas. Las emociones pueden ser muy difíciles de controlar porque la amígdala conecta otras partes del cerebro antes de que lo haga el cerebro pensante, el neocórtex. Puesto que la amígdala tiene distintas conexiones con las partes del cerebro que controlan el sistema nervioso autónomo, así como conexiones con el córtex, que es el responsable de la experiencia consciente, existe la hipótesis que la amígdala sirve de lugar de convergencia, lo que le confiere un papel principal en la vida emocional, de modo que puede movilizar el cuerpo para responder con una emoción fuerte, especialmente el miedo, antes que el cerebro sepa exactamente lo que está pasando.

Goleman (2001) sostiene que las conexiones existentes entre la amígdala y el neocórtex constituyen el centro de gravedad de las luchas y de los tratados entre los pensamientos y los sentimientos.

Explica esta relación entre el córtex y la amígdala de la siguiente manera: mientras la amígdala prepara una reacción ansiosa e impulsiva, otra parte del cerebro emocional se encarga de elaborar una respuesta más adecuada. El regulador cerebral que desconecta los impulsos de la amígdala parece encontrarse en el lóbulo prefrontal, que se halla inmediatamente detrás de la frente.

Habitualmente las áreas prefrontales gobiernan nuestras reacciones emocionales. En el neocórtex, una serie de circuitos registra y analiza la información, la comprende y organiza gracias a los lóbulos prefrontales, y si, a lo largo de ese proceso, se requiere de una respuesta emocional, es el lóbulo prefrontal quien la dicta, trabajando en equipo con la amígdala y otros circuitos del cerebro emocional. Éste suele ser el proceso normal de la elaboración de una respuesta que, con la sola excepción de las urgencias emocionales, tiene en cuenta el discernimiento.

2.5.Componentes emocionales

Hay tres componentes en una emoción**: neurofisiológico, conductual, cognitiva**. La **neurofisiológica** se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Todo esto son respuestas involuntarias, que el sujeto no puede controlar. Sin embargo se pueden prevenir mediante técnicas apropiadas como la relajación. Como consecuencia de emociones intensas y frecuentes se pueden producir

problemas de salud (taquicardia, hipertensión, ulcera, etc.). Por eso, la prevención de los efectos nocivos de las emociones en el marco de la educación emocional se puede entender como un aspecto de la educación para la salud.

La observación del **comportamiento** de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Esta componente puede intentar disimularse. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros de procesamiento de las emociones, lo que hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre es posible "engañar" a un potencial observador. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.

La componente **cognitiva** o vivencia subjetiva es lo que a veces se denomina *sentimiento*. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. Para distinguir entre la componente neurofisiológica y la cognitiva, a veces se emplea el término *emoción*, en sentido restrictivo, para describir el estado corporal (es decir, el estado emocional) y se reserva el término sentimiento para aludir a la sensación consciente (cognitiva). La componente cognitiva hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre. El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio del lenguaje. Dado que la introspección a veces es el único método para llegar al conocimiento de las emociones de los demás, las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones a este conocimiento. Pero al mismo tiempo dificulta la toma de conciencia de las propias emociones. Estos déficits provocan la sensación de "no sé

que me pasa". Lo cual puede tener efectos negativos sobre la persona. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y del dominio del vocabulario emocional.

Es interesante relacionar estos tres componentes con la clasificación de objetivos didácticos. Si bien lo observamos veremos un paralelismo entre: a) "Hechos, conceptos y sistemas conceptuales" con la dimensión cognitiva; b) "Procedimientos" con el comportamiento; c) "Actitudes, valores y normas" con respecto a la dimensión emocional.

2.6.La inteligencia emocional: Antecedentes de la inteligencia emocional.

Goleman en su libro la inteligencia emocional: Los antecedentes de la inteligencia emocional tienen que rastrearse en las obras que se ocupan de la inteligencia y de la emoción. Estos son los dos componentes básicos de *inteligencia emocional*, que como descriptor se está utilizando solamente a partir de la segunda mitad de la década de los noventa.

Por lo que respecta a los antecedentes centrados en la inteligencia, nos hemos referido a ellos en los apartados anteriores. A continuación vamos a referirnos preferentemente a los antecedentes centrados en la emoción. Como antecedentes están los enfoques del *counseling* que han puesto un énfasis en las emociones. Particularmente la psicología humanista, con **Gordon Allport, Abraham Maslow y Carl Rogers,** que a partir de mediados del siglo XX ponen un énfasis especial en la emoción. Después vendrán la psicoterapia racional-emotiva de Albert Ellis y muchos otros, que adoptan un modelo de *counseling* y psicoterapia que toma la emoción del cliente *hic et nunc* como centro de atención. Este enfoque defensa que cada persona tiene la necesidad de sentirse bien consigo misma, experimentar las propias emociones y crecer emocionalmente. Cuando se ponen barreras a este objetivo básico pueden

derivarse comportamientos desviados. Taylor et al. (1997) al ocuparse de los desórdenes afectivos hacen referencia a algunos aspectos históricos de la inteligencia emocional.

Han de transcurrir veinte años para encontrar otro documento que se refiera a ese concepto. En 1986, W. L. Payne presentó un trabajo con el título de " A study of emotion: Developing emotional intelligence; Self integration; relating to fear, pain and desire" (cit. por Mayer, Salovey y Caruso, 2000a). Como podemos observar en el título aparecía "inteligencia emocional". En este documento Payne (1986) plantea el eterno problema entre emoción y razón. Propone integrar emoción e inteligencia de tal forma que en las escuelas se enseñen respuestas emocionales a los niños. La ignorancia emocional puede ser destructiva. Por esto, los gobiernos deberían ser receptivos y preocuparse de los sentimientos individuales. Interesa subrayar que este artículo, uno de los primeros sobre inteligencia emocional del que tenemos referencia, se refiere a la educación de la misma. En este sentido podemos afirmar que la inteligencia emocional ya en sus inicios manifestó una vocación educativa.

(Mayer, Caruso y Salovey, 2000: 93-96). Estos dos últimos documentos prácticamente no tuvieron trascendencia y no se citan (con muy contadas excepciones) en los estudios científicos sobre inteligencia emocional. Sin embargo podemos suponer que tuvieron una influencia sobre el famoso artículo de Salovey y Mayer (1990), puesto que estos autores son de los pocos (tal vez los únicos) que los citan posteriormente

A menudo pasa desapercibido que en 1994 se fundó el CASEL (Consortium for the Advancement of Social and Emotional Learning) con objeto de potenciar la educación emocional y social en todo el mundo. Este hecho, claramente educativo, fue anterior a la publicación del libro de Goleman (1995).

El libro Inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) el que difundió este concepto de forma espectacular, al ser un best seller un muchos países. Goleman reconoce que se basa en el trabajo de Salovey y Mayer (1990). Un análisis del contexto de mediados de los noventa en EEUU permite entrever que en el éxito de la obra de Goleman intervinieron una serie de factores que es esclarecedor conocer. Entre ellos están los siguientes.

Antes de la publicación del libro de Goleman, había causado un impacto social la publicación de la obra *The Bell Curve* (Herrnstein y Murray, 1994), en la cual se pone el dedo en la llaga de la polémica entre igualitarismo y elitismo. Esta obra justifica la importancia del CI para comprender las clases sociales en América y en otras sociedades. Estos autores defendían la postura elitista. Según ellos, la inteligencia de la gente se distribuye de acuerdo con la curva normal: pocos son muy inteligentes, muchos están en el medio, y unos pocos tienen poca inteligencia. Estas diferencias son difíciles de cambiar. Toman en consideración la relación entre inteligencia y economía, señalando una relación entre baja inteligencia y pobreza o desempleo; mientras que la alta inteligencia se relaciona con empleos bien pagados y con más salud. Las personas inteligentes consiguen reconocidos títulos universitarios que les permiten acceder a buenos empleos, con buenos sueldos, y como consecuencia son felices. En cambio las personas poco inteligentes tienen dificultades de aprendizaje, obtienen títulos de bajo nivel o ninguno, tienen dificultades en lograr empleos y los que obtienen son temporales, poco considerados y mal pagados; como consecuencia no pueden ser felices. Poner sobre el papel ideas tan elitistas era provocar la reacción y la controversia. La resonancia fue tan grande, tanto en la prensa, en los *mass media* y en la literatura científica, que hasta se llegó a hablar de ***The Bell Curve Wars*** **(Fraser, 1995).**

En este ambiente llegó la obra de Goleman (1995), *Emotional Intelligence*, adoptando una postura de reacción al elitismo de *The Bell Curve*. Goleman contrasta la inteligencia emocional con la inteligencia general, llegando a afirmar que la primera puede ser tan poderosa o más que la segunda y que el EQ (emotional quotient) en el futuro substituirá al CI. Pero, lo que es más importante: las competencias emocionales se pueden aprender. Todas las personas pueden aprender inteligencia emocional. Por tanto, todos pueden ser inteligentes emocionales y ser felices. En este sentido, Goleman tomaba la postura igualitaria, frente al elitismo.

A esto hemos de añadir que Goleman presentó su obra en un momento en que el antagonismo entre razón y emoción empezaba a ser superado. Se acababan de producir aportaciones importantes a favor de la emoción por parte de la investigación científica (psicología cognitiva, psicología social, neurociencia, psiconeuroinmunología, etc.). Esto ayuda a entender mejor la popularización de la inteligencia emocional que se produjo a partir de este momento.

Goleman (1995) plantea la clásica discusión entre cognición y emoción de un modo novedoso. Tradicionalmente se ha asociado lo cognitivo con la razón y el cerebro, y por tanto con lo inteligente, positivo, profesional, científico, académico, masculino, apolíneo, Super-Yo, principio de realidad, etc. Mientras que lo emocional se ha asociado con el corazón, los sentimientos, el Ello, lo femenino, lo familiar, la pasión, los instintos, lo dionisíaco, el principio del placer, etc. Es decir, tradicionalmente lo racional se ha considerado de un nivel superior a lo emocional. Goleman plantea el tema dándole la vuelta, en un momento en que la sociedad está receptiva para aceptar este cambio. Las obras de Matthews (1997) y Dalgleish y

Power (1999), entre otras, son un indicador de la necesaria complementariedad entre cognición y emoción. Esta receptividad hacia la aceptación del binomio cognición-emoción, se debe a un conjunto de factores, entre los cuales están el creciente índice de violencia (con su carga emocional); la evidencia de que lo cognitivo por sí mismo no contribuye a la felicidad; la evidencia de que la motivación y el comportamiento obedecen más a factores emocionales que cognitivos; la constatación de que el rendimiento académico no es un buen predictor del éxito profesional y personal; las aportaciones de la psicología cognitiva, la neurociencia y la psiconeuro-inmunología; una creciente preocupación por el bienestar más que por los ingresos económicos (*downshifting*); la creciente preocupación por el estrés y la depresión, con la consiguiente búsqueda de habilidades de afrontamiento, donde los índices de venta de los libros de autoayuda son el indicador de una necesidad social, etc.

Desde entonces la inteligencia emocional ha sido definida y redefinida por diversos autores. Mayer, Salovey y Caruso (2000) exponen como se puede concebir la inteligencia emocional, como mínimo de tres formas: como rasgo de personalidad, como habilidad mental y como movimiento cultural (*Zeitgeist*).

2.7. El constructor de inteligencia emocional

Del constructo de inteligencia emocional deriva el desarrollo de competencias emocionales. La competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia. En el concepto de competencia se integra el saber, saber hacer y saber ser. El dominio de una competencia permite producir un número infinito de acciones no programadas.

de las competencias de acción profesional se pueden distinguir las técnicas (saber), las metodológicas (saber hacer) y otras que han recibido diversas denominaciones según los autores: competencias participativas, competencias personales, competencias básicas, competencias clave, competencias genéricas, competencias transferibles, competencias relacionales, habilidades de vida, competencias interpersonales, competencias transversales (Mazariegos et al., 1998), competencias básicas para la vida, competencias sociales, competencias emocionales, competencias socio-emocionales,etc. **(Echeverría, 2002; Le Boterf, 2001; Lévy-Leboyer, 1997)**Dentro

Las habilidades sociales es una expresión que se difundió en los años ochenta y que en la década de los noventa se ha ido denominando "competencia social" **(Fabes et al.,1999; Segura et al., 1998, 1999; Topping et al., 2000).**

Para muchos, las competencias sociales se deben complementar con las competencias emocionales y se pasa a hablar de competencias sociales y emocionales (o socio-emocionales) por parte de autores como Cherniss (2000), Coombs-Richardson (1999), Zins et al (2000), etc. Mientras que otros se refieren específicamente a las competencias emocionales: Boyatzis, Goleman y Hay/McBer (1999), Boyatzis, Goleman y Rhee (2000), Greenberg et al. (1995), Saarni (1997, 1998, 1999, 2000), etc.

En resumen, hay un convencimiento en la necesidad de desarrollar competencias que van más allá de las competencias profesionales habituales. No hay todavía ni una conceptualización ni una denominación unánime para estas competencias. Por nuestra parte vamos a referirnos a las competencias emocionales. Entendemos que es una forma de denominar, como mínimo a un sub-conjunto, de las competencias básicas para la vida. Queda

como un reto para la comunidad científica la dilucidación jerárquica y terminológica de este emergente entramado de competencias.

2.8. La competencia emocional: Concepto de competencia

Del constructo de inteligencia emocional deriva el desarrollo de competencias emocionales. La *competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia*. En el concepto de competencia se integra el saber, saber hacer y saber ser. El dominio de una competencia permite producir un número infinito de acciones no programadas.

Dentro de las competencias de acción profesional (Echeverría, 2002; Le Boterf, 2001; Lévy-Leboyer, 1997) se pueden distinguir las técnicas (saber), las metodológicas (saber hacer) y otras que han recibido diversas denominaciones según los autores: competencias participativas, competencias personales, competencias básicas, competencias clave, competencias genéricas, competencias transferibles, competencias relacionales, habilidades de vida, competencias interpersonales, competencias transversales competencias básicas para la vida, competencias sociales, competencias emocionales, competencias socio-emocionales,etc. **(Mazariegos et al., 1998)**

2.9. Características de la competencia emocional

La competencia emocional (a veces en plural: competencias emocionales) es un constructo amplio que incluye diversos procesos y provoca una variedad de consecuencias. Se puede entender la competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades,

habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Entre las competencias emocionales se pueden distinguir dos grandes bloques: a) capacidades de autorreflexión (inteligencia intrapersonal): identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada; b) habilidad de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal): habilidades sociales, empatía, captar la comunicación no verbal, etc.

(Salovey y Sluyter, 1997: 11) han identificado cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol. Este marco es coherente con el concepto de inteligencia emocional: autoconciencia emocional, manejo de las emociones, automotivación, empatía, habilidades sociales.

Conciencia emocional

Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

- ✓ Toma de conciencia de las propias emociones: capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Esto incluye la posibilidad de estar experimentando emociones múltiples. A niveles de mayor madurez, conciencia de que uno puede no ser consciente de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
- ✓ Dar nombre a las propias emociones: Habilidad para utilizar el vocabulario emocional y los términos expresivos habitualmente disponibles en una cultura para etiquetar las propias emociones.

- ✓ Comprensión de las emociones de los demás: capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás. Saber servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. Capacidad para implicarse empáticamente en las experiencias emocionales de los demás.

- ✓ **Regulación emocional**

Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

- ✓ Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia).
- ✓ Expresión emocional: capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta en la forma presentarse a sí mismo.
- ✓ Capacidad para la regulación emocional: los propios sentimientos y emociones deben ser regulados. Esto incluye autocontrol de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo)y tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (estrés, ansiedad, depresión), entre otros aspectos.
- ✓ Habilidades de afrontamiento: Habilidad para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de auto-regulación que mejoren la intensidad y la duración

de tales estados emocionales.

- ✓ Competencia para auto-generar emociones positivas: capacidad para experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida. Capacidad para auto-gestionar su propio bienestar subjetivo para una mejor calidad de vida.

2.10. Educación y competencia emocional

La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. El rol tradicional del profesor, centrado en la transmisión de conocimientos, está cambiando. La obsolescencia del conocimiento y las nuevas tecnologías conllevan a que la persona adquiere conocimientos en el momento que los necesita. En este marco, la dimensión de apoyo emocional del profesorado en el proceso de aprendizaje pasa a ser esencial. En el siglo XXI probablemente se pase de rol tradicional del profesor instructor centrado en la materia a un educador que orienta el aprendizaje del estudiante, al cual presta apoyo emocional.

Se observan unos índices elevados de fracaso escolar, dificultades de aprendizaje, estrés ante los exámenes, abandonos en los estudios universitarios, etc. Estos hechos provocan estados emocionales negativos, como la apatía o la depresión; y, en algunos casos, llegan a intentos de suicidio. Todo ello está relacionado con deficiencias en la madurez y el equilibrio emocional que reclaman una atención por parte del sistema educativo.

Concentrarse exclusivamente en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa del sistema educativo. Para muchas personas, el desarrollo de las competencias emocionales pueden ser más necesario que saber resolver ecuaciones de segundo grado.

(Delors, et al. 1996) El conocido *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La Educación encierra un tesoro* señala que para hacer frente a los nuevos desafíos del siglo XXI se hace imprescindible asignar nuevos objetivos a la educación, y por lo tanto modificar la idea que se tiene de su utilidad. Con objeto de cumplir su misión, la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares: a) *aprender a conocer;* b) *aprender a hacer;* c) *aprender a vivir juntos;* y d) *aprender a ser*. Queda claro que hasta ahora la práctica educativa se ha centrado en el primero, y en menor medida en el segundo. Los dos últimos han estado prácticamente ausentes; los cuales tienen mucho en común con la educación emocional.

"Conócete a ti mismo" ha sido uno de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos más importantes es la dimensión emocional. Conocer las propias emociones, la relación que estas tienen con nuestros pensamientos y comportamientos, debería ser uno de los objetivos de la educación.

La educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal. Toda relación interpersonal está impregnada por fenómenos emocionales, de donde se pueden derivar efectos sobre el estrés o la depresión. Estos dos son, precisamente, causas importantes de bajas laborales entre el profesorado. Lo cual sugiere que se le debe prestar una atención especial entre el profesorado, como primer destinatario de la educación emocional. Por extensión, el

profesorado debería contribuir al desarrollo emocional de los estudiantes. Esto nos lleva a la educación emocional.

2.11. Concepto de educación emocional

El desarrollo de las competencias emocionales da lugar a la educación emocional. Concebimos la **educación emocional** como un *proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.*

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, la educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo.

La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica. Entendemos como tal a la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, ansiedad, depresión, violencia, etc. La prevención primaria inespecífica pretende minimizar la vulnerabilidad de la persona a determinadas disfunciones (estrés, depresión, impulsividad, agresividad, etc.) o prevenir su ocurrencia. Para ello se propone el desarrollo de competencias básicas para la vida. Cuando todavía no hay disfunción, la prevención primaria tiende a

confluir con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas.

2.12. Los contenidos de la educación emocional

Los contenidos de la educación emocional pueden variar según los destinatarios (nivel educativo, conocimientos previos, madurez personal, etc.). Podemos distinguir entre un programa de formación de profesores y un programa dirigido al alumnado. Pero en general los contenidos hacen referencia a los siguientes temas.

En primer lugar se trata de dominar el **marco conceptual de las emociones**, que incluiría el concepto de emoción, los fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales, etc.), tipos de emociones (emociones positivas y negativas, emociones básicas y derivadas, emociones ambiguas, emociones estéticas, etc.). Conocer las características (causas, predisposición a la acción, estrategias de regulación, competencias de afrontamiento, etc.) de las emociones principales: miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor, felicidad, etc. La naturaleza de la inteligencia emocional es un aspecto importante, con múltiples aplicaciones para la práctica.

La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, auto reflexión, razón dialógica, juegos, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales como las siguientes.

Conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia

entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal.

La **regulación de las emociones** probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional. Conviene no confundir la regulación (y otros términos afines: control, manejo de las emociones) con la represión. La tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo (inducción al consumo de drogas, violencia, etc.), el desarrollo de la empatía, etc., son componentes importantes de la habilidad de autorregulación. Algunas técnicas concretas son: diálogo interno, control del estrés (relajación, meditación, respiración), autoafirmaciones positivas; asertividad; reestructuración cognitiva, imaginación emotiva, atribución causal, etc.

Emocional. Es importante también introducir unos conocimientos esenciales sobre el *cerebro emocional*, con especial referencia a los centros de procesamiento de las emociones y las aportaciones recientes de la neurociencia. La terapia emocional, en sus diversas formas, ha aportado solidez a la teoría y al mismo tiempo ha aportado ejercicios y estrategias que pueden ser utilizadas no solo en el modelo clínico, sino también en la educación emocional, con carácter preventivo. Dando un paso más, se deberían adquirir unos conocimientos sobre las relaciones entre emoción y salud, emoción y motivación, emoción y bienestar, etc. La evaluación es un aspecto intrínseco del programa; por tanto, hay que dar a conocer los instrumentos y estrategias para el diagnóstico de las emociones y para la evaluación de programas de educación emocional

CAPITULO III

3.1 Elaboración de técnicas

1.1.1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- ✓ Resolver con los niños los conflictos presentes de manera positiva
- ✓ Ayudar a los niños a expresar las diferentes emociones vividas dentro de su cotidianidad
- ✓ Descubrir ambientes positivos y factibles para su desarrollo emocional.
- ✓ Equilibrar sus emociones ante cualquier situación.

1.1.2. Descripción del programa:

El presente programa que se desarrollara va dirigido a los niños y niñas del Centro educativo "San Juan Bautista" del nivel inicial más concretamente a niños de 2 a 3 años.

En esta guía está organizada en tres bloques cada cuenta con cuatro sesiones, cada sesión tiene la duración de una hora para desarrollar el trabajo propio de cada bloque con su respectivo contenido.

Cada bloque ha sido creado con creatividad propia para crear en los niños un ambiente emotivo y de la misma forma conseguir un buen desarrollo emocional, ya que esto es primordial para un buen desempeño escolar.

El primer bloque se trata de la competencia emocional, el segundo bloque se trata de la regulación emocional, y se trata de la motivación; el tercer bloque se trata sobre el autoestima del niño y el cuarto bloque se trata de la sociabilidad del niño.

1.1.3.Temario

BLOQUE I **CONCIENCIA EMOCIONAL**

SESION 1	**MI AMIGO HIPO**
OBJETIVOS	✓ Crear un ambiente de atención y de escucha activa. ✓ Identificar la diferentes emociones ✓ Expresar las emociones vividas
ACTIVIDAD 1	En esta actividad lo presentare a mi amigo HIPO, les contare la historia de donde viene el, para que viene, y que nos enseñara.
ACTIVIDAD 2	Los niños podrán reconocer las diferentes emociones mostradas a través de las fichas y luego colocarles el nombre correspondiente.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron, y que si quisieran contarnos algo de lo que observaron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres)
SESION 2	**LA CAJITA DE EMOCIONES**
OBJETIVOS	✓ Sorprender a los niños con diferentes tarjetas con caritas emocionales ✓ Realizar con los niños muchas expresiones emocionales a través de su cuerpo y su carita.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad los niños tendrán que reconocer las emociones plasmadas en las tarjetas y poder colocarle el nombre correspondiente.
ACTIVIDAD 2	Los niños pasaran al frente de modo voluntario y sacar una ficha de la cajita de emociones y representarla, para que los demás niños puedan adivinar de que emoción se trata.

ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron, ¿Cómo te has sentido?
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Cajita de emociones con las fichas.
SESION 3	**ROMPECABEZAS DE LAS EMOCIONES**
OBJETIVOS	✓ Estimular en los niños a través de rompecabezas las emociones. ✓ Asociar las emociones representas en el rompecabezas a las emociones diarias que ellos sienten. ✓ Mostar las emociones vividas
ACTIVIDAD 1	En esta actividad presentaremos a los niños muchos rompecabezas con caritas que tienen diferentes emociones, y contaremos una historia con cada emoción.
ACTIVIDAD 2	Los niños deberán armar los rompecabezas con las diferentes emociones plasmadas.
ACTIVIDAD 3	¿Cómo te has sentido? Luego de realizar las actividades los niños expresaran como se han sentido.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Rompecabezas con deferentes caritas de emociones. ✓ Hojas y crayones.
SESION 4	**Cuento: “El ARBOLITO DEL BOSQUE”**

OBJETIVOS	✓ Crear un ambiente de atención. ✓ Trabajar en las emociones ✓ Expresar las emociones ✓ Reconocer el valor de la amistad.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad les contaremos a los niños el cuento del arbolito del bosque, a través de fichas les iremos explicando la historia en el que tendrán que identificar las emociones sentidas por los personajes de la historia.
ACTIVIDAD 2	Les entregaremos a los niños una hoja en blanco para que dibujen el personaje que más les agrado y luego explicaran a los compañeros por que lo han dibujado.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Fichas con las diferentes escenas del cuento. ✓ Hojas y crayones

BLOQUE II **REGULACION EMOCIONAL**

SESION 5	**CANTEMOS JUNTOS**
OBJETIVOS	✓ Reproducir e imitar una canción que nos brinda paz y nos hará sentir mejor. ✓ Expresar nuestras emociones. ✓ Representar de forma gráfica las emociones correspondientes

	a cada párrafo.
ACTIVIDAD 1	En esta actividad a los niños les haremos escuchar la canción de los sentimientos, y estrofa por estrofa la iremos expresando con la carita y el cuerpo, repetiremos la estrofa algunas veces para realizar los gestos y lo mismo haremos con las demás estrofas.
ACTIVIDAD 2	Una vez que hayamos aprendido la canción le pediremos a los niños que dibujen algo positivo de cada estrofa; Ejemplo "Estoy feliz como una lombriz aunque las lombrices no se ponen feliz"
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La melodía de la canción con su letra ✓ Hojas y crayones
SESION 6	**Nuestro amigo el conejito**
OBJETIVOS	✓ Enseñar a los niños como regular las emociones ✓ Expresar sus emociones ✓ Trabaja en la escucha activa.
ACTIVIDAD 1	Les contaremos a los niños el cuento del conejito
ACTIVIDAD 2	Trabajar con los niños en una dramatización sobre la historia contada.

ACTIVIDAD 3	¿Cómo te has sentido?. Le preguntaremos a cada niños luego de haber hecho la actividad.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Conejito
SESION 7	**¿Qué hare cuando este triste?**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Identificar las diferente situaciones que me pongan triste ✓ Descubar formas que nos permitan evitar sentirnos tristes.
ACTIVIDAD 1	Les contare a los niños una historia que nos servirá de ejemplo para poder evitar sentirnos tristes, y saber qué hacer para estar felices.
ACTIVIDAD 2	Cuando hayamos contado la historia le pediremos a los niños que nos cuenten en que momento de su vida se han sentido tristes, y que harina para sentirse mejor y le pediremos que dibujen estas situaciones.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Hojas y crayones
SESION 8	**YO ME QUIERO Y QUIERO A LOS DEMAS**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones

	✓ Trabajar con música ✓ Experimentar la relajación que será de ayuda para la tensión de cuerpo.
ACTIVIDAD 1	Pondremos música de suspenso para que los niños puedan ir expresando lo que sientan cuando la escuchan. Una vez que hayan experimentado se sentaran y nos contaran lo que han vivenciado luego para tranquilizarlos les contaremos lo importante de la relajación mediante ejercicios de respiración.
ACTIVIDAD 2	Los niños se sentaran en sus respectivos pupitres luego les pondremos música relajante, con la que haremos un viaje a un lugar tranquilo, lo que permitirá que con nuestras indicaciones ir relajando cada parte de nuestro cuerpo.
ACTIVIDAD 3	Por parejas le entregaremos una pelota a los niños para que realicen masajes a su compañero y luego su compañero le haga a ellos
ACTIVIDAD 4	¿Cómo te has sentido? Luego de haber realizado la actividad le preguntaremos a los niños que sintieron.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Pelotas pequeñas ✓ música

BLOAQUE III **MI AUTOESTIMA**

SESION 9	**ESPEJO MAGICO**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Descubrir nuevas sensaciones ✓ Afianzar en los niños el amor propio
ACTIVIDAD 1	En el centro del salón ubicaremos una caja que tendrá dentro un espejo decorado, los niños mantendrán los ojos cerrados, hasta pedirle que los habrá luego le preguntaremos que es lo que observa
ACTIVIDAD 2	Luego los niños se sentaran y nos contaran lo que han visto dentro de la caja.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ El espejo dentro de la caja decorada.
SESION 10	**BLOQUES DE MI**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Saber expresar las cualidades que tiene el y las de los demás ✓ Conocer sus cualidades y defectos ✓ Incentivar su amor así mismo
ACTIVIDAD 1	Los niños traerán una foto de su casa. Ellos irán pasando al frente de la clase y dirán sus características física, que es lo que les gusta hacer, con la ayuda de sus compañeros

ACTIVIDAD 2	Luego les entregaremos un cubo hecho de fomix en el pegaran su foto, la finalidad de esta tarea es que los niños se reconozcan asi mismo con sus cualidades y defectos.
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ Cubos hechos de fomix
SESION 11	**Construyendo Mi marioneta**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Mejor su amor propio a través de la construcción de una marioneta
ACTIVIDAD 1	En esta actividad los niños tendrán que realizar una marioneta, en la que se verán reflejados ellos mismos, se les entregara un trozo de tela a la que le pegaran unas manitas, le pegaran una carita de fomix a la que le pondrán ojitos, orejas, boquita, nariz y pelo.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron,.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Trozo de tela, Tijeras, pegamiento, Carita hecha de fomix. ✓ Tarjetas de las emociones (caritas y nombres)
SESION 12	**Jugando con mi marioneta**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones

	✓ Jugar con su marioneta a través del teatro
ACTIVIDAD 1	Una vez que los niños hayan terminado de confeccionar su marioneta, tendrán que representar alguna emoción vivida luego la dibujaran en una cartulina
ACTIVIDAD 2	Luego de que los niños hayan dibujado, deberán contar una historia de su vida en la que hayan experimentado una emoción intensa. Trabajada en el taller
ACTIVIDAD 3	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La marioneta ✓ Cartulina A4 y crayones.

BLOQUE IV **LA SOCIABILIDAD**

SESION 13	"Por Favor.....Gracias"
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Lograr que el niño pida las cosas con respeto
ACTIVIDAD 1	Los niños se mueven por la clase mientras suena la música. Un niño tiene la varita mágica y el gorro de mago, y puede hacer que se cumplan sus deseos, siempre y cuando lo pida "por favor" y de las gracias. Cuando se detiene la música, el niño señala con su varita a un compañero y le pide que haga algo, por

	ejemplo: que cante una canción, que salte como una rana, que imite a algún animal, etc. Sólo le será concedido el deseo si cumple con la norma establecida. Van cambiando de rol para que muchos puedan ser los magos. Si algún niño no quiere obedecer el deseo del mago, se puede cambiar el deseo o señalar a otro niño.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas con las diferentes emociones (Caritas y nombres) ✓ La gorra del mago ✓ La varita ✓ La música
SESION 14	**"Construimos Juntos"**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Observar la colaboración que tiene cada niño con el grupo clase
ACTIVIDAD 1	Cada niño decora y pinta su caja, previamente cerrada, con collage, pinturas, etc. Cuando todos los niños tienen decorada, el educador les indica que pueden comenzar a colocar una caja al lado o arriba de otra para formar una gran escultura. El adulto ayuda pegando con cinta adhesiva las cajas hasta que todas estén ubicadas. Terminado ese trabajo, el educador anima a los niños para que observen la forma resultante, que den su opinión sobre lo que han

	construido y cómo podrían seguir decorando utilizando más materiales de plástica, como telas, papeles de todo tipo, pinturas, etc. Una vez que esté lista, los niños se colocan sentados delante de la escultura para que el educador tome una fotografía que se pueda ampliar y utilizar para decorar el aula.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Pintura de agua ✓ Cinta adhesiva ✓ Crayones ✓ Revistas
SESION 15	**"Maratón De Abrazos"**
OBJETIVOS	✓ Expresar nuestras emociones ✓ Reconocer las diferente emociones que presenta cada niño
ACTIVIDAD 1	Se forman dos grupos con igual cantidad de niños y se colocan frente a frente a una distancia suficiente como para que puedan correr. El educador indica que los niños de uno de los grupos van a ir corriendo con los brazos abiertos al encuentro del compañero que tienen exactamente frente a ellos cuando suene un silbato. Cuando lleguen deben darle un fuerte abrazo. El otro grupo espera sin moverse a que lleguen sus compañeros. Se repite el juego, pero el grupo que recibió los abrazos ahora debe correr al encuentro de sus compañeros para devolverles los abrazos.

ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas de las emociones
SESION 16	**"Mi Zapato Dorado"**
OBJETIVOS	✓ Reconocer en los niños las diferentes emociones que presenta cuando se realiza el trabajo ✓ Expresar emociones
ACTIVIDAD 1	El maestro pide a los padres que traigan al aula un zapato que le haya quedado muy pequeño a su hijo, incluso es aconsejable que sea uno de bebé, comentándoles el tipo de trabajo que se va a realizar. Se colocan los zapatos en el centro del salón de la asamblea y los niños comparan el tamaño de los zapatos actuales con el de los que han traído. Esto permite conversar sobre el crecimiento y los aprendizajes que han realizado hasta el momento actual y lo que falta por lograr hasta que usen unos zapatos tan grandes como papá y mamá. Los diferentes tamaños sucesivos de los zapatos es un índice simbólico del crecimiento y del desarrollo, aparte de una señal de identidad. El educador comenta a los niños que van a decorar el zapatito de tal manera que lo tengan para siempre y se acuerden de cuando eran pequeños. Se prepara una mesa grande o las mesas de la clase, cubriéndolas con papel periódico y cada niño le coloca una capa de cola blanca por dentro y por fuera. Se deja secar unos días sobre el papel de cera. Cuando los zapatos estén bien secos, el maestro, delante de los niños pero a una distancia prudencial, los pinta con aerosol dorado o plateado, según prefiera cada uno. Se dejan secar y listo. Cado uno se lleva el zapato a su casa.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.

MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Tarjetas de las emociones ✓ Pegamento liquido ✓ Aerosol Dorado ✓ Papel periódico
SESION 17	**"Yo Brillo Como Una Estrella"**
OBJETIVOS	✓ Expresar sus emociones ✓ Reconocer las formas para expresarla
ACTIVIDAD 1	Proponer a los niños que piensen las características físicas y psicológicas que les gustan de ellos mismos. Por ejemplo: me gustan mis ojos, soy buen amigo, me gusta ayudar, etc. Se coloca una fotografía en el centro de la estrella y en cada punta se escribe (en el caso de que sean muy pequeños lo escribe la maestra conforme el niño lo va diciendo) lo que más les gusta de sí mismos. Se completan las esquinas con los datos personales: edad y gustos. Cuando estén terminadas se muestran en una exposición dentro del aula y se cuelgan para que decoren la clase durante todo el año escolar.
ACTIVIDAD 2	Luego de realizar las actividades les preguntaremos a los niños como se sintieron en las actividades que hemos realizado.
MATERIAL	✓ Personaje Hipo ✓ Estrella dorada ✓ Cartulina ✓ Foto de carnet de cada niño

DESARROLLO DE LAS SESIONES

BLOQUE I **CONCIENCIA EMOCIONAL**

SESION 1 MI AMIGO HIPO

OBJETIVOS

- ✓ Crear un ambiente de atención y de escucha activa.
- ✓ Identificar la diferentes emociones
- ✓ Expresar las emociones vividas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Todas las actividades realizadas a lo largo de la guía se las desarrollo en el salón lo nos pudo beneficiar para el desarrollo de las mismas.

Cuando llego el momento de presentar ah Hipo les conté una historia.

Historia de Hipo

Mi nombre es Hipo pero todos me dicen "Hipo el feliz" vengo del mundo de sensibilandia, eh sabido que Cristina les está enseñando algo sobre las emociones y pues como en mi mundo sabemos mucho del tema y lo practicamos, me ha pedido que les acompañe a lo largo de todas las actividades y con gusto lo hare pero primero les contare porque me llaman "Hipo el feliz".

Pues erase una vez en el mundo de sensibilandia un día soleado tan cálida que todas las hadas mariposas y duendes se reunían para escuchar el trinar de las aves y su mayor parte del tiempo jugaban en los riachuelos, ríos y a las copas de los árboles.

Mi familia tiene como costumbre ir a bañarse al riachuelo de la alegría, pero como a mi me gustaba observar tanto como jugaban los duendecillos y las hadas que deseaba tanto ser uno de ellos y eso me ponía triste, por lo que yo me iba a observarlos cuando mama estaba bañándose, mama Hipo siempre me decía que me podía perder, si me alejaba de ella, De

pronto un dia me había alejado tanto de mama Hipo que no sabía cómo volver a ella, me puse a llorar y de pronto se me acerco un duendecillo, me pregunto que me sucedida y le dije que por no hacerle caso a mama y estar distraído me había perdido, el duendecillo mostrándome una sonrisa me dijo que me ayudaría a volver a casa pero que le pediría ayuda a todos sus amiguitos y así fue como haditas y más duendecillos me ayudaron a llegar a casa y desde entonces he prometido hacerle caso a mi mama y no alejarme de ella y ser feliz muy feliz tanto que los demás se contagien de mi alegría.

Aquí se les procederá a mostrar las tarjetas con las emociones para que cada uno de los niños las puedan identificar conforme se les indicaba en la historia de Hipo.

SESION 2 LA CAJITA DE EMOCIONES

OBJETIVOS

- ✓ Sorprender a los niños con diferentes tarjetas con caritas emocionales
- ✓ Realizar con los niños muchas expresiones emocionales a través de su cuerpo y su carita.

SESION 3 ROMPECABEZAS DE LAS EMOCIONES

OBJETIVOS

- ✓ Estimular en los niños a través de rompecabezas las emociones.
- ✓ Asociar las emociones representas en el rompecabezas a las emociones diarias que ellos sienten.
- ✓ Mostar las emociones vividas

.

SESION 4 Cuento: "El ARBOLITO DEL BOSQUE"

OBJETIVOS

- ✓ Crear un ambiente de atención.
- ✓ Trabajar en las emociones
- ✓ Expresar las emociones
- ✓ Reconocer el valor de la amistad.

BLOQUE II **REGULACION EMOCIONAL**

SESION 5 CANTEMOS JUNTOS

OBJETIVOS

- ✓ Reproducir e imitar una canción que nos brinda paz y nos hará sentir mejor.
- ✓ Expresar nuestras emociones.
- ✓ Representar de forma gráfica las emociones correspondientes a cada párrafo.

SESION 6 Nuestro amigo el conejito

OBJETIVOS

- ✓ Enseñar a los niños como regular las emociones
- ✓ Expresar sus emociones
- ✓ Trabaja en la escucha activa.

SESION 8 YO ME QUIERO Y QUIERO A LOS DEMAS

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Trabajar con música
- ✓ Experimentar la relajación que será de ayuda para la tensión de cuerpo.

BLOAQUE III **MI AUTOESTIMA**

SESION 9 ESPEJO MAGICO

OBJETIVOS Expresar nuestras emociones

- ✓ Descubrir nuevas sensaciones
- ✓ Afianzar en los niños el amor propio

SESION 10 BLOQUES DE MI

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Saber expresar las cualidades que tiene el y las de los demás
- ✓ Conocer sus cualidades y defectos
- ✓ Incentivar su amor así mismo

SESION 11 **Construyendo Mi marioneta**

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Mejor su amor propio a través de la construcción de una marioneta

SESION 12 **Jugando con mi marioneta**

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Jugar con su marioneta a través del teatro

SESION 13 **"Por Favor.....Gracias"**

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Lograr que el niño pida las cosas con respeto

SESION 14 **"Construimos Juntos"**

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Observar la colaboración que tiene cada niño con el grupo clase

SESION 15 **"Maratón De Abrazos"**

OBJETIVOS

- ✓ Expresar nuestras emociones
- ✓ Reconocer las diferente emociones que presenta cada niño

SESION 16 **"Mi Zapato Dorado"**

OBJETIVOS

- ✓ Reconocer en los niños las diferentes emociones que presenta cuando se realiza el trabajo
- ✓ Expresar emociones

f. METODOLOGIA

METODOLOGÍA UTILIZADA

El presente trabajo de intervención social corresponde a un estudio teórico-práctico, el cual se realizara en el centro educativo "San Juan Bautista", con el tema: Estrategias socio afectivas para el desarrollo emocional en niños de 2 a 3 años del nivel inicial

Método analítico: me permitirá realizar el estudio del marco teórico, el mismo que permitirá analizar y criticar conceptos, sintetizando, interpretando y permitiendo la verificación de los objetivos.

Método descriptivo: Me servirá para describir la realidad observada del centro educativo donde se va a desarrollar el proyecto de intervención social, además este método servirá para exponer y realizar el análisis de la fundamentación teórica acerca de las estrategias socio afectivas y el desarrollo emocional.

Método hermenéutico: Me servirá para interpretar la información obtenida a través de libros, internet y PDF

Método inductivo: se conocerá hechos fenómenos, al momento de tabular los resultados obtenidos y analizar la información obtenida después de haber evaluado al programa de estrategias socio afectivo para el desarrollo emocional.

El método estadístico: Este método sirve para presentar y analizar los resultados con un enfoque teórico, también me servirá para para la realización de la tabulación y obtener tasas porcentuales a nivel de resultados y análisis, tacto de técnicas e instrumentos con la evaluación del programa de actividades.

Método sintético: Me servirá para interpretar la información obtenida a través de la aplicación de técnicas e instrumentos así como también para llegar a conclusiones y recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se aplicaran las siguientes técnicas:

La Guía de observación: Esta me permitirá observar la realidad en la que se desarrollan los niños del centro y observar si la maestra realiza actividades de expresión corporal para ayudar al niño a desarrollar la identidad y autonomía personal.

Encuesta: esta técnica va dirigida a la maestra con el fin de conocer como ha sido el desarrollo de la identidad y autonomía del niño.

Test El Diagnostico De La Inteligencia Emocional De Los Padres De Familia L.E. SHAPIRO

Este test me permitirá saber cómo se encuentra el desarrollo emocional de sus padres y de esa forma educar en la afectividad a sus hijos

Entrevista a la docente: la cual me permitirá obtener más información acerca del tema propuesto.

g. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS

	2013				2014												2015				
Actividades	**Sept**	**Oct**	**Nov**	**Dic**	**Ene**	**Feb**	**Marz**	**Ab**	**May**	**Juni**	**juli**	**Ago**	**Sept**	**OcT**	**Nov**	**Dic**	**En**	**feb**	**Mr**	**Ab**	**Ma**
Selección del Tema																					
Elaboración de la problemática																					
Marco teórico																					
Selección de instrumentos de investigación																					
Presentación del proyecto para su aprobación																					
Investigación de campo																					
Análisis e interpretación estadístico																					
Conclusiones Recomendaciones																					
Defensa y sustentación pública de la tesis																					

EXPLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

OBJETIVOS	METODO	TECNICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESULTADOS
Realizar el análisis teórico de las estrategias Socio afectivas y el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años (ANALISIS TEORICO)	✓ Método analítico ✓ Método hermenéutico-dialectico	✓ Lectura comprensiva Resumen ✓ Subrayado	✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca	✓ Hojas ✓ Libros ✓ Internet ✓ Computadora ✓ Impresora	Construcción y elaboración del marco teórico capítulo 1 y 2
Establecer las dificultades del desarrollo emocional que presentan los niños de 2 a 3 años (DIAGNOSTICO)	✓ Método sintético ✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico- dialectico	✓ Aplicación de los instrumentos ✓ Resumen ✓ Subrayado	✓ Visitas al centro ✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca ✓ Consultas en libros de internet	✓ Hojas ✓ Libros ✓ Internet ✓ Computadora ✓ Impresora	Construcción y elaboración de la problemática referente a al centro educativo “San Juan Bautista”
Organizar un programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR	✓ Método sintético ✓ Método analítico ✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico- dialectico	✓ Lectura comprensiva ✓ Resumen ✓ Subrayado	✓ Consultas en internet ✓ Consultas en biblioteca ✓ Elaboración de una guía de estrategias	✓ Hojas ✓ Internet ✓ Libros ✓ Materiales para la Guía de actividades	Construcción y elaboración de la Guía de actividades

SAN JUAN BAUTISTA. (modelación)					
Aplicar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA. (aplicación)	✓ Método descriptivo ✓ Método hermenéutico- dialectico	✓ Guía de estrategias socio- afectivas ✓ Resumen	✓ Visitas al centro ✓ Aplicación de la Guía de estrategias socio-afectivas	✓ Materiales para aplicar la guía de estrategias ✓ Hojas ✓ Grabadora ✓ CD	Mejorar la relaciones socio afectivas, con sus coetáneos y el buen desarrollo emocional de cada niño.
Validar el programa de estrategias socio-afectivas para el desarrollo emocional en los niños de 2 a 3 años del CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SAN JUAN BAUTISTA (validación)	✓ Método descriptivo ✓ Método analítico ✓ Método sintético ✓ Método hermenéutico- dialectico	✓ Lectura comprensiva ✓ Síntesis ✓ Subrayado ✓ Resumen	✓ Aplicación adecuada de la Guía de estrategias socio afectivas ✓ consultas	✓ Hojas ✓ Cuadernillos ✓ Esfero grafico ✓ Guía de evaluación	Comprobar si la guía de estrategias socio afectivas tuvo buena aceptación con respecto al desarrollo emocional en los niños y niñas de 2 a 3 años del nivel inicial centro educativo

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- ✓ Personal docente del centro educativo
- ✓ Padres de familia de las niñas y niños del nivel inicial del centro educativo "San Juan Bautismo"
- ✓ Niños y niñas del nivel inicial

2. **Recursos institucionales**
   - ✓ Universidad Nacional de Loja
   - ✓ Área de la educación, el arte y la comunicación
   - ✓ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
   - ✓ Centro Educativo "San Juan Bautista"

3. Financiamiento

Rubro	**Unidad**	Gastos
✓ **Libros**	1	**$45.00**
✓ **Impresiones**		**$20.00**
✓ **Movilización**	20	**$50.00**
✓ **Internet**		**$5.00**
✓ **Gastos varios**		**$100.00**
✓ **TOTAL**		**$220.00**

POBLACION Y MUESTRA

El procedimiento utilizado para determinar la muestra, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado de forma razonable que está integrada por un grupo de 4 niños que corresponden al nivel inicial del centro educativo “San Juan Bautista”

Población:

Población	Numero
Maestros	8
Alumnos	190
Total	198

Muestra:

Muestra	Numero
Maestras	1
Niños	4
Padres	4
Total	9

i. Bibliografía

- ✓ http://matap.dmae.upm.es/cienciaficcion/DIVULGACION/12/AFECTIVIDAD.html
- ✓ http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1134/1/318%20P..pdf
- ✓ **VIVAS** M, Domingo Gallego y Belkis González 2da edición 2007 pag 27-31.
- ✓ **Davis, M**., Robbins, E. y McKay, M. (1987). Técnicas para el autocontrol emocional. Barcelona: Martínez-Roca, pp
- ✓ **FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. Y RAMOS**, N (2002). Evaluando la inteligencia emocional.
- ✓ **FERNÁNDEZ-BERROCAL P. Y RAMOS,** N. (Eds), Corazones inteligentes. Editorial Kairós: Barcelona.
- ✓ **WEISINGER,** H. (2001). La inteligencia emocional en el trabajo. Madrid: Javier Vergara. (P. 334-341).
- ✓ http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29662/4/libro_educar_emociones.pdf
- ✓ http://www.uv.es/relieve/v17n2/RELIEVEv17n2_2.pdf}
- ✓ http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf

Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA
ENTREVISTA PARA LA MAESTRA

La siguiente entrevista es con la finalidad de recopilar información que me ayudara en el proyecto de titulación es por ello que en calidad de estudiante de módulo VII paralelo "A" de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, le solicito muy comedidamente se digne contestar las siguientes preguntas:

A. DATOS GENERALES

Nombre de la escuela
……..……
Titulo……
Tiempo de servicio
……
Fecha……...……

B. DESARROLLO DE LA ENCUESTA

1. **¿Qué actividades realiza Usted para el desarrollo emocional en los niños?**
   a. **Juego Simbólico ( )**
   b. **Juego de roles ( )**
   c. **Imágenes ( )**
   d. **Cuentos ( )**
   e. **Videos ( )**
   f. **Otros…….**
2. **¿Qué estrategias socio-afectivas desarrolla usted con los niños?**

……
……
……
…

3. **¿Cree usted que las estrategias socio-afectivas son las más adecuadas para el desarrollo emocional en los niños?**
   SI ( )
   NO ( )

4. ¿Con que frecuencia realiza actividades de desarrollo emocional?

FRECUENTEMENTE ( )
MUY POCO FRECUENTE ( )
A VECES ( )

5. ¿Los niños dan con frecuencia manifestaciones de cariño a sus compañeros?

SI ( )
NO ( )

6. ¿Cuál es su actitud frente a un niño que llora constantemente?

BUENA ( )
MALA ( )
REGULAR ( )

GRACIAS

Anexo 3

TEST EL DIAGNOSTICO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS PADRES DE FAMILIA

L.E. SHAPIRO

Instrucciones: Este test está basado en la batería de preguntas utilizadas por Lawrence. E. Shapiro y está concebido para darle a usted una orientación a fin de que vea el modo en que ud. Está educando a su hijo a fin de hacerlo emocionalmente inteligente y que cosas debería modificar.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Se considera Ud. Optimista? Es decir, ¿Espera siempre lo mejor en todo?		
2. ¿Reconoce Ud. Sus errores ante sus hijos?		
3. ¿Tiene Ud. Formas claras y asertivas de disciplinar de disciplinar a su hijo y de hacer respetar las reglas?		
4. ¿Apoya Ud. Las relaciones amicales de sus hijos?		
5. ¿Controla Ud. El contenido violento de los programas de Tv. Y de los video-juegos, nintendo, de sus hijos?		
6. ¿Juego Ud. Espontáneamente con sus hijos, al menos unos minutos por día?		
7. ¿Participa Ud. Con sus hijos en alguna actividad al servicio de la comunidad?		
8. ¿Participa Ud. Y enseña a su hijo algún tipo de relajación como forma de enfrentar el estrés, el dolor y cultivar la espiritualidad?		
9. ¿Interviene Ud. Cuando su hijo experimenta algún tipo de dificultad para resolver algún problema?		
10. ¿Conversan padres e hijos en grupo de familia?		
11. ¿Enseña y fomenta Ud. En sus hijos los buenos modelos?		
12. ¿Es para usted bastante importante los hábitos de estudio y la necesidad de organización de su hijo?		
13. ¿Cuándo su hijo sufre algún revés o cuando experimenta una dificultad Ud. Lo alienta a seguir luchando?		
14. ¿Deja Ud. que los aspectos de la motivación de su hijo, en la escuela los maneje el profesor sin su participación?		
15. ¿Deja Ud. Tranquilo a su hijo si no quiere hablar de algo que lo perturba o lo irrita?		
16. ¿Cultiva Ud. En su hijo alguna forma de espiritualidad como así?		
17. ¿Elogia Ud. A su hijo?		
18. ¿Mira su hijo, televisión, más de 12 horas semanales?		
19. ¿Es Ud. Sincero y veraz con su hijo aun en temas álgidos como la pérdida del empleo una grave enfermedad?		
20. ¿Se ríe a menudo en casa, hay un espacio para ver el sentido humorístico de las cosas?		
21. ¿Abraza a su hijo varias veces al día?		

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES

NOMBRE: EDA:

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES	NUNC	ALGUNAS VECES	FRECUENTE MENTE
1. Sonríe y saluda a las personas que conoce (familiares vecinos)			
2. Puede decir su nombre cuando se lo pregunta			
3. Comparte algún alimento , jugueteo otra pertenencia con un niño que conoce			
4. En sus relaciones con otros niños dice gracias			
5. Menciona una aprobación cuando un niño hace algo de su agrado			
6. Se acerca a otros niños del mismo sexo para iniciar juegos o conversar			
7. Se adapta a los juegos y/o actividades que otros niños ya están haciendo			
8. Se queja si algún niño le hace algo desagradable			
9. Dice gracias en sus relaciones con sus padres			
10. Menciona halagos para sus padres o a alguno de ellos			
11. Puede responder a una pregunta sencilla de un adulto			
12. Pregunta a los adultos sobre el porqué de algunas situaciones			
13. Sonríe y responde cuando las personas le hablan			
14. Saluda cuando ingresa a un lugar conocido			
15. Se presenta espontáneamente a otros niños			
16. Pregunta a otros niños si puede ayudarlos en actividades			
17. Saluda o se despide de las personas da un lugar conocido			
18. Hace pequeños favores a otros niños			
19. Con otros niños muestra conductas de cortesía (frases como “Por favor” “gracias” “perdón”)			
20. Suele ser uno de los primeros en acercarse a otros niños que no conoce			
21. Se une al juego de otros niños			
22. Ayuda a un amigo cuando está en dificultades			
23. Ayuda a otros niños en actividades o juegos			

INDICE

Portada ……...……i

Certificación…….……..…..ii

Autoría……...…..……..……..iii

Carta de autorización……iv

Agradecimiento…….……v

Dedicatoria…….……..…….……vi

Ubicación geográfica……..…….vii

Esquema de tesis……..…….ix

Título…….……..1

Resumen…….…….……2

Introducción…….……..…….……6

Revisión de literatura…...……..…….……..10

El socio-afectividad……..……..……..10

Afectividad……..…….……10

Desarrollo afectivo……..…..…….……11

Importancia de la afectividad…….……..……12

La formación de la afectividad……...…….……..12

Influencias a ejercer en la educación de la afectividad……...……...…...15

Qué es la esfera afectiva ……..……...…….……17

Factores morales del desarrollo

afectivo……..19

El desarrollo emocional…….22

La inteligencia emocional…….…...…….…….22

Las emociones y el proceso

emocional……..……23

Una nueva mirada al mundo de las emociones…….……25

Concepto de emoción……26

Elementos constitutivos de la
emoción…….....…….……..26

El proceso emocional…….….…….…….27

Materiales y métodos…….……30

Explicación del procedimiento metodológico……..…….33

Resultados…….……...……..…36

Discusión…….……..……42

Conclusiones…….…….45

Recomendaciones……..……46

Alternativa……...……..47

Bibliografía……...…….61

Anexos…….……..62

Proyecto de tesis…….……...62

Indicé general…….…….160