



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

Autora

María Eugenia González Medina

Directora

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc

Loja-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en coordinación con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015.**, de autoría de la Srta. María Eugenia González Medina., El informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, en consecuencia, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se digne para el efecto.

Loja, 07 de Agosto del 2015



Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa. Mg. Sc
DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, MARÍA EUGENIA GONZÁLEZ MEDINA, declaro ser la Autora del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Nombre: María Eugenia González Medina

Firma



Cédula: 1105115776

Fecha: Loja, 15 de Agosto del 2016

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, DE PRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Eugenia González Medina, declaro ser la Autora de la tesis titulada: **Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015.**

Como requisito para la obtención de grado de Licenciada en Ciencia de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad. A través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar en el contenido de este trabajo en el R.D.I, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis, que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los quince días del mes de Agosto del dos mil dieciséis.

Firma:



Autora: María Eugenia González Medina.

Cédula: 1105115776

Dirección: Loja, Manuel Rosas y José Artigas (Ciudadela, Daniel Álvarez)

Correo electrónico: mariaeug199150@hotmail.com

Celular: 0939580555

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc

Tribunal de Grado

Presidenta: Dra. Esthela Padilla Buele. Mg.Sc.

Primer vocal: Dr. José Pío Ruilova Pineda. Mg.Sc.

Segundo Vocal: Lic. Gladys Merino Armijos. Mg.Sc.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja por haberme abierto las puertas de esta querida institución para continuar con mis estudios; también al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, que me ha permitido formarme como profesional con conocimientos en psicología y pedagogía, los cuales serán aplicados en beneficios de los niños y niñas de la sociedad ecuatoriana.

De igual manera reitero mi gratitud a la Lic. Sonia María del Carmen Castillo, directora de la tesis, por orientarme oportunamente en el desarrollo de la misma, con el propósito que pueda culminar la carrera.

Así también, doy gracias a las autoridades, docentes, y niñas/os en especial a la Mg. SC. María Eugenia Torres Directora de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, quien me dio la oportunidad de realizar el trabajo de investigación, el mismo que aportará conocimientos productivos para transformar la educación.

Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis padres Juan González y Rosario Medina, a mis hermanos y de manera muy especial, a mí querido hijo Juan Andrés, quienes son mi fortaleza para seguir adelante, gracias al apoyo que me brindan cada día he logrado conseguir mi meta.

María Eugenia González Medina.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	GONZÁLEZ MEDINA MARÍA EUGENIA Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015	UNL	2016	ECUADOR	ZONA 7 LOJA	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	LA TEBAIDA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL AGUSTÍN CABRERA LOZANO”



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

❖ PROYECTO DE TESIS

❖ OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015

b. RESUMEN

La presente investigación comprende un estudio sobre las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro investigado. El objetivo general que se formuló en el trabajo investigativo fue: contribuir al desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de las actividades lúdicas de las niñas y niños de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015. Se utilizaron los siguientes métodos: El método científico; el analítico- sintético; el hermenéutico, y el estadístico. Como instrumento se utilizó el cuestionario que permitió la recolección de la información del Exámen Psicomotor de la Primera Infancia. La población investigada fue de 22 niños. Los resultados más relevantes que se obtuvieron posibilitaron comprobar que el 64% de los niños tienen buen control postural; mientras que el 36%, no lo tienen. Se concluye q las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa van estrechamente relacionadas para lograr en los infantes un desarrollo integral positivo siendo este un tema fundamental para el Nivel Inicial, del cual se debería tener información acerca de la estimulación para lograr un conocimiento amplio acerca de su importancia.

SUMMARY

This research includes a study of leisure activities to enhance gross motor skills in children from 4-5 years Education Unit Dr. Manuel Agustín Lozano Cabrera of the City of Loja, Loja Canton province of Loja, period 2014 -2015. The overall objective of contributing to the development of this research work was: Contribute to the development of gross motor skills through play activities for children from 4-5 years attending the Education Unit Dr. Manuel Agustín Lozano of Cabrera Loja, 2014-2015. The methods used throughout the research process were: the scientific method, analytic-synthetic method, hermeneutical method and statistical method. Observation technique was used and as a tool for gathering information Exámen Psychomotor de la Primera Infancias engine was applied. The research population consists of 24 children. The results obtained in implementing the instrument were found that 64% of children have good postural control, and 36% do not. So it is concluded that the children do not perform recreational activities properly.

c. INTRODUCCIÓN

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere aquellas acciones realizadas con totalidad del cuerpo, coordinado desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. (Tamara, 2009)

La investigación se refiere al estudio de las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015, la importancia radica en potenciar la psicomotricidad gruesa de las niñas y niños de este centro educativo mediante las actividades lúdicas.

Por ello se plantearon los siguientes objetivos específicos: Contextualizar los referentes teóricos de las temáticas de las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa; Diagnosticar y conocer los niveles de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas y niños a través del Examen Psicomotor de la Primera Infancia; Diseñar una guía didáctica que permita potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en las niñas y niños; Desarrollar un taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas; Validar los resultados de la propuesta a través de un instrumento que permita confrontar la información. La investigación se estructuró con dos variables la primera hace referencia a las actividades lúdicas y la segunda a la psicomotricidad gruesa.

Las temáticas que comprenden la primera variable son: Las actividades lúdicas, concepto importancia de las actividades lúdicas; beneficios del juego infantil; el primer juego de los seres humanos; el reconocimiento entre la madre y su hijo; tipos de juegos;

juegos libres al llegar al jardín; la dramatización; juego dramático; juegos de construcción; juegos con reglas convencionales; juegos con nuestro cuerpo; juegos con palabras; juegos de mesa; juegos “de siempre” o tradicionales; características de las actividades lúdicas; ambientes lúdicos de aprendizaje.

Mientras que la segunda variable se la ha desmembrado de la siguiente forma psicomotricidad; definición, ámbitos de la psicomotricidad; objetivos de la psicomotricidad; beneficios de la psicomotricidad; evolución del movimiento, fases del desarrollo motor; movimiento reflejo (útero - 5 meses), habilidades motoras (primeros 2 años de vida); patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años); características del párvulo con mal desarrollo psicomotor; áreas de la psicomotricidad gruesa; esquema corporal; estudio del esquema corporal; lateralidad; equilibrio; estudio del equilibrio; disociación; relajación; dimensiones de la psicomotricidad.

Dentro de los métodos que se utilizaron se encuentra el método científico, es un proceso destinado a explicar fenómenos, el cual nos sirve para llegar a la conclusión el porqué de dicho fenómeno y saber si lo que pensábamos era verdad, estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación, método analítico- sintético, estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas de forma individual, y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral, el método hermenéutico, estuvo presente en la discusión de los resultados y el método estadístico que sirvió para tabular los datos obtenidos durante la investigación.

El instrumento que se utilizó fue el Exámen Psicomotor de la Primera Infancia el cual permitió recoger la información. La población investigada fue de 22 niñas y niños que asisten diariamente a la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. Entre los resultados que se obtuvieron en la aplicación del instrumento consta que un 64% de las niñas y niños tienen buen control postural, y el 36% no lo tienen. Se concluye que la aplicación previa del Examen Psicomotor de la Primera Infancia me pudo brindar información sobre el nivel de psicomotricidad que poseen las niñas y niños antes de empezar con las actividades que fueron planificadas para el taller, se recomienda, que la maestra debe compartir con los niños nuevas alternativas y actividades diarias para de

esta manera trabajar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dándolo al niño seguridad al expresarse y ayudaría también al desarrollo de su personalidad.

El informe de la investigación se ha estructurado en coherencia al artículo 152 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia que contiene: título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía, anexos, e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ACTIVIDADES LÚDICAS.

Concepto

Resulta difícil definir qué es el juego y la actividad lúdica. En la actualidad han surgido diversas conceptualizaciones del juego en un intento por delimitar aquellas actividades que pueden definirse como lúdicas y aquellas que no. Estas aproximaciones se han desarrollado, en ocasiones, a partir de las metas y funciones que cumple el juego.

La palabra lúdica proviene del latín ludus, lúdica/o y se refiere o relaciona con el juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Se entiende como actividades lúdicas a una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio, como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, el esparcimiento que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar, en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan, el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. (Cardoso, 2000)

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño, se hace simplemente por placer, es elegido libremente, exige una participación activa del niño, favorece el desarrollo social y la creatividad.

“Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, son una serie de actitudes y de predisposiciones que atraviesan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano”. (Jiménez, 2004, pág. 56).”

Es de vital importancia que ayudemos a los niños a mantener una buena nutrición para su crecimiento, el juego es fundamental para el desarrollo; si tenemos en cuenta que los niños son los motores de su propio desarrollo, el acompañamiento inteligente

y afectuoso que nosotros debemos brindarles como adultos, para desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida.

Estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. (Jimenez D. M., 2001) .

(Tagle, 2008, pág. 2) Manifiesta que:

Es impresionante lo amplio del concepto LÚDICO, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspecto serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, en los juegos de mesa, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias, etc.

La actividad lúdica es una actividad placentera en sí misma, que permite al niño explorar y comprender su mundo. Especialmente, estimula el desarrollo sensorio-motriz, intelectual, social, moral, de la creatividad y de la autoconciencia del niño.

Importancia de las Actividades Lúdicas

La actividad lúdica introduce a la niña o niño en las formas sociales y reproduce modelos de relación en sus entornos. El compartir con otras niñas y niños, el respetar el turno del juego, el respetar las normas del juego lo ayuda a madurar, a comprender el punto de vista de los demás, y salir del egocentrismo, el juego reglado le permite tomar conciencia de ciertas prohibiciones, y de los derechos de los otros. (Grupo Editorial Oceano, 2000).

Las actividades lúdicas ayuda al niño o niña para que se relacione en el entorno, el compartir con las dos o más hace que aprenda a respetar, madurar y sobre todo a comprender que dentro de un juego pueden existir diferentes puntos de vista.

No se puede fijar con exactitud las edades de aparición de los distintos modos de juegos, ya que estas dependen de las diferentes características individuales y de las condiciones externas en que se dan las actividades lúdicas. Las distintas formas de juego se corresponden con las diferentes etapas de desarrollo del niño, son correlativas, la aparición de una etapa, no supone la extinción total de la anterior, solo una nueva forma de juego y una actividad predominante. (Calero Perez, Educar Jugando , 2006).

El juego puede ser imitativo, repetitivo o rítmico se remonta al pasado (repetir una aventura) y se proyecta al futuro (inventar, explorar). Sin embargo, todos los juegos promueven y desarrollan la creatividad en la niña- niño, aunque imitativo promociona la creatividad, organiza sus capacidades, pone en evidencia y potencializa su individualidad

Beneficios del Juego infantil.

Es indispensable para la estructuración del yo, le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él, es fundamental para que el niño aprenda a vivir, el juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque: Enriquece la imaginación; aporta mucho en el proceso creativo, desarrolla la observación, ejercita la atención.

El juego permite tres funciones básicas de la maduración psíquica:

- La asimilación.
- La comprensión.
- La aceptación de la realidad externa.

El juego favorece:

- La sociabilidad temprana.
- Las habilidades de comunicación social (asertividad). (A, 2006, pág. 50)

El primer juego de los seres humanos: el reconocimiento entre la madre y su hijo.

El primer juego fundamental entre la madre y el niño es el acto de amamantar; en él se establece una sinfonía de miradas y de comunicación: la mano coqueta y juguetona del niño que aprieta y suelta el seno, lo vuelve a coger, mira a su madre y sonríe... todos aquellos vínculos que aparecen y que, dentro de la connotación de la relación afectiva madre-hijo, van mucho más allá de las inmensas bondades nutricionales de la leche materna y tienen que ver con la lúdica desde etapas muy tempranas. Es así como se forma el vínculo afectivo y como aparece la noción de apego que va a acompañar toda la vida a la madre por sus hijos, hasta el punto que "nadie hace por un sueldo lo que una madre hace gratis", como afirma un sabio aforismo. (Ramírez, 2005, pág. 28).

El reconocimiento entre la madre y su hijo es de gran importancia porque ayuda a que el niño tenga confianza en sí mismo, adquiere el control de las emociones fortalece su equilibrio, y ayuda a relacionarse con las demás personas.

El descubrimiento de su propio cuerpo para el niño es un juego; primero lo hace con sus manos, empieza a jugar con ellas, es un descubrimiento inmenso para él saber que puede pasar las manos por sus ojos, que puede moverlas y que la vida y ejerciendo su capacidad de asombro con todo lo que encuentran a su alrededor (Ortíz, " Lúdica y Desarrollo Infantil", 2003).

Según este autor se debe ofrecer la experiencia y la ayuda necesaria para que los niños y niñas puedan ir logrando una autonomía creciente en su actuación, en sus sentimientos, y en su forma de pensar, para que sean capaces de asumir el cuidado de sí mismo y del entorno en el que viven para que puedan ampliar su mundo de relaciones e integrarse socialmente.

Características de las niñas y niños de 4 – 5 años de edad.

- Aumenta su capacidad para realizar representaciones mentales.
- Comienza la imitación de las conductas de otras niñas.
- Aumenta la sociabilidad.
- Comienza la identificación con otras niñas.
- Comienzan los juicios de ellas mismas.
- Sentimiento de competitividad o cooperación en las conductas.

Tipos de juegos.

Juegos de cooperación; ¿Qué es un juego cooperativo

“El juego cooperativo es un juego donde el simple placer de jugar está puesto en avanzar dentro de la persecución de un objetivo de grupo, que será alcanzado gracias a la ayuda mutua dentro de las interacciones.” (ARDANAZ, 2009).

Es aquel en el que las personas que participan, no compiten si no que buscan un objetivo común se gana o se pierde como grupo. Los juegos cooperativos promueven la participación y actitudes de empatía, coordinación, comunicación y solidaridad.

¿Cuál es el aporte de los juegos cooperativos?

Buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento con la naturaleza.

Los Juegos Cooperativos ayudan a las niñas y niños a: Tener confianza en sí mismas, tener confianza en las otras personas, poder experimentarse y experimentar aquello que sienten, poder interpretar y aceptar, los comportamientos de las otras, poder transformar sus comportamientos en función de las otras, comprenderse mejor a sí mismas y a las demás, superar sus angustias, sus culpabilidades y la sensación de sentirse juzgadas, vivir en grupo y sentirse responsable de sí y de las otras, comunicarse positivamente con las otras.

¿Por qué utilizar los juegos cooperativos?

Porque buscan la participación de todos, sin que nadie quede excluido independientemente de las características, condiciones, experiencias previas o habilidades personales; donde la propuesta y el clima placentero que genera están orientados hacia metas individuales; debe centrarse en la unión y la suma de aportes individuales y no en el “uno contra todos”

Para muchas entre nosotras el juego ha sido la primera pedagogía de la vida. Además, es el medio de crecer y aprender. Hemos intentado experimentos con la intención de probar el placer, el deseo y la distracción. Lo que nos causa placer, satisfacción, lo adoptamos y lo rehacemos. (Bartolomé R, 2000)

Los juegos libres al llegar al Jardín y en el parque

Juegos libres al llegar al Jardín: En todas las escuelas infantiles, el momento del juego en el patio es el tiempo en el que los niños –casi sin presencia de los adultos a cargo– juegan “libremente”, junto con estos juegos se mencionan otros que se realizan en el salón y que coinciden con el ingreso. Los niños eligen –de entre los juguetes disponibles– aquellos por los que se sienten naturalmente atraídos (pelotas, muñecas, carritos de mano, etc.) (Rodríguez, 2010).

Rodríguez 2010 nos afirma que el juego es de gran importancia dentro de la etapa preescolar, porque de ello depende su desarrollo total x medio de esta estimulación temprana. Los niños juegan de acuerdo a sus posibilidades y en forma limitada, porque con el tiempo irán perfeccionando sus movimientos.

La dramatización

La dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación, que llevan a cabo actores.

Juego dramático

Cuando el niño ingresa al Jardín de Infantes, los juegos con base simbólica son los que aparecen con mayor frecuencia. Desde los juegos “fccionales” o de “como si”, donde una actividad se descontextualiza y cobra un sentido lúdico, juegos dramáticos o socio-protagonizados que conllevan la asunción de roles y la construcción de un guion o historia dramática que los niños despliegan al jugar. (Hernández López, 2011).

Juegos de construcción

Son los que mayor éxito tienen entre los niños uno de los que acompañan la actividad lúdica de los pequeños durante más tiempo.

Se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras.

Estos juegos facilitan:

- Aprendizajes de aspectos vinculados con las ciencias físicas (equilibrio, relación de los objetos con el espacio, propiedades de volumen, peso, medida).
- La representación simbólica en el armado de escenarios dramáticos.
- Los lenguajes artísticos, por la disposición armónica de las piezas y su vinculación con la escultura y las producciones tridimensionales.
- La interacción verbal en el transcurso del juego. (Sandra, 2009)

Sandra 2009 nos dice que este tipo de juegos son los que mayor éxito tienen entre los niños y uno de los que acompaña la actividad lúdica de los pequeños durante más tiempo, a través de estos juegos los niños adquieren nociones básicas para la comprensión del mundo que le rodea.

Juegos con reglas convencionales.

En su definición del juego, Vigotsky plantea como una característica propia del juego el atenerse a reglas. Estas reglas pueden responder a la configuración de la situación imaginaria que se está jugando o pueden tener su origen en una convención social que da origen al juego. (Peralta, 2006, pág. 86).

En este tipo de juegos, el juego existe independientemente del jugador o del sentido que este quiera atribuirle, el juego son las reglas que sostienen la acción, los juegos con reglas convencionales aparecen muy tardíamente en la infancia la inclusión de estos juegos depende de la posibilidad del jugador de aprender la regla y otorgarle un sentido.

Juegos “de siempre” o tradicionales

Son los juegos infantiles clásicos, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos si no con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza.

- Juegos a partir de diagramas: (rayuela, tatetí, cuatro en línea).
- Sin objetos: la brujita de los colores, las esquinitas, las escondidas, las manchas. (López, 2000)

López 2000 este autor nos dice que los juegos tradicionales son importantes en la vida de los seres humanos porque gracias a ello cada uno recuerda su infancia, son juegos que a través de la historia aún siguen en la vida cotidiana de cada persona.

El Juego como Elemento Educativo.

Es un recurso didáctico durante la jornada escolar, ya que se dan diferentes tipos y situaciones del juego: espontáneo, dirigidos, en la clase, en el patio, individuales, colectivos, dependiendo de la edad y del momento a través del cual, independientemente de su contenido y del material utilizado pueden surgir situaciones que nos permita fomentar normas, hábitos y valores, no como imposición del adulto, sino como una aceptación de las necesidades de la colectividad. (Calero Perez, Juego Infantil, 2001).

El juego es importante para el crecimiento del cuerpo y de la mente, el juego es autoexpresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo, a través del juego el niño expresa su personalidad integral.

Es importante ver como en los primeros grados de preescolar la participación del alumno en actividades que le permitan descubrir sus posibilidades de movimiento principalmente a través del juego y las experiencias motrices básicas contribuyen al desarrollo motor como base para el desarrollo intelectual, afectivo y social. (Bastidas M, Posada Ä, Ramírez H., 2006).

Con el juego el niño se libera de posiciones que la función de lo real exige para actuar y funcionar con sus propias normas y reglas, cuando los niños juegan ponen en marcha todas sus capacidades de aprendizaje: crean, innovan, exploran.

Características de las Actividades Lúdicas

La aptitud que tiene el ser humano para diferenciar entre la realidad y la fantasía. Cabe recordar que el juego es una actividad paralela a la vida cotidiana y al ser humano desde temprana edad adquiere la capacidad para fluctuar entre la realidad y la imaginación. (Decroly, 2006, pág. 78).

“El hecho de que en el juego capten algunas reglas las cuales se deben respetar durante su desarrollo hace que entre los participantes se establezcan vínculos de compromiso consigo mismos y con los otros jugadores”. (Calero, 2006, pág. 56)

Para Calero 2006 todo juego tiene una finalidad y para lograrlo el jugador debe pensar y plantear su estrategia, lo que implica realizar una elección. La toma de decisiones implica una relación con el mundo. El aceptar las reglas del juego y someterse a ellas genera un compromiso ético, pues desconocerlas durante el juego se considera un acto tramposo e inmortal.

“El juego les imprime un carácter juvenil y renovador a los participantes al permitirles realizar sus sueños, saltar fronteras, correr riesgo y depender de la suerte, en pocas palabras atreverse a la aventura”. (Díaz Mejía, 2006, pág. 62)

Según este autor el juego es fundamental en los seres humanos porque con ello nos ayuda a liberar el estrés, a sentirnos mejor, olvidarnos de los problemas por un instante, ayuda a expresar pensamientos, sentimientos, y emociones.

Ambientes lúdicos de aprendizaje

Los ambientes lúdicos de aprendizaje tienen incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje y se conciben como espacios de interacción lúdicos y de aprendizaje motivados por la imaginación y las fantasías donde los sujetos participantes encuentran condiciones para la identidad con la escuela y los saberes. (Velasquez Navarro, 2008)

El juego permite al niño realizar sus pensamientos y expresar sus sentimientos en un marco lúdico sin las restricciones de la realidad, posibilitando la asimilación de nuevas situaciones y experiencias.

“La actividad lúdica es una actividad placentera en sí misma, que permite al niño(a) explorar y comprender su mundo. Especialmente, estimula el desarrollo sensoriomotriz, intelectual, social, moral, de la creatividad y de la autoconciencia del niño” (Palomo del Blanco, 2000)

Sensoriomotriz: En las primeras etapas del desarrollo las niñas y niños entran en contacto consigo mismos y con el ambiente a través de estímulos visuales, táctiles auditivos, y cenestésicos. Al ir madurando sus movimientos se vuelven más diferenciados y aumentan en complejidad.

Intelectual: El juego ayuda a las niñas y niños a comprender su ambiente y en función de actividades realizadas a potenciar distintos aspectos de su desarrollo intelectual: lenguaje, abstracción y relaciones espaciales, entre otras.

Social: A partir del contacto con otros niños aprenden a relacionarse con los demás resolviendo los problemas que se presentan. También aprende el rol sexual que socialmente se les atribuye.

Creatividad: A través del juego el niño/a puede experimentar con sus propias ideas y con materiales a su alcance dejando fluir su imaginación y construyendo nuevos objetivos.

Autoconciencia: Ensayando con el juego el niño/a aprende la constitución de su cuerpo, sus capacidades y sus roles.

Moral: Con el juego el niño aprende y ensaya límites respecto a las normas morales. Los juegos infantiles poseen sus propias reglas establecidas por las niñas/os, que se deben acatar, con masa, ladrillitos, etc. y quedan incluidos todos los juegos de construcción, de habilidad y de creación donde se reconstruye el mundo con diversos elementos, utilizando piezas de madera o de plástico como los Lego.

PSICOMOTRICIDAD

“El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”. (Collado, 2008).

Tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad, y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

(Aucouturier, 2006) Manifiesta lo siguiente: “Es la disciplina que estudia, con un enfoque completo, la particular manera del niño y la niña de ser y estar en el mundo, a la que él o ella denomina expresividad psicomotriz”.

Es la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad o interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello, disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

Definición

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones.

- El prefijo “psico”, derivado del griego ψυχή: alma o actividad mental.
- El sustantivo motricidad: algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

Se hace en general referencia a la unión entre lo motor y lo psíquico, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento. (Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle, 2002)

Esto conlleva una actividad intencional, evolutiva, que progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, y permite el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que precisa un control coordinado de los elementos responsables.

Ámbitos de la Psicomotricidad.

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos:

- **Sensomotricidad:** capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, la finalidad es “abrir “vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones
- **Perceptomotricidad:** capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- **Ideomotricidad:** educar la capacidad representativa y simbólica. (Zapata, La Psicomotricidad y el Niño, 2000).

Es una disciplina que se ocupa de la interacción que establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo en el que vive.

Objetivos de la Psicomotricidad

El objetivo básico es la formación del esquema corporal y la socialización del niño. Para lograrlo encamina su actividad a desarrollar mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, la capacidad de interacción del mismo con el entorno a fin de lograr la adaptación y generar autonomía conocer, por medio del cuerpo el entorno, apropiarse de él y expresarse por medio del movimiento, favorecen la maduración y ayudan al niño a organizar y estructurar su relación con el mundo que le rodea. (Mesonero Valhondo, 2000).

La psicomotricidad en Preescolar, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensoriomotrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva.

Las vivencias y experiencias que se adquieren en este proceso, son polarizadas por el niño en su mundo de contraste, donde la razón y la afectividad se mezclan dando paso a nociones fundamentales, El objetivo será entonces, conocer al niño, descubrir la infraestructura simbólica que tiene su acción espontánea, para favorecer y potenciar su adaptación armónica al medio a partir de su identidad.

Áreas de la Psicomotricidad

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa y Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Se ha podido detectar que un gran número de niños y niñas requieren de ayuda para desarrollar su estética corporal.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

La Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación 18 como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre todo su propio cuerpo.

Motricidad Gruesa: Esta referida a la coordinación de movimientos amplios, como rodar, saltar, caminar, correr.

Motricidad Fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. (Argüello A., 2010).

Habilidades Motrices.

Parten de los reflejos -movimientos involuntarios-; y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas.

Control Corporal: habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor **conocimiento**.

Locomoción: Movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.

Manipulación: adquisiciones que parten del reflejo de presión o de Grasping y derivan en movimientos elementales manipulativos.

Estas tres categorías: conductas neuromotrices, motrices básicas y perceptivomotrices derivan en:

Habilidades Genéricas: que requieren un grado madurativo mayor y donde aparecen integradas.

Habilidades Específicas: nacen de las anteriores y propias de los deportes.

Estas habilidades se manejan en la práctica psicomotriz, e involucran la maduración del sistema nervioso y de la estructuración perceptiva. (BERNALDO DE QUIRÓS ARAGÓN, 2012).

Las habilidades motrices aparecen de modo filogénico en la evolución humana tales como marchar, correr, saltar, gracias a ellas se encuentra un soporte para el desarrollo en sus habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Dimensiones corporales de la psicomotricidad (Berruezo)

El cuerpo que se mueve: conductas motrices básicas, neuromotrices y perceptivomotrices, bajo esta perspectiva, surge su relación con las siguientes áreas: el control tónico postural, equilibrio, coordinación dinámica y visomotriz, orientación espacial, dominio lateral, control respiratorio, el ritmo y la secuencia, así como la relajación.

El cuerpo que conoce: Contenidos que hacen referencia a aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento: control corporal, imagen corporal, esquema corporal, identidad, estructuración temporal, ejecución práxica, creatividad, aprendizaje perceptivo motor y grafomotricidad.

El cuerpo que se relaciona: Contenidos que se refieren a la dimensión relacional o comunicativa del movimiento: diálogo tónico, comunicación, lenguaje, empatía, seducción, agresividad, liderazgo, respeto a las normas, conflicto, cooperación-competencia, construcción-destrucción, juego. Nos abocaremos a presentar en este apartado las características del juego, actividad natural de la infancia.

El cuerpo que siente: Incluye los contenidos que tienen que ver con los aspectos emocionales o afectivos del movimiento: expresión emocional, simbolización, placer, seguridad, temores, miedos, frustración, aceptación, rechazo, deseo, angustia, bloqueo y fantasía. (Ballesteros Regaña, y otros, 2011).

Beneficios de la Psicomotricidad.

La psicomotricidad favorece el desarrollo corporal, mental y emocional:

“En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses” (Zapata, La Psicomotricidad y el Niño, 2003).

Es de gran importancia porque trabaja el esquema corporal, mediante el desarrollo del esquema espacial y el temporal, gracias al esquema corporal conseguimos la imagen corporal, es decir la suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, y que está influida por las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad, en el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social. Sirve como un canalizador, ya que el individuo puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para el equilibrio afectivo, facilita la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción

del propio cuerpo, favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad se aprende a dominar y adaptar el movimiento corporal, ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio, estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar, introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir del propio cuerpo, refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno, reafirma el auto concepto y autoestima. (Torres, 2000).

Evolución del movimiento

Fases del desarrollo motor

Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las seis fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades. (Britton, 2000)

Movimiento reflejo (útero - 5 meses):

Son movimientos involuntarios del cuerpo producidos subcorticalmente. Algunos de estos se les llama reflejos primitivos (buscar mamar como mecanismo de sobrevivencia).

Habilidades motoras (primeros 2 años de vida):

El desarrollo de formas eficientes y efectivas del movimiento ayuda a formar la estructura básica para las tareas motoras posteriores. (Estimulación temprana - natación).

Patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años):

La niña o el niño exploran o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión.

Características del Párvulo con mal desarrollo Psicomotor

Es importante recalcar que la psicomotricidad se debe desarrollar de tal modo que la creatividad del docente y la habilidad que tenga para seleccionar aquellas actividades que sus párvulos puedan realizar de acuerdo a su nivel de maduración, sean esenciales para la Afectividad, del desarrollo psicomotor.

Una mala coordinación psicomotriz produce alteraciones en todos los niveles de las actividades del párvulo tales como: incapacidad de participar en las actividades físicas de una manera efectiva desarrollando y manifestando sentimientos de inadecuación e inseguridad y mostrando a los demás una imagen pobre de sí mismo, su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente (maneja inadecuadamente los términos ayer- hoy- mañana). (Martín Noguerras, 2004).

Psicomotricidad gruesa

La división de la psicomotricidad en gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios o va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos. (Mesonero Valhondo, 2000).

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que interviene en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

La psicomotricidad gruesa es un área fundamental en la educación física, ya que y controlada en los niños pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o más cualquier otra área que forme a instancia de parte del desarrollo integral del niño. " (Silva Pontigo, 2011).

La psicomotricidad es una de las áreas de mayor importancia en la vida de los niños, ya que les ayuda en su control corporal, en su autonomía y en su desarrollo cognitivo y afectivo, lo cual hace que los niños se sientan seguros de las cosas que pueden realizar con su cuerpo, elasticidad y equilibrio.

El Control de la Postura.

Uno de los elementos más importantes del esquema corporal es el equilibrio y el control postural.

La postura es la posición que adopta el cuerpo dependiendo de la situación o de la conducta que se disponga a realizar. Esta está sostenida por el tono muscular que a la vez es responsable del equilibrio que controla el ajuste postural necesario para contrarrestar la fuerza de la gravedad que ejerce el planeta Tierra contra todos los cuerpos que se encuentran en su órbita.

La Respiración

El reflejo de la respiración se inicia en el momento del nacimiento y está controlado por el bulbo raquídeo en el encéfalo de nuestro sistema nervioso central. Como dicho reflejo tiene una gran importancia para la supervivencia humana y para los procesos psicológicos superiores, su enseñanza en la etapa infantil es fundamental para el resto de la vida.

Lateralidad

Es el proceso por el cual se articula la lateralidad que es la predominancia de las dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra.

Este proceso es muy influyente en desarrollos tan importantes como la lectoescritura y el dominio del lenguaje.

La Estructuración Espacio-Temporal

Es el lugar donde nos posicionamos y nos desplazamos. La posibilidad de movimientos surge gracias a que tenemos espacio y la oportunidad de ocuparlo de distintas formas y en distintos estados.

La Locomoción

Es una adquisición motriz que se desarrolla habitualmente durante el primer año de vida, y que se divide en distintas formas. En una consecuencia fundamental de la evolución madurativa del niño.

Manipulación

Manipulación de los objetos en los niños es una actividad que comienza desde el primer mes de vida y comienza a formarse en el niño mediante dos tipos de acciones diferentes básicamente. (Hernández López, 2011).

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural.

Etimología de la psicomotricidad

La Psicomotricidad, desde la misma etimología del vocablo, lleva en sí misma la aspiración de unir, de juntar, más que de separar.

Contiene el prefijo psico, derivado del griego (psíxo) que significa “alma” o “actividades mentales”, y el sustantivo motricidad, que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. El ensamblaje de estos dos términos hace referencia a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir, a la unión entre lo motor y lo psíquico, o, dicho de otra manera, a la posibilidad de producir transformaciones en el psiquismo a través de la acción y el movimiento. (Palomero Pescador, Lázaro Lázaro, & Fernández Domínguez, 2000).

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centre en el uso del movimiento para el logro del objetivo que nos hemos planteado. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota,

mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

La coordinación óculo motriz

“La coordinación es un proceso en el que se realizan movimientos perfectamente sincronizados, que conllevan a un buen control y dominio del movimiento”. (Mazón, Rodríguez.V, Santamarta, & Uriel, 2007, pág. 89).

Este autor nos quiere decir que la coordinación es un aspecto necesario para el correcto desarrollo motriz del niño. Desde su infancia trabajan la psicomotricidad, es decir, la mente y el cuerpo. En las clases de Educación Física se intenta que el alumnado consiga un dominio sobre su cuerpo para poder realizar movimientos con eficacia.

Coordinación óculo manual

La formación trayectoria es una cualidad importante del movimiento humano en el que el análisis de su estructura cinemática a menudo permite inferencias respecto a la organización sensorio-motor subyacente. Los estudios apuntan a revelar cómo codificación-tarea específica de movimientos rápidos contribuyen a dos modelos de movimiento. Nos examinó por primera vez sacadas de los cambios en las pruebas de correcciones espaciales en línea en respuesta a diferentes instancias de seguimiento visual. Estos movimientos rápidos impusieron una demanda de memoria de trabajo espacial sin sufrir correcciones disminuyó típicos de las sacadas de memoria guiada retardados individuales. (Brian A., 2013).

Este autor nos hace referencia en la importancia de la coordinación óculo manual y que los resultados son consistentes con la explicación de que las contribuciones corrientes influyen en la cinemática de trayectoria, usando otra tarea movimiento, nos hace referencia cómo los diferentes comportamientos de seguimiento disocian la contribución de diversas operaciones sensorio-motoras que participan en la preparación y ejecución oculomanual al acoplamiento ojo-mano.

Tipos de coordinación

Es importante conocer que, para alcanzar una perfecta coordinación psicomotriz, hay que integrar de manera correcta el esquema corporal y el conocimiento y control del propio cuerpo. En educación psicomotriz, las actividades giran principalmente en torno la coordinación dinámica general, base del control del cuerpo, aunque también es muy importante la coordinación viso manual, ya que influye mucho en la precisión y adaptación

de los gestos motrices, además de influir en aprendizajes necesarios como es la escritura. Para ser más exactos, la coordinación dinámica general forma parte de uno de los tres grandes bloques del ámbito motor, junto a las aptitudes físicas y las aptitudes cinestésicas (esquema corporal, lateralidad, equilibrio, relajación y aptitud postural). Dentro de la coordinación dinámica general, que es la que más me interesa para este trabajo, encontramos la coordinación motriz (reptación, gateo, marcha, carrera, etc.), coordinación óculo-pédica (dominio del móvil, golpeo, recepción, puntería, conducción, etc.), coordinación viso motriz (coordinación óculo manual (destreza gruesa), actividad manipulativa, bote, lanzamiento, golpeo, recepción, puntería y conducción) y por último, coordinación óculo-manual, también llamada coordinación visomanual (destreza fina (pinza digital), actividad manipulativa y lanzamiento). (Echarri Aranaz, 2014).

Como podemos darnos cuenta, la coordinación visomanual, forma parte tanto de la motricidad fina como de la motricidad gruesa. Es por eso que este libro está enfocado principalmente en la motricidad gruesa (actividad manipulativa, bote, lanzamiento, golpeo, recepción, puntería y conducción), aunque de manera indirecta también se trabaja la motricidad fina, ya que en la mayoría de las actividades existe una transferencia hacia la consolidación de la pinza digital.

Para qué se evalúa el desarrollo motor.

Es de suponer que el profesor o investigador realiza las mediciones de la motricidad para conocer a los sujetos, sus características, sus potencialidades, sus debilidades y así definir el perfil óptimo por alcanzar.

Las mediciones le van a permitir:

Conocer la situación actual del sujeto y su evolución a lo largo del tiempo.

Conocer los procesos que actúan en los sujetos y que determinan sus respuestas para poder decidir sobre esas situaciones.

Determinar qué hacer y recibir una retroalimentación informativa del efecto de la actuación pedagógica sobre los sujetos en cuestión.

Conocer situaciones motrices de acuerdo a la edad cronológica y en funcionamiento psicomotor adecuado.

Como educadores la evaluación es intrínseca a la labor que se desarrolla diariamente en el aula o gimnasio. (Monge Alvarado & Meneses Montero, 2002).

Desde mi punto de vista el educador debe colaborar con el desarrollo integral del individuo, para que su capacidad potencial sea utilizada al máximo, y es así donde una buena evaluación en las conductas motoras, afectivas, sociales y cognitivas va a permitir el desarrollo de actitudes y aptitudes globales, la observación minuciosa permite y proporciona información valiosa que orienta al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Factores que intervienen en la coordinación dinámica.

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa. (Muñoz Rivera, 2009).

Este autor nos hace hincapié en las pautas que tiene cada uno de nuestros movimientos y que debemos ir paso a paso sin precipitarnos por querer adquirir más destrezas, especialmente en los niños tenemos que ir a su ritmo cronológico y mental, sin hacer de la coordinación una actividad de aburrimiento, sino al contrario una actividad lúdica y de compartimientos los unos con los otros.

Concepto de Equilibrio

“Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose.

Tipos de Equilibrio

Equilibrio dinámico: supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera. El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos.

Equilibrio estático: “es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”.

Concepto de Coordinación

La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo.

Tipos de Coordinación

Coordinación dinámica general: “son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción del sujeto”.

Coordinación óculo - manual: Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar. (Pérez, 2006).

Debemos rescatar que la coordinación juega un papel importante en la vida de cada niño, ya que es una de las bases fundamentales que ayudara a que el niño sea seguro de sí mismo y que tenga la confianza y fortaleza para hacer las cosas por sí mismo y que de esta manera pueda recibir órdenes y las pueda ejecutar según se lo pida o sea conveniente durante su enseñanza aprendizaje.

Coordinación dinámica general

“Escobar entiende la coordinación dinámica general como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras”. (Gallego Sánchez, 2011).

Desplazamientos naturales o eficaces.

Marcha

- La marcha es una habilidad compleja que deriva de los patrones elementales locomotores
- Es una consecuencia de la adquisición de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensoriomotores que permiten mejor equilibrarían y mayor coordinación neuromuscular.
- La marcha evoluciona durante la primera infancia (hasta los cuatro años) de forma que va desde la reptación, pasando por la cuadrupedia, hasta llegar a la marcha bípeda.

Carrera

- La sucesión alternativa de apoyos de los pies sobre la superficie de desplazamiento.

- Tiene una estructura similar a la marcha, pero se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la mayor fuerza que hay que realizar para recibir el peso del cuerpo durante la misma.
- Se inicia a partir de los 2-3 años con dificultades para el giro o la detención brusca, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años en que llega a semejarse a la del adulto.

Salto

- Es un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo.
- El desarrollo del salto se basa en complicadas modificaciones de la carrera y la marcha, con la variante del despegue del suelo como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas. (Gallego Sánchez, 2011)

La coordinación dinámica juega un papel importante dentro de la psicomotricidad, porque es la que nos ayuda desplazarnos de la mejor forma, nos ayuda en el equilibrio en las destrezas y habilidades, así mismo nos crea un vínculo afectivo y social.

Control postural-equilibrio postural.

La regulación de la postura con respecto a la gravedad es importante para mantener el equilibrio postural, que puede definirse como aquel estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están equilibradas de tal forma que el cuerpo mantiene la posición deseada (equilibrio estático) o es capaz de avanzar según un movimiento deseado sin perder el equilibrio (equilibrio dinámico), es decir, la suma de las fuerzas ejercidas y de sus momentos es cero.

El tono muscular es la fuerza con que el músculo resiste al estiramiento y es necesario para evitar el colapso en respuesta al estiramiento producido por la gravedad.

Para mantener el equilibrio durante los distintos movimientos del tronco o de las extremidades, es necesario que el movimiento voluntario vaya precedido de un movimiento contrario y anticipado que traslade la proyección al suelo del centro de gravedad dentro de la nueva base de sustentación que pretende utilizar(Martín Nogueras, 2004)

El control postural es la capacidad del parte del cuerpo en el espacio, mediante la interacción de la información sensorial y activación de sistemas durante el reposo y el movimiento. La conciencia de nuestro cuerpo y su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La Postura.

La postura se considera con frecuencia más una función estática que algo relacionado con el movimiento sin embargo la postura debe considerarse en el contexto de la posición que adopta el cuerpo como preparación al movimiento siguiente. Tradicionalmente, la postura se examina en bipedestación y sedestación.

La postura corporal equilibrada consiste en la alineación del cuerpo con una eficiencia fisiológica, biomecánica, lo que reduce al stress y sobrecargas ejercidas sobre el sistema de sustentación, por los efectos de la gravedad. En la postura correcta, la línea de gravedad pasa a través de los ejes de todas las articulaciones con los segmentos corporales alineados verticalmente. La cabeza, el tronco, los hombros y la cintura pélvica son los segmentos más importantes que deben estar en equilibrio muscular y mecánico.

La raza humana presenta la capacidad de ajustar y reajustar diferentes posturas, con el fin de garantizar la estabilidad corporal estática y dinámica en diferentes situaciones en las cuales las fuerzas que interactúan intentan sacar o mantener el cuerpo en equilibrio postural. Esta habilidad corporal del ser humano le permite alcanzar metas de orden funcional para interactuar con el medio que rodea, satisfacer sus necesidades y responder a los retos que demandan el diario vivir. (Sierra González, 2014).

La postura juega un papel importante porque desde ahí, es donde se va formando a cada niña y niño, a saber, controlar su cuerpo su equilibrio, Es esencial que los niños adopten una posición segura de equilibrio, para poder desarrollar cualquier tipo de actividades que deseen y que sea de una manera eficiente y sepa controlar sus movimientos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizó durante el proceso investigativo son los siguientes:

Papel, Libros, internet, impresión, transporte, computadora, lápiz, borrador, esferográficos, tinta, telefonía celular, flash, imprevistos, material didáctico.

Los métodos que se utilizaron durante la investigación son los siguientes:

Método científico. - Se refiere a las series de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido con una visión científica. Este método lo utilicé durante todo el trascurso de la investigación.

Método analítico sintético. - Permitió estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada uno de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estuvo presente durante todo el momento de establecer las conclusiones.

Método hermenéutico. - Este método permite interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. Este método estuvo presente durante la discusión de resultados.

Método estadístico. - Se lo empleó durante el momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

El instrumento utilizado fue **Examen Psicomotor de la Primera Infancia**. Este instrumento se aplicó a los niños, al momento de diagnosticar, y, con ello, también se validó la propuesta

Población

Población	Muestra	
Niños	H	M
	11	11
Total	22	

f. RESULTADOS

Resultados del Exámen Psicomotor de la Primera Infancia aplicado en las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

1.- El niño y niña sube con apoyo.

Cuadro 1

INDICADORES	f	%
Lo realiza	22	100
No lo realiza	0	0
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano
ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

(Muñoz Rivera, 2009). La coordinación dinámica va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

De las 22 niñas y niños investigados el 100% pueden subir con apoyo en un banco. Esta es una de las actividades en las que todos los niños pudieron realizar, por lo que en casa o en el centro infantil los niños lo han practicado con anterioridad con la ayuda de la maestra o de sus padres, ya sea para alcanzar algún juguete o alimento deseado por el niño.

Debemos tomar en cuenta que las niñas y niños a esta edad es importante que recorra por esta etapa, porque a partir de los dos años ya debe tener este logro, tomando en cuenta que si ha existido una estimulación adecuada en su coordinación.

2. El niño salta con pies juntos hacia adelante.

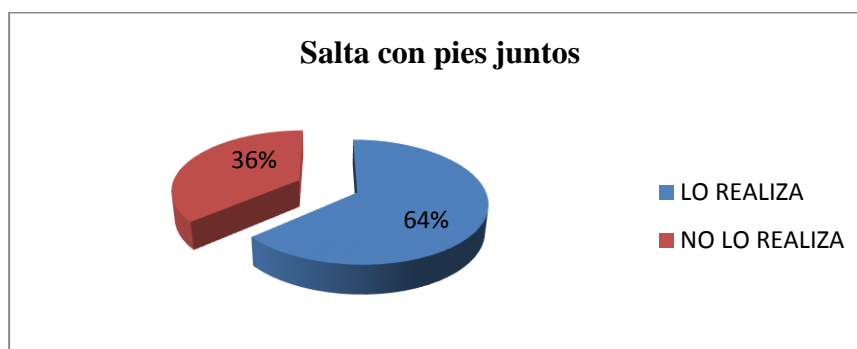
Cuadro 2

INDICADORES	f	%
Lo realiza	14	64
No lo realiza	8	36
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano

ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

(Pérez, 2006) Coordinación dinámica general: son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción. “en estos ejercicios no existe carácter técnico y se forma de actuación no está preparada, sino que se ajusta a las formas de actuación propias y originales del sujeto”

De las 14 niñas y niños que se les aplicó el Examen Psicomotor de la Primera Infancia un 64% pueden realizar saltos con los pies juntos hacia adelante de manera simultánea, 8 niñas y niños que corresponden a un 36% no realizan la actividad asignada, ya que se sienten inseguros y pierden el equilibrio rápidamente, debido a la falta de estimulación en la psicomotricidad gruesa.

Es por eso que se insiste que los niños realicen movimientos de saltar, ya que esto les ayuda a tener desenvolvimientos en su equilibrio y sobre todo desplazamiento sobre los espacios en su entorno. El saltar es una de las primeras habilidades que logra el niño después de perfeccionar la marcha en diferentes direcciones y velocidades, dándole seguridad y confianza.

3.-El niño salta con pies juntos por encima de una cuerda.

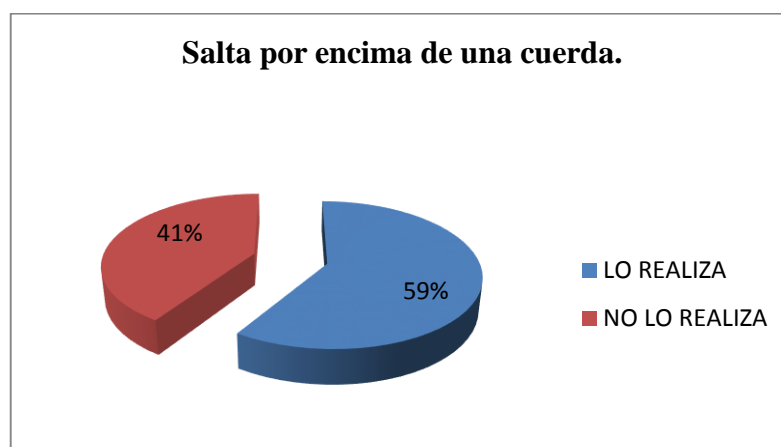
Cuadro 3

INDICADORES	f	%
Lo realiza	13	59
No lo realiza	9	41
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano

ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

(Gallego Sánchez-Noriega, 2011). Según Molina la coordinación dinámica general es acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Del test aplicado a las 13 niñas y niños que corresponde a un 59% pueden saltar con los pies juntos por encima de una cuerda, mientras que 9 niñas y niños que representan el

41% no pueden realizar adecuadamente la actividad indicada. Esto se debe a que las niñas y niños se sienten inseguros y pierden el equilibrio rápidamente, debido a la falta de estimulación en la psicomotricidad gruesa.

Considero que es necesario que los niños sean activos y estimulados por sus maestras para fortalecer sus habilidades de salto, a través de la organización de actividades que incentivan la mayor parte de los movimientos como es la bailoterapia entre padres e hijos, maestras, niñas y niños.

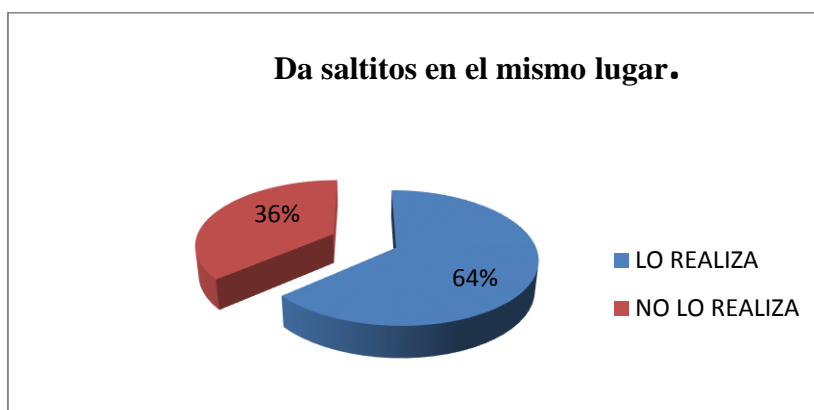
4.-Da saltitos en el mismo lugar con las piernas ligeramente presionadas.

Cuadro 4

INDICADORES	f	%
Lo realiza	14	64
No lo realiza	8	36
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano
ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

(Domínguez-Morales, Martínez Florindo, García Bernal, & Mendaro Elío, 2000) La estabilidad y la orientación son dos condiciones fundamentales para que una persona pueda controlar su cuerpo en el espacio.

De las 14 niñas y niños que representan el 64% se mantienen sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante. 8 niñas y niños que corresponden a un 36% no pueden sostener el equilibrio al mantenerse sobre una pierna, la otra flexionada durante un instante. Es importante que las niñas y los niños logren un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, para crear en el niño seguridad y fortalecer su autodomínio corporal.

Es de gran importancia que las niñas y niños mantengan un buen equilibrio, que les pueda permitir realizar actividades en un solo pie, sin perder el equilibrio y así poder mantenerse estable y no perder el control postura que se va adaptando a su cuerpo.

5.-El niño debe mantenerse inmóvil sobre un banco con pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo.

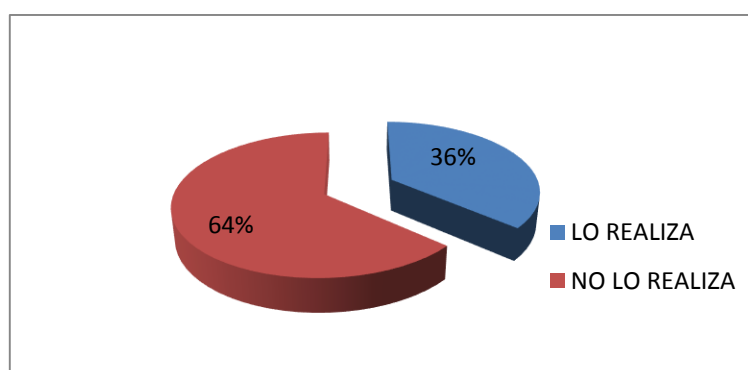
Cuadro 5

INDICADORES	f	%
Lo realiza	8	36
No lo realiza	14	64
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

(Martín Noguerras, 2004) La regulación de la postura con respecto a la gravedad es importante para mantener el equilibrio postural, que puede definirse como aquel estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están equilibradas de tal forma que

el cuerpo mantiene la posición deseada (equilibrio estático) o es capaz de avanzar según un movimiento deseado sin perder el equilibrio (equilibrio dinámico), es decir, la suma de las fuerzas ejercidas y de sus momentos es cero.

Del test aplicado a las 14 niñas y niños que representan un 64% realiza la actividad de mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo sobre un banco, mientras que 8 niñas y niños, que corresponden a un 36% no logra realizar la actividad asignada. Las niñas y niños pierden el equilibrio rápidamente, debido a la falta de estimulación en la psicomotricidad gruesa, lo que dificulta su desarrollo dentro de la actividad que se está ejecutando.

La falta de estimulación y seguridad ocasionan esta inseguridad en las niñas y niños, por lo que es fundamental ayudar a las niñas y niños a tener un buen control postural al permanecer parado u otras acciones del mismo, y a lo posterior le permitirá, ir progresando, y sobrellevar de manera adecuada cualquier movimiento y desplazamiento.

6.-Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie.

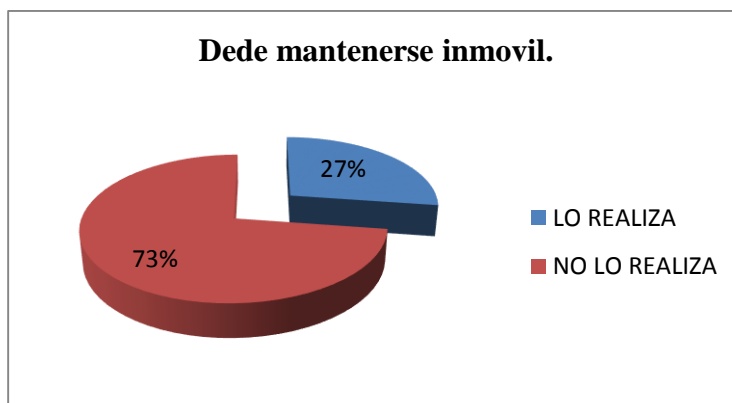
Cuadro 6

INDICADORES	f	%
Lo realiza	6	27
No lo realiza	16	73
Total	22	100

FUENTE: Examen psicomotor de la primera infancia aplicado a las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano

ELABORACIÓN: María Eugenia González Medina.

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

(Sierra González, 2014) La postura corporal equilibrada consiste en la alineación del cuerpo con una eficiencia fisiológica, biomecánica, lo que reduce al stress y sobrecargas ejercidas sobre el sistema de sustentación, por los efectos de la gravedad.

De las 16 niñas y niños que representan a un 73% pueden realizar las actividades asignadas, mientras que 6 niñas y niños que corresponden a un 27% no logran realizar las actividades ya que carecen de estimulación y seguridad.

Es básico que los niños adopten una posición segura de equilibrio, porque va hacer una ayuda dominante al momento de interactuar en cualquier tipo de actividades que realice, además le facilitara el desenvolvimiento de una mejor manera y así podrá controlar sus movimientos.

Cuadro comparativo de los resultados del taller didáctico a través del Exámen Psicomotor de la Primera Infancia aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

PRE-TEST			POST-TEST		
1.- El niño y niña sube con apoyo					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	22	100	Lo Realiza	22	100
No lo realiza	0		No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%
2.- El niño salta con pies juntos hacia delante					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	14	64	Lo Realiza	100	100
No lo realiza	8	36	No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%
3.- El niño salta con pies juntos por encima de una cuerda.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	13	59	Lo Realiza	22	100
No lo realiza	9	41	No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%
4.- Da saltitos en el mismo lugar con las piernas ligeramente presionadas.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	14	64	Lo Realiza	22	100
No lo realiza	8	36	No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%
5.- El niño debe mantenerse inmóvil sobre un banco con pies juntos brazos a lo largo del cuerpo.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	8	36	Lo Realiza	22	100
No lo realiza	14	64	No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%
6.- Mantenerse sobre una piedra, flexionada la pierna durante un instante.					
Indicador	f	%	Indicador	f	%
Lo Realiza	3	14	Lo Realiza	22	100
No lo realiza	19	86	No lo realiza	0	0
TOTAL	22	100%	TOTAL	22	100%

Análisis e Interpretación

Con la aplicación del post test, teniendo una realidad de los conocimientos y expectativa de los niños, se procede a realizar el taller de psicomotricidad gruesa, se puede evidenciar que hubo una mejoría en las niñas y niños que corresponde a un 100% en el desarrollo progresivo de las niñas y niños.

g. DISCUSIÓN

Primer Objetivo

Contextualizar los referentes teóricos de las temáticas de las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa para las niñas y niños.

Este objetivo se lo puede verificar al contextualizar los referentes teóricos de las actividades lúdicas y la psicomotricidad gruesa, para lograrlo se valió a partir de la obtención de información de las dos variables, en el cual se desglosan títulos, subtítulos, también se actualizó la literatura correspondiente.

Según menciona (Álvarez, 2010) , mediante el juego el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras, corre, salta, trepa, sube y baja, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, en las niñas y niños.

Este objetivo fue de gran ayuda porque permitió establecer relaciones, conocimientos claros de los conceptos de cada tema, siendo los elementos esenciales de la investigación.

Segundo Objetivo

Diagnosticar y conocer los niveles de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano a través del examen psicomotor de la primera infancia.

Con este objetivo se pudo desarrollar el trabajo de campo ya que para diagnosticar los problemas es necesario aplicar el Examen Psicomotor de la Primera Infancia para identificar el grado de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas y niños como se lo hizo en los estudios realizados donde se aplicó el examen psicomotor de la primera infancia.

(Garza Fernández, 2000) La Psicomotricidad Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño

desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

Tercer Objetivo

Diseñar un taller didáctico que permita potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

Con el diseño del taller didáctico se pretende potenciar el nivel de psicomotricidad gruesa en las niñas y niños a través de las actividades lúdicas.

Al realizar actividades de psicomotricidad gruesa como saltar, patear la pelota etc., el niño regresa a continuar con sus actividades, el niño mejora su estado de ánimo, y se logra establecer lazos de amistad y compañerismo. Además, los niños y niñas aprenden a establecer reglas, a obedecerlas, a respetar su turno.

Como dice el autor: Piaget: En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influyen valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de las niñas y niños.

El uso de las actividades lúdicas es muy importante dentro del salón de clases porque gracias a ello el niño puede relajarse tiene confianza y ayuda al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

Cuarto Objetivo

Desarrollar un taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas.

Este objetivo se lo pudo verificar con el desarrollo del taller de actividades lúdicas donde se pretende dar una idea clara a las niñas y niños sobre las actividades que se pueden desarrollar dentro y fuera del aula, inclusive en su casa junto a sus padres.

“El autor (Coca, 2012, pág. 27) el control postural comprende la interacción de los sistemas motor, sensorial, y cognitivo que se organizan de forma específica para el mantenimiento y la recuperación, de la estabilidad en las diferentes posiciones.”

Quinto Objetivo

Validar los resultados de la propuesta a través de un instrumento que permita confrontar la información.

Con la aplicación del post –test se pudo evidenciar resultados positivos luego de la realización del taller de actividades lúdicas, de esta manera se puede observar una clara mejoría en lo que corresponde al desarrollo de la psicomotricidad gruesa y se da cumplimiento al objetivo propuesto.


El juego puede ser imitativo, repetitivo o rítmico se remonta al pasado (repetir una aventura) y se proyecta al futuro (inventar, explorar). Sin embargo, todos los juegos promueven y desarrollan la creatividad en la niña- niño, aunque imitativo promueve la creatividad, organiza sus capacidades, pone en evidencia y potencializa su individualidad. (Bartolomé R, 2000)

h. CONCLUSIONES

- Luego de culminar el presente trabajo investigativo se concluye q las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa van estrechamente relacionadas para lograr en los infantes un desarrollo integral positivo siendo este un tema fundamental para el Nivel Inicial, del cual se debería tener información acerca de la estimulación para lograr un conocimiento amplio acerca de su importancia.
- Concluimos que la aplicación previa del Examen Psicomotor de la Primera Infancia me pudo brindar información sobre el nivel de psicomotricidad que poseen las niñas y niños antes de empezar con las actividades que fueron planificadas para el taller.
- El desarrollo de la psicomotricidad debe ser potenciado en las niñas y niños para que puedan tener un excelente desarrollo psicológico, social, emocional.
- Las actividades planificadas fueron escogidas de manera responsable, las cuales fueron las correctas para poder potenciar el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños.
- La aplicación posterior del Examen Psicomotor de la Primera Infancia me brindó la oportunidad de poder saber con certeza que las niñas y niños lograron tener un avance significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa una vez terminado el taller planificado.

i. RECOMENDACIONES

- El tema investigado es muy importante, porque se le recomienda a las autoridades de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, que utilicen la estimulación lúdica para de esta forma potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de las niñas y niños, puesto que de esta forma ayudara al niño en su máximo desarrollo.
- La maestra debe compartir con los niños nuevas alternativas y actividades diarias para de esta manera trabajar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dándolo al niño seguridad al expresarse y ayudaría también al desarrollo de su personalidad.
- Las actividades que encontramos en las actividades lúdicas temprana deben ser empleadas acorde con la clase que se vaya a impartir a diario, seleccionando los más adecuados para desarrollar la actividad de la mejor manera.
- Se recomienda a la maestra que las actividades lúdicas sean empleadas de la mejor manera diariamente para poder potenciar al máximo su desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños.
- La evaluación debe ser fundamental para lograr y saber si un taller o actividad planificada es la adecuada para obtener un aprendizaje significativo, o el potenciamiento de sus actividades, destreza o como en este caso el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.



Taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja.

AUTORA:

María Eugenia González Medina

DIRECTORA:

Lic. Sonia María del Carmen Castillo Costa, Mg. Sc.

**LOJA-ECUADOR
2014-2015**

TÍTULO

Taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja.

INTRODUCCIÓN

La utilización de las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa constituye un papel importante y dinamizador para la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

Es muy importante realizar actividades lúdicas dirigidas a niñas y niños de todas las edades, ya que con el juego el niño desarrolla su capacidad física e intelectual, se debe tomar en cuenta que estas actividades se las debe realizar de una forma adecuada, se debe planificar para ir siguiendo un proceso para que de esta forma ayuden a mejorar la calidad educativa en la Institución.

La Educación Inicial debe adoptar una visión más prospectiva en el análisis de sus escenarios y en donde las actividades lúdicas sean incorporadas al proceso de desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa en las niñas y niños.

JUSTIFICACIÓN.

La Unidad Educativa debe marcar la diferencia con relación a otros centros educativos y esto debe reflejarse en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y en mejores logros de aprendizaje de las niñas y niños, para ello se considera que las actividades lúdicas es la mejor herramienta para lograr dicho objetivo.

Dentro de este contexto se planifica las actividades lúdicas a las niñas, y niños, a fin de que estas sean utilizadas adecuadamente y actúen como estrategias para el mejoramiento de la calidad Educativa que ofrece la Institución.

La maestra debe incluir en su planificación las actividades lúdicas y sean desarrolladas adecuadamente ya que éstas van a permitir que se logre el desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa en niñas y niños de la Unidad Educativa.

PROBLEMÁTICA

Dentro de la Unidad Educativa

No existe capacitación a las maestras sobre el uso de las actividades lúdicas por parte del Ministerio de Educación por lo que no se ha utilizado las actividades lúdicas de una forma adecuada y como consecuencia desconocen los objetivos de las mismas, por lo tanto, las actividades lúdicas son de gran importancia la maestra debe planificar su proceso y con eso ayuden a mejorar la calidad educativa en la Institución.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un taller didáctico a las niñas y niños sobre

- Contribuir al desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de las actividades lúdicas a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

Objetivos Específicos

- Potenciar el uso de las actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa a través de las actividades corporales que encontramos dentro de la lúdica en las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Diseñar un taller didáctico sobre actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa para las niñas.

Referentes teóricos

Juego

El autor Pugmire-Stoy (2000) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (2001), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Según Guy Jacquin, citado por Pugmire-Stoy, el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

Estimulación

Según la enciclopedia Escuela para maestros pagina 1015, la estimulación es dar información que puede ser recibida por los sentidos. La riqueza de estímulos, intensidad, frecuencia y duración adecuada, produce un buen desarrollo al cerebro.

Según la página de Internet www.seg.guanajuato.gob., es el conjunto equilibrado y metódico de estímulos de tipo sensorial, afectivo, social e intelectual que permiten al menor lactante o preescolar, desarrollar sus potencialidades en forma armónica y prepararlo también, para el aprendizaje escolar.

La doctora Karina Paiva en el libro estimulación temprana pagina 366, la define como un conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencialización de

aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente las capacidades individuales.

Según la Enciclopedia Manual para el Educador, la definen como el conjunto sistemático de acciones que incluyen la detección, despistaje o exploración diagnóstica junto a los procedimientos de estrategias de intervención dirigida a cualquier tipo de niños desde su nacimiento a objetos de impulsar al máximo su potencial.

El equipo de investigación considera que son acciones dirigidas a los preescolares, con el propósito de incitar y avivar su proceso de formación integral en especial en el desarrollo psicomotor y a su vez promover el potencial de sus habilidades cognoscitivas.

Psicomotricidad Gruesa

La motricidad gruesa según. Jiménez, Juan, 2000, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

Para el grupo investigadoras Psicomotricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Equilibrio

La definición de equilibrio nos dice: “Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”.

El equilibrio constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras.

Es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

Se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco.

La regulación del equilibrio, conjuntamente con el control tónico dura alrededor de 10 años, para permitir buen control; siendo así, en el niño de edad escolar está en un proceso de establecimiento, por lo cual al realizar sus movimientos: brincar en un solo pie, caminar en la punta de los pies, recurrir a constantes reequilibraciones y ajustes de su musculatura corporal para mantener estable su centro de gravedad; lo que justifica la realización de ejercicios en la adquisición de este dominio.

Incluir en estos programas ejercicios vestibulares en la consecución de lo anterior, es tarea fundamental, ya que el equilibrio depende la buena organización suministrada por los propioceptores (sensibilidad profunda); de los órganos del equilibrio, en vestíbulos; de la visión, siendo estas acciones coordinadas por el cerebelo.

Estos ejercicios contribuyen a reforzar y/o estimular:

Equilibrio Estático; manteniendo una postura determinada, por segundos: apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla.

Equilibrio Dinámico; desplazarse en una postura determinada: de pie haciendo giros o saber detenerse al realizar una actividad dinámica: correr-detenerse.

Recordemos que los propioceptores, nos dan información básica sobre posturas, posiciones, actitudes.

Para Kephart, el equilibrio y mantenimiento de postura obedece a las relaciones del cuerpo con la fuerza de gravedad y en el niño este proceso aún no está bien establecido en el período infantil; lo que posibilita junto con la estructuración de su aprendizaje perceptivo motor, aprendizajes de tipo escolar.

Coordinación

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 2000): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Castañer y Camerino (2000): coordinación hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

A consideración del grupo de investigadoras, definen coordinación como el potencial que poseen las personas para controlar el movimiento y los estímulos, y de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Nivel Preescolar

Según la página de Internet www.educacionespecial.com, es donde se le ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con

propósitos deliberados. En este nivel los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones.

El equipo de investigación la define como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

Fue necesario determinar como ejes temáticos: juego, psicomotricidad gruesa, desarrollo motor, equilibrio, coordinación, los cuales se constituyen en referentes importantes dentro del desarrollo de nuestra propuesta y a partir de ellos se estaría en disposición de un conjunto de conocimientos básicos y esenciales que buscan nuevos momentos dentro del saber del docente, a favor de los niños, hacia quienes va dirigido este estudio.

En los actuales momentos, es tarea de las Instituciones Educativas en la región y en el país, estructurar y fortalecer los programas académicos, a través de investigaciones que propendan por fortalecer los currículos del nivel de pre- escolar con el propósito de mejorar la formación y desarrollo en esta etapa de vida del niño, para brindarles la posibilidad de ser hombres y mujeres íntegros, capaces de interactuar en sociedad, para la búsqueda de comunidades más equitativas y justas, dispuestas para el concurso internacional, para ello las investigadoras de este trabajo abordan los siguientes aspectos, necesarios para sustentar las discusiones que reafirman la importancia del juego en la estimulación de la motricidad gruesa en cualquier niño, en edades de educación inicial..

El Juego y la escuela

Etimológicamente, juego significa “ludus ludare” abarca todo el campo del juego infantil, recreo, competición, juegos de azar. Desde los tiempos primitivos el juego ha sido considerado como cultura propia, la cultura en la educación y la educación representaba la supervivencia.

Con el propósito de mostrar algunos antecedentes del concepto de juego diremos, por ejemplo, que ya Heráclito postula: "el conjunto del tiempo es un niño que juega a los

peones". A partir de lo anterior, es posible afirmar que, si bien es cierto que Heráclito no desarrolla de manera intencional el concepto de juego, si es posible desprenderse de su pensamiento, un concepto del mismo; ya que el juego, entendido este como el principio activo y transformador de la realidad es postulado por este filósofo como el fundamento de lo existente, en la medida que es "auto movimiento y libertad", los cuales son bases para desarrollar una buena motricidad en los niños.

Dentro de esta misma línea de tradición, podemos inscribir a filósofos como Hegel y Nietzsche, que el propio Fink considera como antecedentes para el desarrollo de una teoría del juego: "La eminente esencialidad del juego si ha sido reconocida siempre por la gran filosofía". Así por ejemplo Hegel dice que el juego, en su indiferencia y mayor ligereza es la seriedad sublime y la única verdadera. y Nietzsche afirma en *Ecce Homo*: "No conozco otro modo de tratar las grandes tareas que a través del juego". Sin embargo, los antecedentes históricos del concepto de juego no son únicamente frases de afirmación de la pertinencia de dicho concepto, por ello es preciso recordar que una de las contrapartes de Heráclito, Hegel y Nietzsche es la consideración de Kant y Schiller de que el juego posee solo una significación subjetiva; esta consideración inaugurada por ellos ha prevalecido en toda la nueva antropología.

El principal objetivo, es el de restituir el lugar que el juego tiene en la fundamentación, conformación y creación de la realidad humana. Solo a partir de la restitución del juego es posible postular que este constituye la esencia del ser humano, ya no como ser puramente racional sino más bien como sujeto creador y transformador, lo que indica que el juego es una gran herramienta para dinamizar procesos de motricidad gruesa, constituyéndose, este, en pieza fundamental como base teórica de este proyecto.

Por consiguiente, el juego ha sido considerado comúnmente como un fenómeno marginal de la vida humana, una manifestación periférica que nada tiene que ver con las cuestiones serias e importantes de la vida y como tal, es un suplemento de la existencia que sólo ocasionalmente resplandece. Según lo anterior, el juego resulta ser una actividad más entre muchas otras, pero no es la actividad más ociosa e inútil, y en la medida que no es obligatoria, se le opone siempre al trabajo. De tal modo que el juego, parece restringirse al ámbito de la vida infantil; y ciertamente el juego infantil muestra los rasgos

esenciales del juego humano, sin embargo, este se presenta siempre inofensivo y menos profundo en comparación con el juego del adulto.

Desde el punto de vista social, el juego para el niño es el medio por el cual se acerca a otros niños, buscando compañía, muchas veces seguridad. En términos generales, los autores que defienden las teorías asociativas señalan que el niño juega para asociarse a otras personas, aun así, para algunas instituciones y para algunos docentes el juego aparece como un hecho negativo, pérdida de tiempo, acción carente de interés y motivación, reemplazado por el recreo, su carácter formativo, proveniente del ocio, no hacen nada, consumismo, llegando a hacer prohibiciones del juego y no precisamente del juego de azar.

Si bien, por un lado, se ponderan las bondades del juego y especialmente los infantiles, por el otro lado encontramos los juegos prohibidos, sin embargo, la pedagogía ve en el juego un instrumento para transmitir conceptos, valores, conocimientos diversos, juegos didácticos donde se disfraza la actividad específica de aprendizaje en un contexto más lúdico. Infortunadamente, ni los padres ni los maestros se detienen a reflexionar acerca de los valores que inculcan a los niños. Esta situación se agrava por el hecho que el niño no encuentra ni en la escuela ni en el hogar, las oportunidades, los recursos y la motivación para desarrollar todo su potencial en actividades creativa, reflexivas, lúdicas, de ocio y de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las cuales puede expresarse libremente y comunicarse más fácilmente con otros, todo este potencial en el niño es fundamental ya que le permite manifestarse durante su desarrollo y a todo lo largo de la vida.

Según Piaget: “Los niños en las edades de 6-12 años les gustan los juegos en el que el cuerpo está en movimiento, sientan felicidad, haciendo que su crecimiento físico sea saludable y natural el correr, trepar, hablar, nadar, saltar, lanzar, son estímulos que desarrollan los músculos; enriquecer los esquemas perceptivos (visuales, auditivos, cenestésicos), operativos (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis) que combinados con las estimulaciones psicomotoras (coordinación, proceso, equilibrio, ubicación), definen algunos aspectos básicos de aprestamiento para el dominio de la lectura, la escritura y alcanzar un nivel neurológico de madurez suficiente para la

coordinación de innumerables dimensiones de los objetos que le permitan conformar nuevas estructuras”

El juego en el desarrollo infantil

A medida que un niño pasa de lactante a adulto, su principal enfoque de la actividad evoluciona a lo largo de un todo juego-trabajo. En cada período del desarrollo, el equilibrio entre juego y trabajo se desplaza. Para el niño en edad preescolar, el juego es la actividad central. La estructura de los primeros años escolares enseña al niño a equilibrar las actividades laborales y lúdicas. A medida que el niño se aproxima a la adolescencia, participa cada vez más en una actividad estructurada y orientada hacia el trabajo. Este enfoque en el trabajo aumenta a través de los años adolescentes. Para los adultos, el desarrollo de trabajo y carrera están equilibrados con actividades activas o pasivas de esparcimiento.

Con el transcurso de los años, los educadores y desarrollistas han elaborado muchas definiciones para la palabra juego, pero es intrínseco a todas estas definiciones el concepto de que juego es una actividad en la que se participa voluntariamente por placer. Esta actividad es importante porque ayuda al niño a adaptarse a su ambiente o cultura. El juego de un niño se desarrolla a través de varias etapas desde la observación pasiva hasta la actividad cooperativa y con propósito.

Funciones del Juego

A través del juego, el niño aprende a explorar, desarrollar y dominar las destrezas físicas y sociales. Durante el juego, el niño investiga los roles de la familia, el adulto y de sexo a su propio ritmo, libre de los límites del mundo adulto. El juego enseña al niño a relacionarse con los demás, primero como observador y más tarde como participante en tareas cooperativas o competitivas y grupales. El juego proporciona un medio por el cual el niño obtiene conocimiento de las normas de su cultura. A medida que el niño comprende lo que es aceptable y no aceptable, comienza a desarrollar un sentido de moralidad social.

A los niños les agrada repetir la actividad. Repiten de forma aparentemente interminable las destrezas motoras gruesas y finas por el puro placer del dominio. A medida que sus destrezas se multiplican, el niño puede integrar actividades más complejas y coordinadas. La actividad sensorial y motora enseña al niño las realidades físicas del mundo, así como las capacidades y las limitaciones de su propio cuerpo. El juego también proporciona una liberación de la energía excesiva, que restablece el equilibrio del cuerpo, liberando al niño para nuevas tareas. Aumenta la capacidad perceptiva de un niño: los acontecimientos o los objetos del ambiente lúdico permiten al niño percibir las formas y las relaciones espaciales y temporales.

El niño comienza a clasificar los objetos y a relacionarlos con otros, formando una base para el pensamiento lógico.

El juego permite al niño descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna. El niño comienza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente. Esta confianza desarrolla la base para la identidad del ego. El juego permite al niño analizar la realidad de los mundos interno y externo. Le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y, por el contrario, le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos. Este control proporciona la base para la fuerza del ego, la auto confianza y la adaptación potencial a las necesidades futuras. El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad.

Las actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. A través del juego, el niño aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo. Esta manipulación y combinación de acontecimientos novedosos sientan la base para la resolución de problemas. El pensamiento representativo surge a medida que el niño participa en el juego simbólico y dramático; el pensamiento abstracto tiene su base en las actividades que permiten desarrollar la capacidad de clasificación y de resolución de problemas. Las experiencias concretas del juego permiten al niño efectuar una evaluación más precisa del ambiente y su rol en él.

“La verdadera cultura nace en forma de juego y cuando el hombre juega es únicamente cuando crea verdadera cultura. Las grandes ocupaciones del hombre están impregnadas de juego como: el lenguaje, los mitos, el culto, la política, la guerra.

El juego es pues, esencial para el hombre y la sociedad en que vive”. Igualmente caracterizo el juego como una energía vital que ultrapasa las necesidades inmediatas y estimula el crecimiento, la posibilidad de socialización que están implicadas en la actividad lúdica, por ello el juego tiene, en la terapia psicomotora una gran importancia significativa, la cual de hecho fortalece la discusión sobre las afirmaciones de que un niño a quien se le permiten juegos dirigidos, necesariamente desarrollara su sistema motor grueso, produciendo en el seguridad en sus acciones.

Johann Huizinga, en su libro *Homo – ludens*, quien plantea el concepto de juego. Clarifica que para todos los idiomas juego significa: acción, ejecución, movimiento, actividad.

Éste, plantea que el juego es una actividad libre en el que el individuo se involucra con gusto alejándose de lo cotidiano para entrar en un mundo de fascinación.

Así mismo, Huizinga, plantea que: “Cuando examinamos hasta el fondo, en la medida de lo posible, el contenido de nuestras acciones, puede ocurrírse nos la idea que todo el hacer del hombre no es más que un jugar”] si esto es así, no hay duda que estamos en este trabajo frente a uno de los métodos estratégicos, quizá, más eficiente para la enseñanza – aprendizaje de cualquier disciplina del saber; en este caso estimular la motricidad gruesa.

El juego, según Huizinga, es una manifestación nata de todo ser humano; pero, hay que estimularla, despertarla y es aquí donde este trabajo tiene su aplicación en la estimulación del equilibrio y la coordinación, porque en su esencia se pretende buscar mejor la motricidad gruesa en los estudiantes mediante la aplicación de juegos dirigidos, porque cuando el juego se deja sin directrices, entonces, se convierte en una mera diversión y su sentido pedagógico se pierde. Es vital, organizar el juego, hasta tal sentido que éste no debe terminar, sino que debe quedar siempre abierto para continuar, porque si termina se pierde el placer, lo lúdico.

Por consiguiente, el juego no debe ser desordenado, todo por el contrario amerita una preparación y organización para llevarlo al plano de la pedagogía. No se debe caer en la sola diversión o entretenimiento en donde se va sólo a pasar el tiempo; el juego es algo más que la diversión: es gozo que permite al individuo realizar catarsis y autocrítica de sus acciones, por eso es importante en el aula de clases; pero, se enfatiza que debe ser organizado y dirigido para que logre los resultados previstos.

De igual forma el pensador alemán Hans G. Gadamer, comenta en su libro *Verdad y Método*, los aspectos esenciales del juego y la importancia que este tiene en la persona, convirtiéndola en autómatas, es decir la cautiva. En el campo de la pedagogía el juego lleva al docente a olvidarse de quién es y lo obliga tomar otros derroteros dentro del aula de clases.

El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación. Esto impele a decir que el juego debe ser dirigido y no debe dejarse al libre albedrío, o sea que en el juego es importante la acción del docente, quien llevará al individuo hasta donde se ha planeado. Porque en el juego se deben respetar las reglas, debido a la seriedad del mismo.

El juego es un proceso natural del ser humano y de su entorno, ya que el modo de ser del mismo está muy cercano a la forma del movimiento de la naturaleza, es por ello que, para edificar conceptos en los educandos a través del juego, hay que tener mucho cuidado para no deformar esa naturaleza que rodea al docente.

Dice Gadamer que el sentido medial del juego permite sobretodo que salga a la luz la referencia de la obra de arte al ser en cuanto que la naturaleza es un juego siempre renovada, sin objetivos ni intención, y se puede considerar como un modelo de arte; así mismo, dice que: “las reglas e instrucciones que prescriben el cumplimiento del espacio lúdico constituyen la esencia de un juego. Cada juego plantea una tarea particular al hombre que lo juega. Los mismos niños plantean sus propias tareas cuando juegan al balón, y son tareas lúdicas porque los verdaderos objetivos del juego no consisten en darles cumplimiento sino en la ordenación y configuración del movimiento del juego”.

El juego es una construcción; esta tesis quiere decir que a pesar de sus referencias a que se lo represente, se trata de un todo significativo que como tal puede ser representado repetidamente y ser entendido en su sentido. He aquí la aplicación en la educación; pero como ya se dijo el juego debe ser organizado y puesto en escena para que se cumplan las reglas que le dan sentido; aunque estas reglas deben ser encaminadas más al goce que a las prohibiciones.

Todo lo anotado brinda la oportunidad de aseverar que el juego como fines pedagógicos es una gran herramienta en la estimulación de la motricidad gruesa, mediante la estimulación de la coordinación y el equilibrio. La utilización de juegos con fines pedagógicos no es nueva; viene desde Platón y ha sido recomendada por pedagogos de todos los tiempos. Pero quien primero advirtió la importancia fundamental del juego en el desarrollo del niño fue Froebel.

Sin embargo, sólo en esta época el juego (Lúdica), se ha puesto al servicio de la escuela en forma sistemática como parte de la educación física y social, y ayuda a la educación intelectual y a la instrucción propiamente dicha. Pero ya éste tipo de pedagogía alternativa, se está poniendo en práctica en la enseñanza de todas las áreas, más aún en la estimulación motora, que es la que ocupa a los investigadores en este trabajo.

Operatividad

El presente taller didáctico se lo realizará en un tiempo de dos meses, con la realización de dos actividades por semana el mismo que va dirigido a las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Con lo que se pretende lograr un significativo avance en lo que se refiere a la psicomotricidad gruesa de los mismos, entre las actividades que resaltan encontramos: saltar, correr, jugar con el balón, etc

PROGRAMACIÓN DEL TALLER “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL AGUSTÍN CABRERA LOZANO”

Taller Didáctico

Tema: Actividades Lúdicas

Primera semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
05/05/2015	08h00 a 11h30	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio	Entregar una pelota a cada niño y de manera individual cada uno de ellos tendrá que llevar la pelota de un lado al otro de la cancha y lo hará en posición de cuclillas, luego estiramos las piernas para mejorar la circulación	Pelota Patio	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
07/07/2015	08h00 a 11h30	Experimentar con su cuerpo representaciones gráficas.	Todos formamos un círculo , luego realizarán ejercicios de distensión muscular y cantarán. Los niños realizan círculos en el aire con las manos, con los brazos y con todo	Grabadora. Espació parcial dentro del aula.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Segunda semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
12/05/2015	08h00 a 11h30	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos, con instrumentos sonoros.	Realizar ejercicios de calentamiento, luego caminarán en la punta de los pies, talones y darán cortos pasos. Cuando escuchen la pandereta dos pasos adelante, cuando escuchen las maracas dos pasos atrás y se les va alternando finalmente.	Grabadora Cd Panderetas Maracas	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
14/05/2015	08h00 a 11h30	Ejercicios corporales.	Ubicar al niño sobre la pelota y dar movimientos suaves de arriba hacia abajo, luego ponemos al niño boca arriba y realizamos los mismos ejercicios, hasta conseguir que el niño pierda el miedo.	Pelota terapéutica. Colchonetas de fomix.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Tercera semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
19/05/2015	08h00 a 11h30	Representar la granja asumiendo roles a través del juego simbólico	Conversar con los niños sobre la granja, los animales que encontramos allí y que hace cada uno de ellos y como son, los niños jugarán a imitar	Grabadora. Cd. Disfraces de cada animalito.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
21/05/2015	08h00 a 11h30	Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo	Realizan el garabateo libre sobre papelotes, desplazándose por toda la hoja hacia arriba, abajo, derecha e izquierda.	Papelotes. Tempera. Pinceles.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Cuarta semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
26/05/2025	08h00 a 11h30	Aprende cantando las partes del cuerpo humano.	Ven escuchan y repiten el video del cuerpo humano y van realizando lo que dice la canción cabeza, hombros, piernas, pies y se 7va siguiendo la rutina.	Video. Proyector. Laptop.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
28/05/2015	08h00 a 11h30	Realizar movimientos de manos, cintura y rodillas, que le permiten coger objetos.	Colocaremos en diversas canastas objetos como ladrillos de fomix, mochilas vacías para ser rellenas de legos, cada niño tendrá que dirigirse a recoger los objetos y depositarlos en la mesa asignada.	Mesa. Legos. Mochilas. Ladrillos de fomix. Canastas.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Quinta semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
02/06/2015	08h00 a 11h30	<p>Saltar en 2 pies en sentido vertical obstáculos de 10 a 15cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 30 a 40 cm.</p>	<p>Realizan saltos en 2 pies desde una silla con una altura de 20cm procurando mantener el equilibrio, se repetirá el ejercicio para reforzar saltos en sentido vertical.</p>	<p>Obstáculos de 10 a 15 cm. Obstáculos de 30 a 40 cm. Silla.</p>	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
04/06/2015	08h00 a 11h30	<p>Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p>	<p>Se motiva a los niños a participar de un baile llamado “sapito” en el que ejecutaran diversos movimientos que serán reproducidos siguiendo el ritmo.</p>	<p>Proyector. Laptop. cd. Parlantes</p>	Investigadora.	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Sexta semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
09/06/2015	08h00 a 11h30	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Realizaran una actividad en la que formaran un trencito, los niños irán saltando alternando los pies, imitando lo que hace la investigadora.	Espacio dentro del aula	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
11/06/1025	08h00 a 11h30	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Realizan ejercicios de estiramiento, tratando de alcanzar a su compañero, luego tratando de coger el techo. Enseñamos la canción “Nuevo la cabeza” e imitaremos las acciones que el mismo nombre e involucraremos el movimiento de las partes de su cuerpo.	Grabadora. Cd de música.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Séptima semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
16/06/2015	08h00 a 11h30	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	Los niños ordenadamente estarán en el espacio libre del aula para realizar ejercicios sobre la barra de equilibrio. La maestra dará las indicaciones debidas para realizar ejercicios de desplazamiento sobre la barra de equilibrio.	Espacio libre del aula. Barra de equilibrio	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
18/06/2015	08h00 a 11h30	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas	Ordenadamente van al espacio libre para realizar ejercicios con la barra de equilibrio y algunos peluches. La maestra dará las indicaciones debidas para derribar los peluches que se encuentran ubicados en la barra de equilibrio, utilizando una pelotita.	Barra de equilibrio Peluches Pelota	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

Octava semana

Fecha	Hora	Temática	Actividades	Recursos	Responsable	Beneficiarios	Evaluación
23/06/2015	08h00 a 11h30	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones	Ordenadamente saldrán al espacio libre para realizar un partido de fútbol, la maestra dará las recomendaciones debidas para efectuar un partido de futbol entre amigos. Los niños comentarán sobre el juego realizado.	Pelota. Arcos.	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.
23/06/2015	08h00 a 11h30	Utilizar frecuentement e una de las 2 manos o pies al realizar las actividades (Lateralidad)	Realizaran ejercicios de estiramiento, tratando de alcanzar al compañero que se encuentra al frente y luego todos sentados trataremos de alcanzar el techo. Los niños interpretaran el canto “Yo tengo mi lado derecho” moviendo y tocando cada uno de los miembros mencionados en la canción. La maestra colocara una lana en la muñeca derecha de cada niño y le solicitara tomar elementos diversos utilizando la mano derecha.	Lana. Cordones Piola	María González	Niñas y niños del establecimiento.	Evaluación de la actividad realizada.

7. Evaluación

El presente taller fue evaluado mediante la aplicación del Exámen Psicomotor de la Primera Infancia, el mismo que me pudo indicar y me brindó los resultados obtenidos de la aplicación del mismo de cada una de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.

8. Metodología del taller

Los temas planteados están a cargo de la investigadora para dar a conocerlos en el tiempo y hora que quedo establecido mutuamente con la docente del nivel.

Realización de actividades practicas

Las actividades planificadas comprendidas en el taller didáctico fueron aplicadas por la investigadora de manera responsable para lograr resultados positivos en cada una de las niñas y los niños.

Trabajo autónomo

Son todas las actividades que se realizara de forma autónoma siendo los involucrados la investigadora y las niñas y niños.

Exposición y dominio

Se realizó una previa preparación como investigadora para poder llevar a cabo las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños mediante las actividades lúdicas.

Asistencia y participación

Se requirió la participación de las niñas y niños durante la aplicación de las actividades que duró dos meses.

j. BIBLIOGRAFÍA

Brian A., R. (2013). *Revelando los procesos sensoriomotores interactivos para la formación de trayectoria en acciones óculo-manual y movimientos sacádicos aislados*. Canada: Copyright.

Martín Noguerras, A. M. (2004). *Bases Neurofisiológicas del Equilibrio Postural*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Monge Alvarado, M. d., & Meneses Montero, M. (2002). *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR*. *Revista Educación*, 4-5.

Palomero Pescador, J. E., Lázaro Lázaro, A., & Fernández Domínguez, M. R. (2000). *La psicomotricidad y su desarrollo en el umbral del siglo XXI*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 15-20.

Aberastury, A. (2000). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós .

ARDANAZ, T. (2009). *Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo*. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 2-4.

Aucouturier, J. (2006). *PSICOMOTRICIDAD*. CHICAGO.

García Gómez, S., Granado Alonso, C., . . . Toledo Morales, P. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. España: Ediciones Pirámides (Grupo Anaya, S.A.).

Calero Perez, M. (2001). *Juego Infantil*. Bogotá: Americana .

Calero Perez, M. (2006). *Educación Jugando*. México : Alfaomega S.A.

Cardoso, M. (2000). *Aprender sin dolor*. Quito: Editora Andina.

Decroly, O. (2006). *El juego Educativo*. Madrid: Morata S. L.

Gallego Sánchez, J. (2011). *La coordinación dinámica general*. EFDeportes, 1 pág.

- Grupo Editorial Oceano. (2000). *Cajita de sorpresa, El niño y su mundo* . Barcelona España: Oceano.
- Jiménez Ortega, J., & Jiménez de la Calle, I. (2002). *PSICOMOTRICIDAD*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- Jiménez, D. A. (2004). *Juego lúdica y Recreación*. Bogotá: Magisterio.
- Jimenez, D. M. (2001). *Lúdica Cuerpo y creatividad*. Bogotá: Magisterio..
- López, M. (2000). *Educación Preescolar*. Buenos Aires: Troquel.
- Mazón, Rodríguez.V, S., Santamarta, M., & Uriel, J. (2007). *Programación de la educación física en Primaria:1° de Primaria primer ciclo*. Barcelona: INDE.
- Mesonero Valhondo, A. (2000). *LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. OVIEDO: UNIVERSIDAD DE OVIEDO.
- Muñoz Rivera, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área* . Revista Digital, 2.
- Ortíz, N. (2003). " *Lúdica y Desarrollo Infantil*". Bogotá: Panamericana.
- Ortíz, N. (2003). *Lúdica y Desarrollo Infantil* . Bogotá : Panamericana.
- Peralta, V. (2006). *En el Centenario Casa de Bambini*. Santiago de Chile : Universidad Central.
- Pérez. (2006). *Educación Física "Cuerpo de maestros"*. España: Mad.
- Silva Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa y tmgD-2*. España: Editorial Académica Española.
- Zapata, O. (2000). *La Psicomotricidad y el Niño*. Colombia: Trillas.
- Zapata, O. (2003). *La Psicomotricidad y el Niño*. Colombia: Trillas II Edicion.

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

María Eugenia González Medina.

DOCENTE ASESOR

Mg. Sc María Eugenia Rodríguez Guerrero.

Loja – Ecuador
2015

a. TEMA

Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015.

b. PROBLEMÁTICA

Según (Jimenez, 2000, pág. 42). “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere aquellas acciones realizadas con totalidad del cuerpo, coordinado desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. (Tamara, 2009).

Es decir, puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento.

En síntesis, de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

El desarrollo psicomotor del niño depende de dos factores fundamentales. El primero es la maduración del sistema nervioso, ésta sigue dos leyes físicas, el céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y la próximo-distal (del centro a las extremidades). Esta ley del desarrollo motor explica por qué en un principio el movimiento es torpe, global y brusco. Y segundo depende de la evolución del tono muscular, éste es el responsable de toda acción corporal y es el factor que permite adquisición del equilibrio estático y dinámico. La calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

La evolución del tono sigue el siguiente proceso: el niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonia de los miembros y por una hipotonia del tronco. De los tres años en adelante, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica.

Sin embargo, cada niño tiene sus propias características de desarrollo, que depende no solamente de estas leyes evolutivas, sino también de su tipología (si es atlético o pasivo) y de su edad cronológica.

Durante la etapa sensorio-motora (0 a 2 años), el movimiento es uno de los principales generadores de experiencias y es fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Durante el periodo preoperatorio (2 a 7 años), el movimiento se interioriza por medio de la representación. En ambas etapas es importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo. (Sandra, 2009).

En una visita realizada a las maestras, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, supieron comentar que la mayoría de docentes trata de ir mejorando sus actividades dentro del aula por lo tanto las actividades lúdicas ya no se realizan con mayor frecuencia como se lo hacía antes descontextualizando así la importancia que las actividades lúdicas tienen para el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en las niñas y niños.

Ante estas realidades surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué los docentes no se involucran en mejorar las estrategias metodológicas para llegar al niño?
- ¿A través de las actividades lúdicas, se podrá reforzar las torpezas que no permiten desarrollar la psicomotricidad gruesa?

Es por esta razón es que se plantea el siguiente problema de investigación, ¿De qué manera las actividades lúdicas inciden el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano?

c. JUSTIFICACIÓN

Según (Jimenez, 2000, pág. 42) “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.

Con el desarrollo del presente trabajo, los resultados devenidos de la investigación, permitirán generar un nuevo conocimiento, sustentado en el desarrollo de las actividades lúdicas la misma que está encaminada a verificar los beneficiados de la propuesta en los niños, cuyo objetivo es desarrollar de mejor manera las actividades académicas en su vida diaria.

Por este motivo, la investigación permitirá identificar de manera concreta la importancia que tiene el uso de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para cumplir con el objetivo de que las niñas y niños logren, establecer su psicomotricidad gruesa, para que de esta manera puedan enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Este proyecto buscará beneficiar a las maestras, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano con el diseño de un manual sobre actividades lúdicas, su manejo y aplicación dentro y fuera del aula a las niñas y niños ya que el uso de actividades lúdicas los estimulará y por consiguiente ayudará a desenvolverse de mejor manera para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Contribuir al desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de las actividades lúdicas de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015.

Objetivo Específico.

- Contextualizar los referentes teóricos de las temáticas de las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa para las niñas y niños.
- Diagnosticar y conocer los niveles de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano a través Exámen Psicomotor de la Primera Infancia.
- Diseñar un taller didáctico que permita potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en las niñas y niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.
- Desarrollar un taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas.
- Validar los resultados de la guía didáctica a través de un instrumento que permita confrontar la información.

e. MARCO TEÓRICO

Las actividades Lúdicas.

La palabra LÚDICA proviene del latín ludus, lúdica/o y se refiere o relaciona con el juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Se entiende como actividades lúdicas a una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio, como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, el esparcimiento que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar, en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan, el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. (Cardoso, 2000)

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

Los expertos han señalado las características del juego:

- Se hace simplemente por placer.
- Es elegido libremente.
- Exige una participación activa del niño, lo cual lo va a conectar con vertientes de la cultura.
- Favorece el desarrollo social y la creatividad.
- Se halla en la base misma de la cultura.

Se ha dicho, y con razón, que, así como una buena nutrición es necesaria para el crecimiento, el juego es fundamental para el desarrollo; si tenemos en cuenta que los niños son los motores de su propio desarrollo, el acompañamiento inteligente y afectuoso que nosotros debemos brindarles como adultos implica permitirles ese

albedrío tan esencial y tan importante que el juego propicia y que le posibilita al niño desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida, como, por ejemplo, los aprestamientos sociales, la solución de conflictos y la creación de una serie de relaciones que van a ser determinantes durante su vida.

La creatividad es inherente a todos los seres humanos, no es ni de ricos, ni de pobres, ni de inteligentes ni de quienes no lo son, es una característica propia de la especie humana. Quienes acompañamos a los niños durante la fase de la crianza debemos propiciar el desarrollo de la creatividad, para que estos puedan afrontar la solución de problemas y asumir su propia vida de la mejor forma. Fomentemos entonces en nuestros niños y alumnos la creatividad a toda costa, para que ellos se llenen de ideas y de ilusiones, y adquieran una serie de aprestamientos que les permitan disfrutar del mundo al que han llegado

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, son una serie de actitudes y de predisposiciones que atraviesan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano. (Jiménez, 2004)

Estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. (Jimenez D. M., 2001)

(Tagle, 2008, pág. 2) Manifiesta que:

Es impresionante lo amplio del concepto LÚDICO, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que

han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspecto serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, en los juegos de mesa, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias, etc.

La actividad lúdica es una actividad placentera en sí misma, que permite al niño(a) explorar y comprender su mundo. Especialmente, estimula el desarrollo sensorio-motriz, intelectual, social, moral, de la creatividad y de la autoconciencia del niño. (Fonseca, 2007)

Importancia de las Actividades Lúdicas.

La actividad lúdica introduce a la niña o niño en las formas sociales y reproduce modelos de relación en sus entornos. El compartir con otras niñas y niños, el respetar el turno del juego, el respetar las normas del juego lo ayuda a madurar, a comprender el punto de vista de los demás, y salir del egocentrismo, el juego reglado le permite tomar conciencia de ciertas prohibiciones, y de los derechos de los otros. (Grupo Editorial Oceano, 2000)

No se puede fijar con exactitud las edades de aparición de los distintos modos de juegos, ya que estas dependen de las diferentes características individuales y de las condiciones externas en que se dan las actividades lúdicas. Las distintas formas de juego se corresponden con las diferentes etapas de desarrollo del niño, son correlativas, la aparición de una etapa, no supone la extinción total de la anterior, solo una nueva forma de juego y una actividad predominante. (Calero Perez, Educar Jugando , 2006)

El juego puede ser imitativo, repetitivo o rítmico se remonta al pasado (repetir una aventura) y se proyecta al futuro (inventar, explorar). Sin embargo, todos los juegos promueven y desarrollan la creatividad en la niña- niño, aunque imitativo promociona la

creatividad, organiza sus capacidades, pone en evidencia y potencializa su individualidad.
(Bartolomé R, 2000)

Beneficios del Juego infantil:

Es indispensable para la estructuración del yo.

- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él. Pensemos en cómo las situaciones del juego van creando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.
- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir.

Ese es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica. El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque:

- Enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo.
- Desarrolla la observación, ejercita la atención,

El juego permite tres funciones básicas de la maduración psíquica:

- ◆ La asimilación.
- ◆ La comprensión.
- ◆ La aceptación de la realidad externa.

El juego favorece:

- La sociabilidad temprana.
- Las habilidades de comunicación social (asertividad). (A, 2006)

El primer juego de los seres humanos: el reconocimiento entre la madre y su hijo.

El primer juego fundamental entre la madre y el niño es el acto de amamantar; en él se establece una sinfonía de miradas y de comunicación: la mano coqueta y juguetona del niño que aprieta y suelta el seno, lo vuelve a coger, mira a su madre y sonríe... todos aquellos vínculos que aparecen y que, dentro de la connotación de la relación afectiva

madre-hijo, van mucho más allá de las inmensas bondades nutricionales de la leche materna y tienen que ver con la lúdica desde etapas muy tempranas. Es así como se forma el vínculo afectivo y como aparece la noción de apego que va a acompañar toda la vida a la madre por sus hijos, hasta el punto que “nadie hace por un sueldo lo que una madre hace gratis”, como afirma un sabio aforismo. (Ramírez, 2005)

El descubrimiento de su propio cuerpo para el niño es un juego; primero lo hace con sus manos, empieza a jugar con ellas, es un descubrimiento inmenso para él saber que puede pasar las manos por sus ojos, que puede moverlas y que la vida y ejerciendo su capacidad de asombro con todo lo que encuentran a su alrededor (Ortíz, " Lúdica y Desarrollo Infantil", 2003)

Tipos de juegos

Los juegos libres al llegar al Jardín y en el parque

Entre los juegos libres que menciona Rosario Vera Peñaloza encontramos aquellos que se realizan en la sala, en el momento de ingreso y los que se juegan en el patio o parque.

Veamos brevemente cada uno de ellos.

Juegos libres al llegar al Jardín: En todas las escuelas infantiles, el momento del juego en el patio es el tiempo en el que los niños –casi sin presencia de los adultos a cargo– juegan “libremente”. En el horario de Rosario Vera, junto con estos juegos se mencionan otros que se realizan en el salón y que coinciden con el ingreso. Los niños eligen –de entre los juguetes disponibles– aquellos por los que se sienten naturalmente atraídos (pelotas, muñecas, carritos de mano, etc.) (Rodríguez, 2010)

La dramatización

Juego dramático:

- El juego dramático “libre”.
- La dramatización libre.
- La imitación de diferentes escenas.

Especial Jardines de Infantes (Canal Encuentro)

Las hermanas Agazzi incluirán las actividades de higiene, y como variante para los juegos sostendrán la importancia de los materiales cotidianos. A partir de los objetos que los niños traen crean un “museo didáctico” (Rezzano, 1966). Se denomina “museo” por su afán clasificatorio. Son colecciones de materiales que se arman con las cosas que los niños traen en sus bolsillos. Rosario Vera Peñaloza menciona entre ellas ramas, hojas, flores, frutos, semillas, fibras textiles, plumas.

Los objetos se utilizan como material de observación y de experimentación en diferentes actividades. Los niños son los encargados de organizar y etiquetar cada colección. De este modo, en el sistema agazziano se desarrollan “espontáneamente, los ejercicios de lenguaje, de observación, la mente se enriquece de nociones de forma, color, tamaño, dimensiones, materia, etc.” (Rezzano, 1966: 83). Estas etiquetas (marcas o dibujos) son la base de las “contraseñas” como sistema de organización e identificación personal.

Juego dramático

Cuando el niño ingresa al Jardín de Infantes, los juegos con base simbólica son los que aparecen con mayor frecuencia. Desde los juegos “ficcional” o de “como si”, donde una actividad se descontextualiza y cobra un sentido lúdico (ejemplo: hacer como si saludara, durmiera, etc.), pasando por los juegos de transposición de significados o simbólicos propiamente dichos (ejemplo: transformar una escoba en un caballo, un plato en volante, etcétera) hasta los juegos dramáticos o socio-protagonizados que conllevan la asunción de roles y la construcción de un guion o historia dramática que los niños despliegan al jugar (ejemplo: jugar a la mamá, asumir un personaje de TV, etc.). Estos juegos resultan ser los más característicos para esta franja etaria. Psicólogos y pedagogos reconocen al juego simbólico como la actividad rectora de los niños pequeños.

Juegos de construcción

Aun cuando los juegos de construcción tienen una larga historia en el Jardín de Infantes, ya que los “dones froebelianos” suponen este tipo de juegos, actualmente parecieran haber perdido parte de su presencia en las salas.

Sin embargo, estos juegos facilitan:

- Aprendizajes de aspectos vinculados con las ciencias físicas (equilibrio, relación de los objetos con el espacio, propiedades de volumen, peso, medida).
- La representación simbólica en el armado de escenarios dramáticos.
- Los lenguajes artísticos, por la disposición armónica de las piezas y su vinculación con la escultura y las producciones tridimensionales.
- La interacción verbal en el transcurso del juego.
- La anticipación de metas, etc.

Como nos interesa analizar la mediación del maestro en este tipo de juego, trataremos de precisar algunas cuestiones en torno a cómo varían los juegos en función de la edad, de los materiales disponibles para construir y de las consignas que acompañan el juego y orientan la actividad del niño con los objetos.

Juegos con reglas convencionales

En su definición del juego, Vigotsky plantea como una característica propia del juego el atenerse a reglas. Estas reglas pueden responder a la configuración de la situación imaginaria que se está jugando (reglas interiorizadas) o pueden tener su origen en una convención social que da origen al juego. En este sentido, conocemos múltiples juegos con cartas, pero cada uno es diferente según las reglas del juego. Con las mismas cartas podemos jugar a la escoba de 15, el chinchón, la casita robada: sólo difieren las reglas. (Peralta, 2006)

Los juegos con reglas convencionales aparecen muy tardíamente en la infancia. La inclusión de estos juegos depende de la posibilidad del jugador de aprender la regla y otorgarle un sentido.

Juegos con nuestro cuerpo

- Juegos de palmas (Aquel manzano, Palitú).
- Juegos con base deportiva (fútbol, básquet, cricket, cróquet, tenis).
- Las manchas, carreras.

Juegos con palabras

- Los cuentos de nunca acabar (“El cuento de la buena pipa”, “En la tienda de París”).
- Veo-veo, El teléfono descompuesto.

- Juegos a partir de canciones: rondas y juegos con rimas (La farolera, El pato ñato, Antón pirulero, La ronda de San Miguel, Martín Pescador).
- Juegos de descarte: Pisa-pisuela; En la casa de Pinocho.

Juegos de mesa

- Rompecabezas.
- Juegos con cartas, dados y tableros.
- Laberintos y recorridos.
- Otros: ¿quién es quién?, Memotest, dominó.

Juegos “de siempre” o tradicionales

- Juegos a partir de diagramas: (rayuela, tatetí, cuatro en línea).
- Sin objetos: la brujita de los colores, las esquinitas, las escondidas, las manchas. (López, 2000)

El Juego como Elemento Educativo

Es un buen recurso didáctico durante la jornada escolar, ya que se dan diferentes tipos y situaciones del juego: espontáneo, dirigidos, en la clase, en el patio, individuales, colectivos, dependiendo de la edad y del momento a través del cual, independientemente de su contenido y del material utilizado pueden surgir situaciones que nos permita fomentar normas, hábitos y valores, no como imposición del adulto, sino como una aceptación de las necesidades de la colectividad. (Calero Perez, Juego Infantil, 2001)

Es importante ver como en los primeros grados de preescolar la participación del alumno en actividades que le permitan descubrir sus posibilidades de movimiento principalmente a través del juego y las experiencias motrices básicas contribuyen al desarrollo motor como base para el desarrollo intelectual, afectivo y social. (Bastidas M, Posada Æ, Ramírez H., 2006).

Características de las Actividades Lúdicas

La aptitud que tiene el ser humano para diferenciar entre la realidad y la fantasía. Cabe recordar que el juego es una actividad paralela a la vida cotidiana y al ser humano desde

temprana edad adquiere la capacidad para fluctuar entre la realidad y la imaginación. (Decroly, 2006)

El hecho de que en el juego capten algunas reglas las cuales se deben respetar durante su desarrollo hace que entre los participantes se establezcan vínculos de compromiso consigo mismos y con los otros jugadores. (Calero, 2006)

Todo juego tiene una finalidad y para lograrlo el jugador debe pensar y plantear su estrategia, lo que implica realizar una elección. La toma de decisiones implica una relación con el mundo. (Santrock, 2006)

El aceptar las reglas del juego y someterse a ellas genera un compromiso ético, pues desconocerlas durante el juego se considera un acto tramposo e inmoral. (Acosta, 2000)

El juego les imprime un carácter juvenil y renovador a los participantes al permitirles realizar sus sueños, saltar fronteras, correr riesgo y depender de la suerte, en pocas palabras atreverse a la aventura. (Díaz Mejía, 2006)

Ambientes lúdicos de aprendizaje

Los ambientes lúdicos de aprendizaje tienen incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje y se conciben como espacios de interacción lúdicos y de aprendizaje motivados por la imaginación y las fantasías donde los sujetos participantes encuentran condiciones para la identidad con la escuela y los saberes. (Velasquez Navarro, 2008)

Psicomotricidad

El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (Collado, 2008)

Definición

(Aucouturier, 2006) Manifiesta lo siguiente: “Es la disciplina que estudia, con un enfoque completo, la particular manera del niño y la niña de ser y estar en el mundo, a la que él o ella denomina expresividad psicomotriz”.

Si hablamos de la palabra psicomotricidad podemos dar algunos conceptos, de términos como movimiento, postura del cuerpo, juego, percepción, acción, esquema corporal, lateralidad etc. (Rubio, 2009)

Se destacan dos elementos:

- El término “psico” hace referencia a la doble actividad psíquica del niño/a y su comportamiento cognitivo y socio-afectivo.
- El término motricidad hace referencia al movimiento del cuerpo. La unión de ambos componentes, expresa la mutua relación entre la actividad psíquica y la función psicomotriz. (Aberastury, 2000)

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. (Ramirez, 2005)

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente. (Ortíz, Lúdica y Desarrollo Infantil, 2003)

Según (Pic, Vayer, 2005) “La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.”

En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las demás personas

Ámbitos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos:

- **Sensomotricidad:** capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, la finalidad es “abrir “vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- **Perceptomotricidad:** capacidad perceptiva que implica estructurar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.
- **Ideomotricidad:** educar la capacidad representativa y simbólica. (Zapata, La Psicomotricidad y el Niño, 2000)

Objetivos de la Psicomotricidad

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos: motor, afectivo-social, comunicativo- lingüístico, intelectual y cognitivo, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto.

Beneficios de la Psicomotricidad

La psicomotricidad favorece el desarrollo corporal, mental y emocional:

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses. (Zapata, La Psicomotricidad y el Niño, 2003)

En el ámbito corporal, el ejercicio físico siempre va a favorecer todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión. A nivel motor, permitirá dominar el movimiento corporal. En el ámbito mental, un buen control motor permite explorar el mundo,

proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad.

- ◆ En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social. (Durivage, 2000)
- ◆
- ◆ Sirve como un canalizador, ya que el individuo puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para el equilibrio afectivo.
- ◆ Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo.
- ◆ Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad se aprende a dominar y adaptar el movimiento corporal.
- ◆ Ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- ◆ Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- ◆ Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir del propio cuerpo.
- ◆ Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- ◆ Reafirma el auto concepto y autoestima. (Torres, 2000)

Evolución del movimiento

Fases del desarrollo motor

Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las seis fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades.

Movimiento reflejo (útero - 5 meses):

Son movimientos involuntarios del cuerpo producidos subcortical mente. Algunos de estos se les llama reflejos primitivos (buscar mamar como mecanismo de sobrevivencia).

Habilidades motoras (primeros 2 años de vida):

El desarrollo de formas eficientes y efectivas del movimiento ayuda a formar la estructura básica para las tareas motoras posteriores. (Estimulación temprana - natación).

Patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años):

La niña o el niño exploran o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión.

Características del Párvulo con mal desarrollo Psicomotor

Es importante recalcar que la psicomotricidad se debe desarrollar de tal modo que la creatividad del docente y la habilidad que tenga para seleccionar aquellas actividades que sus párvulos puedan realizar de acuerdo a su nivel de maduración, sean esenciales para la Afectividad, del desarrollo psicomotor.

Una mala coordinación psicomotriz produce alteraciones en todos los niveles de las actividades del párvulo tales como: incapacidad de participar en las actividades físicas de una manera efectiva desarrollando y manifestando sentimientos de inadecuación e inseguridad y mostrando a los demás una imagen pobre de sí mismo, su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente (maneja inadecuadamente los términos ayer- hoy- mañana).

Áreas de la Psicomotricidad Gruesa

Las áreas que comprenden la psicomotricidad gruesa son:

- Esquema corporal

- Lateralidad
- Equilibrio
- Ritmo
- Disociación
- Relajación

Esquema corporal:

Es el que proporciona las bases para el desarrollo físico y cognitivo, consiste en el desarrollo del conocimiento del cuerpo y las posibilidades de movimientos, que éste tiene donde el párvulo reconocerá las partes de su cuerpo y los movimientos de cada segmento, a medida que se desarrolla llega hacer consciente de su propio cuerpo adquiriendo un mejor control y conocimiento y manejo de él.

Estudio del esquema corporal

El test más fácil de administrar a los niños pequeños sordos es el test de imitación de gestos de Berges y Lézine. En efecto, ha sido concebido para niños de 3 a 6 años y, además, el uso de la palabra no es necesario.

Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio sobre el otro en relación a determinada función. Cuando el párvulo adquiere consciencia de la lateralidad puede proyectar este concepto en el espacio exterior entonces se denomina DIRECCIONALIDAD, la lateralidad se examina a nivel de ojo- mano y pie a través de gestos y actividades diarias. También puede definirse como el conocimiento que tiene sobre la derecha y la izquierda. Además de contribuir a la psicomotricidad gruesa es también un factor importante en el desarrollo de la motricidad fina.

Equilibrio:

Es la capacidad de mantener estabilidad mientras se realiza diversas actividades. Es un

aspecto tanto dinámico y estático que se integra al trabajo de coordinación global y motiva a generar una progresión en las actividades que se realizan.

Estudio del equilibrio

Los niños sordos raramente logran hacer con éxito la prueba de equilibrio con los ojos cerrados, tal como la encontramos en el test de Ozeretski para niños a partir de los 4 años. Pero, también en esto, las teorías se oponen para determinar el origen de estos problemas del equilibrio: para Myklebust, el hecho de que el aparato auditivo y el aparato vestibular tengan una vía nerviosa común (el VII par de nervios craneanos) puede explicar que el equilibrio esté afectado al mismo tiempo que la audición. Por el contrario, otros autores, que han observado que este problema varía según el momento del día e incluso según el momento del año, piensan que el origen de los problemas del equilibrio en el niño sordo es más bien de orden tónico.

Disociación:

Es la capacidad de mover un lado del cuerpo mientras el otro permanece estático o realizando algún movimiento: Entre las destrezas que se desarrollan están un mayor dominio de la coordinación general, dominio del ritmo y noción temporal, mayor control de la actividad corporal general.

Relajación:

Esta referida a la disminución de la atención muscular y constituye una técnica terapéutica aplicada a las situaciones escolares permitiéndoles sentirse más cómodos, conocer su cuerpo y controlarlo y contribuye a mejorar sus habilidades motrices. (García Pimentel, 2000)

Dimensiones de la Psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad comprende dos dimensiones:

- Dimensión Motriz
- Coordinación dinámica global y equilibrio
- Relajación

- Disociación de movimiento
- Eficiencia Motriz.

Dimensión Cognitiva

- Esquema corporal
- Estructuración Espacial
- Estructuración Temporal.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo propuesto será necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir en una problemática de carácter socio- educativo.

Métodos. - Los métodos que servirán de apoyo en todo el proceso investigativo serán:

✚ **Método científico.** - Se refiere a las series de etapas que hay que reconocer para obtener un conocimiento válido con una visión científica. Este método estará presente durante todo el trascurso de la investigación.

✚ **Método Analítico Sintético.** - Permitirá estudiar los hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada uno de sus partes, luego se las une para analizarlas de forma integral. Este método estará presente al momento de establecer las conclusiones.

✚ **Método Hermenéutico.** - Este método permitirá interpretar cada uno de los elementos del texto, explicando las relaciones existentes entre un hecho y el contexto de la temática en estudio. El mismo que estará presente en la discusión de resultados.

✚ **Método Estadístico.** - El método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Descripción del examen psicomotor de la primera infancia: el examen está estructurado de 7 parámetros, la cual se aplicará 3 de ellos; la coordinación dinámica, control postural y la observación de la lateralidad, cada parámetro debe alcanzar 18 puntos hasta los 5 años de edad.

Calificando a la coordinación dinámica y control postural (5 ítems) cada ítem 3.6 puntos, en el parámetro de la lateralidad consta de 3 ítems y cada uno equivale a 6 puntos sumado los tres parámetros debe dar un puntaje de 54 puntos.

- Si el niño realiza todas las actividades de los 3 parámetros y llega a un puntaje de 54 puntos, quiere decir que tiene un buen desarrollo de la motricidad gruesa.
- Si el niño consigue realizar las actividades y cumple 27 puntos de los 3 parámetros, quiere decir que está en un proceso evolutivo de la motricidad gruesa.
- Si el niño no consigue realizar todas las actividades y tienes 14 puntos de los 3 parámetros, quiere decir que estas bajo en su desarrollo de la motricidad gruesa.

Técnicas:

La técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo será:

- Exámen psicomotor de la primera infancia que me servirá para ver el nivel de desarrollo de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas y niños de 4 a 5 años.

Instrumentos:

- ◆ Exámen psicomotor de la primera infancia se aplicará a las niñas y niños en la edad de 4 a 5 años.

Tabla de Calificación

Tiene buen desarrollo de la psicomotricidad Gruesa.	54 pts.
Está en proceso su desarrollo de la psicomotricidad Gruesa.	27 pts.
Bajo desarrollo de la psicomotricidad gruesa.	14 pts.

Población y muestra:

Para el desarrollo de la presente investigación se contará con la participación de los siguientes actores.

Población	Muestra	
Niños	H	M
	11	11
Total	22	

g. CRONOGRAMA

Años Meses Semanas	Año 2014				Año 2015																Año 2016																																															
	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto																										
						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																							
Elaboración del proyecto	█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█							
Presentación y Aprobación del proyecto									█																																																											
Designación de Director de tesis													█																																																							
Aplicación de los instrumentos													█				█																																																			
Análisis de los resultados																	█				█																																															
Planteamiento y desarrollo de la propuesta																					█				█																																											
Validación de resultados																									█				█																																							
Páginas Preliminares y cuerpo de la tesis																													█				█																																			
Borrador del Informe																																	█				█																															
Corrección del informe																																					█				█																											
Presentación definitiva del informe																																									█				█																							
Evaluación del Proceso	█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█				█											
Documentación																																																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Durante el desarrollo del presente estudio se requerirá de diferentes recursos:

Recursos Humanos:

Docente asesora

Investigadora

Niñas y Niños.

Recursos Materiales:

- ◆ Computador
- ◆ Libros
- ◆ Papel
- ◆ Transporte
- ◆ Internet
- ◆ Tinta
- ◆ Esferográficos
- ◆ Lápiz
- ◆ Flash memory
- ◆ Copias
- ◆ Biblioteca

Recursos Financieros:

Los gastos que demandan la investigación son de exclusiva responsabilidad de la investigadora.

Recursos	Costo
Papel	\$100
Copias	\$150
Internet	\$250
Útiles de escritorio	\$80
Impresión	\$180
Transporte	\$300
Anillados	\$200
Imprevistos	\$300
Impresora	\$80
Tinta	\$100
Telefonía Móvil	\$100
Total	\$1840

i. BIBLIOGRAFÍA

- Brian A., R. (2013). *Revelando los procesos sensoriomotores interactivos para la formación de trayectoria en acciones óculo-manual y movimientos sacádicos aislados*. Canada: Copyright.
- Martín Noguerras, A. M. (2004). *Bases Neurofisiológicas del Equilibrio Postural*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Monge Alvarado, M. d., & Meneses Montero, M. (2002). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR. *Revista Educación*, 4-5.
- Palomero Pescador, J. E., Lázaro Lázaro, A., & Fernández Domínguez, M. R. (2000). La psicomotricidad y su desarrollo en el umbral del siglo XXI. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 15-20.
- A, A. (200). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós.
- Aberastury, A. (2000). *El niño y sus juegos* . Buenos Aires: Paidós .
- Acosta, A. (2000). *Juega y Aprende a pensar*. Bogotá: SECAB.
- Aires, R. D. (s.f.).
- Alberto, J. C. (2008).
- Álvarez, C. (2010). *El juego i infantil*. Bogota: Antillas.
- Andalucía, F. d. (2011). TRABAJO POR RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL. *revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-1.
- Andalucía, F. d. (2011). TRABAJO POR RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL. *revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-1.
- Aránega, S., & Doménech, J. (2002). *La educación primaria retos, dilemas y propuestas*. España: GRAÓ, de, IRIF, SL.
- ARDANAZ, T. (2009). Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 2-4.

- Argüello A., M. (2010). *La Psicomotricidad Expresión de "ser-estar" en el mundo*. Quito - Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Aucouturier, J. (2006). *PSICOMOTRICIDAD*. CHICAGO.
- Ballesteros Regaña, C., Barcia Moreno, M., Bermejo Campos, B., Domete Martos, S., García Gómez, S., Granado Alonso, C., . . . Toledo Morales, P. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. España: Ediciones Pirámides (Grupo Anaya, S.A.).
- Barroso Osuna, J. (2009). *Los rincones o talleres en la Educación Infantil*. España: Universidad de Sevilla.
- Bartolomé R. (2000). *Manual para el educador infantil* . Santa Fé de Bogotá Colombia : Interamericana .
- Bastidas M, Posada Ä, Ramírez H. (2006). *Crecimiento y desarrollo* . Colombia: Medellin .
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: INO Reproducciones, S.A.
- BERNALDO DE QUIRÓS ARAGÓN, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid: EDICIONES Píramide (Grupo Anaya, S.A.).
- Borghi , B. Q. (2005). *Los talleres en educación Infantil*. España: GRAÓ, de IRIF, S. I.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender El método Montessori Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. España: Paidós Ibérica, S.A.,.
- Calero Perez, M. (2001). *Juego Infantil*. Bogotá: Americana .
- Calero Perez, M. (2006). *Educación Jugando* . México : Alfaomega S.A.
- Calero, M. (2006). *Educación Jugando* . Lima: Alfaomega .
- Carda Ros, R. M., & Larrosa Martínez, F. (2007). *La organización del centro educativo: Manual para maestros*. España: Editorial Club Universitario.
- Cardoso, M. (2000). *Aprender sin dolor* . Quito: Editora Andina.

- Carmen Mangato, Soledad Ruíz. (2008). *DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL*. Tolosa.
- Coca, F. (2012). *EL JUEGO*. Colombia: Antillas.
- Collado, A. (2008). *Juguetes para mi niño de 0 a 6 años*. Guatemala: Piedra Santa.
- Comellas, J. M., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: Recursos Pedagógicos*. España: Planeta DeAgostini Profesional y Formación, S.L.
- Comellas, M. d. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infartil*. Barcelona : CEAC.
- Córdoba Navas, D. (2011). *Cognitivo Desarrollo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. ANTEQUERA, Málaga: INNOVACIÓN Y CUALIFICACIÓN, S.L.
- Cratty, B. (2000). *Desarrollo Perceptual y Motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- Decroly, O. (2006). *El juego Educativo*. Madrid: Morata S. L.
- Díaz Mejía, H. A. (2006). *La función Lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio.
- Domínguez-Morales, M. d., Martínez Florindo, T., García Bernal, M. I., & Mendaro Elío, M. (2000). Recuperación de las Alteraciones del Equilibrio y del Control Postural mediante el Sistema de Biofeedback NeuroCrece. *Revista Española de Neuropsicología*, 1-3.
- Durivage, J. (2000). *Educación y Psicomotricidad*. Colombia: Trillas .
- ECHARRI ARANAZ, M. (2014). *INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ CON NIÑOS DE 4 AÑOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISIMOTRIZ*. España: Universidad Pública de Navarra.
- Escamilla Gonzáles, A. (2009). *Las competencias en la programación del aula*. España: GRAÓ, de IRIF, SL.
- Fonseca, M. S. (2007). *INTEGRACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA ATENCIÓN EDUCATIVA DEL NIÑO HOSPITALIZADO*.
- Gallego Sánchez, J. (2011). La coordinación dinámica general. *EFDeportes*, 1 pág.

- Gallego Sánchez-Noriega, J. (2011). La coordinación dinámica general. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires*, 1-1.
- GARCIA NÚÑEZ, J. A., & FERNÁNDEZ VIDAL, F. (2006). *JUEGO Y PSICOMOTRICIDAD*. España: CEPE, S.L.
- García Pimentel, R. M. (2000). *Percepción y Movimiento*. México: Latinoamericanas.
- García Ruíz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a Traves de Proyectos*. España: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- García Torres, C., & Arranz Martín, M. L. (2011). *DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL (NOVEDAD 2011)*. España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Garza Caligaris, M., & Romero Sánchez, M. (2003). *Estancias Infantiles Comunitarias*. México: Pax México, Librería Carlos Cesarman S.A.
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *DIDÁCTICA BÁSICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL Conocer y comprender a los más pequeños* . España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Godall, T., & Hospital, A. (2000). *CINCUENTA PROPUESTAS DE ACTIVIDADES MOTRICES* . Barcelona: Editor Service,S.L.
- GOLDSCHMIED, E., & JACKSON, S. (2000). *La educación infantil de 0 A 3 años*. Madrid: EDICIONES MORATA, S. L.
- Grupo Editorial Oceano. (2000). *Cajita de sorpresa, El niño y su mundo* . Barcelona España: Oceano.
- Hernández López, L. P. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. ESPAÑA: Paraninfo,SA.
- <http://www.lasalle.edu.pe/dlsalle/images/PDF/2012/bolet%EDnmotgruesa.pdf>. (2014). Recuperado el Viernes de Enero de 2015, de <http://www.lasalle.edu.pe/dlsalle/images/PDF/2012/bolet%EDnmotgruesa.pdf>.
- Jimenez. (2000).
- Jiménez Ortega, J., & Jiménez de la Calle, I. (2002). *PSICOMOTRICIDAD*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.

- Jiménez, D. A. (2004). *Juego lúdica y Recreación*. Bogotá: Magisterio.
- Jimenez, D. M. (2001). *Lúdica Cuerpo y creatividad*. Bogotá: Magisterio.
- Laguía, M. J. (2008). *Rincones de actividades en la escuela infantil (0 a 6 años)*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- López Rodríguez, F. (2001). *Estrategias organizativas de aula: Propuesta para atender la diversidad*. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- López, M. (2000). *Educación Preescolar*. Buenos Aires: Troquel.
- Luna, M. (2004). *Perespectivas del ser Humano*. Colombia : CINDE.
- Malajovich, A. (2000). *RECORRIDOS DIDÁCTICOS E LA EDUCACIÓN INFANTIL*. Barcelona: Paidós SAICF.
- Mazón, Rodríguez.V, S., Santamarta, M., & Uriel, J. (2007). *Programación de la educación física en Primaria: 1º de Primaria primer ciclo*. Barcelona: INDE.
- Mesonero Valhondo, A. (2000). *LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. OVIEDO: UNIVERSIDAD DE OVIEDO.
- Miralles, D., & Hernández, S. (2009). *El Arte de la Educación Infantil Guía práctica con niños de 0 a 6 años*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Morrison, G. S. (2010). *EDUCACIÓN INFANTIL*. ESPAÑA: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área . *Revista Digital*, 2.
- Ortíz, N. (2003). " *Lúdica y Desarrollo Infantil*". Bogotá: Panamericana.
- Ortíz, N. (2003). *Lúdica y Desarrollo Infantil* . Bogotá : Panamericana.
- Padilla Velázquez, A. M. (2012). *PSICOMOTRICIDAD GRUESA. La salle DEPARTAMENTO PSICOPEDAGÓGICO*, 1-2.
- Peralta, V. (2006). *En el Centenario Casa de Bambini*. Santiago de Chile : Universidad Central.
- Pérez. (2006). *Educación Física "Cuerpo de maestros"*. España: Mad.

- Pic, Vayer. (2005). *la psicomotricidad*.
- Pointer, B. (2004). *Actividades Motrices*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Porstein, A. M. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Ramirez, H. (2005). *El juego infantil*. Bogotá: Panamericana.
- Ramírez, H. (2005). *El juego Infantil*. Bogotá: Panamericana.
- Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias. *Revista Docencia e Investigación.*, 109.
- Rodríguez, S. (2010). *Juego y Contenido*. Buenos Aires : Homo Sapiens.
- Rubio, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. España: CCS DECALA Madrid.
- Sandra, F. (2009). *Actividades lúdicas en niños*. Bogota : Trillas.
- Santrock, J. (2006). *Psicología del desarrollo*. Madrid: Graw Hill.
- Seco Corral, M. J. (2006). *Cuerpo de Maestros. Educacion Infantil*. España: Editorial Mad, S.L.
- Sierra González, M. G. (2014). *VALORACIÓN DE LAS ALTERACIONES POSTURALES*. Lima: Guzlop Editoras.
- Silva Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa y tmgD-2*. España: Editorial Académica Española.
- Tagle, E. Y. (2008).
- Tamara, G. (2009). La Psicomotricidad. *Innovacion y experiencias educativas*, 2.
- Tapias, M. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. MADRID: Palabra, S.A.
- Torres, S. (2000). *Didáctica de la Clase de Educación Física*. Colombia : Trillas.
- Velasquez Navarro, J. d. (2008). *Ambientes lúdicos de aprendizaje*. Bogotá: Trillas.

WILLIS, A., & RICCIUTI, H. (2000). *Orientaciones para la escuela infantil de cero a dos años*. Madrid: EDICIONES MORATA, S.L.

Zapata, O. (2000). *La Psicomotricidad y el Niño*. Colombia: Trillas.

Zapata, O. (2003). *La Psicomotricidad y el Niño*. Colombia: Trillas II Edición.

Anexo 1.- Exámen Psicomotor de la Primera Infancia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS:

NOMBRE DEL TUTOR:

EDAD DEL NIÑO:

MOTIVACION DE LA EVALUACION:

FECHA DE EVALUACION:

COORDINACIÓN DINÁMICA

EDAD	DESCRIPCIÓN	SI	NO
2 años (O.G)	Subir con apoyo, en un banco de 15 cm. De altura y bajar		
2 años 6 meses	Con los pies juntos: saltar hacia adelante simultáneamente don los dos pies. Fallos: perdida del equilibrio; impulso y caída y no se efectúa con los dos pies juntos 2 intentos.		

<p>3 años (O.G)</p>	<p>Con los pies juntos: saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo (sin impulso, piernas flexionadas)</p> <p>Fallos: pies separados; perdida de equilibrio al caer.</p> <p>3 intentos: 2 de 3 deben ser buenos</p>		
<p>4 años (O.G)</p>	<p>Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas ligeramente presionadas por las rodillas y despejándose por el suelo simultáneamente.</p> <p>7 u 8 saltitos sucesivos</p> <p>Fallos: movimientos no simultáneos de ambas piernas; caer sobre los talones.</p> <p>2 intentos</p>		

CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACION)

EDAD	DESCRIPCION	SI	NO
<p>2 años (O.G)</p>	<p>Sobre un banco de 15 cm de altura 13 por 18 cm, debe mantenerse en inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Fallo: desplazar los pies, mover los brazos.</p> <p>Duración: 10".</p>		
	<p>Mantenerse sobre una piedra, la otra flexionada, durante un instante (Puede utilizar la pierna que quiera).</p>		

2 años 6 meses (B.L)	Fallos: apoyar enseguida el pie levantado 2 intentos		
3 años (O.G)	Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). Tras 20" de descanso, el mismo ejercicio con la otra pierna Fallos: tiempo inferior a 10"; desplazamiento de los brazos, del pie o rodilla, sentarse sobre el talón. Dos intentos por cada pie		
4 años (O.G)	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda: flexionar el tronco en Ángulo recto y mantener esta posición. Fallos: mover los pies; flexionar las piernas; tiempo inferior a 10". 2 intentos.		

OBSERVACIÓN DE LA LETRALIDAD

Correspondencia de edad:

EDAD	DESCRIPCIÓN	SI	NO
Preferencia de manos	Tirar una pelota Colocar los cubos en su caja. Distribuir cartas o cromos (5 o 6 cartas que se pida nos dé una a una)		

Dominancia de los ojos	Mirar por un agujero (sighting): (Cartón con un agujero central de 0,5 cm. De diámetro). “yo te veo por este agujero, tómallo y a ver si me ves tú”		
Dominancia de pies	Chutar el balón Mano: una mayúscula (D. o I.) si las tres pruebas son efectuadas con la misma mano; una minúscula (d. o i) si dos de las tres pruebas se efectúan con la misma mano. Ojo u pie: una mayúscula D. o I. Lo queda, por ejemplo, d. I. D. o i. I.D.		

Tabla de Calificación

Tiene definida su psicomotricidad Gruesa	54 pts.
Está en proceso su psicomotricidad Gruesa	27 pts.
No tiene una psicomotricidad gruesa definida	14 pts.

Anexo 2.- Certificado

Loja, Febrero 05 de 2015

Dra. María Eugenia Torres.

COORDINADORA DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL AGUSTÍN CABRERA LOZANO DEL BARRIO LA TEBAIDA, PARROQUIA SAN SEBASTIAN DE LA CUIDAD DE LOJA.

Certifica:

Que, la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano aprueba el desarrollo del Proyecto de Tesis Titulado "LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL AGUSTIN CABRARA LOZANO DE LA CUIDAD DE LOJA, CANTÓN LOJA, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2014-2015", para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia presentado por la estudiante **María Eugenia González Medina**, alumna del séptimo modulo, paralelo "B", de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizando a su interesada hacer uso del mismo del mismo en los fines legales pertinente.

Del. Eugenia Torres
.....
Dra. María Eugenia Torres.
COORDINADORA
Coordinadora del nivel inicial de la escuela
Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano
Loja - Ecuador

Anexo 3.- Matriz de Consistencia lógica.

TEMA	PROBLEMÁTICA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	TÉCNICAS
Las actividades lúdicas para potenciar la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja, Periodo 2014-2015	¿De qué manera las actividades lúdicas inciden el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano? ¿Por qué los docentes no se involucran en mejorar las estrategias	El presente trabajo de investigación se justifica desde: Con el desarrollo del presente trabajo, los resultados devenidos de la investigación, permitirán generar un nuevo conocimiento, sustentado en el desarrollo de las actividades lúdicas la misma que está encaminada a verificar los beneficiados de la propuesta en las niñas	O. GENERAL: Contribuir al desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de las actividades lúdicas de las niñas/os de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015. O. ESPECIFICOS: Contextualizar los referentes teóricos	Las actividades lúdicas. ✓ Sensorio-motriz ✓ Intelectual ✓ Social ✓ Moral ✓ Creatividad. Importancia de las Actividades Lúdicas. • Maduración del niño. • Salir del egocentrismo El Juego como	Método Científico Método Analítico Sintético Método Hermenéutico Método Estadístico	Técnicas: La técnica que se utilizará en el desarrollo del presente trabajo investigativo será: Exámen Psicomotor de la Primera Infancia Será aplicado a los infantes en dos fases, la primera de diagnóstico y la segunda de validación Instrumentos: Exámen psicomotor de la

	<p>metodológicas para llegar al niño?</p> <p>¿A través de las actividades lúdicas, se podrá reforzar las torpezas que no permiten desarrollar la psicomotricidad gruesa?</p>	<p>y niños, cuyo objetivo es desarrollar de mejor manera las actividades académicas en su vida diaria.</p>	<p>de las temáticas de las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa para las niñas/os.</p> <p>Diagnosticar y conocer los niveles de psicomotricidad gruesa que poseen las niñas/os de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano a través del examen psicomotor de la primera infancia. Diseñar un taller didáctico que</p>	<p>Elemento Educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Permite descubrir posibilidades de movimiento <p>Características de las Actividades Lúdicas.</p> <p>Ambientes lúdicos de aprendizaje.</p> <p>Psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Postura del cuerpo • Juego • Percepción <p>Ámbitos de la Psicomotricidad</p>		<p>primera infancia: este instrumento se aplicará para valorar los niveles de motricidad gruesa en niñas/os de 4 a 5 años</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<p>permita potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas en las niñas/os de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.</p> <p>Desarrollar un taller didáctico con actividades dirigidas a desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante las actividades lúdicas.</p> <p>Validar los resultados de la propuesta a través de un instrumento que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Preventivo ◆ Educativo ◆ Reeducativo ◆ Terapéutico <p>Objetivos de la psicomotricidad</p> <p>Beneficios de la psicomotricidad</p> <p>Evolución del movimiento</p> <p>Fases del desarrollo motor</p> <p>Áreas de la psicomotricidad gruesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esquema corporal ➤ Lateralidad ➤ Equilibrio ➤ Ritmo ➤ Disociación ➤ Relajación 		
--	--	--	--	---	--	--

			permita confrontar la información.	Dimensiones de la Psicomotricidad. <ul style="list-style-type: none">◆ Dimensión motriz◆ Dimensión cognitiva		
--	--	--	------------------------------------	--	--	--



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
ACTIVIDADES LÚDICAS.	7
Importancia de las Actividades Lúdicas	8
Tipos de juegos	10
Ambientes lúdicos de aprendizaje	14
PSICOMOTRICIDAD	15
Objetivos de la Psicomotricidad	16
Evolución del movimiento	20
Psicomotricidad gruesa	21
Etimología de la psicomotricidad	22
Tipos de coordinación	23
Desplazamientos naturales o eficaces	26
Marcha	26
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS	30
g. DISCUSIÓN.....	39
h. CONCLUSIONES.....	42
i. RECOMENDACIONES	43
PROPUESTA ALTERNATIVA	44
j. BIBLIOGRAFÍA.....	68
k. ANEXOS.....	70

a.TEMA.....	71
b.PROBLEMÁTICA.....	72
c.JUSTIFICACIÓN.....	74
d.OBJETIVOS.....	75
e.MARCO TEÓRICO.....	76
f. METODOLOGÍA.....	92
g.CRONOGRAMA.....	95
h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	96
i. BIBLIOGRAFÍA.....	98
INDICE DE CONTENIDOS.....	115